

HISTORIA, IDENTIDAD Y PERTENENCIA: LA FUERZA CULTURAL DE LOS
ESPACIOS HISTÓRICOS EN LA SOCIEDAD PERUANA FRENTE A LA
DESVALORIZACIÓN PATRIMONIAL EN COLOMBIA.



PAULA ANDREA MESA PÉREZ
ANDRÉS MAURICIO MELO BELTRÁN



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE DERECHO
VILLAVICENCIO

2025

HISTORIA, IDENTIDAD Y PERTENENCIA: LA FUERZA CULTURAL DE LOS
ESPACIOS HISTÓRICOS EN LA SOCIEDAD PERUANA FRENTE A LA
DESVALORIZACIÓN PATRIMONIAL EN COLOMBIA.

PAULA ANDREA MESA PÉREZ
ANDRÉS MAURICIO MELO BELTRÁN

Sistematización de Experiencias presentado como requisito para optar al título de pregrado en
Derecho

Asesor
Mg. URIEL GONZÁLES MANRIQUE
Magister en Derecho con énfasis en Derecho del Trabajo

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE DERECHO
VILLAVICENCIO
2025

Autoridades Académicas

P. Álvaro José ARANGO RESTREPO, O. P.

Rector General

P. Mauricio Antonio CORTÉS GALLEGO, O. P.

Vicerrector Académico General

P. Luis Antonio ALFONSO VARGAS, O. P.

Rector Seccional Villavicencio

P. Juan Francisco CORREA HIGUERA, O. P.

Vicerrector Académico Seccional Villavicencio

Mg. Julieth Andrea SIERRA TOBÓN

Secretaria de División Seccional Villavicencio

Mg. Rodrigo CORTÉS BORRERO

Decano de la Facultad de Derecho

Contenido

Resumen	6
Abstract.....	7
Glosario.....	8
Introducción.....	9
1. Movilidad internacional en la Republica de Perú	10
1.1. 26 de octubre: Llegada a la Republica de Perú	10
1.2. 27 de octubre: Visita Ciudad Ancestral Machupicchu.....	11
1.3. 28 de octubre: Recorrido cultural en la ciudad de Cusco.....	12
1.4. 29 de octubre: Traslado y llegada a Lima	14
1.5. 30 de octubre: Participación en la primera jornada del Congreso FIADI.....	15
1.6. 31 de octubre: Participación en la segunda jornada del Congreso FIADI	16
1.7. 1 de noviembre: Recorrido Islas Ballestas	17
1.8. 2 de noviembre: Cierre de la movilidad internacional	18
2. Patrimonio e identidad cultural en la ciudad de Cusco	19
3. Patrimonio cultural y su contraste con Colombia	22
4. Comparación de la apropiación patrimonial en Perú y Colombia.....	24
Conclusiones.....	25
Referencias bibliográficas	27

Tabla de Figuras

Figura 1: Plaza de armas.....	11
Figura 2: Ciudad ancestral Machupicchu	12
Figura 3: Técnica de teñido	13
Figura 4: Atardecer Limeño.....	14
Figura 5: Primera jornada congreso FIADI.....	15
Figura 6: Segunda jornada congreso FIADI	16
Figura 7: Oasis natural Huacachina.....	17

Resumen

La presente sistematización tiene como propósito reconstruir, analizar y reflexionar sobre los aprendizajes adquiridos durante la experiencia académica realizada en Perú, específicamente en las ciudades de Cusco y Lima, entre el 26 de octubre y el 2 de noviembre. El trabajo se enmarca en el eje central: ¿Cómo Perú logra apropiarse y mantener viva su cultura a través del tiempo, mientras que en Colombia se evidencia una desconexión en la apropiación y preservación de la identidad cultural?

Durante la visita, los estudiantes del programa de Derecho participaron en un recorrido académico y cultural que integró dos dimensiones: el acercamiento a la historia y cosmovisión del pueblo inca en Cusco, y la asistencia al XXVII Congreso Iberoamericano de Derecho e Informática, en Lima. En Cusco, se exploraron lugares emblemáticos como el Templo de la Luna, el Cristo Blanco, los centros de textiles y la ciudadela de Machupicchu, donde fue posible comprender cómo el pueblo peruano mantiene viva su herencia ancestral a través del respeto por la naturaleza, las tradiciones y los símbolos sagrados. En Lima, el componente académico permitió reflexionar sobre los nuevos desafíos del Derecho frente a la tecnología, la protección de datos personales y los derechos humanos digitales.

