

EL ESCRITUARIO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA
PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO 3° DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO DE MONTERÍA

Ana Patricia Castro Genes

Kilia Piedrahita Hoyos

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA
MONTERÍA

2018

EL ESCRITUARIO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA
PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO 3° DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO DE MONTERÍA

Ana Patricia Castro Genes
Kilia Piedrahita Hoyos

Tesis presentada como requisito para optar al título de Magister en Didáctica

ASESOR

Mg. Humberto Sanchez Rueda
Dr. Rodolfo Armando Castiblanco Carrasco

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA
MONTERÍA

2018

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente Del Jurado

Jurado

Jurado

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo investigativo a Dios, por la sabiduría que nos brindó para alcanzar esta meta que a la vez era un sueño. A nuestros familiares por su comprensión y ayuda en este proceso. A los compañeros de trabajo porque nos apoyaron en momentos de dificultad, lo que nos permitió seguir este camino. A todas aquellas personas que de una u otra manera hicieron un aporte para lograr esta meta.

AGRADECIMIENTOS

El grupo investigador agradece a Dios por este nuevo logro en el campo profesional y humano.

A las familias, quienes acompañaron y apoyaron en este proceso de formación y crecimiento.

A los tutores por sembrar la inquietud por la investigación. A la Institución Educativa Antonio Nariño y a sus docentes por creer en ellos, por sus asertivos comentarios e inquietudes los cuales lo llevaron a superar los obstáculos para aportar lo aprendido a la bella labor de educar.

Contenido

Introducción	11
1. Aproximación al planteamiento del problema	14
1.1. Descripción del problema	14
1.2. Caracterización del contexto del problema	16
1.3. Estado de la cuestión	21
1.4. Justificación	32
1.5. Pregunta orientadora	33
1.6. Objetivo general	34
1.7. Objetivos específicos.....	34
2. Referentes teórico-conceptuales y metodología	35
2.1. Categorías de estudio	35
2.1.1. Didáctica General	35
2.1.2. Didáctica de la Lengua Castellana	38
2.1.3. Escritura.....	42
2.2. Referentes legales	45
2.3. Diseño metodológico	48
2.3.1. Tipo de investigación.....	48
2.3.2. Método de investigación.....	49
2.3.3. Población.....	50
2.3.4. Muestra	50
2.3.5. Técnicas de recolección de la información.....	51
2.3.5.1. Análisis documental.....	51
2.3.5.2. Observación	52
2.4. Reflexiones articuladoras del problema, los referentes teóricos y la metodología	52
2.5. Etapas de la investigación	53
3. Diseño, implementación y análisis de resultados de la propuesta didáctica	55
3.1. Estrategia didáctica: El Escrituario	55
3.1.1. Introducción.....	55
3.1.2. Objetivo	56
3.1.3. Fundamentos curriculares	56
3.1.4. Metodología de la propuesta	58
3.1.5. Competencias y contenidos disciplinares abordados	59
3.1.6. Estilos de aprendizaje.....	59

3.1.7. Perfil del docente	59
3.2. Implementación de la estrategia didáctica	60
3.2.1. Evaluación de la estrategia didáctica	70
3.3. Análisis de la información y resultados	72
3.4. Ajustes a la propuesta desde la implementación	80
4. Proyección de la propuesta a dos años	82
4.1. Diseño de proyección a dos años de la propuesta didáctica	82
4.3. Cronograma de la proyección	87
5. conclusiones	88
Bibliografía	93
Anexos	97

Lista de anexos

	Pág.
Anexo 1. Observación de la implementación de la estrategia didáctica.....	90
Anexo 2. Evidencia de la aplicación de la estrategia didáctica.....	106

Resumen

Teniendo en cuenta que desde la escuela se busca mejorar en los estudiantes las habilidades comunicativas del lenguaje, entre ellas la capacidad de producir escritos que tengan significación y a la vez les permitan participar con gran éxito en las diferentes situaciones comunicativas a las que día a día se enfrentan los niños desde diferentes contextos y que el maestro debe fomentar en los estudiantes el gusto por la escritura, el presente estudio da cuenta de un proceso de investigación que tuvo como principal objetivo implementar una estrategia didáctica que permita mejorar la producción textual en los alumnos de los grados terceros de la básica primaria de la Institución Educativa Antonio Nariño de la ciudad de Montería-Córdoba. Para ello, se fundamentó en la investigación cualitativa y el enfoque de investigación acción, implementando la observación y el análisis documental como técnicas de recolección de la información. La estrategia didáctica lleva como título “El Escrituario” conformada por tres técnicas: la primera hace referencia a la creación de historias con imágenes, la segunda se refiere a la descripción de un juguete favorito y la tercera enfatiza en la escritura de un guion teatral. Con la aplicación de esta estrategia se concluyó que el docente posibilitó la reflexión docente y la dinamización de sus prácticas de enseñanza y su compromiso hacia el desarrollo de la producción textual en los estudiantes, asimilando la importancia de propiciar, desde la escuela, acciones para la formación lingüística y comunicativa de los estudiantes, lo cual se logra a través de estrategias innovadoras y motivadoras que los convoque a la participación, que los saque de la rutina y a la vez que les ofrezca bases para el pensamiento creativo, que es fundamento fortalecedor de los procesos de aprendizaje y la formación integral del alumno.

Palabras clave: práctica docente, producción textual, reflexión, escrituario.

Abstract

Taking into account that the school seeks to improve the students' communicative language skills, including the ability to produce meaningful writings and at the same time allow them to participate with great success in the different communicative situations that children face every day from different contexts and that the teacher must encourage students' taste for writing, This study reports on a research process that had as its main objective the implementation of a didactic strategy to improve textual production in third grade students of the primary school of the Antonio Nariño Educational Institution in the city of Montería-Córdoba. To this end, it was based on qualitative research and the action research approach, implementing observation and documentary analysis as techniques for collecting information. The didactic strategy is entitled "The Scripture" and consists of three techniques: the first one refers to the creation of stories with images, the second one refers to the description of a favorite toy and the third one emphasizes the writing of a theatrical script. With the application of this strategy, it was concluded that the teacher made it possible for teachers to reflect on and stimulate their teaching practices and their commitment to the development of textual production in students, assimilating the importance of promoting, from the school, actions for the linguistic and communicative training of students, which is achieved through innovative and motivating strategies that call them to participate, that take them out of routine and at the same time offer them a basis for creative thinking, which is the strengthening foundation of learning processes and the integral training of students.

Keywords: teaching practice, textual production, reflection, writing

Introducción

El lenguaje, definido por el Ministerio de Educación Nacional (1998) como una construcción de la significación por medio de los múltiples códigos y formas de simbolizar significación, que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje. Es decir, el lenguaje socialmente cumple un papel fundamental, ya que garantiza la interacción entre individuos. Gracias a la lengua y la escritura, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos. Es decir, por medio del lenguaje se constituyen en instrumentos, a través de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural.

Se entiende que el lenguaje es el código que cada uno utiliza para comunicarse con otro, es por ello que para el hombre el lenguaje es de suma importancia, ya que le permite comunicarse a través de todos los tiempos, además nos sirven de referente para aprender de las culturas y tradiciones ancestrales de nuestros pueblos. El lenguaje escrito entonces es la traducción física de nuestras expresiones, sentimientos y emociones, puestas en papel que perdurarán, y trascenderán en el tiempo.

Así pues, el lenguaje se considera un elemento esencial en la formación académica y especialmente en el desarrollo de los procesos de pensamiento en niños y jóvenes, debido a que hace parte de las actividades del día a día propias de la escuela, así como permite las relaciones del individuo con la sociedad, también le permite que avance en la medida que surge la necesidad de comunicar ideas, emociones y sentimientos, ya sea de manera oral o escrita, este desarrollo no se da por simple reproducción, ni por representaciones gráficas y palabras, el niño para poder comprender su lengua, tiene que reorganizar por sí mismo el sistema de habla y escritura.

Por lo tanto, este proyecto de investigación tiene como principal objetivo implementar una estrategia didáctica que permitan mejorar la producción textual en los alumnos de los grados terceros de la básica primaria de la Institución Educativa Antonio Nariño de la ciudad de Montería-Córdoba, para ello analizará las prácticas pedagógicas de los docentes de Lengua Castellana respecto a la competencia mencionada para generar procesos de transformación en la misma.

Para esto en el primer capítulo se realizó un diagnóstico institucional y uno de aula, en donde se reveló la problemática relacionada con la producción textual de la población objeto de estudio, identificando que los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Antonio Nariño presentan deficiencias en los procesos de producción textual, una de las causas de esta problemática es la práctica docente, la cual está orientada hacia la transcripción de textos sin intención comunicativa llevando a que los estudiantes estén desmotivados al momento de las clases.

El segundo capítulo estuvo direccionado hacia el marco referencial, en donde se analizaron diversas investigaciones realizadas sobre la producción textual. Además se definieron los fundamentos conceptuales desde los fundamentos de varios autores que orientan el desarrollo de la investigación. Así mismo, se especificó el diseño metodológico, en el que se aclaró el tipo y el enfoque de la investigación, así como las diversas técnicas de recolección de información utilizadas.

El tercer capítulo se centró en la implementación y análisis de los resultados de la propuesta, aquí se explica como la puesta en práctica de la estrategia didáctica permitió dinamizar las prácticas pedagógicas, mejorar la producción textual en los estudiantes y su motivación al momento de desarrollar las clases.

El cuarto capítulo se refiere las conclusiones, en donde se definió que la aplicación de la estrategia didáctica fue productivo para el desarrollo de la producción textual en los estudiantes de grado 3° de la Institución Educativa Antonio Nariño, lo cual permitió cumplir con el objetivo planteado al inicio de la investigación. Evidenciándose mejores resultados académicos y mejoramiento en su rendimiento en cada una de las actividades desarrolladas, así mismo, el fortalecimiento de la producción textual, en la medida en que construyeron textos con una intencionalidad comunicativa definida y una estructura que responde a un plan de escritura.

Finalmente, el grupo investigador agradece al programa de becas del Ministerio de Educación Nacional por brindar la oportunidad de desarrollar este proceso de cualificación profesional. Los resultados de la presente investigación han sido socializados en la Universidad Santo Tomás y en la Institución Educativa Antonio Nariño de la ciudad de Montería.

1. Aproximación al planteamiento del problema

1.1. Descripción del problema

La educación es considerada como el elemento fundamental en la formación de personas conscientes, con ideales y valores bien definidos, capaces de afrontar los retos del presente y del futuro con una identidad segura y propia de una buena cultura, lo cual aportará en la construcción de mejores sociedades. Es decir, una educación de calidad, pertinente y contextualizada a lo largo del ciclo escolar aumenta las posibilidades de que los estudiantes puedan desenvolverse en condiciones favorables en el mundo social, familiar, de convivencia y laboral, de acuerdo con las exigencias de la globalización y los retos de competitividad del país.

Un aspecto esencial para lograr mejores desempeños de los estudiantes es la producción textual, en la medida en que se considera que el uso de la lengua escrita es una herramienta cultural importante para la formación integral de personas y la convivencia democrática, debido a que el ser humano está en constante comunicación y se hace necesario tener las habilidades lingüísticas para participar socialmente en un mundo globalizado. Al respecto, Oliva (2003) resalta el lugar estratégico que ocupan los actos de escritura para el desarrollo de las competencias lingüísticas del ser humano y, de este modo, en la interacción de una sociedad que, como la actual, mide y otorga el acceso al mundo de la cultura dependiendo del conocimiento y uso de diferentes códigos de representación simbólica, entre los que se encuentra con marcada presencia, en todos los campos del saber, el lenguaje escrito y el lenguaje hablado. Es decir, las competencias desarrolladas desde el área de Lengua Castellana en la escuela cumplen un papel fundamental, ya que posibilitan que el estudiante acceda al mundo del conocimiento y de la cultura en un mundo cambiante.

Teniendo en cuenta lo anterior, la escritura se convierte en un medio permanente por el cual se adquieren conocimientos básicos y necesarios para aprender a leer y escribir durante todo el ciclo escolar, hecho que brinda la posibilidad de desenvolverse socialmente, lograr metas personales y desarrollar el conocimiento propio a partir de información escrita a la que se tendrá acceso durante toda la vida. Sin embargo, se asume la educación y el desarrollo de las competencias de escritura como un proceso estandarizado y no como un acto cultural, que debe trabajarse desde los contextos reales de las instituciones educativas y de sus estudiantes.

Considerando los planteamientos anteriores y revisando los resultados de las pruebas externas aplicadas por el ICFES, la Institución Educativa Antonio Nariño históricamente ha presentado resultados bajos en los grados evaluados en primaria comparado con los resultados en los mismos años en los grados noveno, eso sin tener en cuenta que a nivel de pruebas ICFES se posiciona como el mejor colegio público con la calificación A+ en el departamento de Córdoba. En dichos resultados, se evidencia que existe una gran deficiencia en el área de Lenguaje, por ende los estudiantes presentan dificultades en la producción textual. Dicha problemática también se evidenció durante la realización de una prueba diagnóstica implementada desde el Programa Todos a Aprender, centrada en diferentes tipos de textos para leer y comentar, esta actividad fue realizada para conocer el nivel de producción escrita que presentan los estudiantes, antes de la aplicación de la estrategia didáctica, donde los resultados arrojaron problemas en la redacción, se evidenció mal uso de conectores, repetición de palabras de forma constante en un mismo párrafo, la producción escrita presentaba en promedio 6 líneas de texto pese a haberles brindado tiempo suficiente, títulos con poca creatividad y en algunos casos no se los colocaron. Una de las razones principales por la que esto se está dando, es porque para los estudiantes la producción escrita se ha convertido en un proceso de gran complejidad y esto en gran manera se debe a la falta

de estrategias didácticas motivadoras de parte de los docentes que inciten al estudiante a escribir por gusto propio y no por obligación.

De igual forma, en la básica primaria de la Institución Educativa Antonio Nariño, la escritura se desarrolla como un trabajo guiado, independiente de la lectura y se hace de forma orientada siempre a la transcripción de textos de los libros al cuaderno, y no a la producción de textos, un motivo de esta práctica de transcribir es que mantiene el niño ocupado sentado en su sitio de trabajo realizando una actividad simplemente mecánica que a la larga no genera mayores problemas disciplinarios.

Adicionalmente, en la revisión de los programadores de los docentes de la institución desde los grados menores como transición, primero y segundo no hay evidencias de la aplicación de una rúbrica que evalúe y le haga seguimiento al proceso escritor que desarrollan los estudiantes y tampoco se evidencia un plan que le dé una intención comunicativa, simplemente se enfrenta al estudiante a una hoja en blanco para que escriba un cuento, una fábula, una historia u oraciones sin darle un motivo o una intencionalidad. Por lo tanto, se hace necesario la transformación de las prácticas de enseñanza con relación al desarrollo de la producción textual, para lograr mejores resultados en las pruebas externas.

1.2. Caracterización del contexto del problema

La Institución Educativa Antonio Nariño es de carácter oficial y de naturaleza mixto, ubicada en la ciudad de Montería, Departamento de Córdoba, ofrece los niveles de enseñanza: preescolar, básica y media académica en la modalidad presencial. Esta institución funciona en el calendario A, en las jornadas de la mañana y tarde, con tres sedes: Principal, Antonio José de Sucre y Ciudad Montería.

La sede principal, ubicada en la Calle 44 N° 2-23, registra 4.255,62 m² como área total del lote, del cual hay construidos 3.501,62. Consta de 18 aulas de clases, un restaurante escolar, 2 unidades sanitarias, una cancha con sus respectivas gradas, una biblioteca, tres aulas para tecnología e informática, dos laboratorios de ciencias naturales, una tienda escolar, 1 sala de material didáctico y una unidad administrativa con las siguientes dependencias: la rectoría, la secretaria general, oficina de sistemas, una sala de recibo, orientación escolar, coordinación, enfermería y tres baños.

La sede Antonio José de Sucre, ubicada en el barrio Sucre, registra 925,78 m² como área total del lote, del cual hay construidos 541,62 m². Consta de los siguientes espacios físicos: una coordinación, seis aulas, una sala de informática, una unidad sanitaria, un restaurante escolar, un patio de recreación y una tienda escolar.

La sede Ciudad Montería, ubicada en el barrio Nariño registra 1.584,97 m² como área total del lote, del cual hay construidos 2.380. Cuenta con una coordinación, 18 aulas, dos unidades sanitarias, un restaurante escolar, un patio de recreación, oficina de orientación escolar, un espacio para laboratorio y otro para biblioteca.

La población de estudiantes de la Institución Educativa Antonio Nariño proviene de los diferentes barrios de la ciudad de Montería pertenecientes en su mayoría a familias de recursos socioeconómicos de estratos poblacionales 1 y 2. Sus familias están conformadas desde el tipo de familia nuclear hasta la familia extensa con presencia de figuras sustitutas como madrastras, padrastros, tíos, abuelos y padrinos.

Por la ubicación de la institución, en pleno centro y zona industrial de la ciudad de Montería, la institución educativa atiende en su mayoría población de sectores deprimidos de la ciudad, entre ellos barrio Sucre y Nariño, sector azotado por el vandalismo y comercialización de alucinógenos, además es la zona donde más presencia hay de habitantes

de calle e indigencia, como consecuencia de la problemática social del contexto, eso sin anotar que en el barrio Nariño se encuentra el mayor expendio de drogas de la ciudad de Montería denominado La Zona, donde históricamente se vivencia situaciones conflictivas que involucran a adultos, adolescentes y niños sin ninguna distinción social.

La población estudiantil, en un 51,3% pertenece a los barrios del área de influencia directa del plantel, es decir, los barrios, Sucre (el de mayor volumen con el 29,6%), El Carmen, Laureles, Industrial, Centro y Nariño. El resto, o sea el 48,6%, se reparte entre los barrios del sur, (principalmente, Edmundo López, Cantaclaro, Mogambo, Nuevo Horizonte, Pastrana Borrero, Santander y El alivio); la margen izquierda del Río Sinú, en especial, La Esperanza, El Dorado, Juan XXIII, Rancho Grande y la Palma); la zona suburbana del norte de Montería (Camilo Torres, 20 de Julio, Mocarí; algunas zonas rurales del municipio de Montería, especialmente Aguas Negras, Las Babillas, El Ceibal) y, mínimamente, algunos barrios de estrato alto de la ciudad como El Recreo, La Castellana y Los Ángeles.

La situación socioeconómica de esta población corresponde, en su mayoría a los estratos 1 y 2, causa por la cual, algunos de ellos, se ven en la necesidad de trabajar en oficios informales y la mayoría estudia con los mínimos útiles escolares y con deficientes condiciones alimenticias y de salud.

Actualmente, el número de estudiantes es 2.053 repartidos por niveles (118 de Preescolar, 924 de Básica Primaria, 779 de Básica Secundaria y 232 de Media Académica, de los cuales el 56.6% es población masculina y el 43.4 % es femenina. En cuanto a edad, el 7.67% es población menor de 7 años, el 40,86% está entre los 7 y los 10 años, el 44,01% está entre los 11 y los 15 años y el 7,46 % es mayor de 16 años. El 86.5% de la población estudiantil dice pertenecer a la religión católica, el 13.5% a otras religiones.

