



La apatía de los estudiantes en la práctica de lecto-escritura en la institución Educativa  
Rural Balsamina Sede el Silencio - San Calixto Norte de Santander

Arango Diaz Andrés Camilo

Ramírez Ramírez Giovanny Antonio

Universidad Santo Tomas de Aquino

[andresarango@usantotomas.edu.co](mailto:andresarango@usantotomas.edu.co)

[Giovanny.ramirezra@usantotomas.edu.co](mailto:Giovanny.ramirezra@usantotomas.edu.co)



## **Resumen:**

El estudio se enfoca en el desinterés que muestran los alumnos de cuarto y quinto grado de la Institución Educativa Rural Balsamina, sede El Silencio, frente a las actividades de lectura y escritura. La premisa fundamental que guía el trabajo es que esta falta de entusiasmo no es inherente a los estudiantes, sino que surge de una brecha entre los métodos de enseñanza convencionales que suelen ser inflexibles y ajenos a su realidad y los requerimientos lúdicos, expresivos y comunicativos de la población escolar en el ámbito rural. Por lo tanto, el proyecto se propone evaluar la eficacia de un modelo de intervención centrado en el aprendizaje basado en el juego y la alfabetización visual (o literacidad visual) para reavivar la motivación interna y consolidar las habilidades de lectoescritura.

En cuanto al enfoque, la aproximación metodológica se sitúa dentro del paradigma interpretativo, adoptando una óptica construccionista social. El diseño de investigación escogido es la Investigación-Acción Participativa (IAP), caracterizada por un proceso cíclico y transformador que incluye fases de examen, ejecución, seguimiento y meditación. La información se recolectará a través de la combinación de métodos cualitativos, como el uso de Diarios de Campo, Entrevistas Semi estructuradas y la revisión de Productos Comunicativos.

La conclusión central del estudio es la necesidad de implementar una táctica educativa novedosa que incorpore el arte, la inventiva y la visión espacial para contrarrestar los obstáculos tanto contextuales como didácticos del entorno rural. Se espera que esta implementación despierte el interés del lenguaje como una herramienta comunicativa y generadora de sentido, logrando que la pasividad inicial se convierta en una participación con propósito común en los procesos lectoescritores.

Palabras clave: lectoescritura, juego didáctico, literacidad Visual.



**Abstract:** This study focuses on the lack of interest shown by fourth and fifth grade students at the Balsamina Rural Educational Institution, El Silencio campus, in reading and writing activities. The fundamental premise guiding this work is that this lack of enthusiasm is not inherent to the students, but rather stems from a gap between conventional teaching methods, which tend to be inflexible and disconnected from their reality, and the playful, expressive, and communicative needs of the student population in a rural setting. Therefore, the project aims to evaluate the effectiveness of an intervention model centered on play-based learning and visual literacy to rekindle intrinsic motivation and consolidate reading and writing skills.

Regarding the approach, the methodological framework is situated within the interpretive paradigm, adopting a social constructionist perspective. The chosen research design is Participatory Action Research (PAR), characterized by a cyclical and transformative process that includes phases of examination, implementation, monitoring, and reflection. Data will be collected through a combination of qualitative methods, such as field notes, semi-structured interviews, and the review of communicative products.

The study's central conclusion is the need to implement a novel educational approach that incorporates art, inventiveness, and spatial awareness to counteract both the contextual and pedagogical obstacles of the rural environment. It is hoped that this implementation will spark interest in language as a communicative and meaning-making tool, transforming initial passivity into purposeful participation in literacy processes.

**Keywords:** literacy, educational games, visual literacy.



## Introducción

La lectoescritura constituye el pilar fundamental del desarrollo cognitivo y la participación social plena (Vygotsky, 1978; Cassany, 2006). Sin embargo, en la Institución Educativa Rural Balsamina, sede El Silencio, se ha identificado una marcada apatía por parte de los estudiantes de cuarto y quinto grado hacia los procesos de lectura y escritura. Esta desmotivación, lejos de ser una simple falta de interés, se interpreta como un síntoma de la desconexión entre las prácticas pedagógicas tradicionales a menudo rígidas y descontextualizadas y las necesidades comunicativas, expresivas y lúdicas del alumnado en entornos rurales. La investigación se plantea, por tanto, en el marco de la Innovación e Inclusión Pedagógica, buscando transformar esta realidad.

