



**CONSTRUCCIÓN DE UN TRABAJO DE GRADO DESDE LA EXPERIENCIA
AUTOETNOGRÁFICA**

Ximena Alexandra Pérez Agudelo

Luisa Fernanda Silva Medina

Estudiantes de pregrado

Tesis de Grado

Luis Felipe González G.

Universidad Santo Tomás

División de Ciencias de la Salud

Facultad de Psicología

Bogotá D, C 2020

Lista de Tablas

Tabla 1: Fases de Construcción de Yo.....	23
Tabla 2: Universales para la construcción de narrativas	25
Tabla 3:.....	28
Tabla 4 : Concepciones sobre Emociones	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 5: Emociones Primarias.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 6: Fuente de los Datos Autoetnográficos	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 7: Tipos y Enfoques de la Autoenografía	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 8: Procedimiento para la recolección de datos	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 9: Matriz Categorical.....	46

Lista de Figuras

Figura 1: Características Epistemológicas y Ontológicas del Construccinismo Social ..19

Figura 2 : Emoción y Vivencia Emocional **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 3: Proceso Metodológico- Elaboración..... **¡Error! Marcador no definido.**

Tabla de Contenido

1. PROBLEMATIZACIÓN	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
1.1 PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	10
1.2 JUSTIFICACIÓN	14
2. OBJETIVOS	17
2.1 OBJETIVO GENERAL	17
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
3. MARCO DE REFERENCIA	18
3.1 MARCO EPISTEMOLÓGICO	18
3.1.1 CONSTRUCCIONISMO SOCIAL	18
3.2 MARCO DISCIPLINAR	22
3.2.1 EL YO RELACIONAL	22
3.2.2 LAS NARRATIVAS Y LOS SIGNIFICADOS	24
3.2.3 EMOCIONES	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
3.3 MARCO MULTIDISCIPLINAR	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.

3.4 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
4. METODOLOGÍA	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
4.1 MÉTODO.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
4.2 POBLACIÓN.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
4.2.1 CRITERIOS DE SELECCIÓN DE PARTICIPANTES, O TOMA DE MUESTRAS.....	¡ERROR!
MARCADOR NO DEFINIDO.	
4.3 INSTRUMENTOS.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
4.4 ETAPAS PARA EL DESARROLLO DE LA AUTOETNOGRAFÍA ...	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
4.5 ANÁLISIS CATEGORIAL.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
5. CONSIDERACIONES ÉTICAS.....	31
6. RESULTADOS	32
6.1 NARRACIÓN DE LA EXPERIENCIA	32
6.1.1 DIARIO ALEXANDRA	32
6.1.2 DIARIO LUISA	38
6.2 MATRIZ DE ANÁLISIS	46

7. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	60
7.1 ORDENACIÓN DE LOS ACONTECIMIENTOS Y FORMAS RUDIMENTARIAS DE NARRACIÓN ..	60
7.2 EMOCIONES	64
7.2.1 EMOCIONES NEGATIVAS	64
7.2.2 EMOCIONES POSITIVAS	65
CONCLUSIONES	67
APORTES, LIMITACIONES Y SUGERENCIAS.....	70
REFERENCIAS.....	72
ANEXOS	75

Resumen

Este proyecto explora las experiencias de dos estudiantes de la Universidad Santo Tomás durante la construcción de su trabajo de grado, para ello recurre al método de investigación cualitativa denominado Autoetnografía, bajo el paradigma socioconstruccionista, que les permite a las investigadoras analizar sus vivencias teniendo en cuenta el contexto cultural en la que se encuentran inmersas.

Siguiendo esta línea de pensamiento, se describen las experiencias de las autoras de este trabajo de grado, como participantes y población de la investigación; se utiliza el diario como instrumento de recolección de datos y como técnica la evocación y narración, donde la escritura se convierte en un método para producir y analizar datos.

En este orden de ideas, la base del análisis de los datos es cualitativa, para ello se emplea un análisis categorial, las categorías se construyen y validan en tres etapas (descriptiva, relacional y selectiva), donde la unidad de análisis responde al significado que las investigadoras atribuyen a las emociones socialmente construidas.

Los resultados de la investigación validan el uso de la autoetnografía como un método en la producción de nuevos conocimientos al permitir la introspección del investigador sobre su práctica profesional, situación que se logra gracias a la incorporación de secuencias narrativas que desde la visión socioconstruccionista legitiman los significados que se le atribuyen a las emociones generadas en la evocación y reconstrucción de la experiencia vivida.

Palabras clave: Autoetnografía, Construcción social, Emociones, Narrativas y significados.

Abstract

This project explores the experiences of two students of the Santo Tomás University during the construction of their degree work, for this purpose they use the qualitative research method called Autoethnography, under the socio-constructionist paradigm, which allows researchers to analyze their experiences taking into account the cultural context in which they are immersed.

Following this line of thinking, the experiences of the authors of this degree work, as participants and research population, are described. The newspaper is used as an instrument for data collection and as a technique for evocation and narration, where writing becomes a method to produce and analyze data.

In this order of ideas, the basis of the analysis of the data is qualitative, for this a categorical analysis is used; the categories are constructed and validated in three stages (descriptive, Relational and selective), where the unit of analysis responds to the meaning that the researchers attribute to socially constructed emotions.

The results of the research validate the use of autoethnography as a method in the production of new knowledge by allowing the researcher's introspection about his professional practice, a situation that is achieved thanks to the synchronization of narrative sequences that from the legitimate socio-constructionist vision meanings attributed to the emotions generated in the evocation and reconstruction of the lived experience.

Introducción

Este trabajo, está orientado desde la autoetnografía al recoger las narraciones sobre los significados que las participantes les atribuyen a las vivencias que se dieron en la construcción de su proyecto de grado, en consecuencia, las investigadoras reflexionan respecto a su praxis, al escribirla y analizarla en el contexto social y cultural bajo el cual tuvo lugar, situación que les permite hacer de su propia historia el objeto de la investigación como lo expresa Spry (2001): “en la investigación autoetnográfica, el investigador es el centro epistemológico y ontológico alrededor del cual gira la investigación”. (p.711, citado en Dubé, 2017, p.7).

El trabajo se estructura en 8 apartados donde se presentan el problema, los objetivos, la justificación de la investigación, el marco de referencia, se describe el tipo de investigación, el paradigma, el método, la técnica, los instrumentos que se utilizan en la recolección de datos, se describen las categorías de análisis y los criterios de validez. Por último, se presentan los resultados, su interpretación y las conclusiones.

1. PROBLEMATIZACIÓN

1.1 Planteamiento y Formulación del Problema

Este ejercicio de investigación se apoya en una metodología cualitativa emergente llamada autoetnografía por su forma alterna para la generación de nuevos conocimientos; método que desde su surgimiento (últimas décadas del siglo XX), ha conectado lo autobiográfico y personal a lo cultural para comprender las complejidades del mundo social donde vivimos y las formas en que pensamos y actuamos en nuestra vida diaria.

Aunque autores como Ellis, Adams, y Bochner (2011), Scribano y De Sena (2009) y Chang (2007), la consideran como una fusión entre la autobiografía y la etnografía, este estudio se aleja de esta percepción ya que reconoce la auto introspección¹ del investigador como una fuente para conectar lo personal a lo cultural.

Siguiendo esta línea de pensamiento, este atributo centra esta investigación en el plano epistemológico al permitir que las investigadoras evoquen, narren y reflexionen sobre su experiencia emocional dándole un valor importante a los aspectos psicológicos, sociales y culturales de los individuos.

1. La auto-introspección es la descripción, reflexión y autoevaluación de la experiencia y de la subjetividad personal (Rodríguez y Ryave 2002).

De ahí que, el proyecto se inserte en el grupo de narrativas personales evocativas, para Feliú y Lajeunessele (2007): “estos trabajos muestran aspectos personales de la vida del etnógrafo, habitualmente durante su trabajo de campo, donde la figura del otro se convierte en secundaria, formando parte del contexto personal y dialógico del investigador”. (p.268).

En consecuencia, la estructura narrativa utilizada por las investigadoras conecta su contexto social y cultural, la evocación y narración de los hechos que experimentaron en la construcción de su proyecto de grado les permite volver a la vida vivida, en palabras de Manen (2003), les “proporcionan experiencias humanas posibles, al recrear situaciones, sentimientos, emociones y acontecimientos de la vida que normalmente no experimentan”. (p. 88).

La importancia de describir y analizar las experiencias personales del investigador, en la comprensión de su cultura, ha posibilitado la utilización de este enfoque en diferentes contextos. Por ejemplo, en la presentación de narrativas de estilo autobiográfico e investigativo que conectan lo personal con el contexto cultural (Berger y Ellis, 2002), en el ámbito de la psicología de la educación (Zhang y Laluez, 2017), en la comprensión de lo político, lo social y lo cultural desde lo individual, a través de la biografía interpretativa (Luévano, 2016), en la antropología (Hurtado, 2017), en los estudios sociales sobre ciencia y tecnología (Espinoza, 2007), entre otros.

Respecto a los trabajos orientados en este enfoque, se destaca el realizado por Aguirre (2012), quien aborda en su tesis doctoral “*Un recorrido autoetnográfico: de las construcciones sociales de la sequía hacia otras construcciones posibles*” algunos momentos significativos en la construcción y desarrollo de su investigación, que aportaron elementos teóricos y metodológicos

para desarrollar la propuesta.

Y el texto, “*Cuando contar la tesis es hacer la tesis. Investigación y escritura Autoetnográfica*” (Aguirre y Gil, 2018), donde se presenta una propuesta rigurosa de investigación y escritura autoetnográfica con un estilo de redacción y un formato, alejado de los formalismos académicos, que invitó a las investigadoras a repensar la forma para observar su entorno y observarse a sí mismas, con el objetivo de humanizar el campo de la investigación social.

En el campo de la psicología (práctica clínica o investigación) este método es utilizado en la recolección de datos bajo los principios de la epistemología socio construccionista al considerar las narrativas personales² para entender que la realidad se manifiesta en el esfuerzo de dar cuenta de la acción humana, en términos de procesos relacionales, dándole importancia a la investigación narrativa³ que la considera como una condición ontológica para la vida, para Domínguez y Herrera (2013), “Esta esencia del ser humano como narrador de historias se ha convertido en la oportunidad para que la narrativa sea útil en distintos sentidos: como método de investigación y como método terapéutico” (p. 622).

² Las narrativas son las estructuras o modelos que la gente suele emplear para contar historias (Bamberg, 2006; Freeman, 2006).

³ Fenómeno que ha venido ganando espacio en el campo de las ciencias sociales, se inscribe en lo que Denzin (2003) denomina “giro narrativo”, es decir, el movimiento de algunos investigadores hacia postulados que conciben la narración como esencia ontológica de la vida social y, a la vez, como método para adquirir conocimiento.

En este orden de ideas, en el desarrollo de este trabajo se fusionan estas visiones de la investigación narrativa al permitir que las investigadoras narren sus percepciones, emociones, sentimientos, ideas y juicios de valor sobre la experiencia traumática que vivieron cuando su trabajo de grado fue rechazado, de ahí que el poder que se le da a la escritura como instrumento catalizador de emociones permite la generación de nuevos conocimientos, de modo que, las narrativas sean el camino para la creación y comunicación de los significados que las investigadoras le atribuyen a su experiencia, convirtiéndose en un modelo de trabajo terapéutico.

Conviene destacar, que algunos profesionales en el área de la psicología encuentren en los relatos la posibilidad de afrontar y superar diversidad de percances, de configurar y reflejar los valores e intereses de nuestros tiempos (Walsh, 2004), expresando que gracias a la elaboración de relatos y estructuración de narrativas se llega a conocerse a sí mismo y a construir identidades coherentes a fin de otorgar sentido al contexto social más amplio (Laird y Green 1996), ya que existe una profunda necesidad de las personas por mantenerse conectadas con la sociedad en general y con su propia historia (Griffin, 1993).

De acuerdo con Domínguez y Herrera (2013), “las palabras dichas en los relatos, aunque surgen en medio de un proceso investigativo que busca esencialmente la comprensión de un fenómeno, conllevan, si hay una adecuada contención y atención del otro, la posibilidad de exteriorizar, resignificar y reparar el dolor humano; esto posibilita una forma de intervención psicológica sin estar formalizada en el contexto de la terapia propiamente dicha, pero que surge espontáneamente en los escenarios naturales donde transcurre el día a día de las personas (p. 636).

Por último, abandonar los paradigmas tradicionales de la investigación permitió a las investigadoras reivindicar la esencia del posmodernismo que legitima las formas alternativas del conocimiento, reconocerse dentro de la investigación y contribuir a generar una reflexión profunda sobre la práctica de este método en su ejercicio profesional, estos planteamientos, estructuran la pregunta que orientó esta investigación ¿Qué significados y emociones surgen, cuando dos estudiantes de la Universidad Santo Tomás evocan y narran su experiencia en la construcción de su trabajo de grado?

1.2 Justificación

La autoetnografía como método que “resiste a la teorización a toda costa y a la apariencia de investigaciones objetivas que desconceptualizan los sujetos y la investigación de una verdad singular (Denzin, 1994; Ellis et Bochner, 2000; Reed-Danahay, 1997 citados en Dubé, 2017, p.7) cobra vital importancia en el desarrollo de esta investigación, al permitir la comprensión de los significados que las investigadoras atribuyen a sus experiencias, cuando interactúan con la dimensión del el auto (el yo) y la dimensión del ethos (la cultura).

En este orden de ideas, la autoenografía le permite a las investigadoras captar los significados de las experiencias plasmadas en sus narrativas y no centra su atención en la observación participante ya que utiliza la evocación como técnica para la recolección de datos que contribuye a la introspección (auto observación experimental) como acto de autoconciencia para la reflexión de sus experiencias.

Siguiendo esta línea de pensamiento, las narrativas se convierten en la herramienta que le permite a las investigadoras expresar sus emociones, evocaciones y representaciones, al ser una fuente de datos, exige un compromiso y aceptación para escribir lo que emerge y una continua reflexión sobre los e se le atribuyen a las emociones y recuerdos encriptados en el cerebro, este proceso implica un proceso de interpretación creativa, para Freeman (2004), la auto-interpretación es un “acto de auto-construcción, o poises –auto-articulación y auto-descubrimiento, que también conduce a la auto-creación. Del mismo modo, genera la idea del desarrollo, es decir, la creación de una visión nueva y quizás más adecuada de quién y qué somos”. (Citado en Dubé, 2017, p.14).

Así pues, la utilización de este método en la producción de conocimiento se convierte en una alternativa subjetiva que le permite, en este caso, a las investigadoras reflexionar sobre el cómo, porqué y para qué escriben sobre su experiencia, lo que aprendieron y las implicaciones de escribir para sí mismas, elementos constitutivos de una práctica reflexiva, orientada a explorar nuevas rutas de investigación, centradas en un giro narrativo o hermenéutico , donde el proceso terapéutico se centra en un proceso de co- construcción del significado a través de las narrativas, para Villegas (1995): “solamente las formas narrativas puede contener las tensiones, sorpresas e incoherencias de la experiencia real. Tal función, sin embargo no es simplemente memorística, sino que realiza otras funciones retóricas y pragmáticas” (p.7).

Este trabajo, se asume como una nueva ruta de investigación, donde el registro de su: epistemología interior y la reflexión de sus procesos de investigativos, brinda a las investigadoras

elementos conceptuales y metodológicos para la innovación de su práctica profesional, para Galindo (2013),” una descripción del proceso personal de volverse investigador proporcionando una oportunidad para entender las implicaciones de nuestras acciones, los límites de nuestra representación de la realidad y la cualidad de nuestros mundos éticos” (p. 28).

Por esta razón, el trabajo aporta nuevos elementos sobre la aplicación de la autoetnografía en la producción de conocimiento que contribuya a mejorar la práctica profesional de psicólogo, ya que, al revisar la literatura, se encuentran pocos trabajos sobre investigadores que reflexionen sobre sus procesos de investigación y al estar inserto en la Línea de Investigación Psicología Ciclo Vital y Derechos puede ser el punto de partida para futuras investigaciones en el campo de estudio.

