



# UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

## PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

Proyecto de grado

La imagen y su significancia dentro de procesos de memoria  
histórica en la violencia de Colombia.

Una silenciosa dominación de los herederos culturales en Colombia.

Trabajo elaborado por: Alejandro González Corredor

Lic. artes plástica y visual

Cau Bogotá

2019/2021

## Contenido

1. Introducción .....	4
1. Planteamiento del problema .....	5
2. Pregunta problematizadora .....	7
3. Justificación .....	7
4. Delimitación y alcance .....	11
6. Objetivo general .....	11
6.1 Objetivos específicos .....	11
7. Marco teórico .....	12
8. Capítulo I Estado del arte Heliumen Triana parrado Imágenes de las violencias en Colombia fotografía e imagen de la violencia política en Colombia 2014 .....	15
8.1 Sobre abad colorado por Heliumen Triana .....	17
8.2 ¿El porqué de una investigación de la imagen en las fotografía? .....	19
8.3 Sobre la injusticia y la memoria en el trabajo de Jesús abad colorado .....	20
8.4 Heliumen Triana sobre el sentido de las imágenes .....	22
8.5 Hablando del poder de la imagen y los determinismos sociales existentes .....	25
8.6 Sobre la difusión de la imagen en medios de comunicación .....	26
8.7 Sobre la violencia simbólica impuesta en los cuerpos y las imágenes .....	28
8.8 Sobre la investigación de hechos históricos en la imagen .....	29
8.9 Sobre las memorias de investigación .....	30
9. Capitulo II Estudios visuales de las fotografías del conflicto .....	31
9.1 Análisis fotográfico .....	37
9.2 Pragmatismo de la imagen .....	38
9.3 El tema fotográfico .....	39
10. Capitulo III Dentro de procesos de apropiación de memoria .....	40
10.1 Conceptos del habitus el capital social y el espacio social en Colombia .....	41
10.2 Determinismos sociales, la clase social, la reproducción cultural, reproducción desigualdad e impunidad en magnicidios .....	43
10.3 Concepto del campo y el capital, legitimación, genocidios y memoricidios .....	46
11. Conclusiones .....	49
12. Anexos .....	53
13 muestra doble filo .....	54
13.1 Historia de la herramienta .....	55
13.2 Proceso de la propuesta .....	57

13.3 Propuesta .....	59
14. Bibliografía .....	61
15. Fuentes .....	63

## 1. Introducción

Esta investigación está guiada a llevar un proceso pedagógico de tipo histórico, experimental y descriptivo sobre la situación de violencia en el país de Colombia, evidenciando el tipo de documento que puede ser la fotografía, observando las diferentes nociones de lo que es la memoria dentro del país y el porqué de su destrucción dentro de los procesos propios de las comunidades y el papel de la verdad para garantizar, una reparación entre las víctimas y victimarios, dentro de un proceso de paz casi fallido por parte del gobierno nacional, esta fotografía que se vuelve memoria histórica, plantea un método, estructura o mecanismo para llegar a la verdad, por medio de la reflexión de la imagen, el pragmatismo que esta conlleva y a cada acción dentro del encuadre en función de esta, para llegar a una verdad, donde solo hay ocultamiento por los actores armados, este es un espacio para la reflexión de las acciones que la ciudadanía, ha cometido contra las comunidades ocultas de nuestro país, tomando procesos propios de apropiación de memoria histórica y evidenciando, por qué el olvido no debe ser parte integral de nuestro duelo; sino aquel acto reparador de los determinismos existentes en las comunidades rurales en Colombia.

Aquí se abre un espacio de reflexión dentro de la imagen y la carga que esta impregna en la sociedad de violencia, lo cual nos establece de objetivo analizar un método o un grupo de acciones para que por medio del arte, tomar una reflexión sobre las comunidades que están en conflicto, explorando métodos para reconocernos como parte del conflicto, inspeccionándonos como personas sociales en busca de un mejoramiento en las comunidades y las relaciones que han sido rotas con estas, planteando una investigación en pro de la paz y la reconciliación con los actores armados, identificando las estructuras sociales existentes e investigando los habitus que la sociedad colombiana refuerza con la guerra, comprobando estilos de vida y evaluando la experiencia adquirida con la investigación que llevo a realizar este trabajo, identificando estos determinismos, que no nos dejan llegar a una participación ciudadana en Colombia.

## 1. Planteamiento del problema

En Colombia la educación está en crisis el sistema neoliberal impuesto en la constitución del 91 estableció derechos a todos como la vida digna, la salud y la educación etc., pero que a su vez expresan que este derecho no es gratis, un gesto muy notorio con la clase colombiana menos pudiente, sin contar con aquellos que están aún en el conflicto armado y que de este modo, relegada a los vestigios de educación que quieren imponernos, por ello la determinación social de cualquier agente, debe ser abolida e intentar por medio de procesos artísticos llegar a una reflexión puntual de lo que es ser un ciudadano.

Este proceso debe estar encaminado por las artes plásticas y visuales para así fomentar estas acciones, y centrarse en la unión con sus congéneres fomentando esas capacidades artísticas y ciudadanas, dentro de un cambio social propiciado por la educación en nuestra historia reciente y en la necesidad de una vista educada de nuestro conflicto, lo cual no se está validando ni en las escuelas ni en las universidades, pero que los actores armados saben manipular muy bien por medio de la imagen y el mensaje impuesto en el terror, sino el porqué de esta sociedad corrompida devastada por la guerra y la corrupción mientras que unos disfrutan de sus recursos mal habidos, algunos aquí les rinden pleitesía y se corrompen, cuando son la mayoría quienes trabajan por el país y mueren, por estos pocos que tienen de negocio la guerra, así estamos relegados a ser agentes de bajo perfil sin educación y una visión errónea de lo que es la vida y la manipulación que puede ser impuesta hasta llegar a un olvido de nuestra historia.

Por ello es de vital importancia el reencuentro con las artes plásticas y visuales, que por medio de la observación de la fotografía, como medio de experiencia y crecimiento, aborden

situaciones comunes para con nuestra sociedad de reflexión y de acciones solidarias para la comunidad, por medio de la memoria y su estudio fotográfico, generando así acciones para garantizar ennoblecer y no estigmatizar una persona o su labor, sino expresando el valor de cada uno por su nobleza escolar y por el gusto de ser cultivado, aunque sea una cultura ilegítima, sin titulaciones. Por ello hay que crear espacios para un cambio a las aspiraciones individuales para transformar de un ser real a un ser oficial social, generando conocimiento nuevo y procurando por un bienestar social, siempre encaminado por un estudio del poder, en cuanto a la cultura y la vida cotidiana por ejemplo los efectos de la dominación educativa y los efectos de la guerra en la sociedad colombiana, a la cual hoy nos sometemos.

Hoy en Colombia hay una lucha por la igualdad y no la lucha incesante por la jerarquización de las formas de poder y la destrucción de la educación simbólica del gobierno de dominación, que lo único que genera es desigualdad en un sistema educativo, herramienta de la reproducción social; sin considerar su origen que es el de educar forjando una violencia simbólica de relación con la fuerza, en cuanto a lo legítimo y lo universal. Lo que es digno para educarnos sin reconocer si el conocimiento es válido y si no lo es allí, llegan las sanciones del monopolio cultural; por ello se debe generar un nuevo pensamiento en cuanto a los cambios que la educación colombiana necesitan, para poder avanzar en temas de desigualdad social y el de un trabajo continuo, pedagógico sobre el habitus de los agentes de nuestra educación.

Colombia en el año 2020 está en un reto social el cual es la realización de la paz con los diferentes grupos armados los cuales serán reinsertados a la sociedad. Hablamos de ex combatientes muchos de ellos con sus familias e hijos los cuales dentro de esta guerra son estigmatizados, por las acciones pasadas de sus padres, ya en Colombia se tiene datos de la

muerte de niños de excombatientes por parte de grupos armados en contra de un proceso de paz y la reinserción, de estas personas las cuales han sido vulnerados sus derechos por parte del propio estado generando en ellos una victimización sistemática por el país, haciéndolos únicos responsables de nuestra guerra.

“Con su corta vida, Samuel nos deja reflexiones sobre las contradicciones de estos tiempos. Nacer como símbolo de esperanza de la construcción de paz y morir asesinado para recordarnos que las condiciones de convivencia están distantes aún, en medio de un orden social en plena decadencia” (EL TIEMPO, 2020 <https://www.eltiempo.com/politica/proceso-de-paz/fiscalia-dice-41-familiares-de-exguerrilleros-de-farc-han-sido-asesinados-454502> )

¿Quién es más responsable de la guerra aquellos que por ignorancia y temor se van a un monte o aquellas personas estudiadas que lo único que quieren es vivir cómodamente sembrando desigualdad social? Por este caso encuentro de vital importancia abrir espacios de comunicación entre aquellos que van a vivir juntos, donde debe haber una reconciliación con nuestros actos de indiferencia y darles un nuevo espacio a estas minorías en total exterminio por parte de la guerra imperante y odios.

## 2. Pregunta problematizadora

¿De qué manera por medio de la fotografía e imágenes podemos identificar los factores de la violencia y determinismos sociales en Colombia?

## 3. Justificación

Hoy Colombia es el tercer país más desigual del planeta (pulzo, 2018), todo y cada uno tenemos una deuda con aquellos que han sido víctimas del conflicto, todos aquellos que fueron parte del problema tanto, por acción como omisión, este trabajo será guiado a tratar de entender la deuda social que tenemos con los actores armados y víctimas del país, por

medio de una reflexión de las fotografías de Jesús abad colorado y un estudio sociológico de los efectos de la violencia en Colombia, evidenciando las repercusiones sociales y familiares, que son víctimas; no como todos en las ciudades que se victimizan, cuando la indiferencia es la chispa para esta guerra política de unos pocos, afectando en si lo que nos atañe que es la educación nacional y más de aquellas minorías los hijos de los nadie; aquellos que la sociedad no quieren que nunca sean nada, pero que esta estigmatizada en cada imagen, periódico o noticiero del país.

Una ideología determinista y antisocial por parte de la sociedad colombiana es la de llevar estas imágenes al común y llegar hasta el olvido de ellas, por ello se espera que esta investigación se guie por los procesos de cambio de pensamiento por medio de la reflexión individual, y a través de experiencias artísticas fotográficas que generaran espacios para la comunicación y reflexión sobre aquellas cosas, que ellos merecen expresar, sobre sus experiencias dentro de estos procesos de confirmación de la paz en Colombia y aceptación del conflicto.

Todos tenemos un mensaje que dar, más aquellos que estaban directamente en el conflicto, demostrando así con su reflexión al trabajo fotográfico una apropiación del ser, un ser individual y a la vez social. Que cuenta desde el punto de vista de su experiencia los factores de discriminación, que deben ser puestos en la mesa, descifrando una solución a nuestro pensamiento de discriminación, que ahora por posiciones políticas es en contra de la paz. Estigmatizando en este caso a las farc y sus integrantes, pero que afecta a la totalidad de la población civil en Colombia, y en verdad es solo útil para la facción de la guerra indiscriminada y corrupta de la población, sin saber a quién afecte; todo esto ya visto por un poder político nacional, y demostrado por las partidas del P.I.B (producto interno bruto)

colombiano para educación y salud que son mínimas a comparación de las partidas para defensa del país.

Hoy encontramos que el gobierno nacional encuentra motivos para montar más impuestos para los ciudadanos y exento de impuestos a los grandes terratenientes explotando a la clase trabajadora del país y dejando a los ricos con sus astronómicas regalías, por ello debemos centrarnos en una justicia social basada en el pago de la gran deuda que le deben a los colombianos como lo es, en educación para aquellos, que no quieren ser parte de esta guerra y guiar nuestros esfuerzos a una reconciliación con nuestros hermanos colombianos y a la no repetición de estos actos de violencia, que en imagen perduraran para futuras reflexiones, ofreciéndole al ciudadano la oportunidad de cambiar el ser, sentir, actuar y ver lo útil que puede ser para la sociedad y el decir la verdad dentro de una nación de mentiras.

Por otra parte se debe cumplir con las leyes que se pronuncian en valor de la educación sin discriminación y para la totalidad de los ciudadanos colombianos por ello el proceso de encaminar nuestros esfuerzos hacia una verdad que nos haga más humanos y perdonar, todo esto enfocado a un proceso pedagógico, con actualizaciones en lo que debe ser una educación de calidad, no solo con un gran discurso sino llegando a quien en verdad lo necesita en el país, fomentando acciones encaminadas a generar cambios de pensamiento, como lo es la fotografía y la memoria histórica, como método para sobrepasar estos dilemas sociales existentes en Colombia y establecer nuevos retos que la educación que se enfrentara a este nuevo orden, guiado por la mezquindad de unos pocos y dejando en la miseria a aquellos que se tiene por sentado no van a ser nadie.

Por esta causa es imprescindible encontrar en el arte y en la fotografía una nueva forma de sentir, el crear nuevas personas con nuevas formas de ver el mundo, de poder crear y el poder

hacer, generando espacios limpios de comunicación con aquellos en contra de una igualdad y un proceso de solidaridad, que tanto promulga nuestra constitución pero que en la acción solo protege a quien tenga para invertir, y no a quien genere gasto público. No hay esperanzas para los jóvenes en Colombia y menos para aquellos que fueron excluidos por sus pensamientos o acciones contra las comunidades.

ya la deuda con la educación tiene tres décadas, no hay crecimiento de inversión como nos hacen ver el único crecimiento es de la educación privada excluyente y de la deuda que universidades, colegios y demás instituciones públicas tienen con bancos por ello hay que hacer un rescate a las buenas formas de gobierno, apostarle a crear seres humanos de bien sin el pecado de que por ser colombiano, deben ser corruptos por naturaleza, por ello hay que crear espacios para el arte como medios alternos para nuestra juventud de reflexión expresión y creación.

Además, el mensaje de esta investigación debe ser claro por más de que estemos separados en convicciones, el papel de la verdad debe ser tomado en cuenta como método reparador, tanto para las familias de víctimas, como para quienes hicieron parte del conflicto y ahora quieren ser parte activa de la sociedad.

