

UN ACERCAMIENTO A LA NOVELA *ORGULLO Y PREJUICIO* JANE AUSTEN

Monografía de Grado presentada como requisito para optar el título de:

Licenciada en Filosofía y Lengua Castellana

AUTOR

LIZETH JULIANA ROJAS

Asesora:

Magíster

Ninfa Stella Cárdenas Sánchez

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LENGUA CASTELLANA

BOGOTÁ, D.C.

2023

Resumen

Jane Austen se encuentra en un mundo en el cual vivió y que aportó e influyó para la creación de sus novelas, en especial de *Orgullo y prejuicio* una de las novelas más leídas, que también ha sido llevada al cine, en la que la autora hace despliegue de su capacidad no solo para pintar los personajes y el mundo que habitan, sino de tejer los hilos que los relacionan.

Palabras clave: Jane Austen, espacio, Elizabeth Bennet , *Orgullo y prejuicio*.

Agradecimientos

Agradezco a la vida por darme la oportunidad de ser mujer, porque me enorgullece ser una más que lucha por las injusticias e inseguridades que rodea esta sociedad. Agradezco a cada una de las mujeres que me acompañaron porque comprendieron el sentido de serlo, también agradezco al amor de mi vida por la ser la luz de cada uno de mis logros.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	5
Datos biográficos de Jane Austen	6
<i>Acerca de Orgullo y Prejuicio</i>	10
El universo de Jane Austen (finales del siglo XVIII-comienzos del siglo XIX)	10
Economía en la Inglaterra de finales del siglo XVIII, primeros años siglo XIX.....	11
Política en la Inglaterra del siglo XVIII y primeros años siglo XIX.....	14
Literatura Inglesa.....	17
Capítulo II.....	21
<i>Orgullo y prejuicio: lecturas.....</i>	21
Posición económica y matrimonio	22
<i>Orgullo y prejuicio en el cine.....</i>	25
Feminismo	29
Capítulo III	31
Análisis de la novela	31
Conclusiones	40

INTRODUCCIÓN

El espacio es una de las formas representativas para explicar el lenguaje literario en la que se comprende el comportamiento de forma psicológica y física para reconocer la calidad de vida de los personajes y primordialmente la del lector, no obstante, solo nos quedamos con los hechos que marcan la historia como lo es Jane Austen . Por lo tanto es importante indagar la historia y la importancia del espacio en dicha novela *Orgullo y Prejuicio* se debe resaltar que hay múltiples escenarios en los que la imaginación y la realidad han dejado huella, provocando que estos hechos marquen por completo la literatura producida por Jane Austen.

Ahora bien, es preciso señalar un momento de la novela que nos abre el camino para realizar esta investigación y es el periodo 1813 tiempo que se desarrolló la novela en él se evidenciaron ciertas formas como lo son el mundo interior y exterior por lo tanto es importante comprender el espacio y como este es parte primordial en el desarrollo de las novelas, en particular de *Orgullo y prejuicio*. En las zonas rurales y en las ciudades se apreciaba el uso de la cortesía y el enamoramiento.

Lo anterior mencionado es solo un pequeño acercamiento con la realidad de la novela en la que se resalta como en la novela *Orgullo y prejuicio* plantea escenarios para los personajes desde la visión real y cotidiana, por lo tanto existen distintas formas de verla y las formas literarias de analizarlo con el objetivo de comprender la importancia del trasfondo que tiene cada elemento. Por consiguiente, cabe señalar que cada elemento que hace parte de la novela es por esto que es necesario comprender que en el espacio se guardan recuerdos, sentimientos y en ocasiones se vuelven memorables no solo para los personajes de *Orgullo y prejuicio* sino también para los lectores. Por lo tanto todo es un reflejo constante de la literatura es por esa razón que la novela *Orgullo y prejuicio* de Jane Austen (1813). Fue

considerada una obra tradicional de la literatura mundial, y son reeditadas año tras año sin perder su actualidad. Una muestra de su vigencia son las diversas adaptaciones y variantes para cine y televisión que no cesan de aparecer. En este planeta globalizado, en el cual las redes sociales conectan a personas de todo el mundo, no faltan los espacios de diálogo dedicados a Jane Austen.

¿Cuál es el motivo de este éxito? ¿Qué poseen las obras de Austen para captar de esta forma la atención del público? ¿Qué las hace tan especiales? Aquellas son varias de las cuestiones a las que trataremos de ofrecer contestación en las próximas páginas. Seguir estando fiel a su estilo ha sido el anhelo de esta creadora. ¿Cómo podríamos conceptualizar su estilo?

La presente monografía tiene como objeto *Orgullo y prejuicio*, de Jane Austen, una novela que ha sido considerada un retrato de la sociedad inglesa de los comienzos del siglo XIX. En los estudios que sobre esta novela se han realizado se han resaltado, entre otros, las clases sociales, la economía, la condición de la mujer, temas muy interesantes y que dan cuenta de la obra de la autora. En esta monografía me ocuparé de hacer un acercamiento al espacio y a su relación con los personajes.

El trabajo está configurado por una presentación de la novela, desde las lecturas de las que ha sido objeto, del análisis del espacio y presenta las consideraciones finales en las conclusiones.

En *teoría general de la novela*, la crítica española María del Carmen Bobes afirma que:

“Apoyándose en la noción de espacio como ‘lugar’ donde se sitúan las cosas, es decir, en la idea aristotélica¹ [...] la novela precisa los perfiles de los personajes por relación a los lugares

¹ Dos páginas antes, la autora ha planteado sobre el espacio-entre otras- la perspectiva ontológica, desde la cual se considera “El lugar físico en que se sitúan los objetos y personajes percibidos”.

donde viven y a los objetos de que se rodean. [...] La novela está obligada, por una parte, a concretar las ideas de los personajes y las relaciones que establecen en conductas que se proyectan sobre coordenadas temporales y espaciales, pero además encuentra, tanto en el espacio como en el tiempo, valores sémicos que aprovecha como expresión y forma de modos de ser y de actuar” (1985, p. 199).

Desde estas ideas, Bobes sustenta la presencia de detalladas y amplias descripciones que hace el romanticismo de los paisajes y de los espacios interiores por parte del realismo; poniendo en evidencia las relaciones espacio- personaje que le permiten afirmar que la noción de espacio es “una noción histórica”.

Esta propuesta de Bobes, será la base de la lectura que aquí se ofrece de *Orgullo y prejuicio*, una novela que es ubicada por la crítica entre el naturalismo y el romanticismo, en la que la autora ubica a sus personajes no solo en una clase de la aristocrática Inglaterra georgiana sino en los espacios que habitan: la campiña, con sus caminos y bosques; los palacios con sus suntuosos muebles y objetos y las casas de los menos adinerados más sencillas y modestas. En estos lugares se encuentran los Bennet con la familia Bingley y el señor Darcy, en los que es posible leer las costumbres y las vivencias de la época.

Reacción que tendrían sus amigas al regresar al salón y, particularmente, los caballeros que frecuentan el salón. Es evidente que los espacios permiten la existencia de una mezcla de pensamientos, de reflexiones sobre las sensaciones provoca entrar en la intimidad del

Datos biográficos de Jane Austen

Jane Austen nació en Inglaterra, en la rectoría de Steventon, el 16 de diciembre del año de 1775; su familia pertenecía a la burguesía, fue la séptima de sus hermanos y, al parecer, la segunda hija. Su padre era el reverendo George Austen y su madre Cassandra Leigh, algunos de sus hermanos se dedicaron a pertenecer en el clero y otros sintieron pasión por ser marineros, se dice que las dos hermanas mujeres nunca se casaron.

Durante el tiempo que habitó Jane Austen en la rectoría, realizó varios viajes a Kent para visitar a uno de sus hermanos, quien tuvo la fortuna de heredar grandes propiedades de un familiar lejano. Al inicio de la década de 1790 realizó los primeros borradores de sus novelas: *Sense and Senbility*, *Pride and Prejuice* y *Northanger Abby*, las cuales se enfocaron en los viajes que realizó a Kent y Bath, donde acostumbraba a ir en las vacaciones de verano con su familia, a visitar algunos familiares lejanos.

En el año de 1801, el padre y la madre de Jane tomaron la decisión de abandonar la rectoría y se ubicaron en Bath para estar un poco más cerca de sus familiares; por tal razón decidieron tomar en arriendo una casa durante los años de 1801 hasta el 1804, lugar que solo habitaban los padres y las dos hermanas mujeres. En el año de 1805 la autora recibió una noticia que lastimó por completo su vida y fue el fallecimiento de su padre, este suceso marcó una de las novelas de Jane Austen: *Persuación*.

