

**LA IDENTIDAD CULTURAL COMO MEDIACIÓN PARA LA ENSEÑANZA DE LA  
ORALIDAD EN ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA LA PERDIZ**

**MARÍA DEL CARMEN JIMÉNEZ ROJAS  
JORGE EDUARDO TRUJILLO GONZÁLEZ**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA  
NEIVA, 2017**

**LA IDENTIDAD CULTURAL COMO MEDIACIÓN PARA LA ENSEÑANZA DE LA  
ORALIDAD EN ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA LA PERDIZ**

**MARÍA DEL CARMEN JIMÉNEZ ROJAS  
JORGE EDUARDO TRUJILLO GONZÁLEZ**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO  
MAGISTER EN DIDÁCTICA**

**ASESORES**

**DR. GLADYS GALVIS LÓPEZ.  
MG. LUIS FRANCISCO GUERRA GARCÍA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA**

**NEIVA**

**2017**

### ***Dedicatoria***

*A tres personas maravillosas que siempre han sido nuestra fuerza, nuestro aliento y fortaleza: A Rosa Virginia Rojas, Jovan Alexis Córdoba y Diana Lorena Leiva porque siempre han estado fieles en nuestro proceso de aprendizaje y superación.*

### ***Agradecimientos***

*A Jehová Dios, por darnos la sabiduría necesaria para hacer posible este sueño, que algún día creíamos imposible.*

*A nuestra familia, que, con su paciencia, apoyo incondicional y comprensión, día a día nos dedicaron su tiempo para impulsarnos a culminar este proceso.*

*A nuestros formadores que hemos tenido en nuestra preparación personal y profesional, especialmente a nuestros tutores de esta maestría, director, coordinador, rector y demás que nos han colaborado, mostrándonos el camino del triunfo y el inicio de un nuevo conocimiento para compartir.*

*Y por último damos gracias a todos los maestros de la Institución Educativa La Perdiz, por ser un excelente grupo de trabajo, por aportar esfuerzo y dedicación en pro de nuestra carrera profesional y brindar sus conocimientos a la formación de nuevas proyecciones de vida.*

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	7
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	11
Justificación .....	11
Deconstrucción de la acción didáctica (Diagnostico) .....	11
Problemática Didáctica .....	13
Resultados Lectura Critica Institución Educativa La perdiz - Año 2016.....	17
<i>Porcentaje de los estudiantes por nivel de desempeño en lectura critica</i> .....	18
Tabla 1. Promedio y desviación estándar en lectura critica .....	18
Antecedentes .....	20
Objetivo General.....	21
Objetivos específicos .....	21
Propósito de la investigación .....	22
2. REFERENTES TEÓRICOS .....	25
Componente teórico .....	28
<i>Investigación Acción Educativa</i> .....	28
<i>Didáctica</i> .....	30
<i>Lenguaje</i> .....	32
<i>Oralidad</i> .....	34
<i>Identidad cultural</i> .....	36
<i>Educación</i> .....	37
<i>Educación Básica</i> .....	39
<i>Unidad Didáctica</i> .....	40
<i>Mediación</i> .....	41
Componente legal .....	43
3. METODOLOGÍA .....	46
Deconstrucción... - .....	49
Reconstrucción .....	50
Población .....	52
Mediciones e instrumentos .....	53
4. PROYECTO DIDÁCTICO.....	54
Tabla 2. Datos básicos de la Unidad didáctica.....	54
Integrantes.....	55
Institución Educativa .....	55
Justificación .....	55
Participantes.....	57
Objetivo General.....	57
Objetivos específicos .....	57
Plan de Aula.....	58
Tabla 3. Plan de área para el desarrollo de la unidad didáctica .....	58
Desarrollo de las escenas .....	61
<i>Escena 1</i> .....	61
<i>Objetivo</i> .....	61

<i>Desarrollo</i> .....	62
<i>Escena 2</i> .....	62
<i>Objetivos</i> .....	62
<i>Desarrollo</i> .....	62
<i>Escena 3</i> .....	63
<i>Objetivo</i> .....	63
<i>Desarrollo</i> .....	63
<i>Escena 4</i> .....	64
<i>Objetivo</i> .....	64
<i>Desarrollo</i> .....	64
<i>Escena 5</i> .....	65
<i>Objetivo</i> .....	65
<i>Desarrollo</i> .....	65
<i>Escena 6</i> .....	65
<i>Objetivo</i> .....	65
<i>Desarrollo</i> .....	66
Resultados .....	66
<i>Caracterización</i> .....	66
Tabla 4. Categorías de la investigación .....	67
5. CONCLUSIONES .....	67
Conclusiones del proceso de investigación y de análisis .....	67
Conclusiones de los resultados de análisis - Dos docentes y las áreas de conocimiento .....	68
Conclusiones a nivel profesional .....	69
Conclusiones Generales .....	70
REFERENCIAS .....	73

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Promedio y desviación estándar en lectura crítica .....	18
Tabla 2. Datos básicos de la Unidad didáctica .....	54
Tabla 3. Plan de área para el desarrollo de la unidad didáctica .....	58
Tabla 4. Categorías de la investigación .....	66

## INTRODUCCIÓN

El trabajo con la identidad cultural se construye en un aporte mediador para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa La Perdiz del municipio de Algeciras Huila. Por medio de esta mediación se busca la transformación didáctica de cada docente, donde el maestro sea capaz de construir saber pedagógico, producir investigación de saberes específicos y acompañar la investigación del aula. El siguiente trabajo de investigación consiste en la elaboración de una unidad didáctica, partiendo de temas relacionados con la identidad cultural propia del contexto de los estudiantes. Para el desarrollo de esta propuesta se tuvo en cuenta los pasos correspondientes a la investigación acción, que según Restrepo (2013) habla de tres fases: i) La deconstrucción de la práctica, ii) La Reconstrucción y iii) la evaluación de efectividad.

Una deconstrucción donde se realizaron observaciones directas, entrevistas semiestructuradas para identificar un posible problema, el cual se convierte en el centro de la investigación. Se recolectó información para formar categorías y subcategorías de análisis, partiendo del reconocimiento propio del contexto de cada estudiante, teniendo como mediador su identidad cultural. Norambuena (2005) resalta en su estudio que

García y Cascajero (2001) hace mucho énfasis en la utilidad que presta la educación en identidad cultural para provocar aprendizajes de calidad y, de una permanencia tal que por su medio de estudio sea posible desarrollar una serie de capacidades y valores que constituyan al adolescente como un sujeto crítico y propósito en la sociedad. . (p.220).

Para obtener el reconocimiento de esta mediación como parte fundamental del fortalecimiento de la oralidad en estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa La Perdiz se conformó una mesa de reflexión, la cual se reunió en distintas ocasiones, con el fin de discutir sobre el proceso didáctico de enseñanza y aprendizaje.

Como resultado de las primeras mesas de reflexión, se dio a conocer la importancia que debe dar cada docente para brindar espacios que fortalezca al estudiante al reconocimiento de su propio contexto, su historia e identidad cultural. Reconocer que la oralidad es una ruta que le servirá al educando a definir su identidad. Gracias a ella, el docente desarrolla otras capacidades y valores que llevan a mejorar la expresión oral y conocimientos en distintas áreas, especialmente en lenguaje y sociales, para finalmente obtener un desempeño agradable en los resultados de las pruebas externas aplicadas por el MEN. Posteriormente, se dio paso a una reconstrucción, que consiste en una propuesta de acciones de cambios de una práctica alternativa más efectiva y una evaluación donde se organiza la nueva práctica, registrando su desempeño durante un tiempo prudencial, se identificaron indicadores objetivos y subjetivos de efectividad y logros de la reconstrucción.

El docente programa distintas actividades pedagógicas, partiendo de las necesidades de los mismos estudiantes, con miras a fortalecer el aprendizaje mediante el reconocimiento de su identidad cultural a través de la oralidad.

Norambuena y Mancilla (2003) en su tesis, toma como referencia a Oyarzún, Irrazabal y Reyes (2013), para resaltar la importancia que tiene la integración en la educación y no limitar los aprendizajes únicamente al aula de clase, sino que esos aprendizajes les pueda servir al estudiante a desenvolverse en todos los contextos sociales. Con lo expuesto por estos autores, Norambuena y Mancilla (2003), mencionan: “...realmente no se puede seguir educando a los jóvenes solo para que respondan teóricamente al interior de las aulas, sino que deben ser formados para la vida, pero con su participación y con cuestiones que les hagan sentir que les pertenecen,” (p. 221).

Lo anterior nos hace reflexionar sobre la manera en que los docentes están desarrollando el proceso de enseñanza en sus educandos, pues no solo entre cuatro paredes se enseña. El estudiante de hoy requiere de nuevos cambios, nueva metodología y un nuevo proceso didáctico que sea innovador, atractivo, participativo y reflexivo desde el punto de vista no solo del educador, sino de los mismos estudiantes, quienes son el centro de proceso de enseñanza y aprendizaje.

Finalmente, se hizo la evaluación de efectividad. Después del diseño e implementación de la estrategia, se evidenció una clase más divertida, más amena y entretenida, donde hubo la participación activa de los estudiantes, el agrado por la clase y un avance en el mejoramiento de su oralidad, disminuyendo de esta manera el enemigo que siempre los azota, la timidez. Este enemigo es el mayor causante de la falta de expresión oral en los educandos de la Institución Educativa La Perdiz. Igualmente se crean nuevos ambientes de aprendizaje, donde se brinda total libertad para la participación oral a través de anécdotas, historias, mitos, leyendas, poemas, entre otros que ayuden a fortalecer la oralidad, tomando como mediador la identidad cultural de los estudiantes.

Como parte de esta propuesta, se presentan unas conclusiones y recomendaciones que se han generado a partir de la investigación, la inclusión, la transformación didáctica, la innovación, la generación de ambientes de aprendizajes y todos los momentos que ha tenido esta práctica desde su inicio hasta su cierre y nuevo inicio.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### Justificación

*“La tradición más antigua está en la oralidad y no en la escritura. El lenguaje tiene que ser musical, para que las historias te lleven tienen que ser musicales”*

**Daniel Sada**

*“En el principio era palabra, y la palabra estaba con Dios, y la palabra era Dios”*  
Evangelio de San Juan

El ser humano desde su nacimiento ha utilizado medios para lograr comunicarse, sin embargo, el desarrollo de su lenguaje oral representado mediante la palabra, con independencia de raza, sexo, religión, política, ha sido reconocida como la verdadera esencia, de conciencia y sentido, como principio sensible e inteligible de la vida.

Teniendo presente que la expresión oral ha sido asumida desde las dinámicas de las instituciones como un proceso connatural, por ser para los seres humanos el principal vehículo de comunicación y conocimiento, este trabajo investigativo aporta desde lo educativo algunas posibilidades para la transformación, implementación y aplicación de nuevas estrategias que permita a los docentes dar la importancia necesaria a la oralidad dentro del proceso pedagógico. Igualmente, permita al docente innovar su proceso didáctico, de tal forma que logre despertar el interés y la motivación del educando, mirando desde otra perspectiva el conocimiento y su valor frente a la evolución del ser humano.

La siguiente propuesta pedagógica se realiza con el propósito de lograr la transformación didáctica docente, evidenciándose a través del desarrollo de una unidad didáctica, donde se han incluido escenas propias que llevan a fortalecer la oralidad, el trabajo colaborativo, la igualdad, el respeto y el reconocimiento de la identidad de cada estudiante, generando espacios de participación activa y sana convivencia entre los miembros de la comunidad educativa.

Es por ello que se hace una amplia mirada y reflexión hacia la práctica pedagógica desarrollada por los docentes de la Institución Educativa La Perdiz del municipio de Algeciras, Huila y nace esta propuesta didáctica, con el fin de proporcionar un cambio en la didáctica de cada docente, se busca un docente innovador, activo, anímico, reflexivo, auto-reflexivo, dispuesto al cambio de la sociedad y del proceso formativo de los estudiantes. Un docente dispuesto a corregir y transformar su práctica pedagógica, siempre pensando en el bienestar de los estudiantes, que brinde espacios recreativos, atractivos y deseados por los educandos para demostrar sus conocimientos a través de la oralidad. Habilidad comunicativa que ayuda a formar al educando como un ser social e interactivo dentro de una sociedad. Como dice Restrepo (2006)

La enseñanza es una actividad interpretativa y reflexiva donde los maestros dan vida al currículo con sus valores, sentidos y teorías pedagógicas que tienen que adoptar. La práctica empírica o real de la educación obliga a transformar la parte teórica, labor que compete a los practicantes de la educación, los maestros. (p.95)

Por lo anterior, es importante que el docente esté dispuesto a la realización de una autorreflexión, donde se mire las fortalezas y deficiencias, con el objetivo de mejorar y transformar su práctica curricular y estrategias pedagógicas, para brindar una mejor enseñanza a sus educandos y estos a la vez, respondan satisfactoriamente ante una prueba aplicada ya sea dentro del aula de clase o fuera de ella.

## **Deconstrucción de la acción didáctica (Diagnostico)**

La propuesta didáctica se desarrolla en la Institución educativa La Perdiz, ubicada en el municipio de Algeciras Huila. Su sede principal se encuentra a 6 km del casco urbano, vía a la vereda la Perdiz, en el nororiente del municipio. Se encuentra sobre una serie de accidentes orográficos que le confieren el carácter de montañas con pendientes moderadas sobre las que se desarrollan diferentes actividades agropecuarias y extractivas, que resultan altamente beneficiadas por factores como, la abundancia del agua, la variedad de climas y la calidad del suelo, lo cual permite a esta población ubicarse como una de las más importantes zonas agropecuarias del departamento.