El documento busca destacar el valor de la cultura como pilar de identidad y cohesión social, evidenciando que el desarrollo de una nación no depende de abandonar sus raíces, sino de integrarlas en los procesos educativos, jurídicos y tecnológicos. Finalmente, esta sistematización propone una reflexión comparativa entre Perú y Colombia, subrayando la necesidad de fortalecer la apropiación cultural en el contexto colombiano como medio de consolidar ciudadanía, justicia y memoria colectiva.

Palabras Clave: Sistematización, identidad cultural, Perú, Derecho, patrimonio, cosmovisión, aprendizaje académico.

Abstract

The present systematization aims to reconstruct, analyze, and reflect on the academic and cultural learnings acquired during the academic experience carried out in Peru, specifically in the cities of Cusco and Lima, from October 26 to November 2. The work is based on the central question: How does Peru manage to preserve and keep its culture alive through time, while in Colombia there is an evident disconnection in the appropriation and preservation of cultural identity?

During the visit, the Law students participated in an academic and cultural journey that combined two complementary dimensions: the approach to the history and worldview of the Inca people in Cusco, and participation in the XXVII Ibero-American Congress of Law and Informatics, held in Lima. In Cusco, they visited emblematic places such as the Temple of the Moon, the White Christ, textile centers, and the citadel of Machupicchu, where they observed how the Peruvian people preserve their ancestral heritage through respect for nature, traditions, and sacred symbols. In Lima, the academic component focused on reflections about the challenges that Law faces in the digital age, such as data protection, artificial intelligence, and human rights in technology.

This systematization highlights culture as a fundamental pillar of identity and social cohesion, demonstrating that the development of a nation is not achieved by abandoning its roots but by integrating them into education, law, and technological progress. Finally, it offers a comparative reflection between Peru and Colombia, emphasizing the need to strengthen cultural identity and appreciation within the Colombian context as a means of building citizenship, justice, and collective memory.

Key Word- Systematization, cultural identity, Peru, Law, heritage, worldview, academic learning.

Glosario

Patrimonio cultural: según el Servicio nacional del patrimonio cultural (s. f.), se entiende como un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de practicas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos y luego resignificados de una época a otra o de una generación a las siguientes.

Identidad cultural: según Molano (2007), el concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias.

Sentido de pertenencia: según Gomes (2025) es la identificación subjetiva que un individuo experimenta respecto a un grupo, una organización o una comunidad.

Memoria histórica: según Pérez Porto (2024) refiere a las iniciativas desarrolladas por una comunidad o un grupo social con la finalidad de conocer, difundir y valorar su pasado

Apropiación cultural: según Triglia (2017), es entendida como la utilización de elementos culturales típicos de un colectivo étnico por parte de otro.

Cosmovisión: según Kiss (2025), es la visión del mundo que tiene una sociedad en una determinada época o momento de su historia, es la manera en la que una cultura interpreta el mundo

Patrimonio cultural inmaterial: según UNESCO (s. f), los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, grupos y en algunos casos individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Turismo cultural: según CEUPE (s. f), aquellas actividades que realiza un turista para presenciar, estudiar y aprender las características culturales que un destino geográfico posee y ofrece como producto turístico

Introducción

La presente sistematización tiene como propósito analizar y reflexionar sobre los aprendizajes adquiridos durante la experiencia académica desarrollada en Perú, entre el 26 de octubre y el 2 de noviembre, en las ciudades de Cusco y Lima. Esta visita, realizada como parte del trabajo de grado del programa de Derecho, permitió a los estudiantes vivir un proceso formativo integral que unió el conocimiento histórico y cultural con la reflexión jurídica y tecnológica.

El eje central de la sistematización parte del interrogante: ¿cómo Perú logra apropiarse y mantener viva su cultura a través del tiempo, mientras que en Colombia se evidencia una desconexión en la apropiación y preservación de la identidad cultural? A partir de esta pregunta, se busca comprender los factores sociales, educativos y culturales que han permitido al pueblo peruano conservar su identidad ancestral como parte activa de su cotidianidad, en contraste con la fragilidad de la memoria cultural colombiana.

La experiencia en Perú combinó dos dimensiones complementarias: la vivencia cultural e histórica en Cusco y la participación académica en el XXVII Congreso Iberoamericano de Derecho e Informática, realizado en Lima. En Cusco, el recorrido por lugares emblemáticos como el Templo de la Luna, el Cristo Blanco, los centros de textiles y otros espacios sagrados permitió evidenciar cómo la herencia inca se mantiene viva en las prácticas, creencias y valores del pueblo peruano. En Lima, la asistencia al congreso posibilitó el encuentro con temas contemporáneos del Derecho, como la protección de datos personales, la inteligencia artificial, la ética tecnológica y los derechos humanos, fortaleciendo una visión crítica sobre el papel del Derecho en la era digital.