Los estudiantes, desde la perspectiva de los docentes se perciben como personas sencillas, respetuosas, colaboradores y con espíritu de servicio en favor del progreso de la institución; aman el deporte, la vida y la naturaleza; saben escuchar y acatar las orientaciones, lo que les ha servido para contrarrestar las influencias socioculturales de la región como sustancias psicoactivas legales e ilegales y las actividades delictivas que afectan a la sociedad monteriana; igualmente, muestran interés por su superación personal y la de su comunidad.

Los principios filosóficos en los que se sustenta la institución ponen como prioridad y centro de la educación al estudiante a quien conciben como una persona en proceso de formación, fundamentados en la no discriminación, la igualdad sin importar el color, raza o sexo, el libre desarrollo de la personalidad, respetando las decisiones del estudiante siempre y cuando estas no pasen por encima de los derechos de los demás, a continuación se puede apreciar cómo se establecen en los fundamentos de la Institución Educativa.

El modelo pedagógico de la institución educativa Antonio Nariño es por procesos y valores que busca el desarrollo humano integral, consciente y responsable del estudiante, basado en un enfoque que busca fijar en ellos aprendizajes significativos, donde el rol del docente es propiciar dentro del espacio pedagógico tres momentos. En el primero el estudiante debe saber para que le ha de servir en la vida cotidiana lo que va a aprender, en el segundo momento se evalúan los saberes previos, se exponen los del docente se confrontan y se sacan conclusiones de lo aprendido, en el tercer espacio pedagógico el estudiante aplica lo aprendido en situaciones concretas, y puede trascender solucionando problemas de la vida cotidiana o creando sus propios o nuevos conceptos.

Lo anterior con el fin de buscar que los conocimientos sean el producto de la razón y no de la imposición del educador, todo el proceso mencionado anteriormente se articula con la intencionalidad expuesta en el PEI y se transversaliza de tal forma que en el proceso de su

educación en la institución el estudiante crezca, aprenda y vivencie los valores institucionales que enmarcan y delimitan una ruta en la formación del estudiante como ser integral, dichos valores son: responsabilidad, autoestima, trascendencia, respeto y tolerancia.

Dicha institución define como misión impartir formación integral que potencie todas las dimensiones del ser y propicie el desarrollo de la autonomía en nuestros estudiantes.

Y su visión establece que para el año 2021 la Institución Educativa Antonio Nariño de Montería continuará siendo una organización líder en la formación de estudiantes integrales, conscientes y responsables, con espíritu de superación y capacidades para mejorar su entorno familiar, social, ambiental y responder a las exigencias de una sociedad globalizada.

Por su parte, el sistema de evaluación contempla que es indispensable realizar en toda actividad de aprendizaje las etapas evaluativas: diagnóstica, formativa y sumativa. En la etapa diagnóstica que se realiza al iniciar toda actividad de aprendizaje, se identifican aciertos, errores, dificultades, aptitudes, intereses y los conceptos.

El plan de mejoramiento institucional año tras año programa metas, objetivos, y tareas a realizar con el propósito de mejorar los resultados obtenidos en pruebas saber, que comprenden desde capacitaciones a docentes, mejoramiento y modificación del plan de estudio, utilizar estrategias y herramientas para fortalecer la capacidad de respuesta por parte de los estudiantes en evaluaciones internas y externas, utilizar recursos pedagógicos para fortalecer el desarrollo de competencias y la capacidad de respuesta de los educandos. Fortalecimiento de competencias matemáticas, lectura crítica, inglés y competencias ciudadanas en la básica secundaria y media en horarios complementarios a la jornada académica. De todas las ya mencionadas ninguna está encaminada a detectar cual es la razón por la que año tras año en la sección primaria de la institución educativa Antonio Nariño se obtienen bajos resultados en el área de lenguaje en las pruebas saber.

1.3. Estado de la cuestión

En este apartado se realizó una revisión bibliográfica en torno a la temática de las estrategias didácticas para la producción textual, teniendo en cuenta los principales buscadores académicos como Redalyc, Scielo, Google Académico, Dialnet y Science Research.

Para tal actividad, en un primer momento se realizó una revisión en el ámbito internacional, posteriormente en el ámbito nacional y por último en el ámbito regional. Se tuvieron en cuenta trabajos de investigación desarrollados desde 2010 hasta 2017, ya que se pretende tener una referencia bibliografía actualizada que fundamente teórica y metodológicamente el desarrollo de la presente investigación. Los trabajos investigativos seleccionados como referentes se relacionan a continuación.

En el ámbito internacional, se encuentra la investigación realizada por Vera (2011), titulada la familia y su impacto en la potenciación del aprendizaje de la lectoescritura en niños de primer grado, realizada en Ecuador. Esta investigación tuvo como objetivo general diseñar un sistema de actividades para la orientación familiar que potencie el aprendizaje de la lectoescritura en niños del primer grado. Para lograr tal objetivo, el estudio se fundamentó teóricamente en la corriente histórico-cultural de Vigotsky, como principal referente epistemológico y en autores como Feigelman (2007) quien menciona que los niños, niñas a comenzar la edad escolar deben ser capaces de usar oraciones simples, con un promedio de cinco a siete palabras. A medida que el niño progresa a través de los años de vida escolar, su elemento principal, es la gramática y la pronunciación que se vuelve normal y al ir creciendo usan oraciones más complejas. De igual forma, respecto a la lectoescritura Manrique (1998) afirma que leer y escribir la lectoescritura, se utilizan claves grafo fonético, sintáctico y semánticas. El grafo fonético nos ayuda a establecer una relación entre el código letras,

signos y la imagen acústica que representan. La clave sintáctica nos revela la estructura del lenguaje utilizado en el texto, mientras que la clave semántica se refiere a los conocimientos léxicos y experiencias extra textuales de la lectoescritura, conocimiento previo.

El estudio empleó una metodología con triangulación de los paradigmas cualitativo y cuantitativo y se trató de un estudio descriptivo. Se utilizaron métodos teóricos como el histórico-lógico, el sistémico y la modelación, y métodos empíricos como la entrevista y el cuestionario.

Entre los resultados, se destaca que el nivel de aprendizaje medio de la mayoría de los niños demanda una atención mucho más integral en la lectoescritura; el nivel de conocimientos por parte de los padres es pobre, así como su implicación en el tema; las condiciones en el hogar no propician un ambiente adecuado para la estimulación del niño. Los padres carecen de las herramientas necesarias para afrontar el aprendizaje de la lectoescritura en sus hijos y requieren de un espacio de orientación para su potenciación. Por tal motivo, el autor propone un sistema de actividades para la orientación familiar que potencie el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en niños de primer grado, el que debe contener elementos tanto capacitantes, como vivenciales y coparticipativos, que resulten facilitadores en el proceso de interacción educativa del niño con la familia y la escuela (Vera, 2011).

Asimismo, se encontró la investigación realizada por Sánchez (2012) en México, titulada Desarrollo de competencias de lectoescritura usando una metodología lúdica en alumnos de primaria, la cual tuvo como objetivo general comprobar la aplicación de la actividad lúdica como estrategia didáctica para mejorar y disminuir las deficiencias en los procesos de lectoescritura y contribuir a la innovación pedagógica que motiven en los estudiantes de cuarto grado a leer, comprender y escribir en diversos textos y contextos.

Metodológicamente, el estudio investigativo se fundamentó un diseño cuasi experimental con grupo de comparación. La muestra estuvo conformada por 50 estudiantes, en este diseño se incluyeron dos grupos, uno de control (A) con 25 estudiantes y otro experimental (C), con 25 estudiantes, a los que se le aplicó dos evaluaciones como pretest.

Teóricamente autores como Cassany, Luna & Sanz (2007) sobre escritura y lectura. Serrano y Peña (1998), Gardner (1998) sobre la pedagogía lúdica. Frade (2009) sobre el desarrollo de competencias, fundamentaron teóricamente el desarrollo de la investigación.

Los resultados confirman que es evidente que el desarrollo de competencias de lectoescritura en estudiantes de primaria puede incrementarse a través de un programa de talleres basados en el uso de una metodología lúdica motivante y contextualizada que permitió que la escritura y la comprensión, se transformaran en habilidades, los estudiantes del aula regular participaron de forma activa y aquellos que poseen necesidades educativas especiales, en estos últimos no se evidencia en resultados estadísticos sus avances, pero procesualmente se denota un progreso desde lo académico. En la convivencia y en la autoconfianza porque se promueve y acepta las diferencias individuales atendiendo a sus necesidades educativas específicas. La intervención con talleres usando una metodología lúdica en alumnos de primaria produjo un aumento significativo en la expresión oral, fluidez léxica, comprensión oral, producción escrita y capacidad creativa a partir del goce y disfrute en cada actividad (Sánchez, 2012).

De igual manera, Serrano (2014) realizó la investigación titulada guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina manitos inquietas para la estimulación de la lectoescritura, realizada en Ecuador, cuyo objetivo fue fortalecer el proceso educativo en la ejecución de la guía didáctica manitos inquietas, para mejorar la estimulación a la lectoescritura, a través de

la aplicación de ejercicios de psicomotricidad fina que contribuya en el proceso enseñanza-aprendizaje.

La fundamentación teórica de esta investigación se centró en los conceptos de psicomotricidad, motricidad fina, motricidad gruesa y lectoescritura, para efectos del presente trabajo se tomaran los conceptos los postulados de Pazmiño (2010) quien afirma que el aprendizaje de la lengua escrita en sus dos fases, la lectura y la escritura, ocupa el lugar fundamental dentro de los primeros años de escolaridad, puesto que constituye las bases de los futuros aprendizajes escolares; lo que explica la gran preocupación de los maestros y padres de familia ante las dificultades de la lectoescritura en los niños ya que como profesores debemos reforzar cada vez más las técnicas y metodologías para enseñar a leer y escribir correctamente y así eliminar los problemas de lectoescritura en los alumnos. La lectura y la escritura son actividades complejas, que resultan altamente necesarias para acceder a los saberes organizados que forman parte de una cultura ya que si sabemos leer y escribir correctamente no tendremos dificultades al momento de actuar en sociedad.

Las investigaciones analizadas con anterioridad se convierten en referentes investigativos, en la medida en que brindan aportes teóricos y metodológicos con relación a la lectoescritura y su fortalecimiento por medio de estrategias didácticas. Así mismo, fundamenta desde diversos autores las concepciones o planteamientos del papel de la lectoescritura en los procesos escolares (Serrano, 2014).

A nivel nacional, Ardila y Cruz (2014) realizaron la investigación titulada Estrategia didáctica para desarrollar competencias lectoescritoras en estudiantes de primer grado de básica primarias, en la ciudad de Ibagué. La cual, tuvo como objetivo diseñar una estrategia didáctica para el desarrollo de competencias lecto-escritoras, en estudiantes de primer grado de básica primaria del Instituto Santa María Goretti Sede C de la ciudad de Bucaramanga.

Para lograr dicho objetivo, las autoras fundamentaron teóricamente el estudio en autores como Maldonado y Contreras (2009), quienes reflexionan sobre el rol alfabetizador de la escuela, el uso inadecuado de métodos para la enseñanza de la lectura y escritura que no responden al contexto educativo en el que se aplican; generando ineficacia en el proceso formativo de los niños, por tanto estos dos procesos son concebidos como instrumentalistas, como técnicas perceptivomotrices: la lectura como descifrado, y la escritura como la transcripción gráfica del lenguaje oral. Así mismo, de acuerdo con las dos categorías de análisis establecidas en esta tesis, corresponden, para la categoría de escritura a los planteamientos Ferreiro y Teberosky (1998) y Nemirovsky (2009) para lectura y para la categoría estrategia didáctica se retoman los fundamentos de Tobón. (2005).

Metodológicamente, la investigación obedeció a un diseño cualitativo con un enfoque exploratorio transversal. La población seleccionada la conformaron 26 estudiantes del grado primero de básica primaria de la Institución Educativa María Goretti Sede C de la ciudad de Bucaramanga. La población seleccionada son niñas cuyas edades oscilan entre los 5,6 y 7 años. Entre las técnicas de recolección de información utilizaron la entrevista, el análisis documental y el taller investigativo.

Las autoras evidenciaron que la didáctica de la lectura y escritura deben estar integradas en torno al desarrollo de competencias básicas, lo que conlleva a que los docentes de primer grado de básica primaria deban revisar en la manera como se han desarrollado las competencias lectoescritoras e innovar en las mismas. Por tal motivo, es necesario resignificar la práctica pedagógica frente a las concepciones del desarrollo de competencias lectoescritoras, donde el maestro implemente una estrategia didáctica pertinente, para que su rol de mediador y facilitador frente a los estudiantes permita la construcción del conocimiento (Ardila y Cruz, 2014).

En este orden de ideas, se encuentra la investigación realizada por Álvarez, Martínez, y Sierra (2014) en Bogotá, titulada Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias escriturales en estudiantes de grado sexto provenientes de aceleración del aprendizaje, cuyo objetivo fue diseñar una estrategia didáctica desde el área de Lengua Castellana para fortalecer las competencias escriturales de los estudiantes de grado sexto provenientes del programa de Aceleración del Aprendizaje. Para esto, se desarrolló una investigación de tipo cualitativa descriptiva, para reconocer las dificultades presentadas por los niños de grado sexto provenientes del programa de Aceleración del Aprendizaje, para ello se eligieron niños, niñas y jóvenes que habían finalizado su proceso dentro del mencionado programa y se encontraban cursando el grado sexto en el momento de la investigación, quienes aceptaron y demostraron disposición para colaborar. Del mismo modo se contó, se clasificaron y ordenaron los resultados de los instrumentos aplicados para interpretar la situación real de las problemáticas escriturales que presentan los estudiantes. Se realizó un análisis mediante estadística descriptiva básica y prueba de correlación entre variables sociodemográficas (género y edad) respecto a las dificultades escriturales encontradas, así como la relación del último año cursado.

Los fundamentos teóricos de la investigación se centraron en autores como Freire (2005), respecto a la educación para la liberación. Morales y Espinoza (2003), León (2007), respecto a la competencia de la escritura. Aguilar (2000), Jodelet (2012), con relación a la didáctica y su relación con la escritura.

Los autores concluyeron que la mayoría de los estudiantes cuentan con apoyo en casa como soporte a las actividades curriculares, además de contar con recursos escolares como alimenticios para acudir al colegio, sin mostrar diferencias entre géneros o edades, sin embargo, sí se observó que el grado en el cual abandonaron los estudios parece tener alguna relación con el nivel de dificultad respecto a las competencias escriturales: a más temprano

abandono, mayores dificultades escriturales. En el aspecto escritural, es evidente que se presentan falencias o debilidades, por lo cual se deben implementar programas extracurriculares como soporte de la educación acelerada, pues estos programas han sido considerados importantes como mecanismos de educación complementaria en población con características de extra edad provenientes del programa de aceleración (Álvarez, Martínez y Sierra, 2014).

De igual forma, Balanta, Díaz, y González (2015), realizaron la investigación titulada Estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lecto – escritura en las niñas y niños del grado tercero de la Institución Educativa Carlos Holguín Mallarino, sede “Niño Jesús de Atocha” de la ciudad de Cali. Cuyo objetivo fue fortalecer el proceso lecto-escritor en los niños y niñas del grado tercero de la Institución educativa en mención. Para lo cual, se utilizó una metodología descriptiva, con el método IAP, Investigación Acción Participante, donde se escogieron 30 niños del Grado 3-2 de la Institución Educativa mencionada, a los cuales se les aplicó un taller para determinar su nivel de comprensión lectora, además de ello, se le hizo una encuesta a 5 docentes del área de Español, con el fin de determinar su método de enseñanza y las estrategias motivadoras para fortalecer la lectura y escritura en su clase.

Los autores tomaron los planteamientos de Jossett Jolibert, Humberto Eco Y Van Dijk relacionados con la lectura, quienes sostienen que para tener éxito en la enseñanza de la lectura se debe procesar el texto, haciendo uso de habilidades, activación de conocimientos previos, reconocimiento de significado de las palabras, planteamiento de hipótesis y tomar una postura frente a lo que dice dicho texto. Si un individuo no entiende lo que lee, se debe a la falta de desarrollo de sus habilidades de comprensión lectora. Así mismo, los conceptos de Daniel Cassany sobre escritura, la cual es considerada una manifestación de la actividad lingüística humana, como la conversación, el monólogo o a otro nivel, los códigos de gestos o el alfabeto Morse. Los escritos comparten los rasgos fundamentales de la comunicación

verbal. Escribir es una forma de usar el lenguaje, que a su vez, es una manera de realizar acciones para conseguir objetivos.

Los resultados encontrados evidencian que los docentes utilizan diferentes estrategias para motivar la lectoescritura, como dictados, rimas, juegos, rondas, tienen en cuenta textos y otros libros para lectura, utilizan los recursos de la Institución, sin embargo la falla está en que no utilizan espacios diferentes del salón de clases para motivar la lectoescritura en los estudiantes. Se encontró graves falencias como: solo el 17% identifica las vocales correctamente, el 33% identifica sílabas, el 57% confunde sonidos, en cuanto a la estructura gramatical solo el 10% tiene buen manejo de ésta, el 90% no, en escritura el 50% escribe pero omitiendo letras, del otro 50% el 23% no terminó el dictado y el 27% de ellos no lo realizó (Balanta, Díaz, y González, 2015).

Los autores concluyeron que con la ruta del cuento los estudiantes pudieron participar, desarrollar y compenetrarse con una jornada lúdica que llevaba implícita varias actividades como: lectura de cuentos, tradición oral, lectura y escritura, producción textual, entre otras, lo que les permitió divertirse, aprender de una manera diferente, dinámica y amena, así como darse cuenta que a través de herramientas no tradicionales también se aprende (Balanta, Díaz, y González, 2015).

Los referentes investigativos analizados aportan elementos teóricos que fundamentan el rol que cumple la escritura y la lectura en el desarrollo de las practicas docentes, considerando estos dos aspectos como procesos complementarios que deben estar obligatoriamente presente en todas las prácticas de aula, de la misma manera evidencian la necesidad de revisar constantemente el accionar pedagógico de los docentes para implementar acciones de mejoras con el fin de perfeccionar su quehacer pedagógico.

A nivel regional, se contemplaron investigaciones de 2008 y 2009 teniendo en cuenta que en la búsqueda bibliográfica con los criterios definidos no se encontraron estudios recientes. Una de estas investigaciones la realizó Doria y Pérez (2008), titulada prácticas de enseñanza de lectura y escritura en instituciones educativas de la ciudad de Montería: concepciones y metodologías. La cual, tuvo como objetivo develar las concepciones y metodologías que aplican los docentes de Lengua Castellana en sus prácticas de enseñanza de lectura y escritura, en el contexto de las Instituciones Educativas ASODESI y La Pradera, de la ciudad de Montería.

La investigación se desarrolló en tres fases: primera, fase previa, que consistió en la constitución del Grupo de Estudio Trabajo (GET), conformado por diez maestros voluntarios, licenciados en el área de Lengua Castellana, que trabajan en el nivel de educación básica secundaria de las instituciones citadas arriba. Segunda, fase exploratoria, que comprendió la grabación, transcripción y examen microtextual de los relatos de los maestros sobre sus prácticas de enseñanza de lectura y escritura. Tercera, fase de sistematización, análisis y proyección, que enfatizó en una mirada crítica y reflexiva sobre el corpus microtextual de los relatos, con base en tres categorías: concepciones, metodologías y contextos, sistematizados en rejillas y redes semánticas en Atlas Ti (Doria y Pérez, 2008).