“Desde 1982 hasta el 2014 se viene adelantando en Colombia lo que se podría denominar “la Institucionalidad de los procesos de paz”, entendidos como soluciones pacíficas de orden político que dejaron atrás las acciones de carácter militar para el manejo del orden público que hasta el momento no habían surtido efecto. Esta nueva bandera entra a la historia contemporánea de Colombia de mano del presidente Belisario Betancur Cuartas (1982-1986) y será también la de sus sucesores en la Presidencia de la República hasta nuestros días.” (Agencia colombiana para la reintegración, 2016, [https://www.reincorporacion.gov.co/es/agencia/Documentos%20de%20Gestin%20Documental/Rese%C3%BLa\\_Historica\\_ACR.pdf](https://www.reincorporacion.gov.co/es/agencia/Documentos%20de%20Gestin%20Documental/Rese%C3%BLa_Historica_ACR.pdf))

## 4. Delimitación y alcance

Es un proyecto de tipo histórico, experimental, descriptivo, con el cual reflexionaremos sobre la imagen y su historia, que dará una visión de la problemática nacional en cuanto a la juventud inmersa en la guerra, y para evidenciar los procesos propios de la guerra en Colombia, determinismos sociales existentes y los procesos de reinserción adelantados por los diferentes gobiernos, en busca de la paz en Colombia. Estimulando procesos creativos y de reflexión dentro de la sociedad colombiana, y que es desconocido por los ciudadanos, dentro de los procesos de apropiación de memoria historia. Constituyendo que será un proyecto guiado a una muestra de material visual de experiencia de otros, que aún no conocemos, pero juzgamos, ofreciendo un espacio de comunicación con la sociedad y en búsqueda de una verdad social existente en cada una de estas fotografías que manifiestan el lugar, tiempo y memoria, que nos es impuesto en la sociedad colombiana.

## 6. Objetivo general

Analizar, un grupo de acciones que diseñen estrategias por medio del arte de la fotografía y de la reflexión de la imagen, un proceso propio de conocimiento personal y social de aquellos cambios de la historia que afectan nuestras acciones dentro de un país en violencia.

### 6.1 Objetivos específicos

- Identificar investigaciones fotográficas sobre el conflicto armado en Colombia estableciendo hipótesis sobre la imagen de la violencia y sus repercusiones sociales

- Identificar cuáles son las estrategias para reconocer y explorar una imagen de violencia y conflicto armado.
- Encontrar en la fotografía, estrategias guiadas a la reconciliación de la sociedad por medio de la recopilación de información de proyectos fotográficos de violencia y reconciliación.

## 7. Marco teórico

Este proyecto se guiará bajo la estructura teórica de Pierre Bourdieu y su trabajo sobre el libro la distinción y los herederos, en los cuales se fundamentará la investigación inicial dentro de los campos, que son de fundamentales para encontrar un nuevo conocimiento sobre las estructuras sociales y sobre todo, el objetivo que es la reintegración de seres a la vida social colombiana, por otra parte investigaremos sobre el habitus y las características que tiene dentro de la sociedad colombiana y en las zonas de conflicto. Redescubriendo sus entornos sociales evidenciando estilos de vida, y evaluando como con los recursos adquiridos con experiencia, pueden ser útiles para sus vidas y si estas acciones, los tienen en un determinismo social, afectando sus vidas.

Estableceremos por medio del determinismo, medios para generar un pensamiento crítico sobre las acciones que emprenderemos con el arte, diferenciando entre determinismos sociales, que podemos encontrar obstaculizando procesos de resocialización y determinismos individuales, que pueden provocar en el individuo procesos de desvinculación con la sociedad y demás agentes, en este caso en procesos educativos en artes plásticas y visuales reforzando esa capacidad crítica y analítica de la imagen, pues este habitus, como lo afirma

*Bourdieu* se aprende mediante el cuerpo, un proceso de familiarización práctica y una incorporación de *habitus* inconscientemente.

“La serie de efectos que se encuentran en su origen, el análisis hace desaparecer en primer lugar la estructura del estilo de vida característico de un agente o de una clase de agentes, es decir, la unidad que se disimula bajo la diversidad y la multiplicidad del conjunto de unas prácticas realizadas en campos dotados de lógicas diferentes, luego capaces de imponer unas formas de realización diferentes (de acuerdo con la fórmula: [(*habitus*) + (*capital*)] = campo práctica)”. (Bourdieu, la distinción criterio y bases sociales del gusto, 1998, p.99)

A cada posición social distinta le corresponden distintos universos de experiencias, ámbitos de prácticas, categorías de percepción y apreciación que, al servicio del *habitus* del individuo, serán naturalizados y considerados, cualidades específicas de clase. El goce de lo estético y refinado del arte en la clase burguesa, por ejemplo, será considerado por ésta como una cualidad personal especial y no como resultado de unas posibilidades de aprendizaje objetiva e históricamente desiguales respecto de las clases populares.

“Así, el *habitus* naturalizaría el hecho de que el espectro de los gustos de elección de la clase popular, limitada por sus opciones económicas, será condenado a la simpleza y modestia que el *habitus* de las clases más poderosas les sirva como plato único en el sistema de preferencias sociales. De esta forma, cada posición social tiene su propio *habitus*, es decir, la objetividad de la estructura social que genera *habitus* se expresa mediante la subjetividad particular de los diferentes estilos de vida asociados a cada clase social” (Wikipedia, 2020, <https://es.wikipedia.org/wiki/Habitus>).

Al igual que emprendemos un estudio del poder sobre la cultura colombiana y su vida cotidiana para encontrar evidencias de los procesos, a los que están inmersos los agentes, dentro de nuestro campo educativo nacional y su relevancia entre la guerra imperante en nuestros territorios. Buscando algunos efectos de la dominación social y de la lucha por una igualdad, dentro de sus espacios comunes o comunidades en búsqueda de un prestigio o capital simbólico, como lo afirmaba *Bourdieu* en cuanto el determinismo de ser individualistas sin pensar en nuestras comunidades.

Esta investigación quiere ampliar la visión de aquel que lea este proyecto de grado buscando con la fotografía, direccionar nuestro pensamiento a sus espacios sociales, económicos y culturales; tratando de generar espacios de convivencia y comunicación con los diferentes agentes dentro del conflicto armado y hacer notar la desigualdad en la cual se encuentra, nuestra nación por violencia, dominación física y mental de las personas de guerra en nuestra sociedad.

Cabe notar que este trabajo social está enmarcado por las acciones tomadas por la sociedad ya un hecho social en Colombia, como lo es la guerra en la que estamos inmersos y que está en un proceso de paz; por ello el investigar sobre estos hechos de poder coercitivos se hace fundamental y de estas estructuras de las colectividades, en busca de acabar con una lucha de poder; todo esto enmarcado con el proyecto de fotografía de Jesús abad colorado. Guiado a establecer una conexión de nuestros estudiantes y víctimas del conflicto, a un proyecto personal de conocimiento individual y a una reinserción sana de aquellos que no han tenido más convicción que la guerra.

Por eso, el ver el punto de vista de aquellos que inician su nueva vida con estigmas y con determinismos sociales que se convierten, en actos de discriminación social. por ello, quisiera ahondar en una teoría que me parece conveniente en este proyecto y es la del psicólogo canadiense *Albert Bandura* sobre *la teoría del aprendizaje social* que se basa en el aprendizaje en base a la observación a otros individuos, un aprendizaje dentro de un entorno social adquiriendo conductas por medio de la imitación, la teoría de interacción recíproca donde la persona, el ambiente y la conducta son parte esencial para el aprendizaje donde de un acto se aprende de las consecuencias de las acciones y vicario donde se aprende por medio

de la observación y el desempeño observando modelos de como adquirimos conocimientos (atención, retención, reproducción y motivación.)

En conclusión, este proyecto esta guiado a generar espacios para acabar con la desigualdad dentro de las aulas de clases y sobre todo en los fenómenos que en ellas se crean, además de dar un instrumento de conocimiento, oportunidades en la escuela y en el capital cultural nacional de analizar mecanismos de lucha, para tomar responsabilidades como agentes generadores de un cambio, para una mejor calidad social, todo esto explorando cada uno de los agentes que como lo aborda *Bourdieu*. algunos por constancia, una cultura formal fruto de un esfuerzo llegaran a un trabajo excepcional, como aquellos que, por un talento o un don, una capacidad innata adquirirá ese capital simbólico dentro de nuestra sociedad, siempre dentro de un trabajo pedagógico continuo para aquellos nuevos en comunidad para que adquirieran el habitus reflexivo en nuestras sociedades.

## 8. Capítulo I Estado del arte Heliumen Triana parrado Imágenes de las violencias en Colombia fotografía e imagen de la violencia política en Colombia 2014

“Ahora bien, se podría pensar que existen varias estrategias para reducir un estado de violencia; la primera radica en el conocer profundamente las razones tanto políticas, económicas y sociales que la originan, además de los diferentes cambios que han dado las decisiones tomadas por parte del Estado o por su abandono, que al cabo de los tiempos han escapado de su control.” ( triana parrado , 2014, p. 99).

Aquí radica la importancia en la investigación, en temas de relevancia social y el seguimiento pertinente por parte de la población afectada, en crear espacios para la reflexión y conocimiento de la verdad, no siendo el olvido, una parte fundamental del duelo, sino

partiendo en la verdad, que se encuentra a veces en una imagen. La realidad impuesta a una región o en nuestro caso al país completo, a causa de normalizar todo por los medios de comunicación negligentes con un encabezado, noticia o imagen. En algunos casos “legitimadas” por los mismos poderes del gobierno nacional, para justificar sus acciones en el conjunto de ciudadanos por ello el encuentro entre actores armados, víctimas y ciudadanía es necesario para llegar a un acuerdo de paz dentro del marco de una guerra de más de 60 años y que no ha dejado al país funcionar como sociedad pluralista y respetando los derechos humanos de las comunidades.



Twitter @Iván Duque 2019



Iván duque ante la ONU 2018

Aquí podemos encontrar una imagen legitimada por el estado en un informe que se entregaba a la ONU sobre participación en violencia de los actores armados llamado *amenazas a la democracia, seguridad y la paz regional 2018*, lo que no se dice es que las imágenes son de Colombia tratando de desprestigiar a un país hermano como lo es Venezuela y su política interior, revelada por el periódico el colombiano, una imagen que sirve de revancha para un país que interfiere, por medio de mentiras, que después el país reconocería la injuria y se olvidaría como la mayoría de violencia y mentiras dentro de la imagen institucional en nuestro país y prensa nacional, hoy en Colombia está en un dilema en el cual la imagen hace parte de un conflicto que tiene a la imagen secuestrada por los medios gubernamentales y la verdad de las comunidades no es contada, es removida y violada para el beneficio de un gobierno corrupto, donde se beneficia a la impunidad dentro de las comunidades y el abandono del estado institucionalizado.

## 8.1 Sobre abad colorado por Helium en Triana

“La imagen se asume como el instrumento que más fácil permite convertir las miserias de los demás en una especie de turismo cultural y estético argumentaba Susan Sontag, afirmación polémica claro está, puesto que las imágenes de Jesús Abad Colorado colocan, a quien las ve, en una posición incómoda, en la medida en que logran hacer vivir la experiencia del haber estado allí; en otras palabras, esta forma de sensibilización contribuye a que se puedan operar cambios en la conciencia colectiva a causa de su emotividad y particular forma de proponer un contacto directo con los padecimientos de las personas que, sin pretenderlo, han sufrido las consecuencias de la guerra” ( triana parrado , 2014, p. 100)

La posición de un fotoperiodista como Jesús abad colorado debe ser la verdad ya que allí, donde la imagen es natural se encuentra la verdad aquella, que aunque incómoda, se debe conocer; parte fundamental del proceso de paz y de la verdad a una sociedad llena de víctimas, dentro de un país de penurias, que son olvidados por todos; pero que son hermanos muriendo por justificaciones políticas guerreristas, la verdad de estas imágenes, está en la razón de reconocer a un ser humano en los dilemas que nuestro país precede. pero que son registros históricos de nuestra deshumanización y de la labor de un sistema de muerte, donde el estado solo se preocupa por números estadísticos, aquí recae el propósito del proyecto, el poder reconocer las causas, consecuencias y del porqué de estos actos bárbaricos dentro de nuestras comunidades, además de evidenciar un método de ver una imagen de violencia en Colombia para lo cual se establece procesos pragmáticos en la imagen y su contexto dentro de la comunidad para un cambio social mental sobre los determinismos y reproducción cultural existentes creados por la violencia en nuestra sociedad.





*Zonas del Urabá antioqueño años 90s Jesús abad colorado*

La imagen en nuestros tiempos es utilizada negligentemente ya que por acciones de los medios y personas garantes de una comunidad, puede ser estigmatizada por las acciones mal informadas o mal intencionadas de unos medios de comunicación a favor de las acciones represivas del estado en complacencia de los paramilitares o guerrillas, la persecución y calumnia a las comunidades comienza al no evidenciar los actos de terror cometidos contra ellos y que la imagen verifica como medio historiográfico de la verdad de las comunidades en los cuales encontramos objetivos comunes, como medio de unión; pero que en el ejercicio son atacadas por organizaciones en contra de cualquier progreso de la comunidad y en nuestro caso afectando un proceso de paz de personas que quieren salir de la selva, actuando con las lógicas de la guerra y frustrando el accionar civil a ser una estadística del conflicto.

La creación de medios para evidenciar una imagen es indispensable en un país sin reflexión, donde el olvido es derecho fundamental en la nación del despojo y donde todos somos parte del problema, promoviendo estos actos de horror en comunidades despojadas de sus derechos y dignidad como ciudadanos, que solo buscan relacionarse en comunidad, con experiencias de cambio social, reencuentro y procura de la no realización de estos hechos en el futuro una experiencia de dolor que enfrenta a perdonar o seguir en una lucha, por el mensaje que la violencia impone en las comunidades. Reproduciendo el dolor el analfabetismo y a una juventud en contra de los suyos, asesinándose por salir de la pobreza, La cual nos determina

este gobierno sin ayudas a estas comunidades que crean país y terminan siendo parte de nuestros ríos o tierras, despojados de su humanidad para poder organizar un país ofensivo con sus campesinos, afros e indígenas.

## 8.2 ¿El porqué de una investigación de la imagen en la fotografía?

“El proceso de toma de decisiones periciales se mantiene fundamentalmente sin cambios y la única diferencia es que el perito dispone de más datos” es decir, que se tiene un deber en conocer cómo funciona y cómo opera el lenguaje fotográfico en relación al contexto que originan las imágenes, con todos los datos posibles, así es como se eleva a las imágenes fotográficas a fuentes documentales concretas; este sería el punto de partida de las interpretaciones que se pueden realizar de un contexto del pasado, como dice muy puntualmente Gaskell: “la tarea del historiador es recuperar el ojo de la época” ( triana parrado , 2014 , p.104 )



*Jesús abad colorado marzo del 2007 gloria cuartas.*

Las realidades de las comunidades son puestas en verificación en cada una de estas imágenes, no son muertes por ser actores armados, pero la mayoría de los colombianos están fuera de estos factores o variables impuestas en Colombia para cada uno de los actos, aquí la sociedad civil se convierten en víctimas de un proceso de jerarquización de poder en la sociedad, de quienes tienen la verdad impuesta a una sociedad, y el verdadero sufrimiento de los líderes en Colombia por no ser parte de un proceso de fuerza en las comunidades; la verdad esta impuesta en una imagen, la fotografía es el documento que nos hace constatar que esos actos sucedieron y que estas experiencias son historia de la violencia en Colombia, actos que han acabado con la esperanza de una nación y que se sume en un pesimismo por la falta de institucionalidad, ya que vemos como los gobiernos pasan y todos quieren quitarle la cara a la paz. Entendemos por medio de estas imágenes que somos los causantes de nuestros males,

en mantener el silencio a un acto grotesco y legitimando sus acciones por medio de la seguridad que no existen en un país donde las cifras de asesinatos son controladas por una sola institución.