Sistematizar esta experiencia representa una oportunidad para ordenar, analizar e interpretar críticamente el proceso vivido, identificando los aprendizajes más significativos y su relación con la formación jurídica y humana de los estudiantes. Asimismo, busca rescatar la importancia de reconocer la identidad cultural como pilar del desarrollo social y del pensamiento jurídico latinoamericano, resaltando que la cultura no solo construye memoria, sino también justicia, sentido de pertenencia y cohesión social.

De esta manera, el documento presenta una reconstrucción cronológica y reflexiva de las experiencias vividas en Cusco y Lima, vinculando las observaciones culturales con las reflexiones académicas del congreso, para finalmente generar una comprensión integral sobre el valor de la identidad cultural como base de los procesos sociales y jurídicos.

1. Movilidad internacional en la Republica de Perú

En el presente apartado se expone una síntesis analítica de las actividades desarrolladas durante la movilidad académica internacional llevada a cabo en la Republica de Perú, a partir de un enfoque descriptivo y reflexivo sobre las experiencias adquiridas en los distintos escenarios, al igual que se destacan los aportes académicos derivados de la participación en espacios especializados de discusión jurídica durante la participación en el Congreso Iberoamericano de derecho e informática.

1.1. 26 de octubre: Llegada a la Republica de Perú

Se dio inicio a la movilización internacional con el desplazamiento desde la ciudad de Bogotá, Colombia, partiendo del Aeropuerto Internacional El Dorado a las 5:00 a.m. El itinerario contemplaba un vuelo operado por la aerolínea LATAM con destino a Lima, Perú, donde se realizó una breve escala de aproximadamente una hora antes de continuar hacia la ciudad de Cusco, considerada la primera parada programada dentro del itinerario académico-cultural del viaje.

El propósito de este primer destino consistió en propiciar una experiencia de inmersión cultural que permitiera reconocer y analizar, de manera directa, los elementos históricos, patrimoniales y simbólicos que distinguen a Cusco, antigua capital del Imperio Inca y uno de los escenarios más significativos para la comprensión de las sociedades andinas. A la llegada, el grupo se instaló en el Hotel Pariwana, ubicado en una zona central que facilita el acceso a espacios de interés como mercados de artesanías elaboradas en lana de llama y alpaca, museos como el Museo de la Monja y la emblemática Plaza de Armas, núcleo histórico y simbólico de la ciudad.

Posteriormente, el grupo se desplazó hacia la calle Hatun Rumiyuq, donde se encuentra la reconocida Piedra de los Doce Ángulos. Este sitio, además de su valor arquitectónico, está rodeado de mercados y expresiones culturales locales que permiten apreciar con mayor claridad la identidad viva del pueblo de Cusco.

Figura 1: *Plaza de Armas*

Nota. Mesa y Melo (2025). [Fotografía]. Archivo personal.

1.2. 27 de octubre: Visita Ciudad Ancestral Machupicchu

El día inició en horas de la madrugada, aproximadamente a las 5:00 a.m., en las instalaciones de IncaRail, empresa encargada del desplazamiento desde la ciudad de Cusco hasta la estación ferroviaria donde se abordaría el tren con destino a Aguas Calientes, punto de acceso esencial para la visita a Machu Picchu. El primer tramo del recorrido tuvo una duración cercana a dos horas, tras las cuales el grupo esperó la coordinación del personal encargado para proceder al abordaje del tren 360. Durante este trayecto fue posible apreciar la imponencia del Valle Sagrado de los Incas, un escenario que combina diversidad geográfica y un notable valor cultural.

Una vez en Aguas Calientes, se percibió un ambiente dinámico y acogedor, marcado por la presencia de un mercado local caracterizado por su amplia oferta gastronómica y artesanal, donde se podían encontrar platos tradicionales y dulces representativos de la región. El grupo permaneció allí hasta el mediodía, momento en el cual se inició el ascenso hacia Machu Picchu mediante el servicio de buses dispuesto para tal fin.

El ascenso partió desde un punto estratégico que permitió obtener una vista panorámica de la ciudad antigua, al llegar al acceso superior, el paisaje se volvió impresionante: la ciudadela

inca se extendía en su totalidad, rodeada por la imponentia de las montañas y la neblina habitual del lugar, elementos que contribuyen a una atmósfera mística y profundamente evocadora de su pasado. Finalizado el recorrido, se emprendió el retorno hacia Cusco, descendiendo nuevamente a Aguas Calientes para abordar el tren de regreso y, posteriormente, continuar el trayecto en bus hasta la ciudad. Con ello concluyó una jornada exigente pero enriquecedora, marcada por el aprendizaje, el asombro y la conexión con uno de los legados más significativos de la civilización inca.

