

CENTRO CULTURAL EL HOMBRE LLANERO EN LA CIUDAD DE YOPAL

LINA FERNANDA PERDOMO ZAMBRANO

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TUNJA

2016

CENTRO CULTURAL EL HOMBRE LLANERO EN LA CIUDAD DE YOPAL

LINA FERNANDA PERDOMO ZAMBRANO

CODIGO: 2114101

Trabajo de grado-Arquitectura

DIRECTOR DE PROYECTO

MAURICIO WAKED

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TUNJA

2016

“Mi propuesta como arquitecto es hacer una arquitectura un poquito más vegetariana, no tanto concreto, pero tampoco totalmente vegetariana. Hay que tener una dieta equilibrada entre minerales y vegetales, y estamos demasiados minerales con la arquitectura.” Simón Vélez

AGRADECIMIENTOS

“Para empezar no puedo dejar de lado el agradecimiento al apoyo más importante e incondicional de mi familia de esa esperanza, alegría que reflejaban en sus ojos al saber de mis logros, de tener ese compromiso con mis abuelitos por ser ejemplo de su nieta mayor, de Dios por darme la sabiduría y a mi mamá por las fuerzas de jamás rendirme y luchar hasta que su corazón dejara de latir. De conocer grandes amigos que te acompañaron que estuvieron en cada momento, de grandes experiencias y recuerdos que marcan tu memoria y que nunca me dejaron decaer en días complicados. Agradezco a mi director de tesis Mauricio Waked por ser una persona tan comprensible desde semestres pasados de no solo ser un guía sino un amigo con el que pude contar en los momentos más difíciles para mí.”

DEDICATORIA

“En momentos difíciles se mide tu fuerza, tu forma de amar, de demostrar los resultados por lo que tanto luchas en tus prioridades, tus metas y tu familia... contigo mamá fue luchar contra las sombras de un eclipse y te fuiste justo en el mejor momento pero estás con Dios tranquila y ahora debo seguir siendo tu reflejo o tu gran orgullo; no hay palabras para agradecerte por darme lo mejor y aunque tu promesa fue mejorar tras tu enfermedad para celebrar cada logro conmigo sé que nunca serán en vano esas palabras y siempre estarás a mi lado, me dejaste con las alas extendidas para seguir mi camino con toda la fortaleza y mil cualidades que hacen de uno la esencia de una gran persona, de dejar huella en cada lugar donde vas o en cada corazón una enseñanza.”

TABLA DE CONTENIDO

1 Introducción.....	14
2 Metodología.....	15
3 MARCO TEORICO.....	16
3.1 Cultura.....	16
3.2 Centro cultural.....	16
3.3 Clasificación centro cultural.....	16
4 MARCO CONCEPTUAL.....	17
4.1 Concepto de identidad.....	17
4.2 Relación espacial.....	17
5 MARCO HISTORICO.....	18
5.1 Grupos étnicos.....	19
5.2 Colonización.....	19
5.3 Mitos y leyendas.....	20
5.4 Características llanero.....	20
5.5 Hombre.....	20
5.6 Mujer.....	20
5.7 Trajes típicos.....	20
5.8 División social.....	21
5.9 Destrezas artísticas.....	21
5.10 Elementos esenciales.....	21
5.11 Comidas y bebidas.....	21
5.12 Vivienda.....	22
5.13 Artesanías.....	22

5.14 Fauna.....	22
5.15 Remedios.....	22
6 MARCO REFERENCIAL.....	23
6.1 Museo al hombre llanero.....	23
6.2 Premio corona Pro Habitat como espacios comunitarios relacionado con la educación, cultura y recreación.....	24
7 FORMULACION DE PROYECTO INVESTIGATIVO.....	25
7.1 Problemas generales.....	25
7.2 Educación.....	25
7.3 Recreación.....	25
7.4 Cultura.....	25
7.5 Turismo.....	25
8 MARCO TEORICO.....	26
8.1 Problema.....	26
8.2 Descripción del problema.....	26
8.3 Justificación.....	26
8.4 Objetivos.....	27
8.5 Objetivos específicos.....	27
8.6 Causas.....	27
8.7 Consecuencias.....	27
8.8 Viabilidad.....	27
8.9 Pertinencia.....	28
8.10 Propuesta proyectual.....	28
9 ANALISIS REGIÓN.....	29
9.1 Población.....	29

9.2 Economía.....	29
10 ANALISIS CIUDAD.....	30
10.1 División política.....	30
10.2 Población.....	30
10.3 Historia y desarrollo.....	31
11 MARCO LEGAL.....	32
11.1 Materiales.....	32
11.2 Normas plan de ordenamiento territorial.....	32
11.3 Usos de suelo.....	33
11.4 Tratamientos urbanos.....	33
11.5 Jerarquía vial.....	33
12 ANALISIS PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL.....	34
12.1 Vías.....	34
12.2 Equipamientos.....	34
12.3 Espacio público.....	34
12.4 Seguridad.....	34
13 ANALISIS ESTRUCTURA URBANA VIAS Y USOS.....	35
13.1 Perfiles viales actuales.....	35
13.2 Planta urbana	36
14 PROPUESTA DESCRIPTIVA ANILLO O DIAGRAMA URBANO.....	37
14.1 Perfiles viales propuestos.....	37
14.2 Axonometrías.....	37
14.3 Planta propuesta urbana	38
15 FLUJOS Y RECORRIDOS.....	39
15.1 Propuesta ejes viales y peatonales.....	39

16 ANALISIS ESTRUCTURA URBANA-TURISMO.....	40
16.1 Recreación y espacio público.....	40
16.2 Cultura y educación.....	40
16.3 Hitos y nodos.....	40
17 PROPUESTA PLANTEAMIENTO PARQUE LINEAL CAÑO SECO.....	41
17.1 Planta propuesta urbana.....	41
17.2 Perfiles propuestos.....	41
18 PROPUESTA PLANTEAMIENTO MALECOM.....	42
18.1 Planta propuesta malecón.....	42
18.2 Perfiles propuesto.....	42
18.3 Axonometrías.....	42
19 ANALISIS SECTOR.....	43
19.1 Ubicación.....	43
20 ANALISIS LOTE.....	44
20.1 Ubicación.....	44
20.2 Determinantes.....	44
21 ANALISIS TECNOLÓGICO Y MATERIALES.....	45
21.1 La guadua.....	45
21.2 Bioarquitectura, optimizando técnicas tradicionales para construir.....	45
21.3 Arquitectura caney.....	46
21.4 Mobiliario.....	46
22 MEMORIA DE DISEÑO.....	47
22.1 Organigrama funcional.....	47
22.2 Zonificación.....	48
22.3 Cuadro de necesidades.....	48

22.4 Dinámica y actividad.....	49
23. PLANTA GENERAL.....	50
23.1 Biblioteca.....	51
23.1.1 Corte fachada.....	51
23.2 Auditorio.....	52
23.3 Enseñanza.....	53
23.3.1 Paralelo acústico móviles.....	54
23.4 Restaurante.....	55
23.5 Museo.....	56
23.5.1 Vivienda.....	56
23.5.2 Caballeriza.....	57
24. AXONOMETRIAS.....	58
25. IMPLANTACIÓN Y CUBIERTAS.....	59
26. FLUJOS Y ACCESIBILIDAD.....	60
27. PLANTA ESTRUCTURAL.....	60
28. PERFIL VIAL PROPUESTO.....	61
29. FITOTECTURA.....	61
30. AXONOMETRIA.....	61
31. CONCLUSIONES.....	62
32. BIBLIOGRAFIA.....	63

LISTA DE TABLAS

1. Grafica de metodología del proyecto.....	15
2. Fotografía de la cultura llanera.....	15
3. Fotografía de mitos y leyendas.....	20
4. Fotografía de hombre llanero.....	20
5. Fotografía trajes típicos.....	20
6. Fotografía división social	21
7. Fotografía destrezas artísticas.....	21
8. Fotografía elementos de llano.....	21
9. Fotografía vivienda.....	22
10. Fotografía museo al hombre llanero.....	23
11. Grafico ubicación región.....	29
12. Grafica división política Yopal.....	30
13. Grafica municipios vecinos.....	31
14. Grafica usos de suelo y sistema estructural.....	33
15. Grafica de tratamientos urbanos.....	33
16. Grafica de jerarquía vial.....	33
17. Grafica de estructura urbana y vial.....	33
18. Fotografías perfiles viales.....	35
19. Grafica perfiles viales.....	35
20. Lamina de propuesta descriptiva anillo o diagrama urbano.....	36
21. Axonometría urbana	37
22. Grafica de perfiles propuestos.....	37
23. Fotografías de flujos-Ejes viales	39
24. Grafica propuesta de ejes viales.....	39
25. Grafica análisis estructura urbana-turismos.....	40
26. Fotografía hitos y nodos.....	40
27. Fotografía parque lineal-caño seco	41
28. Grafica perfil propuesto	41
29. Grafica de la propuesta planta	41
30. Fotografías hospital antiguo.....	42
31. Grafica propuesta planta malecón.....	42
32. Grafica perfil propuesto malecón.....	42
33. Axonometrías malecón.....	42
34. Grafica ubicación sector.....	43
35. Fotografías sector.....	43
36. Fotografías lote.....	44
37. Grafico determinantes.....	44

38. Fotografías arquitectura caney.....	46
39. Grafica organigrama funcional.....	47
40. Grafica zonificación.....	47
41. Cuadro de plan de necesidades.....	48
42. Grafica dinámicas y actividad.....	49
43. Lamina planta general.....	50
44. Perfil biblioteca.....	51
45. Axonometrías auditorio.....	52
46. Perfil enseñanza.....	53
47. Graficas de mobiliario y paneles en enseñanza.....	54
48. Fotografías restaurante.....	55
49. Grafica Perfil restaurante.....	55
50. Grafica Museo mobiliario.....	56
51. Grafica caballeriza-ventilación	57
52. Grafica establo.....	57
53. Grafica perfil museo.....	57
54. Axonometría	58
55. Lamina implantación y cubiertas.....	59
56. Lamina flujos y accesibilidad.....	60
57. Lamina estructura.....	60
58. Grafica perfil vial propuesto.....	61
59. Fotografías fitotectura	61

1. INTRODUCCIÓN

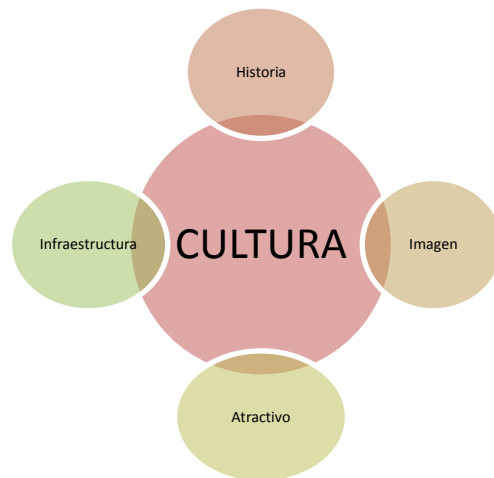
La cultura llanera, en especial la ubicada en el piedemonte, ha estado enmarcada históricamente por una diversidad de costumbres que abarcan tradiciones orales, bailes, música, creencias, leyendas, entre otras, que son propios de la idiosincrasia de esta región. Esta cultura llanera ha sido subestimada o relegada del resto de las culturas del país, generando la necesidad de rescatar todo este legado tan bello y heterogéneo.

Todo esto ha sido muy positivo pues la cultura llanera cada vez se hace más extensiva y participativa a nivel nacional e internacional; sin embargo, hay aspectos que están en plan de mejoramiento, tales como el rescate de estas mismas vivencias y sus formas de manifestación cultural, ejemplo de ello son las destrezas artísticas como la artesanía e instrumentos para su creación, los trajes, la gastronomía, el trabajo de campo, la historia recopilada y experimentada a través de lo visual y lo escrito, y la cultura en toda su esencia.

Dado lo anterior, y con el objetivo de fomentar la apropiación y desarrollo de estas costumbres llaneras, se parte de la intención de plantear un proyecto general basado en un plan parcial, que conlleve a un mejoramiento integral de renovación urbana, cambio de perfiles viales como anillo o diagrama urbano y el espacio público con un malecón integrando al río Cravo Sur y un parque lineal con la intención de crear un pulmón ecológico para la ciudad de Yopal de norte a sur.

Vinculando al proyecto del rescate del Museo al Hombre Llanero que fue construido en el año 2004; pero duró 4 años subutilizado por falta de mantenimiento y posteriormente una parte fue tomada para construir una estación de policía. Se plantea remplazarlo con un centro cultural que cobije parte del museo y además complementarlo con actividades que demuestren la cultura llanera como una biblioteca regional, restaurante de gastronomía típico, enseñanza en danza, arte y música; se muestra como un proyecto sostenible y con pretensiones en cuanto a conservación del medio ambiente, con el fin de ser un polo de desarrollo cultural y turístico.

2. METODOLOGIA



NOMBRE DEL PROYECTO: CENTRO CULTURAL EL HOMBRE LLANERO

LINEA DE INVESTIGACIÓN: Cultura y Desarrollo Urbano



Fotografías por Pablo Araque

3. MARCO TEORICO

3.1-La Cultura: Es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico. Ha sido creada por el uso de símbolos y el término es derivado desde la palabra latina colere para la labranza y el uso de la tierra. Los romanos hablaban de la cultura del alma, este uso metafórico fue creado desde el siglo XVII que llegó a influenciar el significado de secularización distinguido en lo religioso, culto, pero relacionado para ambas formaciones individuales, el religioso y el cultivo.

