

Diseño de un Centro Cultural para el municipio de Málaga, Santander

Fabián Andrés Ortíz Espinel

Trabajo de grado para optar el título de Arquitecto

Director

Diana Carolina Sevilla Torres

PhD. en urbanismo

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

División de Ingenierías y Arquitectura

Facultad de Arquitectura

2025

Dedicatoria

A mi padre por ser parte fundamental en mi aprendizaje, a mi madre por ser mi motora en mi crianza, educación, apoyo incondicional en todo el proceso de mi vida, a mis hermanos por ser pilares importantes en los cuales cuento con amor sincero, a mi pareja por la motivación, acompañamiento en el proceso de mi carrera.

Tabla de Contenido

2.	Resumen	13
3.	Glosario	15
4.	Introducción.....	18
5.	Diseño de un Centro Cultural para el Municipio de Málaga, Santander.....	19
5.1	Planteamiento del Problema.....	19
5.2	Justificación.....	22
5.3	Objetivos	23
5.3.1	Objetivo General.....	23
5.3.2	Objetivos Específicos.....	23
6.	Marco Referencial	23
6.1	Marco Teórico	23
6.2	Marco Conceptual	29
6.3	Marco Histórico.....	31
6.4	Marco Legal	32
7.	Metodología.....	33
7.1	Etapas 1, Identificar	34
7.2	Etapas 2, Analizar	34
7.3	Etapas 3, Caracterizar	34
8.	Análisis de Referentes Tipológicos	35
8.1	Internacionales	35
8.1.1	Centro Cultural Bafle, Italia. Studio Macola	35
8.1.2	Centro Cultural Wolfsburg. Alvar Aalto.	40

8.2	Referentes Nacionales	46
8.2.1	Centro Cultural García Márquez. Rogelio Salmona	46
8.3	Conclusión Análisis Conclusión Referentes Tipológicos	53
9.	Análisis del Usuario	54
10.	Análisis de Actividades Culturales del Municipio de Málaga.....	54
10.1	Actividades Culturales que se han Mantenido a Través del Tiempo	58
10.2	Street Art en Málaga	59
11.	Análisis del Lugar	64
11.1	Contextualización del Problema.....	64
11.2	Caracterización del Municipio	65
11.3	Localización	66
12.	Análisis Normativo	67
12.1	Uso del Lote	67
12.2	Tratamiento Urbanístico del Predio	68
12.3	Tratamiento de Desarrollo.....	69
12.4	Uso para Actividad Institucional.....	69
12.5	Tratamiento de Desarrollo Intensivo en Vivienda Completa.....	70
12.6	Tratamiento Urbanístico del Predio	70
12.7	Normas Urbanísticas	71
12.8	Sistema de Movilidad, Vías y Transporte	72
12.9	Modificación de los Perfiles Viales Actuales del Decreto 1077 de 2015	73
12.10	Perfiles Viales Propuestos Acuerdo 039 del 23 de Diciembre de 2023	76

12.11	Elementos Constitutivos Construidos o Artificiales del Sistema de Espacios Públicos.....	77
12.12	Normas Aplicables al Sistema de Espacio Público Construido	77
12.13	Reserva de Estacionamientos Accesibles en Zonas de Parqueaderos	78
13.	Análisis del Sector	78
13.1	Morfología Urbana.....	79
13.2	Contexto	80
13.3	Tipología Edilicia.....	82
13.4	Visuales	82
13.5	Malla Vial.....	85
13.6	Tipos de Vías.....	86
13.7	Flujos Vehiculares.....	87
13.8	Hitos Urbanos.....	87
13.9	Nodos	88
13.10	Conclusiones de Normativa y Análisis del Sector.....	89
14.	Determinantes Físicas	90
14.1	Topografía	90
14.2	Asoleamiento.....	91
14.3	Vientos	92
14.4	Vegetación.....	92
15.	Propuesta Arquitectónica	94
15.1	Conexiones	94
15.2	Perfil Vial	95

15.2.1	Caracterización de la Vía	95
15.2.2	Propuesta.....	98
15.3	Organigrama.....	98
15.4	Zonificación	99
15.5	Componente Formal.....	103
15.6	Componente Técnico.....	107
16.	Conclusión	107
	Referencias.....	109

Lista de Tabla

Tabla 1. Oferta cultural de Málaga- Santander	21
Tabla 2. Normativa Centros Culturales en Málaga, Santander.....	33
Tabla 3. Caracterización e Identificación de los usuarios.....	54
Tabla 4. Actividades culturales y lugar donde se realiza el evento	55
Tabla 5. Actividades culturales y lugar donde se realiza el evento	55
Tabla 6. Actividades culturales y lugar donde se realiza el evento	57
Tabla 7. Actividades culturales y lugar donde se realiza el evento	57
Tabla 8. Población por área – Málaga- Santander	66
Tabla 9. Áreas del predio	72
Tabla 10. Propuesta vía troncal central del Norte.....	76
Tabla 11. Propuesta vías urbanas residenciales	76
Tabla 12. Número de parqueaderos.	78

Lista de Figuras

Figura 1. Metodología.....	35
Figura 2. Fachada del Centro Cultural Bafile, Italia.....	36
Figura 3. Localización Centro Cultural Bafile, Italia	36
Figura 4. Implantación Centro Cultural Bafile, Italia	37
Figura 5. Zonificación planta Centro Cultural Bafile, Italia	37
Figura 6. Zonificación corte Centro Cultural Bafile, Italia	38
Figura 7. Morfología Centro Cultural Bafile, Italia.....	38
Figura 8. Clarahoya y fachada Centro Cultural Bafile, Italia	39
Figura 9. Interior Centro Cultural Bafile, Italia.	40
Figura 10. Fachada Centro Cultural Wolfsburgo.....	40
Figura 11. Fachada Centro Cultural Wolfsburgo.....	41
Figura 12. Localización Centro Cultural Wolfsburgo	41
Figura 13. Implantación Centro Cultural Wolfsburgo.....	42
Figura 14. Zonificación primera planta Centro Cultural Wolfsburgo	42
Figura 15. Zonificación segunda planta Centro Cultural Wolfsburgo.....	43
Figura 16. Circulaciones Centro Cultural Wolfsburgo	44
Figura 17. Patio central Centro Cultural Wolfsburgo.....	44
Figura 18. Crecimiento volumétrico Centro Cultural Wolfsburgo.....	45
Figura 19. Corte-Fachada Centro Cultural Wolfsburgo	45
Figura 20. Claraboya-Proyección estructural Centro Cultural Wolfsburgo	46
Figura 21. Fachada Centro Cultural García Márquez.	47
Figura 22. Localización Centro Cultural García Márquez.....	47

Figura 23. Implantación Centro Cultural García Márquez.	48
Figura 24. Pendientes terrenos esquemáticos Centro Cultural García Márquez	48
Figura 25. Zonificación planta baja Centro Cultural García Márquez	49
Figura 26. Zonificación primera planta Centro Cultural García Márquez.....	49
Figura 27. Zonificación segunda planta Centro Cultural García Márquez.	50
Figura 28. Circulaciones Centro Cultural García Márquez.	51
Figura 29. Alzado Centro Cultural García Márquez.....	51
Figura 30. Punto fijo Centro Cultural García Márquez.	52
Figura 31. Morfología Centro Cultural García Márquez.	52
Figura 32. Componentes técnicos Centro Cultural García Márquez.	53
Figura 33. Mural Wings BGA-Hen Der Street.	60
Figura 34. Mural el alto de los rayos-Hen Der Street.	61
Figura 35. Mural Kondor House Bar-Hen Der Street.....	62
Figura 36. Mural 50 Aniversario del Festival Internacional de la Cultura-Hen Der Street.....	62
Figura 37. Mural Cueva Pintada-Hen Der Street.....	63
Figura 38. Casa de la cultura.....	64
Figura 39. Organización Casa de la cultura.	65
Figura 40. Localización Centro cultural e Instituciones Educativas y superiores.	65
Figura 41. Málaga, Santander.	66
Figura 42. Uso del lote.....	68
Figura 43. Convenciones uso del lote.	68
Figura 44. Tratamiento urbano del lote.....	69
Figura 45. Tratamiento urbanístico.....	71

Figura 46. Plano de infraestructura vial y de transporte.	75
Figura 47. Perfil vial arteria troncal norte.....	76
Figura 48. Casco urbano de Málaga.	79
Figura 49. Morfología de Málaga.	80
Figura 50. Uso del suelo.	81
Figura 51. Altura de las edificaciones.....	81
Figura 52. Localización de visuales.....	82
Figura 53. Visual PH-1	82
Figura 54. Visual PH-2.	83
Figura 55. Visual PH-3	83
Figura 56. Visual PH-4.	83
Figura 57. Visual PH-6	84
Figura 58. Visual PH-5	84
Figura 59. Visual PH-7.	84
Figura 60. Visual PH-8.	85
Figura 61. Tipos de vías Málaga.....	86
Figura 62. Tipos de vías predio.....	86
Figura 63. Flujos vehiculares.....	87
Figura 64. Hitos urbanos.....	88
Figura 65. Nodos urbanos.	89
Figura 66. Levantamiento topográfico.....	90
Figura 67. Corte longitudinal.....	91
Figura 68. Corte transversal.....	91

Figura 69. Rosa de los vientos en predio.	92
Figura 70. Inventario vegetal.	93
Figura 71. Distribución inventario vegetal en predio.	93
Figura 72. Esquema de conexiones.....	94
Figura 73. Esquema de conexiones Málaga.....	94
Figura 74. Vía troncal central del norte.	96
Figura 75. Categorización de la red vial nacional.....	97
Figura 76. Dimensiones vía nacional.....	97
Figura 77. Propuesta perfil vial.....	98
Figura 78. Organigrama Espacial	99
Figura 79. Cuadro de áreas del proyecto	101
Figura 80. Circulación Primer Piso.....	102
Figura 81. Circulación Exterior.	103
Figura 82. Evolución del Lote – Fase 1.	104
Figura 83. Composición del Espacio Público – Fase 2.....	105
Figura 84. Evolución Volumétrica – Fase 3	106
Figura 85. Despiece Estructural.....	106

Lista de Apéndices

Apéndice A. <i>Plano - Localización</i>	111
Apéndice B. <i>Plano – Planta Primer Piso</i>	112
Apéndice C. <i>Plano – Planta de Cubierta</i>	113
Apéndice D. <i>Plano – Corte A-A’</i>	114
Apéndice E. <i>Plano – Corte B-B’</i>	115
Apéndice F. <i>Plano – Corte C-C’</i>	116
Apéndice G. <i>Plano – Fachadas</i>	117
Apéndice H. <i>Plano – Estructura de cimentación</i>	118
Apéndice I. <i>Plano – Estructura de Entrepiso</i>	119
Apéndice J. <i>Plano – Estructura de Cubierta</i>	120
Apéndice K. <i>Plano – Corte fachada administración</i>	121
Apéndice L. <i>Plano – Corte fachada sala de exposición</i>	122

Nota: ver apéndices en archivos externos.

1. Resumen

El presente proyecto de grado tiene como finalidad plantear el diseño de un centro cultural haciendo énfasis en la pintura, teniendo en cuenta sus diferentes técnicas y formatos de representación, para el municipio de Málaga en el departamento de Santander, proyectando un equipamiento donde reúne diferentes tipos espacios complementarios destinados al aprendizaje, al entretenimiento, al libre esparcimiento y expresión de la cultura, no solo del municipio sino también de la provincia, otorgando como hito de referencia a nivel nacional, gracias a los talleres, eventos, exposiciones temporales que se realizan dentro de sus instalaciones, así mismo actividades académicas y de mediación de arte, para diversos públicos y sobre diferentes saberes. Para ello se identificaron las problemáticas y necesidades culturales del lugar, posteriormente se analiza y se recolectan datos cuantitativos y cualitativos, sobre usuarios, además de normas urbanas del lugar. Después se analizaron referentes teóricos y tipológicos de centros culturales para construir el concepto, las características y principios de diseño que otorguen respuesta a las determinantes ambientales, físicas de la zona, utilizando elementos técnicos y constructivos, que dan solución al componente funcional y formal mediante recorridos, espacios de esparcimiento y aprendizaje, contruidos con materiales del lugar. La infraestructura permite el sano esparcimiento y aprendizaje del usuario, prestando el servicio a nivel municipal, regional y nacional, lo cual aporta al desarrollo tanto urbano como cultural del municipio.

Palabras clave: centro cultural, municipal, aprendizaje

Abstract

The purpose of this degree project is to propose the design of a cultural center with emphasis on painting, taking into account its different techniques and formats of representation, for the municipality of Malaga in the department of Santander, projecting a facility where it brings together different types of complementary spaces for learning, entertainment, free recreation and cultural expression, not only in the municipality but also in the province, entertainment, free recreation and expression of culture, not only in the municipality but also in the province, providing a landmark of reference at national level, thanks to the workshops, events, temporary exhibitions that take place within its facilities, as well as academic activities and art mediation, for different audiences and on different knowledge. For this purpose, the cultural problems and needs of the place were identified, then quantitative and qualitative data on users were analyzed and collected, as well as urban norms of the place. Theoretical and typological references of cultural centers were then analyzed to build the concept, characteristics and design principles that respond to the environmental and physical determinants of the area, using technical and constructive elements that provide solutions to the functional and formal component through paths, recreational and learning spaces, built with local materials. The infrastructure allows for the healthy recreation and learning of the user, providing a service at the municipal, regional and national level, which contributes to the urban and cultural development of the municipality.

Keywords: cultural center, municipal, learning

2. Glosario

Galería: una galería destinada al arte es un espacio físico donde se exhiben obras artísticas con el fin de ser apreciadas por el público, en algunos casos exhiben para la venta. En estas galerías se presentan gran variedad de obras, como pinturas, esculturas, fotografías, instalaciones y otros medios artísticos. Su objetivo principal es mostrar el trabajo de artistas fomentando la apreciación del arte.

Ágora: un ágora era una plaza pública en las antiguas ciudades-estado de Grecia, que funcionaba como el centro social, político y comercial de la ciudad. Era el espacio donde los ciudadanos se reunían para debatir sobre asuntos públicos, participar en actividades políticas, realizar transacciones comerciales y celebrar eventos cívicos y religiosos.

Accesos para la entrada y salida del centro cultural: los accesos para la entrada y salida de un centro cultural son configuraciones en el diseño, ya que deben garantizar la comodidad, seguridad y fluidez de los visitantes.

Patio taller de pintura gran formato: un patio taller de pintura de gran formato es un espacio diseñado específicamente para la creación de obras de arte de grandes dimensiones. Estos talleres son ideales para artistas que trabajan en piezas de gran escala, como murales, lienzos monumentales o instalaciones artísticas, y ofrecen un entorno adecuado para realizar este tipo de trabajo.

Depósito de materiales: un depósito de materiales en un taller de pintura de gran formato es una zona esencial para el almacenamiento seguro y organizado de todos los suministros y herramientas que los artistas necesitan. Este espacio debe estar diseñado para facilitar el acceso a los materiales y mantener el orden en el taller.

Salón de pintura teórico práctico: un salón de pintura teórico-práctico es un espacio multifuncional diseñado para impartir clases que combinan la enseñanza de conceptos teóricos sobre pintura con la práctica directa del arte. Este tipo de salón debe estar equipado para permitir tanto la discusión y el aprendizaje de la teoría como la creación artística.

Salón de danzas: un salón de danzas es un espacio diseñado específicamente para la enseñanza, práctica y presentación de distintas disciplinas de baile. El diseño y equipamiento del salón deben cumplir con los requisitos necesarios para ofrecer un entorno seguro, cómodo y adecuado para el desarrollo de las actividades físicas y artísticas propias de la danza.

Punto de reciclaje: un punto de reciclaje es una zona específica destinada a la recolección, clasificación y almacenamiento temporal de materiales reciclables, facilitando su posterior traslado a centros de reciclaje. Estos puntos son esenciales para fomentar el reciclaje en la comunidad, reducir los desechos y contribuir al cuidado del medio ambiente.

Franja control ambiental: es una zona destinada a mitigar los impactos ambientales generados por la construcción y operación de vías (carreteras, caminos, autopistas, etc.). Estas franjas son esenciales para proteger el entorno natural cercano a la infraestructura vial, mejorar la calidad del aire, controlar la erosión y disminuir el ruido, entre otros beneficios ambientales.

Franja ambiental: es una zona específica dentro de un área de desarrollo de un proyecto de construcción que se reserva y gestiona para mitigar impactos negativos en el medio ambiente. Esta franja tiene como objetivo proteger y preservar recursos naturales, como suelos, cuerpos de agua, flora y fauna, además de mejorar la calidad de vida de las comunidades cercanas.

Calzada: es la parte de una vía o carretera destinada al tráfico de vehículos. En términos más técnicos, la calzada se refiere a la superficie pavimentada que soporta el tránsito de automóviles, camiones, autobuses y otros medios de transporte.

Separador central: es un elemento de diseño en las carreteras y vías que se utiliza para dividir los carriles de tráfico en direcciones opuestas. Su principal función es mejorar la seguridad vial, evitando que los vehículos que se desplazan en sentidos contrarios colisionen.

Eje de retroceso: se refiere a una línea imaginaria que delimita la distancia mínima que debe mantenerse entre un edificio y los límites de la propiedad, como calles, caminos o lotes adyacentes. Este concepto es fundamental para garantizar la seguridad, la accesibilidad y el cumplimiento de normativas urbanísticas.

Oficinas Administrativas: espacio compuesto por diversas instalaciones destinadas a llevar a cabo las actividades administrativas del centro cultural y/o de la copropiedad.

Equipamientos culturales: son instalaciones y espacios diseñados para promover y facilitar actividades culturales, artísticas y educativas en una comunidad. Estos equipamientos pueden variar en su función y diseño, y son esenciales para el desarrollo social y cultural de las sociedades.

Actividades Artísticas: son prácticas creativas que permiten la expresión, la comunicación y la interpretación de ideas, emociones y experiencias a través de diferentes disciplinas. Estas actividades pueden ser realizadas por individuos o grupos y abarcan una amplia variedad de formas y medios.

Áreas auxiliares: incluye aquellas áreas que tienen como objetivo facilitar y optimizar el desempeño de las áreas operativas.

Áreas complementarias: incluye la totalidad de espacios y áreas dentro del terminal, diseñados para ofrecer diversos servicios a los usuarios, con el fin de mejorar su experiencia y disfrute de las instalaciones.

3. Introducción

La importancia de los equipamientos en el municipio es apuntarle a un desarrollo, donde la predominación de edificios y espacios de uso público son utilizados para la realización de tareas complementarias a las de residencia y trabajo, impulsan y mejoran las actividades económicas de la zona, proporcionando bienestar social y apoyo a las actividades sociales, económicas, culturales y recreativas, por lo que el sector está relacionado a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos. En el caso de los centros culturales presta sus espacios de encuentro de articulación de procesos sociales y artísticos que ayudan a la inclusión de la población, posibilitando los derechos, y dando acceso al arte, al desarrollo de actividades de formación y capacitación en áreas múltiples de expresión fomentando el intercambio cultural.

El presente proyecto se lleva a cabo debido a la necesidad de organizar la actividad cultural y sus respectivos espacios, actualmente estas actividades no cuentan con el espacio adecuado, ni tampoco con los horarios flexibles para la realización simultánea, causando interrupción en otras actividades, como es el caso de la casa de la cultura del municipio. La población de Málaga está en constante crecimiento y no cuenta con espacios alternativos para eventos como desfiles, conferencias, danzas, música y talleres, aparte del parque central y la casa de la cultura destinado a usuarios de edad abierta. El acelerado crecimiento de la población, y expansión de la cabecera central exige aumento de los equipamientos de uso público, lo cual el proyecto arquitectónico propone, luego de una recolección de datos y analizando las determinantes, se plantea un centro cultural que según los datos, aparte de las universidades, colegios, iglesias, sería el único centro cultural de la provincia de García Rovira, potenciando el desarrollo del municipio, aumentando la demanda de turismo del Málaga, Santander.

4. Diseño de un Centro Cultural para el Municipio de Málaga, Santander

4.1 Planteamiento del Problema

A lo largo de la historia de la humanidad, la cultura se ha mostrado como referente organizacional de los pueblos, en torno a la política, la religión, la economía y diversas costumbres de la vida diaria de su gente. Estas realidades culturales del ser humano se han immortalizado a través de majestuosas edificaciones y obras de arte (catedrales, bibliotecas, museos, casas de la cultura, teatros etc.) que permiten elevar el espíritu en torno a las artes y a las letras.

Los equipamientos culturales son los espacios en donde se desarrollan bienes, servicios y manifestaciones culturales, son infraestructuras destinadas a la creación y a la organización cultural, cuenta con espacios para la expresión de la creatividad e innovación de las personas individual y colectivamente. Así mismo, estos permiten potenciar el capital social, empoderar a la comunidad, promover la inclusión social, fortalecer vínculos comunitarios, generar lazos de confianza, facilitar el acceso a los bienes artísticos y culturales, aumentar los niveles de consumo cultural y generar bienestar social. (MINCULTURA, p. 618).

Ahora bien, dentro de los equipamientos culturales encontramos el centro cultural, este es definido como un proyecto arquitectónico en el cual se promueven los valores culturales según donde se localiza, cuenta con espacios destinados a la integración de actividades artísticas y culturales, lugares para el encuentro de la comunidad y la inclusión social, como funciones principales es difundir cultura, información, conocimiento, esparcimiento y recreación.

Por otra parte, en nuestro país el ministerio de Cultura de la República de Colombia es la entidad gubernamental encargada de coordinar, regular y emitir las disposiciones referentes a la preservación y promoción de las diferentes expresiones de la Cultura de Colombia. Dentro de los organismos vinculados al ministerio se encuentran el Museo Nacional de Colombia, la Biblioteca

Nacional de Colombia, el Archivo General de la Nación, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), Proimágenes Colombia y el Instituto Caro y Cuervo.

De igual forma, las Instancias culturales son las responsables de la formulación, ejecución y seguimiento de las políticas y de los planes de cultura en los ámbitos departamental y municipal, las cuales obtienen su denominación según la estructura orgánica de la entidad territorial (Ejemplo: Secretaría de Cultura, Dirección de Cultura, Coordinación de Cultura, entre otros). La instancia cultural del orden nacional es el Ministerio de Cultura.

En el caso del municipio de Málaga Santander cuenta con una extensión territorial 169 kilómetros cuadrados que aloja una población de 21.728 habitantes. En la actualidad Málaga cuenta con amplio sector educativo conformado por colegios, universidades, centros de formación tecnológica, zonas bancarias, industriales y comerciales, convirtiéndola en centro de convergencia social, económica y cultural más importante de esta zona.

En materia de infraestructura cultural, el municipio no cuenta con los equipamientos culturales adecuados para el desarrollo de las artes, Málaga cuenta con una casa de la cultura, donde se centran actividades reconocidas por la comunidad como lo son: producción literaria, narrativa y producción editorial, artes musicales, escénicas, artes plásticas y visuales, así como investigación.

En la casa de la cultura se entremezclan una serie de momentos de expresión cultural, donde muchos de los espacios existentes son compartidos, generando inconvenientes cuando se cruzan los horarios o en las actividades extras que surgen sobre todo en tiempos en que se realizan: exposiciones artesanales, pintura, música, etc. Por otro lado, dentro de la edificación se encuentra la biblioteca municipal, en un espacio que no cumple los lineamientos del ministerio de cultura, generando incomodidad en la población, debido a la falta de un espacio

que cuente con un ambiente de silencio y comodidad. En ocasiones se hace imposible la lectura, cuando a la par, se realizan ensayos por parte de la banda municipal y los grupos de danzas.

De igual forma, el único auditorio de uso público en Málaga, lo encontramos en la casa de la cultura, con una capacidad de 100 personas aproximadamente, donde se realizan encuentros de Juntas de acción comunal y diferentes capacitaciones de las entidades públicas del municipio; cuando surgen estos eventos prácticamente se paralizan las demás actividades artísticas y culturales para que estos no se vean interrumpidos. Esto lleva a que el proceso de enseñanza y socialización de estas, no siempre se pueda desarrollar con normalidad y respeto dentro del horario establecido.

Tabla 1.

Oferta cultural de Málaga- Santander.

<i>Escenario</i>	<i>Información</i>
Casa de la Cultura Simón Gonzáles Reyes	Barrio Centro. Calle 13 No. 10-08. Se trata de un equipamiento de fomentación colectiva de arte, pedagogía musical, teatral, literaria y de danzas.

Fuente: Elaboración propia

Entonces, para estas problemáticas, el presente proyecto de grado pretende resolver entre otras, las siguientes preguntas:

¿De qué forma se puede mejorar las condiciones en cuanto a espacialidad y organización de las actividades artísticas?

¿Cuáles sería el énfasis del centro cultural teniendo en cuenta el análisis de la actividad artística más representativa del municipio?

¿Qué estrategias espaciales y funcionales se deben aplicar en los objetos arquitectónicos a desarrollar en el contexto del municipio?