En el planteamiento del problema se han explorado las principales contribuciones de diversos investigadores que ha utilizado este método, por lo que esperamos se pueda aportar al desarrollo de una línea de trabajos de grado, que enfatiza la autoetnografía como una forma de reconocer la perspectiva del investigador en el desarrollo de sus competencias como psicólogos.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo general

- Elaborar una autoetnografía evocativa sobre los significados que dos estudiantes de psicología de la Universidad Santo Tomás asignan a las emociones que surgen en las narrativas evocativas vividas en la construcción de su trabajo de grado.

2.2 Objetivos específicos

- Evocar las experiencias que surgieron en la construcción del trabajo de grado.
- Narrar las experiencias en un diario de campo e identificar en una matriz categorial las emociones que surgieron.
- Asignarles un significado a las emociones y analizarlos a la luz del construccionismo social.

3. MARCO DE REFERENCIA

En este apartado, se presenta el contexto general de la investigación; se describen las bases epistemológicas, disciplinares y los antecedentes que soportan el planteamiento del problema y el análisis de los resultados.

3.1 Marco Epistemológico

Esta investigación, se enmarca desde el construccionismo social, el cual permite abordar los estudios en ciencias sociales que se centran en el hombre, las relaciones, la cultura y que es aplicable a disciplinas como la psicología, la antropología, sociología, literatura y la filosofía entre otros.

3.1.1 Construccionismo Social

El construccionismo social es una forma de abordar el pensamiento posmoderno, ya que, “reúne un conjunto de contribuciones teóricas (teorías, narrativas, prácticas colaborativas y procesos reflexivos) que han contribuido principalmente con la psicología social, y más recientemente surgen como aporte a la psicoterapia en general” (Maganabosco, 2014, p.221).

En este paradigma el sujeto investigador o científico se acerca a una realidad que tiene una única perspectiva o mirada posible, realidad que es externa y autónoma, y que éste debe

descubrir o poner en evidencia a través de la aplicación de un método riguroso y estricto.
(Perdomo, 2002, p.1).

Gergen (2013), afirma que el construccionismo social busca explicar cómo las personas llegan a describir, exponer o dar cuenta del mundo donde viven. Para ello, toma en cuenta cuatro hipótesis, que se sintetizan en la figura 1:

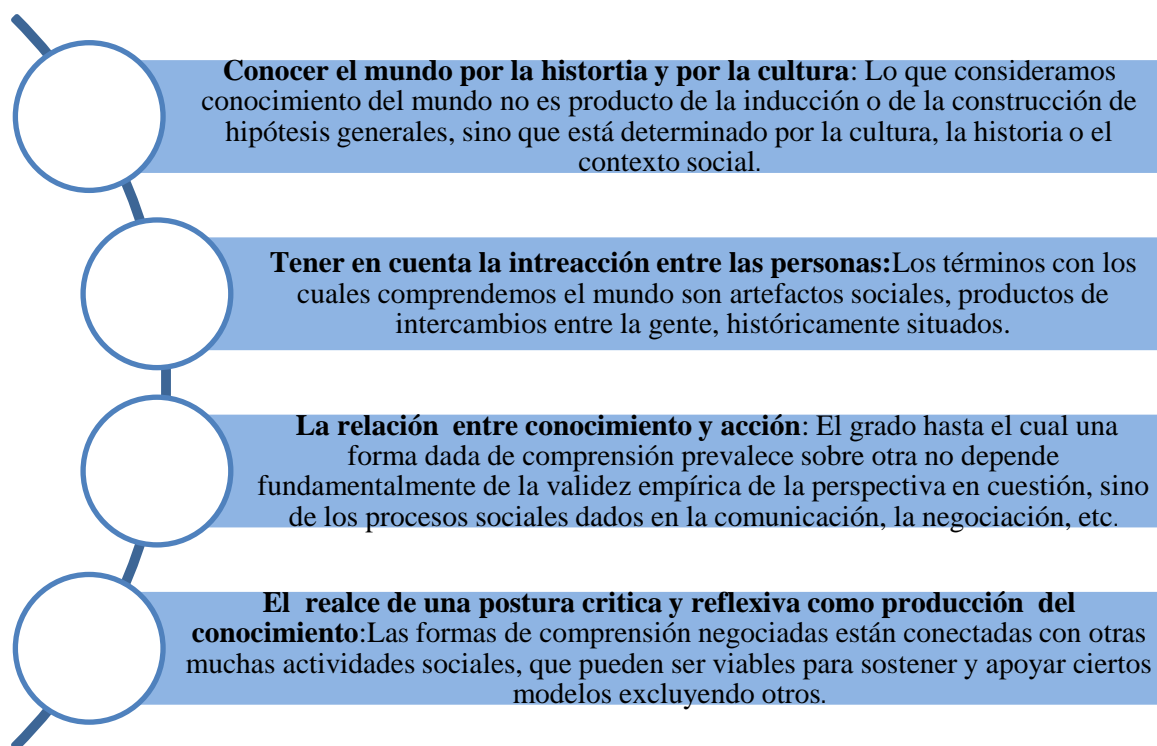


Figura 1: Características Epistemológicas y Ontológicas del Construccionismo Social (Gergen, 2013, p.1).

Estos planteamientos, rompen con las formas tradicionales de asumir el conocimiento, al darle valor a las nociones de sujeto, conocimiento y realidad del conocimiento, cuestionamiento

que lleva a plantear que “la realidad no existe de manera independiente a nuestras acciones, sino que las producimos por medio del lenguaje” (Guzmán, “s, f”, Construccinismo social: qué es, ideas fundamentales y autores, párrafo 8).

Siguiendo esta línea de pensamiento, Gergen (1999) señala “como diversos estudios sobre el lenguaje adquieren un valor preponderante en la forma como las ciencias del hombre deben comenzar a comprender no sólo el lenguaje en sí, sino sus funciones constructivas, performativas y pragmáticas en la realidad humana”(Citado en Perdomo, 2003, p. 3).

De ahí, que el valor que adquiere el lenguaje sea considerado en los estudios de análisis narrativos de Batjin, en la filosofía analítica de Wittgenstein, Austin y Searle y en la propuesta hermenéutica de Heidegger, Husserl, Gadamer y Ricoeur, donde se “vincula la vida social con las narraciones circulantes y el modo como el sujeto se hace en las significaciones compartidas a través de las relaciones y el intercambio social” (p.3).

Por otro lado, es en esta perspectiva postmoderna donde surge la construcción del Yo, para Díaz (2009):

La verdadera identidad y las características reales del yo son remplazados por las perspectivas en que se establecen nuestras identidades, es decir, el yo se define de acuerdo a la perspectiva en la que se esté mirando. Ya no existe un yo único y real. De ahí que nace un nuevo yo producto de las relaciones (p.1).

En este sentido, los pilares psicológicos de esta teoría subyacen en los trabajos adelantados en la psicología social con el interaccionismo simbólico de Mead, que da cuenta de la necesidad de considerar los contextos culturales en los que interactúa el hombre, donde “la constitución de la identidad humana es un producto particular más, así como los usos del lenguaje, las normas, los valores, los conocimientos, las significaciones, así como su historia misma” (p.4).

También, en los aportes del constructivismo de Piaget (constructivismo psicológico), de Vygotsky (constructivismo social), Bruner y de las teorías de la psicología social genética, para estos autores la “realidad y el sujeto se construyen mutuamente a través de intercambios de carácter tanto biológico como psicológicos “y “el entorno social configura un contexto fundamental de constitución del sujeto psicológico en la perspectiva moral, emocional e interpersonal” (p.5).

En este orden de ideas, “es el lenguaje el que posibilita la co-construcción de acciones conjuntas entre quienes comparten contextos específicos, y estas acciones tienen significados para quienes intervienen en ellas y las comprenden” (Agudelo y Estrada, 2005, p.365). Por consiguiente, lo que propone este paradigma, “es desarrollar una perspectiva alternativa al enfoque individual del conocimiento, permitiendo analizar el rol que juega el saber compartido por una comunidad en la mantención y reproducción de la realidad” (Sandoval, 2010, p. 33).

Para Rodríguez (2008); Todo lo que tenga que ver con el conocimiento, [...] la ciencia, [...] debe tener un sentido social de transformación y de cambios, que beneficien a las personas con las que convivimos. Debe tener, desde la práctica, repercusiones axiológicas, que involucren emociones, acciones y por supuesto valores personales y sociales. No se trata de construir conocimiento intrapsíquico o interpsíquico, es necesario construir conocimiento por el otro y para el otro, para beneficios de la comunidad y no sólo para beneficios individuales. Este es el reto que se propone asumir [el construccionismo] ir más allá de lo constructivo mentalmente, involucrando lo emocional, lo lingüístico y lo social en [la producción del conocimiento] (p. 83).

3. 2 Marco Disciplinar

En este apartado se consideran las bases teóricas sobre el fenómeno en estudio, se describen los significados y las emociones, tomando como base los principios del construccionismo social sobre el yo relacional, siendo estos los referentes de la presente investigación.

3.2.1 El Yo Relacional

Una característica de la postmodernidad, es la pérdida de la esencia individual, ocasionada por la saturación social⁴, que despoja al individuo de su propia identidad, donde el yo se

⁴ La Saturación del Yo, se refiere al efecto psicosocial que tiene el progreso tecnológico en la vida actual.

construye en base a las relaciones que se sostienen a diario. Siendo, el ámbito de la psicología donde emergen los planteamientos fundamentales de esta teoría, que parte:

De una crítica radical al modo como esta disciplina ha venido dando cuenta de lo humano a lo largo de la historia al reducir al hombre a sus condiciones comportamentales y cognitivas, sin considerar el importante papel que la interacción social y las relaciones juegan en la constitución del sujeto (Gergen, 1996, citado en Perdomo 2002, p.4).

En éste orden de ideas, Gergen (1996) plantea 3 fases de construcción del yo, en la cual la primera daría paso a la transición del yo moderno al posmoderno, que se describen a continuación:

Tabla 1: *Fases de Construcción de Yo*

Fases	Características
Manipulación Estratégica	Este yo consistiría en el deber ser, lo que nos define como personas son los roles a los cuales debemos someternos para alcanzar nuestros objetivos. Este es el yo de las exigencias: el trabajo, las relaciones sociales, nuevas exigencias, etc. En este es donde más se daría la saturación social la cual destruye al yo único y esencial. Se comercializa la personalidad y existe una superficialidad de los actos. El yo se plantea como un “manipulador estratégico”.
Personalidad Pastiche	Nace del sentimiento de hundimiento del yo esencial experimentada en la fase anterior. En esta etapa el individuo ya no siente culpa por la violación del yo esencial, sino que experimenta una suerte de liberación de su esencia. Este yo se adecúa perfectamente a las distintas situaciones a las que debe someterse en el ambiente social.
Yo Relacional	Este yo se construye con base a las relaciones y a los significados que el otro le

da a las cosas. La identidad la da la cultura en la que estamos participando y el sentido del yo nos lo da otro. Nada posee significado propio, sino el que le da el otro. Mi yo se define en torno al papel que cumple en la relación.

Fuente: Díaz, 2009, p.1.

Para, (Peláez et al, 2005) esta concepción relacional que implica una pluralidad de sub-identidades, plantea una nueva forma de percibir la identidad, antes concebida como un proceso unitario y lineal. Dicha mirada unidimensional, suprimiría la posibilidad de tener diversas identidades que reflejen la posición de las personas en sus diferentes contextos relacionales e ignoraría la imbricación de secuencias de eventos y sus intersecciones con otras historias (p.42).

3.2.2 Las Narrativas y los Significados

“Las personas viven de acuerdo a las historias que construyen sobre la experiencia vivida. Cuando cuentan sus historias, son protagonistas y entienden mejor sus vidas, las alegrías y los sufrimientos por los cuales transcurren” (Magnabosco, 2014, p.226).

En este sentido, la narrativa es una condición ontológica para la vida; en un mundo construido y constituido por palabras existe una relación entre la vida y las narrativas, es decir que damos sentido narrativo a nuestras vidas, y, asimismo, damos vida a nuestras narrativas. (Herrera, 2013, p.623).

De ahí que, las narrativas se consideran como “eventos ligados en secuencia a través del tiempo de acuerdo con un enredo” (p.227), que no surgen de la “nada, sino se construyen a partir de una red de procesos integrados por múltiples eventos de manera recursiva” (White y Epston,1993) y “no se refieren solamente al mundo interno de la persona o a sus cogniciones, sino también a sus formas sociales de significar lo ocurrido, y organizar las acciones que forman parte del proceso conversacional” (Gergen, 1996).

Estas estructuras o modelos que las personas emplean para contar sus historias de vida, pueden anclarse a la investigación narrativa;

Fenómeno que ha venido ganando espacio en el campo de las ciencias sociales y que se inscribe en lo que Denzin (2003) denomina “giro narrativo”, es decir, el movimiento de algunos investigadores hacia postulados que conciben la narración como esencia ontológica de la vida social y, a la vez, como método para adquirir conocimiento. (Herrera, 2013, p.623).

Desde la perspectiva constructivista se menciona que en las narrativas “se construyen los significados básicos para el ser humano, en tanto que el ser persona implica (re)crear y vivir en un mundo lleno de significados (628). Para Bruner, existen universales en cuanto a las construcciones narrativas de la realidad; características que posibilitan la vida dentro del entorno cultural, estas se mencionan a continuación:

Tabla 2: *Universales para la construcción de narrativas*

Carácter temporal La narración se encuentra siempre segmentada en etapas como principios, finales y mitades de acuerdo a las situaciones primordiales que se presentan en estas; “el tiempo narrativo, como señala Ricoeur (1987/1998) es tiempo humanamente relevante cuya importancia viene dada por los significados asignados a los acontecimientos, ya sea por los protagonistas de la narración o por el narrador al contarla” (citado por Bruner, 1997, p. 152)

Particularidad genérica de las narraciones Desde la concepción del autor el género se encuentra en el texto, en su argumento y la forma en que este es narrado, así como también se presenta para darle sentido a la narración, ya que de cierta manera esta representa el mundo (Bruner, 1997).

Las acciones tienen razones En este sentido, las narraciones tienen una razón de emerger ya sea por valores, creencias, sentidos, teorías u otros estados intencionales. Según Bruner (1997) “lo que se busca en la narración son los estados intencionales que hay detrás de las acciones: la narración busca razones, no causas. Las razones se pueden juzgar en un esquema normativo de las cosas” (p. 156).

La composición hermenéutica Esto implica que una narración tiene una interpretación única y particular, lo cual permite realizar una lectura acerca de lo que significa cada relato con las particularidades que lo conforman. Mishler menciona (2005, p. 7): “En este tipo de investigaciones necesitamos estar particularmente atentos a las funciones psicológicas, culturales y sociales del relato y de la forma en que es narrado y de los contextos particulares en los cuales es narrado.

Ambigüedad de la referencia

El pasado se concibe como algo cambiante, en donde los significados de los eventos y experiencias están siendo constantemente reestructurados dentro de los contextos de nuestra vida cotidiana. Es así como las narraciones están determinadas por la situación actual en la cual los narradores se encuentran a sí mismos luego de que han atravesado por la situación narrada (Mishler, 2005, p.7)

Negociación cultural

Es viable la existencia y aceptación de múltiples versiones y conciliaciones con respecto a la realidad (Bruner, 1997).

La extensibilidad histórica de la narración

En estas se encuentra el carácter de continuidad ilimitada que trasciende el individuo relator/narrador (Bruner, 1977).

Fuente; Adaptada de (Peláez, et al, 2005, p. 28-30).

De ahí que, cuando se habla de significados, se deben considerar las narrativas en que cada sujeto relata su historia o vivencias, en este sentido un significado es “un proceso continuo del ser en el que el sujeto actualiza las nociones que tiene del mundo, de los otros y de sí mismo en términos simbólicos, según la etapa evolutiva a través de actos, imágenes y signos” (Vergara, 2011, p.78).

