

**Comprensión, en los medios de comunicación televisivos nacionales, de los significados
acerca del victimario desde las voces de la cotidianidad**

Cristian Camilo Moreno Hernández

Universidad Santo Tomás

Notas del autor

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al Título de Psicólogo,
bajo la Dirección de Luis Felipe González Gutiérrez. Docente de la Facultad de
Psicología Universidad Santo Tomás Sede Bogotá.

Correspondencia con el autor: cristianmorenohernandez@usantotomas.edu.co.

Código de campo cambiado

Bogotá D.C., Enero de 2018

Dedicatoria

A mi Familia

sin la cual no hubiera podido empezar este camino.

Y todas esas personas

que permanecieron a mi lado como parte de ese impulso para seguir a adelante.

Agradecimientos

A la Universidad Santo Tomás y a su planta de maestros de la Facultad de Psicología, por todos los conocimientos brindados.

A mi asesor Luis Felipe Gonzalez, el cual fue clave en todo este proceso investigativo.

A la Corporación “CULTIBA” y a todos sus miembros por la excelente disposición que permitió el desarrollo del proceso de aplicación de este trabajo.

Y finalmente agradezco a cada uno de los protagonistas de los relatos de vida que nutrieron esta investigación, sin los cuales esto no hubiera sido posible.

Contenido

Resumen, 2

Abstract, 3

Introducción, 4

Planteamiento del problema, 6

Justificación, 9

Objetivos, 11

Objetivo general, 11

Objetivos específicos, 11

Marco referencial, 13

Marco epistemológico, 13

Marco disciplinar, 14

Construccionismo social, 14

Principios dentro del construccionismo social, 16

Narración y autonarración, 18

Yo relacional, 21

Significados, 22

Concepto de continuidad, 24

Marco multidisciplinar, 25

Comunicación, ecología de los medios, 25

Los medios como ambientes, 27

Los medios como especies, 27

Concepto de victimario desde la victimología, 28

**Relación entre los medios de comunicación y la construcción social
de la victimidad o de la identidad víctima, 29**

Antecedentes investigativos, 29

Marco ético, 48

Principios, 48

No-maleficencia, 48

Lealtad y fidelidad, 48 Justicia, 48

Justicia, 49

Solidaridad, 49

Autonomía, 49

Beneficencia, 50

Método, 51

Diseño, 51

Investigación cualitativa, 51

Método narrativo, 52

Técnica, 54

Análisis categorial, 54

Procedimiento de análisis categorial, 58

Población, 57

Instrumentos, 58

Entrevista a profundidad, 58 Matrices de sistematización, 58

Matrices de sistematización, 58

Procedimiento, 59

Fase I. Selección de la población, 59

Fase II. Selección y aplicación del instrumento, 59

Fase III. Sistematización de las matrices, 59

Fase IV. Resultados y Análisis de los resultados, 59

Fase V. Conclusiones y recomendaciones, 60

Resultados, 61

Discusión, 70

Conclusiones, 126

Aportes, 131

Recomendaciones, 132

Referencias, 133

Apéndices, 142

Lista de tablas

Tabla 1. Antecedentes investigativos, 31

Tabla 2. Definición y lectura de categorías, 61

Tabla 3. Categorías y Memos de la sistematización, 62

Lista de apéndices

Apéndice A. Consentimientos informados

Apéndice B. Matriz Códigos y Memos de la sistematización

Apéndice C. Matriz Citas del código Relación de los significados con los medios de comunicación

Apéndice D. Matriz Código Significados acerca del victimario

Apéndice E. Matriz de síntesis significados medios de comunicación

Apéndice F. Matriz de síntesis Significados acerca del victimario

Apéndice G. Matriz último depuración. Síntesis contribución de los medios de comunicación los significados acerca del victimario

Resumen

Esta investigación busca comprender, desde una mirada reflexiva-crítica, los significados acerca del victimario que se pueden construir en la interacción entre los medios televisivos nacionales y el ciudadano. Para ello se acude a los relatos de vida de tres adultos residentes en la ciudad de Bogotá y visto desde el socio-construccionismo de Kenneth Gergen como principal paradigma que encamina esta búsqueda. En los resultados se evidencia cómo se puede llegar a construir un odio irreflexivo en el ciudadano común hacia aquel que es presentado como victimario en los medios televisivos nacionales, mediante la descalificación repetitiva y magnificación de aspectos negativos en él; sin embargo, conforme los relatos avanzan se pueden ver matices menos radicales y más reflexivos que se alejan un poco de aquel odio a partir del desconocimiento.

Palabras Claves: Victimario, significados, medios televisivos nacionales, método narrativo, socio-construccionismo, relatos de vida.

Abstract

This investigation tries to understand from a reflexive-critical perspective the meanings about the victimizer that can be built in the interaction between the television media and the common citizen, as a way of understanding this complex concept from the voice of the everydayness, going to the life stories of three adults living in the city of Bogotá, but at the same time enriched from the perspective of Gergen's socio-constructionism as the main paradigm that route this search. As for the results, it is evident how one can build an unthinking hatred in the common citizen towards the one who is presented as a victimizer in the national television media, from the repetitive disqualification and magnification of negative aspects in it, nevertheless, as the stories progressed, you could see less radical and more reflective nuances that distanced a little from that hatred from ignorance.

Keywords: Victimizer, meanings, national television media, narrative method, socio-constructionism, life stories.

Comprensión, en los medios de comunicación televisivos nacionales, de los significados acerca del victimario desde las voces de la cotidianidad

El presente trabajo de investigación muestra la forma cómo la televisión colombiana adopta ciertas posturas en la manera de presentar a los victimarios. La televisión, en la actualidad, es un medio de comunicación popular al que tienen acceso la mayoría de la población, por tanto, se establece una interacción con la audiencia que contribuye a la construcción y deconstrucción de los significados que poseen. En este caso los significados acerca del victimario.

Por consiguiente la teoría que se acerca a esta comprensión del significado es la expuesta por Gergen (1992), quien afirma que el lenguaje solo puede surgir en forma de relación, debido a que el sentido de una palabra surge en medio del consenso coordinado con otro. La metodología utilizada para indagar tales significados es el método narrativo propuesto por Lieblich, Tuval, Mashlach y Zilber (1998), en donde se realiza un análisis categórico de contenido estudiando los relatos de vida de los protagonistas desde apartados o fragmentos haciendo énfasis en el discurso de manera individual desde las categorías de análisis propuestas. Los protagonistas de la investigación son tres adultos residentes de la UPZ de Suba Tibabuyes, con edades que van de los 31 a los 71 años.

Así mismo esta investigación busca, a partir de los resultados, ayudar a comprender la forma en la que los medios de comunicación, en particular la televisión, presentan al victimario, desde la voz de tres ciudadanos de a pie, su audiencia, los cuales darán cuenta de esto a través de sus propios relatos de vida, generando así un espacio para la reflexión tanto para los medios televisivos como para el ciudadano común, acerca de cómo se dibuja la imagen del antagonista en los escenarios cotidianos.

Finalmente, el trabajo se encuentra organizado de la siguiente forma, en primer lugar la problematización desde la cual se explica teóricamente la pertinencia de la investigación, aquí se encuentra la pregunta problema, esta da paso al siguiente apartado con los objetivos, tanto general como específicos, los cuales son el norte a lo largo de toda esta investigación, posterior a esto se encuentra el marco referencial, de este se desprenden el marco epistemológico, en donde se muestra el interés crítico social de este trabajo, el marco disciplinar, en el que se encuentra todo el sustento psicológico que alimenta esta búsqueda desde el paradigma socio-construccionista, el marco multidisciplinar en donde se ven los aportes sociológicos, criminológicos y desde la comunicación social al tema que convoca este trabajo, finalmente están los antecedentes investigativos en donde se indagan en los trabajos realizados previamente ya sea en el tema de medios o también desde el tema de victimario, como puntos de referencia para la presente investigación. Posteriormente está el apartado de la metodología en donde se explica de qué forma se pretende dar respuesta a esas preguntas que convocan esta búsqueda, haciendo referencia al método narrativo y a la entrevista desde los relatos de vida como medio para llegar a tal fin. Luego de esto se encuentra el marco ético el cual encamina toda la realización del trabajo para que este se aplique correctamente, basándose en el código deontológico como principal manual. Después de esto se encuentran los resultados, en donde se da cuenta de la información encontrada en la aplicación de las metodologías previamente mencionadas, esto luego da paso a la sección de discusión en donde se empalma lo encontrado con la teoría en la que está basada la investigación. De esta forma se llega finalmente a las conclusiones en donde se muestra de manera más concreta los hallazgos y comprensiones que surgieron como fruto del trabajo que usted está a punto de leer.

Planteamiento del problema

Actualmente, los medios de comunicación se han convertido en difusores de opinión, esto se apoya en la investigación de Mingo., Sarrot., Luque. & Sione. (2009) cuando menciona que tales medios se presentan como generadores de mecanismos de producción, circulación y reproducción de discursos sociales, estos a su vez condicionan la producción del sentido en torno a una temática en particular. La anterior afirmación implica que los medios de comunicación masivos más que ser simples informantes neutrales, son difusores que propagan tendencias encaminándolas hacia un sentido u otro.

Esto se confirma desde lo dicho por Marc Scheuer (2009) Secretario de Alianza de Civilizaciones de la ONU: “Los medios de comunicación, tienen una gran capacidad para proveer de recursos simbólicos y herramientas con el fin de comprender la complejidad de la vida cotidiana” (p.15). Es decir el poder de los medios radica en la cotidianidad y su forma particular de comprenderla.

Esto si bien constituye una gran herramienta para la población en la comprensión de sus realidades, también implica conjuntamente una responsabilidad muy grande, tanto para el emisor de tales herramientas y como para la audiencia, ante esto, es necesario para la ciudadanía el desarrollar espacios y actitudes que permitan analizar de manera más concienzuda esa innumerable cantidad de recursos simbólicos que los medios presentan.

He ahí la importancia de estudiar los medios de comunicación enfocándose desde la cotidianidad que representa, pero esta vez ante un aspecto realmente arraigado dentro de ella, el victimario, como la imagen que articula todo aquello que no se debe hacer, que muestra hasta dónde se puede llegar. De esta forma los símbolos y significados alrededor del victimario que se muestran desde los medios de comunicación también pueden retoalimentar las realidades, y ante

ello la población toma decisiones y adopta posturas, aunque como se puede ver a continuación tal toma de decisiones no siempre se hace reflexivamente.

Con formato: Español (Colombia)

Los medios de comunicación se han convertido en el corazón de la vida política y cultural, componiendo la imagen de la (su) realidad que van a transmitir y, ante la dificultad, en muchos casos, de verificar las informaciones, sus receptores van integrándola como propia (Liceras, 2005, p. 4).

Ahora bien, desde la disciplina psicológica ha habido mucho que decir acerca de los medios de comunicación. Uno de estos referentes se puede encontrar a través de la Mass Communication Research en Norteamérica, enfocada en el estudio de los efectos de la comunicación en masas fundada a mediados del siglo XX principalmente por los psicólogos sociales Hovland y Lewin. El primero fue pionero en el análisis de la persuasión desde nuestra disciplina en 1949, en donde dio estudio a los elementos clave en el proceso persuasivo, una mirada desde el enfoque cognitivo conductual. Tal proceso persuasivo proponía que existían relaciones causales entre las cuatro etapas propuestas por el mismo, las cuales eran: Estímulos de la comunicación, disposición del receptor, respuestas internas de los receptores y finalmente las respuestas observables. Así mismo dentro de los elementos claves en el proceso persuasivo estaba la fuente persuasiva, credibilidad de la fuente, atractivo de la fuente y el mensaje (Moya, 1999).

Desde aquel entonces se realizan múltiples estudios sobre medios de comunicación desde lo psicológico. A continuación se ven varios ejemplos de tales estudios que a su vez tienen alguna relación con temáticas como los significados cotidianos, los medios de comunicación televisivos o la percepción que se puede tener acerca del victimario. Para empezar con Fernandez et al. (2013) el cual realiza un estudio transversal referente al lenguaje y el encuadre que hacen los medios de comunicación tanto televisivos como radiales e impresos en España al momento

de cubrir una noticia referente a los inmigrantes de ese país, relacionando así el lenguaje afectivo negativo con el que se presentaban las noticias con la actitud que tiene la opinión pública y en este caso los 523 participantes acerca de los inmigrantes.

Otro referente desde el análisis crítico del discurso pero esta vez con una perspectiva más cualitativa serían Muñoz, Pérez-Santos, Crespo, Guillén e Izquierdo (2011), los cuales realizan un estudio acerca de la percepción negativa y lo que ellos consideran el estigma que generan los múltiples contenidos de la televisión española acerca del trastorno mental, partiendo desde las concepciones de percepción social y estereotipo.

Relacionado a estas posturas, finalmente se encuentra el trabajo de Barreto, Borja, Serrano y Lopez (2009) en donde se hace un análisis narrativo acerca de la legitimación que le pueden dar los medios de comunicación a la violencia, específicamente hablando de la violencia política, partiendo desde la construcción de creencias y discursos que deshumanizan y rotulan a cierto grupo determinado, pero que así mismo estos medios tienen las herramientas para promover una cultura de paz como actor determinante en la gestión de los conflictos.

Como se puede ver todos estos estudios de alguna forma sugieren la incidencia que pueden tener los medios de comunicación televisivos en la opinión de su audiencia, así mismo en su actuar; aunque esto no constituye un problema como tal, si lo es la falta de reflexividad e inmediatez con la que la audiencia asume una información carente de profundidad vista en los medios televisivos (noticieros), este problema se agudiza cuando tal información hace referencia a algún caso de victimidad según Varona et al. (2015), puesto que esto ya implica seguramente una postura de rechazo hacia alguna de las dos partes, en su gran mayoría hacia el victimario por parte del ciudadano de a pie.

Ante esto la problemática está en que la ciudadanía puede adoptar posturas de cero tolerancia, hacia alguien desde una inmediatez irreflexiva, no porque así lo crea, o así sea su

sentir, sino porque simplemente este alguien les fue presentado socialmente como victimario, en este caso desde el medio televisivo (noticiero). Situación que amplía las brechas sociales de incomprensión acerca del caso de victimidad que se esté tratando en el momento.

Desde lo anteriormente mencionado una pregunta problema pertinente a la investigación que se va a tratar a continuación sería ¿De qué forma aportan los medios de comunicación televisivos (noticieros) en la construcción de los significados cotidianos acerca del victimario en un grupo de tres adultos, residentes en la UPZ Suba- Tibabuyes en la ciudad de Bogotá?

Justificación

Esta investigación trata sobre la contribución de los medios televisivos nacionales en los significados cotidianos acerca del victimario, como un intento para comprender cómo se dibuja al antagonista en cada historia. Asimismo, cómo aporta a esta imagen la forma en la que lo muestran los medios televisivos diariamente. Tal comprensión se hará desde el análisis narrativo de tres ciudadanos de a pie ¿Pero cómo se llega a este tema con tantas aristas? Teniendo en cuenta a Vasco (1996), los intereses extra teóricos e intra teóricos, son aquellos que encaminan la elección de una carrera, una especialización o en este caso el tema de una investigación. En primer lugar, los intereses extra teóricos son aquellos que no se ven guiados por intereses científicos o basados en la teoría, sino en algunos casos económicos, de estatus, culturales, políticos, ideológicos, basados en las cosmovisiones propias, aquellas vivencias o todo aquello que forje la convicción personal hacia lo que se hace, partiendo del hecho que no se le puede dedicar tanto tiempo a algo en lo que no se cree.

Por otro lado están los intereses intra teóricos. Éstos, como su nombre lo indica, consisten en aquellos intereses que surgen del quehacer científico, elaborados a través de la consecución de referentes teóricos que se han hablado sobre el tema.

Además de esto del interés intra teórico se desprenden varios intereses descritos por Vasco entre los que se encuentran, el interés de predicción y control, el interés de ubicación y orientación, para finalmente llegar al interés de liberación en el que se vera orientado este trabajo; tal interés según Habermas (como se citó en Vasco, 2006) consiste en aquel interés que desde lo teórico busca la liberación y emancipación, lo cual conduce a las disciplinas critico sociales, que llama develar y romper aquellas ataduras que se encuentran ocultas en la sociedad y de las cuales se puede ser víctimas muchas veces sin saberlo. Este interés no se limita solamente a la comprensión y explicación de aquellas ataduras sino que además proporciona herramientas teóricas para liberarse de ellas.

En términos de Vasco (1996) en esta investigación particularmente entran en consideración tanto intenciones extra teóricas así como intra teóricas que interactúan entre sí, ya que en un principio este tema surge de la curiosidad al ver como a partir de sutiles matices con los que se presentaba una noticia en televisión, esta podría encaminar la postura y la opinión que alguien asumía hacia un tema en específico, inadvertidamente en algunos casos. Así mismo, desde Borja, Serrano y López (2009) se puede enfocar tal curiosidad hacia un escenario más académico ya que desde estos autores, los medios de comunicación pueden ser difusores de discursos que legitiman la violencia, pero a su vez estos cuentan con el poder de promover discursos de paz. Ahora bien, ¿Qué tan reflexivo puede ser el ciudadano de a pie ante tales discursos? Esto llevo a lo siguiente, si se pone en la mesa un tema como el de la construcción de los significados acerca del victimario, ¿Qué contribución pueden hacer los medios de comunicación frente a lo que piensa el ciudadano común acerca del victimario? ¿El ciudadano común será reflexivo ante el discurso mediático? ¿O este será permeado directamente a la postura que asuma? Estas preguntas encaminaron esta investigación hacia el interés de

liberación más que a los otros intereses propuestos por Habermas (como se citó en Vasco, 2006), ya que lo que se pretende en este trabajo es visibilizar las contribuciones que tiene los medios de comunicación en los significados y concepciones cotidianas, con el fin de ver al medio de una forma más reflexiva y consciente; dándole así el sentido crítico social que caracteriza al interés de liberación anteriormente mencionado. Con ello se deja atrás esa cómoda pasividad que permitiría naturalizar esos aspectos de nuestra realidad y que no deberían ser naturalizados.

Aunado a lo anterior, teniendo en cuenta un posible escenario de posconflicto en el país, sería pertinente comprender un poco mejor el como se dibuja la imagen de aquella persona que se considera socialmente “mala”, así mismo cómo los medios televisivos retroalimentan tal imagen. Todo esto desde lo cotidiano, por cuanto en lo que se hace y se piensa a diario donde son generadas las propias realidades. Razón por la cual se busco hacer cada una de estas comprensiones desde las realidades particulares y el entendimiento de los protagonistas de esta investigación, ya que lo “malo” y “el que hace el mal” son conceptos que aunque parecen claros, tienden a tener sus matices dependiendo de la subjetividad que observe. Debido a esto el presente trabajo esta inscrito en la línea de psicología, subjetividad e identidades.

Objetivo

Objetivo general.

Generar comprensiones acerca de las relaciones entre los medios de comunicación (noticieros de TV) y tres ciudadanos de la ciudad de Bogotá, en la construcción de los significados cotidianos acerca del victimario.

Objetivos específicos.

1º. Identificar en el grupo de ciudadanos, sus significados de lo que es victimario en

relación con los medios televisivos que consumen, específicamente en noticieros de TV.

2°. Interpretar los contenidos mediáticos sobre el tema en cuestión, que emergen a partir de las narraciones de los protagonistas de la investigación

3°. Reflexionar acerca de cómo es construida la imagen del victimario en el marco de la cotidianidad

Marco referencial

Marco epistemológico

En este caso particular, el acercamiento al conocimiento y por consiguiente al objeto de estudio de este trabajo, se dara desde Habermas (1985), en primer lugar la sociedad como una totalidad dialéctica en cuanto a las distintas posturas opuestas que convergen en este escenario para generar conjuntamente una realidad, y en segundo lugar, la ciencia desde la interrelación como estrategia para acercarse a la comprensión de la realidad.

Ahora bien Habermas (1987 como se citó en Mardones & Ursua, 1994) para explicar la relación que existe entre el interés y el conocimiento plantea tres categorías puntuales a la hora de emprender un proceso de investigación, la primera, el interés técnico, desde las ciencias empírico-analíticas, la segunda, el interés práctico, desde las ciencias histórico-hermenéuticas, y finalmente el interés emancipatorio el cual parte de las ciencias orientadas críticamente.

De las tres categorías propuestas por Habermas (1987 como se citó en Mardones & Ursua, 1994) esta investigación se centra en el interés emancipatorio, que se fundamenta en la ciencia social crítica, esta se enfoca en comprobar los enunciados teóricos que apoyan esas leyes imperantes. Por lo tanto este interés se encarga de la crítica a la ideología misma, guiando al afectado de tal dependencia a un estado de autorreflexión.

Profundizando en lo anterior Habermas (1986 como se citó en Vasco, 1996) al momento de aclarar un poco más el interés emancipatorio o interés de liberación como lo llama en este caso el autor, se define en dos aspectos: develar y romper, empezando por el develar esas ataduras de las que se pueden ser víctimas, en algunos casos de manera inconsciente, ante esto la tarea esta no solamente está en visibilizar las ataduras, sino además describirlas, explicarlas y comprenderlas; basándose en practicas históricas, desde las interacciones, analizando de qué

manera se dio la comunicación para camuflar aquellas cadenas. Todo esto con el fin de encontrar las suficientes bases y herramientas teóricas que permitan descubrir una forma de romper y liberar tales ataduras que permanecieran ocultas por tanto tiempo y que han convertido aspectos de poder en una cuestión de dominación.

Ahora bien, en relación con el fenómeno estudiado el interés de emancipación es pertinente con la investigación en cuanto a que el comprender como se construyen los significados acerca del victimario permite reflexionar y develar el hecho de que el señalar al “malo” de la historia no solo es un acto de justicia, sino tambien puede ser un método para deslegitimar a aquella figura que no esta en sintonía con el poder hegemonico de ese momento, como por ejemplo la tendencia de algunos a criminalizar casi automáticamente a todo lo que tenga que ver con la palabra comunista, ignorando toda la historia que esta posee, por el hecho de no ser esa ideología dominante. Y asi desde la reflexión poder romper aquello que se da por evidente y generar comprensiones más complejas, menos automáticas que permitan ver la realidad de una forma no tan fragmentada.

Marco disciplinar

Construccionismo social.

A manera de definición la perspectiva construccionista, dicho así desde las palabras de Gergen (1994) no es una fuerza destructiva, sino transformativa, en cuanto a que su quehacer no se encuentra en eliminar formas de lenguaje o de vida, sino en suplir de herramientas tanto conceptuales como prácticas desde las cuales las personas puedan coordinarse entre sí de manera más plena e inteligible tal coordinación se ve constantemente enriquecida en el marco de la

misma interacción.

Se elige este enfoque para la realización de este trabajo ya que perspectivas emergentes como el construccionismo social de Gergen (2006) permiten dilucidar de manera más cercana la realidad percibida no solamente por el investigador sino también por el ciudadano asumiendo desde esta perspectiva que tales significados constituyen un fenómeno dinámico, cambiante, dialógico que se va generando dentro del contexto relacional.

Ahora para explicar este enfoque más a fondo hay que ir desde Gergen (1973 como se citó en Sandoval, 2010) a partir de uno de sus primeros artículos científicos, el cual se titula *“Social Psychology as History”*, en el que propone el principio que dice que si las sociedades humanas son históricamente cambiantes, así mismo lo debían ser los significados que las personas le atribuyen a la realidad, este enunciado aparentemente simple pero el cual llevaba consigo importantes implicaciones como lo era el presentar al conocimiento científico y los significados que este conlleva como importantes generadores de nuevos sentidos de realidad, teniendo así la capacidad de cambiar la forma en la cual se ve el mundo que le rodea. Los anteriores enunciados reafirman la pertinencia que tiene el construccionismo social para el presente trabajo puesto que los significados acerca del victimario son un constructo en constante transformación como lo son las realidades y las interacciones que rodean tal significado.

Gergen (1994) también recalca la importancia del cambio en la forma de ver el rol del investigador en cuanto a que ya no se habla desde la creencia de ser experto sino que ya se asume una postura más encaminada a la colaboración, postura que se toma de manera bilateral con la persona en el acercamiento con ella. Ya que el significado no está ubicado dentro de la mente del individuo sino que emerge continuamente del proceso relacional.

Como se puede ver, los primeros abordajes al estudio de medios de comunicación desde

la psicología fueron encaminados desde una postura clásica, positivista y empírica, si bien tales acercamientos fueron sumamente importantes puesto que desde estos se cimentaron las bases que abrieron un camino amplio para la disciplina en este campo particular de acción, también hay que tener en consideración que tales posturas llevan consigo ciertos impedimentos a la hora de ver e interpretar la realidad, como por ejemplo el concepto rígido de individuo asumido como mente individual, además que en tales paradigmas el lenguaje y la comunicación pierden su valor esencial dicho por (Gergen, 2006 como se cito en Martínez, 2010).

Esto deja una clara necesidad de abandonar tales tradicionalismos para acoger otro paradigma como el del construccionismo social que se asuma desde una perspectiva más relacional y compleja para darle así a nuestro acercamiento una visión un poco más enriquecida y menos fragmentada. Por lo anterior se considera al construccionismo social como el más pertinente a la hora de dar comprensión a la construcción de los significados acerca del victimario, como consenso social en constante negociación desde el contexto relacional entre el ciudadano común y los medios de comunicación televisivos nacionales en el marco de la cotidianidad.

Principios del construccionismo social.

Dentro del construccionismo social se formulan unos principios particulares que abarcan la psicoterapia, la investigación y en si la forma de asumir la realidad. Destaco, en primer lugar la ruptura de la objetividad en cuanto a que el construccionismo considera que cada uno de los individuos le dan forma al mundo y a la realidad en el que viven a partir de las propias experiencias, proponiendo así una constante reflexión ante los procesos de deconstrucción-construcción propuestos por Gergen (2006) desde los cuales se propone el desligarse de los juicios absolutos para así abrir espacio para la incertidumbre.

En segundo lugar esta transformación que deja de lado el concepto clásico del yo como identidad individual, para dar paso a un yo que surge desde el ámbito relacional en la interacción con el contexto temporal que lo rodea, tiene como premisa la idea que la construcción de la personalidad solo puede surgir a través del contacto con el otro (Gergen, 1996).

Por otro lado se plantea la desaparición de las relaciones causa-efecto, carente de niveles jerárquicos para proponer una posición más horizontal en términos de contenidos manifiestos vs contenidos latentes y comunicación abierta vs comunicación encubierta Hoffman (1966 como se citó en Rozo, 2002) además de esto cabe recordar que tal posición horizontal también es la que define como tal el rol como terapeuta o investigador ya no como el experto sino como partícipe en una relación de igualdad con el otro en la cual hay un intercambio bilateral de conocimientos. Teniendo lo anterior en cuenta el lenguaje utilizado en esta postura también cambia ya que deja de ser tan directiva para convertirse en algo más democrático basándose en la expresión de las subjetividades y la igualdad de poder entre las partes. Mientras tanto Gergen (1992) en su libro *“El yo saturado”* agrega que el lenguaje solo surge en forma de relación ya que el sentido de una palabra se da en medio del consenso coordinado con otro, haciendo como tal imposible la visión tradicional del lenguaje como expresión externa de la realidad interna para finalizar concluyendo que sin relación no hay lenguaje que pueda conceptualizar las emociones, pensamientos o intenciones del yo.

