

**“Mi colegio es otro cuento”:**

**Una propuesta didáctica para la promoción y el disfrute de la lectura con los estudiantes de grado quinto de primaria de la Institución Educativa Seminario.**

**Andrés Mauricio Buesaco Caicedo, José Alberto Jaramillo Arévalo,  
Luis Roberto Moncayo Quiñones, María Victoria Mora Ortiz, María del Carmen  
Morales**

**Universidad Santo Tomás  
Vicerrectoría General Universidad Abierta y a Distancia  
Cau Pasto  
Maestría en Didáctica  
2018**

**“Mi colegio es otro cuento”:**

**Una propuesta didáctica para la promoción y el disfrute de la lectura con los estudiantes de grado quinto de primaria de la Institución Educativa Seminario.**

**Andrés Mauricio Buesaco Caicedo, José Alberto Jaramillo Arévalo,**

**Luis Roberto Moncayo Quiñones, María Victoria Mora Ortiz, María del Carmen**

**Morales**

**Trabajo de grado para optar al título de Magister en Didáctica**

**directoras**

**Dr. Martha Leonor Ayala Rengifo**

**Dr. Luz Adriana Albornoz Rodríguez**

**Universidad Santo Tomás**

**Vicerrectoría General Universidad Abierta y a Distancia**

**Cau Pasto**

**Maestría en Didáctica**

**2018**

“Esta investigación se realizó bajo el programa de Becas para la excelencia docente del Ministerio de Educación 2015, la finalidad del proyecto es la transformación de la práctica docente y de enseñanza en las instituciones beneficiarias”.

Nota de Aceptación

---

---

---

Asesoras de Investigación de Trabajo de Grado

---

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

---

San Juan de Pasto, mes \_\_\_\_\_ día \_\_\_\_ y año \_\_\_\_\_ de la sustentación del informe  
final de grado

### **Agradecimientos**

Agradecemos a Dios por ser la guía en cada uno de los momentos de nuestras vidas, a nuestras familias por su incondicional apoyo, a nuestras tutoras, a la Universidad Santo Tomás CAU Pasto por brindarnos la oportunidad de formarnos y ayudarnos a alcanzar una meta más en la vida profesional.

### Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a nuestras familias, padres, madres, esposas e hijos quienes son el motor de nuestra vida y nos han brindado su apoyo para alcanzar los objetivos propuestos.

*A Dios por darme la fortaleza y valor de continuar con este propósito; a mi madre Rosario Caicedo, por su amor, cariño, comprensión y apoyo que supo brindar cuando más los necesitaba; y a todos los demás que estuvieron pendientes de este trabajo. Andrés Buesaco Caicedo.*

*A Dios y la virgen María, por ayudarme en este proceso; a mi hija Diana, por ser la razón de mi existir; a mi Madre María A. Morales, por ser el angelito que desde el cielo vela por mí; a Marco, por su ayuda incondicional; a mis hermanos, familiares y en especial a mis compañeros de investigación. María del Carmen Morales.*

*A agradezco a Dios, por bendecir este propósito; a mis padres Ángel y Luz, que me bendicen desde el cielo; a mi esposa Victoria e hijas, Daniela y Valentina, que con sus afecto y comprensión me brindaron su ayuda; a mis hermanos, que me colaboraron para lograr la meta propuesta y a todos los demás que estuvieron pendientes de este proyecto. Luis Moncayo Quiñones.*

*A Dios, por brindarme la oportunidad de un horizonte de superación profesional y personal; a mi madre Clarita Ortíz, mi tesoro más preciado quién siempre me apoyó con su comprensión incondicional, para alcanzar esta meta; a mi hijo Cristian Montenegro, por su paciencia y amor que me inspiro para aceptar este reto; a Javier Salazar, por su compañía en tiempos difíciles; a mi familia y compañeros de maestría a quienes estimo y respeto profundamente. María Mora Ortíz.*

*A mi papá Chepe, a mi mamá Esperanza, a mi Coquito, a Diana y a mi David, por estar ahí. José Alberto Jaramillo Arévalo.*

## Contenido

	<b>Pag.</b>
Resumen	12
Introducción	13
1. De la Investigación	15
1.1. Metodología de la Investigación	15
1.1.1. Enfoque epistemológico: Sistémico/Complejo	16
1.1.2. Diseño de la investigación	17
1.1.3. Escenarios y Escena	18
1.1.4. La Entrevista	19
1.1.5. Diario de Campo	20
2. Leyendo Nuestra Institución	22
2.1. Escenario 1: Colegio Seminario, un cuento entre sus paredes	22
2.2. Escena 1: Desnaturalización de las prácticas docentes	23
2.2.1. Cartografía social	23
2.2.2. Entrevista realizada a los estudiantes	29
2.3. Escena 2: Selección y Delimitación del problema	34
2.3.1. Objetivo General	35
2.3.2. Objetivos Específicos	35
2.3.3. Preguntas	35
3. Cuentos que no son cuentos	37
3.1. Escenario 2: Propuesta Didáctica	37
3.1.1. Escena 1: Referentes Didácticos	37
3.1.2. Referentes didácticos específicos	38
3.1.2.1. <i>Lectura</i>	38
3.1.2.2. <i>Promoción de Lectura</i>	43
3.1.2.3. <i>Pedagogía por proyectos</i>	46
3.1.3. Escena 2: Planeación y prospectiva de la propuesta didáctica “Mi Colegio es Otro cuento”.	55
3.1.3.1. <i>Año 1. Fase leer para documentarse</i>	55

3.1.3.2. Año 2. Fase leer para escribir	55
3.1.3.3. Año 3. fase leer para comunicar	55
4. Implementación de la Propuesta Didáctica	56
4.1. Escenario 3: Intervención Didáctica	56
4.1.1. Escena 1	56
4.1.1.1. Planeación	56
4.1.1.2. Búsqueda de la información	57
4.1.1.3. Evaluación	57
4.1.1.4. Narrativa de los hechos	60
4.1.2. Escena 2. Interpretación	71
5. Conclusiones, Prospectiva y Divulgación	75
5.1. Conclusiones	75
5.2. Prospectiva	77
Bibliografía	80
Anexos	86

**Índice de Cuadros**

	<b>Pag.</b>
Cuadro 1 Matriz de Necesidades y satisfactores de la Institución Educativa Seminario	28
Cuadro 2 ¿De qué trata el proyecto?	51
Cuadro 3 Matriz de las fases del proyecto	53
Cuadro 4 Matriz del Proyecto desarrollado durante el año 2017. Juegos deportivos de la lectura	58
Cuadro 5. Prospectiva de la estrategia didáctica	78

**Índice de Figuras**

		<b>Pag.</b>
Figura 1	Evidencia de la cartografía social de la Institución Educativa Seminario	25
Figura 2	Evidencia Matriz de Necesidades	27

**Índice de Anexos**

	<b>Pág.</b>
Anexo 1 Evidencia fotográfica	87

### Resumen

El trabajo de grado denominado “Mi colegio es otro cuento”: Una propuesta didáctica para la promoción y el disfrute de la lectura con los estudiantes de grado quinto de primaria de la Institución Educativa Seminario, es el resultado de una investigación de corte cualitativo, siguiendo el Modelo de Investigación Intervención en el grupo de estudiantes de grado quinto, con el fin de llevar a cabo una propuesta para diseñar e implementar estrategias didácticas orientadas a la transformación de las prácticas docentes, partiendo de los gustos e intereses de los estudiantes, para motivarlos hacia el ejercicio lector. Los datos fueron recolectados teniendo en cuenta las escenas y los escenarios, donde como sujetos son protagonistas de los procesos de cambio en nuestra institución, por otro lado, se utilizaron técnicas como la Matriz de necesidades de Manfred Max Neef, entrevistas, diarios de campo, dando lugar a las categorías que se refieren a lectura, promoción de lectura y pedagogía por proyectos. Posteriormente se realizó la intervención en los grados quintos a través de una estrategia didáctica que busca motivar a los estudiantes hacia promoción lectora mediados por la propuesta denominada “Mi colegio es otro cuento”.

**Palabras Claves:** Lectura, promoción de lectura, estrategia didáctica, pedagogía por proyectos.

## Introducción

El trabajo de grado para optar por el título de Magíster en Didáctica es el resultado de una investigación de corte cualitativo realizado por docentes, siguiendo el Modelo de Investigación Intervención con el fin de llevar a cabo una propuesta que pretende diseñar e implementar estrategias didácticas orientadas a la transformación de las prácticas docentes, partiendo de los gustos e intereses de los estudiantes, para motivarlos hacia el ejercicio lector.

En este sentido se posibilitó la construcción de los escenarios con sus respectivas escenas, que emergieron de las relaciones dialógicas de los maestros y los estudiantes, para generar nuevas miradas del quehacer didáctico dentro del aula escolar.

De esta manera, el capítulo 1 “De la Investigación” aborda la metodología, para explicar el enfoque sistémico complejo, el diseño de la investigación intervención, los escenarios y escenas.

El capítulo 2 “Leyendo nuestra institución”, da cuenta en un primer escenario en el que se comprende el entramado social y la desnaturalización de la institución con el fin de hacer visible lo invisible, utilizando instrumentos tales como: cartografía social, matriz de necesidades de Manfred Max Neef (1993, p. 42), entrevistas semiestructuradas y diarios de campo.

En la escena dos se identificó la necesidad de aplicar una estrategia didáctica, que facilitó en los estudiantes adquirir gusto e interés por la lectura, y que los docentes cambien e innoven sus prácticas pedagógicas, para ello se implementó durante un periodo de tres años con el fin de alcanzar el objetivo propuesto, dando respuesta a las preguntas orientadoras de esta investigación.

En el capítulo 3 se presenta los antecedentes, los referentes teóricos y metodológicos que soportan esta propuesta que son: lectura, promoción de lectura y la pedagogía por proyectos, planteada por Josette Jolibert (2009).

En el capítulo 4, se muestra cómo se aplicó la propuesta “Mi colegio es otro cuento” con los niños de quinto de Básica Primaria con la intervención didáctica, la cual tiene como fin observar y cuestionar cómo las prácticas repercuten de alguna manera en el proceso de enseñanza; en éste campo es donde se desea integrar los saberes, las habilidades comunicativas, los procesos lingüísticos (semiótico, sintáctico, semántico, pragmático), enmarcados en las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva, transformando el quehacer didáctico del maestro y en consecuencia, buscar estrategias que generen un gusto por la lectura y que permita cambiar la imposición del maestro al estudiante.

## 1. De la Investigación

### 1.1. Metodología de Investigación

La investigación tuvo como objeto de estudio, las prácticas didácticas de los docentes, aplicadas en los grados quinto, de la Institución Educativa Seminario de la ciudad de Ipiales - Nariño, para promocionar el gusto por la lectura. El enfoque que se utilizó fue el sistémico complejo, que relaciona la teoría del caos, el paradigma de la complejidad con los principios epistemológicos para ajustar la teoría a la realidad, que ayuden a manejar y regular las acciones individuales y colectivas con el objetivo de conocer para hacer, en palabras de Susa (2009), combinar los conocimientos teóricos con los de acción, conocer para innovar o lo que es igual, conocer para crear nuevo conocimiento más allá del saber tecnoaplicacionista; conocer para repensar lo conocido, es decir, poner a prueba las categorías conceptuales para hacer inteligible o manipulable la realidad que se desea estudiar o sobre la que se desea intervenir.

El paradigma de la complejidad y la teoría del caos, según Morin (1998), se basan en los principios de distinción, conjunción e implicación, que permiten unir la causa y el efecto al construir contextos colaborativos frente a las tensiones internas y las demandas del medio, que dan posibilidad a lo emergente, ello implica procesos de desarrollo y crecimiento humano, para buscar con el otro, opciones de mejoramiento en su calidad de vida, mediante la lectura de saberes para construir realidades, es una experiencia de vida en la que se ponen recursos propios a favor del otro, lo que posibilita compartir las experiencias docentes, que finalmente confronta, moviliza a conocer y comprender el fenómeno a intervenir; formando parte de la construcción del fenómeno social que se presenta.

**1.1.1. Enfoque epistemológico: Sistémico/Complejo.** En esta investigación se construye contextos colaborativos en múltiples escenarios, donde los estudiantes y docentes son sujetos - actores principales de los procesos de cambio, frente a las tensiones generadas al crear estrategias didácticas para la promoción y disfrute de la lectura, lo que implica procesos de desarrollo, crecimiento humano, en la búsqueda de opciones con el otro, para mejorar la calidad de vida, mediante la lectura de los saberes previos y su transformación, permitiendo construir realidades donde los docentes colocan recursos intelectuales y de experiencia a favor del otro, además, permite compartir las experiencias docentes lo cual confronta y moviliza a conocer y reconocer el fenómeno intervenido.

En este sentido, la investigación se centró en escenas que según Susa (2009), “en los procesos de investigación/intervención profesional desde la perspectiva del pensamiento complejo, se posibilita la construcción de escenarios en los que emergen conversaciones y relaciones para la generación de nuevas realidades; es decir, se construyen realidades con el otro”; por lo tanto, los escenarios permiten acciones que van más allá de las observaciones desde un punto de vista determinado, es decir, el observador es observante y a su vez es observado, como lo propone Espejo (2016), así la escena son las conversaciones, las reflexiones y las construcciones, para captar las voces y las acciones de los actores inmersos en un escenario; el investigador es un actor parte del proceso, pero a la vez constructor de una nueva realidad al igual que el estudiante, todo ello a partir de los diferentes hallazgos. de relación docente – estudiante, cuyo respaldo es la visión total de las cosas; según Morín (1998), lo complejo está dentro de la relación de los sistemas interactuantes y la multidimensionalidad de todo lo real, de igual forma, nacen incertidumbres que están en relación subjetiva que involucra los estados de ánimo, que surge del

diálogo, evidente entre la realidad circunstancial y la relación con el otro; permitiendo la comprensión, interpretación y explicación como un motivo de duda o insatisfacción.

El enfoque sistémico relaciona la teoría del caos y el paradigma de la complejidad con los principios epistemológicos, reuniendo a científicos de diferentes campos del conocimiento como Morín (1996), Freire (1989), Maturana (1999), Susa (2009), entre otros; con el objetivo de elaborar teorías más ajustadas a la realidad, con diseños y prácticas de modelos de intervención más eficaces que contribuyen a mejorar las prácticas didácticas desde un trabajo colaborativo. Desde Morín (1996) se puede entender que la complejidad se plantea hoy en día, a partir de nuevos desarrollos científicos y permite cambiar las prácticas docentes, lo cual implica procesos de desarrollo y crecimiento humano. Hace falta hacer la complejidad visible donde esta invisible como, por ejemplo, en la vida cotidiana del estudiante y del docente.

**1.1.2. Diseño de la investigación.** La Investigación Intervención permite, como investigadores, formar parte activa del proceso para partir de un contexto específico y construir una interacción de sujeto/sujeto, al crear espacios a través de relaciones que involucren aspectos sociales, psicológicos, biológicos, ecológicos, políticos, económicos y culturales; estas interacciones permiten ubicar cada una de las realidades existentes para identificar mediante vivencias, observaciones y experiencias nuevos conceptos, reflexiones y visiones del contexto. Según Susa (2009), expresa que esta manera ha permitido al docente modificar sus prácticas al ver el trasfondo de la institución desde la relación docente-estudiante en los diferentes contextos que suscitan situaciones que van de lo particular a lo general o viceversa, es decir, permite la interpretación de la información de aquello que realmente es evidente, en contraste con lo oculto, creando un imaginario distinto en el individuo que cambia la comprensión y posibilita formar

situaciones conflicto para poder tener una visión más amplia de la realidad a través de acciones colectivas.

De esta manera, los estudiantes quieren crear sus espacios de bienestar individual, que les permita la productividad en los procesos desde la trascendencia humana hacia su contexto, teniendo en cuenta que el principio dialógico se presenta en el diálogo entre dos lógicas que son complementarias y opuestas, así como lo es la relación docente y estudiante; la recursividad organizacional, se entiende como aquello que es producido y regresa a quien lo produjo, convirtiéndose en productor, es decir, determina que los productos y los efectos son simultáneamente, causas y productores de aquello que los producen. Este principio de recursividad desintegra toda idea de causa/efecto, de producto/productor, porque constituye un ciclo auto-constitutivo, auto-organizador y auto-productor, a la vez hologramático, que permite no solo quedar en el reduccionismo o en el holismo, sino que permite enriquecer el conocimiento de las partes por el todo y viceversa. Según lo anterior, se resalta el ser humano al ampliar sus estructuras mentales observa el mundo desde otra perspectiva a través de la incertidumbre, contradicciones y complicaciones, ubicándolo en una dimensión de lo relativo e inacabado.