Para la comunidad estas fotografías son parte de la historia ya que es la única prueba de su existencia en estos actos reprochables, ese fragmento de la realidad que explota en la imagen y su acción en la percepción de todo espectador. *Gaskell* argumenta que “*El teórico de la cultura y el artista pueden acabar siendo una misma cosa*” ( triana parrado , 2014, p.105) esta interdisciplinariedad está marcada por dos hechos vitales en el fotógrafo, las vivencias propias dentro de estos actos y las repercusiones que llevan a que muchas de estas fotografías desaparezcan como quienes las tomaron, ya no solo es ser un académico en busca de la realidad, es la realidad que toma acciones en contra de la verdad en un país con un doble filo.

### 8.3 Sobre la injusticia y la memoria en el trabajo de Jesús abad colorado

“En definitiva, por una parte, los estudios y perspectivas analíticas de Gonzalo Sánchez tocan lo memorable, de la misma forma que las fotografías de Jesús Abad Colorado, que son «espejos con memoria», permiten perpetuar la reflexión sobre las injusticias que producen los conflictos sobre los seres humanos. Todo esto permite un diálogo en diferentes espacios públicos con el objeto de apoyar el análisis de las diferentes vías hacia la construcción de una idea diferente de nación” ( triana parrado , 2014, p.109)



Jesús abad colorado tiempo y lugar indeterminado

Podemos encontrar que la imagen de violencia es cargada de un mensaje, el cual puede ser devastador para el espectador, pero en ella cabe la reflexión del poder de la imagen para crear nación por medio de la verdad y el esclarecimiento de actos de barbarie en el país, por ello cabe especificar que la fotografía es un medio visual de mayor relevancia en la educación del país y en la cual, se debe educar la vista de nuestros ciudadanos; en cuanto a la caracterización de una guerra y determinismos implantados para así apreciar, la mayoría de imágenes con que nos bombardean. ya las personas no reflexionan en la veracidad de los medios de comunicación, y aun sabiendo que estas imágenes están cargadas de moralidad y dignidad, de un pueblo en lucha por conocer la verdad de nuestros muertos, un pasado con un contexto que nos debe interesar a todos por ser nuestros hermanos en desgracia por estar en medio de un conflicto de poder, de aquellos herederos culturales ilegítimos del país, que no reconocen la violencia impuesta dentro de la imagen, un lenguaje fotográfico traumático aleccionador que revela, la realidad de las masacres que hoy son olvidadas en Colombia pero que son constantes, un mal que debe ser registrado para no olvidar jamás.

“Roland Barthes argumentaba que ‘Hablar de las imágenes es ampliar su posibilidad’, es decir, que una imagen puede producir un efecto psicológico que genere un cambio de mentalidad, aunque para muchos, una idea de cambio en este sentido pareciera no ser posible.” (triana parrado , 2014, p.111)



Tierra Alta, Córdoba, 2017 la última marcha revista semana Jesús abad colorado

Aquí se abre un espacio nuevo en el cual el tiempo y el contexto pueden abrir una nueva lectura de la imagen y como está en un futuro puede ser compuesta con nuevos testimonios y memorias de lo que fue su pasado, fundiendo los caminos hacia la verdad, aquí el proceso

de paz es fundamental, no es posible esperar a que estos guerrilleros destruyan el país y la verdad de estos se pierda, acogerse a una imagen de paz, que guíe a un proceso pacífico para la solución del conflicto colombiano, por medio de la reconciliación, abriendo un espacio de comunicación dentro del silencio impuesto a estas comunidades y victimarios, por parte de este proyecto investigativo. No se dará preponderancia a actos bárbaros sino a la función que esta violencia ejerce en la reproducción de los determinismos negativos para la sociedad colombiana fomentando en la reflexión de una imagen, que no tiene que dar más que violencia y reflexión para llegar a la paz; en ellas también están plasmadas las vivencias en relaciones de los habitantes de una zona, una experiencia que al ser dolorosa, da espacio para la reflexión de las comunidades y que se encausa en buscar la verdad y el fin de un conflicto.

Por otra parte esta historicidad de la imagen parte y abre un espacio para la memoria que es entregada a justicia y paz, ya que las memorias recogidas por las víctimas y victimarios abren de nuevo la discusión sobre las acciones que tomaron los grupos armados con la sociedad civil, donde se evidencian dos procesos propios que son la revictimización o resolución de un dilema en muchos de los casos por víctimas de desapariciones forzadas, aquí el encontrar un factor de reconstrucción de la memoria o historicidad hace vital para la reconciliación del país con estos ahora ciudadanos legales y explorar caminos por medio de la educación a procesos de acercamiento histórico para conocer nuestra historia y no repetirla, aunque el terror en la patria no cesa.

#### 8.4 Heliumen Triana sobre el sentido de las imágenes

“Al origen, sentido y contexto donde se originaron, estas incluirían argumentos, representaciones y sentido político del grupo o colectivo de donde provienen. Aquí se traza uno de los objetivos básicos de esta investigación que trata la manera como las imágenes de violencia política en Colombia generan, primero, perplejidad y, a continuación, y casi de inmediato, caen en el olvido.” ( triana parrado , 2014, pág. 1 parte dos )



Aquí el lenguaje fotográfico se contextualiza se encuentra con un mensaje brutal, destruir la dignidad de una comunidad en pobreza, ya que la corrupción abre el camino para la creación de estos grupos armados, personas secuestradas en la violencia inmersa por la corrupción. Aquí el sin número de acciones de la violencia contra la sociedad civil, ha sido de las más grandes de latino américa, casi podríamos decir que inventamos un sistema de despojo grotesco, ya que aquí la violencia evoluciono y creo nuevos métodos de tortura y desplazamiento. Sino que también se acudió a antiguas prácticas con el cuerpo, el cual ya no era un mensaje de progresismo, sino de una muerte inminente en la zona de acción. Así se comunicaban con una sociedad asustada, porque la destrucción de aquellos hombres, la precedían la de sus familiares "No dejar ni la semilla." (guzman, 1988, p.217) Así la memoria es olvidada y no hay reclamantes de ellas.

El olvido de miles de colombianos y su tradición en las regiones, las prácticas sistemáticas de desaparición, afecto a una sociedad traumáticamente. la reflexión de el porque se estaban matando familias, les abrió el camino, para que grupos armados utilizaran el secuestro como nueva herramienta de terror y como método de financiación y de oposición política para todas las variables del conflicto, ahora se hacía sufrir en vida a las personas del país fuera del bando que fuera, la práctica se extendió por todo el territorio y aun esta enconado en nuestra sociedad, así la vida en Colombia se acostumbra del dolor bajo la ceremonia de la violencia. Para lo cual la imagen nos sirve como evidencia de los actos por tomar, el cambio de pensamiento de reflexión que la sociedad colombiana debe asumir, un contexto que debe ser abolido por la imagen real y cruda, pero que es la verdad que tiene memoria de nuestras raíces de violencia, reencontrando nuestra tradición como seres humanos y más entre hermanos colombianos.

La mirada de la imagen debe estar inmersa en los actos reprochables, un lenguaje que llevara a la verdad sobre todo en actos de horror, reconociendo estas víctimas en el país, ser un factor de cambio por medio de la imagen, ver la semejanza que encontramos con esos seres humanos estas memorias que ellos no quieren que desaparezcan y abriendo un espacio para reconciliación dentro de este lenguaje violento en Colombia, el apropiarse de estas dimensiones, debe ser parte de del proyecto. Ya que es un acto reciproco para aquellas

victim as que se cruzaron dentro del estudio y el ejercicio debe ser el abrir espacios para la aceptación de los hechos, reconciliarnos y la verificación de la verdad al no olvido de estos actos reprochables y la no repetición de estos actos en el futuro, pero el tiempo lo dirá en una patria sin memoria.

“Es de relevancia la documentación de los hechos políticos a la manera como Susan Sontag expresó, que cuando un acontecimiento es conocido por imágenes, este acontecimiento se legitima o se hace más real, en sentido psicoanalítico, como también lo hizo Barthes al señalar que más allá del trauma que producen las imágenes, estas tratan de «revelar lo que tan bien escondido estaba hasta del propio autor que lo ignoraba o no tenía conciencia de ello» en un solo sentido, las imágenes indagan y critican la realidad, que hace a la vez que el fotógrafo no sea inocente ni neutro ante su lectura.” (triana parrado , 2014, p.4 parte dos)



*Cráter dejado por una de las bombas lanzadas por la Fuerza Aérea en una comunidad del Salquí en febrero de 1997. Foto: Jesús Abad Colorado*

“Un campesino le resumía así a Emilio la relación de estas comunidades con el Estado: “Esta guerra es la única visita del Gobierno que hemos recibido en siglos, llegó por el aire y trajo bombas y las dejó caer sobre nuestras casas y entonces entendimos que en Bogotá alguien se había acordado de nosotros” (Gomez, 2016, <https://colombiaplural.com/riusucio-quema-la-memoria/>).

Las rutinas del pueblo colombiano son retratadas en cada una de las fotografías de violencia en Colombia, esas rutinas absurdas de conquista de los pueblos y la estabilización de estas guerras en Colombia, modifican el territorio y la historia de las comunidades por medio de la fuerza, y donde encontramos varias lecturas de la información dada en el país, por una parte está el establecimiento del gobierno enfocado a no dejar caer las encuestas sin contar

con sus votantes, una violencia que se ve en los medios de comunicación como la mejor forma de evidenciar el deterioro social existente, en el que nos encontramos y unas comunidades retratadas, retraídas sin voz dentro de la guerra, donde la sociedad civil es el argumento y el mártir, para fundir así un exterminio a cualquier pensamiento de cambio de progresismo en el país, la política interna de un país legitimando el olvido de las comunidades e impunidad a sus muertos.

Aquí encontramos que la imagen no lo es todo, ya que en ella están situadas varias sensaciones de la comunidad, del contexto de estos actos y la lógica de estos significados para este espacio social. encontrando la verdad de hechos de dolor, cabe rescatar que la fotografía en la violencia en Colombia, deja de manifiesto la reivindicación de estas comunidades, ante el país como víctimas de la injusticia y de una sociedad cómplice por omisión y a los gobiernos inoperantes en Colombia, estas imágenes son representaciones de nuestra realidad, reflejo de nuestro actuar como sociedad en la cual esta esa memoria traumática que encuentra en el gobierno y sociedad, un obstáculo para la paz, un simbolismo que se nos está convirtiendo en lenguaje sin chances para la reconciliación

Padre Emilio Gómez:

“Aunque en las comunidades se han dado positivos, la verdad es que nosotros, los colombianos, somos muy violentos. Nos cuesta perdonar porque en el subconsciente profundo está esa idea de que hasta que no desmenuzamos al enemigo no hay reconciliación” (Gómez, 2016, <https://colombiaplural.com/riosoocio-quema-la-memoria/>).

## 8.5 Hablando del poder de la imagen y los determinismos sociales existentes

“ Las imágenes fotográficas se convierten en evidencias que expresan diversos planos de la vida social y de variaciones a lo largo de la historia como parte del sentido y poder tanto de los símbolos como de las estructuras de dominación. Esta reflexión no es desconocida para aquellos grupos que tienen el poder, puesto que son los encargados de fabricar y manipular imaginarios colectivos por lo que se aseguran del control y del monopolio no solo de los medios sino también de sus significados, lo que convierte a estos objetos en un arma sofisticada, por esto se establece este estudio desde las imágenes fotográficas con el objeto de darle soporte a situaciones históricas que parten de este tipo de representaciones colectivas, maneras de creer, de imaginar y de pensar” (triana parrado , 2014, p. 12 parte 2)



Presente en ARTBO 2014. Foto: Jesús. Abad. Colorado

Aquí los determinismos sociales hacen parte de la imagen como esta misma enfrenta a las personas dentro de un mundo del progreso y las necesidades de las comunidades son absorbidas por los beneficios que puedan dar los gobernantes un sistema feudal que establece un proceso de reproducción social negativo y fallido en base a la violencia expuesta en décadas, los significados o los símbolos establecidos como nación, reprimen el pensamiento crítico de sus ciudadano ampliando las brechas de desigualdad, y enfrentándonos a la dictadura cultural impuesta, esta dominación enfrenta a un pueblo con una sociedad sumisa y corrupta que somete a un futuro de miseria a los ciudadanos del país, en amparo de los medios de comunicación del país, que se rigen por las políticas nacionales antes de defraudar a su gobierno. Aquí no hay espacio para la denuncia de estos actos y menos el de reconocer que como sociedad somos aliados de estos seres los cuales vulneran sus derechos de todos.

#### 8.6 Sobre la difusión de la imagen en medios de comunicación

“Ahora bien, si su transmisión muestra una importancia determinada, en tanto que proyecta un significado preestablecido, se tiene que dar respuesta al por qué de la elección de las imágenes, como su época y el contexto social y político donde se han originado, con el mayor rigor para ampliar el panorama del discurso histórico no antes elaborado. En los sistemas sociales, generalmente, es el Estado quien controla los medios de difusión, por ello desde allí se produce censura buscando suprimir juicios que afecten el establecimiento en medio de los discursos y de las imágenes: «la masa de información que transmitan los medios, amontona, por un lado, el imaginario colectivo, pero por otro lado, lo disloca al funcionar solo una pantalla sobre la que están proyectados los fantasmas individuales” (triana parrado , 2014, p. 14, parte 2)



*Pineda acompaña a Mancuso cuando este llega al Congreso a hablar de la desmovilización de las AUC*

Aquí encontramos como para la sociedad civil, el olvido es una función estructural, el cual ratifica las acciones de los violentos para apoderarse de la imagen en fusión de la ilegalidad y la transparencia de ella. Fundando y legitimando acciones por parte del estado, y donde la imagen es presa de un contexto, el cual generaliza los actos de vinculación entre los generadores de violencia en Colombia. Aquí el tiempo dio la razón del porqué de esta imagen política, inmersa en los grupos paramilitares algo inconcebible en el tiempo de la toma de la foto, pero que con el tiempo se hizo parte de la historia. Al evidenciar estos nexos entre paramilitares y senadores de la república, elegidos por procesos de violencia en las regiones en el país, determinando así la función de una democracia. Que esta violentada por el poder de la fuerza ya sea civil o gubernamental, por ello las imágenes en el tiempo hacen de precedente a acciones de vigilancia y obtención de la verdad dentro de procesos de olvido y violencia.