A esto se le puede agregar lo dicho por Gergen (1994) en cuanto a los antecedentes del concepto de significado, partiendo desde dos puntos que se podría decir que se contraponen dentro de la hermenéutica, por un lado la hermenéutica romántica la cual se permitía de cierta forma el habitar en la experiencia y la subjetividad del otro, a partir de procesos empáticos, mientras que en la otra esquina se encuentra al pensamiento moderno, que plantea que el

significado surge a partir de un método lógico que parte de las interpretaciones “exactas” e individuales de su autor. Posterior a esto desde la concepción heideggeriana Gadamer (1975) propone que no existe ningún significado en sí mismo, sino una serie de predisposiciones o prejuicios que dirigen la interpretación que se tienen hacia algo. Teniendo en cuenta que Gergen (1973) consideraba las anteriores definiciones como poco satisfactorias, lo encamina hacia lo que es el significado en relación exponiendo que no es el individuo quien preexiste a la relación que inicia el proceso de comunicación sino que son las convenciones de relación las que permiten que se alcance una comprensión como tal.

Narración y autonarración.

En este apartado se intenta definir y hacer una distinción entre los términos de narración y autonarración desde planteamiento que hizo Gergen (1994) en su obra “*Realidades y relaciones, los sondeos en la construcción social*”, en el cual conceptualiza la autonarración como una explicación que tiene un individuo acerca de la relación entre acontecimientos autorrelevantes a través del tiempo, agregando que estas se presentan como formas sociales de dar cuenta o como un discurso público; en cuanto a que funcionan más como historias orales o cuentos morales dentro de una sociedad, partiendo de autoesquemas tales como la autoidentificación, la autojustificación y la autocrítica, además de esto en la autonarración se toman en cuenta desde nuestra propia historia en términos temporales, tanto hacia el pasado como hacia el futuro, visualizando al yo tal vez en otras formas y fases distintas a las de nuestro yo actual, llamando así a hacer un proceso autoreflexivo.

Lo anterior se ve reflejado en los relatos de vida de la investigación, cuando la historia contada por el protagonista sobre algún suceso pasado lo llevo replantear su postura actual ante lo que consideraba acerca del victimario. Mostrando así que el significado del victimario es

dinamico cuando parte de la reflexión sobre su propia vivencia, ya que al evocar su relato desde un término temporal distinto, da la oportunidad de resignificar lo que antes se consideraba como certeza.

Por otro lado está también se considera como un producto de la cultura, aunque si bien Gergen (1994) no quiere de esta manera justificar el determinismo cultural, este si considera tener en cuenta en que las formas y los recursos que se utilizan al momento de narrar los discursos si pueden verse influenciados por los contextos en los que se encuentran inmersos; todo esto sin contar la enorme carga simbólica que lleva consigo cada cultura en particular; aunado a lo anteriormente dicho también la autonarración puede provenir de la interrelación existente entre tales culturas he historicidades con las subjetividades propias de cada individuo, haciendo casi infinito el número de formas y posibilidades de autonarracion que pueden existir entre nosotros.

En cuanto a la narración Gergen (1994) dice que aunque también consiste en un subproducto o contingencia temporal de la cultura y el contexto, esta no se refiere de manera tan particular a los autoesquemas considerando a la autonarración como una subcategoría contenida dentro de una macro como lo es la narración como tal , sumado a que esta tiene unas características particulares tales como que en ellas hay un punto final apreciado o en otras palabras una meta, ya que un relato aceptable debe tener consigo un acontecimiento que explicar, y desde tal acontecimiento enfocarse en él para poder desarrollar tal relato, ante esta meta surge la otra característica o paso a seguir, la organización de acontecimientos a partir de su relevancia y posiblemente desde su conveniencia, más adelante se encuentra como característica la estabilidad de la identidad en cuanto a que cada narración tiene que tener unos personajes bien definidos, desde su identidad, protagonismo o antagonismo entre otros roles, otra característica

sería las vinculaciones causales, refiriéndose así a que cada suceso debe traer consigo una explicación y finalmente están los signos de demarcación como aquellas frases que proponen un ambiente y un matiz a aquella narración.

Por otro lado, desde lo propuesto por Gergen (como se citó en Pakman, 1996) se le da un valor determinante a los procesos sociales en relación con el lenguaje y los significados que se construyen en él ya que no son los contornos del mundo, la ideología subyacente o la historia textual los que les dan forma a las concepciones de la verdad y de lo bueno. Más bien lo es el proceso social. Por lo tanto, decir que el lenguaje construye al mundo implica que las palabras son pasivas y vacías como sonidos sin consecuencia si se toman individualmente. En contraste con las palabras como elementos activos en la medida en que son empleadas por personas en relación, las palabras adquieren su poder dentro del intercambio humano, de esta manera es necesario la relación entre autor y lector para poderse referir a la construcción textual de la realidad. Esto quiere decir que el análisis del lenguaje consiste en una exploración de las formas sociales existentes en el lenguaje, interesándose más hacia los modos en los que los discursos actúan sobre las relaciones y además en repercusiones sociales de estos modos de discursos.

Dentro de estos análisis del lenguaje es necesario incluir la duda reflexiva como un medio para reconocer realidades alternas que enriquecen y abren campos a nuevas relaciones de significado.

Bien lo dice uno de los supuestos centrales de la concepción del construccionismo social: “Los términos y formas mediante las cuales obtenemos comprensión del mundo y de nosotros mismos son artefactos sociales, productos de intercambios histórico y culturalmente situados entre las personas” (Gergen, 1996b, p.162).

De esta forma se afirma el hecho que las descripciones y explicaciones (significados)

surgen a partir de las relaciones en diálogo y que las palabras sólo adquieren su significado dentro de la conversación, independientemente de la multiplicidad de interlocutores que existan a un lado u otro en tal diálogo.

Tales afirmaciones implican que lograr la suficiente claridad y entendimiento es participar en un patrón reiterativo de relación, Gergen (1996b) también menciona que si tal patrón se extiende lo suficiente ya se podría referir a este en términos de tradición, adquiriendo así cierto matiz de objetividad culturalmente sedimentada que igualmente dependen del consenso. Lo anterior se ve reflejado en otro de los supuestos centrales del construccionismo social el cual consisten en que: “La medida en la cual una descripción dada del mundo o de nosotros mismos se mantiene a través del tiempo no depende de la validez empírica, de la descripción sino de las vicisitudes del proceso social” (Gergen 1996b, p.161).

Lo cual significa que las comunidades pueden construir ontologías locales de una duración considerable a partir de una negociación continuada, de la practica ritual y de la transmisión de tales prácticas a los nuevos miembros de la comunidad para lograr así un consenso sobre la naturaleza de las cosas, eso si cada una de estas proposiciones son susceptibles a ser verificadas o falseadas en cualquier momento dentro de la comunidad.

Yo relacional.

Basado en la obra “El yo saturado, dilemas de la identidad en el mundo” de Gergen (1992/2006) se puede definir al yo social o el yo relacional como aquello que emerge cuando la autonomía individual se hace a un lado para dar paso a un estado de inmersión en la interdependencia en donde el mismo no es quien se construye, sino que tal construcción se da a partir de las relaciones del yo. Es decir que según Gergen (1992), se hace lo que se hace no porque se ha ideado así, sino porque las pautas relacionales que le rodean así se lo han permitido; este yo relacional aparece por lo que Gergen (2008) llamaría *Multifrenia*: “Hay una colonización

del ser propio que refleja la fusión de identidades parciales por obra de la saturación social. Y está apareciendo un estado multifrénico en el que comienza a experimentarse el vértigo de una multiplicidad ilimitada” (p. 1).

El proceso de aparición de un yo relacional empieza al momento en el cual el individuo moderno se ve en medio de un contexto donde predomina la saturación social, ante este ambiente el individuo asume un rol de manipulador estratégico en cuanto se adhiere a su yo sustancial, pero aún inmerso en tal contexto se ve conflictuado por múltiples situaciones contradictorias, las cuales amenazan con su sentimiento de identidad, posteriormente tales situaciones y procesos sociales eclipsan a ese yo sustancial, tal renuncia implica también la apertura de un vasto mundo de posibilidades, esto finalmente conlleva a un desvanecimiento total del yo, para acoger un estado completo de relacionalidad.

Esto se puede reflejar en los relatos de vida dentro de la investigación, cuando se muestra que en ocasiones la saturación sobre alguna información o una postura sobre algún tema de victimidad, podía generar cierta naturalización en el ciudadano, lo cual facilita que se pueda asumir tal postura como propia de manera acrítica e irreflexiva, esto puede permitir que se imponga la postura de la masa por encima de la postura personal dentro del relato.

Como tal el mayor conflicto que ve Gergen (1992/2006) en todo este proceso identitario radica en que, la sociedad occidentalizada está encaminada principalmente al individualismo, puesto que históricamente se ha considerado al yo singular como la unidad decisiva en la sociedad, y se demuestra desde la misma cotidianidad del lenguaje, en cuanto a que el lenguaje para referirse a la relación es muy pobre, y las caracterizaciones hechas casi siempre se dirigen a lo individual, ignorando muchas veces el amplio potencial de lo relacional en aquellas comprensiones.

Significados.

Siguiendo lo dicho por Bruner (como se citó en Arcila, Mendoza & Jaramillo, 2010) dice que los significados se ven originados en la interacción de dos factores, los biológicos y los culturales, o lo que es lo mismo, los elementos internos y externos. En cuanto al origen biológico, Bruner propone que los seres humanos están capacitados biológicamente para comprender algunos significados a partir de las representaciones protolingüísticas, las cuales les permiten interactuar con mayor facilidad con el contexto que los rodea. Además que para que se den esta clase de representaciones es necesario de una disposición prelingüística para los significados, con lo que se facilita la apropiación del lenguaje en general.

Por otro lado está el origen cultural, desde el cual se encuentran inmersos sistemas simbólicos, como por ejemplo el lenguaje con el cual los individuos construyen los significados de lo que los rodea. Ahora bien, cuando estos dos orígenes se entrecruzan, surge en el individuo la apropiación formal del lenguaje con el cual los sujetos pueden participar en la cultura, entender y a su vez construir sus propios significados.

Un punto que cabe rescatar de la teoría de Bruner (1998a) es el concepto de negociación el cual hace referencia a la condensación de los significados dentro de la cultura, este presupuesto como tal se ve conectado con lo dicho por Gergen (1994) el cual se ve a continuación.

Desde Gergen (como se citó en Pakman, 1996) se sabe que lo semántico surge de la práctica social, por lo cual a partir de prácticas situadas socio históricamente y de la relación como tal es como se posibilita que el significado funcione. Y así mismo tal significado puede ser replanteado o reconstruido dentro de ese mismo marco social. Esto también implica que, un mismo objeto podría tener significados completamente diferentes dependiendo del juego culturalmente construido en el que se encuentre particularmente. Lo anterior hace que el

lenguaje sea polisémico, lo que quiere decir que adquiere una variedad de significados dependiendo del contexto y a relación que se utilice, lo cual hace necesario que en cada relación haya una relación complementada por otro para clarifica el espectro de significados de las palabras que se están manejando por el contexto (Gergen como se citó en Arcila et al., 2010).

El lenguaje se constituye como el medio por el cual la sociedad se mantiene unida, pero así mismo tales significados se transforman y a su vez generan consensos para la comprensión de un sentido común.

Esta comprensión del significado como derivado de juegos del lenguaje micro sociales dentro de patrones más amplios de vida cultural llama a cuestionar acerca de qué rituales son esenciales, qué actividades los facilitan, además quién se beneficia y es perjudicado por tales significados consensuados.

Concepto de Cotidianidad.

La cotidianidad como el escenario en el que se desarrolla esta investigación es un concepto con múltiples interpretaciones y sentidos, desde cada mirada, por lo cual es pertinente delimitarlo a partir de autores que desde la disciplina tuvieran comprensiones a fines con el enfoque abordado en esta investigación, autores tales como Pablo Fernández Christlieb y Enrique Pichon-Riviere, que se ven a continuación.

Según lo propuesto Pablo Fernández citado por Rueda (2014) la cotidianidad es aquello que conjuga lo público y lo privado, y a su vez lo trasciende ya que constituye aquellas rutinas y costumbres que van más allá de la persona que las vive, puesto que la vida cotidiana según Fernández es construida en la interacción de relaciones que no tienen comienzo ni final, en cuanto a que suceden antes de que se nace y continuaran ocurriendo después de que se muera.

La cotidianidad son aquellos actos que fluyen desde la no planeación siguiendo el solo

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

Con formato: Fuente: 12 pto

hecho de ejercer la actividad, por lo cual se considera desde este autor que lo cotidiano es un acto en sí mismo. Un acto, una historia, un drama que aún sigue contándose.

A su vez Enrique Pichon citado por Rueda (2014) habla de la cotidianidad como subjetiva desde la individualidad de la experiencia personal, pero así mismo la considera intersubjetiva en relación con la realidad social compartida; en términos más concretos el autor define la cotidianidad como la forma de desenvolvimiento que adquiere día tras día la historia individual de cada persona, tal historia se afianza a partir de las acciones reiteradas en la distribución diaria del tiempo, teniendo en cuenta el espacio y el ritmo de en el que suceden.

Cabe mencionar que el carácter reiterativo en la acción cotidiana, lleva con sigo cierta irreflexividad que puede llegar a naturalizar tales acciones, haciéndolas pasar desapercibidas al considerarlas como algo banal. De esta afirmación se desprende la postura crítica de Pichon en la cual propone que lo cotidiano puede ser impuesto y falseado por la ideología dominante en forma de una cotidianidad limitada y naturalizada, esta se caracteriza por ser universal en cuanto a que se aplica a cualquier situación, natural ya que esta no tiene oposición ni alternativa, eterna al trascender en el tiempo, e inmodificable debido a que es de un orden superior que no está sujeto a cambios.

De esta forma la vida cotidiana limitada genera un espíritu acrítico aprovechando ese carácter irreflexivo, ante lo cual el individuo corre el riesgo de caer en una ilusión de conocimiento que solo es desconocimiento, dicho por el mismo autor, lo cual se traduce en ciertos mitos, como por ejemplo, la creencia de que la cotidianidad es uniforme y homogénea, esta se transmite a través del lenguaje en frases tan comunes como: “es que fulanit@ es así, y no hay nada más que hacer” esto simplemente busca inmovilizar al individuo que busca un cambio, y a su vez mantener el interés hegemónico de tal ideología dominante.

Ante lo cual Pichon citado por Rueda (2014) propone a la psicología social como crítica de la vida cotidiana, ya que considera que la realidad social e histórica se evidencia, pero a la vez se oculta entre lo cotidiano, a través de las representaciones que lo justifican, presentándolo como banal o autoevidente. Reiterando en todo caso, la necesidad de indagar en las bases o las leyes que rigen el desarrollo de tal cotidianidad.

Marco multidisciplinar

A continuación se exponen diferentes planteamientos que realizan algunas disciplinas como la comunicación social, la jurídica, la sociología, entre otras. Estas disciplinas brindan una perspectiva mucho más amplia al tema de investigación.

Comunicación, ecología de los medios.

Esta consiste en una teoría generalista que tiene como propósito el generar una integración entre todos los procesos y aspectos que son del interés del mundo de la comunicación, generando así un modelo que pueda explicar sus fenómenos con un mayor grado de alcance (Scolari, 2015). Así mismo este autor expone los principales exponentes de esta teoría, entre los cuales se encuentran McLuhan, (1962, 1964), Postman (1970) entre otros.

Postman (1970) fue como tal el primero en referirse al término “ecología de los medios” para referirse al hecho de que en el sistema mediático un cambio tecnológico no es un aditivo sino ecológico en cuanto a que este no genera cambios aislados y parciales, sino que este genera un cambio a nivel global y generalizado, el aclaraba: es como una gota de tinta que cae en un balde de agua, se disuelve y termina coloreando todo el líquido, generando así un cambio ecológico. Tal metáfora es ilustrada en el siguiente ejemplo:

En el año 1500 después de la invención de la imprenta, no había una vieja Europa más una imprenta: había una Europa diferente. Después de la llegada de la

televisión, los Estados Unidos no eran los Estados Unidos más la televisión, el nuevo medio le dio un nuevo color a cada campaña política, hogar, escuela, iglesia, industria, etc., de este país (Postman, 1998 como se citó en Scolari, 2015, p. 21).

Por otro lado se encuentra a McLuhan (1962; 1964) el cual plantea que los medios forman un ambiente o entorno sensorial (un médium) en el cual los sujetos están inmersos en él, moviéndose como pez en el agua, dentro de su ecología de los medios siempre se encuentra presente las percepciones de los sujetos en cuanto a que: “los humanos modelan los medios, pero, al mismo tiempo, ellos remoldean a los humanos sin que sean conscientes de ello (McLuman como se citó en Scolari, 2015, p. 20).

Aparte de esto McLuhan (1962) se caracteriza por el impacto de sus expresiones y facilidad de creación de esloganes que llegaban a ser conceptos virales tales como “el medio es el mensaje” o “aldea global”. Esto entre otras cosas hizo de McLuhan (1962) una de las caras más visibles dentro de todo el planteamiento de la ecología de los medios además de afianzar gracias al auge de la World Wide Web y la globalización de múltiples cadenas televisivas, situaciones que hicieron de la ecología de los medios una teoría con una amplia vigencia y en constante crecimiento.

A partir de estos principales planteamientos, en la teoría de la ecología de los medios surgieron dos interpretaciones acerca de tales medios:

Los medios como ambientes.

Aquí se sintetiza la ecología de los medios en un concepto: lo ecológico, lo cual implica el estudio de ambientes, así como su estructura y su impacto en la gente. Además de esto tiene muy en cuenta el tema de las tecnologías , o para ser más precisos las tecnologías de la comunicación, comprendiendo así campos tan amplios que irían desde la escritura hasta los

medios digitales, siguiendo este orden de ideas, tales tecnologías generan ambientes como tal, los cuales afectan a los sujetos que las utilizan, aunado a esto también se dice que tales efectos tecnológicos no se reducen a afectar simplemente opiniones o conceptos, sino que va más allá, ya que “alteran los *ratios* del sentido y los patrones de percepción de manera constante y sin ningún tipo de resistencia” (McLuhan, 1964 como se citó en Scolari, 2015, p. 20).

Los medios como especies.

Esta interpretación surge de un enfoque holístico propuesto por Innis (como se citó en Scolari 2015) que integra la evolución de los procesos de comunicación con aspectos socioeconómicos. El autor también plantea que entre los medios existe una competencia, pero a la vez cierta relación de sinergia en cuanto a que: “Los medios interactúan entre sí. El radio cambió la forma de las noticias tanto como alterar la imagen de las películas sonoras. La televisión causó cambios drásticos en la programación de la radio” (McLuhan, 1964, p.78).

Lo anterior propone a su vez una postura transmedia en cuanto a que desde acá se considera que ningún medio de comunicación opera de manera aislada, cada medio afecta a los otros de manera recíproca.

Sobre la televisión, Bourdieu (1997)

Sobre la televisión es una obra de capital importancia en cuanto a lo que investigación de medios televisivos se refiere, todo esto desde el análisis sociológico de Pierre Bourdieu (1997), a continuación se mencionan apartados y conceptos encontrados dentro de esta obra que fueron de gran importancia para el presente trabajo de investigación.

Ocultar mostrando

En este apartado el autor señala que en ocasiones la televisión paradójicamente puede ocultar mostrando, esto sucede cuando este medio presenta algo distinto a lo que debería

informar desde su ejercicio periodístico, lo que a su vez genera que contenidos más pertinentes pasen desapercibidos, o que parezcan insignificantes para la audiencia debido a la forma en la que son presentados. Según lo dicho por Bourdieu (1997) esto se debe a un principio de selección en donde prima lo sensacional y lo espectacular, ya que desde lo dicho por el autor la televisión incita a la dramatización, escenificando y exagerando la importancia del suceso sensacional. Es importante denotar que para Bourdieu esta intensa búsqueda de lo extraordinario podía tener consecuencias directamente políticas, como por ejemplo las autocensuras, entre otras que el autor menciona muy explícitamente a continuación.

Los peligros políticos inherentes a la utilización cotidiana de la televisión resultan de que la imagen posee la particularidad de producir lo que los críticos literarios llaman el efecto de realidad, puede mostrar y hacer creer en lo que muestra. Este poder de evocación es capaz de provocar fenómenos de movilización social. Puede dar vida a ideas o representaciones, así como a grupos. Los sucesos, los incidentes o los accidentes cotidianos pueden estar preñados de implicaciones políticas, éticas, etcétera, susceptibles de despertar sentimientos intensos, a menudo negativos como el racismo, la xenofobia, el temor-odio al extranjero y la simple información, el hecho de informar, to record, de manera periodística, implica siempre una elaboración social de la realidad capaz de provocar la movilización (o la desmovilización) social. Bourdieu (1997, p.27).

La urgencia y el Fast thinking

Partiendo de la búsqueda de audiencia, la primicia, y la inmediatez que se encuentra dentro de la televisión, se genera lo que Bourdieu (1997) llamaría la urgencia, una urgencia de los medios por informar lo más rápido posible, pero así mismo una urgencia de la audiencia por

recibir tal información. Esto implica según el autor que tanto el medio televisivo como la audiencia se constituyan de lo que el mismo llamo Fast Thinkers, término en el que se refiere a aquellos “pensadores rápidos” en los que prima la urgencia sobre el razonamiento, ya que según Bourdieu existe un vínculo estrecho entre el pensamiento y el tiempo, por lo que la inmediatez llevaría consigo una falta de rigurosidad al analizar la información, ya sea por parte del medio televisivo o de la audiencia. Esto a su vez deja nula la posibilidad al debate entre estos actores, puesto que la aparente comunicación que se da desde la “velocidad” de pensamiento de los Fast Thinkers, se basa principalmente en ideas preconcebidas, es decir ideas que ya todo el mundo ha recibido, que ya estaban flotando en el ambiente, por lo cual medio y audiencia entre el Fast thinking apenas compartirían entre sí una información predigerida que no hace mayor aporte a su pensamiento, Bourdieu (1997). Tal clase de comunicación aparente fue denominada por el autor como comunicación instantánea.

Concepto de victimario desde la victimología.

Para Rodríguez (2005) este concepto ha implicado particular dificultad al momento de su búsqueda puesto que dentro de la literatura consultada fue realmente escasa una definición expresa que se refiriera al victimario y su conceptualización como tal, puesto que dentro de lo consultado se encontraban incontables ejemplos de definiciones de víctima en sus diferentes formas mientras que en cuanto a referentes al victimario habían realmente muy pocas. Sin embargo y por fortuna desde la obra *Victimología, Estudio de la víctima* Rodríguez (2007) se pudo hacer el hallazgo de este concepto tan necesario.

Rodríguez (2007) comienza por definir al victimario etimológicamente desde su raíz en el latín *victimarius*, el cual era el término con el que se identificaba a los sirvientes de los antiguos sacerdotes gentiles, estos sirvientes encendían el fuego, ataban a las víctimas al “Ara”

o altar las sujeta en el acto del sacrificio. Ahora bien, desde la victimología el victimario se precisa como aquel que produce sufrimiento o padecimiento de la víctima. Además de esto también se hace la distinción que el victimario no siempre se puede tomar como sinónimo de delincuente, pues también se puede llegar a ser victimario tanto por una acción como por una omisión que no necesariamente se considere antisocial o delictiva.

Además, Rodríguez (2007) agrega que no se puede tomar a la ligera las implicaciones que traen con sí el considerar a una persona como víctima o como victimario, aludiendo a situaciones en donde se da la persecución como criminales de personas que en realidad son víctimas, como es el caso de la prostituta o del drogadicto.

Vigilar y castigar, Foucault (1975)

El castigo generalizado

En este apartado el autor señala el trasiego que ha tenido a lo largo de los años el castigo hacia el “malhechor”, en donde el derecho de castigar comenzó como la venganza de un soberano, para convertirse posteriormente en la defensa de una sociedad.

Refiriéndose al castigo penal Foucault (1975) señala que es una función generalizada en donde todo el cuerpo social se alza en contra del infractor ya que este es visto como el enemigo común, o más que eso, constituye a un traidor, un “monstruo” en cuanto a que sus golpes fueron propinados a la sociedad desde su interior, por lo cual este es tratado más como enemigo que como ciudadano. Aun así tal trato es regulado por la ley, como un intento de “humanizar” el castigo que se le da al criminal, sin que esto implique alguna forma de impunidad puesto que eso llevaría con sí una pérdida de confianza de la sociedad en la justicia, como lo menciona Foucault (1975) “Y sobre todo que ningún delito cometido se sustraiga a la mirada de quienes tienen que hacer justicia; nada vuelve más frágil el aparato de las leyes que la esperanza de la

impunidad” (p. 89). Por lo cual el autor sugiere que para evitar volver a los métodos antiguos de castigo desde la revancha y la venganza es necesario que el castigo sea más vigilante que severo.

Relación entre los medios de comunicación y la construcción social de la victimidad o de la identidad víctima.

Varona, De la Cuesta, Mayordomo y Pérez (2015) abordan el tema de la victimidad y los medios de comunicación desde una postura crítica ante la situación actual de este tema. Allí llaman la atención ante la falta de profundidad en cuanto al análisis, lo cual hace muy difícil el poder generar opiniones críticas informadas.

Por otro lado también hace énfasis en el papel de los medios al momento de representar tanto a víctimas como a victimarios, ya sea desde la sobrerrepresentación o la infrarrepresentación y en algunos casos la promoción de estereotipos hacia alguno de los actores, determinados en algunos casos por según el tipo de delito, la ubicación geográfica en donde surge o simplemente desde los factores contextuales de las víctimas o de los agresores (Varona et al., 2015).

Aunado a lo anterior también los autores hacen referencia a Calleja (2013) quien plantea que desde la cotidianidad ha existido una tendencia hacia la fascinación ante el delito y el crimen, pero en muchas ocasiones tal fascinación ha encaminado a tener una perspectiva morbosa y escandalosa que puede reducir esa noticia a simple espectáculo o negocio. Además visto desde lo dicho por Coyle (2013) se revisa cómo los medios a partir del lenguaje utilizado al referirse a esta clase de noticias puede llegar a generar algo así como una “víctima ideal” la cual es completamente pasiva y en contraste hacia el criminal genera una opinión de cero tolerancia

casi de manera automática.

Antecedentes investigativos

A continuación se puede ver en tabla 1 la descripción de los antecedentes investigativos revisados al momento de realizar esta investigación. En esta tabla se encuentran organizados los autores, título del trabajo, resumen de este, y finalmente los aportes que tal trabajo dieron para enriquecer la presente investigación, la relevancia del siguiente cuadro radica en que permitió realizar comprensiones generales sobre los aportes de los autores al trabajo de grado.

Tabla 1.

Antecedentes investigativos

Autor	Nombre Artículo/Tesis	Resumen	Aporte a la investigación
Muñoz, M., Pérez-Santos, E., Crespo, M., Guillén, A.I. & Izquierdo, S. (2011).	La Enfermedad Mental en los Medios de Comunicación: Un Estudio Empírico en Prensa Escrita, Radio y Televisión	Resumen. La percepción social de la enfermedad mental está teñida de una serie de estereotipos negativos y prejuicios que conducen a la discriminación y aumentan el sufrimiento de las personas que padecen un trastorno mental. En repetidas ocasiones se ha señalado el papel de los medios de comunicación como agentes estigmatizadores de gran repercusión y difusión social. El presente estudio pretende cubrir la escasez de trabajos que analizan las posibles tendencias estigmatizantes en los principales medios de comunicación españoles. Los resultados muestran una utilización abusiva e incorrecta de terminología relacionada con los trastornos mentales en los contenidos informativos de prensa, radio y televisión, mientras que el seguimiento real del tema es escaso y se aleja de un tratamiento informativo óptimo. De hecho, una cuarta parte de las noticias analizadas incluían contenidos estigmatizadores, siendo los estereotipos con mayor frecuencia de aparición el de peligrosidad e impredecibilidad. Todo ello hace necesaria la puesta en marcha de iniciativas de sensibilización social y erradicación del estigma, con el fin de favorecer la integración y el bienestar de las personas que sufren algún trastorno mental.	Este artículo aporta a la investigación desde las comprensiones que generan acerca de los significados construidos dentro de la relación que se da entre los medios de comunicación y la audiencia, a su vez el análisis de estos significados permitió develar una realidad naturalizada que parecía inofensiva pero puede resultar nociva dentro del contenido mediático, cuestión que puede estar relacionada con el interés de liberación que quiere seguir esta investigación.