La fundamentación teórica de este estudio centró su atención en autores como Jolibert (1995) y Halliday (1982), considerando que el impulso para la lectura y la escritura es funcional, como lo fue en primer lugar el impulso para aprender a hablar y a escuchar. Se aprende a hablar porque se quiere hacer cosas que no se puede hacer de otro modo, y aprendemos a leer y a escribir por la misma razón.

Los resultados mostraron que existen contradicciones e incoherencias entre lo que saben y piensan los maestros para su hacer (concepciones) la forma como lo hacen

(metodologías) y dónde y con quiénes lo hacen (contextos). Aspectos estos que, dilucidados de manera crítica y reflexiva, al interior del grupo de investigación - acción, han incitado a los maestros a asumir, de manera consciente, nuevas posturas conceptuales y a proyectar otras formas de realizar sus prácticas de enseñanza.

Los autores concluyeron que existe la necesidad de superar una serie de creencias ingenuas sobre el qué, cómo y a partir de qué se enseña lectura y escritura. Es decir, que se opte por una visión clara, concreta y profunda sobre los referentes conceptuales que orienten el trabajo con el lenguaje. Superar la intención reiterada de trabajar por temas aislados y no por procesos comunicativos contextualizados, se constituye en un supuesto tanto conceptual como práctico que debe desembocar en una tendencia de trabajo a partir de los textos y los discursos, con un enfoque comunicativo-significativo evidente que privilegie, antes que la clase estructuralista-normativa, el trabajo por proyectos, que vincule a diferentes actores en una multiplicidad de intereses y de acciones (Doria y Pérez, 2008).

Por último, Hernández y Serpas (2009), realizaron la investigación programa holístico de escritura para fortalecer la competencia textual y emocional en estudiantes de noveno grado del Centro Educativo “Mimbres” del municipio de Ciénaga de Oro. Que tuvo como objetivo diseñar e implementar un programa holístico de escritura orientado a mejorar la competencia textual y emocional en los estudiantes de noveno grado del Centro Educativo Mimbres de Ciénaga de Oro.

El sustento teórico de esta investigación se abordó desde autores como Van Dijk, Álvaro Díaz, Flower & Hayes, Ochoa, Aragón, Correa y Mosquera, Pennebaker, Grotberg, Gombert y Vygotsky. Quienes reflexionan sobre los cinco componentes esenciales del trabajo: cognitivo, metacognitivo, afectivo-emocional, social y competencia textual.

El aspecto metodológico se realizó desde la acción participación. Durante la fase de diagnóstico, se caracterizaron las condiciones socioculturales, y se identificaron los niveles de desempeño efectivo de la competencia textual de los estudiantes; para la fase de diseño, se utilizaron los ciclos de planificación, acción, observación-reflexión, evaluación y nueva acción; luego se implementó el programa y se evaluaron los cambios producidos a raíz de su aplicación.

Los autores concluyeron que la escritura es un poderoso elemento para desarrollar el pensamiento, una herramienta para expresar lo afectivo emocional, un instrumento de reflexión hacia lo contextual. Asimismo, se observó que los estudiantes obtuvieron un aumento en su nivel de desempeño en la competencia textual, todo esto hilvanado por el uso de la Metacognición como eje articulador y jalonador de los elementos anteriores.

Los estudiantes se motivan a escribir si el contenido de las actividades de escritura tiene que ver con sus vidas, con lo que a ellos le interesa, o conocen, el utilizar conocimientos que ellos manejan, propios de su contexto, les proporciona una plataforma sobre la cual se sienten seguros, por lo tanto tener en cuenta este principio es de enorme utilidad al momento de trabajar en escritura (Hernández y Serpas, 2009).

El recorrido bibliográfico realizado, permitió establecer posiciones conceptuales sobre la escritura y la lectura, su rol en los procesos educativos y su relación con la didáctica. Así mismo, el rol que debe tener y asumir el docente desde su práctica pedagógica para transformar su quehacer y fortalecer las competencias lectoescritoras de sus estudiantes, en la medida en que estas competencias permitirán que el estudiante tenga un mejor desempeño generalizado en todas las asignaturas que conforman el currículo o el plan de estudios. En este orden de ideas, los referentes investigativos aportan una fundamentación teoricometodológica que guiarán el desarrollo de la presente investigación y fundamentará la

elaboración, aplicación y evaluación de la propuesta que buscará fortalecer las competencia escritora en la población estudiada.

1.4. Justificación

En la vida de todo ser humano y especialmente en la de los niños el ambiente del lenguaje es de gran importancia. El amor por la escritura no es innato en ellos, tampoco se consigue en un instante, debe ser sembrado en forma constante con escritos llamativos para los niños y con la participación de un adulto que le promueva el gusto por ello. Es por esto, que los docentes están llamados a generar nuevas e innovadoras estrategias metodológicas que resulten placenteras y que conduzcan a alcanzar grandes metas en los estudiantes.

Desde la escuela se busca mejorar en los estudiantes las competencias comunicativas del lenguaje, entre ellas la capacidad de producir escritos que tengan significación y a la vez les permitan participar con gran éxito en las diferentes situaciones comunicativas a las que día a día se enfrentan los niños desde diferentes contextos, debido a que les proporciona elementos esenciales que necesitan para su desarrollo personal y social.

Actualmente la sociedad necesita que las personas sean capaces de traducir sus pensamientos y sentimientos de manera escrita. Cada vez les exigen más que desarrollen habilidades escritoras en las diferentes actividades en las que a diario se involucran, como por ejemplo las laborales, académicas, sociales, etc.

Por consiguiente, el maestro debe fomentar en los estudiantes el gusto por la escritura y para ello debe manejar los elementos y circunstancias para crear las condiciones y el ambiente propicio para el aprendizaje, con el objetivo de que los estudiantes puedan disfrutar tanto en la escuela como fuera de esta y conducirlos desde sus primeros años de escolaridad a adquirir amor y hábito por la escritura, lo cual les va a permitir desarrollar en ellos el pensamiento y además consolidar sus sentimientos e ideas a futuro.

La realización de esta investigación asume un carácter innovador por cuanto busca fortalecer los procesos de escritura en la escuela, mediante las siguientes variables: en primer lugar, la democratización de los procesos escritores incluyentes (en cuanto a género, sociedad y a nivel de aprendizaje) que atiendan a la diversidad, potencien y multipliquen los canales de acceso a la escritura para los estudiantes de la institución, convertidos en multiplicadores de la escritura no sólo en el escenario escolar sino en su propio entorno.

En segundo lugar, la consolidación del carácter transversal de la escritura, que se convierta en mediador los procesos pedagógicos que se dan en el aula y fuera de ella. La escritura debe ser la herramienta comunicativa por excelencia de los procesos inmersos en la dinámica sociocultural y pedagógica institucional.

En tercer lugar, la posibilidad de fortalecer los procesos de escritura en los niveles de aprendizaje que se imparten en la institución específicamente grado tercero, hecho que confirma el carácter pluridemocrático e incluyente de la propuesta, al hacer partícipes a todos los estudiantes de las estrategias de escritura implementadas.

Por lo anterior, la presente investigación es pertinente, debido a que motiva la reflexión en torno al compromiso del docente como mediadores de la enseñanza y del aprendizaje y la necesaria actualización de las prácticas pedagógicas en contextos educativos particulares, implementando estrategias innovadoras que permitan desarrollar y fortalecer la escritura en los estudiantes de grado 3° de la Institución en mención.

1.5. Pregunta orientadora

Ante el problema descrito surge la siguiente pregunta problematizadora: ¿qué estrategias didácticas se pueden implementar para fortalecer la producción textual de los estudiantes de grado 3° de la Institución Educativa Antonio Nariño de Montería?

1.6. Objetivo general

Fortalecer la producción textual a través del Escrituario como estrategia didáctica en los estudiantes de grado 3° de la Institución Educativa Antonio Nariño de Montería.

1.7. Objetivos específicos

- Caracterizar las prácticas de enseñanza respecto a la producción textual, de los docentes de Lengua Castellana en el grado 3° de la Institución Educativa Antonio Nariño de Montería.
- Identificar el desempeño de los estudiantes de grado 3° de la Institución Educativa Antonio Nariño en lo que se refiere a la producción textual.
- Implementar el Escrituario como estrategia didáctica para fortalecer la producción textual en los estudiantes de grado 3° de la institución educativa Institución Educativa Antonio Nariño de Montería.

2. Referentes teórico-conceptuales y metodología

2.1. Categorías de estudio

2.1.1. Didáctica General

La didáctica tiene como objeto de estudio el proceso de enseñanza-aprendizaje, la aplicación y reflexión de los principios, métodos que intervienen en dicho proceso, el rol del docente en su práctica y el análisis y retroalimentación de la misma; con el fin de brindar una formación integral que tenga en cuenta las necesidades y exigencias del contexto en palabras de Agudelo, García y Reyes (2015) la didáctica puede ser asumida de varias maneras, se puede concebir como las técnicas que sirven para enseñar, como un método de enseñanza que gira en torno a un objeto de estudio particular y como una disciplina cuyo objeto de estudio tiene que ver con el proceso de enseñanza.

Al respecto Mallart (2000) considera que la Didáctica se puede definir como la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando. Dicha definición tiene como punto de referencia algunas conceptualizaciones que definen como objeto de la Didáctica “las decisiones normativas que llevan al aprendizaje gracias a la ayuda de los métodos de enseñanza” (Fernández, 1985) citado en (Mallart, 2000, p.5). De igual forma, (Escudero, 1980) sostiene que la Didáctica es la ciencia que “tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza-aprendizaje, tendentes a la formación del individuo en estrecha dependencia de su educación íntegra” (Mallart, 2000, p.5).

En este orden de ideas, hablar de Didáctica es hacer referencia a un proceso de transformación de la práctica docente, cuyo punto de partida es la reflexión de la misma y su actualización con el objetivo de facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En palabras de Mallart (2000), la Didáctica considerada como ciencia práctica y transformadora de la realidad del proceso de enseñanza-aprendizaje presenta diversas visiones:

La visión artística se fundamenta en que en su dimensión de realización práctica, la Didáctica requiere de unas habilidades en sus agentes. Habilidades que se acrecientan con la experiencia más o menos rutinaria. Por medio de la tradición y de la intuición los didactas van resolviendo los problemas prácticos de cada día. Su visión tecnológica define que los procesos didácticos son tecnológicos en el sentido de que están provistos de un soporte teórico científico, es decir: se basan en teorías, o procesos ya comprobados y cuya validez consta. Así mismo, presenta una visión científica, en la medida en que la Didáctica cumple criterios de racionalidad científica con tal que se acepte la posibilidad de integrar elementos subjetivos en la explicación de los fenómenos. Por otra parte, posee suficiente número de conceptos, juicios y razonamientos estructurados susceptibles de generar nuevas ideas tanto inductiva como deductivamente (Mallart, 2000, p. 10).

Es decir, la Didáctica está determinada por visiones que se integran en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de reflexionar sobre el quehacer docente con miras a su transformación y posibilitar que este proceso tenga resultados significativos en los estudiantes.

Otra definición de la Didáctica la ofrece Carvajal (2009), quien afirma que la didáctica es parte de la pedagogía que se interesa por el saber, se dedica a la formación dentro de un contexto determinado por medio de la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos, contribuye al proceso de enseñanza aprendizaje, a través del desarrollo de instrumentos teórico-prácticos, que sirvan para la investigación, formación y desarrollo integral del estudiante. Así, la didáctica posibilita la mejora continua de la acción educativa a través de la reflexión crítica y el análisis riguroso de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

De igual forma, la Didáctica según Nerici (1973) tiene los siguientes objetivos:

Llevar a cabo los propósitos de la educación. Hacer el proceso de enseñanza-aprendizaje más eficaz. Aplicar los nuevos conocimientos provenientes de la biología, la psicología, la sociología y la filosofía que puedan hacer la enseñanza más consecuente y coherente. Orientar la enseñanza de acuerdo con la edad evolutiva del alumno y alumna para ayudarles a desarrollarse y realizarse plenamente, en función de sus esfuerzos de aprendizaje. Adecuar la enseñanza y el aprendizaje, a las posibilidades y necesidades del alumnado. Inspirar las actividades escolares en la realidad y ayudar al alumno (a) a percibir el fenómeno del aprendizaje como un todo, y no como algo artificialmente dividido en fragmentos. Orientar el

planeamiento de actividades de aprendizaje de manera que haya progreso, continuidad y unidad, para que los objetivos de la educación sean suficientemente logrados. Guiar la organización de las tareas escolares para evitar pérdidas de tiempo y esfuerzos inútiles. Hacer que la enseñanza se adecue a la realidad y a las posibilidades del o la estudiante y de la sociedad. Llevar a cabo un apropiado acompañamiento y un control consciente del aprendizaje, con el fin de que pueda haber oportunas rectificaciones o recuperaciones del aprendizaje (Nerici, 1973, p. 74).

Es decir, la Didáctica centra su atención en el proceso de enseñanza-aprendizaje, partiendo de la reflexión y análisis de la práctica del docente, con miras hacia posibilitar aprendizajes significativos en los estudiantes, además se debe tener en cuenta las condiciones contextuales y los intereses de los estudiantes.

Sobre la didáctica Almeida, Coral y Ruiz (2014) afirman que se destaca como un factor fundamental en el proceso de aprendizaje, la cual requiere de la presencia de dos sujetos para llevar a cabo el acto didáctico: el docente y los estudiantes; por tanto es la herramienta dialógica con la que el maestro desempeña su labor dando participación activa a los educandos, es decir, la didáctica requiere de la presencia de dos sujetos que interactúen, dialoguen, discutan y compartan sus puntos de vista frente a los conocimientos.

Así mismo, la didáctica investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza, teniendo como base principalmente, la biología, la psicología, la sociología y la filosofía. Es arte, cuando establece normas de acción o sugiere formas de comportamiento didáctico basándose en los datos científicos y empíricos de la educación; esto sucede porque la didáctica no puede separar teoría y práctica, al respecto Almeida, Coral y Ruiz (2014) consideran que la didáctica proporciona diferentes maneras de generar el aprendizaje, donde se aplica estrategias y metodologías creativas e innovadoras con experiencias significativas de interés para los estudiantes, con las cuales se busca que asuman un papel más activo en su proceso de formación, siendo autónomos en su aprendizaje. El docente deja de ser

protagónico para convertirse en un facilitador y promotor del conocimiento en las acciones que se realizan en la cotidianidad escolar

2.1.2. Didáctica de la Lengua Castellana

Tomando como punto de referencia que la Didáctica General tiene como objeto de estudio el proceso de enseñanza-aprendizaje, al momento de reflexionar sobre la didáctica específica, se señalan los conocimientos que respondan a los problemas de enseñanza aprendizaje de cada disciplina en particular.

A través de los años se ha concebido la didáctica de distintas formas, de acuerdo a diversos enfoques. Hoy en día se ha conceptualizado como el conjunto de principios y técnicas utilizadas para la enseñanza; también como el arte de enseñar, de tal manera que es necesaria e indispensable en el aprendizaje de cualquier área del saber. Para Nerici (1973), la didáctica es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarle a alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad, de manera consciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante y responsable. Es decir, la didáctica se caracteriza por brindar a los individuos la posibilidad de desarrollar competencias que le ayuden a desenvolverse dentro de un contexto.

La didáctica en sí, es definida como una herramienta pedagógica utilizada para la transmisión de conocimientos, a la que se le atribuyen el éxito en muchos de los procesos pedagógicos llevados a cabo por un docente. También puede definirse como la metodología usada para incentivar de manera interactiva a los aprendices, de tal manera que puedan fortalecer sus conocimientos, habilidades y valores de una forma interesante y dinámica. Asumiendo que el rol del docente es decisivo en el desarrollo de una buena didáctica, se debe

decir que la autonomía y la creatividad del mismo determinan el éxito del proceso enseñanza aprendizaje, por ende, la calidad educativa mejora también.

La manera en que el docente le presente la información a sus estudiantes determina en gran manera el grado de aceptación y asimilación por parte de los mismos; de hecho, la forma en que el docente capte la atención de sus estudiantes influye en el aprendizaje, he aquí donde la didáctica facilita el desarrollo de dicho proceso. De acuerdo a Rincón (2006) la forma como el docente de Lengua Castellana realice su práctica pedagógica, estará determinada por sus creencias y consideración sin descuidar las características del contexto y los intereses de sus estudiantes. Por lo cual, la búsqueda constante de recursos que ayuden a transmitir conocimiento para la vida es una tarea diaria de los docentes. Partiendo además del principio que todos y cada uno de los seres humanos son individuos únicos e irrepetibles, con distintas cualidades y defectos, con diversas formas y estilos de aprendizaje, se puede decir que el uso de la didáctica es un camino viable hacia la trasmisión de conocimiento.

Del mismo modo, es necesario decir que la didáctica es una herramienta que se puede utilizar en todas las áreas del saber, tales como las ciencias sociales, naturales, inglés, matemáticas, lengua castellana, bioquímica, química, legislación, entre otras. En este caso hablaremos de las implicaciones y la relación de la didáctica con Lengua Castellana.

Lengua Castellana es una disciplina que está directamente relacionada con todas las demás materias, debido a que en esta área del saber es donde primeramente se desarrollan habilidades básicas de lectura y escritura, las cuales son necesarias en las demás asignaturas. Por ende, su plena enseñanza contribuye en gran manera al pleno desarrollo de habilidades comunicativas.

Al respecto, Pérez y Roa (2010) definen la didáctica de la Lengua Castellana:

la disciplina central, pues su objeto se relaciona con la reflexión, teorización y diseño de las situaciones en las que se construyen las condiciones para que los niños avancen, se vean

retados, exigidos, acompañados y respetados en ese recorrido por el mundo de la cultura, a través del lenguaje (p.18).

El propósito fundamental de Lengua Castellana está basado en la comunicación, dicho objetivo es la transmisión de ideas de manera clara y coherente, de tal manera que el individuo pueda expresarse ya sea de manera oral, escrita, mediante gestos. Desde esta área del saber parte la formación integral de estudiantes críticos, capaces de enfrentarse a todas y cada una de las situaciones de la vida diaria, capaces de desarrollar pensamientos coherentes, facilitando esto su capacidad de comunicación con las demás personas.

Actualmente, la visión que predomina en el proceso de enseñanza de la Lengua Castellana esta direccionada hacia el desarrollo de competencias básicas: saber, hacer y ser, las cuales definen a un ser competente en lo que respecta a los actos comunicativos en un contexto y tiempo determinado, realizando reflexiones crítica sobre la realidad como lo afirma López (2008), el objetivo primordial de la enseñanza de la Lengua Castellana en la escuela debe ser proporcionar a los alumnos información, práctica y la experiencia necesaria para comunicarse eficazmente en su lengua materna tanto en forma oral como en forma escrita. Esto supone un enfoque comunicativo funcional que incluya el uso del conocimiento adquirido en situaciones reales de comunicación.

Por todo lo anterior y considerando la importancia de Lengua Castellana en los procesos de enseñanza y aprendizaje, cabe resaltar que la forma de enseñar no se puede dejar de lado, ya que esto define el desempeño de los estudiantes dentro del proceso educativo; por lo que es necesario el uso de diversas estrategias que posibiliten el pleno desarrollo y fortalecimiento de las habilidades comunicativas. En este sentido, la didáctica empleada por el docente, asumiendo que su rol principal es el de puente, guía y facilitador de aprendizajes, es indispensable la utilización de diversas metodologías y estrategias didácticas.