4.2 Justificación

La iniciativa del proyecto, “Centro Cultural en el municipio de Málaga”, tiene su fundamento en los lineamientos del Ministerio de Cultura y la UNESCO, en lo que se refiere a la promoción de actividades culturales con el fin de preservar las tradiciones o costumbres de los pueblos.

En el estudio realizado, se constata la importancia de la construcción de un centro cultural, que arquitectónicamente, cuente con espacios ajustados a la normatividad existente y a la necesidad del municipio, donde sus ciudadanos puedan formarse y aportar lo mejor de sí, en el que hacer cultural.

El crecimiento demográfico, el aumento de sus actividades económicas y nuevas dinámicas sociales, dirigen la mirada al planteamiento de organización del territorio en sus características urbanas, la cual lleva a pensar en una red de equipamientos, ya sean educativos, culturales, sanitarios, recreacionales y deportivos que contribuyan a la preservación de las prácticas de expresión cultural que se han mantenido a través de la historia local y que se realizan con mayor frecuencia dándole identidad al municipio.

De igual forma, es importante el aprovechamiento dentro del proyecto de los recursos naturales que nos ofrece la zona de Málaga, ubicada al sur oriente del departamento de Santander, como lo son: materiales locales, iluminación, ventilación natural, uso de los sistemas constructivos de la zona, proporcionando un habitat saludable acorde al entorno y al clima, generando así un proyecto responsable no solo con la preservación y desarrollo cultural si no con el medio ambiente.

4.3 Objetivos

4.3.1 *Objetivo General*

Diseñar un centro cultural para el municipio de Málaga Santander con la finalidad de generar un espacio para el desarrollo de actividades de expresión cultural y formación artística, contribuyendo a la difusión cultural y la preservación del patrimonio del municipio.

4.3.2 *Objetivos Específicos*

Describir el contexto histórico del municipio de Málaga Santander con el fin de conocer las prácticas culturales y tradiciones que le dan identidad.

Identificar las prácticas artísticas y culturales del lugar con el fin de seleccionar las más representativas y establecer las necesidades espaciales que estas requieren para su correcto desarrollo.

Analizar referentes tipológicos arquitectónicos con el fin de identificar los parámetros actuales de diseño e identidad cultural.

Determinar el contexto físico y ambiental del municipio con el fin de determinar la ubicación más idónea para el proyecto, en términos de accesibilidad, centralidad e integración socioespacial.

5. Marco Referencial

5.1 Marco Teórico

La cultura es el conjunto de rasgos distintivos y únicos que tiene cada sociedad, lo que la hace diferente a las demás zonas del país, región o municipio, etc. (Ley 397, 1997) define la cultura: “la cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprenden más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias”.

Se deduce que la cultura no solo son las actividades de expresiones artísticas que el ser humano a expresado a lo largo del tiempo, sino que también son aquellos rasgos o características particulares del lugar, como los son las creencias, manifestaciones, comportamientos, que lo hacen particular y único frente a otras sociedades, la cultura es el punto de inicio de la identidad de una sociedad.

Para direccionar el desarrollo arquitectónico de este proyecto se tuvieron en cuenta como ejes conceptuales las siguientes ramas de estudio de la arquitectura.

Patrimonio arquitectónico: el patrimonio se define como el conjunto de prácticas, saberes o manifestaciones propias de una cultura o grupo social, lo cual otorga una identidad colectiva, dentro de la arquitectura enfatiza en la conservación, restauración, valorización de edificios, sitios históricos y espacios de encuentro de articulación de procesos sociales y culturales que posibilitan la inclusión de la población. Este campo se centra en estudiar la preservación del valor cultural, histórico y arquitectónico de estructuras que tienen importancia para la historia y la identidad de una comunidad o nación.

Como testigos de lo mencionando anteriormente se encuentra *El Coliseo Romano*, o también conocido el Anfiteatro Flavio. Es uno de los monumentos más emblemáticos y significativos de la antigua Roma, así como un icono perdurable en la historia de la arquitectura y el patrimonio cultural mundial, la arquitectura de este edificio se puede evidenciar la conexión de la ingeniería con la arquitectura de los antiguos romanos, fue diseñado para albergar espectáculos públicos y juegos, por lo que es catalogado uno de los recintos deportivos más grande de la antigüedad, la importancia del coliseo es resaltar el símbolo de grandeza del imperio Romano.

La Gran Muralla China: es ejemplo de la preservación de la identidad cultural, representa un logro monumental de la ingeniería en un contexto rico en la historia de la cultura china. Desde

el siglo VII a.c hasta el siglo XVII d.c, la gran muralla china se construyó, renovó y amplió en múltiples etapas, bajo diferentes dinastías, su arquitectura se basa en muros de piedras, tierra, torres de vigilancia, fortalezas y trincheras, la muralla se construyó como protección de la nación de las incursiones nómadas, se demuestra el conocimiento de la topografía y estrategia militar de la época, en la actualidad es uno de los destinos más populares del mundo siendo declarada patrimonio de la humanidad por la UNESCO.

Tah Majal: es una obra arquitectónica ubicada en Agra, India. Es un monumento icónico de la belleza, elegancia y significado histórico, fue construido en el siglo XVII bajo el mandato del emperador Mogol Shah Jahan, este edificio fue construido y dedicado a su esposa Mumtaz Mahal testimonio del amor eterno del emperador hacia ella, su arquitectura es una muestra sublime del estilo mogol, persa, islámico, rica en material pétreos como el mármol blanco reluciente, también se evidencia el manejo de la luz cálida a lo largo del día, en la actualidad es uno de los destinos más visitados del mundo, lo que lo convierte en un importante motor económico para la región. Es un emblema de la india y su cultura.

El Palacio De Westminster: es un claro ejemplo de la conservación, sostenibilidad de la arquitectura patrimonial y cultural. El parlamento del Reino unido es un monumento arquitectónico y político de gran relevancia histórica y cultural. Este edificio es la sede del poder legislativo británico que simboliza la democracia y la tradición parlamentaria del país, se caracteriza por su espléndida ornamentación, localizada a orillas del río Támesis, es la forma más respetuosa con el medio ambiente de utilizar y mantener el patrimonio construido.

La arquitectura patrimonial y cultural es un testimonio tangible de la historia y esencia de una sociedad que perdura a lo largo del tiempo, refleja el avance tecnológico, la riqueza de la historia, la identidad de un lugar al pasar de los años. Podemos resaltar que los edificios y

monumentos han sido contruidos con funciones específicas de acuerdo con la época, son reflejo de los valores y creencias de las comunidades donde se originaron estas construcciones, cada una de ella en la actualidad guarda consigo misma una historia única, son testimonios de la evolución de las sociedades a lo largo de los siglos.

Conceptos del patrimonio arquitectónico: arquitectura patrimonial: este campo se define en líneas generales como la preservación del valor cultural, histórico y arquitectónico de estructuras que tienen importancia para la historia y la identidad de una comunidad o nación.

Conservación: mantener y proteger los edificios históricos en su estado actual para evitar su deterioro.

Restauración: devolver una estructura a su apariencia original o a una etapa significativa de su historia, utilizando técnicas y materiales apropiados.

Rehabilitación: adaptar edificios antiguos para nuevos usos, asegurando que se mantengan los elementos históricos y culturales importantes.

Investigación y Documentación: estudiar y registrar la historia y características de los edificios y sitios patrimoniales para futuras intervenciones y para la educación pública.

Educación y Sensibilización: promover la importancia del patrimonio cultural y arquitectónico a través de la enseñanza, publicaciones y actividades comunitarias.

Bases disciplinares del patrimonio arquitectónico.

El patrimonio arquitectónico como objeto construido: la arquitectura implica el concepto de construir edificios, son obras complejas que permiten la enseñanza de diversos contenidos como la materialidad, las técnicas de construcción, el sistema de construcción, la tecnología de la época, la combinación de lo técnico con lo escultural, las diversas concepciones del espacio, la finalidad y función del edificio.

El patrimonio arquitectónico se caracteriza por su identidad evolutiva a través del tiempo, así como sus diversos cambios y permanencia en distintas etapas. Estos edificios patrimoniales se les realiza diferentes obras de intervención para su conservación.

El patrimonio arquitectónico como fuente de historia: el patrimonio arquitectónico es una fuente de conocimiento histórico. Ayuda a desarrollar diferentes tipos de conocimientos de carácter conceptual, adapta contenidos históricos, económicos, sociales, metodológicos propios de la disciplina, es usado para la realización de investigaciones sencillas como su validación fiable como fuente histórica, evolución e intervención de su estructura a lo largo del tiempo.

El patrimonio arquitectónico como instrumento didáctico: el patrimonio arquitectónico es un instrumento didáctico que permite enseñar historia y ciencias sociales, teniendo en cuenta los objetivos, los materiales y ofertas de los diversos centros patrimoniales a visitar, se emplea recursos visuales (maquetas, dibujos y reconstrucciones bajo hipótesis) así como la implementación de la simulación informática que ayudan a la comprensión del espacio.

Regionalismo Critico.

Se forja el concepto de regionalismo en la arquitectura, que intenta oponerse al arraigo de las obras modernistas, mediante el uso de elementos contextuales, para dar un sentido de lugar y pertenencia a la arquitectura (Tzonis y Frampton, s.f).

El regionalismo critico se entiende como una forma particular del postmodernismo (corriente arquitectónica que adapta patrones y raíces históricas en la utilización de decoraciones, ornamentos, símbolos en fachadas).

Tzonis (s.f), historiador, crítico y teórico de la arquitectura, usa el concepto de regionalismo critico que nace de la necesidad de establecer un rol para los edificios y ciudades. Es necesario entender que el mundo global es capaz de ofrecernos ayuda e intercambio cultural, pero que

simultáneamente, hay que valorar aquello que hace a la “región” ser identidad única: la calidad de los lazos sociales, los recursos culturales y los recursos físicos.

De acuerdo con Frampton (s.f), el regionalismo crítico se debe tomar los aspectos progresistas de la arquitectura moderna, agregando valores relativos al contexto, se debe valorar la topografía, el clima, la luz, las formas tectónicas por encima de la escenografía, y los sentidos del tacto por encima de lo solamente visual. Analiza una obra de Alvar Aalto, el edificio municipal de Saynatsalo, en el que se reconoce la fuerza táctil de los materiales entre si (madera y ladrillo). Argumenta que el regionalismo crítico utiliza elementos contextuales de formas inusuales, intentando despertar los sentidos del observador y del usuario, dando a entender que la obra pertenece al lugar sin ser vernácula, y sin utilizar o parodiar elementos historicistas. Concluye que el regionalismo crítico es un paso hacia reencontrar una arquitectura razonable y sensible.

El regionalismo crítico, pasa a ser un puente entre la civilización universalista y las particulares de lo local.

Beneficios del Regionalismo Crítico.

El regionalismo crítico presenta varias ventajas en el ámbito de la arquitectura, entre las que destacan:

Adaptación al entorno: esta corriente toma en cuenta las condiciones climáticas, topográficas y culturales del lugar, lo que resulta en edificaciones que se integran mejor al entorno y son más eficientes en términos energéticos.

Identidad cultural: al incorporar elementos de la arquitectura local, el regionalismo crítico ayuda a preservar y promover la identidad cultural y las tradiciones arquitectónicas de una región, evitando la homogeneización que puede resultar de la globalización.

Sostenibilidad: al utilizar materiales y técnicas constructivas locales, se reduce la huella de carbono asociada al transporte de materiales y se fomenta el uso de recursos renovables y sostenibles.

Resiliencia: las edificaciones diseñadas bajo el regionalismo crítico tienden a ser más resistentes a las condiciones climáticas y desastres naturales propios de la región, ya que están concebidas con base en la experiencia y conocimientos locales.

Innovación contextual: esta corriente permite la innovación arquitectónica sin perder de vista el contexto local, resultando en diseños que son a la vez contemporáneos y arraigados en la tradición.

Conexión comunitaria: los proyectos basados en el regionalismo crítico suelen tener un impacto positivo en la comunidad, al reflejar y respetar los valores y la historia del lugar, lo que puede fortalecer el sentido de pertenencia y orgullo local.

Atractivo estético: las edificaciones que combinan lo mejor de las técnicas modernas con elementos tradicionales suelen tener un atractivo estético único que combina lo nuevo con lo histórico de manera armoniosa.

5.2 Marco Conceptual

Centro Cultural: un centro cultural es definido como un proyecto arquitectónico en el cual se promueven los valores culturales según donde se localiza, cuenta con espacios destinados a la integración de actividades artísticas y culturales, lugares para el encuentro de la comunidad y la inclusión social, como funciones principales es difundir cultura, información, conocimiento, esparcimiento y recreación.

Educación: la educación está definida como un derecho fundamental del ser humano, supone su incorporación a la sociedad, adquiere lenguaje, costumbres y normas morales vigentes

en ella. Tiene como propósito la formación de individuos de acuerdo con su ideal, hace frente a cuatro pilares del conocimiento, aprender a conocer, a hacer, a vivir y a ser. Es la obtención de conocimientos, habilidades, valores y hábitos en un grupo humano determinado empleando diversas técnicas de pedagogía, como lo es la narración, el debate, la memorización o la investigación.

Taller: un taller está definido como espacio físico dedicado a actividades educativas o eventos que brindan oportunidad de aprendizaje. Un taller de arte se define como un lugar de reunión destinado a la creatividad, experimentar y aprender sobre diversas formas de expresión artísticas, suelen ofrecer oportunidades para la instrucción, retroalimentación y el intercambio de ideas entre los usuarios, lo que fomenta el enriquecimiento creativo y promueve el crecimiento artístico. Tomando como referencia a Miguel Ángel famoso artista renacentista italiano tenía como objetivos en su taller: producción artística lugar donde el, sus colaboradores aprendices trabajaban en la creación de obras, lo que demuestra la relación maestro estudiante formando a sus aprendices y experimentando e innovando contribuyendo al avance del arte de la época.

Plaza: una plaza es definida como un espacio urbano abierto donde se desarrollan actividades sociales y culturales, una de sus características es la interacción del usuario con el espacio, una plaza es un espacio público multifuncional, proporcionado para la interacción social, la recreación y la expresión cultural.

Auditorio: es un espacio diseñado para la realización de eventos públicos, ya sean de carácter cultural o social, su función principal como espacio para eventos en vivo y se requiere un espacio interior adecuado para un gran número de personas.

Sala de Exposiciones: es un espacio dedicado a la exhibición de obras de arte, objetos culturales, producción comercial que se presentan al público con propósito educativos, culturales,

comerciales, estas salas son emisoras del trabajo que realizan los artistas y ayudan a difundir a los usuarios.

5.3 Marco Histórico

Entre los referentes de centros culturales a través de la historia de Colombia se encuentra la Biblioteca Nacional de Colombia fundada el 9 de enero de 1777, fue establecida con el objetivo de reunir y preservar como centro de información y conocimiento para la nación, la biblioteca cumple un papel fundamental en la conservación del patrimonio cultural de Colombia y en la promoción de la lectura y la investigación en el país, en 1850 se realizó una expedición científica denominada Comisión Corográfica dirigida por el geógrafo y naturalista italiano Agustín Codazzi, quien lidero un grupo conformado por científicos, ingenieros, artistas y cartógrafos. La Comisión Corográfica fue un hito importante en la historia de la cartografía y la geografía de Colombia dejando un legado de reproducciones artísticas. El museo nacional es una institución Cultural ubicada en Bogotá, fundada el 28 de julio de 1823 es uno de los museos más antiguos de América latina. Su misión principal es conservar, investigar, difundir y exhibir el patrimonio cultural y natural de Colombia, el museo Nacional alberga una amplia colección de arte, arqueología, historia y ciencias naturales que abarca desde la época precolombina hasta la actualidad.

En 1929 se estableció una emisora de radio asociada a la Biblioteca Nacional. Esta emisora fue conocida como “La voz de la biblioteca Nacional” y fue una de las primeras estaciones de radio cultural en el país. Su objetivo principal era difundir información sobre los servicios y actividades de la biblioteca Nacional para organizar eventos y actividades que fomentaran el acceso al conocimiento y la promoción de la cultura en el país.

En los años 1930 – 1946 se desarrolló en Colombia un proyecto Cultural Liberal de envergadura, se implementaron una serie de políticas y reformas que tuvieron un impacto

significativo en la cultura colombiana y en la sociedad en general, algunos proyectos destacados como la promoción de la educación laica y secular, separada de la influencia religiosa, se establecieron numerosas instituciones educativas públicas y se promovió la enseñanza de una variedad de disciplinas, incluyendo ciencias, humanidades y arte, con énfasis en el pensamiento crítico y la racionalidad. Otro proyecto fue la promoción de las artes y la literatura, durante la república liberal, se fomentó el desarrollo de las artes y la literatura colombiana. Se crearon instituciones culturales, como museos, bibliotecas y teatros, para promover la producción artística y literaria del país, también se apoyó a artistas y escritores colombianos, lo que llevó a un florecimiento de la cultura y la creatividad del país. También se promovió la modernización y urbanización del país lo que incluyó la construcción de infraestructura cultural, como parques, plazas, edificios públicos y espacios para la creación y el entretenimiento.

En 1968 nace como iniciativa del gobierno jugando un papel importante en el desarrollo cultural de Colombia durante décadas, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad nacional, la diversidad cultural.

(Ministerio de Cultura de Colombia, 1997) mediante la ley General de Cultura (Ley 397 de 1997), se estableció las bases para la promoción y protección de la cultura colombiana y se creó el Ministerio de Cultura como la entidad encargada de formular, coordinar, ejecutar y evaluar las políticas culturales en el país. Desde entonces, el ministerio de cultura ha sido responsable de promover y preservar el patrimonio cultural, fomentar las artes y la creatividad, y promover el acceso a la cultura en Colombia.

5.4 Marco Legal

La normativa establece parámetros en el desarrollo del proyecto y se compila a continuación:

Tabla 2.*Normativa Centros Culturales en Málaga, Santander.*

Normativa	Contenido
Ley 397 del 7 de agosto de 1997. Ley General de Cultura	El gobierno nacional gestiona y organiza la cultura por medio de esta ley.
Ley 1185 del 13 de marzo de 2008.	Se establece disposiciones para la protección, promoción y divulgación del patrimonio cultural de la nación.
La Ley 397 de 1997 Ley general de Cultura	Es una legislación colombiana que establece los principios y normativas para el desarrollo cultural en el país.
Esquema de Ordenamiento Territorial Málaga, Santander	Normativa urbana, uso del suelo, equipamientos, actividades urbanas
NTC 4595	Norma técnica colombiana para planeamiento y diseño de instalaciones y ambientes escolares.
LEY 1379 DE 2010	Por la cual se organiza la red nacional de bibliotecas públicas y se dictan otras disposiciones.

Fuente: elaboración propia

6. Metodología

Se plantea la siguiente metodología de trabajo de forma organizada y enumerada por etapas para establecer información clara y concisa en el proceso del desarrollo investigativo y dar facilidad en la solución de la problemática mencionada anteriormente.

6.1 Etapa 1, Identificar

Investigar e identificar las determinantes y los problemas que afectan la proyección del proyecto según el tipo de equipamiento.

- Identificar las características ambientales de la zona, problemas urbanos y físicos del municipio y sector donde se proyecta la implantación del objeto arquitectónico.
- Identificar las necesidades y falencias en el desarrollo de las actividades culturales ejecutadas por el usuario.
- Organizar la información acerca de actividades culturales del municipio, equipamientos culturales y sus respectivos usuarios.
- Normativa Técnica Colombiana y ministerio de cultura ley 397- Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.

6.2 Etapa 2, Analizar

Al recolectar información se procede al análisis de los, parámetros y distintos aspectos con el fin de entender y poner en contexto el propósito del equipamiento:

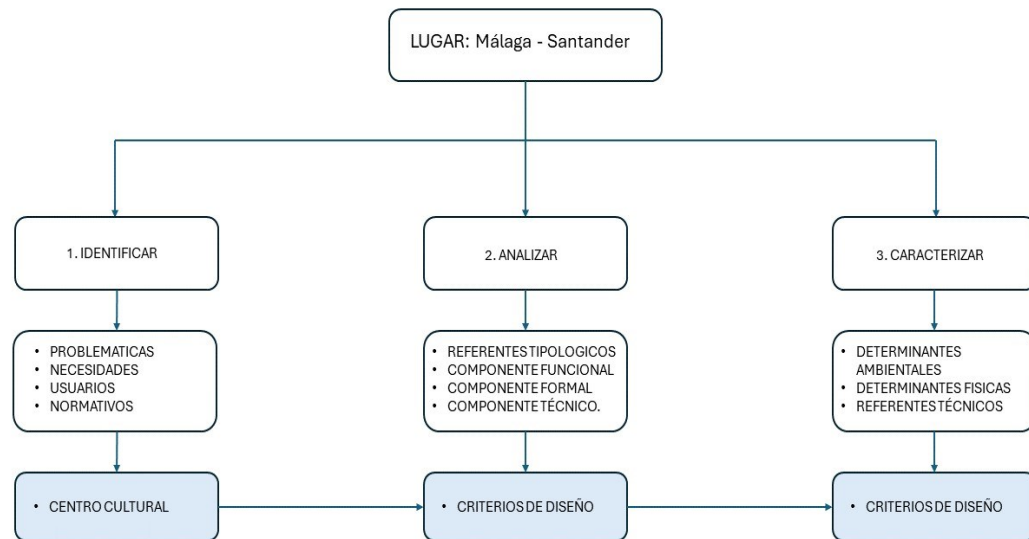
- Referentes tipológicos.

6.3 Etapa 3, Caracterizar

El análisis de los factores físicos, teóricos y parámetros de los distintos referentes que ayudan a entender las diferentes soluciones en cuanto al lugar y contexto que brinda cada uno en sus proyectos, esto nos da a entender el propósito del equipamiento.

- Determinantes ambientales.
- Determinantes físicas.

- Referentes teóricos.

Figura 1.*Metodología.*

Fuente: Elaboración Propia

7. Análisis de Referentes Tipológicos

7.1 Internacionales

7.1.1 Centro Cultural Bafile, Italia. Studio Macola

Inaugurado en 2012, con activos de más de 40.000 volúmenes, en la planta baja, la Biblioteca dedicada a los niños y jóvenes, es un espacio acogedor y colorido con una amplia oferta de materiales, actividades y servicios específicos.

Figura 2.

Fachada del Centro Cultural Bafile, Italia.



Tomado de ArchDaily (Cultural Center Bafile/Studio Macola, 2010).

Localización: el Centro Cultural está ubicado en el Municipio de Caorle, en el corazón de la ciudad, ocupa una superficie total de 1.250 metros cuadrados.

Figura 3.

Localización Centro Cultural Bafile, Italia.

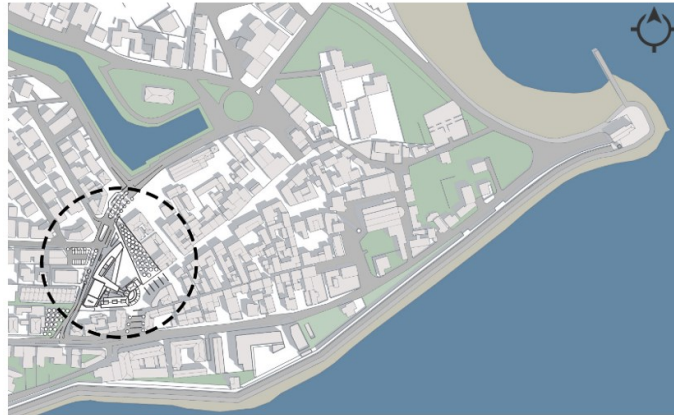


Fuente: Elaboración Propia

Entorno: el proyecto realza el antiguo pasillo de una escuela, vía principal peatonal de la ciudad, realzando el casco histórico antiguo, los volúmenes se definen por el uso de los espacios vacíos de la ciudad, sobre todo por la creación de una nueva plaza central en la zona peatonal articuladora, en el centro cultural también ofrece eventos, talleres, presentaciones de libros y conferencias.

Figura 4.

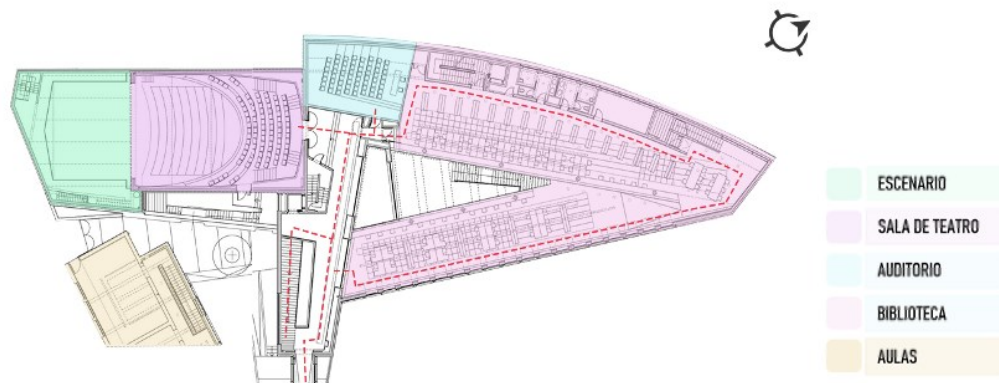
Implantación Centro Cultural Bafile, Italia.