Autor	Nombre Artículo/Tesis	Resumen	Aporte a la investigación
Fernández, I., Igartua, J.J., Moral, F., Palacios, E., Acosta, T. & Muñoz, D. (2013).	Language use depending on news frame and immigrant origin	The purpose of this study was to analyze the effect of the media on individuals, specific language use in relation to a news story immigration: the influence of the news frame and group cue. Abstraction, complexity of language use, and negative affective language were evaluated. The 523 participants were randomly distributed to each of the four experimental conditions: news frame (crime versus economic contribution) by group cue (geographical origin of the immigrants involved: Moroccans versus Latin Americans). Through content analysis of the ideas and reflections that arose after the participants read the different news stories, using the Linguistic Category Model (LCM; Semin & Fiedler, 1991) to measure abstract language and the Linguistic Inquiry and Word Count (LIWC; Pennebaker, Booth, & Francis, 2007) to analyze complex language and negative affective language, it emerged that abstract language and negative affective language were more frequent in the participants assigned to the news frame on crime. Complex language was more commonly used when the news frame referred to the economic contribution of immigrants. Regression analyses showed the mediating role of attitude to immigration in the effects of news frame on negative affective language. The bootstrap method was used to assess the magnitude of the indirect effect. A significant mediator effect was also found through structural equation modeling. Analyses of covariance showed	El aporte de esta investigación radica en la relación que se hace entre los contenidos noticiosos televisivos y la actitud que tiene el individuo acerca de un grupo poblacional en particular, partiendo desde el análisis del lenguaje utilizado en estos medios de comunicación.

Autor	Nombre Artículo/Tesis	Resumen	Aporte a la investigación
		one interaction between news frame and group cue: Among those who read the news story in a frame linking immigration to crime and Moroccan origin, abstract language was more characteristic. The results are discussed from the theoretical perspective of framing.	
Rodríguez, J.A., López, L.D., & González, L.F. (2015).	La narrativa transmedia como experiencia de simulación de inteligencia colectiva. El caso de Atrapados	Este artículo describe y analiza la experiencia transmedia del proyecto de investigación “Simulador IC, un escenario transmedial de pruebas para la simulación de inteligencia colectiva”, en el que se exploró la capacidad de cuatro artefactos ficticiales —texto literario, cómic, videojuego y juego de rol—, generados a partir de la transmediación de un texto literario fuente, para desarrollar sensibilidad en la resolución de problemas con características vinculadas a la inteligencia colectiva. El método de investigación fue mixto, con un componente principal cualitativo y un componente cuantitativo —metodología observacional—. Al realizarse una medición del gradiente de inteligencia colectiva de los participantes, tras el contacto y la interacción con diversas estrategias de simulación de los problemas —combinación de artefactos, según un diseño experimental específico—, se comprobó que la experiencia transmedia completa, es decir, la interacción con los cuatro artefactos potencia los efectos y beneficios de la simulación con artefactos individuales. Se concluye también que los	Este artículo aporta a la investigación desde el fenómeno que investigaron y la metodología utilizada debido al análisis cualitativo que realiza a la subjetividad de los participantes en relación con los medios de comunicación que les son presentados en escenarios de su cotidianidad.

Autor	Nombre Artículo/Tesis	Resumen	Aporte a la investigación
Aguilar, L.A., Carranza, Z.E., Castellanos, M.Y. & Hernández, N.C. (2013).	Mamoplastía de aumento: significado que le atribuyen las estudiantes universitarias.	participantes que interactuaron con diversas cotidiana. combinaciones de artefactos ofrecieron alternativas de solución colaborativas a problemas de la vida Considerando el auge de la cirugía plástica en la población femenina venezolana, la ausencia de estadísticas y estudios sobre el tema, así como también el hecho de que el país se ha convertido en un importante destino de turismo estético, este trabajo se interesa en conocer las implicaciones de la mamoplastia de aumento sobre el funcionamiento psicosocial de las mujeres. El eje transversal de esta investigación cualitativa es el método fenomenológico clásico, cuya profundidad alcanzó el nivel descriptivo; les fueron administradas entrevistas semiestructuradas a seis estudiantes de la UCV con implantes mamarios, un análisis de contenido permitió apreciar las unidades temáticas (temas), de sentido (categorías) y descriptivas (subcategorías) que emergieron del discurso de las mujeres. Las narraciones muestran lo que significa aumentar el tamaño de las mamas: el proceso de comprensión e interpretación de la vivencia en tres tiempos (pasado, presente y futuro), las razones para tomar esta decisión, los factores contextuales relacionados con la determinación de recurrir a los implantes mamarios y la opinión que tienen las mujeres operadas sobre las no operadas. Se sugiere explorar las versiones de quienes integran el	Este trabajo de grado aportó a la investigación en términos de su fenómeno de investigación y la metodología utilizada desde el análisis cualitativo categorial de los significados subjetivos de las protagonistas.

Autor	Nombre Artículo/Tesis	Resumen	Aporte a la investigación
		contexto social de las estudiantes y descubrir el papel de la figura masculina en esta red de significaciones.	
Mantilla, S. & Rivera, S, V. (2013).	Configuración de las representaciones sociales del cuerpo de la mujer a través de los medios de comunicación, en mujeres jóvenes entre 13 y 15 años pertenecientes a colegios públicos y privados de la ciudad de Bogotá	El presente trabajo tiene como objetivo identificar las Representaciones Sociales que tienen jóvenes de bachillerato sobre el cuerpo de la mujer y la función de los medios de comunicación, en la configuración de dichas representaciones. Para tal efecto se adelantó el estudio con 20 jóvenes entre 13 y 15 años de edad, pertenecientes a colegios públicos y privados de la ciudad de Bogotá. Se desarrolló un estudio cualitativo de corte descriptivo, utilizando la estrategia de grupo focal. Los datos fueron analizados en una matriz de textualidad interna. Se encontró que, además de que los medios de comunicación cumplen un papel importante en la configuración de percepciones, imaginarios, valores y creencias sobre el cuerpo de la mujer, también son los padres y familiares quienes juegan un rol trascendente.	Este artículo aporta al trabajo desde el fenómeno a investigar ya que allí se relaciona a un medio de comunicación en particular con la subjetividad y percepción de sus participantes.
Portela, A., Prieto, M., Rodríguez, I. (2012).	Posibilidades de reparación psicosocial a partir de los diálogos generativos en familiares víctimas de Falsos Positivos, desde el activismo ciudadano en los	La presente investigación tiene como objetivo posibilitar construcciones reparadoras en los y las familiares víctimas de los falsos positivos , mediante la generación de diálogos con las víctimas, desde las opiniones relacionadas con este hecho emblemático de los lectores de la Revista Semana y periódico El Espectador en su versión virtual, quienes ejercen un activismo ciudadano desde el agenciamiento comunicativo. Tomando el establecimiento de dicho	El aporte que le provee este trabajo a la presente investigación radica en el planteamiento que hacen acerca de la construcción de nuevos discursos a partir de la opinión pública y el movimiento social generado por los medios de

Autor	Nombre Artículo/Tesis	Resumen	Aporte a la investigación
	medios virtuales de comunicación	objetivo y abordando el marco del construccionismo social, se propone propiciar un espacio en que se utilicen como instrumento los diálogos generativos, los cuales surgen como procesos emergentes que trabajan sobre microprocesos y flujos de conversaciones, siendo así recursos conversacionales, destrezas generativas y capacidades de posibilitar la visualización del futuro, integrando diversos enfoques y procesos, que permiten trascender hacia nuevas formas de vida, nuevas formas de relación, nuevas versiones y visiones de las y los participantes.	comunicación en nuestro país.
Borrero, A., & Granja, E. (2014).	Sentido de vida de tres adultos jóvenes pertenecientes a las barras bravas de un equipo de fútbol de Bogotá	El objetivo de este estudio fue analizar y comprender como el fenómeno de las barras bravas influye en la búsqueda del sentido de vida de tres jóvenes adultos entre los 18 y 25 años pertenecientes a un grupo de hinchas de un equipo de futbol de Bogotá. La investigación se abordó a partir de entrevistas a profundidad en donde se pudo obtener información que posteriormente fue analizada por medio de la sistematización de matrices a partir de la recolección de información por medio de narraciones de historia de vida de los participantes, que permitieron identificar y correlacionar las categorías convergentes y divergentes que fueron surgiendo en el transcurso de la investigación entre los participantes. Dicho análisis permitió establecer como los individuos construyen su identidad a partir de las vivencias en su infancia y las relaciones primarias con sus principales cuidadores, esto permito comprender que la búsqueda del sentido	Este trabajo de grado aporta a la investigación en términos de su metodología, ya que en este se realiza un análisis categorial para analizar los discursos de los participantes partiendo desde sus propias narraciones.

Autor	Nombre Artículo/Tesis	Resumen	Aporte a la investigación
		de vida se ve permeada por las características individuales de los sujetos en donde las creencias, ideales, y valores subjetivos son transversales a la constitución de la identidad, motivación y proyecto de vida que identifican a los jóvenes pertenecientes a las barras bravas.	
Cárcamo, G., Jaimes, C., Molano, P. & Sepúlveda, M. (2014).	Enmarcamiento mediático (textual) sobre el perdón y la reconciliación en Colombia desde los principales diarios a nivel local y nacional	Por medio de este trabajo se buscó identificar el enmarcamiento textual acerca del proceso de paz realizado por los diarios locales y nacionales más importantes del país entre los que se encuentran El Tiempo (Nacional), El Espectador (Nacional), El Herald (Costa Atlántica), El Universal (Costa Atlántica), Vanguardia Liberal (Santander), El Colombiano (Antioquia), Llano 7 días (Meta), El País (Valle del Cauca). Para cumplir este objetivo, se hizo necesario contextualizar en un primer momento el conflicto armado interno por el que ha estado pasando el país desde una perspectiva sociopolítica, economista y psicosocial. Seguido de esto, se hizo una descripción del origen de cada uno de estos periódicos como de sus ideologías. De igual forma, se buscó hacer explícito el papel que tienen los medios de comunicación escrita con la agenda social y la forma en la que van construyendo los discursos del tema. Así pues, para poder tener una mayor comprensión de lo que está ocurriendo en la actualidad respecto a las negociaciones entre el Gobierno y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (Farc), se realizó un capítulo centrado en el desarrollo de la	Este trabajo de grado aporta a esta investigación ya que al igual que se coincide con los autores al considerar como primordial el papel de los medios de comunicación como generadores de discursos y comprensiones que pueden llegar a definir a la opinión pública alrededor de un tema. Además de esto también aporta en términos del análisis que hicieron a estos medios de comunicación desde su contenido y la forma de cubrimiento del suceso noticioso.

Autor	Nombre Artículo/Tesis	Resumen	Aporte a la investigación
		mesa en La Habana. El presente es un estudio descriptivo-multidimensional lo que permitió caracterizar los diferentes discursos encontrados como Guerreristas/Pacíficos. Finalmente, los resultados permitieron concluir: las mayores diferencias que se pueden encontrar entre los discursos y el enmarcamiento sobre el proceso de paz entre los diferentes periódicos se hace más evidente entre los regionales y los nacionales.	
Orozco, S. & Romero, L. (2012).	Significados contruidos sobre el rebusque por cuatro jóvenes de la ciudad de Bogotá	El presente trabajo pretende exponer la experiencia de cuatro jóvenes de diferentes sectores de la ciudad que atraviesan condiciones de precariedad laboral o ejercen algún tipo de trabajo informal a causa de distintas condiciones socioeconómicas del país, por lo que en respuesta deciden emprender un rebusque como un modo de ajuste económico que le permite sortear las dificultades económicas y de filiación social y a su vez suplir sus necesidades e intereses. El presente estudio se enmarca en una investigación de tipo cualitativo cuyos planteamientos se basan en la psicología narrativa lo cual permite acercarse a los significados contruidos y compartidos por quienes comparten esta situación de rebusque, para ello se realizarán entrevistas a profundidad como instrumento que permite una aproximación contextualizada y una mayor comprensión sobre cómo las personas dan sentido a sus experiencias a través de la narración de éstas, de tal forma que sea posible comprender la forma en la que éstos jóvenes se relacionan con sus	Este trabajo representa un buen aporte en cuanto a las comprensiones que realizan de los significados que se construyen subjetivamente en la cotidianidad desde el paradigma de socio construccionista, aspecto que comparte y aporta al presente trabajo.

Autor	Nombre Artículo/Tesis	Resumen	Aporte a la investigación
		experiencias laborales a su relación con la sociedad.	
Benavides, M., & Ruiz, J. (2012).	Significados contruidos por los líderes comunitarios del municipio de Yacuanquer sobre la construcción del proceso plan de vida a partir del acompañamiento del programa para la sostenibilidad regional suyusama	La presente investigación de tipo cualitativo, parte de referentes teóricos relacionados con la psicología cultural y política, que permiten lograr el objetivo de comprender los significados contruidos por 8 líderes del municipio de Yacuanquer, en el departamento de Nariño, sobre el proceso de construcción de plan de vida desarrollado por el programa para la sostenibilidad regional Suyusama. Para este fin se realizó una documentación bibliográfica que permitió recoger postulados de la psicología política, cultural y de la ley genética del desarrollo cultural, así como también se realiza una documentación en torno a la historia y objetivos del programa Suyusama. La metodología trabajada fue el análisis de narrativas ideado por Jerome Bruner, que posibilita que a partir de los relatos de los participantes se develen los significados que estos han construido en este proceso. A través de las narraciones de los participantes fue posible identificar las potencialidades y aspectos a fortalecer de la puesta institucional.	El presente trabajo, contribuye a la investigación desde las comprensiones que generaron desde paradigmas emergentes tales como la psicología cultural y la política, además de la forma cómo estudian la construcción de significados ante las realidades que viven los participantes.
Ortega, J. (2014).	Aproximación a la problemática minera a través de los discursos que la posibilitan	Se toma el construccionismo social como teoría para aproximarse a la problemática ambiental de la extracción minera en Colombia desde una mirada integradora, que abarca las múltiples posturas, contextos y construcciones de un determinado problema y de los sujetos que posibilitan y construyen realidades. Lo anterior a través del método de análisis	Este trabajo puede ser un referente de la aplicación del enfoque socioconstruccionista en temas de nuestra actualidad nacional, analizando discursos y narraciones de los

Autor	Nombre Artículo/Tesis	Resumen	Aporte a la investigación
		del discurso para aproximarse a conocer los discursos y las realidades. De esta manera, a través de entrevistas abiertas, se busca identificar los variados discursos que sostienen y posibilitan la problemática, los sujetos que la construyen, el impacto que tienen a través del lenguaje y finalmente, la sociedad que se está mostrando a través de estos discursos. El objetivo de este trabajo de grado es aportar a la psicología desde nuevos espacios de análisis como lo es una realidad actual, vigente y preocupante. Así mismo, reconocer cómo a través de los discursos se puede construir sociedad y de qué manera estos discursos también pueden reconstruir, recrear y transformar una situación específica. Así, este trabajo es una apuesta por conocer una realidad a través de los discursos que la sostienen y que tienen un poder transformador sobre la misma. Es una ventana a otros abordajes y miradas de una situación particular pero desde la especificidad de la disciplina psicológica y del mismo modo, es una nueva posibilidad para encontrar renovadas maneras de aproximarse al cambio.	protagonistas desde donde parten los significados para organizar sus propias realidades.
Barbosa, A., Segura, C., Garzón, D., & Parra, C. (2014).	Significado de la experiencia del consumo de sustancias psicoactivas en un grupo de adolescentes institucionalizados	Esta investigación pretende comprender el significado que un grupo de adolescentes institucionalizados le asignan a la experiencia de consumo de sustancias psicoactivas. Para lo anterior, se diseñó una metodología cualitativa en la cual se tuvieron en cuenta como referentes epistémicos y metódicos el construccionismo social y la hermenéutica. La técnica utilizada para recoger la información fue una	El aporte que puede proveer este artículo para el trabajo puede ser las comprensiones desde el socio construccionismo a realidades particulares, partiendo desde las propias experiencias y discursos de sus

Autor	Nombre Artículo/Tesis	Resumen	Aporte a la investigación
		entrevista en profundidad. El análisis permitió comprender que estos adolescentes buscan en sus pares un reconocimiento para sentirse parte de un grupo. Lo anterior se convierte en un factor de riesgo para el consumo y los actos delictivos asociados a este, ya que se dejan llevar por la expectativa de experimentar emociones nuevas. El significado que le asignan a la vivencia con su grupo familiar es de falta de apoyo, lo que utilizan para justificar el consumo. Sin embargo, manejan expectativas positivas a futuro, en las cuales no quisieran que sus hijos repitieran estas historias.	protagonistas. Lo anterior es un aporte en términos del abordaje y comprensión que se le puede dar al fenómeno estudiado en esta investigación.
Cea, P., Galaz, C., & Montenegro, M. (2015).	La construcción social de las mujeres inmigrantes en los Discursos de la academia	La presente investigación explora la construcción de la mujer inmigrante presente en los discursos de la academia a través del análisis de las voces expertas de personas relacionadas a instituciones universitarias que participaron en un Congreso Internacional crítico en la materia. Se estudiaron -mediante el análisis de contenido- los discursos críticos sobre el sujeto mujer inmigrante y las maneras en las que se crean imaginarios respecto de los lugares y marcos culturales de origen, de las relaciones de género y de las condiciones de vida de estas mujeres en la sociedad de acogida; con el fin de contribuir a remarcar los efectos de homogeneización que puedan contener dichos discursos. Los resultados permitieron mostrar una tensión entre los discursos que visibilizan los procesos de subalternización de la que son objetos las mujeres migrantes en la sociedad de recepción, a	Este artículo al igual que el anterior aporta en cuanto a la aplicación del paradigma socio constructivista aterrizada en temáticas de interés actual, pero además de esto también contribuye metodológicamente a la investigación desde el análisis del contenido discursivo de los participantes al momento de realizar sus planteamientos.

Autor	Nombre Artículo/Tesis	Resumen	Aporte a la investigación
		partir del funcionamiento interseccional de diversos ejes de diferenciación, y aquellos que enfatizan en la capacidad de agencia y resistencia de éstas frente a dichas situaciones.	
Backholm, K. & Idas, T. (2015).	Ethical Dilemmas, Work-Related Guilt, and Posttraumatic Stress Reactions of News Journalists Covering the Terror Attack in Norway in 2011	News journalists working on crisis-related assignments may experience dilemmas with regard to how to conduct their work without causing additional harm to first-hand victims. In this study, we investigated how exposure to journalistic ethical dilemmas during the Oslo/Utøya terror attack in 2011 and subsequent work-related guilt were related to the development of posttraumatic stress (PTS) reactions. Norwegian journalists (N = 371) covering the terror attack participated in a web-based survey 8–9 months after the incident. We found that females reported more ethical dilemmas during the assignment than males (n = 356, d = 0.51). We also found that being on the scene was not related to more exposure to dilemmas (n = 311, d = 0.01). Moreover, we discovered that work-related guilt had a significant indirect effect on the relationship between exposure to ethical dilemmas and severity of PTS reactions (n = 344, completely standardized indirect effect size = .11, 95% CI [.04, .19]. The results showed that exposure to ethical dilemmas may affect the development of long-term psychological impairment. We concluded that media organizations can prevent postcrisis impairment by preparing employees for possible exposure to dilemmas during crisis-related	Este artículo puede ser interesante para nuestra investigación en cuanto a que se mira a los medios de comunicación desde un punto diferente, desde la perspectiva de los periodistas y trabajadores que se encuentran detrás de las noticias, generando tales comprensiones desde la disciplina psicológica.

Autor	Nombre Artículo/Tesis	Resumen	Aporte a la investigación
		assignments.	
Montozon, N. & Lezaca, M. (2013).	CYBERBULLYIN G : Una mirada desde el análisis de contenido de mensajes de texto en adolescentes	El objetivo general de este estudio fue determinar qué estructuras del autoconcepto desde el modelo fenomenológico de L Ecuyer (1978) se verían afectadas por el Cyberbullying, mediante el análisis de contenido de mensajes de texto recibidos por las víctimas. Se revisaron los conceptos generales sobre la ética del cuidado según Nussbaum (2010) y Levinás (1993), la sociedad de la Información, el Bullying y elCyberbullying, el autoconcepto y la autoestima. Se recolectaron varios testimonios de adolescentes quienes habían vivido aquella problemática en el contexto colombiano e internacional por medio de una página web, en la que compartían los mensajes de texto que en concepto de las víctimas eran hirientes y que ellos mismos calificaron como Cyberbullying. El análisis de contenidos de los mensajes evidenció que las mayores dimensiones afectadas fueron las estructuras del Sí mismo personal, el Sí Mismo Material, el Sí Mismo Adaptativo, el Si Mismo Social y el Sí mismo- No sí Mismo en cuanto a la subestructura de la opinión del prójimo sobre sí mismo.	Este artículo contribuye a nuestro trabajo desde la mirada psicológica al análisis de este medio de comunicación virtual en particular, además de esto también trae con sígo aportes interesantes en cuanto al marco ético desde la ética del cuidado Nussbaum.
Ávila, S. , Castro, L., Spicker, A. (2012).	Análisis de significados de trabajo en cuatro grupos de jóvenes dentro de un	El objetivo de esta investigación fue analizar los significados que tienen sobre el trabajo cuatro grupos de jóvenes, que se encuentran inmersos en un contexto globalizado, el primer grupo cursando el grado 11 de bachillerato de estrato 1 a 3, el segundo	El presente trabajo aporta en términos el abordaje que hacen desde el construccionismo social a la comprensión de los

Autor	Nombre Artículo/Tesis	Resumen	Aporte a la investigación
	contexto globalizado	grupo cursando el grado 11 de bachillerato de estrato 4 a 6, el tercer grupo con una formación académica de estudios superiores universitarios cursando 8 semestre de la carrera técnica Gerencia y Mercadeo de estrato 1 a 3 y por último el cuarto grupo de profesionales de diferentes áreas de estrato 4 a 6. La selección de los participantes se dio de manera intencional en distintas zonas ubicadas en la ciudad de Bogotá. Basada en un enfoque cualitativo de tipo descriptivo cuya herramienta investigativa fue la de grupos focales. Para tal fin se desarrollaron sesiones guiadas por la metodología de grupos focales, donde posteriormente se analizó el contenido del significado en los grupos de jóvenes antes mencionados.	significados asociados a la cotidianidad de sus participantes, además de la forma en la cual los investigadores han analizado dichos significados que han hallado.
Ovalle, A., Perilla, W. (2012).	Narrativas sobre identidad de género construidas por adolescentes que han vivido experiencias de violencia intrafamiliar	Este estudio trata de elementos constitutivos en la construcción de identidad de género de jóvenes adolescentes quienes han vivido experiencias de violencia intrafamiliar como lo son la violencia sexual y la negligencia, razón por la que se encuentran institucionalizados según los criterios establecidos por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), en el Centro Integral de Protección Camilo Torres, institución de la Secretaria Distrital de Integración Social. El objetivo general de la presente investigación es identificar comprensivamente las dimensiones y los significados emergentes de las narrativas sobre identidad de género de los y las adolescentes que han vivido experiencias de violencia	Este trabajo de grado contribuye a la investigación desde los relatos de vida y comprensión de significados subjetivos que hace, desde el construccionismo social, esto representa un buen aporte en términos del abordaje del fenómeno estudiado en los escenarios cotidianos de sus protagonistas.

Autor	Nombre Artículo/Tesis	Resumen	Aporte a la investigación
		intrafamiliar. Para ello se desarrolló una metodología de enfoque cualitativo con el diseño de talleres que permitieran la producción de narrativas sobre la identidad de género. Se dividieron en dos grupos, uno de hombres y otro de mujeres, cada grupo llevando registro de voz para ser fiel a los contenidos de las narrativas desarrollando tres sesiones de talleres. El posterior análisis de la información se realizó a partir de matrices de textualidad interna, construidas según las categorías a investigar. Por último, en la discusión se señalan los resultados encontrados analizados a la luz de la fundamentación bibliográfica, lo que llevó a establecer las particularidades y las generalidades del objeto de estudio.	
Ali, J., Echavarría, A. & Vélez, L. (2012).	El cuerpo en las compras la percepción del cuerpo y la toma de decisiones en el comportamiento de consumo	La presente investigación tiene como objetivo explorar la percepción que la mujer tiene de su cuerpo en el contexto de consumo, específicamente en la toma de decisión de compra de ropa íntima, teniendo en cuenta que este es un proceso al que se exponen diariamente las personas y se encuentra influenciado por factores internos y externos al consumidor, los cuales a su vez tienen una incidencia en la forma en la que perciben sus cuerpos, existiendo así una posible relación entre la imagen corporal y el momento en el que se toma una decisión de compra. Para llevar a cabo el objetivo planteado, se realizó una investigación de tipo cualitativo, donde la información fue recogida por medio de entrevistas	El presente trabajo aporta a la investigación desde el fenómeno estudiado en la comprensión de subjetividades dentro de sus participantes, partiendo del estudio de sus significados personales, como este caso, la imagen corporal.

Autor	Nombre Artículo/Tesis	Resumen	Aporte a la investigación
Forero, P. (2012)	Configuración de la subjetividad en artistas desde la tensión creativa entre lo singular y lo universal (social)	semiestructuradas y acompañamientos a puntos de venta, a una muestra de 8 mujeres entre 18 y 25 años, de estratos 5 y 6, cuyo domicilio era la ciudad de Bogotá. A través de esta investigación se busca explorar con mayor profundidad los procesos asociados a la toma de decisión y la percepción del cuerpo en el contexto de consumo.	
		La presente investigación busca develar la manera como se configura la subjetividad de cuatro artistas, entre los que se encuentran, un actor, un músico, un bailarín y un pintor. Entendiendo que, son justamente las obras artísticas aquellas que requieren una mayor riqueza de mediaciones entre lo singular del artista y los determinantes y recursos sociales de la época, partiendo de la relación existente entre la emoción, los automatismos y las representaciones. Se adopta como referencia los estudios realizados inicialmente por Henry Wallón desde un marco epistemológico histórico cultural, donde la experiencia juega un papel importante en la constitución del sujeto. Se asume una metodología de carácter cualitativo, donde la narración y las propias experiencias corporales se conjugan para dar cuenta de la subjetividad de éstos artistas.	Este trabajo al igual que el anterior aporta desde la comprensión del fenómeno estudiado, pero esta vez desde el análisis narrativo de los significados y subjetividades de sus participantes, además tomando los anteriores como un constructo social al igual que el presente trabajo.
Ballén, L. & Calonge, D. (2013).	El impacto de la experiencia de aprendizaje de la	Este trabajo de grado recoge las voces de estudiantes egresados y docentes de la Escuela Taller de Bogotá (FETB), reconociendo y valorando los significados	Este trabajo de grado contribuye a la investigación a partir del abordaje del fenómeno que realizaron, en este caso del significado ligado a la

Autor	Nombre Artículo/Tesis	Resumen	Aporte a la investigación
	Fundación Escuela Taller de Bogotá en la construcción de los proyectos de vida de los jóvenes y de los significados que construyen entorno al trabajo	que han construido a partir de las experiencias significativas entorno al trabajo y a la construcción de su proyecto de vida. Esta investigación se basa en una mirada epistemológica que corresponde al socio-construccionismo, desde el cual se aborda el objeto de estudio, siendo coherente con una metodología cualitativa de tipo narrativo. Dicha metodología permite comprender los significados que los seis entrevistados han construido a partir de la experiencia de aprendizaje en la Escuela Taller. La investigación aborda interpretaciones subjetivas que se evidenciaron en el relato oral que los participantes expresaron en torno a su proyecto de vida y a los significados del trabajo, lo cual permitió recoger las narrativas a través de una entrevista semi-estructurada, siendo esta el instrumento que se utilizó. Por último, a través del proyecto de investigación se evidenció que el impacto de la experiencia de aprendizaje en la Escuela Taller fue positivo en todos los participantes, ya que muestran en las narraciones de las entrevistas los aprendizajes y cambios obtenidos a nivel personal, social (familiar y amigos) y laboral gracias a la formación impartida por la Escuela Taller. Así mismo, se encontró que los participantes reconocen la importancia que tiene la educación como un espacio fundamental que permite brindar las herramientas esenciales para poder vincularse y desempeñarse de manera adecuada en el mundo del trabajo.	subjetividad de sus participantes, plasmado en una serie de narrativas que se comprenden desde la óptica del construccionismo social, enfoque que también se comparte con el autor.