**1.1.3. Escenarios y Escena.** En este apartado se identifican los escenarios y las escenas, que emergieron durante la investigación, las cuales fueron necesarias para la comprensión de lo cotidiano, de las diferentes prácticas docentes que consisten en todas aquellas prácticas que orientan, guían y muestran como el docente transmite el conocimiento hacia la búsqueda de saberes y aprendizajes significativos para el estudiante, de ahí que el docente al enseñar facilite el aprendizaje, organice la información y promueva las habilidades de pensamiento y aprendizaje y se ajusten a las necesidades de contexto (Díaz y Hernández, 2002) que de una u

otra manera tienen relación con la vida en la escuela, la cual es un ir y venir que transcurre en los triunfos, en otros con desilusiones, pero donde se hace necesario que el docente comience a actuar para transformar lo invisible en tangible, es decir, que seamos conscientes de que existen circunstancias que pasan desapercibidas, y que es necesario que los docentes empiecen hacerlas evidentes, por ello es necesario que el docente se apropie de su contexto día a día,

Según lo anterior, el escenario se construyó al realizar la caracterización de los docentes, los estudiantes y su contexto, permitiendo que salieran a la luz las diferentes relaciones que existen entre estos actores, mostrando las prácticas sobre la lectura desarrolladas por los docentes, las cuales parten de paradigmas tradicionalistas frente al acto lector; esas prácticas están relacionadas con el silencio y la sonorización de las palabras al hacer “lectura oral”. Esto permite desnaturalizar las experiencias de los docentes, evidenciando como sus metodologías de enseñanza, contribuyen a la promoción y el disfrute de la lectura, no obstante, se observa que desde la programación curricular existe la necesidad de una estrategia que permita el disfrute de la lectura, que se hizo visible en las respuestas durante la entrevista a estudiantes.

**1.1.4. La entrevista.** En el trabajo de investigación se utilizó como técnica de recolección de datos, la entrevista, la cual según Sampieri (2006) la define como “una reunión para intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)” (p. 597). Además, la entrevista se define como una conversación que propone un fin determinado, distinto al simple hecho de conversar. Es una técnica que adopta la forma de un diálogo coloquial. Por otra parte, Canales (citado por Díaz, 2013) define la entrevista como “la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, para obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto”, es decir que la

entrevista se convierte en un diálogo, en el cual el fin es obtener información concreta y probablemente confiable acerca de nuestro tema de investigación. Siguiendo a Díaz (2013), la entrevista en la investigación, independientemente del modelo que se decida emplear, se caracteriza por los siguientes elementos: el propósito de obtener información en relación con un tema determinado, en este caso, buscar información acerca de la promoción de lectura que se hace en los estudiantes del grado quinto de básica primaria; y buscar que la información obtenida sea lo más precisa posible. En este sentido, los niños brindaron información valiosa, teniendo en cuenta las siguientes categorías: *lectura, promoción de lectura y pedagogía por proyectos*, con el fin de resignificar y mejorar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes que redunden en el gusto lector y mejorar así mismo, en rendimiento académico de las demás áreas del conocimiento; además, como entrevistadores se mantuvo una actitud activa durante el desarrollo de la entrevista, en la que la interpretación fue continua con la finalidad de obtener una comprensión profunda del discurso del entrevistado.

**1.1.5. Diario de Campo.** Es una técnica que permitió consignar la información detallada sobre la observación de hechos dentro del proceso investigativo. Según Valverde (1989), el diario de campo puede definirse como un instrumento de registro de información procesal, que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes, y a partir de diferentes técnicas de recolección de información para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos en la situación que se atiende, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior (Valverde, 1989).

El empleo de esta técnica de recolección permitió la consignación de la observación espontánea, así como el registro directo y detallado los hechos, de las experiencias realizadas de forma pormenorizada y contando toda clase de situaciones que se dan, como las actitudes, reacciones, la participación del estudiante, el ambiente, la mediación del docente, los estados de ánimo, entre otros; lo que permitió realizar una interpretación consistente en la observación sistemática y reflexiva, que tiene en cuenta la observación realizada y la teoría que aclara los hallazgos encontrados en el diario de campo.

## **2. Leyendo Nuestra Institución**

En este capítulo se presenta la Institución Educativa y da a conocer su entramado social con el fin de desnaturalizarla y hacer visible lo que por las dinámicas institucionales y normalizadas se ha vuelto invisible, es así que se pretende leer la realidad de ese contexto, aquella vida de la escuela que se vive día a día y que ha sido transformada durante el proceso de investigación; para ello, en un primer momento se caracterizó y desnaturalizó todo aquello que acontece dentro del contexto escolar; sin descuidar aquellas prácticas emergentes, como por ejemplo, de parte del docente se propuso tener en cuenta las voces de los estudiantes que marcaron las acciones y experiencias de los investigadores, ante la posición del maestro, el acuerdo entre docente y estudiantes, acerca de lo que se quiere enseñar y de lo que se quiere aprender.

### **2.1. Escenario 1: Colegio Seminario, un cuento entre sus paredes**

Para construir este escenario, se utilizaron las siguientes técnicas: Cartografía Social, Matriz de Necesidades de Manfred Max Neef (1993), entrevistas semiestructuradas y diarios de campo, para la recolección de la información necesaria que describe los principios y prácticas que nacen en la formación del maestro, no sólo en su saber en el área de lenguaje, que constituye únicamente el conocimiento disciplinar, sino también, desde la pedagogía como el saber que permite entender los principios de la educación y por otro lado, la didáctica como aquella ciencia que estudia e interviene en el proceso de enseñanza – aprendizaje, desarrollado dentro de la práctica docente y entendida como todas aquellas acciones que él realiza con el fin de transmitir el conocimiento para que los estudiantes lo apropien.

## 2.2. Escena 1: Desnaturalización de las prácticas docentes.

La Institución Educativa Seminario se ubica en la Calle 11 No. 7N-02 Barrio Seminario de la ciudad de Ipiales, atiende en la actualidad a 1658 estudiantes en la Sede Principal y 365 estudiantes en la Sede 2 Los Chilcos. La Sede Principal abarca el bachillerato y los estudiantes que provienen, tanto de la jornada de la tarde como de la segunda sede; además, la básica secundaria y media es enriquecida con estudiantes provenientes de otras instituciones, ya que según informa el coordinador académico, el Sistema de Matricula (SIMAT) ha reportado en el 2016 un auge en cuanto al nivel académico y disciplinario, lo que ha sido tomado por los ciudadanos ipialeños como un referente para que sus hijos sean educados bajo los principios y valores seminaristas.

**2.2.1. Cartografía social.** Esta técnica permitió construir un conocimiento más amplio acerca del territorio en el cual se encuentra la IE Seminario, con el fin de lograr una mejor comprensión de los lugares que sirvieron como una alternativa en la cual se observa el desarrollo del ejercicio lector; a través de esta técnica se quiso reconocer a las personas, como protagonistas de este entorno en el cual se busca identificar aquellas relaciones sociales existentes.

Según lo anterior, para dicha comunidad educativa se encontraron lugares de *topofilia*, como son las canchas deportivas, el bus escolar, algunos salones de clase; también están algunos lugares *topofóbicos*, como son los baños, las coordinaciones, el portón de entrada, la malla externa de la institución y la biblioteca.

Es curioso como la biblioteca, sea un lugar topofóbico para los estudiantes, ya que a ellos no les gusta el espacio y según dicen los estudiantes de grado 5°, “*el bibliotecario es muy bravo y*

*nos regaña mucho*”, además las condiciones de dicho lugar son inadecuadas, tiene poca iluminación, hay material de lectura en mal estado y no cuenta con acceso a internet; según los niños, *“los materiales son muy viejos y no encontramos las tareas”*; sin embargo, a pesar de las dificultades los docentes se idean diferentes estrategias didácticas, con el fin de que los niños se acerquen a la lectura en diferentes espacios, incluida la biblioteca escolar; entre estas estrategias, los docentes se ayuda de los medios tecnológicos como computadores que contienen libros digitales y programas; por ejemplo, según referencia el profesor Moncayo (2016), para sus clases de matemáticas el utiliza el programa *Cuadernia*, que permite al docente diseñar diferentes actividades como crucigramas, sopa de letras, ejercicios de complementación de palabras, ejercicios de completar el texto; por otra parte, los docentes de castellano complementan sus estrategias con audio libros y se apoyan por directriz institucional con el “Programa Todos Aprender”.

Hay que resaltar algunos lugares de agrado, como los salones de artística y la clase de educación física, ya que para los estudiantes son clases de tipo práctica, donde los docentes a partir de diferentes estrategias, buscan desarrollar en los estudiantes habilidades para el dibujo, la pintura, la danza y el deporte.

Además están señalados los salones de castellano, matemáticas, filosofía y química como totofóbicos, desde la visión de los estudiantes, porque en estas áreas la exigencia es mucho mayor, presentando diferencias de tipo convivencial y académico con los estudiantes, que por lo general, la actividad lectora de estas áreas es de tipo impositivo, orientada a la obtención de logros académicos exigidos por los directivos institucionales y regionales, y es así, como cada una de estas áreas no contribuye a la promoción lectora de una manera adecuada y a fomentar el gusto lector, sino hacia que la institución a través de sus estudiantes conserve un estatus social y

en palabras del rector: “los estudiantes puedan acceder a sus estudios universitarios”. En este sentido se hizo necesario implementar una propuesta didáctica que apunte hacia la *promoción lectora* y que mejor cultive en los niños acercarse a ella, no por obligación, sino que vean en ella un disfrute lector, el cual también redundará en los logros académicos que busca la institución educativa.

**Figura 1. Evidencia de la Cartografía Social de la Institución Educativa Seminario.**



Fuente: La presente investigación, 2018

Esta técnica sirvió para el acercamiento a la comunidad educativa en diferentes necesidades ontológicas: el ser, tener, hacer y estar; que se cruzan con la subsistencia, proyección, afecto, entendimiento, participación, ocio, recreación, identidad y libertad, que son necesidades axiológicas, para conocer de una manera más acertada los problemas que se pueden investigar y en el desarrollo de este ejercicio se hizo un recorrido para obtener información a través de la observación.

Por otro lado, Max Neef (1993) refiere que:

Las necesidades humanas, auto dependencia y articulaciones orgánicas, son los pilares fundamentales que sustentan el Desarrollo a Escala Humana, pero para servir su propósito sustentador deben, a su vez, apoyarse sobre una base sólida. Esa base se construye a partir del protagonismo real de las personas, como consecuencia de privilegiar tanto la diversidad como la autonomía de espacios en que el protagonismo sea realmente posible. Lograr la transformación de la persona-objeto en persona-sujeto del desarrollo es, entre otras cosas, un problema de escala; porque no hay protagonismo posible en sistemas gigantísticos organizados jerárquicamente desde arriba hacia abajo (p. 17).

Esta matriz permitió establecer una relación entre necesidades y satisfactores existentes en la institución educativa, la cual se presenta como un grupo con sus necesidades humanas, con sus determinaciones y sus características que los diferencian de otros, a partir de esto, se busca descubrir y desentramar los aconteceres del diario vivir de dicho contexto. Este instrumento se utilizó para conocer las carencias de la comunidad en estudio, con respecto a la falta de la promoción de la lectura, lo que incesantemente ocurre en el devenir de los días y que muchas veces no se repara para profundizar sobre su origen y mucho menos, para encontrar su satisfactor.

Figura 2. Evidencia Matriz de Necesidades.

TALLER SOBRE DESARROLLO A ESCALA HUMANA - DEH				
Matriz de Necesidades				
NECESIDADES AXIOLÓGICAS \ NECESIDADES ONTOLÓGICAS	SER	TENER	HACER	ESTAR
<b>SUBSISTENCIA</b>	1. Drogadicción Apoyo con entidades externas	2. Alimentación Restaurante escolar con cupos limitados para 10 - 11	3. Alimentación exaza Descanso limitado para 10 - 11	4. Entorno vital Silencio en crecimiento y una sede pequeña para el número de estudiantes. No hay logística
<b>PROTECCIÓN</b>	5. Docentes cercanos con los estudiantes, hay diálogo. Al estudiante se lo premia en la solidaridad y se insiste en la autonomía.	6. EPS, brigada de salud. Manual de convivencia. Resolución de conflictos con la plúa.	7. Manual de convivencia conducto regular. Resdo proceso. Derechos y deberes del estudiante	8. Hogares dispuncioneds Pedes triople lines Niños solos en su casa
<b>AFECTO</b>	9. Docentes estimula a los estudiantes en el dialogo, respeto, atención. Receptividad	10. Se procura el cuidado del medio: ambiente, jardines, aula institucional, grupo ecológico	11. Proyecto de Edu. sexual, orientación sobre temas: embarazo, sexualidad, relaciones de pareja, contracepción	12. Espacios de encuentro con padres de familia de manera colectiva e individual, por haber asuntos del estudiante y de su familia.
<b>ENTENDIMIENTO</b>	13. La formación académica, forma estudiantes críticos de su realidad e incentiva la investigación	14. Abrir espacios de comunicación social (Emisión, orador) con el fin de dar participación a la comunidad educativa (Personas trólar).	15. Abrir espacios para que los estudiantes creen y recreen habilidades en contextos.	16. Escuela de Pedes Grupo ecológico, como espacio de interacción y bienestar.
<b>PARTICIPACIÓN</b>	17. Falta crear espacios de adaptación para estudiantes y docentes nuevos.	18. Se brinda estabilidad al estudiante y su familia, cuando ingresa a la I.E. y se le hace partícipe de su Der. y Oblig. del Ministerio de Educ.	19. Apoyo por parte de coordinación y orientación escolar. dialogo con la plúa.	20. El Centro de la I.E. es el estudiante, se promueve la participación y el respeto por los otros grados.
<b>OCIO</b>	21. Proyecto de bienestar institucional se tiene encuentros los festos o pasados.	22. Se abre espacios de recreación como juegos artísticos y promoción cultural en la terraza cultural	23. Utilización del tiempo libre. Se carece de un docente dirigente.	24. Se respeta la privacidad de los docentes, estudiantes y padres de familia.
<b>CREACIÓN</b>	25. Proyecto de lectura lectura comprensiva y lectura crítica.	26. Atención por parte de los docentes en métodos de estudio, sin embargo los estudiantes no se apropiaron de los técnicas de estudio	27. Dificultad por parte de los estudiantes en la comprensión de textos y su realidad social.	28. Falta de espacios de expresión cultural la I.E. practica lo restringido académico
<b>IDENTIDAD</b>	29. Se carece de manejo de resolución de conflictos entre estudiantes	30. Hogares dispuncioneds don la buje a que se transmitan otros distintos estilos de valores a los estudiantes	31. Los estudiantes nuevos no tienen inducción a la I.E.	32. Falta de sentido de pertenencia. La edad cronológica no coincide con la edad escolar y no se conoce su personalidad
<b>LIBERTAD</b>	33.	34. Pedes sin registro por las leyes colombianas y el Manual de convivencia.	35. No hay autoridad por parte de algunos padres de familia	36. En algunos casos no se reconoce las necesidades psicologicas.

Fuente: MAX-NEEF, M., ELIZALDE, A. y HOPENHAYN M. Desarrollo a escala humana: una opción para el futuro. CEPUR, Fundación Dag Hammarskjöld, 1986.

DESARROLLO HUMANO SUSTENTABLE - DHS

Fuente: La presente investigación, 2018

Se elaboró la matriz de necesidades en el Taller sobre el Desarrollo a Escala Humana, en la cual se plasma el resultado del diálogo entre los docentes maestrantes.

**Cuadro 1. Matriz de Necesidades y satisfactores de la Institución Educativa Seminario.**

<b>Ser</b>	<p>La I.E. Seminario, es direccionada por un Manual de Convivencia que procura el diálogo entre estudiantes y docente; incentiva el cultivo de valores de solidaridad, respeto, autonomía, tolerancia y receptividad.</p> <p>Por otro lado, tiene en cuenta las fechas especiales, con énfasis académico, buscando sobresalir en las pruebas externas, ya que, desde la visión de la institución, se convierten en un paso para la realización del proyecto de vida profesional.</p>
<b>Tener</b>	<p>Los docentes y estudiantes procuran el cuidado de los espacios físicos, sobre todo las zonas verdes, mediante el Grupo Ecológico liderado por los docentes de ciencias naturales, quienes coordinan estos grupos, (cada grado tiene su grupo ecológico) y lideran campañas de ornato y cuidado del medio ambiente; se brinda espacios de integración deportiva, cultural y de sano esparcimiento, mediante los juegos deportivos inter cursos, en la semana cultural participan todas las áreas con muestras artísticas de canto, danza, teatro, y académicas con la feria de la ciencia y concursos de matemáticas. Los docentes hacen uso y difunden varios métodos de estudio.</p>
<b>Hacer</b>	<p>Procura por el diálogo como camino hacia el bienestar de la comunidad educativa; es evidente el desarrollo de los proyectos transversales de ciudadanía, sexualidad y comunitario. Por otro lado, se hace necesaria una inducción a docentes y a estudiantes nuevos, ya que se presenta un aprendizaje en el camino de la apropiación del manual de convivencia y de los parámetros académicos de la institución, es necesario concientizar a la comunidad sobre el aprovechamiento del tiempo libre. Dentro de la I.E. se abren espacios para creación y recreación de habilidades en contextos de la semana cultural; se destaca la participación de la institución a nivel interinstitucional con la banda de paz y grupos culturales.</p>
<b>Estar</b>	<p>La I.E. desarrolla sus actividades en dos plantas físicas, los estudiantes se movilizan hacia las aulas y hay un breve espacio de movilidad hacia la siguiente clase</p> <p>La I.E. según su Manual de Convivencia es abiertamente católica, sin embargo, es respetuosa de la libertad de culto.</p>

---

Se cuenta con zonas verdes, las cuales son aprovechadas por todos para el descanso, tomar los alimentos y realizar actividades deportivas.

