

**Resiliencia a través de conversaciones de re-membranza en la experiencia por
fallecimiento de mascota en adulto joven**

Andrés Baena, Denis Campo, María Camila Concha

Programa de Psicología, Universidad Santo Tomás

Trabajo de grado

Luis Felipe González Gutiérrez

Agradecimientos

En gratitud de las dos mujeres participantes que compartieron sus historias de vida para que este trabajo tomase forma.

Tabla de contenido

Agradecimientos	2
Tabla de contenido.....	3
Tabla de figuras.....	4
Resumen.....	6
Introducción.....	7
Justificación	9
Problematización.....	11
Objetivos	16
Objetivo general	16
Objetivos específicos.....	16
Marcos.....	17
Marco epistemológico	17
Marco disciplinar.....	19
Duelo.....	19
Culpa.....	20
Dolor	21
Resiliencia.....	21
Esperanza	22
Sanar	23
Resignificación	23
Cambio.....	24
Aprendizaje.....	24
Re-membranza	24
Recordar.....	25
Epifanía.....	25
Marco multidisciplinar	26
Metodología.....	28
Descripción de estrategias e instrumentos	31
Técnicas de recolección	32
Técnicas de interpretación.....	33
Procedimiento.....	35
Consideraciones éticas	37
Resultados.....	41

Interpretación pinturas.....	48
Análisis	60
Discusión de resultados.....	64
Conclusiones	72
Aportes, alcances, limitaciones y sugerencias	74
Referencias.....	77

Tabla de figuras

Tabla 1. Cronograma.....	34
Tabla 2. Incidencia de las codificaciones.....	43

Figura 1. Citas de las participantes referentes a la categoría duelo y sus respectivas subcategorías	44
Figura 2. Citas de las participantes referentes a la categoría resiliencia y sus respectivas subcategorías	45
Figura 3. Citas de las participantes referentes a la categoría resignificación y sus respectivas subcategorías	45
Figura 4. Citas de las participantes referentes a la categoría re-membranza y sus respectivas subcategorías	46
Figura 5. Primera pintura de la primera participante	48
Figura 6. Segunda pintura de la primera participante	50
Figura 7. Primera pintura de la segunda participante.....	51
Figura 8. Segunda pintura de la segunda participante	52
Figura 9. Primera pintura del primer investigador	54
Figura 10. Segunda pintura del primer investigador.....	55
Figura 11. Primera pintura del segundo investigador	56
Figura 12. Segunda pintura del segundo investigador.....	57
Figura 13. Primera pintura del tercer investigador	58
Figura 14. Segunda pintura del tercer investigador	59

Anexo A. Primer encuentro virtual Participante 1	85
Anexo B. Segundo encuentro virtual Participante 1	107
Anexo C. Primer encuentro virtual de Participante 2	121
Anexo D. Segundo encuentro virtual de Participante 2 cierre	175
Anexo E. Primer encuentro presencial biblioteca	182
Anexo F. Segundo encuentro presencial biblioteca	213
Anexo G. Escrito autoreferencial investigadora 1	263
Anexo H. Escrito autoreferencial investigador 2	264
Anexo I. Escrito autoreferencial investigadora 3	266

Resumen

La presente es una propuesta investigativa - interventiva que busca dar cuenta de aquello que desde la construcción narrativa compone las experiencias y cambios bajo el precepto de la ausencia por fallecimiento de mascotas como un factor generativo y posibilitante para que al transcurrir en los procesos de duelo mediante conversaciones de re-membranza y el arte pueda favorecer a la emergencia de procesos resilientes.

Así, al entender que cada historia y relato se compone por emociones y narraciones cargadas con grandes significados, desde un método biográfico narrativo se busca dar espacio a todo esto desde un contexto construido entre participantes e investigadores, donde cada uno acompaña los sentires del otro y se da apertura al diálogo y a la co-construcción; para así, ofrecer una nueva perspectiva desde la psicología narrativa para abordar de la mano con la re-membranza como herramienta el fallecimiento de mascotas en adultas jóvenes.

Para obtener conclusiones, entre las cuales las principales son, como las mascotas llegan a ser nuestros compañeros más allegados en la vida cotidiana desde diferentes roles, de hermanos, hijos, mejor amigo, protector, etc. Además, es posible interpretar las narrativas de duelo a partir de los recursos artísticos y dialógicos que posibilitan la re-membranza. Y como los relatos resilientes toman un rol importante, ya que, a partir de ellos se construyen resignificaciones generativas.

Palabras Clave: mascota, resiliencia, re-membranza, duelo, arte, investigación biográfica narrativa.

Introducción

Con el paso de los años la relación que se establece entre los seres humanos y las mascotas ha ido transformándose, al punto de convertirse en una parte fundamental dentro de la vida cotidiana de las personas, fortaleciendo el vínculo entre estos. Es por esta misma razón, que terminan formando parte esencial dentro de las familias; razones por las cuales cuando llega la hora en la que esta tiene que partir, la pérdida da como consecuencia un dolor significativo e indescriptible que se orienta hacia la posibilidad de vivir procesos de duelo.

En estos procesos de duelo que ocurren debido a la pérdida física de la mascota, terminan repercutiendo en la cotidianidad del individuo, como consecuencia de los cambios ante los cuales habrá que hacer frente en algún instante de la historia de vida. Es en este contexto, en donde la resiliencia se presenta como un factor que ayuda a entender como las personas se adaptan a la pérdida y terminan saliendo más fortalecidas de una situación adversa.

Asimismo, con el fin de entender estos procesos involucrados dentro de la resiliencia, la re-membranza sirve como una herramienta que permite traer y evocar esos recuerdos e historias compartidas al presente, en donde las mascotas estuvieron involucradas, con el fin de honrarlas y enaltecerlas. Lo que permite a los involucrados dentro de la investigación una vía que facilita expresar relatos cargados de significados y emociones complejas.

Por lo anteriormente mencionado, este trabajo de investigación tiene como objetivo comprender la emergencia de la resiliencia a través de conversaciones de re-membranza en la experiencia en torno a la muerte de la mascota.

Con el fin de alcanzar el objetivo propuestos se realizan una serie de entrevistas semiestructuradas con las participantes, dos adultas jóvenes, en donde se emplean medios artísticos con el fin de facilitar la expresión entorno a los relatos por fallecimiento de su mascota. Por otra parte, a través del método biográfico narrativo, se logra indagar las

experiencias de las participantes por medio de los relatos que emergen durante los encuentros establecidos de las sesiones interventivas.

De igual forma, se presta especial atención a las narrativas que permiten la notoriedad hacia procesos resilientes, que han surgido y surgen entorno al duelo por fallecimiento de mascota; cargadas de significados y recuerdos que dan apertura desde las conversaciones y diálogos dentro de un contexto ameno y de apoyo.

Es por medio de estos relatos que aparecen que se busca contribuir proporcionando información valiosa, indagando más a fondo respecto al duelo por fallecimiento de mascota, evidenciando los procesos resilientes que emergen en torno a este, brindando más peso a estas experiencias y sentimientos; aquellos que en muchas ocasiones no se le suele brindar la misma relevancia a la pérdida, al no estar involucrado un ser humano.

Así pues, el propósito de este trabajo se ve orientado a dar el valor y lugar que para algunas personas tiene la presencia de sus mascotas en sus vidas y dinámicas diarias, y en ese sentido, dar una apertura desde una perspectiva diferente a escuchar lo que significa el fallecimiento de los mismos para ellas desde las conversaciones de re- memoria para el reconocimiento y empoderamiento de nuevos recursos, donde a través de la interacción con el otro surjan relatos que se acompañen desde la escucha del sentir del otro.

Justificación

En el transcurso de los últimos años, ha sido notorio que cada vez aumenta la importancia de los animales como mascotas presentes en la vida de las personas, tomando un peso significativo dentro de las configuraciones familiares como en los relatos identitarios de los individuos, lo cual, ha sido visto con cierta reiteración dentro del grupo de los adultos jóvenes, quienes logran una relación estrecha con los mismos (Ceberio, 2020).

Por lo tanto, surge el interés y la importancia hacia los procesos que se llevan a cabo tras el fallecimiento de una mascota, que dan apertura a retos y circunstancias complejas, en donde se ven involucrados procesos de duelo, que traen consigo recuerdos cargados de significados, ante lo cual no se puede negar que trae consigo etapas de adaptación y que es dinámico, en donde la persona cumple un rol activo y es responsable de lo que está viviendo y de qué forma lo afronta (Fonnegra, 2001).

Así pues, tras considerar el papel activo del individuo en este proceso, es un tema que logra dar cierta explicación a parte de las razones por las cuales se toma el tema que va a abordar este trabajo, ya que, existen diversas formas de dar cara a las circunstancias de la muerte de un ser querido y como dependiendo de estas también existirá una variedad de herramienta que de apertura a un proceso para sanar en la historia de la persona, desde la posibilidad de reorganizar la experiencia muchas veces a través de la creación de narrativas novedosas (Cabodevilla, 2007).

Es de gran interés para esta investigación tener un acercamiento a nuevas opciones que se puedan considerar para reorganizar la vida, en este caso enfocado en la re-membranza, para la posibilidad de creación de nuevos recursos más generativos con el fin de poder trabajar de mejor manera el duelo, así como promover procesos resilientes. Teniendo presente que la resiliencia es multifacética y se ve involucrada a diferentes niveles en la vida, siendo facilitadora al momento de afrontar variedad de situaciones complejas, incluso cuando parece que la esperanza flaquea (Cyrulnik, 2001).

Por lo tanto, en la presente investigación se propone abordar la experiencia de duelo por fallecimiento de mascotas en adultos jóvenes, centrándose en como a través de conversaciones de re-membranza se facilitan los procesos resilientes alrededor del tema, que conecta con la importancia de los procesos interaccionales como factores fundamentales que se ven fortalecidos desde la voz y apoyo de otros individuos, con el fin de facilitar la apertura, para así expresar aquellos relatos entorno a la ausencia física de las mismas.

Esto se ve acompañado en el trabajo desde el uso de medios artísticos, que permiten dar paso a otras formas en que se vean acompañadas las conversaciones para que hablar sobre un tema sensible como lo es la muerte, y que sea mucho más cómodo y fluido el representar aquellas historias cargadas de significado como de plasmar sentires.

Asimismo, a pesar de que los fenómenos expuestos anteriormente han sido desarrollados en diversas disciplinas como los son la veterinaria, la medicina, la sociología y la psicología, se orienta a la necesidad de poder explorar más afondo, ya que, se ha hablado y estudiado bastante sobre el duelo por fallecimiento de seres humanos, sin embargo, hay mucho más por conocer con respecto a lo relacionado por mascotas, dando peso así a la importancia de las mismas dentro de las historias de vida de las personas, yendo más allá de verlos como simples animales.

Problematización

En los últimos años se ha presentado el fenómeno de la conexión emocional de personas con animales, a quienes se les da un lugar de integrantes y figuras relevantes en las configuraciones familiares como en los relatos vitales y construcciones narrativas desde la experiencia de niños, jóvenes y adultos, en este caso, en jóvenes adultos.

Debido al duelo, se generan diversas consecuencias en diferentes dimensiones de la vida de los individuos, tras la ausencia de la mascota por su fallecimiento, dando lugar a relatos vitales cargados con significaciones y recuerdos derivan en la necesidad de llevar a cabo procesos de duelo y como estos pueden verse conectados con la resiliencia.

Ahora bien, desde la disciplina de la psicología, tras hablar de fallecimiento, dentro del enfoque sistémico se concibe la muerte como un fenómeno que genera la necesidad de una re-narración de muchas cosas, de lo cual el duelo se desprende como fundamental, dialogando un poco con Cyrulnik (2001) se puede pensar en cómo “la parte de la persona que ha recibido el golpe sufre y produce necrosis, mientras que otra parte mejor protegida, aún sana pero más secreta, reúne, con la energía de la desesperación, todo lo que puede seguir dando un poco de felicidad y de sentido a la vida” (p. 21).

En ese sentido existen discursos dominantes como la dicotomía entre categorizar los sentires como únicamente malos o buenos, teniendo en cuenta que aquella necrosis a la que se refiere el autor, no es más que el dolor acumulado que se mantiene como una llaga constante en el recuerdo que con el paso del tiempo necesita dar espacio para sanar, ya que todo hombre herido se ve invitado a una metamorfosis (Cyrulnik, 2001).

Estos reajustes tienen una demanda muy alta en el individuo, en torno a los recuerdos por las cargas emocionales que estas pueden presentar tras la ausencia de un alguien que era significativo para él, conectando con la teoría hermenéutica y semiótica de Anderson y Goolishian (1988) citados por Ramos (2001) cualquier cosa o acontecimiento que nos suceda

puede ser significativo precisamente por eso, porque se le denota significado, en el que el recordar permite cierto acceso a esto.

Tener memoria de aquello puede requerir del apoyo como de la confianza de un otro que favorezca la apertura a la posibilidad de usar el poder del lenguaje como de las imágenes para entender, sentir y redirigir su relato cargado de dolor a una nueva narrativa donde este es reconocido y desenmascarado para los ojos del mismo (Cyrulnik, 2016), apuntando a la idea de que es inevitable experimentar dolor y sufrimiento tras la muerte o la ausencia de un alguien, pero que al tomar distancia podemos encontrar maneras de representar y procesar esos sentimientos de forma creativa, metamorfoseándolos en una risa u obra de arte.

Esa metamorfosis ha sido revisada en las últimas dos décadas, entendida algunas veces como resiliencia, la cual se ha convertido en un tema extremadamente popular en las ciencias de la salud. Parece ser un rayo de luz cuando las personas necesitan una adaptación positiva para hacer frente a situaciones complejas, difíciles e incluso sin esperanza (Stainton et al., 2019). Sisto et al., (2019) comprenden cómo la adversidad puede transformarse en oportunidades de crecimiento.

Asimismo, es comprendida como un proceso multifacético y multisistema donde las personas pueden tener muchas fuentes que alimenten la capacidad resiliente como una movilización ante la adversidad, el riesgo y los retos potenciales. La resiliencia al final opera en el fondo para potenciar el bienestar posible (Liu et al., 2020); también se destaca como este fenómeno se desarrolla en función de procesos sociales e intrapsíquicos, donde lo interaccional aporta a la construcción del sistema intrapsíquico del ser humano (García y Domínguez de la Ossa, 2013).

Construcciones que desde lo generativo Obando et al (2010), plantean una ampliación del espectro donde hay opciones para reorganizar su vida, desde la herramienta fundamental de la creación de una ética vital, que permea la conciencia y los procesos identitarios a lo largo de la vida. Por otro lado, puede ser vista como una inferencia acerca de la vida de una

persona que requiere de los juicios fundamentales de tener consciencia de hacer las cosas bien e incluso la capacidad de evaluar si el riesgo o adversidad significativa ha sido superada (Aguilar, 2012).

De tal manera, que los fenómenos nombrados de la resiliencia, la muerte, el duelo y en específico por mascotas ha tenido un gran auge en la última década surgiendo comprensiones relacionadas a las conexiones que se generan con estos animales y como esto incluso puede ser un factor importante en la salud a largo plazo (Aragunde et al. , 2021), entre otros temas que han sido desarrollados e investigados por diversas disciplinas incluyendo la psicología, ante lo cual, se encuentran los siguientes antecedentes al respecto.

Desde la veterinaria, hablan de como las mascotas y la convivencia con ellos han proporcionado una serie de efectos y cambios positivos para nuestro desarrollo psicológico y emocional, esto por medio del fortalecimiento de nuestros valores personales, como el amor, la fidelidad, la responsabilidad y demás (Cartolin et al., 2020).

Por parte de la medicina, hablan bastante sobre la idea del duelo anticipado, donde muchas veces la mayoría de los dueños se dan cuenta que sus mascotas tienen un rango de vida corto o relativamente estipulado, por lo tanto se vuelve un poco consciente la necesidad en algún momento tal vez no tan lejano de lidiar con el duelo por fallecimiento del mismo, razón por la cual se llega casi a plantear que el dolor puede relativamente anticiparse desde el inicio de la relación (Hamilton, 2016).

Asimismo, desde la psicología y el enfoque conductual, se ha encontrado que la pérdida de una mascota puede tener efectos significativos en la salud mental de sus dueños (Gómez et al., 2007), o en cómo la muerte de la misma, (Díaz y López, 2017). De igual manera, Cartolin et al (2020), plantean que la mascota como un ser querido al fallecer requiere un proceso de duelo compuesto por reacciones emocionales, cognitivas y conductuales.

De acuerdo con estos argumentos, una parte importante del proceso de duelo para muchos era la instigación de rituales. Normalmente la pérdida de una la mascota no requiere arreglos formales de entierro y ceremonias que se esperan después de la muerte de un humano, esto puede conducir a una sensación de que la muerte de mascotas no es significativa y no deben ser conmemorados de la misma manera que humanos. De hecho, un estudio encontró que más de la mitad de sus participantes nunca fueron informados sobre las opciones de entierro para sus mascotas, lo que lleva a sentimientos de ira por sentirse desinformados (Adams, 1999).

Además, Lavorgna y Hutton (2019), encontraron en su investigación que no existe diferencia entre la conexión emocional por pérdida tanto de animal de compañía como de una persona, lo cual se ve sustentado desde que se habla de la importancia de reconocer que el duelo por mascotas viene consigo con malestar, dolor, pena, tristeza y culpa.