En este orden de ideas, la didáctica empleada en Lengua Castellana tiene principios generales y específicos, como todas las demás áreas, los primeros son aquellos lineamientos que pueden ser empleados en distintas áreas del saber, y los segundos se definen como aquellas reglas o estamentos a seguir que pueden ser desarrollados solo en el área determinada, en este caso Lengua Castellana. La didáctica de la Lengua Castellana se concibe, asimismo, como una herramienta que posibilita en los estudiantes el desarrollo de pensamientos reflexivos, además de espacios que les permitan desenvolverse y relacionarse con facilidad dentro de cualquier ambiente o contexto, a través del uso de sistemas lingüísticos de la lengua.

Por otro lado, la didáctica de la lengua castellana según Romero (1994) constituye una estrategia metodológica a la luz del enfoque comunicativo debe colocar en primer lugar, como objetivo de la enseñanza de la lengua, lograr la competencia comunicativa, de acuerdo a esto, el objetivo de la enseñanza de la lengua no es más que desarrollar habilidades y competencias que ayuden al estudiante a comunicarse de manera correcta, teniendo en cuenta las estructuras gramaticales y lingüísticas que componen el lenguaje.

Por su parte, Calderin (2009), la didáctica de la Lengua Castellana debe favorecer una actitud positiva frente a otras maneras de entender la realidad; desarrollar una actitud reflexiva sobre los fenómenos lingüísticos, incluyendo naturalmente la reflexión sobre la lengua propia; incitar a valorar la propia cultura, tanto como la que acompaña a la lengua que se aprende, valorar la presencia de textos de todo tipo e incitar a la aportación de textos creativos, desarrollar el sentido de la autonomía personal y, por tanto, el de responsabilidad del propio aprendizaje.

De este modo, el docente como puente al conocimiento, es quien le brinda al estudiante recursos lingüísticos y no lingüísticos para la producción ya sea oral o escrita. Al

respecto, Rincón (2006) afirma que el docente de Lengua Castellana debe realizar dos procesos en su praxis, por un lado, seleccionar un contenido temático y realizar unas adaptaciones a ese contenido para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea pertinente, todo esto dejará como resultado una forma distinta de desarrollar las clases y mejores aprendizajes. Sobre esta temática, Camps (2004), expresa que la didáctica de la lengua es una disciplina de intervención, por tanto los resultados obtenidos brindaran aportes al mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje de la misma. Es decir, los conocimientos teóricos sumados a la práctica pedagógica permiten generar reflexión desde la acción, en la medida en que la revisión constante de la praxis docente permite la retroalimentación y la transformación de esas practica en busca del mejoramiento en el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.1.3. Escritura

La escritura puede considerarse como elemento esencial en el desarrollo individual y social de cada estudiante, por tal motivo es fundamental reconocer que un buen número de las interacciones que los sujetos establecen en su vida social están mediados por su participación en la cultura, a través de la escritura. Por ello, la escuela, en su interés por formar sujetos que estén en condiciones de participar de manera adecuada en las dinámicas de la vida social (en diversos campos como el político, el cultural y el económico), debe generar situaciones que permitan la vinculación de los estudiantes a la diversidad de prácticas de escritura y que, además, estén en capacidad de reflexionar y aprender sobre estas (OEI, 2004).

Escribir es una forma particular de pensamiento que requiere del ámbito académico, y es allí precisamente donde inician las falencias dado que:

La escuela pone énfasis en enseñar la lengua a través de la comunicación, en lugar de hacerlo para la comunicación, de manera que los contextos comunicativos no son la

meta de llegada del proceso de aprendizaje, sino la motivación inicial, el arranque de toda actividad didáctica (Cassany, 1999, p. 170).

Dicho enfoque de la escuela se dilucida en prácticas como: los dictados, donde se da una transferencia escrito- escrito que deja de lado la interacción docente-estudiante; los escritos en el tablero por parte del docente, en los cuales no hay oralización y solo se da una transmisión literal de datos; la transferencia oral – escrito, en la que el docente de manera magistral lee determinada temática a sus estudiantes, practicas lingüísticas que fomentan la pasividad, la inercia y la falta de espíritu crítico; ya que, la escritura debe ser utilizada no solo como una actividad de registro de datos, sino como un instrumento activo de generación de pensamiento.

Otro aspecto que resulta relevante es entender la escritura como un proceso de aprendizaje y no evaluativo. El docente debe guiar al aprendiz durante el desarrollo de su composición (escribir – revisar – reescribir) y de aprendizaje (hacer una actividad - valorarla – reformularla); además, debe partir del papel central que tiene la interacción en el aprendizaje y el papel que desarrolla el diálogo oral en la adquisición de lo escrito (Cassany, 1999).

Sobre esto, Ferreiro (2002) plantea que cuando se escribe el lenguaje se convierte en nuevo objeto con otras propiedades. Estas nuevas propiedades son las que, a su vez, van a contribuir a generar nuevos conocimientos, la escritura cuentan con sistemas diferentes y que ambas son susceptibles de convertirse en objetos de estudio capaces de aportar a la construcción del lenguaje.

La práctica docente en algunas ocasiones se limita a la textualización, entendida esta como la supresión de componentes estratégicos, como planificar, revisar y poner énfasis en lo más lingüístico. Aquí el alumno es un “escriba obediente” en términos de Cassany (1999), dado que el docente no tiene en cuenta que la evaluación de la composición no es un ejercicio

separado, sino que la conforman las diferentes actividades de intercambio de información que se producen desde el inicio hasta el final de la tarea: el diálogo entre compañeros, la tutoría docente - estudiante o la autocorrección de borradores (Cassany, 1999, p. 155).

A partir de esto es posible dilucidar que el maestro debe ser el impulsor y motivador para que sus estudiantes creen, cuenten y analicen sus propias historias; situación que no conseguirá imponiendo su voluntad o estableciendo unos parámetros rígidos frente a dicha actividad, ya que se trata de despertar en ellos la pasión por crear y plasmar ideas; es por eso que se hace necesario enfrentarse a la lectura; el docente puede leer y mostrar diferentes textos y perspectivas. De esta manera el estudiante se interesará por crear, inventar e imaginar, además de conocer su estilo mediante sus propios textos.

Al respecto Camps (2003), señala el papel fundamental del docente en este proceso:

Desde el punto de vista educativo la aportación más destacada es, sin lugar a dudas, haber hecho patente la necesidad de que la enseñanza de la escritura se desarrolle en las aulas de forma que el profesor pueda intervenir durante el proceso como guía que proporciona el andamiaje que los aprendices necesitan para resolver los múltiples problemas que las tareas de composición plantean (p.4).

Por tanto, los educadores están llamados a despertar en los estudiantes el interés por la escritura, para que sean conscientes de la importancia de aprender a escribir como instrumento para expresar sus pensamientos y emociones, y no como una actividad académica que genere una simple calificación.

De ahí que la formación de sujetos escritores en la escuela sea una prioridad: la institución escolar tiene la misión de formar sujetos competentes en una cultura letrada, personas capaces de acudir a la escritura para resolver las necesidades y deseos que surjan en su participación en prácticas reales. Se trata de generar las condiciones para el ingreso de los estudiantes a la cultura escrita, diseñando situaciones que permitan su aprendizaje para la participación en las diferentes prácticas de escritura en las que son movidos por intenciones

comunicativas reales. Así, es claro que el ingreso a la cultura escrita tiene que ver con la participación en prácticas en las que los textos cumplen funciones en la vida social; prácticas en las que se producen textos, circulan, se comentan o se leen, en determinados contextos y épocas (Chois, 2005)

2.2. Referentes legales

La presente investigación se fundamenta en los siguientes referentes legales: La constitución política de Colombia de 1991, Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

La Ley General de Educación en el año de 1994, que destaca los fines de la educación en todas las áreas del conocimiento de los educandos. (Artículo 5° Ley General de Educación. Ley 115 de 1994). De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

El propósito de la educación básica primaria en lo que respecta a Lengua Castellana es desarrollar las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en Lengua Castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento a la afición a la lectura. Desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética, es decir, el estudiante en primaria, en relación con el área de Lengua Castellana, se formará para ser un individuo competente en los diferentes niveles de la lengua, lo cual le permitirá realizar procesos de lectura, escritura, comprensión, argumentación y proposición con coherencia sobre un determinado tema.

De igual forma, Lengua Castellana constituye una de las áreas de conocimiento que integran el currículo. Al ser un área de carácter instrumental, necesariamente participa en la construcción de conocimiento y contribuye de forma importante al desarrollo de los objetivos. Esta según el Ministerio de Educación Nacional (1998) concibe como una construcción de la significación por medio de los múltiples códigos y formas de simbolizar significación, que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los

sujetos en y desde el lenguaje. Es decir, el lenguaje socialmente cumple un papel fundamental, ya que garantiza la interacción entre individuos. Gracias a la lengua y la escritura, por ejemplo, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos. Es decir, por medio del lenguaje se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural.

Es decir, en los estándares básicos de competencias en Lengua Castellana se pretende que el estudiante tenga la competencia Comunicativa, esto es, la capacidad que tiene un hablante escritor para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes. La competencia comunicativa es condición esencial para lograr interactuar subjetiva, escolar y socialmente. Incluye la competencia interpretativa, que es la capacidad orientada a encontrar el sentido de un texto, de una proposición, de un problema, de un mapa, de un esquema, de argumentos a favor o en contra de una teoría, es decir, se funda en la reconstrucción global o local de un texto o gráfico. Así mismo, la competencia argumentativa, que tiene como fin dar razón de una afirmación y se expresa en el porqué de una proposición, en la articulación de conceptos y teorías, en la demostración temática, en la organización de premisas para sustentar una conclusión y en el establecimiento de relaciones causales, entre otras. Finalmente, la competencia propositiva implica la generación de hipótesis, la resolución de problemas, la construcción de mundos posibles en el ámbito literario, el establecimiento de regularidades y generalizaciones, la propuesta de alternativas de soluciones a conflictos sociales o a un hecho, o la confrontación de perspectivas presentadas en un texto (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

Así pues, los Estándares de Lengua Castellana conciben el lenguaje como la formación del universo conceptual del hombre como soporte de su función cognoscitiva.

Gracias al lenguaje es como el hombre conceptualiza, simboliza, interpreta y comunica el mundo. Es decir, enfatiza tanto en la significación como en la construcción del sentido en los actos de comunicación.

2.3. Diseño metodológico

2. 3.1. Tipo de investigación

La investigación se direccionó hacia una estrategia didáctica para fortalecer la producción textual de los estudiantes de grado 3° de la Institución Educativa Antonio Nariño de Montería, de tal manera que se logre impactar en la problemática que se presenta. Teniendo en cuenta las características de la investigación, se trabajará con base en lo planteado desde el enfoque cualitativo.

El enfoque cualitativo no parte de supuestos derivados teóricamente, sino que busca conceptualizar sobre la realidad con base en el comportamiento, las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas estudiadas. El proceso de investigación cualitativa explora de manera sistemática los conocimientos y valores que comparten los individuos de un determinado contexto espacial y temporal (Bonilla y Rodríguez, 1997, p.47).

Es decir, se busca comprender la realidad de un contexto determinado a partir de las actitudes y comportamientos de quienes intervienen en él; de tal manera que desde sus percepciones de la realidad se logren identificar y establecer estrategias que permitan contribuir al mejoramiento de la situación en estudio. Según Vera (2005) este tipo de investigación busca la comprensión de un fenómeno desde el interior del mismo contexto y desde la base de los mismos implicados desde esta perspectiva, la investigación cualitativa es una práctica social basada en el bien común, es reflexiva y considera que se deben hacer procesos evaluativos para llevar a cabo cambios apropiados. Al respecto Martínez (1998), propone que la realidad es construida en gran medida por la interacción social de los individuos, que en permanente contacto con ella, se forman sus propios significados

subjetivos sobre ella, proporcionándoles un sentido u otro dependiendo de las circunstancias y experiencias previas personales y de la situación o contexto en que se desarrolle. Es el contexto el que da y determina el significado de las cosas asignándole una u otra interpretación. Así, se puede decir que para comprender la realidad, es preciso que ésta se conozca en su contexto particular de actuación, como escenario concreto y específico. Si la realidad no es ya única ni objetiva, pues depende del contexto en que se circunscriba, podemos decir que las teorías no pueden ser ya universales ni generalizables.

Se asume la investigación cualitativa debido a que permite estudiar un fenómeno educativo desde las cualidades y consideraciones de los actores involucrados en dicho fenómeno, caso específico la producción textual de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Antonio Nariño, lo que implica analizar las percepciones de docentes, estudiantes y del grupo investigador.

2.3.2. Método de investigación

Por las características de la investigación, se trabajará bajo el método de la Investigación acción. Atendiendo lo planteado por Elliot (2000) la investigación - acción se puede definir como “el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la misma” (p.88). Se trata para el caso, de estudiar un fenómeno de carácter educativo no solo para conocerlo sino para actuar sobre él y mejorarlo. Desde este enfoque metodológico es posible proponer estrategias que fortalezcan la producción textual en los estudiantes objeto de estudio, de tal manera que se transformen las prácticas pedagógicas y se mejoren los aprendizajes de los estudiantes. Para este propósito la investigación acción implementa características fundamentales de este tipo de investigación en la escuela, entre las que según Elliot (2000) se destacan:

- A) La investigación acción en la escuela analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los docentes en la escuela.
- B) El propósito de

esta investigación es que el docente profundice en el diagnóstico, la comprensión del problema, adoptando una postura exploratoria frente a cualquier definición inicial, cómo el docente de aula se encuentra compartiendo la mayor parte del tiempo con el grupo, los conoce a profundidad o evidencia los estados de ánimo, las dificultades y la forma de reaccionar ante las diversas situaciones que se le pueden presentar. C) Esta investigación relaciona lo que sucede con el contexto en cuestión. D) Interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema (profesores-alumnos, profesores y director). E) Mediante el análisis las categorías y los instrumentos. F) En la aplicación de los instrumentos se escribe detalladamente las palabras que emplean para relatar, pensar, sentir, expresar y explicar las acciones humanas y las situaciones sociales de su vida diaria. G) Contempla los problemas desde el punto de vista de quienes están implicados en ellos, solo puede ser válida a través del dialogo libre (Elliot, 2000, p.5).

Se trata entonces que desde las premisas de este enfoque metodológico podamos aportar estrategias que surjan de la comprensión de la situación objeto de estudio, de tal manera que en el grado 3° de la Institución Educativa Antonio Nariño se pueden evidenciar cambios en la práctica docente y mejoramiento en los aprendizajes de los estudiantes.

2.3.3. Población

La población estuvo conformada por la totalidad de 68 docentes y 2053 estudiantes que conforman la Institución Educativa Antonio Nariño.

2.3.4. Muestra

La muestra estuvo conformada por los 37 estudiantes y 2 docentes de grado tercero B de la Institución Educativa Antonio Nariño. Se seleccionó este grado debido a que es son los estudiantes en donde se inicia el proceso de aplicación de evaluaciones externas, lo cual evidencia un punto de partida respecto al desempeño de los mismos y sus necesidades de formación y fortalecimiento de competencias.

Los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Antonio Nariño, a diario desarrollan sus actividades académicas dentro de un ámbito agradable, aulas de clases donde

comparten en promedio 37 estudiantes por salón, en instalaciones óptimas física y estructuralmente. En el salón de clases las formas como aprenden los estudiantes son diversas, los estilos de aprendizajes de los estudiantes van desde el visual, auditivo, interpersonal, lógico-matemático. De acuerdo a los resultados de las pruebas saber analizados se pudo establecer que el área de mayor dificultad de aprendizaje es la de Lengua Castellana, que se desarrolla con una intensidad horaria de 10 horas semanales, que corresponde a la tercera parte de la programación académica de la semana, las 20 horas restantes se distribuyen entre las demás asignaturas.

2.3.5. Técnicas de recolección de la información

Para recopilar información que permita establecer un análisis del fenómeno estudiado en el contexto a partir de un diagnóstico, la revisión de las practicas docentes y el proceso escritor en los estudiantes objeto de estudio, se utilizarán las siguientes técnicas: análisis documental y observación. Todo lo anterior con el propósito de llevar a cabo el cumplimiento de los objetivos de la presente investigación.

2.3.5.1. Análisis documental

El análisis documental, es la técnica utilizada para diagnosticar, recolectar y validar información, que a su vez permite combinar fuentes primarias y secundarias. Esta técnica como lo afirma (Galeano, 2004) consiste en la revisión de documentos (rastrear, ubicar, seleccionar y consultar las fuentes y los documentos que permiten recoger la información requerida para dar cuenta de los objetivos planteados) y el análisis documental logrando la elaboración de notas y memos analíticos para dar cuenta de patrones, recurrencias, vacíos, contradicciones, etc. Y obtener una síntesis comprensiva de la realidad que se estudia. Para aplicar esta técnica se tuvo en cuenta la revisión de la información contenida en documentos

como el plan de área de Lengua Castellana de la Institución Educativa Antonio Nariño y los planeadores de clases de los docentes de grado tercero de la institución educativa mencionada.

2.3.5.2. Observación

Esta técnica de investigación se usó especialmente, en las fases preliminares de la investigación cualitativa que es la implementada en la presente, además se aplicó en la implementación de la estrategia didáctica (ver anexo 1). Recordemos que, en ellas, el investigador busca ubicarse dentro de la realidad sociocultural que pretende estudiar. Según Stake (2010), la observación participante como instrumento metodológico para la obtención de datos en investigación, es una práctica sistemática de observación y recogida de datos que nos conduce a una comprensión e interpretación de la realidad estudiada desde una base empírica. Este modo de investigación permite prestar mayor atención a los actores ya que, implica una interacción directa entre el investigador y los sujetos estudiados.

2.4. Reflexiones articuladoras del problema, los referentes teóricos y la metodología

Por medio de la aplicación de las técnicas de recolección de la información, se evidenció la necesidad de realizar un proceso reflexivo en torno a la praxis docente en el área de Lengua Castellana, específicamente sobre la producción textual, debido a que, los docentes se limitaban a desarrollar la escritura como un proceso de transcripción, sin tener en cuenta que esto se considera como un proceso complejo que involucra la reflexión del estudiante sobre los contenidos que asimila y la construcción del conocimiento entre el docente y el estudiante. En este sentido, se definen las categorías de análisis y fundamentos teóricos orientados hacia la conceptualización de la didáctica general, la didáctica de la Lengua Castellana y la escritura.

Desde estas conceptualizaciones se fundamenta el desarrollo de la investigación y los diversos autores, se asume la didáctica como el conjunto de procedimientos que orientan la práctica docente y la reflexión de la misma, puntualizándola en el desarrollo de la producción textual en el área de Lengua Castellana, en pro de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje y formar a un estudiante crítico y reflexivo de su realidad.

Todo este proceso está orientado por el tipo de investigación cualitativo, debido a que permite conocer desde el punto de vista de los participantes y teniendo en cuenta la investigación acción para el desarrollo del proceso investigativo y el diseño de la propuesta de intervención, por tanto desde el planteamiento del problema, los referentes teóricos y metodológicos existe una relación y un sentido de complemento entre estos componentes garantizando un buen proceso de investigación.

