



INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

El cuerpo del maestro en el territorio escolar

Manuel Sanabria Tovar

Martha Leonor Ayala Rengifo

Néstor Mario Noreña Noreña

Resumen

Hoy en día va cobrando mayor importancia las reflexiones sobre el cuerpo pues es el mediador y transformador de las relaciones que se dan entre los sujetos y entre estos y el mundo. Esa mediación contiene las diferentes formas y miradas que se tienen sobre el cuerpo, como por ejemplo su docilización, individuación y uniformidad o, por el contrario, su autonomía o singularización.

Esta investigación buscó dar cuenta de las narrativas que sobre cuerpo y manejo del cuerpo y la corporeidad, hacen los docentes en el escenario escolar, entendiendo el cuerpo como mediador, transformador y configurador de relaciones y subjetivaciones. Este cuerpo se hace visible y objetiviza en diferentes escenarios o espacios que se configuran como territorios de relaciones de poder, de comunicación y de deseo como el aula, el patio, el corredor, la sala de profesores, los auditorios y la calle.

Palabras clave: Cuerpo, subjetividad, territorialidad, relaciones, maestro, narrativa



Problema de investigación

El cuerpo en la contemporaneidad se ha convertido en una temática de estudio cada vez más abordado desde las diferentes disciplinas de las ciencias sociales. De tal forma que, las diferentes comprensiones elaboradas, trascienden hoy la lectura del cuerpo en tanto físico, para darle lugar a lo simbólico que se construye en la cultura, en donde se redefinen las relaciones y las subjetividades.

Dentro de esta construcción cultural, la escuela se instaura como una de las instituciones formadoras de sujetos y de cuerpos. Es así, que Foucault (2003) advierte que la escuela, en tanto institución encargada de disciplinar cuerpos y mentes, se configura en estrategia de relaciones de fuerza en las que desde el poder, como resultado de estas, se constituyen sujetos de la obediencia y del pudor. Ello implica la presencia de dispositivos pedagógicos para el disciplinamiento, la normalización y la dominación de las corporalidades desde donde se homogenizan, diferencian, comparan, y docilizan individuos, detrás de lo cual se instalan órdenes discursivos, morales, religiosos, científicos, normativos, espaciales, entre otros.

Estos ejercicios de disciplinamiento generan en la actualidad, tensiones que se expresan en resistencias a través de movimientos contraculturales que se hacen visibles en la ropa, la piel, el comportamiento, el color y otros órdenes simbólicos que se convierten en referentes de objetivación y de subjetivación.

Los estudios actuales sobre culturas juveniles y culturas urbanas se han centrado principalmente en los estudiantes, por ser figuras más contestatarias, pero el maestro como sujeto social y mediador de la institucionalidad también configura cambios en su corporalidad que deben ser estudiados.



Es así que este proyecto buscó investigar las narrativas que sobre cuerpo construye un grupo de maestros en los diferentes territorios que se configuran en el contexto escolar, para lo cual se planteó la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las narrativas que construyen los maestros sobre cuerpo en los diferentes territorios del contexto escolar?



Objetivos de investigación

General:

Comprender las narrativas que construyen los maestros sobre cuerpo en los diferentes territorios del contexto escolar.

Específicos:

- Describir los órdenes simbólicos de cuerpo en los territorios escolares.
- Visibilizar los significados que los maestros le asignan al cuerpo en el territorio escolar.
- Identificar las relaciones que construyen los maestros en torno al cuerpo en los escenarios escolares.



Marco teórico

Estado del Arte:

Conocimiento Experto Consumo y Cuerpo. Beatriz Muñoz González. Revista Ágora para la Educación Física y el Deporte N°. 4-5, 2007 (Ejemplar dedicado a: Una escuela con cuerpo), págs. 7-19. El texto analiza la relevancia del consumo y el conocimiento experto y científico como configuradores de la actual cultura física y corporal, dibujando las lógicas que en el marco de la hipermodernidad los sustentan y definen. Resalta también la íntima relación existente entre ambos en lo que denomina la marketinización del conocimiento y apunta a la publicidad y el mercado como nuevos agentes reguladores del cuerpo que contribuyen a la homogeneización cultural - en términos de extensión de una misma mentalidad adquisitiva - e invaden instituciones como la escuela. Finalmente se pregunta sobre el papel reproductor o de cambio de la escuela.

El cuerpo en la educación da qué pensar: perspectivas hacia una educación corporal. Luz Elena Gallo Cadavid. Publicación Estudios Pedagógicos (Valdivia) v.35 n.2 Valdivia 2009. Este artículo se configura a partir de la investigación de corte teórico-documental realizada a las cuatro tradiciones que han marcado el pensamiento de la Educación del Física y que han sido determinantes en la configuración de un discurso sobre el cuerpo enseñado y, por tanto, sobre la subjetividad corporal educable. Con ello se abre un espacio de reflexión sobre la Educación Corporal que permite problematizar lo que ha sido la mirada del cuerpo en la Educación Física, buscando interpelar a aquéllos que consideran que se trata simplemente de educar el cuerpo desde marcos que no logran trascender una concepción de cuerpo fragmentado e intimar en aquéllos trozos disgregados del cuerpo en la Educación Física que solicitan una nueva mirada sobre la corporalidad en la Educación.



Reflexiones acerca de la corporeidad en la escuela: Hacia la despedagogización del cuerpo. Revista Paradigma v.28 n.1 Maracay jun. 2007. Yesenia Pateti. En esta investigación se aborda la discusión sobre la dualidad mente/cuerpo subyacente en la escuela, lógica imposible dada la complejidad del acto humano, donde lo corporal y lo mental constituyen una manifestación global del ser/estar en el mundo. Se recurrió a la idea merleauPontyana de quiasma y a los conceptos de corporeidad y unidualidad. Sirvieron como insumos para el trabajo, los resultados de una investigación cualitativa interpretativa previa, realizada por la autora. A partir del análisis contextual de opiniones y remembranzas de estudiantes de educación y de profesores, de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), así como de la descripción escrita de escenas escolares, presenciadas por la investigadora y traídas del recuerdo cercano y lejano, surgieron siete categorías que influyen en la conformación de la corporeidad; estas son: contexto social, sentido de libertad, valor del juego, madurez motriz, formación docente, educación física y proceso de enseñanza. Las conclusiones destacan la corresponsabilidad que asiste a todos en ofrecer una educación unidual para una corporeidad fecunda, la necesidad de desarraigar el cuerpo del ámbito exclusivo de la Educación Física, despedagogizándolo e incorporándolo a las posibilidades de cualquier área escolar de manera natural, dado el carácter transversal del concepto de corporeidad.

Pedagógica y hermenéutica del cuerpo simbólico. Jordi Planella Ribera. Revista de Educación págs. 189-201. El artículo aborda desde una perspectiva social, antropológica y pedagógica el cuerpo humano. Los cambios paradigmáticos sucedidos en disciplinas artísticas así como en el campo de las humanidades permiten una lectura simbólica del cuerpo humano. Es esta dimensión simbólica es la que nos permite presentarlo como un valor emergente en las identidades de los jóvenes; identidades que pasan por transformar el cuerpo a través de prácticas como la cirugía estética, los piercings y tatuajes y la post-humanización corporal.



La pedagogía del cuerpo simbólico permite acompañar a los educandos en su proceso de transformación corporal.

El Cuerpo en Marx, Bourdieu y Foucault. Óscar Barrera Sánchez. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana pp. 121-137. Durante la modernidad se actuó de manera deliberada sobre el cuerpo. En el siglo XIX, Karl Marx originó la discusión en torno al cuerpo como producto social, fruto de sus condiciones materiales de existencia y de las relaciones sociales de producción. En el siglo XX se actualizaron estas nociones a través de los discernimientos esgrimidos por Pierre Bourdieu y la implicación dialéctica de las características en el campo y el habitus en las que el cuerpo juega, se significa, siente y vive y, en las cuales entran en juego sus capitales. Asimismo, el trabajo de Michel Foucault entreteje al cuerpo en una telaraña microfísica de relaciones de poder, a través de los mecanismos, dispositivos y tecnologías modernas para el gobierno del cuerpo y su docilización, normalización y dirección. Tres autores que difieren, pero que brindan elementos para comprender la relación del cuerpo en la modernidad.

El cuerpo en Colombia. Estado del arte cuerpo y subjetividad. Nina Alejandra Cabra A. y Manuel Roberto Escobar. Libro: Universidad Central-Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos, Iesco. 2013. El presente documento da cuenta de una investigación en torno al panorama de los estudios sobre el cuerpo en Colombia, en las últimas dos décadas. A modo de estado del arte se ha buscado identificar las principales tendencias, reinteracciones y ausencias en el campo de indagación que vincula el cuerpo con la subjetividad. La inquietud parte de la idea de que la configuración sociohistórica y cultural de los sujetos tiene intrínseca relación con lo que puede ser un cuerpo en coordenadas de espacio y tiempo particulares. Entonces el interrogante de partida alude a los saberes que desde las ciencias sociales se producen respecto de la diada cuerpo-subjetividad en nuestro país.



El cuerpo en la escuela: los dispositivos de la sujetación. William Moreno Gómez. 2009. Currículo sem Fronteiras, v.9, n.1, pp.159-179. El texto presenta una perspectiva de la relación escuela-cuerpo y subjetivación. Parte de una presentación de la dimensión estética y su posible uso en la analítica de la micro cultura escolar, particularmente en lo relacionado con las prácticas pedagógicas de intervención de lo corporal en el medio escolar. Introduce la idea de la escuela como matriz social y la relación que esta tiene con los paradigmas sociales que orientan los procesos de formación y con-formación corporal. Presenta la relación y diferenciación necesaria entre compromiso motor, compromiso fisiológico y compromiso estético para sustentar la posible apertura de una analítica sensible necesaria para comprender la lógica interna de la conformación escolar de los cuerpos. Concluye con un lector estético que a juicio del autor permite penetrar la lógica de los dispositivos de subjetivación corporal en el marco escolar.

El cuerpo: un modo de existencia ambiguo. Aproximación a la filosofía del cuerpo en la fenomenología de Merleau-Ponty. Cruz Elena Espinal Pérez 2011. Revista Co-herencia Vol. 8, No 15 Julio - Diciembre 2011, pp. 187-217 Medellín, Colombia. Se trata de una aproximación a la filosofía del cuerpo a partir de la Fenomenología de la percepción de Maurice Merleau-Ponty. Partiendo del concepto de cuerpo fenomenal, hallamos una concepción del cuerpo como modo de existencia ambiguo. Para ello se desarrollan los siguientes apartados: La experiencia corpórea: percepción y objeto, el cuerpo fenomenal y la experiencia del espacio; temporalidad: retención y propensión; ser-del-mundo y el cuerpo como espacio expresivo. Se muestra cómo, a partir de la experiencia del propio cuerpo y contrario a la idea de un sujeto que se posee a sí mismo por la autocomprensión, esa ambigüedad del cuerpo y de la existencia desvanece las fronteras sujeto-objeto, actividad-pasividad, interioridad-exterioridad o espíritu-naturaleza.

David Le Breton. El Cuerpo y la Educación. Revista Complutense de Educación ISSN: 130-2496. 2000, vol. II, n.º 2: 35-42 El presente artículo plantea la idea de la



educación como proceso permanentemente inacabado y mediatizado por el medio en que se produce. El proceso educativo es a la vez un proceso de socialización y de individuación, donde para que aparezca el aprendizaje original del sujeto se requiere de un tipo especial de docente, el maestro de sentido, capaz de conectar con la mente del que aprende, respetar sus intereses y posibilidades para integrarle en el medio que le rodea de una forma individual y crítica.

Marián López E Cao. El cuerpo imaginado. Revista Complutense de Educación 2000, vol. II, n.º 2:43-57. A partir de la necesidad de una educación visual se analiza la construcción del cuerpo humano en la sociedad actual, la transmisión de estereotipos humanos, y la difusión por los medios de comunicación de masas de cánones que limitan a los seres humanos y en ocasiones los excluyen de la sociedad.

Raúl G. Koffman. Cuerpo Y Narración. Rev. Méd. Rosario 72: 30 - 32, 2006. Partamos de una obviedad. ¿Está el lector de acuerdo en que “no sólo de pan vive el hombre”? Si jugáramos con la frase obvia, y la modificáramos, diríamos algo así como: “No sólo de alimento, se alimenta el ser humano”. O, “Cuando se sufre del corazón, no es sólo el músculo cardíaco el que sufre”. Si hasta aquí hay acuerdo, la mitad del camino ya está recorrida. La otra mitad, es intentar acordar sobre cuáles son las otras materias primas con las que se construyen los cuerpos humanos. En este texto intentaré delimitar, al menos, una de ellas.

Zandra Pedraza. Saber, cuerpo y escuela: el uso de los sentidos y la educación somática. Revista Calle 14. Volumen 4, número 5. Julio - diciembre de 2010. Este ensayo propone estudiar la forma en que se entrelazan la educación del cuerpo y algunas formas específicas de conocimiento presentes en la educación escolar. Se traza la ruta de un análisis interpretativo del vínculo entre saber, poder y cuerpo, en relación con el saber cómo una forma específica de conocimiento que se adquiere en la escuela; el poder como la potencia del alumno (como parte de



una forma de entender su condición humana, que incluye las posibilidades que se le reconocen de usar la razón, la voluntad, la disciplina); y en cuanto forma específica en que se establece la relación entre el maestro y el alumno, y entre todos los agentes educadores que deben influir para que el alumno aprenda. En tercer lugar, se trata de la manera en que el cuerpo se materializa en circunstancias escolares, de la forma en que se involucra la subjetividad del alumno para conseguir una corporalidad (encarnarse de forma) que sirva a la tarea de adquirir un tipo de conocimiento específico.

2.5. Marco Teórico o conceptual:

Jordi Planella (2005) aborda la relación cuerpo humano y pedagogía desde una perspectiva social, antropológica y pedagógica, situando el cuerpo en su dimensión simbólica, esto es, como construcción social portador de connotaciones simbólicas que permiten asumir el cuerpo como palabra, como mensaje y plantear la posibilidad de una hermenéutica del cuerpo. Plantea Planella la casi invisibilidad del cuerpo en el discurso pedagógico contemporáneo que se ha ocupado más de entenderlo e intervenirlo como objeto tanto en los discursos como en las prácticas. Para este autor, hablar de una pedagogía del cuerpo simbólico, no implica negar el cuerpo físico (Körper), sí considerar la encarnación del individuo en su cultura, permitirle “estar bien en su cuerpo”, comunicar, subjetivar su realidad, instalar metáforas liberadoras.

Esto reta a pensar la educación como práctica social intencionada, en la que el concepto de socialización remite al de producción de subjetividad. Elías (citado por Tenti, 2002) afirma que la subjetividad no es solamente interiorización de la exterioridad sino que debe entenderse como un proceso bidireccional donde el agente social es al mismo tiempo construcción y constructor de la sociedad.



En esta perspectiva, Guattari y Rolnik (2006) asumen el cuerpo como espacio de la micropolítica, del deseo, de la subjetividad, de las relaciones, donde se pueden configurar cartografías que resistan creativamente a las establecidas. Esta es una apuesta por una micropolítica que se sitúa en la producción de la subjetividad y no en el terreno de la representación. Para estos autores, los procesos de singularización son las raíces productoras de la subjetividad, lo cual tiene implicaciones fuertes para una educación que tienda a construir nuevos modos de subjetivación, lo que pasa por abandonar las prácticas reproductoras de los modelos que no permiten generar procesos de “singularización deseante” y asumir el reto de inventar nuevos agenciamientos que permitan la emergencia de otros sistemas de referencia y de una praxis política.

Potenciar procesos de resistencia para la construcción de referentes propios tanto prácticos como teóricos en orden a la invención de nuevas formas de sociabilidad (Sanabria y Sanabria, 2000) requiere pensar el concepto de pedagogía como saber conocimiento en el sentido de Ramírez (2006) siguiendo la línea de Schön en la crítica que le hace a la racionalidad técnica.

La pedagogía, entendida como saber, comporta el conjunto de nociones y representaciones que orienta la práctica social de los agentes educativos; como conocimiento connota la capacidad que tiene para orientar o reorientar las prácticas educativas a partir de la reflexión y la producción de los principios que regulan esas relaciones sociales y que afectan tanto las subjetividades individuales como las colectivas (Sanabria et al., 2000).

Quiere decir que la pedagogía abarca más que la reflexión sobre el campo de las mediaciones o de la enseñanza para centrarse en los órdenes simbólicos que estructuran y modifican la vida social, recupera el proceso de aprendizaje como eje central de la relación pedagógica entre los actores educativos por lo cual se centra en dar cuenta de las experiencias sociales, las prácticas y saberes



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cotidianos, los dispositivos utilizados para reestructurar y reorganizar las experiencias, las prácticas y los saberes; descentra el lenguaje como única mediación y tiene en cuenta los micro y macro entornos, la articulación de la práctica educativa con otras prácticas y saberes y la forma como estos se insertan en la vida social. La pedagogía es, entonces, un proceso sistemático de recuperación, reflexión e investigación sobre las prácticas educativas, en este caso, las que se relacionan con el cuerpo.



Metodología

Esta investigación es de corte cualitativa en la que el investigador participa como observador sin neutralizarse y recupera los relatos de los sujetos constituyendo al otro como actor de la investigación. Así mismo, se entiende desde esta perspectiva, que la realidad es epistémica, esto es, en la cual hay un sujeto cognoscente que genera, construye realidades. Entendemos entonces que tanto el sujeto de la investigación es actor observador creador, como el investigador actor observador creador.

Se reconoce en esta perspectiva que el lenguaje es un generador, desde allí las narrativas se configuran como estrategias provocadoras de historias, relatos en las cuales la acción de reflexividad de recuperar historias en las cuales se recrean, es decir se crean y actualizan acontecimientos para ser resignificados. En esta estrategia, según Bruner (1997) el narrador no solo cuenta sino que se cuenta historias, configurando esta estrategia una acción intervención.

Cómo referente metodológico para el trabajo de campo se utilizará la investigación narrativa, desde lo que se ha denominado métodos biográficos (Mallimaci y Giménez en Vasilachis 2006), desde los relatos que se construyen a través de las historias de vida, y siguen afirmando estos autores recuperando la voz de Bertaux (1997) que “hay relatos de vida desde el momento en que un sujeto cuenta a otra persona, investigador o no, un episodio cualquier de sus experiencia de vida”, por tanto una de las estrategias que trabajamos para provocar narraciones fue las historias de vida.

En el texto de Educación y ciudad editado por William Moreno y Sandra Maryory (2007), Sparkes y Davis en torno al ejercicio de la investigación soportada en las narraciones señala que: “los relatos y narraciones de las personas son recursos



culturales que, en gran medida, dan sentido a la vida de las personas. Por lo tanto, investigar con los relatos de las personas contribuye a comprender, por ejemplo, cómo construyen las identidades, qué sentido dan al cuerpo en sus vidas y qué papel juega la educación en todo ello” (Sparkes y Devis 2007, p.43).

Los protagonistas de investigación fueron cinco docentes del distrito licenciados en educación, con más de cinco años de ejercicio docente, de distintas áreas de conocimiento y de diferentes instituciones educativas, de ambos sexos, a saber:

Una pedagoga hospitalaria, un docente homosexual, un docente educación física, un docente de ciencias religiosas, una docente con discapacidad física.

En un primer momento se realizaron entrevistas a profundidad de carácter biográfico y relatos autobiográficos, para lo cual se elaboraron los posibles focos y preguntas provocadoras de relatos que permitieron recuperar las historias en torno al ejercicio docente para visibilizar las comprensiones que desde cuerpo circulan en sus discursos en los órdenes simbólicos, relacional y comunicacional. Es así que se constituyeron las categorías metodológicas como guía al cuestionario realizado, a saber:

	Simbólico	Significados	Relaciones
Cuerpo,			
Corporalidad			
Espacio			
Espacialidad			
Territorio			
Territorialidad			
Espacio vital			
Proxemia			



A partir de las mismas, se estructuran los focos de la entrevista, a saber:

Focos de entrevista

Historia escolar

- Estudiante colegio

Vivencia con el uniforme, peinados, aditamentos; restricciones que colocaban los profesores con el atuendo y qué pensaban de esto; forma de colocarse el uniforme y de competir con iguales; compensaciones corporales a partir de la ropa; restricciones normativas institucionales; lugares significativos o provistos de sentido en el colegio, adversos, personales, placenteros, restringidos, peligrosos; el cuerpo en el salón, en el recreo y en educación física; marcas del cuerpo (tatuajes, pircing, extensiones cicatrices, la forma del cabello).

