

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA VISUAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA  
CIUDADANA EN LA PARTE BAJA DEL BARRIO LIBERTADOR, TUNJA, BOYACÁ



JOSE ALEJANDRO ACUÑA NAJAR

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS TUNJA

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

TUNJA

2024

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA VISUAL PARA EL FORTALECIMIENTO

2

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA VISUAL PARA FOTALECER LA CULTURA CIUDADANA  
EN LA PARTE BAJA DEL BARRIO LIBERTADOR DE LA CIUDAD DE TUNJA

JOSE ALEJANDRO ACUÑA NAJAR

Tesis de Grado para optar el título de magister en Pedagogía

Dirigido por:

Boris Orlando Hernández Bernal

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS TUNJA

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

TUNJA

2024

### **Dedicatoria**

A Dios, fuente de sabiduría y fortaleza, gracias por guiarme en cada paso de este camino.

A mis padres, por su amor incondicional, enseñanzas y apoyo constante. Su ejemplo de esfuerzo y dedicación siempre será mi mayor inspiración.

A mi esposa, por ser mi pilar durante este proceso, por su paciencia, comprensión y por creer en mí incluso en los momentos más difíciles.

A mi hermano, por su compañía, su ejemplo y su cariño.

A todos los docentes que me han orientado desde pequeño. Con su dedicación y guía, contribuyeron a mi formación. Su compromiso y pasión por enseñar me motivaron a dar lo mejor de mí en cada etapa de este camino académico.

A mis compañeros de maestría, por las conversaciones, nuestra amistad, los aprendizajes compartidos y la motivación mutua que hicieron de este proceso una experiencia enriquecedora.

Este logro no es solo mío, sino el resultado del apoyo, el amor y la dedicación de todos ustedes. Gracias por ser parte de este camino y por ayudarme a convertir este sueño en realidad.

### **Agradecimientos**

A mi familia, por su cariño y aliento inquebrantable, por estar siempre a mi lado, recordándome la importancia de nunca rendirme. Su apoyo constante fue fundamental para que pudiera superar cada obstáculo y alcanzar este logro.

A la Universidad Santo Tomás, que ha sido mi segunda casa, agradezco el haberme brindado la oportunidad de crecer académica y personalmente en sus aulas, orientando y guiando mi proceso hasta la culminación de mi tesis.

A mi tutor, por su valiosa orientación, paciencia y constante apoyo a lo largo de este proceso. Su experiencia, dedicación y confianza en mi trabajo fueron un pilar esencial para el desarrollo y la culminación exitosa de este proyecto.

A la comunidad del Barrio Libertador, gracias por abrirme sus puertas y compartir sus historias, sueños y desafíos. Su generosidad y compromiso fueron el motor para que este trabajo cobrara sentido y profundidad. Su colaboración no solo enriqueció este proyecto, sino también mi perspectiva personal y profesional.

A todos aquellos que, de una u otra manera, estuvieron presentes en este camino, gracias. Sus palabras de aliento, consejos y compañía hicieron de este viaje una experiencia invaluable. Su apoyo y confianza me impulsaron a superar mis límites y alcanzar mis metas.

**Contenido**

	Pág.
Agradecimientos .....	4
Introducción .....	11
1. Planteamiento del proyecto.....	15
1.1 Pregunta de investigación .....	16
1.2 Justificación .....	16
1.3 Objetivos .....	19
<i>1.3.1 Objetivo general</i> .....	19
<i>1.3.2 Objetivos específicos</i> .....	19
1.4 Metodología .....	19
1.5 Fases de la investigación.....	20
1.6 Carácter proyectual y uso de herramientas cualitativas .....	21
1.7 Instrumentos de investigación.....	22
<i>1.7.1 Encuesta</i> .....	22
<i>1.7.2 Mapas culturales</i> .....	23
1.8 Fases de desarrollo metodológico.....	23
<i>1.8.1 Fase I: Documentación y recolección de información preliminar</i> .....	23
<i>1.8.2 Fase II: Diseño y aplicación de instrumentos</i> .....	23

# ESTRATEGIA PEDAGÓGICA VISUAL PARA EL FORTALECIMIENTO

6

<i>1.8.3 Fase III: Sistematización y análisis de la información.....</i>	23
<i>1.8.4 Fase IV: Desarrollo del proyecto .....</i>	23
<i>1.8.5 Fase V: Trabajo de campo (aplicación de la estrategia pedagógica).....</i>	23
<i>1.8.6 Fase VI: Síntesis y conclusiones .....</i>	24
Capítulo 2: Cultura ciudadana e imaginarios urbanos: el Barrio Libertador como espacio de resignificación y construcción comunitaria .....	25
2.1 El Barrio Libertador: Contexto, Dinámicas y Conflictos .....	25
2.2 Cultura Ciudadana: Enfoques Teóricos .....	29
2.3 Imaginarios urbanos.....	31
2.4 Herramientas pedagógicas visuales .....	34
<i>2.4.1 Definición de Herramientas Pedagógicas Visuales .....</i>	35
2.5 Importancia de lo Visual en la Pedagogía.....	36
2.6 Aplicaciones en Contextos Comunitarios.....	38
2.7 Impacto de las Herramientas Pedagógicas Visuales.....	39
2.8 Herramientas Pedagógicas Visuales en el Barrio Libertador .....	40
2.9 Contexto teórico y práctico del Barrio Libertador.....	41
2.10 Relación entre teoría y diagnóstico inicial del barrio .....	42
Capítulo 3. Metodologías para comprender la cultura ciudadana en el Barrio Libertador.....	43
3.1 Encuesta: Acercamiento a la comunidad .....	43
3.2 Mapas culturales: Cartografía de las percepciones.....	49

# ESTRATEGIA PEDAGÓGICA VISUAL PARA EL FORTALECIMIENTO

7

3.2.1 <i>Un retrato del barrio en cinco dimensiones</i> .....	54
3.2.2 <i>Problemáticas y Conflicto</i> .....	56
3.2.3 <i>Cultura y Tradición</i> .....	60
3.2.4 <i>Espacios y recorridos</i> .....	62
3.2.5 <i>Estética y Entorno</i> .....	64
3.2.6 <i>Anhelos y Propuestas</i> .....	68
3.3 <i>Análisis visual: Resultados de la fase de análisis y diseño gráfico</i> .....	71
3.3.1 <i>Iconografía representativa</i> .....	72
3.3.2 <i>Paleta de colores</i> .....	72
Capítulo 4. <i>Un juego para cambiar el barrio: estrategia pedagógica visual para la transformación comunitaria</i> .....	73
4.1 <i>Fundamentación teórica de la estrategia</i> .....	73
4.2 <i>Objetivos de la estrategia pedagógica</i> .....	73
4.3 <i>Diseño del juego de mesa</i> .....	74
4.3.1 <i>Concepto general del juego:</i> .....	74
El juego está diseñado para simular situaciones cotidianas del Barrio Libertador, presentando desafíos que los jugadores deben resolver en conjunto. A través de dinámicas de cooperación, negociación y toma de decisiones, los participantes internalizan valores ciudadanos mientras reflexionan sobre su entorno. ....	74
4.3.2 <i>Mecánicas del juego:</i> .....	74
4.3.3 <i>Elementos visuales y gráficos</i> .....	76

# ESTRATEGIA PEDAGÓGICA VISUAL PARA EL FORTALECIMIENTO

8

4.4 Validación de la estrategia .....	77
4.5 Impacto esperado .....	77
4.6 Relación con la Investigación-Acción Participativa .....	77
4.7 Componentes culturales y educativos .....	78
4.8 Innovación como herramienta de cambio .....	79
4.9 Impacto esperado .....	79
5. Conclusiones .....	80
6. Referencias Bibliográficas .....	82

**Lista de Figuras**

	Pág.
<b>Figura 1</b>	13
<i>Foto antigua de antigua ubicación del Barrio Libertador.</i>	13
<b>Figura 2</b>	14
<i>Ubicación actual del barrio el libertador</i>	14
<b>Figura 3</b>	44
<i>Resultado encuestas: Tiempo viviendo en el barrio</i>	44
<b>Figura 4</b>	45
<i>Resultado encuestas: Lugares más frecuentados.</i>	45
<b>Figura 5</b>	46
<i>Resultado encuestas: Espacios públicos faltantes</i>	46
<b>Figura 6</b>	47
<i>Resultado encuestas: Lugares desconocidos</i>	47
<b>Figura 7</b>	48
<i>Resultado encuestas: Actividad que realiza en el barrio</i>	48
<b>Figura 8</b>	51
<i>Mapa colectivo del Barrio Libertador</i>	51
<b>Figura 9</b>	52
<i>Pictogramas barrio El Libertador</i>	52
<b>Figura 10</b>	53
<i>Implementación Cartográfica social (2021)</i>	53
<b>Figura 11</b>	54
<i>Ilustración 10. Resultados cartografía social mapa 1</i>	54
<b>Figura 12</b>	55

<i>Dimensiones de análisis</i>	55
<b>Figura 13</b>	55
<i>Dimensiones del barrio</i>	55
<b>Figura 14</b>	56
<i>Problemas y conflictos del barrio</i>	56
<b>Figura 15</b>	58
<i>Conflictos evidenciados por la comunidad</i>	58
<b>Figura 16</b>	60
<i>Cultura y tradición en el barrio</i>	60
<b>Figura 17</b>	62
<i>Espacios y recorridos del barrio</i>	62
<b>Figura 18</b>	64
<i>Estética y entorno del barrio</i>	64
<b>Figura 19</b>	65
<i>Estética del barrio estrategias de protección</i>	65
<b>Figura 20</b>	66
<i>Estética del barrio estrategias de protección 2</i>	66
<b>Figura 21</b>	67
<i>Estética del barrio estrategias de protección 3</i>	67
<b>Figura 22</b>	68
<i>Anhelos y propuestas</i>	68
<b>Figura 23</b>	70
<i>Anhelo del Barrio Libertador</i>	70

## **Introducción**

La presente tesis tiene como objetivo contribuir al fortalecimiento de la cultura ciudadana en el Barrio Libertador de Tunja, Boyacá, mediante la creación de una estrategia pedagógica visual. Esta estrategia empleará herramientas de comunicación gráfica para transmitir valores cívicos de manera efectiva, promoviendo el respeto mutuo y la cooperación entre los habitantes. Desde una perspectiva pedagógica transformadora, el estudio se enfocará en analizar las formas de vida, costumbres, interrelaciones, percepciones e imaginarios de los residentes, con el propósito de fomentar un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia la comunidad a través de dinámicas lúdicas y participativas.

El enfoque de la investigación se fundamenta teóricamente en los postulados de autores como (Freire (2005), quien sostiene que una pedagogía transformadora debe centrarse en la construcción de ciudadanía a través del diálogo crítico y la participación de la comunidad. Asimismo, se basa en teorías sobre el impacto de la comunicación visual en el comportamiento ciudadano, como lo plantean Kress & Van Leeuwen (2020), quienes destacan el diseño visual como una herramienta clave para la transformación social.

Este proyecto parte de la observación de las dinámicas sociales del barrio, pero se desarrolla con la distancia crítica y la objetividad necesarias para garantizar el rigor académico. Basado en una experiencia vivencial como residente del barrio, en el año 2019 se identificaron problemáticas recurrentes, entre ellas pobreza, violencia, alcoholismo, inseguridad, machismo y maltrato intrafamiliar, que obstaculizan el desarrollo de una cultura ciudadana sólida (Alcaldía de Tunja, 2020). Estas situaciones serán analizadas a partir de estudios previos y datos oficiales, evitando así posibles sesgos personales.

De acuerdo con el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de Tunja (2020), el Barrio

Libertador cuenta con 5.829 habitantes y 1.600 viviendas. Fundado a finales del siglo XIX durante un período de expansión demográfica y urbanística en la ciudad, el barrio rinde homenaje al Libertador Simón Bolívar, quien desempeñó un papel fundamental en la independencia de Colombia (Rodríguez, 2010).

Tiene un origen histórico que se remonta a finales del siglo XIX, cuando la ciudad experimentaba un crecimiento demográfico y urbanístico; el nombre de este rinde un homenaje al Libertador Simón Bolívar, quien jugó un papel crucial en la independencia de Colombia. A lo largo del siglo XX, el Barrio Libertador se consolidó como una de las zonas residenciales más importantes de Tunja, albergando a familias de clase media y alta. Durante este período de desarrollo, el barrio se caracterizó por la construcción de viviendas de estilo colonial y republicano, así como la presencia de algunos sitios de interés histórico, como la Iglesia de Nuestra Señora de la Presentación y la antigua Estación del Ferrocarril (Alcaldía de Tunja, 2020).

**Figura 1**

*Foto antigua de antigua ubicación del Barrio Libertador.*



*Fuente: IGAC (s.f)*

**Figura 2**

*Ubicación actual del Barrio el Libertador*



*Fuente: P.O.T. (2024)*

## 1. Planteamiento del proyecto

Según el *Informe Socioeconómico de Tunja 2019*, el Barrio Libertador presenta disparidades en los niveles de ingresos y acceso a oportunidades entre sus habitantes, lo que evidencia una marcada desigualdad socioeconómica (Cámara de Comercio de Tunja, 2019). En los últimos años, el barrio ha enfrentado crecientes problemas de inseguridad, incluyendo incidentes de delincuencia y violencia.

Otra problemática relevante en el barrio es el deterioro de su infraestructura, especialmente en calles, aceras y espacios públicos (Alcaldía de Tunja, 2020). Además, se ha detectado un proceso de gentrificación, en el cual familias de bajos ingresos se ven desplazadas debido al aumento en los precios de la vivienda. Este fenómeno intensifica las dificultades para mantener la cohesión social y la equidad en el acceso a recursos y oportunidades.

A pesar de la implementación del nuevo Código de Policía, las medidas adoptadas no han logrado generar un impacto significativo en la mejora de la convivencia. Los esfuerzos orientados a la concienciación y educación de los residentes son mínimos, lo que perpetúa un ambiente donde el bienestar colectivo se ve frecuentemente comprometido por intereses individuales.