La Institución Educativa está conformada por 6 sedes, La Perdiz, El Pomo, La Perdicitita, El Quiosco, El Aguacatillo y El Topacio. Cuenta con 185 estudiantes, distribuidos en los grados cero a undécimo. La propuesta inició a desarrollarse con 22 estudiantes del grado noveno. En este nivel se encuentran niños activos, hijos de campesinos honrados y trabajadores. Sus edades oscilan entre los 14 y 17 años.

### **Problemática Didáctica**

Según los informes académico del primer, segundo y tercer periodo, correspondiente a los resultados académicos de los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa La Perdiz del municipio de Algeciras, Huila, se evidencia un rendimiento académico que gira entre bajo y satisfactorio. En cuanto a la disciplina en el desarrollo de las clases, se observa en los educandos poco interés por el desarrollo de las actividades propuestas por el docente. Sin embargo, estas actividades, (según entrevista aplicada a estudiantes) son lineales, inactivas, poco visuales y en algunos casos aburridoras y sin ningún significado para el estudiante, lo que entorpece la aprehensión de contenidos y logros por parte de los mismos.

Cabe mencionar que en algunos educandos se nota la disposición en el trabajo individual y grupal, en otros el poco interés y agrado por lo que el docente pretende enseñar. ¿A qué se debe esto? A la falta de estrategias pedagógicas que el docente, ya sea por el tiempo que lleva en su trabajo, por su incremento en el trabajo como docente, por falta de preparación profesional o por la falta de vocación, no utiliza estrategias de enseñanzas significativas e interesantes para el estudiante.

Algunos se olvidan, que el educando es un ser en proceso de conocimiento y de formación, además la educación y toda la humanidad, se encuentra en el pleno desarrollo de la era tecnológica, la cual ha ocupado y ganado muchos espacios de diferentes maneras. En la Institución Educativa La Perdiz, los estudiantes asisten puntualmente a recibir sus clases, es deber y tarea del docente, propiciarles espacios agradables de conocimientos, donde el estudiante se sienta a gusto y desee regresar siempre. Los maestrantes encargados del proyecto organizan un grupo de personas involucradas en el proceso educativo como, padres de familia, estudiantes, consejo directivo, docentes y directivos para compartir y reflexionar sobre esta situación problemática encontrada. Posteriormente, se recibe la orientación directa de los asesores mediante la visita In situ, con los cuales se compartieron algunas preguntas problematizadoras como ¿Qué importancia tiene la identidad cultural de una comunidad con la enseñanza? ¿Se cree que los estudiantes no aprenden o los maestros no enseñan? ¿Cómo podría desarrollar una clase amena y significativa para los estudiantes? ¿Qué estoy haciendo para mejorar mi práctica docente? Y se llega a la propuesta de diseñar una unidad didáctica orientada al contexto del estudiante, para lo cual se mantiene la idea de partir desde un reconocimiento de la identidad cultural, estando seguros de que el estudiante que se encuentra en el medio rural reconozca su

tierra, costumbres y tradiciones y que quiera utilizar sus conocimientos para mejorarla y quedarse en ella.

La propuesta está sujeta a cambios durante los resultados de su desarrollo, y la aplicación de sus avances. Según las mesas de reflexión realizadas, sobre el significado y sentido de la pedagogía y la didáctica en el desarrollo de las prácticas pedagógicas en el aula de clase, dentro de la Institución Educativa La perdiz del municipio del Algeciras, Huila, se mantiene la propuesta inicial. La falta de identidad cultural es la base principal de los problemas educativos en nuestra institución. Es así como se da inicio al proyecto denominado: “La identidad cultural como proceso de enseñanza en el aula”. Propuesta que busca ahondar en un aprendizaje más dinámico mediante el reconocimiento cultural de la comunidad, obviando los resultados de exámenes o pruebas externas realizadas por el MEN.

La investigación sigue su camino y conduce a los maestrantes a realizar algunos cambios en la propuesta. Ahora, nos centramos en la parte formativa de los estudiantes con “La identidad cultural como proceso formativo de aula”, el cual se hace con el fin de profundizar en que cada grupo de personas construye su realidad a través del desarrollo de competencias que conducen a la reflexión y crítica desde el tronco multicultural y pluriétnicos del contexto cultural.

Continuando con la normatividad de la investigación y el fundamento de la maestría, la propuesta se focaliza hacia la problemática desde la enseñanza y no desde el aprendizaje, por tanto, el fundamento del proyecto cambió a “La identidad cultural como proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes del grado noveno de la institución educativa la Perdiz”. Este proyecto se replanteó, debido a encuestas semiestructuradas realizadas a docentes, padres de

familia, estudiantes y observación directa, donde, en una mesa de reflexión, se presenta la sugerencia de que el proyecto debe estar dirigido a lo didáctico.

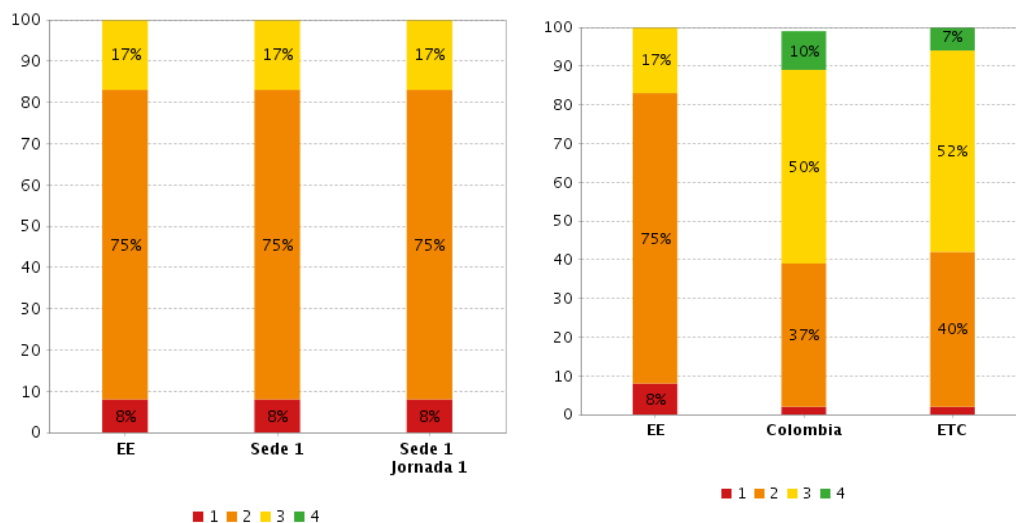
En ese orden de ideas, nace una nueva visión para el proyecto *La identidad cultural como estrategia didáctica en la enseñanza de los estudiantes del grado noveno de la I. E: La Perdiz*. Esta visión sigue su camino, el proyecto continúa su avance con el apoyo y la participación de las mesas de reflexión, las asesorías de investigación y aplicación de la presente propuesta didáctica. En ella, detectamos que la identidad cultural no forma parte de la didáctica de las ciencias sociales, no es evaluable ni calificable

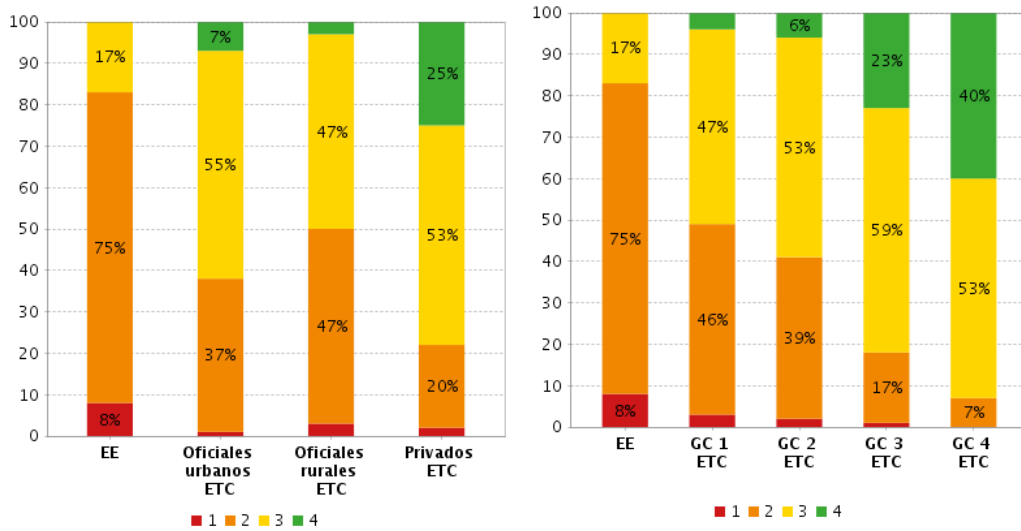
Fisher J. (2016), en su artículo, define la identidad cultural como “todos aquellos elementos que permiten identificarnos; caracterizarnos como comunidad; y, al mostrar qué tenemos en común, diferenciarnos de otros pueblos”. Por tanto, estos comportamientos y costumbres son autóctonas de cada grupo social, es por eso que la propuesta se debe enfocar en analizar, proponer y orientarse hacia la búsqueda de la didáctica apropiada al contexto de los estudiantes de la Institución educativa La Perdiz del municipio de Algeciras Huila. Además, los estudiantes necesitan estrategias para que reflexionen y argumenten en determinados contextos. Por ende, se ve la necesidad de volver a reunir a los participantes en una mesa de reflexión, donde se analizó el índice sintético de calidad, los objetivos y filosofía institucional, haciendo énfasis en los resultados del grado noveno 2014- 2016, (Día E Institucional), donde se evidenció que a pesar de los planes de acción que se realizan y se llevan a la práctica, las áreas en las que los estudiantes presentan mayores dificultades, siendo estas matemáticas y lenguaje. Es así como se ve la necesidad de hacer un giro al proyecto.

Ahora, pasa de centrar la visión en la identidad cultural como didáctica, para fundamentarse en la didáctica del lenguaje, específicamente en la comunicación, competencia a través de la cual se pretende mejorar la expresión oral en nuestros educandos. Busca la implementación de trabajo pedagógico significativo, diseñados desde la identidad cultural de los educandos,. Mediante este trabajo, los docentes pretenden superar las oportunidades y dificultades que presentan los docentes para brindar espacios y oportunidades donde el estudiante pueda desarrollar de manera clara, concisa, directa y organizada sus ideas, pensamientos, puntos de vistas, entre otros, a través de la utilización del discurso oral (Oralidad). El desarrollo y fortalecimiento de esta práctica educativa, no solo le sirve al chico para lograr un buen desempeño a nivel personal, sino que de igual manera obtendrá un beneficio a nivel profesional y social. De ahí la importancia en nuestras vidas, tanto a nivel personal como laboral. Las mesas de reflexión vuelven a reunirse, allí se hizo un análisis reflexivo de los resultados de las saber noveno (9°), índice sintético de calidad año 2016.

### Resultados Lectura Crítica Institución Educativa La perdiz - Año 2016

*Porcentaje de los estudiantes por nivel de desempeño en lectura crítica*





Fuente. Material de la investigación

Tabla 1. Promedio y desviación estándar en lectura crítica

NIVEL DE AGREGACIÓN	PROMEDIO	DESVIACIÓN
Establecimiento educativo (EE)	46	7
Sede 1	46 .	7 .
Sede 1 / Jornada 1	46 .	7 .
Colombia	54 ▼	9 .
ETC	53 .	9 .
Oficiales urbanos ETC	53 .	8 .
Oficiales rurales ETC	51 .	8 .
Privados ETC	58 ▼	10 .
GC 1 ETC	51 .	8 .
GC 2 ETC	53 .	8 .
GC 3 ETC	59 ▼	9 .
GC 4 ETC	63 ▼	8 .

Fuente. Material de la investigación

Este análisis arrojó como resultado 46 puntos, nivel bajo. Reconociendo que el área de lenguaje es una de las que mayor porcentaje tiene. Se planteó la importancia de trabajar desde la comprensión, iniciando con el área de español y sociales, ya que los integrantes de la mesa de reflexión son parte de la comunidad educativa, plantean la necesidad de que cada docente inicie su labor, enseñando al estudiante a reconocerse así mismo, su contexto, situación actual, sus costumbres, tradiciones de su familia, es decir, que lo ayude a reconocer su identidad cultural, ya que se espera que los niños de la parte rural, aprendan y se queden en sus fincas ayudando a mejorarla y así mismo, mejorar su nivel de vida. Que sus fincas se puedan convertir en microempresas con ayuda de los conocimientos de sus hijos, y a través de ese reconocimiento, el estudiante logre desarrollar la oralidad, gracias a la oralidad se puede demostrar si un estudiante aprendió, entendió, analizó, argumentó o reflexionó sobre alguna situación, tema o escrito dado, observado o elegido.

A través de la práctica de la oralidad, el ser humano puede manifestar sus pensamientos, emociones y saberes construidos a lo largo de su vida, con los cuales da a conocer en el mundo, su interacción con el otro y su cultura. Norambuena y Mancilla (2004) dicen “el trabajo con la identidad cultural se constituye en un gran fuente de aprendizaje significativo para la comprensión de la historia y las ciencias sociales” (p. 219). Los integrantes de la mesa de reflexión dicen que es necesario que cada docente cree sus espacios destinado a fortalecer la expresión oral y que esas primeras oratorias sean de su propio contexto, su manera de vivir, sentir, anhelar y de ver la realidad.

Luego, su conocimiento pasa a un segundo nivel donde su oratoria sea más fluida y argumentada Y, finalmente, llega al mejoramiento de una clase, donde se logra llevar al estudiante a un conocimiento significativo.