Por otra parte, está el discurso que una imagen puede dar a la comunidad, aquellos medios de comunicación garantes de un gobierno sin resultados, pero que es defendible por un grupo empresarial de la comunicación en el país. Deformando la verdad esperando ganar dinero del sufrir de un país, aquí las imágenes de violencia se convierten en el pan de cada día para los colombianos, lo inevitable en un proceso prolongado de guerra, suprimiendo a las víctimas del discurso público y relegándolas de la participación necesaria en el gobierno nacional, aquí solo hablan los que tienen el poder; pero la imagen no se deja amedrentar de ello, sabemos que las relaciones sociales existentes son parte fundamental para incubar la violencia en el país, y que no vislumbra un cambio radical dentro de sus relaciones sociales.

## 8.7 Sobre la violencia simbólica impuesta en los cuerpos y las imágenes

“La implantación del terror tiene dos caras, la de la violencia política por parte de los grupos al margen del Estado y la del terror por parte del Estado, «el juego de lo visible e invisible, de lo que se mostraba en el espectáculo y de lo que se escondía en una pieza esencial de la estrategia del poder» Comenta Baczko, aludiendo al hecho, que es un juego que funciona ante la manipulación de los imaginarios sociales soportados en las imágenes fotográficas y que reflejan una fidelidad, el universo mental en el que se instala la violencia, combinación que no es solo pantalla que proyecta los fantasmas del Estado o de sus opositores y que muestra la relación entre la violencia física y la violencia simbólica” (triana parrado , 2014, p. 22, parte 2.)



*Un año en imágenes. Diciembre de 2003 - enero de 2004. Revista Semana*

La claridad de la clase dirigente abre el camino a la impunidad desde la legitimidad de un estado así un pueblo es indefenso a la manipulación impuesta por un estado el cual determina el sentir de él, usurpado e impugnado de cualquier acto de creación de la verdad en el país, primero está la manipulación de la imagen mediante la manipulación mediática Según: *Chomsky*.

“los medios de comunicación de masas actúan como un sistema de transmisión de mensajes y símbolos hacia el ciudadano promedio. Por lo tanto, su función principal es divertir, informar e impartir valores y códigos de comportamiento que propiciarán que los individuos se moldeen a las estructuras sociales.” (Chomsky, 1990, p.21)

En este aparte de los guardianes de la libertad Chomsky habla sobre la manipulación de los mass media a favor de un sistema gubernamental más aun cuando estos sistemas ya no son medios de comunicación privados sino que ahora trabajan de modo empresarial,

abandonando su sentido de comunicar y forzando a los ciudadanos a ser homogéneos dentro de una sociedad multicultural y pluralista, aparte que esta función informativa es manipulada ya que la voz solo la tiene estos, bajo sus recursos que son en ejercicio de monopolio, usurpando y desmintiendo el sentir de muchos en el país guiándolo a la reproducción de un dilema social, ya en evidencia por aquellos que quieren contar la historia de las regiones, no hay códigos de comportamiento para cualquier medio de comunicación en Colombia, muchos se establecen desde los dos puntos de la historia y ninguno colabora en la implementación de medidas para este medio transgresor en el que se ha convertido la imagen en Colombia.

#### 8.8 Sobre la investigación de hechos históricos en la imagen

“Se plantean nuevos enfoques metodológicos al problema de la imagen fotográfica que se asume como documento histórico y que, más allá del estudio de las imágenes, no propone cubrir lagunas de los hechos históricos, sino dar valor al aporte específico que este medio provee dentro de las particularidades analizadas en situaciones históricas determinadas, ya que son evidencia de rechazos y esperanzas que han impulsado a la violencia.” ( triana parrado , 2014, p. 16, parte 2.)



*Paras bloque Catatumbo*

Desde el punto de vista de la imagen se abre el espacio para la relación de cuan abiertamente se puede hablar de una imagen verdadera ya que en ella se evidencia el accionar de un

fotógrafo y un medio reducido para mostrar la naturaleza de la fotografía, un medio, que percibe y deja ir. un medio que clasifica esa observación para entregarla en un proceso en el cual se centra en el contexto, como medio para entender y dar validez a una verdad contada, creada por medio de un clic, en el tiempo y el espacio que garantiza el no olvidar esta dimensión de creación en el medio audiovisual existente.

“Campo visual posibles tramas por las cuales encauzar una investigación, como se decía de Paul Vine, y, la microhistoria sería la cámara con un macroobjetivo que permite solo ubicar mínimos fragmentos o detalles que, analizados desde diferentes categorías como el psicoanálisis, la semiótica o la antropología, pasan a convertirse en datos históricos concretos que como un todo pueden aproximarse a explicar la totalidad” ( triana parrado , 2014 p. 17, parte 2.)

#### *Sobre la violencia simbólica impuesta en los cuerpos y las imágenes*

“La implantación del terror tiene dos caras, la de la violencia política por parte de los grupos al margen del Estado y la del terror por parte del Estado, «el juego de lo visible e invisible, de lo que se mostraba en el espectáculo y de lo que se escondía en una pieza esencial de la estrategia del poder» Comenta Baczko, aludiendo al hecho, que es un juego que funciona ante la manipulación de los imaginarios sociales soportados en las imágenes fotográficas y que reflejan una fidelidad, el universo mental en el que se instala la violencia, combinación que no es solo pantalla que proyecta los fantasmas del Estado o de sus opositores y que muestra la relación entre la violencia física y la violencia simbólica” ( triana parrado , 2014, p. 22, parte 2.)

Tanto para Baczko como para Pierre Bourdieu la equivalencia de la acción social se encuentra en un juego a los cuales ellos se ven inmersos y la sociedad en la cual se evidencian abusos por parte del poder legítimo y agentes en busca de un prestigio social por medio de las armas, aquí resalta que cada uno en la sociedad civil somos parte fundamental de los cambios en comunidad, aboliendo estos determinismos y afrontando la acción como medio de estructurar un progreso en la sociedad civil por medio de las relaciones entre agentes de una comunidad en paz.

#### 8.9 Sobre las memorias de investigación

“ se puede definir su papel en la memoria colectiva, además, que depende de las generaciones, Baczko las distingue entre «memoria corta» y «memoria larga» donde la primera se refiere a un acontecimiento particular o de choque que definió a toda una generación, y la segunda se aproximaría en el contexto colombiano, a un mecanismo social que transmite de modo permanente: símbolos, mitos y rituales de la violencia en Colombia, desde un pasado cercano, o aquellos que se remiten a sus orígenes y que se reactualizan constantemente” ( triana parrado , 2014 p. 31, parte 2.)

Aquí encontramos las primeras memorias de las que hablaremos ya que estas abren el camino para una investigación propia de aquellas historias no contadas pero que, por medio de un documento histórico, abren el debate de la realidad social en Colombia. la violencia es representativa de nuestras relaciones como hermanos y un contexto, el cual es usurpado por sistemas de violencia y poder en las regiones, los cuales han creado un mensaje o un nuevo símbolo dentro de la memoria colectiva colombiana, abriendo el debate de cuáles deben ser esas memorias o si como explica Baczko solo existen las memorias largas y cortas, ya que en el conflicto armado las variables dejan en debate nuevas formas de evidenciar la atrocidad cometida con nuestros hermanos colombianos.

“El que tiene el control del pasado, tiene el control del futuro; el que tiene el control del presente tiene el control del pasado», dice Baczko. De cualquier forma, lo argumentado demuestra cómo el peso de las representaciones y los símbolos son la base para el control de las mentalidades y la memoria colectiva, de tal manera que trabajar con la memoria va más allá de la censura sobre la forma como se ha manejado la información sobre el pasado, como la eliminación o fabricación de algunos hechos históricos lo de la permanente actualización de los símbolos y representaciones del pasado en función ya sea de su «idealización» o de las necesidades ideológicas del presente.” ( triana parrado , 2014, p. 29, parte 2.)

## 9. Capítulo II Estudios visuales de las fotografías del conflicto

Hoy en Colombia nuestras memorias está siendo borrada por un grupo de personas, que se creen con el derecho de despojar a las personas de su memoria, ultrajando sus derechos y en muchos de los casos desapareciéndolos por un terreno, siendo personas de bien o mejor explicado, aquellos que siguen una buena vida y no toman las armas como medio de coerción, en un país instrumentalizado para a guerra, una guerra que sacrifica la mejor de nuestras generaciones ya por más de 60 años personas comprometidas, por el desarrollo social o en

nuestro caso los reinsertados de estos grupos armados, quienes en su momento fueron victimarios de las comunidades pero que hoy están en un proceso de perdón, reconciliación y verdad para así unirse a la comunidad colombiana para ser parte activa del cambio y no retomar el camino de la guerra.

¿Quién tiene la verdad en el conflicto? ¿Cuáles son las dimensiones de la memoria de quienes están ahí? y ¿quiénes están afuera tomando las decisiones de como en una imagen de miedo, se representa un mensaje?, cuáles son las razones para desacreditar la lucha de un grupo de ciudadanos colombianos, que saben que este y muchos gobiernos están mal y han sido censurados como terroristas dentro de una guerra sin sentido, una memoria que todos los colombianos tenemos que conocer encontrar la verdad de una lucha que termina con un proceso de paz, entre el pasado gobierno de Juan Manuel Santos y varios grupos armados en los que se encontraban gran parte de las FARC, un proceso que delimitó la política, sobre los procesos de paz adelantados en la Habana.

En los cuales se encuentra la reinserción por medio de proyectos pedagógicos de educación productiva y en buscar espacios, para el encuentro de personas reinsertadas en el mejoramiento de comunidades en Colombia, Pero no solo era la percepción de cambio lo que se necesitaba también el compromiso de esta organización en contar la verdad del conflicto, también era el entregar un testimonio de lo que fue esta guerra. Buscando rescatar estas memorias, dentro de cada uno que decidió cambiar su vida, pero que en acción estas memorias son en parte traumatizantes, pero que cuentan la verdad que todos los colombianos deben conocer. Así estas memorias integradoras son rescatadas por el centro nacional de memoria para así darles una respuesta a las víctimas de sus hechos en contra de la comunidad.

Estas memorias integradoras son entregadas en tres formas las cuales, crean una instrumentalización para ver una imagen y encontrar un sentido espacial y sensible de aquellos dilemas sociales haciendo caracterizar las diferentes nociones de memoria que hay comenzaremos: con la dimensión de la *memoria personal* las cuales son las memorias de vida, esta huella que ellos dejaron en el transcurso de la guerra, estas víctimas a mano propia, un testigo indirecto de su actuar que es para él una memoria traumática, por otra parte está la *memoria colectiva* aquella reconstrucción hecha por aquellos dentro como victimario o víctima, aquellos que conocen la verdad desde los dos puntos de vista una historia en común, la cual tiene una significación para los involucrados y que conllevan impactos emocionales, una identidad en común entre víctima y victimario y por último *memoria histórica* la cual incorpora nuevos testimonios de aquellas fuentes y voces que informan sobre estos hechos y articula un recuento a nivel nacional de la información, utilizando para su divulgación herramientas de la historia y ciencias sociales.



- Registro memoria personal
- Registro memoria colectiva
- Registro memoria histórica

Introducción a la memoria histórica, Centro nacional de memoria histórica (caja de herramientas, proyecto pedagógico, 2015)

Abrir nuestras reflexiones a diferentes formas de ampliar nuestra interpretación de un hecho como este, que es trágico para el país, pero que debe tener una resolución por parte de los actores dentro de este conflicto. Es el derecho a las víctimas a saber la verdad independientemente de las acciones que la justicia tenga para ellos, la incumbencia de todos dentro de estos procesos para adoptar medidas de no olvido, por lo cual centro este proyecto en la fotografía y en esta imagen del conflicto, como medio de la verdad de las comunidades y reivindicación de los hechos de violencia para con sus víctimas.

Encontramos así a la fotografía en sus espacios sociales donde fueron víctimas de una irracionalidad que es subproducto de una guerra en la búsqueda del poder, un término que hoy se traduce en muertos civiles por parte del gobierno, en su campaña de exterminio de falsos positivos y los actores en la ilegalidad que se ensañaron en la población civil en búsqueda de control territorial, asesinando aquellos líderes sociales que luchan en los territorios por un mejor país.

Aquí radica el poder audiovisual de Jesús abad colorado demostrando el esfuerzo de muchos por entregar algo de esta realidad, que solo les pasa a los olvidados de Colombia, donde el gobierno no entra, pero si los expropia mediante sus recursos centralizados y que nunca regresaran a estas tierras azotadas por una violencia en conveniencia de muchos en Colombia, que no quieren reconocer un conflicto de décadas y que por el momento entorpecen el proceso de paz en la actualidad.

Pero cuál es el camino que debemos enfrentar en procesos de conflicto, donde las comunidades urgen de una atención integral a sus necesidades y que establezca una interacción reciproca con su ambiente y sociedad. Como acercarse al sentir de una comunidad, si estamos sumidos en nuestra falsa sensación de comodidad, como despertamos

empatía con una imagen, la cual solo vislumbraríamos si lo sintiéramos en piel propia. Así encontramos una metodología para comenzar a reconocer estos sucesos dentro de la reparación que se le debe dar a las víctimas; esta metodología es la de las tres lógicas la cual establece un proceso para la verdad y el perdón encontrando las lógicas como medio dialectico entre agresores y víctimas, pero antes de todo hay que tener la lógica de la sensibilización, de combatir siempre el silencio impuesto por el miedo y el olvido, la indiferencia y la ignorancia de un gobierno mezquino con los del común.

“Estos dos relatos muestran formas contrastantes de las lógicas y emociones en que transitan los agentes armados: mientras unos paran porque los números son altos, en el otro caso nos encontramos con el reconocimiento de la tragedia causada. Los testigos y sobrevivientes observan las emociones y apreciaciones de quienes, sumidos en la confrontación, se dan cuenta del horror causado. Esto permite entender cómo su ejercicio memorativo no transforma a quienes participan en los actos de violencia en seres anónimos o estereotipados, sino que califica sus diferencias y los modos en que estos hombres fueron vistos en momentos críticos.