El propósito central de esta ponencia es analizar y evaluar la efectividad de una propuesta de intervención pedagógica basada en el juego didáctico y la literacidad visual para activar constantemente la motivación y el compromiso de los estudiantes con la lectoescritura. Esta aproximación conceptual se sustenta en una visión socio constructivista del lenguaje (Ferreiro & Teberosky, 1999), donde la lectura y la escritura se entienden como prácticas entre sociedad y cultura donde los aprendizajes se adquieren de mejor manera a través de la interacción, la creatividad y la exploración de múltiples canales de expresión (Cabarcas Arteta, 2019; Delgadillo, 2023). El juego didáctico, específicamente, actúa como un motor de desarrollo que impulsa la motivación intrínseca y facilita la creación de un conocimiento significativo para cada individuo (Bayona Forero & López Ascanio, 2024).

Metodológicamente, el estudio se acoge al paradigma interpretativo bajo la mirada construccionista social, lo cual es esencial para comprender la naturaleza subjetiva y emocional de la apatía. Se utiliza el diseño de Investigación-Acción Participativa (IAP), en el cual asegura un proceso cíclico de diagnóstico, acción, observación y reflexión, involucrando directamente a docentes y estudiantes como investigadores (Kemmis & McTaggart, 2008; Puri, 2023). La recolección de datos se realiza mediante la triangulación



de instrumentos cualitativos, incluyendo Diarios de Campo, Entrevistas Semi-estructuradas y Análisis de Artefactos, para capturar tanto las actitudes como las transformaciones en la producción comunicativa de los sujetos participantes.

### **Contextualización del Problema**

El presente estudio se enmarca en la Institución Educativa Rural Balsamina, sede El Silencio, un contexto que, por su naturaleza, enfrenta unas características educativas al entorno rural (Puri, 2023). La lectoescritura, concebida como el pilar fundamental del desarrollo cognitivo y la participación social plena (Vygotsky, 1978; Cassany, 2006), se encuentra comprometida en dicho escenario.

El problema del contexto educativo es la notable apatía demostrada por los estudiantes de cuarto y quinto grado hacia los procesos de lectura y escritura. Esta falta de interés no se aborda como un simple déficit individual, sino como un síntoma sistémico de una desconexión entre las prácticas pedagógicas implementadas y las necesidades comunicativas y lúdicas del alumnado (Leonido et al., 2023). En entornos donde el acceso a la formación continua y la tecnología es limitado por el aislamiento geográfico, por las distancias donde se ubica la institución (Delgadillo, 2023), se tiende a mantener el uso de metodologías tradicionales, rígidas y descontextualizadas, es así como se convierten en el principal motor de la desvinculación emocional del estudiante con el proceso de aprendizaje (Bayona Forero & López Ascanio, 2024).

La apatía observada aumenta por la interacción de factores socio contextuales propios del entorno rural de la Institución Rural Balsamina, sede El Silencio. El contexto familiar a menudo presenta un bajo capital cultural debido a un bajo nivel de escolaridad de los padres, lo que restringe el apoyo y la mediación necesaria para fortalecer la lectoescritura en el hogar, un factor netamente influyente en el desempeño escolar (Cabarcas Arteta, 2019). Esta situación se suma a los límites de infraestructura escolar y la escasez de recursos de apoyo que impiden el acceso equitativo a materiales didácticos atractivos.

Siendo así el problema, se contextualiza en la tensión entre la naturaleza socio constructivista de la lectoescritura, que exige interacción y significado (Ferreiro & Teberosky, 1999), y las



limitaciones estructurales y pedagógicas que obligan a los estudiantes a recibir un proceso mecánico simple y por ende invisibiliza su valor expresivo y comunicativo.