Así pues, tras revisar un poco la trayectoria de los fenómenos de duelo en específico por fallecimiento de mascotas y tener una cercanía a lo que es la resiliencia, se ha visualizado que socialmente a pesar de que las mascotas han llegado a cumplir valores para las personas más allá de generar interacción de posesión de ‘amo-dueño’, se presenta una normalización de la muerte de la misma, afirma Bonilla (2022) quien cita a Moreno (2015), “las nuevas generaciones han desarrollado más empatía con los animales haciendo que los mismos ocupen un puesto importante en el núcleo familiar, con lo cual también se vincula un proceso de duelo frente a la pérdida de este...” (p. 21).

Lo mencionado anteriormente, conecta con la voz del mismo autor Bonilla (2022), tras plantear como el proceso de duelo tras la pérdida de una mascota puede ser denominado como duelo no reconocido, puesto que socialmente no es valorado en contraste con la pérdida humana, debido a que la mascota puede ser un objeto reemplazable.

Al identificar como a pesar de experimentar emociones de duelo tras la pérdida de una mascota, este tipo de proceso a menudo recibe menos reconocimiento y, por lo tanto, crea una

separación artificial entre el dolor experimentado por la pérdida de seres humanos y mascotas. Esta falta de reconocimiento del duelo por la pérdida de mascotas se ha descrito como una forma de duelo que carece de los derechos que se les otorgan a otros tipos de duelo (Cabodevilla, 2007).

Esto genera un reto como sociedad y para diversas disciplinas en este caso en específico para la psicología al reconocer la necesidad de abordar el dolor que causa la ausencia física por fallecimiento de mascotas en las personas e incluso como vivirlo a través de un proceso resiliente, donde las historias quedan silenciadas y opacadas con respecto a las significancias que tenían esos seres en la vida de los individuos y familias , donde incluso se puede llegar a experimentar un sentido de vacío emocional (Cabodevilla, 2007).

Por lo tanto, la presente investigación pretende generar una comprensión y acercamiento desde las conversaciones de re-membranza como punto interventivo en la construcción narrativa de la experiencia de duelo por muerte de una mascota vivida por dos jóvenes adultas, fomentando narrativas posibilitantes donde la resiliencia como una emergencia se vea reflejada en el proceso de duelo, ya que, los relatos identitarios de cada una de las participantes tras el acontecimiento sucedido se han visto ante la oportunidad de una re - narración, como de honra al ser que ya no está en el plano físico.

Así pues, lo anteriormente expuesto nos invita a plantearnos la siguiente pregunta problema: *¿Cómo facilitar la emergencia de la resiliencia a través de conversaciones de re-membranza en la experiencia en torno a la muerte de una mascota en dos mujeres jóvenes adultas?*

Objetivos

Objetivo general

Comprender la emergencia de la resiliencia a través de conversaciones de re-membranza en la experiencia en torno a la muerte de una mascota en dos mujeres adultas jóvenes.

Objetivos específicos

Identificar las narrativas sobre la pérdida de una mascota en el relato de dos mujeres adultas jóvenes.

Interpretar las narrativas de duelo a partir de recursos artísticos y dialógicos que posibiliten la re-membranza

Construir resignificaciones generativas sobre la experiencia del duelo por pérdida de mascota de dos mujeres adultas jóvenes.

Marcos

Marco epistemológico

Toda investigación requiere de una perspectiva epistemológica que brinda un contexto y enmarca la visión desde la cual se posicionan los investigadores para realizar los diversos procesos, de construcción, búsqueda, comprensión y demás del conocimiento o de la información, así pues, en este caso es pertinente establecer que el marco del trabajo en desarrollo se verá constituido por lo que es el pensamiento complejo, el enfoque sistémico, el construccionismo social y la ontología del lenguaje.

Así pues, se da inicio con la comprensión de Juárez y Salinas (2012) citando a Morin (1994),

Entre la subjetividad y objetividad, entre “lo vivo del sujeto” y lo “vivo del objeto, en un proceso dialógico en el cual la subjetividad del investigador se infiltra en la objetividad del objeto investigado y como, a su vez, el objeto investigado afecta a la subjetividad del investigador (p. 39), permite un primer acercamiento a lo que es el pensamiento complejo.

Este último nombrado toma cabida en el sentido de que, desde una metodología autobiográfica, no se busca sobreponer los conocimientos de los investigadores como objetividad para entender los fenómenos a estudiar, sino, al contrario, desde procesos autorreferenciales de ellos y la subjetividad de ambas partes, se intenta entablar una relación más amena con los participantes para tener una cercanía a sus historias de vida.

Algunas de ellas como diría Morin (s.f) construidas desde una multiplicidad de identidades interactuando entre sí, mundos de fantasmas y sueños, de múltiples personalidades e historias que construyen una misma historia, siendo así posible ver como la complejidad invita a dialogar con la ontología del lenguaje, ya que, desde el mismo es posible llegar a conocer la diversidad de esos mundos posibles.

Por lo tanto, esta nueva ontología de lo humano, conecta con lo anterior descrito desde los siguientes tres postulados planteados por Echeverría (2005) “1. Interpretamos a los seres humanos como seres lingüísticos. 2. Interpretamos al lenguaje como generativo. 3. Interpretamos que los seres humanos se crean a sí mismos en el lenguaje y a través de él” (p. 20), donde cada uno amplía como el lenguaje toma la forma de la herramienta fundamental para llegar a una comprensión de los fenómenos humanos abordados dentro de este trabajo investigativo.

Esta ontología desde su comprensión del lenguaje como aquello que no sólo nos permite describir la realidad, sino, también crearlas (Echeverría, 2005) dialoga bastante bien con las ideas brindadas por Gergen citado por Estrada y Díazgranados en el 2007 creando discursos del yo, y el construccionismo social, ya que, al comprender el lenguaje como dinámico y creador, construye a partir de las relaciones y la interacción.

Así pues, el construccionismo social se convierte a través del lenguaje en el puente para que la construcción de relatos como de la identidad sean entretejidos en la interacción con los otros y así mismo las significaciones que otorgamos a estos, ya que, contamos historias de nuestras vidas, donde vivimos de manera narrativa nuestras relaciones con los demás (Estrada y Díazgranados, 2007). Esto según White y Epston (1990, p.13) citados por Estrada y Díazgranados (2007) se ve contemplado en como “las personas dan significado a sus vidas y relaciones contando su experiencia” (p. 154)

Al reconocer la interacción como un aspecto importante, surge curiosidad hacia como las familias pueden incluso aportar a las primeras cercanías de los relatos organizados acerca de lo que es el ser humano e incluso sobre aspectos como lo son la muerte, la pérdida o el dolor, son voces fuertes que se ven tejidas en las auto narraciones de sus integrantes, las cuales “no son posesiones del individuo sino de las relaciones, productos del intercambio social. En efecto, ser un yo con un pasado y un futuro potencial no es ser un agente

independiente, único y autónomo, sino estar inmerso en la interdependencia” (Estrada y Diazgranados, 2007) (p.155)

Esto da apertura a lo que es el enfoque sistémico como una epistemología emergente en medio de un contexto trazado desde lo anteriormente nombrado de la ontología del lenguaje, el pensamiento complejo, el construccionismo social y otros, donde la interdependencia se entiende en las relaciones como “una nueva conceptualización, una nueva forma de pensar, en la que el objeto de análisis no sea el ente individual sino el sistema” (Viaplana et al., 2016) (p. 3).

Por lo tanto, pensar más allá de lo individual invita a comprender los fenómenos a abordar alejándose de posturas reduccionistas o lineales, además de brindar una forma más amplia y compleja para desarrollar los objetivos de la investigación por medio de la co-construcción que permite el lenguaje como herramienta para llegar a comprensiones circulares de las experiencias propias con sus significados únicos de las participantes.

Marco disciplinar

A continuación, se van a abarcar unas definiciones de re- memoria, duelo, resiliencia, resignificación y otros constructos desde el enfoque narrativo de la Psicología; este último, según Mardones y Albornoz (2014) trata la vida de las personas como historias, la cuales están cargadas de significados, organizando la experiencia por medio de relatos, permitiendo moldear las identidades y relaciones.

Duelo

Para iniciar este marco disciplinar, retomamos algunas conceptualizaciones sobre duelo; del cual a lo largo del tiempo diversos autores han ofrecido variedad de definiciones con respecto a lo que es, uno de estos es Munera (2013) quien dice que este es un estado que se presenta ante la pérdida de un ser querido, donde se experimentan síntomas parecidos en cierta medida a un episodio depresivo mayor. De igual forma, el termino puede ser tomado

ante cualquier pérdida, que puede ser de tipo académica, laboral, parental, conyugal, entre otras.

Por otra parte, autores como Chajud y Estremero (2004) lo conceptualizan como “un proceso y no un estado, por lo tanto, se irá dando en el tiempo y requerirá de la realización de tareas psíquicas llamadas ‘trabajo de duelo’ ” (p. 110); lo anterior relacionándose con la definición ofrecida por Cid (2011) quien menciona este fenómeno como “el proceso emocional que atraviesa una persona tras sufrir algún tipo de pérdida... el duelo no es estático, es un proceso en movimiento que implica cambios en el estado físico, psicológico y social del doliente” (p. 65).

Al hablar que el duelo exige pasar por unos procesos y así mismo se convierte en un trabajo en la vida, se comprende desde lo anteriormente citado como una moción conjunta donde concuerdan en que este es dinámico y trasciende en diferentes etapas a lo largo tiempo.

Así mismo, otro autor que precisa este tema anteriormente hablado es Fonnegra (2001), quien resalta que es un proceso activo de adaptación que ocurre después de la pérdida de algo o alguien, viéndose implicados diferentes tipos de reacciones (físico, emocional, familiar, conductual, social y espiritual) como respuesta a lo que se ha ido; estos nuevos cambios involucrados pueden terminar repercutiendo en ansiedad, miedo o inseguridad.

Culpa

A partir de esto vale la pena reconocer que quienes se encuentran involucrados en dicho proceso, no participan de forma pasiva, sino que por el contrario son responsables al respecto; logrando ver que es una situación que ocasiona que quien la esté pasando tenga diferentes tipos de retos o necesidades, dentro de los cuales es común que estén asociados sentimiento de culpa.

Este último, puede ser entendido desde Echeburúa (2001) según el cual, se plantea como un afecto doloroso que surge de la creencia o sensación de haber transgredido las

normas éticas personales o sociales, sobre todo cuando se carga con la sensación y el peso derivado de generar un daño a otro.

La importancia de tener presente la conceptualización de lo que es culpa, radica en que este es un sentimiento que puede estar en algunos casos ligado en los procesos de duelo. Debido a que es común experimentarlo, por acciones u omisiones que dan la percepción de haber fallado en algún sentido con respecto a una determinada situación.

Dolor

Otro sentimiento que se encuentra entrelazado en los procesos del duelo es el dolor, el cual al igual que la culpa, es una reacción natural ante la pérdida. Por tal razón se considera oportuno brindar una conceptualización en relación a este.

Por lo tanto, de acuerdo con lo desarrollado en el presente trabajo, se considera idóneo la definición brindada desde Cyrulnik (2001) quien citando a Baudelaire (1861) comenta que es “el encuentro necesario que provoca la metamorfosis de los grandes maltratos” (p.22).

La definición anteriormente citada, da apertura a la posibilidad de encontrar momentos de crecimiento, pues brinda oportunidad de nuevas transformaciones en torno a las afecciones vividas; tomando ese dolor generado por la pérdida, para que en el futuro pueda llegar a contribuir como factor generativo dentro de la historia de vida de la persona.

Resiliencia

Tras hablar entorno a la culpa y el dolor y como estos pueden llegar a acompañar el duelo, surge la incertidumbre de cómo existen historias que han sido narradas y vividas con tintes de ambos aspectos, pero que a pesar de, logran salir adelante e incluso mucho más fortalecidos. Ante lo cual, tras revisar al respecto surge la categoría de la Resiliencia, la cual según Walsh (2005) se entiende como “la capacidad de resistir y tener éxito frente a desafíos críticos de la vida” (p. 76).

Se conecta con Walsh, los autores Obando et al (2010), los cuales dicen que tiene que ver con el resurgir del individuo que se encuentra en algún tipo de situación vulnerable, la cual puede ser social, psicología o física, eso como producto del medio ambiente en el que se encuentra.

Por último, se considera relevante para este trabajo de grado la definición de la categoría nombrada desde Cyrulnik (2001) quien dice que:

La resiliencia constituye un proceso natural en el que lo que somos en un momento dado necesariamente debe entretenerse con los medios ecológicos, afectivos y verbales. Basta con que uno solo de esos medios falle para que todo se hunda. Basta con que haya un solo punto de apoyo para que la edificación pueda continuar (p. 15).

Comprensión que logra dialogar con la del duelo como un proceso dinámico y cambiante, en donde los factores externos influirán en los cambios. Lo que podrá permitir reorientar el camino a seguir, organizando la vida de tal forma que permita convivir con la pérdida.

Esperanza

Teniendo presente lo que implican los procesos resilientes, de acuerdo a los autores mencionados anteriormente, se puede considerar que dentro de estos se encuentran otros aspectos, como lo es la esperanza.

Según lo dicho por Alarcón (2018), quien define la esperanza como un efecto que moviliza hacia el cambio, siendo producto de las interacciones y relaciones que se mantienen con los otros en diversos contextos, dirigiendo al individuo hacia un algo, hacia un objetivo, hacia una meta.

Movilización que permite la esperanza y que ayuda a visualizar que aquello que se desea lograr es posible, termina funcionando como factor que impulsa los procesos resilientes dentro del duelo.

Sanar

Esto último puede dar apertura a lo que es sanar, lo cual también se encuentra inmerso dentro de la resiliencia; esta puede ser definida según Mardones y Albornoz (2014), quienes mencionan que es un proceso que “implica la construcción de nuevas narrativas que permitan la reorganización de la experiencia, así como la inclusión de nuevas perspectivas y significados” (p. 12). Lo anterior, implica un cambio en el que se verán afectados los relatos y relaciones de la persona.

Estos procesos que se involucran dan pie a cambios que posibilitan una sensación de libertad respecto a cargas que se asumen durante el duelo por pérdida. Por lo tanto, el sanar juega un papel fundamental en la resiliencia por fallecimiento de mascota, pues esa reorganización de la experiencia se encuentra inmersa dentro de los procesos involucrados.

Resignificación

Al entender como los cambios son fundamentales dentro del duelo y la resiliencia, surge la necesidad de entender desde el enfoque narrativo constructos que faciliten comprender estos procesos, por lo cual se considera pertinente hacer mención de la resignificación, aquella que Ortiz (2014) define como “otorgar un sentido diferente al pasado a partir de una nueva comprensión en el presente, o a dar un nuevo sentido al presente tras una interpretación distinta del pasado” (p. 21).

La anterior idea se relaciona con la ofrecida por Molina (2013), quien dice que es la “creación de una nueva perspectiva y manera de concebir e interpretar el pasado desde la situación que se vive en la actualidad y los marcos que la acompañan” (p. 45)

Al entender las definiciones que brindan los autores sobre lo que es la resignificación, se puede entrever que en esta se encuentran implícitas las características como lo son el aprendizaje y el cambio, la cual ha sido abarcada en conexión con definiciones anteriormente citadas.

Cambio

Así pues, la conceptualización de cambio, según White (1995) es una herramienta que da impulso a nuevas conversaciones o procesos liberadores que favorecen la emergencia de nuevas posibilidades que puedan introducir nuevas esperanzas, logrando deconstruir aquellos relatos más dominantes de su vida que los han tenido eclipsados.

Este elemento es fundamental, pues se encuentra fuertemente arraigado con aspectos mencionados anteriormente, debido a que la importancia del cambio radica en el obtener resultados que dan una orientación sobre el avance logrado. Lo anterior se ve remarcado por la importancia de la transformación, por medio de la introducción de relatos alternos en la vida de la persona.

Aprendizaje

Estas nuevas esperanzas y perspectivas son posible mediante el proceso de aprendizaje, el cual, Río (2018) menciona que es algo que ocurre de forma constante a lo largo de la vida en el que se construyen nuevas narrativas, incluyendo experiencias novedosas y cambios en narrativas anteriores, lo que posibilita un entendimiento más amplio de la identidad y el medio; de igual forma se entiende este como un proceso interaccional con las historias de los otros.

Re-membranza

Al integrar esa comprensión de aprendizaje, se logra dar relevancia a como la esperanza e incluso procesos resilientes pueden tomar cabida en las historias de vida de las personas desde la posibilidad de re-narrar sus relatos de vida, donde al integrar lo vivido en el pasado desde un presente tendrá cierta repercusión en la forma en que se vivirá la significación del hecho. Esto, a partir de la parte interventiva de la psicología puede verse ampliado a través de la herramienta de la Re-membranza.

Esta categoría nombrada a lo último se puede entender desde White (2007), quien la considera como un medio para comprender las diversas conexiones que existen entre los individuos y los relatos dentro de un espacio tiempo a través del recordar, lo que permite que sean enaltecidos, honrados o atenuados. No se reduce a hacer memoria de manera pasiva, sino que es necesario implicarse de forma intencionada en la historia de las relaciones, involucrando los significados que están presentes en las mismas.

Esta herramienta permite emplear como apoyo recursos del pasado, donde aquellos inmersos en esos recuerdos, como familiares o amigos que por diversas situaciones no se encuentran disponibles en el presente puedan evocarse y traerlos a contribuir de manera considerable en la vida de la persona.

Recordar

Considerando el recordar como un elemento intrínseco en la re-membranza, se cree oportuno hacer mención de que este es un evento que se desarrolla de las narraciones o relatos, donde a partir de las significaciones se adentra en un mundo hermenéutico que abarca una interpretación única desde esa propia auto narración que puede llegar a transformarse (Ramos, 2001).