Los relatos registrados no deshumanizan a quienes ejercen la violencia armada; por el contrario, los representan en su condición humana, con sus debilidades y capacidad de hacer el mal.” (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013, pág. 340)

Que más establecería la verdad sino una lógica que para llegar a ella necesitamos ubicar las necesidades de las comunidades y estableciendo un método para la consolidación de una meta en común. la verdad, la primera de estas es la *lógica de los sucesos* que busca describir que paso e invita a nombrar acontecimientos y sus impactos dentro de las comunidades afectadas en segundo lugar *la lógica de los significados* que tiene la función de interpretar porque paso lo que paso, descubriendo una parte importante de su duelo estableciendo ya un camino para la superación y esta es nuestra *última lógica la superación* de estos actos violentos y la reincorporación a una nueva etapa de la vida con una verdad sanadora que ayuda a solucionar esta memoria traumática dentro del conflicto y para los agresores

responsabilidades individuales y colectivos asumiendo el compromiso de renunciar a la violencia y a la no repetición de los hechos.

“Susan Sontag expreso, que cuando un acontecimiento es conocido por imágenes, este acontecimiento se legitima o se hace más real, en sentido psicoanalítico, como también lo hizo Barthes al señalar que más allá del trauma que producen las imágenes, estas tratan de revelar lo que tan bien escondido estaba hasta su propio autor que lo ignoraba o no tenía conciencia de ello” (triana parrado , 2014, p.104, parte 2.)

Cada vez nuestra imagen del conflicto crece y nos demuestra puntos procedimentales para el escrutinio de la imagen de guerra en Colombia, aquella que debemos calar en la piel para entender los procesos simbólicos de los actores armados y civiles en las comunidades para no volver a tener esta violencia en nuestras comunidades esta teoría formal que llamaba Bourdieu; aquella que se transmite de padres a hijos mediante la observación, se hace inconscientemente y es la que marca al individuo el resto de la vida. Estos determinismos no son los únicos que intervienen. También está la cultura informal que transmite elementos externos de la familia como los medios de comunicación. en primera medida los miedos de comunicar de la prensa y televisión del país, las cuales están bajo el poder del gobierno colombiano y bajo una ilusión de un país democrático gobernado por narco delincuentes y corrupción de una política de destrucción y apropiación, que establece otra vez la regla de juego de esta guerra, el miedo, la autocensura de los periodistas por su vida o el simple hecho de servir a procesos de encubrimiento, por otra parte el internet, en el cual encontramos la mayor galería de fotografías sobre el conflicto colombiano, donde se establecen las precedencias de estas y muchas se establecen en la red antes que en los medios audiovisuales y que el medio impreso, se hace más caso a la imagen visual para comunicar que una narrativa con texto,

“el frame de la información publicada por los medios de prensa seleccionados para determinar el marco de interpretación dominante en el cubrimiento mediático: el encuadre dominante es el del remedio con un 51%, seguido del frame del problema con el 33%, el de las consecuencias con el 15% y el de las causas con el 2%. [...] los medios donde predomina el frame del remedio son El Herald o (67%), seguido de El Colombiano (64%) y El Espectador (54%). Los medios en los que hay una presencia más alta -aunque no predominante- del encuadre del problema son El Espectador con 34%, El Herald o con 33%, El Tiempo con 29% y El Colombiano con 29%. La revista Semana es el único medio en el cual el frame de solución no predomina, siendo el frame del problema con un 75% el que más se observa.” (Gomez, 2014, p. 11)

Así se demuestra el hecho de la propaganda, por el aparato del gobierno pues la palabra farc sale más referenciada en medios hegemónicos como lo es el tiempo y espectador, pero que en medios del mismo grupo armado no son referenciados. así los medios impresos y las imágenes en un entorno digital aparta al ciudadano del aparato democrático y las lógicas y es usado por el terror, para socavar la integridad de unos pocos, pero que son seres humanos atrás de la imagen y no podría haber mejor exponente que Jesús abad colorado y sus fotografías que traspasan los sentimientos, un compañero de las víctimas silenciadas por la violencia pero que vemos en estas imágenes de desolación y sufrimiento, cuáles serán los parámetros para encontrar una metodología en búsqueda de la verdad visual, el contenido, la información impresa en la imagen y el resultado de ese análisis dentro de otras comunidades fuera de estos estados de terror en nuestro país de la imagen pragmática.

### 9.1 Análisis fotográfico

Dentro del proceso pedagógico se debe encontrar un método para la visualización de estas imágenes, explorando medios de reconocer la sensibilidad de la situación retratada, buscado su significado final, la noción de un punto de vista que guía la verdad un marco físico, que nos demuestra la parte cognoscitiva de la fotografía que evidencia una situación, en contra de los cánones de normalidad y nos enfrenta de lleno; a un tema fotográfico que tiene

procedencia del mismo espacio tiempo, el tratamiento que esta imagen refleje de una situación dentro de nuestras memorias que no se deben olvidar, ya que es tan alta la desinformación, que los terroristas terminan siendo los líderes de nuestras comunidades, o siendo la cuota de muertos del ejército nacional de Colombia.

La finalidad de este proyecto es poder definir la narrativa que esta imagen tiene por medio del encuadre, esta fotografía que busca su intencionalidad por medio de recursos propios del lugar y situación, un reporte visual de una situación ajena a nuestro tiempo y territorio, pero que en ella está, esa objetividad y transparencia de una perspectiva social existente y el paradigma de la imagen.

## 9.2 Pragmatismo de la imagen

“la disonancia, signo de todo lo moderno, conserva, aun en sus equivalencias ópticas, un atractivo sensible transfigurando el atractivo en su antítesis, el dolor: es el originario fenómeno estético de la ambivalencia. La inmensa relevancia de todo lo disonante para el arte moderno... la disonancia aporta desde dentro a la obra de arte lo que la sociología vulgar llama su alienación social” (adorno, 1970, p. 40)

La Insistencia en las consecuencias como manera de caracterizar la verdad, hoy en Colombia esta teoría abre un espacio para procesos de reconstrucción, como lo es la imagen en nuestro conflicto. una imagen que sostiene la verdad dentro del entorno colombiano existente y que merece un análisis más enfocado en las relaciones de los conceptos de la imagen y no en sus repercusiones y la verdad de los resultados dentro de una acción por ello, entender la imagen desde diferentes expresiones visuales como lo son la fotografía de prensa, foto comercial o publicitaria entendiendo que esta imagen será examinada como fotos documentales fotos, con el sentir de un ser inmerso en otra dimensión del país, al que solo la verdad de la imagen y exhibición de ella garantizara una reflexión en la comunidad.

Estas fotografías pueden ser de tipo documental las cuales están cargadas de contenido y de expresión que conforman un hecho social existente, el marco físico de la fotografía, este marco cognoscitivo de un problema social y que generan espacios para la reflexión subjetivos y objetivos de un sin fin de situaciones, pero que está dentro de una limitación con la imagen. Unas escenas descriptivas, pero no narrativas, como lo es una montaña de alguna zona de Colombia en la cual no existe. Ningún tipo de acción o focalizándose en un personaje, los objetos de narración, un subgénero literario del drama, pero con un delimitante sub producto el cual establece el fotógrafo con su clic y la manipulación de un momento en la historia analizando la imagen como un texto, buscando coherencia de una imagen social y encontrando la intencionalidad del fotógrafo, en una expresión de violencia; en una figura retórica.

### 9.3 El tema fotográfico

“el tema en fotografía significa examinar el modo en que un fotógrafo se sirve de una superficie y a ser de contrastes y volúmenes para exhibir simultáneamente una serie de espacios parciales. Estos espacios delimitan entonces los objetos fotográficos al mismo tiempo que establecen un verdadero programa de lectura del observador” (vilches, 1987, p. 241)

Tener en cuenta la posición y estilo del fotógrafo, hace parte de la exhibición del objeto de la obra, observando espacios en el tiempo con una historia vivida, y posible mente captada genera, Un espacio de reflexión. Ese espacio para aquellas víctimas y victimarios, ¿qué meditación establece alguien para reconocer los daños traumáticos, y más aun a aquel observador que reconoce la imagen por primera vez y establece todo ahora dentro de su lenguaje, el identificar estas nuevas lecturas de realidad?

Las nuevas lecturas de nuestro ambiente guían al ser humano a entender que los cambios están ahí, en el caso colombiano la violencia como medio de despojo. Pero estas imágenes

pragmáticas guían la conciencia colectiva a entrar en un debate entre personas de un mismo país y con la inteligencia de reconocer los espacios dentro de su comunidad, brindando la oportunidad de visualizar nuevas teorías y datos que tendrán su significado real para algunos y para otros una falacia. Pero donde está la violencia no hay verdades absolutas, pero con el arte podemos integrar estas narrativas por pequeños segmentos, pero igualmente valiosas como hechos históricos parcializando la imagen en ese segundo, relacionando las diferentes operaciones discursivas de la situación y creando esto un discurso propio, un comentario dentro de la realidad.

### 10. Capítulo III Dentro de procesos de apropiación de memoria

Dentro de este proyecto de la imagen y la memoria, se encontró puntos de acción dentro de un pasado de un país sumido en la violencia que trasciende de lo corporal a lo visual y pedagógico, así en su momento sea para aleccionar una comunidad, pero que hoy deber ser medio de resistencia y dignidad para las víctimas de un conflicto, un punto que la mitad del país no quiere reconocer y más bien quieren tapar, la violencia desatada en el país por la política nacional, una lucha sin aire pues nuestros partidos son lo peor de una sociedad, heredera de la corrupción de la historia de sus antecesores y que perpetúan un terror en la nación. por ello continuaremos por la senda de las ideas de Pierre Bourdieu el cual ilustra muy bien el estudio visual que haremos a la selección de imágenes de la violencia del país por medio de las fotografías de Jesús abad colorado en donde encontraremos unas posturas relativistas pero en concordancia con el proyecto visual, encontrando reflexión en procesos propios de nuestra violencia como lo son: la calumnia, persecución, genocidio, magnicidios y memoricidios siendo esta última un nido de la corrupción y enfrentamiento del poder gubernamental contra el pueblo y su legítimo poder en la sociedad .

Sobre la teoría social de Bourdieu :

“determinación en las estructuras objetivas y el proceso de construcción social establece los actores” (ayerdi, 1994, p. 274)

#### 10.1 Conceptos del habitus el capital social y el espacio social en Colombia.

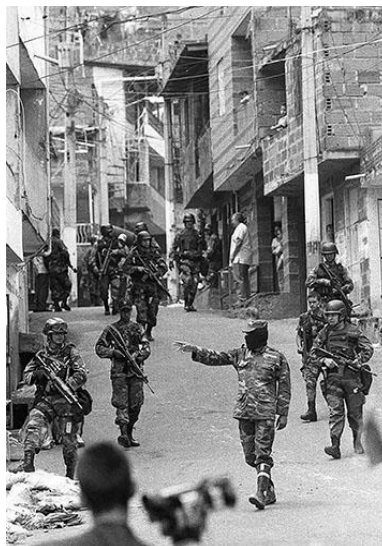
Dentro de esta teoría del concepto del habitus se encuentra un medio para relacionar algunas acciones de la sociedad colombiana referente a los medios de coacción que tiene, ella misma a con sus actuaciones en las comunidades, por ello la violencia comienza desde casa, ubicando los mensajes aleccionadores desde nuestras casas a los barrios y difundiendo el miedo por las regiones; este medio de comunicación de comunidades, es hackeado por la violencia y la impunidad, dentro de las colectividades, guiados por los herederos del poder cultural, que solo quieren el fracaso de un país. Ya que estos son los expropiadores de un capital humano, económico y territorial articulando muy bien, lo social de lo individual, encontrando en las estructuras subjetivas, las formas de burlarse de una nación enferma por la falta de oportunidades y encontrándose ellos en un proceso aparte, del sentir de un pueblo fundamentando la falta de progreso, por acciones en contra de un proceso social de creación de conocimiento. Para así generar una red duradera de capital cultural, todos estos recursos nacionales, evidenciados en personas son guiados a una institucionalización de proyectos en contra de las realidades regionales:

Según Bourdieu :

“pero este espacio está construido de tal manera que las personas, los grupos o las instituciones que en él se encuentran situados tienen tantas propiedades en común cuanto mayor sea su proximidad en el espacio; y tantas menos cuando distanciados se hallen ” (caston, 1997, p. 12)

Dentro de estos apartes encontramos dos actuaciones de violencia el cual podemos explorar y reflexionar por medio de la imagen y las teorías ya descritas y que elaboran una base para la generación de nuevos conceptos dentro de la guerra que son aleccionadores para las víctimas, pero no para la sociedad y es la de la *calumnia y la persecución*, como producto inicial de la violencia y donde encontramos procesos propios de un país en conflicto en el cual se evidencian traumas sociales por medio de la legitimación de las mentiras y muertes que llegan a ser en muchos casos institucionalizada y que encuentra en la sociedad civil un foco de polarización social, que es un punto de inflexión estableciendo la permisión de los actores a estos actos de violencia, en las diferentes comunidades en desprotección en Colombia como lo son líderes sociales comunidades indígenas afro y demás dentro de un conflicto, por otra parte encontramos esto que el escritor *Julio Camba* dijo de acuerdo al chisme y su historia en Colombia:

“la envidia de los españoles no es aspirar al coche de su vecino, sino que el vecino se quede sin su coche” (Cívico, 2019)



Operación Orión, Jesús Abad Colorado, año 2002. Medellín

“Es que básicamente durante Orión, un paramilitar encapuchado le señalaba a miembros del Ejército a diestra y siniestra a quien quisiera acusándolo de que era miembro de la guerrilla y este luego era dado baja con el objetivo de mostrar los resultados de la política de ‘Seguridad Democrática’ establecida en el gobierno 2002 – 2006, como confesó el jefe paramilitar alias Don Berna ante Justicia y Paz. (vidal, 2018)

Igual que sucede con la injuria grave, consistente en la imputación de hechos falsos, este temerario desprecio de la verdad debe considerarse como un dolo eventual, el cual padecen los ciudadanos del país, pues aquí se fraguan crímenes de lesa humanidad, con legitimidad del estado. encontrando en la fotografía un marco perfecto de calumnia y persecución por los actores armados, en este caso A.U.C y el gobierno nacional por medio de la brigada 13 del ejército nacional en acciones en contra de una comunidad civil que no debe ser estigmatizada por su diario vivir sino garantizar proyectos de cambio social dentro de la comuna 13, por otra parte esta imagen deja la lección de no saber quiénes están dejando el mensaje a la comunidad ya que estos hombres encapuchados demuestran un mando de poder en nuestro país que no deja espacio para la protesta.