Para Vygotsky, es un “concepto fundamental porque permite aprehender la conciencia humana como totalidad; de ahí la importancia de la estructura semántica de lo humano y la idea de que el significado es la generalización de la palabra en la relación con los otros” (citado en Ballesteros, 2005, p.35).

A continuación, se presentan algunas ideas de significado, citadas en Arcila, Mendoza, Jaramillo, et al (2009):

Tabla

3:

Ideas de Significado

Auto	Ideas de Significado	Funciones
r		
Jerome Bruner	Comprende los significados como construcciones consensuadas entre el hombre y la cultura en la que se halla inmerso. Lo anterior se logra dilucidar cuando propone que éstos tienen dos líneas de origen, una de tipo biológico que denominó protolingüística y otra, de origen cultural. En el momento en que se entrecruzan estas dos líneas surge la negociación que permite la constante transformación de los significados. Cabe aclarar que en algún momento de la evolución del ser humano desaparecen los significados protolingüísticos y los significados de origen social predominan en él.	Los significados sirven de mediador entre la cultura y el hombre, ya que si el hombre no construye estos significados no puede ser parte de ella Favorecen la construcción de los Yoes que conforman o están implícitos en cada sujeto.
Lev Semionovich Vygotsky	Entiende los significados como aquellas representaciones que construye el sujeto por medio del uso de signos, lo cual ocurre en dos momentos: primero, en el plano interpsicológico y luego en el plano intrapsicológico ; es decir, inicialmente surgen en la relación y luego en el pensamiento. Sin embargo, cabe aclarar que en la construcción de los significados el resto de las funciones psicológicas superiores también están presentes. Un elemento central para construir los significados son los estímulos de primer orden (objetos o acontecimientos) y de segundo orden (signos), los cuales se expresan a través del lenguaje.	Permiten al hombre llegar a una descontextualización, es decir, tener la capacidad de hablar sobre acontecimientos que no ha vivido pero que culturalmente se han transmitido. Logran la autorregulación. Esto supone que después de que los signos se han interiorizado actúan como causas inmediatas en la conducta del hombre.

Kenneth Gergen	Interpreta los significados como una construcción relacional que necesita de acciones y suplementos para ser contextualizada; esto quiere decir que el lenguaje no tiene significado por sí solo, tan sólo adquiere su valor en la relación, resaltando la importancia del sentido - orientación-, que depende del contexto.	Favorecer la inclusión ya que en la medida que se construyen, de-construyen y co-construyen en la relación, cualquier tipo de significado es válido. Favorece la construcción del sentido y mantiene unida a la comunidad
-----------------------	--	--

Fuente: Adaptación del artículo El significado desde Lev Semionovich Vygotsky, Jerome Bruner y Kenneth Gergen”.

En consecuencia, es relevante considerar la forma como se construyen los significados, al respecto, Bruner (2003):

Señala que la construcción de significado es una actividad fundamental que surge del continuo acto de actualizar nuestra historia. El lenguaje, proporcionará un sistema de símbolos y reglas interrelacionales que facilitan el proceso del pensamiento en la medida que lo provee de un sistema categorial que permite darles cuerpo y organización a los contenidos del pensamiento. Así, se puede señalar que la vivencia humana no sólo se remite a la experiencia con el mundo externo si no también, a la experiencia simbólica interna que cada sujeto va experimentando, en la medida que el sujeto posea la estructura biológica para desplegarla y también una experiencia con el medio (citado en Vergara, 2011, p. 78).

Siguiendo esta línea de pensamiento, Rojas y Vargas (2005) afirman que “en esta medida, el significado pasa al plano cultural ya que, al adoptar una forma pública, colabora en el

dinamismo de la cultura” (p. 33). La cultura entonces, desde la propuesta de Bruner (1990) “es la que moldea la vida y mente humana, la que confiere significado a la acción situando sus estados intencionales subyacentes en un sistema interpretativo” (p. 48).

Por otro lado, Lederach plantea que la construcción de un significado se da cuando se establece una relación⁵, con algo conocido, ya que el significado “se refiere a la función psicológica que tienen objetos, personas o eventos al participar en la clase de conducta operante llamada relacional –que consiste en enmarcar relacionalmente a través de la derivación de relaciones entre eventos estimulares, siempre en contexto” (p. 234).

Para, López (2008) en esta concepción se reemplaza la noción de textualidad por el de comunalidad, permitiendo la estipulación de las siguientes tesis centrales de la teoría relacional:

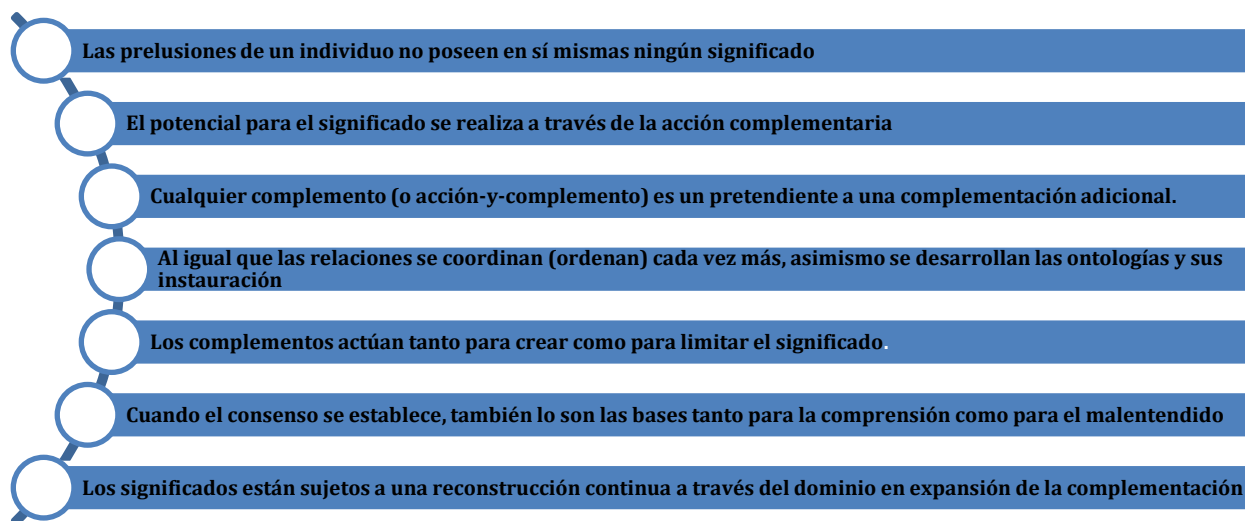


Figura 2: Tesis centrales de la Teoría Relacional citadas en (López, 2008, p.5).

⁵ Este concepto, converge con la perspectiva de la teoría de marcos relacionales (Hayes, Barnes-Holmes y Roche, 2001).

5. CONSIDERACIONES ÉTICAS

En el desarrollo de este proyecto de investigación se tendrá en cuenta la resolución 8430 de 1993, del Título II del Ministerio de Salud que rige en Colombia toda investigación que involucre a seres humanos, teniendo como marco de referencia el Artículo 11 donde se expone una investigación sin riesgo, puesto que es un proyecto que no tendrá ningún tipo de intervención clínica. Con la misma línea de pensamiento, este estudio desarrolla una técnica y un método en los que no se busca manipular variables psicológicas, sociales o fisiológicas que vislumbren en los comportamientos de los participantes, ni mucho menos causar impacto que altere la condición actual de los participantes.

Así mismo, esta investigación se rige por los lineamientos del marco normativo deontológico del psicólogo de la ley 1090 de 2006 con el fin de garantizar el ejercicio profesional dentro de este proyecto de grado, en concordancia con el título II Disposiciones generales en el artículo 2. Basándonos en los principios generales donde la responsabilidad del ejercicio profesional busca ofrecer la más alta calidad del ejercicio profesional, tomando las precauciones que sean necesarias para proteger el bienestar y la integridad de los participantes, en conocimiento de las leyes y las normas que regulan la conducta dentro de esta investigación.

También se consideran los riesgos que puede generar la ejecución del proyecto de forma directa o indirecta a los investigadores, así como las medidas para controlarlos. En consecuencia, no hay riesgos serios en el desarrollo de este trabajo de grado.

6. RESULTADOS

En este apartado, se exponen los resultados de la investigación, se presentan los diarios de campo de las dos investigadoras, se identifican las emociones y se ubican en la matriz categorial.

6.1 Narración de la Experiencia

6.1.1 Diario Alexandra:

1 El año
2 en que se empezó a construir el trabajo de grado, fue un año de muchos sentimientos
3 encontrados, donde inicié con mucho entusiasmo teniendo en cuenta que era el último paso para
4 poder obtener mi título como profesional en psicología. Para ese tiempo me llega un correo con
5 los nombres de las personas que debían formar grupo para desarrollar dicho trabajo, me contacté
6 con mi compañera para acordar la hora de encuentro para darle inicio al proceso de aprendizaje.
7 Dado el primer encuentro con la docente tutora se dialogó sobre el fenómeno a investigar, luego
8 en las siguientes sesiones se concretó dicho tema y se delegó la tarea de buscar antecedentes
9 investigativos que tuvieran relación con el fenómeno a investigar. Se realizó una búsqueda
10 exhaustiva donde se plasmó la información en un formato que indicaba los puntos a enfatizar;
11 dicha información se presentó a la docente, la cual expresó que íbamos muy bien, pero que
12 debíamos realizar mejor los resúmenes de los artículos. En las siguientes sesiones damos paso a
13 la creación del trabajo como tal. Mi felicidad no paraba al sentir que iba a ser un logro muy
14 satisfactorio, sólo pensaba en el día de la graduación.

15 Empezamos a realizar la problematización o planteamiento del problema, punto donde se
16 sintieron tantos sinsabores, pues la profe nos revisaba lo presentado y nos decía: van bien, pero
17 traten de ser más claras. De esta manera, se reorganizaba la información y se revisaba que todo
18 quedara como ella nos recomendaba. Luego se presentaba y la profe nos expresaba: van bien pero
19 no veo la importancia de tratar este tema. Se corrigió muchas veces hasta que nos dio su visto
20 bueno. Continuamos con la justificación, la cual se corrigió en varias ocasiones teniendo en
21 cuenta las observaciones de la docente tutora. Luego de esto, se empezaron a construir los
22 marcos; el primero fue el marco epistemológico, el cual estuvo enfocado hacia el

23 construcción social de Kenneth Gergen. Aquí se realizaron también correcciones para que
24 fueran más claras las ideas y para ello, la docente nos leía y nos retroalimentaba, para así mismo
25 dar continuidad al siguiente punto. Esto nos daba mucha tranquilidad y satisfacción, ya que
26 sabíamos que todo se hacía de acuerdo con sus observaciones. Terminado el marco
27 interdisciplinar, sentí que estaba a poco tiempo de culminar ese noveno semestre tan esperado.
28 Luego se empezó a construir la metodología, la cual fue mucho más clara de realizar, por lo que
29 la docente nos da el visto bueno y hasta ahí todo era tranquilidad. Un día la docente nos dice: lo
30 siento, veo que no han hecho nada, lo más seguro es que no pasen este semestre y pierdan.
31 Apenas escuchamos eso, quedamos en una sola pieza. Sentí tristeza, ira y angustia al saber que
32 cada esfuerzo no valía nada y que nuestros derechos estaban siendo vulnerados, por lo que decidimos
33 pasar una carta a decanatura con el interés de que la docente se diera cuenta que no era decir,
34 perdieron y ya, sino que tenía que evaluar los puntos que se entregaron y que ella misma nos
35 aceptaba como buenos.

36 Teniendo en cuenta la situación presentada, en ese momento se dio una reunión en conjunto con
37 el encargado del asunto y se presentaron las inconformidades, lográndose un acuerdo entre las
38 partes involucradas. Finalmente, se evaluó cada punto y la docente dio la calificación que ella
39 creyó pertinente de acuerdo con el proceso que se llevó en conjunto, siendo positiva para la
40 aprobación del noveno semestre. Este momento me generó tanta alegría y satisfacción que por un
41 momento sentí que tanta felicidad no me iba a caber en el pecho; ya solo me quedaba comenzar
42 décimo semestre para seguir entregándolo todo.

43 Luego
44 de regresar de vacaciones, se debía diligenciar la plantilla ética para ser entregada y aprobada por
45 el comité de ética de la universidad. Para ese periodo que comenzaba a principios del mes de
46 agosto, pensé: ya queda la mitad del camino y falta lo más importante que es poder finalizar
47 nuestro proyecto de grado; tengo que esforzarme. Empezamos a integrar la plantilla la cual
48 iniciaba con el planteamiento del problema, luego la justificación, introducción y demás y se
49 tuvieron que corregir nuevamente algunos aspectos para realizar la entrega.

50 Enviado el documento, se tuvo que esperar casi un mes para poder obtener respuesta. A esto, se
51 le tuvo que hacer observaciones y mejoras para enviarlo. En medio de esta larga espera, se siguió
52 construyendo el trabajo de grado, iniciamos la corrección de la metodología mientras nos daban
53 respuesta de la plantilla. Al final la respuesta fue negativa, porque faltaba mejorar otros puntos;
54 se sintieron sinsabores porque el tiempo corría y por parte de la universidad no daban respuesta
55 ligera debido a la cantidad de trabajos que tenían que revisar. El enojo y la impotencia no se
56 hicieron esperar, fue un momento de angustia. Solo pensaba: el tiempo corre y la tranquilidad se
57 me acaba, no queda más que esperar.

58 La docente tomó la decisión de que los estudiantes fueran organizando todo para la aplicación,
59 de tal forma que no fuera tarde para entregar los últimos puntos (resultados). Al pasar las
60 sesiones, llegó la hora de presentar el coloquio, un espacio que genera angustia y temor al no
61 saber que tanto te van a cuestionar, pero bueno, es comprensible debido a la formación que la
62 universidad ejerce en el aprendizaje de los estudiantes.

63 De

64 acuerdo con lo dialogado, la docente da autorización para empezar con la aplicación del proyecto
65 de grado, por lo que se empieza a desarrollar. Luego de unos días, la tutora expresa que ella
66 nunca había aceptado nuestro trabajo para empezar a aplicar. Sentí que el mundo se me venía
67 encima, pensé: ¿cómo ella nos hace esto?, no fue clara desde un principio y ya, pues preciso a un
68 mes de terminar, nos sale con que nunca nos autorizó. Pero bueno, ni modos, seguimos
69 realizando las entregas con las mejoras que ella nos solicitaba para que todo avanzara, pero cada
70 vez era todo más confuso; hoy nos decía: muy bien les está quedando, y a los ocho días la
71 respuesta era: lo siento, pero no han hecho nada niñas. Sentía tanta tristeza y de paso angustia
72 porque nada era claro, ni las respuestas de la misma tutora.

73 Al ver que el tiempo corría, la docente nos expresa: “niñas lo más probable es que ya no alcancen
74 a aplicar y bueno, pues tendrán que repetir otro semestre para que hagan aplicación”. Mi
75 compañera y yo nos sentimos en ese momento tan decepcionadas de ver lo que ocurría, situación
76 que decidimos ponerla nuevamente ante los ojos del decano, porque creíamos que estábamos en
77 todo el derecho de velar por nuestro proceso de formación, el cual veíamos estaba siendo mal
78 orientado. A esto se le sumó también, la demora que tuvieron para dar respuesta a la plantilla
79 ética, respuesta por parte

80 Del decano que nunca entendimos, ya que según él había errores que la docente podía evidenciar
81 ya finalizando semestre o antes. Quedé tan desconcertada y triste al ver la negligencia por parte
82 de la docente, aparte de dicha respuesta.

83 Finalizando el semestre, la docente nos reúne para decirnos que no habíamos alcanzado a pasar,
84 que perdíamos el semestre por plagio y que, si igual hubiésemos hecho lo que fuera, ya no
85 pasábamos porque no se entregó el trabajo completo. Esta situación me produjo tristeza y
86 desesperanza, ya que pensé: tanto esfuerzo para nada... ósea según esto, aquí las únicas
87 responsables somos nosotras, cuando se supone que tenemos a alguien que nos orienta para que
88 el ejercicio como investigadoras sea impecable y perdimos y punto.

