

**Comuna del Arte y La Cultura- Escuela de Arte Y Capacitación como Eje
Integrador de la Comuna 5 de Bucaramanga**

Juan Pablo Chinchilla Malaver

Jorge Alfredo Gomez Suarez

Trabajo de grado presentado para optar por el título de Arquitecto

Director:

Mg.Arq Felipe Andres Muñoz Cardenas

Universidad Santo Tomás Tunja

Facultad de Arquitectura

Tunja, Colombia

2023 – I

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	7
ABSTRACT	8
1. INTRODUCCIÓN	9
2. FORMULACIÓN DEL PROYECTO	10
2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	10
2.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	11
2.3 JUSTIFICACIÓN	13
2.4 HIPOTESIS	16
2.5 Objetivos	16
2.5.1 OBJETIVO GENERAL	16
2.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
3. METODOLOGÍA	18
3.2 MARCO HISTÓRICO	19
4. MARCO REFERENCIAL	20
4.1 Marco Geografico	20
4.1.1 Ubicación Geográfica	20
4.1.2 Ubicación Georeferenciada	21
4.3 Características del sector	22
4.2 MARCO TEÓRICO	22
4.3 MARCO CONCEPTUAL	23
4.4 MARCO NORMATIVO	24
4.4.1 norma tecnica colombiana	24
4.4.1.2 Ley 1341 o Ley de TIC	24
4.4.2 Norma Tecnica Colombiana	25
4.4.2.1 NTC 6047	25
4.4.2.2 Ntc 6047	26
4.4.3 Neufert	26
5. PROPUESTA PROYECTUAL	28
5.1 DIAGNÓSTICO (ANÁLISIS DEL LUGAR)	28
5.1.8 Análisis de Fitotectura:	33
5.1.9 Análisis Colores Predominantes En La Comuna:	34
5.2 ANÁLISIS DE REFERENTES:	35
5.3 PROPUESTA URBANA	36
5.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	40
5.4.1 Zonificación y Cuadro de áreas	40
5.4.2 ORGANIGRAMA	41
5.4.3 circulaciones	42
5.4.3.1 circulaciones en corte	42

5.4.3.1 circulaciones en planta	44
6. CONCLUSIONES	52
7. BIBLIOGRAFÍA	53
ANEXOS	54

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Rangos de inseguridad comuna cinco de Bucaramanga.

Figura 2. Tasa de homicidios Bucaramanga y municipios aledaños.

Figura 3. Actividades realizadas por los Bumangueses.

Figura 4. Modalidades de robo más comunes en Bucaramanga.

Figura 5. Ubicación Geográfica del Municipio de Bucaramanga

Figura 6. Ubicación Georeferenciada del Municipio de Bucaramanga

Figura 7. Ubicación Comuna Cinco Garcia Rovira

Figura 8. Analisis Puntos de Tensión Área Metropolitana

Figura 9. Analisis Vías Bucaramanga

Figura 10. Análisis Equipamientos Bucaramanga

Figura 11. Analisis Usos de Suelo Bucaramanga

Figura 12. Perfil vial Actual Calle 45

Figura 13. Perfil vial Actual Carrera 10

Figura 14. Perfil vial Actual Avenida Diagonal 15

Figura 15. Análisis Fitotectura Bucaramanga

Figura 16. Análisis Colores Presentes En el Color

Figura 17. Analisis Referente Nacional

Figura 18. Planta General Propuesta Urbana

Figura 19. Puntos de Desarrollo Claves Propuesta Urbana

Figura 20. Perfil Vial Propuesta Urbana Calle 45

Figura 21. Perfil Vial Propuesta Urbana Carrera 20

Figura 22. Perfil Vial Propuesta Urbana Avenida Diagonal 15

Figura 23. Organigrama Escuela de Arte y Capacitación

Figura 24. Esquema Circulaciones en Corte A-A"

Figura 25. Esquema Circulaciones en Corte B-B”

Figura 26. Esquema Circulaciones en Planta General.

Figura 27. Esquema Circulaciones en Planta Segundo Piso

Figura 28. Planta Estructural Escuela de Arte y Capacitación

Figura 29. Planta General Escuela de Arte y Capacitación

Figura 30. Planta Segundo Piso Escuela de Arte y Capacitación

Figura 31. Planta Tercer Piso Escuela de Arte y Capacitación

Figura 32. Planta Cuarto Piso Escuela de Arte y Capacitación

Figura 33. Planta Quinto Piso y Parqueadero Escuela de Arte y Capacitación

Figura 34. Fachada Frontal-Escuela de Arte y Capacitación

Figura 35. Fachada Posterior-Escuela de Arte y Capacitación

Figura 36. Fachada Lateral Izquierda-Escuela de Arte y Capacitación

Figura 37. Fachada Lateral Derecha-Escuela de Arte y Capacitación

Figura 38. Render 1. Escuela de Arte y Capacitación

Figura 39. Render 2. Escuela de Arte y Capacitación

Figura 40. Render 3. Escuela de Arte y Capacitación

Figura 41. Lámina 1. Escuela de Arte y Capacitación

Figura 42. Lámina 2. Escuela de Arte y Capacitación

Figura 43. Lámina 3. Escuela de Arte y Capacitación

Figura 44. Lámina 4. Escuela de Arte y Capacitación

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Condiciones de Sociabilidad

Tabla 2. Zonificación y Cuadro de Áreas Escuela de Arte y Capacitación

RESUMEN

La Escuela de Arte y Capacitación como eje integrador de la comuna cinco de Bucaramanga , es un proyecto urbano-arquitectónico, enfocado en el diseño del equipamiento educativo-cultural “Escuela de Arte y Capacitación” que apoyara con la formación de los bumangueses y con la integración de la comuna cinco a través de una propuesta urbana, donde consideramos que es prioridad realizar una intervención mediante la planeación de un proyecto arquitectónico, con el propósito de mejorar los indicadores negativos encontrados durante la investigación, y con este proyecto poder dotar a la comuna cinco de Bucaramanga de los escenarios adecuados para que puedan realizar diversas actividades enfocadas en cultura, arte y educación, por tanto, plantear también los elementos conectores con la propuesta, para lograr una verdadera integración de la comunidad ,esto en respuesta a responder las problemáticas encontradas en esta comuna.

El impacto esperado con la ejecución del proyecto urbano arquitectónico es que se puedan dinamizar las dinámicas sociales de las personas en la comuna, a través de la descentralización de equipamientos culturales-educativos además, que la integración de la comuna como parte de la estructura urbana mejorará las condiciones del sector mediante la conectividad de sus parques y espacio público cercano además de la conexión con los municipios aledaños como Floridablanca y Girón. El planteamiento de esta propuesta arquitectónica se basa del resultado de la investigación realizada a la ciudad de Bucaramanga y de la comuna cinco de la misma, donde se evidencia en la comuna un problema sociocultural relacionado al déficit de infraestructura educativa y cultural que le permita a los bumangueses y habitantes de la comuna mejores oportunidades de empleo.

Palabras claves: Escuela de arte, Formación, Integración, Cultura

ABSTRACT

The School of Art and Training as the integrating axis of commune five, is an urban-architectural project, focused on the design of the educational-cultural equipment "School of Art and Training" that will support the training of the bumangueses and the integration of the commune five through an urban proposal, where we consider it a priority to carry out an intervention through the planning of an architectural project, with the purpose of improving the negative indicators found during the investigation, and with this provide the commune with the appropriate scenarios to carry out various activities focused on culture, art and education, therefore, also raise the connecting elements with the proposal, to achieve a true integration of the community, this in response to respond to the problems encountered.

The expected impact with the execution of the urban architectural project is that the social dynamics of the people in the commune can be reinvigorated, through the decentralization of cultural-educational facilities, in addition to the fact that the integration of the commune as part of the urban structure will improve the conditions of the sector through connectivity with the city and surrounding municipalities. The development of this proposal is based on an investigation that shows in the commune a sociocultural problem related to the deficit of educational and cultural infrastructure that allows better employment opportunities.

Keywords: School of Art, Training, Integration, Culture

1. INTRODUCCIÓN

Las escuelas de artes y capacitación son espacios arquitectónicos cuyo objetivo principal es capacitar la población desempleada y en distintos rubros acordes con la formación recibida para poder estos desempeñarse con mejor capacitación en el ámbito laboral.

La escuela de arte y capacitación surge de la investigación realizada al municipio de Bucaramanga y la necesidad de resolver unas graves problemáticas sociales y culturales evidenciadas en una de sus comunas más importantes, la comuna cinco Garcia Rovira.

La escuela de arte y capacitación estará ubicada en la comuna cinco sobre la calle 45 una importante vía regional por su interacción con el eje integrador de la ciudad y municipios aledaños, el deseo con esta propuesta es integrar la comuna cinco con la ciudad atando el espacio público existente, como lo es el parque de la vida que se encuentra en un estado de abandono, teniendo como espacio integrador de la propuesta urbana un equipamiento educativo-cultural “Escuela de Arte y Capacitación, con el que creemos este podrá reducir los problemas educativos, sociales y culturales encontrados en esta comuna.

La idea principal de este proyecto es fortalecer puntos en común entre la comuna , su contexto próximo y la ciudad, se hace a base de un estudio donde se recopilan y analizan los datos sobre artes, oficios y actividades culturales, donde se incluya y permita a las comunas más cercanas participar e integrarse tanto a nivel social como en el ámbito laboral y cultural, se busca tener un equipamiento que fortalece la cultura y así genere programas educativos y talleres que fortalezcan la interacción de personas con y sin discapacidad para el crecimiento profesional, generando el traslado de un gran número de personas de un lugar a otro al mismo tiempo y a determinadas horas del día, lo cual permite que las ciudades no colapsen por no tener una interrelación adecuada.

2. FORMULACIÓN DEL PROYECTO

2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La comuna cinco en Bucaramanga evidencia el problema socio-cultural, derivado de las fisuras y vacíos en los tejidos sociales que se reflejan en la falta de la escasez de ofertas laborales y en el bajo nivel educacional, esto como consecuencia del déficit de equipamientos educativos y de bienestar social.

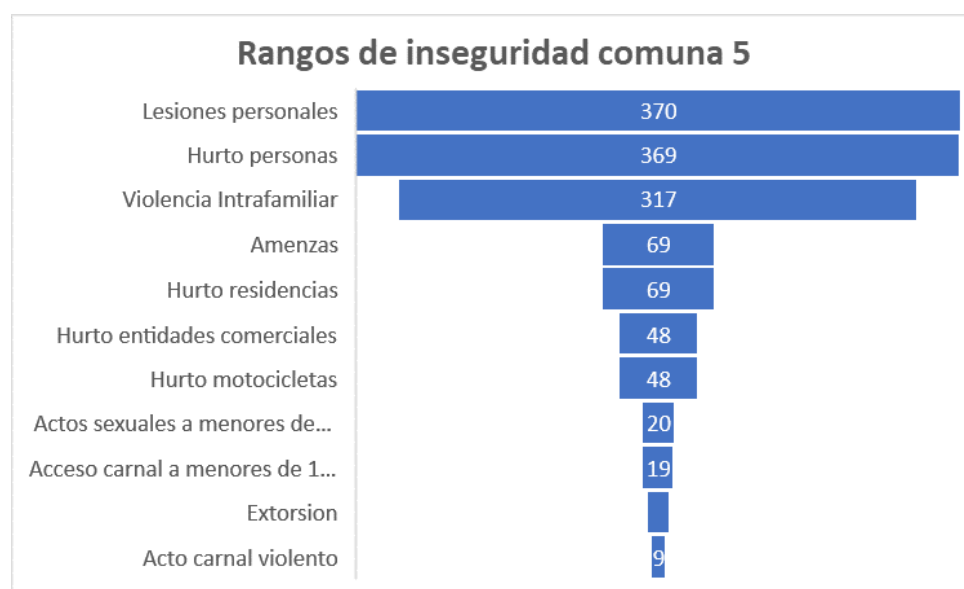
La falta de inversión y equipamientos en el sector Campo Hermoso de Bucaramanga ha generado un retroceso arquitectónico y funcional, convirtiéndolo en un núcleo de inseguridad y problemáticas sociales. A pesar de las cifras oficiales que señalan una reducción en los índices delincuenciales, la percepción ciudadana de inseguridad sigue aumentando, afectando la integridad del usuario y los pensamientos psicológicos de las personas que transitan por la capital Santandereana. Este proyecto tiene como objetivo resarcir la percepción de esta comuna afectada por estas problemáticas identificadas.

Esta formulación del problema se centra en la atacar las problemáticas y la inseguridad en el sector Campo Hermoso desde lo arquitectónico se dotará el lugar de los escenarios adecuados para educar a la gente en arte cultura y oficios y así resolver las problemáticas sociales y la falta de inversión en infraestructura que evidencia la comuna, que se han traducido en índices de afectación a la ciudadanía, que aborde en la percepción de seguridad de los habitantes de la zona. Al enfocarse en estos aspectos, la investigación buscará identificar posibles soluciones que permitan buscar las cualidades de vida de los habitantes de Campo Hermoso como reducir la inseguridad y fomentar la integración socioeconómica de la zona.

2.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El sector campo hermoso, si bien es conocido por su estado actual de abandono a nivel de infraestructura, normatividad y seguridad, que al generar con el pasar del tiempo trae un retroceso arquitectónico, funcional pasando de tener una cercanía con el centro económico, cultural y comercial; a ser un núcleo de inseguridad y problemáticas sociales entre las que se encuentran, deterioros como (prostitución, comercio ilegal e informal y mal uso del espacio público) al verse gravemente afectado por la no inversión y falta de equipamientos, proyectos que no tiene en cuenta por parte del núcleo geopolítico de la ciudad. La inseguridad es uno de los factores que con el paso del tiempo ha cobrado más fuerza, generando zozobra, nerviosismo o temor en las personas, y Bucaramanga no ha sido la excepción a esto puesto que los hechos delictivos cada vez son mayores en esta zona del país (Figura 1).