### **Antecedentes**

Existen registros escritos de diferentes investigaciones realizadas por estudiantes, docentes, pedagogos y especialistas en la parte didáctica, enfocadas al fortalecimiento de la oralidad, su importancia y finalidad, en buscar formas de articular las prácticas culturales dentro del contexto educativo, relacionando escuela, cultura y sociedad.

Han escrito tesis, artículos, proyectos investigativos, direccionados a la identidad cultural, enfocándola como medio de enseñanza para el fortalecimiento de la oralidad en los estudiantes. En algunos de estos se hace una interpretación de la enseñanza desde la escuela y proponen la necesidad de incluir la comunicación oral como tema transversalizado, proporcionando escenarios y espacios para la práctica creativa de la misma. Coinciden en que, en las aulas de clase, no se quiere enseñar a hablar por ser una actividad natural consustancial al ser humano, por consiguiente, tampoco es necesario enseñar a escuchar. Considerando que es lo que debe prevalecer durante el desarrollo de las clases. Por otro lado, la lengua oral es el principal vehículo de la comunicación y trasmisión de conocimiento. Igualmente, han demostrado que la escuela es el lugar más propicio para que los niños puedan desarrollar sus destrezas orales, que no solo permitan a los estudiantes expresar sentimientos y emociones, sino la apropiación de actividades discursivas orales.

Bueno (2001), hace referencia a la importancia de resaltar el estudio por medio de la identidad cultural para alcanzar una enseñanza basada en el humanismo. Solo a través de la identidad cultural, se puede llegar a educar humanísticamente. Esto quiere decir que los docentes cuentan con un plegado muy importante y necesario que se debe aprovechar para la enseñanza.

Alvares (2001), admite que según las situaciones vividas por las personas en cuanto a la ideología y las políticas de la globalización, es indispensable que los docentes piensen en reforzar la educación en la enseñanza de la identidad cultural, por medio de ella el ser humano se reconoce, se comprende y se entiende así mismo y a los demás.

García (2015), hace una explicación sobre cómo unas categorías logran auxiliar la descripción gestual y corporal, utilizado en el desarrollo de la oralidad

### **Objetivo General**

Comprender y fortalecer la enseñanza de la oralidad en los estudiantes del grado noveno de la Institución educativa La Perdiz aplicando estrategias a partir de la identidad cultural.

### **Objetivos específicos**

- 1) Analizar con la comunidad educativa el proceso didáctico que se desarrolla en la Institución y su relación con el contexto.
- 2) Diseñar una unidad didáctica como nueva práctica alternativa para el mejoramiento de la enseñanza de la oralidad en estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa La Perdiz.
- 3) Evaluar la efectividad de la práctica para reflexionar sobre la satisfacción personal de cada docente frente al cambio que se ensaya sobre el comportamiento de los estudiantes ante los nuevos planteamientos didácticos y formativos.

### **Propósito de la investigación**

Esta investigación tiene como propósitos revisar, analizar y transformar la práctica educativa y social de los docentes de la Institución Educativa La Perdiz del municipio de Algeciras, Huila, para mejorar los resultados cognitivos, actitudinales y formativos desde la práctica de la oralidad en diferentes escenarios y espacios que planean y brindan los docentes para el fortalecimiento de su misma práctica docente. Allí, el estudiante es el ente activo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Con la aplicación de este proyecto se busca que los estudiantes del grado noveno reciban una enseñanza apropiada, donde los docentes sean transformadores de sus metodologías didácticas, logren llevar al conocimiento significativo y utilicen su contexto cultural, sus tradiciones, costumbres, fiestas, creencias, entre otras, para fortalecer la expresión oral, la lectura y la escritura, pues quien maneja la palabra, maneja el poder.

La comunidad educativa de la Institución Educativa La Perdiz analiza y cree que los cambios de la práctica docente son necesarios y beneficiosos para un buen resultado que se representa en la producción de conocimiento en nuestros educandos, enfatizados a la adquisición de habilidades en la oratoria, a través del rescate de la identidad cultural.

Los lineamientos curriculares para la primera infancia (2010) afirma que

Los juegos de palabras, como juegos de sorteo, las rondas, las interacciones cotidianas, , la natural exploración de sentidos orales, la lectura conjunto en voz alta, la escucha de canciones, rimas, poesías, narraciones provenientes tanto de la tradición oral como las provenientes de la literatura infantil, son prácticas que le muestran a los niños y niñas; la lengua y sus características. (p, 117).

El proyecto que se desarrolla es una propuesta didáctica e interdisciplinar porque se puede aplicar desde cualquier área del conocimiento, se inicia con Lenguaje y Ciencias Sociales. La primera, obedece a su posicionamiento desfavorable en pruebas SABER y en resultados de mesas de reflexión, se considera el área de mayor importancia dentro de la institución. La segunda, porque la propuesta se aplica a partir del reconocimiento de la identidad cultural de los estudiantes y de la comunidad en general, para promover la apropiación social de viejos y nuevos saberes, involucra los conocimientos previos y dinamiza la práctica docente para centrarse en la tarea de formar ciudadanos críticos, democráticos y solidarios.

Cajiao (2014) expresa “el objetivo de las ciencias sociales es lograr hacer una reflexión ordenada y comprensiva acerca de su acontecer individual, inmerso y condicionado por su entorno social, cuya realidad actual es el resultado de un proceso histórico”, (p.18) y, consecuentes con su propia identidad frente a los problemas y sus posibles soluciones.

La propuesta está enfocada en generar diversas situaciones de aprendizaje para que los estudiantes, sin miedo y con la certeza de que disponen de un espacio seguro, tengan acceso a hablar y a escuchar.

Como afirma Meurieu (2005) “no existe pedagogía de la palabra, sin ética de la educación, o lo que es lo mismo: es imposible la reflexión pedagógica si en el núcleo de esta reflexión no situamos al sujeto y su construcción” (p. 36). En definitiva, y como lo plantean Jaimes y Rodríguez (1996)

Si liberamos la palabra y permitimos que el niño construya el espacio de su expresión personal y social, el maestro podrá situarse también en el rol de "escucha", lo cual facilitará la reflexión sobre la actividad lingüística del niño y en este sentido se constituirá en sistema de apoyo para que pueda superar los obstáculos Cognitivos, interaccionales, socioculturales y afectivos” (p. 69).

## 2. REFERENTES TEÓRICOS

Nuestra propuesta es un proyecto cualitativo de investigación acción didáctico .está fundamentado en los investigadores: Bernardo Restrepo, Lawrence Stenhouse y Jhon Elliott, personajes importantes que han defendido y fortalecido la investigación acción educativa. Restrepo (2006), quien se orientó más a la transformación de las prácticas sociales que a la generación o descubrimiento de conocimiento nuevo. Considera que la práctica inicial de los docentes suele experimentar tensiones debido a la dificultad de armonizar la teoría pedagógica con la realidad social con los grupos de estudiante (p.96). Este autor habla de la investigación acción como un medio para investigar el quehacer pedagógico de los docentes, buscar alternativas de mejoramiento y llegar a la transformación de la misma. Se debe evaluar cada momento de esta investigación, sus resultados y cambios para saber si éstos efectivamente funcionan o no. El autor mencionado divide la investigación en tres grandes momentos denominados fases: Deconstrucción. Reconstrucción y evaluación. Para entrar a la primera fases, el docente debe iniciar con la crítica a su propia practica a través de una reflexión profunda sobre el quehacer pedagógico, sobre las teorías que presiden este actuar, sobre la situación que viven los estudiantes- Restrepo (2006) lo considera como un proceso que trasciende la misma crítica, que va más allá de un autoexamen para entrar en un dialogo más amplio con componentes que explican la razón de ser de las tensiones que la práctica enfrenta. (.p.96).

Esta fase conlleva una serie de situaciones vistas, estudiadas y analizadas profundamente para tener conocimiento de las debilidades y fortalezas de los docentes en el desarrollo de su trabajo pedagógico dentro del aula de clase. La segunda fase es la reconstrucción, Restrepo (2006) la define como “la propuesta de una práctica nueva alternativa más efectiva. Conocidas las falencias de la práctica anterior, es posible incursionar en el diseño de una práctica nueva”. (p.97), es la nueva propuesta de trabajo que se formula, teniendo presente las falencias encontradas en la anterior fase. Esta nueva propuesta debe salir de la comunidad educativa con ayuda de las denominadas mesas de reflexión.

La tercera y última fase, Restrepo (2006), menciona que: “es la validación de la efectividad de la práctica alternativa o reconstruida o la constatación de su práctica para lograr bien los propósitos de la educación” (p.97). Esta fase es necesaria e importante porque, en ella es donde se debe analizar la efectividad de la nueva propuesta o de la transformación que se desea realizar. Es algo así como la evaluación de la nueva propuesta. En ella se detecta si la nueva propuesta está dando mejores resultados o no.

El segundo autor en que nos hemos fundamentado es Stenhouse, plantea que el éxito o mejoramiento de la educación se logra a través de la mejora profesional de los docentes y no en buscar el mejoramiento de resultados. El docente debe estar pendiente en ser mejor profesionalmente cada día, ser pedagogo y analizador y crítico de su propio desempeño dentro del aula escolar. Igualmente, trabajó sobre la importancia que tiene el maestro como docente investigador de su propia práctica, donde se le brinde al estudiante espacios recreativos para la participación, la socialización, la intervención, la postura crítica y el mismo análisis y viabilidad del currículo, Finalmente. Elliot (2000), menciona que la investigación acción en las escuelas, analiza las situaciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores

- a) inaceptables en algunos aspectos (problemáticas)
- b) susceptibles de cambio (contingentes)
- c) que requieren una respuesta práctica (prescriptivas) (P.5)

Elliot, fue uno de los autores que reforzó la idea sobre el proceso de la investigación acción educativa, la cual se centra en descubrir cómo es el proceso de enseñanza de los docentes se busca que el docente profundice sobre la comprensión de sus dificultades, falencias o problemas evidenciados, para luego hacer una transformación o mejora de su práctica, respetando y valorando al estudiante. La idea de tres autores mencionados, es que ellos, aprueban y defienden la importancia que tiene la investigación acción educativa para el fortalecimiento y mejoramiento de los desempeños de los docentes, dentro del aula escolar.

Durante el desarrollo de nuestra propuesta investigativa, se revisa el plan de área y aula trabajado por los docentes, en el grado noveno de educación básica de la Institución Educativa La Perdiz. En él se evidencia temas inmersos relacionados con la identidad cultural o de ellos es la tradición oral. Igualmente se descubre que en actividades referentes al tema, se daba mayor participación de toda la comunidad educativa, especialmente de aquellos estudiantes que estaban invadidos por el susto o temor a participar, estudiantes que la mayor parte del tiempo son pasivos dentro del aula. Estas manifestaciones se corroboran en el momento que el docente usa la tradición oral como una herramienta para la enseñanza significativa dentro del aula. Se descubre que los educandos desarrollaron otras habilidades o competencias que no se habían previsto dentro de la planeación de la clase.

De igual manera se logró determinar por medio de la caracterización familiar que los diferentes estudiantes del grado noveno han provenido de distintos lugares del país, lo que indica

que existe una alta posibilidad de encontrar dentro del aula diversidad de culturas y por lo tanto, diversidad de tradiciones.

### **Componente teórico**

En este apartado se da a conocer las propuestas teóricas que se establecieron para el análisis de las clases llevadas a cabo en el grado noveno. En primer lugar, se hace una noción a lo que es investigación acción educativa, en segundo lo que es didáctica, pues este proyecto es de enfoque didáctico. porque muestra un trabajo que se desarrolla en el campo pedagógico de cada docente, luego, se trata de dar un acercamiento al termino: lenguaje, debido a que la oralidad forma parte de éste, está firmemente conectado al lenguaje., Seguidamente, los términos identidad cultural, educación, educación media y unidad didáctica como estrategia de la investigación, ya que son anunciadas durante el desarrollo de la práctica didáctica llevada a cabo por los dos maestrantes de la Institución educativa La Perdiz.

#### *Investigación Acción Educativa*

Este término proviene del autor Kurt Lewis. Fue utilizado por primera vez en 1994. Con la utilización de este tipo de investigación, Lewis opinaba que se lograría hacer cambios teóricos y avances sociales-

Según el trabajo realizado por Murillo (2011) hace referencia a la investigación acción de la siguiente manera,

Nos encontramos con múltiples respuestas, con diversas definiciones y con gran variedad de prácticas de Investigación Acción. La expresión investigación acción se utiliza con variedad de usos y sentidos, no disponiendo de criterios completos para delimitar las numerosas orientaciones metodológicas que la reclaman para sí.

La investigación del profesorado aparece en los textos de investigación educativa con diferentes expresiones: investigación en el aula, el profesorado investigador, investigación colaborativa, investigación participativa, investigación crítica, etc., que designan modelos de investigación con cierta especialidad, pero que se consideran expresiones intercambiables. (p.3).

Es importante tener presente, que este tipo de investigación, según lo expuesto por Murillo (2011) “hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social” (p.3). Esta clase de investigación busca hacer reflexionar a los docentes, para luego llegar al hecho de hacer cambios significativos en la práctica educativa que desarrollan. Se denomina investigación acción porque es la reflexión y autoreflexión del docente dentro de su propia labor académica, es una mirada hacia la acción de su trabajo como educador, dentro del aula. Murillo (2011) menciona a Jhon Elliot, como el principal representante de la investigación acción, quien la define como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (pág.; 4). Gómez Gabriela, en su artículo *“Investigación acción: una metodología del docentes para el docente”* da una definición de investigación acción. Ella cita a Lewin (1946), para definirla como “una forma de cuestionamiento autorreflexivo llevada a cabo por los propios participantes con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de ciertas situaciones, de la propia práctica social educativa,” (p.2); Igualmente menciona a Moser (1978), para dar a conocer el objetivo de la investigación acción así: “El conocimiento práctico no es el objetivo de la investigación acción sino el comienzo” (p.2), esto significa que este tipo de

investigación siempre está en un proceso de búsqueda . Para ello se utiliza la reflexión continua sobre la propia práctica del docente. Como resultado de este proceso, se presenta una mejora en el desempeño del trabajo como docente.

