

**Lectura, Escritura y Juego en la Educación Infantil
en el departamento de Nariño en el periodo 2013-2020
-Diseño de material didáctico a partir de una revisión documental-**

**Lectura, Escritura y Juego en la Educación Infantil
en el departamento de Nariño en el periodo 2013-2020
-Diseño de material didáctico a partir de una revisión documental-**

Lorena Paola Muñoz Bolaños

**Universidad Santo Tomas
Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Preescolar/Infantil
San Juan de Pasto, Nariño
Marzo – 2021**

**Lectura, Escritura y Juego en la Educación Infantil
en el departamento de Nariño en el periodo 2013-2020
-Diseño de material didáctico a partir de una revisión documental-**

Lorena Paola Muñoz Bolaños

Asesora

Leidy Yuri Guzmán Escobar, Mg. Asesora

Trabajo de grado para obtener el título:

Licenciada en Educación Preescolar/Infantil

Universidad Santo Tomas

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Preescolar/Infantil

San Juan de Pasto, Nariño

2021

Nota de Aceptación

El trabajo de investigación titulado: “Lectura, escritura y juego en la educación infantil en el departamento de Nariño en el período 2013-2020 –Diseño de material didáctico a partir de una revisión documental–”, presentada por Lorena Paola Muñoz Bolaños en cumplimiento parcial de los requisitos para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar/Infantil, fue aprobado por:

Director asesor

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, día mes año

Advertencias

“La Universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por el estudiante en su trabajo. Solo velará porque no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica, y porque el trabajo de grado no contenga ataques personales y únicamente se vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

(Artículo 23 res. No. 13 de julio de 1956)

Contenido

Introducción	18
Capítulo 1: Planteamiento del Problema y Objetivos	21
1.1. Tema	21
1.2. Descripción y formulación del problema	21
1.3. Contextualización y formulación del ámbito objeto del problema	24
1.4. Objetivos	25
1.4.1. Objetivo general	25
1.4.2. Objetivos específicos	26
1.5. Justificación	26
Capítulo 2: Fundamentos de la Investigación	29
2.1. Fundamentación teórico conceptual	29
2.2. Síntesis del corpus de estudio de la revisión documental	37
Capítulo 3: Metodología	40
3.1. Enfoque investigativo o paradigma	40
3.2. Tipo	40
3.3. Método de la revisión documental	45
3.3.1. Recolección de la información documental	45
3.3.2. Organización de la información documental	46
3.3.3. Procesamiento de la información documental	46
Capítulo 4: Análisis e interpretación de la información	49
Capítulo 5: Diseño de Material Didáctico	85
Capítulo 6: Alcances y Limitaciones	95
Capítulo 7: Conclusiones y Recomendaciones	97

Tabla de Anexos

Anexo No. 1 Matriz de lectura – revisión documental	106
Anexo No. 2 Matriz de análisis categorial	128
Anexo No. 3: Prototipo físico del material didáctico “SilAlfa” y Guía Pedagógica	

Tabla de Gráficos

Gráfico No. 1: Escritura y Lectura en cada nivel de la Psicogénesis

36

Tabla de Ilustraciones

Ilustraciones del material didáctico “SilAlfa”

86

Dedicatoria

A mi hija Juliana por ser el motivo y la fuerza de ser mejor cada día, por permitirme aventurar y crecer en el mundo de la educación infantil.

A mi padre Arturo y a mi madre Liliana por ser el ejemplo perfecto a seguir, por ser cómplices de este proceso, por el amor, la paciencia, la confianza y orientación incondicional en todo momento de mi vida y en especial en el presente aprendizaje.

A mi hermana Natalia por su ayuda incondicional, su paciencia, su confianza personal y profesional en la mediación de aprendizajes y a la vez aprender.

A mi hermano Esteban por el amor y por estar pendiente de mí a pesar de la distancia.

A mi sobrina Amelie por ser otro pilar importante en la decisión de ser docente.

A Mehme, a su equipo y a todos los niños y niñas que han formado parte de mi vida permitiendo aprender, acompañar procesos infantiles y crecer con ellos, día a día.

Agradecimientos

Agradecimientos:

Quiero agradecer a todas las personas que me acompañaron en este proceso para hacer posible, en especial:

A la Universidad Santo Tomás y a mis docentes por todos los conocimientos que aportaron en el proceso de formación.

A la Mg. Leidy Yuri Guzmán Escobar por los procesos de lectura, revisión, corrección y aportes claves de la asesoría.

Al Docente Lic. en Educación Infantil y Postgrados - Decanatura de División de Educación Abierta y a Distancia de la Facultad de Educación-USTA, Jeison Alexander González González por su orientación y observaciones para definir el tema y modalidad del trabajo de grado.

Al Centro Educativo Mehme por permitirme crecer, aprender y aportar como docente.

Resumen Analítico Estructurado - RAE

1. Información General del Documento

Tipo de documento	Trabajo de pregrado
Tipo de impresión	Digital
Nivel de circulación	Público
Acceso al documento	Repositorio del Programa Licenciatura en Educación Preescolar/Infantil -Decanatura de División de la Universidad Abierta y a Distancia. Facultad de Educación. CAU Pasto. Universidad Santo Tomas
Título del documento	Lectura, Escritura y Juego en la Educación Infantil en el departamento de Nariño en el periodo 2013-2020 -Diseño de material didáctico a partir de una revisión documental-
Autora	Lorena Paola Muñoz Bolaños
Directora	Mg. Leidy Yuri Guzmán Escobar
Publicación	Pasto -Nariño, Abril 2021, 172 páginas
Unidad Patrocinante	Universidad Santo Tomás Abierta y a Distancia, Facultad de Educación. Licenciatura en Educación Preescolar/Infantil CAU Pasto
Palabras clave	Pedagogía, didáctica, lectura y escritura en preescolar, juego, metodologías activas y constructivistas.

2. Descripción del Documento

Lectura, escritura y juego en la educación infantil en el departamento de Nariño en el periodo 2013-2020 analiza concepciones pedagógicas y propuestas didácticas; opiniones sobre el desarrollo infantil y la dimensión comunicativa; procesos recomendados y utilizados en el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura y el papel

del juego como estrategia didáctica. La revisión documental desde una perspectiva investigativa y utilizando el paradigma cualitativo de los escritos que corresponden a artículos publicados, así como trabajos escritos en los formatos de tesis de pregrado, especialización, maestría y un libro publicado en el periodo comprendido entre 2013 a 2020. Todos los trabajos seleccionados y analizados de las universidades que ofrecen programas de educación preescolar y educación infantil en el departamento de Nariño. Estos esfuerzos académicos contribuyen a la mejora y transformación de la educación preescolar o educación infantil en el área del lenguaje en el departamento de Nariño, Colombia. Como producto tangible se incluye el diseño y prototipo de un material didáctico para el apoyo pedagógico en el tránsito del nivel silábico al alfabético en el proceso natural de aprendizaje inicial de la lectura y la escritura de niños y niñas de preescolar-transición.

3. Fuentes del documento

De Zubiría Samper, J. (2006). *Los Modelos Pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio.

Flórez Ochoa, R. (1994). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Bogotá, Colombia: McGraw-Hill Interamericana S.A.

Marina, J.A. (2004). *Aprender a vivir. Barcelona, España*: Editorial Ariel.

Not, L. (1994). *Las pedagogías del conocimiento*. México: Fondo de Cultura Económica.

Reyes Navia, R. (1996). *El Juego. Procesos de Desarrollo y Socialización*. Pasto, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.

4. Contenidos del Documento

El trabajo se organiza en siete capítulos: el primero para plantear el problema con tema, descripción, contextualización y formulación-, enunciar objetivo general y específicos y justificar la investigación. En el segundo capítulo se incluye los fundamentos teórico conceptuales y la síntesis del corpus de estudio. En el tercer capítulo se plantea la metodología: enfoque investigativo o paradigma, tipo de investigación, el método de la revisión documental, la recolección de la información documental, organización, procesamiento. En el cuarto capítulo se realiza el análisis e interpretación de la

información. En el quinto se diseña el material didáctico. En el capítulo sexto se incluye los comentarios frente a los alcances y limitaciones del trabajo y en el séptimo capítulo las conclusiones y recomendaciones. Se finaliza con las referencias bibliográficas y se incluyen los dos anexos del proceso de tratamiento de la información. Se menciona que en anexo físico está el prototipo del material didáctico diseñado y la correspondiente guía pedagógica.

5. Análisis del Documento

Después de la selección y priorización de 20 documentos a revisar y analizar, utilizando dos matrices, una de lectura y selección de características principales del documento y otra de extracción de contenidos textuales y parafraseados de cada documento según cuatro categorías previamente construidas de forma teórica: didáctica pedagógica; desarrollo infantil y dimensión comunicativa; aprendizaje inicial de la lectura y la escritura y el juego como estrategia didáctica. La información seleccionada se agrupa por categorías y se triangula con los elementos propuestos en el marco teórico conceptual, con las opiniones resumidas y seleccionadas de los documentos referentes y las opiniones de la autora, elaborando un ensayo reflexivo y crítico, organizado en torno a las cuatro categorías mencionadas.

6. Metodología del Documento

Se planteó una investigación cualitativa, en la cual se resalta y valora las opiniones de las personas, las interacciones conceptuales y de prácticas propuestas alrededor del aprendizaje inicial de la lectura y la escritura, que constituye su pensamiento y practica personal o grupal en la educación infantil. El estudio es de carácter interpretativo-crítico, que permite comprender los discursos de personas que son expuestos en los diferentes trabajos escritos explícitas o que se pueden deducir -implícitas-. El tipo es una investigación que se desarrolla es una revisión y análisis documental, que aplica el siguiente proceso metodológico:

- Recolección de las fuentes de información documental.
- Acceso a la información documental. Priorización
- Organización de la información documental. Mediante una “Matriz de lectura-Revisión documental” que identifica las partes principales de los documentos a analizar.

- Procesamiento de la información documental. Utilizando las categorías deductivas se leyó en profundidad cada artículo, tesis o libro para lograr su comprensión. Se utilizó la Matriz de Análisis Categorical para extraer, según criterios como investigadora, lo más relevante de las propuestas, tanto teóricas como metodológicas y organizarlas en cuatro categorías.
- Análisis e interpretación de la información: A partir de las dos matrices se integró las principales ideas, se inter-relacionaron opiniones para finalmente cruzar con el marco teórico-conceptual y las opiniones de la autora.

7. Conclusiones del Documento

La revisión y el análisis de los documentos de los profesionales que han estudiado, reflexionan y trabajan en educación infantil o nivel preescolar en el periodo 2013-2020 permitió ampliar de manera significativa mi formación y el trabajo realizado muestra las dos principales tendencias en nuestro medio en la educación infantil: la permanencia aún, de concepciones y métodos tradicionales y las apuestas de transformación constructivistas en la manera de pensar y de actuar en la educación preescolar o infantil.

En pedagogía y en particular en la educación infantil se encuentra muchas veces una contradicción entre los planteamientos conceptuales –teoría pedagógica– y la acción práctica –didáctica–. No siempre van por el mismo sendero, suelen distanciarse. Un ejemplo de ello es el reconocimiento tácito de la clase como estrategia estable, sobre la cual el proceso docente, que con el tiempo se ha vuelto más creativo y agradable para niños y niñas sigue direccionado por la maestra.

Todos los trabajos revisados plantean la importancia del reconocimiento de ser niño o niña con potencialidades y diferencias muy explícitas en comparación con la persona adulta, sin embargo, muestran que todavía la clase es el centro principal de la actividad educativa, es la maestra la que prepara las acciones generalizadas a realizar, muy motivantes, por cierto, pero desde lo externo al niño y a la niña. Se reconoce el valor del contexto y los saberes previos, utilizados en lo motivacional al iniciar la acción educativa. Se plantean una gran diversidad de estrategias didácticas, en su inmensa mayoría direccionadas desde la/el docente. Incluyen el diagnóstico inicial, la valoración de saberes previos, la

importancia del contexto, el desarrollo de contenidos y la evaluación. Incluso se utiliza más el término “estimular” que es propio de una mirada externa del proceso educativo.

Es positivo el concepto en todos los trabajos de la educación infantil, de lo vital que son los niños y las niñas y proponen que la clase de preescolar debe ser por lo tanto muy activa. Es un avance significativo el haber incluido y llevar a la práctica la concepción y metodología de las dimensiones humanas –cognitiva, afectiva, comunicativa, social, estética–. El juego empieza hacer presencia en la educación preescolar, pero nos hace falta a todos-as los-as docentes perder el miedo e incorporarlo a la práctica diaria con mayor fuerza. Son los niños y las niñas los que saben y juegan como parte integral de su personalidad.

La revisión documental, así como la incorporación teórica y metodológica al trabajo investigativo y la experiencia propia me permitió diseñar un material didáctico que espero sea de mucha utilidad y un ejemplo para el diseño de otros materiales didácticos.

8. Referencia APA del Documento

Muñoz B., L. (2021) *Lectura, Escritura y Juego en la Educación Infantil en el Departamento de Nariño en el periodo 2013-2020 -Diseño de material didáctico a partir de una revisión documental-*. (Tesis de Pregrado). Pasto, Colombia: Universidad Santo Tomás

Realizado por:	Lorena Paola Muñoz Bolaños		
Revisado por:	Mg. Leidy Yuri Guzmán Escobar		
Fecha de Elaboración del Resumen	20	Abril	2021

Introducción

El presente documento contiene un análisis documental de los trabajos de grado y artículos sobre educación infantil¹ realizados en universidades de la región nariñense durante el periodo 2013-2020. En esta revisión y análisis categorial se buscó la relación existente entre el aprendizaje inicial de la lectura, la escritura y el juego mediante cuatro categorías: perspectiva pedagógica didáctica; educación infantil y desarrollo de la dimensión comunicativa; procesos de iniciación a la lectura, la escritura; y el juego en los procesos de lectura y escritura. A partir del análisis e interpretación de los textos, ámbito objeto de investigación, se finaliza con el diseño de un material didáctico propuesto para fortalecer el aprendizaje de la lectura y la escritura en la educación infantil.

El texto está organizado por capítulos: en el primero se describe, formula el problema, se hace explícito el contexto y el ámbito objeto del problema; se definen los objetivos y se justifica el trabajo investigativo. En el segundo capítulo se plantea la fundamentación teórico conceptual que permite la revisión documental desde cuatro criterios: lo pedagógico-didáctico, el desarrollo infantil y la dimensión comunicativa; el aprendizaje inicial de la lectura y escritura y el juego como estrategia educativa. Se incluye, de igual manera, una síntesis del corpus de estudio de la revisión documental. En un tercer capítulo se ubica el paradigma cualitativo y el tipo de investigación. Se especifica el proceso de selección, acceso, organización, análisis e interpretación de la información utilizando las cuatro categorías definidas previamente y se presentan comentarios y conclusiones preliminares. En un cuarto capítulo y teniendo en cuenta los resultados del análisis documental se diseña un material didáctico –un juego pedagógico– que contribuya a las estrategias didácticas empleadas en el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura en

¹ En el presente documento se utiliza de manera preferencial el término *educación infantil* para referirse a los anteriores términos de educación inicial (Sala Cuna, Caminadores, Párvulos, Pre-Jardín) y educación preescolar (Jardín y Transición), mediante los cuales se atiende a la población infantil menor de seis años. El trabajo investigativo focaliza estudios que participan o referencias acciones educativas con niños y niñas entre 4 y 6 años (Jardín y Transición), que aún se denominan educación preescolar. En varios documentos revisados se utiliza el término educación preescolar. Las universidades en su última acreditación cambian Educación Preescolar por Educación Infantil.

la educación preescolar o educación inicial. En un quinto capítulo se expresan los alcances y las limitaciones de la revisión documental y en un sexto capítulo se concluyen y realizan las correspondientes recomendaciones. En la parte final están las referencias bibliográficas incluidas las referencias de los documentos analizados y los anexos de lectura y análisis categorial de los documentos, así como registros fotográficos del prototipo físico del material didáctico, que se entrega con el documento escrito.

Capítulo I:
Planteamiento del Problema y Objetivos

Capítulo 1: **Planteamiento del Problema y Objetivos**

1.1. Tema

Revisión y análisis documental de la relación existente entre el aprendizaje inicial de la lectura, la escritura y el juego en educación preescolar/infantil en estudios realizados en universidades de la región nariñense durante el periodo 2013-2020.

1.2. Descripción y formulación del problema

En las universidades que desarrollan en el departamento de Nariño programas de Licenciatura en Preescolar/Infantil y Pedagogía Infantil se encuentran en el periodo de 2013 a 2020 una serie de documentos publicados de tesis de pregrado, especialización, maestría y artículos en los cuales se encuentra las reflexiones teóricas y metodológicas sobre actividades académicas realizadas con niños y niñas del nivel de preescolar o de educación infantil donde se incluyen propuestas pedagógico-didácticas entendidas como la puesta en concreto de concepciones sobre la infancia, su desarrollo humano y los aprendizajes indispensables en la etapa posterior a lo aprendido en familia y que les permite su continuidad al proceso educativo formal. Sin embargo, los trabajos identificados en una rápida mirada están desarticulados, tanto física como conceptual a pesar de su importancia para la aplicación en los niveles de preescolar de las instituciones educativas del departamento de Nariño. Esto, lamentablemente, puede interpretarse como una subestimación del esfuerzo intelectual de los nuevos profesionales de la educación preescolar y de docentes en ejercicio tanto en las instituciones educativas como en las propias universidades.

Por experiencia propia en los preescolares de las instituciones educativas los materiales didácticos para el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura son insuficientes ocasionando muchas veces el mantenimiento o retorno a métodos tradicionales de aprendizaje de la lectura y la escritura (memorización, dictados, copia de textos, de sílabas, palabras y frases) entre otros. Mostrando con ello bajos ritmos de transformación en la educación preescolar/infantil acorde a los tiempos donde ya se prioriza procesos a

contenidos y aparecen nuevas herramientas tanto conceptuales, metodológicas en soportes impresos y digitales.

El Ministerio de Educación Nacional ha expedido diferentes reglamentaciones (Lineamientos curriculares, estándares básicos de competencias, derechos básicos de aprendizaje, políticas de primera infancia, estrategia de cero a siempre) donde se prioriza el concepto de formación humana multidimensional y donde se direcciona la perspectiva de derechos humanos. Cabe anotar que estos documentos recomiendan grandes componentes y en particular está el reconocimiento del juego como estrategia conceptual y didáctica para el aprendizaje en los niveles de preescolar y educación infantil. Por experiencia propia he percibido desconocimientos en estos temas y pocas transformaciones, corriendo el riesgo de mantener una concepción y práctica tradicional en la educación preescolar, una muestra de ello es la escasa utilización de material didáctico o uso limitado por parte de niños y niñas.

“La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos” (MEN, 1997, p. 20). La dimensión comunicativa hace parte del concepto de desarrollo multidimensional que se define junto a las dimensiones: socio afectiva, corporal, cognitiva, estética, espiritual y ética y fueron propuestas como un cambio significativo en las orientaciones curriculares por parte del Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) en el año 1997, mejoradas con la política pública para la primera infancia y adolescencia (Ley 1098 de 2006) y la política para primera infancia *De Cero a Siempre* (Ley 1804 de 2016), que materializan la concepción de que niños y niñas son sujetos de derechos. En 2017 el MEN expide las *Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar*, con la orientación que se trabaje en un acompañamiento al niño y a la niña en su desarrollo y aprendizaje.

Un aspecto central en el estudio que se presenta indaga sobre los procesos de iniciación a la lectura y la escritura que se han utilizado o se aplican en el nivel de preescolar. Entendiendo este proceso con el reconocimiento que la infancia llega con un lenguaje fruto de la interacción en el hogar, en el entorno familiar y social cercano. Es un proceso dinámico, diverso y obedece a unas etapas de desarrollo psicogenético de construcción de su pensamiento y lenguaje (Ferreiro y Teberosky, 1979)

Y no puede faltar la identificación del juego, como estrategia que facilita el aprendizaje y hace parte del desarrollo infantil, comprendiendo el juego y los juguetes o material educativo como instrumentos que deben superar la concepción de ser auxiliares para la explicación del maestro o docente y sólo utilizados para ciertas tareas escolares en el preescolar. El juego deja de ser solo un medio de distracción para convertirse en una herramienta de interacción con el medio natural, físico y de socialización.

La revisión y análisis categorial de los documentos se utilizaron como referentes en el diseño de un material didáctico para fortalecer el aprendizaje infantil de la lectura y la escritura en el nivel de educación infantil.

Los documentos que se seleccionaron son en su mayoría una muestra de las concepciones pedagógico-didácticas directivas, que confían en la concepción hetero-estructurante (formación del niño y la niña desde lo externo) en términos de los autores citados: Louis Not (1994) y Julián de Zubiría (2006). Algunos trabajos apuestan a las orientaciones de los movimientos constructivistas como los define Flórez Ochoa (1994) y se puede afirmar que la tendencia es integrar el desarrollo individual con el desarrollo social (enfoque dialogante). Buena parte de los trabajos recomiendan estrategias didácticas para fortalecer la comunicación, la lectura, la escritura incluyendo el juego como estrategia. Todos parten de reflexiones sobre las dificultades en el aprendizaje temprano de la lectura y la escritura (niños y niñas con inmadurez en el desarrollo que se manifiesta por débil motricidad, escasa orientación, baja comprensión oral, escaso vocabulario, entre otras expresiones) y por esa razón recomiendan estrategias de mejora. Ningún trabajo, en esta primera revisión documental, plantea la necesidad de transformaciones profundas a la concepción pedagógica y por lo tanto no se propone llevar a la práctica la concepción de niño y de niña, del ejercicio de sus derechos y respeto a los propios tiempos y estilos de aprendizaje, junto a las múltiples dimensiones humanas del desarrollo que tanto el Ministerio de Educación Nacional en sus políticas públicas educativas plantea, así como los diferentes aportes teóricos y prácticos existentes y propuestas disponibles en documentos.

Con estas reflexiones preliminares se propuso como problema el siguiente interrogante: *¿Cómo se abordan y explican los procesos de aprendizaje inicial de la lectura, la escritura y su relación con el juego en el nivel de educación preescolar/infantil en los estudios realizados en universidades de la región nariñense durante el periodo*

2013-2020 y de qué manera se puede diseñar como producto un material didáctico que fortalezca el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura en el nivel de preescolar/infantil?

1.3. Contextualización y formulación del ámbito objeto del problema

Formulada la pregunta de investigación se requirió, en primera instancia, indagar sobre teorías, metodologías y experiencias del aprendizaje inicial de la lectura y la escritura en niños y niñas en el ámbito de la educación preescolar/infantil, que se exponen en los diferentes trabajos de grado y artículos publicados en el departamento de Nariño en el periodo 2013 a 2020.

Las universidades que ofertan programas de educación superior en Educación Preescolar /Infantil en el departamento de Nariño son: la Universidad Santo Tomás, que ofrece la Licenciatura en Educación Infantil, modalidad a distancia, en la sede de San Juan de Pasto, es una universidad privada con una orientación católica. La Institución Universitaria CESMAG, oferta la Licenciatura en Educación Infantil en la modalidad presencial diurno, es universidad privada de orientación católica. La Universidad antes de la acreditación ofertaba la Licenciatura en Educación Preescolar. La Universidad Mariana, es una universidad privada de la Comunidad Hermanas Franciscanas, oferta la Licenciatura de Educación Inicial en la modalidad distancia tradicional. La Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). Universidad pública, modalidad virtual. Oferta la Licenciatura en Pedagogía Infantil. Se encontraron documentos de tesis sobre el tema de educación preescolar en la Universidad de Manizales y de la Universidad del Cauca, porque sus autores-as desarrollaron la temática infantil en espacios educativos de la región nariñense.

En las universidades que ofertan programas de pedagogía infantil educación preescolar y facultades y postgrados en educación en el departamento de Nariño, se realizó una búsqueda y selección de trabajos de licenciados en educación preescolar o educación infantil, especializaciones y maestrías en temáticas educativas, así como trabajos de docentes de universidades y de establecimientos educativos públicos y privados.

En una inicial exploración (Anexo No. 1: Matriz de Lectura-Revisión Documental) se encontraron los documentos que constituyen el ámbito del objeto de investigación: Número de documentos revisados: 30, de los cuales se seleccionaron 20, que cumplen la condición de desarrollar temáticas en la región y estar en el periodo de tiempo definido; de estos documentos 3 son tesis de pregrado; 1 tesis de especialización, 4 tesis de maestría, 1 ponencia, 1 libro y 10 artículos. Participaron 41 autores de 8 instituciones universitarias. Se incluyeron por conveniencia de los temas trabajados que son aplicables a preescolar: dos trabajos uno de aplicación de la música y otro sobre creatividad.

Los temas trabajados son:

1. Estrategias para la lectura y la escritura
2. La lúdica como estrategia
3. El juego como generador, dispositivo y estrategia de aprendizaje
4. La construcción lengua oral y escrita
5. Actividades para fortalecer la lectura y escritura
6. Estrategias para la comprensión lectora/ lectoescritura
7. Psicomotricidad para el proceso inicial de lectoescritura
8. La creatividad en relación a la competencia comunicativa-
9. Competencias básicas en educación preescolar
10. Procesos comunicativos
11. Lengua oral y escrita.

Con estos documentos se trabajó el análisis categorial.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general.

Analizar cómo se abordan y explican los procesos de aprendizaje inicial de la lectura y la escritura y la relación con el juego en el nivel de preescolar/infantil en estudios realizados en universidades de la región nariñense durante el periodo 2013-2020

1.4.2. Objetivos específicos

- Efectuar una revisión documental sobre el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura en el nivel preescolar/infantil en el departamento de Nariño.

- Indagar cómo se está utilizando en el aprendizaje de la lectura y la escritura el juego como estrategia didáctica en el nivel preescolar/infantil.
- Diseñar un material didáctico que fortalezca el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura en el nivel preescolar/infantil basado en el juego.

1.5. Justificación

Al identificar que los niños y las niñas son sujetos plenos de derechos se está reconociendo y valorando sus capacidades como seres humanos, con distintos procesos de crecimiento, desarrollo y madurez, con ritmos de aprendizaje diferenciados debido a sus potencialidades y limitaciones que genéticamente heredan, pero también, con las aportes socio-culturales que la sociedad y en particular aquello que aprenden en el hogar, en las relaciones con otras personas con quienes interactúan en la educación infantil y aquello que, de manera personal, van asumiendo en sus interacciones y comportamientos como características muy propias. (Marina, 2009, pp. 41-42). En este sentido se partió de una primera búsqueda en los documentos que se estudian: la concepción de respeto y promoción de los derechos de la infancia y a los procesos autónomos de maduración como seres humanos; se examinó si eran incluidos en la concepción pedagógica de manera implícita o explícita. La didáctica como praxis educativa enmarcada en una concepción determinada de pedagogía, en otras palabras, la perspectiva pedagógica-didáctica que orienta el quehacer educativo en la oferta preescolar en niños y niñas entre cuatro a seis años de edad. Otro tema que interesaba al realizar la revisión documental fue dar respuesta al interrogante sobre los procesos de iniciación en el aprendizaje de la lectura y la escritura y la forma cómo la dimensión comunicativa apoyó los procesos de interacción humana y facilitaron la sociabilidad infantil, para finalmente examinar si el juego, es reconocido como necesidad básica infantil, y de qué manera está inmerso en todos los acontecimientos en la educación infantil. El análisis documental permitió referentes fundamentales para el diseño didáctico de un material que fortalezca los aprendizajes iniciales de la lectura y la escritura.

Cabe anotar que, al considerar a los niños y niñas seres únicos, irrepetibles y diversos no se realizó un diagnóstico generalizado (manifestaciones, causas y efectos) por cada etapa de desarrollo psicogenético, sino que se reconoce y valora que en el aprendizaje

de la lectura y la escritura se requiere tiempos y procesos relativos en cada nivel y de acuerdo a cada niño o niña.

Determinar cuáles son los elementos lúdicos en el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura, cómo se manifiestan y cómo trabajar para fortalecerlos, es útil y aportaría de manera significativa al trabajo de un espacio (aula) de preescolar. Pero lo más importante del trabajo de investigación es la posibilidad de contribuir al beneficio directo que recibe el niño y la niña al mejorar los procesos de acompañamiento y la dotación de materiales de aprendizaje. También se benefician las docentes porque si ya trabajan esos elementos del aprendizaje en la educación infantil, el trabajo investigativo conducirá hacer evidente y mejorar su aplicación.

La investigación se considera novedosa porque revisa la producción intelectual en el tema y extrae las mejores aportes teóricos y prácticos para recomendar el diseño y trabajo con el juego, que se concreta en un material didáctico, direccionado a satisfacer las necesidades educativas del niño y la niña.

A nivel personal este trabajo permite integrar los aprendizajes, adquiridos en la Facultad de Educación de la Universidad Santo Tomás, con lo aplicado y aprendido en la experiencia propia y laboral como docente de preescolar que se lleva hasta el momento en el Proyecto Educativo Mehme y posibilita a otros docentes de preescolar un referente validado sobre el tema y para acciones futuras en el trabajo con padres y madres.

Capítulo 2:
Fundamentos de la Investigación

Capítulo 2: Fundamentos de la Investigación

2.1 Fundamentación Teórico Conceptual

La sociedad, la cultura y la escuela tienen historia, o mejor, historias porque depende de quiénes las vivan y escriban. Esto implica la existencia de muchas maneras de ver las formas de concebir la escuela, sus funciones, sus orientaciones, prácticas y relaciones con la sociedad y la cultura de sus tiempos. Nos parece importante la mirada que Jesús Palacios T. en su obra *La Cuestión Escolar* (1978), obra reeditada varias veces en años posteriores y trabajada por el mismo autor como tesis doctoral. Comenta Palacios que es posible como referente para la historia de la educación agrupar cinco corrientes pedagógicas y seleccionar a los autores más representativos de cada una de ellas. El mismo autor aclara que no necesariamente es la única manera de ver el avance, cambios y constantes en la vida de la escuela considerada no sólo como el espacio donde están niños, niñas y jóvenes sino la propia institucionalidad y la propuesta propone:

- *La educación tradicional*, con la propuesta de internados de los Jesuitas (P. Ravier) y las críticas, conservaciones y desarrollos de una primera reforma a la educación escolástica por parte de Ratichius y Comenio.
- *La tradición renovadora* (compuesta por lo denominado como escuela nueva, escuela activa o escuela moderna), con Rousseau, Ferrière, Mantessori, Pestalozzi, Piaget, Freinet, Wallon.
- *La crítica anti - autoritaria*: Ferrer, Neill, Rogers, Lobrot, Oury y Vásquez, Freud, Mendel.
- *La perspectiva socio-política del marxismo*: Marx y Engels, Lenin, Makarenko, Blonskij, Gramsci, Althusser, Vygotsky y Luria, Bourdieu y Passeron, Baudelot y Establet, Suchodolski.
- *Los aportes importantes desde América Latina*: La educación popular como desarrollo educativo de la teología y la filosofía de la liberación y la desescolarización de la sociedad con sus protagonistas Freire, Illich y Reimer.

Con este referente se puede afirmar que es difícil que una propuesta pedagógica se enmarque en una sola corriente, más aún cuando recomendaciones del propio Palacios en el capítulo final del libro invita “a una reflexión crítica y con un intento de integración de perspectivas, así como con la invitación a la lucha por una escuela diferente que está esperando a que todos le abramos paso”. (1978, p. 315).

Desde una apuesta por el trabajo educativo integral coherente con el desarrollo humano multidimensional y complejo, reconociendo que es necesario hacer el esfuerzo por equilibrar las dos grandes concepciones en pedagogía y los dos grandes métodos: la prioridad de lo individual sobre social -escuelas activa, nueva y moderna- o lo determinante de la sociedad en la conformación individual con la escuela socio-cultural. Y como métodos la enseñanza directiva y el aprendizaje no directivo o como lo denomina Not (1994) y De Zubiría (2002): hetero - estructurante y lo auto – estructurante.

La apuesta finalmente en palabras de De Zubiría, Flórez Ochoa con una concepción y método *dialogante* y con Marina en un reconocimiento del desarrollo individual y diferenciado en una sociedad respetuosa de los derechos humanos: Es tan importante la mediación social para una formación individual y el fortalecimiento de lo individual para que jalone el proceso de transformación de la sociedad, que lo forma, a su vez como individuo. (Marina, 2009)

Las corrientes que de manera temprana reconocieron el derecho, incluso sin especificarlo, que el niño y la niña son organismos autónomos en su proceso de crecimiento, desarrollo y madurez. Que nadie puede madurar por el otro y que los entornos: natural social y cultural facilitan o impiden estos procesos, mediante un mecanismo sencillo: la libre interacción (Wild, 1990, Sagan, 1976, Axline, 1974). Se entiende entonces la importancia de la educación, la pedagogía como orientadora conceptual de ésta y que el papel fundamental en estos procesos es la mediación pedagógica. No se deja al niño-a su libre albedrío, pero tampoco se los debe sojuzgar con el pensamiento y acción exclusiva del adulto así sea con las mejores intenciones. Para el presente trabajo se acude, aquellos autores y a la propia opinión que se tiene sobre los procesos de formación, en especial en la educación infantil.

Se organizaron cuatro categorías deductivas que facilitaron el análisis e interpretación de la documentación existente y accesible, seleccionada del periodo 2013-2020 en las universidades de la región nariñense y que permitieron el diseño de un material didáctico en la misma perspectiva didáctica de facilitar el aprendizaje de la lectura y la escritura con autonomía del niño y la niña y la mediación pedagógica del maestro o maestra en ambientes de aprendizaje afectivos, seguros y funcionales.

Categorías

Categoría 1.- Perspectiva didáctica pedagógica. Se puede definir como aquella fusión entre la acción educativa concreta en el aula o espacio educativo y la concepción del niño y de la niña que tienen las condiciones naturales para aprender por sí mismos si el ambiente es favorable para interactuar.

La acción educativa concreta (didáctica) debe estar sustentada en una o varias concepciones pedagógicas que reconozcan y valoren los derechos humanos de los niños y las niñas esto es respeten sus procesos de desarrollo, sus propios ritmos de aprendizaje y comprendan que el ser humano, tiene desde su nacimiento, las condiciones genéticas, históricas y las potencialidades para el aprendizaje, que su cerebro organiza y estructura la interacción corporal con los entornos natural, social y cultural que hacen posible materializar el aprendizaje.

La dupla categorial pedagogía-didáctica ha hecho parte de las ciencias de la educación, conjunto integrado por disciplinas como filosofía, psicología, sociología, antropología, historia, economía, administración, entre otras, que dan la característica interdisciplinar junto a los desarrollos disciplinares propios de la sociedad del conocimiento y los avances de la neurología con la ampliación del conocimiento y comprensión del cerebro humano y en especial del cerebro infantil. (Zuluaga, 1999, Marina, J., 2004)

Para la construcción de la pedagogía como disciplina independiente e interactuante que piensa y conceptualiza la educación como proceso de formación humana, las diferentes disciplinas en conjunto o en prioridad individual, le permite/n construir la concepción de desarrollo humano en el niño y en la niña. Desde la filosofía vale la pena resaltar el trabajo de Vasco, Carlos, Martínez, Alberto y Vasco, Eloísa (sf) que plantean retomando a Díaz y

Muñoz (1990) en “Pedagogía y Discurso y Poder” la revisión histórico-filosófica que realizan desde la razón subjetiva como la subordinación de la pedagogía a la filosofía y con Kant que propone cómo debe ser la educación para formar en la cultura técnica y en la práctica con la “práctica”: cultura de la prudencia y la moral. Sigue mencionando a Husserl que sigue afirmando la preocupación de la filosofía por la pedagogía para llegar a la propuesta de Habermas: La acción comunicativa, donde se propone una innovación permanente entre las diferentes perspectivas científicas tanto sociales, humanas como de las ciencias y por ende de la pedagogía por medio de la comunicación.