3.2-Centro Cultural: Es el espacio que permite participar de actividades culturales. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad.

3.3-Clasificación de Centros Culturales: Los centros culturales se pueden clasificar en espacios de proximidad y/o de centralidad, según su ámbito de acción, sea éste demográfico o geo-gráfico. Los primeros tienen un carácter local, territorial, de servicios básicos para la acción cultural, dirigidos al uso y consumo local. Su finalidad principal es fomentar la democratización de la cultura y la participación ciudadana, a través de la asociatividad y la descentralización de las políticas y acciones culturales. La proximidad se puede abordar desde dos perspectivas:

- Física y/o geográfica: radio de influencia o distribución de habitantes por cada espacio cultural.
- Social: coincidencia entre la orientación de la comunidad a la que se atiende y el tipo de servicio o programa que se oferta. Los centros culturales de centralidad, en cambio, son aquellos edificios únicos, por lo general de grandes dimensiones, que poseen una infraestructura singular y que marcan un hito visual y simbólico dentro de una ciudad. Estos espacios tienen por objetivo ser centros claves para la difusión, conservación y desarrollo de grandes acciones artísticas, culturales y/o patrimoniales.

4. MARCO CONCEPTUAL

Gracias a la recopilación y análisis del desarrollo que la ciudad y el estudio semiótico de la cultura llanera nos llevan a considerarla como un conjunto que hace parte de una macrocultura. A su vez, una tipología de esta cultura nos plantea la existencia de las subculturas que la conforman: la de los cultivadores, la del llanero citadino, la del llanero criollo, la de los colonos. Los rasgos significantes -semióticos- que caracterizan estas subculturas, son los que van a hacer diferente al llanero del costeño, del bogotano y del habitante de cualquier otra región del país. Por su parte, el conjunto de rasgos semióticos que caracterizan la macrocultura colombiana, permiten diferenciar al colombiano de un francés o un mexicano.

4.1 Concepto de identidad:

La cultura tradicional de los Llanos Orientales está enlazada en los elementos aportados por nuestros aborígenes de diferentes grupos étnicos. Se incrustó la enseñanza religiosa de los jesuitas en la columna de creencias, mitos y leyendas de la cultura aborígen; y la bandera del idioma de los españoles penetró en la familia que se acogió al nuevo Dios, al nuevo idioma, a los nuevos cantos, a los nuevos amos. Así, sencillamente, se sembró la semilla de la nueva cultura en nuestro suelo, para que al germinar diera como resultado el rico folclor de los Llanos.

La gran barrera de los Andes dividió el país en dos Colombias, que con frecuencia citan los medios de comunicación y por eso, al referirse a nosotros, nos llaman “la otra Colombia”. Quizá esta separación permitió que nuestra cultura se conservara, hasta hace pocos años, intacta. Sin embargo, al aparecer los estudios que dieron a conocer el rico potencial petrolero del cual éramos poseedores, en contraposición con la “reserva de paja” con que se nos identificó, comenzó en serio la presencia del Estado. Hoy empezamos a tener carreteras, centros educativos, hospitales y otros entes gubernamentales que apoyan el desarrollo integral de la Orinoquia.

4.2 Relación espacial:

La relación espacial de las otras dos subculturas, la del llanero criollo y el citadino, está determinada por las oposiciones básicas que le dan significación a su imaginario proxémico. La primera de estas oposiciones es la de espacio abierto y espacio cerrado. Para el llanero criollo su macrocosmos es la llanura inmensa, es la esencia del espacio abierto sin límites. Por su parte el llanero citadino ha restringido ese espacio al urbano, su hábitat se transformó en un espacio cerrado, limitado por las propias fronteras de la ciudad. Los dos tipos de espacio dan origen a formas diferentes de relacionarse con él, apareciendo la segunda oposición fundamental de significación aquí y afuera. En el análisis de esta oposición es necesario considerar la persona que habla y la que escucha, el destinado y el destinatario.

5. MARCO HISTORICO

Viene de la palabra indígena yopos cuyo significado indígena es 'corazón', nombre con el cual bautizaron un árbol "El Yopo" que abundaba en la región a orillas del río Cravo sur. Cuentan los viejos que los indígenas sacaban las semillas del árbol, las tostaban y las molían, utilizándolas para doparse. Los primeros signos de fundación arrancan del año 1915, cuando un señor llamado Elías Granados construyó su casa en el mismo sitio donde hoy es el centro de Yopal. A esa fundación la llamaban la Estancia de "Don Elías", y se convirtió en posada ganadera obligatoria, ya que por ahí tenían que pasar los arrieros que llevaban a Sogamoso y Santander los ganados para la venta en esos centros.

En 1928 construyeron casas don Pedro Bernal y Concepción Camacho, y en ese mismo año se acomodó don Pedro Pablo González, quien se convirtió en el verdadero pionero por la fundación y formación del pueblo; aparte de su espíritu emprendedor, este señor combinaba las actividades de tegua, latonero y hasta tinterillo.

En 1930 ya había cuatro casas, la quinta la hizo campo Elías Prieto y quedaba donde es hoy la de Adelfo Prieto. Rigoberto Niño construyó la sexta casa de Yopal. En 1932 comenzó a funcionar la primera escuela, y su maestro fue Marcelino Niño, quien devengaba un sueldo de 50 pesos mensuales. Para ese año el pueblo tenía otro vecino, don José Pérez, quien estableció su casa donde está hoy la iglesia evangélica, junto a bomberos.

Las primeras fiestas de Yopal se llevaron a cabo en 1934, amenizadas por la banda de tasco, a la cual se le pagaron 100 pesos por su servicio. Para esta fecha el Morro era la cabecera Municipal de Yopal y ni siquiera llegaba a Inspección de Policía. En 1936 Yopal pasó a ser corregimiento, y su primer corregidor fue el Suboficial de Policía Guillermo Díaz Martínez. En 1937 los Habitantes de Yopal empezaron a luchar por el traslado de la cabecera Municipal de El Morro a Yopal, dadas las circunstancias que el flamante corregimiento había acelerado su progreso y todas las transacciones sobre venta de ganados se efectuaban allí y no en el Morro como antes; pero ese movimiento tuvo una resistencia numerosa y organizada, encabezada por don Luis Izquierdo, Ramón Becerra, Arturo Jiménez, Juan de la Rosa Sierra, Rudecindo Fonseca y otros personajes importantes de esa época. En ese año era prefecto de Casanare don Guillermo Díaz Estrada.

El intento de traslado de traslado halló tropiezos, y con razón. Entonces los Yopaleños iniciaron ante la asamblea de Boyacá el litigio, para ello le entregaron poder a los doctores Fernando Reina y Sergio Reyes Moreno. Las cosas se facilitaban porque en 1945 ya había servicio telefónico entre Sogamoso y varios pueblos de Casanare. En

el año de 1942 después de un prolongado litigio, la asamblea de Boyacá dirimió en favor de Yopal y por medio de ordenanza número 38 de julio 8 de ese año, quedo Yopal consagrado como cabecera Municipal, y el Morro como corregimiento. Fue muy valiosa la intervención para Yopal en ese pleito del conocido jurista boyacense Quiñones Neira. Su intervención ante la asamblea fue decisiva para el logro de las pretensiones de la ciudadanía Yopaleña. En 1973 paso a ser la Capital de Casanare.

5.1 Grupos étnicos:

-Familia Guahíbo:

1. Sikuni o Guahíbo. Guahíbo (Guajibo, Guajiba, Guagivo, Uajiba, Guajiva, Guayba, Guayva), es el nombre genérico para "indígena" usado por los llaneros. Guaiiba es el nombre usado por los Tunebo para designar las tribus "salvajes" de los Llano.
2. Cuiba. Denominación que comprende una decena de grupos originalmente nómades y ahora asentados y relativamente aislados. No se ha estudiado la dialectología de este conjunto, así que la clasificación de sus hablas en una sola lengua, es por ahora tentativa.
3. Macaguane. Grupo del medio río y el caño Guiloto

-Familia Arawak:

1. Piapoco (Yapaco, Cuipaco). Lengua hablada por unas 3.000 personas en la región comprendida entre los ríos Vichada y Guaviare. Muchos Piapoco viven entre los Sikuni, con quienes tradicionalmente hay relaciones de intercambio matrimonial.
2. Sáliva (Saliba, Salliba, Salibi, Saliva). Es la denominación actual y única de este grupo. Aunque originaria del medio Orinoco, la población Sáliva se encuentra hoy en su mayoría en la zona del río Meta y sus afluentes, proximidades de Orocué. Su población asciende a unos 1.300-1.400 individuos.

5.2 Colonización:

Desde que las guerras de Independencia generaron un ostensible declive demográfico en los Llanos, y con ello, se perdieron los incipientes vínculos económicos y sociales que colonos, hacendados y comerciantes habían logrado establecer no sin dificultades con otras áreas del Virreinato y con centros políticos y administrativos importantes como Tunja y Santa Fe de Bogotá, los Llanos Orientales se constituirían en el transcurso del siglo XIX en una Región de Frontera 3. Los Llanos Orientales eran

considerados, desde finales del siglo XVIII, como el espacio ideal para eludir la acción de las justicias ordinarias por parte de los individuos que se situaron al margen de la Ley. Esta situación, descrita por Humboldt, propició la creación de comunidades en zonas de frontera que fueron reproduciendo las dinámicas económicas y sociales de sus regiones de origen y crearon nuevas formas de control sobre estos territorios y, en particular, sobre los sectores migrantes que posteriormente iban ingresando a ellos.

5.3 Mitos y leyendas:



Patasola, Juan machete, El carrao, El silbón, El silbador, La llorona, La bola de fuego, La madre monte, El tunjo, La sayuna, El duende.

5.4 Características llaneras:

5.4.1 HOMBRE LLANERO

Mestizo, luchador, mediana estatura, piel canela, alegre, parrandero, forma el hogar joven y con creencias, madrugador, contador de historias, burlón, alegre. El hombre llanero además se caracteriza y se identifica por su caballo (forma una sola naturaleza), entre sus actividades es buen nadador, un hábil cazador, pescador y artesano.



5.4.2 MUJER LLANERA



Desarrolla oficios de moler, ordeñar, atienden animales y buscan la leña. Si llega a quedar viuda la mujer es quien gobierna la casa al tener entre 12-15 hijos.

5.4.3 TRAJES TIPICOS

La ropa se acostumbra a ser muy ligereaa, los guayucos (pantalón corto), las cotizas, guama y sombrero pesado.



5.5 DIVISIÓN SOCIAL

Se dividían en:

- Las fundaciones (pocas cabezas de ganado)
- Conoqueros (vivían de siembra chagra o conuco)
- Vegueros (establecido en viviendas en vegas de ríos)

Entre el trabajo se podían clasificar en:

- El aguatero (encerraba el ganado 6 meses)
- El caporal (dueño del hato)
- Cabestrero (quien conduce el ganado en la parte delantera)
- Los orejeros (quien conduce el ganado a los lados)
- Los arriadores



5.6 DESTREZAS ARTISTICAS



Se caracterizan el baile, la copla, el poema y los instrumentos como:

- Los melódicos: Arpa, bandola, bandolín, guitarra, violín, requinto
- Los Armónicos: Cuatro, bajo, guitarra Bandolón
- Percusión: Furruco, Carraca, Tambora, Zapateo y cotizas.

5.7 ELEMENTOS ESENCIALES DEL LLANO

Achicador, angarilla, balsa, barbada, barretón, baticola, barbuquejo, botalón, boya, cachanga, cabestro, cachera, cajeta, campechana, cano, chamarra, chaparro, chipa, falca, falseta, galápago, garabato, hamaca, jamuga, jierro, llavero, lumbre, marota, pellón, pilón, rejo, silla, sogá, sombrero, talanquera, taravita, tasajera, tranquero, tinajero, vanero, zamarro.



5.8 COMIDAS Y BEBIDAS



- Carne mamona, pato, cachicamo, lapa, venado, chigüiro, babilla, danta, galapaga, mamona, gallina.
- Café cerrecero (espeso y sin azúcar), guayuyo (tinto dulce)

5.9 VIVIENDA

Caney o rancho de palma espacio amplio, organizado por la cocina, comedor y la sala a la entrada un tinajero (olla para el agua). El dormitorio una cama destinada para la esposa porque hijos y esposo dormían en chinchorros. El descanso del mayor era el recuento de anécdotas.



El soropo o vivienda del llanero es techada con pencas de palma real seca, cortada en menguante. Las divisiones de las habitaciones y puertas se hacen del mismo material de palma la madera y el bejuco, el piso de tierra gredosa que se asienta con pisones.



El llanero de sabana tenía viviendas propias a media pared en adobe con bareque pared exterior y un pequeño muro que permite la ventilación.

El hato o finca grande de 1000 hectáreas y 1000 cabezas de ganado con personal como el ordeñador, amansador, becerros, campo volantes, caballiteros y el trabajador de campo. El fundo es una casa pequeña en los linderos del hato para cuidar de los animales.