### *Didáctica*

Cuando se habla de didáctica, se habla de la enseñanza, de la pedagogía, de la manera como un ser llamado docente es práctico para llegar a otro ser llamado estudiante y lograr transmitir conocimientos, estimulando al alumno para que éste los adquiera. A este proceso comúnmente lo conocemos como enseñanza y aprendizaje, pues los dos van estrechamente correlacionados. Toda enseñanza tiene el propósito de provocar un aprendizaje, pero... ¿es así?, evidentemente no siempre se logra, por ende es indispensable que el docente de hoy, utilice distintos recursos innovadores que conlleven a la motivación de sus estudiantes y éstos a su vez logren, asimilar, comprender, digerir, apropiar, aplicar y desarrollar esos conocimientos en beneficio propio y de su comunidad con resultado a un mejor proyecto de vida. Es necesario el estudio de la didáctica para lograr que la enseñanza se realice más acorde a la realidad del educando, de su contexto y de sus intereses. Nereci (1969) define la didáctica como “el conjunto de técnicas destinado a dirigir la enseñanza mediante principios y procedimientos aplicables a todas las disciplinas” (p.56), es decir que la didáctica tiene que ver con todas las herramientas utilizadas por los docentes en el desarrollo del proceso de enseñanza con la finalidad de lograr un aprendizaje en el discente, un aprendizaje que llene sus expectativas y que lo anime a continuar aprendiendo cada día.

Nereci (1969) añade: “la didáctica se interesa no tanto por lo que va a ser enseñado, sino cómo va a ser enseñado”, de acuerdo a este pensamiento es importante la autorreflexión del docente sobre su práctica educativa, para poder llegar a un análisis de su trabajo y hacer cambios innovadores en la forma de llevarle esa enseñanza o conocimientos a sus educandos.

El término didáctica, fue utilizado por primera vez en el sentido de enseñar, en 1629, por Ratker, en su libro Principales Aforismos Didácticos. Este término fue utilizado por Juan Amós Comenio en su libro publicado en 1657, llamada: La Obra Didáctica Magna. De esta manera la didáctica se convirtió en el arte de enseñar y como arte se requiera mucho de desarrollar habilidades y destrezas para enseñar. En el desarrollo de este proyecto investigativo direccionamos la didáctica hacia la pedagogía. Nereci (1969) da el siguiente concepto: “La didáctica es el estudio del conjuntos técnicos que tiene por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de alcanzarlo a llevar un estado de madurez que le permita encarar la realidad de manera consciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante y responsable” (57), es necesario que durante el proceso de enseñanza se planteen preguntas que sirven para mejorar como: ¿Para qué quiero enseñar esto? ¿Realmente es necesario que yo enseñe esto? ¿Le servirá apropiadamente, lo que enseñe a mis estudiantes para desenvolverse en distintas situaciones que puedan presentar en su vida?: con estas y otras preguntas se justifica que los docentes debemos prepararnos para tener en cuenta los intereses de los educandos, enseñar para ellos y desde su contexto, teniendo en cuentas sus necesidades y sus anhelos.

En este sentido se visualiza las prácticas de los dos profesores de educación media, específicamente en grado noveno. La forma en que llevaron a cabo procesos de enseñanza

relacionados con la oralidad a través de la identidad cultural de los estudiantes, de tal manera, los análisis que llevó a cabo sirvan para la elaboración de una praxis pedagógica profesional con el fin de realizar una aproximación del pensamiento de los docentes, para este caso la praxis se entendería como la reflexión que se hace frente a un modo de proceder o de actuar ante algo o ante alguien, de esta manera, cuando nos remitimos a este término, pretendemos un proceso de cuestionamientos propios de las acciones docentes.

### *Lenguaje*

Unas de las capacidades más grande del ser humano es el lenguaje, por medio de este , el ser humano se comunica, se relaciona, participa, se comprende y se entiende dentro de un determinado contexto. El lenguaje es una capacidad que tiene el ser humano para expresar sus sentimientos, sus pensamientos, en este caso, por medio de la palabra. El hombre es un ser por naturaleza social y para poder compartir y convivir, requiere del lenguaje ya sea hablado o escrito. Gonzales (2011), da una definición de lenguaje. y para ello, cita a Puyuelo Sanclemento,(2000), quien dice:

“el lenguaje se define como una conducta comunicativa, una característica especialmente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación...” (p, 23), Gracias a la existencia del lenguaje es que se logra dar la interacción entre un grupo de individuos: Por medio de él, el niño o la niña, desde temprana edad busca a interactuar con una comunidad. Esta primera comunidad es su familia, su escuela, colegio y su vereda o barrio donde habita. Para ello, el lenguaje juega un papel indispensable en el desarrollo de toda la vida social del ser humano.

Piaget, utiliza el Constructivismo para explicar el lenguaje. En su teoría dice que el lenguaje hablado tiene dos fases: EL egocentrismo y el lenguaje social. El egocentrismo parte desde su propio yo y va hasta los tres (3) años. El lenguaje social, definido como el que interacciona en todas las relaciones sociales. El ser humano puede hacer un pensamiento crítico y reflexivo en un determinado tiempo.

Es importante que en las escuelas de hoy, se organicen espacios llamativos y emotivos, propiciados hacia la práctica del lenguaje, especialmente del lenguaje oral. Es de gran ventaja orientar a los educandos hacia la participación en actividades relaciona con el lenguaje oral, pues por medio de esta práctica, se da oportunidades de aprendizaje significativos, donde podrán realizar de manera concisa y segura argumentos, oposiciones, afirmaciones entre otras, que les ayudara a enriquecer su léxico, su expresión, su manejo de la palabra y su conocimiento.

Vygotsky explica el lenguaje desde un enfoque social, plantea que en lenguaje es la base del pensamiento, lo concibe como el motor de una serie de desarrollo, pues por medio del lenguaje, el joven se comunica, interactúa y regula su pensamiento. Parra (2002) plantea: “El lenguaje es inmensamente poderoso, al ser infinito en su capacidad creativa, le brinda al ser humano un medio maravilloso para transformar la realidad” (p.8). Cuando se aprende a conocer, manejar y dar un buen uso al lenguaje, entonces el ser humano logrará manejar su mundo, su vida, su realidad y solo entonces tendrá éxito.

## *Oralidad*

*“La oralidad es la forma suprema de comunicación”*

**Francisco Garzón Céspedes**

Desde épocas muy remotas, el hombre ha sentido la necesidad de compartir en sociedad. En ese compartir, se da la oportunidad de interactuar y para ello, la comunicación juega un papel indispensable. Nuestros primitivos aborígenes, utilizaron la comunicación verbal para lograr conservar sus tradiciones. La base de esta comunicación era la oralidad. A partir de ella, descifraban la naturaleza, el mundo y la existencia de todo lo que los rodeaba.

La oralidad, representada mediante la palabra, les servía para transmitir sus creencias, sus costumbres y todas sus tradiciones de generación en generación.

Hoy día, la oralidad juega un papel muy exitoso dentro de toda sociedad. Ospina Gardezabal, en su tesis, referencia a Fajardo(2014), quien considera que la oralidad “...es el fundamento de los orígenes de la comunicación humana, es una forma de representación basada en un sistema lingüístico, cuyo propósito es, en principio, interactuar con el otro, hacer posible la comunicación y el intercambio de saberes y experiencias del mundo” (p.39).

Es así como la oralidad juega un papel central dentro de la educación. A los chicos desde muy temprana edad se les debe brindar espacios y oportunidades para la participación crítica, la discusión, la argumentación, a partir del lenguaje oral, el cual es muy relacionado con la expresión oral.

La solidez de ésta trae como resultado la oralidad; práctica comunicativa que fortalece el desarrollo de las clases convirtiéndolas en clases más activas, participativas, recreativas y significativas, permitiendo un aprendizaje centrado en el estudiante, formándolo con carácter firme, seguro y un conocimiento que le sirva para desenvolverse dentro de una sociedad y aporte a ella grandes resultados que la harán mejor.

La escuela debe propiciar los espacios necesarios para el fortalecimiento de la enseñanza a través del desarrollo de la oralidad, pues gracias a ella se construye una voz propia, donde cada estudiante podrá utilizar adecuadamente, dejando a un lado la timidez, el miedo que frecuentemente lo invade cuando se dirige a un público, la inseguridad y todas esas indecisiones que lo frenan al momento de querer expresar sus pensamientos, emociones o sentimientos, Esta es una manera activa de enseñar los diferentes conocimientos a nuestros estudiantes, para ello, tiene en cuenta como mediación a la identidad cultural, dando importancia al reconocimiento de cada estudiantes, iniciando desde el yo, su contexto, sus costumbres y luego a su familia, su casa, su vereda y su municipio. Pérez Abril (2010), sostiene que es importante

Construir la seguridad de su propia voz (participar en diálogos en parejas, en grupos pequeños, en mesa redonda de toda la clase), para construir las reglas y pautas de la interacción aprender a tomar la palabra, respetar el turno de la conversación, guardar silencio activo, (escuchar para comprender), formular preguntas, pedir aclaraciones, responder preguntas. (p.43)

Es necesario educar en el fortalecimiento de la oralidad. Para que esta enseñanza sea exitosa, se debe hacer ejercicios con los niños y niñas sobre las reglas de la oralidad como saber escuchar para entender, respetar el turno de la palabra y saber pedirla respetuosamente, evitar ofender a los compañeros o público y hablar con argumentos sólidos- Cuando una persona se apodera de la palabra, se apodera del conocimiento, y si tiene conocimiento, tiene poder, poder de la palabra. Y el poder de la palabra maneja al mundo.

### *Identidad cultural*

Para iniciar hablando desde identidad cultural, es importante conocer lo que encierra la cultura, El concepto de cultura, inicialmente se refería a civilizaciones, utilizadas en Francia. Con el transcurrir del tiempo y en discusiones filosóficas, estas dos palabras, terminaron con significados diferentes. Existen diferentes definiciones, pero hoy día, se considera que la cultura es todo aquello que le da vida, le da sentido y animación al ser humano. Molano (2007). Escribió: “la cultura es algo vivo, compuestas tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y por novedades inventadas localmente” (p,72)

La identidad cultural considerada como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamientos que funcionan como elementos dentro de un grupo social, ayuda y facilita la expresión oral y escrita en los estudiantes.

Igualmente, Se podría decir que es el conjunto de las costumbres, formas de expresión, tradiciones que se trasmite de generación en generación, con un aporte propio de cada uno.

Cuando el estudiante, reconoce su identidad cultural, está reconociendo su pasado, su vida, lo que él y su familia fue y es; esto le ayuda a identificarse dentro de una sociedad, a saber de dónde viene, dónde está y para dónde va.

Es una fuerza enorme que se puede aprovechar como estrategia de una enseñanza activa e interesante para los educandos, produciendo como resultado un mejoramiento académico representado en las distintas pruebas externas aplicados por el MEN.

Molano (2007), escribió: “la identidad supone un reconocimiento y apropiación de la memoria histórica, del pasado, un pasado que puede ser reconstruidos o reinventado, pero que es conocido y apropiado por todos” (p. 84), Por lo dicho por esta autora, la identidad cultural es una excelente estrategia didáctica que facilita tanto la enseñanza activa como el aprendizaje significativo en los niños y jóvenes de la escuela.

### *Educación*

La educación es una formación continua que se brinda desde la primera infancia y nace desde el hogar. Años más tarde continúa en las escuelas y se refuerza en el colegio en unión con familia y comunidad. La educación juega un papel muy grande en las instituciones educativas, pues ella implica: valores, moral, comportamientos, decisiones, expresión, actuación, sensibilización y conocimientos que día a día se dese inculcar de distintas maneras en los educandos, El trabajo del educador es transformar positivamente cada ser que ingrese a su salón de clases, convirtiéndolo en una mejor persona, que se útil a una sociedad.

El ministerio de educación Nacional la define como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Según los indicadores de logros curriculares (1998), la define como “la causa principal del progreso y de los avances que conocemos como desarrollo” (p.2) y que su objetivo dentro del territorio colombiano es

Contribuir a que las instituciones tomen conciencia de que en la educación se necesita un cambio profundo en propósitos, mentalidad, actitudes y procedimientos y ello contribuirá a que las instituciones acrecienten su capacidad de ser autónomas, de tal manera que se eleve la calidad de los procesos pedagógicos que orientan”. (p.4)

Es importante dar una conceptualización y fundamentación a los propósitos que se debe plantear no solo al interior, sino también a nivel global en la institución educativa, puesto que, los indicadores de logros curriculares no se convierten en una obligación curricular, sino que por el contrario, es un planteamiento de estrategias que desde su mirada contribuye al cumplimiento de los indicadores planteados para las dimensiones de desarrollo.

