

Información Importante

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

Bibliotecas Bucaramanga

**ACTIVIDADES LÚDICO - PEDAGÓGICAS PARA FORTALECER EL DESARROLLO
DE LA MOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICIÓN**

ANDREA MARGARITA RAMOS VARGAS

Proyecto de grado para obtener el título de licenciada en Educación Preescolar

Directora: ELIZABETH PAEZ RODRIGUEZ

Magister en Educación

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

BUCARAMANGA

2019

DEDICATORIA

Quiero agradecer a Dios primero que todo por haberme regalado la vida y el don de la enseñanza, por las bendiciones que día a día me da, la fortaleza, paciencia y entendimiento para llevar a cabo esta investigación, y por darme la vocación de ser docente.

A mí Madre Beatriz Vargas Aguilera, por ser mi ejemplo; a mi Padre José Ramos Rodríguez, por haberme brindado su apoyo y demás familiares por darme la confianza de ver en mí una gran docente.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Universidad Santo Tomás y a cada uno de los docentes por su apoyo, y los conocimientos que me brindaron para enriquecer mi formación profesional, y por sus compartir sus experiencias como docentes las cuales guían mi proceso de formación personal.

A la Institución Educativa Bicentenario de la Independencia de la República de Colombia por brindarme el espacio, y la confianza.

A cada uno de los chiquis, que hicieron parte de esta experiencia, a sus padres por el apoyo brindado.

Y a la Docente Elizabeth por brindarme su apoyo, tiempo y sabiduría para la realización de la presente investigación.

Contenido

Resumen	9
Abstract	10
1. Introducción	1
2. Definición del Problema	2
2.1. Planteamiento del Problema	2
2.2. Formulación del Problema	5
3. Justificación	5
4. Objetivos	7
4.1. Objetivo General	7
4.2. Objetivos Específicos	8
5. ANTECEDENTES	8
5.1 Proyecto 1	8
5.2 Proyecto 2	10
5.3 Proyecto 3	111
6. Marco Referencial	13
6.1. Marco Teórico	13
Factores físicos y orgánicos	16
Factores ambientales	17
Factores psicológicos	18

6.2. Marco Conceptual	21
6.2.1 Desarrollo	21
6.2.2 Desarrollo motriz	21
6.2.3 Estimulación y desarrollo	22
6.2.4.1 Esquema corporal	23
6.2.5 Lateralización	24
6.2.6 Orientación espacial	24
6.3. Marco Legal	25
6.4. MARCO CONTEXTUAL	28
7.1 DISEÑO METODOLÓGICO.....	32
7.1 Tipo de Investigación.....	32
7.1.1 Enfoque CUALITATIVO	32
7.1.2 Método INVESTIGACIÓN - ACCIÓN	33
7.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	34
Descripción de la Población	344
7.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	34
8 PROCEDIMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	35
8.1 Ciclo 1 Detectar El Problema.....	36
8.1.1 Observación De Clase.....	36
8.2 Ciclo 2 Elaborar El Plan	37

8.3 Ciclo 3 Implementar El Plan.....	38
8.3.1 Análisis De Los Talleres.....	69
8.3.2 Análisis Y Resultados.....	73
Recomendaciones	78
Conclusiones.....	79
Referencias	81
Apendices	84

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Tesis Desarrollo de la lateralidad y el pensamiento espacial con estrategias creativas	8
Tabla 2. Tesis Fortalecimiento de la Motricidad fina por Medio de la Inteligencia Corporal- Kinestésica.....	10
Tabla 3. Tesis Mejoramiento de las habilidades motrices finas por medio de la dimensión lúdica desde la educación física	11
Tabla 4. Etapas del desarrollo de la inteligencia (Piaget)	15
Tabla 5. Análisis talleres actividades lúdico pedagógicas.....	68

Resumen

Un adecuado desarrollo motor en los primeros años, prepara al niño para afrontar su vida escolar con las condiciones necesarias para un buen desarrollo físico, social y emocional.

Mediante la aplicación de talleres lúdicos, se busca que a través estas actividades físicas, el niño pueda mejorar sus destrezas y habilidades motrices, esenciales para su desempeño escolar. Este proyecto de investigación se realizó en La Institución Educativa Bicentenario de la Independencia de la República de Colombia, la muestra seleccionada es el preescolar E. La metodología aplicada es de tipo cualitativa, se realizó la caracterización de diferentes talleres.

Mediante la ejecución de este trabajo de investigación se logró reconocer la importancia de implementar la lúdica como estrategia para el fortalecimiento de la formación psicomotriz en la educación inicial y la responsabilidad de las instituciones educativas en este proceso, dirigido a favorecer el desarrollo de los niños en sus primeros años. Lo anterior teniendo en cuenta que el desarrollo psicomotriz influye directamente en el fortalecimiento de todas las dimensiones del ser humano.

Palabras Clave: Motricidad, Lúdica, Pedagogía.

Abstract

An adequate motor development in the first years, prepares the child to face his school life with the necessary conditions for a good physical, social and emotional development. Through the application of ludic workshops, it is sought that through these physical activities, the child can improve their skills and motor skills, essential for their school performance. This research project was carried out in the Bicentennial Educational Institution of the Independence of the Republic of Colombia, the selected sample is the preschool E. The methodology applied is of a qualitative type, the characterization of different workshops was carried out.

Through the execution of this research work, it was possible to recognize the importance of implementing play as a strategy for strengthening psychomotor training in early education and the responsibility of educational institutions in this process, aimed at promoting the development of children in their early years. This, bearing in mind that psychomotor development directly influences the strengthening of all dimensions of the human being.

Keywords: Motricity, Ludica, Pedagogy.

1. Introducción

El presente Proyecto se desarrolla en la Institución Educativa Bicentenario de la Independencia de la República de Colombia sede A del barrio Álvarez del municipio de Bucaramanga, departamento de Santander.

El cual busca diseñar estrategias que motiven y desarrollen habilidades de motricidad fina en los niños logrando el dominio de los movimientos finos de la mano, y de los pies, la coordinación óculo-manual, control de su cuerpo, la orientación espacial y la lateralidad.

La labor que se haga en las instituciones educativas, así como cada una de las estrategias que se apliquen es fundamental para el apoyo de los niños en la evolución de los procesos que viven, en favor de su aprendizaje y del desarrollo de todos los aspectos de su vida cotidiana.

Con relación a la metodología, el trabajo investigativo es de tipo cualitativo, debido a que se basa en descripciones de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables, además porque se incorporan pensamientos y experiencias de los estudiantes.

A partir de los resultados obtenidos, se realiza una propuesta pedagógica que involucra a docente y estudiantes, en diversas actividades recreativas y didácticas, a través de las realizaciones de talleres. Este documento se encuentra constituido por: el contexto que enmarcó el estudio, el planteamiento del problema que llevó a la formulación de las preguntas y los objetivos de la investigación, así como, el marco teórico. Finalmente, presento las reflexiones y las conclusiones acerca de todos los aprendizajes y las experiencias significativas que deja este proceso investigativo.

2. Definición del Problema

2.1. Planteamiento del Problema

El desarrollo integral de niños y niñas se constituye en una importante preocupación para la pedagogía y la educación preescolar; y a pesar de que existen conocimientos consolidados por muchos años sobre el desarrollo infantil, también es cierto que hay principios que se han ido renovando en la medida que avanzan las generaciones y los entornos sociales, culturales y ambientales.

La primera infancia se caracteriza por ser una etapa donde los niños son naturalmente activos, en constante interacción con su entorno, los logros en su desarrollo se relacionan en gran medida con sus acciones motoras y sus sensaciones, y poco a poco comienzan a evidenciar una organización sensorial compleja, es por tal motivo que la exploración del medio es cada vez más importante, de allí que en la medida en que su entorno sea más estimulante y retador, mayor será su éxito en esta área del desarrollo (Rigal, 2006).

Campo, Jiménez, Maestre y Paredes (2011) encuentran que las edades entre los 3 y los 7 años son primordiales para lograr un proceso de adquisición de habilidades motrices exitosas, pues en este momento de la vida se da una transición desde habilidades motrices básicas hacia su refinamiento, así como el establecimiento de los juegos y las habilidades deportivas y manuales. Adicionalmente, durante esta época tienen lugar “procesos neurofisiológicos que configuran las conexiones y funciones del cerebro” (p. 77) como conexiones neuronales, procesos de mielinización, conexiones entre el cerebelo y la corteza cerebral que incrementan la capacidad de controlar movimientos musculares voluntarios, como los que se ven involucrados en la escritura (Zahler & Carr, 2008, en Campo, et al, 2011).

Lo anterior explica que la educación en la etapa preescolar se oriente hacia la promoción de actividades motrices globales o finas, que permitan mejorar el control motor y adquirir

conceptos por medio de acciones motrices que estimulen procesos psicológicos como la sensación y la percepción, y cognitivos como la clasificación y la comparación.

Robert Rigal (2006) afirma que

La educación motriz contribuye al desarrollo de la lateralidad, la eficiencia manual y el esquema corporal; la educación psicomotriz mejora la orientación derecha-izquierda, la organización espacial y temporal (...). Aunque su papel en el favorecimiento de los aprendizajes escolares aún no se ha demostrado con toda claridad, sino que se presiente más que se prueba, no cabe duda de que estas variables favorecen la evolución global del niño permitiendo una mayor diversificación de sus experiencias. (p. 92)

Se presenta la duda entonces sobre si todos estos elementos involucrados en el desarrollo motor son discutidos y reflexionados en la práctica educativa. Pues, en la medida en que son dominados los conceptos y categorías producto de la investigación y el conocimiento científico, es posible desarrollar técnicas de entrenamiento acordes con las necesidades primordiales y el perfeccionamiento de las habilidades motrices, facilitando así la integración perceptivo-motriz, cabe preguntar ¿Las actividades psicomotrices aplicadas en el aula están suficientemente sustentadas en el conocimiento científico como para desarrollar los objetivos de dominio corporal de los estudiantes? ¿O, son meras repeticiones de lo habitualmente practicado en las aulas de clase, sin lugar a mayor reflexión sobre su incidencia en la organización cognitiva de los niños?