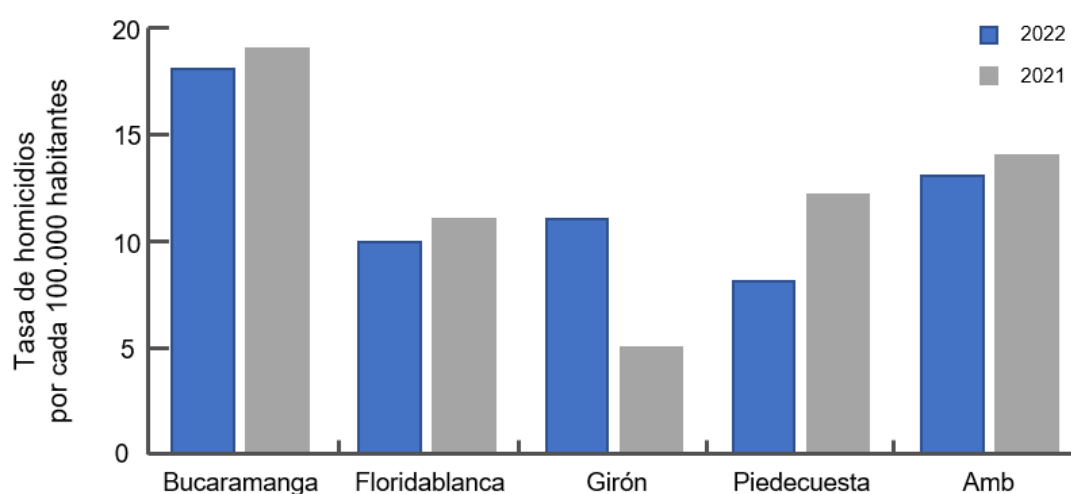
Figura 1. Rangos de inseguridad comuna cinco de Bucaramanga



Según Semana. (2022, septiembre 28, p.1). “La Policía Metropolitana de Bucaramanga (Mebuc), denota un aumento en lesiones personales, con un 8% en comparación con el año anterior. De

igual manera, el hurto a motocicletas incrementó un 30%, la violencia intrafamiliar un 28% y las extorsiones un 15%. Los homicidios se redujeron en un 24%, el hurto a personas en un 4% y los delitos sexuales un 15%. En lo que va del año se han realizado 3.054 capturas, 489 más que en 2020” (Figura 2).

Figura 2. Tasa de homicidios Bucaramanga y municipios aledaños.



La inseguridad es un hecho completamente contundente que está ligado desde una percepción a nivel general que conlleva a un imaginario colectivo entre los habitantes de: hurtos, violaciones, violencia, delitos, muertes, entre otros factores. Según (Ardila, 2021) “mientras la Policía Metropolitana de Bucaramanga señala con cifras en mano que los índices delincuenciales han bajado en la capital santandereana, la percepción ciudadana de inseguridad aumenta.” (p.1). Aquí es importante señalar cómo se presenta la falta de coincidencia entre las cifras oficiales del delito y la sensación de la comunidad respecto a la percepción de seguridad. De este modo los resultados de la encuesta Mi Voz Mi Ciudad que efectúa el programa “Bucaramanga Metropolitana Cómo Vamos” (BMCV), evidencian que el 55% de los encuestados expresan Percepción de Inseguridad que “la ciudad es insegura”; así mismo, el 62,6% comentan que “no ha sido víctima de la delincuencia” (Ardila, 2021). Con este proyecto lo que se pretende es establecer un análisis

puntual de la percepción que tienen los ciudadanos ante dicha problemática de la sociedad en términos generales. La cual compromete la integridad física, psicológica de las personas que transitan por la capital Santandereana, transformándose así en un verdadero problema para las autoridades locales y departamentales.

2.3 JUSTIFICACIÓN

La Comuna Cinco de Bucaramanga es una zona urbana en constante crecimiento. Sin embargo, a pesar de su importancia, existen limitaciones en cuanto al acceso a oportunidades educativas y de capacitación para los ciudadanos de la comuna que se han traducido en el aumento de la inseguridad del sector. Por esta razón, es crucial la implementación de un equipamiento educativo que promueva la formación y capacitación de los residentes, brindándoles herramientas necesarias para mejorar sus habilidades y conocimientos y de esta manera ser más competitivos al momento de la empleabilidad.

Al ofrecer programas de formación y capacitación en áreas de empleabilidad en la zona como textiles, carpintería, arte y cultura, además del emprendimiento, habilidades técnicas y otras, se mejorará la empleabilidad de los residentes de la Comuna Cinco de Bucaramanga y con esto mejorar las cifras de desempleo y trabajo informal fomentando el desarrollo económico local.

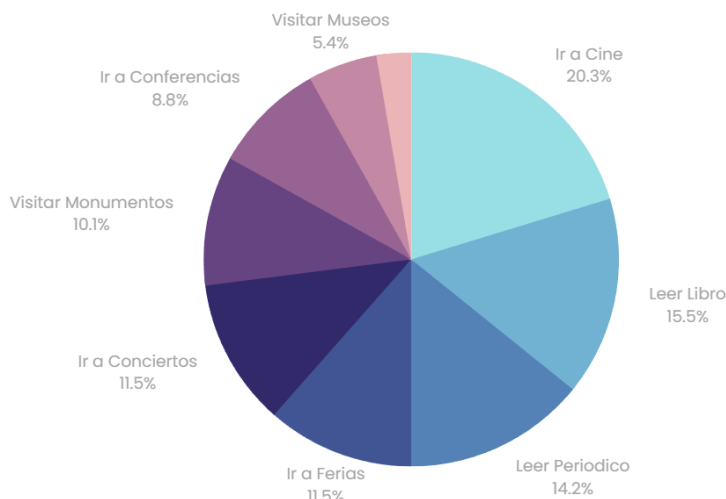
Un equipamiento educativo en la Comuna Cinco no solo beneficiará a los habitantes de esta, sino también fortalecerá la manera en cómo los ciudadanos perciben su sitio. Al proporcionar un espacio público de aprendizaje y capacitación, le permitiremos a la comunidad se integren a través de estos espacios de servicio al público. Esto contribuirá a crear una comunidad más unida y capacitada.

· Ir a cine --- 30%· Leer libro --- 23%· Leer el Periódico --- 21%· Ir a Ferias --- 17%

- Ir a conciertos --- 17% · Visitar monumentos --- 15% · Ir a conferencias --- 13%
- Visitar museos --- 8% · Participar en tertulias --- 4% (Figura 3).

Figura 3. Actividades realizadas por los Bumangueses

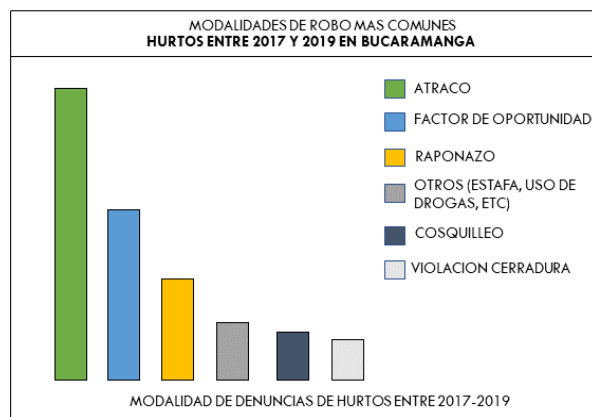
ACTIVIDADES CULTURALES REALIZADAS POR LOS BUMANGUESES



Teniendo en cuenta lo anteriormente dicho, es importante observar datos como los índices de educación media-baja, y su influencia en los problemas sociales y económico productivos de la comunidad

(Tabla 1), por tanto, el fomentar infraestructuras como la que se propone en este proyecto académico, ayudarían en el caso de llevarse a la realidad construida, a mejorar la calidad de vida y los bajos índices mencionados. Por otra parte, en el sector donde existe actualmente el parque de la vida el cual se ha convertido en foco de inseguridad y delincuencia pese al abandono por parte del estado , el cual crea distintas problemáticas para la comuna cinco (Figura 4).

Figura 4. Modalidades de robo más comunes en Bucaramanga



Finalmente se busca potenciar el desarrollo cultural de la comuna como elemento de cambio que promueva valores relacionados con el respeto por la naturaleza, el cuidado responsable de la flora y fauna, para ello se plantea una solución arquitectónica que ayude a resolver la falta de infraestructura educativa y cultural.

Tabla 1. Condiciones de Sociabilidad

Privaciones por Hogar según variable:			Norte 2017	Cabeceras Nacional 2016
Dimensión 1	Condiciones educativas del hogar	1. Bajo logro educativo	77,9%	37,5
		2. Analfabetismo	15,5%	6,6
Dimensión 2	Condiciones de la niñez y juventud	3. Inasistencia escolar	8,5%	2,0
		4. Rezago escolar	23,3%	26,3
		5. Barreras a servicios para cuidado de la primera infancia	20,3%	8,9
		6. Trabajo infantil	2,4%	1,8
Dimensión 3	Trabajo	7. Desempleo de larga duración	13,6%	11,2
		8. Trabajo informal	71,1%	69,3
Dimensión 4	Salud	9. Sin aseguramiento en salud	12,1%	9,6
		10. Barreras de acceso a servicios de salud	13,8%	4,0
Dimensión 5	Servicios públicos domiciliarios y condiciones de la vivienda	11. Sin acceso a fuente de agua mejorada	13,5%	2,5
		12. Inadecuada eliminación de excretas	7,8%	6,4
		13. Material inadecuado de pisos	2,4%	1,3
		14. Material inadecuado de paredes exteriores	1,1%	1,9
		15. Hacinamiento crítico	7,0%	9,5

2.4 HIPOTESIS

La creación de una Escuela de Arte y Capacitación en el sector comuna cinco en el municipio de Bucaramanga, que cumpla con los requerimientos técnicos formales y funcionales adecuados al contexto social, económico, cultural y ambiental del lugar de estudio, puede contribuir significativamente a la integración de la comunidad y al desarrollo económico y social de la comuna cinco de Bucaramanga, mejorando las condiciones de vida y fortaleciendo la identidad cultural y la cohesión social de la zona.

El diseño integral de la Escuela de Arte y Capacitación en la comuna cinco de Bucaramanga, puede tener un impacto positivo en el desarrollo cultural, educativo y económico de la zona, al brindar un espacio adecuado para la formación en artes y oficios, fomentando la creatividad, la innovación y el emprendimiento, y promoviendo la participación activa de la comunidad en la construcción de su propio desarrollo.

En este contexto, la Escuela de Arte y Capacitación podría ser una solución viable para promover la educación y la formación en artes y oficios, lo que a su vez podría mejorar la empleabilidad de los habitantes de la zona y fomentar la creatividad, la innovación y el emprendimiento. Además, al ser un espacio que promueve la participación activa de la comunidad, se puede fomentar el sentido de pertenencia y la identidad cultural de los habitantes de la comuna cinco.

2.5 OBJETIVOS

2.5.1 OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar un diseño integral de un centro de formación en Artes y Oficios en el sector 7, comuna 5 en el municipio de Bucaramanga, que cumpla con los requerimientos técnicos formales y funcionales adecuados al contexto social, económico, cultural y ambiental del lugar de estudio.

2.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las condiciones del lugar donde se implanta el proyecto, en lo relativo a sus características físico-naturales y su contexto urbano inmediato, formulando correctamente un plan de necesidades espaciales que se sintetice en un programa arquitectónico integral.
- Señalar las condiciones ambientales (energéticas de confort y habitabilidad) del sector de estudio y proyectar soluciones ambientales que optimicen el posible uso de los espacios diseñados.
- Diseñar espacios educativos y creativos como talleres que favorezcan la interacción de personas, con y sin discapacidad y con esto enriqueciendo el crecimiento profesional y humano de estos actores.
- Buscar referentes tipológicos que aporten a la identificación de las características formales, espaciales, coherentes con lo conceptualizado (estética), donde se articulan integralmente los diversos aspectos constitutivos de la forma.
- Diseñar un centro de formación en Artes y Oficios que se articule con la comuna 5, implementando en su componente técnico constructivo de una manera idónea soluciones isopticas y acústicas acordes al lugar de implantación.
- Definir cómo se representa de una manera efectiva el proyecto, teniendo en cuenta los componentes funcionales, ambientales, técnicos-constructivos, estético -formales, que requiere el ejercicio académico en su matriz de evaluación.

3. METODOLOGÍA

Se realizará un análisis en la línea de tiempo en la comuna, analizando diferentes variables sociales, económicas y tipológicas. Donde se hará una similitud con los análisis hacia las referencias de la comuna tanto a nivel urbano con la investigación teórica, para dar soluciones específicas tanto a nivel constructivo como a nivel tectónico – constructivo en cada punto de la propuesta general (que incluye propuesta urbana y propuesta arquitectónica). Los resultados más coherentes a utilizar, finalmente se han encontrado ciertos géneros y subgéneros que deben ser entendidos de manera completa considerándolos tan solo como estrategias que permitan facilitar el proceso de diseño.

- Según la accesibilidad ocurrente.
- Según el recinto que los contiene.
- Según el espacio.
- Según la interacción con el espacio.

3.1 PARAMETROS URBANOS

Sobresalen los parámetros funcionales de problemas urbanos reconocidos en los espacios (circulaciones, organización del espacio, efecto pragmático de variables naturales en el espacio y las personas) y los patrones de comportamiento de los usuarios en los espacios (tiempo de utilización de un recinto o área, aglomeraciones. Para esto se realizan estudios tanto en fachada como en planta.

3.1.2 Fachada

El cual se puede analizar la localización, sectorización e influencia del paisaje en el plano mediante superposición de imágenes, para encontrar elementos arquitectónicos y naturales entre otras variables de estudio se encuentran: alturas, distancias, aglomeraciones.

3.1.3 Planta

Se analiza la localización, sectorización e influencia del lugar en el plano mediante una descripción gráficas en un sector de la ciudad Barrio Campo Hermoso en Bucaramanga), principalmente este estudio permite definir y sectorizar lugares en función del evento.

3.2 MARCO HISTÓRICO

La comuna cinco de Bucaramanga, al igual que otras comunas de la urbe, posee una trayectoria que se remonta a la época de la dominación española en Colombia. A lo largo del periodo colonial, el área donde se ubica la comuna cinco era reconocida como el "Cabildo de San Gil de la Buena Esperanza", y representaba un núcleo importante en términos de administración y economía en la región.