Por otro lado, la educación también puede verse como el proceso continuo que se realiza desde el nacimiento y que dura toda la vida. Según los indicadores de logros (1998), “dentro de la concepción de la educación como un proceso, los indicadores de logros deben ser interpretados como indicios, señales y signos de que se ha logrado llegar a un determinado nivel de desarrollo en un proceso deseable.” (p. 16)

Es por eso que para destacar la importancia de la educación dentro de las aulas se debe priorizar dos aspectos, el primero, con relación de la misión y visión de la institución, en donde se da a conocer la ruta pedagógica de la institución y, por ende, tener claro el proceder del docente como pedagogo en su práctica educativa; y el segundo, respecto a la historia del sujeto, en este caso la niña o el niño se encuentra en una condición de infante, al cual se le debe

privilegiar sus derechos como ser partícipe de una sociedad a partir de su intervención comunicativa. Es indispensable brindarle las herramientas necesarias para que las elaboraciones que contribuyan a sus dimensiones sean consistentes y se fortalezcan de manera progresiva a partir de la obtención de elementos no solo en su entorno sino también en las interacciones que propicie a partir del lenguaje, y en este caso desde la oralidad a través de su identidad cultural; de esta manera

La educación, y es especial la pedagogía, han superado hace tiempo los dualismos heredados de las comprensiones filosóficas que concebían al hombre como cuerpo y alma, acentuando la presencia de lo humano en estas dos realidades de naturaleza distinta no reductible la una a la otra”. (Indicadores de logros curriculares, 1998. p. 16).

Por tal motivo la educación es un proceso eminentemente humano y social ya que: “se educan los hombres; los animales se adiestran o se domestican, lo humano y social de la educación pertenece a la esencia misma de la naturaleza humana y se expresa como factor de educabilidad” (Indicadores de Logros Curriculares, 1998. p.17).

Por tal sentido el papel que desempeña en la construcción del proyecto de vida del estudiante se convierte en una prioridad para todos los agentes que se encuentran inmersos en proceso de la educación.

### *Educación Básica*

Según el Ministerio de Educación y la Ley General de Educación, ha dividido la educación en preescolar (grado cero), primaria (de 1° a 5°), básica (de 6° a 9°) y media (de 10° a 11°) y superior (Universitario). Teniendo presente esta división, se puede decir fácilmente que la educación básica es la que va desde sexto grado hasta novenos grado. Es la educación más importante que el individuo recibe ya que es aquella que le permite adquirir los conocimientos elementales a partir de los cuales profundiza su sentido intelectual y racional. La educación básica es parte de lo que se conoce como educación formal, es decir, aquel tipo de enseñanza que está organizada en niveles o etapas y que se imparte en instituciones especializadas (escuelas, colegios, instituciones). Si bien también es posible que un niño reciba los conocimientos básicos de un tutor o incluso de su propia familia, la escuela es siempre la mayor responsable de transmitir a la mayor parte de la población lo que se considera como conocimientos elementales o necesarios.

### *Unidad Didáctica*

En el proceso de enseñanza, es sumamente importante e indispensable la elaboración de unidades didácticas que orienten el proceso curricular de las distintas áreas del conocimiento.

La unidad didáctica se puede definir como una unidad básica de programación, unidad de trabajo del docente, integrados por un conjunto de actividades que son necesaria para brindar una enseñanza optima, preparada y que responda a unos intereses y necesidades de los educandos y de la sociedad. En ella se planean de forma creativa, amena e interesante las distintas actividades que se desarrollara dentro de la clase con los estudiantes, Luego de unos resultados, evaluación y análisis, se pretende que se reflexione si la unidad didáctica ha funcionado o requiere cambios que sirvan para el fortalecimiento de la enseñanza de los docentes y como resultado el conocimiento de los educandos.

Corrales (2009), citando a Ibáñez (1992), nos dice que la unidad didáctica “es la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje con una coherencia interna metodológica y por un periodo de tiempo determinado”.

Es necesario que los docentes aprendan a realizar una unidad didáctica y aprovechar el tiempo para tener presentes los intereses de los niños.

### *Mediación*

La mediación comúnmente es reconocida como un proceso que busca espacios, de dialogo directo y participativo entre dos o más personas, dando oportunidades a la resolución de conflictos.

La mediación que se utiliza aquí es como lo especifica Barbero (1987) “La identidad cultural es utilizada como mediación en todos los procesos sociales donde se incluye la comunicación”: Esto significa que es tomada como una estrategia útil, apropiada y significativa que ayuda considerablemente al docente a la organización y planeación de sus prácticas didácticas diarias. El docente aprovecha este rico plegado con que cuenta para mejorar su enseñanza de la expresión oral en los estudiantes y así mismo ir mejorando y transformando su quehacer cotidiano con resultados a mejorar los conocimientos de los educandos y de paso mejorar en el desarrollo de las pruebas externas aplicadas por el MEN.

En nuestro caso la identidad cultural como mediación, se toma desde la articulación de las prácticas de la comunicación y los movimientos sociales, que lleven hacia la producción de habilidades comunicativas enfocadas hacia la oralidad, iniciando con la expresión oral. Barbero (1987), explica en su libro:

Cambiar el lugar de las preguntas, para ser investigables los procesos de construcción de lo masivo por fuera del chantaje culturalista que los convierte inevitablemente en procesos de degradación cultural. Y por ello investigarlos desde las mediaciones y los sujetos, esto es, desde la articulación, entre las prácticas de la comunicación y movimientos sociales, (P.11)

Es importante la relación que se hace entre el contexto del educando, su propósito y lo que se desea enseñar, Aquí se necesita un puente que lleve al docente a mejorar y fortalecer la enseñanza de la oralidad y para ello se tiene como medición la identidad cultural, por medio de ella, utilizara estrategias creativas que ayudara al educando a mejorar su aprendizaje.

## Componente legal

En el desarrollo del presente proyecto se ha tenido presente normas legales que fundamentan la investigación desde su inicio hasta la puesta en práctica de cada una de las escenas presentadas en la unidad didáctica.

Se realizó una búsqueda de documentos enfocados educativos enfocados hacia la oralidad y hacia el fortalecimiento y cumplimiento del desarrollo didáctico de los docentes. A continuación se nombra los elementos encontrados: PEI Institucional. Lineamientos curriculares de la lengua castellana, (1998), Estándares básicos de desempeños (2015), Lineamiento pedagógico y curricular para la educación básica (1998) y los referentes para la didáctica de la educación básica; además teorías, investigaciones, tesis, etc., fuentes que fueron consultadas para redactar el presente proyecto.

**Ministerio de Educación Nacional (1998) “Lineamientos Curriculares lengua castellana”**. Este documento tiene como finalidad plantear unas ideas básicas que sirven de apoyo a los docentes para un buen desarrollo curricular dentro de los Proyectos Educativos Institucionales. Particularmente, se ocupa de recoger la discusión sobre algunos puntos que tienen incidencia en la pedagogía de la lengua materna y la literatura, que según la ley 115 de 1994 se ha denominado lengua castellana. En esta propuesta se menciona la importancia de estudiar la lengua, el habla, la cultura y la manera en que los docentes deben tener actitudes investigativas en relación con el análisis del discurso de los estudiantes y sus contextos.

**MEN (2006). Estándares Básicos de Competencia.** Son criterios claros y públicos que permiten establecer los niveles básicos de calidad de la educación a los que tienen derecho los niños y las niñas de todas las regiones del país, en todas las áreas que integran el conocimiento escolar. En este orden de ideas los estándares básicos de competencia se constituyen en una guía para precisar los niveles de calidad de educación.

Los estándares básicos de competencias, correspondientes a lenguaje se constituyen en un instrumento esencial de conocimiento, en tanto representa una puerta de entrada para la adquisición de nuevos saberes. Por ejemplo cuando el individuo interactúa con el texto de algún autor o intercambia ideas con otro, construye unos conocimientos, en lo personal y en lo social.

De ahí que estos estándares se orientan hacia el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas – tanto en lo verbal como en lo no verbal de los estudiantes – que les permita, desde la acción lingüística sólida y argumentada, interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo.

**Gonzales (2016). Oralidad: Una mirada a su didáctica en el aula.** Es un proyecto de tesis donde da a conocer la manera en que dos docentes de un colegio privado de Bogotá conciben la oralidad y permite procesos en donde se dé la posibilidad a los estudiantes de convertirse en usuarios activos del lenguaje. Igualmente, el rol del docente como participante transformador del proceso.

**Norambuena y Mancilla. (2005) en la tesis La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo de la Universidad de Chile.** En esta investigación se hace énfasis al trabajo con la identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo. Se ve la preocupación por formar profesores que desarrollen competencias adecuadas para la enseñanza significativa de

los estudiantes, partiendo de la reflexión de los elementos culturales observados. Esta investigación ha tenido excelentes resultados, los cuales se evidencia en el tipo de la calidad de la educación y la internalización de contenidos de las ciencias sociales, llevando de la mano la oralidad y el discurso crítico. Como resultado elaboraron un manual denominado “Descubriendo la Identidad Cultural de Osorno”, en el cual se dio la participación de toda una comunidad educativa, donde la oralidad jugó un papel indispensable en su recolección y elaboración.

**Riveros (2016). Tradición Oral Colombiana y desarrollo de la lengua oral en grado de transición: proyecto de aula.** En esta tesis, la autora buscó analizar la influencia de la tradición oral sobre el desarrollo de la lengua oral en los niños de transición. Buscó generar un impacto social dentro de la comunidad educativa al revivir las tradiciones orales. Se llevó a cabo por medio de un proyecto de aula, en el cual se promovieron ambientes educativos, donde los niños adquieren habilidades orales mientras jugaban, interactuaban, imaginaban, creaban y exploraban. Con la investigación se logró integrar a las familias activamente en el proceso pedagógico, fomentando un aprendizaje integral y dinámico para los niños. Al finalizar se evidenció un uso más frecuente y diverso de la lengua oral.

**García (2015). Prácticas discursivas orales, dialectos e identidad social.** Este es un artículo donde explican unas categorías que auxilian la descripción gestual y corporal, con el fin de utilizarlos en el beneficio del desarrollo de la tesis denominada “las lenguas viven en las prácticas discursivas y reflejan elementos socioculturales de sus hablantes”. Se abordó desde dos dimensiones: la primera, teórica que revela la posibilidad de ratificar cómo los análisis de los niveles de la lengua son también el vehículo de la búsqueda de claves sobre la identidad social de un pueblo y, la segunda, práctica que reitere una cualidad social local: la interacción violenta entre socios y la consecuente imposibilidad de la armonía y la paz social.

**Canizales, Caicedo, Méndez (2016). La tradición oral como estrategia para fortalecer la producción textual.** En este proyecto investigativo buscó formas de articular las prácticas culturales dentro del contexto educativo, relacionando escuela. Cultura y sociedad. La aplicación de las tradiciones orales como estrategia y legado ancestral para motivación de la producción.

**Galvis (2017). Escenarios de Aprendizaje desde el Pensamiento Complejo y el Caos.** La autora nos habla sobre la complejidad dentro de la vida del ser humano, dentro de los comportamientos de la vida. Expone una mirada hacia la naturaleza, buscando comparaciones sencillas y acorde para explicar de manera lógica y coherente el proceso de complejidad, todo lo que llega a formar este entramado. No la ve como teoría sino como una comprensión de la vida misma. Con esta ponencia se logra comprender más a fondo lo qué es la complejidad y cómo va inserta dentro de todo lo que nos rodea en la vida escolar, en nosotros y en todo lo que sucede dentro del aula escolar.

### **3. METODOLOGÍA**

Este trabajo es denominado proyecto de Investigación Acción Didáctica, con un enfoque metodológico, ubicado dentro de la investigación cualitativa., con el objetivo de analizar, explicar, reflexionar y autoreflexionar sobre las situaciones escolares seleccionadas para ser estudiadas en esta investigación. Briones (1995), utilizado por Castillo y Posada (2009), expresa: “la realidad social es el resultado de un proceso interactivo en el cual participan los miembros de un grupo para negociar y renegociar la reconstrucción de esa realidad”. (p.43) .En este sentido la investigación cualitativa brinda la oportunidad de conceptuar la realidad de los

personajes estudiados, en este caso el de los docentes; su manera de actuar, sus comportamientos, sus conocimientos, actitudes, aptitudes y valores, que son reflexionados, analizados e interpretados para transformarlos y mejorarlos.

Es didáctico, porque los dos docentes de la Institución Educativa La Perdiz; Jorge Eduardo Trujillo y María del Carmen Jimenez, encargados de este proyecto, realizaron una cuidadosa investigación sobre la didáctica de los docentes y el gusto que brindaba la manera de enseñar al aprendizaje significativo de los estudiantes del grado noveno.. Para ello se acude a la observación directa de las prácticas en el aula de los docentes, al comportamiento de los estudiantes frente a la metodología empleada por los profesores, a las relaciones de los padres de familia con los docentes, con la Institución y con respecto a los aprendizajes de sus hijos.: de la misma manera se realiza entrevistas semiestructuradas, las cuales ayudan a dar claridad a la investigación. Este proyecto presenta un enfoque de pensamiento complejo. Galvis ( 2017) considera la complejidad como un rizoma, como un bulbo con raíces en todas las direcciones , que se comprenden dentro de la unidad, de la cual emerge como un sistema auto-organizado, ésta a la vez lleva tendencias de transformación y creación.(p.2). En este caso, la creación de una nueva manera de enseñar, una nueva forma de comportamiento dentro del aula, una nueva mirada a la didáctica de cada día. Igualmente Galvis (2017), termina diciendo que la complejidad es la comprensión de la vida misma, requiere ser encontrada con nuevos lentes (P.2.), es decir, poder mirar la vida desde otra perspectiva con fines de entenderla, autoevaluarla, aceptarla y transformarla para mejorarla.

Para la recolección de la información se hace mediante la redacción de diarios de campo y las decisiones tomadas en mesas de reflexión que fueron conformadas con la participación de la comunidad educativa, con el fin de plantear reflexiones sobre el trabajo pedagógico de los docentes. Se llama investigación acción porque pretende hacer un cambio, transformación de la didáctica de los docentes en la acción pedagógica, es decir, un cambio del docente de su trabajo dentro del aula escolar-

. Para sustentar esta investigación, tomamos como referente a Restrepo (2013,) quien hace un recorrido por la historia de la investigación acción, hasta llegar a Elliot, quien promulga la importancia de la investigación acción educativa y la necesidad de formar a los maestros en esta metodología.