Se trabajó con esta concepción y con la siguiente definición operativa:

- **Pedagogía:** es una disciplina que piensa y orienta los procesos complejos de formación humana.
- **Didáctica:** Es la puesta en acción y práctica de la concepción pedagógica.

Categoría 2.- Educación infantil y desarrollo de la dimensión comunicativa. La educación entendida como la organización social, económica, cultural, ambiental incluso política de formación e incorporación como sujetos plenos de derechos a niños, niñas y jóvenes a la sociedad, que lleva o facilita procesos de formación que están en constante evolución: algunos aspectos se mantienen, otros se dinamizan. Existiendo diferentes factores para ello.

Dentro de este proceso está la existencia de diferentes tensiones entre la concepción del desarrollo general de la sociedad y lo que se aplica a la educación como instrumento sociocultural. Desde los años ochenta empiezan aparecer corrientes en las diferentes disciplinas planteando el concepto de desarrollo e incluso discusiones con sectores sociales y culturales que desconocen este término, por ejemplo, la concepción de los pueblos indígenas para quienes el desarrollo les parece mucho al progreso mestizo. En este marco de construcción se reafirma la definición de desarrollo constituida por dimensiones: el ser humano es un ser multidimensional y dentro de esos atributos parece la dimensión comunicativa, que en relación con las demás dimensiones es importante para la infancia en los procesos de socialización y de interacción con el entorno socio-cultural.

Definiciones operativas:

- **Educación infantil:** es el conjunto de políticas y prácticas sociales que direccionan las acciones de la educación, de acuerdo a la dinámica histórica de la educación. En Colombia se define, a partir de 1991 y 2006, los procesos de socialización y cumplimiento de derechos en niños y niñas menores de seis años de edad.

- **Dimensión comunicativa:** Es el conjunto de habilidades y destrezas que lleva a cabo el cerebro y el cuerpo para poder interactuar con otros seres humanos. El aprendizaje es eminentemente social.

Categoría 3.- Procesos de iniciación de la lectura y la escritura. Sin desconocer que el niño y la niña interpretan y representan gráficamente “su propio mundo” al llegar a los centros de educación infantil, la lectura y la escritura son una construcción personal y mediada por los otros, fruto de la interacción con objetos y situaciones sensoriales y mediante movimientos y manipulación concreta para la apropiación de lo existente en el entorno cercano. Al ser un tema central en el trabajo investigativo retomamos los planteamientos que en nuestra opinión mejor orienta nuestra concepción educativa.

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1998, pp. 27-28) reconocen “la pertinencia de la teoría de Piaget para comprender los procesos de adquisición de la lectura y la escritura”, aclarando que se ha trabajado en investigaciones en dos sentidos: los dedicados a difundir metodologías como soluciones a todos los problemas y aquellos trabajos que establecen listados de las capacidades o aptitudes necesarias para el aprendizaje lecto-escritor (lateralización espacial, discriminación visual y auditiva, coordinación viso motriz, buena articulación, control de fuerza, cociente intelectual normal, etc.) y en especial, aquellas que postulan la *madurez para la lectura y la escritura* y que plantean que las habilidades desarrolladas se correlacionan junto a las situaciones emocionales individuales y el éxito en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

La investigación y los trabajos posteriores se basan en la teoría de Piaget y en el reconocimiento del *sujeto que busca aprender*:

(...) es un sujeto que trata activamente de comprender el mundo que lo rodea, y de resolver los interrogantes que este mundo le plantea: No es un sujeto que espera que alguien que posee un conocimiento se lo transmita, en un acto de benevolencia. Es

un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo, y que construye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo. (Ferreiro E. y Teberosky A., 1998, pp. 27-28).

En cuanto a los métodos de enseñanza de la lectura y la escritura en el mismo aparte las autoras plantean que la discusión es insoluble mientras no se conozca cuáles son los *procesos de aprendizaje del sujeto*, proceso que tal o cual metodología puede favorecer, estimular o bloquear. Para Piaget los estímulos no dan respuesta directa del sujeto y el aprendizaje no es una sustitución de una respuesta por otra. Para Piaget según las autoras, los estímulos, bajo la teoría de la asimilación son transformados e interpretados y es con base en esa conducta como el sujeto se hace comprensible. (p.29).

La teoría de Piaget según las autoras ya citadas (p.32) no es una teoría particular sobre un dominio particular sino un marco de referencia teórico más amplio que permite comprender cualquier proceso de adquisición de conocimientos, por lo tanto, Ferreiro y Teberosky apoyadas en la teoría cognitiva del desarrollo de Piaget plantean los resultados de sus estudios investigativos experimentales que se basaron en los siguientes principios:

1. No identificar lectura con descifrado.
2. No identificar la escritura con copia de un modelo.
3. No identificar progresos en la conceptualización con avances en el descifrado o en la exactitud de la copia.

Este último principio que es consecuencia de los dos primeros lleva a afirmar que el aprender a leer y escribir es un proceso activo de estructuración del conocimiento. (p.40)

Los resultados de la investigación de Ferreiro & Teberosky (1999) se expresan en la conceptualización de los siguientes niveles en el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura:

Nivel 1.- *En este nivel escribir es reproducir los rasgos típicos del tipo de escritura que el niño identifica como la forma básica de escritura. Se dan dos posibilidades: la escritura tipo imprenta y la escritura cursiva. Para la primera el niño y la niña dibuja*

grafismos separados entre sí, compuestos por líneas curvas y rectas o como una combinación de las dos. Si es cursiva los grafismos están ligados con una línea ondulada como forma de base en la cual se incluyen curvas cerradas o semi-cerradas. (pp. 241-242)

Nivel 2.- *Para poder leer cosas diferentes (es decir atribuir significados diferentes) debe haber una diferencia objetiva en las escrituras.* Los niños expresan la diferencia de significados mediante grafismos con variación de la posición en el orden lineal. (p. 249)

Nivel 3.- *Intento de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura.* El niño y la niña pasan por un momento evolutivo muy significativo. Cada letra escrita representa una sílaba, dando así un salto cualitativo respecto a los anteriores niveles, al superar la correspondencia entre la forma escrita y la expresión oral atribuida a una correspondencia entre partes del texto (cada letra) y partes de la expresión oral (recorte silábico del nombre), pero además el niño aclara que la escritura representa partes sonoras del habla. (pp. 255-256).

Nivel 4.- *Pasaje de la hipótesis silábica a la alfabética.* El niño o la niña abandonan la hipótesis silábica y descubren la necesidad de realizar un análisis que vaya más allá de la sílaba, para resolver los conflictos de representación silábica y pronunciación y lo que piensa y el mundo externo. (pp. 259-260).

Nivel 5.- *La escritura alfabética.* Como nivel final del proceso consiste en el reconocimiento que se hace de que para cada uno de los caracteres corresponde valores sonoros menores que la sílaba y realiza sistemáticamente análisis sonoro de los fonemas de las palabras que va a escribir. Para enfrentarse a los problemas del lenguaje escrito: dificultades propias de la ortografía. Se aclara que estas dificultades no se deben confundir con el propio proceso de escribir. Se puede tener fallas de ortografía, pero no son de escritura en sí mismo. (p. 266).

El siguiente gráfico se constituyó en un referente de indagación para comprender los procesos psicogenéticos y los niveles de aprendizaje de avance en la lectura y la escritura. Ningún niño o niña sin tener la oportunidad de que su propio proceso oriente el aprendizaje presenta dificultades e incluso discapacidades, sino que no está en un determinado nivel o requiere más tiempo para cumplir los diferentes niveles de desarrollo-aprendizaje.

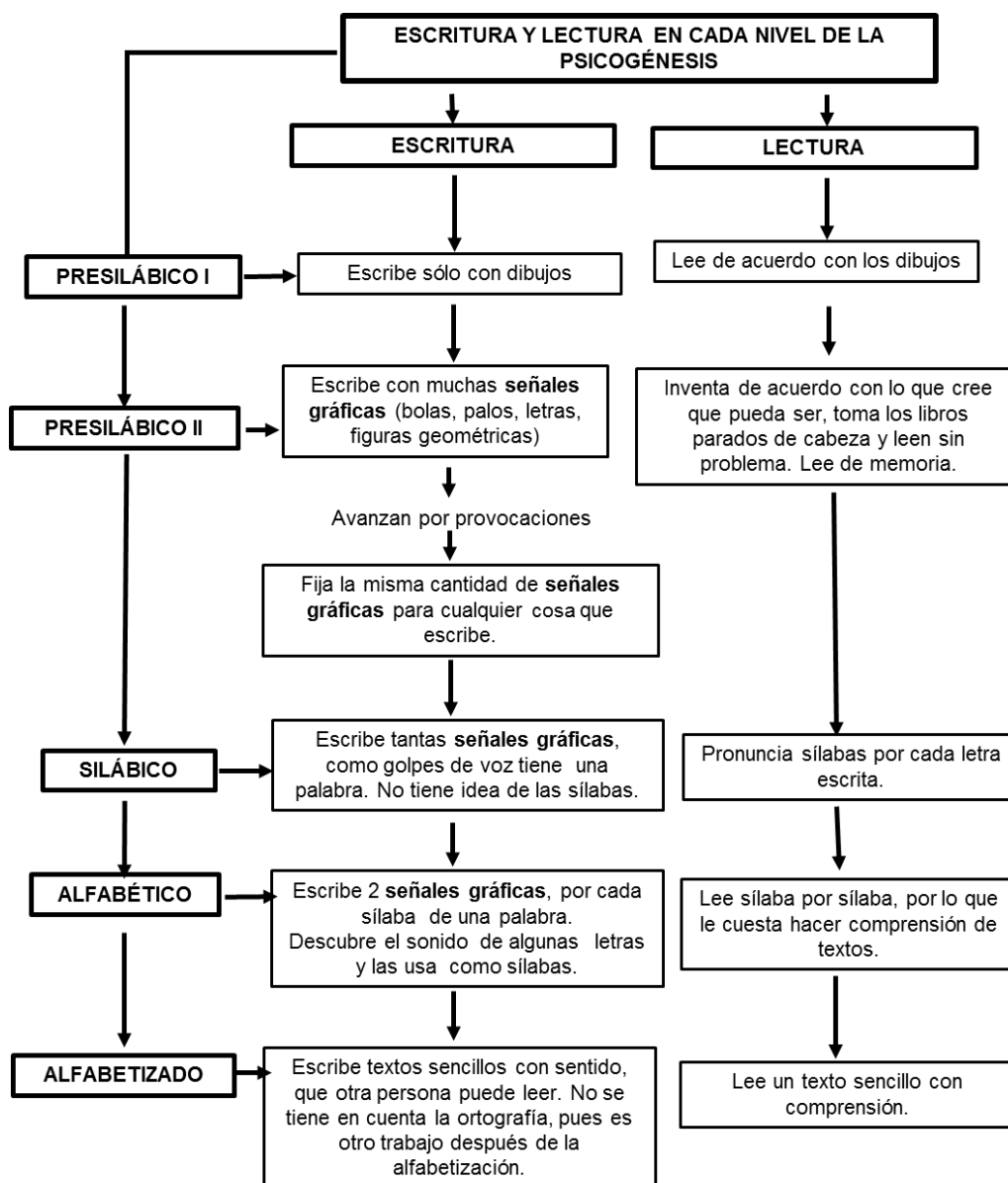


Gráfico No. 1: Escritura y Lectura en cada nivel de la Psicogénesis

Fuente: CoNprende (2014) “Clase Entrevista”. Bogotá Colombia: CoNprende. p.49

Definición operativa: La lectura y la escritura, son dos procesos interdependientes y se producen en la interacción que realizan los niños y las niñas con su entorno próximo y obedecen a sus procesos individuales de maduración psicogenética.

Categoría 4.- El juego en los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura. Si el niño y la niña tienen las condiciones biológicas y sociales para su

crecimiento, desarrollo y madurez es pertinente ambientes que faciliten estos procesos. Existen ambientes naturales, sociales, culturales: unos están ahí, pero otros es preciso evidenciarlos, respondiendo a los procesos individuales y sociales que vive la infancia. Estos son los ambientes educativos que deben superar el concepto y práctica de institución y aula tradicional “vacía” y que direccionados en su accionar por las personas adultas. Cada ambiente educativo puede estar diseñado por espacios dotados de juegos y juguetes (o estrategias lúdicas y juegos didácticos o educativos) que se conviertan en facilitadores del aprendizaje. Los niveles del aprendizaje de la lectura y la escritura deben disponer de instrumentos para ser posibles la interacción libre, la participación en ofertas y en proyectos pedagógicos.

El juego por otra parte es el medio natural, por excelencia, de autoexpresión que utiliza el niño y la niña. Jugando es como expresan sus emociones y sus sentimientos. El juego puede ser directivo, cuando el educador asume la responsabilidad de guiar la acción. Es no directivo cuando el educador deja que el niño y la niña sean responsable de la acción, incluso que indique el camino a seguir. (Huisinga, 1968; Axline, 1968; y Reyes Navia, 1993)

Definición operativa: El juego es una actividad humana de mucha importancia en los procesos de aprendizaje y maduración cerebral. El juego como factor estructurante y herramienta didáctica en los procesos de aprendizaje inicial de la lectura y la escritura y es una actividad natural a ser potenciada en educación infantil.

2.2 Síntesis del corpus de estudio de la revisión documental

Se realizó una categorización de los estudios publicados en revistas y disponibles en las bibliotecas de facultades o bibliotecas generales de las universidades en San Juan de Pasto y online y se entrega como producto de revisión documental de las diferentes propuestas de investigadores en el campo de educación preescolar y denominada en la actualidad educación infantil. Se escogió un grupo de artículos referidos a acciones educativas con niños y niñas de edad entre los 4 a 6 años que han cursado o cursan el Jardín y Transición, que aún se determinan como tales en el nivel de preescolar. Se analizó los contenidos desde cuatro categorías deductivas y se dejó la posibilidad que el conjunto

de documentos, generen otra/s categoría/s inductivas a tener en cuenta en el análisis e interpretación.

Para ello, se establecen distintos momentos, que van desde una inicial reflexión conceptual de búsqueda, una revisión preliminar para entrar de manera respetuosa en diálogo con lo que expresan los-as autores-as y aquello que piensa la autora del presente proyecto.

Los mencionados trabajos universitarios se organizaron y clasificaron de acuerdo a la concepción pedagógica, metodología y práctica didáctica de las propuestas en el acompañamiento del aprendizaje inicial de la lectura y la escritura, para contribuir a la construcción infantil de la dimensión comunicativa y del uso del juego pedagógico como estructurante del aprendizaje.

Con todo esto se extrae conclusiones y se diseña un material didáctico que se espera contribuya a la reflexión pedagógica didáctica sobre más y mejores espacios de interacción que sea respetuosa de la diversidad de los procesos autónomos de niños y niñas participantes en la educación preescolar o infantil.

Capítulo 3: Metodología

Capítulo 3: Metodología

3.1 Enfoque investigativo o paradigma: se planteó una investigación cualitativa, en la cual se resalta y valora las opiniones de las personas, las interacciones conceptuales y de prácticas propuestas alrededor del aprendizaje inicial de la lectura y la escritura, que constituye su pensamiento y practica personal o grupal en la educación infantil. Esto en teoría es una identificación, reconocimiento y valoración de la subjetividad tanto de la población participante a través de sus escritos como de la autora que realiza la investigación.

El estudio es de carácter interpretativo-crítico, que permite comprender los discursos de personas que son expuestos en los diferentes trabajos escritos explícitas o que se pueden deducir -implícitas-. (Lincoln y Denzin, 1994, p. 576) citados por Rodríguez, Gil y García (1999, pp. 31-32).

3.2 Tipo: La investigación que se desarrolla es una revisión y análisis documental. Al revisar bibliografía sobre la teoría y metodología aplicable a la realización de la revisión documental se encontró varias propuestas: La teoría se resuelve de dos maneras, vinculando la conceptualización de la temática a revisar o se construye a través del análisis documental. Un ejemplo del primer caso está en la revisión documental sobre el desempeño de docentes en el área de ciencias naturales realizado por Amórtegui Elías, García-Berlanga, Olga y Gaviria, Valentín (2017), que citando a (Gil et al, 1991; Valbuena, 2007) resaltan que todo docente posee dos tipos de conocimiento uno representado en el dominio específico del área de conocimiento en el que se desempeña y el segundo un conocimiento que conjuga la pedagogía, la didáctica y la comprensión del contexto, entre otros, que lo hace, un profesional diferente a muchos otros ((Bromme, 1988), citado por los mismos autores (pp.154) y más adelante afirman que existe un conocimiento didáctico del área disciplinar que trabajan. (Shulman 1986, 1987; Carlsen, 1999; Park y Chen, 2012; Gess-Newsome, 2015), citado por los mismos autores (pp.154). Si bien es cierto el documento se refiere a la enseñanza de la biología estas afirmaciones son válidas para el campo que nos ocupa, es decir que en el análisis documental que se realiza se puede incluir reflexiones sobre el docente de preescolar como profesional que integra diferentes “preocupaciones pedagógicas”, todas indispensables para su buen desempeño.

En este mismo artículo se incluye la metodología que plantea un enfoque cualitativo-interpretativo, empleando la estrategia de análisis documental y la modalidad de estado del arte, con una síntesis crítica del conocimiento acumulado y del nivel de comprensión que se tiene del objeto de estudio, de la clasificación de la información sobre el mismo y la construcción de categorías a partir del saber acumulado, citando a (Jiménez,2006, Calvo, 1995). Esta revisión documental se desarrolla en tres fases: contextualización, clasificación y categorización. -delimitando el problema, identificando las fuentes de información y seleccionando las publicaciones para su sistematización-.

Peña, Tania y Pirela, Johann (2007) despliegan una investigación documental con un enfoque racional integrando perspectivas teóricas de lingüística, psicología, psicolingüística y documentación: Se identifican los conceptos vinculados con las labores de análisis documental. Al aplicar un enfoque interdisciplinario se apoyan en cada disciplina y se afirma que el análisis documental es complejo e incluso se vuelve un análisis transdisciplinario. En esta misma línea se menciona, además de los aportes de las diferentes disciplinas, la aplicación de la propuesta de T. van Dijk (1978 y 1980) quien hace énfasis en el análisis del discurso señala unas macro reglas, dos para depurar y sustituir la información -omitir y seleccionar y dos para sustituir: generalizar y construir e integrar.

Se encontró, como segunda tendencia en lo conceptual<< y metodológico una propuesta desde la Socioformación (Tobón, et al, 2004, 2013) conocida como cartografía conceptual propuesta por Tobón (2015a), siendo una aplicación y desarrollo de los mentefactos (De Zubiría, 1995) y los mapas mentales o conceptuales de Guba y Lincoln (1994), mediante los cuales se realiza un análisis de discurso desde un enfoque de competencias, constructivismo social y epistemología de lo complejo. Se resalta la importancia de construir liderazgo en todos los actores del proceso educativo y se prioriza procesos a contenidos disciplinares. En la investigación (Hernández, José, Tobón, Sergio y Vásquez, José, 2015) se realiza el análisis del discurso centrado en el estudio conceptual de las disciplinas académicas o científicas mediante la revisión documental a partir de literatura sobre la temática (Campos, 2012), citado por Hernández, et al., (2015.) Se define como una estrategia para sistematizar, construir, comunicar y aprender conceptos académicos altamente relevantes, tomando como base fuentes primarias y secundarias y siguiendo ocho ejes de la cartografía conceptual (noción, categorización, caracterización, diferenciación,

clasificación, vinculación, metodología, ejemplificación) con tres ejes de la cartografía conceptual (ejes de análisis, preguntas claves, componentes) (pp. 109). La anterior propuesta se amplía en otro artículo de los mismos autores publicado en el año 2016 con el concepto de “rubrica socioformativa” que se desarrolla con la cartografía conceptual (361- 362). Como conclusión se opina que esta propuesta integra la construcción teórica con el proceso metodológico.

En Barbosa, Jorge, Barbosa, Juan y Rodríguez, Margarita (2013), la metodología que se propone para la “revisión y análisis documental (RAD) para un estado del arte”, enfatiza el interés (o intereses) de la investigación y los procesos de sistematización de experiencias. Su estructura metodológica contempla: fases, protocolos, etapas e instrumentos y la metodología es creada en torno a: 1.- Razones que justifican su desarrollo; 2.- Representatividad y alcance de los referentes; 3.- Valoración de los elementos de su estructura de desarrollo y 4.- Ventajas y escenarios de aplicación. Se proponen los siguientes interrogantes: ¿Cuál es el contexto del proyecto? ¿Cuáles fueron los referentes conceptuales y procedimentales? ¿Cómo se estructuró el proceso de RAD? y ¿Qué se concluye? (p.85)

Metodológicamente: cada actor escribe su propia experiencia, se anexa elementos contextuales, insumos para la toma de decisiones e intervención desde ejes de la propuesta formativa: i) la metodología comprende los procesos y los diferentes roles de los agentes educativos y ii) los guiones de aprendizaje como la principal herramienta de acompañamiento. Están así pensados, organizados e integrados los elementos que componen la ruta de aprendizaje de una asignatura en particular que sirve como camino de navegación y regla de juego de un curso (Barbosa, Rodríguez y Barbosa, 2010; Barbosa, 2010). (p.88)

Como investigación documental, el estado del arte es orientado por varios principios: finalidad, coherencia, fidelidad, integración y comprensión. (Hoyos, 2000; Castañeda, 2004). (p. 90) y se plantean dos fases: heurística y hermenéutica. La primera para visualizar las etapas y acciones con protocolos de búsqueda y revisión de fuentes de información. La fase hermenéutica se compone de la lectura, análisis, interpretación y comprensión crítica y objetiva en concordancia con los propósitos de investigación que permite una captación de sentido en los textos en diferentes contextos (Rojas y Rojas, 2007; Bucheli y Córdoba, s.f.;

Hoyos, 2000; Posada, 2011; Duarte, Zapata y Rentería, 2010; Fernández, 2008; Castañeda, 2004). (pp.93-97).

Según Peña y Pirela (2007, p.58-60) citando a varios autores entre ellos a Vickery (1970, p.154), (Mijailov y Guiliarevskii (1974, p. 18), (Pinto, 1992, p. 89) y T. van Dijk (1995, sin p.) define varios momentos: el primero hace parte de la recuperación de información y obedece a tres intereses de las personas que realizan la investigación: 1. - Conocer lo que un grupo de profesionales desean conocer de sus pares; aquello que han realizado o realizan en cuanto a una profesión. 2.- Conocer segmentos o apartes de cada trabajo seleccionado mediante unas categorías de búsqueda y 3.- Conocer un grupo representativo de trabajos en un determinado periodo de tiempo que, a su vez, resulta significativo. En un segundo momento es resumir los documentos mediante un proceso analítico-sintético que da cuenta de manera sucinta y precisa de los contenidos de las partes seleccionadas. Todo es un proceso complejo que produce otros documentos que pueden facilitar la comparación y el acceso preciso de la información recolectada y en este proceso entra en juego las estructuras discursivas, los significados y las representaciones mentales, tales como el conocimiento general y los modelos subjetivos específicos. Para finalmente, tener en cuenta que existe una fuerte y marcada influencia del contexto y las convicciones ideológicas de quien elabora un discurso.

En el artículo “El fenómeno usuarios de la información desde un enfoque cognitivo” de Hernández, Patricia (2013) se toma el concepto de usuario como sujeto/objeto en la revisión documental y plantea la existencia de un mundo cognitivo del sujeto, objeto de la investigación y el aspecto físico referido al documento escrito. Plantea apoyarse en las ciencias cognitivas que se rigen por los principios de la computación, las representaciones y la perspectiva interdisciplinaria y son la base del enfoque cognitivo y ubican como herramientas conceptuales las disciplinas cognitivas la filosofía de la mente, la inteligencia artificial, la neurociencia, la lingüística, la antropología psicosocial y la psicología cognitiva. (128-129)

Con esta aproximación conceptual el presente trabajo de revisión documental definimos el siguiente diseño metodológico:

Momento uno: En lo teórico, como referente orientador y manifestación de interés como investigadora se resalta algunos aspectos conceptuales de la pedagogía, desde la historia, para reconocer que existen varias corrientes de evolución del pensamiento pedagógico y por lo tanto diferentes maneras de aplicar la didáctica en la escuela y en particular en los preescolares. Otros aportes que se resalta son los movimientos constructivistas tanto el que prioriza la mediación para la construcción de la autonomía individual en los procesos de crecimiento desarrollo y madurez de niños y niñas, propuesto por Jean Piaget, Emilia Ferreiro, los autores de la escuela activa y nueva y los impulsores del aprendizaje social como Vigostky, Luria, aprendizaje significativo de Ausubel y últimamente los autores que organizan el pensamiento pedagógico, como Louis Not, Julián De Zubiría, Rafael Flórez y José Antonio Marina para quedarnos con un equilibrio conceptual para el desarrollo humano infantil, una pedagogía dialogante.

Momento dos: Se realiza una búsqueda, selección y priorización de trabajos de educación preescolar en el periodo 2013-2020 en el departamento de Nariño, que cumplen los siguientes criterios: Se puede identificar autor/es, fecha de publicación, título y tema de la investigación, tesis, artículo y/o libro, alrededor de la educación preescolar/infantil en el periodo contemplado. La selección se incorpora en la Matriz de Lectura (Anexo No. 1)

Momento tres: Se definen cuatro categorías y se realiza una lectura de los documentos priorizados, seleccionando textos de manera resumida, a veces de manera textual y otras veces, comentada parafraseando a autores y autoras de tal manera que pueden integrar cada categoría. Se recopila la información procesada en la Matriz de Análisis Categorical (Anexo No. 2)

Momento cuatro: Se redacta un corpus analítico, interpretativo y crítico que sustenta cada grupo categorial y permite identificar aspectos de interés investigativo alrededor de la relación conceptual y metodológica de pedagogía, de didáctica, del desarrollo infantil, de la dimensión comunicativa, de los procesos de aprendizaje inicial de la lectura y la escritura y de la integración a las prácticas de preescolar del juego.

Como producto final, además de la revisión documental, se presenta a consideración el diseño de un material didáctico basado en el juego que se propone para fortalecer el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura en la educación preescolar/infantil, desde la concepción constructivista-dialogante.

3.3 Método de la revisión documental. Se trabajó de la siguiente manera:

3.3.1 Recolección de información documental. Se realizó, mediante el siguiente procedimiento:

Acceso a la información documental. Consistió en la búsqueda, selección y organización de la documentación requerida. Se ubicó en los repositorios de las universidades, en las bibliotecas y de manera personal con docentes conocidos que facilitaron el acceso. Los principales sitios utilizados son los siguientes:

- Universidad Santo Tomás: <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/170>.

De 122 registros se tomaron dos documentos, otros escritos como referentes sobre el juego, uso de materiales didácticos, autonomía, lengua materna y aprendizaje de lectura y escritura.

- En los sitios online de la Universidad de Nariño y Universidad Mariana se utilizaron las palabras de búsqueda: “Programas de preescolar en universidades del departamento de Nariño”, “Repositorios universidades del departamento de Nariño”, encontrando:

<http://sired.udenar.edu.co/>; http://doctorado.udenar.edu.co/?page_id=741;

Repositorio tesis doctorales; <http://www.umariana.edu.co/biblioteca.html>.

No se pudo ingresar al sitio digital de la Universidad Mariana porque se requiere usuario y clave.

- En la Institución Universitaria CESMAG se encontró:

<http://educacion.unicesmag.edu.co/index.php/licenciatura-en-educacion-infantil/>;

https://biblioteca.unicesmag.edu.co/pmb/opac_css/;

https://biblioteca.unicesmag.edu.co/pmb/opac_css/index.php?lvl=more_results

En estos sitios se encontró un buen número de tesis de educación preescolar, pero fue imposible acceder a los documentos impresos. La biblioteca estaba cerrada para el público por la emergencia sanitaria Covid-19. De todas maneras, se seleccionó el material que tenía respaldo digital o era posible fotocopiar los artículos publicados y cumplía las características temporales y del tema. Se consiguió impreso de los “Boletines de Investigación -Facultad de Educación- publicados en los años 2013-2016 y se

seleccionaron los trabajos de investigación pertinentes al tema. En la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) se utilizó el link:

<https://repository.unad.edu.co/jspui/handle/10596/394?offset=20> de la Especialización en Educación, Cultura y Política y se revisaron 306 archivos. No se encontraron trabajos en los temas del período previamente seleccionado.

- En las “Revistas Universidades en Nariño”: se buscó en la Revista Huellas UDENAR: <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/issue/download/466/132>

En estas búsquedas se utilizó combinación de palabras claves como: “Lectura, escritura, juego en educación preescolar”; “Estado del arte en educación preescolar”, “Lectura y escritura en preescolar”, y “el juego como estrategia didáctica”.

- En “Revistas Educación y Territorio Fundación universitaria Juan de Castellano”: <https://www.jdc.edu.co/revistas/index.php/reyte/issue/view/64>

- En la Universidad del Cauca, por referencia de una docente de preescolar se encontró: *La lectoescritura desde el contexto, una estrategia para su aprendizaje en los niños y niñas en el grado preescolar de la institución educativa Jorge Eliécer Gaitán (IE JEGA) El Peñol – Nariño.*

https://library.co/document/y4g2x4ky-lectoescritura-contexto-estrategia-aprendizaje-preescolar-institucion-educativa-eliecer.html?utm_source=related_list

- Para otro trabajo de esta investigación se adquirió el libro de la docente Nancy Ceballos.

3.3.2 Organización de la información documental. Como procedimiento organizativo se incorporó la información a la “Matriz de lectura-Revisión documental” en las columnas respectivas e identificadas con: Número, Fecha de publicación, Autor(es), año, título, ciudad, edición y publicado en; Pregunta y problema principal; categorías, conclusiones y aportes a la investigación. (Anexo No. 1: Matriz de lectura-Revisión Documental)

3.3.3 Procesamiento de la información documental. En base a las categorías deductivas se leyó en profundidad cada artículo, tesis o libro para lograr su comprensión. Se utilizó la Matriz de Análisis Categorical para extraer, según criterios como investigadora,

lo más relevante de las propuestas, tanto teóricas como metodológicas (Anexo No. 2: Análisis Categorical), que contiene:

- Número de Documento
- Título y temática
- Fecha y autor
- C1. Perspectivas pedagógico didácticas
- C2. Educación infantil y desarrollo de la dimensión comunicativa
- C3. Proceso de iniciación de la lectura y la escritura
- C4. El juego en los procesos de la lectura y la escritura
- Subcategorías

Capítulo 4: Análisis e interpretación de la información

Capítulo 4: Análisis e interpretación de la información

A continuación, teniendo en cuenta la selección de documentos para el presente estudio (Anexo No. 1: Matriz de Lectura y el Anexo No. 2: Análisis Categorical), se adelanta la lectura crítica de los trabajos de pregrado y posgrado en educación preescolar/educación infantil, con énfasis en el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura. Se utilizan cuatro categorías:

- 1.- Perspectiva didáctica pedagógica.
- 2.- Educación infantil y desarrollo de la dimensión comunicativa.
- 3.- Procesos de iniciación de la lectura y la escritura y,
- 4.- El juego en los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura.

1.- Perspectiva didáctica - pedagógica²

Para asumir definiciones orientadoras de pedagogía, didáctica y de la relación entre los dos términos en el análisis e interpretación documental, vale la pena realizar una revisión sobre lo propuesto por autores que han hecho historia en la educación. Es en ellas donde se puede encontrar las orientaciones y variaciones de los conceptos pedagogía y didáctica en el tiempo. Un autor que da, según mi opinión, buenas luces es Jesús Palacios Trigo en su obra *La Cuestión Escolar* (1978), porque se atreve a organizar por escuelas o corrientes de pensamiento educativo a los diferentes autores que de una u otra manera han contribuido con sus reflexiones y prácticas a la historia de la educación. Palacios los agrupa en:

1.- *La tradición renovadora* llamada también escuela moderna, de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Tomó además el nombre de escuela nueva o escuela activa, junto a sus principales postulados: respeto hacia el niño, considerándolo como una persona integral diferente al adulto; la nueva relación maestro-alumno; la modificación y ampliación del currículo con inclusión de disciplinas de formación científica; la formulación de críticas contra la educación verbalista y libresco; el impulso a los

² Se amplía lo expuesto para cada categoría en el marco teórico conceptual para lograr integrar las opiniones de los diferentes autores y los correspondientes análisis e interpretaciones.

movimientos por una nueva educación para la libertad; la priorización del desarrollo intelectual y moral en la educación de la infancia; y en especial, una contextualización con la sociedad y el ambiente en el que vive el niño. Los movimientos de la escuela nueva o activa incluyen en sus discursos críticas al concepto de control social, de preparación de la mano de obra, a la vinculación de la juventud a las guerras mundiales y también las deficiencias de su propia propuesta. Según Palacios los principales impulsores de esta propuesta renovadora son J.J. Rousseau, A. Ferrière, M. Montessori, J. Piaget, A. C. Freinet y H. Wallon.

2.- *Crítica autoritaria*, trabajando autores como: F. Ferrer Guardia con la Escuela Moderna, racionalista y libertaria; A. S. Neill con la experiencia de la escuela en libertad de Summerhill; Carl Rogers y la educación no directiva y centrada en el estudiante. Con M. Lobrot, P. Oury y A. Vázquez en pedagogías institucionales y finalmente, la influencia del psicoanálisis en la educación, tomando las ideas de Gérard Mendel.

3.- Para la *perspectiva sociopolítica*, Palacios estudia la pedagogía socialista y el análisis marxista de la crisis escolar a partir del pensamiento de: Marx y Engels, Makarenko y P. Blonskij, de la perspectiva soviética postrevolucionaria y revisa también los planteamientos de Gramsci sobre la educación y la hegemonía; Bourdieu y Passeron, Baudelot y Establet y Althusser son estudiados para analizar a la escuela capitalista, como aparato ideológico del estado al servicio de la reproducción social y el pensamiento de Suchodolski: Educación socialista para un mundo socialista.

4.- En este cuarto grupo resalta los *aportes desde América Latina*: el pensamiento de Paulo Freire: concientización y liberación de la clase trabajadora y la desescolarización de la sociedad con Ilich y Reimer.

Palacios termina su escrito con un análisis detallado de cada una de las corrientes pedagógicas y postula puntos que favorecen cambios educativos para un nuevo tipo de educación.

Estos cuatro grupos son en general propuestas de crítica y acción renovada a la escuela tradicional donde nace la pedagogía como disciplina que conceptualiza la educación, los aportes iniciales de la didáctica con los métodos de educar y de incorporar

nuevos, para la época, currículos en las primeras organizaciones escolares que masificaron la escolarización. De esta manera podría decirse que se encuentran cinco grandes planteamientos pedagógicos y didácticos.