Esto no implica necesariamente que la exposición de los niños a entornos sobrecargados de actividades sea el panorama ideal, sino más bien se trata de proponer estímulos sin obligar al niño, pues él va accediendo a ellos en el momento en que está listo; para esto es recomendable

una enseñanza individualizada que no se someta a comparaciones frente a un grupo (Rigal, 2006).

Ahora bien, ¿qué refleja el desarrollo de los niños? Si bien cada individuo tiene su propio proceso particular que depende de múltiples factores, y en cada contexto se encuentran rendimientos muy diferentes, cabe mencionar que el común denominador del desarrollo motor global en la etapa preescolar (entre los 3 y los 6 años), es positivo; y que los niños suelen mostrar un grado de desarrollo adecuado en los primeros eslabones de la motricidad gruesa, como la marcha, correr, saltar, patear, hacer algunos lanzamientos, pedalear, atrapar pelotas, entre otras (Campo, 2010).

Por su parte, el estudio en la ciudad de Barranquilla, realizado por Campo y otros (2011), refleja que

Un porcentaje significativo de niños presentaron dificultades que requerirían intervención y estimulación en lo relacionado con la motricidad fina relacionada con el desarrollo del control y coordinación de la musculatura fina de brazos y manos. De igual forma es alto el porcentaje de la muestra que presentó puntajes bajos en el área de motricidad perceptiva relacionada a su vez con el desarrollo motor fino en términos de la capacidad del niño para integrar la coordinación muscular y las habilidades perceptuales en habilidades concretas, como copiar, armar, dibujar y escribir. (p. 86)

Si bien son resultados que no se pueden generalizar a todos los niños, sí representa una evidencia bastante clara de que, a pesar de la evolución de las prácticas educativas en preescolar, continúan existiendo falencias que pueden ser fortalecidas por medio de la visibilización de perspectivas teóricas recientes, novedosas e integradoras del desarrollo motriz, y particularmente de la motricidad fina.

Cuando los niños no conocen su esquema corporal y tienen orientación espacial deficiente, le es difícil adquirir automatismos requeridos para el aprendizaje escolar, como las nociones de antes y después o izquierda y derecha, que derivan en dificultades para escribir, anotaciones incompletas, comprensión disminuida de las instrucciones y problemas de aprendizaje (Tasset, 1972); eso en cuanto al rendimiento escolar. Sobre la afectividad también tiene incidencias, pues el control adecuado del propio cuerpo y el desarrollo de la motricidad, garantiza a los niños seguridad y confianza en sí mismos, de lo contrario, al tener dificultades en esta área, sus posibilidades de interacción con otros se ven reducidas, y así mismo, el establecimiento de relaciones significativas.

2.2. Formulación del Problema

Teniendo en cuenta la contextualización del problema descrito previamente, se formula la pregunta que orientará los objetivos y el curso de esta investigación así:

¿Qué estrategias lúdicas - pedagógicas se pueden implementar para el fortalecimiento de habilidades motrices en los niños y niñas de la Institución Educativa Bicentenario de la Independencia de la República de Colombia sede A?

3. Justificación

El fenómeno de investigación planteado en este estudio: el desarrollo de la motricidad fina en preescolares, sostiene una relevancia social que se remite al desarrollo de habilidades básicas en una edad inicial de los individuos, y que se reflejará en la adquisición de destrezas complejas y superiores a largo plazo en el transcurso de toda su vida.

Las habilidades de motricidad fina no se relacionan exclusivamente con el control físico de los músculos, sino que guarda estrecha relación con el desarrollo cognitivo, por ejemplo, una mayor estimulación temprana de la motricidad se relaciona con alto rendimiento escolar, al

menos en contextos latinoamericanos (Campo, 2010). Allí se empieza a esbozar la importancia del estudio cuidadoso del desarrollo de habilidades motrices finas, pues no se trata simplemente de que los niños desarrollen talentos artísticos como la pintura o el dibujo, sino que de ello depende entre otras cosas, su óptimo desempeño académico e intelectual; así lo expresan Campo y colaboradoras (2011):

Piaget & Inhelder (2000), ponen de manifiesto que la actividad psíquica y la actividad motriz forman un todo funcional que es la base del desarrollo de la inteligencia; además, reconocía que mediante la actividad corporal, el niño piensa, aprende, crea y afronta los problemas. (p. 78)

Sin embargo, las repercusiones del desarrollo motor no se limitan al ámbito académico o escolar de los niños o las personas en su etapa adulta, sino que también tiene repercusiones en dificultades psicológicas (Losse et al., 1991, citado en Lodal y Bond, 2016); posee impacto en el ámbito social y emocional en el corto y largo plazo, pues afectan las actividades cotidianas, que, si se presentan dificultades, pueden ser muy visibles para los demás, lo cual menoscabaría la autoestima del niño y/o el adulto (Lodal y Bond, 2016).

Con mayor detenimiento, varios autores sustentan la manera en que un inadecuado desarrollo de la motricidad -tanto gruesa como fina- tiene incidencias en distintas áreas del desarrollo de los niños.

Por todo lo anterior, dada la alta correlación entre las habilidades motoras y diferentes áreas del desarrollo integral a largo plazo es que se hace sumamente interesante y necesario el estudio de este fenómeno para profesionales del área educativa y que se relacionan con niños en edad preescolar.

Realizar una revisión bibliográfica de lo que se ha producido a nivel científico sobre el desarrollo de la motricidad fina en edad preescolar se hace necesario teniendo en cuenta dos realidades muy puntuales. Por un lado, la gran cantidad de información disponible en distintos materiales como videos, manuales, libros de texto y sobre todo internet, genera un efecto en ocasiones contraproducente, pues se dispone de una sobreoferta de información de variada índole, donde la más accesible no es precisamente la más confiable.

Los desafíos que presentan el fortalecimiento, acompañamiento y educación del desarrollo de la motricidad fina, no podrían ser encarados sin un perfecto conocimiento de las etapas del desarrollo normal del niño, de los procesos biológicos, fisiológicos, comportamentales y madurativos del niño, así como las características de sus entornos.

Desde aquí, se propone una visibilización de los hallazgos en el tema de estudio del cual se verá beneficiada la comunidad académica y los profesionales en ciencias de la educación preescolar, pues esto será un aporte para su orientación hacia un aprendizaje que los lleven a ser aún más competentes en su oficio tanto con los niños como con los padres de esos pequeños, que también requieren una formación y conocimiento veraz para acompañar el desarrollo integral de sus hijos.

4. Objetivos

4.1. Objetivo General

Fortalecer por medio de estrategias lúdico -pedagógicas el desarrollo de habilidades de motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Bicentenario de la Independencia de la República de Colombia sede A.

4.2. Objetivos Específicos

Realizar un diagnóstico mediante la observación directa en diferentes actividades motrices en la población objeto de estudio.

Seleccionar las estrategias metodológicas utilizadas y relacionadas con la motricidad fina en niños y niñas de esta Institución.

Diseñar una propuesta de actividades lúdico – pedagógicas que estimule las habilidades motrices de estos niños.

Promover la aplicación y el desarrollo de los talleres diseñados, sobre motricidad fina y gruesa en los infantes.

5. Antecedentes

Se presentan aquí tres estudios que se refieren a la psicomotricidad en general, al desarrollo motor y a las habilidades motrices desde diferentes perspectivas; todas estas con metodologías cercanas a las planteadas en el presente estudio, justificando así la relevancia de su revisión en este apartado.

5.1 Proyecto 1: Desarrollo de la lateralidad y el pensamiento espacial a través de estrategias creativo-expresivas que optimice el aprendizaje en los niños del grado jardín del Colegio Santa Isabel de Hungría de Floridablanca Santander.

Tabla 1. Tesis Desarrollo de la lateralidad y el pensamiento espacial con estrategias creativas

Título de la investigación	Desarrollo de la lateralidad y el pensamiento espacial a través de estrategias creativo-expresivas que optimice el aprendizaje en los niños
----------------------------	---

del grado jardín del Colegio Santa Isabel de Hungría de Floridablanca Santander

Objetivo general	Implementar estrategias creativo-expresivas que permitan el desarrollo de la lateralidad y el pensamiento espacial, así como la optimización del aprendizaje en los niños del grado Jardín del Colegio Santa Isabel de Hungría de Floridablanca Santander
Autores	Edilza Milena Reyes Cruz
Institución	Universidad Santo Tomas
Año de publicación	2018
País	Bucaramanga, Colombia
Conclusión del autor	Como docentes debemos continuar en la escuela, la tarea que se inicia en la casa y que es lo que constantemente nos indica los lineamientos curriculares específicamente en las dimensiones del desarrollo, donde los niños son seres que deben formarse de manera integral, puesto que sus habilidades y capacidades se complementan unas con otras y no se pueden trabajar de manera individual, es así que, no solo logramos estimular la lateralidad y el pensamiento espacial, sino otros elementos fundamentales en el proceso, como la motricidad, direccionalidad, la ética y la comunicación en sus distintas formas
Conclusión personal	La escuela debe facilitar ambientes propicios de aprendizaje para que los niños sean constructores de sus propios conocimientos, a través de estrategias, elementos, actividades y recursos adecuados los cuales ayudan a promover el desarrollo de las dimensiones en el nivel preescolar.
URL	https://repository.usta.edu.co/handle/11634/13810

Nota: Adaptado de <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/13810>

El anterior antecedente aporta a mi trabajo, la implementación de estrategias creativo-expresivas que permitan el desarrollo de la lateralidad y el pensamiento espacial, así como la optimización del aprendizaje en los niños, al igual que Diseñar actividades innovadoras usando recursos didácticos adecuados. El marco referencial de este trabajo de investigación sirvió como guía para la presente investigación.