5.10 ARTESANIAS

Características por los trabajos ancestrales artesanales creados de forma empírica como:

- Trabajo en fibra y fique (sombreros, cotizas, bolsos)
- Trabajo en madera para instrumentos (arpa, cuatro, maracas)
- Manejo de chusque (canastos)
- Tejido de chinchorros en nailon
- Bordados (punto de cruz)
- Pintura (envejecido, brocha seca, pintura en tela, pirograbado)

5.11 FAUNA LLANERA



Lapa, chigüiro, venado, picure, cachicamo, caimán, güio, güerere, alcaraván, garzas, oso palmero, oso melero, tortuga morrocoy

5.12 REMEDIOS

Bronquitis, artritis, dolor de estómago, tos, mirada china.

6. MARCO REFERENCIAL

6.1 El museo al hombre llanero

La obra que se proyectaba como la identidad cultural de Yopal y Casanare, el Museo del Hombre Llanero. Los 3.800 millones de pesos de regalías que hace quince años destinaron el entonces alcalde Braulio Castelblanco Vargas y el gobernador William Pérez Espinel y luego el alcalde Nelson Mariño para comprar el terreno, construir ocho casas de palma, adecuar el lugar y hacerle encerramiento, se perdieron.



Fotografías propias

Ahora, las nueve casonas, que pretendían brindarles a los turistas información sobre la vida cotidiana del llanero, su cultura, turismo, gastronomía e idiosincrasia, fueron demolidas y a su lado fue construido el nuevo cuartel policial de Yopal. Las ruinas en que va quedando el Museo debido a la mala calidad de los materiales usados para la construcción de las casas así como por la falta de mantenimiento preventivo y correctivo de la Alcaldía, serán reemplazadas por la sede de la Policía local. Para sacar adelante el proyecto, la Alcaldesa anunció que destinará 5 de las 9 hectáreas del terreno y que en la obra se invertirán 3.800 millones de pesos, lo mismo que se invirtió para hacer el Museo.

El Museo sólo funcionó cuatro años y estuvo bajo el cuidado de la Corporación El Gran Llanerazo, que dirige Otoniel Castañeda y quien desalojó el predio y el Museo quedó abandonado. Pero finalmente en el Plan de desarrollo actual buscan ese pulmón, esa convivencia o espacio cultural como polo de desarrollo turístico donde se vea por la museología la etnografía, el manejo de la flora y la fauna y explote esas riquezas que tiene la cultura llanera.

6.2 Premio corona pro hábitat como espacios comunitarios relacionado con la educación, cultura y recreación

Tiene como fin premiar y difundir los mejores proyectos de espacios comunitarios relacionados con la educación, la cultura y la recreación en poblaciones de menos de 20.000 habitantes. Pueden ser proyectos nuevos, de reciclaje o de remodelación de construcciones existentes.

Condiciones del proyecto

- Área construida máxima de 3.000 m² .
- Espacios versátiles con diseño bioclimático.
- Que cumpla con la norma sismorresistente.
- Que incorpore técnicas y materiales locales.
- De bajo costo y factible de ser llevado a la práctica.
- Que aplique los criterios de evaluación de esta convocatoria.

7. FORMULACION PROYECTO INVESTIGATIVO

7.1 Problemas generales:

- **7.1.1 Educación:** Falta de currículos y procesos de innovación de calidad que respondan al contexto de orientación nacional que incentive el aprendizaje, investigación y permanencia.

-No existen espacios de autoformación

-Falta de incentivos para la investigación

-Inequidad en distribución de recursos

- Migración desmedida de población de otras regiones del país

-Población flotante en la región

-Bajo sentido de pertenencia

- **7.1.2 Recreación:** Falta de estrategias que cautiven a los jóvenes o ausencia de inversión o gran impacto por actividades de recreación.

- **7.1.3 Cultura:** Incipiente desarrollo del sector cultural que no ha permitido un fomento y el acceso a la cultura que se pierde en los ciudadanos.

-Ausencia de directrices y proyectos de la cultura

-Desarticulación de entidades con la cultura llanera

-Personas sin idoneidad suficiente como directrices

-Escaso apoyo por el estado a manifestaciones culturales

- **7.1.4 Turismo:** Deficiencia del sector turístico por falta de implementación de estrategias enfocadas al apoyo económico y al cambio de una cultura ciudadana y el embellecimiento de lugares turísticos y vías de acceso.

-Acciones discontinuas y desarticuladas del turismo.

-Débil turismo que visualice y potencialice dicho sector.

-Deficiente calidad de servicios turísticos.

-Deficiente acceso, señalización y vías a sitios para potencializar el turismo.

8. MARCO TEORICO

8.1 Problema:

La pérdida de identidad cultural llanera está en peligro de extinción sobre todo en la ciudad de Yopal por el incremento de migración de pobladores de otras regiones del país y por el desarrollo urbanístico que ha tenido en los últimos años.

8.2 Descripción del problema:

La pérdida de identidad cultural en la ciudad de Yopal se presenta actualmente debido a problemáticas como: la deficiente gestión administrativa en políticas de gestión cultural y fomento de la idiosincrasia llanera enfocada a la educación para el desarrollo de actividades lúdicas y recreativas propias de la región.

La visión de la población actual no solo en el municipio sino a nivel departamental es la modernidad y la sociedad de consumo por el desarrollo a nivel urbano y el considerable incremento de culturas de otras regiones del país, lo que hace que sobre todo los jóvenes traten de imitar otras culturas olvidándose de la propia lo que refleja la falta de sentido de pertenencia y la pérdida de su arraigo cultural e histórico.

8.3 Justificación

Casanare es uno de los departamentos del país más se había beneficiado por las regalías obtenidas de sus riquezas naturales, en especial del petróleo; sin embargo, esta ha sido una de las causales para que también sea uno de los departamentos con un alto índice de corrupción, hecho que genera diversas problemáticas a nivel político, económico y socio-cultural ya que, no hay un aprovechamiento de estos recursos financieros para la elaboración y ejecución de proyectos en los cuales se vea beneficiada la comunidad en general.

En los últimos cinco años la ciudad de Yopal ha tenido un desarrollo acelerado, gracias a la llegada de grandes inversionistas que han obligado a la ciudad a tener un mayor desarrollo urbanístico y económico, que a la vez ha contribuido a generar empleo y a atraer público de otras regiones que llegan con su cultura en gran número y se impone a la existente corriendo el riesgo de adoptar nuevas y olvidar la propia: las ferias y fiestas, el coleo, los parrandos llaneros, las joroperas, los eventos culturales, etc, cada vez se ve que la practican solamente los pobladores puramente de la sabana, es por esto que hay necesidad de ir al rescate de toda esta vasta identidad en ésta cultura.

8.4 Objetivo:

Impulsar el sector cultural e histórico que caracteriza la ciudad de Yopal fomentando la visión de la cultura llanera con el sentido de pertenencia del lugar y arraigos culturales, que potencialicen la ciudad por medio de una estructuración de usos, manejo de espacio público y un equipamiento cultural, teniendo en cuenta el plan de desarrollo 2012-2015 lo que incluye la intervención al museo al hombre llanero.

8.5 Objetivos específicos:

- Plantear un espacio arquitectónico cultural de identidad
- Dar a conocer la cultura de la población llanera.
- Propuesta de estructura urbana adecuada a la población generando espacios ante desorden urbano, movilidad, usos de suelo, y equipamientos.

8.6 Causas:

- La migración de otras culturas genera problemáticas de identidad
- Débil fomento hacia la cultura que potencialice las acciones del sector llanero.
- Deficiente calidad de atractivos turísticos y culturales en ausencia de marca para promocionar la ciudad

8.7 Consecuencias:

- Mal uso de suelos que generan desorden en el espacio público
- Pérdida de cultura característica de la población llanera
- Desorganización social debido a población flotante.
- Alto índice de accidentalidad por falta de una infraestructura vial adecuada.

8.8 Viabilidad:

Con base en el plan de desarrollo 2012-2015 en lo concerniente al mejoramiento de infraestructura y como fortalecimiento del recurso cultural, dando a conocer los diferentes costumbres y tradiciones con que cuenta la cultura y su turismo, por su ubicación central y además que en la zona rural está subutilizado, es casi nulo o no hay continuidad y articulación del sector. Por otro a la falta de inversión del estado al mantenimiento de lugares de esparcimiento y recreación y pérdidas o abandono de los mismos.

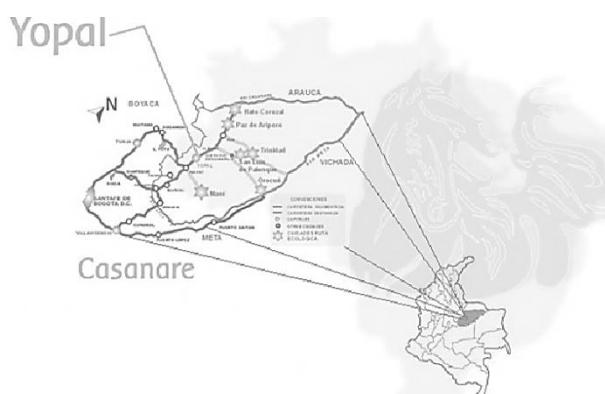
8.9 Pertinencia:

Teniendo en cuenta la escasa inversión en proyección cultural-turística, se considera necesario el planteamiento de un espacio que permita suplir el potenciamiento de la cultura y promoción de la ciudad de Yopal como destino turístico como en el desarrollo económico se va a potencializar a nivel de ciudad a nivel cultural, social y político dando a conocer las tradiciones y costumbres del hombre llanero. Así mismo participando en el concurso premio corona pro hábitat como espacios comunitarios relacionado con la educación, cultura y recreación, con el manejo de materiales locales y sostenibles.

8.10 Propuesta proyectual:

La propuesta del proyecto ofrece la oportunidad de implementar una estructura urbana y arquitectónica, que consolide la articulación y viabilidad a través de un anillo entre hitos y nodos, el cambio de sentidos viales y perfiles como beneficio al equipamiento cultural sacando provecho de las riquezas y tradiciones que la región poco a poco va perdiendo , enfrentando la problemática actual y la insuficiencia de un centro cultural que ancle dicho sector a los atractivos que se ofrece la ciudad pero poco se visualizan, así mismo ofreciendo un lugar para diferentes actividades didácticas y lúdicas: una biblioteca regional, auditorios, y todo lo referente a la cultura llanera.

9. ANALISIS REGIÓN



El departamento de Casanare está ubicado en la parte noroccidental de la Orinoquía colombiana, limita por el norte con el departamento de Arauca, por el oriente con el Vichada, al sur con el Meta y por el occidente con el departamento de Boyacá. Está conformado por 19 municipios: La Salina, Recetor y Chámeza, que están ubicados sobre la cordillera oriental; Sácamá, Támara, Nunchía, Yopal, Tauramena, Aguazul, Monterrey y Sabanalarga, que constituyen la zona central de departamento y comparten zonas de piedemonte en su parte occidental y planas en la oriental; y Hato Corozal, Paz de Ariporo, Trinidad, Pore, San Luis de Palenque, Orocué, Maní y Villanueva, los cuales están ubicados sobre los Llanos Orientales.

9.1 Población:

El departamento cuenta con una población total de 282.452 personas, de las cuales 192.752 habitan en zonas urbanas y las restantes 85.700 lo hacen en zonas rurales. Aun cuando la economía del departamento bien puede calificarse de boyante, gracias a los importantes rubros recibidos por las regalías petroleras, el 26.1% del total de hogares de la población urbana tiene necesidades básicas insatisfechas, al igual que el 57.6% de la totalidad de hogares de la población rural.

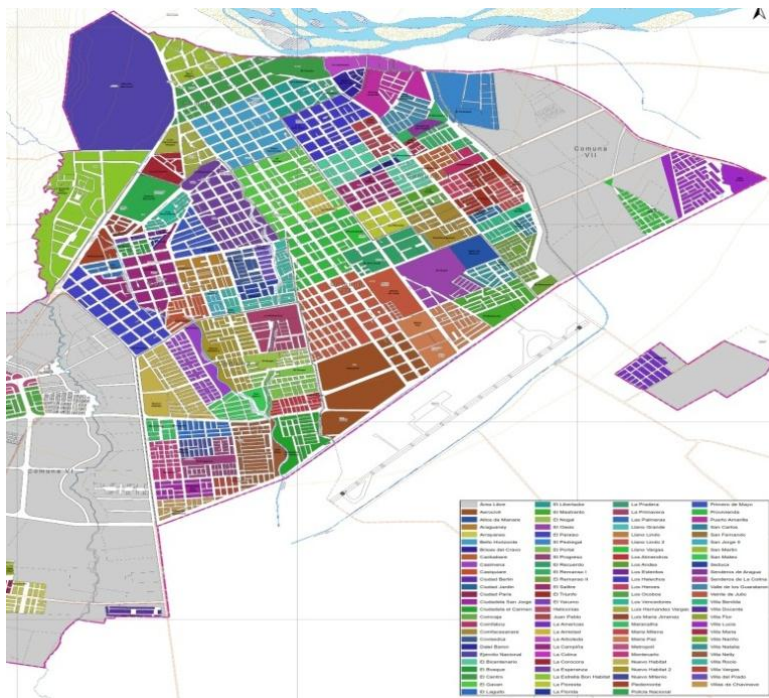
9.2 Economía:

Se presentaron tasas de crecimiento positivas en todas las actividades económicas, con excepción de la agropecuaria, con variación de 0,0%, y en la que el efecto del invierno en la calidad y transporte de los productos cumplió un papel importante, especialmente en el segundo semestre del año con caídas en la producción y ventas. El mayor incremento se presentó en la minería (11,1%), especialmente en los productos de petróleo crudo (17,6%), gas natural (6,4%) y carbón (2,0%); así como en comercio, reparación, hoteles y restaurantes (6,0%); industria (4,9%); transporte, almacenamiento y comunicaciones (4,8%).