---

### **Oportunidades Pedagógicas**

---

Se observa que el acompañamiento de los padres o acudientes es parcial en las actividades académicas tales como tareas y preparación de evaluaciones de los estudiantes en sus hogares; por ello algunos padres de familia cuando sus hijos obtienen bajas calificaciones los excusan y trasladan la culpa a los docentes. Por otra parte, el docente JM afirma que se observa que el nivel académico que tienen los padres de familia incide sobre el rendimiento académico de sus hijos, y al parecer los deberes académicos sobrepasan sus capacidades.

Como oportunidad se mira el paso de los niños de grado quinto al grado sexto, se encuentran con otro ambiente y otros modelos de aprendizaje, en los cuales se tiende a dejar atrás el modelo memorístico y se trata de seguir otros modelos en los cuales se busca que el docente implemente estrategias didácticas que contribuyan al mejoramiento continuo de nuestras prácticas y que ellas redunden según las necesidades de la institución en los resultados académicos, además existe una orientación institucional a que la práctica docente tienda a que el ejercicio pedagógico sea participativo y de reflexión a partir de los contenidos teniendo en cuenta el análisis, comprensión lectora y resolución de problemas.

Los docentes son orientados en todos sus procesos de enseñanza aprendizaje de acuerdo a la Planeación Institucional, que están regidos por los Estándares Reglamentarios, los Lineamientos Curriculares y Los Derechos Básicos de Aprendizaje emanados por el Ministerio de Educación Nacional, se cuenta también con la orientación de los docentes hacia los estudiantes de acuerdo a la visión de la institución, que propende para que nuestro colegio sea líder en la región, por la calidad de sus procesos académicos por la excelencia en sus procesos formativos para ingresar a estudios superiores y construir así una nueva sociedad fundamentada en las diferentes profesiones. (Manual de Convivencia)

---

Fuente: La presente investigación, 2018

**2.2.2. Entrevista realizada a los estudiantes.** Se realizó la entrevista con el grupo de estudiantes de grados quinto, que tuvo como objetivo dialogar con los estudiantes para poder conocer su opinión acerca de cómo perciben la realización del “acto lector” y de cómo los profesores han incentivado para iniciar o continuar con el gusto por la lectura.

A continuación, se analiza las respuestas de los entrevistados guiados por las siguientes preguntas:

*Pregunta 1: ¿Cuál es el motivo principal, por el que crees que es importante leer?*

Se pudo observar que los estudiantes tienen como motivo para realizar la lectura, el cumplir sus deberes académicos, lo cual indica que lo hacen por obligación, en palabras coloquiales de los docentes “por una nota”, es decir, ellos buscan ser recompensados con una calificación, convirtiéndose en una actividad impuesta por el docente que persigue el desarrollo de las actividades y los resultados académicos, lo que incide en su falta de disfrute de la lectura. Es evidente que el 15% de los estudiantes leen por distracción y que ello les genere un gusto.

*Pregunta 2: ¿Cuándo eras pequeño: te leían libros; te compraban libros; te regalaban libros; te prestaban libros?*

Se observa que el 50% de los estudiantes se les lee un libro, lo cual va de la mano con que se los compraran; son los padres de familia quienes les leen a sus hijos en diferentes momentos, por lo general la lectura realizada por ellos son cuentos, además referencian que los textos que se les lee permanecen dentro del hogar en un lugar determinado como biblioteca, escritorio o en estantes; por otro lado, se encontró que algunos familiares como abuelos o tíos les leen, ya que en las residencias de ellos contaban con “cuentos”, además de leerlos, los abuelos narraban los cuentos alrededor de la hornilla. Se observa que los libros no son un tipo de obsequio que se dé en las diferentes festividades, sino más bien estos son adquiridos con fines académicos.

*Pregunta 3: De los siguientes textos, ¿cuál te gusta leer más? Cuentos, cómics, ciencia ficción, poesía, historia, otros.*

En la anterior pregunta se observó que, tanto el cuento como la ciencia ficción, son textos que por sus temáticas son más atractivos para los niños, ya que en la escuela es donde justamente se comienza a tener contacto con dichos textos, pero que los textos líricos son poco trabajados tanto

por padres como por docentes, pues representa una mayor dificultad al querer entender el significado implícito y explícito de las palabras.

*Pregunta 4: ¿Sueles leer libros?*

Las respuestas dan cuenta que el 90% de los niños que participaron en esta entrevista sienten curiosidad por la lectura y se acercan a ella por medio de libros de texto de ciencias, matemáticas, castellano o sociales, sin embargo, ellos nos referencian que la lectura que hacen de los libros dentro de la escuela en gran parte responde a satisfacer necesidades académicas que están articuladas con la programación de las áreas académicas.

*Pregunta 5: ¿Sueles leer en tus tiempos libres?*

Se evidencia que, gracias a la motivación de cohorte académico, el 92% de los estudiantes dedica tiempo a la lectura en sus espacios contrarios a la jornada escolar, por otro lado, ellos expresan que encuentran en la lectura una satisfacción al saciar sus deseos de aprender, y con otro tipo de lecturas “menos obligatorias” les permite imaginar las situaciones narradas. Las respuestas indican que los niños miran en sus docentes una fuente de motivación hacia la lectura; sin embargo, se han presentado problemas en la promoción de la lectura hacia el goce del lector, ya que el ejercicio lector se convierte en una herramienta escolar y busca satisfacer las metas académicas propuestas por la institución educativa, debido a que poco o nada cambian sus estrategias didácticas acordes a las necesidades estudiantiles.

*Pregunta 6: ¿Dónde consigues los libros que lees?*

La mayoría de los niños compran sus libros o los tienen en sus bibliotecas personales, lo cual lleva a pensar que la biblioteca escolar no cumple con las expectativas, en cuanto a los materiales de lectura que deberían mantener en sus estantes, ello hace que los niños no visiten estos lugares como centro de encuentro para el disfrute de la lectura. Además, se encuentra que la biblioteca

escolar es escasamente visitada con fines lectores, porque es vista como un lugar de castigo; por otro lado, la visita a las bibliotecas públicas de la ciudad no es una opción que los docentes consideren dentro de sus programaciones anuales, pues las salidas exigen una serie de trámites y además lo docentes deben asumir toda la responsabilidad en caso de pasar algún percance, situación que frena a los docentes para realizar este tipo de actividades y sus padres de familia por cuestiones laborales no acompañan a sus hijos a las bibliotecas, de ahí que, los estudiantes pierden la oportunidad de conocer nuevos espacios y métodos que los incentiven hacia la lectura.

*Pregunta 7: ¿Cuántas horas diarias dedicas a leer?*

Los niños dicen que durante la jornada escolar ellos leen lo que los profesores escriben en el tablero, leen las guías, los talleres, leen sus cuadernos, pero es una lectura para cumplir unos fines académicos, es decir, que es una lectura por obligación, además cuentan que en horas de la tarde en sus casas, leen las tareas que se les ha dejado para desarrollar, en especial leen los ejercicios de matemáticas como lo expresa un estudiante: “hay que leer las tareas de mate... porque el profesor nos saca la tablero y nos toca aprendernos los pasos para hacer los ejercicios” (E13). “(5\_JM\_Cast\_DC3:15\_16)”. Sin embargo, leer por gusto está comprendido en un máximo de una hora diaria o en el peor de los casos, una por semana, a causa de que la lectura realizada es por obligación escolar y por cumplir con la gran cantidad de tareas académicas en sus diferentes asignaturas.

*Pregunta 8: ¿Cuál actividad lectora realizas en tu colegio?*

La lectura en silencio se presenta como una estrategia escolar para que el estudiante pueda mejorar su comprensión y tener hábito, sin embargo, la lectura en voz alta les ayuda a mejorar la entonación y la puntuación. En lo anterior, se puede evidenciar que el silencio es tomado como un sinónimo de comprensión, se evidencia que realmente la lectura está presente en las clases, la

metodología de lectura silenciosa no brinda realmente un aporte significativo, ya que el acto lector se relega a la mera sonorización o decodificación del código escrito.

*Pregunta 9: ¿En tus clases cuál es la finalidad más importante de la lectura?*

La finalidad de la lectura que hacen los estudiantes tiene un corte académico, con el fin de ampliar sus conocimientos sobre las diferentes temáticas, además de ello les permite reforzar sus estructuras mentales y hacer una comparación con sus saberes previos, lo que les permite cuestionar el texto, para que así exista una verdadera comprensión. Se evidencia que los docentes implementan la lectura como una mera sonorización y además se nota que los docentes utilizan una evaluación textual de lo que leen y no se lleva a que los estudiantes desarrollen de una mejor manera sus habilidades lectoras de comprensión, argumentación y proposición.

*Pregunta 10: ¿En tu casa cuál es la finalidad más importante de la lectura?*

En un primer momento, al igual que en el colegio, la lectura que se realiza en casa cumple una función académica y de obligatoriedad hacia los deberes escolares. En un segundo momento y “cuando no hay tareas” (E13), “(5\_JM\_Cast\_DC3:19\_20)” se lee por distracción, las tiras cómicas, cuentos, leen las instrucciones de sus juegos electrónicos y los subtítulos de algunas películas.

De esta información obtenida se pudo observar que, dentro del colegio, la biblioteca escolar no cumple ni satisface los gustos lectores, además tiene una connotación de castigo donde los estudiantes son enviados cuando cometen una falta, haciendo que ellos pierdan el gusto por la lectura. Por otro lado, el papel de los padres de familia, como motivadores de la lectura, solo se limita a adquirir los libros para que el niño pueda cumplir con sus obligaciones escolares, además el hogar se convierte en un lugar donde se realiza lectura de complemento académico, ya que la

lectura en el ámbito de la institución responde solo a los programas curriculares de cada área y queda muy poco tiempo para que los niños realicen una lectura por distracción.

Por ello es necesario e importante el trabajo de motivación de la lectura en un primer momento, para que los docentes se conviertan en unos motivadores de la lectura, que a pesar de ser obligatoria en cada área, se pueda implementar las estrategias didácticas adecuadas, con el fin de que la lectura pueda cumplir con las expectativas de los estudiantes, lo que conlleva a repensar las diferentes estrategias didácticas que debe tener el docente para mantener la atención en la lectura, y ver en ella una herramienta de mejora continua que repercutirá en su desarrollo humano y en sus logros académicos.

### **2.3. Escena 2: Selección y Delimitación del Problema**

En los grupos indagados se identificó la necesidad de implementar una estrategia didáctica, que facilite en los estudiantes adquirir gusto e interés por la lectura y que los docentes adquieran nuevas herramientas didácticas con el fin de mejorar sus prácticas pedagógicas en aras de que el proceso de enseñanza aprendizaje sea más cercano al estudiante y responda a sus necesidades, para ello se pretende implementar una estrategia didáctica durante un periodo de tres años, en el que se quiere observar sus inicios, desarrollo y proceso, para dar cuenta del cambio de paradigma con respecto a la promoción de lectura y como esta incide favorablemente dentro del rendimiento escolar de los estudiantes.

**2.3.1. Objetivo general.** Diseñar e implementar una propuesta didáctica en torno a la pedagogía por proyectos para la promoción de la lectura con estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Seminario.

### **2.3.2. Objetivos específicos**

- Identificar las prácticas de promoción de la lectura que realiza el docente con el fin de favorecer el disfrute de la lectura en estudiantes de grado quinto.
- Desarrollar estrategias didácticas que permitan al docente incentivar el gusto lector a través de la ejecución de proyectos de lectura en estudiantes de grado quinto.
- Establecer una ruta metodológica clara que permita a los docentes continuar con la promoción de la lectura y su disfrute, en estudiantes de grado quinto.

### **2.3.3. Preguntas.**

¿Cómo diseñar e implementar la estrategia didáctica para la enseñanza de la lengua escrita que permita el disfrute de la lectura en estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Seminario de la ciudad de Ipiales?

¿Cuáles son las prácticas de enseñanza que el docente realiza para el desarrollo de la lengua escrita que permita el disfrute de la lectura, en estudiantes de grado quinto?

¿Cómo se mejora el proceso de enseñanza con la aplicación de una propuesta didáctica para el desarrollo de la lengua escrita que permita el disfrute de la lectura, en estudiantes de grado quinto?

A partir de la información recolectada, el grupo investigador implementa la propuesta didáctica: *“Mi colegio es otro cuento”*: una propuesta didáctica para la promoción y el disfrute

*de la lectura con los estudiantes de grado quinto de primaria de la Institución Educativa Seminario*”, ya que es pertinente asumir otro tipo de prácticas, teniendo en cuenta la teoría del constructivismo y mediada por la pedagogía por proyectos de Josette Jolibert, que lleven hacia la orientación y fomento de la promoción de ésta, permitiendo transformar las prácticas de enseñanza, para lograr la construcción de una metodología, donde el estudiante sea motivado hacia la lectura, a través del aprendizaje colaborativo, incidiendo en los logros académicos que se trazan los estudiantes a nivel particular y las metas académicas que propone la institución educativa.

La propuesta pretende desarrollar estrategias didácticas encaminadas hacia la orientación para la enseñanza de la lectura, teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes, se pretende que ellos tengan un real interés, que no lean por mera obligación, para cumplir con las tareas académicas, por ello, al plantear la promoción y el disfrute de la lectura, se quiere hacer de los estudiantes unos lectores conscientes que disfruten de dicho acto para que posteriormente adquieran otras habilidades como la interpretación, la argumentación y la proposición; es necesario diseñar las estrategias didácticas que ayuden a mejorar las prácticas docentes y que permitan la promoción de la lectura; además para consolidar unas directrices claras en esta temática, se necesita retomar las fortalezas de los diferentes docentes que promueven el acto de la lectura y así lograr unas políticas, no para algunos sino para todos; esto lleva a desear lectores autónomos, que hacen de este acto un hábito, de acuerdo a sus preferencias y que sean mediados por sus docentes.

### 3. “Cuentos que no son cuentos”

En este apartado se presentan los antecedentes y los referentes didácticos específicos que tienen relación con el problema de investigación: lectura, promoción de lectura y la pedagogía por proyectos, y, por último, se presenta la planeación y prospectiva.

#### 3.1. Escenario 2: Propuesta Didáctica.

La propuesta didáctica: “Mi colegio es otro cuento”: una propuesta didáctica para la promoción y el disfrute de la lectura con los estudiantes de grado quinto de primaria de la Institución Educativa Seminario”

**3.1.1. Escena 1: Referentes Didácticos.** Antecedentes – investigaciones que sobre didáctica de la lengua se han realizado se presentan a continuación.

*La lectura y la escritura en las tesis de maestría* (Ochoa, 2009). En esta tesis, el autor propone hacer análisis de los resultados de algunos aspectos importantes que favorecen la lectura y la escritura de competencias comunicativas, para generar una imagen positiva y real del estudiante como lector y escritor, el gusto por la lectura y la escritura y la relación entre ideas y lectoescritura.

*Evaluación de las habilidades de la lectoescritura en los niños de 5 a 6 años de la Escuela Fiscal Mixta “Juan Montalvo” de Sangolquí* (Ochoa, 2012). La tesis habla acerca de factores favorecedores del análisis de los datos, concluye que dentro de los factores favorecedores asociados a la lectura y la escritura se encuentran: un buen trabajo en el pregrado a nivel de estas

competencias comunicativas, una imagen positiva y real del estudiante como lector y escritor, el gusto por la lectura y la escritura y la relación entre ideas y lectoescritura como factores obstaculizadores, la falta de reconocimiento por parte del estudiante de sus propios problemas, malos hábitos de trabajo, los vacíos conceptuales de los estudiantes, la falta de enseñanza de la lectura y la escritura y las metodologías que emplean los directores de tesis en las asesorías, pues para unos resultan apropiadas pero para otros (los no graduados) parece que no.

*Estrategias de motivación hacia la lectura en estudiantes de Quinto Grado de una Institución Educativa* (Gámez, 2009). Este estudio define las estrategias hacia la motivación de la lectura en estudiantes de quinto grado de básica primaria de la IED Rural Mixto de Palmira; Pueblo Viejo, se logró identificar dificultades, los estudiantes no perciben de manera satisfactoria la adquisición de ambientes educativos para el desarrollo de los aprendizajes significativos, se detectó problemas en los procesos didácticos, considerando que las clases son muy aburridas y no llevan hacia una motivación a la lectura.