Las observaciones realizadas en el barrio reflejan una realidad preocupante: prácticas que atentan contra el bienestar común son recurrentes, y la falta de respeto hacia la comunidad es evidente. En un contexto con una alta proporción de población infantil, resulta crucial inculcar buenos hábitos para evitar que los niños adopten y perpetúen comportamientos negativos, lo que podría agravar los problemas de convivencia a largo plazo.

El entorno visual del barrio, predominantemente comercial, carece de estímulos que promuevan cambios positivos en la cultura ciudadana. El espacio público, que según Borja &

Muxí (2020), es fundamental como lugar de encuentro y vinculación con el territorio, no está siendo utilizado de manera efectiva para fomentar una cultura de paz y convivencia sana. En este contexto, surge la necesidad de desarrollar nuevas formas de comunicación y enseñanza a través de elementos visuales que, además de embellecer el entorno, faciliten la transmisión de mensajes positivos orientados a mejorar la convivencia.

Por esta razón, esta investigación no solo busca identificar y analizar los principales problemas de convivencia en el barrio, sino también desarrollar una metodología para implementar una estrategia pedagógica visual. Contribuyendo de esta manera al desarrollo de una identidad visual que sea coherente con el contexto cultural del barrio, promoviendo valores de convivencia pacífica y equidad social. La validación de la estrategia será realizada por un experto en pedagogía o comunicación visual, quien emitirá un aval basado en su experiencia profesional, asegurando que la propuesta sea coherente y aplicable. Con esto, se espera preparar a las futuras generaciones para participar activamente en una sociedad más justa, colaborativa y respetuosa.

## **1.1 Pregunta de investigación**

¿Cómo puede una estrategia pedagógica visual contribuir al fortalecimiento de la cultura ciudadana en la parte baja del Barrio Libertador de la ciudad de Tunja?

## **1.2 Justificación**

Los diferentes procesos que se han formado alrededor de dinámicas sociales y las costumbres propias de una comunidad crean una identidad, la cual se ve reflejada en el comportamiento de sus habitantes, Lynch (1966), argumenta que la ciudad es un mundo vasto de

información que se puede desmenuzar a través de diferentes maneras de pensar por parte de sus habitantes. La percepción de la ciudad y sus lugares tienen múltiples variaciones ya que las experiencias vividas por parte sus pobladores son variables. Por lo que ante la de falta de respeto hacia el entorno y hacia sus semejantes, se requieren estudios que, desde una perspectiva pedagógica, los analicen y contribuyan a fortalecer una cultura ciudadana.

En este sentido y partiendo desde la pedagogía como herramienta transformadora se indaga el fenómeno de la “ciudad educadora” como campo de saber, desde donde podemos partir para analizar los diversos problemas en relación con las formas de vida, costumbres, las interrelaciones entre los habitantes, la percepción e imaginarios y las prácticas de los diferentes ciudadanos presentes en el Barrio Libertador de la ciudad de Tunja (Rodríguez, 2008).

Partiendo de este concepto, una de las razones principales por la cual se hace necesario dar soluciones a estos comportamientos, radica en obligación como ciudadanos soberanos de generar valores cívicos, que hasta el momento son escasos, con ánimo de potenciarlos en cada uno de los individuos, esto a través de estrategias pedagógicas que permitan generar un sentimiento de pertenencia hacia el barrio, creando un interés hacia los otros, un buen uso de los espacios comunes, favorecer la tolerancia y mermar los conflictos asociados a las interacciones entre los habitantes del barrio.

Se hace evidente la necesidad de comprender los procesos identitarios con el fin de robustecer un sentido de pertenencia de los habitantes, el cuál permita y genere un mejor comportamiento hacía la comunidad y hacia el barrio en general, cuyas bases están en retomar valores morales cívicos que a través de la “pedagogía creativa” permitan dar mensajes de conciencia con el fin de fomentar la sana convivencia entre ellos.

El Barrio Libertador cuenta con diferentes manifestaciones y prácticas culturales <sup>1</sup>que revelan su folclor, creencias y dinámicas particulares ligadas al barrio en los que aún podemos dar cuenta de las particulares relaciones entre región, ruralidad, y expresión visual, dinámicas estas que deben ser registradas y analizadas para comprenderlas valorarlas y mejorarlas en pro del cuidado de lo público y el progreso del barrio.

En este caso particular, interesa no solo comprender las costumbres ciudadanas y los imaginarios de los habitantes del barrio, sino también explorar cómo transformarlos a través de herramientas de comunicación que fomenten compromisos éticos y morales en la comunidad.

Se espera que este proyecto impacte positivamente en el desarrollo de los niños de la comunidad, brindándoles la oportunidad de interactuar con un entorno transformado. A través de la pedagogía y con el apoyo del diseño gráfico, el proyecto busca reconocer la cultura local como una fuente de producción y creación visual. Además, se propone una resignificación del espacio urbano, definiéndolo de nuevas maneras mediante el estudio de los imaginarios de los habitantes del Barrio Libertador, en la ciudad de Tunja.

Fundamentado en el principio de crear capacidades de Nussbaum (2014), y tomando como base valores del individuo como son la ética, la estética, la formación, la identidad y pertenencia, la creatividad y el respeto por la herencia, el proyecto reconoce la necesidad de plantear nuevos caminos en búsqueda de la construcción de mensajes visuales y el desarrollo de productos capaces de comunicar más allá de un desarrollo estético, un desarrollo cultural y cívico. Reconocer el barrio más allá de sus parámetros formales, es una manera de construir identidad y sentido de pertenencia, pensar en la comunidad a partir del reconocimiento de la

---

<sup>1</sup> El Barrio Libertador nace en 1930, sus habitantes son personas caracterizadas por su laboriosidad, de fuertes lazos familiares y marcada religiosidad católica. son abundantes los restaurantes y talleres de latonería, repuestos, pintura, mecánica y todo lo relacionado con el mantenimiento. El barrio además se caracteriza por sus restaurantes, especializados en la preparación de platos cuyo ingrediente principal es el cerdo.

diversidad de interpretaciones de sus propios habitantes y encaminarse por la vía del autoconocimiento, genera procesos de valoración de nuestras propias manifestaciones culturales.

Los productos resultantes del proyecto serán un aporte al crecimiento de la comunidad, no solamente como habitantes de un sector, sino también contribuirán a la construcción de identidad de los futuros ciudadanos de la sociedad, permitirán además establecer patrones referentes a la identidad visual coherente a nuestro contexto y finalmente realizarán un aporte a una idea de ciudad que ofrezca desde la pedagogía oportunidades de convivencia y equidad social.

### **1.3 Objetivos**

#### ***1.3.1 Objetivo general***

Desarrollar una estrategia pedagógica visual que represente la cultura ciudadana de los habitantes de la parte baja del Barrio Libertador de Tunja a través de estrategias de Investigación-Acción Participativa (IAP)

#### ***1.3.2 Objetivos específicos***

1. Caracterizar los principales problemas que afectan la cultura ciudadana en la parte baja del Barrio Libertador de Tunja.
2. Identificar y priorizar los elementos visuales que representen la identidad cultural del barrio.
3. Diseñar e implementar colaborativamente con los habitantes de la parte baja del Barrio Libertador una estrategia pedagógica visual que represente su identidad cultural.

### **1.4 Metodología**

La investigación se aborda desde el enfoque socio-crítico y pertenece al tipo

de Investigación-Acción Participativa (IAP), ya que el estudio busca ofrecer oportunidades de cambio social desde el interior de la propia comunidad. Esto se realiza a través de la indagación directa con los ciudadanos, descubriendo las percepciones que tienen los habitantes del barrio sobre sus problemáticas. El trabajo se desarrolla desde una perspectiva fenomenológica, analizando específicamente los procesos de percepción de los habitantes. Asimismo, se considera una investigación de tipo descriptiva, orientada a analizar el comportamiento de las variables en el contexto del barrio.

La elección de la población objeto de estudio La investigación se centra en las cuadras ubicadas entre la carrera 11 y la carrera 13, y entre las calles 3 y 9, que constituyen la entrada al barrio conocido como "Libertador Parte Baja". Esta área fue seleccionada debido a su relevancia como punto de acceso y su simbolismo en la identidad del barrio. La población objeto de estudio incluye principalmente jóvenes de entre 18 y 25 años, quienes aportan ideas frescas e innovadoras sobre las problemáticas locales, como la inseguridad, la falta de espacios recreativos y la necesidad de mayor participación ciudadana. Este grupo etario se eligió por su potencial para actuar como agentes de cambio en la comunidad.

La investigación se divide en dos grandes partes, la primera en la que se realiza la identificación de los imaginarios urbanos ya que el estudio se hace a partir de la indagación con los ciudadanos a través de las percepciones que del barrio y sus diferentes problemáticas.

## **1.5 Fases de la investigación**

### **1. Identificación de imaginarios urbanos**

A partir de la indagación con los ciudadanos mediante entrevistas, mapeos participativos y registros fotográficos, se analizan las percepciones, imaginarios y dinámicas sociales del

barrio. Estas herramientas cualitativas permiten captar de manera integral el entorno visual y cultural del área estudiada. Los resultados obtenidos revelan patrones visuales y simbólicos presentes en las percepciones de los habitantes, localizándolos espacialmente mediante cartografía social.

## 2. Desarrollo de una estrategia pedagógica visual

Los hallazgos de la primera fase alimentan el diseño de una estrategia pedagógica basada en el desarrollo de un juego de mesa, el cual se describe a continuación.

### **1.6 Carácter proyectual y uso de herramientas cualitativas**

La segunda parte de la investigación es de carácter proyectual, ya que define como resultado final un desarrollo desde las disciplinas de la pedagogía y del diseño Gráfico. Para ello, se emplearon herramientas de tipo cualitativo, como encuestas, mapeos o cartografías sociales, y registros fotográficos. Estas herramientas permitieron recoger información detallada y profunda sobre las percepciones, imaginarios y dinámicas sociales del barrio, facilitando una comprensión integral del entorno visual y cultural en el que se desarrolla el estudio.

En este sentido Silva (2008). menciona técnicas relevantes para comprender la formación colectiva de una imagen, como fotografías, grafitis, vitrinas, fichas de observación y la construcción de símbolos colectivos. El autor plantea que:

Si la publicidad se ocupa del mercado de bienes materiales utilizando las estadísticas para estudiar los gustos de sus clientes alcanzando éxitos en el consumo, por qué no ocuparse a partir de esas mismas técnicas investigativas, por los gustos sociales, las proyecciones fantasiosas de los seres humanos y los deseos individuales ya no como mercado económico sino simbólico (p. 20).

Este enfoque permite interpretar los deseos y proyecciones simbólicas de los habitantes como insumos clave para el diseño de la estrategia pedagógica visual. Dentro de la metodología cualitativa empleada, se utilizaron herramientas como encuestas, mapeos y cartografías sociales, y registros fotográficos. Estas herramientas permitieron identificar patrones visuales, simbólicos y dinámicas sociales del barrio, así como localizar imaginarios en el espacio físico y reconocer elementos visuales recurrentes y auténticos de la identidad del lugar.

A partir de los resultados obtenidos, se desarrollaron una iconografía representativa y un manual de lineamientos visuales que sintetizan los valores y la identidad del barrio. Estos productos constituyen la base conceptual y gráfica para la estrategia pedagógica visual, la cual se materializa en el diseño del juego de mesa. Este vínculo asegura coherencia entre las percepciones comunitarias, los valores promovidos y los elementos visuales empleados, alineándose con los objetivos de la investigación.

## **1.7 Instrumentos de investigación**

### ***1.7.1 Encuesta***

Con el objetivo identificar los principales problemas de convivencia que tienen los habitantes del Barrio Libertador, se propone a continuación como primer instrumento, la aplicación de una encuesta, esta con ánimo de generar un acercamiento a la comunidad, conocer mejor su visión general del barrio y permitir así un mejor desarrollo de la investigación; Por lo tanto, se diseñará un formato con un total de 16 preguntas entre abiertas y cerradas, con las cuales se puedan encontrar luces, sobre aquellas ideas que se tienen acerca del sector, así como la relación de los habitantes con el espacio público y las impresiones más generales que tienen sobre el barrio.

### ***1.7.2 Mapas culturales***

Después de analizar las impresiones recogidas mediante las encuestas, se profundizará en los aspectos culturales y cotidianos del Barrio Libertador. A partir de un enfoque participativo, los ciudadanos serán agentes críticos que representen su realidad a través de una herramienta cartográfica. Esta permitirá expresar, narrar y compartir sus experiencias con el fin de identificar las percepciones colectivas sobre el barrio y sus dinámicas sociales.

## **1.8 Fases de desarrollo metodológico**

El proyecto tiene un enfoque claramente desde lo crítico social y se desarrollará de acuerdo con las siguientes fases:

### ***1.8.1 Fase I: Documentación y recolección de información preliminar***

Se recopilarán datos iniciales mediante encuestas, mapeos y registros fotográficos, permitiendo identificar imaginarios urbanos y problemáticas clave en la comunidad.

### ***1.8.2 Fase II: Diseño y aplicación de instrumentos***

Se diseñarán y validarán instrumentos cualitativos (encuestas, cartografías sociales, etc.) para recolectar información más detallada. Los instrumentos serán validados a través de pilotos o revisiones por expertos para garantizar su pertinencia.

### ***1.8.3 Fase III: Sistematización y análisis de la información***

Los datos recopilados serán analizados para identificar patrones simbólicos y visuales, estableciendo criterios gráficos y fundamentos para la estrategia pedagógica visual.

### ***1.8.4 Fase IV: Desarrollo del proyecto***

A partir del análisis, se diseñará un juego de mesa como herramienta pedagógica, incorporando elementos visuales y mecánicas que promuevan la cultura ciudadana.