La dificultad no es la falta de capacidad de los estudiantes, sino la necesidad de una estrategia innovadora que active la motivación intrínseca mediante recursos que honren el pensamiento creativo y la expresión visual (Delgadillo, 2023; Pattimika, 2019). Este estudio de Investigación y Acción Participativa (IAP), al desarrollarse en el contexto de Balsamina, sede El Silencio, busca no solo diagnosticar, sino darle otro plus a la realidad, demostrando que la integración del arte y el juego puede despertar el interés y fortalecer las competencias de lectura y escritura en el entorno rural (Kemmis & McTaggart, 2008).

### **Objetivo General**

Fomentar la motivación, la comprensión lectora y la producción escrita en los estudiantes de grado cuarto y quinto en la Institución Educativa Rural Balsamina Sede el Silencio, por medio de una estrategia pedagógica basada en creatividad, arte y pensamiento visual.

### **Objetivos específicos**

Identificar los factores pedagógicos, motivacionales y socioculturales que inciden en la apatía de los estudiantes de los grados cuarto y quinto de la Institución Educativa Rural Balsamina Sede el Silencio hacia la lectura y escritura.

Explorar experiencias y prácticas internacionales, nacionales y locales que integren arte, creatividad y pensamiento visual como mediadores del aprendizaje en lectoescritura.

Diseñar una estrategia pedagógica innovadora que motive el ejercicio Lecto escritor de los estudiantes de grado cuarto y quinto de la institución educativa Rural Balsamina.

### **Pregunta de investigación**



¿Como fomentar la motivación, la comprensión lectora y la producción escrita en los estudiantes de grado cuarto y quinto de la Institución Educativa Rural Balsamina Sede el Silencio?

## **Estado del Arte**

La apatía de los estudiantes hacia la lectoescritura en los grados cuarto y quinto de la Institución Educativa Rural Balsamina, sede El Silencio, evidencia la urgencia de adoptar enfoques pedagógicos alternativos. El marco teórico que sustenta esta propuesta se articula en torno a la literacidad visual, el pensamiento creativo y el juego didáctico como estrategias clave para fortalecer las competencias comunicativas y revitalizar el interés. Diversos estudios demuestran la relevancia de estas integraciones.

### **El impacto de la literacidad visual y la creatividad en la escritura**

La investigación de Pattimika (2019) sobre la contribución de la literacidad visual y el pensamiento creativo en las habilidades de escritura subraya un hallazgo fundamental: existe una relación muy apreciada entre la inclusión de recursos visuales y el aumento en la motivación académica y la producción escrita (Pattimika, 2019).

Desde esta perspectiva, la desmotivación estudiantil a menudo va ligada al uso de metodologías tradicionales convertidas como monótonas y distantes de las formas de expresión de los niños en contextos rurales. El estudio de Pattimika (2019) contrasta esto, indicando incluir elementos como imágenes, comics o símbolos no solo activa la creatividad, sino que además promueve el pensamiento crítico, resultando en una mayor participación en los procesos de escritura y lectura. Este hallazgo respalda firmemente la implementación de estrategias basadas en lo visual para superar la apatía observada en el aula.



### **El arte como mediador pedagógico para la expresión**

El trabajo de Leonido et al. (2023), que revisa dos décadas de un método interdisciplinario de alfabetización artística, complementa este enfoque al posicionar el arte como una herramienta poderosa para el desarrollo de habilidades comunicativas, creativas y de libre pensamiento crítico.

Los autores recomiendan que la indiferencia hacia la lecto escritura puede ser el resultado de prácticas pedagógicas inflexibles que no tiene en cuenta la dimensión estética, emocional y expresiva inherente al lenguaje (Leonido et al., 2023). Cuando la enseñanza posee una limitación a la corrección técnica y estética o a la repetición mecánica, se genera un distanciamiento entre el estudiante y el valor simbólico del lenguaje, lo que lleva a una constante disminución en el compromiso y el interés. La alfabetización artística, por lo tanto, actúa como un puente para reintegrar el componente expresivo del lenguaje en el aula.

