

NO. DE CASO: CASO 1 (C1)				
NO. DE LA SESIÓN: 2				
NOMBRE DEL ESCENARIO: ESC1 - CONSTRUCCIÓN DEL SISTEMA TERAPEÚTICO: EL RECONOCOCIMIENTO DE LAS INDIVIDUALIDADES				
	Historia	Experiencias narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)		
	Memorias y relatos alternos	Teatro y procesos de atención grupal	Explicación en torno a las comprensiones del problema clínico. Comprensiones del proceso de cambio- La renovación de los principios operadores de la terapia sistémica y la innovación en technés.	Explicación en torno a las comprensiones del problema clínico. Comprensiones del proceso de cambio- La renovación de los principios operadores de la terapia sistémica y la innovación en technés.Efecto de las intervenciones
	CONCEPTOS METODOLOGICOS MACROPROYECTO HISTORIAS Y NARRATIVAS EN DIVERSIDAD DE SISTEMAS HUMANOS	CONCEPTOS METODOLOGICOS INVESTIGACIÓN/INTERVENCIÓN	PROCESOS AUTOREFERENCIALES	PROCESOS HETEROREFERENCIALES
Diario de campo Lorena Vallejos (Código: DC - E2 - II1)				
(1) II1: Se observa en la sesión que I demanda al proceso tener conocimiento sobre el por qué ella es así y él es así, buscando causas y razonamientos. Por su parte C se visualiza reflexivo sobre cómo se han quedado en la historia.	-	-	-	-
(2) II1: I trae su tarea sobre cómo ve la relación, y C no la trae, reflejando al parecer la pauta en términos de dedicación en las acciones para la relación de pareja. Al conversar sobre el dibujo, en I se visualiza su sentir desdibujado en la relación, y en C luego de hacer la tarea en el consultorio, su sentir de confusión.	Historia	Experiencias narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)	Lectura emitida por parte de la Investigadora - Interventora, de acuerdo a la cual la dedicación en relación a los ejercicios planteados en el contexto puede reflejar algún tipo de relacion con la pauta problema.	-
(3) II1: Se considera pertinente realizar una reconfiguración del problema, para dar paso a los objetivos acordados del proceso.	-	-	-	-
Diario de campo Laura Paéz (Código: DC - E2 - II2)				
(1) II2: Inicia la sesión 20 minutos después de la hora acordada ya que a Camilo se le presenta una situación de ultimo momento en su trabajo, sin embargo, Isabel llega muy puntual a la sesión.	Historia	Experiencias narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)	Lectura emitida por parte de la Investigadora - Interventora, de acuerdo a la cual la dedicación en relación a los ejercicios planteados en el contexto puede reflejar algún tipo de relacion con la pauta problema.	-

(2) II2: Cuando se pregunta por la prescripción dejada la sesión anterior de cómo ven la relación, Isabel explica su dibujo en el que muestra a Camilo a color tomando ligeramente la mano de Isabel quien esta sin color (blanco y negro), al preguntar, ella hace alusión a sentirse insegura de las desiciones de Camilo, refiere "ultimamente me ha dicho que es por mi la culpa y de su actitud de confusión" ante esto llora y Camilo parece no conmovirse ante el llanto. Por su parte, Camilo olvida la tarea y dice que él la pensó, dibuja mientras tanto un camino con una bifurcación al final, manifestando las dos posibilidades que ve en la relación continuar o terminar.	Historia	Experiencias narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)	-	Lectura emitida por parte de la Investigadora - Interventora, de acuerdo a la cual se observa que se ha puesto el peso del síntoma en uno de los miembros de la pareja, en este caso I, quien al parecer ha asumido dicha versión como significativa. Por otro lado, la actitud de C, de indeferencia o apatía ingresa a mantener la sensación de desconexión e incomprensión en I.
Diario de campo Andrea Pérez (Código: DC - E2 - II3)				
(1) II3: Teniendo en cuenta que el proceso se encuentra en la fase de reconocimiento y acercamiento a la situación dilemática que afronta el sistema, se procede a recoger las impresiones emergentes en el primer encuentro; allí los consultantes refieren: Isabel: “Yo salí muy confundida, yo siento que necesito encontrar un por qué, empecé a leer un libro y he encontrado cosas ahí, se llama la maestría del amor, la verdad yo salí triste y confundida, yo necesito saber por qué”, Camilo: “Bueno pues a mí me quedó sonando eso de que uno a veces se acostumbra a contar una historia, pero que existe la posibilidad de contar otras”.	Memorias y relatos alternos / Historia	Reconfiguración de la experiencia narrativa y corporizada	Se presume que la terapeuta identifica que el proceso psicológico atraviesa por fases o momentos, que le permitan reconocer la problemática que convoca al sistema consultante, pero se le ve más conectada con el discurso que propone C, dejando un poco de lado lo que refiere L.	De las conversaciones sostenidas a la fecha, en uno de los miembros de la pareja las mismas han resonado de manera que generan confusión, aspecto que puede considerarse va en contra del interés mismo de la consultante, en tanto esta busca "entender por qué esta viviendo la situación que vive con su pareja"; por otro lado, se evidencia que el otro miembro de la diada significa de una manera distinta las conversaciones sostenidas, inclinándose más hacia la posibilidad de "elaborar y contar una historia distinta a la que se han contado como pareja hasta la fecha". Lo antes descrito podría relacionarse también, con la escasa posibilidad de engredar acuerdos y puntos en común, lectura que puede relacionarse con el motivo que da sustento a la solicitud de ayuda, en tanto el sistema al parecer no logra "articular" percepciones de manera conjunta. Se observa un movimiento estratégico, a través del cual se pretende reconocer el impacto de las conversaciones sostenidas, con intención de re encuadre recogiendo las impresiones del sistema consultante.

(2) II3: A su vez, debe precisarse que hacia el cierre del encuentro pasado se había asignado un ejercicio de acuerdo al cual, Isabel y Camilo representarían de manera individual la visión que tienen respecto a su relación; de esta manera, Isabel elaboró un dibujo de un hombre y una mujer tomados ligeramente de la mano, en donde la mujer se halla invisibilizada; refiere que este es su sentir en la relación y que no se siente en ella; por su parte Camilo desarrolla el ejercicio en la sesión misma, realizando un dibujo en donde ubica un cuerpo humano en medio de un camino, teniendo dos posibles alternativas, y asocia su elaboración con el hecho de “tomar una decisión, si seguir o no”. A su vez, se trata de precisar cual es la razón que convoca al sistema al contexto de ayuda, identificándose lo siguiente: Isabel: “Yo quisiera que nos ayuden a identificar porque estamos actuando así, que estamos viendo mal y haciendo mal. No escuchamos o no entendemos lo que quiere decir el otro”. Camilo: “Me gustaría solucionar los problemas de pareja y la parte individual”, relacionando como problemas de pareja: “Los roles, espacios, dinero y celos” y como problemas individuales “la inseguridad”.	Historia	Experiencias narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)	La terapeuta a cargo del caso, presumen que puede existir posicionamientos distintos en los consultantes, por la lectura que realiza de las disposiciones corporales observadas en la sesión y su sentir en cuanto a las narraciones o historias contadas por I, a quien percibe como desempoderada de su propia construcción vital, notandola mayormente concentrada en C, en sus necesidades y en el mantenimiento del vínculo con este; en este sentido la terapeuta propone un ejercicio de ejercicio de revisión frente a la percepción actual del sistema frente a su relación, con la intención de poner a circular su impresión.	El ejercicio desarrollado genera un efecto de metaforización frente a la situación que viven actualmente los consultantes, así pues I refiere sentirse invisible en su relación, mientras que C, trata de determinar qué curso de acción seguir. Nuevamente se evidencia que tanto C, como I, no logran establecer puntos de acuerdos o zonas de reconocimiento mutuo, aspecto que puede relacionarse con la ausencia de configuración del tercero incluido, es decir el ser pareja. De igual forma, podría puntuarse que las respuestas emitidas, tanto por C, como por I, podría relacionarse con un efecto de mantenimiento de la pauta y configuración de conflictos, en tanto I, se encuentra sobreinvolucrada tratando de resolver la relación, mientras que C, asumen una posición de distanciamiento, en donde se desconecta de la construcción de las mismas y recarga en I el peso de la posibilidad de cambio, I por su parte continúa sintiéndose invisible, en tanto no logra sentir la cercanía y conexión de C. Lo antes mencionado, quizás se relacione con la emergencia del problema, es decir: "no escucharse", "No entender al otro", "los problemas de pareja relacionados con roles, espacios, dinero y celos", y "la inseguridad". De igual forma, es pertinente mencionar que la visión en torno a la situación dilemática, se encuentra sobrepuesta en las individualidades, por lo que se aduce la responsabilidad del cambio a un tercero o externo, no ingresándose a zonas de corresponsabilidad. Quizás, este último elemento, se relaciona con la emergencia de transgresiones hacia el otro.
(3) II3: Como un aspecto relevante a resaltar a lo largo del encuentro, se evidencia que I tiene un mayor uso de la palabra acudiendo constantemente a explicaciones, y respondiendo por C, por el contrario C asume un actitud pasiva y suele responder de manera concreta y corta.	Historia	Experiencias narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)	Es vital precisar que en este momento, la terapeuta, en relación a procesos autoreferenciales parecía estar aliada con C, entrando en un isomorfismo en donde podía llegar a hacer sentir a I poco reconocida y tenida en cuenta. El equipo de metaobservación la invita a tomar consciencia de la situación, revisando la misma y encontrando que esta se engendra en las concepciones particulares del ser mujer, ser pareja, las cuales concibe desde la noción de "respeto por los espacios personales", libertad como valor máximo, empoderamiento de lo femenino y disgusto frente a la posibilidad de dependencia emocional.	Desde perspectiva de la terapeuta, emerge una lectura de acuerdo a la cual la pauta del sistema consultante refleja una sobrecarga en I, y escaso involucramiento en C, situación que se refleja también en sus formas interaccionales y discursivas, en donde "El hablar mucho" por parte de I, y el "hablar poco" por parte de C, continúan ampliando las sensaciones de escasa comprensión y reconocimiento al interior de la relación.

(4) I13: Así pues, del desarrollo de la presente sesión, surge la hipótesis, de acuerdo a la cual es posible que la situación que atraviesa la diada, tenga un correlato en donde Isabel se ha invisibilizado y ha adoptado en cierta manera “la forma que espera” Camilo, anulando con ello su self y aumentando su sensación de “no estar o ser parte de la relación de pareja”; quizás Isabel hace esfuerzos por ser vista, entre ellos tratar de instaurar una Predominancia en las expresiones verbales.	Historia	Experiencias narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)	-	Surge posible lectura de caso, de acuerdo a la cual es posible que la situación que atraviesa la diada, tenga un correlato en donde Isabel se ha invisibilizado y ha adoptado en cierta manera “la forma que espera” Camilo, anulando con ello su self y aumentando su sensación de “no estar o ser parte de la relación de pareja”; quizás Isabel hace esfuerzos por ser vista, entre ellos tratar de instaurar una Predominancia en las expresiones verbales.
(5) I13: Hacia el cierre de la sesión, surge una unidad conversacional en relación a la corporalidad, dado que a pesar de las respuestas a nivel verbal, parecen no coincidir con la manifestación microgestual; al respecto Camilo e Isabel refieren que esta misma sensación que emerge en la terapeuta, ha tenido lugar entre ellos, confundiendo en ocasiones el mensaje que el otro quiere transmitir. Dado que esta narrativa emerge hacia el final de la sesión, no se profundiza sobre ella, pues implicaría una reapertura conversacional.	Historia	Experiencias narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)	De acuerdo a la percepción de la terapeuta, el sistema consultante no logra reconocer y articular algunos de los mensajes que se emiten a nivel de las expresiones no verbales, particularmente lo microgestual, lo que se relaciona con la sensación de confusión de I, en donde al no al no lograr dicho reconocimiento, ingresa en operaciones conductuales obtusas, pues tampoco se logra el reconocimiento del sustrato emocional y por ende su validación. Esta misma situación, es vivida por C, quien tampoco logra identificar y reconocer los mensajes que emite I.	
Para finalizar como observaciones respecto al proceso se evidencia en relación al curso del mismo, que aún no se ha logrado la redefinición del motivo de consulta o la lectura relacional del problema o dilema que debe la pauta problemática; quizás deba plantearse una unidad conversacional de un orden distinto.	-	-	A nivel del proceso y teniendo en cuenta el isomorfismo emergente, se considera relevante facilitar un ejercicio de mayor reconocimiento y neutralidad desde el proceso conversacional, en donde se haga consciencia frente a la alianza con C y se permita y reconozca en mayor medida la voz de L.	-

NO. DE CASO: CASO 1 (C1)				
NO. DE LA SESIÓN: 3				
NOMBRE DEL ESCENARIO: ESC2- CO-CONSTRUYENDO MUNDOS POSIBLES MÁS ALLÁ DE LAS VIOLENCIAS				
		Experiencias narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)		
	Historia	Reconfiguración de la experiencia narrativa y coporizada		
	Memorias y relatos alternos	Teatro y procesos de atención grupal	Explicación en torno a las comprensiones del problema clínico. Comprensiones del proceso de cambio- La renovación de los principios operadores de la terapia sistémica y la innovación en technés.	Explicación en torno a las comprensiones del problema clínico. Comprensiones del proceso de cambio- La renovación de los principios operadores de la terapia sistémica y la innovación en technés.Efecto de las intervenciones
(No. De intervención) - Hablante - Transcripción textual	CONCEPTOS METODOLOGICOS MACROPROYECTO HISTORIAS Y NARRATIVAS EN DIVERSIDAD DE SISTEMAS HUMANOS	CONCEPTOS METODOLOGICOS INVESTIGACIÓN/INTERVENCIÓN	PROCESOS AUTOREFERENCIALES	PROCESOS HETEROREFERENCIALES
Pre sesión (Código: PRE 3)				
(1) II2: 5 de marzo del 2018, pareja 1 y C sesión 2, sesión 3 perdón, sesión 3	-	-	-	-
(2) II1: Buenos pues eee, considero que es importante desde mi punto de vista aclarar sobre digamos que es, cual es el problema que ellos digamos traen acá pero siento que se podría hacer sobre todo utilizando la corporalidad, podría ser como una opción de pronto una escultura o algo que de pronto nos pueda eee dar más luces de pronto sin hablarlo tanto, esa es como mi percepción pero ¿tu como te sientes? y ¿qué quisieras hacer en este primer momento?	Historia	Experiencia narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)	La terapeuta expresa la posibilidad de construir una escultura como estrategia interventiva, para visibilizar y comprender como experimentar ser pareja y hacia donde les gustaría trabajar	-
(3) II3: Yo siento que tengo que decirles a ellos que estoy confundida porque no entiendo muy bien hacia dónde nos estamos moviendo, eso es básicamente lo que queremos, como en encontramos acá, o sea, yo no siento que yo lo tenga claro, de pronto ellos sí lo tengan claro, entonces creo que necesito conversar sobre eso	Historia	Experiencia narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)	La terapeuta menciona su sentir respecto al proceso terapeutico, especialmente frente a los objetivos o el problema mismo por el que acuden a consulta, pues la sensación radica en que existen multiples demandas.	-
(4) II2: Y yo creo, que pues para mí no es claro C como se conecta con ella, en qué medida la relación para él es significativa que le está aportando a él para él, porque para mí pues creo que yo, que es posible que l vaya y esté viviendo su vida a través de sus parejas, pues le es más difícil escucharse por miedo a no cumplir las expectativas que otros tienen de ella, de ahí que el proyecto o camino de vida que en su momento le propuso C, coja una posición de huir de su ex pareja, aun cuando se siente invisibilizada por una de ellas, por eso es que aún no se si C que, digamos que esta, agg, como se dice, que esta, como está siendo retribuido él en la pareja, como que ganancias tiene.	Historia	Experiencia narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)	La terapeuta expone su hipotesis en relación a la forma como se ha configurado la pareja, en este caso, l desde su necesidad de reconocimiento y miedo a enfrentar los obstaculos, por temor a no cumplir las expectativas de otros y C desde la necesidad de tener espacios.	-
(5) II3: Antes de que cierres el audio voy a decir algo, la sesión está empezando a las 8 y 23, ellos llegaron por tarde 10 minutos, eso significa que por justicia yo tengo que terminar la sesión a las 9 y 20, ¿listo?, nos demoramos en esto		Experiencia narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)	Configuración del espacio terapeutico	-
(6) II2: Listo	-	-	-	-
(7) II3: Entonces para que no me vayan a decir luego que porque me pase más tiempo	-	-	-	-
(8) II1: Listo, dale	-	-	-	-
(9) II2: ¿Ya?	-	-	-	-
(10) II3: Si	-	-	-	-
Inter sesión				
(1) II1: Total	-	-	-	-
(2) II3: Y eso me...me pareció como...y ella le dice que hable y lo mira y le dice --responde-, como...	-	-	-	-
(3) II2: Umm, si, si si	-	-	-	-

(4) I13: No lo apuntó en ese momento (risas), pero si como que wow	-	-	-	-
(5) I11: Si, digamos ¿él dijo que había hablado...en la semana? ¿sí?	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)	Se resalta la voz de C como un cambio en la forma de comunicación de la pareja, pues él toma la iniciativa de expresar su malestar de forma puntual	-
(6) I13: Si, que logró decirle que le molestaba no haberse sentido hombre				
(7) I11: Ujum, entonces creo que... que ese es el reflejo de que él ya está empezando a participar y vi que te destriangulaste y siento que hace que fluya, o sea que se vea más la relación y no individuos, entonces eee, te vi eee de ambos lados, dirigiendo tus miradas a ambos lados y siento que eso ayuda a avanzar... (risas)	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)	-	Se puntua como logro de la sesión la posibilidad de ver a la relación diferenciado de los individuos, permitiendo que existan comprensión relacionales de la pauta de violencia.
(8) I12: Y yo pues lo que he visto precisamente eso, es que ella pues guarda silencio y él como que toma la vozera distinto a lo que venía pasando y ambos reconocen de alguna manera que... que ha sido como el tropiezo o lo que genera que haya el problema ¿sí?, o bueno no el problema sino los conflictos constantes entonces creo que eso también hace... es un buen paso. Y otra cosa que yo le decía a I11 es en términos de Umm, eee cuando les preguntas que ¿qué hace que los mantenga?, yo siento que de alguna manera también es, es la historia, su historia... o sea aquello que los trunca también los mantiene	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)	La terapeuta puntua la historia de ser pareja como un punto central a abordar, pues al parecer existen dolores, temores que se albergan en esta historia y que los convoca continuamente a relatarla, buscando quizás sanar heridas que les permita construir su presente y futuro, pues existen relatos saturados frente a su pasado.	-
(9) I13: Porque él le dice como que él ha aprendido mucho de ella ¿no?, como...	-	-	-	-
(10) I12: Ajá	-	-	-	-
(11) I13: Y eso lo bota hacia atrás	-	-	-	-
(12) I12: Ujum	-	-	-	-
(13) I13: También	-	-	-	-
(14) I11: Y se puede, ¿no se podría volver eso?, digamos si la, como el ver que q él está... hablando y si eso había pasado antes y que cómo se están sintiendo con eso	Historia	Experiencia narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)	-	Se expresa la necesidad como equipo terapeutico en realizar un nivel de abordaje individual en el que se pueda recoger la historia de vida de I y C, con el fin de visibilizar que construcciones se han realizado frente a ser pareja y ser parte de una, así como la construcción identitaria, pues I continuamente invita a cosiderar que ella no confía en sí misma y se siente frustrada en la relación y en su vida.
(15) I12: Y a la vieja decirle porque yo le decía a I11 también no sé si se sentía incómoda (Refiriéndose a I)				
(16) I11: Por no poder hablar (Refiriéndose a I)				
(17) I12: Como que le salían letreros (Refiriéndose a I)				
(18) I13: No, está...				
(19) I12: ¿Tranquila?				
(20) I13: Como, de hecho pareciera que lo quiere escuchar como que es como (silencio) pero aún así cuando él la puntúa positivo ella como que no... es que no sé cómo decirlo, como que no le ingresa es como que hiciera esto, cuando él le habla bonito				
(21) I12: Como que no cree, no cree eso de sí misma				
(22) I13: Pareciera como que selecciona la información ¿sí me entiendes? o lo que le permite entrar y lo que no, porque si te das cuenta ella lo para, lo parafraseó a él, dijo como -sí yo he aprendido de él-, pero como que no le da el valor... que podría llegar a tener el mensaje ¿sí me hago entender?, como...				
(23) I12: Ujum				
(24) I13: Si, como sí no creyera				
(25) I12: Y en últimas, eee no sé, también trabajar con con I porque ella dice eee -yo soy... yo soy lo que soy-, ¿sí? un poco como qué ha podido ser				
(26) I13: Yo quise preguntarle quién era ella pero sentí que se me iba a ir la sesión otra vez en ella, entonces no... podía				
(27) I12: Sí sí, de acuerdo, yo creo que, yo creo que no sé si más adelante podría hacer sesiones ahí sí individuales				
(28) I13: Yo creo				
(29) I11: Si				
(30) I12: Y yo le decía a I11 que a trabajar por medio de fotografías de su historia a ver que ella quién es				
(31) I11: Pero bueno ¿qué vamos a hacer?, ahorita ¿qué vamos a hacer?				

(32) II3: Yo veo más concreción en relación al problema, en efecto si siento que hay un tema (silencio) de... de poder por decirlo de alguna manera				
(33) II2: Ujum				
(34) II3: Y creo que es de ambos, o sea que ambos... buscan estrategias para mantener el... digamos el control sobre la relación, estrategias duras como... como hacerse invisibles a veces ¿si me entiendes? O sea como que es el precio que pagan para				
(35) II1: Bueno				
(36) II3: Para ponerla más arriba				
(37) II1: Yo en esa, si tú tienes esa percepción, si sentiría que sería cómodo hacer emm las esculturas porque va a reflejar realmente... más que las palabras (risas) cómo está cada uno viendo y sintiendo la relación por eso te preguntaba que si ¿ves alguna forma de hacerlo?				
(38) II3: Yo creo que ellos tienen que tomar la decisión de cómo la ponen simbólicamente, pero de pronto si sería interesante que alguna de ustedes les sirvie, les sirviera como de... de arcilla por decirlo de alguna manera y que cuando ustedes hagan el reflejo de la escultura ellos, o sea				
(39) II1: ¿De la relación?				
(40) II3: De la relación				
(41) II1: ¿En una persona?				
(42) II3: En una persona				
(43) II1: ¿No ellos... haciéndola con ellos mismos?				
(44) II2: Porque también puede ser esa				
(45) II3: Lo que pasa es que necesito verlos juntos, o sea necesito qué ven qué ven , ver qué ven en el centro ¿sí?, no aparte... en este momento siento que necesito entender cómo ven su relación, o sea no no es la percepción de cada uno sino el punto focal y por ejemplo si ven heridas, dónde las ven, bueno no este nombre lo estoy poniendo yo pero necesito que me la muestren				
(46) II2: Okay y... no sé si después, eee en términos de cómo se ven a sí mismos en la pareja				
(47) II3: Seguramente, pero también eso lo podemos chequear o sea la persona que se queda acá sería interesantísimo que mire cómo ellos ajustan y coordinan la decisión porque evidentemente no van a poder hablar, van a tener que coordinar una sola versión de su relación a través del lenguaje no verbal, que es lo que necesito ver, necesito ver si tienen códigos si no tienen códigos, si acuerdan, si ven algo juntos, si les cuesta, si uno es más participativo que el otro, eso quiero verlo y eso también nos va a dar la idea de la posición particular				
(48) II2: Okay... bueno pues hagámoslo				
(49) II3: Quién quiere, ¿quién quiere ir?				
(50) II2: Ya... voy a cortar				
(51) II3: Okay				
Post sesión (Código: POST 3)				
(1) II2: Presesión 3, postsesión 4, listo	-	-	-	-
(2) II1: Bueno, yo considero que es importante para la próxima sesión emm, manejar una alianza compartida, digamos que aliarse con el hombre y luego soltar, aliarse con ella y luego soltar, para que como que equilibremos el sentir de ellos en las sesiones, pues como mera observadora veía que a veces se aliaba más con el hombre que con la mujer, eso	-	Experiencia narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)	-	Se sugiere que en las proximas sesiones se alternen las alianzas con el sistema consultante, a fin de favorecer el cambio

(3) II2: Emm, yo creo que es importante recogerlos y connotar el vínculo y la relación que ellos tienen hasta el momento, porque pues si bien nos hemos centrado como en el problema y lo malo que resulta, si es importante como emm, tener esos puntos de acuerdo que en algún momento fue la demanda del sistema, emm recoger a I por supuesto porque la última sesión hubo alianza claramente más con él, con C, eee y emm, la violencia efectivamente que es su punto de, o se entiende como la no legitimación del otro, como lo hemos venido comprendiendo, yo creo que sí es claro eso	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)	-	Las investigadoras-interventoras sugieren connotar el vínculo existente en la pareja como forma de propiciar la emergencia de memorias y relatos alternos que permitan la reconfiguración del problema. Una forma de hacerlo, es la no existencia de solapamientos, respetan los turnos para dialogar, lo cual recursivamente tendrá un impacto en la relación.
(4) II1: Yo creo que para conectar lo que tú dices, hay un recurso que yo visibilizaba en esta pareja y es que no se pisan al hablar o que no se rapan los turnos y me parece que eso es algo que ellos pueden empezar a visibilizar como recurso, porque ellos sienten que tienen muchos defectos en la comunicación, entonces ver también generativamente que les sirve en la comunicación				
(5) II2: Sí				
(6) II3: Digamos que a modo de conclusión tengo dos sensaciones, digamos que uno tanto ellos están en un proceso de acople como nosotras tres y que digamos, pienso que es importante que ellos sepan lo que nosotras reflexionamos en estos espacios, digamos el tema de los recursos, el tema de poder también de alguna u otra manera ver que en su historia han tenido cosas que los han unido y ellos lo decían en algún momento, eee y también mostrarles cómo estamos entendiendo lo que los hace sufrir, podría ser una manera, no sé si de empezar de cero o si de reorganizar el contexto, porque hasta el momento mi sensación como terapeuta es que ha sido bastante desorganizado y que nosotras no estamos articuladas y los desarticulamos a ellos y yo me desarticule también en relación al caso, entonces creo que es la oportunidad para empezar la siguiente sesión articulándonos, a través del recurso pues de la carta terapéutica que vamos a elaborar las tres creo, si ya es un consenso o no	Historia	-	La terapeuta pone a conversar los procesos auto y heteroreferenciales respecto a los acoples que también se vienen gestando al interior del equipo terapéutico y que quizás esto pueda ser una herramienta terapéutica para movilizar al sistema frente a los acoples que se espera se den al interior de la pareja.	-
(7) II1: Listo				
(8) II2: Listo				
Diario de campo Lorena Vallejos (Código: DC - E3 - II1)				
(1) II1: En la sesión emergen externalizaciones de cómo se siente cada uno en la relación, por su parte I señala concebirse desde lo invisible, y C como pequeño, por lo cual se cree necesario realizar proceso de reconocimiento dentro de cómo pautan.	Memoria y relatos alternos	Experiencia narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)	La terapeuta puntúa como relevante el proceso de externalización de la emoción y de la pauta desde un ejercicio corporal.	-
Diario de campo Laura Paéz (Código: DC - E3 - II2)				
(1) II2: El sistema consultante a partir de la puesta en escena de su corporalidad, logra reconocer y reconocerse en la relación, posibilitando la comprensión del tercero, diferenciado de los individuos, en donde se han puesto las cargas y culpas de la pauta violenta.	Memoria y relatos alternos	Experiencia narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)	La terapeuta puntúa como relevante el proceso de externalización de la emoción y de la pauta desde un ejercicio corporal.	-
Diario de campo Andrea Pérez (Código: DC - E3 - II3)				

(1) I13: Se inicia la sesión recogiendo las impresiones de los consultantes en relación a lo transcurrido hasta el momento respecto al proceso interventivo, así pues, Isabel manifiesta: "Yo sigo saliendo de aquí con más preguntas que respuestas, salgo confundida", por su parte Camilo refiere: "Pues yo creo que tu hasta ahora nos estas conociendo, y que por eso necesitas saber cosas de nosotros". Siendo esta la apertura del encuentro, se usa de pretexto para generar un proceso de retroalimentación de lo comprendido hasta el momento por parte de la terapeuta y el equipo, sintetizándose la misma en la idea de que Camilo e Isabel, han venido tratando de ser visibles el uno para el otros, esto a través de diversos medios, entre los que se incluye el hablar en demasía, o el otorgar silencio, más aún en medio de estos esfuerzo se han perdido y terminado por sentirse mucho más invisibles, poco reconocidos y en cierta forma desconectados. Esta lectura, es acogida por los consultantes.	Historia	Experiencia narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)	La investigadora interventora, expresa su lectura frente a la forma de interacción de la pareja, en donde I es quien toma la vocería para expresar lo que siente y piensa, solicitando ser visible para C, mientras C calla, pues no hay espacio para que exista una conversación, retroalimentándose la pauta, pues cada vez que I habla en busca de visibilización, C guarda silencio, invitando a I a continuar hablando.	El sistema terpeutico recepciona esta hipotesis, afirmando corporalmente que es así como se sienten y sucede, y generando en I llanto, por lo que representa una lectura contextual, donde la violencia puede ser entendida como la no legitimación del otro
(2) I13: A su vez, se agrega que dentro de lo que no logra visibilizarse claramente, se encuentra la relación de pareja misma, por lo que se propone a Isabel y Camilo que construyan conjuntamente una versión de su relación, mediante la técnica de la escultura, de esta manera ingresa un sujeto que servirá de arcilla y cual se espera sea moldeado sin el recurso verbal por parte de ambos. Al desarrollar este ejercicio, Camilo e Isabel no logran establecer contacto visual y por ende su posibilidad de coordinar una versión relacional de su historia se hace nula, en ese sentido Camilo inicial el ejercicio, concentrándose únicamente en su visión de la relación, la cual se presenta en el anexo. Por su parte, Isabel elige quedarse un a un lado, haciendo gestos constantes de "No sé" y entrecruzando sus brazos. Al recoger lo ocurrido en la actividad, Isabel refiere: "Yo me siento así, invisible" y por su parte Camilo comenta: "Yo me siento chiquito"; comentan que estas percepciones han afectado diversas áreas de su relación, inclusive lo sexual. Así pues, Camilo asocia el sentirse "Chiquito" con la imposibilidad de "sostener la casa", con esto hace alusión al área económica y por su parte Isabel, asocia su invisibilidad con "no sentirse en la relación".		Experiencia narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)	La terapeuta explica la estrategia interventiva y logra visibilizar corporalmente los alcances que estos tienen en función de la relación de pareja, pues C es quien toma un rol activo en la realización de la escultura, mientras I toma un rol pasivo, visibilizando desconexión en la construcción de su relación, lo cual es puntuado posteriormente, pues I manifiesta sentirse invisible en la relación y C, se siente chiquito asociado a su masculinidad. Sensaciones que son visibles cuando el suepo es el protagonista de la escena.	

(3) I13: De acuerdo a lo vivenciado en la sesión, se plantea que posiblemente C e I, no hayan logrado la co construcción de su tercero incluido, siendo este un reflejo de la emoción que vivencian a nivel individual. De esta manera, C e I, no han logrado hacer coordinaciones, negociaciones, acuerdos básicos que les permitan sentirse acogidos, legítimos y reconocidos en su relación, sino que por el contrario responden a las expectativas del otro.			La terapeuta realiza la comprensión de lo expuesto a través del ejercicio corporal de la escultura,, visibilizando la dificultad para lograr consensuar, negociar la construcción de su relación, por lo cual propone realizar un ejercicio en donde visibilicen cómo quieren que sea su relación en un futuro.	
(4) I13: Para finalizar se invita a I y C a reflexionar respecto a aquello que hubieran hecho distinto respecto al ejercicio desarrollado, allí logran hacer una construcción conjunta mediante acoples corporales y visuales. Por otro lado, se plantea un nuevo ejercicio, en donde se sugiere que plasmen su visión relacional a futuro y asuman una posición en la misma.				
Representación co construida en torno a la percepción de ser pareja				
	Historia	Experiencia narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)	Al fungir el rol de ser escultura de la relación, la terapeuta manifiesta sentirse desprotegida e incomoda en la posición y condición en la que se encuentra pues le solicitan que cruce los pies a modo de representar la conexión en un punto inicial, pero apuntando a distintos caminos, así como quitarse parte de su vestimenta, lo cual representa los puntos de vista y la vulnerabilidad quizás en la que se sienten como miembros de la misma.	Se utiliza como estrategia la escultura con el objetivo de comprender como relacionalmente se posicionan frente a la relación, encontrando que durante el ejercicio C es quien toma un rol activo en la ejecución de la tarea, mientras I se mantiene al margen de la situación manifestando no saber qué hacer, visibilizando la configuración de la relación en donde I al parecer se muestra invisibilizada y C es quien toma la voz.
				
	Memoria y relatos alternos	Experiencia narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)	-	Al finalizar la sesión cada uno propone a través de una escultura, la forma como les gustaría que su relación se encontrara, visibilizando acoples corporales-visuales que les permite construir una relación en donde ambos se encuentran conectados y en un mismo orden jerárquico, así como, buscan proteger la relación colocando encima de ella ropa que le permita sentirse cómoda, a gusto y protegida.
				

NO. DE CASO: CASO 1 (C1)				
NO. DE LA SESIÓN: 4				
NOMBRE DEL ESCENARIO: ESC2- CO-CONSTRUYENDO MUNDOS POSIBLES MÁS ALLÁ DE LAS VIOLENCIAS				
		Experiencias narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)		
	Historia	Reconfiguración de la experiencia narrativa y coporizada		
	Memorias y relatos alternos	Teatro y procesos de atención grupal	Explicación en torno a las comprensiones del problema clínico. Comprensiones del proceso de cambio- La renovación de los principios operadores de la terapia sistémica y la innovación en technés.	Explicación en torno a las comprensiones del problema clínico. Comprensiones del proceso de cambio- La renovación de los principios operadores de la terapia sistémica y la innovación en technés.Efecto de las intervenciones
(No. De intervención) - Hablante - Transcripción textual	CONCEPTOS METODOLOGICOS MACROPROYECTO HISTORIAS Y NARRATIVAS EN DIVERSIDAD DE SISTEMAS HUMANOS	CONCEPTOS METODOLOGICOS INVESTIGACIÓN/INTERVENCIÓN	PROCESOS AUTOREFERENCIALES	PROCESOS HETEROREFERENCIALES
(1) II3: Listo, ¿cómo han estado a lo largo de esta semana?	-	-	-	-
(2) C: Bien	-	-	-	-
(3) I: Bien	-	-	-	-
(4) II3: ¿Cómo te fuiste?	-	-	-	-
(5) I: Enredada como siempre, pero bueno (risas)	-	-	-	-
(6) II3: Listo, eee bueno, inicialmente emm ¿señora?...a si los escucho, estaba probando si los escucho (risas)	-	-	-	-
(7) I: Aaa	-	-	-	-
(8) II3: Si los escucho, tranquilos... eee bueno, varias cosas tengo que contarles... emm digamos hemos hecho un trabajo en relación al caso pero tengo unas sensaciones que he venido teniendo al acompañarlos	-	-	-	-
(9) I: Ujum	-	-	-	-
(10) II3: Eem una de esas tiene que ver con que algunos momentos me siento como en el aire ¿sí?, como (risas)... y que hablamos de muchas cosas, pero no entendemos muy bien o no entiendo muy bien hacia dónde vamos con lo que conversamos a veces. eee pensábamos un poco en nuestras sesiones que hacíamos conjuntamente, que quizás esta es la sensación que tienen también ustedes en su relación, que pasan muchas cosas pero no tenemos certezas o concretudes respecto a la relación misma ¿qué piensan ustedes de lo que les estoy diciendo? ¿cómo se sienten?	Historia	Experiencias narrativa y coporizada	La terapeuta coloca su sensación en ese momento, para conectarla con lo que puede estar pasando en la relación de pareja en términos de confusión y pocas certezas, como forma de conversar sobre sí eso que ella siente, ha sido la forma en cómo se han movido y hace parte del problema como postura dominante.	-
(11) C: No te entiendo, dices que pasan muchas cosas respecto a todo ¿pero dices que no hay nada como concreto?... o sea, no entiendo	-	-	-	-
(12) II3: Si, a veces siento que nos estamos encontrando sin saber muy bien hacia dónde vamos	-	-	-	-

(13) I: Los tres	-	-	-	-
(14) II3: ¿Ustedes lo han sentido o es una sensación más mía?	-	-	-	-
(15) I: Yo si lo he sentido, ¿te acuerdas que te he dicho?	-	-	-	-
(16) C: Aaa si	-	-	-	-
(17) I: Y es que no sé, no se para donde vamos	-	-	-	-
(18) II3: ¿Tú lo has sentido?	-	-	-	-
(19) I: Si	-	-	-	-
(20) II3: ¿Tú sientes que sabes para donde vamos?	-	-	-	-
(21) C: Pues no mucho, pero lo que yo te decía la vez pasada... yo creo que ustedes tienen que saber qué es lo que está pasando, como pensamos nosotros, como investigar un poco para mirar qué es lo que hay que hacer ¿no?, como para poder elaborar un plan de trabajo y eso no se, si estoy equivocado o estoy en lo cierto	-	-	-	-
(22) II3: Si, yo estoy de acuerdo contigo y también estoy de acuerdo contigo (risas)... emm porque creo que para este momento digamos que ya necesitamos empezar a encontrar sentido, ahora, lo que yo les decía antes de esta sensación pensamos que también puede estar pasándoles a ustedes en su relación de pareja, que muchas cosas que están viviendo digamos, las están atravesando, pero tenemos pocas digamos anclas en el suelo por decirlo de alguna manera ¿ustedes sienten eso?	-	-	-	-
(23) C: Pues es que si (silencio) ¿y tú?	-	-	-	-
(24) I: (Risas) no se	-	-	-	-
(25) II3: Esta bien que no sepamos ¿no?	-	-	-	-
(26) C: No, si, si, pero...	-	-	-	-
(27) II3: Digo, les estoy hablando de lo que estoy diciendo y estamos todos así(silencio), dentro un poco de lo que conversábamos también digamos que voy a aprovechar este momento para contarles varias cosas, eee está el tema de que creemos que a raíz de lo que hemos hablado estamos también ante una situación de tomar también decisiones como pareja por ejemplo, entonces fue la primera postura que podríamos tomar para empezar el trabajo de intervención es reconocer que yo los estoy acompañando un poco en el trabajo de.. es que me distraigo...	-	-	-	-
(28) I: (Risas)	-	-	-	-
(29) II3: Digamos que los estoy acompañando...no, digamos no...los estoy acompañando en este tránsito de ver un poco que hacer con su ser pareja, si van a continuar, si no van a continuar, si no van a continuar como se van a decir adiós, eee si van a continuar como van a continuar, digamos que estamos en ese ejercicio, ¿ustedes se sienten cómodos con ese primer acuerdo?, digamos ¿les parece que es correcto?	-	-	-	-
(30) C: Ujum	-	-	-	-
(31) II3: Además, retomando un poco lo que hicimos la última sesión, eem yo quisiera saber eee ¿cómo se fueron primero de aquí?, ya me decías tú en algún punto algo, pero particularmente ¿cómo se fueron de aquí cada uno?, ¿que los hizo pensar de ustedes mismos?, ¿y que los hizo pensar de la relación el ejercicio que hicimos aquí?				

(32) C: Pues es que es...a ver...pues varios cosas, digamos, por un lado mmm (silencio) me dejo pensando si había momentos en los que...primero lo que tu dijiste que de pronto lo que hablaron ustedes dos al final, como que cada uno esperaba que el otro funcionara eee, de acuerdo a como yo, o como yo quiero que funcione ¿sí?, mm y pienso que digamos eso también en parte ha sido el choque entre nosotros, digamos puede ser por eso ¿sí?, porque digamos tanto tu como yo estamos esperando (mirando a I), o sea que tu esperas que yo haga las cosas como a ti te gustan o como tu esperas que yo reaccione y a mí me pasa lo mismo ¿sí?, de pronto como que no nos hemos puesto de verdad a decir, bueno, digamos que la otra persona es de esta y esta manera, me guste o no me guste, que acepto y que no aceptó y que negocio ¿no?, como decir bueno que podemos negociar, para que tampoco sea una cosa de someterme completamente a lo que diga ella, o que tú te sometes netamente a lo que yo diga ¿sí?, entonces cómo tratar un poco de negociar eso y mirar ese tipo de cosas, como decir, bueno, si tu eres así, también como aceptar eso, o sea, hasta qué punto aceptamos eso de la otra persona y podemos digamos como convivir con eso sin ya entrar a chocar, aunque sea lo que yo te decía a veces, pues relajarnos..mm no sé, pensé así, también como en eso...umm que también de pronto como que hay, me dio un poco la sensación de que podemos tener maneras distintas de comunicarnos, pues también en parte por eso como que no logramos llegar bien a entender los mensajes, porque no más en el ejercicio que estábamos haciendo acá lo que tu decías, cuando es hablar, ella un montón, bueno, creo que yo también hablo hartito, pero bueno, digamos que tú te pones a hablar y le das al tema y repites que no sé qué y tratar un poco de no ser así para evitar tener..pero al momento de hacer el ejercicio de la escultura, o sea el que tomó la la...no la delantera sino como la	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada en parejas en situación de violencias	-	A partir de lo que se había realizado la sesión anterior en torno a las esculturas, la terapeuta retoma resonancias del ejercicio, para lo cual C hace conciencia reflexiva sobre la forma de interacción en la que se encuentran como pareja, queriendo que el otro funcione a su manera, desplegando una aproximación al problema desde la deslegitimación del otro e involucrando ambas partes, dando como posible relato alternativo en las formas de interacción, el que se acepten como son, para luego llegar a acuerdos y no entrar a someter al otro.
(33) I: Iniciativa				
(34) C: La iniciativa fui yo ¿sí?, entonces como que no se, de pronto encontré más fácil tratar de comunicarme de esa manera, entonces también como que tú te quedaste bloqueada				
(35) II3: Exacto, lo que tú decías en el segundo encuentro, que a veces parece que hablan como voces diferentes ¿cierto? y no logran acordar uno en donde se encuentren ambos				
	-	-	-	-
(36) C: Ujum	-	-	-	-
	-	-	-	-
(37) II3: Eee ¿en tu caso cómo fue la experiencia? ¿o digamos cómo te sentiste? ¿qué viste?	-	-	-	-
	-	-	-	-
(38) I: Pues, lo que dice C, en el ejercicio yo sí quede en blanco, porque no sabía que estaba haciendo, ni qué estaba pensando, ni que quería que hiciera, no sé, quede así en shock...y lo otro, pues que también dice C, creo que es verdad que yo sí muchas veces por lo menos, yo espero que el haga cosas que yo haría	-	-	-	-
(39) II3: Ok	-	-	-	-
(40) I: Entonces de pronto es eso, en la forma de comunicarnos, porque de pronto el a mí me dice una cosa pero él la está viendo...o sea, el está pensando en una cosa completamente diferente a como yo la entiendo, entonces muchas veces eso que yo estoy entendiendo, lo estoy entendiendo mal y a mí me va alterando, pero entonces él tiene como otra forma de verlo, no sé, entonces puede ser como esa diferencia que tenemos	-	-	-	-

(41) II3: ¿Ustedes creen que en el mundo hay gente igual que otra?	-	-	-	-
(42) I: Pues a veces uno coincide con otras personas y como que ve las mismas cosas ¿no?	-	-	-	-
(43) II3: ¿Como creen que llegan a coincidir los dos? (silencio) ¿ustedes están oyendo cierto? (equipo de intervención)	-	-	-	-
(44) I: No	-	-	-	-
(45) C: Sí, pero no se entiende	-	-	-	-
(46) II3: ¿Señora? (silencio)...sí, ambos...sí (silencio) sí. ok, listo, vale...entonces un poco el mensaje que nos da el equipo en este momento es que notan una necesidad en la relación de que la comunicación sea más clara, que ambos de una u otra manera demandan la posibilidad de entenderse y digamos que un poco lo que me comentan a través de lo que ven, es que para que puedan entenderse tienen que haber mensajes mucho más claros ¿cómo se sienten con esto que estoy diciendo?	-	-	-	-
(47) C: Pues sí, si le hayo sentido	-	-	-	-
(48) II3: ¿Y que le gustaría a cada uno que fuera más claro y preciso?, digamos, ¿en la interacción que les gustaría entender o que fuera claro?	Memoria y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada	-	A partir del tema que introducen las meta observadoras, la terapeuta pregunta por lo que quisieran aclarar en la comunicación, de este modo la consultante I responde desde procesos de meta comunicación, para dar cuenta a su pareja que quiere expresar lo que siente sin ánimo de entrar a discutir
(49) I: Pues yo por lo menos he tratado de últimamente de decirle a él lo que pienso y le aclaro que no es son de pelea, que es de pronto lo que yo estoy sintiendo, como yo me estoy sintiendo y como estoy viendo las cosas, así como que últimamente he tratado de dejarle ver...				
(50) II3: ¿Y a ti que te gustaría tener claro de la relación?	-	-	-	-
(51) I: (Silencio) no sé (risas)	-	-	-	-
(52) II3: ¿Y a ti?	-	-	-	-
(53) C: No es claro	-	-	-	-
(54) II3: ¿Señora?, listo, ya voy para allá...nosotras queríamos tener una claridad, era una inquietud que teníamos cuando conversábamos antes de ingresar al encuentro, queremos saber ¿que sienten el uno por el otro?	Historia	Experiencia narrativa y coporizada	-	La terapeuta entra a preguntar sobre qué siente el uno por el otro, para lo cual I termina hablando del pasado, queriendo volver a la versiones o posturas que tenían cuando se conocieron (cristalizando las mismas), haciéndose necesario el reconocimiento del cambio y movimiento en las relaciones, y cómo podrían encontrarse a lo largo del tiempo.
(55) I: ¿Qué siento yo por él? (silencio), pues yo siento mucho amor por él, siento admiración, siento orgullo por las cosas que hace, emm, siento que... que quiero que siga siendo mi compañero de vida, eee, que siga siendo mi apoyo en muchas cosas, eee, que quiero que podamos llevarnos bien, que quiero poder ser en parte como éramos cuando recién empezamos, pues que no todo era así como tan caótico y..porque como yo se lo he dicho a él muchas veces, yo extraño a ese hombre que yo conocí, mm				
(56) II3: ¿Cómo era ese hombre que conociste?				
(57) I: Pues era, no sé, era alegre, era detallista, era cariñoso, eee se notaba que de verdad como que me quería, como que mm, le gustaba hacer cosas por mi ¿sí?, simples detalles se le notaban, ahora yo no sé si es por la monotonía o por no sé, el paso del tiempo, por todo lo que hemos vivido que ya todas esas cosas se han acabado, se que yo también lo he hecho, he dejado una parte de las cosas que de pronto yo he hecho, pero después de hace más o menos un mes, mm yo era				
(58) II3: Una de las cosas que has hecho es				
(59) I: Volver a hacer como yo era antes, yo alguna vez le pedí a él que me...				
(60) II3: ¿Cómo eras antes?				
(61) I: Eee pues de pronto mas detallista, también más cariñosa con él, o eee, yo le hacía como carticas, o le escribía mensajitos	-	-	-	-
(62) II3: Pero específicamente ¿l cómo era?				
(63) I: Yo era así con él				
(64) II3: Pero tú				
(65) I: Aaa yo				
(66) II3: Sí	-	-	-	-

(67) I: Aaa no, yo era igual... yo trato como de...	-	-	-	-
(68) II3: ¿Cómo?	-	-	-	-
(69) I: Pues así, a mí me gusta estar llenando de cositas, por ejemplo lo pongo como si fuera en esta cosa, a mí me gusta estaría decorando, me gusta ponerlo bonito	-	-	-	-
(70) II3: ¿Como eras como persona tu en ese momento?	-	-	-	-
(71) I: ¿Cuándo yo lo conocí? ¿o en qué momento?	-	-	-	-
(72) II3: Antes ¿cómo eras tú? ¿cómo era I?	-	-	-	-
(73) I: Era como más tímida, era más...de pronto me costaba un poco mas demostrar las cosas que yo sentía, mm (silencio) era como más cohibida ¿sí?, o sea como que todo me daba pena, yo no era capaz de hacer las cosas...así	Historia /Memorias y relatos alternos.	Experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta intenta visibilizar otra versión de I. Posteriormente realiza una pregunta en la que indaga por el acople con C para poder ser ella misma, dándole un valor a su identidad.	Cuando se indaga a la consultante sobre como era antes de conocer C, tiene una narrativa privilegiada sobre sí misma en términos de timidez y cohibición, cuando se indaga sobre cómo es con C, pareciera que necesitara de su reconocimiento para validarse a ella misma. A partir de la pregunta, I reconoce que su pareja le da confianza, viendo la afirmación como un posible relato alternativo y recurso en la validación de la relación, además que señala la ausencia de críticas, reflejando legitimación.
(74) II3: Podría pensar que...porque cuando te pregunto por él, como que hacías detallitos y demás, como que cuando entras a la relación de una u otra manera cambias y logras expresar pues tu emoción ¿cómo sientes que cambiaste de la I tímida a la que hace cositas, carticas?				
(75) I: Pues es que ha sido un cambio grande, pero como yo te lo decía el encuentro pasado, eee, C me ha dado como esa confianza de poder ser yo totalmente como soy, eee...				
(76) II3: ¿Y quién eres tú? (risas)				
(77) I: (Risas) Eee yo digo que soy como loca, porque yo, en el buen sentido de la palabra, de que a mí por ejemplo yo puedo estar un momento en la cocina y salgo y hago cualquier pollo asado, o a veces me levanto la blusa, o a veces le hago eso a él, así soy yo y pues yo antes no era capaz de hacer esas cosas porque pues yo...o sea, me daba como miedo que me dijeran a ver				
(78) II3: ¿Ahora tienes miedo de que C te diga a ver?				
(79) I: No, no, no...no, no...pero...bueno sí, a veces, porque yo a veces cuando hago esas cosas como que él me mira raro				
(80) II3: Cambiándote un poco el sentido de la pregunta ¿Que hace C para que tú puedas ser tú en esa relación?, de sentirte capaz de levantarte la bata y...				
(81) I: (Risas) No sé, me da esa confianza, me da esa...				
(82) II3: ¿Cómo? ¿Qué hace?				
(83) I: Pues...pues, no me juzga, no me critica, no me dice hay, pero tan boba...no, sino como que a veces siento que le alegra que haga eso				
(84) II3: C ¿y qué pasa cuando ella es ella? ¿qué pasa contigo?	-	-	-	-
(85) C: Pues a mí me gusta porque pues, no sé, yo tiendo a ser muy payaso ¿sí?, o sea a mí me gusta mucho como jugar y estar como ¿sí?, como jugar todo el tiempo, pues yo soy así, entonces pues me gusta también compartir eso y me alegra sí, a mí me divierte cuando hace ese tipo de cosas porque pues es chévere, no es la típica no sé, yo lo tomo así como una relación monótona, que, como tan formal, como tan cuadrículada por así decirlo	-	-	-	-
(86) II3: Bueno y saben que me hacen sentir a mí, o sea un poco como si yo estuviera con una camarita en su casa, se divierten y eso es un recurso que tienen como pareja, que puedan divertirse y echar el chiste porque el otro, como una payasada, eso hace la vida mucho más agradable..un poco me gustaría ahora conocer tu percepción sobre que sientes tu por ella. por I	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta refleja el humor y el juego como un recurso, lo cual puede ser un potencial relato alternativo a la hora de reconocer los elementos que pueden ayudar a enfrentar los dilemas en la relación.	-

(87) C: Ujum...pues yo por I, yo estoy enamorado de ella, es una persona que admiro bastante, porque es no sé, o sea...porque digamos yo admiro en ella que es una persona muy echada para adelante, terca en el buen sentido de la palabra, aunque en el malo también, pero ella digamos cuando se le mete una idea en la cabeza ella da mucho por eso ¿sí? y es constante y saca fuerza de donde no tenga, a pesar de que en algún momento se viera como muy tímida como que se veía que no era capaz de hacer algo, yo notaba de que ella sacaba fuerzas, ósea a pesar de que se quejara y armara todo el drama de que no puedo, que ya no doy más, no sé que, ella seguía ¿sí?, en medio del chiste y toda la cosa ella seguía	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada	-	Desde la pregunta sobre qué siente por ella, C indica verla como una persona echada para adelante y perseverante, lo cual da otra versión de I, pue ella habla de sí misma como alguien que no culmina sus asuntos. Puede que las risas y el humor sea parte de ese tercer incluido en la relación que les da identidad y conexión.
(88) I: (Risas)	-	-	-	-
(89) C: Y digamos que le admiro mucho eso, porque es lo contrario a mí, yo a veces soy como muy lapso con las cosas, a veces como que dejo pasar mucho las cosas o por las mismas inseguridades como que me quedo ahí, como que, se puede decir que busco alguna excusa para no hacerlo ¿sí?, o para postergar algo, mientras que tu no, tú tienes algo que le das y le das y me parece muy chévere, mmm	-	-	-	-
(90) I13: Yo aquí tengo una claridad y digamos, lo conecto mucho con momentos donde tú (refiriéndose a I) decías que tu soltabas lo que empezabas, no sé si te acuerdas, que hablábamos un poco de tus carreras, de tú ¿sí?, como ese momento, no sé si logras ver lo otro y juntarlo a esa versión que tú me diste de ti, esta es una versión en donde tú persistes en lo que quieres en la vida y lo sacas adelante, o sea, no eres tan esa chica que deja las cosas a la mitad, sino te la guerreas...y sabes que me parece curioso en tu caso (refiriéndose a C), que ella dice que te admira, cuando uno admira a alguien ese alguien no es chiquito, uno lo ve gigante, porque como los posters de los vaqueros.. además que no es solo el tema de te admiro, sino siento orgullo por quien eres ¿sí? y eso es noble y digamos, es muy bonito lo que se están diciendo...te interrumpí perdón (refiriéndose a C)	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta recoge los dos relatos y amplifica las versiones que cada uno tenía sobre sí mismo, a través del reconocimiento del otro, posicionándose desde el reconocimiento de la pareja, lo cual es generativo a la hora de conversar.	-
(91) C: (Risas) Mmm digamos no sé...si...yo admiro mucho eso, como esa parte que en cierta medida es como algo que de pronto yo quisiera ser, pero en algún momento no logró concretarlo, yo veo que digamos tu eres como tan organizada con algunas cosas, que eres tan dirigente con ciertas cosas, que eso es algo que me parece envidiable porque yo sufro casi que todos los días porque a mí se me pasa el tiempo voladísimo y siento que no alcanzo a hacer mayor cosa	-	-	-	-
(92) I13: Ok ¿cómo es para ustedes escuchar esto que están escuchando?	-	-	-	-
(93) I: Pues es como (risas), pues sí, es bonito saber cómo lo ve a uno otra persona	-	-	-	-
(94) I13: Espérame un momentico que creo que están hablando pero no les entiendo	-	-	-	-
(95) C: Si, no hablan tan duro	-	-	-	-
(96) I: (Risas)	-	-	-	-
(97) I13: Ok (silencio) listo, bueno, primero acábame de decir y ya les digo...tú decías que es bonito				
(98) I: Si, es bonito y yo creo que a veces es como necesario escuchar esas cosas de la otra persona porque eso lo motiva a uno más para seguir y para decir, carajo, si estoy haciendo las cosas bien y está contento o está...pues, está cómodo con lo que está pasando...y si, de vez en cuando es bueno escuchar todas esas cosas				
(99) I13: ¿Para ti?				

(100) C: Si, es bonito, o sea digamos lo que tu decías ahorita de que cuando a uno lo admiran como que lo ven grande, eso es algo que yo no había pensado, y digamos que es algo que de pronto me cuesta un poco creer...cuando tú me hablas de eso, de que me admiras, de que me ves como algo así				
(101) I: Pero es que mi amor, si yo te lo he dicho...cuántas veces te lo he dicho				
(102) C: (Risas) Pero no sé, como que no lo visualizo de esa manera, ese es el detalle	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada	-	Hay un consenso en la relevancia de brindar reconocimiento y cómo ello los hace sentir bien, lo cual aporta a otras formas de relación cuando entran a legitimar las cualidades del otro.
(103) I13: Justamente tu me robabas un poco las palabras, porque una de las cosas que me comentaban cuando hablaban es que pasa si esto ocurre con más frecuencia, porque de alguna u otra manera esto que estamos haciendo ahorita..lo que yo les decía ahorita de tener claridades, no sé si se dan cuenta como que esto hace parte de tenerla clara ¿sí?, lo que tu decías, de saber quién soy yo para el otro, así C diga, pero juemadre es que yo no soy tan grande, digamos que eso lo podemos ir resolviendo y no se trata de tenerla clara en ese aspecto, sino algo muy particular en el caso de ustedes y es sentirse reconocidos, tu lo decías, sentir que soy alguien para este otro y no que solamente estamos aquí o por accidente o por..sino porque quiero y lo elegí así (silencio por mensaje de compañeros) ujum, ok, vale, es que la comunicación es como rara				
(104) C: (Risas) Sí	-	-	-	-
(105) I13: Bueno, como dos aspectos que mencionaban (refiriéndose a los compañeros) importantes, uno como...ay, ¿cuál era el primero?, un momento (silencio) ok, tiene que ver con el tema de la elección y es la inquietud que tienen ellos es si ustedes en este momento se dirigen el uno al otro incluso para construir un futuro juntos	-	-	-	-
(106) I: Si	-	-	-	-
(107) C: Si	-	-	-	-
(108) I13: ¿Si?, esta súper claro	-	-	-	-
(109) I: Si	-	-	-	-
(110) I13: Si, eso lo sentimos todos, sentimos que es un sí y por el otro lado está una inquietud que empezaba a surgir y es el tema de que yo hago yo para confiar en esta relación y confiar en la otra parte y estar seguro también en esta relación	-	-	-	-
(111) I: No entiendo	-	-	-	-
(112) I13: ¿Que entiendes tu por confiar?	-	-	-	-
(113) I: (Silencio)	-	-	-	-
(114) I13: ¿Cómo te gustaría confiar en esta relación?, ¿qué te haría sentir en el, específicamente en C?	-	-	-	-
(115) I: (Silencio), pero es que no entiendo	-	-	-	-
(116) I13: ¿Que te haría sentir que confías en C?	-	-	-	-
(117) C: ¿O que necesitas para...?	-	-	-	-
(118) I13: Para sentirte segura y tranquila	-	-	-	-
(119) I: (Silencio) Mmm (silencio) eso, que él me haga sentir segura, tranquila	-	-	-	-
(120) I13: ¿Cómo crees que lo podría hacer?	-	-	-	-
(121) I: (Silencio)No haciendo tantas cosas como a la tapada a veces	-	-	-	-
(122) I13: ¿Como la que?	-	-	-	-

(123) I: Como a la tapada, me refiero a que el a veces se encierra como en su mundo y empieza a hacer las cosas y como que a veces mmm, me saca de ese mundo en el que él está, entonces yo como que empiezo a imaginar cosas que de pronto no son, eee como que, como eso, como que me tenga un poquito más en cuenta en las cosas que él hace en su día a día o en las cosas que de pronto le están pasando, porque siento que el a veces me cuenta una parte, pero como que no lo cuenta todo, en cambio yo con él si soy, o sea yo trato, si yo pudiera le cuento hasta cuantas veces voy al baño pero pues para qué..y le he dicho por ejemplo, o yo digo que si yo tengo alguna duda, o si hay algo que a mí como que me está, si yo le pregunto a él no se enoje, sino que simplemente con buenas palabras y con toda la calma del mundo pues me explique, me haga entender, o de pronto me tranquilice con algo de lo que yo estoy sintiendo, por ejemplo alguna desconfianza...ya sabes de qué tema es (refiriéndose a C)	-	-	-	-
(124) C: Cuéntalo, es que ella no sabe (refiriéndose a II3)	-	-	-	-
(125) I: Pero es que tu, yo te empiezo a alargar, alargar, alargar	-	-	-	-
(126) II3: No te preocupes	-	-	-	-
(127) I: Lo que pasa es que eee, han habido dos ocasiones en las que hemos estado discutiendo o hemos discutido fuerte, y él le da por preciso cuando estamos discutiendo, el, no sé si lo hace consciente o inconscientemente, le da por escribirle a una amiga, empieza a chatear, o simplemente le manda un mensaje x, entonces eso a mí me pone mal y me hace dudar, me hace desconfiar	-	-	-	-
(128) II3: ¿Cómo te sientes?	-	-	-	-
(129) I: Como traicionada, mm, como que me falta al respeto, eee, porque no entiendo porque lo hace, porque pues mas como yo le digo, por más que él y yo estemos discutiendo y estemos en la situación en la que estemos, yo jamás he pensado ir a buscar a otro amigo, a ningún otro hombre, para decirle hola como estas, mucho menos en la madrugada, porque si es una falta de respeto	-	-	-	-
(130) II3: ¿Ustedes tienen un acuerdo a eso?	-	-	-	-
(131) I: La primera vez que sucedió yo le dije y	-	-	-	-
(132) II3: A la relación, digamos que tengo una inquietud ¿ustedes no tienen derecho a tener otras relaciones de pareja cuando están juntos? ¿no es una relación abierta?	-	-	-	-
(133) I: Es que no necesito clarificaciones para eso (alza el tono de la voz)	-	-	-	-
(134) C: No, no, no, no, no (alza el tono de la voz)	-	-	-	-
(135) I: No, no es una relación abierta, o sea somos los dos y estamos los dos, nadie más	-	-	-	-
(136) II3: Listo (risas), lo quería aclarar	-	-	-	-
(137) I: Si, no, entonces a mí eso como que no.... y me hace desconfiar de él	-	-	-	-

(138) II3: Espera, regálame un segundo porque me están hablando (refiriéndose a los compañeros) y no te puedo poner toda la atención y te quiero poner cuidado, entonces regálame un segundo (silencio) Ok, bueno, el equipo tiene la percepción de que, voy a tratar de ser precisa con lo que me dijeron, emm, en ocasiones para evitar el conflicto decides anularte en cierta forma porque temes que él se vaya ¿sí?... alo... no les estoy oyendo (refiriéndose a los compañeros) sí, mmm, aaa bueno, ya, es que me confundo, es complicado esto... tú me decías ahorita (hablándole a I), que cuando sucedió ese conflicto, bueno que él estaba...es doloroso ¿no?, porque decías, me siento traicionada, pero también quisiera saber que pasa de tu lado y ahora quisiera saber, ¿parece que estos conflictos surgen de temas particulares o yo tuve una mala impresión cuando ustedes hablaron de eso? ¿o es por cualquier cosa?	-	-	-	-
(139) C: No te entiendo bien a qué te refieres	-	-	-	-
(140) II3: Cuando estaban hablando de lo que les generaba conflicto, sentí que ambos se miraron entendiendo que es lo que los hace tener estos conflictos por decirlo de alguna manera ¿hay temas específicos, puntuales, sobre los que se generan discusiones?	-	-	-	-
(141) C: Sí, uno el dinero	-	-	-	-
(142) II3: Sí, el dinero, ese ya lo tenía yo claro	-	-	-	-
(143) I: Otro es el aseo	-	-	-	-
(144) C: Ujum	-	-	-	-
(145) I: Yo siento que a veces como la desconfianza	-	-	-	-
(146) II3: Sí, ok, lo que les decía, yo siento que a veces pareciera que son temas puntuales y me dicen que sí que son tres, uno es la desconfianza, otro el aseo y otro el dinero	-	-	-	-
(147) C: Ujum	-	-	-	-
(148) II3: Tu me cuentas como te sientes cuando empieza toda como la interacción, tu percepción es que el conversa con sus amigas a altas horas de la noche y eso te hace sentir traicionada	-	-	-	-
(149) I: Pero es que eso lo hace, lo ha hecho dos veces	-	-	-	-
(150) II3: Ok, ahora yo quisiera ver cómo ves tú esto mismo que yo acabo de decir ¿cómo es para ti?	-	-	-	-
(151) C: Pues es que digamos que en ese momento simplemente, o sea yo no le vi nada de malicia, porque es que yo estaba de mal genio, yo estaba no sé como desocupado, no tenía nada como que hacer y simplemente me encontré conectado y... en la primera ocasión fue, es una pelada que es músico también y en ese momento estaba grabando un disco y toda la cosa, entonces simplemente estábamos era como hablando de eso, entonces era simplemente poder hablar con alguien, ósea no lo vi como de esa manera, que es que le estoy coqueteando, sino pues era hombre está grabando un disco, bueno, como va todo, tal cosa y ya, era como hablar con un colega, simplemente yo lo vi así	-	-	-	-
(152) I: ¿Pero porque en la madrugada?, no lo hace a las dos de la tarde, tres de la tarde, el no lo hace cuando estamos bien	-	-	-	-
(153) II3: Yo tengo una inquietud y va más allá de esto que estamos conversando y es ¿ustedes alguna vez han hecho acuerdos de cómo gestionar en la relación, digamos la discordia?, porque la sensación que tengo es...y me corrigen, es como agg, entonces me desconecto y me conecto de otra manera ¿sí? y en tu caso que darte aquí como con esa sensación de frustración o enojo ¿ustedes alguna vez han hablado que hacer cuando estemos enojados el uno con el otro o cuando estemos en tales situaciones?... ¿alguna vez han?				
(154) C: En algún momento si hemos hablado sobre ciertas, umm, si como sobre ciertas...				La terapeuta tiene la intención de saber si existen meta reglas acordadas en

(155) II3: Si ¿qué acuerdos tienen? para gestionar este tipo de situaciones	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada	-	discusiones o crisis, lo cual lleva a visibilizar que habían pautas que se repitan, peor a raíz de la conversación permitieron otras formas de organización, viendo el recurso de que cuando lo hablan, logran otros procesos.
(156) C: Pues hemos hablado por ejemplo de no alzarnos la voz, de que, si sabemos que nos estamos exaltando pues simplemente calmarnos o decirle a la otra persona, no espérate porque ya me estoy o molestando, démonos un tiempo o esperemos yo respiro o alguna cosa eee, en algún momento eee unos episodios se habló de no... salir de de la casa ¿sí?, como de no, no, no amenazar, no decir como no que ya no voy más, me voy ya hasta aquí llegamos ¿sí?				
(157) II3: Un momento, ¿esa era una práctica...frecuente?... la de decir –hasta aquí llego-				
(158) C: Ujum				
(159) II3: ¿Y soltar?				
(160) C: Ujum				
(161) I: Lo que pasa es que yo sí desde eee (silencio) (risas), eee desde siempre	-	-	-	-
(162) C: ¡Desde el comienzo!				
(163) I: Sí... yo venía como bueno prevenida porque pues bueno en relaciones anteriores me han pasado muchas cosas y entonces yo dije... no me voy a permitir que me vuelvan a hacer eso, ¿umm? entonces cuando ya empezaron las escenas de celos eee empezó a levantarme la voz y cosas así, yo le decía sabe qué...para qué, yo me voy y corto esto de raíz y no voy a permitir que me siga pasando eee bueno después se hablaba no sé que, volvíamos. Entonces cada vez que yo me sentía como en esa amenaza yo le decía, me voy, mejor yo me voy corto aquí paremos y yo me voy.	Historia	Experiencia narrativa y corporizada	-	Desde sus experiencias con relaciones pasadas, quizás con sucesos significados desde el dolor, toma como acción la amenaza y huida cuando se siente en “escena de celos”.
(164) II3: Yo quiero sentir ¿cómo sientes tú esa amenaza?, o sea que...				
(165) I: Pues a veces él se ponía como... pues algo que no le gustaba o algo ya se ponía como a alzar la voz, un poco agresivo, yo me acuerdo que una vez estábamos discutiendo en el carro y no sé se salió de control y ¡pum! golpeó así la ventana, yo dije no yo no voy a permitir esto, yo le dije sabes qué para acá yo no me voy a aguantar esto, ya en alguna ocasión también me habían levantado la voz, me habían reventado la cara y yo dije no, no, pare aquí yo no voy a permitir esto pero bueno, igual no discúlpame, no sé que, no sé qué me pasó, okay te voy a dar una oportunidad y ya... entonces ya como que yo me siento a veces como que no voy para ningún lado y que todo lo que hemos acordado y todo lo que se ha dicho como que... queda ahí en palabras pero a la hora de la hora no se hace nada...entonces como que yo ya me siento cansada, yo digo umm ¡ya!, ya, ya no doy más ya no yo veo que esto no va para ningún lado yo como que mejor me voy, lo he dicho sí, en mil ocasiones pero de pronto nunca he tenido como el valor de de decir cojo mis maletas y chao me fui				
(166) II3: Claro y es entendible porque de alguna u otra manera (risas) no sé si se dan cuenta cómo empiezas la sesión ¿sí? y cómo empezamos conversando, ahí hay muchas cosas... que los mantienen juntos				
(167) I: Ujum				

(168) II 3: Y evidentemente cuando vienen estos momentos han, han hecho acuerdos eee digamos y si me lo permiten (risas) voy a ser completamente abusiva en el nivel de...de lo y si no me entienden también me, me lo pueden decir de lo conductual ¿sí?, pero creo que no se está revisando lo que va, lo que está vital y lo que pasa es que ustedes me están hablado de un tema de emociones (silencio) y voy a poner los nombres yo, de temor, de inseguridad y no sé si se dan cuenta cómo esto también alimenta el final de la relación y es cuando yo juego constantemente a amenazarte de que me voy pues al final yo nunca voy a saber si te vas a quedar o te vas a ir, cuando va a ser la que (risas) la que de verdad te vayas y qué pasa entre nosotros dos pues que empezamos a jugar ese juego de pues me voy me quedo, no sé qué y al final también ustedes como C y como I, empiezan a decir como juemadre y cuándo es que se va a ir ¿sí? y qué pasa acá, me enredé pero ¿sí, me hago entender?. Y seguramente sobre eso es sobre lo que también tenemos que llegar a hablar sobre...
(169) I: Si porque pues yo en las mil veces que lo he dicho... como te digo yo nunca he tenido el valor, más él sí lo ha hecho ya tres veces, él sí ha cogido las cosas y se ha ido, la primera vez duró un día por fuera, la segunda vez duraste (silencio) uno o dos días por fuera no me acuerdo y hace un mes que se fue más o menos un mes larguito y ya duró una semana por fuera, entonces pues...
(170) II3: ¿Y qué te motivaba a irte?
(171) C: Pues ya de tantas discusiones como volver a caer en lo mismo eee... digamos que pues en parte eso como decir o sea y lo que tú dices, o sea como ya de tanta, tanta amenazadera de ella de decir –es que me voy, es que me voy- o sea eso, eso cansa, eso desgasta mucho porque eso también te quita seguridad a la relación, que la otra persona cada vez que discutas te esté diciendo no me voy, hasta aquí llegamos, ya no más entonces uno dice hombre pero que seguridad tengo yo acá entonces o sea estamos o no estamos porque entonces a cualquier discusión te vas, entonces llega un punto en el que yo digo no pues ya tampoco quiero seguir acá entonces porque si tanta, o sea como que si tanto es el problema de que te quieres ir y, y no te vas pues yo me voy y ya, ¿sí? es como como decir pues ya ¿sí? (risas), si tú te quieres ir, pero no, no arrancas pues entonces yo si arranco y ya, como que te facilito eso, o sea yo lo pienso así en ese momento ¿sí? (silencio)
(172) II3: Estoy tramitando la información, entonces básicamente lo que me acabas de decir es lo siguiente, emm de tanta amenaza tú decides hacerlo efectivo
(173) C: Ujum
(174) II3: ¿Cómo deciden después de la semana que duras afuera, que vuelves? O sea ¿cómo pasa eso? (refiriéndose a C)... y tú ¿cómo lo recibes? (Refiriéndose a I)

Historia

Experiencia narrativa y corporizada

La terapeuta hace preguntas para comprender la forma de interacción que llevan ante determinadas situaciones.

I Asocia los gritos, con golpes físicos que recibió en relaciones pasadas, optando por decir verbalmente que se va, pero quedándose físicamente en el lugar con su pareja, para lo cual termina C cumpliendo lo que I dice, y se va de la casa por un tiempo, repitiendo la pauta de realizar acciones quizás que “descalifican o se desconectan de la relación”, y ella quedando en una situación pasiva y quieta, sintiéndose I invisible y C disminuido cuando se vuelve a conectar a la relación.