Epifanía

Además, cabe señalar, que durante este proceso de recordar se puede propiciar la aparición de epifanías que según Cornejo (2017) es un:

Un momento de revelación o de comprensión profunda que se produce durante el proceso de construcción de las narrativas de vida del individuo. Esta revelación puede cambiar la percepción del mundo y de uno mismo, permitiendo una reorganización narrativa que favorece el bienestar psicológico y la resiliencia. (p. 7)

Estas epifanías pueden surgir como resultado del mismo proceso de pensamiento que es realizado durante las conversaciones de re-membranza, que permiten redescubrir información nueva que influyen en las perspectivas que se tengan.

Marco multidisciplinar

Tras revisar los fenómenos de este trabajo desde la mirada de la psicología, ahora se da inicio a comprenderlos desde otras disciplinas que también se han visto interesadas e involucradas en el estudio de estos constructos como la historia, la medicina veterinaria, y el arte.

Para comenzar se revisa la perspectiva histórica, los animales pueden ser vistos como mascotas, ganado y vida silvestre; integrados en las prácticas de cultivo, de consumo como de convivencia, lo cual, tiene implicaciones importantes para la salud y la curación. Donde se reconoce que la muerte de las mascotas pasa de ser una costumbre empática a una caracterización clara en donde la cultura comunitaria los posiciona en un papel familiar con cualidades humanas, para al final hacer que las interacciones juegan a lo largo de la historia un rol importante en nuestra evolución tanto social como individual (Acero, 2017).

Lo anteriormente nombrado se puede relacionar con lo que son las mascotas, especialmente perros y gatos, ya que, se ha pasado de considerarlos como animales de compañía a tratarlos como miembros de la familia. Esta evolución se refleja en cómo los cuidamos, los protegemos y los consideramos en nuestras decisiones. Por ejemplo, dedica tiempo y recursos para garantizar su bienestar, brindándoles atención médica de alta calidad, una buena alimentación y un lugar cómodo para vivir, hasta el punto de participar activamente en actividades familiares como viajes y celebraciones.

Además, sabemos que la muerte de una mascota puede ser un evento significativo en la vida de las personas y en la cultura de una comunidad porque puede desencadenar el mismo proceso de duelo que el duelo con fuertes lazos afectivos. (Hernández, 2018) En

algunas culturas se realizan ceremonias especiales de despedida y designación de un lugar de descanso, lo que muestra cómo reacciona la sociedad ante la pérdida de una mascota y refleja su papel en la estructura social de la festividad. (Cartolin et al., 2020). Al identificar la importancia dentro de la forma como se han organizado las sociedades, implica como la domesticación de animales ha proporcionado compañía, alimento y protección, donde con el paso del tiempo otras especies, como caballos y aves, entre otras también se integraron en la vida cotidiana de las personas como compañía.

Además, se habla de muchas culturas antiguas donde los animales domésticos eran considerados sagrados y se les otorgaba un estatus especial. Los gatos eran venerados y tenían un papel religioso importante en el antiguo Egipto; En China, se han desarrollado razas específicas de perros pequeños como compañeros y símbolos de estatus (Heady et al. 2012).

Es importante señalar que los animales domésticos y la vida silvestre se juegan en un papel importante en nuestros ecosistemas y en la relación entre los humanos y la naturaleza. La capacidad de admirar sus hábitats y maravillarse con su comportamiento influye en la necesidad de protegerlos y preservarlos para asegurar su supervivencia para poder mantener el equilibrio natural de los humanos. Por otro lado, el campo de la medicina veterinaria y medicina veterinaria reconoce la importancia de las mascotas en la vida diaria humana. Los animales tal los gatos y los perros no solamente son los mejores amigos del hombre, fortuna que además sonidos buenos para estudiar muchas enfermedades. Se ha demostrado que interactuar con ellos reduce el estrés, la coacción sanguínea y la situación de atrevimiento. También, el tratamiento con animales entrenados puede favorecer y rehacer a personas con diversas necesidades, a niños con incomunicación y ancianos. (Instituto Nacional de Salud Mental, 2018). Otro principio a considerar es el arte detrás de esta pieza. Al permitir la expresión emocional y brindar una forma de capturar y comunicar situaciones difíciles, puede desempeñar un papel importante en la lucha contra la pérdida de una mascota.

Sentido. Puede superar el dolor, la angustia y la pérdida pintando, escribiendo poesía y haciendo música.

De la misma manera facilita el recuerdo y el homenaje al celebrar los momentos compartidos ya que creaciones artísticas pueden convertirse en recordatorios tangibles y significativos de aquella mascota, ayudando a mantener vivo su recuerdo (Brinkman, 2018).

El arte puede ser visto como una forma reconocida de terapia expresiva que utiliza el proceso creativo para promover el bienestar emocional proporcionando un lugar seguro para reflexionar sobre la relación con aquella mascota y el impacto que tuvo en la historia vital.

Reconociendo como al participar en actividades artísticas relacionadas a la experiencia de pérdida puede conectar a las personas que han experimentado situaciones similares y al escuchar esas experiencias similares se puede ayudar a encontrar consuelo, comprensión y apoyo mutuo (Borboa, Marlene y Parra, 2020).

De la misma forma, el arte puede ser parte de la creación de rituales o ceremonias para despedir a las mascotas. Se puede diseñar un memorial artístico en honor a la mascota fallecida, donde se incluyan elementos simbólicos, fotografías y palabras de despedida. Estos rituales pueden facilitar el encontrar un sentido de cierre y proporcionar un espacio para honrar a tu mascota (Borboa, Marlene y Parra, 2020).

Metodología

Existen diversos tipos de maneras para investigar; sin embargo, en este trabajo se orienta desde el método cualitativo, de manera específica el método biográfico narrativo (Landín y Sánchez, 2019), la importancia de la epifanía y el enfoque auto etnográfico que dan una metodología para desarrollar la investigación.

Se da inicio desde la comprensión del método cualitativo, el cual se caracteriza por diversos aspectos como lo es el uso de datos descriptivos desde las propias palabras de las

personas habladas o escritas (Quecedo y Castaño, 2002); así mismo, puede llegar a ser bastante flexible para la recolección de datos, la cual se puede lograr a través de diversas técnicas que buscan acercarse y entender el contexto de quienes brindan la información desde comprensiones mucho más amplias.

Quecedo y Castaño (2002) citando a Taylor y Bogdan (1986) plantean como en este método los investigadores pueden llegar a ser entendidos como partícipes del proceso, que se dejan sensibilizar a partir de las voces de quienes están investigando contribuyendo así a una deconstrucción de una objetividad, ya que, el investigador cualitativo busca tener una cercanía a las realidades de las personas y cómo las experimentan desde su propio marco de referencias.

Tras reconocer la importancia de ambas partes sin buscar cierta objetivación de las experiencias, en la actualidad lo cualitativo en la investigación toma cada vez más relevancia como forma de obtener información. En este caso se conecta a trabajar con el método biográfico narrativo, siendo una perspectiva que reconoce al individuo como un ente que posee conocimiento que ha sido construido a lo largo del tiempo debido a las interacciones que ha mantenido en diversos contextos y circunstancias (Del Rosario, 2019).

Así pues, es importante tener en cuenta los orígenes de la investigación autobiográfica narrativa, esta se encuentra ubicada en la escuela de Chicago. Siendo uno de los principales referentes de esta los autores Thomas y Znaniecki con su obra de El campesino polaco en Europa y América (Camas, 2001).

En estas obras se comenzó el uso del término “life history”, como forma de hacer referencia no solo a la narrativa que los investigadores recopilan de las vivencias de la personas, sino también como la versión final que es construida a partir de dicho relato, sumado a la agrupación de registros, documentación y entrevista de actores que participan en el entorno social del sujeto que es seleccionado, permitiendo complementar y verificar la información recogida del texto biográfico que ha sido construido (Rosario, 2019).

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, y la relevancia de las experiencias que poseen los sujetos, es con este método que se puede dar cuenta de tal conocimiento por medio de la narración, evocando recuerdos, trayendo al presente experiencias, imágenes, significados, sentimientos, ideales y sueños, lo anterior contextualizado y construido en un espacio-tiempo específico (Connelly y Clandinin, 1995).

Esto último posibilita que surjan espacios de reflexión en torno a lo vivido, dando sentido a la experiencia por medio de la narración, redescubriendo nuevos significados, pues esta permite ubicar la experiencia en un contexto en el cual este cobre sentido.

Conectando con esto, Bruner (1999) hace mención, que el tiempo en el cual se ubican los acontecimientos al momento de contarlos está caracterizado por poseer una estructura brindando sentido y significado. De esta forma, a la persona no se le considera un sujeto pasivo dentro del propio relato que cuentan, sino por el contrario agentes activos; siendo la subjetividad un papel central dentro de este método.

Tras reconocer lo explicado anteriormente, con respecto a la parte de la narración, se identifica cierta conexión con lo que es la epifanía, el cual es un término utilizado en diversas disciplinas para describir un momento de comprensión o revelación súbita e intensa. Según Williams y Jacobs (2018) es "una experiencia repentina de intuición o conocimiento que se produce cuando se encuentra una solución a un problema o se llega a una comprensión profunda de algo" (p. 91).

Csordas (2019), amplía ese concepto de la epifanía como un momento de conexión espiritual que trasciende el plano físico y lleva a una experiencia de unidad y trascendencia. Además, desde la literatura al respecto llega a extenderse al campo de la psicología, donde se ha descrito como una experiencia emocional que puede ser desencadenada por eventos significativos en la vida de una persona (Naidoo, 2019).

Por lo tanto, a grandes rasgos la epifanía es vista como un momento clave en la comprensión y el desarrollo personal. Ahora bien, para completar el método autobiográfico se

da uso a lo que es el enfoque investigativo de la etnografía que también es cualitativo y de escritura que busca describir y analizar sistemáticamente (grafía) la experiencia personal (auto) para comprender la experiencia cultural (etno) (Ellis, 2009). Se convierte en una forma de autorreflexión y escritura que explora las experiencias personales del investigador y las conecta con el contexto cultural, social y político más amplio.

La etnografía da gran importancia a la experiencia personal como fuente de conocimiento en la investigación porque, según Ellis (2009), es una forma de romper las fronteras tradicionales entre el individuo y la academia, y esa puede ser una forma poderosa de hacerlo. herramienta para ayudar a las personas a comprender las culturas.

Denzin y Lincoln (2017) amplían las anteriores definiciones desde la idea de verla como "una forma de investigación de campo que involucra la observación participante, la conversación y la reflexión sobre la experiencia cotidiana de las personas" (p. 1).

Descripción de estrategias e instrumentos

En esta investigación, se propone utilizar una variedad de instrumentos y estrategias para recolección y de interpretación de la información, para explorar las diversas categorías y subcategorías relacionadas con la pérdida de mascotas, la resiliencia, la re-membranza y la resignificación.

Como instrumento, inicialmente, se realizan dos sesiones individuales virtuales en la metodología de una entrevista semiestructurada, una al principio y una al final de la aplicación, las cuales se llevan a cabo de forma remota, brindando comodidad y flexibilidad a las participantes como de protección de su información a partir de la confidencial, para así compartir abiertamente sobre el tema.

Técnicas de recolección

Se considera la entrevista semiestructurada de investigación como, “un método de recolección de datos utilizado en estudios cualitativos. Se caracteriza por tener una guía de preguntas predefinida que el investigador/a sigue, pero también permite flexibilidad para explorar temas emergentes y permitir que los participantes proporcionen respuestas en profundidad” (Smith y Johnson, 2018, p. 220).

De la misma manera se llevan a cabo dos sesiones presenciales donde se busca ampliar el espacio de apoyo y exploración artística como también realizar el registro fotográfico. Durante estos encuentros, se les proporciona a las participantes diversos recursos artísticos, como pinturas, pinceles, plastilina, papel, marcadores y colores. Estos materiales permiten dar forma y textura a sus experiencias que conectan con sus voces a través de una representación manual; asimismo, se les anima a utilizar su creatividad y libertad para plasmar sus sentimientos y pensamientos en sus creaciones.

Siendo este recurso usado por las participantes y los investigadores durante las sesiones presenciales, convirtiéndose en una forma de expresión, que pueden contener pistas visuales sobre las experiencias y emociones relacionadas con la pérdida de sus mascotas. Se analizan los elementos visuales, los símbolos utilizados, los colores, los materiales, las formas y otros aspectos presentes en los dibujos para conectarlos con la narrativa de las participantes.

Parte de estos temas recurrentes se escuchan a partir de los relatos de los participantes como técnica de recolección de la información, la cual, se amplía a través de las conversaciones de re-membranza, donde al compartir historias de sus vidas entre participantes e investigadores y se crea un ambiente en el que surgen diálogos que conectan lo que se dice con las emociones que se experimentan (Anderson, 2007).

Por otro lado, en las reuniones, los investigadores terminaron siendo aquellas personas activas que brindan orientación y apoyo en el uso del material, incentivando a los

participantes a explorar aquello en lo que más emocionalmente están de acuerdo; es un ambiente sin prejuicios donde pueden expresarse como mejor les parezca y compartir su trabajo con el equipo, con toda la seguridad posible, fomentando una cierta apertura por parte de todos.

De la misma manera, es fundamental que el investigador participe activamente en el proceso de investigación porque le permite obtener una comprensión amplia y profunda de los fenómenos estudiados, así como una perspectiva interna y contextual de las experiencias y fenómenos estudiados.

Técnicas de interpretación

Por otro lado, una vez recopilados la información de los encuentros, se procede a realizar un análisis e interpretación de la información obtenida y correctamente documentada por medio de registros fotográficos y grabaciones, los cuales tienen como objetivo facilitar la identificación de las categorías establecidas de: duelo, resiliencia, re-membranza y resignificación para la investigación desde las propias expresiones y narraciones de los participantes.

Así pues, el análisis de los dibujos se realiza en conjunto con el de las frases y citas, buscando establecer conexiones y patrones entre las representaciones visuales y las expresiones verbales, esto permite una comprensión más profunda de los relatos de los participantes. A medida que se lleva a cabo el análisis categorial de la información, se identifican temas recurrentes, relaciones entre las categorías y posibles subcategorías emergentes.

Además de esto, es importante conocer que la información de los encuentros se almacena digitalmente en formato de audio y registros fotográficos, con respecto al primero, estos contenidos son transcritos en documentos con el propósito de realizar el respectivo análisis categorial.

Este análisis por categorías o análisis categorial fue realizado debido a las propias implicaciones y utilidades que presenta, el cual es idóneo para seguir trabajando en dar respuesta a los objetivos planteados de la investigación; pues esto desde Echeverría (2005) permite distinguir, separar y dar prioridad a determinados componentes que se encuentran inmersos dentro de los relatos de los participantes obtenidos durante el trascurso tanto de las entrevistas individuales, como de los encuentros grupales.

Esto permite reconocer puntos en común entre los sujetos, lo que puede dar la impresión a primera vista de simplificar lo encontrado debido a la segmentación que se realiza al momento de asignar las categorías, lo cual no es así, pues se busca reconstruir el contenido de lo encontrado, para dar cuenta de lo manifestado por las participantes. De igual forma, se considera que cuando se emplea esto no es con el propósito de reconstruir un discurso social en su totalidad, sino de recuperar ideas, sentires que se encuentran inmersos dentro de la narrativa recolectadas (Echeverría, 2005).

Para llevar a cabo este proceso se utiliza el software de investigación Atlas. Ti, el cual es “para el análisis cualitativo utilizado en investigación social y científica para la organización, codificación y análisis de datos. Permite gestionar y examinar datos complejos, como transcripciones de entrevistas, documentos, imágenes y videos, facilitando el descubrimiento de patrones, temas y relaciones en los datos cualitativos” (Atlas. Ti, 2021); cada cita se etiqueta con las categorías relevantes, lo que facilita su análisis y exploración.

Asimismo, se establece un cronograma para el desarrollo de los respectivos encuentros con fechas de ejecución contemplando las participantes e investigadores del presente trabajo:

Tabla 1. Cronograma

MES	FECHA	ACTIVIDAD
MARZO	13/03/2023	Planeación encuentros aplicación
MARZO	15/03/2023	Contacto con las participantes

MARZO	18/03/2023	Primer encuentro virtual Participante 1 con entrega y explicación de consentimiento informado
MARZO	25/03/2023	Primer encuentro virtual Participante 2 con entrega y explicación de consentimiento informado
ABRIL	01/04/2023	Primer encuentro presencial Virgilio Barco equipo completo (participantes e investigadores)
ABRIL	08/04/2023	Segundo encuentro presencial Virgilio Barco equipo completo (participantes e investigadores)
ABRIL	15/04/2023	Cierre virtual Participante 1
ABRIL	23/04/2023	Cierre virtual Participante 2

Nota. De autoría propia (2023)

Procedimiento

Para el desarrollo de este trabajo de grado se organiza el siguiente procedimiento:

Paso 1: Los investigadores involucrados se reúnen para establecer los fenómenos a trabajar de la Re-membranza, duelo y resiliencia.

Paso 2: Se desarrolla y construye un formulario en Google Forms que cuenta con una breve explicación de la idea de la investigación y así mismo se invita a las personas interesadas a participar registrando su información.

Paso 3: Se revisa las respuestas del formulario y se seleccionan las dos personas interesadas como participantes del proceso.

Paso 4: Se desarrolla y revisa el formato de consentimiento informado.