En el siglo XIX, Bucaramanga experimentó un crecimiento de gran envergadura y se estableció como un centro urbano prominente en la región de Santander. La comuna cinco, al igual que otras comunas de la localidad, empezó a desarrollarse como una zona residencial y comercial, acogiendo a diversos grupos sociales y actividades económicas.

En la actualidad, la comuna cinco de Bucaramanga continúa siendo un sector destacado de la urbe, con una combinación de áreas residenciales, comerciales y educativas. La presencia de instituciones universitarias y colegios ha contribuido a la consolidación de esta comuna como un epicentro educativo en la ciudad.

4. MARCO REFERENCIAL

Bucaramanga conocida como la ciudad de los parques, se encuentra localizada en el departamento de Santander. Es la capital de dicho departamento como capital, desempeña un papel importante en términos administrativos, políticos y económicos. Se encuentra localizada en la parte nororiente de Colombia, sobre la Cordillera Oriental, una rama de la cordillera de los Andes. Además, se sitúa a orillas del río de Oro. En Bucaramanga el último censo realizado de 2019 contabilizó la ciudad con 599.106 habitantes. Junto con las localidades de Floridablanca, Girón y Piedecuesta, forman el Área Metropolitana de Bucaramanga, que cuenta con un total de 1 161 694 habitantes y se posiciona como la quinta aglomeración urbana más poblada del país. La distancia entre Bucaramanga con Bogotá, la capital de Colombia es de 384 km. La ciudad se destaca por su economía diversificada, que incluye sectores como la industria, los servicios, el comercio y el turismo también se distingue por su riqueza cultural, albergando festivales, eventos artísticos y una variada oferta gastronómica. La región cuenta con paisajes montañosos, valles, ríos y una biodiversidad significativa, lo que ofrece oportunidades para actividades al aire libre y el ecoturismo.

4.1 MARCO GEOGRAFICO

La comuna cinco de Bucaramanga es una división administrativa y geográfica de la ciudad de Bucaramanga, Colombia. Limita al norte con la Comuna Cuatro y con el municipio de Girón, al sur con la Comuna Seis, al este con el municipio de Floridablanca y al oeste con la Comuna Tres. La Comuna Cinco tiene una ubicación estratégica, ya que se encuentra en la entrada principal a la ciudad desde el municipio de Girón y conecta con importantes vías de acceso. Esta comuna se encuentra ubicada en la parte central del área urbana de la ciudad. La Comuna Cinco de Bucaramanga, con su posición geográfica estratégica y su mezcla de áreas urbanas y rurales, desempeña un papel importante en el desarrollo y la vida cotidiana de la ciudad.

4.1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Capital del Departamento de Santander, ubicada a 348 kilómetros de capital de la República, Bogotá, con una extensión geográfica de 162 Km², limita al norte con el municipio de Rionegro, por el oriente con los municipios de Matanza, Charta y Tona, por el sur con el municipio de Floridablanca y por el occidente con el municipio de Girón.

Figura x. Ubicación Geográfica del Municipio de Bucaramanga



4.1.2 UBICACIÓN GEOREFERENCIADA

Bucaramanga es una ciudad y una urbe colombiana localizada en el departamento de Santander, en la zona nororiente del país. Se emplaza en un valle rodeado de montañas, en la cordillera oriental de los Andes. Desde el punto de vista geográfico, Bucaramanga se ubica a una altitud cercana a los 959 metros sobre el nivel del mar. Su situación estratégica en el valle del río de Oro le proporciona un clima placentero y temperaturas moderadas durante la mayor parte del año.

Figura x. Ubicación Georeferenciada del Municipio de Bucaramanga

Sistema	Latitud	Longitud
Estándar decimal simple	7.12539	-73.1198
Grados decimales (GD)	7.1254° N	73.1198° O
Grados y Minutos Decimales (GMD)	7°7.523' N	73°7.188' O
Grados, Minutos y Segundos (GMS)	7°7'31.4" N	73°7'11.3" O

4.3 CARACTERÍSTICAS DEL SECTOR

La Comuna Cinco de Bucaramanga, también conocida como "Cabecera del Llano", es una de las comunas del municipio de Bucaramanga, en el departamento de Santander, Colombia, se encuentra en la zona noroccidental de Bucaramanga y se compone por siete barrios: Quinta Estrella, Alfonso López, La Joya, Chorreras de Don Juan, Campohermoso, La Estrella, Primero de Mayo, por los asentamientos Carlos Pizarro, Rincón de la Paz, 5 de Enero, José Antonio Galán, Pantano I, II, III. Y las urbanizaciones: La Palma, La Esmeralda, Villa Romero.

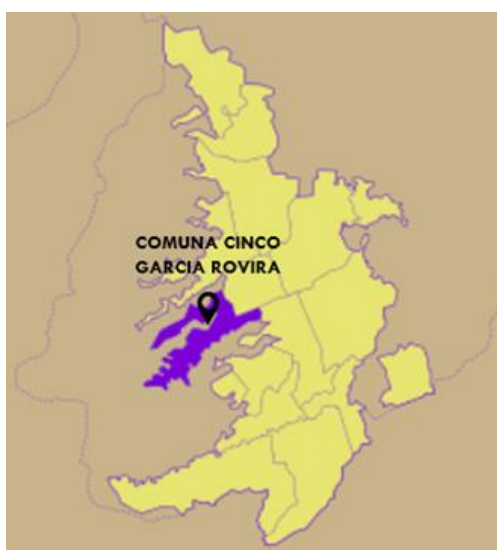


Figura x. Ubicación Comuna Cinco García Rovira

4.2 MARCO TEÓRICO

La comuna cinco de Bucaramanga, también conocida como "Villa Rosa", es una de las comunas más pobladas y extensas de la ciudad, con una superficie aproximada de 9 km² y una población de alrededor de 80.000 habitantes. Esta comuna se caracteriza por ser una zona con un alto índice de vulnerabilidad social, debido a la falta de oportunidades de empleo y a la presencia de asentamientos informales en algunas zonas.

En cuanto a la educación, la comuna cuenta con una oferta limitada de instituciones educativas, lo que dificulta el acceso a la formación y capacitación de los habitantes de la zona. Esto se ve reflejado en la alta tasa de desempleo y en la falta de desarrollo económico en la comuna.

En este contexto, el diseño de un centro de formación en Artes y Oficios en la comuna 5 puede representar una oportunidad para mejorar la calidad de vida de los habitantes de la zona, proporcionando un espacio para la educación y la formación, y así, contribuir a la integración social y cultural de la comunidad.

4.3 MARCO CONCEPTUAL

Equipamiento educativo-cultural: Se refiere a la creación de espacios que combinen actividades educativas y culturales en un mismo lugar, para el enriquecimiento de la comunidad.

Integración urbana: Se refiere a la inclusión de una comunidad en la estructura urbana de la ciudad, buscando reducir la desigualdad y mejorar las condiciones de vida de la población.

Arquitectura sostenible: Se refiere a la utilización de técnicas y materiales que reduzcan el impacto ambiental de los edificios y su entorno, buscando una mayor eficiencia energética y el uso responsable de los recursos.

Diseño integral: Se refiere al diseño de un proyecto de manera integral, considerando todas las variables que pueden influir en su éxito, desde aspectos técnicos y funcionales, hasta aspectos culturales y ambientales.

Formación en artes y oficios: Se refiere a la educación técnica y práctica en habilidades manuales y artísticas, cómo carpintería, costura, cerámica, música, entre otras.

Descentralización: Se refiere a la distribución de servicios y actividades en diferentes áreas de la ciudad, para evitar la concentración y mejorar la accesibilidad y la calidad de vida de los habitantes.

Programa arquitectónico: Se refiere al conjunto de espacios y funciones que se contemplan en un proyecto arquitectónico, y que se deben adaptar a las necesidades y características del lugar y la comunidad en la que se inserta.

Comuna: En Colombia, una comuna es un territorio que agrupa varias veredas o barrios y que es administrado por una junta de acción comunal.

4.4 MARCO NORMATIVO

4.4.1 NORMA TECNICA COLOMBIANA

4.4.1.2 LEY 1341 O LEY DE TIC

OBJETIVO DE LA NORMATIVA es abordar la transformación de edificaciones inteligentes y los procesos industriales que contribuyen a un futuro más sostenible, haciendo hincapié en la importancia y la sostenibilidad en el ahorro de energía.

El artículo 334 de la Constitución Política es el más relevante en este contexto. Este artículo establece las consecuencias del mal uso de los recursos naturales, tanto en el uso del suelo como en la producción, el consumo de bienes y los servicios públicos y privados.

Esta norma legal es relevante para el objeto de estudio por varias razones:

Estrategias en la toma de decisiones: La normativa proporciona pautas y directrices para la toma de decisiones relacionadas con la transformación de edificaciones inteligentes y los procesos

industriales sostenibles, lo que ayuda a garantizar una planificación adecuada y una gestión eficiente de los recursos. Toma de capacidades: La normativa promueve la adquisición de capacidades y conocimientos necesarios para llevar a cabo la transformación de edificaciones inteligentes y los procesos industriales sostenibles, lo que implica la formación y capacitación de profesionales en el campo.

4.4.1.2: Ley 397 de 1997

Comprendo que deseas que te proporcione una explicación similar utilizando palabras distintas. A continuación, intentaré explicar los conceptos mencionados de manera diferente:

OBJETO DE LA NORMATIVA: El propósito de esta normativa es establecer una serie de procesos e instancias para el desarrollo institucional. Busca planificar y difundir información relevante, al mismo tiempo que promueve el desarrollo cultural y garantiza el acceso de los usuarios a servicios culturales, todo ello basado en los principios de cultura, participación y autonomía.

ARTÍCULO(S) MÁS RELEVANTES: En particular, se destaca el artículo 57 del Ministerio de Cultura. Este artículo establece regulaciones relacionadas con el patrimonio cultural y los incentivos y estímulos destinados al fomento de la cultura.

QUÉ ESTABLECE CADA ARTÍCULO: El artículo 57 contiene disposiciones específicas sobre normas y reglamentos relacionados con la preservación y protección del patrimonio cultural. Además, se enfoca en la promoción y apoyo a la cultura a través de incentivos y estímulos proporcionados por entidades públicas y privadas.

POR QUÉ ESTA NORMA LEGAL ES RELEVANTE PARA EL OBJETO DE ESTUDIO: La importancia de esta normativa radica en que establece los lineamientos y herramientas necesarias para el desarrollo de iniciativas culturales. Al crear un departamento de cultura y fondos mixtos de promoción cultural y artística, se brinda un marco institucional sólido para el desarrollo y la difusión de la cultura. Esto permite

que tanto entidades públicas como privadas participen activamente en la promoción y el desarrollo cultural, en línea con los principios de participación y autonomía.

4.4.2 NORMA TECNICA COLOMBIANA

4.4.2.1NTC 6047

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS EN CUANTO A RELACIONES URBANAS: Se debe permitir el acceso a la edificación y a todas las áreas que presenten pendientes o inclinaciones hacia niveles más bajos. Esto implica que se deben tomar medidas para garantizar la accesibilidad de las personas en todas las áreas, incluso aquellas que puedan tener desniveles.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS CONDICIONES DEL LOTE: Según los requerimientos, al menos el 1% de los asientos deben estar reservados para áreas de asientos, y se debe contar con un mínimo de 2 sillas desplegadas o removibles. Esto está relacionado con la necesidad de tener una flexibilidad en la disposición de los asientos para adaptarse a diferentes eventos o necesidades específicas.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS EN CUANTO A ESPACIOS: Se menciona que el entorno debe estar diseñado para evitar reflejos y deslumbramientos, ajustando la iluminación tanto natural como artificial. Esto significa que se deben tener en cuenta las fuentes de luz y su ubicación para crear un ambiente visualmente cómodo y sin distracciones para los espectadores.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS EN CUANTO A LAS ÁREAS: Se especifica que debe haber al menos 90 cm x 1,40 m de espacio entre filas para permitir el paso y movimiento de las personas. Además, se debe garantizar que las personas en sillas de ruedas no tengan su visión obstruida

por la audiencia de pie. Estos requerimientos están destinados a asegurar la accesibilidad y la comodidad de todos los asistentes, incluyendo a aquellos con movilidad reducida.

Estos requerimientos técnicos son fundamentales para crear espacios adecuados y funcionales que cumplan con los estándares de accesibilidad y comodidad para los usuarios en eventos y edificaciones.

4.4.2.2 NTC 6047

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS EN CUANTO A RELACIONES URBANAS: Brindar condiciones que faciliten el lenguaje de señas y la lectura de los labios como una adecuada iluminación.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS CONDICIONES DEL LOTE: Una silla de ruedas debe estar conectada bajo las especificaciones adecuadas según el índice de construcciones y una ruta de desplazamiento accesible al menos 900 mm x 1 400 mm; por debajo de la fila debe ser de mínimo 2 400 mm.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS EN CUANTO A ESPACIOS: Se debe permitir el control de acceso al escenario y al área común los camerinos.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS EN CUANTO A LAS ÁREAS: Según la información que proporcionas, parece que estás hablando sobre la conveniencia de colocar una banca fija a una altura específica en un auditorio o sala de conferencias, tomando en cuenta las medidas y estándares de accesibilidad para personas con discapacidad. De acuerdo con la Norma Técnica Colombiana 6047, se recomienda que la banca esté colocada a una altura de entre 400 mm y 480 mm sobre el nivel del piso. Esta altura se considera óptima para que la persona pueda sentarse cómodamente y tener una buena visibilidad, ya que estaría a la altura de los ojos. En cuanto al espacio mínimo requerido en el auditorio para acomodar a personas en sillas de ruedas, se deben considerar las medidas de la silla y el espacio entre fila y fila. La medida recomendada para la persona sentada en silla de ruedas es de 1,40 metros de ancho por 0,90 metros de profundidad.

Además, se debe tener en cuenta que el espacio entre filas debe ser de al menos 2,40 metros para permitir el paso de una silla de ruedas entre ellas.

