

Anexo 11.2. La presencia de la ausencia: cuerpo y arte en la construcción de paz: la danza como forma de revisibilización de víctimas de desaparición forzada en el conflicto armado colombiano.

Referencia bibliográfica: Toro Calonje, A. (2018). *La presencia de la ausencia: cuerpo y arte en la construcción de paz: la danza como forma de revisibilización de víctimas de desaparición forzada en el conflicto armado colombiano*. Universidad de Granada, Granada. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10481/52747>

Resumen elaborado por: María Alejandra Velásquez Olarte

Objetivo de la investigación: Proponer caminos de empoderamiento pacifista que permitan el inicio de procesos de reconciliación con la sociedad a través de la danza y sus rituales.

Enfoque (s) teóricos utilizados. La investigación toma en cuenta un enfoque irenológico, explicado desde la relación con la danza y la corporalidad. Así lo afirma Jean Sloninski cuando relaciona procesos comunicativos y sociológicos mediante el lenguaje artístico del baile. Sin embargo, el contexto de este enfoque es el relacionado con la paz, a través del cual se pretende transformar la violencia a situaciones positivas, que permitan el pleno desarrollo de lo humano.

Uno de sus principales representantes es Johan Galtung, quien fundó el primer instituto de la investigación para la paz en 1959, y a partir de allí comenzó el estudio de la realidad en búsqueda del alcance los distintos tipos de paz, teniendo en cuenta no solamente factores bélicos, sino aspectos económicos, políticos, y sociales, que también generan violencia.

Conceptos clave:

- **Posconflicto:** Es un proceso de reivindicación de víctimas (p. 51), que se encuentra en “plena marcha”, pero que se ha instrumentalizado en la reparación de víctimas, dejando de lado las opiniones de la gente, y creando un “camino riesgoso” entre “lo firmado y lo deseado” (p.52).
- **Reconciliación:** La autora afirma que “La reconciliación de un país fracturado por la violencia” puede darse mediante el arte y la danza, herramientas que permiten la visibilización social. (p.19). Además, plantea que la reconciliación traducida en “hacer las paces”, se diferencia de la conciliación, que se queda en un “acuerdo entre las partes”, sin tener en cuenta la noción del “otro” (p. 53-54).

- **Narrativas:** Las narrativas en este texto se encaminan hacia la corporalidad, cuya lingüística permite develar aspectos “artísticos (metafóricos) o reales (físicos)” para realizar una catarsis y realizar la memoria de los afectados por el conflicto. (p. 4). Igualmente, las narrativas codifican un lenguaje a partir del arte, que corresponde a “códigos particulares basados en lo simbólico”, y que buscan contar historias sociales (p. 140).
- **Participación ciudadana:** Más que incluir a la sociedad en los procesos de transición en el país (p.43), refiere a brindar garantías a la ciudadanía, para la “formación de nuevos movimientos sociales”, que a su vez fortalezcan la “construcción de políticas públicas” (p. 48).
- **Danza:** Se relaciona con la percepción, y a través de esta “se reivindica el poder del cuerpo como un recurso expresivo”. Así pues, permite narrar historias que generan procesos de significación en la sociedad. (p. 140). Además, es un proceso en el que “el poder del goce y la belleza artística sirven como agentes transformadores” (p.5), y truncan la violencia mediante la expresión y la libertad (p.4).

Metodología: Esta tesis propone la metodología cualitativa, que en primer lugar asume una revisión bibliográfica y luego realiza un estudio del corpus artístico para analizar la manera

como se ha asumido el conflicto; es decir, analizar cómo cada uno de ellos ha sido permeado por tal coyuntura.

Esto se complementa con el enfoque etnográfico materializado en talleres y entrevistas, el cual, desde la definición de Levi-Strauss, busca comprender los fenómenos de la sociedad desde la perspectiva de sus miembros. Este autor, plantea la etnografía como el primer paso de una investigación y data de observar las prácticas culturales de una comunidad para tener un mayor acercamiento a ella. Además, afirma que es una de las más utilizadas para el estudio de fenómenos en relación con lo artístico.

Hallazgos de la investigación: En esta investigación es pertinente concluir que “El arte sirve para llenar la vida de sentido, de significación, de magia, de trascendencia y de poesía. De otra parte, lo artístico nos invita a la contemplación reflexiva y participativa, a volver sobre nosotros mismos y revisar nuestra experiencia desde nuevos paradigmas. Su sentido es el resultado de una construcción social, aun cuando surja una propuesta individual” (p. 382).

De igual manera se afirma que “A través del empoderamiento pacifista, la capacidad que tienen los seres humanos para retomar en sus propias manos el curso roto de sus vidas y asumir sus circunstancias personales, por más dolorosas que ellas sean” (p.381). “Ubicada esta definición en el contexto de un proceso de paz como el colombiano, estaríamos hablando de un empoderamiento que conduzca a las víctimas a elaborar procesos de duelo que desemboquen en la reconciliación y la paz. La víctima asume su historia y construye su

propio resurgir (social, psíquico, moral). El empoderamiento pacifista debe permitir a la víctima la reconstrucción de su visibilidad social, la recuperación de su dignidad, la readquisición de su condición extraviada de ser social a través de la activación de sus capacidades creativas. El análisis del arte a través de la mirada de la paz imperfecta, es, a nuestro juicio, uno de los elementos que pueden permitir la cooperación social, la armonía, el equilibrio y el bienestar entre los seres humanos, en la búsqueda de la proscripción de la violencia” (p. 381-382).