Marco ético

El presente marco se verá guiado principalmente por el *Manual Deontológico y Bioético del psicólogo* en su cuarta versión, la cual ha sido concertada el 27 de febrero de 2016 por el Colegio Colombiano de Psicólogos (COLPSIC) en concordancia con la Ley 1090 de septiembre de 2006, así pues es la encargada de regular y reglamentar el ejercicio de la profesión psicológica en Colombia.

Principios.

El *Manual Deontológico y Bioético del Psicólogo* del COLSIPC (2016) consta de unos principios generales o rectores los cuales orientan la toma de decisiones por parte de los profesionales en gran parte de las situaciones que puedan llegar a afrontar a lo largo de su praxis. Dentro de estos principios se pueden encontrar:

No-maleficencia.

Este principio parte de la obligación moral que tiene el profesional de no lesionar la integridad de un ser humano, lo cual conlleva implícitamente el deber realizar buenas prácticas, tanto para el individuo, como para la sociedad en general; además de esto también obliga al psicólogo a abstenerse de hacer cualquier acto que considere injusto, violatorio o que genere alguna clase de perjuicio al otro.

Lealtad y fidelidad.

Este hace referencia principalmente al no traicionar esos principios éticos que les rigen tanto como personas como profesionales al momento de ejercer nuestro oficio, esto implica a su vez el asumir responsabilidad con los compromisos, promesas u otras acciones que parten desde la confianza hacia los individuos, organizaciones y comunidades con las que se tratan; evitando así algún posible conflicto de intereses.

Justicia.

El principio de justicia hace alusión esencialmente a la equidad e igualdad, en cuestiones distributivas, retributivas y compensatorias en cuanto a la atención que se brinda dentro de la acción profesional, este se encuentra aunado al principio de no maleficencia mencionado anteriormente ya que tiene que ver con el deber de brindar un trato igual y adecuado a todas las personas, invitando así a la no discriminación.

Solidaridad.

Este principio implica en sí mismo la responsabilidad en la acción profesional, abocando principalmente hacia los más necesitados y débiles. Comprendiendo de esta manera el dolor y el sufrimiento del otro, yendo más allá del simple cálculo instrumental, reconociendo así la dignidad humana y el promover los derechos humanos; lo cual se verá reflejado en el actuar profesional ante aquellas situaciones de desigualdad en las que se pueda contribuir.

Autonomía.

Este principio rector se refiere al actuar profesional ante ese posible riesgo que implica el desequilibrio de poderes que se puede dar por situaciones de desinformación o vulnerabilidad que pueden poner en riesgo el ejercicio pleno de la autonomía en el individuo y ante lo cual debe ser protegido.

Este principio además se encuentra relacionado con el artículo 35 de la Ley 1164, la cual dicta que:

Las decisiones personales, siempre que no afecten desfavorablemente a sí mismo y a los demás, deberán ser respetadas. El afectado en lo referente a este principio o, de no poderlo hacer, su representante legal, es quien debe autónomamente decidir sobre la conveniencia o no, y la oportunidad de actos que atañen

principalmente a los intereses y derechos del afectado (COLPSIC, 16-p. 18).

Beneficencia.

Finalmente este es uno de los principios más importantes, ya que en él se contienen gran parte de los principios anteriores. Este se basa en buscar el bienestar de los demás a partir de la acción profesional, en términos de justicia y autonomía, evitando así el paternalismo, tomando como base el respeto de las convicciones y creencias tanto individuales como comunitarias. Además de esto también este principio se encuentra acorde con los de justicia y solidaridad en cuanto a que en ningún momento se le dará prioridad a intereses particulares por encima del bienestar general, teniendo en cuenta también la tan mencionada responsabilidad social que se debe tener durante la praxis.

Todo lo anteriormente dicho se constituye como los principios orientadores que guiaron el desarrollo y posterior aplicación del trabajo, procurando así el cuidado y protección de las personas con las que se tuvo contacto al momento de las entrevistas, los protagonistas, teniendo en cuenta que sin su valiosa participación este trabajo hubiera sido casi imposible de realizar.

Mecanismo de devolución de resultados

Teniendo en cuenta lo dictado en el marco ético anteriormente mencionado se procedió a hacer la respectiva devolución de resultados de la investigación, luego que esta se vio finalizada. Tal devolución se dio a travez de una serie de encuentros individuales con cada uno de los protagonistas de la investigación, durante tales encuentros se les hizo una pequeña exposición explicándoles los detalles principales del trabajo, y así mismo el aporte e incidencia que represento su participación en esta. Además de tal explicación se les entrego a los protagonistas unos folletos previamente construidos por el investigador para hacer un poco más didáctica la

comprensión del trabajo de grado, este folleto puede ser encontrado dentro del Apendice H. Este proceso de devolución de resultados se desarrollo en el mes de febrero del año 2018, del cual dan cuenta las actas de devolución de resultados debidamente firmadas y diligenciadas, estas se pueden encontrar en el Apéndice I.

Método

Diseño

Investigación cualitativa.

En cuanto a lo metodológico el presente estudio se va a basar en los principios de la investigación cualitativa propuestos por Sandoval-Casilimas, (1996) entre los cuales se encuentran, hacer lecturas de la realidad de manera holística, esto significa ver tanto a los contextos como a las personas como un todo integral, que implica una lógica, organización, significación y funcionamientos propios; además de esto se basan en observaciones naturalistas ya que se centran en la lógica interna de la de la realidad que analiza, de esta forma se comprenden a las personas dentro de su propio marco de referencia; teniendo esto en cuenta la investigación cualitativa usa modelos intensivos, profundos y comprensivos, desde los cuales se interpreta desde la captación del sentido pero desde allí también se puede llegar a generar comprensiones que permitan entender los aspectos comunes a grupos humanos desde la producción y apropiación de las realidades sociales en las que se desarrolla su existencia.

A parte de esto la investigación cualitativa concibe el conocimiento de una forma constructivista dialógica además de crítico social, en cuanto a que desde este punto el conocimiento es visto como una creación compartida a partir de la interacción entre investigador y investigado, lo cual implica de cierta manera meterse en la realidad del objeto de análisis para de esa forma comprender su lógica desde sus particularidades, aunado a esto

también se puede llegar a asumir al conocimiento como emancipador. Todo lo anteriormente mencionado implica asumir un razonamiento inductivista y particularista puesto que desde este punto interesa más el descubrimiento y el hallazgo más que la comprobación de teorías.

Por otro lado Vasilachis (2006) caracteriza la investigación cualitativa desde su manera particular de acercarse al conocimiento y a su objeto de estudio, a partir del interés por la forma en el que el mundo es comprendido, experimentado y producido por el contexto y por los procesos que tiene inmersos, y desde allí se ve enfocado hacia sus significados, experiencias y relatos. Además de esto desde el punto de vista metodológico se le considera inductiva, multimetódica y reflexiva, ya que emplea estrategias de análisis y explicación flexibles los cuales se van ajustando al contexto social en el que se desarrollan, teniendo en cuenta los datos producidos a partir de la práctica real y situada, en la interacción conjunta entre investigador y participantes. Y finalmente en cuanto a las metas que encaminan a la investigación cualitativa se encuentran el descubrir lo novedoso, lo emergente y desarrollar teorías fundamentadas empíricamente, haciendo de un caso individual algo significativo en el contexto de la teoría misma.

Método narrativo.

En este caso el método específico utilizado para esta investigación es el método narrativo, ya que desde esta perspectiva se da forma del texto construido por cada uno de los participantes.

La narrativa desde Bruner (como se citó en Packer, 2013) se propone como una forma natural cognitiva con la que las personas organizan y comunican significados, además de ser un modo particular de conocimiento el cual no solamente se limita a reflejar un acontecimiento , sino que va más allá, constituyendo e interpretando así estos sucesos como partes significativas

dentro de totalidades significativas; de esta forma se está dando cuenta de la naturaleza tanto individual como colectiva desde su propia temporalidad (Prince, 1987 como se citó en Packer, 2013).

Ahora bien, desde la perspectiva de Lieblich, Tuval, Mashiach y Zilber(1998) se hace la distinción de cuatro enfoques referentes al análisis narrativo, y estos cuatro enfoques a su vez se reparten en dos de contenido y dos de forma, se empieza por el análisis categórico del contenido el cual se encarga de estudiar la narrativa desde apartados o fragmentos , como oraciones o frases enfocándose en el contenido o discurso de manera individual desde las categorías propuestas para su análisis, un ejemplo de este sería un estudio desde la teoría fundamentada, en segundo lugar está el análisis holístico de contenido el cual así como el anteriormente mencionado también se ve encaminado hacia el contenido o discurso, pero esta vez ya no desde sus apartados sino desde la mirada de la narración como totalidad, un exponente de esta clase de análisis es el estudio de caso.

En cuanto a los enfoques guiados hacia la forma se encuentra el análisis categórico de la forma el cual se dedica a estudiar la trama o la organización de los hechos de la narración a partir de apartados o fragmentos específicos de los cuales emergerán categorías para su análisis, un ejemplo de este sería el estudio acerca de los tipos de metáfora existentes en una historia. Y finalmente está el análisis holístico de la forma el cual se encarga como tal de estudiar la organización de una narración asumiendo a esta como una totalidad, un estudio acerca de los tipos de trama en las historias podría ser un buen caso en el que se puede realizar esta clase de análisis.

Retomando a textualmente al historiador y crítico literario White (1973 como se citó

en Packer, 2013):

La narrativa revela ser un sistema particularmente eficaz para la producción de significado discursivo por medio del cual los individuos pueden ser enseñados a vivir una “relación imaginaria con sus condiciones reales de existencia” muy particular, es decir, una relación irreal pero significativa con las formaciones sociales en las que están destinados a vivir sus vidas y darse cuenta de sus destinos como sujetos sociales (p. 127).

En el caso de esta investigación el “texto” que se le presenta al protagonista es la realidad de la cual es partícipe, de manera que el protagonista presente su lectura desde su propia subjetividad, y a partir de esta el investigador también asuma el papel de lector al momento de crear comprensiones de aquella narración que ha sido relatada por el protagonista. De esta forma se hace un acercamiento al fenómeno estudiado, a partir de aquellos significados y explicaciones que se presentan a lo largo de aquel relato de vida. Pretendiendo hacer como investigador, algo así como una lectura de los significados que provienen de otro lector ante una realidad en particular.

Técnica.

Análisis categorial

Según lo dicho por Delgado y Gutiérrez, (1999) en su obra *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales* en la investigación social hay un profundo interés por la expresividad humana en sus distintas modalidades, expresiones las cuales se pueden recopilar comparar, clasificarse, así mismo relacionándolas con el sistema expresivo al que pertenecen. Desde el punto de vista del análisis categorial, se le ha dado mayor prioridad al lenguaje verbal debido a su inmenso potencial para expresión de la subjetividad además de

la facultad de esta para la organización de la interacción social, pero cabe mencionar que a pesar de esto desde el análisis de contenido también se puede abordar formas expresivas tales como las gestuales, las pictóricas, musicales o incluso las arquitectónicas asumidas como medios de la expresión de la subjetividad humana igualmente válidas.

El análisis categorial a partir de Delgado y Gutiérrez (1999) se caracteriza por ser un conjunto de mecanismos que tienen como objetivo la producción de un meta-texto analítico, este meta-texto consiste en una determinada transformación del corpus justificada por el investigador a partir de la teoría y la interpretación adecuadas, de allí se generan una serie de preguntas encaminadas a encontrar aquel contenido que no resulta tan evidente en un primer momento pero que igualmente se encuentra allí, además de esto el AC se caracteriza por un proceso más profundo en términos analíticos en cuanto a las tres categorías que constituyen la comunicación como los son el nivel sintáctico, semántico y pragmático, considerando la interrelación entre cada uno de sus niveles y además de la influencia esclarecedora, en cuanto a que un nivel puede ser confirmado o aclarado por su relación con otro de los niveles comunicativos.

Procedimiento de análisis categorial.

A continuación me propongo exponer una serie de pasos para la realización del AC propuestos por Delgado y Gutiérrez (1999):

- La vinculación entre los propósitos teóricos y pragmáticos del estudio
- Concretar sus intuiciones teóricas iniciales en un doble movimiento: el primero es formular estas intuiciones a partir de un conjunto de hipótesis contrastantes, y el segundo consiste en establecer los instrumentos metodológicos necesarios para corroborar aquellas hipótesis contrastantes.

- Una vez establecidos estos métodos específicos, así como los objetivos y los medios del estudio, ahora se deben definir el material empírico que apoye lo anterior.

- Elegir de manera cuidadosa el corpus textual al que se va a recurrir, considerando el conjunto de hipótesis además del marco metodológico y teórico, Este corpus puede ser recopilado o reproducido según sea el caso.

- A partir de ese conjunto de textos que constituyen el corpus, se comienzan a establecer conexiones teóricas y comenzar la fase de análisis.

- Fase de análisis

Establecer exhaustivamente unidades básicas de relevancia a partir de su significación para la investigación (unidades de registro).

- Para que un significado más profundo pueda emerger de estas unidades de registro, es necesario localizarlas para referirse a lugares concretos del texto en los que aparecen, para que de esta forma se puedan relacionar estas unidades con otras haciendo así categorías más amplias que van más allá del texto.

- Generar unidades de contexto a partir de un marco interpretativo que surgen en relación con las unidades de registro, las unidades de contexto se definen siguiendo dos criterios, uno textual que consiste en definir la unidad de contexto por alguna característica ya sea sintáctica, semántica o pragmática. Por otro lado el criterio extra textual salen a partir de las condiciones de producción del texto, en términos de autores, circunstancias, etc.

- Una vez realizado esto, se pasa como tal a la fase de codificación de los datos, esta codificación consiste en la adscripción de unidades de registro concretas dentro de sus respectivas unidades de contexto.

- Después de esto se procede a contabilizar las unidades relacionadas, extrayendo su

significado a partir de parámetros de presencia o ausencia particulares para cada una de las unidades concretas. Teniendo en cuenta a su vez el orden de aparición además de posibles relaciones o contingencias.

- El siguiente paso es el de categorización en el cual se clasifican las unidades de registro previamente codificadas e interpretadas en sus correspondientes unidades de contexto, según criterios como similitudes y diferencias en múltiples aspectos sintácticos, semánticos o pragmáticos

- Se forman una serie de estructuras o esquemas categoriales con el fin de reducir la complejidad de los datos analíticos. Este análisis se puede hacer con el apoyo de un ordenador mediante programas adecuados que utilicen operaciones lógicas booleanas (y, o, no) con las categorías representadas por etiquetas. Cuando estos protocolos se hacen a partir de programas de ordenador, recibe el nombre de diccionarios o índices; este hará las veces de diccionario ideológico o tesoro, ya que sus entradas corresponden a conceptos claves.

- Una vez traducidos los datos analíticos en el nivel categorial y haber convertido las unidades de registro concretas en unidades de categoría es posible operar con ellos mediante los procedimientos de enumeración y relación

- De esta manera se podrán determinar las frecuencias absolutas y relativas de las categorías, así como de sus contingencias a partir del uso de múltiples técnicas estadísticas (análisis factorial, de correspondencias, escalamiento, entre otras) lo cual supone un enorme apoyo en la fase de interpretación de datos

- Lo anterior permite realizar en gran medida inferencias teóricas que son como tal el propósito y el objetivo fundamentales de la investigación.

Población

Tres adultos que residen en la UPZ de Suba Tibabuyes, con edades que van de los 31 a los 71 años. En cuanto a los criterios de selección y representatividad, se podría decir que fue una selección por conveniencia, ya que estas tres personas eran representativas dentro de la comunidad con la que tenía contacto en el barrio Berlín en donde estuve realizando mis prácticas profesionales, lo cual significó una mayor facilidad de encuentro, tanto para los protagonistas como para el investigador. Además de esto los protagonistas mostraron desde un principio una buena disposición para entablar un diálogo ameno alrededor de diferentes temas, mostrando apertura y fluidez, característica que resultaba ideal al momento de la realización de las entrevistas desde los relatos de vida, ya que esto iba a favorecer que emergieran relatos amplios y enriquecidos ante el tema de investigación desde sus vivencias. Aunado a lo anterior, los tres protagonistas manifestaron que ven noticias con cierta frecuencia en alguno de los canales televisivos nacionales, de modo que sus relatos también dan cuenta de lo visto en tales noticieros.

Instrumento

Entrevista a profundidad.

El instrumento que se va a utilizar en esta investigación es la entrevista a profundidad.

La entrevista a profundidad según lo dicho por Scribano (2008) se caracteriza por un diálogo propuesto, motivado, sostenido y acordado desde quien tiene la iniciativa de conocer algún rasgo del mundo social sobre el que el entrevistado posee información. La relación con el entrevistado debe ser cercana y además puede ser realizada en grupos.

En esta clase de entrevista el interés gira en torno a un aspecto particular de sujetos particulares, de sus motivaciones, creencias y sentimientos sobre el tema en el que se está Indagando

Matrices de sistematización.

Estas matrices se utilizan como herramienta de análisis para las citas transcritas, extraídas de las entrevistas grabadas durante el proceso de aplicación con los protagonistas. Dentro de tales matrices se destinara dos para dar transcripción e interpretación a las citas textuales completas de la aplicación, desde los memos generados en el software Atlas Ti (ver Apéndice, Apéndice C y Apéndice D). Posteriormente se generarán otras matrices con el fin de seleccionar las citas más importantes y representativas, tal matriz se dividirá en tres apartados, uno que hará referencia a aquellas citas relevantes que tienen relación con los significados acerca del victimario (Ver Apéndice F), otro con los significados concernientes a los medios de comunicación televisivos nacionales (ver Apéndice E) y finalmente una última que contendrá las citas más importantes sobre la comprensión de los medios de comunicación en los significados acerca del victimario desde la cotidianidad de los protagonistas (ver Apéndice G). Todo este proceso se hace con el fin de obtener una información mucho más clara y depurada que posteriormente pueda ser utilizada para la construcción de la discusión de resultados.

Procedimiento**Fase I. Selección de la población.**

Se realizó la selección por conveniencia, al ser habitantes del sitio de práctica y que dispusieran de tiempo.

Fase II. Selección y aplicación del instrumento

Se seleccionó la entrevista desde relatos de vida como fuente de información y se aplicó a los tres participantes con previa autorización de los protagonistas (ver Apéndice A).

Fase III. Sistematización de las matrices

Se nutrieron con las citas extraídas de las nueve entrevistas realizadas a los tres

protagonistas y se categorización

Fase IV. Resultados y Análisis de los resultados

Utilizando el software de análisis cualitativo Atlas Ti, se categorizaron las citas y se realiza en análisis de los resultados.

Fase V. Conclusiones y recomendaciones

Terminado en análisis de los resultados se establecen unas conclusiones, generando a la vez unas recomendaciones

Resultados

El análisis y resultados del presente trabajo parten de la sistematización de nueve entrevistas realizadas a los tres protagonistas; la sistematización de las entrevistas fue realizada a través del software de análisis cualitativo Atlas Ti, en este se procede a etiquetar los apartados o citas claves dentro de las entrevistas para organizarlas posteriormente en dos categorías: significados acerca del victimario y relación de significados con los medios de comunicación, estos se determinaron a partir de los temas principales que se indagaron en las nueve entrevistas a profundidad, y a su vez tales temas fueron un reflejo del objetivo general del presente trabajo. Mientras tanto, conforme se iban escuchando cada uno de los audios de las entrevistas, se fueron generando memos, los cuales fueron anotaciones que clasificaban de forma más específica las citas agrupadas dentro de cada categoría.

A continuación se pueden ver dos tablas de definiciones, la primera consiste en la definición de las categorías utilizadas en la sistematización, y la segunda contiene la definición de cada uno de los memos utilizados y a su vez la categoría a la cual fue agrupado cada memo para optimizar su comprensión.

Tabla 2.

Definición y lectura de categorías

Categoría	Definición
Significados acerca del victimario	Estos son los significados que tiene el protagonista acerca de lo que él considera como un victimario, intentando de esta manera lograr cierta caracterización de este a partir de tales significados, entendiendo que los significados se constituyen en el marco de la interacción del protagonista con el entorno, los individuos y las experiencias vividas en el marco de su cotidianidad, lo cual se evidenciara en el desarrollo de las entrevistas que se le van a realizar.
Relación de significados del victimario con los medios	En esta categoría se incluirán aquellos aspectos dentro de la conversación con los protagonistas en donde sugiere cierta relación entre los significados que tienen acerca del victimario y los medios de comunicación con los que tienen contacto en su cotidianidad, teniendo en cuenta los contenidos mediáticos vistos, y las reacciones e impresiones que generan tales contenidos en los protagonistas entrevistados.
Lo emergente	En esta categoría se incluye+ aquellos aspectos importantes para la investigación que en su momento no fueron contemplados en las demás categorías. Como es el caso de los significados que tienen los protagonistas acerca del medio de comunicación como tal, es decir de qué forma es visto el medio de comunicación que informa (Noticieros televisivos) desde los ojos del ciudadano.

Fuente. Elaboración propia

En la siguiente tabla se hace una definición de los memos utilizados para etiquetar las citas de las grabaciones de la aplicación, que se sistematizaron en el software Atlas Ti y a su vez se agruparon tales memos en las dos categorías utilizadas en el análisis.

Tabla 3.

Categorías y Memos de la sistematización

<u>Relación de Significados con los medios de comunicación</u>			<u>Significados acerca del victimario</u>		
Memo	Definición	No.	Memo	Definición	No.
Amarillismo	Allí se mencionan las ocasiones en las cuales los medios de comunicación incurrieron en cierta falta de veracidad con tal de conseguir más audiencia	11	Cambios positivos en victimarios	Allí se menciona que atributos serían necesarios para que un victimario pueda generar un cambio positivo en sí mismo socialmente	11
Búsqueda de Rating	Hace referencia a los actos que intención de captar mayor la atención por parte de los medios	10	Caracterización del victimario	Allí menciona los factores y rasgos que constituyen a un victimario	135
Caracterización del medio de comunicación	En este apartado describe ciertas características con las que se define al medio de comunicación que informa	46	Circunstancias	Circunstancias en las cuales podría suceder del daño	56

<u>Relación de Significados con los medios de comunicación</u>			<u>Significados acerca del victimario</u>		
Memo	Definición	No.	Memo	Definición	No.
Crítica a los contenidos mediáticos	Allí el protagonista hace una crítica al contenido que ve en los medios de comunicación	29	Clases de victimario	En este apartado hace referencia a las múltiples formas de generar un daño	46
Evitación de la sintonía de medios de comunicación	En este apartado se narran el por qué se prefiere no sintonizar los medios de comunicación	4	Crianza	En este apartado menciona el papel que juega la crianza en los significados que se han asociado al victimario en si	14
Naturalización	En este apartado menciona de qué forma se han podido naturalizar algunos actos cometidos por un victimario	29	Crítica social	En este apartado el protagonista menciona aquellas condiciones sociales que han permitido que las situaciones victimizantes sucedan	61
Perspectivas negativas desde los medios	Allí muestran de qué forma los medios de comunicación se focalizan en el aspecto negativo de la realidad	39	Factores de cambio en el victimario	Allí narra los factores que permitirían un cambio en un victimario	26

<u>Relación de Significados con los medios de comunicación</u>			<u>Significados acerca del victimario</u>		
Memo	Definición	No.	Memo	Definición	No.
Conflicto/ Postconflicto perspectivas	En este apartado se mencionan las percepciones de victimario que surgen en medio del escenario del conflicto o postconflicto en el contexto colombiano	57	Impacto negativo en el territorio	Allí menciona las consecuencias a 25 nivel comunitario y territorial de los actos victimizantes	
Reacción ante los medios	Reacción o conducta que genera el contenido mediático en los protagonistas	62	Influencias negativas	Allí hace referencia a aquellos factores que pueden influenciar a alguien para que se convierta en victimario	18
Dichos Claves	Son aquellas frases representativas desde el costumbrismo y la cotidianidad del protagonista en ocasiones que sintetizan de manera bastante concreta lo que se está buscando en esta investigación.	42	Justicia	Allí se hace referencia al concepto de justicia que tiene el protagonista en relación a partir de ciertos casos de victimidad	32
Intereses ocultos	En este apartado se menciona que pueden existir intenciones implícitas dentro de algunos actos victimizantes o también dentro de algunos discursos mediáticos	9	Mirada desde la víctima	Allí menciona la perspectiva que tiene la víctima en algún caso particular	6

<u>Relación de Significados con los medios de comunicación</u>			<u>Significados acerca del victimario</u>		
Memo	Definición	No.	Memo	Definición	No.
Censura	Allí se menciona ocasiones en las cuales se ha censurado o bloqueado la emisión de cierta información o discurso por alguna razón	9	No justificación	Allí descalifica toda versión que justifique el acto victimizante independientemente de la historia que haya tenido el victimario	12
			Origen del victimario	En este apartado menciona el posible origen de las actitudes que caracterizan al victimario	24
			Perdón	En este apartado menciona que factores serían necesarios para que se pueda dar el perdón hacia el victimario	18
			Posibilidad de convertirse en victimario	Allí narra a término personal las razones por las cuales podría llegar a ser un victimario	13
			Reincidencia del victimario	En este apartado menciona en que ocasiones el victimario pudo repetir el daño causado a otra persona o a la sociedad	4

<u>Relación de Significados con los medios de comunicación</u>			<u>Significados acerca del victimario</u>		
Memo	Definición	No.	Memo	Definición	No.
			Corrupción que victimiza	Este apartado hace referencia a los casos narrados por los protagonistas en donde se sintió cierta victimización a causa de situaciones de corrupción en sus múltiples formas.	26
			Organizaciones al margen de la ley	En este apartado el protagonista hace referencia al crimen organizado en muchos de sus modalidades.	6
			Papel de la autoridad (Policía/Milicia/Estado)	Allí hace referencia a los múltiples roles que pueden tener las figuras de autoridad del estado en las situaciones que implican algún tipo de victimidad	26
			Riesgo desde el contexto	Allí menciona la amenaza latente que existe en su entorno, generando desconfianza ante lo que los protagonistas podrían llamar la Gente Mala.	39

<u>Relación de Significados con los medios de comunicación</u>			<u>Significados acerca del victimario</u>		
Memo	Definición	No.	Memo	Definición	No.
		Segundas oportunidades		Allí menciona desde la voz de los protagonistas en qué casos se podría brindar una segunda oportunidad a aquellos que han hecho daño anteriormente	23
		Sin control		En este apartado se menciona que tales actos surgen a partir de un momento en donde esta persona ha perdido el control en si misma	17
		Sustancias		Allí hace referencia a que los actos del victimario se encuentran influenciados por el consumo de ciertas sustancias psicoactivas	25
		Vulnerabilidad		Allí hace mucho énfasis en las poblaciones que se encuentran más expuestas ante el daño causado por un victimario	12

Fuente. Elaboración propia

Posterior a la definición de categorías y memos de sistematización se procede a transcribir cada una de las citas generadas a partir de las nueve grabaciones de las entrevistas realizadas, y a su vez, se genera un párrafo interpretativo a partir de cada cita transcrita, el orden de la transcripción se dio acorde al software Atlas Ti, transcribiendo cada cita contenida en los memos generados por el programa procediendo alfabéticamente. Todas las transcripciones y análisis de las entrevistas hechas se pueden encontrar en la sección de anexos.