Debido a la muerte del reverendo George Austen, la familia decidió emprender una nueva mudanza a Southampton, espacio donde la autora tuvo la oportunidad de escribir, ya que contaba con tiempo libre; entre los años de 1810 y 1817 modificó elementos de sus anteriores escritos y escribió nuevas obras: *Mansfield Park*, *Emma* y *Persuación*.

Mientras Jane Austen pasaba sus días escribiendo (1816), padecía una enfermedad, al aparecer sufría de la enfermedad de Addison; sin embargo, en el mes de mayo de 1817, sus seres queridos decidieron llevarla a Winchester para tener mejores oportunidades de vida al conseguir un tratamiento médico, el cual no dio el resultado esperado y la escritora fallece el 18 de julio de 1817 de manera serena y tranquila en su habitación.

Libros de Jane Austen

Sense and Sensibility (*Sentido y Sensibilidad*) fue la primera novela de Jane Austen que fue publicada, su escritura inició en 1797 y en el año 1811 la culminó; esta novela relata su vida y la de su hermana en el entorno familiar. *Pride and Prejudice* (*Orgullo y Prejuicio*), por su parte, fue publicada en 1813 aunque fue escrita en el año de 1800; en esta narra relaciones de amor, cuenta los errores e intereses de los personajes en el escenario familiar y se caracteriza por los múltiples elementos que se presentan en los salones y en los campos, así como discusiones sobre el matrimonio. Austen inició la escritura de *Mansfield Park* en febrero del año 1811; nuevamente se presenta a los personajes en un ambiente familiar; cabe aclarar que en estos momentos la autora mantenía su secreto de que era escritora, lo que solo era conocido por su familia. En *Emma* se hace evidente la madurez mental que Jane Austen ha logrado a través del personaje principal. *Persuasion* (*Persuasión*) fue escrita durante el periodo de enfermedad de la autora y está enfocada en el lugar que falleció su hermana esta narración resalta la importancia de las segundas oportunidades.

Austin también escribió cartas dedicaba a su hermana; estas contienen secretos sobre las amistades, críticas a la sociedad y problemas que muchas veces la familia tenía. Para la autora, su hermana Cassandra era considerada como su mejor amiga.

Acerca de Orgullo y Prejuicio

La novela inicia en el momento en que el señor Darcy despierta cierto interés por Elizabeth Bennet. La familia Bingley y el señor Darcy regresan a Londres de una forma poco particular, rompiendo las esperanzas de Jane Bennet de poder contraer nupcias con el señor Bingley. seguido a esto el coronel Fitzwilliam, quien mantiene un seguimiento al señor Darcy, propone informar a Elizabeth Bennet, sin mencionar a nadie en particular, que el señor Darcy fue quien evitó que un importante amigo suyo lograra comprometerse con una mujer. Para esa misma tarde, el señor Darcy declara de una manera significativa su amor a Elizabeth Bennet y le pide en matrimonio.

Después de un viaje, Elizabeth recibe una carta en donde Jane su hermana le informa que su hermana menor Lydia, escapa de su casa con el señor Wickham.

Luego Lydia y Wickham, se casan gracias a la intervención del señor Darcy quien mantiene como su principal intención el hecho de evitar que se manche el honor de la familia Bennet,

La obra finaliza con la declaración de amor entre Elizabeth Bennet y el señor Darcy a pesar de que lady Catherin, hermana del personaje principal Elizabeth Bennet, estuvo siempre a la defensiva con Elizabeth, manifestando la inconformidad que sentía al ser amada por uno de los hombres más reconocidos.

CAPÍTULO I

EL UNIVERSO DE JANE AUSTEN (FINALES DEL SIGLO XVIII-COMIENZOS DEL SIGLO XIX)

La autora Jane Austen nació en el año de 1775 y murió en 1817, es decir vivió los últimos 25 años del siglo XVIII y los primeros del siglo XIX. Esta época de transición del siglo XVIII al XIX es el objeto del presente capítulo, en el que se abarcan temas políticos económicos y expresiones artísticas como lo son la literatura y la pintura.

Economía en la Inglaterra de finales del siglo XVIII, primeros años siglo XIX

El proceso económico de Inglaterra en las últimas décadas del siglo XVIII e inicios del XIX, se caracteriza por el crecimiento debido al aumento de la renta per cápita, que alcanzó una magnitud superior a cualquier momento de la historia registrada anteriormente. El país elevó su productividad en este periodo, llamado la Revolución industrial, lo cual es consecuencia de causas como:

Los sencillos descubrimientos realizados por las poblaciones de diferentes países, entre ellos Inglaterra, como la producción científica y el desarrollo de la arquitectura es importante reconocer que gran parte de estos procesos se desarrollaron mediante prueba – error.

La Gran Bretaña contaba con condiciones favorables en diferentes aspectos, lo cual favoreció la innovación en nuevas tecnologías. Estos descubrimientos, se extendieron por todo el continente a raíz de la migración clandestina de artesanos, el espionaje industrial y el contrabando de maquinaria; es importante tener en cuenta que el país no dio vía libre a la salida de su maquinaria y técnicos hasta 1825.

A continuación, en la siguiente tabla, se puede evidenciar cómo el desarrollo de la maquinaria se convertía en un desafío y un recurso invaluable para mejorar los procesos y optimizar los recursos y tiempos.

El papel de las organizaciones comerciales en el desarrollo económico siempre se ha identificado como fundamental, lo cual no fue diferente en este momento de la historia de la humanidad, ya que la aparición de nuevos modelos fueron clave para impulsar el aumento de la productividad. La división del trabajo en las pequeñas explotaciones agrícolas y en los talleres, campesinos y artesanos, fueron reflejándose en muy corto tiempo en una escala mayor. Al respecto, el economista y filósofo escocés Adam Smith relacionaba la división del trabajo con el aumento de la productividad utilizando el ejemplo de la fábrica de alfileres.

Otra de las razones por las que se puede evidenciar el crecimiento del desarrollo económico del país, y en gran parte del territorio europeo, es la aparición metódica de la disciplina laboral en las pequeñas explotaciones agrícolas y talleres, donde se generan horarios estrictos y vigilancia de rendimiento de cada uno de los participantes en los procesos de producción; aunque en este momento, a pesar de los grandes esfuerzos, era aún lejana la visión de la empresa moderna.

La especialización económica territorial se enmarca como un eje fundamental del desarrollo económico de la época ya que impulsó sostenidamente el comercio; espacio aprovechado por los economistas Adam Smith y David Ricardo para fijar teorías según las cuales se identifica el intercambio como razón principal que favorece el crecimiento: “Cuando dos regiones o naciones producen los mismos bienes y no existe comercio entre ellas, la riqueza que se genera es menor que cuando se especializan en la producción de aquello en lo que poseen ventaja comparativa” (Escudero 1989p.159).

En el relato del comportamiento de la economía inglesa en los últimos años del siglo XVIII e inicios del siglo XIX, se debe reconocer el liderazgo de Inglaterra en la industria y con ello en los diferentes sectores económicos, pues es partir de este que se impulsa una revolución

industrial propia de cada una de los países europeos. Al dar una mirada a tiempos anteriores del país se puede reconocer como causales del poco crecimiento económico, factores clave como:

- Impedimentos en la plena movilidad de los factores productivos y de las mercancías.
- Prohibición de la libre instalación de industrias, lo cual frenaba el cambio tecnológico.
- La productividad de los campesinos era baja por carencias tecnológicas
- La mínima cantidad de ahorro por parte de los campesinos, generada por el valor de la renta territorial, impuestos y derechos señoriales.

Frente a estas variables, el inicio del cambio o gestión de la revolución industrial en su cuna, se ve impulsado por variables geográficas, institucionales y económicas que se empezaron a visualizar como oportunidades reales, no solo potenciales.

La explotación adecuada de los recursos naturales; el clima lluvioso y calidad de algunas regiones generó una especialización territorial en agricultura y ganadería.

Las grandes facturas de la economía británica, permitieron un conjunto de innovaciones que impactó a lo largo del continente; entre ellas se resalta la mayor productividad de la agricultura en todo el continente, generado por la explotación agraria capitalista y el crecimiento de la clase de pequeños campesinos.

Mientras en la mayor parte de Europa predominaba la pequeña explotación familiar, en Inglaterra, se está trabajando en gran parte bajo la forma de hacienda mediana o gran superficie con mano de obra jornalera.