- Cambios - tránsito

Cómo vivió el paso del uniforme a la ropa particular cuando ingresa a la universidad; cambio de lo corporal; cambio de la ropa.

- Estudiante universidad

Cómo vivía los espacios en la universidad; cuáles eran los espacios más frecuentados y los más deseados, más cómodos; cómo fueron las relaciones con los compañeros y compañeras; cómo era su forma de vestir en la universidad; cómo hacía visible el cuerpo en la universidad o cómo lo invisibilizaba; cómo se leía a sí mismo corporalmente; cómo leía los cuerpos y formas de vestir de compañeros de la universidad; qué lugar le daba al maquillaje, perfumes, adornos, cremas y demás aditamentos corporales; uso de vestuario particular para los prácticas; marcas del cuerpo (tatuajes, pircing, extensiones cicatrices, la forma del cabello).



En un segundo momento, los relatos se transcribieron y se interpretaron utilizando como técnica el análisis cualitativo de contenido, organizando la información a través de las categorías centrales de la investigación para interpretar los textos en orden de coincidencias y diferencias de los relatos. Este proceso se realizó utilizando el software cualitativo Atlas Ti.

Un tercer momento estuvo provocado por la triangulación de fuentes, entendiendo este ejercicio en el que las interpretaciones se contrastan en ejercicios que describimos a continuación:

“El camino propuesto para develar información es a través del procedimiento inferencial, que consiste en ir estableciendo conclusiones ascendentes, agrupando las respuestas relevantes por tendencias, que pueden ser clasificadas en términos de coincidencias o divergencias en cada uno de los instrumentos aplicados, en un proceso que distingue varios niveles de síntesis, y que parte desde las subcategorías, pasa por las categorías y llega hasta las opiniones inferidas en relación con las preguntas centrales que guían la investigación propiamente tal.

El modo concreto como se efectúa este procedimiento es por medio de la extracción de conclusiones ascendentes, donde el siguiente paso va expresando una síntesis de los anteriores.

A continuación se explicita este proceso (considerando un solo estamento):

a) Se cruzan los resultados obtenidos a partir de las respuestas dadas por los sujetos a las preguntas, por cada subcategoría, lo que da origen a las conclusiones de primer nivel.



b) Se cruzan dichas conclusiones de primer nivel, agrupándolas por su pertenencia a una determinada categoría, y con ello se generan las conclusiones de segundo nivel, que en rigor corresponden a las conclusiones categoriales.

c) Se derivan las conclusiones de tercer nivel, realizadas a partir del cruce de las *conclusiones* categoriales y que estarían expresando los resultados a las preguntas que desde el estamento surgen a las interrogantes centrales que guían la investigación.”

Otro de los órdenes de la triangulación corresponde al entrecruzamiento con los referentes teóricos como lo señala Cisterna (2005). Se trata de la interrogación reflexiva entre lo que la literatura nos indica sobre los diversos tópicos, que en el diseño metodológico hemos materializado como categorías y sub-categorías, y lo que sobre ello hemos encontrado cuando hemos realizado la indagación en terreno. La realización de esta última triangulación es la que confiere a la investigación su carácter de cuerpo integrado y su sentido como totalidad significativa.



Relación con el currículo

Como lo pedagógico es el escenario de reflexión de la educación y el cuerpo un objeto tanto físico como simbólico puesto en la escena del territorio escolar tendríamos que observar como estos actores, los docentes, estudiantes, directivos participan de los rituales del cuerpo en el acto de la educación (la fila, la bata blanca, el uniforme, las miradas, los gestos, las posturas) que el aprese bien.

El cuerpo es usado como recurso didáctico desde la expresión como forma de visualizar a través del movimiento. El cuerpo se entiende así, como mediación en el acto pedagógico, una vez que el conocimiento atraviesa las emociones, las sensaciones.

Los espacios, lugares de la educación no son el aula, aunque la modernidad la privilegio por el encerramiento y la masificación, también los griegos aunque no tenían escuelas formales, si utilizaban los gimnasios como dispositivo educativo del cuerpo, allí lo cultivaban para poderlo poner en lo público para su reconocimiento.

El cuerpo más allá del soma, lo físico o biológico, es un referente simbólico, es bello, fuerte, grande dispuesto, respetuoso, infunde sensaciones desde sus posturas y formas de presentarlo en lo público, o de reivindicar un pensamiento social cuando lo presentamos como escenario de lo cultural, por eso lo vestimos, lo pintamos, lo performativizamos, incluso se utiliza como criterio de jerarquía. Con él comunicamos estados de ánimo, alegría, tristeza, dolor, preocupación, fiesta o dolor funerales, carnavales o sitios, playa, deportivo etc.



Si entendemos la pedagogía como "al campo de reflexión en torno a la educación" la pregunta es cómo trabajar el cuerpo como un objeto/concepto de reflexión en la educación. La pedagogía no es ajena al valor que se le atribuye al cuerpo, valor que es construido en la experiencia.

En el marco del derecho a la educación es responsabilidad del estado dar cumplimiento a ella, por tanto el escenario no es una limitante para que el acto pedagógico se haga posible y la reflexión en torno a sus formas de actuación tampoco.

Le necesidad de formalizar un trabajo educativo en un escenario hospitalario obliga a encontrar alternativas que pongan en diálogo estos procesos. Necesidades de la infancia.

Un docente con experiencia en el aula es el único capaz de transformar su acción en función del espacio hospitalario realizando las adecuaciones pertinentes sin perder de vista su rol.

El rol docente se redefine cambio hábitos y prácticas a partir de lo que muestra este nuevo escenario de trabajo. Ser docente en un escenario hospitalario significa una búsqueda constante de metodologías de trabajo. La variación permanente del escenario hospitalario no le permite al maestro crear hábitos de trabajo que son propios de la escuela, la repetición de una acción no es lo común de la acción docente del hospital.

Exige la necesidad de pensar las metodologías de trabajo en función de los intereses de los pacientes - estudiantes. La visibilización de sus productos resignifica el espacio hospitalario. Se diseñan híbridos de espacio hospital-aula. El trabajo pedagógico que se desarrolla implica que el territorio de la cama y de la habitación sean tan maleables para la maestra que en este se reinvente la



actividad académica, ocurriendo de alguna manera todo lo que pasa en la cotidianidad de la escuela.

El movimiento cambia de lugar en la práctica pedagógica hospitalaria. Este se ubica sustancialmente en el maestro, más que en el estudiante - paciente que es el que espera. El encuentro se espera con expectativa, si la permanecía de los dos continua

Necesidad de construir escenarios de simulación de lo escolar en un espacio que no ha sido diseñado para este fin, lo que le permite al estudiante paciente desarrollar actividades de su cotidianeidad antes de llegar al lugar.

El maestro se ve en la necesidad de trabajar su forma de vestir para lograr que esta sea acorde con el lugar de desempeño en la medida de lo posible, esto permite que el rol docente tenga un lugar en lo deseado para el escenario o escolar.

La propia experiencia se convierte en oportunidad de formar a los pares, apelando a esta como forma de dar a conocer lo aprendido a través de la experiencia, haciendo más poderosos el proceso formativo con iguales.

Ser docente implica en muchos casos la disposición sumandos a las experiencias vividas, particularmente cuando estas están asociadas a la actividad docente



Resultados

El cuerpo en la contemporaneidad se ha convertido en una temática de estudio cada vez más abordada desde las diferentes disciplinas de las ciencias sociales. De tal forma que, las comprensiones elaboradas, trascienden hoy la lectura del cuerpo en tanto físico, para darle lugar a lo simbólico que se construye en la cultura, en donde se redefinen las relaciones y las subjetividades.

Dentro de esta construcción cultural, la escuela se instaure como una de las instituciones formadoras de sujetos y de cuerpos. Es así, que Foucault (2003) advierte que esta, en tanto institución encargada de disciplinar cuerpos y mentes, se configura en estrategia de relaciones de fuerza en las que desde el poder, como resultado de estas, se constituyen sujetos de la obediencia y del pudor. Ello implica la presencia de dispositivos pedagógicos para el disciplinamiento, la normalización y la dominación de las corporalidades desde donde se homogenizan, diferencian, comparan, y docilizan individuos, detrás de lo cual se instalan órdenes discursivos, morales, religiosos, científicos, normativos, espaciales, entre otros.

Estos ejercicios de disciplinariedad generan en la actualidad, tensiones que se expresan en resistencias a través de movimientos contraculturales que se hacen visibles en la ropa, la piel, el comportamiento, el color y otros órdenes simbólicos que se convierten en referentes de objetivación y de subjetivación.

Los estudios actuales sobre culturas juveniles y culturas urbanas se han centrado principalmente en los estudiantes, por ser figuras más contestatarias, pero el maestro como sujeto social y mediador de la institucionalidad también configura cambios en su corporalidad que deben ser estudiados.



Es así que este proyecto buscó investigar las narrativas que sobre cuerpo construye un grupo de maestros en los diferentes territorios que se configuran en el contexto escolar. Por tanto la pregunta que orientó esta tarea investigativa fue: ¿Cuáles son las narrativas que construyen los maestros sobre cuerpo en los diferentes territorios del contexto escolar?

Conforme a la pregunta anterior, el ejercicio investigativo se centró en comprender las narrativas que construyen los maestros sobre cuerpo en los diferentes territorios del contexto escolar. Para ello, se abordó la descripción de los órdenes simbólicos de cuerpo en los territorios escolares, la visibilización de los significados que los maestros le asignan al cuerpo en el territorio escolar y la identificación de las relaciones que construyen los maestros en torno al cuerpo en los escenarios escolares.

Este proyecto, por tanto, generó una reflexión de los discursos que desde la corporalidad, hoy en día conflictúan a los docentes y afectan sus prácticas de formación, continuando así una puerta de estudio del cuerpo del docente en relación con la proxemia del aula, la escuela y lo público, como escenario de reflexión.

De hecho, el maestro como sujeto social y mediador de la institucionalidad, se convierte en figura observada por todos los actores de la comunidad educativa, asignándole las responsabilidades morales, disciplinarias, normativas, relacionales en el marco de la acción educativa, constituyéndose en un modelo a imitar o por el contrario a resistir, siendo el maestro otro universalizable asumido por el propio maestro en su condición de tal; en esta medida también configura cambios en su corporalidad que deben ser estudiados, ya que como figura mediadora, se ve abocado a buscar convergencias entre lo normativo institucional y las acciones estudiantiles.



Es así que Jordi Planella (2005) sitúa el cuerpo en su dimensión simbólica, esto es, como construcción social portador de connotaciones simbólicas que permiten asumirlo como palabra, como mensaje y plantear la posibilidad de una hermenéutica del cuerpo. Enfatiza este autor la casi invisibilidad del cuerpo en el discurso pedagógico contemporáneo que se ha ocupado más de entenderlo e intervenirlo como objeto tanto en los discursos como en las prácticas.

Pero es necesario recordar que este maestro tiene cuerpo y como tal se comporta simbólicamente en este escenario, constituyéndose como referente de convergencias y divergencias, ya que es compelido a relacionarse, lidiar, dialogar e interpelar a ese otro par de la relación pedagógica.

A este respecto Cabra y Escobar (2014) nos dice: “otro aspecto que resulta significativo es el poco interés que la educación tiene por el cuerpo del docente y sus posibilidades en el proceso educativo. El cuerpo del docente se ocupa de vigilar y explicar, mientras que el cuerpo de las y los estudiantes se ocupa de escuchar, copiar y seguir al maestro” (p. 147)

Por otra parte, el territorio es visto como ese espacio físico, con límites, bordes y geografías con fronteras claras determinadas por objetos fijos y estáticos; veamos entonces como esta lógica se repite en el cuerpo, que a su vez tiene límites y bordes que moviliza dependiendo de las relaciones que establece con otros cuerpos y objetos del espacio, desde el cual configura las territorialidades que se dan en la construcción de lo que representa simbólicamente el cuerpo, como deseo, poder y posibilidad.

Veamos entonces como en la escuela, como territorio, hay límites físicos para estar, hay espacios para diferentes acciones, como patios, cafeterías, baños, sala de profesores, aulas de clase, corredores, puertas de acceso a la institución, lugares ocultos y zonas prohibidas, que configuran y permiten la construcción de



territorialidades, ya que estos espacios son cargados simbólicamente de significados, desde las relaciones que allí se establecen y las emociones que las atraviesan.

Luego de esta breve aproximación teórica con fines comprensivos, entremos a mirar los hallazgos a partir de las categorías identificadas sobre las cuales se ha realizado la tarea interpretativa. Estas son: corporalidad, cuerpo, territorio, territorialidad, proxemia. De estas daremos cuenta de la tarea interpretativa, de manera preliminar, sobre lo encontrado a partir de la revisión documental y de las entrevistas a los docentes.

La Corporalidad

La postura corporal del docente en el aula se utiliza como estrategia para desarrollar la actividad académica, estar de pie, caminar en el aula, trabajar sentado, utilizar bata blanca, hacer gestos, alzar la voz, pueden favorecer acentuar mantener la atención y tener control o atrapar la atención de los estudiantes, estas acciones son intencionadas y es posible que haya conciencia del manejo del cuerpo como estrategia docente, el escritorio como escenario de distancia, acto de bloqueo de cercanías proxemia, mas social que personal, como menciona el autor citado "Otros dictan la clase de pie, anclados en un sólo punto que toman como referente proxémico, invitando, a su vez, a focalizar la mirada. No faltan los que se pasean desaforadamente por el salón y son los llamados a desconcentrar. Pero, también existen aquellos que seducen con sus equilibrados movimientos, arrullan con su voz y fluyen de manera natural y espontánea".

El cuerpo constituido en corporalidad por lo simbólico en el orden del ser, hacer y el saber categorías que le permiten distinguirse desde la lectura del observador que lo identifica y valora.



El cuerpo es escenario de dialéctica, de la contradicción, de la tensión. Es el depositario de estas. Se muestra una distancia entre asumir el cuerpo como soma para asumirlo desde la superación de esta dicotomía. El cuerpo como fin en sí mismo y no como medio. Comprender el cuerpo como lienzo de la experiencia humana y legítima su expresividad. No hay sujeto sin territorio el territorio es el cuerpo. Se da una relación de fines y medios.

¿Sobre qué se ejerce el poder?: sobre el cuerpo. Yo te someto si domino tu cuerpo. Cuáles son las maneras para ejercer poder sobre el cuerpo, cuáles son las maneras para someterlo en cada momento sociocultural. Cuáles son los dispositivos que se han construido para dominar el cuerpo. Para someterlo. Para docilitarse seducirlo y aceptarlo sin la imposición.

En el cuerpo quedan las marcas de época y la expresa, que dan pistas para adentrarse hacia las formas. El cuerpo siempre se muestra de manera consciente de una forma según el escenario donde esté, así a nivel inconsciente el cuerpo te delata. También se dan órdenes e interacción. En el juego de las relaciones y actuaciones con los demás los cuerpos van poniendo en juego las creencias que se tienen sobre el mundo.

El orden de la comunicación y la proxemia. Las lógicas comunicativas corporales generan unas formas de relación entre los cuerpos donde se validan o censuran unos u otros gestos y/o comportamientos.

La relación cuerpo - territorio es fundamental en las formas de docilización. El cuerpo se relaciona con cierto contexto territorial. Si tocan tu cuerpo se afecta el territorio y a la inversa. Hay una relación de continuidad entre cuerpo y territorio. Hay una relación simbólica y cultural muy fuerte.



Hay una distancia entre el ser y el enunciarse. Como te enuncias no quiere decir lo que eres. Hasta dónde hay una comprensión de lo que se enuncia que se es. Lo que se hace puede o no estar de acuerdo con la racionalidad de lo que se es.

Los rituales van cambiando sofisticando las formas de docilización, es así que se van transformando los mitos y los ritos dependiendo de las épocas. Las interacciones se dan en un campo de tensiones. En la escuela se da docilización, pero también se hacen presentes formas de resistencia, dando origen a una dialéctica particular propia de este escenario.

El docente en su ejercicio pedagógico a veces deja su cuerpo fuera de la comprensión de su exposición pública y el sentido y relación que los otros construyen en su espacio académico, reivindicando solo las ideas, esto es el mundo de lo abstracto.

En la relación pedagógica del cuerpo en el aula, los docentes en muchas ocasiones utilizan sus gestos para hacer énfasis en conceptos desde los gestos, las entonaciones o los actos prosódicos, que marcan o generan relevancia en pensamientos, ideas, teorías, pero también los actos pedagógicos del castigo se utilizaban los golpes, el maltrato, el grito, el insulto y la descalificación de los sujetos que generaban en los sujetos desempoderamientos del cuerpo, minimizando o humillándolo y excluyéndolo con la mirada con los gestos.

El cuerpo es significado desde la cultura, por tanto la concepción de este no es natural ni por su condición biológica, veamos como para algunos pueblos la desnudez no exhibición, ni tiene que ver con el pudor, o con lo desvergonzado, por el contrario en otras culturas como la ateniense esta, la desnudez era concebida como dignidad, por tanto el lugar de su cultivo eran los gimnasios en los que se aprendía a dejar la ropa de lado era el escenario de sensibilizar la percepción y



reconocimiento del cuerpo, de allí la palabra gimnoi, que significa desnudo, en griego.

En culturas como la griega, el cuerpo en su condición natural, desnudo, era considerado como máxima expresión de dignidad y estética del ciudadano, cuyo lugar privilegiado de reconocimiento del mismo era el gimnasio, lugar del desnudo.

El cuerpo mediador de las relaciones entre profesor y estudiante deviene de las posturas, los movimientos, los gestos, el rostro, los actos prosódicos, son situaciones que son leídas por los docentes que pueden favorecer o distanciar una disposición al aprendizaje como menciona en el texto el cuerpo como recurso pedagógico en el señala: "el gesto de algún estudiante podría cambiar la metodología de una clase, porque cada rostro y gesto es un relato...".

El maestro del distrito tiene la libertad de vestirse como crea acorde a cómo se define como sujeto acorde a su personalidad. La necesidad de desarrollar unas prácticas del vestir que a pensar de las condiciones y exigencias del escenario, permitir visibilizar la figura de maestro, haciendo visible este rol.

El escenario hospitalario hace que con las formas de vestir que exige este espacio el maestro se invisibilice su rol y al exigir cambios en rasgos identitarios con fines de cuidado se afectan hasta lugares de la singularidad de cada uno.

La no existencia del espacio escolar definido y las formas de circular hace que esta tenga una constitución portable reconfigurando la imagen de maestro en el hospital, a lo que se suma un discurso particular que permite diferenciar su actuación en el espacio.

La cercanía, el hacer la relación pedagógica posible, implica como primera tarea el establecer un vínculo afectivo que la haga posible, generando la cercanía



suficiente para desarrollar la labor docente. Necesario en la medida que la actividad pedagógica que se realiza es uno a uno.

El rol de maestro y la labor a desarrollar hizo que se descentrara en el lugar que le daba a su imagen para dar lugar al otro, en este caso el estudiante-paciente, pensando en que para un mejor trabajo era necesario reconfigurar la imagen corporal haciendo que la comunicación y proximidad fuera mejor.

Se vuelve necesario en el espacio hospitalario, donde la ropa que se utiliza a manera de uniforme neutraliza los rasgos individuales, crear detalles particulares que permitan ser de alguna manera diferentes y mantener rasgos de maestro.