(175) I: Pues de hecho fui yo la que le dije a él que quería hablar con él porque como te decía hacia un tiempo eee... yo le había pedido que me escribiera en un correo todo lo que sentía para no pelear, cómo se sentía porque a veces empezábamos a hablar y de pronto si él decía cosas que a mí no me gustaban entonces yo empezaba a corregirlo, entonces él me decía –pero es que si ves yo no puedo hablar que no sé qué-, entonces yo le dije, escíbeme todo lo que tú sientes... eee entonces cuando yo leí todo, caí en cuenta de muchas cosas en las que también había, ya había, o sea había dejado pasar se me había olvidado cómo era umm se me había olvidado de pronto cómo hacerlo sentir bien, entonces yo caí en cuenta de esas cosas y pues como te digo a veces las, las, las discusiones no es que sean así por, por algún motivo muy grave, como yo le decía a él, pues nosotros tenemos o sea las cosas se pueden arreglar hablando, y pues tú me dices cómo te sientes, yo te digo cómo me siento pero lleguemos a un acuerdo sin enojarnos el uno al otro... esa vez hablamos y... pues de hecho yo le dije que pues que trabaja que trabajáramos en las cosas que no nos gustaban y de hecho ese día fue que tomamos la decisión ya de venir acá y, y pues que nos ayudaran de pronto a solucionar esto porque pues no sé, de pronto tenemos cosas de del pasado o cosas que nos están afectando que como que no nos deja ser completamente no sé cómo decirlo, claros, libres, confiados el uno al otro, ¿ves? Entonces no sé				
(176) C: Como funcionales como pareja	-	-	-	-
	-	-	-	-
(177) I: Funcionales como pareja	-	-	-	-
	-	-	-	-
(178) II3: (silencio), okay (silencio), si, si, si...pero no, no, pues si (risas) pero las tres si no II1, umm, si, listo, vale.	-	-	-	-
(179) II3: Bueno chicos emm, les dije chicos, emm antes de irme para el otro lado si quisiera decirles algo y digamos que aquí les voy a hablar desde mi sentir y es, yo veo que han hecho un muchos esfuerzos porque constantemente los he visto hoy diciendo como intentamos esto, intentamos el correo, intentamos hacer el acuerdo conductual como de... cuando pase esto, esto se hace así y...y eso me parece que habla ¿sí?, las cosas que hacemos hablan de las intenciones que tenemos y digamos que si algo me llevo claro es que... ambos están tratando ¿sí? y eso me parece... loable, por decirlo de alguna manera y también entiendo su sufrimiento, en este momento es más claro para mí porque, porque están aquí ¿sí?, emm... voy a ir dos minutos al otro lado y vuelvo y les cuento cómo vamos a seguir andando ¿listo?	-	-	-	-
(180) C: Ujum... ay, otra cosa que habías dicho con eso de... de que sobre qué nos quedábamos pensando, tú nos hiciste la pregunta la semana pasada sobre qué, como que qué cosas compartíamos juntos, también me di cuenta que pues que casi nada porque digamos las actividades que digamos hemos estado haciendo son las que me gustan a mí ¿sí? y de pronto lo que yo te decía, me gusta mucho salir a caminar, me gusta mucho ir al centro pues eso lo empezamos a hacer y no sé si tú le cogiste gusto en el camino (refiriéndose a I) pero si empezó a ser fue a raíz de que yo decía camine yo quiero que, que vayamos allá ¿sí?, más que por que a ti te naciera, o sea no sé si le cogiste gusto en el camino o no pero sí o sea me hizo pensar eso	-	-	-	-
(181) II3: Y ¿eso te inquieta?, ¿esto que qué más estás diciendo?	-	-	-	-

(182) C: Claro porque me, si pues, me inquieta es en el sentido de decir o sea como que ¡miércoles!, o sea no estamos haciendo nada que de pronto sea distinto a lo que hacemos normalmente los dos y que de pronto fuera dif, si o sea que fuera diferente para ambos ¿sí?, no de pronto que fuera una actividad que de pronto yo ya venía haciendo, digamos el salir a caminar o, o lo de capoeira o de pronto ir a entrenar que eso es algo que yo ya venía haciendo desde hace mucho tiempo y lo de también ir a caminar al centro también yo lo hacía esporádicamente pero lo hacía ¿sí?	-	-	-	-
(183) II3: ¿Tú (refiriéndose a I) también vas a capoeira?	-	-	-	-
(184) I: Empecé a ir por él	-	-	-	-
(185) II3: Golpean la puerta.... Nos están regulando, qué pena con ustedes...	-	-	-	-
(186) C: Tranquila	-	-	-	-
(187) C-I: Hablan entre I y C en voz baja	-	-	-	-
(188) II3: Bueno, está haciendo frío (risas), un poco la invitación que nos hace el equipo es ¿cómo, cómo te sientes tú (refiriéndose a I) digamos ante esta percepción de lo que está diciendo Camilo?, pero bueno estas preguntas no son para... responder inmediatamente y hay otra cosa que nos parece inquietante de lo que hemos conversado hasta ahorita y es digamos en qué lugar, voy a poner como un lugar porque no lo puedo imaginar distinto podrían cada uno como es y con lo que le gusta y empezar a encontrarse de repente un poco si (risas) estoy siendo enredada, me pueden aclarar, no un lugar que sea tuyo ni uno que sea tuyo sino uno en donde puedan encontrarse los dos (silencio), ¿sí me hago entender? (risas)	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada	Hay una intención por parte de la terapeuta, y es crear un lugar en el que ambos se puedan conectar y encontrar, sin necesidad de tener la voz de sólo un miembro del sistema.	Se tiene impacto con la intención, pues empiezan a hilar puntos encuentros para escoger el lugar.
(189) C: Sí, sí, si (risas)				
(190) II3: No me tienen que responder, justamente es un poco la percepción que tiene el equipo es que ahí podría nacer algo nuevo (silencio), bueno voy a hacer auxilio y voy a, a decirles algo como entendemos que ustedes se aman y que ambos lo dijeron en su en su relato, a mí particularmente me parece uno de los sentimientos más valiosos en lo humano y ese lugar que pensamos que pueden habitar los dos es justamente un sitio en donde puedan vivir su amor con seguridad, tranquilidad, sintiéndose reconocidos más o menos tienen la inquietud, de qué se imaginan cuando yo hablo de este lugar, ¿qué podría ser?				
(191) I: ¿Algo aquí? o ¿algo, lo que simplemente que a mí se me vino a la cabeza?				
(192) II3: Lo que a ti se te venga (risas), (silencio) ¿Cómo te lo imaginas?, ¿cómo se lo imaginan?				
(193) I: (Silencio) Yo me lo imaginaría como en una playa sin nada de tecnología, sin nada de nada, umm estando solos los dos mientras no sé volvemos a amm como a confiar el uno al otro a, a, a volvernos a unir y.... y a demostrarnos en sí pues como lo que sentimos el uno por el otro	-	-	-	-
(194) II3: ¿Pareciera que es un lugar de aprendizaje?				
(195) I: Sí				
(196) II3: ¿De conocimiento? y reconocimiento... ¿tú cómo lo ves C?				
(197) C: Umm, no sé es que yo en este momento lo pienso como... me genera muchas dudas, digamos ahorita se me vino a la mente como no sé un sitio como Europa ¿sí? (risas), no sé si me es influencia mía pues porque yo ya viajé y me gustó mucho, entonces no sé (risas) si lo estoy pensando desde lo que me gusta a mí, ¿sí? o sea tengo la inquietud (risas) si lo estoy pensando como desde, desde...				
(198) I: Ya sé, nos vamos para una playa en Europa (risas)	-	-	-	-
(199) II3: Emm, te invitan a que a que lo pienses en tu hogar	-	-	-	-

(200) C: Ujum	-	-	-	-
(201) II3: ¿Cómo sería en el lugar donde viven?, ¿cómo sería?, ¿dónde sería?	-	-	-	-
(202) C: (silencio) O sea ¿un sitio donde nos pudiéramos encontrar los dos?	-	-	-	-
(203) II3: ¿Qué habría?, ¿quién habría?, ¿cómo sería?, dentro del mismo hogar que tienen	-	-	-	-
(204) II3: Bueno pues para mí, yo pensaría en un sitio muy iluminado ¿sí?, o sea yo pensaría en un sitio, yo me imagino como un...	-	-	-	-
(205) II3: ¿Y tú? (refiriéndose a I) ¿cómo lo harías?	-	-	-	-
(206) I: La sala	-	-	-	-
(207) II3: No un momento (risas) pero esperen, no sé cómo moverme porque justamente lo que queremos evitar es que sea o lo que a mí parecer necesitamos es que sea un lugar que los acoja a los dos y que no tengas tú (refiriéndose a C) la sensación de que lo que mes estabas diciendo con lo de Europa por ejemplo, como esto puede ser muy mío ¿sí?... lo que quisiera yo que sientan es que su hogar, que es su Familia por decirlo de alguna manera y sin duda alguna eso tal como ustedes dicen tiene que ser algo que va más allá de cada uno, algo más grande que los cobije ¿sí me hago entender?	-	-	-	-
(208) C: Ujum	-	-	-	-
(209) II3: No sé cómo lo sientan ustedes... y justamente para que no tengamos esta duda en el futuro, del tema de que ¿será que soy yo? Imponiéndome (risas) ¿sí? por decirlo de alguna manera o será que ¿sí? ¿Cómo sería?, ¿cómo se llega a esos acuerdos en la vida?	-	-	-	-
(210) C: (silencio), bueno ¿eso es en cuanto a descripción física?, como imaginar un sitio ¿o no? O estamos hablando de otro nivel	-	-	-	-
(211) II3: Si, si es un lugar físico pero la invitación es a que lo hagan juntos... ¿sí?	-	-	-	-
(212) C: Ujum	-	-	-	-
(213) II3: Puede que ahorita, siento yo, no tengamos la respuesta pero justamente creo que es allá donde tenemos que empezar a buscar respuestas quizás ¿no?	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta invita nuevamente a que en conjunto encuentren su respuesta desde la conexión, tomando una posición de unión.	-
(214) C: Ujum	-	-	-	-
(215) I: Un poco piénsense en su casa, ¿qué lugar los hace sentir acogidos, seguros, confiados?	-	-	-	-
(216) I: Ya, a mí me gusta estar en la sala ¿no?, mirando por la ventana	-	-	-	-
(217) C: Si, podría ser la sala o si fuera un cuarto tendría que ser como que fuera en el séptimo piso o sea con esa vista así como... ¿no?	-	-	-	-
(218) I: ¿Como el cuarto que teníamos en el octavo piso?	-	-	-	-
(219) C: Ujum	-	-	-	-
(220) I: Si	-	-	-	-
(221) C: Podría ser también (risas)	-	-	-	-
(222) I: No, ¿sabes cuál?	-	-	-	-
(223) C: ¿Cuál?	-	-	-	-
(224) I: El de la Calera	-	-	-	-
(225) C: ¿Del cuarto?, ¿Sí?	-	-	-	-
(226) I: ¿No te parece?	-	-	-	-
(227) C: No	-	-	-	-
(228) I: La vista y todo ¿que era como chévere?	-	-	-	-
(229) C: No	-	-	-	-
(230) I: ¿No?	-	-	-	-
(231) C: No...podría ser como la sala, la de ahorita pero como con otra vista, como hacia las montañas no sé (risas)	-	-	-	-

(232) I13: Bueno, hay otra inquietud que tienen y es ¿a ti qué te gustaría hacer para que I se sienta más tranquila, más segura en la relación contigo?	-	-	-	-
(233) C: ¿Qué me gustaría hacer? (silencio) ahí está la pregunta, es que yo no, o sea (silencio)	-	-	-	-
(234) I13: Si quieres	-	-	-	-
(235) C: O sea es que yo siento que yo he sido umm como no es como buena gente la palabra sino que o sea yo siento que yo he sido un muy buen compañero, o sea eso es lo que yo siento ¿sí?, tal vez hacer ahorita lo pienso como no sé si sea un poco cerrado lo que voy a decir pero tal vez más eee... más relajado de pronto con las cosas que me molesten ¿sí? umm menos explosivo, o sea más controlado en ese aspecto y es algo en lo que si he estado trabajando últimamente como en controlar un poco eso por porque sí ya en algunas sesiones, yo soy muy explosivo ¿sí?, entonces de pronto como tal vez poder, poder como controlar eso como ser un poco más clamado y de pronto... hablar en de una manera más eee o en un tono más eee emm no sé si sea conciliador o menos, menos chocante ¿sí? umm o sea si, como de pronto ser un poco más... o sea pero vuelvo y repito como ser un poco más relajado como con ese aspecto que me molesta o sea más, ser más tranquilo cuando o sea como poder controlar eso	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada	-	Hace menta conciencia de querer ser menos explosivo y más calmado, apoyando movilizaciones en su ser, que pueden estar conectadas a la seguridad que le quiere brindar a I.
(236) I13: Okay...	-	-	-	-
(237) C: ¿Sí? de pronto cuando yo sienta que ya como que ya voy a ser como explosivo simplemente no, no estar como tranquilo y mmm no sé	-	-	-	-
(238) I13: Yo	-	-	-	-
(239) C: Tengo otra cosa por ahí pero no logro concretarlo no, no, no logro como...	-	-	-	-
	-	-	-	-
(240) I13: Está bien, no te preocupes, a mí me parece que es valioso que ambos se vayan pensando en qué están dispuestos a hacer por la relación y aportar, inclusive qué están dispuestos a cambiar de ustedes mismos o justamente a qué están dispuestos a poner ahí ¿listo?, eee yo les agradezco mucho que nos hayamos visto hoy	-	-	-	-
(241) I: Gracias	-	-	-	-
(242) C: Gracias	-	-	-	-
(243) I13: Y por hoy dejamos ahí ¿listo?	-	-	-	-
(244) I: Ujum	-	-	-	-
(245) C: Listo	-	-	-	-
(246) I13: ¿Cómo se van? en una palabra	-	-	-	-
(247) C: Pensativo (risas)	-	-	-	-
(248) I: No hoy estuvo (risas)	-	-	-	-
(249) C: Si	-	-	-	-
(250) I13: Okay, ¿pensativo?	-	-	-	-
(251) I: No pero hoy sí me siento como más, como más relajada más relajada no sé me siento como como bien, no sé	-	-	-	-
(252) I13: Vale	-	-	-	-
(253) I: Hoy no salí tan	-	-	-	-
(254) I13: En una palabra (risas)	-	-	-	-
(255) C: En una palabra	-	-	-	-
(256) I: Tan, tan confundida	-	-	-	-
(257) C: Una palabra, una palabra ¿cómo salió?	-	-	-	-
(258) I: Pero sí, bien	-	-	-	-
(259) I13: Bien y...	-	-	-	-
(260) I: Me entendieron	-	-	-	-
(261) I13: Pensativo... medio entendido (risas) bueno ya, era una palabra (risas)... gracias	-	-	-	-
(262) I: Vale	-	-	-	-

(263) II3: Gracias, nos vemos de hoy en ocho, ¿este esté carné lo tengo al día?	-	-	-	-
(264) I: Si	-	-	-	-
(265) C Si	-	-	-	-
(266) II3: Porque hoy me llamó un consultante a regañarme (risas) emm mentiras (risas), emm	-	-	-	-
(267) C: Emm regálame un momentico	-	-	-	-
(268) II3: ¿El aparatico?	-	-	-	-
(269) C: Si	-	-	-	-
(270) 01:01:39- 01:02:23 parte no inteligible hablan II3; I y C	-	-	-	-
(271) II3: Gracias	-	-	-	-
(272) I: Listo	-	-	-	-
(273) II3: Gracias	-	-	-	-
(274) C: Bueno	-	-	-	-
(275) I: Estamos acalorados y eso puede ser...	-	-	-	-
(276) II3: Sí, hoy estuvo asador este lugar	-	-	-	-
(277) I: Si hoy ha estado caliente	-	-	-	-
(278) II3: Estuvo caliente la sesión (risas), ya los acompaño y yo me tengo que quedar otra vez	-	-	-	-
(279) I: Bueno gracias	-	-	-	-
(280) II3: Chao, que estén bien, chao que estés bien	-	-	-	-
(281) C: Gracias	-	-	-	-
(282) II3: Chao, ¡cuidate!	-	-	-	-
(283) I: Gracias	-	-	-	-
Post sesión (Código: POST 4)				
(1) DSA: O, o hagamos un cierre entre nosotros, eso también puede ser o sea un cierre pequeño	-	-	-	-
(2) II3: Igual las estoy grabando (risas), o sea todo queda en el mismo coso	-	-	-	-
(3) DSA: Listo, bueno aquí en este momento ¿nos estás grabando?	-	-	-	-
(4) II3: Sí	-	-	-	-
(5) DSA: Listo, quieres digamos decir algo como sobre como ¿qué nuevas emergencias sentiste?, ¿cómo lo hiciste esta vez?, como qué sentiste que como que se logró avanzar en la sesión de hoy...	-	-	-	-
(6) II3: (Risas), Laura me hace emm moduladores gestuales como, emm, mira que entiendo más y... y pude no sentir rabia con ella, por primera vez durante todo el proceso (risas)	-	-	-	-
(7) DSA: Okay, te conectaste distinto	-	-	-	-
(8) II3: Sí	-	-	-	-
(9) DSA: Ujum	-	-	-	-
(10) II3: Creo que la entendí hoy a ella	-	-	-	-
(11) DSA: Genuinamente, o sea no fue una cosa como como que no lo hiciste explícito	-	-	-	-
(12) II3: Es que antes no nunca no, no la pude entender, o sea siempre la criticaba en la cabeza, entonces como que siempre estaba diciendo esta vieja básicamente si como... de hecho en algún momento yo sentía que (risas) como que ella era el problema, entonces eso me ponía mal porque todo el tiempo sentía como... pero hoy pude sentir más como la participación de él, como porque están bailando así, porque también me pareció muy fuerte que él piensa que ella es el problema igual que yo pensaba que ella era el problema	Memoria y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta a partir de la conexión con I, logra meta observar cómo en algún momento estaba isomorfa al sistema en términos de que él veía a I como el problema y II3, en algún instante también, estancando el proceso circular.	-
(13) DSA: Ujum	-	-	-	-
(14) II3: me pareció re doloroso, o sea cuando él dijo eso, yo sentía como claro él espera que (risas) la cambiemos a ella y él qué, o sea como	-	-	-	-
(15) DSA: Como que no se involucra ahí y le cuesta digamos responder ciertas preguntas que tenían que ver con, con la emergencia del cambio situadas un poco en él	-	-	-	-

(16) I13: Y en la relación pareciera, yo sentía que él no está muy dispuesto a hacer algo pero tampoco, no sé cómo decirlo al final lo sentí como diciendo como o sea esto también tiene que ver conmigo como cuando el, ustedes me dicen que le haga la pregunta de qué estaría dispuesto a hacer él como ush... o sea	-	-	-	-
(17) DSA: Pero qué bueno ¿no?, porque le permite volver sobre él, que es un poco como el... así como ella volvió sobre ella el día de hoy	-	-	-	-
(18) I13: Y hartas veces o sea como que logró responder por ella (risas)	-	-	-	-
(19) DSA: Ujum	-	-	-	-
(20) I13: Y eso me hizo sentir como tranquila con ella, o sea como...	-	-	-	-
(21) DSA: Yo creo que comprendimos un poco como los aspectos que los unen como pareja, la necesidad un poco de reconfigurar eso que tiene que ver con, con la confianza... ¿cierto? ¿sí?, eee creo que no sé como que logramos ver versiones distintas de ellos el día de hoy	-	-	-	-
(22) I13: Y que se aman, eso me pareció lindo	-	-	-	-
(23) DSA: Eso, eso fue bonito y creo que pues los, los sentimientos en común pues nos hablan un poco de la necesidad de ellos construir pos eee posibilidades a futuro pues con sentido con sentido para ellos ¿sí?, creo que hay mayores claridades en la construcción del plan interventivo o sea como los objetivos, lo que se configura como problema ¿cierto?	Memoria y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada	Se visualizan conexiones, entre estas el amor com constructor del futuro.	
(24) I13: Si	-	-	-	-
(25) DSA: Las expectativas de cambio o sea creo que hay, hay de donde trabajar	-	-	-	-
(26) I13: Si	-	-	-	-
(27) DSA: ¿Sí? Hay, hay de donde trabajar	-	-	-	-
(28) I11: Yo veo un recurso y es que él empieza a reconocer o a inquietarse cómo reconocer la voz de ella, eso me parece muy potente	Memoria y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada	El retomar la voz de I por parte de C, se recoge desde un posible relato alternativo corporizado en expansión, pues antes se invisibilizaba, primando la voz de él.	-
(29) DSA: Ujum	-	-	-	-
(30) I13: Porque le va a permitir quizás eee empezarla a tomar más en cuenta y ella ya la vi participando más desde su propia opinión, entonces creo que	Memoria y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada	Se narra la visibilización de la voz y postura de I en la interacción, convirtiéndose en un gran potenciador para ampliar.	-
(31) DSA: Está en una posición más activa ella ¿no?, me da la impresión				
(32) I13: Si y ella y él como que siente que, porque no solamente está hablando, sino que lo está como llevando hasta a pensar y él también yo creo que a él le dolió darse cuenta de que, que sus planes son los suyos, ¿sí me entiendes?				
(33) I12: Eso último fue como el ¡bum! O sea, y fue valioso porque se quedó con eso la vez pasada como como que no, no umm hace nada, ella no está haciendo nada de lo que a él de lo que a ella le gusta				
(34) I13: ¿Y te acuerdas tu hipótesis? La de que ella seguramente le reclama que haga, haga algo de lo que a ella le gustaría				
	-	-	-	-
(35) DSA: Ujum, claro hay que darle más voz a ella ¿no?, o sea eee por ejemplo esto de que él se vaya una semana, cómo es que lo tramitan, cómo es que vuelven como si nada, qué nuevos acuerdos, esto qué les dice, ella como que dice como que a pesar de que he amenazado nunca me he ido	-	-	-	-
(36) I13: Y él si se va	-	-	-	-
(37) DSA: Y él si se va, entonces esto qué consecuencias tiene para la relación, qué qué busca afuera, cómo tiene la necesidad de salir y volver y si vuelve bajo qué condiciones	-	-	-	-

(38) I13: Yo siempre quise decirle porque me pareció muy fuerte que ella diga o sea como... estamos tratando de resolver básicamente como yo lo veía, y el man se ponía a hablar por internet o sea a mí no me importa con quién habla, pero la está dejando tirada, o sea por eso les decía como ustedes cómo, cómo lo resuelven	-	-	-	-
(39) DSA: Pero mira que tú le puedes decir como qué le estas comunicando a ella cuando a las dos de la mañana buscas hablar con otra persona así no tengas nada con ella que no estamos nostras seguras si tiene o no tiene, pero qué le estás diciendo a ella, con eso que estás haciendo, ahora, si ella hace lo mismo, exacto si ella hace lo mismo qué te estuviera diciendo a ti, ¿sí? porque ella podría no sé hacer lo mismo, qué le dice eso también a él y así	Memoria y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada	Se pide hacer procesos de meta comunicación en torno a las acciones y los mensajes que se envían y se recogen, que dan paso a legitimación en lo que se siente, pidiendo la renegociación de reglas en la relación sobre la amenaza y el irse.	-
(40) I12: Y pensando también en que ella dice como seguridad, como que están buscando la certeza en el otro y todas estas acciones están dando cuenta de, en cualquier momento me puedo ir, además porque todo el tiempo están diciendo me puedo ir, me puedo ir				
(41) DSA: Claro, pero entonces uno también lo tramita diciendo distinto y es bueno, esto funciona muy rápido yo lo pensé en otro momento, pero era muy rápido ya en una próxima uno dice bueno y cómo se cuidan, cómo la cuidas tú a ella, cómo le generas confianza y ella a ti también cómo esto y qué van a hacer la próxima vez, una opción es escapar, si escapan qué implicaciones va a tener esto, ¿lo vas a recibir? Si él se va ¿tú lo volverías a recibir? Y bajo qué condiciones lo vas a recibir ¿sí? o sea como qué condiciones digamos, en qué situaciones han sentido confianza el uno por el otro, cómo se han cuidado, cómo se han protegido, cómo han tomado la decisión, digamos qué los dos, por ejemplo cuándo han podido tomar la decisión los dos				
(42) I13: Eso me inquieta porque pareciera que siempre es o uno o el otro como él o yo	-	-	-	-
(43) DSA: Claro, y mira que el tercero en la relación si es muy importante acá, las preguntas relacionales les cuestan entonces esto tiene que ver que a ti te sale en el tránsito del yo al nosotros y eso es un tránsito	-	-	-	-
(44) I13: Y coincide, llevan cuatro años de relación como por ciclo vital donde están renegociando su ser pareja	-	-	-	-
(45) DSA: Ellos están en un dilema, lo individual y lo conyugal, entonces cuando les planteas el tema de hogar, eso es una cosa eso es una cosa muy difícil	-	-	-	-
(46) I13: Y ella además es más tendiente a lo que tú digas y él es más como así, aunque ella ahorita se atrevió como en la playa...	-	-	-	-
(47) DSA: ¡Ay, eso fue lindo! ¿no? Y él si he viajado no sé qué, lo noté ahí un poco como no sé qué y ¿no te pareció?, yo no venga pero ahí usted ahí en su casa con ella, cómo se imagina la vaina	-	-	-	-
(48) I13: Además que ella hoy propuso más eee por ejemplo ella fue la que dijo, en la sala porque nos gusta mirar por la ventana pero yo sentía que él le rechazaba cosas ¿sí me entiendes? Como...	Historia	Experiencia narrativa y corporizada	Se refleja cómo en algún momento se vuelve a invisibilizar la voz de I, asumiendo conexiones distintas con el sistema ocnultante.	-
(49) DSA: Porque está perdiendo un poco el poder, bueno, pero, pero, pero no seamos tan... a ver cómo digo esto	-	-	-	-
(50) I13: Tan duras	-	-	-	-
(51) DSA: Si	-	-	-	-
(52) I13: Si, no pero él se dio cuenta y por eso quizás él también como que la miraba	-	-	-	-

(53) DSA: Hay que acompañarlos a ellos en el tránsito de yo nosotros, ellos se están cuestionando en este momento, en claro creo que él tenía una, tengo la impresión de que él tenía un tipo de vida donde ha estado centrado solamente en él mismo, lo cual no es bueno ni malo pero la forma en la que ha asegurado su vida	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada	Se abre un marco explicativo en el que al parecer él ha estado consigo mismo y ella hacia los otros, lo cual refleja el paso hacia el complemento y construcción del tercer incluido. Se visualiza las emergencia que le aporta él a ella, quedando abierta la pregunta de qué le aportaría ella a él.	-
(55) DSA: Y ella también se ha volcado en los otros y en él ¿cierto? Entonces aaa bueno vuélvete a encontrar contigo, cómo es encontrarte contigo estando con él				
(56) II3: Y qué curioso porque él podría enseñarle a ella cómo encontrarse con ella porque él lo hace y ella podría enseñarle a ella a encontrarse con los otros				
(57) DSA: Ella, él le posibilita a ella nuevas emergencias ¿no?, nuevas posibilidades de estar más tranquila, ser más espontánea, de esa chispa y uno dice aaa y entonces qué nuevas cosas ella, ella cómo es que llega a la vida de él, si él tuviera que aprender de ella humildemente porque pues aprendemos de todos qué, qué puede aprender de ella, ¿no te parece?, entonces tal vez sí, la ternura, la capacidad de entrega cómo es esto de entregar, porque uno en las relaciones se da ¿no?, digamos el acto de entregar, o sea un acto de entregar no es solamente una transacción sino es uno ahí con el otro, cómo es que él se entrega				
(58) II3: Si, si es más claro para mí (risas)	-	-	-	-
(59) DSA: Bueno pero te vas contenta porque tenías como este como este dilema y ahora	-	-	-	-
(60) II3: Y ya no me siento como tan ansiosa	-	-	-	-
(61) DSA: Nooo, yaaa	-	-	-	-
(62) II3: Me sentí muy apoyada, y eso te lo agradezco mucho porque yo de verdad tenía un, tenía la cabeza hecha nada, entonces me sentía rarísimo como... además que ésta hora es particularmente difícil por el agotamiento físico, entonces todo el tiempo como que me sentía yéndome, todo el tiempo como que yo me iba y sentía que tú me decías como vuelve a la sesión ¿sí me entiendes?, entonces como umm... (risas)... pero a veces me cuesta mucho porque me siento también cansada en algunos puntos de oírlos y el calor... no sé... ¿sí me entiendes?	Memoria y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta abre sus punteros ciegos, amplía su aforma de posicionarse entre ambos miembros de la pareja, y sale de la confusión en la que se encuentra el sistema consultante.	-
(63) DSA: Claro... se suman las luces, el calor, el hambre, el cansancio. Listo				
(64) II3: Gracias.				

NO. DE CASO: CASO 1 (C1)				
NO. DE LA SESIÓN: 5				
NOMBRE DEL ESCENARIO: ESC2- CO-CONSTRUYENDO MUNDOS POSIBLES MÁS ALLÁ DE LAS VIOLENCIAS				
	Historia	Experiencias narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)		
	Memorias y relatos alternos	Teatro y procesos de atención grupal	Explicación en torno a las comprensiones del problema clínico. Comprensiones del proceso de cambio- La renovación de los principios operadores de la terapia sistémica y la innovación en technés.	Explicación en torno a las comprensiones del problema clínico. Comprensiones del proceso de cambio- La renovación de los principios operadores de la terapia sistémica y la innovación en technés.Efecto de las intervenciones
(No. De intervención) - Hablante - Transcripción textual	CONCEPTOS METODOLOGICOS MACROPROYECTO HISTORIAS Y NARRATIVAS EN DIVERSIDAD DE SISTEMAS HUMANOS	CONCEPTOS METODOLOGICOS INVESTIGACIÓN/INTERVENCIÓN	PROCESOS AUTOREFERENCIALES	PROCESOS HETEROREFERENCIALES
(1) II3: Listos	-	-	-	-
(2) C: Si te diste cuenta no pude escribir todo porque de verdad que... estuve como corto de tiempo y... y es que yo me acuerdo de muchas cosas.	-	-	-	-
(3) II3: Pero con, digamos, lo que alcancé a revisar...	-	-	-	-
(4) C: Si	-	-	-	-
(5) II3: Fue un ejercicio bastante interesante, conocimos algunas cosas que no, que no conocía de ti que me permiten también entender...a mí particularmente algunos aspectos, entonces bueno. Antes digamos de empezar voy a hacer prueba de sonido para ver si nos escuchan. (probando sonido) ¡Hola!, ¿tú (C) las, tú las oyes?	-	-	-	-
(6) C: A ellas no, te escucho solo el, te escucho a ti con el (palabra incomprensible)	-	-	-	-
(7) II3: Hola, hola	-	-	-	-
(8) C: ¿Tú no las oyes?	-	-	-	-
(9) II3: No les oigo nada.... (silencio)	-	-	-	-
(10)C: Y eso que estás con el volumen a tope	-	-	-	-
(11)II3: Bueno, voy a pasar a, a confirmarles que nos vamos a ir sin los audífonos entonces	-	-	-	-
(12)C: Porque, espérate a ver, esto está prendiendo, dale ahí a ver	-	-	-	-
(13)II3: (silencio), no, creo que son las baterías, ¿será?	-	-	-	-
(14)C: No, aquí está escaneando, estoy mirando a ver si de pronto, tiene que coger el canal seis parece	-	-	-	-
(15)II3: Bueno, pero pues eee un poco te he hecho esperar un montón, empecemos ya porque me da pena contigo eee	-	-	-	-
(16)C: Bueno	-	-	-	-

(17)II3: Emm, bueno antes de, de, de -yo tengo un oído con retorno-, de comenzar digamos con tu tarea, me gustaría saber ¿cómo ha sido este casi mes eee digamos en la interacción, en la casa?, ¿qué ha pasado contigo y con I?	-	-	-	-
(18)C: Si	-	-	-	-
(19)II3: ¿cómo van las cosas?	-	-	-	-
(20)C: Bueno, pues I eee, eso te iba a comentar, ella tomó la decisión de no... de no volver	Memorias y relatos alternos	-	-	Es posible puntuar la toma de desiciones por parte de los miembros de la pareja, en el caso de I de abandonar el proceso, y en el caso de C de mantenerse en el mismo, como movimientos relacionados con la capacidad autonoma de los sistemas humanos y la construcción de apuestas desde la libertad personal. Se considera un meta relato en tanto se validan ambas opciones vitales.
(21)II3: De no volver				
(22)C: Que no, que no le estaba viendo como resultados entonces que no,				
(23)II3: Ok				
(24)C: Que no quería regresar, eee pues yo sigo porque pues igual independiente del. del no sé de lo de la relación, siento que hay cosas que necesito trabajar, no sé si pueda contigo o cómo se, se maneje ahí el asunto umm, en cuanto a eso pues estamos ahorita otra vez en otro momento así que no...	Historia	Experiencias narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)	Desde perspectiva de la terapeuta la unidad conversacional que se cita, da cuenta, en cierta forma de uno los elementos mantendores de la pauta dilemática de la relación entre I y c, en donde frente a la emergencia de inconvenientes, alercados o discusiones C acude en primera instancia al hecho	--
(25)II3: ¿Que no qué?				
(26)C: Tuvimos una discusión entonces no sé, yo no sé sí, si continuar o no, estoy ahí como...				
(27)II3: ¿Si continuar eee?...				
(28)C: con la relación	-	-	-	-
(29)II3: Bueno, me has puesto varios (risas), digamos varias cartas sobre la mesa.				
(30)C: Ujum				
(31)II3: Una, está el tema de que I toma la decisión de no continuar con el proceso				
(32)C: Ujum	-	-	-	-
(33)II3: Pero ella continua la relación digamos contigo, ustedes continúan, esto lo pregunto por claridad mental mía	-	-	-	-
(34)C: sí, sí, sí	-	-	-	-
(35)II3: Continúan conviviendo, continúan juntos	-	-	-	-
(36)C: Ujum, si	-	-	-	-
(37)II3: Tú me dices, yo quiero continuar con el proceso porque siento que hay cosas mías que quiero trabajar				
(38)C: Ujum				
(39)II3: Emm, digamos pregun, pregunta inicial (risas), emm ¿más o menos que cosas tuyas son las que quieres trabajar?				
(40)C: Umm, bueno emm digamos la parte de celos				
(41)II3: A Ok				
(42)C: Lo que yo te decía digamos que, que emm, digamos que eee en umm, casi que en, en todas las relaciones ha habido como esa constante... de, de celos en mí, y en la mayoría de los casos han sido eee, no es infundados no sino, sin motivo ¿sí?, sin un motivo real digamos para que tú puedas digamos pensar en en, en, en que puede haber algo ahí, algún tipo de engaño o alguna cosa de esas				
(43)II3: Ok				

(44)C: Umm, entonces uno eso porque pues para mí realmente es muy incómodo porque no, no, no te deja disfrutar bien, bien, de, de la relación que tengas con la otra persona, eee esa incertidumbre de estar ahí uno como armándose películas en la cabeza pues es muy maluca y es algo que quiero quitar de mi vida porque pues yo sé que me va a traer es tranquilidad, yo quiero es estar tranquilo ya sea solo, ya sea con alguien pero poder como tener esa tranquilidad	Historia - Memorias y relatos alternos	Experiencias narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)	La presente unidad conversacional, permite entrever un movimiento de reconfiguración del curso del proceso interventivo por parte de la terapeuta, el cual constantemente intenta orientar hacia la posibilidad de una "revisión a nivel individual", en conexión con los vínculos o relaciones significativas para C.	Se observa que C, identifica los celos, como un factor que ha afectado sus relaciones de pareja de manera histórica; quizás el correlato anterior, pueda estar conectado con disposiciones o formas de ser aprendidas en los contextos vitales de C, es decir su familia de origen, etc. Se considera una posible emergencia de relato alterno, el hecho de que C, logre reconocer que los celos le restan posibilidades de disfrute en sus relaciones de pareja y que lo conducen a estados de intranquilidad, convirtiéndose quizás la posibilidad de experimentar su opuesto, en uno de los intereses del C en el proceso.
(45)II3: Entiendo, bueno emm voy a hacer una conexión y tú me aclaras si, si un poco si, si estoy entendiendo mal, tú deseas continuar el proceso para trabajar ciertas cosas que tú consideras... afectan tus relaciones				
(46)C: Umm mis relaciones y mi vida en general				
(47)II3: Y tu vida en general				
(48)C: Ujum				
(49)II3: Y a ti mismo, inclusive me dices -es muy jarto vivir así-				
(50)C: Ujum, si, si, si				
(51)II3: Emm, digamos hay algo que me parece muy chévere y es que... podemos continuar haciendo el mismo ejercicio, un poco de seguir trabajando ciertos aspectos que nacen en las relaciones, es decir, así no contemos con lo seguramente vamos a tener que revisar aspectos de cómo se construyen ciertas relaciones				
(52)C: Ujum				
(53)II3: Y cómo terminamos viviendo digamos estas experiencias de celos, ahora, tú me dices -tuvimos una situación de discusión-				
(54)C: Ujum				

(56)C: Eso fue..., ay ya no me acuerdo, eso fue como el Viernes o el Sábado pasado, emm ya no me acuerdo (risas) a veces como que borro las cosas, umm en algún momento ella (I) me estaba, a bueno ya, me, me enviaron un mensaje de un compañero de la banada por WhatsApp, me envió un audio, yo simplemente lo escuché umm digamos que antes tenía la costumbre de ponerlo así o sea pues yo en la casa no lo escuchaba así, no sé por qué en ese momento mi reacción fue como, tenerlo así, me dirigí hacia donde estaba ella (I) y lo seguí escuchando, estaba ahí escuchando y después de eso pues ella (I) me hizo el la pues el reclamo si se puede decir, que, que porque lo estaba escuchando así que porque antes se escuchaba de manera normal, yo le explique, pues que simplemente fue por escucharlo no, no fue con ninguna segunda intención pero pues ella (I) no me creyó, emm ahí se empezaron como a subir hartos los ánimos pero es que no sé qué, pero si esto y lo otro, ya me empezó a mí a molestar. Lo que te decía, ya en esos momentos estaba como muy irritable con ella (I), umm en ese momento no, no recuerdo que más hablamos pero pues se habló como sobre eso, que si la confianza, que si no sé qué, que si ella siente celos ahorita que no, no le ayuda a ella (I) como para para sentir seguridad, y yo pues escuché pues... simplemente fue como una reacción que tuve ahí y ya, no lo pensé de otra manera me retiré del estudio para pues para no seguir peleando ¿sí? para no agrandar las cosas, estaba umm haciendo unas cosas ahí en el computador, fue (I) otra vez allá y me habló y que bueno en lo mismo, estábamos hablando digamos un poco calmados hasta que llegó un punto en que ella me dijo que mi compañero pues en, en algún momento me, me había hecho el favor que yo le dije que sí que yo dijera si en algún momento la novia preguntaba me llamaba y preguntaba por, por él, que yo le hubiera dicho que, que él estaba conmigo que ya se había ido, yo no sé qué pasó ahí (risas) que fue la cosa pero yo dije bueno listo, yo le conté a l esa vez entonces en ese momento salió y ella (I) me dijo eee pero es que yo conozco a D (amigo de C) ¿sí? como acusándolo de que bueno estaba haciendo algo a escondidas de P (novia de D) o, o algo tapado y yo bueno y me dice, y yo (I) te conozco a ti (C). Entonces eso a mí me molestó muchísimo porque				
(58)C: Y digamos que ese fue el detonante para que ya me, me... me molestaras	-	-	-	-
(59)II3: Estallaras	-	-	-	-
(60)C: exactamente, entonces ahí si le alcé la voz y la cosa y ya a vaina se, se, porque llegó un punto en el que en el que ya no me acuerdo de que cómo se terminó en ese momento, pero ya... ya nos pusimos así y ella dijo no ya, ya no voy a hablar más	-	-	-	-
(61)II3: ¿Y desde ese día no conversan o conversan?	-	-	-	-
(62)C: Sí, sí, sí, sí hemos hablado	-	-	-	-
(63)II3. Ok	-	-	-	-
(64)C: Si	-	-	-	-
(65)II3: Bueno, un poco aprovechando también el recurso del ejercicio eee y volviendo un poco a lo que a lo que teníamos planeado yo les comentaba que tenía una sensación de... y era que yo sentía que era importante conocer sus historias de vida también para empezar a comprender cómo configuraban o cómo pensaban ustedes ciertas cosas en el mundo	-	-	-	-
(66)C: Ujum	-	-	-	-
(67)II3: Particularmente y te lo comparto me pareció un ejercicio muy interesante y creo que te comprometiste y me parece logras mostrar ciertas cosas de tu intimidad digamos que son muy fuertes también pues para comprender al nivel de historia de vida				

C narra una interacción de conflicto, la cual se relaciona con la emergencia de sensaciones de desconfianza (la cual es puntuada por este como la imposibilidad de creer en el otro), ante eventos que evaluados que desde una óptica externa parecen nimiedades, pero que, al parecer, son leídos al interior de la diada como detonantes. A su vez, se considera que la repetición de dicho patrón, se relaciona con la restricción de soluciones creativas, distensión, humor o diversión; sino que terminan por convertirse en derroteros para continuar la batalla.

(68)C: Ujum			
(69)II3: Emm, en ese sentido digamos que hay varias cosas que me gustaría que conversáramos del ejercicio, no sé cómo te sientas más cómodo haciéndolo, si volvemos a revisar el texto o si lo conversamos un poco que yo te de cómo mi visión de lo que			
(70)C: Si, conversémoslo, si			
(71)II3: Ok, bueno creces en una familia			
(72)C: Igual si, espérame, igual si me pareció muy interesante porque digamos que, que como hacer esa...ese reporte como que volver a traer todo eso y pues me, me gustó bastante y he encontrado que como que eee de pronto escribiendo las cosas como que me fluye un poco más a veces que, que hablando no sé, me, me gustó bastante la verdad			
(73)II3: Y un poco... se relaciona un poco con tus modelos ¿no?, con los que has construido a lo largo de la vida porque pareciera que... creciste muy... hacia adentro no sé cómo decirlo, como muy ¿solitario?			
(74)C: Ujum, si			
(75)II3: Por decirlo de alguna manera, como en una esfera muy de una relación contigo mismo			
(76)C: Ujum			
(77)II3: Emm, bueno yo te voy a contar un poco las percepciones que tuve, creces en una familia de mujeres ¿no?			
(78)C: Ujum			
(79)II3: En donde de cierta forma te limitan bastante, emm... creces con papás divorciados			
(80)C: Si			
(81)II3: Ahí yo me preguntaba en algún momento como cómo es crecer así, que ideas le deja esta experiencia de vida a uno en el mundo, digamos crecer con los papás lejos y eso de alguna u otra manera eso ha impactado la forma como tú te relacionas en tus rel en tus relaciones de pareja (palabra incomprensible)			
(82)C: Umm bueno no sé, digamos que umm no podría decirte como que me umm me sienta diferente ya que como te decía ahí en el en el texto pues yo no, no tengo recuerdo de convivir con mi papá porque eso fue cuando yo era un bebé, yo creo que sí, hasta donde mal recuerdo cuando yo hablé con mi mamá sobre eso en algún tiempo yo creo que fue como yo tenía como máximo un año de edad cuando cuando ellos se separaron ¿sí?, umm... entonces pues yo realmente no tengo un recuerdo claro de, de, de esa carencia digamos de mi papá, me dice mi mamá que ya después como hacia los umm... no sé			
(83)II3: O es que de alguna forma			
(84)C: Que, tres cuatro años yo le pedí que quería conocer a mi papá			
(85)II3: Esa carencia es suplida por tres grandes focos de atención			
(86)C: Ujum			
(87)II3: Entonces pues estás digamos protegido			
(88)C: Si			
(89)II3: Bueno continua, perdón por interrumpirte			
		Encuendre del ejercicio asignado para el encuentro, a saber : Historia de vida, el cual desde perspectiva de la terapueuta devela aspectos de orden íntimo que permiten ampliar las lecturas en torno al caso.	Se evidencia que C, disfruta el ejercicio asignado, en tanto se relaciona con un ejercicio de exploración personal, aspecto que es consecuente con una lectura emergente a lo largo de la sesión, el cual se sustenta sobre la idea de que C ha construido historicamente desde su infancia un espacio cerrado en su intimidad, en donde suele resguardarse de la atención excesiva o de las dificultades o problemas en su vida; lo que de alguna manera u otra replica también en su relación de pareja, en donde suele aislarse cuando surgen conflictos.

(90)C: Tranquila, entonces digamos que en algún en algún momento si me hacía falta, de pronto cuando yo veía a a mis compañeros del colegio de pronto que estaban con sus papás, que hacían cosas con sus papás pues eso sí, yo siento que si me hacía me hacía mucha falta ¿no?... emm de hecho umm yo creo que yo he sido a pesar de que no hemos sido los más cercanos, yo siento un gran afecto por mi papá de todas formas yo lo quiero mucho, yo lo admiro mucho (91)II3: O sea digamos entonces que la relación con tu papá tú la construiste pues no, no todas las relaciones con los papás son cercanas digo yo (92)C: Sí, sí, sí, sí (93)II3: Pero logras... (94)C: Si, o sea y, y, y como te decía ahí, de pronto también era por, por, por lo mismo que como en mi casa era tan estricto, mi mamá era, mi mamá era mi mamá era muy mamá y mi mamá era súper estricta, mi abuelita también, eso era todo no el no el no pues ahorita digamos que ya entiendo porque digamos en el caso de mi abuelita pues era otra generación entonces ese ese aspecto de la abuelita alcahueta yo no la tuve mucho, en algunos momentos ella compartía ciertas cosas conmigo y ya después como del tiempo como no sé ir a comer golosinas o no sé alguna cosa así (risas) como por el estilo, de pronto ella (abuela) sí lo hacía pero de resto no, o sea fue bastante restrictivas fueron bastante restrictivas conmigo, entonces por eso te digo que ese contraste porque claro ellas si me regañaban, eran las que me pegaban que no sé qué, que esto aquí, que esto no haga, que no toque, que no ... (95)II3: Correctivas (96)C: Si (97)II3: Poniéndote normas y tengo un poco una sensación y te la quisiera compartir y es (silencio) uuu. Te la voy a compartir tal cual, y tú me corriges, ya sabes que yo puedoirme descachando y la voy como... (98)C: Ujum (99)II3: Umm, cuando uno crece con tanta atención, de repente y cuando empieza a faltar la atención hacia uno mismo uno puede empezar a sentirse en riesgo, es decir, eee creciste siendo supremamente sobreprotegido por decirlo de alguna manera y cuidado, inclusive comentas que no tenías relaciones cercanas con los vecinitos y demás (100) C: Ujum (101) II3: Un poco creciste muy... en ti mismo (102) C: si (103) II3: Mira, yo relacionaba un poco lo que leía con algo que tú comentabas y es pues yo, yo si logro como tener mis espacios de intimidad, y mis planes, y mis proyectos y... digamos mis gustos, mis cosas eee y ésta es como una percepción que tuve desde que conversamos al final de la última sesión y es no sé en qué momento como ya yo construí este imperio digamos (104) C: (risas) (105) II3: Al interior mío y está perfecto porque grave que no tuviéramos, digamos (106) C: Ujum	Historia	-	Juicio por parte de la terapeuta de acuerdo al cual la vivencia de relaciones de padres, genera configuraciones o impresiones particulares en los hijos, plantea una exploración horizontal en ese sentido.	Se observa que en la historia particular de vida de C, la ausencia de su padre implicó 1. Un mayor involucramiento de la madre, quien asumió funciones correctivas rígidas, no logrando acercase desde otras dimensiones del ser madre a C, y convirtiéndose en una figura restrictiva, 2. Distanciamiento y poca asunción del rol paterno por parte del padre de C, a quien C de alguna manera renoce haber extrañado a lo largo de su vida.
(99)II3: Umm, cuando uno crece con tanta atención, de repente y cuando empieza a faltar la atención hacia uno mismo uno puede empezar a sentirse en riesgo, es decir, eee creciste siendo supremamente sobreprotegido por decirlo de alguna manera y cuidado, inclusive comentas que no tenías relaciones cercanas con los vecinitos y demás (100) C: Ujum (101) II3: Un poco creciste muy... en ti mismo (102) C: si (103) II3: Mira, yo relacionaba un poco lo que leía con algo que tú comentabas y es pues yo, yo si logro como tener mis espacios de intimidad, y mis planes, y mis proyectos y... digamos mis gustos, mis cosas eee y ésta es como una percepción que tuve desde que conversamos al final de la última sesión y es no sé en qué momento como ya yo construí este imperio digamos (104) C: (risas) (105) II3: Al interior mío y está perfecto porque grave que no tuviéramos, digamos (106) C: Ujum				

(107) II3: No sé cómo abrirle la puerta a otro, para que venga a compartir a mí imperio ¿cierto?, sino que terminas diciéndole mira el plan es este o hagamos esto o así o hagámoslo así ¿sí?				
(108) C: Ujum				
(109) II3: No sé cómo, cómo (risas) te sientes con lo que te estoy diciendo				
(110) C: Ujum				
(111) II3: Y hay otra idea que conecto con eso y es lo que tiene que ver con el tema un poco de los celos, pero tú me corriges porque yo puedo estar yéndome en una lectura que me estoy inventando yo fantasiosamente y es el tema de que cuando yo siento que, no tengo como estos focos de atención por decirlo de alguna manera particularmente en una relación de pareja, requerimos atención ¿sí?	Historia	Experiencias narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)	La terapeuta intenta poner a conversar su hipótesis, de acuerdo a la cual la emergencia de los celos se relaciona con la historia de vida, en donde recibía mucha atención por parte de su sistema familiar nuclear.	El sistema consultante retoma la hipótesis, desde la sobreprotección que experimento en la infancia en la relación con sus cuidadores. De tal manera, que esta
(112) C: Ujum				
(113) II3: Cuando yo siento que la atención está siendo derivada hacia otro lado, el que sea empiezo a decir como ¡uy!, porque estoy acostumbrado a tener muchas fuentes de seguridad ¿sí? ¿Cómo te sientes con lo que he dicho hasta este momento?				
(114) C: Umm pues umm, no sé puede (risas) tener sentido ¿sí?, por lo por lo mismo que tú decías además bueno yo no lo escribí ahí, pero yo fui hijo único hasta los 16/17 años				
(115) II3: Y bebé canguro, lo que quiero decir...				
(116) C: Sí, (risas)				
(117) II3: Es que me refiero a que has recibido mucho...				
(118) C: Sí				
(119) II3: Afecto y protección de todos lados				
(120) C: Ujum y lo que tú dices es cierto, o sea a pesar de que ellas eran muy restrictivas en cuanto a lo que te digo, si eran muy sobre protectoras, porque ellas también lo que te digo, o sea no salga porque le puede pasar no sé qué, que el estómago, que se golpea, que, qué se yo, o sea toda la, la parafernalia y lo que te decía o sea a falta de papá tuve tres mamás, entonces pues viéndolo así sí, digamos que yo fui bastante consentido, o sea dentro de la misma restricción y toda la cosa, sí era bastante consentido en ese aspecto, emm, umm, si lo de la sobreprotección sí y pues bueno lo de ser el centro de atención hasta cierto sentido				
(121) II3: Es que me pareció interesante, bueno sí				
(122) C: Y además que sí porque fíjate que ahora que tú lo nombras el hecho de haber sido digamos el eee el haber sido músico, el estar como, yo estuve en el colegio en muchas actividades también era por eso porque disfrutaba no solamente porque disfrutaba hacerlas sino porque a mí me gusta ser el centro de atención, o sea de hecho yo soy cantante y es porque me gusta eso, ¿sí? o sea estar adelante tú en una barda y que te estén prestando atención todo el público y toda la cosa (risas).	Historia	-	Se lee por parte de la terapeuta que la necesidad de ser el centro de atención, implica la posibilidad de anular a otros en las relaciones, dado que las mismas se configuran desde una idea de obtención y no sé lo logra identificar que se tiene la reposabilidad de entregar para poder matener las mismas (relaciones)	Posible proceso de metaobservación, en donde el cosultante logra reconocer como es relevante para el ser el centro de atención; puntuación central a nivel de la configuración narrativa y ejercicios pragmáticos de la vida para él, esto en relación a la elección vocacional, del ser cantante, y con la necesidad constante de recibir atención por parte de otros.
(123) II3: Como estar ahí	-	-	-	-
(124) C: Sí	-	-	-	-
(125) II3: (Minuto 17:14) Hola, te voy a presentar a alguien que está, ella es la supervisora como te decía.	-	-	-	-
(126) DSA: Hola mi nombre es DSA	-	-	-	-

(127) II3: Emm, y pues ella también nos está acompañando el día de hoy, eee la idea es que te vamos a proponer un pequeño ejercicio, eee que pena cortar tu historia pues no es intencionalmente, pero se consideró relevante un poco desde la voz del equipo poderlo hacer esto en este momento	-	-	-	-
(128) C: Ujum	-	-	-	-
(129) II3: Entonces, el ejercicio que te vamos a plantear es que vamos a conversar las dos para hacerte una retroalimentación hasta este momento, luego lo conversamos y finalizamos pues lo que veníamos también pues conversando, no sé si nos alcance el tiempo para todo pero	-	-	-	-
(130) DSA: Va a ser cortico, pero (risas)	-	-	-	-
(131) II3: Eee DSA	-	-	-	-
(132) DSA: Nada pues, Creo que fue interesante que viniera el día de hoy, creo que fue muy valiente a pesar de, de, de, de que su pareja un poco toma la decisión de no venir él venga hoy, estábamos un poco expectantes ¿no?, Como pensábamos como bueno, Que, que pasará ahora y que rumbo todo, todo este proceso ¿sí? y verlo hoy y verlo hoy un poco conversando sobre la posibilidad de, de trabajar sobre su mundo sobre su historia, todo lo que viene hoy a contar me parece que es bonito Y creo que, qué bueno está mostrando un, un es como decir no sé, como que como que vienes a esto y te das la oportunidad de trabajar en ti mismo y en la relación que tienes con tu pareja, y pues nada creo que el hecho de que él venga acá está diciendo que está interesado eso por un lado. Ahora pienso que parte del proceso podría ser que hagan como no sé si como como recoger un poco lo que lo que había pasado en el anterior proceso, Entonces coger y decir que fue útil para ustedes, quién fue útil para ti, ¿cierto?, que te llevaste que te (palabra incomprensible) ahorita para seguir ¿sí? eee y entiendo que ahorita, claro ella (I) ya como pues toma un poco la decisión de no de no estar acá pero cómo esto le puede ser útil como él (C) te lo decía para acá, para las relaciones que establece a nivel de pareja y cómo se conecta esto con su historia de vida y demás	Memorias y relatos alternos	-	-	Reencuadre del proceso de intervención, desde connotación positivo del deseo de autotransformación, en corelación con la gestión y construcción de procesos vinculares.
(133) II3: Y con el mismo ¿no? pues en este momento C decía es que creo que son varios niveles...la verdad la sensación que tengo es que... que hay un no sé, me conecto mucho con esa frase en este momento, la frase de que para cambiar el mundo entonces hay que empezar por uno mismo y un poco desafiarse en lo que uno ha sentido que le ha hecho mella que en este caso él siente que son pues sus celos por decirlo de alguna manera, yo creo que también es y yo creo que también es y si me (risas) si me permiten poner mi voz, es un acto de amor para con el otro porque estoy diciendo como espere un momento, yo siento que necesito poder hablarme, ajustarme, callar un poco el ruido, poder conectarme conmigo mismo pero también creo que es importante que en cierta forma, que precisemos cómo le vamos a decir adiós a I y es algo que acabo de pensar y creo que no es sólo C sino también yo acostumbrarme a que no van a estar los dos (risas), bueno también hacer como es el cierre	Memorias y relatos alternos	-	Se evidencian creencias personales respecto a los cierres, en donde desde perspectiva de la terapeuta se precisa decir adiós al miembro que abandona el proceso de intervención, es decir I.	Emerge premisa de acuerdo a la cual los proceso de cambio individuales abriga posibilidades de transformación relacional. Se enmarca bajo esta perspectiva la decisión de C, connotando la misma positiva, desde la idea de un desafío personal.

(134) DSA: Si mira estoy pensando que esto de los celos como que en algún momento lo hemos vivido en algún momento de nuestras vidas y creo que ese acto de confiar en un otro a veces no es tan fácil, sobre todo cuando en otras ocasiones no nos ha ido tan bien	Memorias y relatos alternos	-	-	Inicialmente se precisa como un detonante de conflictos al interior de la relación de pareja, la vivencia de los celos, los cuales han sido connotado de alguna manera u otra desde una perspectiva negativa, mediante el ejercicio conversacional, se pretende normalizar dicha emoción y se la relaciona con los ejercicios de construcción de confianza. Lo antes descrito, puede relacionar entonces con la idea, de acuerdo a la cual, la confianza es estructurante de relaciones de legitimación y reconocimiento del sentir de los otros, inclusive de sus inseguridades.
(135) II3: Es verdad	-	-	-	-
(136) DSA: Entonces creo que está podría ser una oportunidad de confiar que esto Podría tener sentido acá, que estas conversaciones contigo seguramente no están en el rumbo de pareja, pero si en él como hombre en sus necesidades, ¿Porque no?, ya tendríamos que mirar cómo te suena a ti esto	Memorias y relatos alternos	-	Posible juicio en torno a los procesos de pareja, como suscitados a la presencia de ambos miembros en el contexto de intervención, y en cierta forma no reconocimiento de la posibilidad hologramática de cambio	Simil frente a la construcción de confianza en el escenario terapéutico y posibilidades para la vida. Renuevare a nivel de la orientación del proceso, desde el orden individual.
(137) C: Ujum, sí tienes razón, si me suena bastante y además porque como te decía o sea como que siento que tengo que trabajar varios aspectos no sólo en cuanto a las relaciones sino hacia mí como persona ujum	Memorias y relatos alternos	-	-	Efecto de reconocimiento del encuadre, respecto reorientación de trabajo sobre el rubro individual.
(138) DSA: Claro y ves que esto puede ser una posibilidad	-	-	-	-
(139) C: Ujum	-	-	-	-
(140) II3: Y yo quería decir también más por claridad mía y por facilitar un poco el curso del proceso y es amm hay una pregunta que se maneja en el enfoque	-	-	-	-
(141) DSA: Ujum	-	-	-	-
(142) II3: De lo que hablan estos cuando no están en consulta	-	-	-	-
(143) C: (risas)	-	-	-	-
(144) II3: Y es que gustenos o no cuando alguien se mueve van a ver más movimientos con esto no quisiera yo decir que, qué pues que va a cambiar la relación con ella (I) no, simplemente van a haber más movimientos y pues seguramente también la implicarán no sé cómo, pero creo que es importante que tengamos conciencia de que, si te mueves tú, van a moverse cosas en tu cotidianidad y en tu vida ¿sí?	Memorias y relatos alternos	-	Concepción hologramática de cambio por parte de la terapeuta. Corresponsabilización, desde la individualidad de los posibles efectos y cursos del cambio, tanto para el si mismo, como para los contextos y nichos vitales de C.	-
(145) C: Ujum	-	-	-	-
(146) II3: Y también la (I) afectará de una u otra manera, yo sigo pensando en ella no la he dejado ir (risas), Pero pues sentía que tenía que decirlo (risas)	-	-	-	-
(147) DSA: Ujum, ¿cómo te sientes con eso?	-	-	-	-
(148) C: Pues interesante	-	-	-	-
(149) DSA: Ujum	-	-	-	-
(150) C: Ósea me llama bastante la atención y pues de hecho yo creo que también eso es lo que quiero, Que como que haya cambios en mi cotidianidad	Memorias y relatos alternos	-	-	Reconocimiento de la necesidad de cambio en efectos tangibles en la cotidianidad por parte del consultante.
(151) DSA: Ok pueden hablar por ejemplo de esos cambios claros que para ti tendrían sentido ¿sí? esos cambios que esperas construir en tu vida	Memorias y relatos alternos	-	Orientación por parte de la supervisora hacia de la necesidad de cambio tangibles en la cotidianidad.	-
(152) C: Ujum	-	-	-	-

(153) DSA: Y pues como que nosotros te acompañemos de forma transitoria en eso, entonces se podrían programar como no sé cómo un número de sesiones donde tú digas mira yo quisiera este Objetivo para me tendría sentido venir acá para esto y esto sí está fuera de la última sesión quisiera irme de acá de esta forma y puede ser así pues más claro para todos	-	-	-	-
(154) II3: Listo	-	-	-	-
(155) DSA: Bueno estás de acuerdo en recoger un poco lo que sucedió en estas Tres o cuatro sesiones anteriores y, y pueden hacer como una conclusión de que te llevas, que tuvo sentido para ti, que te gustó, que fue raro ¿sí?	-	-	-	-
(156) C: Sí, sí, sí	-	-	-	-
(157) DSA: Listo, y hacemos el cómo el, el trampolín para el proceso que viene	-	-	-	-
(158) C: Ok	-	-	-	-
(159) DSA: Listo	-	-	-	-
(160) II3: Gracias	-	-	-	-
(161) DSA: No a ustedes, que estés bien	-	-	-	-
(162) C: Vale	-	-	-	-
(163) II3: Vale listo entonces, Empecemos por el principio no mentirás (risas), eee yo te pido disculpas por cortar tu historia en este momento entiéndeme, que pena por hacerlo así, pero siento que es importante también un poco lo que ellos mencionan eee ¿tú lo sientes importante o, o no?	-	-	-	-
(164) C: Sí, sí, está bien	-	-	-	-
(165) II3: ¿Cómo es para ti hoy estar aquí sólo?	-	-	-	-
(166) C: Pues no sé no, Lo que sucede es, es que como como ella (I) lo dijo fue como a los pocos días de la, fue como hace 2 semanas la última vez que habíamos venido, entonces Pues digamos que ya no	-	-	-	-
(167) II3: Lo habías procesado	-	-	-	-
(168) C: si igual como ella (I) no, Pues ella venía bastante desconfiada no sé ella no estaba como muy muy Muy convencida realmente entonces pues... o sea no me extraña	-	-	-	-
(169) II3: ¿Y en tu caso digamos, que te llevas de eso que vivieron en esas cuatro sesiones para ti y para tu vida?	-	-	-	-

(170) C: Pues hubo cosas interesantes digamos aunque pienso que fue poco el tiempo sí, pienso que se, se no sé, siento que se hubiera necesitado trabajar un poco más como para ver a donde ustedes hubieran comprendido un poco más, se hubieran podido empapar todavía mejor de lo que de lo que pasaba para poder para poder encaminarnos un poco más hacia, hacia dónde ir ¿no?, umm me gustó digamos ejercicios como cuando me dejaste pensando cómo lo del, del, Lo de la relación en cuanto a que a qué, que queríamos cuando hicimos lo de la lo de la escultura con tu compañera, emm me quedo sonando mucho lo del, la vez que hablamos no sé si fue la última sesión pero cuando hablamos sobre él, Sobre el que sobre el... Cómo cuando me quedé pensando en él en los planes Pues que sólo hacíamos cosas que me gustaban a mí como que no estábamos atentos digamos como que yo no estaba atento a, a hacer planes con ella que le gustaran a ella (I), umm me quedé pensando en lo que te dije de, de que como que salgamos y ella decía como bueno y fue algo a lo que ella adquirió el gusto más no por iniciativa propia, entonces como bueno que tanto fue influencia mía, sí que adquirió el gusto pero no fue que, que a ella le gustara ¿sí?, desde el principio y adicional cuando tú hablaste de hacer un plan que nos gustara o, o, o pues que nos gustara a ambos o que no fuera como cotidiano en nosotros, digámoslo así, ni que fuera del gusto de ella porque ya lo ha hecho antes ni fuera el gusto mío sino como que de pronto probar algo que, bueno vamos a hacer esto que ninguno de los dos ha hecho pues probemos a ver si nos gusta y si no pues hacemos otra cosa, me pareció que como interesante eso	Memorias y relatos alternos / memoria	-	La terapeuta considera en relación al fenómeno de interés que en ocasiones los efectos de invisibilización en las diadas, son los cimientos de la consolidación de interacciones en dónde "explotar" o "reaccionar", se convierten en posibilidades de "volver a ser visto"; a su vez, se considera que "la invisibilización" no es vivida por un único miembro de la pareja, sino que fragmenta la relación misma borrando en diferentes espacios o apartados del self a cada uno de ellos y emergiendo una danza que termina por hacer borrosa la relación misma de pareja.	El consultante logra generar un proceso reflexivo en torno a la posible invisibilización que vive su compañera I, al interior de la relación de pareja, en tanto parecía que esta respondía a las necesidades y deseo de C. Esto se esboza claramente en la ausencia de planes de disfrute conjuntos, en donde ambos miembros de la relación de pareja pudieran sentirse tenidos en cuenta, reconocidos y legítimos.
(171) II3: ¿Y eso lo has podido de alguna u otra manera llevar a, a la cotidianidad?, ¿lo han podido llevar?	-	-	-	-
(172) C: No, no, no	-	-	-	-
(173) II3: ¿Que te lo impide?, o ¿que lo impide?	-	-	-	-
(174) C: pues el distanciamiento que tenemos ahorita, digamos que eee en esa medida yo... me siento un poco o sea o cuando sucede eso yo me siento como que me alejo de la otra persona, entonces también empiezo como a ¿sí? o sea tomo distancia	Memorias y relatos alternos	-	-	Identificación de la gestión por parte de C, ante la reacción que emite cuando se encuentra inmerso en discusiones. Ejercicio de meta consciencia sobre la acción propia
(175) II3: Cuando sucede eso es puntualmente				
(176) C: Cuando hay discusiones, cuando hay cuando empiezan a haber problemas				
(177) II3: Ok	-	-	-	-
(178) C: Entonces como que yo, yo me alejo mucho ¿sí? y eso es algo que ella (I) me ha me ha refutado bastante y es eso que cuando hay discusiones yo, yo me alejo y ella trata de seguir digamos normal, pero es algo que a mí sí me cuesta trabajo hacer, si hay alguna discusión a mí me toma tiempo como volver a recuperar como esa esa es	Memorias y relatos alternos	-	-	Reconocimiento del efecto de la acción y reacción propia frente al sentir o mundo emocional del otro, en este caso I. Identificación de aspectos de la configuración personal emocional en torno al manejo de determinadas emociones.
(179) II3: A (palabra incomprensible)	-	-	-	-
(180) C: Si	-	-	-	-
(181) II3: Ok, emm tengo, tengo una inquietud de esta parte y es, si estos problemas que tú estás viendo digamos en la interacción eee, te dijeran algo a ti de ti mismo ¿que sería lo que dirían? si ellos hablaran	-	-	-	-

(182) C: Jum, pues es que es como si... no sé cómo que en cierta medida pues si me hablaran pueden ser varias cosas, uno cansancio	Historia	Experiencias narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)	Desde perspectiva de la terapeuta se considera que un factor aligido en las configuraciones de pareja, se relaciona con la experiencia que narra C, de cansancio, el cual desde las lecturas particulares de esta (Terapeuta) ha sido comprendido como una especie de agotamiento respecto a la repetición de pauta en la dinámica interaccional, que rigidiza y cristaliza al sistema en la vivencia de una única forma de ser, hacer y sentir, en donde se cierra la posibilidad a elementos como la creatividad, el disfrute y el gozo del sí mismo y del otro. A su vez, la manifestación de C, evoca en la terapeuta, la noción o idea respecto al valor y alta significancia que considera suele aducirse al vínculo de pareja, el cual para estructurante en la vida de las personas, dado que adquiere un rol protagónico, que en ocasiones eclipsa las configuraciones mismas del self.	Comprensión por parte de C, de acuerdo a la cual su relación de pareja resulta estructurante y relevante en su cotidianidad, y cuando la misma se tambalea, o atraviesa dificultades, se pone en riesgo su propio bienestar emocional y relacional, en tanto afecta sus tareas vitales, volviendo a caer en la repetición de patrones personales, que permiten alcanzar algún grado de seguridad, tales como aislarse, etc.
(183) II3: ¿Cansancio?				
(184) C: sí, cansancio por tanta discusión a mí eso realmente me, me, me golpea mucho y me desgasta ¿sí?, anímicamente me desgasta mucho porque me influye en el resto de cosas ¿sí? que yo hago entonces como que eso me, me, me pone bajo de nota, se podría decir así, si me desgasta entonces, cuando yo no estoy bien con, con mi pareja o estamos discutiendo digamos eso a mí ya eso a mí ya el resto de día como que se me...				
(185) II3: Como que te cambia				
(186) C: sí, si entonces eso, emm lo que te digo hace, hace que me retraiga también porque pues me hiciste caer en cuenta, como que caigo de nuevo a lo mío, yo sigo en mis cosas, yo sigo en mis vainas, estoy pendiente de mis asuntos y de mí... no sé lo que tenga que hacer en mí, ¿sí?, entonces cosas así, como que me aíso como que ya...				
(187) II3: Yo tengo digamos una pregunta que tiene que ver con cómo un poco con eso con eso que yo te decía antes, tú me dices sí, sí, si no es por ahí y es cómo ha sido para ti un poco me imaginaba yo una especie de castillo interior que has ido construyendo, digamos que esa es una tarea de años, desde que eras niño, desde que te dedicabas por ejemplo a la exploración de cosas que te llamaban la atención o las fotografías todo este tipo de cosas, fuiste como construyendo como tu gran cuarto interior por decirlo de alguna manera. Emm, ahí hay mucha riqueza también porque digamos has logrado construir sensibilidad, la posibilidad de comunicarte, de conectarte con los otros, es lo que veo digamos de alguna u otra manera, pero cómo ha sido para ti abrir la puerta de ese cuarto digamos interior e invitar a alguien a pasar, ¿cómo has vivido todo ese proceso?				
(188) C: pues digamos que cons, hablamos de solo de pareja o, o				
(189) II3: Hacia donde los quieras enfocar tú también porque digamos es una imagen que tengo de cómo es para ti hacerle espacio a otro en, en, en tu mundo interior				
(190) C: Ujum, digamos que como con mis amigos a veces soy de, de, de entrada, soy como bastante... como abierto, pero se podría decir al tiempo como al primer cuarto, como a la sala de recepción si lo vemos de, de esa manera ¿sí? como que				
(191) II3: La sala				

(192) C: si como que la sala o sea bienvenidos tal la cosa y como que no ahondo mucho en digamos temas muy privados, si de hecho no soy muy muy de a veces de entrar en detalles de mi vida personal, digamos con mis amigos umm, poco comento cosas de, de mis problemas de pareja digamos en ese aspecto o problemas que tenga en la casa, si hay algún problema si les comento umm pero rara vez entro en detalles ¿sí?, ósea les comento aquí y allá pero no ahondo mucho en esos detalles. Tendría que tener como mucha confianza para ya dejarla pasar un poquito más hacia allá (risas) o algo así. Con mis parejas umm, yo creo que sucede algo similar, sucede algo similar, o sea me toma bastante tiempo como poder entrar ya, ya como en o dejarlas pasar al corredor o al baño o al cuarto, que sé yo ¿sí?, por lo mismo como que si bueno bienvenido pero... lleva tiempo como umm mostrar ciertas cosas más que de pronto me, me, me, me gusten o que las sienta como como más íntimas ¿sí?, como que sean más íntimas para mí, entonces pues sí en ese aspecto soy un poco como como como cuidadoso, umm	Historia	-		Se observa que la terapeuta invita a C, desde una hipótesis personal a explorar la desconfianza como un elemento que se relaciona con la emergencia de disposiciones / posiciones vitales como los celos y la inseguridad. Posible sesgo por parte de la terapeuta, dado que la misma no propone o accede a la unidad conversacional de "recibir confianza por parte de otros". La terapeuta considera que las parejas que experimentan situaciones de agresión o invalidación del otro y de la relación misma, se ven enfrentadas a un dilema en relación con la construcción de espacios y relaciones de confianza, en diversos niveles, a saber: 1. Nivel individual, 2. Nivel relacional, 3. Nivel ecológico.	C, logra hacer consciencia de la forma en cómo establece relaciones con quienes lo rodean y consigo mismo, en donde al considerarse sensible, ha establecido una serie de espacios de protección personal, que quizás no le permiten "dejar ingresar" a los otros o establecer relaciones de confianza, manteniéndolo sobre la idea de la soledad, como un espacio de gestión de su mundo emocional, el cual no logra ser tramitado en las relaciones con otros, puede estar convirtiéndose justamente en un distanciador. Lo antes descrito puede relacionarse también con una idea de AUTOGESTIÓN en diversos niveles, en donde no logra reconocerse y contemplarse al otro.
(193) II3: Bueno, emm					
(194) C: Por ejemplo digamos, perdóname, digamos en cuanto a lo que tú dices, digamos sí, si yo soy una persona muy sensible, o sea yo soy supremamente sensible digamos con los animales yo soy supremamente sensible, umm mi mamá es la que me hizo recordar, eee ella es la que dice que recuerda que cuando yo miraba dibujitos animados cuando mataban a alguien algún dibujito, alguna cosa pues yo me atacaba a llorar así pues impresionante, pues era muy sensible y eran dibujitos o sea una cosa o sea y sí cuando ella me dijo eso yo como que me acordé de ese tipo de cosas que si era muy muy como muy sensible y en algún momento como que también me, me he cuidado de mostrar todo eso a, a, a las otras personas y digamos a mis parejas también					
(195) II3: Hay, hay como un límite					
(196) C: si, si es raro que yo lllore digamos delante de alguien, tengo que estar con mucha rabia, con mucho dolor para para llegar a ese nivel de confianza de llorar frente a esa persona					
(197) II3: Emm, me decías un poco que esto también te pasa con tu mundo emocional por decirlo de alguna manera como que no se tramita la emoción digamos como que como la estás experimentando sino como calibrada por decirlo de alguna manera	-	-	-	-	-
(198) C: si					
(199) II3: Emm, no sé cómo quieres que nos organicemos, si prefieres tú decirme que prefieres de este espacio para darnos orden y así poder yo seguir indagando como con mucha más coherencia y sentido, ¿digamos sientes que hay algo que podamos conversar sobre... la cohorte que estamos viviendo y la transición que estamos viviendo?					
(200) C: Umm					
(201) II3: Yo quisiera saber cómo ves tú el hecho de que ahora vamos a trabajar los dos nada más, cómo, cómo lo estás ingresando en ti	-	-	-	-	-

(202) C: Pues umm, te diría que me parece bastante agradable porque lo que te digo como que me siento más libre de todo y de pronto de expresar y trabajar ciertas cosas que, que, que quiero trabajar o mejorar o cambiar en, en, en mi personalidad digámoslo así	Historia	-	La terapeuta lee la manifestación de C, como un elemento relevante a nivel comprensivo, en tanto agrega un aspecto relacionado con la libertad, como una posibilidad de expresión del self; cuando esta se ve restringida o agotada en las relaciones, al parecer se niega la posibilidad de actualización misma de la identidad narrativa en el ser pareja.	Se evidencia que C, reconoce cierta dificultad para expresar cuando se encuentra en compañía de L. Refiriendo sentir mayor libertad cuando esta no se encuentra en el contexto de intervención.
(203) II3: Listo, entonces ahora	-	-	-	-
(204) C: porque siento que a veces como con I pues obviamente por la terapia de pareja no, no, no tenía de pronto la confianza como para decirlas abiertamente o ahora lo enfoco de manera diferente porque pues estábamos era tratando como temas más específicos de la relación de pareja	-	-	-	-
(205) II3: Ok, emm, listo ¿qué esperas ahora sí de este espacio?, como un poco lo que nos invitaba a pensar DSA de si fuera el último día ¿qué te llevarías tú de acá? o ¿qué te gustaría que hubiera pasado?	-	-	-	-
(206) C: ¿De lo que trabajamos con I o ya?	-	-	-	-
(207) II3: Ya de lo tuyo, digamos que dándole la bienvenida digamos a este nuevo digamos cohorte	-	-	-	-
(208) C: pues que espero yo, pues como lo que te venía diciendo como trabajar en ese en esos aspectos que siento ahorita que me que me	-	-	-	-
(209) II3: ¿Cuáles aspectos puntualmente?	-	-	-	-
(210) C: Uno es los celos	Memorias y relatos alternos	-	Se observa que de acuerdo a las creencias de la terapeuta al parecer estados como los celos, la inseguridad, y el comportamiento explosivo datan de correlatos relacionados con la historia personal de cada individuo.	-
(211) II3: Ya, voy a volver a hacer mi lista y voy a volver a empezar, entonces uno los celos				
(212) C: Celos sí, emm inseguridad				
(213) II3: Inseguridad				
(214) C: sí				
(215) II3: Listo				
(216) C. Umm, umm cuál otro es que eran tres cosas bueno los celos, inseguridad y también hay bueno y comportamiento explosivo				
(217) II3: Cuando, bueno (silencio), estoy asumiendo que cuando estoy asumiendo que todos vivimos diferente estas mismas situaciones, en ese orden de ideas, si tú tuvieras que presentarme a cada uno de estos personajes ¿cómo son? ¿cómo son en tu vida? ¿cómo viven contigo?				
(218) C: Bueno digamos los celos, emm aunque últimamente digamos he estado un poco más eee más tranquilo, digamos ese personaje está más tranquilo, como más apaciguado como menos presente umm pero en algún momento si me, me, me digamos que me molestaba bastante, me si me molestaba en cuanto a que me fastidiaba digámoslo así, porque ese es un personaje que lo que te digo está todo el tiempo como pilas esto aquí, esto y lo otro, es casi como que, casi pensando con una malicia de, de, de que pilas con ese personaje porque puede estar ahí echándole los perros o puede estar detrás de ella, umm en algunos momentos si acertaba con que era así y en otros no				
(219) II3: Ujum				

(220) C: Pero digamos que lo que más me molesta de ese personaje es que umm me hacía digamos como pelear con mi pareja digamos de, de, de una manera absurda o con la pareja que fuera porque como te decía, en la mayoría de los casos esos celos no tenían fundamento y adicional ella no les estaba correspondiendo a esa otra persona				
(221) II3: NO le puso cuidado				
(222) C: Exactamente, umm ahorita digamos que estoy un poquito más tranquilo y pienso así, ósea bueno pues o sea uno no está exento de que a otra persona le pueda llamar a atención a la pareja de uno o que pueda coquetearle, ya otra cosa es cuando la persona o sea la pareja le está correspondiendo y ya le está siguiendo el juego, pues ahí si ya entra en un problema digo yo ¿sí?	Memorias y relatos alternos	Experiencias narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)	-	C, logra realizar un ejercicio de metaposición frente a sus patrones usuales de reacción en relación a los celos, encontrando que los mismos en ocasiones son injustificados, más aún persisten.
(223) II3: Ahí hay algo de justificación				
(224) C: si, si, bueno que es lo que está pasando por aquí en la mayoría de casos no sucedería eso y entonces ¿sí? y pues incluso unas bobadas mías, digamos yo ya me estoy acordando y puedo analizar pero ya cuando ha terminado la relación porque, porque en otra relación que tuve bastante larga sucedía eso y ya después de que terminamos y yo me di cuenta porque dije hombre esto no es así, eran digamos compañeros de la Universidad, compañeros del trabajo, normal o sea ahí no había nada de coqueteo de nada, era una persona que en ningún momento dio pie para sospechar algo ¿sí?				
(225) II3: Listos, emm yo voy a ser completamente clara contigo y voy a ser estratégica con esto que te pienso decir en este momento, me interesa que podamos construir una relación de confianza aun no sabiendo cómo se construye la confianza y entendiendo que la confianza es uno de los factores que puede estar relacionado con las cosas que te generan sufrimiento, es decir, con aspectos como los celos y la inseguridad, esa carreta que acabé de decir ¿es clara? (risas) o es enredada				
(226) C: Más o menos	-	-	-	-
(227) II3: Hasta donde sí, hasta dónde no	-	-	-	-
(228) C: O sea tú dices que digamos que eso de establecer confianza es eee algo que, que me puede estar generando como esos problemas que te acabo de mencionar como los celos y la inseguridad	Memorias y relatos alternos	Experiencias narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)	-	Comprensión de la lectura que la terapeuta hace en relación al malestar que puntua de celos y desconfianza, basado en confianza en sí mismo y en los otros como una vía para trabajar en el espacio de psicoterapia.
(229) II3: Tengo una intuición y tú me puedes corregir porque es, es tu vida un poco es algo que yo acudo cada vez que, me puedes corregir y si yo me estoy e, digamos cogiendo por un lado que no es vuelve y tráeme				
(230) C: Ujum				
(231) II3: Estás en todo el derecho, tienes todo el permiso (risas), eee miraba yo un poco este panorama mira si quieres pasa para este lado y te voy contando que pasó por acá mientras veía esto, emm, mencionabas dos temas que van de lo privado				
(232) C: Ujum				

(233) II3. Que particularmente me gustaría saber cómo lo estamos comprendiendo o cómo lo estás comprendiendo, lo íntimo y la confianza que digamos que esto surge cuando conversamos un poco de tu reino interior por decirlo de alguna manera, luego viene el tema hacia afuera que tiene que ver con las relaciones con los otros y aquí aparece el comportamiento explosivo (silencio), la inseguridad y los celos, entonces aquí hay algo muy curioso y es que estás haciendo el ejercicio de verte a ti mismo hacia afuera y me parece interesante el desafío que te estás proponiendo, dices yo normalmente tengo que terminar la relación para revisar que estas situaciones eran injustificadas por decirlo de alguna manera. En este punto de la vida lo estás logrando hacer en este momento entonces cómo vamos a operar distinto en tu cotidianidad con esto, la intuición o la hipótesis un poco que tengo en este momento es que emm, que por aquí digamos que hay una pista enorme en el tema de cómo construimos contextos o espacios de confianza y digamos que tengo una primera inquietud y es cómo tú aportas en la construcción de ese espacio de confianza, yo tampoco sé la respuesta para la construcción de confianza, en que relaciones en tu vida has sentido confianza plenamente no solamente hasta la sala por decirlo de alguna manera sino que tu hayas permitido digamos o que es la confianza para ti, porque te estoy poniendo yo (palabra incomprensible)	-	Experiencias narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)	-	La terapeuta pone en juego la hipótesis que esta manejando frente a la forma como C, se ha venido configurado sus relaciones desde la desconfianza, una desconfianza puesta en sí mismo, por lo que propone que él sea quien amplifique esta idea o por el contrario la contradiga frente a su experiencia.
(234) C: Uy yo te podría decir que de pronto es como umm bueno una confianza como, yo podría decir que tengo como niveles de confianza ¿sí?				
(235) II3: Ok				
(236) C: O, o canales, como que confío en cierto aspecto pero en, en otro no ¿sí?, como que confío en ciertas zonas y en otras zonas no confío umm, si hablamos específicamente ya en mis relaciones de pareja por ejemplo, yo recuerdo una relación que tuve muy bonita cuando estaba en el colegio cuando estaba en bachillerato eee fue una persona que yo quise muchísimo ¿sí?, fue una persona muy especial para mí y nosotros terminamos ya fue por distanciamiento y porque los papás no querían que ella tuviera novio ni nada menos en el colegio y toda la cosa entonces ahí ya lastimosamente pues no se pudo continuar pero te diría que esa fue, esa fue esa persona fue, fue alguien que sí me generó muchísima confianza o sea				
(237) II3: ¿Qué hiciste distinto en esa relación tú para sentirti en confianza?				El efecto de la puesta en escena de la hipótesis,

(238) C: Que hice yo distinto, jum yo pienso que yo estaba era como muy, no sé, que hice yo distinto en esa relación umm, buena pregunta, pues yo siento que yo estaba muy tranquilo, estaba muy seguro, eso sí recuerdo que estaba muy seguro de, de mí mismo ¿sí?, y y siento que tal vez por eso mismo porque también podía tener contenta a esta persona, emm si digamos que yo le, le, le fui bastante abierto con ella umm de entrada, digamos que, que, que hubo un como mucha umm, no se podría decir conexión porque es que con ella no fue el flechazo así de, de una sino que poco a poco yo diría que nos fuimos abriendo ambos entonces pues digamos que, que hay un punto en el que sí hablábamos como de muchas cosas, umm yo permitía que ella tuviera digamos sus espacios emm yo también tenía los míos sino que como que no había ese ese, esa vaina de que para dónde vas o que vas a hacer y porque no estás conmigo ni nada si no que yo le decía a ella voy a ir a jugar futbol o voy a hacer X o Y cosa, y ella: a bueno, tranquilo diviértete, ella se iba con las amigas y tranquilos	Memorias y relatos alternos	Experiencias narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)	La terapeuta pregunta ¿Qué hiciste distinto en esa relación tú para sentirte en confianza?, lo cual posibilita la emergencia de la memoria	permite la emergencia de la forma como C se relaciona en las relaciones de pareja, puntuando a estas desde la desconfianza, asimismo, manifiesta que tuvo una relación en donde reconoce se sentía agusto, comprometido pues se respetaban los espacios y se sentía seguro de sí mismo y de su pareja de entonces, siendo esto una apertura para la comprensión de la relación actual.
(239) I13: Ok				
(240) C: Sí, no sé, pero digamos así en cuanto a diferente que haya hecho, me cuesta un poco de trabajo pensar en que hubiera hecho algo distinto, pero, pero me acuerdo es bastante de eso				
(241) I13: Pero yo creo que si me estás diciendo que hiciste algo distinto en esto que me estás diciendo				
(242) C: pues digamos que en cuanto a sentirme muy seguro ¿sí? y yo sí siento que en, en esa época yo recuerdo que yo me sentía muy seguro con mi relación				
(243) I13: Y en qué momento tu historia ahí se fractura, dónde empiezas a sentirte seguro, cuándo, cuándo viene esa sensación rara o si ha habido un antes y un después o cómo ha sido tu relación con la inseguridad				

(244) C: Umm, lo que pasa es que con la inseguridad digamos siento que fue algo que se me se me vino trabajando desde pequeño porque siente uno la calle entonces le tenía pavor a eso, de pronto también por lo mismo que tú dices que si fui sobreprotegido entonces como que de pronto fue una enseñanza o esa crianza fue como un poco girando al rededor del miedo ¿no?, cuidado porque tal cosa entonces cuidado porque tal vaina entonces ya estaba uno pensando que todo era peligroso en la calle todo así, entonces umm, digamos que de ahí pueden partir varias cosas de la inseguridad, umm no sé si de, de, de en algún momento la falta de esa imagen paterna como presente más tiempo me haya generado eso porque digamos en algún momento, alguna hija de una estudiante que también es psicóloga me decía que el papá es como el que le da a veces a uno esa confianza de, párese chino, o hágale, bótese que eso no pasa nada, o aaa eso fue a penas un raspón parece, parece, eso yo no lo tuve entonces en el momento en el que ella me lo dijo dije como jum, puede, puede tener algo de lógica en mis orígenes	Historia	Experiencias narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)	La terapeuta invita a pesar en el momento en que existe la fractura relacional con él y otros, que permite que se cimente en desconfianza	C refiere que su inseguridad deviene de la crianza, pues continuamente le ponían límites y generaban miedo las mujeres que lo cuidaban, resultando paradógico pues son ellas quienes ahora lo invitan a construir confianza.
(245) II3: Ok, entiendo, pero siento que me estás contando lo que te hemos dicho otros incluida yo				
(246) C: Ujum				
(247) II3: Yo quisiera un poco que pensaras en tu versión, en cuál es la historia que tú te cuentas, digamos que me traes estos protagonistas por decirlo de alguna manera, este lo logro entender porque me lo escribías antes				
(248) C: Ujum				
(249) II3: Pero bueno voy a ser absolutamente clara, me interesa conocer tus versiones porque finalmente son las que le han dado a lo que te está pasando en este momento, inclusive cuando veo estos elementos me pregunto yo si para tu historia de vida y para ti hay conexiones entre ellos, si se relacionan, si son lejanos, si son cercanos, cómo los has vivido, cómo los conectas, cómo ha sido para ti, no para lo que los demás te hemos estado explicando porque me hiciste dudar en algún punto porque me, me hiciste la siguiente vuelta, me dices como tu dijiste entonces, entonces cómo lo dices tú , es un poco la pregunta, o sea ¿cómo te lo explicas tú?				
(250) C: A Ok pues bueno lo de la inseguridad y los celos si yo creo que en algún momento se han conectado emm, me dejaste pensando fue en lo de la inseguridad umm, pues yo, yo lo diría, o sea, lo pienso en parte desde la desde la infancia era, era en cuanto a eso ese miedo que me decían cuidado con eso, cuidado con lo otro				
(251) II3: ¿Y a que le tienes miedo ahorita?				
(252) C: A que le tengo miedo ahorita, sigo, sigo con lago de madera a la calle, no de día, de noche si todavía me, me, me da ese, esa es ansiedad, si esa ansiedad de que llegar rápido a la casa, ahorita no tanto porque pues estoy aquí cerca y pues eso me, me, me tranquiliza bastante, y llegar esta zona me ha ayudado a, a, a relajarme un poco				
(253) II3: Me siento como invadiendo tu espacio...				