Cabe mencionar que después de haber transcrito una buena cantidad de citas, se puede ver cuán demorada podría llegar a ser esta transcripción total de citas por cada memo, considerando que dentro de estos había memos con 170 citas aproximadamente; a partir de lo anteriormente dicho y considerando como otro criterio de selección el impacto de la respuesta en la cita frente a lo que se definió en las categorías, se toma la decisión de transcribir e interpretar solamente las citas más importantes, estas fueron escogidas luego de escuchar cada una de las citas contenidas en todos los memos que restaban por transcribir, teniendo en cuenta que en muchos casos, una misma cita se podía encontrar en diferentes memos. El criterio de elección de las citas más importantes fueron, que la cita reflejara de forma concisa la cotidianidad del protagonista en conexión con el objetivo del trabajo, ya sea desde los significados acerca del victimario, desde la relación de los significados con los medios de comunicación, o aún más valioso, que los dos anteriores se encontraran conjugados en un mismo relato. Luego de su elección estas citas representativas fueron contenidas en el memo llamado “Dichos Claves”, este es un memo que emerge dentro del análisis hecho en el software Atlas.ti y que se expresa en este documento desde las citas más representativas que se pudieron encontrar en cada uno de los relatos de vida.

Finalmente después de haber hecho la transcripción de todas las citas principales

contenidas en el memo “Dichos Claves”, se genera otra tabla de análisis mucho más depurada en donde se incluían apenas las frases más importantes sacadas de las de las citas del memo “Dichos Claves” con su respectiva interpretación, cabe mencionar que dicha tabla de análisis se encuentra en el apartado de Apéndices junto a las demás tablas de transcripción de citas, ahora bien, con base en las citas e interpretaciones contenidas en los Apéndices F, Apéndice G y Apéndice H, se genera la siguiente discusión.

Discusión de resultados

Durante este proceso de recolección de información a partir de los relatos de vida de los tres protagonistas, se puede ver una amplia gama de ideas, opiniones, vivencias y definiciones que parecían apuntar a distintos caminos, de estas definiciones emergerán posteriormente acercamientos al significado de victimario y su construcción de acuerdo a la tabla de categorías descrita, de manera que después de un arduo y en ocasiones dispendioso proceso de análisis se genera este insumo que nutre el presente trabajo, logrando sacarlo del libro, para aterrizarlo en una realidad más cercana, la cotidianidad.

En consecuencia se trabajan los significados acerca de las categorías tratadas en las entrevistas; en primer lugar, están los significados que tienen los protagonistas acerca de lo que ellos consideran como victimario, las realidades construidas alrededor de esta imagen. En segundo lugar, están los significados de los protagonistas acerca de los medios de comunicación, en donde se muestra de qué manera ve el protagonista al medio que le informa, delimitándolos a los medios televisivos nacionales (Noticieros), esto por su popularidad y difusión, ya sea desde canales privados como RCN y Caracol, públicos como Señal Colombia y Canal Institucional, o privados de operación pública como Canal 1. Finalmente para llegar al punto clave de esta investigación, esta la categoría relación de significados del victimario con los medios, en donde se muestra la contribución que tienen los medios de comunicación televisivos (Noticieros) en los significados acerca del victimario con la cotidianidad como su escenario, entendiendo contribución como un aporte mutuo desde la relación entre el ciudadano y el medio, ya que la realidad que vive el protagonista acerca del victimario es alimentada por lo que muestra el medio y este a su vez se nutre desde la vivencia del ciudadano en cuanto al tema.

Las temáticas anteriormente mencionadas son comprendidas a partir del

construccionismo social de Gergen (1994) y de algunos autores derivados de este, abordando el concepto de significado y su construcción desde una realidad relacional, esto le brindará el matiz psicológico que está buscando este escrito, además de generar una comprensión más compleja ante lo que nos pueda decir cada conversación con los protagonistas, además de esto también se pueden ver autores de otras disciplinas como la sociológica como Foucault (1975) en su apreciación sobre el sometimiento y coerción del cuerpo del criminal desde su obra *Vigilar y Castigar*; y a Bourdieu (1997) en su escrito *Sobre la Televisión*, en el que aborda conceptos como la censura desde este medio, el fast thinking y comunicación instantánea.

Significados acerca del victimario

En cuanto a los significados acerca del victimario se puede ver que todos los protagonistas coinciden entre sí al decir que el victimario es aquella persona que le causa algún daño a alguien con actos reprochables o “malos”, no obstante de esa definición tan simple se desprende gran cantidad de definiciones más específicas y complejas, en primer lugar sobresale el factor de la voluntad al momento de convertirse en victimario o no, esta idea se ve reflejada en lo conversado con uno de los protagonistas, quien contaba desde su perspectiva que los actos de una persona que hacía daño surgían de la falta de control, y que así mismo eso implicaba súbitos cambios en su carácter y en su forma de actuar, pero que más allá de todo sobresalto o desequilibrio debía primar su propia decisión ante sus actos, ahí es cuando Benedicto agrega los siguientes comentarios.

1:23 Benedicto 1:

1-Que hay unas personas que son buenas hasta que se les da la gana 2-

investigador: ¿Y eso porque será que hacen eso? Benedicto: Yo no sé, de mala persona muchas veces por las malas compañías, los desvían del camino, si, entonces las personas muy débiles en ese sentido, porque uno debe ser lo que es, uno debe tener su autoridad moral, si, pues autoridad moral yo pienso que es que uno hace es lo propio, no que una persona lo lleve a hacer eso (1:16:37).

2:1 Benedicto 2: *“1-Benedicto: si, ahí nadie obliga a nadie porque nosotros somos dueños de nuestros hechos, de nuestras vidas, entonces nadie obliga a nadie. 2- Benedicto: De sus hechos sí, tenemos nuestra autoridad moral que eso es para uno” (0:20:03.72)*

Desde lo dicho anteriormente por Benedicto se puede comprender que para él la imagen del victimario se muestra como la de una persona que toma la decisión autónoma e independiente de hacer daño ante la carencia de una autoridad moral, sin embargo considera que a su vez esto puede suceder ante la coacción o mala influencia de un tercero; aun así, más allá de que el victimario actué solo o en compañía, hay un factor determinante en su actuar según este relato: la autoridad moral, como esa fuerza de voluntad que acompaña esa delgada línea entre el convertirse en victimario o no, asumiendo la responsabilidad por cada acto, este término como tal a partir de lo dicho por Gergen (1994) son construcciones que Benedicto logra en el marco de las múltiples clases de interacciones a lo largo de toda su vida, y ahora al momento de nuestra conversación están manifestándose en su respuesta , como algo de lo cual él se encuentra más que apropiado. Por otro lado, a partir de la voz de otra de nuestras protagonistas se le puede llegar a dar un matiz mucho más esperanzador al factor de la voluntad en los actos del victimario.

7:12 Norma 1:

Investigador: ¿Qué opinas de él en este momento? Norma: Que el que quiere puede, que el que quiere puede cambiar, el que quiere puede, porque lo digo, hoy en día, él es una persona que trabaja, él es un muchacho emprendedor, es un excelente para, se pasa de buen papa (1:31:38.03).

En este apartado la protagonista hace referencia a un buen amigo que paso por una temporada dentro de la ilegalidad para después generar dentro de sí un cambio positivo al lado de su familia fuera de todo ese mundo del crimen, resaltando en esta historia que es de vital importancia la fuerza de voluntad para generar un cambio de esa magnitud.

Por otro lado también se puede decir que hay ciertos factores que merman la voluntad al momento de decidir nuestras acciones, como por ejemplo el consumo de diferentes sustancias, las cuales provocan una pérdida de control en cierta medida, como nos indicaron los protagonistas al momento de sus entrevistas.

1:22 Benedicto 1 *“si hay veces muchas veces que por que se toman, cuando ya por cosa del licor ya se ponen a armar la furrusca, si hay unos que no saben lidiar el...decía mi papá no saben lidiar los cunchos” (1:14:11.02).*

1:24 Benedicto 1:

Yo en parte me di cuenta, si el hombre por que como la muchacha lo rechazo, como empezó a pegarle a toda la gente que estaba dentro de la tienda, por ese motivo de que el muchacho se llenó de ira, se dejó llevar de...y al que había aceptado la china al ver eso también al ver eso, ambos se dejaron llevar, ambos ambos, si como el uno pal cementerio y el otro pa la cárcel a pagar, cada uno su este (0:09:23.06)

2:10 Benedicto 2:

Investigador: ¿Sera que en todas las ocasiones, siempre el que consume drogas va a hacer daño? Benedicto: En la mayoría si, por que yo pienso que una persona que no esté bajo esos estupefacientes, si, que a veces la mente tiene sus alebrestadas, pero una persona que esté bajo esos efectos, eso no le importa nada, no piensa sino hacerle mal a la humanidad, violar, matar, robar, todo lo más...lo peor que se pueda hacer (0:01:07.40)

7:7 Norma 1:

Un tipo tomado, un tipo enceguecido, un tipo celoso, no mide, no mide, y si el papa de mi hija se atrevió por segunda vez a levantarme la mano, yo que puedo esperar de una persona así, por más que...y él me dijo...ah usted sabe que yo no soy así, él no es así en sano juicio, pero el tomado ya no mide. Investigador: O sea tú crees que también, ¿esas personas que hacen daño están como influenciadas desde otras sustancias? Norma: Si, como alcohol, marihuana, de pronto, o sea...supuestamente, la vida...pero eso si yo no lo creo (0:57:30.83).

En lo mencionado anteriormente por los protagonistas se puede ver con más claridad otro aspecto del victimario desde el relato, el cual es visto como una persona desbocada en su actuar, y cuya falta de control está asociada con el mal manejo de emociones fuertes, o con el consumo y abuso de distintas sustancias, ya sea alcohol, o la diversa gama de estupefacientes existentes en el momento, esto último según cuentan, es el detonante de los peores actos que pudiera generar un victimario, ya que una persona drogada pierde todo control de sus propios actos, llevándolos a perpetrar con mayor facilidad hechos que van en contra de quien los rodea, aun en contra de sus más allegados. Lo anterior refleja la construcción social en la que el drogadicto o el consumidor

de drogas es automáticamente criminalizado, tal comprensión ha sido reiterativa a largo de los últimos años en nuestra sociedad, los protagonistas dan cuenta de ello en sus discursos y experiencias, ya que desde (Gergen, 1994), su comprensión acerca del tema se ha venido construyendo a partir del proceso relacional en la sociedad en la que son partícipes, directa o indirectamente.

Por otro lado ya como se había sugerido anteriormente, la influencia de un tercero también es algo que puede repercutir en el actuar del victimario, tanto para evitar como para incitar un daño, esto se puede ver en los siguientes dichos desde el costumbrismo que hacen referencia a la “mala influencia” que en cierta forma son transmitidos como una forma de crianza.

1:10 Benedicto 1 “Es que decía mi mama anteriormente, una fruta que se dañe si no se saca del lote, daña las otras” (0:32:19.69)

1:11 Benedicto 1: “Como cuando lo ven con malas...otro dicho que tenemos por hay...por una mala mula se pierde toda la manada, si en una manada de mulas, ¿sí?” 0:32.19.69)

1:14 Benedicto 1.

Lo que le digo de un árbol es una cosa muy parecida, este es un arbolito que hizo así, va derecho va derecho, llego hasta lo máximo y derecho, bueno, pero si empezó a torcerse, y no hubo por así alguien que lo enderezara, para que el siguiera derecho, si bueno mijito lo ubicamos de alguna forma, pues no castigarlos sino, en buena forma, con palabras esto...ponerle ejemplo, si usted hace esto la policía le hace esto, y si no hay nada de esto, ellos se siguen torciendo, si desde un comienzo no hubo quien (0:44:01.32)

Como se dijo anteriormente las intervenciones hacen referencia a aquellas influencias tanto buenas como malas a las que prácticamente todos están expuestos, aquellas negativas que provienen de aquel que coacciona a otro para que inflija un daño, proponiendo otra clase de victimario, ese victimario que utiliza la manipulación como discreta herramienta para conseguir sus fines, y a su vez impulsa a otro para que siga sus pasos generando así un doble daño, tanto a quien manipulo negando su propio criterio y voluntad, como también al que fue dañado por las acciones directas de la persona coaccionada. Y así mismo el protagonista al señalar que en ocasiones las acciones del victimario pueden funcionar en forma de red, ya que por medio de estas se genera una influencia negativa que afecta a las personas que lo rodean, también revela en cierta forma la solución del exilio del victimario, dando a entender que en estos casos es pertinente la exclusión de estos victimarios para evitar que sus acciones se propaguen en la sociedad. Por otro lado la otra solución que la tercera intervención sugiere proviene desde la el hogar, esa clase de influencia buena refiriéndose a la importancia de una atenta crianza desde la infancia al momento de evitar que alguien se convierta en victimario desde aquellos tempranos detalles asemejándose así con el crecimiento del tallo de un árbol. Además es curioso como tales analogías y dichos coloquiales utilizados por Benedicto dan cuenta de un lenguaje mucho más amplio, que como se puede evidenciar surge en el marco de sus interacciones familiares (Gergen, 1992).

Una de las soluciones que parece proponer Benedicto con su analogía es la del aislamiento del victimario en una cárcel, ante lo cual se agrega a continuación otro aporte interesante para nuestra comprensión, algo más ligado a lo mencionado por Foucault (1975) acerca del castigo al victimario como método de revancha social guiado más desde la severidad que desde la vigilancia.

9:33 Norma 3:

Y yo pienso que estar detrás de unos barrotes de acero no es suficiente para pagar el sufrimiento de uno como persona...por que solo con decir, si valla y enciérrelo allá, él tiene al menos el gusto de ver a su mama, a su papa, tiene quien lo visite, come, está vivo, así se la pase echado todo el día, pero al menos se despierta, la niña no, porque los papas ya no tienen el gusto de volver a ver a su hija, tristemente ellos tiene que levantarse día a día, con los recuerdos que nunca van a dejar de pasar con el triste recuerdo de que su hija fue violada y asesinada, entonces para mí, es una persona que no se merece ni que, le escupa, así de sencillo (1:10:54.50).

Como se puede ver la protagonista tiene bastante clara su postura ante un victimario, pero más específicamente ante un violador que atente contra un niño, en este fragmento se estaba conversando acerca del caso del asesinato de Yuliana Samboni, aquí es evidente cuanto es el nivel de repudio que le provoca esta clase de crímenes, pensando también en todas las personas afectadas alrededor de la víctima, pero a su vez señala la insuficiencia del castigo infligido en estos casos, y aunque no lo especifica, si da a entender que el castigo que esperaba para este victimario si debía ser mucho peor, estando más inclinada a la severidad que a la vigilancia del castigo, lo cual desde Foucault (1975) se veria más como una revancha. Así mismo el siguiente protagonista confirma la insuficiencia de las penas a los victimarios percibida por el ciudadano de a pie pero ya desde un enfoque un tanto distinto.

1:15 Benedicto 1:

Pues...pues si hay algunos, de que, como tienen esos actos, que la ley los castigo, entonces ya, algunos dirán ya bueno, estos castigos para mí son muy duros yo

pienso, si? No lo vuelvo a hacer.... pues ya hay unos, pues yo he conocido de que, rateros, rateros, se reúnen y sigan pa la cárcel y le dan tanta cana, y de la cárcel salían más profesionales, ya aprenden mucho más de lo que saben por qué ya habían ya...perdóneme la frase...allá hay es culebras, allá hay gente que asesina, rateros de todo eso, si hay un ratero que hace una cosa mínima, al escuchar los otros como los profesionales, sale más más profesional, y ya se van eso es a lo grande, han sucedido casos. 2-Benedicto: o ya la policía se cansa de tener tanto un verraco como esos y ya...a sucedido casos, si por que ya se cansan de tenerlos allá y de llenarles la tripa ya comida y tenerlo, entonces y este ya no tienen...lo pelan si (0:46:03.90).

Como se puede ver el protagonista expone en este apartado que aunque no son muchos los casos si hay situaciones en donde un victimario puede cambiar positivamente, después de que ellos sientan arrepentimiento en consecuencia a los fuertes castigos impartidos por la ley. Sin embargo también menciona que en ocasiones la cárcel como castigo puede llegar a darle aún más experticia en el crimen a tal victimario, ya que los vuelve “más profesionales” en la ilegalidad en consecuencia de los trucos y aprendizajes que les pueden impartir sus mismos compañeros de celda. Además es curioso ver como en ocasiones a la falta de acción o resultados suficientes por parte de la justicia parece que puede generar la posibilidad que la fuerza pública quiera impartir tal justicia desde su propia mano, atentando contra estos criminales directamente. Tanto lo dicho por Norma como por Benedicto son afirmaciones que van muy acordes a lo dicho por Foucault (1975), en donde se propone el sometimiento y la coerción del cuerpo como modalidad según la cual se castiga al criminal, ya sea desde lo físico o lo moral.

Así mismo, tal pérdida de control como motivación de un posible victimario por estados

emotivos fuertes como la ira o el dolor no es algo que sea ajeno a los participantes como lo muestra Jeimy en el siguiente fragmento de conversación.

4:5 Jeimy 1:

Investigador: O sea que también hay situaciones o actitudes que a uno lo hacen propenso a... Jeimy: A ser el victimario. Investigador: O a también a ser... Jeimy: La víctima, exacto, porque así como yo te digo, yo estaba juzgando a una persona, entonces yo puedo ser la victimaria, y así mismo como me juzgan a mí, yo puedo ser la víctima” 2- Jeimy: uno definitivamente uno así puede ser la víctima se puede convertir en un victimario terrible ¿Jmm? Investigador: Y qué crees que pueda hacer que uno se convierta en el victimario en dado caso.... Jeimy: Porque uno...yo digo Cristian que lo que pasa es que a veces uno no piensa bien las cosas, por uno no piensa bien las cosas para hacerlas, entonces así mismo uno puede ofender a la gente, puede humillar a la gente,... simplemente yo las dije porque me salieron de la misma rabia, eso es terrible, y después...agache la cabeza y pida disculpas, cuando la persona ya está ofendida ya va y dice, es que ¿por qué usted no piensa para hablar? Y uno a qué horas se las dije, a qué hora yo le dije eso....pues con la rabia mija ni escucho que era lo que usted misma decía ¿Jmm? (0:23:13.84).

En esta conversación también se puede evidenciar de mano de la protagonista que la victimización también puede darse en la cotidianidad y sorpresivamente de una forma más sutil, menos violenta y más cercana de lo que se llegaría a esperar, a partir de los juicios que se lanzan entre nosotros por diversas razones y que en ocasiones pueden dañar más de lo que se piensa, dejando a la humillación y la ofensa como perjuicio en ese otro, esta forma más sutil y

naturalizada de victimizar pone nuevamente en la mesa la posibilidad que cualquiera tiene el potencial para convertirse tanto en víctimas como en victimarios, como menciona la protagonista, a causa a la profunda naturalización que tienden a tener estas actitudes dentro de nuestro actuar socialmente, lo cual puede hacer difícil el percatarse del daño infligido.

Ahora bien, hablando de ese tránsito circunstancial que se puede dar entre el rol de víctima a victimario Norma relata parte de su historia de vida que podría exponer de manera mucho más amplia esta idea.

7:9 Norma 1:

Si ves...entonces para mí no se justifica...de que la gente...o sea...que por que le hicieron daño entonces usted es...tiene una sed de venganza, porque eso es una sed de venganza solo porque le hicieron daño. 2- Norma: No lo niego que en algún momento de mi vida quise vengarme, sí, eso sí, yo cuando tenía veinte o veintiún años, yo estaba terminando mi bachillerato y yo estaba rodeada de chinos...adolescentes...mucho ñerito, y si, no lo niego, en algún momento pensé en así tal cual quebrar al...pues con el esposo que está ahorita mi mama, sin mente, yo estaba muy envenenada, y yo le dije al chino, cuanto me cuesta desaparecer a un tipo, y el man me dijo: depende, le dije, no se, mátelo, mátelo, no le sirve a la sociedad, y en ese momento yo estaba dolida, no superaba nada porque estaba recién.... entonces en ese momento yo pensé eso, y el man me dijo, listo, hasta gratis se lo hago por ser usted. Investigador: Y que te hizo como que no... Norma: Que yo no tenía por que estar cargando con un muerto que no...o sea viene el cargo de consciencia, por más de quien haya sido yo, ese fue mi pensamiento, y como mi hermana veía mucho...muchas historias de CSI, lo de

estados unidos, yo dije no, o sea, en algún no...claro que pues es que acá Jmm , aquí es diferente, pero que tal sea tan de malas y preciso se...no Cristian y yo pues, yo me conozco y a mí eso no me hubiera dejado, yo en algún momento yo hubiera...o sea, si el algún momento hubiera llegado a pasar eso yo no estaría aquí, a mí el cargo de conciencia no me deja,...o sea...y yo decía mi hermano, o sea si, mis dos hermanos, sin papa, o sea no no no, como eso de cargar con algo que no, y yo dije dios mío usted es el único que puede hacer justicia divina, yo no, yo no me voy a ensuciar mis manos con una basura que no vale la pena 3- Norma: como yo ya viví eso, yo si ya el día en el que me toque a mi hija, yo no mido, yo no mido, y yo lo digo así, el día en el que dios no lo quiera, porque vuelvo y te digo estamos en un mundo tan loco, huy no, yo busco a ese hijueputa y yo lo...pego a un poste...se lo pico con un cortaúñas y se lo trozo y lo tajo ahí mismo y lo quemo vivo, y imagínate, si no más que a mí no me han hecho nada, o sea no se han metido con mi hija, y si tengo esos pensamientos, tan malévolos y tan macabros, ahora como será una persona que le han hecho tanto daño, y aun así que me han hecho daño a mí, no he sido capaz de hacerlo (1:01:20.98).

En este apartado de la conversación **Norma toca** varios temas en un mismo ejemplo, en un principio la no justificación de los actos victimizantes por causa de haber tenido un pasado de víctima, ya que para ella esto consiste en una sed de venganza en contra de la misma comunidad la cual no resuelve el daño causado, sin embargo también considera según su historia de vida que hay cierto potencial siniestro o malévolo en cada uno de nosotros, al parecer tal potencial siniestro se puede activar al momento de recibir demasiado daño, como si al generar mal a

Con formato: Resaltar

alguien más se estuviera persiguiendo cierto ideal de justicia, aunque como ya lo dijo Norma esto tiende a tener más características de una venganza guiada por el intenso dolor que se puede llegar a sentir como víctima en el pasado, pero que a pesar de todo aquello, también se puede ver que hay factores que evitan esta clase de determinaciones, como lo son principalmente el cargo de conciencia, la culpa ante estas acciones, la afectación que podrían llegar tener los seres queridos por tales actos y aun las creencias religiosas que le apuntan a cierta justicia divina, la cual a su vez descarta la justicia que pueda impartir por su propia mano. Ante esto, teniendo como base los principios del socio construccionismo propuesto por Gergen (1994) no se pueden entender las conductas victimizantes como algo que surgen desde la naturaleza como lo sugieren las protagonistas anteriormente, sin embargo desde la postura en la que se encuentra guiada esta investigación, si se puede considerar que estas definiciones dadas por las protagonistas emergen desde las experiencias relacionales en las que han estado inmersas, desde lo cual se podría comprender sus posturas.

Considerando lo anterior es más fácil llegar a hacer daño de lo que parece, y en cuanto a la forma de hacerlo, a continuación se vera una que no se tenía contemplada muy claramente hasta ahora.

7:13 Norma 1:

Hay si de él, porque indirectamente, él nos hizo daño, si ves, o sea, si estamos hablando de hacerle daño a la sociedad no necesariamente tiene que ser un desconocido, hasta la misma familia le puede hacer daño a uno, el papa de la niña le hacía daño a Valerie, como le hacía daño, llegaba tomado, la despertaba, nos íbamos trasnochadas, si ves, y era su hija, y no necesariamente tiene que ser sexualmente. Psicológicamente, mentalmente, me estaba haciendo daño a mí, yo

me tenía que ir trasnochada al trabajo, tenía que irme pensando si había pa comer, no había pa comer, a él no le importaba si nosotros teníamos para el mercado, tanto de que llego al día de que un día no teníamos para comer, y a él le importo cinco, él no pensó en mí, él pensó solo en él, entonces no solamente necesitamos que sea un desconocido para que nos haga daño, entonces imagínate, no hay necesidad de que alguien venga y le ofrezca malas cosas sino que mira, la persona que tu menos piensas, la persona que tu idólatras, que tu amas, que tu estas tan enceguecida por esa persona y es la que más te hace daño, yo sufrí tanto por el papa de la niña, tanto Cristian, yo casi me quito la vida por ese tipo (1:49:08.99)

En este fragmento de la conversación la protagonista demuestra que no solamente se puede ser victimario de manera violenta, ya que también a partir de su historia de vida cuenta que se puede hacer daño desde la negligencia, la irresponsabilidad y la indiferencia. Además que en estos casos entre más se quiera y más cercanos sea el victimario, más daño puede llegar a hacer, ya que el mismo afecto y el cariño que se le tiene es el que impide alejarse del dolor.

Por otro lado el curso de la conversación lleva a evidenciar otra clase de victimarios que no actúan necesariamente guiados por impulsos, sino que sus actos son más premeditados como se ve a continuación.

4:15 Jeimy 1:

....¿o sea que los únicos que son de bien son los presidentes? ¿jmm? Yo siempre lo he pensado, hay esa muchacha se consiguió un novio de bien...como así un novio de bien...más bien diga un novio de bienes.

¿Ah? De bienes de riquezas, pero no de bien porque de bien somos todos

Cristian, otra cosa es que desafortunadamente están allá en la calle del Bronx, se dejaron llevar por la droga, pero ellos son de bien, una persona de bien, no ve que son humanos, somos humanos.... 2- *Jeimy: Yo creo que antes somos más personas de bien nosotros que tenemos que trabajar para ganarnos las cosas y no que estamos robando a la gente, poniendo más impuestos, robando por todo, y piden un montón de plata no se para ayudas y se la están cogiendo, ¿o sea que esas si son personas de bien? Y nosotros entonces...que somos los que ayudamos y los que queremos salir adelante ¿ah?* 3- *Jeimy: Cuando uno se va a dar cuenta están metidos los que uno menos pensó,....que otra cosa es que de pronto cuando uno está en su poder no se dejan dar...no se dejan pescar, no se dejan que la gente los pesque, pero cuando ya bajan...o que paso con Uribe, mientras estuvo en la presidencia huy que chévere, Uribe Uribe no se qué, y ahorita cuando el ya no es presidente, y salieron tantas cosas a la luz....mejor dicho como el presidente puro que es, él no tiene malos hábitos ni malas...ni ha hecho nada malo en contra del pueblo, entonces él tiene que hacerse ver como la persona honesta que es...supuestamente (0:46:07.85):*

2:18 Benedicto 2:

1- Benedicto: Esos que han matado, cantidad de gente, niños han cometido barbaridades, hoy van a ser los mandatarios del gobierno, bien allá...encorbatados ganando buena plata, como si nada. 2- *Benedicto: Como...este tal Santofimio que le achacan la muerte de este...Santofimio Botero que él fue el cerebro para matar a este Galán Sarmiento, y él fue senador, Santofimio Botero fue senador, y él fue porque...póngale cuidado porque Galán*

Sarmiento pues la gente lo quería porque tal vez iba a ser para el pueblo un ejemplo, un buen presidente y Santofimio, no sé con qué grupo guerrillero, el lo mandó matar, y todo un ese era del Tolima, todo un...no se tenía su puesto en el gobierno, ministro, bueno en fin, eso que quiere decir, dentro del mismo gobierno hay corrupción, si, el ya tanto tiempo, tanto tiempo y al fin le descubrieron que eso...digamos que...consiguió la gente para mandarlo a matar por que...para la oligarquía que hubiera subido este...Galán, para la oligarquía no era lo conveniente...