Surge entonces la necesidad, a través del vestuario utilizado, de pertenecer a una cultura juvenil particular, donde esta le apuesta a través de una apariencia que es leída con o agresiva alejar al otro, escondiendo la fragilidad interior.

Se crea una imagen corporal de distanciamiento que va en contravía de la acción docente, donde lo que se busca es la cercanía y la calidez para decepcionar a ese otro que es el estudiante.

Tales modelos docentes terminan marcando al maestro con el fin de constituir una imagen cercana a ellos por la identificación lograda, con ese otro, en este caso la madre. Constituir una imagen corporal que a manera de resistencia no permita que el otro se acerque, que este tome distancia, a pesar de no ser esta la real manera de ser.

En el escenario de personal hospitalario el vestir es más evaluado. Se le apuesta a conservar la esencia a pesar de los cambios exteriores.



Luego de la uniformidad escolar, se diseña una apariencia en la universidad en el orden de la resistencia, constituyendo una imagen por fuera de todos los cánones aceptados en el contexto de circulación familiar y social, pero posible en el escenario universitario.

La escolaridad, el uniforme promueve unas formas propias de la feminidad, que luego se abandonan en el contexto universitario.

El contexto hospitalario genera tal grado de uniformidad, que inclusive vestir que muestre el género también es invisibilizado, lo que afecta a las maestras que desean mantener aditamentos que les permitir reafirmarse en su feminidad. Esto conlleva a constituir una imagen desde la resistencia donde se hace visible sin permitir la proximidad del otro.

Los accesorios como elementos que otorgan feminidad, pierden su lugar en el marco del rol docente que es necesario desempeñar, perdiendo valor frente a la responsabilidad asumida.

Los patrones de crianza determinan las formas de actuación asumidas, ya sea para copiar o para resistirlas. El maestro tiene una forma de vestir que lo caracteriza, es diferencia, que otro maestro puede leer con facilidad y que varía dependiendo del nivel de formación donde se desempeñe el maestro

El Cuerpo

El cuerpo se establece como el medidor del aprendizaje, el cual se expone en lo público como emblema de poder y triunfo. El cuerpo instituido como medidor del aprendizaje.



El cuerpo ha sido recurso poético, una vez que nos provocan imágenes, pensamientos, divergencias y convergencias del cuerpo en formas, estéticas y formas de presentación.

Cuerpo y poder son dos situaciones reguladas en la guerra, los vencidos son cuando sus cuerpos son aniquilados, apresados o desplazados. En la guerra la victoria se reconoce porque los cuerpos dejan la batalla se entregan a merced del enemigo, y estos toman su control en las ejecuciones, torturas a través de las cuales el cuerpo vencido vence su mente, por tanto hay que capturarlo y dominarlo, el cuerpo como objeto de triunfo.

Este cuerpo vencido expuesto a vejámenes que afectan la dignidad, el honor, la vergüenza, lo conducen al destierro, la ignominia, la perplejidad, el dolor, la humillación. Tales cuerpos vencidos son puestos en lo público a través de los medios de comunicación como actos grotescos como emblemas de poder y triunfo, desterritorializados del edén, del paraíso y mandados al infierno del sufrimiento, las metáforas no son gratuitas y son los cuerpos los que se exponen por ser goce o el dolor.

El cuerpo se resignifica, los cambios físicos del mismo logran afectar la percepción de maestro. El cuerpo enfermo del niño cambia, se deteriora, pierde fortaleza. Los cambios rápidos e inesperados de la apariencia del paciente - estudiante - niño, logran conmover al maestro llevándolo en algunos casos a situaciones límite de difícil resolución.

Se produce cercanía a través de la palabra. Se logra un vínculo una cercanía que sabe a escuela a institución educativa a través de la palabra. Dentro del escenario hospitalario el pedagogo hospitalario se convierte en la imagen más cercana a lo que es la cotidianidad del estudiante - paciente, generando una sensación de continuidad, de normalidad, de encuentro.



Al no haber contacto físico, la palabra y el lenguaje no verbal cobran mayor sentido, su posibilidad de decir y comunicar crece. Tránsitos corporales, que dependiendo de las necesidades leídas en el contexto de desempeño se asumen con el fin de generar las lejanías o cercanías deseadas. Un cuerpo que generaba molestia, pero que se utilizó para generar resistencia.

La lectura que se hace de los cuerpos está condicionada por la ropa que lo viste, esta permite mayor o mejor cercanía. En la docencia tiene un lugar de importancia por la cercanía que puede generar, particularmente con estudiantes en edad escolar, donde lo que ven tiene importancia.

Territorio y espacio

Se redefine el aula, el acto pedagógico se hace posible en la relación maestro alumno, inclusive en escenarios como la habitación hospitalaria que en principio no es para está diseñada para esta tarea.

El espacio de formación no se corresponde con el escenario característico del maestro, esto lo obliga a reconfigurar su acción, constituyendo nuevas formas de hacer y pensar desde las particularidades del espacio y el paciente estudiante que es cambiante. Lo único constante es la relación pedagógica.

El territorio de la docencia regular al servicio del escenario hospitalario. El maestro ve afectado su actividad docente producto de la des configuración del espacio escolar definido para al fin. Ser maestro en un espacio hospitalario obliga a una redefinición de su acción

Frente a este escenario y ejercicio docente podemos decir que la pedagogía hospitalaria es una pedagogía de las certidumbres en medio de la incertidumbre, donde la relación pedagógica se convierte en el territorio simbólico y ritual de lo



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

escolar en un escenario que no fue pensado para ello, es allí donde este maestro, se ve obligado diariamente, desde la responsabilidad con su ejercicio y con ese otro paciente-estudiante que se encuentra en condición de enfermedad, a resignificar y reinventar su accionar pedagógico, donde se hace evidente una desterritorialización del aula en el hospital para darle lugar en la relación.

El trasegar por las habitaciones de los niños en el hospital, la convierte en un maestro nómada, con su aula a cuestas, elemento sustancial que la posiciona y diferencia como maestra en la uniformidad del profesional hospitalario. En este escenario su acción pedagógica, se da en una continuidad – discontinuidad, donde el paciente-estudiante tiene una presencia total en el aquí y en el ahora, constituyéndose una experiencia pedagógica del presente, in situ y totalmente enriquecida, con una didáctica del ahora, totalizante, circular, que en esa incertidumbre de la presencia se enlaza a manera de eslabón en una cadena frágil que tal vez el día siguiente se rompa, convirtiéndose en una pedagogía de la esperanza.

Esta dinámica se configura desde el cuerpo del otro, para este caso el niño en condición de enfermedad que está connotando y afectando el cuerpo de la maestra, ya que este ejercicio se sucede en un proyecto de futuro que caracteriza el acto educativo el cual se ve trucado en cualquier momento. De hecho, las relaciones de afectación que se dan en este docente, al estar enfrentado permanentemente a la muerte, hace que la lógica de futuro en la cual se cimienta la educación se fracture, modificando mucho del sentido de la tarea docente.

Esta maestra, antes de llegar a desempeñarse en el hospital, se forma en una universidad pública haciendo presencia con una imagen gótica, que dentro de su alta sensibilidad usaba para evitar la proximidad de otros. Sin embargo, al llegar a su primer trabajo y producir temor en los niños, decide dar tránsito según ella a una imagen más amable, cercana, perdiendo muchas de las características de



oscuridad propias de la cultura juvenil de la que hacía parte, conservando algunas de forma sutil, esto nos muestra que esta maestra hace negociaciones desde la resistencia.

Territorialidad y espacialidad

Es importante resaltar que la comprensión de cuerpo está en relación con la cultura, de las actividades y representaciones de las acciones en el contexto. El cuerpo referido por la arquitectura para el diseño, la construcción de ciudad y circularidad para la observación en donde se construyen los acuerdos de significación.

Crear una imagen corporal acompañada de unas prácticas culturales donde pensar en darle lugar al otro no era posible, forma de accionar que se aleja claramente de lo que exige el rol de maestro. El contexto cultural obliga a apropiarse y abandonar unas prácticas culturales que determinan de alguna manera la vida del sujeto. En el caso de la religión para el pedagógico hospitalario debido a la presencia de la muerte, se pasa al fortalecimiento de la espiritualidad.

Se configura un espacio desde el marco de los derechos que hace que el espacio educativo se constituya para llevar a cabo la formación, independientemente de que este sea un hospital. El escenario hospitalario pediátrico da lugar al escenario educativo que se traslapa con este dando respuestas médicas y pedagógicas al paciente estudiante de larga estadía, creándose la necesidad de formalizar el proceso.

El escenario escolar tiene constituidos unos hábitos docentes que en el escenario hospitalario se ven vulnerados, obligando a constituir otras formas de hacer que exige el espacio hospitalario redefiniendo su acción sin perder el rol.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Se considera que el aula de clase es un espacio al que se le da nombre de aula, pero no tiene los elementos que la definen como tal. No es la nominación de un espacio el que hace que sea posible el acto educativo.

El espacio docente está atravesado por la enfermedad y la asepsia. El maestro mantiene la distancia por el que puede convertirse en objeto que traslada de un lugar a otras fuentes de enfermedad.

Las condiciones del otro- estudiante llevan al maestro a reflexionar su acción en medio de conflictos con la vida, la muerte, el duelo, la sobreprotección, la exigencia. Es comprender un sujeto en condiciones de enfermedad que pone en conflicto al maestro.

Con la imagen corporal utilizada en la universidad se buscó que nadie tuviera mayor cercanía. Por el contrario se buscaba alejar al otro. Desde la relación docente y estudiante los cuerpos generan una disputa por el reconocimiento en el campo de la escuela.

Los lugares en los cuales se exponen los cuerpos se constituyen en territorios de territorios políticos que son escenarios de poder, reconocimiento e identitarios. Lugares de explotación como el prostíbulo femenino y masculino, el ejército, la fábrica, la escuela, el estadio, la playa, la ciudad de tierra caliente y la de tierra fría, el campesino. Estos no solo son territorios sino que se constituyen en territorialidades de corte simbólico para el reconocimiento y la identidad.

El cuerpo puesto en el escenario de la escuela, se puede leer como la tensión de los cuerpos en el campo de la escuela según Bourdieu, campo en el cual las relaciones de estudiantes entre ellos por la exposición de sus cuerpos como capitales en disputa por el reconocimiento y los cuerpos en tensión en las



relaciones de los docentes y de estos con los estudiantes cuerpos en disputa que se desafían y afectan mutuamente.

Conflicto que se da entre el territorio que desea definir el maestro desde su rol, exigiendo unas formas de vestir que lo identifique como tal en un territorio que lo invisibiliza. El lenguaje se convierte en una mediación territorial que le permite al maestro definir su rol y posicionarse como tal, al igual que la presencia de una serie de objetos que se distribuyen en la habitación hospitalaria reconfigurando este espacio.

El escenario hospitalario da origen a un estudiante que no tiene la permanencia, dando origen a un proceso educativo discontinuo. Hay una necesidad de anclar la acción pedagógica haciendo que la acción educativa del momento tenga una circularidad que se cierre en sí misma, que como eslabones se vaya uniendo con la siguiente acción, dando origen a una continuidad discontinuidad pedagógica.

Las relaciones del maestro se redefinen al no encontrar pares pedagógicos en espacios organizativos de la dinámica del paciente estudiante. Generando dinámicas con los profesionales de la salud en desigualdad, donde el los roles hospitalarios son los predominantes.

Cada escenario educativo, ha llevado a usar una imagen corporal que generó en la otra cercanía o lejanía. Mientras se formaba se le apostó a una imagen que alejaba al otro, al ingresar al hospital se modifica para acercarlo.

El espacio escolar, la mirada y lejanía del otro, obligan a lograr transformaciones en el atuendo que permitiera que el otro se volviera más proximal, inclusive utilizando elementos propios de lo femenino. Sin embargo estos tránsitos toman tiempo mientras se consigue una nueva imagen que genere un equilibrio interior y exterior.



El aspecto físico en el aula hospitalaria tiene especial significación, es un escenario que existe una normalidad en la apariencia, donde las modificaciones en la apariencia no son bien recibidas. El escenario de trabajo en el ámbito hospitalario exige la transformación de la apariencia, lo que permite cuidar al otro, en este caso el paciente-estudiante.

La proxemia, estudia el cuerpo en el espacio. Este fenómeno es estudiado por varias disciplinas como la arquitectura se preocupa por los cuerpos para la planeación y organización de las ciudades y edificaciones en las cuales estos cuerpos circulan, ocupan espacios y lugares, en los cuales se acercan o distancian, lugares para la distinción del poder, las jerarquías, espacios para observar o ser observado, el panóptico en el los cuales los cuerpos se deben disciplinar.

La relación docente estudiante se ve alterada en la medida que la asepsia y la enfermedad, como elementos de constantes en el espacio escolar, limitan el contacto físico que es normal en la escuela. Esto transforma las relaciones desarrollando maneras nuevas de afectividad sin contacto.

La cercanía que se establece hace que el pedagogo hospitalario tenga un rol que podríamos llamar multipropósito, representando el rol de compañero, hasta de director de la institución e institución.

Las pedagoga hospitalaria lograr establecer vínculos con el paciente estudiante de forma rápida. El lenguaje, la palabra, la voz se resignifica convirtiéndose en una forma de cuidar. El vínculo afectivo se convierte en el eje que atraviesa toda la relación pedagógica en el marco de la pedagogía hospitalaria. El cuidado, el afecto, los contactos rápidos e invisibles aparecen como formas de manifestar el cariño que se construye en esta relación.



Se trabaja una imagen corporal que en el caso de la escuela cotidiana no permite la cercanía, a diferencia del aula hospitalaria donde la relación uno a uno exige mayor cercanía. La cercanía tiene un alto valor en la práctica docente, particularmente de la pedagoga hospitalaria. Sin embargo se pone en cuestión quien debe acercarse primero: el maestro o el otro. El maestro tiene un espacio vital que a veces vulnera o rompe por motivaciones diferentes al rol docente, vinculadas con afectos particulares

Experiencia de vida (categoría emergente)

La experiencia de vida se convierte en un saber que permite ser utilizado en el marco de la docencia, particularmente desde las fronteras del espacio escolar.

El leer en la infancia, como escenario de vida, la posibilidad de la muerte, muestra la fragilidad e impotencia del maestro frente a estas situaciones. Esto obliga a repensar la acción docente, a definir la pertinencia de la tarea a desarrollar. La educación está pensada como un trayecto que se logra en un amplio lapso de tiempo, cuando esta apuesta de entrada se ve truncada, entonces es necesario repensar su acción, su alcance, su lugar en la vida de un niño enfermo.

El estudiante- hospitalizado a diferencia del maestro - hospitalario construye en la relación pedagógico un espacio tiempo de oportunidad, de esperanza, de reconciliación con la vida, de recuperación de su cotidianidad haciendo que en este espacio simbólico su vida tenga lugar sin dificultad en un orden natural de los hechos.

La posibilidad de sentir la escuela como un escenario simulado en el hospital se convierte en un orden de posibilidad de la esperanza en medio de la incertidumbre que maestro y estudiante viven frente a la enfermedad.



El maestro para el niño enfermo se convierte en un sujeto de oportunidad, en un representante de la cotidianidad del infante, donde se abre la esperanza de poder volver a la escuela para continuar con la vida de siempre. El vivir la vulnerabilidad, la fragilidad de un niño producto de la enfermedad y el tratamiento, notar cambios de forma dramática, movilizan el interior del pedagogo hospitalario haciendo que en muchos casos su acción no tenga lugar, paralizándolo hasta volver a encontrar el camino de su acción.

Cuando la experiencia excede el maestro su forma de actuación es impredecible, llega el momento en que es preferible saber el destino de los niños como una forma de protegerse del dolor que significa la enfermedad de un otro que estudiante.

La experiencia construida a través de las diversas patologías que tiene los niños convierten al maestro en un sujeto que permanentemente se ve enfrentado la decisión de saber si continúa o no en este rol de maestro en medio de la vida y la muerte. Los usos de una estética de lo grotesco por gusto, rompiendo con los cánones de belleza establecidos socialmente como deseables.

Las experiencias de vida se convierten en un acumulado para ser utilizado en la práctica docente. La propia experiencia permite comprender al otro, su situación y si esta está en el marco del dolor, se es más sensible.

Cuidar al otro como una tarea que se asume desde la autoridad que da ser el mayor. Cuidar al otro tiene el riesgo de caer en la sobreprotección impidiéndole desplegarse como corresponde en su espacio vital. Se aprende a través del otro, particularmente cuando este tiene un lugar de significación en la propia vida, independientemente de su edad.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Las experiencias vividas y el lugar de significación de las mismas permiten el tránsito a otras etapas y cambios en la forma de ser y actuar. Los padres como modelos de crianza, que buscando la propia afirmación de la personalidad, se crea resistencia frente a lo propuesto. Sin embargo son modelos docentes a imitar



Conclusiones

En el cuerpo de los docentes se hacen presentes órdenes de resistencia, de adaptación y de negociación. El cuerpo se presenta como un componente vertebral de la relación pedagógica que en gran medida la define, dándole un lugar particular dependiendo del escenario donde se ha constituido como maestro.

Es llamativo encontrar que los patrones de crianza de los maestros han generado unas marcas particulares que condicionan el hacer de estos en la institución, particularmente en lo relacionado con los comportamientos corporales y formas de vestir propias y de los otros. De hecho este normativo corporal se saca de la crianza y se lleva a la escuela por parte del maestro para darle lugar.

También el cuerpo es un gran actor utópico, cuando se trata de las máscaras, del maquillaje y del tatuaje. Enmascararse, maquillarse, tatuarse, no es exactamente, como uno podría imaginárselo, adquirir otro cuerpo, simplemente un poco más bello, mejor decorado, más fácilmente reconocible; tatuarse, enmascararse, es sin duda algo muy distinto, es hacer entrar al cuerpo en comunicación con poderes secretos y fuerzas invisibles. (Foucault, 2009).

Es así que los procesos de subjetivación se van expresando en el cuerpo y van dejando huellas, marcas en el cuerpo. Esto es evidente en todos los relatos, estas marcas en gran medida son las que los definen y los hace maestros.

Hoy en día, en la apuesta por la uniformidad que se da en muchas instituciones, subvertir el uniforme es una tarea importante para ser maestro y no perder lugar. Es a ese cuerpo que el maestro le da lugar, buscando mantener un lugar diferenciado y visible que le permitía ser único en la igualdad del “cuerpo docente”, uso del término que sin duda busca volvernos a todos iguales.



Referencias

Barrera Sánchez, Óscar (2011). El Cuerpo en Marx, Bourdieu y Foucault. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana. Año VI, N° 11, pp. 121-137.

Bruner, Jerome (1997). "Cultura, mente y educación", en Bruner, J., La educación, puerta de la cultura. Madrid: Visor.

Cabra, Nina Alejandra y Escobar, Manuel Roberto (2013). El cuerpo en Colombia - Estado del arte cuerpo y subjetividad. Editorial Universidad Central-Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos, Iesco.

Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, 14 (1), 61-71.

Espinal Pérez, Cruz Elena (2011) El cuerpo: un modo de existencia ambiguo. Aproximación a la filosofía del cuerpo en la fenomenología de Merleau-Ponty. 2011. Revista Co-herencia Vol. 8, No 15 Julio - Diciembre, pp. 187-217 Medellín, Colombia

Foucault, M. (2003). Vigilar y castigar. Argentina: Siglo XXI.

Gallo Cadavid, Luz Elena (2009). El cuerpo en la educación da qué pensar: perspectivas hacia una educación corporal. Publicación Estudios pedagógicos Valdivia v.35 n.2.

Guattari, F., y Rolnik, S. (2006). Micropolítica. Cartografías del deseo. Madrid, España: Traficantes de Sueños.



Hoyos, B., C. (2000). Un modelo para investigación documental. Guía teórico – práctica sobre construcción de Estados del Arte con importantes reflexiones sobre la investigación. Medellín, Librería Señal Editora.

Koffman, Raúl (2006). Cuerpo y narración. Rev. Méd. Rosario 72: 30 – 32.