2.5. Etapas de la investigación

Para el desarrollo del proceso investigativo se contemplaron tres etapas, la cuales permitieron comprender una realidad educativa, sus problemáticas y potencialidades, elaborar un diseño didáctico que permitió abordar su desarrollo y por último tener como resultado la transformación de los procesos didácticos.

La primera etapa estuvo orientada hacia la crítica de la práctica a través de una reflexión profunda sobre el quehacer pedagógico, sobre las teorías que presiden dicho actuar, sobre la situación que viven los estudiantes. De esta manera se pudo establecer la problemática objeto de estudio y el papel que cumple cada actor educativo en dicho problema.

La reflexión al respecto de las practicas docentes en la Institución Educativa Antonio Nariño posibilitó evidenciar que la el proceso de enseñanza de la escritura no se realiza con una intención comunicativa, que no se tiene en cuenta algunos elementos contextuales en la toma de decisiones de tipo pedagógico y didáctico.

Dicha etapa permitió analizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, la enseñanza de los docentes, así como los resultados de las evaluaciones externas respecto a la competencia escritora. Todo este proceso reflexivo dejó como resultado la definición y formulación del problema de investigación.

La segunda etapa se orientó a la construcción de la práctica docente para generar estrategias de enseñanza sobre la producción textual. Es decir, teniendo claridad sobre la problemática fue posible la elaboración e implementación un diseño didáctico dirigido al fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa Antonio Nariño, entendido esto como una transformación no sólo del aprendizaje sino también de la enseñanza y la evaluación de los aspectos cognitivos, procedimentales y actitudinales necesarios para el logro de los objetivos propuestos.

La tercera etapa, se centró en la evaluación de la aplicación del diseño didáctico, desde el punto de vista de su elaboración, de su contenido y aplicación. Así mismo, teniendo en cuenta los resultados obtenidos. Aquí se contemplaron ajustes que surgieron en el proceso de implementación y las proyecciones que deben ser articuladas para mejorar la efectividad de dicho diseño

3. Diseño, implementación y análisis de resultados de la propuesta didáctica

3.1. Estrategia didáctica: El Escrituario

3.1.1. Introducción

La escritura se considera como el medio de comunicación por excelencia en el que el ser humano expresa todo su sentir, desde los escenarios académicos se hace necesario posibilitar dicha expresión, por tanto, proponer e implementar estrategias pedagógicas que fortalezcan la producción textual en los estudiantes es tarea necesaria en los planes de estudio de las instituciones educativas. Por tal motivo, la presente estrategia didáctica que tiene como objetivo la transformación de las prácticas de enseñanza con relación al desarrollo de la producción textual en los estudiantes de grado 3° de la Institución Educativa Antonio Nariño de la ciudad de Montería, para lograr un mejor proceso de enseñanza aprendizaje, específicamente en la competencia mencionada y por ende mejores resultados en las pruebas externas.

En este sentido, en una primera instancia se establecen los fundamentos curriculares que orientan el desarrollo de la estrategia, así mismo, se define su relación con los lineamientos institucionales definidos en el Proyecto Educativo Institucional. Posteriormente, se especifican los elementos metodológicos de la estrategia, como el curso en donde se va a implementar la misma, las competencias que se van a desarrollar y los componentes temáticos que conforman la propuesta.

Luego se especificarán las técnicas y las actividades contempladas dentro de la estrategia de producción textual. Por último, se exponen los elementos que componen la

evaluación de la implementación de la propuesta y el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes mencionados con anterioridad.

3.1.2. Objetivo

Fortalecer la producción textual por medio de actividades de producción textual en los estudiantes de grado 3° de la Institución Educativa Antonio Nariño de la ciudad de Montería.

3.1.3. Fundamentos curriculares

La presente estrategia se fundamenta en la implementación de diversas técnicas para fortalecer la producción textual en los estudiantes, lo cual, influirá de manera directa en la formación integral de los estudiantes y su rendimiento en las demás áreas del conocimiento. Esto, guarda relación con los lineamientos institucionales definidos en el PEI de la Institución Educativa Antonio Nariño, la cual tiene como misión impartir formación integral que potencie todas las dimensiones del ser y propicie el desarrollo de la autonomía en los estudiantes. En este sentido, la propuesta brinda un aporte de gran importancia en el cumplimiento de dicha formación, ya que con su implementación se fortalecerán la producción textual de los estudiantes y mejorará su rendimiento académico.

En este orden de ideas, la formación integral del estudiante es tarea fundamental definida en los fundamentos institucionales contemplados en el PEI, se conciben en la propuesta como la forma en que el docente maneje o lleve los hilos de su clase, en forma precisa, innovadora y concreta, lo que podrá diagnosticar como es la construcción del conocimiento por parte de los estudiantes y corroborar si este tiene algún significado real en la vida de los mismos. Al ser consciente de esta situación se debe partir de unas estrategias que responda a la realidad social, cultural y educativa de la comunidad que interviene en el proceso académico.

De igual forma, la estrategia didáctica está encaminada hacia la intencionalidad del modelo pedagógico de la institución que se enmarca en el modelo cognitivo social, desarrollado desde la perspectiva histórico-cultural de Vigotsky, la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, con algunos aspectos de la pedagogía conceptual. Considerando que toda práctica educativa gira alrededor de procesos y valores que propicien el desarrollo humano integral consciente y responsable, dentro y fuera del aula, lo que implica que la programación, ejecución y evaluación propenderá porque el estudiante construya sus aprendizajes mediante el ejercicio de procesos que buscan el desarrollo intelectual, psicomotor, afectivo de la voluntad y la conciencia a partir de conocimientos previos y la canalización de aciertos y errores, todo esto a través de una relación docente-estudiante de tipo horizontal. El aprendizaje se ubica como el centro y la razón de ser de toda práctica educativa. Los recursos y contenidos de áreas fundamentales y proyectos pedagógicos serán medios para el logro de la formación integral de nuestro estudiante. Con la implementación de las actividades se brindará una formación integral a los estudiantes desde el área de Lengua Castellana, desarrollando las competencias de interpretación, argumentación, proposición, comunicativas, ciudadanas y tecnológicas involucradas en la relación social como modos fundamentales de participación y construcción de aprendizajes significativos como expresiones de la misma competencia comunicativa ya que se dan de manera simultánea y dinámica en las experiencias de apropiación de la realidad.

Así mismo, en los lineamientos se establece la evaluación del aprendizaje como un proceso permanente, consciente, responsable e integral que identifica, analiza y toma decisiones con respecto a los desempeños de los estudiantes en los aspectos académico, personal y social, sin desconocer todos los elementos que integran el ambiente escolar; esta busca generar la motivación del estudiante como persona autónoma, líder de su formación

continua, esta perspectiva evaluativa se aplicará en el desarrollo de las actividades que conforman la propuesta.

En cada proceso de enseñanza aprendizaje, el docente, debe estar muy centrado en lo que va enseñar y como lo hace, porque en los estudiantes el aprendizaje se convierte en un proceso continuo. Para la construcción del mismo, la motivación e interés juegan un papel fundamental, estos dos factores van a ser decisivos al momento en el que los educandos sean sujetos activos de su enseñanza. Para ello el guía del proceso, en este caso el docente, debe investigar, emplear e innovar en la aplicación de estrategias que estén acorde a los niveles e intereses de los estudiantes, en otras palabras, que los estudiantes se identifiquen con ellas y las comprendan y de este modo favorecer su aprendizaje dentro y fuera del salón de clases.

3.1.4. Metodología de la propuesta

Es así como, atendiendo a la realidad académica y contextual planteado anteriormente, los fundamentos pedagógicos definidos en el PEI y lo establecido en el plan de área de Lengua Castellana del grado 3° de la Institución Educativa Antonio Nariño, en donde se establece como Derecho Básico de Aprendizaje para este grado: Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses. Además, se propone como indicadores de desempeño que el estudiante construya textos teniendo en cuenta las características del género narrativo, utilizando diferentes clases de sustantivo y reglas ortográficas. Interpreta y elabora historietas explorando el lenguaje gestual y participa elaborando textos con estas características.

La siguiente propuesta está conformada por diversas actividades para el cumplimiento de todo lo que se planteó con anterioridad, tanto en el PEI, como en el plan de área de Lengua Castellana. Dichas actividades se desarrollarán durante las clases de Lengua Castellana, debido a que desde esta área, se concibe el aprendizaje de la escritura como un proceso social,

cooperativo, determinado por las interacciones de cada individuo. Se considera entonces que en los procesos de escritura es más relevante la construcción de sentido que los aspectos mecánicos propios de la escritura, sin dejar de lado la importancia de la forma y las reglas gramaticales y ortográficas.

3.1.5. Competencias y contenidos disciplinares abordados

- Competencia producción textual
- La narración
- Estructura y elementos de la narración
- El cuento
- Género lírico, estructura del género lírico, poemas, la rima
- La oración, el párrafo
- La escritura de oraciones
- Uso de puntos y mayúsculas.

3.1.6. Estilos de aprendizaje

Se trabajará el aprendizaje cooperativo, en la medida en que las actividades se desarrollarán en grupo, cada grupo tendrá un líder. De igual manera, se trabajará el aprendizaje colaborativo, ya que, las actividades se desarrollaran en permanente colaboración entre los estudiantes.

3.1.7. Perfil del docente

Para el desarrollo de la estrategia didáctica el docente debe propiciar el cambio desde su conocimiento y enriqueciéndose de la cultura y el contexto en que está inmersa la escuela. Su función es la de asumir el acompañamiento y orientación de sus estudiantes en el proceso

de enseñanza-aprendizaje, partiendo de una planificación de las situaciones de aprendizajes y realizando un control y evaluación permanente de dicho proceso.

De igual forma, el responsable de coordinar grupos de estudiantes brindándoles elementos de análisis que provienen de los referentes teórico-metodológicos sistematizados de la ciencia y en la cultura, con el propósito de ayudarles a vencer los obstáculos de la tarea de aprendizaje y contribuir a su crecimiento como ser humano.

3.2. Implementación de la estrategia didáctica

ESTRATEGIA DIDÁCTICA: EL ESCRITUARIO

El Escrituario es un cuaderno o libreta personal que se usa para desarrollar una rutina de escritura en clase. Esta rutina (inspirada en la propuesta de MCORMICK, 1994) se basa en el ejercicio de escritura expresiva, creativa y argumentativa. A través de estos ejercicios los estudiantes consolidan no solamente la noción de escritura como un proceso y su dimensión comunicativa, en tanto responden a un propósito y contemplan una audiencia, sino que propicia el desarrollo de una voz propia. Los ejercicios propuestos en esta rutina están sujetos a variaciones, abarcan varios géneros que responden a distintos propósitos comunicativos y a diversas estrategias discursivas. Por ejemplo:

- Comentario: opinión personal sobre algún tema o situación, siempre poniendo de presente como condiciones no negociables mantener el respeto por los demás y sus ideas y dar evidencias o argumentos sólidos.
- Observación: descripción detallada de un lugar, objeto, persona, personaje o situación con el propósito de utilizar un vocabulario cada vez más enriquecido.

- Imagen: a diferencia de la observación, se trata de hacer una descripción con un lenguaje metafórico y de crear el efecto de una atmosfera entorno de lo que se describe a manera de exploración poética o literaria.
- Momento: narración a partir de una secuencia de imágenes o del fragmento de una imagen sobre el cual se hace un zoom y a partir del cual se arma una historia

Las técnicas que conforman la estrategia didáctica se desarrollarán en el aula de clases de la Institución, durante el cumplimiento de la jornada escolar y en las horas de clases correspondientes al área de Lengua Castellana. Cada técnica se desarrollará durante las clases de Lengua Castellana, de tal forma que contribuya a disminuir las falencias escriturales de la población, en un tiempo reducido para no afectar el proceso curricular que deben afrontar los estudiantes, a su vez, que el docente encuentre un soporte en el aula de clase. Cada una de las técnicas tiene un objetivo, el cual apunta hacia el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa mencionada con anterioridad.

La estrategia didáctica tiene un componente flexible, el cual se ajusta al ritmo de aprendizaje de los estudiantes y las dinámicas académicas de la institución, es decir, a medida que avance el proceso de enseñanza-aprendizaje se puede ajustar las actividades para cumplir con el objetivo de formación del plantel educativo. Así mismo, si existe la necesidad de aumentar las horas de trabajo en el aula de clases, se ajustará el horario de tal manera que se desarrollen adecuadamente las actividades propuestas.

PRIMERA TÉCNICA: CREANDO HISTORIAS CON IMÁGENES

OBJETIVO	Propiciar la escritura de textos narrativos (cuentos) teniendo en cuenta la estructura, la secuencia de eventos y los
-----------------	---

	elementos narrativos
PRIMER MOMENTO	<p>El docente inicia entregándole a cada estudiante el material didáctico con el que se desarrollara la actividad, el cual consiste en cuatro imágenes: un tronco, una caña de pescar, una canoa y un lago. Luego, la docente indica a los estudiantes que deben colorear cada imagen de acuerdo a sus gustos en lo que respecta a los colores que utilizaran, adicionalmente recortaran cada imagen y las pegaran en el cuaderno. Posteriormente, la docente solicita a los estudiantes que observen cada imagen y escriben una oración para cada una de ellas, para esto la docente aclara que se debe tener en cuenta las características propias de cada objeto que aparece en las imágenes. Finalmente, se socializan las oraciones, para esto el docente indica que se reúnan en grupo de 4 estudiantes, en cada grupo analizaran las oraciones construidas y un líder socializará ante los demás compañeros 4 oraciones escogidas en cada grupo.</p>
SEGUNDO MOMENTO	<p>El docente recuerda a los estudiantes que el cuento es una narración breve que relata los hechos, reales o imaginarios, de los personajes.</p> <p>Y las partes del cuento:</p> <p>El Inicio: presenta a los personajes y el lugar donde se desarrollan los hechos.</p> <p>El Nudo o desarrollo: describe el problema o conflicto al que</p>

se ven enfrentados los personajes.

El desenlace: narra la forma como se resuelve el problema.

Luego de esto, el docente entrega a cada estudiante una historia en desorden conformada por una secuencia de imágenes e invita a los estudiantes a observar la serie de imágenes desordenadas, y escribir la acción que representa cada una de ellas, para esto deberá recortar y pegar en el cuaderno las imágenes en una secuencia lógica, para luego escribir debajo de cada imagen un párrafo narrando lo que hizo o lo que le sucedió al personaje en cada escena (debe tener en cuenta las oraciones construidas en el primer momento). Finalmente, cada estudiante realiza la lectura en voz alta de su construcción narrativa.

**TERCER
MOMENTO**

El docente proyecta un video de un cuento, después explica las partes y los elementos que conforman el mismo. Luego indica a los estudiantes que escriban un cuento que tenga todos los elementos y las partes de la narración, basándose en la secuencia de imágenes y las acciones escritas en la sesión anterior. Para realizar el proceso de revisión del cuento, los estudiantes se intercambian las historias y revisaran si el cuento que le correspondió cumple con las indicaciones de estructura y elementos de la narración. Finalmente, la docente revisa todas las historias construidas y realiza el proceso de retroalimentación a cada estudiante sobre su producción

escrita.

SEGUNDA TÉCNICA: DESCRIBIENDO MI JUGUETE FAVORITO

OBJETIVO	Escribir textos articulando oraciones para la construcción de párrafos de tipo descriptivo, dando cuenta de la organización micro y súper estructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.
PRIMER MOMENTO	<p>El docente de una imagen proyectada de una bicicleta expone la descripción de esta a partir de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué es? Una bicicleta</p> <p>¿Cómo es?</p> <ul style="list-style-type: none">- Tiene el marco metálico, de color rojo- tiene dos ruedas de caucho muy grandes.- una silla elaborada de cuerina de color negro <p>¿Para qué sirve?</p> <ul style="list-style-type: none">- Se le puede dar diferentes usos. Puede ser un juguete para hacer carreras o pasear, se puede utilizar como medio de transporte para ir al colegio o para ir al trabajo. <p>Luego, el docente indica a los estudiantes que saquen de sus bolsos el juguete que con anticipación se les había dicho que debían llevar a la clase y que para ellos tiene un significado muy especial y por lo cual ellos han catalogado como su juguete favorito y les pide que en su cuaderno realice un ejercicio similar al que la docente comenzó, dando respuesta a las preguntas ¿Qué es? ¿Cómo es? Y ¿Para qué sirve?, con su</p>

juguete favorito.

Posteriormente, el docente les pide a los estudiantes que elaboren 6 oraciones sobre su juguete favorito, con la información recolectada de las preguntas guías (las oraciones deben tener sujeto y predicado, deben ser descriptivas) y para finalizar se socializa la información escrita en el cuaderno por cada estudiante con el resto de sus compañeros en donde se evaluará la veracidad escrita de la información con el objeto.

SEGUNDO

MOMENTO

El docente hace un pequeño recuento sobre los textos descriptivos diciéndoles que:

- Es la representación lingüística de un ser.
- Es el relato de cómo son las personas, las cosas, los lugares y las situaciones.
- Es un dibujo hecho con palabras, de personas, animales, lugares u objetos, mediante la exposición de sus características, cualidades, usos, a fin de que otros puedan crear una imagen mental de ellos y que se utilice al interior de otros textos.

Luego, el docente les pide que escriban un párrafo que describa el juguete favorito utilizado en la clase anterior (debe tener en cuenta las oraciones construidas en el primer momento), el cual debe tener:

- un título que indique el tema del que se habla.
- Las oraciones se diferencian con punto seguido, cada una

	<p>debe comenzar con mayúscula).</p> <p>Al finalizar, el docente invita a los estudiantes a socializar los resultados.</p>
<p>TERCER MOMENTO</p>	<p>El docente destaca los elementos clave para realizar descripción de personas, objetos y lugares y para ello expone un esquema incompleto desde material fotocopiado para que los estudiantes organicen los elementos que se deben tener en cuenta para describir una persona, un objeto y un lugar.</p> <p>Luego de enfatizar en los elementos para describir un objeto, una persona o un lugar, la docente afianza en los estudiantes la habilidad para describir de manera detallada objetos, personas y lugares, para ello presenta dos audios que incluyen la descripción de dos objetos.</p> <p>Posteriormente, teniendo como ejemplo las historias descritas desde los audios, se les promueve a los niños para que escriban un texto corto donde describan el objeto utilizado en los momentos uno y dos y se les pide usar su imaginación para escribir un final sorprendente.</p> <p>Finalmente, el docente revisa todas las historias construidas y realiza el proceso de retroalimentación a cada estudiante sobre su producción escrita.</p>
<p>TERCERA TÉCNICA: ESCRIBIENDO MI PRIMER GUIÓN</p>	
<p>OBJETIVO</p>	<p>Escribir guiones para teatro de títeres, estableciendo</p>

	relaciones lógicas entre eventos.
PRIMER MOMENTO	<p>El docente inicia proyectándoles a los estudiantes un vídeo titulado “Armandito no come y sus peluches” y al finalizar la proyección realiza la socialización de lo observado partiendo de una serie de preguntas como: ¿Quién o quiénes son los personajes de la historia? ¿En dónde se desarrolló la historia? ¿Sobre qué trata la historia?</p> <p>Luego, el docente enfatiza en el reconocimiento de los elementos teatrales que forman parte de un guion teatral y para ello toma como ejemplo el vídeo proyectado y también expone la silueta de un guion teatral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Título del acto. - Los personajes. - Las acotaciones. - El parlamento <p>Enfatiza en la estructura de este para ello, desde una serie de imágenes entregada desde material fotocopiado donde cada estudiante debe recortar y pegar en el recuadro cada elemento relacionándolo con su nombre de acuerdo a su estructura.</p> <p>Finalmente, se da paso a cada estudiante en la socialización de la actividad.</p>
SEGUNDO MOMENTO	<p>El docente explica los elementos del género dramático:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escenario: Espacio seleccionado para representar una obra de teatro. En las obras de títeres se llama teatrino

y tiene un espacio para los titiriteros y otro para los títeres.