10. ANALISIS CIUDAD

10.1 División política:

El área urbana de la ciudad de Yopal está conformada por cinco comunas, las cuales comprenden 124 barrios. En el área rural se encuentran 93 veredas agrupadas en 10 corregimientos, entre los cuales se destacan El Morro, La Chaparrera y Morichal.



- Comuna I: **Ciro Reina**
- Comuna II: **Calixto Zambrano**
- Comuna III: **Clelia Riveros de Prieto**
- Comuna IV: **Ciudad Campiña**
- Comuna V: **Javier Manuel Vargas Granados**
- Comuna VI: **Barrios Suroccidentales**

Comuna VII: **Barrios Nororientales**

10.2 Población:

La población de Yopal es cerca de 130 mil habitantes en un área urbana de 1900 hectáreas, es decir la densidad poblacional promedio de 69 habitantes por hectárea, en 30 años cuando la población llegue a 546 mil habitantes y la zona de expansión se incorpore a suelo urbano, tendremos 93 personas por hectárea, lo que significa incremento de la densidad de población de un 35% contribuyendo a mejor aprovechamiento del suelo y más espacio público.

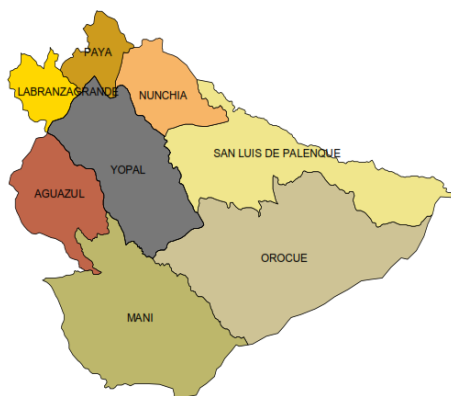
10.3 Historia y Desarrollo de la ciudad:

Yopal crece como centro urbano ligado a la actividad económica y gubernamental como alternativa a la decadencia de los centros poblados del Morro y Marroquín, su desarrollo tiene conexión con el comercio ganadero pues la ciudad era un pasaje obligado para el transporte de la ganadería al centro del país, además fue centro de acopio para el comercio entre habitantes de la región con Santander y la sabana cundiboyacense.

Con relación a su estatus político y económico, en el año de 1934 Yopal era una Inspección de Policía. En 1936 se compone aproximadamente de veinte (20) casas, y se convierte en corregimiento, por tal motivo celebra sus primeras fiestas.

En el año de 1955 el área urbana tan solo contaba con 24 manzanas con 80 viviendas que pasan a 296 en 1964. El área urbanizada paso de 6 hectáreas a 30 hectáreas entre los año de 1940 a 1955. En 1973 el casco urbano tenía 855 viviendas que ascienden a 2436 en 1979 y la superficie paso de 30 a 107 hectáreas. El surgimiento y crecimiento inicial de Yopal está relacionada con el comercio ganadero del llano al originarse en la matriz de la ciudad un paraje de paso obligado de las ganaderías del llano hacia el centro del país, creando un comercio entre llaneros y gentes provenientes del altiplano Cundiboyacense y de tierras de Santander.

El arroz comienza su producción en 1965 a la llegada del carreteable, primero en Maní luego en Aguazul y después en Yopal, para 1977 la producción fue la más alta, sin embargo se presenta un descenso en la producción por la producción nacional en los años 1992-1996, para 1997 se inicia otra vez el proceso de implementación del cultivo por el incentivo que se dio a la rentabilidad del grano, las condiciones climáticas y semillas de variedades de alto rendimiento.



Municipios vecinos

11. MARCO LEGAL

11.1 Materiales:

- Estructura en Guadua
- Icontec comité técnico 178 bamboo
- NTC 5407 uniones para estructuras
- Construcción en guadua angustifolia kunt
- Cubiertas Ernest Neufert

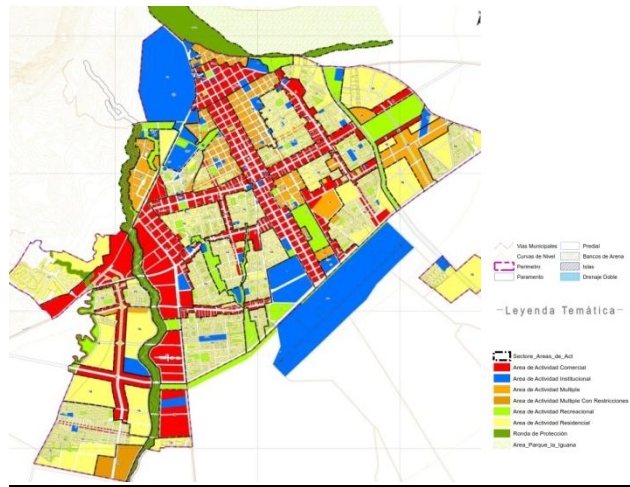
11.2 Normas plan de ordenamiento territorial:

- Nueva consolidación de suelo urbano
- Conformación de un sistema de movilidad competitivo
- Áreas de conservación y protección de recursos naturales y paisajistas (parques lineales, parques propuestos, parques existentes)
- El patrimonio histórico, cultural, arquitectónico como bienes de identidad del pueblo, tradición y costumbres.
- La cesión del espacio público es 10% de área construida no siendo inferior al 15% del área total del inmueble
- Los senderos o caminos 3,6 metros; 1,2 metros peatonal; 1,2 metros ciclo rutas y 1,2 metros mobiliario
- Zonas verdes para plazas culturales: 50% verde, 20% arboles, 25% jardín y 30 % ciclo rutas y peatones

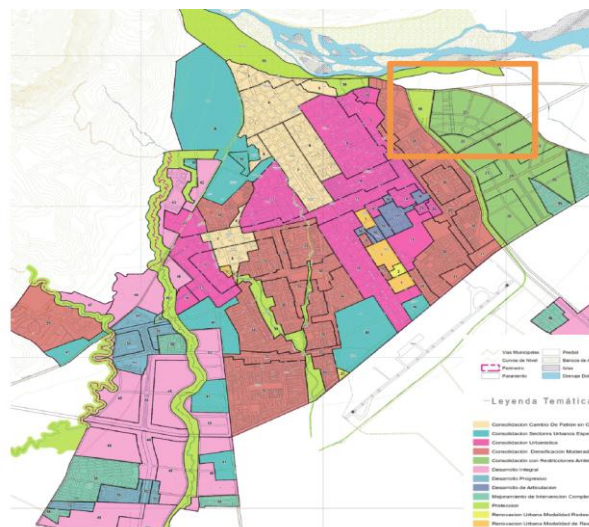
Aumentar el cubrimiento de equipamientos colectivos para que permita el fortalecimiento del modelo territorial y la integración funcional de diversos nodos que competen en la región tales como:

- La nueva terminal de transportes
- Diseño del complejo ferial
- Mejoramiento y mantenimiento del museo al hombre llanero
- Rediseño del parque las aguas
- Parque lineal del remanso
- Parque primer centenario
- Parque lineal sobre caño seco
- Fortalecer el Idry y el Idury y espacios recreativos

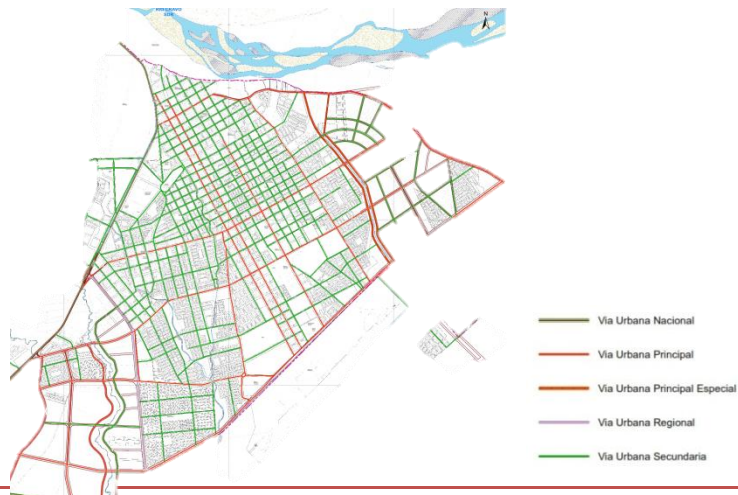
11.3 Usos de suelo y sistemas estructurantes:



11.3 Tratamientos urbanos:



11.4 Jerarquía vial:



12. ANALISIS POT

- Crecimiento de la ciudad.
- Incremento de población flotante.
- Expansión no planificada de procesos urbanos.
- Cambio de usos de suelo diferentes actividades.
- Desarrollo espontaneo de corredor viales.
- Desorden de equipamientos, vivienda, espacio público mal distribuidos.

12.1 -Vías

- Mal estado o deterioro
- Deficiente estructura vial
- Orientación de vías sin coherencia

12.2 -Equipamientos

- Débil gestión de recursos
- Proyectos mal planificados o sin terminar
- Falta de mantenimientos

12.3 -Espacio público

- Mal utilizado (para comercio)
- La infraestructura afecta el medio ambiente

12.4 -Seguridad

- Falta de cultura ciudadana
- Alto vandalismo

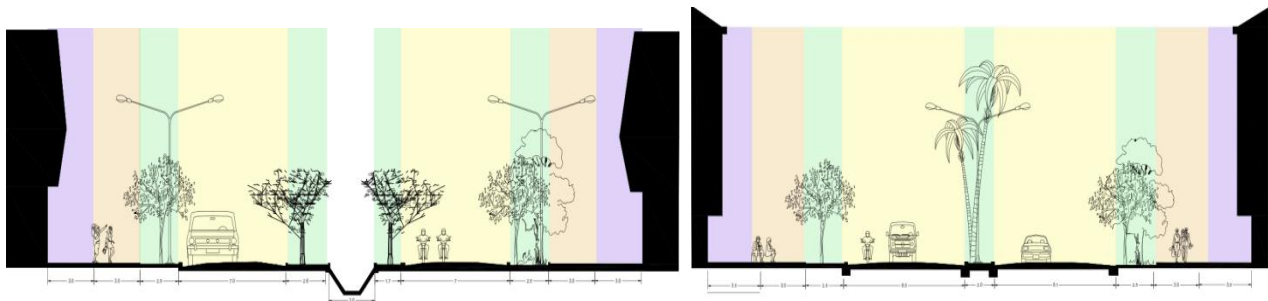
13. ANÁLISIS ESTRUCTURA URBANA VÍAS Y USOS

Actualmente la ciudad de Yopal se ven reflejados problemas de desorden viales, carencia de espacio público, ejes peatonales y un comercio informal generando un desorden de usos de suelo. Debido a una infraestructura inadecuada y a la misma cultura ciudadana que obstruyen el desarrollo y segregación en la ciudad.