### ***1.8.5 Fase V: Trabajo de campo (aplicación de la estrategia pedagógica)***

Se realizará una simulación del juego con un grupo piloto de 10 a 15 participantes.

Durante esta actividad, se recogerán observaciones cualitativas sobre la claridad de las reglas, la interacción entre los jugadores y la coherencia con los valores cívicos promovidos.

#### ***1.8.6 Fase VI: Síntesis y conclusiones***

Los resultados y observaciones obtenidos se integrarán en un informe final, destacando los hallazgos más relevantes y su contribución al fortalecimiento de la cultura ciudadana en el barrio.

## **Capítulo 2: Cultura ciudadana e imaginarios urbanos: el Barrio Libertador como espacio de resignificación y construcción comunitaria**

*"La ciudad es un mundo de información que se revela a través de las múltiples formas de percibir y vivir de sus habitantes. Sin embargo, cuando la falta de respeto y el individualismo prevalecen, es necesario reconstruir los vínculos que unen a una comunidad, fortaleciendo su cultura ciudadana desde la pedagogía y el diseño."*

*Adaptado de Kevin Lynch, "La imagen de la ciudad" (1966)*

### **2.1 El Barrio Libertador: Contexto, Dinámicas y Conflictos**

El Barrio Libertador de la ciudad de Tunja, se encuentra en una de las zonas más antiguas y populares de la ciudad siendo el hogar de una gran cantidad de familias Tunjanas. Se encuentra ubicado en el sur de la ciudad, relativamente cerca del centro histórico y es testigo de diversas dinámicas sociales y urbanísticas que allí se han presentado a lo largo del tiempo.

Con una población aproximada de 5,829 habitantes, el barrio se destaca por una comunidad trabajadora, comprometida con actividades económicas que no solo reflejan su esfuerzo individual, sino que también aportan al bienestar colectivo. La mayoría de familias se encuentra dentro de los estratos 1,2 y 3, y son reconocidas por su dedicación y sus intenciones por contribución al desarrollo y la calidad de vida de la comunidad.

El barrio cuenta con varios puntos de interés que son fundamentales para la vida comunitaria, donde destacan como unos de los lugares más importantes la iglesia de San Martín, por ser un escenario de encuentros religiosos y espirituales, ya además sirve también como un espacio de socialización para la comunidad. El Colegio Simón Bolívar, por ser lugar donde conviven y llegan muchos niños del barrio a recibir sus estudios y es centro de alegría y

juventud. Otro importante para el desarrollo de las dinámicas de la comunidad es el polideportivo del barrio, un espacio que cumple como punto de encuentro para la actividad física y la recreación de los residentes, un lugar donde las familias se reúnen y los jóvenes practican deportes. Otros lugares para señalar son los restaurantes pues el barrio es reconocido por su riqueza gastronómica, especialmente por la venta de fritanga, lo que refleja tradiciones culinarias arraigadas en la comunidad. Importante también señalar la presencia talleres mecánicos, que son índice de una actividad económica relacionada con el sector automotriz, ofreciendo servicios tanto a residentes como a personas de otras zonas. Por último, cabe señalar al reformatorio que se encuentra ubicado en la parte sur del barrio y es un lugar reconocido por todos en el sector.

Dentro de sus principales vías hay que destacar la carrera 11, pues esta cuenta con la mayor actividad comercial del barrio al ser aquella que transita el más grande flujo de personas, debido a que esta comunica al barrio con el centro de la ciudad, y también conduce al sector de los hongos y la salida a Bogotá.

A pesar de sus fortalezas, el Barrio Libertador enfrenta varios desafíos, pues encontramos que la comunidad ha manifestado diversas preocupaciones y se han encontrado puntos de desencuentro y conflictos entre los habitantes, desde problemas en la infraestructura vial, la cual presenta deficiencias, con calles en mal estado y falta de señalización, lo que dificulta la movilidad y genera problemas de tránsito, así como la carencia de parques y espacios de recreación adecuados ha llevado a que los existentes no reciban el mantenimiento necesario, afectando su uso y disfrute por parte de la comunidad. Por otro lado, calles con poca iluminación, ausencia de policías, genera miedo y limita la movilidad nocturna, pues estas se convierten en puntos vulnerables para actos delictivos,

En este punto es necesario notar que el barrio al transformarse, poco a poco ha dejado de

ser un barrio familiar para convertirse en una zona cada vez más comercial; desafortunadamente el ruido de talleres y vehículos en las calles supera los niveles que podrían considerarse aceptables para una zona residencial y el ruido constante afecta la calidad de vida y genera estrés en los residentes, así como calles sin aceras o con vehículos estacionados de manera irregular, ausencia de infraestructura peatonal y que afectan la movilidad e incluso la integridad física de los residentes, pues en varias cuadras de la carrera 11, los peatones deben caminar por la vía debido a la inexistencia de andenes, o a la mala ocupación por parte de los dueños de los talleres que los expone al riesgo de accidentes.

Otra de las problemáticas es el manejo inadecuado de las basuras, pues, la falta de canecas o contenedores suficientes lleva a que las personas dejen basura en lugares no autorizados. Es común observar acumulaciones en andenes y esquinas, lo cual no solo afecta la estética del barrio, sino también a la salud pública al atraer plagas y generar malos olores; Esta acumulación de basuras genera una percepción de abandono, desmotiva a los residentes a mantener sus espacios limpios y contribuye al deterioro ambiental.

El desorden del sector se manifiesta en diferentes formas, desde muros caídos, fachadas deterioradas, vidrios rotos y señalización dañada, signos de una infraestructura descuidada, Así como en algunos casos vendedores ambulantes que aunque son una parte importante de la economía, ocupan espacios que deberían estar destinados a peatones, generando caos en calles y aceras, como también los vehículos estacionados en andenes o en zonas no permitidas que afectan la movilidad y ponen en riesgo a los peatones. Esta falta de orden afecta la funcionalidad del barrio, dificultando la convivencia armónica entre residentes.

A partir de estos problemas se observa la intolerancia en conflictos entre vecinos que no logran resolver desacuerdos de manera pacífica, ya sea por disputas por el volumen de música,

peleas por límites de propiedad, son actitudes de "cada quien por su lado," donde prevalece el individualismo por encima del bienestar comunitario, y como consecuencia se ven deterioradas las relaciones sociales, se reduce el sentido de comunidad y se crea un ambiente de constante tensión entre los habitantes.

Todo esto sumado al consumo desmedido de alcohol, el cual es frecuente en algunas áreas del Barrio Libertador, especialmente en fines de semana o durante celebraciones deriva en problemas secundarios, como riñas callejeras, ruidos molestos, inseguridad y accidentes.

A estas dinámicas se suman desafíos observables relacionados con el consumo de drogas, el machismo y el bienestar animal, que afectan tanto la seguridad como la cohesión social de la comunidad. Durante recorridos por el Barrio Libertador, se identificaron puntos específicos donde el consumo y venta de sustancias psicoactivas son evidentes, lo cual es evidente, ya que son los jóvenes pueden ser los más vulnerables tal vez debido a la falta de oportunidades laborales o educativas.

Por otra parte, el machismo se evidencia en interacciones observadas en espacios públicos, donde aún persisten actitudes que reproducen roles de género tradicionales. Por ejemplo, es común notar que la responsabilidad de las labores del hogar recae exclusivamente en las mujeres, mientras los hombres ocupan espacios de decisión en las dinámicas familiares y comunitarias.

Finalmente, el bienestar animal es otra problemática recurrente en el Barrio Libertador. Durante recorridos, se identificaron animales en situación de calle, principalmente perros y gatos, que presentan signos visibles de desnutrición, enfermedades y abandono. Esta situación se agrava por la falta de infraestructura o servicios veterinarios accesibles en el barrio, lo que limita las posibilidades de atención. Además, algunos espacios públicos presentan acumulaciones de

desechos que sirven como fuente de alimentación para estos animales, perpetuando las condiciones insalubres tanto para ellos como para la comunidad.

Estas problemáticas evidencian los retos que enfrenta el Barrio Libertador, tanto a nivel urbano como social. En este contexto, surge la necesidad de abordar, desde una perspectiva pedagógica, la reconstrucción de los vínculos comunitarios y el fortalecimiento de la convivencia a través de estrategias participativas que involucren a los residentes y promuevan una cultura ciudadana más sólida.

## **2.2 Cultura Ciudadana: Enfoques Teóricos**

En este sentido es importante abarcar múltiples interpretaciones que se pueden desarrollar a partir del estudio de la cultura ciudadana en la ciudad y enseña como la educación y la cultura es en el ciudadano, un estrecho vínculo por medio del cual cada persona construye su propia perspectiva de su vida en comunidad principalmente en el Barrio Libertador.

En primer lugar, es importante nombrar a Rawls (1995), quien desde una perspectiva filosófica, política y moral desarrolló el concepto de "consenso traslapado". Este planteamiento propone la idea de una sociedad justa a través de la cooperación y regulada por una idea generalizada de justicia y equidad, emanada de los propios ciudadanos. Rawls también expone cómo el pluralismo de una sociedad afecta el carácter democrático de esta, y cómo un acontecimiento se puede legitimar a través de procesos de regulación y justicia pública. "La construcción social de equidad es el lazo que une a un espacio con sus habitantes, configurando una apropiación de los lugares y una resignificación dada a partir de la experiencia de aceptar las diferencias de cada ciudadano." (Rawls, 1995, p. 15). El trabajo desarrollado por Rawls (1995), es fundamental, ya que nos muestra cómo a través del consenso entre habitantes puede surgir una sociedad ordenada.

En el libro *Liberalismo político*. Rawls (1995), presenta una serie de conferencias donde nos presenta una sociedad que, aunque tiene diferencias, le da prioridad a la justicia, a las ideas del bien y la idea de la razón pública; de tal manera que la construcción social de equidad es el lazo que une a un espacio con sus habitantes, y configura una apropiación de los lugares y una resignificación dada a partir de la experiencia de aceptar las diferencias de cada ciudadano. Igualmente concluye que la democracia no se mantiene por sí sola, y es necesario un continuo pluralismo de los ciudadanos y los sucesos que ocurren en la sociedad, los cuales cambian con el paso del tiempo otorgando de esta forma, nuevos y diversos significados de Justicia.

Fernández (2014), presenta los hallazgos de una investigación sobre educación ciudadana como parte de los procesos de jóvenes de comunidades marginadas. En este trabajo, reflexiona sobre su participación en la sociedad, entendida como un escenario participativo que puede analizarse desde múltiples perspectivas. Fernández indica que los estudios sobre educación ciudadana son fundamentales para comprender cómo los jóvenes se apropian de estas iniciativas y se relacionan con acciones participativas. Este documento ofrece, desde una perspectiva social, una mirada a la relación entre las historias de vida de los jóvenes y el surgimiento de compromisos con una ciudadanía participativa.

Por otra parte Jaramillo (2010), hace un análisis de la obra de Paulo Freire, destacando una estrecha relación entre la educación, la política y la ciudadanía bajo la noción de transformación social. Esta no solo se refiere al papel político de la educación, sino también a la importancia que esta tiene para ayudar al ciudadano a adquirir un papel constantemente activo en la sociedad. La educación, según este análisis, está ligada a la interacción con el entorno y a una concienciación de los deberes y derechos necesarios para entender la sociedad como una verdadera democracia.

Uno de los trabajos más destacados sobre cultura ciudadana es el que desarrolló Mockus (2002), en su labor como alcalde de Bogotá, en su artículo titulado Convivencia como armonización de ley, moral y cultura, reflexiona sobre su experiencia y plantea el concepto de convivencia como parte del reto al que se enfrenta la sociedad en pro de la aceptación y la mutua tolerancia. Este enfoque permite a los individuos convivir en paz y construir sociedades más fructíferas a partir del pluralismo: "La convivencia es la armonización de ley, moral y cultura, permitiendo a los individuos convivir en paz y crear sociedades más fructíferas" (p. 17).

Mockus (2002), señala cómo los ciudadanos tienen la capacidad de construir un espacio en cada comunidad y cómo esto representa una forma de apropiarse del desarrollo y crecimiento del lugar que habitan. Además, expone cómo las diferencias afectan a la sociedad al acercarse al reconocimiento del otro y a la riqueza de la diversidad. Las relaciones entre las personas y los lugares que habitan, aunque reflejan las expresiones individuales, trascienden hacia ideales colectivos.

### **2.3 Imaginarios urbanos**

Desde la sociología y la semiótica, uno de los trabajos más destacados es el que desarrolló Silva (2008), sobre los imaginarios en América Latina. En este, se plantea cómo los ciudadanos construyen un espacio urbano en cada ciudad y cómo ello representa una forma de apropiarse del lugar que habitan: "Los ciudadanos construyen el espacio urbano como una extensión de su experiencia, apropiándose de los lugares y resignificándolos en el tiempo" (p. 45). También expone cómo lo imaginario afecta lo real y cómo un acontecimiento puede magnificarse de forma imaginaria a través de procesos de narración urbana. Este trabajo, desarrollado a través del Convenio Andrés Bello, incluye un estudio sobre la percepción de los habitantes en trece ciudades de América Latina y Barcelona. *Bogotá Imaginada* (Silva, 2008) es

el primer tomo de este proyecto. En este libro, Silva presenta una ciudad que, aunque imaginada, es mucho más real que la Bogotá formal expuesta en enciclopedias o mapas. En este caso, se muestra la ciudad construida por sus propios ciudadanos, destacando cómo el imaginario social actúa como un lazo que une a un espacio con sus habitantes y configura una resignificación a partir de la experiencia de ser ciudadano. Además, se concluye que los imaginarios no son estáticos, sino que cambian con el tiempo y los acontecimientos, otorgando nuevos y diversos significados a los mismos espacios.