89 Fue un tiempo de reflexión para poder asimilar la pérdida del último semestre, en el cual
90 existieron tantas ilusiones y emociones encontradas, que se apagaron en un abrir y cerrar de ojos.
91 Pero bueno, las cosas con el tiempo se aceptan. A veces deseamos botar todo a la basura, nos
92 sentimos muy frustrados y sin respuesta alguna, hasta que nos concientizamos de que por algo
93 pasaron las cosas y se deben enfrentar con actitud y positivismo.

94 Finalizando las vacaciones, nos llegó un correo con el nombre de la persona que iba a ser nuestro
95 tutor de trabajo de grado, de acuerdo con la solicitud de no repetir el semestre con la misma
96 persona (tutor). Luego de unos días le escribimos a esa persona, pero nunca respondió a nuestros
97 correos y por un momento pensé: ¿ahora que irá a pasar, con que irán a salir? Al no tener
98 respuesta decidimos escribir a la persona encargada de trabajos de grado quien respondió lo
99 siguiente: el docente nombrado no va a ser la persona que las oriente, sino que va a ser otro
100 docente, ya les envió la información para que se pongan en contacto con él. Todo era tan incierto
101 que no lograba tener tranquilidad; tanta espera y obstáculos lograban ponerme triste. Ya después
102 de haber tenido contacto con el nuevo docente y de haber coordinado el primer encuentro,

103 nuevamente sentí esa motivación que me empujaba a continuar con mi meta trazada y dejar toda
104 tristeza y confusión a un lado. Con la guía del docente, mi compañera y yo decidimos darle un
105 nuevo giro al trabajo de grado y fundamentarlo hacia la experiencia vivida en la construcción del
106 trabajo de grado desde la autoetnografía. Esto nos pareció perfecto, aunque no niego que sentí
107 temor porque se iban a revivir recuerdos de una etapa que no fue muy agradable a nivel personal,
108 pero también era consciente de que esto me ayudaría de manera positiva. Comenzamos a
109 construir el trabajo de grado con mucha motivación y concentración para sacarlo adelante y ahora
110 estamos a la espera de la aceptación de la plantilla para poder dar continuidad al proyecto de
111 grado. Este momento para mí es algo liberador, porque siento que mi mente y mi corazón
112 soltaron situaciones que en algún momento de mi vida me hicieron sentir incapaz, haciendo que
113 ahora sea satisfactorio.

6.1.2 Diario Luisa

En ocasiones traer el pasado al presente resulta ser complejo. Al inicio del año pasado existió una motivación inmensa al saber que estaba a pocos pasos de graduarme, no faltaba casi nada (ese era mi pensamiento). Me mantenía motivada, creía en todas las ideas y expectativas sobre lo que este nuevo proyecto implicaba y significaba: me sentía feliz. La motivación de mi familia me ayudaba a sentirme con las ganas suficientes para dar lo mejor de mí. Entre esas expectativas estaba concentrarme mucho en todas las instrucciones que iba a recibir para llevar a cabo mi tesis.

Sabía que tenía que mantener la coherencia de tiempos debido a que los tres primeros días de la semana estaba realizando mis prácticas profesionales en los SAPS de la USTA, mientras que los jueves tenía supervisión con la docente encargada. La disciplina a nivel personal fue muy

significativa y sentí como cada una de las experiencias que ocurrían me enseñaban algo. Siempre había algo para resaltar de cada situación lo cual considero que, a corto, mediano o largo plazo, dependiendo de la relatividad del destino, sirven para evitar errores del pasado y así empezar a involucrar dichos aprendizajes en mi esencia. Una de las grandes expectativas era respecto al compromiso que iba a existir al trabajar en grupo. El 23 de noviembre recibí un correo de mi actual compañera de tesis, en donde me preguntaba que si nos hacíamos juntas. Yo me puse muy feliz y le respondí al minuto que sí. Nos habíamos visto en algunas clases y en ocasiones habíamos hablado de la vida, algo superficial, pero así nos conocimos. Al inicio del trabajo, nos solicitaron llenar un formulario en donde debíamos proponer el tema o las posibles ideas de interés y decidimos trabajar la infidelidad, un tema que a mi compañera y a mí nos agradaba. La pareja y sus comportamientos, nos resultaban interesantes ya que es un tema que actualmente nos toca a todos, pues incluye aspectos como el amor, la vinculación, el apego y demás sentimientos que conllevan el mantenerse juntos, así como la historia sociocultural y los antecedentes históricos que involucra el fenómeno de estudio. Ese tema me interesaba tanto que buscaba libros en la biblioteca sobre la pareja y su funcionamiento. Todo eso ayudo a alimentar parte de nuestro trabajo ya que las ideas se vislumbraban mientras leía y me llenaba de argumentos con información que me gustaba. Eso para mí era lo más importante: me gustaba y me sentía motivada.

Antes de la primera supervisión, me encontré con mi compañera Ximena y tuvimos la oportunidad de dialogar sobre lo que sería nuestro proyecto y el empuje que le íbamos a meter para sacar todo adelante. Hablamos sobre ser un equipo y tratar de no tener discusiones o malos

entendidos, ya que cada una tiene un concepto y una experiencia diferente con ideas en común, entonces eso era lo que se deseaba evitar. Lo que buscábamos más bien, era llegar a acuerdos sobre las ideas principales para que así fluyera con coherencia nuestro trabajo. Después de nuestras conversaciones, quedamos de trabajar con juicio y dedicación, además de comprometernos a encontrarnos y ser responsables con nuestras obligaciones, entendiendo que cada una estaba haciendo sus prácticas y el tiempo de ambas no era el mismo.

Debido a que repartía mis tiempos de la mejor forma posible para responder con mis trabajos, me acostumbre a la disciplina, a los horarios, a interactuar con las personas, aprender de ellas y siempre quedarme con lo mejor. Hablo desde lo que siento en este momento al recordar lo que percibí inicialmente: motivación, emoción y mucho positivismo en mis prácticas investigativas y profesionales.

En el momento en que inicié, es decir, en la primera supervisión, me sentí muy feliz. Sentía que debía dar lo mejor de mí y que las ideas que iba a plasmar en ese momento iban a ser permanentes ya que el tiempo vale oro. Las ideas iban quedando en el trabajo, entonces entendía que entre menos claridad haya en una idea más, se consume el tiempo y pueden existir enredos.

Recuerdo que había otro grupo de dos personas y estábamos junto a mi compañera, repartiendo una hora para los dos grupos. Hasta el momento no ocurría nada, las ideas fluían, pero mi compañera y yo llevábamos textos diferentes. Desde ese momento se visualizó algo ahí entre ella y yo, pues sentía que debíamos conversar para mejorar, pues se reflejaba que faltaba un poco de conexión entre nosotras. No sé si ninguna de las dos se daba cuenta o qué pasaba que no

mejorábamos. En ese momento tenía muchas preguntas y una sensación de incertidumbre que recorría mi mente. Yo sabía que podía dar mucho más, pero necesitaba un empuje, más ideas, más chispa, más compromiso y de pronto, más dialogo con mi compañera.

Recuerdo que en ocasiones yo buscaba conocer el pensamiento de mi compañera con preguntas que me ayudarían a escucharla mejor y también que me ayudarían a saber qué aspectos podía mejorar de mi actitud o forma de trabajo. Quería conocer si algo de mí le molestaba para así corregir mis errores, pues, aunque a veces se intenta no dar importancia a ciertas situaciones, yo sé que el trabajo de grado requiere que mi compañera y yo intentemos buscar consensos y estar de acuerdo en unos mínimos. Por esa razón, buscábamos dialogar e intentábamos enfocarnos en nuestro trabajo y construíamos párrafos con sus ideas y con las mía, que muchas veces considerábamos era un trabajo brillante. Llegar a ese punto era complejo, pues implicaba una constante conversación y un acuerdo de ideas, pero eso era lo importante de nuestro trabajo, hacerlo en equipo y lograr avances juntas. Aún me sentía motivada, era un reto.

Cada jueves debíamos hacer entregas a la profesora, por lo que asistimos a aproximadamente cinco supervisiones compartidas, repartidas en 30 minutos. En estas reuniones, se realizaban preguntas de grupo inducidas por la supervisora, con el propósito de llegar a puntos en común que ayudaran a generar posibles ideas que pudieran aportar a nuestra investigación.

Sin embargo, con mi compañera notábamos que el método empleado por nuestra supervisora no era de nuestro total agrado, pues sentíamos que no éramos retroalimentadas oportunamente, que no se nos brindaban las sugerencias ni se nos hacían las correcciones respectivas de nuestros

avances y, además, no se nos respetaban los tiempos. Así que decidimos redactar una carta explicándole al decano de nuestra facultad algunas de estas inconformidades hacia nuestra supervisora.

Eso ocurrió un martes de un mes que no recuerdo. El jueves de esa misma semana, llegamos con mi compañera y la docente nos esperaba como siempre, pero noté que el otro grupo no estaba y entonces entendí que había sido citado en horas de la mañana. Nos sentamos, saludé y enseguida Carlos Cuevas llegó, saludó y abordó el tema de la carta que habíamos redactado sugiriendo que había un error por parte de nosotras al haber saltado el protocolo. Hasta ahí todo iba bien y el siguió preguntando el por qué no habíamos seguido el reglamento, entonces eso me aburrió porque yo ya sabía que habíamos tenido un error, pero no me gustan los reproches, pues yo entiendo cuando me dicen las cosas una sola vez. Entonces todo marchaba así y en el momento en que se empezó a aclarar la situación, la docente empezó a alterarse, mostrando un tono de voz muy elevado. En ese momento yo sentí la energía un poco pesada y me surgió la idea de preguntar a la docente que, si le apetecía un vaso con agua, a lo que agresivamente me respondió que no. Y le dije: ok. Así, continuó la conversación entre ellos y las inconformidades salían a flote, notándose un poco de ira cuando hablaban.

Al rato, me preguntaron sobre mi opinión y lo que yo consideraba sobre lo que estaba sucediendo, pero realmente no deseaba expresar mi pensamiento ya que las cartas estaban destapadas sobre la mesa y todo lo que yo dijera iba a ser usado en mi contra. Entonces preferí callar. No dije nada porque sabía que mi compañera y yo teníamos nuestras razones para expresar nuestra inconformidad, pero nuestras voces fueron calladas con una actitud de ira y a la defensiva

de la docente, quien buscaba quedar bien ante la queja y ante Carlos, ya que él no había sido informado sobre la división de las horas de supervisión que había decidido la docente. Al final, a pesar de que reclamábamos algo que a nuestro parecer era justo, sentía impotencia ante la situación.

Luego de eso, me comencé a dar cuenta que en cada supervisión la docente hacía comentarios al aire que se relacionaban con la queja al decano, es decir, cada vez sentía un reproche y se demostraba que no se había podido superar el tema. La verdad es que prefería hacerme la indiferente y me enfocaba en recibir la respectiva retroalimentación e ir a estudiar, pues eso al final era lo único que me importaba.

Entonces poco a poco se fueron aclarando las cosas o eso sentía, aunque en las supervisiones veía que no fluían las cosas. Por ejemplo, en la última supervisión del semestre, la docente y yo estábamos en asesoría, ya que mi compañera ese día no pudo asistir. En esta reunión hablamos sobre la problematización y sobre lo que necesitaba de los apartados que teníamos hasta el momento y nos dijo que alcanzaban apenas para aprobar el semestre, ya que había que alimentar las ideas y complementar el tema. Luego de eso, yo llamé a mi compañera y le dije que habíamos aprobado y bueno, sentía felicidad y esperanza de nuevo.

Quince días después, es decir, ya en vacaciones llegó un correo con el asunto “Plantilla Comité de Ética” explicando en que consistían y sugiriendo que era mejor diligenciarlo e ir aclarando las dudas con los supervisores para que fuera aprobado lo más pronto posible, eso por motivos del tiempo de retroalimentación y deliberación. Lo conversamos con mi compañera y pensamos en

iniciar, lo revisamos y llegamos de nuevo a las supervisiones con preguntas que deseábamos aclarar para poder continuar, entonces avanzamos y también dividíamos el tiempo entre la plantilla del comité ético y el documento completo, entendiendo que la plantilla es un resumen detallado del trabajo que se está desarrollando.

En las supervisiones la profesora ahora leía y se encargaba de orientar dudas. En esta etapa, veía que empezábamos a tener avances y allí sentía de nuevo esperanza. Luego, se envió el documento y éste no fue aprobado, pues había partes que realmente se debían corregir.

Cuando llegó octubre, veía que todo fluía, pero de forma lenta, pues en ocasiones me sentía perdida y desorientada; sentía preocupación porque veía que una parte de mi vida no estaba llena totalmente, algo le faltaba y sentía que mi tesis no era lo que esperaba. Eso se había vuelto una preocupación y a pesar de que la motivación estuviera, había momentos en los que dudaba de muchas cosas.

Por otro lado, mis prácticas profesionales iban muy bien afortunadamente. En ese aspecto me sentía bien, pero al mismo tiempo sentía que debía dar más de lo que la universidad me exigía. Debido a lo anterior, sentía que necesitaba equilibrar mis emociones, pero eso ya no dependía de mí sino de factores externos como las obligaciones, responsabilidades, lo que implicaba una carga emocional, lo quisiera o no, ya que era parte de mi vida. A pesar de eso, me sentía comprometida.

Luego de eso, poco a poco los encuentros y supervisiones con la docente se iban aplazando y sentía que no se avanzaba mucho. Un día con mi compañera caímos en cuenta de que la docente

había dicho que había la posibilidad de perder el semestre si continuábamos como íbamos; esas palabras me llenaron la mente de dudas y preocupación. Las cosas no salieron como pensábamos y efectivamente perdimos el semestre, por lo que en ese momento sentí mucho miedo.

Otra experiencia a resaltar, fue de cuando entré a los Servicios de Atención Psicológica, pues me sentía feliz y al mismo tiempo estaba a la expectativa de una nueva aventura. Sabía que iba a conocer mucha gente y muchas historias consigo, lo cual contribuyó a forjar un camino lleno de enseñanzas, de lo que sucede en la realidad y sociedad actual, “lo que tal vez necesitamos todos y ninguno hace” Escucharnos.

Resulta que en esta clase cada consultante debía abrir un documento que se llamara historia clínica. Este documento es como un informe, un paso a paso de lo que el terapeuta consideraba y observaba desde la experiencia teórica, es decir, en éste se reconstruía una nueva realidad comprobando lo que se estudió en los 4 años anteriores, abordando la aplicación y el panorama que se abre en el momento de aplicar teorías pensamientos e investigaciones en lo que cada uno estaba estudiando y practicando. Fue una experiencia maravillosa y aprendí muchas cosas, las cuales aplico actualmente a mi vida. Esto me llenó de felicidad en ese momento.

Finalmente, luego de todas las experiencias, en febrero con mi compañera hablamos sobre el nuevo trabajo que debíamos realizar, ya que el anterior no había resultado. En el proceso de preparación del nuevo proyecto, nos dimos cuenta que tenía cada vez mas forma y eso me llenó de satisfacción. De esta manera, las expectativas sobre el nuevo proceso eran grandes, sentía que

se venían grandes cosas y tenía ganas de explorar el nuevo tema de investigación, que me agradaba mucho. Tenía confianza sobre lo que vendría.

El nuevo docente desde el principio se encargó de planear y sugerir las mejores opciones e ideas, lo cual ha sido clave a lo largo del semestre. Este proceso investigativo ha comprometido tiempo, un poco más de lo planeado, pero ha sido bastante provechoso ya que he conocido más sobre la psicología y así mismo la he aplicado a nivel personal y profesional.