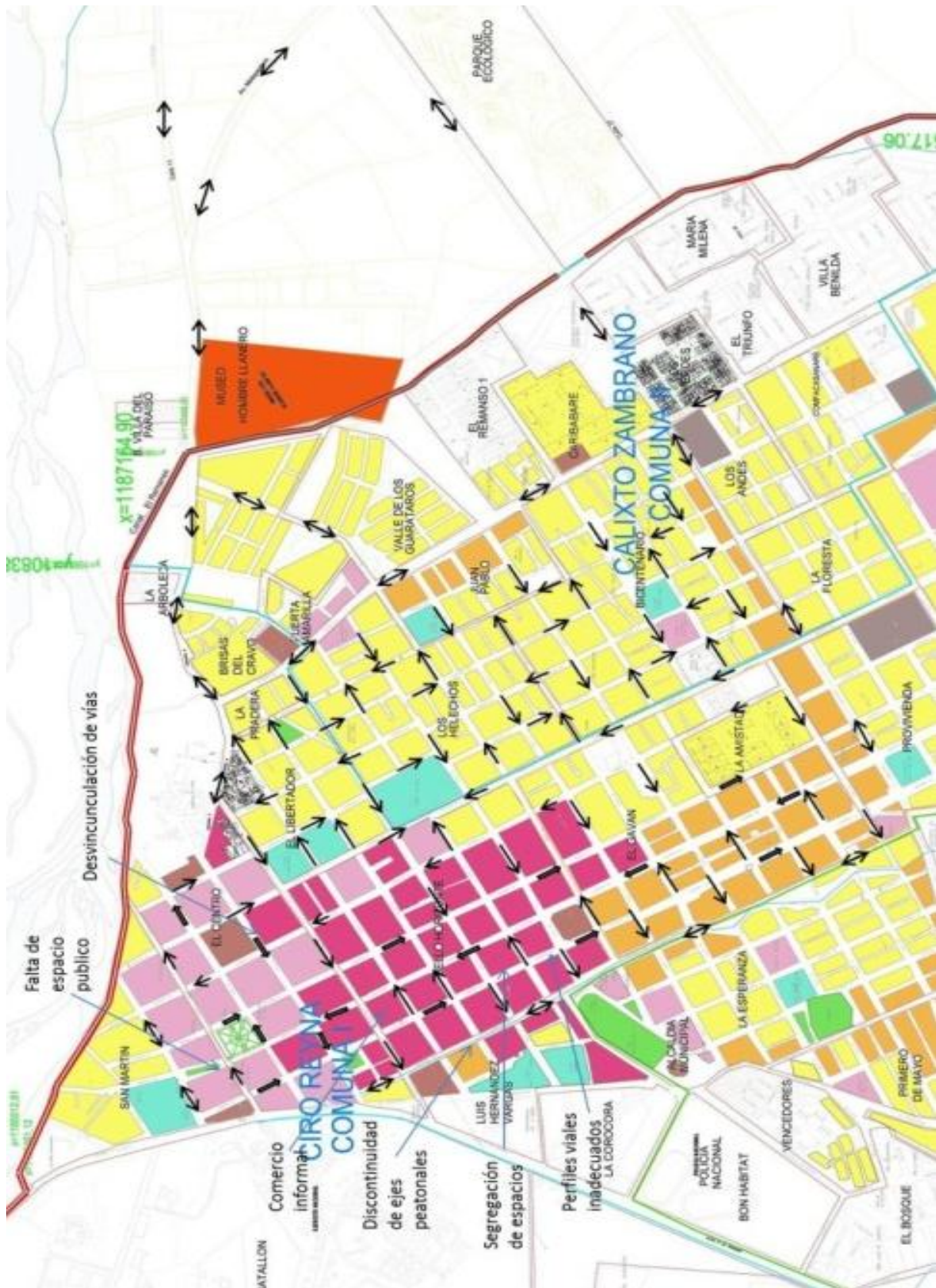


Fotografías propias

13.1 Perfiles Viales Actuales



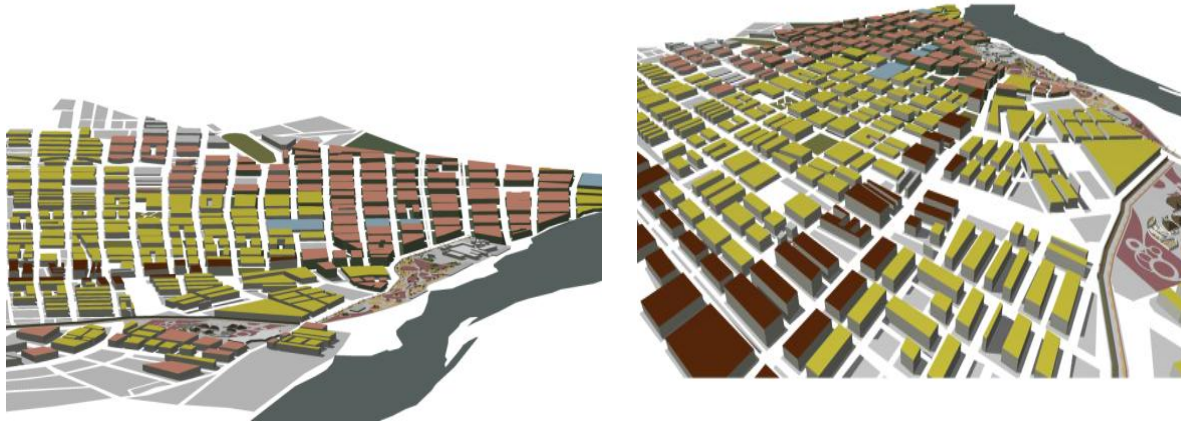
13



13.2

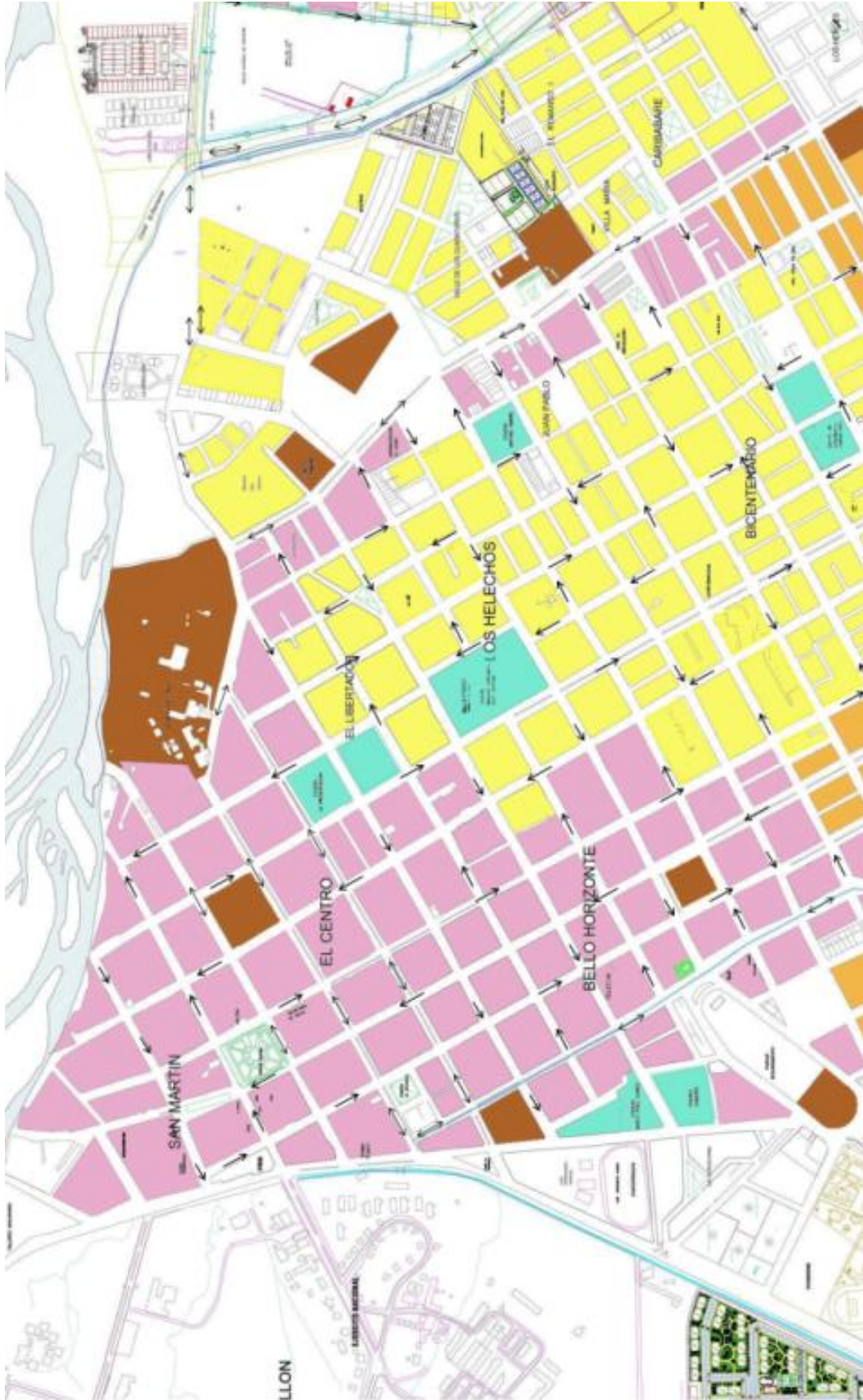
14. PROPUESTA DESCRIPTIVA ANILLO O DIAGRAMA URBANO

La propuesta se basa en el mejoramientos en los usos de comercio informal en la zona centro, modificación direcciones de vías ya que su desvinculación e incoherencia ocasionan graves accidentes y cambio de perfiles viales, dando prioridad al peatón mediante el malecón integrando el río cravo sur y el parque lineal (lo que es actualmente caño seco) que vincule el norte y el sur de la ciudad integrando y enriqueciendo la accesibilidad al centro cultural el hombre llanero



Perfiles Viales propuestos





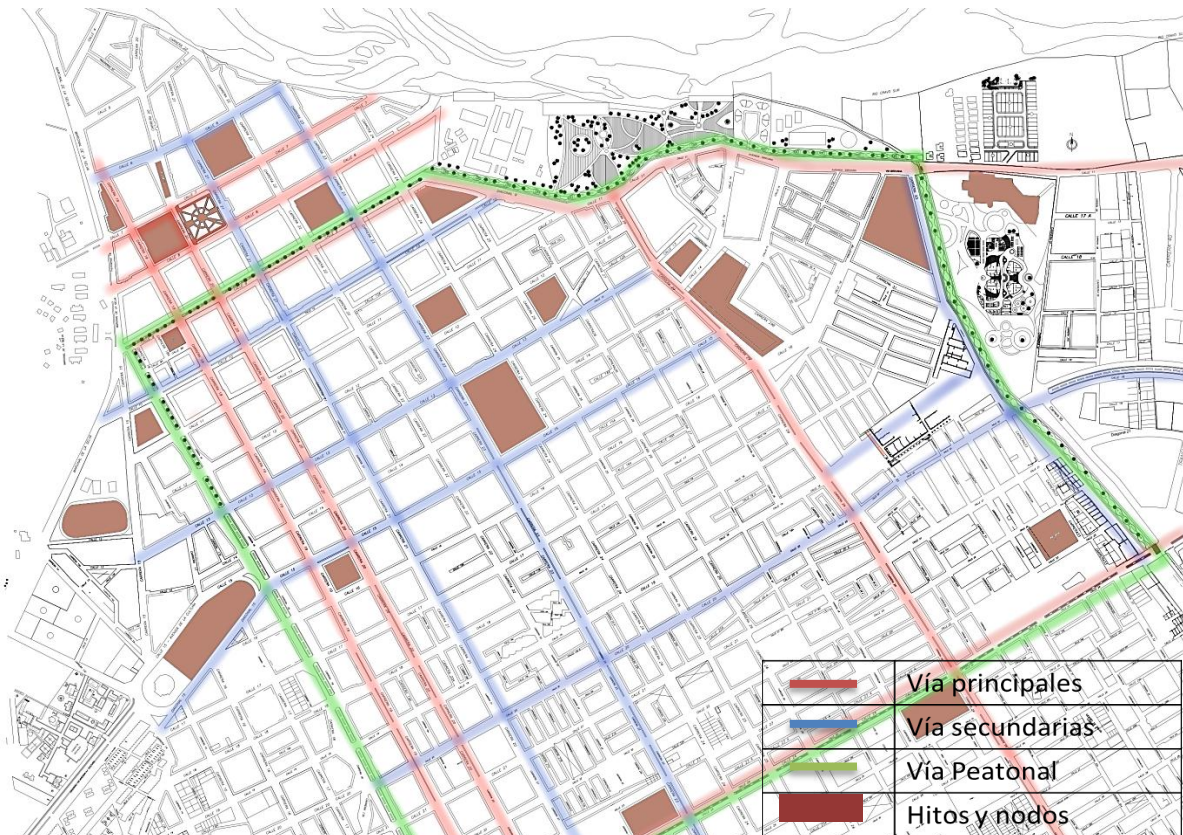
15. FLUJOS Y RECORRIDOS

Los flujos tanto vehiculares como peatonales se ven demarcados como un anillo urbano que corresponden de norte a sur por vías principales, secundarias y un eje peatonal que recorra parte de la ciudad demarcando los hitos o nodos principales de la ciudad.

Perfiles viales actuales

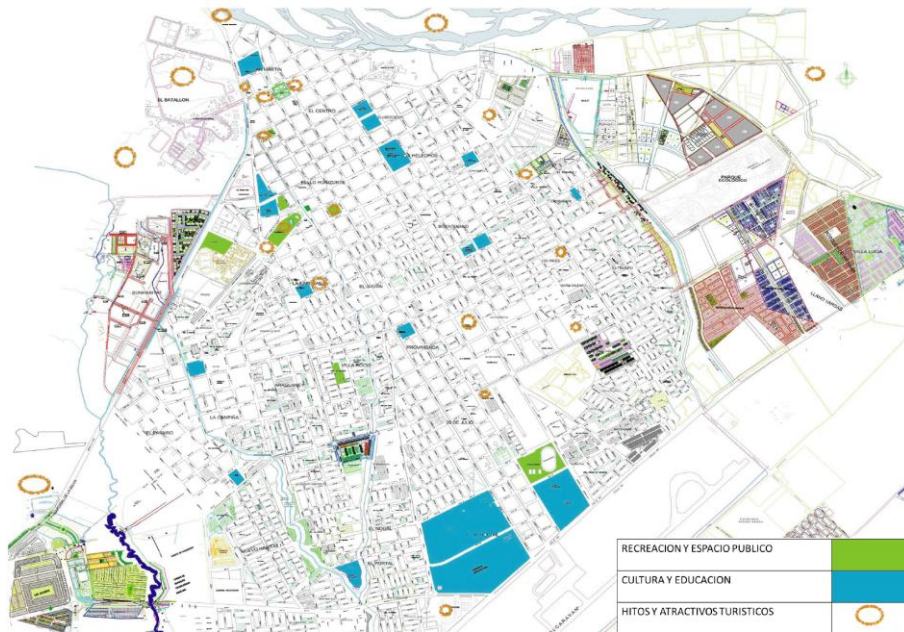


Propuesta ejes viales y peatonales



16. ANÁLISIS ESTRUCTURA URBANA-TURISMO

La estructura urbana se ve la cantidad de hitos o atractivos turísticos que son desvinculados con el entorno a la ciudad o que son a los alrededores de la ciudad con un difícil acceso o conocimiento de ello, en cuanto a lo cultural y de educación carece de un equipamiento donde se centre lo que cobije todos los temas culturales simbólicos y propios de la región, así mismo gran parte de estos espacios carecen de un buen espacio público o de recreación.