5.2 Proyecto 2: Fortalecimiento de la Motricidad fina por Medio de la Inteligencia Corporal-Kinestésica al Interior de Transición uno del Liceo Nacional Sede Básico Mayor – Chiquinquirá “Jugando con mis Manos”

Tabla 2. Tesis Fortalecimiento de la Motricidad fina por Medio de la Inteligencia Corporal-Kinestésica

Título de la investigación	Fortalecimiento de la Motricidad fina por Medio de la Inteligencia Corporal-Kinestésica al Interior de Transición uno del Liceo Nacional Sede Básico Mayor – Chiquinquirá “Jugando con mis Manos”
Objetivo general	Fortalecer la motricidad fina por medio de estrategias que involucren la inteligencia corporal en estudiantes de transición uno del Liceo Nacional sede Básico Mayor
Autores	Edna Karina Hernández Porras
Institución	Universidad Santo Tomas
Año de publicación	2019
País	Chiquinquirá, Colombia

Se puede señalar que la implementación de las estrategias permite a los docentes ser orientadores para sus estudiantes, generar espacios para que los niños busquen el conocimiento por ellos mismos, puedan relacionarse

Conclusión del autor	con sus compañeros y con la naturaleza, utilicen correctamente el lenguaje, expresen sus sentimientos y controlen sus movimientos ofreciendo actividades en sus clases que sean llamativas e innovadoras para ellos.
Conclusión personal	Debido a que el proceso y ritmo de aprendizaje de los niños es diferente, es importante que el docente proporcione ambientes que satisfagan las necesidades y los intereses de cada uno, mediante actividades en las cuales los niños sean partícipes principales de estas, en las que se implemente el juego actividad rectora del preescolar como puente para promover el aprendizaje de una manera a través de la creatividad, lúdica, danza entre otras.
URL	https://repository.usta.edu.co/handle/11634/16290

Nota: Adaptado de <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/16290>

El anterior antecedente aporta a mi trabajo la creación de estrategias innovadoras que contribuyan al mejoramiento de la motricidad, la metodología aplicada la cual es de tipo cualitativo, en este proyecto se hizo una interpretación de la realidad existente desde la investigación para analizar y ajustar las acciones pedagógicas y la metodología según las necesidades de la población en estudio.

5.3 Proyecto 3: La Dimensión Lúdica desde la Educación Física para el mejoramiento de las habilidades motrices finas en los niños de preescolar de la Institución Educativa Compartir las Brisas del municipio de Pereira

Tabla 3. Tesis Mejoramiento de las habilidades motrices finas por medio de la dimensión lúdica desde la educación física

Título de la investigación	La Dimensión Lúdica desde la Educación Física para el mejoramiento de las habilidades motrices finas en los niños de preescolar de la Institución Educativa Compartir las Brisas del municipio de Pereira
Objetivo general	Establecer la pertinencia y los posibles efectos de la implementación de estrategias lúdicas en el fortalecimiento de las habilidades motrices finas de los niños de preescolar de la Institución Educativa Compartir La Brisas
Autores	Carmen Alicia Espinal Loaiza, Edilma Rendón Cañaveral y Lida Ruiz Cano
Institución	Fundación Universitaria los Libertadores
Año de publicación	2016
País	Pereira, Colombia
Conclusión del autor	Las actividades lúdicas como rondas, juegos y canciones de imitación, deben hacer parte de la cotidianidad de los niños, para que tengan un adecuado conocimiento de su cuerpo y las posibilidades de movimiento y expresión; igualmente, el juego es un instrumento de socialización que permite canalizar, transformar y vivenciar emociones. Cuando se ejercitan los procesos cognitivos básicos en los niños (percepción, atención y memoria) a través del juego, se logran muy buenos resultados, ya que además de mejorar la coordinación visomotora, se adquieren habilidades para el manejo del lápiz, el punzón y la tijera.
Conclusión personal	En el preescolar es fundamental estimular al niño para que adquiera control y dominio de sus movimientos corporales; lo cual es de vital importancia ya que le va permitir mejorar su coordinación visomotora, y el mejoramiento de sus destrezas manuales.
URL	https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/832/RuizCanoLida.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Nota: Adaptado de

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/832/RuizCanoLida.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

El anterior antecedente aporta a mi trabajo, el estudio de los posibles efectos de la implementación de estrategias lúdicas en el fortalecimiento de las habilidades motrices finas de los niños. Los conceptos utilizados como motricidad fina, lúdica, pedagogía lúdica, al igual que el marco legal son referencias importantes utilizadas en la presente investigación.

6. Marco Referencial

6.1. Marco Teórico

En este proceso investigativo se reconoce la motricidad fina como una parte de un proceso más amplio que integra la capacidad física y orgánica de realizar movimientos con las habilidades emocionales y cognitivas que se vinculan al crecimiento y la maduración de una persona. Por lo tanto, las comprensiones que se trazan en este estudio responden al marco global que representa la psicomotricidad, pues se concibe el desarrollo del ser humano como un proceso integral y multicausal.

6.1.1 Psicología del niño, Según Piaget

Como marco de referencia se toma la teoría desarrollada por Piaget e Inhelder (2015) sobre la psicología del niño, en donde manifiestan que la base del desarrollo de la inteligencia es un todo conformado por la actividad motriz y la actividad psicológica, puesto que mediante la actividad corporal el niño puede pensar, aprender, crear y afrontar los problemas. En este sentido, el desarrollo motor es considerado por **Deval** (2006, citado en Campo, et al, 2011), como parte de una cadena donde el eslabón inicial es el desarrollo físico, que se da desde el nacimiento hasta los dos años, y el eslabón final es el desarrollo psicológico, situando la

actividad motriz como intermediario. Esto se explica porque la actividad motriz no sólo depende del desarrollo de los músculos, sino también de las capacidades de sensación y percepción, como la coordinación, que resulta de la maduración de los sistemas nervioso, muscular y esquelético; y en la medida que se va fortaleciendo esa capacidad motriz, va siendo atravesado por aspectos socioafectivos, cognitivos, psicológicos y ambientales.

Adicionalmente, los teóricos coinciden en que la motricidad implica conductas motrices, su modificación y además los procesos que esas conductas atraviesan para su modificación (Carvajal, 2006, citado en Campo, et al, 2011). Reitera la concepción de los procesos descritos como un desarrollo psicomotor. Y en este sentido se pronuncia **Cobos** (1997, citado en Cerdas et al, 2002), al indicar que el desarrollo psicomotor se ubica entre lo madurativo y lo relacional, por lo cual tiene conexión con leyes biológicas y con aspectos de interacción, estimulación y aprendizaje del individuo; de tal manera que la meta del desarrollo psicomotor se orienta hacia el autocontrol del cuerpo en relación con objetos y personas del entorno por medio del movimiento; esta autora enuncia la división del desarrollo psicomotor en psicomotricidad gruesa y fina, donde la primera tiene que ver con la “coordinación de grupos musculares grandes que involucran actividades como equilibrio, locomoción y salto”, y la segunda, se refiere a movimientos precisos generados por la actuación de grupos musculares pequeños, en especial, los movimientos producidos por los dedos.

Piaget en su teoría expone “que el origen del conocimiento no está en el sujeto ni en los objetos, el conocimiento está en la interacción que se da entre ellos” (*Jean Piaget, 1950*)

Tabla 4. Etapas del desarrollo de la inteligencia (Piaget)

DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA DE	
ETAPAS / ESTADIOS	LOS NIÑOS
Sensorio-motriz (0-2 años)	Es capaz de pensar y resolver problemas interactuando con objetos.
Pre-operacional (2-7 años)	Interioriza y aprende a través de la intuición.
Operaciones concretas (7-12 años)	Aprende a razonar.
Operaciones formales (12-16 años)	Emplea un pensamiento concreto y abstracto.

Lo anterior resume que la teoría de Piaget sobre las inteligencias es un cambio constante, de construcción y adaptación donde se construye mental y materialmente nuevas formas para aplicar en el medio.

Por su parte, Tasset (1972)

Afirma que la psicomotricidad corresponde a “una relación que existe entre el razonamiento (cerebro) y el movimiento, de carácter reversible” (p. 15), agregando que,

“las funciones psíquicas y las funciones motrices son los dos elementos fundamentales de la actividad social y del comportamiento individual del hombre. Rudimentarias ambas en el momento del nacimiento, evolucionan durante la infancia y se desarrollan estrechamente conjugadas al comienzo. Experimentan luego integraciones de creciente jerarquización y se diferencian en sectores perfeccionados. Pero tanto las funciones psíquicas como las motrices continúan sometidas a interacciones recíprocas que, a pesar de sus respectivas especializaciones, conservan una solidaridad profunda. (p. 15)”

Como se ha visto, el desarrollo psicomotor se ve atravesado por diferentes procesos del crecimiento y la maduración, por lo tanto, es necesario identificar algunos de estos procesos con mayor detalle.