Tomado de ArchDaily (Cultural Center Bafile/Studio Macola, 2010).

Figura 5.

Zonificación planta Centro Cultural Bafile, Italia.



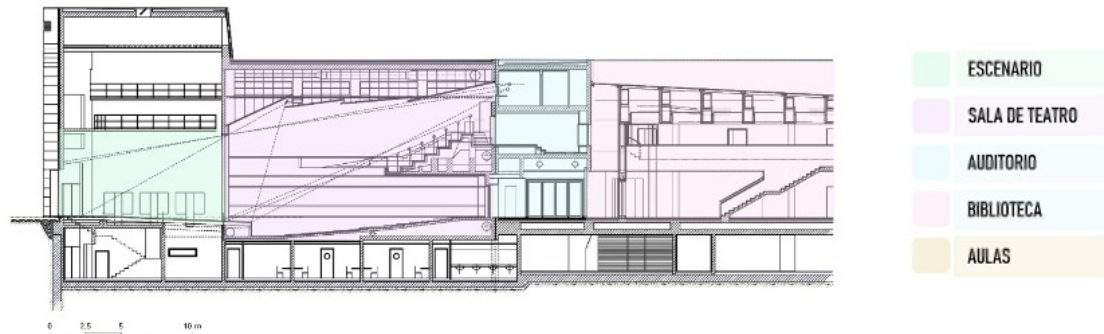
Adaptado de ArchDaily (Cultural Center Bafile/Studio Macola, 2010).

El proyecto consiste en tres grandes volúmenes, se conectan a través de un recorrido, que conecta un espacio central articulador entre los edificios.

Plazas y espacios vacíos que sirven para exposiciones y encuentro de personas al aire libre.

Figura 6.

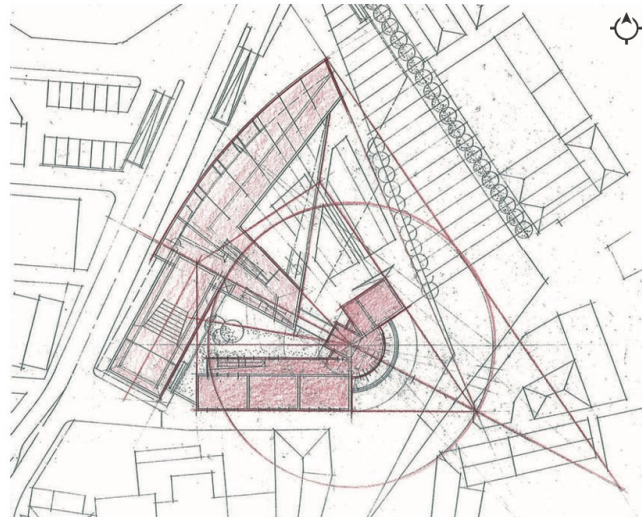
Zonificación corte Centro Cultural Bafile, Italia.



Adaptado de ArchDaily (Cultural Center Bafile/Studio Macola, 2010).

Figura 7.

Morfología Centro Cultural Bafile, Italia.



Adaptado de ArchDaily (Cultural Center Bafile/Studio Macola, 2010).

Componente funcional: el proyecto consiste en tres grandes volúmenes, se conectan a través de un recorrido, que conecta un espacio central articulador entre los edificios. Este eje articulador sale de proyectar un eje circular y a través de este mismo centro salen proyecciones

lineales para la conformación de los volúmenes. Las Plazas y espacios vacíos que sirven para exposiciones y encuentros de personas al aire libre.

Componente Técnico: el uso de claraboyas distribuidas en todo el proyecto con finalidad del aprovechamiento de la luz natural, en diferentes matices en conjunto con los colores blancos y maderas brinda la sensación de amplitud del espacio, manejan columnas en concreto reforzado como estructura. En la fachada se logra observar los parasoles para la regulación de entrada de la luz.

Figura 8.

Clarahoya y fachada Centro Cultural Bafile, Italia.



Tomado de ArchDaily (Cultural Center Bafile/Studio Macola, 2010).

Componente Formal - Espacial: grandes Espacios interiores en doble altura, sistema constructivo flexible y adaptable a actividades que exigen la utilización de grandes espacios o un gran número de personas, charlas, Proyecciones, Reuniones ejecutivas, Administrativas, etc. Buena morfología espacial, colores claros para ampliar la perspectiva de los espacios cerrados y las galerías. Grandes ventanales para que pueda ingresar la luz natural y creando una relación exterior - interior.

Figura 9.

Interior Centro Cultural Bafile, Italia.



Tomado de ArchDaily (Cultural Center Bafile/Studio Macola, 2010).

7.1.2 Centro Cultural Wolfsburg. Alvar Aalto.

El edificio está diseñado en forma de claustro, cerrado alrededor de su plaza central. Las cuatro partes del Centro forman un solo edificio, articulado en distintos volúmenes. Este juego de articulaciones característico del arquitecto, provee al centro de sus rasgos más importantes, a la vez que separa las zonas según sus funciones. El nexo está dado entre unidades diferenciales, luego de concatenar las unidades sucesivas.

Figura 10.

Fachada Centro Cultural Wolfsburg.



Tomado de ArchDaily (Wronski, 1962).

Localización: el centro cultural situado en la calle Porschestrasse de Wolfsburg (Alemania), el Centro se ideó con el objetivo de proveer un lugar de encuentros y actividades culturales para equilibrar la vida típica y monótona de una ciudad industrial.

Figura 11.

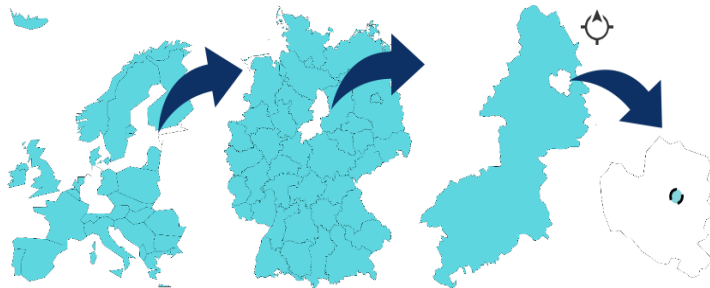
Fachada Centro Cultural Wolfsburg.



Tomado de ArchDaily (Wronski, 1962).

Figura 12.

Localización Centro Cultural Wolfsburg.

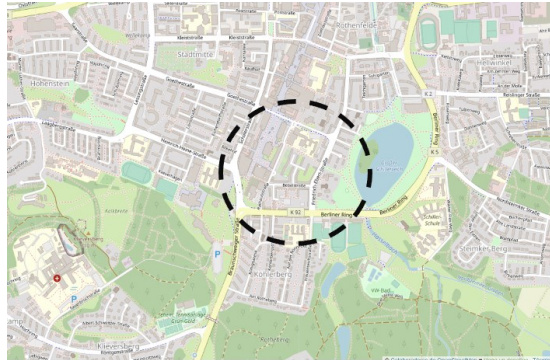


Fuente: Elaboración Propia

El conjunto consta de cuatro partes: la biblioteca municipal, elemento dominante, con una pequeña escuela para educación de adultos; un sector para entretenimientos y hobbies; otro para club y reuniones; y un sector para actos comunitarios, con terrazas y salones.

Figura 13.

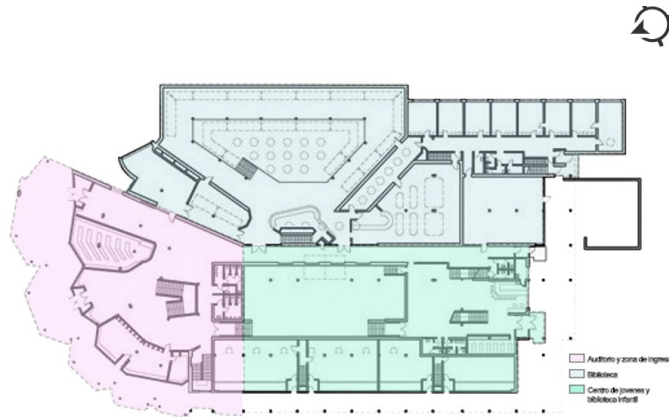
Implantación Centro Cultural Wolfsburgo.



Adaptado de ArchDaily (Wronski, 1962).

Figura 14.

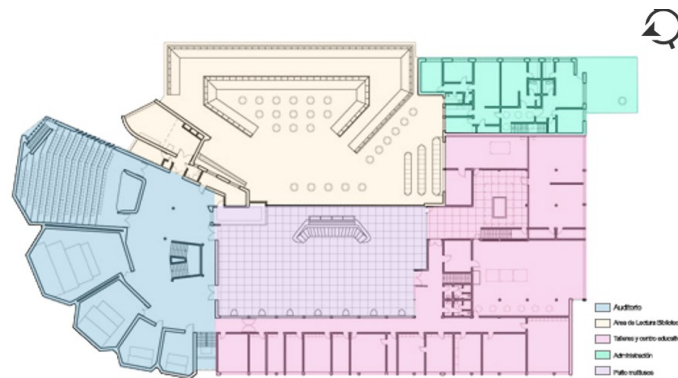
Zonificación primera planta Centro Cultural Wolfsburgo.



Adaptado de ArchDaily (Wronski, 1962).

Figura 15.

Zonificación segunda planta Centro Cultural Wolfsburg.



Adaptado de ArchDaily (Wronski, 1962).

Componente Funcional: el centro se ideó con el objetivo de proveer un lugar de encuentros y actividades culturales para equilibrar la vida típica y monótona de una ciudad industrial. El conjunto consta de cuatro partes. El proyecto consiste en 4 elementos programáticos articulados por elementos de circulación y áreas de servicio. En la planta baja están ubicados los accesos, biblioteca, salas, biblioteca infantil. En la planta alta se encuentra el auditorio, talleres, patios para desarrollar distintas actividades y salas de lectura de la biblioteca. Una cosa que es fascinante sobre los diseños de Aalto, incluido el Centro Cultural de Wolfsburg, es su atención a los detalles. Aalto creía que el diseño era una obra de arte completa; no solo se preocupaba por las características exteriores, sino también por el diseño de todo lo que había en el interior.

Figura 16.

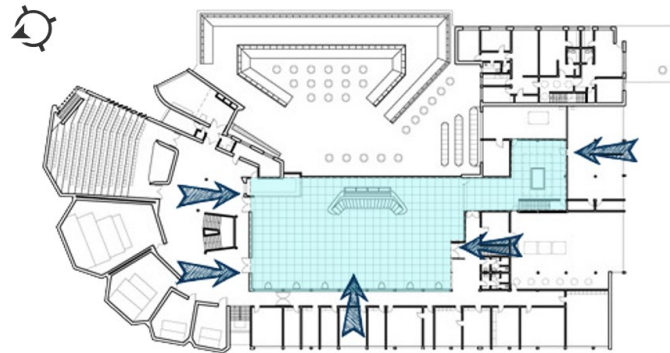
Circulaciones Centro Cultural Wolfsburg.



Adaptado de ArchDaily (Wronski, 1962).

Figura 17.

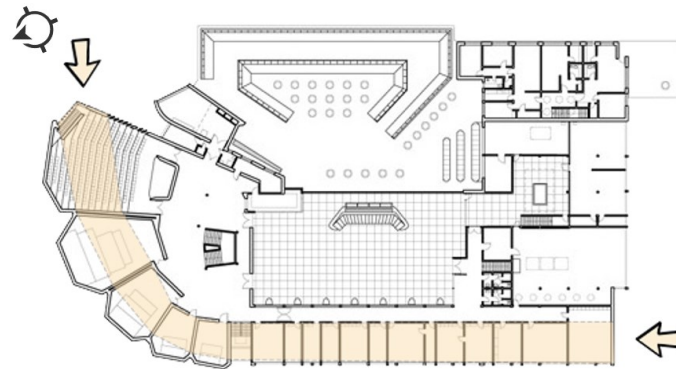
Patio central Centro Cultural Wolfsburg.



Adaptado de ArchDaily (Wronski, 1962).

Figura 18.

Crecimiento volumétrico Centro Cultural Wolfsburg.

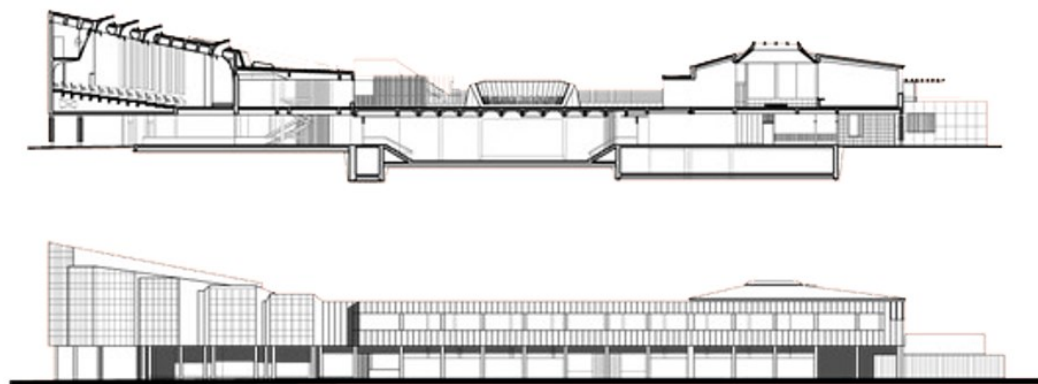


Adaptado de ArchDaily (Wronski, 1962).

Componente Formal - Espacial: una de las características más distintivas del Centro Cultural de Wolfsburg es su forma y fachada únicas. El diseño de la distribución de la sección principal del edificio es muy geométrico. Toda la planta baja retrocede hacia el interior hacia el centro del edificio, creando un área protegida debajo del primer piso que tiene un efecto muy acogedor.

Figura 19.

Corte-Fachada Centro Cultural Wolfsburg.

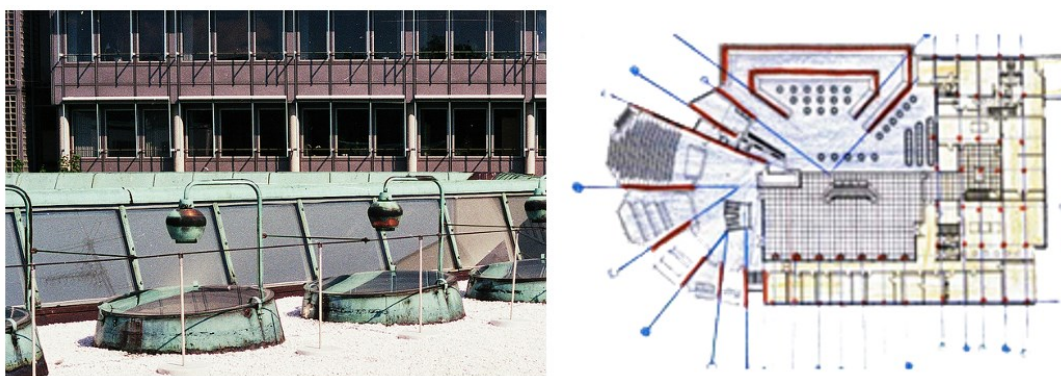


Tomado de ArchDaily (Wronski, 1962).

Componente Técnico: uso de la iluminación y su entrada en el espacio. Hay varios tragaluces geométricos que aportan luz al interior. Está claro que Aalto quería que los residentes tuvieran luz de lectura adecuada en el espacio de la biblioteca, y diseñó ubicaciones muy esquemáticas de estos tragaluces. La fachada está compuesta de mármol de Carrara blanco y azul, sin embargo, este patrón de mármol no comienza hasta el primer piso.

Figura 20.

Claraboya-Proyección estructural Centro Cultural Wolfsburg.



Tomado de ArchDaily (Wronski, 1962).

7.2 Referentes Nacionales

7.2.1 Centro Cultural García Márquez. Rogelio Salmona

El centro cultural Gabriel García Márquez, sede principal del Fondo de Cultura Económica en Colombia, está ubicado en el centro histórico de Bogotá, en un área de 9.500m². En el año 2003, por iniciativa de Casa Matriz en México, se concibe la idea de crear un espacio donde cultura, letras, arquitectura, arte y gastronomía se conjugarán y así ofrecer a colombianos y visitantes un gran centro cultural, bautizado con el nombre de Gabriel García Márquez, un puente de hermandad entre México y Colombia.

El 30 de enero de 2008, la Secretaría de Educación Pública de México y la Embajada de México en Colombia, así como los Ministerio de Cultura y la Alcaldía Mayor de Bogotá, junto al

arquitecto mexicano Teodoro González de León, inauguraron el Centro Cultural Gabriel García Márquez, conjunto diseñado por el arquitecto colombiano Rogelio Salmona, situado en el tradicional barrio La Candelaria.

Figura 21.

Fachada Centro Cultural García Márquez.

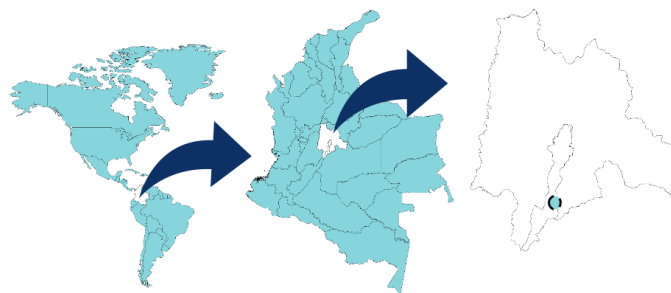


Tomado de ArchDaily (Sáenz, 2008).

Localización: el centro cultural Gabriel García Márquez, está ubicado entre la carrera 6ta y la calle 11 (La calle de la enseñanza). Se encuentra en el centro histórico, donde se encuentran ubicadas las principales dotaciones e instituciones judiciales, administrativas y los cerros más importantes de Bogotá.

Figura 22.

Localización Centro Cultural García Márquez.



Fuente: Elaboración Propia

La Topografía posee una inclinación del 11%, a lo ancho hay variaciones de 1.80 metros de altura y a lo largo de 5 metros de altura. Salmons, trata de compensarlo por medio de los vacíos entre losas para aprovechar las corrientes de vientos, y posando el bloque más sólido en una de las fachadas.

Figura 23.

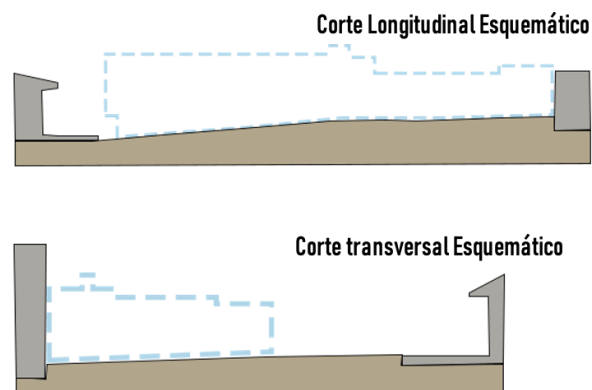
Implantación Centro Cultural García Márquez.



Adaptado de ArchDaily (Sáenz, 2008).

Figura 24.

Pendientes terrenos esquemáticos Centro Cultural García Márquez.



Fuente: Elaboración Propia

Componente Formal - Espacial: los recorridos, la vivencia pausada y los referentes históricos que introduce a la composición arquitectónica, se conjugan con el empleo de rampas,

pabellones y plataformas estratificadas que hacen una referencia constante al templo griego en la obra de Salmona. La búsqueda del arquitecto por inducir al individuo en el espacio, parte de la volumetría en esta composición física particular, ya que se encarga de demarcar el espacio con que, desde la simplicidad, desmaterializa el proyecto para que se funda en el contexto por medio de una simultánea visualización del interior y el exterior.

Figura 25.

Zonificación planta baja Centro Cultural García Márquez.

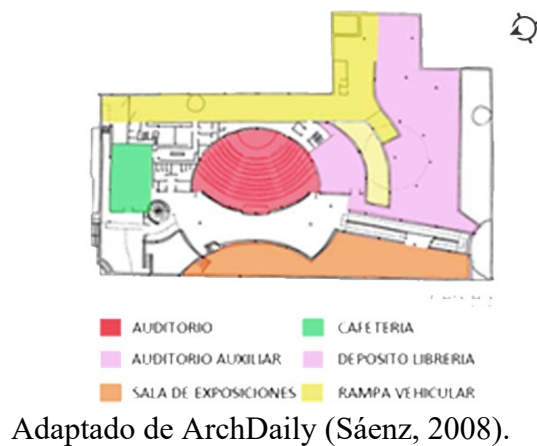


Figura 26.

Zonificación primera planta Centro Cultural García Márquez

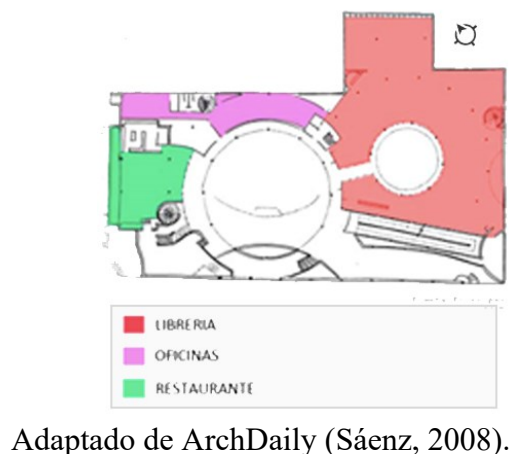
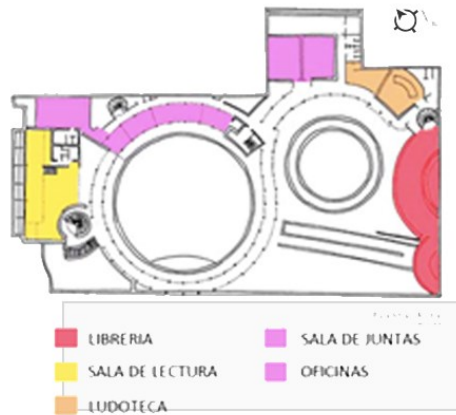


Figura 27.

Zonificación segunda planta Centro Cultural García Márquez.

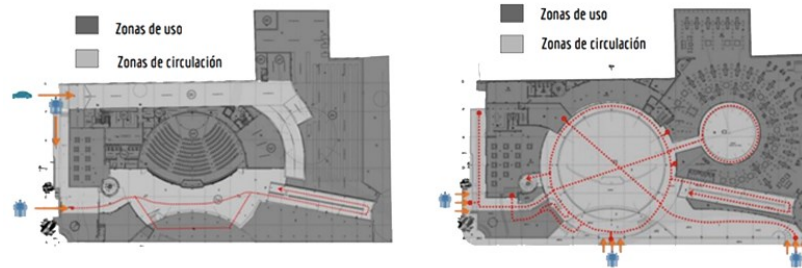


Adaptado de ArchDaily (Sáenz, 2008).

Componente Funcional: Salmona (s.f), busca poder integrar la ciudad a la construcción proyectando un recorrido totalmente público que se prolonga hasta el nivel de las cubiertas, la creación de dos patios circulares adyacentes, configurados por pórticos que además de su función estructural, acentúan la intención de transparencia del edificio. El edificio adquiere un interesante mimetismo dado por el juego de niveles e imperceptibles volúmenes que son interceptados por la ondulante circulación. La importancia del edificio para el sector por la contribución que hizo al espacio público como una extensión de las reducidas veredas con las que cuenta este barrio. Como parte del juego de estos recorridos, el edificio absorbe los flujos peatonales de la calle y los introduce levemente, la conectividad de las estancias prolonga el tiempo en la experiencia del edificio, otorgando una diversidad de opciones para el reconocimiento mismo de la obra.

Figura 28.

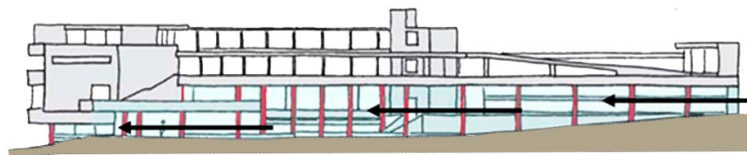
Circulaciones Centro Cultural García Márquez.



Adaptado de ArchDaily (Sáenz, 2008).

Figura 29.

Alzado Centro Cultural García Márquez.



Adaptado de ArchDaily (Sáenz, 2008).

Componente Formal - Espacial: los recorridos, la vivencia pausada y los referentes históricos que introduce a la composición arquitectónica, se conjugan con el empleo de rampas, pabellones y plataformas estratificadas que hacen una referencia constante al templo griego en la obra de Salmona. La búsqueda del arquitecto por inducir al individuo en el espacio, parte de la volumetría en esta composición física particular, ya que se encarga de demarcar el espacio con que, desde la simplicidad, desmaterializa el proyecto para que se funda en el contexto por medio de una simultánea visualización del interior y el exterior.

Figura 30.