Figura 2: *Ciudad Ancestral Machu Picchu*



Nota. Mesa y Melo (2025). [Fotografía]. Archivo personal.

1.3. 28 de octubre: Recorrido cultural en la ciudad de Cusco

El día 28 de octubre fue destinado como jornada libre dentro del cronograma del viaje, lo que brindó la posibilidad de recorrer Cusco con mayor autonomía y profundizar en su riqueza cultural. La mañana inició con un desplazamiento hacia la Plaza de Armas para apreciarla a la luz del día; en este horario, sus edificaciones coloniales y las imponentes catedrales que la rodean destacaban con aún mayor claridad. Posteriormente, se emprendió un nuevo recorrido hacia la Piedra de los Doce Ángulos, con la intención de continuar hasta otro punto emblemático:

la calle Siete Borreguitos, un espacio vibrante en el que los balcones coloniales adornados con flores aportan color y dinamismo al entorno.

Durante la misma jornada, el grupo participó en un tour artesanal orientado a profundizar en el proceso de elaboración de textiles tradicionales confeccionados con lana de llama y alpaca. En esta visita se explicaron las distintas técnicas de hilado, los métodos de teñido natural y las formas de comercialización de estas prendas, las cuales poseen un alto valor cultural debido a su simbolismo y a la pervivencia de conocimientos ancestrales.

La tarde continuó con una cabalgata guiada que permitió recorrer un valle caracterizado por la presencia de templos y espacios sagrados de la cultura inca. Entre ellos se destacan el Perfil del Inca, asociado a antiguos rituales, y el Templo de la Luna, reconocido por su fuerte vínculo simbólico con la mujer, en este último sitio fue posible observar figuras talladas en la roca que representan animales sagrados como la llama, el cóndor andino, la serpiente y el puma, figuras fundamentales dentro de la cosmovisión inca por su significado espiritual y su relación con el orden natural.

Figura 3: *Técnica de teñido*



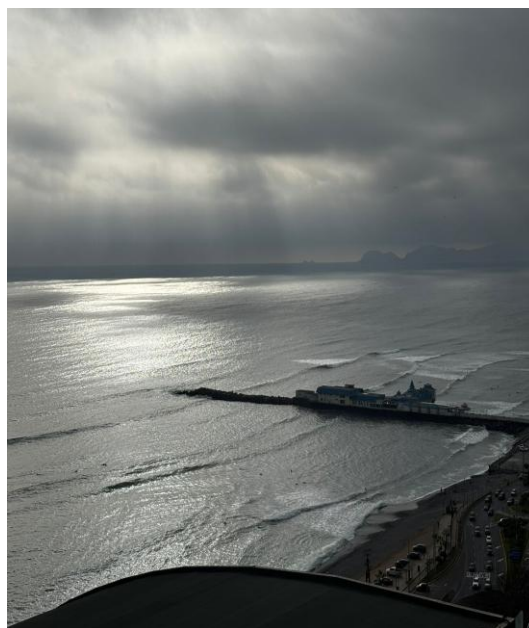
Nota. Mesa y Melo (2025). [Fotografía]. Archivo personal.

1.4. 29 de octubre: Traslado y llegada a Lima

La jornada del 29 de octubre inició en la ciudad de Cusco, desde donde el grupo se preparó para continuar con el itinerario académico-cultural rumbo a la ciudad de Lima. Hacia las 11:00 a.m., se abordó el vuelo programado en el Aeropuerto Internacional Alejandro Velasco Astete con destino a la ciudad de Lima, dando así inicio a la siguiente fase del recorrido.

Una vez en Lima, el grupo se instaló en el Hotel Llaqta Wasi, donde se dispuso del tiempo necesario para dejar el equipaje y organizar la estancia antes de iniciar la una pequeña salida en la ciudad costera. El recorrido destacó por el centro comercial Larcomar, un espacio contemporáneo construido sobre un acantilado que permite observar una amplia panorámica del océano Pacífico. Este sitio se consolidó como un punto privilegiado para apreciar el atardecer limeño y el dinamismo característico de la zona de Miraflores. Finalizada la visita al centro comercial, el grupo retornó al hotel con el propósito de descansar y prepararse para la jornada siguiente, en la que se participaría en el Congreso de la FIADI, uno de los componentes académicos centrales del viaje.

Figura 4: *Atardecer Limeño*



Nota. Mesa y Melo (2025). [Fotografía]. Archivo personal.

1.5. 30 de octubre: Participación en la primera jornada del Congreso FIADI

El día 30 de octubre estuvo marcado por la participación en el Congreso Iberoamericano de Derecho e Informática, organizado por la Federación Iberoamericana de Asociaciones de Derecho e Informática (FIADI) y llevado a cabo en las instalaciones de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). La jornada inició a las 9:00 a.m. en el auditorio principal de la institución, espacio en el cual se desarrollaron diversas ponencias a cargo de especialistas y académicos de trayectoria internacional.