- **Escenografía:** Es el diseño y la organización de las decoraciones y objetos necesarios para hacer una representación teatral. La escenografía muestra el lugar en el que sucede la historia.
- **Acotaciones:** Son indicaciones que aclaran la caracterización de los personajes en el escenario, sus gestos corporales y el movimiento de los objetos en el escenario.
- **Personajes:** Son aquellas personas, animales y objetos que intervienen en la obra cuando hablan y se mueven. En los títeres suele haber un personaje bondadoso y uno malvado.
- **Parlamento:** Son las palabras que dicen los personajes para narrar lo que sucede. En el teatro de títeres, los titiriteros imitan la voz de cada títere mientras lo mueven por el escenario.

Luego, el docente recuerda de forma expositiva la explicación de un guion teatral teniendo en cuenta la silueta del guion teatral explicado en el primer momento y les indica como habla y se mueve el títere, además de señalar los elementos de la escenografía para recrear la historia. Después, el docente propone por grupos de cinco estudiantes escribir un guion a partir de los siguientes ejercicios guiados para seleccionar el

tema, los personajes, el escenario y para ello recibirán imágenes donde deben escoger una para su elaboración. Así mismo, deben escoger de varias imágenes de personajes, la que consideren hará parte de su historia.

Finalmente, se socializará cada guion elaborado por grupos y se hará la retroalimentación para cada grupo.

El docente pide materiales por grupos (medias de diferentes colores, cartulina roja o foami rojo, ojos, bolitas de icopor, silicona líquida, marcador, lana de diferentes colores y tijeras), para la elaboración de títeres en la siguiente sesión de clases.

**TERCER
MOMENTO**

El docente proyectará un vídeo titulado ¿cómo hacer un títere con una media?, en el cual se explica paso a paso la elaboración de un títere, con el objetivo de que los estudiantes construyan en grupos los títeres que darán vida a cada personaje o personajes de la historia elaborada desde el guion teatral en la clase anterior. Para ello deben escribir una escena en la que participen varios personajes, se les sugiere que los parlamentos sean entretenidos y las acotaciones sean claras.

Una vez terminado la elaboración de los títeres cada grupo debe ensayar la presentación de la obra de teatro. Tomaran una mesa que servirá de teatrino.

Finalmente, después de un ensayo general la obra teatral debe ser presentada frente a todos los compañeros de clases.

El docente les recuerda antes de las presentaciones a todos los grupos que el público debe permanecer en silencio mientras se presenta la obra y la forma de agradecer la presentación es aplaudiendo.

3.2.1. Evaluación de la estrategia didáctica

Los procesos evaluativos de la estrategia didáctica se contemplan desde dos perspectivas: de manera individual en los aprendizajes de los estudiantes y de manera colectiva que encierra toda la aplicación de la misma.

Respecto a los estudiantes en primera instancia se aplicó una rúbrica de evaluación de la escritura, como elemento diagnóstico cuya finalidad fue determinar el desempeño de los estudiantes en lo relacionado a la producción textual, esta rúbrica permitió establecer que los estudiantes presentaban dificultades en la construcción de textos con sentido comunicativo. A continuación se muestra la rúbrica utilizada:

CRITERIO	SI	NO	ALGUNAS VECES
El texto presenta un tema y un propósito claro			
Es posible reconstruir el sentido global del texto con facilidad			
El texto presenta conectores empleados siempre de forma adecuada.			
Las partes del texto se encuentran desarrolladas claramente.			

El texto presenta una secuencia lógica de las ideas			
El texto se ajusta siempre al registro y tono requerido por la situación comunicativa.			

Esta misma rubrica se aplicó a los estudiantes después de la aplicación de la estrategia didáctica, evidenciando avances significativos en la producción textual, dichos avances son explicados detalladamente en el capítulo de resultados.

Sobre la evaluación colectiva, se realizó en términos de pertinencia, coherencia, viabilidad y creatividad, para esto se aplicará el siguiente instrumento de evaluación.

ASPECTOS GENERALES DE LA ESTRATEGIA	SI	NO
Define una intención (propósito, objetivo, competencia a favorecer, logros esperados, etc.) para las actividades planeadas.		
Existe coherencia entre propósitos, contenidos y actividades.		
La estrategia didáctica plantea actividades contextualizada		
El desarrollo de las actividades implica razonamiento, más que memorización.		
La estrategia didáctica puede resultar interesante para los participantes		
La estrategia didáctica contempla el aprovechamiento de los recursos de la comunidad.		
La estrategia didáctica propicia el trabajo colaborativo entre los participantes		
MOMENTO DE INICIO DE LAS SESIONES DE TRABAJO	SI	NO
Se presentan actividades para captar y motivar la atención de los participantes		
Se presenta actividades, técnicas de clarificación, saberes previos de los participantes		
MOMENTO DE DESARROLLO DE LAS SESIONES DE TRABAJO	SI	NO
Implementa actividades para activar procedimientos de la construcción		

de los aprendizajes referidos a la recepción de la información		
Implementa actividades para activar los procesos cognitivos de la construcción de los aprendizajes de acuerdo a la capacidad a desarrollar		
Aplica actividades autorreguladoras, parte de la propuesta innovadora a lo largo del desarrollo de los procesos pedagógicos y procedimientos		
Presenta actividades para la aplicación de los aprendizajes		
MOMENTO DE CIERRE DE LAS SESIONES DE TRABAJO	SI	NO
Aplica actividades que facilitan la toma de conciencia de lo aprendido y la utilidad del mismo		
Aplica actividades que permitan la transferencia de los aprendizajes a nuevas situaciones		
El indicador de evaluación es coherente con la capacidad y /o aprendizaje esperado		

3.3. Análisis de la información y resultados

Después de la aplicación de la estrategia didáctica para el mejoramiento de la producción textual de la población objeto de estudio el impacto generado en la práctica se evidencia en primer lugar en la transformación de la práctica docente. Se reflejó un cambio en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Lengua Castellana en el grado 3° de la Institución Educativa Antonio Nariño, en la medida en que la estrategia didáctica permitió desarrollar el mismo, fundamentado en las necesidades y problemáticas de los estudiantes en el desarrollo de este proceso cognitivo, convirtiendo al docente en un maestro innovador, mediador y orientador de saberes no aislados a la realidad y coherentes con el contexto, capaz de cambiar los más antiguos paradigmas que la sociedad y la educación poseen, mediante la comprensión de su papel, permitiendo el desarrollo de aprendizajes significativos a partir del acto investigativo.

A continuación se muestran algunas imágenes de la práctica docente en la implementación de la estrategia didáctica:



De igual forma, se generó transformación en la práctica pedagógica, desde la didáctica, entendida como la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, para que éste llegue a alcanzar los objetivos de la educación, empleando diversos recursos y estrategias de acuerdo a las necesidades y ritmos de aprendizaje de los estudiantes, ya que se integró en sus clases una serie de técnicas que favorecerán el fortalecimiento de la producción textual de los estudiantes, las cuales sirvieron de mediadores en la construcción del conocimiento de manera conjunta, de igual manera, lograron convertir el aula de clases en un lugar ameno donde el trabajo dinamizador integró los aspectos pedagógicos con los intereses de los estudiantes, en donde estos últimos mostraron mayor interés para el aprendizaje.



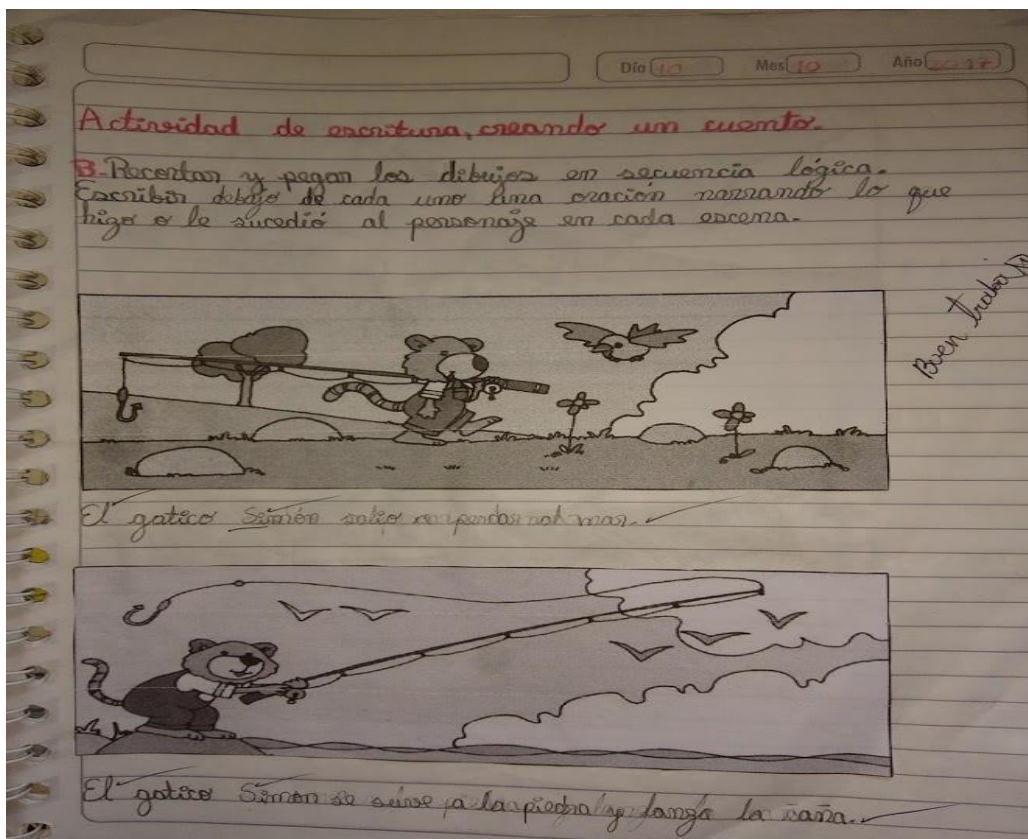


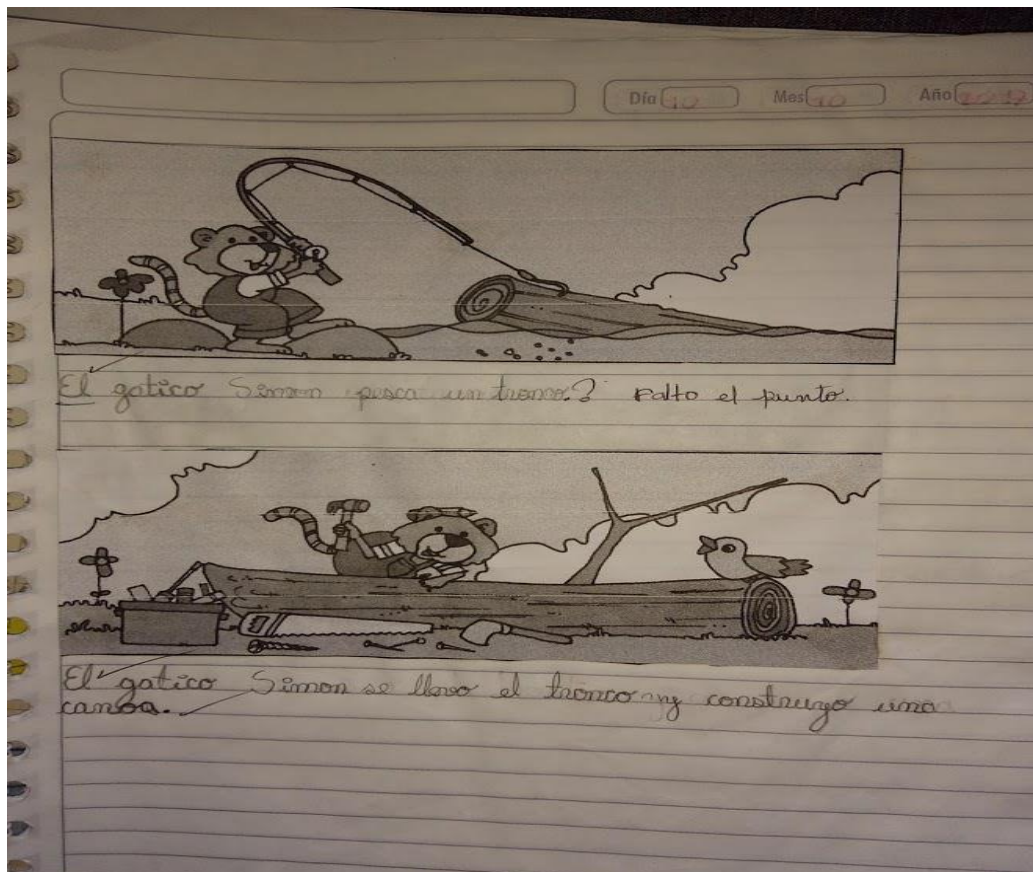
En este sentido, el docente realizó una reflexión de su praxis, reevaluaron los objetivos, contenidos, metodología y evaluación, haciendo las modificaciones necesarias donde incluyó la estrategia didáctica en su programaciones curriculares con el fin de realizar un trabajo teórico – práctico y transformar el proceso educativo, no solo a nivel personal sino institucional. En este aspecto, González, (1989) manifiesta: “la didáctica es un campo científico de conocimientos teórico-prácticos y tecnológicos, cuyo eje central es la descripción, interpretación y práctica proyectiva de los procesos intencionales de enseñanza-aprendizaje que se desarrollan en contextos de relación y comunicación para la integración de la cultura, con el fin de transformarla” (p. 35). Ese contexto de relación para la integración quedó evidenciado en las nuevas planeaciones que los docentes ejecutaron, además el uso adecuado que le dieron a las técnicas propuestas como herramientas didáctica.

Cabe resaltar la disposición que tuvo la docente por darle continuidad a la implementación de la estrategia didácticas en el desarrollo de sus clases, en la medida en que la implementación de este tipo de herramienta en el aula es una forma de interactuar con el estudiante; lo cual la mantendría acorde con las nuevas tendencias educativas, y por ende sus

estudiantes tendrían la oportunidad de vivenciar sus clases con una nueva estrategia, despertando en ellas un alto grado de interés y motivación a la hora de realizar las actividades planteadas; contribuyendo de esta manera a fortalecer el proceso escritor de los mismo.

Por su parte, los estudiantes, en su proceso de aprendizaje, demostraron mejores resultados académicos. El impacto de una enseñanza innovadora transformó eficazmente su rendimiento en cada una de las actividades desarrolladas. El resultado de la aplicación de la estrategia didáctica fue productivo para el desarrollo de la producción textual en los estudiantes de grado 3° de la Institución Educativa Antonio Nariño, lo cual permitió cumplir con el objetivo planteado al inicio de la investigación. A continuación se muestran algunas evidencias de las producciones textuales de los estudiantes:





La implementación de la estrategia didáctica favoreció la puesta en práctica de técnicas para construir procesos para el desarrollo de la actividad escritora, evidenciando que los estudiantes mejoran el nivel de producción textual, en la medida en que construyeron textos con una intencionalidad comunicativa definida y una estructura que responde a un plan de escritura, como se muestra en las siguientes imágenes de la producción textual de los estudiantes:

Borrador Borrador de un cuento

El gatito Simón

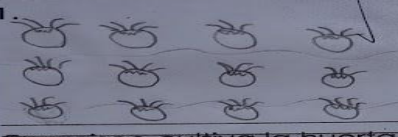

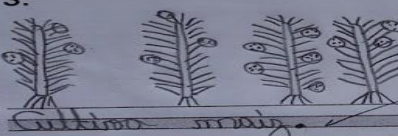
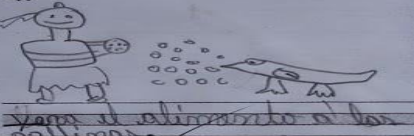
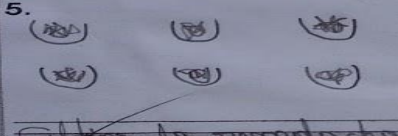

Había una vez un gatito llamado Simón que le gustaba mucho pescar, pero siempre le salía otra cosa que no era pescado.

Una tarde el gatito Simón salió a pescar pero no pescó nada sino un tronco y el gatito Simón se enojó mucho y se fue, en la noche dando vueltas en la cima pensando porque nunca podía atrapar un pez se acordó del tronco que había atrapado y construyó una canoa.

A la mañana siguiente el gatito Simón se había acordado de la canoa que había construido, y se la llevó al mar, estando ahí el mar el gatito vio algo que se movía y lanzó la canoa y por fin cogió un pez muy pero muy grande.

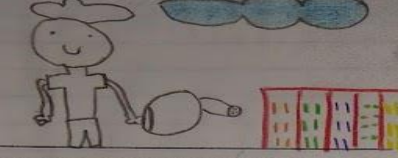

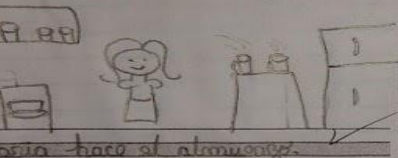
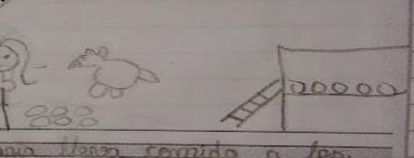
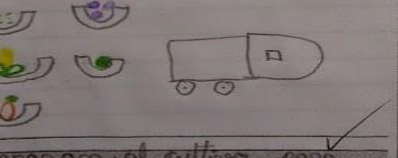
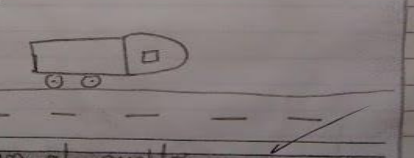
Buen trabajo.