### **La literacidad visual como competencia esencial del siglo XXI**

En el contexto local, la revisión del estado del arte realizada por Delgadillo (2023) destaca la literacidad visual como una competencia necesaria en el siglo XXI. Según el autor, esta habilidad es vital para que los alumnos puedan interpretar, realizar y comunicar significados a través de diversos medios visuales, lo que potencia la comprensión lectora y el pensamiento creativo (Delgadillo, 2023).

Aunque integrar el pensamiento visual en las aulas colombianas es a menudo limitado, la evidencia internacional confirma que el uso pedagógico de algunos recursos como imágenes y narrativas visuales aumenta la motivación y mejora la habilidad de comunicar (Delgadillo, 2023). En el contexto de esta ponencia, la literacidad visual se amplía como la capacidad de leer y producir mensajes visuales, expandiendo así el concepto tradicional de lecto escritura y proporcionando un fundamento teórico para incorporar el arte como un mediador efectivo.



### **El enfoque comunicativo de la lectoescritura**

Para asegurar que la lectoescritura sea un proceso significativo, el aporte de Cabarcas Arteta (2019) es fundamental. Esta autora define la lectoescritura como un proceso social e interactivo que va más allá de la simple decodificación de símbolos.

El enfoque comunicativo que propone Cabarcas Arteta (2019) exige que la enseñanza se centre en la función comunicativa real del lenguaje, priorizando la comprensión, la expresión y el intercambio de significados en contextos auténticos. Este modelo pedagógico se opone a la memorización y la repetición, promoviendo en su lugar la colaboración activa, el trabajo colaborativo y la creación de textos con un sentido personal (Cabarcas Arteta, 2019). Al percibir el lenguaje como una herramienta para compartir ideas y experiencias, el estímulo estudiantil se incrementa de manera significativa. La apatía en la Institución Educativa Rural Balsamina, específicamente en la sede educativa el Silencio puede interpretarse, entonces, como un síntoma de la carencia de enfoques comunicativos y significativos en las prácticas pedagógicas.

### **La eficacia motivacional del juego didáctico.**

El estudio de Bayona Forero y López Ascanio (2024) sobre el juego didáctico como estrategia para fortalecer la comprensión lectora constituye un referente directo sobre la eficacia de las metodologías activas y lúdicas.

Las investigadoras concluyen que la integración del juego didáctico no solo estimula la motivación intrínseca y la participación, sino que también vincula el aprendizaje de la lectura con experiencias agradables, lo que resulta fundamental para mitigar el desinterés (Bayona Forero & López Ascanio, 2024). Este enfoque confirma que las estrategias didácticas innovadoras tienen el poder de transformar la actitud de los estudiantes, fortaleciendo habilidades cognitivas, sociales y comunicativas. Su trabajo consolida la viabilidad de la propuesta al demostrar que las actividades basadas en la creatividad, el arte



y el pensamiento visual son medios efectivos para combatir la apatía en la población estudiantil objetivo.

### **Construcción conceptual**

La presente construcción conceptual establece los fundamentos epistemológicos y metodológicos que guían el abordaje de la apatía estudiantil hacia la lectoescritura en los grados cuarto y quinto de la Institución Educativa Rural Balsamina. El marco se estructura en torno a una visión ampliada de la lecto-escritura, la comprensión de la desmotivación y la justificación de estrategias innovadoras como la lúdica y la literacidad visual.

### **La Lectoescritura como Práctica Socio-Constructivista**

La lecto-escritura se concibe como un proceso cognitivo, comunicativo y sociocultural, trascendiendo la simple decodificación para implicar la interpretación, construcción y comunicación activa de significados dentro de contextos sociales específicos (Cassany, 2006).

### **Fundamentos Teóricos**

El sustento principal recae en el enfoque socio-constructivista de Vygotsky (1978), donde la lectura y la escritura se desarrollan mediante la interacción social, el diálogo y la participación. En este modelo, el adulto (docente o padre) es un mediador esencial, proporcionando el andamiaje necesario para el avance del niño en su Zona de Desarrollo Próximo (Vygotsky, 1978; Ferreiro & Teberosky, 1999).