Paso 5: Los investigadores desarrollan procesos autorreferenciales a través de unos textos que les permite expresar sus experiencias e historias relacionadas al duelo por fallecimiento de sus mascotas.

Paso 6: Los investigadores se reúnen para establecer el orden en que será desarrollado cada encuentro con las participantes y de qué forma, construyendo así preguntas para la

entrevista semiestructurada que se trabaja con ellas como las estrategias y dinámicas, de la mano de un cronograma con fechas y horarios, como delegación de responsabilidades.

Paso 7: Se contacta y agendan las participantes a un encuentro virtual individual, en el cual se les explica el consentimiento informado y después de eso se da inicio a la primera cercanía hacia las historias de duelo relacionado con sus mascotas de cada una.

Paso 8: Se establece un presupuesto con el cual se comprar los materiales artísticos necesarios para los encuentros presenciales que se desarrollaran después, incluyendo: plastilina, temperas, colores, marcadores y cartulinas.

Paso 9: En la biblioteca Virgilio Barco se encuentran participantes e investigadores con el fin de dialogar y compartir las historias de cada uno desde el arte y la narrativa dialogando sobre el duelo de mascotas causado por fallecimiento, donde las cinco personas convocadas cumplen un rol activo fundamental en la construcción de espacios sanos y de apertura a hablar un tema que no suele ser tan sencillo.

Paso 10: Los investigadores realizan interpretaciones de las obras desarrolladas en el encuentro anterior.

Paso 11: Participantes e investigadores se encuentran por segunda vez en la Biblioteca Virgilio Barco en las zonas verdes donde esta vez los convoca el dialogar a través de otras pinturas donde cada uno aporta a la construcción de un proceso resiliente desde la herramienta de la re-membranza.

Paso 12: Los investigadores realizan interpretaciones de las obras desarrolladas en el encuentro anterior.

Paso 13: Se llevan a cabo entrevistas individuales con cada participante para recoger lo que significó para ellas este proceso dando así cierre a su colaboración activa dentro de la investigación.

Paso 14: Debido a que dentro de cada encuentro se tomó registro de grabación de audio como fotográfico, se realizaron transcripciones escritas de cada uno de los audios con el fin de tener un registro sobre el cual trabajar el paso siguiente.

Paso 15: Con ayuda del software Atlas. Ti, se logra realizar el proceso de codificación de las categorías de Re-membranza, Duelo, Resiliencia y Resignificación siendo emergente, de la mano con otras subcategorías como, aprendizaje, cambio, sanar, epifanía, recordar, culpa, dolor y esperanza.

Paso 16: Se desarrolla una matriz en la cual se separan dos citas que logran retomar las definiciones antes establecidas de cada categoría y subcategoría desde las voces de las participantes a través de la codificación realizadas para así dar inicio al proceso de redacción de resultados.

Paso 17: La devolución de resultados para las participantes se desarrolla a través de una cartilla que logra resumir un poco el proceso del cual fueron parte desde fotos y fragmentos de sus historias contadas.

Consideraciones éticas

Para el desarrollo de la presente investigación se considera inicialmente la ley 1090 del 2006, la cual brinda las directrices que deben seguir los psicólogos al momento de ejercer dentro del territorio nacional. Asimismo, dentro de este marco normativo se dicta el código Deontológico y bioético que da una pauta para la investigación en relación al rol de quienes la realizan, donde el psicólogo que la aborda debe respetar la dignidad y el bienestar de las personas participantes.

De igual forma, para realizar las entrevistas con los participantes se tiene en consideración los principios mencionados en el Artículo 13 de la presente ley, los cuales son “principios de beneficencia, no-maleficencia, autonomía, justicia, veracidad, solidaridad,

lealtad y fidelidad...”, pues estos últimos mencionados siempre deben tenerse en cuenta en todo momento durante el ejercicio profesional.

Con respecto a los principios mencionados anteriormente, que son fundamentales al momento de ejercer la profesión en cualquier aspecto, se considera pertinente destacar el principio de no maleficencia, el cual según el Manual Deontológico y Ético del Psicólogo séptima edición, publicado en el año 2019, es:

...que las personas deben estar libres de cualquier daño o riesgo evitable e intencional.

Este derecho obliga a los profesionales y a las instituciones a cumplir rigurosamente con los requerimientos legales y protocolos necesarios para proteger los derechos de sus consultantes, no infligirles daño o exponerlos a riesgos innecesarios (p. 38).

El propósito de tenerlo en cuenta durante el trascurso del trabajo es para que las acciones que se desarrollan con el fin de alcanzar los objetivos establecidos, en ningún momento lleguen a perjudicar la integridad de quienes están involucrados, razón por la cual cada paso y decisión tomada siempre será con la autorización del otro respetando los sentires ajenos.

Otro documento que establece directrices para la investigación en este caso específico que es desarrollado en territorio nacional, la resolución número 8430 de 1993 expedida por el ministerio de salud plasma “las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud.” (p. 1)

De igual forma, en el artículo 6 del acto procesal anteriormente nombrado se establece que uno de los criterios con lo que debe contar toda investigación es el consentimiento informado por parte de los participantes al ser desarrollada en seres humano, el cual se define como “el acuerdo por escrito, mediante el cual el sujeto de investigación o en su caso, su representante legal, autoriza su participación en la investigación, con pleno conocimiento de la naturaleza de los procedimientos, beneficios y riesgos a que se someterá, con la capacidad de libre elección y sin coacción alguna.” (p. 3)

Asimismo, cabe mencionar que, este documento de consentimiento debe contener de acuerdo con el artículo 15 de la misma resolución información como: justificación, objetivos, procedimientos a usar, riesgos, beneficios, aclarar que se está en libertad de retirarse del proceso en cualquier momento si se desea, siendo la confidencialidad un aspecto a garantizar.

Los principios éticos explicados anteriormente se comparten con las dos participantes del trabajo presente durante el primer encuentro virtual con el fin de que exista claridad en relación a la investigación.

Con respecto a la confidencialidad vale la pena aclarar que la información obtenida como resultado del desarrollo del presente trabajo tiene como propósito ser utilizado en el ámbito académico, garantizando el anonimato de los participantes, teniendo en consideración esto, es uno de los puntos que se aclararan durante la socialización del consentimiento.

Otro aspecto que es tenido en cuenta dentro de las consideraciones éticas está relacionado con la devolución de resultados, respecto a esto, la ley 1090 del 2006 artículo 2, menciona que los usuarios tienen derecho a “conocer los resultados, las interpretaciones hechas y las bases de sus conclusiones y recomendaciones.” (p. 3), lo cual se buscará velar por.

En relación con lo anterior, es oportuno agregar lo dictado también en el artículo 51 de la ley mencionada, la cual dice que es oportuno no brindar información incompleta a los participantes con respecto a la investigación desarrollada. Asimismo, se recalca que al finalizar el proceso se proporcionará “información correcta sobre las variables utilizadas y los objetivos de la investigación” (p. 18), de tal forma, que el contenido brindado será verídico y no manipulado.

En cuanto a la resolución número 8430 de 1993 artículo 15, tocando de nuevo la parte del consentimiento informado, dice que es compromiso de los investigadores proporcionar “información actualizada obtenida durante el estudio, aunque ésta pudiera afectar la voluntad

del sujeto para continuar participando” (p. 4), por lo tanto, siempre se buscara la transparencia respecto al conocimiento construido.

Así pues, teniendo presente los documentos mencionados anteriormente, como lo escrito dentro del consentimiento informado, se tendrá en cuenta para la devolución de resultados a las participantes de este trabajo de grado la entrega de una cartilla que busca cumplir la función de ser un tipo del recordatorio tangible del proceso en el cual fueron parte; esta estará conformada con registros fotográficos de lo desarrollado durante los encuentros e información textual relacionada a las historias compartidas a lo largo de las dinámicas.

Por último, teniendo en cuenta los lineamientos normativos mencionados, se establece que el rol de los investigadores busca estar en concordancia con estándares morales y legales, por lo tanto, siempre se mantiene en consideración y se vela por la libertad de los participantes como las decisiones que tomen sobre que compartir o si en algún deseo desertar del ejercicio.

Resultados

Tras el desarrollo de los encuentros, se obtienen los siguientes resultados. En las entrevistas virtuales individuales, se logra un primer acercamiento a las historias de las participantes, donde cada una ofrece sus comprensiones alrededor del tema a tratar en la investigación, en este caso, la idea de duelo toma un peso demasiado fuerte y relevante para la participante 1, quien expresa sentir que no ha podido vivir como tal este proceso.

Además, tras explicar el consentimiento informado al inicio y reconocer que el tema a abordar es sensible, pero que conecta en gran medida con ellas, muestran interés y compromiso, incluso como un proceso para ellas mismas más allá del aporte a la investigación que como tal es de su agrado.

Por otra parte, en el primer encuentro presencial, se logra trabajar más lo que son los fenómenos de la muerte y el duelo, donde el arte favorece para que las mujeres participes se sientan cómodas e incluso con deseo de compartir sus historias, obteniendo como resultado un espacio grato para las dos partes inmersas en el proceso, donde las lágrimas fluyen para dar forma a sentimientos complejos que no han sido comprendidos en su momento.

Además, se resalta un proceso de co-construcción, donde la participante 1 y 2 deciden apoyarse y acompasarse en sus relatos cargados con dolor, pero más con esperanza desde la participante 2, quien brinda relatos de versiones diferentes desde sus vivencias con sus tres mascotas que al compartirse desde la re-membranza favorecen para que el dolor tome lugar y de cierta manera de apertura a la posibilidad de creer que las cosas pueden tomar un rumbo diferente.

Por otro punto, en el segundo encuentro presencial desde la misma lógica de conversaciones de re-membranza de la mano con instrumentos artísticos se busca dar apertura y lugar a los fenómenos de la resiliencia que dan paso a procesos de resignificación notorios dentro de los relatos de las participantes, donde el dolor comienza a tomar otras formas más

generativas dentro de la vida de cada una, lo cual es bastante agradable para ellas, ya que, lagrimas surgen de la mano con sonrisas.

Finalmente, se obtiene en las entrevistas de cierre virtuales individuales con cada una de ellas, como la participante 1 se sorprende al reconocer que de pronto la relación que tiene con sus mascotas fallecidas está mucho mejor de lo que esperaba y así mismo, la alegría de conocer la historia de los investigadores relacionada al tema a trabajar , y de la segunda participante, quien se siente movilizada a la posibilidad de encontrar más espacios para sentir la ausencia de su ser querido y poder avanzar más al respecto incluso de la mano con un profesional de la salud.

De esto se resalta, que tras participar de forma activa e interactuar por parte de los investigadores en los encuentros a través de ejercicios autorreferenciales que fueron intercambiados con las participantes (Ver Anexos G, H e I), se logra el resultado de un ambiente investigativo e interventivo mucho más amplio y flexible que favorece eliminar prejuicios y discursos dominantes relacionados a que solo se da honra a la muerte de seres humanos y comenzar a hablar de lo que existe alrededor del fallecimiento en mascotas.

Tras estos resultados obtenidos y la transcripción de los encuentros dialogados anteriormente, a través del software de Atlas. Ti se logra el apoyo para la organización, análisis e interpretación de la información que permite la codificación de la cantidad de la misma, la cual favorece para establecer conexiones y patrones entre los fragmentos de las narrativas obtenidas.

Al asociar las citas obtenidas de las transcripciones en categorías y subcategorías específicas a la investigación, se pueden identificar tendencias, temas recurrentes o cualquier otro tipo de información que aportan al alcance de los objetivos presentes. Así pues, a continuación, se presenta la cantidad de veces que se repitieron determinadas categorías desde las codificaciones determinadas que permite ver la incidencia dentro de los relatos de las participantes:

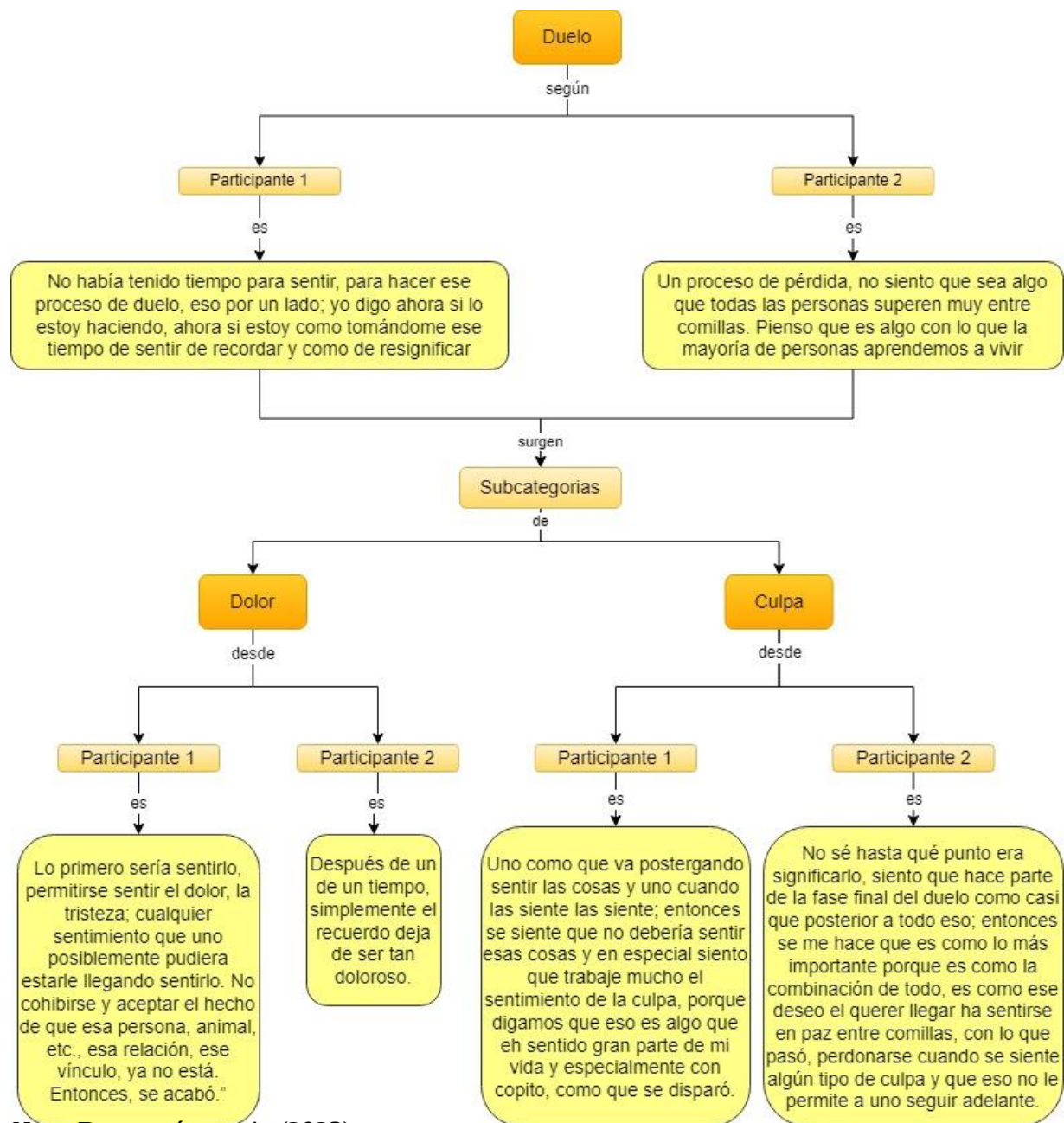
Tabla 2. Incidencia de las codificaciones

Categoría	Incidencia	Subcategoría	Incidencia	Subcategoría	Incidencia
Duelo	51	Culpa	28	Dolor	40
Re-membranza	28	Epifanía	37	Recordar	70
Resiliencia	45	Esperanza	20	Sanar	32
Resignificación	18	Aprendizaje	45	Cambio	26

Nota. De autoría propia (2023)

Una vez realizado este proceso, se amplían las categorías y subcategorías obtenidas, las cuales se presentan definidas en los siguientes mapas conceptuales desde las voces, experiencias e historias de vida de las participantes.