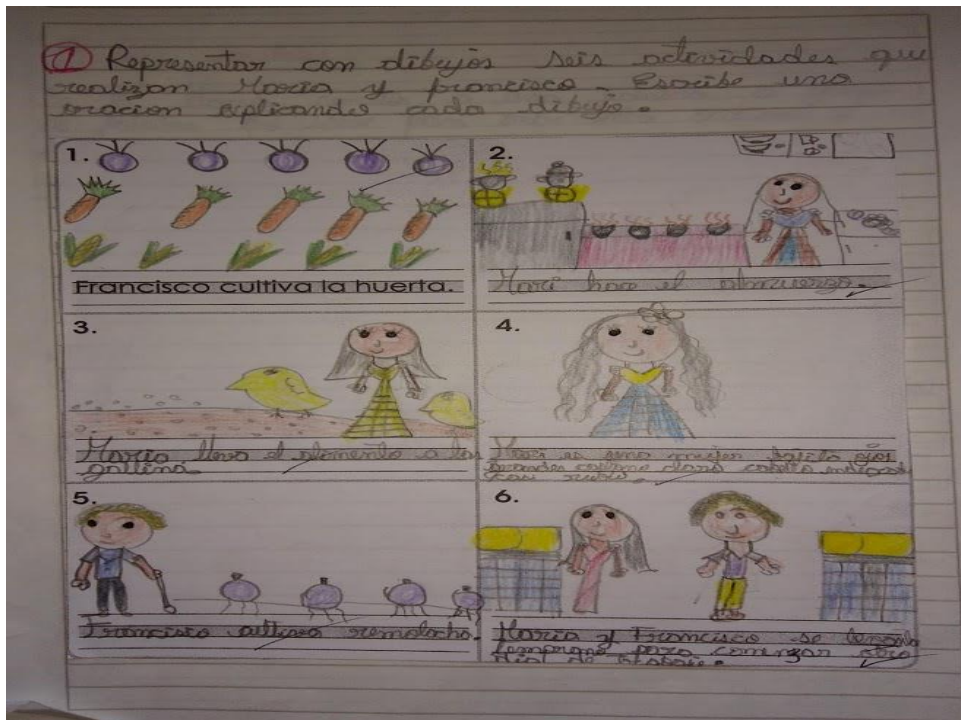
1. Representa con dibujos seis actividades que realizan María y Francisco. Escribe una oración explicando cada dibujo.

<p>1.</p>  <p>Francisco cultiva la huerta.</p>	<p>2.</p>  <p>Prepara el almuerzo.</p>
<p>3.</p>  <p>Cultiva maíz.</p>	<p>4.</p>  <p>Da el alimento a las gallinas.</p>
<p>5.</p>  <p>Cultiva la remolacha.</p>	<p>6.</p>  <p>María ordeña la vaca.</p>

3. Representa con dibujos seis actividades que realizan María y Francisco. Escribe una oración explicando cada dibujo.

Día _____ Mes _____ Año _____

<p>1.</p>  <p>Francisco cultiva la huerta.</p>	<p>2.</p>  <p>María ordeña las vacas.</p>
<p>3.</p>  <p>María hace el almuerzo.</p>	<p>4.</p>  <p>María da comida a las gallinas.</p>
<p>5.</p>  <p>Preparan el cultivo para llevarlo al pueblo.</p>	<p>6.</p>  <p>Van al pueblo.</p>



Así mismo, después de la aplicación de la estrategia, se muestran más participativos en el desarrollo de las clases, debido a que se sienten motivados hacia el desarrollo de las actividades.

La implementación de la estrategia fue muy bien recibida por los estudiantes, pues los saca de la monotonía del aula y los invita a navegar en la búsqueda del conocimiento, lo ideal es que los estudiantes vayan adentrándose en la práctica de la escritura, lo cual aportará en el cumplimiento de los logros que se propongan los estudiantes y sean los constructores de su propio conocimiento.

3.4. Ajustes a la propuesta desde la implementación

La implementación de la propuesta permitió evidenciar algunas necesidades metodológicas a mejorar para su buen desarrollo. En este sentido, se logró identificar la necesidad de llevar a cabo algunas actividades de la propuesta en espacios abiertos para que los estudiantes se sintieran más cómodos al momento del desarrollo de las mismas. También, se consideró integrar los diferentes tipos de textos al desarrollo de las actividades. De igual

manera se hace necesario articular las diferentes áreas del plan de estudio al desarrollo de la estrategia, de tal forma que sea un proceso transversal en todas las áreas del plan de estudio, así cada docente desde su campo podrá aportar al perfeccionamiento de la propuesta.

De igual manera, en la realización de las actividades se pudo notar que las actividades desarrolladas no contemplan la integración de los padres de familia al proceso de producción textual, por tanto se hace necesario posibilitar la participación activa de los padres de familia en el desarrollo de las actividades propuestas.

Así mismo, existe la necesidad que los docentes de la institución objeto de estudio, realicen un proceso de reflexión en torno a su práctica pedagógica y el rol que le asignan al desarrollo de la producción textual en los estudiantes, con el fin de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje que desarrollan. Dada la importancia que tiene el docente en el proceso fortalecimiento de las competencias lingüísticas y comunicativas de los estudiantes, debe ser socializada y propuesta a todo el cuerpo docente de las instituciones educativas objeto de estudio; para garantizar la continuidad y aplicabilidad a la estrategia metodológica y crear un plan de seguimiento y retroalimentación a la misma para garantizar mejoramiento de los procesos escolares.

4. Proyección de la propuesta a dos años

4.1. Diseño de proyección a dos años de la propuesta didáctica

La proyección de la propuesta didáctica a dos años se realizó teniendo en cuenta las consideraciones y necesidades que surgieron desde su implementación, en donde se identificaron algunas falencias en el desarrollo de las actividades, por tanto se propuso una reflexión desde la práctica que dejó como resultado la exigencia de integrar las demás áreas del plan de estudio al desarrollo de la propuesta, así cada docente tiene la oportunidad de brindar un aporte desde sus conocimientos, para enriquecer la propuesta. Se propone desarrollar las propuestas en unos espacios específicos, sin embargo el docente tiene la posibilidad de decidir en qué espacios lleva a cabo dichas actividades. De igual manera, se incluyeron en las actividades la producción de diferentes tipos de textos, para que el estudiante tenga la posibilidad de ampliar su conocimiento respecto a esta temática. Finalmente, se integró a los padres de familia en algunas actividades, con el fin de hacerlos participantes activos de los procesos de enseñanza-aprendizaje que se llevan a cabo en la institución educativa.

Para el proceso de evaluación de la propuesta se propone que la Institución Educativa Antonio Nariño institucionalice la propuesta de intervención, estableciendo un proceso de seguimiento a su implementación para obtener mejores resultados y proponer acciones de mejora.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA: EL ESCRITUARIO

PRIMERA TÉCNICA: CREANDO TEXTOS CON IMÁGENES

OBJETIVO Propiciar la escritura de diversos tipos de textos a partir de diferentes imágenes

PRIMER	El docente inicia entregándole a cada estudiante el material
MOMENTO	<p>didáctico con el que se desarrollara la actividad, el cual consiste en una serie de imágenes, de acuerdo al área que se trabaje el docente seleccionara las imágenes que utilizará.</p> <p>Luego, el docente indica a los estudiantes que deben escribir varias oraciones alusivas a las imágenes entregadas.</p> <p>Posteriormente, los estudiantes socializan las oraciones construidas.</p>
SEGUNDO	El docente indica a sus estudiantes que elaboren un texto con
MOMENTO	<p>las oraciones construidas anteriormente, aclarando que puede ser cualquier tipo de texto, ya sea una noticia, un cuento, un texto publicitario, etc.</p> <p>Luego de esto, los estudiantes intercambian los textos construidos para que sus compañeros realicen su revisión acompañados del docente quien se convertirá en un mediador entre el estudiante y la realización de la actividad. Finalmente, cada estudiante realiza la reescritura de acuerdo a los comentarios y sugerencias del compañero que reviso su texto, y cada estudiante realiza la lectura en voz alta de su texto.</p>
TERCER	El docente desde su área y con la participación de los padres
MOMENTO	<p>de familia en la sesión de trabajo, selecciona y proyecta un video de una historia. Luego indica a los estudiantes que compañía de sus padres escriban un cuento que tenga todos</p>

los elementos y las partes de la narración, basándose en la secuencia de imágenes y las acciones escritas en la sesión anterior. Para realizar el proceso de revisión del cuento, los estudiantes y sus padres se intercambian las historias y revisaran si el cuento que le correspondió cumple con las indicaciones de estructura y elementos de la narración. Finalmente, la docente revisa todas las historias construidas y realiza el proceso de retroalimentación a cada estudiante sobre su producción escrito.

SEGUNDA TÉCNICA: EXPONIENDO SOBRE MI JUGUETE FAVORITO

OBJETIVO	Escribir textos articulando oraciones para la construcción de párrafos de tipo expositivo, desde las diferentes áreas, dando cuenta de la organización micro y súper estructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.
PRIMER MOMENTO	<p>El docente realizará la actividad fuera del salón de clases y tomando un elemento del medio, característico de su área, realiza la exposición de dicho elemento, mostrando toda la información para que sea conocido detalladamente.</p> <p>Luego, el docente indica a los estudiantes que saquen de sus bolsos el juguete que con anticipación se les había dicho que debían llevar a la clase y que tenga relación con el área que se trabaja, sobre el cual deben escribir toda la información que conocen para su exposición ante los demás compañeros.</p> <p>Posteriormente, el docente les pide a los estudiantes que</p>

elaboren varias oraciones de tipo expositivo sobre el juguete que se llevó a la clase. Para finalizar se socializa la información escrita en el cuaderno por cada estudiante con el resto de sus compañeros en donde se evaluará la veracidad escrita de la información con el objeto.

SEGUNDO

MOMENTO

El docente les pide a sus estudiantes que escriban un párrafo en donde se exponga la información más relevante del juguete utilizado en la clase anterior (debe tener en cuenta las oraciones construidas en el primer momento), el cual debe tener:

Al finalizar, el docente invita a los estudiantes a socializar los resultados.

TERCER

MOMENTO

El docente destaca los elementos clave para realizar la exposición sobre un elemento cualquiera por medio de un esquema incompleto desde material fotocopiado para que los estudiantes organicen los elementos que se deben tener en cuenta para realizar un texto expositivo.

Luego de enfatizar en los elementos para realizar un texto expositivo, la docente afianza en los estudiantes la habilidad para realizar la exposición sobre un elemento seleccionado, para ello proyecta un video donde se realizan diversas exposiciones.

Posteriormente, teniendo como ejemplo las exposiciones proyectadas, el docente anima a los estudiantes para que escriban un texto expositivo sobre el objeto utilizado en los

momentos uno y dos y se les pide usar su imaginación para construir un texto original.

Finalmente, el docente revisa todos los textos construidos y realiza el proceso de retroalimentación a cada estudiante sobre su producción escrita.

TERCERA TÉCNICA: ESCRIBIENDO MI PRIMER REPORTAJE

OBJETIVO Escribir un reportaje sobre las clases, estableciendo relaciones lógicas entre eventos.

PRIMER MOMENTO El docente de cada área inicia proyectándoles a los estudiantes un vídeo sobre un reportaje a cerca de las clases innovadoras que realizan algunos docentes.

Luego, el docente enfatiza en el reconocimiento de los elementos teatrales que forman parte de un reportaje, enfatizando en la estructura de este para ello, desde una serie de imágenes entregada desde material fotocopiado donde cada estudiante debe recortar y pegar en el recuadro cada elemento relacionándolo con su nombre de acuerdo a su estructura. Finalmente, se da paso a cada estudiante en la socialización de la actividad.

SEGUNDO MOMENTO El docente recuerda de forma expositiva la explicación de un reportaje y sus elementos. Después, el docente propone por grupos de cinco estudiantes escribir un reportaje sobre las clases de su área que se realizan en la institución educativa a

la que pertenecen.

Finalmente, se socializará cada reportaje elaborado por grupos y se hará la retroalimentación para cada grupo.

TERCER

MOMENTO

El docente proyectará un vídeo sobre su la forma en que desarrollan las clases en su área y la importancia que tienen los estudiantes en las mismas.

Finalmente, cada grupo realizará la socialización de su reportaje y los demás compañeros realizaran opiniones y sugerencias sobre la actividad.

4.3. Cronograma de la proyección

Cronograma- proyección a dos años	
Técnica 1: Creando textos con imágenes.	Segundo semestre de 2018
Técnica 2: exponiendo sobre mi juguete favorito	primer semestre de 2019
Técnica 3: escribiendo mi primer reportaje	segundo semestre de 2019
Proceso de evaluación, retroalimentación al seguimiento de la propuesta	primer semestre de 2020

5. conclusiones

De acuerdo a lo observado en la práctica docente en el área de Lengua Castellana en el grado 3° de la Institución Educativa objeto de estudio, se evidenció que la producción escrita se ha convertido en un proceso de transcripción y esto en gran manera se debe a la falta de estrategias didácticas motivadoras de parte de los docentes que inciten al estudiante a escribir por gusto propio y no por obligación. A esto, se le suma practicas descontextualizadas por los docentes que al momento de su accionar pedagógico, no tienen en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes, tampoco las condiciones contextuales y los ritmos de aprendizajes, el docente solo se concibe como la persona que proporciona información a los estudiantes, sin despertar en ellos el interés por producir textos escritos, tampoco se evidencia un plan de escritura que le dé una intención comunicativa, simplemente se enfrenta al estudiante a una hoja en blanco para que escriba un cuento, una fábula, una historia u oraciones sin darle un motivo o una intencionalidad.

Es decir, las actividades orientadas por los docentes quedan en una parte inicial del proceso de producción textual, debido a que la escritura consiste en desarrollar habilidades, estrategias y conocimientos que facilitan a los niños aprender escribir, de acuerdo a unos parámetros que orienten este proceso para que sea significativo en el aprendizaje de los estudiantes. En ese proceso de construcción de conocimiento y el desarrollo de habilidades que faciliten el camino hacia la escritura, se evidencia que los docentes no realizan un acompañamiento que atraviese por las diferentes etapas de escritura en que está cada niño. En la medida en que, cada uno de ellos configura su significado acerca de su escritura, por medio de las experiencias relacionadas con esta temática, en este sentido, se evidencian procesos tradicionales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura, un poco alejados de lo que buscan las orientaciones pedagógicas para promover la escritura en primaria, las cuales

recomiendan que los niños escriban bajo la orientación y motivación de los docentes y la familia.

Para los estudiantes la escritura se ha convertido en un proceso rutinario, en donde no participan activamente y esto en gran manera se debe a la falta de estrategias didácticas motivadoras de parte de los docentes que inciten al estudiante escribir por gusto propio y no por obligación, ya que la práctica docente respecto a la escritura se centra en la transcripción de textos de los libros al cuaderno, y no a la producción de textos con una intencionalidad comunicativa, un motivo de esta práctica de transcribir es que mantiene el niño ocupado sentado en su sitio de trabajo realizando una actividad simplemente mecánica que a la larga no genera mayores problemas disciplinarios.

En definitiva, la práctica docente relacionada con la producción textual, se desarrolla bajo un método tradicional utilizado por el docente, la no vinculación de los intereses de los estudiantes en el desarrollo de los procesos de escritura. También, la falta de supervisión que le dé un seguimiento a la planificación educativa de las prácticas docentes para que cumpla con el objetivo de desarrollar las competencias escritora en los estudiantes. Adicionalmente, la manera repetitiva y mecanicista de enseñar, los docentes no utilizan las estrategias, ni los recursos que sean llamativos para los estudiantes, el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolla sin tener en cuenta que cada niño tiene una forma diferente de aprender y en muchas ocasiones no se tiene en cuenta el ritmo de desarrollo individual de cada alumno.

Los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Antonio Nariño, a diario desarrollan sus actividades académicas dentro de un ámbito agradable, aulas de clases donde comparten en promedio 37 estudiantes por salón, en instalaciones óptimas física y estructuralmente. La práctica pedagógica busca siempre formar teniendo en cuenta la intencionalidad educativa de la Institución y articular estas con lo estipulado en el PEI con el

fin de crear entre los estudiantes lazos de hermandad, solidaridad, respeto y tolerancia, el modelo pedagógico establece que la relación docente - estudiante debe ser horizontal, donde el estudiante siempre está en el centro del proceso de enseñanza, este modelo por procesos y valores está más inclinado por sus características hacia un modelo constructivista, pero en la práctica dentro del aula de clases no se sigue esa carta de navegación, más bien los docentes desarrollan una práctica tradicional, con clases magistrales y poco innovadoras, donde no se generan los espacios pedagógicos descritos en el modelo pedagógico. Esto se evidenció por medio de observaciones de clases y revisiones de los planes de trabajo y planeaciones diarias de clases.

En el salón de clases las formas como aprenden los estudiantes son diversas, los estilos de aprendizajes de los estudiantes van desde el visual, auditivo, interpersonal, lógico-matemático. De acuerdo a los resultados de las pruebas saber analizados se pudo establecer que el área de mayor dificultad de aprendizaje es la de Lengua castellana, que se desarrolla con una intensidad horaria de 10 horas semanales, que corresponde a la tercera parte de la programación académica de la semana, las 20 horas restantes se distribuyen entre las demás asignaturas.

La estrategia didáctica de la presente investigación, está enmarcada en la práctica eficaz del docente para liderar procesos de aprendizaje en las instituciones educativas, para fortalecer los procesos de escritura en los estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa en mención. Esta estrategia cuenta con tres técnicas, las cuales ayudaron tanto al estudiante como al docente, a obtener logros educativos en cuanto a enseñanza y aprendizaje. Lo más destacado de esta estrategia es la aplicabilidad ya que estas actividades fueron creadas para favorecer los procesos de escritura, además es viable porque en ella se describe el paso a paso de cada actividad.

La estrategia didáctica le permitió al docente reflexionar y dinamizar las prácticas de enseñanza y su compromiso hacia el desarrollo de la producción textual en los estudiantes, asimilando la importancia de propiciar, desde la escuela, acciones para la formación lingüística y comunicativa de los estudiantes, lo cual se logra a través de estrategias innovadoras y motivadoras que los convoque a la participación, que los saque de la rutina y a la vez que les ofrezca bases para el pensamiento creativo, que es fundamento fortalecedor de los procesos de aprendizaje y la formación integral del alumno. Así mismo, propicia un acercamiento afectivo entre los estudiantes y el docente, en donde cada uno de ellos participó activamente en el desarrollo de las actividades establecidas, fortaleciendo la construcción del conocimiento de manera conjunta, lo cual mejora los procesos escolares.

El resultado de la aplicación de la estrategia didáctica fue productivo para el desarrollo de la producción textual en los estudiantes de grado 3° de la Institución Educativa Antonio Nariño, lo cual permitió cumplir con el objetivo planteado al inicio de la investigación. Evidenciándose mejores resultados académicos y mejoramiento en su rendimiento en cada una de las actividades desarrolladas, así mismo, el fortalecimiento de la producción textual, en la medida en que construyeron textos con una intencionalidad comunicativa definida y una estructura que responde a un plan de escritura.

En este sentido, la implementación de estrategias didácticas que fortalezcan la producción textual generan un impacto positivo en términos de motivación y disposición hacia el aprendizaje y desarrollo de los procesos de escritura; porque son herramientas que responden a las realidades, necesidades y características de estudiantes, otorgando sentido a los procesos de aprendizaje del área de lenguaje dentro de la dinámica de la cotidianidad del estudiante.

Es decir, los objetivos propuestos para la investigación se cumplieron, debido a que por medio de la propuesta didáctica se transformó la práctica docente, permitiendo un proceso de reflexión de la misma. También, se logró fortalecer la producción textual en los estudiantes que participaron de la investigación.

Finalmente, atendiendo a los ajustes desde la implementación que se identificaron y las necesidades que se evidenciaron se elaboró la proyección de esta a dos años, la cual será desarrollada y su seguimiento estará a cargo de la parte directiva de la institución objeto de estudio.