(254) C. Pero digamos que antes eee, si para mí era una cosa digamos que estar en el centro a las 10 de la noche, eso para mí era una vaina que Dios mío que, qué cosa tan impresionante, entonces a eso le tengo miedo , umm le tengo miedo digamos también a, a fallar como cantante, eso es algo que me, me, me, me ha costado muchísimo y me, me es contradictorio porque a pesar de ser algo que yo adoro, a mí me, me encanta emm me produce mucho miedo y yo no quiero salir a, a presentarme y de hecho es algo que si quería trabajar desde hace tiempo porque por lo mismo porque yo digo cómo es posible que me guste algo tanto, me pueda generar tanto miedo, sí el salir a cantar porque estoy pensando es que no voy no, no, no sea lo suficientemente bueno o si o sea como que me concentro a veces en, en los fallos en las posibilidades de fallo que en lo bueno que pueda dar, entonces eso es algo que me incomoda pero muchísimo				
(255) II3: Pero mira que es bastante interesante lo que me estás diciendo, estás más concentrado en la posibilidad de fallar que en lo que puedas entregar, en ese sentido tu pensamiento y tu emoción están más conectados en el resultado que en el proceso mismo, ¿sí me hago entender?, en lo que tú puedas entregar				
(256) C. Ujum				
(257) II3: Emm, lo que me decías un poco con lo de la casa, de cómo entra la gente a tu casa, entonces digamos bueno eee ahora cuando tú me dices lo del tema de la confianza, los niveles de confianza y los canales como los puntos , voy a tratar de ser lo más clara posible, evidentemente necesitamos hacerlo, pues si me lo preguntas a mí, es mi percepción, es como no le voy a abrir la puerta y entonces venga y agárrese la casa y destrúyala sí, porque es necesario, lo que me empieza un poco a conectar con eso otro es hasta dónde, con quién sea digamos e independientemente si es una relación de pareja u otro tipo de relación, emm, en el proceso de la construcción de la confianza porque un poco la pregunta que te hacía antes, es de que hiciste tú para sentirti confiado y tú me decías yo me sentía seguro y pasaba un poco que podíamos respetar el espacio del otro, como tener inclusive espacios propios y todo este tipo de cosas eee				
(258) C: sí yo, que pena te interrumpo, estoy como pensando y recordando lo de esa misma relación por ejemplo nosotros tuvimos bastante una situación que había como gente que nos tenían envidia en el colegio y a veces inventaban cosas, no sé inventaban que ella era, si ella se llamaba (p) entonces quien P que estaba hablando con zutanito, que le están cayendo que ta, ta, ta y en ese momento, o sea a mí eso me resbalaba yo decía a bueno, o sea no me, me importaba ni cinco cuando ya luego ya en otras relaciones si y me daba a mí un pavor impresionante y lo mismo ella hacía mí o sea ella incluso a veces me decía, oye mira que no se quiensita me dijo que estabas que no sé qué, y yo no, y ella a sí yo sé que no pero simplemente te cuento				
(259) II3: Para que lo sepas				
(260) C: Si, si, si exacto era como para que no te sorpresas y te des cuenta por si alguna cosa te va a inventar pues ya sabes				
(261) II3: Entiendo				

(262) C: Y era a ese nivel o sea o sea desde que te pudiera decir no, hablar a alguna cosa de esas de tu novia de tu novio y no yo no les creo yo decía yo sé que ella no es así y ya o sea no le daba importancia y yo seguía				
(263) II3: ¿Cómo connotas esa sensación de saber que le otro es así?, ¿qué, que nombre le pones tú a eso?				
(264) C: confianza				
(265) II3: Ok, entonces				
(266) C: Si seguridad, si o sea seguridad en la otra persona, de, de tener esa conexión y decir no es que ella no es así, no, no				
(267) II3: Bueno, hora de conectar todo lo que hemos conversado hasta este punto y me gustaría que te fueras pensando en si digamos yo voy a, a contarte un poco cómo he visto lo que hemos conversado, te, te voy a proponer el siguiente orden de trabajo, te cuento lo que he visto hasta este momento de lo que hemos conversado eee tú me conversas en relación digamos a cómo como lo recibes si te suena, si no te suena, que partes te suenan, que partes no te suenan y umm, cerramos listo?, te parece bien?				
(268) C: Ok				
(269) II3: Umm, bueno voy a tratar de organizar mis ideas Ee, justamente cuando hablabas sentía yo que para construir confianza hay que acudir a un tema que tú mencionas en tu historia de vida y es la capacidad de explorar, no sé hasta dónde ésta capacidad continua estando despierta en tu vida y cuando mencionas tú esto de los canales y los niveles de confianza yo decía pues eee si digamos tú no vas a meter la mano en, en la hoguera pues porque te vas a quemar si?, evidentemente hay que empezar a hacer exploraciones para ver cómo empezamos un poco a conectarnos con el otro y hasta dónde le permitimos o es lo que yo siento en determinados momentos, hasta dónde le permitimos, hasta dónde no le permitimos porque lo que te decía antes, desde mi perspectiva no se abre la puerta a todo el mundo y entre y haga lo que quiera no, sino ir conciliando, cuando tú dices me da miedo fallar, ¿cierto?, y cuando lo relacionas con el canto pues yo de una u otra manera lo empiezo a conectar con el tema también de la confianza en que sentido, tú decías , es que perdí la frase exacta pero decías algo así como que te da miedo entregar, ¿que era, cómo es la cosa?				
(270) C: Eee, se me fue como que fallar al momento de si de, de salir a presentarme y no poder entregar digamos lo que quisiera				
(271) II3: No entregar lo que quisieras				
(272) C: Ujum				
(273) II3: Decías como que todo el tiempo, ya me acordé, como que estás pensando en lo que vas a entregar e en que vas a fallar y no en lo que va a entregar, ya ahí nos conectamos otra vez, siento que esto también puede estar pasándonos aquí y es decir, todo el tiempo estoy pensando en que estamos construyendo confianza, en lo que yo voy a permitir, en lo que no voy a permitir pero al final no termino entregándome yo sino guardando cosas cuando estoy construyendo una relación de confianza que no me permite construir una relación de confianza, ¿suena muy enredado?				

(274) C: No mucho, lo último, o sea tú te refieres a que a que no, dímelo otra vez				
(275) II3: Voy a tratar de ser más clara y no tratar de cuidarte tanto, siento que estás perdiendo el disfrute de explorar por el miedo a fallar y que como sientes miedo a fallar no entregas todo lo que puedes entregar de ti mismo a los otros, y por eso también construyes un contexto de prevención				
(276) C: Ujum				
(277) II3: Ahora siento que todo esto se conecta en tanto que... pues digamos un poco si yo límito mucho, empiezo a tener que cuidar todos los límites que pongo ¿sí me hago entender?, o sea puse acá, puse acá, puse acá hasta que en algún momento voy a sentir que por algún lado va a venir algo, que ahí lo conecto con los celos, en qué sentido, pues si (palabras incomprensibles) me la llevo por este. Tú mencionabas en el inicio de la sesión que todo el tiempo estabas eee como, no eso fue por acá con molestia porque estabas pensando como que como y entonces ahora este la miró ahora le hizo, evidentemente debe ser muy cansón vivir así (risas) porque tienes que cuidar todos los blancos sí, y cuando cuidas todos los blancos, empiezas a descuidar la, la calidad de lo que tengas por decirlo de alguna manera porque estás más pendiente de lo que viene de afuera que de lo que estás dando en ese momento, esa fue la percepción que tengo ¿cómo te sientes con lo que te estoy diciendo?, te resuena, no te resuena, que parte sí, que parte no.				
(278) C: Si, estoy de acuerdo contigo, si por lo que tú dices no tanto uno por estar tan pendiente no, no entrega, te voy a contar una cosa, yo relaciono muchas de mis cosas con el canto, sí?, entonces como que a veces yo lo entiendo todo a través de la música, volviendo a eso (risas) es, es lo que tú dijiste o sea como y como lo que te dije ahorita por estar pensando en que puedo fallar en tal parte de la canción como que no, no entrego lo que no, no disfruto lo que estoy dando o sea como que no, no pienso en las posibilidades de puedo dar al momento de cantar por estar pensando en el en el que vendría siendo algo así, casi lo mismo ¿no? o sea que por estar pensando en, en que en los celos digamos por estar pensando en que me van a hacer aquí o me van a hacer allá no me puedo entregar como a esa persona tranquilamente				
(279) II3: Además si me lo permites, abusivamente estas poniendo tu bienestar o tu integridad un poco, tu posibilidad de sentir el mundo desde ti a otro porque depende de lo que haga el otro la posibilidad de cómo surja mi día a cómo se mi día y también lo que yo pueda entregarle, es decir, responsabilizo al otro de mi acción de mi sensación en el momento y no me hago cargo de mi emoción y sensación en el mundo. Golpean la puerta. Emm si quieres hablo con ellas, vuelvo, igual ya vamos a cerrar.				
(280) C: Si				
(281) II3: Me gustaría dejar un ejercicio nada más de reflexión emm voy, voy. Listo volví, estaban conectadas conmigo las chicas.				
(282) C. Risas				

(283) I13: Bueno, voy a agregar un aspecto que me parece importante y es como la idea un poco del ejercicio es que siempre sea para ti, siento que es necesario y que te des el espacio de, de pensar esto que conversamos ahorita un poco a la luz de tus días de tu ritmo y que sea el pretexto para que iniciemos la siguiente sesión, no sé si te parece				
(284) C: Si				
(285) I13: También a la par con eso me gustaría que vieras un poco el mapita que tenemos, que sale de lo que hemos conversado y que lo vayas pensando y si vas encontrando cositas donde tú digas como esto aquí, esto así, que tú desde tu sentir lo vayas encontrando y sería muy útil que iniciemos por ahí el siguiente encuentro				
(286) C: Ok	-	-	-	-
(287) I13: Vale, muchas gracias	-	-	-	-

NO. DE CASO: CASO 1 (C1)				
NO. DE LA SESIÓN: 7				
NOMBRE DEL ESCENARIO: ESC2- CO-CONSTRUYENDO MUNDOS POSIBLES MAS ALLA DE LAS VIOLENCIAS				
	Historia	Experiencias narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)		
	Memorias y relatos alternos	Teatro y procesos de atención grupal	Explicación en torno a las comprensiones del problema clínico. Comprensiones del proceso de cambio- La renovación de los principios operadores de la terapia sistémica y la innovación en technés.	Explicación en torno a las comprensiones del problema clínico. Comprensiones del proceso de cambio- La renovación de los principios operadores de la terapia sistémica y la innovación en technés.Efecto de las intervenciones
(No. De intervención) - Hablante - Transcripción textual	CONCEPTOS METODOLOGICOS MACROPROYECTO HISTORIAS Y NARRATIVAS EN DIVERSIDAD DE SISTEMAS HUMANOS	CONCEPTOS METODOLOGICOS INVESTIGACIÓN/INTERVENCIÓN	PROCESOS AUTOREFERENCIALES	PROCESOS HETEROREFERENCIALES
(1) II1: Bueno yo me presento, (L) umm y los voy a estar acompañando pues en esta sesión, ¿listo?	-	-	-	-
(2) C: Okay	-	-	-	-
(3) II3: Bueno, ¿cómo te sientes?	-	-	-	-
(4) C: Bien	-	-	-	-
(5) II3: (Risas), no mentiras emm bueno inicialmente digamos que ya como un sentir más mío, como te venía diciendo en las escaleras pues ofrecerte una disculpa con por el tema de las cancelaciones y la la movida de la hora ¿no?	-	-	-	-
(6) C: Ujum	-	-	-	-
(7) II3: Entonces eso por un lado y ya por el otro lado como puntualmente sobre el proceso emm digamos que hoy me gustaría iniciar como con tu voz y... viendo cómo has estado últimamente, qué cambios has percibido o cómo has estado, qué has sentido, junto con tu visión en relación a lo que hemos trabajado acá.	Memorias y relatos alternos	Experiencias narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)	La terapeuta inicia la conversación desde las percepciones de cambio.	
(8) C: Okay, eee ¿te puedo molestar?, ¿seré que podemos cerrar la ventana?	-	-	-	-
(9) II1: Si claro	-	-	-	-
(10) C: Bueno... pues de cómo me he sentido digamos que he estado más tranquilo ¿sí?, emmm... si he estado pensando como bastante en en muchas de las cosas que hemos que hemos hablado umm hay otras que se me olvidan (risas) o se a como que se me van y juepucha como que (palabra incomprensible) pero bueno	-	-	-	-
(11) II3: Ujum	-	-	-	-
(12) C: Pero si como que que lo estoy teniendo muy presente en mi en mi que hacer cotidiano ¿sí?	Memorias y relatos alternos	Experiencias narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)	-	Se generan cambios en las narrativas, que amplifiqué, incorporé y accioné, permitiendo empatía con su pareja sobre cosas que sólo hacía por él. De igual formas señala cómo en vez de estar pensando en las fallas, quiere disfrutar la relación.
(13) II1: ¿Cuáles?, específicamente				
(14) C: Digamos por ejemplo alguna que vez que mencionamos sobre ummm... eee que si yo estaba haciendo cosas con mi pareja que solo me interesaban a mí ¿sí?				
(15) II1: Umm				
(16) C: Emm, respecto al al emm digamos a mi comportamiento frente a situaciones que me que me que me molestaron, que me parecen incómodas y cómo reaccionaba yo ¿sí?, umm si lo he tenido como muy presente, he estado echándole mucha mucha cabeza a eso, pensando mucho sobre sobre todos digamos como sobre todos esos temas ummm, lo que tú (refiriéndose a II3) alguna vez me dijiste sobre el el que por estar de pronto pensando en en lo negativo de algo me olvidaba de qué podía brindar ¿sí? entonces pues si si si es algo como que me ha calado bastante porque o sea digo, a ver por estar pensando en en fallos o en cosas me olvido de de disfrutar lo lo que tengo en este momento ¿sí?				
(17) II3: Umm	-	-	-	-
(18) C: Sea duradero o no sea duradero y no hablo solamente de relaciones digamos de o de mi relación en pareja sino todo	-	-	-	-

(19) II3: Ujum	-	-	-	-
(20) C: ¿Sí?, o sea del proyecto que tengo, digamos de mi trabajo también como como profesor de canto umm... de los momentos que pueda pasar con mi familia ¿sí?, como que todas esas cosas, como que ¿sí? para que me enredo tanto la vida, para qué me amargo con, pensando como cosas que de pronto no han pasado ¿sí?, o sea posibilidades que vienen siendo eso, las veo y son posibilidades, algo funciona como pueda que no funcione ¿sí?, lo veo así o o el hecho de que pueda tener más emm más posibilidades digo pues pues si no ha pasado no me puedo o sea no me no me afecto por eso sino me centro más bien en lo que está sucediendo ahorita y en qué hago yo para para construir o para para hacer y para disfrutar lo que estoy ... siendo	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada	-	Yace una narrativa alterna consolidada en creencia de vida en cuanto a disfrutar lo que se tiene y se vive, permeando no sólo el contexto de la pareja, sino a nivel profesional laboral y otros...
(21) II3: ¿Y qué estás siendo?	-	-	-	-
(22) C: Pues primero digamos que estoy emm mucho más tranquilo, hace hace como unos quince días hicimos como una presentación eee y y digamos casi que sorpresa para l y y para mí yo estuve perfectamente tranquilo, tuve que correr ese día porque eso siempre en las presentaciones eso es un corre corre, entonces pero a pesar de las carreras y de todas las vainas yo estuve súper tranquilo (risas) eso si fue lo que te digo, a ella le extrañó bastante a mí me gustó	-	-	-	-
(23) II3: Umm	-	-	-	-
(24) C: porque digamos que por primera vez, pude estar frente a una presentación sin sin la angustia de que falló tal cosa o que que vea esto otro, no, yo estuve tranquilo, hice lo que tenía que hacer, la presentación, hice la prueba de sonido en la casa, hice otras cosas, entonces pues pues digamos que para mí fue una experiencia bastante positiva porque me me permití disfrutar ese día, eee a pesar de los de de las carreras normales que tenemos y y pude llegar muy tranquilo a la presentación ¿um?	-	-	-	-
(25) II1: ¿Cómo recibió l esa esa postura tuya?	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada	Distinción sobre cómo era la relación, y qué cambió	El consultante indica un reflejo relacional, en los cuales, al estar en situación de estrés, logran "disfrutar" y quedarse ambos de forma tranquila.
(26) C: Pues feliz, o sea también estaba muy tranquila (risas) estaba como (palabra incomprensible) ¿sí?				
(27) II1: ¿Luego como como cómo era?				
(28) C: Lo que pasa es que digamos que, generalmente yo en las presentaciones siempre me angustiaba mucho ¿sí?				
(29) II1: Umm	-	-	-	-
(30) C: ¿Sí?, o sea me estreso mucho y entonces eee si alguien va tarde para la prueba de sonido, entonces no ha llegado no se qué o o si se me hace tarde a mí entonces también estoy angustiado, umm que no salió esto bien, que si esto o lo otro, por ejemplo lo que tenemos ahorita es un tributo a KISS no sé si ustedes conocen cómo es la banda, entonces es todo con trajes, maquillajes, toda la puesta en escena, entonces eso conlleva otras cosas y otro tiempo adicional a lo musical				
(31) II3: Okay	-	-	-	-
(32) C: Entonces digamos que para prepararnos son más o menos unas tres horas antes de la presentación para maquillarnos, para los trajes, entonces generalmente estamos sobre el tiempo en realidad, siempre estamos ¡faltan cinco minutos!, que corra que no se qué que mójese al carro, otra mamera, entonces digamos que eso sí me angustiaba mucho y y el problema de eso es que no me dejaba concentrarme en lo que era importante que era poder llegar a cantar tranquilamente porque tengo que tocar, canto y toco guitarra	-	-	-	-
(33) II1: Ujum	-	-	-	-
(34) C: Entonces eee y el canto requiere bastante concentración entonces cuando uno ya llega con con eso y no concentrarse en realidad cuando tú te subes a la tarima tú estas en una vaina así y no no te puedes concentrar en lo que vas a hacer	-	-	-	-
(35) II1: Okay, tú hablas eso y también hablas de hacer cosas, eee pensabas que a veces hacían cosas solo tuyas ¿sí?	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada	Se recupera la narración para amplificarla	C narra el empeño y reconocimiento en torno a compartir los gustos de l, visibilizar sus realizaciones, legítimar sus deseos, espacios y permitir una diferenciación con él, en una autonomía necesarias en el desarrollo de las
(36) C: Ujum				
(37) II1: Y que como que empezaste a a pensar en otra posibilidad				
(38) C: Sí, digamos que ya pues no hemos podido por cosas de tiempo				

(39) II1: Ujum		coporizada		autonomía necesarias en el desarrollo de las individualidades, lo cual se refleja en entrar a estudiar teatro por parte de I.
(40) C: Pero si si he estado como más pendiente sobre cosas que le gustan a I también				
(41) II1: Umm				
(42) C: Digamos como que ahorita un una buena cosa fue que entró a estudiar actuación				
(43) II3: Eee quién tú o	-	-	-	-
(44) C: Ella	-	-	-	-
(45) II3: Me perdí, ella entró ahorita a estudiar actuación	-	-	-	-
(46) C: Ujum	-	-	-	-
(47) II3: Wow!	-	-	-	-
(48) II1: Qué chévere (RISAS) nos podría dar unas clases	-	-	-	-
(49) C: (Risas)	-	-	-	-
(50) II1: Y de verdad, de verdad, de verdad, si le podrías enviar el mensaje	-	-	-	-
(51) C: No pero pues, lleva dos clases	-	-	-	-
(52) II3: No importa, no importa, nosotras ni una entonces ya lleva dos (risas)	-	-	-	-
(53) II1: (Risas)	-	-	-	-
(54) C: Entonces digamos que es algo que umm, que me alegra a mí bastante porque veo que está muy entusiasmada ¿sí?, me ha me ha me gustado bastante, emm me he entusiasmado también con ella ¿sí?, eso me me me gusta mucho, lo que tú (refiriéndose a II3) me decías en algún momento, como que darle ese ese respiro a la relación, como hacer ese ese tipo de cosas y mira que sí me he encontrado muy tranquilo respecto a eso porque pues igual o sea ahí estaríamos dos personas que se demoran un poquito más en la clase	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y coporizada	-	El consultante recupera una construcción realizada en sesiones pasadas, hablando como accionó el darle espacios y respiros a la relación, señalado ello como indicador del sentir tranquilidad.
(55) II3: ¿Y has descubierto cosas nuevas en ella, en I, en este tiempo digamos con este nuevo reto?	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y coporizada	La terapeuta pregunta sobre actualizaciones del self en temidos de los nuevos contextos conocidos	Se ve la emergencia de espacios que le permiten a ambos vivenciar sus individualidades, espacios, diferenciaciones, que a su vez, brinda confianza relacional y satisfacción de las necesidades en cumplimiento de metas y expectativas.
(56) C: Pues mira que si, si ha sido, ha sido muy interesante porque digamos el hecho de que ella llegue y y me cuente cosas distintas a su trabajo				
(57) II3: Ujum				
(58) C: Y que lo haga con esa emoción pues a mí también me emociona y me gusta mucho				
(59) II3: Ujum				
(60) C: Porque es lo mismo que yo vivo digamos cuando voy a ensayo, cuando comencé con una banda o todo este proceso es es chévere, me alegra que ella también sienta eso, ¿sí?, o sea como que ella diga bueno ya ya no estoy solamente de la oficina a la casa y y de la casa a la oficina sino que tenga ese respiro para ella me parece genial.				
(61) II3: Okay	-	-	-	-
(62) C: Me ha parecido estupendo, verla animada con eso me me, sí me ha gustado mucho y y lo que tú (refiriéndose a II3) decías o sea como poder llegar y y escuchar otra cosa ¿sí?, que ella también me cuente, no que estamos tal cosa, que tengo que hacer tal cosa pues chévere, eso es chévere	-	-	-	-
(63) II3: Ujum	-	-	-	-
(64) C: Entonces si, si, si me ha gustado bastante	-	-	-	-
(65) II3: Tú sientes que la relación ha cambiado, la relación de ustedes dos, por lo que me cuentas, es la sensación que me da	-	-	-	-
(66) C: Sí, si	-	-	-	-
(67) II3: ¿Cómo la estas viviendo ahora, qué experimentas?	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y coporizada	La terapeuta vuelve sobre los cambios percibidos en la relación de pareja	El consultante habla de procesos meta comunicativos en torno al tema de espacios, acordando ciertas reglas de interacción coordinadas al interior de la diada, indica procesos de escucha, y en caso de dudas, aclaraciones abiertas, lo cual les permite clarificar cada pensamiento, acción o emoción abiertamente.
(68) C: Pues mira que hemos estado mucho más tranquilos ¿sí? y pienso yo que eso también ha permitido que no que estemos más unidos ¿sí?, como como... estuvimos hablando sobre eso, pues so sobre todo eso y entonces digamos que hablamos como que bueno chévere que cada uno tenga su espacio, respetar el espacio de la otra persona sin sin como que sin ponernos a juzgar				
(69) II3: Ujum				
(70) C: ¿Sí?, pues como que primero escuchar, si se tiene alguna duda pues se pregunta simplemente bueno tengo dudas frente a esto, frente a lo otro y ya, no darle como mayor trascendencia a la a las cosas ¿sí?				
(71) II3: Umm				

(72) C: Entonces me ha parecido pues como interesante hacer el ejercicio emm me gustas que también ella ha respondido muy bien frente a eso por lo que digo, o sea ahorita no hemos tenido inconvenientes ni de tiempo ni de nada sino que hemos estado, o sea el tiempo que podamos estar juntos, simplemente lo disfrutamos y ya ¿sí?				
(73) II3: Okay	-	-	-	-
(74) C: Y y digamos que nos hemos respetado bastante en eso de... si no me puedes hablar pues no hay problema, estará ocupada, qué se yo y lo mismo también cuando yo estoy ocupado haciendo una cosa no ahorita no te hablo no puedo, o sea no ha pasado, no no ha habido problemas con eso	-	-	-	-
(75) II3: Yo tengo una pregunta y es que todo este movimiento que nos estás contando no solamente implica cosas nuevas a nivel de la relación sino que te invita a verte a ti también ocupando una posición distinta e inclusive desde ser pareja, me gusta que aunque hablábamos en algún momento de lo que tienen que ver con el dar y que tú decías bueno que yo daba los espacios entonces ¿sí?, no sé si te acuerdas como de ese pedacito	-	-	-	-
(76) C: Ujum	-	-	-	
(77) II3: Siento que aquí estas dando la posibilidad de escuchar al otro, en este caso I y acompañar en ese proceso que ella empezó a pues como a nadar, ¿si me hago entender?	-	-	-	
(78) C: Ujum	-	-	-	-
(79) II3: Y creo que estás posicionado, no sé qué otra palabra usar, desde una postura como de construir con el otro algo y y estás aportando lo que hay dentro de ti y me parece muy bonito	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada	Las terapuetas como testigos, amplifican y reconocen los logros que se dieron	-
(80) II1: Y te veo como como como tú todo el tiempo lo has dicho, tranquilo y sé que ella no está acá pero también la siento así en la medida en como bueno, como tú te expresas y como como empiezan entonces a confiar el uno al otro como dices, bien, se está dando su tiempo no tengo porque hacer preguntas ¿sí?				
(81) C: Ujum	-	-	-	-
(82) II1: Y y me gustaría saber ¿cómo llegaron ahí?, me parece supremamente interesante, porque yo a veces no lo puedo hacer la verdad (risas), entonces me parece muy chévere, ¿cómo llegan a eso?	-	-	-	-
(83) C: Pues digamos, como eso fue como yo lo veo, ahorita lo veo así, fue como una respuesta de pronto de ella, bueno estuvimos hablando ¿cierto?,	-	-	-	-
(84) II1: Ujum	-	-	-	-
(85) C: Bueno, entonces también basándome en lo que hemos hablado nosotros acá llegamos como que como que a esa discusión sobre sobre como sobre esos mismos temas pero la diferencia fue que en ese momento no umm no me exalte ¿sí?, o sea conservé la calma, o sea antes de de empezar a ponerme así tranquilo eee pudimos hablar de manera obviamente más más más calmada umm no entramos en choque pues obviamente pues decíamos las diferencias entonces yo pienso esto, yo pienso tal cosa y ella no esto es así esto es asa o yo lo veo de tal manera umm pudimos hablar sobre como pues las las perspectivas que tiene cada uno	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada	-	C y I, lograron conectarse también desde las diferencias, escuchando al otro y realizando ejercicios de meta comunicación, aclarando si lo que entendió era lo que el otro le quería decir, constantemente.
(86) II1: Ujum				
(87) C: ¿Sí?, digamos pues no no tengo ahorita como claros los ejemplos pero digamos yo le decía es que yo siento que cuando tú haces esto, me estás dando a entender tal cosa y ella me decía no, eso no es así, si yo te digo eso es por esto o por esto otro				
(88) II1: Umm				
(89) C: Y yo bueno, okay, entonces como que lo estaba analizando y antes de de contestarle				
(90) II1: Ujum	-	-	-	-
(91) C: Pues estaba un poco como como como la información como si como bueno a ver ta ta ta ta, traté de ponerme un poco como en el lugar de ella en vez de contestar automáticamente, pero es que tal cosa pero es que bla, bla bla, entonces como que bueno, por ese lado digamos que hubo un ejercicio bastante interesante y y digamos que en respuesta a eso ella también lo tomó de una manera más calmada	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada	-	Se evidencia ejercicios de empatía, escucha y legitimación. Obteniendo un efecto hologramático, en el que ella adoptaba las mismas posturas
(92) II1: Claro, okay				

(93) C: ¿Sí?, entonces como que ella también eso eso se volvió recíproco que pues me imagino yo que ella al verme que yo estaba pues como tranquilo y que empezamos a hablar bueno aquí y aquí, acá tal cosa tal otra pues ella también se se mantuvo así. Digamos que el ambiente de esa de esa charla fue así.				memorias potenciales.
(94) II1: Y me haces pensar que que que como que clarificaban lo que cada uno quería expresar porque a veces uno supone entonces se queda en las suposiciones y ese ejemplo que me das me hace pensar con tan bonito, como en uno decir bueno qué me quieres decir y como que es más claro toda la la comunicación entre ustedes	-	-	-	-
(95) C: Ujum	-	-	-	-
(96) II3: Yo umm tengo que poner varias ideas dentro del mismo dentro del mismo ejercicio, estoy tratando de aprender a ser puntual (risas) emm (silencio), por un lado me gustaría que si tú me haces el favor y le hagas extensivo el mensaje a I y no sé cómo se vaya a leer esto pero lo digo desde un rubro personal y desde el hecho de ser mujer que me siento orgullosa de la posibilidad que se está dando de transformarse como en los espacios que se están dando, que me parece que es maravilloso que se lo permitan porque se va a empezar a redescubrir a ella misma y que me siento muy feliz por lo que hoy oí de ella y que le mando un abrazo gigante. Eso por un lado, por otro lado necesito hacer esta puntuación que es más por ti que por mí, entonces por favor tómalala desde ahí, siento que te estás empoderando de un rol de hacer y no solamente esperar a que pasen las cosas	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta desde una posición emocional reconoce el esfuerzo de la consultante, así como el orgullo ante lo logrado y genera acoplamientos virtuales, así no esté físicamente.	-
(97) C: Ujum	-	-	-	-
(98) II3: Ahora, por qué te digo que tiene que ver conmigo, porque últimamente he estado esperando a que pasen cosas y he dejado de hacerlas, entonces cuando tú hablas digo como qué ejemplo, o sea porque en algún momento nos quedamos enfrascados hablando de la confianza y siento que lo que tú me estas contando hoy es construir confianza, todo lo que me has dicho, aprender a escuchar al otro, aprender a no suponer, aprender a decir como espérese, ¿sí lo estoy aprendiendo bien?, creo que eso, eso que estás haciendo es empoderarte en tu vida en tu en tus relaciones, en tus miedos inclusive y yo particularmente siento que necesito hacerlo hoy y ese es el mensaje que me llevo	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta pone en emergencia su experiencia, reconociendo que le está enseñando a construir formas de confianza, y a actuarlas más que decirlas, amplificando el cambio y las narrativas emergentes.	-
(99) II1: Ujum				
(100) II3: Y en un tercer nivel creo que esto que hiciste contigo o que haces contigo esta haciendo que cada contexto que habitas respire lo que tú estas respirando, es decir, esta tranquilidad y esta posibilidad de decir como, ve que chévere, que chévere, qué chévere moverse, qué chévere descubrir que chévere descubrirse a uno mismo en esos que uno cree que es porque uno cree que puede ser tranquilo que las cosas son tan terribles a veces				
(101) II1: Ujum	-	-	-	-
(102) II3: Entonces te agradezco mucho por hoy, por estar aquí	-	-	-	-
(103) II1: Bien yo creo que lo que me hacen ver ustedes dos es que... han hecho un buen trabajo ¿sí?, digamos, hoy lo digo también por II3 emm estoy orgullosa de ver, de escuchar de verdad porque creo que han hecho un buen trabajo y y muchas veces, quizás a veces uno no confía y eso se ve en todos los los aspectos	-	-	-	-
(104) C: Ujum	-	-	-	-
(105) II1: Y lo que dice II3 es muy potente entonces verte ti con esa o sea como con esa alegría como con esa tranquilidad y con esa confianza o sea como que transpiras confianza (risas) me hace me hace creer mucho en ti también y me alegra digamos ver esto tan bonito que se ha dado en este proceso, digamos que hoy vengo de otro lado pero estar acá es otro otro nivel y creo que lo siento y pues los felicito de verdad a ambos	-	-	-	-
(106) C: Gracias	-	-	-	-
(107) II1: Y pues el mensaje también pasa I, que igual	-	-	-	-
(108) II3: En ese orden de ideas, no sé si tú (refiriéndose a C) sientes que hay emm... novedades no sé cómo decirlo, como por trabajar o digamos cosas que afinar	-	-	-	-
(109) C: Ujum	-	-	-	-

(110) II1: No sé	-	-	-	-
(111) C: Eee bueno yo pienso que hay que seguir trabajando, o necesito seguir trabajando en la parte de celos porque sigo, sigo sintiendo algo de celos, emm la defensa está en que en que los fui emm, estoy siendo menos umm, digamos como que menos emocional ¿sí? y siendo un poco más racional, siento que estoy buscando como un equilibrio ahí ¿sí?	Historia	Experiencia narrativa y corporizada	-	El consultante vuelve a su experiencia de celos como elemento por trabajar, privilegiado, que siente necesita manejar desde la razón más que la emoción.
(112) II1: ¿Como conciliando más cosas?	-	-	-	-
(113) C: Si, si como, o sea he notado que hay cosas que yo como que a veces hacía de manera muy emocional y hasta que no pasaba el tiempo y ya como que ya y decía como pues ¡tan bobo!, en este momento ya estoy como que ya como de apoderarme un poco más de eso y decir como no pero espere si tengo alguna duda simplemente la pregunto y ya ¿sí?, o sea si tengo una cosa hablo y ya y no me exalto ¿sí? porque o sea no hay motivo realmente para para para eso, y otra cosa que he estado pensando mucho es en en como en que pienso, y en qué me producen a mí esos pensamientos como si es algo positivo o si es negativo, entonces yo digo bueno me está aportando, me está sirviendo o no me está sirviendo, ¿sí?, siempre hay que ordenar lo lo malo, me hace un poquito más de mella ¿sí?	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada	-	Aunque el consultante venía de una historia privilegiada, recupera la experiencia actualizada, señalando como constructor de confianza el preguntar en torno a las dudas que le surgen, lo cual esclarece el sentir y vivir.
(114) II3: Bueno yo tengo una sensación y tiene que ver como un poco con esto que estas diciendo, como bueno con el qué pienso y con el qué siento ¿sí me hago entender?	-	-	-	-
(115) C: Ujum	-	-	-	-
(116) II3: Creo que ambos están conectados eee tú (refiriéndose a C) me corriges si yo te leo mal, yo siento que tú te debes algo a ti mismo como al hace todo ese proceso y es la posibilidad de contarte tu propia historia, yo no sé si esto sea claro (risas) o si yo los pueda estar enredando, eee ¿fue claro esto que dije sobre contarte tu propia historia?	-	-	-	-
(117) C: Umm no mucho	-	-	-	-
(118) II3: Voy a decirte de dónde me sale digamos esta, este interrogante y es que siento que muchas personas han tenido mucha injerencia o como mucho peso en ti mismo, ¿sí me hago entender?	-	-	-	-
(119) C: Ujum	-	-	-	-
(120) II3: En ti, en lo que tú te dices de ti mismo, pero a mí particularmente me gustaría que tú me cuentes quién eres tú ¿sí me hago entender?	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta refleja su sensación del involucramiento de otras voces, qué historia quiere contar sobre sí mismo, dando una confrontación implícita.	-
(121) C: Si, si				
(122) II3: Cuáles han sido tus batallas, no las que los demás dicen que has tenido ¿sí?, cómo es para ti haber por ejemplo entrado en la relación con I, cómo es para ti pensar en esa relación, más que digamos que el hecho es más cómo te quieres posicionar hoy aquí, ¿qué historia te quieres contar de ti mismo?, umm para mirar la vida por decirlo de alguna manera, entendiendo que no es única ni definitiva, un poco lo que me gustaría es, yo sé que ya trabajamos parte del ejercicio de tu historia de vida pero en este momento lo que yo quiero oír de ti es, yo soy esto ¿sí?				
(123) C: Ujum	-	-	-	-
(124) II3: Y y soy esto desde esta posición y esto siento cuando digo que soy esto y esto me ha enseñado la vida, o sea no sé si me entiendas	-	-	-	-
(125) C: Si, si, si, si	-	-	-	-
(126) II3. Ahora, por qué tengo esa sensación también, creo que en el momento en el que logres contarte esa historia a ti mismo vas a tener más piso, como más raíz para seguir caminando, no sé si pueda ser un poco extraño o si para ti haya sentido y también si para ti haga sentido... puede que yo esté en otra cosa y me pueden decir en este momento para que lo reorganicemos ¿sí?	-	-	-	-
(127) II1: ¿Sí, sientes que te daría más piso?	-	-	-	-
(128) C: Si, pues obviamente me imagino que habrá cosas que que tendría que mirar que no me serán muy cómodas (risas) en su momento pienso yo pero me parece interesante porque si, o sea todo lo que digamos que me pueda ayudar a definirme ¿cierto?	-	-	-	-
(129) II1: Ujum	-	-	-	-

(130) C: A conocerme, o sea sí, realmente cómo soy lo que dices tú, a decir o sea si bueno soy así, soy así, tengo tengo mis defectos, tengo mis virtudes qué qué quiero cambiar, qué quiero mejorar pero si o sea como ¿sí? o sea decir como yo soy así, soy x, soy y o z ¿sí es a eso a lo que te refieres?	-	-	-	-
(131) II3: Siento que son varios puntos	-	-	-	-
(132) C: Ujum	-	-	-	-
(133) II3: En el momento en que tú logres concretarte como en una especie de piso, también dentro de esas concreciones, imagino yo no estoy segura, vas a poder darte cuenta qué cambia o sea que son que son evolutivas como tú pero también en este momento cuando tú me hablas por ejemplo de cosas por cambiar y si me lo preguntas al final todos tenemos cosas por cambiar	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta lanza su premisa en cuenta a tener una historia de base, que permita significados y sentidos de seguridad para seguir construyendo el cambio, en pro de fortalecer contextos de confianza.	-
(134) II1: Ujum				
(135) II3: Lo que a mí me gustaría que te pudieras llevar también del proceso es la seguridad de en esa historia encontrar los recursos para continuar construyendo el cambio porque creo que no están concretos pero ya ya nos los has dicho, por ejemplo hoy hoy a mí por lo menos me quedan claros, la capacidad de escuchar ¿cierto? y que lo que escucho ingrese y me transforme y dar respuestas diferentes a raíz de lo que escucho y de posicionarme diferente en mis relaciones con otros ¿sí?... la capacidad de construir contextos de confianza ¿sí? y creo que necesito que tú mismo te lo digas y y lo tengas claro, pero es una necesidad mía ¿sí?				
(136) C: Ujum	-	-	-	-
(137) II3: Pues no sé	-	-	-	-
(138) II1: Si yo pienso que esa invitación que te hace II3 o sea puedes ver qué quieres seleccionar, las historias son tienen muchas cosas pero a mí me gustaría que empezaras seleccionando cuando sí te has sentido con la confianza, cuándo te has sentido seguro, ¿sí?, me gustaría que hablaras mucho de esas historias porque siento que eso te va a dar también ese piso de de creer que que tienes mucho potencial en ese sentido ¿sí?	-	-	-	-
(139) C: Ujum	-	-	-	-
(140) II1: Entonces eee ¿sería ya? O ¿cómo sería?	-	-	-	-
(141) C: (Risas)	-	-	-	-
(142) II3: Bueno es que ahí hay un tem de técnicas, nosotras también estamos aprendiendo como a acomodarnos	-	-	-	-
(143) C: Ujum	-	-	-	-
(144) II3: Pero pues tú también, es tú vida, es decir tú puedes participar en lo que construyamos que sea el ejercicio... a mí particularmente me sirve y es una experiencia más a nivel personal, el ejercicio de la posibilidad de mirarme de digamos revisarme sola y escribir pero porque para mí las letras tienen un efecto organizador, me he dado cuenta en muchos consultantes últimamente no eee que no a todos nos sirve lo que a ti ¿sí? 8silencio) por eso normalmente el ejercicio te lo dejo a tiempo, es decir tómate un espacio, selecciona los fragmentos que quieres poner, ahora umm hay una aclaración que yo no he no sé si hice o si no hice y es la forma también como el consultante se relaciona como en contexto es una forma de construir relación con él mismo, o sea yo siempre te he visto en tú vida o sea en algún momento me perdí ¿sí?	-	-	-	-
(145) C: Ujum	-	-	-	-
(146) II3: Pero lo que haces por ti e solo que te regalas a ti, a ti ¿sí?, si necesitas acudir a recursos, ahora todos somos muy distintos, gráficos, auditivos, a una canción, a un... que te permita a ti	-	-	-	-
(147) C: Ujum	-	-	-	-
(148) II3: Hacer esto que yo te propongo	-	-	-	-
(149) C: Si	-	-	-	-
(150) II3: Pues estaría perfecto, pero no sé si tú piensas que lo podríamos trabajar hoy o si lo dejamos como ejercicio, depende cómo te sientas tú también, cómo quieras hacerlo	-	-	-	-
(151) C: Pues fíjate que sí a veces desde el trabajo que hemos tenido aquí, si he encontrado que la escritura me facilita mucho mucho ese trabajo	-	-	-	-
(152) II3: Ujum	-	-	-	-

(153) C: Umm a pesar de que no he completado el escrito de mi de mi historia de vida pero si si si me hizo caer en cuenta de de ese aspecto ¿no?, que de pronto antes no no lo había explorado, sí me lo habían dicho antes, que le dicen a uno, cuando sienta alguna cosa pues escríbalo y ya se libera de esa vaina pero no le había prestado la la atención necesaria... pero a raíz de hacerlo he encontrado que sí, ¿sí?, o sea como que si me me gusta bastante lo lo disfruto de hecho ¿sí? y y me gusta que es... o sea siempre hay ese espacio es para mí ... ¿sí?, entonces si si lo disfruto o sea el sentarme a escribir sea en el computador o en una hoja pero escribir sobre todo eso me gusta bastante, en algún momento hicimos ese ejercicio con l y lo encontré también bastante liberador, que muchas cosas que de pronto se me dificultaba decirlas así en persona umm las las podía pensar mejor con más calma ¿sí?, sin tanta... emocionalidad por así decirlo sino un poco más centrado ¿sí? en el aspecto de que así podía cuidar qué decía y cómo lo decía, umm no por no emm si digámoslo así para no para no ofender tampoco la otra persona pero sin dejar de expresar lo que yo siento ¿sí?, que de pronto cuando yo entraba en discusiones tan estando uno en calor suelta uno cualquier cosa y ¿sí? después uno termina, no debí haber dicho tal cosa de esa manera, entonces si si con esto de la escritura me ha ayudado bastante				
(154) II3: Okay, ¿cuál sería entonces la propuesta para que desarrolles el ejercicio?, hay otro tema que a mí me gustaría decirte cuando te acabo de oír y es que siento que hay un salto, en algún momento yo te decía que yo veía un niño que estaba hacia adentro creo que hoy veo un hombre que está construyendo hacia afuera y en ese sentido también me gustaría que tuvieras algunas particularidades o claves para el ejercicio, eee por ejemplo pensarte en tu ser pareja y y también pues de una u otra manera convoco también a l que lograras pensarse desde esa posición ¿no?, y también desde otras pero en esa me gustaría también que lograras hacer como l reflexión ¿no? emm, ¿qué se les ocurre entonces para la tarea o no la dejamos de tarea o cómo?	-	-	-	-
(155) II1: No yo pienso que podemos hacer preguntas que te van a a ayudar a consolidar ese ejercicio ¿sí?	-	-	-	-
(156) C: Por ejemplo se me ocurre una cuándo umm... bueno es de la historia o o del aquí? es que me perdí ahí	-	-	-	-
(157) II3: Yo digamos creo que tú también puedes estar confundido, la sensación que tengo es que necesitas contarte hoy pero cuando uno se cuenta hoy, también uno puede contar cosas de su historia, no las cuentas igual, o sea por ejemplo yo les puedo decir, yo pasé por una relación traumática este man no qué miedo, eso fue hace 7 años y fue terrible lloramos yo si no yo no ¿sí? y seguir en esa mirada de esa emoción contrario a si te puedo decir ey! por mucho tiempo me pasó esto pero gracias a eso hoy soy esto ¿sí? o gracias a esto hoy te puedo decir que pienso esto de la vida o que tengo un compromiso de al forma o, una cantidad de posibilidades, por eso te decía, es distinta a la biografía no es que llegues a continuar la biografía no, sino que desde esta posición de hombre que estás manejando para el mundo, este hombre cómo se hizo básicamente	-	-	-	-
(158) C: Ujum	-	-	-	-
(159) II3: Que rea lo que te decía II1 en algún momento, cómo o sea cómo se hizo este C que vemos hoy aquí tranquilo, construyendo contextos de confianza	-	-	-	-
(160) C: Si	-	-	-	-
(161) II1: Okay, entonces ahí me me surgió una pregunta y es emm no sé si experiencias o qué de tu vida te ha hecho eee confiar en el mundo?				

(162) C: (silencio) Umm, eee, buena pregunta (risa) pues yo te diría que yo empecé como como a construir eso digámoslo así desde desde el análisis de mi biografía ¿sí? porque de pronto si eran cosas que yo sabía y de hecho yo tengo muy presente yo de vez en cuando tengo muy presentes muchos recuerdos de mi infancia que incluso mi familia se queda asombrada porque recuerdo cosas dicen como cuándo pasó eso, yo lo tengo súper clarito umm pero dije bueno o sea son cosas que que pasaron umm y he analizado bueno hasta qué punto me afectó ¿cierto? (163) II1: Ujum (164) C: Yo bueno entonces y como que enlace cosas y yo decía bueno me sucedió tal cosa en tal época y de pronto a partir de ahí eso hizo que yo tuviera tal comportamiento o tal pensamiento y yo decía bueno eso pasó hace tanto tiempo no sé que, yo para qué permito que eso me siga afectando si ya pasó o sea ya estoy en otro momento um um pensaría yo que de pronto es más bien aprender a que fue un error mío para para no volver a caer en eso o si no pues decir no hombre, no es no es para tanto ¿sí? lo lo he visto un poco de esa manera, umm otra otra cosa es la umm no sé en cuanto a confianza umm el ejercicio también me sirvió mucho para para recordar esos momentos en los que yo me sentía como desconfianza	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada	Se indaga por experiencias en las que si ha tenido confianza como rastreo de memorias	El consultante menciona un recuros y es el no quedarse en la historia, pues considera que su ya sucedió no hay necesidad de retomararlo. Sin embargo no responde a la pregunta.
(165) II1: Ujum	-	-	-	-
(166) C: Y decir bueno qué qué me las hicieron perder ¿sí? y y como asumir el el... como ese papel protagónico de decir hombre yo fui el que permití que eso me afectara durante x tiempo ¿sí?, tal vez noté que que muchas veces estaba era culpando a los demás sobre actitudes que yo tenía ¿sí?, entonces como que permitía que eso me me o o o o tomaba un papel como muy eee muy lapso ¿sí?, y entonces por tu culpa yo soy así	-	-	-	-
(167) II1: Risa	-	-	-	-
(168) II3: Como de desinterés	-	-	-	-
(169) C: De hecho en una relación que yo tuve fue bastante dura, era una persona muy celosa y yo decía miércoles desde ahí fue que yo empecé a volverme demasiado celoso, no digo que antes no sintiera celos de esa relación, si me daban pero era algo como muy que a ya me molesta pero ya pues no le no le prestaba mayor atención, pero a partir de esa relación yo permití que me me afectara y me volví más celoso tal vez por seguirle el juego a esa persona... y yo seguía como por su culpa, por su culpa, por su culpa y me quedaba como en esa posición, es que fue por ella, fue por ella, fue por ella , no asumía como que venga yo permití que eso me afectara y hasta qué punto porque tiempo después y todavía con eso y pues no como que párela	Historia	Experiencia narrativa y corporizada	-	El consultante narra desde sus expreincias con otras parejas, el reflejo de posicionarse desde los celos.
(170) II3: Sabes qué es lo curioso, que eso le ocurre a otras relaciones o sea es decir, pobrecita tú porque es que yo traigo atrás como unas ochenta ¿sí? (risas) y tómallo, y al al final el ejercicio viene a ser que terminas pudiendo a ti misma y... pero aquí hay otro punto y es no sé si te das cuenta de que esto que estás contando es una posibilidad de como posicionarte sobre tu historia no sé si me entiendes a lo que me refiero	-	-	-	-
(171) C: Ajá, si si si	-	-	-	-
(172) II3: Y creo que logras tú me corriges si estoy entendiendo mal por ti, logras como decir bueno operé o sea funcioné de esa manera en esa relación es decir eee me hicieron algo porque nadie va a quitar va a quitar que la vieja tiene una cagada ¿si me hago entender?, o sea la cagada pasó y tú dijiste como juepucha				
(173) C: Si, si, ajá, si				

(174) II3: Creo que cuando logras posicionarte en otro nivel o sea como decir eso pasó en esa relación pero ahora yo puedo tramitar, es decir, funcionar distinto en otras relaciones y gestionar mis incertidumbres distinto de las otras relaciones, estás reconstruyendo tu historia, y si tú hubieras sido el que te quedas aquí disfrutando este mismo cuento, ¿sí me hago entender? entonces pues de malas y repito la misma historia con todas y se amplía el círculo pero repito la misma historia a cuando tú dices espere, puede que pase yo no te estoy diciendo que no van a volver a poner los cachos porque ahora yo me doy cuenta de que te pusieron los cachos	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta a pesar de que él habla de su historia, recupera cómo no es necesario generalizar las relaciones, permitiendo leerse desde otras posibilidades.	-
(175) C: (Risas)	-	-	-	-
(176) II1: Yo tengo una pregunta, digamos en estas experiencias de construcción de de la seguridad y la confianza que es lo que pues si te entiendo es lo que pues es este ser que está siendo hoy, llamémoslo así, ¿la gente puede cometer errores?	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada	Se pregunta por la imperfección como humana, y la posibilidad de vivirla, lo cual se puede convertir en un relato alterno en cuanto a la confianza.	El consultante refleja una memoria desde la no rigidez, señalando que nadie es perfecto y que esto lo pensaba antes, pudiéndose recuperar sus reflexiones, que pueden volver a tener vigencia necesaria.
(177) C: Claro				
(178) II1: Ujum				
(179) C: Claro				
(180) II1: Muy bien				
(181) C: Porque pues somos humanos y no estamos exentos de de cometer errores				
(182) II1: Okay				
(183) C: umm yo, digamos que lo que yo pienso ahora es no ser de pronto tan tan rígido umm ni con los demás ni conmigo mismo				
(184) II1: Perfecto				
(185) C: ¿sí? o sea permitir eso (risas)				
(186) II1: (Risas), es un nivel de análisis que yo digo o sea como por qué no lo hago yo, no mentiras (risas)				
(187) C: Si o sea como que he retomado eso que que yo tenía antes ¿sí?				
(188) II1: Ummm				
(189) C: Entonces es es muy chistoso, porque me he encontrado con cosas que yo tenía antes ya ya las pensaba y las vivía digamos tiempo atrás				
(190) II1: Como la esencia de pronto que II3 pues no sé o sea esto lo estoy poniendo pero que II3 ve en ti una esencia que como que es es recuperar esa esencia que tienes ¿sí?	-	-	-	-
(191) C: Ujum	-	-	-	-
(192) II1: ¿Sí?, que es es ser, esa identidad llamémoslo así	-	-	-	-
(193) C: Ujum	-	-	-	-
(194) II3: Pues sí pero sabes qué me preocuparía un poco de que te llevaras esa impresión es eee creo que es una esencia que cada vez se hace más sensible y aquí también te, es un mensaje desde mi sentir para ti, yo también soy una persona que ha sufrido mucho por su corazón umm creo que también me ha tocado empezar a mediarlo con la razón, pero si me lo preguntas umm no no te desconectes porque andaría siendo solo cabeza y tampoco	-	-	-	-
(195) C: No, no, no	-	-	-	-
(196) II3: No es la idea	-	-	-	-
(197) C: No, no, no, ujum	-	-	-	-
(198) II3: Sí, esa es una de mis preocupaciones que tenía que decirle, emm bueno	-	-	-	-
(199) C: Te entiendo perfectamente porque yo lo pongo mucho en el ejemplo desde lo que conozco, si vuelvo y te digo como yo soy cantante yo todo lo relaciono con el canto, hay una parte que es la técnica que es saber cómo cómo funciona la voz todo el aparato y toda la cosa, y hay otra parte que es la parte artística ¿cierto?, que ya es la parte de expresión de emociones, de cómo transmitir ya en el contacto con el público y emm... uno no puede quitar una por la otra, hay gente que se dedica solo a lo técnico digamos solo lo racional y quitan lo lo humano, lo artístico ¿cierto?, entonces se vuelve uno un robot que canta ¿sí? porque ya no transmite nada, la otra parte es que si la gente está solamente con lo emocional y tiene carencias técnicas esto emocional no va a suplir las carencias técnicas que tiene, o sea lo racional lo emocional no te va a suplir totalmente lo lo racional	-	-	-	-
(200) II3: Claro	-	-	-	-

(201) C: Entonces uno tiene que buscar un punto en el que tenga uno de esas dos ¿sí? y que lo técnico le sirva para transmitir mejor lo que lo que quieres transmitir ¿sí?, entonces digamos que llevando eso a a la vida cotidiana lo pongo así, digamos que eso racional me permita transmitir todo lo que quiero transmitir y el cómo me siento pero sin dejarme llevar por solo lo emocional ¿sí? para no volverme digamos o un paño de lágrimas o en su momento como lo fui el el seguirme seguirme victimizando porque esta persona me afectó y entonces yo soy así porque es que fue culpa de ella y ella ella eternamente, sino hombre pasó eso, si pasó en su momento pero ya, o sea lo que tú dices, o sea uno no está exento de que vuelvan y se la hagan pero es otra relación es otro momento, pues somos seres humanos o sea si llega a pasar pues su razones tendrá	-	-	-	-
(202) II3: Ujum	-	-	-	-
(203) C: Umm y también no no juzgar, o sea siento que estoy trabajando también en eso porque sí me parece que es una mala una mala costumbre así como el el suponer y el el juzgar a la otra persona ¿sí? y pueda que suene un poco eee no egocéntrico sino como umm ve se me va la paloma, no es egocéntrico sino se me va la paloma, pueda que pareciera que estuviera pensando solo en mi pero es algo que me va a traer tranquilidad, ¿sí? o sea el el no juzgar a la otra persona, en en aceptar lo que venga de la otra persona, no quiero decir con eso que entonces me me hagan y me puedan hacer males y entonces yo no haga nada porque yo voy a aceptarlo, sino... si o sea lo veo como el el no juzgar, sus razones tendrá, las comparto, las entiendo pero no estoy de acuerdo y ya pero ni victimizarme ni tampoco pasar por encima de la otra persona ¿sí?, no sé si soy si soy un poco si soy claro con eso por lo mismo, me trae tranquilidad a mí ¿sí? y siento que yo a partir de ahí también puedo devolverle la tranquilidad a las personas que están en mi en mi entorno	-	-	-	-
(204) II1: Yo yo veo un hombre experimentado en las relaciones o sea eso eso veo yo o sea como que me quisiera ver así en un futuro como de tantas relaciones, no sé si tantas pero de relaciones que he tenido no me hago la víctima sino que más bien aprendo de esto y como que ya ya la va teniendo más clara en en ese posicionamiento como algo de sabiduría, yo no sé, eso eso eso me hace ver escucharlo	-	-	-	-
(205) C: (Risas), si porque digamos que (risas) no no y de verdad créanme que si me trae muchísima tranquilidad, eso me doy y le permite a uno disfrutar mucho ¿sí?, por no estar pensando en en el futuro o en en qué pueda pasar	-	-	-	-
(206) II1: Ujum	-	-	-	-
(207) C: ¿Sí?, que eso en algún momento no me dejaba a mí disfrutar	-	-	-	-
(208) II1: Bien, y y ¿l anda en la misma sintonía?	-	-	-	-
(209) C: Sí, o sea ella ha estado muy tranquila y a partir de eso como que hemos hemos retomado mucha confianza	-	-	-	-
(210) II1: Okay	-	-	-	-
(211) C: ¿Sí?, que es algo que se disfruta mucho porque ya estamos como con esa tranquilidad, mira me pasó esto, me pasó esto otro aquí y allá, mira el otro día una cosa así rarísima, el otro día me contó que la que un compañero de la... del trabajo estuvieron hablando no se qué y por ahí me ha regalado varias chokolatinas me ha regalado no se qué, en otras circunstancias yo me abría puesto ya como un titi y ya estaba yo armándome mejor dicho el problema de que entonces qué será y por qué será pues hombre...	-	-	-	-
(212) II3: Mira	-	-	-	-
(213)C: O sea yo, perdóname, pues lo lo que pienso ahora es que ella sabrá y ella verá si le presta atención o no bueno no sé si es que hay algo o sea no estoy pensando ni siquiera en que él la está cortejando sino simplemente pues le regaló algo, si él tiene otras intenciones pues allá ella... está en ella mirar si si si le corresponde o no le corresponde ¿sí?, lo único es que pienso yo que nosotros quedamos en que si si eso llegaba a pasar simplemente me lo iba a decir ¿sí?	-	-	-	-
(214) II3: Okay en la construcción de un acuerdo	-	-	-	-

(215) C: Exactamente	-	-	-	-
(216) II3: Mira eee voy a tratar de de explicar algo que que, bueno esto que ustedes hicieron es hablar sobre la relación, cuando yo logro hablar sobre la relación con quién me corresponde, es decir, la relación que sea puede aportar reglas de cómo vamos a funcionar, ustedes ya las están acordando, umm seguramente esas reglas van a moverse con le tiempo pero en este momento tienen claro cómo van a funcionar	-	-	-	-
(217) C: Ujum	-	-	-	-
(218) II3: Ahora cuando tú dices lo del no juicio significa hay un contexto, hay una base, no sé cómo decirlo en donde sabemos que hay un acuerdo que nos cobija a los dos, es decir, yo por fuera puedo... recibirle el brownny a II1 y irme a tomar una cerveza con II1 pero tengo un acuerdo contigo y vamos a tramitar el acuerdo, si alguno de los dos decidiera no estar en le acuerdo pues yo diría que en algún momento te lo van a comunicar. Ahora cuando no juzgo es porque tengo ese contexto y puedo aceptar lo que te está pasando afuera y entonces no sé si has oído como un cuento, no sé si es un cuento chino yo confundo lo chino japonés entonces no me vayan a juzgar	-	-	-	-
(219) C: (risas) Oriental	-	-	-	-
(220) II3: Oriental, de de un maestro, un guerrero que llega a donde un maestro a pedirle que le dé todo el conocimiento del mundo y el tipo de arrebatos pega el vacito y pues le empieza a hacer así como a regar el agua hasta que se empieza a salir y uno como, o sea ¿qué? y le dice hasta que usted no vacíe su mente no va a poder entender lo que yo tengo para decirle, lo mismo nos pasa en las relaciones, si yo siempre te estoy anteponiendo un juicio, por ejemplo, que me vas a engañar, evidentemente voy a ver que me vas a engañar ¿sí?, pero si yo estoy limpia o limpio entre comillas puedo disfrutar la experiencia que nos ofrece este momento relacional, aquí hay una clave y es si esto pasa, estoy asegurando futuro así no me de cuenta, es decir, si estamos aquí conectados construyendo presente estamos más cerquita de un futuro pero si yo todavía estoy con le pasado incrustado como ¿sí?	-	-	-	-
(221) C: Como que no estoy dando espacio en realidad	-	-	-	-
(222) II1: Si	-	-	-	-
(223) II3: Claro, claro y y igual con uno mismo, entonces cuando tú hablabas de no juzgar yo decía como qué chévere que él está haciendo el ejercicio como de vuelta y se está permitiendo, tú tú lo dijiste, dijiste no juzgarla a ella pero tampoco juzgarme a mí mismo, creo que estás entendiendo que la vida tiene un ritmo y que tú vas en ese ritmo y que haces tu mejor esfuerzo como puedes, ¿sí me hago entender? porque ahora también no siempre vamos a vivir contextos de tranquilidad, cuando hayan otras emociones también cómo vas a tramitarlas, pero creo que... bueno (risas) estoy como reafirmando la idea pero creo que eso te va a servir también contarte el cuento de quién eres	-	-	-	-
(224) C: Ok	-	-	-	-
(225) II1: Si, si yo añadiría pues algo que en algún momento me dijeron pues ustedes dos me invitan como a pensar en eso y es como ehm cuando uno está en el presente viviéndolo con eee disfrutándolo está haciendo que que la persona de pronto no tenga que ir a buscar en otros espacios o en otras personas lo que no ha hecho acá ¿sí?	-	-	-	-
(226) C: Ujum	-	-	-	-
(227) II1: Y también un poco de de eso si si si la persona también tiene esos espacios de de conocer a otras personas y aún así te sigue eligiendo y lo va y lo va a hacer con sinceridad eso también es muy muy bonito, que es lo que veo que están haciendo, o sea sin necesidad, no estoy diciendo que salgan y y mejor dicho ella esté mirando y y tú también, no no no, sino que se da esa oportunidad de tener esos espacios consigo mismo que les va a permitir estar juntos	-	-	-	-
(228) C: Ujum	-	-	-	-
(229) II1: Desde sus sus individualidades que era lo que la Doctora II3 me invitaba a pensar	-	-	-	-
(230) II3: Al final se comen el brownny juntos (risas) no mentiras	-	-	-	-

(231) C: No pero mira que para mí fue interesante eso como poder ver que ella me volvió a tener la confianza de contarme eso como con una naturalidad de a no es que me me regaló tal cosa, como ta, ta, ta, yo me reí también, estuve tranquilo, no no	-	-	-	-
(232) II3: Hay, hay otra cosa que yo quisiera tramitar en este momento, pero mira es que nosotras hoy trabajamos juntas 3 horas seguidas, normalmente	-	-	-	-
(233) C: uy!	-	-	-	-
(234) II3: Pero no siempre juntas en acción	-	-	-	-
(235) C: Si, si, si	-	-	-	-
(236) II3: sino ella a veces atrás y pues cambiamos y hubo algo que yo aprendí que siento que te tengo que decir pero si tú lo quieres llevar lo llevas y sino también y es que II1 en su caso eee invitaba a los consultantes a que o sea siempre nos acostumbramos a decir lo que no o sea sí, no porque tú lo estés haciendo y que pocas veces le damos la distinción a lo que si o sea que pocas veces agra agradecemos, por ejemplo el tema de de que qué chévere que me lo hayas contado y que eso al final genera una sensación de de reconocimiento en el otro y creo que sería interesante que te permitieras de repente, sé que nos has contado un montón de cosas preciosas ¿sí? pero creo que la directamente implicada (risa) es decir I debería poder saber que le agradeces todo esto, toda esta tranquilidad que también la están construyendo juntos, entonces pues es una invitación abierta (risa)	-	-	-	-
(237) II1: Se lo, se lo has dicho?	-	-	-	-
(238) C: Si, si	-	-	-	-
(239) II1: Okay, okay, hacerlo de pronto como cada vez más porque también ella ha ella ha sido parte de de ese de ese logro, yo voy a ser acá algo imprudente emm pues sí me gustaría eee tenerlos aquí a ambos a ti y a ella en el espacio que prontamente se va a construir que es el grupal porque a mí me gustaría que pues las parejas que están ahí supieran de esto que lograron ¿sí?	-	-	-	-
(240) C: Ujum	-	-	-	-
(241) II1: O sea, amm bueno que lograron y... y más si ella ella esta' en este tema del del teatro ¿sí?, umm no sé si tú que la conoces más, ella pudiera aceptar esta invitación por parte de nosotros aquí, pues al espacio grupal	-	-	-	-
(242) C: Si, si	-	-	-	-
(243) II1: Tú crees que sí	-	-	-	-
(244) C: Ujum	-	-	-	-
(245) II1: Bueno, podría yo dejar de tarea que que le cuentes a ver ella que qué comenta, que pues prontamente estaremos dando las fechas (risas) me siento como una vendedora (risas) o sea prontamente pero o sea a mí me encantaría que ustedes, ustedes pudieran contar esta experiencia	-	-	-	-
(246) C: Ujum	-	-	-	-
(247) II1: Qué han hecho	-	-	-	-
(248) II3: Y además sería verla a ella en su aprendizaje digamos. Me perdí, porque digamos que también yo te estoy acompañando en tu proceso y no sé digamos que sería también otro tipo de vínculo y voy a organizarnos, es decir, el Lunes es festivo, no nos vemos, pero nos veríamos con la tarea hecha dentro de 15 días, por el momento tú y yo porque necesitamos tramitar ese ejercicio y ahí tomaríamos una decisión, yo siento que que ustedes ya están listos para el ejercicio grupal, tú o ella como decidan asumirlo emm y ahí ya yo te avisaría como se han movido las cosas también con los otros invitados al escenario grupal, ¿te parece? y pues si quieres ese día le cuentas a II1 y sabe qué (risas) y a mí también (risas)	-	-	-	-
(249) C: Bueno sí, yo creo que sí. Me dejas pensando y también es es reconfortante uno reconocerle a la otra persona y agradecerle sí, lo que tú dices, eso eso hace que eso lo motiva a uno, eso también lo motiva a uno ese tiempo de cosas son son, de hecho hace poco ella también me me escribió diciéndome que pues como que qué chévere lo de la presentación, que se sentía orgullosa, que le había gustado eso, y si es rico eso	-	-	-	-
(250) II1: Ujum	-	-	-	-