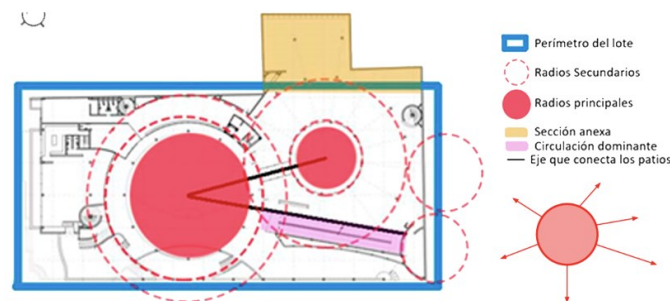
Punto fijo Centro Cultural García Márquez.



Adaptado de ArchDaily (Sáenz, 2008).

Figura 31.

Morfología Centro Cultural García Márquez.



Adaptado de ArchDaily (Sáenz, 2008).

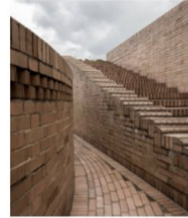
Componente Técnico: una cimentación de zapata aislada con traves de amarre, muros de contención de entre 3 y 7 metros de altura y una estructura con concreto reforzado, porticada sobre columnas circulares, losas aéreas aligeradas con casetones o bloques de poliestireno expandido de baja densidad. La losa de la cubierta del auditorio es una plazoleta pública circular de 17 metros de diámetro entre apoyos, la cual fue resuelta mediante un sistema combinado de perfiles metálicos de alma llena, lámina de acero y concreto reforzado.

Figura 32.

Componentes técnicos Centro Cultural García Márquez.

Estructura principal

Concreto reforzado
arquitectónico color arena



Mampostería en
ladrillo santa fe color
arena
(6cm x 12cm x 24cm)

Estructura secundaria

Vidrio



Acero

Adaptado por el autor de ArchDaily, publicado el 28 de abril de 2016,2024

7.3 Conclusión Análisis Conclusión Referentes Tipológicos

La ubicación del proyecto es importante en cuanto a la relación ambiental y las estrategias a realizar para el diseño óptimo de los espacios y su distribución.

Como estrategia de confort se toman datos poblacionales para la relación de área dispuesta y capacidad máxima del proyecto para suplir sus actividades, la elección del material depende del entorno y temperatura del sector donde está proyectado la realización del objeto arquitectónico.

Es primordial la incorporación de zona verde y su relación o conexión con los diferentes espacios.

Las relaciones internas de los espacios dependen de las necesidades a suplir del usuario.

La articulación del proyecto mediante circulaciones claras, que permitan la adecuada orientación del usuario.

Se resalta la organización por medio de una proyección central y distribución a los diferentes espacios,

Uso de la luz natural como estrategia bioclimática y ahorro energético.

8. Análisis del Usuario

El usuario beneficiario del centro cultural principalmente es la población local, como los estudiantes, adultos, niños, adulto mayor.

Tabla 3.

Caracterización e Identificación de los usuarios.

Usuario potencial	Características socioeconómicas del usuario potencial	Objetivo del uso o permanencia del espacio	Necesidades espaciales particulares del usuario	Tiempo de uso o permanencia del espacio.
Población de Málaga, Santander	21.728 habitantes (DANE)	Estar, Aprender, Enseñar e Interactuar.	Salones de talleres, galería de arte, auditorio, ágora, plazoletas, salones de danzas, baños, cafetería.	8 horas
DOCENTES	Mayores de 18 años	Enseñanza de la actividad cultural.	Salones de talleres, galería de arte, auditorio, ágora, plazoletas, salones de danzas, baños, cafetería.	8 horas
Personal de atención al público	Mayores de 18 años	Celador de Seguridad	Portería Centro Cultural.	24 horas
Personal de administración	Mayores de 18 años	Administración de la edificación	Oficinas de trabajo, baños, estancia, cafetería	Jornada laboral
Personal de Servicio	Mayores de 18 años	Mantenimiento de la edificación	Cuartos técnicos, cuartos de aseo, baños, vestidores	Jornada laboral

Fuente: Elaboración Propia

9. Análisis de Actividades Culturales del Municipio de Málaga

Las actividades culturales, están relacionadas directamente con los días de festividades a nivel nacional, las ferias y fiestas del municipio, la semana cultural de los diferentes colegios,

eventos de beneficencia, actividades de academias de bailes, talleres de pinturas y respectiva exposición.

Tabla 4.

Actividades culturales y lugar donde se realiza el evento.

Actividades culturales a nivel nacional		
Fecha	Evento	Actividad
Jueves 28 de marzo	Jueves santo	• Actividades religiosas (parque municipal, vía crucis – calles del municipal). • Actuación basada en eventos religiosos importantes de la historia (parque municipal).
Viernes 29 de marzo	Viernes santo	• Actividades religiosas (parque municipal)
Lunes 10 de junio	Día del sagrado corazón	• Actividades religiosas
Sábado 20 de julio	Día de la independencia de Colombia	• Desfiles acompañados por las instituciones educativas con su respectiva banda de marchas (calles del municipio, parque municipal). • Eventos teatrales (parque municipal) • Danzas (parque municipal). • Banda municipal (parque municipal). • Exposición de arte (casa de la cultura)

Tabla 5.*Actividades culturales y lugar donde se realiza el evento.*

Miércoles 7 de agosto	Batalla de Boyacá	• Desfiles acompañados por las instituciones educativas. (calles del municipio, parque municipal). • Danzas (parque municipal). • Banda municipal (parque municipal). • Exposición de arte (casa de la cultura)
Lunes 14 de octubre	Día de la raza	• Desfiles acompañados por las instituciones educativas con su respectiva banda de marchas (calles del municipio, parque municipal). • Eventos teatrales (parque municipal) • Danzas (parque municipal). • Banda municipal (parque municipal). • Exposición de arte (casa de la cultura)
Domingo 7 de diciembre	Día de velitas	• Banda municipal (parque municipal). • Teatro al parque (parque municipal) • Danzas (parque municipal).
Miércoles 25 de diciembre	Navidad	• Banda municipal (parque municipal). • Teatro al parque (parque municipal) • Danzas (parque municipal).

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6.*Actividades culturales y lugar donde se realiza el evento.*

Actividades culturales a nivel municipal		
Fecha	Evento	Actividad
Del 4 de enero al 8 de enero	Ferias y fiestas del oriente colombiano	• Música y pólvora institucional (parque municipal) • Festival muralismo (selección de espacio bajo la aprobación del alcalde en zona del municipio). • Carnavalito destinado a los niños del municipio (calles y parque municipal). • Eventos de agrupaciones musicales (parque municipal). • Exposición de arte de los artistas más representativos del municipio y sus estudiantes (casa de la cultura). • Banda municipal (parque municipal). • Festival de danzas (parque municipal). • Carnaval del oriente colombiano: se integran varias actividades artísticas como lo son la escultura de las carrozas, danzas de las comparsas, música de las papayeras, cinematografía en la filmación del evento para su edición y transmisión

Tabla 7.*Actividades culturales y lugar donde se realiza el evento.*

Del 15 de diciembre al 24 de diciembre.	• Matachines: talleres de máscaras, diseño de trajes. (barrio Pailitas del municipio). • Exposición de arte urbano (murales en diferentes partes del municipio).
--	---

Fuente: Elaboración Propia

9.1 Actividades Culturales que se han Mantenido a Través del Tiempo

A lo largo del tiempo las actividades culturales se han encargado de ser un punto importante del municipio, otorgándole distinción y reconocimiento a nivel de la provincia y nacionalmente, estas actividades son organizadas por grupos de personas con objetivos como el de difundir conocimiento, fomentar la creatividad, contribuir en la construcción de la identidad del pueblo.

En el proceso de análisis de las actividades que se mantienen vigentes, se deduce como las instituciones educativas son factor principal en la prevalencia ya que en su plan educativo se encuentran materias como artística, música y actividades complementarias como danza, banda de marchas, grupo de tambores y teatro.

Málaga cuenta con su propia banda municipal, así mismo en la casa de la cultura presta sus instalaciones para que artistas reconocidos o profesores conformen sus propios grupos o academias y dicten sus talleres dirigidos a la pintura, danzas, teatro con categoría de edad abierta.

Desde el 2016 en el municipio coge fuerza el Street art, corriente con origen en la década de los setenta, cuando los artistas empezaron a trabajar en las calles lo que se conoce como arte callejero, se caracteriza por modificar la concepción del espacio y búsqueda de la interacción con

la ciudad y sus habitantes, esta corriente va desvinculada a la vertiente política y es de uso como forma de arte y expresión de las emociones plasmadas por el autor.

En el Street art surgen varias técnicas como por ejemplo el stencil (es una técnica artística a base de una plantilla con un dibujo recortado usada para aplicar pintura, aerosoles, obteniendo un dibujo plasmado con dicha plantilla, también se utiliza la técnica del poster (es una ilustración impresa en 2D que está diseñada para fijarse en una superficie, esta influenciado fuertemente por técnicas de fotografía y de software), la técnica del sticker art (es una forma de arte callejero donde el mensaje o la imagen va en una pegatina, adhesivos), como técnica más importante de esta corriente se encuentra el grafiti (en conjunto con los murales, es la técnica más característica del arte urbano, es una modalidad de pintura libre, son inscripciones plasmadas en superficies, buscando un alto impacto visual para la sociedad).

9.2 Street Art en Málaga

En esta sección se logra contactar un joven artista Malagueño, gracias a su talento ha incorporado el movimiento del Street art en el municipio volviéndose icono de la región, su talento lo ha llevado a realizar trabajos y proyectos en diferentes municipios de la región. Su nombre artístico es Hen Der Street, pero como lo conocen sus amigos y familiares Hender Moreno, se resolvieron las siguientes inquietudes:

¿Cuál fue el inicio de su incursión en el arte?

Todo empezó en el 2018, cuando mi hermano hizo un negocio de comidas rápidas que se llama mono búguer, en este negocio mi hermano me invito a hacer los primeros murales, yo llevaba mucho tiempo sin pintar porque yo me dedique a la universidad yo estudie licenciatura en educación física, entonces él se acordó que en un tiempo atrás yo pintaba y dibujaba y el necesitaba los murales para el negocio, entonces fue ahí que comencé los primeros murales fueron unos

monos comiendo hamburguesa y haciendo relación a comidas rápidas ya después le hicimos arreglos a la casa, se pintaron dos muros de blanco, mi mama me dejo practicar ahí en esos dos murales, para mejorar las técnicas y los estilos, y el tema de los colores, después de un tiempo un amigo JC (Juan Carlos) él estaba pintando en la calle ya llevaba tiempo haciendo grafiti en la calle, entonces me reuní con él y me anime a pintar en el mismo espacio con él, en el 2019 a mediados de febrero hice mi primer mural en la calle que fue un homenaje a la mujer indígena de ahí pase a otros muros cerca al parque de Málaga con temas de indígenas y así arranco todo desde el primer mural siempre ha estado la buena energía de la gente y los medios de comunicación desde el primer mural.

Figura 33.

Mural Wings BGA-Hen Der Street.



Tomado de Pinterest (Moreno, 2023).

¿Qué es lo más importante para lograr mantener en el municipio este estilo de arte?

Lo más importante de este estilo de arte es poder llevar un mensaje a la población, es como una galería en un espacio abierto donde cualquier persona puede ir y disfrutar del arte, de las múltiples expresiones que los artistas tienen, de los mensajes que ellos quieren expresar, transmitir y que sean ellos los críticos de la obra los que le den el valor y la importancia que cada uno considere. también es importante reconocer que la población también necesita sentir que el arte les

aporta para sus diarios vivir, ya que hay personas que nunca tuvieron oportunidades de ir a un museo o una galería, por medio de estos murales ellos podrán disfrutar de obras de arte sin necesidad de moverse de la ciudad.

Figura 34.

Mural el alto de los rayos-Hen Der Street.



Tomado de Pinterest (Moreno, 2024).

¿Cuáles son las técnicas que usa para sus obras o proyectos?

Las técnicas que utilizo son variadas: me gusta trabajar mucho el muralismo, pero me gustan todas las áreas del arte urbano, el grafiti, el Street art y el Stencil art, las variaciones en técnicas mixtas, buscando la manera de explorar todas las formas de expresión urbanas que sean posibles, las técnicas nos permiten salir un poco de la comodidad de lo que uno hace normalmente, para explorar otros estilos. el tema del grafiti acá en Málaga pues no se consiguen los aerosoles para hacer grafiti, ha sido un proceso más largo por que conocí todo este tema por medio de otros artistas en festivales de Colombia y poco a poco fui trayendo los aerosoles para Málaga y seguí practicando.

Figura 35.

Mural Kondor House Bar-Hen Der Street.



Tomado de Pinterest (Moreno, 2024).

¿Cuál es la escala de su preferencia?

Las escalas cualquiera me gusta, entre más grande la obra mejor, la variación de colores cualquier gama está bien, siempre y cuando tengamos una libertad de expresión para hacerla. los objetivos más adelante es poder pintar edificios y llevar la escala a una mayor dimensión.

Figura 36.

Mural 50 Aniversario del Festival Internacional de la Cultura-Hen Der Street.



Tomado de Pinterest (Moreno, 2023).

¿Como es el proceso de diseño?

El proceso de diseño para mí ha sido siempre muy dinámico, no he sido de hacer bocetos, realmente los bocetos han sido muy pocos, porque pues yo las obras el bazo sobre fotografías, me gusta pintarlas. Mi prima es fotógrafa, entonces es ella quien me pasa fotografías, también lo que según quiera el cliente, trato de buscar referencias o tomar otras fotografías, pero como tal no me gusta hacer bocetos, tal vez sea importante, pero en mi caso considero que la libertad que me da estar en el muro he ir quitando y colocando lo que yo considere me parece mejor.

Figura 37.

Mural Cueva Pintada-Hen Der Street.



Tomado de Pinterest (Moreno, 2023).

10. Análisis del Lugar

10.1 Contextualización del Problema

En el municipio existe una casa de la cultura la cual es el único lugar por fuera de las instituciones educativas, que presta sus instalaciones para ensayos de teatro, lectura, danza, música y reuniones importantes de la comunidad, la problemática nace de que esta casa de la cultura es una casa antigua del municipio recuperada por rasgos arquitectónico hispanomusulmán, su uso principal era residencial la cual se caracteriza por dimensiones amplias en los espacios internos de la época.

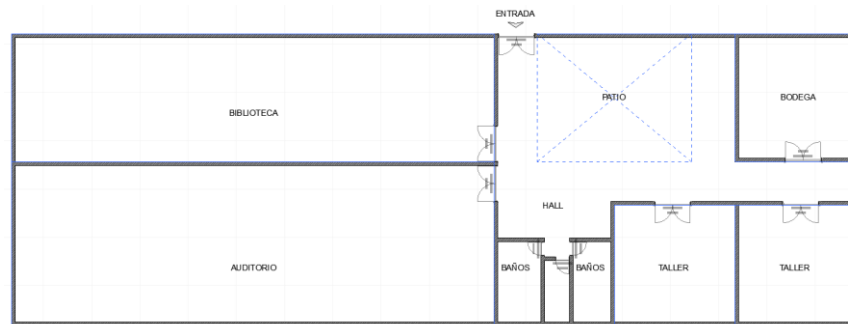
Figura 38.

Casa de la cultura.

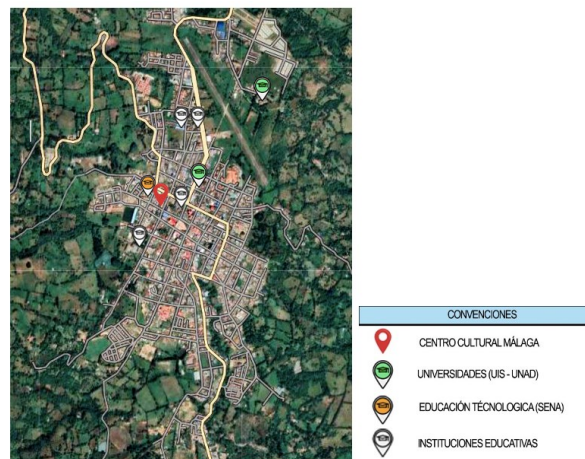


Tomado de Google Maps (GoogleMaps, s.f).

Y al convertirla en un equipamiento de uso cultural no cumple con la capacidad en sus dimensiones para la cantidad de usuarios que está proyectado el espacio cultural, además de la no compatibilidad de las actividades que se ejecutan al tiempo, la biblioteca queda colindante con el auditorio, los ensayos de la banda municipal comparten espacio de Talleres junto con las danzas, teatro y clases de pintura.

Figura 39.*Organización Casa de la cultura.*

Fuente: Elaboración Propia

Figura 40.*Localización Centro cultural e Instituciones Educativas y superiores.*

Adaptado de Google Maps (GoogleMaps, s.f).

10.2 Caracterización del Municipio

Málaga cuenta con 19.884 habitantes (DANE, 2018); actualmente su planeación urbana se rige a partir del Esquema de Ordenamiento Territorial (EOT) decretado en el año 2003, en el cual se establecen la disposición del suelo urbano y la orientación del desarrollo del municipio.

Tabla 8.

Población por área – Málaga- Santander.

Sector	Población por área – Málaga Santander							
	Períodos							
	2003		2008		2018		2024	
Cabecera	15,182	79%	15,069	81%	17,593	84%	18,182	87,3%
Rural	3,524	21%	3,534	19%	3,351	16%	2,703	12,7%
Total	18,706	100%	18,604	100%	20,945	100%	21,728	100%

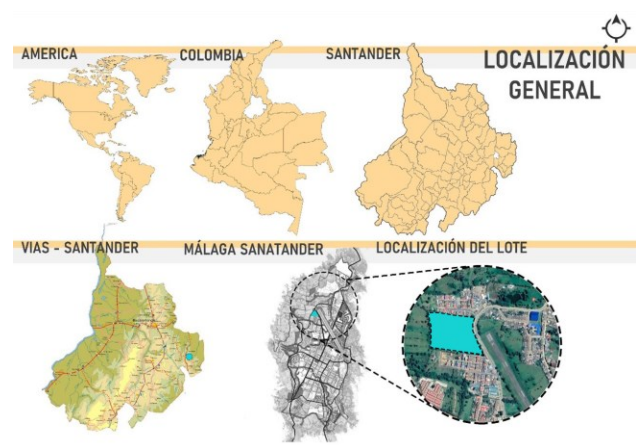
Fuente: Elaboración Propia, Información Adaptado de Terridata (DANE, 2005).

10.3 Localización

El proyecto se desarrolla en el municipio de Málaga, ubicado en el departamento de Santander; ubicada al sur oriente del departamento sobre la Troncal Central del Norte y a una distancia de 124 km de la ciudad de Bucaramanga, Inmersa sobre la cordillera oriental de los Andes, tiene un clima con una temperatura media de 19 °C. Málaga comparte linderos con cuatro municipios de la provincia de García Rovira, en el oriente con el municipio de Enciso, por el occidente con los municipios de Molagavita y San Andrés, en el norte con el municipio de Concepción y al sur con el municipio de San José de Miranda.

Figura 41.

Málaga, Santander.



Fuente: Elaboración Propia

El predio se encuentra al norte del municipio en el cual está conectado con el área urbana por medio de la calle 24, es un lote medianero, su área comprende 16.606,53 m^2 , aptas para desarrollar el programa de áreas planteado, el predio está ubicado dentro del área urbana del municipio y dentro de una delimitación de lotes a desarrollar según el EOT, para la cual se establece como uso del suelo de vivienda y sus usos complementarios abarca el uso institucional, dentro del uso institucional están actividades como culturales y de cultos, el proyecto es compatible con su uso.

11. Análisis Normativo

La propuesta arquitectónica está desarrollada bajo normas urbanas que se establecen en el EOT del 2023 emitido por la administración municipal y normas técnicas emitidas por el Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación (INCONTEC).

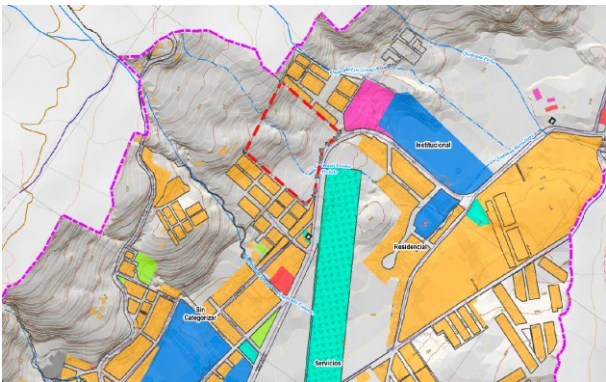
11.1 Uso del Lote

Según el EOT las zonas de tratamiento de los lotes a desarrollar están destinados para zonas residenciales, para las cuales en el Artículo 61 se establece como usos complementarios de la Actividad Residencial, usos de recreación, servicio e institucional.

El EOT establece para la actividad Institucional o dotacional: A este grupo corresponden las actividades de prestación de servicios en general (sociales, domiciliarios, complementarios y demás actividades institucionales y sus instalaciones o infraestructura).

Figura 42.

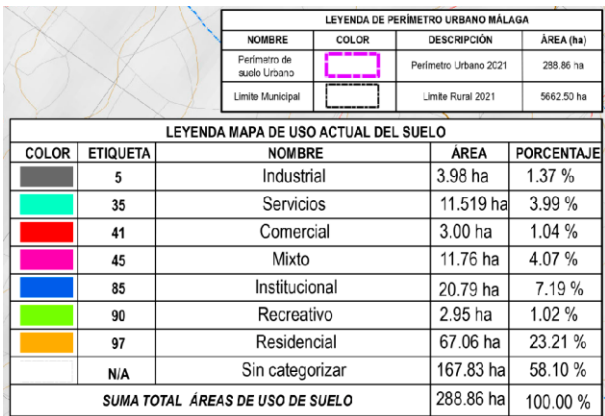
Uso del lote.



Adaptado del EOT (Alcaldía de Málaga, 2022).

Figura 43.

Convenciones uso del lote.



Tomado del EOT (Alcaldía de Málaga, 2022).

11.2 Tratamiento Urbanístico del Predio

Los tratamientos urbanísticos son los mecanismos que permiten tomar decisiones administrativas mediante las cuales se asigna a determinados sectores del suelo urbano, una serie de acciones y procedimientos que guíen y orienten la actuación pública y privada.

El estudio de las manzanas realizado en la etapa de diagnóstico y las áreas morfológicas homogéneas es el punto de partida para determinar los tratamientos urbanos para lo cual se han tenido en cuenta los siguientes aspectos:

- Características y unidad de la cual trama urbana
- Las tipologías de las edificaciones y ocupación del espacio privado
- La capacidad de la infraestructura vial y de servicios

De acuerdo con estos parámetros, se han establecido cuatro tipos de tratamientos urbanísticos para el casco urbano del municipio de Málaga.

11.3 Tratamiento de Desarrollo

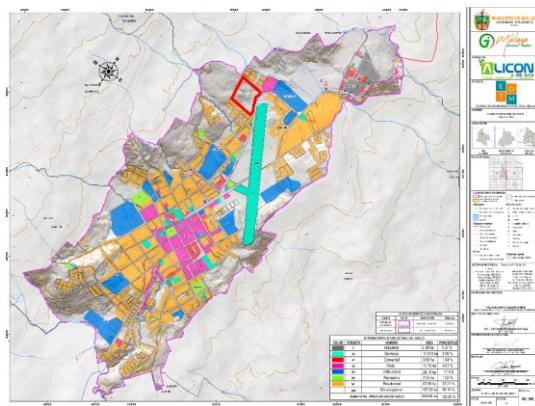
Este tratamiento pretende lograr la densificación urbanística en el municipio, desarrollando las manzanas existentes semi construidas y creando nuevas manzanas en las áreas libres del perímetro urbano con actividad residencial. El tratamiento de desarrollo tiene como objeto la homogenización del suelo urbano con uso residencial.

11.4 Uso para Actividad Institucional

Usos principales: Institucional grupo 2 y grupo 3.

Figura 44.

Tratamiento urbano del lote.



Tomado del EOT (Alcaldía de Málaga, 2022).

El lote se encuentra en un terreno del municipio destinado al uso de lotes por desarrollar, identificado sin color en el mapa de usos propuestos del EOT (Alcaldía de Málaga, 2003).

11.5 Tratamiento de Desarrollo Intensivo en Vivienda Completa

Usos en Tratamiento de Desarrollo Intensivo en Vivienda Completa, DIVC. Los usos principales, compatibles, complementarios y Municipio de Málaga/ Proyecto de Acuerdo. – E.O.T 84 prohibidos del Tratamiento de Desarrollo Intensivo en Vivienda Completa son los siguientes:

Usos Principales: Vivienda Unifamiliar, Bifamiliar.