6.1.2 Factores del desarrollo psicomotor

6.1.2.1 Factores físicos y orgánicos.

Palau (2005, citado en Campo, et al, 2011), identifica tres principios generales por los cuales se rige el crecimiento físico y el desarrollo motor. El primero de ellos es el principio cefalocaudal, que da cuenta de cómo ocurre el control de la postura normal del hombre, que inicia desde el control cefálico y continúa en dirección vertical, hacia abajo; este principio se hace evidente en la consecución de las actividades motoras: sostener la cabeza, controlar el tronco, gatear, ponerse de pie y marcha. El segundo principio, es el del control próximo distal, por el cual se caracteriza el movimiento de las extremidades, que va desde la raíz de los segmentos hacia las regiones más distales. Y el tercer principio responde al control de lo general hacia lo específico, es decir, primero los movimientos gruesos y luego los finos.

Durante los primeros 6 años de vida del niño, el cerebro tiene transformaciones aceleradas en tamaño, forma, proporción y desarrollo, lo que permite que su capacidad de aprendizaje sea cada vez más perfeccionado y complejo, refinando las habilidades motoras (Campo, et al, 2011). En la medida en que el sistema nervioso se va desarrollando y complejizando, así mismo será el fortalecimiento de las capacidades motoras, que se orientan por la sensibilidad. En este sentido, es posible evidenciar que las acciones motoras más básicas

corresponden a reflejos, movimientos involuntarios y sin coordinación alguna, y poco a poco el bebé irá adquiriendo control de los músculos, empezando por los de los ojos y la boca, seguido por los de sus brazos y su cabeza; en ese momento será capaz de buscar objetos con las manos. Posteriormente adquirirá control sobre los músculos de su tronco, y más adelante los de sus piernas; de esta manera se observará una evolución en los movimientos, que ahora serán más coordinados, armoniosos y cada vez menos torpes.

6.1.2.2 Factores ambientales.

Si bien el proceso de mejora y refinamiento de la motricidad en los primeros años de vida se explica en función a las características orgánicas del individuo, el aprendizaje representa un escenario retador para el niño, ante la estimulación que el ambiente ejerce, y el aumento del repertorio de las habilidades psicomotoras aparece poco a poco. El desarrollo continúa su progreso de lo general a lo particular, así, el niño aprende a manipular objetos grandes, y con el tiempo domina la manipulación de objetos pequeños con el uso de sus dedos; es preciso tener en cuenta que este proceso se da de forma jerarquizada, es decir, los logros elementales son la base de logros más complejos (Campo, et al, 2011).

Por supuesto, el niño debe estar inmerso en un ambiente que le proporcione alternativas prácticas suficientes para conquistar cada una de las habilidades, pues al no ser incentivadas por medio de instrucciones y estímulos el sujeto no adquiere la información necesaria para ejecutar las acciones:

Por ejemplo, el dominio de la lateralidad en el niño contribuye a su ubicación con respecto a otros objetos. El no hacerlo podría repercutir en las dificultades de aprendizaje de algunas asignaturas, como es el caso de las matemáticas. Se sabe que para sumar y

restar varias cantidades se empieza de derecha a izquierda y si no ha trabajado la lateralidad al niño, le será difícil ubicarse frente a estos conceptos en esta asignatura en específico (Cervantes, 2007). (Campo, et al, 2011, p. 80)

6.1.2.3 Factores psicológicos.

Luego de atravesar el periodo inicial de crecimiento de los dos primeros años, cuando los movimientos han pasado de ser involuntario a ser medianamente controlados, el niño entra al periodo que **Piaget** hace referencia a la etapa pre - operacional, y que ocupa desde los dos hasta los siete años. Esta etapa involucra procesos cada vez más complejos donde el aprendizaje y la experiencia ganan cada vez más terreno, pues es el comienzo de la representación mental o imagen internalizada, que se ve evidenciada por medio del juego simbólico donde el niño simula situaciones de su ambiente, lo cual supone el apareamiento de la “memoria de evocación” (Tasset, 1972).

Durante los dos años, a nivel de motricidad el niño logra garabatear sobre un papel, copiar el trazo de una cruz, completa sus nociones de altura, desea trepar todo lo que es alto y se interesa por aquello que se mueva. A los dos años y medio desarrolla la idea de finalidad y se asume que aparece el conocimiento (Tasset, 1972).

Entre los tres y cuatro años, la imaginación cobra un papel muy importante, pues entra en coordinación con el desarrollo espacial, lo que le permite imaginar construcciones; se desarrolla el espíritu observador, lo que se refleja en el agregar detalles a sus dibujos e historias; a esta edad el niño adquiere la percepción de la simetría y conoce el significado de “igual” y “diferente”; se encuentra desarrollando su orientación espacial abstracta, pues logra comprender las nociones de “alto” y “bajo”; logra realizar un trayecto a pie durante 10 minutos, pero sólo por un trayecto que ya conoce por medio de la experiencia, aunque aún no cuenta con la posibilidad de trasposición

espacial, es decir, ordenar lógicamente los espacios; a los cuatro años, el niño reconoce y señala su mano derecha o su mano izquierda y es el momento en que empieza a aprender los números del 1 al 10 (Tasset, 1972).

Entre los cuatro y cinco años, las actividades motoras gruesas ocupan casi todo el tiempo del niño, caminan, corren, saltan y se mueven por todo el espacio, actividades que fomentan la socialización y el establecimiento de relaciones con pares y adultos; allí también aparecen pequeños periodos de quietud en los cuales se empiezan a interesar por actividades manuales, abriendo paso al desarrollo de la motricidad fina (León, 1998, citado en Campo, et al, 2011), fortaleciendo cada vez más el desarrollo de procesos como la atención, la motivación, la afectividad y el pensamiento.

Para la edad de cinco años, surge el interés por lo abstracto, sus habilidades para el dibujo son cada vez más refinadas, pues ya cuenta con una capacidad reflexiva y de entendimiento sobre lo que dibuja, puede planearlo antes de hacerlo; empieza a desarrollar la autocrítica, pues logra identificar qué puede hacer según sus capacidades, lo cual es fundamental para las edades siguientes; es capaz de respetar instrucciones sencillas, como la luz verde y roja de los semáforos; aunque no posee las nociones de distancia y tiempo en toda su complejidad, sí manifiesta interés en regiones lejanas al oír hablar de ellas (Tasset, 1972).

A los 6 años, el desarrollo de su orientación espacial en lo relativo a lo abstracto le permite comprender situaciones como que la televisión que ve en su casa también se puede ver en otras casas; para esta edad comprende el concepto de igualdad; y aunque el centro de su universo continúa siendo él, ya logra interesarse por el mundo externo y por actividades como los deportes. En este punto del desarrollo, el niño se interesa por lo que ve y escucha fuera de su casa, y está en capacidad de retenerlo y repetirlo; adquiere el concepto de “en todas partes”, lo

que explica la ampliación y la abstracción de sus nociones de lugar. A esta edad es capaz de reproducir un triángulo en sus dibujos (Tasset, 1972).

Después de explorar estos tres factores cruciales para el desarrollo psicomotor, es posible entenderlo como un proceso de adaptación donde el sujeto alcanza el dominio de sí mismo y de su ambiente, utilizando las capacidades motrices adquiridas como un medio de comunicación con su entorno social, donde se manifiesta una constante integración motriz mediada por el aprendizaje (Ríos, 2005, en Campo, et al, 2011).

Una vez comprendido el marco general y el concepto de la psicomotricidad, aparece como un conjunto de habilidades específicas, la motricidad fina, que para **Montoya y Osorio** (2018), “comprende todas aquellas actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, que son requeridos especialmente en tareas en las cuales se emplean de manera simultánea el ojo, la mano, los dedos” (p. 8); actividades como recortar, pintar, colorear, rasgar, escribir, o que exigen uso de herramientas como lápices, pinceles, cordones, pegantes o punzones.

Este tipo de motricidad se desarrolla una vez se han conquistado los logros fundamentales de la motricidad gruesa, y suele surgir entre los cuatro y cinco años. Para esta edad, se espera que los niños sean capaces de rasgar y arrugar trozos grandes de diferentes tipos de papel, amasar y modelar materiales como masa, harina, plastilina, arcilla o arena; dibujar en espacios amplios como papel, tableros o paredes, con materiales como pintura, tizas, crayolas gruesas y pinceles gruesos; trazar figuras como círculos o cruces; distribuir pegamento sobre grandes superficies con el dedo o pinceles gruesos; doblar papel; utilizar tijeras para recortar sobre una línea; construir torres con bloques, armar rompecabezas entre seis nueve piezas, pasar líquidos de una

botella a un vaso, ensartar cuentas medianas, “abotonar su propia ropa, cepillarse los dientes, vestirse y desvestirse sin ayuda, doblar y guardar la ropa, peinarse sin ayuda, poner la mesa y regar las plantas.” (Núñez, Polanco y Rojas, 2002, p. 177).

La importancia del desarrollo de esta motricidad es que el logro de este tipo de ejercicios y actividades que conducen al aprestamiento motriz, son la base de la preparación manual y cognitiva para el ingreso a la vida escolar de los niños (Montoya y Osorio, 2018), razón suficiente para que los sujetos en edad preescolar sean estimulados y orientados a la consecución de estos objetivos.

6.2. Marco Conceptual

Para la comprensión de la motricidad fina como concepto integral del desarrollo humano, se hacen necesarios los conceptos que a continuación se describen.

6.2.1 Desarrollo

Para la Organización Panamericana de la Salud (citada en Uribe, 1998), el desarrollo se considera un “proceso mediante el cual los seres vivos logran una mayor capacidad funcional de sus sistemas en virtud de fenómenos de maduración, diferenciación e integración de funciones.” (p. 92).