6.2 Matriz de Análisis

Tabla 4: *Matriz Categorial*

EXTRACTO DEL DIARIO (ALEXANDRA)	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA: EMOCIONES	ATRIBUCION CAUSAL	SIGNIFICADO EMERGENTE
“El año en que se empezó a construir el trabajo de grado, fue un año de muchos sentimientos encontrados, donde inicié con mucho <i>entusiasmo</i> teniendo en cuenta que era el último paso para poder obtener mi título como profesional en psicología” (líneas 1 – 3, diario Alexandra).	Expectativas y resultados obtenidos	Alegría	Expectativa positiva frente al trabajo de grado	Visión a futuro del logro alcanzado.
“(…) dicha información se presentó a la docente, la cual expresó que íbamos muy bien, pero que debíamos realizar mejor los resúmenes de los artículos	Expectativas y resultados obtenidos	Alegría	Logro de avances en el trabajo	Satisfacción por el resultado obtenido.



EXTRACTO DEL DIARIO (ALEXANDRA)	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA: EMOCIONES	ATRIBUCION CAUSAL	SIGNIFICADO EMERGENTE
(...) Mi <i>felicidad</i> no paraba al sentir que iba a ser un logro muy satisfactorio, sólo pensaba en el día de la graduación” (líneas 8 – 14, diario Alexandra).				
“Empezamos a realizar la problematización o planteamiento del problema, punto donde <i>se sintieron tantos sinsabores</i> , pues la profe nos revisaba lo presentado y nos decía: van bien, pero traten de ser más claras. De esta manera, se reorganizaba la información y se revisaba que todo quedara como ella nos recomendaba”. (líneas 15 – 18, diario Alexandra).	Actividades académicas	Frustración	Esfuerzo y dificultad con las tareas asignadas	Insatisfacción por el trabajo realizado.
“Luego se presentaba y la profe nos expresaba: van bien pero no veo la importancia de tratar este tema. Se corrigió muchas veces hasta que nos dio su visto bueno (...) Aquí se realizaron también correcciones para que fueran más claras las ideas y para ello, la docente nos leía y nos retroalimentaba (...) Esto nos daba mucha <i>tranquilidad y satisfacción</i> , ya que sabíamos que todo se hacía de acuerdo con sus observaciones”. (líneas 18 – 27, diario Alexandra).	Actividades académicas	Alegría/ Tranquilidad	Esfuerzo y dificultad con las tareas asignadas	Satisfacción por el trabajo realizado.
“Luego se empezó a construir la metodología, la cual fue mucho más clara de realizar, por lo que la	Actividades académicas	Alegría/ Tranquilidad	Desarrollo de nuevas habilidades académicas	Satisfacción por el trabajo realizado.



EXTRACTO DEL DIARIO (ALEXANDRA)	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA: EMOCIONES	ATRIBUCION CAUSAL	SIGNIFICADO EMERGENTE
docente nos da el visto bueno y hasta ahí todo era <i>tranquilidad</i> ". (líneas 29 – 30, diario Alexandra).				
"Un día la docente nos dice: lo siento, veo que no han hecho nada, lo más seguro es que no pasen este semestre y pierdan. Apenas escuchamos eso, quedamos en una sola pieza. Sentí tristeza, ira y angustia al saber que cada esfuerzo no valía nada y que nuestros derechos estaban siendo vulnerados, por lo que decidimos pasar una carta a decanatura con el interés de que la docente se diera cuenta que no era decir perdieron y ya, sino que tenía que evaluar los puntos que se entregaron y que ella misma nos aceptaba como buenos". (líneas 31 – 36, diario Alexandra).	Expectativas y resultados obtenidos	Tristeza/ Ira/ Sorpresa	Asesoría mal orientada de la docente	Insatisfacción por la asesoría académica.
"Finalmente, se evaluó cada punto y la docente dio la calificación que ella creyó pertinente de acuerdo con el proceso que se llevó en conjunto, siendo positiva para la aprobación del noveno semestre. Este momento me generó tanta <i>alegría</i> y <i>satisfacción</i> que por un momento sentí que tanta <i>felicidad</i> no me iba a caber en el pecho; ya solo me quedaba comenzar décimo semestre para seguir entregándolo todo". (líneas 39 – 43, diario	Expectativas y resultados obtenidos	Alegría/ Tranquilidad	Esfuerzo y dificultad con las tareas asignadas	Satisfacción por el resultado obtenido.



EXTRACTO DEL DIARIO (ALEXANDRA)	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA: EMOCIONES	ATRIBUCION CAUSAL	SIGNIFICADO EMERGENTE
Alexandra).				
“Al final la respuesta fue negativa, porque faltaba mejorar otros puntos; se sintieron <i>sinsabores</i> porque el tiempo corría y por parte de la universidad no daban respuesta ligera debido a la cantidad de trabajos que tenían que revisar. El <i>enojo</i> y la <i>impotencia</i> no se hicieron esperar, fue un momento de <i>angustia</i> ”. (líneas 54 – 58, diario Alexandra).	Actividades académicas	Ira/ Frustración/ Miedo	Esfuerzo y dificultad con las tareas asignadas	Insatisfacción por el resultado obtenido.
“Al pasar las sesiones, llego la hora de presentar el coloquio, un espacio que genera <i>angustia</i> y <i>temor</i> al no saber que tanto te van a cuestionar, pero bueno, es comprensible debido a la formación que la universidad ejerce en el aprendizaje de los estudiantes”. (líneas 60 – 63, diario Alexandra).	Actividades académicas	Miedo	Escasa habilidad y enfrentamiento a proceso nuevo	Incertidumbre ante resultado de proceso académico.
“Luego de unos días, la tutora expresa que ella nunca había aceptado nuestro trabajo para empezar a aplicar. <i>Sentí que el mundo se me venía encima</i> , pensé: ¿cómo ella nos hace esto?, no fue clara desde un principio y ya, pues preciso a un mes de terminar, nos sale con que nunca nos autorizó” (líneas 65 – 68, diario Alexandra).	Actividades académicas	Frustración/ Sorpresa	Situación inesperada por falta de claridad de la docente	Insatisfacción por la asesoría académica.



EXTRACTO DEL DIARIO (ALEXANDRA)	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA: EMOCIONES	ATRIBUCION CAUSAL	SIGNIFICADO EMERGENTE
“Pero bueno, ni modos, seguimos realizando las entregas con las mejoras que ella nos solicitaba para que todo avanzara, pero cada vez era todo más confuso; hoy nos decía: muy bien les está quedando, y a los ocho días la respuesta era: lo siento, pero no han hecho nada niñas. Sentía tanta <i>tristeza</i> y de paso <i>angustia</i> porque nada era claro, ni las respuestas de la misma tutora. (líneas 68 – 72, diario Alexandra).	Relaciones personales y académicas	Tristeza/ Miedo	Esfuerzo y dificultad con las tareas asignadas	Insatisfacción por el trabajo realizado.
“Al ver que el tiempo corría, la docente nos expresa: niñas lo más probable es que ya no alcancen a aplicar y bueno, pues tendrán que repetir otro semestre para que hagan aplicación. Mi compañera y yo nos sentimos en ese momento tan <i>decepcionadas</i> de ver lo que ocurría, situación que decidimos ponerla nuevamente ante los ojos del decano, porque creíamos que estábamos en todo el derecho de velar por nuestro proceso de formación, el cual veíamos estaba siendo mal orientado (...) Quedé tan <i>desconcertada</i> y <i>triste</i> al ver la negligencia por parte de la docente, aparte de dicha respuesta”. (líneas 73 – 82, diario Alexandra).	Expectativas y resultados obtenidos	Frustración/ Tristeza/ Sorpresa	Asesoría mal orientada y actitud negativa de la docente	Insatisfacción por la asesoría académica.



EXTRACTO DEL DIARIO (ALEXANDRA)	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA: EMOCIONES	ATRIBUCION CAUSAL	SIGNIFICADO EMERGENTE
“Finalizando el semestre, la docente nos reúne para decirnos que no habíamos alcanzado a pasar, que perdíamos el semestre por plagio y que, si igual hubiésemos hecho lo que fuera, ya no pasábamos porque no se entregó el trabajo completo. Esta situación me produjo <i>tristeza y desesperanza</i> , ya que pensé: tanto esfuerzo para nada... ósea según esto, aquí las únicas responsables somos nosotras, cuando se supone que tenemos a alguien que nos orienta para que el ejercicio como investigadoras. Perdimos y punto”. (líneas 83 – 88, diario Alexandra).	Expectativas y resultados obtenidos	Tristeza/ Sorpresa	Deficiencias en el trabajo académico	Insatisfacción por el resultado obtenido.
“Fue un tiempo de reflexión para poder asimilar la pérdida del último semestre, en el cual existieron <i>tantas ilusiones y emociones encontradas, que se apagaron en un abrir y cerrar de ojos</i> ” (líneas 90– 92, diario Alexandra).	Reflexiones personales	Tristeza	Pérdida del semestre	Aprendizajes significativos obtenidos durante el proceso académico.
“Pero bueno, las cosas con el tiempo se aceptan. A veces deseamos botar todo a la basura, nos sentimos muy <i>frustrados</i> y sin respuesta alguna, hasta que nos concientizamos de que por algo pasaron las cosas y se deben enfrentar con <i>actitud y positivismo</i> ”.	Reflexiones personales	Tranquilidad	Autorreflexión sobre el proceso académico y personal	Aprendizajes significativos obtenidos durante el proceso académico.



EXTRACTO DEL DIARIO (ALEXANDRA)	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA: EMOCIONES	ATRIBUCION CAUSAL	SIGNIFICADO EMERGENTE
(líneas 92– 94, diario Alexandra).				
“Al no tener respuesta decidimos escribir a la persona encargada de trabajos de grado quien respondió lo siguiente: el docente nombrado no va a ser la persona que las oriente, sino que va a ser otro docente, ya les envío la información para que se pongan en contacto con él. Todo era tan incierto que <i>no lograba tener tranquilidad</i> ; tanta espera y obstáculos <i>lograban ponerme triste</i> ”. (líneas 97 – 102, diario Alexandra).	Expectativas y resultados obtenidos	Tristeza/ Frustración	Falta de asesor/a para continuar con el trabajo de grado	Incertidumbre ante continuidad de trabajo de grado.
“Ya después de haber tenido contacto con el nuevo docente y de haber coordinado el primer encuentro, nuevamente sentí esa <i>motivación</i> que me empujaba a continuar con mi meta trazada y <i>dejar toda tristeza y confusión a un lado</i> ”. (líneas 103 – 105, diario Alexandra).	Relaciones personales y académicas	Alegría	Expectativa positiva frente al nuevo asesor.	Motivación por la asesoría académica.
“Con la guía del docente, mi compañera y yo decidimos darle un nuevo giro al trabajo de grado y fundamentarlo hacia la experiencia vivida en la construcción del trabajo de grado desde la autoetnografía. Esto nos pareció perfecto, aunque no niego que sentí <i>temor</i>	Actividades académicas	Miedo	Enfrentamiento a situación pasada poco agradable	Temor ante desarrollo del tema elegido para el trabajo de grado.



EXTRACTO DEL DIARIO (ALEXANDRA)	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA: EMOCIONES	ATRIBUCION CAUSAL	SIGNIFICADO EMERGENTE
porque se iban a revivir recuerdos de una etapa que no fue muy agradable a nivel personal (...). (líneas 105 – 110, diario Alexandra).				
“(…), pero también era consciente de que esto me ayudaría de manera positiva” (línea 110, diario Alexandra).	Reflexiones personales	Tranquilidad	Autorreflexión sobre el proceso académico y personal	Aprendizajes significativos obtenidos durante el proceso académico.
EXTRACTO DEL DIARIO (LUISA)	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA: EMOCIONES	ATRIBUCION CAUSAL	SIGNIFICADO EMERGENTE
“En ocasiones traer el pasado al presente resulta ser complejo. Al inicio del año pasado existió una motivación inmensa al saber que estaba a pocos pasos de graduarme, no faltaba casi nada (ese era mi pensamiento). <i>Me mantenía motivada</i> , creía en todas las ideas y expectativas sobre lo que este nuevo proyecto implicaba y significaba: <i>me sentía feliz</i> . La motivación de mi familia me ayudaba a sentirme con las ganas suficientes para dar lo mejor de mí. Entre esas expectativas estaba concentrarme mucho en todas las instrucciones que iba a recibir para llevar a cabo mi tesis” (líneas 1 – 7, diario Luisa).	Expectativas y resultados obtenidos	Alegría	Expectativa positiva frente al trabajo de grado	Visión a futuro del logro alcanzado.



EXTRACTO DEL DIARIO (ALEXANDRA)	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA: EMOCIONES	ATRIBUCION CAUSAL	SIGNIFICADO EMERGENTE
<p>“La disciplina a nivel personal fue muy significativa y sentí como cada una de las experiencias que ocurrían me enseñaban algo. Siempre había algo para resaltar de cada situación lo cual considero que, a corto, mediano o largo plazo, dependiendo de la relatividad del destino, sirven para evitar errores del pasado y así empezar a involucrar dichos aprendizajes en mi esencia”. (líneas 10 – 14, diario Luisa).</p>	Reflexiones personales	Tranquilidad	Autorreflexión sobre el proceso académico y personal	Aprendizajes significativos obtenidos durante el proceso académico.
<p>“Una de las grandes expectativas era respecto al compromiso que iba a existir al trabajar en grupo. El 23 de noviembre recibí un correo de mi actual compañera de tesis, en donde me preguntaba que si nos hacíamos juntas. Yo <i>me puse muy feliz</i> y le respondí al minuto que sí”. (líneas 15 – 17, diario Luisa).</p>	Relaciones personales y académicas	Alegría	Buena conexión con compañera de trabajo	Motivación por el trabajo en grupo.
<p>“Ese tema me interesaba tanto que buscaba libros en la biblioteca sobre la pareja y su funcionamiento. Todo eso ayudo a alimentar parte de nuestro trabajo ya que las ideas se vislumbraban mientras leía y me llenaba de argumentos con información que me gustaba. Eso para mí era lo más importante: <i>me</i></p>	Actividades académicas	Alegría	Interés por la temática escogida	Motivación por la profesión y el trabajo de grado.



EXTRACTO DEL DIARIO (ALEXANDRA)	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA: EMOCIONES	ATRIBUCION CAUSAL	SIGNIFICADO EMERGENTE
<i>gustaba y me sentía motivada.</i> ” (líneas 25 – 29, diario Luisa).				
“Debido a que repartía mis tiempos de la mejor forma posible para responder con mis trabajos, me acostumbre a la disciplina, a los horarios, a interactuar con las personas, aprender de ellas y siempre quedarme con lo mejor. Hablo desde lo que siento en este momento al recordar lo que percibí inicialmente: <i>motivación, emoción y mucho positivismo</i> en mis prácticas investigativas y profesionales”. (líneas 40 – 44, diario Luisa).	Actividades académicas	Alegría	Desarrollo de nuevas habilidades académicas	Motivación por la profesión y el trabajo de grado.
“En el momento en que inicié, es decir, en la primera supervisión, <i>me sentí muy feliz</i> . Sentía que debía dar lo mejor de mí y que las ideas que iba a plasmar en ese momento iban a ser permanentes ya que el tiempo vale oro”. (líneas 44 – 46, diario Luisa).	Expectativas y resultados obtenidos	Alegría	Expectativa positiva frente al trabajo de grado	Motivación por la profesión y el trabajo de grado
“Hasta el momento no ocurría nada, las ideas fluían, pero mi compañera y yo llevábamos textos diferentes. Desde ese momento se visualizó algo ahí entre ella y yo, pues sentía que debíamos conversar para mejorar, pues se reflejaba que	Actividades académicas	Miedo	Escasa conexión con compañera de trabajo	Desmotivación con el trabajo en grupo.