Desde el punto de vista de los imaginarios, son importantes los aportes de Lynch (1960), quien explica que los ciudadanos construyen imágenes individuales de la ciudad a partir de los recuerdos y significados que le dan a los lugares. Según Lynch, esta imagen configurada en la percepción de las personas facilita el desplazamiento, la ubicación y el reconocimiento de los lugares. Además, existe una imagen pública de la ciudad que se genera mediante la reunión de las muchas imágenes individuales, lo cual permite clasificar los lugares de acuerdo con su impacto en las personas y la forma en la que se relacionan con los habitantes.

Hiernaux (2007), en el artículo *Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos*, explora el amplio tema de los imaginarios urbanos como parte de los estudios generales de la ciudad. Reflexiona sobre cómo, más allá de los análisis físicos y morfológicos, la ciudad se ha convertido en un escenario diverso que puede estudiarse desde múltiples perspectivas, algunas de ellas subjetivas. Hiernaux (2007), señala que los estudios sobre imaginarios son fundamentales para comprender las formas en las que los ciudadanos de las urbes se apropian de ellas y se relacionan con sus espacios. Este documento ofrece, desde una perspectiva sociológica, una mirada a los conceptos teóricos, la relación entre el espacio de la ciudad y el surgimiento de los imaginarios, así como el desarrollo de este tipo de estudios,

especialmente en Latinoamérica.

Pérgolis (1998), en *Bogotá Fragmentada*, estudia la ciudad bajo la noción de estructuras superpuestas que no solo se refieren al espacio, sino también a la comunicación, la interacción, el tiempo, e incluso los múltiples tiempos. Esta noción de fragmento, articulada narrativamente, permite entender la ciudad más allá de los planos o una limitada cartografía.

Por otra parte, el trabajo realizado por el colectivo Cultura Ambiental de la Universidad Nacional, titulado *Representaciones sociales y mapas mentales del campus universitario* (2005), aborda el imaginario social desde la percepción de las personas sobre un espacio y su relación con este. Este documento es un referente importante por la metodología empleada, que parte de conceptos y utiliza herramientas como la fotografía para desarrollar el trabajo de campo. El aporte más significativo es la forma en la que las personas pueden percibir su contexto y cómo logran expresarlo y traerlo a la realidad.

Iglesias (2011), en *Cultura Visual e Imaginarios Juveniles: Una investigación narrativa*, estudia la relación entre la educación formal recibida por los jóvenes y la conformación de una cultura visual ligada a imaginarios, entre ellos los urbanos. Estas relaciones no solo relatan ideas sobre la visualidad, sino que determinan las formas en las que los jóvenes se posicionan frente a su realidad. El estudio concluye en tres aspectos principales: primero, cómo la educación influye en la conformación de una cultura; segundo, cómo los imaginarios emergen, se transforman o desaparecen con cambios contextuales; y tercero, cómo la narrativa permite expresar estos imaginarios y ajustarlos a las realidades juveniles, propiciando espacios de expresión que fomentan una mejor comprensión del contexto y la conformación de redes de sociabilidad.

Por último, Rodríguez (2012), en *Atlas de la Ciudad Imaginada*, se interpreta la ciudad de Tunja a partir del imaginario de sus habitantes relacionado con las formas de los lugares. Este

trabajo relaciona imaginarios, formas y mapas de Tunja a través de las percepciones de sus habitantes y presenta un atlas que no se ciñe a las escalas tradicionales, sino que refleja las diversas lecturas de la ciudad por parte de sus ciudadanos.

## **2.4 Herramientas pedagógicas visuales**

Las herramientas pedagógicas visuales son recursos diseñados para facilitar el aprendizaje y la comunicación a través de elementos gráficos, imágenes, diagramas e infografías. La pedagogía visual se sustenta en la idea de que el aprendizaje no es únicamente textual, sino multimodal, como lo proponen Kress & Van Leeuwen (2020). Desde esta perspectiva, las imágenes y gráficos no solo ilustran ideas, sino que también construyen significados por sí mismos, fomentando una comprensión más rica y multidimensional. Esto las convierte en un recurso clave para promover la participación activa y la reflexión crítica en procesos educativos (Freire, 1970).

En el ámbito comunitario, estas herramientas adquieren un rol transformador. Inspirándose en la pedagogía crítica de Freire (1970), este enfoque busca no solo educar, sino también generar espacios de diálogo y acción que promuevan la transformación social. En este sentido, las herramientas pedagógicas visuales son especialmente valiosas en contextos donde la comunicación escrita puede ser menos efectiva debido a barreras educativas o idiomáticas. Adaptadas a las particularidades de las comunidades, estas herramientas fomentan la construcción de significados compartidos, fortaleciendo los vínculos comunitarios y reafirmando la identidad cultural.

En el presente estudio se analizan estas herramientas como un medio para reconstruir los vínculos comunitarios y fortalecer la identidad cultural en el Barrio Libertador, considerando su potencial para conectar a los habitantes con sus valores y promover acciones colectivas hacia la

mejora del entorno.

#### ***2.4.1 Definición de Herramientas Pedagógicas Visuales***

Las herramientas pedagógicas visuales son recursos que combinan elementos visuales y pedagógicos con el objetivo de potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos recursos se fundamentan en el poder de las imágenes y otros elementos visuales para transmitir mensajes, generar significados y facilitar la interacción entre quienes participan en el proceso educativo.

Desde la perspectiva de la semiótica visual de Barthes (1980), las imágenes no solo representan conceptos, sino que también funcionan como sistemas de significación, es decir, transmiten mensajes culturales, ideológicos y simbólicos. En este sentido, las herramientas pedagógicas visuales no son neutrales, ya que los elementos gráficos que las componen — colores, formas, disposiciones— llevan implícitos valores culturales que moldean la manera en que los participantes interpretan y responden a los mensajes. Por ejemplo, un diagrama o un mural diseñado en el contexto comunitario debe reflejar símbolos y referencias culturales propias del entorno para que los participantes se identifiquen con él y lo interpreten como un vehículo de empoderamiento colectivo.

Por otro lado, Norman (2002), en su enfoque de diseño centrado en el usuario, destaca la importancia de la funcionalidad y la usabilidad en la creación de herramientas visuales. Según Norman (2002), los diseños efectivos deben ser intuitivos, accesibles y adecuados al contexto de quienes los utilizan. Esto es especialmente relevante en entornos educativos y comunitarios, donde las herramientas visuales deben adaptarse a las características y necesidades de los participantes, promoviendo no solo la comprensión de conceptos complejos, sino también la interacción y el diálogo. Un ejemplo podría ser el uso de infografías dinámicas que, además de informar, inviten a los participantes a construir colectivamente el conocimiento, alineándose con

las expectativas y habilidades del grupo.

Asimismo, estas herramientas pedagógicas estimulan el pensamiento crítico y la creatividad al crear escenarios donde los participantes son desafiados a interpretar, analizar y aportar soluciones a problemas planteados. Barthes (1980), señala que el acto de interpretar imágenes implica un proceso activo de construcción de significados, mientras que Norman subraya que los diseños efectivos fomentan la exploración y el descubrimiento, haciendo del aprendizaje una experiencia más participativa y significativa.

En el contexto comunitario, las herramientas pedagógicas visuales también actúan como vehículos de acción participativa. Al adaptarse para reflejar la identidad cultural y las dinámicas locales, estas herramientas no solo facilitan la comunicación, sino que también fortalecen el sentido de pertenencia y promueven acciones colectivas hacia objetivos comunes. Desde un enfoque semiótico, esto significa que las representaciones visuales deben conectar con las experiencias y valores de la comunidad, mientras que, desde la perspectiva de Norman (2002), deben ser accesibles y relevantes para garantizar que todos los miembros puedan participar activamente.

En resumen, las herramientas pedagógicas visuales combinan la riqueza simbólica de las imágenes descrita por Barthes y la funcionalidad y adaptabilidad planteadas por Norman, lo que las convierte en recursos esenciales para el aprendizaje, la reflexión crítica y la acción comunitaria.

## **2.5 Importancia de lo Visual en la Pedagogía**

Las herramientas pedagógicas visuales son recursos que combinan elementos visuales y pedagógicos con el objetivo de potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos recursos se fundamentan en el poder de las imágenes y otros elementos visuales para transmitir mensajes,

generar significados y facilitar la interacción entre quienes participan en el proceso educativo.

Desde la perspectiva de la *Semiótica Visual* de Barthes (1980), las imágenes no solo representan conceptos, sino que también funcionan como sistemas de significación. Esto significa que transmiten mensajes culturales, ideológicos y simbólicos. En este sentido, las herramientas pedagógicas visuales no son neutrales, ya que los elementos gráficos que las componen —colores, formas, disposiciones— llevan implícitos valores culturales que moldean la manera en que los participantes interpretan y responden a los mensajes. Por ejemplo, un diagrama o un mural diseñado en el contexto comunitario debe reflejar símbolos y referencias culturales propias del entorno para que los participantes se identifiquen con él y lo interpreten como un vehículo de empoderamiento colectivo.

Por otro lado, Norman (2002), en su enfoque de diseño centrado en el usuario, destaca la importancia de la funcionalidad y la usabilidad en la creación de herramientas visuales. Según Norman, los diseños efectivos deben ser intuitivos, accesibles y adecuados al contexto de quienes los utilizan. Esto es especialmente relevante en entornos educativos y comunitarios, donde las herramientas visuales deben adaptarse a las características y necesidades de los participantes. Además de promover la comprensión de conceptos complejos, estas herramientas deben fomentar la interacción y el diálogo. Un ejemplo podría ser el uso de infografías dinámicas que, además de informar, inviten a los participantes a construir colectivamente el conocimiento, alineándose con las expectativas y habilidades del grupo.

Asimismo, estas herramientas pedagógicas estimulan el pensamiento crítico y la creatividad al crear escenarios donde los participantes son desafiados a interpretar, analizar y aportar soluciones a problemas planteados. Barthes (1980), señala que el acto de interpretar imágenes implica un proceso activo de construcción de significados. Por su parte, Norman

(2002), subraya que los diseños efectivos fomentan la exploración y el descubrimiento, haciendo del aprendizaje una experiencia más participativa y significativa.

En el contexto comunitario, las herramientas pedagógicas visuales también actúan como vehículos de acción participativa. Al adaptarse para reflejar la identidad cultural y las dinámicas locales, estas herramientas no solo facilitan la comunicación, sino que también fortalecen el sentido de pertenencia y promueven acciones colectivas hacia objetivos comunes. Desde un enfoque semiótico, esto significa que las representaciones visuales deben conectar con las experiencias y valores de la comunidad. Desde la perspectiva de Norman (2002), deben ser accesibles y relevantes para garantizar que todos los miembros puedan participar activamente.

En resumen, las herramientas pedagógicas visuales combinan la riqueza simbólica de las imágenes descrita por Barthes (1980), y la funcionalidad y adaptabilidad planteadas por Norman (2002). Esto las convierte en recursos esenciales para el aprendizaje, la reflexión crítica y la acción comunitaria.

## **2.6 Aplicaciones en Contextos Comunitarios**

En el marco de la Investigación-Acción Participativa (IAP), las herramientas pedagógicas visuales desempeñan un papel clave al involucrar directamente a la comunidad en procesos de diagnóstico, sensibilización y reflexión crítica. Estas herramientas facilitan la construcción de soluciones colectivas y fomentan un sentido de pertenencia mediante recursos visuales accesibles y significativos.

### ***2.6.1 Diagnóstico comunitario***

Las herramientas visuales, como mapas mentales, diagramas y cartografías participativas, son esenciales para identificar problemas y necesidades locales. Al visualizar la información, los participantes pueden comprender mejor las dinámicas del entorno y

priorizar las acciones necesarias.

### **2.6.2 *Sensibilización***

Las campañas visuales, como murales, señalización inclusiva e infografías, constituyen una forma poderosa de educar sobre temas importantes, como el cuidado del espacio público, la igualdad de género y el bienestar animal. Estas representaciones no solo informan, sino que también generan impacto emocional y fortalecen el compromiso comunitario.

### **2.6.3 *Reflexión crítica***

Los elementos visuales actúan como detonantes para el diálogo colectivo, abriendo espacios donde la comunidad puede discutir, analizar y tomar decisiones de manera participativa. Esto fomenta una comprensión más profunda de las problemáticas y facilita la construcción de soluciones conjuntas.

Por ejemplo, en el Barrio Libertador, estas herramientas podrían incluir la creación de íconos, paletas de colores y tipografías diseñadas para reflejar su identidad cultural. Al incorporar elementos que resuenen con las experiencias y valores de los habitantes, se promueve la cohesión social y se refuerza la participación activa en el desarrollo comunitario.

## **2.7 Impacto de las Herramientas Pedagógicas Visuales**

Las herramientas digitales disponibles en la actualidad han transformado la manera en que entendemos el mundo. A través de ellas, es posible comunicar mensajes de manera efectiva. En este caso particular, las herramientas pedagógicas visuales generan un impacto positivo en la educación y la participación comunitaria, ya que pueden transformar cómo las personas comprenden, interactúan y actúan en su entorno y sus diferentes dinámicas. Por ejemplo, Borda (2022), subraya que los recursos visuales son fundamentales en procesos de investigación

participativa, ya que permiten que las comunidades reconozcan y analicen su realidad de forma colaborativa, superando barreras educativas y culturales. Al presentar la información de manera gráfica y accesible, estas herramientas se convierten en un medio poderoso para democratizar la transmisión de mensajes, pues facilitan que los usuarios reconozcan y analicen su entorno y trabajen juntos en su mejora. Además, promueven un reconocimiento inmediato, haciendo que la interacción sea más eficiente.

Desde una perspectiva crítica, McLaren (2005), explica que el aprendizaje no puede desvincularse de las experiencias culturales y emocionales de las personas. En este sentido, las herramientas visuales no solo transmiten información, sino que también despiertan emociones y promueven reflexiones que conectan a las personas con su contexto. Esto fomenta la participación activa y el sentido de pertenencia, elementos esenciales para la construcción de una ciudadanía consciente.