## 10.2 Determinismos sociales, la clase social, la reproducción cultural, reproducción desigualdad e impunidad en magnicidios

llegamos al segundo aparte del discurso sobre la imagen y como esta abordaría la violencia, integrando a esta reflexión resultados propios de la violencia en Colombia y que afectaron gravemente los determinismos sociales existentes en el país ya que se funda un medio para garantizar el sano crecimiento de la nación y es por medio de la violencia sistemática a la clase social en desventaja y que tiende a ser el chivo expiatorio, de una sociedad de bien que cierra los ojos a las tragedias nacionales, aquellos llamados a ser la reproducción cultural en Colombia, aquellos herederos de una barbarie y que por su ambiente social favorecido

pueden hablar y dar acción por muchos, pero que no generan un bienestar a las comunidades de su país, Bourdieu habla sobre la educación, pero se aplica a los medios coercitivos de una nación fundada en la desigualdad.

“educación es igual a un instrumento privilegiado de la sociedad burguesa que profiere a los privilegiados, el privilegio supremo de no aparecer como privilegiados, convenciendo a los herederos de la cultura, que deben su destino escolar y social a su falta de dones y méritos. (Bourdieu, 1977, p. 269)

Así pues se integra una mentira más dentro de procesos violentos en Colombia esta necesidad de mantener a la sociedad apartada de la esfera nacional de la política encontrando así determinismos en las personas del común en cuanto a su educación economía y estatus social, que legitiman a las personas un ambiente de dominación social exigiendo el accionar del poder por medio de un establecimiento jerárquico y poco garantista de derechos a postular por ellos y se funda el miedo por medio de *magnicidios* de aquellos, que llevan las banderas de un pueblo en búsqueda de un espacio dentro de un gobierno, que no da garantías y ve como muchos de nuestros pensadores son asesinados y quedan en la impunidad, con proyectos sociales detenidos reproduciendo la desigualdad y la impunidad institucionalizada nacional que ya es tradición.

“En función de la cantidad de fichas y de sus colores (los distintos tipos de capital) se desarrolla el juego, las estrategias y las relaciones entre los jugadores el juego va a depender de las estrategias de los jugadores de acuerdo con el capital que cada uno de ellos valla adquiriendo en cada momento a partir del que ya poseían” (Bourdieu, 1984, p. 58)



Jesús abad colorado dos meses antes del magnicidio por sus ideas

Encontramos así el asesinato de las ideas, la muerte de los pensadores en busca de una igualdad desprestigiada por aquellos herederos impunes, en su violencia y que fundan sus mentiras en el desprestigio de las ideas comunes de una sociedad con el solo ímpetu de mejorar su estilo de vida en las mínimas dimensiones del ser; y llegar a la paz que Colombia necesita, una nación que, por un sueño asesinado no reconocido, llegó a la violencia y que perdura como un limbo en nuestra sociedad. Creándonos un acomodo falso a nuestra relativa seguridad y no apoyando a estas comunidades en desgracia pero que resisten con orgullo al dolor que otros causan.



Sady González retoque de Leonardo

Ortiz Díaz 2018



Manuel h muerte del caudillo 9 abril 1948

En Colombia los sueños pueden morir y aquí se muestra la mayor prueba de esto un *magnicidio* que cambió la historia y definió el punto de partida de una violencia ya declarada aquí se muestra en estas fotografías el trabajo de Leonardo Ortiz con trabajo de retoque digital que nos transporta una época vivaz llena de la energía de una nación cambiante y que generaría la tragedia de un país, que como nación joven pierde a su líder y es retratada por Manuel Henríquez en blanco y negro el fin de un sueño, el cual generó un cambio sin precedentes en el país y en sus dirigencias pero que entendió el proceso violento como mensaje a un cambio social y que se profesionalizó en nuestro país para que en las siguientes décadas se continuara con la práctica en Colombia, para inicios del 2018 se calculaban 6.231.617 víctimas del conflicto, 5 millones desplazados hasta el momento y 837 asesinatos este año de los cuales 702 son líderes sociales y 135 son ex combatientes (judicial el espectador, 2019) y ninguno del gobierno nacional. es un claro mensaje de las acciones adelantadas en el país, pero la mayor tragedia que pudo tener el país es perder su reproducción cultural del pueblo, por ello los magnicidios han sido el mensaje para aquellos que quieren el cambio en Colombia hay 10 *magnicidios* que cambiaron la historia del país una práctica que nos lleva al subdesarrollo cultural y que aplica medios coercitivos para su población un impacto de trauma psicológico que trasciende hasta el día de hoy y que generó la violencia creada por el gobierno y expiada por la población civil en resistencia.

### 10.3 Concepto del campo y el capital, legitimación, genocidios y memoricidios

Tercer marco a fijarnos en procesos fotográficos dentro de la violencia en Colombia, aquí expondremos la teoría de Pierre Bourdieu la que es llamada el *concepto del campo* y el *capital* entendiendo este al campo como instituciones y el *habitus* como la acción individual en la sociedad. Enfrentándonos a procesos visuales de genocidios de la población por culpa

de estar en el territorio que otro desea, por esto este concepto del campo y el capital es muy importante ya que designa el carácter específico de las determinaciones, que en un espacio dado concurren. Produciendo una determinada gamma de interacciones propias de nuestras tierras que establecen un corto circuito en los sistemas de relaciones sociales, destruyendo las capacidades de emprendimiento local y destruyendo un campo, ya que la estructura es de objetivos e intereses específicos esta estructura es el estado de relación de fuerzas entre los agentes e instituciones.

Bourdieu Sobre el campo y su función:

“los recién llegados tienen que pagar un derecho de entrada, que consiste en el reconocimiento del valor del juego la selección que realizan las organizaciones de cada campo da mucha importancia al grado de adhesión al juego dotados del habitus que implica el conocimiento que se tenga sobre el funcionamiento del juego. Son más inclinados a estrategias de subversión, pero siempre dentro de ciertos límites, si no quieren ser excluidos. Por ello, lo que podríamos llamar revoluciones parciales nunca pone en cuestión los fundamentos del mismo juego, las bases sobre las que reposan las últimas creencias.” (Castón Boyer, 1995, pág. 83)



Un mes después de la tragedia en la Iglesia, los familiares y amigos de las víctimas se reunieron en la catedral de Quibdó, para orar y recordar a sus muertos. Quibdó – Chocó. Junio de 2002. Fotografía: Jesús Abad Colorado

Como veremos en este aparte encontramos que las acciones institucionalizadas de algunos actores afectan la fragmentada comunidad, que establece así un éxodo de sus territorios hacia la violencia desconocida de ciudad, el método de despojo total es el utilizado por estos actores

que atacan y luego guardan silencio, y luego unas víctimas sin falta de *legitimación* de sus derechos como víctimas de una guerra ajena a ellos. En Colombia según el centro de memoria en su informe institucional de memoria y paz “basta ya Colombia memorias de guerra y dignidad” reconoce el comienzo del conflicto en el año de 1958 cuando su inicio fue en 1928 con la masacre de las bananeras por una empresa estadounidense y el ejército nacional como cómplice de esta atroz caso, en donde no se sabe aún la cuenta de muertos por la *legitimación* del silencio, por parte del estado en la época y el ocultamiento de la *verdad* por tres décadas de violencia, que hacen ver no existieron y la razón con un medio atroz y atormentador como lo es la violencia como medio aleccionador, el cual se repitió con los diferentes movimientos populares como el gaitanismo en los 50s los movimientos indígenas por despojos en los 60 y 70s y en los 80 y 90s la unión patriótica, el asesinato completo de un partido político; y como siempre el estado *legitimando* la impunidad de estos hechos en Colombia, cada acto de violencia supero al anterior, en sur américa es el único caso en el que se combinaron diferentes formas de terror. Comenzando con un boleteo hasta llegar a un desmembramiento por no seguir las reglas de un juego de asesinos. El caso de nuestro país es el peor ya que el gobierno es cómplice de los actores armados que someten al pueblo, y a sus dirigentes. la violencia solo ayuda a tenernos callados y el cómo la institución no da garantías sobre esta violencia invisible en donde no les pide perdón a las víctimas y las re victimiza como el caso del senador Álvaro Uribe Vélez que fue el culpable de políticas de exterminio, pero se establece como víctima de la violencia un modo hipócrita. que refleja el actuar de nuestros dirigentes, en Colombia se espera una justicia que se ve inalcanzable pero las víctimas y demás fuera de este conflicto resistirán como un país digno por encima del dolor y cuando reconozcamos que todos somos parte de la violencia encontraremos la paz en Colombia.



Habitantes del municipio de Granada pidiendo la paz después de que una toma guerrillera dejara semidestruida su población.

**"No olvidar, dejar memoria, hacer duelo, hacer justicia".**

Jesús abad colorado

## 11. Conclusiones

para concluir con este documento, se puede tener en cuenta dos citas y dos fotografías que evidencia el final de una teoría que Bourdieu defendió por más de 30 años y que garantizo estudios de poder dentro de nuestros territorios, aquella que busca sacarnos del determinismo social en la que nos encontramos; citas que evidencian los procesos que cada comunidad deberían efectuar para no perpetuar las violencias en sus comunidades y la lucha por el poder en sus territorios estas frases son de su última publicación *raison pratiques sur teheorie de l'action* 1994 donde primero habla sobre *rellationnelle (relaciones)* y su segunda teoría

*dispositionnelle (filosofía de la acción).* (Bourdieu, Razones prácticas sobre la teoría de la acción, 1994)

*Primera cita:*

“que se ocupa más de ‘realidades’ sustanciales, individuos, grupos, etc., que de relaciones objetivas que no se pueden mostrar ni tocar con la mano y que hay que conquistar, elaborar y validar a través de la labor científica.” (Bourdieu, 1997, p. 7)

Aquí se demuestra la importancia de la comunidad civil en el cambio de toda sociedad el cual carga como un mártir, que quiere ver progresar sus comunidades mediante sus “relaciones objetivas” pero que en su actuación puede ser silenciado por actores armados y en muchos de los casos por parte de la complicidad del estado que siendo advertido de las acciones por emprender no hace una prevención en estas comunidades olvidadas por todos pero que sus realidades son cambiadas por la ineficacia e inoperancia del estado.

Por ello la comunidad civil debe tomar acción en sus territorios uniéndose así una comunidad, que necesitan proyectos de emprendimiento y la necesidad de educar, capacitar a la totalidad de los colombianos, es una necesidad para poder dejar la violencia imperante, por ello al conquistar el poder del conocimiento es de vital importancia en los procesos de reconciliación que debe tomar el país y los territorios que por costumbres o determinismos son sometidos por la violencia.

Aquí nace la pregunta: ¿qué puedes hacer tú por tu país? O mejor ¿qué es necesario para el país y sus comunidades? Algunos estarían de acuerdo que invertir en economía y en un país o como este en defensa, pero es necesario esto mientras desconoces las realidades globales y los requisitos, para no ser un ser sin pensamiento solidario, aquí se establece la estrecha unión entre el sujeto y su comunidad y las relaciones que este mantiene en el actuar de sus acciones sociales.

*Segunda cita:*

“una filosofía de la acción, designada a veces como disposicional, que toma en consideración las potencialidades inscritas en el cuerpo de los agentes y en la estructura de las situaciones en las que éstos actúan o, con mayor exactitud, en su relación” (Bourdieu, 1997, p. 7)



*Entierro colectivo machuca, 78 muertos 1998*

"la vida anímica normal se convierte indignamente en criterio, aun en los casos en que, como Baudelaire, su rango estético está condicionado por la ausencia de la **mens sana**. Según las monografías psicoanalíticas, el arte debería dar cuenta afirmativamente de la negatividad de la experiencia." (adorno, 1970, p. 30)



*"La marcha del ladrillo" en Granada, Antioquia, es un símbolo de reconstrucción, después de la guerra que hemos padecido. El odio que habita en el corazón de muchas personas no deja sentir el anhelo de paz con justicia que sueñan los campesinos.*  
*Fue en octubre de 2001 (editorial revista semana, 2019)*

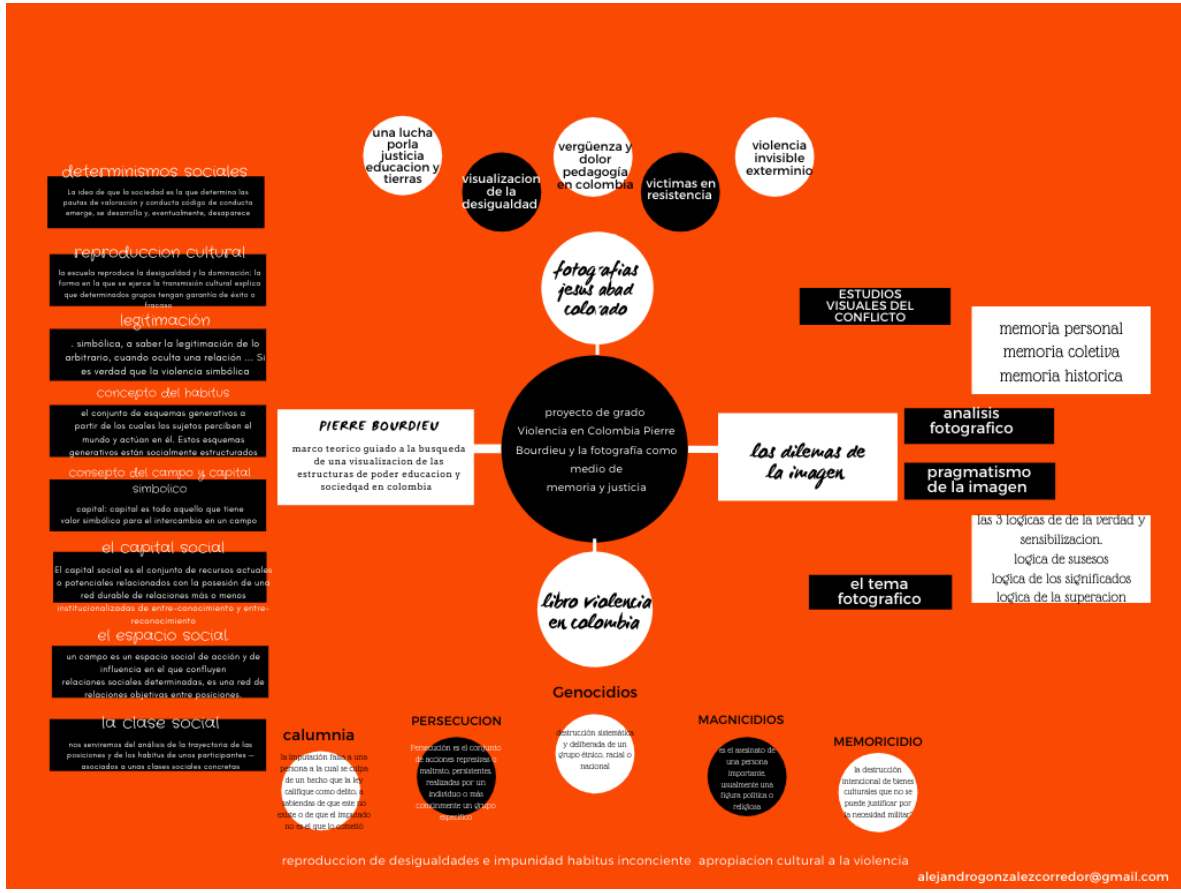
Las confesiones de guerra del país no amilana el valor y la dignidad de un pueblo que no se detendrá así lo quieran, aquí en estas frases podemos encontrar rasgos importantes para el cambio de pensamiento de una nación, que no pierde la esperanza de un cambio social y de justicia para encontrar ese punto de convivencia y crecimiento como pueblo la primera de

está encontrando atributos propios dentro de sujetos inmersos en una comunidad, generando una acción de cambio en estas, y por el otro lado demostrando esta disposición del colombiano por seguir adelante a pesar de las penas que aquí se sufren, pero crecemos con los actos de horror que perpetrán estos actores armados.