EXTRACTO DEL DIARIO (ALEXANDRA)	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA: EMOCIONES	ATRIBUCION CAUSAL	SIGNIFICADO EMERGENTE
<p>faltaba un poco de conexión entre nosotras. No sé si ninguna de las dos se daba cuenta o qué pasaba que no mejorábamos. En ese momento tenía muchas preguntas y una <i>sensación de incertidumbre</i> que recorría mi mente”. (líneas 50 – 56, diario Luisa).</p>				
<p>“Por esa razón, buscábamos dialogar e intentábamos enfocarnos en nuestro trabajo y construíamos párrafos con sus ideas y con las mías, que muchas veces considerábamos era un trabajo brillante. Llegar a ese punto era complejo, pues implicaba una constante conversación y un acuerdo de ideas, pero eso era lo importante de nuestro trabajo, hacerlo en equipo y lograr avances juntas. Aún <i>me sentía motivada</i>, era un reto”. (líneas 63 – 68, diario Luisa).</p>	Actividades académicas	Alegría	Buena conexión con compañera de trabajo	Motivación por la profesión y el trabajo de grado
<p>“Sin embargo, con mi compañera notábamos que el método empleado por nuestra supervisora <i>no era de nuestro total agrado</i>, pues sentíamos que no éramos retroalimentadas oportunamente, que no se nos brindaban las sugerencias ni se nos hacían las correcciones respectivas de nuestros avances y, además, no se</p>	Actividades académicas	Frustración	Asesoría mal orientada de la docente	Insatisfacción por la asesoría académica.



EXTRACTO DEL DIARIO (ALEXANDRA)	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA: EMOCIONES	ATRIBUCION CAUSAL	SIGNIFICADO EMERGENTE
nos respetaban los tiempos”. (líneas 73 – 76, diario Luisa).				
“No dije nada porque sabía que mi compañera y yo teníamos nuestras razones para expresar nuestra inconformidad, pero nuestras voces fueron calladas con una actitud de ira y a la defensiva de la docente, quien buscaba quedar bien ante la queja y ante Carlos, ya que él no había sido informado sobre la división de las horas de supervisión que había decidido la docente. Al final, a pesar de que reclamábamos algo que a nuestro parecer era justo, <i>sentía impotencia</i> ante la situación”. (líneas 95 – 100, diario Luisa).	Relaciones personales y académicas	Frustración	Asesoría mal orientada de la docente	Insatisfacción por la asesoría académica.
“En esta reunión hablamos sobre la problematización y sobre lo que necesitaba de los apartados que teníamos hasta el momento y nos dijo que alcanzaban apenas para aprobar el semestre, ya que había que alimentar las ideas y complementar el tema. Luego de eso, yo llamé a mi compañera y le dije que habíamos aprobado y bueno, <i>sentía felicidad y esperanza de nuevo</i> ”. (líneas 108-112, diario Luisa).	Expectativas y resultados obtenidos	Alegría	Logro de avances en el trabajo	Satisfacción por el resultado obtenido.
“Cuando llegó octubre, veía que todo fluía, pero de	Expectativas y resultados	Frustración	Dificultad y desorientación en el	Desmotivación por el resultado obtenido.



EXTRACTO DEL DIARIO (ALEXANDRA)	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA: EMOCIONES	ATRIBUCION CAUSAL	SIGNIFICADO EMERGENTE
forma lenta, pues en ocasiones <i>me sentía perdida y desorientada; sentía preocupación</i> porque veía que una parte de mi vida no estaba llena totalmente, algo le faltaba y sentía que mi tesis no era lo que esperaba. Eso se había vuelto una preocupación y a pesar de que la motivación estuviera, había momentos en los que dudaba de muchas cosas”. (líneas 124-128, diario Luisa).	obtenidos		proceso académico	
“Por otro lado, mis prácticas profesionales iban muy bien afortunadamente. En ese aspecto <i>me sentía bien</i> , pero al mismo tiempo <i>sentía que debía dar más</i> de lo que la universidad me exigía. Debido a lo anterior, sentía que necesitaba equilibrar mis emociones, pero eso ya no dependía de mí sino de factores externos como las obligaciones, responsabilidades, lo que implicaba una carga emocional, lo quisiera o no, ya que era parte de mi vida”. (líneas 129-133, diario Luisa).	Reflexiones personales	Miedo	Carga emocional durante el desarrollo de las actividades académicas	Aprendizajes significativos obtenidos durante el proceso académico.
“Un día con mi compañera caímos en cuenta de que la docente había dicho que había la posibilidad de perder el semestre si continuábamos como íbamos; esas palabras <i>me llenaron la mente de dudas</i>	Expectativas y resultados obtenidos	Miedo	Pérdida del semestre	Desmotivación por el resultado obtenido.



EXTRACTO DEL DIARIO (ALEXANDRA)	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA: EMOCIONES	ATRIBUCION CAUSAL	SIGNIFICADO EMERGENTE
<p>y <i>preocupación</i>. Las cosas no salieron como pensábamos y efectivamente perdimos el semestre, por lo que en ese momento <i>sentí mucho miedo</i>". (líneas 136-140, diario Luisa).</p>				
<p>"En el proceso de preparación del nuevo proyecto, nos dimos cuenta que tenía cada vez mas forma y eso <i>me llenó de satisfacción</i>. De esta manera, las expectativas sobre el nuevo proceso eran grandes, sentía que se venían grandes cosas y tenía ganas de explorar el nuevo tema de investigación, que me agradaba mucho. Tenía confianza sobre lo que vendría". (líneas 155-159, diario Luisa).</p>	Expectativas y resultados obtenidos	Alegría	Logro de avances en el trabajo	Motivación por la profesión y el trabajo de grado

7. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

7.1 Ordenación de los acontecimientos y formas rudimentarias de narración

La secuenciación en las narraciones de Alexandra y Luisa, siguen una disposición ordenada en el tiempo (carácter temporal) de tipo lineal, donde se ubican los acontecimientos de acuerdo a su ocurrencia (Gergen, 1996). El transcurso de tiempo aproximado que se toma como referencia para las narraciones es el año 2018. Para mostrar esta ordenación, se ubicaron las emociones asociadas a cada uno de los acontecimientos en la secuencia de ocurrencia a lo largo de la narración, que se muestra en el gráfico 1 (Alexandra) y gráfico 2 (Luisa).

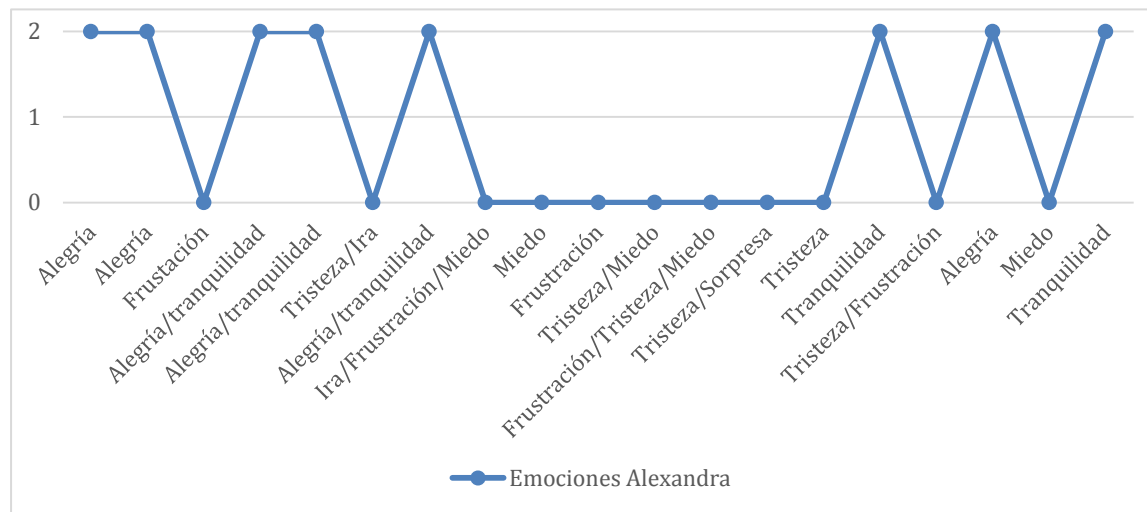


Gráfico 1. Expresión de las emociones en la narración de Alexandra a lo largo del tiempo.

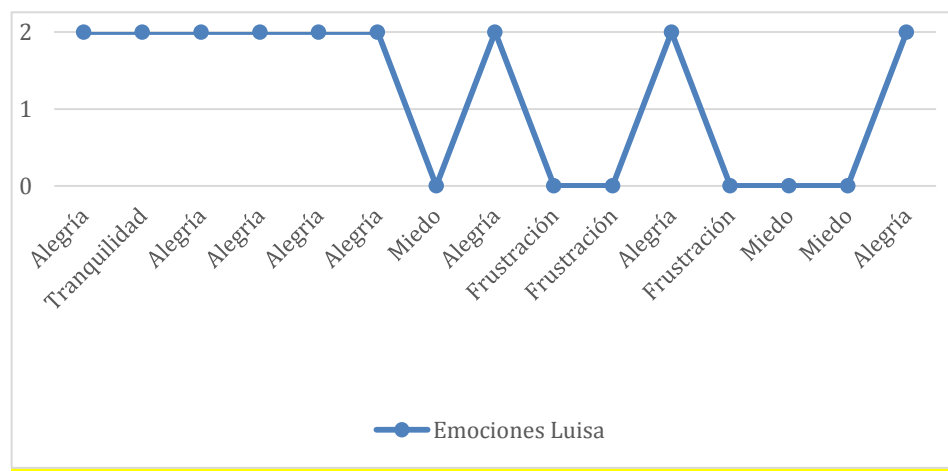


Gráfico 2.

Expresión de las emociones en la narración de Luisa a lo largo del tiempo.

Respecto a las formas rudimentarias de narración, Gergen (1996) plantea tres variedades: de estabilidad, progresiva y regresiva, que muestran la trayectoria del individuo de acuerdo a los acontecimientos que le van sucediendo a lo largo del tiempo en relación a una meta o resultado. En la narración de estabilidad, la trayectoria del individuo permanece prácticamente inalterada, es decir, no mejora ni empeora; en la narración progresiva, se muestra una trayectoria creciente, es decir, de mejora, y finalmente, en la narración regresiva, la trayectoria es decreciente, es decir, de desmejora.

En los gráficos 1 y 2, se muestran las emociones que se van expresando en cada una de las narraciones a medida que transcurre el tiempo, donde a las emociones positivas se les ha asignado un valor de dos (2) y a las emociones negativas un valor de cero (0). Esta asignación de valores, permite mostrar el movimiento creciente o decreciente de los acontecimientos, teniendo en cuenta las emociones vinculadas a cada uno de ellos.

En el caso de Alexandra (gráfico 1), se observa que al inicio los acontecimientos vinculan emociones principalmente positivas: alegría/tranquilidad y luego decrece durante un transcurso de tiempo considerable, encontrándose al final una trayectoria de subidas y bajadas (emociones positivas y negativas mezcladas) que finaliza en un acontecimiento vinculado a una emoción positiva (tranquilidad), es decir, de mejora. En el caso de las emociones positivas, para Alexandra, el inicio del proceso de trabajo de grado fue descrito como alegre, tal como se expresa en la siguiente afirmación:

“El año en que se empezó a construir el trabajo de grado, fue un año de muchos sentimientos encontrados, donde inicie con mucho entusiasmo teniendo en cuenta que era el último paso para poder obtener mi título como profesional en psicología” (líneas 1 – 3, diario Alexandra).

Como se ve esta forma de narración progresiva indica que el entusiasmo es la propiciadora para nuevas acciones, como lo es el inicio del semestre, al mismo tiempo que se genera la figura de sentimientos encontrados como el dilema de una nueva etapa en la vida de ella.

En el caso de Luisa (gráfico 2), se observa un comportamiento similar. Al inicio los acontecimientos vinculan emociones positivas: alegría/tranquilidad durante un transcurso de tiempo considerable y más constante que en el caso de Alexandra. Posteriormente, se encuentran emociones positivas y negativas mezcladas que producen subidas y bajadas, pero donde predominan las emociones negativas (decrecimiento) y finaliza en un acontecimiento vinculado a una emoción positiva (alegría), es decir, de mejora.

Lo anterior indica que tanto la narración de Alexandra como la de Luisa puede ser concebida como una narración regresiva por tener una trayectoria principalmente decreciente, ya que inicia en un punto arriba (de mejora) y va deslizándose progresivamente hacia abajo (desmejora). Sin embargo, se resalta que en ambas narraciones el punto final coincide con un estado de mejora, vinculado a una emoción de alegría/tranquilidad.

En este orden de ideas y tomando como punto de referencia la perspectiva construccionista social, podemos concluir que los escenarios emocionales que vivieron las investigadoras estuvieron permeados por su contexto cultural, para Gergen (1996) estos escenarios se pueden considerar como formas de danza cultural.

Siguiendo esta línea de pensamiento, Aguilar et al (2016) afirma que:

Las emociones no son consideradas, desde esta perspectiva, como procesos mentales únicos y estables, sino más bien como danzas culturales, lo que implica que pueden variar y se construyen en la interacción humana en los diferentes contextos, existen entonces,

multiplicidad de formas de experimentarlas en tanto existen diferentes contextos y sujetos en interacción (p.19).

7.2 Emociones

7.2.1 Emociones negativas

Pueden ser identificadas como aquellas que se relacionan generalmente al fracaso y a situaciones que generan incertidumbre, desmotivación e insatisfacción. En este caso, se consideran que emociones negativas como el miedo, la frustración, la ira y la tristeza, estas emociones emergen en el contexto relacional lo que las hace singulares.

En este orden de ideas, el **miedo** se encontró asociado a la insatisfacción por los resultados obtenidos en los trabajos académicos desarrollados, a la escasa habilidad y enfrentamiento a procesos académicos nuevos para los que se sentía poca preparación, al enfrentarse a recuerdos poco agradables surgidos de la experiencia con la anterior asesora, a la desmotivación con el trabajo en grupo por la escasa conexión con su compañera, a la pérdida del semestre y a la carga emocional que implicaba el desarrollo de las actividades académicas. Se presentó en siete (7) extractos de un total de treinta y cuatro (34).

La **frustración** se encontró asociada a la insatisfacción por los resultados obtenidos en los trabajos académicos desarrollados, a la dificultad encontrada en el desarrollo de los trabajos y al enfrentarse a una asesoría mal orientada que generó situaciones de incertidumbre y desmotivación ante el proceso académico. Se presentó en ocho (8) extractos de un total de treinta y cuatro (34).

La **ira** se encontró asociada a la insatisfacción por los resultados obtenidos en los trabajos académicos desarrollados y al enfrentamiento a una situación inesperada como lo fue la pérdida del semestre. Se presentó en dos (2) extractos de un total de treinta y cuatro (34).

La **tristeza** se relacionó con la insatisfacción por los resultados obtenidos en los trabajos académicos debido a la dificultad de las tareas asignadas, a la asesoría mal orientada de la docente, a la incertidumbre generada por la falta de nuevo asesor y a la pérdida del semestre. Se presentó en seis (6) extractos de un total de treinta y cuatro (34).

Estas emociones están ligadas a la experiencia vivida por las investigadoras, en consecuencia están asociadas al lenguaje como lo expresan (Kenny, 1963; Harré, 1986a, 1989; Armon-Jones, 1986, (Berger y Luckman, 1966; Harré, 1986), estos autores sostienen que, las emociones tienen una fuerte relación con el lenguaje, que se puede entender como un proceso de construcción de la emoción, algo que puede ser construido socialmente.

7.2.2 Emociones positivas

Pueden ser identificadas como aquellas que se relacionan generalmente al éxito y a situaciones que generan motivación y satisfacción. En este caso, se consideran como emociones positivas la alegría y la tranquilidad.

La **alegría** estuvo vinculada a la satisfacción por el trabajo realizado y los resultados obtenidos, al desarrollo de habilidades académicas nuevas, a la motivación generada por el interés en la profesión y el trabajo de grado, a la conexión generada con el grupo de trabajo, a la

motivación inspirada por el nuevo asesor, a la expectativa positiva frente al trabajo de grado y a la visión satisfactoria a futuro del logro alcanzado (graduación). Se presentó en catorce (14) extractos de un total de treinta y cuatro (34).

La **tranquilidad** estuvo vinculada en algunos casos también con la alegría. Los principales significados se relacionaron con la satisfacción por los resultados obtenidos, teniendo en cuenta el esfuerzo y dificultad de las tareas asignadas que fueron superadas de forma satisfactoria y a los aprendizajes significativos surgidos por la autorreflexión sobre el proceso académico y personal. Se presentó en seis (6) extractos de un total de treinta y cuatro (34).