Por último, Nussbaum (2012), resalta que estas herramientas contribuyen a transformar problemas abstractos o complejos en representaciones visuales claras y accionables. Al hacerlo, no solo facilitan la comprensión, sino que también inspiran a las comunidades a imaginar soluciones y actuar colectivamente. Ya sea a través de mapas participativos, murales o infografías, estas herramientas no solo informan, sino que también generan cambios reales en las dinámicas sociales y culturales.

## **2.8 Herramientas Pedagógicas Visuales en el Barrio Libertador**

En el contexto específico del Barrio Libertador, estas herramientas tienen un potencial transformador al integrarse con los valores culturales y las necesidades locales, por ejemplo, a través de murales diseñados e implementados colaborativamente para embellecer espacios públicos y promover mensajes de unidad y respeto. También la señalización adaptada para ser

accesible y reflejar los valores del barrio. Las infografías participativas que recopilen y analicen las percepciones de los habitantes, como se planteará en la cartografía cultural.

## **2.9 Contexto teórico y práctico del Barrio Libertador**

La cultura ciudadana en el Barrio Libertador debe ser entendida como un proceso dinámico y multidimensional, donde los habitantes construyen y se apropian de su espacio a través de la cooperación, el respeto a la diversidad y la resignificación constante de los lugares.

Ahora bien, un primer ejercicio realizado con la comunidad del barrio para conocer qué se entiende por cultura ciudadana y cómo desde allí se puede generar una estrategia pedagógica para su fortalecimiento se evidenció a través del rapport<sup>2</sup> realizado con el presidente actual de la Junta de Acción Comunal<sup>3</sup>, Javier López, del barrio; al preguntarle por su perspectiva sobre la cultura ciudadana en el barrio, el señor Javier argumenta que:

“la cultura ciudadana tiene que ver con el sentido de pertenencia y el compromiso que tenemos con el barrio (...) siento que también es cuidar y respetar los espacios que hay en el barrio. Sin embargo, hay mucha inseguridad y eso hace que la armonía que unos intentamos tener en el barrio se vea opacada por otras personas" (presidente JAC, 2024).

El presidente de la JAC enfatiza en dos elementos clave: el sentido de pertenencia y el compromiso de los habitantes con su entorno. Para él, la cultura ciudadana implica cuidar y respetar los espacios públicos del barrio, lo cual se contrapone a los problemas de inseguridad que han afectado la armonía comunitaria. Esta mirada integral, que abarca tanto derechos como deberes de los ciudadanos, refleja una comprensión profunda de la cultura ciudadana y su importancia para el desarrollo del Barrio Libertador.

---

<sup>2</sup> Entiéndase este como un proceso de comunicación para crear vínculos entre personas a través de la empatía.

<sup>3</sup> A partir de ahora JAC

### **2.10 Relación entre teoría y diagnóstico inicial del barrio**

La riqueza de los aportes teóricos revisados, que abarcan desde la filosofía política hasta la sociología y la semiótica, ofrece un panorama amplio y diverso para comprender la cultura ciudadana en el Barrio Libertador. Conceptos como el "consenso traslapado" de John Rawls, la "convivencia como armonización de ley, moral y cultura" de Antanas Mockus, y los "imaginarios urbanos" de Armando Silva brindan herramientas valiosas para abordar las problemáticas de este contexto particular. Estas perspectivas teóricas, al ser contrastadas con la realidad del barrio y las voces de sus propios habitantes, como la del presidente de la Junta de Acción Comunal (JAC), permiten construir un entendimiento integral de la cultura ciudadana y su importancia para el desarrollo comunitario.

En este sentido, la cultura ciudadana en el Barrio Libertador debe ser entendida como un proceso dinámico y multidimensional, en el que los habitantes se apropian de su espacio a través de la cooperación, el respeto a la diversidad y la resignificación constante de los lugares. Esta visión, sustentada en los aportes teóricos revisados y en el diálogo con la comunidad, abre la posibilidad de diseñar estrategias pedagógicas y de diseño que fortalezcan los vínculos comunitarios y generen una convivencia más armoniosa. Así, el Barrio Libertador podrá consolidarse como un espacio donde los ciudadanos se sientan parte de una comunidad comprometida con el cuidado y el desarrollo de su entorno.

### Capítulo 3. Metodologías para comprender la cultura ciudadana en el Barrio

#### Libertador

*"La ciudad no es solo un hecho físico, sino también un conjunto de relaciones sociales y culturales que se tejen en el espacio urbano. Comprender estas dinámicas es fundamental para fortalecer la cultura ciudadana y mejorar la calidad de vida de las comunidades."*

*Silva (2008)*

Después de haber revisado los aportes teóricos que permiten entender la cultura ciudadana desde diversas perspectivas, se implementaron metodologías de investigación que me acercaron a la realidad del Barrio Libertador y a las percepciones de sus propios habitantes. Para ello, se propuso la aplicación de dos herramientas clave: la encuesta y los mapas culturales.

#### 3.1 Encuesta: Acercamiento a la comunidad

Con el objetivo de analizar los principales problemas de convivencia que tienen los habitantes del Barrio Libertador, se aplicó una encuesta como primer instrumento. Esta herramienta permitió generar un acercamiento a la comunidad, conocer su visión general del barrio y obtener insumos para el desarrollo de la investigación.

El formato de la encuesta contó con un total de 16 preguntas, abiertas y cerradas, que indagaron sobre las ideas que los habitantes tienen acerca del sector, su relación con el espacio público y sus impresiones más generales sobre el barrio. Esta información fue fundamental para comprender las problemáticas de convivencia que afectan a la comunidad.

Autores como Hernández y otros (2014), en su obra "Metodología de la Investigación", resaltan la importancia de la encuesta como una herramienta cuantitativa que permite recopilar información de manera sistemática y estandarizada, lo cual resulta clave para este ejercicio.

La encuesta realizada a los habitantes del Barrio Libertador permite obtener valiosos

insumos para comprender la cultura ciudadana de esta comunidad, cabe resaltar que dicha encuesta se hizo con una muestra poblacional de la parte baja del barrio ya que al ser tan extenso el territorio abarcar a toda la población el ejercicio se volvía amplio.

A continuación, se presenta un análisis detallado de los resultados:

### Figura 3

*Resultado encuestas: Tiempo viviendo en el barrio*



Fuente. Elaboración propia (2024)

La mayoría de los encuestados (70%) llevan más de 10 años viviendo en el Barrio Libertador, lo cual indica que tienen un arraigo y conocimiento profundo de su entorno. Esto contrasta con un pequeño porcentaje (13.3 %) que ha residido entre 6 y 10 años, y un grupo aún más reducido (6.7 %) que lleva menos de 5 años en el sector.

Es crucial considerar a este grupo como aliados clave en la implementación de las estrategias visuales, pues tienen mayor conocimiento del contexto histórico y cultural del barrio.

Posteriormente se les preguntó por las percepciones positivas y negativas del barrio; cuando se les pide relacionar el barrio con una palabra positiva, los habitantes mencionan términos como "resiliencia", "tranquilo", "amigable", "diverso", "con gente trabajadora", y "actitud de la gente". Esto refleja una percepción general positiva del barrio por parte de sus residentes.

#### Figura 4

*Resultado encuestas: Lugares más frecuentados.*

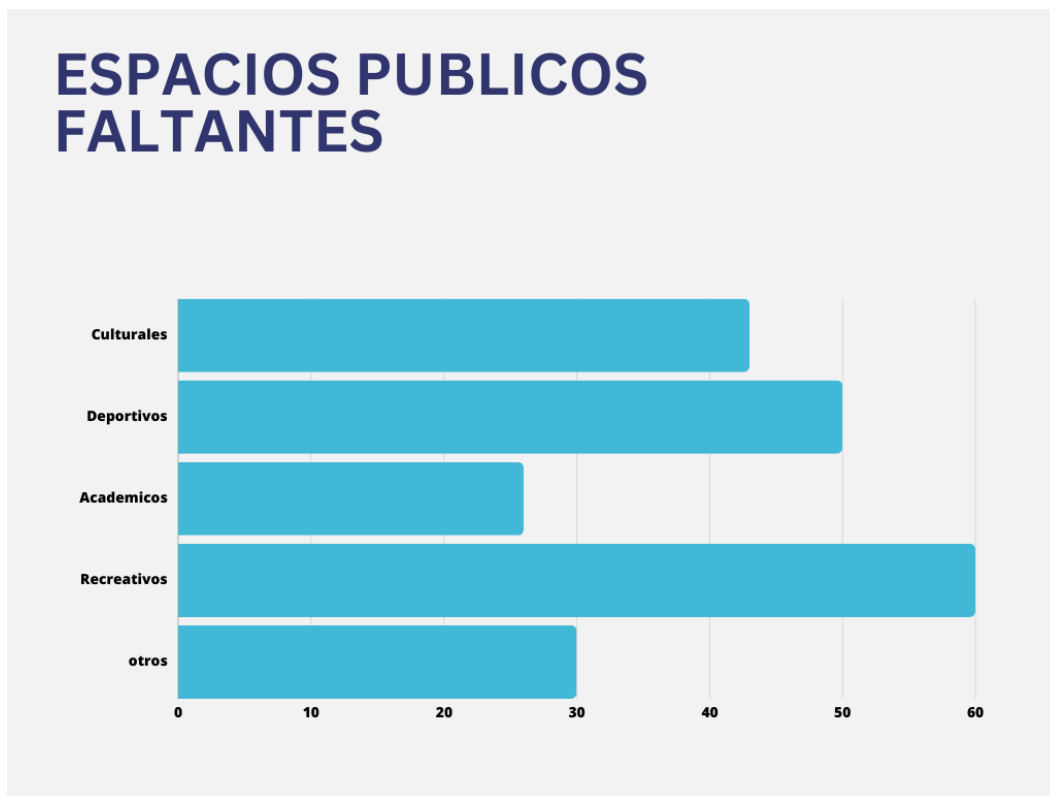


*Fuente. Elaboración propia (2024)*

En cuanto a los lugares más frecuentados, los habitantes señalan principalmente el polideportivo, las calles, sus casas, las tiendas, los restaurantes y los lugares de gastronomía popular. Además, mencionan espacios de carácter cultural, deportivo, académico y recreativo. Esto sugiere que existen diversos puntos de encuentro y actividades que son valorados por la comunidad.

**Figura 5**

*Resultado encuestas: Espacios públicos faltantes*



*Fuente. Elaboración propia 2024*

Al indagar sobre los espacios públicos que más hacen falta en el barrio, los encuestados coinciden en la necesidad de contar con más parques, zonas verdes y espacios de recreación, especialmente para niños y jóvenes. Algunos también mencionan la importancia de tener más lugares culturales, deportivos y académicos.

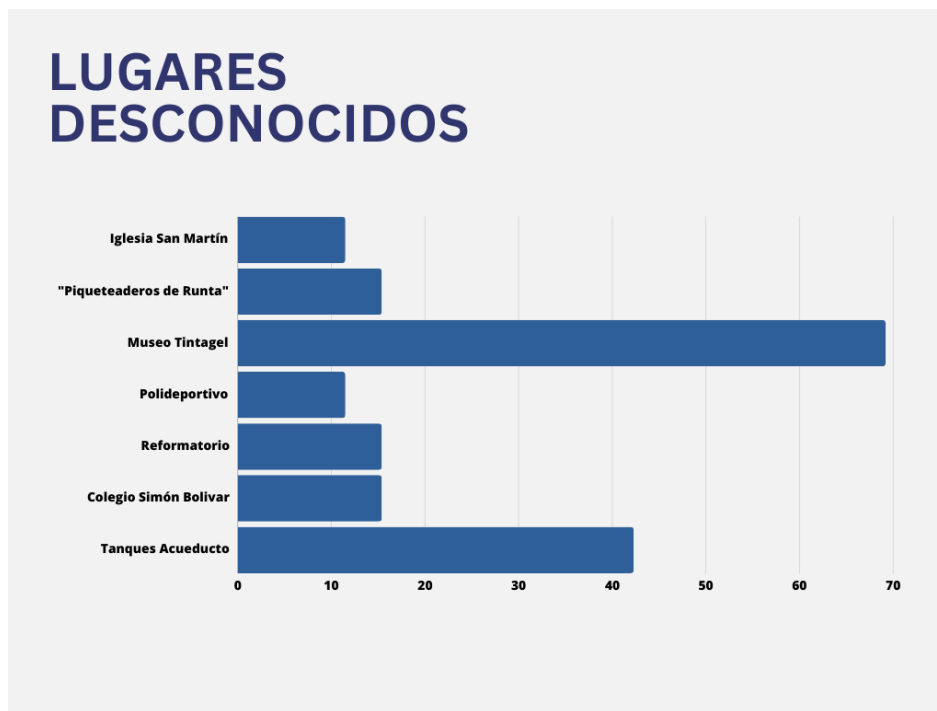
La falta de infraestructura recreativa sugiere que los niños y jóvenes están especialmente desatendidos. Este déficit puede contribuir a problemas como el ocio improductivo o la falta de interacción positiva entre los habitantes. La estrategia pedagógica visual podría incluir mensajes que sensibilicen a la comunidad sobre la importancia del mantenimiento y uso adecuado de los espacios públicos existentes, mientras se aboga por la creación de nuevos.

Por otro lado, cuando se les pide relacionar el barrio con una palabra negativa, predominan percepciones como "inseguridad", "venta y consumo de sustancias psicoactivas", "peligroso", "inequidad", "peleas". Esto refleja que los habitantes enfrentan problemáticas relacionadas con la seguridad, la limpieza y el orden público.

Frente a las preguntas sobre los lugares que les traen buenos y malos recuerdos, los habitantes mencionan espacios como la Parroquia, los restaurantes, el Polideportivo, el Colegio, la Iglesia, las cuadras donde jugaban de niños y las casas de sus abuelos. Por el contrario, los recuerdos negativos se relacionan con zonas como la parte alta del barrio, las cárcavas y los alrededores del Reformatorio, donde se concentran problemas de inseguridad y consumo de drogas.