A lo largo del evento se discutieron temas de alta relevancia en el contexto contemporáneo, entre ellos la protección de los derechos de los usuarios frente al uso y expansión de la inteligencia artificial, así como la eventual incorporación de humanoides cuidadores en la sociedad y sus implicaciones éticas y jurídicas. Asimismo, se llevaron a cabo paneles especializados en derecho penal y ciberseguridad, que propiciaron reflexiones sobre los desafíos normativos y de responsabilidad derivados del avance tecnológico.

Figura 5: *Primera jornada congreso FIADI*



Nota. Mesa y Melo (2025). [Fotografía]. Archivo personal.

1.6. 31 de octubre: Participación en la segunda jornada del Congreso FIADI

El 31 de octubre estuvo dedicado a la segunda jornada de participación en el Congreso Iberoamericano de Derecho e Informática, continuando así con las actividades académicas organizadas por la FIADI en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). A lo largo del día se presentaron ponencias de alto nivel académico, entre las cuales destacaron aquellas orientadas al análisis de la propiedad intelectual y su relación con los entornos digitales, así como exposiciones centradas en los riesgos, aplicaciones y desafíos que plantea la inteligencia artificial en los ámbitos jurídico y social.

La jornada concluyó con la ceremonia de premiación Valentín Carrascosa, en la que se reconoció a los jóvenes investigadores cuyas propuestas resultaron sobresalientes en el campo de las ciencias jurídicas y la informática, sirviendo este espacio en un escenario de estímulo a la investigación y al desarrollo académico.

Figura 6: Segunda jornada congreso FIADI



Nota. Mesa y Melo (2025). [Fotografía]. Archivo personal.

1.7. 1 de noviembre: Recorrido Islas Ballestas

El 1 de noviembre se constituyó como una de las jornadas más extensas del viaje, desde tempranas horas de la mañana, alrededor de las 5:00 a.m., el grupo fue recogido en el Hotel Llaqta Wasi para iniciar el desplazamiento hacia la región de Paracas, punto de partida del recorrido marítimo por las Islas Ballestas. Durante la travesía fue posible observar diversas especies marinas y aves propias del ecosistema costero, así como formaciones rocosas características de la región. Entre los elementos más importantes se destacó el Candelabro de Paracas, figura enigmática inscrita en la arena del desierto y considerada un importante referente cultural de la zona.

Posteriormente, el itinerario continuó hacia Huacachina, un oasis natural ubicado en el desierto de Ica. En este lugar se llevó a cabo una cata de vinos y piscos artesanales, espacio que permitió conocer de primera mano los métodos tradicionales empleados en la elaboración de estas bebidas emblemáticas del Perú, así como su relevancia dentro de la identidad vitivinícola de la región. La jornada continuó con una experiencia de aventura en las dunas del desierto, que incluyó actividades como sandboard y recorridos en buggies combinando la adrenalina de la actividad con la belleza del atardecer sobre la arena.

Figura 7: *Oasis natural Huacachina*



Nota. Mesa y Melo (2025). [Fotografía]. Archivo personal.

1.8. 2 de noviembre: Cierre de la movilidad internacional

El 2 de noviembre marcó el cierre del viaje académico-cultural, una jornada dedicada al regreso y a la reflexión sobre todas las experiencias vividas. Durante la mañana se realizaron los preparativos para el regreso, y alrededor del mediodía se abordó un vuelo de la aerolínea LATAM en el Aeropuerto Internacional Jorge Chávez, con destino a la ciudad de Bogotá, Colombia.

La llegada al Aeropuerto Internacional El Dorado significó el final oficial de esta travesía que, más allá de su componente académico, representó una experiencia inolvidable e irrepetible, llena de aprendizaje, descubrimiento cultural y crecimiento personal. Cada ciudad visitada, cada espacio recorrido y cada intercambio vivido dejaron una huella significativa, consolidando este viaje como una oportunidad única para fortalecer tanto el conocimiento profesional como la conexión con la riqueza cultural del Perú.

2. Patrimonio e identidad cultural en la ciudad de Cusco

Durante la visita al Perú, específicamente a la ciudad de Cusco, fue posible evidenciar cómo gran parte de la dinámica urbana, social y económica se articula en torno al turismo cultural y a la puesta en valor de su patrimonio histórico. La ciudad no solo conserva sus raíces, sino que las integra activamente en la vida cotidiana, proyectándolas hacia el visitante como un elemento central de su identidad. Cada espacio, práctica y relato se encuentra estrechamente vinculado con la historia, el legado ancestral y el profundo respeto que la sociedad cusqueña manifiesta por su pasado, lo cual coincide con estudios que destacan el papel del patrimonio como eje de construcción de identidad colectiva en el Perú.