6.2.2 Desarrollo motriz

Si bien ya ha sido conceptualizado desde el marco teórico, pues es uno de los conceptos primordiales para la comprensión de la categoría principal, Uribe (1998) ofrece una definición interesante al considerar que este desarrollo implica “una serie de cambios en las competencias motrices” (p. 93). Es decir que al hablar de desarrollo motriz se hace referencia específicamente al proceso de mejoramiento y refinamiento progresivo de las acciones motrices que se realizan

desde el nacimiento hasta la adultez. El autor agrega que “por medio de este desarrollo se logran procesos de adaptación orgánica y social que ayudan al dominio propio y del medio ambiente” (p. 93), lo cual permite que las actividades motrices sirvan como herramienta de comunicación con el contexto del individuo, garantizando así un desarrollo integral.

Es importante destacar que el desarrollo motriz fomenta modificaciones en el cuerpo del individuo, producto del aprendizaje de diversas habilidades, lo cual evidencia su influencia directa en el desarrollo biológico, en el pensamiento y en el desarrollo social; no sobra afirmar que todos estos procesos se interrelacionan continuamente, proporcionando espacios para el desarrollo de la autonomía (Uribe, 1998).

Entonces al hablar de motricidad decimos que es el manejo de su propio cuerpo, ya sea:

Motricidad fina Es la coordinación y destreza de movimientos musculares, generalmente en coordinación ojo - mano.

Motricidad gruesa Es la habilidad que el niño adquiere, para moverse y mantener el equilibrio.

6.2.3 Estimulación y desarrollo

En su definición más sencilla, la estimulación significa la presentación de estímulos (objetos, sonidos, imágenes, acciones sobre el tacto, etc.) con el objetivo de desencadenar una reacción en el sujeto ante el cual es presentado (Rigard, 2006). Por lo tanto, en el contexto del presente estudio, se puede entender como la presentación de estímulos a un sujeto, para promover el desarrollo o funcionamiento motor, proporcionándole motivaciones para conquistar logros a este respecto.

Sobre esta acción, Cerna (2015) manifiesta que la estimulación fortalece el desarrollo neuronal, pues permite que se generen conexiones cerebrales a partir de la repetición de movimientos y el estímulo hacia los sentidos, por ejemplo, en el área motora, para gatear un

bebé tiene que ser capaz de coordinar la mano derecha con el izquierdo (patrón cruzado). Al no dar una estimulación al niño, no se establecen conexiones entre las células, es decir, estas se aíslan y se pierden. (p. 184)

La estimulación del desarrollo motriz no se limita a la cantidad de actividades que se le otorgan al niño, sino que estas deben ser de carácter interactivo, donde el bebé sea un elemento dentro de la acción motriz, caso opuesto a estimulaciones pasivas como ponerlo frente al televisor. La estimulación activa enriquece el comportamiento del sujeto con nuevos conocimientos, pues puede ver a los demás, imitarlos, cambiar sus acciones y crear movimientos propios (Rial, 2006). Los teóricos afirman que, si al niño se le presenta la posibilidad de entender el lenguaje escrito, su acceso a él será más rápido.

6.2.4 Componentes de la psicomotricidad

6.2.4.1 Esquema corporal.

Jean Marie Tasset (1972) presenta tres elementos básicos dentro de la psicomotricidad. El primero de ellos es el esquema corporal, y hace referencia al conocimiento conjunto que cada persona posee sobre su propio cuerpo, tanto en situación estática como en movimiento; este conocimiento permite intuir cómo se relacionan las partes del cuerpo entre sí, con el espacio y con los objetos que le rodean.

El esquema corporal aparece desde muy temprana edad, cuando el bebé identifica que le duele algo, pero es incapaz de localizar esa parte; más o menos a los tres años el niño ya logra diferenciar su cabeza, su tronco y sus piernas, si se le pidiera a un niño de dicha edad, dibujar una figura humana, lo esperado sería que sólo trace las figuras de aquello que identifica. Poco a poco, la localización de las partes de su cuerpo se irá haciendo más específica, pues podrá ubicar

cabeza, cuello, pecho, espalda, estómago, caderas, tobillos, pies, hombros, brazos, codos, etc. Sobre este aprendizaje, lo recomendable es estimular lo interperceptivo y lo gráfico (Tasset, 1972).

6.2.5 Lateralización

Es el segundo elemento básico de la psicomotricidad que “consiste en la aprehensión de la idea de derecha-izquierda, conocimiento éste que debe ser automatizado lo más tempranamente que sea posible” (Tasset, 1972, p. 23), puesto que esta es la base de la orientación espacial y fundamental para el desarrollo de posteriores habilidades. No se debe confundir con la lateralidad, pues esta hace referencia a “la preferencia de uso de una de las partes iguales del cuerpo, mientras que la lateralización define el proceso por el cual se establece la diferencia entre dichas partes” (Rigal, 2006), p. 193).

Algunos Tipos de lateralidad según la neuropsicóloga Angélica Baeza

Diestro: Habitualmente utiliza la mano derecha para realizar las acciones.

Zurdo: Es la persona que utiliza la mano izquierda para hacer las cosas.

Ambidiestro: Capacidad de usar con la misma habilidad la mano izquierda y derecha.

6.2.6 Orientación espacial

Esta es expuesta por Tasset (1972) como “la estructuración del mundo externo, relacionado éste con el yo referencial (es decir, el cuerpo propio, o el esquema corporal), en primer lugar, y luego con otras personas y objetos, así se hallen en situación estática o en movimiento” (p. 27). Es decir que la orientación espacial es el conocimiento sobre la manera en que lo exterior se relaciona con todo lo demás, teniendo como referencia el cuerpo propio.

La autora explica también que la orientación espacial guarda una relación estrecha con el esquema corporal, puesto que la primera, depende del segundo, así:

Cuando un bebé localiza un objeto, por ejemplo su chupete, lo percibe sólo con relación a él mismo. Al tomar el chupete en su mano, el bebé toma conciencia del hecho de tener o no tener el chupete. Esta es una primera localización. Más tarde localizará el chupete como ubicado cerca o lejos de él, según esté o no a su alcance. Después lo localizará conforme a que se halle de frente, detrás o al lado de él. (Tasset, 1972, p. 28)

Es necesaria una mayor maduración para que el niño logre ubicar el objeto deseado sin usar referencia a él mismo, sino en una situación general objetiva donde se encuentre el objeto. En ese momento es posible determinar que el niño ha realizado una orientación espacial.

6.3. Marco Legal

Existe amplia normativa legal vigente en Colombia que tiene por objetivo la población preescolar, o primera infancia, pues la Nación ha tenido presente la ratificación de compromisos con este grupo social, tanto a nivel internacional, como local. La importancia de la atención prestada a la primera infancia reposa en el conocimiento de que esta edad se constituye como esencial para la formación y el desarrollo óptimo de todos los seres humanos. Por lo tanto, Colombia aprueba la Convención Internacional sobre los Derechos de los Niños, mediante la Ley 12 del 22 de enero de 1991, a partir de entonces, el Estado introduce un cambio en la concepción social de la infancia: “los niños deben ser reconocidos como sujetos sociales y como ciudadanos con derechos en contextos democráticos. El desarrollo integral, que considera aspectos físicos, psíquicos, afectivos, sociales, cognitivos y espirituales, aparece así como un derecho universal o como un bien asequible a todos, independientemente de la condición personal o familiar.” (Ministerio de Educación, 2007).

Así mismo, por medio de su Constitución Política, Colombia eleva a principio constitucional los compromisos adquiridos en la Convención, y queda plasmado en su artículo 44

que los derechos de los niños y niñas prevalecen sobre los derechos de las demás personas.

Adicionalmente, el Estado ha generado dos herramientas legales para la protección de la infancia y la primera infancia: el Código de la infancia y la adolescencia, y la política pública nacional de primera infancia.

EL DECRETO 2247 DE SEPTIEMBRE 11 DE 1997

Artículo 1º. La educación preescolar hace parte del servicio público educativo formal y está regulada por la Ley 115 de 1994 y sus normas reglamentarias, especialmente por el Decreto 1860 de 1994, como por lo dispuesto en el presente decreto.

Artículo 11. Son principios de la educación preescolar:

- a) Integralidad Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural;
- b) Participación. Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso personal y grupal;
- c) Lúdica; Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Así mismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia,

deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar.

Artículo 12. Este artículo nos habla que en el nivel preescolar se deben desarrollar todas las temas mediante la ejecución de proyectos lúdico pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, LEY 115 DE 1994

Artículo 15°.- *Definición de educación preescolar.* La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas. **Ver:**

Artículo 6 Decreto Nacional 1860 de 1994

Artículo 16°.- *Objetivos específicos de la educación preescolar.* Son objetivos específicos del nivel preescolar:

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;
- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;
- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;
- d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;

- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;
- f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;
- g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;
- h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento;
- i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y
- j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

6.4.Marco contextual

El estudio “Actividades lúdico - pedagógicas para fortalecer el desarrollo de la motricidad en niños y niñas de transición, presenta la siguiente descripción del área de estudio:

Nombre: Institución Educativa Bicentenario de la Independencia de la República de Colombia – sede A

Grados: Transición

Jornada: Tarde

Sector: Oficial

Zona: Urbana

Género: Mixto

Rector: Lic. JOSE DE JESUS MORENO



6.4.1 Contexto institucional y social

La Institución educativa se encuentra ubicada en la comuna 13 de Bucaramanga comprendida por los barrios Los Pinos, San Alonso, Galán, La Aurora, Las Américas, El Prado, Mejoras Públicas, Antonia Santos, Bolívar, Álvarez.