Es la investigación del docente sobre su propia práctica para elevar su calidad y su incidencia sobre la formación de sus estudiantes. Es la que más puede realizar el maestro a la vez de que enseña y forma en todos los niveles de enseñanza. Es personal, por lo tanto, es subjetiva, se investiga sobre actividades de la escuela y es colectiva.

Esta línea de investigación se inserta en la investigación formativa, en la práctica reflexiva y en transformación de la práctica pedagógica. También, suele llamarse investigación interactiva, investigación centrada en la práctica, la práctica personal. Construir saber pedagógico, identificar y criticar las teorías implícitas, transformar la práctica, siendo el propósito central la transformación social, un conocimiento para cambiar.

Para el desarrollo de esta propuesta didáctica, se establecieron las siguientes fases, originadas por Restrepo (2013):

- a) La deconstrucción
- b) La reconstrucción

c) La evaluación de la nueva practica

**La deconstrucción.** Se inició realizando un diagnóstico de la vereda, el colegio, su comunidad educativa. Todo el contexto que rodea la práctica pedagógica. Este trabajo se realizó por medio de una maqueta, donde se manifestaban posibles problemas que afecta la educación, la parte económica, política, religiosa y la social, donde se mira el ente social y familiar de los estudiantes.

Siguiendo con el trabajo de la deconstrucción, se hace una mirada a las practicas pedagógicas de los docentes, especialmente, de los encargados del proyecto de investigación, a los estudiantes, sus comportamientos y a la familia, mediante observaciones directa, entrevistas, diarios de campo, filmaciones y fotografías.

Luego, de que los docentes observaron todo lo sucedido se hacen una autorreflexión sobre su propia práctica docente. ¿Cómo enseño y para qué enseño? ¿Les agrada a los niños mi forma de enseñar? ¿Les gusta mi clase? ¿Por qué? ¿Qué podría hacer para mejorar mi practica didáctica? ¿Cómo lo haría? ¿Qué desean los estudiantes? Estas y otras fueron las preguntas que nos hicieron reflexionar sobre nuestra labor diaria como docente.

Posteriormente, se conformó con la comunidad educativa la mesa de reflexión, ésta se organizó con padres de familia, algunos miembros del consejo directivo, docentes, estudiantes y los maestrantes encargados de la investigación. Esta mesa de reflexión se realizó periódicamente con el fin de reflexionar sobre toda la situación académica del colegio, centrada en los posibles problemas a resolver. De allí, salió varias situaciones problemica, iniciando con la falta de inclusión dentro de los trabajos de aula, sobre la identidad del estudiante, sabiendo quien es él,

de donde viene, qué desea, por qué, sus aspiraciones, gustos, para luego, llevarlo a la exploración de la identidad cultural como mediación para el fortalecimiento de la oralidad.

**Reconstrucción.** Las mesas de reflexión se siguen reuniendo, donde se analizan, comportamientos de docentes, estudiantes, resultados académicos, los comportamientos de los estudiantes y docentes y resultados de pruebas externas.

Con anhelos de un cambio que genere motivación y logre dar significado a la enseñanza, se propuso la realización de una nueva unidad didáctica en la cual, se le da importancia a la enseñanza de la oralidad en los estudiantes. Se parte desde un grado, el cual es seleccionado por la mesa reflexiva. Se inició la práctica con el grado noveno, por ser un grado que años atrás ocupaba los mejores puestos académicamente y hoy, se encuentra en el último lugar. Se experimentó con este grado, para luego extenderse hacia los demás grados de la institución educativa La Perdiz.

Durante la nueva práctica se estudió a los dos docentes encargados de la propuesta didáctica, en el ejercicio de las clases que desarrollaron. Esas clases son el desarrollo de la unidad didáctica relacionada con la oralidad, teniendo como mediación la identidad cultural, ya que se considera una parte propia del contexto estudiantil y social de la comunidad.

Se debe entender que día a día los niños que nos llegan a nuestras aulas no solo necesitan de los conocimientos, sino que requieren de nuevas e innovadoras formas de enseñanza.

Galvis (2017) nos habla de la posibilidad de crear escenarios pedagógicos divergentes, escenarios en donde se aprendan de la incertidumbre, puesto que vivimos en una época cambiante, con valores ambivalentes que requiere religarse desde del ser eco-sistémico.

Igualmente, habla de la posibilidad del *bio-aprender*, debido a que la vida está llena de mediaciones, empatía, la pegajosidad, el amor, la pasión de frecuencia vibratoria, resonancia cinética, las cuales permite armonizar nuestras acciones, nuestros movimientos, nuestro acople con la vida, con lo observado, lo sentido y lo aprendido.

Acorde a estas ideas, Galvis (2017) ve la necesidad urgente de crear diferentes escenarios dentro del ámbito educativo que sirvan o se utilicen para valorar los saberes de los niños y no solo en los que se hagan hincapié en lo que no saben.

Escenarios que guíen a nuestros niños hacia un hacer que tiene que ver con un mundo cotidiano e invitémoslos a reflexionar sobre las acciones y sus circunstancias.

Escenarios dialógicos que se guíen por la pregunta, no solo la del maestro, sino los cuestionamientos de los niños, la pregunta nos permite motivarnos y asombrarnos por el conocimiento.

Escenarios llenos de recursividad de creatividad, flexible y cambiante, que permitan la posibilidad de ser creados por todos y donde cada aporte cobre una significancia verdadera. La creatividad surge de la turbulencia, se requiere entrar al terreno de las dudas y las incertidumbres para encontrar verdades.

El arte supremo del maestro es despertar el placer de la expresión creativa y el conocimiento.

Escenarios libres de miedo (Galvis 2017. P.12)

Escenarios que se plantean en este proyecto, enfocado a la transformación didáctica docente, con la certeza de brindar distintos espacios que fortalezcan la oralidad, la participación, el dialogo y su expresión, a través de la identidad cultural, partiendo de la narración de sus vivencias.

Norambuena y Mancilla (2005) en su tesis, citando a Gonzales y Araya (2002), dice que:” los cambios vertiginosos del mundo y la complejidad social de la que formamos parte, dificultan la mirada hacia lo local, hacia la riqueza de las tradiciones y debilita la identidad cultural y social de la nación” (p.222). Es evidente la preocupación de estos autores por la pérdida que se viene dando sobre la identidad cultural. Así mismo en nuestro contexto escolar se estudia las posibles maneras de brindar espacios y oportunidades relacionadas con la identidad cultural a través de la oralidad, para que el educando haga un reconocimiento a su identidad cultural, pues es importante que el niño conozca su pasado, se reconozca así mismo, su familia, el lugar donde vive, entre otros. Este reconocimiento, es favorable porque ayuda a que cada estudiante se sitúe en su propio contexto, reconozca sus raíces, sus valores y se oriente hacia la adquisición de un nuevo conocimiento que les ayudara a ser mejores personas.

### **Población**

La población que participó en este proyecto de investigación está conformada por 25 estudiantes del grado noveno. En este nivel se encuentran niños activos, hijos de campesinos honrados y trabajadores. Sus edades oscilan entre los 14 y 17 años. Según los informes académico del primer periodo, se evidenció un rendimiento académico que gira entre bajo y satisfactorio. En cuanto a la disciplina en el desarrollo de las clases, se observa gran entretenimiento en otras cosas o intereses, uso inadecuado del celular, lo que entorpece la aprehensión, tanto de contenidos como de logros por parte de los educandos. Cabe mencionar

que en el desarrollo de los contenidos que brindan los docentes, el estudiante poco participa, es inactivo del proceso. La comunidad educativa presta poca colaboración en el proceso educativo de sus hijos, ya que la mayoría han estudiado parte de la primaria.

### **Mediciones e instrumentos**

Entre los instrumentos y fuentes que se empleó para desarrollar la investigación se emplearon:

**La observación.** Mediante la cual se hizo un seguimiento directo a los docentes en el ejercicio de aula, a los estudiantes, y padres de familia, en donde se evidenció y se caracterizó las condiciones iniciales en que se encuentran.

**Entrevistas semiestructuradas.** Se aplicó a estudiantes, padres de familia y docentes. Consta de un consentimiento informado en los que se da a conocer a los participantes de la investigación y el papel que desarrollan como colaboradores, para obtener la información que permite utilizar la información obtenida en el desarrollo y la utilización de la investigación. Igualmente, se da a conocer el propósito de la investigación, la duración de las entrevistas y los instrumentos que se está utilizando.

**Diario de campo.** Después de la observación y el análisis, se diseñó una bitácora donde se registraron los hechos a manera de diario, en los que se relató todo lo que se hace, lo que se percibió y observó. El objetivo de una bitácora fue identificar cada una de las actividades implementadas, para determinar características, que permitieron definir avances, retrocesos, ejecuciones especiales, hallazgos y características observadas. Al observar cada una de las

actividades, se busca que al final del grado escolar se pueda valorar lo que se logró y lo que faltaría por realizar para mejorar las actividades del siguiente año.

**Fotos y videos.** Se solicitó permiso a los padres y estudiantes del grado noveno para la toma y/o grabación. Estas se tomaron como evidencias del trabajo investigativo y se observó para un análisis mediante la mesa de reflexión.

#### 4. PROYECTO DIDÁCTICO

La finalidad del este proyecto didáctico es la realización y aplicación de una unidad didáctica relacionada con la oralidad, tomando como mediación la identidad cultural. Se parte desde la identidad del yo como ser único, respetable e identificable dentro de una comunidad. El estudiante se ubica en su contexto, se identifica para saber quién es, dónde está y para dónde va. El otro campo que se extrae de la identidad cultural para el desarrollo de esta unidad didáctica es el campo de la narración. Para su desarrollo se tiene en cuenta las costumbres, tradiciones, mitos, leyendas, relatos, trabalenguas, adivinanzas, retahílas, la oración como forma de expresión oral y las anécdotas entre otras.

*Tabla 2. Datos básicos de la Unidad didáctica*

Institución Educativa	La Perdiz
Dirección	Kilómetro 6, vía La Perdiz
Estrato	1
Grado	Noveno

Número de estudiantes	25
Edad promedio	15 años
Fecha de inicio	Abril de 2017
Hora de aplicación del modelo	8a.m a 10 a.m.
Frecuencia	Jueves
Fecha de Finalization	Noviembre de 2017

*Fuente. Material de la investigación*

## **¿Cómo utilizar la identidad cultural para la enseñanza de la oralidad en estudiantes de grado Noveno de la institución educativa La perdiz del municipio de Algeciras Huila?**

### **Integrantes**

Jorge Eduardo Trujillo Gonzales - María del Carmen Jiménez Rojas

### **Institución Educativa**

Institución Educativa La Perdiz, Algeciras. Huila Colombia

### **Justificación**

Los niños crecen y su lenguaje crece con ellos, convirtiéndose en un potencial que la escuela debe aprovechar como medio de aprendizaje. Durante el desarrollo del niño como ser social, la lengua desempeña la función más importante, ya que el ejercicio de la oralidad es eficaz, efectivo y responde a las necesidades del proceso de socialización primaria, a través del cual el niño se sitúa en los parámetros de la cultura de su respectiva comunidad.

Las experiencias de la oralidad anteriores a los procesos de escolarización son altamente significativas para el niño, porque posibilitan la expresión de su pensamiento y la construcción de saberes, permite intercambios sociales y ayuda a la construcción de la persona. Por otro lado, el inicio de la vida escolar impone al niño nuevos retos en la comunicación y podemos decir que gran parte de lo que se conoce como fracaso escolar, está ligado a la no conquista y dominio del lenguaje a través de la expresión oral. Es por esto que la escuela debe dar al educando oportunidades de participación. Así mismo brindar espacios creativos para la práctica y fortalecimiento de la enseñanza y participación de la expresión oral de los educandos.

Dentro del aula de clase se requiere de la acción didáctica innovadora por parte del docente, que sea intencionada de estrategias didácticas orientados a mejorar el conocimiento de los estudiantes a través de la práctica de la expresión oral en el grado noveno, más allá de la intervención oral espontánea y natural que se presenta cotidianamente en los espacios formativos formales. . La actividad oral en el aula está centrada en tres acciones: Gestionar la interacción social en el aula, dialogar para construir conocimientos académicos y, exponer y argumentar conocimientos, opiniones o relatos de forma monologada, estas tres actividades orales requieren, como lo señala Vilá (2004) de la planificación didáctica del discurso para que el hablante seleccione las mejores opciones que el discurso ofrece y logre resultados de motivación, interés y comprensión al ejercicio de su oralidad.

La toma de la palabra en los niños es la manifestación de algo privado en un espacio público, que sale de él y obtiene consecuencias. En este sentido, los usos de la palabra en el primer ciclo son una prioridad fundamental, la palabra hablada, escrita, dramatizada, imaginada, representada, en fin, múltiples lenguajes constituyen el énfasis de la comunicación en este espacio.

Pese a su carácter efímero, la expresión oral facilita la comunicación en forma espontánea, ligera, constante y eficaz, gracias a las distintas posturas, gestos y tonos o niveles de voz que se produce mediante la palabra hablada. Por medio de esta práctica lingüística recibimos y transmitimos información de muy diversa naturaleza que ayuda a fortalecer conocimientos en diferentes campos. De ahí que la expresión oral entra a ser tan relevante en la vida de todos los seres humanos, indistintamente de los grupos sociales, culturales, políticos que la conforman.