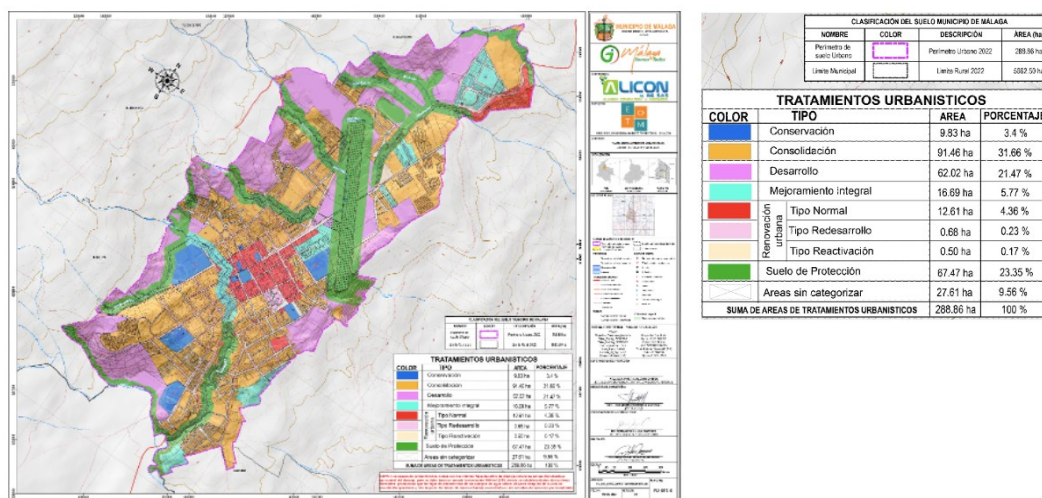
Usos Complementarios: Comercio grupo 1, Institucional grupo 2, Industria familiar (grupo

Uso Prohibidos: Comercial e industrial grupo 2 y 3.

Normas Constructivas del Tratamiento de Desarrollo Intensivo en Vivienda Completa.

11.6 Tratamiento Urbanístico del Predio

(Decreto 1077, 2015 y 824, 2021), se señalan las áreas de suelo urbano que deben ser objeto de tratamiento y actuaciones urbanísticas. Cada uno de los tratamientos urbanísticos se aplica a las diferentes zonas de la ciudad, para el caso a tratar, el predio se encuentra en una zona de desarrollo, las cuales requieren apoyo técnico y profesional para organizar y definir el uso de estas áreas.

Figura 45.*Tratamiento urbanístico.*

Tomado del EOT (Alcaldía de Málaga, 2022).

11.7 Normas Urbanísticas

Según el artículo 357. (Acuerdo 039, 2023) actualización del EOT 2003 las áreas de actividad institucional o dotacional son aquellas destinadas a prestar servicios administrativos, servicios públicos, educacionales, de salud, de seguridad, de protección social independientemente de su carácter público privado, se subdivide en:

Equipamiento colectivo.

Equipamiento deportivo o recreativo.

Servicios urbanos básicos.

Equipamiento colectivo: lugares en los que se configura procesos sociales y dan origen al capital social, son una alternativa para la transformación y mejoramiento de la calidad de vida en los patrones espaciales de alta diferencia social y segregación. Se clasifican en cinco grupos y estos a su vez en sendas unidades de uso dotacional: Educación, bienestar social, cultura y culto.

Ficha normativa para uso cultural.

Frente mínimo: 6m

Área mínima 1.000 m² para escala Regional

Área máxima: libre para zona regional

Lote Mínimo: 77,00 M² para vivienda unifamiliar y Bifamiliar.

Fondo Mínimo: 11,00 metros

Alturas: Se permite una altura máxima de dos (2) pisos en las zonas comercial y residencial.

Los patios internos: lado mínimo unifamiliares y bifamiliares 3.00 metros

Peatonales: ancho Mínimo 5 metros

Estacionamientos: residentes un cupo por cada dos viviendas, visitantes un cupo por cada siete viviendas.

Dimensiones mínimas de patios y vacíos: para edificaciones de tres (3) pisos o más, el lado mínimo del patio o retiro será de tres (3.00) metros, con un área mínima de nueve (9.00) metros cuadrados.

Tabla 9.

Áreas del predio.

Área del predio		
Descripción	Índices	Área (m ²)
Área del lote según norma urbana	-	16.606,53
Índice de ocupación	0.16	2.657,04
Índice de construcción	(2 pisos máx.)	5.314,08

Fuente: Elaboración Propia

El cuadro anterior deja claro las áreas que según las normas urbanísticas del EOT 2023 permiten construir en el predio a intervenir.

11.8 Sistema de Movilidad, Vías y Transporte

Se logra caracterizar la vía principal donde está localizado el centro cultural, y se define que es la vía troncal Central del Norte.

La troncal central del Norte en el sistema vial que cruza el predio cultural se define como vía arterial o de primer orden: son las vías constituidas por las troncales, transversales que integran las principales zonas de producción y consumo del país.

En el artículo 85. Zonas de reserva para carreteras de la red vial nacional, el municipio de Málaga acogerá las fajas de retiro obligatorio o área de reserva para las carreteras que forman parte de la red vial lo reglamentado en la ley 1228 de 2008, su decreto compilatorio 1077 de 2015 o la norma que lo adicione modifique o sustituya:

Carreteras de primer orden sesenta (60) metros.

Las fajas de retroceso determinadas se tomarán, la mitad a cada lado del eje de la vía. En vías de doble calzada de cualquier categoría, la zona de exclusión se extenderá mínimo de veinte (20) metros a lado y lado de la vía, que se medirán a partir del eje de la calzada exterior.

11.9 Modificación de los Perfiles Viales Actuales del Decreto 1077 de 2015

La articulación del espacio público con los sistemas de movilidad. Parques, zonas verdes y plazas públicas que se desarrollan en zonas y predios urbanizables no urbanizados a los que se les haya asignado el tratamiento urbanístico de desarrollo de suelo urbano o de expansión urbana, se podrá delimitar por vías públicas, peatonales o vehiculares, garantizando la continuidad de la franja de circulación peatonal. Las dimensiones mínimas del andén y de la franja de circulación peatonal serán establecidas en el artículo 8 del presente decreto.

Todos los nuevos equipamientos deberán estar rodeados totalmente con vías públicas peatonales o vehiculares. La dimensión mínima de la franja de circulación peatonal será de 1.60 metros.

Condiciones mínimas de los perfiles viales al interior del perímetro urbano.

Los edificios, las vías públicas, el transporte y otras instalaciones exteriores e interiores como escuelas, viviendas, instalaciones médicas y lugares de trabajo.

Estándares para los andenes:

El andén se compone de la franja de circulación peatonal y de la franja de amueblamiento.

La dimensión mínima de la franja de circulación peatonal de los andenes será de 1.20 metros y movilidad de 1.50 metros.

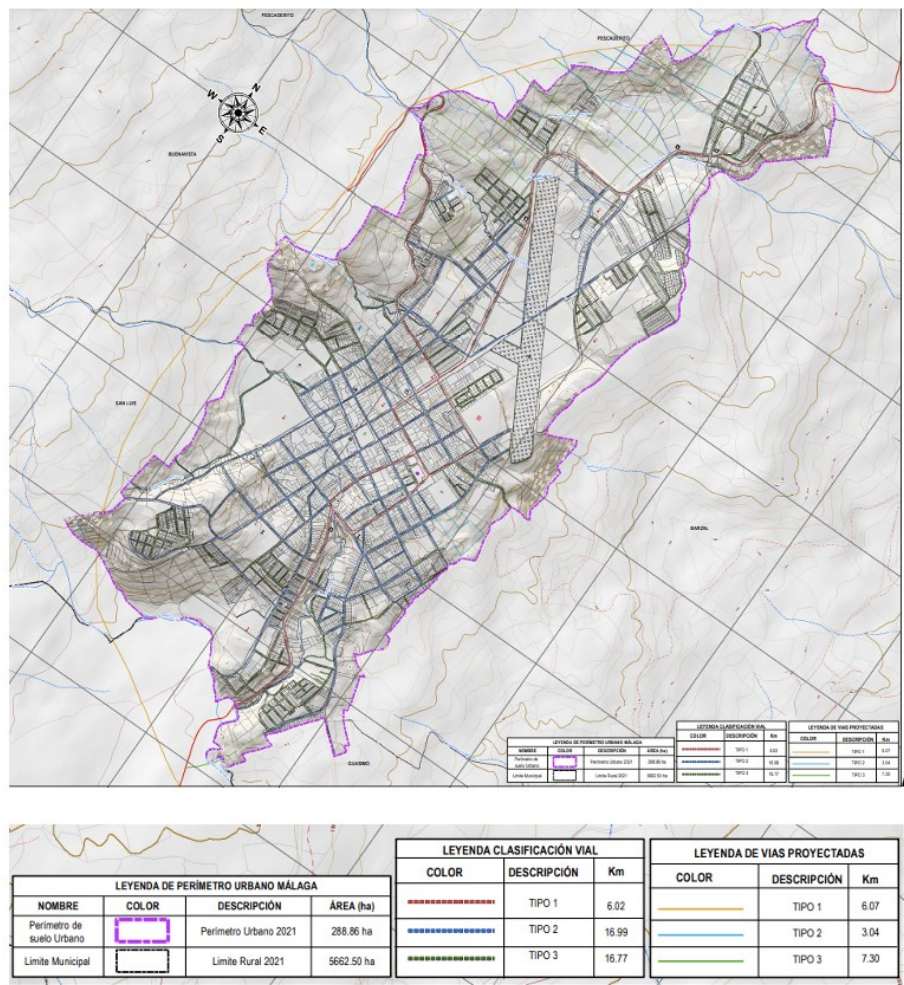
La dimensión mínima de la franja de amueblamiento cuando se contemple arborización será de 1.20 metros y sin arborización 0.70 metros.

La ciclo-rutas hará parte integral del perfil vial de las vías que determine el correspondiente plan de movilidad, la ciclo- ruta debe estar aislada de la calzada vehicular mínimo 0.60 metros de distancia, el ancho mínimo será de 1.20 metros por cada sentido.

Altura de los andenes con respecto al nivel de la calle, este entre 0.10 m y 0.15 m.

Figura 46.

Plano de infraestructura vial y de transporte.



Tomado del EOT (Alcaldía de Málaga, 2022).

11.10 Perfiles Viales Propuestos Acuerdo 039 del 23 de Diciembre de 2023

Tabla 10.

Propuesta vía troncal central del Norte.

Dimensiones viales.					
Ancho total (m)	Doble Calzada (m)	Separador Central	Franja Amoblamiento	Andenes (m)	Zona Verde (m)
21.80	7 C/u	1.00	0.90 C/u	1.5C/u	2.0

Fuente: Elaboración Propia, Tomado del acuerdo 039 (Alcaldía de Málaga, 2023).

Tabla 11.

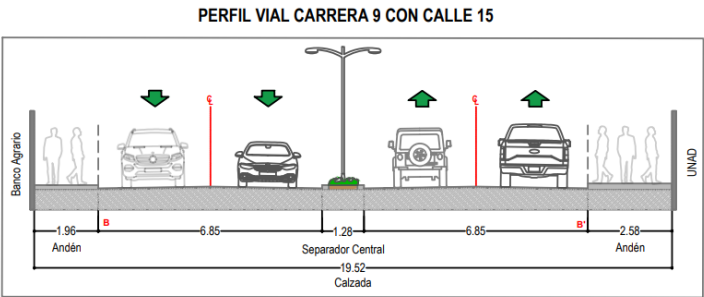
Propuesta vías urbanas residenciales.

Dimensiones viales		
Ancho total (m)	Calzada (m)	Andenes (m)
7.40	Min: 3.00 m - Máx: 5.00 m	1.20 /u

Fuente: Elaboración Propia, Tomado del acuerdo 039 (Alcaldía de Málaga, 2023).

Figura 47.

Perfil vial arteria troncal norte.



Fuente: Tomado del acuerdo 039 (Alcaldía de Málaga, 2023).

11.11 Elementos Constitutivos Construidos o Artificiales del Sistema de Espacios Públicos

El espacio público construido es un elemento regulador tangible de los procesos cotidianos de la vida social en el municipio; además, es un elemento que teje, estructura y modela el municipio, por lo que determina la forma como se relacionan los habitantes. Entre los principales elementos constitutivos construidos artificiales se tiene los siguientes:

Áreas articuladoras del espacio público y de encuentro como lo son los parques, plazas.

Áreas para la conservación y preservación de las obras de interés público.

11.12 Normas Aplicables al Sistema de Espacio Público Construido

Las normas aplicables a la generación de nuevas áreas para zonas verdes, parques, plazas y plazoletas, contempladas en el artículo 197. Se recomienda asociar las nuevas zonas verdes y parques lineales con nuevas plazoletas sobre la red vial arterial a fin consolidar el cordón verde urbano de espacio público.

Las nuevas áreas para zonas verdes, parques, plazas y plazoletas deberán una configuración geométrica en lo posible regular. En ningún caso los globos de terreno de podrá tener menos de 4 lados. En el caso de parques y plazas, las nuevas áreas deben tener como mínimo 20 m lineales en el lado más corto y en el caso de las plazoletas y zonas verdes, las nuevas áreas deben tener como mínimo 10 m lineales en el lado más corto; en todos los casos, el lado más corto debe colindar con un espacio peatonal o una vía vehicular.

Normas aplicables a senderos y caminos, estos elementos deberán tener como mínimo un ancho total de 3.6 metros. Su perfil debe prever el espacio para la circulación peatonal (1.20m ancho mínimo) y para la localización de mobiliario urbano (1.20m ancho mínimo con arborización incluida).

Plazas y plazoletas estas áreas deben estar dotadas con mobiliario urbano acorde a sus funciones. Mínimo el 50% del área total del espacio estará libre de mobiliario urbano para garantizar el desarrollo de actividades cívicas y de ingreso y salida de peatones.

11.13 Reserva de Estacionamientos Accesibles en Zonas de Parqueaderos

Tabla 2.

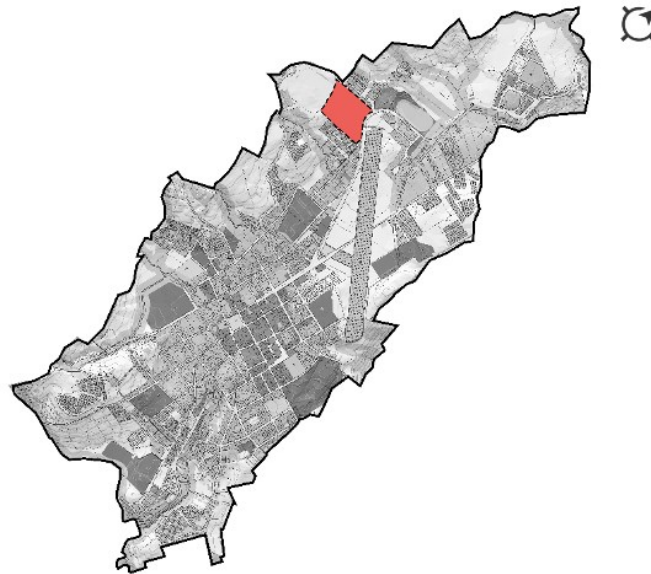
Número de parqueaderos.

Cálculo de parqueaderos según EOT 2023		
Descripción	1 unidad x 100m2 construidos	# de parqueaderos
Uso dotacional	26,6409	27
Fuente: Elaboración Propia		

- Uso residencial: 1 Por cada unidad de vivienda unifamiliar o bifamiliar.
- Uso Comercial y de servicios: 1 por cada 50mts2 de área construida.
- Uso Dotacional: 1 por cada 100 mts2 de área construida.

12. Análisis del Sector

El sector donde se encuentra ubicado el proyecto está comprendido entre los barrios Pinos del norte, Villa Andalucía y Vía troncal Central del Norte, Al costado izquierdo del aeropuerto municipal cuenta con zonas aledañas que hace que la localización del proyecto esté integrada, ya que cuenta con equipamientos educativos, recreativos, comercial y residencial. Para este análisis, se tuvo en cuenta la observación a nivel municipal y a nivel del sector, con el fin de entender las dinámicas principalmente las que se desarrollan en casco urbano y que influyen directa e indirectamente con el lote.

Figura 48.*Casco urbano de Málaga.*

Adaptado del EOT (Alcaldía de Málaga, 2022).

12.1 Morfología Urbana

Málaga se encuentra fragmentada por la presencia del aeropuerto que divide al municipio en dos partes (norte donde se evidencia poco desarrollo urbano y en el sur que se encuentra más consolidado). Las vías principales que atraviesan el sector (tráfico pesado) dividen al municipio en dos (occidental y oriental), estas vías comunican al sector con el resto del territorio.

Se identifica a modo reticular la división de las manzanas, el sector ha ido creciendo con el tiempo hacia la parte norte (vía Cúcuta) y sur (vía Boyacá).

Málaga está ubicada sobre la troncal Central del Norte y a 153 Km de distancia de la capital del departamento Bucaramanga.

Figura 49.*Morfología de Málaga.*

Adaptado de Google Maps (GoogleMaps, s.f).

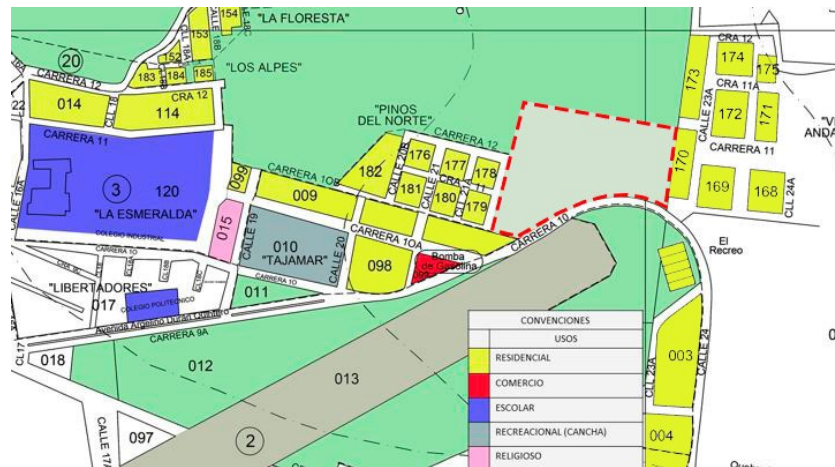
12.2 Contexto

El sector inmediato al predio a tratar presenta dos contextos, hacia el oeste, está ubicada la vía troncal Central Norte, hacia el norte y el sur se identifican edificaciones antiguas y otras con remodelaciones en buen estado, hacia el este colinda con una gran zona verde en etapa de desarrollo, esta zona se identifica por estar en la salida del municipio, por ende, esta poco construida y algunos lotes están sin construir. Predominan las edificaciones de 2 pisos, es común su contraste en fachadas y la vía inmediata al lote es una vía nacional, como vías secundarias y

terciarias son pavimentadas y los conjuntos aledaños al lote proyectado están en etapa de expiación y mejoramiento.

Figura 50.

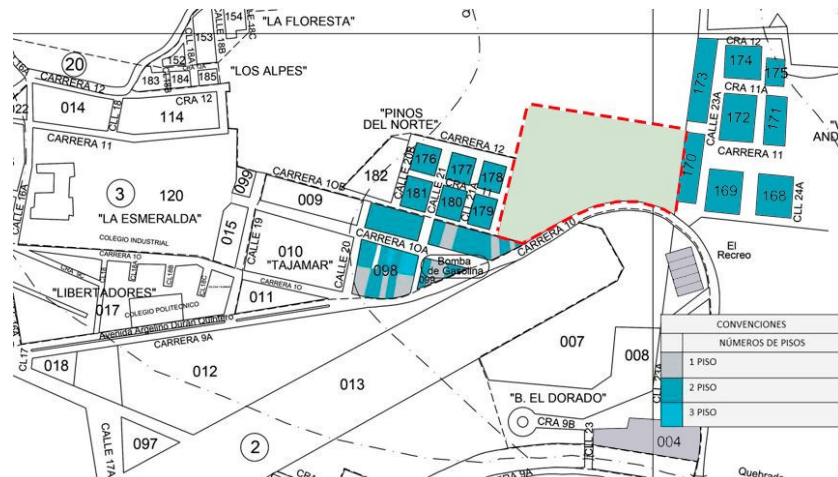
Uso del suelo



Tomado del mapa cartográfico urbano de Málaga (Alcaldía de Málaga, 2021).

Figura 51.

Altura de las edificaciones.



Adaptado del mapa cartográfico urbano de Málaga (Alcaldía de Málaga, 2021).

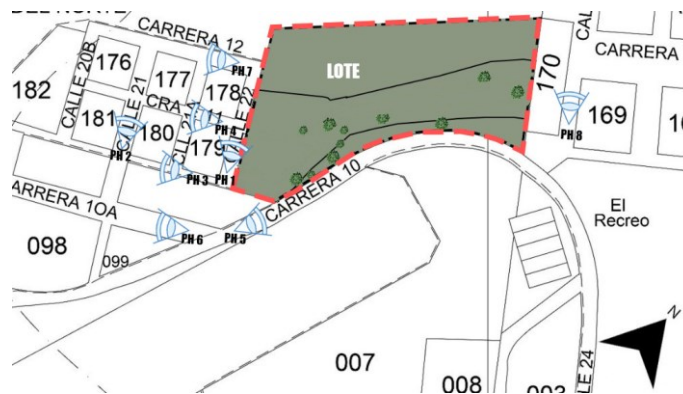
12.3 Tipología Edilicia

En el sector predomina la tipología edilicia de vivienda unifamiliar adosada de dos pisos, sin embargo. La gran mayoría de estas edificaciones están construidas en mampostería confinada y utilizan materiales comunes.

12.4 Visuales

Figura 52.

Localización de visuales.



Adaptado del mapa cartográfico urbano de Málaga (Alcaldía de Málaga, 2021).

Figura 53.

Visual PH-1.



Tomado de Google Maps (Málaga, 2023).

Figura 54.

Visual PH-2.



Tomado de Google Maps (Málaga, 2023).

Figura 55.

Visual PH-3.



Tomado de Google Maps (Málaga, 2023).

Figura 56.

Visual PH-4.



Tomado de Google Maps (Málaga, 2023).

Figura 57.

Visual PH-5.



Tomado de Google Maps (Málaga, 2023).

Figura 58.

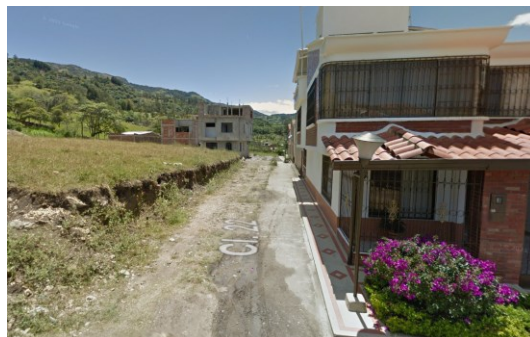
Visual PH-6.



Tomado de Google Maps (Málaga, 2023).

Figura 59.

Visual PH-7.



Tomado de Google Maps (Málaga, 2023).

Figura 60.*Visual PH-8.*

Tomado de Google Maps (Málaga, 2023).

12.5 Malla Vial

El municipio cuenta con unas vías nacionales resaltadas con color amarillo, las cuales conectan con los distintos puntos cardinales y sus respectivas vías de acceso, al norte es vía nacional que se dirige a la ciudad de Cúcuta, al este es la vía nacional que conecta al área metropolitana de Bucaramanga. Las actividades comerciales de mayor influencia se encuentran sobre dichas vías principales con un punto de atracción hacia el centro del municipio.

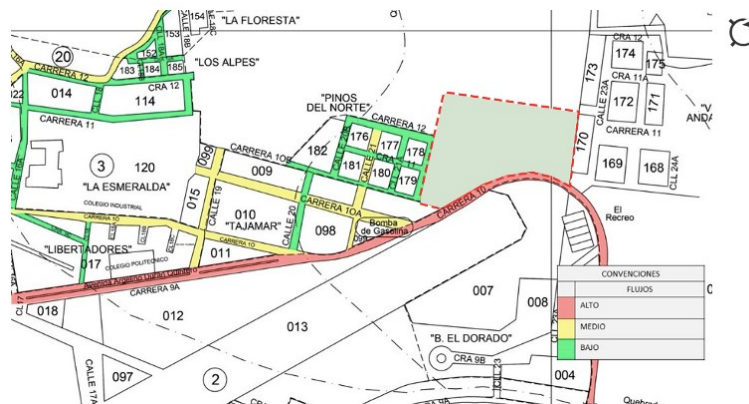
Las vías de color naranja son vías que se caracterizan por ser de menor flujo vehicular y más incidencia peatonal de la zona al ser un sector residencial. La vía de color amarillo es una vía alterna que conecta el proyecto con el centro de la ciudad y la roja es una vía donde predomina constante flujo ya que es una vía nacional.

12.7 Flujos Vehiculares

El sector presenta vías jerárquicas y vías pasivas, distribuidas bajo las dinámicas culturales, sociales, económicas del municipio. Las vías de mayor flujo tienen continuidad vial conectan al municipio con cabeceras importantes como Bucaramanga, Cúcuta, Bogotá y son parte importante de las zonas de influencia comercial para el municipio, también son ejes principales que trazan la proyección de expansión de la morfología de la zona; las vías con un flujo bajo son principalmente zonas residenciales de carácter pasivo.

Figura 63.