(251) C: Y si eso como que también te motiva, que qué chévere que te reconozcan eso y en ese momento yo también le estaba escribiendo a ella que me me sentía orgulloso de que le que había comenzado ese proceso de las clases, que que me gustaba mucho, la estaba felicitando por eso y ¿sí? o sea también le he visto ese cambio en ella en en su semblante, en que está más tranquila más contenta, como que no sé vuelve como la la emoción de verse con una persona, llegar a la casa, de de compartir, es es es chévere	-	-	-	-
(252) I13: Voy a meter la cucharada otra vez y es que aquí la relación se vuelve pivote para el crecimiento, es decir es una situación que les permite a ambos seguir creciendo y construyéndose pero aún así la relación también se nutre del crecimiento que tienen ustedes como personas ¿sí me hago entender?	-	-	-	-
(253) C: Sí	-	-	-	-
(254) I13: Por ejemplo lo que estás comentando, ya eso quería decir, no más (risas)	-	-	-	-
(255) I11: Bueno emm no sé si quieras agregar algo más de lo que te quedas o te llevas o te queda sonando hasta el momento de toda esta conversación, triádica, de este trío (risas)	-	-	-	-
es seguir construyendo ¿no?, digamos que yo lo he estado haciendo como en pequeñas cosas ¿no? Como en cosas cotidianas ¿no?, por lo por lo mismo que he dicho o sea bueno umm cosas tan pequeñas que de pronto a mí me molestan pero pues a la hora de la verdad son bobadas, o sea yo digo bueno me molesta pero cuando tú te pones a analizar eso dices pero pues o sea no sé pongan un bajo acá pues eso a mí ni me va ni me viene o sea no está afectando mi vida pues como para decir no pero es que cómo que ajj Que son cosa que uno a veces se se permite que lo afecten más de lo que deberían, si entonces digamos al estar uno tranquilo con eso también, eso ayuda a que la otra persona también si se puede decir de esa manera, como que ceda ante que lo que a esa persona le puede molestar si?, y motiva a empoderarse uno de las cosas sin sentirse como a a parte porque en algún momento digámoslo así en en el diario qué hacer o a veces lo hacía como desde la rabia si? como que ... entonces como que ajj el aseo y lo hacía no con agrado ni nada sino como por hacerlo, como por cumplir, pero entonces ahora uno se pone a pensar no pues yo también vivo aquí entonces hay que colaborar con esta joda, entonces lo hago cuando puedo, si tengo el tiempo pues me organizo si no pues no pues no pude tal cosa, tal vaina y ya ¿sí?, pero se ha manejado un contexto más tranquilo y es mucho más chévere ¿sí? y se disfruta y lo mismo aprende uno como a mirarse, yo decía tan pendejo yo que me pongo a a irritarme por x bobada entonces no no darle tanta trascendencia a eso, ese ejercicio es interesante o sea	-	-	-	-
(257) I13: Sí, si	-	-	-	-
(258) C: Es difícil, es difícil pero se pone uno a analizar, se pone uno como a analizar ese tipo de cosas es chévere ¿sí? y lo que tú dices si realmente hay situaciones que uno uy! Molestan más que otras pero pues yo tengo como que pensar, mantenerlo como con con calma, aceptar lo que no se pueda cambiar y lo que se pueda cambiar pues bueno qué hacemos para para solucionar eso sin sin tanto lio y sin enfrascarnos en en en los problemas	-	-	-	-
(259) I13: Ujum	-	-	-	-
(260) C: Y fíjate que sí hemos podido llegar a acuerdos así con l de ese estilo sin necesidad de pelear, cosa que en otro momento si empezábamos a discutir pero es que tú esto y tú o sea empezábamos con el juego del pin pon ahí de tú y tú, entonces como simplemente como que, hoy pasó digamos ahorita estábamos sirviéndole la comida a los perros, nosotros tenemos 4 perros y 9 gatos (risa), entonces se le estaba sirviendo la comida a los perros y los gatos se enloquecen entonces a l le irrita pero muchísimo entonces en otro momento ella me empieza a pelear que porque no sé que, hoy fue como bueno amor cuando tú les sirvas la comida a ellos si quieres encerrar a los gatos no pasa nada, a mí no me molesta yo les sirvo y ya todos tranquilos	-	-	-	-
(261) I11: Umm estás aceptando que como que otro también tiene sus formas	-	-	-	-
(262) C: Sí, si, si, exacto, eso	-	-	-	-
(263) I13: Bien, listo entonces nos vemos dentro de 15 días	-	-	-	-
POST SESIÓN	-	-	-	-

(1) II1: No eee bueno que lo que dije al final en referencia a todos tenemos formas de hacerlo también era por eso porque siento que la relación terapéutica que se construyó eee entre C y tú, jum tiene sus ingredientes, sus formas que que incluso tiene muchos recursos y yo como observadora en algún momento si si sentía la necesidad de imponerte mi forma y eso genera pues ahorita que lo pienso se vuelve como medio agresivo y o violento, que de pronto es más en pensamiento que en ponerlo ya hágalo así de esa manera ¿sí? y y eso me llevo de de esta sesión, te doy las gracias pues por permitirme acompañarte pues acá como como co- terapeuta.	-	-	-	-
(2) II3: Yo me sentí feliz ¿no? Si (risas) yo pensé que voy a a yo creí que iba a ser más como fácil acoplarme con II2 que contigo entonces yo por eso II2 o sea como... pero luego me sentía como re tranquila como... o sea (risas) es que es más de reírme pero siento que que realmente si estamos construyendo una relación de confianza eso sí, yo decía como que lo diga igual qué o sea seguro	-	-	-	-
(3) II1: Ujum	-	-	-	-
(4) II3: Y me sentí como como bien	-	-	-	-
(5) II1: Y y digamos que nuestra relación aaa (risas), me hace pensar en que quizás tenemos muchas cosas en común que nos hacen chocar y está bien, o sea la vida es así con las parejas eee	-	-	-	-
(6) II3: Como el vaso (risas)	-	-	-	-
(7) II1: Si y como también en cosas que no nos conectamos pero pero el permitirnos de pronto entender que no nos que hay momentos en que no conectarnos nos hace también estar con bueno lo hablo por mí bien con migo misma ¿sí?, o sea antes yo era pero por qué no me conecto con II3 pero qué pasa ¿sí? pero ahora digo como no ella tiene su forma de pensar y ya y yo tengo la mía si o sea como que aceptar que el otro puede también ser distinto a como yo lo pienso, eso me han hecho pensar las parejas hoy en todo el día, o sea y reconocer pido excusas porque al principio si era muy (palabra incomprensible) y con II2 también lo hice ¿sí? y esta es mi forma muy de moverme muchas veces como pareja otra vez, ex pareja lo hacía todo el tiempo o sea como lo que haces mal ¿sí? como lo hacen también las parejas y ahora digo ush no de verdad que uno no sabe como el reconocimiento de la otra persona incluso le puede generar tanto bienestar.	-	-	-	-
(8) II3: Gracias, gracias, gracias por hoy (risas) nos abrazamos (risas)	-	-	-	-
				-

NO. DE CASO: CASO 2 (C2)				
NO. DE LA SESIÓN: 1				
NOMBRE DEL ESCENARIO: ESC1- CONSTRUCCIÓN DEL SISTEMA TERAPEÚTICO: EL RECONOCIMIENTO DE LAS INDIVIDUALIDADES				
	Historia	Configuración de la experiencia narrativa y corporizada en parejas en situación de violencias		
	Memorias y relatos alternos	Otros medios narrativos como el teatro y su relación con el cuerpo en procesos de atención grupal	Explicación en torno a las comprensiones del problema clínico. Comprensiones del proceso de cambio- La renovación de los principios operadores de la terapia sistémica y la innovación en technés.	Explicación en torno a las comprensiones del problema clínico. Comprensiones del proceso de cambio- La renovación de los principios operadores de la terapia sistémica y la innovación en technés.Efecto de las intervenciones
(No. De intervención) - Hablante - Transcripción textual	CONCEPTOS METODOLÓGICOS MACROPROYECTO HISTORIAS Y NARRATIVAS EN DIVERSIDAD DE SISTEMAS HUMANOS	CONCEPTOS METODOLÓGICOS INVESTIGACIÓN/INTERVENCIÓN	PROCESOS AUTORREFERENCIALES	PROCESOS HETEROREFERENCIALES
(1) LF: ¿Yo?, pues básicamente porque hemos tenido episodios de violencia dentro de la casa con nuestro hijo presente y bueno ahí, lo que yo veo es que en L hay una impulsividad ante cosas	Historia	Experiencia narrativa y corporizada (Parejas en situación de violencia)	-	Ante la pregunta inicial de ¿cuál es le motivo de consulta?, F manifiesta su malestar frente al comportamiento de su pareja, puntuandolo como violento, siendo este un primer nivel de comprensión relacionado a la dinamica conyugal que se ha venido construyendo en la historia, ubicando a uno de los miembros como el culpable de la violencia y a su vez configurandose como un relato saturado y cristalizado que al parecer no ha permitido movilizaciones en el sistema.
(2) II1: Ujum				
(3) LF: Que yo creo que se podrían arreglar hablando y ella no, estalla y no para y bueno, lo último, de más o menos octubre (suena un timbre fuertemente), empezó a romper cosas de mi trabajo ya agredir la casa, intento agredirme a mí, agredir mis cosas, romperlas y pues creo que es peligroso ¿no?, no sé, en una impulsividad de esas me puede matar a mí o al hijo y no sé, es lo que me parece				
(4) II1: Ok, bien, bien, tú haces cara como, como de asombro ¿Cuál es tu punto de vista por el cual deciden venir acá?	Historia	Experiencia narrativa y corporizada (Parejas en situación de violencia)	Comprensión relacional-emocional de la pauta violenta, con el fin de lograr conversar con la experiencia narrativa y corporizada del miembro de la pareja en el cual recae el sintoma.	Versión dominante y cristalizada de la interacción violenta producto de un comportamiento individual de quien porta el sintoma, en este caso L, que emerge en los momentos de desesperanza
(5) LF: Pues porque no puedo controlar mí, es verdad, no me puedo controlar, yo me siento frustrada, yo creo que ese es el detonante de todo				
(6) II1: ¿Te sientes frustrada?				
(7) LF: A nivel profesional, a nivel personal				
(8) II1: Ujum				
(9) LF: Ósea como que (silencio), los momentos de crisis, como que cambio de ser positiva a ser muy negativa, por lo menos en este momento me encuentro como que no hay esperanza				
(10)II1: ¿Sientes que no hay esperanza hacia qué?				
(11)LF: No sé, yo intento como ser positiva				
(12) II1: Ujum				
(13)LF: Siempre empieza como a haber un obstáculo				
(14)II1: Ujum				
(15)LF: Entonces como que no encuentro la manera de que las crisis en cambio de perjudicarnos más puedan ser positivas ¿no?				
(16)II1: Ok, cuando hablas de crisis ¿te refieres a qué?				
(17)LF: Pues, pues nosotros tenemos ahorita es un problema económico				
(18)II1: Ujum				
(19)LF: Y yo pienso, como que cuando yo trato de decir bueno, vamos a ser no sé qué, me pasa como un suceso entonces como que eso me desmotiva y yo me empiezo a cargar de eso y el, yo le busco, ósea él también tiene un temperamento fuerte, entonces discutimos y los dos empezamos a discutir y se empieza a subir, entonces yo siento que cuando estoy como perdiendo la vaina o no logro que el me responda lo que yo quiero oír pues me pongo ya, ósea, soy agresiva	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada(Parejas en situación de violencia)	-	Comprensión circular de la pauta de interacción, en donde vincula al otro como parte de su estado emocional y comportamental, configurandose como un danza en la cual participan los dos, posibilitando que existan relatos alternos sobre la interacción.
(20)II1: Mmm ok, entonces lo que les entiendo es que tienen alguna, llamémoslo, una dificultad y empiezan ambos a discutir	Historia	Experiencia narrativa y corporizada(Parejas en situación de violencia)	La terapeuta intenta amplificar el relato relacionado a la pauta de interacción en donde los dos miembros de la pareja participan, a fin de construir una versión distinta a la mencionada anteriormente.	El sistema mantiene la narrativa cristalizada frente a la causa de la violencia, centrada en L, a pesar de dar apertura a una comprensión relacional de la violencia.
(21)LF: Aja				
(22)II1: Y llega un momento, un punto ¿en el que?				
(23)LF: En el que yo agredo				
(24)II1: En el que tu agredes, si, bien ¿eso hace cuanto viene sucediendo?				
(25)LF: Yo siento que eso es de toda mi vida				
(26)II1: Ujum				
(27)LF: Ósea mi agresión, yo soy muy impulsiva				
(28)II1: Ujum				
(29)LF: Cuando pienso	Historia	Experiencia narrativa y corporizada(Parejas en situación de violencia)	La terapeuta profundiza frente a la categorización que L otorga a su comportamiento, con el objetivo de comprender el sistema de significados que acompaña esta afirmación y que al parecer se ha cristalizado en el tiempo, impidiendo nuevas comprensiones de sí misma.	-
(30)II1: ¿Cuándo tú hablas de impulsividad a que haces referencia?				
(31)L: Pues no sé, por ejemplo, yo estoy (silencio) yo siempre he sido agresiva, yo siempre he sido agresiva, siempre, desde pequeña	Historia	Experiencia narrativa y corporizada(Parejas en situación de violencia)	-	L manifiesta que la agresividad ha estado presente desde el inicio de la relación con F, siendo esto un relato dominante en la relación y en cada uno de los miembros.
(32)II1: ¿Cómo llegaste a esas conclusiones?, ¿con quién?, ¿Cómo?				
(33)L: Pues porque cuando yo me pongo a pensar, digamos nosotros llevamos 10 años				
(34)F: 9				
(35)L: Bueno 9, perdón				
(36)II1: 9 años de noviazgo, de				
(37)L: No, 9 años de total, ósea porque nosotros estamos casados, ya cumplimos creo que 4				
(38)II1: Ujum				
(39)L: ¿SÍ?, nosotros no estamos pendientes ya de esas cosas (risas)				

(40)F: 4 y medio				
(41)L: Eee				
(42)II1: De las fechas no				
(43)L: No, entonces al principio la relación también fue igual, yo era agresiva, muy agresiva				
(44)F: Jum, ella luego bajo, luego tuvimos el hijo, luego como que se relajó	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada(Parejas en situación de violencia)	-	Existe un momento en la historia de la relación en donde L toma una actitud distinta y es puntuada por F, no obstante, sería importante retomar este relato para amplificarlo, pues vuelve a comprender y explicar el comportamiento de L como agresivo.
(45)II1: Ujum				
(46)F: Y de repente ahorita empezó un cambio, estoy tratando de hacer un negocio nuevo, eee y es duro al principio, yo lo tengo clarísimo, simplemente hay que aguantar, aguantar y ya, pero ella no, ella se preocupa, se angustia, hace tres meses en octubre yo le dije no, nos trasteamos, hacemos el negocio, justamente para que dentro de un año que es la proyección, una pueda estar un poquito más tranquilo				
(47)II1: Ujum				
(48)F: Pero obvio hay un sacrificio que hay que hacer				
(49)I1: Ok				
(50)F: Lo sabemos los dos, entonces lo hicimos, nos mudamos, empecé ese negocio, que estoy tratando de sacarlo ahorita y nada, ella justo empezó, fue mudarnos, es increíble pero no más fue el 15 o el 30 que fue la primera agresión, entonces como que le dije, empezamos como una semana tranquilos al menos				
(51)II1: Ok, ¿tú estás de acuerdo con el análisis que hace el técnico?				
(52)L: (risas)	-	-	-	-
(53)F: No se				
(54)L: Bueno, yo lo apoyo a él en todo, en todo lo he apoyado, el problema es que yo donde trabajaba pues digamos que hubo un problema de crisis y ya no me podían pagar lo que a mí me pagaban, me bajaron el sueldo, pero yo entiendo que él quiera hacer el negocio, pero a mí las cuentas me siguen llegando y yo, pues sí, soy diferente, yo no manejo igual el estrés que tuve, entonces yo me estreso, además que en la inmobiliaria ya paso un día y ya te están llamando, te escriben correos, llaman al codeudor, entonces el codeudor me llama a mí, entonces es una presión ¿sí?, en el colegio, tenemos deudas, entonces eso a mí me presiona porque yo soy la que estoy frente a esas cosas ¿ves?	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada(Parejas en situación de violencia)	-	Existe una comprensión distinta a la narrada anteriormente, en donde circunstancias económicas, laborales y sociales ocasionan la emergencia del "estrés" en L, siendo este a su vez el detonante del malestar, evidenciando la responsabilidad y rol que tiene en el hogar.
(55)II1: Ok	-	-	-	-
(56)L: Eso es lo que pasa	-	-	-	-
(57)II1: Actualmente tienen como muchas crisis por todo lado ¿sí?	-	-	-	-
(58)L: Sí, eso, como que yo digo voy a empezar un negocio nuevo y algo pasa y no puedo seguir en eso, entonces yo me empleo, ósea yo me empleo a cargar y a cargar y exploto, y eso está mal, yo sé que eso está mal	-	-	-	-
(59)II1: ¿Y te empiezas a cargar de qué manera?				
(60)L: Pues me pongo brava, ando amargada, soy una persona amargada	Historia	Experiencia narrativa y corporizada(Parejas en situación de violencia)	La terapeuta busca amplificar de experiencia narrariva y corporizada de L, respecto a la carga que menciona.	L asume el rol de ser quien porta el sintoma de la relación, pues afirma que es "amargada, brava", otorgandole un caracter
(61)II1: Eres una persona amargada, pero ósea te das mucho palo, ósea agresiva, amargada	Historia	Experiencia narrativa y corporizada(Parejas en situación de violencia)	Confrontación directa sobre las categorizaciones, afirmaciones y etiquetas que L hace sobre ella, con el objetivo de movilizar a construcciones identitarias generativas.	-
(62)F: (risas)	-	-	-	-
(63)L: Pues él también me dice que me va a quitar el niño si no cambio				
(64)II1: Umm				
(65)F: No, pues se lo tengo que decir cuando esta así, porque ósea, a mí me da miedo, la última vez me dio miedo con nuestro hijo la verdad				
(66)II1: Ok				
(67)F: Y yo la veo, entonces ella dice y repite cosas como "yo no sé para que tuve familia, yo no tuve que tener familia, yo no tengo que existir, yo me voy a suicidar, ayúdame a suicidarme", ósea, ¿sí alguien te dice eso tu qué piensas?	Historia	Experiencia narrativa y corporizada(Parejas en situación de violencia)	-	F relata como encarna la experiencia de violencia, cuando L se encuentra "brava, amargada", evidenciando un temor por la vida del hijo, de ella y de sí mismo.
(68)II1: Ok				
(69)F: Y luego ya coge rabia contra todo, se desquita con (G), se desquita contra mí... "no te quiero ver" ...entonces lo que hace es acostarse, pasa todo el día acostada y ojalá que estemos lejos y yo me llevo el niño por ahí, pero no, ella sigue con su estado y estalla a gritar como una loca por ejemplo por algo que se cayó que no es tan grave, por una tontería				
(70)II1: Ujum				
(71)F: Ósea le ha pegado, le ha intentado pegar, no intensamente porque yo he estado hay, pero eso me preocupa				
(72)II1: Bien, hay una preocupación por parte tuya	-	-	-	-
(73)F: Por supuesto	-	-	-	-
(74)II1: Y también por parte tuya, ósea, como tú me lo decías, como que a veces sí tienes como la esperanza ¿sí?, cuando quieren como empezar algo distinto a lo que han venido haciendo, ¿sí?, ¿sí es lo que entiendo o no?	Historia	Experiencia narrativa y corporizada(Parejas en situación de violencia)	La terapeuta intenta circular la preocupación de la situación de violencia en el sistema conyugal.	F intenta buscar alianza con la terapeuta, mostrando la froma como él enfrenta los problemas economicos por los cuales atraviesan, otorgandole nuevamente el problema o sintoma a L.
(75)F: Pues no es eso, sino que la vida uno tiene que hacer cosas para salir adelante, ósea de negocios, ósea estamos en un momento de presión, yo lo manejo relativamente bien, ósea, pues yo no me voy a dejar joder mi vida porque tenga presión en esto o esto, no, si no puedo pagar no pago hoy, pago cuando se pueda, pero ella no, entonces ella tiene un problema de estrés muy fuerte y cualquier cosa le parece malo, todo, si tú le dices una idea nueva, vamos a hacer esto, no, vamos a pedir prestado, no, vamos a pedir, no, todo le molesta, todo se carga la cabeza y cree que le va a ir mal, nunca piensa que le puede ir bien, en cualquier cosa que vamos a hacer				
(76)II1: ¿Que ha hecho que se mantengan como ahí viviendo?			Confrontación frente a la cualidad del vínculo	
(77)F: No, pues yo la quiero, ósea, yo la amo, tenemos un hijo, pero ósea, me gustaría que criemos nuestro hijo juntos				

(78)II1: Ujum				
(79)F: Ósea, yo la amo, yo la quiero, ósea por eso creo que estamos aquí también, asino yo ya me hubiera ido, o no sé, me hubiera llevado al bebe	Historia	Experiencia narrativa y corporizada(Parejas en situación de violencia)	-	Confirmación del vínculo y de la emoción de afecto que lo acompaña, que posibilita la construcción de nuevas formas de interacción
(80)II1: Vale, ok, ¿y a ti que te ha hecho digamos mantenerte en la convivencia?				
(81)L: Que yo te amo (llora)				
(82)II1: Ujum, bien, bueno, eso es algo que moviliza mucho, digamos que el amor eee, mueve hacia cosas mágicas y pasan cosas que uno no se espera	-	-	-	-
(83)F: Claro	-	-	-	-
(84)II1: Sin embargo, pues, entiendo, entiendo tu miedo cuando dices tu desespero y también entiendo el tuyo, ósea, como deben ser momentos muy angustiosos	-	-	-	-
(85)F: Total, ósea	-	-	-	-
(86)L: Ujum	-	-	-	-
(87)II1: Eee, la idea de estos procesos evidentemente es tratar de hacer las cosas distinto a de pronto como lo han venido haciendo	Historia	Experiencia narrativa y corporizada(Parejas en situación de violencia)	Configuración y encuadre del proceso terapeutico, posicionando a los consultantes como agentes activos del proceso de cambio	-
(88)L: Ujum				
(89)II1: Son procesos que dependen más de ustedes que de uno mismo, jum, aunque pues la idea es estar acá para acompañarlos				
(90)F: Proceso referente a esta situación	-	-	-	-
(91)II1: Si y que llevan tiempo	-	-	-	-
(92)F: Si no, obvio	-	-	-	-
(93)II1: No es que mágicamente	-	-	-	-
(94)F: Una vez intentamos ir a la EPS y eso teníamos una cita cada 3 meses, entonces no	-	-	-	-
(95)II1: Si, es muy lejano	-	-	-	-
(96)F: Si, es muy lejano	-	-	-	-
(97)II1: Y pues bueno, hoy están dando ese primer paso, jum, que no es fácil, pero pues es valiente, llamémoslo así, eee y digamos que la idea es digamos que ustedes me dejen también conocerlos cada vez más a ustedes para ir acompañándolos en esto ¿no?, entonces digamos que en ese orden de ideas eee, quiero que si me digan un poco cuando empieza a suceder esto, yo sé que hablar de estos temas lo cargan a uno mucho ¿no? y recordar estas cosas como que uno dice agg, pero pues un poco para entender cómo empezó, como se ha llevado				
(98)F: Ujum				
(99)II1: ¿Sí?, las primeras sesiones vamos a hablar de eso, entonces quiero saber, ¿Cómo inicio?, ósea, ¿cómo fueron estas primeras peleas?, ¿Que pasaba?				
(100) F: Lo que pasa es que nosotros ya nos conocemos hace 9 años, pues ósea nos gustábamos, lo típico, empezamos a estar juntos, estábamos solos				
(101) II1: ¿Vivían acá o en Venezuela?				
(102) F: Aquí				
(103) II1: Aquí en Colombia				
(104) F: Si, en Bogotá				
(105) II1: Se conocieron				
(106) F: Nos conocimos en Ecuador, un viaje de trabajo ella y mio				
(107) II1: Ok				
(108) F: Ósea, independiente				
(109) II1: ¿Hace cuánto?				
(110) F: En el 2009				
(111) II1: Ok				
(112) F: Y de ahí pues nada, yo me vine, yo me enamoré, el problema es que ella no era igual				
(113) II1: ¿Que viste en ella?				
(114) F: Bueno, pues no sé, no te puedo describir (risas), no sé en mis palabras fue una emoción, el que está enamorado creo que lo sabe ¿no?				
(115) L: (risas)				
(116) F: Entonces pues no, yo pensé que era una aventura y ya, paso lo que paso y ya, pero no me la puede sacar como en meses				
(117) II1: Ujum				
(118) F: Entonces la seguía llamando, hasta que un día vine a visitarla y tal, y poco a poco me fui quedando, pero rumbeábamos, tomábamos, a veces nos drogábamos y entonces obviamente empezaron a haber temas de violencia bajo esos estados				
(119) II1: Ok ¿Que consumían?				
(120) F: Pues marihuana, cerveza, alguna vez cocaína ¿sí?				
(121) II1: ¿Ambos?				
(122) F: Si				
(123) L: Si				
(124) F: Pero de rumbear, si salíamos a rumbear, si salíamos a la casa no lo hacemos, no lo hacíamos				
(125) II1: Ujum				
(126) F: Y era en esos momentos que llegábamos tarde pues que, si pasaban estos episodios de violencia, de hecho, me acabo, ahorita lo que acaba de pasar, me transporto a esa primera etapa que tuvimos que fueron como unos 6 meses, bueno, ella siempre ha sido violenta, impulsiva, pero ha tratado de manejarlo, no ha llegado a estos extremos de violencia todo el tiempo	Historia	Experiencia narrativa y corporizada (Parejas en situación de violencia)	La terapeuta busca comprender la pauta interaccional, con le objetivo de lograr amplificar y rescatar versiones distintas o momento en los cuales no se presentaba y visibilizar cual es el rol que tiene cada uno en la interacción.	Al narrar la experiencia de violencia que se vive al interior de la pareja, quien toma la vocería es F, manifestando que cuando se conocen (por motivos laborales), hay acercamientos sexuales, pasa un tiempo, él la busca porque refiere haberse enamorado y posteriormente se queda en Colombia junto a L, en los primeros meses de relación por motivo de consumo de sustancias psicoactivas L es agresiva, emergiendo las primeras pautas de interacciones violentas, posteriormente, se fueron haciendo mucho más recurrentes con el fin de defender puntos de vista, en donde L es quien inicia con la agresión física y F intenta controlarla a la fuerza o alejarse con el hijo con el fin de evitar la pelea, esto no funcionaba pues
(127) II1: Bien, cuando ella entonces entra llamémoslo				
(128) L: En trance (risas)				
(129) II1: En trance (risas), ¿Cómo reaccionas tu?				

(130) F: Pues obviamente, es que al principio empieza como una discusión que se acalora, yo también defiendiendo mi punto de vista				cuando vuelven, ella grita, refieren que la única forma de acabar la discusión es durmiendo, aunque esta situación no es retomada para hablar pues termina siendo un motivo más para discutir.
(131) II1: Ok, ambos empiezan				
(132) F: Sí				
(133) II1: Por cualquier tema				
(134) F: Sí, en muchos casos yo he tratado de irme				
(135) II1: Ujum				
(136) F: Pero hay veces, por ejemplo, la última vez a las tres de la mañana, para donde me voy a ir lloviendo a ninguna parte, si es de día y tal, yo agarro la puerta y me voy chao, y evito así la violencia y que ella siga aumentando				
(137) II1: Ujum				
(138) F: Porque yo tampoco me aguanto y empiezo a decirle cosas				
(139) II1: Bien				
(140) F: Pero ella, ella rápidamente se va a los golpes y yo no, yo trato de que, si ella me va a pegar, yo la agarro para que no me golpee, pero				
(141) II1: Ok, como distintos niveles de agresión ¿sí?				
(142) F: Sí				
(143) II1: Ujum				
(144) F: Entonces lo que pasa es que ahorita después de muchos años estoy viendo como una cosa violenta en ella que no la veía desde hace ocho años, siete años, no se				
(145) II1: Bien				
(146) F: No te digo que alguna vez no lo haya hecho, pero muy asidadamente, en 5, 6, 7 años				
(147) II1: Ok, esto				
(148) F: Pero ahorita es continuo, estamos en una etapa muy continua				
(149) II1: En una semana por ejemplo eee ¿Cuántas veces sienten que salen agresiones?				
(150) F: Un día por, ósea, un día sí, un día no, creería yo				
(151) II1: Ok, bien				
(152) F: Ósea, no de violencia, violencia física, pero sí de alterarnos				
(153) II1: De alterarse				
(154) F: La vez pasada ella estaba con sus cosas y no quería hablar con nadie, con ninguno de nosotros				
(155) II1: ¿Y de violencia física digamos?				
(156) F: Pues ese episodio fue el fin de semana antepasado				
(157) II1: Ujum, ok, ¿Cómo lo resuelven digamos, después de tener estos episodios?				
(158) F: Durmiendo, cada uno se va a dormir y ya				
(159) II1: Ujum, ¿lo conversan?				
(160) F: No				
(161) II1: ¿No?, ¿Por qué?				
(162) F: Porque empezaríamos otra vez a pelear				
(163) II1: Aaa, otra vez empiezan a pelear				
(164) F: Yo creo				
(165) II1: Mmm vale, ¿Qué piensas tú de lo que estamos conversando?, te escucho callada	Historia	Experiencia narrativa y corporizada (parejas en situación de violencia)	Comprensión relacional de la situación narrada anteriormente por F., en donde la terapeuta busca poner a circular estratégicamente la comprensión de uno de los miembros.	-
(166) L: Umm, pues sí, es verdad, yo no paro, es como si algo nublara mi cabeza y no puedo parar, no paro				
(167) II1: Ujum				
(168) L: Y siempre, ósea, mmm, yo fui a un retiro, mi hermana me llevo, y después de ese retiro digamos que yo, yo respiraba, ósea yo peleaba con él, uno se enfriaba y podíamos hablar del problema, pero ahorita yo no paro, ósea, el último yo no me acuerdo partes, yo no me acuerdo de cosas y eso ya me asuste, entonces yo dije, cuando yo me levante y vi la casa destruida, porque la destruí literalmente, yo dije, pero yo no me acordaba de haber hecho tantas cosas	Historia	Experiencia narrativa y corporizada (parejas en situación de violencia)	La terapeuta desde una posición neutral y con actitud de apertura, busca comprender que ocurre en la interacción y en la experiencia particular de L, que la lleva a reaccionar de la forma como se narra.	L narra su experiencia de violencia desde la ausencia de sí misma, asumiendo un rol activo (siendo quien ejerce violencia física en el otro), pero a su vez desde un rol pasivo pues al parecer cuando ocurre estos episodios parece no estar presente en su cuerpo, aduciendo no recordar lo sucedido, lo cual podría ser oportuno abordar de forma individual pues podría estar presentando algún tipo de trastorno de la personalidad, sin que esto sea leído como la causa de la situación de violencia.
(169) II1: En ese momento digamos ¿estas bajo el efecto de alguna sustancia o?				
(170) L: Ese día, no sé, yo me había tomado 2 wiskis, estábamos en una fiesta				
(171) F: Sí, en una fiesta familiar, en unos 15 años, pues no tomamos tanto, 2 wiskis nada mas				
(172) L: Sí, no				
(173) II1: Ujum, bien, entonces tú dices no paro				
(174) L: Sí, no paro, pues es lo que siento y pues el me lo está replicando				
(175) II1: Bien, eee ¿Qué cosas les han permitido en algún momento no entrar en esas, llamémoslo, incontrolos?	Memorias y relatos alternos	-	La terapeuta busca encaminarlos hacia el reconocimiento de formas de interacción distintas, que permitan la emergencia de memorias que den apertura a relatos alternos de la historia.	-
(176) L: Mira, aunque suene chistoso, en Venezuela al haber una etapa tan difícil, fue la etapa más tranquila de mi vida				
(177) II1: Ujum ¿Que había allá?				
(178) L: Como que me sentí realizada				
(179) II1: Umm ¿Que tuviste allá para sentirte realizada?				
(180) L: Umm, él estaba feliz				
(181) II1: Ujum				
(182) L: Trabajábamos independiente (lora), en lo que nos gusta hacer				La intervención de la terapeuta escuchó la

(183)	II1: Ujum				
(184)	L: Tenemos un grupo de amigos, gente solidaria, ósea eran gente leal, gente que me ayudó a mí en mucho y quede embarazada, nos pasaron también cosas, ósea allí perdimos un apartamento, ósea nos estafaron, pero yo veía como otras posibilidades ¿sí?, no sé si de pronto la playa, ósea, si no estábamos bien nos íbamos a la playa y como que uno se serenaba y volvió otra vez al día a día y no era como tan, tan difícil, y quede embarazada y yo fui otra persona en mi embarazo, ósea yo soy de mal, yo tengo un carácter que soy muy impulsiva, soy de malgenio ¿sí?, pero como que mi hijo en esos 9 meses, se me olvidó que era ser brava, no sé, fue como una época bonita	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada (parejas en situación de violencia)	La investigadora interventora, se posiciona desde un rol de escucha, comprensión e indagación vertical de la experiencia de L, que permite el reconocimiento de nuevas formas de ser, alejadas de aquellas narrativas cristalizadas sobre su self.	La investigación de las estrategias psicomotoras de emergencia de memorias como sentirse alejada en Venezuela, dice estar rodeada de gente leal, y circunstancias económicas distintas que le permitían sentirse bien consigo misma, narra su embarazo como una experiencia alejada de la configuración identitaria que ha hecho frente a ser malgeniada, brava, impulsiva.
(185)	F: Jum, uno creería que fuera, al contrario, fue todo lo contrario				
(186)	L: Ósea, a mí, ósea, como soy de malgenio, temperamental, amargada, bueno, todo eso, con el embarazo fue totalmente todo lo contrario (risas), me daba como				
(187)	II1: ¿Y eso que te dice a ti de ti misma?, ese espacio o ese momento ¿qué te permitió conocer de ti?	Memoria y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada (parejas en situación de violencia)	Pregunta reflexiva que busca reconocer y amplificar relatos alternos en relación a la configuración identitaria del déficit en el que se puntúa a L.	-
(188)	L: No se	Memoria y relatos alternos	-	-	Confrontación -confusión por la pregunta.
(189)	II1: ¿Que conociste de ella en ese momento?	Memoria y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada (parejas en situación de violencia)	Pregunta circular que busca reconocer y amplificar relatos alternos en relación a la configuración identitaria del déficit en el que se puntúa a L.	-
(190)	F: No, pues yo sé que ella es una tipa humana, solidaria, una tipa que tiene creatividad, que busca cosas interesantes de la vida, pero tiene como una coraza, yo creo que tiene una cosa aquí con la familia, que son secos, que todo el día le están diciendo cosas, que todo el tiempo le están diciendo que hacer de la vida, el hermano menor, ella es hermana, la mamá, ósea	Memoria y Relatos alternos / Historia	Experiencia narrativa y corporizada (parejas en situación de violencia)	-	F logra reconocer cualidades en L, que la alejan del déficit y de las categorizaciones cristalizadas de su identidad, aunque vuelve al síntoma buscando la causa en la historia familiar de L.
(191)	II1: ¿Tu familia extensa vive acá en Colombia?				
(192)	L: Sí, allá no teníamos familia pero				
(193)	F: Alla hacíamos lo que queríamos, yo siempre he hecho lo que he querido, ella esta amarrada a la familia, volvimos a Colombia por la familia de ella, por la hermana particularmente que no consiguió trabajo hasta ahorita, pero le domina la vida, ósea es de esa manera digo yo				
(194)	II1: Tú piensas eso ¿y tú?				
(195)	L: Pues mi familia si es bien, como se dice, entrometida, no mentiras, yo amo a mi familia pero, si hay unos cánones de vida, como de vida, hay unos parámetros para ellos ¿sí?, y pues yo siempre me fui por la rama humanística ¿sí?, ósea yo estudie medios audiovisuales, siempre estoy en proyectos de ayudar a la gente, a mí me gusta eso ¿sí?, mucho tiempo lo deje de hacer, el último proyecto que hice lo hice en Venezuela y a mí se me va literalmente el alma, entonces por ejemplo acá mi familia si se mete, si el niño se corta el pelo, si no se corta el pelo	Historia	Experiencia narrativa y corporizada (parejas en situación de violencia)	La terapeuta busca amplificar la comprensión del grado de cercanía que tiene la familia de origen de L con la familia nuclear y como esta interfiere en la dinámica relacional de la pareja, pues se espera que en este ciclo vital en el que se encuentra el sistema, logren ajustar los roles, funciones y límites con las familias de origen.	Para ambos miembros de la diada, la familia extensa representa un obstáculo para la toma de decisiones de la familia nuclear, pues al parecer aún no hay límites claros en relación a la función y roles que ejercen, impidiendo que el sistema conyugal se consolide como padres y esposos, ocasionando quizás la emergencia de las discusiones.
(196)	F: Ósea, llega la familia y el niño es otro niño, cortado el pelo como ellos quieren, la vida que ellos quieren tener de nosotros, ósea				
(197)	II1: ¿Y cómo es la relación tuya con la familia de ella?				
(198)	F: No, yo a la hermana que te estoy diciendo no la soporto, ósea para mí es una persona vacía, es una persona frívola, es una persona que le importa es el dinero, no la soporto ni la quiero dentro de mi vida, oseo yo lo decidí, ella tiene su familia y lo respeto				
(199)	II1: ¿Lo han hablado juntos?				
(200)	L: Si ya hemos hablado, pero a mí eso me duele				
(201)	II1: Ujum				
(202)	L: Fue mi hermana de crianza y cuando mi mamá no estaba ella cumplía el rol de mi mamá, ósea para mí es como una segunda mamá, yo sí le hago caso en cosas				
(203)	II1: Ok, entonces lo que me hacen pensar es que un poco el tema tuyo de la realización tiene que ver también mucho con tu nobulación, bueno no me acuerdo como le habíamos puesto (risas), trance	-	-	-	-
(204)	F: (risas)	-	-	-	-
(205)	II1: Como que es algo muy importante y también de pronto como te vienes relacionando con tu familia				
(206)	L: Es que hay algo que él me dijo (llora), él me dijo que yo era infeliz pero que él sí era un tipo realizado	Historia	Experiencia narrativa y corporizada (parejas en situación de violencia)	Acople emocional por parte del terapeuta, frente a la intromisión de la familia de origen en las reglas del nuevo hogar.	Emergencia de un acontecimiento que suscita dolor en L, relacionado a la puntuación de F hace sobre sentirse frustrada en la vida y que se relaciona con la forma como se configura la pauta de violencia.
(207)	F: No, pero se lo dije en un momento de rabia, lo que le quise decir también es, ella me dice todo el tiempo yo no tengo plata, yo no quiero tener una familia, yo no sé para que tuve familia, yo le digo bueno, no me importa, pero yo por lo menos hago algo que me gusta hacer en la vida				
(208)	II1: Eso que acaba de decir Liliana me hace pensar un poco que a veces no se necesitan golpes solamente para agredir al otro ¿no?				
(209)	F: No, totalmente				
(210)	II1: Y que las palabras pegan				
(211)	F: Por supuesto				
(212)	II1: Y pegan duro				
(213)	F: Si, si, totalmente				
(214)	II1: Y, y me hace pensar pues que ambos se agreden continuamente con las palabras, eee como también tienen cosas que los unen, pero esas cosas también los duelen, ósea porque van creando heridas en ese sentido y me hacen pensar entonces que ambos hacen parte de esto también que está sucediendo				
(215)	F: Jum				

(216) II1: Entonces ya no eres solamente tú la agresiva, violenta, como me lo estás diciendo, sino como ambos entran a ser parte de esta forma de relación ¿sí?, y sería algo bueno a lo que también podemos apuntarle jum ¿sí?, y entonces que también puedan descubrir otras formas de versen ustedes mismos ¿no?, sería eee, como el objetivo, porque a veces como que nos encasillamos, porque a veces como yo soy así y así soy y de malas llamémoslo, y si de pronto se permiten conocer otras formas y un poco mirarse también como es que me refiero a la persona que amo (217) L: Ujum (218) II1: Como me refiero y que pasa para que llegue a referirme así (219) F: Jum (220) II1: Que creo que es algo que pueden empezar a preguntarte, ¿Cómo es que llegan a referirse del otro así?, ¿Que está pasando?, si me pueden ayudar ¿Que está pasando en el día a día para que lleguen a ese punto?, pienso yo, ¿Que piensan ustedes? (221) F: Bueno sí, yo he llegado a ese momento y lo digo, yo siento que cuando he llegado a ese momento es porque a mí también me están agrediendo, es una defensa (222) II1: ¿Cómo pasa?, ¿Qué pasa? (223) F: Es una defensa, yo lo uso como defensa, no lo digo realmente, no lo siento y luego me arrepiento de haberlo dicho (224) II1: Ok (225) F: Pero lo digo porque un momento, no es justo que me esté agrediendo a mí diciéndome que yo no sirvo para nada, entonces ósea, saco, suelto cualquier cosa	Memoria y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada (parejas en situación de violencia)	Comprensión relacional de la pauta en el sistema conyugal que busca la corresponsabilidad del rol activo en la emergencia de la interacción puntuada como violenta.	Corporalmente, ambos acienten en relación a lo expuesto por la terapeuta, sin mebargo, se mantienen en silencio, considerando esto como la incorporación de una nueva visión frente al problema inicial, en el cual se invita a los miembros de la diada, a pensar en cual es el rol que ocupa en la relación que favorece la emergencia de la interacción violenta.
(226) II1: Bien, si yo le preguntara a Gael ¿Qué piensa de sus papas?, ¿Que creen que me diría?	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada (parejas en situación de violencia)	Pregunta rellexiva-circular, que busca comprender la forma como creen que un tercero ve a la relación y cómo esto puede ser un impulso para movilizar al sustema conyugal hacia el cambio, además desde una figura significativa como es el hijo.	-
(227) L: Pues yo soy la brava, yo creo que él ya lo tiene claro (228) F: Habría que preguntarle también (229) II1: Ok, pero bueno, así como que uno se imagine, bueno ¿Que le estamos proyectando a él? ¿Qué creen? (230) F: Pues obviamente violencia ¿no?, obviamente agresividad, obviamente un lugar donde no hay amor, donde no hay (231) II1: Ok, también hay otros matices (232) F: Claro (233) II1: Ujum y si el por ejemplo bueno, no sé, tuviera que darles un llamado de atención ¿sí?, ¿Que creen que diría? (234) F: Él lo ha dicho (235) L: Si, lo ha dicho (236) II1: ¿Que dice? (237) F: Que tiene que quererse, tienen que perdonarse (238) II1: Aaa ¿sí lo dice? (239) F: Si (240) II1: Super bien ¿y ustedes que piensan cuando él dice eso? (241) F: Es muy tierno (242) L: Pues a mí eso es lo que, por eso estoy acá, porque no sé cuánto daño le he hecho a mi hijo	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada (parejas en situación de violencia)	Amplificación y comprensión circular y en profundidad de la experiencia de violencia desde la mirada de un tercero, en este caso del hijo.	Se evidencia el dolor que representa la forma como se ha venido configurando la relación conyugal, pues al parecer repercute en la forma como su hijo ve a sus padres, ellos manifiestan que él manifiesta la necesidad de verlos quererse y perdonarse, siendo esto un motor para consolidar el cambio.
(243) II1: Ujum	-	-	-	-
(244) L: Ósea, no se	-	-	-	-
(245) II1: Bien, bien, listo, voy a pasar al otro lado, jum, a conversar con mis compañeros, eso generalmente se hace y vuelvo digamos a este lado para darles	-	-	-	-
(246) F: Puedes abrir	-	-	-	-
(247) II1: Claro que sí, hace calor	-	-	-	-
(248) F: No, es que yo soy claustrofóbico	-	-	-	-
(249) II1: Ay chanfle, bueno saberlo	-	-	-	-
(250) F: Toda la sesión	-	-	-	-
(251) II1: Bueno está bien	-	-	-	-
(252) F: (risas)	-	-	-	-
Intersección 1 Liliana y Federico.				
(1) II1: ¿Tu qué piensas?				
(2) II3: Si, me parece que la manera en la que te involucras te permite conocer la realidad que ellos están viviendo, emm siento que la carga un poco del motivo de consulta esta sobre L y digamos que estaba por parte y parte, tanto él se la pone a ella como ella la asume				
(3) II1: Si				
(4) II3: Eee creo que has hecho intentos de tratar de mover el síntoma si, pero como que vuelven a asumir la misma postura, entonces emm, igual me parece que el ejercicio de exploración inicial, a mí me parece que esta como fluyendo, si me hago entender, porque nos está permitiendo incluso reconfiguraciones como de cositas, porque si digamos él dice que el hijo les dice que tienen que quererse y tienen que perdonarse y bueno, el tema de la familia extensa.. y creo que ya logras también como proponerles un curso de intervención, como ok, creo que podemos hacer esto, esto, sería como más adelante como concretarlo		Experiencia narrativa y corporizada (parejas en situación de violencia)	Se expone la lectura frente al síntoma, siendo este asumido y otorgado a L, posicionandose corporalmente desde la necesidad de aprobación de F, a quien mira constantemente, buscando alianza con él.	
(5) II1: Ok				

(6) II2: Yo me fije más en la interacción y todo el tiempo ella está buscando como aprobación de él, todo el tiempo lo mira, pero lo mira no como, pues, esta es mi percepción ¿no?, como con mucho amor y como con la esperanza de que él diga algo distinto, ahora esta es mi lectura ¿no?, desde acá, pero esos son, como lo veo en sus ojos, como lo veo en su expresión cuando se refiere, cuando él está hablando, evidentemente si lo pauta es de los dos, es decir, que el síntoma está en los dos, pero en la relación todo el tiempo recae en ella y ella también pues lo asume, además que creo también que su familia extensa lo puede estar como aseverando				
(7) II3: Si, yo creo que eso es como importantísimo				
(8) II2: Eee y eee, bueno, creo que eso fue como lo que más me llamo la atención de ellos dos				
(9) II3: EEE yo siento que, ¿te acuerdas del cuadro del self?				
(10)II1: Si				
(11)II3: Yo siento que ella tiene un self así de chiquitico, me parece que ella necesita ayuda, no porque ella sea el problema, sino porque (risas)				
(12)II2: También lo siento, creo que también tendrían que haber sesiones individuales, también por su historia de vida, que puede ayudar en un presente ¿no?, no es que me vaya a quedar allá toda psicoanalítica (risas)				
(13)DSA: Bueno, cuando ella habla tenga la impresión de que tiene un nudo en la garganta, como si tuviera la necesidad en este espacio de conversar sobre muchas cosas		Experiencia narrativa y corporizada (parejas en situación de violencia)	El equipo expone la necesidad de realizar un nivel de intervención individual, que permita comprender y amplificar la historia de vida de L, pues su configuración identitaria ha estado centrada en el déficit lo cual impide el reconocimiento de otras cualidades alternas que posibiliten un configuración generativa del mismo. Igualmente, se realiza retroalimentación a la terapeuta respecto a su estilo y la forma de abordaje del caso.	
(14)II2: Si				
(15)DSA: Que están generando un malestar emocional ¿sí?, en este momento en su vida, eee me parece que tu logras como recogerlos ¿sí?, emocionalmente y conectarte también con sus necesidades, creo que connotas positivamente los intentos de solución, eee, logras hacer verificación de escucha, eee y en algún momento siento que cuando haces las devoluciones, haces devoluciones muy en clave en tono conclusivo y te adelantas un poco con los procesos reflexivos que esperas que tal vez ellos movilicen				
(16)II1: Ok, si y me pasa siempre (risas)	-	-	-	-
(17)DSA: Tengo que decir que la terapeuta hace muy buenas conclusiones y que esperamos que fuera a un ritmo un poco más lento, aunque ellos van rápido				
(18)II1: Si				
(19)DSA: Ósea, no van tan rápido, pero van	-		-	Se sugiere leer los ritmos del sistema familiar, pues si bien siguen el paso de la terapeuta, es posible que sea muy rápido para el dilema que presentan.
(20)II2: Si		Experiencia narrativa y corporizada (parejas en situación de violencia)		
(21)DSA: No tan hay todavía, porque es que llevamos 20 minutos en este primer encuentro				
(22)II1: Ok, si				
(23)DSA: Eee, tengo la impresión también y es que, eee, no sé si ustedes comparten esto y es que claro, en los primeros escenarios a uno le interesa mucho conocer el problema y todo lo que es la relación de la violencia, la agresión, como se ha configurado, la historia de cuándo y a veces podemos tornarnos muy descriptivo con esto, claro, es un interés curioso y queremos comprenderlo, pero la sugerencia, no nos centremos de entrada en el problema sino centrémonos en ellos como sujetos				
(24)II1: Ok, ¿y como sería digamos eso?				
(25)DSA: Eee conocerlos un poco más, hablemme un poco más sobre ustedes, bien, sobre su relación, eee un poco al margen de, no digo que no lo exploremos claramente				
(26)II3: Mas allá del problema		Experiencia narrativa y corporizada (parejas en situación de violencia)		Se sugiere que se explore el problema de forma relacional y no invitando todo el tiempo a pensar en el problema, pues resulta paradójico, es posible que una forma de reconfigurar y realizar la redefinición del problema sea a partir de escuchar e invitarlos a pensarse como sujetos más allá de la pauta de interacción violenta.
(27)DSA: Eee más allá de esto, porque claro, rápidamente queremos, incluso en algún momento tu dijiste que las primeras sesiones van a estar en este tono				
(28)II1: Si				
(29)DSA: Claramente entiendo que es un interés comprensivo, pero podemos perdernos de otros matices que conversabas si conversamos un poco sobre ellos, curiosamente todo sobre ellos, su relación, ellos como sujetos, su familia, que hacen, mira, hasta que hacen en su tiempo libre ¿sí?, porque ya, ahora me parece interesante esto que planteas sobre que los une y esto que te respondieron, acá al otro lado, eee Laura en un momento, yo decía, que te conmueve todo esto, te volteé a mirar y estabas				
(30)II2: Hay, es que me dio mucha tristeza escuchar cuando, como es como la pauta de violencia ¿no?, ella dice algo que no, él le dice a ella que no sirve para nada, ella le dice a el que no sirve para nada al parecer y él le responde dice que cualquier cosa, pero dentro de su cualquier cosa es que ella no hace nada por proyectarse y por hacer su vida				
(31)II3: Él dice que él le dice, que fue cuando L le dice que eso también es violencia, que él puede ser infeliz, pero es realizado				
(32)II2: El, exacto, eso, eso es como cualquier, como que peor que cualquier golpe, siento yo				
(33)DSA: Claro, sabes que siento como podemos hacer una comprensión y una descripción de esto, de lo que se está pautando en esta relación sin de entrada rápidamente ponerle categorías digamos relacionadas con violencia, agresión, es solo como comprender un poco como se la llevan		Experiencia narrativa y corporizada (parejas en situación de violencia)		Se describe la forma de interacción de la pareja, desde puntuaciones categoricas de violencia, sin embargo, se sugiere conocer más la configuración de la parejas desde otros ordenes, para generar mayores aperturas.
(34)II2: Ok				
(35)DSA: Como tomaron la decisión de estar juntos, ella sintió un poco como de pena cuando él lo menciona, luego tú lo maneaste muy tranquilamente y ella bajo los hombros cuando tu sonreíste y le dijiste, como el trance, no sé qué, eso fue muy interesante, utilizar un lenguaje que puede ayudar la cosa, porque no es tan fácil hablar de eso en un primer encuentro y tu como que permites que ellos puedan conversarlo más tranquilamente, entonces creo que estás dando una apertura como interesante				
(36)II1: Igual ¿Que podría hacer profe como para que, para cerrar?, porque va no hay tiempo				
(37)DSA: Yo te sugiero que todavía no pautes relaciones individuales, porque entonces isomorficamente ya pensamos que ella tiene un problema y necesita hablar y necesita hacerlo de forma individual				
(38)II1: Ok				Se sugiere que el proceso continúe realizando en el nivel de intervención de

(39)DSA: Conectándome un poco con esto de que la configuración identitaria tiene diferentes posibilidades y que al parecer esto ha sido un elemento que ha cristalizado su experiencia, que siempre ha sido agresiva, que siempre ha sido impulsiva y todas estas cosas. Hay que pasar el tránsito no de que ella es agresiva, ni de que la relación es agresiva o violenta, ese no es el tránsito	-	Experiencia narrativa y corporizada (parejas en situación de violencia)	-	pareja, con el objetivo de comprender desde ambas versiones el problema y posibles alternativas de solución, además porque puede ser leído por el sistema como una afirmación a las hipótesis que ellos han venido manejando en relación a L como el síntoma y la culpable de la situación conyugal.
(40)II3: Ok y habla varios momentos en los que ellos decían algo distinto de lo que venían haciendo y pensaba, como estamos viendo el problema, no se profundiza un poco ahí, entonces como ser un poco más cuidadoso de no desviar eso que no se relaciona con el problema, pienso eso	-	-	-	-
(41)II1: Ok	-	-	-	-
(42)DSA: Pero ¿cómo te suena esto que hemos dicho?, ¿Que te queda?	-	-	-	-
(43)II1: Yo creo que de pronto les puedo decir que el mensaje un poco acá va dirigido hacia, hacia una curiosidad de conocer un poco más allá de esto que me vienen contando, que seguramente lo hay, emm y estaba pensando como en una tarea, pero no sé cuál (risas)	-	-	-	-
(44)DSA: Eee yo creo que un poco la forma en la que lo haces es desde tu estilo ¿te parece?, osea tú llegas allá y te fluye de acuerdo a como tu consideras que debes hacerlo, si tienes planeada una prescripción tú miras si es pertinente o no es pertinente, está bien, pero sí creo que tus compañeras ya habían dicho que haces como unos acercamientos de unos posibles objetivos, de pronto como afinar esto como una posible redefinición, como les suena esto a ellos y así	-	Experiencia narrativa y corporizada (parejas en situación de violencia)	-	Se busca recoger las impresiones que hasta el momento la terapeuta del caso, tiene y cual considera sería el viraje que debería tener la sesión de acuerdo a objetivos, acercamiento a la redefinición y ritmos del sistema consultante.
(45)II1: Ok	-	-	-	-
(46)DSA: Y unos posibles objetivos también	-	-	-	-
(47)II1: Estaba pensando un poco como un árbol, pero no sé, árbol genealógico	-	-	-	-
(48)DSA: Esta muy bien, pero	-	-	-	-
(49)II3: ¿No es demasiado para la primera?	-	-	-	-
(50)DSA: Puede ser, lo que yo quisiera es que la terapeuta no se fije solamente en que la angustia y en que tarea dejarles o no, si no que ella pueda conversar y cerrar ¿Cómo sería la forma más tranquilamente de cerrar la sesión para ti?	-	-	-	-
(51)II1: Es que estoy muy angustiada con el tiempo profe (risas), no sé qué voy a hacer (toce)	-	-	-	-
(52)II3: De pronto hay algo que te puede tranquilizar un poquito, L puede bajar y mirar si ya llego su consultante	-	-	-	-
(53)II2: Camilo e Isabel no vienen	-	-	-	-
(54)DSA: ¿No? ¿Por qué?	-	-	-	-
(55)II3: Ahorita te comento sobre eso	-	-	-	-
(56)DSA: Aaa bueno	-	-	-	-
(57)II2: Entonces digamos podrías utilizar un poco ese tiempo que yo no uso y podríamos correr un poco al señor, si no les molesta, podríamos ir a mirar si ya llego y tú te vas más tranquila	-	-	-	-
(58)DSA: Osea, quieres que miremos ya ¿me ayudas?	-	-	-	-
(59)II1: Voy a pasar	-	-	-	-
(60)DSA: Hay otra cuestión y es de que pases al otro lado ellos preferiblemente no conversen	-	-	-	-
(61)II1: ¿No qué?	-	-	-	-
(62)DSA: No conversen, nota que se quedaron hablando de lo que tú les dijiste la primera parte	-	-	-	-
(63)II1: Ujum, no entendi ¿Que eviten conversar en el intermedio?	-	-	-	-
(64)DSA: Aja	-	Experiencia narrativa y corporizada (parejas en situación de violencia)	-	Se sugiere como encuadre de la estrategia interventiva, frente al protocolo de Milan, que ellos no hablen durante la intersección de lo sucedido en la sesión, pues quizás existan relatos alternos o memorias que sean importantes para la reconfiguración de la experiencia de violencia
(65)II1: De ahora en adelante	-	-	-	-
(66)DSA: Si, si, puede ser una posibilidad	-	-	-	-
(67)II1: Si, uno nunca piensa en eso	-	-	-	-
(68)DSA: Claro, porque ellos se quedan, estaban como hablando de lo que estábamos hablando acá, no, no hable, hablen con nosotros	-	-	-	-
(69)II1: Lo interpretan y se llevan su conclusión	-	-	-	-
(70)II3: Llamo Camilo y dijo que no podían venir	-	-	-	-
(71)DSA: ¿Por qué?	-	-	-	-
(72)II3: Que porque él tenía cosas del trabajo y no habían hecho la tarea	-	-	-	-
(73)II1: ¿Y tú le preguntaste que si iban a continuar?	-	-	-	-
(74)II3: Si	-	-	-	-
(75)II1: ¿Y que dijeron?	-	-	-	-
(76)II3: Que el oro lunes	-	-	-	-
(77)DSA: ¿Ya?	-	-	-	-
(78)II2: Ya, mire y no era, hay señoras que no son	-	-	-	-
S1 Uliana y Federico, continuación.				
(253) II1: Bueno, entonces pues por motivos también del chiqui	-	-	-	-
(254) F: Jaja sí, yo se	-	-	-	-
(255) II1: Vamos ya, vamos a cerrar un poco este encuentro	-	-	-	-
(256) F: Ok	-	-	-	-
(257) II1: Un poco quería comentarles sobre lo que hablamos al otro lado	-	-	-	-
(258) F: Ujum	-	-	-	-
(259) II1: Y eee, estaba un poco dirigido, ellas observaban un poco y me decían como que sentían que habían formas también distintas de relacionarse entre ustedes más allá de lo que hemos venido hablando ¿no?, entonces de que las peleas y todo esto y pues me pareció muy interesante porque seguramente si, cuando hablan de esos momentos de pronto en Venezuela o momentos de pronto donde tienen otras formas de relación, eee, también se les iluminan los ojos, es como que les gusta también esta parte ¿sí?, entonces eem bueno, antes de decirles lo que les voy a decir quería que me dijeran un poco ¿Cómo se sintieron en este primer encuentro?	Historia / Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada (parejas en situación de violencia)	La terapeuta expone del mensaje que el equipo terapéutico quiere que se lleven para reflexionar sobre las formas como han sido pareja que han olvidado por privilegiar los momentos en los cuales aparece la pauta violenta y que y recoge las resonancias que hasta el momento han tenido de la primera sesión.	-
(260) F: No, bien, bien, chévere	-	-	-	-
(261) II1: Y sé que no fue mucho de pronto lo que se conversó, pero, porque es mas de conocimiento, pero pues me gustaría saber ¿Que impresiones se llevan?, ¿Que se van pensando?	-	-	-	-
(262) F: No, yo creo que hablar un poco de todo y confrontarlo, hasta ahora está bien, pues todo bien	-	Experiencia narrativa y corporizada (parejas en situación de violencia)	Reconocen al espacio como "bueno" y su sentir " bien", lo cual se queda corto para	-

(263)	II1: Ujum, bien ¿Cómo te sentiste tu?		(parejas en situación de violencia)	rescatar impresiones de una primera sesión.	
(264)	L: Bien				
(265)	II1: Ujum (silencio) bien, entonces eem pues digamos que aquí uno le apunta a hacer un trabajo llamémoslo como en equipo				
(266)	F: OK				
(267)	II1: Un poco ustedes son los directores de este trabajo, llamémoslo así, y estaba pensando un poco que cada uno, mientras nos volvemos a ver dentro de ocho días pensara en ¿Que le gustaría lograr en este espacio?, ¿sí?, cada uno de pronto a solas y lo conversamos acá ¿sí?, que de pronto ustedes sienten que es más urgente		Experiencia narrativa y corporizada (parejas en situación de violencia)	Configuración a un primer acercamiento del establecimiento de objetivos dentro del espacio terapéutico	-
(268)	L: Ujum	-			
(269)	II1: Pero entonces no solamente en términos de eso que hablamos hoy y nos centramos, sino más allá de la violencia, lo voy a decir así, ¿qué más quisieran lograr con ustedes en su relación?, ¿sí?, ¿sí es claro?				
(270)	F: Sí				
(271)	L: Sí				
(272)	II1: Bien, entonces pues nada, agradecerles sus disposiciones y (risas) este es un carné que se maneja para el ingreso, para que vayamos mirando cómo es la parte de las citas, entonces la idea es como te lo decía, vernos los lunes, cada ocho días a esta hora	-	-	-	-
(273)	L: Ujum	-	-	-	-
(274)	II1: No tenemos otro espacio, quizás vamos a ir mirando, hay momentos donde haga de pronto sesiones en sonda, hay vamos mirando	-	-	-	-
(275)	F: Ok	-	-	-	-
(276)	II1: Yo les voy diciendo	-	-	-	-
Postsesión 1 Liliana y Federico.					
(1)	II3: Mmm pues nosotras te sugerimos digamos, a raíz de lo que hemos conversado y demás, uno que se haga una exploración desde el recurso de la historia de pareja de, pues de, de los consultantes y mm, pues también que se exploren los recursos a nivel individual y que se explore que los mantiene juntos, como las otras cosas aparte del foco violento por decirlo de alguna manera	Historia / memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada (parejas en situación de violencia)	Desde la metaobservación y temiendo en cuenta uno de los objetivos interventivos relacionados a reconfigurar la experiencia narrativa y corporizada de la violencia, se sugiere ahondar en los gustos, historia de ser pareja que los conecte desde el amor, como un recurso para reinventarse como pareja, así mismo, la terapeuta sugiere retomar el genograma como herramienta útil para comprender la configuración familiar, la cual hasta entonces no es clara pero otorga la posibilidad de construir hipótesis en relación a la crisis en la cual se encuentra el sistema conyugal por la entromisión de la familia de origen en los acoples que como pareja y padres se espera que realicen y que posiblemente este sea un factor para la	-
(2)	II2: Yo recuerdo que tú habías mucho de los gustos, de lo que los conecta distinto y creo que desde ahí se pueden indagar otras cosas con relación a cada sujeto y como pareja				
(3)	II1: Bueno, digamos que yo pienso iniciar un poco la sesión recogiendo, digamos un poco esta parte de la configuración de familia, de familia extensa, para también el genograma como una técnica o un instrumento para conocerlos, y hay voy como involucrando lo que ustedes me están diciendo ¿listo?				
(4)	II3: Dale, gracias	-	-	-	-

NO. DE CASO: CASO 2 (C2)				
NO. DE LA SESIÓN: 2				
NOMBRE DEL ESCENARIO: ESC1-CONSTRUCCIÓN DEL SISTEMA TERAPEÚTICO: EL RECONOCOCIMIENTO DE LAS INDIVIDUALIDADES				
		Experiencias narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)		
	Historia	Reconfiguración de la experiencia narrativa y coporizada		
	Memorias y relatos alternos	Teatro y procesos de atención grupal	Explicación en torno a las comprensiones del problema clínico. Comprensiones del proceso de cambio- La renovación de los principios operadores de la terapia sistémica y la innovación en technés.	Explicación en torno a las comprensiones del problema clínico. Comprensiones del proceso de cambio- La renovación de los principios operadores de la terapia sistémica y la innovación en technés.Efecto de las intervenciones
(No. De intervención) - Hablante - Transcripción textual	CONCEPTOS METODOLÓGICOS MACROPROYECTO HISTORIAS Y NARRATIVAS EN DIVERSIDAD DE SISTEMAS HUMANOS	CONCEPTOS METODOLÓGICOS INVESTIGACIÓN/INTERVENCIÓN	PROCESOS AUTORREFERENCIALES	PROCESOS HETEROREFERENCIALES
(1) II1: Bueno, entonces pues eee, bueno entonces primero en la sesión del día de hoy vamos a conocer un poco de ustedes y sus familias	-	-	-	-
(2) F: Ok	-	-	-	-
(3)II1: ¿Bueno?, entonces yo aca voy a hacer unos dibujitos para entenderme posteriormente y ustedes me van contando como es que está conformado esto ¿listo?	-	-	-	-
(4) L: Ujum	-	-	-	-
(5)II1: Entonces ¿que relacion tienen actualmente?, unión libre, casados	Historia	Experiencia narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencias)	Movimiento de definición de la relación y reconocimiento de la comprensión de temporalidad - duración, como indicador relacionado a la estabilidad en la configuración vincular.	En la presente secuencia interaccional, se evidencia disparidad en la puntuación sobre la relación, relacionada con la configuración del vínculo, en donde para F el efecto de adquisición de compromiso se relaciona con la dimensión espacial donde fue adquirido: F:"En Colombia unión libre y en Venezuela casados"; por el contrario, para L, el mismo no depende de dicha circunstancia, sino que es categórico y no discutible: "Somos casados". Lo antes descrito podría relacionarse con una fractura en la configuración particular de la relación de pareja, en tanto al no haber la posibilidad de
(6) F: Ok, en Colombia unión libre y en Venezuela casados ¿no?				
(7) L: Para mi casados				
(8) II1: Ok, casados en Venezuela				
(9) F: Desde el 2000				
(10) L: 2012				
(11) II1: Desde el 2012, ok, ¿Cuánto duraron de novios?				
(12) L-. Desde el 2007				
(13) F: 2009, 2009				
(14) L: Aaa perdon 9 (risas)				
(15) II1: Desde el 2009 al 2012 y bien, y tiene al chiqui ¿Qué se llama como?	Historia	Experiencia narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencias)	Movimiento de reconocimiento, ampliación sobre la configuración del sistema y composición, identificándose que la diada comparte una vinculación en el orden parental y en orden conyugal	-
(16) L: G				
(17) II1: G, ¿Cuántos años tiene G?				
(18) L: 4				
(19) II1: 4 añitos, ok,y actualmente viven ustedes 3 ¿sí?				
(20) L: Si				
(21) II1:¿Viven con alguien más?				
(22) L: No				
(23) F: No				
(24) II1: Bueno, entonces pues vamos a conocer un poco mas las familias ¿por cual empezamos?	Historia	Experiencia narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencias)	Asunción del reconocimiento de la configuración familiar de L, desde una perspectiva histórica, evolutiva, transgeneracional como un elemento o eje vital que puede llegar a posibilitar la comprensión de elementos relativos a las individualidades (narrativas privilegiadas, lealtades, mitos, etc) que se han configurado o sostenido en los nichos de interacción primaria y pueden dar luces respecto a as formas en como cada uno de los individuos ingresan a configurar relaciones de pareja.	Posible efecto de reconocimiento de las estructuras familiares, composición y formas de organización de las mismas.
(25) L: Por la que quieras				
(26) II1: ¿Por la tuya?, bueno				
(27) L: Aaa bueno				
(28) II1: Tu papito y tu mamita				
(29) L: Son divorciados				
(30) II1: ¿Estuvieron siendo parejas, fueron casados, unión libre'				
(31) L: Casados				
(32) II1: ¿Y se divorciaron hace cuanto más o menos?				
(33) L: Mmm como 20 años				
(34) II1: 20 años				
(35) L: No, un poquito más				
(36) II1: Un poquito mas pero aproximadamente 20 años				
(37) L: Si				
(38) II1: Y tienes				
(39) L: Tengo 2 hermanas mayores				
(40) II1: Osea, tu eres la menor				
(41) L: Si y mujeres				
(42) II1: Mujeres				
(43) L: Mujeres ambas, tienen 46 y la otra 42, yo tengo 36				
(44) II1: 46, 42 y tu 36 ¿tienes más hermanos?				
(45) L: No				
(46) II1: ¿No?, ¿Cuál es tu hermana de la que me hablabas la sesión pasada?				
(47) L: V				
(48) II1: ¿La de 46 o la de 42?				
(49) L: 42				
(50) II1: 46, ¿ella con quien vive?				
(51) L: Ella es divorciada y vive con sus 2 hijas				
(52) II1: Ujum ¿de que edades?				
(53) L: La mayor 12 y la chiquita 7				
(54) II1: Ok, vive con sus dos hijas. Bien (suspira), ahora digamos por tu parte				
(55) F: Ujum				
(56) II1: ¿Tus papas?				
(57) F: Divorciados				
(58) II1: Divorciados, ¿Qué relación tuvieron?				
(59) F: De casados				
(60) II1: ¿Hace cuanto se divorciaron?				
(61) F: Uish, como 30 y pico				
(62) II1: Bien ¿tienes hermanos o hermanas?				
(63) F: Si				

(64) III: ¿Si?	Historia	Experiencia narrativa y corporizada (Parejas en situación de violencias)	Asunción del reconocimiento de la configuración familiar de F, desde una perspectiva histórica, evolutiva, transgeracional como un elemento o eje vital que puede llegar a posibilitar la comprensión de elementos relativos a las individualidades (narrativas privilegiadas, lealtades, mitos, etc) que se han configurado o sistenido en los nichos de interacción primaria y pueden dar luces respecto a as formas en como cada uno de los individuos ingresan a configurar relaciones de pareja.	Posible efecto de reconocimiento de las estructuras familiares, composición y formas de organización de las mismas.
(65) F: Tengo 5 hermanos y hermanos, conmigo somos 6				
(66) III: Empecemos por el mayor o la mayor, ¿es mujer o hombre?				
(67) L: De ese matrimonio 3				
(68) F: No, no, aclaro, si, de mi matrimonio de papá y mamá 3 hombres				
(69) III: Y tu eres el mayor				
(70) L: Ujum				
(71) III: Y todos son hombres ¿sí?				
(72) F: Si				
(73) L: Ujum				
(74) III: ¿Sigue?, ¿Cómo se llama el que sigue?				
(75) F: A				
(76) III: ¿A?				
(77) F: Si				
(78) III: ¿Y el que sigue?				
(79) F: L				
(80) III: L ¿Y E cuantos años tiene?				
(81) F: A tiene 44, 45				
(82) III: Aja				
(83) F: 45				
(84) III: ¿Y L?				
(85) F: El tiene 37				
(86) III: ¿Y tu otra hermana como se llama la de 42?				
(87) L: D				
(88) III: D, listo, ¿y aparte por parte de mama o por parte de papa?				
(89) F: Papa				
(90) III: Papa, tienes mas hermanos				
(91) F: Si				
(92) III: ¿Te la llevas bien con ellos?				
(93) F: Si				
(94) III: Listo				
(95) F: No tenemos una relacion estrecha porque estamos todos dispersos				
(95) III: Aja				
(96) F: Pero tenemos contacto por whatsapp siempre				
(97) III: Ok, digamos, ¿son hombre, mujeres?				
(98) F: Son mujeres las tres				
(99) III: ¿Las tres?				
(100) F: Si, son 3 de una familia y 1 aparte				
(101) III: Aaa ok, listo, ¿son menores o mayores?				
(102) F: Son menores todas				
(103) III: Menores, bien, listo ¿ellos todos son de Venezuela?				
(104) F: Eee pues si, 2 nacieron en Venezuela pero a temprana edad se fueron a Italia porque la madre es italiana, viven en Italia, se criaron en Italia, son italianas practicamente, pero nacieron en Venezuela				
(105) III: ¿Y tus hermanos hombres?				
(106) F: Si son todos de Venezuela los demas, incluyendo la chica, la que falta				
(107) III: ¿Y tu papa y tu mama tambien son Venezolanos?				
(108) F: Si				
(109) III: ¿Y toda tu familia es colombiana?				
(110) L: Si, toda				
(111) III: ¿De aca de Bogota o de que parte?				
(112) L: Como que de aca de Bogota, si				
(113) III: ¿Y afuera?				
(114) L: No, de afuera yo no tengo familia, de aca si				
(115) III: Ujum, bien, digamos que de las personas que me nombraste ¿con quien te la llevas mejor?				
(116) L: Siempre he tenido buen, mucho contacto con mi papa y mi hermana V				
(117) III: Con tu papa y tu hermana V ¿sí?				
(118) L: Si				
(119) III: ¿Y tu mamita?				
(120) L: (Suspira)Yo con mi mama me hablo pero no soy tan apegada a ella				
(121) III: Ujum				
(122) L: De visitarla seguido y asi no, solamente en las fechas asi, el día de la madre, el cumpleaños, navidad y una que otra reunion que nos invitan				
(123) III: Ok, bien ¿y tu con quien eres mas cercano?				
(124) F: Con mi mamá				
(125) III: Con tu mama ¿y con tus hermanos con quien eres mas cercano?				
(126) F: Pues en general yo tengo una relación muy a distancia de todos incluyendo mis hermanos y mi mama, con mi papa siempre tuve una relacion mas separada porque no me crie con el sino hasta los 7 años o 6 años				
(127) III: Ujum				
(128) F: Bueno, digamos que con mi mama hay un cariño mayor				
(129) III: Ujum				
(130) F: La veo cada 3 meses o 6 meses				
(131) III: Uju, ok, con tu papa un poquito mas distanciada ¿sí?				
(132) F: Si, osea, con mi papa un poquito mas distanciada que con mi papa				
(133) III: Ok, bien, listo, entonces pues entonces voy a preguntarle unos daticos, empecemos contigo, tu nombre es L ¿cierto?				
(134) L: L pero con toro apellido L				
(135) III: Aaa L L, ee 36 años, ¿estudios que tienes?				