### **3.1.2. Referentes didácticos específicos.**

**3.1.2.1. Lectura.** Se sabe que la lectura es de gran importancia en todas las disciplinas académicas y campos de la vida diaria, ya que mediante ella permite complementarse como individuos y como sociedad. Así entonces, como diría Santiago (2007):

La lectura ha dejado de concebirse como el mero reconocimiento de unos signos gráficos, o la simple transcripción de lo gráfico a lo verbal, o la decodificación de unos símbolos alfabéticos, para convertirse, antes que nada, en un proceso dinámico, en un trabajo de carácter cognitivo, mediante el cual un individuo adelanta una serie de operaciones mentales encaminadas a reconstruir el significado de un texto (p. 2).

De ahí que la lectura no sea una actividad solamente realizada por necesidad de aprender, sino también para agregarle significado a lo que se lee, otorgándole un sentido al contenido y a la vez al mundo que se descubre a través de la lectura.

Es el lector quien pondrá en ejercicio todas sus facultades cognitivas (abstracción, análisis, síntesis, inferencia, predicción, comparación) para acercarse a los textos construyendo significados y en esa medida, saciar sus intereses y contextualizarlos, para que no sea aislada sino que se dé dentro de un modelo interactivo de la lectura, en el cual el lector, ubicado en un contexto particular, pone en diálogo sus conocimientos e intereses con los contenidos y propósitos que el texto posee (Santiago, 2007).

Con respecto a la lectura, Condemarín (2006) refiere que:

La lectura, es el proceso de comprender el significado del lenguaje escrito, y constituye una experiencia significativa que abre el mundo del conocimiento, proporciona sabiduría, permite conectarse con autores y personajes literarios, constituye indudablemente el logro académico más importante de la vida de los estudiantes y, aunque parezca increíble, todo este poder surge sólo a partir de 28 letras del alfabeto que se articulan entre sí de manera casi infinita (p. 13).

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que la lectura es un paso fundamental en el conocimiento del mundo, mediante la cual las personas interactúan con el texto, en este se descubren nuevas formas de ver la vida, se conoce costumbres, culturas, adelantos científicos, y para esto es necesario conocer el código, descifrarlo con el fin de que la lectura contribuya al aprendizaje. Mediante el proceso de la lectura cada individuo estará en capacidad de enriquecer su vocabulario, conocer y mejorar la manera en que se expresa para contribuir al desarrollo de las experiencias en la lengua escrita como es que el lector se relacione con el texto, con su contexto, con su cultura creando así una experiencia significativa de lo que lee. Teniendo la concepción de lectura de Solé (1998) quien dice que:

Leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos.

Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar o rechazar las predicciones e inferencias de que se hablaba (p.18).

De ahí se puede decir que, hay una relación estrecha entre la persona, el hecho de leer y lo que lee, ya que cada quien se acerca a un texto de acuerdo a sus necesidades y quiere saciar sus expectativas o gustos lectores por el interés que les genera un tema en particular o algunos por cumplir ciertos objetivos de distinta índole, tales como académicos, informativos o recreativos; al acercarse a los distintos textos de lectura hay que tener claro cuáles son los objetivos que se propone para leer, ya que no es lo mismo leer un tira cómica, que un artículo científico, en ambas situaciones se presenta el acto de lectura; sin embargo, se diferencian de su intención comunicativa, ya que el significado y la comprensión que se construye del texto no solo lo da el texto por sí mismo, sino que también los aporta el lector con sus conocimientos previos acerca de un tema de su interés. En este proceso de interacción entre lector y la lectura, se construyen procesos en los cuales se da sentido al texto y deja de ser un mero proceso de identificación de caracteres, para pasar a un proceso en el que a medida que vamos leyendo se va reconstruyendo el sentido de un texto para enriquecer los conocimientos, que permitirán alcanzar nuevos paradigmas didácticos; en este sentido, lo más importante de la lectura es la búsqueda del significado de la información que se lee, convirtiendo el proceso lector en un hecho interactivo en que participa el texto y el individuo.

También hay que tener en cuenta que, en el proceso de la lectura, la persona se apropia del texto, lo moldea de acuerdo a sus intenciones, lo deconstruye y le va dando distintas significaciones. Jolibert (1997) por su parte dice que:

Leer es atribuir directamente un sentido al lenguaje escrito. Directamente, quiere decir, sin pasar por intermedio: ni de la codificación (ni letra a letra, ni sílaba a sílaba, ni palabra a palabra), Leer es interrogar al lenguaje escrito como tal, a partir de una expectativa (real- placer) en una verdadera situación de vida (p. 26).

De ahí que la lectura sea de suma importancia en la vida, ya que permite enfrentar a los distintos textos que se presentan en el quehacer diario: carteles, imágenes, libros, afiches, señales, entre otras; cosas que se perciben con los sentidos, pero que con la lectura se descubre que hacen parte de múltiples situaciones vividas.

Estos textos se encuentran presentes para ser leídos y se enriquecen con distintos tipos de palabras, sinónimos, ejemplos, explicaciones, etc., que hacen que el ejercicio lector sea más asequible para ser alcanzados por la estructura mental humana, fortaleciéndose con nueva información.

Es relevante que el docente se convierta en un motivador e implemente diferentes estrategias que conlleven a que el acto lector sea una acción agradable, que genere gusto y además redunde en los objetivos académicos de la institución educativa. Por otra parte, se busca que el estudiante desarrolle la competencia lectora que le permita descubrir situaciones nuevas, además el lector deberá ser consciente del tipo de texto al cual se enfrenta, es decir, si es un cuento, un poema, una carta, o pertenece a lo informativo, a lo gráfico, si posee un problema, etc., con el fin de que cada individuo esté activo hacia el ejercicio lector y pueda poner en marcha sus conocimientos, competencias y capacidades mentales para abordar los textos.

Según lo anterior, el individuo encuentra gusto por la lectura tras la motivación y la aplicación de diferentes estrategias por parte del docente, además cuando descubre que la lectura le da significado a su vida, su hacer y su contexto; la lectura debe constituirse en el eje fundamental del docente y el estudiante, ya que les permite convertirse en destinatarios del conocimiento y de la comunicación con los demás. Al respecto es importante que cada persona comprenda el pensamiento de los otros y además pueda transmitir sus propios pensamientos a través de la lengua escrita; es de gran importancia que el docente sea capaz de enseñar a comprender el mensaje de los textos, de forma literal e inferencial.

Además, para Vásquez (2006):

La lectura consiste en servirnos de puente para ir más allá de nuestros limitados territorios y de ponernos en contacto con otras zonas, con otros escenarios (...) jalona nuestras formas de ser y pensar hacia el continente inmenso de lo desconocido (...) tonifica en lo seres humanos la fantasía y la imaginación (p. 147).

Con lo cual se puede decir que la lectura es un instrumento de disfrute, ya que la experiencia lectora permite a los seres humanos inmiscuirse en historias que han sido contadas o vividas por otros, lleva a descubrir nuevos mundos, a recrear los sucesos, a darles cara a los personajes y sobre todo se identifica con nuestra vida.

Desde esta dimensión el disfrute de la lectura es un camino para salir del analfabetismo, dejar de lado los temores, los tabúes, las prohibiciones, las opiniones impuestas, de ahí que “la lectura emancipa nuestro pensamiento de muchas esclavitudes”; por ello también la lectura se convierte en un camino para compartir mediante conversaciones amenas con los demás, estableciendo puentes para el diálogo como punto importante para el desarrollo humano, como dice Vásquez (2006) “la lectura hace que nuestra individualidad requiera apetito de camaradería: contar,

compartir, charlar, discutir, debatir... son más placenteros y más provechosos cuando hay un caudal de lectura que les sirve de reserva y caldo de lectura” (p.149).

**3.1.2.2. Promoción de Lectura.** La promoción de la lectura es una actividad que aporta al niño en el desarrollo cognitivo y comprensivo en la que debe tener en cuenta las condiciones previas, los gustos lectores de la comunidad educativa, las intenciones docentes con las cuales se pretende orientar una clase, y el interés por los libros en el que menciona Cerrillo (2002) “un niño puede estar ya motivado hacia la literalidad antes de iniciar su proceso de aprendizaje en la escuela, puede tener despiertos sus deseos de leer” (p.14), los cuales se inician en el hogar acercándose a la lectura, por medio del ejemplo de sus padres o familiares, de ellos aprende la curiosidad por los libros, la organización de algunos rincones donde los textos de biblioteca personal, estantes, escritorios cercanos al niño, de los que puede tomar los libros, colocarlos en una posición correcta para leer, simula que los lee y de alguna manera expresa con o sin certeza lo que observa en ellos, el acceso a medios de comunicación que ofrecen imágenes, textos y variedad de formatos de lectura los que van a facilitar de alguna manera el paso hacia la escuela donde el ejercicio lector será motivado y guiado por los maestros hacia las distintas áreas de conocimiento.

Esto indica que la promoción de la lectura se inicia en el hogar, no debe ser restringida, ni tampoco se debe limitar a que su uso sea individual o de quien ya sabe decodificar, sino que son de uso común y en este sentido, es el primer acercamiento ameno a la lectura, ya que, es un movimiento hacia los libros de carácter voluntario, sin obligación ni presiones; lo que motiva es la simple curiosidad de ver qué es lo que hay en “estas hojas”, este es el primer y más importante

paso para que en un futuro no tan lejano se dé el siguiente que es según Cerrillo (2002) “acceder al dominio del código escrito” (p.15).

Teniendo en cuenta el factor curiosidad de parte del niño, “*los otros*” son quienes contribuyen de manera efectiva a la motivación y promoción de la lectura, entre estos están los padres de familia, algunas personas cercanas al ambiente familiar, los docentes y los compañeros de clase. Cerrillo (2002) menciona que “al niño aprendiz (en relación) con los agentes sociales que interactúan con él y le sirven de modelo” (p.16), entiéndase como agentes sociales todas aquellas personas docentes, padres de familia, amigos, compañeros que intervienen y motivan el proceso lector e influyen de manera positiva en los niños, quienes aprenden por imitación sobre todo siguen el ejemplo y la modelación de sus padres invitándolos a estos a ser los héroes lectores de sus hijos, por consiguiente, si el niño inicia su proceso lector en un ambiente que genera espacios de lectura, motivado por el ejemplo y las buenas prácticas lectoras, es seguro que tendrá éxito en su proceso lector.

Las buenas relaciones sociales, el juego, el bienestar, la afectividad serán el ambiente propicio que motiven hacia los libros y la lectura, según Cerrillo (2002) influyen en el niño quien de alguna manera siempre tienda al hecho de leer por leer esto es, vaya en camino del disfrute de la lectura y deje de lado el aspecto de la obligación. Si hay disfrute de la lectura, la promoción lectora cumplirá uno de sus principales objetivos planteados en este trabajo el que se verá reflejado en el placer que sienten los estudiantes al realizar el ejercicio lector.

Para Cerrillo (2002), el hecho de leer por el disfrute, se le debe agregar que la promoción de la lectura se acompañará de los siguientes factores:

- Factor social, el niño aprende a leer en su ambiente al cual él pertenece, si el infante observa que vive en una interacción social con la lectura, será más fácil para el estudiante acercarse al hábito lector.
- El hábito lector es un proceso que se da en la medida de la mediación del adulto (familiar o el profesor) quien lo orienta hasta que el niño pueda dominar de manera correcta el lenguaje, pueda identificar las situaciones, finalidades y los tipos de textos y más adelante llevarlo a los procesos de comprensión y creación textual.
- El hábito lector se adquiere en la medida de su práctica, de ahí que la lectura esté adaptada al ritmo, gusto y deseos de los niños, para que ellos se sientan motivados, sin embargo, no olvidemos el nivel de lectura gradual de acuerdo a su edad y proceso escolar, consiguiendo así el esfuerzo y el deseo de éxito del niño.
- El hábito lector se adquiere en buena medida cuando el hogar, la biblioteca, la escuela; están dotados de libros; lo que significa que el material para la promoción de la lectura debe ser de fácil acceso y estar al alcance de todos.
- Un factor de importancia, que según Cerrillo es el “*encuentro*”, es decir, que el hábito lector dé lugar al encuentro con un libro y después con otros, dicho de otra manera, que en el niño se despierte el deseo del descubrimiento, el deseo de saber más y al final obtener que la actividad lectora, es motivadora por sí misma.

Por otro lado, Gómez (citado por Cerrillo, 2002) afirma:

Al niño se lo introduce en hábito lector a través de la razón, cuando, en función de los criterios, actitudes, y forma de pensamiento observa por sí mismo la utilidad y el valor de las herramientas alfabéticas; cuando existe un conjunto de causas psicológicas y sociales que estimulan, tanto la repetición de sus experiencias de lectura, como el deseo de continuarlas y mejorarlas. Cuando el aprendizaje de la literalidad facilita la combinación de la información textual y de los conocimientos

previos, abre un horizonte más, rico de percepciones que favorecen una actitud vitalista. El aprendizaje es, a este respecto, un inductor de la motivación, porque alimenta nuestra fuerza de búsqueda y va orientando nuestras metas (p.18).

De ahí que cabe recordar, que la promoción de la lectura indica que el hábito lector se hace y se conserva en la práctica, en el contacto social, en mostrar que el libro es un mundo nuevo, que abre las puertas de la curiosidad hacia el conocimiento y en la medida también, que contribuye e influye en los gustos y opciones de vida. Es aquí donde los docentes deben cambiar las prácticas didácticas que se quedan en la memorización, sonorización del código, la linealidad de la lectura y buscar diferentes estrategias para poner en práctica la didáctica de la lectura, donde se invita a todos los docentes a mejorar las prácticas de enseñanza de lectura en las aulas y con un proceso que se debe llevar a cabo, se obtendrán resultados excelentes para los estudiantes y los docentes.

**3.1.2.3. Pedagogía por proyectos.** Dentro de nuestra práctica docente con respecto a la promoción y disfrute de la lectura surgen algunos interrogantes: ¿Cómo diseñar e implementar una estrategia didáctica para la enseñanza de la lengua escrita que permita el disfrute de la lectura?, ¿Cuáles son las prácticas de enseñanza que el docente realiza para el desarrollo de la lengua escrita que permita el disfrute de la lectura?, ¿Cómo se mejora el proceso de enseñanza con la aplicación de una propuesta didáctica para el desarrollo de la lengua escrita que permita el disfrute de la lectura?; tales preguntas han generado una preocupación de los docentes para que en el proceso de mejoramiento continuo que ha adoptado la institución, este proyecto contribuya a que desde la pedagogía por proyectos a dar respuesta que permitan explicar cuál es el fin de la estrategia didáctica que conlleva hacia la promoción y disfrute de la lectura.

En ese orden de ideas, como grupo investigador se decide implementar la estrategia Pedagogía por Proyectos, que según Jolibert (2009) es la apropiada para la formación de

personas, que, a través del trabajo cooperativo, se puede alcanzar la efectividad de los aprendizajes con la participación de los maestros y alumnos, por lo tanto, se toma como referente metodológico a partir de tres fases que son:

1. *Planeación*: con el fin de acordar entre los maestros que es lo que se va a enseñar. Respecto a la planeación da respuesta a la pregunta ¿Qué vamos a enseñar?, ¿Qué vamos a promover?, ¿Qué estrategias didácticas vamos a emplear? Además, el grupo de docentes concreta las diferentes estrategias utilizadas para intercambiar aportes entre docentes y estudiantes, desarrollando estrategias didácticas que promueven el gusto lector, a través de la ejecución de proyectos de lecturas, estableciendo una ruta metodológica en los docentes para continuar con la promoción de la lectura y su disfrute en los estudiantes.

2. *Ejecución*: significa poner en marcha la estrategia didáctica donde los docentes asumen una nueva forma de transmitir los saberes y en el cual los estudiantes sean partícipes de la construcción de los conocimientos; hay que tener en cuenta que la ejecución del proyecto es responsabilidad del docente, ya que lo que se pretende es buscar cambios a las prácticas de enseñanza.

3. *Evaluación*: en la cual el grupo de docentes se deberá cuestionar sobre: ¿fue adecuada la estrategia de enseñanza?, ¿Qué se quería aprender?, ¿la estrategia didáctica fue la adecuada? ¿Qué aprendieron nuestros alumnos?, y ¿si la estrategia utilizada contribuye a la promoción y disfrute de la lectura? Además, es importante tener en cuenta que la participación es de todos los que intervienen en el proyecto, pues no se trata de una evaluación o sanción, sino de una retroalimentación de mejoras sugeridas por todos. En este sentido, aparte de evaluar los aprendizajes (que es el objetivo académico) y la del componente actitudinal y disposición para

participar en el proyecto de una forma adecuada, se deberá evaluar el que hacer didáctico del maestro, si realizó lo que el planeó, y cumplió con los objetivos propuestos.

Además, para la organización del proyecto y las actividades contenidas en él, el grupo de trabajo asume esta forma de trabajar propuesta por Jolibert (2009), ya que permite visualizar las estrategias didácticas del docente para planear, desarrollar y evaluar las actividades, su integración a los planes del área de castellano, y las competencias que el estudiante desarrolla dentro del proyecto. Esta estrategia busca que los docentes cambien las prácticas de enseñanza, para que los estudiantes adquieran mejor conocimiento de lo que ellos quieren aprender, también busca que los demás docentes se integren y se apoyen con la aplicación de esta estrategia didáctica, con el fin de que su quehacer sea innovador y contribuya a mejorar su quehacer docente, dándole importancia a las acciones del maestro dentro del aula, ya que es él quién conduce el proceso de construcción del conocimiento haciéndolo significativo en la medida que es adquirido, aplicado a un contexto de interés e influya positivamente en el proyecto de vida de los estudiantes.