4.4.3 NEUFERT

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS EN CUANTO A RELACIONES URBANAS: Se refiere a los espacios públicos o abiertos, como los que se encuentran en las representaciones teatrales. Estos espacios deben cumplir con un área mínima determinada para garantizar la comodidad y accesibilidad de los espectadores.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS CONDICIONES DEL LOTE: Se destaca la importancia de la buena visibilidad sin tener que mover la cabeza en exceso. Esto significa que los elementos visuales, como los escenarios, deben ser diseñados de manera que permitan a los espectadores ver el espectáculo sin tener que hacer movimientos incómodos. Se menciona una capacidad de mirar con los ojos ligeramente unos 110 grados, lo que indica un rango visual amplio.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS EN CUANTO A ESPACIOS: En los escenarios, es necesario contar con ciertos elementos esenciales, como un telón de protección, que se utiliza para separar el escenario de la audiencia o para ocultar cambios de escena. También se mencionan los espacios que deben separar la sala de espectadores, lo cual puede referirse a áreas destinadas a público en general y áreas privadas para el personal del evento.

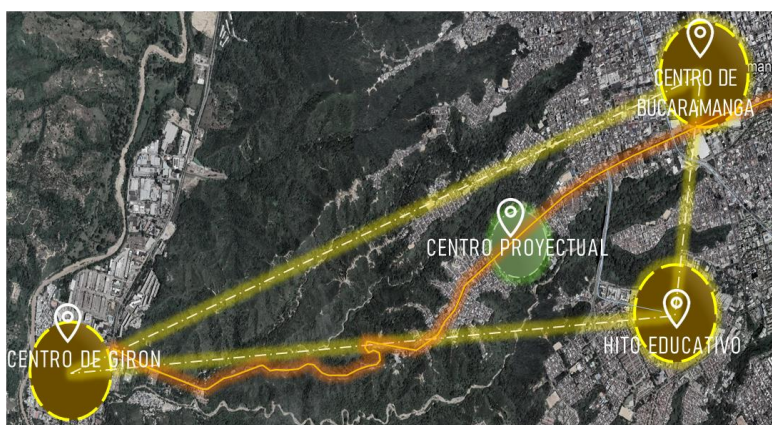
REQUERIMIENTOS TÉCNICOS EN CUANTO A LAS ÁREAS: Aquí se hace referencia al tiempo de reverberación, que es el tiempo que tarda un sonido en disiparse en un espacio. Al aumentar el volumen de una sala, es posible que el tiempo de reverberación sea mayor. Para controlar esto, se realizan análisis acústicos que ajustan las frecuencias graves y agudas para lograr un tiempo de reverberación deseado. Se menciona un rango de 0,8 a 0,2 segundos, lo que sugiere la necesidad de una buena calidad acústica en el espacio.

5. PROPUESTA PROYECTUAL

5.1 DIAGNÓSTICO (ANÁLISIS DEL LUGAR)

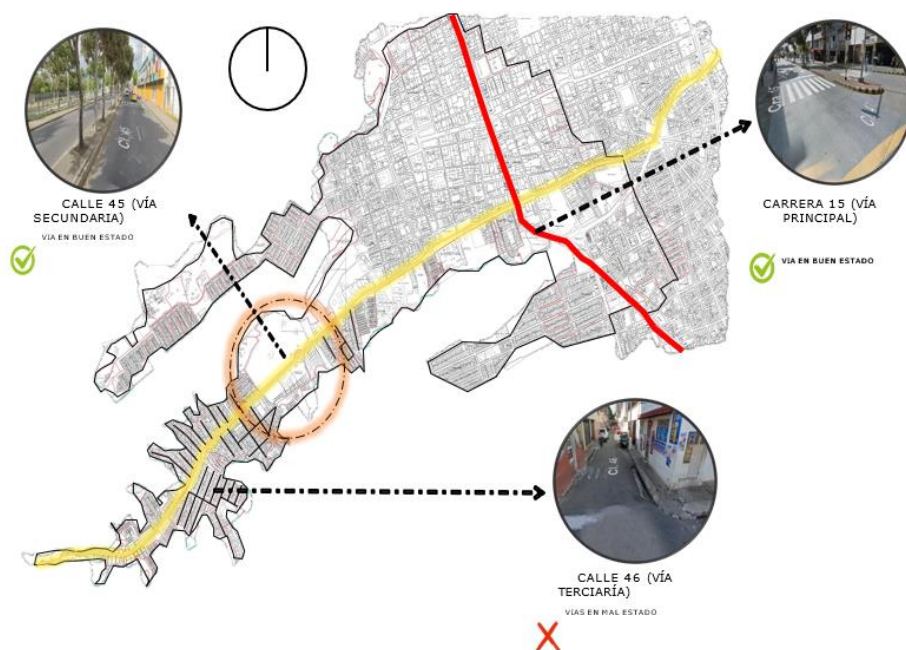
El sector de campohermoso se identifica a escala ciudad como un núcleo sin consolidar entre 3 puntos de tensión importantes de Bucaramanga y su área metropolitana, los cuales son: el centro poblado de girón, el centro administrativo, económico y comercial y las uts. Teniendo clara la importancia de dicho sector se debe establecer el área de intervención por medio de 2 alcances: alcance general y alcance directo los cuales deben responder al esquema general de la propuesta urbano-arquitectónica.

Figura x. Analisis Puntos de Tensión Área Metropolitana



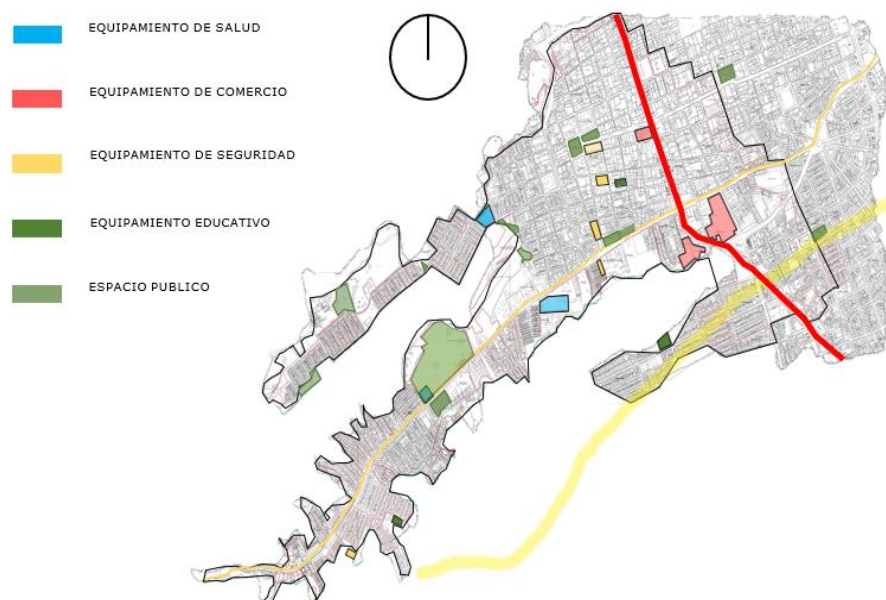
5.1.2 VÍAS: Bucaramanga está llegando a los límites urbanos y en algunos casos fusionando su malla urbana con municipios vecinos, en el caso del sector comuna cinco García Rovira esta se está fusionando con el municipio de Floridablanca, esto a través del eje vial Calle 45 .

Figura X. Analisis Vías Bucaramanga



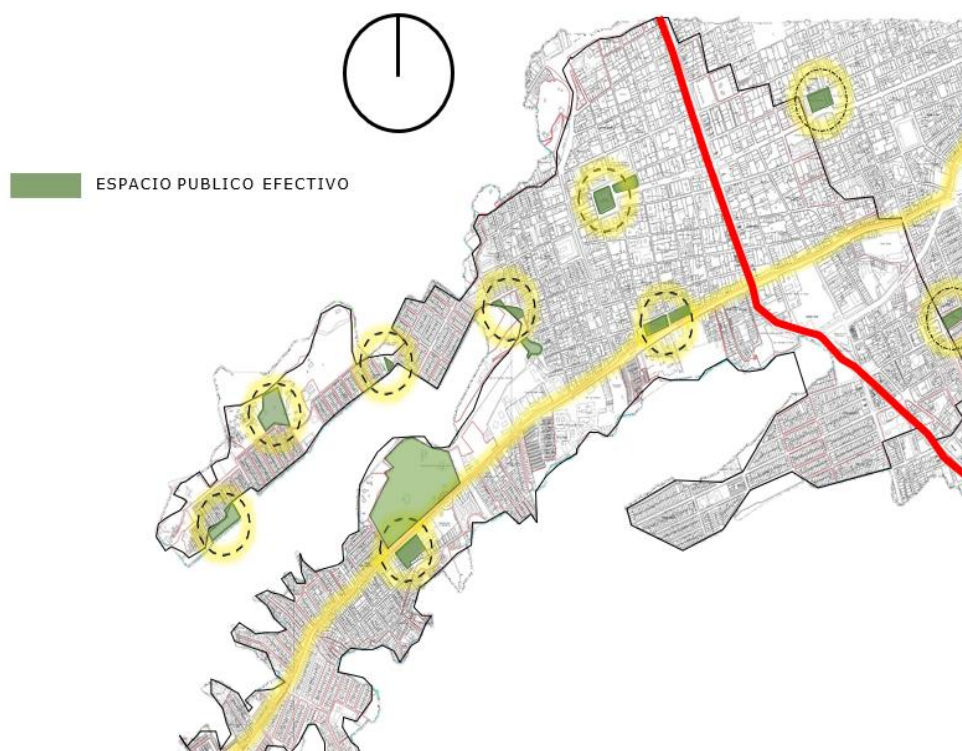
5.1.4 EQUIPAMIENTOS: Bucaramanga, Colombia, cuenta con una amplia variedad de equipamientos distribuidos en diferentes zonas de la ciudad. En la zona norte se destacan equipamientos comerciales y educativos, mientras que en la zona centro se encuentra el centro histórico y se ubican equipamientos de uso institucional, cultural y comercial. En la zona occidental se ubican equipamientos recreativos y comerciales. La zona sur cuenta con gran cantidad de equipamientos comerciales y deportivos. Por último, en la zona oriental se encuentran reconocidos equipamientos de comercio y de salud, en general estos equipamientos proporcionan a los habitantes de Bucaramanga una amplia oferta en comercio, educación, salud, deporte y entretenimiento, en las diferentes zonas de la ciudad.

Figura X. Análisis Equipamientos Bucaramanga



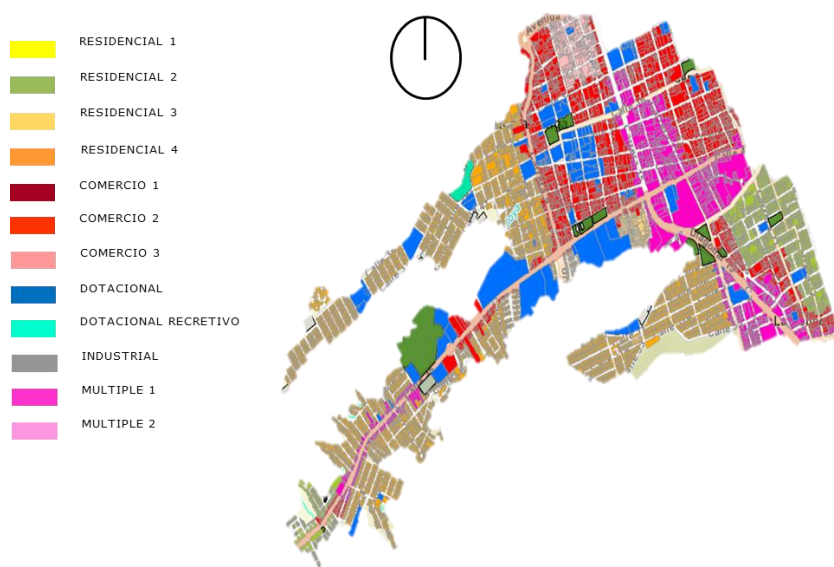
5.1.5 ESPACIO PÚBLICO EFECTIVO: El espacio público efectivo presenta mayores zonas de esparcimiento en el sector Noroccidental de la ciudad por el contrario la zona Norte de Bucaramanga carece de los mismos afectando calidad de vida de los habitantes teniendo como trasladarse a otros lugares de la ciudad para beneficiarse de los servicios urbanos.

Figura X. Análisis Equipamientos Bucaramanga



5.1.6 USO DEL SUELO: Bucaramanga está en constante crecimiento, el desconocimiento de las bases geológicas según sus debidas implantaciones arquitectónicas son una de las afectaciones con más importancia del suelo donde están ubicadas sobre las escarpas de la ciudad zonas como comunas más afectadas mal implantadas pero como alternativa para su recuperación, restauración y rehabilitación, en suelos que no son altamente afectados pero estratégicamente con procesos de planeación y de ordenamiento del territorio que no tienen en cuenta las características de los suelos, debilidad en los procesos de seguimiento a la calidad de los suelos, pero con sus características positivas cercano a la zona industrial, su zona administrativa, y carencia de normas e instrumentos para la gestión sostenible del suelo.

Figura X. Analisis Usos de Suelo Bucaramanga



5.1.7 PERFILES VIALES:

Los perfiles viales existentes , que afectan inmediatamente el proyecto como: calle 45, carrera 10 y Avenida Diagonal 15, carecen de circulaciones adecuadas para el desplazamiento de peatones y ciclistas, en ocasiones no disponen de pasos peatonales y se desarrollan al mismo nivel de la carretera sin ningún tipo de barrera y con esto poniendo en riesgo a los peatones y biciusuarios que por allí circulan.