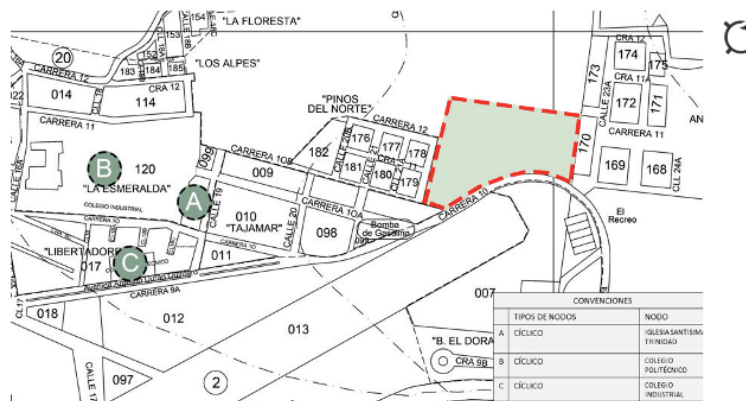
Flujos vehiculares.



Adaptado del mapa cartográfico urbano de Málaga (Alcaldía de Málaga, 2021).

12.8 Hitos Urbanos

El sector cuenta con 4 hitos de acuerdo con las diferentes dinámicas sociales, se han convertido en puntos de referencia a nivel del sector con respecto al municipio, da facilidad en la ubicación

Figura 65.*Nodos urbanos.*

Adaptado del mapa cartográfico urbano de Málaga (Alcaldía de Málaga, 2021).

12.10 Conclusiones de Normativa y Análisis del Sector

Luego del análisis en la movilidad vial, tipos de viviendas, hitos y nodos urbanos, morfología urbana, se concluye que el sector cuenta con una trama urbana irregular, con recorridos viales en excelente estado, como característica a tener en cuenta es la presencia como vía principal de acceso al lote se encuentra la Vía Nacional troncal Central del Norte, pero cuenta con vías alternas de flujo vehicular bajo como las vías de los conjuntos residenciales ubicados al norte y sur del lote, lo que lo hace un lugar con movilidad optima, se evidencia que el lote se encuentra en zona de desarrollo, sus vías son pavimentadas, el lote se encuentra en medio de una zona residencial y zona de servicio (colinda con el aeropuerto municipal), el centro cultural seria un elemento que impulsa el proceso de urbanización, avance en el desarrollo equipamientos de uso cultural, espacio público para el desarrollo de actividades educativas, culturales, cívicas potenciando la cohesión social de la comunidad.

13. Determinantes Físicas

13.1 Topografía

La topografía del terreno está tomada por dos puntos de referencia, el punto de referencia más bajo del terreno corresponde a 2205m y el punto más alto para la toma de la pendiente es de 2212m, esto quiere decir que el desnivel es de 7 metros, con una pendiente del 7% con inclinación constante. 128,97

La topografía del terreno está tomada por dos puntos de referencia, el punto de referencia más bajo del terreno corresponde a 2206m y el punto más alto para la toma de la pendiente es de 2206m, esto quiere decir que el desnivel es de 0 metros, con una pendiente del 0% con inclinación constante. Este dato nos da a entender los desniveles y características superficiales del terreno, donde se proyecta la materialización de la edificación.

Figura 66.

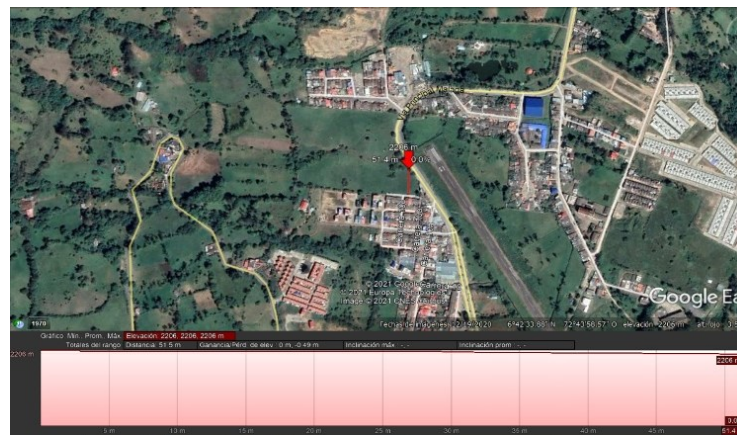
Levantamiento topográfico.



Adaptado del mapa cartográfico urbano de Málaga (Alcaldía de Málaga, 2021).

Figura 67.*Corte longitudinal.*

Adaptado de Google Earth (Málaga, 2021).

Figura 68.*Corte transversal.*

Adaptado de Google Earth (Málaga, 2021).

13.2 Asoleamiento

Para las determinantes de Asoleamientos se tomaron 3 trayectorias solares: la trayectoria solar en el mes de abril, solsticio de verano, solsticio de invierno; de estas trayectorias solares se toma la información del Azimut y la altitud solares, a las 9:00 am y a las 3:00 pm. Esta información nos da una primera idea de orientación de la edificación, podemos concluir que Málaga al ser un

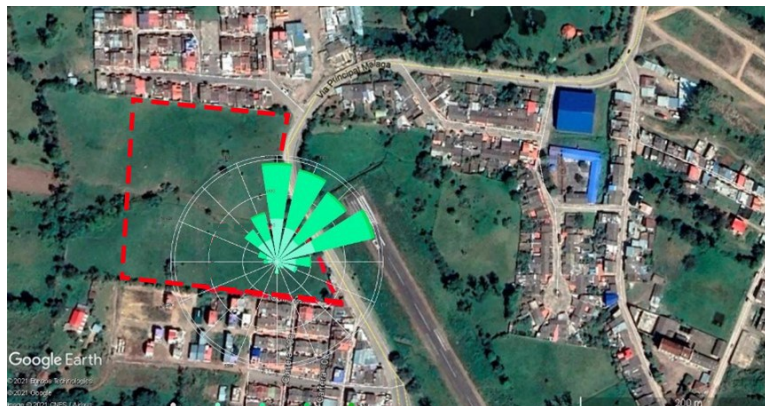
Municipio de clima frío, el objeto arquitectónico tiende a orientar sus caras de modo que, entre luz solar para un confort térmico de la edificación, el aprovechamiento de la luz solar es una solución para el ahorro a futuro en energía.

13.3 Vientos

Determinante que nos ayuda a planear una estrategia de ventilación Natural, ayuda a crear microclimas junto con la vegetación en el objeto arquitectónico, conclusiones en un primer acercamiento es utilizar la volumetría de la edificación para lograr conducir el flujo del viento en el interior.

Figura 69.

Rosa de los vientos en predio.



Adaptado de Google Earth (Málaga, 2021).

13.4 Vegetación

En el Lote que se logra evidenciar en la Figura 1, la localización de los árboles existentes en la zona además cuenta con muy poca variedad de especies de arborización, hay 3 clases de árboles que son (ceiba pentrandia, olea europae, laurel nobilis) evidenciados en (la tabla 1. Inventario vegetal).

Figura 70.

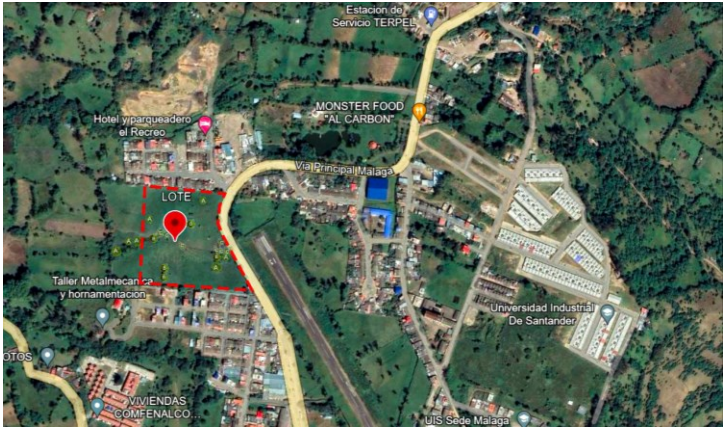
Inventario vegetal.

Nº	NOMBRE	FAMILIA	ALTURA MÁX (m).	COPA (m2)
A	ceiba pentrandra	malvaceae	 40 m – 70m	 20
B	olea europae	Oleaceae	 10m	 8
C	laurel nobilis	lauraceae	 4m – 10m	 3

Fuente: Elaboración Propia

Figura 71.

Distribución inventario vegetal en predio.



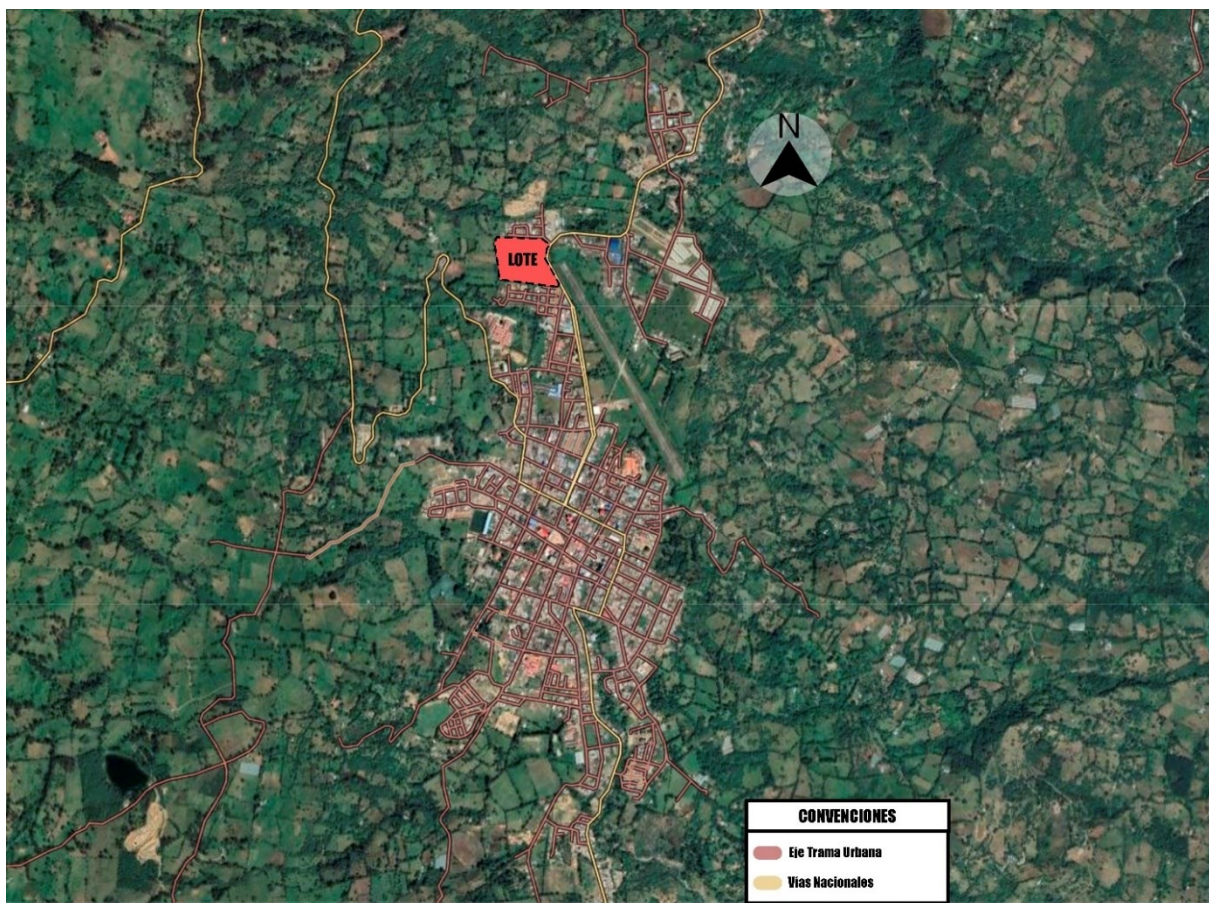
Adaptado de Google Maps (GoogleMaps, 2024).

14. Propuesta Arquitectónica

14.1 Conexiones

Figura 72.

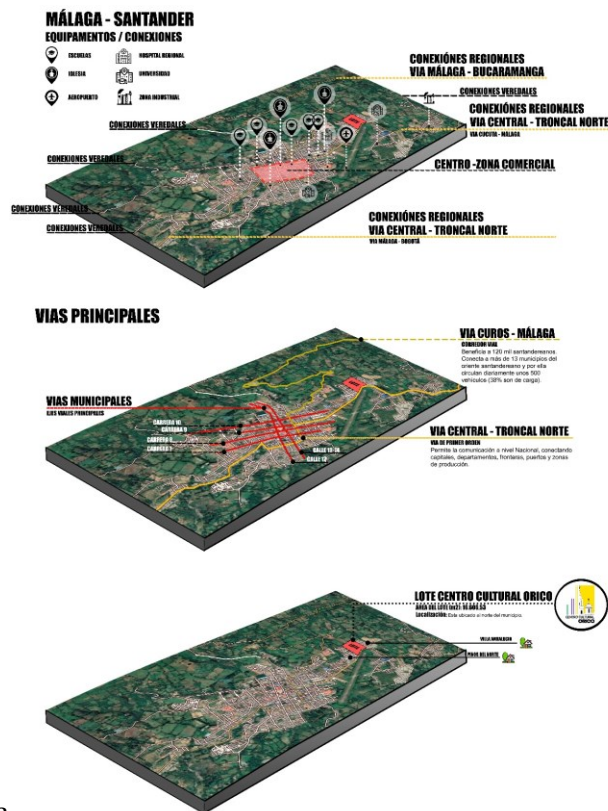
Esquema de conexiones.



Fuente: Elaboración Propia

Figura 73.

Esquema de conexione Málaga.



Fuente: Elaboración Propia

14.2 Perfil Vial

14.2.1 Caracterización de la Vía

El presente diseño fue proyectado bajo los criterios de diseño establecidos por El Ministerio de Transporte de la República de Colombia, para este planteamiento se define la caracterización de la vía principal donde está localizado el centro cultural, se logra definir que es la vía troncal Central del Norte.

Figura 74.

Vía troncal central del norte.



Tomado de INVIAS (INVIAS, s.f).

Para El Ministerio de Transporte de la República de Colombia una Vía Troncal son Las carreteras con dirección predominante sur - norte, que inician su recorrido en las fronteras internacionales y terminan en los puertos del Atlántico o en fronteras internacionales.

Figura 75.

Categorización de la red vial nacional.

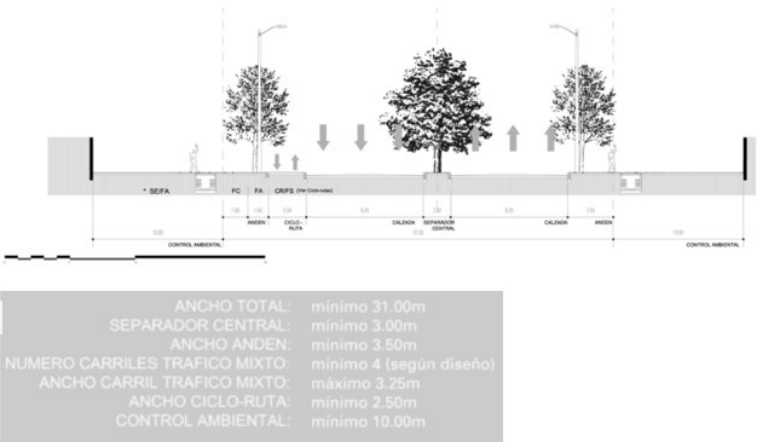
CATEGORÍA	FUNCIONALIDAD	TRANSITO PROMEDIO DIARIO		DISEÑO GEOMÉTRICO	POBLACIÓN
		LIMITE INFERIOR	LIMITE SUPERIOR		
PONDERACIÓN	40	20		20	20
1	Permite la comunicación a nivel Nacional, conectando capitales del departamento, fronteras, puertos y zonas de producción.	700Veh/día	$\geq 700\text{Veh/día}$	Calzada doble Calzada sencilla $\geq$ a 7,30m	Población de capitales de departamento, pasos de frontera y/o puertos.

Tomado de Cartilla de andenes (Distrito de Planeación, s.f)

Se toma como referencia el perfil vial establecido por la secretaria Distrital de Planeación, el diseño Troncal Ciclo ruta vía V 3B, ya que es el que está establecido para sector donde se encuentra ubicado el proyecto es zona urbana se establece que la Malla vial arterial complementaria, son las vías que articulan operacionalmente la malla vial arterial principal, lo que facilita la movilidad de mediana y larga distancia como articulación a escala urbana.

Figura 76.

Dimensiones vía nacional.



Tomado de Cartilla de andenes (Distrito de Planeación, s.f)

14.2.2 Propuesta

De acuerdo a lo mencionado anteriormente el diseño del perfil vial esta propuesto bajo las dimensiones establecidas, se concluye dos calzadas doble carril, dos franjas destinadas para las ciclo rutas, como aislamiento con la franja peatonal se establece una franja verde de separación como solución térmica y seguridad al usuario, se establece dos franjas de control ambiental que cumple su función como retroceso y proyección de espacio destinado para expansión de la vía troncal si posteriormente se realizan adecuaciones de la misma.

Figura 77.

Propuesta perfil vial.



Fuente: Elaboración Propia

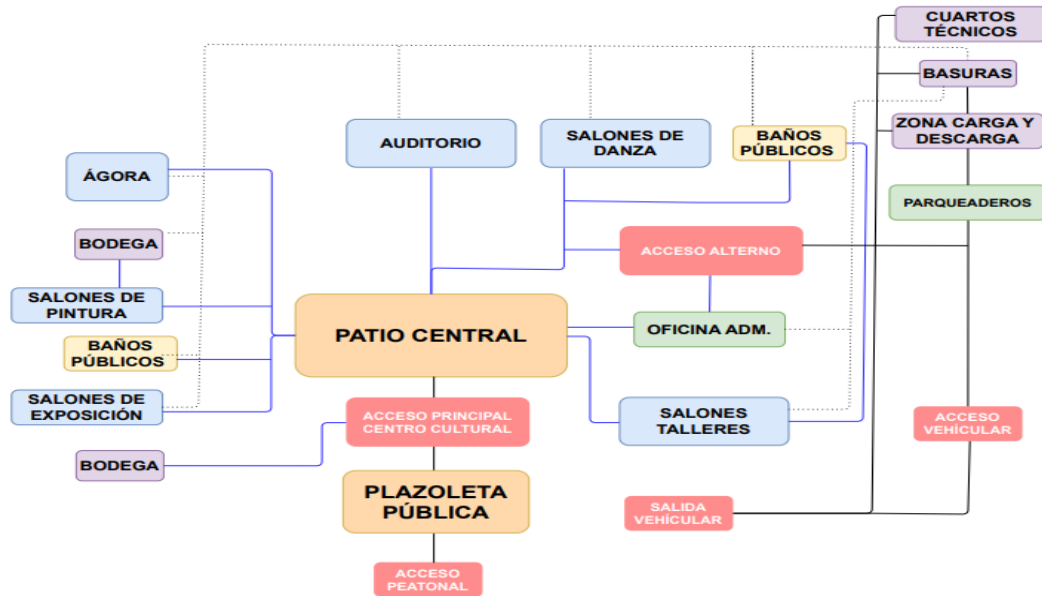
14.3 Organigrama

Existe un desarrollo formal en el cual se conectan los recorridos generados por espacio articulador esencial que es el patio central del proyecto, este eje de diseño contempla plazas y espacios vacíos que sirven de lugares de exposición y encuentro de personas al aire libre. Así mismo se establecen dos accesos, el principal queda ubicado en una plazoleta generada como

espacio público del proyecto, y un acceso alternativo el cual se proyecta en zona de parqueaderos, estos dos puntos permiten la correcta distribución de las áreas proyectadas lo cual ayuda al correcto funcionamiento del centro cultural.

Figura 78.

Organigrama Espacial.



Fuente: Elaboración Propia

14.4 Zonificación

La distribución de las áreas y composición del Centro cultural parte de proyectar una correcta relación entre zonas las cuales se comunican entre sí por medio de circulaciones peatonales (públicas y privadas), vehiculares, de servicios, lo cual traza los ejes más importantes en cuanto a la distribución de las zonas que lo integran.

Área administrativa: la zona administrativa está compuesta por todas las áreas que necesita el centro Cultural para su correcto funcionamiento, encontramos áreas de atención al cliente como punto de información, secretaria y áreas privadas para los funcionarios como archivo, área para la

parte contable, coordinador, logística, oficina para el gerente, sala de reuniones y áreas de servicios como zona estar y baños.

Área Educativa: los espacios educativos del centro cultural son de carácter público destinados a facilitar el aprendizaje y la enseñanza. Estos espacios son salones de taller, salones de pintura, sala de exposiciones y salones de danzas. Están a disposición de todos los usuarios y funcionarios que transcurren la infraestructura.

Área de servicios: el área de servicio es comprendida como todos los espacios necesarios para proporcionar diversos tipos de servicios al usuario como lo son áreas destinadas a baños, cafetería, caseta de seguridad y zona de reciclaje (basuras).

Área técnica: el área técnica es una sección enfocada en actividades que requiere conocimientos especializados y habilidades técnicas, ejemplo de ello está la zona de cuartos técnicos y cabina de proyección, que están relacionados con el mantenimiento de sistemas y tecnologías.

Área de Entretenimiento: el área de entretenimiento son espacios diseñados específicamente para ofrecer actividades recreativas y de ocio al público. Como propósito principal es proporcionar diversión, relajación y disfrute a las personas que las visitan o utilizan como el ágora, el auditorio y patios.

Figura 79.*Cuadro de áreas del proyecto.*

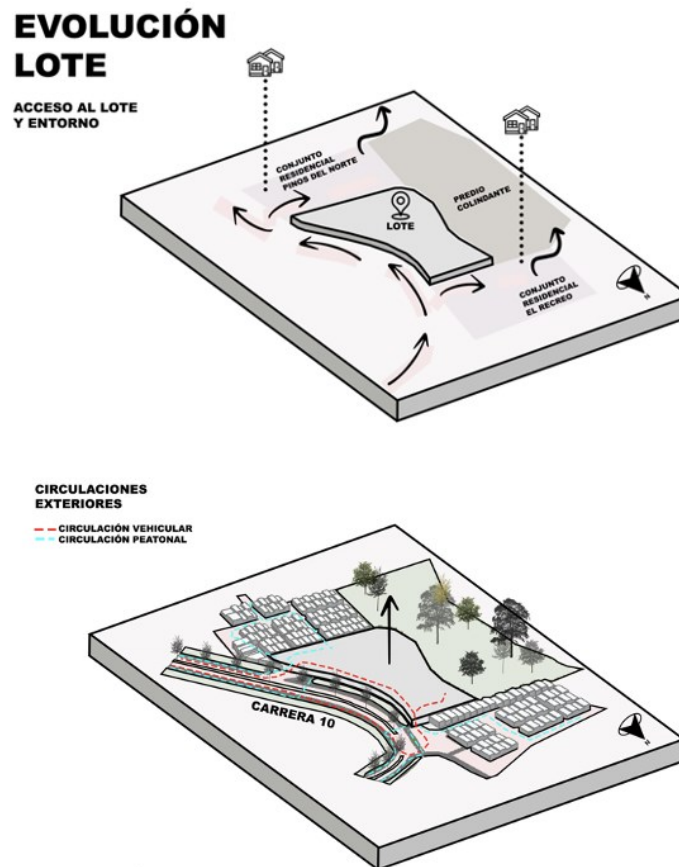
AREA DEL LOTE		M2	16606,00	
No	ESPACIO	AREA CONSTRUIDA	AREA LIBRE	
1	SALONES DE TALLER	378,58	0,00	
2	BODEGA DE ALMACENAMIENTO	46,87	0,00	
3	BAÑOS	79,14	0,00	
4	BAÑOS PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA	14,17	0,00	
5	SALONES DE EXPOSICIONES	539,44	0,00	
6	SALONES DE PINTURA	367,72	9,89	
7	ZONA ESTAR SALONES DE PINTURA	0,00	101,40	
8	PUNTO DE INFORMACIÓN	5,89	0,00	
9	SECRETARIA	3,74	0,00	
10	SALA DE ESPERA	20,04	0,00	
11	OFICINA DE LOGISTICA	30,29	0,00	
12	OFICINA COORDINADOR			
13	OFICINA CONTADOR			
14	ARCHIVO	10,65	0,00	
15	SALA DE REUNIONES	16,49	7,50	
16	OFICINA GERENTE	19,98	1,85	
17	ZONA DE ENSAYOS	45,16	0,00	
18	CAMERINO HOMBRE	10,53	0,00	
19	CAMERINO MUJER	5,41	0,00	
20	ESCENARIO	50,08	0,00	
21	CABINA DE PROYECCIÓN	8,38	0,00	
22	SALONES DE DANZAS	157,24	0,00	
23	CUARTOS TÉCNICOS	65,44	0,00	
24	CUARTO DE BASURAS	48,60	0,00	
25	CASETA DE VIGILANCIA	20,77	0,00	
26	ÁREA DE SERVICIOS	29,19	0,00	
27	AUDITORIO ZONAS COMUNES	355,71	0,00	
28	CAFETERIA	62,61	0,00	
TOTAL		2392,12	120,64	

AREA TOTAL CONSTRUIDA	2392,12
AREA TOTAL NO CONSTRUIDA	14093,24

Fuente: Elaboración Propia

Figura 80.*Circulación Primer Piso.*

Fuente: elaboración Propia

Figura 81.*Circulación Exterior.*

Fuente: Elaboración Propia

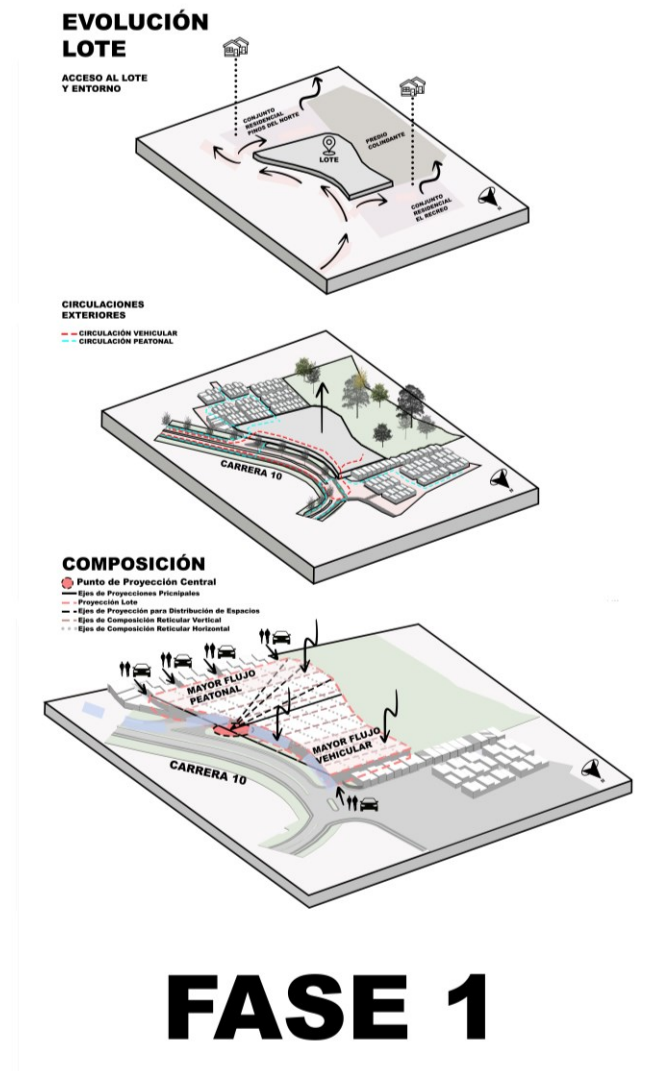
14.5 Componente Formal

El desarrollo formal del proyecto da inicio a partir de la configuración del área del lote mediante el retroceso debido a la vía principal (Troncal central Norte) con características importante ya que es una vía nacional, se tomó como base para la implantación un punto centro con respecto a las visuales desde el borde de la vía, se proyectan ejes axiales de tipo ordenador formal que al combinarlo con ejes formales de sentido norte – sur y perpendiculares, se logra establecer la geometría del proyecto y se disponen variaciones en la circulación y diferentes

remates visuales para lograr un recorrido dinámico del mismo. Las circulaciones conectan los diferentes módulos los cuales se diferencian por su tamaño y forma dependiendo de la función que cumple cada espacio.