Los niños que pertenecen a la institución son de los sectores del Prado, Álvarez, Morrónico, Albania, Miraflores, y Buenos Aires del municipio de Bucaramanga, Santander.

La institución cuenta con las siguientes dependencias:

- Rectoría
- Coordinación Académica en Bachillerato, primaria, y preescolar
- Psico – Orientador
- Profesional universitario
- Auxiliar administrativo
- Bibliotecario
- Auxiliar servicios generales
- Portero – celador
- sala de informática
- Laboratorio de química y física
- Cuarto con elementos para clase de educación física

En cuanto a la parte pedagógica se trabaja por proyectos los cuales son los mismos y van de grado preescolar a once adaptando las actividades para cada nivel, entre los cuales la Institución cuenta con los siguientes proyectos:



- Vida: en el cual se trabaja el autocuidado
- Alas de papel: relacionado con la lectura
- Valores
- GER: proyecto de Riesgos
- Saulo: hábitos de estudio
- PRAE: proyecto ambiental

Los estudiantes de esta institución para sus clases de educación física cuentan con el espacio del recrear de las américas el cual permite un mejor uso del espacio en cuanto a canchas, senderos, juegos infantiles entre otros; favoreciendo el desarrollo de actividades al aire libre.

Los niños que asisten a la institución en su mayoría hijos de padres profesionales que trabajan, algunas de las mamás están al frente a la crianza de sus hijos.

El sector se caracteriza en cuanto a la economía por la actividad comercial, en actividades como fabricación calzado, tiendas, restaurantes, entre otras. Cuenta a la vez con los servicios de un puesto de salud, estación de policía y el centro integral de la mujer el cual brinda capacitación en diferentes ocupaciones, artes y/o manualidades, y presta servicios de orientación psicológica, jurídica y social.

En la parte religiosa la comunidad de este sector en su mayoría, practica la fe católica, participan en actividades que convoca la parroquia, como actividades de Semana Santa, celebraciones, eucaristías. etc



6.4.2 Misión

La Institución Educativa Bicentenario de la Independencia de la República de Colombia, entidad de carácter oficial, lidera procesos de calidad en la formación integral de niñas y jóvenes de los niveles de Pre-escolar, Básica y Media, fundamentada en los principios de convivencia, virtud y conocimiento que le garanticen su proyección personal y social.

6.4.3 Visión

En el 2023, la Institución Educativa Bicentenario de la Independencia de la República de Colombia, será reconocida a nivel regional y nacional por su calidad educativa en la formación integral de niños, niñas y jóvenes en los niveles de preescolar, básica y media.

6.4.4 Política de calidad

La Institución Educativa Bicentenario De La Independencia De La República De Colombia está comprometida con la calidad educativa, por ello orienta sus esfuerzos en acompañamiento constante a los estudiantes, sobre los procesos cognitivos, afectivos y actitudinales, para formarlos integralmente, fortaleciendo así su calidad de vida.



7. DISEÑO METODOLÓGICO

7.1 Tipo de Investigación

7.1.1 Enfoque cualitativo.

La investigación cualitativa se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos explicándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto. (Sampieri, Fernández y Baptista, 2010, p. 364).

Se utiliza la investigación cualitativa de carácter descriptivo que según Gregorio Rodríguez Gómez (1996) estudia la realidad en su contexto natural, tal como sucede para interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen las personas implicadas.

El proyecto tiene un enfoque cualitativo basado en las necesidades de los participantes, el cual por medio de actividades lúdico pedagógicas busca fortalecer el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas, ya que estas son de vital importancia para el desarrollo de sus habilidades motrices, de percepción, ubicación espacial, atención entre otras.

Con esta investigación se busca mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje por medio de diversas actividades lúdico - pedagógicas, reforzando así las habilidades motrices de cada uno de los estudiantes.

Este tipo de investigación es interpretativa ya que permite a los niños y niñas participar activamente durante todo el proceso.



7.1.2 Método investigación – acción.

La investigación acción proviene del modelo de Kurt Lewin, que consiste en análisis, hallazgos de datos, conceptualización, planeación, ejecución, evaluación. (Chálela, M., Espinosa, M., Londoño, P., y Rojas, L., 2012, p. 54).

Este proceso permite transformar las dificultades presentadas en el aula, el cual se fundamenta en la observación, reflexión y análisis para dar solución al problema, a través de la implementación de diversas actividades que buscan fortalecer las habilidades motrices finas de los niños, evaluando así los resultados; lo cual permite al docente resolver problemas cotidianos y mejorar la práctica y trabajo en el aula.

Borda (1970) dice que la investigación acción es un complejo metodológico que reconoce las vinculaciones mutuas de la teoría y la práctica social, con fines de producir cambios radicales no solo en la sociedad si no en la ciencia (Chálela, M., Espinosa, M., Londoño, P., y Rojas, L., 2012, p. 54)

El principal beneficio de la investigación acción es mejorar la práctica docente. Con relación al proyecto, se planifica una propuesta por medio de actividades lúdico - pedagógicas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de transición logrando el dominio de los movimientos finos de mano y pies, la coordinación óculo-manual, el control y dominio de su cuerpo, la orientación espacial y la lateralidad; las cuales nos van ayudar a resolver los problemas presentados en el proceso de enseñanza – aprendizaje y a su vez nos permiten evaluar el proceso, avance y alcances de cada uno de los participantes.



7.2 Población y muestra

7.2.1 Descripción de la Población.

La Institución Educativa Bicentenario de la Independencia de la República de Colombia cuenta con seis grados de preescolar en la jornada de la tarde y está ubicada en el barrio Álvarez, la investigación se lleva a cabo con el preescolar E, para la observación del aula de clases del preescolar hay una **población de 25 niños**, entre los cuales hay 9 niños y 16 niñas de las **edades de 4 a 5 años** de los estratos 1 y 2, la mayoría son de los sectores del Prado, Álvarez, Morrórico, Albania, Miraflores, y Buenos Aires del municipio de Bucaramanga, Santander.

7.2.2 Descripción de La Muestra.

Corresponde a 10 estudiantes del grado transición entre las edades de 4 y 5 años, son niños muy alegres, cariñosos, atentos en clase, y participativos, se destacan por llegar muy animados y dispuestos a trabajar y realizar las diferentes actividades.

Son niños que realizan preguntas de forma constante; cada uno tiene su propio ritmo y estilo de aprendizaje, son niños responsables, los cuales siempre están son muy atentos a clases, hay niñas muy pilosas y atentas dispuestas ayudar a sus compañeros. El grupo requiere fortalecer el desarrollo de habilidades motrices fina y gruesa, lo cual va permitir potenciar estas habilidades.

7.3 Técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos que se emplean para la recolección de la información son:

- **La observación directa:** Facilita al docente observar el proceso, actitudes, destrezas etc de cada uno de los estudiantes por medio del desarrollo de actividades y talleres que



permiten detallar el caso detenidamente y registrar anotaciones de campo que permiten describir lo visto, escuchado y desarrollado con y por los estudiantes para el análisis e interpretación. Se ha observado que los niños presentan dificultad para rasgar, punzar, recortado con tijeras y el moldeado de plastilina entre otras.

- **Diario de campo:** Registra las anotaciones y aspectos más importantes que se recogen de la observación y análisis de cada una de las actividades trabajadas con los niños; siendo este una herramienta o instrumento esencial el cual plasma cada una de las experiencias vividas en el desarrollo de las diversas actividades.
- **Talleres:** Consta de 10 talleres el cual cada uno contiene 3 estrategias o actividades lúdico pedagógicas que van a potenciar y/o fortalecer el desarrollo de la motricidad fina y gruesa; mejorando al mismo tiempo la labor docente, y el proceso de enseñanza –aprendizaje, de manera activa y práctica.

8. PROCEDIMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

El procedimiento que se lleva a cabo para la recolección de la información está basado en las tres fases (observar, pensar y actuar) esenciales de los diseños de investigación – acción,

“Los cuales se dan de manera cíclica, una y otra vez, hasta que el problema este resuelto, el cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente.” (Stringer, 1999). La mayoría de los autores mencionan el proceso como un “espiral” sucesivo de ciclos:(Sandin, 2003).

Los ciclos son:



8.1 Ciclo 1 detectar el problema: En el primer ciclo de la investigación se identificó la problemática, por medio de una inmersión en el contexto de los niños en el cual se recolectaron los datos por medio de la observación directa en el aula.

Para llevar a cabo esta investigación se realizó la observación directa con los estudiantes sobre las actividades que realizaban en su diario escolar.

8.1.1 Observación de clase

En el análisis de clase se observó que los estudiantes presentan dificultad en las diferentes actividades de motricidad fina, de allí surge la necesidad de realizar una serie de actividades para fortalecer el desarrollo de sus habilidades motrices, la percepción, la ubicación espacial, la atención entre otras.

En el análisis de observación de clases se reconocieron las falencias en los niños al momento de rasgar papel, agarrar las tijeras, hacer pliegues con el papel manejar el punzón entre otras. Se observa que estas actividades los niños no las realizan a menudo ya que algunos muestran descontento en algunas actividades Ejemplo, se les dice que vamos a trabajar rasgando papel y luego hacer bolitas con el mismo, se puede ver que falta fortalecer el movimiento de la pinza y la fuerza en los dedos y músculos ya que al hacer “la bolita” no queda bien.

Se observó que los estudiantes no reciben refuerzo de estas actividades en casa ya que en algunas no alcanzamos a terminarlás en su totalidad y la llevan a su casa, presentando al siguiente día un trabajo que se puede evidenciar que es hecho por los padres y los niños lo confirman diciendo me quede dormido y mi mamá lo pego, o me estaba quedando feo y mi tía me lo hizo; de ahí la importancia de concientizar a los padres en la necesidad de fortalecer la habilidades de desarrollo motriz en los niños.