### **Participantes**

La unidad didáctica se desarrolla con los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa La Perdiz, ubicada a 6 km al noreste del casco urbano del municipio del Algeciras, Huila (PEI Institucional). El grado noveno se encuentra conformado por 25 estudiantes que oscilan entre los 14 y 17 años. Su jornada escolar es de 8a.m hasta las 3:15 p.m. Existen niños que viven con familia de tipo particular como padrastro, tíos, abuelos y algunos han sufrido el abandono de sus padres. Por tanto, se encuentran con sus abuelos u otro familiar. A pesar de lo mencionado, los niños de este grado son respetuosos, amables, colaboradores y aunque han bajado el rendimiento académico siguen siendo niños que desean su superación.

### **Objetivo General**

Reconocer la identidad cultural como medio de enseñanza y aprendizaje para el fortalecimiento de la oralidad.

### **Objetivos específicos**

- 1) Innovar la práctica pedagógica para mejorar la enseñanza.
- 2) Desarrollar una clase más activa y participativa donde el estudiante sea protagonista de su propio aprendizaje.
- 3) Brindar espacios para el desarrollo de la oralidad.

- 4) Consultar temas relacionados con la identidad cultural que conlleven a exponer sus conocimientos a través de la oralidad.

### Plan de Aula

GRADO: Noveno

ÁREA: Lenguaje

HORAS: 2

DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE: Utiliza el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.

*Tabla 3. Plan de área para el desarrollo de la unidad didáctica*

PERIODO	DESEMPEÑOS	INDICADORES	ÁMBITOS CONCEPTUALES	FECHA INICIO	FECHA FINAL
<b>SEGUNDO</b>	Reconoce su propia identidad como persona	Busca el origen de su nombre  Da un significado a su nombre como miembro de una comunidad.  Escribe y colorea su nombre.  Utiliza mi expresión oral para compartir con mis compañeros.	Mi nombre	24-04-2017	06-05-2017
<b>TERCERO</b>	Identifico los diferentes grupos étnicos presentes en mi región, departamento y país.  Preparo una moratoria sobre las costumbres, comportamientos y vivencias de los diferentes grupos	Consulto sobre los grupos étnicos existentes en mi región y departamento.  Valoro las costumbres de cada grupo como comportamientos de su propia identidad.  Expongo mis ideas y respeto las diferencias	Grupos étnicos  Rescate de la tradición oral: Los abuelos y las abuelas nos enseñan.	01-08-2017	15-09-2017

	<p>étnicos encontrados.</p> <p>Conozco los orígenes de nuestra identidad cultura por medio de la oralidad de los abuelos.</p>	<p>de cada uno de mis compañeros</p> <p>Utilizo la oralidad para dar a conocer las costumbres de algunos grupos étnicos.</p> <p>Realizo en grupo exposiciones por medio de carteles sobre los diferentes grupos.</p> <p>Realizo cartelera mensualmente, donde trato temas de historia de los distintos grupos étnicos, sus características, su cultura.</p> <p>Escucho historias como mitos, leyendas, anécdotas propias de la cultura.</p> <p>Intercambio ideas con los abuelos por medio de una mesa redonda, donde se brinde la oportunidad a la oralidad en los estudiantes.</p> <p>Reconozco la importancia de la oralidad como medio de comunicación e información verídica.</p>			
	<p>Motivar a la oralidad utilizando los propios</p>	<p>Identifico la literatura como parte esencial y significativa de la</p>	<p>Los Jóvenes habla de literatura</p>	<p>09-10-2017</p>	<p>27-11-2017</p>

<p><b>CUARTO</b></p>	<p>Presaberes del estudiante.</p> <p>Conocer por medio de su oratoria el tipo de literatura que más les gusta a los estudiantes.</p> <p>Brindar espacios apropiados para el desarrollo de la oralidad en los estudiantes.</p> <p>Evaluar conocimientos por medio de la oralidad</p> <p>Fortalecer los espacios para la práctica de la oralidad.</p>	<p>vida.</p> <p>Reconozco que la literatura es un mundo que nos invita a pensar, imaginar y recrear.</p> <p>Utilizo la oralidad para compartir literatura de mi cultura con estudiantes de otros grados. (mitos, leyendas, adivinanzas, rabaleñas, dichos,).</p> <p>Dibujo y expongo en el periódico escolar las tradiciones que más me sorprendieron o que fueron de mi gusto.</p> <p>Escribo textos narrativos y periodísticos.</p> <p>Realizo presentaciones utilizando la oratoria, sobre temas de actualidad.</p> <p>Comparto temas de interés, teniendo presente la coherencia y comprensión de lo que hablo.</p> <p>Utilizo vocabulario adecuado para la pronunciación del discurso en publico</p>	<p>Creación de la emisora estudiantil</p> <p>Mi expresión oral mejora mi comunicación.</p>		
----------------------	---	---	--	--	--

		<p>Preparo la parte de literatura que elegí y la comparto en la emisora a través de la oralidad.</p> <p>Escribo literatura. (Cuentos, mitos, rajaleñas) y los resumo empleando la oralidad.</p> <p>Utilizo la oralidad para contar historias y sustentarlas,</p> <p>Elijo un tema de mi interés, lo consulto y lo doy a conocer y defender mediante un discurso oral.</p>			
--	--	---	--	--	--

*Fuente. Elaboración propia de la investigación*

## **Desarrollo de las escenas**

### *Escena 1*

Conocimiento de la identidad de cada estudiante. Mi nombre

### *Objetivo*

Reconocer la identidad en la tradición cultural.

### *Desarrollo*

El profesor a cargo de la escena divide a los estudiantes en grupos de 5 integrantes. A cada uno de los grupos se les hace entrega de los materiales, se les pide que escriba su nombre y

apellido grande en la cartulina y lo decoren con los materiales que quiera, pero deben compartirlo con los otros compañeros de su grupo.

Al terminar, cuentan quiénes son; es decir, cada uno debe contarles a sus compañeros de grupo quien es él, cuántos años tiene, cuál es su comida favorita, donde vive y cuál es su juego favorito. Posteriormente, en otra cartulina, dibujan el lugar de donde ellos y ellas vienen, donde se criaron, es decir, donde han vivido en mucho tiempo. Dibujando y decorando cómo es ese lugar. Igualmente, pueden utilizar todos los materiales asignados al grupo. Al terminar, escriben qué es lo más bonito de este lugar.

Para finalizar la actividad se deja como tarea a los estudiantes, preguntar a sus padres o adultos: ¿Porque ellos y ellas se llaman como se llaman? ¿Cuál es la comida tradicional de ese lugar que ellos y ellas dibujaron? ¿Cuál es la música tradicional de ese lugar que dibujaron?

Se socializa las respuestas, para ello, los estudiantes tienen las cartulinas con su nombre y el lugar de donde proviene. Es importante que todos escuchen, para que el docente realice una retroalimentación y resalte la importancia de respetar la diferencia, ya que cada uno tiene una tradición y una cultura que nos define como personas dentro la sociedad.

### *Escena 2*

Exposiciones sobre los grupos étnicos.

### *Objetivos*

Utilizar la oralidad como medio estratégico para exponer carteleras.

Reconocer y respetar la diferencia de las personas dentro de una comunidad

### *Desarrollo*

En el desarrollo de la clase se entregan por parejas una cartelera, marcadores, temperas, pinceles, colorines y papel seda de colores para que cada grupo plasme los conocimientos sobre el grupo étnico asignado. La profesora pone dentro de una bolsa, papeles enrollados con la

totalidad de los grupos para que cada uno saque un papel. El nombre del grupo étnico que se encuentre en el papel es el asignado para el grupo. Posteriormente, deben consultar en libros o internet para adquirir información. Seguidamente, realizan una cartelera donde representan esa información, y, finalmente, mediante la didáctica de la oralidad, dan a conocer la importancia que ha tenido ese grupo étnico dentro de la sociedad actual.

Trabajo continuo. Cada mes se realiza y expone mediante la didáctica de la oratoria carteleras donde se traten temas de la historia de los grupos étnicos, sus características, cultura (costumbres, folclor, sus mitos). Esto lo hace para que los otros grados puedan acceder a esta información y así quitar el miedo que lo rodea al momento de expresarse.

### *Escena 3*

Rescate de la tradición ORAL: Los abuelos y las abuelas nos enseñan.

### *Objetivo*

Motivar a los estudiantes por medio de la identidad cultura y de las historias contadas desde los abuelos a la práctica e importancia de la oralidad.

### *Desarrollo*

Para esta actividad se ha programado una visita con dos abuelitos de la vereda. Ellos llegan al aula de clase, donde se desarrollan las actividades. Los abuelos se presentan, cuentan un poco de sus vidas y relatan historias propias de su región. Aquí, los estudiantes prestan la debida atención. Luego, se hace un intercambio de ideas y opiniones con los abuelos. Se crea un espacio democrático donde cada estudiante interviene por medio de la oratoria.

En esta actividad se integra la comunidad con la institución. Por medio de una charla, los estudiantes aprenden a partir de las experiencias ancestrales y las historias contadas por sus abuelos a facilitar su expresión oral y manejar su léxico para lograr mayor comunicación con su comunidad.

### *Escena 4*

Los jóvenes hablan de literatura

### *Objetivo*

Conocer los gustos, intereses y sugerencias de nuestros estudiantes en cuanto a la clase de literatura que desean profundizar y compartir.

### *Desarrollo*

La clase inicia a las 8 de la mañana donde se reúnen a los estudiantes en forma de u, con el fin de que todos se estén mirando. La profesora hace una lectura de Luciérnaga Errante, titulada “Juanito Preguntón”, después de la lectura, los estudiantes participan dando sus opiniones frente al texto leído. Posteriormente, se hace tres preguntas abiertas a los niños: 1. ¿Qué es literatura? 2. ¿Qué es leer? Y 3. ¿Qué es lo que más le gusta leer? ¿Por qué? Luego de que los estudiantes han respondido se les complementa y muestra un video sobre Literatura. Aquí, se le pide dar una nueva opinión. A continuación, utilizando el *video beam* se proyectan imágenes sobre literatura para que los educandos expresen en forma oral lo que ven y cómo se relaciona con la literatura y con nuestras vidas.

Con la puesta en práctica de esta escena, se llevó a los chicos a la participación oral, partir de los presaberes que cada uno tenía sobre lo que significaba para ellos literatura, leer, ¿qué tipo de textos les gusta leer y por qué? Se quiso partir desde los conocimientos y gustos de los niños, llevándose a prolongar la expresión oral, para luego llegar a descubrir distintas maneras de llevar conocimiento nuestros estudiantes.

### *Escena 5*

Creación de la emisora Estudiantil

### *Objetivo*

Brindar espacios apropiados para el fortalecimiento de la oralidad

### *Desarrollo*

Los estudiantes, con la colaboración de tres docentes, se animaron a desarrollar una emisora escolar con cobertura hacia todo el colegio, donde se inició con estudiantes del grado noveno, animando a los demás estudiantes a participar, utilizando temas relacionados con la identidad cultural. Esta emisora se inició con la participación de niños y niñas distribuidos en grupos de 3 estudiantes para que preparen un tema relacionado con su identidad cultural y posteriormente lo compartiera en la emisora estudiantil.

Semanalmente, se le asigna a un grado un tema relacionado con la identidad cultural para que lo preparen y mediante la didáctica de la oratoria sea capaz de expresarlo en público a través de la emisora. La cual sale al aire en horas de descanso, almuerzo y en jornadas lúdicas o de celebraciones. Esta estrategia es una parte importante para que los estudiantes logren desarrollar sus conocimientos y mejoren su expresión oral, aprendiendo a combatir los nervios, las tensiones y miedos al enfrentarse a un micrófono y obviamente a un público.

### *Escena 6*

Mi expresión oral, mejora mi comunicación

### *Objetivo*

Fortalecer los espacios para la práctica de la oralidad.

### *Desarrollo*

Los estudiantes del grado noveno, de la Institución educativa La Perdiz, con orientación de los docentes encargados, realizaron la “semana de la literatura” denominada “Yo hago literatura”. Esta actividad consistió en que los estudiantes de forma individual y grupal crearon cuentos, poesía, relatos, anécdotas, rajaleñas, adivinanzas, fábulas, artículos, reseñas, para luego, compartirlas por medio de la emisora que ellos mismo crearon y se está fortaleciendo día a día con la participación de los mismos estudiantes con miras al fortalecimiento de su oralidad. Se

evidenció que el manejo de la expresión oral lo hacen como resultado y demostración de sus saberes y conocimientos adquiridos. Con esta estrategia se está fortaleciendo la lectura como herramienta de aprendizaje léxico, al igual que la escritura.

## Resultados

### *Caracterización*

Como ya se ha mencionado, esta propuesta se trata de una investigación cualitativa, la indagación para la caracterización gira alrededor del desarrollo de la habilidad comunicativa de la oralidad, aplicando temas relacionados con la identidad cultural de la comunidad educativa, contrastando lo que los docentes del grado noveno enseñan a través de las entrevistas aplicadas con los que los docentes encargados de la investigación han percibido que los estudiantes han logrado como productos de los cambios en los procesos didácticos que han realizado los docentes. Así mismo, se tiene en contraste el manejo de la oralidad en casa, en la educación inicial, educación básica, y posteriormente, lo que se observa que el estudiante pueda desarrollar en el aula. A través de la definición del marco teórico y la aplicación, contrastación y análisis de los instrumentos de caracterización se definen como categorías de investigación.