Figura X. Perfil vial Actual Calle 45

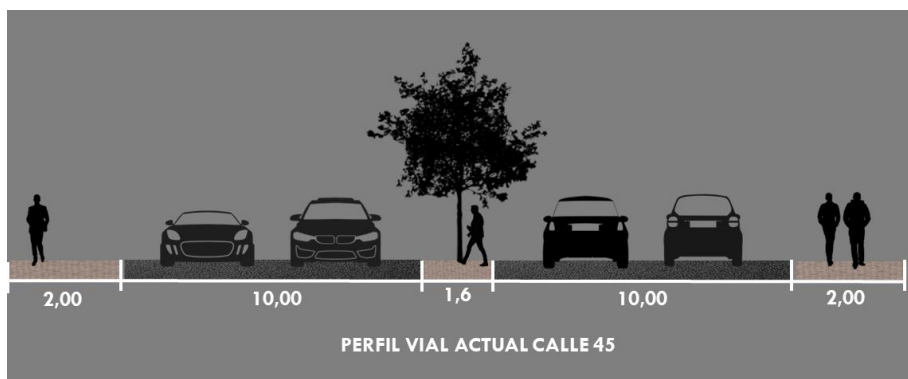


Figura X. Perfil vial Actual Carrera 10

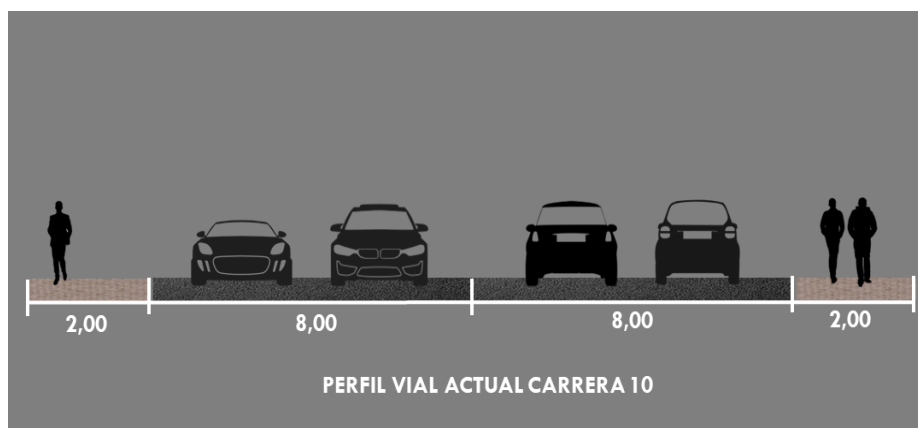
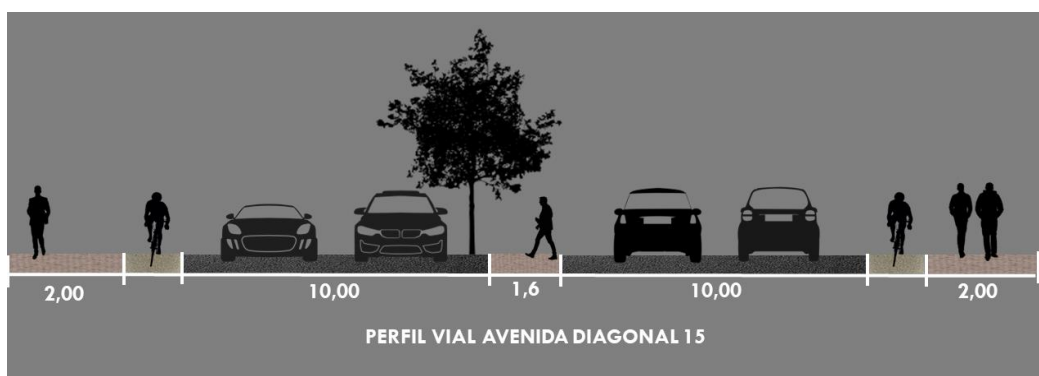


Figura X. Perfil vial Actual Avenida Diagonal 15



5.1.8 ANÁLISIS DE FITOTECTURA:

Es fundamental examinar la fitotectura existente en Bucaramanga al diseñar un proyecto arquitectónico para una escuela de arte y capacitación, ya que la vegetación desempeña un papel esencial en la calidad del entorno y la experiencia de las personas. Al comprender la diversidad de plantas presentes en la ciudad, podemos incorporar elementos naturales en el diseño, como jardines verticales, áreas verdes y espacios abiertos, que fomentan la conexión con el entorno

natural. Esto no solo embellece el proyecto, sino que también tiene beneficios significativos para la salud y el bienestar de los estudiantes y docentes, al proporcionar un ambiente más saludable, reducir el estrés y mejorar la calidad del aire. Al estudiar la vegetación característica de las zonas húmedas, podemos aprovechar su capacidad de retención de agua y filtración, contribuyendo así a una gestión adecuada de los recursos hídricos en el diseño del proyecto. Además, las áreas blandas, como los prados y jardines, ofrecen espacios flexibles para el recreo y el aprendizaje al aire libre, brindando oportunidades enriquecedoras.

Figura X. Análisis Fitotectura Bucaramanga



5.1.9 ANÁLISIS COLORES PREDOMINANTES EN LA COMUNA:

Es crucial examinar los colores presentes en la Comuna Cinco de Bucaramanga al plantear un proyecto arquitectónico para una escuela de arte y capacitación, a fin de garantizar su aceptación por parte de los residentes locales. Al tomar en cuenta los colores emblemáticos de la comuna, demostramos respeto y consideración por su identidad cultural y estética. Esto genera una conexión emocional con la comunidad, fomentando la aceptación y el respaldo hacia el proyecto.

Al incorporar los colores representativos en el diseño arquitectónico, transmitimos un sentimiento de arraigo y orgullo a los habitantes locales, quienes se sentirán identificados con el proyecto y estarán más dispuestos a participar y colaborar activamente en su desarrollo.

Es fundamental destacar que al enriquecer el proyecto con un análisis exhaustivo de los colores existentes en la comuna, es necesario tomar en cuenta no solo los colores emblemáticos, sino también su simbolismo y significado cultural. Esto garantizará una selección de colores precisa y respetuosa, evitando cualquier interpretación incorrecta o insensible.

Figura X. Análisis Colores Presentes En el Color

COLORES PRESENTES EN EL SECTOR



5.2 ANÁLISIS DE REFERENTES:

La Escuela Municipal de Artes de Bucaramanga (EMA) se convierte en un referente importante para el proyecto de escuela de artes y capacitación, ya que proporciona experiencia, conocimientos y un enfoque educativo sólido. Establecer colaboraciones y asociaciones con la EMA puede enriquecer las oportunidades educativas y culturales. Al observar su gestión y

estructura, se pueden obtener ideas para optimizar el proyecto. Además, aprovechando la reputación local de la EMA, se genera confianza y aceptación en la comunidad. Aunque el proyecto se inspire en la EMA, es esencial desarrollar un enfoque distintivo que se adapte a las necesidades específicas de la escuela de artes y capacitación.

Figura X. Analisis Referente Nacional

REFERENTE NACIONAL

MOVIMIENTOS CONTEMPORÁNEO COLOMBIA: (SIGLO XIX)

OBJETIVO: EDUCAR A LOS CIUDADANOS Y
CONTRIBUIR TAMBIÉN A SU FORMACIÓN
MORAL.

CAP. MAX: 5.104 ESPECTADORES

ARQUITECTURA:
ARQUITECTURA
NEOCLÁSICA.

CONCEPTOS BASE:
UTILIZAR MATERIALES MODERNOS EXTRAÑOS A LA ESTRUCTURA ORIGINAL DEL
EDIFICIO PARA HACERLO PRESUNTUOSAMENTE "SISMORRESISTENTE".

COMPONENTE FUNCIONAL



COMPONENTE FORMAL



COMPONENTE TÉCNICO



5.3 PROPUESTA URBANA

El sector de campohermoso se identifica a escala ciudad como un núcleo sin consolidar entre 3 puntos de tensión importantes de Bucaramanga y su área metropolitana, los cuales son: el centro poblado de Girón, el centro administrativo, económico y comercial de Bucaramanga y el municipio de Floridablanca.

El diseño del equipamiento educativo-cultural "Escuela de Arte y Capacitación como Eje Integrador de la Comuna Cinco " que apoyará la formación de los habitantes de la comuna cinco y la integración de la misma a través de una propuesta urbana. La intervención a la comuna deseada

se logrará mediante una propuesta arquitectónica que logre mejorar esas falencias sociales y se garantice los espacios necesarios para la realización de actividades en base a la cultura, el arte y la educación, originando un elemento que permita la integración entre la comuna y el sector. La propuesta urbana también busca aumentar el índice de utilidad del parque, descentralizar las actividades y mejorar la conectividad con la ciudad y los municipios aledaños. Todo esto con base a los resultados de la investigación realizada a la comuna cinco de la ciudad de Bucaramanga donde se evidencia el déficit de la infraestructura educativa y cultural en la comuna cinco de Bucaramanga.

Se busca que esta escuela se convierta en un elemento integrador entre la comuna y el sector, mejorando así las condiciones del sector mediante la conectividad con la ciudad y los municipios aledaños.

La propuesta urbana implica una intervención arquitectónica y urbanística que considera las necesidades de la comunidad local, su contexto social, económico, cultural y ambiental. La intervención busca mejorar la calidad de vida de los habitantes de la comuna cinco en Bucaramanga, a través de la creación de una escuela de arte y capacitación que integre la ciudad y los municipios aledaños generando nuevas dinámicas que mejoraran el sector.

Para lograrlo, se considera importante la descentralización de los equipamientos educativos y culturales del municipio y la integración de la comuna dentro del contexto urbano, de modo que se genere una mayor conexión y comunicación con la ciudad y los municipios cercanos. En resumen, la propuesta urbana busca mejorar las condiciones socioeconómicas y culturales de la comunidad local a través de una intervención arquitectónica y urbana bien planificada y diseñada.

Figura x. Planta General Propuesta Urbana



Figura x. Puntos de Desarrollo Claves Propuesta Urbana



5.3.1 ACCESIBILIDAD :

Es crucial que en la Comuna Cinco García Rovira se disponga de equipamientos culturales, educativos, parques, comercios y espacios públicos adecuados en un área accesible de quince minutos o menos. Esto es importante por varias razones. En primer lugar, al tener estos recursos cerca, se promueve el desarrollo integral de la comunidad al brindarles oportunidades de aprendizaje, recreación y participación social. Además, al reducir los desplazamientos y facilitar la accesibilidad, se fomenta la inclusión y la cohesión social, permitiendo que personas de todas las edades y habilidades puedan beneficiarse y disfrutar de estos servicios. Asimismo, la proximidad de estos espacios mejora la calidad de vida de los residentes al crear entornos agradables que favorecen el bienestar físico y emocional. Por último, al concentrar estos equipamientos en un área limitada, se promueve la sostenibilidad y la eficiencia en el uso de recursos al minimizar los desplazamientos largos y reducir el impacto ambiental.

Figura x. Radios de Acción

RADIO DE ACCION ACTUAL

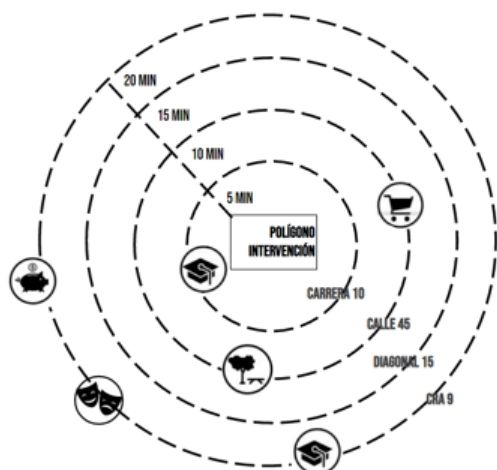


Diagrama elaborado por el autor .

RADIO DE ACCION IDEAL

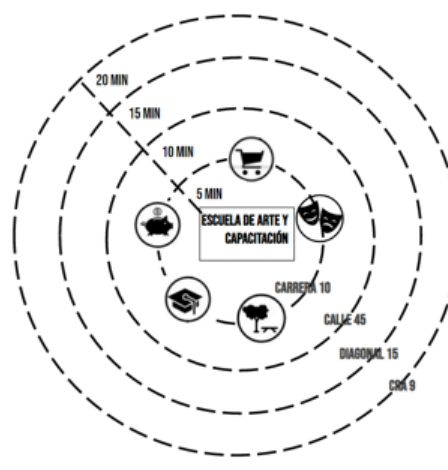


Diagrama elaborado por el autor .

5.3.2 PERFILES VIALES PROPUESTOS :

Creemos que el mejoramiento de la malla vial en Bucaramanga y, en particular, en la comuna cinco, es esencial para promover el desarrollo económico, la seguridad vial, la calidad de vida y el desarrollo urbano sostenible de la zona.

Figura x. Perfil Vial Propuesta Urbana Calle 45

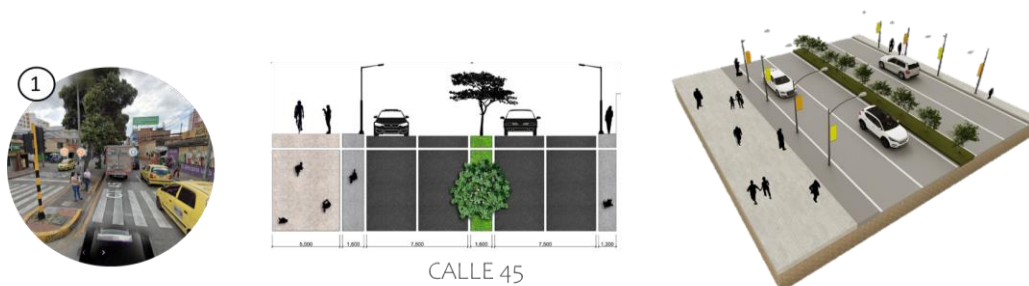


Figura x. Perfil Vial Propuesta Urbana Carrera 20

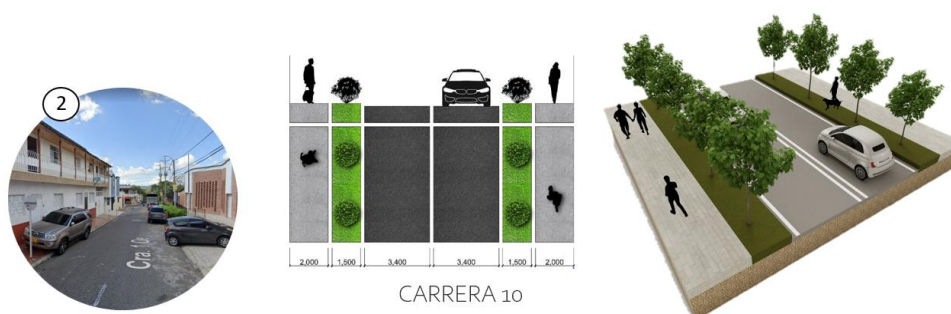


Figura x. Perfil Vial Propuesta Urbana Avenida Diagonal 15



5.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

5.4.1 ZONIFICACIÓN Y CUADRO DE ÁREAS

La zonificación para la Escuela de Arte y Capacitación se segmenta en cuatro programas principales: artes, música, danza y teatro. Estos programas se complementan con una zona dedicada a servicios auxiliares y administración.