Los niños son muy activos a la hora de aprender, les gusta opinar, participar, se esfuerzan por realizar las actividades, les gusta trabajar y son muy inteligentes, por ello se diseñan estos talleres lúdico pedagógicos para los niños.

8.2 Ciclo 2 Elaborar el plan

Se diseñó un plan de acción que innova, transforma e implementa soluciones, el cual refuerza y potencia el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

Para ello se desarrolló un plan de acción el cual consta de 10 talleres didácticos cada uno con 3 actividades los cuales se aplicaba uno cada semana, los cuales tuvieron una duración de 2 meses y medio, las cuales se entrelazan entre si fortaleciendo cada una de las actividades de motricidad, estas actividades se transversalizan con los contenidos temáticos del tercer periodo de la I.E Bicentenario.

Talleres didácticos: para el diseño del formato se tuvo en cuenta las características del formato planeador de la institución educativa.

Cada taller didáctico consta de:

- Título
- Objetivo
- Actividad
- Recursos
- Actividad de evaluación
- Anexos



Los talleres didácticos buscan fortalecer por medio de estrategias lúdico -pedagógicas el desarrollo de habilidades de motricidad fina, los cuales están listos para ser desarrollados por los estudiantes.

Cada diario de campo consta de:

- Nombre institución educativa
- Docente en formación
- Número del taller
- Fecha
- Tiempo
- Descripción y/o análisis

En el diario de campo se encuentra descrito el desarrollo de cada uno de los talleres realizados con la población.

8.3 Ciclo 3 implementar el plan

En el tercer ciclo de la investigación, el plan de acción diseñado se implementa por medio de la aplicación de los talleres con los estudiantes, donde lo observado y analizado durante el desarrollo de cada actividad se plasmó en el diario de campo.

A continuación se presentan los talleres con su respectivo diario de campo donde se describe lo realizado en cada actividad con los niños.



TALLER 1

TÍTULO: EL MOVIMIENTO DE LOS ANIMALES

OBJETIVO:

Estimular la expresión corporal a través de juegos y canciones

ACTIVIDAD 1

Canción los animales (Anexo 1) fuente disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=maXXV4VVb3w>

Los niños y las niñas imitarán el movimiento de cada uno de los animales con brazos y piernas, e irán cantando la canción.

Se entonará varias veces formando grupos con diferente número de integrantes.

Luego se entrega una guía (Anexo 2) Fuente: Animalitos reunidos. Disponible en: <https://www.pinterest.de/pin/459719074455213261/> donde hay diferentes animales y el niño pinta con vinilo los animales que se nombran en la canción



Nombre: _____

PINTA CON VINILO LOS DIBUJOS QUE SE NOMBRAN EN LA CANCIÓN LOS ANIMALES



ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Realiza movimientos variados y coordinados imitando el movimiento de diferentes animales.

RECURSOS

Baffle
USB
Ficha (Anexo 2)
Vinilos
Pinceles
Delantal



Institución o comunidad		INSTITUCIÓN EDUCATIVA BICENTENARIO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA	
Docente en formación		Andrea Margarita Ramos Vargas	
TALLER	INFORMACIÓN BÁSICA	DESCRIPCIÓN Y/O ANÁLISIS	
1	Fecha	Julio 29	Se inicia la actividad con la canción los animales para interactuar con los niños, por medio de la cual ellos imitaron con su manos y cuerpo la acción que se mencionaba ya se volar, nadar, correr, trotar y saltar, los niños se vieron muy entusiasmados e interesados en la actividad, luego que se familiarizaron con la canción cada vez que se mencionaba un animal diferente se les indicaba un número con el cual debían ir formando grupos, en esta parte unos niños tomaron el liderazgo y cuando se mencionaba el numero sacaban del grupo a algunos de sus compañeros para no perder, quienes quedaban fuera de algún grupo salían del juego así hasta quedar un finalista, al terminar esta parte se les dijo que todos habían ganado porque con ayuda de su cuerpo y manos habían imitado muy bien el movimiento de los animales, seguidamente se organizaron en sus puestos de trabajo y se hizo entrega de los materiales para trabajar con vinilos y de una guía en la cual había varios animales y ellos discriminaban visualmente los mencionados en la canción los cuales deban pintar respetando su contorno.
	Actividad	1	En esta parte unos niños preguntaban se pinta tal animal, y algunos niños decían si ese sale en la canción o decían no ese no estaba en la canción.
	Tiempo	2 horas	En la actividad con los vinilos un niño agarro el pincel y se unto las mangas de la camisa del colegio y decía "profe es que me gusta mucho pintar y untarme" yo me asuste al verlo todo untado lo lleve al baño y pregunte si el tenía camisa debajo me dio que sí y le quite la del colegio y se la lave, menos mal salió el vinilo. Se realizó la actividad de manera satisfactoria, los niños participaron de manera activa en la canción y se integraron, manifestaron que les gustaba trabajar con vinilos.



TALLER 1

TÍTULO: EL MOVIMIENTO DE LOS ANIMALES

OBJETIVO:

Estimular la expresión corporal a través de juegos y canciones

ACTIVIDAD 2

Video de Incy Wincy Araña HD - Canciones de la Granja de Zenón 1 (Anexo 3) fuente disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=HHg4t0Ibnr8> por medio de la cual los niños van a imitar con las manos y dedos el movimiento de la araña a ritmo de la canción. Seguidamente se elabora un títere con diferentes materiales previamente traídos de la casa.

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Representa a través del títere narraciones sencillas.

RECURSOS

Tv
Canción - Video
Una bolsa de papel
Cartulina
Fomy
Lápiz
Tijeras.
Ojos
Marcadores
Silicona



DIARIO DE CAMPO PROYECTO DE GRADO



Institución o comunidad		INSTITUCIÓN EDUCATIVA BICENTENARIO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA	
Docente en formación		Andrea Margarita Ramos Vargas	
TALLER	INFORMACIÓN BÁSICA		DESCRIPCIÓN Y/O ANÁLISIS
1	Fecha	Julio 31	Se inicia la actividad con la canción Incy Wincy Araña, con la cual los niños deben imitar con una mano el movimiento de la araña al ritmo de la canción, luego se les indico que hicieran lo mismo pero con las dos manos, pero que mientras una mano subía la otra fuera bajando, a lo que los niños decían profe no soy capaz las dos manos van hacia arriba, luego se le pidió sacar los materiales para la elaboración del títere, el cual a los niños se les perdían los ojos móviles cuando los pegaban entonces mande a una niña a la papelería por silicona líquida para poderlos pegar de tal manera que no se cayeran, uno de los niños dijo que él quería hacer un león porque es el rey de la selva y es el más fuerte pero el papá no le había manado la melena. Esta actividad fue muy divertida y desestresante, los niños estaban muy entusiasmados ya que ellos mismos construyeron su títere con el animal favorito, con el cual crearon una mini historia.
	Actividad	2	
	Tiempo	2 horas	



TALLER 1

TÍTULO: EL MOVIMIENTO DE LOS ANIMALES

OBJETIVO:

Estimular la expresión corporal a través de juegos y canciones

ACTIVIDAD 3

Canción a pulgarcito lo invitaron (Anexo 4) fuente disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=3H_pG9DcuW4

Por medio de la cual los niños llevarán el ritmo, entonan e imitarán los movimientos. Se recordará el vocabulario de los animales en inglés y se hará el juego del cartero. Explicación del juego:

El profesor toca la puerta Toc Toc, los niños responden Quien es, el profesor dice el cartero, los niños que trae, el profesor dice una carta, los niños preguntan para quien, el profesor dice para el Dog y todos los niños que tienen el títere del Dog cambian de puesto, imitando el movimiento del animal vuelve y se hace la dinámica cambiando el nombre del animal.

Actividad por medio de la cual se refuerza y evalúa el nombre de estos animales apoyados en el títere hecho anteriormente por los niños

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Memoriza e identifica el nombre de algunos animales en inglés apoyado en juegos, imitando con su cuerpo el movimiento de estos.

RECURSOS

Tv

Canción – Video

Títere

Sillas



Institución o comunidad		INSTITUCIÓN EDUCATIVA BICENTENARIO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA	
Docente en formación		Andrea Margarita Ramos Vargas	
TALLER	INFORMACIÓN BÁSICA		DESCRIPCIÓN Y/O ANÁLISIS
1	Fecha	Agosto 2	Se inicia la actividad con la canción a pulgarcito lo invitaron por medio de la cual los niños van imitando los movimientos por medio de los cuales afianza coordina juegos, marchas y ejercicios que lo lleva a un buen trabajo de equipo, seguidamente se indica sacar los materiales previamente traídos de casa para la elaboración del títere por medio del cual vamos a reforzar y aprender el nombre de los animales en inglés; en el momento de elaborar el títere algunos niños no controlan la fuerza de sus manos y espichaban muy duro el tarro de silicona lo que ocasionaba que untaran toda la bolsa de papel de silicona líquida.
	Actividad	3	Unos niños decían profe yo quiero ponerle de esos ojos al títere pero que mi mamá no me compró, entonces les di los marcadores para que ellos lo hicieran a su imaginación, a los niños les gusto la actividad ya que ellos mismos elaboraron su títere. Se llevó de manera satisfactoria la actividad y se fomentó la integración y el respeto por los materiales e inventos del compañero.
	Tiempo	2 horas	



TALLER 2

TÍTULO: DONDE VIVEN LOS ANIMALES

OBJETIVO:

Estimular el desarrollo de la habilidad Óculo – Manual a través de la técnica del punzón

ACTIVIDAD 1

Video la granja de Zenón 3 – Bartolito (Anexo 5) fuente disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=4ShOpJPHRxA>

Se hace un cuestionamiento acerca de donde viven los animales del video, seguidamente se les entrega una guía con algunos de los animales del video (Anexo 6) donde a través de trazos rectos, curvos, quebrados con ayuda del punzón los niños punzan el camino y llevara el animal a su hogar. Al final voltean la hoja sintiendo la textura.