Según Not (1994) y más adelante De Zubiría (2006) se puede estudiar las corrientes pedagógicas y por lo tanto sus propuestas teórico-prácticas a partir de una clasificación, más sencilla, en dos grandes grupos, el resto afirma De Zubiría, son matices de una o de la otra posición. Not en la introducción de su obra "*Las pedagogías del Conocimiento*" expresa:

En una se quiere enseñar, instruir, formar. Se enseña una materia a los niños, es decir que se da la situación entre dos objetos: la materia y el niño; desde el exterior, se sustrae el alumno de su estado de niño, se le dirige, se le modela y se equipa (...). La antítesis se precisa después de Rousseau, cuando se declara que el alumno lleva en sí mismo los medios para lograr su propio desarrollo, sobre todo en lo intelectual y en lo moral, y que toda acción que intervenga en él desde el exterior no hará sino deformarlo u obstaculizarlo. (Not, p. 7)

Not y De Zubiría organizan las escuelas de pensamiento ya propuestas por Palacios en dos grandes grupos: *hetero-estructurantes* y *auto-estructurantes*, valorando las posiciones frente al desarrollo infantil. La primera agrupación afirma que el desarrollo o formación humana viene desde fuera y es el maestro o educador quien direcciona el proceso de maduración del niño. Por su parte para la segunda posición, es el propio niño o niña quien asume su desarrollo.

Como complemento, se plantea que el conocimiento está por fuera de la escuela y la función esencial de ésta, es transmitirlo a las nuevas generaciones, siendo el maestro eje fundamental del proceso -es la autoridad intelectual- y la clase magistral es considerada como principal herramienta, donde se prioriza la enseñanza -instrucción- y se impone la autoridad en el aula para garantizar la asimilación del acervo cultural. Para lo auto estructurante el niño tiene todas las condiciones para jalonar su propio proceso y está en condiciones para reconstruir las ciencias, que no serán al nivel de lo científico, pero serán

lo básico para adentrarse en ellas. La escuela debe favorecer la socialización, promover el interés y facilitar que el niño sea feliz. (De Zubiría, p. 13).

Los autores mencionados finalizan sus trabajos proponiendo una tercera posibilidad educativa: Not la denomina “*Autoheteroestructurante*” y De Zubiría “*Dialogante*”, que consideran es posible al reconocer que están válida la autonomía personal del niño, como la acción de acompañamiento pertinente del maestro, considerado como *mediador* en los procesos de formación.

Para Flórez Ochoa (1994) las corrientes pedagógicas también se pueden clasificar en dos grandes grupos: *la educación tradicional* y *los movimientos constructivistas*. Esta clasificación hace mayor énfasis en la relación de apropiación del conocimiento: lo tradicional representado con posturas de una transmisión del conocimiento –estable y acabado– de las ciencias junto al papel que desempeña la educación como mecanismo de control social. Por otro lado, los movimientos constructivistas con la concepción de que el ser humano construye el conocimiento, apropia de saberes y conocimientos, los dinamiza y es capaz de formarse de manera autónoma: crecer, desarrollarse y madurar como una responsabilidad individual en una interacción dinámica con la sociedad y la cultura de su entorno.

Teniendo en cuenta esta breve sinopsis histórica se acude al análisis e interpretación de la información a partir de las dos últimas clasificaciones que en la lectura de los documentos se ve que puede existir relaciones a estudiar: un diálogo entre elementos tradicionales frente a concepciones, prácticas educativas y esfuerzos para llevar a la práctica diseños curriculares de los proyectos educativos institucionales desde los movimientos constructivistas, lo dialogante entre la priorización de la acción infantil y la importancia de re-construcción por su parte del niño y la niña del conocimiento.

Definiciones operativas:

Pedagogía del griego *παιδαγωγία* *paidagōgía*, de *παιδός*, *paidós* (niño) (RAE, 2014) que significa la disciplina (o ciencia) que se ocupa de la educación, en otras palabras y para nuestro propósito, la disciplina que se encarga de pensar y construir teoría desde la concepción de sociedad que se desea mantener o transformar, y por lo tanto de lo que

representa para una sociedad y cultura específica la etapa de niñez y de lo que se desea de él o ella. La pedagogía es un concepto socio-histórico y dinámico.

Didáctica, tiene su origen griego en el término *diaktiqué*, asociado a una técnica o arte de enseñar (RAE, 2014). Para el propósito que nos ocupa será la acción práctica de la pedagogía.

Una definición clásica del concepto nos lleva a agrupar las técnicas y los procedimientos para realizar “una trasposición adecuada” de un contenido, de una metodología, de una actitud, de un comportamiento que se quiere modelar y/o transmitir de una persona a otra. En términos modernos podríamos adecuar el término reconociendo que hace parte de la pedagogía y que teniendo en cuenta los procesos vitales de los niños y las niñas, la didáctica debe conocer, diseñar, organizar y poner en funcionamiento ambientes y espacios de interacción para que el potencial de la niña y del niño, como seres humanos completos, desarrolle las capacidades humanas, sociales y culturales. (Urdimbre, 2011)

La didáctica y la pedagogía suelen ser utilizados como sinónimos (Capacidad y forma de transmitir de la mejor manera una idea o un contenido). La didáctica da respuesta a la necesidad de armonizar la relación existente entre las diferentes formas de aprender y enseñar: la enseñanza por parte de educadores y el aprendizaje por parte de estudiantes. Sin embargo, al enseñar se aprende y al aprender se enseña.

El análisis e interpretación, producto principal de la presente investigación, está orientado a encontrar concepciones teóricas de la pedagogía y formas de llevar a cabo la acción educativa práctica –didáctica– en el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura. Se busca en los textos planteamientos implícitos o explícitos de: Concepción de niño y niña, de la sociedad-cultura y del maestro y maestra³, que pueden ser considerados como objeto de formación, convirtiéndolo en un sujeto pasivo. O por el contrario un sujeto activo, actor fundamental y participante del proceso enseñanza-aprendizaje. Interesa expresiones frente a la relación docente-niño y niña: el docente como enseñante o el

³ Para esta profesión se asigna varios nombres: maestro-a, docente, educador-a, profesor-a, catedrático y, en algunas ocasiones, por el título: Maestro-a, Licenciado-a, Especialista, Magister, Doctor.

maestro como facilitador y mediador de procesos diferenciales de maduración (Prieto, María, 1989). Examinar si la pregunta ¿es el contexto facilitador o impide los procesos vitales de niños y niñas? Y finalmente ¿es el currículo portador de qué concepción de educación: instrumento de desarrollo o fin en sí mismo? Todo lo anterior aplicado al aprendizaje inicial de la lectura y la escritura por parte del niño y la niña.

El discurso y la acción práctica pedagógica en la educación preescolar⁴

Un punto que marca la diferencia en el transcurrir histórico de la educación es el concepto de niñez y más aún la diferencia entre niño y niña. Para la educación tradicional el niño (sin diferencias entre niño-niña) es alguien que debe ser formado a imagen de la persona adulta, es aquella persona sin capacidad de decisión y por ello debe estar presente la figura de “tutor” para orientar al “pequeño adulto”. La educación lo conduce de la mano adulta a tener “uso de razón”, a ejercer tardíamente la ciudadanía, a pensar por sí mismo y ser libre y útil a la sociedad.

Los movimientos constructivistas, al alimentarse de investigaciones sobre el desarrollo infantil, en algunos casos desconociendo todavía, la diferencia en el desarrollo de niño-niña, postulan que existen unas potencialidades en el niño que lo lleva a su crecimiento, desarrollo y madurez. Más tarde desde la perspectiva de derechos incluida gracias a la adopción, por parte de los Estados, de la Convención Internacional de los Derechos de los Niños y las Niñas, se amplía la concepción de la infancia, la diversidad y sus diferenciales desarrollos.

De esta manera, Sandra Naranjo Delgado (2018) refiriéndose a la opinión expresada por padres y madres de familia comenta que encontró que:

En las expresiones recogidas, los sujetos manifiestan sus concepciones sobre la infancia, las cuales van en un rango amplio desde la visión tradicional del niño como un adulto en miniatura, pasando por consideraciones de sus características

⁴ El discurso –la pedagogía como forma de pensar la educación– y la acción práctica de la pedagogía como la didáctica mencionados en los diferentes trabajos de estudiantes de pregrado, licenciados, especialistas y magister que hacen parte del presente estudio bibliográfico sobre la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura.

de inocencia, capacidad de asombro, juego, creatividad y alegría, hasta la postura crítica de concebir al niño como sujeto con derechos y potencial para superar realidades difíciles de violencia, de limitaciones materiales en el trayecto complejo de ser humano. (p. 57)

Por su parte la vivencia personal de docentes y padres/madres influye de manera fuerte en la concepción de formación del niño y la niña y en la manera cómo se lleva a la práctica: “Dan cuenta de cómo los docentes recuerdan su propio proceso de aprendizaje de la escritura. (...) modelo educativo caracterizado por el autoritarismo en la escuela y en la casa, referida a prácticas tradicionales calificadas como mecánicas y provocadoras de aburrimiento”. (Naranjo Delgado, 2018, p. 63)

Para Gilma Mora (2017, p.2): La educación de hoy exige una enseñanza-aprendizaje en la que se potencialice conocimientos, capacidades y destrezas, con una didáctica coherente a las necesidades de los estudiantes, para fortalecer la comprensión lectora y, por ende, contribuir a la formación y al pleno desarrollo de su integridad, así como lo expresan los *Derechos Básicos de Aprendizaje* (www.colombiaprende.edu.co) y los *Estándares Básicos de Competencia de la Lengua Castellana* (MEN, 2003). Y complementa con esta afirmación: “también es justo decir que todas las intervenciones no son más que ayudas, porque el conocimiento y la potenciación de competencias se dan en la interioridad de cada estudiante; es algo en lo que no se puede incursionar.” (Mora, 2017, p.2)

López y Delgado (2013, p. 13), al estudiar el juego como una estrategia didáctica consideran que: “la infancia no es un simple paso a la edad adulta, sino que tiene valor por sí misma y es donde se encuentran las claves para convertirse en personas que vivan adecuadamente en el mundo del mañana”.

Se plantean críticas al modelo de educación tradicional: “la escuela no logra desprenderse de los viejos paradigmas que reducen a la escritura a un proceso alfabetizador basado en la repetición, codificación/decodificación, que despoja a los sujetos de sus posibilidades de ser” (Naranjo Delgado, 2018, p. 3) y se contraponen concepciones constructivistas de contextualización de la educación: “Frente a la comprensión de la

producción de la lengua escrita, es la propia vida la que fluye y brota en fuerzas divergentes, como poder enfrentado a la clásica actitud de querer disciplinar o domeñar a partir de la simplificación instrumental de lo escrito”. (Naranjo Delgado, 2018, p. 32)

Liliana Naranjo Cultid (2018), por su parte en su tesis de maestría comenta que el proceso evolutivo que vive el niño en el preescolar no es lineal (p. 23). No es un proceso que inicia de cero, ni finaliza (no se corta: presenta avances y retrocesos). Y afirma que el niño es un ser multidimensional (socio-afectiva, corporal, cognitiva, estética, espiritual, ética, comunicativa) (p. 29-32).

Cómo se materializa la concepción pedagógica en la didáctica:

Naranjo Delgado (p.58) comenta que la escritura se establece como una situación importante en la vida de los niños; valorando los aportes del enfoque constructivista y para Mora (pp. 7-13) quien retoma a Solé (1998) comenta que una de las claves primordiales está dada por la opción metodológica de la estrategia del *antes, durante y después*, estrategia didáctica trabajada mediante talleres de lectura comprensiva utilizando los cuentos infantiles, que son cercanos a los niños y luego de identificar los aprendizajes previos, se motiva y realiza, junto a la lectura de cuentos, ejercicios de escritura, para terminar con evaluaciones de competencias recomendadas por los DBA⁵, aplicando preguntas y realizando dramatizaciones.

En Lucia Ruano (2020) citando a Ostau de Lafond y Bernard Aucouturier (2019), afirma que se puede complementar el método tradicional de enseñanza con la combinación de espacios, objetos, juegos dirigidos, juego espontaneo, así como dinámicas, para que los niños y las niñas puedan realizar el proceso que va del juego, la acción y el movimiento a la palabra, a la representación y al pensamiento. (p. 22) Esta expresión en Ruano (2020) citada es un ejemplo, que sin ser explícito, reconoce el valor de lo tradicional reforzado con acciones participativas de niños y niñas, sería, para lo que nos ocupa, un enfoque dialogante. Se continua en este escrito resaltando: que la planeación didáctica consta de

⁵ DBA: Derechos Básicos de Aprendizaje formulados como orientaciones mínimas a lograr en educación desde la perspectiva de derechos de niños y niñas. (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2016)

tres rituales para cada sesión denominados por la autora: ritual de entrada, en el que se da la bienvenida y se da el espacio de mayor expresividad motriz por parte del niño y la niña obedeciendo a su deseo o placer; se pasa al ritual simbólico, como un segundo momento de expresión motriz que permite a niños y niñas trasladarse a lo simbólico mediante el juego; finalmente se trabaja el ritual de salida o gráfico donde se logra la expresión escrita al contar vivencias a través de la actividad gráfica. (p. 22-26)

Como reconocimiento a procesos del desarrollo infantil en Ruano (2020) se encuentra: *“el estímulo de procesos cognitivos más simples como la sensación, percepción, la atención a los procesos de pensamiento más complejos como el pensamiento, el lenguaje y la creatividad.”* (p. 23)

Ceballos (2016) en su libro “Un nuevo paradigma en la enseñanza de la lengua escrita en educación inicial”, afirma: que la pedagogía como *teoría de la enseñanza* de origen histórico y tardíamente cambiante a mediados del siglo XX, ha superado la preparación mínima “para la vida” por la formación amplia y la incorporación a la sociedad y cultura. (pp. 27-28). Ubica la propuesta desarrollada en el libro enfrentando lo tradicional con un enfoque holístico y realizando la siguiente comparación que se vive aún en la actualidad: En lo tradicional se encuentran niños pasivos, receptores, no saben que deben aprender. Debe ser obediente. La educación está basada en la concepción conductista, es el docente quien decide qué enseñar, qué debe aprender el niño y cómo hay que hacerlo. Por su parte un enfoque holístico considera al ser humano un ser multidimensional: activo, participante, poseedor de saberes previos: *“construye conocimientos en relación con los textos y contextos que impacta y lo impactan. Aporta y pone en juego su pensamiento crítico y creativo en la resolución de problemas dentro y fuera del contexto escolar”*. (pp. 181-187)

Reconoce esta autora que se requiere un proceso natural y social, teniendo en cuenta el proceso de desarrollo propio de cada niño y la relación con su contexto. Afirma que: *“se hace didáctica cuando se posibilita la movilización de estructuras mentales”* y enfatiza que el fracaso temprano en niños y niñas se debe a los procesos de aprendizaje inicial de la lectura y escritura desde una concepción de educación tradicional. (Ceballos, 2020, p. 210)

En la ponencia de Sandra Naranjo Delgado (2015) *La construcción de la lengua oral y escrita en la educación preescolar en Latino América* menciona que:

La sociedad responsabiliza a la Escuela de la construcción de procesos convencionales de lengua oral y escrita, los cuales enfatizan procedimientos repetitivos de codificación y decodificación. Dichas prácticas se caracterizan por: la pretensión de superar la infancia, definida en este marco, como etapa de imperfección e improductividad. (p. 1)

Y propone: “*se hace necesario redimensionar los aportes de la Educación Preescolar en la constitución de un sujeto político: incluyente, crítico, creativo, que encuentre en el reconocimiento de la diversidad oportunidades de transformar su realidad.*” (Naranjo Delgado, 2015, p. 1)

Frente a las políticas públicas comenta esta autora que:

El reconocimiento de la primera infancia y de la educación preescolar como una etapa definitiva en la vida de los niños y las niñas, marca una pauta en las políticas educativas de Latinoamérica, ya que se considera que a largo plazo una educación de calidad garantiza la participación en la vida social, en la producción económica, en el desarrollo y progreso de cada país, así como en la calidad de vida y de igualdad de oportunidades de los ciudadanos. (Naranjo Delgado, 2015, p. 2)

Además, afirma que hay que superar la concepción tradicional y excluyente del niño y la niña de la sociedad:

La infancia se percibe como un lapso de vida; tiempo de inmadurez, de una población de factibles consumidores con pocos saberes; época de juego como pérdida; pero fundamentalmente como periodo crucial en la construcción de las herramientas para enfrentar el lejano futuro de imaginadas certidumbres que entraña la vida. Esta percepción de la infancia, asume el tiempo desde una lógica lineal, secuencial y ascendente que responde a una de las acepciones que para los griegos tenía el tiempo cronos, definido por un antes, un ahora y un después como

recta de tiempo. Se busca cada vez más pronto, superar esa supuesta etapa de imperfección, el fin de la infancia. (Naranjo Delgado, p. 3)

Nubia Ortiz, Betty Velásquez y Yanet Valverde (2018) por su parte comentan:

Al niño preescolar de 4 a 6 años hay que enseñarle a conversar con preguntas, pidiéndole que explique, describa, informe o comente, anticipe e infiera, en las rutinas de la vida diaria en el preescolar, al atribuir nombre a las cosas del salón de clase y de la escuela, al iniciarle a usar la palabra con propiedad y pronunciar con claridad, al contarle un cuento, al realizar juegos simbólicos, al resolver conflictos interpersonales. (p. 8)

Recursos en el preescolar

Pastas y Paz (2019) en el documento *La tira cómica como medio iconográfico en el desarrollo del proceso lectoescritor en Educación Preescolar* resaltan:

[...] los procesos lecto-escritores deben generar empatía para su posterior ejecución, de ahí, la importancia de utilizar estrategias donde los niños puedan divertirse, explorar, crear, imaginar historias y experiencias significativas, que les permita desarrollar las diferentes competencias comunicativas. (2019, p. 12)

Bastidas, Córdoba y Gordillo (2013) en *La emisora infantil, una estrategia dinamizadora de procesos pedagógicos y comunicativos* afirman: la necesidad y valor de la interacción con el medio externo al escolar, mediante el conocimiento de un medio de comunicación –la radio–.

Rosero (2019) en *Actividades musicales para fortalecer el Lenguaje Oral en los niños y niñas del grado Transición del Instituto Bet_El de Pasto* comenta que: “las actividades musicales fortalecen el lenguaje oral - Conversación, fluidez y pronunciación- en los niños y las niñas de transición.” (pp. 12, 15 y 24)

En la tesis de maestría de Araujo, Flores, Ibarra y la Co-autoría de Bejarano J. (2019) establece la relación pedagógica y dinámica: Triduo fantástico: la creatividad, la práctica pedagógica y la comunicación oral. (p.1) y explica el qué, el cómo, y en dónde

estos aspectos juegan un papel importante en el ámbito educativo, en la búsqueda y construcción de aquello que cada ser humano lo diferencia de los otros, que los hace ser únicos e irrepetibles en su construcción, vinculación, ampliación y complejización de aprendizajes útiles frente a la propia experiencia de vida de los estudiantes y docentes, buscando ser únicos y originales en un mundo homogéneo. (p.5) y define los niveles:

- Expresión: constituye el nivel de expresión personal. Siendo el nivel más bajo hace referencia a al modo de ser y afirmarse.
- Producción: en este nivel ya no solo se tiene en cuenta la expresión sino la forma y el contenido. La acción creadora se concreta.
- Descubrimiento: hace referencia a un resultado, dato que no aparecía en tres, las posesiones anteriores del sujeto. Puede ser una nueva forma de expresión, teoría, técnica, etc.
- Innovación: es un tipo de invención que altera y mejora lo conocido. Es una aportación concreta donde el proceso y el método son originales.
- Emergencia: Es la actividad que aporta algo radicalmente nuevo o desconocido para la sociedad o cultura en la que vive. (Taylor citado en Sabater, 2008, pp. 9-10)

Como se puede apreciar en los trabajos estudiados se mantiene la concepción pedagógica tradicional con el trabajo centrado en el docente y la acción educativa en el aula, permitiendo y promocionando la participación del niño y la niña. En algunos trabajos se reconoce los saberes previos con aplicaciones de diagnósticos, la importancia del contexto y la construcción de saberes por parte del niño y la niña.

Cuando se reconoce y valora al niño y a la niña como seres complejos y poseedores de derechos que le facilitan la vida activa en la sociedad y en la cultura de su tiempo cobra vital importancia para educadores-as la identificación con una mirada crítica del contexto tanto cercano como la vida en familia, seguido del más próximo representado por la familia y el barrio o vereda, de donde ya el niño y la niña adquieren sus primeros saberes que los llevará y expresará si tiene la oportunidad al ingresar al preescolar. El niño y la niña llevan consigo un buen recorrido, lleno de múltiples experiencias.

2.- Educación infantil y desarrollo de la dimensión comunicativa.

A través del tiempo las sociedades, con todas sus diferencias culturales no han descuidado la tarea de “educar a sus niños”, desde la concepción sesgada de pequeño adulto al reconocimiento infantil como persona integral, poseedor-a de múltiples dimensiones y sujetos plenos de derechos.

En la actualidad se vuelve imperioso que se aproveche los conocimientos científicos, en especial los descubrimientos del cerebro, de su funcionamiento y de los aportes al desarrollo humano. En la contraportada del libro *El cerebro infantil la gran oportunidad* de José Antonio Marina, aparece un comentario de presentación de la obra:

El estudio del cerebro ha tenido resultados espectaculares en los últimos años, pero estos conocimientos se han aplicado más en la clínica que en la escuela y en la educación de nuestros hijos. Este distanciamiento no es sensato. Del cerebro dependen nuestros pensamientos, nuestros sentimientos, nuestra personalidad, y es muy importante que padres y docentes conozcamos su funcionamiento, porque el cerebro es la fuente de oportunidades de nuestros hijos y alumnos. No se trata de que todos nos hagamos neurólogos, sino de que tengamos una idea general de cómo funcionamos, de la razón biológica de nuestras capacidades y de nuestros problemas. Debemos exigir a los neurocientíficos que investiguen en este terreno, y utilizar después sus conocimientos. En la biblioteca UP [Universidad para Padres] queremos reflejar la Nueva Frontera de la Educación. [...] Cada uno de nosotros tenemos diferentes metas vitales, pero la humanidad tiene un objetivo único: tener descendencia y educarla bien. Lo que nos define como especie es el hecho de educar a nuestros hijos, y transmitirles la experiencia de cientos de siglos. (2004)

Para este autor somos seres que recibimos, de nuestros ancestros una serie de capacidades o potencialidades (*personalidad recibida*), aprendemos una segunda personalidad de nuestra cultura y realidad (*personalidad aprendida*) y cuando se hace posible en nuestros entornos decidimos y actuamos con nuestros pensamientos, sentimientos y acciones con una tercera (*personalidad ejecutiva*). (Marina, 2004, p. 43), que nos lleva a ratificar que la acción educativa -educación infantil- consiste en identificar

las potencialidades y acompañar al niño y a la niña a nutrirse de los entornos y construir su propia personalidad que le permita desde temprano en su sociedad y cultura ser un aportante a las transformaciones que cada vez se vuelven más indispensables.

Por otra parte:

El ser humano definido en la complejidad⁶ es un ser multidimensional y de necesidades fundamentales. Lo primero razón de ser de su potencialidad y lo segundo como constructor de cultura. un ser que tiene las condiciones necesarias para ser único e irrepetible, tener la capacidad de interactuar de manera muy particular con los entornos natural, social y cultural; un ser que no está solo en el universo, que proviene de un proceso milenario de evolución biológica y de procesos centenarios de construcción social y cultural; que para construirse a sí mismo se debe apoyar en el otro y en el grupo; que la generación a la que pertenece le debe lo que la anterior realizó y que le adeuda a la venidera lo que haga o deje de hacer; que posee las capacidades para transformar los entornos, explicando y comprendiéndolos; que ha producido sistemas de símbolos y ha desarrollado múltiples maneras de comunicarse; que es sensible y amante de la belleza, con capacidad para amar y ser amado y que puede si así lo desea dejar huella. Un ser humano con necesidades humanas fundamentales comunes a todo el género humano, pero mediadas para su satisfacción por la cultura que él y su grupo produce. (AED, Muñoz A., 2009, p.109).

Las capacidades humanas, sociales y culturales, contienen las *competencias*⁷ o en otras palabras el desarrollo de capacidades apoya la construcción del *saber y conocer*, del *desarrollo de habilidades o destrezas* y contribuyen para lograr *ser personas éticas*⁸. Las

⁶ El pensador francés, Edgar Morín a través de sus diferentes obras nos invita a pensar, sin temores, en que el mundo de la naturaleza, el mundo de la cultura y el mundo de los seres humanos, como nos lo enseña el pensamiento andino y la filosofía de la acción comunicativa, están siempre relacionados en un entretrejo complejo y que ese enredo se acerca más a la comprensión del mundo que lo científico de la especialidad, que suele suprimir actores, sujetos, responsabilidad y libertad.

⁷ Se acoge el concepto de competencias que propone el Ministerio de Educación Nacional en los documentos de Lineamientos Curriculares y de Indicadores Básicos de Competencias, sin desconocer que el debate está abierto frente a este concepto y frente a sus aplicaciones.

⁸ La definición de competencia expresa como un tercer componente “valores”, como la rectitud y la honestidad en el trabajo, pero consideramos que se requiere construir de manera conjunta la ética –trabajar por el bien común–.

competencias pueden ser generales o específicas: competencias cognitivas, afectivas y sociales y, son específicas las que proponen los indicadores de estándares básicos para cada una de las áreas obligatorias y las áreas optativas.

En la tesis de maestría de Milton Portilla (2014) *Promoción de competencias básicas en niños y niñas de 3 a 5 años desde el Programa de Primera Infancia en el entorno institucional del Colegio Musical Británico* presenta aportes en la concepción de niño-a y las definiciones de competencias básicas en la educación en la primera infancia (3-5 años). Comenta que: Vives, Comenius y Rousseau fueron los iniciadores de la educación moderna y que dan importancia a la educación de la primera infancia, teniendo en cuenta la voluntad y el dinamismo en el crecimiento de los niños, la participación de la madre -como mujer- como educadora trascendental, los padres como educadores en el hogar, manteniendo la educación desde el cristianismo -formación moral- practican y desarrollan una “pedagogía funcional”. (p.92)

Continúa afirmando Portilla (2014) que Kant propone superar la minoría de edad. Mediante la educación física en la educación infantil que la considera protectora del niño y la educación práctica donde se supera la obediencia y dependencia para asumir responsabilidades. (p. 93) y complementa sus argumentaciones citando los aportes de pedagogos de la infancia y sus respectivas propuestas y reformas: Pestalozzi, lo intuitivo, Decroly, con los centros de interés, Claparede, incorporando el juego, Dewey con lo pragmático y la democracia, Montessori al identificar necesidades y saberes en el niño y postulando el respeto a la autonomía y el uso de materiales didácticos apropiados, Piaget que aporta valiosos estudios sobre el desarrollo individual, Vygotsky que prioriza el desarrollo social y la pedagogía crítica propuesta por Lipman, Maclaren y Skliar. (Portilla, pp. 99-132)

Milton Portilla (2014) afirma que en este gran marco de concepción multidimensional del ser humano podría hacerse énfasis en el aprendizaje de la lectura y la escritura como parte integrante de la dimensión comunicativa que consiste en la expresión de ideas y acontecimientos de la realidad, posibilita el establecimiento de relaciones, la conformación de vínculos afectivos y la expresión de sentimientos y emociones, según los Lineamientos Curriculares para Preescolar (MEN, 1998). De igual manera define

Competencia Comunicativa (p. 231), referenciando al MEN y a la Política de Atención a la Primera Infancia (PAIPI) que define *Competencias Básicas* como el conjunto de habilidades, conocimientos actitudes y valores adquiridos en la experiencia con el medio natural y social que se aplican en un contexto concreto para resolver problemas cotidianos y son: dimensiones comunicativa, matemática, de interacción con el mundo físico y natural, competencia digital y tratamiento de la información, competencia social y ciudadana, competencia cultural y artística, competencia para la autonomía e iniciativa personal y competencia para aprender a aprender. (pp. 135-144)

Sandra Naranjo (2018) por su parte opina que: La normatividad en Colombia tiene la intencionalidad de reglamentar la posición del estado frente a la educación en general y de la práctica educativa desde la concepción estatal de los sujetos de la educación:

[...] se expresan diferentes posturas frente a la normatividad para el nivel Preescolar que incluyen manifestaciones de que esta posee un enfoque comunicativo, respetando el ritmo individual de cada niño, sus preconceptos y la riqueza de su entorno, así mismo que el niño piensa, expresa y representa lo que observa, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. (Naranjo, S. 2018, pp. 57-58)

Para Lucía Ruano (2020) la primera infancia a partir de los cinco primeros años, es el periodo de vida donde se dan las primeras y más significativas experiencias del ser humano, [...] la madre es una figura referente y representativa para el niño y la niña con un gran vínculo afectivo, da ejemplo en valores, actitudes y comportamientos que serán reforzados en la escuela.

Plantea también que los preescolares después de la familia son los primeros ambientes de socialización con otros pares y adultos, donde se viven, conforman y reafirman los valores, normas, límites y el intercambio de cultura, prácticas de autonomía e independencia y con múltiples recursos se puede estimular las dimensiones: corporal, comunicativa, cognitiva, socio-afectiva, estética, ética, espiritual.

Se comenta de igual manera que el espacio de preescolar posibilita el desarrollo de habilidades y aprendizajes esenciales para la vida, como, la lectura, la escritura y el

pensamiento lógico-matemático, basado en la afectividad y la conciencia crítica del entorno [...] y se puede aprovechar el momento vital del niño y de la niña en cuanto a la plasticidad cerebral y a la disponibilidad de aprender, según Piaget, ciertas cosas a ciertas edades y edades de transición de lo sensorio-motriz a etapas pre - operativas. Sobre la psicomotricidad opina que se basa en el movimiento y la interacción con el medio, con lo cual el niño y la niña aprenden a diferenciar sonidos, formas, ubicación espacio-temporal.

Para ello recomienda que las acciones pedagógicas que se emprendan para los aprendizajes escolares como la lectura, escritura y la lógica matemática, deben estar ligadas a la experiencia corporal.

En cuanto a la acción educativa por parte del docente, desde lo humanista opina que, de acuerdo con sus pre - saberes, se brinde las experiencias y a los respectivos estímulos, para que los niños y niñas hagan evidentes sus habilidades, experiencias e ideas y potencialidades hacia su entorno de tal forma que pueda haber transformación, teniendo en cuenta:

- El niño y la niña son: seres biológicos, sienten, viven, corren, juegan, desarrollan, capacidades físicas (Área corporal).
- El niño y la niña piensa y conoce: procesos de atención, concentración, memoria, motivación (Área cognitiva).
- El niño y la niña siente: emociones, sentimientos, actitudes, creencias, cultura (Área socio-afectiva, ética, espiritual).
- El niño y la niña se recrea y crea: ser capaz de modificar su entorno, mediante arte, música, teatro, etc. (Área estética).
- El niño y la niña se comunica: como ser con raciocinio tiene la facultad de comunicarse y expresarse oral, corporal y escrito (Área comunicativa) (Citando a AMEI, 2006). (Ruano, pp. 22-25)

Para Nubia Ortiz, Betty Velásquez y Yanet Valverde (2018) El propósito general del trabajo educativo es generar habilidades comunicativas que provoquen la palabra, o sea la oralidad infantil definida como la producción y comprensión de discursos orales

utilizando como estrategia el juego y como metodología: realizar un diagnóstico, acciones de intervención y evaluación. (p. 1-5)

Nancy Ceballos (2016) opina que en una propuesta de educación inicial es indispensable partir de una renovada concepción del niño y la niña. Como un ser multidimensional y de enormes potencialidades, en especial emotivas [...] Un maestro o maestra que forme, es un-a mediador-a del aprendizaje, un-a cómplice de aventuras infantiles, un ejemplo de coherencia en el decir y hacer, un líder para integrar la educación más allá de la escuela y considera que la comunicación es una de las dimensiones del desarrollo infantil y debe ser considerada como instrumento de su relación con textos y diversos contextos. (pp. 45, 146, 149)

Para Adriana Pita, Rafael Caicedo, Martha Mejía y Haydeé Sotelo (2013) en su estado del arte han ubicado trabajos sobre el desarrollo de habilidades comunicativas en función del habla y del escucha, mejorando la expresión oral, la comprensión de la información recibida, potenciando el pensamiento, expresando conocimientos previos e interiorización de lo nuevo. (p.1)

Por su parte, Liliana Araujo, Jimmy Flores, Lida Ibarra y Jessica Bejarano (2015) incluyen y propone:

Identificar la incidencia de la comunicación oral en la creatividad, establecer el uso de estrategias creativas a través de la comunicación oral, implementar en la Practica Pedagógica estrategias creativas a partir de la comunicación oral y hacer la conexión entre estos dos grandes elementos para que uno le dé un significado distinto al otro, re-significando el uso de la creatividad en la comunicación oral desde la reflexión en la práctica pedagógica. (p. 5)

Para construir un eje totalmente dinamizador en la comunicación y específicamente oral, es importante definir que ésta no sólo se logra al obtener un léxico, vocalización, dicción y sintaxis, sino que también se logra con buenos procesos de comprensión e imaginación. (p. 3)

Para referirse al aprendizaje como una interacción social retoman la siguiente expresión de Paulo Freire en la obra *¿Extensión o comunicación? la concientización en el medio rural*. (1987):

El lenguaje que utilizamos para hablar de esto o de aquello y la forma en que testificamos están, sin embargo, atravesados por las condiciones sociales, culturales e históricas del contexto en el que hablamos y damos testimonio. Vale decir que están condicionados por la cultura de clase, por la vida concreta de aquellos con quienes y a quienes hablamos y damos testimonio. (p. 97)

Una conclusión de la revisión documental en torno a la educación infantil es la importancia de ésta como espacio de complementación de lo recibido en casa, la inclusión de la concepción del niño y la niña como seres multidimensionales, donde la dimensión comunicativa se valora tanto en los aprendizajes previos, en la interacción familiar, en las relaciones con el entorno próximo y se enfatiza su desarrollo, mediante estrategias de motivación externas por parte de los maestros y maestras. Al reconocer la importancia de la dimensión comunicativa se resalta lo estratégico que es disponer de un ambiente, de unos espacios que faciliten un aprendizaje agradable de la lectura y la escritura y porque no divertido.

Queda pendiente un concepto que no se menciona en los trabajos que se han revisado y son los referidos a los múltiples lenguajes, por lo tanto múltiples lecturas y múltiples escrituras que el niño y la niña van a conocer y apreciar y que serán presentados en otros espacios de formación, otros lugares de interacción y con otras variadas formas (otros idiomas, lenguaje de señas, los lenguajes de las ciencias, de las múltiples inteligencias, de la multiculturalidad, etc., etc.) y que no se pueden descartar dado que a las escuelas llegan niños y niñas de diferentes contextos culturales.