Figura 1. Citas de las participantes referentes a la categoría duelo y sus respectivas subcategorías



Nota. De autoría propia (2023)

Figura 2. Citas de las participantes referentes a la categoría resiliencia y sus respectivas subcategorías

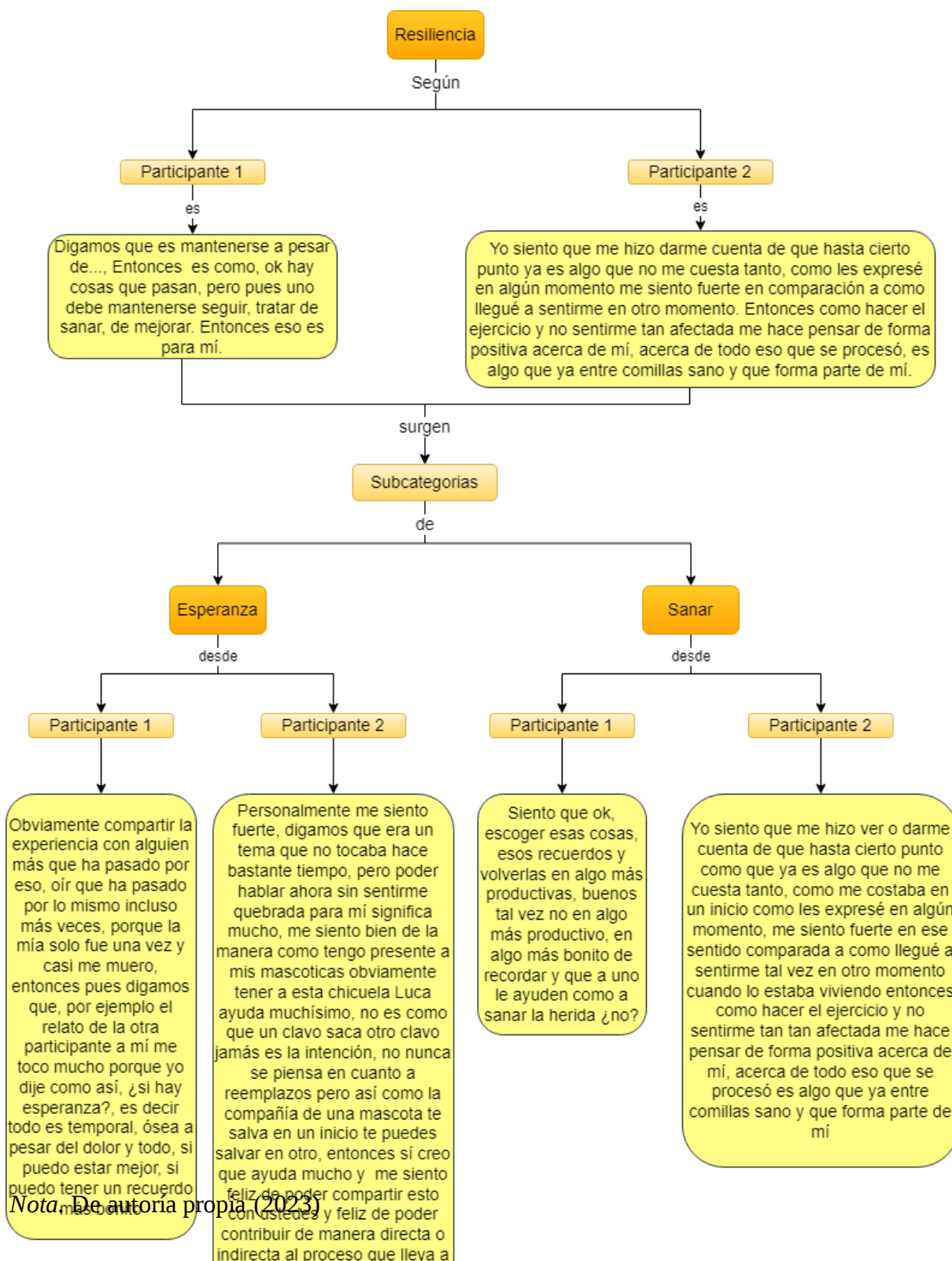


Figura 3. Citas de las participantes referentes a la categoría resignificación y sus respectivas subcategorías

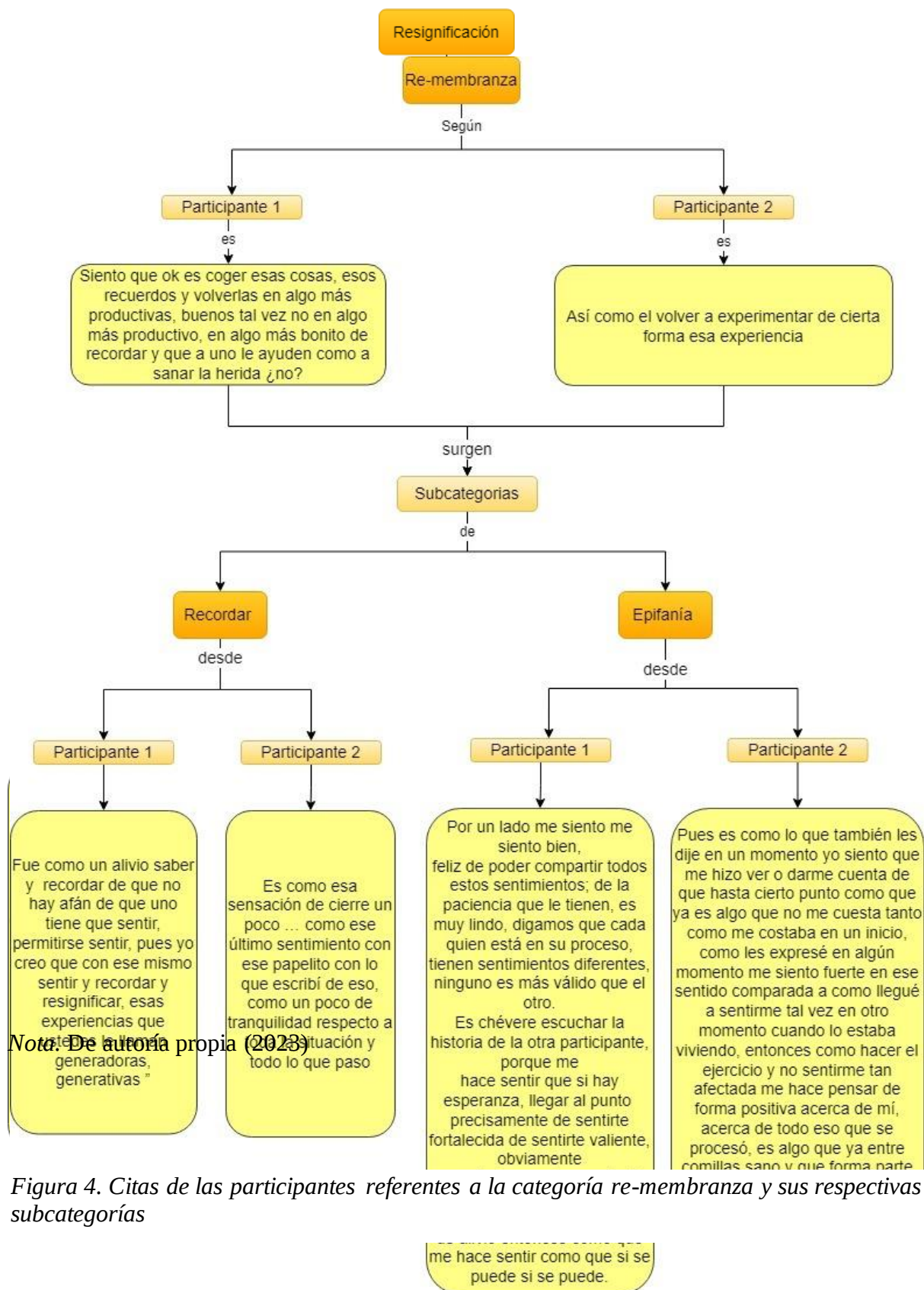


Figura 4. Citas de las participantes referentes a la categoría re-membranza y sus respectivas subcategorías

Nota. De autoría propia (2023)

Interpretación pinturas

Tras observar las conceptualizaciones anteriores, se da paso a la interpretación de las pinturas obtenidas que se construyeron y fueron herramienta dentro de cada encuentro presencial de las dos participantes mujeres adultas jóvenes y los tres investigadores.

Es relevante mencionar, que para el presente análisis se usa una nomenclatura especial que hace referencia a frases mencionadas por las participantes, las cuales provienen de los audios grabados durante los encuentros y que posteriormente fueron transcritos textualmente en documentos.

Asimismo, las citas empleadas hacen referencia al código asignado por el software Atlas. TI durante el análisis de categorías. Otro aspecto a resaltar es que las menciones de las voces de las participantes citadas fueron parafraseadas con el fin de incluir la intencionalidad de ellas de una forma más cómoda con respecto al análisis a realizar.

Figura 5. Primera pintura de la primera participante



Nota. De autoría propia por participante 1 (2023)

La obra lleva el nombre “el paraíso de los gatos” debido a la semejanza de los sueños de la creadora con un espacio seguro y feliz donde los gatos no tengan que pasar necesidades

y todo el tiempo puedan estar recibiendo el amor que se merecen. Este lugar los protege de aquellas cosas negativas que les hacen daño y es allí donde se encuentra Copito, el gato de la Participante 1 (7:106) (Ver Anexo E).

Dentro de la obra se encuentran elementos característicos de la representación del paraíso para la participante, elementos como lo son el arcoíris, el sol, unas montañas verdes y muchas flores. Lo más representativo a nivel visual son aquellos gatos que poseen alas que representan la tranquilidad y casi divinidad del momento, pero no estarían completos sin la figura de Copito mientras descansa, la cual para la participante es imperante que esté bien y feliz en aquel espacio (7:111) (Ver Anexo E).

De igual manera se define aquel paraíso como ese lugar lejano de aquella maldad que puede estar presente en los seres humanos, también aquella espiritualidad que se asemeja al cielo, esto se conecta con el significado enorme que posee la compañía de una mascota para la participante (7:115) (Ver Anexo E). La compañía animal se convierte en aquel catalizador de lo bueno junto aquellas cualidades que demarcan la tranquilidad que ella busca dentro de aquella intranquilidad que podría encontrarse dentro de la incertidumbre familiar (7:74) (Ver Anexo E).

La participante quiso retratar algo suave al representar el agua como aquellas emociones que se van movilizand, aquello también posee la capacidad de brindar la fluidez necesaria junto aquella luz que elimina el peso en el corazón. De la misma manera aquel arcoíris puede representar la esperanza de que los gatos puedan tener su pequeña alma en el cielo, encontrando de nuevo, ese paraíso que tanto se busca (7:135) (Ver Anexo E).

Figura 6. Segunda pintura de la primera participante



Nota. De autoría propia por participante 1 (2023)

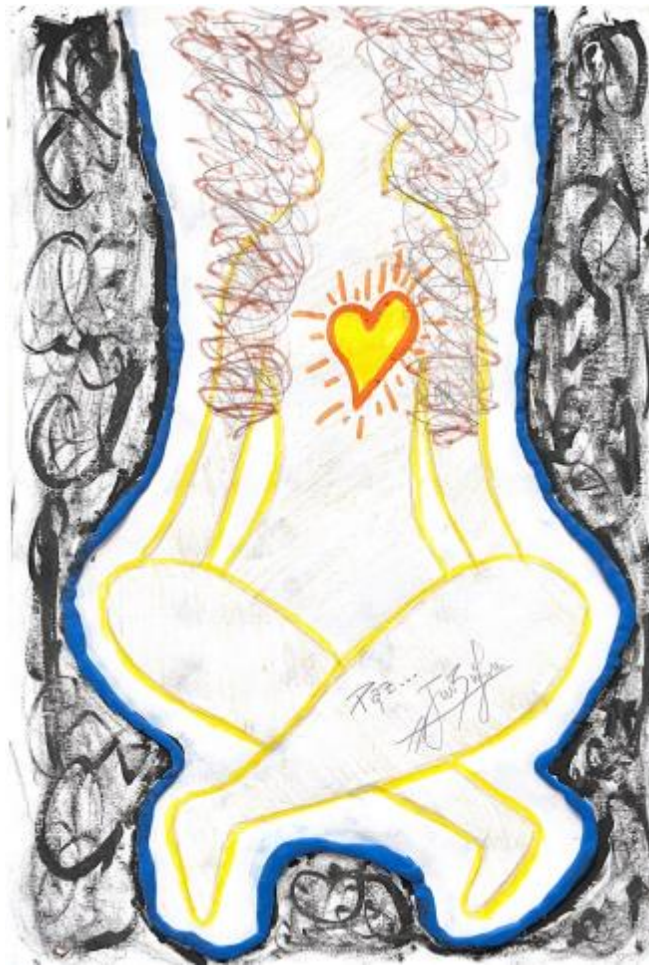
En este dibujo la autora decidió dar uso a los colores claros como una forma de representar esa suavidad que siente que hace parte de ella, por eso mismo, la elección de trabajar las temperas al mezclarlas con agua asemejando una acuarela le permite dar acabados más transparentes, así como el de fluir de una forma fácil.

Esta misma transparencia de las acuarelas usados al momento de realzar el dibujo, se ve reflejada en la apertura al momento de contar su historia, así como para mostrar lo que siente, viéndose reflejado en la libertad que sentía al permitirse soltar lágrimas.

En la ilustración buscó mostrar el cómo creía que su gata la miraba, relacionado a la forma como entre hermanas podrían contemplarse, además, la participante se dibuja dentro de un corazón que representa el amor que siente y que considera proporciono a su mascota. De igual forma, empleo colores brillantes para ella y las figuras que son juguetes con el fin de remarcar la alegría y entusiasmo que generaba la presencia de quien fue su mascota.

En el dibujo se buscaba mostrar la diversión, familiaridad, confianza, compañía, alegría que le dieron guía para asignar el nombre de “leyenda viviente” a su trabajo, como una forma de resaltar la importancia de la huella que dejó en su vida su mascota.

Figura 7. Primera pintura de la segunda participante



Nota. De autoría propia participante 2 (2023)

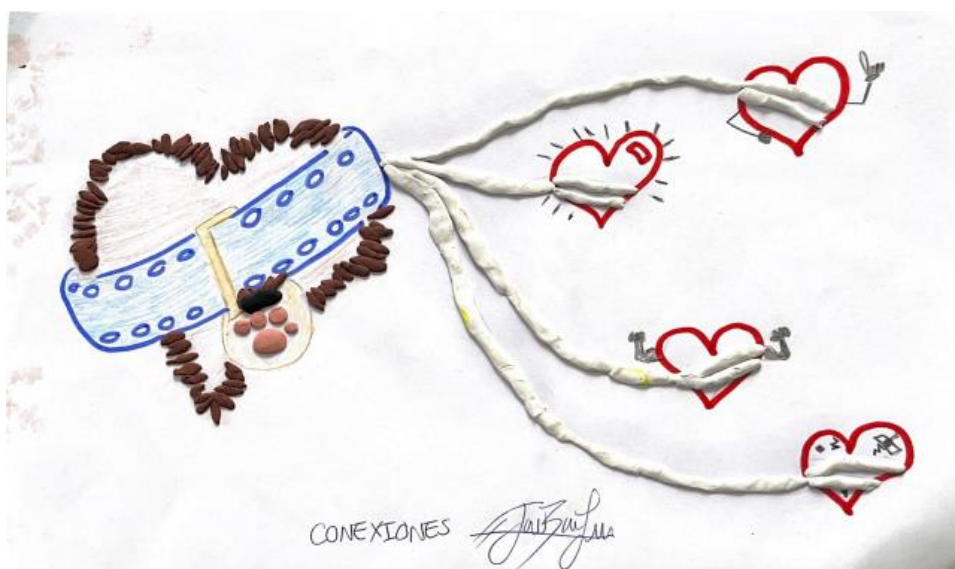
Esta obra se titula por la creadora “paz”, ya que, representa la sensación que ha tenido en general con sus mascotas, representándolo como su lugar seguro, como aquella “burbuja” que la protege de varias cosas negativas, donde la parte oscura de afuera de la pintura que aplica sin mucha estrategia representa para ella la “ansiedad” o aquellos momentos oscuros y esa pesadez que está más afuera de su retrato (7:56) (Ver Anexo E).

Considerando como el amor que se desarrolla por sus mascotas de manera incondicional desde su inocencia que se ve representado desde esa calidez y luz que ellos brindan con el color claro que tiene que ver más con la delicadeza del trazo, completándolo con una silueta de ella en la parte de adentro dibujado con un corazón simbolizando el amor

enorme reciproco hacia ellas, donde el color sereno, es la tranquilidad que provocan en ella este tipo de seres que duran un tiempo determinado que desde ella fue muy poco.

Así pues, la barrera que delimita entre lo negativo y oscuro con lo cálido y tranquilo se encuentra trazada con plastilina con el fin de que se pueda apreciar más sólida, notoria y tangible, siendo así la protección que ellos ofrecen (7:52) (Ver Anexo E).

Figura 8. Segunda pintura de la segunda participante



Nota. De autoría propia participante 2 (2023)

Este trabajo artístico se titula “conexiones”, donde la participante busca plasmar la forma en que ellos nos ven y perciben a nosotros como humanos, siendo seres completamente sensitivos y visuales, donde logran percibir emociones o ciertas cosas en nosotros.

Lo anterior se reconoce en el dibujo de un corazón grande que simboliza a esos seres peludos, lo cual se ve representado desde varios pelitos creados con la plastilina como delineando la silueta del corazón, además de contar con un collar con placa en forma de huella, mostrando la que ellos dejan en nuestras vidas y como aquello que hace referencia de que esos animales pertenecieron en su momento a ella.

Continuando esta silueta grande de corazón se ve conectado a cuatro cuerdas construidas con plastilina para que se observen tangibles que se ven amarradas al corazón de cada uno de los miembros de su familia.

Así pues, el primer corazón de arriba hacia abajo que tiene una mano como si fuese en la cintura y la otra levantando el dedo índice, busca representar al padre de la participante, quien era estricto, como la autoridad, el que corrige y el más serio. El segundo corazón simboliza a la hermana, ya que, es el más cercano al corazón grande, porque ella ha sido la que más ha dedicado su tiempo para cuidarlos, siendo quien más emociones ha entregado y así mismo más cercanía tenía a ellos, razón por la cual se dibujan unos trazos como de luz alrededor simbolizando lo brillante que es.

Continuando, el tercer corazón simboliza a la madre de la participante, quien tiene unos brazos con músculos elevados, debido a que la considera la más fuerte, fortaleza que las mascotas logran percibir. Finalizando así con el corazón que tiene heridas abiertas y sanadas la representan a ella, buscando simbolizar la compañía casi terapéutica que le brindaron en los diversos procesos de dolor y sanación.