*Tabla 4. Categorías de la investigación*

ÁREA DE INVESTIGACIÓN	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
EDUCACIÓN	Habilidades comunicativas	Oralidad
		Lectura
		Escritura
	Estrategias Didácticas con uso de la identidad cultural	Conocimiento actual
		Rescate
		Interrelación
	Trabajo docente	Tiempo de experiencia
		Logros
		Dificultades
	La identidad cultural	Aplicación en el aula
		Habilidades de los niños

		Conocimientos de los niños
		Disponibilidad de abuelos o padres de familia como ente central para el rescate de la identidad cultural
		Acompañamiento de padres de familia o acudientes

*Fuente. Elaboración de los investigadores*

## 5. CONCLUSIONES

Las conclusiones de este trabajo se presentan en tres niveles: el primero, con base en el proceso de investigación y análisis, el segundo, en relación con los resultados arrojados desde el análisis en cuanto a los docentes y a las áreas del conocimiento, y, el tercero a partir de la enseñanza del docente, transformación didáctica para el mejoramiento de la enseñanza con finalidad de producir aprendizajes significativos.

### **Conclusiones del proceso de investigación y de análisis**

En cuanto a la búsqueda de datos (antecedentes) relacionados con el tema de esta investigación (la identidad cultural como mediación para el fortalecimiento de la oralidad), fue una búsqueda exhausta, ya que a nivel regional y departamental es reducida la documentación que existe referente a este tema. En cuanto al ámbito escolar, se evidenció poco acercamiento a la indagación y preocupación por las prácticas docentes relacionadas con este campo del lenguaje (la oralidad), asunto que no ocurre con la escritura y la lectura, no obstante, la atención que se le ha brindado a nivel nacional e internacional deja de manifiesto que es un tema de interés y es indispensable que los docentes tomen conciencia de cambiar su práctica de enseñanza, enfocándola hacia el fortalecimiento de la oralidad de cada estudiantes. Que el joven sea preparado para poder argumentar, proponer y dar a conocer mediante la oratoria sus pensamientos, deseos, anhelos, aspiraciones, inconformidades y reflexiones.

Estos niveles de competencias no solo son aptos para el desarrollo de la lengua castellana sino para la vida a nivel personal, profesional y social como miembro de una comunidad. Pese a esta situación, el auge que ha tenido la práctica de la oralidad dentro del aula ha sido favorecido por la comunidad educativa y la secretaria departamental.

Los documentos encontrados a nivel nacional dan una mirada detallada al seguimiento de este tema al interior de las instituciones educativas y sus agentes formadores, dentro de los cuales los adelantos en cuanto a términos de oralidad e identidad cultural no han sido puestas en marcha de modo que se hubiera querido.

### **Conclusiones de los resultados de análisis - Dos docentes y las áreas de conocimiento**

Como resultado de este proceso, en los docentes de la investigación se pudo evidenciar claramente la forma en que concibieron la oralidad desde el uso de estrategias que permitan o no la motivación de la misma oralidad, igualmente, fue evidente la importancia que dieron al estudiante como individuo y sujeto usuario de una lengua. De igual forma, otra diferencia que se notó fue la relacionada con la didáctica, que se presentó según el área de conocimiento de cada docente.

En cuanto a los docentes, trabajaron de forma unida, quienes programaron y planearon sus respectivas escenas direccionadas hacia la oralidad, sin perder sentido el ente mediador. (La identidad cultural). Ellos propiciaron espacios en los que los jóvenes podían desplegar su mente a partir de los momentos en que compartían sus experiencias en relación con las áreas de lenguaje y sociales. Se trabajó espacios de libre expresión. Asignar la palabra en algunos casos que los estudiantes se encontraban un poco tímidos para hablar, mesas redondas, debates, presentación de monólogos y oratoria, mejor orientada y estructurada para ser presentada frente a un micrófono por medio de la emisora escolar.

Producto resultante de la animación y motivación de los estudiantes por querer ampliar la participación de la oralidad a otros grupos.

En el área de lenguaje se llegó a un momento de potenciar la oralidad en el sentido de que la narración de historias, mitos leyendas propias de su cultura, permitía desplegar la mente de los estudiantes, sino que además se presentaron situaciones en que algunos jóvenes llegaron al punto de indagar el proceder del docente, la intervención oral, lo cual mostraba los procesos de reflexión que ellos hacían del discurso de la profesora.

La oralidad contribuyó de alguna forma a la construcción de identidad del sujeto con la lengua, con el sentimiento de colectividad, reforzando el respeto por el otro, la colaboración, la igualdad y se dio una serie de interacciones que ayudaron a mejorar las relaciones estudiantes-estudiante, estudiante – docente, docente-docente y docente- padres de familia.

### **Conclusiones a nivel profesional**

La oralidad ha existido desde siempre. Desde épocas muy remotas, el ser humano ha utilizado la oralidad para motivar, persuadir, informar o comunicar procesos ya sean políticos, sociales, religiosos o académicos, con fines ya sean personales o colectivos. A través de la oralidad se construye democracia en la escuela, con la motivación hacía la participación y la discusión con sentido.

Este uso de la lengua oral en la escuela debe fundamentarse en la intencionalidad de los actos educativos, las relaciones que se establecen entre los participantes y el asunto sobre el cual ellos hablan, diferenciando de esta manera, las prácticas de enseñanza y aprendizaje de las otras experiencias comunicativas humanas.

Tomando como punto de apoyo el título inicial de este proyecto “La identidad cultural como mediación para la enseñanza de la oralidad”, se debe tomar medidas a nivel profesional

desde la lingüística, la pedagogía y otras disciplinas relacionadas con este campo para que la formación en esta práctica de expresión se despliegue de manera óptima para las exigencias de futuras situaciones. En este sentido, y teniendo presente las acciones de los docentes por la motivación hacia la oralidad de los estudiantes, el docente propone y abre intencionalmente espacios de exploración oral para sus estudiantes, estos espacios permiten al educando interrogarse e interrogar no solo a sus compañeros sino al docente. Posibilita la facilidad de brindar espacios para la oratoria planificada donde existen unos objetivos y una finalidad. Es importante saber enseñarle al estudiante algunas reglas propias del lenguaje que pueda aplicar en un espacio tanto formal como informal. Saber pedir la palabra, escuchar, cuándo se debe hablar y cuándo callar.

Cajiao (1996) intercede por la voz de los niños y niñas en el aula, dice que allí en donde confluye un variopinto repertorio de interpretaciones del mundo y sus fenómenos. “La escuela”, refiere, “debe convertirse en un gran proscenio donde el niño hablando, interactuando desarrolle su capacidad simbólica; jugando construya su propio pensamiento, su propia manera de ver e interpretar el mundo; indagando y preguntando disfrute del asombro al descubrir lo nuevo. Porque su mundo simbólico lo cimienta cuando se da, cuando habla, cuando pregunta, cuando se ubica.” Él es un convencido de que el maestro necesita trabajar más el fenómeno

### **Conclusiones Generales**

Con el desarrollo de este proyecto se pudo experimentar más de cerca el modo en que a diario los docentes se enfrentan a situaciones no previstas ni planeadas al interior del aula, para ello, debe tener un conocimiento previo o básico para saber manejar la situación presentada.

De esta forma el papel de la didáctica dentro del despliegue dentro de procesos orales entra a jugar un papel muy importante, en tanto que ésta contribuye a que las intervenciones tanto de docentes como de estudiantes no sean catalogadas como correctas o incorrectas, sino que se vea como oportunidades de mejoramiento y que se registren hechos que se pueden mejorar o llevar a cabo en otras circunstancias. O posiblemente, con otras herramientas más adecuadas para las exigencias, hipótesis y sugerencias que se despliegan a partir de los educandos.

A pesar de que el habla es una condición natural de los sujetos, su desarrollo implica una orientación estructurada. Es importante que los docentes inicien a reanudar el habla dentro del salón. Recuperar la voz de los estudiantes, ya que esta se ha perdido bastante. Es importante que mediante estos procesos de oralidad se les permita y construya dentro del aula para propiciar otros procesos relacionados no solo con el área de lenguaje sino con otras disciplinas afines, para esto la escuela debe intervenir en ese aspecto de manera intencional y con sentido involucrando a los estudiantes en el proceso comunicativo, creando espacios en los que expresarse ayuda satisfactoriamente en el progreso de los estudiantes, en lo social, político, religioso y personal.

Esta experiencia ha sido enriquecedora tanto para los educandos como para los docentes, se dio mayor participación a los jóvenes dándole oportunidad para que ellos con sus opiniones puedan analizar y valorar su propio aprendizaje. Igualmente, y con la ayuda de la mesa de reflexión se logra evaluar los procesos de enseñanza de los docentes con el fin de proponer mejores prácticas de enseñanza. La idea es llegar al punto de que los docentes se organicen y estén preparados para impartir la enseñanza, de tal manera que a los estudiantes les agrade y logren llegar a un aprendizaje óptimo; por tanto, no se debería dejar niños reprobados. El cambio

y la transformación si funciona, tener presente los anhelos y preocupaciones de los educandos, hacen de la institución una organización donde todos aprenden felizmente.

## REFERENCIAS

- Álvarez, R (2001) “El desarrollo de la Identidad y el currículum de Historia, Experiencias” En Jesús Estepa Jiménez, Florencio Frieria Suárez y Rosario Piñeiro Pelefeiro. Edición *Identidades y territorios: reto para la didáctica de las ciencias sociales*. Oviedo, España. Editorial: KRK. Páginas 243 - 258.
- Barbero (1987). *De los medios a las mediaciones: Comunicación, cultura y hegemonía*. Tapa Editorial Anthropos.
- Bueno, G. (2001) “Identidades y educación: perspectivas de un filósofo” En Jesús Estepa Jiménez, Florencio Frieria Suárez y Rosario Piñeiro Pelefeiro (Ed)

- Identidades y territorios: reto para la didáctica de las ciencias sociales. Oviedo, España.
- Cajiao, F. La piel del alma. Cuerpo, educación y cultura. Mesa Redonda. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá. 1996.
- Elliot J. (2000). *La investigación. Acción en Educación*. Ediciones Morata S.L
- Galvis, G. (2017). *Escenarios de aprendizaje, desde el pensamiento complejo y el caos*. III simposio internacional en temas y problemas de investigación desde la Complejidad y escenarios para la paz. Bogotá: Universidad Sato Tomas.
- García, M. y Cascajero, A. (2201) “Identidad y Educación” En Jesús Estepa Jiménez, Florencio Frieria Suárez y Rosario Piñeiro Pelefeiro (Ed) *Identidades y territorios: reto para la didáctica de las ciencias sociales*. Oviedo, España. Editorial .KRK. Páginas 85 – 91
- Gardezabal C. (2016). *Oralidad, lectura y escritura a través de las tic: aportes e influencias*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá
- Gómez, G. Investigación acción: una metodología docente para el docente. Tomado de [http://relinguistica.azc.uam.mx/no007/no07\\_art05.pdf](http://relinguistica.azc.uam.mx/no007/no07_art05.pdf)
- Gonzales K. (2018). *Oralidad: Una mirada a su didáctica en el aula*. (tesis de Pregrado). Universidad Javeriana. Bogotá
- Jaimes, G, y Rodríguez, L. El desarrollo de la oralidad en el preescolar: Práctica cognitiva, discursiva y cultural. Universidad central de la Villas. Santa Clara, Cuba, 1995
- MEN (1998). *Lineamientos curriculares de la lengua castellana*. Bogotá: Ministerio de Educación.
- MEN (2003). *Estándares Básicos de Competencias*. Bogotá [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

MEN. (Enero de 2015). *Derechos básicos de aprendizaje. derechos básicos de aprendizaje - lengua castellana*. Santa fe de Bogotá, Colombia: todos por un nuevo país - MEN.

Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona.

[revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/download/1187/1126](http://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/download/1187/1126)

Murillo (2011). *Método de investigación en educación especial*. Tercera educación Especial.

<file:///C:/Users/Equipo/Desktop/Downloads/1187-4220-1-PB.pdf>

Norambuena P. y Mancilla V. (2005). *La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo*. Universidad de Los Lagos. Chile

Parra, J. (2002). “Crecer en el lenguaje. Fundamentos cognitivos y socioeducativos de los procesos de adquisición del lenguaje”. Bogotá. Ed. Centro Universidad Abierta.

Pérez, Abril. M. (2010). *Didáctica del lenguaje*. Revista Mundos Interactivos. Uceva. Colombia.

Posada, N., & Castillo, N. (2009). *La Educación Artística: Aportes al Desarrollo de la Argumentación Oral. Tesis de pregrado*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

Proyecto Educativo Institucional IE la Perdiz. Marco general, Misión. 2015

Quiles. M. (2005). *El discurso oral en las aulas de educación primaria*. Tomado de [http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8237/LYT\\_23\\_2005\\_art\\_7.pdf?sequence=1](http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8237/LYT_23_2005_art_7.pdf?sequence=1)

Restrepo B. (2006). *La investigación Acción pedagógica, variante de la educación acción*

*educativa que se viene validando en Colombia.* Universidad de la Salle.

Stenhouse, L (1998). *Investigación y Desarrollo del Currículum*. Morata, Madrid.

(Prólogo y Cap I, págs. 9 a 31

Vilà, M. (2004) *Actividad oral e intervención didáctica en las aulas*. En *Glosas Didácticas* N°  
12 ISSN 1576 – 7809

Vygotsky, L. (2010). Pensamiento y palabra. En L. Vygotsky, y A. Kozulin (Ed.), *Pensamiento  
y lenguaje* (págs. 197-229). Barcelona: Paidós.

*Didáctica General*. Tomada de [http://biblio3.url.edu.gt/Libros/didactica\\_general/2.pdf](http://biblio3.url.edu.gt/Libros/didactica_general/2.pdf)--

Unidades didácticas. Tomada de [https://es.wikipedia.org/wiki/Unidad\\_didáctica](https://es.wikipedia.org/wiki/Unidad_didáctica)