A finales del siglo XVIII, Inglaterra se posicionaba como el país líder en exportación de bienes industriales, ya que su estructura industrial de Protoindustria o *Verlagssysret* se había expandido por toda su economía, modelo que consistía en “Comerciantes que podemos denominar (mercaderes – manufactureros) para distinguirlos de los que se dedicaban solo al comercio, compraban materias primas que distribuían entre campesinos y/o artesanos. Trabajando en sus hogares o talleres con herramientas manuales, estos las transformaban en bienes intermedios y finales cobrando un tanto por pieza del mercader, que comercializaba luego el producto final” (Escudero1989p.166).

Entre las actividades que promovieron la revolución industrial y que se consideran pioneras, están el algodón, el hierro y la minería. Cada uno de estos campos requiere subprocesos; así, en el caso del algodón: hilar, tejer, lavar, suavizar, blanquear y colorear. Actividades que generaron un ambiente de competitividad en el gremio ya que se requiere de procesos mecánicos y químicos para su procesamiento y producción.

Para finalizar este apartado sobre los aspectos económicos que se dieron en este periodo, cabe mencionar la situación de la clase obrera, que desde un comienzo no fue tan favorecido por los nuevos cambios: según las investigaciones realizadas por Lindert y Williamson, quienes realizaron una escala salarial, se puede observar el estancamiento en el alza del salario entre los años 1783 y 1810, a pesar del crecimiento industrial y agropecuario, causado por el aumento del precio de los alimentos.

Política en la Inglaterra del siglo XVIII y primeros años siglo XIX

El periodo de tiempo en el que Jane Austen vivió y escribió su obra está enmarcado por el Reinado de Jorge III, el cual inicia en 1760 y finaliza en 1819, momento antecedido por una

discordia religiosa resultado del aumento progresivo en la población protestante frente a la católica. Inglaterra se prepara para vivir la guerra con las grandes colonias americanas y con Francia; en la primera, los ingleses perdieron un gran número de esas colonias que, con el tiempo se convertirían en Estados Unidos, mientras se vive la unión de los reinos de Gran Bretaña e Irlanda que dio origen al Reino Unido; así Inglaterra inicia un éxodo de la sociedad del régimen antiguo donde se encontraba sumergida toda Europa. De tal modo que surge una nueva concepción de la monarquía que derivaría en una serie de reformas para las primeras décadas del siglo XIX, y que tendría como consecuencia la configuración de la monarquía parlamentaria. El reinado de Jorge III, de la dinastía de Hannover, establecida desde los tiempos de Jorge I, en la época cercana a 1714 “se caracterizó al permitir el desarrollo de instituciones parlamentarias y del gobierno representativo tal cual como había salido de la revolución de 1688” (Vives 1944 p.136).

Jorge III fue reconocido en la época inglesa por ser amante del buen gobierno y ser una mente joven en el liderazgo europeo, que buscaba implementar modelos que permitieran ser intérpretes y veedores de las normas constitucionales, “ quiso hacer valer la prerrogativa regia, la cual no había sido derogada por aquella revolución”(Vives 1944 p.136) , por lo tanto la prerrogativa es poder que tiene un mandatario lo cual no dio grandes resultados en su reinado pues se cuenta de su gran fracaso en el campo de las políticas exteriores y la debilidad de su cerebro que buscaba eclipsar su demencia permanente e incurable como diagnóstico real de su humanidad.

Jorge III gobernó durante toda la vida de Jane Austen; al fallecer, su poder fue entregado al príncipe de Gales , quien se convirtió en el futuro Jorge IV y dio nombre a la época de “ La Regencia. Durante los primeros años del reinado de Jorge III se vivió en inestabilidad

política, lo cual fue consecuencia del listado de desacuerdos durante la guerra de los siete años. La lucha contra los Whigs inicia al mostrar Jorge III un favoritismo marcado hacia los ministros conservadores, lo cual desencadenó una denuncia formal donde se le señalaría de autócrata a la manera de Carlos I, pero no fue limitante para la sociedad ya que en 1762, a pesar de los pronósticos, el rey toma la decisión de reemplazar el ministerio Whig en funciones del duque Newcastle por uno dirigido por el Tory Lord Bute.

En 1775 se genera el estallido de conflictos armados entre los británicos habituales y los milicianos coloniales (este es el año exacto del nacimiento de Jane Austen). Situación que llega a su final después de la gestión de las trece colonias británicas quienes entregaron la propuesta de paz conocida como la Rama de Olivo, la cual fue rechazada por Londres; de esa manera que se declara la independencia de la Corona y se convierten en una nueva nación, los “Estados Unidos de América”. Se presentó una lista de agravios contra el rey británico, la legislatura y la población. Entre los más representativos se conoce el saqueo de los mares, la devastación de las costas y la destrucción de ciudades y con ello la vida de sus pobladores.

La guerra se extendió aproximadamente hasta 1782, tiempo en el cual Jorge III acepta la derrota en América del Norte y permite iniciar los acuerdos de paz. El Tratado de París y el Tratado de Versalles se rectificaron en 1783. El tratado era consecuencia del reconocimiento de Estados Unidos por Gran Bretaña.

Posterior a la independencia de América del Norte y todo lo que se vivió en los años de constantes guerras, Jorge III se encuentra sumergido en una constante al verse obligado a realizar nombramientos de ministros que no eran de su agrado, por lo tanto se realizaron diferentes estrategias para el desarrollo político y social según las normativas

Literatura Inglesa

El siglo XVII es conocido como el Siglo de las luces, por las nuevas creaciones culturales y filosóficas que buscaban el progreso del conocimiento del hombre. La Ilustración y el enciclopedismo fueron los movimientos que impactaron este siglo, conocido también por ser un siglo de revoluciones: la revolución estadounidense, la revolución francesa y la revolución industrial.

La Ilustración es un movimiento cultural y de conocimiento que inicia a mediados del siglo XVII en Gran Bretaña y se fundamenta en Francia, el objetivo de la Ilustración es conocer el mundo y la naturaleza a través de la ciencia y la razón por lo que se afirma que la verdad se reconoce en la duda; es decir, por medio de la duda se logra hallar con mayor claridad lo que es cierto. La naturaleza y la mente de los hombres es la distinción del cuerpo porque el hombre tiene la capacidad de conocer lo falso de lo verdadero; por ejemplo, existe algún modo de lo que se puede dudar y aun así imaginando que es falso se puede suponer fácilmente que de ningún modo existe un Dios, ningún cielo y mucho menos un cuerpo, pero de lo que está completamente seguro es de que si el hombre piensa existe. Como bien lo resalta uno de los principales exponentes Immanuel Kant, al entender que el carácter autónomo de la razón en la época ilustrada:

“La Ilustración no se requiere más que una cosa, libertad; y la más inocente entre todas las que llevan ese nombre, a saber: libertad de hacer uso público de su razón íntegramente. Mas oigo exclamar por todas partes: ¡Nada de razones! El oficial dice: ¡no razones, y haz la instrucción! El funcionario de Hacienda: ¡nada de razonamientos!, ¡a pagar! El reverendo: ¡no razones y cree!”(Kant 2013,p.249) Hay una confianza declarada en las fuerzas y recursos

de la razón, por lo que se invita a usarla con independencia, sin reconocerle otros límites que los impuestos por su propia naturaleza.

En relación con la producción literaria de la época, cabe señalar la publicación, en 1726, de la novela *Los viajes de Gulliver*, de Jonathan Swith, que fue leída por la autora Jane Austen, denominada hoy un clásico de la literatura juvenil, cuyo personaje, Gulliver, visita varios países, pero se centra en la realidad de los ingleses, en su cultura y sus costumbres.

El teatro también marcó el sentido artístico de este siglo, Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux, de nacionalidad francesa, fue considerado como uno de los representantes más grandes del neoclasicismo, con su obra *Comedia del arte*, con su aspecto tradicional frente a los aspectos éticos y morales fue de gran gusto para Jane Austen, particularmente para la creación de sus personajes.

En el año 1741 el autor inglés Henry Fielding publica la novela *Shamela*, de género satírico; obra con la que cambia el sentido tradicional de la novela porque presenta al personaje principal como una heroína y deja de lado la imagen, dulce, candorosa, sumisa, que en la época se tiene de la mujer. Por su parte, *Pamela o la virtud recompensada* del escritor Samuel Richardson es una novela epistolar que se caracteriza por el sentimentalismo; resalta las virtudes y la importancia de cultivarlas. *Las aventuras de Roderick Random*, del escocés Tobias Smollet, da la oportunidad de conocer la vida marina británica, de manera realista, a través de los vicios.