3.- Procesos de iniciación de la lectura y la escritura

Todos los trabajos reconocen que el aprendizaje de la lectura y la escritura obedecen a un proceso dinámico. Sin embargo, a pesar de las múltiples propuestas en su mayoría de manera explícita o implícita confían en la clase como estrategia fundamental. Los diversos aportes apuntan a mejorar la didáctica que se aplica, la relación con el

contexto y la motivación extrínseca como fundamental, siempre orientada por el maestro o maestra. A veces en la identificación inicial se habla de lo espontáneo en las expresiones infantiles que facilitan el diagnóstico que se requiere para dar inicio a la acción educativa.

Varios autores de nuestro estudio resaltan a Ferreiro y Teberosky (1979), como orientadoras del acompañamiento a niños y niñas en el aprendizaje del lenguaje y en particular de la lectura y la escritura. Son referencia también: Vygotsky quien al postular que somos seres sociales el aprendizaje es social y determinante el contexto en el que se vive de manera inicial con la familia. Se reconoce a Ausubel como el autor que aporta el concepto del aprendizaje significativo, por lo tanto, cercano a las experiencias, expectativas, intereses y motivaciones de los niños y niñas. Complementando con lo importante de diferenciar el sector rural del urbano que marca diferencias culturales importantes. (Ortiz, 2018, pp. 22-23)

Para el presente análisis nos parece atractiva la aplicación práctica del programa brasilero GEEMPA por Esther Pillar Grossi (2014, p.49), siguiendo los postulados de Emilia Ferreiro, en el diagnóstico de avance y la construcción de su propio lenguaje en relación con las etapas psicogenéticas del desarrollo. (Ver en la página 30 el Gráfico No. 1: Escritura y Lectura en cada nivel de la Psicogénesis.)

Estos conceptos y aplicaciones se aplican en algunos de los proyectos que declaran su pertenencia a los movimientos constructivistas, por ejemplo: en Naranjo Cultid (2018) se enfatiza que la lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental (p.10). Que existen saberes previos, entre los cuales están el reconocimiento de los *“objetos de lectura – dónde se lee”* y al *“garabatear se escribe”* (p. 25). Se enfoca en las obras cognitivistas de Van Dijk, Flower, Chomsky, Hayes, Tolchinsky quienes hablan del proceso de aprendizaje en diferentes etapas: al leer, letras, palabras, oraciones y significado. Al escribir se planifica, redacta y revisa. (pp. 25-26). Se construye el significado por etapas durante toda la vida. La lectoescritura es un proceso que se construye, donde participa el sujeto y es eminentemente social.

Sandra Naranjo (2018) opina que más allá de la utilización de la escritura como desarrollo de una competencia de traducción y producción de signos, es importante

entender la vitalidad del uso escritural [...] como un ejercicio vivo de expresión, creación o comunicación y como forma de provocar mundos posibles. Y más adelante que el desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje se ve favorecido por la incorporación en la dinámica escolar y familiar de usos de la escritura, liberados del lastre de la reproducción acrítica e inexpresiva de modelos mecanizados que traicionan el altruista propósito de convertir la escritura en potencia del desarrollo integral de los sujetos. (p. 13)

Esta autora explica retomando Braslavsky, B. (2014, 31) que los conocimientos [...] comienzan por sensaciones elementales [...] ellas se reúnen en la percepción y luego [...] vuelven a asociarse en otras zonas superiores de una inteligencia aparentemente preexistente que produce la unidad final de algo que parece reproducir aquello que se trata de conocer (p. 55). Y a renglón seguido y del mismo autor: El sustento de esta acción está en la percepción auditiva y visual y la coordinación viso motriz para la realización de trazos que no son propiamente letras, en un momento denominado pre-escritura. (p. 19)

Y continúa con la expresión:

El niño construye la escritura a partir de la comprensión y el conocimiento que de la lengua materna tiene, formula hipótesis, descubre algunas formas de ordenación y crea su propio sistema escritural. De esta forma, al llegar a la educación formal, un niño es dueño de una serie de saberes a partir de los cuales el proceso de construcción de lengua escrita continúa. (p. 23)

[...]Se trata entonces de la relación de la escritura como fenómeno de construcción de la realidad y de cómo su presencia en el entorno pedagógico de la escuela logra promover usos de la lengua escrita sin instaurar una artificiosa distancia entre lo real y lo educativo desde prácticas inconexas con la naturalidad de la inserción del sujeto en la cultura. (p. 26)

[...]No acceder a este aprendizaje para el niño, implica, no solo la vulneración de un derecho, sino la pérdida de sus posibilidades de ser a través de lo escrito, de encontrarse a sí mismo y dejarse encontrar de los demás. [...] No hacerse parte de

la cultura escrita es negar las oportunidades de acceso a universos estéticos, académicos y laborales. (pp. 26-27)

Para Lucía Rosero (2020) la estimulación psicomotriz en el proceso inicial de escritura, mediante acciones lúdicas favorecen los aspectos motrices tanto gruesos como finos. (p.17) y continúa comentando que el proceso de aprendizaje inicial de la escritura es complejo, desde las grafías iniciales y con un proceso de estimulación psicomotriz adecuado se consigue aportes a la coordinación viso-motora, direccionalidad, conocimiento corporal, lateralidad, que permiten llevar a cabo un aprendizaje integral y alejarse de los procesos de aprendizaje memorístico o repetitivo. (pp. 17-18)

Y sobre el desarrollo del lenguaje escrito, la mencionada autora comenta que el desarrollo psicomotor con una maduración en la coordinación viso-motora, el control muscular, lateralidad y direccionalidad le permite al niño y a la niña realizar sus trazos gráficos, de manera correcta, con un manejo del espacio, la dirección y lateralidad adecuada y expresar sus ideas con los demás, desarrollando así sus capacidades como ser humano que ha ganado con la experiencia corporal. (pp. 19-20).

Estrategias que se utilizan:

Una propuesta bastante completa es la de Nancy Ceballos (2016) quien propone el siguiente proceso:

- Generar ambientes de aprendizaje que inviten los niños y a las niñas a la lectura crítica de textos y contextos.
- Rescatar el mundo afectivo de niños y niñas y canalizarlo a la producción escrita de textos.
- Utilizar la narrativa y la imaginación para que escriban sus textos utilizando sus propias grafías y luego avancen a una escritura convencional, evaluando sus avances.
- Adecuar un rincón para la lectura de cuentos, poesía, información, entre otros, para que los niños manipulen estos materiales, los hagan suyos y los provoque a leer y disfrutar lo que encuentren.
- Dar rienda suelta a la creatividad en la elaboración de cuentos de autoría exclusiva de los pequeños en donde plasmen sus realidades y fantasías. (p. 144 - 150)

Por su parte Deisy Ortiz (2018) en *La lectoescritura desde el contexto, una estrategia para su aprendizaje en los niños y niñas en el grado preescolar de la institución educativa Jorge Eliécer Gaitán (IE JEGA) El Peñol – Nariño* ubica el problema del aprendizaje de la lectoescritura en la utilización de procesos repetitivos y memorísticos (repetición y memorización de letras y palabras sin contextualizar. (pp. 9-10)

En cambio [...] cuando los niños y niñas llegan a la Institución Educativa ya leen imágenes, en especial publicitarias, con las cuales están familiarizados. Por otra parte, es una lectura con propósito, asignando significados que el niño y la niña atrapan desde el contexto. Debe haber respeto a los saberes previos y al uso e imágenes y símbolos propios que los niños ya pueden descifrar y complementar verbalmente. (Ortiz, 2018, p. 13-18)

Más adelante en su texto resalta la importancia de realizar un diagnóstico para identificar los saberes previos y las formas cómo se han aprendido. Se aplican actividades como los conversatorios, salidas pedagógicas, presentación de imágenes, dibujos libres y orientados, lecturas y comprensión de cuentos y diseño de cartas dirigidas a los padres. Se utilizaron 12 criterios de las competencias asociadas a la dimensión comunicativa, propuestos en los documentos del MEN: Lineamientos Curriculares para Preescolar y los Derechos Básicos de Aprendizaje-DBA. (2018, p. 34-55)

Como estrategias didácticas con mayor precisión están:

1.- Para Gilma Mora (2017) es el cuento infantil una estrategia didáctica que utilizada en varios momentos desde el antes (activar los saberes previos y la predicción); durante (comprensión y comprobación de las predicciones) y el después (la comprensión propiamente dicha, las aplicaciones para escribir, contar y construir sus propias historias o variantes del cuento leído). El proceso con la utilización del cuento como herramienta fortalece los niveles de comprensión lectora, permite alcanzar nuevos y propios aprendizajes. Para esta autora, debe realizarse de manera previa un diagnóstico que permita conocer las dificultades y las potencialidades. Partiendo de sus propias preferencias, experiencias y actitudes artísticas y desde su lenguaje natural. (p. 108-111)

La utilización del cuento infantil como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora, según las conclusiones del texto que se analiza fue un acierto

que facilitó la aplicación de muchos procesos que exigen al lector darle diversos abordajes, como seguir secuencias, organizar acciones, identificar su estructura, comparar elementos, establecer relaciones. (2017, p.112)

2.- Para Sandra Pastas y Magali Paz (2019) es “*La tira cómica como medio iconográfico en el desarrollo del proceso lectoescritor en Educación Preescolar*”. Los procesos lecto-escritores deben generar empatía para su posterior ejecución, de ahí, la importancia de utilizar estrategias donde los niños puedan divertirse, explorar, crear, imaginar historias y experiencias significativas, que les permita desarrollar las diferentes competencias comunicativas. Permite explorar variedad de tiras cómicas, personajes e historias en un conjunto de elementos en secuencia y organizados en viñetas. Si se relacionan la imagen con algún concepto previo llega a reforzar el conocimiento que la docente quiere orientar. La tira cómica combina la imagen como recurso gráfico y el lenguaje como medio de interpretación. (pp. 11y 12)

Permite trabajar las cuatro áreas de expresión: el área de expresión dinámica trabajando el desarrollo psicomotriz, la incorporación del esquema corporal y la orientación espacio-temporal; el área de expresión del lenguaje preparación para la lectoescritura, desarrollo de la comunicación oral y escrita, memoria visual. (Barreto, Sandoval y Martínez, 2009, p. 56)

3.- Diana Rosero (2019) en “*Actividades Musicales, para Fortalecer el Lenguaje Oral en los Niños y Niñas del Grado Transición del Instituto Bet-el de Pasto*” desarrolla una estrategia didáctica para el aprendizaje de la oralidad: Conversación, fluidez y pronunciación, mediante la música: a través de la entonación de diferentes melodías y ritmos para fortalecer sus conversaciones y mejora gradual de su fluidez y pronunciación. Se integran saberes propios y únicos, mediante sonidos y cantos y se logra confianza a la hora de hablar, interactuar y opinar. (pp. 68-69)

4.- Diana Varela (2020) en *La clase dele al ritmo de las canciones*, expresa que:

El lenguaje de las canciones tiene oraciones cortas, posee concisión y claridad, mediante sus textos podemos practicar el ritmo, la pronunciación, entre otros muchos

aspectos y hace su estructura muy similar al trabajo para el aprendizaje de la lectura y la escritura. (p.7)

Las destrezas se consiguen con las actividades de la lengua que comprenden la comprensión, la expresión, la interacción o la mediación (en concreto, interpretando o traduciendo). No existe ejercicio auditivo que no lleve aparejadas las correspondientes instrucciones y recomendaciones de práctica de lectura o de expresión oral [...] Al escuchar canciones no solo practicamos la comprensión auditiva, se realizan actividades de expresión, sean orales o escritas, haciendo discusiones, debates, expresando ideas; redacciones sobre las situaciones o hablando de experiencias relacionadas con lo que se han escuchado. Se utiliza también el escuchar medios de comunicación (radio, televisión, grabaciones, cine) para captar la esencia de lo que se ha dicho, y así conseguir una información específica o para obtener una comprensión detallada. La canción al igual que el video y la televisión pertenece al entorno cotidiano, familiar del estudiante. Por lo tanto, vale la pena reconocer que los medios audiovisuales se han convertido en una herramienta de gran ayuda ofreciendo una infinidad de posibilidades para su explotación en diferentes actividades en la clase. (pp. 7-8)

5.- Bastidas, Córdoba y Gordillo (2013, pp.37-42) plantean como estrategia para el aprendizaje de la lectura y la escritura y como una vinculación con un entorno cercano a la vida de los niños y niñas: la emisora infantil, estrategia dinamizadora de procesos y recurso didáctico para el desarrollo de habilidades en función del habla y del escucha. Este recurso facilita:

- El conocimiento de los medios de comunicación como experiencia directa al visitar una emisora.
- El relacionamiento con otras personas diferentes al medio escolar para establecer diálogos –escuchar y conversar–.
- Como un proceso de producción radial desarrollando capacidades y actitudes en la locución -hablar en público o para el público, seleccionar material a transmitir, trabajo grupal y emitir opiniones personales.
- Vinculación de las familias al proceso al apoyar y respaldar las actividades, valorando el trabajo infantil.

6.- Josa, Marcillo, Meneses y Taramuel (2018) en “*Actividades formativas e informativas para animar la lectura en niños y niñas del grado de transición...*” proponen actividades diferenciadas formativas e informativas (ensaladas de cuentos, fábulas, relatos, historias, visitas a bibliotecas, supermercados y salidas pedagógicas) como estrategia pedagógica. Lo formativo se plantea como estrategia de motivación por la lectura, mediante el contacto con diferentes formatos y actividades de lectura. Y lo informativo como la relación con los niños y niñas, sus vidas y sus contextos, donde aparece el uso práctico y público de la lectura. (pp. 13-15)

Las situaciones de conversación inciden en la animación a la lectura, porque el lenguaje vinculado con el cuerpo, el gesto y la expresión, permite que el niño conozca, problematice, piense en el mundo y comparta experiencias de su vida cotidiana. Esto se logra junto a cuentos, fábulas, adivinanzas, pictogramas y audio cuentos, en un ambiente privilegiado para hacer aflorar el gusto por la lectura. (pp. 13-15). La comunicación oral mediante la conversación y la narración, y la comunicación escrita con descripción y comprensión.

7.- Luz Males (2020) en “*Ambientes de Aprendizaje Digitales para la Lectura Inicial*” propone el desarrollo (o la aplicación) y contacto frecuente e intencionado con herramientas variadas, entre ellos software educativo, para propiciar una buena alfabetización, es decir, la superación de las primeras hipótesis sobre cómo se lee y escribe para llegar al uso adecuado del código alfabético para leer y escribir comprensivamente. El uso de software educativo en las instituciones proporciona nuevas estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje, es un apoyo para el profesor durante el desarrollo de sus actividades, además despierta el interés de los estudiantes. Recomienda la revisión de:

- Piensa plus: Se trata de un programa multimedia para incrementar la comprensión lectora y para desarrollar habilidades del pensamiento realizado y aplicado en el Colegio Champagnat comunidad de los hermanos marista Ibagué Colombia.
- SIMICOLE: El Sistema Multimedia de Instrucción de la Comprensión Lectora es un programa de entrenamiento y mejora de las habilidades lectoras para personas sordas realizado por Asensí Borrás y María Celeste Madrid España

- Leer, leer... contigo creamos lectores: Proyecto de animación a la lectura, pone al alcance de los niños y niñas de 6 y 7 años la lectura. La metodología utilizada para desarrollar las diferentes etapas de la investigación se basó en el método ciclo de vida de desarrollo de sistemas propuesto por Kendall Kennet y Kendall Julie, quienes plantean una fase de investigación preliminar, determinación de los requerimientos del sistema, diseño del sistema, desarrollo de software y pruebas del sistema... (Males, 2020, pp. 1-2 y 23.)

Reflexiones:

- Un aspecto que llama la atención es el uso de lo “pre” en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Frente a este uso se considera que la lectura y la escritura son dos procesos interrelacionados. No necesariamente lineales, ni secuenciales y menos interrumpidos con etapas previas.

- Queda la inquietud del concepto múltiples lenguajes, por lo tanto, la existencia de múltiples lecturas.

- Un aprendizaje importante de la revisión de los textos es que son válidas todas las estrategias que le den variedad, dinamismo y complejidad en el aprendizaje de la escritura y la lectura, junto al respeto de proceso psicogenético del desarrollo y demás dimensiones que hacen al niño y a la niña seres complejos.

- Se utiliza el termino tradicional de *estimulación* que se entiende es motivación extrínseca o sea es externa direccionada por parte del docente y cabría la pregunta si no es una contradicción cuando se habla de autonomía en los procesos formativos por parte de niños y niñas, donde lo externo es mínimo y lo que se desea lograr es la motivación intrínseca, o sea el interés propio por aprender, tan natural en los seres humanos.

- El uso de computadores a temprana edad es un tema de discusión, que está aplazada y aún en nuestro medio no toma fuerza. Se considera que no deben reemplazar las acciones sensoriales, motrices y preoperatorias en las primeras edades, donde la exploración de diversos materiales y las vivencias de distintas situaciones cotidianas son indispensables. La tecnología digital es una nueva herramienta que puede contribuir o entorpecer los procesos de desarrollo.

- Con la Pandemia producida por el COVID-19 el tema de la virtualidad se volvió fundamental, se requiere pensar más seriamente en la educación virtual no sólo en esta emergencia sino como futuro de la educación desde tempranas edades. Muchos interrogantes aparecen aún sin respuestas.

4.- El juego en los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura.

El juego es todavía el gran ausente en la educación. Una actividad connatural al niño y a la niña desde muy temprana edad, pero sub-estimado social y culturalmente por muchos años, sin embargo, está tomando prestigio como estrategia didáctica y existen posibilidades para que sea una actividad central en el aprendizaje.

En el documento *El juego como generador de aprendizaje en preescolar* de López E. y Delgado A. (2013, p. 205) se encuentra: “[*el juego es*] una valiosa estrategia pedagógica y didáctica, para iniciar al niño y a la niña de edad preescolar en el proceso de construcción de conocimiento.”

Con el juego se busca acercar al niño y a la niña al conocimiento a través de sus propias experiencias, teniendo en cuenta sus intereses y necesidades, respetando su individualidad, autonomía, llevándolo a la observación, reflexión, acción y evaluación de sus vivencias, permitiéndole el reconocimiento y valoración de aptitudes y habilidades, además, los comportamientos espontáneos de participación, interacción, creatividad y expresión que se manifiestan en el juego. (López y Delgado, 2013, p. 205).

Existen numerosos autores que definen el juego y la gran mayoría lo consideran como un elemento imprescindible en la vida de todo ser humano, especialmente en la de los niños, asimismo, lo establecen como una actividad innata que surge de forma natural puesto que, es a través del juego como estos se relacionan con los demás y con su entorno. Por medio del juego, los niños exploran y aprenden, se comunican por primera vez con los adultos, desarrollan su personalidad, fomentan sus habilidades sociales, sus capacidades. (Diana Sepúlveda, 2020, p.2)

López y Delgado (2013, p. 212) retoman de Moreno y Rodríguez (s.f.) las siguientes características generales del juego infantil propuestas por Garaigordobil (1992):

El juego es:

1. Actividad fuente de placer.
2. Experiencia que proporciona libertad y arbitrariedad
3. La ficción es su elemento constitutivo
4. Actividad que implica acción y participación
5. Actividad seria
6. Puede implicar un gran esfuerzo, mayor de una actividad obligatoria
7. Elemento de expresión y descubrimiento de sí mismo y del mundo.
8. Interacción y comunicación.
9. Espacio de experiencia peculiar de reconstrucción de realidades.

López y Delgado (2013, 212) al respecto, finalizan comentando que el juego no es la simple suma de sus características, sino que debe ser visto como un todo en la vida del niño.

Las observaciones de Edith López y Adrián Delgado (2013) nos lleva a recordar que el juego aparece desde muy temprana edad como una actividad fundamental en el niño y la niña, es una herramienta de aprendizaje y socialización con sus cuidadores y con el entorno, e incluso, consigo mismo: se encuentra el juego sensorial y motriz (tocar todo, moverse por todo lado), realiza repeticiones, sin cansancio, de actividades que le son motivantes intrínsecos y que le llaman la atención poderosamente; a corta edad hace presencia el juego egocéntrico que lo acompañará por mucho tiempo: le agrada jugar sólo para sí mismo así estén presentes otros niños o niñas y junto al juego simbólico, donde cualquier objeto puede convertirse en mil formas y realizar mil acciones.

Los juegos de roles, juego grupal o juego social aparecen de manera significativa y en ellos aparece la escritura (Delgado S., 2018, p.84) y a veces el simulacro de escribir y leer vinculando sus vivencias tanto escolares como familiares como representaciones de su entorno familiar y escolar: papá, mamá, profesor(a), médico, telefonista, oficinista y diferentes oficios, elaborando listas de los productos a comprar en la tienda, en el almacén, con una clara confirmación de que, desde siempre, la lectura y la escritura han hecho parte de su vida-juego.

Junto a la expresión gráfica y la manipulación de elementos de arte el niño y la niña empiezan un proceso de manchar con la mezcla de todos los colores y de preferencia con las manos, para dar paso poco a poco a la separación de colores, la incorporación de trazos y la escritura a su manera. Este proceso se da de manera espontánea, pero a veces el adulto lo corta presionado por la angustia de que aprenda pronto a escribir. Sin embargo, el niño y la niña se dan sus tiempos:

Un aspecto que favorece que la escritura fluya de manera natural en medio de los juegos es [...] que los niños disponen de teclados, cartucheras y cuadernos que se pueden catalogar como auténticamente de los niños ya que no tienen la intervención del adulto..., a los que acceden en los espacios de juego libre o los recreos; es decir aflora la posibilidad de escribir dentro de la escuela como expresión de los sujetos y en formas de encuentro con el otro de manera creativa y lúdica. (Sandra Naranjo, 2018, p. 85)

El niño y la niña reclaman en toda oportunidad su derecho a jugar y aprender, a pesar de la imposición de actividades, es una fuerza interna que junto a la necesidad de moverse e interactuar con su entorno lo precipita a la acción:

Son los niños quienes invitan seriamente a anteponer el juego como una fundamental oportunidad de disfrute para comprender lo que sucede en su entorno. Queda al descubierto: el acontecer en el aula necesita otras miradas, otras propuestas. [...] aparece el juego, como una alternativa oportuna que, pensada y desarrollada, aportará en cada interacción dentro y fuera del aula; y, al docente le ofrecerá oportunidades esenciales al adelantar sus prácticas a través del juego; toda vez que se generen escenarios ricos en experiencias para todos los participantes [...] (Ramírez, M. y Romero, S. (2017, p. 4).

El comunicarse, de manera inicial consigo mismo y luego mediante múltiples lenguajes hace del juego un generador de actividades espontáneas e incluso importantes cuando son direccionadas por el docente. Para Edith López y Adrián Delgado (2013) en *El juego como generador de aprendizaje en preescolar*:

[En] el nivel preescolar, [los niños y las niñas] no sólo están interesados en el lenguaje escrito, sino que, en su continuo contacto con las experiencias, puedan construir su propio sistema de lectura y escritura; por lo tanto, se debe velar por

encontrar un espacio favorable hacia el desarrollo de su autonomía y de múltiples situaciones pedagógicas que promuevan la comunicación en las formas verbales y no verbales, donde el niño y la niña funcionen como emisores y receptores activos de las diversas formas de expresión de sus compañeros, un lugar de encuentro con el texto escrito, tanto para producirlo y leerlo ellos mismos, como para observar la producción y lectura de sus compañeros; por lo tanto, es necesario promover avances conceptuales con respecto a la lengua oral y escrita.

[...] Para promover la lengua oral y escrita en los niños y niñas de preescolar, se debe partir del concepto pedagógico de que ellos construyen significados y que el docente es el facilitador que les proporciona todos los estímulos que ayudan a favorecer este proceso [...]... se promueva el diálogo, las narraciones, la conversación libre, la interpretación de imágenes, rondas, rimas, cantos, poemas y juegos, siendo ésta, la estrategia fundamental de aprendizaje; incluso, aprovechando los momentos precisos para trabajar el aspecto sonoro del lenguaje para que el niño y la niña puedan apreciar la diferenciación que existe entre los fonemas, logro fundamental en el proceso del desarrollo de la lengua oral y escrita. (pp. 13 y 14)

A este punto se considera que debe aparecer la discusión entre las preferencias del niño, la niña y sus maestros o maestras: el juego dirigido versus el juego libre y espontáneo. El juego libre es la opción que tienen el niño y la niña, de existir la posibilidad, de jugar de acuerdo a su propio gusto, ritmo e incluso si lo hace de manera individual o en grupo. Como docente de preescolar tengo la experiencia que si en un ambiente educativo se ubica espacios con materiales didácticos organizados y a la libre disposición de niños y niñas, ellos y ellas sin ningún problema juegan. Ya será responsabilidad del docente colocar materiales didácticos, límites y reglas para que el juego sea de utilidad para el aprendizaje. Con materiales didácticos no estructurados o sea sin reglas fijas de uso el niño y la niña actúa de manera espontánea en juego simbólico, juego representativo y juego de roles. Amplía su léxico, su expresión oral y a compartir con sus compañeros-as e incluso a resolver los pequeños conflictos que suelen presentarse. El docente en este tipo de espacios observa, registra y acompaña el juego libre.

Otro u otros espacios deben aparecer con materiales didácticos semiestructurados que son aquellos que para jugar requieren de ciertas reglas explícitas en el juego y con ellos no se juega libremente. Este material permite al niño y a la niña subir de nivel y aprender contenidos que los propios juegos orientan, por ejemplo, con un rompecabezas de pocas piezas el niño o la niña no juega a lo que quieren, sino que el propio juego le da las pautas.

En cambio, el juego dirigido es aquel que el docente prepara de antemano para el desarrollo de contenidos o para crear momentos de descanso. Es el docente que, aprovechando el potencial del niño y niña para jugar, prepara las acciones educativas.

En los trabajos analizados el juego dirigido es una tendencia mayor y nuestras reflexiones sobre el juego podrían entenderse que rescatan el juego espontáneo como parte fundamental, pero a veces, el o la docente por presión de padres y madres de familia se angustia porque no es muy explícito el aprendizaje, en especial de contenidos académicos que es la creencia que posee la familia de la escolaridad.

Tonucci (2004) citado por Ramírez y Romero (2017, 136) afirma que:

Jugar para un niño es la posibilidad de recortar un trocito de mundo y manipularlo, sólo o acompañado de amigos, sabiendo que donde no pueda llegar lo puede inventar. Así define el juego, el juego libre que es la verdadera necesidad del niño. Todos los aprendizajes más importantes de la vida se hacen jugando en la primera etapa de vida (de 0 a 6 años). De aquí la importancia del juego en estas edades y el permitirles explorar en libertad. Mientras el adulto juega para divertirse el niño juega para jugar. Entender esta diferencia nos permitirá valorar mejor el jugar. No les hace falta jugar para divertirse a los niños como a nosotros, ellos juegan por jugar. (p. 1)

Ramírez y Romero (2017, 136), citando a (Sarlé, 2011) incluyen que:

Jugar le permite al niño pequeño [...] potenciar la exploración y la construcción del conocimiento; negociar con otros, ponerse de acuerdo y compartir valoraciones, percepciones y emociones sobre sí mismo, los otros y las cosas; construir un grado

de confianza cada vez mayor [...] para perseverar en la experiencia; aprender a coordinar acciones, tomar decisiones y desarrollar una progresiva autonomía; resolver problemas y reducir las consecuencias que pueden derivarse de los errores frente a situaciones nuevas. (p. 83)

Cuando el niño y la niña ingresan al preescolar traen consigo mucha experiencia en el juego, a pesar de que, en muchos casos, las condiciones socioeconómicas sean limitadas, el niño y la niña siempre encuentran la manera de jugar. Tanto en casa como en el ambiente educativo y en particular en el preescolar se puede limitar o favorecer el juego, pero depende en primera instancia si el juego se valora como acción que aporta, a su vez, el proceso de desarrollo del niño y la niña. Si ya se valora esta posibilidad existen varias opciones de incorporar el juego, como se ha mencionado: dirigir el juego o dejar que sea el niño y la niña los que jueguen a su manera. En los dos casos se requiere de instrumentos de juego que son los juguetes, materiales educativos o juegos didácticos que dependiendo del concepto que se maneje se pueden diseñar y colocar a disposición del niño y la niña.

Miryam Ramírez y Sonia Romero (2017, p. 137) citan, a propósito de este tema a (Sarlé, 2011, p. 86): “un espacio protegido en donde se puede honrar el derecho a jugar de un modo lúdico, es decir, en donde las experiencias de juego planteadas por determinados docentes son pensadas, presentadas y atendidas”

Y continúan expresando:

Igualmente, el docente entra a desempeñar un rol determinante con este argumento, toda vez que es el encargado de materializar acciones que, pensadas según el juego, conceden al niño libertad y participación activa en la diversión y el goce pleno que una actividad lúdica le brinda. (Ramírez y Romero, 2017, p.137)

Ramírez y Romero (2017, p. 142) citan a Castro y Díaz (2015) comentando que el juego como dispositivo didáctico:

Tendría que tomar en cuenta también, los saberes y experiencias previos del sujeto, y cómo éstos se articulan de forma interactiva y complementaria con los conocimientos de los demás individuos con los cuales el alumno entra en contacto

ya sea en el espacio físico o en el ambiente virtual –ya que también puede aprender de ellos–. Y a un mismo tiempo, se convierte en dispositivo cuando el docente, desde un enfoque constructivista de la experiencia, diseña y propicia una serie de situaciones problemáticas, para que el estudiante se enfrente a ellas y ponga en marcha una serie de saberes y habilidades que le ayuden a realizar tal o cual proyecto, o a resolver el problema planteado (p. 10).

En este trabajo de análisis documental se ha encontrado ejemplos de juego dirigido en Nubia Ortiz, Esperanza Velásquez y Yanet Valverde (2018):

Se plantean a los niños y a las niñas cuatro situaciones lúdicas, con dos actividades cada una, con el propósito de fortalecer la elaboración de un discurso oral como expresión de ideas sobre qué piensan, qué creen, de cuáles son sus saberes, sus gustos, etc. expresiones a realizarse con diferentes auditorios encontrando que el grupo sabe hablar, pero requiere:

- Enriquecer el habla por medio de prácticas discursivas que le ayuden a perfeccionar el vocabulario.
- Adquirir el significado de nuevas y variadas palabras en procesos de interlocución.
- Corregir algunas articulaciones fonéticas.
- Aprender a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los diversos significados que de estos se deriva en un relato o en una conversación. (pp. 8-9)

Estas mismas autoras realizan en su trabajo de la lúdica como estrategia didáctica de dramatización de situaciones lúdicas: “Cuando sea grande quiero ser” y “Revuelo en la granja”. Se aplica también, animación a la lectura con el “Arbolito enano” y “Muñeco de nieve”; realizan un taller de cocina con “Preparando un ponche” y “Preparar gelatina” y actividades de artes plásticas: “Momentos mágicos” y “Modelando el pesebre” (pp. 20-21)

Por su parte, Diana Sepúlveda (2020) en el artículo *Exprésate Jugando* da a conocer que:

[...] el juego como estrategia de enseñanza aprendizaje permite mejorar la expresión oral de los estudiantes, puesto que, es la capacidad comunicativa que posee cada individuo y en la que se pueden presentar múltiples dificultades, por este motivo, es necesario buscar herramientas que puedan mejorar aquella destreza, pues la sociedad de hoy exige una eficiente competencia comunicativa la cual no solo permite la interacción humana sino también la formación de destrezas, habilidades y expresiones que permiten obtener un mayor aprendizaje y una adecuada convivencia en sociedad. (p.1)

El artículo reflexiona también acerca del juego como una estrategia direccionada a desarrollar en niños y niñas una mejor comunicación, con mayor expresión discursiva que dinamiza su aprendizaje: [...]. Junto a un aprendizaje significativo genera interrelaciones, aumenta el léxico y mejora su vocabulario al utilizarlo en diferentes espacios de interlocución en la cotidianidad. (Sepúlveda, 2020, p. 1)

Más adelante expresa:

El juego puede ser usado como un método para aprender acerca del mundo, pues a través del juego se desarrollan las bases del aprendizaje y los sentidos de confianza, seguridad y amistad en el ambiente propio de cada niño. Jugar también ayuda a desarrollar el lenguaje y les permite aprender a los infantes comunicar emociones, pensar, ser creativos y resolver problemas, puesto que cuando se juega, se aprende la importancia de sí mismo y la autoestima recibe un impulso, es ahí donde a partir de estas primeras interacciones, los niños desarrollan una visión del mundo y adquieren sentido. (Sepúlveda, 2020, p. 2)

Todos los autores estudiados comparten las opiniones de varios teóricos que desde diferentes concepciones y experiencias conceptualizan y recomiendan el uso del juego considerándolo parte esencial en la vida no solo de niños y niñas sino en la vida de todos los seres humanos. Lamentablemente algunas culturas han considerado pérdida de tiempo, o su utilización como premio y actividad posterior a trabajos serios que deben de realizar primero antes de jugar tanto en casa como en el preescolar.

Cabe, finalmente, resaltar que en Colombia tanto los lineamientos curriculares para el nivel de preescolar, como los estándares básicos de competencia, los derechos básicos de aprendizaje y demás normas que desarrollan las orientaciones oficiales han incluido el juego como componente de formación y estrategia didáctica. Es por lo tanto una gran esperanza.

Capítulo 5: Diseño de Material Didáctico

Capítulo 5: Diseño de Material Didáctico

Como ejercicio final de la revisión documental sobre el quehacer educativo en el preescolar alrededor del aprendizaje inicial de la lectura y la escritura, se presenta a consideración de lectores el diseño de un material didáctico.

Material didáctico “*SilAlfa*” para el proceso natural de aprender a leer y escribir

Este material didáctico es un apoyo pedagógico para transitar del nivel silábico al nivel alfabético en el proceso natural de aprendizaje inicial de la lectura y la escritura, desde la perspectiva del desarrollo psicogenético.

Función pedagógica

Se retoma y adapta la propuesta de Emilia Ferreiro llevada a la práctica por el Programa Brasileiro GEEMPA a cargo de Esther Pillar Grossi (CoNprende, 2014, p.49), sobre los niveles de aprendizaje de la lectura y la escritura inicial acordes al desarrollo psicogenético del niño y la niña, que de manera simplificada se expresa por:

Primer Nivel: Presilábico I, escribe sólo con dibujos y lee de acuerdo con los dibujos.

Segundo Nivel: Presilábico II, escribe con muchas señales gráficas (bolas, palos, letras, figuras geométricas). Al leer inventa de acuerdo con lo que cree que puede ser, toma los libros parados de cabeza; leen sin problema y de memoria.

Tercer Nivel: Silábico, escribe tantas señales gráficas, como golpes de voz tiene una palabra, sin tener idea de las sílabas. Pronuncia sílabas por cada letra escrita.

Cuarto Nivel: Alfabético, escribe dos señales gráficas, por cada sílaba de la palabra. Descubre el sonido de algunas letras y las usa como sílabas. Lee sílaba por sílaba, por lo que le cuesta realizar comprensión de los textos.

Quinto Nivel: Alfabetizado, escribe textos sencillos con sentido que otra persona puede leer. No se tiene en cuenta la ortografía, pues es otro trabajo después de la alfabetización.