La cultura cusqueña realza de manera constante el sentido de pertenencia y el orgullo por lo propio. Este sentimiento no se percibe únicamente en los discursos institucionales, sino también en la interacción cotidiana con la comunidad local. Cada lugar visitado, cada recorrido realizado y cada encuentro con los habitantes de la ciudad deja en evidencia una narrativa compartida: el amor por lo que representan histórica y culturalmente. Un ejemplo claro de ello es la Plaza de Armas, espacio que en tiempos prehispánicos cumplía funciones ceremoniales y políticas dentro del Imperio Inca. En la actualidad, este lugar continúa siendo un núcleo simbólico donde convergen relatos históricos, manifestaciones culturales y expresiones vivas de la memoria colectiva, transmitidas tanto por guías turísticos como por los propios habitantes. La permanencia de esta centralidad histórica demuestra que el patrimonio no es concebido como un vestigio estático, sino como un elemento vivo y pedagógico.

De manera similar, la cercanía de la calle Hatun Rumiyuq refuerza esta apropiación patrimonial. Este espacio, reconocido por albergar la Piedra de los Doce Ángulos, evidencia el alto nivel de conocimiento arquitectónico y simbólico de la cultura inca. Las figuras talladas en sus muros, asociadas a animales con profundo significado espiritual dentro de la cosmovisión andina, reflejan una relación íntima entre naturaleza, cultura y espiritualidad. Asimismo, la presencia de mercados de artesanías en esta zona, donde predominan textiles elaborados con lana de llama y alpaca, reafirma la continuidad de prácticas ancestrales que, lejos de desaparecer, siguen siendo fuente de sustento económico y de orgullo cultural para muchas familias de la región.

Este mismo enfoque se extiende a la oferta turística que rodea a uno de los mayores símbolos del Perú: Machu Picchu. La ciudadela inca, reconocida como Patrimonio Mundial por la UNESCO, no solo representa un atractivo turístico de escala global, sino también un elemento central en la construcción del imaginario nacional peruano. La existencia de empresas especializadas, como Inca Rail, así como de poblaciones enteras como Aguas Calientes, organizadas en torno a la recepción de visitantes, evidencia cómo el turismo se concibe como una herramienta de difusión cultural y educativa, además de constituir el principal sustento económico de las comunidades vinculadas a esta actividad. Experiencias como el tren panorámico, los rituales ancestrales dedicados a la Pachamama y el uso de lenguas originarias durante las ceremonias permiten que el visitante no solo observe, sino que participe activamente en una experiencia cultural auténtica. Este enfoque resalta a Machu Picchu como un ejemplo excepcional de la relación armónica entre el ser humano y la naturaleza, así como de la capacidad de un país para proteger y resignificar su herencia cultural.

El mismo compromiso se evidencia en zonas rurales y espacios alejados del centro urbano de Cusco. La participación en tours artesanales permitió comprender la importancia de animales como la llama y la alpaca dentro de la cultura inca, no solo como recurso económico, sino también como símbolos identitarios. La explicación de los procesos de esquila, teñido natural y elaboración de textiles mostró cómo estos saberes ancestrales han sido preservados y adaptados a lo largo del tiempo, consolidando un estilo de vida basado en el respeto por la naturaleza y la memoria cultural.

De igual forma, la visita a lugares sagrados como el Perfil del Inca y el Templo de la Luna permitió comprender la profundidad espiritual de la cultura andina. Estos espacios, asociados a rituales de agradecimiento a la tierra y a deidades como Mama Quilla, evidencian una cosmovisión en la que los ciclos naturales, el cuerpo humano y el entorno se encuentran estrechamente vinculados. Las figuras talladas en piedra, como la llama, el cóndor y la serpiente, representan valores fundamentales de la cultura inca, tales como la fuerza, la conexión espiritual y el orden natural. La preservación y difusión de estos lugares reafirma el compromiso del Perú con la protección de su patrimonio material e inmaterial, incluso frente a los procesos históricos de colonización y transformación cultural.

Es por esto que, se puede afirmar que la cultura peruana, y en particular la cusqueña, se caracteriza por un profundo amor patrimonial. Se trata de un territorio que se articula en torno al turismo cultural como medio de enseñanza, memoria y respeto por la historia. Este enfoque permite que los visitantes, aun siendo externos a dicha tradición, vivan una experiencia marcada por el sentido de pertenencia, el orgullo cultural y la comprensión de un legado que continúa vigente en cada uno de sus espacios.