Entre tanto, en Francia se construye la Enciclopedia Francesa, conocida como el diccionario que contiene temas de ciencia y artes. Esta consta de 17 volúmenes que fueron modificados

en París durante los años de 1751 y 1772 por Denis Diderot y Jean le Rondo. Esta Enciclopedia tuvo como objetivo mostrar las ideas de la Revolución Francesa.

En 1780 y 1789 Friedrich von Schiller, uno de los poetas más grandes románticos de Alemania terminó de escribir la obra titulada *los bandidos* aunque la autora tuvo una comunicación con él de manera directa la escritura de esta obra impactó en la época que vivió Jane Austen, El autor William Blake, a pesar de que Jane Austen no se involucró tanto con sus escritos, es de vital importancia, en tanto marcó los aspectos artísticos de la época, tanto en la pintura y la poética.

En 1806 se estrena en Madrid la obra teatral *El sí de las niñas* de Leonardo Fernández de Moratín, en la que a partir de la comedia y la prosa se cuenta cómo el verdadero amor logra vencer todos los obstáculos.

Finalmente, cabe señalar que durante estos años se presenta un aumento del alfabetismo, favorecido por la creación, en diversas ciudades, de grandes bibliotecas; un ejemplo importante es la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, fundada en 1800, y permitió que muchos representantes de este país visitaran Europa para tener un acercamiento con la lectura y la escritura y el mundo del viejo continente. Actualmente “La reconstrucción de esta biblioteca es una empresa compleja, dado que los libros no fueron legados o donados en bloque, sino vendidos a diferentes compradores y hoy en día se encuentran diseminados en diferentes bibliotecas”(Martín2017,p.2)

Finalizando el siglo XVIII e iniciando el XIX, el arte floreció en el neoclasicismo europeo, conocido como la expresión artística de la Ilustración, caracterizada por su frialdad y por el interés de manifestar el orden social y político de la época y por el uso de símbolos como la

luz, un elemento orientado a la expresión de que la época se basaba ampliamente en la razón. La pintura neoclásica tuvo como motivo, entre otros, el uso de temas mitológicos. Al respecto, González afirma: “En la pintura de historia se elegían momentos ejemplares, especialmente de la Roma republicana, que resultaran aleccionadores sobre las virtudes ciudadanas y cívicas. Importan, a partes iguales, la claridad formal y la contundencia del mensaje. Por eso mismo se cayó con excesiva facilidad en el estereotipo de valores universales: el buen gobernante, el ciudadano responsable, la caridad, el amor al trabajo, el sacrificio por la patria”.(Gonzales2014,p.16); un ejemplo claro es la obra *El dolor y los lamentos de Andrómaca sobre el cuerpo de Héctor* (1783), inspirada en la *Iliada* de Jacques-Louis David, pintor francés, quien -como es evidente- se inspiró en los modelos mitológicos.

Por su parte, el español Antonio Canova sobresalió por la creación de esculturas femeninas lo que generó críticas por el uso de la mujer como ejemplo de moralidad en la época; así, como afirma Molina, en diferentes épocas sus distintas, “han proporcionado útiles aproximaciones a las realidades y ficciones de las representaciones que una sociedad hace de sí misma en un momento dado y cómo proyecta sus identidades”(Molina 2012,p.79)

Otro artista representante de la Ilustración, es el pintor suizo Jonathan Heinrich Fussli, caracterizado por las obras de contenido pre-romántico y quien en Gran Bretaña -donde se radicó- alcanza a tener un gran reconocimiento, gracias a Jorge III, especialmente con su pintura *La pesadilla*, realizada en óleo en la que presenta una visión entre el ocultismo y el erotismo, por lo que se le considera un adelanto del Romanticismo.

La pintora suiza Angelica Kauffmann, quien tuvo gran interés por los retratos y paisajes, influye en el arte de Inglaterra, incluso fue de las creadoras del Royal Academy of Arts. Una

de sus pinturas más reconocidas, inspirada en la mitología griega, es *La muerte de Alcestis*, de 1790, que muestra el momento en que Alcestis se sacrifica por salvar a su esposo Admeto.

Cabe resaltar que, finalizando el siglo XVIII se fundaron la Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Luis de Zaragoza, en 1792, y, en el año de 1793, el nuevo gobierno francés apoyó la creación del Museo del Louvre.

Capítulo II

Orgullo y prejuicio: lecturas

El objetivo principal de este capítulo es identificar los análisis y aportes que sobre *Orgullo y prejuicio* se han realizado y brindado no solo para los estudios literarios sino también para

la comprensión de la sociedad; aquí se abordan temas como las relaciones de poder, las adaptaciones cinematográficas y el impacto de la novela en el feminismo.

Posición económica y matrimonio

Uno de los temas analizados por los críticos en la novela *Orgullo y prejuicio* (1813) es la importancia del matrimonio como recurso para mantener la posición social o ascender, si es posible. Autores como Jordán Álvarez, Mercedes Sarapura, Simón Fátima entre otros ~~que~~ se han ocupado de este tema.

Los Bennet son considerados como una familia de clase media con intereses de la clase alta, que estaban bajo el mandato de la aristocracia; Elizabeth es la más querida por los lectores, puesto que se destaca por ser un personaje inteligente y seguro. En relación con el desarrollo social y participativo de la mujer, Elizabeth es reconocida como una heroína por la manera como vive el amor y, a la vez, por representar la lucha por los derechos femeninos; este amor es identificado como un amor romántico, pero marcado por el patriarcado. Herrera (2012) en el texto *La economía de las relaciones de género en Orgullo y Prejuicio* afirma que la principal transformación de Elizabeth Bennet se produce cuando esta sucumbe al discurso de la domesticidad y del matrimonio y, por consiguiente, de la mujer relegada al hogar (P234). El personaje presenta un cambio puesto que es ella quien toma las decisiones acerca de a quien amar y piensa en el matrimonio más allá de las conveniencias económicas o sociales; así establece que la mujer no debe ser domesticada, afirmación que para los feministas es bastante acertada; puesto que las mujeres tienen derechos y uno de ellos es el de tomar decisiones frente a lo que desea.

Los análisis realizados por autores como Sonia Herrera presentan la riqueza económica en la que vivía cierto sector de la sociedad de la época. Como se sabe, el entorno social de la narración gira alrededor de la aristocracia. La novela *Orgullo y prejuicio* hace comprensible que se manejen niveles económicos entre los matrimonios de la época en los que existen constantemente las relaciones de poder por parte de las familias y, con estas, la sumisión de las mujeres; Herrera (2012), nuevamente, afirma que la sumisión femenina planea de forma implícita a lo largo y ancho del texto que el verdadero núcleo temático de la novela es el acto de buscar marido de igual o mayor nivel socioeconómico (Herrera 2012,p.237)

El ideal del matrimonio o de unir su vida con un hombre es que las mujeres adquieran un alto nivel socio-económico; de ahí la constante referencia a las reuniones y sobre todo a las propiedades de sus maridos. Se establece que la figura de Elizabeth Bennet individualizó la posición femenina, lo hace para quedar en igualdad de condiciones frente a la figura masculina, como el hecho de poder estar involucradas en los temas de herencias. Una igualdad, que en el caso de Elizabeth Bennet se manifiesta en su educación, aun en medio del dominio patriarcal. Al respecto, en la novela existe un diálogo en el que se presenta una descripción de cómo debía ser la mujer de la época:

“No puede decirse que una mujer sea realmente cultivada si no supera con creces lo habitual. Debe tener un profundo conocimiento de la música, del canto, del dibujo, del baile y de los idiomas modernos; y, además de todo eso, poseer algo indefinible en su figura y ademanes, en el tono de voz y en la forma de expresarse: de lo contrario, sólo merecerá a medio ese calificativo.

— Y a todo esto hay que añadirle algo más sustancial —dijo Darcy—: el perfeccionamiento de su intelecto mediante la lectura.