Por otra parte, todos los procesos académicos orientados por el PEI de la institución desde el punto de vista del Ministerio de Educación (1994) deberán ir en camino de la formación integral del educando, deberá especificar los principios y fines del establecimiento educativo, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia didáctica, todo esto responderá a situaciones y necesidades de los educandos de la comunidad educativa; en este sentido, se incentiva a que los docentes mejoren sus estrategias didácticas, se enriquezcan con el compartir de sus experiencias con los demás docentes y que estas repercutan directamente en los procesos pedagógicos de enseñanza de los maestros.

Sin embargo, para Rincón (2003) la educación que se da en la escuela ha caído en las “tradiciones escolares” de que todo lo realizado en ella debe estar orientado por un programa, planes escolares y más grave aún, que a todas las actividades se les llama “proyectos”, por moda u otras razones, se vende, se exige, se legisla como algo fácil, panacea que se piensa que va a solucionar todos los problemas escolares, lo cual ha producido que la palabra en sí misma se haya desgastado y perdido en su valor específico.

Bajo esta perspectiva se quiere superar “las tradiciones escolares” que se enmarcan dentro de la institución, en la que existen proyectos de democracia, sexualidad, proyecto social y de lectura, denominaciones que solo quedan en el nombre y no en la ejecución, por otra parte el proyecto de lectura en la institución, solo busca la transmisión de conocimientos dejando en el estudiante la responsabilidad de dar razón de lo aprendido, no obstante se pretende que tanto el estudiante como el docente, sean parte activa de la construcción del conocimiento y en especial, el papel del docente propondrá una manera dinámica y motivante que permita al estudiante aprender y en especial vaya adquiriendo un gusto por la lectura y disfrute del acto lector que influirá de manera positiva en la construcción del conocimiento.

De ahí que para Rincón (2003), la pedagogía por proyectos permite trazar un camino en el que los conocimientos son asumidos por todos los sujetos del entorno escolar, con la finalidad de que la escuela responda de una manera efectiva a las distintas realidades y a la propia experiencia de los estudiantes y docentes, lo que a su vez conlleva a superar la visión del estudiante como un sujeto solitario enfrentado al mundo y la del docente que participa del proceso porque le “toca”, ante esta situación la pretensión es llevar a cabo procesos pedagógicos significativos, en los que como objetivo principal será el disfrute del aprender; según Rincón (2003), “aprender a aprender” que el docente cultive la tarea de la autonomía en el estudiante, con el fin de que

comprenda que la búsqueda del conocimiento, su construcción y su aprehensión es para la vida y para cambiar su realidad junto con otros, este es el logro fundamental.

Por lo tanto, tomando otra fuente que permite completar la información para tener ideas más claras, como lo expresado por Jolibert (1995),

La pedagogía de proyectos constituye una estrategia formativa que permite romper con el modelo de la escuela tradicional y con los roles de maestros y alumnos, e instaurar una apuesta democrática y un proceso pedagógico en el que todos participan (p. 83).

Es por eso que fue de mucha importancia retomar esta fuente que ayuda a aclarar el concepto de pedagogía por proyectos, que invita a buscar diferentes estrategias, donde se interactúa y se concerta con los estudiantes, de igual manera invita a realizar algunos cambios de la escuela tradicional a instaurar a una apuesta donde todos participan. Por otro lado, Rincón (2003) expresa,

Si se reconoce la actividad del sujeto en la construcción del saber y de la interacción en el proceso de construcción y desarrollo humano, el lenguaje se constituye en un apoyo fundamental porque es a través de él y gracias a él nos representamos el mundo, podemos construir conocimientos, comunicarlos e intercambiarlos, re-creando la realidad y generando otros mundos posibles (p.3).

De ahí que la apuesta por la lectura, como medio para aprehender y transformar la realidad, conlleve a mirar en ella una opción posible de realización dentro del entorno escolar, ya que es un eje transversal a todas las áreas del conocimiento, porque en él la interacción del maestro con los estudiantes posibilita las formas de utilizar el lenguaje, las cuales son para referirse a los objetos de aprendizaje que están alrededor a interrogarse por el contexto, descifrarlo y darle significado.

Desde los aportes que hace Jolibert (1996), la presente investigación plantea el interrogante: ¿De qué se trata el proyecto?, ante lo cual la autora en mención, da respuestas las cuales se citan para contextualizar las necesidades escolares en el siguiente cuadro.

**Cuadro 2. ¿De qué se trata el proyecto?**

<b>Josette Jolibert (1996)</b>	<b>Proyecto de la Investigación</b>
<b>¿De qué se trata?</b>	<b>¿De qué trata?</b>
<p>Se trata de reconceptualizar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La relación existente entre teoría y práctica.</li> <li>• La relación existente entre los actores del proceso educativo.</li> <li>• La gestión en la cual el poder define la organización del proceso de formación de los docentes.</li> <li>• La organización metodológica de los aprendizajes</li> <li>• Los principios curriculares.</li> <li>• La estructura mental del conocimiento.</li> <li>• La utilización del tiempo.</li> <li>• El sentido de los aprendizajes tanto para formadores como para estudiantes.</li> <li>• El rol de los pares en la construcción de los aprendizajes individuales.</li> <li>• La relación que hay entre lenguaje, poder y acción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se trata de reconceptualizar</li> <li>• Las prácticas docentes dentro del aula, donde cada docente tome conciencia de su práctica pedagógica para mejorar los procesos didácticos, adaptados al contexto y necesidades del mundo de hoy.</li> <li>• Crear las condiciones de ejecución efectiva y regulación del trabajo colaborativo en la pedagogía por proyectos, como protagonistas del proceso de construcción del conocimiento.</li> <li>• El docente empleara diversas estrategias como lectura en voz alta, modulación de voz, narrar historias, interrogar textos, representación teatral, para motivar al estudiante.</li> <li>• Planificar las estrategias didácticas y recursos, con una secuencia de actividades para conseguir la motivación de la lectura.</li> <li>• Los recursos didácticos deben tener un alto grado de atracción, presente en las imágenes, sonidos, colores, con organizaciones lógicas y adaptadas a las actividades planificadas.</li> <li>• La integración metodológica entre los planes de área de la I.E. Seminario, el sistema de estándares y competencias proporcionados por</li> </ul>

---

el MEN y la práctica docente mediada por proyectos.

- Que el docente sea comprensivo, interpretativo, reconstructivo de sus prácticas pedagógicas y didáctico.
- 

### Continuación Cuadro 2. ¿De qué se trata el proyecto?

<b>Se quiere cambiar:</b>	<b>¿Qué se quiere cambiar?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La relación de la práctica subordinada a la teoría</li> <li>• El nivel y calidad de participación de estudiantes, formadores y directivos en los procesos involucrados.</li> <li>• La verticalidad en la gestión, con el poder de organización del proceso y la participación de los actores</li> <li>• La organización del academicista positivista de la práctica de los formadores</li> <li>• El sinsentido de los aprendizajes y la falta de pertinencia de la enseñanza</li> <li>• El clima organizacional que propicia el individualismo</li> <li>• La concepción utilitaria del lenguaje como fuente de poder</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambiar prácticas didácticas para la promoción de la lectura y replicarlas a los docentes de la comunidad educativa.</li> <li>• Cambiar la monotonía de la lectura para que sea más amena y divertida.</li> <li>• Cambiar el manejo de espacios y tiempos para la lectura.</li> <li>• Cambiar la rigidez del manejo de la clase.</li> <li>• Permitir que el estudiante interrogue el texto y no encasillarlo en formatos impuestos.</li> <li>• La flexibilización del docente al tener en cuenta el contexto de sus estudiantes.</li> <li>• El autoritarismo en los procesos de enseñanza donde solo se valida la opinión del profesor.</li> <li>• La forma de planificar la clase teniendo en cuenta el interés y gusto del estudiante.</li> <li>• Los recursos didácticos actualizados y contextualizados.</li> </ul>
<b>Se propone:</b>	<b>Se quiere proponer:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una relación dialéctica entre teoría y práctica.</li> <li>• Apertura de espacios cooperativos de interacción entre estudiantes, formadores y directivos en las Instituciones de Formación.</li> <li>• Gestión participativa donde el poder está en los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer el diálogo entre docente y estudiante para planificar una clase según la necesidad del estudiante.</li> <li>• Utilizar imágenes, sonidos, colores, formas, lugares atractivos para promover la lectura.</li> </ul>

---

---

<p>actores, quienes definen la organización del proceso y su participación en él.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una organización didáctica de los aprendizajes.</li> <li>• En un currículo crítico-reflexivo.</li> <li>• En una Pedagogía por Proyectos que considere la autosocioconstrucción de los aprendizajes.</li> <li>• Un tiempo definido por los actores del proceso.</li> <li>• La autosocioconstrucción de aprendizajes significativos y pertinentes para los actores involucrados en el proceso.</li> <li>• Un clima organizacional que considere la pertinencia socio-histórica en los procesos de formulación, participación y evaluación de los proyectos que se elaboren.</li> <li>• La asunción del lenguaje como elemento que permita la participación en la negociación de contratos, organización, co-elaboración y co-participación de los proyectos en situaciones de comunicación auténticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que la clase se desarrolle además de un recinto cerrado, en un lugar que el estudiante desee disfrutar de la lectura.</li> <li>• Permitir que los estudiantes interactúen entre pares para un trabajo colaborativo y que su opinión se tome en cuenta.</li> <li>• Flexibilizar el currículo si alguna actividad y temática requiere mayor tiempo o profundización.</li> <li>• Permitir el diálogo y la reflexión del docente en el aula tomando en cuenta la necesidad del estudiante.</li> <li>• Según la pedagogía por proyectos, crear actividades con temáticas y lecturas acordes a la edad e interés.</li> <li>• Enseñar que la lectura está en la música, en el arte, la escultura, la imagen, los colores.</li> <li>• Utilizar materiales que motiven al estudiante según su edad y propósito de uso.</li> </ul>
--	--

---

Fuente: La presente investigación, 2018

A continuación, se presenta la matriz de las actividades que se van a desarrollar dentro del proyecto “Mi colegio es otro cuento”, con cada una de sus respectivas características.

**Cuadro 3. Matriz de las fases del proyecto**

---

	<p><b>“Mi colegio es otro cuento”: una propuesta didáctica para la promoción y el disfrute de la lectura con los estudiantes de grado quinto de primaria de la Institución Educativa Seminario.</b></p>
<b>Fases</b>	
<b>Planeación</b>	<p><b>Elección del tema:</b> Los maestros son quienes dialogan y planean acerca de lo que van a enseñar, se preguntan, exponen y ofrecen ideas; se discuten estrategias para la construcción del conocimiento, tomando el ser humano como ser social mediado por el lenguaje para</p>

---

	<p>transmitir, acumular y procesar la información originando propósitos comunicativos que los sujetos desean expresar para lograr en sus discursos cohesión y coherencia entre el pensamiento y el acto de la lectura y escritura.</p> <p>Claridad frente a la planificación de la clase según los lineamientos curriculares, estándares y derechos básicos de aprendizaje de lengua castellana.</p> <p>Considerar las metas y objetivos que persigue el proyecto.</p> <p>Distribución de tareas y roles.</p>
	<p>2 <b>Aportación de materiales:</b> Los estudiantes traerán los materiales para trabajar el proyecto en el aula, como libros, revistas e información virtual.</p>
	<p>3 <b>Consulta de materiales.</b> Con los materiales en el salón de clases, los estudiantes y el docente se acercarán a los temas, leerán con la mayor información posible para compartirla con sus compañeros.</p>
Ejecución	<p>1 <b>Búsqueda de información.</b> Con preguntas previas, se escriben las que surjan de los estudiantes durante las lecturas de los textos interactivos y videos, para despertar la curiosidad y dar una posible respuesta.</p> <p>Se promueve la lectura despertando el interés de los estudiantes desde sus conceptos previos, haciendo uso de preguntas como: ¿Qué temas les gustaría tratar, que animales les gusta, que deportes les llama la atención? para lo que se utilizan otros textos y otros lugares no convencionales que promuevan la lectura.</p> <p>La información se puede buscar de manera verbal, realizando entrevistas a personas cercanas de la familia o del sector, además se busca la información en diferentes fuentes como la biblioteca, información virtual y el compartir de la información con los compañeros.</p>
	<p>1 <b>Los conocimientos adquiridos:</b> Los estudiantes y el docente socializan los conocimientos, mediante la exposición de sus trabajos.</p>
Evaluación	<p>2 <b>Del proceso y del producto:</b> los estudiantes y el docente reflexionan sobre la actividad; trabajo colaborativo; aportes de la información; infografías; lectura previa, proceso de elaboración y respeto por las intervenciones de los compañeros.</p> <p>Los estudiantes y el docente expondrán los infogramas, carteleras, dibujos, fotografías y videos, que estarán al alcance de la comunidad educativa en el salón de clases.</p>

Fuente: La presente investigación, 2018.

Las actividades enmarcadas dentro de esta matriz ayudaran a organizar el desarrollo del proyecto en tres periodos de clase, correspondiente a siete meses y en las sesiones habituales de lectura concertada con los estudiantes y planeada por los docentes, quienes orientaron dichas actividades para su ejecución, ya que es leyendo que se transforma en lector, no se enseña a leer a un niño, es él quien se enseña a leer con la ayuda que ofrece el docente en situaciones de lectura efectivas y diversificadas como una carrera lectora, maratón de los infogramas y el ciclo cuento; con esta intervención didáctica se contribuye a que los niños puedan, en primer lugar, buscar información, la organicen y reescriban el cuento con otros finales.

### **3.1.3. Escena 2: Planeación y Prospectiva de la Propuesta Didáctica “Mi Colegio es Otro cuento”.**

**3.1.3.1. Año 1. Fase leer para documentarse:** Tiene en cuenta los intereses y gustos de los estudiantes e información precisa acerca de los temas previamente determinados por el docente. En este momento, se ejecutará el proyecto denominado *Los juegos deportivos de la lectura*, donde se pretende que el acto lector no sea una obligación, sino que, por el contrario, sea motivado y realizado por gusto.

**3.1.3.2. Año 2. Fase leer para escribir:** en esta fase los estudiantes están en el proceso de adquirir el gusto por la lectura haciendo uso de sus conocimientos y puedan realizar sus propias producciones textuales.

**3.1.3.3. Año 3. fase leer para comunicar:** Busca socializar y dar a conocer a la comunidad educativa los productos escritos por los estudiantes.

Lo importante es que el docente pueda implementar unas estrategias didácticas que conlleven a promocionar el gusto por la lectura, la cual contribuye para el conocimiento del mundo y su influencia en la propia vida; además, el proyecto se convierte en una provocación para que los

docentes de la Institución reflexionen y puedan asumir unas prácticas didácticas que favorezcan los aprendizajes.

## 4. Implementación de la Propuesta Didáctica

### 4.1. Escenario 3: Intervención Didáctica

**4.1.1. Escena 1.** Para la implementación de la propuesta, el grupo de investigadores optó por adoptar la metodología Pedagogía por Proyectos de Jolibert, en la cual se busca a través de la intervención didáctica del docente desarrollar la promoción de la lectura de la siguiente manera:

**4.1.1.1. Planeación.** Se compone de varias actividades que a continuación se presentan.

*Elección del tema:* Se reunió a los estudiantes de grado quinto en el patio, en forma circular para dar a conocer cuál va a ser la dinámica del proyecto y enseguida se da un diálogo conjunto para la elección del tema. Los niños mostraron interés en trabajar sobre el tema *Los Animales*, el cual se desarrollará en tres sesiones: la carrera lectora, la maratón de las infografías y el ciclo cuento.

*Aportación de materiales:* Para las sesiones, los estudiantes contaron con acceso a internet en la sala de informática del colegio, cartulinas, marcadores de colores, cinta, papel bond, lápiz, borrador, tajalápiz, colores, tijeras, pegante.

*Consulta de materiales.* Los estudiantes previamente ubicados en la sala de informática y organizados en grupos de siete estudiantes, consultan y leen sobre los animales y escogen el animal teniendo unas características específicas concertadas con el estudiante: peso, velocidad, hábitat, tipo de animal, tamaño.

Para el desarrollo de esta actividad se realizaron los siguientes cuestionamientos, que guio la búsqueda de información y la consolidación de la puesta en marcha del proyecto:

¿Qué animal les gusta?, ¿Por qué escogieron este animal?, ¿Qué sabes de este animal?

¿Cuáles son las características del animal que escogieron?, ¿Cuánto pesa el animal que escogieron?, ¿Cuál es la velocidad que alcanza el animal que escogieron?, ¿Dónde vive el animal que escogieron?, ¿Cuál es su tamaño?, ¿Qué carrera deportiva les gusta?, ¿Sabes que es una competencia deportiva? ¿Les gustaría que los animales que escogieron participen en una carrera deportiva?, ¿Cuáles serían las reglas de la carrera?