### Figura 6

*Resultado encuestas: Lugares desconocidos*



*Fuente. Elaboración propia (2024)*

El Museo Tintagel y los Tanques del Acueducto son mencionados como lugares que algunos habitantes no conocen, la falta de conocimiento sobre estos lugares refleja una desconexión con ciertos elementos del patrimonio local. Esto podría ser un punto de partida para diseñar iniciativas que promuevan la apropiación y el sentido de pertenencia.

Entre los aspectos más valorados del barrio se encuentran la gente trabajadora, la cercanía a ciertos lugares y la tranquilidad de algunas zonas. Por el contrario, los habitantes señalan problemas como la inseguridad, la suciedad, la delincuencia y el exceso de talleres mecánicos.

### Figura 7

*Resultado encuestas: Actividad que realiza en el barrio*



*Fuente. Elaboración propia (2024)*

Frente a las actividades que más se realizan en el barrio el 93% de los encuestados dicen vivir en el barrio, el 6.7% estudia en el barrio, el 10% trabaja en el barrio y un 20 % de las personas transita en el barrio. Al consultar sobre los lugares que frecuentan más, aparte de su

casa y/o trabajo, la gran mayoría indica que transita el barrio, va al polideportivo o a la iglesia.

Sobre las percepciones de seguridad, los habitantes identifican que la parte baja y media del barrio son relativamente más seguras, mientras que la parte alta, cerca de los tanques y algunas calles solitarias, son percibidas como inseguras. Esta división del barrio en zonas más o menos seguras refleja la necesidad de abordar problemáticas de seguridad de manera focalizada.

En cuanto a las acciones que consideran parte de una cultura ciudadana ideal, los habitantes proponen estrategias como campañas de cultura, limpieza y reciclaje, fomento de actividades deportivas y culturales, y mayor participación comunitaria para resolver problemas. Esto indica que los residentes tienen una visión clara de los elementos que deberían fortalecerse para mejorar la convivencia en el barrio.

La gran mayoría de los encuestados considera que el uso de herramientas visuales, como murales y carteles, puede ser una buena estrategia para promover la cultura ciudadana en el Barrio Libertador. Esto sugiere que los habitantes están abiertos a este tipo de iniciativas que busquen impactar de manera positiva en su entorno.

La encuesta aplicada en el Barrio Libertador revela una comunidad con un fuerte sentido de pertenencia, que valora los espacios comunitarios, pero que enfrenta problemáticas relacionadas con la inseguridad, la suciedad y la falta de infraestructura recreativa. Estas percepciones y necesidades expresadas por los habitantes serán fundamentales para el diseño de estrategias pedagógicas y de intervención urbana que fortalezcan la cultura ciudadana en este contexto.

### **3.2 Mapas culturales: Cartografía de las percepciones**

Después de conocer las impresiones generales de los habitantes a través de las encuestas,

se profundizó en el análisis de las diferentes situaciones presentes en el diario vivir del Barrio Libertador. Para ello, se propuso la implementación de los mapas culturales, una herramienta metodológica enmarcada en la Investigación-Acción Participativa (IAP).

Los mapas culturales permitieron a los ciudadanos del Barrio Libertador expresar, narrar, definir, identificar y compartir sus experiencias y percepciones sobre su entorno. De esta manera, fue posible conocer cómo los habitantes construyen y se apropian de su espacio, tal como lo plantean teóricos como Silva (2003) y Lynch (1960), en sus estudios sobre imaginarios urbanos.

Autores como Borda (1979) y Montero (2006), quienes han desarrollado ampliamente la metodología de la IAP, resaltan la importancia de involucrar a los miembros de la comunidad como agentes críticos y participativos en la construcción del conocimiento. Este enfoque se alinea con los objetivos del presente estudio, que busca comprender la cultura ciudadana desde la perspectiva de los propios habitantes del Barrio Libertador.

El ejercicio de mapeo se conecta directamente con la investigación, ya que no es solo una herramienta para recopilar información, sino también una forma de acercarse a la comunidad del Barrio Libertador, entender sus realidades y trabajar juntos para construir una herramienta significativa. Además, representa una experiencia que permite conocer de primera mano y escuchar a los habitantes, identificar sus preocupaciones, sus historias y sus anhelos, y transformarlos en un lenguaje visual comprensible para todos.

Esta metodología ayuda a reconocer los problemas que afectan la vida en el barrio, no desde la distancia, sino desde la vivencia misma de quienes lo habitan, y de una manera participativa y objetiva. El ejercicio de utilizar estas cartografías sociales permite identificar desde las problemáticas más preocupantes de la comunidad hasta los elementos más enriquecedores y valiosos, como los símbolos, colores y elementos culturales que forman parte

de su identidad y que, en muchos casos, pasan desapercibidos. Es como mirar el barrio a través de los ojos de quienes lo sienten suyo.

Lo más relevante de este ejercicio es que no se queda en la teoría. Al realizarse de manera participativa, se genera un vínculo entre las personas y un espacio para compartir ideas y soluciones. Esto enriquece la estrategia pedagógica visual, asegurando que sea un recurso que realmente hable de la comunidad y para la comunidad, fortaleciendo la identidad y la cultura del barrio desde su esencia.

Para llevar a cabo este ejercicio, en primera instancia se presentó a la comunidad un mapa colectivo previamente graficado del Barrio Libertador. Este mapa, elaborado con anterioridad, ofreció una representación gráfica de la organización y dinámica del sector, identificando los principales lugares, equipamientos e hitos que lo conforman.

### Figura 8

#### *Mapa colectivo del Barrio Libertador*



*Fuente. Elaboración propia (2021)*

Acompañando al mapa colectivo, se compartieron también unos pictogramas. Estos símbolos visuales, que abarcan una amplia gama de elementos relacionados con la seguridad, la cultura, la recreación, entre otros, tenían como objetivo facilitar la identificación y comprensión de los diferentes aspectos que configuran la vida comunitaria.

**Figura 9**

*Pictogramas barrio El Libertador*



**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS**  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA  
T U N J A



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD MULTICAMPUS  
Vigencia por seis años

Maestría en Pedagogía

**Esta es una breve guía para que el usuario identifique y tenga claridad de lo que representa cada pictograma que será ubicado dentro del mapa según su apreciación y criterio.**

 <p><b>Seguridad</b> Ubique este pictograma donde usted considere que no hay riesgos para su bienestar.</p>	 <p><b>Cultura</b> Ubique este pictograma donde usted frecuenta sitios culturales</p>	 <p><b>Alegría</b> Ubique este pictograma donde usted se pase sus momentos más alegres</p>
 <p><b>Música</b> Ubique este pictograma donde usted considere un ambiente Musical</p>	 <p><b>Diversión</b> Ubique este pictograma donde usted frecuenta sitios para divertirse en el barrio</p>	 <p><b>Tristeza</b> Ubique este pictograma donde usted considere es un lugar triste en el barrio</p>
 <p><b>Hobbie</b> Ubique este pictograma donde usted pasa sus ratos libres</p>	 <p><b>Rumba</b> Ubique este pictograma donde usted frecuenta los sitios o lugares de rumba</p>	 <p><b>Basuras</b> Ubique este pictograma donde usted observe una alta contaminación por basuras</p>
 <p><b>Deporte</b> Ubique este pictograma donde usted realiza actividades deportivas</p>	 <p><b>Religión</b> Ubique este pictograma donde usted frecuenta los sitios donde realiza cultos religiosos</p>	 <p><b>Deterioro</b> Ubique este pictograma donde usted encuentra los sitios abandonados o poco cuidados</p>
 <p><b>Ruido</b> Ubique este pictograma donde usted considera que hay una alta contaminación auditiva</p>	 <p><b>Arte</b> Ubique este pictograma donde usted frecuenta o visita lugares o galerías referentes al arte</p>	 <p><b>Tráfico</b> Ubique este pictograma donde usted observe alta congestión vehicular</p>
 <p><b>Inseguridad</b> Ubique este pictograma donde usted se siente inseguro</p>	 <p><b>Miedo</b> Ubique este pictograma donde usted se siente incomodo o con miedo</p>	

*Fuente. Elaboración propia (2021)*

De esta manera, se buscó brindar a los habitantes del Barrio Libertador una herramienta que les permitiera narrar, definir y compartir sus percepciones sobre el espacio que habitan. Al ubicar y relacionar los pictogramas con los lugares representados en el mapa colectivo, los residentes tendrían la oportunidad de expresar sus experiencias, significados y problemáticas asociadas a su entorno.

El ejercicio se llevó a cabo en diferentes momentos y en diferentes zonas del Barrio Libertador en la zona baja, los participantes, marcaron en el mapa aquellos sitios que consideraban significativos, ya fuera por sus recuerdos, problemáticas o valor cultural.

### **Figura 10**

*Implementación Cartográfica social (2021)*



Fuente. Elaboración propia

**Figura 11***Ilustración 1. Resultados cartografía social mapa 1*

*Fuente. Elaboración propia*

### **3.2.1 Un retrato del barrio en cinco dimensiones**

Al analizar y trabajar sobre los mapas creados por los habitantes del Barrio Libertador, se evidenciaron muchas historias, problemáticas, vivencias, preocupaciones y sueños que merecen ser organizados para entender mejor la esencia del barrio. A través del desarrollo y el análisis de este ejercicio surgieron cinco categorías clave: Problemáticas y Conflictos, Cultura y Tradición, Espacios y Recorridos, Estética y Entorno, y Anhelos y Propuestas. Estas categorías no son solo una forma de clasificar la información, sino una manera de dar sentido a lo que los habitantes expresaron y conectar sus voces con el objetivo de esta investigación.

**Figura 12**

*Dimensiones de análisis*

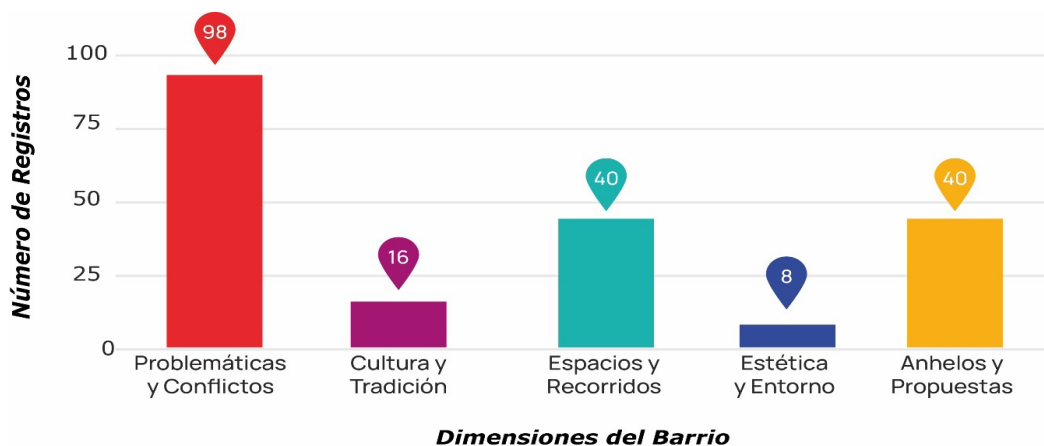


*Fuente. Elaboración propia (2024)*

Cada categoría refleja una parte importante de la vida en el barrio: desde los retos que enfrentan día a día hasta las cosas que los llenan de orgullo o las ideas que tienen para construir un mejor futuro. Estas categorías nacen de lo que ellos compartieron y del trabajo conjunto para entender el lugar que habitan.

**Figura 13**

*Dimensiones del barrio*



*Fuente. Elaboración propia (2024)*

Las dimensiones que surgieron de este proceso no son solo etiquetas, sino una forma de entender mejor el barrio y todo lo que representa para sus habitantes. Cada una de ellas nos cuenta una parte de su historia: sus retos, sus raíces, sus espacios cotidianos, su esencia visual y sus sueños para el futuro. A través de estas interpretaciones podemos conocer el barrio desde diferentes perspectivas, siempre con los ojos y las voces de sus habitantes.

### Figura 14

*Problemas y conflictos del barrio*



*Fuente. Elaboración propia (2024).*

### 3.2.2 Problemáticas y Conflictos

El ejercicio cartográfico del Barrio Libertador reflejó una realidad contundente: los

conflictos y problemáticas están presentes en casi cada rincón. Los habitantes, al compartir sus percepciones, manifestaron un sentimiento de inconformidad constante, evidenciado en diversos puntos de conflicto y desencuentro. La inseguridad surge como una preocupación recurrente, alimentada por la falta de iluminación en varias calles y la percepción de ciertos lugares como peligrosos. Esta situación no solo limita el uso del espacio público, sino que también refuerza un sentido de vulnerabilidad entre los vecinos.

Otra de las quejas comunes se relaciona con el manejo inadecuado de las basuras, debido a acumulaciones en zonas específicas y vecinos que no respetan los horarios establecidos para sacarlas. Esto genera molestias visuales y problemas de salud, además de simbolizar descuido y abandono. Asimismo, el ruido constante, proveniente de comercios, vehículos y diferentes eventos en espacios públicos, afecta la tranquilidad de quienes buscan descanso en sus hogares.

El tráfico y la movilidad también representan un motivo de descontento. Los vecinos señalan la falta de orden en las calles, con vehículos estacionados en lugares inapropiados y un irrespeto general hacia las normas de tránsito. Este caos cotidiano incrementa las tensiones en una comunidad que ya enfrenta otras dificultades, como el maltrato interpersonal y el irrespeto hacia los espacios comunes, reflejado en actitudes descuidadas y agresivas.

**Figura 15**

*Conflictos evidenciados por la comunidad*



*Fuente. Elaboración propia (2024)*

Durante el ejercicio de intervención en los mapas, estos conflictos se plasmaron de manera visual y narrativa. Los dibujos, frases y símbolos que los habitantes colocaron en diferentes puntos del mapa cuentan historias cargadas de frustración y descontento. Algunos señalaron zonas específicas con representaciones gráficas de basura o peligro, mientras que otros añadieron palabras que reflejan no solo los problemas, sino también las emociones detrás de ellos.