En la práctica he observado que el niño y la niña al realizar diferentes acciones espontáneas o dirigidas por el docente; al estar en contacto con juegos didácticos sensoriales y motrices, como el juego con agua y arena, arcilla, papeles y cartulinas de diferentes colores y texturas, plastilina, pinturas, crayolas y lápices de colores; con libros - álbumes y literatura infantil-, estar en contacto con diferentes materiales didácticos y participar en múltiples ofertas -acción dirigida por el docente-, logra sin dificultades los dos primeros niveles de la propuesta (Presilábico I y Presilábico II) . Donde se requiere mayor apoyo del docente es en el paso, del nivel silábico al nivel alfabético, ahí se debe centrar el trabajo con ofertas directivas. Para este periodo que se trabaja en el grado oficial de Transición se propone este material didáctico que sirve para el trabajo individual y/o grupal. Cabe en este punto aclarar que en el paso del nivel silábico al nivel alfabético suele ocurrir que el niño o la niña pueden o no tener conocimiento de las letras, pero sí reconoce y escribe palabras orientados por el golpe de voz. A este aspecto se le conoce como *correspondencia sonora* o sea que el proceso de alfabetización va a la par con el reconocimiento y uso de las letras. Por esta razón es importante definir mediante una valoración las variantes del nivel silábico (tiene o no el conocimiento de las letras), para definir la acción precisa de acompañamiento docente.

Ilustraciones de “SilAlfa”







Fuente: Fotografías para el presente trabajo

Descripción

Nombre asignado al material didáctico: “*SilAlfa*” (palabra compuesta de las tres y cuatro letras de los nombres de los niveles **Silábico-Alfabético**).

Contenido

El material didáctico “*SilAlfa*” contiene los siguientes elementos:

- 206 Letras caladas en madera
- 2 juegos de 5 regletas cada uno; en madera y marcadas con divisiones verticales que permiten ubicar palabras que contienen de 1 a 10 letras y líneas horizontales para identificar la dirección de las letras (hacia arriba: b, d, f, k, l, ll, h, t; hacia abajo: g, j, p, q, y, z).
- Caja de madera con 7 compartimientos o divisiones en madera para guardar las diez regletas y las letras organizadas en seis grupos:
 - Número de letras: (10a, 8b, 10c, 8d); (10e, 6f, 6g, 8h, 10i); (6j, 4k, 14l, 8m, 8n, 6ñ); (10o, 8p, 4q, 14r, 8s); (6t, 10u, 6v, 4w) y (4x, 4y, 6z), para un total de 206 letras.

Nota: Se incluyen letras repetidas según recomendación tipográfica para más y mejor construcción de palabras.

Además, se incluye una tapa plástica que protege el material de madera y sirve para trabajar sobre una mesa, cuidando que el material no acabe desordenado por el suelo y con un estuche protector en cartón con el logo y detalles de promoción del material didáctico.

Guía de uso pedagógico del material didáctico “*SilAlfa*”

Número de jugadores

Pueden jugar de manera individual o por parejas de niños o niñas del nivel de Transición y/o niños y niñas que requieren acompañamiento para el proceso de transición del nivel silábico al nivel alfabético en el aprendizaje inicial de lectura y escritura, según la valoración realizada.

Instrucciones de uso del juego

El material está diseñado para ser usado por niños y niñas que están en la etapa presilábica I o II, en la cual identifican imágenes y las asocian con su nombre y significado (sentido o mensaje que transmite). Antes de utilizar el material didáctico se debe identificar de manera precisa la variante de la transición entre el nivel silábico y el nivel alfabético en la cual está el niño o la niña.

Actividades previas al uso del material didáctico “SilAlfa”

Cuando el niño o la niña inicia la comprensión de que el nombre de una determinada imagen, objeto, persona o acción se compone de más de un sonido está en la etapa silábica, en este caso se sugiere realizar el acompañamiento al niño o niña para:

1. Escribir espontáneamente las palabras sin correspondencia sonora, únicamente por la cantidad de fonemas identificado por golpes de voz o fonemas individuales. Una letra por cada sonido identificado sea individual o combinado. Se puede usar las regletas y letras incluidas en el material “SilAlfa”.
2. Identificar y clasificar el nombre de los objetos, imágenes, personas o acciones por la cantidad de golpes de voz (silabas) que contenga la palabra (una, dos, tres, cuatro o más). Se puede apoyar con las regletas y letras de “SilAlfa”.

Actividades de uso del material didáctico “SilAlfa”

Una vez que el o la docente conozca, explore y se familiarice con el juego debe presentarlo al niño o a la niña (o a las parejas de niños o de niñas) acompañado de expresiones de asombro para lograr la curiosidad natural del niño o la niña. Seguir las siguientes instrucciones:

1. Dejar que los niños y las niñas exploren libremente el juego y pregunten qué es y para qué sirve, incluso pueden preguntar si pueden ver y jugar.
2. Explicar de la manera más sencilla qué partes tiene, cómo se llaman, cómo está organizado, cómo se juega y finalmente cómo se organiza y guarda.
3. Pedir al niño-a que nombre las letras que ya conoce. Realizar varios ejercicios de reconocimiento de los nombres de las letras, al tocarlas y ubicarlas en la base plástica

del juego, de manera lineal o en desorden. Apoyarse con otros materiales didácticos, por ejemplo: objeto-palabra; imagen-palabra. Si no conoce el nombre de las letras apoyarlo a organizar las palabras según los golpes de voz. Sirve para avanzar, los materiales auxiliares, ya mencionados.

4. Acompañar al niño/a mientras coloca palabras que el mismo dice o se le sugiere, de manera progresiva de una, dos o más letras. Pedir al niño o niña que repita varias veces este ejercicio de ubicación de palabras.

5. Pedir al niño o niña si desea ir leyendo en voz alta lo que va escribiendo.

6. Transcribir a papel, libreta o cuaderno los ejercicios que se realizan. Se puede acompañar de dibujos realizados después de escribir o antes de empezar el juego.

7. Finalizada la actividad, según el ritmo y duración acorde a los procesos de los niños y niñas recoger los componentes del material didáctico, organizarlos en la caja de madera tapar con la base plástica, guardar en la sobre-caja de cartón y ubicarla en el puesto o estante determinado en el salón de antemano para conservar el material didáctico.

Las actividades sugeridas para trabajar con el material “SilAlfa” son:

1. Identificar imágenes a través de la descripción de cualidades, de las diferencias o similitudes de lo que el niño-a conozca. Hacer énfasis en la pronunciación del nombre completo y separado por sílabas (fonemas combinados). Se usan sólo tarjetas con imágenes.

2. Para obtener la correspondencia sonora: Asociar el fonema con el grafema (Sonido con la letra) iniciando con las vocales a, e, i, o, u; luego con los fonemas fuertes e independientes que no causan conflicto por parecerse a otros fonemas: l, m, s, p, d, n, f, t. Y luego, los fonemas débiles o complejos por sus múltiples sonidos (b, c, g, h, j, k, ñ, q, r, v, w, x, y, z.) y finalmente los fonemas combinados: ch, ll, rr. (Con el uso de las letras de “SilAlfa”). En el material didáctico se diferencia las letras mediante los siguientes colores: Azul para las vocales; Naranja para las letras fuertes independientes; Verde, para las letras débiles o complejas y para las letras combinadas el color Violeta.

Nota: Se sugiere avanzar en el uso de las letras de acuerdo a su dominio, es decir que reconozca y diferencie las letras por su sonido y símbolo. Para ello se puede:

1. Identificar por fonema y grafema las letras por su nombre. (Con uso de letras)
2. Identificar el fonema inicial con el grafema (letra) que corresponda, iniciando con las imágenes que su nombre comienza con vocal. (Con uso de tarjetas de imágenes y letras)
3. Identificar el fonema contenido en la palabra, iniciando con las imágenes que su nombre comienza con vocal. (Con uso de tarjetas de imágenes y letras)
4. Identificar el fonema inicial con el grafema (letra) que corresponda, iniciando con las imágenes que su nombre comienza con consonante fuerte. (Con uso de imágenes y letras)

Cuando inicia la comprensión de que el nombre de una determinada imagen, objeto, persona se compone de más de un sonido individual y están escritas por parejas de letras, el niño o niña, está en la etapa alfabética y se sugiere las siguientes actividades para comprobar:

1. Escribir espontáneamente las palabras con o sin correspondencia sonora, por los fonemas identificados. Dos letras por cada sonido combinado identificado. (Con uso de regletas y letras)
2. Escribir el nombre de las imágenes siguiendo un modelo, clasificando la palabra por cantidad de letras. (Con el uso de tarjetas de imágenes, regletas y letras)

Aclaraciones

- El material no es el único recurso didáctico necesario para el proceso de alfabetización.
- El tiempo de uso depende del proceso individual de cada niño-a.
- El uso del material requiere instrucción previa (no es un material fácilmente deducible)
- Puede usarse de manera complementaria para el proceso de escritura en tinta –escribir trazando–, proceso complementario pero independiente.

Habilidades y destrezas a las que aporta el juego.

- Se afianza la escritura y la comprensión de las palabras, ampliando el léxico.

- Se reconoce de manera táctil y visual las letras que componen una o más palabras.
- Organizar el material concreto o manipulable implica siempre observación, clasificación, mejora de la motricidad fina, concentración y atención.
- Aprendizaje de rutinas de orden.
- Trabajo individual y/o colectivo en parejas.
- Aportes al desarrollo del pensamiento en las etapas de acciones sensorio-motrices y preoperatoria.
- Se hace evidente el tránsito del nivel silábico con el alfabético.

Valoración del proceso de aprendizaje inicial de la lectura y la escritura que aporta el uso del material didáctico “SilAlfa”

El niño o niña está en el nivel cuarto (alfabético), cuando es capaz de:

- Escribir dos señales gráficas, por cada sílaba de la palabra.
- Identificar el sonido de algunas letras que usa como sílabas.
- Leer sílaba por sílaba, aunque le cueste realizar comprensión de textos.

Y está en el quinto nivel (alfabetizado) si escribe textos sencillos con sentido que otra persona puede leer.

No se debe tener en cuenta la ortografía, porque es otro trabajo a realizar después de la alfabetización.

Prototipo

Ver Anexo No. 3 en físico del material didáctico *SilAlfa*”

Capítulo 6: Alcances y Limitaciones

Capítulo 6: Alcances y Limitaciones

Alcances y limitaciones

El trabajo realizado no tuvo la oportunidad de contacto directo con la población infantil, pero sí con quienes con formación, experiencia y conocimientos dan un estado de la situación teórica y metodológica que se está aplicando en los preescolares. Los trabajos recogen las voces de docentes, padres y madres de familia, de los niños y las niñas y expresan opiniones de autores y autoras. Con los referentes teóricos y la metodología escogida si fue posible responder a los objetivos planteados de antemano tanto el general como los específicos. Con estos logros se aporta con una revisión documental sobre productos escritos de la educación preescolar/infantil en un determinado periodo de tiempo en la región nariñense. Se espera que este trabajo sirva de referente para otros estudios en el campo de la investigación preescolar/infantil y finalmente la principal dificultad fue el acceso a la documentación, que se pudo superar, pero llevó más tiempo del que se esperaba.

Capítulo 7: Conclusiones y Recomendaciones

Capítulo 7: Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

La revisión y el análisis de los documentos de profesionales que han estudiado, reflexionan y trabajan en educación infantil en el periodo 2013-2020 permitió ampliar de manera significativa mi formación y el trabajo realizado muestra las dos principales tendencias en nuestro medio en la educación infantil: la permanencia aún, de concepciones y métodos tradicionales y las apuestas de transformación constructivistas en la manera de pensar y de actuar en la educación preescolar o infantil.

En la búsqueda de información se presentó dificultad para el acceso de los trabajos de pregrado, especialización, maestría y doctorado en educación preescolar en las diferentes universidades. Con una emergencia como la sucedida con la pandemia producida por el COVID-19, las entidades educativas y en especial sus bibliotecas quedaron aisladas y nos dificultó el acceso a textos completos. Tocó trabajar sólo con algunos textos completos y artículos de las revistas y en algunos casos con fotocopias facilitadas por docentes amigas.

En pedagogía y en particular en la educación infantil se encuentra muchas veces una contradicción entre los planteamientos conceptuales –teoría pedagógica– y la acción práctica –didáctica–. No siempre van por el mismo sendero, suelen distanciarse. Un ejemplo de ello es el reconocimiento tácito de la clase como estrategia estable, sobre la cual el proceso docente, que con el tiempo se ha vuelto más creativo y agradable para niños y niñas sigue direccionado por la maestra: *Somos constructivistas, pero dictamos clases* es una expresión que puede resumir esta situación contradictoria.

Todos los trabajos revisados plantean la importancia del reconocimiento de ser niño o niña con potencialidades y diferencias muy explícitas en comparación con la persona adulta, sin embargo, muestran que todavía la clase es el centro principal de la actividad educativa, es la maestra la que prepara las acciones generalizadas a realizar, muy motivantes, por cierto, pero desde lo externo al niño y a la niña. Se reconoce el valor del contexto y los saberes previos, utilizados en lo motivacional al iniciar la acción educativa. Se plantean una gran diversidad de estrategias didácticas, en su inmensa mayoría

direccionadas desde la/el docente. Incluyen el diagnóstico inicial, la valoración de saberes previos, la importancia del contexto, el desarrollo de contenidos y la evaluación. Incluso se utiliza más el término “estimular” que es propio de una mirada externa del proceso educativo.

Es positivo el concepto en todos los trabajos de la educación infantil, de lo vital que son los niños y las niñas y proponen que la clase de preescolar debe ser por lo tanto muy activa. Es un avance significativo el haber incluido y llevar a la práctica la concepción y metodología de las dimensiones humanas –cognitiva, afectiva, comunicativa, social, estética–. El juego empieza hacer presencia en la educación preescolar, pero nos hace falta a todos-as los-as docentes perder el miedo e incorporarlo a la práctica diaria con mayor fuerza. Son los niños y las niñas los que saben y juegan como parte integral de su personalidad.

La revisión documental, así como la incorporación teórica y metodológica al trabajo investigativo y la experiencia propia me permitió diseñar un material didáctico que espero sea de mucha utilidad y un ejemplo para el diseño de otros materiales didácticos.

Recomendaciones

Después de la experiencia vivida al realizar la revisión y análisis documental me atrevo a recomendar que sería muy interesante seguir ejecutando revisiones documentales en otros periodos de tiempo o con mayor profundidad de trabajos completos realizados por los profesionales de la educación preescolar o infantil. Un estudio de la relación teoría-práctica en los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) que se aplican en las diferentes instituciones educativas en el nivel de preescolar sería muy importante. De igual manera la relación existente entre los programas de formación universitaria y la práctica en las instituciones educativas que cuentan con los niveles de preescolar.

Al encontrar como constante, la incorporación del juego como estrategia didáctica, tanto en los lineamientos curriculares, estándares básicos de competencias, derechos básicos de aprendizaje y demás normatividad del Ministerio de Educación Nacional de Colombia, así como en varios de los trabajos analizados se requiere una mayor dotación para los preescolares de materiales didácticos y sus correspondientes guías recogiendo la historia del juego y sus muy diversas concepciones y aplicaciones que sin lugar a dudas

complementaría la calidad de la educación de niños y niñas del preescolar. En los trabajos revisados es poca la mención del uso de materiales didácticos.

Referencias Bibliográficas

- Alianza Equidad y Desarrollo, Muñoz Del Castillo Arturo (2009). *Conspiración. Modelo de Gestión de la Calidad de Vida*. Tomo I. Pasto, Colombia: Edición AED
- Amórtegui, Elías, García, Olga y Gavidia, Catalán (2017). *Aportaciones de las Prácticas de Campo en la formación del profesorado de Biología: un problema de investigación y una revisión documental*.
<https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/63122/6140879.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Araujo B., Liliana M. F., Flores D., Jimmy A., Ibarra O. Lida I. y la Co-autoría de Bejarano Ch., Jessica A. (2019). *La creatividad a través de la comunicación oral en la práctica pedagógica: estudio de dos Instituciones Educativas en Pasto*. [Tesis de Maestría, Universidad Mariana]. Acceso: Archivo Word.
- Axline, M. (1968). *Terapia del juego*. México: Editorial Diana.
- Barbosa, Jorge, Barbosa, Juan y Rodríguez, Margarita (2013). *Revisión y análisis documental para estado del arte: una propuesta metodológica desde el contexto de la sistematización de experiencias educativas*.
<http://www.scielo.org.mx/pdf/ib/v27n61/v27n61a6.pdf>
- Bastidas, G., Córdoba, S. y Gordillo, D. (2013). *La emisora infantil, una estrategia dinamizadora de procesos pedagógicos y comunicativos*. Pasto, Colombia: *Boletín de Investigaciones Facultad de Educación - IU CESMAG*, (28), 37-42.
- Ceballos, N. (2016). *Un nuevo paradigma en la enseñanza de la lengua escrita en educación inicial*. Pasto, Colombia: Editorial Institución Universitaria CESMAG.
- De Zubiría Samper, J. (2006). *Los Modelos Pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio.
- Flórez Ochoa, R. (1994). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Bogotá, Colombia: McGraw-Hill Interamericana S.A.

- Hernández, José, Tobón, Sergio, Vásquez, José (2015). *Estudio del Liderazgo Socioformativo mediante la Cartografía Conceptual*. México: Centro Universitario CIFE. https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/670648/RIEE_8_2_6.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández, Patricia (2013). *El fenómeno usuarios de la información desde un enfoque cognitivo*. <http://www.scielo.org.mx/pdf/ib/v27n61/v27n61a5.pdf>
- Huizinga, J. (1968). *Homo ludens*. Emecé.
- Josa, A., Marcillo, T., Meneses, T. y Taramuel, L. (2018). *Actividades formativas e informativas para animar la lectura en niños y niñas del grado de transición de la IEM Liceo José Félix Jiménez Jornada de la Tarde*. Pasto, Colombia: [Tesis de Pregrado, IU CESMAG]. Acceso archivo PDF
- López, E. y Delgado, A. (2013). *El juego como generador de aprendizaje en preescolar*. Pasto, Colombia: *Revista Criterios*, 20 (1), 203-218.
<http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/Criterios/article/view/1863>
- Males, L. (2020). “*Ambientes de Aprendizaje Digitales para la Lectura Inicial*.” Pasto, Colombia: *Revista Huellas*, 1 (12), 45-47.
<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/5757>
- Marina, JA (2004). *Aprender a vivir*. Barcelona, España: Editorial Ariel.
- Marina, JA. (2004). *El cerebro infantil: la gran oportunidad*. Barcelona, España: Editorial Ariel.
- Mora, G. (2017). *El cuento infantil como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora*. Pasto, Colombia: *Revista Criterios*, 24 (1), 99-116.
<http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/Criterios/article/view/1757/1812>
- Naranjo Cultid, L. (2018). *Procesos de construcción de la lectura en el aula de transición. I.E. técnica Girardot - Municipio de Túquerres Sede Escuela Integrada de Fátima*.

- [Pasto, Popayán, Colombia: Tesis de Maestría, Universidad del Cauca].
<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/518>
- Naranjo Delgado, S. (2018). *Usos de la lengua escrita hechos por los niños a partir de los procesos de alfabetización desarrollados en transición de la I.E.M. ITSIM Pasto*. Pasto, Manizales, Colombia: [Tesis de Maestría, Universidad de Manizales].
<https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/3834>
- Naranjo Delgado, S. (4, 5 y 6 de noviembre de 2015). *La construcción de la lengua oral y escrita en la educación preescolar en Latino américa*. [Presentación en papel]. Seminario Internacional Pensamiento Latinoamericano en tiempos contemporáneos. Universidad de Nariño, Pasto, Colombia
- Not, L. (1994). *Las pedagogías del conocimiento*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ortiz López, N., Velásquez Guevara, B. y Valverde Riascos, Y. (2018). *La lúdica como estrategia didáctica para generar habilidades de comunicación oral en el grado Transición*. Pasto, Colombia: *Revista Criterios*, 25 (2), 13-31.
<https://doi.org/10.31948/rev.criterios/25.2-art1>
- Ortiz Zarama, D. (2018). *La lectoescritura desde el contexto, una estrategia para su aprendizaje en los niños y niñas en el grado preescolar de la institución educativa Jorge Eliécer Gaitán (IE JEGA) El Peñol – Nariño*. Pasto, Colombia: [Tesis Maestría, Universidad del Cauca].
<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/489>
- Palacios, J. (1984). *La cuestión escolar*. Madrid, España: Editorial Laia.
- Pastas, S. y Paz, M. (2019). *La tira cómica como medio iconográfico en el desarrollo del proceso lectoescritor en Educación Preescolar*. Pasto, Colombia: *Boletín Informativo CEI*, 6(2), 10-14.
<http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/BoletinInformativoCEI/article/view/1982>

- Peña, Tania y Pirela Johann (2007). *La complejidad del Análisis Documental*. Revista Información. Cultura y Sociedad No. 16, pp. 55-81. [Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas (INIBI), ISSN: 1514-8327. Complejidad A D.pdf]
<http://eprints.rclis.org/17138/1/ICS16%20p55-82dos.pdf>
- Pita, A., Caicedo, R., Mejía, M. y Sotelo, H. (2013). *Temáticas en Investigación Educativa y Pedagógica en Nariño*. [San Juan de Pasto: Editorial UNIMAR, 2017), 140]
- Portilla B., Milton M. (2014). *Promoción de competencias básicas en niños y niñas de 3 a 5 años desde el Programa de Primera Infancia en el entorno institucional del Colegio Musical Británico*. Pasto, Colombia: [Tesis de Maestría, Universidad de Nariño]. <http://sired.udenar.edu.co/1757/>
- Ramírez, M. y Romero, S. (2017). *El Juego, como Dispositivo Didáctico en el Aula de Transición*. Pasto, Colombia: *Educación y Territorio*, 7(13), 131-148.
<https://www.jdc.edu.co/revistas/index.php/reyte/article/view/>
- Reyes Navia, R. (1993). *Juego y juguetes psicoterapéuticos*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Reyes Navia, R. (1996). *El Juego. Procesos de Desarrollo y Socialización*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Rodríguez G., Gil, J. y García, E. (1999). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Bogotá, Colombia: Ediciones Aljibe.
- Rosero, D. (2019). *Actividades musicales para fortalecer el lenguaje oral en los niños y niñas del grado transición del Instituto Bet-el de Pasto*. Pasto, Colombia: [Tesis de Pregrado, Universidad Santo Tomás]. <http://hdl.handle.net/11634/17451>
- Ruano, L. (2020). *Incidencia de la estimulación psicomotriz en el proceso inicial de escritura de los niños y las niñas de transición 3 de la Institución Educativa Instituto Teresiano Sede Santo Domingo Savio de Túquerres-Nariño*. [Pasto,

Colombia: Tesis de Pregrado, Universidad Santo Tomás].

<http://hdl.handle.net/11634/29355>

Sepúlveda, D. (2020). *Exprésate Jugando*. Pasto, Colombia: Revista Huellas, 1(12).

<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/5755>

Varela, D. (2020). *La clase dele al ritmo de las canciones*. Pasto, Colombia: Revista

Huellas, 1(12). <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/5750>

Vasco, Carlos, Martínez Alberto y Vasco, Eloísa (sf) “*Educación, Pedagogía y Didáctica: Una Perspectiva Epistemológica*”.

file:///C:/Users/USUARIO/AppData/Local/Microsoft/Windows/Temporary%20Internet%20Files/Content.IE5/NIXHO050/EDUCACION_PEDAGOGIA_Y_DIDACTICA_UNA_PERS.pdf

Wild, R. (1989). *Educar para ser: Vivencias de una escuela activa*. Quito, Ecuador:

Edición FEP.

Zuluaga, O. L. (1999), “Pedagogía e historia: La historicidad de la pedagogía-La enseñanza, un objeto de saber”. Barcelona, Medellín, Bogotá: Anthropos, Editorial Universidad de Antioquia y Siglo del Hombre.

Anexos

Anexos

Anexo No. 1: Matriz de Lectura - Revisión Documental

No.	Tipo de documento (tesis, artículo, informe) Referencia (autor, año, título)	Pregunta problema y objetivo principal	Categorías principales	Metodología	Principal hallazgo o conclusión	¿Qué aporta al eje temático del proyecto?
1	<p>Tesis Maestría:</p> <p>Naranjo Delgado, S. (2018). <i>Usos de la lengua escrita hechos por los niños a partir de los procesos de alfabetización desarrollados en transición de la I.E.M. ITSIM Pasto</i>. [Tesis de Maestría, Universidad de Manizales]. https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/3834</p>	<p>Pregunta problema: “¿Cuáles son los usos de la lengua escrita hechos por los niños a partir de los procesos de alfabetización desarrollados en Transición de la I.E.M. ITSIM Pasto?” (p. 8)</p> <p>Objetivo principal: “Comprender los usos de la lengua escrita hechos por los niños a partir de los procesos de alfabetización desarrollados en</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Procesos de alfabetización. • Usos de la lengua escrita. • Construcción de sentido. 	<p>Investigación etnográfica Recolección de la información mediante, entrevistas semi-estructuradas y análisis documental de entrevistas, productos realizados por los niños-as, registros fotográficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Reconocimiento del niño como escritor, es decir como sujeto que desde su acción creativa provoca fenómenos expresivos que logran insertarse de manera natural en la dinámica social y cultural”. (p. 92) • “El entorno escolar y familiar pueden enriquecer el universo 	<ul style="list-style-type: none"> • Centralidad de la investigación en la producción escrita de niños y niñas. • Reconocimiento de las diversas formas comunicativas y expresivas. • La opción del fortalecimiento del aprendizaje de la lengua escrita en diversos entornos escolares y familiares. • El sello de identidad está en el juego.

Transición de la I.E.M. ITSIM Pasto.” (p. 9)

motivacional del niño en sus experiencias de lengua escrita”. (p. 92)

- Se reconoce: “la necesidad de construir nuevas estrategias hacia la postulación y reconocimiento del niño como escritor, es decir como sujeto que desde su acción creativa provoca fenómenos expresivos que logran insertarse de manera natural en la dinámica social y cultural.” (p. 92)

2 **Artículo:**

Mora, G. (2017). *El cuento infantil como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora*. *Revista Criterios*, 24 (1), 99-116.
<http://editorial.umarian.a.edu.co/revistas/index.php/Criterios/article/view/1757/1812>

Objetivo Principal:

“Utilizar el cuento infantil como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes del grado 1-1 de la Institución Educativa Municipal (IEM) Ciudad de Pasto, sede Lorenzo de Aldana, jornada de la tarde”. (p. 100)

Categorías Principales

- Diagnóstico: Identificar niveles de comprensión lectora.
- Desarrollo de la estrategia.
- Evaluación de desempeños en los estudiantes de la comprensión lectora.

Metodología:

“El enfoque fue cualitativo, histórico hermenéutico y de tipo participativo. La aplicación de talleres didácticos de diagnóstico, desarrollo y evaluación con cuatro cuentos infantiles fortalece la comprensión

- Uso de estrategias didácticas utilizando el “cuento infantil como una forma de expresión estética, un escenario para impulsar a los niños y niñas hacia el fortalecimiento de la comprensión lectora.” (p. 103)
- La participación de los sujetos

El concepto de participación de los niños y niñas en los procesos tanto del aprendizaje como del investigativo.

El cuento infantil como estrategia didáctica: “para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de esta institución, demuestra que la evaluación es altamente satisfactoria; la mayoría tuvo una gran mejoría en

				lectora y, por ende, sus desempeños de nivel bajo y básico, a alto y superior.” (p. 101)	(niños, niñas) en el proceso de aprendizaje constituye un elemento estratégico de la acción educativa y de procesos investigativos. (pp. 3-4)	el manejo de la categoría Comprensión lectora y la subcategoría Niveles de comprensión lectora”. (p. 102)
3	<p>Tesis licenciatura:</p> <p>Ruano, L. (2020). <i>Incidencia de la estimulación psicomotriz en el proceso inicial de escritura de los niños y las niñas de transición 3 de la Institución Educativa Instituto Teresiano Sede Santo Domingo Savio de Túquerres-Nariño</i>. [Tesis de Pregrado, Universidad Santo Tomás].</p>	<p>Pregunta principal:</p> <p>“¿Cómo incide la estimulación psicomotriz en el proceso de escritura inicial de los niños y niñas de transición 3 de la Institución Educativa Instituto Teresiano sede Santo Domingo Savio de Túquerres?” (p. 18)</p> <p>Objetivo principal:</p> <p>“Analizar la incidencia de la estimulación psicomotriz en el proceso de escritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Psicomotricidad • Escritura 	<p>Investigación cualitativa con enfoque constructivista y apoyo de investigación acción, haciendo énfasis en la realidad y conocimiento de los niños y niñas participantes.</p> <p>Recolección de información: Detectar necesidades, diseñar estrategias</p>	<p>Desarrollo detallado de los componentes de la Psicomotricidad y de la aplicación a la escritura comprobados mediante la aplicación de pruebas (test) y los registros de observación.</p>	<p>El detalle en el análisis de los componentes de psicomotricidad y la escritura con referentes teóricos y aportes de la investigadora.</p>

	http://hdl.handle.net/11634/29355	inicial de los niños y las niñas de transición 3 de la Institución Educativa Instituto Teresiano Sede Santo Domingo Savio de Túquerres.” (p. 18)		para cumplir objetivo, mediante la observación participante.		Análisis de in formación
4	<p>Artículo:</p> <p>Ramírez, M. y Romero, S. (2017). <i>El Juego, como Dispositivo Didáctico en el Aula de Transición</i>. Educación y Territorio, 7(13), 131-148.</p> <p>https://www.jdc.edu.co/revistas/index.php/reyte/article/view/</p>	<p>Pregunta principal:</p> <p>¿Indagar sobre la utilización del juego en el aula y el contexto escolar?</p> <p>Objetivo principal:</p> <p>Revisión de teorías expuestas por varios autores sobre el juego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concepciones sobre el juego en el desarrollo social y cultural • El juego y el niño • Juego en el contexto escolar • El juego como dispositivo didáctico. 	Investigación cualitativa, observación participante.	Concluir que “el juego es inherente a las experiencias de los niños, no se puede abordar la infancia sin juego, es importante reflexionar sobre el sentido y significado que en el quehacer y la práctica docente se tiene en el grado transición del juego en todas sus dimensiones.” (p. 132)	<p>Profundización teórica del juego y su relación con el lenguaje.</p> <p>En el contexto escolar (Aula de Preescolar), el juego como experiencia adquiere un valor importante que el docente debe aprovechar para atraer, motivar y detonar diversas experiencias. (pp. 142-143)</p>

5	<p>Artículo (corto):</p> <p>Males, L. (2020). Ambientes de Aprendizaje Digitales para la Lectura Inicial. <i>Revista Huellas, 1</i> (12), 45-47. https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/articloe/view/5757</p>	<p>Pregunta principal:</p> <p>¿Cómo superar los métodos tradicionales en la enseñanza de la lectura inicial?</p> <p>Objetivo principal:</p> <p>“Diseñar, un software educativo como herramienta de apoyo para la enseñanza de la lectura inicial en niños de grado primero en la Institución Educativa municipal Santa Bárbara en San Juan de Pasto encaminado a optimizar el aprendizaje de la lengua escrita, a través de herramientas novedosas e interesantes”. (p.45)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción al mundo de la tecnología • Nuevos métodos • Diseño 	<p>Metodología:</p> <p>“Método ciclo de vida de desarrollo de sistemas propuesto por Kendall Kennet y Kendall Julie quienes plantean una fase de investigación preliminar, determinación de los requerimientos del sistema, diseño del sistema, desarrollo de software y pruebas del sistema”. (p. 47)</p> <p>Se recogió la información mediante entrevistas, encuesta y observación directa a niños y niñas del IE.</p>	<p>Incorporación de las TIC a educación inicial en proceso de lectura comprensiva.</p>	<p>Es interesante profundizar sobre el concepto de la lectura comprensiva.</p> <p>La lectura va más allá del proceso inicial de alfabetización o del simple reconocimiento de los primeros vocablos escritos o escuchados.</p> <p>La lectura debe impulsar como procesos comprensivos de la interacción humana que inicia en los niños y niñas.</p> <p>Sin embargo, es importante que, al trabajar la alfabetización, esta tenga sentido para el niño-a inmersos en un contexto determinado.</p>
---	--	--	--	---	---	--

6	Tesis Maestría: Ortiz Zarama, D. (2018). <i>La lectoescritura desde el contexto, una estrategia para su aprendizaje en los niños y niñas en el grado preescolar de la institución educativa Jorge Eliécer Gaitán (IE JEGA) El Peñol – Nariño</i> . [Tesis Maestría, Universidad del Cauca]. http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/489	Problema principal: “¿Cómo desarrollar una estrategia de aprendizaje para los niños del grado de preescolar del IE JEGA del municipio del Peñol que promueva la lectoescritura desde el contexto?” (p.10) Objetivo principal: “Desarrollar una estrategia de aprendizaje para los niños del grado de preescolar del IE JEGA del municipio del Peñol que promueva la lectoescritura desde el contexto”(p.10)	Diagnóstico (Identificación de Competencias Comunicativas- Ref. DBA)	Investigación cualitativa Investigación Acción y enfoque etnográfico. Recolección de información: Entrevista no estructurada y observación participante.	Análisis mediante criterios de las competencias comunicativas DBA en diversas actividades pedagógicas: Superior, esperado y Oportunidad de Mejora	Desarrollo de criterios de evaluación según competencias comunicativas formuladas en los DBA (MEN) El aprendizaje debe darse en contextos determinados por la propia vida del niño y de la niña. La cotidianidad se convierte en un referente de importancia no sólo como acercamiento del docente a los niños-as sino como el propio mundo infantil sobre el cual se ha fijado unas bases para el aprendizaje. Cuando el estudiante de preescolar llega al aula ya trae un sinnúmero de palabras con significado propio de las cuales se debe partir.
---	--	--	--	---	--	--

Artículo:

Ortiz López, N.,
Velásquez Guevara, B.
y Valverde Riascos, Y.
(2018). La lúdica como
estrategia didáctica para
generar habilidades de
comunicación oral en el
grado Transición.
Revista Criterios, 25
(2), 13-31.
<https://doi.org/10.31948/rev.criterios/25.2-art1>

Preguntas

principales: “¿Cómo
generar habilidades de
comunicación oral?,
¿Cuál sería el proceso
sistematizado para
generar y provocar la
palabra en los niños?;
¿Cuáles serían las
situaciones lúdicas más
adecuadas?” (p. 15)

Objetivo principal:

“Generar habilidades
de comunicación oral
como una práctica
estructurada para
provocar y promover la
palabra en los
estudiantes del grado
de Transición, a partir
de una estrategia
didáctica con es la
lúdica.” Conclusión: la
estrategia didáctica
desarrollada fortaleció
la comunicación oral a
partir de situaciones
lúdicas.

- Diagnóstico
- Desarrollo de la estrategia
 - Comunicación oral
 - Comprensión oral
 - Lúdica
- Evaluación, mediante expresiones artísticas.

Investigación cualitativa, a través de la observación participante de talleres registrados en el diario de campo, que permitió hacer análisis de la información que estuvo apoyada en la elaboración de matrices descriptivas y de triangulación. El proceso realizado consta de tres etapas. (p. 1)

Evidencias de cambios significativos en comunicación y comprensión oral: expresión con frases amplias, estructuradas y coherentes, demostradas al explicar, informar y describir; preguntaron, aclararon dudas, hubo interacción entre pares, maestras y contexto.