**4.1.1.2. Búsqueda de la información.** En esta intervención didáctica los docentes estimaron pertinente promover la lectura a través de una actividad llamada la carrera lectora, que es guiada por las características y sus funciones naturales, tal carrera consistió en que los niños se acercaran a la lectura y disfrutaran de ella informándose, dando respuesta a los cuestionamientos en el menor tiempo posible. Cada grupo hizo uso del internet como herramienta puesta a disposición de ellos para la consulta.

*Construcción del infograma:* Los estudiantes a partir de la información consultada acerca del animal de su gusto realizan infogramas que consiste en clasificar la información de un texto de acuerdo a las categorías previamente establecidas: peso, tamaño, velocidad, hábitat, tipo de animal, tamaño y la posterior creación del animal híbrido.

**4.1.1.3. Evaluación.** Se establece dos actividades, a saber:

*Los conocimientos adquiridos:* Los estudiantes realizan los infogramas y exponen dentro del salón de clases para compartir la información encontrada, de tal manera que dan cuenta de las diferentes lecturas realizadas.

*Socialización del proceso y del producto:* Se tiene en cuenta en la socialización aspectos como la fluidez verbal, la coherencia de ideas, el vocabulario utilizado, el trabajo colaborativo, el respeto y tolerancia por la opinión del otro. Los estudiantes y el docente organizaron los

infogramas, carteleras, dibujos, fotografías, en un carpetón, como un instrumento de seguimiento, los cuales están al alcance de la comunidad educativa en el salón de clases.

**Cuadro 4. Matriz del Proyecto desarrollado durante el año 2017. Juegos deportivos de la lectura**

<b>Proyecto de acción: Lo que se va a hacer</b>			
<b>Elección del tema:</b> Los Animales	<b>Desarrollo</b>	<b>Búsqueda de información.</b>	<b>Los juegos deportivos de la lectura:</b> El proyecto tendrá una duración de 1 año escolar cada actividad se desarrolla en varias clases, según horario destinado por coordinación académica. Cada estudiante llevará un “ <i>carpetón</i> ” de las actividades realizadas en clase, que den respuesta a las preguntas y creaciones como soporte ellas. Estos carpetones se exponen en la semana cultural institucional como evidencia del disfrute de la lectura y como medio de aprendizaje.
<b>Aportación de materiales:</b> Páginas web, video beam, computador, diapositivas, textos, cartulinas, marcadores de colores, cinta, papel bond, lápiz, borrador, tajalápiz, colores, tijeras, pegante.	¿Qué animal les gusta? ¿Por qué escogieron este animal? ¿Qué sabes de este animal? ¿Cuáles son las características del animal que escogieron? ¿Cuánto pesa el animal que escogieron? ¿Cuál es la velocidad que alcanza el animal que escogieron? ¿Dónde vive el animal que escogieron? ¿Cuál es su tamaño?		<b>Carrera lectora:</b> El docente explica y da ejemplos de respuesta a la pregunta que es una biografía. Motiva a que consulten otras, según las características de la biografía e invita a que consulten la biografía del animal de su gusto y construyan la biografía del nuevo animal, luego la leen en voz alta. Como criterio de evaluación está la fluidez verbal, coherencia, cohesión textual, y el lenguaje kinésico.
<b>Consulta de materiales.</b> Leer documentos informativos sobre los animales según características específicas: peso, velocidad, hábitat, tipo de animal, tamaño.	¿Cuánto pesa el animal que escogieron? ¿Cuál es la velocidad que alcanza el animal que escogieron? ¿Dónde vive el animal que escogieron? ¿Cuál es su tamaño?		<i>El ciclo cuento:</i> El docente aclaró el concepto de cuento, sus características y estructura, el docente como ejemplo, leyó algunos cuentos (Hansel y Gretel, el gato con botas, los tres cerdos).
<b>Construcción de infograma</b> se explica cómo se hace, se miran ejemplos de distintos infogramas. La intervención del docente se enfoca en guiar y en explicar algunos modelos del infograma, además el maestro ofrece algunas estrategias de como los estudiantes pueden presentar sus infogramas	¿Qué carrera deportiva les gusta? ¿Sabes que es una competencia deportiva? ¿Les gustaría que los animales que escogieron participen en una carrera deportiva? ¿Cuáles serían las reglas de la carrera?		

---

acompañados por imágenes, figuras geométricas e interconectados con flechas guiando la articulación del conocimiento. El docente propone que en el grupo de estudiantes se compare la elaboración de las infografías, para redundar en el aprendizaje significativo.

---

#### Intervención didáctica del grupo docente

---

##### Lo que vamos a aprender:

- Utilizar un léxico específico
- Resumir información
- Construir y crear un infograma
- Organizar la información

##### Lo que ya sabemos:

- Buscar información en internet
- Consultar textos informativos
- Visitar la Biblioteca

##### Lo que hemos aprendido:

- Clasificar la información en infogramas
- Enriquecer su léxico
- Que la información está a nuestro alcance mediante la lectura
- Recontar las lecturas de acuerdo a otro contexto

La carrera lectora consistió en leer otros cuentos e inventar un final diferente y representarlo involucrando su animal híbrido, los puntajes obtenidos generaran un desplazamiento en la pista de avance y en la tabla de posición.

##### Evaluación

**Los conocimientos adquiridos:** se da cuenta de los conocimientos mediante infogramas, exposición y lectura.

**Socialización del proceso y del producto:** los estudiantes demuestran uso de vocabulario, fluidez verbal, en seguida ellos mezclaran las características de los animales consultados, con el fin de que creen un animal mutante con las características que ellos elijan. A este nuevo animal se le hará su infograma y su respectivo dibujo con el fin de exponerlo en clase, el infograma será colocado en un lugar visible dentro del salón de clase con el fin de

---

---

compartirla y sea leída por los otros grupos para que así se motiven a leer y ser leídos.

---

Fuente: La presente investigación, 2018.

**4.1.1.4. Narrativa de los hechos.** A continuación, se describe las expresiones derivadas de las actividades desarrolladas

*Actividad 1:* El propósito de la actividad fue dar a conocer el proyecto de promoción y disfrute de la lectura llamado *Los juegos deportivos de la lectura*, con el cual se quiso motivar a los estudiantes, a través de diferentes estrategias hacia el gusto por leer; para ello se les solicito salir del salón y ubicarlos en el patio general, de tal manera que permitiera tener un contacto directo con cada uno de ellos y poder romper con la monotonía que se venía trabajando, tomando como modelo de organización el círculo, ya que permitió que los estudiantes tuvieran un contacto físico de cercanía entre ellos y que los investigadores pudieran observarlos a todos, no desde una posición magistral del docente frente al grupo, si no alrededor y al mismo nivel, facilitando romper el nerviosismo inicial. Seguidamente, el docente Alberto Jaramillo expuso en que consiste la actividad.

El día en el cual se hizo la presentación con el grupo, sucedía algo extraño, quizá fue el hecho de querer comenzar pronto con la actividad, pero también recorría por nuestras venas aquella sensación de cuando por primera vez comenzó nuestra carrera como docentes, quizás esas miradas tratando de investigarnos, como lo haría un inspector queriendo averiguar quiénes éramos, qué hacemos ahí, acaso sería porque su espacio había sido invadido, pero realmente los estudiantes buscaban entre sus nervios disfrazados de risas y juegos saber que íbamos hacer, imagino que muchos de ellos habrán pensado que les íbamos a poner más deberes de los que ya tenían, ellos parecían querer hablar, pero se quedaban callados debido a que provienen de un sistema rígido que no les permite expresarse como niños que son, por eso comprendimos con mis

tres compañeros que trabajamos la mayor parte del tiempo con adolescentes que haber comenzado esta investigación con los niños del grado quinto, necesitaba que fuéramos más sutiles para poderlos seducir con palabras y expresiones, y que ellos pudieran sentirse cómodos con nuestra presencia de tal manera que pudieran disfrutar de la actividad de la lectura. No pretendíamos imponernos, sino que de ellos surgiera la curiosidad y quisieran a través de preguntas saber de qué se trataba la actividad, poco a poco se puede observar como esas miradas se llenaban de expectativa, frente a lo que se iba a realizar en ese momento. Yo, Andrés Buesaco observaba como mi compañero Alberto Jaramillo les iba contando sobre la actividad que íbamos a realizar en ese momento, muchos comenzaron a preguntar rompiendo con el silencio, fue entonces cuando el profesor les preguntó: “¿les gustaría leer?” (5\_C\_JM\_Cast\_DC2:5\_6), muchos comenzaron a exclamar que “¡sí!” (5\_C\_JM\_Cast\_DC2:5\_6), y entre opiniones empezaron a florecer gustos, que iban desde las historietas y sus famosos cuentos de hadas, de carros y de animales, que al poder analizar pudimos encontrar que los niños se sentían atraídos por los animales, de ahí que el profesor Alberto decidió junto con ellos que sería bueno leer sobre esos animales que tanto les causaban curiosidad, eso hasta nosotros porque en ese momento comenzaron a surgir nombres tan extraños que no conocíamos, qué tipo de animales eran, de dónde ellos los conocían, ...“-profe usted no sabe quién es el Lagarto Cristo”

....(5\_C\_JM\_Cast\_DC2:5\_6) Preguntas como esas comenzaron a surgir dentro de lo que llevaba la actividad, el docente muy hábilmente respondió no pero hoy lo averiguaremos juntos...

....(5\_C\_JM\_Cast\_DC2:5\_20) ... esas preguntas nos permiten reflexionar sobre el análisis que ellos hacían de nosotros y que nos hicieron ver que habíamos sido aceptados en su espacio de trabajo, para eso fue necesario que el docente utilizara como estrategia la empatía, el diálogo, y

un lenguaje más coloquial; además les gusto sentirse grandes al poder tener clases con los profesores del bachillerato.

Nuevamente el profesor Alberto empieza a preguntar “y usted que le gusta hermano...” (5\_C\_JM\_Cast\_DC2: 34-35) “a mí me gusta el leopardo...” (5\_C\_JM\_Cast\_DC2: 36) “a mí me gusta los perros...” (5\_C\_JM\_Cast\_DC2: 36-37) “los gatos...” (5\_C\_JM\_Cast\_DC2: 37-38) entonces el compañero empezó a rotar preguntado de forma aleatoria para poder involucrar a todos y cada uno de los niños, todos quisieron participar diciendo sobre qué animal les gustaría leer, mientras tanto la profesora Victoria Mora empezó a interactuar con algunos de los niños, sin embargo algunos prefirieron guardar silencio en aquel redondel, eso nos llamó la atención el por qué ellos no hablaron y no quisieron participar de la actividad como lo hacían sus compañeros, eso me llevo a que me acercara a él para poder indagar que pensaba, sin embargo, al saber que aún no pertenecía a su grupo no logré relacionarme como quería, por eso preferí retirarme y no causar una reacción de rechazo a la actividad, sin embargo, decidí seguir pendiente del estudiante, para poder flexibilizar la actividad y adaptarla a la necesidad del mismo.

El propósito de la actividad fue motivarlos a los estudiantes a que busquen información sobre los diferentes animales de los cuales habían hablado en la clase pasada, por eso los quisimos llevar al aula de informática donde no sólo contaban con libros físicos de biología animal, sino que también tuvieron la posibilidad de contar con el acceso a internet, y que para esa búsqueda contaban con un tiempo de 50 minutos, y se acordó organizarse en 5 grupos de 7 estudiantes y que posteriormente deberían seleccionar un animal sobre el cual tuvieran curiosidad, los docentes deciden que la conformación de los grupos debe hacerse de forma autónoma, para que así se haga más evidente el trabajo colaborativo; al iniciar la actividad la profesora María Morales propuso que deberían leer y clasificarlos bajo ciertas características (peso, velocidad,

hábitat, tamaño y alimentación), lo cual al finalizar la actividad, permitió la objetividad al momento de evaluar sus producciones.

En esta actividad la orientación estuvo a cargo de la profesora Morales, el registro fílmico lo realizó el profesor Moncayo con ayuda del profesor Jaramillo, y la narración de estos hechos se lleva a cabo por parte de los profesores Mora y Buesaco.

Este día también nos presentó un reto porque se comenzó con la utilización de una nueva estrategia que permitiera cautivar la atención del grupo, decidimos comenzar la sesión con una historia la profesora Carmen Morales invito al docente Andrés Buesaco para que empezara su narración.

“realmente siento que hacerlo me da pánico, y en mi mente empiezan a rondar mil ideas, nuevamente empiezo a sentir aquellas miradas fiscalizadoras, tal vez las mismas con las que nosotros como docentes los miramos cuando ellos llegan, pero comencé cambiando la voz en un tono grave, algo misterioso; muchos de ellos empezaron a fruncir el ceño como señal de ¿qué había pasado con mi verdadera voz? ...” (5\_JM\_Cast\_DC1: 200-238)

Les conté:

*Un día Pedro, el papá de Felipe, al mirar que su hijo había dejado años atrás sus ganas de jugar en el campo, de disfrutar las historias que él le contaba, miro que su hijo se estaba convirtiendo en un ente que solo pasaba horas y horas frente a un televisor o chateando en el celular, quiso invitar a su hijo nuevamente a uno de los tantos paseos que hacían para ir a pescar, y los cuales su hijo ya no iba desde hace un tiempo y decía que estaba grande para ese tipo de cosas tan aburridas; su padre trata de convencerlo diciéndole que si lo acompaña le compraría una nuevo juego, a lo cual Felipe accede con un tono de desagrado y sin estar tan convencido de ello...*

“A medida que iba avanzando en la lectura puede ver como aquellos ceños se fueron transformando en miradas espectadoras esperando saber que más voy a decir, además el cambio de los timbres de voz les divierte pues escucharon como mi voz represento al papá o a Felipe les llamó la atención, pero sobre todo les llenó sus rostros de risas, tal vez no lo hago bien o tal vez sonó gracioso al hacerlo, pero me había correspondido ingeniármelas para hacer los diferentes sonidos” (5\_JM\_Cast\_DC1: 240-250).

Al finalizar la historia pude sentir como los chicos nuevamente me habían permitido entrar en ese espacio tan propio de ellos y empezaron a preguntar: “¿Por qué al final de la historia cuando uno crece deja de hacer las cosas que antes les parecían tan divertidas?” (5\_JM\_Cast\_DC1: 252-254), “¿profe por qué los papás no cuentan historias?” (5\_JM\_Cast\_DC1: 254-255).

Sus preguntas me dejaron casi en silencio, pero debía darle respuesta y se me ocurrió decirles “los papás al igual que los profesores olvidamos que en algún momento también fuimos niños y ya no recordamos de dónde viene la fantasía y llegamos a pensar que ya somos grandes para historias, que eso nos cuesta mucho hacerlo” (5\_JM\_Cast\_DC1: 256-258). Los niños se sienten muy entusiasmados de querer empezar a buscar información sobre los animales que ellos habían seleccionado.

Para comenzar la profesora Carmen proyectó una presentación sugestiva con un contenido referente a los deportes y animales, donde dió a conocer el objetivo de la actividad Carrera Lectora, el estudiante va a buscar la información sobre los diferentes animales, posteriormente solicita que se unieran con aquellos compañeritos que habían elegido, y que como acuerdo en cada grupo se determinaran las funciones que cada quien iba a desempeñar (monitor, relator, dibujante, buscadores de información); luego de leer organizaron la información según los datos

acordados en la sesión anterior, para ello el profesor Moncayo utiliza la retroalimentación, para así lograr a través una lluvia de ideas que los estudiantes recuerden la temática vista.

El profesor Moncayo pide a sus estudiantes que pasen a buscar la información ya sea en los libros físicos como en el internet, cada uno de los grupos se organizaron entorno a un computador según la orientación dada por los docentes. Los estudiantes buscaron la información en las diferentes páginas que encontraban, algunos buscaron por datos específicos, sin embargo, otros prefirieron ver algunos videos en YouTube. Durante la búsqueda el docente Jaramillo pregunto “qué animales han elegido” (5\_JM\_Cast\_DC2: 19) “el leopardo, la víbora cornuda, el águila, la gacela, el halcón peregrino” (5\_JM\_Cast\_DC1: 20-22), no obstante, entre el afán de seleccionar a un animal donde su característica más fuerte fuera la velocidad, varios de los estudiantes estuvieron cambiando continuamente.

Cada uno de los grupos empezó a escribir los datos como el peso, velocidad, hábitat, y algunos lo hicieron en un cuadro para así facilitar el registro, a lo cual el Profesor Buesaco compartió la idea con el resto del grupo, pero también les recordó que las ideas plasmadas deben tener secuencia o que las podían enumerar para mayor facilidad en su manejo.