Así pues, la forma que brindo la participante a cada una de las siluetas de corazón habla del tipo de vínculo existente entre sus mascotas y su sistema familiar, donde en cuestión de cercanía el orden era primero su hermana, después su mamá y papá, y finalmente ella, quien fue más distante por cuestiones de no estar muy seguido en el lugar físico donde compartían todos.

Figura 9. Primera pintura del primer investigador



Nota. De autoría propia investigador 1 (2023)

Esta obra se titula “Estación Inver”, donde su nombre se divide en una parte que busca representar un verano desarrollado al mezclar colores cálidos y fríos al invierno, haciendo referencia a la mezclanza de colores relacionados a la vida de la investigadora, significado como un caos ordenado muy raro, donde las mascotas muchas veces llegaron a incrementar eso primero, pero que la motiva a sentirse parte de y buscar maneras para organizarlo.

Siendo un caos que genera gusto porque es movilizador hacia la responsabilidad, resaltando la importancia de la compañía de sus mascotas, quienes la cuidan, protegen y le son fieles. Así pues, parte de lo que es el retrato busca plasmar un tipo de campo que representa para ella el lugar donde le gustaría estar con su familia.

Por otro lado, dentro del dibujo se ven dos aves que dan forma a los dos periquitos que vivieron con ella 10 años, quienes le recuerdan esa sensación de libertad porque a ellos no los ata ninguno tipo de responsabilidad parecida a la de nosotros como humanos, en esa naturaleza que tanto aprecian ella y su madre. Todo esto logrando ser simbolizado a partir de

las temperas que permiten la mezcla de los colores de una manera más fluido (7:34) (Ver Anexo E).

Figura 10. Segunda pintura del primer investigador



Nota. De autoría propia investigador 1 (2023)

La obra lleva como título “Luna Azul”, esta posee características que van desde los colores que emanan calma hasta las figuras que representan aquello que ya no está pero que no se rompe. De igual manera lo más representativo de la obra es aquella Luna que funciona tanto como la figura más grande como también aquella guía (8:233) (Ver Anexo F).

Para la investigadora aquellas estrellas presentes a lo largo de la pintura representan su manada, esas mascotas que lamentablemente no están actualmente pero que su presencia jamás abandona la luz de aquella gran luna azul que ella intenta ser para ellas, esa Luna protectora, cuidadora y que recoge aquellos rasgos maternos para darles aquel abrazo cálido durante su existencia física (8:233) (Ver Anexo F).

El uso de la tempera dentro de la realización fue deliberado ya que presenta una fluidez mucho mayor ante la inmovilidad del lápiz, aquellas temperas fueron usadas como medio para representar las emociones que se movilizaron durante la re-membranza y la

resiliencia del momento. Dentro del vacío de la noche hay luces que se mantienen durante la eternidad (8:243) (Ver Anexo F).

Figura 11. Primera pintura del segundo investigador



Nota. De autoría propia investigador 2 (2023)

En esta primera obra el autor le brindo el nombre de “pradera”, en donde ilustra un paisaje sencillo, con nubes y vegetación. En el dibujo se puede observar la elección de colores suaves con el fin de dar una sensación de más vida, así como la intención de que se transmita una sensación de calma.

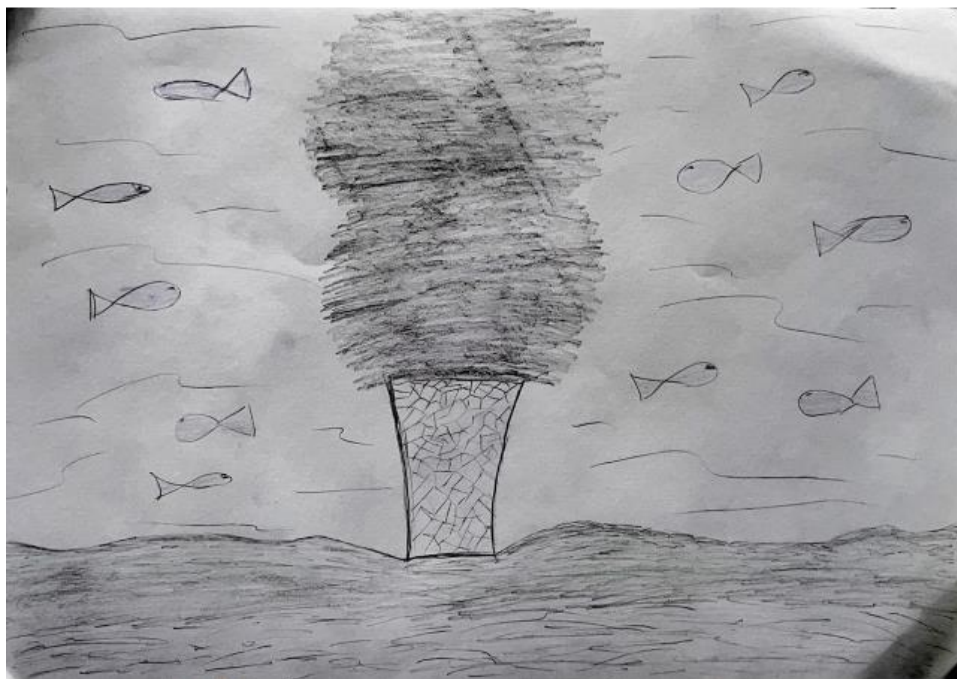
Con esta ilustración el investigador buscó plasmar la tranquilidad que siente al estar en presencia de su mascota, como la sensación de estar en casa durante la infancia; recordando que durante esta solía dibujar en calma y serenidad.

Así mismo, se puede ver representado el deseo presente de la compañía de las mascotas en un espacio como el ilustrado en la obra, que según lo relatado impulsa nuevas posibilidades con respecto al futuro, como resultado del sentimiento de apoyo con el que es reconfortado.

El artista, logra a través de la plastilina crear un tipo de equis y siluetas de pájaros que para él cuando estas se retiraban de la obra permitían ver las figuras de unas notas musicales trazadas a lápiz buscando representar lo que es eliminar esas equis como dudas y encontrar la

armonía a partir de la compañía de sus mascotas convirtiéndose en una orquesta, que ante la ausencia de alguno de estos integrantes el silencio volvía a aparecer.

Figura 12. Segunda pintura del segundo investigador



Nota. De autoría propia investigador 2 (2023)

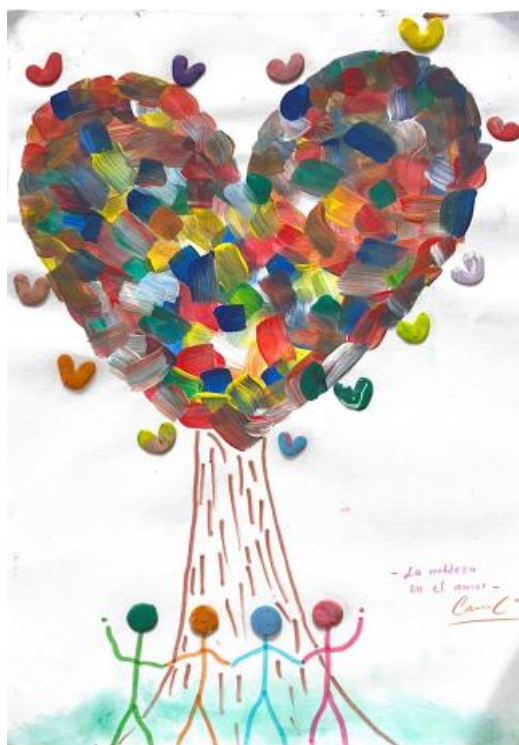
Esta obra se caracteriza por su sencillez que contiene mucho significado, donde la manera como se siente el trabajar solo con lápices fueron dando forma a los trazos del dibujo, donde el investigador especifica no cuenta con una técnica en específico, simplemente es de su agrado y se titula “Helado”.

Su nombre lo obtiene debido a que cuando su mascota Max estaba con él, solía gustarle mucho un helado de vainilla especial para perro, donde se perdía entre ver a su amo o ver su comida favorita. Además, los peces dibujados representan algo que era gustoso para Max de ver ya fuese en dibujos o demás.

Así pues, se representa como ese helado era mucho más que un detalle, sino la sonrisa de él y como su simple compañía lograba que cualquier momento fuese especial y bonito en

si, además de un espacio donde él se sentía seguro, feliz y donde podía recibir todo el amor que quisiera.

Figura 13. Primera pintura del tercer investigador



Nota. De autoría propia investigador 3 (2023)

Esta primera obra la autora le dio el título de “la nobleza en el amor”, en este trabajo se quiso retratar ese algo que la une con sus mascotas, como aquello que siente también que le dejen después de que estos se vayan físicamente. Mostrando por medio del arte el anhelo de una unión familiar más cercana, que debido a las circunstancias se ha presentado la necesidad de una distancia física, sin embargo, esos animales de compañía se han mantenido allí brindando esa presencia, ese amor.

Por otra parte, en el dibujo se destaca el uso del color, como una forma de mostrar que a pesar de los diversos momentos grises y sombríos por los que ha tenido que pasar, las mascotas que ha tenido le han permitido redescubrir una vez más el color y el amor, este último siendo representado en un corazón grande lleno de colores.

Aquel corazón grande lleno de colores logra representar ese amor inesperado, pero bien recibido, esa nobleza y desinterés en el amor que percibe la autora del dibujo. De igual forma, se resalta la forma en que los colores en temperas son plasmados en la obra, ya que, parecen parches, un color sobre otro, buscando simbolizar la experiencia de sanación, de las vendas que sus mascotas han colocado sobre sus diversas heridas.

Figura 14. Segunda pintura del tercer investigador



Nota. De autoría propia investigador 3 (2023)

La belleza visual que representa la obra “Hogar Latente” se enfoca en el uso de tonos cálidos y trazos fuertes que dan tanto estabilidad como fortaleza a una obra que precisamente busca ser aquel hogar que resguarda de todo lo que pueda atentar contra lo que esté bajo su manto (8:434) (Ver Anexo F). De la misma manera se hizo uso de la tempera y la plastilina para darle textura, fluidez y estabilidad a lo cual originalmente se encontraba en una segunda dimensión (8:463) (Ver Anexo F).

Bajo la cordialidad de aquel gigante sol se encuentran distintos elementos donde tanto la mano y la estructura que oculta un corazón gallardo y fuerte se encuentran bajo su abrazo, esto visualiza la unión de aquellas emociones que se toman de la mano al recordar a su mascota actual y aquellas que ya no están físicamente pero que, bajo el resguardo de ese hogar, recibieron mucho amor (8:439) (Ver Anexo F).

La investigadora se visualiza bajo sus experiencias como aquel refugio donde se puede encontrar calma, estabilidad y un amor muy sincero que va más allá de lo que puede darse de vuelta de esos peludos amigos. Por otro lado, la obra nos abraza como espectadores al presentarnos aquel amor abundante y seguro por medio de la ilustre representación entre el ser humano y las mascotas donde la huella de la mascota de la investigadora siempre puede contar con esa protección a espada y escudo en contra a todo pronóstico (8:453) (Ver Anexo F).

Análisis

Desde las interpretaciones de las pinturas, se conoce la conexión aparente entre las mascotas y la armonía como un elemento crucial en el proceso de establecer un vínculo significativo con ellas. Durante su análisis, se observa que esta conexión no se trata simplemente de la presencia física de una mascota en la vida de una persona, sino de la capacidad de experimentar un apego amoroso y profundo hacia estas valiosas criaturas (Samó, 2014).

Para ambas partes, este apoyo y comprensión mutuos crea una conexión profunda y una relación satisfactoria. Como resultado, se experimenta una sensación de bienestar emocional, disminución del estrés y mejora de la calidad de vida (Samó, 2014), lo cual es bien conocido por los relatos de los participantes, quienes asocian a sus mascotas con un amigo sin igual, capaz de traer consuelo y alegría especialmente en momentos difíciles. Asimismo, los encuentros desarrollados en la aplicación de la investigación permiten tener una cercanía a ciertas narrativas cargadas de culpa, expresando la intención que las personas pueden tener de ofrecer a sus mascotas el mismo nivel de cuidado y afecto que ellas reciben, buscando siempre darles de más. Sin embargo, existen situaciones en las que estas expectativas pueden verse obstaculizadas por diversas limitaciones.

Es aquella fricción entre la expectativa y la realidad donde al momento de no ser recíproco o no poder alcanzar lo que se quería por esas limitaciones, ya sean físicas, económicas o psicológicas, pueden generar sentimientos de culpa en los dueños de mascotas, ya que, se puede llegar a percibir que no están cumpliendo plenamente con las necesidades de estos seres, experimentando una sensación de responsabilidad y remordimiento por no poder proporcionar todo lo que desearían, a pesar de su amor y dedicación (Moreno y Prieto, 2015).

Esto último, se observa al escuchar las historias de duelo de las participantes, en específico del número 1, quien con sus lágrimas permite dar paso a ese sentimiento que llevaba meses sin poder verbalizar o dar forma, donde el arte y la idea de pensar cómo plasmarlo le permite reorganizar esos sentires y re-narrarse en relación con este suceso, logrando desligar esta culpa como propia de ella al revisar que dio lo que pudo desde sus capacidades del momento.

Por lo tanto, es notorio que, a través de sus creaciones artísticas, los participantes pueden transmitir de manera simbólica y personal sus sentimientos y narrativas asociadas a la pérdida de sus mascotas, ejercicio que se conecta con espacios conversacionales y reflexivos que permiten a las mujeres jóvenes adultas participes como a los investigadores, explorar y compartir sus relatos alrededor del tema. Mediante la conversación y la interacción, se logra una construcción conjunta de apoyo y consciencia sobre estas experiencias.

Por consiguiente, este acercamiento a las experiencias se logra construyendo desde la oportunidad de crear tras escuchar y dar lugar al dolor, a partir de diálogos donde la remembranza toma lugar y da pie a procesos resilientes y en ese sentido de posible sanación, siendo aquellas que tras la posibilidad de recordar se logra aprender nuevas formas de comprender las versiones del pasado cargadas de dolor con respecto a las versiones del presente.

Para dar paso así a nuevas ideas y perspectivas, enriqueciendo así la comprensión colectiva sobre las categorías, esto por medio del intercambio de las vivencias y conocimientos entre los participantes, ya que permite generar nuevos postulados, desafiar suposiciones y construir una comprensión más profunda (Stake, 2010).

Estas comprensiones se dan en la primera sesión presencial cuando cada uno intenta retratar lo que significaban sus mascotas en sus vidas, lo cual brinda apertura a conversaciones por parte de la participante 2 como aquellas que era su mayor protección y por parte de la participante 1 como aquella que era como su hermanita; por lo tanto, el evocar estos relatos dan como resultado la oportunidad de darles un espacio a estos seres vivos dentro de la importancia real que cargan y cargaron en las historias de vida de las mujeres participantes.

Así pues, La combinación de las sesiones individuales virtuales y las presenciales permite un dialogo constante que habilita una reflexión más profunda. Las reuniones virtuales permiten que las personas participen en diferentes lugares y en los horarios que les resulten más convenientes, superando barreras geográficas y de tiempo. Por otro lado, también facilitan una interacción más directa y personal, lo que permite una mayor conexión emocional y una lectura más profunda de las expresiones no verbales.

De la misma manera, las sesiones virtuales brindan un espacio íntimo y personal para la reflexión individual, mientras que las sesiones presenciales fomentan la interacción, el apoyo grupal y la co-construcción a través del arte como medio de expresión que permite hablar del duelo con más calma desde la re-membranza. Siendo así posibles que mientras estas interacciones suceden se vayan construyendo conjuntamente una realidad emergente, la cual no es fija, sino que se va adaptando y cambiando a lo largo del proceso (Zlachevsky, 2014).

Al compartir historias de sus vidas, se construye un tipo de equipo de co-terapeutas entre participantes e investigadores, donde juntos crean un ambiente en el que surgen diálogos que conectan lo que se dicen con las emociones que se experimentan, para así permitir la construcción de nuevos significados y perspectivas alternativas (Anderson, 2007).

Además, vale la pena resaltar que, durante las entrevistas se observa que surgieron categorías de experiencias que inicialmente habían sido planteadas como temas de interés, las cuales se manifestaron a través de expresiones emocionales intensas, como llanto, recuerdos alegres y entre otros que estuvieron acompañadas de un profundo nivel de reflexión por parte de las participantes.

En estas entrevistas, las participantes comparten abiertamente los desafíos que experimentaron durante el proceso de pérdida como en el período posterior al mismo. Estas experiencias difíciles fueron descritas de manera vívida y revelaron los complejos aspectos psicológicos y experienciales que influyen en el proceso de adaptación y resiliencia tras una pérdida significativa dentro de cada relato vital.

Algunos de los desafíos que se mencionan por las participantes incluyen la intensidad emocional de la pérdida, la lucha para encontrar sentido y significado en la experiencia, como la dificultad para lidiar con el dolor de la mano con la necesidad de reorganizar su relato identitario y cotidianidad en ausencia del ser fallecido, como incluso sus expectativas futuras a tener una mascota de nuevo en sus vidas.

También se destaca la importancia de recibir apoyo social y emocional durante este proceso que busque dejar de lado discursos dominantes o que permita y favorezca la deconstrucción de los mismo en favor de las historias de quien lo necesita; así como la importancia de encontrar formas significativas de recordar y honrar al ser perdido por fallecimiento.