La zonificación de la escuela permite una distribución organizada y funcional de los espacios, garantizando un ambiente propicio para el aprendizaje, la práctica y la administración de las diferentes disciplinas artísticas.

Tabla x. Zonificación y Cuadro de Áreas Escuela de Arte y Capacitación

ZONA DE MÚSICA 1228 m ² AUDITORIO 120 m ² CONCHA ACÚSTICA 1073 m ² BAÑOS 35 m ²	ZONA DE ARTES 420 m ² ÁREA DE RECEPCIÓN 35 m ² PABELLÓN DE EXPOSICIÓN 115 m ² TALLER DE PINTURA 50 m ² TALLER TÉCNICO Y ARTÍSTICO 60 m ² TALLER DE GRAVADO 45 m ² TALLER DE TALLADO 60 m ² TALLER DE ESCULTURA 60 m ² ESTUDIO DE FOTOGRAFÍA 50 m ² BAÑOS 35 m ²	ZONA DE DANZA 475 m ² AUDITORIO 120 m ² DANZA CONTEMPORÁNEA 60 m ² TALLER DE BALLET 80 m ² DANZA URBANA 80 m ² DANZA TRADICIONAL 50 m ² LABORATORIO DE CREACIÓN 50 m ² BAÑOS 35 m ²
ZONA DE TEATRO 470 m ² TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL 110 m ² CAMERINOS 70 m ² ESTUDIO DE TEATRO 70 m ² TALLER DE TÉCNICA VOCAL 95 m ² TALLER DE HISTORIA DEL TEATRO Y MONTAJE 95 m ² BAÑOS 30 m ²	ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS 710 m ² LOCAL COMERCIAL TIPO 1 95 m ² LOCAL COMERCIAL TIPO 2 95 m ² LOCAL COMERCIAL TIPO 3 95 m ² CRAI 200 m ² CAFETERÍA 50 m ² ENFERMERÍA 70 m ² DEPÓSITO DE OBRAS DE ARTE 70 m ² BAÑOS 30 m ²	ZONA DE ADMINISTRACIÓN 255 m ² OFICINA DE GERENCIA 35 m ² OFICINA LOGÍSTICA 30 m ² RECEPCIÓN 30 m ² OFICINA DE CONTADOR 30 m ² SALA DE JUNTAS 40 m ² SALA DE ESPERA 30 m ² SALA DE CAPACITACIONES 30 m ² BAÑOS 30 m ²
PARQUEADEROS 575 m ²		

5.4.2 ORGANIGRAMA

El organigrama arquitectónico del proyecto tiene como objetivo unificar los cuatro programas fundamentales: artes visuales, música, danza y teatro, a través de un núcleo central y una plaza central que se convertirán en el punto neurálgico de toda la actividad.

podrán desplazarse de manera eficiente y directa hacia los espacios de arte, música, danza y teatro, sin tener que realizar desvíos o recorridos largos.

5.4.3.1 CIRCULACIONES EN CORTE

En el siguiente corte arquitectónico, se explicarán las circulaciones ubicadas en el núcleo central del proyecto. Se destaca cómo estas circulaciones estratégicamente diseñadas garantizan la accesibilidad fluida entre los programas de artes visuales, música, danza y teatro, fomentan la interacción entre los artistas y optimizan el espacio disponible.

Figura x. Esquema Circulaciones en Corte A-A''

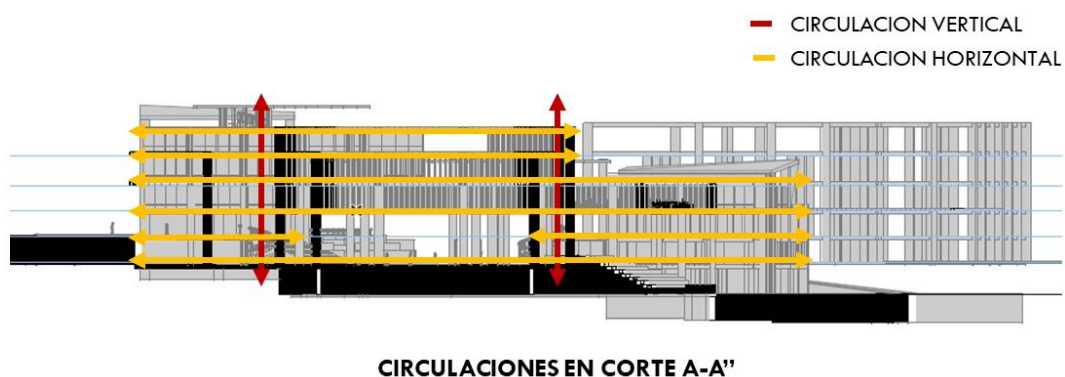
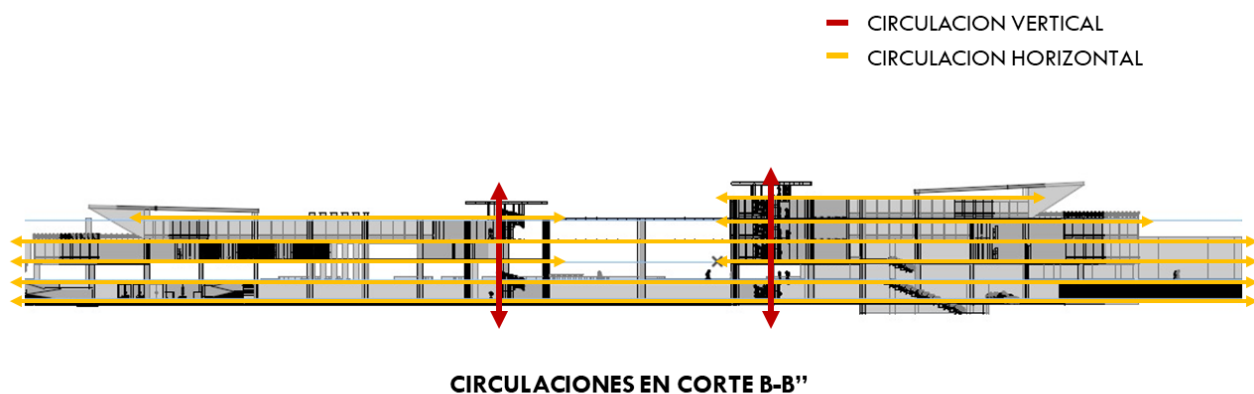


Figura x. Esquema Circulaciones en Corte B-B''



5.4.3.1 CIRCULACIONES EN PLANTA

En las próximas plantas arquitectónicas, vamos a explicar la disposición y ruta de desplazamiento de las circulaciones en relación a los diversos programas de artes, música, danza y teatro. Examinaremos cómo se establecen las interconexiones entre los espacios, la ubicación estratégica de los accesos y la configuración de los pasillos y corredores para asegurar un flujo de circulación continuo y eficaz en el recinto educativo.

Figura x. Esquema Circulaciones en Planta General

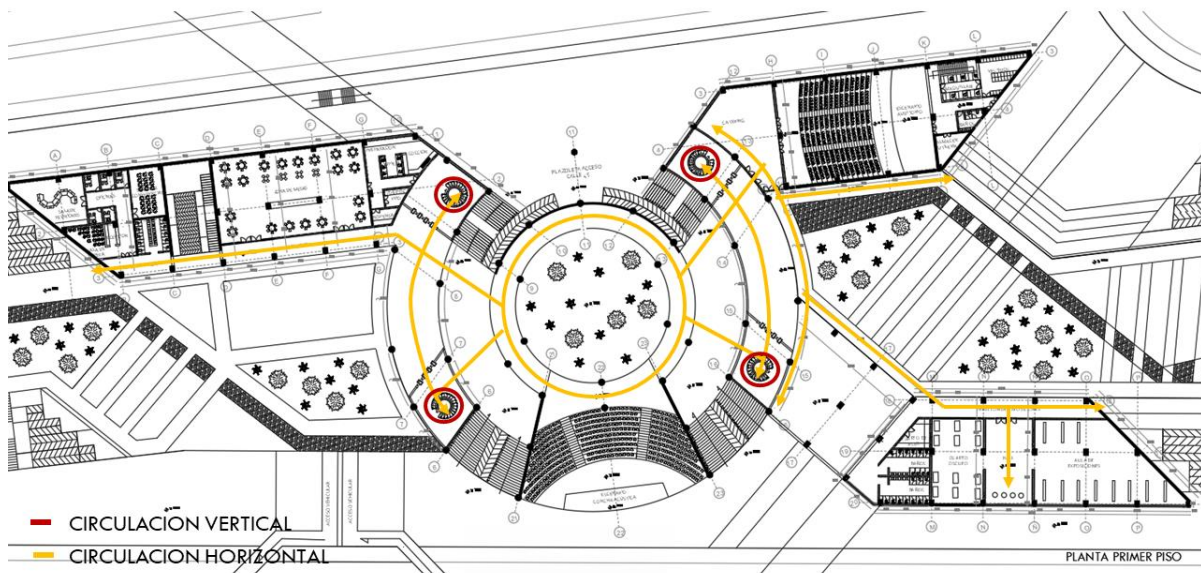
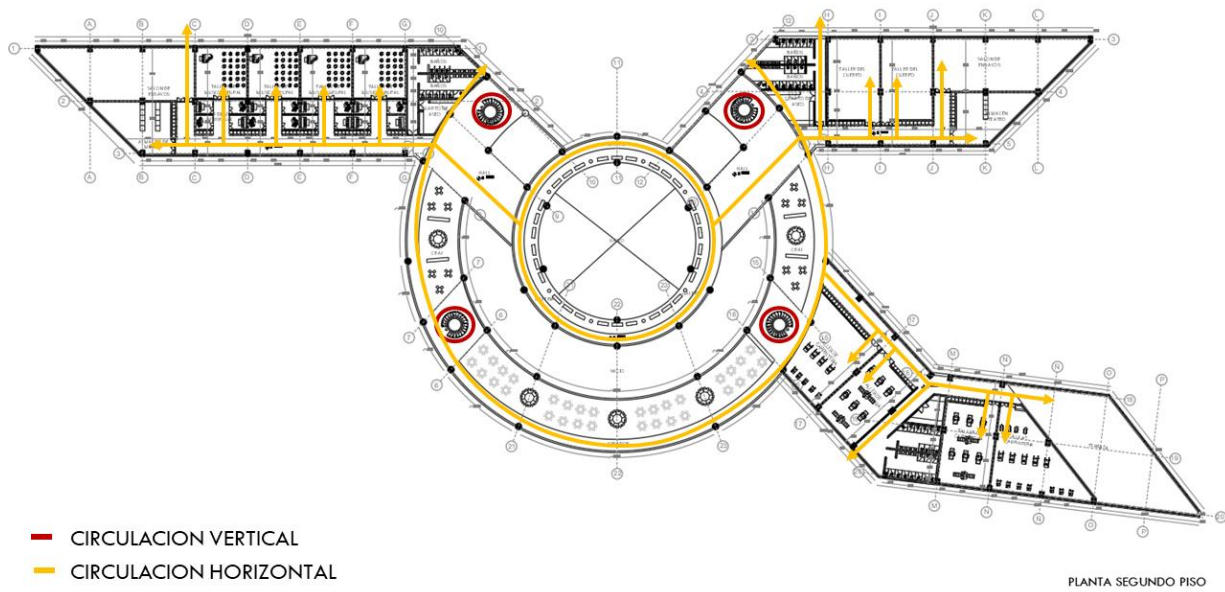


Figura x. Esquema Circulaciones en Planta Segundo Piso

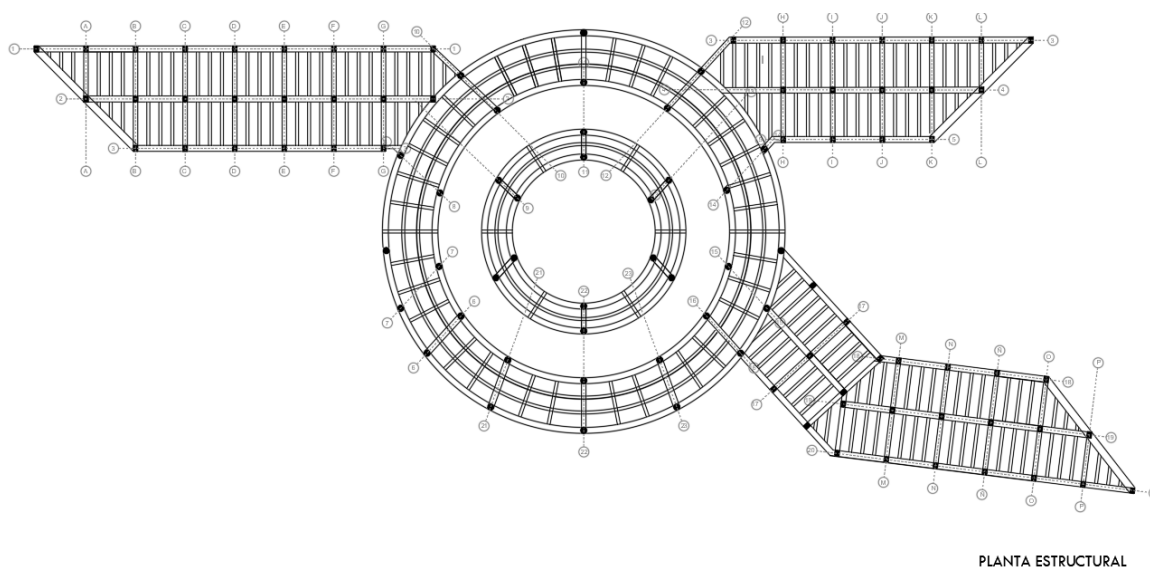


5.4.4 ESTRUCTURA

Se ha seleccionado el sistema constructivo de pórticos para la escuela de arte y capacitación, con un predimensionamiento de columnas rectangulares de 1.20 x 0.90 y columnas circulares con un diámetro de 1.20. Este sistema ofrece varias ventajas significativas.