Le Breton, David (2000). El Cuerpo y la Educación. Revista Complutense de Educación. vol. II, n.º 2: 35-42

López, Marián (2000). El cuerpo imaginado. Revista Complutense de Educación, vol. II, n.º 2:43-57

Moreno Gómez, William (2009). El cuerpo en la escuela: Los dispositivos de la sujeción. Currículo sem Fronteiras, v.9, n.1, pp.159-179.

Muñoz González, Beatriz (2007) Conocimiento Experto Consumo y Cuerpo. Revista Agora para la Educación Física y el Deporte N°. 4-5, (Ejemplar dedicado a: Una escuela con cuerpo), págs. 7-19.

Pateti, Yesenia, Luz Elena (2007). Reflexiones acerca de la corporeidad en la escuela: Hacia la despedagogización del cuerpo. Revista Paradigma v.28 n.1 Maracay.

Pedraza, Zandra (2010). Saber, cuerpo y escuela: El uso de los sentidos y la educación somática. Revista calle 14. Volumen 4, número 5.

Planella, J. (2005). Pedagogía y hermenéutica del cuerpo simbólico. En: Revista de Educación, núm. 336, pp. 189-201.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Sanabria, H y Sanabria, M (2008). Hermenéutica de las formas de construcción del cuerpo desde la pedagogía. Informe de investigación para optar por el título de Maestría. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional – CINDE.

Tenti, E. (2002). Socialización. En: Carlos Altamirano (Ed.). Términos críticos. Diccionario de sociología de la cultura. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Vasilachis, Irene (2006). Estrategias de Investigación Cualitativa. España: editorial Gedisa.



1.2 Información general de proyecto

CÓDIGO INTERNO	NO062-15	SUPERVISOR/ DIRECTOR CENTRO DE INVESTIGACIÓN	
NOMBRE DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	El cuerpo del maestro en el territorio escolar	FECHA DE INICIO DEL PROYECTO.	26 de febrero de 2015
NOMBRE DEL INVESTIGADOR PRINCIPAL	Manuel Sanabria Tovar	FECHA DE FINALIZACIÓN DEL PROYECTO.	20 de noviembre de 2015
NOMBRE DE LOS CO- INVESTIGADORES	Martha Leonor Ayala Rengifo Néstor Mario Noreña Noreña	FECHA DE PRESENTACIÓN DEL INFORME DE AVANCE.	01 de junio de 2015
NOMBRE DE LOS AUXILIARES DE INVESTIGACIÓN /ESTUDIANTES DE SEMILLERO VINCULADOS		FECHA DE PRESENTACIÓN DEL INFORME DE CIERRE	20 de noviembre de 2015
GRUPO DE INVESTIGACIÓN AL QUE PERTENECE EL PROYECTO	Ciencia y Espiritualidad	CENTRO DE COSTOS ASIGNADO	\$28.400.000



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

SEMILLERO DEL GRUPO			
NOMBRE DE LA LÍNEA MEDULAR DE INVESTIGACIÓN	Formación integral en Educación Abierta y a Distancia	FACULTAD	Educación
NOMBRE DE LA LÍNEA ACTIVA	Pedagogía, Tomismo y Formación Integral	PROGRAMA ACADÉMICO	Maestría en Educación
PUBLICACIONES DERIVADAS DEL PROYECTO RNNI: revista nacional no indexada, RNI: revista nacional indexada, RINI: revista internacional no indexada, RII: revista internacional indexada. . Libro, capítulo de libro, OP: otras publicaciones (literatura gris y otros productos no	Artículo de resultados: Incursiones corporales en educación. Escenario de resignificación docente. Ponencia: El cuerpo del maestro como agenciamiento de la acción educativa	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA (Completa de la publicación)	



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

certificados, producto de divulgación) exposiciones o ejecuciones en artes, ponencia.			
ALIANZAS, REDES Y CONVENIOS		SI AÚN NO SE TIENE EL PRODUCTO FINAL, INDIQUE LA FECHA DE ENTREGA TENIENDO EN CUENTA LOS TÉRMINOS DE REFERENCIA DE LA CONVOCATORIA DÍEZ (10)	05 de Diciembre de 2015
APLICACIONES DERIVADAS DEL PROYECTO Innovaciones, patentes, productos o procesos técnicos, y tecnológicos,		ENTIDADES FINANCIADORAS	



producción artística y cultural, modelos de gestión empresarial, productos de apropiación social del conocimiento, proyectos de desarrollo, consultorías, etc.			
NÚMERO DE ANEXO (INCLUYA EN LOS ANEXOS, DE MANERA ORDENADA EL SOPORTE ESCANEADO QUE DEMUESTRE LA EXISTENCIA DEL PRODUCTO O EL ENVÍO A REVISIÓN – ASIGNE UN NÚMERO A CADA ANEXO Y RELACIÓNELO EN ESTA COLUMNA.	Anexo 1. Matriz de revisión documental Anexo 2. Red semántica cuerpo y pedagogía Anexo 3. Red semántica espacialidad (citas) Anexo 4. Red semántica espacio (citas) Anexo 5. Red semántica espacio vital (citas) Anexo 6. Red semántica pedagogía (citas) Anexo 7. Red semántica proxemia	EVENTO DERIVADO DEL PROYECTO (REGÍSTRELO SI EXISTE)	



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

SI EL PRODUCTO NO SE HA FINALIZADO, ESCRIBIR “NO SE HA FINALIZADO, ESCRIBIR LA FECHA DE FINALIZACIÓN ” EN ESTA COLUMNA)	(citas)		
--	---------	--	--

2. Informe financiero: contenido

RUBROS FINANCIABLES				Fecha de recepción del recurso solicitado
	Monto aprobado FODEIN	Valor ejecutado	Fecha de solicitud	
Personal	1.000.000	0		
Equipos				
Software				
Materiales y Papelería				
Salidas de campo				
Material bibliográfico				
Publicaciones y Patentes				
Servicios técnicos	4.000.000	4.000.000	29 de mayo	03 de agosto
Movilidad académica (Viajes)	3.000.000	0		
Imprevistos (hasta el 10% del valor total de la asignación)				
Pares Académicos				
TOTAL	8.000.000	4.000.000		



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Cordialmente,

Manuel Sanabria Tovar

Martha Leonor Ayala Rengifo

Néstor Mario Noreña Noreña



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Anexo 1. Matriz de revisión documental

N ^o	PUBLICACIÓN	IDEN TIFIC ACIÓ N	BA SE DE DA TO S	AU TO R	FORMA CIÓN	FI LI AC ION	P A IS	TITU LO	A Ñ O	TI PO L O GÍ A	M ET Ó DI C A	RES UME N	PAL AB RAS CL AV E
1	Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social. Vol. 6 (2011) 119-133. Madrid. Servicios de publicaciones UCM. ISSN: 1886-6190 http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARTE.2011.v6.37088			Ara celi Gui ote Go nzá lez			Es pa ña	Artet erapia y fibro mialg ia: lengu ajes del cuerp o	2 0 1 1	Ar tículo de res ult ados de inv est iga ción	Est dio de cas o	El texto prete nde ofrec er una parte de un estud io de inves tigaci ón, realiz ado a travé s de la Univ ersid ad de Cienc ias de la Educ ación y Bella s Artes de Gran ada, sobre una interv	Fibr omi algia , Arte tera pia, cuer pos, som atiza ción, psic oter apia s creat ivas



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												enció n en Arte terapi a medi ante un estud io de caso, de una mujer , afect ada por fibro mialg ia. Para ello, prese ntaré en prime r lugar, un breve resu men sobre el signif icado de la fibro mialg ia. En segun do lugar,	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												expo ndré el encua dre de los taller es de Artet erapi a y en tercer lugar, ilustr aré un análisis artete rapéu tico del proce so de la interv enció n del estud io de caso. En el come ntario analít ico del proce so creati vo de la partic
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---



ipante,
e, inclui
ré refere
ncias con
astadas
con la
literatura
reciente,
sobre psico
terapias
creativas
aplicadas
a personas
que han
sufrido
dolencias
crónicas a
través del
cuerpo.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

2	Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 1 (9), pp. 215 - 226. 2011 http://www.unizales.edu.co/publicaciones/campos/cinde/index.html		Hurtado, Deíbar René	Doctor en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud .	Universidad del Cauca	Colombia	“Ciudades espacios”. Recorridos y tránsito de las prácticas culturales de jóvenes por la ciudad de Popayán.	2011	Artículo de reflexión	En el contexto de una ciudad como Popayán (Colombia), se hace muy interesante visibilizar cómo la práctica del skateboarding, de la capoeira, del teatro, del death metal, y la práctica política en el movimiento	Ciudad, jóvenes, prácticas de subjetivación
---	---	--	----------------------	---	-----------------------	----------	---	------	-----------------------	--	---



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												estud iantil, se convi erten en prácti cas de subje tivaci ón y en escen arios de confi gurac ión de imagi nario s, en razón a que es a travé s de éstos que algun os jóven es y algun as jóven es se agrup an para comp artir un	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												interés común. Estas prácticas son generadoras de espacios y de itinerarios que implican la creación o la apropiación de la ciudad. Sin embargo, estos espacios tienen como característica que no están vinculados
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

											a un lugar o a un territ orio en espec ial, sino que son parte de unos tránsi tos que están marc ados por la movil idad, la funci onali dad y la conv enien cia.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

3	Revista Mexicana de Investigación Educativa. Octubre-Diciembre 2009, Vol. 14, Núm. 43, pp. 1079-1102	Gerardo Gutiérrez Cham	Universidad de Guadalajara	México	Coacción y poder en reglamentos escolares para niños (estudio de un caso)	2009	Artículo de resultados de investigación	Análisis crítico del discurso	Este trabajo forma parte de una investigación mayor en torno a los discursos regulatorios escritos en escuelas de educación básica; analizamos un reglamento o modelo de una escuela privada en Guadalajara	Análisis del discurso, poder, argumentación, planteles escolares, niños, México
---	--	------------------------	----------------------------	--------	---	------	---	-------------------------------	---	---



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												a (Jalis co, Méxi co). La persp ectiv a teóric a es el análisis crític o del discu rso, así como a las teoría s de argu ment ación ideol ógica (Van Dijk, Rebo ul, Fouc ault, Fowl er, Ducr ot y Bordi eu). Dem ostra mos que	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												los reglamentos escolares de educación básica cumplen por lo menos dos grandes funciones: a) sirven para formalizar la reglamentación interna de grupos, es decir, ayudan a establecer y a “hacer visibles”	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												las norm as que hacen posib le su funci onam iento y b) son utiliz ados como herra mient as de contr ol, encau samie nto y ejerci cio de poder , es decir, funci onan como “instr uctiv os” de comp ortam iento induc ido, a fin de que preva	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



											lezca un cierto orden diseñado por las instituciones escolares.	
4	Uni-pluri/versidad, Vol. 12, No. 1, 2012			María Helena Bui les Correa		Institución Educativa San Vicente de Paul. Medellín	Colombia	Un concepto foucaultiano: estética de la existencia	2012	Artículo de resultados de investigación	Este artículo se deriva de la investigación: «Estética de la existencia: un sentido posible, para un concepto con un inmenso potencial pedagógico»	Estética de la existencia, la vida como obra de arte, pedagogía, formación, subjetividad

63



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												esta ética, pero sin haber se desar rollad o en profu ndida d. El interé s por confi gurar un senti do para el conce pto obed ece a que se consi dera porta dor de un inme nso poten cial peda gógic o, políti co y antro pológ ico; y	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												por tanto const ituye una contri bució n fouca ultian a muy signif icativ a para el camp o disci plinar y profe siona l de la peda gogía . En este escrit o se abord arán los sigui entes aspec tos: la conte xtuali zació	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



n del concepto, los antecedentes de la investigación, el sentido que se diseñó para el mismo concepto y, a modo de cierre, algunas consideraciones en torno al significado propuesto e implicaciones para



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

											el camp o peda gógic o.	
5	Apunts. Educación Física y Deportes 2012, n.º 107, 1.er trimestre, pp. 45-53 ISSN-1577- 4015			Ma ría Iné s Táb oas Pai s y An a Re y Ca o		Fac ult ad de Cie nci as de la Act ivi dad Fís ica y del De por te Un ive rsi dad Cat óli ca Sa n	Los con te nidos de la Edu cación Física en Secun daria: un análisis de las activi dades física s que se enseñ an en las imáge nes de los libros de texto	2 0 1 2	Ar tículo de res ult ados de inv est igación	An álisis de las fot og rafías de los libros de texto de Educ ación Física . Di seño mu	Este estudio anali za las activi dades física s que se muestran al alumnado de la Educación Secundaria Oblig atoria a través de las fotog	Edu cación física, educación secundaria, libros de texto, imágenes, currículo



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

					Antonio de Murci a. Facultad de Cien cias de la Educ ación y del De porte Unive rsidad de Vi go				est ral de car áct er no pr ob abi líst ico	rañas de los libros de texto para el desar rollo de los conte nidos del área de Educ ación Físic a. La mues tra estuv o form ada por 3.316 imág enes publi cadas en 36 libros de texto de 10 editor iales españ olas. El análisis de conte	
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	---	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												nido se llevó a cabo medi ante un siste ma de categ orías elabo rado ad hoc. El proce so de const rucci ón del siste ma se articu ló en 5 fases: 1) Prueb a piloto inicia l, 2) Segu nda prueb a piloto , 3) Cons ulta a	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												exper tos, 4) Segu nda consu lta a exper tos, 5) Trian gulac ión con tres obser vador es. Las varia bles del estud io fuero n: tipo de activi dad física , ámbit o de prácti ca y nivel. El anális is estadí stico se efect
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												uó medi ante un análisis descri ptivo univa riante . Los result ados mues tran que los conte nidos desar rollad os en los libros de texto de Educ ación Físic a están sujet os a un mode lo tradic ional, vincu lado a los conte nidos	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



de
condi
ción
física
y depor
te. Aunq
ue existe
n editor
iales
que conti
núan
difun
diend
o un mode
lo basad
o en la
comp
etició
n y el alto
rendi
mient
o, emer
gen indici
os que
señal
an el
inicio
de un
proce
so de
camb
io por



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

UNIDAD DE INVESTIGACION												
											parte de algunas editoriales.	
6	Artnodes, Número 6, pp. 13-23 (2006). «Organicidades» [nodo en línea]. I ISSN 1695-5951. Revista electrónica impulsada por la UOC. www.uoc.edu/artnodes	-		Jordi Planella		Profesor de los Estudios de Psicología y Ciencias de la Educación de la	España	Corporación: dar la palabra al cuerpo	2006	Artículo de revisión	El cuerpo ha irrumpido de lleno en el campo de las ciencias sociales. Los saberes anatómicos pueden construirse	Corporación, cuerpo y ciencias sociales, corporografía



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

					UO C						más allá de la mirad a biom édica. Este artícu lo revis a algun as de las mirad as al cuerp o que se han hech o desde la cienc ia de la palab ra o, si se quier e, desde el acto de dar la palab ra al cuerp o. En este senti	
--	--	--	--	--	---------	--	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												do, hemo s puest o en juego las episte molo gías del cuerp o en las cienc ias social es (Le Breto n y Turn er), los cuerp os de- form ados, los cuerp os torcid os en la teoría queer y la recon struc ción del cuerp o en	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												las socie dades comp lejas. Todo ello con la finali dad de poder lo situar en la dime nsión Leib (cuer po cultur al) y más allá de la dime nsión Körp er (cuer po anató mico) .
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

7	Revista Ciefel	ISSN 1981-7142	Google académico	Luz Elena Gallo Cavid	Docente e investigadora de la Universidad de Antioquia	Universidad de Antioquia	Colombia	MOTRICIDAD, EDUCACIÓN Y EXPERIENCIA	2012	Artículo de investigación	enfoque cualitativo	El artículo Motricidad, educación y experiencia surge a partir del estudio que hacemos al pensamiento pedagógico de Fernando Bárcena, Jorge Larrosa Bondía y Carlos Skliar, y al pensamiento	: Prácticas Corporales; Educación; Experiencia.
---	----------------	----------------	------------------	-----------------------	--	--------------------------	----------	-------------------------------------	------	---------------------------	---------------------	--	---



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												filosó fico de Gille s Dele uze y Fried rich Nietz sche. Desd e una persp ectiv a herm enéut ica, nos intere san las relaci ones que surge n entre el cuerp o y la educa ción, de este modo , prese ntam os de mane ra heter
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---



ogén
ea y
 múlti
ple
algun
as
ideas
respe
cto a
la
motri
cidad
,
enten
dida
desde
las
prácti
cas
corpo
rales,
y la
educa
ción
como
exper
ienci
a.
Este
ejerci
cio
herm
enéu
tico
parte
de la
noció
n de
senti
do
enten
dida
como
entid



ad heterogénea y múltiple, necesariamente ligada a la interpretación, es necesario aclarar que la noción de práctica corporal se arranca de su dominio y se des-territorializa y se crean nuevas producciones de senti-



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

											do.	
8	Revista Paradigma v.28 n.1 Maracay jun. 2007	versión impresa I ISSN 1011-2251	Scielo	Yesenia Patetti	Profesora de Educación Física, Salud y Recreación. Magister en Docencia de la Educación Integral. Doctor en Educación Instituto de Adscripción: Upel – Maturín. Departamento de Adscripción: Departamento de Educación Física. Unidad(e	Instituto Pedagógico de Maturín	REFLEXIONES ACERCA DE LA CORPORACIÓN EN LA ESCUELA: HACIENDA LOGIZACIÓN DEL CUERPO	2007	Artículo de revisión	enfoque cualitativo	En esta investigación se aborda la discusión sobre la dualidad mental/cuerpo subyacente en la escuela, lógica imposible dada la complejidad del acto humano,	dualidad mente/cuerpo, quiasma, unicidad, corporeidad, intercorporeidad, despedagogización.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

				s) de Investiga ción: Núcleo de Investiga ción para la Educació n Física (NIEF- IPM).							dond e lo corpo ral y lo ment al const ituye n una manif estaci ón globa l del ser/es tar en el mund o. Se recur rió a la idea merle aupo ntyan a de quias ma y a los conce ptos de corpo reida d y unidu alida d. Sirvi eron como insu	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



mos para el trabajo, los resultados de una investigación cualitativa interpretativa, previa, realizada por la autora. A partir del análisis contextual de opiniones y remembranzas de estudiantes de educación y de



profesores, de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), así como de la descripción escrita de escenas escolares, presenciadas por la investigadora y traídas del recuerdo cercano y lejano, surgieron



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

											siete categorías que influyen en la conformación de la corporidad; estas son: contexto social, sentido de libertad, valor del juego, madurez motriz, formación docente, educación física y proceso de enseñanza.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												Las conclusiones destacan la corresponsabilidad que asiste a todos en ofrecer una educación unidual para una corporidad fecunda, la necesidad de desarraigar el cuerpo del ámbito exclusivo de la Educación
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												Física, despe dago gizán dolo e incor porán dolo a las posib ilidad es de cualq uier área escol ar de mane ra natur al, dado el carác ter trans versa l del conce pto de corpo reida d.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

9	Publicación Estudios pedagógicos (Valdivia) vol.38 no.especial Valdivia 2012	versión On- line I SSN 0 718- 0705	Scie lo	Ale jan dro Al mo nac id Fie rro	Vicedeca no de la Facultad de Educació n y Director de la carrera de Educació n Física de la Universi dad Autóno ma de Chile	Un ive rsi dad Au tón om a de Chi le	A v. Pa ez - El Pa ra is o. C ar ac as	La educa ción física como espac io de transf orma ción social y educa tiva: persp ectiva s desde los imagi narios social es y la cienci a de la motri cidad huma na	2 0 1 2	Ar tícu lo de rev isi ón	enf oq ue cu alit ati vo	El artícu lo que a conti nuaci ón se prese nta abord a el fenó meno de la educa ción física como posib ilidad de transf orma ción huma na, articu lando los enfoq ues del imagi nario social y la emer gente persp ectiv a de la motri cidad	educ ació n físic a, trans form ació n, ima gina rio soci al, motr icida d educ ativa .
---	--	--	------------	--	--	--	--	---	------------------	---	--	---	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												educativa. El despliegue didáctico de este sector de aprendizaje se ha caracterizado por el predominio de una lógica instrumental, tecnológica y positivista, que invisibiliza las complejidades de la perso
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												na huma na, gener ando un reduc cioni smo ontol ógico que privil egia el desar rollo de un cuerp o funci onal que permi ta alcan zar altos están dares de produ cción y, por consi guien te, de desar rollo econ ómic o, lo que cond	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--



uce al debilitamiento de las nociones de sentido, significado y trascendencia tan propias del vivir humano en la relación yo, otro, sociedad. En este contexto, la motricidad educativa tiene la noble tarea de reenc