(136) L: Yo soy profesional en medios audiovisuales	Historia	Experiencia narrativa y corporizada (Parejas en situación de violencias)	Identificación de datos de contextualización general de L, reconociéndose esta como profesional en medios audiovisuales, Bogotana, radicada en esta ciudad (Bogotá) hace 3 años, siendo su residencia previa la ciudad de Venezuela. L se encuentra desempleada en la actualidad.	
(137) II1: ¿De donde?				
(138) L: Pues soy del Politecnico Grancolombiano				
(139) II1: Por aquí cerca ¿sí?				
(140) L: Sí señora				
(141) II1: Aaa que chevere, podemos hacer hartas cosas con eso				
(142) L: (Risas) Emm				
(143) F: (Risas) Trabajo le tiene				
(144) II1: Ok, bueno ¿laboras actualmente?				
(145) L: Ahorita soy ama de casa				
(146)II1: Entonces no estas trabajando ¿hace cuanto?				
(147) L: Hace un año				
(148) F: Hace mas				
(149) L: No, lo que pasa es que yo empee a trabajar en mi casa desde octubre, pero tuve trabajo ¿hasta el 15 de marzo?				
(150) F: Ujum				
(151) II1: ¿En que trabajabas?				
(152) L: En seguros, en una agencia de seguros				
(153) II1: Ujum, ok, ¿y hasta e 15 de que?				
(154) L: De marzo, sino que yo estuve en mi casa, osea, a mi me arreglaron mejor dicho porque esa empresa como que ya no esta, me dijeron trabaje desde su casa y le damos algo				
(155) II1: Ujum				
(156) L: Entonces, pero ya ahorita digamos chao				
(157) II1: Bien, ¿Cuánto llevan aca en Colombia?				
(158) L: 2 años y medio, vamos a cumplir 2 años y medio				
(159) F: 3 años				
(160) L: ¿3 años?				
(161) F: Sí, en mayo, tu viniste en mayo				
(162) L: Aaa ok				
(163) F: Sí, ella en mayo, en el mes que viene, hace ya 3 años				
(164) II1: Ok				
(165) F: Y yo en Agosto que yo me vine un poquito despues				
(166) II1: Aaa ok, listo, bien, tu dices que trabajaste hasta el 15 de marzo osea de este año ¿sí?				
(167) L: Ujum				
(168) II1: Bien y pues ahorita estas como dedicada al hogar				
(169) L: Ujum, si				
(170) II1: Emm ¿Dónde naciste?				
(171) L: En Bogota				
(172) II1: En Bogota, bien ¿y tu nombre?				
(173)F: L	Historia	Experiencia narrativa y corporizada (Parejas en situación de violencias)	Identificación de datos de contextualización general de F, reconociéndose esta como profesional en artes plasticas, Venezolano, radicada en Bogotá hace 3 años, siendo su residencia previa la ciudad de Venezuela. L en la actualidad emprendió dos negocios, refiere no poder dedicarse al arte plenamente en Bogotá como lo hacia en venezual, pero maneja como posibilidad dedicarse a ello en sus tiempos libres.	
(174) II1: Ujum				
(175) L: Aaa el es alias F (risas)				
(176) F: O				
(177) II1: ¿Y porque alias F?				
(178) F: Porque mi nombre familiar es F y no lo tengo legalizado en ninguna parte				
(179) II1: Aaaa				
(180) F: Toda mi familia me llama F, mi mama me llama F, mis hermanos, todos				
(181) II1: Ok, ¿entonces como te llamas?				
(182) F: Yo prefiero llamarme F, pero si tu miras mi cedula en ningun lado dice				
(183) II1: ¿Y de donde nace ese F?				
(184) F: Porque es que mi mama, es el nombre que mi mama y mi papa decidieron juntos antes de que yo naciera y todo el mundo me llamo desde los 3 meses que ya sabian F				
(185) II1: Ujum				
(186) F: Pero cuando fue mi mama sola una tia la indujo a que me cambiara el nombre de mi papa, de hecho L era el nombre de mi papa				
(187) II1: Umm				
(188) F: Y a mi no me gusta				
(189) II1: Umm, porque te identifica con				
(190) F: Pues el y yo soy artista plastico de profesion y yo me hago llamar en el mundo del arte, en Venezuela, porque aquí no soy conocido, F O				
(191) II1: Umm, va a estar interesante esto, bien				
(192) F: (Risas)				
(193) II1: Bien ¿Qué edad tienes?				
(194) F: Yo tengo 45, 46, voy a cumplir 46 este mes				
(195) II1: 45, cumplés 46 este mes				
(196) L: Va a cumplir este mes				
(197) II1: Va a cumplir este mes ¿y a que se dedica sumerce en este momento?				
(198) F: Bien, aparte de seguir dedicandome a mi profesion, pues por mi cuenta, ee tengo un negocio de arepas				
(199) II1: Ok ¿en donde?				
(200) F: Ahorita tengo un localito aquí en chapinero, en la ### con ##				
(201) II1: Ok ¿es tuyo?				
(202) F: No, es con socio				
(203) II1: ¿Con socios?				
(204) F: Sí, estamos empezando hasta ahora				
(205) II1: Ese era el que me contaban que a ti te da nervios y tu no, hay que intentar ¿sí?				
(206) L: Si claro, porque es que es duro porque hacer punto es muy duro				
(207) II1: Ok				

(208) F: Igual tenemos otro negocio con el que yo empecé, estuve trabajando los últimos 3 años que queda en el occidente de Bogotá, entonces ahorita está funcionando ahí, eso nos ayuda para pagar la renta y eso y es una entrada que tenemos, ahorita está allá pero yo no lo atiendo, lo atendí hasta el año pasado (209) II1: ¿Tu administras o? (210) F: Mas o menos (211) II1: Mas o menos, bueno y tu dices que por tu cuenta haces lo del arte ¿Qué haces por tu cuenta? (212) F: Pues es mi profesión, es lo que mas quiero hacer en la vida, desde que me vine a Bogotá por la situación de Venezuela, no lo he podido hacer como lo hacía en Venezuela, en Venezuela vivía solo de eso, entonces pues yo sigo trabajando en ideas, en proyectos, en proyectos anuales donde tengo que viajar a hacer exposiciones, lo hago mas que todo en mis tiempos libres mientras hago lo que me da para comer (213) II1: Ok, claro, claro, bien ¿y naciste en Venezuela? (214) F: Si (215) II1: ¿En que parte? (216) F: Caracas (217) II1: Caracas, ok ¿y el señor G? (218) F: En Venezuela (219) II1: Con 4 años ¿y que está haciendo él en la vida? (220) F: Está jugando (risas) (221) L: Él juega y (risas) (222) F: Él va al jardín (223) II1: Va al jardín ¿y en que curso está? (224) F: ¿Esta en que?, está en kinder o prekinder? (225) L: Prekinder (226) II1: ¿Prekinder?, ujum, ok, va al jardín ¿y cuando sale del jardín quien lo cuida? (227) L: Yo (228) II1: ¿Tu? (229) F: Si (230) II1: Bien ¿y nació en Venezuela? (231) L: Si (232) II1: Listo, bien, bueno, entonces digamos que ya tenemos un panorama de lo que cada uno ha hecho en sus vidas, en ese sentido me llama la atención como cada uno habla de sus profesiones y la realización (232) F: Ujum				
(233) II1: Como que tu decías, esto para mí es algo, como que te duele (234) L: Si (235) II1: Es como un punto central en lo que estaba sucediendo y para ti también era algo como que se echaban en cara en algún momento, entonces yo quiero escucharlos ¿para cada uno que sería realizarse?, bueno, empieza tu (236) F: Para mí sería hacer lo que uno quiere hacer en la vida creo yo (237) II1: Ujum (238) F: Estar feliz, contento con lo que uno hace, así sea duro, que siempre se presentan cosas, pero que sientas que vale la pena, que vale la pena pues estar, vivir, seguir adelante, creería yo (239) II1: Ok, esa es como tu percepción de realizarse (240) F: Si, si (241) II1: Lo que te gusta, lo que vale la pena, lo que te motiva (242) F: Si, lo que uno quiere, lo que uno se siente bien (243) II1: Se siente bien, ok, y digas que ¿desde tu punto de vista? (244) L: No, si, es algo parecido, si, si, pues realizarse es como, uno toma decisiones en la vida, yo luche por estudiar esa carrera, porque en mi casa me dijeron que jum, yo fui y me cambie de carrera, osea yo estaba, yo entre a estudiar mercadeo (245) II1: Ok (246) L: Y yo resistí hasta donde pude (247) II1: Ujum (248) L: Y yo fui hasta allá y dije que me cambiaba de carrera sin permiso de mis papas (249) II1: ¿Qué edad tenías? (250) L: Yo entre a la universidad de 18, me cambie como a los 20, 20 y algo, osea, yo hice como un técnico en mercadeo y yo hay me cambie y mi papa me dijo cuando fue a pagar el semestre y me dijo que como así que el recibo decía otra carrera y me homologaron pero mi papa me apoyo, y yo entre a la universidad y me dijo pero ahora usted tiene que trabajar, pero mi carrera era de día y yo conseguí trabajar dentro de la universidad y me dieron como un porcentaje de la matrícula (251) II1: Ok por tus sueños lo luchaste, bien (252) L: Si, si, porque mi papa es camarógrafo (253) II1: Umm (254) L: Él era operario, si esos son los cargos básicos ¿sí?, entonces yo, mi papa a veces me llevaba y yo decía que tan chevere eso (255) II1: Te gustaba (256) L: Si, me gustaba, entonces me pareció bien (257) II1: ¿Y entonces para ti que sería realizarse? (258) L: Pues realizarse es que los sueños de uno se cumplan, osea, que uno pueda vivir de eso, para mí eso sería como una satisfacción (259) II1: Vivir de eso y sueños ¿sí? (260) L: Ujum	Historia	Experiencia narrativa y corporizada (Parejas en situación de violencias)	Reconocimiento de la configuración familiar. Se identifica que G (hijo de L - F) es nacido en la ciudad de Venezuela, que en la actualidad cursa grado prekinder y que luego de su jornada escolar queda al cuidado de su madre	-
(233) II1: Como que tu decías, esto para mí es algo, como que te duele (234) L: Si (235) II1: Es como un punto central en lo que estaba sucediendo y para ti también era algo como que se echaban en cara en algún momento, entonces yo quiero escucharlos ¿para cada uno que sería realizarse?, bueno, empieza tu (236) F: Para mí sería hacer lo que uno quiere hacer en la vida creo yo (237) II1: Ujum (238) F: Estar feliz, contento con lo que uno hace, así sea duro, que siempre se presentan cosas, pero que sientas que vale la pena, que vale la pena pues estar, vivir, seguir adelante, creería yo (239) II1: Ok, esa es como tu percepción de realizarse (240) F: Si, si (241) II1: Lo que te gusta, lo que vale la pena, lo que te motiva (242) F: Si, lo que uno quiere, lo que uno se siente bien (243) II1: Se siente bien, ok, y digas que ¿desde tu punto de vista? (244) L: No, si, es algo parecido, si, si, pues realizarse es como, uno toma decisiones en la vida, yo luche por estudiar esa carrera, porque en mi casa me dijeron que jum, yo fui y me cambie de carrera, osea yo estaba, yo entre a estudiar mercadeo (245) II1: Ok (246) L: Y yo resistí hasta donde pude (247) II1: Ujum (248) L: Y yo fui hasta allá y dije que me cambiaba de carrera sin permiso de mis papas (249) II1: ¿Qué edad tenías? (250) L: Yo entre a la universidad de 18, me cambie como a los 20, 20 y algo, osea, yo hice como un técnico en mercadeo y yo hay me cambie y mi papa me dijo cuando fue a pagar el semestre y me dijo que como así que el recibo decía otra carrera y me homologaron pero mi papa me apoyo, y yo entre a la universidad y me dijo pero ahora usted tiene que trabajar, pero mi carrera era de día y yo conseguí trabajar dentro de la universidad y me dieron como un porcentaje de la matrícula (251) II1: Ok por tus sueños lo luchaste, bien (252) L: Si, si, porque mi papa es camarógrafo (253) II1: Umm (254) L: Él era operario, si esos son los cargos básicos ¿sí?, entonces yo, mi papa a veces me llevaba y yo decía que tan chevere eso (255) II1: Te gustaba (256) L: Si, me gustaba, entonces me pareció bien (257) II1: ¿Y entonces para ti que sería realizarse? (258) L: Pues realizarse es que los sueños de uno se cumplan, osea, que uno pueda vivir de eso, para mí eso sería como una satisfacción (259) II1: Vivir de eso y sueños ¿sí? (260) L: Ujum	Historia	Experiencia narrativa y corporizada (Parejas en situación de violencias)	Movimiento de indagación vertical, en donde la terapeuta apuesta por comprender el significado que ha construido cada uno de los miembros de la diada en relación a "la autorrealización", categoría que parece relacionarse con correlatos emocionales particulares. La terapeuta ingresa una puntuación personal en la danza conversacional a través de la cual se identifica que desde su percepción la autorrealización se asocia a la lucha por los sueños.	Desde perspectiva de F, se asocia la autorrealización como posibilidad de dotar de sentido y significado la existencia; mientras que la versión de L se orienta más hacia una perspectiva personal, la cual define la autorrealización como la posibilidad de tomar decisiones por sí mismo en la vida, de luchar porque los sueños se cumplan y se pueda vivir de ello.

(261) II1: Bien y en ese orden de ideas entonces ¿Cómo se ven ustedes en el futuro?, ¿Qué proyecciones contemplan talvez en este momento?				
(262) F: Pues tener una empresa propia de los dos, conjunta, donde podamos desarrollar diferentes proyectos de lo que siempre hemos hablado que nunca hemos podido hacerlo				
(263) II1: ¿Cómo que sería eso?				
(264) F: Pues muchas cosas, hacer cortometraje, hacer eventos culturales, exposiciones de arte, algo así				
(265) II1: Ujum, ok				
(266) L: Y cuando empezamos con la comida nosotros tambien pensabamos que ibamos a poder hacer eventos, bueno, muchas cosas pero la vida es, pues yo ahorita ando mas tranquila ¿no?, la vida nos da, la vida nos da muchas vueltas				
(267) II1: ¿Qué te ha permitido estar mas tranquila?				
(268) L: Relajarme				
(269) II1: Ujum				
(270) L: Como no cargarme tanto				
(271) II1: Como no cargarte tanto				
(272) L: Sí, es que mi trabajo era muy estresante, osea, lo de seguros es muy, muy estresante				
(273) II1: Ujum				
(274) L: Y como desde que deje eso pues sí, economicamente estamos al día				
(275) II1: Ujum				
(276) L: Pero como que estoy, como que otra vez volvimos a retomar lo que siempre habiamos planeado y pues es mejor juntos que no separados				
(277) II1: Umm ¿Qué opinas de lo que dice L?				
(278) F: Que sí, claro, osea, obviamente estamos en un momento que estabamos esperando el cual yo tambien force e intente que en algun momento parara ese otro trabajo porque no podia relajarse y pasarse con nosotros en la casa por otra gente, porque si tu dices bueno, me trae mucha plata hay que aguantarlos, pero no, entonces para que				
(279) II1: Bien, entonces piensas que es mejor trabajo yo lo diria, como en equipo				
(280) L: Sí				
(281) II1: Que cada uno por su lado				
(282) L: Sí, claro				
(283) II1: Y entonces, ee, me estabas contando				
(284) L: Bueno, el carro de nosotros nos estafaron de alguna manera, el carro, nosotros no podemos movilizarlo, nosotros por eso optamos dejarlo alla porque antes viviamos, cuando yo llegue a Colombia, osea, mi hermana Veronica, ella nos abrio la puerta de su casa				
(285) II1: Ok				
(286) L: Y nosotros vivimos ahí un tiempo, pero en ese sector sí es mucho mas controlado la via publica, a nosotros nos sacaron muchas veces y nos toco tomar decisiones, mi otra hermana que vive por la 80, me dice no, aca hay mucho comercio, aca la gente se revoca, aca la policia no puede hacer nada ¿sí?, son estratos sociales diferentes, entonces ahí la policia realmente, pues si nos llego pero pudimos hablar con ellos y llegar a un comun acuerdo, en cambio alla si nos trajeron un camion y nos iban a llevar				
(287) II1: Bien, entonces digamos que ¿Cómo te visualizarías tu en un futuro?				
(288) L: No, pues mi sueño tambien es tener un negocio propio en donde pues ya hemos tenido un negocio de comida pues que tambien tengamos un negocio de comida, pues a mi mi sueño es cultural, ese ha sido mi sueño toda la vida				
(289) II1: Ujum				
(290) L: Donde uno tenga comida, tenga exposiciones, venda arte, ropa, ese sería como mi sueño ¿sí?				
(291) II1: Ujum				
(292) L: Y que mi hijo este ahí con nosotros, osea que crezca ahí con nosotros				
(293)II1: Ujum, todos en el mismo espacio				
(294) F: Era lo que habiamos hablado, lo que siempre habiamos querido pero todo ha sido mas duro de lo que uno penso				
(295) II1: De lo que uno cree				
(296) L: Sí, claro, el día a día es muy duro				
(297) II1: Sí, seguramente, bien y algún, pues me imagino que se han movido trabajando así en equipo				
(298) F: No, pues pocas veces, pocas veces porque ella como trabajo en seguros, despues en la comida, estabamos cada quien en vias diferentes, ella en un momento se creia que iba a ser la super vendedora de seguros y todo el cuento, pero esta bien, yo nunca me lo crei, pues yo conociendola, ella decia que no, que a ella le iba a ir bien en eso, la hermana le prometio, ella trabajaba con la hermana, que tres años que cuatro, no hay nada, toca volver a buscar				
(299) II1: Bien y digamos que en Venezuela ¿en que se movían? (entra alguien), bien, lo que pasa es que nosotros trabajamos con este aparato	-	-	-	-
(300) F: Aaa si	-	-	-	-
(301) II1: Y es un medio de comunicación que a veces no sirve (risas), ellos me van a hablar	-	-	-	-
(302) F: Como para decirte que preguntar	-	-	-	-
(303) II1: Umm si, porque a veces a uno se le pasan cositas que de pronto son importantes	-	-	-	-
(304) F: Claro	-	-	-	-
(305) II1: Pero creo que no funciona, entonces lo que podrían hacer ellas de pronto es llamarme	-	-	-	-
(306) F: Ok	-	-	-	-

Historia / Memoria relato
alterno

Experiencia narrativa y corporizada
(Parejas en situación de violencias)

Movimiento estratégico por parte de la terapeuta, en donde invita al sistema a revisar el rubro de la prospectiva vital y autorrealización en pareja, identificando aspectos que podrían ser puntuados como negativos, como la escasa abundancia económica, como una posibilidad de reencuentro para trabajar conjuntamente por el cumplimiento de los sueños que se han plateado tanto nivel individual, como de familia. En el área individual se observa tendencia a actividades de orden artístico, cultural, etc. Y a nivel familiar se observa deseo de permanecer juntos y darle dicho cimiento a su hijo; no se observa claramente el proyecto conjunto de pareja, quizá porque se esta construcción de este, más aún podría relacionarse con la necesidad de crecimiento conjunto.

Ejercicio reflexivo sobre el sistema, que invita a visualizar la importancia de generar ejercicios de construcción conjunta, que les permitan la co construcción de sus sueños y proyectos. Caracterizado lo antes descrito por el reconocimiento de las necesidades individuales, de pareja y familia. Así pues, se evidencia que un hecho conector podría ser el deseo de "crecimiento ajustado a las características particulares a nivel identitario, tanto de la pareja, como de quienes le han dado vida a esta".

(307) II1: Yo contesto y ella me dicen, es algo muy moderno pero todavia tiene pilas, bien entonces ellos me hablaban un poco de que ustedes hablaban de negocios , como una prospectiva que tienen, entonces hacian una pregunta muy interesante y era que ¿como les va a ustedes con el negocio de ser pareja?	Historia	Experiencia narrativa y corporizada (Parejas en situación de violencias)	-	Manifestación de las peleas como algo transaccional a la relación de pareja, lo cual se espera se transforme en el contexto de psicoterapia.				
(308) L: No, peleamos mucho por todo, por bobadas, pero en el momento, la verdad si peleamos mucho todo el tiempo								
(309) F: Si, pues por eso tambien estamos aquí ¿no? (risas)								
(310) II1: Ok, ok								
(311) F: Este si, la verdad es que los dos tenemos temperamentos fuertes, pero igual las cosas que siguen, yo le paro mucho y al revéz								
(312) II1: Perdon, que pena con ustedes (silencio), lo que pasa es que esto estaba sin pilas	-	-	-	-				
(313) L: Aaa ya	-	-	-	-				
(314) II1: ¿Y a ti te gusta todo esto digital?	-	-	-	-				
(315) L: Pues si	-	-	-	-				
(316) II1: Ay Dios mio, pero si tiene (suspira, silencio), perdon, que pena con ustedes	-	-	-	-				
(317) F: No, tranquila	-	-	-	-				
(318) II1: Pudieron ir pensando	-	-	-	-				
(319) F: No,pues el tema es que yo digo, si nosotros estuviéramos como mas tranquilos y trabajando en conjunto en lo que hemos querido, creo que tambien estaríamos mejor como relacion de alguna manera, así que bueno, ya hay que buscar la plata, relcamos, recriminaciones, L se estresa mucho por el dinero, yo no tanto pero ella si, ella si no hay pues grita y se pone como loca	Memorias y relato alterno / Historia	Experiencia narrativa y corporizada (Parejas en situación de violencias)	Apuesta por parte de la terapeuta de Indagación vertical frente a dinámica conflictiva de la pareja, reconociéndose ritmos y estilos diversos en lo que respecta a las situaciones dilematicas las cuales en ocasiones se relacionan con dificultades de orden económico. Posible configuración de una pauta en donde al L no sentir que F se involucra, pues estar "relajado", ell asume una postura de sobrecarga y preocupación frente a la resolución de las dificultades económicas.	Reconocimiento de narrativas identitarias saturas en ambos mirmbros de la diada F: "Yo soy relajado", L: "Si, yo soy así neurótica" aspecto que clausura la oportunidad de reconocer nuevas versiones en torno al ser y hacer en la vida y niega posibilidades de cambio y tranformación. Complementariedad, entre la postura de "relajarse y neurotizrase", relacionada con el mantenimiento de stres en el sistema para generar movilidad.				
(320) II1: Ujum								
(321) F: Entonces tenemos problemas								
(322) II1: Bien								
(323) F: Y yo contesto y tambien me pongo agresivo, obviamente								
(324) II1: Ok								
(325) F: Pero digamos que yo soy mas relajado, eso lo hemos hablado entre los dos, yo soy una persona relajada y digo bueno, mañana vemos como lo conseguimos pero no nos vamos a estresar ahorita, yo no me estreso de antemano, no me gusta estresarme de antemano y si llego a mi casa y esta mi hijo me olvido de los problemas, osea, con tal de estar bien								
(326) II1: Serian como ritmos distintos ¿si?								
(327) L: Si, si								
(328) II1: Osea, digamos que								
(329) L: Si, yo soy la mujer neurótica, pues si, digamos yo a las 3 de la mañana yo me puedo levantar angustiada								
(330) F: A parar, a despertarme a esa hora								
(331) L: Osea, yo digo F ¿Qué vamos a hacer? ¿si?, osea yo soy asi, como acelerada pero de pronto el acelere no me esta sirviendo para algo positivo sino para algo negativo								
(332) II1: ¿Eso es lo que sientes?								
(333) L: Si, eso es lo que siento								
(334) II1: Eee ¿Por qué crees que sirve digamos para algo negativo?								
(335) L: Pues porque me acelero y no pienso y no tomo buenas decisiones								
(336) II1: Bien, ¿Cómo tu le ayudas en eso que ella esta contando?								
(337) F: Pues trato de decirle que no, que hay cosas que no puede solucionar a las 3 de la mañana, 4 de la mañana								
(338) II1: Ujum								
(339) F: Entonces que se duerma, se relaje, que con preocuparse no hace nada, pero no me peude despertar a mi, si yo trabajo hasta la 1 de la mañana, 4 de la mañana								
(340) II1: Me hacen un poco pensar que pues bueno, lo coloque como la metafora del equipo					-	-	-	-
(341) L: Ujum					-	-	-	-
(342) II1: Entonces estaba pensando que pues ¿ustedes bailan?, ¿les gusta bailar?					-	-	-	-
(343) F: Si, claro					-	-	-	-
(344) II1: ¿Qué les gusta bailar?	-	-	-	-				
(345) F: Pues de todo, salsa mucho, electronica, lo que sea, rock, punk, regueton no	-	-	-	-				
(346) L: (Risas)	-	-	-	-				
(347) II1: Estaba pensando un poco que cuando uno empieza como a bailar con otra personas, porque bailar solo es un cuento, pero ya bailar con otra persona como que eso trae ciertos, ciertos llamemoslo como ajustes				Identificación de movilidad en el sistema consultantes desde "los movimientos similares",				
(348) F: Ujum								
(349) II1: No se ustedes como lo vean y en cierta forma uno terminían trabajando en equipo								
(350) F: Si, claro								
(351) II1: Para que se vea aunque sea								
(352) F: Armonioso								
(353) II1: Medio bien (risas) como estan bailando ¿no?, entonces estaba pensando entonces digamos como si pasa que sutedes de pronto lleguen a coordinarse en ciertos momentos como lo hacen , primero que todo ¿lo hacen bailando?								
(354) F: Si								
(355) L: Yo creo que si								
(356) II1: ¿Cómo les va bailando?								
(357) L: Bien								
(358) F: Si, bien, desde el principio								
(359) II1: Desde el principio, ok ¿Cómo se comunican o como llegaron a coordinarse?. ¿Cómo fue ese inicio?								

(360) F: No, pues creo que fue como bien, en el sentido de que tenemos los mismos gustos entonces pues, han pasado como las mismas cosas, vivido como las mismas cosas, entonces pues bien (361) II1: Aaa porque conecta (362) F: Conecta, hubo conexión desde el principio (363) II1: Bueno y si por ejemplo y si por ejemplo digamos tuvieran que bailar algo distinto que no le guste al uno ¿Qué pasaría?, bueno, cuéntame tu ¿Cómo sería eso? (364) L: Bueno, yo voy a una fiesta y hay regueton yo de uno hay brinco, eso si (365) II1: Umm ok, osea que cuando algo no les gusta a ambos (366) F: Lo ha hecho (367) II1: No, digamos, no es para que de pronto se sientan (368) L: (Risas) No, pero es entendible, es algo que a el no le gusta, lo que pasa es que como siempre vamos a ese tipo de reuniones, que son de mi familia porque estamos aca, pues es entendible, yo estoy bailando con la prima que no veia, con la tia ¿si me entiendes?, haciendo recocha ¿si? (369) II1: Ok (370) L: Pero ¿si?, el si me saca a bailar para bailar salsa, comparte con los primos, si, bien normal (371) II1: Ok, entonces llevemolo un poco a la cotidianidad, digamos que es algo como para imaginarnos (372) L: Si (373) II1: Y si lo llevamos a la cotidianidad, cuando de pronto alguno, por ejemplo tu que dices que vas como en acelere y tu de pronto como mas en freno de mano, llamemoslo asi, emm, digamos ¿Cómo lo solucionan?, ¿Qué han intentado? (374) F: ¿Cuándo hay problemas? (375) II1: Si, sobre todo cuando hay problemas (376) F: No, pues realmente uno de los dos tiene que salir de la casa ¿no?, realmente yo si puedo lo hago para evitar mayores problemas, pero si no puedo como lo que paso recientemente, que por eso vinimos aquí (3779 II1: Ujum (380) F: Que fue que bueno, que la agresividad fue tal que la violencia fue fatal, no hubo solucion sino hasta que nos pasamos (381) II1: Ujum, ok, si tu digams, si cada uno se pudiera observar en esos momentos ¿si?, ee ¿Cómo creen que pasa con el otro?, ¿Cómo creen que llegan a herir? (382) L: Si (383) II1: Porque lo que me decian la vez pasada, se llegan a decir cosas que duelen ¿no? (384) L: Si (385) II1: Por ejemplo que tu, si te observaras ¿Cómo llegas a decir lo que dices? (386) L: Claro, si el se queda callado pues, si yo estoy buscando la pelea y yo quiero que el me responda algo, pues yo no paro hasta que el responda (387) II1: Ok, osea sigues ahí hasta que el responda (388) L: Si, pero aveces si hemos tenido discusiones de pronto en la mesa, aveces hay uno de los dos que se baja y no se forma problema, el problema es cuando nos calentamos, osea, yo por lo general soy mas agresiva en mi manera de discutir, pero por ejemplo cuando el esta y yo estoy como calmada y yo como que me relajo, osea, porque para pelear se necesitan dos ¿si? (389) II1: Si (390) L: Pero cuando yo me calmo, el tambien se baja o por lo general como yo quiero me que conteste, yo soy la que quiero que me conteste (391) II1: ¿Qué?, ¿Qué quieres que el te conteste? (392) L: Pues no se, lo que quiero pensar pues obviamente no me lo va a decir nunca (393) II1: ¿Tu quieres que el diga lo que tu tienes en mente? (394) L: Si, algo asi, o aveces, por ejemplo esa noche, que yo al otro dia no me acordaba de muchas cosas, de verdad es como si hubier, osea, se me nubla la cabeza y no se al final que es lo que estoy diciendo (395) II1: Ujum (396) L: Osea, entro es como en trance y golpeo (397) II1: Pero ¿hay algo en especifico que tu quisieras escuchar? De pronto si tu te analizaras ¿hay algo que, hay esto como que se repite y quiero escuchar esto? (398) L: Ay no se, no, no se, la verdad no, no lo tengo detectado, no, no se lo que me pasa en este momento, osea no se porque llevo a ese punto tampoco (399) II1: Ujum ok, ¿me puedes repetir? (400) L: Es algo que no tengo claro (401) II1: Ok, si, si, bien, ujum, ok, listo (habla con terapeutas), bueno, pues alla les llama la atencion como tu dices pero el nunca va a decir lo que yo quiero escuchar ¿si?, entonces como en ese orden de ideas, ¿Qué tendría que pasar en F para que tu pudieras como no entrar en el trance? (402) L: No se, como que me abrazara y me dijera que todo va a estar bien (403) II1: Ujum (404) L: Pero como le he herido tanto (llora) pues el no me abraza (405) II1: ¿Cómo lo que?, perdon (406) L: (Silencio) Yo siento que el esta tan prevenido conmigo que el ya hasta le cuesta ser cariñoso conmigo, entonces pues (llora) me duele que yo haya sido la causante de esto (407) II1: Ujum, ¿Qué piensas de lo que dijo ella?	Historia	Experiencia narrativa y corporizada (Parejas en situación de violencias)	Estrategia de postulación de la metáfora de la danza como una posibilidad de sincronización de ritmos.	dificultad de generar sincronia o armonia en lo disímil, relacion con la posibilidad de emergencia de las pautas violentas, en tanto se ingresa a "invitar o traer al otro" al ritmo propio, anulando su individualidad.
(373) II1: Y si lo llevamos a la cotidianidad, cuando de pronto alguno, por ejemplo tu que dices que vas como en acelere y tu de pronto como mas en freno de mano, llamemoslo asi, emm, digamos ¿Cómo lo solucionan?, ¿Qué han intentado? (374) F: ¿Cuándo hay problemas? (375) II1: Si, sobre todo cuando hay problemas (376) F: No, pues realmente uno de los dos tiene que salir de la casa ¿no?, realmente yo si puedo lo hago para evitar mayores problemas, pero si no puedo como lo que paso recientemente, que por eso vinimos aquí (3779 II1: Ujum (380) F: Que fue que bueno, que la agresividad fue tal que la violencia fue fatal, no hubo solucion sino hasta que nos pasamos (381) II1: Ujum, ok, si tu digams, si cada uno se pudiera observar en esos momentos ¿si?, ee ¿Cómo creen que pasa con el otro?, ¿Cómo creen que llegan a herir? (382) L: Si (383) II1: Porque lo que me decian la vez pasada, se llegan a decir cosas que duelen ¿no? (384) L: Si (385) II1: Por ejemplo que tu, si te observaras ¿Cómo llegas a decir lo que dices? (386) L: Claro, si el se queda callado pues, si yo estoy buscando la pelea y yo quiero que el me responda algo, pues yo no paro hasta que el responda (387) II1: Ok, osea sigues ahí hasta que el responda (388) L: Si, pero aveces si hemos tenido discusiones de pronto en la mesa, aveces hay uno de los dos que se baja y no se forma problema, el problema es cuando nos calentamos, osea, yo por lo general soy mas agresiva en mi manera de discutir, pero por ejemplo cuando el esta y yo estoy como calmada y yo como que me relajo, osea, porque para pelear se necesitan dos ¿si? (389) II1: Si (390) L: Pero cuando yo me calmo, el tambien se baja o por lo general como yo quiero me que conteste, yo soy la que quiero que me conteste (391) II1: ¿Qué?, ¿Qué quieres que el te conteste? (392) L: Pues no se, lo que quiero pensar pues obviamente no me lo va a decir nunca (393) II1: ¿Tu quieres que el diga lo que tu tienes en mente? (394) L: Si, algo asi, o aveces, por ejemplo esa noche, que yo al otro dia no me acordaba de muchas cosas, de verdad es como si hubier, osea, se me nubla la cabeza y no se al final que es lo que estoy diciendo (395) II1: Ujum (396) L: Osea, entro es como en trance y golpeo (397) II1: Pero ¿hay algo en especifico que tu quisieras escuchar? De pronto si tu te analizaras ¿hay algo que, hay esto como que se repite y quiero escuchar esto? (398) L: Ay no se, no, no se, la verdad no, no lo tengo detectado, no, no se lo que me pasa en este momento, osea no se porque llevo a ese punto tampoco (399) II1: Ujum ok, ¿me puedes repetir? (400) L: Es algo que no tengo claro (401) II1: Ok, si, si, bien, ujum, ok, listo (habla con terapeutas), bueno, pues alla les llama la atencion como tu dices pero el nunca va a decir lo que yo quiero escuchar ¿si?, entonces como en ese orden de ideas, ¿Qué tendría que pasar en F para que tu pudieras como no entrar en el trance? (402) L: No se, como que me abrazara y me dijera que todo va a estar bien (403) II1: Ujum (404) L: Pero como le he herido tanto (llora) pues el no me abraza (405) II1: ¿Cómo lo que?, perdon (406) L: (Silencio) Yo siento que el esta tan prevenido conmigo que el ya hasta le cuesta ser cariñoso conmigo, entonces pues (llora) me duele que yo haya sido la causante de esto (407) II1: Ujum, ¿Qué piensas de lo que dijo ella?	Historia	Experiencia narrativa y corporizada (Parejas en situación de violencias)	Posible intención de la terapeuta de reconocer la coreografía que sustenta la pauta conflictiva.	Al develar el funcionamiento de la pareja frente a las situaciones conflictivas, se observa que existe un patrón determinado en donde usualmente ante el conflicto F se retira y L trata de buscar respuestas. Lo antes mencionado se puede asociar con la necesidad de reconocimiento y conexión desde estrategias vitales y relaciones distintas, surgiendo la pauta violencia como un organizador que "conecta" en medio de la desconexión.
(397) II1: Pero ¿hay algo en especifico que tu quisieras escuchar? De pronto si tu te analizaras ¿hay algo que, hay esto como que se repite y quiero escuchar esto?	-	-	-	-
(398) L: Ay no se, no, no se, la verdad no, no lo tengo detectado, no, no se lo que me pasa en este momento, osea no se porque llevo a ese punto tampoco	-	-	-	-
(399) II1: Ujum ok, ¿me puedes repetir?	-	-	-	-
(400) L: Es algo que no tengo claro	-	-	-	-
(401) II1: Ok, si, si, bien, ujum, ok, listo (habla con terapeutas), bueno, pues alla les llama la atencion como tu dices pero el nunca va a decir lo que yo quiero escuchar ¿si?, entonces como en ese orden de ideas, ¿Qué tendría que pasar en F para que tu pudieras como no entrar en el trance? (402) L: No se, como que me abrazara y me dijera que todo va a estar bien (403) II1: Ujum	Historia	Experiencia narrativa y corporizada (Parejas en situación de violencias)	Pregunta orientada a establecer canales de conexión a nivel comunicacional	Necesidad de L de recibir apoyo mediante canales de comunicación no verbales
(404) L: Pero como le he herido tanto (llora) pues el no me abraza (405) II1: ¿Cómo lo que?, perdon (406) L: (Silencio) Yo siento que el esta tan prevenido conmigo que el ya hasta le cuesta ser cariñoso conmigo, entonces pues (llora) me duele que yo haya sido la causante de esto (407) II1: Ujum, ¿Qué piensas de lo que dijo ella?				

(408) F: No, lo que pasa es que hay momentos por ejemplo, por ejemplo ayer fuimos al parque a comer y dijo, ya no estas cariñoso, entonces cuando yo la veo así muy cariñosa entonces como que ya me da miedo porque siento que tanto cariño es que va a explotar dentro de poco, no se porque, yo estoy así como que no me lo creo o que estoy decepcionado, entonces no se, siento que, osea, uno no puede ser cariñoso todo el tiempo, obviamente, no de una sola manera, pero me da como una rabia también que , que pueda estar así y en media hora pueda estar gritandome, insultandome o como el sábado, eso fue ayer domingo, y el sábado estábamos en mi local con mucha gente y me llamo, me agredió groseramente delante de amigos, delante de mucha gente, esas cosas me nervan, ose, me nerva que me llame que bestia, osea, osea, por favor, osea delante de todo el mundo y
(409) L: No, eso no fue así
(410) F: Es lo que yo percibo, tu gritaste durísimo que bestia, como que bestia eres, osea no te entendí lo que me querías decir, si me lo puedes repetir
(411)L: Pero estábamos los dos
(412) F: Había mas gente y ellos se dan cuenta
(413) L: Bueno, eso es lo que tu crees, es lo que tu crees
(414) II1: Ujum
(415) L: Estábamos juntos ahí y te dije esto, y le dije no, no sea bestia, osea es como una expresión así, no sea bestia, osea lo que te quiero decir es esto y s te lo dije, estábamos los dos allá y ya usted se puso de muy mal genio ¿o no?
(416) II1: Ok
(417) L: Es que ese es un error que yo tengo, yo tengo una manera de ser como así y soy así como con al gente, con mis amigos, osea yo soy así, no puede ser que después de 9 años el todavía no lo entiende, entonces tengo un humor como muy irónico ¿sí?, normalmente, en mi trabajo y yo tengo esos chistes así sarcásticos todo el tiempo y yo me doy cuenta que con el yo no puedo ser así, pero es parte de mi esencia, entonces yo a veces tiendo a pensar mucho las cosas pero cuando no las pienso yo soy así o digo así y el se molesta muchísimo y siempre hemos tenido problemas por eso porque yo siempre digo comentarios así, osea, es feo , yo se que eso es feo, otras personas también lo deben tomar mal
(418) II1: Ok
(419) L: Las personas que ya me conocen muy a fondo, a veces como que lo entienden, osea, ya, no importa ¿sí?
(420) II1: Osea, como que lo pasan
(421) L: Sí, exacto, como que ya uno a esta edad
(422) II1: Ya has dicho tantos chistes así sarcásticos
(423) L: Pues ahorita tiendo a ser, estamos analizando otra cosa ¿sí?
(424) II1: Aaa
(425) L: Pero ya cuando mi cotidianidad, ya mi estado ¿sí?, soy ironica, tiendo a hacer chistes, el lo sabe
(426) F: No son chistes, es una manera agresiva, porque seguramente a ti te criaron así, diciendote groserías y uno no tiene que tratar a los demás así
(427) L: Pero yo no es que diga groserías, soy ironica, así pienso yo
(428) F: Pues no se, son puntos de vista diferentes
(429) L: Bueno, por eso, por eso voy
(430) II1: Ok
(431) L: Que siempre que yo soy así tenemos problemas, porque tu no lo ves como yo lo veo, eso es lo que estoy diciendo
(432) II1: Ujum
(433) F: Ella es agresiva con la palabra, que no debería ser, osea
(434) II1: Y cuando ella llega a ser, digamos, si tiene un chiste sarcástico ¿tu que haces?
(435) F: No, yo me quedo callado y me voy
(436) L: O me contesta peor
(437) F: La evito, no señora le conteste y para usted la grite
(438) L: Mas veces sera su familia, me dijo, entonces a mi me dio risa y le dije agg, a mi eso me tiene sin problema y si se puso mas bravo ¿ves?
(439) II1: Ujum
(440) L: Entonces es un problema
(441) II1: Es un problema ¿Qué?
(442) L: Es un problema que yo, pues es que me toca pensar mucho antes de hablar con el y a veces como uno esta hablando simplemente no lo piensa, entonces es algo que no se como manejarlo tampoco
(443) II1: Umm, ok, es algo que, ¿pero te gustaria digamos dirigirlo hacia algun lado, de alguna forma?
(444) L: Pues, pues, si haria efecto pues claro, porque es mi, es mi, yo pienso que tampoco es que yo debo maltratar a una persona
(445) II1: Ujum
(446) L: Si no le gusta pues no tengo que hacerlo, pero si lo hago
(447) II1: Ujum, ok, sientes que cuando de pronto haces algun chiste así, ¿sí hay cierto lado de?
(448) L: Si, si, claro, si, claro, pues el se pone bravo
(449) II1: Ok, bien, digamos que yo le preguntaba a ellas un poco que si se observaba que pasaba,entonces hablabamos un poco de que llegabas al punto que querias ciertas respuestas y le dices que esperas de pronto como un abrazo, algo como que de pronto
(450) L: Es que como ha pasado esto y pues yo, lo que te decia, ya el es muy prevenido conmigo, mucho
(451) II1: Bien, tu sientes eso
(452) L: Si, yo siento eso
(453)II1: Eee ¿tu también?, digamos ¿compartes esta postura que ella te esta diciendo?

Historia

Experiencia narrativa y corporizada
(Parejas en situación de violencias)

La secuencia interaccional anclada en una intención de indagación horizontal con la intención de ampliar en la configuración relacional de la diada, allí se identifica que el sistema consultante pone la responsabilidad de cambio sobre L, en tanto al parecer la conversación se centra únicamente en los estilos y formas de reaccionar de esta. No se logra el ingreso a una lectura relacional, en donde se responsabilice también a F, sino que se mantiene la versión privilegia por el sistema, quizás como posibilidad de reconocimiento de la misma. Se evidencian explicaciones dormitivas, causales y culpabilizantes del problema, las cuales aducen la responsabilidad del mismo a L, asociándose a factores de orden personal como sus ciclos menstruales, su familia de origen, etc.

Narrativa identitaria saturada en L, en donde se piensa como el problema y conecta su forma de “ser” con las respuestas que obtiene de F.
Narrativa de “desresponsabilización” de F sobre la configuración de la pauta violenta, en tanto asume la versión de L como el problema y adjudica a esta la imposibilidad de cambio por su forma de ser e inclusive su historia de vida.
No reconocimiento por parte de F sobre la forma en como su “ausencia, nulidad y pasividad” en la relación aumenta la emergencia de pautas violentas en la misma. Mayor observancia en los movimientos, intervenciones y conductas de L, en tanto al parecer y de acuerdo a la conversación es quien “protagoniza los episodios violentos”; sensación en L de poca “libertad”, en tanto no puede ser como habitualmente es porque usualmente esta siendo evaluada.
Si bien existe la referencia en L de “ser grosera” con la palabra / u agresiva, no se logra reconocer que F es “violento” a través de su silencio y ausencia a nivel emocional. Se evidencia que en ocasiones no se genera posibilidad de cierre sobre la experiencia violencia, lo que activa dicha memoria reiterativamente en el presente, negando la posibilidad de construir nuevas formas relacionales y de ser, y sumergiendo a la diada en sus antiguos patrones; quizás debiera pensarse a nivel interventivo en una

(454) F: Puede ser, puede ser que yo si, osea ahorita estoy pensando cuando se viene la regla porque osea, porque es que yo ya no puedo soportar qu este con su agresividad, o a tirarme cosas, es que no se, si lo tengo asi como prevenido, osea estoy como con cuidado, osea				estrategias que permita "saldar las deudas de episodio violento" y reconfigurara el mismo desde un pacto de no "desenterrar el pasado", en tanto se espera se tramite el mismo extrayendo los posibles aprendizajes que este pueda tener para la diada.
(455) II1: Ujum, ¿Cómo se posiciona tu cuerpo digamos cuando hablas prevenido?				
(456) F: ¿Mi cuerpo?				
(457) II1: Si				
(458) F: Pues me alejo				
(459) II1: Ok, ¿te alejas?				
(460) F: Si, trato de no discutirle nada y de no, si es terrible porque llega un momento, entonces ella empieza, ya yo estoy prevenido porque cualquier conversacion que tenemos ella empeiza a ta, tirar				
(461) II1: Aja, si				
(462) F: Entonces yo me quedo callado, siempre traro de quedarme callado o solo responderle aja, si, esta bien, de no discutirle nada y no llevarle la contraria en nada				
(463) II1: Bien, ¿esto digamos como lo recibes tu?, que el te diga aja, que no te discuta nada				
(464) L: No, pues, pues como te explico, por ejemplo ayer, yo si, yo pido lo que yo necesito ¿si?, osea, si yo quiero cariño yo se lo pido, yo dije, abrazame, tengo frio, concienteme ¿si?				
(465) II1: Ujum				
(466) L: Entonces el me dice que solo cuando yo quiera, pero yo soy así, osea, y yo cuando lo conciento a el , entonces el se molesta, entonces yo digo ¿Cómo quiere que sea?, entonces si soy curiosa el se extraña y si no soy cariñosa no le doy cariño				
(467) F: La verdad, osea, yo soy totalmente raro, tu eres la cientifica aquí, aveces pienso sinceramente, lo he venido pensando hace mucho tiempo, si ella es bipolar o si, ella es muy de extremos, L, ayer así, ayer estaba la mas cariñosa, a mi me da miedo				
(468) II1: Ujum				
(469) F: Porque ella realmente no es tan cariñosa, cuando es demasiado cariñosa siento que puede saltar hacia el otro lado inmediatamente y pasa y pasa así, de hecho ayer llegamos a la casa y ella empezo a pelear, por una tontería empezaste a pelear y yo me fui ¿o no me fui?, me fui una hora para justamente dejar que se te pase				
(470) II1: ¿Tu compartes esa idea de el?, ¿sientes la misma vision?, a ver , nosotros podemos tener visiones distintas				
(471) F: Si, claro				
(472) II1: Y esta bien, porque somos seres humanos				
(473) F: Obviamente				
(474) II1: Yo pienso cosas distintas, entonces la idea es empezar a ver que ideas tienen o que posiciones tienen ¿tu compartes esa misma vision que el tiene?				
(475) L: Pues, como que si				
(476) II1: ¿Cómo que si?, ¿sientes que cuando vas a pedir cariño?				
(477) L: Pues es que yo pido cariño cuando yo quiero cariño, cuando no quiero cariño no lo pido				
(478) II1: No, no, no, el habla un poco de que cuando te acercas a pedir cariño, a dar perdon, llega un momento en que despues como que				
(479) L: Bueno, es que yo soy como que, pues es que lo que el me dice, cuando empezo a decirme que yo era como bipolar, yo como que tambien me estaba analizando y si, yo como que si soy de extremos				
(480) II1: Ujum				
(481) L: Osea, yo como que hoy puedo amanecer muy feliz, pero mañana si amanezco triste puedo llorar todo el dia y si pasado mañana tengo rabia, odio al mundo, y otros dias a mo a todas las personas				
(482) F: Incluyendome a mi				
(483) II1: Umm				
(484) L: Otro día m quiero morir				
(485) II1: Umm, ok				
(486) L: Osea, no se si es un problema hasta hormonal, puede ser, no lo se				
(487) II1: Ujum				
(488) L: Osea, yo nunca he tomado nada para el sistema hormonal, nunca				
(489) II1: Ujum				
(490) F: Cuando le viene la regla, osea, no te imaginas				
(491) II1: ¿Sientes que estas? (suena un timbre)				
(492) L: Soy muy dramatica, si				
(493) II1: Perdon, un momentico				
(494) F: Tranquila				
(495) II1: Alo, dime, ok, listo, vale, ya , ok, bien, entonces voy como a la sesión pasada al otro lado a conversar con ellos, vuelvo aca y luego cerramos ¿listo?				
(496) L: Si señora				
Intersección 2 L y F				
(1) II2: ¿Cómo te sientes?, ¿Cómo has estado?	-	-	-	-
(2) II1: Bien, si	-	-	-	-
(3) DSA: ¿Si?, ¿Qué has podido comprender sobre el caso hoy?	-	-	-	-
(4) II1: Umm, eso estoy intentando hacer, ee bueno, siento que, a ver organicemos ideas, umm, pues muy similar a la sesión pasada, siento un poco que recargan el problema o lo que sucede en ella ¿si?	-	-	-	-
(5) DSA: Ujum	-	-	-	-
(6) II1: Y pues ella lo asume, entonces es como si sintiera culpa y la culpa creo que lo deja a uno quieto y el ee, pues al mismo tiempo si lo siento prevenido con ella cuando dice que de pronto se aleja ¿si?, porque no se si alejarse sea para ella tambien un disparador de lo que llega a suceder cuando entran en trance	-	-	-	-

(7) DSA: Ujum	-	-	-	-				
(8) I11:¿Si?, estaba viendo como era la interacción entre ellos y pues eso es lo que he tratado de ver, creeria yo	-	-	-	-				
(9) I11: Ujum	-	-	-	-				
(10) DSA: ¿Qué necesitas de nosotros?, podemos tener muchas percepciones pero ¿Qué necesitas?	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada (Parejas en situación de violencias)	Acuerdo sobre la necesidad de devolver al sistema consultante una lectura distinta a la causal y culpabilizante de la pauta problema, lo que se desarrollará a través de la estrategia de equipo reflexivo, siendo la pretensión principal del mismo admitir un ejercicio de corresponsabilidad y reconocimiento relacional de la pauta.	-				
(11) I11: Pues yo pienso que podria ser importante como devolverles algo								
(12) DSA: Ujum								
(13) I11: Que les pueda como que, como que se puedan ir reflexionando tambien sobre ese algo para pues dar esos pequeños pasos que son esos procesos								
(14) DSA: Ujum								
(15) I12: Si, pues puede ser, concretamente ¿en que estas pensando cuando dices devolverles algo?								
(16) DSA: Una prescripcion o ahorita un mensaje								
(17) I12: ¿O que se te viene a la cabeza?								
(18) DSA: Yo en algun momento pense acompañarte en algo, niquiera para la investigacion docente sino para ser tu coterapeuta y apoyar algunas cosas								
(19) I11: Ujum								
(20) DSA: Tengo la impresión que ellos como que caen mucho en lo anecdotico o lo descriptivo, aveces pierdes aperturas, que valdria la pena como hacer pausas e incluso hasta interrumpirlos ¿no?, porque hablan de largo								
(21) I11: Si								
(22) DSA: Me llama la atencion, ay que mirar como logramos pensar que el problema no esta en ninguno de ellos dos ¿cierto?, sino pensando como posibilitan, porque entonces siguen pensando en el tema de la esencia, del carácter de ella, de lo hormonal o biologico, osea, es increible la capacidad que tienen para volver, entonces si, los relatos estan saturados frente a ella que es dificil, ahora, me llama la atencion de que cuando ella habla, lo mira a el y cuando el habla te mira a ti, entonces si creo que el si busca todo el tiempo aliarte, de alguna u otra forma de que ella esta mal y debe cambiar								
(23) I12: Y ella busca aprobación de el								
(24) I13: Si, todo el tiempo								
(25) DSA: Si, ella llora diciendo que lo que espera es esto finalmente y el dice no, y pasa por encima de su dolor, y sigue despues diciendo, hechando la culpa de lo que sucedió, que seguramente no niego la experiencia de dolor de el, para el tambien debe ser dificil que ella venga y lo agrede delante de las personas, por supuesto que si, pero como lo dice preciso cuando ella llora pidiendole otro tipo de atencion								
(26) I11: Ujum								
(27) DSA: Esto es como que, estabamos hablando al otro lado como uno se calla aveces estas cosas en sesión y uno las esta pensando pero como que no las tramita de una forma mas directa, como que nos mueve esto ¿si?, ademas como uno termina cargando el peso de que una relacion va por tal camino porque uno se siente culpable de que algo esta sucediendo por uno, uno como compra estas versiones ¿no?, que tambien es lo que tu dices ¿no?, congelandolo, cristalizandolo, no permitiendole posibilidades, dolor, mucho dolor, la culpabilidad es una cosa que Dios								
(28) I11: Jum								
(29) DSA: Y claro, uno se queda ahí en esto ¿no?, se queda uno en esto ahí, ahí, ahí y no lo tramita distinto								
(30) I11: Si, si, es verdad								
(31) I12: Te parece si le hacemos, porque bueno, no se, estaba pensando en llevar el mensaje, mas que tu decirles								
(32) I11: Si, estoy de acuerdo								
(33) I13: A mi me parece que seria bueno en equipo y pues tu escuchas con ellos								
(34) I11: Si y cierro, como lo hacemos digamos cuando, decirles quiero que piensen sobre esto y cerramos para la siguiente sesion, osea, no dejar aquí que lo, sino como que resume para ellos y creo que puede ser una ayuda para la aproximacion de la reconfiguración del problema, me suena mucho, no son ustedes, es la relación y creo que eso los, como que los invitaria a movilizarse a ambos, quizas, vamos a ver, sobre esto								
(35) DSA: Ujum								
(36) I13: Es el hecho de perder la responsabilidad propia sobre la relación, es decir, evidentemente si, han apostado cosas, pero no son ellos, ¿si me hago entender?, han hecho apuestas individuales tambien								
(37) I12: Pero creo que eso lo, osea, sean concientes de eso quiza en unas proximas sesiones y estaba pensando en el tema de la escultura, creo que esa es muy potente para poder trabajarlo y ponerlo como la relación								
(38) I11: Uy si uy si, listo, entonces voy a decirles								
(39) DSA: Pero en 30 segundos les dices ¿si?, ¿te parece?								
(40) I11: Aaa ¿si?								
(41) I13: Tengo una pregunta ¿nos quedamos aca o?, ¿nos quedamos aca o pasamos las tres?								
(42) DSA: Como quieran, ¿pasan ustedes dos?, ¿si?, ¿quieren?								
(43) I12: Si, ¿o las tres?								
(44) I11: O las tres								
(45) DSA: Ok, listo								
(46) I12: Y conversamos ahí de pie								
(47) I11: ¿Lo pueden hacer de pie?, listo								
Continuación sesión L y F								
(497) I11: Bueno, van a conocer a mi equipo					-	-	-	-
(498) L: Ay que pena (risas)					-	-	-	-
(499) I11: ¿Te da pena?					-	-	-	-
(500) L: Eee (risas)					-	-	-	-
(501) I11: Ellas son de confianza					-	-	-	-

(502) L: Pues	-	-	-	-
(503) II1: No, no te preocupes, eso es lo que menos digamos estamos trabajando aca ¿listo?, ee bueno, mis colegas van a venir, ellas van a hacer una conversación, van a mirar, osea no es una conversación hacia ustedes, sino que ellas van a hablar sobre lo que han entendido, ee lo que han observado, simplemente son como observaciones, la idea es que ustedes las escuchen atentamente y pues acojan lo que ustedes mas sienten que les va a servir o lo que mas les llama la atencion y cerramos, vamos a conversar y yo quiero que ustedes se lo lleven despues para sus casas ¿si?, para su casita y la proxima sesion ya conversariamos, porque a veces a uno le llegan mensajes y ya idea es que uno coo que los piense, los elabore y luego poder hay si como conversar sobre eso ¿si?	-	-	-	-
(504) F: De acuerdo	-	-	-	-
(505) II1: ¿De acuerdo?, vale, entonces nos vamos a hacer un poquito para aca	-	-	-	-
(506) F: ¿Me corro?	-	-	-	-
(507) II1: No, la idea es que ellas se hagan un poco mas a este lado	-	-	-	-
(508) L: Correte un poco mas hacia aca	-	-	-	-
(509) II1: Si quieres correte hacia aca y yo me hago aca ¿listo?	-	-	-	-
(510) L: Bueno	-	-	-	-
(511) F: Hola, ¿Cómo estan?	-	-	-	-
(512) II3: Mucho gusto, ¿Cómo estan?	-	-	-	-
(513) F: Bien, Federico, ¿Cómo estas?	-	-	-	-
(514) L: Hola, L	-	-	-	-
(515) F: Hola, ¿Cómo estas?	-	-	-	-
(516) L: Hola, buenas noches	-	-	-	-
(517) II2: Mucho gusto, II2	-	-	-	-
(518) II3: Inicialmente pues yo creo que de parte de las tres, eem, agradecerles la posibilidad que nos dan de conocer su historia y de una u otra manera tocarla atravez de pronto de lo que hemos visto, todo lo que vamos a decir lo decimos desde el profundo respeto que tenemos por la historia que nos estan poniendo en las manos y pues digamos que hemos llegado a algunas conclusiones a traves de lo que ustedes han conversado hasta el momento	-	-	-	-
(519) II2: Emm pues bueno, emm, yo desde atrás y conversando con el equipo lo que hablabamos era un poco en relacion a como la pauta de la relacion esta tan configurada, esta tan construida en el ser				
(520) DSA: ¿Qué quieres decir con eso?, en lengua castellana (risas)				
(521) II2: La relación emm, como se ha construido a lo largo del tiempo ee a partir de lo que son ¿si=, es decir, con relatos o discursos muy acentuados en es que yo soy así, es que como que no hay nada				
(522) DSA: Ujum				
(523) II2: No hay nada que se pueda cambiar, esto ha sido por mi historia, esto ha sido porque basicamente soy así, biologicamente naci así o digamos que ha sido de esta manera como al parecer se ha construido y que de alguna manera imposibilita nuevas formas de ver ¿si?, de ver la relacion y de ver lo que han construido				
(524) DSA: Exacto, digamos que lo que quieres decir es que por ejemplo cuando uno tiene discusiones con su pareja y es este tema de decirle al otro es que tu no has cambiado, es que mira tu genio, mira tu carácter y uno decir no, es que yo soy así, usted me conocio así o es que estoy pasando por un momento difícil, no se, como que sin duda todos tenemos explicaciones cuando perdemos un poco como los estribos y se nos va la mano a veces con palabras o con actos con las personas que talvez mas queremos				
(525) II2: Amamos				
(526) DSA: Exacto, si y sin duda a veces no medimos el efecto que podrian tener nuestras palabras ¿cierto?, y esto de verdad que no lo digo ni por F ni por L				
(527) II2: Por todos				
(528) DSA: Por nosotros en nuestra condicion de seres humanos, que yo creo que sin duda todos esto alguna vez lo hemos vivido en la vida ¿si?				
(529) II2: Si				
(530) DSA: Luego, claro que viene un tema de que nos arrepentimos, de que el otro o la otra persona recuerda esto y en una discusión otra vez sale, eso que me dijiste o eso que me dejaste de decir y pues el corazon se va arrugando ¿no?, ¿si?, y a veces como que terminamos justificando eso que yo dije o que el otro me dijo a partir de lo que es, que es de malgenio, que tiene un caracter difícil, es impulsivo ¿cierto?, y lo justificamos y nos quedamo ahi ¿no?				
(531) II1: Ujum				
(532) DSA: Y nosotros creemos algo y es que las personas tenemos la posibilidad tambien de cambiar , osea tenemos la posibilidad digamos, no se, es como que tambien somos distintos digamos en el lugar en donde estamos, con las personas con las que estamos y tambien con el trato que nos den , no se si les ha pasado que hay personas que como que uno no sabe que pasa pero				
(533) II2: Algo pasa				
(534) DSA: Algo pasa y uno esta en una vibra distinta ¿si?, y hay otras personas que tambien te hablan distinto o no se				
(535) II2: Uno no es igual en la casa, uno no es igual en el trabajo, uno no es igual con los amigos, uno no es igual, es decir, hay muchas formas de verse, de leerse, de reconocerse y de amarse tambien porque eso hace parte de lo que somos				
(536) DSA: Eso, eso, ahora es que el tema de pareja pues implica eso de conocerse ¿no?, entonces uno saber como estas, que a lo largo de la semana, por ejemplo hablando del tema hormonal, uno saber como te llevo, como te hablo, que cosas te gustan, que cosas no te gustan y casi que uno tiene que uy, yo no se, como calibrarse en eso				
(537) II3: Si, bailar				

(538) DSA: Exacto, como decir mira yo bailo salsa, pero el no baila regueton, pero si me ponen regueton juemadre yo salgo y bailo, una vaina asi, pero entonces como que hay cosas que uno dice como bueno, vamos a tener claro que nosotros no vamos a bailar regueton, por ejemplo, eso uno lo acuerda y como que, hay unas cosas que son mas fáciles de acordar ¿no? cuando uno es pareja, pero hay otras cosas que tambien cuesta como decir, mire, ellos pueden estar en la ultima sesion con L, con la doctora, pero puede pasar que en la ultima sesion ellos digan nunca nos vamos a encontrar en esto y en esto
(539) I13: Y es valido, es decir, yo creo que a todos nos pasa
(540) DSA: , ¿cierto?, osea, de verdad
(541) I12: Pero el hecho de acoplarse y de reconocerse distinto porque si yo se contigo no puedo hablar de esto o digamos en esto diferimos, lo sabemos, pero no es llegar al mismo puento aa pero si ve que usted no piensa lo mismo, llegar a lo mismo
(542) I13: Voy a decir una impresión que he tenido, yo los veo y ellos caminan siendo arte, juepucha lo tienen en el cuerpo y lo viven ambos y creo que eso es algo que los conecta curiosamente, asi sea una impresión mia pero ellos mas adelante nos diran si, no, esta vieja esta re loca
(543) F: (Risas)
(544) I13: Les voy a compartir un poco cual es mi vision, siento que es una obra de arte que empezo a andar muy chevere, de hecho ellos cuentan como experiencias particulares que los conectaban distinto, bueno, consumo de sustancias, nos cuentan tambien esta historia que nos ayuda tambien a explorar otras dimensiones, esto tambien lo estoy diciendo un poco desde mi ser, sin saber, emm y se conectan ahi y creo que en algun punto la historia de arte, de una obra de arte, ellos entenderan un poco tambien lo que estoy diciendo, se freno, es decir, empezo a ser un mismo cuento en el tiempo, entonces ese cuento lo estan repitiendo y repitiendo y se volvio una excusa para no darle una nueva forma a esa obra de arte ¿si?, creo que se acostumbraron a hecharse en cara las peleas, a decir pues cagada, no la abrazo porque usted hizo esto y entonces voy a seguir haciendo esto porque no me abrazan, entonces es el mismo círculo y no se han dado la posibilidad de saltar ese círculo y ver que versiones como la arcilla, que pueden hacer distinto con ellos mismos y con la relación que los ha combocado durante todo este tiempo, otra impresion que yo tengo que tambien es abusiva y es, yo siento que ellos se quieren, es decir yo los veo y veo a L y la veo mirando a esque se me olvido el nombre
(545) I12: F
(546) I13: A F , es que me acorde del otro, esa fue una confusion, es decir, yo la veo a ella y es que yo tambien he estado enamorada
(547) DSA: Es que a ella le brillan los ojos cuando lo mira a el, nosotros deciamos que cuando ella hablaba, cuando la terapeuta le preguntaba algo, ella no miraba a la terapeuta sino lo mira a el y lo mira con cara de mujer enamorada
(548) I13: Si, total
(549) DSA: Lo estamos diciendo, osea, digamos que el en algun momento dice, si, nada, yo la quiero y quiero un proyecto de vida con ella
(550) I13: Una empresa
(551) DSA: Una cosa que no sea solo como un negocio de ellos gestionando, ademas, yo me conecto con lo que dices, mira, yo me imagino a estos novios felices, sin importar, sin tener tantas responsabilidades, viendo la vida chevere, bacana, osea claro, luego pasan de ser novios a ser
(552) I13: A ser 3
(553) DSA: A ser 3, a ser familia, con el concepto de familia la vaina cambia, porque uno como que ya le toca dejar algunas cosas que estaba viviendo y uno cambia
(554) I13: Y uno cambia, toca moldear la estructura
(555) DSA: Y uno cambia y ellos han cambiado, ellos ahorita son como unos adultos responsables, de novios a adutos responsables,tienen este hermoso niño que nos parece super lindo, ese dia que lo vimos aquí saltando, entonces yo creo que como ser ellos artistas de su vida
(556) I13: Y de su relacion
(557) DSA: Y de su relación y de su futuro, porque podrian terminar aca muchas sesiones en eso ¿no?, es que tu hiciste esto, es que tu me hiciste esto, es que mira que esto, es que yo soy así, es que fulanito es así, es que mira que no se que y podemos dedicar mucho tiempo en esto, entonces estamos pensando como bueno, hay cosas que seguramente ellos van a seguir trabajando con su terapeuta sobre esto, sobre esto ¿no?, sobre esto de acoplarse, de esto y entonces uno si se pregunta bueno ella dice, el esta muy prevenido, pero parece que el tambien hay heridas que se han hecho en esto, hay heridas de distinto indole
(558) I13: Yo creo que hay en ambos lados, es decir
(559) DSA: Si, en los dos
(560) I13: Y yo tengo el permiso de hacer esto, porque evidentemente la doctora L es la que los acompaña y empiezo a decir ciertas cosas que me comprometen,es decir, yo me ponía en la postura de ella de decirle a alguien detende y abrazame y no recibir el abrazo, creeme que eso debe ser absolutamente doloroso, pero tambien pienso en el y es decir Dios, osea, nos han pasado un monton de cosas y agg
(561) DSA: El tema de los hombres, entonces uno dice que el se sienta regañado en publico pues no estan facil y que ella tambien diga como yo se que esto no va a pasar pero quisiera un abrazo y pasar por encima de eso, creo que tampoco es facil para ninguno de los dos, ahora, queremos decirles algo y es que para nosotros los dos tienen la razon
(562)I13: Total
(563) DSA: ¿Si?, osea para nosotros los dos tienen un punto de vista supremamente valido ¿cierto?

Memoria y relatos alterno

Experiencia narrativa y corporizada
(Parejas en situación de violencias)

Apuesta de reconfiguración de la situación dilematica, abandonando posturas culpabilizantes e individualizadas, e invitando al sistema a una comprensión de orden relacional. Siendo la propuesta eespecificamente que el espacio interventivo se convierta en la posibilidad de sanar su corazón, las heridas que se han hecho en este tiempo, que no se expliquen las cosas que porque el uno esto o que porque el uno lo otro, sino que genere un compromiso de cambio tendiente al bienestar expresado en acciones como el reconocimiento, el respeto, etc.

(564) II2: Ujum				
(565) DSA: Digamos no nos interesa como justificar o decir si a esto, no a esto o es que no, creemos que no				
(566) II2. Exacto o juzgar o decir que el uno o el otro tiene la razon, esa no es nuestra intención				
(567) II3: Y creo que es desde ahí desde donde han jugado ellos, de quien tiene la razon y por eso se repiten el cuento, creo que tambien es la posibilidad para que ellos entren en alerta, no se como decirlo, pero es una alerta, de ver que tanto las cosas son así, finalmente a donde los esta llevando				
(568) DSA: Osea, tu quieres preguntarles ¿Qué resultado han tenido ellos?, ¿hasta donde los ha llevado?				
(570) II3: O si encontramos un tercero ¿si?				
(571) II2: O un tercero, si, un tercero no otra persona				
(572) II3: Otro rol, es decir como un freneme o acelereme, no				
(573) II2: (Risas) Un cuarto, un quinto				
(574) DSA: No, no otro, Si, no es que digan las psicologas me dijeron que trajera a un tercero, no (risas)				
(575) II3: Bueno, no, me referia a que otra forma distinta				
(576) II2: Y creo que el acompañarse distinto, el acoplarse distinto y cambiar roles podria ser funcional para verse de otras formas ¿si?				
(577) DSA: Entonces digamos como que la propuesta es que, es que, es que ellos vean en este espacio la posibilidad de sanar su corazón, las heridas que se han hecho en este tiempo o que nos hacemos en las relaciones de pareja cuando suceden estas cosas ¿si? y que no se expliquen las cosas que porque el uno esto o que porque el uno lo otro, sino no, como somos responsables en que esta cosa mejor, que nos cuidemos mas y que nos amemos mas, en que nos respetemos mas, en que nos sintamos mas escuchados, mas queridos, osea, que le metamos a esto toda pero de corazon				
(578) II3: Ujum, si, voy a decir algo				
(579) DSA: Dale				
(580) II3: Hay una palabra que me parece supremamente importante y es el compromiso, es decir, evidentemente uno no puede hacerse el sordo cuando se escucha, creo que de lo que hemos dicho algo les habra llegado a sus respectivos corazones y es que compromiso quieren asumir en relacion a esto que nosotros conversamos y hacia donde quieren orientarse tambien un poco				
(581) DSA: Ujum y que no				
(582) II3: Y que no, evidentemente, porque puede que yo les haya contado mucha carreta aqui o ustedes tambien (risas)				
(583) DSA: Si, lo que hablabamos en un comienzo, aquí uno esta dispuesto a encontrarse y hay cosas que uno no se va a encontrar y esta bien, osea				
(584) II2: Hace parte de la vida				
(585) DSA: Y hace parte de la vida				
(586) II3: Muchas gracias				
(587) F: No, a ustedes				
(588) II1: Bueno, entonces ya la idea es que ustedes cada uno piensen que es lo que mas les quedo sonando, simplemente son formas de ver, la idea es saber cuales versiones impactan para poder conversar sobre esto ¿listo?				
(589) F: Ok				
(590) II1: Bien, nos vemos entonces dentro de 8 dias				
(591) L: Ujum				
(592) II1: A la misma hora ¿listo?				
(593) L: Listo				
(594) II1: Que tengan buen dia				
(595) L: Gracias				
(596) F: Chao				
Postsesión 2, presesión 3				
(1) II1: Postsesión 2, presesión 3, caso L y F				
(2) II3: Vale, inicialmente sobre el tema de la relacion tereapeutica, emm, me parece interesante digamos como estan construyendo el espacio, ee, porque en determinados momentos digamos, como ya te lo habiamos mencionado antes, ella busca tu validacion mientras que ella esta dirigida y su cuerpo en realidad en cierta forma a capturar la atencion de el, pero creo que apesar de eso tu logras la habilidad un poco de metaobservar el juego que te estan proponiendo y logras tambien incluirla a ella un poco en el tejido de la conversacion, es decir, yo no te siento aliada sino siento que entiendes lo que el te propone y tratas como de conciliarlo en la escena interventiva ¿si me hago entender? y eso me parece un recurso poderoso porque les permite oirse ¿si?, apesar de que tu seas el pretexto por decirlo de alguna manera, creo que tienes conciencia de lo que dijimos en el ejercicio conversacional del equipo, que el esta intentando seducirte y que ambos estan intentando vender su version por decirlo de alguna manera, evidentemente siento que si bien les propusimos hacer un salto hacia la posibilidad de moldearse distinto un poco en la metafora del arte				
(3) II1: Ujum				
(4) II3: Es importante revisar la historia de dolor digamos detrás de lo que ha pasado, porque creo que tanto el como ella tienen mucha tristeza, a mi es lo que me evoca, es decir, yo no los veo a ellos en otra posicion o distinta a la del dolor, ya sea no solamente por lo que les hicieron ¿si me hago entender?, sino por como yo me posicione hacia el otro y en su momento como lidiar con lo que le hice, con lo que le dije, con el escandalo, con ¿si?, que lo puedan gestionar en ambos sentidos, es decir, si tuve una responsabilidad en como lo digiero yo en mi, porque ella se sigue vendiendo la version de				
(5) DSA: Culpable				
(6) II3: Y de ser basicamente una desadaptada, si tu lo miras digamos en algun plano				

(7) II2: Es que el cosmos
(8) II3: Me lleva a hacer todo esto y eso tambien la lleva pues a desresponsabilizarse, queda basicamente en el aire que ella haga o no, porque tambien hizo algo pero le cuesta seguramente integrar lo que hizo y asumirlo digamos desde una perspectiva no de estancarse sino de generar y en el caso de el creo que tambien debe ser muy dificil que te digan marica, su esposa le esta pidiendo que le den un abrazo, se pueden decir groserias ¿cierto?y usted no se lo da, basicamente la estacion invisible , pero pues el tambien se resguarda en su historia de dolor, porque es una historia de dolor, me pasa algo con el y es que siento que ella lo desafia a nivel vital, porque a el lo siento muy inconforme tambien en momentos,entonces creo que le quiere expresar una ira por algo que pasa pero no logra hacerlo tampoco, osea (suspira) , ira
(9) II1: Si, digamos que entrando a la historia, digamos que es que yo escuche la grabación de la vez pasada y no estaba, pero ella le ha sacado cuchillo y el ha visto amenazado su vida ¿si?, y la de su hija, porque ella ha reaccionado asi ante su hijo pero pues no me puedo quedar solo en esa postura de, de que ella es el problema, porque seria hacer mas de lo mismo, ee y siento que el aveces si esta un poco reacio a ver que los dos participan en esta relación ¿si?, entonces estoy acoplándome a su ritmo, porque no queria decirles lo mismo de la anterior sesión de decirles que los dos son parte del problema ¿si?, y de pronto como verlos como amenazado su terreno, listo
(10) II2: Yo creo que la sesion de hoy y con el equipo reflexivo se logro, espero que se haya logrado porque la invitación digamos no era decirles que los dos han participado, implicitamente tambien estaba, sino como construyen versiones distintas de lo que es el problema ¿si?, porque todo el tiempo era como narrandose a partir del problema y era lo que deciamos la sesión antepasada, ¿Qué otras formas de narrarse como pareja tienen?, ee eso uno y dos, en relación a la proxima sesion que pues si comparto el tema de la historia de dolor pero esta podria ir acompañada de alguna estrategia de la escultura ¿si?, que a partir de la escultura ver como se ven la pareja y que ha pasado para que esto sea de esta manera, como ellos lo posicionen o como surja ¿si me hago entender?, como que a partir de la excusa de la escultura cada quien pueda visibilizar su historia de dolor y como quisieran hacerlo distinto, una version distinta a lo que ellos pueden narrarse, conectando tambien la sesion, el final de la sesion de hoy junto con lo que se quiere lograr
(11) II1: ¿Me puedes repetir como llegaron alla?
(12) II2: Si, como llegaron a formar esa pareja y como quiera que la representen a partir de la escultura, ee y como quisieran hacerlo distinto
(13) II3: Igual tengo una observación respecto a la indicacion, es decir, estas sugiriendo que haga una escultura para la siguiente sesion ¿si?
(14) II2: Si
(15) II3: Es decir ¿y la escultura seria como? , ¿la instrucción seria como?
(16) II2: Pues
(17) II3: ¿Lo que tendrían que moldear es la vision de la relacion individualmente o?
(18) II2: No,no, en pareja
(19) II1:¿Cómo estan?
(20) II2: Como esta en este momento y que han hecho para, que ha puesto cada uno y ahí seria como una excusa para trabajar el tema de dolor de cada uno y como entonces a partir de esto no nos quedamos ahí sino como seria una version distinta
(21) II1: Porque es que me parece que seria un poco mas de lo mismo, pues siempre es lo que se ha venido haciendo y como que uno nada ahí y no se si estan dispuestos todavia, porque para mi, yo he hecho rituales de perdon de pareja, pero aveces no estan preparados, osea hay que saber en que momento, es como
(22) II2: No como ritual de perdon
(23) II1: Pues para tratar tambien el tema del dolor, siento que es importante, osea, si tu lo tocas para mi es no solamente tocarlo y abrirlo ¿si me entiendes?, sino como se reconcilia este dolor y eso trae perdon ¿si?, o no sabia como tocar perdon sin tocar dolor
(24) II3: Tengo dos sensaciones frente a la conversacion, uno, es que tu tenias una propuesta interventiva que te tuvo bloqueada de cierta forma por las sugerencias que te hizo el equipo, entonces en ese sentido creo que seria pertinente escuchar como consideras tu que debería moverse el caso, digamos que es supremamente valido precisamente por lo que tu decias en su momento el terapeuta es uno y por otro lado entiendo la distinción que propone L, es un tema de, lo voy a hablar escuetamente, no es tema de intervencion sino de diagnostico, lo que entiendo que propone L es hacer la revisión de como estan viendo su relacion de pareja pero no para generar el proceso de intervencion que seria la sanacion del dolor, sino para ver como creen ellos que han aportado en la configuración de su tercero incluido ¿hasta ahí estamos claros?
(25) II2: Acorde con lo que se les propuso hoy en el equipo reflexivo
(26) II1: Ok
(27) II3: Pero tambien me parece valido e interesante escuchar cual era tu movimiento interventivo, porque pues finalmente tu sentiste, es decir, estabas ahí

(28) II1: No, pues realmente un poco lo que yo estaba iniciando era mas dirigido al tema de la realizaci3n que era un tema que yo sentia que se repetia mucho la sesi3n pasada ¿s3? ee y pues mi ruta iba mas que todo hacia quizas como el otro puede ayudar a esa realizaci3n y ahi pues talvez otra vez emergio lo de ser pareja con los proyectos y todo eso, entonces pues obviamente otra vez se toca la pauta, pero pues un poco mi sentir no es solo tocar la pauta sino tambien reconfigurando peque1os pasos hacia, hacia lo que se quiere lograr ¿s3?, porque aveces me sentia patinando en eso, osea como recolectando informaci3n pero ahi me quedaba ¿s3?, entonces voy a revisar y les cuento como que decisi3n me parece digamos pertinente y ustedes me apoyan, gracias

NO. DE CASO: CASO 2 (C2)				
NO. DE LA SESIÓN: 3				
NOMBRE DEL ESCENARIO: ESC2- CO-CONSTRUYENDO MUNDO POSIBLES MÁS ALLÁ DE LAS VIOLENCIAS				
		Experiencias narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)		
	Historia	Reconfiguración de la experiencia narrativa y coporizada		
	Memorias y relatos alternos	Teatro y procesos de atención grupal	Explicación en torno a las comprensiones del problema clínico. Comprensiones del proceso de cambio- La renovación de los principios operadores de la terapia sistémica y la innovación en technés.	Explicación en torno a las comprensiones del problema clínico. Comprensiones del proceso de cambio- La renovación de los principios operadores de la terapia sistémica y la innovación en technés.Efecto de las intervenciones
(No. De intervención) - Hablante - Transcripción textual	CONCEPTOS METODOLÓGICOS MACROPROYECTO HISTORIAS Y NARRATIVAS EN DIVERSIDAD DE SISTEMAS HUMANOS	CONCEPTOS METODOLÓGICOS INVESTIGACIÓN/INTERVENCIÓN	PROCESOS AUTORREFERENCIALES	PROCESOS HETEROREFERENCIALES
(1) II1: Bueno... hay!				
(2) F: Umm, ¿Corriendo no?				
(3) II1: Corriendo como... como raro en esta ciudad				
(4) F: Risas, sí				
(5) (II1): Bueno, cuéntenme cómo les ha ido				
(6) F: Bien, normal (risas)				
(7) II1: (Risas), están igual que los adolescentes- normal- (risas)				
(8) II1: Bien, bueno entonces emm... bueno me gustaría primero empezar con recordar un poco la sesión pasada				
(9) F: Ujum				
(10) II1: ¿Sí?... Como los colegas vinieron acá a conversar un poco sobre lo que habían observado y saber qué de eso digamos a cada uno le quedó sonando... más, qué fue como lo que dijo uy! Esto acá como que le dio en el punto, el que quiera empezar				
(11) L: Amm (risas)... Bueno pues a mí me quedó sonando que umm... sobre el que yo soy así y pues así me tienen que aceptar				
(12) II1: Ajá				
(13) L: Eso me quedó sonando				
(14) F: Ujum				
(15) L: Y umm... pues en mí generó como una pregunta que dice pues uno tiene como una esencia y uno tiene como una manera de ser ¿sí?... Hasta dónde yo... yo yo cedo o yo cambio por respetar a la otra persona ¿sí?, eso eso me quedó sonando ¿sí?... O sea...				
(16) II1: Ujum y qué, y digamos qué ¿qué has venido comprendiendo respondiéndote esa pregunta?				
(17) L: Umm... bueno que... que hay cosas que... que yo... pues sí pues que sí se puede hacer pero... pero como que el día a día no no no uno no se detiene a pensar antes				
(19) II1: Ujum				
(20) L: Y... no y no y no se obliga a uno mismo a a ceder en esas cosas ¿sí? o a cambiar en esas cosas				
(21) II1: Umm...sí claro yo te entiendo, quizás la cotidianidad a uno lo arrastra, llamémoslo así				
(22) L: Si				
(23) II1: Emm... pero cuando uno se detiene en algún momento a mirar que cosas de pronto se han ido transformando incluso sin que nos hayamos dado cuenta o cuales yo puedo hacer consciente digamos que es un proceso y para que, digamos aquí estamos para eso, digamos que esa sería la invitación y el acompañamiento y me alegra que te haya quedado sonando como esa parte sí,(preguntándole a F) ¿qué opinas de lo que dice...?				
(24) F: Si también que me parece sí... creo que fue también como lo que más me quedó sonando a mí				
(25) II1: Ujum				
(26) F: Pues como pensando, pues sí uno siempre lo dice ¿no? Uno cuando eee existe la confrontación, uno pues es que yo soy así o y ella también				
(27) II1: Ujum				
(28) F: Entonces uno umm... es difícil ¿no?, es difícil uno como mover su... su su pilar ¿no?, es como para uno una especie de pilar eee pues yo hago esto, yo hice esto, yo me comporto de cierta manera				
(29) II1: Ujum okay, entonces es como como como que... también las personas nos dicen cómo... cómo nos debemos comportar llamémoslo así, entonces como que volvemos a eso mismo, no sé qué piensen de eso				
(30) L: Si, soy muy, yo yo pues me he analizado un poquito esta semana y soy un poquito reincidente en lo mismo				
(31) II1: Ajá				
(32) L: En no callar y dejar que de pronto pase sí no que yo como que, yo yo quiero en el momento ¡aj! Soy muy... por ejemplo, hay que lavar el baño, hay que lavar el baño, o sea hay que hacerlo en el momento en que yo... en que toca hacerlo no después ni para antes ¿sí? pero sí uno se pone a analizar pues un día o dos días después o antes no no se va a caer el mundo ¿sí?, pero soy así y yo con el orden soy así, tiendo a ser así				
(33) II1: Ujum				
(34) L: Y hoy me pasó en en el restaurante				
(35) F: Pero cuando ella es desordenada entonces, cuando ella decide no hacer nada a ella no se le mueve, no se le mueve				
(36) L: No, no no no es que yo tomo esas cosas es porque usted no no no me ayuda entonces yo digo, voy a dejar que el apartamento se caiga a ver si él se inmuta y no se inmuta				
(37) F: Hay días que no quieres, hay días que normal, como a mí hay días que no quiero				
(38) L: Bueno pues un domingo yo me quedé en la cama contigo, eso es normal				
	Memorias y relatos alternos	Reconfiguración de la experiencia narrativa y coporizada	La terapeuta retoma las resonancias del equipo reflexivo, con el objetivo de orientar la conversación hacia una mirada posibilitadora del problema.	Para L, las resonancias estuvieron encaminadas visibilizar su esencia, es decir, desde una identidad que debe ser respetada por otros, mientras que para F, resulta que pueden haber otras versiones de sí mismo, distinta a la que otros han contado de uno o que cada uno termina asumiendo, siendo esto un relato alternativo importante para el proceso, pues quiere decir al posibilidad de salirse de narrativas de orden biológico cristalizadas.