Discusión de resultados

De acuerdo con los resultados descritos en el apartado anterior, en la discusión se dialoga sobre los hallazgos importantes e incluso de la explicación de nuevas comprensiones alrededor del tema desarrollado, lo cual, se logra a partir de las sesiones de los encuentros virtuales como presenciales en la biblioteca Virgilio Barco con las dos participantes, siendo espacios favorables para la apertura a diálogos fundamentales para el desarrollo de los objetivos planteados para presente trabajo.

Para iniciar, de acuerdo con la Terapia Narrativa, White y Epston (1990) dicen, “las personas dan significado a sus vidas y relaciones contando su experiencia” (p. 13), permitiendo así comprender, la importancia que tienen los relatos para construir la vida en sí misma.

Así pues, es importante identificar que la organización de las transcripciones de cada una de las sesiones fue la siguiente: el documento #1 fue el primer encuentro virtual de la primera participante, el documento #4, el segundo encuentro virtual de la segunda participante. En el caso de los documentos #7 y #8, fueron el primer y segundo encuentro presencial en la biblioteca pública virgilio barco. Finalizamos con los documentos #3 y #5, los cuales fueron los encuentros de cierre en modalidad virtual con la primera y segunda participante.

De tal forma que, el primer objetivo específico se orienta a: identificar las narrativas sobre la pérdida de una mascota en el relato de dos mujeres adultas jóvenes, lo cual se logra a partir de espacios cómodos que permiten la construcción de diálogos para contar las historias de vida relacionadas hacia la ausencia de las mascotas por fallecimiento por parte de las participantes como de los investigadores a través de procesos autorreferenciales.

El primer tema a tratar es el duelo, visto como un proceso activo de adaptación ante la pérdida significativa para la persona involucrada responsable del mismo, que implica llevar a

cabo cambios que generan diferentes tipos de reacciones emocionales y demás (Fonnegra, 2001), así mismo, se encuentran relatos narrados cargados de dolor y culpa.

Esto último nombrado es notorio, desde la voz de la Participante 1, quien reconoce que en este proceso es aquel que le permite dejar de aplazar cosas que sabía que se deben gestionar, como de sentir y que no lo había hecho (3:11) (Ver Anexo B), ya que, el relato saturado desde la culpa habla de “pude haber pasado más tiempo con ella, pude haberme preocupado más por su salud, por su bienestar” (1:14) (Ver Anexo A).

Asimismo, en las conversaciones con la Participante 2 se plantea una nueva perspectiva relacionada a la narrativa de la Participante 1, quien menciona que en la parte final del duelo se puede ver como se anhela llegar a esa instancia de seguir adelante para encontrar paz y perdón en relación a lo ocurrido sobre la pérdida que muchas veces está cargada de culpa (5:10) (Ver Anexo D), ya que, no considera sea algo que todas las personas “superen”, sino algo con lo que la mayoría aprenden a vivir (4:07) (Ver Anexo C).

Esta nueva perspectiva de la protagonista se logra a través de la re-membranza, que según White (2007) se plantea como un medio que permite analizar las diferentes conexiones que un individuo ha establecido con otros, brindando la oportunidad de enaltecerlo u honrarlo, así como también atenuarlos. "No es simplemente hacer memoria de forma pasiva" (p, 169); por el contrario, es necesario implicarse de forma intencionada en la historia de las relaciones involucrando los significados que están presentes en las mismas.

La idea de hacer dialogar las versiones relacionadas a los procesos de duelo de cada uno, hace que en los participantes se generen evocaciones de los recuerdos, en tanto epifanías, que de acuerdo a Cornejo: “el momento de revelación o de comprensión profunda que se produce durante el proceso de construcción de las narrativas de vida del individuo, la cual puede cambiar la percepción del mundo y de uno mismo, permitiendo una reorganización narrativa que favorece el bienestar psicológico y la resiliencia.” (2017, p. 7)

Conectando con esto, el construccionismo social es fundamental para poder cumplir a cabalidad el segundo objetivo propuesto: Interpretar las narrativas de duelo a partir de recursos artísticos y dialógicos que posibiliten la re-membranza. Así, para Gergen “se concibe el discurso sobre el mundo no como un reflejo o un mapa del mundo, sino como un producto de la interacción social” (1985, p. 266), comprensión que da peso a la elección de los espacios interaccionales establecidos.

De acuerdo a lo anterior, el interpretar las voces de las participantes en relación al duelo por fallecimiento de sus mascotas fue mucho más accesible a través de elementos y recursos artísticos, siendo el arte según Vygotsky citado por Pacífico y Pacífico (s.f), como la concepción de lo social existente entre nosotros, en la cual “las condiciones objetivas y la experiencia históricamente acumulada contribuye para el desarrollo de la capacidad creativa y perceptiva del hombre” (p. 252), aspectos que fortalecen mucho que los procesos de resignificación tomen lugar en los encuentros.

Esto se logra al brindar en los encuentros presenciales diferentes tipos de recursos artísticos, como plastilina, colores, marcadores, temperas y demás para poder plasmar de manera libre y creativa tanto emociones como significaciones en torno al fallecimiento de sus mascotas a través de la posibilidad de poder replantearse todo lo que es este suceso en su historia de la mano con preguntas orientadoras respectivas al tema.

Lo cual, desde la experiencia propia de la Participante 1 las sesiones para ella son el espacio para hacer esos procesos, esas definiciones de la realidad, dándose permiso a que todo lo que siente tiene un sentido y así darle formas diferentes, no porque no lo haya vivido, sino porque ahora se comprende de otras maneras generativas al punto de incluso tener una percepción de la experiencia como si fuese más vívida ahora (3:37) (Ver Anexo B).

Lo anterior conecta con la categoría de resignificación, la cual también fue ampliada por parte de la Participante 2 desde su experiencia propia sobre el artefacto artístico construido en los encuentros, “el mío se llama “paz” básicamente para mí este dibujo

representa la sensación que he tenido yo en general con mis mascotas, es como mi lugar seguro ...por eso por afuera pinto todo lo oscuro lo negativo y por dentro pues me pinto yo con un corazón enorme lleno de amor hacia mis mascotas y lo pintó de un color sereno tranquilo... y ...la barrera con plastilina porque siento que es muy fuerte esa sensación de protección por parte de ellos hacia mi” (7:52) (Ver Anexo E).

Esto se obtiene tras dialogar en relación a las preguntas: ¿Qué título le colocaste a tu pintura y qué podrías contarnos de lo que acabas de retratar ?, ¿por qué usaste esos materiales?, ¿Al hacer esta imagen cual crees fue el pensamiento o sentimiento más complejo de plasmar?, las cuales desembocan en grandes conversaciones de voces que logran encontrar forma en el arte de configuraciones abstractas de la experiencia.

Así pues, Estrada y Diazgranados (2007), citando a Cohler (1982) y Kohli (1981) realizan una compilación de aportes de Kenneth Gergen y uno de estos es la comprensión del concepto de la auto narración, la cual nos permite establecer conexiones coherentes entre los eventos de nuestras vidas, aspecto que toma lugar en los encuentros establecidos desde lenguajes más enriquecedores y posibilitantes.

Dando paso así a los resultados obtenidos del tercer objetivo específico: Construir resignificaciones generativas sobre la experiencia del duelo por pérdida de mascota de dos mujeres adultas jóvenes, siendo aquellas que comenzaron a dar fuerza en el relato y la historia de vida de las participantes entrelazando así, comprensiones de la resiliencia como un proceso, conectando con ideas de Cyrulnik (2001) “como aquello que constituye un proceso natural en el que lo que somos en un momento dado necesariamente debe entretrejerse con los medios ecológicos, afectivos y verbales” (p. 15)

A través de las conversaciones se logra dar apertura a nuevos acontecimientos extraordinarios siendo aquellos aspectos que según White y Epston (1993) han sido ignorados, pero que son fundamentales en la experiencia vivida, que seguramente no habían sido visibles para la persona por la saturación de relatos rígidos o dominantes que lo

permeaban. Así pues, por parte de la historia de las participantes es notorio cómo se lanzan a comenzar su proceso de intercambio entre estos acontecimientos y los relatos ya existentes.

Por lo tanto, se busca propiciar la aparición de epifanías desde los espacios dialógicos con el fin de que fuesen momentos claves en la historia de vida de las participantes para llevar a cabo procesos de sanación como de transformación personal, a partir de la perspectiva de re- narrar a través de la re-membranza experiencias pasadas incluyendo nuevas narrativas (Cornejo, 2017).

Lo anterior se ve reflejado en la subcategoría de esperanza relacionada a resiliencia vivenciada por parte de la Participante 1, quien comparte su experiencia con alguien más que también ha pasado por esto e incluso más veces que genera un impacto directo por parte del relato de la otra participante en ella, porque la invita a platearse la idea de la existencia de la esperanza como tal y de que la temporalidad también está presente incluso en el dolor, de que si se puede estar mejor y que si es posible tener un recuerdo más bonito.

Así pues, desde la voz de ella se puede reconocer la importancia de las conversaciones de re-membranza sobre todo relacionado a temas bastante complejos que al compartirse con otros dispuestos a escuchar puede favorecer relatos alternativos que se prestan a ser representados, para que sea posible expresar y difundir otros aspectos, «amables» anteriormente negados, de la experiencia de la persona, para así invitarlas a convertirse en espectadores de su propia representación de esto como del sentido de agencia personal (White y Epston, 1993).

Así pues, se logra cumplir con los objetivos específicos establecidos que dan sustento y fuerza al objetivo general construido, en el que comprender la emergencia de la resiliencia a través de conversaciones de re-membranza logran impulsar resignificaciones dentro de los mismos relatos vitales de las participantes, experimentado como la creación de nuevas perspectivas, como de formas para interpretar el pasado desde un presente y los marcos de referencia que las acompañan (Molina, 2013).

Esto contribuye a invitaciones orientadas a la transformación y el cambio, experimentado por parte de la Participante 2, quien considera importante llevar a cabo ejercicios de exteriorizar las circunstancias y el contenido emocional que viene con ellas, con el fin de poder reconocerse a sí misma para poder aceptar y procesar mejor lo sucedido, ya sea a través del arte o cualquier otra herramienta (5:07) (Ver Anexo D).

Esto es ampliado desde la voz de la Participante 1, quien expresa, “ustedes me dijeron que yo era valiente por el hecho de que me permití sentir, y siento que sí, ya que, el hecho de poder sentir de verdad y reconocer que no hay afán, es algo que pienso si es cierto, no hay afán de “aliviarse”, de estar bien, uno puede tomarse su tiempo para sentir y gestionar, para hacer todo aquello necesario, sin acelerarse” (3:16) (Ver Anexo B).

La idea de aliviarse planteada anteriormente va muy de la mano con las subcategorías de Sanar y de Cambio desde la voz de la participante, la cual toma fuerza desde White y Epston (1993), quien comenta que “Para percibir el cambio en su vida —para experimentar que su vida progresa— y para percibir que está cambiando, una persona necesita mecanismos que le ayuden a organizar los eventos de su vida en el contexto de secuencias coherentes en el tiempo, a través del pasado, el presente y el futuro” (p. 50)

Por lo tanto, el cambio, se puede sembrar como una semilla, en acontecimientos extraordinarios que comienzan a fortalecer versiones alternas de las participantes a través de los procesos de resignificación como una manera u opción semiótica de actualizar significados desde donde las palabras pueden adquirir significado según el contexto, el cual se entiende como un acontecimiento activo de intercambio social (Molina, 2013); que se construye al compartir las experiencias cargadas de dolor entre participantes e investigadores para que la subcategorías de Sanar tomase lugar dentro del relato vital de cada uno.

Ahora bien, por otra parte, comprendiendo la interacción entre humanos y animales como aquella que también construye vínculos que a través del tiempo y de las experiencias pueden ir tomando fuerza (Gutiérrez et al., 2007), siendo así un tema de interés de estudio

para diversas disciplinas, se decide orientarse a la revisión de documentos investigativos en la psicología.

Uno de estos, en los resultados como en la discusión de los mismos, muestran una tendencia a darle importancia a la conexión existe humano-mascota, sobre todo por las reacciones al dolor, identificando como estas varían dependiendo de cada caso particular (Sharkin y Knox, 2003), lo anterior se conecta con lo que se evidencia en las experiencias distintas entre las participantes y el ejercicio autorreferencial investigativo.

Aunque la muerte de una mascota es natural, definitivamente deja un efecto tanto a corto como a largo plazo, que se escribe directamente en la historia de vida de quienes lo viven, donde la cercanía de la mascota y el grado de responsabilidad que haya sobre ella, contribuyen al desarrollo de vínculos fuertes, los cuales ante su ausencia el dolor es relacional a este (Hyo Jin Park y Goo-Churl Jeong, 2022, p. 8). Los resultados de esta investigación pueden llegar a dialogar con el trabajo presente, ya que, dentro de los relatos de ambas participantes se logra percibir una cercanía a estas comprensiones.

Asimismo, este dolor por fallecimiento de mascota puede venir acompañado de un gran sufrimiento, similar incluso a la muerte de un familiar, según Hyo Jin Park y Goo-Churl Jeong (2022), se requiere un esfuerzo muy grande y consciente para lograr aceptar estos eventos y expandir la perspectiva desde la experiencia para enfocarse en una dirección que permita una sanación. En el marco de esta investigación, aquel esfuerzo consciente se permite a través del arte y las conversaciones de re-membranza como una forma de resignificar y transformar el dolor en la experiencia.

Esto último se ve representado a través de los dibujos retratados y contruidos por las participantes, donde la elección de los materiales específicos como de interiorizar la instrucción que debían pintar les permite plasmar de una manera más personal su propia historia, donde las mascotas son recordadas con cierto afecto y privacidad.

Conclusiones

Completando el procedimiento de tesis de esta licenciatura antes comentado y los resultados alcanzados, se extraen las siguientes conclusiones, que pretenden obtener una nueva perspectiva y comprensión de la cuestión original de cómo se puede establecer la relación entre ambos a lo largo del tiempo. Las personas y los animales se vuelven más fuertes y densos, como lo hicieron estas mascotas antes de su muerte, hay un proceso complejo de duelo, incluso de dolor, que no es tan diferente a la muerte de una persona, sino que el tamaño puede ser igual o incluso mayor.

Por lo tanto, se puede decir que las mascotas se convierten en nuestros compañeros más cercanos en nuestra vida diaria, asumiendo una variedad de roles como hermanos, hijos, mejores amigos, guardianes y así sucesivamente. Nuestra salud, recuperación y crecimiento personal y social se ven significativamente afectados por su presencia y nuestras interacciones con ellos. Reconocer y apreciar estas relaciones nos ayuda a comprender la importancia de tratar a los animales de manera ética y asegurar su bienestar en todas las interacciones con ellos, ya que esto no solo afecta a los animales, sino también a nosotros como humanos, lo que contribuye al desarrollo de competencias. sociedad, compasión y responsabilidad hacia los demás; esta fuerte conexión fortalece nuestra conexión con el mundo natural y fomenta la convivencia.

Esto permite interpretar las narrativas de duelo a partir de los recursos artísticos y dialógicos que posibilitan la re-membranza, ya que, este último funciona como recurso dentro del proceso en la medida en que las participantes lo integraron como valioso para ellas, para así que los investigadores pudiesen construir mucho más con los relatos compartidos al punto de incluso realizar conceptualizaciones a partir de ellas y de tener una cercanía sensible hacia las historias conversadas.

Asimismo, se puede identificar las narrativas sobre la pérdida de sus mascotas en el relato de las dos mujeres adultas jóvenes participes, quienes al compartirlas brindan un

abanico de posibles factores relacionados a lo que implica la muerte de estos seres, dando paso a un acercamiento hacia la culpa, el dolor e incluso la esperanza, los cuales, comienzan a ser notorios para ellas a partir de las interacciones desarrolladas.

Los relatos resilientes durante los encuentros toman un rol importante, ya que, a partir de ellos se construyen resignificaciones generativas, las cuales son vividas desde las participantes como esperanza, aprendizaje e incluso el sanar, dando espacio y oportunidad a re-narrar dentro de su propio relato las maneras en que desean integrar a su vida el dolor y la culpa que este proceso a traigo consigo.

De igual forma, se puede dar cuenta de la importancia del tiempo y del espacio de sentir que se le brinda a esta circunstancia, ya que, desde las mujeres adultas jóvenes se puede ver que ninguna historia es igual, pero que a pesar, desde la importancia que estos animales tenían en sus vidas e incluso el amor y entrega que se tenía hacia ellos pueden convertirse en un punto de convergencia que permita el conectar y acompasarse en los sentires y significaciones, convirtiéndose en co- autoras cada una de la historia de la otra aportando desde sus experiencias propias.

E incluso una de ellas llevaba un proceso de duelo, en el cual se había permitido volver a integrar a su vida otra mascota maravillosa, que inspiro a la otra participante a comprender que el dolor no tiene por qué arraigarse a ella, sino que este pasa y que en su momento estará lista para abrir de nuevo su vida a otro compañero animal, logrando así construir aquellas resignificaciones generativas que visualizan un futuro que puede llegar a ser incluso esperanzador.

Por lo anterior, se puede observar que por medio de conversaciones de re-membranza, es posible traer al presente los recuerdo que han sido significados como buenos o malos a dialogar con nuevas versiones posibles, para acercarse a nuevas formas de integrar las experiencias vividas, para así lograr resignificar aquellos sucesos no tan amenos y verlos e integrarlos a las narrativas relacionadas desde una perspectiva más amable, para construir un

nuevo presente en donde estas se reorganicen de tal forma que den apertura a la esperanza y así se vaya entretejiendo la resiliencia dentro de la vida de la persona.