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												ontra r al ser huma no con su subje tivida d, poner la en relaci ón con el otro, e inicia r los proce sos de muda nza neces arios para alcan zar el preci ado desar rollo huma no y una socie dad mejor .
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

10	Revista Hacia la Promoción de la Salud, vol. 15, núm. 2,	ISSN (Versión impresa): 0121-7577	Redalyc	González Correa, Aída María; González Correa, Clara Helena	Médica. Magíster en Educación y Desarrollo Humano. Universidad de Caldas, Manizales, Colombia. Médica. PhD en Ciencias Médicas. Universidad de Caldas, Manizales, Colombia.	Universidad de Caldas	1021, Venzuela,	EDUCACIÓN FÍSICA DESDE LA CORPORALEDAD Y LA MOTRICIDAD	2010	Artículo de revisión	enfoque cualitativo	Objetivo: Hacer una revisión de la evolución de la educación física de acuerdo con los conceptos de cuerpo, movimiento, motricidad y corporeidad. Material y Métodos: selección y análisis de artículos de M	Educación Física, escuela, corporeidad, motricidad.
----	--	-----------------------------------	---------	--	---	-----------------------	-----------------	--	------	----------------------	---------------------	--	---



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												EDLI NE, LILA CS, IBEC , Sciel o, Scien ce Direc t, Jstor y Goog le Acad émic o sobre los conce ptos decue rpo y corpo reida d, movi mient o y motri cidad , y educa ción física y cienc ia de la motri cidad huma
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												na.Re sulta dos: se enco ntró que aún persis te en la escue la una educa ción basad a en el duali smo ment ecuer po,en la visió n de un cuerp o- máqu ina y en una educa ción física que form a para la disci plina,
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---



el rendimiento o y la competencia. Esto ocurre a pesar de las nuevas miradas sobre el cuerpo y de los avances teóricos realizados en la educación física y en la educación motriz. Conclusiones: es necesario incorporar

97



const ruye su conce pto. Se señal an signif icado s integr adore s, inclu yente s, globa les, abarc adore s que comp letan el conce pto tradic ional de cuerp o. Reco rrer defini cione s desde la Feno meno logía, de Maur	perc epci ón, para dig ma, prax is, motr icida d, iden tida d corp oral. mod elo soci al, proy ecto cult ural.
--	---



ice
Merl
eau-
Ponty
y
Manu
el
Sergi
o, en
la
“Cien
cia de
la
Motri
cidad
Hum
ana”,
de
Jean
Le
Boul
ch y
Pierr
e
Parle
bas
pasan
do
por
autor
es
conte
mpor
áneos
como
Jesús
Pared
es
Ortiz
de
Espa
ña,
Henr
y



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												Porte la Guarí n de Colo mbia, progr amas de estud io de Méxi co, Silvi no Santí n de Brasi l y Alici a Grass o de Arge ntina, para concl uir que cuan do se habla de corpo reida d la palab ra expre sa una idea múlti ple,	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												plural , comp leja y diver sa de una unida d: uno mism o. Frent e a la contr adicc ión manif iesta sobre el conce pto teóric o de corpo reida d y el uso que se hace del cuerp o en la prácti ca diaria , se plant ea el interr ogant
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												e: ¿Está instal ada la corpo reida d como una lógic a de “Pens ar, Decir y Hace r” la mism a idea? Se cierra con la reflex ión sobre la neces idad de hacer una inclu sión real, no solo de léxic o de dicci onari o,	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

UNIDAD DE INVESTIGACION												
												para trabaj ar coher ente ment e desde la corpo reida d
1 2	Revista Educación física y deporte, n. 1, vol 23 pág 45-55		Goog le Aca dém ico	Ro dol fo Ro zen gar dt	Profesor y Licencia do en Educació n Física, Magíster en Metodol ogía de la Investiga ción Científic a	Ins t. Su per ior de Ed uca ción Fís ica	A rg en ti na	SUJE TO PED AGÓ GICO DE LA EDU CACI ÓN FISIC A, TEO RIA, PRA CTIC A Y CRÍT ICA	2 0 0 9	Ar tíc ulo de inv est iga ción.	Cu alit ati va	Una revisi ón de los duali smos que se funda ment an y de los supue stos de la Educ ación Físic a, permi ten al autor concl uir que ésta pued e



modificarse. Para lograrlo, afirma, deben abordarse simultáneamente tres frentes: los Discursos, las prácticas y las representaciones; son quienes definen su identidad y la ponen en relación con el medio social



Cuerpo-alma, sujeto u objeto, razón-sin razón, interno-externo, individuo-sociedad, ser o poseer, afecto o intelecto, lo sublime o lo prosaico, teoría-empiría, conforman un cuerpo de dicotomía



s naturalizadas, camino de la cultura occidental. Discusión sobre el modelo fundacional de prácticas y representaciones como las de la educación y la gimnástica; concepciones, prácticas y discursos configurados desde



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												las inten cione s moral izant es, disci plina doras y patrió ticas que han matiz ado la educa ción y la activi dad corpo ral hasta hoy, orient adas básic amen te hacia la obten ción de logro s exteri ores. Sugie re Roze	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



ngard
t, que
los
probl
emas
de la
const
itució
n del
sujet
o
peda
gógic
o y,
la
const
rucci
ón
del
saber
en su
relaci
ón
sensi
ble
con
el
objet
o,
marc
an
una
dime
nsión
insosl
ayabl
e que
debe
ser
revis
ada
crític
amen
te de



												cara a la elaboración de propuestas alternativas en y desde nuestro campo.	
13	Revista Digital - Buenos Aires - Año 10 - N° 89		Google Académico	Fabían Andrés Montúa	Profesional Universitario Universidad del Cauca - Popayán	Universidad del Cauca	Argentina	Una reflexión sobre las investigaciones de Foucault del cuerpo y del poder	2005	Artículo de revisión	Cuaitativa	El Presente artículo es una reflexión acerca de los diversos planteamientos de Foucault, el cual trabaja las diferentes acciones	Cuerpo. Educación. Poder. Foucault.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

											que repre senta el poder sobre el cuerp o y como estas se pone n de manif iesto hoy en día y se reflej an en las difere ntes dime nsion es del ser huma no, tanto en la famil ia, la escue la y el trabaj o.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

14	Ponencia presentada en el III Congreso Científico Latino Americano – I Simposio Latino Americano de Motricidad Humana. Universidad Metodista de Piracicaba UNIMEP.		Google Académico	Margara Benjumea Pérez	Licenciada en Educación Física, Especialista en Administración Deportiva, Estudiante de la Maestría en Motricidad y Desarrollo Humano. Docente del Instituto Universitario de Educación Física y Deporte Universidad de Antioquia	Universidad de Antioquia	Brasil	LA MOTRICIDAD, CORPORALIDAD Y PEDAGOGÍA DEL MOVIMIENTO EN EDUCACIÓN FÍSICA	2004	Ponencia	Cualitativa	La Educación Física ha sido el área del conocimiento tradicionalmente se ha encargado del estudio e intervención del cuerpo, el movimiento y su pedagogía. El sustento teórico que la ha sostenido proviene	Cuerpo, Corporalidad, Movimiento, Motricidad, Educación Física, Pedagogía, Transdisciplinariedad, Complejidad, Ser humano, Desarrollo Humano.
----	--	--	------------------	------------------------	---	--------------------------	--------	--	------	----------	-------------	---	---



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												de los aport es partic ulare s de dife rentes disci plina s. En las últim as décad as del siglo XX, hemo s sido testig os de signif icativ as movil izaci ones parad igmát icas en torno a la const rucci ón episte moló gica del área, permi tiend	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



o una
nuev
a
visió
n
conce
ptual
de
estas
temát
icas
que
hoy
nos
conv
ocan
y
dejan
do
clara
ment
e
expre
so
que
su
trata
mient
o
peda
gógic
o no
pued
e ser
atend
ido
desde
asunt
os
teóric
os
indep
endie
ntes,



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

											sino que se hace neces ario un tejido trans disci plinar , ubica do en un conte xto socio cultur al que sitúe la reflex ión en torno al propó sito disci plinar , huma nístic o y social del área	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

15	Revista de educación págs. 189-201	ISSN 0034.8082	Dialnet	Jordi Planel·la Ribera	Catedrático de pedagogía social, profesor de grado en educación social, doctor en pedagogía	Universidad abierta de Cataluña	España	Pedagógica y hermenéutica del cuerpo o simbólico	2003	Artículo de revisión	Cuaitatiwa	El artículo aborda desde una perspectiva social, antropológica y pedagógica el cuerpo humano. Los cambios paradigmáticos sucedidos en disciplinas artísticas así como en el campo de las humanidades	Pedagogía. Hermenéutica. Cuerpo Simbólico
----	------------------------------------	----------------	---------	------------------------	---	---------------------------------	--------	--	------	----------------------	------------	--	---



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												es permi ten una lectur a simb ólica del cuerp o huma no. Es esta dime nsión simb ólica es la que nos permi te prese ntarlo como un valor emer gente en las identi dades de los jóven es; identi dades que pasan por transf orma	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--



r el
cuerp
o a
travé
s de
prácti
cas
como
la
cirugí
a
estéti
ca,
los
pierci
ngs y
tatuaj
es y la
post-
huma
nizac
ión
corpo
ral. La
peda
gogía
del
cuerp
o
simb
ólico
permi
te
acom
pañar
a los
educa
ndos
en su
proce
so de
transf



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

											orma ción corpo ral.	
16	Revista: Educación y Educadores p. 149-161	ISSN impre so: 0123- 1294	Red alyc	Luis Eduar do Os pin a	Licencia do en Educació n Física de la Universi dad Pedagógi ca Nacional . Magíster en Educació n de la Universi dad de la Sabana. Docente e investiga dor del departam ento de Educació n Física de la	Un ive rsi dad de La Sa ban a	Col o m bi a	Sobre el objet o de conoc imien to de la educa ción física	2 0 0 7	Ar tí culo de rev isi ón	Cu ait ati va	Trata r sobre el objet o de cono cimie nto de la educa ción física requi ere, en absol uto, de una mirad a atent a a la esenc ia conce



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

				Universi dad Libre. Catedráti co de la Universi dad Santo Tomás. Docente de educació n física del colegio Distrital Nidia Quintero de Turbay.							ptual, pues siend o a prime ra vista un comp uesto semá ntico, pued e, y ha ocurr ido, que se prese nten confu sione s y, por ende, desvi rtuaci ón del hech o educa tivo, como se evide ncia en los reduc cioni smos instru ccion	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--



istas con visos deportivistas y militares. Así, este artículo entra en un análisis pertinente, en aras de proponer claridad, y con la posibilidad de superar las contraposiciones, reduccionismos y tergiversaciones expu-



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												estos. Al meno s, se abord a el tema con la inten ciona lidad de llama r la atenc ión sobre el trasfo ndo ético y huma no que impli ca autor realiz arse desde lo básic o corpo ral y con asient o en lo perso naliz ado.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

17	Revista electronica Actividad Fisica y Ciencias	EISS N 1989- 7200	Dial net	Jorge Ramírez Torrealba Elvis Ramírez Torrealba	Profesor de educación física y entrenador de gimnasia (Summa cum laude). Master en Ciencias de la Educación y Doctor (Ph. D.) en Pedagogía. Experiencia como entrenador, dirigente y organizador deportivo a nivel regional, nacional e internacional. Autor de múltiples artículos científicos y libros. Actualmente es	Un iversidad Pedagógica Experimental Libertador	Venezuela	Una visión de la pedagogía como fundamento teórico de la recreación, la educación física y el deporte. Revista electrónica Actividad Física y Ciencias	2009	Artículo de revisión	Cuaitativa	El presente ensayo estuvo orientado a diseñar y determinar la actual situación educativa y formativa de la Pedagogía como insustituible base teórica de la recreación, la educación física y el deporte. Ade	Pedagogía, Educación, Educación Física, Recreación, Deporte.
----	---	----------------------------	-------------	--	---	---	-----------	---	------	----------------------------	------------	--	---



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

				Coordina dor del Doctorad o en Ciencias de la Activida d Física y el Deporte de la Universi dad Pedagógi ca Experim ental Libertad or: Maracay - Venezue la./ Profesor de Educació n Física UPEL- IPC, Magíster : UPEL- IPC, Doctorad o: Universi dad de León, España, coordina dor Doctorad o convenio UPEL y						más de los aport es de la búsq ueda de datos e infor maci ones de tipo predo mina ntem ente docu ment al y de los razon amie ntos propi os de los autor es, el desen lace del precit ado tema se apoy ó en una estrat egia analít	
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

				Univer sidad de León, Director de deportes para todos (IND 1999- 2001). Coordina dor de la Maestría en Educació n UPEL- IPC, miembro centro de investiga ción en educació n física, salud, deporte, recreació n y danza, miembro PPI.							ica que impli ca el enfoc ue histór ico- crític o, hech o que permi tió exam inar de mane ra minu ciosa tanto las fuent es y parte s comp onent es de la Peda gogía , como la relaci ón de las mism as para con el	
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	---	--



desarrollo y perfeccionamiento de las múltiples actividades físico-corporales y deportivas. De esta manera, se concluyó que con el tiempo o el término pedagógico fue cambiando esa significación inicial de corte



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												mera ment e infant il por el de una cienc ia de y para todos que, cual arte labra dor de obras y sin distin go de edad, se orient aría con la fiel comp añía de la enseñ anza- apren dizaj e hacia la educa ción y form ación intele
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												ctual y física de indivi duos y colec tivos, empl eánd ose para tales fines las bond ades técni cas - en térmi nos de aplic ación racio nal- de la didác tica y la meto dolog ía gener ales y espec íficas . Se establ eció tambi én	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												que la Peda gogía mold ea su rostro y alcan za sus objeti vos funda ment ales sólo a travé s de sus 3 categ orías princi pales: la educa ción, la form ación y la enseñ anza- apren dizaj e.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

18	Runa, archivo para las ciencias del hombre	ISSN 1851- 9628	Scielo, Red alyc	Julietta Infantino	Licenciada, profesora y doctoranda en Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Docente del Departamento de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Becaria doctoral del CONICET, Instituto de Ciencias Antropológicas,	Universidad de Buenos Aires	Argentina	PRÁCTICAS, REPRESENTACIONES Y DISCURSOS DE CORPORA LIDAD. LA AMBIGÜEDAD EN LOS CUERPOS CIRCENSES	2010	Artículo de revisión	Cualitativa	En este artículo trabajaremos con las prácticas de los artistas circenses contemporáneos en la ciudad de Buenos Aires. Abordaremos los modos en los que la corporalidad se constituye en uno de los medi	Artistas Circenses de Buenos Aires, Corporación, Hegemonía, Riesgo, Entrenamiento Corporal
----	---	-----------------------	------------------------	-----------------------	--	-----------------------------	-----------	--	------	----------------------	-------------	---	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

				Facultad de Filosofía y Letras de la misma universid ad.							os de expre sión identi taria en tanto un grupo social pued e comp oner, a travé s de sus exper ienci as corpo rales, sus propi os estilo s artísti cos, su propi a defini ción de prácti ca artísti co- labor al, su propi o	
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												cuerp o legíti mo. Most rare os la mane ra en que esos cuerp os pued en por mom entos dispu tar y/o repro ducir conce pcion es hege móni cas de corpo ralida d, propo niend o la neces idad de pensa r estos proce sos
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

UNIDAD DE INVESTIGACION													
												de mane ra diná mica, prest ando atenc ión tanto a los meca nism os de poder como a su contr apart e, los sujet os que nego cian, cuesti onan y/o resist en.	
1 9	Revista Educación física y deporte	ISS N-p: 0120- 677X --- ISSN- e: 2145- 5880	D ialn et Goo gle aca dém ico	G lori a Ma ría Cas tañ eda Cla vija		I nsti tut o de Ed uca ció n Fís ica --- U niv	C ol o m bi a	CU ERP O Y VIVE NCIA : UN ENC UEN TRO CON SIGO MIS MO. UN	2 0 0 4	Ar tíc ulo de rev isi ón	Cu alit ati va	El artícu lo: " Cuer po y Vive ncia: un encue ntro consi go mism o"	V iven cia, cuer po, mov imie nto, biod anza , auto cono cimi



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

					ersi dad de An tio qui a	ACE RCA MIE NTO DES DE LA BIOD ANZ A				señal a la relaci ón existe nte entre músi ca, viven cia y movi mient o, tríada que permi te ampli ar la persp ectiv a del autoc onoci mient o en las perso nas que practi can bioda nza con regul arida d, gener ando diver sas peda	ento.
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	-------



gogía
s para
la
vida
que
facilita
el
encuentro
consigo
mismo,
con
los
demás
y el
entorno. A
partir
de
esta
relación
propia
del
sistema
biológica,
se
encuentra
que
el
autocono-
cimiento
está
asociado
con
la
cone-



xión interna del cuerpo, la armonía corporal, el cambio interno, el encuentro consigo mismo, la liberación de emociones, la expresión de sí mismo y transformaciónes en la manera de sentir y pensar.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

20	DESCLEE DE BROUWER			Jordi pell a Ribera			Es paña	CULTURA Y EDUCACIÓN.	2006	Libro	El tema del cuerpo, en sus múltiples variaciones, atraviesa el pensamiento de las ciencias sociales. Después de abandonar el restringido territorio de los discursos biomédicos, y pasar por campos tan dispares como
----	--------------------------	--	--	------------------------------	--	--	------------	-------------------------	------	-------	---



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												la socio logía, la antro polog ía o la psico logía, se aprox ima a la educa ción. En Cuer po, cultur a y educa ción el autor nos propo ne un itiner ario trans versa l por algun os de los territ orios cidad os, y de mane ra espec	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												ial en las form as, los saber es y las prácti cas educa tivas. Todo ello con la finali dad de situar el cuerp o en un espac io nucle ar de los proye ctos perso nales de ideac ión corpo ral. El siglo XX, pero espec ialme
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



nte el tránsito hacia el siglo XXI, ha servido para romper con formas estáticas de entender determinar las prácticas educativas que privilegiaban la formación intelectual y que menospreciaban el cuerpo de los



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												educa ndos en much as de sus dime nsion es. Esta rotur a (fund amen tada en los discu rsos post mode rnos, la teoría queer y la teoría postc oloni al) nos ha permi tido abrir una brech a que desde la herm enéut ica ofrec e la
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												posibilidad de realizar nuevas interpretaciones que conducen a una propuesta de ideación corporal por parte de los educandos.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