3. Patrimonio cultural y su contraste con Colombia

Colombia, por su parte, a pesar de tratarse de un país ampliamente reconocido por su diversidad cultural, histórica y patrimonial, el sentimiento de apropiación frente a dicho patrimonio resulta sustancialmente distinto. Si bien existe un marcado sentido de identidad nacional, este no siempre se traduce en un arraigo colectivo profundo hacia la historia, los bienes culturales y el legado patrimonial. Esta situación puede explicarse, en parte, por factores como la fragmentación institucional, la priorización de intereses particulares por parte de algunas entidades sobre la promoción del amor patrimonial, la desigualdad territorial y la escasa articulación entre cultura, turismo y educación como herramientas de formación, reflexión y transmisión de la memoria histórica.

Un ejemplo representativo de esta problemática se evidencia en la ciudad de Cartagena de Indias, uno de los principales destinos turísticos del país y poseedora de un patrimonio histórico de gran valor, que incluye la Ciudad Amurallada, el Castillo de San Felipe de Barajas y diversas plazas y edificaciones coloniales reconocidas como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. No obstante, dentro de este contexto privilegiado, se han identificado prácticas recurrentes que generan experiencias negativas para los visitantes, tales como cobros excesivos por servicios básicos asociados al turismo, incluyendo alimentos, bebidas y actividades recreativas. Estas dinámicas, lejos de fortalecer el turismo cultural y educativo, terminan por deteriorar la imagen del patrimonio y evidencian una mercantilización desarticulada de la experiencia turística, en la cual el valor histórico y simbólico queda subordinado al lucro inmediato.

Este tipo de situaciones no solo refleja una falta de apropiación ética y cultural del patrimonio, sino también una dejadez en su gestión como bien colectivo y herramienta de construcción identitaria. A pesar de que Colombia no cuente con un atractivo turístico catalogado como maravilla del mundo, el país posee una amplia variedad de espacios culturales y patrimoniales que lo convierten en un destino turístico profundamente enriquecedor. A través de estos lugares es posible conocer su historia, comprender sus expresiones culturales y reconocer los elementos que configuran la identidad del pueblo colombiano. Sin embargo, cuando las actividades desarrolladas en estos espacios carecen de una orientación pedagógica, ética y

cultural, se proyecta una imagen negativa del país que afecta tanto la experiencia del visitante como el sentido de pertenencia de las propias comunidades.

Esta realidad contrasta de manera significativa con territorios como Cusco, donde el patrimonio histórico y cultural es asumido como un eje central de identidad colectiva, orgullo social y desarrollo sostenible. En dicho contexto, el turismo no se concibe únicamente como una actividad económica, sino como un medio para enseñar, preservar y resignificar la historia, integrando activamente a la comunidad local en la protección de su legado. Esta diferencia evidencia que la valoración del patrimonio no depende exclusivamente de la riqueza histórica de un territorio, sino de la forma en que esta es gestionada, transmitida y apropiada socialmente.

4. Comparación de la apropiación patrimonial en Perú y Colombia

La comparación entre las experiencias turísticas y culturales observadas en Perú y Colombia permite identificar diferencias significativas en la forma en que cada sociedad se relaciona con su patrimonio cultural e histórico. Ambos países cuentan con una riqueza patrimonial considerable, reflejada en monumentos, tradiciones, prácticas ancestrales y diversas expresiones culturales que forman parte de su identidad nacional. Sin embargo, la manera en que estos elementos son gestionados, transmitidos y apropiados socialmente evidencia modelos distintos de relación patrimonial y cultural por parte de sus habitantes.

En el caso de Perú, particularmente en la ciudad de Cusco y en sus zonas rurales, el patrimonio cultural se encuentra profundamente integrado a la vida cotidiana y a la identidad social. Los espacios históricos no son concebidos únicamente como atractivos turísticos, sino como escenarios vivos de memoria, enseñanza y pertenencia. Existe una participación activa de la comunidad local orientada a la preservación de prácticas ancestrales, al uso simbólico de los espacios y a la articulación del turismo con la educación y la cultura, lo que permite que el patrimonio se consolide como un elemento central del orgullo nacional.

Por otra parte, en Colombia, a pesar de contar con una diversidad patrimonial y cultural igualmente amplia, la apropiación social del patrimonio presenta dificultades en distintos contextos. Los bienes históricos tienden a ser percibidos e instrumentalizados desde una lógica predominantemente económica, lo que limita su valor simbólico y educativo. La falta de articulación entre las políticas culturales, el sector turístico y una educación que incorpore la historia viva de los territorios genera una relación fragmentada con el patrimonio. A ello se suman prácticas que priorizan el lucro económico por encima del sentido de pertenencia, afectando no solo la experiencia de los visitantes, sino también el vínculo de las comunidades locales con su propio legado cultural.