“Orandum est ut sit mens sana in corpore sano” (*sátira x juvenal. Siglo II*)

Lo que la guerra nos ha dejado en el país, es solo el retraso de una sociedad con todo para ganar, por más exterminio sistemático no nos callan y no lo harán por medio de la violencia. Hoy en Colombia un proceso de paz es detenido por el mismo gobierno, la memoria del conflicto está siendo maquillada, para no tener memoria de lo que estas clases herederos de todo, hicieron para perpetuar su poder en Colombia y las regiones, ya la política no es creíble y falla en su búsqueda de guiar un pueblo inmerso por su dirigencia en el rebusque de una mejor vida en paz y con los suyos. Esperamos desde este proyecto esta confrontación y relativismo dentro de la teoría de Bourdieu y el retrato de la violencia en Colombia abran los ojos de muchos que ven estas páginas e imágenes, las confronten con procesos de reflexión por medio de esta investigación y de los postulados inmersos en este trabajo dando un punto de referencia a nuestra realidad como país.

12 . Anexos



### 13 muestra doble filo

En Colombia la violencia está desbordada y la población es parte inherente de estos actos que aquejan el país, visualizando el dolor y la tragedia por décadas, abro este espacio para la reflexión de nuestras acciones y costumbres como individuos en un país en guerra, buscando la reflexión en nuestro pasado impregnado de impunidad y barbarie, en donde las figuras y objetos se transfiguran en sevicia y las herramientas que antes eran de nuestros campesinos ahora se establecen como herramientas de tortura, fundando el terror en las regiones y aleccionando a una comunidad sin oportunidad de un cambio, por ello el lograr visualizar la memoria de cada una de las partes se hace esencial ya que establece un recordatorio de la crueldad que en el país estalla, por la lucha incesante de los partidos políticos y económicos en busca de una expropiación cultural y territorial y usurpando los espacios donde las comunidades establecen sus relaciones como personas multiculturales, y que se funda en la acción en sus espacios sociales.

Este proyecto abre el espacio para el dialogo entre personas con diferentes dimensiones de pensamiento, en cuanto a la violencia impuesta en Colombia y el nuevo espacio que se crea para la paz y la reconciliación en el país, evaluando estas lógicas internas de la violencia y fundando este trabajo con el de Jesús abad colorado fotoperiodista testigo de la barbarie el cual abre un espacio con la fotografía para las victimas silenciosas de esta degeneración de violencia, la cual carga el mensaje en el cuerpo y un lenguaje propio de la violencia que ronda los departamentos del país, fundando así una literatura rica y costumbrista “ la novela de la violencia” sobre los dilemas de las regiones , expuestas a un dolor por el despojo de tierras, donde los terratenientes abrieron un camino a machete al progreso en las regiones, olvidando al campesino aquel que con su espacio reducido se apañaba a conseguir su comida y que ahora hace parte de las ciudades y obligado a la esclavitud moderna de un salario mínimo, o yacer en sus propias tierras en manos de la ignorancia impuesta en el país.

En Colombia se sigue faltando a los derechos humanos de los ciudadanos y estas memorias no deben ser olvidadas por el país, se debe encontrar un punto de partida en las conversaciones, sobre lo que el arte debe aportar a la reconciliación del territorio entre

hermanos en una lucha incesante, donde todos somos víctimas de aquellos en el poder, así las relaciones entre seres de una misma comunidad debe ser el mayor logro para alcanzar la paz y de estas acciones las reflexiones sobre las singularidades o lógicas que afronta un país como el nuestro y aquellos determinismos hacen frente al proyecto de la creación de la muestra doble filo.

### 13.1 Historia de la herramienta

Esta herramienta de cultivo más para las zonas de siembra, aliado del campesino colombiano fue utilizada para el despojo y el asesinato sistemático de las comunidades aquí se transgredió la simbología y la utilidad de un objeto para crear el terror en las zonas productivas de Colombia, apropiando un lenguaje a las comunidades, el horror del machete en las zonas rurales. Donde este objeto imprime dolor y Zozobra a quienes enfrentan su filo, aquí el miedo es el mayor recurso para la creación del terror, pero la verdad enfrenta aquellas armas como el país colombiano que enfrenta con dignidad a estas atrocidades.

Desde el siglo XIX la industria colombiana ha sido una de las mayores importadoras de machetes a 5 continentes, siendo el número uno en ventas por más de 25 millones de dólares (Rojas, 2015) lo cual certifica el progreso que la industria ha tenido con la apropiación de métodos de producción alemana, abriendo espacio para la creación de millones de machetes en Colombia exportando un 85% de ellos al exterior, y la demanda se centra de aquellos países los cuales aún sostienen producción agrícola en los países, así pues se genera una trasfiguración del objeto, un doble filo en la herramienta, hecha para servir al campesino mas no a su destrucción y despojo.

Por otra parte es notorio su significado violento en cuanto a sus partes llamadas como armas de fuego y donde el lenguaje de los años de violencia forma parte de estos como lo son el machete corneta con mango de revolver, o el nuevo machete de Incolma llamado gavilán colorado con su mango mágnun con mejor agarre así se amplía la visión de nuestros determinismos sociales frente a la violencia, y se ratifica la tradición de un arma de doble filo que mientras trae progreso enfrenta a sus propietarios a procesos de violencia.

“el guerrillero solo lleva como impedimenta la mochila de fique con munición, algunos alimentos y la carabina liviana; al cinto el revolver o el machete de fulguraciones terribles.” (guzman, 1988, p. 214)

La violencia ha creado un lenguaje tanto dialectico como corporal el terror ha sido impreso en los cuerpos donde las atrocidades solo pueden ser cometidos por un ser humano en su totalidad errada por ello el lenguaje de la violencia debe estar presente en este proyecto de creación ya que establese un procedimiento conceptual para la creación de la muestra doble filo, la narrativa colombiana establecio un documento historico en el cual retrataron el sentir de un pueblo que baña en gloria a la violencia es el ejemplo de la novela de la violencia la cual en algunos de sus relatos establese al machete como el medio de la revolución o transición de los horrores con mas horror es el caso de los relatos de la horrible noche por parte de una antología de las mejores novelas de la época de la violencia recopiladas por peter schultze kraft en la cual me fijare en el escrito de hernando tellez “*preludio*” en el cual se establese la conexión de la violencia con el bogotazo y del arma del pueblo, que era el machete como medio de defenza de una revolución.

“primero fue un grito. Despues miles de gritos. Despues un tumulto. Despues la revolución.

-oiga, usted joven, aquí tiene el arma. Me entregaron un machete , grande y nuevecito. Brillaba la hoja contra la palida luz, al voltearla.

Pesaba el machete. En la empuñadura de madera podian descansar con amplitud los cinco dedos, colocados allí en la forma que ustedes saben: la forma del puño cerrado, pero con el trozo de madera entre la mano.

- ¿y que hago con el machete? (schultze-kraft, 2001, p.71.)

Este podria ser el karma de nuestra población en guerra, el no saber el porque de esta violencia, el disfrutar de ella, pero escondiendo el hecho que sin la acción de la sociedad ningun cambio es posible por ello el rescatar el sentir y las memorias de la nación, debe ser parte fundamental de la imagen en la obra este rasgo que es caracteristico de la tecnica que establese una transferencia pero no por completo, como lo son las memoria individuales,colectivas e historicas establecen un procedimiento propio como el mental y genera un medio el cual le da atributos a la imagen un espacio para la reflexión de las pequeñas formas y lenguajes inmersos en la muestra.

## 13.2 Proceso de la propuesta

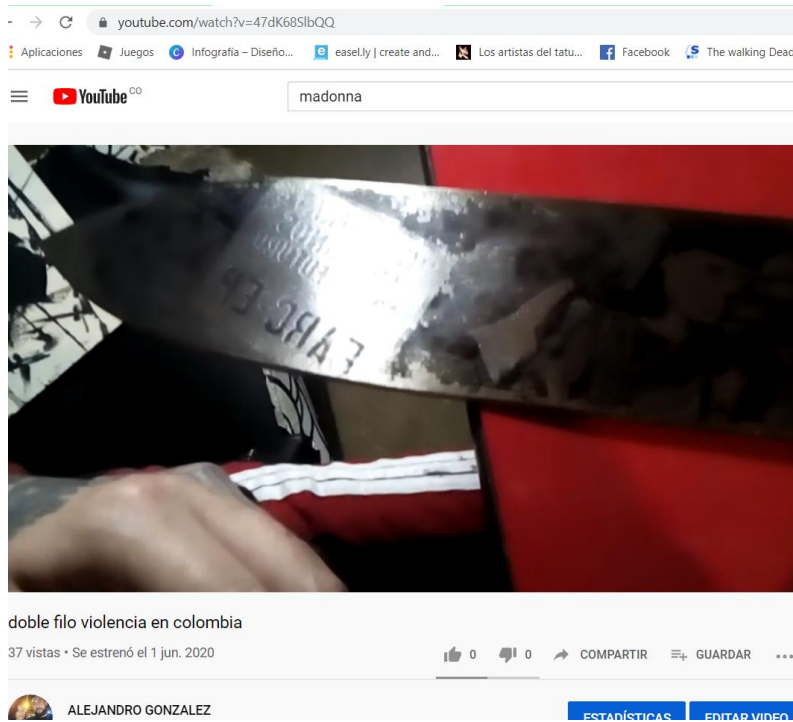
Esta propuesta artística está ligada al proyecto de grado adelantado en la universidad santo tomas con el trabajo: La imagen y su significancia dentro de procesos de memoria histórica en la violencia de Colombia. El cual guio la parte investigativa de mi proyecto adecuando un método en la creación de mis primeras propuestas, que terminaron en la creación de los machetes, la técnica es por transferencia de una imagen en un medio como lo es el metal. Un método que tuvo que ser modificado para la creación de los machetes ya que las transferencias aprendidas no deben el valor a la imagen así que por medio de la transferencia de calor y el papel fotográfico impreso de una forma específica para generar mejor adherencia al metal, por otra parte la misma creación de los machetes estableció métodos de lenguaje como lo es, el revelado de estos por medio de líquido, que establecían dos medios para leer la imagen, una en agua la cual abre el espacio para el espectador a revelar el medio y la otra por medio de aceite la cual creo un revelado más permanente y un acabado insuperable, para lo cual se monitorean tiempos de revelado y creación de una solución para hacer la muestra permanente ya que el líquido dependiendo de su densidad afecta de diferentes formas a los machetes.

La simbología y el medio es tratado aquí como instrumento de conocimiento ya que se funda en la violencia y a ese rezago de nuestra memoria, de lo que significa un machete en la nuestra nación, por ello elegí que el medio y el concepto se fundaran en una muestra contextualizada de la verdad de nuestras víctimas, siempre con el respeto que se merecen de su dolor pero que hacen parte de las memorias del país, Por ello maneje la violencia de estos instrumentos en búsqueda de canalizar en sensaciones por medio de dos instalaciones una implícita en la pared con la posibilidad de que los espectadores observen el proceso de creación de la imagen por medios líquidos y por otra parte se creó una instalación interactiva en la cual los machetes giran alrededor mostrando las imágenes en aceite girando y el brillo formando la fotografía, todo esto en medio de machetes girando produciendo un vértigo o sensación de riesgo al estar en el centro, las sensaciones de violencia eran necesarias pero la búsqueda fue larga ya que no debían ser impuestas sino guiadas a generar malestar o creación en el espectador.

Como toda obra en proceso tubo sus problemas los cuales se fueron solucionando con la experimentación del material tanto en el tema fotográfico como en la técnica de transferencia las cuales fueron probadas en su totalidad, y descubriendo nuevos métodos de impresión tanto en papel como papel fotográfico también nos enfrentamos a un proceso de creación digital ya que las imágenes tenían que ser exactas, además de que el papel no estaba del tamaño indicado para el largo de los machetes, por otra parte el tema de la instalación de lo que se trata es de simplificar todo el materias dejándolo expuesto para su análisis en diferentes formas tanto estática como en movimiento así enfrentamos dos prioridades como lo son el espectador y el espacio.

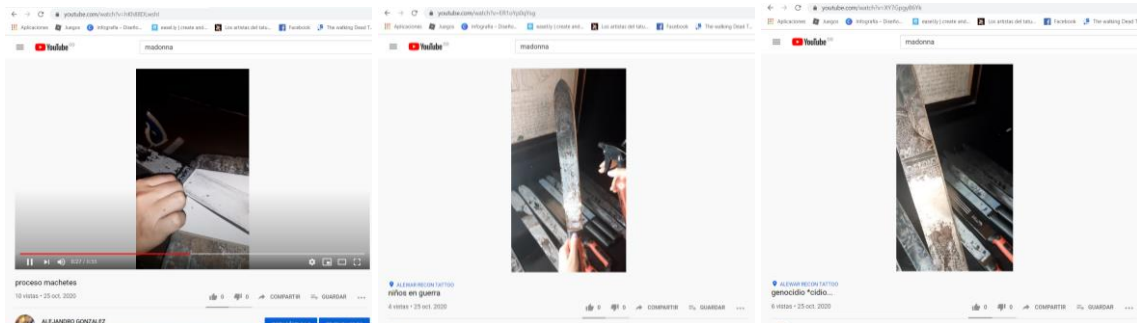
Como beneficio y conclusión encontré que por medio de la investigación detallada y la buena organización de los lenguajes allí vistos se pueden fundamentar una obra u objeto facilitando la experiencia del creador en cuanto a la conceptualización y andamiaje de la obra en su totalidad. Por otra parte, el contacto que se debe tener con la historia de estas fotografías hace que te sientas más digno y en concordancia con las víctimas fundando este trabajo para alzar la voz de los que ya no tienen voz, y estableciendo solidaridad con aquellos que en las regiones están muriendo contextualizando este fenómeno en la obra y dando un mecanismo nuevo para estos instrumentos.