A medida que transcurría los tiempos de lectura, los estudiantes comentaron uno a uno a leer lo encontrado dando las diferentes características de los animales, “profe el leopardo es animal veloz” “pero más rápida es el águila y tiene mejor visión” entre cosas cada uno de los grupos expuso las características de sus animales, con el paso de la actividad los niños que un momento presentaban una timidez tuvieron un cambio ahora no querían parar de hablar, después de ello la profesora María Morales les comentaba que hay un animal en la vida real que posee características de otros animales en su cuerpo, este animal se llama Ornitorrinco, “¿cómo profe?” “¿y eso que es?” “yo sé que es como un pato castor” desde luego, la profesora les compartió las

diversas características del animal, entonces uno de los niños propuso sí podrían hacer lo mismo con sus animalitos lo que les permitió llegar a construir un animal híbrido que llevará las diversas características de otros animales y que se los representará con gráficamente.

Alrededor de los 40 minutos los grupos empezaron a terminar y entregar sus trabajos, a lo cual la profesora Mora les pregunta “qué aprendiste del animal que consultaste” “que sabias de él” “puedes traer un dibujo de tu animal” “te gusto la clase” (5\_JM\_Cast\_DC1: 50-54). De esta manera se evaluó la actividad.

*Actividad 2:* El propósito de la actividad fue organizar la información encontrada sobre las características concertadas sobre los animales determinados por cada grupo y poderla presentar de forma clara a los compañeros y profesores.

Hoy llegamos algo tarde, porque todo cuanto se planea muchas veces no sale como se pensó. Hoy habíamos querido llevar a los grupos al salón de actos para mostrarles diferentes formas de organizar la información que ellos habían leído la clase pasada, pero fue frustrante el ver como la actividad estaba a punto de fracasar, sólo porque la persona encargada de las llaves y los equipos que utilizamos no se encontraba en la institución, por ello nos tocó partir de lo que ya teníamos que solo era un video beam y un portátil, y buscar un espacio diferente donde desarrollar la actividad, pero vuelvo a repetir, no todo sale a lo planeado, cuando hubo el espacio, aunque no el más adecuado pero servía, mientras los niños entre risas, gritos y saltos se iban acomodando en la sala de profesores para ese entonces sentíamos que realmente no tenemos un espacio propio para la lectura, de una u otra manera les permitimos a los niños que fueran ocupando su lugar y se organizaran en media luna mientras el profesor José Jaramillo daba las indicaciones acordadas para un adecuado desarrollo de la clase, luego el profesor Luis Moncayo comenzaba a compartir diferentes imágenes de ejemplos de infografías, para así permitir que los estudiantes

puedan ir dando sus conceptos sobre lo que pensaban qué son los infogramas, muchos comenzaron a decir, “profe eso parece el juego del stop” “es un mapa de características” “es rejilla”; entre diferentes opiniones algunos fueron formando algunas nociones, para que luego les permitiera al momento de leer sobre dicho tema aquellas nociones se complementaran, además el profesor Moncayo también les dio a conocer el concepto de infograma como un medio visual para transmitir información de manera clara, asequible y precisa mediante imágenes textos, mapas, gráficos y todo tipo de iconos les explicó sobre la importancia de su uso para organizar la información. Después de que el docente dió la explicación del concepto de infografía los estudiante comenzaron a consultar, algunos encontraban definiciones cortas, otros grupos se dedicaron a ver imágenes de tal manera que les permitió deducir el concepto y poder iniciar a bosquejar su propio infograma, desde esa deducción ellos pudieron evidenciar que iban a necesitar diferentes materiales y características de los animales, en cuanto a los materiales ellos decían “profe puedo utilizar colores y marcadores” “podemos traer imágenes o las dibujamos” “en un pliego, de cartulina, ¿no profe?” “(5\_JM\_Cast\_DC3:2\_4)”, les sugirió a los estudiantes que tienen libertad de hacerlos como les llame la atención. Teniendo en cuenta los modelos indicados durante la clase.

Los docentes delegamos funciones a cada grupo, unos consultaban, otros empezaban a recrear el material en el infograma, otros organizaban la información consultada anteriormente ; por indicación de los profesores los estudiantes comenzaron a modelar el infograma en hojas block, utilizando lápices y borradores con miras a corregir y escoger un modelo ideal, sin embargo observamos que para los niños fue difícil el manejo del espacio del gráfico ya que tenían dudas del punto de inicio, nos empezaban desde el centro y hacían ramificaciones, otros lo hacían desde la parte superior tratando de imitar un mapa conceptual y otros no sabían cómo empezar,

ante esta situación el docente Andrés Buesaco indicó que el infograma lo que busca es presentar la información de una manera organizada y que además ellos lo supieran explicar.

Después de una hora de trabajo de docentes y estudiantes, los infogramas debían estar terminados en este momento la profesora María Mora invita a los estudiantes a que coloquen los infogramas alrededor del salón para realizar un “tour de lectura” en el cual los estudiantes leyeron sus trabajos para sus compañeros y en el cual como forma de evaluación los docentes tuvieron en cuenta la fluidez verbal y la secuencia en la explicación de la información.

*Actividad 3:* Teniendo en cuenta las actividades anteriores en las cuales los estudiantes con la intervención didáctica del docente, se documentaron sobre algunos animales y más adelante con su creatividad formaron un “animal híbrido”; ahora bien con estos insumos y en aras de la promoción lectora y de dar el siguiente paso de leer para escribir (año dos) motivamos a que los estudiantes integren sus animales híbridos (“zazafrán”, “leopardex”, “gacelopardorealcornudo”) y recreen un cuento clásico cambiándole los finales para posteriormente también se involucren en una representación teatral.

Según lo anterior, y la temática de la planeación curricular que fue el género narrativo se eligió con los estudiantes trabajar el cuento, ya que presentaba un mayor interés para los estudiantes, los docentes son quienes proponen trabajar con algunos cuentos clásicos infantiles, ya que estos son de mayor conocimiento y dominio de los estudiantes, entre esos cuentos se les presento Hansel y Gretel (Hermanos Grimm, 2005), El gato con botas (Charles Perrault, 2005), Los tres cerditos (Jon Scieszka y Lane Smith, 2005). Como paso siguiente debían elegir uno de ellos para luego reescribir su final teniendo en cuenta la secuencia y concordancia de las oraciones y de la idea del texto, para lo cual las profesoras Mora y Morales a través de varias ejemplificaciones dieron a conocer algunos mecanismos de cohesión y coherencia.

Durante el desarrollo de la actividad las docentes se desplazaron por los diferentes grupos para verificar con los estudiantes que ellas habían sido lo suficientemente claras para dar a conocer lo que deseaban o que, si era pertinente volver a aclarar la actividad, no obstante, a pesar de lo anterior a otros grupos se les facilitó poder escribir un final diferente e incluso poder integrar a sus animales híbridos, pero en cuanto al manejo de la secuencia y la concordancia de las ideas es evidente que se debe reforzar con más ejemplos por parte de los docentes, por otro lado ellos se encargaron de leer los textos e indicar dónde hacer mejoras, para que luego cada uno de los grupos pudieran compartir de forma oral sus producciones con el resto del grupo.

Como acto seguido, los docentes presentaron la dramatización de un pequeño cuento a manera de ejemplo donde expusieron las diferentes funciones que cumple un personaje dentro de una obra teatral. Luego los docentes encargados de la actividad entregaron el material para su lectura, donde encontraron la información necesaria para montar la obra, desde el reparto de los personajes, repaso de los diálogos, adecuación de los atuendos. Una vez delegadas la función se dispusieron a repasar que es una palabra propia que los estudiantes utilizan para referirse a la presentación. Se observó que todos los niños tuvieron disposición para la actuación, incluso en algunos casos hubo cambio de roles de género en el cual los niños se vistieron de niñas sin mayor dificultad y todo dentro del respeto.

Para esto idearon hacer la representación ayudándose de un narrador que fue relatando la historia a medida que los compañeros actuaban. Juan dice: “que relate el que mejor lea” (5\_JM\_Cast\_DC5: 5\_100) y allí mismo eligieron quien lo haría, en otros grupos se observó que no tenían ni idea de cómo comenzar entonces la docente María Morales se acercó y los guió dándoles opciones para que puedan comenzar a poner en marcha la actividad. Por otro lado, unos grupos se idearon máscaras de papel para representar a los personajes como brujas, híbridos,

animales de selva y personajes del cuento, jugaron con ellas y algunos hasta quisieron volver a reinventar el cuento. Es así como en grupo se construyó parte de la escenografía. Ya con este marco de referencia, todos quisieron ya lanzarse a actuar, el docente organizó el orden de los grupos para que realizaran sus dramatizaciones. Se escuchó voces de algunos líderes de grupos que recomendaron traer la ropa, las cosas, las máscaras, etc. En otros grupos se observó que los niños intercambiaron la ropa.

Todo estuvo listo para la presentación, y para esta oportunidad contábamos con la visita in situ de la maestra tutora Luz Adriana Albornoz, entonces los niños se dispersaron para colocarse en sus sitios desde donde miraron las dramatizaciones y alistaron para actuar. Los niños realizaron sus representaciones, adquirieron poco a poco mayor confianza en su actividad que a estos momentos ya lo ven como un reto para que su animal híbrido compita en los Juegos deportivos de la lectura, puesto que esta estaba reñida ya que los grupos eran muy buenos y las dramatizaciones fueron de gran calidad.

Un grupo se presenta mostrando algo diferente: en el parlamento de uno de sus personajes se resalta el acento pastuso, la utilización de términos propios de la ciudad lo que le dio una variante a la actividad. En otro grupo se observa la actuación de un niño en el papel de una niña muy bien realizado con respeto tanto del elenco de actores como del auditorio. Se puede observar la espontaneidad de los niños para realizar la presentación. Sin embargo, al inicio se siente que la presencia de la tutora los cohíbe al principio, pero posteriormente los niños van realizando sus representaciones, pero a medida que avanza la actividad podemos evidenciar en fluidez de sus actos como se van acoplando a la idea de la teatralidad, y las acciones que utilizaba para dar vida a los diferentes personajes.

Según lo anterior, para evaluar la actividad se tuvo en cuenta el lenguaje verbal y no verbal, la creatividad para modificar los finales, la integración del animal híbrido, y que en ello también este presente la concordancia y la secuencia.

**4.1.2. Escena 2. Interpretación.** Desde el inicio del proyecto se observó que hubo cierta pasividad por parte de los niños hacia el acto lector, ellos vieron en las páginas escritas, solo una obligación académica que se cambió, como se evidencia en el siguiente testimonio del estudiante 1, “La lectura es deseo de ganar conocimiento una manera de vivir algo que es una gran puerta hacia el mundo del conocimiento, el deseo de saber” (5\_JM\_Cast\_DC5: 90) a pesar de que el estudiante manifestó un cierto deseo frente al acto de la lectura, es también evidente que la concepción está ligada a la ganancia de conocimientos, mas no de disfrute o placer, hizo visible que las practicas didácticas del cual ha sido objeto, lo llevaron a determinar que la lectura solo cabe pensarla como una fuente de conocimiento, desvirtuando las demás cualidades que ofrece el proceso lector y volviéndolo algo mecánico, que posteriormente puede ser que le cause aburrimiento, debido a que la exigencia que demanda el colegio le quitara la poca o escasa motivación que tienen para la lectura, por lo tanto, es necesario que la práctica del docente encargado empiece a transformarse para que éste transmita el deseo, la satisfacción y la emoción que se encuentra en leer mundos nuevos, según Sole (1995):

De hecho, si nos atenemos a los datos, más bien parece que lectura se identifica con tareas, con deberes, con situaciones tediosas y poco gratificantes, en mucho menor medida se lo asimila al ocio, la diversión y el bienestar personal (p.2).

Además hay que mostrarle a los niños, que la lectura es también un acto divertido con la que se puede jugar a comprender, como se hizo con la implementación de los Juegos Deportivos de la lectura, con su primera actividad, la carrera lectora donde se observó un cambio de las prácticas docentes, al tener en cuenta los gustos e intereses de los lectores, cuando se trata de elegir un

tema de lectura, cuando se implementan nuevos escenarios, cuando se determinan tiempos para una lectura compartida entre pares, así como con sus maestros, las actividades no se remitieron solo a transmitir información sino que brindaron las herramientas para que el estudiante interrogue los textos y puedan así comprender lo leído de forma creativa.

Una vez trabajada la motivación con los estudiantes se hizo necesario dar continuidad al proceso correspondiente a la comprensión de lo leído, con respecto a la categoría *lectura* se encontró que a los niños les causa cierta dificultad la organización y comprensión de cierta información, el estudiante 5 dice: “cuando hay que leer mucho, casi no entiendo, no se me queda nada en la cabeza” (5\_JM\_Cast\_DC5: 20-23), por lo tanto, la estrategia didáctica utilizada se enfocó hacia “proporcionar actividades que permitan generar destrezas para interpretar y decodificar la información” (Ferreiro, 1999, citado por Londoño, 2014, p. 216). En este orden de ideas, se propuso a los estudiantes, lecturas acordes a su gusto, que no fueran extensas, sino que tuvieran un contenido atractivo, un lenguaje directo y léxico apropiado, necesario para iniciarlos en el proceso lector, los docentes proporcionaron diferentes modelos de infografías como recurso didáctico que permitió a los estudiantes organizar y comprender mejor la información; sin embargo, se encontró que los estudiantes poseen algunas dificultades en cuanto a la identificación de ideas principales y secundarias, el reconocimiento de conjunciones, por lo cual fue necesario que el docente hiciera un paréntesis dentro de la actividad para explicar esta temática.

Este tipo de situaciones son las que permiten evidenciar que muchas veces los docentes, en las planeaciones de clase, no verifican que tipos de habilidades debe tener el estudiante para poder comenzar una temática nueva, y muchas veces se da por entendido que el estudiante debe tener

interiorizado los preconceptos; sin embargo, el permitir que el estudiante recordará estos conceptos hizo que produjera un trabajo más preciso y claro.

Según lo anterior, el grupo investigador encontró que la lectoescritura es un proceso y una estrategia, y como proceso pretende acercarse a la comprensión de un texto y como estrategia de enseñanza se enfoca a la interrelación de la lectura y la escritura con el objeto de comunicar, que muchos docentes orientamos a los estudiantes producir textos, los cuales no poseen unas pautas claras para sus creación y su posterior evaluación, por tal motivo, se hizo necesario que las prácticas de los docentes fueran analizadas detalladamente, para diseñar una estrategia didáctica que permitió al docente tener en cuenta los saberes previos, las necesidades, el trabajo colaborativo en los estudiantes; por lo tanto, la planificación es una etapa donde le permite al docente reflexionar sobre su clase; como Jolibert (2006) recomienda que los docentes sean responsables de desarrollar todas las posibilidades de los niños, que el docente sea una persona abierta al cambio y a mostrar siempre una actitud positiva frente a los procesos de enseñanza, además, el docente es responsable de que la enseñanza llegue a cada uno de los estudiantes, el docente es una persona que planea, ejecuta y evalúa los procesos de enseñanza, pero también forjando en los estudiantes, la autonomía y la conciencia de sus aprendizajes.

Por otro lado, para Jolibert (2006) la lengua escrita permite la resolución de problemas en cuanto al tener la información de un texto, esto puede ser identificado por un lector y emitido por un escritor. En estos dos órdenes se construye el sentido del texto, ya que relaciona el contexto, el tipo de texto, el tipo de palabras y elabora un conjunto coherente que tiene sentido; es tarea del docente hacer vivir en textos a los estudiantes, frecuentar la literatura y fomentar la comprensión y producción de textos para que así el estudiante sea motivado a construir el significado de un texto; ya que, el docente orienta al estudiante hacia la interacción de lo que éste piensa con lo

que lee y lo que escribe, de ahí que el proceso de la lengua escrita no es sólo un proceso de memorización, sino que se busca es una reflexión metacognitiva, es decir una reflexión sobre los propios aprendizajes y la interacción con el aprendizaje de los otros, de que, es así como al realizar la actividad del *Ciclo Cuento* con los estudiantes el docente indico que lo primero era leer los cuentos clásicos infantiles de Hansel y Gretel (Hermanos Grimm, 2005), El gato con botas (Charles Perrault, 2005), Los tres cerditos (Jon Scieszka y Lane Smith, 2005), al terminar la lectura de estos cuentos, el docente reconstruyo el cuento con sus propias palabras a manera de ejemplo, para que los estudiantes repliquen esta situación durante la hora de clase. En un tercer momento, los estudiantes proceden a reescribir los finales de los cuentos elegidos, con un distinto final e incluyendo a los animales híbridos que habían construido anteriormente. La observación del proceso reveló hallazgos de como estudiantes tenían aptitudes para crear textos y otros que, por el contrario, poseen dificultades al momento de escribir, como docentes se orientó en la construcción de la escritura, donde es necesario releer las historias y volver a escribir las historias.

Se utilizó el trabajo colaborativo llegando a acuerdos acerca de las actividades que se realizaron, como leer un cuento clásico, cambiarle su final, representarlo en una obra de teatro, para llegar a la consecución de la actividad, los docentes ensayaron junto con los estudiantes y prepararon el guion. Al ver que había algunas falencias, los docentes empezaron a orientar y hacer las recomendaciones sobre la postura, tonos de voz, gestos, sobre el manejo corporal, la coherencia de la historia, los docentes de forma permanente realizan sugerencias sobre la actividad concertada. El E6 dice: “no sé cómo hacer el papel de bruja” (5\_JM\_Cast\_DC5: 20-23), momento en el cual el docente interpreta el papel y es cuando los niños pierden sus inhibiciones frente a los actos a realizar.