Figura 82.

Evolución del Lote – Fase 1



Fuente: Elaboración Propia

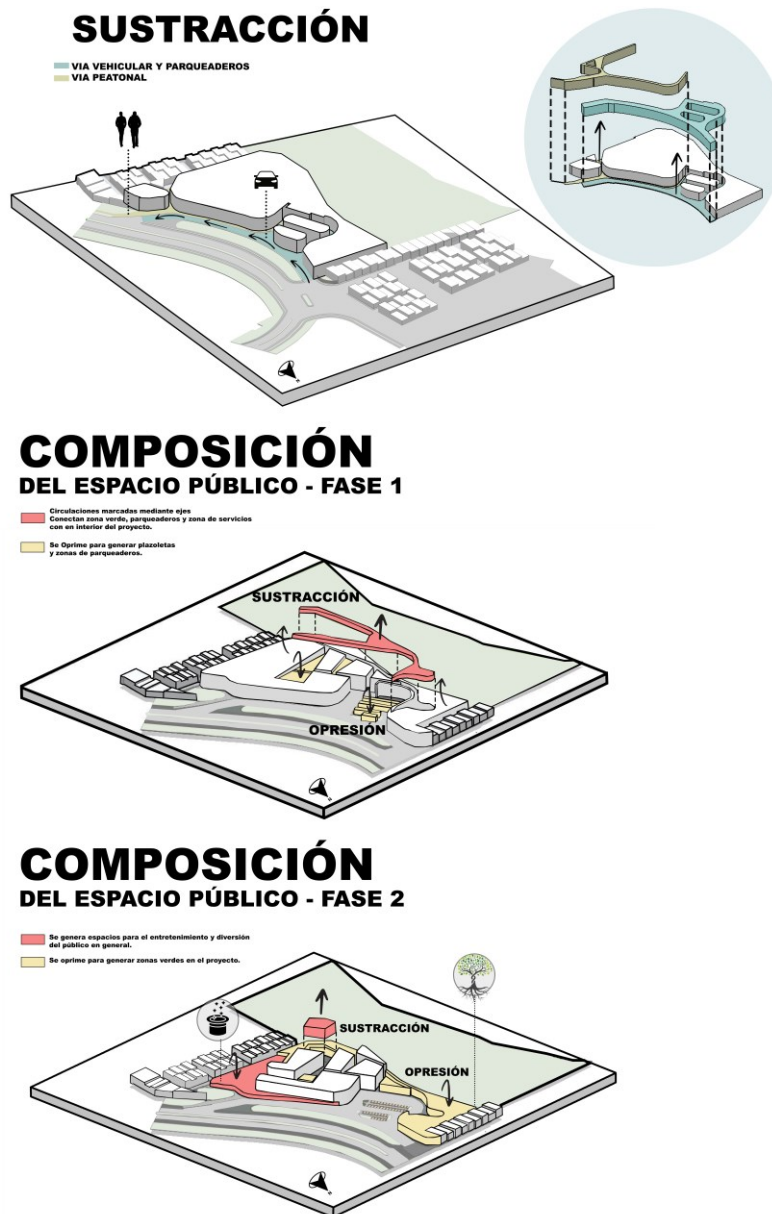
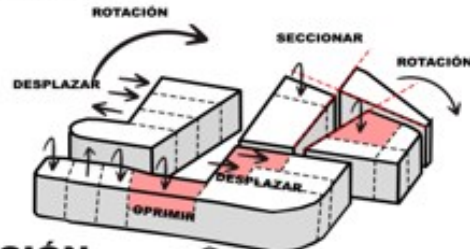
Figura 83.*Composición del Espacio Público – Fase 2**Fuente: Elaboración Propia*

Figura 84.*Evolución Volumétrica – Fase 3.*

EVOLUCIÓN VOLUMÉTRICA

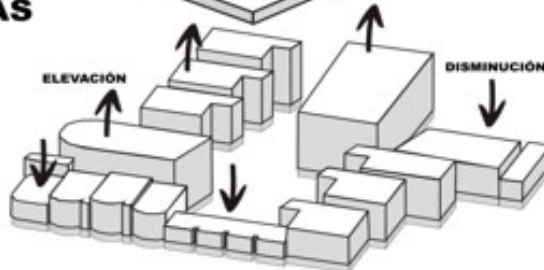
OPERACIONES FORMALES



MODELACIÓN SOLIDOS



ALTURAS SOLIDOS



CONSOLIDACIÓN FORMAL

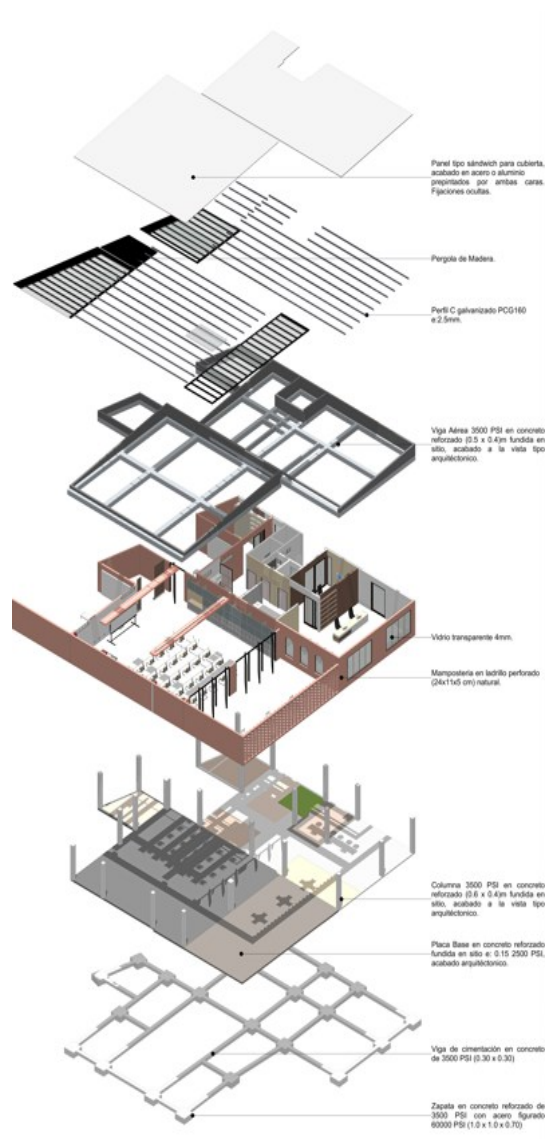


Fuente: Elaboración Propia

14.6 Componente Técnico.

El centro cultural está construido con materiales de la zona, consta de una estructura en concreto reforzado (zapatas, columnas y vigas). Las cubiertas del proyecto son inclinadas y para su diseño se planteó la instalación de parales metálicos en acero galvanizado, soldados e incrustados en las vigas aéreas y muros para generar la pendiente de la teja. La teja de la cubierta es en lamina tipo sándwich.

Figura 85. Despiece Estructural.



Fuente: Elaboración Propia

15. Conclusión

Este proyecto de grado se enfoca en el diseño de un centro cultural para el municipio de Málaga, ubicado en la provincia de García Rovira, Santander. El centro está destinado a agrupar y promover las actividades artísticas con mayor relevancia en la región. Su diseño responde a una localización estratégica dentro de la provincia, con el objetivo de fomentar la práctica de estas expresiones artísticas y ofrecer formación en diversas disciplinas, como la pintura y la danza. Además, el centro se destaca por ser la única instalación cultural de su tipo. en la provincia, lo que lo posiciona como un eje fundamental para el desarrollo cultural y artístico de la zona.

En el desarrollo de este trabajo de grado se identifican las problemáticas y necesidades del espacio público y se evalúan escenarios adecuados para la práctica de actividades artísticas en el municipio de Málaga, Santander. A través de la recolección de datos, se determinan que la pintura y las artes plásticas, particularmente el estilo *street art*, se posicionan como las principales actividades artísticas de la región. El proyecto se llevó a cabo bajo la normativa vigente del municipio de Málaga, siendo un aspecto clave la inclusión de una propuesta para el perfil vial. en la Troncal Central Norte, una vía nacional que impone normativas rigurosas, lo que exigió ajustes específicos en los parámetros del diseño.

Durante la elaboración del proyecto, se realizó un análisis de referentes tipológicos de centros culturales, considerando componentes urbanos, formales, funcionales y técnicos, con el fin de extraer principios de diseño aplicables a la propuesta. Se prestó especial atención a proyectos desarrollados en contextos con características similares a las del municipio de Málaga, tanto a nivel regional como nacional, lo que permitió establecer bases sólidas para el diseño del centro cultural. Además, la clasificación del análisis por componentes urbanos, formales, funcionales y

técnicos proporcionó criterios específicos de diseño, que fueron aplicados de manera precisa en cada uno de estos aspectos.

Este proyecto de grado se enfocó en la caracterización de las condiciones físico-espaciales del municipio de Málaga con el fin de establecer, a partir de referentes teóricos, las estrategias bioclimáticas y las técnicas constructivas a implementar en el diseño del centro cultural propuesto. Uno de los aspectos más relevantes en la caracterización fue la identificación de los escenarios críticos derivados del clima templado de la región, lo cual permitió determinar las estrategias bioclimáticas más adecuadas para el proceso de diseño. arquitectura de realismo crítico, alineadas con los principios de la arquitectura bioclimática, Asimismo, estas soluciones contribuyen a la configuración de espacios funcionales dentro del centro cultural, que requieren de características específicas, como grandes luces y dobles alturas, para satisfacer las demandas programáticas y de confort ambiental.

Referencias

- Rey Nariño, S y Albarracín Rodriguez, P. (2019). *Diseño del centro cultural La Cumbre para el municipio de Floridablanca*. [Tesis de grado]. Universidad Santo Tomás. Repositorio Institucional Universidad Santo Tomas – CRAI USTA. <http://hdl.handle.net/11634/18439>.
- DeCarli, G y Christophe, L. (2012). ¿Museo, centro cultural o ambos?, volumen (8), pp 17-19. Recuperado de <https://doi.org/10.24265/turpatrim.2019.n13.11>.
- Gordillo, A (2014). CENTRO CULTURAL OLBIA [Tesis de pregrado]. UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA, Bogotá Repositorio Universidad Piloto de Colombia – Re - Pilo. Recuperado de <http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/2198>.

León, A. (2007). Qué es la educación. *Educere*, (11), 595-604. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35603903.pdf>.

Malaga-santander.gov.co. (2020). Alcaldía Municipal De Málaga Santander. Consultado el 31 Mayo 2020. <http://www.malaga-santander.gov.co>.

Martínez Scott, S. (2014). La Educación para el Desarrollo en la formación inicial del profesorado. Estudio de casos en la asignatura Educación para la paz y la igualdad. [Tesis doctoral], Pedagogía. Universidad de Valladolid. Repositorio Universidad de Valladolid – UVaDOC. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5691/TESIS563-140728.pdf?sequence=1>.

Millán, T. R. (2000). Para comprender el concepto de cultura. *Revista UNAP EDUCACIÓN Y DESARROLLO*, 1(1), 1-11. <https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24359w/S1R1.pdf>

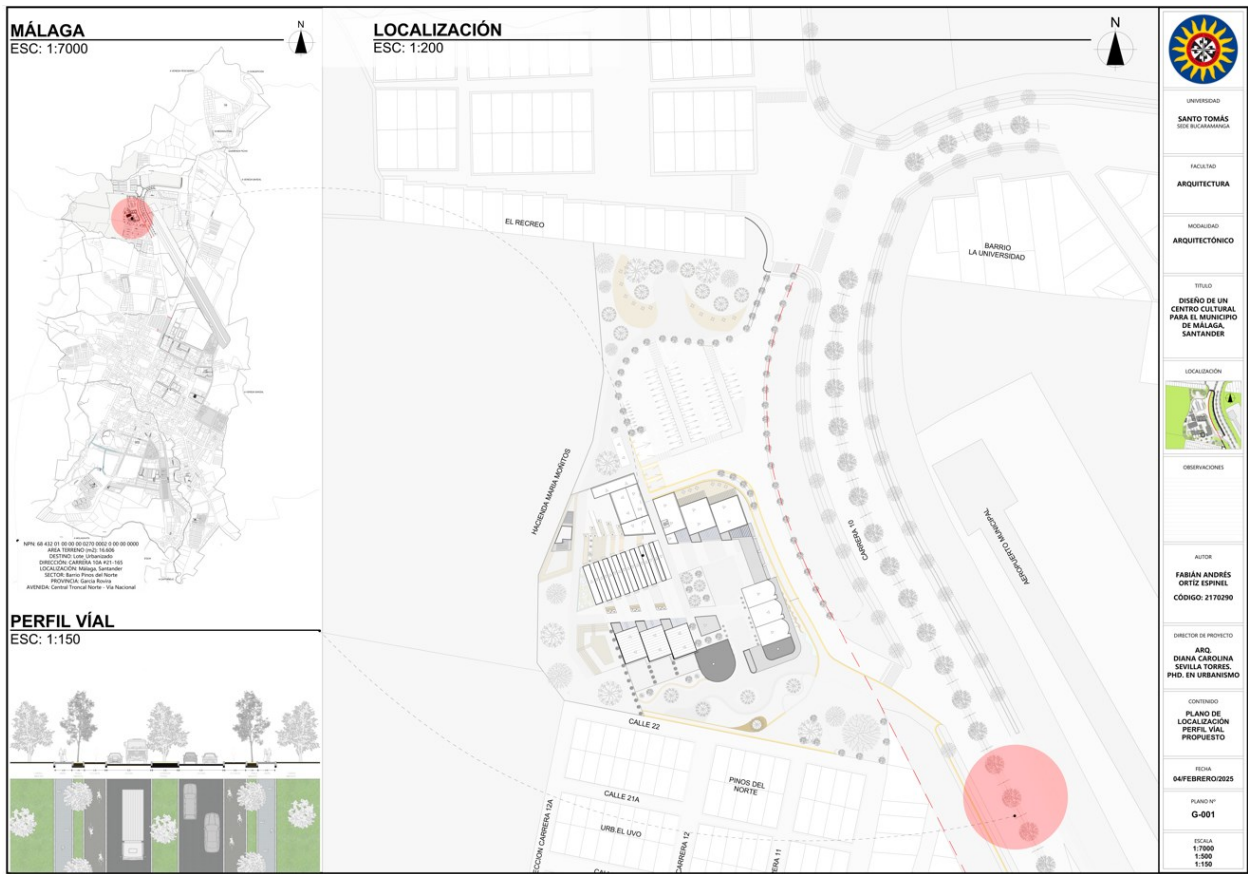
Mincultura.gov.co. 2020. Ministerio De Cultura De Colombia. Culturas <https://www.mincultura.gov.co/Paginas/default.aspx>.

Molano L., O. 2007. Identidad cultural un concepto que evoluciona. *OPERA*. 7, 7 (nov. 2007), 69-84.

UNESCO. 2020. *UNESCO*. Cultura y valores. <https://es.unesco.org.https://www.unesco.org/es/biodiversity/culture>.

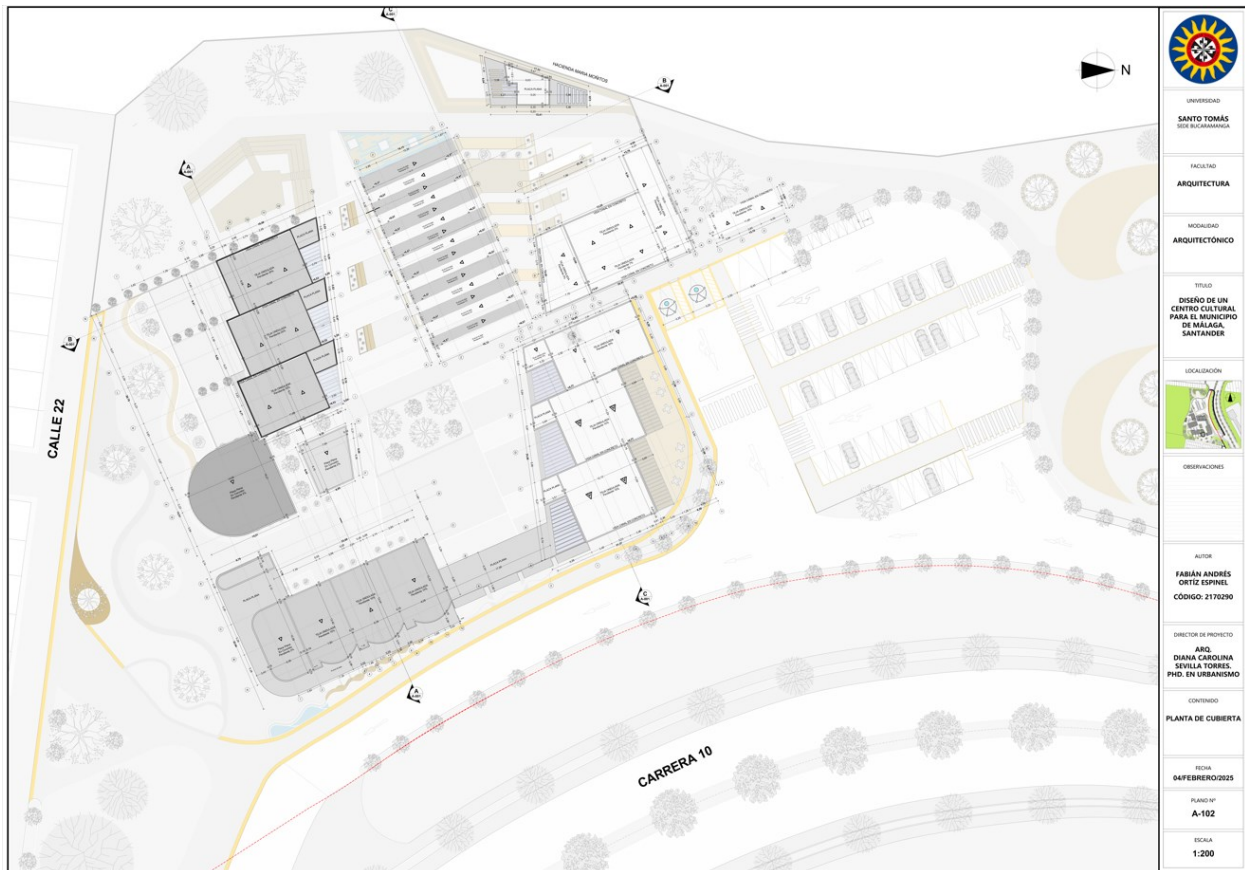
Apéndice A.

Plano – Localización.



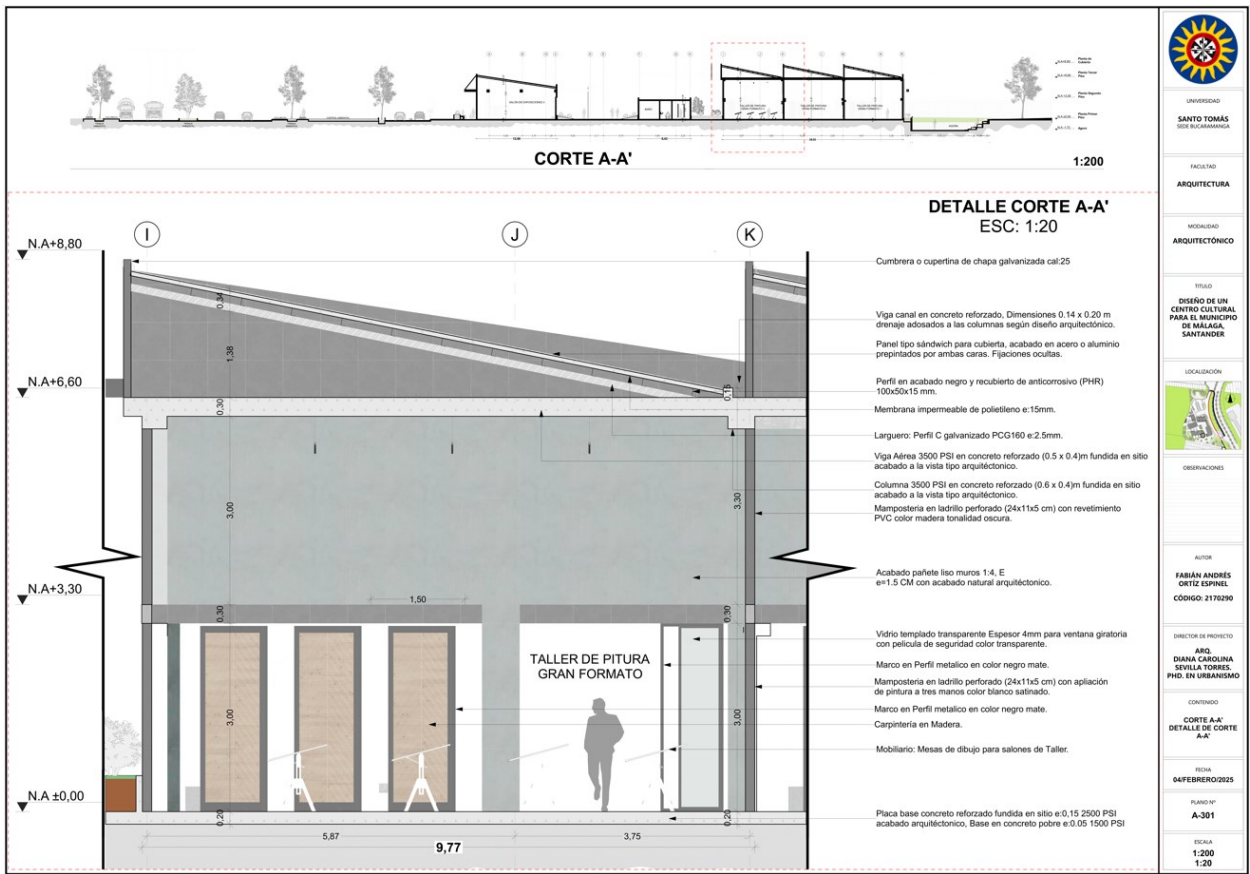
Plano – Planta Primer Piso.