Uso de estrategias lúdicas (Las situaciones lúdicas fueron las dramatizaciones ‘Cuando sea grande quiero ser’ y ‘Revuelo en la granja’, animación a la lectura con el ‘Arbolito enano’ y ‘Muñeco de nieve’, taller de cocina con ‘Preparando un ponche’ y ‘Preparar gelatina’ y arte plástica con ‘Momentos mágicos’ y ‘Modelando el pesebre.’), para:

- 1.- Enriquecer el habla por medio de prácticas discursivas que le ayuden a perfeccionar el vocabulario.
- 2.- Adquirir el significado de nuevas y variadas palabras en procesos de interlocución.
- 3.- Corregir algunas articulaciones fonéticas.

8	<p>Artículo:</p> <p>Pastas, S. y Paz, M. (2019). La tira cómica como medio iconográfico en el desarrollo del proceso lectoescritor en Educación Preescolar. <i>Boletín Informativo CEI</i>, 6(2), 10-14. http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/BoletinInformativoCEI/article/view/1982</p>	<p>Pregunta problema:</p> <p>¿Es la tira cómica como medio iconográfico en el desarrollo del proceso lectoescritor en Educación Preescolar?</p> <p>Objetivo principal:</p> <p>Desarrollar procesos lecto-escritores a través del lenguaje de las tiras cómicas con estudiantes de Transición de la en la Institución Educativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las tiras cómicas. • Proceso de la lectoescritura. 	<p>Investigación cualitativa, con el propósito de interpretar las situaciones y las interacciones del mundo social, por medio de la recolección de datos, sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación.</p>	<p>Trabajar la lectura y escritura en preescolar teniendo en cuenta la estrategia de tiras cómicas, desde un punto global para la enseñanza, es necesario comprender que éstas son algo contextualizado, funcionales y comunicativas, los niños pintan cada detalle de una imagen con la única intención de darle</p>	<p>4.- Aprender a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los diversos significados que de estos se deriva en un relato o en una conversación.</p> <p>Uso de estrategias de lectura y escritura utilizando el lenguaje presente en las gráficas de las tiras cómicas.</p> <p>“Las tiras cómicas son un tipo de imagen y signo gráfico que denota un significado, significado que los niños perciben a través de sus sentidos. Ahora bien, su lenguaje va enfocado como un medio lingüístico que permite a los niños de educación</p>
---	---	--	---	---	---	--

		Normal Superior de Pupiales (Nariño).		e Investigación– Acción, que permite la reflexión y aporte de la práctica docente.	vida a un signo que para ellos tiene un significado.	preescolar habituarse a los procesos lecto–escritores mediante la observación de imágenes y la interpretación de las mismas, ya que en ellas se puede encontrar variedad de elementos con connotaciones diferentes. Al ser un recurso visual, los niños tienen la oportunidad de concretar conceptos y conocimientos, desde el punto de vista que se la enfoque.” (p. 3)
9	Artículo López, E. y Delgado, A. (2013). El juego como generador de aprendizaje en preescolar. <i>Revista Criterios</i> , 20 (1), 203-218. http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.p	Problema principal: Difusión del juego como estrategia de aprendizaje. Objetivo principal: Resaltar la importancia del juego como generador de aprendizaje en la construcción de	<ul style="list-style-type: none"> • El juego como estrategia central. • Reconocimiento de potencialidades, habilidades y destrezas en niños y niñas. 	Investigación cualitativa que incluye una revisión documental sobre el juego y el aprendizaje de la lectura y la escritura.	En conclusiones aparece: <ul style="list-style-type: none"> • El juego es una alternativa de trabajo para la construcción de conocimientos del nivel preescolar, se reconoce en los niños 	Como aportes de este trabajo de investigación se encuentra que es importante el abordaje del juego como herramienta metodológica, siendo natural en niños y niñas, expresada en sus conclusiones.

hp/Criterios/article/vie
w/1863

conocimientos de los
niños y niñas en edad
preescolar en
Colombia.

potencialidades,
habilidades y
destrezas; se
identifica
limitaciones,
conocimientos
previos, deseos por
saber y aprender.

- El juego es una estrategia pedagógica y didáctica que satisface intereses y necesidades en el proceso de desarrollo integral del niño que se puede utilizar en preescolar para fortalecer su desarrollo integral.

- Es importante implementar el juego como generador de aprendizaje en los procesos de

Retoma algunas concepciones de juego, su importancia y características, teniendo en cuenta las teorías de Piaget, Vygotsky, Bruner, Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, Liliana Tolchinsky, entre otros, y finalizando con el aporte del juego en la enseñanza de la lengua oral y escrita.

“Mediante el juego se busca un pensamiento investigativo, constructivo e íntegro, no un pensamiento lineal y repetitivo, ni amoldar al estudiante de preescolar a metodologías reguladas; con el juego se busca acercar al niño y a la niña al conocimiento a través de sus propias experiencias, teniendo en cuenta sus intereses y

				enseñanza-aprendizaje de la lengua oral y escrita y lograr experiencias significativas y de disfrute.	necesidades, respetando su individualidad, autonomía, llevándolo a la observación, reflexión, acción y evaluación de sus vivencias, permitiéndole el reconocimiento y valoración de aptitudes y habilidades, además, los comportamientos espontáneos de participación, interacción, creatividad y expresión que se manifiestan en el juego”. (p. 3)	
				<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar valores y habilidades que contribuyen en un mayor aprendizaje y comprensión de conceptos y complementan el desarrollo intelectual, emocional y social del niño. 		
10	<p>Libro:</p> <p>Ceballos, N. (2016). <i>Un nuevo paradigma en la enseñanza de la lengua escrita en educación inicial</i>. Editorial</p>	<p>Pregunta principal:</p> <p>¿Es posible un análisis de las situaciones cotidianas en el aula que se han asumido como normales y adecuadas en la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y escritura en educación inicial. • Consideraciones legales en Colombia sobre 	<p>Investigación cualitativa, con enfoque histórico hermenéutico.</p> <p>Como técnicas e instrumentos se</p>	<p>Los resultados se pueden resumir afirmando que es la propuesta explicada en el capítulo quinto: “La necesidad de leer y</p>	<p>Los aportes útiles y referenciales a la investigación que se está trabajando, serían los aspectos teóricos, en especial la concepción del niño-a, la comparación</p>

Institución
Universitaria
CESMAG.

enseñanza de la lectura
y la escritura?

Objetivo principal:

Proponer un nuevo
paradigma en la
enseñanza de la lengua
escrita en educación
inicial.

la lectura y la
escritura.

- La relación entre saber y poder y este como un proceso complejo.
- Recursos en la enseñanza.
- Métodos y el aprestamiento.
- Diseño metodológico e investigativo.
- Propuesta metodológica para la enseñanza de la lectura y la escritura.

utilizó la observación, encuestas a docentes y se complementó con información secundaria.

escribir germina de nuestras mentes y nuestro corazón” (p. 209). Y como conclusiones: existen diferencias entre el método tradicional de enseñanza de la lectura y la escritura y los métodos activos y constructivistas. Sin embargo, no existe coherencia entre el método que se utiliza para la enseñanza de la lectura y la escritura y las declaraciones de modelos y metodologías de los PEI. Utilización de actividades que contribuyen a la necesidad de movimiento de niños y niñas (rondas, canciones,

entre métodos de enseñanza-aprendizaje, el proceso investigativo histórico hermenéutico, resaltando lo interpretativo, el haber trabajado con poblaciones del municipio de Pasto y la propia propuesta que incorpora elementos de educación activa y constructivista, donde le niño y la niña son protagonistas de su proceso de aprendizaje, en este caso de la lectura y la escritura junto a la realización de actividades vivenciales.

11

Artículo:

Pita S., Adriana M., Caicedo, Rafael, Mejía, Martha L., y Sotelo G., Haydeé (2013). *“Temáticas en Investigación Educativa y Pedagógica en Nariño”* [San Juan de Pasto: Editorial UNIMAR, 2017), 140]

Pregunta principal:

¿Cuáles son las temáticas en investigación educativa y pedagógica en las Universidades de Nariño, Mariana y CESMAG?

Objetivo principal:

“Clasificar las temáticas abordadas por los estudios realizados en investigación educativa y pedagógicas que hasta el momento se adelanta en la Universidad Mariana con los trabajos realizados en la

- Pedagogía
- Educación
- Teorías y prácticas

La metodología que se utiliza se basa en el paradigma cualitativo, enfoque histórico-hermenéutico y el tipo de estudio es documental. Como instrumento de recolección de la información se diseña y utiliza el Resumen Analítico de Estudio-RAE

etc.) y la utilización de cuentos.

Resultados:

Se enuncian los estudios sobre educación preescolar:

- Lúdica como estrategia educativa para niños de preescolar.
- La violencia intrafamiliar en el desarrollo integral de los niños y las niñas de preescolar.
- La educación sexual en el desarrollo integral de las niñas del grado preescolar.

Como conclusiones, en lo que corresponde a los trabajos de Preescolar, se comenta que la Licenciatura de Educación Preescolar prima el interés por la investigación relacionada con problemas del aula en los que involucran a la comunidad educativa en general.

Es un estudio del 2013 que reporta los temas trabajados en las tres universidades con sedes principales en Pasto. Es un referente importante, que requiere actualización. No se encontró ningún otro Estado del Arte sobre investigaciones en Nariño.

Facultad de Educación
y Facultad de
Postgrados y relaciones
Internacionales
abarcando el periodo
comprendido entre
2002-2011". (p. 1)

- La falta de educación ambiental en los estudiantes de preescolar.
- Políticas educativas para la población desplazada en el nivel preescolar.
- La inclusión en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de preescolar.
- La estimulación para lograr el desarrollo del niño. En el tema de lectura y escritura se encontró:
- Identificación de las causas que generan las problemáticas en la

enseñanza de la
lectura y la
escritura.

12

Ponencia:

Naranjo Delgado, S. (4, 5 y 6 de noviembre de 2015). *La construcción de la lengua oral y escrita en la educación preescolar en Latino américa*. [Presentación en papel]. Seminario Internacional Pensamiento Latinoamericano en tiempos contemporáneos. Universidad de Nariño, Pasto.

- Aproximación a la comprensión de la educación preescolar en América Latina, reconociendo algunos elementos comunes a su desarrollo continental a partir de la visión general de educación preescolar en Colombia.
- Redimensionar los aportes de la educación preescolar en la construcción de un sujeto político: incluyente, crítico, creativo que encuentre en el reconocimiento de la diversidad oportunidades de transformar la realidad.

Categorías:

- Preescolar y Política Pública
- Educación como proceso, a largo plazo, de mejora de la calidad de vida.
- Importancia social y cultural de aprender a leer y escribir

Metodología:

No se comenta en el texto.

Hallazgos:

Divergencia entre las PP y la práctica en el preescolar.

Descontextualización conceptual, metodológica y la realización práctica.

Aportes:

Se diferencia el discurso amplio y respetuoso de los derechos de los niños y niñas expuesto en las diferentes políticas públicas que debería aplicarse en el preescolar y la práctica de la misma:

La educación preescolar en la práctica desconoce los “saberes construidos desde las primeras lecturas del mundo realizadas en el vientre materno, intereses, necesidades y ritmos individuales de quien está aprendiendo.” (p. 5)

“Se hace una disyuntiva entre la lengua materna y la lengua académica; los

textos utilizados para este fin no reconocen las prácticas y tradiciones culturales propias de los contextos de los sujetos; el contacto con diferentes tipos de textos escritos es limitado y los textos escritos que no son socializados, sino que se evalúan desde el criterio único del maestro”. (p. 5)

Se ignora en la práctica los tiempos diferenciados de niños y niñas en relación a contextos específicos.

13

Tesis Licenciatura

Rosero, D. (2019). *Actividades musicales para fortalecer el lenguaje oral en los niños y niñas del grado transición del Instituto Bet-el de Pasto*. [Tesis de Pregrado,

Pregunta principal:

¿De qué manera las actividades musicales fortalecen el lenguaje oral en los niños y las niñas de transición del Instituto Bet-El de Pasto?

- Fortalecimiento del lenguaje oral
 - Conversación
 - Pronunciación
- Fluidez

Investigación cualitativa. Enfoque crítico social y método investigación-acción.

Al aplicar la música como estrategia didáctica y en particular la entonación musical en diferentes melodías y ritmos se aporta a la buena vocalización por parte de niños y

“Se observó diversos cambios en relación al lenguaje oral en los niños y las niñas de transición, ya que, al relacionarse con sus compañeros y maestras, emitían frases u oraciones con un orden adecuado para su edad, dando a conocer de esta manera sus

Universidad Santo Tomás].
<http://hdl.handle.net/11634/17451>

Objetivo Principal:
Fortalecer el lenguaje oral mediante actividades musicales en los niños y las niñas de transición del Instituto Bet-El de Pasto.

niñas, con fluidez y buena pronunciación – lenguaje oral.

propias historias y sucesos de su vida real e imaginaria, puesto que, la entonación y la creación de canciones, despierta la confianza y la libertad al momento de compartir con el otro.” (p. 19)

Mejora sustancial en la fluidez, conversación y pronunciación, mediante el canto, el tarareo, la imitación de sonidos y la creación de canciones.

14 **Artículo:**
Varela, D. (2020). La clase de Le al ritmo de las canciones. *Revista Huellas, 1*(12).
<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/5750>

Objetivo Principal:
“Conocer el porqué del uso de las canciones en la clase de lengua extranjera”. (p. 1)

Categorías:

- Características musicales.
- Competencia comunicativa.
- Contenidos socioculturales y lingüísticos.

Metodología:
Mediante una revisión bibliográfica se aporta conceptualmente y de manera práctica en cómo al utilizar canciones y música se refuerza

La música y en particular la canción seleccionada de manera técnica e intencional a su propósito es un recurso didáctico importante para fortalecer la dimensión comunicativa.

“El lenguaje de las canciones tiene muchas características que permiten su explotación en la clase de LE, tiene oraciones cortas, posee concisión y claridad, mediante sus textos podemos practicar el ritmo, la pronunciación, etc. Además, ayudan al desarrollo de las destrezas

				la lectura-escritura.		lingüísticas, el objetivo de la enseñanza de una lengua extranjera. Los procesos que actúan en este desarrollo son la expresión y la comprensión. Para el uso de las canciones existen diferentes tipos de actividades, orales y escritas con las cuales alcanzamos la competencia comunicativa.” (p. 1)
15	Artículo: Sepúlveda, D. (2020). Exprésate Jugando. <i>Revista Huellas</i> , 1(12). https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/5755	“Dar a conocer el juego como estrategia de enseñanza aprendizaje para mejorar la expresión oral de los estudiantes” (p.1)	Categorías: • Competencia comunicativa-Expresión oral • Juego como estrategia • Desarrollo integral	Metodología: revisión bibliográfica y escrito personal desarrollando conceptos y recomendaciones para el uso del juego.	Relación estratégica del juego en la enseñanza-aprendizaje. Opiniones del juego de varios autores.	Importancia del juego como estrategia didáctica que permite y fomenta: adquisición de nuevas experiencias, conocimientos y desarrollo de capacidades.
16	Tesis Maestría: Portilla B., Milton M. (2014). <i>Promoción de</i>	Objetivo Principal: “Analizar la manera como los docentes de	Categorías: • Historicidad de los conceptos:	Metodología. Cualitativa.	Hallazgos: La PP favorecen el trabajo por	La importancia de definir y tener presente el concepto y la definición de las competencias, que se

competencias básicas en niños y niñas de 3 a 5 años desde el Programa de Primera Infancia en el entorno institucional del Colegio Musical Británico. [Tesis de Maestría, Universidad de Nariño]. <http://sired.udenar.edu.co/1757/>

CMB promueven las CB en niños y niñas de 3 a 5 años en el entorno institucional de las sedes: Cabrera, El Carmen, y Agualongo de la ciudad de San Juan de Pasto". (p. 33)

Pregunta principal:

¿Cómo promueven los docentes del Colegio Musical Británico, las competencias en niños y niñas de 3 a 5 años, en el Programa de Primera Infancia, desde el entorno institucional de las sedes: Cabrera, El Carmen, y Agualongo de la ciudad de San Juan de Pasto (p. 33)

infancia y educación.

- Política Pública Primera Infancia-PI
- Educación Preescolar-PE
- Competencias Básica para PI y PE.

Descripción cualitativa.

Tipo: Socio crítico.

Entrevistas y Grupos de discusión y para el análisis de la información: las Tablas Demostrativas-

competencias en la PI

entiende son las herramientas iniciales (Competencia es un punto de llegada en el proceso de desarrollo) que se adquieren en la educación infantil y en el preescolar.

17	<p>Artículo:</p> <p>Bastidas, G., Córdoba, S. y Gordillo, D. (2013). La emisora infantil, una estrategia dinamizadora de procesos pedagógicos y comunicativos. <i>Boletín de Investigaciones Facultad de Educación - IU CESMAG</i>, (28), 37-42.</p>	<p>Pregunta principal:</p> <p>¿Cómo es el desarrollo de las habilidades comunicativas en función del habla y del escucha?</p> <p>Objetivo principal:</p> <p>Brindar espacios al niño y la niña para interactuar con su medio y construir por sí mismo la habilidad de comunicarse.</p>	<p>Categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia didáctica • Habilidades comunicativas orales • Competencias sociales y culturales 	<p>Metodología</p> <p>Cualitativa- Investigación acción. Entrevista padres del grado de Transición</p>	<p>Hallazgo:</p> <p>Participación activa de niños y niñas en el proyecto de la emisora infantil</p>	<p>Aportes:</p> <p>Desarrollo práctico del habla y de la escucha - Habilidades comunicativas-.</p> <p>La interacción con personas y sus propios compañeros en otros ambientes diferentes al ámbito escolar.</p> <p>Capacidad de los niños y niñas para asumir responsabilidades (Locutoras y personaje de la semana).</p>
18	<p>Tesis de Maestría:</p> <p>Araujo B., Liliana M. F., Flores D., Jimmy A., Ibarra O. Lida I. y la Co-autoría de Bejarano Ch., Jessica A. (2019). <i>La creatividad a través de la comunicación</i></p>	<p>Objetivo principal:</p> <p>Trabajar una re-conceptualización de la creatividad en la educación puesta en práctica en maestros y estudiantes.</p>	<p>Categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad ○ Expresión ○ Descubrimient ○ Innovación ○ Emergencia • Practica pedagógica 	<p>Metodología:</p> <p>Investigación cualitativa, crítico social e investigación acción pedagógica.</p>	<p>La importancia de la creatividad en relación a la competencia comunicativa y la expresión oral, como estrategia educativa (didáctica).</p>	<p>Interesante la tesis porque incluye un estudio de la creatividad, no sólo para apoyar en su desarrollo al estudiante sino al propio docente. Incluye la importancia de la comunicación como competencia comunicativa</p>

oral en la práctica pedagógica: estudio de dos Instituciones Educativas en Pasto.
[Tesis de Maestría, Universidad Mariana].

• Comunicación oral

y énfasis en la expresión oral.

19	<p>Tesis de Maestría en Educación:</p> <p>Naranjo Cultid, L. (2018). <i>Procesos de construcción de la lectura en el aula de transición. I.E. técnica Girardot - Municipio de Túquerres Sede Escuela Integrada de Fátima.</i> [Tesis de Maestría, Universidad del Cauca]. http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/518</p>	<p>Pregunta Principal:</p> <p>¿Cuáles son los escenarios fundamentales en el proceso de indagación en el aprendizaje de la lectura y la escritura en preescolar?</p> <p>Objetivo Principal:</p> <p>Indagar sobre los procesos de construcción de la lectura que favorecen en la adquisición de esta competencia antes de empezar un proceso formal</p>	<p>Categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El niño de Transición y su desarrollo evolutivo. • Proceso de aprendizaje del niño de 3 a 5 años. • Proceso de construcción de la lectura y la escritura. 	<p>Metodología:</p> <p>Cualitativa. Enfoque Crítico social y tipo investigación acción.</p>	<p>Desarrollo del concepto de dimensión comunicativa, según la normatividad colombiana.</p> <p>Desarrollo de habilidades lectoras mediante estrategias didácticas utilizando lo visual y auditivo.</p>	<p>Desarrolla el trabajo en uno de sus apartes el tema de la dimensión comunicativa, que retoma de la propuesta del MEN y el desarrollo de habilidades lectoras, mediante estrategias didácticas. Trabaja de igual manera la propuesta de Aprendizaje para la comprensión de David Perkins. Además, propone actividades didácticas de aula que utilizan los sentidos.</p>
----	--	--	---	--	--	---

20	Tesis de Licenciatura Preescolar:	Pregunta principal:	Categorías:	Metodología:	Hallazgos:	Aportes:
	<p>Josa, A., Marcillo, T., Meneses, T. y Taramuel, L. (2018). <i>Actividades formativas e informativas para animar la lectura en niños y niñas del grado de transición de la IEM Liceo José Félix Jiménez Jornada de la Tarde</i>. [Tesis de Pregrado, IU CESMAG].</p>	<p>¿Cómo fortalecer las habilidades comunicativas en los niños y las niñas del grado de transición de la IEM José Félix Jiménez Jornada de la Tarde?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura infantil • Comunicación oral • Comunicación visual: 	<p>Cualitativa. Histórico-Hermenéutico</p>	<p>Inicial: falta de espacios de motivación - animación- de la lectura.</p> <p>Definición de actividades formativas e informativas.</p>	<p>La propuesta pedagógica combina las estrategias fuera de aula y las que corresponden al trabajo en aula. Una buena relación con el contexto del niño y la niña se enfatiza en esta relación y en el aspecto formativo-afectividad-</p>
		Objetivo principal:			<p>Importancia del contexto y de su relación con los aspectos formativos.</p>	
		<p>Comprender como las actividades formativas e informativas contribuyen a la animación de la lectura en niños y niñas del grado de transición de la IEM José Félix Jiménez. Jornada de la Tarde.</p>				

Anexo No. 2: Matriz de Análisis Categorical

Categoría	Referentes (título)	Hallazgos iniciales (Comentarios y propuestas autores)	Categorías emergentes	Sub categorías
Perspectiva didáctica pedagógica	Doc1: Naranjo Delgado, S. (2018). <i>Usos de la lengua escrita hechos por los niños a partir de los procesos de alfabetización desarrollados en transición de la I.E.M. ITSIM Pasto</i> . [Tesis de Maestría, Universidad de Manizales]. https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/3834	<p>“escuela no logra desprenderse de los viejos paradigmas que reducen a la escritura a un proceso alfabetizador basado en la repetición, codificación/decodificación, que despoja a los sujetos de sus posibilidades de ser”. (p. 3)</p> <p>La normatividad colombiana a partir de la Constitución Política de 1991 y posteriores normas direcciona las acciones educativas: mejora la concepción del niño-a como sujetos de derechos y en particular la escritura y la construcción de la lengua oral contextualizados y como derecho. (LMB)</p> <p>Contextualizar el aprendizaje (LMB): “Frente a la comprensión de la producción de la lengua escrita, es la propia vida la que fluye y brota en fuerzas divergentes, como poder enfrentado a la clásica actitud de querer disciplinar o domeñar a partir de la simplificación instrumental de lo escrito”. (p. 32)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concepción niño-a en lo histórico-social • Multi-dimensionalidad • Perspectiva de derechos infantiles • Políticas públicas Primera Infancia e Infancia-interpretación en la práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Niño-a como seres dependientes • Niño-a como seres autónomos

Opinión de docentes y padres/madres en relación a la concepción de infancia que implica finalmente concepción de la pedagogía como disciplina pensante de la educación(formación) (LMB): “En las expresiones recogidas, los sujetos manifiestan sus concepciones sobre la infancia, las cuales van en un rango amplio desde la visión tradicional del niño como un adulto en miniatura, pasando por consideraciones de sus características de inocencia, capacidad de asombro, juego, creatividad y alegría, hasta la postura crítica de concebir al niño como sujeto con derechos y potencial para superar realidades difíciles de violencia, de limitaciones materiales en el trayecto complejo de ser humano.” (p. 57)

“La escritura se establece como una situación importante en la vida de los niños; hay documentos muy interesantes por el enfoque constructivista.” (p. 58)

La experiencia personal de docentes y padres/madres influye de manera fuerte en la concepción de la formación del niño-a y en la manera cómo se hace en la práctica (LMB) “Las expresiones recogidas dan cuenta de cómo los docentes recuerdan su propio proceso de aprendizaje de la escritura [...] en donde la escritura se recuerda como una exigencia de práctica cotidiana, caracterizada por el autoritarismo en la escuela y en la casa, referida a prácticas tradicionales calificadas como mecánicas y provocadoras de aburrimiento.” (p. 63)

Perspectiva
didáctica
pedagógica

Doc2: Mora, G. (2017).
El cuento infantil como
estrategia didáctica para
fortalecer la
comprensión lectora.
Revista Criterios, 24

La educación de hoy exige una enseñanza-aprendizaje en la que se potencialice conocimientos, capacidades y destrezas, con una didáctica coherente a las necesidades de los estudiantes, para fortalecer la comprensión lectora y, por ende, contribuir a la formación y al pleno desarrollo de su integridad, así como lo expresan los Derechos Básicos de Aprendizaje (Colombia aprende, s.f.) y los estándares básicos de

- Desarrollo personalidad –DBA
- Desarrollo individual

(1), 99-116.
<http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/Criterios/article/view/1757/1812>

competencia de la lengua castellana (Ministerio de Educación Nacional, MEN, 2003). (Mora, 2017, p. 2)

La estrategia pedagógica didáctica: Una de las claves primordiales está dada por la opción de la estrategia del antes, durante y después, de Solé (1998), (Mora, 2017, p. 13), mediante talleres. 1.- ANTES. como primer momento, sirve para activar los saberes previos de los niños, siendo ésta la forma de determinar, por lluvia de ideas, la selección de cuentos infantiles según el gusto de los niños. (p. 10). Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura, respondiendo a interrogantes como ¿qué tengo que leer?, ¿por qué y para qué tengo que leerlo? 2.- diagnóstico con la identificación de los desempeños que tienen los niños en comprensión lectora, ... con el cuento caperucita roja...3.- Aplicación de talleres didácticos de desarrollo con los cuentos infantiles “Caperucita Roja”, “El Patito Feo”, “El Gato con Botas” y “El Soldadito de Plomo” con la formulación de preguntas, aplicando la estrategia del antes, durante y después. se promueve la creación de un propósito para leer: DURANTE: se refiere a lo más importante que el autor trata de expresar en el tema; puede aparecer en cualquier parte del texto (forma explícita) o estar implícita en él. (p. 11), (...) de la lectura se realiza lluvia de ideas, concursos de formación de palabras por grupos, lectura de mensajes enviados por los personajes del cuento y simulación de noticiero. Se pretende fortalecer la explicación de personajes principales y secundarios del cuento infantil e ideas principales ¿Qué ocurre cuando tratan de hacerlo? (conflicto), ¿Qué ocurre al final? (solución) estas preguntas van encaminadas a impulsar la comprensión de un texto. DESPUÉS: busca valorar los desempeños de la comprensión lectora de los estudiantes, a través del cuento infantil. (p. 12) de leído el texto, se puede formular la pregunta

¿Qué he aprendido? La técnica por utilizar es el dramatizado 4.- taller de evaluación en base a DBA (pp. 7-8)

... También es justo decir que todas las intervenciones no son más que ayudas, porque el conocimiento y la potenciación de competencias se dan en la interioridad de cada estudiante; es algo en lo que no se puede incursionar. (p. 15)

valores como autoestima, amistad, respeto, tolerancia, responsabilidad, tomando el error como eje principal del aprendizaje. (p. 17)

Diana Rocío Ostau de Lafond (2019) deja ver la importancia de implementar una estrategia basada en la actividad psicomotriz complementaria a la acción pedagógica tradicional fundamentada en la teoría de Bernard Aucouturier implementó una propuesta de intervención con una metodología en la que combinando espacios, objetos, juegos dirigidos, el juego espontáneo, así como dinámicas, los niños y las niñas pueden realizar el proceso que va del juego, la acción y el movimiento, a la palabra, la representación y el pensamiento, a través de una planeación didáctica que consta de tres rituales para cada sesión denominados por la autora: ritual de entrada, en el que se da la bienvenida y se da el espacio de mayor expresividad motriz y será usado por el niño y la niña en relación a su deseo o placer, seguidamente el ritual simbólico, el segundo momento de expresión motriz solo que los niños y las niñas traspasan a lo simbólico mediante el juego, finalmente el ritual de salida o gráfico donde podrán expresar y contar sus vivencias a través de la actividad gráfica. (pp. 22)

Estas expresiones pueden también servir en la categoría 4 (LM)

Perspectiva
didáctica
pedagógica

Doc3: Ruano, L. (2020). *Incidencia de la estimulación psicomotriz en el proceso inicial de escritura de los niños y las niñas de transición 3 de la Institución Educativa Instituto Teresiano Sede Santo Domingo Savio de Túquerres-Nariño*. [Tesis de Pregrado, Universidad Santo Tomás].
<http://hdl.handle.net/11634/29355>

- Uso del juego desde una metodología tradicional.

Perspectiva
didáctica
pedagógica

Doc. 7: Ortiz Zarama, D. (2018). *La lectoescritura desde el contexto, una estrategia para su aprendizaje en los niños y niñas en el grado preescolar de la institución educativa Jorge Eliécer Gaitán (IE JEGA) El Peñol – Nariño*. [Tesis Maestría, Universidad del Cauca].
<http://repositorio.uni-cauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/489>

...el estímulo de procesos cognitivos más simples como la sensación, percepción, la atención a los procesos de pensamiento más complejos como el pensamiento, el lenguaje y la creatividad. (p. 23)

El documento parte mencionando una crítica a la didáctica de repetición y memorización con la cual trabaja el docente y por tanto de manera implícita, al método tradicional de enseñanza.

Se propone una estrategia pedagógica para el aprendizaje de la lectura y escritura inicial desde el contexto del niño y la niña. Aprovechando la gran motivación del niño y de la niña por interactuar con su entorno y comprenderlo en toda su amplitud. En esos escenarios aparecen diferentes formas de imágenes, símbolos, signos que el niño-a ya identifica - aprendizajes previos- (pp. 11-15)

- Aprendizaje de la Lectura inicial
- Aprendizaje contextual
- Aprendizajes previos

Perspectiva
didáctica
pedagógica

Doc.8: Artículo
Ortiz López, N., Velásquez Guevara, B. y Valverde Riascos, Y. (2018).

“Al niño preescolar de 4 a 6 años hay que enseñarle a conversar con preguntas, pidiéndole que explique, describa, informe o comente, anticipe e infiera, en las rutinas de la vida diaria en el preescolar, al atribuir nombre a las cosas del salón de clase y de la escuela, al iniciarle a usar la palabra con

- Entrevista inicial
- Directividad

La lúdica como estrategia didáctica para generar habilidades de comunicación oral en el grado Transición. *Revista Criterios*, 25 (2), 13-31.
<https://doi.org/10.31948/rev.criterios/25.2-art1>

Perspectiva
didáctica
pedagógica

Doc9-Artículo:

Pastas, S. y Paz, M. (2019). “*La tira cómica como medio iconográfico en el desarrollo del proceso lectoescritor en Educación Preescolar*”. La tira cómica como medio iconográfico en el desarrollo del proceso lectoescritor en Educación Preescolar. *Boletín*

propiedad y pronunciar con claridad, al contarle un cuento, al realizar juegos simbólicos, al resolver conflictos interpersonales”. (p. 8)

¿Indicios de una pedagogía o didáctica directiva? (LMB)

“Los procesos lectoescritores deben generar empatía para su posterior ejecución, de ahí, la importancia de utilizar estrategias donde los niños puedan divertirse, explorar, crear, imaginar historias y experiencias significativas, que les permita desarrollar las diferentes competencias comunicativas.” (p. 2)

- Conocimiento empático inicial

Informativo CEI,
6(2), 10-14.
<http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/BoletinInformativoCEI/article/view/1982>

Perspectiva
didáctica
pedagógica

Doc10- Artículo

López, E. y Delgado, A. (2013). El juego como generador de aprendizaje en preescolar. *Revista Criterios*, 20 (1), 203-218.
<http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/Criterios/article/view/1863>

“Una valiosa estrategia pedagógica y didáctica, para iniciar al niño y a la niña de edad preescolar en el proceso de construcción de conocimiento.” (p. 3)

- Construcción de conocimiento

“Con el juego se busca acercar al niño y a la niña al conocimiento a través de sus propias experiencias, teniendo en cuenta sus intereses y necesidades, respetando su individualidad, autonomía, llevándolo a la observación, reflexión, acción y evaluación de sus vivencias, permitiéndole el reconocimiento y valoración de aptitudes y habilidades, además, los comportamientos espontáneos de participación, interacción, creatividad y expresión que se manifiestan en el juego.

En otras palabras, Delgado (2011), considera que “la infancia no es un simple paso a la edad adulta, sino que tiene valor por sí misma y es donde se encuentran las claves para convertirse en personas que vivan adecuadamente en el mundo del mañana”.

El juego como una razón de vida... (p. 3)

Perspectiva
didáctica
pedagógica

Doc11- Libro:

La pedagogía como “teoría de la enseñanza” de origen histórico y tardíamente cambiante a mediados del S-XX, superando la preparación

- Ser multidimensional

- Variabilidad en las dimensiones (según autores)

Ceballos, N. (2016).
Un nuevo paradigma en la enseñanza de la lengua escrita en educación inicial.
Editorial Institución Universitaria CESMAG.

mínima “para la vida” por la formación amplia y la incorporación a la sociedad y cultura. (pp. 27-28)

Métodos mencionados: tradicionales, activos y constructivistas.

Se ubica la propuesta desarrollada en el libro enfrentando lo tradicional con un enfoque holístico.

Tradicional: niños pasivos, receptores, no saben que deben aprender. Debe ser obediente. Basado en la concepción conductista. El docente decide qué enseñar y qué debe aprender el niño y cómo hay que hacerlo.

Holístico: Ser humano multidimensional. activo, participante, poseedor de saberes previos. “Construye conocimientos en relación con los textos y contextos que impacta y lo impactan. Aporta y pone en juego su pensamiento crítico y creativo en la resolución de problemas dentro y fuera del contexto escolar”.

(pp. 181-187).

Se requiere un proceso natural y social, teniendo en cuenta el proceso de desarrollo propio de cada niño y su contexto.

El fracaso temprano en niños y niñas se debe a los procesos de aprendizaje inicial de la lectura y escritura.

“Se hace didáctica cuando se posibilita la movilización de estructuras mentales...” (p. 210)

- Interacción con textos y contextos

Perspectiva
didáctica
pedagógica

Doc12- Artículo:

Pita S., Adriana M.,
Caicedo, Rafael, Mejía,
Martha L., y Sotelo G.,
Haydeé (2013).
“Temáticas en
*Investigación Educativa
y Pedagógica en
Nariño*”

Revisado el artículo no hay menciones sobre el trabajo educativo y pedagógico en Preescolar.