## **5. Conclusiones y Prospectiva**

En este apartado se da a conocer algunos resultados de la investigación “Mi colegio es otro cuento”, que permitió evidenciar los diferentes cambios en las prácticas docentes, al implementar nuevas y creativas metodologías, para incentivar la promoción de la lectura.

### **5.1 Conclusiones**

La implementación de la estrategia didáctica llevó a repensar las maneras de enseñar, a hacer un análisis de las prácticas educativas y a reflexionarlas en aras de mejorar el quehacer docente y romper con los paradigmas tradicionales que no pocas veces se interponen a los continuos cambios de orden social, cultural y pedagógico. Como docentes, fue necesario romper con estructuras internas y ser conscientes de necesitar una capacidad decidida, para ejercer el rol con responsabilidad para educar las presentes y futuras generaciones.

El proceso de la enseñanza es complejo y se fundamenta en la didáctica para brindar las herramientas apropiadas, para que los docentes puedan compartir el conocimiento con sus estudiantes; en este sentido, se tiene vital importancia el lenguaje que se desarrolla con las habilidades comunicativas de leer, hablar, escuchar y escribir, utilizadas en cualquier área del conocimiento humano y que son fundamentales; en este caso, para incentivar la promoción lectora, a través de los libros y con diferentes estrategias didácticas logrando que los docentes interventores tomaran conciencia de sus prácticas actuales y durante el proceso adoptaran nuevas formas de enseñanza, que sean significativas para el educando.

La aplicación de la pedagogía por proyectos permite al docente organizar el trabajo colaborativo con los estudiantes, acordando actividades las cuales fueron realizadas durante el desarrollo del proyecto por los estudiantes con la orientación del profesor.

La vigilancia de las fases del proyecto permite al docente establecer la evaluación de cada una de ellas, llevando registro de cada actividad para orientar su objetivo, durante la ejecución del mismo, para resolver las posibles dificultades. Así como la evaluación de la totalidad del proyecto, que debe ser formativa, en la que se tiene en cuenta los avances para estimular a los estudiantes y sobre las dificultades que el docente debe mejorar.

El uso de la Pedagogía por proyectos para la enseñanza de la promoción de la lectura mejora significativamente los procesos de aprendizaje, aumentar el éxito.

La utilización de la Pedagogía por proyectos permitió incorporar diversas estrategias como el uso de tecnologías y el trabajo colaborativo que orientaron y motivaron a los docentes en el proceso de enseñanza.

La evaluación que propone la Pedagogía por proyectos, generó una gran variedad de actividades que fueron valoradas: La indagación y socialización de la información, la ejercitación, la experimentación, el reporte final, el trabajo en equipo, la auto y co-evaluación. Además, requiere de un seguimiento y retroalimentación permanente a los procesos de aprendizaje de tal modo que los docentes pudieron aprovechar posibilidades y rectificar las deficiencias identificadas. Estos aspectos contribuyeron a que el alumno tuviese más y mejores alternativas de demostrar los conocimientos que iba adquiriendo y que no solo se encontrara limitado a un examen tradicional.

Al terminar el proyecto, se realizó la evaluación y la autoevaluación que tienen que ser parte del proceso de enseñanza de forma continua, que no debe ser sancionatoria, los estudiantes al

aplicar su autoevaluación les permitió dar cuenta de los avances en lo que han aprendido y lo que les falta, donde el docente debe brindar apoyo.

Finalmente, se concluye que es necesario la reflexión permanente de los docentes en cuanto a las prácticas de aula, para analizar y considerar propuestas didácticas alternativas que favorezcan los ambientes de aprendizaje y que contribuyan con el desarrollo de habilidades, para fortalecer las competencias lectoras, sin dejar de lado las habilidades sociales; logrando así la construcción de aprendizajes significativos en nuestros estudiantes.

Por medio de la implementación de la estrategia didáctica se logró activar un ambiente de gusto e interés por la lectura, que hizo posible la promoción, pues se vale de actividades planificadas con fines de aprendizaje determinados y que permitió el acercamiento del niño al texto con agrado, buscando más que decodificar, comprenderlo.

## 5.2 Prospectiva

La propuesta investigativa se proyecta a 2 años, a partir de la aprobación del proyecto para lo cual se establecieron nuevas áreas y otros grados académicos para su aplicación, los grados y las disciplinas a trabajar, se distribuyen así: para el primer año, en el grado quinto se trabajara el área de ciencias sociales y naturales, en el grado sexto el área de castellano y en el grado octavo el área de matemáticas, posteriormente y para dar secuencialidad al proceso, se abordarán las mismas áreas con el grado siguiente.

**Cuadro 7. Prospectiva de la Estrategia Didáctica**

<b>Tiempo</b>	<b>Estrategia Didáctica</b>	<b>Propósito</b>	<b>Contenido</b>	<b>Fecha Implementación</b>
---------------	-----------------------------	------------------	------------------	-----------------------------

<b>Año 2:</b> <b>Leer para escribir</b>	<b>Así nos conocemos</b>	Producir texto escrito que responda a las necesidades específicas de una comunicación clara y coherente con un tema específico y contexto determinado. Leer haciendo uso de la vocalización y los signos de puntuación, permiten al auditorio la comprensión y al lector la auto comprensión del texto, la lectura gramatical para convertirla en lectura de imágenes y viceversa permiten versatilidad en el manejo del léxico. Escribir mediante la sustitución léxica y la rescritura de textos permite la ampliación de vocabulario y la ejercitación en el uso de conectores.	<b>La Entrevista</b>	Primer semestre del año 2018. Programa curricular del primer y segundo periodo académico del área de castellano del grado sexto.
	<b>Gaceta Escolar</b>		<b>El Periódico</b>	Segundo semestre del año 2018. Programa curricular del primer y segundo periodo académico del área de castellano del grado sexto.
<b>Año 3:</b> <b>Leer para comunicar</b>	<b>Imitando a Demóstenes</b>	Desarrollar las habilidades de la lengua escrita mediante el recital poético con el fin de construir diálogo que permitan la interacción fluida y conversación amena entre los participantes.	<b>El Discurso</b>	Primer semestre del año 2019. Programa curricular del primer y segundo periodo académico del área de castellano del grado sexto.
	<b>Seminario Taller</b>	Hablar mediante estrategias que implique el desarrollo de la expresividad a través de lectura de la sensibilización de los sentidos, utilizando música, melodías, danzas, aromas, etc.	<b>La Conferencia</b>	Segundo semestre del año 2019. Programa curricular del primer y segundo periodo académico del área de castellano del grado sexto.
	<b>Recital de poesía</b>		<b>Género Lírico</b>	

---

estrategias que impliquen  
promover el dialogo y la  
discusión a través de un foro.

---

Fuente: La presente investigación, 2018.

**Bibliografía**

- Agudelo, et al. (2010). *Secuencias didácticas para el mejoramiento de la competencia literaria en estudiantes de grado sexto de EBP de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez de la ciudad de Pereira*. Universidad Tecnológica de Colombia.
- Ahumada, P. (2003). *La evaluación en una concepción de aprendizaje significativo*. Valparaíso. Ediciones universitarias de Valparaíso. 2ª edición.
- Alexopoulou, A (s.f.) *Tipología textual y comprensión lectora en ELE*. Revista Nebrija N°9 revista.la@nebrigaes.
- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Editorial Trillas.
- Barrio, I. (1989). *Métodos de investigación educativa. Estudio de casos*. Universidad autónoma de Madrid.
- Camilloni, A. (2007). *El saber didáctico*. Editorial Paidós. Buenos Aires.
- Ortiz, E. (2013). *La escritura como proceso y objetivo de enseñanza*. Universidad del Tolima. Facultad de ciencias Maestría en Educación. Ibagué.
- Cassany, D. (2007). *Enseñar lengua*. Barcelona: Editorial Graó.
- CERLAC: *Primera reunión internacional sobre formulación de políticas Nacionales de lectura en hojas de lectura*. N°19/20 (diciembre 1992-febrero 1993).
- Cerrillo, P., et al. (2002). *Libros y lectores y mediadores: La formación de los hábitos lectores como proceso de aprendizaje* ediciones de la universidad castilla de la mancha. Edición España.
- Condemarín, M. (2013). *Estrategias para la enseñanza de la lectura*. Santiago de Chile, ed. Planeta Chilena. 2a edición.

- De la Torre, S. (1993). *Didáctica y currículo*. Libros Dickinson. Madrid.
- Díaz, F. (2003). *Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo*. Revista electrónica de investigación educativa. Volumen 5. N° 2. Pp. 105-117.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15550207>
- Díaz, F. (2003). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*, 2 edición Mc Graw Hill. Bogotá, Colombia.
- Díaz, F. (2006). *Enseñanza Situada: vínculo entre la escuela y la vida*. México. Mc Graw Hill.
- Díaz F., Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México. Mc Graw Hill. 2a Edición.
- Dilts, R. y Epstein, T. (1999). *Aprendizaje Dinámico con PNL*. Barcelona: Editorial Urano.
- Espejo, P. (2016). *Reflexiones sobre la investigación/intervención*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Edwards, D. y Mercer, N. (1988). *El conocimiento compartido*. El desarrollo de la comprensión en el aula. Barcelona: Paidós.
- Ferreiro, E. et.al (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Editores S.A.
- Freire, P. (1984). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Siglo XXI Editores. México.
- Guerra, D & Pinzón, L.(s.f.). *Implementación de una secuencia didáctica de enfoque discursivo interactivo, para el mejoramiento de la comprensión de textos argumentativos, en estudiantes de educación básica secundaria de la institución*

*educativa Leocadio Salazar y la fundación Liceo Inglés*. Universidad Tecnológica de Pereira Colombia.

---

Hernández, S. y otros (1994). *Metodología de la investigación*. México. Ed. Mc Graw Hill, Cap. 4 y 5.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, L. (2010). *Metodología de la Investigación*. Ed. McGraw Hill. Chile.

Jackson, P. (1991). *La vida en las aulas*. Teachers College. New York: Colombia University. Jolibert, J, (1997). *Formar niños lectores de textos*. Editorial Dolmen, edición 7<sup>a</sup>. Chile.

Jolibert, J, (1995). *Formar niños productores de textos*. Editorial Dolmen, edición 6<sup>a</sup>. Chile.

Jolibert, J, (1997) *Formar niños productores de texto propuesta de una problemática didáctica integrada*. Editorial Manantial Argentina.

Jolibert, J, et al (2009). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Editorial Manantial. Argentina. Disponible en:

<http://leerunaexperienciamaravillosa.blogspot.com.co/p/entrevista-josette-jolibert-profesora.html>)

Jurado, F. (2001). *Lenguaje, competencias comunicativas y didáctica: Un estado de la cuestión*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Jurado, F. (2001). *Formación del profesorado y prácticas educativas en el área del lenguaje y de la literatura en América Latina*. Revista Textos. No. 27. Barcelona: Editorial Grao.

- Lomas, C. (1996). *La educación literaria en la enseñanza obligatoria*. Barcelona: Revista Kikirikí.
- [http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r\\_1/nr\\_490/a\\_6664/6664.html](http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_1/nr_490/a_6664/6664.html)
- Lomas, C. (1999). *Como enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la Educación Lingüística*. Barcelona: Paidós.
- Lomas, C. (2001). *Leer para entender y transformar el mundo*. Enunciación revista. Madrid: Universidad Distrital.
- Medina, A. (2009). *Didáctica general*. Madrid: Pearson Educación.
- Morales, P y Landa, L. (2004). *Aprendizaje basado en problemas, en Theoria*, (13) recuperado de <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/299/29901314.pdf> 125
- Morazán, F.et al, (2013). *Dificultad de la comprensión lectora en niños de 7, 8 de educación básica institución oficial primero de mayo* Universidad Pedagógica Nacional Tegucigalpa México.
- Morín, E (1998). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa editorial.
- Morín, E. (2002). *La cabeza bien puesta. Reformar el pensamiento*. Buenos aires: Nueva Visión.
- Navas, L. (2010). *Métodos pedagógicos*. Magisterio primario B. Tendencias. <https://es.slideshare.net/lauranavaslopez/pestalozzi-6288233>
- Ordóñez, C. (2004). Pensar pedagógicamente desde el constructivismo. De las concepciones a las prácticas pedagógicas. *Revista de estudios sociales*, 19 (8), 12-23.
- Patiño, C (2012). *Leyendo y escribiendo con las Tics voy aprendiendo*. Santander-Colombia.

- Perilla, L. & Rodríguez, E (2010). *Proyecto de Aula: una estrategia didáctica hacia el desarrollo de competencias investigativas*. Colombia. Revista Episteme ISSN:20277504 ed.: Departamento de Publicaciones Usta.
- Pozo, A. (2011). *Evaluación de las habilidades de la lectoescritura en los niños de 5 y 6 años Juan Montalva* de Sangolquí año lectivo (2011\_2012) propuesta alternativa.
- Rivas, S. (2007). La participación de las familias en la escuela. Revista española de pedagogía.
- Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Reforma de la Escuela. Barcelona.
- Rodari, G. (1988). *Cuentos para jugar*. Barcelona: Círculo de lectores.
- Rodríguez, L. (2004). *La teoría del aprendizaje significativo*. Centro de educación a distancia (C.D.A.D.). Santa Cruz de Tenerife. México.
- Ruiz, (2012). *El desarrollo de competencias orales y escritas*. Málaga. España. Revista de Comunicación Vivat Academia. N° especial. pp. 133-144.
- Salé, I., Coll, C. (1999). *El constructivismo en el aula*. Editorial Graó. Barcelona.
- Sampieri, et al, (2006). *Metodología de la investigación*, edición 4<sup>a</sup>.
- Shaw, E. (1999). *A guide to the Qualitative Research Process: Evidence from a Small Firm Study*. *Qualitative Market Research: An International Journal*, 2 (2), 59-70.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Graó.
- Susa, C. (2009). *Intervención /investigación: una mirada desde la complejidad*. Revista tendencias y retos n.º 14: 237-243. Universidad de la Salle. Bogotá.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona, España: Paidós.
- Torp, L., Sage, S. (1988). *El aprendizaje basado en problemas*. Buenos Aires: Amorrortu.

YEPEZ, L. (1997). *La promoción de la lectura conceptos materiales y autores*, edición 1ª,  
Antioquia. Editorial Comfenalco.

Zabala, A. (1995). *La práctica Educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: Editorial Graó.

Zuleta, O. (2005). *Pedagogía de la pregunta. Una contribución para el aprendizaje*.  
Mérida Venezuela. Editorial Educere.

# **Anexos**

**Anexo 1: Evidencias Fotográficas**



Figura 1. Institución Educativa Seminario



Figura 2. Cartografía

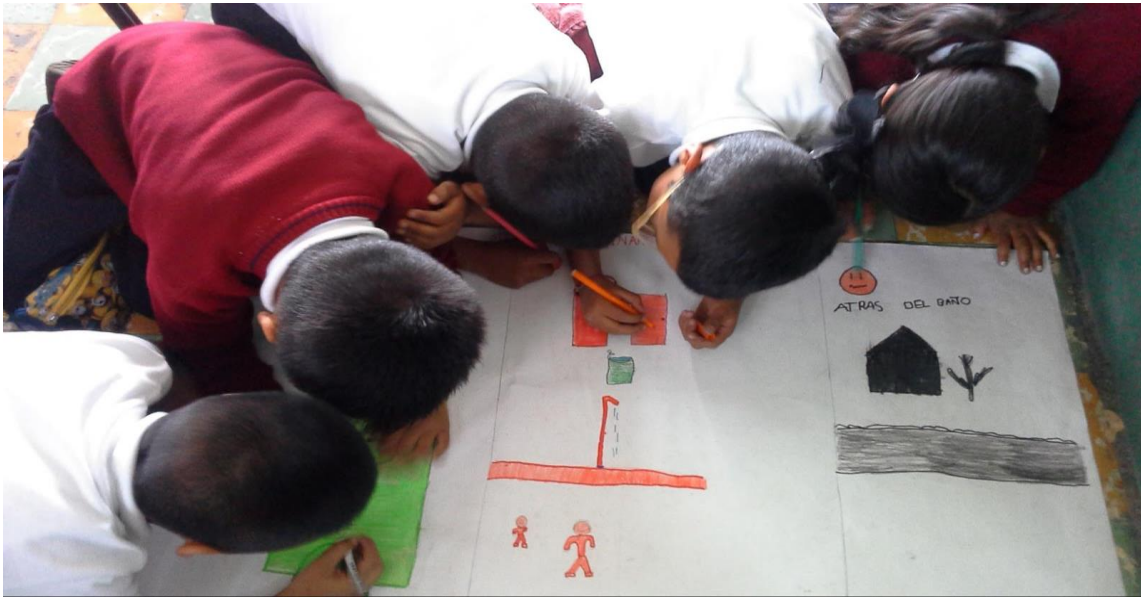


Figura 3. Actividad con estudiantes