En este apartado Jeimy hace una fuerte crítica a las etiquetas sociales que se llegan a hacer desde el mismo lenguaje cotidianamente, en donde se cataloga como “Gente de bien” a todo aquel que ostente una buena posición económica o social, ya que en esa práctica se está excluyendo y estigmatizando indirectamente a las clases menos favorecidas, llegando así en ocasiones a criminalizarlas, además recalca en contraposición que dentro de las clases más privilegiadas es donde se encuentran los casos más grandes de corrupción, en lo anterior se puede ver de manera más pragmática y cotidiana lo propuesto por Shotter (2001) haciendo referencia a esas realidades conversacionales que se construyen y se mantienen a través del lenguaje como se puede ver en la etiqueta social de la “gente de bien” señalada por la protagonista; en cuanto a esas clases más privilegiadas en las que existía mayor corrupción Jeimy incluye principalmente a la clase política y dirigente, haciendo referencia a casos como el del expresidente Uribe y otros senadores entre otros casos de corrupción, en donde existe un alto nivel de impunidad en consecuencia de la relación de poder entre el implicado y la sociedad en la que opera, ya que por así decirlo el alto cargo que ostenta es su mejor escudo.

Así es como surge la figura de este particular victimario, el corrupto, aquel que hace daño

mientras ostenta la máscara de salvador. Esto es algo con lo que concuerda Benedicto en su intervención poniendo en claro que el victimario puede provenir también desde las más altas esferas de la sociedad y del gobierno con un alto grado de impunidad desde la figura antagónica de la oligarquía, además hace referencia al caso del asesinato del candidato presidencial Luis Carlos Galán, el cual según comenta fue fraguado por el entonces Ministro Santofimio Botero, cuestión que genera una desconfianza casi generalizada ante el gobierno y sus miembros. Esa desconfianza sentida por Benedicto se comprende desde Foucault (1975) cuando señala que “Y sobre todo que ningún delito cometido se sustraiga a la mirada de quienes tienen que hacer justicia; nada vuelve más frágil el aparato de las leyes que la esperanza de la impunidad” (p. 89).

Por otro lado llama poderosamente la atención el hecho que el protagonista haya mencionado que había nexos entre los grupos guerrilleros con Santofimio Botero ya que después de una investigación más profunda se puede constatar que los nexos existentes en este caso eran con miembros del cartel de Medellín. Esto indica al parecer, que hasta cierto punto el ciudadano de a pie puede llegar a asociar cualquier clase de crimen organizado con los grupos guerrilleros, y al no diferenciar entre uno y otro, puede llegar a homogeneizar a todos estos victimarios en una sola categoría desde el término: guerrilleros, sin embargo este tema de homogeneización de algunos victimarios se tratará más adelante.

Entonces ante esta variada gama de victimarios, y como poder llegar a identificarlos. Se puede ver como tal tarea es percibida por los protagonistas como algo bastante complicado de acuerdo con lo que muestran más adelante.

1:17 Benedicto 1:

Como una fruta cuando un la abre, un mango, pues uno lo ve por fuera sanito pero al abrirla uno no sabe, que de pronto tenga gusano, que tiene esto, y uno

sin ver, que no está apto para el consumo humano, por fuera se ve todo bien, o los mango que pasa, las guayabitas, eso es solo gusanitos, entonces es una cosa muy parecida (0:50:42.29)

7:18 Norma 1: *“En cualquier momento, uno está expuesto a malas cosas, muy malas.*

Investigador: Gente mala como tú dices. Norma: Si, demasiada, Hay veces es una lotería uno descifrar quien es la persona buena” (1:16:42.67).

8:10 Norma 2:

Pues por eso te digo de que gente mala es lo que hay. Investigador: Pero en general ¿tú crees que pase lo mismo en cuanto a que los malos son más? Norma: Si, en general la gente es muy deshonesto, la gente es muy deshonesto porque...yopude haber votado un billete y la gente se da cuenta y no se lo entrega a uno, a mí me pueden estar robando, a mí me han robado tres veces y la gente no hace nada (0:46:39.38)

8:11 Norma 2:

Investigador: ¿Qué crees que haya hecho de que los malos sean más así como tu cuentas? Norma: Lo que pasa es que acá estamos en una sociedad muy machista, aquí estamos en una sociedad muy retrograda, aquí no estamos en una sociedad que nos ayudemos el uno al otro, aquí todo es el que tire más el que más quiera, entonces es muy difícil, estamos en una sociedad muy fregada. 2- Norma: De tantas cosas que yo ando rodeada, entonces yo tengo que prevenir a mi hija para eso, para que sea más despierta, y yo le digo Valerie la gente es mala, mala, mala, la gente quiere hacerte daño y por eso es que uno debe estar en sus cinco sentidos, entonces yo le hablo mucho del tema este de prevenirla que nadie la

tiene que tocar (0:48:32.24).

Por lo anteriormente dicho no solamente se percibe como algo difícil el poder reconocer a un victimario en la cotidianidad sino que también se llega a pensar que la mayoría de los que están al alrededor pueden llegar a hacer daño, generando así cierta desconfianza casi generalizada ante la sociedad en la que se vive, una sociedad que se percibe como algo mucho más siniestro de lo que se puede haber pensado en un principio, lo que se traduce en un temor que va más allá de ellos mismos, trascendiendo a las generaciones venideras, ya sea hacia hijos o nietos, en los cuales se reproducirían aquellos miedos y predisposiciones que acompañan al ciudadano a lo largo de su camino, como se puede ver en lo dicho por nuestros protagonistas.

A su vez pueden llegar a haber motivaciones más grandes que la ira, el dolor, o la ingesta de sustancias que más que empujar a un solo individuo pueden llegar a impulsar a todo un grupo de miles o cientos a atentar contra otros, como lo relata en esta ocasión Benedicto.

2:19 Benedicto 2:

1-Benedicto: Que yo me acuerde el que si logro ser hasta dónde lo dejaron fue este...este que mataron, que lo mataron por el parque las Nieves...este Jorge Eliecer Gaitán, que sí, que para el pueblo era muy buen presidente...asi la oligarquía lo mando...2- Benedicto: Yo estaba cagoncito, pero yo me acuerdo, el 9 de abril del 46. Investigador: Cuantos años tenía sumerce. Benedicto: A no eso fue el 9 de abril del 48 porque yo ya me acuerdo, tendría unos tres años, eso como en el 48, por hay ahí si no estoy mal, pero yo ya me acordaba porque yo tengo 71 años y yo ya me acordaba de las cosas, y andaban por los campos, po allá hasta en los campos eso se reboto la gente, formaban grupos...bueno que conservadores y que aquí los liberales, y la gente peliaba por política,

brutos...ahorita pelean por otras cosas, que el grupo de los conservadores llevaba machetas y que vamos a encontrarnos...como la guerrilla y el ejército, y crueles porque eso en los pueblos hubo saqueos, robaban, y de ahí de esos el país se dañó de ahí nació. Investigador: ¿O sea de ahí nació en lo que estamos ahorita? Benedicto: En las que estamos y cuando seguimos más tardes cosas más...eso andaban por los campos hacían grupos de conservadores, y eso era a muerte saqueaban por allá en los campos, nos tocaba poalla escondernos en el monte con los papas parados en un chiquero...pasaba toda esa gente con escopetas, que peinillas preguntando las políticas de cada uno, y si uno...la política que fuera y se pasara el contrario hay lo...eso fue cruel...eso nos tocó por allá dentro de un monte por allá unos tres días y de ahí de esa muerte, eso se maluquió, todo esto ya no tiene arreglo. Investigador: ¿Sera que no? Benedicto: Dijo el pisco...entre más días pior pior pior (risas) 3-Benedicto: gallinas de arriba o sea como decir con palabras los de la oligarquía, los encorbatados, nosotros de clase media, ellos en nosotros, entonces las gallinas de arriba se cagan en la de abajo (risas) (1:17:23.83).

En este fragmento de la conversación Benedicto confirma la buena memoria histórica que posee, haciendo referencia esta vez al caso del asesinato de Jorge Eliecer Gaitán en donde se vuelve a presentar a la oligarquía como victimario al momento del magnicidio, pero a su vez el pueblo también llega a asumir este rol posteriormente con la época de violencia entre conservadores y liberales, ante lo cual también se puede pensar que en ocasiones la ira que impulsa al victimario a proceder puede nacer desde intereses más amplios que el mismo, como las ideologías políticas, los inconformismos sociales, o simplemente la intolerancia hacia lo que

se halla diferente. Por otro lado el protagonista también hace énfasis a un aspecto con el que el convive en su cotidianidad, la violencia estructural proveniente de una sociedad llena de inequidades, la cual impone a los más la ley de los menos, o mejor dicho desde el humor del protagonista “*las gallinas de arriba se cagan en la de abajo*” todo esto dejando un panorama un tanto desesperanzador para el protagonista en donde todo sigue igual o a veces peor, “*Dijo el pisco...entre más días peor peor peor*” ante todo el optimismo de la risa y el humor como estrategia para sobrellevar las duras realidades que embargan como país. Lo anterior visto desde la óptica del socioconstruccionismo de Gergen (1994) refleja la forma en la que más que un individuo, una generación a aprendido a sortear y entender sus realidades, y el hecho de que existan frases tan coloquiales y dicientes sobre el tema, tan solo da cuenta de cuán profundo y apropiado es este sentir en nuestro protagonista.

Ante esa violencia estructural que se hablo anteriormente, que convive en el diario de tantos y ante la indiferencia de muchos, puede surgir una reacción violenta ante esa falta de cuidado y ante la percepción de tanto atropello, aun proveniente de esa persona que se consideraría amable y trabajadora, algo así es mencionado en lo dicho a continuación por Jeimy.

4:19 Jeimy 1:

Entonces lo que te estaba diciendo, que a veces la misma situación de las personas las hacen decir cosas, o tomar reacciones como violentas, y después ni lo piensa porque al rato ya está bien, entonces ella por lo menos cuando esta así, que ella ve que como que...perdóname la comparación pero es como un perrito, si le van a pegar pues el reacciona ¿cierto? y ya te digo perdóname esa comparación pero es como así, entonces ella que pasa cuando ella ve que de pronto, uno...por ejemplo que viene la policía, que empiezan a revisarle o a

molestarle entonces ella empieza a ofender a la gente, a insultarlos más que todos. Investigador: A la policía o a ... Jeimy: A todos los del barrio, hijue no sé qué, sapos, no sé qué, si se cuántas, es que los voy a matar a cuchillo y si se cuántas (risa) pero cosas que yo creo que ella ni piensa sino que es para defenderse, por defenderse así de sencillo, al rato...oiga Jeimy mire que tal cosa, oiga usted no tiene un huevito que me pase para hacer el almuerzo, oiga Jeimy...a hablar normal, entonces yo digo bueno, ella se quería defender, ella se sintió en ese momento que la estaban...violentando entonces ella se estaba era defendiendo y mi hija fue la que me hizo caer en cuenta, ella me dijo...mami, no se metan con ellos porque, no es porque le vallan a hacer algo, simplemente ellos se están defendiendo porque es que miren en la situación en la que ellos viven, entonces ella se defiende, esa es la situación en la que ella vive pues lógicamente ella se siente que la están molestando...que si entonces ella se tiene que defender,.... (1:21:53.45).

Allí Jeimy muestra que hay cierta forma de agresividad que surge a manera de defensa ante un ambiente que vulnera y priva de oportunidades a la persona, ante lo cual no necesariamente se le podría catalogar como victimario en sus propias palabras, sino más bien es artífice de la reacción natural de una persona que ha perdido la confianza en la autoridad, en el gobierno o en ocasiones en la misma sociedad que siente que le ha dado la espalda.

Esto da que pensar, ¿será que en ocasiones se está ante una sociedad victimaria la cual a su vez genera en mayor o en menor medida más victimarios que quieren defenderse ante esa la violencia inicial?, podría ser, solo habría que ver el cuadro de una manera más amplia, mirando hacia atrás, la historia, remitiéndose a los inicios de la época de la violencia en Colombia luego

del asesinato de Jorge Eliecer Gaitán que relató con detalle Benedicto y posteriormente el comienzo de los grupos guerrilleros en los años cincuenta, teniendo en cuenta todo esto la respuesta a la pregunta podría ser un sí. Y así es como se llega a ese punto tan delicado, que se ha vuelto tema de conversación en casi todas las ciencias sociales dentro del país actualmente, y en la cotidianidad misma que le rodea, el conflicto armado colombiano, la posibilidad de un posconflicto, estas entrevistas y por lo tanto los protagonistas no son ajenos a esta temática como se puede ver a continuación:

6:22 Jeimy 3

Investigador: Pero digamos cuando dicen por ejemplo, no sé qué me acuerdo que decían, bueno, enfrentamientos entre la guerrilla y los militares, entonces decían hay como, bueno, murieron 10 soldados, y también fallecieron 12 guerrilleros, pues había noticias que tu veías que eran similares, ¿verdad? Que sentías de parte y parte cuando veías algo así. Jeimy: Me da, sinceramente me daba pesar con los militares, los tuvieron que mandar a ir y enfrentarse con esa gente, porque ya te digo, no entiendo por qué se formaron, o sea, que necesidad tenían ellos, porque no pueden trabajar de otra manera, porque se formaban a ir a robarle a la gente, es que eso era lo que hacían ellos, o sea saquear el ganado, quitarle a la gente, vacunarlos a los que sí trabajan, que hacen ellos por allá, para que se formaron esos grupos, cuál es su...meta (1:07:32.60)

3:9 Benedicto 3:

1- Benedicto: Pues sí, yo sí creo, porque eso a veces, unos grupos que dicen que se entregan y ya resultan otros grupos, ya resultan ya con diferentes nombres ¿sí? Pero siempre con hacerle el mal a la sociedad, a hacerle mal al gobierno

¿sí? Entonces ya hay unos, se integran a la sociedad... y eso sí creo que todos no, quedaran alguno, eso ya se sienten como presionados, como...pienso que esa gente...pienso que son los que toman esas determinaciones para siempre, agravar esa situación y que siga quemando....como echando leña a la hoguera.

2- Benedicto: Si que para que eso no continúe sino que siga prolongándose.

Investigador: A quien le convendría eso según sumerce. Benedicto: Pues vuelvo y le digo profesor, que serán esos tipos que están inconformes, los que están inconformes, que no se entregaron a esa...grupos inconformes, ¿sí? Porque todo no se...en eso hay más....surgen más nombres y otro y otro....entonces yo le echo la culpa a esos grupos que están inconformes, para siempre que no se logre la paz, sino que siga el pueblo desangrándose, porque eso es lo que se está viendo, pues otros dicen que el culpable es el gobierno con las malas administraciones, por...no sé hasta dónde pueda ser verdad, por los malos gobiernos entonces la gente está inconforme (0:18:43.48).

En ambos relatos se puede notar como es la postura de los protagonistas ante los actores de este conflicto armado, en especial sobre los grupos guerrilleros, ante lo cual tienen un concepto bastante negativo, pero a su vez ambos coinciden en no entender muy bien la motivación que los lleva a realizar esos actos, pero siempre en contra de la paz y de un orden como tal según dicen, sin embargo Benedicto añade que también estos grupos armados surgen a partir de inconformismos, los cuales se generan a causa de un mal gobierno. En cuanto a estos inconformismos Benedicto amplía un poco su comprensión como se ve a continuación.

3:19 Benedicto 3:

Exactamente, porque la comunicación es muy factible, es muy conveniente, la

comunicación, entonces de esos puntos de que los padres eran severo, severos, a uno no le gustaba, uno estaba enfermo, y ellos no lo tenían en cuenta eso, sino su rejito y fue, más rebelde se volvía el niño, a mi papa no sabía que me pasa, que cual es mi inconformismo, más terco y más rebelde se volvía el niño, pero esa oportunidad que le daban a uno de dialogar, como dicen, de desahogar su corazón, la oportunidad para que la persona tome alguna determinación para corregir esos errores. Investigador: Y cree que eso, pensando aquí en este tema que tocamos, está relacionado un poco ¿no? Pues si ya no es el papa severo, sino es el gobierno. Benedicto: Si, que les tienden la mano, dialogar, bueno, que les duele que necesitan, que les den esa oportunidad, eso está bien ¿sí? Y pues desde que ellos pongan de su parte y acepten, 'por qué hay unos que aceptan y otros que no, si, por que ya que les den esa oportunidad, aceptarla" (0:46:02.42

3:17 Benedicto 3

Exactamente, es como una persona, hago una comparación, bueno estoy enferma, y si ninguno le pregunta que le duele, que esto, esa persona se siente cohibida, no tengo a quien comentarle...a donde me voy, no, eso es un inconformismo, ¿sí? Pero entonces ya por este medio, bueno puede, cuál es su inconformismo, ¿sí? Pero entonces ya por este medio, bueno puede, cuál es su inconformismo, que no le gusta, que...pues, eso yo pienso que descansan, decir lo que ellos sienten, ¿sí? Y es otra cosa, alivio para ellos que pueda que le den esa oportunidad de hablar lo que...bueno de decir, de desahogar su corazón digámoslo así, que se sientan más conformes, que haya alguna vía de dialogo, para que algún día se...se integre a la vida social, si una oportunidad que les den (0:42:29.03).

Allí el protagonista acerca del conflicto y posible reconciliación entre guerrillas y el estado colombiano, ante lo que él responde con dos analogías salidas desde su propia cotidianidad, por un lado asemejándolo al caso de un padre severo y un hijo rebelde, dejando claro que entre más se reprima y menos se escuche al hijo rebelde, este se va a hacer cada vez más y más difícil, y por otro lado la segunda analogía al pensar en ello como un malestar, una enfermedad la cual se vive en silencio, y a la larga esto genera más dolor, dolor que aliviara hasta que sea expresado, como ese inconformismo que al fin se puede expresar, ambos ejemplos aunque distintos, apuntan a un mismo objetivo, a la vital importancia de esa comunicación, aun entre bandos opuestos en un conflicto, por qué no, esa clase de comunicación que le permita a cada uno “El desahogar su corazón” en el otro por encima esa represión y violencia a la que se están tan acostumbrados, todo esto para zanjar el conflicto y así evitar que se profundice aún más la violencia en estas situaciones.

Pero al parecer, este camino tan ideal no es tan fácil y tiene más obstáculos de los que parece, como se puede ver a continuación.

3:12 Benedicto 3:

Si por que los mismos compañeros en donde salgan y se tuerzan, le dan balín, a la policía también, entonces ellos tienen que andar es siempre, por las vías ilegales y cumplir a sus jefes, eso es una cosa como integro sus, y se desintegra, corre peligro, ¿sí? Porque tiene que cumplir sí. Investigador: O sea que también ¿el querer ser bueno después haber hecho un acto de estos también puede ser riesgoso? Benedicto: Riesgoso porque ellos, siguen, a mi forma de pensar, siguen porque obvio los pactos que firman con sus jefes, con los duros, pues hay mucha, he oído la verdad yo no sé esto esta esto, y hay va su billetico

pero usted tiene que cumplir su juramento hasta...hasta su última (0:28:09.53)

3:8 Benedicto 3

La verdad en ese caso no tengo idea de donde nacen...bueno lo otro que yo pienso...quizás uno esté equivocado...de tantos grupos armados que hay, unos se entregaron y quedan otros que no han llegado a un acuerdo con el gobierno, entonces yo pienso que los que no llegaron a un acuerdo con el gobierno, esos son los que pueden estar...mandando a hacer eso ¿sí? Dirán ellos, para que se iban a entregar, porque esa gente tiene que como el gallo fino, morir en su deber (0:16:52.13).

Allí Benedicto considera que un cambio positivo para un victimario en alguna modalidad de crimen organizado resultaría muy difícil, no solamente por el mismo sino también por aquellos grupos a los que pertenecieron debido a que aún entre las organizaciones al margen de la ley existe una cohesión muy fuerte, haciendo referencia en este caso al tema de las amenazas que están recibiendo los jefes guerrilleros desmovilizados actualmente, en cuanto a que sus miembros no pueden dejar estas organizaciones sin ser perseguidos por estos mismos al considerarlos tal vez como traidores o cobardes, siguiendo la idea de que las aquellas personas que entran en la ilegalidad, tienen que vivir y morir dentro de estos mismos términos o ya dicho desde el protagonista “porque esa gente tiene que como el gallo fino, morir en su deber” ya sea en las manos de la fuerza pública, o en las de sus antiguos compañeros.

El perdón al victimario se dice fácil, implementarlo es lo complejo, y mucho más si no existe suficiente claridad para el ciudadano de a pie al momento de identificar al responsable de esos actos que consideran dañinos.

9:40 Norma 3:

Investigador: Tú crees que para uno como ciudadano, sería importante saber cómo esa diferencia entre lo que es como guerrilla de las Farc, de Eln, grupos paramilitares, ¿crees que sería importante? Norma: Yo no diferencio nada, yo no sé de eso, yo no sé qué el uno es revolucionario que el otro...o sea no sé pero para mí todos hacen el daño igual, entonces resulta te estaba contando lo de este chico, entonces que no que mójese al camión, y que el cómo así que me monte, es que eso...no...imagínate, y así es que se...y esa es la...guerrilla o la...yo no sé quiénes son los que se camuflan ahí para llevarse a los chicos (0:33:46.86).

Aquí se puede ver una muestra de la homogeneización de algunos victimarios a la que se hacía referencia anteriormente, ya que desde lo dicho por la protagonista se puede ver la tendencia a homogeneizar a los diferentes grupos implicados dentro del conflicto armado colombiano, ya que se considera que todos estos grupos generan la misma clase de daños, por más diferentes que lleguen a ser sus ideologías, esta confusión también puede darse por la desinformación que se da a nivel de los medios de comunicación y se traduce en el desconocimiento del contexto que rodea a situaciones como esta, sin embargo este es un tema que se abordará más adelante; mientras tanto esta dificultad al momento de diferenciar entre un grupo y otro genera una fuerte confusión en la misma opinión pública al momento de hallar responsables frente los hechos victimizantes, facilitando así la impunidad, y ante tal confusión parece que el ciudadano de a pie tiende a culpabilizar de manera irreflexiva a aquel grupo del que más hayan oído hablar, en este caso la guerrilla, sin importar si este grupo lo hizo o no.

Por otro lado hay que tener en cuenta que ese significado de perdón del que se habla se construye desde los entornos más cercanos y cotidianos, ya sea el barrio, o el hogar, como se puede ver a continuación.

8:4 Norma 2:

Si, si, es que todos tenemos derecho a una segunda oportunidad, o sea el hecho de que se haya hecho lo que se haya hecho eso no. 2- Norma: yo tengo que llegar, mi hija como esta, si me hago entender, entonces como que...y llega uno y...no mi papa estaba haciendo oficio, ...y Valerie estaba en su cuarto, y como que, y como que...o sea, oiga y yo que, o sea, yo formándome que unas películas, yo decía Dios mío señor, que pasa con estos pensamientos, he mira que las personas cambian, todo eso, o sea, yo misma me decía, y yo misma meditaba, y como con ganas de decirle, oiga papa, de verdad muchas gracias y sabe que, usted se está ganando mi confianza, ya de hecho, ya ni uno como volver a decir, oiga sabe que, por que lo hizo, sino como que cambie el chip como para felicitarlo.”
(0:24:49.13)

En este fragmento de la conversación Norma relata cómo se puede llegar a tener una alerta constante ante un antiguo victimario, aun más siendo este miembro de nuestro núcleo familiar, sin embargo, que gran parte de esos temores se pueden llegar a despejar a partir de las acciones actuales del antiguo victimario, las cuales en el caso de que sean positivas, van generando progresivamente cierta sensación de confianza, ante lo cual la protagonista anota que todos, incluyendo los victimarios, se merecen una segunda oportunidad.

Este punto es algo que se puede ampliar mucho más con la historia de Jeimy, en donde cuenta como conoció a dos hermanos desde que eran niños en su barrio, estos hermanos conforme fueron creciendo empezaron a andar en lo que ella llama “malos pasos”, posteriormente uno de ellos se aleja de este camino y empieza a trabajar, pero este mismo, tiempo despues es asesinado por una pandilla, que en realidad buscaba a su hermano quien aun

delinqué, lo cual represento para este un enorme dolor que lo fue hundiendo aun más, y así mismo para su madre quien procuro cuidar al hijo que le quedaba a pesar de todo.

Ante esta historia, se hacen una serie de preguntas para aclarar la postura y los significados que emergen en Jeimy a partir de lo contado.

Con formato: Fuente: Sin Negrita

6:18 Jeimy 1-

Investigador: Tú me decías que en caso hipotético de que la persona que hubiera fallecido no hubiera sido del chico trabajador sino este que estaba en malos pasos por así decirlo, tú me comentabas que pues eso también hubiera dolido, ¿Por qué te dolería igualmente? Jeimy: En caso de el sí, debe ser porque lo conocimos tan joven 2- Jeimy: Entonces, a este muchacho, uno hubiera...si que pesar, que pesar hay juemadre pero si era porque...en malos pasos, pero le duele a uno por que uno lo conoció, porque uno vio el proceso que llevaba, tal vez no lo hubiéramos conocido, hubiéramos dicho bueno, al fin y al cabo como quien dice, un ladrón, un mariguanero menos, porque no lo hubiéramos, conocido no hubiéramos tenido sentimientos sobre el (0:36:53.74).

Y finalmente para dar cierre a la discusión de la categoría de significados acerca del victimario se ve como el detallado relato de vida de Jeimy permite que emergiera una visión más humana acerca del victimario, ya que al haberlo conocido, lo presenta más allá de su crimen, lo muestra desde la historia de vida que lo rodeó, como vecino, hermano, hijo; un hijo al que su madre cuidaría a pesar de sus errores, ante lo cual Jeimy cita acertadamente la canción de Ruben Blades (1992) Amor y Control, tal vez por ese verso que dice “Que a pesar de los problemas, familia es familia, y cariño es cariño” (Estrofa 8) y aun para la protagonista como vecina y amiga hubiera sido muy doloroso el tener que despedirse de cualquiera de los dos hermanos, por más

que uno de ellos haya continuado delinquiendo, porque a pesar de ese error en su criterio, el victimario aún sigue siendo humano.

Lo anterior da cuenta de aquellos procesos de deconstrucción-construcción propuestos por Gergen (2006) demostrando así que el acercarse más a una historia permite una comprensión distinta de esta, cuando se ve como en los protagonistas y especialmente en Jeimy se deconstruye y se vuelve a construir sus significados particulares del victimario, partiendo de una postura conservadora que pedía severa y firmemente el castigo, para llegar a una más humanizante que le permite comprender en el victimario, su historia y sus circunstancias abriendo un poco más la posibilidad de resarcir, reintegrar, y tal vez, solo tal vez el perdonar.