Perspectiva
didáctica
pedagógica

Doc13- Ponencia:

Naranjo Delgado, S.
(4, 5 y 6 de
noviembre de 2015).
*La construcción de la
lengua oral y escrita
en la educación
preescolar en Latino
américa.*
[Presentación en
papel]. Seminario
Internacional
Pensamiento
Latinoamericano en
tiempos
contemporáneos.
Universidad de
Nariño, Pasto.

“La sociedad responsabiliza a la Escuela de la construcción de procesos convencionales de lengua oral y escrita, los cuales enfatizan procedimientos repetitivos de codificación y decodificación. Dichas prácticas se caracterizan por: la pretensión de superar la infancia, definida en este marco, como etapa de imperfección e improductividad” (p. 1)

Frente a esta situación se hace necesario **redimensionar los aportes de la Educación Preescolar en la constitución de un sujeto político**; incluyente, crítico, creativo, que encuentre en el reconocimiento de la diversidad oportunidades de transformar su realidad. (p. 1)

“El reconocimiento de la primera infancia y de la educación preescolar como una etapa definitiva en la vida de los niños y las niñas, marca una pauta en las políticas educativas de Latinoamérica, ya que se considera que a largo plazo una educación de calidad garantiza la participación en la vida social, en la producción económica, en el desarrollo y progreso de cada país así como en la calidad de vida y de igualdad de oportunidades de los ciudadanos”. (p. 2)

- El niño como sujeto político – sujeto pleno de derechos

Perspectiva
didáctica
pedagógica

**Doc14- Tesis
Licenciatura**

Rosero, D. (2019).
*Actividades
musicales para
fortalecer el
lenguaje oral en los
niños y niñas del
grado transición del
Instituto Bet-el de
Pasto*. [Tesis de
Pregrado,
Universidad Santo
Tomás].
[http://hdl.handle.net/
11634/17451](http://hdl.handle.net/11634/17451)

“La infancia se percibe como un lapso de vida; tiempo de inmadurez, de una población de factibles consumidores con pocos saberes; época de juego como pérdida; pero fundamentalmente como periodo crucial en la construcción de las herramientas para enfrentar el lejano futuro de imaginadas certidumbres que entraña la vida. Esta percepción de la infancia, asume el tiempo desde una lógica lineal, secuencial y ascendente que responde a una de las acepciones que para los griegos tenía el tiempo cronos, definido por un antes, un ahora y un después como recta de tiempo. Se busca cada vez más pronto, superar esa supuesta etapa de imperfección, el fin de la infancia”. (p. 3)

“Las actividades musicales fortalecen el lenguaje oral en los niños y las niñas de transición”. (p. 24)

Define las características del lenguaje oral: Conversación, fluidez y pronunciación. (pp. 12-14) (LMB)

• La oralidad

- Conversación
- Fluidez
- Pronunciación

Perspectiva
didáctica
pedagógica

**Doc17 - Tesis
Maestría:**

Portilla B., Milton
M. (2014).
*Promoción de
competencias básicas
en niños y niñas de 3
a 5 años desde el
Programa de
Primera Infancia en
el entorno
institucional del
Colegio Musical
Británico*. [Tesis de
Maestría,
Universidad de
Nariño].
<http://sired.udenar.edu.co/1757/>

Este trabajo se escoge por sus aportes en la concepción de niño-a y las definiciones de competencias básicas en la educación en la primera infancia (3-5 años) (LMB)

Vives, Comenius, Rousseau iniciadores de la educación moderna dan importancia a la educación de la primera infancia, teniendo en cuenta la voluntad y el dinamismo en el crecimiento de los niños, la participación de la madre -como mujer- como educadora trascendental, los padres como educadores en el hogar, manteniendo la educación desde el cristianismo - formación moral- Practican y desarrollan una “pedagogía funcional” (pp. 92)

Aportes de Kant (Superar la minoría de edad /educación física – educación infantil – protectiva del niño y educación práctica donde se supera la obediencia y dependencia para asumir responsabilidades. (p. 93)

Se desarrolla en el texto (pp. 99-132) los aportes de pedagogos de la infancia y sus respectivas propuestas y reformas (Pestalozzi, (lo intuitivo) Decroly (centros de interés), Claparede (quien incorpora el juego), Dewey, (lo pragmático), Montessori (identificar necesidades y saberes en el niño, respeto a la autonomía), Piaget desarrollo individual), Vygotsky (desarrollo social).

Pedagogía crítica (Lipman, Maclaren, Skliar)

- Evolución histórica y social de la infancia
- Niño-a sujetos sociales de derechos

CB para aplicar en el aula: Conjunto de habilidades, conocimientos actitudes y valores adquiridos en la experiencia con el medio natural y social que se aplican en un contexto concreto para resolver problemas cotidianos (MEN) (p. 135): Comunicativa, Matemática, de interacción con el mundo físico y natural, competencia digital y tratamiento de la información, competencia social y ciudadana, competencia cultural y artística, competencia para la autonomía e iniciativa personal y competencia para aprender a aprender. (pp. 137-144)

Propuesta curricular por áreas: desarrollo psico-motor (ser-hacer); desarrollo cognoscitivo (saber); desarrollo ético-estético (ser-hacer); desarrollo afectivo-motivacional y definen unos bloques de contenidos por áreas de desarrollo. (pp. 144-148)

Competencia Comunicativa (pp. 231) Ref. Docs. MEN y PAIPI

Perspectiva
didáctica
pedagógica

Doc18-Artículo:

Bastidas, G.,
Córdoba, S. y
Gordillo, D. (2013).
La emisora infantil,
una estrategia
dinamizadora de
procesos
pedagógicos y
comunicativos.
*Boletín de
Investigaciones
Facultad de*

Interacción con el medio externo al escolar, mediante el conocimiento de un medio de comunicación -la radio-

Vinculación a familias – padres, madres- al proceso educativo externo.

- Vinculación al contexto – familiar, social, cultural

Educación - IU
CESMAG, (28), 37-42.

Perspectiva
didáctica
pedagógica

Doc19- Tesis de Maestría:

Araujo B., Liliana M. F., Flores D., Jimmy A., Ibarra O. Lida I. y la Co-autoría de Bejarano Ch., Jessica A. (2019). *La creatividad a través de la comunicación oral en la práctica pedagógica: estudio de dos Instituciones Educativas en Pasto*. [Tesis de Maestría, Universidad Mariana].

Este trabajo no corresponde al nivel de preescolar, pero es un referente importante cuando

Relación pedagógica dinámica: Triduo fantástico la creatividad, la práctica pedagógica y la comunicación oral. (p. 1)

“Explica el qué, el cómo, y en dónde estos aspectos juegan un papel muy importante en el ámbito educativo, en la búsqueda y construcción de aquello que cada ser humano lo diferencia de los otros, que los hace ser únicos e irrepetibles en su construcción, vinculación, ampliación y complejización de aprendizajes útiles frente a la propia experiencia de vida de los estudiantes y docentes, buscando ser únicos y originales en un mundo homogéneo”. (p. 5)

“Formas de realización del trabajo pedagógico que representan algún tipo de novedad y que resultan valiosas de alguna forma para el aprendizaje y el desarrollo de los alumnos” (Mitjans, 2006, p. 26, 70). (p. 3)

Torres (2006) afirma que “la creatividad puede ser una capacidad, una habilidad, una técnica, un proceso, un resultado, un objetivo o un método, pero también un valor educativo” (p. 256). (p. 3)

“Una práctica pedagógica, es un lugar donde se prepara a los estudiantes para enfrentarse a la sociedad, la familia y la naturaleza con el auto reconocimiento de virtudes y limitaciones en función de varios aspectos como la creatividad y la comunicación.” (p. 6)

- Creatividad
- Creatividad en el uso de la comunicación oral
- Practica pedagógica creativa, como medio para la transformación educativa.
- Habilidades de pensamiento.
- Motivación intrínseca
- Riqueza, profundidad y variedad.

**trabaja la relación
pedagogía-
creatividad, no sólo
para “enseñar
creatividad”, sino
para convertir la
práctica pedagógica
en una acción
educativa creativa”
(LMB)**

(Cita en p.7): Sabater (2008) afirma que “la escuela no debe enseñar algo definido, sino solo “enseñar a aprender”. De ahí los métodos activos en la enseñanza; de ahí también el interés por el desarrollo de la creatividad”.

Definición de “creatividad como: “aquel que designa la originalidad, la capacidad de Invención, de innovación, de creación en cualquier dimensión de la vida, sea en el campo de la expresión, la ideación o la realización. Llamamos creativo al hombre capaz de producir algo “nuevo”, como un producto que es la capacidad de producir algo nuevo de una manera espontánea. (Sabater, 2008, p. 8-9). (p. 7)

Niveles:

- **Expresión:** constituye el nivel de expresión personal. Siendo el nivel más bajo hace referencia a al modo de ser y afirmarse.
- **Producción:** en este nivel ya no solo se tiene en cuenta la expresión sino la forma y el contenido. La acción creadora se concreta.
- **Descubrimiento:** hace referencia a un resultado, dato que no aparecía en tres, las posesiones anteriores del sujeto. Puede ser una nueva forma de expresión, teoría, técnica. Etc.
- **Innovación:** es un tipo de invención que altera y mejora lo conocido. Es una aportación concreta donde el proceso y el método es original.
- **Emergencia:** Es la actividad que aporta algo radicalmente nuevo o desconocido para la sociedad o cultura en la que vive. (Taylor citado en Sabater, 2008, p. 9-10)

Perspectiva
didáctica
pedagógica

**Doc 20-Tesis de
Maestría en
Educación:**

Naranjo Cultid, L.
(2018). *Procesos de
construcción de la
lectura en el aula de
transición. I.E.
técnica Girardot -
Municipio de
Túquerres Sede
Escuela Integrada
de Fátima*. [Tesis de
Maestría,
Universidad del
Cauca].
<http://repositorio.uni-cauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/518>

Proceso evolutivo no lineal que vive el niño (Transición) (p. 23). No es un proceso que inicia de cero, ni finaliza (no se corta): avances, retrocesos). Ref. Puche Navarro (2007), Piaget (1973).

El niño es un ser de multi-dimensiones (socio-afectiva, corporal, cognitiva, estética, espiritual, ética, comunicativa) (p. 29-32)

Los aprendizajes continúan direccionándose desde lo tradicional, sin trabajo colaborativo. Se observó que existe muy buena capacidad didáctica (ambientes adecuados, empatía, respeto, organización uso de materiales didácticos y normas de comportamiento claras. Primacía del trabajo estético y de motricidad, descuidando la dimensión comunicativa y varios aspectos de los procesos lecto-escritores. (Conciencia fonológica, mayor profundización de la lectura de imágenes; anticipación, predicción, argumentación, entre otros –DBA y articulación de la legislación y avances en teorías de la LE. (pp. 77-81)

- Saberes previos
- Conocimientos de “objetos de lectura” –dónde se lee”

Perspectiva
didáctica
pedagógica

**Doc. 22 - Tesis de
Licenciatura
Preescolar:**

Josa, A., Marcillo, T., Meneses, T. y Taramuel, L. (2018). *Actividades*

Animación de la lectura.

Actividades formativas e informativas como estrategia pedagógica: lo formativo se plantea como estrategia de motivación por la lectura, mediante el contacto con diferentes formatos y actividades de lectura. Y lo informativo como la relación con los niños y niñas, sus vidas y sus contextos, donde aparece el uso práctico y público de la lectura. (pp. 13-15)

- Formación-información

formativas e informativas para animar la lectura en niños y niñas del grado de transición de la IEM Liceo José Félix Jiménez Jornada de la Tarde. [Tesis de Pregrado, IU CESMAG].

Educación infantil y desarrollo de la dimensión comunicativa

Doc2: Naranjo Delgado, S. (2018). *Usos de la lengua escrita hechos por los niños a partir de los procesos de alfabetización desarrollados en transición de la I.E.M. ITSIM Pasto.* [Tesis de Maestría, Universidad de Manizales]. <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/3834>”.

La normatividad en Colombia tiene la intencionalidad de reglamentar la práctica educativa desde la concepción estatal de los sujetos de la educación, así como la posición estatal de la educación en general (LMB): “se expresan diferentes posturas frente a la normatividad para el nivel Preescolar que incluyen manifestaciones de que esta posee un enfoque comunicativo, respetando el ritmo individual de cada niño, sus preconcepciones y la riqueza de su entorno, así mismo que el niño piensa, expresa y representa lo que observa, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal”. (pp. 57-58)

- Relación de la practica educativa con discurso oficial - normatividad

Educación
infantil y
desarrollo de
la dimensión
comunicativa

Doc4: Ruano, L. (2020). *Incidencia de la estimulación psicomotriz en el proceso inicial de escritura de los niños y las niñas de transición 3 de la Institución Educativa Instituto Teresiano Sede Santo Domingo Savio de Túquerres-Nariño*. [Tesis de Pregrado, Universidad Santo Tomás]. <http://hdl.handle.net/11634/29355>

“La primera infancia correspondiente a los cinco primeros años, es el periodo de vida donde se dan las primeras y más significativas experiencias del hombre, ...es una figura representativa para el niño y la niña debido a su gran vínculo afectivo, creando a partir de ella, los referentes inmediatos en valores, actitudes, y cultura que serán reforzados en la escuela. La escuela o las instituciones preescolares después de la familia son los primeros ambientes de socialización con otros pares y adultos, la vivencia de valores, normas, límites intercambio de cultura, prácticas de autonomía e independencia, para ello la educación preescolar, se convierte en un sistema complejo... requiere de ambientes y estrategias integrales con el fin de estimular el grupo dimensional corporal, comunicativa, cognitiva, socio-afectiva, estética, ética espiritual.” (p. 14)

“Esta etapa preescolar cobra gran relevancia el estímulo de sus dimensiones de desarrollo, corporal, cognitiva, comunicativa, ética, estética, espiritual, socio-afectiva, las cuales están interrelacionadas al ser parte de la integralidad del niño y la niña y con en ellas se pretende desarrollar las habilidades y aprendizajes esenciales para la vida, como, la lectura, la escritura y el pensamiento lógico-matemático, basado en la afectividad y la conciencia crítica del entorno” (p. 17)

“Los seres humanos aprenden ciertas cosas con más facilidad durante ciertos momentos en la vida, conocidos como “ventanas de oportunidad”, los cuales ocurren cuando el cerebro está más preparado para aprender algo nuevo, es decir, el cerebro es altamente moldeable debido a que el proceso de maduración del sistema nervioso aún no se ha completado, lo cual es de vital importancia que se brinde los ambientes que provean los estímulos que permitan al niño y la niña el desarrollo de sus habilidades en la integralidad

- Integralidad-dimensión comunicativa
- Plasticidad cerebral
- Psicomotricidad

de sus dimensiones corporal, cognitiva, comunicativa, ética, estética, espiritual, socio-afectiva.” (p. 19)

“Al enfocarse en el nivel transición, que comprende las edades de cuatro a cinco años de edad, de acuerdo con los estadios de desarrollo de Jean Piaget los niños y las niñas se encuentran en un proceso de traslación desde la etapa sensorio motriz (0-2 años) caracterizada por una alta actividad corporal, comprender e interactuar con su entorno a través de sus sensores, a una etapa pre-operacional (2-7 años) donde los niños y niñas están en la capacidad de realizar acciones simbólicas como el juego simbólico, la imitación, el lenguaje oral y escrito.” (p. 19)

Psicomotricidad (p. 19) La psicomotricidad, se basa en el movimiento y la interacción con el medio, con lo cual el niño y la niña aprenden a discriminar, sonidos, formas, ubicación espacio-temporal, además de incrementar su autoconocimiento sus fortalezas y debilidades, en este sentido las acciones pedagógicas que se emprendan para los aprendizajes escolares como la lectura, escritura y la lógica matemática, deberán estar ligadas a la experiencia corporal.

En la actualidad se pretende una educación más humanista, guiada **a lo educere**, donde a partir de una relación dialógica entre docente y estudiante, de acuerdo con sus pre-saberes, se brinde las experiencias y a los **respectivos estímulos**, para que los actores educativos manifiesten sus habilidades, experiencias e ideas y potencialidades hacia su entorno de tal forma que pueda haber transformación. (p. 25) –

¿es contradicción?

Dimensiones a estimular: El niño y la niña son: seres biológicos, sienten, viven, corren, juegan, desarrollan, capacidades físicas (Área corporal). • El niño y la niña piensa y conoce: procesos de atención, concentración, memoria, motivación (Área cognitiva). • El niño y la niña siente: emociones, sentimientos, actitudes, creencias, cultura (Área socio-afectiva, ética, espiritual). • El niño y la niña se recrea y crea: ser capaz de modificar su entorno, mediante arte, música, teatro, etc. (Área estética). • El niño y la niña se comunica: como ser con raciocinio tiene la facultad de comunicarse y expresarse oral, corporal y escrito (Área comunicativa) (AMEI, 2006). (p. 25)

Los autores Picq y Vayer (1977) ... proponen que la educación psicomotriz puede ser implementada a través de un programa psicomotor, que fortalezca las conductas psicomotrices básicas como la motricidad gruesa como la coordinación dinámica general, control postural, equilibrio, presente en acciones de correr, saltar, caminar, que implica segmentos corporales gruesos como las piernas y los brazos, así mismo la motricidad fina como coordinación viso-manual, madurez grafo-motriz, que implican segmentos corporales finos como las manos, los dedos y los ojos, y las conductas perceptivo motrices como el concepto e imagen corporal, orientación temporal y espacial, lateralidad que permiten la estructuración del esquema corporal, es decir la representación que el niño tiene de su propio cuerpo, de sus habilidades y debilidades. (p. 28)

explica los estadios de desarrollo de Piaget, pero finalmente seleccionan la propuesta de Picq y Vayer de aplicar test para identificar el estado de desarrollo psicomotor. (pp. 29-30)

Educación infantil y desarrollo de la dimensión comunicativa

Doc.7: Artículo

Ortiz López, N., Velásquez Guevara, B. y Valverde Riascos, Y. (2018). La lúdica como estrategia didáctica para generar habilidades de comunicación oral en el grado Transición. *Revista Criterios*, 25 (2), 13-31. <https://doi.org/10.31948/rev.criterios/25.2-art1>

El propósito general del trabajo de este documento es generar habilidades comunicativas que provoquen la palabra (Oralidad infantil: producción y comprensión de discursos orales) a través del juego Dos actividades: “Preparando una ensalada de frutas y Las plantas”, “expresar emociones, sentimientos y pensamientos por medio de la palabra” (p. 1-5):

Siguiendo LG 115 y DBA, (LMB).

Metodología: Diagnóstico, acciones de intervención y evaluación.

Timidez por cambio de ambiente hogar-escuela y nuevas situaciones didácticas.

• Comunicación oral

• Discurso oral:

Producción y Comprensión

Educación infantil y desarrollo de la dimensión comunicativa

Doc11- Libro:

Ceballos, N. (2016). *Un nuevo paradigma en la enseñanza de la lengua escrita en educación inicial*. Editorial Institución Universitaria CESMAG.

En una propuesta de educación inicial es indispensable partir de una renovada concepción del niño y la niña. Ser multidimensional y de enormes potencialidades, en especial emotivas (pp. 45, 146)

Un maestro o maestra que forme, un mediador del aprendizaje, un cómplice de aventuras infantiles, un ejemplo de coherencia el decir y hacer, un líder para integrar la educación más allá de la escuela. (p. 149)

La comunicación como una de las dimensiones de desarrollo infantil y como instrumento de su relación con textos y diversos contextos.

• Multi-dimensionalidad

• Diversas dimensiones, diversos autores

Educación infantil y desarrollo de la dimensión comunicativa

Doc12- Artículo:

Pita, A., Caicedo, R., Mejía, M. y Sotelo, H. (2013). *Temáticas en Investigación Educativa y Pedagógica en Nariño*. [San Juan de Pasto: Editorial UNIMAR, 2017), 140]

Desarrollo de habilidades comunicativas en función del habla y del escucha, mejorando la expresión oral, la comprensión de la información recibida, potenciando el pensamiento, expresando conocimientos previos e interiorización de lo nuevo. (p. 1)

- Habilidades comunicativas

- Desarrollo de funciones del habla y del escucha
- Comprensión expresión oral

Educación infantil y desarrollo de la dimensión comunicativa

Doc20- Tesis:

Araujo B., Liliana M. F., Flores D., Jimmy A., Ibarra O. Lida I. y la Co-autoría de Bejarano Ch., Jessica A. (2019). *La creatividad a través de la comunicación oral en la práctica pedagógica: estudio de dos Instituciones Educativas en Pasto*. [Tesis de

“identificar la incidencia de la comunicación oral en la creatividad, establecer el uso de estrategias creativas a través de la comunicación oral, implementar en la Practica Pedagógica estrategias creativas a partir de la comunicación oral y hacer la conexión entre estos dos grandes elementos para que uno le dé un significado distinto al otro, resignificando el uso de la creatividad en la comunicación oral desde la reflexión en la práctica pedagógica”. (p. 5)

- Micro-habilidades: planificar y conducir el discurso. **(En Figura 3 p.22) ver ampliación. (LMB)**

- Actitudes y aptitudes para/en la comunicación

“Para construir un eje totalmente dinamizador en la comunicación y específicamente oral, es importante definir que esta no solo se logra al obtener un léxico, vocalización, dicción y sintaxis, sino que también se logra con buenos procesos de comprensión e imaginación (p. 3)

“El lenguaje que utilizamos para hablar de esto o de aquello y la forma en que testificamos están, sin embargo, atravesados por las condiciones sociales, culturales e históricas del contexto en el que hablamos y damos testimonio. Vale decir que están condicionados por la cultura de clase, por la

Maestría,
Universidad
Mariana].

vida concreta de aquellos con quienes y a quienes hablamos y damos testimonio”. (p. 97) (Cita de Freire, P. en la p.4)

Procesos de
iniciación de
la lectura y la
escritura

Doc 1: Naranjo Delgado, S. (2018). *Usos de la lengua escrita hechos por los niños a partir de los procesos de alfabetización desarrollados en transición de la I.E.M. ITSIM Pasto*. [Tesis de Maestría, Universidad de Manizales].
<https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/3834>

“Más allá de la idea de la posibilidad de la escritura como el desarrollo de una competencia de traducción y producción de signos, **es importante entender la vitalidad del uso escritural en relación con la lengua, es decir con un ejercicio vivo de expresión, creación o comunicación como forma de provocar mundos posibles**”. (p. 1)

“En efecto el desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje se ve favorecido por la incorporación en la dinámica escolar y familiar de usos de la escritura, liberados del lastre de la reproducción acrítica e inexpressiva de modelos mecanizados que traicionan el altruista propósito de **convertir la escritura en potencia del desarrollo integral de los sujetos**”. (p. 1)

“**Comprender los usos de la escritura comporta la importancia de promover formas de interrelación humana** desprovistas de ataduras formales y cargadas de motivaciones para crear, expresar o provocar el trasiego subjetivo por caminos de encuentro y esperanza para el devenir vital”. (p. 1)

(LBM) Se basa el análisis en la definición de alfabetización Ferreiro y Teberosky y complementa con Braslavsky (2014) en concreto la concepción de que la escritura como reproducción de lo hablado y la concepción de negar que el niño-a ya sabe cuándo llega al preescolar y el que sabe es el maestro.

- Desarrollo Psicogenético
- 5 Niveles de desarrollo psicogenético
- Lectura y escritura en el contexto cultural
- Múltiples lecturas: (Lectura y Escritura en diversos soportes, con diferentes herramientas y en diferentes ambientes).

Esta autora explica retomando Braslavsky, B. (2014, 31) que los conocimientos [...] comienzan por sensaciones elementales [...] ellas se reúnen en la percepción y luego [...] vuelven a asociarse en otras zonas superiores de una inteligencia aparentemente preexistente que produce la unidad final de algo que parece reproducir aquello que se trata de conocer (p. 55). Y a renglón seguido y del mismo autor: El sustento de esta acción está en la percepción auditiva y visual y la coordinación viso motriz para la realización de trazos que no son propiamente letras, en un momento denominado pre-escritura. (p. 19)

¿Existe lo pre... o es un solo proceso? Múltiples lecturas (LM)

“El niño construye la escritura a partir de la comprensión y el conocimiento que de la lengua materna tiene, formula hipótesis, descubre algunas formas de ordenación y crea su propio sistema escritural. De esta forma, al llegar a la educación formal, un niño es dueño de una serie de saberes a partir de los cuales el proceso de construcción de lengua escrita continua”. (p. 23)

“Se trata entonces de la relación de **la escritura como fenómeno de construcción de la realidad** y de cómo su presencia en el entorno pedagógico de la escuela logra promover usos de la lengua escrita sin instaurar una artificiosa distancia entre lo real y lo educativo desde prácticas inconexas **con la naturalidad de la inserción del sujeto en la cultura**”. (p. 26)

“No acceder a este aprendizaje para el niño, implica, no solo la vulneración de un derecho, sino la pérdida de sus posibilidades de ser a través de lo escrito, de encontrarse a sí mismo y dejarse encontrar de los demás. [...] No

hacerse parte de la cultura escrita es negar las oportunidades de acceso a universos estéticos, académicos y laborales. La lengua escrita es una afirmación de la potencia social que provoca sus sentidos y una fuerza o un motor para resolver los retos surgidos en contexto colectivo”. (pp. 26-27)

“Leer no es descifrar. Escribir no es copiar” (Ferreiro y Teberosky, 2007, p.344) es decir que la reconsideración del universo subjetivo conduce a la comprensión de un entorno ensanchado desde la totalidad de potenciales expresivos, creativos, sensibles o emotivos. Se trata entonces del ejercicio de la libertad como oportunidad de expresiones de la diversidad, cuya emergencia incontenible precisa: la transformación del vigente paradigma cronológico de la infancia y de la dosificación escolar de secuencialidades de los aprendizajes; la ruptura esquemática de la división por grupos etarios; el abandono de la promoción de la competencia y el culto a la egolatría. Esta proclama se enfoca en la construcción de un tiempo para ser usuario de la lengua escrita, de un tiempo para la vida”. (p. 28)

Para contextualizar el aprendizaje de la LE (LMB): En cuanto a diversidad: “una diversidad de sistemas de lengua escrita inventados por la humanidad; diversidad de propósitos y de usos sociales; diversidad de lenguas en contacto: diversidad en la relación con el texto, en la definición histórico-cultural del lector, en la autoría y en la autoridad” (Ferreiro, 1994, p. 1). (p. 28)

“Un niño puede conocer el nombre (o el valor sonoro convencional) de las letras, y no comprender demasiado acerca del sistema de escritura; inversamente, otros niños hacen avances sustanciales en lo que respecta a la

comprensión del sistema, sin haber recibido información sobre la denominación de letras particulares”. (Ferreiro, p. 18). (p. 29)

...el dinamismo y complejidad el aprender la escritura y la lectura (LMB)

Y la relación del aprendizaje LE con el desarrollo afectivo (LMB):

“No cabe duda entonces de que la **caracterización de una dimensión emocional como condición subjetiva**, enfatiza aspectos de los postulados teóricos de (Dewey, 2008) en sus descripciones de dimensiones del sujeto quizás pasadas por alto en la preocupación posmoderna por acentuar el papel de la interacción en la construcción de una condición social. Ciertamente en Dewey se trata la subjetividad desde ‘su reconocimiento como cualidad específica de un determinado tipo de proceso humano’” (González, 2007, p. 13). (p. 30)

**Resume en Tabla 3: Categorías, descriptores e indicios (Doc2, p. 53):
SC1: Proceso de alfabetización y SC2: Usos de la lengua.**

Usos de la escritura:

En la escuela: “**marcar sus trabajos; en sus juegos; en la solución de problemas; en la escritura de mensajes para padres, escribiendo cartas, tarjetas o mensajes que expresan sus sentimientos y emociones hacia otras personas; para reconstruir algún aprendizaje y llevarlo a compartir en familia; en tareas que se mandan para que se escriba en familia; en el cuidado del medio ambiente; para comprar en la tienda escolar y marcar su**

Procesos de
iniciación de
la lectura y
la escritura

Doc2: Mora, G.
(2017). El cuento
infantil como
estrategia didáctica
para fortalecer la
comprensión lectora.
Revista Criterios, 24
(1), 99-116.
<http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/Criterios/article/view/1757/1812>

bolsita con el refrigerio. En suma, en todas las situaciones cotidianas que promuevan una provocación a usos variados de la escritura”. (p. 70)

En la casa: “relacionados con la necesidad de expresiones afectivas, la necesidad de expresar ideas que no sólo sigan vinculadas con el entorno escolar sino con situaciones pragmáticas de la vida como hacer una lista para acompañar al mercado, enviar mensajes por celular, entrar a las redes sociales como Facebook, reconocer los conocimientos adquiridos, manifestar emociones, escribir cartas de amor, realizar agendas de actividades por desarrollar” (p. 74)

El cuento infantil fortalece los niveles de comprensión lectora y a la vez, es un campo importante que permite alcanzar nuevos y propios aprendizajes, (p.3)

Realizar previamente un diagnóstico que permita conocer las dificultades y las potencialidades (p. 111)

“El interés se centra en orientar a los estudiantes en el fortalecimiento de la comprensión lectora, partiendo de sus propias preferencias y a partir de su actitud artística a través del cuento infantil, con base en sus experiencias, desde su lenguaje natural y sus afectos”. (p. 112)

“La utilización del cuento infantil como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora fue un acierto que facilitó la aplicación de muchos procesos que exigen al lector darle diversos abordajes, como seguir secuencias, organizar acciones, identificar su estructura, comparar elementos, establecer relaciones.” (p.112)

- Comprensión lectora
- Competencia lectora

Procesos de
iniciación de
la lectura y
la escritura

Doc3: Ruano, L.
(2020). *Incidencia
de la estimulación
psicomotriz en el
proceso inicial de
escritura de los
niños y las niñas de
transición 3 de la
Institución
Educativa Instituto
Teresiano Sede
Santo Domingo
Savio de Túquerres-
Nariño*. [Tesis de
Pregrado,
Universidad Santo
Tomás].
[http://hdl.handle.net/
11634/29355](http://hdl.handle.net/11634/29355)

“Los niños y las niñas se sintieron motivados por la intervención organizada, la cual les brindó la oportunidad de interactuar con varios elementos y aspectos tanto conocidos como nuevos para ellos.” (p. 112)

“La estimulación psicomotriz en el proceso inicial de escritura, mediante acciones lúdicas que favorecen o aprestan aspectos motrices gruesos y finos.” (P.12)

“El proceso de aprendizaje inicial de escritura, es complejo va más allá de las grafías iniciales, se requiere de un proceso de estimulación donde la psicomotricidad cobra gran relevancia puesto que en ella se fundamenta las nociones básicas como coordinación viso- motora, direccionalidad, conocimiento corporal, lateralidad, que permiten llevar a cabo un aprendizaje integral al vincular las dimensiones generando un desarrollo armonioso, y significativo, dado que el niño y la niña no llevan un proceso de aprendizaje memorístico o repetitivo, sino más bien constructivo a partir del autoconocimiento corporal y de la exploración de sus potencialidades”. (pp. 17-18)

“En el caso del desarrollo del lenguaje escrito, teniendo en cuenta que es una de las habilidades fundamentales en la vida del ser humano, tiene un objetivo social y comunicativo, al poder transmitir y expresar ideas y experiencias y que nos vincula más como seres humanos, el desarrollo psicomotor es de gran importancia pues para que el niño y la niña realice sus trazos gráficos, se requiere de una maduración adecuada en coordinación viso-motora, control muscular, lateralidad y direccionalidad que le permitirá realizar trazos ágiles y correctos, manejo del espacio, direccionalidad y lateralidad definida, ganada gracias a la experiencia corporal.” (pp. 19-20)

- Estimulación desde la psicomotricidad
- El lenguaje como necesidad cotidiana

Doc5: Males, L.
(2020). Ambientes de
Aprendizaje
Digitales para la
Lectura Inicial.
Revista Huellas, 1
(12), 45-47.
[https://revistas.udena
r.edu.co/index.php/rh
uellas/article/view/57
57](https://revistas.udena.r.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/5757)

En pp. 26-27 describe de manera resumida a Ferreiro y Teberosky en su propuesta de niveles de desarrollo psicogenético.

Aplicación del test ABC de Lorenzo Filho (1999), para examinar niveles de psicomotricidad en 20/60 niños y niñas. (pp. 48 - 55 y en el anexo No. 3)

Educación virtual

“El desarrollo del software educativo [...] está encaminado a fortalecer el aprendizaje de la lectura inicial en los niños... una buena alfabetización, es decir, la superación de las primeras hipótesis sobre cómo se lee y escribe para llegar al uso adecuado del código alfabético para leer y escribir comprensivamente, es fundamental que los estudiantes tengan contacto frecuente e intencionado con herramientas variadas”. (p. 2)

“El uso de software educativo en las instituciones es una propuesta interesante, ya que proporciona nuevas estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje, convirtiéndose en un gran apoyo para el profesor durante el desarrollo de sus actividades, además despierta el interés de los estudiantes”. (p. 2)

Nota: Con la Pandemia del COVID-19) el tema de la virtualidad se volvió fundamental, se requiere pensar más seriamente en la educación virtual no sólo en esta emergencia sino como futuro de la educación desde tempranas edades. (LM) ... es diseñar, un software educativo como herramienta de apoyo para la enseñanza de la lectura inicial. (p. 2), pero más que apoyo se vuelve una estrategia y tal vez una modalidad a desarrollar (LM)

Como referencias vale la pena revisar entre otras:

- Virtualidad en la infancia – procesos nuevos y en discusión.

Procesos de iniciación de la lectura y la escritura

Doc. 6: Tesis Maestría:

Ortiz Zarama, D. (2018). *La lectoescritura desde el contexto, una estrategia para su aprendizaje en los niños y niñas en el grado preescolar de la institución educativa Jorge Eliécer Gaitán (IE JEGA) El Peñol* –

• Piensa plus: Se trata de un programa multimedia para incrementar la comprensión lectora y para desarrollar habilidades del pensamiento realizado y aplicado en el Colegio Champagnat comunidad de los hermanos marista Ibagué Colombia. • SIMICOLE: El Sistema Multimedia de Instrucción de la Comprensión Lectora es un programa de entrenamiento y mejora de las habilidades lectoras para personas sordas realizado por Asensí Borrás y María Celeste Madrid España. • Leer, leer... contigo creamos lectores: Proyecto de animación a la lectura, pone al alcance de los niños y niñas de 6 y 7 años la lectura. La metodología utilizada para desarrollar las diferentes etapas de la investigación se basó en el método ciclo de vida de desarrollo de sistemas propuesto por Kendall Kennet y Kendall Julie quienes plantean una fase de investigación preliminar, determinación de los requerimientos del sistema, diseño del sistema, desarrollo de software y pruebas del sistema. (p. 23.)

Inicia ubicando el problema del aprendizaje de la LE, como procesos repetitivos y memorísticos (repetición y memorización de letras y palabras sin contextualizar. (p. 9- 10)

La lectura y la escritura como procesos de desarrollo escolar y comunicativo, desde la propuesta de Ferreiro (Psicogénesis).

Cuando llegan a la IE ya leen imágenes, en especial publicitarias. Lectura con propósito, asignando significados. (p. 13-14)

Esta situación detectada se integra con las dimensiones del desarrollo (Lineamientos Curriculares).