### **Barreras de la Lectoescritura en el Contexto Rural**

En las instituciones rurales, la lecto-escritura se ve limitada por múltiples barreras contextuales que impactan la motivación y el desempeño:

Factores Socioeconómicos: La insuficiencia en la infraestructura escolar y la carencia de recursos de apoyo en casa dificultan el acceso equitativo a materiales educativos. Las



condiciones socioeconómicas adversas de las familias, a menudo dependientes del trabajo informal, restringen la capacidad de apoyar la lecto-escritura en el hogar.

**Capital Cultural Familiar:** El bajo nivel de escolaridad de los padres (a veces iletrados) limita el apoyo y la mediación en el hogar, lo cual es un factor influyente en el desempeño del niño.

**Aislamiento:** La distancia geográfica restringe el acceso de los docentes a la formación continua y a la tecnología, lo que perpetúa el uso de metodologías tradicionales.

Estas limitaciones refuerzan la necesidad de adoptar enfoques pedagógicos que prioricen la función comunicativa y significativa del lenguaje (Cabarcas Arteta, 2019).

### **Motivación y Ambiente de Aprendizaje**

La motivación es un factor determinante para el desempeño lector, influyendo directamente en el compromiso del estudiante (Guthrie & Wigfield, 2000). La apatía no es una falta de esfuerzo, sino una respuesta a prácticas pedagógicas rígidas, mecánicas y desconectadas (Leonido et al., 2023). Cuando los ambientes no estimulan la exploración, la creatividad o el juego, se generan actitudes pasivas (Rodari, 1999). Los estudios recientes confirman que los estados emocionales y la falta de conexión con los materiales tienen un impacto directo en la motivación (Özdal, 2024).

### **Apatía y Contexto Familiar**

La percepción cultural en el hogar, donde a menudo se ve el juego como una actividad ya superada y la enseñanza como una responsabilidad exclusiva del docente, agrava la situación. La ausencia de mediación y experiencias lúdicas y comunicativas en casa, sumada a las prácticas escolares rígidas, fomenta la desvinculación emocional del estudiante con el proceso lector y escritor.

### **El Juego Didáctico como Motor de Desarrollo**



El juego didáctico es una estrategia activa y motivadora que fortalece la comprensión lectora y las habilidades críticas al vincular el aprendizaje con experiencias emocionalmente positivas (Bayona Forero & López Ascanio, 2024).

Fundamento Cognitivo: El juego impulsa la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) (Vygotsky, 1978) y contribuye al desarrollo cognitivo y emocional a largo plazo al estimular la creatividad temprana (Gardner, 2011). Al activar la imaginación, permite a los niños construir conocimiento a través de experiencias simbólicas, mitigando el desinterés asociado a la repetición.

### **La Literacidad Visual como Expansión del Lenguaje**

La literacidad visual es la capacidad de interpretar, producir y comunicar significados a través de imágenes, símbolos y recursos visuales (Delgadillo, 2023). Es esencial para combatir la apatía, ya que ofrece un canal alternativo de expresión que respeta la diversidad de talentos.

Efectos Motivacionales: La integración de recursos visuales fortalece la comprensión lectora, facilita la atención y mejora la memoria (Delgadillo, 2023; Levratto et al., 2024). Para los estudiantes con baja motivación hacia los textos tradicionales, la imagen ofrece un punto de entrada que fomenta el interés y la participación (Pattimika, 2019).

El estudio de la apatía y la evaluación de las estrategias de intervención se basan en un marco metodológico que prioriza la comprensión del contexto.

El enfoque cualitativo es pertinente porque permite una aproximación interpretativa, centrada en las experiencias, percepciones, emociones y significados construidos por los participantes (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018). Este enfoque es crucial para comprender la naturaleza subjetiva de la apatía, especialmente en la educación rural, donde es fundamental entender los significados comunitarios (Puri, 2023).