Esta comparación entre ambos países permite concluir que la diferencia principal no radica en la cantidad ni en la calidad del patrimonio existente, sino en el grado de apropiación cultural y social que se construye alrededor de este, es decir, la diferencia se encuentra en el valor, el respeto y el sentido de pertenencia que cada sociedad otorga a su herencia histórica. En este sentido, la experiencia peruana evidencia un mayor compromiso con la valoración, protección y transmisión del patrimonio como parte esencial de la identidad nacional, mientras que Colombia aún enfrenta el reto de fortalecer una relación más ética, consciente y pedagógica con su legado histórico y cultural.

Conclusiones

La presente sistematización permitió reconstruir y analizar de manera crítica la experiencia académica y cultural desarrollada en la República del Perú, evidenciando la estrecha relación existente entre patrimonio, identidad cultural y sentido de pertenencia. A partir del recorrido por las ciudades de Cusco y Lima, así como de la participación en el Congreso Iberoamericano de Derecho e Informática, fue posible comprender cómo la cultura, la historia y el Derecho pueden articularse como elementos fundamentales en la formación académica y humana de los estudiantes.

El análisis del contexto peruano, particularmente en Cusco, permitió identificar un modelo de apropiación patrimonial en el que la cultura ancestral se integra activamente a la vida cotidiana, al turismo y a los procesos educativos. El patrimonio no es concebido como un vestigio del pasado, sino como un elemento vivo que fortalece la identidad colectiva, el orgullo social y la memoria histórica. Esta apropiación se refleja tanto en la participación comunitaria como en la gestión consciente de los espacios históricos, lo cual genera una experiencia cultural auténtica y pedagógica.

En contraste, el estudio del contexto colombiano evidenció que, pese a contar con una riqueza cultural y patrimonial significativa, persisten dificultades en la apropiación social del patrimonio. La fragmentación institucional, la mercantilización de los espacios históricos y la escasa articulación entre cultura, turismo y educación limitan el desarrollo de un sentido de pertenencia sólido y una valoración integral del legado cultural. Esta situación afecta no solo la experiencia turística, sino también la relación de las comunidades con su propia identidad histórica.

La comparación entre ambos países permite concluir que la diferencia no radica en la cantidad ni en la calidad del patrimonio existente, sino en el grado de apropiación cultural y social que se construye alrededor de este. En este sentido, la experiencia peruana demuestra un mayor compromiso con la valoración, protección y transmisión del patrimonio como parte esencial de la identidad nacional, mientras que Colombia enfrenta el reto de fortalecer estrategias éticas, pedagógicas y comunitarias que promuevan una relación más consciente con su legado histórico.

Es a partir de esta realidad que Colombia enfrenta un desafío significativo: su patrimonio y su memoria histórica deben ser honrados de la manera en que lo merecen, reconociendo y narrando su historia sin que esta sea entendida como motivo de vergüenza. Por el contrario, resulta necesario promover una visión en la que se valore el pasado como fundamento de identidad, orgullo y aprendizaje colectivo, permitiendo la construcción de una sociedad consciente de su historia, respetuosa de lo que le pertenece y capaz de transmitir ese sentido de pertenencia a quienes visitan sus espacios patrimoniales.

Finalmente, esta sistematización reafirma la importancia de la cultura como pilar del desarrollo social, jurídico y humano. Reconocer, proteger y resignificar el patrimonio no solo contribuye a la preservación de la memoria colectiva, sino que también fortalece la ciudadanía, la justicia social y el sentido de pertenencia, aspectos fundamentales para la construcción de sociedades más conscientes y cohesionadas en el contexto latinoamericano.

Referencias bibliográficas

- Ceupe. European Business School. (s.f.). ¿Qué es el turismo cultural? Concepto y características.
<https://www.ceupe.com/blog/turismo-cultural.html>
- Kiss, T. (2025, 22 de noviembre). Cosmovisión. Enciclopedia Concepto.
<https://concepto.de/cosmovision/>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile. (s. f.). Qué entendemos por patrimonio cultural. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
<https://www.patrimoniocultural.gob.cl/que-entendemos-por-patrimonio-cultural#>
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural: Un concepto que evoluciona. Revista Ópera, 7, 69–84.
<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Pérez Porto, J. (2024, 27 de diciembre). Memoria histórica: Qué es, definición, características e importancia. Definición.de. <https://definicion.de/memoria-historica/>
- Triglia, A. (2017, 12 de septiembre). Apropiación cultural, o la usurpación de elementos étnicos: ¿un problema real? Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/social/apropiacion-cultural>
- Unesco. (s.f.). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial: Artículo 2. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
<https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n#art2>