- LE inicial
- Aprendizaje de la LE desde el contexto

- Competencias en LE Inicial mediante imágenes

- Contextos académico, social y cultural

Relación con otras competencias:

- Lingüística
- Discursiva
- Situacional
- Sociolingüística
- Pragmática (Fuenmayor, Villasmil, 2013, p.308)

Nariño. [Tesis
Maestría,
Universidad del
Cauca].
<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/489>

Muestreo, predicción, inferencia y validación son etapas que se cumplen en la lectura inicial. (p. 15)

Respeto a los saberes previos y al uso e imágenes y símbolos propios que los niños pueden descifrar y complementar verbalmente. (p. 15)

Apoyo al cambio del enfoque memorístico (dirección magistral, repetición decodificación y repetición oral). (pp.21-34)

(LMB) Ref. de Vygostky – aprendizaje social –el contexto influye-, Ausubel aprendizaje significativo –cerca de las experiencias, expectativas, intereses, motivaciones de NNas, Diferencias en lo rural y en lo urbano. (pp. 22-23)

En el diagnóstico se aplicaron actividades (conversatorios, salidas pedagógica, presentación de imágenes, dibujos libres y orientados, lecturas y comprensión de cuentos y diseño de cartas a los padres. Se utilizaron 12 criterios de las competencias asociadas a la dimensión comunicativa (Ref: DBA y LC). (pp. 34-55)

Competencias comunicativas débiles en Dx. que impiden el acercamiento a procesos de LE (Conclusiones p. 85)

- Aprestamiento inicial como estrategia de acercamiento a la LE Inicial

Procesos de
iniciación de
la lectura y la
escritura

Doc8: Artículo:

Pastas, S. y Paz, M.
(2019). La tira
cómica como medio

“los procesos lectoescritores deben generar empatía para su posterior ejecución, de ahí, la importancia de utilizar estrategias donde los niños puedan divertirse, explorar, crear, imaginar historias y experiencias

- Construcción de la lectura
- El texto
- El contexto
- El lector

iconográfico en el desarrollo del proceso lectoescritor en Educación Preescolar. *Boletín Informativo CEI*, 6(2), 10-14.
<http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/BoletinInformativoCEI/article/view/1982>

significativas, que les permita desarrollar las diferentes competencias comunicativas.” (p. 2):

El uso de tiras cómicas permite: “Los medios de comunicación, como revistas y periódicos, son un medio eficaz para que los niños identifiquen variedad de tiras cómicas y en ellas sus personajes favoritos, ya que el conjunto de elementos en secuencia y organizados en viñetas, y al ser narrados de forma lúdica, dejan a los infantes una enseñanza significativa.”

“relacionan la imagen con algún concepto previo que ya poseen, es decir, este recurso llega a reforzar el conocimiento que la docente quiere orientar. La tira cómica combina la imagen como recurso gráfico y el lenguaje como medio de interpretación” (p. 3)

“La tira cómica, además de desarrollar las capacidades creativas, permite trabajar las cuatro áreas de expresión: el área de expresión dinámica trabajando el desarrollo psicomotriz, la incorporación del esquema corporal y la orientación espacio-temporal; el área de expresión del lenguaje preparación para la lectoescritura, desarrollo de la comunicación oral y escrita, memoria visual, etc. (Barreto, Sandoval y Martínez, 2009, p. 56).”

Plantea el artículo que la LE es una cuestión de método. Resalta el uso de la tira cómica -imagen y/o texto- como estrategia metodológica. (LMB)

“La lectura y la escritura están íntimamente ligadas, puesto que, si se lee necesariamente se escribe, y esto a veces no resulta una tarea fácil, es algo complejo, pero con un proceso adecuado se puede lograr. Por lo tanto, para asumir adecuadamente el proceso lectoescritor, se requiere de un conjunto de

Procesos de
iniciación de
la lectura y
la escritura

Doc9-Artículo

López, E. y
Delgado, A. (2013).
El juego como
generador de
aprendizaje en
preescolar. *Revista
Criterios*, 20 (1),
203-218.
<http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/Criterios/article/view/1863>

condiciones y herramientas que deben ser elaboradas previamente, ya que ningún niño puede empezar a leer o escribir sin antes haber alcanzado un grado de madurez y de desarrollo cognitivo, el cual varía según las relaciones que se establecen entre el individuo y ambiente.” (p. 5)

“(En) el nivel preescolar, (los niños y las niñas) no sólo están interesados en el lenguaje escrito, sino que, en su continuo contacto con las experiencias, puedan construir su propio sistema de lectura y escritura; por lo tanto, se debe velar por encontrar un espacio favorable hacia el desarrollo de su autonomía y de múltiples situaciones pedagógicas que promuevan la comunicación en las formas verbales y no verbales, donde el

niño y la niña funcionen como emisores y receptores activos de las diversas formas de expresión de sus compañeros, un lugar de encuentro con el texto escrito, tanto para producirlo y leerlo ellos mismos, como para observar la producción y lectura de sus compañeros; por lo tanto, es necesario promover avances conceptuales con respecto a la lengua oral y escrita.”

“Para promover la lengua oral y escrita en los niños y niñas de preescolar, se debe partir del concepto pedagógico de que ellos construyen significados y que el docente es el facilitador que les proporciona todos los estímulos que ayudan a favorecer este proceso” “se promueva el diálogo, las narraciones, la conversación libre, la interpretación de imágenes, rondas, rimas, cantos, poemas y juegos, siendo ésta, la estrategia fundamental de aprendizaje; incluso, aprovechando los momentos precisos para trabajar el aspecto sonoro del lenguaje para que el niño y la niña puedan apreciar la diferenciación que existe entre los fonemas, logro fundamental en el proceso del desarrollo de la lengua oral y escrita.” (pp. 12-13)

- Niño-a actores principales
- Docente como facilitador

Procesos de iniciación de la lectura y la escritura

Dos 10-Libro:

Ceballos, N. (2016). *Un nuevo paradigma en la enseñanza de la lengua escrita en educación inicial*. Editorial Institución Universitaria CESMAG.

Propuesta:

- Generar ambientes de aprendizaje que inviten los niños y a las niñas a la lectura crítica de textos y contextos.
- Rescatar el mundo afectivo de niños y niñas y canalizarlo a la producción escrita de textos.
- Utilizar la narrativa y la imaginación para que escriban sus textos utilizando sus propias grafías y luego avancen a una escritura convencional, evaluando sus avances.
- Adecuar un rincón para la lectura de cuentos, poesía, información, entre otros, para que los niños manipulen, estos materiales, los hagan suyos y los provoque a leer y disfrutar lo que encuentren.
- Dar rienda suelta a la creatividad en la elaboración de cuentos de autoría exclusiva de los pequeños en donde plasmen sus realidades y fantasías. (p. 144 y ampliación en pp. ss.)

- Ambientes de aprendizaje
- Afectividad-aprendizaje

- Rincón de lectura
- Narrativa e imaginación
- Creatividad

Procesos de iniciación de la lectura y la escritura

Doc12-Ponencia:

Naranjo Delgado, S. (4, 5 y 6 de noviembre de 2015). *La construcción de la lengua oral y escrita en la educación preescolar en Latinoamérica*. [Presentación en papel]. Seminario Internacional

“El aprendizaje de la lectura y la escritura se considera una necesidad humana básica” (p. 2)

“Aprendizaje de la lectura y la escritura, como preparación para un entorno académico y no como un proceso vital de los sujetos que esta experiencia involucra.” (p. 3)

“Se asume que el mejor centro preescolar es aquel que de manera más rápida, aunque sin importar cómo, alcance el logro de que los niños y las niñas lean de manera convencional, dejando de lado aspectos tan importantes como procesos de maduración, interés por aprender,

- LE y cambios sociales

- LE Aprendizaje Humano

Pensamiento
Latinoamericano en
tiempos
contemporáneos.
Universidad de
Nariño, Pasto.

necesidades, contextos. Se crean tensiones surgidas de comparaciones entre niños, cartillas, métodos, maestros, jardines.” (pp. 3-4)

“En donde el énfasis se pone en el aprendizaje y perfeccionamiento de formas, la memorización de nociones poco o nada significativas, la adquisición de una serie de destrezas especialmente de coordinación viso manual, se fomenta la competencia entre sujetos e instituciones, ponderando el método y no la singularidad de los sujetos y las posibilidades de reconocimiento y encuentro con el otro”. (p. 4) “. . .Este proceso que tiene todas las características de la inflexible escuela tradicional, puede conducir a que efectivamente los niños y las niñas accedan a la convencionalidad de la lectura y la escritura, lo que no necesariamente implica que sepan leer y escribir.” (p.4)

“La comprensión de la escritura como convencionalidad requerida en el éxito del desempeño personal en el mundo moderno, impide la participación y la expresión de la singularidad de los niños y las niñas correspondiendo sus procesos de enseñanza a un modelo de reproducción, mecanización y homogenización, que va en contravía del desarrollo total del sujeto desde el reconocimiento de sus entornos vitales inmediatos.” (p. 9)

Como alternativa propone al enfoque de Ferreiro E. (1994); Skliar (2015) (LMB)

“En consecuencia no hay una infancia, existen múltiples infancias y el tiempo de la infancia en la escuela es él ahora y se hace necesario permitir que las infancias tengan su tiempo, su búsqueda.” (p. 11)

Procesos de
iniciación de
la lectura y
la escritura

**Doc13- Tesis
Licenciatura**

Rosero, D. (2019).
*Actividades
musicales para
fortalecer el lenguaje
oral en los niños y
niñas del grado
transición del
Instituto Bet-el de
Pasto*. [Tesis de
Pregrado,
Universidad Santo
Tomás].
[http://hdl.handle.net/
11634/17451](http://hdl.handle.net/11634/17451)

Estrategia didáctica para el aprendizaje de la oralidad.

“Las actividades musicales fortalecen el lenguaje oral en los niños y las niñas de transición”. (p. 24)

Define las características del lenguaje oral: Conversación, fluidez y pronunciación. (pp.12, 13 y 14) (LMB)

“Es una serie de momentos que determinan diferentes estrategias y actividades en función de crear ambientes lúdicos y armónicos, para poder alcanzar la meta propuesta en correlación al

problema encontrado (lenguaje oral). Por ello, es necesario utilizar las actividades musicales, como medio para fortalecer el lenguaje oral.” (p. 74)

“Para que los niños y las niñas, a través de la entonación de diferentes melodías y ritmos, fortalezcan sus conversaciones mediante espacios placenteros y tiempos dinamizadores, donde el pequeño tenga la oportunidad de expresarse libremente y mejorar gradualmente, su fluidez y su pronunciación.” (p. 68)

“El valor de las actividades musicales en el nivel de preescolar, ya que permite la integración de saberes propios y únicos, mediante sonidos y cantos. Fortaleciéndose la confianza a la hora de hablar, interactuar y opinar, facilitando de esta manera su aprendizaje.” (p. 69)

• La oralidad

- Conversación
- Fluidez
- Pronunciación

Procesos de iniciación de la lectura y la escritura

Doc14-Artículo:

Varela, D. (2020). La clase dele al ritmo de las canciones. *Revista Huellas*, 1(12).
<https://revistas.udena.r.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/5750>

Este artículo no especifica el grado. Se retomó porque es de interés para la inclusión de la música en preescolar y el trabajo de expresión oral.

“El lenguaje de las canciones tiene muchas características que permiten su explotación en la clase de LE, tiene oraciones cortas, posee concisión y claridad, mediante sus textos podemos practicar el ritmo, la pronunciación, etc.” (p. 1)

(las destrezas se consiguen con las) “actividades de la lengua que comprenden la comprensión, la expresión, la interacción o la mediación (en concreto, interpretando o traduciendo). Cada uno de estos tipos de actividades se hace posible en relación con textos en forma oral. o escrita, o en ambas.” (p.1)

“Con la utilización de las canciones se pueden integrar todas las destrezas, “ya que no existe ejercicio auditivo que no lleve aparejadas las correspondientes instrucciones y recomendaciones de práctica de lectura o de expresión oral”. (p. 1)

“La integración e integración de la comprensión como la de expresión. Por esto al escuchar canciones no solo practicamos la comprensión auditiva, sino que también que podemos realizar actividades de expresión, ya sean orales o escritas, haciendo discusiones, debates, expresando ideas, haciendo redacciones sobre las situaciones o hablando de experiencias relacionadas con lo que se han escuchado, etc.” (p. 2)

- Comprensión auditiva

- Procesos automáticos, inconscientes.
- Procesos conscientes dirigidos.

- Expresión oral o escrita
- LE y contexto cultural

“Entre las actividades de comprensión auditiva se incluye la de escuchar medios de comunicación (radio, televisión, grabaciones, cine) para captar la esencia de lo que se ha dicho, y así conseguir una información específica o para obtener una comprensión detallada. Partiendo de todo lo anterior, consideramos que las canciones son de gran utilidad en la clase de LE.” (p.3)

“La canción al igual que el video y la televisión constituye un elemento que pertenece al entorno cotidiano, familiar, del alumno. Es decir, los audiovisuales se han convertido en una herramienta de gran ayuda ofreciendo una infinidad de posibilidades para su explotación en diferentes actividades en la clase”. (p. 2)

Retoma a Cassany (p. 26) que ve la música en la clase como “un magnífico estímulo para la expresión: a partir de una canción romántica o de baile, se puede pedir a los alumnos que expliquen, oralmente o por escrito varias cosas: las sensaciones que les sugiere, cómo es el músico imaginario que toca o canta la canción, dónde se puede bailar, ponerle letra, etcétera”. (p. 2)

¿Contextos, generaciones digitales? (LMB)

Nota: El artículo aunque no es específico para preescolar da herramientas interesantes al plantear la relación didáctica canción-comprensión y expresión en LE (LMB)

La emisora infantil como recurso didáctico para el desarrollo de habilidades en función del habla y del escucha (pp. 1-5):

- Interacción real
- Expresión de características personales
- medios de comunicación
- Producción radial

Procesos de iniciación de la lectura y la escritura

Doc17-Artículo:

Bastidas, G., Córdoba, S. y Gordillo, D. (2013).

La emisora infantil, una estrategia dinamizadora de procesos pedagógicos y comunicativos. *Boletín de Investigaciones Facultad de Educación - IU CESMAG*, (28), 37-42.

- Conocimiento de medios de comunicación como experiencia directa vista a una emisora -la radio- Relacionamiento con otras personas diferentes al medio escolar –escuchar, conversar-.
- Proceso de producción radial (capacidades y actitudes en la locución –hablar en público o para el público, seleccionar material a transmitir, trabajo grupal, opiniones personales
- Vinculación de las familias al proceso (apoyo y respaldo a las actividades, valoración del trabajo)

Procesos de iniciación de la lectura y la escritura

Doc19-Tesis de Maestría en Educación:

Naranjo Cultid, L. (2018). *Procesos de construcción de la lectura en el aula de transición. I.E. técnica Girardot - Municipio de Túquerres Sede Escuela Integrada de Fátima*. [Tesis de Maestría, Universidad del Cauca].

La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental (p. 10)

Existencia de saberes previos, entre los cuales están el reconocimiento de los “objetos de lectura – dónde se lee” y al “garabatear se escribe” (p. 25)

Enfoque cognitivista (Van Dijk, Flower, Chomsky, Hayes, Tolchinsky): proceso en diferentes etapas: al leer, letras, palabras, oraciones y significado. Al escribir se planifica, redacta y revisa. (pp. 25-26)

Constructivismo: la lectoescritura es un proceso que se construye, donde participa el sujeto. Construye el significado por etapas durante toda la vida.

Socio-cultural. La lectoescritura es un proceso eminentemente social.

- Comprensión
- Producción textos
- Construcción de la lectura
- Desarrollo de habilidades lectoras

<http://repositorio.uni-cauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/518>

Procesos de iniciación de la lectura y la escritura

Doc20-Tesis de Licenciatura Preescolar:

Josa, A., Marcillo, T., Meneses, T. y Taramuel, L. (2018). *Actividades formativas e informativas para animar la lectura en niños y niñas del grado de transición de la IEM Liceo José Félix Jiménez Jornada de la Tarde*. [Tesis de Pregrado, IU CESMAG].

Animación de la lectura.

Actividades formativas e informativas (ensaladas de cuentos, fábulas, relatos, historias, visitas a bibliotecas, supermercados y salidas pedagógicas) como estrategia pedagógica: lo formativo se plantea como estrategia de motivación por la lectura, mediante el contacto con diferentes formatos y actividades de lectura. Y lo informativo como la relación con los niños y niñas, sus vidas y sus contextos, donde aparece el uso práctico y público de la lectura. (pp. 13-15)

“Las situaciones de conversación inciden en la animación a la lectura, ya que son espacios en el que el lenguaje vinculado con el cuerpo, el gesto y la expresión, el niño conoce, problematiza, piensa en el mundo y comparte experiencias de su vida cotidiana, y junto con los cuentos, fábulas, adivinanzas, pictogramas, audio cuentos, se propicia un ambiente privilegiado para hacer aflorar el gusto por la lectura”. (p. 13)

Se incluyen: “Narración de cuentos, lectura de imágenes, narración y creación de historias incluyendo descripción de personajes, hechos”.
Comunicación oral: conversación, narración.

Comunicación escrita: descripción, comprensión (p.15)

• Lectura infantil

- Comunicación oral - conversación, narración.
- Comunicación escrita- descripción, comprensión,

El juego en los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura.

Doc1: Naranjo Delgado, S. (2018). *Usos de la lengua escrita hechos por los niños a partir de los procesos de alfabetización desarrollados en transición de la I.E.M. ITSIM Pasto*. [Tesis de Maestría, Universidad de Manizales]. <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/3834>

Incorporado a la definición de integralidad (p. 29)

“Los juegos de roles, aparecen de manera significativa y en ellos aparece la escritura vinculando sus vivencias tanto escolares como familiares tales como el de la profesora, el médico, la terapia, la tienda, la lista de los productos a comprar en la tienda, la oficina, el almacén; en clara constatación de que, desde siempre, las escrituras han hecho parte de su vida juego”. (p. 84)

“Un aspecto que favorece que la escritura fluya de manera natural en medio de los juegos es el hecho que relata una de las docentes, en el sentido de que los niños disponen de teclados, cartucheras y cuadernos que se pueden catalogar como auténticamente de los niños ya que no tienen la intervención del adulto [...] a los que acceden en los espacios de juego libre o los recreos; es decir aflora la posibilidad de escribir dentro de la escuela como expresión de los sujetos y en formas de encuentro con el otro de manera creativa y lúdica”. (p. 85)

“Esta abundancia de formas comunicativas y expresivas recupera para la infancia el derecho a ser reconocida como un tiempo y lugar para ser, cuyo sello de identidad está en el juego. De este modo la libertad que otorga la vivencia lúdica como experiencia significativa aparece como cuestionamiento a la sobrevaloración de la disciplina asignaturista de la escuela”. (p. 92)

“Son los niños quienes invitan seriamente a anteponer el juego como una fundamental oportunidad de disfrute para comprender lo que sucede en su entorno. Queda al descubierto: el acontecer en el aula necesita otras miradas, otras propuestas”. (p. 4)

- Juego no directivo Propende por la autonomía -capacidad de decidir)
- Juego directivo (por el docente o familia)

El juego en los procesos de aprendizaje de la lectura

Doc4: Ramírez, M. y Romero, S. (2017). *El Juego, como Dispositivo Didáctico en el Aula*

- El juego como algo connatural al niño y a la niña

y la
escritura.

de Transición.
*Educación y
Territorio*, 7(13),
131-148.
[https://www.jdc.edu.
co/revistas/index.php
/reyte/article/view/](https://www.jdc.edu.co/revistas/index.php/reyte/article/view/)

“Aparece el juego, como una alternativa oportuna que, pensada y desarrollada, aportará en cada interacción dentro y fuera del aula; y, al docente le ofrecerá oportunidades esenciales al adelantar sus prácticas a través del juego; toda vez que se generen escenarios ricos en experiencias para todos los participantes”. (p. 4)

Autores: Johan Huizinga, Francesco Tonucci, Patricia Sarlé y la Unesco. (p. 4)

“El proceso investigativo, parten de la inquietud constante de pensar en mejores formas de acompañar a los niños en sus aventuras escolares, dinámicas que den cabida a iniciativas novedosas, que incidan en procesos que enriquecen solidariamente toda experiencia, cuando el papel protagónico hace un llamado a estudiantes y docentes”. (p. 4)

Subcategoría: Jugar como constructo cultural;

“Al continuar con los apartes de Huizinga, la cultura, el lenguaje, la cotidianidad humana, el aire desinteresado y el rasgo de complementario en la vida del 136 Miryam Lucia Ramirez Salamanca, Sonia Lucia Romero Alfonso El juego, un dispositivo didáctico en el aula de transición hombre, son tan solo algunos de los rasgos claves a tenerse en cuenta para pensar y reflexionar sobre el juego, un concepto que, como se verá en adelante, empieza a verse enriquecido cuando se asume en el contexto escolar como herramienta primordial de crecimiento integral”. (pp. 5-6)

Tonucci (2004) “Jugar para un niño es la posibilidad de recortar un trocito de mundo y manipularlo, sólo o acompañado de amigos, sabiendo que donde no pueda llegar lo puede inventar. Así define el juego, el juego libre que es

la verdadera necesidad del niño. Todos los aprendizajes más importantes de la vida se hacen jugando en la primera etapa de vida (de 0 a 6 años). De aquí la importancia del juego en estas edades y el permitirles explorar en libertad. Mientras el adulto juega para divertirse el niño juega para jugar. Entender esta diferencia nos permitirá valorar mejor el jugar. No les hace falta jugar para divertirse a los niños como a nosotros, ellos juegan por jugar.” (p. 1).

Y “Jugar le permite al niño pequeño [...] potenciar la exploración y la construcción del conocimiento; negociar con otros, ponerse de acuerdo y compartir valoraciones, percepciones y emociones sobre sí mismo, los otros y las cosas; construir un grado de confianza cada vez mayor [...] para perseverar en el experiencia; aprender a coordinar acciones, tomar decisiones y desarrollar una progresiva autonomía; resolver problemas y reducir las consecuencias que pueden derivarse de los errores frente a situaciones nuevas (p. 83).” (p. 6)

“un espacio protegido en donde se puede honrar el derecho a jugar de un modo lúdico, es decir, en donde las experiencias de juego planteadas por determinados docentes son pensadas, presentadas y atendidas” (Sarlé, 2011, p. 86). (p. 7)

“El docente entra a desempeñar un rol determinante con este argumento, toda vez que es el encargado de materializar acciones que, pensadas según el juego, conceden al niño libertad y participación activa en la diversión y el goce pleno que una actividad lúdica le brinda”. (p. 7)

“Entonces como metodología: se enfocan en poner en escena diversos proyectos en los que el juego propicie un real tejido de posibilidades para las

expresiones y representaciones del lenguaje, de los procesos comunicativos, entre otros”. (p. 7)

“El juego va cobrando sentido, esto quiere decir que, mediante un tejido de vivencias, entendidas como fuente de creación, recreación, se van reconociendo más y más posibilidades para cada experiencia en el contexto de transición”. (p. 8)

“Ofrecerle al niño otros caminos para que se abra paso en la comprensión del mundo a través del juego, desarrollando en cada posibilidad, la observación, las sensaciones y emociones cada vez que avanza en la construcción de sus propias ideas y conceptos a propósito de su entorno”. (p. 8)

Acompañar al niño en esta tarea continua de descubrimiento, concede al adulto la responsabilidad de aclarar sus contribuciones, ya que al “permitirles ese albedrío tan esencial y tan importante que el juego propicia y que le posibilita al niño desarrollar su creatividad y llevar a cabo una gran cantidad de acciones favorables para la vida, como, por ejemplo, los aprestamientos sociales, la solución de conflictos y la creación de una serie de relaciones que van a ser determinantes durante su vida” (Gómez, 2017, p. 1). (p. 8)

Aportes al desarrollo infantil:

- La estructuración del yo,
- Adaptación al mundo,
- El juego como medio educativo,
- El juego es facilitador,

“el juego es una intensa actividad lúdica, con la necesidad de moverse y socializarse, es una acción creativa, vital y sobre todo tiene un tiempo, un lugar y un espacio definido por el niño” (p. 36). (p. 9)

“Las actividades educativas esenciales y merece estar por derecho propio en el marco de la institución escolar, mucho más allá de los jardines de infantes o escuelas de párvulos donde con demasiada frecuencia queda confinado” (UNESCO, 1980, p. 5) (p. 9)

“La teoría psicogenética fundada por Piaget ve en el juego a la vez la expresión y la condición del desarrollo del niño. A cada etapa está indisolublemente vinculado, cierto tipo de juego” (UNESCO, 1980, p. 7) (p. 10)

“Los juegos más tradicionales de los niños muestran claramente la importancia del papel que desempeñan en la socialización del niño” (UNESCO, 1980, p. 18) (p. 10)

“El juego aparece como una de las actividades rectoras de la infancia, junto con el arte, la literatura y la exploración del medio ya que se trata de actividades que sustentan la acción pedagógica” (MEN, 2014, p. 20) (p.11)

“Los juegos ayudan a construir una amplia red de dispositivos que permiten al niño la asimilación total de la realidad, incorporándola, para revivirla, dominarla, comprenderla y compensarla. De tal modo el juego es esencialmente de asimilación de la realidad por el yo” (p. 20) (p.12)

Como **dispositivo didáctico**:

Tendría que tomar en cuenta también, los saberes y experiencias previos del sujeto, y cómo éstos se articulan de forma interactiva y complementaria con los conocimientos de los demás individuos con los cuales el alumno entra en contacto ya sea en el espacio áulico o en el ambiente virtual –ya que también puede aprender de ellos–. Y a un mismo tiempo, se convierte en dispositivo cuando el docente, desde un enfoque constructivista de la experiencia, diseña y propicia una serie de situaciones problemáticas, para que el estudiante se enfrente a ellas y ponga en marcha una serie de saberes y habilidades que le ayuden a realizar tal o cual proyecto, o a resolver el problema planteado (p. 10). (p. 12)

“Exige al docente involucrarse plenamente en la manera como los niños avanzan en la apropiación del conocimiento del mundo, y a partir de esto proyectar una labor acorde con la visión que se tiene de ellos. La idea es dinamizar estrategias, espacios y recursos en favor de una experiencia grata y solidaria con las exploraciones e indagaciones, contar con espacios lúdicos dotados de significado, espacios que sean la consecuencia de una reflexión, que al mismo tiempo tengan un carácter de innovación permanente”. (p. 13)

“Es imprescindible reconocer la conexión que existe entre el juego y el desarrollo social, - estimula la interacción con el otro, la comunicación, el conocimiento de sí, la adaptación social y emocional, y la valoración de alternativas en el interactuar cotidiano, dentro y fuera del aula [...] va de la mano con el desarrollo afectivo-emocional, dado el placer que genera en el niño y que lleva a exteriorizar un gran cúmulo de emociones, que

encontrarán en la actividad lúdica una ocasión para vivir, materializar variadas representaciones”. (p. 13)

La investigación en el aula y su estudio acerca del juego como dispositivo didáctico, traspasa la concepción del juego como herramienta, para ubicarlo como un vistoso detonante, que proyecta el proceso preescolar, experiencia y escenarios culturales donde este tiene lugar. (p. 13)

“En el horizonte la importancia de investigar en el aula como una estrategia encaminada a la exploración e identificación de necesidades y al posterior planteamiento de posibles soluciones, respuestas que continuamente serán motivo de reflexión y reestructuración”. (p. 14)

“En conclusión y retomando la reflexión central hecha aquí sobre el juego y el lugar preponderante en el marco del desarrollo integral del niño que cursa grado transición, es importante retomar una y otra vez la idea de concebir este como aquel dispositivo didáctico cuya función esencial está vinculada con el engranaje de momentos de creación, goce y construcción preescolar”. (p. 16)

“Planteamiento de cuatro situaciones lúdicas, con dos actividades cada una, que tuvieron como propósito fortalecer la elaboración del discurso oral en la expresión de las ideas en el contexto en variadas situaciones, para que hicieran explícitos sus pensamientos, creencias, gustos, saberes, a través del uso de la palabra en distintas audiencias y con distintos propósitos, y de esta manera contribuir a superar la necesidad detectada en el análisis de las situaciones diagnósticas realizadas en cuanto a que este grupo sabe hablar, pero se ve la necesidad de:

- Discurso oral
- Comunicar (Hablar) y Comprensión (escuchar)
- Informar
- Explicar
- Describir

El juego en los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura.

Doc7: Artículo:

Ortiz López, N., Velásquez Guevara, B. y Valverde Riascos, Y. (2018). La lúdica como estrategia didáctica para generar habilidades de

comunicación oral
en el grado
Transición. *Revista
Criterios*, 25 (2), 13-
31.
<https://doi.org/10.31948/rev.criterios/25.2-art1>

- Enriquecer el habla por medio de prácticas discursivas que le ayuden a perfeccionar el vocabulario.
- Adquirir el significado de nuevas y variadas palabras en procesos de interlocución.
- Corregir algunas articulaciones fonéticas.
- Aprender a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los diversos significados que de estos se deriva en un relato o en una conversación”. (pp. 8-9)

“Las situaciones lúdicas fueron las dramatizaciones ‘Cuando sea grande quiero ser’ y ‘Revuelo en la granja’, animación a la lectura con el ‘Arbolito enano’ y ‘Muñeco de nieve’, taller de cocina con ‘Preparando un ponche’ y ‘Preparar gelatina’ y arte plástica con ‘Momentos mágicos’ y ‘Modelando el pesebre” (pp. 10-11)

“Animación de la lectura: lectura y videos de cuentos; cuentos sin final; uso de láminas para generar título, cuentos y finales;

Taller de alimentos para manipulación de instrumentos de cocina y aumento de léxico.” (p. 11)

“Actividades de artes plásticas para autoevaluación y hetero-evaluación ” (p. 12)

El juego en los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura.

Doc9- Artículo

López, E. y Delgado, A. (2013). El juego como generador de aprendizaje en preescolar. *Revista Criterios*, 20 (1), 203-218.
<http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/Criterios/articloe/view/1863>

“Se plantea la importancia del juego como estrategia lúdica en la vida de los niños, permitiéndoles disfrutar de los diferentes procesos de enseñanza aprendizaje; por medio del juego se reconoce en ellos grandes potencialidades, habilidades y destrezas, como también sus limitaciones, sus conocimientos previos, sus deseos por saber y aprender cada día algo nuevo [...] se puede afirmar sin temor a equivocarse que el juego es una actividad generadora de conocimientos, siempre y cuando su implementación sea adecuada” (p. 6)

El subrayado amarillo se puede analizar como un posible principio pedagógico.

La tabla 1: Definiciones del juego... es una referencia importante en la concepción del juego como parte integrante de la vida del (la) niño-a (LMB).

“se puede decir que el juego es una de las pocas estrategias pedagógicas que despiertan la motivación en el niño, independientemente de la actividad lúdica que se implemente.” (p. 6)

(LMB) En p.10 se detalla las características del juego:

- a) Actividad fuente de placer
- b) Experiencia que proporciona libertad y arbitrariedad
- c) La ficción es su elemento constitutivo

- El juego como indicador de potencialidades infantiles

- d) Actividad que implica acción y participación
- e) Actividad seria
- f) Puede implicar un gran esfuerzo
- g) Elemento de expresión y descubrimiento de sí mismo y del mundo.
- h) Interacción y comunicación.

i) Espacio de experiencia peculiar de reconstrucción de realidades.

“El juego es la actividad más importante de los niños y niñas por medio de la cual no sólo se divierten y se distraen, sino que constituye además en su principal instrumento de aprendizaje y de desarrollo [...] el juego como una estrategia encaminada a desarrollar en los niños una mejor comunicación y una mayor expresión discursiva que dinamice el aprendizaje; para el niño la mejor forma de entender es a través de actividades lúdicas, donde asocie los dinamismos de su vida diaria con la comunicación, esto puede permitir un aprendizaje significativo en cada niño, tendiente a mejorar su vocabulario en aras de contribuir a que sus actos de habla sean mejores cada día”. (p. 1)

“Los niños lo hacen de forma inconsciente, sin esfuerzo y divirtiéndose; de esta forma, se puede decir que el juego es una de las herramientas de aprendizaje más poderosas, siendo una forma espontánea que tienen los pequeños para aprender, pues por medio de él, se obtiene la confianza y se

- El juego como actividad espontánea
- Tipos o clases de juego
- Estrategia de motivación (estimulación)
- Instrumento mediador

- Dirigido
 - No dirigido
- Otra Clasificación:
- Simbólico

El juego en los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura.

Doc15- Sepúlveda, D. (2020). Exprésate Jugando. *Revista Huellas, 1*(12). <https://revistas.udena.r.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/5755>

genera la posibilidad de una mayor fluidez al momento de expresarse y de interactuar con los demás.” (p. 1)

“El juego puede ser usado como un método para aprender acerca del mundo, pues a través del juego se desarrollan las bases del aprendizaje y los sentidos de confianza, seguridad y amistad en el ambiente propio de cada niño. Jugar también ayuda a desarrollar el lenguaje y les permite aprender a los infantes comunicar emociones, pensar, ser creativos y resolver problemas, puesto que cuando se juega, se aprende la importancia de sí mismo y la autoestima recibe un impulso, es ahí donde a partir de estas primeras interacciones, los niños desarrollan una visión del mundo y adquieren sentido.” (p. 2)

“Como un elemento imprescindible en la vida de todo ser humano, especialmente en la de los niños, asimismo, lo establecen como una actividad innata que surge de forma natural puesto que, es a través del juego como estos se relacionan con los demás y con su entorno.” (p. 2)

“El juego es: Una actividad libre y flexible en la que el niño se impone y acepta libremente unas pautas y unos propósitos que puede cambiar o negociar, porque en el juego no cuenta tanto el resultado como el mismo proceso del juego.” (p. 2)

“Es una herramienta esencial para el desarrollo psicomotor, afectivo y social en las primeras etapas de cualquier ser humano.” (p. 2)

“Un medio práctico de comunicación, expresión y construcción de aprendizaje nato” (p. 3)

“Lo recomendable sería que los docentes inicialmente puedan crear formas de juego de acuerdo con la edad y las destrezas de los educandos, teniendo en cuenta que al seleccionar el juego el educador recuerde que las experiencias por realizar deberán ser positivas para que se pueda obtener un aprendizaje social, es decir que los alumnos puedan tener la oportunidad de conseguir experiencias sociales y emocionales mientras juegan.” (p. 3)

Froebel: “Su método consiste en emplear 100% los juegos porque potencializan las habilidades lingüísticas, cognitivas y mentales, en este sentido, para determinar cómo el juego contribuye a la comunicación y a la expresión oral de los niños, es importante reconocer que un correcto uso del lenguaje ayuda a los estudiantes a transmitir sus ideas, sus pensamientos y compartir sus opiniones con el resto de sus compañeros, por ello, actividades como juegos para inventar historias, resolver adivinanzas o intercambiar información, permiten trabajar la expresión oral.” (p. 4)

(Nussbaum, 2012, p.45), “El juego está catalogado como una de las capacidades centrales tan necesarias para el desarrollo de las personas como la alimentación, la educación, el trabajo o la imaginación, es por eso que el juego no es una actividad meramente instrumental, sino que es el inicio de un proceso y se hace necesaria para la construcción de una vida humana valiosa.” (p. 4)