### **Investigación-Acción Participativa (IAP)**



La IAP (Lewin, 1946; Kemmis & McTaggart, 2008) es el diseño ideal al basarse en ciclos de diagnóstico, acción, observación y reflexión que buscan transformar la realidad educativa mediante la participación. La IAP permite identificar las causas de la apatía, implementar las estrategias de juego y literacidad visual, y evaluar su impacto de forma continua y contextualizada, asegurando que la voz de los estudiantes guíe la adaptación de las actividades.

### **Ruta Metodología**

La presente ponencia, orientada a transformar la apatía hacia la lecto-escritura en contextos rurales mediante el juego didáctico y la literacidad visual, requiere un paradigma cualitativo que priorice la comprensión profunda del fenómeno. Por ello, se adopta el diseño de Investigación-Acción Participativa (IAP), el cual permite la acción transformadora y la reflexión continua por parte de los actores involucrados.

### **Enfoque y perspectiva epistemológica**

El estudio se inscribe en el paradigma interpretativo (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018), cuyo objetivo es comprender la realidad educativa desde la perspectiva de los participantes. Este paradigma es idóneo para analizar un fenómeno subjetivo y emocional como la apatía, que no puede ser medido únicamente con variables cuantitativas.

Se adopta la perspectiva construccionista social, donde el conocimiento y los significados (en este caso, la percepción de la lecto-escritura y la apatía) son creados y negociados a través de las interacciones sociales y culturales de los estudiantes. Esto es coherente con la base teórica del estudio, la cual define la lecto-escritura como una práctica sociocultural (Cassany, 2006; Vygotsky, 1978).

La orientación metodológica se centra en la hermenéutica y la fenomenología. Se utiliza la hermenéutica para interpretar los discursos y artefactos culturales de los estudiantes, mientras que la fenomenología permite describir las experiencias vividas por los alumnos en relación con la lectura y la escritura en el aula, capturando sus percepciones y emociones respecto a las metodologías tradicionales y las estrategias lúdicas implementadas.



### **Diseño de investigación: Investigación acción participativa (IAP)**

El diseño metodológico seleccionado es la Investigación-Acción Participativa (IAP), un enfoque transformador ideal para contextos educativos que buscan mejorar sus prácticas y responder a problemáticas específicas (Kemmis & McTaggart, 2008; Puri, 2023).

### **Justificación del diseño**

La IAP se justifica por su carácter cíclico y democrático, que permite:

Diagnóstico Contextualizado: Identificar las causas de la apatía específicas de la Institución Rural Balsamina, sede el Silencio.

Transformación: Implementar y ajustar de forma flexible las estrategias de juego y literacidad visual.

Participación: Involucrar a docentes y estudiantes como co-investigadores, promoviendo soluciones contextualizadas.

### **Fases del Ciclo IAP**

La implementación del proyecto se desarrollará a través de ciclos iterativos de acción-reflexión, como lo proponen Kemmis y McTaggart (2008).

Fase de Diagnóstico: Identificación y análisis profundo de las manifestaciones de apatía hacia la lecto-escritura. Esta fase incluye la recolección de percepciones iniciales de estudiantes y docentes sobre los métodos de enseñanza actuales.

Fase de Planificación de la Acción: Diseño de las estrategias de intervención basadas en el juego didáctico y la literacidad visual (Bayona Forero & López Ascanio, 2024; Delgadillo, 2023), con un claro enfoque comunicativo (Cabarcas Arteta, 2019).

Fase de Implementación y Observación: Aplicación de las estrategias planificadas y registro riguroso de las interacciones, las emociones, la participación y el compromiso de los estudiantes.



Fase de Reflexión y Evaluación: Análisis de los datos recolectados para determinar el impacto de las estrategias y la reorientación del siguiente ciclo de acción (si es necesario).

### **Sujetos, contexto y fuentes de información**

La investigación se desarrolla en la Institución Educativa Rural Balsamina, sede El Silencio. Este contexto rural es crucial para el estudio, ya que permite analizar las barreras educativas (aislamiento, limitación de recursos) y socioculturales (bajo capital cultural familiar) que influyen en la lectoescritura (Puri, 2023).