— No me extraña que sólo conozca a seis mujeres cultivadas. Lo que de veras me sorprende es que conozca a alguna” (Austen 1813,p.56)

En esta cita se puede ver cómo la educación es importante no solo para las mujeres sino también para los hombres, para las mujeres estudiar es un privilegio pero no lo puede realizar por su cumplimiento con las labores del hogar. *Orgullo y prejuicio* es el reflejo completo para la comprensión de las relaciones de poder por parte de las familias; adicionalmente se muestra cómo la vida de la mujer gira en torno al matrimonio y los intereses económicos. En la novela la narradora afirma: “Ella tenía un carácter mucho más fácil de descifrar. Era una mujer de pocas luces, escasos conocimientos y temperamento indeciso. Cuando algo le disgustaba, se creía enferma de los nervios. Su meta en la vida era casar a sus hijas; su solaz, los chismes y las visitas” (Austen1813,p.15); estas palabras fueron usadas para hacer referencia a la señora Bennet, madre de la protagonista, en ellas resalta que su objetivo es casar muy bien a sus hijas y prepararlas para las reuniones, por lo tanto no necesitan de una educación o conocimiento, en tanto el matrimonio mejora la posición socio-económica; así, se pensaba que la educación no presenta ningún significado porque para ser una ama de casa no se requiere tener estudio, por eso muchas mujeres optaban por la soltería pero esta no era aceptada porque los esposos debían encargarse de las mujeres:

“su posición no les permite ningún tipo de trabajo físico y su educación no es la suficiente para poderse independizar sin ayuda, por tanto la única salida es la búsqueda de un matrimonio conveniente, teniendo como ideal uno en que haya lugar para el afecto sin dejar de lado las cuestiones económicas, ya que serán el único sustento de la mujer, por las mismas razones la soltería muchas veces no es factibles, ya que es necesario un pariente capacitado para hacerse cargo de ella” (Herrera 2012,p.243).

El matrimonio a lo largo de la novela sigue presentando poco interés para la protagonista, pese a que conoce las grandes dificultades decide no cambiar de pensamiento al no aceptar que sus padres le pongan el marido concertado por conveniencia. Es importante señalar que esta decisión se debe a que a finales del siglo XVIII la posición de las mujeres había tenido un cambio en la sociedad, pues las mujeres son más escuchadas; así Jane Austen, en su novela, crea a Elizabeth una mujer de alto autoestima, con interés por la lectura, que no teme enfrentar a los demás, así sean hombres poderosos e importantes, y que se destaca por la constante lucha por sus intereses personales por su valentía y sus virtudes.

Conociendo que las relaciones de poder inician desde la familia, se entiende que el poder no es más que una estrategia que se ejerce, porque las mujeres deben ser dominadas y no pueden tener ni voz ni poder para manejar una herencia, como lo muestra en la novela la constante discusión por la herencia del señor Bennet, padre de Elizabeth; así se afirma: “Tengo entendido que la propiedad de su padre debe ser heredada por el señor Collins” (Austen 1813, p. 20); cita que evidencia cómo no existe una igualdad entre hombres y mujeres, en relación con sus posibilidades de crecimiento económico.

En la señora Bennet se reconoce la figura de una mujer sumisa entregada a su hogar, cuyas conversaciones se centran en la exaltación de la belleza de sus hijas, quien nunca indica tener un gusto por la lectura y que, adicionalmente, tiene un respeto profundo por su marido.

Orgullo y prejuicio en el cine

A lo largo de los años se han creado de la novela de Jane Austen variedad de adaptaciones, de las cuales solo se conocen dos de los autores que los dirigidos, que se pudieron visualizar

en el año 1940 por Robert Z. Leonard y en el 2005, dirigida por Joe Wright y protagonizada por Keira Knightley y Matthew Macfadyen.

El cine usa elementos propios de la novela, particularmente el impacto que tiene la realidad en la construcción de los personajes, en particular de Elizabeth Bennet. La novela de *Orgullo y prejuicio* presenta muchos elementos de gran interés para su recreación en el cine, por sus rasgos modernos y, al tiempo, por retratar una época importante en la historia y la vida de Gran Bretaña y del mundo occidental. Un acontecimiento fundamental, tanto en la novela como en las adaptaciones cinematográficas, es la fiesta en Netherfield por el gusto que genera tanto por el su ambiente del jardín como por los encuentros que allí suceden y que marcan lo que ha de suceder más adelante; por otro lado, es el escenario de los baile en el que se muestra la libertad de los personajes, situaciones que han sido retomadas, y aprovechadas, por las distintas versiones cinematográficas

En relación con el espacio del baile, y de otros presentes en *Orgullo y prejuicio*, Bonet afirma:

“El público contemporáneo de Austen no necesitaba una relación exhaustiva de cada elemento para moverse con holgura dentro de los ambientes, para ellos era como leer extractos de su propio cotidianidad; del mismo modo que no necesitamos una explicación sobre la manera en que los personajes utilizan el teléfono móvil en la literatura de hoy en día. Aun así, la simple mención a estos espacios (comedor, sala de baile, biblioteca,...) en el texto resulta fundamental para crear un recorrido visual en la mente del lector y en la del espectador”.(Bonet 2017,p.468)

De acuerdo con Sarapura, en la versión cinematográfica del año 1940 dirigida por Robert Z. Leonard se reconocen “características propias una tendencia a la brevedad o resumen de ciertos episodios de la novela que en la película se presentan apenas como guiños, con el propósito de evitar el vacío que podría desorientar al espectador, pero sin profundizar en ellos. Esto contrasta, por ejemplo, con la adaptación a miniserie que realizó la BBC en 1995 que comprendió 6 episodios: suficiente espacio temporal para poder expresar (con mayor amplitud y nitidez) el perfil de los personajes, sus temperamentos y cualidades muy bien caracterizados por el elenco artístico”. (Sarapura2016,pg.298) y que permiten la construcción de un panorama necesario para comprender elementos de la novela como la historia y los distintos escenarios en los cuales se mueven los personajes; así como un entre la novela escrita y las interpretaciones de la producción cinematográfica.

La figura de Elizabeth Bennet, por supuesto, es la más analizada y elaborada en las distintas adaptaciones: con su delicadeza muestra su lucha, es la más reconocida por su manera consciente de pensar, por la crítica que realiza tanto a hombres como a mujeres. Este personaje llama la atención por su personalidad, sus diálogos, sus inquietudes, por los lugares que frecuenta, lo cual es de agrado para las creaciones cinematográficas “en el caso de la versión cinematográfica de 2005 Elizabeth Bennet también pasea por las campiñas aledañas a su casa con un libro abierto entre sus manos. Antes de entrar al hogar contempla desde afuera” (Sapura 2016,p.298). Elementos como la contemplación y tener un libro en la mano, permiten comprender el contexto a partir de lo que se denomina la intención directa, mientras posibilita al público disfrutar del espacio observado por la protagonista.

Las creaciones cinematográficas se ocupan de la comprensión de los personajes y del estilo narrativo, logrando así que no se pierda el sentido de la novela de Jane Austen: reflejan el

amor resaltando el personaje principal y su constante lucha, frente a los personajes que presentan poco interés, como lo son las hermanas menores Bennet, porque son consideradas sin ningún tipo de gusto “Kitty figura en la novela como seguidora de los gustos y modales de Lidia, con la lectura previa de la novela resulta entonces más sencillo reconocer a Libia como la chica problemática cuyo papel es clave en la novela”(Sapura 2016,p.305) .

Cada uno de los personajes presenta unos rasgos distintos que permiten darle rigurosidad a la novela y por lo tanto las versiones que se han realizado de *Orgullo y prejuicio*, así la creación cinematográfica abre paso para la comprensión de las visiones postmodernas de la novela de Jane Austen, da la oportunidad de transformar el lenguaje entre los personajes frente a sus sentimientos. Al hablar de una visión postmoderna directamente nos orientamos a la realidad teniendo en cuenta los aspectos de igualdad, lo cual es interpretado en las creaciones cinematográficas .

“*Orgullo y prejuicio*, que ha sido adaptada a una realidad social, histórica y cultural” (Romero2012,p.13) resalta los aspectos cotidianos de una familia británica que buscaba el bienestar para sus hijas. En la novela se vislumbra la vanidad, el amor y la lealtad, que a través del cine logran una articulación través de los gestos de quienes interpretan los personajes . Las adaptaciones cinematográficas realizadas por los autores mencionados antes destacaron un aspecto importante: el uso de la ambientación musical en las escenas de los bailes y en algunos diálogos; así, por ejemplo, la música instrumental implementada en la versión de Joe Wright. compuesta por Daria Marionelli, guarda el estilo clásico.