21	Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana pp. 121-137.	ISSN: 2007-0675	R edaly c	Oscar Barrera Sánchez	Doctor en Ciencias Sociales y Políticas por la Universidad Iberoamericana. Profesor del Colegio de Saberes, México. Coordinador de los Exámenes de la Calidad y el Logro Educativos de Ciencias Sociales del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (Secretaría de Educación, México) y miembro	U niv ersi dad Ibe roa me ric ana	Mé xi co	EL CUE RPO EN MAR X, BOU RDIE U Y FOU CAU LT	2011	Ar tí cu lo de re vi si ón	Cu ali ta ti va	Du ran te la mode rni da d se actuó de mane ra delib erada sobre el cuerp o. En el siglo XIX, Karl Marx origi nó la discu sión en torno al cuerp o como produ cto social , fruto de sus condi cione s mater iales de	M arx, Bou rdie u, Fou cault , habi tus, cuer po.
----	--	-----------------	-----------------	-----------------------	--	---	----------------	--	------	--	-----------------------------	--	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

				del Consejo Consulti vo Interinsti tucional de Formaci ón Cívica y Ética en la Secretarí a de Educació n Pública.							existe ncia y de las relaci ones social es de produ cción . En el siglo XX se actua lizaro n estas nocio nes a travé s de los disce rnimi entos esgri mido s por Pierr e Bour dieu y la impli cació n dialé ctica de las carac terísti cas	
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	---	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												en el camp o y el habit us en las que el cuerp o juega , se signif ica, siente y vive y, en las cuale s entra n en juego sus capit ales. Asim ismo, el trabaj o de Mich el Fouc ault entret eje al cuerp o en una telara ña micro	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

											física de relaciones de poder, a través de los mecanismos, dispositivos y tecnologías modernas para el gobierno del cuerpo y su docilización, normalización y dirección. Tres autores que difieren, pero
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

											que brindan elementos para comprender la relación del cuerpo en la modernidad.	
22	Libro : Universidad Central-Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos, Iesco.	ISBN N 978-958-28-0207-9	Nina Alejandra Cabra A. y Manuel Roberto Escobar.	Nina Cabra: Doctorado en Antropología de los Andes, Maestría en Filosofía . Manuel Escobar: Doctorado en Estudios latinoamericanos Autónoma de México,	Universidad Central	Colombia	El cuerpo en Colombia - Estado del arte cuerpo y subjetividad	2013	Texto Invenstigativo	Mixta .	El presente documento da cuenta de una investigación en torno al panorama de los estudios sobre el	



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

				Maestría en Educación Comunitaria Pedagógica Nacional . Docentes Investigadores del Departamento de Ciencias Sociales IESCO, Universidad Central.							cuerpo o en Colombia, en las últimas dos décadas. A modo de estado del arte se ha buscado identificar las principales tendencias, reintenciones y ausencias en el campo de indagación que vincula el cuerpo o con la subjetividad. d. la	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--



inquietud parte de la idea de que la configuración sociohistórica y cultural de los sujetos tiene intrínseca relación con lo que puede ser un cuerpo en coordinación de espacio y tiempo partícules. Entonces



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

											el interr ogant e de partid a alude a los saber es que desde las cienc ias social es se produ cen respe cto de la diada cuerp o- subje tivida d en nuest ro país.	
2 3	Currículo sem Fronteiras, v.9, n.1, pp.159-179	ISSN 1645- 1384	Goo gle aca dém ico	Wil lia m Mo ren o Gó me z	Doctor en Educació n de la Universi dad de Valencia . Magister en Educació n de la universid	Un ive rsi dad de Antio quia	Col om bi a	EL CUE RPO EN LA ESC UEL A: los dispo sitivos de la sujeta	2 0 0 9	Ar tículo de revi sión	Cu alit ati va	El texto prese nta una persp ectiv a de la relaci ón escue la- inter cam bio estét ico, cult ura corpor al, ritua l esco lar.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

					ad Javerian a. Lic. En Educació n Física de la universid ad de Antioqui a.			ción				cuerp o y subje tivaci ón. Parte de una prese ntaci ón de la dime nsión estéti ca y su posib le uso en la analít ica de la micro cultur a escol ar, partic ularm ente en lo relaci onad o con las prácti cas peda gógic as de interv enció n de	
--	--	--	--	--	--	--	--	------	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												lo corpo ral en el medi o escol ar. Intro duce la idea de la escue la como matri z social y la relaci ón que esta tiene con los parad igma s social es que orient an los proce sos de form ación y con- form ación	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												corpo ral. Prese nta la relaci ón y difere nciac ión neces aria entre comp romis o moto r, comp romis o fisiol ógico y comp romis o estéti co para suste ntar la posib le apert ura de una analít ica sensi ble neces aria	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--



para comprender la lógica interna de la conformación escolar de los cuerpos. Concluye con un lector estético que a juicio del autor permite penetrar la lógica de los dispositivos de subjetivación corporal en el



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

UNIDAD DE INVESTIGACION														
													marc o escol ar.	
24	Revista de investigación (Instituto pedagógico de Caracas)N°. 58 pág 83-102	ISSN 1010-2914,	Dialnet	San tiago cast ro Bel kis Gú zm an de Cas tro	Doctora en Educació n Magister en Tecnolo gía y Desarroll o de la Instrució n Coordina dora Nacional de Tecnolo gía de Informac ión y Comunic ación de la UPE	Un ive rsi dad Pe dag ógi ca Ex per im ent al Lib ert ado r	C ar ac as V en ez ue la	los estilo s de apren dizaje en la enseñ anza apren dizaje : una propu iesta para su imple menta ción	2005	Ar tícu lo de rev isi ón	Cu alit ati va	Se anali za la probl emáti ca relaci onad a con estilo s de apren dizaj e en la Univ ersid ad Peda gógic a Expe rimen tal Liber tador Instit uto Peda gógic o de Carac	Estil os de apre ndiz aje Doc ente s Estu dian tes Estr ategi as	



as, a partir de la visión de los docentes y estudiantes de pregrado. Es un trabajo de desarrollo tecnológico en la cual se triangulan los resultados de los procesos observados a través de la metodología cualitativa, los



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												halla zgos revel an que en la UPE L- IPC, los doce ntes no los toma n en cuent a para sus clase s, mane jan la teoría pero no lo consi deran impo rtante , no lo utiliz an en sus estrat egias, ni lo mode lan en sus clase	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												s, utiliz an siem pre la mism a estrat egia y los mism os medi os solo de acuer do al conte nido indep endie ntem ente de las carac terísti cas del educa ndo. Por su parte, los estud iantes de pregr ado sostie nen que no	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--



curso
ninguna
asignatura
o
contenido
dentro de
las
mismas
que
les
muestramos
o
modelo
su
uso,
tanto
personal
como
instruccional;
no
conocen
ni la
teoría
ni la
práctica
de los
estilos
de
aprendizaje.
El
diagnóstico



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												realizado genera a un cuerpo de aportes teóricos para la formulación de una propuesta en la que se plantear cursos y/o talleres relacionados con: Estilos de aprendizaje, estrategias para su identificación y utiliz
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---



ación dentro del aula de clase y cómo organizar ambientes de aprendizaje ricos en múltiples estrategias y medios que promuevan su motivación e interés por aprender los Estilos de Aprendizaje.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

25	Tesis doctoral. Efectos de un programa de intervención en Ed. física para la salud en adolescentes de 3 ESO (Enseñanza secundaria obligatoria)	ISBN 84-338-3293-X	Google Académico	Palma Chillón Garzón	Lic. Educación Física y Deportiva	Universidad de Granada	España	Efectos de un programa de intervención en Ed. física para la salud en adolescentes de 3 ESO (Enseñanza secundaria obligatoria)	2005	Tesis Doctoral	Mixta	El foco de actuación de esta tesis se ubica en la docencia y concretamente al área de Educación Física, debido a la formación e interés del investigador. A través del proceso enseñanza-aprendizaje de la	Salud, enseñanza, Educación Física, adolescentes, docentes.
----	---	--------------------	------------------	----------------------	-----------------------------------	------------------------	--------	--	------	----------------	-------	--	---



												Educación Física se pretende que el alumno conozca, practique y muestre actitudes positivas hacia hábitos y estilos de vida saludable.	
26	Revista Cadernos de Pesquisa, v. 34, n. 121.		Scielo	Pablo Ariel Schargodsky	Máster en Ciencias Sociales con Orientación en Educación.	Universidad Nacional de la Plata.	Argentina	Juntos pero no revueltos: la educación física mixta en clave de género	2004	Artículo de investigación.	Teórico Metodológico	El artículo se focaliza en el análisis de las prácticas, los saberes y los efectos	Educación Física, relación de géneros, escuelas, Argentina



os en la configuración y reconfiguración de los cuerpos masculino y femenino, centándose en la disciplina escolar conocida como Educación Física. Dich a indagación se realiza en el ámbito escolar



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												argen tino.	
27	Revista EDUCA Amazonia	ISS- e1983 -3423	Dial net	Ed mil son Fer reir a Pir es	Magister en Educación de la universidad Federal De Rio Grande del Norte Doctor en Educación de la Universidad Federal de Rio Grande Del Norte	Pro f. Dr. De par ta me nto de Física / UF RN y Ed uca ción Pro gra ma de Pos tgrado Ed uca ción / UF RN	Br as il	Corp oreid ade e sensi bilida de na Educ ação Física escol ar	2011	Ar tículo de revi sión	Mi xto co n un niv el de scri ptivo de car ácter trans ver sal	En este artículo se argu ment a acerc a de la evidencia y las persp ectiv as de Niños de Educ ación Física para el desar rollo de la sensi bilidad y la comp rensi ón de la corpo reidad . Por lo tanto	La corp orei dad Sens ibili dad Aleg ría Edu cación Física Escolar



, basamos nuestra reflexión sobre los temas : el cuerpo, la corporeidad, la sensibilidad, la alegría y la educación estética, para identificar y comprender la forma en que la sensibilidad, desde la perspectiva de



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												la realiz ación , es en el cono cimie nto y las prácti cas peda gógic as de los profe sores de Educ ación Físic a Infan til. A partir del anális is y las prueb as inclu yen las sigui entes consi derac iones : la sensi bilida d , la persp
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



activa de la realización en el contexto de los conocimientos y prácticas pedagógicas de los profesores investigado representa una importante contribución al desarrollo de una realización plena de los estudiantes, lo que



refleja en su manera de ser y, por tanto, deben reflejar una práctica pedagógica que recuperará la sensibilidad olvidado, abriendo nuevas posibilidades a medida que se confimen por una lógica



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												a de los sentimientos, el amor por el aprendizaje, el juego de vivir con plenitud y trascendencia. La perspectiva de que el desarrollo de la sensibilidad a la belleza del arte del juego, así que pasa por alto en la escuela, se
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												hace evidente en la presencia de lo lúdico y la situación en las prácticas educativas . Así, por una epistemología del cuerpo y la corporalidad se señalo la necesidad de aprender a vivir con las artes , en la que la razón
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---



											y la sensibilidad van de la mano, con el kit de belleza necesaria, los colores, los sabores, los aromas, el sonidos y tacto necesitan ser valorados.	
28	Revista Acción Motriz	ISSN: 1989-2837	DICE	Marta Castañer y Oleguer Camerino		Laboratorio de Observación de la Motricidad	Es paña	Enfoque Dinámico e Integrado de la Motricidad (EDIM)	2013	Artículo de revisión	Enfoque sistémico	En nuestro proceso evolutivo de desarrollo no aprendemos sólo elementos constitutivos de la Motricidad, funciones dinámicas



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

					d, IN EF C- Un ive rsi dad de Lle ida					a move r nuest ro cuerp o sino tambi én a activ ar cierto s meca nism os cogn osciti vos, signif icativ os y emoti vos que, junto a los propi os de la ejerci tació n corpo ral, nos permi ten estar abiert os a una varia	mica s de la Mot ricid ad
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	---	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												da gama de manif estaci ones motri ces. En este artícu lo aport amos un nuev o mode lo de expli cació n de estas manif estaci ones motri ces deno mina do Enfo que Diná mico e Integ rado de la Motri cidad (EDI M), que	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--



supone una evolución del enfoque sistémico y global de la motricidad que hemos ido construyendo en las dos últimas décadas (Castañer y Camerino; 1991a; 1991b; 2006; 2009; 2012). La propuesta es una



aproximación teórica basada en la experimentación constante, que identifica y organiza los elementos que constituyen la motricidad, en aras de que el profesional de la Actividad Física, la Educación Física y el



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												Depo rte dispo nga de un marc o refere ncial para planif ica y desar rollar su interv enció n prácti ca cada vez más poliv alent e, creati va y actua lizad a a las dema ndas siem pre camb iantes de la educa ción física y depor	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

UNIDAD DE INVESTIGACION													
												tiva.	
29	Revista: Educación y Educadores	ISSN impre so: 0123- 1294	Red alyc	Juli a Adri an a Cas tro- Car vaj al Lei dy Joh ana Ma rtín ez- Esc ude ro Bea triz Ele na Ch ave rra- Fer nán dez		Un ive rsi dad de An tio qui a	Col om bi a	La invest igació n en pedag ogía y didáct ica aplica da a la educa ción física	2012	Ar tículo de revi sión	Cu ait ati va	Este texto form a parte de un proye cto de inves tigaci ón que busca elabo rar un estad o del arte sobre inves tigaci ón edu cación física en recre ación y depor te en Antio quia	Acti vida d de inve stiga ción, peda gogí a, didá ctica , educ ación física a, Colo mbi a. (Fue nte: Tesa uro de la Une sco).



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

											entre 1998-2009. Este artículo analiza la producción de conocimiento sobre pedagogía y didáctica aplicada en los campos mencionados. Se trata de dar cuenta de aquello que atañe a las concepciones y los mode
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												los peda gógic os y a los enfoq ues didác ticos halla dos en las inves tigaci ones educa tivas revis adas. Los result ados reflej an la coexi stenci a de una multi plicid ad de enfoq ues teóric o- meto dológ icos desa mpar ados de un debat e	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



											pedagógico que, a su vez, reflejan un vacío científico en la comunidad académica.	
30	Revista RETOS. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación	ISSN 1988-2041	DICE	Gema Torres-Luque, Elisabeth Carpio, Amador Lara Sánchez, Ma Luisa Zagala Sánchez		Universidad de Jaén Andalucía	España	Niveles de condición física de escolares de educación primaria en relación a su nivel de actividad física y al género	2014	Artículo de revisión	Mixto con un nivel de scriptivo de carácter transversal	Se pretende valorar el nivel de condición física de escolares de Educación Primaria en relación a su nivel de actividad física y condición física, género, educación primaria, nivel de actividad física.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

			z								deter minar las posib les difere ncias en cuant o al géner o en relaci ón al nivel de activi dad física . Se selec ciona ron 420 partic ipant es (10.0 4 ± 1.26 años, una masa de 41.29 ± 11.56 kg, una talla de 142.4 4 ± 9.32
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												cm. y un IMC de 20.04 $\pm$ 4.24 kg./m ²), los cuales fueron divididos en tres grupos en relación a su nivel de actividad física y a su vez, se consideró el género de los mismos. Se realizó una valoración
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



antropométrica (masa, talla, IMC, Ratio cintura-cadera), fuerza isométrica manual (mano dominante y no dominante), flexibilidad isquiosural, evaluación del salto vertical (CMJ) y capacidad cardiorrespiratoria.



ria (estimación del VO2 max.) . Los resultados muestran unas características de composición corporal consideradas como normales para la población infantil, existiendo escasas diferencias en cuanto al nivel



de actividad física. Sí se observan diferencias en cuanto a la capacidad cardiorrespiratoria. Se observan diferencias respecto al género en cuanto a la potencia de piernas, siendo mayor en los chicos que en las chicas. A



												su vez, las chicas obtienen mayores valores de flexibilidad	
31	EmásF: revista digital de educación física pág 39 - 51	ISSN 1989-8304	Dialnet	Raquel Pérez Ordás, África Calvo Lluich, Inmaculada García Sánchez	Diplomada en Magisterio en la Especialidad de Educación Física. Licenciada en Educación Física por la Universidad de Madrid	Universidad Pablo de Olavide	España	Una metodología para la expresión corporal actual en el ámbito educativo y recreativo	2012	Artículo de revisión	Cuaitativa	Los que llevamos la docencia en las venas, poseemos globulos rojos que no sólo transportan oxígeno a cada célula de nuest	Expresión corporal, creatividad, educación integral, recreación



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												ro cuerp o, sino que tambi én trans porta n energ ía, ilusió n y pasió n por todo aquel lo que hace mos. Más aún si lo hace mos con un área tan espec ial como es la expre sión corpo ral.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

3	Aula: Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca PÁG 155- 173	ISSN 0214-3402	Dialnet	Pedro Francisco González	Licenciada en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.	Universidad de Salamanca	España	El proceso de construcción de las necesidades profesionales y pedagógicas de los profesores. Un estudio exploratorio	2009	Artículo de revisión	Cuaitati	En este artículo se presentan y discuten los resultados de un trabajo de investigación cuyos objetivos consisten en caracterizar los diversos factores y dimensiones que se relacionan con el proceso de construcción	Necesidades profesionales, necesidades pedagógicas, modelos Pedagógicos, desarrollo profesional.
---	---	----------------	---------	--------------------------	---	--------------------------	--------	--	------	----------------------	----------	---	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												ón de las neces idade s profe siona les y peda gógic as de un grupo de maest ras del 1.º Ciclo de Ense ñanza Básic a (alum nos con edade s de 6 a 9 años) en Portu gal. Las prácti cas peda gógic as de estas profe soras se	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												encuan dran en el mode lo peda gógic o del Movi mient o de la Escu ela Mode rna, de larga tradic ión en Portu gal, que ha venid o siend o const ruido y recon struid o por los propi os profe sores, duran te los últim os 40
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

											años, a través de un proceso de reflexión-práctica reflexión, siendo los momentos reflexivos realizados entre compañeros de profesión. Los resultados indican que estos profesores utilizan como referencia la estructura
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---



o modo pedagógico en su desarrollo profesional y en la construcción de sus prácticas. Los profesionales de la educación que entre vosotros evidencian que van construyendo necesidades pedagógicas y profe



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												siona les en un ambi ente de reflex ión crític a conte xtuali zado por el mode lo del ME M. Esta conte xtuali zació n enriq uece el proce so de defini ción de neces idade s brind ándol e refere ncias estru ctura ntes a la luz de la
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN													
											filosofía subyacente.		
333	Ágora para la EF y el deporte Pág 320-331	ISSN 1578-2174	Dialnet	Felipe Martínez-Fernández	Coordinador de magister en historia, magíster en historia, diplomado de honores en pensamiento contemporáneo	Universidad de Chile	Chile	Hacia una pedagogía del cuerpo o. la educación física en Chile, 1889-1920	2012	Artículo de revisión	Cualitativa	El objetivo de esta investigación es historiar la implementación y el desarrollo de la educación física (EF) como una disciplina y práctica	Educación Física; pedagogía; cuerpo



ca
peda
gógic
a en
Chile
entre
los
años
1889
y
1920.
La
prime
ra
fecha
marc
a el
inicio
de la
oblig
atorie
dad
de la
enseñ
anza
de la
EF en
el
siste
ma
escol
ar,
mient
ras la
segun
da,
indica
una
mayor
interv
enció
n por
parte



del Estado en legislar y promover una EF estatal, a través de la creación de organismos especializados. En el estudio del proceso de constitución de la EF como una disciplina y práctica pedagógica interesa enten-



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												der el conte xto políti co, cultur al y social que incidi ó en su desar rollo, los debat es en torno a los mode los peda gógic os que se debía n adopt ar, así como los meca nism os a travé s de los cuale s dicho s mode
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												los debía n social izarse a travé s de la instit ución escol ar. Final ment e, comp rende r la defini ción del papel que el cultiv o físico podía y debía dese mpeñ ar en el proye cto de expa nsión del estad o chile	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----



n como referencias las interacciones entre el docente, el alumnado y el contenido. En segundo lugar, se expone una propuesta de organización del contenido de Expresión Corporal en la Educación Física



a
Escol
ar. En
tercer
lugar,
se inter
pretan
algun
os de
los mom
entos
crític
os de
los proce
sos de
enseñ
anza,
apren
dizaje y
evalu
ación
en Expr
esión
Corp
oral
así
como
algun
as
ideas
de
cómo
enfren
tarse a
ellos.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