Teniendo en cuenta lo anterior, es evidente cómo las problemáticas del barrio están profundamente conectadas entre sí. Por ejemplo, la acumulación de basura no solo afecta la apariencia del lugar, sino que también refuerza las sensaciones de inseguridad y abandono que muchos vecinos mencionaron. Del mismo modo, el ruido constante no es solo un tema de incomodidad, sino que puede generar tensiones entre los mismos habitantes.

**Figura 16**

*Cultura y tradición en el barrio*



*Fuente. Elaboración propia (2024)*

### **3.2.3 Cultura y Tradición**

El Barrio Libertador posee una historia rica y una esencia tradicional que debería ser más visible en cada espacio. Sin embargo, a través de la intervención de los mapas culturales, es evidente que esa tradición parece estar perdiéndose. Los espacios dedicados a la cultura son

prácticamente inexistentes, y los lugares que podrían ayudar a conservar valores y transmitir herencias culturales se perciben como algo lejano y casi olvidado. Es como si el barrio, con todo lo que tiene para contar, no tuviera un lugar donde hacerlo.

Actualmente, el único espacio recreativo que actúa como el corazón del barrio es el polideportivo, un punto de reunión clave para muchas familias. Sin embargo, este espacio es insuficiente para un lugar tan grande y lleno de vida como el Barrio Libertador. Esta carencia genera tensiones, especialmente entre los jóvenes, quienes necesitan opciones para ocupar su tiempo de manera constructiva. La ausencia de lugares adecuados para desarrollar su creatividad o simplemente para convivir de forma sana preocupa a la comunidad. Sin estos espacios, aumenta el riesgo de que los jóvenes se vean expuestos al consumo de sustancias psicoactivas, una problemática que los propios vecinos mencionan con tristeza, pero también con esperanza de que algo pueda cambiar.

Existen también espacios religiosos y espirituales en el barrio, pero, según los comentarios de los habitantes, estos parecen estar desconectados de las necesidades reales de la comunidad. Aunque cumplen un propósito, no logran tener el impacto significativo que podrían alcanzar si se adaptaran mejor a las expectativas de los vecinos.

Es común entre los habitantes reflexionar sobre el potencial del barrio si contara con los espacios adecuados para celebrar su tradición, reunir a los jóvenes y fortalecer el sentido de pertenencia. La comunidad es consciente de esta necesidad y manifiesta un deseo de cambio, de recuperar aquello que hace único al Barrio Libertador. Este anhelo colectivo representa una fuente de inspiración para continuar trabajando en la construcción de un entorno más inclusivo y representativo de su identidad.

**Figura 17**

*Espacios y recorridos del barrio*



**Espacios y Recorridos:**

Puntos de encuentro, rutas habituales, zonas de tránsito o uso colectivo.



*Fuente. Elaboración propia (2024)*

**3.2.4 Espacios y recorridos**

Al dialogar con los habitantes del Barrio Libertador, los recorridos que trazan diariamente revelan mucho sobre la vida en esta comunidad. Las carreras 11 y 12 se destacan como las rutas principales por las que se movilizan, tanto por necesidad como por costumbre. La carrera 11, caracterizada por su bullicio constante, conecta a las personas con las principales

rutas de buses y funciona como una de las entradas y salidas más importantes del barrio. Este espacio combina lo comercial con lo cotidiano, con talleres de mecánica, tiendas de accesorios para autos y una actividad constante que le imprime vida al lugar.

Sin embargo, la vida del barrio no gira únicamente en torno al comercio. Existen otros recorridos valorados por los vecinos, como las rutas hacia el polideportivo. Este espacio, aunque único, se ha convertido en un punto de encuentro para el ejercicio, la convivencia y la construcción de comunidad. Las iglesias también representan destinos importantes; para muchos, no solo son lugares de reunión, sino también refugios espirituales en medio de la rutina diaria.

La gastronomía desempeña un papel significativo en los trayectos dentro del barrio. Los restaurantes de comida típica, muy populares en Tunja, son puntos que los vecinos identifican con orgullo. Estos lugares no solo ofrecen alimentos, sino que también cuentan historias a través de sus sabores, conectando al barrio con el resto de la ciudad.

Finalmente, los colegios, como en cualquier comunidad, constituyen puntos clave de tránsito. Estos espacios no solo son frecuentados por estudiantes, sino también por las familias que los rodean. Su actividad constante define rutas fundamentales para el movimiento diario dentro del barrio.

## Figura 18

### *Estética y entorno del barrio*



*Fuente. Elaboración propia (2024)*

### **3.2.5 Estética y Entorno**

Hablar de la estética del Barrio Libertador implica abordar un tema que, lamentablemente, pocos vecinos destacan. Son contadas las personas que mencionan lugares agradables o visualmente atractivos dentro del barrio. El entorno, en su mayoría, parece pasar desapercibido o carecer de elementos que realmente llamen la atención. Los murales, que en otros lugares narran historias o llenan de color las calles, son prácticamente inexistentes en este sector. Tampoco se observan fachadas o edificios que sobresalgan, invitando a detenerse y admirar.

Lo que más resalta, irónicamente, es la falta de cuidado. Muchas fachadas muestran el paso del tiempo sin señales de mantenimiento o mejoras, lo que refleja un descuido prolongado. Los colores, si están presentes, son apagados, y el mantenimiento general del barrio parece haber quedado como una tarea pendiente desde hace mucho tiempo. Esto genera un ambiente poco atractivo, que no invita a la permanencia, ni inspira, ni refleja el potencial que la comunidad

podría alcanzar.

A pesar de este panorama, existen pequeños destellos, pocos pero significativos. Algunos vecinos, mediante esfuerzo personal, han tratado de embellecer sus espacios y dar vida a sus entornos inmediatos. Sin embargo, estas iniciativas son excepciones y no una norma generalizada. En estas excepciones se vislumbra el potencial del barrio: lo que podría lograrse con un esfuerzo colectivo, priorizando el embellecimiento como una forma de fortalecer la identidad y el orgullo comunitario.

Por otro lado, algunos detalles llaman la atención, aunque no de la manera esperada. En varios lugares, los muros están cubiertos de vidrios rotos, improvisados como una medida de seguridad para prevenir robos. Además, los alambrados y mallas de seguridad, lejos de embellecer, reflejan una realidad de desconfianza y temor. Estos elementos, aunque ingeniosos, narran una historia de necesidad, de vecinos que se ven obligados a buscar maneras de proteger sus propiedades ante la falta de soluciones estructurales. Este contraste evidencia la brecha entre estas medidas de protección y la ausencia de espacios que podrían inspirar mayor confianza y unión dentro de la comunidad.

### **Figura 19**

*Estética del barrio estrategias de protección*



*Fuente. Elaboración propia (2024)*

**Figura 20**

*Estética del barrio estrategias de protección 2*



*Fuente. Elaboración propia (2024)*

**Figura 21**

*Estética del barrio estrategias de protección 3*



*Fuente. Elaboración propia (2024)*

Hace falta mucho más. Más color, más murales, más lugares que cuenten historias y que reflejen la riqueza cultural que sabemos que existe en el barrio. No es solo cuestión de estética, sino de devolverle al barrio un sentido de pertenencia y de dignidad que merece. Porque cuando los espacios se transforman, también lo hacen las personas que los habitan.

**Figura 22**

*Anhelos y propuestas*



Fuente. Elaboración propia

**3.2.6 Anhelos y Propuestas**

Es evidente el contraste entre las problemáticas que enfrenta el Barrio Libertador y los anhelos profundos de sus habitantes por mejorar su entorno. A pesar de las dificultades, existe un fuerte deseo de cambio, una aspiración por regresar a lo que alguna vez fue el barrio o incluso construir algo mejor. Las ideas y propuestas compartidas durante las conversaciones reflejan esta esperanza. Los vecinos sueñan con un Libertador que no solo sea un lugar para habitar, sino también un espacio para disfrutar, crecer y convivir.

Una de las inquietudes más recurrentes entre los habitantes fue la necesidad de recuperar

la cultura en el barrio. Según algunos, "ni siquiera existe". Este comentario, aunque contundente, evidencia el deseo de crear espacios donde la identidad del barrio pueda florecer, donde la tradición y los valores se mantengan vivos. Además, los vecinos mostraron un interés significativo en priorizar a los sectores más vulnerables de la comunidad, como los niños, los ancianos e incluso los animales.

En las conversaciones se enfatizó la importancia del respeto y el cuidado, así como la necesidad de construir un barrio donde todas las personas, independientemente de su edad o condición, se sientan protegidas y valoradas. Entre las propuestas, una frase resonó profundamente: "Sería bueno tener más gimnasios y menos tiendas de totateras". Esta observación, aunque sencilla, refleja el anhelo de transformar los hábitos del barrio, reemplazando espacios asociados al ocio poco saludable por lugares que promuevan el bienestar y el desarrollo personal.



Los deseos no se quedaron ahí. Hay un fuerte llamado por más zonas verdes, lugares donde las familias puedan reunirse, donde los niños puedan jugar, donde la naturaleza sea parte del paisaje cotidiano. También se mencionó la necesidad de más espacios recreativos, no solo como puntos de esparcimiento, sino como oportunidades para fortalecer los lazos entre vecinos. Y más allá de los espacios físicos, hay un deseo de cambio en las relaciones humanas. Muchos sueñan con vecinos más tolerantes, más unidos, más dispuestos a colaborar para que el barrio sea un mejor lugar para todos.

Lo que más emociona al escuchar estas propuestas es que no solo son ideas vagas; son deseos que nacen del amor por el barrio, del deseo de verlo crecer y mejorar. Son sueños de un Libertador con lugares interesantes, con buenas acciones y con un espíritu renovado. Este contraste entre los problemas actuales y los sueños colectivos no solo es un desafío, es también una oportunidad: la oportunidad de transformar esos anhelos en realidades que llenen de vida y orgullo cada rincón del barrio.

La superposición de percepciones también muestra que, a pesar de los problemas, existe un fuerte potencial para intervenir de manera estratégica en los espacios públicos y fortalecer la cohesión social.

### **3.3 Análisis visual: Resultados de la fase de análisis y diseño gráfico**

Teniendo en cuenta los resultados expuestos tanto en las encuestas como en la cartografía se empezó a ejecutar el diseño del *Manual de Marca del Barrio Libertador* surgió como un esfuerzo colaborativo, a lo largo del proceso, las voces y percepciones de los habitantes fueron integradas para garantizar que los elementos visuales reflejaran fielmente su identidad cultural, sus imaginarios y sus aspiraciones colectivas. Este enfoque permitió construir un lenguaje visual

que no solo embellece el entorno, sino que también refuerza el sentido de pertenencia y promueve la acción comunitaria.

A continuación, se presentan los resultados de esta fase de diseño gráfico, resaltando los elementos clave del manual de marca y su aplicación en las estrategias pedagógicas visuales:

### ***3.3.1 Iconografía representativa***

La creación de una serie de íconos específicos para el Barrio Libertador constituye un elemento central del diseño gráfico. Inspirados en el grafiti y la arquitectura local, estos pictogramas representan de manera visual y conceptual la diversidad y creatividad del barrio.

Elementos como casas de ladrillo, ventanas curvas y alambres de seguridad refuerzan la conexión con la realidad cotidiana de los habitantes.

### ***3.3.2 Paleta de colores***

La paleta de colores seleccionada está directamente inspirada en los tonos vibrantes de los murales del barrio, logrando un vínculo visual y emocional con los habitantes:

- **Naranja Mandarina y Ámbar:** Representan la calidez y la vitalidad de la comunidad.
- **Azul Eléctrico:** Simboliza la estabilidad y el dinamismo del barrio.
- **Turquesa Caribe:** Evoca frescura y modernidad, alineándose con el espíritu creativo del entorno.

Estos colores, además de ser atractivos, son ideales para generar impacto visual en las herramientas pedagógicas como murales, señalización y carteles.

## **Capítulo 4. Un juego para cambiar el barrio: estrategia pedagógica visual para la transformación comunitaria**

En este capítulo se presenta la estrategia pedagógica visual desarrollada como resultado de la investigación. Dicha estrategia se materializa en un juego de mesa diseñado para fomentar la cultura ciudadana en el Barrio Libertador, específicamente en su parte baja. Este juego no solo busca promover valores cívicos como el respeto, la cooperación y la responsabilidad, sino que también se fundamenta en los imaginarios, percepciones y dinámicas sociales identificadas durante las fases anteriores del proyecto.

### **4.1 Fundamentación teórica de la estrategia**

La estrategia pedagógica se basa en enfoques teóricos que destacan la importancia de la pedagogía transformadora y la comunicación visual como herramientas para el cambio social. Según Freire (1970), la pedagogía debe promover el diálogo crítico y la participación activa de la comunidad, mientras que Kress y Van Leeuwen (2006) subrayan el impacto del diseño visual en la transformación de comportamientos.

El juego de mesa, como herramienta pedagógica, integra estos principios al ofrecer una experiencia lúdica que fomenta la reflexión crítica sobre las problemáticas del barrio y promueve la construcción colectiva de soluciones.

### **4.2 Objetivos de la estrategia pedagógica**

#### ***4.2.1 General***

Desarrollar un juego de mesa como estrategia pedagógica visual para fortalecer la cultura ciudadana en el Barrio Libertador, fomentando valores de convivencia pacífica, equidad y participación comunitaria.

#### ***4.2.2 Específicos***

1. Representar, mediante dinámicas lúdicas, las problemáticas sociales identificadas en el barrio.
2. Incorporar elementos visuales y simbólicos que reflejen la identidad cultural del barrio.
3. Promover la participación activa de los jóvenes como agentes de cambio a través de actividades cooperativas en el juego.

#### **4.3 Diseño del juego de mesa**

##### ***4.3.1 Concepto general del juego:***

El juego está diseñado para simular situaciones cotidianas del Barrio Libertador, presentando desafíos que los jugadores deben resolver en conjunto. A través de dinámicas de cooperación, negociación y toma de decisiones, los participantes internalizan valores ciudadanos mientras reflexionan sobre su entorno.