Así se deben conocer dos formas distintas de ver la novela: por una lado está la historia representada, que se puede establecer en la narración o relato, seguidamente se encuentra la

historias ficticia que está fuera de la narración; ambas visiones se enfrentan constantemente a un marco temporal y espacial en el cual los personajes y los autores se exponen constantemente. La visión posmoderna pretende con *Orgullo y prejuicio* caracterizar y reorganizar los espacios del contexto mismo para generar un canal de comunicación con el público.

Feminismo

Orgullo y prejuicio ha sido objeto de análisis desde la perspectiva feminista, desde la que se percibe la posición de las mujeres en la época y la manifestación de una mujer que rompe con los esquemas impuestos por la sociedad.

Una leve imagen de la mujer de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX es presentada en el capítulo VIII de la novela, cuando Elizabeth Bennet visita a su hermana Jane quién está pasando una época enferma en la casa de los Bingley, en un momento de la conversación en una de las salas Elizabeth, el señor Darcy, y la señorita Bingley tocan temas acerca de la educación femenina.

El señor Bingley manifiesta, de forma superficial, que la educación de la mujer es bastante básica: “Todas pintan, forran biombos y hacen bolsitas de malla. No conozco a ninguna que no sepa hacer todas estas cosas, y nunca he oído hablar de una damita por primera vez sin que se me informara de que era perfecta.” (Austen1913,p.64)

Se puede entender desde este punto cómo Jane Austen representa su conciencia al manifestar como las mujeres de su época deben procurar las capacidades expresadas por la señorita Bingley: conocimiento profundo de música, canto, dibujo, baile y lenguas modernas, a las que el señor Darcy agrega como sustancial en el desarrollo de su inteligencia: abundantes

lecturas.

Es evidente que la idea sobre la educación de la mujer que posee Darcy, se aleja del modelo que presentaba el señor Bingley, quien se presenta como una especie de espejo que refleja la educación de la mujer en aquella época. Este modelo es retomado y expresado con gran claridad en la conversación que sostienen Elizabeth Bennet y Lady Catherine en el capítulo XXIX. Según esta última, la mujer debe saber cantar, tocar el piano, dibujar y debe ser formada por una institutriz quien garantizará una instrucción sólida y ordenada.

La educación entonces que recibían las hermanas Bennet en manos de sus padres, especialmente del padre que impulsó la lectura en sus hijas -aunque no lo logró con todas-, se podía comparar con la recibida por Jane y Cassandra Austen, quienes «eran motivadas por sus padres a desarrollar la intelectualidad en la magnitud que quisieran, sin importar los prejuicios» (Campiglia, 2013). Aunque al hablar de esta, Jane Austen decía: «Y creo que puedo presumir de ser con toda la vanidad posible, la mujer más inculta y desinformada que jamás se haya atrevido a ser una autora.» (Austen, 1815).

Se puede entender como Jane Austen selecciona dentro de todos los personajes de su obra *Orgullo y Prejuicio*, a Elizabeth Bennet como la persona que protagonizará la historia, pues su personalidad manejaba cierta similitud con Wollstonecraft y Mary Ann Radcliffe escritoras que se destacaron por reconocer la postura femenina. Austen logra imprimir un valor especial a aquella independencia que debía mantener la mujer en cuanto a la libertad de recibir una educación que le pueda favorecer cada una de sus cualidades en pro de apoyar su espíritu y su pensamiento libre, y que esa educación deba adecuarse a cada una de las etapas de la historia, y no como sucedía en su época en la que se marcaban unas diferencias

notables entre la educación de las mujeres y los hombres, en la que si las mujeres llegaban a recibir mejor educación se afectaba negativamente a los hombres.

Capítulo III

Análisis de la novela

En este último capítulo el objetivo es realizar el análisis del espacio en la novela *Orgullo y prejuicio* en relación con las vivencias de los personajes.

El capítulo I de la novela es el punto de partida fundamental de la novela porque a partir de este se realiza una breve contextualización de los personajes y de los espacios que se verán a lo largo de la historia: la novela inicia con la exaltación de un palacio desde la mirada de uno de los personajes, la señora Bennet: “Has de saber, querido, que la señora Long dice que el palacio de Netherfield ha sido alquilado por un joven muy rico del norte de Inglaterra que vino a verlo el lunes en una silla de posta con cuatro caballos, y quedó tan encantado que se arregló al punto con el señor Morris; tomará posesión antes de San Miguel y algunos de sus criados en la casa a fines de la semana próxima”(Austen 1813,p.7). Esta es la referencia de uno de los espacios y de cómo los habitan los personajes; presentes a lo largo de la narración. Tópicos que giran alrededor de dos elementos claves en la novela (y en la sociedad de la época): la posición social y económica de los personajes.

El espacio y sus vivencias es uno de los aspectos que prevalece en la novela, especialmente en el primer capítulo: durante la fiesta ofrecida en el palacio los jóvenes se conocen, las familias se encuentran y se relacionan, incluso se “miden” las condiciones de estas. Este espacio, siguiendo a Otto Bollnow, se muestra como propicio para la exploración de parte tanto de los recién llegados como de los habitantes de la comarca. El joven rico Bingley que alquiló el terreno para su retiro y descanso llama la atención de las personas en especial de las mujeres. Hay en él, por la novedad del lugar y de sus gentes, una mezcla de sentimientos: interés, sorpresa, alegría, emoción que contrasta con los propios de su hermana y del señor Darcy.

En el uso de la expresión “has de saber”, por parte de la señora Bennet, se evidencia que existe como complemento una afirmación: se debe conocer que el palacio está alquilado por un hombre rico y que será alrededor de este acontecimiento que la historia de la novela va a girar. Con el sustantivo “posesión” se hace alusión a que este hombre por ser adinerado y por el simple hecho de ser hombre tiene derecho de tener a los criados y todas las posibilidades y comodidades que su condición le permiten.

En el capítulo III la palabra espacio ya involucra el amor y el sentimiento entre los personajes: “Pocos días después. Bingley devolvió la visita al señor Bennet y permaneció unos diez minutos con él en su biblioteca. Tenía aquellas esperanzas de que le fuera permitido ver a las muchachas de cuya belleza había oído hablar mucho, pero solo vio al padre. Las señoras fueron algo más afortunadas, porque tuvieron la suerte de cerciorarse, desde la ventana alta, de que vestía traje azul y montaba caballo negro.”(Austen1813, p.13) en esta cita se tiene como referente principal uno de los espacios más importantes de la novela que es la biblioteca, que a lo largo de la historia es el lugar donde se reunían varias horas a jugar los hombres, este espacio tiene un gran impacto para una de las hermanas Bennet, Elizabeth, que lo frecuentaba porque tenía interés por la lectura, elemento clave de su educación.

Desde esta perspectiva, puede asumirse la biblioteca de la casa de los Bennet como un símbolo de lo que ha de ser la educación, y particularmente la de la mujer (como lo expresa el señor Darcy en su conversación con Elizabeth y la señorita Bingley en el capítulo VIII), de la cual es ejemplo Elizabeth: allí está siempre el padre reflexionando y atendiendo los asuntos de su familia y desde allí se encargó, a falta de una institutriz, de la educación de su hija.

El capítulo III ofrece un amplio panorama de diferentes espacios, como se evidencia en la siguiente cita: “Por eso volvieron contentas a Longbourn, lugar donde vivían y en el cual eran los habitantes principales. Encontraron aun levantando al señor Bennet, quien, con un libro delante, no se cuidaba del tiempo y, en la ocasión presente, sentía bastante curiosidad por conocer el resultado de una velada que había despertado tan óptimas esperanzas”(Austen1813, p.16). Longbourn es la propiedad de los Bennet, allí espera el padre a las hijas con el interés de saber lo sucedido en el palacio durante el baile; el padre lee, “con un libro, no se cuidaba del tiempo”; así, existe una cercanía entre el personaje y el libro y mientras lee pierde la noción del tiempo, que se lo que llama Bollnow el doble movimiento es el que se encarga de estar en un espacio y a la vez proyectar dicha acción en otro espacio con la misma temporalidad “ el doble movimiento espacial de la vida, con el partir y el volver, de que habíamos hablado anteriormente sin sospechar toda su transcendencia, se entrelaza aquí con el doble movimiento, mas profundo, del despertar y del dormir, que ya no debe concebirse de modo espacial. La postura romántica en preferir el movimiento que retorna a los orígenes, que a la vez es el camino hacia los fondos inconscientes del alma” (Bollnow1969,p.172)

En el capítulo XI se presenta un espacio de cotidianidad propio del ámbito familiar: “Después de comer, cuando las señoras se levantaron de la mesa, Elizabeth subió a ver a su hermana y, habiéndola hallado bien protegida contra el frío, la acompañó al salón, donde sus amigas le dieron la bienvenida con grandes demostraciones de contento” (Austen1813,p .57); en la cita no se encuentra una descripción detallada de los espacios, pero se hace referencia al comedor, a la habitación y al salón: los espacios para comer, descansar y reunirse, respectivamente, pero se puede precisar que durante la comida, mientras estaban en la mesa,

Elizabeth Bennet tenía una gran preocupación por su hermana Jane y, sobre todo, por la alma de los otros, a través de la ubicación, la cercanía, la distancia, las miradas, las palabras.