### 13.3 Propuesta



<https://www.youtube.com/watch?v=47dK68S1bQQ>

Esta es la primera muestra de los machetes la instalación giratoria



<https://www.youtube.com/watch?v=XY7GpgyB6Yk>

<https://www.youtube.com/watch?v=ER1oYp0qYsg>

<https://www.youtube.com/watch?v=hKh88DLwshI>

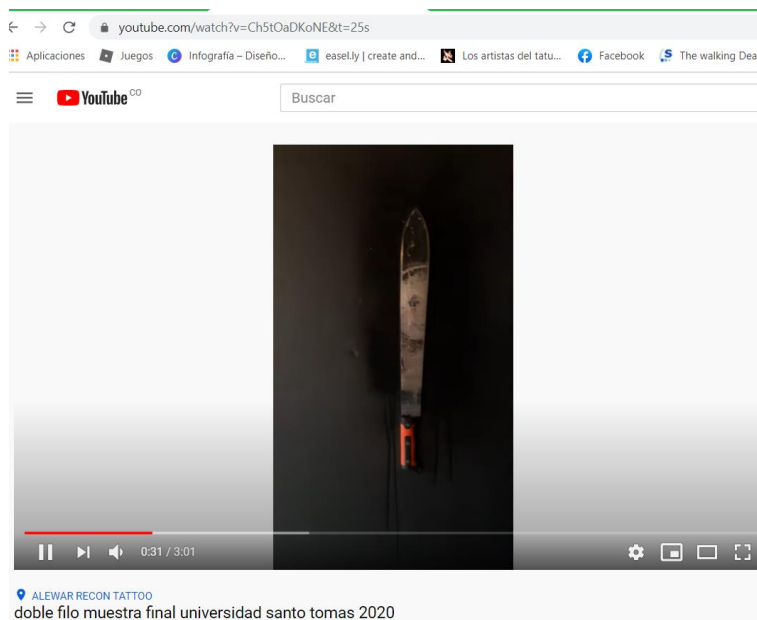
Segunda propuesta para los machetes y el revelado con agua

#### Declaración:

Un país sin memoria no tiene futuro, un país que le niega la verdad a sus ciudadanos no es transparente. Aquí en Colombia todos quieren salir de la pobreza, pero no contemplan el sufrimiento que se puede causar a un país con un doble filo. Mientras hablan que trabajan por él, en las regiones asesinan personas humildes en búsqueda de un mejor vivir, por ello centre este proyecto en la reivindicación de estas víctimas para aquellos que puedan ver esta obra. Es el espacio para quien no pudo hablar y que se establece en nuestro país, como una memoria que se olvida con el tiempo, un país que profesionalizo el arte de la guerra y del despojo, y que ahora algunos luchamos por no dejarnos robar la memoria de nuestros muertos.

Hoy en Colombia está en una encrucijada con los mass media ya que son los medios de comunicación gubernamentales los cuales legitiman noticias falsas y las verdades son encontradas con el tiempo y las declaraciones como ejemplo podemos tomar los falsos positivos, personas a las cuales injuriaron como actores de la guerra, cuando eran jóvenes en busca de trabajo. Aquí en Colombia la estructura de mentiras hace que la lucha de los líderes sociales, los hagan ver como terroristas de una verdad que el gobierno y actores armados maquillan a su antojo, así la investigación y educación en la imagen, se hace vital en un país sin memoria y enfocándonos en el tema de la fotografía en busca de una reconciliación de los actos una búsqueda de la verdad de tanto de la víctima como del victimario y la de todos aquellos que somos espectadores del terror.

El arte es el método reparador es aquel con el cual podemos sensibilizar las mentes traumáticas de las personas inmersas en estos duelos con la vida, esta obra abre un nuevo espacio para aquellos desaparecidos y familias que lo perdieron todo, por una violencia ajena, pero que por medio de mi actuar como artista y pedagogo modificare estas experiencias en el futuro en cuanto a crear seres humanos con empatía y con la capacidad de perdonar, y de demostrar el valor de las víctimas de afrontar su duelo con la dignidad y la perseverancia de nuestro pueblo.



Propuesta final para la entrega: <https://www.youtube.com/watch?v=Ch5tOaDKoNE&t=25s>

## 14. Bibliografía

- caja de herramientas, proyecto pedagógico. (2015). *introducion a la memoria historica* . Obtenido de [www.centrodememoriahistorica.gov.co](http://www.centrodememoriahistorica.gov.co):  
<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2015/cajaHerramientasMateriales/memofichas.pdf>
- adorno, t. (1970). *teoria estetica* . madrid: taurus ediciones .
- Agencia colombiana para la reintegracion . (octubre de 2016). *reincorporacion.gov.co*. Obtenido de  
[https://www.reincorporacion.gov.co/es/agencia/Documentos%20de%20Gestion%20Documental/Rese%C3%Blahistorica\\_ACR.pdf](https://www.reincorporacion.gov.co/es/agencia/Documentos%20de%20Gestion%20Documental/Rese%C3%Blahistorica_ACR.pdf)
- ayerdi, p. (1994). cultura de dominacion en pierre bourdieu. *revista de la facultad de ciencias humanas y sociales de navarra num 1*, 274 .
- Bordieu, p. (1997). *Razones practicas sobre la teoria de la accion* . barcelona: anagrama editorial.
- Bourdieu, P. (1977). *La reproduccion elementos para una teoria de la enseñanza*. Barcelona: Laia.
- Bourdieu, P. (1998). *la distincion criterio y bases sociales del gusto*. bogota : taurus.
- carlos, G. g. (1 de DICIEMBRE de 2014). *Los discursos en el proceso de Paz en Colombia: un análisis de la capacidad de los negociadores de permear a las audiencias*. Obtenido de docplayer.es: <https://docplayer.es/23052248-Los-discursos-en-el-proceso-de-paz-en-colombia-un-analisis-de-la-capacidad-de-los-negociadores-de-permear-a-las-audiencias.html>
- Castön Boyer, P. (1995). *La sociologia de Pierre Bourdieu*. Obtenido de reis revista española de investigaciones sociologicas: [http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS\\_076\\_06.pdf](http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_076_06.pdf)
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). *¡BASTA YA! Colombia Memorias de guerra y dignidad*. bogota: Imprenta Nacional.
- Chomsky Noam, E. S. (1990). *Los guardianes de la libertad*. Barcelona España: Editorial Critica .
- Cívico, A. (20 de julio de 2019). sobre la envidia y los chismes. *el colombiano*, pág. 1.
- editorial revista semana . (2019). en la piel del otro, las impresionantes fotografías de jesus abad colorado. *revista semana* , 7.
- EL TIEMPO . (21 de octubre de 2018). *EL TIEMPO casa editorial*. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/economia/sectores/distribucion-del-presupuesto-de-colombia-en-el-2019-283602>
- EL TIEMPO . (27 de Enero de 2020). *EL TIEMPO Casa Editorial*. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/politica/proceso-de-paz/fiscalia-dice-41-familias-de-exguerrilleros-de-farc-han-sido-asesinados-454502>
- Gomez, n. p. (15 de diciembre de 2016). *Rio sucio quem a la memoria* . Obtenido de colombia plural otro pais, otro periodismo: <https://colombiaplural.com/riosucio-quema-la-memoria/>

guzmán campos german, f. b. (1988). *La violencia en colombia, Estudio de un proceso social*. bogota : editorial printer Colombiana,S.A. para el circulo de lectores S.A.

heliumen, p. t. (2014). *Imágenes de violencia en colombia fotografía e imagen de la violencia política en colombia* . Obtenido de bdigital.unal.edu.co:  
<http://bdigital.unal.edu.co/45784/1/04469087-2014part%20uno.pdf>

judicial el espectador . (23 de mayo de 2019). *702 líderes sociales y 135 excombatientes habrían sido asesinados desde firma del Acuerdo*. Obtenido de el espectador :  
<https://www.elsepectador.com/noticias/judicial/702-lideres-sociales-y-135-excombatientes-habrian-sido-asesinados-desde-firma-del-acuerdo/>

pierre, B. (1984). *Questions de sociologie*. paris : minuit .

pulzo. (1 de 2 de 2018). *pulzo*. Obtenido de <https://www.pulzo.com/economia/colombia-entre-paises-desiguales-mundo-PP432012>

revista del occidente. (1988). pierre bourdieu el espacio social y el poder simbólico num 81. *revista del occidente*, 102.

vidal, R. (16 de octubre de 2018). juan fernando quintero, el muchacho que se salvo de la operacion orion. *las 2 orillas* .

vilches, l. (1987). *teoria de la imagen periodistica*. barcelona: paidós.

Wikipedia . (1 de julio de 2020). *Wikipedia enciclopedia libre* . Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Habitus>

## 15. Fuentes

[http://www.reincorporacion.gov.co/es/agencia/Documentos%20de%20Gestin%20Documen%20tal/Rese%C3%BA\\_Historica\\_ACR.pdf](http://www.reincorporacion.gov.co/es/agencia/Documentos%20de%20Gestin%20Documen%20tal/Rese%C3%BA_Historica_ACR.pdf)

<https://es.slideshare.net/jotaelece/desarrollo-y-crecimiento-economico-presentation>

<https://www.larepublica.co/economia/producto-interno-bruto-de-colombia-crecio-27-en-2018-segun-informo-el-dane-2834007>

<https://www.google.com/search?q=el+pbi+colombiano+es+de&oq=el+pbi+colombiano+es+de+&aqs=chrome..69i57j6248j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

<https://economipedia.com/definiciones/producto-interior-bruto-pib.html>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Determinismo>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Marvin\\_Harris](https://es.wikipedia.org/wiki/Marvin_Harris)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Pierre-Simon\\_Laplace](https://es.wikipedia.org/wiki/Pierre-Simon_Laplace)

<http://acracia.org/determinismo-social/>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Conductismo>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Habitus>

<https://journals.openedition.org/traces/2773?file=1>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Posestructuralismo>

[https://www.google.com/search?ei=MzTLXI\\_LJ8OG5wLinIS4Cw&q=albert+bandura+&oq=albert+bandura+&gs\\_l=psy-](https://www.google.com/search?ei=MzTLXI_LJ8OG5wLinIS4Cw&q=albert+bandura+&oq=albert+bandura+&gs_l=psy-)

[ab.3..35i39j0i67j0i20i263j017.1179.3766..4309...0.0..0.276.3117.0j15j3.....0....1..gws-](#)

[wiz.....0i22i30j0i203.PPdGhNTrqkg](#)

[https://www.youtube.com/watch?v=qBH\\_y\\_egIu8U](#)

[https://www.youtube.com/watch?v=M\\_yBJzPRUw0o](#)

[https://www.youtube.com/watch?v=O\\_jrfnJPCKfc](#)

[https://www.youtube.com/watch?v=N24Glj2MSS4https://www.youtube.com/results?searc](#)

[h\\_query=educacion+en+colombia+documental](#)

[https://www.youtube.com/watch?v=n2zrIKNuHUk](#)

[https://www.youtube.com/watch?v=jg1MR8792Cw](#)

[https://www.youtube.com/watch?v=Y7PIkGpyncI](#)

[https://www.youtube.com/watch?v=9QRxavJKjOI](#)

[https://www.youtube.com/watch?v=YOBv1Fd4S\\_U](#)

[https://www.youtube.com/watch?v=LR-qGKqRBgE](#)

[https://www.youtube.com/watch?v=qgkLuEESV2g](#)

[https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/educacion/poblacion-](#)

[escolarizada/educacion-formal#informacion-2017-por-departamento](#)

[https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/proyectos-digitales/historia-de-](#)

[colombia/libro/capitulo11.html](#)

[https://www.elcolombiano.com/opinion/columnistas/sobre-la-envidia-y-los-chismes-](#)

[MB11237029](#)

<https://www.revistaarcadia.com/arte/multimedia/jesus-abad-colorado-el-testigo-narra-a-colombia-en-diez-imagenes/71737>

<https://www.las2orillas.co/juan-fernando-quintero-el-muchacho-que-se-salvo-de-la-operacion-orion/>

<https://www.revistaarcadia.com/arte/multimedia/jesus-abad-colorado-el-testigo-narra-a-colombia-en-diez-imagenes/71737>

<https://sietefotografos.com/el-bogotazo-a-color/>

[https://www.bbc.com/mundo/video\\_fotos/2014/07/140729\\_galeria\\_colombia\\_historia\\_sady\\_gonzalez\\_aw](https://www.bbc.com/mundo/video_fotos/2014/07/140729_galeria_colombia_historia_sady_gonzalez_aw)

[http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2010/informe\\_bojaya.pdf](http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2010/informe_bojaya.pdf)

<http://epistem.pbworks.com/f/9.+Bourdieu+Razones+Pr%C3%A1cticas.pdf>

<https://colombiaplural.com/riosucio-quema-la-memoria/>

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37452970>

<https://laotracara.co/recomendados/cuando-benedetti-se-reunia-con-los-jefes-paras-y-la-justicia-callo/>

<https://www.reporterosasociados.com.co/2014/10/artbo-diez-anos/>

<https://www.t13.cl/noticia/mundo/las-imagenes-del-fotografo-mejor-ha-retratado-dolor-guerra-colombia>

<https://www.semana.com/nacion/multimedia/jesus-abad-colorado-cuenta-la-conmovera-historia-detras-de-esta-foto/630092/>

<https://www.revistaarcadia.com/agenda/articulo/jesus-abad-colorado-exposicion-medellin-fotografias-de-la-guerra/69216/>

<https://docplayer.es/59158318-Los-impactos-y-los-danos-causados-por-el-conflicto-armado-en-colombia.html>

<http://www.rabodeaji.blogspot.com/2016/04/>

<file:///C:/Users/Alewarrecon/Desktop/jac%20fotos/IMAGEN-12943534-2.jpg>

[http://www.cifrasycconceptos.com/secuestro/presentacion\\_reportes.php](http://www.cifrasycconceptos.com/secuestro/presentacion_reportes.php)

[https://www.youtube.com/watch?v=xZ\\_-5V1aRgY](https://www.youtube.com/watch?v=xZ_-5V1aRgY)

<https://ihtp.hypotheses.org/2263>

<https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/caminosParaLaMemoria/>

<https://www.radionacional.co/noticia/memoria-historica-app>