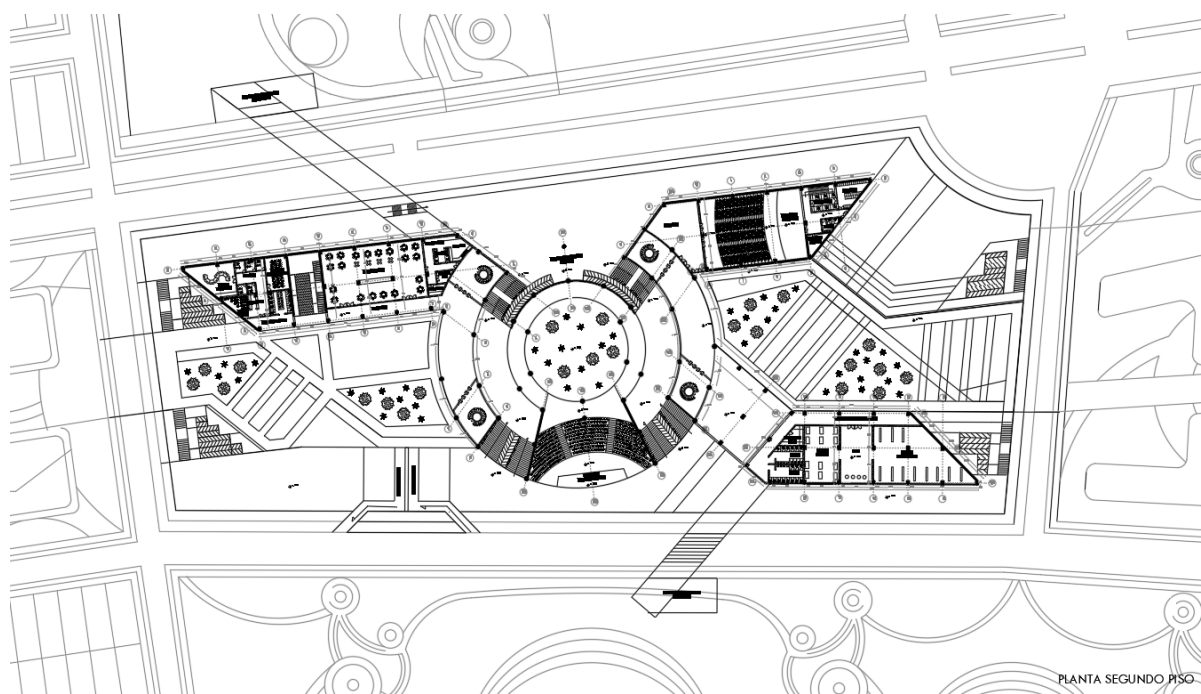
Los pórticos ofrecen una estructura robusta y resistente, capaz de soportar las cargas y vanos necesarios para el proyecto. Gracias a su configuración y diseño, aseguran una distribución eficiente de las cargas, garantizando la estabilidad y seguridad del edificio. Además, la incorporación de columnas rectangulares y circulares en el sistema constructivo brinda flexibilidad en el diseño arquitectónico, permitiendo adaptarse tanto a requisitos funcionales como estéticos del proyecto. Estas columnas presentan una apariencia visualmente agradable y tienen la capacidad de satisfacer diversas necesidades en términos de funcionalidad y estética.

Figura x. Planta Estructural Escuela de Arte y Capacitación



5.4.5 PLANTAS

Figura x. Planta General Escuela de Arte y Capacitación



C

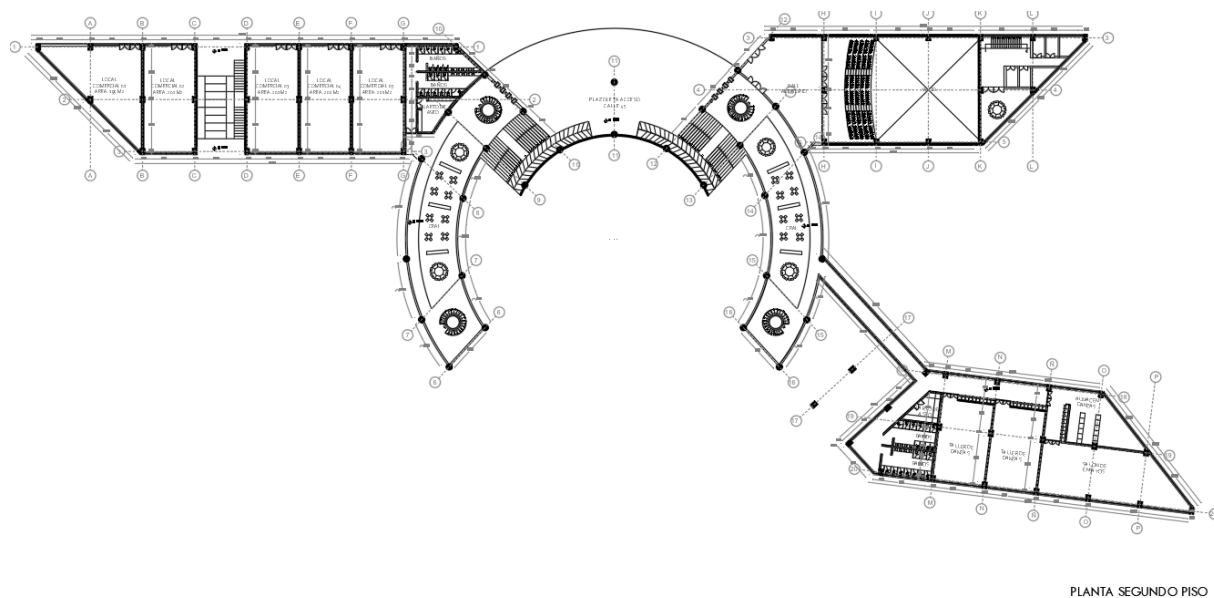


Figura x. Planta Tercer Piso Escuela de Arte y Capacitación

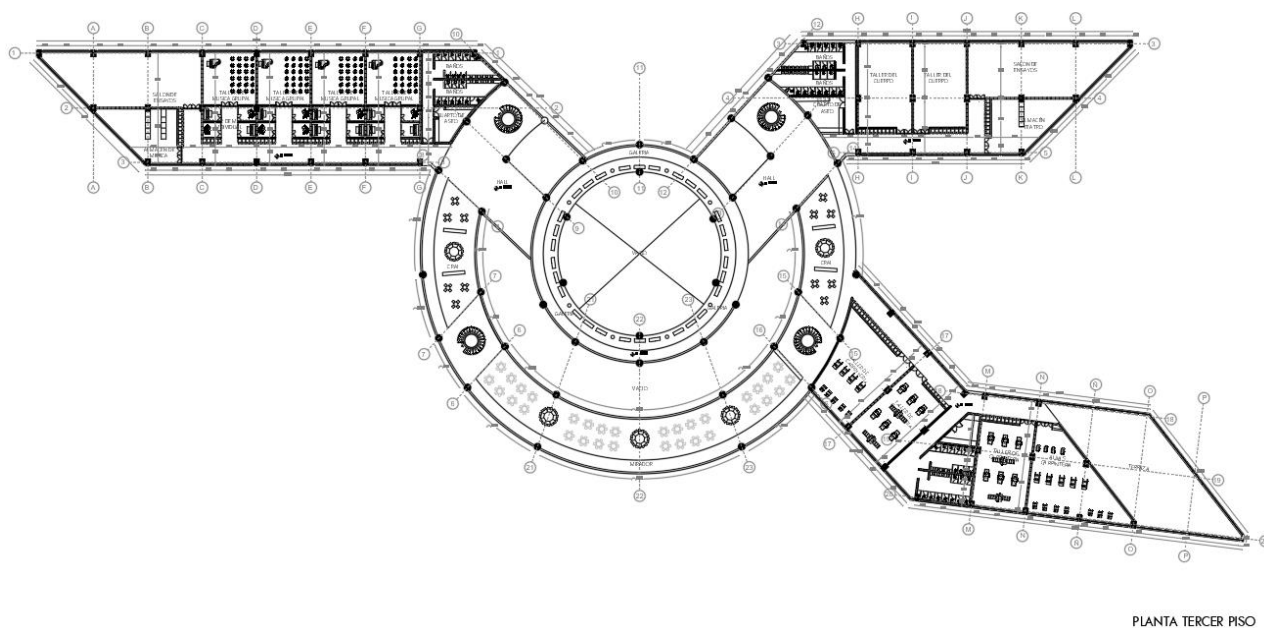
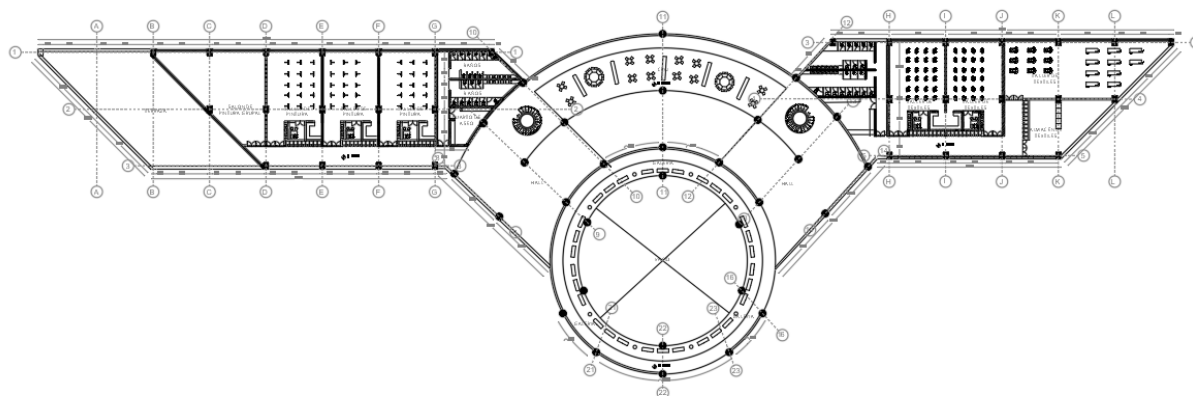
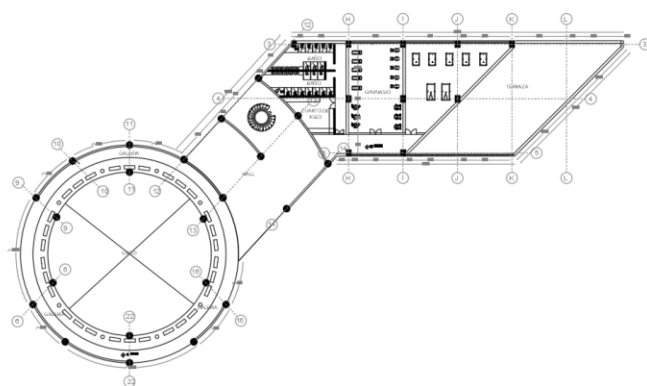


Figura x. Planta Cuarto Piso Escuela de Arte y Capacitación

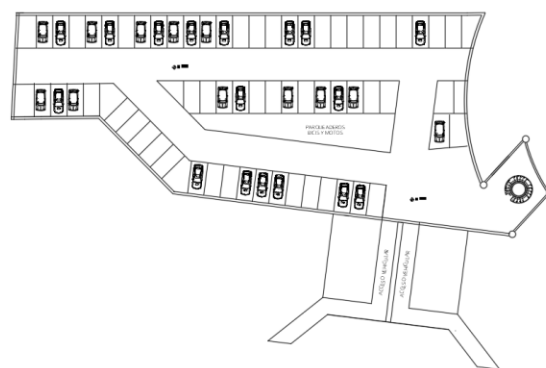


PLANTA CUARTO PISO

Figura x. Planta Quinto Piso y Parqueadero Escuela de Arte y Capacitación



PLANTA QUINTO PISO



PLANTA PARQUEADEROS

5.4.6 FACHADAS

Figura x. Fachada Frontal-Escuela de Arte y Capacitación



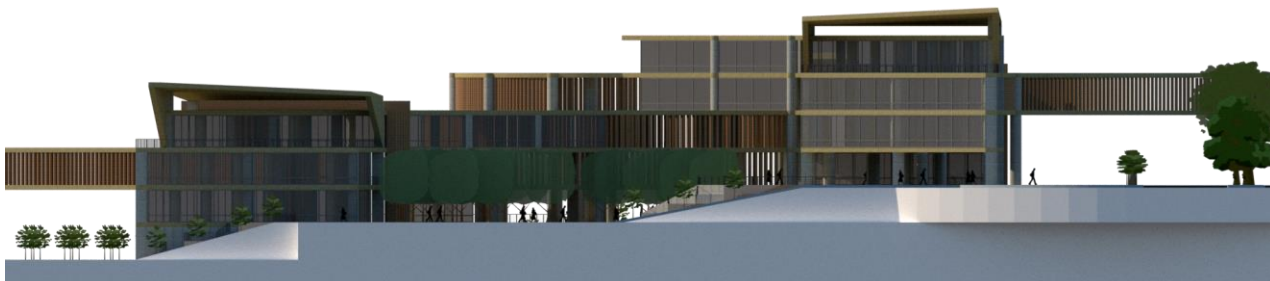
Figura x. Fachada Posterior-Escuela de Arte y Capacitación



Figura x. Fachada Lateral Izquierda-Escuela de Arte y Capacitación



Figura x. Fachada Lateral Derecha-Escuela de Arte y Capacitación



5.4.6 RENDERS

Figura x. Render 1. Escuela de Arte y Capacitación



Figura x. Render 2. Escuela de Arte y Capacitación



6. CONCLUSIONES

Una escuela de arte y capacitación como equipamiento educativo-cultural es una contribución importante para la comuna permitiendo la integración de la comuna cinco de Bucaramanga, a través de una propuesta urbana que mejora los índices de empleabilidad y ofrece un espacio adecuado para la realización de actividades en base a la cultura, el arte y la educación.

La propuesta urbana diseñada permitirá reanudar la actividad social en toda la área de la comuna, al aumentar la interacción de la comuna con los otros municipios, descentralizar los equipamientos culturales y educativos, promover la integración del municipio como parte de la estructura urbana, mejorando las condiciones del sector a través de la conectividad con la ciudad y municipios alrededores.