Significados de los protagonistas acerca de los medios de comunicación

En segundo lugar, abordando la siguiente categoría tratada en esta discusión de resultados se encuentran los significados de los protagonistas acerca de medios de comunicación televisivos nacionales. Para comenzar, parece haber cierta saturación de contenidos negativos dentro de los contenidos noticiosos, cuestión que se puede ver a continuación desde el relato de los protagonistas.

9:7 Norma 3:

O sea, las noticias hoy en día duran hora y media, de doce y media como hasta las dos de la tarde, y en todo ese lapso tu escuchas, que violó la nieta, que abuso de la vecina,que se perdió la niña que salió a comprar las onces y nunca más volvió, he que... entonces imagínate eso, en ese lapso, solo hay un pedazo que dura como solo diez minutos que es de cosas positivas, que es el de la gente que le pone la vida, o el corazón yo no sé, y cosas positivas que más que todo

Con formato: Sangría: Primera línea: 1,27 cm, Derecha: 0,01 cm

muestran los voluntariados que hace la gente acá en Colombia, eso, cuánto dura esa sección, quince minutos y eso es mucho, entonces por qué tienen que ser las principales tan negativas. Investigador: ¿Por qué crees que sea esa distribución? Norma: porque la gente está ahí pendiente de que es lo, de escuchar cosas tristes, o sea, desafortunadamente se vuelven tan conformistas y tan...yo pienso que es ser uno masoquista, estar uno escuchando todos los días lo mismo (0:15:05.37).

5:9 Jeimy 2

Investigador: ¿por qué ocultar tanto lo de aquí y mostrar tanto lo de afuera como me decías ahorita? Jeimy: Debe ser los mismos noticieros como para tener más... rating o algo así, no sé, porque ya como acá la gente ve tanta violencia, entonces como que, ah, tanta violencia aquí, ya no veamos, a veces como que uno mismo le busca. Investigador: O sea busca como cambiar de tema Jeimy: De tema, de pronto puede ser, puede ser eso, creo yo, no sé, como cambiar de tema a algo del exterior. Investigador: Como que también el ver tanta violencia como que naturaliza el tema. Jeimy: Si porque aquí la mayoría de noticias son de violencia, es que aquí la mayoría de las noticias son de violencia, es muy rara la que sea así, buena (0:31:28.63).

9:2 Norma 3:

Investigador: Así como ese enfoque pues en su mayoría negativo, que tú dices como de las noticias y de todo eso ¿tú crees que es algo espontaneo o es algo intencional de estos medios de comunicación? Norma: Jmm... pues o sea, es muy difícil, es muy difícil, es muy difícil por que como, hay de dos mira, como puede que sea real, pero como tu sabes que el tema de televisión es el que tenga más

rating, entonces pienso yo que le meterán algo de amarillismo como le dicen, algo como para que impacte, la noticia, como para enganchar al televidente”

(0:02:40.87)

Por los relatos anteriores se podría decir que el ciudadano “común” ha construido el significado de los noticieros como esos mensajeros portadores de malas noticias, desde su experiencia interacción con ellos, Gergen (1994) debido a la distribución del tiempo por contenido que tienen las emisiones de noticias actualmente, en donde los temas violentos o negativos son los que prevalecen durante casi todo el tiempo de la transmisión, esto al parecer se debe a que esta clase de noticias violentas y negativas generan más impacto en la audiencia que otra clase de contenidos, lo cual se traduce en más rating para el emisor y aunque en gran medida los protagonistas consideran que estos contenidos noticiosos son verdad, a su vez también puede haber cierta duda en ocasiones en cuanto a la veracidad de lo que están viendo, esto a causa de la prioridad del rating sobre las noticias percibida por los protagonistas, ante lo cual emerge el concepto de amarillismo como método de “enganchar al televidente”. En cuanto a ese concepto los protagonistas fueron un poco más allá intentando así definirlo y ejemplificando desde lo que veían diariamente.

9:31 Norma 3: *“En mi opinión yo pienso que los medios de comunicación, por ejemplo debemos brindarle más...no solamente...voy a decirlo abiertamente...boletiarlo hay pues con sus temas personales, o que le paso que le hicieron, la degradación es que se dice* (1:05:31.90).

6:24 Jeimy 3:

1- Investigador: ¿Qué entiendes por amarillismo? Jeimy: Que le...es que...pienso yo Cristian, ya después que dieron una noticia y bueno fue algo tan cruel como esto, entonces seguir como dándole y dándole y dándole y dándole a algo que ya paso hace mucho tiempo, y seguir recordándole 2-Investigador: o sea que si, si se

podría decir que eso genera cierto desgaste. Jeimy: Si. Investigador: Pues en la cara que pones, como de cierto fastidio. Jeimy: Hay no es que...si!...tu te acuerdas el caso...?cárdenas? Investigador: ¿Colmenares? Jeimy: Si...hay...fue de nunca terminar, y yo entiendo, yo entiendo que los papas están muy...muy tristes...bueno, hay todo el tema, pero bueno, esto es tema de ellos, tienen, ellos tiene su plata para defenderse y para buscar y así haya sido...ya como que no voy a dejar esto quieto, y a ellas ya las sacaron entonces por venganza las tengo que hacer...eso ya es tema de ellos...ya...por favor...o sea ya terminemos esto por dios! (1:13:04.36).

En lo anteriormente dicho se puede ver cómo para los protagonistas el amarillismo es definido como la reiteración insistente de ciertas noticias en los medios de comunicación, pero a su vez se refieren a la exposición de datos muy personales de alguno de los implicados a la opinión pública, esto se traduce en cierto estado de humillación pública de la persona expuesta, o dicho desde la protagonista una forma de “boletear” a la persona desde el ejemplo propuesto, esta forma de afrontar la noticia por parte de los medios de comunicación suele utilizarse ante casos relacionados con el crimen, dramatizando y exagerando la importancia del suceso para que de esta forma prime lo sensacional según Bourdieu (1997), esto se puede evidenciar en el ejemplo planteado por Jeimy del tan renombrado caso Colmenares, esto genera un desgaste en la audiencia, la cual considera tediosa y en ocasiones irrespetuosa la forma en la que se presenta y se repite la información ya presentada, además de considerarla inútil en relación a la realidad que están viviendo.

Ahora bien en cuanto a esos contenidos que son presentados como noticias pero que no significan mayor utilidad por su falta de conexión con las realidades vividas por la audiencia, los protagonistas añaden:

9:9 Norma 3:

Investigador: ¿Considerarías esa noticia como importante cuando la ves?

Norma: Para nada porque...locos, o sea a mí ni me llena ni me va a atribuir a nada, ni me va...nada, simplemente a decir, que pesar por el señor porque (risa) como lastima antes entonces si ves son cosas que como...hay una sección en oxígeno que....tal cosa... ¡a quien le importa! Entonces si ves, no hallan que buscar para engancharlo a uno con cosas (0:19:38.17).

5:8 Jeimy 2

....que en Washington mataron a no se quién, que Washington hicieron todo esto, que en DC hicieron no sé qué , que en Estados Unidos....a nosotros que nos importa, con todo lo que está pasando aquí, que podemos solucionar nosotros con eso, o el presidente no se va a ir por allá a solucionar una cosa por allá, algo que tiene que solucionar el presidente de allá, o sea que nos importa a nosotros, pueda que uno diga, huy si, una noticia, pero la mayoría de noticias son exteriores, entonces no presentan de verdad, y cuando presentan de acá una noticia, es algo...tratan como de tapar las cosas más bien y de cómo esto y ya paso...rapidito rapidito, y ya, entonces para cubrir todo el noticiero. (0:29:29.45)

Aquí se puede ver como Norma relata su reacción ante una noticia acerca de una mujer la cual le mutiló los genitales a su esposo en una escena de celos, ante lo cual señala enfáticamente entre risas lo poco que esta noticia le aporta, a partir de esto se reafirma dos cuestiones, en primer lugar el factor desprestigiante de la noticia sesgada y amarillista, por la exposición innecesaria de la víctima, lo cual es una forma de revictimizarla públicamente desde la humillación, lo cual se hace en pro de buscar lo espectacular por encima de lo útil para la

audiencia, como ya se había mencionado desde Bourdieu (1997), ya que lo que se genera a partir de esto es un producto que no ofrece ninguna utilidad para la audiencia que lo presencia, lo cual contrario a lo que el medio de comunicación espera en vez de enganchar, el relato muestra que lo que hace es alejar al televidente. Aunado a esto Jeimy también hace referencia a la inutilidad que presentan en ocasiones los contenidos noticiosos, esta vez refiriéndose a un contenido más serio pero que tampoco le ofrece beneficio alguno, como lo es la predominancia de noticias internacionales mientras se descuida el marco local y nacional, ya que aunque este contenido es real no le aporta información importante para ella, ya que dicho desde el socio construccionismo, si no está acorde con la realidad relacional que se vive, es bastante complicado que se llegue a significar como propio. (Gergen, 1994).

Ambos, aunque ejemplos diferentes tratan de un tópico común, del acto de mostrar para ocultar que propuesto por Bourdieu 1997, en cuanto a que en el momento en el que se muestra un contenido intrascendente se está ocultando a su vez un contenido de mayor importancia para la audiencia al ocupar el tiempo de transmisión que pudo ser utilizada para este.

Por otra parte, esto hace pensar, ¿de qué depende que tanto o que poco es presentado un contenido en televisión, específicamente en noticias? Ante esto el relato de Jeimy lo podría aclarar a continuación.

6:25 Jeimy 3:

Investigador: Hay digamos también me preguntaría yo, ¿Por qué crees que ese caso en particular tuvo tanta cobertura, por qué crees que lo repetían tanto?
Jeimy: De pronto porque es que eso también por eso...por el nivel de...como te digo yo, el nivel de...o sea la gente que tiene plata. Investigador: Como el nivel

socioeconómico. Jeimy: *Eso, como ellos tienen plata pues lógico, ellos pueden hacer lo que quieran, y si yo quiero que traigan las cámaras y lo presenten en el noticiero 25 veces al día pues yo pago para que lo saquen todas esas veces. Investigador: O sea que también se podría decir que en esos medios de comunicación que tú me dices, como que se muestra más al que más tiene. Jeimy: Si, uuu eso es más que (1:15:56.87)*

En este fragmento de la conversación la protagonista nuevamente hace referencia al caso Colmenares y a la amplia cobertura que se le dio a este, en donde ella muestra que los medios de comunicación tienden a darle voz solamente a los que tienen más recursos económicos, saturando así el espacio al aire con todo lo que tengan que decir, dejando de lado al resto de la población. Tal exclusión por parte de los medios de comunicación también ha sido percibida por los protagonistas, y se evidencia en los siguientes fragmentos de conversación:-

2:21 Benedicto 2

2 Investigador: *¿Y eso, sumerces cree que tiene como cierta relación con lo de los medios de comunicación hoy en día? Benedicto: Yo si pienso que haiga mucha con los medios de comunicación, que a ellos solamente les dan prelación de, si? Hablar hacia el público, uno no tenga esa prelación, ese derecho como lo tienen, yo pienso que los medios de comunicación, no no este porque esto, déjemelo allá, aquel pobre chanchiriento ni sabrá, dejarlo callado (Risa), yo pienso que así sea, que los medios de comunicación tenga su vínculo conn..... Investigador: Con el poder. Benedicto: Si, con el poder se puede decir. (1:30:11. 55):*

2:22 Benedicto 2:

Investigador: *¿Será que eso se podría considerar como una forma de violencia? Benedicto: Pues si, en ese sentido si, se puede tratar de una violencia, si no darle*

a uno esa forma de....si hablarse hacia el público, que solamente ellos tienen ese poder. Investigador: El callarlos. Benedicto: Si, que usted no, usted ni sabrá descifrarse, explicar, si descifrarse ante un...entonces pa que, déjemelo allá.... Investigador: Si, como apenas decir si señor y ya. Benedicto: Si, lo que ellos digan pues...(Aplaude) y así es por allá, pasan allá y hablan lo que hablan y porque son esos....(Aplaude) ya no más, con eso paso, si, por que en eso no hablan sino son los ...grandes, dirán, este ni sabe expresarse, pa que lo dejamos que tome la palabra(1:37:20.52).

En estos fragmentos de la conversación Benedicto denota como existe una inequidad al momento de permitir o no la difusión de la opinión de las personas, esto se debe a que dentro de los medios de comunicación hay ciertos intereses implícitos que muchas veces dependen de la posición social, o el poder económico de la persona, en cuanto a que esta difusión depende de cuánto poder, dinero, o influencia pueda tener esa persona, dejando relegados e ignorados a aquellos que no cuentan con tales recursos.

Ahora bien, esta clase de exclusividades ante los medios televisivos no solo se consiguen a partir de la influencia que trae consigo el dinero, aquí es cuando el poder llega a tener relevancia, no solamente con el fin de mostrar un contenido con mucha frecuencia sino esta vez para mostrarlo poco o simplemente ocultarlo del todo, como una forma de censura que emerge de mecanismos de poder tal como lo dijo Bourdieu (1997) esto se puede confirmar en las siguientes intervenciones.

4:13 Jeimy 1:-

“Jeimy: me contaron algo que yo se que es muy cierto, en Mocoa yo se que están llegando muchas cosas y todo tenia que ser nuevo, los mismos militares y las

mismas personas que están haciendo llegar esas ayudas se las están robando Cristian....Y dejaban muy poca cosa porque lo que están llegando son millonadas de cosas Cristian, que no lo muestran por la televisión, que no lo muestran porque no les convienen, pero si yo me pongo a hablar de una cosa de esas me pueden hasta matar (0:39:58.58).

5:4 Jeimy 2:

Porque ellos no han de verdad...las promesas que ellos han hecho no se han cumplido, eso sí lo sabe cualquiera, las promesas que ellos han hecho no se han cumplido para absolutamente nada, entonces ellos tiene que saber hasta dónde es que la gente informa, para que no los haga quedar como un cuero. 2-¿Y tú que crees que sucedería si toda esa información oculta se revela por así decirlo? Jeimy: no, yo creo que esto se vuelve una guerra mundial, no con armas, pero de pronto si definitivamente...no sé qué vamos a hacer, quedamos sin gobernantes (0:17:55.70).

2:21 Benedicto 2:

Si...que le alcahuetean , como en este caso, le alcahuetean al no sacar a la opinión publica todo si, lo que fue la realidad, algunos ocultan eso entonces como que fue que digamos así, que en ese caso los medios de comunicación que sacan a la luz pública como fue, algunos ocultan eso. Investigador: ¿y sumerce porque cree que algunos medios de comunicación ocultan esa información? Benedicto: Pues la verdad no sé qué dentro de eso haya por ahí como dicen por ahí gato encerrado (Risa) si, para que no saquen para la opinión pública, canten

la realidad la realidad si, pues yo pienso que es gato encerrado (1:30:11.55)

Cerrando la discusión de esta categoría, desde estos apartados se puede ver que dentro de los protagonistas hay la percepción general de que los medios de comunicación no les están presentando todo lo que deben saber, refiriéndose a que mucha información les es omitida de una forma o de otra, esto según cuentan los relatos es una forma en la que el medio puede incubir la corrupción de aquel que ostenta algún tipo poder, cabe mencionar que los protagonistas sienten que tal censura existe tanto dentro como fuera de los medios, como una forma de mantener cierto orden preestablecido desde el silencio.

Esto se evidencia particularmente en la postura de Jeimy, al considerar que tal información permanece oculta para evitar un fuerte desequilibrio a nivel social o una guerra mundial como ella misma lo llamaría, pensando así en los medios de comunicación como un ente que más que simplemente informar, cumple el papel de regulador. Lo cual se encuentra muy acorde a lo propuesto por Bourdieu (1997) cuando señala que existen mecanismos invisibles, por medio de los cuales se ejercen censuras de todo tipo con el fin de mantener cierto orden simbólico. Ante esto no se puede negar el inmenso potencial que percibe el ciudadano común en los medios de comunicación que le rodean y que reflejan su realidad, haciendo de estos partícipes del problema pero así mismo de la solución.

Relacion de significados del victimario con los medios

Finalmente se llega a la tercer categoría, la relación de los significados del victimario con los medios, el punto clave de esta investigación, en el que se conjugan las dos categorías anteriores para así cumplir ese objetivo de comprender que contribuciones se hacen al significado del victimario, desde la retroalimentación que surge entre lo que proyecta el medio

de comunicación y la vivencia del ciudadano de a pie, con la cotidianidad como escenario en donde este significado se mueve y se transforma. A continuación una de estas retroalimentaciones hecha por Jeimy:

5:10 Jeimy 2:

Investigador: Si, pero hay me daba curiosidad, tu qué opinas de como muestran al victimario o la persona que generó el daño en esos programas. Jeimy: Mmmm...no se Cristian, como es precisamente un programa para eso, si, para mostrar el victimario y la victima entonces lógicamente ellos lo buscan y lo rebuscan o lo hacen ver hay como el peor de los...o si en ese caso es el peor pues (risa) mejor dicho, pero a mi sinceramente no me gusta ese programa.
(0:32:48.24)

En este apartado Jeimy expone el ejemplo del programa séptimo día, por su insistencia al presentar una nota, tal insistencia también se traduce en ciertos sesgos, sesgo que se denota más intensamente al momento de presentar al antagonista de cada reportaje, en donde se llega a magnificar aún más cualquier atributo negativo que posea el presunto victimario. Esto concuerda con lo dicho por Varona et al. (2015) cuando proponen que al momento de representar casos de victimidad se tiende a la sobrerrepresentación, promoviendo así estereotipos hacia alguno de los actores, mayormente hacia el victimario, esto a su vez dificulta cualquier opinión crítica por parte de la audiencia. Cabe mencionar que al menos en este caso la protagonista decide rechazar estos estereotipos desde una postura más crítica ante el programa, al evitar su sintonía.

Ahora bien, contenidos televisivos similares, contruidos de esta forma pueden generar en la audiencia diversas reacciones, a parte de la aversión al contenido como se ve

anteriormente, por ejemplo las relatadas por la protagonista a continuación.

6:27 Jeimy 3:

Investigador: si o sea ¿Qué crees que pueda generar ese amarillismo que tu llamas en la opinión de la gente acerca de ellos? Jeimy: ¿O sea en el caso que pueda generar más violencia? Investigador: ¿piensas que pueda generar más violencia? Jeimy: Y temor. Investigador: ¿temor? Jeimy: Yo diría que temor, temor porque yo, además de eso, yo sinceramente así como yo pienso muy mal de ellos yo le tendría pavor, o le tengo temor. Investigador: Si o sea generan mucho eso, miedo, ¿también se podría hablar un poco de odio? Jeimy: Mmm...bastante pues así como por la rabia si, si, ¿un poquito? Jmm! A mi si claramente lo que te digo (1:25:06.74).

Lo que Jeimy muestra en este fragmento fue algo así como una síntesis del sentir general de los tres protagonistas en cuanto al victimario que les es presentado, ya que de una forma u otra ellos demostraban como sentían miedo y en ocasiones una intensa ira ante lo que atestiguan. Pero así mismo tales sentimientos negativos guiados hacia ese antagonista generaban en cada uno de ellos acciones pero más que eso, pensamientos puntuales y contundentes, los cuales se evidencian a continuación.

9:33 Norma 3:

Exacto, exacto, mira la gente como se para allá en los juzgados, que a ese man lo tiene que sacar con mejor dicho, casi que con camión antimotines porque al man lo llegan a ver por ahí y lo linchan, lo matan, lo linchan, entonces si ves?, desafortunadamente, o sea, obviamente la rabia, como ser humano uno, yo también me iría allá y Juemadre, yo sí, con cómo se llama eso, con (risa) digo si

yo tuviera poder, yo me compraría una cosa de, esa de francotirador y ¡PUM! de una, ya, listo(risa) , entonces si ves. Investigador: Porque hay como esa rabia a pesar de que no se siente ese dolor, ¿correcto? Norma: Imagínese, imagínese eso, si no más me duele a mí que yo no soy familiar de la niña, pero por el solo hecho que yo viví eso, entonces si ves o sea. Investigador: Entonces mira que hay victimarios que generan más odio en la comunidad que otros. Norma: Si, si exacto (1:10:54.50).

5:7 Jeimy 2:

Y nosotros cuando vemos la noticia, nos ponemos a hablar, entonces a mí me dijo, yo no entiendo negra, si a veces hay narcos y todo este tema, y hay gente...y allá esta tanta violencia, entonces que quiebren a ese desgraciado, él es que les está haciendo el mal, pues aproveche, quíebrenlo, de una, maten a ese desgraciado que no sirve para nada, y entonces yo dije, si cierto amor, por que ha durado ese señor, no entiendo. 2- Investigador: ¿Y qué te generaba? Jeimy: No, terrible, la gente aguantando hambre, y lloraban hay. Investigador: Y cuando tu veías ese reportaje, ¿tú que sentías? Jeimy: Le da a uno rabia, si, rabia y uno como que....ishhhh....ushhh...yo por mi hiba y lo mataba (0:23:29.98).

En este fragmento se conversa con las protagonistas acerca de dos hechos noticiosos que tuvieron bastante relevancia y cobertura mediáticamente, por un lado Norma hace referencia al caso de Yuliana Samboni, mientras que Jeimy habla de la crisis en Venezuela y de su presidente Nicolás Maduro, en ambas situaciones se puede ver como los contenidos noticiosos pueden llegar a generar tanto rechazo que rápidamente este se traduce en un profundo odio hacia el antagonista presentado, a tal punto que el mismo espectador puede llegar a legitimar las vías de

hecho como el atentar contra la vida de estas personas o grupos a quienes los medios de comunicación proponen como victimarios, haciendo así que ese ciudadano del común se convierta en lo que Bourdieu (1997) llamo un “*Fast thinker*”, viendose afectado por una comunicación instantánea en la que se recibe y se asume un mensaje predigerido desde una inmediatez irreflexiva.

Esto a su vez provoca que en ese ciudadano comun, en este caso nuestras protagonistas, surjan ideas radicales; en consecuencia de los fuertes sentimientos generados por el reportaje visto, tales sentimientos de ira y odio son el reflejo de un dolor que es construido en la interacción y el lenguaje existente entre el reportaje televisivo y la audiencia, Gergen (1994) a pesar de que la afectación no es directa y hasta se podría llamar irreal, el dolor y el sentimiento percibido son lo suficientemente intensos en el televidente, que tal ideación puede escalar al extremo de pensar que la vida del victimario que están viendo es algo de lo que se puede prescindir.

Complementando esta idea Jeimy hace otra apreciación la cual se ve a continuación.

6:22 Jeimy 3:

Investigador: Pero digamos cuando dicen por ejemplo, no sé qué me acuerdo que decían, bueno, enfrentamientos entre la guerrilla y los militares, entonces decían hay como, bueno, murieron 10 soldados, y también fallecieron 12 guerrilleros, pues había noticias que tu veías que eran similares, ¿verdad? Que sentías de parte y parte cuando veías algo así. Jeimy: Me da, sinceramente me daba pesar con los militares, los tuvieron que mandar a ir y enfrentarse con esa gente, porque ya te digo, no entiendo por qué se formaron, o sea, que necesidad tenían ellos, por qué no pueden trabajar de otra manera, por qué se formaban a ir a

robarle a la gente, es que eso era lo que hacían ellos, o sea saquear el ganado, quitarle a la gente, vacunarlos a los que si trabajan, que hacen ellos por allá, para que se formaron esos grupos, cuál es su...meta, o sea para que...que es, y sé que los militares si los están enfrentándolos a ellos para ayudar a la gente, o sea... Investigador: O sea que también esa falta de claridad ante... Jeimy: Yo creo que eso es lo que me ha llevado a eso, porque es que no entiendo, yo eso si no lo entiendo, ¡No sé! (1:07:32.60).

En este apartado se confirma lo dicho en el fragmento anterior sobre cómo estas ideas preconcebidas y esa forma de presentar al victimario pueden hacer que la audiencia asuma su versión de tal forma que ellos consideren que la vida de tal antagonista puede llegar a valer menos, o simplemente que es prescindible, lo cual surge por la descalificación constante y repetitiva de un bando, mostrando solo los actos negativos que se cometen y en contraste se omite el contexto, la historia, el trasfondo detrás de tales actos reprochables, lo cual es un excelente ejemplo de como la televisión puede paradójicamente ocultar mostrando, Bourdieu (1997) , ante eso se puede llegar a inferir que esa dañina irreflexividad está aunada al desconocimiento, y más que eso a la atmósfera de desinformación ante ciertos temas, esto lleva a la audiencia desde esa urgencia de saber, a tomar la información que puede, aunque los datos recibidos sean incompletos, como se puede ver en el relato.

Lo anterior sugiere que en ocasiones la irreflexividad ante lo que se esta viendo genera que se asuma una versión preconcebida o que no les pertenece, tal enunciado se explica mejor en el siguiente apartado.

6:21 Jeimy 3:

Investigador: Si, por que hay me quedaba como esa duda, que bueno, no te ha

tocado directamente, entonces por qué medio has logrado saber de la guerrilla, ¿por dónde has sabido de la guerrilla? Jeimy: Por la televisión, por...es que cada rato en los noticieros en los programas. Investigador: ¿y cómo los muestran? Jeimy: Siempre de malos, siempre son...o sea, siempre son un punto malo, la verdad es que no hay nada bueno que hayan dicho de ellos, absolutamente nunca. Investigador: Entonces también se podría decir que las opiniones que tenían los medios de comunicación, la televisión que tu veías ¿se pasó como directamente a ti? Jeimy: Si yo creo, y por eso te digo también, o sea que hacen ellos allá, que buscan por allá, que buscan, porque no trabajan de otra manera (1:04:34.13)

En lo dicho aquí por la protagonista se pueden confirmar varios argumentos tratados en los relatos anteriores, comenzando por la descalificación reiterada del victimario en los medios, como generador de estereotipos dentro de la audiencia, Varona et al. (2015), esto a su vez se liga con lo dicho por Bourdieu (1997), ya que estos estereotipos e ideas preconcebidas se mantienen reproduciéndose gracias a la existencia de fast thinkers, tanto dentro de los medios al hacer más importante la primicia que la rigurosidad, dejando así estos vacíos informativos que se evidencian en el relato, como dentro de las audiencias al tomar una postura acrítica que facilita el recibir y asumir instantáneamente mensajes predigeridos según lo demuestra la protagonista.

Como se ve desde estos discursos los medios hacen parte del problema cuando reproducen al victimario desde la imagen preconcebida, pero estos a su vez tienen todo el potencial para ser la solución ante esto; potencial notado por el protagonista a continuación.

3:15 Benedicto 3:

Investigador: Y cómo cree que digamos podría ser ese granito de arena, de qué

manera podrían hacer ellos, de alguna forma para contribuir. Benedicto: Si, si, si, pues hay seria pues a través de diálogo con esa gente, sí, claro, se informa, esto y esto. Investigador: ¿Desde los medios de comunicación? Benedicto: Si, si, si, con esa gente, ubicarlos, o a través de las noticias, pues de que...llamarlos como sea.....Investigador: ¿Cómo dialogar con ellos también? Benedicto: Exacto, eso exactamente, tener un diálogo con esa gente, si la conciencia les acusa, reintegrarse a la sociedad, a través de ellos como medios de comunicación, ¿si? , pues sería otra.....sí. Investigador: ¿Y ahorita, actualmente, sumerce cree que eso está pasando? Benedicto: Pues la verdad, no, no, no sé si esos medios tomen esa.....intervengan en eso, ¿si? (0:36:57.79)

3:17 Benedicto 3:

Exactamente, si exactamente que...que ellos tengan su voz y voto, para que den su....como le digo...den sus opiniones el por qué actúan de esa manera, cual es el inconformismo ¿si? Por qué se sienten inconformes, que es como dicen desahoguen su corazón y lo digan, le den esa oportunidad de hablarle a la opinión pública ¿si? Investigador: Huy eso está bueno. Benedicto: Si, le den esa oportunidad de hablarle al pueblo, yo siento esto, es como una enfermedad, me duele aquí me duele allá, entonces yo digo un dolor allá dice el médico, no hay que ocultar...me duele allí, es una cosa muy parecida ¿si? (0:42:29.03).