Apéndice C.*Plano – Planta de Cubierta*

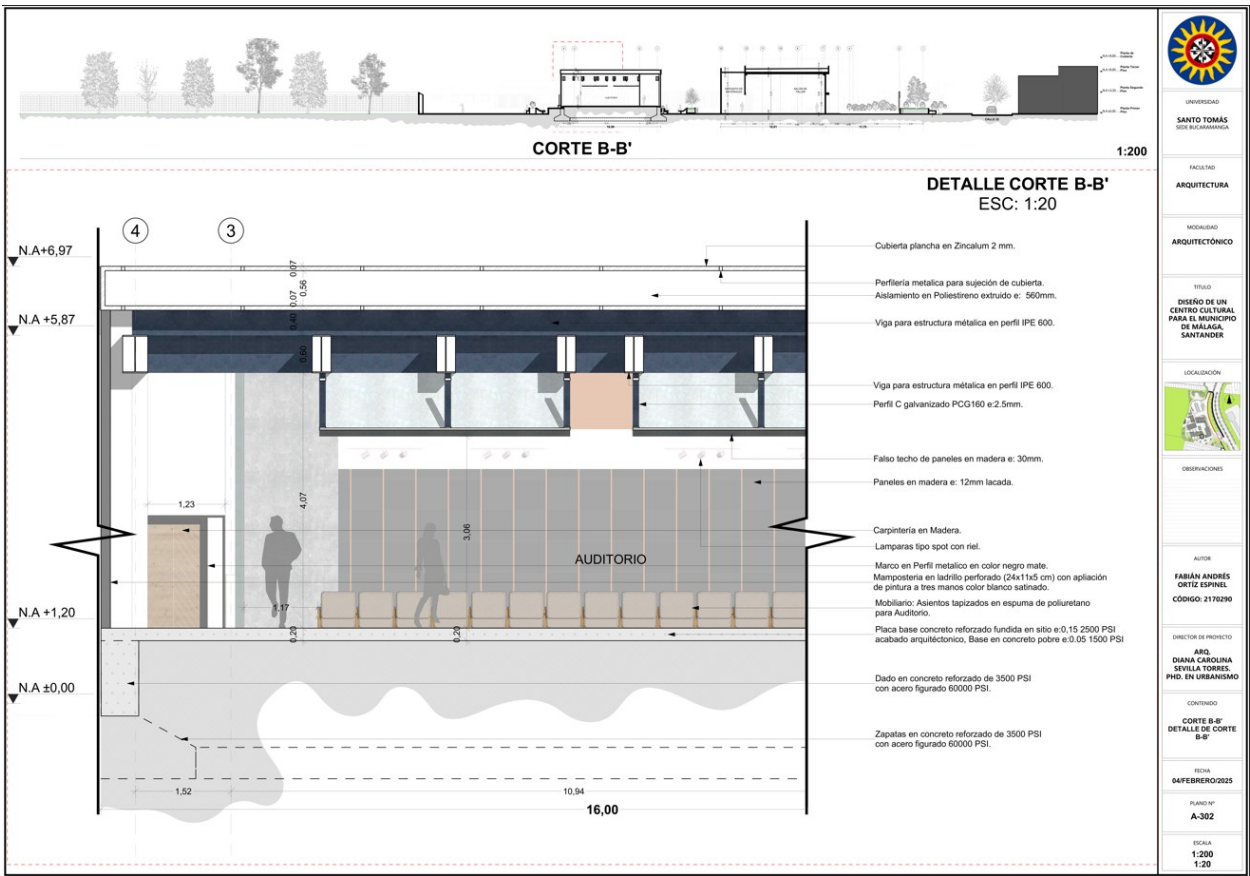
Apéndice D.

Plano – Corte A-A’.



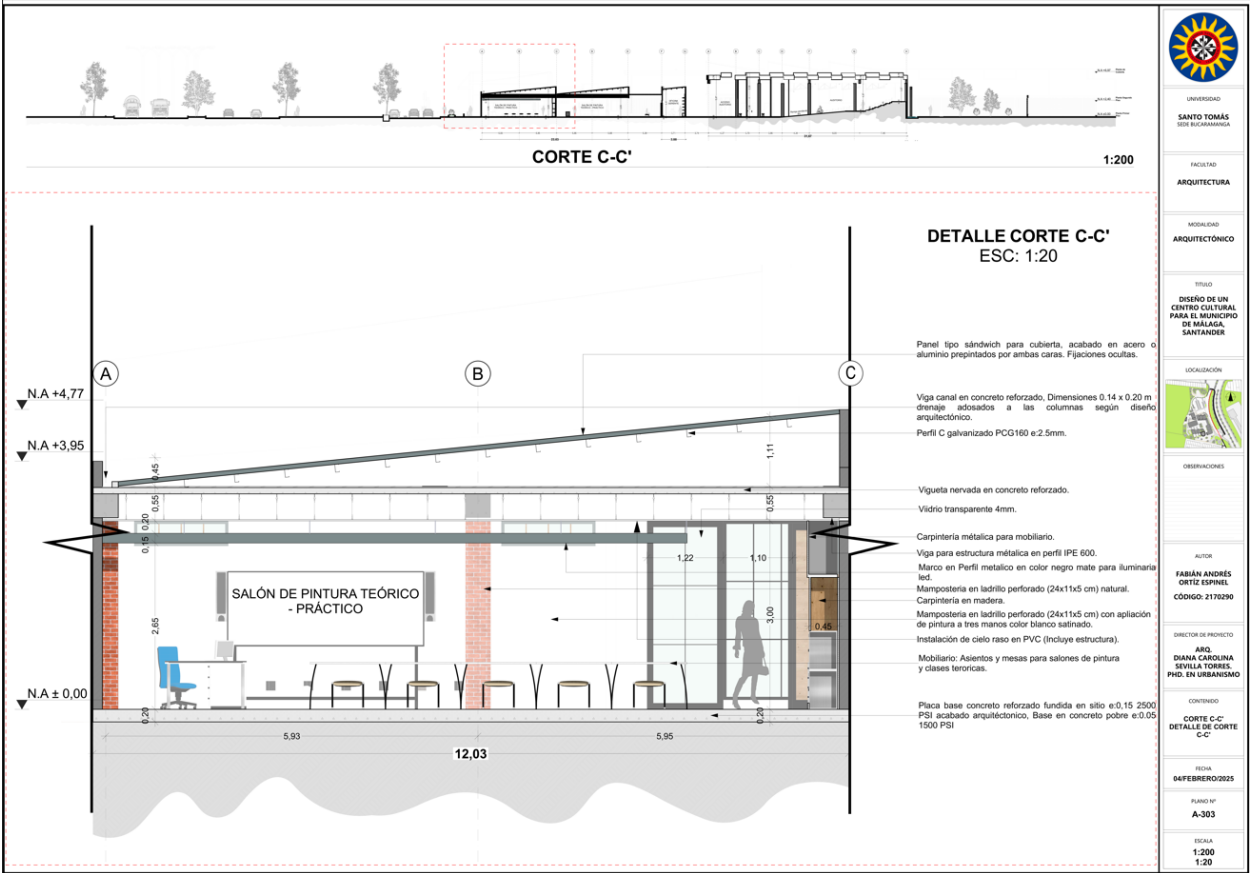
Apéndice E.

Plano – Corte B-B’.



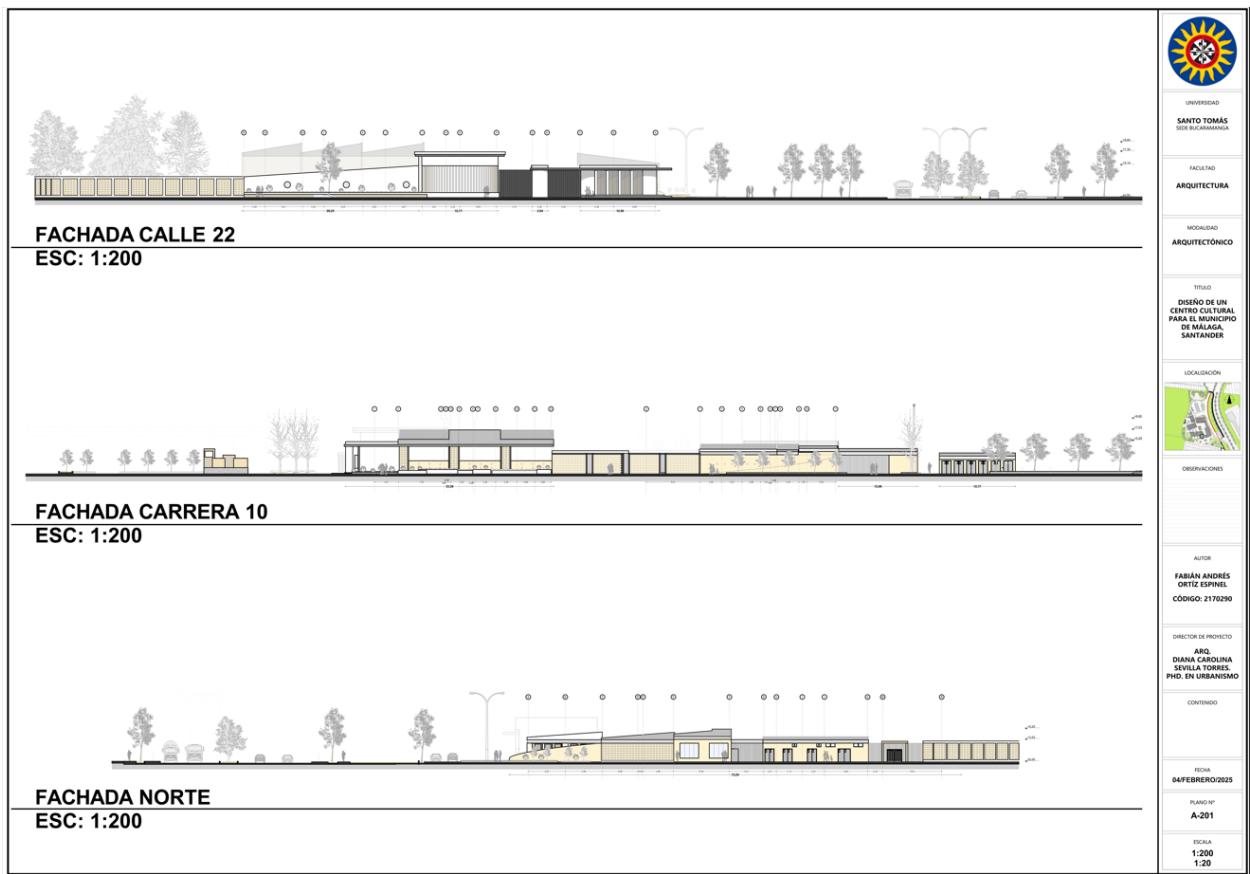
Apéndice F.

Plano – Corte C-C’.



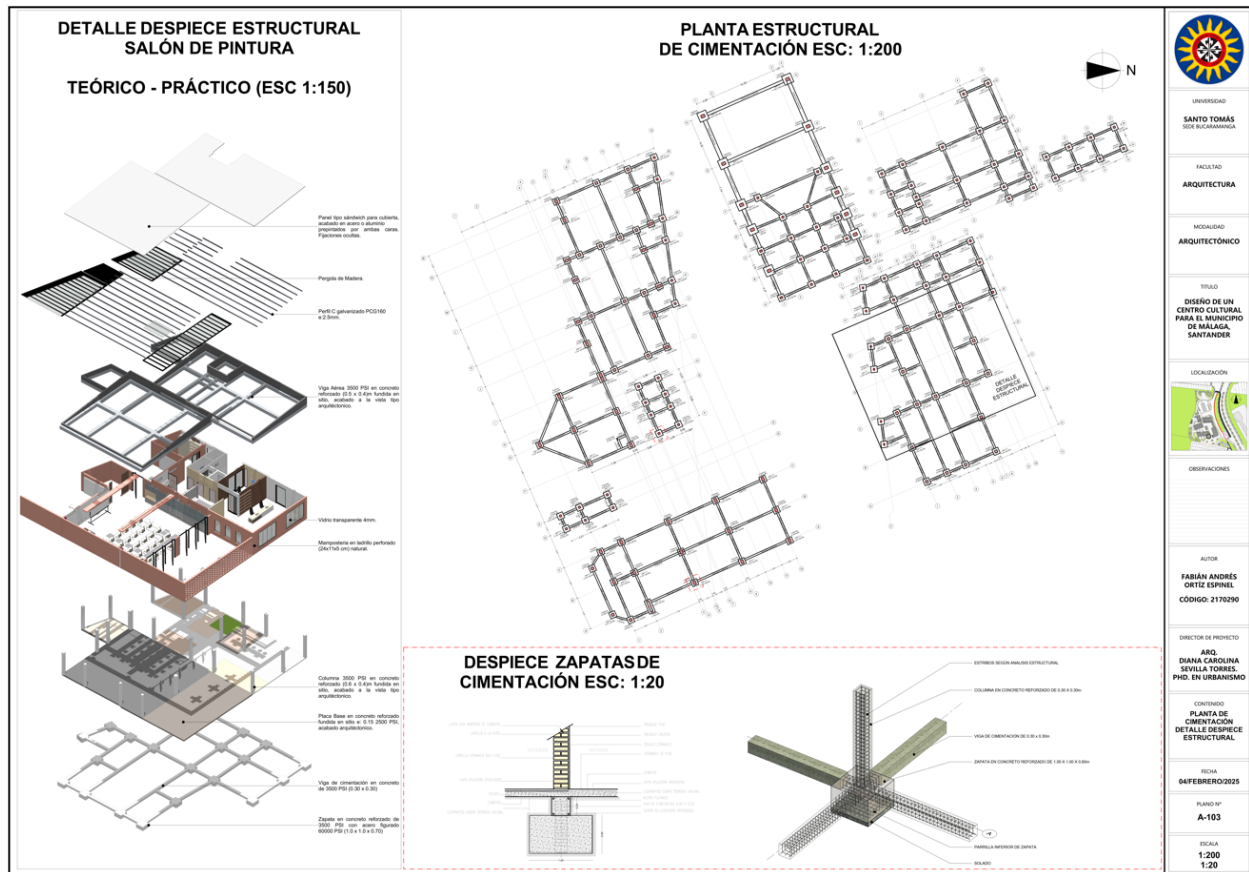
Apéndice G.

Plano – Fachadas.



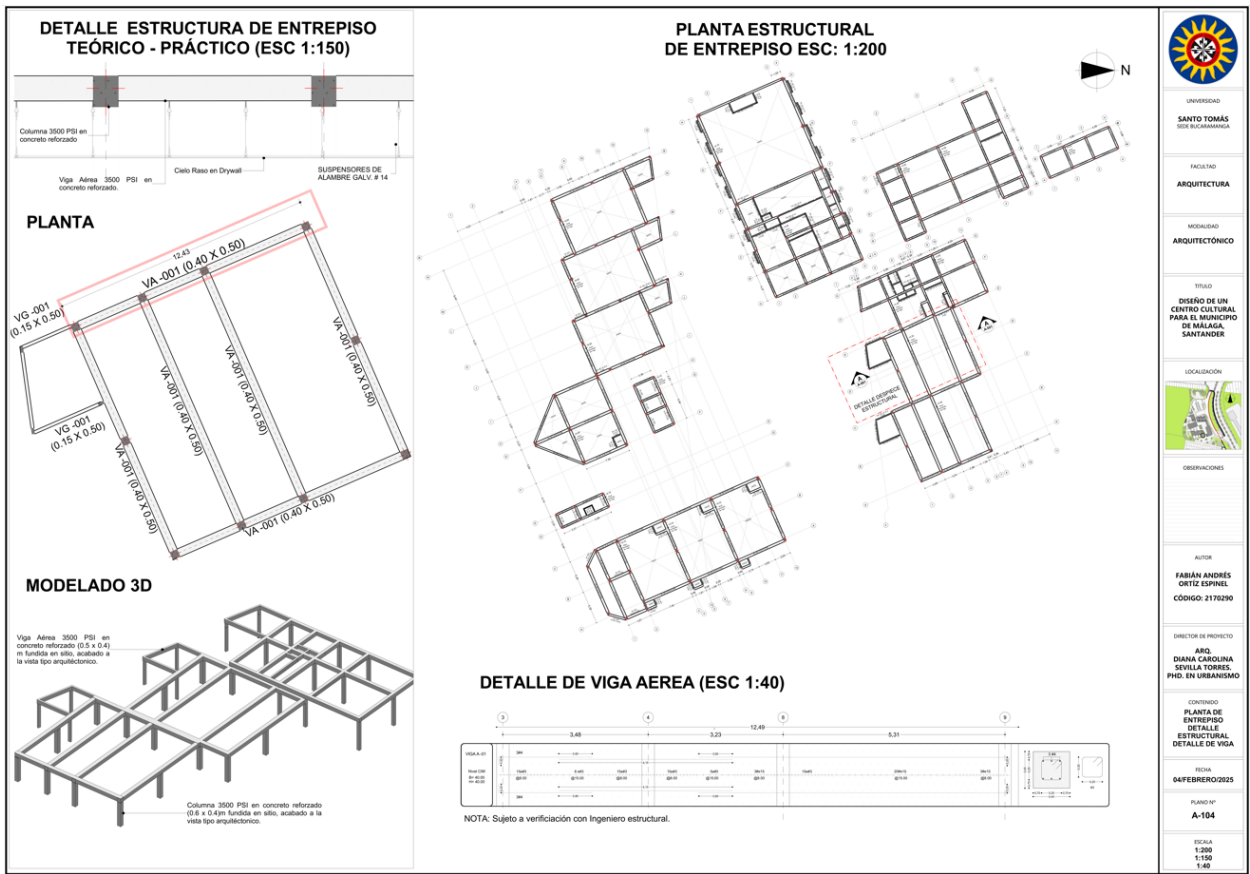
Apéndice H.

Plano – Estructura de Cimentación.

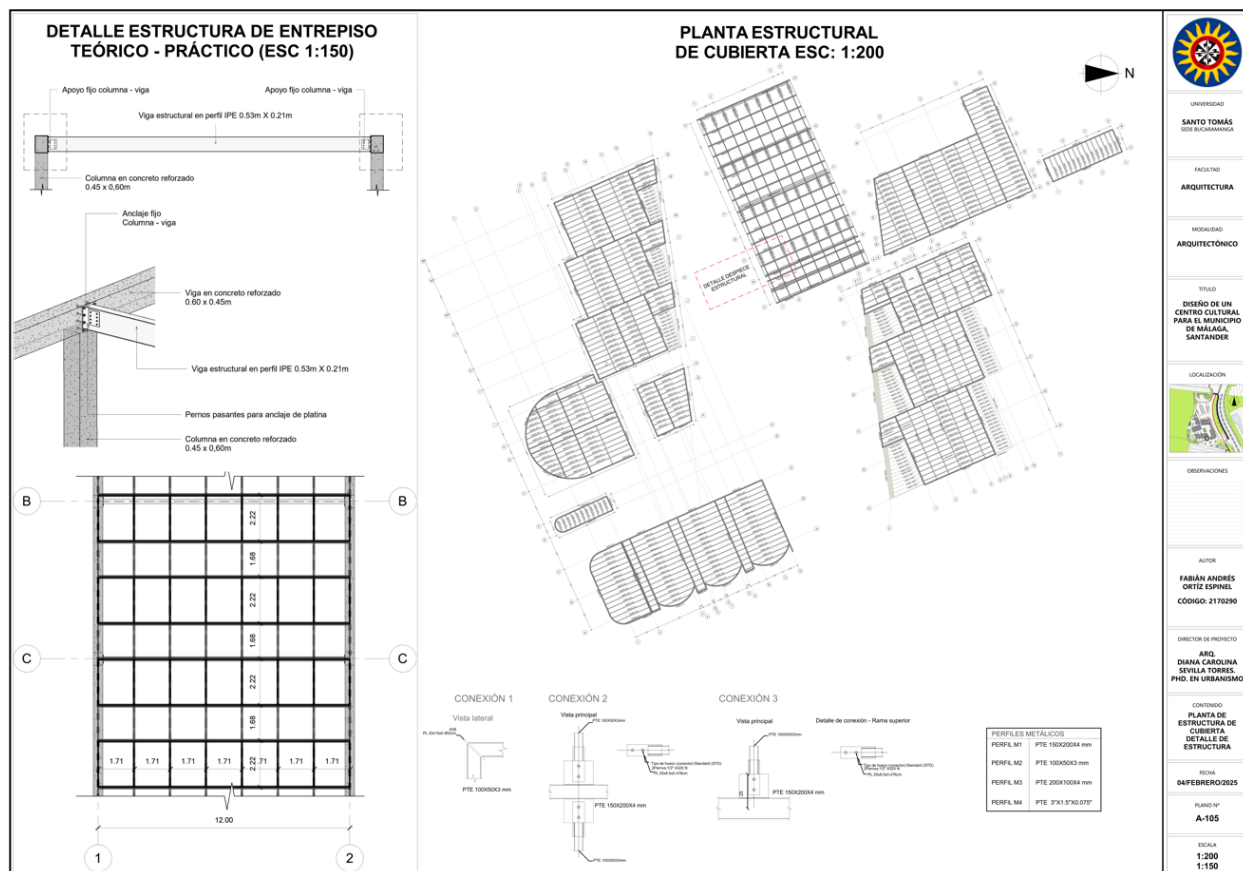


Apéndice I.

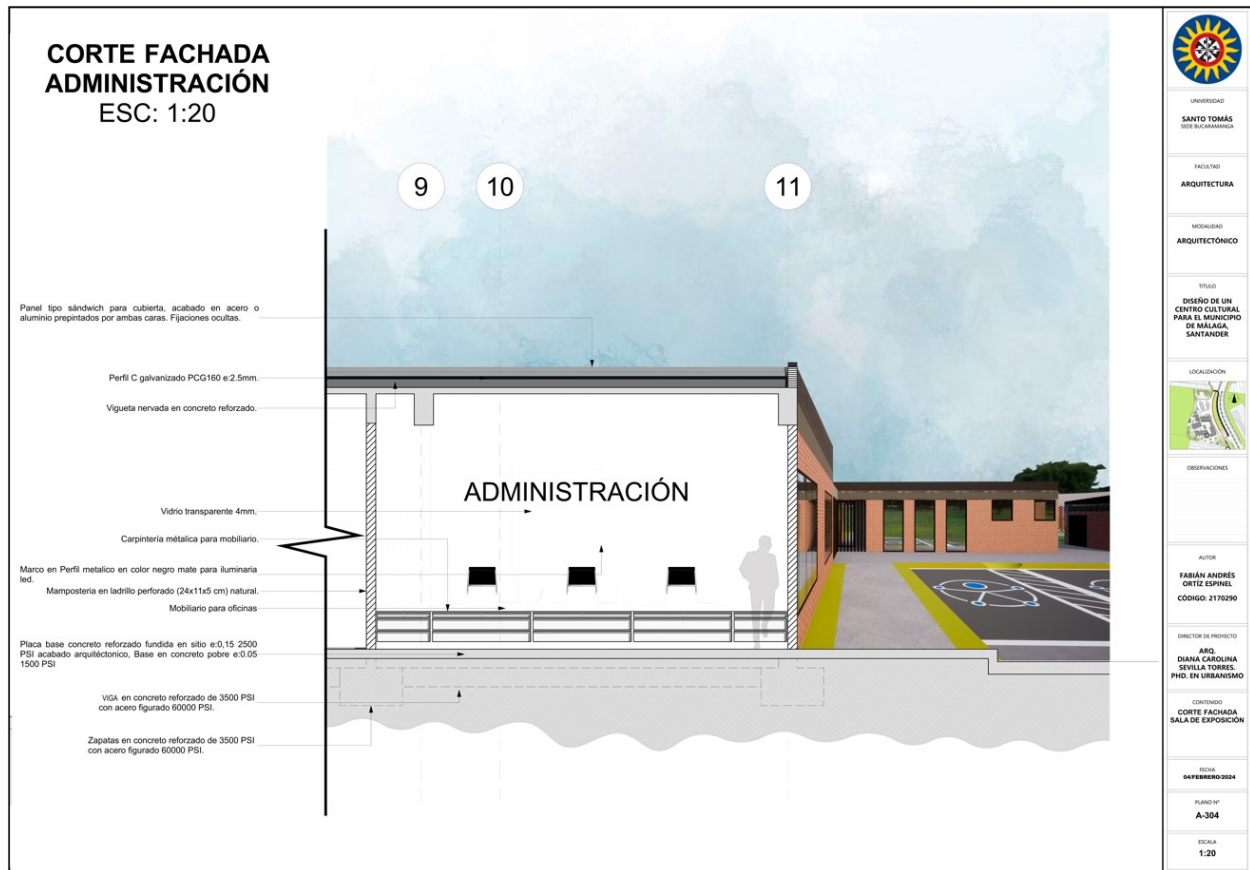
Plano – Estructura de Entrepiso.



Plano – Estructura de Cubierta.



Plano – Corte fachada administración.



Apéndice L.

Plano – Corte fachada sala de exposición.