7.2.3 Resignificación de las Emociones

El yo en el mundo social juega un papel muy importante debido a que la sociedad moldea los comportamientos a seguir. Mi yo relacional genera esquemas, organiza la información, me evalúo y recordo el “cómo me veo yo”, ósea que gracias a este esquema genere cambios; que me permiten identificar que en cualquier situación es importante participar colectivamente, ya que al incorporar mi pensamiento colectivista, el pensamiento individualista se deshace, dejando de lado el ser competitivo y asumir una posición más colaborativa.

Luisa

Las transformaciones vividas a lo largo de este proceso de aprendizaje, han sido de gran importancia para mi crecimiento profesional, ya que he comprendido que el conocimiento se

forma de acuerdo al entorno social donde cada ser humano se desenvuelva. Por ende varias de las situaciones vivenciadas donde surgieron sentimientos encontrados emergieron para lograr en mí una aceptación sobre dichas situaciones, teniendo conciencia de cada sentimiento expresado y dejando como reflexión el autocontrol de nuestras emociones las cuales pueden llevar a herir a las demás personas de nuestro círculo social o quizás causar algún malestar que nos lleve a tomar malas decisiones.

Alexandra

El significado que cada una de la investigadoras le asigno a sus emociones desde la perspectiva construccionista les permitió desarrollar su conciencia emocional, el hecho de sentir la emoción y ser consciente de lo que se está sintiendo depende de su contexto cultural, para Bisquerra (“s.f”), “Los procesos educativos y de socialización, las normas éticas, sociales y políticas, los valores, etc., permiten explicar las diferencias individuales y grupales en los patrones de respuesta emocional” (p.62).

Siguiendo esta línea de pensamiento para Averill (1980), “La forma de expresar las emociones viene condicionada por la sociedad, es decir, por la educación.... La persona se educa en la sociedad y los síndromes emocionales son aprendidos” (p. 60)... de ahí que la formación académica que tienen las investigadoras influya en su respuesta emocional.

En este orden de ideas, la construcción social de la emoción se centra en el lenguaje, que en este caso aparece a través de las narrativas que evocan las investigadoras, (Russel, 2003;

Wierzbicka, 2008; Gibbs, 2006; Greenwood, 1992; Harré y Stearns, 1995; Hollander y Gordon, 2006; Kövecses y Palmer, 1999),” *coinciden en concebir la emoción como un producto construido por el discurso*”, lo que permite entender la emoción como algo cambiante.

En el ámbito profesional, el comprender la emoción, nos permitió resignificar la respuesta emocional ante la situación que afrontamos; la angustia y frustración académica nos permitió a asumir esta situación negativa de otra forma, contar lo que nos sucedió, fue un mecanismo de catarsis y el punto de partida para el giro narrativo que debíamos empezar, ya que la externalización de las emociones conlleva a un proceso de introspección y reflexión de las experiencias vividas.

CONCLUSIONES

La experiencia de construir una autoetnografía género en la investigadora muchas expectativas de aprendizaje, crecimiento personal y autorreflexión sobre sus experiencias personales, la oportunidad de narrar sus historias y significar las emociones a través de este método, les aporta elementos para abordar sus prácticas profesionales.

En este ejercicio autoetnográfico, el rol del investigador-narrador es vital porque permite interactuar de manera experiencial con los procesos socioculturales en los que se encuentra inmerso, lo que conlleva a que realice procesos de auto-análisis, auto-introspección y auto-observación estructurando su emocionalidad sobre su propio recorrido sociocultural.

Desde la aproximación autoetnográfica este estudio da cuenta de las narrativas progresivas de dos estudiantes, respecto a las emociones que van surgiendo en la evocación de la experiencia de construcción de su trabajo de grado, donde se identifican emociones negativas y positivas asociadas a la insatisfacción por los resultados obtenidos en los trabajos académicos desarrollados, a la escasa habilidad y enfrentamiento a procesos académicos nuevos para los que se sentían poca preparadas

En el desarrollo de esta propuesta la autoetnografía se asume como un método de investigación, desafiando las formas de acceder al conocimiento utiliza como técnica de recolección de datos las narrativas evocadoras que invitan a los lectores a ingresar en el mundo de las investigadoras y a utilizar lo que aprenden allí para reflexionar, entender y hacer frente a sus propias vidas.

Las narrativas evocadoras, le confieren un papel especial al arte de escribir como terapia, la escritura de su historia fue terapéutico para las investigadoras, ya que al escribir le otorgan sentido a su experiencia y validar su dolor con los posibles lectores que hayan experimentado la misma situación.

La narrativa socio construccionista enfatiza la relación del discurso entre las personas y cómo éste es la fuente de construcción consensuada de significados, de ahí que los modelos narrativos tienden a enfatizar el trabajo clínico con los significados personales, a pesar de considerar teóricamente la intersubjetividad como la base de los procesos de secuencialización (por ejemplo, la hipótesis de una relación entre narrativa, vínculo y self).

La historia de vida de las investigadoras conduce a que aparezcan ciertas emociones que se ponen en juego en sus narrativas, emociones que emergen en el contexto relacional en donde adquieren significado, lo que conduce a percibir las como singulares. Por lo tanto, el significado de los sucesos vividos se construye en el lenguaje y se captura por medio de las narrativas.

El Construccinismo Social motiva a crear diálogos en la interacción con los demás, de esta forma, pensar en nuevos puntos de vista, en una nueva manera de hablar de las mismas cosas, en un medio heurístico para resolver las dificultades, favoreciendo la construcción de nuevas narrativas, que permiten conocer el mundo por la historia y por la cultura; tener en cuenta la interacción entre las personas; relacionar el conocimiento y la acción; y asumir una postura crítica y reflexiva en la producción del conocimiento.

APORTES, LIMITACIONES Y SUGERENCIAS

Este trabajo aporta nuevos elementos sobre la aplicación de la autoetnografía en la producción de conocimiento que contribuya a mejorar la práctica profesional de psicólogo, ya que, al revisar la literatura, se encuentran pocos trabajos sobre investigadores que reflexionen sobre sus procesos de investigación.

El marco epistemológico abordado en esta investigación ofrece una mirada novedosa para futuras líneas de investigación en el campo de la psicología que en nuestro país que han sido poco exploradas; la discusión teórica y la puesta en común de experiencias bajo este paradigma puede nutrir la realidad de los actores sociales a quienes va dirigido.

Las limitantes en el desarrollo de la investigación se centraron en la escritura de las narrativas, ya que escribir para producir datos obligo a las investigadoras a enfrentarse cara a cara con sus emociones, sensaciones y recuerdos, lo que ocasiono en algunos momentos unas pausas en el desarrollo del trabajo. Por otra parte, al ser una construcción colectiva coordinar los tiempos de trabajo para significar la experiencia de cada investigador también se convirtió en una limitante, ya que todas las personas (en este caso las investigadoras) no tienen la disposición para compartir su experiencia y ser empáticos con la vivencia del otro.

Este trabajo también puede ser el punto de partida para realizar una exploración sobre las emociones que surgen en los estudiantes de pregrado ante la frustración académica, ocasionada por la pérdida de un semestre, una enfermedad, calamidad doméstica entre otras y como la significación de esta experiencia les permite fortalecer su rol profesional. Dentro de esta perspectiva se pueden plantear preguntas de investigación como: ¿Cómo se ven transformadas las emociones en situaciones de crisis a partir de una perspectiva construccionista social? ¿Cómo se podrían comprender las emociones en situaciones de crisis mediadas por tecnologías de la información?

REFERENCIAS

- Agudelo, M y Estrada, P (2012). Constructivismo y construccionismo social: Algunos puntos comunes y algunas divergencias de estas corrientes teóricas. *Prospectiva 17*, 353-378.
- Aguilar et al (2016). *El abordaje de las emociones desde el construccionismo social por terapeutas adscritos a esta perspectiva en Chile*. Universidad austral de Chile sede puerto Montt escuela de psicología seminario de titulación I y II.
- Aguirre, E. (2012). Un recorrido autoetnográfico: de las construcciones sociales de la sequía hacia otras construcciones posibles. *Athenea Digital*, 12(2), 175-183.
- Arcila et al (2010). Comprensión del Significado desde Vygotsky, Bruner y Gergen. *Diversitas; Perspectivas en Psicología*, 6(1), 37-498.
- Bertrando, P. (2010). A theory of clinical practice: the cognitive and the narrative. *Journal of Family Therapy*, 33(2), 153-167.
- Blanco, M. (2012). Autoetnografía: una forma narrativa de generación de conocimientos. *Andamios. Revista de Investigación Social*, 9 (19), 49-74.
- Denzin, N. (2003). Foreword: narratives moment. En M. Andrews, S. Scla-ter, C. Squire & A. Treacher (Eds.), *Lines of narratives* (pp.xi-xiii). Londres: Routledge
- Dubé, G. (2017). La Auto-etnografía, un Método de Investigación Inclusivo. *Visión Docente Ciencia* . Año XV, 83. Julio – Diciembre.
- Ellis, Adams y Bochner (2015). Autoetnografía, Un Panorama. *Astrolabio, Nueva Época* (14), 249-273.

- Espinosa, H. (2007). Intersticios de sociabilidad: una autoetnografía del consumo de TIC. *Athenea Digital*, 12, 272-277.
- Gergen, K. (1991). *El yo saturado: dilemas de identidad en el mundo contemporáneo*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Gergen, K. (1994). Hacia una psicología posmoderna y posoccidental. *Pyskhe*, 3(2).
- Gergen, K. (1996). *Realidades y Relaciones: Aproximaciones a la construcción social*. Barcelona: Ediciones Paidós Básica.
- Gergen, K. (2007). *Construccionismo social. Aporte para el debate y la práctica*. Bogotá: Ediciones Uniandes.
- Guzmán, G. ("s, f"). *Construccionismo social: qué es, ideas fundamentales y autores*. Disponible en: <https://psicologiyamente.com/social/construccionismo-social>
- Hernández-Sampieri Hill., R., Fernández-Collado, C. y Baptista-Lucio, P. *Metodología de la Investigación* (6 ed., págs. 88-101). México: McGraw- Hill.
- Ibáñez, Nolf. (2002). Emotions in the classroom. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (28), 31-45. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052002000100002>
- Lajeunessele y Feliú, J. (2007). Nuevas formas literarias para las ciencias sociales: el caso de la autoetnografía. *Athenea Digital*, 12, 262-271. Disponible en: <http://psicologiasocial.uab.es/athenea/index.php/atheneaDigital/article/view/447>
- Laird, J. & Green, R. J. (Eds) (1996). *Lesbian and gays in families and family therapy*, San Francisco: Jossey- Bass.

- Losantos, M., Montoya, T., Exeni, S. (2010). Aplicando la epistemología socioconstruccionista a la investigación en psicología: Universidad Católica Boliviana "San Pablo". Instituto de Investigaciones en Ciencias del Comportamiento.
- Magnabocscó, M. (2014). El Construccionismo Social como abordaje teórico para la comprensión del abuso sexual. *Revista de Psicología*, [S.l.], v. 32, n. 2, p. 219-242.
- Martínez, V. (2013). Paradigmas de investigación Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctico crítica. En http://www.pics.uson.mx/wcontent/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf
- Martínez-Salgado, C. (2012). El muestreo en investigación cualitativa. Principios básicos y algunas controversias. *Ciencia & Saúde Colectiva*, 17(3), 613-619.
- McName, S. (2009a). Postmodern Psychotherapeutic Ethics: Relational Responsibility in Practice. *Human Systems: The Journal of Therapy, Consultation & Training*, 57-71.
- McName, S y Gergen, K. (1996). *Terapia como construcción social*. Barcelona: Paidós.
- Quecedo, R. y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de Investigación Cualitativa. *Revista Psicodidáctica*, (14), 5-39.
- Rodríguez Villamil, H. (2008). Del constructivismo al construccionismo: implicaciones educativas. *Educación y Desarrollo Social*, 1 (2), pp. 71-89.
- Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Editorial Aljibe, Málaga, España: p.35.
- Sandoval. C. (2002). *Investigación Cualitativa*. Hemeroteca nacional universitaria Carlos Lleras Restrepo Subdirección de fomento y desarrollo de la educación superior. ICFES.

Scribano, Adrián, & De Sena, Angélica. (2009). Knowledge construction in latinamerica: the auto-ethnography as research strategy. *Cinta de moebio*, (34), 1-15. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2009000100001>

Van Manen, M. (2003). *Investigación educativa y experiencia vivida*. Barcelona: Idea Books, S.A.

Vendrell, Ferran, Í. (2008). Teorías analíticas de las emociones: el debate actual y sus precedentes históricos. *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*, 14. doi:<http://dx.doi.org/10.24310/Contrastescontrastes.v14i0.1408>

Vygotsky, Maturana, Piaget, Morín, Glaseferd y Watzlawick [Revista virtual]. Disponible en: http://www.infoamerica.org/teoria/teoricos_uno.htm. Consultado: 24 de junio de 2011.

Walsh, F. (2004). *Resiliencia Familiar: Estrategias para su fortalecimiento*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

ANEXOS

1. Hojas de vida de los investigadores



Resumen de hoja de vida

Apellidos:

Agudelo

Fecha de Nacimiento:

agosto de 1992

Nombre:

Alba Alexandra

Nacionalidad:

Colombiana

Correo electrónico:

XimenaPerez@usantotomas.edu.co

Cédula: 1121892517

Tel/fax: 3188343535

Programa al que pertenece: Pregrado de psicología

Tipo de vinculación en la propuesta (Tutor, estudiante): Estudiante

1. Títulos Obtenidos (Área/ disciplina, Universidad, Año):

Diplomados

- Pruebas Psicológicas, Universidad Piloto de Colombia / 2017
- Líder en Gerencia de Sistemas Integrados HSEQ, Basado en las normas ISO 9001:2015; ISO 14001:2015; ISO 45001:2018, Universidad de Catalunya/ Modalidad virtual/ 2018
- Gestión de la Calidad, Universidad de Catalunya/2018

Congresos/ Seminarios:

- 3 Feria de Psicología postconflicto: retos y nuevos escenarios para la construcción social, Universidad Santo Tomás/ 2014
- Seminario de pedofilia y asesinos seriales en Colombia, Universidad Santo Tomás/ 2003
- I congreso de responsabilidad social, Universidad Santo Tomás/ 2014
- Lanzamiento regional del III congreso nacional de Psicología Colpsic-Ascofapsi “ por la reconstrucción del tejido social, Universidad Santo Tomás/ 2013

2. Cargos Desempeñados (Tipo de posición, Institución, Fecha) en los últimos 5 años:

- Practicas Profesionales 1 y 2 en Psicología, Proyecto “ Participación, Equidad y Singularidad en la Educación”

3. Experiencia. Campos de la ciencia, la tecnología o áreas del conocimiento en los cuales es experto

- Psicología
- Prácticas con Enfoque Educativo

4. Publicaciones recientes 2012-2018

No aplica



PATENTES, PROTOTIPOS U OTRO TIPO DE PRODUCTOS TECNOLÓGICOS O DE INVESTIGACIÓN OBTENIDOS EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS.

No aplica

Resumen de hoja de vida

Apellidos:

Silva Medina

Nombre:

Luisa Fernanda

Fecha de Nacimiento:

30 de octubre de 1994

Nacionalidad:

Colombiana

Correo electrónico: luisasilvam@usantotomas.edu.co

Cédula: 1020798465

Tel/fax: 3124283364

Programa al que pertenece: Pregrado de psicología

Tipo de vinculación en la propuesta (Tutor, estudiante): Estudiante

1. Títulos Obtenidos (Área/disciplina, Universidad, Año):

- 1 Congreso de responsabilidad Social, Universidad Santo Tomás/2014
- II Congreso de Responsabilidad Social, Universidad Santo Tomás/ 2014

2. Cargos Desempeñados (Tipo de posición, Institución, Fecha) en los últimos 5 años:

- Practicas Profesionales 1 y 2 en psicología, proyecto “Atención Psicosocial, Vínculo y Sexuación “

3. Experiencia. Campos de la ciencia, la tecnología o áreas del conocimiento en los cuales es experto

- Psicología
- Prácticas con Enfoque Clínico

4. Publicaciones recientes 2012-2018

No aplica

PATENTES, PROTOTIPOS U OTRO TIPO DE PRODUCTOS TECNOLÓGICOS O DE INVESTIGACIÓN OBTENIDOS EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS.