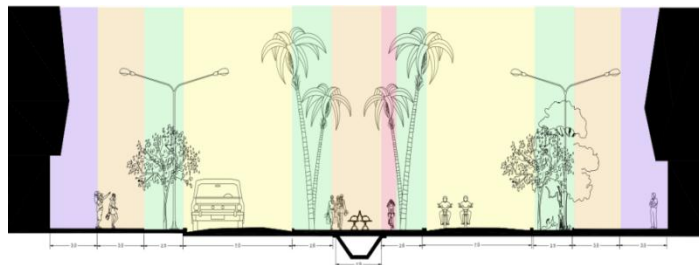


17. PROPUESTA DE PLANTEAMIENTO PARQUE LINEAL EN CAÑO SECO

La propuesta del parque lineal es continuar con la intención que solo desarrollaron sobre la carrera 18 entre la calle 9 hasta la calle 15 cubriendo caño seco o el canal urbano de aguas lluvias, haciendo un espacio apto para el peatón con mobiliario y vegetación. Este como eje principal de la ciudad de Yopal no solo atraviesa de norte a sur sino que a su vez actualmente esta generando problemas de salubridad por residuos arrojados como animales muertos, cueros, viseras llantas y escombros y lugar para drogadictos que dan mala imagen a la ciudad siendo un eje transcurrido por vehículos, pero que para el peatón carece de un espacio público que vincule y genere un pulmón para recorrer la ciudad.



Perfil Propuesto



18. PROPUESTA DE PLANTEAMIENTO MALECÓN

La respuesta de un malecón al problema que se refleja con el viejo hospital de la ciudad de Yopal en cuanto al riesgo que presenta con la cercanía al río, por lo que este fue trasladado, la propuesta es un parque temático donde se realicen diferentes actividades de recreación además de la integración del malecón con el proyecto del centro cultural sería la respuesta de llegada generando un flujo o continuidad del peatón para la promoción del Centro Cultural Llanero.

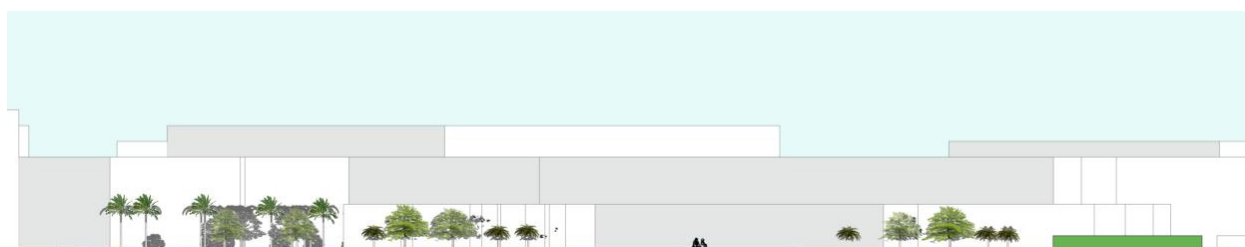
Hospital antiguo



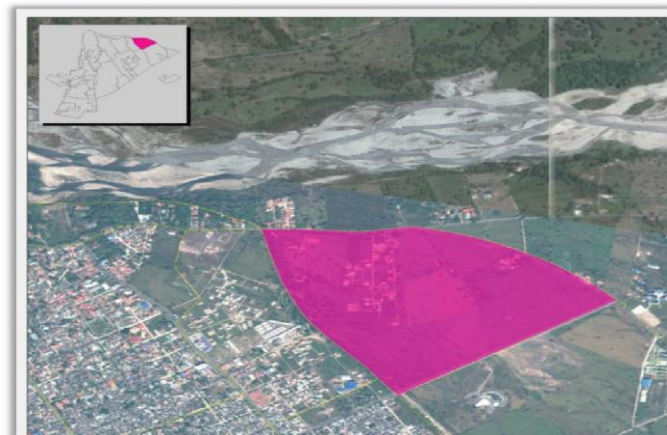
Propuesta planta general Malecón



Perfil Malecón



19. ANALISIS SECTOR



Ubicado en la parte del pedregal este sector tiene un morfología de manzanas irregulares, con un urbanismo formado y actualmente desarrollado desde el año 2000, su estructura predial son 177 predios con área mínimas de 72,62 m y un área máxima de 143672,91 en total con un promedio de 3436,91. Estas edificaciones tienen una altura máxima de 2 pisos y la altura promedio es un piso, las vías actualmente sin pavimentar y como usos que predominen están comercio, residencial, múltiple, recreacional e institucional.



20. ANALISIS LOTE

Ubicado contiguo a la toma el remanso margen derecha de la vía Sirivana, cuenta con un área de nueve (9) Hectáreas, cuyos linderos se conforman de la siguiente manera: Norte: En longitud de 257 ML con la vía Sirivana. Oriente: En longitud de 355.08 ML con vía pública que hace parte del plan parcial Nor-oriental. Sur: En longitud de 325.43 ML Occidente: En una línea quebrada con longitud de 479.38 ML con urbanización Valle de Guarataros, Alboran y propiedad de Jorge Garrido, toma el remanso al medio y encierra

Los 3.800 millones de pesos de regalías que fueron destinados para comprar el terreno del proyecto del museo al hombre llanero, la idea fue construir ocho casas de palma, adecuar el lugar y brindarles a los turistas información sobre la vida cotidiana del llanero, su cultura, turismo, gastronomía e idiosincrasia; pero la mala calidad de los materiales usados para la construcción de las casas así como por la falta de mantenimiento quedando en ruinas, fueron reemplazadas por la sede de la Policía local destinando 5 de las 9 hectáreas del terreno.



20.1 Determinantes:



21. ANALISIS TECNOLÓGICO Y MATERIALES

21.1 La guadua:

La guadua es autóctona de esta región y ha sido usada ancestralmente por diversas comunidades de todo el país, es la recuperación y revalorización de un material propio de la arquitectura tradicional y con una huella ecológica muy baja en su uso.

La construcción con guadua es una opción novedosa que ofrece grandes beneficios para la obra y el entorno, además ayuda con la conservación del medio ambiente. Entre los beneficios que ofrece están:

- Menor desperdicio de material.
- Se trabaja en seco.
- Menor tiempo de ejecución.
- Dependiendo del diseño y la solución técnica, una construcción con guadua puede llegar a ser un 40% más económica que la construcción tradicional.

La guadua tiene propiedades fisicomecánicas comparables a las del acero, con especial resistencia a esfuerzos de flexión, aspecto relevante en zonas sísmicas como Colombia.

21.2 Bioarquitectura, optimizando técnicas tradicionales para construir:

El sistema conocido como “sistema tendinoso” integra diseño, tecnología y cultura partiendo de saberes y técnicas de la arquitectura tradicional campesina y optimizándolos para dar respuesta a la necesidad identificada en las comunidades de escasos recursos de vivir en “casas de material”, debido a la percepción generalizada de que las construcciones en madera son menos resistentes y seguras.

La base del sistema es la producción in-situ de paneles armados sobre una malla de alambre de púas unida a una estructura de madera, guadua, metal, perales de concreto o machones de mampostería estructural. Sobre la malla alambrada se disponen costales de cabuya de trama grande, que sirven como soporte para la aplicación por capas de la mezcla de cemento, arena y agua. El tabique resultante es de 4,5 a 5 centímetros de espesor y adquiere las características de un paramento.

21.3 Arquitectura Caney:

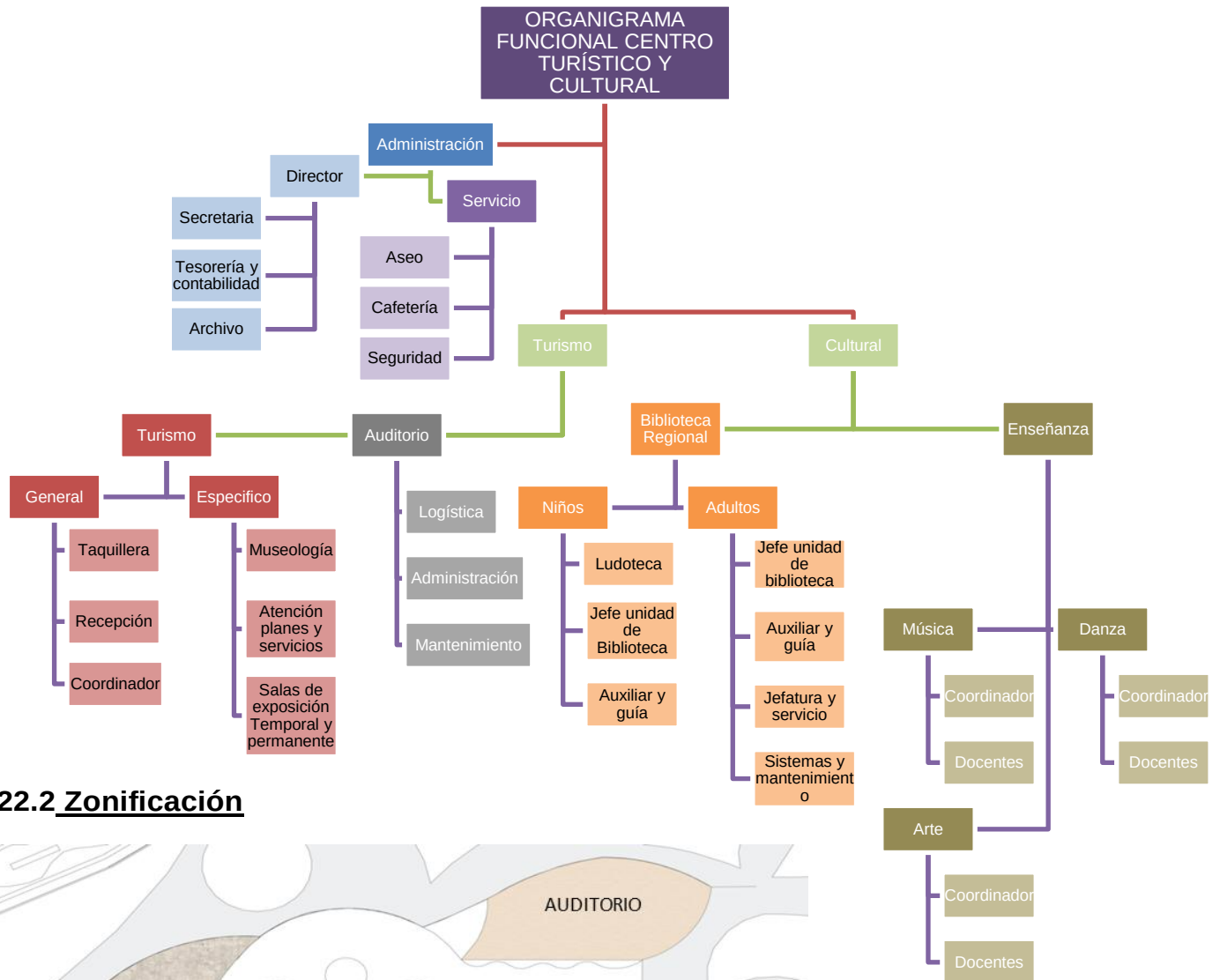
El Caney recupera elementos de la arquitectura vernácula del llano como propósito fundamental, esta interpretación contemporánea retoma tres aspectos fundamentales de la antigua arquitectura: amplios espacios, ventilación natural y la utilización de materiales que proporcionan el mismo entorno. La estructura caney está soportada por botalones de cachicamo, un árbol que contiene las características indispensables para esta construcción: un tronco recto y cilíndrico, una altura promedio de 15 metros y con fuerte consistencia.

El alta cubierta elaborada por un experto colono, se fabrica con un pasto maleza conocido como el guayacano, evitando así utilizar la tradicional palma de moriche que se encuentra en extinción. La llamativa cubierta es un fino tejido de la fibra en forma de tapetes que cumplen la función de tejas. Muros a media pared, bloques sin repellido y pisos pintados con tintes minerales son aquellas singularidades de la tradicional arquitectura llanera.