### **Sujetos participantes**

Los participantes directos serán: estudiantes de 4.º y 5.º Grado: Se seleccionará un grupo focal de estudiantes que presenten manifestaciones de apatía o bajo compromiso con las tareas de lecto. Escritura. Su participación es fundamental para acceder a sus experiencias y emociones.

Docentes de los Grados: Los docentes actuarán como participantes clave en la fase de reflexión, aportando su conocimiento pedagógico para el ajuste de las estrategias.



## Conclusiones

La apatía de los estudiantes de cuarto y quinto grado hacia la lectoescritura en la I.E.R. Balsamina no es un simple déficit individual, sino un síntoma sistémico de la desconexión entre las metodologías tradicionales, rígidas y descontextualizadas, y la realidad sociocultural del entorno rural.

El juego actúa como un motor de desarrollo que impulsa la motivación intrínseca al vincular el aprendizaje con experiencias positivas, mientras que la integración del arte y los recursos visuales.

la IAP no solo permite un diagnóstico profundo y contextualizado de las causas de la apatía, sino que también garantiza la participación de docentes y estudiantes como investigadores, asegurando que la estrategia de intervención sea flexible, relevante y conduzca a un cambio real y sostenible de las prácticas pedagógicas en la institución Educativa Rural Balsamina sede el Silencio.

Dada la limitación de recursos y el aislamiento en el contexto de El Silencio, la Literacidad Visual emerge como una competencia esencial que puede ser activada con recursos sencillos y que honra la expresión creativa inherente al alumnado.

Al ampliar el concepto de lecto-escritura y anclar la interpretación y producción de mensajes visuales, se ofrece a los estudiantes un valioso mecanismo de expresión que disminuye la rigidez de los textos tradicionales y facilita la atención y la memoria, demostrando que la dificultad no es de capacidad, sino de estrategia de activación.



## Referencia

Bayona Forero, A. D., & López Ascanio, N. P. (2024). El juego didáctico como estrategia para fortalecer la comprensión lectora. *Revista Electrónica de Educación y Humanidades*.

Cabarcas Arteta, J. (2019). El enfoque comunicativo en la lectoescritura: Un proceso social e interactivo. *Nombre de la Revista*, (Volumen, Páginas).

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Editorial Anagrama.

Delgadillo, J. F. (2023). La literacidad visual como competencia esencial del siglo XXI: Una revisión en contextos educativos colombianos. *Revista de Educación Visual*.

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI Editores.

Gardner, H. (2011). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences* (3rd ed.). Basic Books.

.Guthrie, J. T., & Wigfield, A. (2000). Engagement and motivation in reading. In M. L. Kamil, P. B. Mosenthal, P. D. Pearson, & R. Barr (Eds.), *Handbook of reading research* (Vol. III, pp. 403-424). Lawrence Erlbaum Associates Publishers.

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana.

Kemmis, S., & McTaggart, R. (2008). *The action research planner: Doing critical participatory action research*. Springer.



Leonido, V. A., Rato, C. R., & Sampaio, F. (2023). Dos décadas de alfabetización artística interdisciplinaria: una revisión. Nombre de la Revista, (Volumen, Páginas).

.Levratto, R., Del Boca, A., & Calzolaio, G. (2024). Efectos de la integración visual en la memoria. Revista de Psicología Cognitiva.

.

Lewin, K. (1946). Action research and minority problems. Journal of Social Issues, 2(4), 34–46.

Özdal, B. V. (2024). Estados emocionales y su impacto en la motivación académica.

Pattimika, P. (2019). Contribución de la literacidad visual y el pensamiento creativo en las habilidades de escritura. International Journal of Education and Literacy Studies.

.Puri, A. (2023). La investigación-acción participativa en contextos rurales: Desafíos y aplicaciones. Revista de Estudios Rurales.

Rodari, G. (1999). Gramática de la fantasía: Introducción al arte de contar historias. Lumen.

.