(39) II1: Voy a parar ahí un momentico y... un poco recordando la sesión pasada pensaba en en también yo dije bueno qué voy a llevarme para para mí de escuchar a mis colegas y pensaba un poco que hay cosas a veces que como que nos impiden vernos de otra manera ¿sí? entonces pensaba mucho un poco que a veces, no es que esté mal pero a veces de pronto decimos bueno la menstruación ¿sí?, eee ¡uy! el carácter ¿sí?, ¡uy! es que reacciono así porque ella eee me provocó ¿sí?, entonces digamos pensaba y decía bueno si nos quedamos ahí ¿sí? o nos quedamos con el dedo señalado que pues eso es súper fácil (risas), ¿sí?, estar yo con el dedo tú, tú, tú, creo que va pasar lo mismo que pasa en casa ¿sí? y es que nos vamos a quedar pues en en el momento quietos um?				
(40) F: Ujum				
(41) II1: Entonces mi invitación el día de hoy um?, quiero que empecemos a ver y a visualizar ese yo soy así también desde donde yo también qué puedo ser ¿sí?, y eso nos invita a pensar en cada uno o sea vamos a tratar de volvernos en sí mismos um?, porque creo pues hacemos parte de de lo que han construido como la familia y que sí de pronto entonces eee como que conectamos con el afuera o sea como de pronto es otra cosa eee pues no nos va a permitir movernos a nosotros mismos y la responsabilidad queda afuera ¿sí?, ¿qué piensan de esto?, ¿cómo les suena?, pues esa fue mi percepción ¿no?				
(42) F: Ujum				
(43) II1: ¿Cómo les suena? Qué...				
(44) L: Pues esto me acordó un dicho de mi mamá -luz en la calle, oscuridad en la casa- o sea que como que lo bonito de pa' fuera, o sea como que uno se muestra otra persona y en su casa es todo lo contrario ¿no?				
(45) II1: Umm				
(46) F: No sé, me perdí				
(47) II1: ¿Cómo sería eso?, explícame un poco más				
(48) L: Pues por ejemplo, yo puedo ser más tolerante afuera con otras personas que en mi casa con él, por ejemplo en mi caso				
(49) II1: Umm, ujum				
(50) L: Eso es algo que yo debería evaluarle más y ser más com... o sea ser más tolerante en mi casa y afuera				
(51) II1: O ver en qué momentos de pronto sí eres tolerante en casa y no lo has visto				
(52) L: Bueno sí, es verdad, sí no sé				
(53) II1: ¿Lo has visto?				
(54) L: No (Risas), no es que yo como que juego el rol del policía malo (risas), es lo que siento				
(55) II1: ¿Cómo es el policía malo?				
(56) L: Pues soy la que regaña, soy la que... a conducto, soy la que (palabra incomprensible), o sea soy como ese rol, recojan eee si como que me volví ese policía malo, entonces yo ahora siento que realmente soy muy mala, eso es lo que yo percl... o sea yo me siento muy mala de verdad, me siento tóxica				
(57) II1: Ujum				
(58) L: O sea siento que no como que no, o sea que soy una mala persona así me siento				
(59) II1: Y no debe ser fácil asumir ese rol				
(60) L: No				
(61) II1: Ujum				
(62) L: Porque quisiera botar todo, quisiera botar todo				
(63) II1: Okay, cómo cómo le podrías ayudar tú (refiriéndose a F) a encontrar otras formas de a... o sea más allá de eso que se ha asumido de ser mala				
(64) F: No pues yo creo que simplemente encontrando cosas que la satisfagan y o sea que vayan más allá de... de los roles de trabajar, de tal, de...tú sabes sino hacer, siento ¿no?, es lo que yo siento y percibo y sé que lo percibí, le hace falta hacer más cosas que que la satisfagan a ella como persona individual, que no me satisfagan a mí ni a G ni a la familia sino a ella personalmente				
(65) II1: Si ella ha asumido el rol de mala, voy a utilizar tus palabras no es que no es que crea que sea así				
(66) L: No no no, tranquila				
(67) II1: La verdad, no				
(68) L: (risas)				
(69) II1: Pero voy a utilizar tus palabras, (refiriéndose a F) ¿qué rol asumes tú?				
(70) F: No yo no me siento como pues... no no sé (risas) no sé, o sea no voy a decir que soy el...policía bueno, tampoco, o sea simplemente cuando hay que regañar yo también regaño pero cuando hay que regañar no todo el tiempo ¿no? O...				
(71) II1: Okay, no todo el tiempo				
(72) F: No todo el tiempo				
(73) II1: Ajá				
(74) F: Pues sí, a veces hay libertad o sea G puede hacer desorden, pues es un niño ¿no?, tiene que brincar entonces... yo lo dejo, pues yo soy más permisivo con él a eso creo que, creo que ella se refiere un poco a eso				
(75) L: Si				
(76) F: Yo soy un poco más permisivo con G				
(77) II1: Ujum				
(78) F: Que ella, cuando estamos G y yo solos en la casa él hace y deshace y brinca y tumba todo y hace desorden, pero ya viene la mamá y hay que recoger todo rápido por que si no los gritos se van a oír hasta en la China ¿no?				
(79) II1: Umm okay				
	Memorias y relatos alternos	Reconfiguración de la experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta a partir de su comprensión del caso, en donde las narrativas identitarias se encuentran cristalizadas frente al "yo soy así porque biológica o históricamente, o culturalmente me he configurado de esta forma", invita a la diada a posicionarse desde la posibilidad de narrarse de otra forma, pues continuamente observa que vuelven a la pauta de juzgar el comportamiento del otro, pues consideran que "es así"	Al parecer la invitación que realiza la terapeuta genera movimiento al interior de la pareja, evidenciado en al forma como L trae a sesión el recuerdo de su mamá frente a la forma como se es distinto en otros contextos, posibilitando que L y F, reconozcan otras posibilidades de ser en otros contextos, como por ejemplo, cuando relata que L es tolerante en otras partes, a su vez, pone su emoción con respecto al rol que ejerce en la casa, invitando a F a pensar en cuál es el rol que él tiene en la misma, construyendo un cambio en la narración en la medida en que F manifiesta que también puede poner normas y límites en el hogar.

[illegible]

(130) II1: Vas a coger digamos el cuerpo de él y los vas a a poner de la forma que crees que se ubica en la relación y tú te vas a poner (131) L: ¿En este momento? (132) II1: Sí, ¿Isto? (133) L: Aaa okay yo (134) II1: Entonces manos a la obra (135) F: (Risas) (136) L: Yo yo creo que la tengo clara, así protegiéndose y con un escudo (137) II1: Bueno antes de que empieces, si quieres deja la chaquetica aquí al lado para que te sientas más cómodo y bueno entonces es es tú momento (refiriéndose a L), entonces pues... (138) L: Yo (139) F: (Risas) (140) L: Yo lo veo así, así es mi escultura (risas) (141) II1: Tú te tienes que ubicar en la (142) L: A yo me ubico (143) II1: En la, en la relación ¿sí?, vamos a ver cómo es que está la relación desde tu punto de vista (refiriéndose a L) (144) L: Me veo como un poco atacante, así (145) II1: ¿Así te ves? (146) L: Así me veo (147) II1: Listo, se van a quedar ahí por favor, les voy a pedir que se queden ahí, les voy a tomar una foto, esta foto pues es para mí (risas), Iisto entonces pues se van a quedar ahí todavía y em... me gustaría saber ahí en la posición, eee F ¿qué se siente estar así? como te ubicaron (148) F: Noo terrible, terrible (149) II1: Ujum (150) F: Porque siempre pues a la defensiva (151) II1: Ujum (152) F: Es verdad pues a... protegiéndome de ella (153) II1: Ujum... te sientes a la defensiva (154) F: Si (155) II1: ¿Sí?, Tú (refiriéndose a L) ¿cómo te sientes en esa posición? (156) L: Es terrible, terrible (risas) (157) II1: Pero habla (158) L: Pues que lo ataco, lo ataco todo el tiempo (159) II1: Ujum, te sientes terrible, cuéntame cómo hiciste para que, para llegar a a esa forma de tu cuerpo, qué has transcurrido (160) L: Pues porque me he cargado, no sé como que... me he cargado como con cosas que de pronto ni ni tengo que yo... me he cargado de cosas que ni siquiera necesito cargarme pues es lo que hasta ahora estoy viendo ¿sí?, como que me he cargado que le niño, la casaaa, la familia eee mi otra familia, ayudar a mi hermana, o sea y que yo como que me descargo con él y si él no me da lo que yo necesito pues más lo ataco, es lo que siento, es lo que... siento (161) II1: Espérenme un momentico, quédense en la posición, necesito que la sientan (risas) porque es que se me van con las palabras y no me y no me ven un poco cómo es que están ubicados, qué implica esto ¿sí? (162) L: Pues yo me veo que, me veo más grande que él y a él lo veo más chiquito, es lo que yo estoy viendo en este momento (163) II1: Ajá (164) L: Y pues es muy triste que tu pareja te diga a todo sí con tal de de evitar el conflicto y que ya no sea mi amigo, es lo que veo y me pareció muy triste y que a mí se me pegó mucho y que lo lloré sola que él me dijera que (silencio) que está a la defensiva conmigo (llanto) (165) II1: Ujum, te pareció muy triste, bien qué necesitas digamos como para para transformar de pronto esto que se está acá viendo, tanto de él como de ti (166) L: (Silencio), no, no lo sé, no lo veo (167) II1: ¿No lo ves? (168) L: No, no lo veo (169) II1: ¿Qué crees que se necesitaría para digamos que esta visión que tiene (L) si, se pueda dar desde otras maneras? (preguntándole a F) (170) F: Yo creo que relajarse, o sea (L) tiene que que tomar la vida más rel... más más tranquila y y darse cuenta que estamos aquí juntos o sea que los dos juntos (171) II1: Bueno voy a poner una regla, cada vez que hablemos aunque sea por esta sesión cada uno va a hablar de sí mismo, Iisto. Ahora sí, vuelvo a repetir la pregunta (risas), ¿qué se necesitaría así estando en estas posiciones? (silencio), ¿están cansados? (172) F: Sí estoy cansado (173) L: Yo... pues yo no voy a, yo voy a relajarme más o por lo menos, escucharlo más a él o que no, pues es que no, pues como él está a la defensiva pues ya ni me habla ni sé lo que está sintiendo ni pensando o sea hasta en eso nos perdimos, o sea yo ya ni sé qué piensa él, ni qué desea él porque él ya toma sus propias decisiones a... ¿sí?, y igual yo o sea yo ya tomo mis decisiones y hago lo que nos convenga y ya ¿sí?, o sea como hay esa barrera ya entre los dos (174) II1: Ujum (175) L: Como que ya cada uno... estamos viviendo como en la misma casa pero como con dos mundos paralelos dentro de la misma casa, es lo que yo veo Memorias y relatos alternos Reconfiguración de la experiencia narrativa y corporizada La terapeuta tiene como intención comprender como la diada en este momento se ve y siente así mismas, por lo que propone a la escultura como estrategia que permite visualizarlo, ya que a partir de ésta, es posible reconocer a profundidad la emocionalidad desde la metaobservación y reflexividad, siendo en algunos momentos directiva, con el fin de ubicarlos continuamente en su posición, su rol, su sentir, su emoción. Igualmente, manifiesta la importancia de tener distintos niveles de intervención como estrategia para la movilización y reconfiguración del problema. Los efectos que tiene la estrategia de la escultura es potente, en la medida en que permite a la diada verse en relación al otro y cómo a su vez tienen la posibilidad de cambiarlo, una de las aproximaciones que hacen es plantear la confianza como un elemento necesario para reconstruir la relación, así como construir confianza frente al cambio. Igualmente, la estrategia tiene impacto en ambos miembros, pues les permite metaobservarse, por ejemplo F refiere que se siente cansado de estar en la misma posición de defensa y clausura, así como, manifiesta la necesidad de construir acoples, pero en un principio desde la individualidad, pues al parecer como lo manifiestan metafóricamente hay una barrera entre los dos y viven en mundos paralelo.
--

(176) II1: Ujum, ok, o sea que, me haces pensar un poco que la, que la, que como lo dices pues si él tiene los brazos así y tú también los tienes así pues eee en cierta manera ahorita hay como una desconexión ¿sí?				
(177) L: Si				
(178) II1: Y como algo de confianza, me haces pensar eso				
(179) L: Si, y no hay confianza, no sé no siento que haya confianza				
(180) II1: Bueno eso si no totalmente, pero como que algo que le podríamos apuntar, no sé y a qué sería esa confianza que				
(181) L: En que yo debo confiar en él y que él debería confiar en mí, o sea				
(182) II1: En qué específicamente				
(183) L: Pues él, en creer en mí, que no voy a ser agresiva o que voy a ser más tolerante, no sé				
(184) II1: ¿Y tú crees en otras versiones de ti?				
(185) L: Es que yo lo, yo estoy preocupada es porque mi agresividad si la tengo desde mi infancia o sea yo soy agresiva con todas las personas, o sea soy violenta, hay momentos en que no pues obviamente por el manual de convivencia en el mundo pues no lo soy pero pero si yo estallo y en estos momentos que estaba tan estresada y tan eso, yo sí... agredo, o sea yo sí mando la mano				
(185) II1: Voy a decirte algo para que ambos digamos se calmen en este sentido, vamos a tener sesiones individuales si, donde de pronto van a vamos a conversar cosas de de nuestras historias, por eso te preguntaba que cómo llegabas a esta postura en tu vida si, que nos van a ayudar de pronto a a ver cómo nos posicionamos así y que otras cosas pero digamos esta sesión la podemos dedicar a a la a a ustedes ¿sí?, entonces porque no, pues no solamente es yo individual si no es ustedes dos emm cómo se acoplan así, que es pues una de las cosas por las cuales asisten ¿no?				
(186) F: Claro pero a lo mejor el acoplamiento justamente puede ocurrir porque uno de los dos o los dos estemos viviendo procesos completamente distantes del uno al otro				
(187) II1: Ujum				
(188) F: Que nos están llevando a a a tener vidas separadas en una manera ¿no?				
(189) II1: Ujum				
(190) F: O sea que creo que que cómo atacamos la parte de pareja si la individual está afectada ¿no?, o sea no sé, no sé, me pregunto, o sea lo pongo ahí como otra pregunta				
(191) II3: Ujum	-	-	-	-
(192) F: Creo yo	-	-	-	-
(193) II3: Okay, para mí desde mi modo de pensar ¿sí?, emm son dos complementos entonces digamos que la, digamos al problema a donde llegamos viene de muchas partes ¿sí?emm yo les voy a dar mi impresión y ustedes me van diciendo qué de estas cosas si porque yo simplemente soy como la observadora de lo que sucede entonces cuando llegan de mul múltiples partes, digamos emm se ataca (risas) a esas partes para llegar digamos al objetivo que queremos ¿sí?, entonces una de esas pueden ser nuestras historias ¿sí?	-	Reconfiguración de la experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta realiza la lectura de la interacción de la pareja como un complemento que continuamente busca el culpable, lo que está obstaculizando la construcción de los objetivos.	-
(194) F: Ujum	-	-	-	-
(195) II1: Nuestras trayectorias pero así mismo es también cómo, cómo elegimos esta pareja, cómo se ha dado y cómo nos hemos llev... eee movido acá ¿sí?, entonces en esos niveles un poco es el trabajo ¿sí? eee apuntarle a esos distintos niveles hasta el momento que uno ya llega y dice como ¡washh! si se logró o cosas que definitivamente pues se se pueden sobrellevar de otra manera ¿sí?, entonces es un poco lo que quiero, lo que les estoy invitando el día de hoy es a ver eee cómo hacemos parte de esto, eee y en ese sentido pues cómo estamos. Llámemoslo un diagnóstico de como estamos, porque si lo dejáramos sólo así a cosas como estamos, por ejemplo la la menstruación o nuestro carácter o cosas así pues uno dice pues yo qué puedo hacer, yo les diría, si solo lo dejamos hacia allá o hacia las historias de nuestras familias para qué venimos acá ¿sí?	-	Reconfiguración de la experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta confronta la posición de la pareja frente a buscar el por qué de su situación desde los ordenes biológico, histórico, familiar o identitario, refiriéndose a este como un estancamiento en el proceso y cómo a su vez no tiene sentido continuar el mismo, pues esta ha sido la historia que por mucho tiempo se han contado, encuadrando el escenario terapeutico como la posibilidad de contar otra historia de su vida.	-
(196) F: Ujum	-	-	-	-
(197) II1: O si sólo fuera de una persona				
(198) F: Esa puede ser la pregunta, o sea yo me lo pregunto, me lo pregunté la otra vez				
(199) II1: Ujum				
(200) F: O sea será que debemos mejor tratamos individualmente, o sea porque ha habido problemas				
(201) II1: Ujum				
(202) F: Si claro, obviamente de pareja pero también o sea de agresión o sea yo si hubiera sido umm rata voy y la denuncio pues porque				
(203) II1: Ujum				
(204) F: ¿Me entiendes?, porque o sea que me pegue de esa manera tampoco ya ¿no? y que lo empiece a hacer seguido ¿no? o que lo haga seguido				
(205) II1: Ujum				
(206) F: Entonces eee... ahí hay algo, claro hay un problema de pareja también porque somos pareja pero ahí hay algo también que que está está pasando con ella que... por eso es que estamos aquí en un primer momento, no sé si me entienden el punto	-	Reconfiguración de la experiencia narrativa y corporizada	-	Al parecer para F, el problema sigue estando en L, por lo que sugiere tener sesiones individuales, aunque en algunos pequeños fragmentos de su relato menciona el problema como algo de pareja, por lo que le resulta ser esto una confusión.
(207) II1: Bien emm... te entiendo				
(208) F: O sea porque tratamos de estar aquí bien pero luego llegamos a la casa y somos la pareja que nos caemos a golpes o sea				
(209) II1: Ajá				
(210) F: O sea no sé, no sé				

(211) I1: Ajá				
(212) F: Lo veo como confuso todo en este momento				
(213) I1: No y es importante aclararlo ¿sí?, súper importante en ese orden de ideas pienso emm qué hace también ¿sí? que... digamos que qué implicación también tengo yo al llegar a ciertos momentos de la vida ¿sí? dime si				
(214) L: Ujum	-	-	-	-
(215) I1: Dime, tranquila, claro que sí, ujum, ujum, okay listo(hablando con el equipo). (Retoma con L y F) Eee, tienen una duda entonces es muy muy simple y es desde el tiempo que llevan viniendo acá ¿han tenido agresiones físicas?				
(216) F: No físicas no pero verbales sí				
(217) I1: ¿Dime?				
(218) F: Verbales sí				
(219) I1: Verbales sí, físicas no				
(220) L: Ujum				
(221) I1: (Hablando con el equipo) okay sí, voy a terminarlo. (retoma con Ly F) eee ¿cómo lo han logrado? Digamos				
(222) F: ¿Cómo así?				
(223) I1: ¿Cómo han logrado no agredirse físicamente?				
(224) F: No pu... pues este eee pues no sé, pues o sea lo que pasa es que te (risas) o sea no es algo, no es algo que pase todos los días tampoco pero a mí lo que me preocupa es que vuelva a apasar dentro de un mes, dos meses, un año, diez años				
(225) I1: Ujum okay, claro que sí				
(226) F: Entonces no es algo no es algo que pase constantemente pero la agresión está, o sea del punto al que llegamos constantemente, todo el tiempo, cada dos tres días				
(227) I1: Ujum				
(228) F: A que pase a los golpes				
(229) I1: Ujum				
(230) F: Normalmente ha pasado en nada, no nos hemos dado cuenta cuando ha pasado				
(231) I1: Ujum				
(232) F: O por lo menos yo no me he dado cuenta de de entonces				
(233) I1: Ujum				
(234) F: Siento que está ahí, o sea el fuego está ahí, ese fuego que impulsa está ahí prendido				
(235) I1: Okay				
(236) F: Todo el tiempo				
(237) I1: Okay, digamos que muchos muchas veces nosotros antes de llegar a a lo que es la mmm llamémosla la agresión física ¿sí?, pasamos caminos y trayectorias	Historia	Reconfiguración de la experiencia narrativa y corporizada	El equipo interventivo junto con la terapeuta buscan guiar la conversación hacia versiones posibilitadores del problema, introduciendo la pregunta frente las dinámicas de agresión física, así como a través de la metáfora de las célula representar el rol que cada uno tiene en la construcción y solución del problema, siendo relacional.	F manifiesta que no se ha vuelto a presentar las agresiones físicas constándole un poco metaobservarse y ser reflexivo entorno a la pauta de violencia donde él también participa. Continúa refiriendo que es L quien debe cambiar y teme porque esta situación se vuelva a presentar, pues el comportamiento de L se torna agresivo con otras personas también.
(238) F: Ujum				
(239) I1: ¿Sí?, emm y esos caminos y esas trayectorias también hacer parte del proceso para no llegar allá ¿sí? que es un poco lo que venimos haciendo acá. Si yo digamos en algún momento sólo ubicara que esto está sólo pasando por por (L) ¿sí?, o sea yo yo entiendo que hay responsabilidades ¿sí?				
(240) L: Sí, sí, sí				
(241) I1: O sea, hay responsabilidades pero si yo dijera que sólo está ubicado por este lado ¿sí?, estaríamos hablando emm de que ¿cómo decirlo? (silencio), estamos hablando, las estoy escuchando(refiriéndose al equipo), estamos hablando como si fuéramos en en una, vamos a poner el ejemplo de una célula ¿sí?				
(242) L: Sí				
(243) I1: Para que funcionen ciertas cosas necesitan de las otras				
(244) F: Ujum				
(245) I1: Y entonces si digamos una de las partes de nuestra célula no nos está respondiendo o no está llamémoslo emm interactuando de de de una manera pues la célula va a funcionar de otra manera ¿sí?				
(246) F: Ujum				
(247): Entonces pues, un poco es es eso lo que se se trata como de de decirles a ustedes sobre cómo es que a veces de pronto pensamos que solo está ubicado en un solo lado ¿sí?... ¿tú qué piensas? (refiriéndose a F)				
(248) F: Pues por, okay por ejemplo o sea el caso es que (L) lo está diciendo pues				
(249) I1: Ujum				
(250) F: Y siempre creo que lo dice, lo acota o sea eee ella pues no ha sido solo agresiva conmigo o sea ha agredido a otras personas				
(251) I1: Okay				
(252) F: De la misma manera				
(253) I1: Okay				
(254) F: O sea ella me decía que era culpa mía que yo soy el que le provoco ser así				
(255) I1: Ujum				
(256) F: Pero luego va y lo hace con la hermana o con alguien más, entonces soy yo o sea soy yo el que le sigo provocando eso, o sea yo no me lo creo yo no me lo creo				
(257) I1: Okay, bien				
(258) F: O sea porque yo trato de no llegar a la violencia o sea la violencia no o sea a mí no me gusta la violencia				
(259) I1: Ujum				
(260) F: Si soy agresivo, sí seguramente también es violencia pero o sea verbalmente pero golpear es ya es demasiado también	Memorias y relatos emergentes	-	-	F manifiesta que también ha sido agresivo, por lo que resulta ser un avance en el proceso, pues logra metaobservar su actuación dentro de la pauta de violencia.
(261) I1: Bien, digamos que los colegas me invitan a pasar un momentico al otro lado a conversar, no me demoro				
(262) F: Dale, dale				
(263) I1: Entonces voy a pasar y... ya vengo				
(264) F: Dale				

Primera Intersección 3 L y F				
(1) II1: Hola, yo las escucho todo (risas)				
(2) DSA: ¿Tú cómo te sientes con con lo que ha pasado hoy?				
(3) II1: Bien, porque yo soy de terapia clara profe, o sea para mí las claves son como (risas)				
(4) DSA: Pero me preocupa que tú intentes tener tus claridades, para quién las claridades				
(5) II1: Amm				
(6) DSA: No, claramente entiendo que necesites una estructura porque pues hay estilos de estilos y eso lo entiendo y está súper pero cómo lo tramitas con ellos, ellos cognitivamente van a otro ritmo distinto al tuyo				
(7) II1: Okay, okay				
(8) II3: Si, es que bueno como te veía, un poco al inicio ellos dijeron muchas cosas				
(9) DSA: ¿Estamos grabando cierto?				
(10) II1: Si				
(11) II3: Ellos dijeron muchas cosas en relación a la al equipo reflexivo de la sesión pasada				
(12) II1: Umm				
(13) II3: Y tú tñ tñ tñ, o sea te digamos que umm que quedó ahí, no no como a veces decimos, que no				
(14) II1: Umm				
(15) II3: No fue en profundidad sino en verti verticalidad ¿sí? verticalidad, bueno horizontal perdón				
(16) II1: Ujum				
(17) II3: ¿Sí?, emm y cómo y y como que siento que estás afanada en términos de de esclarecer hacia dónde van, cómo están tarara				
(19) II1: Ujum				
(20) II3: ¿Sí? eee yo no sé si sería importante como... regresar a lo que les resonó ¿sí?				
(21) II1: Ujum				
(22) II3: Para empezar a generar relatos digamos que alternos o o bueno memorias				
(23) DSA: Pero sí emergieron				
(24) II3: Porque sí, digamos que la cogen rápido en muchas cosas				
(25) II1: si				
(26) DSA: Yo te siento un poquito racional				
(27) II1: Ujum				
(28) DSA: Explicando mucho				
(29) II1: Si				
(30) DSA: Entonces haces unas buenas aseveraciones que sin duda son compresiones pero el proceso reflexivo, decíamos acá en algún momento como que se se claro, se acortaba porque la terapeuta es muy hábil muy elocuente, utiliza muy buenas metáforas eee tiene muchas claridades				
(31) II1: Es que lo que pasa es que yo trato, estoy tratando de como reconfigurar hacia dónde vamos o sea como reconfigurar como el problema entonces desde mi desde mi marco un poco de cómo se hace llamémoslo así	Reconfiguración de la experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta expresa la necesidad de poder reconfigurar el problema, pues considera que hasta el momento no lo ha hecho.		El equipo manifiesta la importancia de respetar los ritmos propios del sistema consultante, pues la elocuencia de la terapeuta quizás no les permite procesar la informacón tal cual cómo la terapeuta lo ve, por ello se sugiere conversar desde la verticalidad, es decir, profundizando en las creencias, emociones y formas de comprender el problema, para amplificar sus voces, de tal manera que la supervisora sugiere pasar al otro lado como co-terapeuta.
(32) DSA: Ujum				
(33) II1: Para mí es importante como y en este caso particular como ver como el impacto del de la implicación digamos, pero ya escuchándolas siento que evidentemente si sigo por ese camino pues voy a dar vueltas en en un juego de razones ¿sí?				
(34) DSA: Ujum				
(35) II1: ¿Sí?, lo que no sabría entonces es cómo cómo poder reconfigurar ¿sí? porque pare... pues desde mi percepción si uno sigue andando así, siento que todas las sesiones van a ser así				
(36) DSA: Si				
(37) II1: O no sé, es mi sensación				
(38) DSA: Bueno yo yo yo creo que hay una posibilidad y es y es bueno yo digamos que estoy atrás al otro lado, cierto y y estamos pues un poco estaba pensando que que pues yo acompañarte en una parte como co terapeuta y al otro lado entonces para mirar que más posibilidades encontramos ¿sí?				
(39) II1: Ujum				
(40) DSA: De pronto nosotras nos va bien trabajando ahí, yo siento que hay confianza, puedes estar tranquila de que yo voy a estar al servicio tuyo (parte incomprensible), o sea que puedas estar tranquila, que yo me ciño a tu ritmo respeto esto, pero como que no claramente esta estrategia pues no la vamos a usar todo el tiempo ni en todos los escenarios pero				
(41) II1: Okay, vale profe, una pregunta				
(42) DSA: Es bueno				
(43) II1: Digamos que podrías de pronto en este en este acompañamiento también como acercarme a cómo se realiza esa reconfiguración porque creo que tengo un esquema como de de muy de miren esto es esto si me entiendes, y por eso creo que lo estoy haciendo así				
(44) DSA: Bueno creo que hay otras posibilidades, creo que esa es una posibilidad como ya lo dijiste es una posibilidad, hay otras, miremos cuales te pueden tener sentido para ellos				
(45) II1: Listo				
(46) DSA: ¿Estas de acuerdo?				
(47) II1: Si				
(48) DSA: Y miramos cómo nos movemos desde ahí				
(49) II1: Si, me parece si				
(50) DSA: Listo, ahora tú vas a tener acá una posición muy activa y es que vas a hacer la observación de nosotras y nosotras vamos a estar pendientes de lo que nos digas				
(51) II3: Bueno	-	-	-	-
(52) DSA: Para como afinarlo todo, ¿esa es la hora?, son las y 34 o sea que tenemos 20 minutos	-	-	-	-
(53) II1: Y 46	-	-	-	-

(54) DSA: ¿Las y 467, o se a eso está mal ¡Dios mío!, ¿a las 7 tenemos caso?	-	-	-	-
(55) I13: Si	-	-	-	-
(56) DSA: Que es el tuyo	-	-	-	-
(57) I13: Ajá, el de...	-	-	-	-
(58) DSA: Nos avisas porque nos podemos demorar otro poquito que tendría sentido con ellos	-	-	-	-
(59) I13: Listo vale, ok	-	-	-	-
(60) I11: Y no haríamos, no haríamos la otra parte de la escultura como por o ¿no?	-	-	La terapeuta manifiesta la importancia de continuar con el ejercicio de la escultura de F, con el objetivo de visualizar cómo percibe F la relación en este momento.	
(61) DSA: Si empieza con eso y yo me cojo ahí				
(62) I13: O o la otra es que sea como, que la piensen también puede ser				
(63) DSA: O que le muestres la foto, ya la foto, tú ya tomaste una foto, entonces que piensen sobre cómo van ahí				
(64) I11: Pues igual como él no la, él no la ha hecho				
(65) I13: Aaa él él, si él falta				
(66) I11: A eso me refiero				
(67) DSA: A bueno, si si si la otra parte				
(68) I11: Y que era un poco como, ya después ambos incluso hablando así acordándose				
(69) DSA: Si, yo si, está bien, pero la estrategia si, está bien, está bien. Es como como logramos hacer una una reconfiguración antes de que se vayan hoy si				
(70) I11: Listo	-	-		
(71) DSA: Listo pasemos, me recuerdas los nombres de ellos				
(72) I11: F y L				
(73) DSA: Listo				
Continuación sesión 3 L y F	-	-	-	-
(265) I11: Pues nos viene a acompañar la la colega, bueno pues entonces la idea es pues emm que como digamos que tú hiciste tu parte (refiriéndose a L), perdón pues que diéramos entonces la oportunidad de que tu nos mostraras cuál es tu visión de cómo sería la relación en la escultura, tú siendo el el escultor (risas)	Historia	Reconfiguración de la experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta invita a F a hacer su escultura, tomando el rol de ser el escultor.	F manifiesta corporalmente que se siente en la misma situación que L esculpió, él posicionándose desde la defensa y ella atacando.
(266) F: No pues más o menos igual, ¿no? Pues ella así parada y pero un poquito más grande por ahí (risas) y yo pues pues si igual, como más o menos protegiéndome si, como así, como parando tratando de pararla				
(267) I11: Ujum, okay, si me permiten tomarles la foto, listo				
(268) DSA: Listo, ahora umm se me ocurre, cuál era la otra parte, ¿ya tienes otra opción? De la tercera parte o todavía no	-	-	-	-
(269) I11: Pues de pronto había como la opción de que vieran, el cómo quisieran el futuro	Memorias y relatos alternos	Reconfiguración de la experiencia narrativa y corporizada	Las terapeutas sugieren realizar una escultura como estrategia interventiva en donde puedan visibilizarse coporalmente, frente a los resultados que quisieran del proceso.	F sugiere que se visualiza cogido de la mano, sin embargo, esto no es compartido por L quien inmediatamente corre hacia los brazos de F y manifiesta con llanto su deseo de ser uno solo, en donde puedan confiar y expresar sus sentimientos, sin tener temor de sentir.
(270) DSA: Aaa okay, y si pensarán, no sé, como el resultado que esperan encontrar acá cierto, o sea qué los motivó a tomar la decisión de finalmente de venir que a veces no es tan fácil con nuestras cosas, sacar el tiempo todo esto, si pensarán en un resultado producto de este proceso ¿cómo se lo imaginan en una escultura?				
(271) F: (Risas) pues agarrados de las manos los dos ¿no?, algo así				
(272) DSA: Bueno entonces tú te imaginas agarrados de las manos				
(273) F: Ujum				
(274) DSA: Listo, esa es una alternativa, ¿tú? (refiriéndose a L)				
(275) L: Ay no, yo si quiero irme así (risas)				
(276) DSA: ¿Así?				
(277) L: Ujum (llanto)				
(278) DSA: (L) cuando, cuando tú dices que quieres irte así con (F) (silencio) ¿qué quieres decirnos?				
(279) L: Quiero ser uno solo, quiero que seamos uno solo, quiero ser más, quiero entenderte y que tú me entiendas (refiriéndose a F), que ya o sea que seamos tan unidos que nos comuniquemos solo con vernos, ese sería mi deseo, que seamos un equipo una llave, eso yo quiero, yo quiero envejecer contigo de poder echar chistes, abrazarnos y no tener miedo de abrazarte o decirte algo, yo no quiero más ese miedo, de lo que yo he sembrado si yo sé que he sembrado esto pero no quiero, yo no quiero, yo no quiero esta siembra ¿sí? yo no quiero, yo quiero otra cosa, eso yo quiero				
(280) DSA: ¿Y tú F le quisieras como responder algo a L?	Historia	-	La co-terapeuta busca generar recursiones emocionales que les permita a la pareja conectarse emocionalmente desde las posibilidades de construcción y el amor.	F tiene una apertura emocional frente aquello que ha guardado por temor a ser rechazado nuevamente por su pareja en terminos de su profesión, pues al parecer en algun momento hubo descalificación por parte de L, siendo esto una forma de violencia.
(281) F: Pues claro, obviamente si o sea yo dije eso pues lo que quiero es que caminemos juntos o sea como como iguales, como iguales pero no o sea es que la verdad sinceramente siento que que yo me he callado de... por muchos años, también me he guardado muchas cosas que yo también me me, cosas que me han dolido mucho o sea como lo que yo más amo que es mi profesión y que mi pareja me diga que lo deje por ejemplo que no hagas más eso, que eso no da dinero, que eso no sirve para nada, que eso es una mierda, ya ahí uno se empieza a cerrar porque uno dice uyy si mi pareja no me entiende obviamente como como me entienden otras personas y y en mi casa yo tengo esos problemas, así empezaron y así muchas otras cosas ¿me entienden?, entonces bueno que a mí me me me me apartan, me apartan y me han apartado por muchos años				
(282) DSA: Tú sientes, siento una percepción y es que uno en ocasiones no sé como que pa, eee (F) escucha a (L) con este deseo futuro pero por otro lado también tengo la percepción que para (F) no ha sido fácil digamos como, parece que en este tiempo se han generado como heridas, como cosas que no han resuelto o que tal vez ha sido difícil perdonar				
(283) F: Si, si seguramente				

(284) DSA: Con el paso del tiempo	Historia		La co-terapeuta busca la conexión emocional con F, a partir de la lectura que hace de su posición corporal y relatos que dan cuenta de su experiencia vivida desde el dolor.	Al parecer en F existen heridas producto de la relación con su familia y con L, frente a la imposibilidad de expresar sus emociones y penamientos, por ello, como respuesta adaptativa ha tenido que callarlas y mostrarse como un hombre fuerte, invalidando quizás su construcción identitaria, lo cual a su vez puede estar generando rencor hacia L y por eso lo puntua como un objetivo dentro del proceso terapeutico; lograr sanar aquellas heridas.
(285) F: Claro, totalmente				
(286) DSA: ¿Estás de acuerdo con eso?				
(287) F: Totalmente				
(288) DSA: Okay, porque estoy pensando que precisamente este puede ser un espacio para que recibas como más, más tranquilo o no sé como el amor que te está manifestando en este caso (L) que entiendo que que te compartes muchos de estos sentimientos con ella, o sea ¿sí?				
(289) F: Claro	Memorias	Reconfiguración de la experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta connota los esfuerzos de L por salvar la relación y as u vez se refiere a la forma como F responde a esto, desde el reclamo, lo que permite conectarse con F. A su vez, la terapeuta indaga sobre posibles soluciones al problema a partir del cuestionamiento de ¿qué necesita? y la forma como pone a circular recursivamente con L, contruyendo limites en relación a la corresponsabilidad.	F refiere que existen heridas que no sabe cómo tramitar, pero manifiesta la necesidad de que su pareja lo acompañe desde el rolo de escucha y comprensión, L a su vez refiere estar dispuesta a asumir este rol, pues busca salvar la relación a partir de asumir la responsabilidad de todos los problemas de la relación.
(290) DSA: Pero que tengas la posibilidad de tener un corazón más más qué más tranquilo con mayor capacidad de recibir esto en la medida en que también sientas que necesites, necesitas perdonar cosas de de la historia de cosas que han pasado				
(291) F: Claro, ues es que seguramente ahí radica mi problema seguramente				
(292) DSA: Claro porque siento que que tú haces buenos intentos por por salvar la relación o por acercarte, cierto y ahí es cuando de pronto lloras te dejas quebrantar y te te decíamos la otra vez que veíamos a una mujer pues enamorada cierto				
(293) II1: Ujun, que le brillaban los ojitos				
(294) DSA: Si, pero por otro lado sin duda eee pues viene un momento en que no sé si es la mejor forma de decirlo pero como un reclamo de tu parte				
(295) F: Si				
(296) DSA: Por cosas que han pasado, en su historia y que tampoco podemos pasar como				
(297) II1: En alto				
(298) DSA: Exacto, pasarías de largo porque sí				
(299) L: Exacto pues yo veo que las mujeres hablamos más y (F) es una persona supremamente reservada, o sea él es muy reservado				
(300) DSA: Y tengo la impresión de que en esa historia (sonido de celular no permite oír la voz) claro para nosotras es como más fácil expresar las cosas y lloramos o hablamos, o hablamos con una amiga finalmente y ya como que lo tramitamos distinto				
(301) L: Si, exacto				
(302) DSA: Pero tal vez para ustedes pues incluso veía que pues tú también hacías un esfuerzo por no				
(303) L: Quebrantarte				
(304) DSA: Si por no llorar, por no llorar porque sin duda pues nada pues tú también tienes tu corazoncito, que expresemos las cosas distintas acá es otro tema				
(304) F: Claro				
(305) DSA: ¿Sí? eee ¿cómo te iría con eso?				
(306) F: Si pues esa es la idea ¿no? pero creo que no es fácil para mí no, tampoco pues pues sí si hay dolores, si hay muchas heridas pero creo yo que no sé como como afrontarlas o deshacerme de ellas				
(307) DSA: Okay, ¿qué necesitas?				
(308) F: No sé, pues necesitaría que mi pareja estuviera conmigo y que me oyera y que y que tú sabes que, no sé hasta hasta llorar hasta llorar yo lloro y entonces o sea esas son cosas que me han dolido mucho no, entonces soy sensible soy llorón es que que tu papá es un llorón entonces son cosas que también no o sea a mí eso me me me hace guardarme más ¿no?, no no te voy a dar nada para que para que me hieras				
(309) DSA: Para que me castigues si ddepronto demuestro eso				
(310) F: Ujum				
(311) DSA: Cómo te iría con esto de acompañarlo a él también a sanar cosas a a a reconocer si hay que reconocer, si hay que pedir disculpas hacerlo, si si de pronto a recibir esas muestras como no sé, si quieres llorar si si, éstas cosas, cómo te iría con eso? (Preguntandole a L)				
(312) L: Pues pedirle disculpas porque he sido egoísta, de que los roles yo como que realmente yo me los tomo como a pecho ¿no?, como que rol masculino rol femenino y eso no debería existir o sea eso que uno habla de la lucha de género ¿no?, no debería existir y es muy triste que que ni siquiera pueda expresarse conmigo, ni llorar conmigo, ni sentirse triste, ni alegre ni nada o sea él se volvió...				
(313) DSA: Pero no te..., yo siento que a veces te vas, perdón si te interrumpo, a veces te me vas al extremo y te das palo				
(314) L: Pero es que				
(315) DSA: O sea porque el punto es este mira, se los pongo así, no te quedas dándote palo porque no te está, me parece que no te está ayudando mucho, si no te estoy diciendo listo tú estas reconociendo que que claro uno de pronto cree que porque es una pareja joven y moderna y tal y tales pues uno no se come el cuento de de de las diferencias de género cierto, ¿te entendí bien?				
(316) L: Si				
(317) DSA: Si, pero mira que a la hora, claro tenemos ese ship cultural y social tan fuerte que a veces como que, mira que nos cuesta				
(318) F: Claro, por supuesto				
(319) DSA: Nos cuesta y tú estás diciéndo acá oiga yo quiero que que la cosa no sea tan así, ¿sí entendí?				
(320) L: Si, exacto que pues que él sea libre, o sea yo quiero que él sea libre o sea es muy triste que que él esté diciendo que me haya, o sea que todavía no haya podido pasar la página porque a él le dolió demasiado de pronto un comentario que yo hice y que no pensé que afectara tanto o sea si que una vez yo yo le dije ay tan llorón ¿sí? pero entonces exacto no lo no me había dado cuenta que que mi sarcasmo haya afectado tanto en tí, o sea de verdad no no lo veía así de grande no lo veía así de grande				
(321) DSA: ¿Bueno y ahora que lo ves?				

(322) L: No pues, eso fue lo que yo me quedé pensando hace ocho días o sea que yo soy así, no yo no soy así o sea yo no quiero herirte				
(323) II1: Ujum, cuando digamos él se expresa así como lo está haciendo el día de hoy ¿sí?, ¿qué postura te gustaría tomar?				
(324) L: Pues es que yo estoy aquí				
(325) II1: Ajá, ajá, ¿lo hace? Normalmente				
(326) L: No, no				
(327) II1: Okay, (silencio), cómo recibes de pronto pues esto que ella te dice de que de que quiere estar ahí (preguntándole a F)				
(328) F: No yo también, eso es lo que yo también quiero que seamos así				
(329) DSA: ¿Qué necesitarías de ella para que sientas, para que tú sientas que si está ahí?				
(330) F: Que ella se quitara todas las corazas y y fuera y y dejara que nos abrazáramos o sea cuando yo yo tengo problemas cuando yo estoy en problemas bravos ella o sea (L) lo que hace es montarse encima de mí a darme a regañarme, gritarme, entonces yo opto por no contarle mis problemas, cuando yo me siento mal no se lo voy a contar, cuando tengo problemas en el trabajo, cuando me va mal en el trabajo no se lo puedo contar, porque es otro problema más encima además del que ya tengo entonces eso sí lo hemos hablado y yo yo se lo he dicho o sea yo quiero una persona que me apoye cuando tenga problemas para no caerme, para no terminar de caerme pero y lo hemos hablado, pero no ella ella se se ella se frustra también y empieza tú es que tú tú lo haces todo mal es que tú				
(331) II1: ¿Y cuando lo han hablado a qué conclusiones han llegado?				
(332) F: Nada, nada				
(333) DSA: Porque mira que estoy pensando que para los hombres el tema de de sentirse que que no sé como como que a veces no son muy buenos umm como en ese tema como de que profesional o o como digamos que sentí que en algún momento te te sentías cuestionado también como en tu profesión	Historia	Reconfiguración de la experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta pone a conversar los parámetros culturales de ser hombre y mujer en la sociedad, siendo esto un punto de partida para que cada uno exprese sus creencias al respecto y cómo esto quizás ha afectado a la relación y así mismo cuál sería la postura que quisieran asumir de ahora en adelante.	F manifiesta que su masculinidad se ve cuestionada por expresar sus emociones y su profesión, por lo que para L representa culpa pues considera que la mitología de su familia nuclear como creencias, roles y valores han estado cristalizados en una única forma de ser hombre y una única forma de ser mujer, en donde el hombre es el proveedor y representa fuerza y la mujer es quien cuida del hogar, representando una contradicción para L pues ella se opone a esta forma de relacionarse, pero al parecer ir en contra de esto representaría deslealtad hacia su familia.
(334) F: Si claro				
(335) DSA: Sí como como en esa capacidad que tienes de llevar el hogar y para y para				
(336) F: Bueno claro, o sea me siento cuestionado porque yo soy artista, o sea yo sé yo siento desde muy pequeño, sentí lo que quería hacer y lo estoy haciendo, okay que no soy exitoso económicamente no quiere decir que sea... que no sea exitoso o sea				
(337) DSA: Y que no te defina como				
(338) F: Exacto				
(339) DSA: Como como hombre en un aspecto, ahora de pronto a veces nosotras				
(340) L: No es que yo, no es que, no yo yo como que tengo una fachada porque fui supremamente, o sea yo me creí todo lo que mi mamá me dijo				
(341) DSA: A qué te refieres con eso de que te creíste				
(342) L: Que el hombre es el que tiene que tiene que ayudar en la casa que uno de mujeres es el que lo apoya y entonces para mí, yo trato de liberarme porque ya nosotros trabajamos y los dos aportamos o sea tanto él como yo aportamos, entonces mi mamá dice no un hombre de verdad tiene que no se qué y yo le digo pero mamá				
(342) DSA: ¿Tiene que qué? Espérame, un hombre de verdad				
(343) L: Tiene que que mantener a su familia, él quería familia quería hijo pues que le ayude que, yo no pero es que no es tan fácil, entonces como que me dice no usted tiene que trabajar es para para poner bonita su casa sus cosas, no se qué y apoyarlo a él pero él tiene que, y mi mamá me dice cosas feas ¿sí? y yo eso que no le hago caso a todo pero mi, esa crianza yo sí la tengo desde muy pequeña				
(344) F: La repite, la repite				
(345) L: Y y la repito y y y no he podido liberarme de eso y y cometo ese error todo el tiempo, o sea yo entonces yo digo no pues eso es mentira mi mamá está loca, no los dos podemos, pero hay otros momentos en donde yo digo no mi mamá sí tiene razón, si él quiere pues él tiene que ser verraco, entonces entro como en ese juego, hay semanas en que yo digo como no lo voy a apoyar y hay semanas en que no ni mierda entonces e e e yo lucho constantemente con eso y cuando me enfrente a mi familia eee toda mi familia digamos que han logrado sus cosas y nos ven a nosotros como los extraños y que yo haya tomado la decisión de (F) pero yo después analizo y digo pero si yo desde noveno grado me di cuenta de que yo no quería ese estilo de vida común de mi mamá ni de mis hermanas, yo quería otra cosa y cuando yo yo sí le pedí a la vida un hombre como (F) y cuando me lo puso ahora yo lo destruí				
(346) DSA: Espera, espera pero te me vas de nuevo al punto de quiebre, ¿qué, qué hombre le pedías a la vida que que que hombre le pedías?	-	Reconfiguración de la experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta puntúa la narrativa frente a la cual L menciona que buscaba un hombre distinto con el objetivo de amplificar su relato y construir relatos alternos	-
(347) L: Un hombre, o sea un hombre a mí pues a mí me aburría ver las relaciones de mis hermanas con sus esposos tan básicos, son muy básicos, cuando yo conocí a (F), cuando yo me metí a estudiar lo que yo estudié porque yo renuncié a lo que mis papás me iban a pagar que era mercadeo, yo dije no yo no voy a hacer eso, yo misma me pagué la universidad y me conseguí una beca para estudiar lo que yo quería y umm yo... viajé y lo conocí a él y él, o sea a mí lo que me sorprende de (F) y que admiro es su capacidad de ver el mundo y de que él lo pueda plasmar y que a él le compren esa idea a mí eso me parece el anarquismo total	Memorias y relatos alternos	Reconfiguración de la experiencia narrativa y corporizada	-	L reconoce cómo logra diferenciarse de las creencias de su familia de origen frente a la elección de su carrera y la elección de pareja, distinto a lo que sus hermanas y mamá consideraban.

(348) DSA: Y se oye hermoso ¿no?, eso se oye todo como... o sea que mira, si si lo ponemos desde esta perspectiva aún la decisión de estar contigo fue una forma como de desafiar como la ideas natural que que tenía tu familia, en este caso o sea la idea como tradicional de conformar pareja (349) II1: Como de escuchar tu voz por decirlo así, o sea no tanto la de ellos sino la tuya (350) DSA: Ahora ella (L) mira que hace una discusión muy interesante y muy inteligente sobre que sobre que está en un debate, en un debate, en creer un poco el cuento del papel de los hombres en las familias y en las parejas y y el debate de de valorar a su pareja, o sea a ti (F) como eres con tus posibilidades de artista, te escogió de esta manera y cómo están dispuestos ellos a atrabajar de forma horizontal, o sea yo he entendido eso. Este tema de la horizontalidad que no es tan fácil por todo lo que nos han dicho cultural y socialmente (351) II1: Ujum (352) DSA: Y y es un reto para ustedes, es un reto, esto esto es un reto y muy interesante. O sea no todas las parejas, miren yo se los digo porque trabajamos con parejas todo el tiempo y no todas las perejas tienen la posibilidad de reflexionar sobre sus vidas como ustedes en este instante lo están haciendo (353) L: Si (354) F: Si, yo siento que la familia de (L), el peso de la familia de (L), es un o sea estamos aquí como tal en este momento por la familia de (L) o sea nosotros ya nos hablamos ido del País y todo pero y por otras situaciones pero básicamente es por eso o sea es una fuerza de atracción muy... o sea para (L), o sea su familia es muy importante, que lo respeto pero no hasta el punto de de penetrar en nuestra relación no no que es el problema que yo he visto desde siempre, desde siempre, desde siempre (355) DSA: Ahora respeto, voy a decir esto, yo sé que es tu mamá y las mamás son nada supremamente importantes para uno y es si tuvieras la posibilidad de de confrontar a tu mamá en un clima de respeto claramente (356) L: Si, si sí (357) DSA: No te estoy llevando como a (risas), haciendo la aclaración mejor (358) L: No es que, yo ya lo he intentado (359) DSA: Pero si tuvieras (360) L: Yo ya lo he intentado, yo ya lo he intentado (361) DSA: O tú misma desde esa voz, esa voz que uno lleva ahí ¿no? (362) L: Uy, si (363) DSA: Así se cambie a Brasil o a donde sea pero ahí va esa (364) L: Ujum. (365) DSA: Qué estas dispuesta a decirle a esta voz para para que ya esto no se vuelva un dilema donde tú cuestiones a tu pareja por lo que es, por cómo viven ustedes su relación horizontal y el tema de los dos apoyarse, de los dos trabajar en equipo con esto para que esto no se vuelva un dilema donde tú te sientes cuestionado como hombre y tú también sientas que que no estás valorando un poco lo que lo que le pediste a la vida que te diera (366) L: Si, (silencio) ay es es, yo no sé porque tanto peso sobre mi y mi familia, o sea yo a veces, yo con mi papá tengo otro tipo de relación son cosas separadas, pero (367) DSA: Bueno, bueno (368) L: Son separados, pero con mi mamá (369) DSA: Devuelve, devuelve ahí, contesta, ¿qué qué pasa ahí con tu mamá? (370) L: No es que yo a mi mamá, yo a mi mamá la veo como un militar, o sea yo a mi mamá le tengo demasiado respeto y temor (371) F: Miedo, miedo diría yo (372) DSA: Umm bueno porque ahí hay algo que mira que... pues ¿te gustaría trabajar sobre eso? (373) L: Si claro, o sea yo si quisiera poder sentarme y decir así es mi vida y así es y acéptemela pero no pu... o sea yo siento que de pronto a mi mamá, a mi hermana y a mi otra hermana eee que... siempre me mi mamá siempre me dijo usted es la loca de la casa, usted se parece a su papá entonces mi papá era lo malo, entonces es fue, eso para mí era algo malo porque soy igual a mi papá, me duele (374) DSA: Okay, si claro (375) L: Y estoy repitiendo, estoy repitiendo ser ella (llanto) porque mi mamá fue muy fue muy muy estricta, o sea mi mamá casi no nos dio cariño y eso también me da miedo con mi hijo, yo trato de ser o sea mi mamá tuvo que tomar un rol de papá y del arco de la casa entonces ella se volvió un muro para nosotras y ella tenía miedo que se repitiera la historia de ella, ella solamente quería mujeres verracas y echadas para adelante, verracas, verracas, verracas, sin importar nada más (376) II1: Yo te pregunto algo en este momento y es ¿qué te diferencia de ella? (377) L: (Silencio), no lo sé, yo a veces como que y hasta él me dice, es que hablas igualito a tu mamá (378) F: En determinados momentos o sea yo sé cuando está hablando tu mamá y cuando estás hablando tú (379) II1: Porque (380) F: Yo conozco las dos L, o sea	Memorias y relatos alternos	Reconfiguración de la experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta tiene como intención que L logre verbalizar aquello que quisiera manifestar a su mamá, con el objetivo de propiciar que L se metaobserve.	L logra metaobservar la relación que ha construido con su mamá desde el miedo, lo cual al parecer obstaculiza los procesos de desvinculación y autonomía de L, lo que a su vez interfiere en la individuación de su relación de pareja con respecto a su familia de origen. Igualmente, ha configurado su identidad desde "ser loca y parecerse al papá" connotado por la familia como negativo pues su padre y ella al parecer fueron desleales a la mitología familiar. Así mismo, en la familia de origen de L las manifestaciones de cariño y el encargo de ser mujer se ha establecido desde la poca cercanía emocional y el ser fuerte para lograr mantener el hogar, pauta se repite en el hogar de L.
(376) II1: Yo te pregunto algo en este momento y es ¿qué te diferencia de ella? (377) L: (Silencio), no lo sé, yo a veces como que y hasta él me dice, es que hablas igualito a tu mamá (378) F: En determinados momentos o sea yo sé cuando está hablando tu mamá y cuando estás hablando tú (379) II1: Porque (380) F: Yo conozco las dos L, o sea				

(381) II1: Porqué te lo digo ¿sí?, por y me gustaría que lo pensaras, puede que no me lo respondas ahorita, porque creo que emm te puedes estar viendo tan tan conectada a ella ¿sí?, que no estás viendo quizás estas diferencias y si las hay ¿sí? y eso				
(382)L: Ujum				
(383) DSA: Mira que te está diciendo que sí las hay				
(384) F: Ujum				
(385) DSA: ¿Qué diferencia hay? (preguntándole a F)				
(386)F: Hay mucha diferencia				
(387) DSA: Danos dos				
(388) F: O sea (L) es una tipa humana, creativa, una tipa que tiene una potencialidad increíble, se lo trato de y se lo digo todos los días o sea tienes un potencial, tienes que hacer lo tuyo, o sea esa es la lucha que tenemos o sea tienes que hacer lo que tú quieres hacer en la vida y no ya dejar de oír a tu mamá pero es que ella hay días que amanece y es su mamá, para mí es otra persona, es su mamá no es (L) la el otro día es (L) no, es su mamá	Memoria y relatos alternos	Reconfiguración de la experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta tiene la intención de que L logre diferenciarse de su mamá.	F reconoce en L, las habilidades, capacidades que lo conectan al aparecer con ella, logrando a su vez reconocer en ella alguien distinto a lo que es su mamá.
(389) II1: Sí, seguramente hay algo también de ganancia en la relación con ella ¿sí?, por eso digamos que mi colega te decía es algo para trabajar, seguramente es algo que no vamos a resolver ahorita, pero que vas a empezar a mirar y me gustaría que empezaras a ver esas diferencias ¿sí? y y y lo que ella (DSA) te decía un poco de cómo como poner eee esa llamémoslo ese límite pero ahí vamos, puedes pensar también como en esa ganancia ¿sí?, digamos que en el otro lado del espejo me preguntan mucho sobre tu emoción ¿sí?, quieren saber un poco qué estás sintiendo en este momento (refiriéndose a F)				
(390) F: Este pues, pues en términos generales o sea siento, tengo una sensación ya hace tiempo que que si que es como como dolor, me pregunto me pregunto todos los días o sea esto, esta relación, ¿esta es la relación que yo quería?, ¿esta es la relación que quiero seguir construyendo o no?, o sea me lo pregunto todos los días porque, porque porque pues me siento pues aislado, si me siento a veces aislado, no puedo no puedo mencionar no puedo hablar de ciertas cosas, en determinado momento yo la siento o sea yo lo percibo yo sé cuando, por eso yo incluso busqué por internet si es que yo tengo un problema de de no sé de disociación o algo así raro porque yo dije, porque hay días que que es la (L) que yo conocí y que yo creí conocer y que yo le puedo contar y que yo puedo abrazar y puedo besar, pero hay días yo la siento cuando no amaneces así como ayer Domingo era otra persona y yo todo el día callado, prefiero estar todo el día callado para para no generar situaciones como la última vez hace un mes que fue la la la agresividad, entonces y me siento triste obviamente me siento así porque yo quiero estar bien con ella y quiero que pasemos juntos chévere y que hablemos pero pero no podemos ni comentar una película, todo le parece malo, todo le parece negativo, entonces ya yo sé que no puedo, es mejor no hablar, entonces me me me aíso, pero pero si me lo cuestiono todos los días, mi emoción es como que qué hago, o sea qué estamos haciendo			La terapeuta tiene la intención de profundizar en la emoción que genera la situación actual.	F manifiesta abiertamente el dolor que siente al preguntarse todos los días por la viabilidad de la relación, pues continuamente siente que existe descalificación e invalidación de la emoción, por ello, ha resuelto alejarse y callar para no propiciar las discusiones.
(391) II1: Te aíslas				
(392)F: Sí				
(393)II1: Yo tenía una percepción desde, pues yo lo veía así ¿no? Ustedes me dirán, lo veía como un círculo vicioso en el cual de pronto no podemos salir y entonces tú entre más te aíslas, veía como tú de pronto cambias tus estados de ánimo como para saber en dónde ¿sí? y obviamente entre ella más cambiaba sus estados de ánimo pues tú tú tú más te aíslabas ¿sí?, entonces lo veo como como pues la escultura ¿sí? como pero al mismo tiempo veo también algo que los une grande ¿sí?, entonces digamos que ese sería algo a lo que le podríamos apuntar ¿sí?, cómo empezar y era un poco de pronto lo que habíamos de de esta confianza, de empezar a ver cómo este otro también puede tener otra forma de de pronto de de posicionarse a lo que yo ya he conocido ¿sí?				
(394)DSA: ¿Cómo entienden esto?				
(395) F: Difícil, (risas). Eee no sé porque tú dices claro otra posición pero es que por por o sea o puede ser que uno esté como en un estado de confort emocional o o lo que está acostumbrado que colocarse de otra manera para mí lo veo difícil, no sé, no sé no lo veo no lo veo claro				
(396) II1: No lo ves claro				
(397)F: No				
(398) II1: Okay				
(399) F: O sea suena fácil pero				
(400) DSA: Sí, cuando tú, cuando cuando, dices que hay momentos en los que están felices				
(401) F: Sí, pues bien				
(402)DSA: Que están bien digamos que están como, que la cosa es llevadera y se hablan				
(403) F: Sí				
(404) DSA: Y por lo menos yo puedo acercarme al otro y darle un besito y sé que me va a recibir bien				
(405)F: Ujum				
(406)DSA: Y lo puedo abrazar y podemos charlar y reírnos ¿sí?, pueden...				
(407) F: Sí				
(408) DSA: Tener momentos... ¿sí?, ¿cómo hacen para que se den esos momentos?				
(409) F: Pues yo lo que te digo o sea yo percibo cuando ella está bien				
(410) DSA: No pero digamos que si dependiera solamente de ti				
(411)F: ¿De mí?				

(475) DSA: Se dieran se dieran bueno no solamente acá, de hecho obviamente en la cotidianidad de sus vidas porque mira que ella está planteando, tú estás planteando una cosa muy interesante y es claro como las mamás muchas veces nos metemos en la cotidianidad de de ten esto limpio, recoge, has esto				
(476) L: Si, si				
(477) DSA: La rutina de los deberes y demás				
(478) L: Hay que bañarse las manos, hay que bañarse los dientes				
(479) DSA: Exacto				
(480) L: Hay que cenar, entonces eee eso como que llegar el papá el niño dice como que, ¡ay llegó también mi papá por fin!, entonces eso es lo que a mí me gusta un montón				
(481) DSA: Y se complementan en ello, o sea para mí los dos súper				
(482) F: Ujum				
(483) DSA: Porque uno maneja el dominio creativo del juego, del tiempo libre, de la lúdica, la importancia de desde este comienzo como el tema de la literatura, las artes, todo esto es muy interesante				
(484) L: Si				
(485) DSA: Pero por otro lado tú le das algo que es importante que son las rutinas, los hábitos, el orden, los niños necesitan estructura y mira que se complementan muy bien en esto				
(486) F: Ujum				
(487) DSA: Ahora este es un punto muy importante que tiene que ver con esto de ser padres y de pronto pues no lo hemos, no lo hemos ¿sí?				
(488) L: Ujum				
(489) DSA: Pero que habla bien de ustedes y uno dice bueno, logran como como generar sinergias en este tema que es educar a su a su a su chico, o sea que esto esto esto está bien ¿sí?				
(490) L: Ujum				
(491) DSA: Pero yo iba para otro lado (risas), bueno estamos hablando de reconocimientos				
(492) F: A bueno quería decir algo, pues no no quiero ahondar más ni ni darle en la flaga ni pero pues aprovechando que que estamos abriéndonos				
(493) DSA: Ujum				
(494) F: Pues yo digo que o sea (L), nunca a mí nunca me dices eee nunca me dices algo positivo de mí, me gusta que hagas esto, o sea siempre es				
(495) DSA: O sea quieres que te lo diga más				
(496) F: Pues sí, por eso nunca lo hemos hablado, pues (L) es muy seca para ese tipo de cosas				
(497) DSA: Okay				
(498) F: Nunca me vas a decir me gusta esto de ti, no, nunca me lo ha dicho en la vida, o sea entonces yo yo o sea				
(499) DSA: Que esto pase más afuera				
(500) L: Si				
(501) F: Si, pero sí me dice lo negativo me lo dice todo, me lo dice todo, todo, todo				
(502) DSA: Okay				
(503) F: Entonces oye, o sea no todo en la vida puede ser negativo ¿entiendes?				
(504) DSA: Ni tampoco todo pues...				
(505) F: Positivo, claro pero equilibrado ¿no? Hay cosas buenas y cosas malas				
(506) DSA: Que se reconozcan por eso ¿sí? que o sea es, yo no sé me voy pensando hoy como que ni darse uno tanto palo uno mismo ni ni tampoco darle tanto palo al otro				
(507) II: Ujum				
(508) DSA: ¿Sí?				
(509) L: Si, si				
(510) DSA: Sino como que reconocer pues nada que no somos buenos para todo pero pues... y algo finalmente pues nos tiene unidos y miremos la historia de su relación y todo lo que hacen de bien como padres ¿no?, todo esto ¿sí? que ahora entiendo, digamos que entiendo también tu parte (refiriéndose a F) y es que claro, uno tiene su corazoncito, se han generado heridas, es necesario perdonar para que el otro pueda recibir más esas muestras de afecto que que tú sin duda le quieres dar				
(511) L: Ujum				
(512) DSA: Y está bien, entendemos más lo que tiene que ver con lo que has aprendido de tu familia de tu mamá, de lo que te dijeron de cómo debería ser un hogar, del papel de los hombres, mira todo esto				
(513) II: Ujum				
(514) DSA: Todo esto está, claro, estamos entendiendo muchas más cosas de ustedes. Ahora, bueno no sé tú, ella ya respondió ¿no?,				
(515) L: Ujum				
(516) DSA: Tú ya respondiste sobre esto que estábamos hablando, tú...				
(517) L: Yo cómo me doy cuenta que él está bien, o sea no pues es que pues él es un tipo bonachón, o sea él es un tipo que siempre tiene un estado de ánimo bueno o sea él no es de extremos como yo, entonces				
(518) DSA: Entonces quieres buscar más como los puntos...				
(519) L: No, no, no, pero sí me gustaría que él me expresara, porque yo si lo expreso por ejemplo eso, como... (L) eee no sé, consíenteme, abrázame, o sea que me lo pidas o sea no es tan malo pedirlo porque como soy seca pues de pronto yo empiezo a abrirme más, él él él es, cuando yo quiero hacer algo con él, es muy simple, lo dejo dormir un ratito más, hago el desayuno (risas) y él está feliz, o sea de verdad es más fácil				
(520) DSA: Así lo tienes como contento				

(521) L: Sí, porque qué día me dio un beso en la cocina y fue porque yo llegué a la casa, hice la cena, no hace mucho tiempo que no cenamos juntos porque él tiene ahorita unos horarios				
(522) F: Estamos en horarios totalmente diferentes				
(523) L: O sea y lo llevamos sí, ahorita que pues ahorita estamos compartiendo un poquito más eee umm entonces pues a mí, pues a mí me dio risa eso ¿no?, pues porque el hombre, pues o sea él y él me dice no que la libertad el hombre, mujer que no hay condiciones pero yo veo que tú si eres más feliz cuando yo estoy más, cuando más te atiendo como mujer				
(524) F: Pues...				
(525) L: Es lo que yo me he dado cuenta				
(526) F: Pues no exactamente, sino que estás de buen humor , si me atiendes porque como tú no lo has dicho, es porque estás de buen humor				
(527) DSA: Umm				
(528) F: Y está bien y o sea no es que me atiendas porque a mí me encanta también cocinar				
(529) L: Sí, si es verdad				
(530) F: Casi siempre cocino yo tal o sea entrándome a la cocina, claro tú limpias todo pero me gusta cocinar, hacer el desayuno				
(531) DSA: Uy y esta discusión es muy interesante, o sea hay una diferencia ¿no? Entonces tú dices ay pero es que mira que a tí también te gusta que yo te haga ta ta ta				
(532) F: Pues sí obviamente a todos nos gusta				
(533) DSA: Exacto, parece que a él también le gusta pero parece que no solamente eso le gusta ¿cómo te suena esto que él te diga?				
(534) L: No, pues no lo sabía				
(535) II1: Umm				
(536) DSA: A bueno ahí uno puede ser como				
(537) L: Si				
(538) DSA: O sea como miren no solamente es el tema ¿ves?				
(539) F: De que me atiendas no, sino estar de buen humor				
(540) II1: Esto que que veo me hace pensar un poco y y a mí me pasa también en mi cotidianidad				
(541) DSA: Ujum				
(542) II1: Que a veces no, bueno supongo cosas y no le pregunto también al otro sobre, no solo sobre el puntico negroito ¿sí? sino también como ¿qué te gusta?				
(543) F: Ujum				
(544) II1: ¿sí? y el reconoces qué tiene digamos esta persona, y era un poco lo que decía la colega de de hacerlo más afuera ¿no?, ¿qué pasaría en ustedes si eso se diera cada vez más?, más allá de ese puntico que es visible por lo que es el punto pero y entonces si entre ustedes más se reconocen lo que tienen, cómo se sentiría este otro en esa casa con (G) por ejemplo, ¿sí?, me hace pensar en eso porque veo como cambian sus rostros cuando				
(545) DSA: Y que mira que mira que la cosa está así, como que sí ya te creemos ¿sabes?, o sea yo creo que la cosa puede ser sencilla porque acá el tema es que tú (refiriéndose a F) disfrutas y eres feliz cuando la ves a ella bien, y cuando la ves relajada, cuando no la ves estresada, cuando ves que que ella se goza finalmente pues estar ahí contigo y y en este punto de la cosa pues creo que es como muy sencilla, ahora que eso que tú dices me suena mucho ¿no?, a veces uno interpreta cosas de lo que el otro hace su pareja en este caso, y pues uno termina haciéndose videos como que hasta le gustas que hagas o uno piensa cosas o...				
(546) L: Ujum, si				
(547) DSA: Y uno piensa por el otro pero esto que estamos hablando de decir oye ven ¿qué te gustó de esto?, ¿cómo te hace sentir eso?, cuando yo te miro así (risas) o algo hay cosas que cuando yo te miro así ¿qué estás pensando?, y yo qué estoy pensando, ay no que estoy pensando tal cosa, aaa mira ya y lo aclaramos				
(548) II1: Y me hace, me hace pensar, qué temas tratan normalmente en su casa y qué temas podrían tratar más				
(549) L: Ujum o sea nosotros dos por ejemplo las veces que más hablamos es después de ver algo o o de algo que vimos				
(550) F: O de algún pensamiento o de...				
(551) L: O de un pensamiento ¿sí?, pero pero de algo más sencillo no lo hacemos, si no es de reflexión				
(552) II1: Okay				
(553) F: Si es verdad				
(554) II1: Okay, okay				
(555) L: Si entonces una película si entonces si pues no no podemos durar horas, vamos a no sé a una exposición entonces qué te pareció, no a mí no me gustó, no se qué y ahí hablamos mucho pero pero algo sencillo en nuestra, nunca lo hacemos				
(556) DSA: Ujum, bueno es una posibilidad ¿no?				
(557) L: Si, es una posibilidad pues porque también lo voy a poder conocer, porque yo siento a veces que no te conozco mucho porque como él es tan reservado y pues es tu manera también de de de de esconderte de mí que es muy triste, a mí eso me tiene muy aparte				
(558) DSA: O kay bueno pero acá tenemos que hacerlo mira, el tema es ese				
(559) II1: Si				
(560) DSA: No te no te, mira hay una parte y es seguirse escondiendo y hay otra posibilidad y es conocerse poco a poco en este momento y reencontrarse				
(561) II1: Okay pero yo lo leería perdón, desde				
(562) DSA: Dale				
(563) II1: Desde lo que el otro digamos, desde lo que veo que el otro tiene también positivo ¿sí?, como cómo se deben conocer también desde aquí				
(564) DSA: Ujum				
	Memorias y relatos alternos	Reconfiguración de la experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta reconoce y connota positivamente la división de roles como padres, por un lado F aquel que juego y tiene el dominio lúdico y por el otro, L quien asume el rol de construir límites, normas y orden. Así mismo, cierra con la percepción de "no darse tanto palo a sí mismo, ni a otros" lo cual conecta con la unión que tiene como padres y pareja, configurando una pareja muy bonita que hasta el momento se ha reconocido desde lo cultural o familiar, pero no desde lo positivo, siendo esto un avance importante durante la sesión; Igualmente, reconfigura el problema pues manifiesta que se ha dialogado sobre otras formas de generar violencia más allá de los golpes o expresiones verbales fuertes.	L y F reconocen la importancia del reconocimiento como una forma de construcción relacional, que a los dos les agrada. Llegan a acuerdos de cómo les gusta ser reconocidos, siendo esto muchas veces pasado por alto, así como los significados que el otro contruye de lo que se dice o hace. Resaltan las fromas como interactúan desde lo cognitivo y dejan de lado lo emocional, dificultándoseles conectarse desde lo cotidiano. Igualmente, cierran refiriendo que sólo se habla de lo malo, dejando a un lado lo bueno que cada uno tiene y como pareja.