##### ***4.3.2 Mecánicas del juego:***

El juego está diseñado para simular situaciones cotidianas del Barrio Libertador, presentando desafíos que los jugadores deben resolver en conjunto. A través de dinámicas de cooperación, negociación y toma de decisiones, los participantes internalizan valores ciudadanos mientras reflexionan sobre su entorno.

- **Objetivo del juego:** lograr que los jugadores encuentren soluciones colectivas que conduzcan a un desenlace positivo, representado por el "árbol de la unión", símbolo de cohesión y crecimiento comunitario.

- **Tipos de Cartas**

Cartas Finales: El Árbol, representa la victoria y la unión del barrio. La casa abandonada,

representa la derrota debido a la falta de acción comunitaria. Las Basuras, representan la acumulación de problemas y el descuido del entorno. Estas cartas permanecen ocultas hasta el final del juego, y los jugadores deben descubrir cuál es la correcta a través de las acciones realizadas durante la partida.

**Cartas de Dirección:** Estas cartas ayudan a los jugadores a determinar el camino correcto hacia la carta final. Incluyen pistas que deben ser interpretadas para avanzar en el tablero del juego.

**Cartas de Acción:** Estas cartas permiten a los jugadores realizar tareas específicas para solucionar problemáticas. Por ejemplo: Reparar la calle dañada, organizar una jornada de limpieza, mediar en riñas vecinales, controlar el ruido.

**Cartas de Problemas:** Estas cartas representan los desafíos que enfrenta el barrio, como: Calles en mal estado, basuras acumuladas, riñas entre vecinos, exceso de ruido. Cada vez que aparece una carta de problema, los jugadores deben trabajar juntos para resolverla antes de que se acumulen cinco problemas.

**Cartas de Eventos:** Estas cartas introducen elementos inesperados en la partida. Pueden ser tanto positivos como negativos. Por ejemplo:

- Un amigo peludo (un perrito del barrio): Permite a los jugadores ver una de las tres cartas finales y obtener pistas sobre el camino correcto.

- Los abuelitos sabios: Personajes que conocen la historia del barrio y ayudan a elegir el mejor camino. También invitan a los jugadores a conectar con los adultos mayores de la comunidad.

- **Fichas de Desplazamiento o Caminos:** Representan los posibles trayectos que los jugadores pueden tomar para avanzar hacia la meta. Estos caminos pueden estar

bloqueados por problemas que deben resolverse antes de continuar.

- **Mecánica del Juego**

1. Los jugadores roban cartas al inicio de su turno, y las cartas extraídas pueden ser de problemas, acciones o eventos.

2. Si aparece una carta de problema, los jugadores deben discutir y colaborar para resolverla antes de que se acumulen cinco problemas.

3. Las cartas de acción permiten a los jugadores realizar actividades específicas para desbloquear caminos o solucionar problemas.

4. Las cartas de eventos agregan un elemento sorpresa, brindando ventajas o desafíos adicionales según el caso.

5. El objetivo final es encontrar el camino correcto hacia la carta del Árbol de la Unión mientras se enfrentan las problemáticas del barrio.

- **Elementos Adicionales**

El juego incluye un mural simbólico, que representa la necesidad de reparar y mejorar el barrio. Cuando los jugadores solucionan problemas, pueden "pintar" partes del mural, simbolizando el progreso comunitario

- **Tablero:** representa un mapa simplificado del Barrio Libertador, con rutas que conectan zonas clave como la entrada al barrio, espacios recreativos y áreas de conflicto.

#### ***4.3.3 Elementos visuales y gráficos***

- **Iconografía:** basada en la identidad visual definida en el manual de lineamientos del barrio. Incluye símbolos como el árbol, el basurero y la casa abandonada como desenlaces.

- **Paleta de colores:** inspirada en los tonos característicos del barrio, combinando colores tierra con acentos vibrantes para resaltar elementos clave.

- **Estilo gráfico:** minimalista y claro, optimizado para facilitar la comprensión y la participación activa.

#### **4.4 Validación de la estrategia**

La estrategia será validada mediante una simulación del juego con un grupo piloto de jóvenes entre 18 y 25 años del barrio. Durante la simulación, se recogerán observaciones sobre:

1. La claridad de las reglas.
2. La interacción entre los participantes.
3. La coherencia entre las dinámicas del juego y los valores cívicos promovidos.

Adicionalmente, el prototipo será revisado por expertos en pedagogía y diseño para asegurar que cumple con los objetivos educativos y comunicativos del proyecto.

#### **4.5 Impacto esperado**

La implementación del juego de mesa busca:

- Fomentar la reflexión crítica sobre los problemas del barrio.
- Estimular la participación comunitaria en la búsqueda de soluciones colectivas.
- Fortalecer la identidad cultural del Barrio Libertador a través de una herramienta pedagógica innovadora.

#### **4.6 Relación con la Investigación-Acción Participativa**

La IAP, como metodología central de este proyecto, se basa en la participación activa de los habitantes del barrio, quienes han sido agentes clave en la identificación de problemáticas, la construcción de imaginarios urbanos y la propuesta de soluciones. Según Nussbaum (2008), las metodologías participativas permiten a las comunidades visualizar sus realidades desde perspectivas críticas, facilitando la co-creación de herramientas educativas que resuenen con sus experiencias.

En este sentido, el juego de mesa refleja la **acción participativa** en varias etapas del proyecto:

- 4.6.1 Diagnóstico participativo:** mediante encuestas y mapeos culturales, los ciudadanos expresaron sus percepciones y problemáticas, permitiendo identificar los valores clave que deben ser promovidos (como la unión y el respeto). Este diagnóstico no solo alimentó el diseño del juego, sino que también visibilizó la importancia de involucrar a la comunidad en la creación de soluciones.
- 4.6.2 Construcción colectiva de significados:** la iconografía y los elementos visuales del juego fueron diseñados a partir de los imaginarios urbanos identificados, como en los árboles, las basuras y las casas deterioradas. Esto asegura que los símbolos utilizados sean representativos y significativos para los habitantes.
- 4.6.3 Estrategia lúdica para la reflexión crítica:** de acuerdo con Freire (1970), el diálogo crítico es esencial para cualquier proceso transformador. El juego fomenta esta reflexión al presentar dinámicas que obligan a los jugadores a tomar decisiones colectivas, enfrentarse a desafíos comunitarios y visualizar los resultados de sus acciones.

#### **4.7 Componentes culturales y educativos**

El juego combina aspectos culturales del barrio con objetivos educativos específicos:

- **Culturales:** la representación visual del Barrio Libertador en el tablero y las cartas conecta a los participantes con su entorno, reforzando su sentido de pertenencia. Los elementos gráficos basados en la iconografía del manual de lineamientos visuales actúan como vehículos simbólicos para transmitir la identidad del barrio.
- **Educativos:** las dinámicas del juego promueven habilidades como la cooperación, la

toma de decisiones y el pensamiento estratégico, mientras refuerzan valores cívicos como la empatía y la responsabilidad.

#### **4.8 Innovación como herramienta de cambio**

Siguiendo a Nussbaum (2008), la innovación educativa radica en la capacidad de transformar procesos tradicionales de aprendizaje en experiencias significativas y participativas. El juego de mesa se aparta de las estrategias pedagógicas convencionales al utilizar el aprendizaje lúdico como medio para abordar problemas complejos como la inseguridad, el machismo o la falta de espacios recreativos.

Además, su diseño se adapta al contexto específico del barrio, permitiendo que los habitantes se reconozcan en los símbolos, dinámicas y objetivos del juego. Esto refuerza su efectividad como herramienta pedagógica, ya que conecta directamente con las realidades y aspiraciones de la comunidad.

#### **4.9 Impacto esperado**

El juego no solo busca transmitir valores cívicos, sino también empoderar a los participantes para que se conviertan en agentes activos de cambio. Según la perspectiva de la IAP, este empoderamiento es fundamental para generar transformaciones sostenibles en contextos comunitarios. Al involucrar a los habitantes en la cocreación y aplicación del juego, se asegura que los resultados trasciendan el ámbito educativo y se reflejen en una mejora tangible de las dinámicas sociales del barrio.

## 5. Conclusiones

Este proyecto ha sido una oportunidad para co-crear, reflexionar y actuar junto a los habitantes del Barrio Libertador. Enmarcado en la Investigación Acción Participativa (IAP), desde el inicio se priorizó escuchar y visibilizar las voces de los jóvenes y la comunidad, reconociendo sus historias, anhelos y desafíos como la base para construir herramientas pedagógicas visuales que representaran su identidad cultural.

La metodología de IAP permitió que esta investigación fuera mucho más que un análisis académico: se convirtió en un ejercicio de transformación colectiva, donde cada mapa, cada respuesta y cada propuesta emergió de un diálogo abierto. Este enfoque no solo permitió identificar problemáticas, sino también rescatar valores estéticos, culturales y sociales que han sido históricamente invisibilizados, tanto en el Barrio Libertador como en otros barrios de Tunja.

El vacío de investigación sobre la cultura ciudadana, la estética de los barrios y las dinámicas sociales urbanas en Tunja evidencia la necesidad de ampliar el conocimiento en estos campos. El Barrio Libertador, con su riqueza simbólica y sus desafíos cotidianos, refleja una realidad urbana que merece mayor atención y puede inspirar proyectos similares en otros contextos.

Las herramientas pedagógicas visuales constituyen un recurso esencial para fomentar la participación activa y fortalecer la identidad cultural en comunidades como el Barrio Libertador. Su capacidad para comunicar de manera accesible, promover el diálogo y generar cambios significativos las posiciona como un eje central en proyectos educativos y comunitarios.

En ese sentido, el juego de mesa, como estrategia pedagógica visual, constituye una propuesta innovadora que combina elementos educativos, culturales y lúdicos para fortalecer la

cultura ciudadana en el Barrio Libertador. Este diseño se fundamenta en un enfoque participativo y transformador, asegurando que refleje las necesidades y aspiraciones de la comunidad, en línea con los principios de la Investigación-Acción Participativa (IAP). Este enfoque, tal como lo describen Freire (1970) y Nussbaum (2008), busca no solo diagnosticar problemas sociales, sino también generar soluciones desde y con la comunidad, integrando su visión y voz en el proceso de cambio.

Asimismo, se propone una segunda etapa para esta investigación, aprovechando las herramientas diseñadas, como los juegos de mesa, para continuar fomentando la transformación de los barrios y de la cultura ciudadana. Estos juegos podrían ser una plataforma lúdica y educativa para reforzar el sentido de pertenencia, estimular el diálogo comunitario y promover cambios en la forma en que se habitan y perciben los espacios públicos.

En conclusión, este proyecto no es un final, sino un comienzo. Es un recordatorio de que el diseño y la pedagogía, cuando se construyen desde la escucha y el respeto, tienen el poder de transformar realidades. Este trabajo abre un camino, pero también deja una invitación clara: profundizar en el estudio de los barrios desde sus perspectivas culturales, estéticas y sociales, y seguir explorando cómo el diseño y la participación activa pueden ser catalizadores para una ciudad más inclusiva, creativa y cohesionada.

## 6. Referencias Bibliográficas

- Barthes, R. (1980). *La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía*. . Siglo XXI Editores.
- Borda, O. F. (2022). Por la praxis: el problema de cómo investigar la realidad para transformarla. *Espacio Abierto*, 1(31), 221.
- Borja, J., & Muxí, Z. (2020). *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Colectivo Cultura Ambiental, Universidad Nacional de Colombia. (2005). *Representaciones sociales y mapas mentales del campus universitario*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Fernández, A. A. (2014). Formación ciudadana: Jóvenes y acción social. *Revista electrónica de investigación educativa*, 1(16), 42.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed. ed.). México D.F: McGraw-Hill.
- Hiernaux, D. (2007). Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos. *Eure (Santiago)* , 33(99), 30.
- Iglesias, J. E. (2011). *Cultura visual e imaginarios juveniles: una investigación narrativa*. Universitat de Barcelona. Barcelona: Facultat de Belles Arts.
- Jaramillo, O. (2010). La biblioteca pública, un lugar para la formación ciudadana: referentes metodológicos del proceso de investigación. *Revista interamericana de bibliotecología* , 2(33), 313.
- Kress, G., & Van Leeuwen, T. (2020). *Reading images: The grammar of visual design*. Routledge.

- Lynch, K. (1960). La imagen del medio ambiente. La imagen de la ciudad(11), 13.
- Lynch, K. (1960). La imagen del medio ambiente. La imagen de la ciudad, 11, 13.
- McLaren, P. (2005). La vida en las escuelas: una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación. Siglo XXI.
- Mockus, A. (2002). Convivencia como armonización de ley, moral y cultura. Lo mejor de las personas, 21.
- Montero, M. (2006). Hacer para transformar. El método en la psicología comunitaria (Primera). Buenos Aires: Paidós.
- Norman, D. A. (2002). The Design of Everyday Things. Basic Books.
- Nussbaum, M. (2014). Crear capacidades: propuesta para el desarrollo humano. Anales de la Universidad de Chile (6).
- P.O.T. (2024). Geobarrios. Obtenido de <https://pot-tunja.gov.co/index.php/barrios/>
- Pérgolis, J. C. (1998). Bogotá fragmentada: cultura y espacio urbano a fines del siglo XX. TM Editores.
- Rawls, J. (1995). Liberalismo político. UNAM.
- Rodríguez, J. R. (2008). La participación como un acto educador y constructor de la Ciudad Educadora. Revista Iberoamericana de Educación, 2(45), 22.
- Rodríguez, R. C. (2012). Atlas de la Ciudad Imaginada de Tunja.
- Silva, A. (2008). Imaginarios urbanos. Bogotá: Tercer Mundo Editores.
- Silva, T. A. (2003). Bogotá imaginada. Universidad Nacional de Colombia. Unibiblos.