En el capítulo X no solo se muestra un lugar sino que también se resalta la importancia de los objetos y como estos hacen parte de los espacios “Darcy siguió su advertencia y acabó la carta que escribía. Cuando terminó su ocupación solicitó de la señorita Bingley y de Elizabeth algo de música. La primera se dirigió veloz al piano y, tras una cortes invitación a Elizabeth para que comenzara, a la cual esta se negó con igual cortesía y más seriedad se sentó”(Austen 1813,p.54) . Aquí nos encontramos con un instrumento que no podía faltar en los mejores salones de la época: el piano, alrededor del cual se encontraban los personajes y que permitía hacer gala de la “buena educación” recibida por las mujeres. Puede evidenciarse cómo el salón es el espacio por excelencia para la conversación y, a través de esta, para conocerse y descubrir los sentimientos del otro: es el espacio para compartir las inquietudes y los conocimientos, pero también para el coqueteo, el desdén, la burla, la ironía, las confesiones. Es en el salón del palacio de los Bingley que Elizabeth Bennet y el señor Darcy comienzan a adivinarse, a reconocerse, después de la mala experiencia del baile

En el capítulo XV se da entrada a un nuevo espacio: la ciudad de Meryton, soñada por las jóvenes ansiosas de conocer un militar que pudiera convertirlas en sus esposas; así Meryton aparece como la ciudad del amor, del coqueteo, de las oportunidades: En pomposas expresiones por su parte y corteses asentimientos por la de sus primas transcurrió tiempo hasta que entraron en Meryton .La atención de las más jóvenes no se dedicó desde entonces a él. Sus ojos anduvieron recorriendo las calles en busca de los oficiales, y nada, con excepción de algún sombrero de veras elegante o cierta muselina de completa, novedad, logró atraerlas” (Austen 1813,p.76). Meryton es, entonces, el lugar más deseado por las múltiples

situaciones y relaciones sentimentales que allí pueden nacer; es una de las ciudades más anheladas, aunque no todas las familias tenían la oportunidad de visitar; la familia Bennet contaba con la fortuna de poder hacerlo y, por lo tanto, de que las mujeres pudieran encontrar pareja. Llama la atención, la libertad y la soltura con que las jóvenes se mueven por la ciudad, la espontánea alegría y emoción que manifiestan al caminar por las calles y ver a los oficiales desfilando por estas

En el inicio del capítulo XVI narradora, por medio de los personajes, traslada al lector a varios espacios: “ Como no se hizo ninguna objeción al compromiso de las muchachas con su tía y fueron firmemente descartados todos los escrúpulos de Collins por el hecho de dejar solos a los esposos Bennet por causa de una simple reunión, el vehículo lo condujo temprano a Meryton , en unión de sus cinco primas, y estas, al entrar en el salón , tuvieron el gusto de escuchar a Wickham quien había aceptado la invitación de su tío y se encontraba ya en la casa”(Austen 1813,p.79). Este episodio gira en torno a una conversación, pero se alude a distintos espacios, inicialmente se puede inferir que se dio en una reunión, seguramente en el salón de la casa, que la conversación se desarrolla dentro de un carro y que llegan a otro salón distinto donde se genera un nuevo acontecimiento.

Cabe señalar aquí la interesante idea de Otto Bollnow: “por nuestra estancia llenamos el espacio con nuestros significados y relaciones sentimentales” (p71,1969), es claro que dentro de cada espacio se desarrolla y se ambientan los significados y referentes que hacen parte de los personajes de la historia misma.

Al inicio del capítulo XX se describe una situación importante para la familia Bennet, cuando la señora Bennet espera mientras el padre habla con su hija Elizabeth sobre la petición de su mano por parte del señor Collins: en cuanto vio a Elizabeth abrir la puerta y dirigirse a paso

veloz a la escalera entró en el comedor, felicitando a Collins y a sí misma por la feliz respectiva unión. Collins tras aceptar y devolver esas felicitaciones con igual gusto, procedió a definir las particularidades de la entrevista”(Austen 1813,p113) como bien se resalta en la cita, se encuentran en la casa y ha sucedido algo que requiere la intimidad de la biblioteca: la conversación del padre y del pretendiente y el rechazo de Elizabeth que corre a refugiarse en la intimidad de su habitación, ubicada en otro piso de la casa.

La casa es un espacio en donde se comparten toda clase de anécdotas e informaciones, así las expresiones emocionales están latentes en cada espacio de esta. “Se presentó en el comedor, dónde estaban todas menos Juana y donde su aparición sorprendió grandemente”.(Austen1813,p.36)

En *Orgullo y prejuicio* la casa cumple un papel fundamental porque allí transcurren momentos importantes para la vida de los personajes: allí las jóvenes crecen y son invitadas a educarse a través de los libros, en tanto aprenden las artes exigidas a las mujeres de la época, allí se toman las decisiones sobre su futuro: las peticiones de mano, las discusiones entre ellas y con los padres, las visitas de los pretendientes, etc. El salón de las diferentes casas es el espacio central; hay un episodio en el que Elizabeth “, halló a todos jugando a los naipes y la invitaron a reunirse con ellos; mas, sospechando que jugarían fuerte, rehusó y, tomando por excusa a su hermana, dijo que se entretendría a solas con un libro, el poco tiempo que pudiera estar abajo. El señor Hurst la miró con asombro”(Austen,1813,p40); como se ha venido afirmando es el lugar de los encuentros con los propios y con las visitas, de los acercamientos y del conocimiento de los otros.

De otra parte, el campo es otro de los espacios que da profundidad y dinamismo a la historia; allí la sensación de libertad y de vida que da la posibilidad de caminar, de conversar,

de sentir el aire fresco, de mirar la campiña, lo lejano y lo cercano es un aspecto que está presente a lo largo de la novela.

La biblioteca es el espacio más amado y lleno de vida para el personaje principal quien en ese lugar reconocer la belleza de lo sublime por medio del arte literario; en casa de los Bingley “Elizabeth quedó muy agradecida por esto y se dirigió a una mesa donde había libros. Bingley al punto se ofreció para ir a buscar otros, cuántos diese de sí su biblioteca” (Austen.1813, p 40). La fascinación por los libros y el gusto por descubrir lo que la biblioteca tenía era un acto de valentía porque eras pocas las mujeres que se interesaban por la literatura. De esta manera, la biblioteca no solo es el espacio de los libros sino, como se afirmó antes, un símbolo ligado a Elizabeth: es un símbolo de su educación, de sus intereses, de su forma de pensar diferente y, también, de una mujer diferente que rompe con los modelos establecidos.

Los momentos en torno a los libros posibilitaron momentos de gustos entre los personajes, discusiones miradas que también se presentaron durante el juego de cartas, por el que se sentía mayor atracción: “Elizabeth estaba demasiado abstraída por lo que pasaba para dedicar atención al libro por lo que, dejándolo pronto, sé encamino hacia la mesa de juego y colocándose entre Bingley y su hermana mayor para observar la marcha -¿ha crecido mucho desde la primavera la señorita Darcy?-dijo la de Bingley- ¿Será tan alta como yo?- Creo que sí. Al lado de la señorita Elizabeth Bennet resultaría más corpulenta o, acaso, más alta”.(Austen,1813,p41)

Los espacios de la casa son lugares donde la mayor parte del tiempo se pasan aventuras, se experimentaba la soledad, los amores y desamores como se muestra en el siguiente fragmento: “Elizabeth pasó la mayor parte de la noche en la alcoba de su hermana y a la

mañana tuvo la satisfacción de poder contestar con buenas noticias a las preguntas que muy temprano recibió de Bingley”(Austen1813,p.44). La habitación es un lugar de intimidad a pesar de ser un espacio compartido por las hermanas, la mente les permite imaginar, soñar y estar dispuestos ante cada situación de la cotidianidad y, de esta manera, determinar su individualidad, una vivencia única y personal.