(565) II1: Creo que eso quita esto y esto ¿sí?, ya se conocen los defectos				
(566) DSA: Si, y más bien, perdón, pero nos lo dejaron supremamente claro además, o sea nos han contado... y y para nosotras es súper claro ya digamos en qué no están ¿sí?, en qué no están muy bien pero hoy nos llevamos una una linda imagen de ustedes, de verdad, nos nos vamos pensando que tenemos al frente dos seres humanos que se aman, que están dispuestos a trabajar en su relación, que ya no están más dispuestos a a vivir situaciones de maltrato, o sea yo si me voy pensando en eso ¿sí? y es que sin duda si ustedes piensan con la posibilidad de continuar creo que los dos tienen muy claro que no no bajo una condición de maltrato				
(567) F: Ujum				
(568) L: Ujum				
(569) DSA: Y maltrato claramente nos quedó de que no son solamente los golpes si no las palabras				
(570) II1: Ujum				
(571) DSA: Y que esas palabras han venido generando heridas y que ya llegó el punto en el que por más amor y por más tema ya estamos pensando que la cosa no puede continuar así, por eso están acá				
(572) II1: Claro	-	-	-	-
(573) F: Ujum	-	-	-	-
(574) L: Ujum	-	-	-	-
(575) DSA: Entonces	-	-	-	-
(576) II1: Bien, a mí me gustaría que me cuenten a partir de esto, ¿de qué hablan afuera?, (silencio), 7 y 25	-	-	-	-
(577) DSA: Si no, a manera de cierre si si si	-	-	-	-
(578) F: Okay	-	-	-	-
(579) DSA: ¿Qué se llevan?, ¿fue lo que les preguntaste?, no me acuerdo	-	-	-	-
(580) L: O sea que de qué otros temas vamos a hablar, o sea de qué hablamos nosotros	-	-	-	-
(581) F: Fuera de aquí	-	-	-	-
(582) L: Fue, fuera de aquí	-	-	-	-
(583) DSA: Okay	-	-	-	-
(584) II1: No, estoy hablando perdón con ellos	-	-	-	-
(585) DSA: Estas hablando con...	-	-	-	-
(586) II1: Si	-	-	-	-
(587) DSA: Y qué te dicen, tranquila, qué te dicen	-	-	-	-
(588) II1: No pues que el tiempo pero siento que ya, está suficiente	-	-	-	-
(589) DSA: Pues miren, pues yo no sé si miren, tú les preguntaste, porque además, umm bueno no sé cómo quede, ven conversamos nosotras un segundo	-	-	-	-
(590) II1: Okay	-	-	-	-
Segunda Intersección 3 L y F	-	-	-	-
(1) DSA: Estaba pensando, claro que esta sesión ha sido como fuerte con muchas cosas				
(2) II1: Ujum				
(3) DSA: Entonces tal vez que que puedas decirlo en una palabra, en una palabra, algo, umm ¿te parece que esto?	-	-	Configuración de la sesión, siendo una posibilidad que digan en una sola palabra cómo se van y qué se llevan de lo conversado en la sesión	-
(4) II1: Ujum				
(5) DSA: Y tú cierras con ellos, yo me salgo ¿listo?, con eso con la palabra				
(6) II1: Bueno listo				
Continuación sesión 3 L y F	-	-	-	-
(591) DSA: En una palabra ¿qué se llevan?				
(592) F: ¿En una palabra?				
(593) L: Yo me voy contemplativa ¿es que se dice?				
(594) DSA: Si				
(595) L: Así me voy yo				
(596) DSA: ¡Uish!, contemplativa hágame el favor, estás estás volviendo sobre sobre ti, claro ese acto de volver sobre uno y reflexionar y mirarse y bueno...	Memorias y relatos alternos	-	La co-terapeuta propone el cierre de la sesión a partir de cómo se van en una palabra.	L manifiesta que se va contemplativa, lo cual puede significar que se encuentra en el proceso de metabobservación desde una posición reflexiva.
(597) L: Si				
(598) F: Yo pues bueno indagar, indagar creo como, me preocupa mucho lo de, lo de, lo que las heridas que yo tengo, o sea lo que me duele lo que me dolió y no se cerró				
(599) DSA: Ujum, bueno esta es una oportunidad para para poderlo hacer sin duda para...				
(600) F: O sea siento que yo puedo puedo intentar hacer eso pero si yo no curo todo eso, eso igualito está allí ¿no? Doliendo				
(601) DSA: Bueno ahora hay, qué, cómo... pues una posibilidad a ver no sé que que podamos trabajar eso acá, eso es una posibilidad que de pronto te veas solo con la terapeuta, si es preciso ¿sí? eee o que se genere un escenario donde tú también muy explícitamente				
(602) F: Ujum				
(603) DSA: Se lo digas a (L) como oye mira, estoy ofendido, esto que nunca te dije y y me dijiste				
(604) II1: Hablar de lo no dicho				
(605) DSA: Que pasó y tal, esto qué, y también escuchar un poco pues no sé tu si como no sé tu postura frente a lo que pasó				
(606) II1: Digamos que ahí puede ser afuera, digamos donde ustedes se sientan más cómodos, yo lo vería como como un rito de de perdón-reconciliación llamémoslo así (risas), puede ser afuera, puede ser acá con ambos o puede ser a solas, digamos que esas son las posibilidades que veo				
(607) DSA: Que pueden haber más ¿no?				
(608) II1: Por supuesto, con cuáles se sienten mejor y, porque eso es lo que te quedó sonando				
(609) F: Si				
(610) II1: ¿Con cuál te gustaría?				
(611) F: Eee pues pues no sé o sea yo diría como que seguir y y mirar si a mí me sigue latiendo pues eso no sé como si como tal vez buscar una sesión no sé para decirlo todo los dos				

[illegible]

NO. DE CASO: CASO 2 (C2)				
NO. DE LA SESIÓN: 4				
NOMBRE DEL ESCENARIO: ESC2- CO-CONSTRUYENDO MUNDOS POSIBLES MÁS ALLÁ DE LAS VIOLENCIAS				
		Experiencias narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)		
	Historia	Reconfiguración de la experiencia narrativa y corporizada		
	Memorias y relatos alternos	Teatro y procesos de atención grupal	Explicación en torno a las comprensiones del problema clínico. Comprensiones del proceso de cambio- La renovación de los principios operadores de la terapia sistémica y la innovación en technés.	Explicación en torno a las comprensiones del problema clínico. Comprensiones del proceso de cambio- La renovación de los principios operadores de la terapia sistémica y la innovación en technés.Efecto de las intervenciones
(No. De intervención) - Hablante - Transcripción textual	CONCEPTOS METODOLOGICOS MACROPROYECTO HISTORIAS Y NARRATIVAS EN DIVERSIDAD DE SISTEMAS HUMANOS	CONCEPTOS METODOLOGICOS INVESTIGACIÓN/INTERVENCIÓN	PROCESOS AUTORREFERENCIALES	PROCESOS HETEROREFERENCIALES
(1)II1: Bueno, que pena con ustedes la espera, tuvimos algo por ahí emergente, bueno, perdon hago prueba de esto, bueno, hay parece que escucho, bien, bueno, eee digamos que tenia pensado iniciar un poquito con los objetivos y hacia donde nos queremos dirigir, y ya hay conversar sobre lo que hablamos la sesion pasada ¿sí?, entonces me gustaria, pues yo ee como que pense, dije bueno, como hacia donde me gustaria depronto tambien dirigirme con ustedes, digamoslo asi, entonces me puse en esa tarea, ee y traje digamos como unas propuestas, digamoslo asi, pero pues queria primero escucharlos a ustedes a partir tambien de lo que hemos conversado y de lo que se ha llevado como, como ee, ¿que les gustaria lograr aca?, que cuando terminemos el proceso digan bueno, este fue algo con lo cual me senti acorde, agusto, ¿listo?, entonces el que quiera empezar		Experiencias narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)	La terapeuta realiza la contextualización del encuentro, buscando la definición de los objetivos del proceso interventivo.	
(2) F: Ok				
(3) II1: Claro, responde				
(4) F: (Risas) No se				
(5) L: ¿Cómo así? (risas)				
(6) F: Yo pense que tu ibas a hacer una propuesta				
(7) L: No, ¿Qué tu a donde quieres llegar con el proceso?				
(8) F: Aaa bueno				
(9) II1: Pues primero los escucho y despues les voy diciendo				
(10) F: No, pues por lo que hablamos la semana pasada, osea yo pienso que, siento yo en el fondo de mi que en aras de que nosotros prosigamos o que nuestra relacion este bien, osea, la relacion de dos no esta bien, si cada uno individualmente no esta bien, entonces siento que hay problemas de cada uno, cosas que hay como que resolver, tanto ella como yo, que luego nos haran a lo mejor estar mas acorde juntos ¿no?, siento eso no, creo que lo hablamos un poquito la semana pasada				
(11) II1: Bien, ¿eso se puede ir haciendo aleatoriamente?				
(12) F: Si, claro que si				
(13) II1: De acuerdo				
(14) F: Osea, que no se sienta aquí no se si se pueda, no se si esto es netamente de pareja, ee no estoy como muy claro, entonces no se si a lo mejor necesitamos ir a otro sitio donde atiendan a cada uno personalmente, no se, no se como		Experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta busca que como pareja logren consensuar posibles objetivos interventivos, visualizando a su vez las formas en las cuales se quieren ver a futuro.	El sistema consultante, manifiesta la necesidad de acordar niveles de intervención individual y de pareja, con el fin de resolver problemáticas de la experiencia individual de pareja.
(15) II1: Yo tenia, yo tenia, emm, yo tengo digamos en mi mente tambien verlos individualmente, aleatoriamente				
(16) F: Ok, ok				
(17) II1: Si quieres a medida que me vayas contando, tu me cuentas si se ajusta tambien a tus necesidades o si ves que hay algo diferente				
(18) F: Ok, ok				
(19) II1: Entonces tu digamos que sientes que esa es una forma de caminar, llamemolo asi				
(20) F: Si				
(21) II1: Ok, ¿algo mas de pronto que quisieras?				
(22) F: No				
(23) II1: ¿En relacion a la pareja que quisieras como lograr?, que lo veas como esa meta llamemoslo asi				
(24) F: Aaa bueno, pues si, obviamente, haber podido drenar todo lo que, lo que esta guardado, todo lo que hemos calladoy luego poder este, comunicarnos mas tranquilamente ¿no?				
(25) II1: Super, me gusta esa mucho				
(26) F: Bueno, esa es la idea ¿no?, creo				
(27) II1: Ok,bien, ¿tu que piensas?				

(28) L: No, yo individualmente si me gustaria tener unas herramientas, sobre el tema de la frustracion creo que, o sobre todo mis emociones, yo no controlo muy bien mis emociones y por eso me llevan al limites tan extremos, es lo que a mi sinceramente mas me preocupa, y en pareja, de poder tener una comunicacion fluida, si, yo tambien pienso eso ¿no?, que la comunicacion, que podamos entablar comunicaciones y poder llegar a, como a, ¿como se dice?, llegar como a entendimientos comunes sin que nos, sin que se vaya a otra instancia ¿no?, que es como				
(29) II1: Umm				
(30) L: Pues la violencia ¿no?, claro que es que yo soy violenta, tengo problema con eso, osea, no				
(31) II1: Bueno, presentas momentos de				
(32) L: Si, osea soy				
(33) II1: De emociones				
(34) L: De emociones si, no lo, no lo, no lo se controlar				
(35) II1: Bien, entonces un poco lo que yo les traia es en terminos de eee escucha y reciprocidad emocional, digamos en terminos de la pareja ¿si?				
(36) L: Ujum				
(37) II1: Eee tambien, eee unido a lo que tu decias, me parecia importante trabajar un poco esos procesos de perdon y reconciliacion, yo le pongo ese nombre, no se como				
(38) F: Ujum				
(39) II1: Pero, como tu lo nombraste sonaba como mas chevere, eee como de sacar, eso, sacar lo que tenemos, ee como para seguir caminando, llamemoslo asi y ee, tambien pensaba un poco los limites con la familia extensa de L para que se empiecen a escuchar mas la voz de ambos ¿si?, no solo tuya, sino siento como que de ambos, eso tambien, pero bueno, eee y eso, y un poco de pronto salirnos de lo que ya, lo que tu dices, soy así, sino vamos a ver que mas es L y que mas es F ¿si?, bien, ese seria como el panorama, ¿como lo vemos?				
(40) F: Bien				
(41) II1: ¿Si?, listo, entonces como siempre les he dicho, como son pasos que vamos haciendo, no es todo de una, que ya , y pues que la idea si es la proxima sesion tenerla contigo individual y luego contigo				
(42) L: Perfecto	-	-	-	-
(43) F: Si, claro	-	-	-	-
(44) II1: Eee pero hoy estamos aca juntos y entonces ahora si pues retomo el tema, ya sabiendo hacia donde vamos				
(45) L: Ujum				
(46) F: Ujum				
(47) II1: Toco el tema de lo que hablabamos la sesion pasada ¿si?, eee quiero saber ¿Cómo les fue en la cotidianidad?, ¿Qué fue, que les quedo sonando?, ¿de que temas hablaron?	Historia	Experiencia narrativa y corporizada	Retoma resonancias de la sesión pasada.	Cada uno manifiesta como vivio esta semana, refiriendo que ha habido discusiones, sin embargo, sería importante conversar frente a cómo se imaginan su relación a futuro, quizás en ausencia de discusiones?
(48) F: Mmm ese día, no, pues igual, relativamente igual, aveces pelea, aveces tranquilidad				
(49) II1: Ujum				
(50) L: Bueno, pero no peleas en el sentido así feas sino discusiones normales del día a día, y porque yo tenia que entregar, tenemos como ocupada la semana pasada, nosotros el carrito tocaba meterle mano y entonces yo estuve desde muy temprano				
(51) F: Casi no nos vimos	-	-	-	-
(52) L: Casi no nos vimos, tuvimos como horarios cruzados	-	-	-	-
(53) II1: Ujum	-	-	-	-
(54) L: Pero de resto pues bien	-	-	-	-
(55) II1: Ujum, ok, entonces quiero preguntarles un poco a cada uno ¿Qué los hace sentir reconocidos?, o ¿Cómo se sienten reconocidos?				
(56) F: ¿Reconocidos en quien o como?				
(57) II1: Eee, en la relacion puede ser				
(58) F: Osea, reconocimiento de valoracion ¿si?				
(59) II1: Si				
(60)F: (Silencio) No se, no entiendo bien				
(61) L: Osea ¿no te reconoces? (risas)				
(62) F: Claro, osea, que si valoro podria decir o ¿a que te refieres?				
(63) II1: Me gustaria un poco explorar, como de pronto cada uno se siente reconocido o valorado				
(64) F: Ok				
(65) II1: Si quieren relacion o si quieren a nivel general				
(66) L: No, no se				
(67) F: ¿Cómo se sienten reconocidos?				
(68) II1: Cada uno, piensen digamos en si mismos				
(69) L: Tu tienes reconocimiento profesional ¿no?				
(70) F: No, pero eso no es a lo que ella se refiere, como pareja ¿no?				
(71) L: Como general				
(72) F: ¿Si?				

(73) II1: Bueno, digamos que digamoslo a nivel de pareja ¿sí?, ¿Cómo es esa labor de sentirse reconocidos o valorados?				
(74) L: Pues a mi que me escuchén				
(75) II1: Tu dices que te escuchén				
(76) L: Si, claro, que me escuche por lo menos cuando me siento angustiada pues el me escuche y si me va, osea, no que se indisponga conmigo, sino que me escuche como mira, estoy preocupada por esto, entonces si el me escucha, el de pronto puede drenar eso en mi y me puede dar la vuelta como por ejemplo, eso me gusto, estaba así como acelerada, estaba hablando por telefono porque estaba buscando plata, entonces yo no, necesito esto, entonces yo colgue la llamada y me dijo L, osea, el me dejo hablar, no me dejo actuar, pero el estaba escuchando todo lo que yo le estaba diciendo, no, yo pienso que las cosas no, tienes que calmarte, hagamos esto así y yo ya me fui mas tranquila	Memoria	Experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta explora la forma como cada uno de los miembros de la pareja, reconoce al otro.	La necesidad de reconocimiento dentro de la pareja, en términos de legitimar al otro en su sentir y accionar. Reflexiona a su vez en la forma como F logra escucharla y reconocerla.
(77) II1: ¿Qué hizo el que te hizo sentir que te estaba escuchando?				
(78) L: Que el estaba pendiente de lo que yo estaba haciendo y mas no me critico, me juzgo por haber llamado a la persona que habia llamado a conseguir dinero ¿sí?, el dejo que yo actuara y despues me dijo, a mi no me parece esto, esto y esto, eso, eso a mi eso me gusta, y a mi, osea, de una buena manera				
(79) II1: Ujum				
(80) L: Yo puedo tomar unas decisiones mas sensatas				
(81) II1: ¿Cómo te sentiste tu ahí digamos en ese, en ese momento?				
(82) F: Pues lo hice natural, osea, simplemente oi y dije, oye, yo creo que si uno se calma y se relaja, porque es que creo que si uno empieza a correr como loco y a gritar y a pedir ayuda por todos lados lo que hace es estrellarse, entonces vamos a tomarlo con calma y pensar la mejor solucion				
(83) II1: Eso fue lo que tu pensaste internamente				
(84) F: Si				
(85) II1: Ok y te expusiste ahí a ese momento				
(86) F: Se lo dije				
(87) II1: Bien, ¿le reconociste eso?				
(88) I: Si, no, no lo reconoci				
(89) F: Ahorita estas pensando eso				
(90) II1: ¿Qué los hace pensar esto que yo les digo?, como, ¿lo reconociste?				
(91) L: Eee bueno pero, pero por lo menos yo no me puse como de malgenio ¿sí?, ¿sí me entiendes?, osea, yo lo recibí bien y le dije si, tienes razon ¿sabes?, y ya, nos despedimos bien y yo me fui, el se quedo haciendo, el tenia que hacer un portafolio y yo me fui para el local, entonces estuvo como bien, entonces ya otra cosa que nosotros desde hace mucho tiempo no haciamos era por ejemplo de estar mas pendientes el uno del otro, eso se ha notado en las ultimas semanas, de escribirnos nosotros dos, comunicacion cero, osea whatsapp, casi todas las parejas, hola ¿como estas?, ¿ya vienes?, así muy poco, somos muy poquito de eso y ahorita ultimamente como hola, ¿como estas?, o yo le respondo ¿como vas?, digamos detalles así chiquiticos				
(92) F: Bueno, pero es porque ella no esta trabajando, no esta mas con nadie, todo el tiempo ella, yo recuerdo que yo le escribia y ella me decia pero tu si fastidias, tu si molestas, porque me llamas tanto				
(93) L: Tampoco (risas)				
(94) F: Acuerdate				
(95) L: Yo no me acuerdo eso				
(96) F: Si, yo dije bueno, no la llamo mas y no le escribo mas y punto, yo lo dije, hace muchos años ya				
(97) L: Si, hace muchos años				
(98) F: Yo lo quiero decir, yo te escribia y tu, que fastidio, que quieres, no molestes, entonces siempre estabas estresada con tu hermana todo el tiempo, osea, apenas acababa de dejar de trabajar con su hermana				
(99) II1: Ok, y entonces digamos que en este momento				
(100) F: Estamos juntos, compartimos mas, tenemos una vida como no se				
(101) II1: Como tu dices que te gusta				
(102) F: Tenemos menos dinero obviamente (risas)				
(103) L: La economía obviamente inmundada, pero bueno, como que				
(104) F: Lo solucionamos juntos la situación				
(105) II1: Bien entonces me dices que, pues te gusta sentirte escuchada, por ese lado				
(106) L: Si, claro				
(107) II1: Te gusta, ¿Qué pasaría también si eso que sentiste y te gusto se lo devuelves a F?, ¿Qué crees que pasaría en el?				
(108) L: Pues es mas lindo conmigo (risas)				
(109) II1: Es mas lindo contigo, aja				
			La terapeuta pone a conversar esa acción en donde F realiza una acción distinta a lo cotidiano e invita a pensar a L, si esta acción fue reconocida en su momento.	Esta posibilidad, permite que L manifieste que no reconoció la acción y a su vez manifiesta que le gustaría que F estuviera más pendiente de ella, sin embargo, esto se presta para que F manifieste que esto lo dejó de hacer por comentarios del pasado que decidió dejar de mandar mensajes y ser especial.

(110) L: No, pues obviamente el se siente amado y pues va, si el se siente amado va a dar amor creo yo (111) II1: Ok, ok, osea, como que de pronto el reconocer eso sientes que da un indice de amor (112) L: Claro (113) II1: Tu lo pusiste ahí, y tu tambien haces como de si, por ahí es la vaina (114) F: Si (115) II1: Ok, bien, bueno, entonces tu hablas como de escuchar ¿no?, ahora digamos por tu lado, digamos ¿en que momento te sientes valorado, reconocido? (116) F: Eso, cuando ella pues escucha (117) II1: Aaa tambien escucha (118) F: Si, cuando hablamos sin pelear, cuando hablamos sin discutir, cuando hablamos, yo puedo decir algo y ella puede decir algo (119) II1: ¿Qué es hablar sin discutir? (120) F: Pues sin gritarse, sin aprovecharse	Memoria	Experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta pone a conversar la idea de cómo sería la relación al ser reconcido.	Logran reconocer la importancia de reconocerse y ser escuchados como una forma de demostrar amor.
(121) L: Exacto, yo pienso que es cuestion de no tomarse las cosas personal, osea, porque siempre va a haber puntos no de acuerdos en el tema, entonces el es bien apasionado poniendose a hablar cosas de politica o algo, entonces yo por ejemplo tengo un no se, un pensamiento diferente, entonces yo digo, no te vas a ofender por esto, entonces ya por ahí el le baja un poquito, pero aveces antes, como estabamos ya tan prevenidos pues cualquier conversacion, cualquier discusion por cualquier cosa ya se tomaba de otro y ya no parabamos	Memoria	Experiencia narrativa y corporizada	-	La consultante logra reflexivamente conversar con aquello que puede ser un punto de conexión o desconexión con su pareja, en este caso de politica, proponiendo asumir la diferencia desde no tomarse las cosas personales.
(122) II1: Bien, pero digamos que me gustaria saber ¿Cómo es esa escucha que a ti te hace sentir reconocido o valorado?, ¿Qué tendría? (123) F: Bueno eso, que uno pueda escuchar y, y entender, osea, oír el punto de vista del otro, osea que ella pueda oír lo que yo tengo que decir con respecto a algo y que no sea solo ella imponer su vision o yo imponer la mia, creo que eso es lo faltante ¿no?, y discutirlo sin llegar a pelear, que aveces sin darnos cuenta llegamos a la discusion o a la pelea, entonces escuchar y despues, eso, lo que ella dijo tambien, discutir sin necesidad de, argumentar sin necesidad de llegar a la agresion (124) II1: ¿Podrias contarme un momento en el cual tu te hayas sentido escuchado?, digamos de la vida (125) F: Te puedo contar muchos en los que no me he sentido escuchado (risas) (126) II1: No, que aburrimento, de esos ya estoy cansada de escuchar (risas) (127) F: Sentirme escuchado, no se, ella ahorita que me esta diciendo esto de hoy, pues ella no me lo dijo en el momento, ella se quedo callada y adios, osea, bajo, pero seria eso, ese momento, donde escucho lo que yo dije y lo acepto y dijo pues es verdad y, y (128) II1: Bien (129) F: Y no es que yo tenga la razon, pero en ese momento ella estaba mas confundida, estaba mas enredada, entonces yo senti desde lejos, bueno, si nos calmamos como que las cosas se pueden solucionar de otra manera (130) II1: Ok, bien, ese puede ser un ejemplo de como funciona (131) F: De escuchar	Memoria	Experiencia narrativa y corporizada	Intenta amplificar el relato de F frente a sentirse escuchado	F intenta reconocer aquellas veces en las que se siente escuchado, pero refiere que son más las veces en las que no se siente escuchado, sin embargo, refiere que el evento que puntúa L, ahí se sintió escuchado, pues ella retroalimenta de forma positiva la acción.
(132) II1: De escuchar, si, osea, eee, digamos que tu me haces pensar un poco tambien, digamos que es, como que podriamos ee, como podriamos sentirnos tambien queridos en esta relacion ¿si?, que tu hablas un poco de se sintio amado, por eso quisiera saber ¿si?, como nos pudieramos sentir desde esa posicion (133) F: No, pues eee si, yo creo que en parte es eso ¿no?, pues al principio eso, la escucha del otro, el escuchar al otro y acceder a lo que el otro dice, osea, a lo que tu no sepas si esa es la verdadera via, la razon de lo que estas diciendo, pero ponerlo a prueba tambien, abordar esa, esa posibilidad que te estan ofreciendo ¿no?, y, y, y viceversa (134) II1: Me haces pensar un poco digamos, si nos salimos de la razon ¿si?, ¿Cómo es en esta pareja escucharse desde a emocion, si? (135) F: ¿Escucharse desde la emocion?, me mataria (risas) (136) II1: ¿Cómo es eso? (137) F: No este, desde la emocion, pues si, creo que se hacia donde vas, es como, como la parte mas afectiva ¿no?, entre nosotros (138) II1: Yo tampoco se hacia donde voy digamos que (risas) (139) F: (Risas) Estas tratando de mirar por ahí, sobre la parte afectiva, si (140) II1: ¿Para ustedes escuchar desde la emocion como sería?				

(141) F: Seria
(142) II1: Igual tu ¿no?
(143) F: Escuchar desde la emocion seria darnos cuenta del afecto del otro y de la, y de la necesidad del otro con la parte afectiva tambien ¿no?, puede ser un cariño, puede ser una abrazo, puede ser ee entender al otro cuando nos molesta algo que esta mal o, y uno poder darle un abrazo, no se, ¿creo que es por ahí?, no se
(144) II1: Osea, entonces cuando yo te pregunto tu , lo que llega a tu mente ¿es la necesidad del otro?, si te entiendo
(145) F: Pero no la necesidad en el sentido, si, porque obvio todos tenemos necesidades afectivas
(146) II1: Ujum
(147) F: Entonces
(149) II1: La necesidad, ¿Cómo, percibir esa necesidad?
(150) F: Si, tambien, si, si, si
(151) II1: Lo que necesita
(152) F: Si, porque aveces yo necesito un abrazo pero de amor, esta uno angustiado, y el otro pueda percibirlo sin hablar seria muy
(153) L: Si, seria muy bueno
(154) ¿Qué piensas de este proceso?, dime
(155) L: No, que seria bonito, eso es lo que yo trate de decirte ese día, de que fuéramos uno ¿no?, de poder tener
(156) II1: Pero esperame, sin reclamos asi
(157) L: No, no, no de reclamos, me refiero de poder comunicarnos sin necesidad de de pronto manifestarlo verbalmente, sino de pronto una mirada yo ya entiendo, el man esta triste y yo puedo darle un abracito ¿si?, pero como estamos tan, tan así que, que, que yo manifestara esos afectos me cuesta y eso que ultimamente he tratado de estar mas cariñosa, en el sentido de abrazarlo, de cochichear, porque pues estamos pasando un proceso duro
(158) II1: ¿Cómo te ha ido con eso?
(159) L: Me lo recibe, me lo recibe
(160) II1: Aja, ¿y como te has sentido desde esa posicion?
(161) L: Pues si, a mi me gusta concentrirlo, pero, pero como el aveces es precabido pues yo tampoco me acerco porque pues no se si lo va a tomar bien o que quiere
(162) II1: Pues preguntale, preguntale entonces como lo ha sentido
(163) L: (Risas) ¿Y tu como lo has sentido?
(164) II1: (Risas)
(165) L: ¿Y tu que sientes cuando yo hago eso? (risas)
(166) F: No, bien, es chevere
(167) II1: Ujum
(168) F: Si, es agradable
(169) II1: Digamos que ¿si has sentido algo distinto o?, porque ella, lo que yo te entiendo es que estas dos ultimas semanas lo ha intentado hacer
(170) L: Si
(171) II1: Mas cariñosa, ¿tu lo has sentido asi?
(172) F: Si,es que no hay escape, ahora estamos mas juntos
(173) II1: Aja
(174) F: Porque ella no esta trabajando, no nos veiamos casi, nos veiamos en la noche, no, estamos como mas
(175) L: Si, estamos
(176) F: Salimos juntos o hacemos las cosas mas o menos juntos
(177) II1: Ujum
(178) F: En union pues
(179) II1: Ujum, bien, ahora digamos que esto va en via así, así ahora ¿Cómo lo escuchas tu a el desde, desde sus emociones?
(180) L: No, pues yo tengo, eee, desde lo que yo he estado aca, pues lo de mi sarcasmo me parece terrible todo lo que lo ha afectado a el porque no me imagine que hubiera hecho todo ese daño en una persona, porque para mi de pronto era chistoso un chiste de mal gusto, pero a el si lo hirio profundamente, eso es algo que, que si me hace pensar mucho y, y pues trato de ser mas precabida depronto en, en, en eso, en decir ese tipo de cosas ¿si?
(181) II1: Ujum
(182) L: Claro que yo tengo una manera de ser y pues yo tambien estoy luchando contra eso para mejorar como persona
(183) II1: ¿Has sentido?, osea, ¿esa escucha del sarcasmo?
(184) F: No se, no me he dado cuenta
(185) II1: No lo has observado
(186) L: Pero bueno, trato de no, ¿si?, trato de no, de controlarme un poquito

Memorias

Experiencia narrativa y corporizada

La terapeuta rescata la narrativa del amor como un posibilidad de ampliar el relato, y cómo a su vez logran conversar desde el afecto/emoción.

F manifiesta que la emoción no está muy presente, aunque ahora pasan más tiempo juntos por lo que L no se encuentra trabajando, por su parte L manifiesta que ha intentando acercarse más a F, acariciarlo y consentirlo, pero esta no ha sido una tarea sencilla pues siente que F está prevenido, desea que logren conversar desde relgas de la comunicación no lingüísticas.

(187) II1: Ujum, bien, osea como, como, como que lo estas, miras como te				
(188) L: Si, pero hay momentos, hay momentos, yo todavia, hay momentos en que si yo exploto, osea, me saca el malgenio el desorden y cosas asi y de una vez, pero que hace esto aquí, de una, todavia no lo pido de manera buena				
(189) II1: ¿En sarcasmo?				
(190) L: No, no en sarcasmo pero no lo digo de buena manera				
(191) II1: Umm				
(192) L: ¿Si me entiendes?, osea, pego el grito, en cambio de pedirlo de buena manera, eso si todavia	Memoria	Experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta reconoce los avances que L ha tenido en terminos de reconocer aquellas cosas que realiza e invalidan a otro, pero la invita a reconcoer a su vez las acciones que ha tenido hacia F, sin "darse palo", y posibilitando a su vez, que se salga del "yo soy así" como guión de vida.	La reconoce los intento que ha hecho para hablarle distinto a F, sin agresividad, visibiliando una respuesta distinta en F, por lo que reconoce que puede ser distinta.
(193) II1: ¿Eso sería escucharlo a el emocionalmente?				
(194) L: Pues si claro, porque si yo se lo digo de buena manera, de pronto el lo va a hacer de buena manera, pero si yo ya lo ataco pues el tambien me va a atacar, me va a hacer daño ¿si me entiendes?, osea, es como				
(195) II1: Ok, ¿eso que te dice de ti?				
(196) L: No, pues que tengo un grave problema con mis emociones (risas), de no controlarme a mi misma, osea, no me controlo, no se				
(197) II1:Mmm bueno, voy a decirte algo aquí super atrevido, digamos que esto hace un poco, pues me gustaria, me gustaria que lo vieras mas, que lo vieras mas desde la reflexion ¿si?, ¿si es entendible eso?				
(198) L: Si, si, si				
(199) II1: Osea, no tanto de pronto de ash, el palo que de pronto uno, lo digo porque yo tambien en momentos aveces tambien me doy mucho palo, entonces digo como, es que es esto				
(200) F: Ujum				
(201) II1: Y el problema de dar palo, ¿Qué crees de pronto que genera?				
(202) L: Pues, que me sienta una persona toxica, osea, me doy tan dura a mi misma que me siento una persona toxica				
(203) II1: Bien, y creo que eso no te genera salirte de ahí				
(204) L: No				
(205) II1: Entonces que digamos que mas alla de eso, lo que me estas contando a mi me parece bonito digamos ver como estas intentando, oiga, voy a hablar distinto ¿si?, ¿eso que te dice tambien de ti?				
206) L: Que si se puede				
(207) II1: Que si se puede, ee digamos que cuentame si lo has, ya como que lo has hecho conciente ¿si?, entonces ya dijiste como bueno, como me dirijo a el ¿si?, yo siempre hablo de estos procesos cuando uno se sale como de su cuerpo y se mira a si mismo ¿como le estoy hablando a este otro, si?				
(208) L: Si				
(209) II1: Ahora, ¿Qué quieres hacer con eso?				
(210) L: Pues que sea, que ya se vuelva como una constante en mi	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta manifiesta la posibilidad de reconocer las cosas que en la cotidianidad se hacen bien, o permiten estar mejor como pareja, realizando la comparación con los hijos, cuando sólo se reconoce lo negativo, cuando quizás hace más cosas sobresalientes.	Manifiestan que hablar sin gritar, escuchar debe ser lo normal, aunque nunca en la cotidianidad de la conversación, paran para reflexionar sobre la forma y contenido de la conversación.
(211) II1: Que se vuelva una constante en ti				
(212) L: Si				
(213) II1: Ujum				
(214) L: Pues para poder ser mejor persona y ser mejor pareja y tambien ser mejor mama, porque yo estos ataques así de recoge eso, tambien lo tengo con mi hijo, que eso tambien me preocupa				
(215) II1: Entonces tambien es como la forma en que nos expresamos, seria, seria eso				
(216) L: Si				
(217) F: Ujum				
(218) II1: Aaa, no se si tienes ejemplos de los momentos en los que ella se ha expresado de buena manera, bueno, yo que se de buena manera, pero de la manera de pronto que te agrada				
(219) F: Ujum, no si, claro que los tiene				
(220) II1: Ujum, ¿Cómo han sido?, ¿Cómo te has sentido				
(221) F: Bien, bien, porque son momentos siento que eso es normal, que es comunicación normal				
(222) II1: Ujum				
(223) F: Como creo que debería ser				
(224) II1: Ujum				
(225) F: Osea, no comunicarse gritando o exigiendo autoritariamente				
(226) II1: Ujum, ¿se los reconoces?				
(227) F: En el momento no				
(228) II1: Ujum				
(229) F: No porque es que en la cotidianidad uno no se para a decir mira, viste como hiciste (risas)				
(230) L: (Risas)				
(231) F: Es raro				
(232) II1: (Risas) Si				
(233) F: Osea, te lo digo pues si, lo acabo de decir ahorita pero				
(234) II1: Pero, ¿Qué cotidianidad?				

(235) F: Pues la cotidianidad de la casa, de cualquier cosa, de trabajo, osea, ella hace cosas y pues yo asumo normal (236) II1: Ujum (237) F: Y ya, porque si yo, porque así debería ser (238) II1: Porque asumimos que, que el portarse bien, llamemoslo así no hay que reconocerlo (239) F: Mmm, no es que no hay que reconocerlo, sino que creo yo que, que, que osea, cuando uno se sienta bien y mejor, esa es la manera ¿no?, no se (240) II1: Es que sabes que me haces pensar, yo trabajo con niños (241) F: Ok (242) II1: Siempre les digo a los papitos, como reconocen siempre lo malo, aa tu no haces tareas, aa no se que, eres demorado (243) F: Aaa ya entiendo (244) II1: Y les digo ¿y porque no reconocemos? (245) F: Lo bueno (246) II1: Tambien lo que hace bien, mas que incluso (247) F: Que lo malo (248) II1: Que lo malo ¿sí?, entonces, entonces me hacen pensar en que cotidianidad porque creo que claro, en la que nos venden de pronto de como pasar por la vida (249) F: Si (250) II1: Pero y entonces me hacen pensar eee, ¿Qué pasaría si empezaramos a reconocer estas cosas que nos hacen incluso sentir bien? (251) F: Bien, claro (252) II1: ¿Sí?, ¿se lo podrían imaginar como sería? (253) F: Si, chevere, es una buena tarea, osea (254) II1: Ujum (255) F: Sería como una buena tarea ¿no?, como para, para tomar uno eso en cuenta, para resaltarlo (256) II1: Si, si porque pienso cuando tu le dijiste lo que te gusto, pienso en tu, en que te gusto ¿sí?, entonces es como la emoción de wash hice algo chevere y entonces pues los hace, los hace mas felices digamos en la cotidianidad que los sumerge en eso de toca hacer y el dinero y estas cosas ¿sí? (257) L: Si (258) II1: Bueno, bueno, digamos que sería verlo como se puede dar mas afuera ¿sí?, eee ese reconocimiento de lo que nos gusta (259) F: Si (260) II1: ¿Cómo mas de pronto podríamos escuchar esa, esas emociones?, ¿Cómo lo podrías escuchar a el, como hombre? (261) L: Umm, no, no se (risas) (262) II1: ¿Podrías ayudarlo de pronto a, a? (263) F: Si, claro que siento osea, aveces como que , osea, no se si es la palabra correcta, sensible, osea, como lo que dije antes un poco tambien, tratando de percibir que le pasa a la otra persona, osea mirando un poquito mas alla de lo que se esta diciendo tambien o de lo que no se esta diciendo, entonces creo (264) II1: Pues, yo lo entendi, no se tu (265) L: Estar mas pendiente como de ¿los estados de animo?, osea (266) F: Del otro, o como se dicen las cosas, o como esta, o tal, oír o que esta haciendo, osea, que estas haciendo tu, que te pasa,e igual, osea (267) L: Preguntar, talvez preguntando puedo saber (268) F: Ujum (269) L: Mas de ti (270) F: O mirando tambien (271) L: Tu como eres tan callado (272) F: Pero aveces yo estoy concentrado, no lo quiero reclamar, por ejemplo percibir (273) II1: Sera que, sera que, bueno, yo pienso en algo, sera que aveces nosotros, pues no quisiera hacer esto, pero pienso que aveces los hombres y las mujeres si como que , pues no siempre, pero aveces si tramitamos distinto la forma de comunicar nuestras emociones (274) L: Si, claro (275) II1: ¿Sí? (276) L: Si, osea, yo, yo si pido lo que necesito por ejemplo, osea, si yo quiero un abrazo o algo yo los pido, no, no, no necesito que el tenga una lectura de mi, sino yo tengo la necesidad y voy y lo piso (risas), ¿si me entiendes?, quiero afecto, quiero que me abrace, quiero que me concientas, tengo frio, calientame,osea, yo lo manifiesto, F no (277) II1: Ujum				
Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta pone a conversar la emoción en el escenario terapeutico, desde el reconocimiento y cómo creen que el otro lo recibiría, siendo esto bidireccional.	F reconoce la importancia de decir en el momento lo que se percibe de la otra persona, más alla del contenido digital, reclama a su vez la posibilidad de que las caricias o el acercamiento sea de forma natural, imprevista y sin necesidad de pedirlo, ante esto L manifiesta que debe aprender de su intuición respecto a sus estados de ánimo, poder leer mejor su corporalidad.	

(278) L: El no lo manifiesta, entonces creo que yo tengo que ser un poquito mas, preguntar, ¿estas bien?, ¿quieres algo?, de pronto preguntarlo mas, de pronto se vaya abriendo mas y tener mas lectura de su estado de animo, porque aveces se le nota, yo si me he dado cuenta de eso, si se le nota				
(279) II1: Osea, claro, yo creo que en este tiempito ya conocen				
(280) L: Si, si, si				
(281) II1: Cuando cada uno necesita ¿si?, entonces				
(282) L: Pero uno aveces se vuelve egoista, yo digo pues pidalo (risas), pues pidalo ¿si?, pero entonces no es su manera de ser				
(283) II1: Umm, si, creo que hasta culturalmente				
(284) L: Si, si, si	-	-	-	-
(285) II1: Estaba pensando un poco de , pues nosotras creo que nos crían un poco para, para hablar y pedir, digamos una niña llora y se le dice como la atienden ¿no?				
(286) F: Si				
(287) II1: Y eso ya es pedir				
(288) L: Si				
(289) F: Claro				
(290) II1: Entonces un niño llora y es como ya, osea, superelo rapido ¿si?				
(291) L: Si, si, totalmente, es verdad				
(292) II1: Entonces en ese orden de ideas, digamos que tu, tu hablas de, de ver ya en otra forma ¿si?				
(293) L: Exacto				
(294) II1: Eee ¿Qué cosas de el te hacen de pronto ver que tiene necesidades o lo puedes escuchar ahí emocionalmente?				
(295) L: De pronto, F es una persona que casi nunca es negativo, el es una persona que siempre ve una posibilidad buena, cuando el esta un poquito negativo yo se que esta mal, osea ya, lo detecto inmediatamente				
(296) II1: Osea, es como un				
(297) L: Si, yo digo, algo esta pasando aca				
298) II1: Ummm				
(299) L: Porque empieza a decir no, es que me quede, ya me quede encerrado en este pais, entonces cuando dijo eso dije, uy, aca paso algo raro				
(300) II1: Bien, ¿hay que llegar a ese punto o antes se necesita algo?, osea, te lo pregunto a ti porque no, no lo se				
(301) F: Mmm pues no, osea, yo pienso tambien que dentro de los procesos internos de cada uno, aunque los problemas no sean con la pareja sino individuales o personales pues no se, osea todos tenemos problemas y bajones y subidones y tampoco le pido que tenga que estar ahí alerta cuando me bajo, no, me pasa y ya y bueno, si se da cuenta bien, bien, chevere, pero si no tampoco, pues ya se me pasara, ¿me entiendes?, si, hay una cosa que es la pareja, estamos el domingo, cuando estamos lo que sea, pues si, osea uno se sienta a hablar, a besarse, abrazarse a darse cariño ¿no?, eso si	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada	La terapueta manifiesta como a nivel cultural es probable que se alimente la idea de ser mujer, permite ser escuchada y los hombres deben callar su emoción y a su vez, la disposición de apertura de ambos para escuchar y hablar aquello que se calla.	F reconoce que seguramente en su infancia aprendió que es mejor callar cuando algo anda mal, y naturaliza esa acción pues con su esposa también ha sido de esta forma, aunque a su vez, parece estar de acuerdo con la idea de poder expresar y tener contención de su esposa en los momentos difíciles.
(302) II1: Ujum				
(303) F: Pero tambien en el día a día pues				
(304) II1: Ujum				
(305) F: Osea, yo no, tampoco pido nada mas ¿no?				
(306) II1: ¿Por qué no?				
(307) F: (Risas) No porque es normal, osea, es normal que uno tenga bajones tambien ¿no?, y				
(308) II1: Si, si, pero digamos que mas alla del bajon estoy hablando un poco de, de esa, de ese, pues me acojo un poco a como empezamos la conversacion, de ese escuchar pero no solo desde bla,bla,bla				
(309) F: Si, claro				
(310) II1: Sino desde lo que se siente				
(311) F: Si, claro				
(312) II1: Entonces pienso que, que, que sería bonito ¿no?				
(313) F: Si, claro, por supuesto				
(314) II1: Que lo mereces				
(315) F: Claro				
(316) II1: ¿Jum?, porque tu dices como ash pues, esa fue mi sensacion, como pues si llega bien, si no, no, entonces te lo preguntaria, ¿mereces esa escucha emocional?				
(317) F: Si, claro, por supuesto				
(318) II1: Umm				
(319) F: Es que me acostumbre a ser asi				
(320) II1: Seguramente				
(321) F: Me acostumbre porque era yo el que no lo pedia, o si lo pedia no lo tenia, o a lo mejor de infancia tambien, no se, entonces siento que he aprendido como que a que me quedo callado, si estoy mal estoy callado y si estoy contento estoy hablando, todo eso y ya				
(322) II1: Ujum				

(323) F: O lo dreno de otra manera, no se			
(324) II1: ¿Qué piensas de lo que el esta, o que sientes de lo que el esta comentando?			
(325) L:Mmm, pues yo sí siento que es algo que viene desde toda tu vida y que te ha tocado callar todos tus sentimientos por las situaciones de tu hermano mayor, padres divorciados, te toco practicamente criar a tus hermanos, a el le toco tomar como el rol de papa y mama en una familia, entonces siento que el			
(326) F: Si, puede ser, por eso digo, que hay cosas que tenemos uno adentro que tambien pues que no es que uno haya nacido con eso, sino que uno las trae tambien			
(327) II1: Ok, viene con esa maleta cargando			
(328) L: Ahora entiendo esa respuesta que el dice, osea, lo merezco, no lo merezco, no se, simplemente tengo que seguir			
(329) II1: Ujum			
(330) L: Y no se ha detenido a pensar que te lo mereces tu			
(331) II1: Ujum, yo creo que, que lo mereces, hablame de eso que sientes			
(332) F: (Silencio) No, pues (silencio) no se, osea, osea, no se, osea, es como de (silencio) no se (silencio) no se (silencio) no se, yo me quedo callado, no se (silencio), osea no se, es como que con emociones asi osea me cayo pero, osea lo callo, callo las emociones y luego se disipa, osea, no se si la oculto o esta ahi, obviamnte tiene que estar ahi pero, pero, no me puedo parar, osea, me siento que (silencio) no, osino yo me desmorono y no hay tiempo para desmoronarse ¿no?	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta propone compartir las cargas emocionales, así como ver como desde las dos posiciones se puede conversar para apoyarse mutuamente.
(333) II1: Umm bueno y sera que, ¿sera que sentir es caer?, ¿Cómo desmoronarse?			
(334) F: Umm no, pero si, si estas mas fragil, estas, estas como (silencio), no se (silencio)			
(335) II1: Ok, mmm ¿Cómo podrías acompañarlo a, en esto?, digamos, ¿Cómo podrías acompañarlo con lo que de pronto el no nos esta contando?			
(336) L: Pues, pues por eso estamos aca, porque yo como he sido tan dura con el, pues a el le ha tocado seguir manteniendose de ocultar sus sentimientos y de tragarse todo lo que el siente, porque pues yo tengo una manera, de cuando el lo expreso aca, de, le dije lloron, pues imaginese, el no puede flaquear conmigo porque siento que yo lo voy a hundir mas y pues se que yo estoy aca para mejorar esto (llora)			
(337) II1: Ujum			
(338) L: De darme cuenta, de apoyarte, de que no estas solo porque estamos juntos			
(339) II1: Ujum			
(340)L: Eso, eso es lo que yo quiero, osea, creo que hemos, has hecho cimientos malos de nuestra relacion, por no, porque yo pido pero tu no pides y callas, entonces yo siento que es normal y no, es todo lo contrario			
(341) II1: Bueno, quizas lo que ustedes mismos me han dicho, osea, la forma en la cual se posicionaron quizas en sus familias y las forma que han encontrado pues para, para seguir adelante es, es esa ¿no?, ee incluso culturalmente vuelvo y repito, digamos que nosotras podemos pedir mas y esperamos que pidan pero no es, aveces piden de otra manera y es, es ver eso ¿no?			
(342) L: Si			
(343) II1: Y ee, digamos que no se si estarian de pronto dispuestos a , a compartir esto ¿si?, aa no, no se que me entiendan, a caminar juntos con las cargas incluso			
(344) L: Si, claro			
(345) II1: ¿Y como seria?			
(346) F: Umm, no se			
(347) II1: Por ejemplo estas cargas emocionales ¿si?, ¿Cómo, como seria?			
(348) F: No se , pues lo veremos ¿no?, a medida que avancemos			
(349) II1: Ujum, ¿estarias dispuesto a, a merecer ese, ese, esa escucha, esa empatia emocional?, llamemoslo asi			
(350) F: Si, claro (silencio)			
(351) II1: Pues lo digo porque percibia eso ¿no?, como que tu eras, decias, pues ya que mas da, es seguir caminando porque no hay tiempo, llamemolo			
(352) L: Si			
(353) II1: Entonces, pues un poco creo que la, pues para mi la forma esta en escucharse, en esta, en esta emociion ¿si? (suspira), ¿no se a ustedes como les suena esto?, es algo que pues viene de mi ¿no?, pero no se de pronto ¿Cómo lo pueden ver ustedes ya que se conocen mas entre ustedes dos?			
(354) F: Si, claro, la cosa es que bueno, es dificil, osea, no te puedo decir como o, ¿estas dispuesto?, si, pero la verdad yo no se como	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y	La terapeuta intenta hacer un compromiso de dejarse consentir y de
			F logra reconocer su "fragilidad" como parte de su ser hombre y por su parte L manifiesta que ha atacado esta forma de ser, y esta dispuesta a cambiar pues entiende por lo que ha vivido desde pequeño y no quiere ser más de lo mismo.
			L manifiesta que esta dispuesta a quitarse de la cabeza que sólo ella necesita aferto por ser mujer. Al

(355) II1: Ujum, bueno, yo no se si esto que por ejemplo digamos esta, se esta hablando hoy lo hablan afuera (356) F: No (357) L: No (358) II1: ¿No? (359) L: Ujum, bueno, porque pensaba un poco que, que dar ese espacio para escucharte a ti ¿sí?, eee, pues pienso que es muy bonito, osea, como que trae otra forma de versen ¿sí? (360) L: Si, claro (361) II1: Entonces eee, pues pensaba en, en, en como se puede dar mas a menudo esa, esa escucha ¿sí?, y tu, como lo vienes diciendo, conocer ¿Cuándo se escucha o cuando no? (362) L: Si, es tambien como ya quitarme ese rollo de que yo soy la que necesito, el, el necesita tambien (363) II1: Umm bueno, eso me parece super chevere, ujum, ¿Cómo mas sería? (364) L: Pues estar mas atenta de, osea, en el diario vivir de, de, de ¿Cómo amanece?, o ¿de como llega de su trabajo?, si estoy aun despierta, de pronto preguntar, compartir algo mas ¿no?, ee de pronto ¿cuales son sus preocupacione?, o ¿que espera mas de mi?, ¿no?, porque aveces como callamos tantos nunca sabemos realmente que piensa el otro o que necesita el otro, y como tu dices, para evitar la pelea yo cayo, cayo, cayo (365) II1: Mejor quedate hasta ahí (366) L: (Risas)	Memorias y relatos alternos	corporizada	hacer, así como de compartir las cargas emocionales	necesita mucho por ser mujer, en también como hombre lo necesita y no necesariamente lo debe pedir.
(367) II1: Me ha parecido muy chevere lo que has dicho ¿jum?, ee pues no se si esto ya se habia dicho, no tengo ni idea, pero me parece como muy bonito la forma en como tu, yo lo, cuando tu lo hablas pensaba un poco como, como te pones en los zapatos de el ¿sí?, pensaba como en esas cosas, ee y me parece pues una buena reflexion ¿sí?, ¿que piensas tu?		Experiencia narrativa y corporizada	Connota positivamente el relato emergente de L.	
(368) F: Si, no, pues (369) II1: Que te veo como ahí meditando (370) F: No, pues si, osea, no , toda la disposicion que uno pueda tener para, para estar, oír y mejorar y oír al otro porque osea, es necesario ¿no? (371) II1: Ujum (372) F: Es mas comodo de alguna manera (373) II1: Ujum (374) F: Pero ese es el problema ¿no?, que no es tan facil (375) II1: Pero si tu eres el positivo de la relacion (risas) (376) F: (Risas) Si, pero bueno, pero cuesta hacer esas cosas (377) II1: ¿Qué cuesta? (378) F: No, pues osea no se, siento que si, la verdad yo , yo me fui cerrando, con la relacion me fui cerrando porque sentia que no, osea, si yo era sensible, osea, mostrar mi sensibilidad, de hecho yo recuerdo ese momento osea, en varias discusiones o peleas que tuvimos inicialmente, muchas, yo le decia yo se, yo me conozco, yo soy una personas super sensible, osea si me afectan yo, me afectan muchas cosas de mi, de la gente, de los demas, entonces, yo no creo que yo suela decir que yo soy una persona sensible, por eso lloro, aveces yo si lloraba delante de ella, pero no, a ella le parecia que eso era un poco debil, que era una persona debil, un hombre que llora o no se, recuerdo cosas así ¿no? (379) II1: Umm (380) F: Que yo se que no es ella, tu mam es asi, osea tu mama y tu familia son unas personas que no les gusta ver a los demas mal porque se dan la vuelta y se van, ella tambien era asi, entonces yo me cerre, esa parte mia no te la puedo abrir a ti porque me vas a meter en esa herida que estoy abriendo, me vas a meter una lanza, entonces ¿para que?, entonces, o tu volver a abrir eso, no se como hacerlo, eso no es asi facil que ya así, osea (381) II1: Si (382) F: Lo decimos aquí pero en el día a día es jodido (383) II1: Claro, si, digamos que es entendible, es entendible los ritmos ¿sí?, es entendible pensar que cuando de pronto hay huellitas que estamos todavia de pronto teniendo, pues ponernos una cura rapidamente no, no es la forma abrupta, llamemolo así ¿sí?, entiendo eso, realmente entiendo, ee claro que si, sin embargo creo que estos espacios ¿que nos permiten?, les preguntaria, el conversarlo así ¿que nos permite? (384) F: Pues ponerlo en la mesa y reflexionarlo (385) II1: Ponerlo en la mesa (386) L: ¿Tu estarias dispuesto a perdonarme? (387) F: Si, yo estoy dispuesto (388) II1: Ujum (389) F: Para que, osea, yo te puedo decir te perdono pero la herida	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta manifiesta la necesidad de conversar sobre las heridad y tener el objetivo del perdón como una forma de reconciliarse con ese pasado doloroso.	F manifiesta temor a abrirse de nuevo porque en el pasado encontró reproches y juzgamiento por ser sensible y llorar, pues eso es sinonimo de debilidad para L y su familia, por eso teme volver a ser "puñalado", manifiesta no saber cómo perdonar. L le pide perdón y si esta dispuesta a

(390) L: No, yo se eso pero ¿Cómo puedo ir curando eso?				re fue perdon y si esta dispuesto a intentarlo, ella se compromete a hacerlo distinto (validar sus emociones)
(391) F: Yo no se, lo que estoy diciendo es que yo tampoco lo se				
(392) II1: Ok				
(393) F: No se como hacerlo				
(394) II1: Ok, bueno y si, y si de pronto pienso en algo ¿sí?, si de pronto no lo hacemos pensandolo ¿sí?, porque , pues sí de pronto decimos como hacerlo es muy procedimental				
(395) L: Tienes razon				
(396) II1: Sino mas bien sintiendolo, no es algo que se vaya a dar seguramente hoy				
(397) L: Si				
(398) II1: ¿Sí?, pero es empezar a , a sensibilizarnos, lo que tu me hablas, sensibilizarnos y ese como pues sintamolo ¿sí?, sintamoslo y creo que el tiempo y obviamente aquí estoy pues acompañandolos en este proceso para que pues, pues esta situaciones se vayan dando ¿no?, pero es entendible, osea, realmente a los dos bueno, empezando por F, yo te agradezco por hablarlo y siento que lo estas hablando desde el corazon y estas siendo muy sincero y esa, esa sinceridad siento que es importante valorarla ¿sí?, y estas siendo muy genuino ¿no?, osea, como no se como hacerlo, si quieres hacerlo pero no sabes como ¿sí?, y a ti como por tu capacidad de puedo dar esto, puedo dar esto ¿sí?, eee pienseno y sientanlo de como entonces se pueden empezar a dar estos procesos ¿sí?, los procesos de quitar huellas, quitar no, bueno, no se ¿como lo pondrian ustedes?. de				
(399) L: Sanar				
(400) II1: Sanar, sanar esas huellas, esas heridas ¿sí?, son procesos ¿jum?, pero si de pronto ya nos vamos pensando como podría darse pues yo creo que es un paso, ¿Qué piensan?				
(401) L: No, pues sí, sí claro, es lo que yo sie quiero (suspira), sanarnos				
(402) II1: Ujum				
(403) L: O tratar de que esas cicatrices se borren, talvez ya estan hechas pero qie de pronto se atenuen un poquito				
(404) F: Si, claro				
(405) II1: Ujum, bueno, entonces, uy Diosa santo, por temas de tiempo, pues voy, voy a pasar al otra lado a conversar con el equipo				
(406) F: Ok, bueno				
(407) II1: Y paso a este lado				
(408) L: Si				
Intersesion				
(1) DSA: Bueno, entonces, el tema es que ya llegaron, hablamos a este lado que no haciamos intersesión sino dejarte porque la sesion va con un buen ritmo, va con buen sentido	-	-	-	-
(2) II3: Si	-	-	-	-
(3) DSA: Y de hecho pensamos que ya ibas a cerrar y que ibas a hacer equipo con nosotras	-	-	-	-
(4) II3: Yo crei que ya cerraron de todo (risas)	-	-	-	-
(5) II1: Aaa vale	-	-	-	-
(6) DSA: Si, la verdad si	-	-	-	-
(7) II1: Aaa bueno, pero ya llegue (risas), ee	-	-	-	-
(8) DSA: ¿Qué quieres?, ¿Qué quieres?				
(9) II1: Ay, es que				
(10) DSA: Iba muy bien la cosa, no es que ahora vaya mal pero si un poco es distinta la conversacion				
(11) II3: ¿Tu como te sentiste en ese momento?				
(12) DSA: ¿En cual?				
(13) II2: Creo que estamos hablando del mismo foco donde el llora, ella llora ¿sí?				
(14) II1: No, digamos que cuando ella le dice, cuando ella le dice, yo me senti incomoda cuando ella le dijo ¿estas dispuesto a perdonarme?, osea, como, como que sentia que no tenia empatia ¿sí?, no se, yo senti eso				
(15) DSA: Ella si se interroga si el lo va a poder hacer				
(16) II1: Si lo presiona y pues siento que no es tanto por ese lado				
(17) DSA: ¿Y si no lo puede hacer?				
(18) II1: Umm				
(19) II3: Que fue cuando le dijo que como, ¿sí?				
(20) II1: Ujum				
(21) DSA: Yo creo que como que bajarle el volumen, yo creo chicas, para no escuchar lo que ellos hablan, ¿Qué quieres?				
(22) II1: No se				
(23) DSA: ¿Qué necesitas?				
(24) II1: No, pues, no se				
(25) DSA: Ujum, pero con ellos, un cierre con ellos, ¿los dejaste pensando algo o algo así?				
(26) II1: No				
(27) DSA: ¿No?, yo creo que es cerrar				

(28) II1: Ok				
(29) DSA: ¿No?, ¿o ustedes que dicen?				
(30) II2: Yo, pues aparte de lo que estaban reconociendo, yo, lo decíamos aca, se ven tan distintos a como llegaron		Experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta muestra su desconcierto cuando hablan de perdonarse y no mostrar empatía al respecto, así como el hablar de lo mismo sobre su emoción.	El equipo le sugiere a la terapeuta cerrar con la prescripción de ponerse las gafas para ver los logros, avances o cambios que tenga el otro, porque no sirve de nada si el otro hace y no se reconoce eso distinto.
(31) II1: Uy si, total				
(32) DSA: Esta sesion va muy bien				
(33) II1: Si				
(34) II2: Se respetan el turno, se miran, el la mira, es decir, todo el tiempo estan como si estuvieran acompasados, como si estuvieran bailando la misma escena				
(35) II1: Jum				
(36) II2: En cambio las otras sesiones no lo hacían				
(37) II1: Si				
(38) II2: Entonces siento que devolverles eso seria importante ya que estan hablando de reconocimiento				
(39) II1: Ok, ok, ok				
(40) II2: ¿Si?, ee y que fuera una tarea digamos de la semana y de su vida				
(41) II1: Listo				
(42) II2: Siento que el reconocimiento es que se fijen mas en lo que pueda estar haciendo el otro, porque fijate que ella dice constantemente como yo lo he tratado, yo me he esforzado, pero el tampoco tiene las gafas de reconocer eso				
(43) II1: Umm, y viceversa				
(44) II2: ¿Si?, entonces como que ambos se pusieran las gafas de que es lo que esta haciendo el otro, los esfuerzos que esta haciendo el otro, porque pues tambien de eso se trata				
(45) II1: Listo, listo				
(46) II2: Que hacen cada uno				
(47) II1: Listo, listo, entonces voy a cerrar (risas)				
(48) DSA: Dale				
(49) II1: Chao				
Continuación sesión 4				
(409) II1: Bueno, eee pues ya digamos como para cerrar la sesion del dia de hoy, mm un poco a otro lado me hablan de, de la forma en como los ven, emm sienten que estan emm digamos muy coordinados, ellas ven que estan como que distintos, como que sienten que mas acople entre ustedes, como que emm, quizas estan, cada uno como que esta haciendo esfuerzos para, para que esto se de de una forma distinta				
(410) F: Ok				
(411) II1: Y pues que hablando de reconocimiento digamos que es importante reconocer esto en ustedes el dia de hoy ¿si?				
(412) F: Vale				
(413) II1: Si, entonces pues la invitacion queda ee, pues se que estos procesos cuando uno toca la emocion, ee pues queda algo ahí como, como en el cuerpo, llamemoslo asi, mmm pero mi invitacion es a que, a que, vuelvo y repito, son procesos ¿si?, y que piensen mas bien en ese espacio que seguramente estamos cerca, ese espacio de reconocer este dolor que en algun momento en nuestras huellas se han dado				
(414) F: Si				
(415) II1: Eee y pues a reconocerse el uno al otro ¿jum?, me pareceria super, super interesante, a ver como, como se da ¿bien?, ¿Qué se llevan?, rapidamente, de todo lo que hablamos, ¿Qué es lo que mas les queda de pronto ahí sonando?	Memorias y relatos alternos	Experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta cierra la sesión del encuentro manifestandoles las resonancia que el equipo tenia sobre el acople y hacer zoom en el reconocimiento dentro de la relación.	Se van con la tarea de reconocer aquello que sucede en el día a día y no dárlo por hecho o natural, L por su parte manifiesta que se va con la tarea de reconocer los estados de ánimo de F, para estar mejor como pareja.
(416) F: No, pues justo eso, darse cuenta de esos reconocimientos, tomar en cuenta eso de verdad como algo positivo				
(417) II1: Ujum				
(418) F: Y no como algo que simplemente esta y ya				
(419) II1: Ujum, verlo solo, ok, bueno, chevere que te lleves eso ¿y tu que te llevas?				
(420) L: A reconocer a F mas sus estados de animo, para de pronto ahora yo ser, ayudarlo a el para que tambien estemos mejor los dos ¿no?, eso				
(421) II1: Bien, listo, entonces planeamos tu cita, ¿empezamos contigo?				
(422) L: Si				
(423) II1: Aquí afuerita que ya llegaron otros consultantes ¿si?				
(424) L: Listo				
Postsesión 4-Preesión 5				

(1) DSA: Listo, bueno, desde el comienzo de la sesión vimos unos procesos de cambio interesantes en la pareja, osea, creemos que incluso como que el efecto de la sesion anterior, osea, tuvo un impacto interesante incluso en la forma en la que se configura el mismo espacio aca, tambien tu posicion, lo que te dije ahorita que realmente pense que ibas a cerrar, era porque yo dije, ya que cierre, porque ee bueno, te vi un poco con la posibilidad de, de conectarte con ella como generando posibilidades reflexivas y como no, espera, estas preguntando esto o espera, esas interrupciones con estilo desde una posibilidad estetica				
(2) II1: Ujum				
(3) DSA: Entonces creo que eso pues fue pertinente, un poco, como te usas un poco autoreferencialmente tu posicion como mujer y como pareja, tiene mucho sentido para, para movilizar esa postura de curiosidad, entonces chequeabas mucho como en algunos momentos hacias alianzas con uno y con el otro, entonces creo que eso tambien genera, genera una cosmovision distinta del caso ¿cierto?				
(4) II1: Si				
(5) DSA: Que fue la vision, ee te vi tambien conectarte desde diferentes dominios y eso requiere flexibilidad, osea, te vi en momentos como riendote pero en otros momentos como estar así como muy terapeuta, osea vi unas referencias distintas, ahora, quiero que me haces pensar un poco y es que si hay un desafio				
(6) II1: Ujum				
(7) DSA: Y es, ¿Cómo damos cuenta de este dominio linguistico y no linguistico?				
(8) II1: Ujum				
(9) DSA: ¿Si?, porque creo que si han venido como reconfigurando un poco su experiencia				
(10) II1: Ujum				
(11) DSA: Como pareja y los significados en relacion al amor, al perdon, a la reconciliacion, a su historia, a reconocerse				
(12) II1: Ujum				
(13) DSA: ¿Cierto?, pero entonces siento como una cosa ahí, no se si tiene que ver con los propios intereses investigativos				
(14) II1: Umm, si, tienes razon				
(15) DSA: Ya esta la experiencia corporeizada				
(16) II1: Si				
(17) DSA: La experiencia narrativa si es para ustedes pero es mas claro el panorama				
(18) II1: Si				
(19) DSA: Pero como es que esta experiencia narrativa se corporiza				
(20) II1: Pues en algun momento no sabia como (risas), yo pensaba en como decirles demuestrenmelo, lo que estabamos hablandolo, era como, pero no, yo ponia tambien como hacer ejercicios, de ser empatica de lo que uno pide, si uno realmente es claro ¿si?				
(21) DSA: Claro				
(22) II1: Y yo le decia, si a mi me dice alguien, demuestrelo, no se, no se si podria, entonces como que por eso me frenaba, pero no se si seria una forma, porque aveces tenia la sensacion como de que hablabamos de la emocion pero desde la razon				
(23) DSA: Pero, en este caso no solamente debemos tener en cuenta la grabacion en audio, osea, nos quedamos super cortos si nos quedamos con la grabacion en audio, mira que lo que paso en el video tiene mucho sentido y es que tu generaste resonancias corporales y emocionales distintas que tuvieron un ¿si ves?, un impacto en la forma como se configuro la relación y eso yo no lo habia visto antes en ti				
(24) II1: No (risas)				
(25) DSA: Hoy lo vi				
(26) II1: Si				
(27) DSA: Yo estaba como, como, osea realmente como que influyo, osea, de verdad que pense que ya, el cierre, pero tu dijiste como y yo, pues haga el cierre, porque				
(28) II1: Pues ante eso ya hablando como de mi proceso, digamos que me sirvio mucho II2 y tu que la sesion pasada me decian y la emocion y la emocion y yo nada que lo preguntaba la sesion pasada, yo decia ¿Qué esta pasando en mi?, y la profe pues me ayudo mucho cuando me hablaba de, de, de estas muy racional, estas metida ¿si?, y yo decia wash si, y entonces cuando empiezo a conectarme con, con, con la emocion, siento que ya es mas corporizado y, y es como mas vivencial				
(29) DSA: Lo encarnaste				
(30) II1: Si				
(31) DSA: Incluso el contenido del lenguaje, ella es muy tecnica ¿no?, osea tu, tu estas muy tecnica en momentos y no, esta vez te senti como				
(32) II1: (Risas)				
	Experiencia narrativa y corporizada			Reconocimiento por parte de DSA, como se construyen aperturas de cambio y movilizaciones esteticas desde la postura de la terapeuta. Y como usa la autoreferencia de mujer y ser pareja para conversar con ellos siendo esto una estrategia de intervención potente. Permitiendo que exista redefinición del problema, flexibilidad en los tiempos, movilizaciones. Y se hace más visible la corporalidad.

(33) DSA: Mira que la palabra que mas utilizaste en el escenario es cotidianidad			
(34) II1: Aaa			
(35) DSA: Una de las que mas usaste y eso tiene que ver un poco con el diario vivir de las personas como oiga, venga			
(36) II3: Y yo te vi tan conectada, cuando sentia que venia una palabra que en tu cabeza era, la pasabas a otro idioma, era como, porque por ejemplo hubo una vez donde era resonancia			
(37) DSA: Si			
(38) II3: Y tu no usaste resonancia, sino que les dijiste como conectar			
(39) II1: Umm			
(40) II3: Y tu lo usaste con las manos, entonces ellos ahí te entendieron creo, me parecio eso muy bonito			
(41) II1: Ok			
(42) II3: Muy bonito porque estabas tan ahí que lograbas digerir distinto tu mismo, no se, tu misma conversacion contigo, para pasarla a ellos			
(43) DSA: Umm, eso me parecio muy bonito, esas metáforas comunicativas¿no?, como uno ensambla metáforas comunicativas que tienen sentido para el otro, eso requiere un esfuerzo, osea, como volver sobre uno, mirar cual es su disposicion corporal y linguistica para poderlo tramitar con el otro			
(44) II1: Si, si, bueno, muchas, gracias			
(45) DSA: Ahora, así rapidamente creo que II2 esto que te dijo tu y II3 lo dijo, es que ella pudo condensar todo aquello que deciamos aca y es decir venga, esto, este reconocimiento genuino de, de lo que hemos venido digamos como entendiendo en ellos, tamnbien, fijate que no mas alla de ser una tecnica y connotarlos positivamente sin ningun sentido, es que eso fue algo que nosotros aqui lo deciamos y esta pareja Dios mio, como ha venido cambiando			
(46) II3: Si			
(47) II1: Si, yo hay agregaria algo y es que, pues yo he venido leyendo mucho sobre las emociones porque dije, no mas razon			
(48) DSA: Ujum (risas)			
(49) II1: Y creo que gracias a Dios se dio, pero tambien creo que se deben hacer mas ejercicios como los que hizo hoy II3, eso tambien me hizo pensar y me hace pensar en la autoreferencia agendada			
(50) DSA: Ujum			
(51) II1: Si yo no me autoreferencio tambien desde mi emocion y mi cuerpo y no estoy alla en eso, creo que pues hacemos mas de lo mismo, eso pensaba yo, porque hace poquito vi ese tema, yo soy muy teorica, entonces yo decia, autoreferencia agendada, y como te sientes, y como estas ahí, que fue un poco que la profe tambien me ayudo, que yo decia profe, me siento así, y tu me dijiste algo que me ayudo mucho, me dijo, desde tu pareja ¿como les puedes ayudar a eso?, y yo con mi pareja no lo reconocí, ni lo reconocia a el, ni el me reconocia a mi, entonces fue como haganlo porque eso si sirve, algo así (risas)			
(52) II3: (Risas) Y hay una cosita que me parecio brutal y no se si lo viste y es cuando ella logra conectarse con sus lagrimas de el, eso aquí nos tenia mal, pero fue, es que hay pienso en lo que tu decias profe y me preocuparia un poco el tema de que ese momento no queda capturado, porque a nivel digamos verbal no esta condensado, pero pues los que estabamos aqui eramos como aa			
(53) II1: Ay bien, no lo habia visto			
(54) II3: Esa fue dura			
(55) II1: Si, se miranron así y es verdad no lo habia visto			
(56) II3: El como esperando su lagrima y ella			
(57) II1: Si, si			
(58) II3: Eso fue re			

Experiencia narrativa y corporizada

La terapeuta hace alusión a la autoreferencia como un recurso dentro del proceso de cambio del sistema, pues ser consicente de ello le permitio posicionarse desde la curiosidad y ser más estetica en las devolcuiones.