Finalmente para cerrar la discusión de esta categoría y de todos los resultados como tal, el protagonista deja abierta una posibilidad, la de tambien poder escuchar la voz del victimario desde el medio de comunicación, refiriéndose específicamente a los grupos guerrilleros, esto

podría ser parte de la solución al problema anteriormente planteado, al permitir que emerjan otras voces, que muestren una imagen del victimario más allá del estereotipo que ya está flotando en el ambiente social e informativo, evitando así que surjan ante este tema más Fast Thinkers tanto en los medios como en las audiencias. Bourdieu (1997)

Esto a su vez abriría el debate entre los actores implicados, facilitando el diálogo de las distintas orillas de una misma historia, buscando así la verdad desde las versiones que las componen, permitiendo al ciudadano común y a la sociedad en general deconstruir como dijo Gergen (2006) la escasa versión que conocen, de manera que se pudieran resignificar aquellas realidades de incompreensión y odio que se hicieron cotidianas; cuestión que sería muy deseable en nuestro país, si se habla de un posible escenario de posconflicto, y por qué no, de paz. Eso sí, teniendo muy claro que comprender no es igual a justificar pero la comprensión debería preceder a cualquier señalamiento que se haga como sociedad.

Conclusiones

Estas conclusiones se encuentran construidas y organizadas a partir de los objetivos específicos en los que se basó el presente trabajo de grado, como lo son, en primer lugar el identificar en el grupo de ciudadanos, sus significados de lo que es victimario en relación con los medios televisivos que consumen, en segundo lugar interpretar los contenidos mediáticos sobre el tema en cuestión, que emergen a partir de las narraciones de los protagonistas, y finalmente el reflexionar acerca de cómo es construida la imagen del victimario en el marco de la cotidianidad. Tales objetivos verán respuesta en los apartados expuestos en seguida.

Significados acerca del victimario

En cuanto a los significados acerca del victimario se puede evidenciar desde los relatos

de los protagonistas que el victimario es visto como aquella persona que le causa algún daño a otro ser por medio de actos reprochables o “malos”; estos actos se ven motivados por el mal manejo de emociones intensas, siendo la ira la emoción con mayor mención en los relatos, así mismo otra motivación recurrente en el imaginario de los protagonistas para describir al victimario es el consumo o abuso de sustancias, tanto alcohol como estupefacientes, primando estos últimos como razón que impulsa principalmente los actos victimizantes desde este discurso; en consecuencia, es el victimario consumidor o dependiente a las drogas el que es considerado como el más peligroso por los protagonistas, debido a la profunda falta de control sobre su propios actos a causa de estas sustancias, lo cual conlleva a que puedan hacer lo peor, según relatan. Todo lo anterior da cuenta de otra característica muy presente en la imagen que tienen los protagonistas acerca del victimario, la falta de control; desde esta óptica el victimario es visto como una persona cegada en su actuar, ignorando límites sociales o personales, ya sea por la ira o los excesos, como se había mencionado, pero también a razón del egoísmo o la codicia, como una forma no necesariamente violenta en la que el victimario puede generar daño. Esto se refleja cuando los protagonistas desde sus vivencias hacían mención a casos más puntuales como el padre negligente o el político corrupto, en donde no necesariamente hay violencia directa, sin embargo el daño que infligen es real.

A su vez esta amplia gama de formas de victimario, genera que los protagonistas tengan una desconfianza casi generalizada ante su entorno, debido a que consideran una tarea casi imposible el poder distinguir entre “el bueno y el malo” ante lo cual optan por asumir que “es toda una lotería el encontrar a alguien bueno”, ya que el daño puede venir de quien menos piensan; cuestión que a su vez es reafirmado al presenciar cómo el crimen actúa desde cualquier escenario de la sociedad, empezando por esa clase dirigente, la misma que decía ser la más

transparente.

Ante todo esto los protagonistas están de acuerdo en el castigo como estrategia de justicia, enfocándose en la prisión y la exclusión social como principal herramienta. Cabe agregar que en el caso particular del agresor sexual, esta postura se radicaliza, llegando a pensar en estrategias mucho más extremas debido al profundo rechazo que esta clase de victimario genera en los protagonistas; sin embargo, con el pasar del tiempo y las conversaciones, su rígida postura se parece relativizar un poco al plantear la posibilidad de un cambio positivo en el victimario, cuestión compleja pero posible desde la óptica de los protagonistas, en lo cual es necesario el demostrar y recobrar la confianza que la sociedad le ha perdido, confianza que llegaría lento y con el tiempo, dependiendo qué tanto empeño ponga ese antiguo victimario en su transformación, teniendo en cuenta que la misma voluntad que lo llevó a la determinación de dañar, es la misma que necesitará para lograr arduamente su redención. Esto a su vez confirma desde el construccionismo social que cada experiencia y comprensión es susceptible a ser resignificada desde el lenguaje, incluso una tan compleja como la del victimario.

Significados de los protagonistas acerca del medio de comunicación

Por otro lado, antes de mostrar la relación de las anteriores conceptualizaciones acerca del victimario con los medios de comunicación, es pertinente el aclarar que concepto tienen los protagonistas ante el medio que les informa, puesto que de allí depende en gran medida la credibilidad de los protagonistas ante los contenidos relacionados con el tema. En cuanto a los hallazgos acerca de los significados que tiene los protagonistas sobre los medios de comunicación televisivos (noticieros) que ven, se puede evidenciar desde el relato al noticiero como un medio en constante búsqueda de audiencia, queriendo enganchar al televidente con

cada contenido que presenta, puesto que desde lo dicho por los protagonistas su principal objetivo es el rating. De aquí se desprende un término al que se le hizo bastante mención, el amarillismo, como aquella falta de veracidad, exageración de los hechos o reiteración excesiva en la que incurren en ocasiones los noticieros al momento de referirse a cierto contenido, con el fin de que este tenga un mayor impacto en las personas. Por otro lado, en cuanto a los contenidos que presentan los noticieros, hay cierta impresión en los protagonistas de que estos medios se enfocan en mayor medida a lo negativo, ya que según dicen, esta clase de contenidos son los que más se les presentan a diario.

Otro factor que perciben los protagonistas que es importante para los medios de comunicación, es el factor económico, factor del cual se desprende aquella búsqueda de rating a la que se hacía referencia anteriormente; según los protagonistas este factor es determinante para definir cuáles voces tendrán prioridad ante otras, considerando así que aquellas noticias o reportajes que tengan que ver con la élite económica van a tener mucha más cobertura que otra clase de contenidos. Todo esto que se menciona anteriormente genera cierto sentimiento de exclusión y desgaste en el ciudadano de a pie representado por nuestros protagonistas, ya que no sienten completamente que están viendo información relevante acorde a las realidades que están viviendo. Aunado a lo anterior y a pesar de que si consideran que la información que se les presentan es verdadera, los protagonistas si alcanzan a percibir que siempre hay información que se les está ocultando, en ocasiones obedeciendo a ciertos intereses ocultos según cuentan, dando a pensar que “ahí hay gato encerrado”. Además de esto desde lo dicho por una de las protagonistas se puede pensar en los medios de comunicación como un agente que contribuye a mantener cierto orden preestablecido, demostrando así el inmenso potencial que percibe el ciudadano común en los medios de comunicación, haciéndolo pieza importante de muchas de las

soluciones que están buscando.

Relacion de significados del victimario con los medios

Finalmente, relacionando los significados del victimario anteriormente dichos con los medios de comunicación desde las narrativas cotidianas de los protagonistas, se concluye que hay contenidos dentro de los medios televisivos (noticieros) que sobredimensionan los casos de victimidad, lo cual promueve la emergencia de estereotipos hacia sus actores, especialmente hacia el victimario, desde una reiterada descalificación; un ejemplo de ello desde el ciudadano común, es el estereotipo que considera al victimario consumidor de drogas como el más peligroso de todos.

Estas ideas preconcebidas acerca del victimario se reproducen dentro del ambiente social e informativo gracias a los Fast thinkers, Bourdieu (1997), los cuales están presentes tanto en los medios cuando se hace más importante la primicia que la rigurosidad, dejando vacíos informativos, como también en las audiencias cuando reciben e interiorizan instantáneamente mensajes predigeridos. Esto último confirma que si existe el riesgo de que el ciudadano común pueda llegar a asumir odios que no le pertenecen, ya que por una parte la irreflexividad y la desinformación ante un tema facilita que aparezcan posturas radicales, y por otro lado desde Gergen (1994) se puede comprender que sentimientos como la ira y el odio en este caso son el reflejo de un dolor que es construido en la interacción existente entre el reportaje televisivo y la retroalimentación de la audiencia.

Ahora bien, en términos de su construcción, teniendo presentes los conceptos de cotidianidad de Fernandez y Pichon (como se citó en Rueda, 2014) se puede llegar a concluir que la contribución que hacen los medios de comunicación a los significados acerca del

victimario radica en que hacen de tal significado algo cotidiano, construyéndolo desde la reiteración de la idea, convirtiéndola así en rutina, si la audiencia es reflexiva ante tal repetición habrá un desgaste y posteriormente una pérdida de credibilidad ante el contenido. Pero si esta misma audiencia asume una postura acrítica ante este contenido repetitivo, tal contenido se ira naturalizando en la persona, hasta llegar al punto de convertir esa idea externa en algo propio, obviando la razón que llevo a la persona a tal creencia, pero aun así actuando y sintiendo en pos de esta idea adquirida.

En consecuencia el victimario como concepto desde Gergen (2006) es un significado dinamico, en constante transformación, alimentado desde la cotidianidad por el medio y la vivencia del ciudadano a la vez; este particular significado puede condenar o absolver según como se use, lo cual requiere una gran responsabilidad de la sociedad en general, y mucho más en nuestro territorio, si se quiere hablar de un posible escenario de posconflicto, y por que no, de paz; reiterando así que el comprender no es igual a justificar, pero la comprensión debería preceder cualquier señalamiento que se haga como sociedad.

Aportes

Las contribuciones logradas con el desarrollo del presente trabajo son las siguientes:

- Se puede hacer un acercamiento al concepto de victimario a partir del análisis narrativo y del construccionismo social desde comprensiones derivadas de la psicología social principalmente, un ángulo distinto al de la psicología jurídica desde donde se suele abordar tradicionalmente esta temática.
- Se han ampliado las definiciones concernientes a los conceptos de victimario y medios de comunicación televisivos nacionales desde el análisis narrativo, y a su vez se establece una relación entre ambos en un marco cotidiano.
- Se generaron una serie de reflexiones a partir de la construcción de la imagen del victimario, lo cual puede permitir que se abra la conversación y el debate ante el tema, tanto dentro como fuera de la academia, debido al impacto cotidiano de la investigación.
- Frente a la línea investigativa de psicología, subjetividad e identidades, se logra comprender y profundizar en el entendimiento particular de los protagonistas, ante un tema tan cargado de subjetividad como lo es aquello que se considera “lo malo”, al conceptualizar al victimario a partir de relatos de vida en esta investigación.

Limitaciones y Recomendaciones

En cuanto a las limitaciones durante esta investigación, se encuentra en primer lugar, no poder haber realizado un grupo focal que se tenía planeado durante la aplicación con el fin de integrar los significados generados por los protagonistas luego de terminar los relatos de vida. Así mismo, al momento de la sistematización de las narrativas de los protagonistas, ya que por cuestión de tiempo no se pudo codificar la totalidad de las citas recogidas, ante lo cual se optó por limitarse a las más importantes y representativas. Sin embargo, estas citas no incluidas en la interpretación se encuentran codificadas en el software utilizado para el proceso de sistematización y categorización.

En cuanto a las recomendaciones, consideraría pertinente para aquellos que aborden este fenómeno de investigación, que se pudiera realizar un análisis de contenido televisivo desde lo presentado directamente en las emisiones de noticias para así poderlo cotejar con los discursos cotidianos de los protagonistas, arrojando así resultados más certeros y complejos.

Partiendo de lo anterior se pueden plantear posibles preguntas de investigación como:

¿Qué clase de discursos son los más recurrentes dentro de las emisiones de noticias?

¿Cómo comparar las narrativas de los protagonistas con los discursos existentes en los noticieros televisivos?

¿El cómo imaginamos al victimario define el ideal de buen ciudadano desde todo lo que no es?

Referencias

- Aguilar, L.A., Carranza, Z.E., Castellanos, M.Y. & Hernández, N.C. (2013). Mamoplastia de aumento: significado que le atribuyen las estudiantes universitarias. *Wímbu, Revista Electrónica de estudiantes Escuela de psicología, Universidad de Costa Rica*. 8(1), 7--34
- Ali, J., Echavarría, A. & Vélez, L. (2012). *El cuerpo en las compras la percepción del cuerpo y la toma de decisiones en el comportamiento de consumo*. Trabajo de Grado. Facultad de Psicología. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D.C.
- Araya, V.; Alfaro, M., Andonegui, M. (2007). Constructivismo: Orígenes y Perspectivas.. *Laurus Revista de Educación*, 13(24), 76-92.
- Arcila, P.A., Mendoza, Y.L. & Jaramillo, J.M. (2010). Comprensión del significado desde Vygotsky, Bruner y Gergen. *Diversitas Perspectivas Psicológicas*. 6(1), 37 – 49.
- Ávila, S. , Castro, L., Spicker, A. (2012). *Análisis de significados de trabajo en cuatro grupos de jóvenes dentro de un contexto globalizado*. Trabajo de Grado. Facultad de Psicología. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D.C.
- Backholm, K. & Idas, T. (2015). Ethical Dilemmas, Work-Related Guilt, and Posttraumatic Stress Reactions of News Journalists Covering the Terror Attack in Norway in 2011, *Journal of Traumatic Stress*, 28(2), 142–148.
- Ballén, L. & Calonge, D. (2013). *El impacto de la experiencia de aprendizaje de la Fundación Escuela Taller de Bogotá en la construcción de los proyectos de vida de los jóvenes y de los significados que construyen entorno al trabajo*. Trabajo de Grado. Facultad de Psicología. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D.C.

- Barbosa, A., Segura, C., Garzón, D., & Parra, C. (2014). Significado de la experiencia del consumo de sustancias psicoactivas en un grupo de adolescentes institucionalizados. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 32(1), 53-69.
- Barreto, I., Borja, H., Serrano, Y. & López, W. (2009). La legitimación como proceso en la violencia política, medios de comunicación y construcción de culturas de paz. *Univ. Psychol*, 8(3), 737-748.
- Benavides, M., & Ruiz, J. (2012). *Significados contruidos por los líderes comunitarios del municipio de Yacuanquer sobre la construcción del proceso plan de vida a partir del acompañamiento del programa para la sostenibilidad regional suyusama*. Trabajo de Grado. Facultad de Psicología. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D.C.
- Blades, R. (1992). *Amor y control Canción*. Producida por los Estudios Son del Solar released by CBS Records. Recuperado de https://www.albumcancionyletra.com/amor-y-control_de_ruben-blades___39640.aspx
- Borrero, A., & Granja, E. (2014). *Sentido de vida de tres adultos jóvenes pertenecientes a las barras bravas de un equipo de fútbol de Bogotá*. Trabajo de Grado. Facultad de Psicología. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D.C.
- Bourdieu, P. (1997). *Sobre la televisión*. Barcelona: Anagram.
- Bruner, J. (1998a). *Actos de significado: más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza.
- Calleja, J.M. (2013). *La violencia como noticia*. Los libros de la Catarata.
- Cárcamo, G., Jaimes, C., Molano, P. & Sepúlveda, M. (2014). *Enmarcamiento mediático (textual) sobre el perdón y la reconciliación en Colombia desde los principales diarios a nivel local y nacional*. Trabajo de Grado. Facultad de Psicología. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D.C.

- Cea, P., Galaz, C., & Montenegro, M. (2015). La construcción social de las mujeres inmigrantes en los Discursos de la academia. *Psicoperspectivas Individuo y Sociedad*, 14(2), 28 – 39.
- Colegio Colombiano de Psicólogos (Colpsic). (2016). *Manual Deontológico y Bioético del psicólogo* (4ª ed.). Bogotá D.C.: El Autor.
- Coyle, M. J. (2013). *Talking criminal justice. Language and the just society*. Londres: Routledge.
- Delgado, J.M. & Gutiérrez, J. (Edits) (1999). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. (3ª ed.).Madrid: Síntesis.
- Fernández, I., Igartua, J.J., Moral, F., Palacios, E., Acosta, T. & Muñoz, D. (2013). Language use depending on news frame and immigrantorigin. *International Journal of Psychology*, 48(5), 772–784,
- Fernandez, J.M. & Puente A. (2009). La noción de campo en Kurt Lewin y Pierre Bourdieu: un análisis comparativo. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas (Reis)*, 127, 33-53.
- Foucault, M. (1975). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: siglo Veintiuno Editores
- Forero, P. (2012). *Configuración de la subjetividad en artistas desde la tensión creativa entre lo singular y lo universal (social)*. Trabajo de Grado. Facultad de Psicología. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D.C.
- Gadamer, H-G. (1975) *Wahrheit und Methode*. Tubinga: J.C.B. Mohr.
- Gergen, K.J. (1973). Social Psychology as History. *Journal Of Personality And Social Psychology*, 26(2), 309-320.

Con formato: Fuente: Cursiva

- Gergen, K.J. (1992/ 2006). *El yo saturado. Dilemas de identidad en el mundo contemporáneo*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Gergen, K. J. (1994), *Realities and relationships*. Cambridge: Harvard University Press.
- Gergen K.J. (1996). *Realidades y relaciones. Aproximaciones a la construcción social*. España: Paidós Ibérica.
- Gergen, K. J. (1996b). La construcción social: emergencia y potencial». En M. Pakman: *Construcciones de la experiencia humana*. (Vol. I.). Barcelona: Gedisa.
- Gergen K.J. (2008). *Proceso de Saturación del Yo. Multifrenia*. Recuperado de <https://sujetoytecnologia.wordpress.com/2008/06/08/multifrenia/>
- Gergen, K. & Warhus, L. (2003). La terapia como una construcción social dimensiones, deliberaciones, y divergencias. *Revista venezolana de psicología clínica comunitaria*, 3, 13-45.
- Habermas, J. (1985). *Conciencia moral y acción comunicativa*. Barcelona: Península.
- Habermas, J. (1986). *Historia y crítica de la opinión pública. La transformación estructural de la vida pública*. México y Barcelona: Ed. Gustavo Gil.
- Habermas, J. (1987). *Teoría de la acción comunicativa*. (2 vols.). Madrid: Tauris
- Jaramillo Echeverry, L.G. (2003). ¿Qué es la Epistemología?. Mi mirar epistemológico y el progreso de la ciencia. *Cinta de Moebio Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*.18, 174-180.
- Lacouture, G. (1996). El legado de Kurt Lewin. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 28(1), 159-163
- Larrain, ME. Arrieta, M., Orellana, Y. & Zegers, B. (2013). Impacto de Imágenes Femeninas Presentadas por los Medios de Comunicación en Adolescentes Mujeres de la Región

Metropolitana de Santiago de Chile. *PSYKHE*, 22(1), 29-41.

Lewin, K. (1978). *La teoría del campo en la ciencia social*, Buenos Aires, Paidós.

Ley 1090 de septiembre de 2006 (septiembre 06). Por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de Psicología, se dicta el Código Deontológico y Bioético y otras disposiciones. Bogotá D.C.: Congreso de Colombia. *Diario oficial* 46.383 del 6, Septiembre, 2006

Liceras, A. (2005). Los medios de comunicación de masas, educación informal y aprendizajes. sociales”. *IBER. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 46, 109 -124.

Lieblich, A., Tuval-Mashiach, R. & Zilber, T. (1998). *Narrative research*. Londres: Sage.

Mantilla, S. & Rivera, S. V. (2013). Configuración de las representaciones sociales del cuerpo de la mujer a través de los medios de comunicación, en mujeres jóvenes entre 13 y 15 años pertenecientes a colegios públicos y privados de la ciudad de Bogotá. Trabajo de Grado. Facultad de Psicología. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D.C.

McLuhan, M. (1962). *The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man*. Toronto: University of Toronto Press.

McLuhan, M. (1964). *Understanding Media: The Extensions of Man*. Nueva York: New American Library.

Mardones, J. & Ursua, N. (1994). *Filosofía de las Ciencias humanas y sociales. Materiales para una fundamentación científica*. Barcelona: Fontamara

Martínez, (2010). *Contribuciones a la terapia familiar desde el pensamiento de Kenneth Gergen*. Tesis. Magister en Psicología Clínica. Facultad de Psicología. Universidad Alberto Hurtado. Santiago de Chile.

Maturana, E. (1995). *El árbol del conocimiento*. Santiago: Dolmen Ediciones.

- Mingo, G., Sarrot, E., Luque, T. & Sione C. (2009). *La influencia de los medios de comunicación sobre la percepción subjetiva respecto a la inseguridad*. Trabajo de investigación de Catedra. Facultad de Trabajo Social Cátedra Metodología y Técnicas Cuantitativas y Análisis Estadístico. UNER- Argentina.
- Montozon, N. & Lezaca, M. (2013). *Cyberbullying-: Una mirada desde el análisis de contenido de mensajes de texto en adolescentes*. Trabajo de Grado. Facultad de Psicología. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D.C.
- Moya, M. (1999). Cap. 3: *Persuasión y cambio de actitudes*. En. J.F. Morales (Ed). *Psicología social*. (pp. 153-170). Madrid: McGraw-Hill.
- Muñoz, M., Pérez-Santos, E., Crespo, M., Guillén, A.I. & Izquierdo, S. (2011). La Enfermedad Mental en los Medios de Comunicación: Un Estudio Empírico en Prensa Escrita, Radio y Televisión. *Clínica y Salud*, 22(2), 157-173
- Navarro, Y., Climent, J.A. & Fernández, J. (2012). Modelos de gestión de conflictos en serie de ficción televisiva. *Escritos de Psicología*, 5(3), 52-60.
- Niemeyer, R. & Mahoney, M. (1998). *Constructivismo en psicoterapia*. Barcelona: Paidós.
- Orozco, S. & Romero, L. (2012). *Significados construidos sobre el rebusque por cuatro jóvenes de la ciudad de Bogotá*. Trabajo de Grado. Facultad de Psicología. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D.C.
- Ortega, J. (2014). *Aproximación a la problemática minera a través de los discursos que la posibilitan*. Trabajo de Grado. Facultad de Psicología. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D.C.
- Ovalle, A., Perilla, W. (2012). *Narrativas sobre identidad de género construidas por adolescentes que han vivido experiencias de violencia intrafamiliar*. Trabajo de Grado.

Con formato: Fuente: Cursiva

Faculta de Psicología. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D.C

Packer, M. (2013). *La ciencia de la investigación cualitativa*, Bogotá: Universidad de los Andes.

Pakman, M. (1996). *Construcciones de la experiencia humana*. Barcelona: Gedisa.

Piaget, J. (1974). *A dónde va la educación*. Barcelona: Ariel.

Portela, A., Prieto, M., & Rodríguez, I. (2012). *Posibilidades de reparación psicosocial a partir de los diálogos generativos en familiares víctimas de Falsos Positivos, desde el activismo ciudadano en los medios virtuales de comunicación*. Tesis doctoral. Facultad de Psicología Pontificia Universidad Javeriana

Postman, N. (1970). "The Reformed English Curriculum". En: A.C. Eurich. (ed.) *High School 1980: The Shape of the Future in American Secondary Education*. (pp. 160-168). Nueva York, Pitman Pub. Corp.

Rodríguez L. (2007). *Victimología, Estudio de la víctima del autor*. (10ª ed.). Madrid: Porrúa.

Rodríguez, J.A., López, L.D., & González, L.F. (2015). La narrativa transmedia como experiencia de simulación de inteligencia colectiva. El caso de Atrapados. *Signo y Pensamiento*, 34(67), 60 – 74.

Rozo, J.A, (2002). La terapia desde el punto de vista del construccionismo social: ¿tiene algún sentido la terapia? *Revista Psicología Científica.com*, 4(8). Recuperado de <http://www.psicologiacientifica.com/construccionismo-social-terapia>

Rueda, S. (2014) *Conceptualizaciones sobre la vida cotidiana: Claves de lectura para la investigación en psicología social*. (Trabajo de Grado), Departamento de Psicología. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile. Santiago de Chile-

Sánchez, S. (2015). Procesos de recepción cognitiva en narrativas transmedia. *Opción*, 31(3),

Código de campo cambiado

1146 – 1161.

Sandoval-Casilimas, C.A. (1996). *Investigación cualitativa*. Bogotá D.C. ICFES Programa de Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social.

Sandoval, J. (2010). Construccinismo, conocimiento y realidad: una lectura crítica desde la Psicología Social. *Rev. Mad.* 23, 31-37.

Sandoval, M. (2006). Los efectos de la televisión sobre el comportamiento de las audiencias jóvenes desde la perspectiva de la convergencia y de las prácticas culturales. *Univ. Psychol.* 5(2), 205-222.

Con formato: Fuente: Cursiva

Scheuer (2009). Políticas de Educación en medios. Aportaciones y Desafíos mundiales. Prólogo. *Comunicar. Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación*, 16(32), 15-16 Número especial coeditado con la Alianza de Civilizaciones, UNESCO y Comisión Europea.

Scolari, C. (2015). *Ecología de los medios. Entornos, evoluciones e interpretaciones*. Barcelona: Gedinsa.

Scribano, A. (2008). *El proceso de investigación social cualitativo*. Buenos Aires: Prometeo.

Shotter, J. (2001). *Realidades conversacionales: la construcción de la vida a través del lenguaje*. Madrid: Amorrortu.

Varona, G., de la Cuesta, J.L., Mayordomo, V., & Pérez, A. (2015). *Victimología: Un acercamiento a través de sus conceptos fundamentales como herramientas de comprensión e intervención*. Donostia-San Sebastián: Universidad del País Vasco.

Vasco, C,E, (1996). *Tres estilos de trabajo en las ciencias sociales. Comentarios a propósito del artículo “conocimiento e interés” de Jürgen habermas*. (4ª ed). Santafé de Bogotá D.C.: Centro de Investigaciones de Educación Popular CINEP.

Vasilachis de Gialdino, I. (Coord). (2006) *Estrategías de investigación cualitativa*. (1ª ed).

Barcelona: Gedinsa S.A.

Von- Glasersfeld, E. (1995). *Radical Constructivism: A way of knowing and learning*. Londres:

The Falmer Press

Zegers, B., Larraín, M.E. & Trapp, A. (2004). El Chat: ¿Medio de Comunicación o Laboratorio

de Experimentación de la Identidad? Estudio en una Muestra de 124 Estudiantes

Universitarios de Santiago de Chile. *PSYKHE*, 13(1), 53-69.

Apéndices

Apéndices en archivo adjunto

formato PDF Apéndice A. Consentimientos informados

Apéndice B. Matriz Códigos y Memos de la sistematización

Apéndice C. Matriz Citas del código Relación de los significados con los medios de comunicación

Apéndice D. Matriz Código Significados acerca del victimario

Apéndice F. Matriz de síntesis significados medios de

comunicación **Apéndice G.** Matriz de síntesis Significados

acerca del victimario

Apéndice H. Matriz último depuración. Síntesis contribución de los medios de comunicación a los significados acerca del victimario