Las habitaciones aparte de ser un espacio de individualidad, de intimidad, se abren -a través de sus ventanas- al campo abierto, exaltado por la narradora con un toque de encanto y magia, como se afirma en el siguiente fragmento:

Tiene usted aquí, señor Bingley, una linda habitación con encantadoras vistas sobre la sobre la alameda. No recuerdo en el país un sitio que se pueda comparar con Netherfield. Supongo que no pensará usted en abandonarlo de pronto, aunque no tenga sino corto arriendo

-Todo cuanto hago lo hago pronto- replicó él -, y por eso, si alguna vez me decido dejar Netherfield, me marcharé probablemente en cinco minutos .Pero por ahora me considero como establecido aquí (Austen1813,p.45)

La belleza de Netherfield se anuncia a través de la comparación implícita con otros sitios del país y por la suposición de no querer abandonarlo: no hay intención de dejar de disfrutar de la alegría de estar en esa habitación, del ambiente, tener un panorama de inspiración y de relajación que procura el ensueño de vivir en ese lugar con la visión de una alameda rodeada de árboles, y de un hermoso color verde, de los campos que las hermanas Bennet acostumbraban a recorrer.

Trabajada en el rincón opuesto, veía todo con gran satisfacción (Austen,1813,p57)

De acuerdo con Bachelard, la “intimidad del espacio interior, en la casa es, sin duda alguna, [de] un ser privilegiado, siempre y cuando se considere la casa a la vez en su unidad y su complejidad de integrar todos sus valores particulares en un valor fundamental”(Bachelard)

1957,pg.27); rasgo que puede aplicarse a la casa de los Bennet, quienes, a pesar de las diferencias, logran construir una familia con el calor de un hogar, con los valores cultivados y con el amor por su casa, evidente en la preocupación por quien la heredará, más allá - aunque no menos importante- del desamparo que amenaza a las mujeres cuando muera el señor Bennet.

El abandono de un lugar, incluso la necesidad de este, siempre conlleva el cargar con los recuerdos, momentos de llanto y de nostalgia y, en algunos casos, de alegría: cambiar de lugar, de ambiente, compartir con otras personas es visto como una especie de “cura” para la tristeza, la desesperanza o la enfermedad.

Finalmente, cabe afirmar que los espacios de *Orgullo y prejuicio* albergan a los personajes y les permiten construir sus propios mundos a través de la danza, la música y la literatura, de las largas conversaciones en los salones mientras alguien toca el piano, mientras juegan o durante las caminatas por el campo; pero también, y particularmente, de sus momentos a solas, retirados de los otros, en los que se piensan, se cuestionan, se lamentan, se retan, se proyectan, sueñan. Es a través de estas situaciones que el lector puede reconocer la firmeza, la valentía, la fortaleza, la compasión y la pasión de Elizabeth Bennet; la bondad, la dignidad y el amor del señor Darcy y los rasgos que caracterizan a cada uno de los personajes. Sus vivencias permiten hacer un retrato no solo de todos ellos sino también de la sociedad de la época, de las diferencias entre la vida de la ciudad y la propia del campo, de la percepción que tienen sus habitantes de los otros, de sus orgullos y sus prejuicios.

Conclusiones

Orgullo y prejuicio de Jane Austen vio la luz en un momento muy importante de la vida de Inglaterra; un momento de múltiples cambios políticos y económicos que afectaron por completo la sociedad por el crecimiento y desarrollo económico del país, tras la aparición de las explotaciones agrícolas y de la agricultura.

En el ámbito literario se evidencian cambios resultado del desarrollo de la Ilustración y del neoclasicismo que convive con otras tendencias como el barroco y vuelve los ojos al pasado, en busca de una renovación de los valores que diera sentido al momento de cambios que se vivía.

En este trabajo se hace un acercamiento a los estudios, análisis, críticas y adaptaciones de las que ha sido objeto la novela, en la que se han reconocido y analizado distintos temas como las relaciones de poder que giran alrededor del interés económico, incluso en la forma como se acuerdan los compromisos y el matrimonio, sin importar los intereses de las mujeres frente a los maridos, que deben ser escogidos por sus familias. *Orgullo y prejuicio* problematiza el matrimonio, a través de la vida de las jóvenes Bennet y sus amigas.

Hemos visto cómo la autora y la novela han sido de gran interés para el cine; de tal modo que *Orgullo y prejuicio*, como otras novelas de Austen, ha sido objeto de varias adaptaciones cinematográficas que conlleva el intercambio del lenguaje literario y el propio de las estructuras cinematográficas. Los personajes cobraron vida en las interpretaciones del cine, en tanto los elementos que la novela ofreció fueron lo que por completo lograron tener toda la riqueza y particularidad para ser llevados a las pantallas.

Jane Austen y su novela no solo fue llevada a las pantallas si no también ha sido objeto de interés para los feministas, por la presencia de unos personajes femeninos que tienen la idea

de ser libres, de luchar por sus derechos, por tener mejores oportunidades de vida a partir de las decisiones tomados por ellas mismas. Hay allí el germen de una lucha contra la objetivación de la mujer, que empieza desde una edad muy temprana, -cuando en el hogar la convierten en un objeto para cuidar, mostrar e, incluso, ofrecer. Y no solo del hogar, la sociedad también se encarga de que se valore solo por su aspecto físico, como un objeto de trabajo, como mano de obra, y se le niega la posibilidad de tener voz y voto.

Finalmente, se presenta un análisis de los espacios más frecuentados por los personajes de la novela desde las propuestas de Luz Aurora Pimentel, Otto Bollnow y Gastón Bachelard, desde quienes se determina la importancia de los espacios en la novela y cómo estos se relacionan fuertemente con la historia. Desde el inicio se trató de lograr la comprensión de las características materiales de los lugares y los objetos usados. Un aspecto importante de este análisis es el hecho de reconocer la importancia de los espacios frente a los personajes y la autora, asociados a la posición social, las casas de descanso en los campos, las bibliotecas y las estancias de la casa, que son puntos de partida de la búsqueda de nuevas proyecciones y visiones de la novela, así como de lo que esconden y los sentimientos de los personajes que los habitan.

Para terminar, es conveniente señalar la importancia de valorar y reconocer la novela de Jane Austen desde la reflexión y la crítica, por proponer nuevas interpretaciones a partir de su pensamiento e historia; tarea que artistas, feministas y literatos han realizado para abrir caminos a nuevas ideas y nuevas reflexiones.

Bibliografía

Álvarez, I. (2019) *Jane Austen, precursora del feminismo: un estudio a través de su novela Orgullo y prejuicio* Comillas Universidad Pontificia.

Bachelard , G .(1986) *La poética del espacio*. México: F.C.E.

Bobes, M. del C (1985). *Teoría general de la novela*. Madrid: Gredos.

Campiglia, L. (marzo de 2013). *Jane Austen: Defensora de la educación femenina*. *Revista de Comunicación de la SEECI* (30), 149-157.

Ciabattari, J. (7 de diciembre de 2015). *The 25 greatest British novels*.

Chesterton, G. (2000). *Pequeña historia de Inglaterra*. Librodot, México.

Deane, P. (1991). *La primera revolución industrial*. Barcelona: Península.

Escudero, A. (2014) *Historia económica mundial* Universidad de Alicante , Madrid España

Gonzales, M. (2012) *Historia del Arte del Siglo XVIII al Siglo XX* Universidad de Londres

Centro Cultural de Jane Austen Inglaterra.

Herrera,S. (2012) *La economía de las relaciones de género en Orgullo y prejuicio de Jane Austen* Universidad Autónoma de Barcelona

Kannt,I.(2013)¿Qué es la Ilustración? Y otros escritos de ética, política y filosofía de la historia, edición, traducción y estudio preliminar por Roberto R. Aramayo. Alianza, Madrid.

Martin, N. (2016) *El libro español en Londres. La visión de España en Inglaterra* Universidad de Valencia

Romero, I.(2012) *la influencia de la postmodernidad en orgullo y prejuicio (1813):* *persiguiendo a Jane Austen (2008)*, DAN ZEFF Revista de comunicación y tecnologías emergentes España

Sarapura, M .S.(2016). Jane Austen y CS Lewis : *de la literatura al cine . Análisis de transposición. Correspondencias y análisis*, (6), 289 -322

Simón, F.(2016) *El estereotipo de la solterona: literatura y construcción social en la Inglaterra de Jane Austen*