La propuesta urbana diseñada es una solución que busca mejorar las condiciones sociales, económicas y culturales de la comuna cinco de Bucaramanga, a través de un centro de formación artesanal que permita mejores oportunidades de empleo y crecimiento profesional y humano para sus habitantes.

El desarrollo de una propuesta urbana para la comuna cinco de Bucaramanga es fundamental para el crecimiento sostenible de esta importante comuna y el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes, mediante la integración de la comuna con la ciudad y los municipios circundantes generando una repercusión social de esta en el contexto urbano próximo.

Se espera que la propuesta de la Escuela de Arte y Capacitación como eje integrador de la comuna cinco en Bucaramanga, sea replicable en otras zonas con problemáticas similares, fomentando así la inclusión social y la formación en artes y oficios como herramientas para el desarrollo social y económico de las comunidades.

7. BIBLIOGRAFÍA

Semana. (2022, septiembre 28). *Se reduce tasa de lesiones personales y homicidios en Bucaramanga; esta es la cifra*. Revista Semana.

Ardila, E. K. (05 de 04 de 2021). ¿La inseguridad en Bucaramanga y en su área metropolitana es percepción o es realidad? *Vanguardia*.

Escorcia-Oyola, O. (2009). Manual para la investigación: guía para la formulación, desarrollo y divulgación de proyectos. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes.

ANEXOS

Figura x. Lámina 1. Escuela de Arte y Capacitación

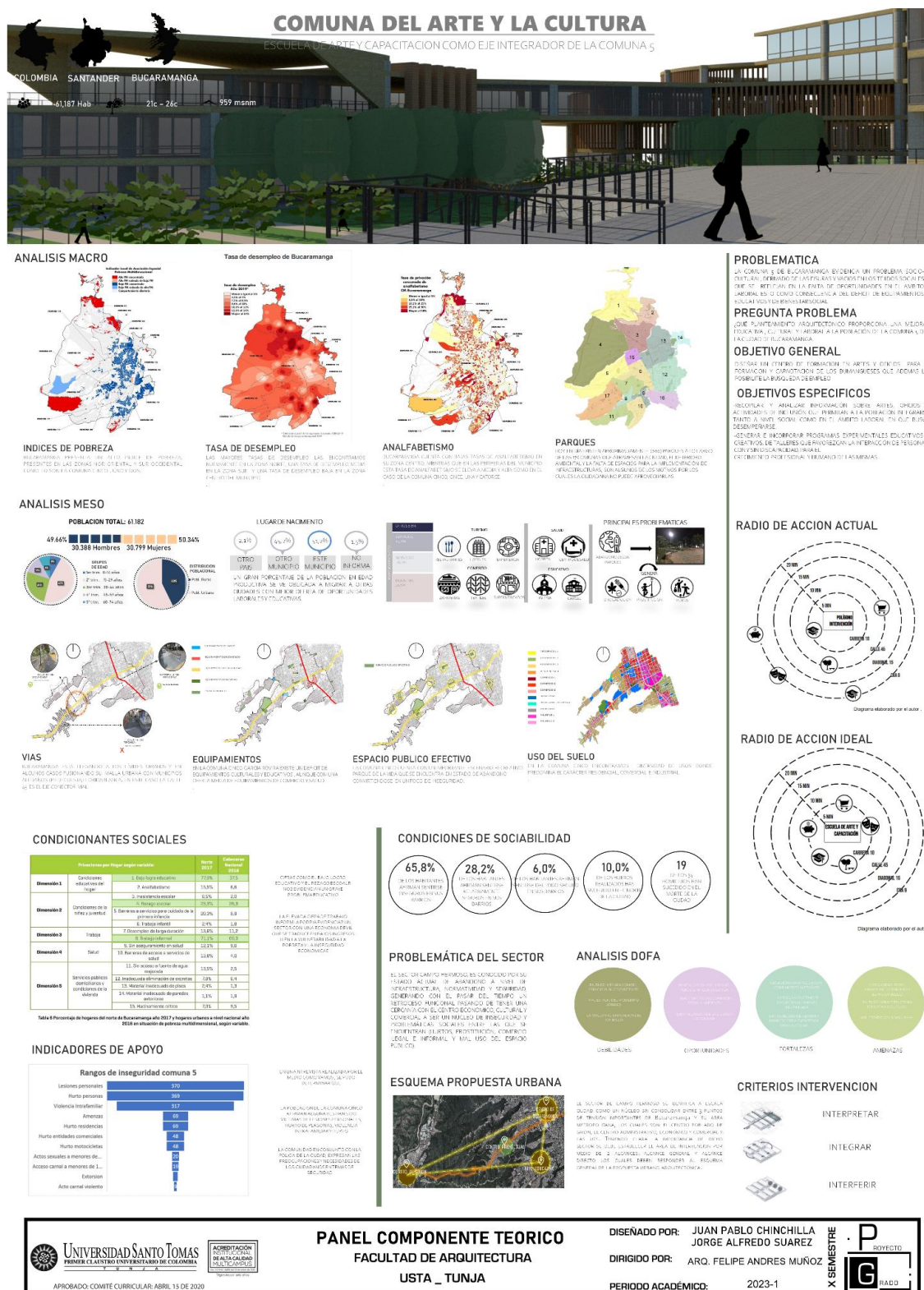


Figura x. Lámina 2. Escuela de Arte y Capacitación



Figura x. Lámina 3. Escuela de Arte y Capacitación

COMUNA DEL ARTE Y LA CULTURA

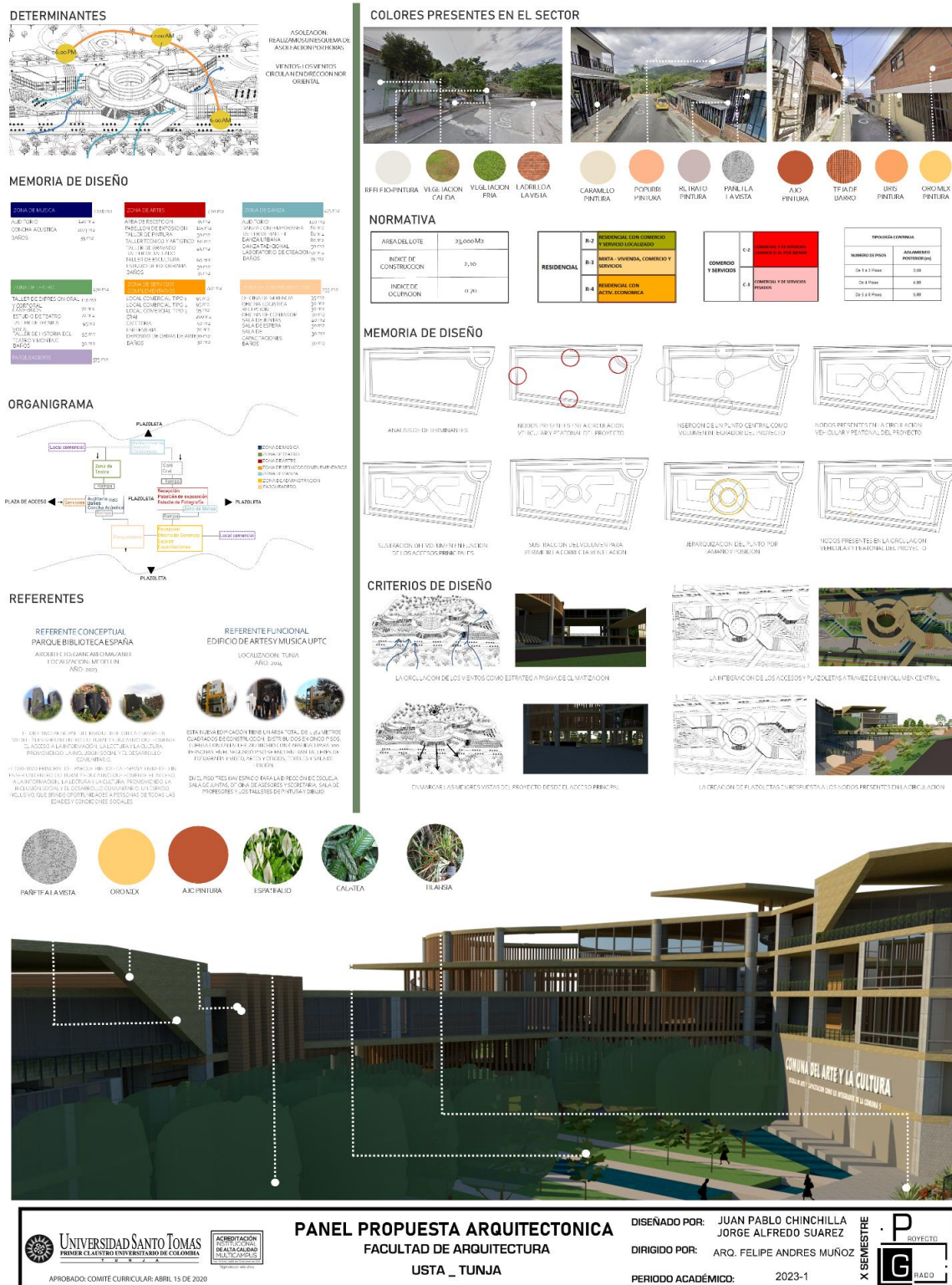


Figura x. Lámina 4. Escuela de Arte y Capacitación

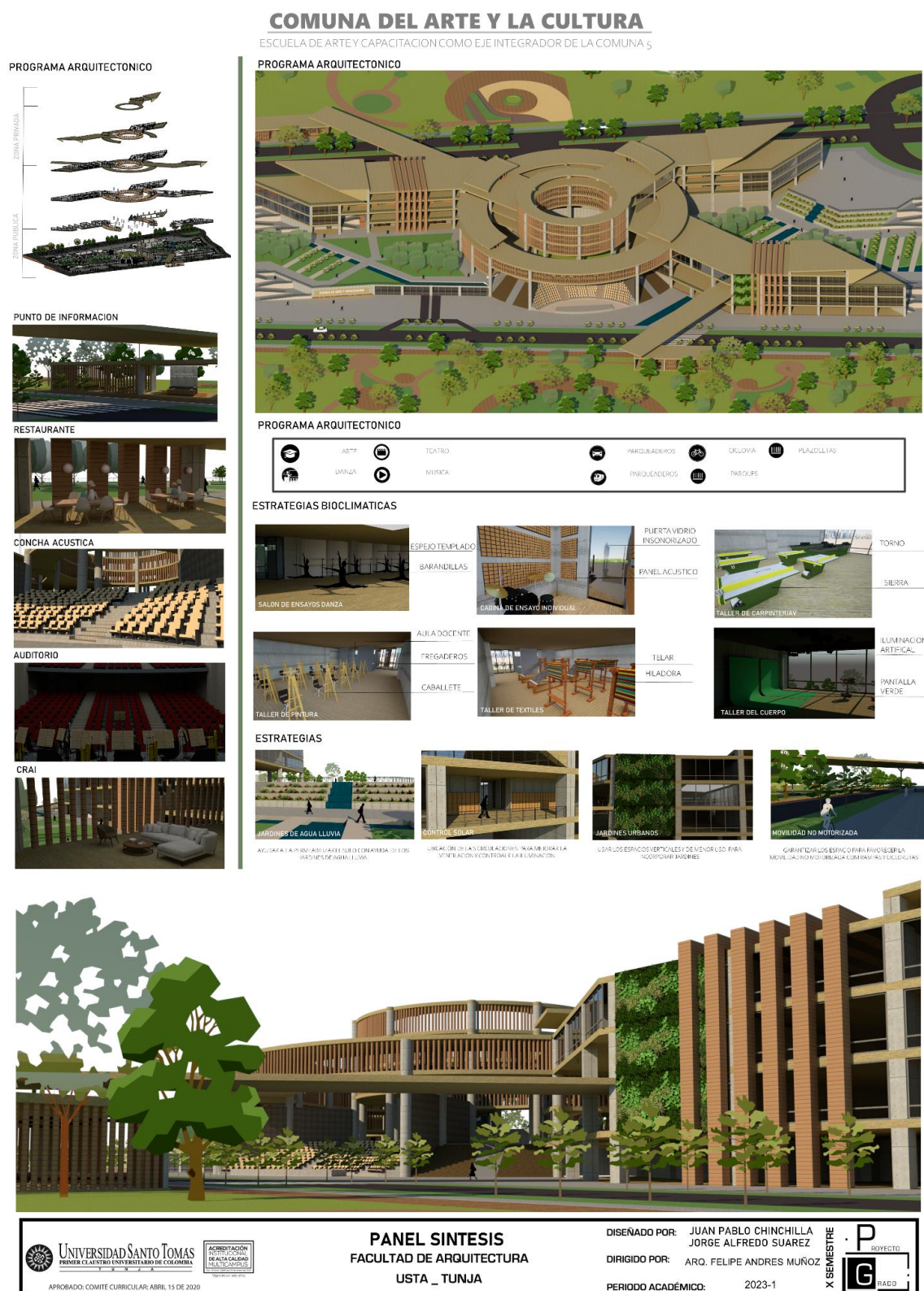
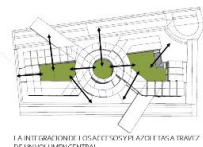
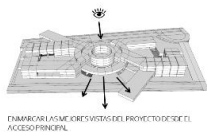


Figura x. Lámina 5. Escuela de Arte y Capacitación

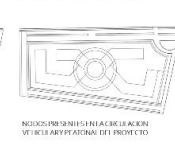
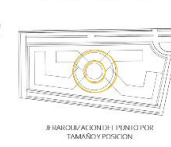
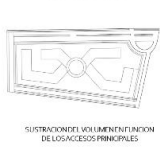
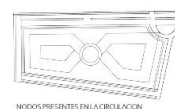
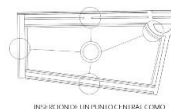
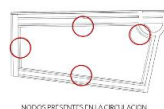
COMUNA DEL ARTE Y LA CULTURA

ESCUELA DE ARTE Y CAPACITACION COMO EJE INTEGRADOR DE LA COMUNA 5

CRITERIOS DE DISEÑO



MEMORIA DE DISEÑO



FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR



FACHADA LATERAL IZQUIERDA



FACHADA LATERAL DERECHA