Por lo tanto, es notorio que cada proceso de duelo es diverso y puede abarcarse de diferentes formas y más cuando se habla de mascotas y el peso que significa está pérdida, pero que, el arte y las conversaciones de re-membranza pueden convertirse en recursos muy posibilitantes para la emergencia de procesos resilientes dentro del mismo, que favorezcan la resignificación e integración de nuevos relatos relacionados a los retos que han implicado vivir con la ausencia de este ser querido que dejan huella indeleble y que merecen ser honrados a través de la presencia en vida por quienes fueron sus cuidadores, amos, familia y grandes amigos.

Aportes, alcances, limitaciones y sugerencias

La información contenida en el presente trabajo contribuye a seguir ampliando la comprensión de los procesos resilientes en relación al duelo por fallecimiento de mascota, explorando el concepto de resiliencia por medio de los participantes involucrados, empleando una base teórica sólida que permite comprender los diferentes fenómenos estudiados durante la investigación, los cuales posibilitaron una comprensión con respecto a la forma en la cual los individuos viven experiencias emocionalmente desafiantes a la vez que salen fortalecidos en el proceso.

De igual forma, al emplear la re-membranza como herramienta facilitadora para los procesos resiliente, permite tener un acercamiento a la utilidad de esta en procesos interventivos debido a las implicaciones que tiene al favorecer traer momentos, familiares o amigos del pasado para poder trabajar con estos en el presente; lo que permite darle otros significados que posibiliten nuevos relatos con los que trabajar en el ahora.

Dentro de los aportes de la investigación a la disciplina, se destacan los análisis sobre los procesos de adaptación a la pérdida de un ser no humano muy querido; conversaciones

sobre el lazo construido entre humano-animal y el bienestar que proviene de la relación estrecha entre la mascota y el dueño.

También se observan matices de lo que causa el dolor y la pérdida en el significado de tener mascotas y convivir junto a ellas. Esto dialoga con la disciplina de la psicología al tocar con mucho cuidado los procesos psicológicos anteriormente nombrados.

Ante esto es posible entrelazar la contribución que el trabajo presente logra dentro del grupo de investigación: *Psicología, Ciclo vital y derechos*, de la Universidad Santo Tomás en la línea: *subjetividad e identidades*.

Debido a que una de las problemáticas que se tratan dentro de esta, es la de lograr un entendimiento con respecto a las construcciones identitarias y las subjetividades inmersas dentro de las mismas y los diversos contextos interaccionales que se van formando al transcurrir las diferentes etapas en el ciclo vital, que genera una influencia y retroalimentación constante (Universidad Santo Tomas, 2018).

Asimismo, dentro de esta línea se busca entender y reconocer la importancia de roles que tienen los medios de comunicación en el sujeto y las interacciones humanas (Universidad Santo Tomas, 2018), estas últimas conectan con la investigación desde el peso que se le da a las subjetividades que se encuentran inmersa dentro del relato de las participantes relacionado a sus experiencias y vivencias propias de duelo por fallecimiento de sus mascotas.

Además, por medio de las herramientas empleadas se llega a conocer y tener cierta cercanía con el fin de generar cambios dentro de las narrativas de las participantes, desde las interacciones humanas que posibilitan nuevas perspectivas como de resignificaciones con respecto a las versiones iniciales de ellas a las nuevas versiones dialogadas que se van con apertura a nuevas experiencias.

Por lo anterior, se puede reflejar que el aporte que se brinda dentro de la línea de investigación desde la Resiliencia a través de conversaciones de re-membranza en la experiencia por fallecimiento de mascota en adulto joven es a seguir ampliando la

comprensión que se puede lograr sobre diversos fenómenos humanos y psicológicos desde escuchar y conocer las subjetividades por medio de las historias y relatos individuales como colectivos, para así, seguir construyendo memoria consciente sobre las diversidades de identidades entre las cuales convivimos e interactuamos desde el reconocimiento y el respeto.

Por otra parte, dentro del alcance de esta investigación tiene el potencial de llegar a personas que están pasando por un proceso de duelo impactando a la forma en la que lo están transitando. Además, las estrategias empleadas pueden ser de utilidad en contextos como clínicas veterinarias, espacios terapéuticos y grupos de apoyo, siempre y cuando este acompañado u orientado por un profesional del área.

Con respecto a las limitaciones del presente trabajo, debido a la cantidad de participantes involucrados es necesario aclarar que las conclusiones obtenidas no son aplicables a todos, reconociendo que cada contexto, identidad, proceso por el cual transitan las personas es diferente, por lo tanto, la forma en la que impactarían los recursos empleados durante esta investigación variaría de acuerdo al individuo.

Otra limitación fue el tiempo del estudio, ya que, los resultados toman más fuerza al mantener una observación y acompañamiento en el tiempo con los individuos involucrados de manera longitudinal. De la misma forma se tiene en cuenta las limitaciones de recursos físicos en cuanto es necesario poseer un lugar cerrado y controlado para mantener la integridad de la concentración de las participantes.

Por último, en cuanto a las sugerencias se cree oportuno desarrollar investigaciones adicionales que estén centradas en evaluar los efectos a largo plazo en intervenciones que empleen la re-membranza como herramientas que contribuye a los procesos resiliente en duelo por mascota en adultos jóvenes. Con el fin de conocer más a fondo el impacto de esta, que permita desarrollar estrategias más personalizadas que tengan un impacto duradero en las historias de vida los individuos.

Finalmente, tras estos hallazgos importantes contruidos y observados surgen las siguientes preguntas para próximas investigaciones; *¿en qué otros contextos y de qué forma podrían las conversaciones de re-membranza a invitar a la acción y a la agencia personal?, y ¿qué otros recursos podrían llegar a aportar a la emergencia de procesos resilientes?*

Referencias

- Acero Aguilar, M. (2017) La Relación Humano-Animal de Compañía como un fenómeno sociocultural. Perspectivas para la salud pública. [Tesis de Doctorado, Universidad Nacional de Colombia].
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/58863/MyriamAceroAguilar.2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Adams, C. L. (1999, January 1). *Owner response to companion animal death: development of a theory and practical implications*. PubMed Central (PMC).
<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC1539639/>

- Aguiar Andrade, Enrique, & Acle-Tomasini, Guadalupe. (2012). Resiliencia, factores de riesgo y protección en adolescentes mayas de Yucatán: elementos para favorecer la adaptación escolar. *Acta Colombiana de Psicología*, 15(2), 53-64. Retrieved July 05, 2023, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-91552012000200006&lng=en&tlng=es.
- Alarcón, H. (2018). La esperanza relacional: una concepción sistémica de la esperanza como factor de cambio terapéutico en terapia breve. *Revista AJAYU*, 16(2), 326–340. <https://www.con-ciencias.ucb.edu.bo/a/article/view/26>
- Anderson, H. (2007). The therapist and the postmodern therapy system: a way of being with others. Trabajo presentado en el sexto congreso europeo de terapia familiar. Glasgow, Escocia. Recuperado el 10 de abril de 2017 de [http://www.europeanfamilytherapy.eu/wp\[1\]content/uploads/2012/10/anderson.pdf](http://www.europeanfamilytherapy.eu/wp[1]content/uploads/2012/10/anderson.pdf)
- Aragunde, U, Hernandez, I y Martinez, L. (2021). Un amor que sostiene: el apoyo de las mascotas en situaciones de violencia de genero. *Revista puertorriqueña de psicología*. 2 (32). 176 -188 <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8256137.pdf>
- Asociación Médica Mundial. (2013). Declaración de Helsinki: Principios éticos para las investigaciones médicas en seres humanos [Versión de 2013]. Recuperado de <https://www.wma.net/es/policies-post/declaracion-de-helsinki-de-la-amm-principios-eticos-para-las-investigaciones-medicas-en-seres-humanos/>
- Bonilla Hernández, A. (2022). Proceso de duelo frente a la pérdida de un animal de compañía. [Tesis de maestría, Universidad de Antioquia]. Repositorio Institucional de la Universidad de Antioquia. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/27903>
- Cabodevilla, I.. (2007). Las pérdidas y sus duelos. *Anales del Sistema Sanitario de Navarra*, 30(Supl. 3), 163-176. Recuperado en 06 de julio de 2023, de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1137-66272007000600012&lng=es&tlng=es.

- Cartolin, Ximena, Herrera, Patricia, León, Daphne, & Falcón, Néstor. (2020). Impacto emocional asociado a la pérdida o fallecimiento de un animal de compañía. *Revista de Investigaciones Veterinarias del Perú*, 31(2), e17837. <https://dx.doi.org/10.15381/rivep.v31i2.17837>
- Ceberio, M. R. (2020). *Las mascotas en el genograma familiar*. <https://www.redalyc.org/journal/4595/459564063005/html/>
- Chajud, S. y Estremero, J. (2004). El duelo. Evidencia, Actualización en la Práctica Ambulatoria, 7(4), 110-113.
- Cid, L. (2011). Explícame qué ha pasado: Guía para ayudar a los adultos a hablar de la muerte y el duelo con los niños [Folleto]. [http://www.psie.cop.es/uploads/GuiaDueloFMLC\[1\].pdf](http://www.psie.cop.es/uploads/GuiaDueloFMLC[1].pdf)
- Cooney, K. A., Kogan, L. R., Brooks, S. L., & Ellis, C. A. (2021). Pet Owners' Expectations for Pet End-of-Life Support and After-Death Body Care: Exploration and Practical Applications. *Topics in Companion Animal Medicine*, 43, 100503. <https://doi.org/10.1016/j.tcam.2020.100503>
- Cyrulnik, B y Anaut, M. (2016). *¿Por qué la resiliencia?* Gedisa editorial.
- Cyrulnik, B. (2001). *La Maravilla del Dolor*. Granica.
- Díaz Videla, Marcos, & López, Pablo Adrián. (2017). La oxitocina en el vínculo humano-perro: Revisión bibliográfica y análisis de futuras áreas de investigación. *Interdisciplinaria*, 34(1), 73-90. Recuperado en 05 de julio de 2023, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-70272017000100005&lng=es&tlng=es.
- Díaz, M., y Olarte, M. (2016). Animales de compañía, personalidad humana y los beneficios percibidos por los custodios. *PSIENCIA. Revista Latinoamericana de Ciencia Psicológica*, 8 (2). 10.5872/psiencia/8.2.21

- Echeburúa, E. Estrategias de afrontamiento ante los sentimientos de culpa. *Análisis y Modificación de Conducta*, 27(116), 905-929.
- <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7061554.pdf>
- Echeverría, R. (2005). Ontología del lenguaje. J C Saéz editor. 1-245
- El poder de las mascotas*. (2023). Instituto Nacional de Salud. <https://salud.nih.gov/recursos-de-salud/nih-noticias-de-salud/el-poder-de-las-mascotas>
- Ellis, C. (2009). Autoethnography as Method (review). *Biography*. 32. 360-363.
- 10.1353/bio.0.0097.
- Estrada, A. y Diazgranados, S. (2007). Construccinismo social aportes para el debate y la práctica. Ediciones Uniandes.
- Feixas, G, Muñoz, D, Compañ, V y Montesano, A. (2016). El modelo sistémico en la intervención familiar. Universidad de Barcelona. 1- 53.
- Fonnegra, I. (2001). De Cara a la Muerte. Editorial Investigador 2 Bello. México
- García-Vesga, María Cristina, & Domínguez-de la Ossa, Elsy. (2013). Desarrollo teórico de la Resiliencia y su aplicación en situaciones adversas: Una revisión analítica. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11(1), 63-77. Retrieved July 05, 2023, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2013000100003&lng=en&tlng=es.
- Gergen, K. (1985). The social constructionist movement in modern psychology. *American Psychologist*, 40, 266-275.
- Gutiérrez, G., Granados, D. R., & Piar, N. (2007). Interacciones humano-animal: características e implicaciones para el bienestar de los humanos. *Revista Colombiana de Psicología*, (16), 163-183.
- Hamilton, I. J. (2016). Understanding grief and bereavement. *The British Journal of General Practice*, 66(651), 523. <https://doi.org/10.3399/bjgp16X687325>

- Headey, Bruce & Na, Fu & Zheng, Richard. (2008). Pet Dogs Benefit Owners' Health: A 'Natural Experiment' in China. *Soc. Indic. Res.*, 87. 481-493. 10.1007/s11205-007-9142-2.
- Hernández García, P. (2018). El rol de la mascota en la dinámica familiar: un aporte del modelo sistémico al trabajo con familias. [Tesis de Especialización, Universidad Pontificia Bolivariana].
https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/5359/digital_36768.pdf?sequence=1&isAllowed=y
<https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Juárez, J., y Salinas, S. (2012). Epistemología del pensamiento complejo. *Reencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, (65), 38-51.
- La influencia de las mascotas en la vida humana. Gómez-G LF, Atehortúa-H CG, Orozco-P SC. *Rev Col Cienc Pec* 2007; 20: 377-386
- Landín. M y Sánchez, S. (2019). El método biográfico-narrativo. Una herramienta para la investigación educativa. *Educación XXVIII*. 54. 227-242 / ISSN 1019-9403
<https://doi.org/10.18800/educacion.201901.011>
- Lavorgna, B. F., & Hutton, V. E. (2018). Grief severity: A comparison between human and companion animal death. *Death Studies*, 43(8), 521–526.
<https://doi.org/10.1080/07481187.2018.1491485>
- Ley 1090 de 2006. (2006, 6 de septiembre). Congreso de la República. Diario oficial No 46.383. http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1090_2006.html
- Liu, J. J. W., Reed, M., and Fung, K. P. (2020). Advancements to the multi-system model of resilience: updates from empirical evidence. *Heliyon* 6: e04831. DOI: 10.1016/j.paid.2017.02.007
- Mardones Ibacache, Rodrigo, & Alborno Carrillo, Investigador 2. (2014). UNA REFLEXIÓN SOBRE LA TERAPIA NARRATIVA EN CONTEXTO DE

FORMACIÓN Y APLICACIÓN. *Ajayu Órgano de Difusión Científica del Departamento de Psicología UCBS*, 12(1), 100-119. Recuperado en 05 de julio de 2023, de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-21612014000100006&lng=es&tlng=es.

Ministerio de Salud de Colombia. (1993). Resolución 8430 de 1993: Por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud (No. 8430).

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/RESOLUCION-8430-DE-1993.PDF>

Molina, V. (2013). Discusiones acerca de la resignificación y conceptos Asociados. *Revista MEC-EDUPAZ*. 1 (3), 39-63.

Morin. E. (s.f). Introducción al pensamiento complejo. Gedisa editorial. 1-110

Munera, P. (2013). *El duelo por suicidio. Análisis del discurso de familiares y de profesionales de salud mental*. [Tesis de doctorado, Universidad de Granada].

Editorial de la Universidad de Granada.

<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/29526/21876800.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Obando, O., Villalobos, M., y Arango, L. S. (2010). Resiliencia en niños con experiencias de abandono. *Acta Colombiana de Psicología*, 149-159. Recuperado de:

<http://www.scielo.org.co/pdf/acp/v13n2/v13n2a13>

Ortiz, D. (2014). Bases para la construcción de una psicología sistémica. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*. (16), 83-98.

Pacifico, T. A y Pacifico, L, (s.f). La concepción del arte según Vygotsky y su influencia en la educación/ educación física en Brazil. 247- 260.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5204860.pdf>

- Quecedo, R y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa *Revista de Psicodidáctica*.14. 5-39.ISSN: 1136-1034.
- Ramos, R. (2001). *Narrativas contadas, narrativas vividas*. Paidós.
- Rojas Borboa, Grace Marlene, & Galván Parra, Luz Alicia. (2020). Arteterapia: una experiencia de implementación remedial voluntaria en universitarios. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(21), e003. Epub 09 de marzo de 2021.<https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.687>
- Sisto, A., Vicinanza, F., Campanozzi, L., Ricci, G., Tartaglini, D. y Tambone V. (2019). Hacia una definición transversal de resiliencia psicológica: una revisión de literatura. *Medicina (Kaunas)*, 55(11).
<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC6915594/#sec1-medicina-55-00745title>
- Stainton, A., Chisholm, K., Kaiser, N., Rosen, M., Upthegrove, R., Ruhrmann, S., et al. (2019). Resilience as a multimodal dynamic process. *Early Intervent. Psychiatry* 13, 725–732. DOI: 10.1111/eip.12726
- Universidad Santo Tomás. (2018). Experiencias investigativas. Líneas de investigación de la Facultad de Psicología. (6.a ed.). Ediciones Usta.
- Walsh, F. (2005). "Resiliencia Familiar: un marco de trabajo para la práctica clínica". *Sistemas Familiares* (1-2): 76-97
- White, M y Epston, D. (1993). *Medios Narrativos para fines Terapéuticos*. Paidós.
- White, M. (2007). *Mapas de la Practica Narrativa*. Pranas Ediciones
- White, M. y Epston, D. (1990), *narrative means to therapeutic ends*. Nueva York: Norton
- White. M. (1995). *Reescribir la vida, entrevistas y ensayos*. Gesida Editorial. 1-221.
- Zlachevsky, A. M. (2014). La psicoterapia, curación por la palabra: una perspectiva sobre el lenguaje. *De familias y terapias*, 23 (36), 69-85. Recuperado el 10 de octubre de 2016

de 2017 en [https://es.scribd.com/document/325254223/2014-La-psicoterapia-curacion-por-la-palabra-una\[1\]perspectiva-sobre-el-lenguaje-pd](https://es.scribd.com/document/325254223/2014-La-psicoterapia-curacion-por-la-palabra-una[1]perspectiva-sobre-el-lenguaje-pd)