NO. DE CASO: CASO 3 (C3)				
NO. DE LA SESIÓN: 1				
NOMBRE DEL ESCENARIO: ESC1- CONSTRUCCIÓN DEL SISTEMA TERAPEÚTICO: EL RECONOCIMIENTO DE LAS INDIVIDUALIDADES				
		Experiencias narrativa y coporizada (Parejas en situación de violencia)		
	Historia			
	Memorias y relatos alternos	Teatro y procesos de atención grupal	Explicación en torno a las comprensiones del problema clínico. Comprensiones del proceso de cambio- La renovación de los principios operadores de la terapia sistémica y la innovación en technés.	Explicación en torno a las comprensiones del problema clínico. Comprensiones del proceso de cambio- La renovación de los principios operadores de la terapia sistémica y la innovación en technés.Efecto de las intervenciones
(No. De intervención) - Hablante - Transcripción textual	CONCEPTOS METODOLOGICOS MACROPROYECTO HISTORIAS Y NARRATIVAS EN DIVERSIDAD DE SISTEMAS HUMANOS	CONCEPTOS METODOLOGICOS INVESTIGACIÓN/INTERVENCIÓN	PROCESOS AUTORREFERENCIALES	PROCESOS HETEROREFERENCIALES
(1)II2: Eee voy a grabar la sesión para volverla a escucharlos y poder tener otro tipo de caminos	-	-	-	-
(2) M: Ujum				
(3) II2: Para mirar que vamos a hacer de a cuerdo al objetivo, entiendo que ustedes han venido trabajando con Felipe como familia, como pareja e individualmente ¿cierto?				
(4) M: Si señora	-	-	-	-
(5)II2: Digamos que se han encontrado con el en esos escenarios ¿cierto?, ok, eee, el día de hoy los cite a los dos particularmente, unicamente, porque me gustaria conocer mas su historia de pareja, ¿Cómo es su historia de pareja? (silencio), ¿Quién quiere empezar a contar su historia de pareja? (risas)	Historia	Experiencia narrativa y corporizada	Hay interés por parte de la terapeuta en conocer la naturaleza de la relación, interacciones, y narraciones dominantes.	El indagar por la historia de pareja, trae en L un dominio explicativo quizás de orden biológico, “perdida de la memoria”, entregándole la voz, dominancia y responsabilidad a las narraciones de M, quien se convierte en su memoria. Asimismo, se deshace de la responsabilidad de algunas de sus acciones por esa pérdida de la memoria.
(6) J: Lo que pasa es que yo tengo mucha perdida de memoria, se me olvidan mucho las cosas e incluso cosas que yo he hecho que no me acuerdo haberlas hecho				
(7) II2: Aja				
(8) J: Otras me las recuerdan y yo recuerdo que si las hice entonces mejor prefiero que ella hable				
(9) II2: Aaa ok, bien ¿y tu te acuerdas?	-	-	-	-
(10) M: Si señora, ee cuando la doctora dice historia de pareja es ¿Cómo nos conocimos?, ¿todo eso?	-	-	-	-
(11) II2: Si, como se conocieron	-	-	-	-
(12) M: Yo vivía con mis papas	-	-	-	-
(13) II2: Ujum	-	-	-	-
(14) M: El trabajaba en los colectivos, cerca habia un paradero de colectivos y fue en el paradero una vez, yo iba para el trabajo tardísimo	-	-	-	-
(15) II2: Ujum	-	-	-	-

(16) M: Entonces el, tocaba hacer una fila para que pasaran los coelctivos y nadie se sentaba adelante, pero pues yo como estaba tan afanada pues me pase para adelante y me sente	-	-	-	-
(17) II2: Ok, ¿y tu te acuerdas de esto?	-	-	-	-
(18) J: Si, si señora, claro	-	-	-	-
(19) II2: ¿Si?, ¿Cómo te hace sentir el hecho de que quizás no se acuerde de algunas cosas de la relación?	Historia	Experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta se conecta con la emoción y vivencia de M en referencia a que J no se acuerde de algunas situaciones, abriendo conversaciones hacia sus posiciones sensitivas.	M contesta desde la molestia y de la doble puntuación de los hechos entre la pareja, al parecer incongruentes y sostenibles desde un dominio que no se puede controlar (perdida de la memoria)
(20) M: Emm, no doctora hay momentos que uno digamos lo comprendo				
(21) II2: Aja				
(22) M: Pero hay otros momentos que si como que duele o molesta tambien porque son cosas importantes, o sea son cosas que como que al el hablarlas, el tiene otra mirada de la situacion				
(23) II2: Ujum	-	-	-	-
(24) M: Y se le olvida lo que paso en el momento	-	-	-	-
(25) II2: Ok ¿y estos olvidos es con todo?	Historia	Experiencia narrativa y corporizada	Hay un interés por indagar, si esta pérdida de la memoria se da sólo en unas áreas, y lo referente a su diagnóstico	El consultante presenta una explicación desde el dominio fisiológico (efectos escopolamina) , afirmando no haber ido al médico, pero sustentando sus acciones cotidianas desde esa historia.
(26) J: Si, es que yo a veces no me acuerdo en el día de ayer que turno me toco ni nada de eso, es constante, me pasa así con todo, con el trabajo				
(27) II2: Ok, ¿y has ido al medico o?				
(28) J: No, lo que pasa es que en algun año me dieron escopolamina y me afecto harto la memoria				
(29) II2: Umm				
(30) J: Entonces fue en el 2004 talvez, ee me llevaron al hospital y me dieron 3 días de incapacidad, la dosis fue mucha y ha sido mas la perdida de la memoria				
(31) II2: Ok, ok, bueno, entonces me estabas contando que en el paradero del bus y estabas haciendo mucha fila, habia mucha fila y ahí empezo la amistad	-	-	-	-
(32) M: Ujum	-	-	-	-
(33) II2: Ok, ¿y quien decidio decir bueno, seamos novios?	Historia	Experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta sigue con la intención de conocer la naturaleza de la relación, recuperando la etapa del noviazgo	El consultante no responde a la pregunta. Al parecer hay un relato dominante desde el malgenio (cristalizado en el tiempo) por no darse las situaciones como él quería, y de culpa, señalando que no la trataba como se merecia
(34) J: No, yo le insisti bastante tiempo, mas de un año, porque ella siempre ha sido muy bonita, una mujer de casa, excepcional, pero para ese entonces era imposible me parecia a mi, una mision imposible, en si siempre estuve pendiente de ella, de recogerla por la mañana, por la tarde, todo, pero aun asi recuerdo que durante ese tiempo yo tenia malgenio porque yo queria que cuando yo la estuviera esperando ahi, por razones de tiempo, de trabajo, si me faltaba hacer otro viaje, yo queria que ella estuviera en el momento exacto y reconozco que yo me enojaba y no me comportaba como ella se lo merecia				
(35) II2: Ok, ¿y eso digamos que tu lo notabas?	-	-	-	-
(36) M: No, eee, a ver, yo tengo que ser sincera	-	-	-	-
(37) II2: Ujum	-	-	-	-

(38) M: El era una persona que era casada y en ese momento en el que yo lo conocí estaba viviendo una situación parecida a la que tenemos en este momento	Historia	Experiencia narrativa y coporizada	-	Al parecer J en su relación pasada, repetía la pauta de ausencia de diálogo, y la naturaleza de la relación se dio desde la amistad, se podría profundizar sobre cómo fue esa amistad.
(39) II2: ¿Y cual es esa situación?				
(40) M: Osea, el no tenía diálogo con la pareja que tenía en el momento, él tenía momentos en los que tenían mucho conflicto, prácticamente, osea, ellos ya se pensaban separar pero no lo habían hecho				
(41) II2: Ujum				
(42) M: Entonces nosotros realmente duramos como amigos como 3 años, es mas, 2 años y medio, entonces nosotros, el conocio algunos novios míos y yo conocí las novias que él tenía en ese momento, fue una amistad, fue una amistad, amistad	-	-	-	-
(43) II2: Ujum				
(44) M: Lo que sucedió entre el y yo sucedió en 6 meses prácticamente y ya nos fuimos a vivir los dos, yo quede embarazada y nos fuimos a vivir				
(45) II2: Ok, ¿y que hace que esto se de en 6 meses?, ¿Qué paso para que, para que ustedes digamos decidieran en 6 meses?, o no se, digamos que me gustaria entender, ¿Qué paso en el transito de ser amigos a ser algo mas que amigos?				
(46) J: Pues en ese tiempo ella dice que conocio a algunas novias mías en ese momento, ee alguna amiga, si, como se dice me cansé de esperar en ella entonces yo me encontré con la pelada y le dije que no iba a volver a estar con ella porque yo me estaba obsesionando mucho con ella y como veía que no había ninguna oportunidad con ella iba a buscar cariño por otro lado porque yo con la pareja que tenía, yo dormía en la otra pieza y no tenía ningún, no eran disgustos, alla si eran peleas graves y todo, agresiones, de ella para mi, yo nunca he sido agresivo, yo con nadie, ni con ella he sido agresivo, entonces alla si existia eso de parte de ella para conmigo entonces estaba muy aburrido	Historia	Experiencia narrativa y corporizada	-	J Señala no ser agresivo, se podría conversar qué se entiende por agresión, ya que el silencio puede ser una forma de "provocación", agresión y/ o descalificación.
(47) II2: Ok, ¿y aquí, como es esta relación?, si ustedes pudieran ponerle un nombre, ¿Cómo es esta relación?	-	-	-	-
(48) J: Pues que ella ha sabido llevar mucho, ella ha sido muy paciente y todo, con mi comportamiento, con mi manera de ser y ella es la que ha sabido, se ha portado todo este tiempo bien a mi lado, entonces pues cuando ella dio mucho de su parte las cosas marchaban, se podían dialogar, se podían solucionar, pero en este momento ya ella está cansada, no digo que no ponga de su parte porque no le estoy exigiendo ni nada, entonces pues es diferente, es diferente, porque ya los sentimientos ya lastimoso, ya entran a jugar parte de esta relación	-	-	-	-
(49) II2: Ok (suena un celular)	-	-	-	-

(50) M: Perdon Doctora, es el mio, hola hijo, ee porfa pasa por Mariana y nosotros pasamos por Sara, bueno papi llama a Mariana y cuadra con ella porque yo estoy en plena consulta papa, bueno amor, Dios te bendiga, chao. Que no le pasa el bus, que ya lleva media hora esperando el bus	-	-	-	-
(51) J: ¿Qué bus esta esperando?	-	-	-	-
(52) M: No se, me imagino que alla en la ###	-	-	-	-
(53) J: Pues que coja transmlenio	-	-	-	-
(54) M: No, no se, me dijo que no le pasaba el bus (silencio)	-	-	-	-
(55) II2: Listo, emm bueno, ibamos hablando sobre si le pusieran un nombre a la relacion	Historia	Experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta tiene la intención de conocer la relación, debido a que no es claro qué sucede	La respuesta de M sobre la relación, se da en términos de amor, al parecer desde significados y sentidos de lucha (paciencia, resistencia), aunque se vienen reconociendo los esfuerzos de ambos por estar ahí juntos.
(56) M: Eee no se Doctora, yo creo que seria (silencio), agg es que no se, no sabia un nombre, pero yo creo que realmente podria ser amor a pesar de todo, porque el ha luchado mucho				
(57) II2: Ok				
(58) M: Si, el ha luchado mucho				
(59) II2: Perfecto, ee ahora me gustaria saber ee, digamos, ¿Qué ha quedado claro, un poco saltando a otro tema, que ha quedado claro con el proceso, en el proceso con Felipe?, que ustedes pudieran decir, bueno, esto me ha quedado claro	Historia	Experiencia narrativa y corporizada	Se pregunta sobre las sesiones que se tuvieron con el otro psicólogo, con la finalidad de no replicar lo trabajado, además de conocer las reflexiones logradas	La respuesta del consultante, enmarca una descalificación implícita al profesional (no he avanzado) basada en hechos, delimitando una relación en la que el cambio depende quizás del otro, sin asumir su propia implicación, pero con una respuesta posterior explícita en la que señala que no lo quiere descalificar, lo cual refleja quizás la forma en la que J se relaciona.
(60) J: (Silencio) Estoy pensando, no se (silencio), lo que pasa es que es una cantidad de confusiones en que por decir algo, nosotros hemos retrocedido mas de lo que hemos avanzado, si, nosotros no, yo por lo menos ahorita hablo por mí porque siento que no he avanzado nada en esto				
(61) II2: ¿No has avanzado?				
(62) J: No, no, se fueron mas bien otros meses para atrás de progreso				
(63) II2: Ok				
(64) J: No contandolo a el, de todas maneras no estoy diciendo que el es mal psicologo o algo asi, sino por la situacion como esta de entrada	Historia	Experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta empieza clarificando las respuestas de J, clarifica el cambio, podría preguntar por el interés de “no señalar a nadie”, qué ha pasado para que su respuesta se de así.	Cuando la terapeuta menciona tener preguntas, el consultante es quien coloca las reglas de interacción, el ritmo del cambio y como se debe dar el espacio, con una narrativa dominante de no querer hacer daño, condicionando que cuando eso suceda su guardará, para lo cual emerge la pregunta de ¿dónde nace el afán por no hacer daño?.
(65) II2: Ok, emm, a mí me surgen muchas preguntas y				
(66) J: Y vuelvo y te digo, si no estoy en condiciones de contestarlas no las voy a contestar				
(67) II2: Ok, ¿y porque prefieres no contestarlas?				
(68) J: No, porque no quiero lastimar a nadie, prefiero guardarmelas				
(69) II2: Ok, pero tienes claro que el proceso psicologico ee, para el proceso psicologico es necesario tener la disposición de cambio ¿cierto?, ¿eso es claro para ambos?				
(70) M: Para mí si señora				
(71) II2: ¿Para ti tambien?				
(72) J: Yo puedo cambiar pero sin presiones, puedo cambiar sin señalar a nadie , sin hecharle culpas en mente a eso yo				

(73) II2: Ok, en ese orden de ideas, ¿Qué han esperado de el proceso?, ¿y que esperan en este momento del proceso? (silencio), tanto familiar como de ustedes como pareja, ¿Qué esperan en este momento del proceso?	Historia	Experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta toma la intención de conocer sus objetivos y demandas de ayuda, como forma de establecer el horizonte del proceso.	A partir de la pregunta sobre lo que quieren lograr, M se enmarca en encontrar respuestas, además de querer salvar el hogar, lo cual se tendría que preguntar cómo sería ello desde su intención, y si ello sería un encargo para la terapia. Además de qué quiere lograr J.
(74) M: Pues Doctora, en el caso mio encontrar realmente que es lo que sucede				
(75) II2: Ok				
(76) M: Osea, yo tengo una idea ¿no?				
(77) II2: Ujum				
(78) M: Pero los toros se ven mejor desde la barrera, puede que mi idea no sea solamente, puede que sea solo mi idea o mas otras cosas que esten pasando y yo no las haya entendido				
(79) II2: Ujum				
(80) M: Y a partir de ahí que tengamos una ayuda y podamos salvar el hogar	-	-	-	-
(81) II2: Ok, como, si te entiendo es otra perspectiva de lo que esta pasando en tu casa				
(82) M: Ujum				
(83) II2: ¿Cierto?				
(84) M: Si y de pronto reafirmar o sacar unas, unas, unas cosas que yo tengo en la cabeza con respecto a lo que sucede, si es así o no es así				
(85) II2: Ok, ¿y que es eso que sucede que no sabes si es así o si si es así, que tienes en la cabeza?				
(86) M: Pues Doctora, es que yo como sabe, son 21 años que he vivido con el y los conflictos que yo tengo con el, o que tenemos en el hogar porque no es con el, es en el hogar, han venido sucediendo desde que yo empecé a vivir con el				
(87) II2: Ujum	-	-	-	-
(88) M: Osea, eso no es una cosa ni de 3 años, ni de 7, es algo que ha venido desde el principio	-	-	-	-
(89) II2: Ujum	-	-	-	-
(90) M: Yo obviamente como usted decía, traten de buscar ustedes como familia ¿Qué pueden hacer?, pero no es que yo me las quiera dar de mucho Doctora, pero realmente las ideas se me agotaron	-	-	-	-
(91) II2: Ujum, ¿entonces que piensas de eso?	Historia	Experiencia narrativa y corporizada	-	Se da una explicación quizás desde una episteme construida alrededor de la ansiedad, que puede estar pasando generacionalmente, la cual se ve reflejada en el cuerpo y manos de J, al tensionar y presentar sudor, pero habría que poner a circular que se entiende por ansiedad, sí es ello lo que se siente, qué sentido tiene en el sistema familiar.
(92) M: Pienso que si hay algo que me ha quedado claro en lo que hemos visto con el Doctor, es que hay muchos miedos, talvez en juntos, pero yo se que el tiene muchos miedos porque hay mucha ansiedad (en ese momento mientras M hablaba, J tensionaba su cuerpo y sus manos, reflejando sudor en las mismas manos).				
(93) II2: Ujum				
(94) M: Hay veces no sabemos trabajar la ansiedad y esa ansiedad, como me lo decía el Doctor Felipe tambien, ya en Sergio tambien lo veo				
(95) II2: Ujum	-	-	-	-
(96) M: Osea, hay cosas de Sergio que ya a mi ya me empiezan a preocupar	-	-	-	-
(97) II2: Por ejemplo	-	-	-	-

(98) M: La misma ansiedad, ee aveces lo veo como si tuviera una rabia ahí metida, que no supiera como sacarla, intenta sacarla de a poquitos y la reprime, sobre todo lo noto con la chiquita, que sobre todo lo noto con la chiquita, el a ratos es muy duro con la niña pequeña	-	-	-	-
(99) II2: Ujum	-	-	-	-
(100) M: Como si tuviera muchos celos, como si tuviera rabia, como si tuviera resentimientos, eso en Sergio me preocupa	-	-	-	-
(101) II2: ¿Y de tu esposo?	Historia	Experiencia narrativa y coporizada	La terapeuta hace un movimiento, el cual permite volver sobre la pareja, pues al parecer triangulan a sus hijos para perder el tema de la pareja, sin embargo, habría que profundizar sobre qué de la familia extensa de J, ha influido en esa ansiedad, según sus	-
(102) M: Tambien, siempre me ha preocupado, en el siempre me ha preocupado, yo pienso que muchas cosas de las que a el le suceden vienen de familia, no digamos que sea una herencia pero el si lleva una vida muy dura, no aprendio cosas, aprendio otras y enseñarle a encaminar eso ha sido difícil				
(103) II2: Ok, ¿Cómo te suena esto a ti?, lo que esta diciendo M	-	-	-	-
(104) J: Pues tienes razon, yo enserio cambie diferente, el era, si uno lo pudiera definir a el hacia unos 5 años, si, 4 años, en una sola palabra era nobleza y ha perdido la nobleza	-	-	-	-
(105) II2: Ok	-	-	-	-
(106) J: Si, una situacion en la cual uno de pronto le hecha la culpa a los medios de transporte de pronto que no se soporta meterse en un bus, ee no permitir de que alguna persona le pase a un lado y lo pise porque la manera de contestar o decirle a uno ha sido muy brusco, entonces si veo el cambio	Historia	Experiencia narrativa y coporizada	-	Habla de un tema distinto al que se está conversando, no es claro si se refiere a su hijo, a él ni por qué entra el tema del transporte.
(107) II2: Ok, ¿y como te suena esto que dice M, en relacion a lo que te ha pasado a ti, a lo que le preocupa?	-	-	-	-
(108) J: Umm si, si, yo soy asi	-	-	-	-
(109) II2: ¿Tu eres asi?	-	-	-	-
(110) J: Jum	-	-	-	-
(111) II2: Ok, ¿y siempre has sido asi?	-	-	-	-
(112) J: Si, si señora, yo tengo momentos en que tengo la facultad para dominarlos pero momentos en que no	-	-	-	-
(113) II2: ¿Y en que momentos?	-	-	-	-
(114) J: No se, en estos momentos, no se	-	-	-	-
(115) II2: Pero sabes que en algunos momentos tu te puedes controlar	Historia	Experiencia narrativa y coporizada	La terapeuta pregunta desde la premisa quizás de la conciencia y posibilidades de autocontrol	El consultante responde desde el no control de sí mismo, enmarcando a su familia como los "buenos "
(116) J: Si, si hay momentos que si, pero no se porque, yo la vez pasada Doctora Laura, yo le dije que mi comportamiento era algo que no es porque yo quisiera, yo se que ellos son buenos, mi familia, ellos son unos seres especiales, nobles, no porque esten a mi lado ni nada, pero asi como le decia yo ahorita otra mujer no se hubiera aguantado con la nobleza y todo, ellos no son de vicios, ninguno de piercings, de tatuajes, de ninguna de esas cosas porque				
(117) II2: Ok, ¿Qué pasaria ee, si en este momento digamos que fuera la ultima sesion, entonces digamos ustedes estarian conformes con lo que hay hasta el momento?	Historia	Experiencia narrativa y coporizada	Quizás la finalidad de la terapeuta apunta a poder hablar del problema, ya que no es claro, y no lo mencionan explícitamente	La respuesta por parte de J se enfoca en hacer distinciones con los profesionales, lo cual crea la hipótesis de que, con sus respuestas y reglas, delega

(118) J: ¿Qué hay que?, ¿entre nosotros o los profesionales?			claro, y no lo mencionan explícitamente	responsabilidades en los mismos, entrándolos al juego familiar
(119) II2: Si, los profesionales, como el proceso terapeutico y como esta ahorita la familia	-	-	-	-
(120) M: Uy no Doctora, en la casa tenaz, tenemos una carga en todos los sentidos terrible	-	-	-	-
(121) II2: ¿Y esta carga digamos en el sistema, en ustedes como pareja, que carga hay?	-	-	-	-
(122) J: Pues nosotros como pareja como tal, ya dede Agosto nosotros ya no estamos compartiendo cama ni nada, yo estoy en otra pieza y pues yo acepto las cosas como vengan porque, porque yo no puedo obligar a nadie a que se comporte o a que me soporte a mi	-	-	-	-
(123) M: Pero yo	-	-	-	-
(124) J: Ella lo dijo claramente, ya estoy cansada y los muchachos tampoco esperan cambio en mi, porque igual ella es la mama	Historia	Experiencia narrativa y coporizada	-	La terapeuta pregunta por la conformidad entre ellos hasta el momento, él reacciona diciendo que no esperan cambios de él, ella tiene un aclaración comunicacional, y narra cómo cada vez que hay un pelea, él realiza acciones con su cuerpo como dormir en el piso, que corta la comunicación verbal con su esposa, dejándola quizás sin "argumentos" o formas de solución en el diálogo de las peleas, haciéndola sentir mal desde lo analógico, suprimiendo lo verbal, el cual es el canal que ella utiliza.
(125) M: Eso no lo han dicho				
(126) J: Entonces				
(127) M: Eso no lo hemos dicho, que ellos no esperan cambios en ti, no digas eso porque eso no es cierto, ahora Doctora si, nosotros a raiz de un problema que hubo fuerte yo decidi que no mas, yo le dije, o te pones en manos de un profesional y no fue asi				
(128) J: Pero				
(129) M: Disculpe, entonces si, yo le voy a ser sincera, siempre que hay una pelea entre los dos, fuera como fuera el es él que se sale de la cama				
(130) II2: Ujum				
(131) M: Siempre se sale, yo nunca tengo necesidad de sacarlo, el se sale solo y en la ultima pelea se salio y duro 3 meses durmiendo en el suelo, Doctora, como me siento yo viendolo dormir en el piso y yo en la cama				
(132) II2: Ujum				
(133) M: Entonces se sucito otro problema	Historia	Experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta confronta la prevención al hablar, aclarando sobre qué pasa si hay ofensas	Al parecer J busca alianza con su respuesta, M señala la tensión que se siente cuando no se habla, e indica los dilemas en lo que se dice y lo que se interpreta, dejando en evidencia los problemas de la claridad de la comunicación.
(134) II2: Si				
(135) M: Porque es que cuando el tiene esos momentos de, de, de, no se como le llamamos Doctora para no ofender a nadie				
(136) II2: ¿Qué pasa si se ofende el otro?				
(137) J: Yo me dejo ofender Doctora, tranquila, de mi pueden hablar lo que quieran				
(138) M: Doctora, es de malgenio, no nos hablamos, hay tension, hay expectativa de que va a pasar, hay tension				
(139) II2: Pero no se habla				
(140) M: Eee muchas veces hablamos pero no se llega a nada porque no hay, osea, si hablamos entonces uno dice una cosa y se entiende otra				
(141) II2: Aja				
(142) M: Hay como una distorsión de lo que se habla	-	-	-	-
(143) II2: Ujum	-	-	-	-

(144) M: Entonces eso es así, cuando el está, que el se disgusta, que está bravo, que no nos hablamos, que hay un tiempo así, entonces en las noches tiende a, uno, brinca en la cama, yo no se si es apropiado, yo no se si es su estado de nervios que lo hace saltar, pero claro, a mi me cuesta dormir, lo que le decía al Doctor Felipe				
(145) II2: Si				
(146) M: A mi me cuesta dormir porque por la cadera yo parezco una empanada, un buñuelo dando vueltas y quíteme almohadas y pongámelas, entonces claro, cuando yo logro dormir el brinca, entonces me deja así o empieza a hablar o a gritar dormido, o a hablar dormido, no se si son diálogos concientes, inconcientes, no se, yo no le podría decir en ese pedazo si es así				
(147) II2: Si				
(148) M: Entonces se que nombra cosas y en las cosas que el nombra me nombra a mi, nombra cosas de la casa, que se yo, entonces ese comportamiento lo tenía cuando yo estaba acostada, entonces le pegaba a la cama, golpea y quedaba yo así				
(149) II2: Mmm ¿y ese es un motivo de discusión entre ustedes?				
(150) M: Doctora, tal vez yo no le he discutido a él por eso, pero en ese momento que yo le dije mira, no le pegues por favor a la cama, controlate, entonces en esa oportunidad él si se disgustó				
(151) II2: ¿Y como es tu reacción de disgusto?, ¿Qué paso hay en ese momento?				
(152) J: No me acuerdo				
(153) II2: ¿Tu te acuerdas?	-	-	-	-
(154) M: Si Doctora	-	-	-	-
(155) J: Por ejemplo a veces cuando ella me recuerda digo si o digo no pero no recuerdo ciertas cosas	-	-	-	-
(156) M: No, él siempre se pone bravo Doctora como si hubiera sido algo demasiado fuerte, entonces él está alegre, o coge las cosas o no habla, él siempre se pone cuando está bravo, sus rasgos como que se alargan y se pone pálido, entonces él no habla, él pasa como una flecha, entonces yo le dije mira, yo no puedo tampoco, tú eres un hijo de Dios y no puedes estar durmiendo en el piso y yo tampoco viéndote ahí	-	-	-	-
(157) II2: Ujum	-	-	-	-
(158) M: Y como él no veía y yo no veo y yo tengo que hacer algo, hasta que no nos pongamos en tratamiento yo le dije no más y es que él realmente no recuerda cosas, y es que hay un problema más grande pero no lo recuerdo Doctora para que le voy a decir mentiras, entonces yo le dije, aa él me dijo sacame, saca mis cosas, que no se que, y yo aa bueno, entonces puse las cosas de la niña en mi habitación y la habitación de él la deje allá, para que él durmiera también en una cama con unas cobijas, porque yo sabía Doctora que este proceso iba a ser largo, y yo le dije a él o las cosas se arreglan o las cosas se acaban	-	-	-	-
(159) II2: Ok, ¿y ante eso que quisieran lograr?				

(160) M: Pues solucionar Doctora, en mi caso solucionar porque como yo le decia al Doctor Feipe, en mi caso, cualquiera diria no mas , pero, pero, pues hay muchas cosas de por medio, hay muchas cosas de por medio, esta el de por medio, el es el papa de mis hijos, he vivido con el 21 años y realmente yo pienso que hay un problema, entonces yo no puedo digamos acabar las cosas así y mas adelante decir y si hubiera hecho esto y si hubiera hecho lo otro	Memoria	Experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta indaga por la demanda de ayuda y posibles objetivos	M habla de una solución aunque no indica a qué hace referencia, pero señala no querer separarse por ser el padre de sus hijos, conectado a creencias sobre la “lucha-guerra” antes de terminar la relación, lo cual al profundizar se puede convertir en memoria en términos de relatos alternos sobre esa solución y movimiento necesario en el equilibrio en el que se encuentran.
(161) II2: Ujum				
(162) M: O que de pronto y de pronto verlo a el yo no se como, entonces yo quisiera salvar las cosas y si las cosas ya se acaban, bueno, ee sea por otras razones mas no porque uno no dio la talla, la guerra				
(163) II2: ¿Y J que espera del proceso?				
(164) J: Pues no se Doctora, no se hasta que punto de pronto ir a un psiquiatra o algo a ver si cambio o los demas cambian, porque logicamente volver a tener la familia asi no siento yo lo mismo	-	-	-	-
(165) II2: ¿Esto como te suena a ti?	-	-	-	-
(166) M: Terrible Doctora, que el se refiera que ya no siento lo mismo, porque yo creo que las cosas hay que hacerlas para estar bien y estar bien del todo, no es para estar hay por estar y estar por cualquier cosa	-	-	-	-
(167) II2: ¿Y esto ya lo sabias?	-	-	-	-
(168) M: No señora	-	-	-	-
(169) II2: Ok ¿y a que te refieres con esto, que es un poco la pregunta que hace M?, ¿a que te refieres con no sentir lo mismo?	Historia	Experiencia narrativa y coporizada	La terapeuta toma una postura de esclarecer la comunicación	Es probable que el no movimiento, y el acostumbrarse, el callar, quedarse quieto, hacer acciones que cierran la comunicación con su esposa, sea la forma de desconexión verbal de la relación, que impide los ajustes y diálogos necesarios para la evolución.
(170) J: De que ha sido ya casi un año en el cual me ha hecho acostumbrar a otro ser, a otra persona, ella habla de que dormir en el piso y yo puedo dormir aquí en este piso y ya no me importa, sin cobijas, como sea, yo digo que a mi me da lo mismo dormir en el sofa de la casa, aun teniendo la piesa de mis hijos, yo llego y me siento mas sobrio durmiendo en un sofa, me estoy acostumbrando a muchas cosas				
(171) M: Y ese ha sido uno de los problemas Doctora, entre tantas cosas ese ha sido uno de los problemas, no solamente que el duerna ahí o duerma como duerme				
(172) J: O no dormir tambien me he acostumbrado, al dia siguiente me arrepiento porque se que tengo que cumplir una labor pero aguanto				
(173) II2: Ujum, ok	-	-	-	-
(174) M: Entre tantas cosas yo le he dicho a el, mira uno tiene que amarse a uno mismo para poder amar a otra persona, para poder amar a los demas uno tiene que amarse a uno mismo	Historia	Experiencia narrativa y coporizada	-	El brindar a los otros y no a sí mismo, puede que se pueda dar desde el reconocimiento a un “sacrificio” o un acto de agresión propia que incomoda a los demás, ¿qué ganancia tendrá estas conductas dentro del sistema?
(175) II2: Ujum				
(176) M: Y el tiene eso, en muchos sentidos, que es como si el mismo no se amara y yo incluso le he hablado, tu eres hijo del espiritu santo, tu te tienes que cuidar, que vamos a comprar ropa Doctora				
(177) II2: Ujum				

(178) M: El le compra a todo el mundo y el no, y todos nos quedamos así como con ese sin sabor, pero mira, los muchachos le dicen papi no me compres una chaqueta sabiendo que de pronto se necesita o la necesitamos, porque no compramos ropa porque hay me antoje, no				
(179) II2: (Risas) Ok	-	-	-	-
(180) M: Entonces la niña le dice papi no, primero comprate tu, y dice no, yo no, yo no y siempre es así	-	-	-	-
(181) II2: Ok	-	-	-	-
(182) M: Por ejemplo con	-	-	-	-
(183) II2: J,esto, ¿J?	-	-	-	-
(184) J: J o L también	-	-	-	-
(185) II2: ¿L mejor?	-	-	-	-
(186) J: Aja, como quiera	-	-	-	-
(187) II2: Como, L	-	-	-	-
(188) J: Si, bueno	-	-	-	-
(189) II2: (Risas) Ok, bueno eee, digamos que tu posición ee y cuando hablas, digamos que la sensación que tengo en este momento y también la que tenía la sesión pasada, era de una persona que es más fácil decir, o, no se si es que es más fácil, de decir el camino o la ruta que ha escogido, es bueno, ya, yo soy el culpable de todo y el resto está bien ¿sí?, y como culpable entonces yo soy el que tengo que hacerlo pero no digo nada para hacerlo distinto, no se esto como te suena, porque digamos que esta es mi sensación de 2 sesiones (silencio), no se como te suena	Historia	Experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta confronta la posición de ligarse la culpa a él mismo y no probar otros caminos, posteriormente indaga sobre cómo se define, haciendo varias preguntas de aclaración y curiosidad, permitiendo una conexión emocional.	Al presentar la terapeuta una confrontación en torno a su sensación y la posición de culpa y quietud por parte de J, él continúa con la postura de culpa, señalando no tener más redes de apoyo, y narrándose identitariamente desde la enfermedad, sin decir cual, indicando sentir que es algo que no depende de su voluntad, y situándose en esa posición de culpa que lo deja sin poderse mover.
(190) J: Si, yo digo que hubiese querido que la terapia fuera para mí solo, solo para mí, porque a mí siempre me han visto que yo tengo algún problema				
(191) II2: ¿Quiénes?				
(192) J: Entonces, pues los de mi familia que son ellos, yo no tengo a nadie más, yo con nadie más tengo relación, con mi mamá muy extrañamente voy a saludarla y la relación con mis hermanos es nula, porque ellos son peores que yo				
(193) II2: Y digamos que ¿Cómo te definirías entonces en ese orden de ideas?				
(194) J: Mmm, como me definiría, enfermo				
(195) II2: Enfermo				
(196) J: Si, porque si yo quiero hacer una cosa y hago otra entonces no es mi voluntad, no es lo que yo quisiera, porque no es que yo a ella no la quiera o no la haya querido, ella sabe lo que ha significado para mí, yo lo he dado todo por ella pero (silencio), me ha quedado grande el compromiso	Historia	Experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta habla de su lenguaje corporal y emocional, señalando a las lágrimas y el dolor	Quizás la culpa y culpa cuando se siente que se ha hecho daño, cristalice los cambios, debido a que se queda en una postura de carga por los sucesos sin obtener procesos reflexivos de movimiento, necesitando también un perdón y una reconciliación con
(197) II2: ¿Por qué son las lágrimas y el dolor?				
(198) J: (Llora) De rabia contra mí, Doctora, de verdad ella ha sido muy noble conmigo y ella paso muchos dolores, cuanto quisiera decir yo que no más porque no son cosas humanas, ella no merece estar sufriendo por mí, ni ellos				
(199) II2: Cuando te refieres a cosas humanas, ¿Qué no son cosas humanas?				
(200) J: Pensamientos	-	-	-	-

(201) II2: Aaa pensamientos	-	-	-	-
(202) J: Pemsamientos que pasan por mi cabeza	-	-	-	-
(203) II2: Osea, pensamientos que pasan por tu cabeza que no, digamos que no son humanos, ok ¿y que pasaria si tu dices eso?	Historia Memoria	Experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta realiza una apertura para conocer los pensamientos	El consultante inmediatamente entrampa la comunicación, señalando y colocando la regla de que no va comentar sus pensamientos, dejando múltiples interpretaciones al respecto, se ven memorias al hablar del amor por su familia, y de la fidelidad que ha tenido, sin embargo, deja a la enfermedad la responsabilidad del cambio.
(204) J: No, no creo que se de, no creo que sea necesario, yo lo unico que te digo, es con todo el corazon que yo los amo, yo no tengo mala intencion en nada, yo a ella le he sido fiel desde el primer dia que decidimos ser amigos por siempre, yo a ella le he sido fiel, yo no he tenido otra mujer, yo no tengo nada que esconder y yo los amo a todos, pero si no puedo hacer mas (llora), si no esta en mis manos hacer mas y quiero hacer las cosas y no me salen ¿como se llama eso Doctora?, pues enfermedad, no se como me la pudieran tratar				
(205) II2: Ok, ¿Qué significan para ti esas lagrimas o que sientes en este momento?	-	-	-	-
(206) J: Ellos ya estan cansados de mis lagrimas Doctora, me lo han dicho, yo quisiera cambiar, ser diferente pero es mi manera de ser (llora)	-	-	-	-
(207) II2: Ok	-	-	-	-
(208) J: Y yo de pronto hoy podia haber llegado en otra tonica, pero para que le voy a hacer problemas, sencillamente yo por eso (llora)	-	-	-	-
(209) II2: Digamos ¿Qué emocion tienes en este momento, que sensacion tienes en este momento al escucharlo?	-	-	-	-
(210) M: Pues es que Doctora, yo he pasado por esta situacion antes y yo pienso que por eso era necesario buscar un profesional, alguien que nos ayudara, porque yo le decia al Doctor, al Doctor Felipe, es que el no es malo y el me decia, es que tu me confundes, el me decia, yo veo en el que osea, hay cosas muy buenas, osea el no es malo, pero digamos que aveces su caracter le gana	-	-	-	-
(211) II2: Ujum	-	-	-	-
(212) M: Como que el carácter le gana, como que aveces la ansiedad, lo que le decia mi hijo la vez pasada, si el esta de malgenio es una, osea, es fuerte y si esta alegre tambien es fuerte, osea cuando el esta alegre es como si usted ve un niño, que el niño no controla las emociones, entonces el de la emocion se le sube encima, entonces uno le dice mi amor , ya tranquilo, si, mi vida, algo así, algo así pasa con el, osea el tiene esos	Historia	Experiencia narrativa y corporizada	-	Se centra el problema en J, la carga y la expresión de sus emociones se ven dadas sólo en él, sin visualizar las relaciones, el cómo llega a ese nivel de comunicación, y cristalizando su self.
(213) II2: Ujum	-	-	-	-
(214) M: Osea, yo se que el nos ama, yo lo se	-	-	-	-
(215) II2: Ujum	-	-	-	-
(216) M: Yo se que el ama a los muchachos, me ama a mi y los niños y yo tambien lo amamos a el	-	-	-	-

(217) II2: Ok, digamos que hasta este punto, digamos que entiendo algunas cosas, ee y tambien en relacion a lo que me ha dicho Felipe ¿si?, sin embargo a mi me queda la sensacion, igual que la sensacion de la vez pasada que les decia bueno, como que hay muchas cosas que se callan, por miedo a herir, no se que se calla esta pareja, no se que se calla, no se que pasa con ustedes dos que (golpean), perdon, que estan en una situacion particular, que no se como denominarla si fuera digamos que en el caso de nominarla, no se si ustedes ee, digamos que lo sepan, siendo ustedes los protagonistas de esta historia ¿si?, por supuesto, me gustaria un tiempo que lo pensaran mientras yo salgo un momento				
(218) M: ¿Tu que crees que sea?				
(219) J: No, pues si tu quieres ayudame, no te cayes nada, yo por obvias razones, tu sabes, de que yo lo exprese tal vez en la primera charla, si aun queda una esperanza entre nosotros, el miedo a perderte no me deja hablar, no son cosas tan graves, son cosas que				
(220) M: No, es que mira, graves si son				
(221) J: No				
(222) M: Miralo, una de las cosas es esto, es que lo que yo te he dicho, si uno no admite los errores que uno comete uno no va a llegar a ningun lado				
(223) J: Yo te dije que tu eras casi perfecta y a ti te molesto, entonces no te voy a decir que eres perfecta porque los imperfectos, yo te quiero como sea				
(224) M: No, habla lo que tengas que hablar				
(225) J: No es necesario, no ahí necesidad				
(226) M: Habla lo que tengas que hablar, porque lo que tu dices es cierto, y es que, yo te lo decia a ti una vez, es que yo no puedo, osea, ya estuvo bien de yo tratar de, de, de llevar las cosas como si tuvieran bandejas de huevos para que esten bien, esa no es la idea, osea, claro, uno, yo busco la manera de como nosotros salir adelante pero uno se cansa, yo que quiero, yo que he querido, que así como tu descansas en mi yo tambien pueda descansar en ti				
(227) J: Pues yo he pensado de eso y con lo que tu hablas y todo pues puedo estar equivocado, pero es como mostrarle al mundo de que tu lo luchaste todo, de que hiciste hasta el punto pero que ya no mas				
(228) M: Fijate, fijate donde esta el pensamiento, es mostrarle al mundo que si yo				
(229) J: Que lo hiciste todo				
(230) M: No, es que yo no he hecho nada				
(231) J: Si, tu dices que das otro paso y que es el ultimo paso y que esto y lo otro				
(232) M: Pues claro J porque yo sola no puedo, yo sola no puedo (abren la puerta)				
(233) II2: Listo, ¿lo pensaron?	-	-	-	-
(234) M: Si, o estabamos habando	-	-	-	-
(235) II2: Ok, ¿Qué hablaron?	-	-	-	-

(236) M: Pues es que Doctora, el dice, el me dice ahorita o estabamos hablando de que el dice que yo he sido tan perfecta y el se acostumbro a verme a mi perfecta y pues ya en este punto del tiempo de que yo talvez el me esta viendo distinta	-	-	-	-
(237) II2: Ujum	-	-	-	-
(238) M: Y me dice que yo hago todo es como para demostrarle al mundo	Hsitoria	Experiencia narrativa y corporizada	-	Pareciera que cada vez que J dice algo de M, ella se lo devuelve, prefiriendo callar su sentir, para que no se sienta criticada.
(239) J: Yo no quiero lastimarla con criticas				
(240) M: Yo le digo a el que diga lo que tenga que decir, pero que es lo que pasa Doctora, yo lo que le digo a el es, mira, una de las cosas es que si uno no acepta los errores que comete y uno dice si, es que yo la embarre asi y uno no reconoce, hombre, no vamos a avanzar, segundo, si, yo a esta altura yo he cambiado Doctora porque me toca cambiar, porque me toca cambiar, porque yo le digo a el, siempre me he sentido llevando una bandeja de huevos y caminando para que no se me caigan o no se me rompan pero es por allanarle el camino a el para que este bien, para que no, no, no se vaya a alterar y los niños no se vayan a dar cuenta y vivan en un hogar tranquilo , y para que digamos hoy en dia esos faltantes que han habido, en la calle ellos no vayan a ir a dejarse arrollar de todo lo que hay porque es que ¿si me hago entender?	Historia	Experiencia narrativa y corporizada	-	M habla desde la metáfora de llevar una bandeja de huevos caminando, en analogía a su relación, quiere que todo esté tranquilo, quizás aceptando lo que él dice o hace, para no generar conflictos, dejando invicivilizada su voz y participación.
(241) II2: Ujum	-	-	-	-
(242) M: Yo le digo no mas, no mas, me canse de eso y a que me refiero, logico Doctora, que es un comportamiento violento, entonces a mi que me molesta de el, yo le hablo abiertamente a ver si de pronto asi nos podemos ayudar, en el ultimo problema el decia no, es que yo no hice nada, es que ella empezo a gritar como una loca, yo me quede asi y a mi me choco, ahi fue cuando yo me choque con el Doctor Felipe	Historia	Experiencia narrativa y corporizada	-	Se habla de una pauta interaccional en la que J indica querer salir a enfrenrar al hijo, indicando ser lo que ha evitado.
(243) II2: Ujum				
(244) M: Me choco, porque yo digo como va a decir que yo empece a gritar como una loca cuando me dijo, alla afuera esta su hijo, le quiere pegar, voy a mirar que es lo que me quiere pegar, voy a mirar que es lo que me quiere hacer, pues claro Doctora, yo salte como una leona, hay si yo creo que hasta el dolor de la cadera se me perdio y brinque por encima de las camas y me pare en la puerta y no lo deje salir, yo no quiero un enfrentamiento entre papa e hijo, mucho menos que todo lo que he estado evitando, que mi hijo le levante la mano o el a el, haria un bum Doctora, que osea, ¿si me hago entender?				
(245) II2: Umm	-	-	-	-
(246) M: Entonces ya ahí dije, no mas, se acabo, eso lo acepte durante mucho tiempo buscando la solucion entre el y yo, pero cuando yo vi que ese comportamiento se estaba dejando, de hecho ya se estaba viendo mas con los muchachos yo dije no mas, yo no puedo permitir que esto pase, de aqui a lla	-	-	-	-

(247) II3: Ummm	-	-	-	-
(248) M: Porque, porque el Doctor me decia M ¿Cuál es tu historia?, mi historia fue de violencia intrafamiliar Doctora, yo hasta el día que me fui de mi casa porque fue, porque me cansé de los golpes de mi papa con mi mama y yo no quiero que se repita eso en mi casa, por eso he hecho todo lo que yo he hecho	Historia	Experiencia narrativa y corporizada	-	La historia familiar de M refleja violencia intrafamiliar, para lo cual indica haber hecho todo pro evitar repetir la historia, podría ampliarse que es eso que ha hecho.
(249) II2: ¿Y ha pasado?	-	-	-	-
(250) M: ¿Qué?	-	-	-	-
(251)II2: En tu casa, que tu digas en este momento o ¿hubo en su momento violencia?	-	-	-	-
(252) M: Doctora, mire, cuando usted me decia, piensen que pueden hacer y yo creo que ni habria que pensar, porque cuando yo me fui con el como le digo fue un error en que sentido, el no habia hecho un duelo, para mi manera de ver las cosas, el llevaba un año separado, bueno, ahora que estoy en este lado del cuento yo se que para una separacion se necesita mas tiempo de duelo,entender que paso, que no paso y hay si otra vez, ese tiempo no lo vivio el, otra cosa, bueno, nos fuimos a vivir así, entonces cuando yo empee a conocer esa parte de el, yo empee, empee, primero, me tomo un tiempo entender que paso, osea porque así, porque el no era la persona que yo conocia	-	-	-	-
(253) II2: Ujum	-	-	-	-
(254) M: Segundo, empee a disculparlo, no, es que de pronto es por el problema con la señora, es porque le hacen falta los chiquitines	-	-	-	-
(255) II2: ¿Disculparlo en terminos de digamos emocional?, es decir	-	-	-	-
(256) M: Excusarlo en el sentido de bueno, este comportamiento que el tiene puede ser porque esta estresado porque trabaja mucho, porque yo ya tambien pase por ese proceso, es que trabaja mucho, entonces en ese proceso mira, tu puedes trabajar de esta manera, entonces, el otro proceso, bueno, depronto es que esta señora, osea, tiene problemas con ella bastante algidos, el se iba todos los fines de semana, yo de lunes a sabado, en ese tiempo yo trabajaba, el no trabajaba los domingos y el domingo el cogia sus dos chiquitos y se iba para donde la mama y el se quedaba todo el día y todas las semanas, entonces de cualquier manera ese tiempo me toco, hoy si existo, entonces ya empee yo otro proceso, trae tus niños, yo no tengo problema, yo te apoyo, entonces pase por ese lado, cuando vi que ya no era por los niños, ayudandole con ella, puedes hacer esto, puedes hacer lo otro	-	-	-	-
(257) II2: Ayudandole digamos en la relacion con la otra señora	-	-	-	-
(258) M: Doctora, es que con ella fue bastante dificil porque ella incluso, ee, no puedo juzgarla, pero ella cometio muchos errores con sus nuños, entonces digamos uno de sus niños se le estaba muriendo practicamente de una soliasis y ella no hacia nada	-	-	-	-
(259) II2: Ujum	-	-	-	-

(260) M: Eee vacunas, enfermedades, entonces yo me convertí que mira hay que llevarlos, pero es que ella es la que tiene que llevarlos, pero es que tu eres el papa también entonces hagámolo, osea, yo empecé a ser él	-	-	-	-
(261) II2: Ujum	-	-	-	-
(262) M: Por la parte de la familia de él empecé a conocer yo la familia, entonces él tiene la familia acá, en un pedestal, entonces primero era la familia, él trabaja en familia, entonces empecé yo a luchar con eso, entonces ya al conocerlo ya me di cuenta como era la historia de vida, ya me empezó a doler la historia de vida de él, entonces yo empecé, osea ha sido tanto el camino recorrido Doctora	-	-	-	-
(263) II2: Ujum	-	-	-	-
(264) M: Y así nació Sergio, Mariana y Sara Sofía	-	-	-	-
(265) II2: En ese recorrido	-	-	-	-
(266) M: En ese recorrido, entonces empezaron lo mismo, usted sabe que los niños empiezan a llamar al atención, cartitas, ee papi hacemos esto, papi hacemos lo otro y no había respuesta	Hsitoria	Experiencia narrativa y corporizada	Se opta por una postura de curiosidad, en la que, se pregunta clarificando nuevamente el problema percibido.	M indica no querer que sus hijos sientan el mismo miedo que ella siente cuando él se altera, de este modo, puede que se sobreponga a sí misma, para "proteger" a sus hijos. Habla de la forma en que se altera, con presión a hablar algo.
(267) II2: Cuando tu dices, no quiero que se pase este problema digamos que hay entre los dos, tu señalas y a los hijos, ese problema es ¿Cuál?				
(268) M: Que ellos siguen sintiendo como ese miedo que yo he sentido cuando él se altera				
(269) II2: Ujum				
(270) M: Ese miedo y ese momento cuando él se altera que empieza por ejemplo, se día se acerca a la cama y yo ya optaba por tratar de quedarme callada, porque si yo hablaba o decía algo era como si le echara mas candela ¿sí?, cualquier cosa que yo dijera, entonces yo le decía tranquilízate y después hablamos, no, hablame, hablame, yo no te voy a dejar en paz hasta que tu no me hables, hasta que tu no me digas y eso pasaba cuando yo estaba embarazada de Sergio Andres, ee yo estaba acostada, él se iba con su papa y su mama, porque en ese tiempo, cuando él se separó de esa señora entonces ellos empezaron a tenerlo en cuenta a él	Historia	Experiencia narrativa y corporizada	-	En el relato se refleja quizás la emergencia de la amenaza y la violencia, en ejercicios de control y dominación a lo que puede o debe hacer el otro en la relación, cómo se interpreta el querer viajar con el papá en la situación de embarazo, y la reacción al decir
(271) II2: Ujum				
(272) M: Entonces él estaba como wau, me están teniendo en cuenta, pero desafortunadamente para mí en el embarazo a mí se me desarrolló el problema de la cadera y el problema de la tiroides, entonces pase de 67 a 93 kilos, no caminaba, no me podía dar la vuelta de la cama, tenía amenazas de aborto, osea, un sin fin de cosas, entonces el papa le dijo a el L, vaya y deje a M donde sus papas y vamos para Boyaca 3 días, entonces me dijo yo me voy con mi papa, entonces yo le dije tu veras, si tu crees que la responsabilidad de un posible aborto es de mi hermana, porque cabe aclarar Doctora que ella no quería nada conmigo porque yo lo acepte a él en las condiciones que lo acepte	Historia	Experiencia narrativa y corporizada	-	En el relato se refleja quizás la emergencia de la amenaza y la violencia, en ejercicios de control y dominación a lo que puede o debe hacer el otro en la relación, cómo se interpreta el querer viajar con el papá en la situación de embarazo, y la reacción al decir

(273) II2: Umm				que no le parece que se deba dar el viaje, además de las condiciones en las que se queda.
(274) M: Con su hogar, con sus llos, entonces la niña de el era imposible entonces duro mucho tiempo, entonces que paso, el no se fue, el me dijo me voy a quedar pero te voy a amargar la existencia, no te voy a dejar dormir, no te voy a dejar comer y asi lo hizo, yo estaba embarazada y el se subia encima mio y no te voy a dejar comer, incluso gracias a Dios la cama estaba bajita y me hizo caer de la cama el mismo, entonces asi han sido esos episodios cuando el se altera				
(275) II2: Umm	-	-	-	-
(276) M: Y Doctora, ante esos procesos ¿Qué hemos hecho?, ee como le digo procesos, de tratar de entender, de tratar de ayudarlo, de hablarle mucho, aveces brava, aveces llorar, a veces hablarle, buscando grupos de oracion, buscando sacerdotes, buscando psicologos, buscando ayuda de todo, en el grupo de oracion, ee, mi tia que es la que dirige el grupo de oracion, mi tia es pastor, nosotros somos cristianos	Historia	Experiencia narrativa y corporizada	-	La soluciones intentadas han estado centralizadas a J como el problema, señalando el hablarle, y buscar ayuda espiritual.
(277) II2: Aja	-	-	-	-
(278) M: Ella hace 10 años cuando nacio Sara Sofia yo dije mira con bebe, con los dos niños chiquitos, no mas, no mas, ella dijo no mija, como va a acabar el hogar asi, venga yo le ayudo y si, digamos hablaba con el, hablaba conmigo, hablaba con los dos y el tuvo cambios, tuvo cambios, pero los cambios que el tenia era como Sergio decia, eran largos procesos para cambios muy pequeños	-	-	-	-
(279) II2: Ok, bueno (suspira), digamos que esto me abre un panorama un poco mas amplio, ee y yo les queria digamos decir dos cosas puntuales, uno, ee es que me gustaria remitirte a psiquiatria ¿si?, y neurologia a ver digamos en el area medica que pasa ¿si?, que nos den digamos ya un diagnostico o nos digan que esta pasando neuronalmente, sin que esto signifique entonces que lo que digan ellos sea la ultima palabra y que esto no se pueda modificar o no se pueda tratar ¿si?, entonces es con esa condicion, y dos,emm pues les agradezco mucho por, bueno tres, (risas)dos, les agradezco mucho porque realmente se que no es facil y se que en esta familia pareciera que cuesta mucho hablar ¿si?, esta familia parece que no es tan facil decirlo por el miedo a herir o por el miedo a decir cosas que quizas no sean del agrado del otro, asi lo siento, y que, y que, y me alegra que se den esta oportunidad porque no todo el mundo se da la oportunidad y al principio yo te decia J,L, L (risas)	Memorias	Experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta desea hacer red para tener marcos explicativos también desde dominios neurológicos, fisiológicos, psiquiátricos y biológicos, lo cual la extrae del reduccionismo de psicologizar cualquier situación, sin restar sustento a la responsabilidad del cambio por parte de los consultantes.	Al parecer J asume posturas pasivas ante los profesionales en términos de escuchar lo que hay que hacer, pero dominantes cuando indica que por alguna razón no termina haciendo lo que se propone. ¿Qué sería diferente en este contexto? cuando lo económico no es el centro.
(280) J: (Risas)				
(281) II2: Que una de las propuestas para generar cambio o para cualquier medico, psicologo, nutricionista, el que sea, al que vayas de la salud, primero tiene que haber una disposicion de cambio, porque no solo el nutricionista le dice a uno no, comase esto, tomese esto y uno como bueno, ya me dijo que tenia que hacer, ya me dijo, ya fui, pero si no hago nada pues				

(282) J: Pues yo en casi todas las areas soy asi, si porque digamos ella me saca citas para oftalmología y yo voy, asisto, me entero que hay que hacer, me dan la formula y no lo hago				
(283) II2: Ujum, osea, es una decision tomada	-	-	-	-
(284) J: No, osea, se presenta alguna dificultad o algo y ya, paso	-	-	-	-
(285) II2: Ujum, bueno, pues	-	-	-	-
(286) J: Miro el dinero o han habido otras prioridades entonces ¿si?	-	-	-	-
(287) M: En eso no estoy de acuerdo Doctora	-	-	-	-
(288) J: Nosotros estamos pasando una situacion dificil, siempre la situacion	-	-	-	-
(289) M: Pero sinceramente siempre ha habido la situacion economica dificil y en esa situacion economica dificil tambien hay ¿Cómo se dice? , ha ingerido o afectado, yo no se como se llame, el carácter, los miedos, la ansiedad, yo le voy a decir una cosa Doctora, a el tuvo lo dicha y la bendicion de que el papa en su fallecimiento le haya dejado una herencia	-	-	-	-
(290) II2: Ujum	-	-	-	-
(291) M: No se, digaos que de 100 millones de pesos y todo eso practicamente se ha perdido por lo mismo, es ridiculo pero pasa, y no digo que sea ridiculo el, ni estoy queriendo hecharle culpas a nadie, es que es una realidad	-	-	-	-
(292) II2: Si	-	-	-	-
(293) M: Que nosotros estabamos pagando la casa que tenemos en Fontibon y no podemos vivir ahí por el problema mio de la cadera, teniamos un truper, a pesar de ser año, no se que año era, nuevo porque el papa siempre lo dejaba ahí	-	-	-	-
(294) II2: Sin utilizar	-	-	-	-
(295) M: Sin utilizar, un camion, grande, un furgon	-	-	-	-
(296) J: Medio	-	-	-	-
(297) M: Bueno medio, el tenia el trago, Doctora y usted puede creer que todo se perdio, es decir, quedamos, casi perdemos la casa, lo mismo el carro, ni el carro, ni el camion y ahora el furgon tampoco, no voy a decir, lo que el dice es cierto, el no se gasta la plata ni parrandeando, ni con mujeres, ni en nada que uno diga hombre, es que este hombre no, yo soy en eso sincera y honesta, el todo lo que coge es para la casa, pero desafortunadamente para tomar esas decisiones en eso negocios ha pasado lo mismo y se ha perdido todo	Historia	Experiencia narrativa y corporizada	-	Al hablar de cambio entran al foco económico, en el cual se tienen narrativas dominantes de la ansiedad como marco explicativo a la hora de perder negocios, dejando una frustración en este ámbito.
(298) II2: Ujum, osea ¿el no habla?				
(299) M: Eee la ansiedad a el le gana para tomar decisiones, los nervios le ganan, como digo yo, el carácter, no se Doctora, no se como se le pueda llamar a eso				
(300) II2: Osea, digamos que toman la decision en conjunto ¿si?	-	-	-	-

(301) M: Pues realmente cuando a el le dieron su herencia ellos, un amigo de el, que yo pense que era amigo realmente de familia, que lo conocia muy profundamente, le propuso un negocio con un camion	-	-	-	-
(302) II2: Ujum	-	-	-	-
(303) M: Y entonces el dijo listo, llego a la casa y me conto y pues yo no se del asunto, yo no lo conocia a el en esas areas porque siempre lo conocia a el, el estaba comodo trabajando en los colectivos y el se sentia seguro	-	-	-	-
(304) II2: Ujum	-	-	-	-
(305) M: Pero la vida lo saco como de esa area familiar y hay yo empee, de hay para aca yo empee a conocer algunas cosas aun cuando no las tenia claras en el momento que era, entonces ee el tomo la decision y pues yo no me fui en contra porque yo no sabia del negocio como era	-	-	-	-
(306) II2: Ujum	-	-	-	-
(307) M: Y me confie en que realmente el decia que era amigo de el y de la familia, entonces yo, parece que no era tan asi y entonces el señor resulto siendo el conductor que el tenia en una petrolera y era para meter el camion en una petrolera y el tener contacto y todo el cuento, entonces resulto que ya, el cogio la plata, compro el camion de contado y lo mandaron hacer como el conductor de el amigo de el les dijo y resulta que el nunca aparecio, entonces que pasaba, yo me, yo fui, me dijo M mira ee vamos a poner a trabajar a el porque el ingeniero no aparecio	-	-	-	-
(308) II2: Ujum	-	-	-	-
(309) M: Y yo ya sabia que el ingeniero, ya se me estaba haciendo sospechoso que no apareciera y empezo a trabajar el señor el camion, entonces me dijo mira M, empezo a trabajar el camion y el rendimiento nada, entonces yo dije que pasa aquí, entonces dijo, pues habla con el y entonces cuando hablo con el, no, es que yo no se M nada de esto, yo, pues no importa que no sepas, uno averigua, entonces el como que no es que no puedo, entonces ahi empieza como a aparecer el miedo	-	-	-	-
(310) II2: Umm	-	-	-	-
(311) M: Entonces yo, yo tampoco se nada de esto pero yo le meto el hombro, entonces empee a mirar y a empaparme del asunto y a conocer secretarios por telefono, en el pais entero por telefono y me empee a dar cuenta que el tipo se robaba 2 millones, 3 millones, 1 millon, mi amor mira, se esta robando esto, ay no, no, no, es que eso no le digamos nada porque es que el, compensa con que el nos meta el camion alla, osea, ya a esa altura yo ya me habia dado cuenta que era mentira, pero a el le costo tiempo tomar la decision y cuando ya la decision se tomo entonces ya empezaron las cosas todas a pique	-	-	-	-
(312) II2: Ok	-	-	-	-

(313) M: Para hacerle, entonces ahí hubo conflictos, de que el no quería entender, no eso es mentira que el tipo, que eso fue una farsa, el no quería aceptarlo, entonces empezaron a haber problemas, seguían los problemas de pareja como siempre, las dificultades, la desabonencia, todo esto que está pasando en cada cosa se ha presentado igual	-	-	-	-
(314) II2: Ok, bueno, digamos que me queda más claro de parte de ustedes como es la situación, emmm bueno e iba la segunda cosa en relación, primero la cita, la remisión a psiquiatría y a neurología, ee la segunda agradecerles por la apertura y la tercera es que ee no se a ustedes que les parece si ee, digamos si seguimos trabajando en el área de pareja teniendo en cuenta que como tu bien lo dices, no querías que se pasara de esto, o sea de la relación de pareja, a la situación familiar, sin que esto implique que no vamos a estar digamos que trayendo las voces de los hijos, ee o que en algunas situaciones que vengan digamos para hablar la situación, en general claro, ¿les parece?	-	-	-	-
(315) M: Si Doctora, lo que ustedes, ustedes son los que saben Doctora y los únicos que pueden ver desde afuera como	-	-	-	-
(316) II2: Ujum, si, digamos que nosotros tenemos una parte pero como les decía ustedes también tienen una gran parte porque ustedes son los actores de su vida, es decir, ustedes son los que están todo el tiempo viviendo su situación, quien más que ustedes son aquellos que saben ¿jum?, ee y también te quería decir a ti L como que difícil digamos que esta posición, la que digamos que tienes en este momento, pero también ee, agradecerte por las aperturas, porque seguramente no ha sido sencillo decir lo que has dicho, a pesar de que dices que	Memorias	Experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta intenta responsabilizar y ubicar como actores de cambio a los consultantes	Al ubicar el cambio en ellos, J responde que ha callado, lo cual puede ser una acción alterna a la que siempre se ha dado, el poder hablar de lo no dicho
(317) J: Me he callado muchas cosas, me ha tocado callarme muchas cosas porque si				
(318) II2: Pero te invitaría digamos a que no las calles, este es un ambiente seguro				
(319) J: Ujum				
(320) II2: ¿Jum?, y seguramente llevas mucho tiempo, muchísimo tiempo cayendo y la única forma que el cuerpo, digamos que lo dice, es lágrimas				
(321) J: Doctora y la cita de psiquiatría sería por medio del seguro social o ¿Cómo es eso?, porque es que ella solicito una pero la dan hasta Junio	-	-	-	-
(322) II2: ¿Hasta Junio?	-	-	-	-
(323) M: Si, se demora Doctora, como 2 meses y medio	-	-	-	-
(324) II2: Aaa ¿pero ustedes ya han ido a psiquiatría?	-	-	-	-
(325) J: No, yo no	-	-	-	-
(326) M: No, el Doctor Felipe me había remitido a psiquiatría	-	-	-	-
(327) II2: ¿A ti?	-	-	-	-
(328) M: A mí	-	-	-	-
(329) II2: Aaa ok ¿y a ti no?	-	-	-	-
(330) J: No	-	-	-	-
(331) II2: ¿Tienes cita ya?	-	-	-	-

(332) M: Si señora, yo ya hice los tramites, incluso el miercoles tenia cita con el psicologo pero era en la EPS y cancelaron porque renuncio	-	-	-	-
(333) II2: Aaa juemadre (risas), ok, ok, y la anterior, digamos que la tuya fue remitida por Felipe, ¿el te dio una remision?	-	-	-	-
(334) M: Si señora	-	-	-	-
(335) II2: Ok, por EPS	-	-	-	-
(336) M: Si me toco pasarme y con psicologo y asi	-	-	-	-
(337) II2: Pues dejame hablo un momentico aquí atrás, pregunto como sería el tramite para que fuera quizas un poco mas rapido, si se puede	-	-	-	-
(338) J: ¿Y en que afectaria por decir algo, ee, la asistencia laboral, no hay sea que me hospitalicen o algo y yo soy la fuente de ingresos en el hogar?, o esas citas, ¿Cómo manejan eso?, todo depende de la	-	-	-	-
(339) II2: No, yo no creo	-	-	-	-
(340) J: Que me dejen interno	-	-	-	-
(341) II2: Es decir, no creo que te dejen hospitalizado, es como una, me refiero que no creo que sea el caso que te dejen hospitalizado, sino seguramente haran un diagnostico, te haran una evaluacion, no se digamos como sea el metodo o el modo de operar del psiquiatra, pero supongo que es de esa manera, sera una cita como todas las citas de medico (risas), rapidita y le daran a uno com el diagnostico	-	-	-	-
(342) J: Doctora, ¿este comportamiento mio tiene algo que ver con el poligrafo?, porque yo presente un poligrafo y no lo pase	-	-	-	-
(343) II2: No (risas, golpean)	-	-	-	-
(344) J: ¿No? (silencio), si porque me tocaba decir todo al revez y todo	-	-	-	-
(345) M: Pero de pronto es por lo mismo, no es por eso	-	-	-	-
(346) J: Pues ella dice que no	-	-	-	-
(347) M: No, eso no es lo mismo, osea con lo mismo a que me refiero yo, los nervios, la ansiedad	-	-	-	-
(348) DSA: ¿Cómo estan?, buenas tardes	-	-	-	-
(349) J: Bien, si señora	-	-	-	-
(350) DSA: Eee pues estamos pensando un poco, estan cerrando la sesion de hoy ¿cierto?	-	-	-	-
(351) J: Si señora	-	-	-	-
(352) DSA: Eee creemos que si es importante digamos que puedan pedir una cita a medicina general, pues asi son todas las EPS, ustedes saben, entonces medicina general, medicina general ustedes le comentan que estan viniendo a unas citas por psicologia en la Universidad Santo Tomas, que la psicologa les dijo que era importante que otro profesional digamos como que lo viera a sumerce, que en este caso creemos que dos pueden ser muy importantes, que es psiquiatria y neurologia, usted nos comenta que sumerce alguna vez por intentarlo robar o algo	-	-	-	-
(353) J: Si, me robaron	-	-	-	-
(354) DSA: Lo robaron y le dieron escopolamina	-	-	-	-

(355) J: Si	-	-	-	-
(356) DSA: En eso, ¿usted despues de eso ha tenido citas con medico o con neurologo?	-	-	-	-
(357) J: No, nunca	-	-	-	-
(358) M: No Doctora, es que quiero aportarle algo	-	-	-	-
(359) DSA: Por favor	-	-	-	-
(360) M: De pronto antes de que el tuviera ese problema con la escopolamina, el ya, yo ya me habia dado cuenta de ese tipo de	-	-	-	-
(361) DSA: Umm	-	-	-	-
(362) M: Osea, de pronto no era muy notorio	-	-	-	-
(363) DSA: Evidente	-	-	-	-
(364) M: Evidente, pero si	-	-	-	-
(365) DSA: ¿Pero luego de eso se incremento?	-	-	-	-
(366) M: Si Doctora	-	-	-	-
(367) DSA: Bueno, esto que estamos hablando aca es importante que lo digan en la cita, digamos eso que me comentas del tema de los olvidos, del tema de la memoria	-	-	-	-
(368) J: A mi me da vergüenza aveces porque yo se que hoy de que mañana tiene una cita de sacarse un examen o algo y yo	-	-	-	-
(369) DSA: Claro	-	-	-	-
(370) J: Y yo, porque no se ha comunicado, ¿y para que es la cita?, y no me acuerdo	-	-	-	-
(371) DSA: Claro, hay unos temas importantes, entonces digamos el tema de las dificultades para dormir, deciamos al otro lado que no sabemos si es tu contextura pero te vemos un poco delgado ¿sí?, y no sabemos como te va con la alimentacion ¿sí?, ee como te va con el sueño, si uno no come bien, no duerme bien, de pronto aveces el tema del caracter que dicen que es una situacion ¿sí?, ahora, no estamos diciendo que, digamos queremos es apoyarlos hasta donde se pueda	Memorias	Experiencia narrativa y corporizada	Nuevamente se hace la aclaración del trabajo en red, reconociendo al ser humano en su complejidad y las múltiples esferas que lo conforman.	-
(372) M: Claro Doctora				
(373) DSA: Puede que el medico te diga no se, no es necesario, no pasa nada, pero creemos que es importante una valoracion, osea, que pueda hecharte un ojito psiquiatria, neurologia y no te preocupes que esto que estas viviendo, que ustedes estan viviendo pues lo viven muchas familias, pero tenemos que pedir ayuda sin duda, entonces creemos que esto puede ser mas efectivo si tenemos miradas de otros profesionales que nos digan, nos den como una ruta, entonces por ejemplo esto de lo que comentas de, de, porque nosotros tenemos una percepcion al otro lado y es que para ustedes no es facil lo que estan viviendo				
(374) M: No	-	-	-	-

(375) DSA: Creemos que hay un dolor, que hay una historia de sufrimiento en los dos, claramente lo vemos y creemos que ustedes estan pensando en continuar su hogar, en mantenerlo ¿cierto?, y quieren tener una mejor relacion como pareja, estar bien con sus hijos ¿cierto?, eso es lo que entendemos y creemos que esto es una posibilidad para ya van a seguir con la Doctora Laura ¿cierto?, se van a ver los lunes ¿cierto?	-	-	-	-
(376) J: Si señora				
(377) DSA: Los lunes a las 7, bueno ya este lunes, por eso se hizo la cita de hoy porque este lunes no la van a tener	-	-	-	-
(378) M: Si señora	-	-	-	-
(379) DSA: ¿Ciertó?, y entonces nosotros tambien trabajamos en equipo, en este caso particularmente siempre vamos a estar nosotros al otro lado acompañandoles ¿sí?	-	-	-	-
(380) J: Gracias	-	-	-	-
(381) M: Doctora dejeme decirle una cosa, en cuanto al peso de el Doctora, siempre le han dicho a el que el tiene un peso bajo, si, si, por un lado, por el otro lado esta que en la familia de el, sobre todo los hombres, tiene dos hermanos y son iguales	-	-	-	-
(382) DSA: Umm, igual, contextura	-	-	-	-
(383) M: Y por el otro lado tambien esta que cuando el es así o cuando el tiene un problema, es decir, no come	-	-	-	-
(384) DSA: Umm sí, yo creo que pueden haber, le puedo hacer una pregunta ¿usted fuma?	-	-	-	-
(385) J: Eee fume mucho tiempo, si señora	-	-	-	-
(386) DSA: Fumo mucho tiempo ¿y consume alcohol?	-	-	-	-
(387) J: No señora	-	-	-	-
(388) DSA: Ni ningun tipo de	-	-	-	-
(389) J: Ni alucinogenos	-	-	-	-
(390) DSA: Ni alucinogenos, que pena (risas)	-	-	-	-
(391) J: No, tranquila (risas)	-	-	-	-
(392) DSA: Esas preguntas, es que hay que preguntar esas preguntas, entonces mira Laura, ella es especialista en trabajar con parejas, de hecho la investigacion que ella esta haciendo es para ayudar parejas que estan viviendo dilemas como ustedes estan viviendo, que son como conflictos, como momentos donde uno pierde el control, donde aveces se hiere, se ofende, desde aveces, se termina haciendo mucho daño y se le termina haciendo mucho daño a las personas que uno mas ama, que eso creo que es parte de lo que los convoca a ustedes ¿sí?, entonces vamos a tener estas sesiones de 7 a 8, todos los lunes puntuales, juiciosos y nos comprometemos, es importante que lleven a cabo como esto que les dijimos, osea, pidan cita a medico general, nos cuentan como va, si usted lo puede acompañar pues mejor ¿cierto?, pues como para que le comenten esto al medico y que hagan la remision, bueno, así se demore no importa, esperamos pero lo vamos haciendo	-	-	-	-
(393) M: Bueno Doctora	-	-	-	-

(394) DSA: ¿Si?, es importante que en este tiempo que tienen las sesiones se comprometan digamos a, como digo esto, digamos, natural que tengan discusiones, pero que se comprometan a tratar de llevar las cosas de la mejor manera, no se si me hago entender con lo que les quiere decir, ¿si?, ¿tu estarías de acuerdo?	-	-	-	-
(395) M: Si, si señora	-	-	-	-
(396) DSA: ¿Y tu?	-	-	-	-
(397) J: Si señora	-	-	-	-
(398) DSA: Bueno, ¿eso les parece?	-	-	-	-
(399) M: Si señora, estamos de acuerdo	-	-	-	-
(400) J: Si señora	-	-	-	-
(401) DSA: ¿Si?, digamos que mientras trabajemos esto ¿si?, ¿tu quieres decir algo mas?	-	-	-	-
(402) II2: Si	-	-	-	-
(403) DSA: Dale	-	-	-	-
(404) II2: Yo entiendo que digamos, digamos que hasta donde esta mi comprension, es que cuando digamos tu dices de los dilemas que ha habido ahorita y que aveces en algun punto violencia, tratan como de puntuarlo como violencia o decir como violencia, ee tambien me gustaria que entendieran que emm, una de las formas tambien quizas de sentirse herido es cuando calla ¿si?, y no se si esta sea la situacion de ustedes, pero, pero me gustaria digamos que lo fueran pensando y si es asi o no y lo vayamos trabajando a lo largo de las sesiones, pero es tambien una invitacion a que hablemos, porque pues este es un lugar seguro y mas alla de decir las cosas, es que se digan y se busquen las soluciones y se llegue al objetivo de generar bienestar en este lugar	-	-	-	-
(405) DSA: Si, miren que eso que les dice Laura tiene creo que mucho sentido y me conecto contigo y es que no queremos que en ninguna medida se sientan juzgados, osea, nosotros estamos de verdad aca para acompañarles, escucharles, si podemos de pronto generar con ustedes, construir soluciones que para ustedes tengan sentido, osea, ¿me entienden?, que para ustedes digan, bueno, por aca puede ser, por aca no, esta bien, y que, y que tengan la posibilidad de, de que tengamos nosotros la posibilidad de profundizar en lo que hablemos ¿me entienden?, aveces uno como que habla las cosas por encimita y no llega como	-	-	-	-
(406) J: Eee es que otra situacion	-	-	-	-
(407) DSA: De pronto no se si, bueno, ¿vas a contar alguna situacion muy importante?	-	-	-	-
(408) J: No, que yo no tengo eso, mi situacion que si de pronto hablo trato de cometer errores o he dicho cosas que no debiera decir	-	-	-	-
(409) M: Pero entonces que pasa, osea, Doctora, usted se ha dado cuenta que yo trato de hablar	-	-	-	-
(410) II2: Ujum	-	-	-	-
(411) M: Pero yo quisiera que el tambien hablara, porque cuando el habla es cuando esta como el bum ¿si me hizo entender?	-	-	-	-

(412) II2: Claro	-	-	-	-
(413) M: Ahí es donde esta el bum y ahí es donde en casa no podemos solucionar porque es que el no entiende, yo no me hago entender y yo me siento pero	-	-	-	-
(414) II2: Ujum	-	-	-	-
(415) DSA: Claro, prefieres que hable así digamos de pronto	-	-	-	-
(416) M: Claro Doctora, porque es que así es como vamos a llegar a algún lado, o sea así es donde vamos a encontrar las soluciones	-	-	-	-
(417) DSA: Ok, ¿Cómo te suena esta propuesta?	-	-	-	-
(418) J: No mucho, no creo	-	-	-	-
(419) DSA: Porque hay una posibilidad y es que podamos conversar, hablar de lo que sentimos, pero también tengamos como el espacio de, de no ofendernos en eso que hablamos	-	-	-	-
(420) J: Es que eso es lo que yo no quiero	-	-	-	-
(421) DSA: Que ese es tu miedo, ese es tu miedo, entonces podemos hacer una cosa si quieren y es que cuando empecemos a hablar y de pronto nos preguntemos como se está sintiendo el otro y que, y que, bueno, si lo ofendo, tengamos la oportunidad de no irsen digamos de acá peleando	-	-	-	-
(422) M: Claro Doctora	-	-	-	-
(423) DSA: No se si me hago entender	-	-	-	-
(424) J: Si	-	-	-	-
(425) DSA: ¿Sí?, o sea, y que hay otras formas de expresarnos, no todo el mundo es tan fluido para hablar	-	-	-	-
(426) J: Pero es que perdoneme que le diga en este momento, la primera cita que tuvimos acá yo por un comentario que hice ella se fue al extremo de querer salir de la consulta, entonces eso me afectó mucho y por eso yo de ahí para acá yo dije	Historia	Experiencia narrativa y corporizada	-	Puede que la pareja esté acostumbrada a triangular a los hijos, en este caso el contexto de terapia, lo cual debe enmarcarse
(427) M: ¿Yo cuando dije eso?				
(428) J: El primer día que estuvimos con el Doctor Ochoa, que yo dije algo				
(429) M: Yo nunca he querido salirme de la consulta				
(430) J: Entonces desde ahí yo dije no, no voy a hablar de los temas				
(431) M: No, eso no es así				
(432) DSA: Bueno y si lo aclararan, ¿eso tal vez les ayudaría?, si aclararan lo que paso ese día, tal vez no acá, pero lo pueden aclarar ustedes en su casa, tranquilos, hablar por ejemplo eso, para que las consultas, de lo que hablemos acá				
(433) J: De pronto a los muchachos les preguntas, a mí se me olvidó el tema que fue fuerte				
(434) M: No, si, el tema fue algo en referencia al tema económico				
(435) DSA: Umm	-	-	-	-
(436) J: Entonces digamos las cuentas de la casa que yo lo llame al trabajo a decirle bueno, hay este dinero, ¿Cómo lo distribuyo?, entonces él le había hecho el comentario al Doctor	-	-	-	-

(437) DSA: Ujum	-	-	-	-
(438) J: Eso fue mucho despues, estoy hablando es de la primer cita, no me acuerdo del momento en el que fue	-	-	-	-
(439) DSA: Y si no te acuerdas en el momento, ¿Cómo es que eso es tan importante?	Historia	Experiencia narrativa y corporizada	Se confronta la relevancia de hablar sobre un tema, y luego decir que no se acuerda	Ello refleja quizás la pauta dada en casa, en la que se dice algo que descontrola al otro, y luego se respalda en no acordarse
(440) J: Si, de que hubo un, ya no me acuerdo ni de como fue				
(441) DSA: Bueno, venga si le entiendo, ¿usted lo que quiere es que estos procesos no los afecten y los pongan mas a discutir?, ¿si entendi bien?				
(442) J: Si, si señora, si, claro, porque osino estuviera hecho ya				
(443) M: Yo que me ponga a discutir o no, Doctora, es que de hecho es lo que pasa en la casa				
(444) DSA: Umm	-	-	-	-
(445) M: Es lo que yo le digo a el, el habla, osea es lo que yo le decia al Doctor Felipe, es que como el dice perdonenme, perdonenme, pero yo le decia, la dificultad es que el habla, que para que, nos han dicho, que para que el se exprese, a el le cuesta expresarse y yo digo pero como en la casa se expresa y no le importa que dice, como lo dice, como lo hace, no le importa nada y pasa y ahi es donde tenemos los conflictos y aca es donde los vamos a solucionar¿ y ahi si se va a quedar callado?, pues si ya los hemos tenido en la casa	Historia	Experiencia narrativa y corporizada	-	Aquí se demarca la posición del consultante en la terapia, en la cual decide no hablar, e imponer las reglas de interacción
(446) DSA: (Silencio) ¿le quieres decir algo a ella, a tu esposa?	-	-	-	-
(447) J: No, no señora	-	-	-	-
(448) DSA: Pues entendemos que no es facil esto, imagino que para ninguno de los dos ¿si?, eee ustedes cuentan con este espacio, con una posibilidad de cambio, ee bueno, creemos que las cosas van poco a poco ¿si?, ee bueno les ofrecemos esta posibilidad de trabajar sus relaciones como familia ¿si?, creemos que cuentan con recursos, que se quieren, hay una historia en su relacion, tienen un hogar, vienen aca buscando una posibilidad de ayuda, ee bueno, aca estamos, hasta ahora realmente estan comenzando contigo, esta es la primera sesion solos, la anterior fue con Felipe todavia y bueno	-	-	-	-
(449) I12: Yo quisiera decirte algo y es que de alguna manera te puedo entender porque seguramente no es facil, no es facil hablarlo, no es facil hablar las cosas y no es facil que el otro tenga la respuesta que uno quisiera en el otro, pero, pero el cuerpo habla y en esa medida cuando tu lloras, cuando te pones mal, como que cuando te retraes, te contraes, o te vas hacia atras en el espaldar de la silla, cuando cierras los ojos, digamos que todas estas acciones dan cuenta de algo que esta dentro de un malestar, que seguramente no va a acabar con los demas, pero si va a acabar contigo poco a poco, seguramente lo esta haciendo, seguramente hay dolor, mucho dolor (silencio) y te invitaria que aqui te ofrezco, digamos que te ofrecemos todos, una ayuda para poder hablarlo, para que ese dolor que esta seguramente en la garganta, en el estomago, en algun lugar de tu cuerpo alojado, se pueda expresar	Memorias	Experiencia narrativa y corporizada	La terapeuta pone en conversación la forma de comunicación del cuerpo, dejando otro camino de diálogo	El consultante agradece entender su sentir

[illegible]