No aplica

Resumen de hoja de vida



<p>Apellidos: González Gutiérrez</p> <p>Nombre: Luis Felipe</p>	<p>Fecha de Nacimiento: 10 de julio de 1975</p> <p>Nacionalidad: Colombiana</p>
<p>Correo electrónico: luisgonzalez@usantotomas.edu.co</p> <p>Documento de identidad: 79756993</p> <p>Tel/fax: 3112150410</p> <p>Programa al que pertenece: Facultad de Psicología</p> <p>Tipo de vinculación en la propuesta (Tutor, estudiante): docente</p>	
<p>1. Títulos Obtenidos (Área/disciplina, Universidad, Año):</p>	

Estudios Universitarios: Magister literatura.

Pontificia Universidad Javeriana

2010

Psicólogo

Universidad Santo Tomás

1999

**2. Cargos Desempeñados (Tipo de posición, Institución, Fecha) en los últimos
5 años:**

Universidad Santo Tomás. 2000 actualmente

3. Experiencia. Campos de la ciencia, la tecnología o áreas del conocimiento en los cuales es experto

Magister en Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana. Psicólogo de la Universidad Santo Tomás. Experiencia en investigación cualitativa, además de los métodos contemporáneos de análisis de discurso y análisis crítico de discurso. Tesis de maestría en literatura con mención honorífica. Desarrollo de procesos de investigación de carácter interdisciplinar, específicamente, en las correspondencias de la psicología construccionista y la literatura y el hipertexto. Publicación en revistas científicas y participación en diferentes congresos nacionales e internacionales. Poeta. Publicación del libro *Canto Árbol*, por Común Presencia editores.

Miembro de la Sociedad en investigación cualitativa en Psicología, de la APA (Society of qualitative Inquiry in Psychology).

Organizador de A day in Spanish and Portuguese, grupo de especial interés del

Congreso Internacional de investigación cualitativa (International Congress of Qualitative Inquiry).

4. Publicaciones recientes 2012-2018

Simulación, Videojuegos e Inmersión. Estrategias para el Estudio de Sistemas Sociales y Culturales. Los casos de Atrapados y Hasta el Cuello

1, 2, 3,45, Ayoztinapa. Challenge for the new critical social science

Universidad Santo Tomás

División de Ciencias de la Salud

Facultad de Psicología

DECLARACIÓN CONFLICTOS DE INTERESES EN INVESTIGACIÓN

Facultad de Psicología de la Universidad Santo Tomás (USTA)

Fecha:

Nombre Completo:

“Ximena Alexandra Pérez Agudelo “

“ Luisa Fernanda Silva Medina “

Título / Código del Estudio:

2193568

2147718

Las actividades que pueden generar conflicto de intereses son aquellas en las que el juicio profesional sobre un interés primario, como la seguridad de los participantes o la validez de la investigación, puede estar afectado por la negligencia de la no Ética Profesional por parte de los investigadores.

De acuerdo a lo anterior a continuación declaro aquellas situaciones que podrían afectar mis actuaciones dentro del proyecto de investigación al que he sido invitado a participar y los intereses existentes con la industria del sector de la salud y/o con los sujetos de investigación, que se pudieron haber presentado durante el último año para los diferentes tipos de conflictos de interés:

- **Conflicto de Interés financiero:** Existe cuando el individuo tiene participación en una empresa, organización o equivalente, que se relaciona directamente (como socio, accionista, propietario, empleado) o indirectamente (como proveedor, asesor o consultor) con las actividades para las cuales fue convocado o requerido.

¿En el último año han existido vínculos o intereses de tipo financiero con la industria del sector de la salud y/o con los sujetos de investigación?

Si _____ No Describe: _____

- **Conflicto de Interés Intelectual:** Surge cuando se tiene un interés intelectual, académico o científico en un tema en particular. La declaración de este tipo de intereses es indispensable para proteger la calidad y objetividad del trabajo científico y su desempeño.

¿En el último año han existido vínculos o intereses de tipo intelectual con la industria del sector de la salud y/o con los sujetos de investigación?

Si _____ No Describe: _____

- **Conflicto de Interés de Pertenencia:** Tiene que ver con los derechos de propiedad intelectual o industrial, así como de patentes que estén directamente relacionados con las temáticas o actividades a abordar.

¿En el último año han existido vínculos o intereses de pertenencia con la industria del sector de la salud y/o con los sujetos de investigación?

Si _____ No Describe: _____

- **Conflicto de Interés Familiar:** Aparece cuando alguno de los familiares hasta cuarto grado de consanguinidad, segundo de afinidad, primero civil, o quien esté ligado por matrimonio o unión permanente, estén relacionados de manera directa o indirecta en los aspectos financiero, intelectual, de pertenencia con las actividades y temáticas a desarrollar.

Consanguinidad	
grado	e hijos
ado	os, nietos



	y herma nos
rado	uelos, bisnie tos, tíos y sobrin os
rado	buelos, tatar nietos , primo s y sobrin os nietos
Afinidad	
rado	os e hijos del cónyu ge
rado	os, nietos del cónyu ge y cuñad os

Civil	
il	adopti vos, padre s adopt antes

¿En el último año han existido vínculos o intereses de tipo familiar con la industria del sector de la salud y/o con los sujetos de investigación?

Si _____ No Describa: _____

¿Adicional a lo mencionado existe alguna otra circunstancia que pudiera afectar mi objetividad o independencia durante mi participación en el Proyecto de investigación?

Si _____ No Describa: _____

FIRMA:

Ximena Pérez
1121892577 Ulcio.

FIRMA:

Luisa Fernanda Silva Medina
1020798465

Espacio para ser diligenciado por la Comisión de Investigación

Este lo avalará el mismo centro de Gestión para la Investigación de la Facultad de Psicología

Clasificación de la Declaración de Conflicto de Interés en Investigación	
Seleccione con una X la opción correspondiente:	
Inexistente:	Confirma

		da	
Concepto de la comisión:			
Fecha de la Comisión	DD/MM/AAA A	No. De Acta	

3. Consentimiento

Universidad Santo Tomás

División de Ciencias de la Salud

Facultad de Psicología

Consentimiento Informado para la Participación en la Investigación

Fecha : Día 28 Mes 03 Año 2019

Título de la Investigación:

Significados sobre La Construcción de un Trabajo de Grado en Psicología: Una Experiencia Autoetnografía

Duración Estimada y Procedimiento: 4 Meses Institución donde se Realizará el Estudio:
Ninguna

Nombre del (los) Director (es): Luisa Fernanda Silva Medina

Ximena Alexandra Pérez Agudelo

Nombre de Asesor(es): Luis Felipe González

Nombre de los Participantes: Ximena Alexandra Pérez Agudelo
Luisa Fernanda Silva Medina

No. de Identificación: 1121892517

1020798465

Esta investigación tiene como objetivo principal "Comprender los significados de dos estudiantes de psicología de la Universidad Santo Tomás frente a la experiencia de construcción de su trabajo de grado". Donde se busca identificar las emociones, los significados sociales y los imaginarios frente a la construcción del trabajo de grado. Cabe aclarar que este no será un espacio evaluativo, ni de intervención psicológica, ya que la información brindada por los participantes dentro del ejercicio investigativo, tendrá como única finalidad el desarrollo de esta investigación.

Es importante que usted esté enterado (a) que la participación es de carácter voluntario y que se encuentra con la plena libertad de abandonar este ejercicio investigativo en el momento que desee.

Beneficios de la Investigación:

A partir de la Psicología poder enriquecer la comprensión sobre las emociones, los significados sociales y los imaginarios que surgen en experiencia de la construcción de un trabajo de grado, aportando a los diferentes escenarios y contextos. Así como el querer contribuir a futuras investigaciones que trabajen sobre el fenómeno a estudiar. De igual manera, este trabajo de grado aporta a la comprensión de nuevas formas metodológicas cualitativas en psicología (auto etnografía).

Riesgos Asociados con la investigación:

Ninguno

Aclaraciones:

1. Su decisión de participar en el estudio es voluntaria.

1. En caso de decidir no participar en esta investigación, no habrá ninguna consecuencia desfavorable para usted, su familia o su institución.

1. Si decide participar en la investigación usted puede retirarse en el momento que así lo disponga, únicamente se le solicitará que informe las razones de su decisión, las cuales serán respetadas totalmente.

1. En el transcurso de la investigación podrá solicitar información actualizada de la misma al (los) investigador (es), quienes está en el deber de proporcionarse oportunamente. Esto solo con fines informativos que sólo se brindará a los participantes de la investigación, en ningún caso se entregarán informes técnicos (valoraciones, peritazgos, evaluaciones, conceptos, etc.) a terceros, que impliquen una responsabilidad más allá de los acuerdos de investigación aquí estipulados.

1. Las sesiones serán videograbadas o en su defecto audio-grabadas en su totalidad. Estas sesiones serán registradas en instrumentos para la recolección y archivo de la información (Relatos de vida, formatos de observación y registros de campo). Las grabaciones e instrumentos de registro serán utilizados únicamente con fines académicos e investigativos; una vez finalice la investigación, serán archivados para dar soporte a los resultados.

1. La información obtenida en este estudio, utilizada para la identificación de caso, mantendrá estricta confidencialidad acerca de los participantes, sus familias o las instituciones involucradas. Esta será compartida con los Directores, Asesores y equipos de investigación en los espacios académicos y tutorías desarrollados con el fin de avanzar en la obra de conocimiento y el proceso de formación de investigadores.

1. Los resultados de este estudio serán utilizados con fines académicos, guardando la confidencialidad de sus participantes.

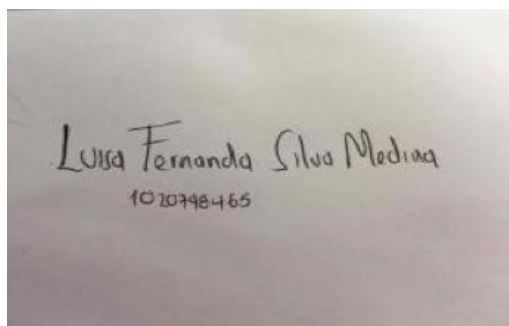
1. Por la participación en esta investigación usted no recibirá ninguna remuneración de tipo económico.

Una vez considere que sus dudas han sido aclaradas y que no tiene ninguna pregunta sobre su participación en la investigación, usted puede, si así lo decide, firmar la siguiente carta de Consentimiento Informado.

Carta de Consentimiento Informado de Mayor de Edad (Consentimiento informado)

Yo, Luisa Fernanda Silva Medina, he leído y comprendido la información anterior y mis preguntas han sido respondidas de manera satisfactoria. He sido enterado(a) de los procedimientos de esta investigación y entiendo que la información obtenida puede ser difundida con fines científicos, respetando mi anonimato.

Convengo en participar en esta investigación. Recibiré una copia firmada y fechada de este consentimiento informado.



Luisa Fernanda Silva Medina
1020798465

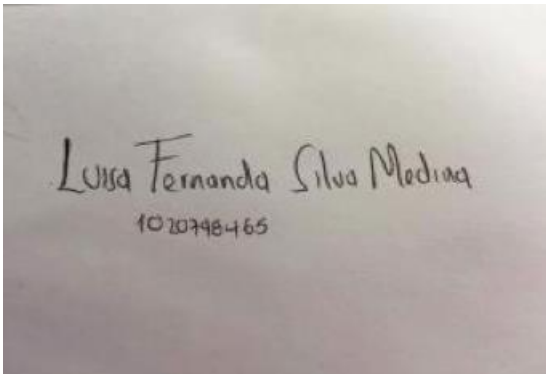
Firma del participante

1020798465

No. de Identificación

Conocemos la naturaleza y los propósitos de la investigación; sabemos de los riesgos y beneficios que implica nuestra participación. Aceptamos que hemos leído y conocemos la normatividad correspondiente para realizar investigación con seres humanos y nos apegamos a ella.

Una vez concluida la sesión de preguntas y respuestas, se procedió a firmar el presente documento.



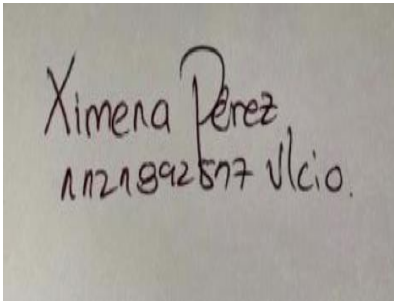
Luisa Fernanda Silva Medina
1020798465

Firma del Investigador:

Nombre del investigador: Luisa Fernanda Silva Medina

Documento de Identificación: 1020798465

Profesión: Estudiante de pregrado.



Ximena Pérez
1121892517 Ucio.

Firma del Investigador:

Nombre del investigador: Ximena Alexandra Pérez Agudelo

Documento de Identificación: 1121892517

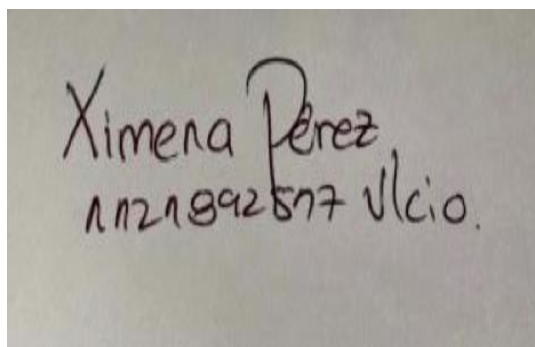
Profesión: Estudiante de pregrado.

Dado a los 28 días del mes de marzo del año 2019

Carta de Consentimiento Informado de Mayor de Edad (Consentimiento informado)

Yo, Ximena Alexandra Pérez Agudelo, he leído y comprendido la información anterior y mis preguntas han sido respondidas de manera satisfactoria. He sido enterado(a) de los procedimientos de esta investigación y entiendo que la información obtenida puede ser difundida con fines científicos, respetando mi anonimato.

Convengo en participar en esta investigación. Recibiré una copia firmada y fechada de este consentimiento informado.



Ximena Pérez
1121892517 U.C.I.O.

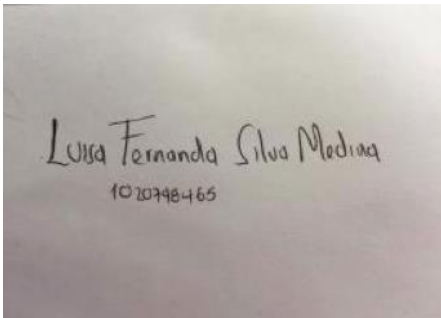
Firma del participante

1121892517

No. de Identificación

Conocemos la naturaleza y los propósitos de la investigación; sabemos de los riesgos y beneficios que implica nuestra participación. Aceptamos que hemos leído y conocemos la normatividad correspondiente para realizar investigación con seres humanos y nos apegamos a ella.

Una vez concluida la sesión de preguntas y respuestas, se procedió a firmar el presente documento.



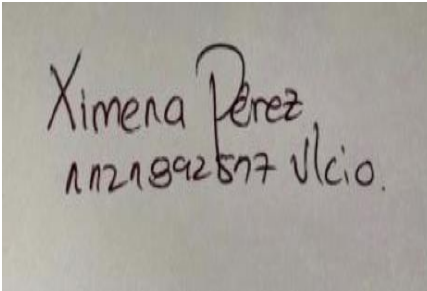
Luisa Fernanda Silva Medina
1020798465

Firma del Investigador:

Nombre del investigador: Luisa Fernanda Silva Medina

Documento de Identificación: 1020798465

Profesión: Estudiante de pregrado.



Ximena Pérez
1121892517 Ulcio.

Firma del Investigador:

Nombre del investigador: Ximena Alexandra Pérez Agudelo

Documento de Identificación: 1121892517

Profesión: Estudiante de pregrado.

Dado a los 28 días del mes de marzo del año 2019