Bibliografía

- Agudelo, J. García, Y y Reyes, J. (2015). *Funciones de la oralidad en una secuencia didáctica para la escritura de un texto ficcional*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Almeida, M. Coral, F y Ruiz. M. (2014). *Didáctica Problematizadora para la configuración del Pensamiento Crítico en el marco de la atención a la diversidad*. San Juan de Pasto: Universidad de Manizales.
- Alvarez, N. Martinez, M y Sierra, B. (2014). *Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias escriturales en estudiantes de grado sexto provenientes de aceleración del aprendizaje*. Bogotá, Colombia: Universidad Militar Nueva Granada.
- Ardila, M y Cruz, L. (2014). *Estrategia didáctica para desarrollar competencias lectoescritoras en estudiantes de primer grado de básica primarias*. Ibagué, Colombia: Universidad del Tolima.
- Balanta, A. Díaz, E y Gonzales, S. (2015). *Estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lectoescritura en el grado tercero de la Institución Educativa Carlos Holguín de la ciudad de Cali*. Cali, Colombia: Fundación Universitaria los Libertadores.
- Bedoya, S. (2016). *El juego dirigido como medio para propiciar la motivación en los estudiantes del grado tercero*. Bogotá, Colombia: Fundación Universitaria los Libertadores.
- Bonilla y Rodríguez. (1997). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. 3ª Ed. Santafé de Bogotá: Ediciones Unidades.
- Calderin, N. (2009). *didactica de la lengua castellana*. Sincelejo, Sucre: CECAR

- Calderon, L. (2014). *la lúdica como estrategia para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de edad preescolar de la institución educativa nusefa de ibagué* (Tesis de pregrado). Universidad del Tolima. Ibagué, Colombia.
- Camps, A. (2003). Miradas diversas a la enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita. *Lectura y vida*, 1-11 Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a24n4/24_04_Camps.pdf
- Camps, A. (2004). *Objetos, modalidades y ámbitos de la investigación en didáctica de la lengua*.
- Carvajal, M. (2009). *la didáctica*. Fundacion Academia para el Dibujo Profesional.
- Cassany, D. (1999). *La cocina de la escritura*. . Barcelona España: Editorial Anagrama.
- Chois, P. (2005). *Sobre la lectura y la escritura en la escuela: ¿qué enseñar?*”, en *La didáctica de la lengua materna: estado de la discusión en Colombia*. Cali: Universidad del Valle.
- Congreso de la República de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia. Actualizada con los Actos Legislativos a 2015*. Recuperado de <http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>
- Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115, Por la cual se Expide la Ley General de Educación*. Recuperado de http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Doria, R y Pérez, T. (2008). *Prácticas de enseñanza de lectura y escritura en instituciones educativas de la ciudad de montería: concepciones y metodologías*. Montería, Colombia: Universidad de Córdoba.
- Elliot, J. (2000). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Morata. P. 88.

- González, A. (1989). *Visión general de la didáctica*. Colección Eina. pág. 35.
- Hernández, Y y Serpas, Y. (2009). *Programa holístico de escritura para fortalecer la competencia textual y emocional de los estudiantes de noveno grado del Centro Educativo MIMBRES del municipio de Ciénaga de Oro*. Montería: Universidad de Córdoba.
- López, M. (2008). *Didáctica de la lengua*. Bogotá: Editores S.A.
- Mallart, J. (2000). *Didáctica: del currículum a las estrategias de aprendizaje*. . Revista Española de Pedagogía.
- Martinez, E. (1998). *estudio de la integracion de los medios informaticos en los curriculos* . España: Universidad Complutense.
- Ministerio de Educación Nacional . (1998). *Lineamientos Curriculares lengua castellana* . Santa Fe de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estandares básicos de competencia*. Obtenido de *Estandares básicos de competencia*: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf.
- Nerici, I. (1973). *Hacia una Didáctica General Dinámica*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz. Tercera Edición.
- Obregoso, A. Vallejo, Y. y Valbuena, E. (2010). *Contenidos de interés en la enseñanza de lengua castellana en primaria y su relación con las finalidades de enseñanza. Impresiones de tres docentes en formación*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- OEI. (2004). *Agenda de políticas públicas de lectura*. Bogotá: cerlacl.

- Oliva, J. (2003). *Lectura y escritura en contextos de diversidad*. España: Comunidad de Madrid.
- Pérez, M y Roa, C. (2010). Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo. Bogotá D. C: Editorial Kimpres Ltda.
- Rincón, G. (2006). *De qué hablamos cuando hablamos de didáctica de la lengua*. Congreso de didáctica de la literatura. Sonora México
- Sánchez, M. (2012). *Desarrollo de competencias de lectoescritura usando una metodología lúdica en alumnos de primaria*. México: Universidad Virtual Escuela de Graduados en Educación.
- Serrano, C. (2014). *Guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina “manitos inquietas” para la estimulación de la lectoescritura*. Ecuador: Universidad Nacional De Chimborazo.
- Vera, J. (2011). *La familia y su impacto en la potenciación del aprendizaje de la lectoescritura en niños de primer grado*. Ecuador: Universidad Técnica De Cotopaxi.
- Vera, L. (2005). *La investigación Cualitativa. UIPR*. Ponce: UNPR.

Anexos

Anexo 1. Observación de la implementación de la estrategia didáctica

DIARIO DE CAMPO 1			
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Antonio Nariño		
NÚMERO DE REGISTRO	01		
ÁREA DE TRABAJO	Lengua Castellana		
DOCENTE A OBSERVAR	Kilia Piedrahita Hoyos		
DOCENTE OBSERVADOR	Ana Patricia Castro Genes		
ACTIVIDAD	Creando historias con imágenes		
CURSO	3B		
RELATO DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	ASPECTOS PARA REFLEXIONAR	ASPECTOS CRÍTICOS/A MEJORAR	EVALUACIÓN
Todo en silencio –Atención buenos días para todos, vamos hoy a desarrollar una clase de escritura de oraciones, usando el método de	Es importante resaltar que en el proceso se le dieron elementos a los niños para que dentro de la actividad pudieran relacionar sus	Se recomienda realizar una actividad de ambientación que despierte el interés de los estudiantes antes de iniciar la	El tipo de evaluación que se realizara es de carácter formativa y se hará a lo largo de todo el proceso, es decir,

<p>participación aleatorio escoge un estudiante y pregunta: ¿cómo debe iniciar una oración? Responde Salvador: debe iniciar con mayúscula y terminar en punto, la docente recuerda que cuando se escribe hay que hacerlo con lógica, que aquello que escribimos tenga un significado, transmita un mensaje y atienda a una situación comunicativa. El docente inicia entregándole a cada estudiante el material didáctico con el que se desarrollara la actividad, el cual consiste en cuatro imágenes: un tronco, una caña de pesca, una canoa y un lago. Luego, el docente indica a los estudiantes que deben colorear cada imagen de acuerdo a sus gustos en lo que respecta a los colores que utilizaran, adicionalmente recortaran cada imagen y las pegaran en el</p>	<p>gustos, dándole la opción de incluir en los dibujos características propias a los dibujos que se dan en el coloreado, ejercitando de manera</p> <p>Los estudiantes se sintieron motivados y participaron activamente en el desarrollo de las actividades propuestas, de tal forma que todos trabajaron en un ambiente de aprendizaje adecuado.</p> <p>El docente evidenció que por medio de la técnica aplicada se obtiene un mejor proceso de enseñanza aprendizaje.</p>	<p>actividad de producción textual.</p>	<p>la evaluación la realizó el docente en todo el desarrollo de la técnica teniendo en cuenta los siguientes elementos:</p> <p>Disposición</p> <p>Trabajo en equipo.</p> <p>Comunicación asertiva</p> <p>Responsabilidad.</p> <p>Proactividad.</p>
---	--	---	--

<p>cuaderno. Posteriormente, el docente solicita a los estudiantes que observen cada imagen y escriben una oración para cada una de ellas, para esto el docente aclara que se debe tener en cuenta las características propias de cada objeto que aparece en las imágenes. Finalmente, se socializan las oraciones, para esto el docente indica que se reúnan en grupo de 4 estudiantes, en cada grupo analizaran las oraciones construidas y un líder socializará ante los demás compañeros 4 oraciones escogidas en cada grupo.</p> <p>El 100% de los niños trabajan en sus hileras, un niño pregunta: ¿Cuáles son los recursos que tengo a la mano? La docente explica, hace que los estudiantes parafraseen que deben hacer en la actividad, como</p>			
---	--	--	--

<p>forma de afianzar el proceso que deben llevar acabo y ellos escuchan en sus asientos y realizan la actividad.</p> <p>Luego de esto, el docente entrega a cada estudiante una historia en desorden conformada por una secuencia de imágenes e invita a los estudiantes a observar la serie de imágenes desordenadas, y escribir la acción que representa cada una de ellas, para esto deberá recortar y pegar en el cuaderno las imágenes en una secuencia lógica, para luego escribir debajo de cada imagen un párrafo narrando lo que hizo o lo que le sucedió al personaje en cada escena (debe tener en cuenta las oraciones construidas en el primer momento). Finalmente, cada</p>			
--	--	--	--

<p>estudiante realiza la lectura en voz alta de su construcción narrativa.</p> <p>El docente proyecta un video de un cuento, después explica las partes y los elementos que conforman el mismo. Luego indica a los estudiantes que escriban un cuento que tenga todos los elementos y las partes de la narración, basándose en la secuencia de imágenes y las acciones escritas en la sesión anterior. Para realizar el proceso de revisión del cuento, los estudiantes se intercambian las historias y revisaran si el cuento que le correspondió cumple con las indicaciones de estructura y elementos de la narración.</p> <p>Finalmente, la docente revisa todas las historias construidas y realiza el proceso de retroalimentación a cada</p>			
---	--	--	--

estudiante sobre su producción escrito.			
---	--	--	--

DIARIO DE CAMPO 2			
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Antonio Nariño		
NÚMERO DE REGISTRO	02		
ÁREA DE TRABAJO	Lengua Castellana		
DOCENTE A OBSERVAR	Ana Patricia Castro Genes		
DOCENTE OBSERVADOR	Kilia Piedrahita Hoyos		
ACTIVIDAD	Describiendo mi juguete favorito		
CURSO	3B		
RELATO DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	ASPECTOS PARA REFLEXIONAR	ASPECTOS CRÍTICOS/A MEJORAR	EVALUACIÓN
El docente inicia la sesión de trabajo con un saludo, posteriormente de una imagen proyectada de una	El momento de inicio de la sesión, en donde solo se realizó un saludo por parte del docente,	El momento de ambientación de la sesión de trabajo para despertar los saberes previos y la	El momento de ambientación de la sesión de trabajo para despertar los saberes previos

<p>bicicleta expone la descripción de esta a partir de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué es? Una bicicleta</p> <p>¿Cómo es?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tiene el marco metálico, de color rojo - tiene dos ruedas de caucho muy grandes. - una silla elaborada de cuerina de color negro <p>¿Para qué sirve?</p> <p>Luego, el docente indica a los estudiantes que saquen de sus bolsos el juguete que con anticipación se les había dicho que debían llevar a la clase y que para ellos tiene un significado muy especial y por lo cual ellos han catalogado como su juguete favorito y les pide que en su cuaderno realice un ejercicio similar</p>	<p>se recomienda implementar un momento de ambientación, en donde se despierte la motivación de los estudiantes, dicho momento debe estar relacionado con las actividades a desarrollar.</p> <p>El momento en que los estudiantes sacan su juguete del bolso, en el cual se generó un ambiente de desorden y fue necesario el llamado de atención por parte del docente para reestablecer la normalidad en el aula de clases.</p> <p>En el desarrollo de la sesión de trabajo no se reflejó un espacio en donde los estudiantes trabajaran bajo la modalidad de aprendizaje cooperativo y</p>	<p>motivación de los estudiantes.</p> <p>El ambiente que se genera en algunos momentos del desarrollo de las actividades, en donde se pierde el orden en el aula de clases.</p> <p>La cooperación y la colaboración entre los estudiantes al momento de desarrollar las actividades propuestas.</p>	<p>y la motivación de los estudiantes.</p> <p>El ambiente que se genera en algunos momentos del desarrollo de las actividades, en donde se pierde el orden en el aula de clases.</p> <p>La cooperación y la colaboración entre los estudiantes al momento de desarrollar las actividades propuestas.</p>
---	---	---	--

<p>al que la docente comenzó, dando respuesta a las preguntas ¿Qué es? ¿Cómo es? Y ¿Para qué sirve?, con su juguete favorito.</p> <p>Cada estudiante saca de su bolso el juguete que trajo y comentan entre ellos sobre los mismos, en este momento se genera un ambiente desordenado, ante lo cual el docente llama la atención a los estudiantes para reestablecer la normalidad en el aula de clases. Posteriormente, el docente les pide a los estudiantes que elaboren 6 oraciones sobre su juguete favorito, con la información recolectada de las preguntas guías (las oraciones deben tener sujeto y predicado, deben ser descriptivas) y para finalizar se socializa la información escrita en el cuaderno por cada estudiante con el resto de</p>	<p>colaborativo, de tal forma que los estudiantes pudieran compartir con sus compañeros en la construcción del conocimiento.</p> <p>Los estudiantes participaron activamente en el desarrollo de las actividades, evidenciado un alto índice de motivación hacia el desarrollo de las mismas, esto se debe a la articulación del recurso del juguete a la clase.</p>		
---	--	--	--

<p>sus compañeros en donde se evaluará la veracidad escrita de la información con el objeto.</p> <p>El docente hace un pequeño recuento sobre los textos descriptivos diciéndoles que:</p> <p>Luego, el docente les pide que escriban un párrafo que describa el juguete favorito utilizado en la clase anterior (debe tener en cuenta las oraciones construidas en el primer momento), el cual debe tener:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un título que indique el tema del que se habla. - Las oraciones se diferencian con punto seguido, cada una debe comenzar con mayúscula). <p>Al finalizar, el docente invita a los estudiantes a socializar los resultados.</p> <p>El docente destaca los elementos</p>			
---	--	--	--

<p>clave para realizar descripción de personas, objetos y lugares y para ello expone un esquema incompleto desde material fotocopiado para que los estudiantes organicen los elementos que se deben tener en cuenta para describir una persona, un objeto y un lugar.</p> <p>Luego de enfatizar en los elementos para describir un objeto, una persona o un lugar, la docente afianza en los estudiantes la habilidad para describir de manera detallada objetos, personas y lugares, para ello presenta dos audios que incluyen la descripción de dos objetos.</p> <p>Posteriormente, teniendo como ejemplo las historias descritas desde los audios, se les promueve a los niños para que escriban un texto corto donde describan el objeto</p>			
---	--	--	--

<p>utilizado en los momentos uno y dos y se les pide usar su imaginación para escribir un final sorprendente. Finalmente, el docente revisa todas las historias construidas y realiza el proceso de retroalimentación a cada estudiante sobre su producción escrita.</p>			
--	--	--	--

DIARIO DE CAMPO 3	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Antonio Nariño
NÚMERO DE REGISTRO	03
ÁREA DE TRABAJO	Lengua Castellana
DOCENTE A OBSERVAR	Kilia Piedrahita Hoyos
DOCENTE OBSERVADOR	Ana Patricia Castro Genes
ACTIVIDAD	Escribiendo mi primer guión
CURSO	3B

RELATO DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	ASPECTOS PARA REFLEXIONAR	ASPECTOS CRÍTICOS/A MEJORAR	EVALUACIÓN
<p>El docente inicia proyectándoles a los estudiantes un vídeo titulado “Armandito no come y sus peluches” y al finalizar la proyección realiza la socialización de lo observado partiendo de una serie de preguntas como: ¿Quién o quiénes son los personajes de la historia? ¿En dónde se desarrolló la historia? ¿Sobre qué trata la historia?</p> <p>Luego, el docente enfatiza en el reconocimiento de los elementos teatrales que forman parte de un guion teatral y para ello toma como ejemplo el vídeo proyectado y también expone la silueta de un guion teatral:</p> <p>- Título del acto.</p>	<p>La importancia de asignarle roles o funciones específicas a los estudiantes en el desarrollo de las actividades, de igual manera hacerlos participantes activos en la construcción del conocimiento</p> <p>La implementación de las representaciones permitió el trabajo cooperativo en grupo de estudiantes donde cada uno aporte al cumplimiento del objetivo de la actividad, logrando la interacción entre ellos y el respeto por las opiniones de todos.</p>	<p>La retroalimentación que debe realizar el docente después de la realización de las actividades, lo cual permite implementar acciones para el mejoramiento de las actividades.</p>	<p>El tipo de evaluación que se realizara es de carácter formativa y se hará a lo largo de todo el proceso, es decir, la evaluación la realizó el docente en todo el desarrollo de la técnica teniendo en cuenta los siguientes elementos:</p> <p>Disposición</p> <p>Trabajo en equipo.</p> <p>Comunicación asertiva</p> <p>Responsabilidad.</p> <p>Proactividad.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Los personajes. - Las acotaciones. - El parlamento <p>Enfatiza en la estructura de este para ello, desde una serie de imágenes entregada desde material fotocopiado donde cada estudiante debe recortar y pegar en el recuadro cada elemento relacionándolo con su nombre de acuerdo a su estructura. Luego, el docente da paso a cada estudiante en la socialización de la actividad.</p> <p>El docente explica los elementos del género dramático. Luego, el docente recuerda de forma expositiva la explicación de un guion teatral teniendo en cuenta la silueta del guion teatral explicado en el primer momento y les indica como habla y se mueve el títere, además de señalar los elementos de la escenografía para</p>	<p>No hubo un proceso de retroalimentación por parte del docente al terminar la actividad propuesta, se hace necesario que el docente realice este proceso para proponer acciones de mejora en el proceso de enseñanza aprendizaje.</p>		
---	---	--	--

<p>recrear la historia. Después, el docente propone por grupos de cinco estudiantes escribir un guion a partir de los siguientes ejercicios guiados para seleccionar el tema, los personajes, el escenario y para ello recibirán imágenes donde deben escoger una para su elaboración. Así mismo, deben escoger de varias imágenes de personajes, la que consideren hará parte de su historia. Posteriormente, Finalmente, se socializará cada guion elaborado por grupos y se hará la retroalimentación para cada grupo. El docente pide materiales por grupos (medias de diferentes colores, cartulina roja o foami rojo, ojos, bolitas de icopor, silicona líquida, marcador, lana de diferentes colores y tijeras), para la elaboración de títeres en la siguiente</p>			
--	--	--	--

<p>sesión de clases</p> <p>El docente proyecta un vídeo titulado ¿cómo hacer un títere con una media?, en el cual se explica paso a paso la elaboración de un títere, con el objetivo de que los estudiantes construyan en grupos los títeres que darán vida a cada personaje o personajes de la historia elaborada desde el guion teatral en la clase anterior. Para ello deben escribir una escena en la que participen varios personajes, se les sugiere que los parlamentos sean entretenidos y las acotaciones sean claras.</p> <p>Una vez terminado la elaboración de los títeres cada grupo debe ensayar la presentación de la obra de teatro. Tomaran una mesa que servirá de teatrino.</p> <p>Finalmente, después de un ensayo</p>			
---	--	--	--

<p>general la obra teatral debe ser presentada frente a todos los compañeros de clases.</p> <p>El docente les recuerda antes de las presentaciones a todos los grupos que el público debe permanecer en silencio mientras se presenta la obra y la forma de agradecer la presentación es aplaudiendo.</p> <p>Cada grupo realiza su presentación y el público respeta dichas presentaciones, manteniendo el orden en las mismas.</p>			
---	--	--	--

Anexo 2. Evidencia de la aplicación de la estrategia didáctica