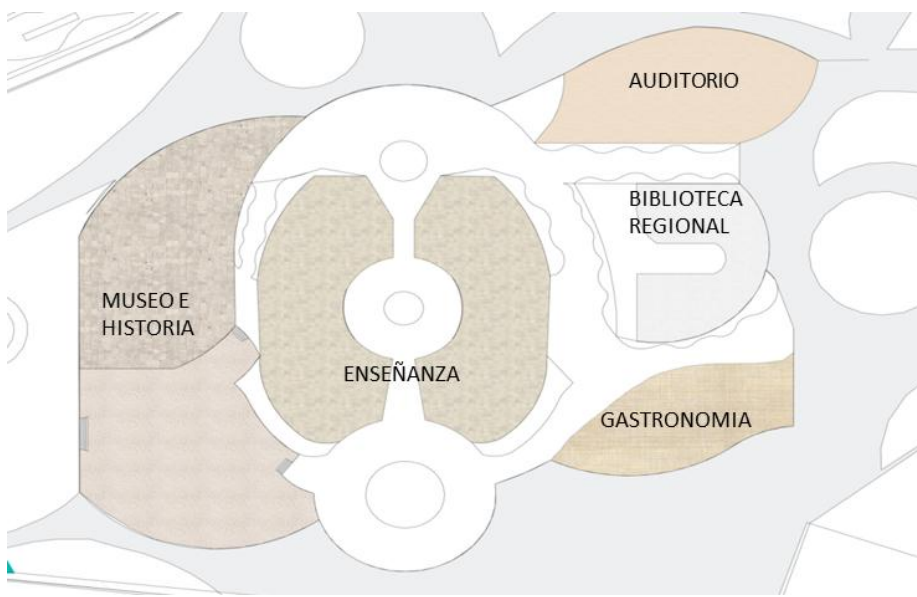


22. MEMORIA DE DISEÑO

22.1 Organigrama funcional



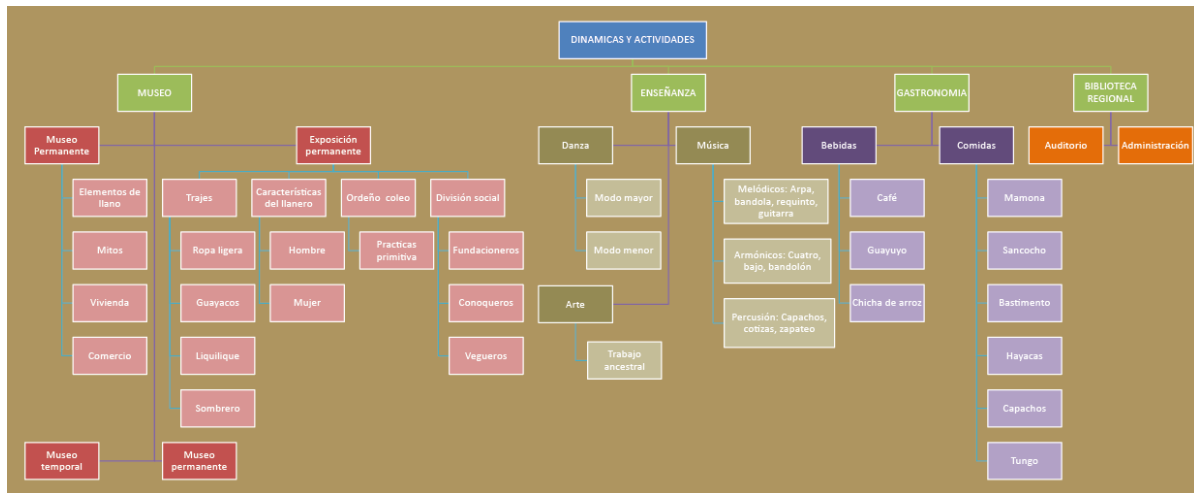
22.2 Zonificación



22.3 CUADRO DE NECESIDADES

Espacio	Capacidad	M2			
Oficina dirección	1	30	6x5	ADMINISTRACION	
Secretaría	1	10	2x5		
Sala de juntas	1	30	5x6		
Tesorería	1	20	4x5		
Archivo	1	20	4x5		
Sala de espera	1	24	3x8		
Baños	1 bat 2 baños	15	3x5		
		149			
Museo	1	306	17x18	TURISMO	
Salas de exposición	4	160	8x5		
Baños	1 bat 2 baños	15	3x5		
Recepción	1	6	2x3		
Oficina Planes y servicios	2	60	5x6		
Taquilla	2	12	2x3		
Coordinador	1	20	5x4		
		579			
MUSICA					ENSEÑANZA
Bodega	1	30	5x6		
Coordinación	1	30	5x6		
Baños	1 bat 2 baños	15	3x5		
Aulas	3	180	10x6		
DANZA					
Aulas	2	120	10x6		
Vestuario	1	60	5x8		
Bodega	1	60	5x6		
Coordinación	1	60	5x6		
Baños	1 bat 2 baños	60	3x5		
ARTE					
Aulas	4	240	10x6		
Bodega	1	40	5x8		
Coordinación	1	30	5x6		
Baños	1 bat 2 baños	15	3x5		
		940			
Recepción	1	6	2x3	BIBLIOTECA REGIONAL	
Baños	1 bat 2 baños	15	3x5		
Sala de espera	1	20	4x5		
BIBLIOTECA NIÑOS					
Ludoteca	1	60	10x6		
Sala de lectura	1	80	10x8		
Biblioteca	1	30	5x6		
BIBLIOTECA ADULTOS					
Sala de lectura	1	80	10x8		
Mesas de trabajo	1	64	8x8		
Biblioteca	1	56	8x7		
Aula virtual		20	4x5		
		431			
Escenario	1	56	8x7	AUDITORIO	
Camerino	2	144	8x9		
Cuarto de mando	1	6	2x3		
Baños	1 bat 2 baños	15	3x5		
Bodega	2	40	4x5		
Lobby	1	45	9x5		
Silletería	600 personas	810	27x30		
		1116			
Baños generales	2	30	3x5	SERVICIOS	
Aseo	3	24	4x2		
Basuras	2	20	2x5		
Parqueaderos					
Cafetería	1	80	10x8		
		154			
		3369			

22.4 DINAMICAS Y ACTIVIDAD



[illegible]

23.1 BIBLIOTECA

- Administración
- Secretaria
- Archivo
- Dirección
- Sala de juntas
- Biblioteca niños
- Ludoteca
- Baños
- Biblioteca general
- Sala de lectura
- Mesas de trabajo



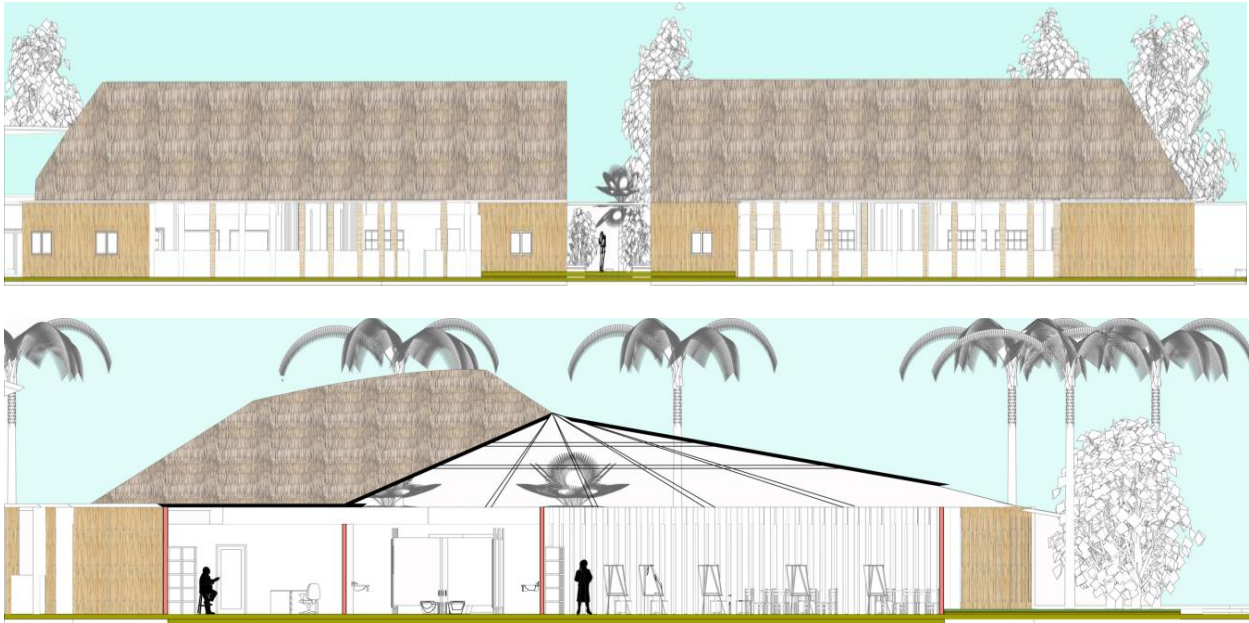
23.2 AUDITORIO

- Escenario
- Camerino
- Cuarto de mando
- Lobby
- Taquilla o punto de información
- Silletería
- Baños



23.3 ENSEÑANZA

- Escuela de danzas
- Aula adulto
- Aula jóvenes
- Aula niños
- Coordinación
- Bodega
- Zona de lockers
- Baños
- Escuela Artes
- Aulas
- Bodega
- Coordinación
- Baños
- Escuela de música
- Aula inst. percusión
- Aula inst. melódicos
- Aula inst. armónico
- Bodega
- Coordinación
- Baños





Paneles acústicos móviles

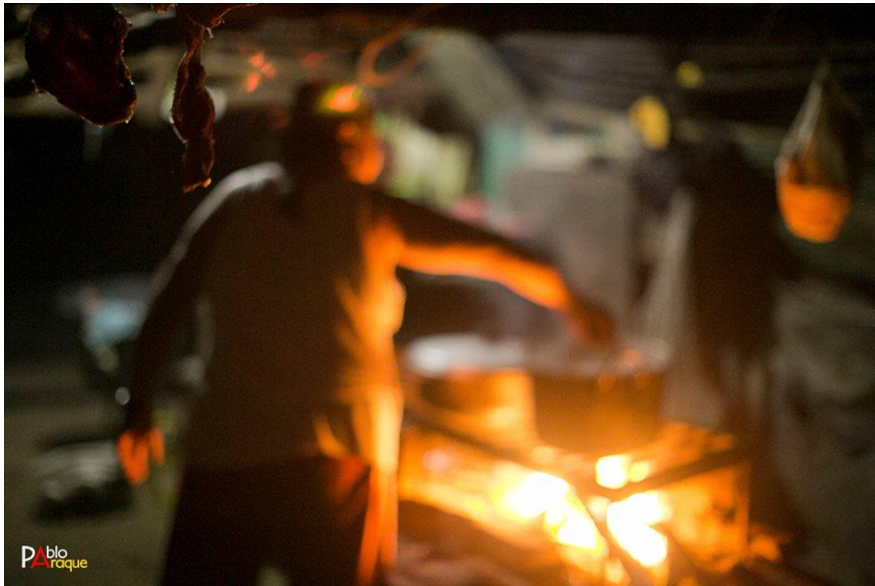
Módulos colgantes con deslizamiento monodireccional, adosamiento lateral y bloqueo cielo sincronizado, panel acústico de alta pérdida de transmisión.

Los paneles acústicos móviles monodireccionales son adecuados para la partición de espacios en una sola dirección. Su almacenamiento, que siempre se efectúa en los extremos, pueden quedar a la vista o bien ocultos tras la puerta de un closet empotrado. Este sistema proporciona la solución óptima para aquellos recintos que requieren una partición temporal en dos o más subespacios de forma lineal.



23.4 RESTAURANTE

- Comedor
- Salón de eventos
- Basuras
- Cocina
- Almacén y suministro
- Baños



Fotografías Pablo Araque



23.5 MUSEO

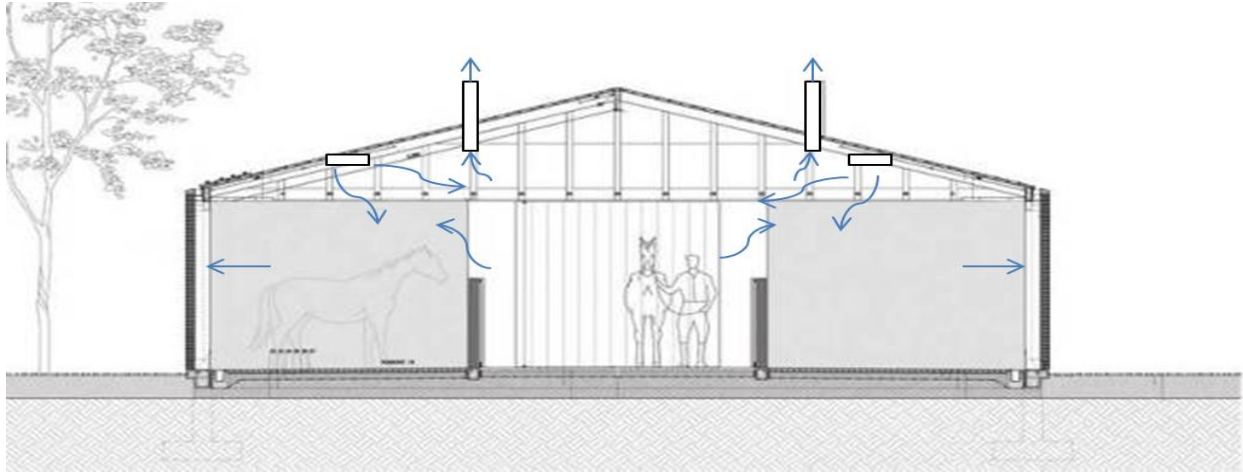
- Dirección
- Coordinación
- Secretaria
- Sala de espera
- Taquilla
- Salas de exposición
- Museo temporal
- Museo permanente
- Caballeriza
- Vivienda
- Comercio
- Baños