35	Ágora para la EF y el deporte Pág 115.136	ISSN 1578-2174, N°. 9, 2009	Dialnet	Melania Monge, María de los Ángeles Monge	Doctorado en Neuropsicología. Máster en Educación con énfasis en Problemas de Aprendizaje	Universidad de Costa Rica	Costa Rica	Innovación educativa cuerpos mentes y aprendizajes diversos: La clase de educación física como modelo de una educación inclusiva en Costa Rica	2009	Artículo de revisión	Cuaitati	Con los procesos de integración educativa de los estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE) asociadas o no a discapacidad y el concepto de educación inclusiva, hemos iniciado con un nuev	Procesos de integración educativa; inclusión; necesidad educativa especial asociada o no a discapacidad; competencias físicas; estrategias metodológicas; accesibil
----	--	-----------------------------	---------	---	---	---------------------------	------------	--	------	----------------------	----------	---	---

203



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												el lugar idóne o para desar rollar las comp etenc ias social es, moto ras y cogni tivas neces arias para mejor ar la calid ad de vida y adapt arse a las diná micas de la socie dad actua l, nos oblig a a desta car la neces idad y la urgen	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



cia de transformación los estilos de enseñanza y el sistema educativo en general. Para que esta transformación llegue a ser una realidad, se necesitan de muchos cambios. En este artículo se revisan algunos aspectos



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												tos que pued en y han contri buido a ese camb io desde la clase de educa ción física , las estrat egias meto dológ icas a empl ear en dicha s clase s, así como algun os ejem plos de activi dades física s adapt adas que permi	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												ten la partici pación de todas y todos los estud iantes .	
36	Revista Iberoamericana de educación	ISSN - e 102 2-6508	Dial net	Ma rcel ino Jua n Va ca Esc riba no	Profesor titular de la Escuela Universit aria de Educació n de Palencia, Universi dad de Valladol id, España	Un ive rsi dad de Val lad oli d	Es pa ña	Un proye cto para una escue la con cuer po y en movi mient o	2 0 0 5	Ar tíc ulo de rev isi ón	Cu ait ati va	Estud iar y desar rollar el poten cial educa tivo del ámbit o corpo ral en la escue la nos ha lleva do a const ruir un mode lo, el Trata mient o	Trat amie nto peda gógi co del ámb ito corp oral, educ ació n físic a



pedagógico o del ámbito corporal. Este artículo trata de explicar su oportunidad en los planteamientos educativos generales, identificarlo que se enseña en educación física escolar y cómo se procura que repercuta



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												en el desar rollo y apren dizaj e del alum nado, y mues tra el análisis de la prácti ca como la princi pal fuent e de innov ación educa tiva, desar rollo profe siona l y reflex ión curric ular	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

37	Revista Papeles pág 76-87	ISSN 0123- 0670	Google Académico	Johao Cercuthe Villada	Licenciado en educación física, Docente coordinador línea de investigación motricidad y desarrollo humano Magister en Educación.	Universidad Pedagógica Nacional	Colombia	La evaluación de escolares en la formación del licenciado en educación física	2003	Artículo de revisión	Cuaitativa	La investigación corresponde a la intención de identificar las concepciones de evaluación de estudiantes en el proceso de formación docente en educación física. Como punto de partida se examina la problemática	Educación física, evaluación educativa, formación docente.
----	------------------------------	-----------------------	---------------------	------------------------------	---	---------------------------------------	----------	---	------	-------------------------	------------	--	---



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												ca de la evalu ación en el conte xto de la escue la desde de las teoría s más recie ntes en el tema, tratan do de señal ar cómo las condi cione s partic ulare s de las instit ucion es educa tivas han suscit ado camb ios signif icativ os en
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												los currí- culos de las dife- ren- tes áreas de cono- cimie- nto, y partic- ularm- ente en la de educa- ción física ; se mues- tra cómo estos camb- ios repre- senta- n nuev- as expec- tativa- s de la disci- plina, así como nuev- as exige- ncias peda-	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



gógicas de los docentes que finalmente determinan las reorientaciones en sus programas de formación, entonces, es a partir de este panorama que se justifica la necesidad de diagnosticar el estado actual



l de
la
probl
emáti
ca de
la
evalu
ación
, en
los
progr
amas
de
form
ación
de
licen
ciado
s en
Educ
ación
Físic
a,
enten
diend
o esta
como
una
comp
etenc
ia
inher
ente a
la
profe
sión
docen
te
indist
intam
ente
de su
camp
o



disciplinar,
teniendo como punto de análisis su pertinencia y coherencia con las apuestas educativas de cada programa de formación y sobre todo con las exigencias de una sociedad en transformación.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

38	Revista Digital REDAF pág. 26 a la 33.	ISSN 2362-3020	Google Académico	Mariana Pacheco.	Licenciada en Educación Física	Universidad Nacional del Lit oral	Argentina	Imagen corporal adolescente y su relación con la práctica de ejercicios físicos y el índice de masa corporal	2013	Artículo de revisión	Cuaitatiwa	El presente trabajo tuvo por objeto caracterizar la imagen corporal adolescente y su relación con la práctica de ejercicios físicos, comprometiendo en tal sentido, el índice de masa corporal. Se utilizó el Body	Imagen corporal, adolescentes, insatisfacción corporal, actividad física, índice de masa corporal
----	--	----------------	------------------	------------------	--------------------------------	-----------------------------------	-----------	--	------	----------------------	------------	--	---



Shap e Quest ionnaire (BSQ), cuesti onari o de la form a corpo ral (CO OPE R, TAY LOR, COO PER y FAIR BUR N. 1987: 485) en su totali dad de 34 ítems , un cuesti onari o sobre Activ idad Físic a y datos sobre



peso y talla, para determinar la existencia de relaciones entre la imagen corporal adolescente, ejercicio físico y el índice de masa corporal. La muestra estuvo compuesta de 250 alumnas situadas en el



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												rango etario que oscila entre 15 y 17 años, perte necie ntes a un nivel socio econ ómic o medi o y medi o alto, de cuatr o escue las de la zona céntri ca de la ciuda d de Paran á, Entre Ríos.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

39	Revista Brasileira de Ciências do Esporte	ISSN 0101-3289	Scielo	Luz Elena Gallo Cavidavid	Profesora Titular de la Universidad de Antioquia, Grupo de Investigación: Estudios en Educación Corporal	Universidad de Antioquia	Colombia	Las prácticas corporales en la educación corporal	2012	Artículo de revisión	Cuaitatiwa	Este trabajo tiene como propósito abordar la motricidad a partir de prácticas corporales como el danzar, jugar y caminar, así como el gesto y las sensaciones kinésicas en el horizonte de la Educación Corporal	Educación corporal; prácticas corporales; motricidad; experiencia del propio cuerpo.
----	---	----------------	--------	---------------------------	--	--------------------------	----------	---	------	----------------------	------------	--	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												oral. Intere sa mostr ar la Motri cidad como esa exper ienci a que nosot ros mism os hace mos del cuerp o (leibl ich) para establ ecer una relaci ón con la Educ ación . La motri cidad , en el horiz onte de la Educ ación Corp
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												oral, realz a las prácti cas corpo rales no con el fin de presc ribir prácti cas instit ucion aliza das o norm aliza das sino con la prete nsión de favor ecer exper ienci as para dispo ner estad os de afecc ión, como ese patho s que	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												suced e ocurr iendo , afect ando, tocán dono s y actua ndo sobre nosot ros, lo cual supo ne una mirad a de la Educ ación bajo la figur a del acont ecimi ento, que no prete nde planif icar lo sensi ble ni norm ativiz ar la
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

UNIDAD DE INVESTIGACION													
											exper ienci a.		
40	Wanceulen E.F Digital págs. 105 a 120	ISSN 1885-5873	Google Académico	Estefanía Castillo Viera y José Antonio Rebollo González	Licenciada en psicopedagogía, maestra especialista en Educación Física/Didáctica de la expresión corporal	Universidad de Huilva	España	Expresión y comunicación corporal en educación física	2009	Artículo de revisión	Cuaitativa	La expresión corporal supone un contenido importante para el área de educación física en primaria. Se trata de un contenido de origen multidisciplinar	Expresión corporal, educación física, didáctica.



, por lo que debe n definir, cuál es el conce pto del que parte n, así como las corrie ntes o pilare s que suste ntan su trabaj o en el ámbit o educa tivo. Tamb ién van a defini r las finali dades u objeti vos que prete nden



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												alcanzar a través de las capacidades expresivas, secuenciando éstas y mostrando algunas nociones didácticas para su desarrollo. También destacan la idoneidad de este contenido para la transmisión de valores, y
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												por último, presentan una sesión práctica a modo de ejemplo.	
41	Teaching and Teacher Education	ISSN: ISSN-0270-1367	ERIC	* Panos Constantides, ** Ralph Montalvo, *** Stephen Silverman	Bachelor's degree from Temple University, a master's degree from Washington State University, and a doctoral degree from the University of Massachusetts at Amherst. His research focuses on teaching and learning in	* Frederick University, School of Education, 7, Y. Frederick Street, Pallou	Es ta do s U ni do s	Teaching processes in elementary physical education classes taught by specialists and nonspecialists	2013	artículo de revisión	Cuantitativa	The purpose of this study was to compare teaching processes in fourth grade elementary physical education classes taught by speci	Effective teaching; Physical activity; Teacher behavior; Elementary school



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

				physical educatio n and on methods for conducti ng research in field settings. He has authored numerou s research articles and chapters, and is coauthor of a number of books. He has served as editor of two research journals, is an experien ced research consulta nt, has directed graduate students, and has, for many years, taught classes in	36 Nic osi a, Cy pru s. ** Te ach ers Col leg e, Col um bia Un ive rsit y, Un ite d Sta tes. ** *T eac her s Col leg e, Col um bia Un ive rsit y, Un ite d					alists and nons pecia lists ($N = 20$). Physi cal educa tion speci alists exhib ited high er levels of effect ive teach ing beha viors. Diffe rence s were found for the total numb er of practi ce trials per minut e, and for the	
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	---	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

				research methods, statistics, and measurement.	States						mean number of appropriate and inappropriate practice trials per minute in classes of specialists and nonspecialists. Relationships also were found between the number of tasks and the number of appropriate practice trials
--	--	--	--	--	--------	--	--	--	--	--	---



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

UNIDAD DE INVESTIGACION													
												and the total number of practice trials, indicating how teachers structure class influences practice and skill acquisition .	
42	Journal of Physical Education, Recreation & Dance		Routledge	*Chunlei Lu, **Andrew Buchanan		*University St. Catharines, Ontario, Canada,	Canada	DEVELOPING STUDENTS' EMOTIONAL WELL-BEING IN PHYSY	2014	Artículo de revisión	Cualitativa	There is a growing concern in general education and physical educa	



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

					** Du rha m Dis tric t Sc ho ol Bo ard Wh itb y, On tari o, Ca nad a		SICA L EDU CATI ON				tion about stude nts' emoti onal well- being . How ever, there is mini mal literat ure addre ssing what emoti onal well- being is and how it can be devel oped in physi cal educa tion. To exam ine these conce rns, this articl e	
--	--	--	--	--	--	--	--------------------------------	--	--	--	--	--



presents the following findings: a review of relevant literature published in the area of physical education, the identification of proper terminology as applied to the field of emotional well-being, a definition of



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												terms of emotional well-being, a discussion on the significance of developing emotional well-being, and a framework and practical strategies to develop students' emotional well-being in physical education.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---



43	Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Sistema de Información Científica	ISSN (Versión impresa): 0379-7082	Red alyc	Consuelo Arguedas Quesa da		Un iversidad de Costa Rica	Costa Rica	LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA TRANSVERSALIDAD COMO EJEMPLO METODOLÓGICO CONSTRUÍDO A PARTIR DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA	2004	Artículo de revisión	Cualitativa	La expresión corporal es una disciplina que le ofrece al ser humano o la posibilidad de comunicar sentimientos, estados de ánimo, emociones, conocimientos y sensaciones de manera creativa y que hacen refere	Expresión Corporal, Transversalidad, Expresión Artística, Educación Primaria.
----	---	-----------------------------------	----------	----------------------------	--	----------------------------	------------	--	------	----------------------	-------------	--	---



ncia a la parte subjetiva del hombre y de la mujer. Le permite manifestarse de manera espontánea a partir del conocimiento del cuerpo en forma individual o grupal, teniendo en cuenta las impresiones que



perci
ba a
travé
s de
los
senti
dos y
su
relaci
ón
con
el
espac
io y
el
tiemp
o,
adem
ás le
permi
te
fortal
ecer
la
autoe
stima
del
indivi
duo. Para
obten
er
prácti
cas
adecu
adas
de
expre
sión
corpo
ral,
es
neces
ario



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

										tener en cuenta el manejo apropiado de los estímulos o consignas, así como de los materiales utilizados, los recursos y la diversidad de actividades creativas. La expresión corporal favorece el desarrollo armónico del
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												ser medi ante estím ulos bioló gicos, intele ctual es y socio emoc ional es, que le facilit an el proce so creati vo y de sensi biliza ción, admit iendo adem ás, que la perso na actúe en relaci ón consi go mism a, con otras	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												perso nas, con otros seres vivos y con los objet os. Al ofrec er benef icios para el desar rollo integr al del homb re, la expre sión corpo ral se convi erte en un eje trans versa l en la educa ción prima ria, al conse ntir la integr ación de
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												contenidos de las distintas áreas del currículum escolar. Mediante estrategias novedosas se establece una interrelación entre los objetivos y se transforman los contenidos temáticos en aprendizajes significativos, que
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

UNIDAD DE INVESTIGACION												
											benefician la creatividad y por ende la expresión artística de los estudiantes .	
44	Revista Educación Física y Deporte	ISSN - e 012 0-677X	Dialnet	Carmen Emilia García Gutiérrez	Magíster en Educación y Desarrollo Humano. Historiadora, Investigadora, Instituto Universitario de Educación Física. Universidad de Antioquia.	Universidad de Antioquia	Colombia	Las recreaciones en la educación física. Una experiencia estética de hábitos de vida moral	2004	Artículo de revisión	Cualitativa	Entre las prácticas sociales, en las que el análisis histórico permite localizar la emergencia de nuevas



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												formas de subjetividad, están las prácticas estéticas de educación en hábitos de vida moral que se imparten en la escuela del siglo XIX en Medellín, a través de los discursos de la Educación Física. El estudio de ellas	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



nos
permi
tirá
pregu
ntarn
os
por
las
condi
cione
s
social
es a
las
que
está
some
tido
el
sujet
o; por
el
conju
nto
de
proce
dimie
ntos
y
proce
sos
medi
ante
los
cuale
s el
sujet
o se
const
ituye
de
una
cierta
mane



ra desde la experiencia estética que imponen los discursos; por la posición que este sujeto ha de ocupar en determinando momento histórico; por las experiencias que forman el conocimiento sobre el



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												cuerp o. En suma, se trata de saber cómo los discu rsos de la Educ ación Físic a elabo ran un domi nio de hech os, de prácti cas y de pensa mient os para la form ación de una exper ienci a estéti ca de lo moral orient
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



											ada a la educación del cuerpo.	
4 5	Revista: Movimento	ISSN impre so: 0104- 754X	Red alyc	Zan dra Ped raz a Gó me z	Dr.phil. Antropol ogía Histórica y Pedagógi ca, Frei Universit ät Berlin. Profesor a Asociada . Depto.A ntropolo gía. Universi dad de los Andes. Bogotá, D.C. Colombi a.	Un ive rsi dad e Fe der al do Rio Gr and e do Sul	Br as il	De la educa ción física y el uso de sí: ejerci cios estéti co- políti cos de la cultur a somát ica mode rna	2 0 0 8	Ar tículo de revi sión	Cu alit ati va	Este artícu lo revis a el papel de la educa ción física y de las técni cas corpo rales surgi das a lo largo del siglo XX en la antro polog ía de la mode rnida



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												d. La educación somática que proponen técnicas corporales como la técnica Alexander, la bioenergética y el método Pilates, se interpreta como elemento de una estética copolítica que ofrece la posibilidad de
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												transf orma r las exper ienci as de la educa ción física y conci be una educa ción estéti ca a partir de la expa nsión de las cuali dades subje tivas para el auto- cono cimie nto..	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



4 Itinerario

6 Educativo



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												de exper ienci a perso nal, el cono cimie nto cientí fico y el cono cimie nto filosó fico. Con estos últim os dos modo s se ha const ruido la cienc ia desde los grieg os hasta nuest ros días. Por lo tanto, la peda
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



gología, como un campo importante de la cultura humana, se const ruye bajo los parámetros de la ciencia y la filosofía. Pero esta const rucción sólo puede ser válida si se la investiga como un “sistema comp



lejo”, que incluye lo desconocido, lo oscuro, el desorden, el caos, lo incierto, las antinomias y lo dialéctico, entre otros, tal como es en la realidad, y no bajo paradigmas simplistas y reducionistas, como hasta ahora



					UNIDAD DE INVESTIGACION							se ha hecho.	
47	Revista: Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación	ISSN 2027- 1174	Red alyc	JO SÉ DA RÍ O HE RR ER A GO NZ ÁL EZ	Doctor en Filosofía . Universi dad Nacional de Colombi a. Sede Bogotá, Magíster en Planeaci ón para el Desarroll o Social y Económi co. Universi dad Santo Tomás, Licencia do en Filosofía	Un ive rsi dad de la Sal le	Col om bi a	La forma ción de docen tes invest igado res: el estatu to cientí fico de la invest igació n pedag ógica	2 0 1 0	Ar tícu lo de revi sión	Cu ait ati va	Este artícu lo exam ina la cuesti ón de la cienti ficada d de la inves tigaci ón peda gógic a en el marc o de los enfoq ues episte moló gicos herm	Inve stiga ción peda gógi ca; form ació n de maes tros ; teorí a del cono cimi ento



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

					Univer sidad Santo Tomás							enéu tico y crític o. Se plant ea, en este horiz onte, que las mirad as herm enéu tica y crític a, al permi tirles a las cienc ias social es tomar dista ncia del mode lo positi vista de cienc ia, han abiert o un espac io fecun do para	
--	--	--	--	--	-----------------------------------	--	--	--	--	--	--	---	--



pensar la pedagogía como un campo de producción de conocimiento que puede ser agenciado por los docentes mismos. Es decir, que la investigación pedagógica —a diferencia de la investigación que toma como



objeto a la educación para producir conocimiento sobre este campo y que se realiza desde miradas teóricas que no están ancladas en el trabajo educativo mismo— tiene consistencia y legitimidad en la medi-



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												da en que const ruye su objet o en una vincu lació n profu nda con la propi a prácti ca. En este conte xto, el artícu lo abord a, en prime r lugar, los enfoq ues herm enéut ico y crític o como marc os episte moló
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												gicos de la inves tigaci ón peda gógic a y, en segun do lugar, busca establ ecer la difere ncia existe nte entre inves tigaci ón educa tiva e inves tigaci ón peda gógic a.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



4 Libro:
8 Pedagogía e
historia



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

					pedagógica en Colombia y la historia de la educación en Colombia.								
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

49	Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte	Redalyc	López Pastor, V. M.¹, Barba Martín, J.J.², Monja Agudó, R.³, Manrique Arribas, J.C.⁴, Heras Berardino, C.⁵, González Pasqua	(1) - Doctor en Educación, E.U. Magisterio de Segovia, e-mail: vlopez@mpc.uva.es (2) - Maestro especialista en Educación Física y Primaria, Centro: C.R.A. Fuenteada (Avila), (3) - Licenciado en Educación Física, E. U. Magisterio de Segovia. (4)- Doctor en Educación. E.U. Magisterio de Segovia. (5) -	Magisterio de Segovia	España	TR ECE AÑO S DE EVALUACIÓN COMPAR TIDA EN EDUCACIÓN FÍSICA	2007	Artículo de revisión	Cualitativa	En este trabajo realizamos una revisión de trece años de experiencia docente e investigación educativa sobre la Autoevaluación y la Evaluación Compartida en Educación Física. En una primera parte llevamos a cabo	Evaluación Formativa, Autoevaluación, Evaluación Educativa, Educación Física, Investigación - Acción.
											ISSN: 1577-0354	