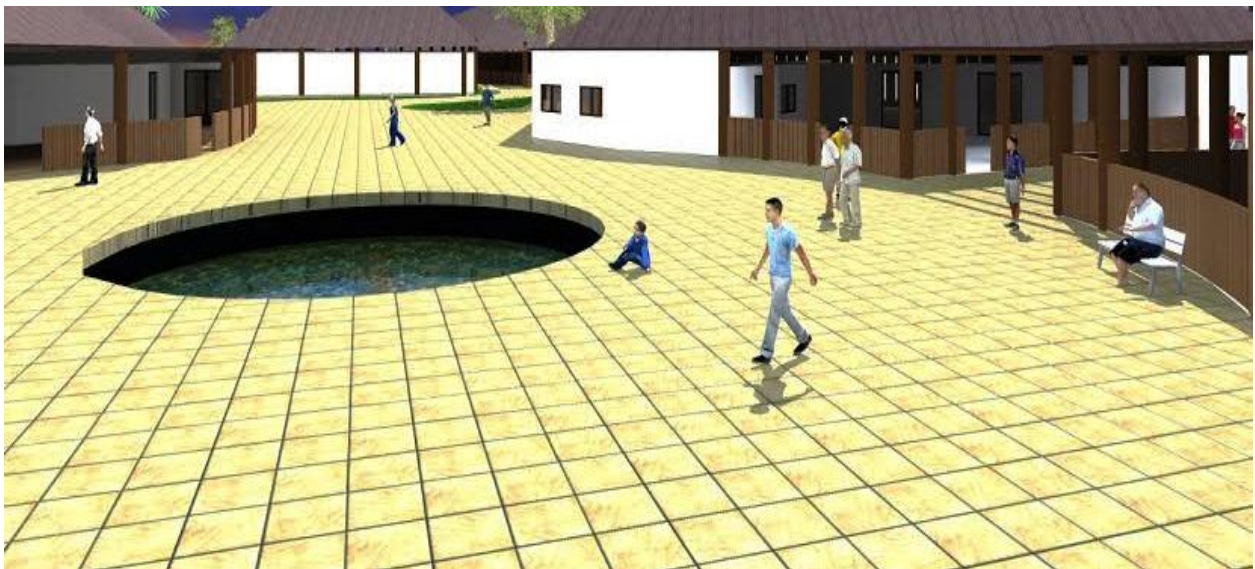
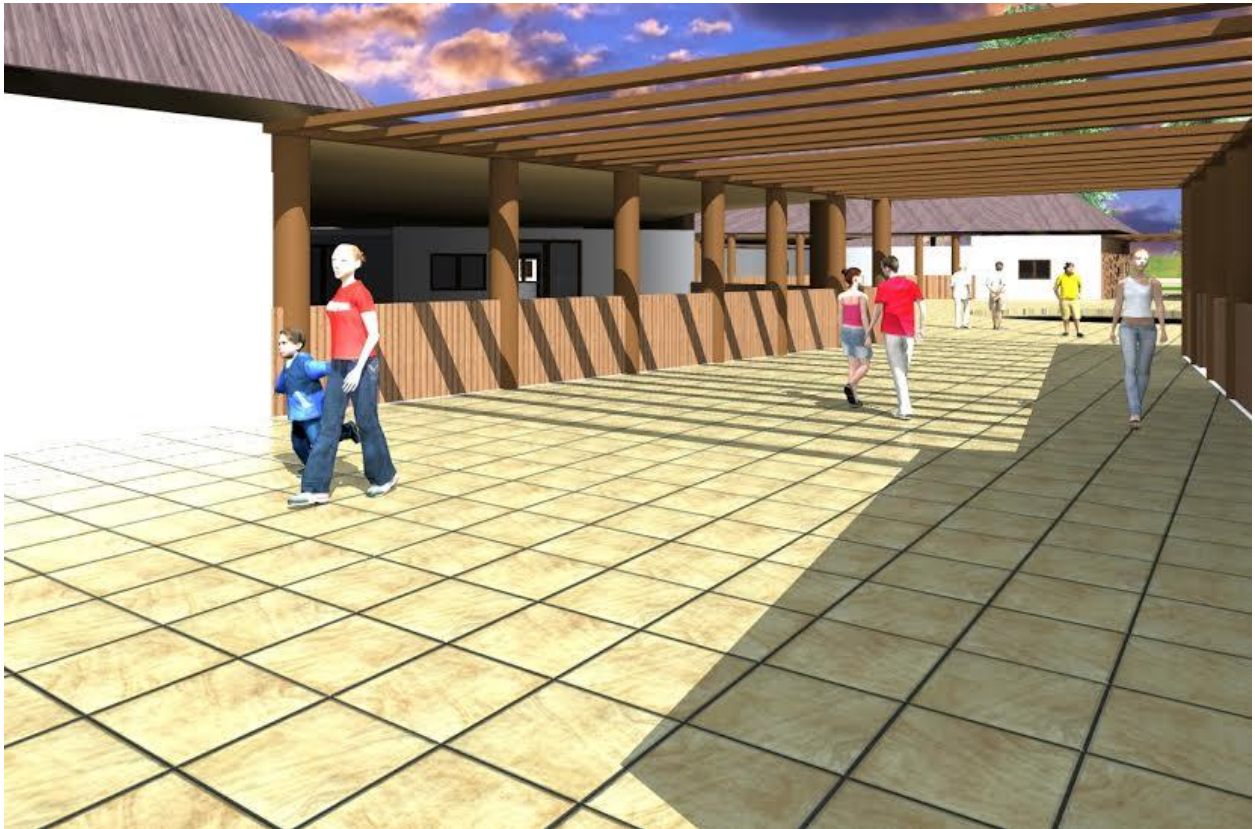
23.5.1 Vivienda

La vivienda del llanero la constituye un caney o rancho de palma donde además de la alcoba está ubicada en un espacio amplio donde se encuentra la cocina, el comedor y la sala de recibo. Frecuentemente hay un tinajero donde esta depositada una olla de barro y los vasos para beber el agua, que en estas condiciones permanece fresca. El dormitorio lo conforma comúnmente una cama destinada a la esposa, en tanto que el hombre y los hijos menores utilizan para dormir chinchorros o hamacas que en tiempo de invierno cubren con toldillos para protegerse de la plaga. El descanso es aprovechado por los mayores para fumar un tabaco y contar anécdotas.

23.5.2 Caballeriza



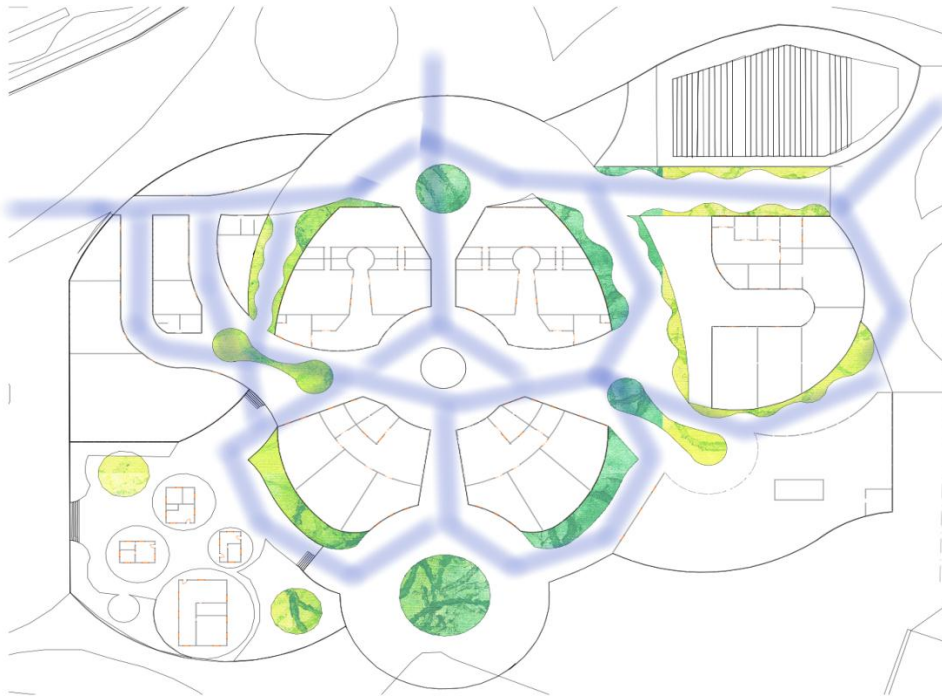
24. AXONOMETRIAS



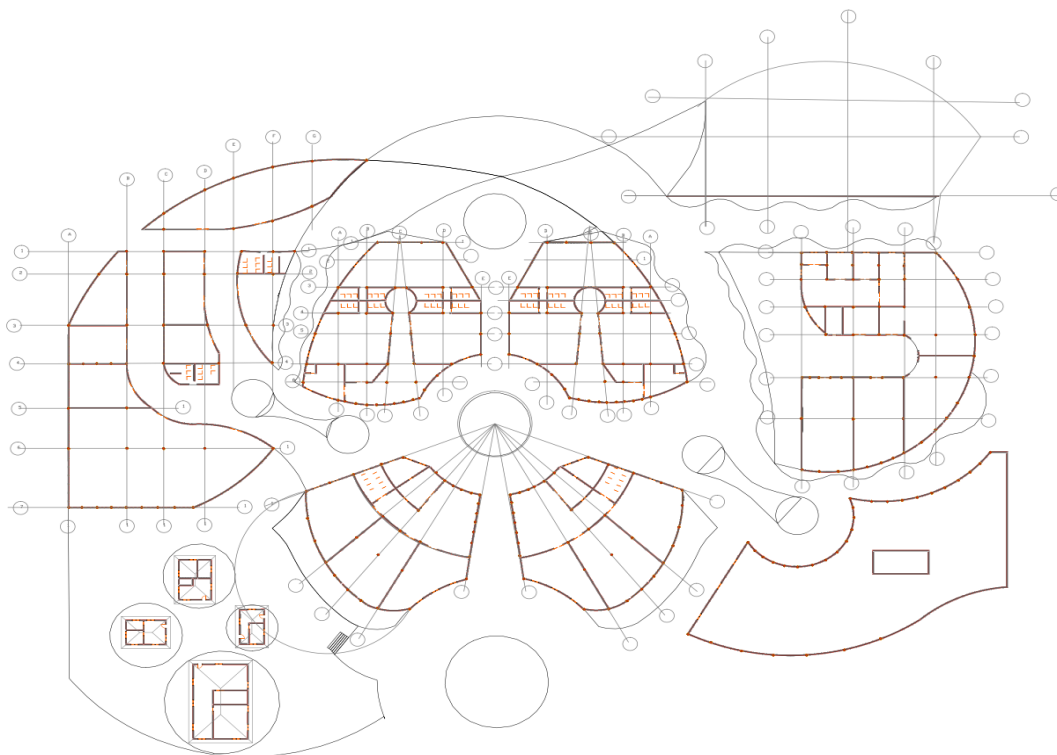
25. IMPLANTACIÓN Y CUBIERTAS



26. FLUJOS Y ACCEBILIDAD



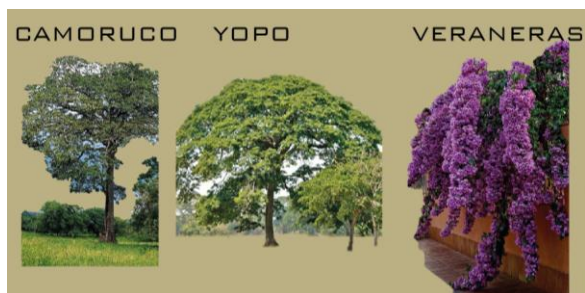
27. ESTRUCTURA



28. PERFIL VIAL PROPUESTO



29. FITOTECTURA



30. AXONOMETRIA





31. CONCLUSIONES

1. La identidad llanera siendo subestimada del resto de las culturas del país tiene como necesidad rescatar su legado, tradiciones, costumbres y cosmogonías.
2. El desarrollo económico y urbano dan a la ciudad la necesidad de un mejoramiento; aun cuando es un atractivo al público, al implementar una estructura urbana en la articulación de equipamientos por ejes peatonales o diagrama urbano que se verían explotadas las riquezas y atractivos de la ciudad que poco a poco se van perdiendo.
3. Promover el sector cultural generando un sentido de pertenecía y apropiación del lugar planteando espacios arquitectónicos dando a conocer la importancia de la identidad cultural.
4. Las técnicas tradicionales en la arquitectura dan respuesta en la arquitectura a reflejar una misma herencia con espacios amplios, ventilación natural y los mismos materiales que son característicos en la cultura llanera acompañada de los colonos o expertos en el manejo de estas destrezas.

32. BIBLIOGRAFIA

- Departamento administrativo de planeación de Casanare-Yopal* Casanare en cifras-2007.2010
- Gaceta*. Plan de desarrollo departamental 2012-2017
- Corporación Yopal turística y cultural-corredor turístico*. Difusión costumbre y cultura llanera 2011
- Neufert*. Arte de proyectar México, 14 edición 2011
- José Saulo Usma*. Biodiversidad departamento de Casanare 2011
- ICER. Casanare 2014
- Alcaldía Yopal, plan de ordenamiento territorial, oficina de planeación 2013
- Gabriel López*- Sociedad geográfica costumbres llaneras 1976
- Hilda Lucía Díaz*, análisis etno-semiotico cultura llanera 1993
- Mantilla trejo*, diccionario llanero talleres Impresor 1987