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

				l, M. 6 y Gó me z Gar cía, J.M .7	Licencia do en Educació n Física y Maestro especiali sta en Educació n Física, E. U. Magister io de Segovia. (6)- Licencia da en Educació n Física y Diploma da en Psicologí a. E.U. Magister io de Segovia. (7) - Licencia do en Educació n Física. I ES. Maria Moliner. Segovia							una revisi ón del estad o de la cuesti ón, descr ibimo s el objet o de estud io y la meto dolog ía utiliz ada, para pasar poste riorm ente a anali zar los result ados gener ales de estos trece años de exper iment ación . Los result	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



ados
los
hemo
s
organ
izado
en
dos
grand
es
apart
ados:
a-
venta
jas y
posib
ilidad
es y
b-
incon
venie
ntes,
dificu
ltades
y
posib
les
soluc
iones,
de
modo
que
pued
an ser
de
utilid
ad
para
el
profe
sorad
o
intere
sado



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

											en el estudio y la puesta en práctica de este tipo de sistemas de evaluación.	
50	Revista Digital de Educación Física. EmásF	ISSN 1989-8304	Dialnet	Manuel Chamero Muñoz, Javier Fraile García	Maestro de Educación Física CEIP Gerardo Die	Española	LOS GRANDES INTERROGANTES DE LA EVALUACIÓN EN EDUCACIÓN	2009	Artículo de revisión	cuantitativa	La evaluación no es una tarea fácil y mucho menos en nuestra área curricular.	Paradigma, medición, valoración, constructivismo y evaluación



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

					go, Le gan és Ma estr o de Ed uca ción Fís ica CE IP Le ón Fel ipe , Fu enl abr ada		CACI ÓN FÍSIC A				ular de Educ ación Físic a. Por ello, ante la gran dificu ltad que pued e plant ear llevar la a cabo, hemo s realiz ado el sigui ente artícu lo con el fin de profu ndiza r sobre los grand es interr ogant es que giran	uaci ón form ativa .
--	--	--	--	--	--	--	--------------------------	--	--	--	---	----------------------------------



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												en torno a su conce pción . Para empe zar, hemo s queri do partir del desco nciert o termi nológ ico que existe en torno a ella en la literat ura biblio gráfic a, surgi éndo nos pregu ntas como : ¿Qué enten demo s por evalu ar?,	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--



¿Para qué y por qué evaluar?; interrogantes de carácter pedagógico, y ¿Qué, cómo, cuándo y a quién evaluar?; interrogantes de carácter técnico. Todas las cuestiones anteriormente referidas serán profundizadas a través



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

											s de los mode los, enfoc ues, raccio nalid ades o parad igma s de la evalu ación , es decir, los tradic ional es versu s altern ativo s; expli cand o e indag ando sobre su orige n, form ación y reper cusió n en la Educ	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN													
											ación Físic a actua l.		
51	Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación	IS SN 15 79- 1726	Dial net	* Luís San tos Ro drí gue z y **J avi er Fer nán dez - Río		*IE S Vir gen de la En cin a de Po nfe rra da (Ca stil la y Le ón) ** Un ive rsi dad de Ov ied o (Es pañ a)	E. S pa ña	El «Cua derno de Bitác ora» de Educ ación Física El Elem ento centra l dent ro de una propu esta de Meta evalu ación	2 0 0 9	Ar tículo de rev isi ón	cu alit ati va	El estad o actua l de cono cimie ntos peda gógic os aplic ados a la educa ción Físic a dema nda nuev as form as de desar rollar todo el proce so de enseñ anza-	A utoe valu ación, coev alua ción, meta eval uación, clari dad, obje tividad, impl icaci ón, cuad erno del alu mno .



aprendizaje. Desde nuestro punto de vista, éste debe estar presidido por la claridad y la objetividad, y el alumado debe ser participativo de él. Presentamos una propuesta práctica de metaevaluación para la materia de



Educación Física dentro de la Educación Secundaria Obligatoria, cuyo eje central denominamos: «Cuaerno de Bitácora». El objetivo de este planteamiento fue convertir al alumando en gestor de su



propi
o
proce
so de
desar
rollo
y
apren
dizaj
e,
incli
da la
evalu
ación
. A
travé
s de
este
cuade
rno,
el
proce
so de
enseñ
anza-
apren
dizaj
e
«sobr
epasa
las
pared
es del
aula»
para
conv
ertirs
e
en
una
herra
mient
a que
el



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												alumnado usa dentro y fuera de la escuela. Las valoraciones efectuadas por el alumnado de la aplicación práctica de esta propuesta han sido muy positivas, ya que da «voz y voto» al verdadero protagonista de todo	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN													
												el proce so educa tivo: el alum no/a.	
52	La Gaveta: CEP de Santa Cruz de Tenerife Especial Educación Física	ISBN: 97884 61235 186	Dial net	E dgar Nú ñez Frí as, Fra nci sco Jav ier Día z Día z		C EI PS Nu rya na, CE IP Ofr a Sa nta Cla ra, CE P de La La gu na, Es pañ a	Es pa ña	EV ALU ACIÓ N FOR MAT IVA EN EDU CACI ÓN FÍSIC A EN EL PRIM ER CICL O DE PRIM ARIA “UNI DAD DID ÁCTI CA: SAL	2 0 0 8	Arti cul o de revi sion	A Cualit ativa	De sde un enfoq ue reflex ivo e interp retati vo se abord a la valor ación de un mode lo de evalu ación form ativo en Educ ación Físic a,	E valu ació n form ativa , auto eval uaci ón, coev alua ción, crite rios de cred ibili dad, calid ad eval uati va y com



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

							TOS"				orientado a promover la participación del alumnado de primer ciclo de primaria en la evaluación de su aprendizaje, centrándonos en los saltos como unidad didáctica dentro de la programación anual de nuest	petencia s básicas
--	--	--	--	--	--	--	------	--	--	--	--	--------------------



ro
centr
o.
Esta
partic
ipaci
ón, se
ha
fome
ntado
medi
ante
la
aplic
ación
de los
instru
ment
os de
evalu
ación
por
autoe
valua
ción
y/o
coeva
luaci
ón.
Para
la
valid
ación
del
mode
lo de
evalu
ación
de
apren
dizaj
e
empl
eado,



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												seguimos por una parte los criterios de credibilidad de la investigación naturalista establecidos por Guba (1978, cit. Gimeno, J. y Pérez, A. 1998) y por otra, los criterios de calidad evaluativa propuestos por López Pasto
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												r (1999) Estos criter ios const ituye n las condi cione s a estud iar, anali zar y evalu ar en los instru ment os empl eados .
53	Tesis doctorales en red		http://www.tdx.cat	Sergi o Ma rina Alv aro		U niv ersi tat de Bar cel ona	Es pa ña	LA AUT OE VALU ACIÓ N DEL ALU MNA DO DE PRIM ARIA EN EDU CACI ÓN FÍSIC A	2013	T esi s Do cto ral .		



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

54	Revista digital efdeportes.	ISSN 1579-1726.	www.w.r.etos.org	Víctor M. López Pastor (coordinador), Roberto Monjas Aguado, Jesús Gómez García, Esther M. López Pastor, Juan F. Martín Pinela, Javier	Grupo de trabajo internivelar de investigación-acción en Educación Física de Segovia.	E. U. Magisterio de Segovia – Centro de Buendía de la Universidad de Valladolid	España	LA EVALUACIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA: Revisión de modelos tradicionales y planteamiento de una alternativa. La evaluación formativa y compartida	2006	Artículo de revisión	Artículo de revisión	Está organizado en tres partes. En la primera realizamos un análisis crítico de los modelos tradicionales de evaluación - calificación en Educación Física, de un modo muy sintético. Son diez	Evaluación en Educación Física, evaluación formativa, evaluación compartida, discurso de Educación Física, racionalidad y currículum.
----	-----------------------------	-----------------	--	--	---	---	--------	---	------	----------------------	----------------------	--	---



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

			Go nzá lez Ba diol a, Jos é Jua n Bar ba Ma rtín , Re bec a Ag uila r Bae za, Ma rta Go nzá lez Pas cua l, Car los Her as Ber nar din o, Ma ria Isa bel Ma							buen as razon es para intent ar super arlo lo antes posib le. En la segun da parte anali zamo s las relaci ones que existe n entre el mode lo de evalu ación que se lleva a cabo, el Discu rso de EF que se defie nde y	
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

			rtín , Jua n Car los Ma nri que Arr iba s, Pat rici a Sub til Ma rug án, Lau ra Ma rug án Gar cía							la Racio nalid ad Curri cular en que basa mos nuest ra prácti ca doce nte. Por últim o, en la tercer a parte prese ntam os una propu esta altern ativa, que deno mina mos «Eval uació n Form ativa y Com partid a».	
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												Enten demo s que esta propu esta posee un mayo r valor peda gógic o. Hem os comp robad o su viabil idad y adecu ación , contr astán dola en la prácti ca educa tiva duran te los últim os doce años.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

283



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												la prácti ca de esta activi dad, situá ndon os en nuest ros días y perfil ando las persp ectiv as de futur o. Hace refere ncia a la conce pción actua l de esta noció n y su conse cuenc ia en el camp o de la activi dad física en gener
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



al. Asimismo, identifica las diferentes finalidades que cumple la evaluación en los diferentes dominios: educación física escolar, fitness-salud y deporte en general. Por último, hace especial mención al papel que deber



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

											á cump lir la evalu ación en la Refor ma de la enseñ anza, vincu lándo la con los funda ment os que la suste ntan.	
5 6	efdeportes	ISSN- e 151 4- 3465	Dial net	Jua n Car los Mu ñoz Día z	Profesor de Educació n Primaria Especiali sta en Educació n Física en el Colegio Público de Infantil y Primaria "Nuestra Señora de las Nieves" Pegalajar , Jaén	A rg en ti na	Evalu ación en Educ ación Física en enseñ anza prima ria	2 0 0 3	Ar tí culo de rev isi ón	Cu alit ati va	La evalu ación en Educ ación Físic a result a una assign atura pendi ente para much os doce ntes de distin	



tos niveles educativos. Frente a la exclusividad de evaluar la evolución del alumno con instrumentos están dando que cuantifican matemáticamente los resultados y determinan el progreso del niño en cuanto a datos



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												estadísticos y normativos, les presento otras posibilidades que nos lleven a valorar otros aspectos que también se desarrollan en nuestras sesiones y que comparen y analicen cualitativamente la evolución del
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---



aprendizaje o la adquisición de capacidades, hábitos y actitudes en referencia al propio individuo. Por último se plantea la necesidad de evaluar otros aspectos determinantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

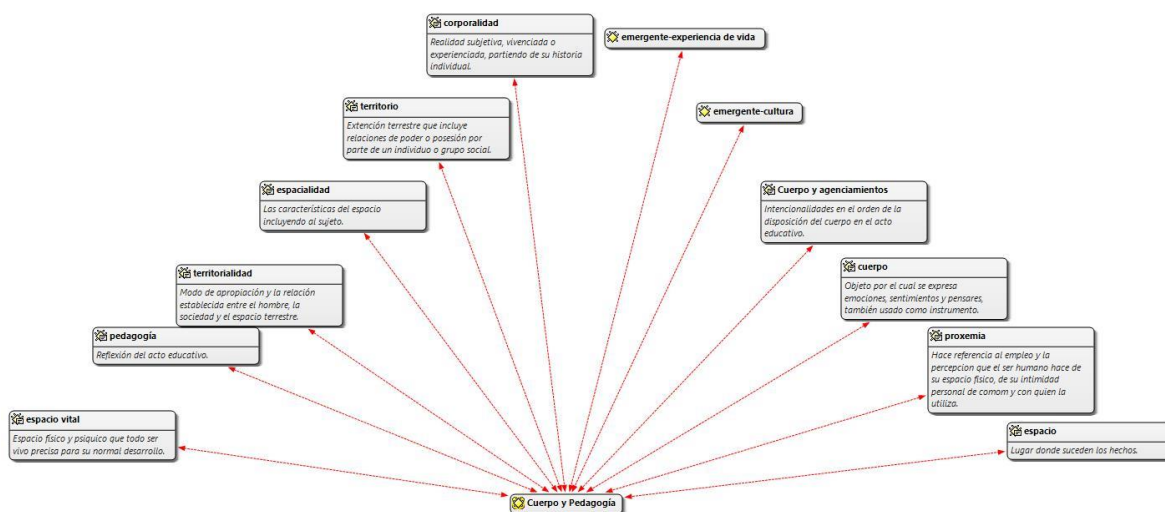
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

												e y cómo se ha de conce bir la recup eraci ón.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

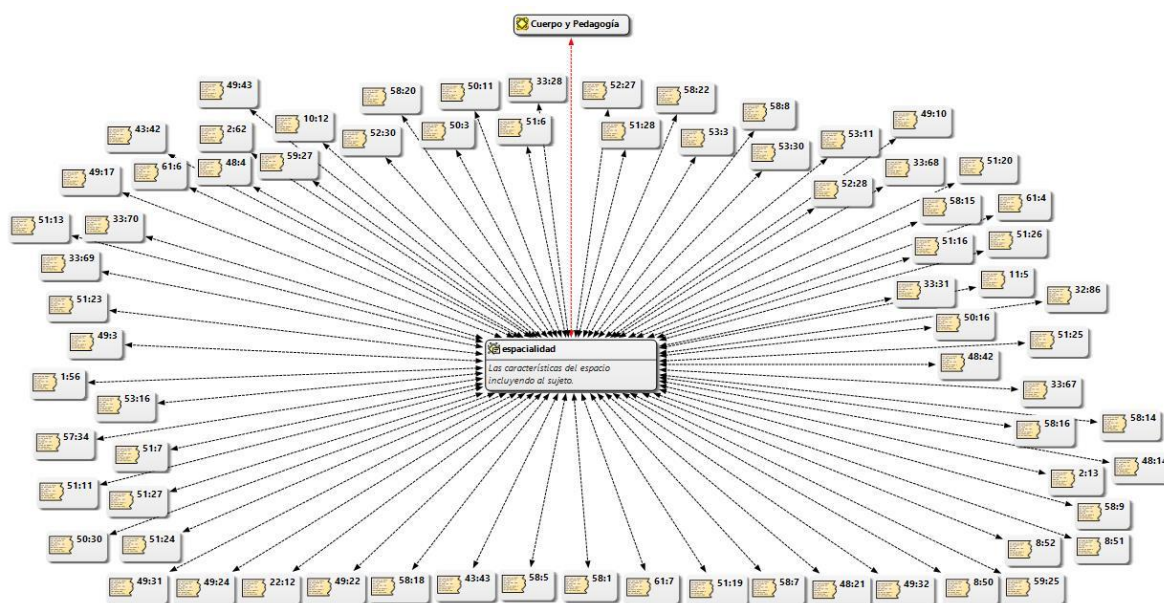


Anexo 2. Red semántica cuerpo y pedagogía



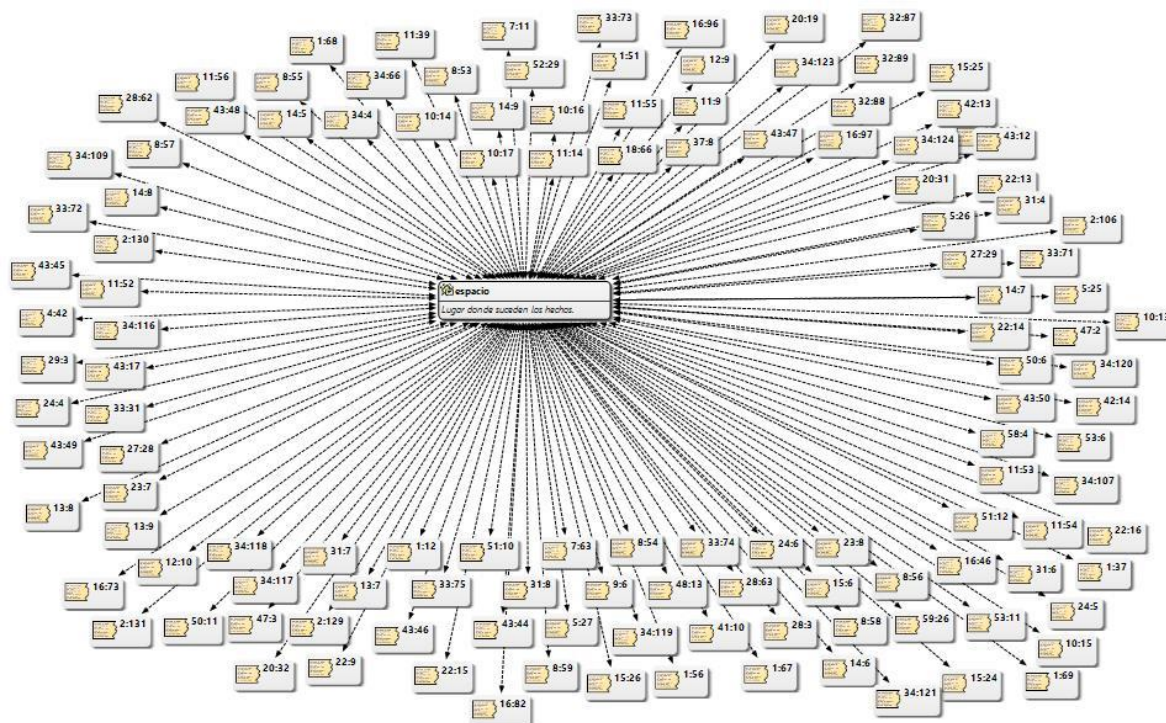


Anexo 3. Red semántica espacialidad (citas)





Anexo 4. Red semántica espacio (citas)



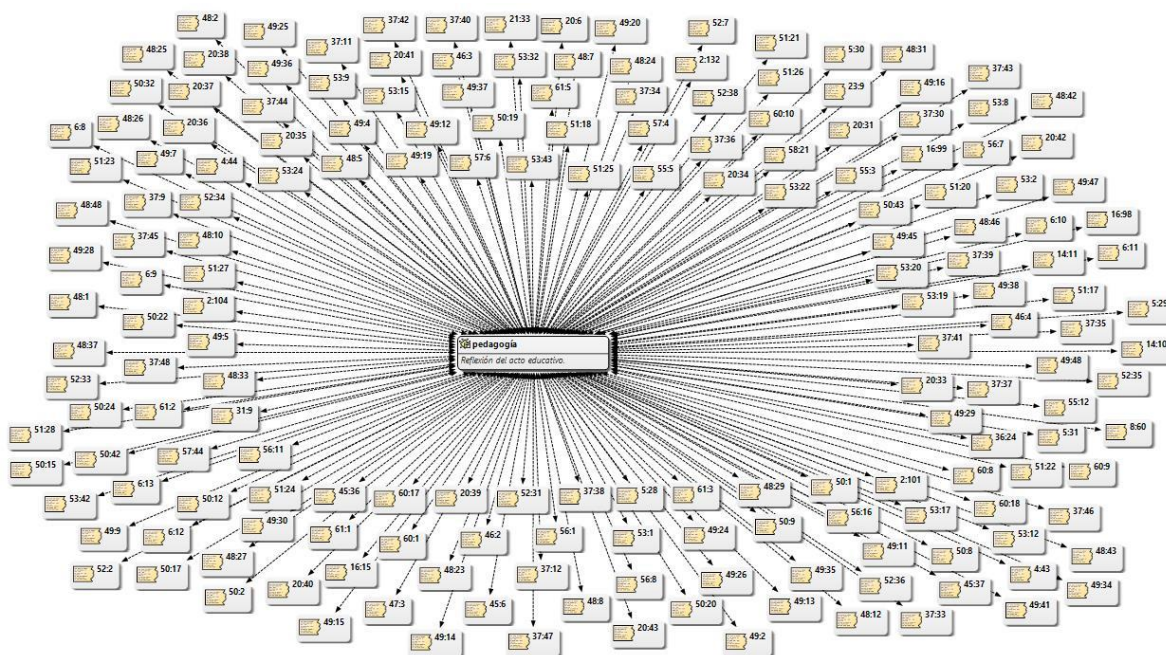


Anexo 5. Red semántica espacio vital (citas)





Anexo 6. Red semántica pedagogía (citas)





Anexo 7. Red semántica proxemia (citas)