CON AYUDA DEL PUNZÓN LLEVA A LOS ANIMALES DE LA CANCIÓN A SU HOGAR.
DECORA LA FICHA



ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Utiliza correctamente el punzón y desarrolla habilidades de carácter viso - motor en ejercicios preñores

RECURSOS

TV
Punzón
Colores
Marcadores
Guía



DIARIO DE CAMPO PROYECTO DE GRADO



Institución o comunidad		INSTITUCIÓN EDUCATIVA BICENTENARIO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA	
Docente en formación		Andrea Margarita Ramos Vargas	
TALLER	INFORMACIÓN BÁSICA	DESCRIPCIÓN Y/O ANÁLISIS	
2	Fecha	Agosto 5	Se inicia la actividad con un saludo de bienvenida y una oración a papito Dios por regalarnos la naturaleza, seguidamente por medio de la canción Bartolito se motiva a los niños a imitar el sonido de los animales usando su cuerpo, se hace un cuestionamiento sobre el lugar donde viven los animales de la canción, su entorno y que necesitan para vivir, durante el conversatorio se escucharon los aportes de los niños sobre su preferencia por los animales, y el cuidado de estos.
	Actividad	1	Seguidamente se entrega una ficha con algunos de los animales mencionados en la canción donde a través de trazos rectos, curvos, quebrados con ayuda del punzón los niños punzan los diferentes caminos y llevan el animal a su hogar. En esta actividad de punzar se les facilito a los niños ya que el campo de los diferentes caminos que tenían para punzar era grande, una de las niñas dijo a mí me gustar tocar los punticos porque se sienten cosquillitas.
	Tiempo	2 horas	El taller se llevó a cabo de manera satisfactoria, se habló con los niños sobre la importancia del cuidado de los animales y su medio; por medio de la canción se permitió la integración de ellos fortaleciendo el respeto y la destreza de los niños al realizar la actividad.



TALLER 2

TITULO: DONDE VIVEN LOS ANIMALES

OBJETIVO:

Estimular el desarrollo de la habilidad Óculo – Manual a través de la técnica del punzón

ACTIVIDAD 2

Por medio de la canción la granja de mi tío (Anexo 7) fuente disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Zl-ezGWfIMI> por medio de la cual se motivara al niño a imitar el sonido y movimiento de los animales en el coro de la canción usando su cuerpo. Se motivara a los niños a sacar a través del punzón (diálogo sobre el uso del punzón) la silueta de los animales del video (Anexo 8) Fuente: Animales de granja. Disponible en: <https://sermadre.com/dibujos/la-granja-de-zenon-para-colorear-22.html> para luego ser pegados en la granja de mi tío en el lugar correspondiente a cada silueta (Anexo 9). Y finalmente expuestos en el mural.



ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Usa adecuadamente el punzón y ubica correctamente el animal en su respectiva silueta

RECURSOS

Tv
Punzón
Colores
Chinches
Guía
Pegante



DIARIO DE CAMPO PROYECTO DE GRADO



Institución o comunidad		INSTITUCIÓN EDUCATIVA BICENTENARIO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA	
Docente en formación		Andrea Margarita Ramos Vargas	
TALLER	INFORMACIÓN BÁSICA	DESCRIPCIÓN Y/O ANÁLISIS	
2	Fecha	Agosto 8	Por medio de la canción la granja de mi tío se motiva a los niños a imitar el movimiento y sonido de los animales del video, a la vez que la van entonando, la cual ayuda a fortalecer en los niños formas básicas de locomoción: como saltar, correr, caminar en diferentes velocidades conservando la armonía de los movimientos de su cuerpo, luego se motivó a los niños a sacar con ayuda del punzón la silueta de los animales del video actividad que a algunos les costó trabajo ya que no tienen control de la fuerza y movimiento de sus manos y terminaban rompiendo la guía y los animales que debían sacar, por lo cual trabajar con punzón es una actividad que se debe hacer más seguido en el aula y práctica docente para ayudar al niño a controlar la fuerza, dominio de sus manos, fortalecer la coordinación óculo manual etc.
	Actividad	2	Durante la actividad unos niños decían profe ayúdeme a sacarlo yo no puedo, o profe se me rompió el pato dependiendo del animalito que rompieran.
	Tiempo	2 horas	El taller se llevó de manera satisfactoria se notó la disponibilidad y el interés de los niños por realizar la actividad, la cual permitió reconocer la necesidad e importancia de reforzar estas actividades las cuales permiten fortalecer el control de la mano, músculos, desarrollando habilidades de carácter viso motor.



TALLER 2

TITULO: DONDE VIVEN LOS ANIMALES

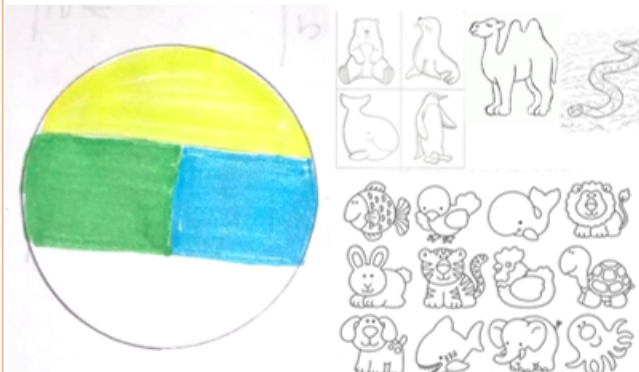
OBJETIVO:

Estimular el desarrollo de la habilidad Óculo – Manual a través de la técnica del punzón

ACTIVIDAD 3

Video conociendo el hábitat de los animales (Anexo 10) fuente disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=F2QHCwjUTcM&t=16s> del cual se hace un conversatorio con los niños, seguidamente los niños elaboraran un tapete didáctico con los diferentes hábitats océano, desierto, tierra, polo (Anexo 11). Se entrega una ficha con diferentes animales (Anexo 12) en la cual el niño escogerá el animal que más le guste y sacara su silueta con ayuda del punzón para luego ubicarlo en el tapete didáctico clasificándolo en su respectiva hábitat.



ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Ejecuta con precisión movimientos prensores ubicando la silueta en su hábitat respectiva.

RECURSOS

Tv
Punzón
Colores
Vinilos
Papel craft
Ficha de animales
Pegante
Pinceles



Institución o comunidad		INSTITUCIÓN EDUCATIVA BICENTENARIO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA	
Docente en formación		Andrea Margarita Ramos Vargas	
TALLER	INFORMACIÓN BÁSICA	DESCRIPCIÓN Y/O ANÁLISIS	
2	Fecha	Agosto 9	Se inicia la actividad por medio del video conociendo el hábitat de los animales del cual se hacen preguntas a los niños, sobre los diferentes medios donde habitan los animales como el polo, desierto, tierra y océano, se dialoga con ellos sobre el medio ambiente y que elementos lo forman, luego se entrega a cada niño 1/8 de cartulina con los diferentes hábitat las cuales los niños pintan con vinilo asociando un color a este de blanco el polo, el desierto de amarillo, el océano de azul y la tierra de verde; seguidamente se entrega una ficha con diferentes animales los cuales los niños colorean y punzan para sacar su silueta, los cuales posteriormente serán pegados y clasificados de acuerdo al lugar donde habitan.
	Actividad	3	Durante la actividad los niños decían que les gusta trabajar con vinilos porque se untan y quedan más bonitos pintados.
	Tiempo	2 horas	El taller se llevó de manera satisfactoria ya que a diferencia de la actividad anterior donde los niños también usaban el punzón, en esta se observó que ejecutaban con mayor precisión los movimientos prensores.



TALLER 3

TÍTULO: LOS INSECTOS TRABAJAN

OBJETIVO:

Estimular el desarrollo óculo – manual en diversos materiales tablas con agujeros, pitillos, collares

ACTIVIDAD 1

Canción Un elefante se balanceaba (Anexo 13) fuente disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=MOQR1Ct2Gms>

Por medio de la cual se hace previo calentamiento de los brazos y manos.

Los niños y las niñas con tarjetas de cartón con agujeros (Anexo 14) ensartaran lana en diferentes direcciones simulando el telar de la araña.

Se finaliza cantando la canción realizando los movimientos con el telar.



ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Ensartar lana por cada uno de los orificios

RECURSOS

Tv

Lana

Laminas

Perforadora



Institución o comunidad		INSTITUCIÓN EDUCATIVA BICENTENARIO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA	
Docente en formación		Andrea Margarita Ramos Vargas	
TALLER	INFORMACIÓN ICA		DESCRIPCIÓN Y/O ANÁLISIS
3	Fecha	Agosto 12	Se inició la actividad con la canción un elefante se balanceaba por medio de la cual los niños imitaban el movimiento de los elefantes, balanceando a la par que iban entonando la canción, luego se entregó las tarjetas con agujeros por los cuales debían pasar la lana.
	Actividad	1	La actividad de ensartado se llevó a cabo a totalidad, pero se observó dificultad al enhebrar la lana por cada uno de los orificios, ya que algunos dejaban agujeros, otros de tanto coger la punta de la lana la terminaban abriendo como en tres partes y me decían profe me corta la lana que se me dañó, otros enhebraban alrededor de los agujeros, o terminaban rompiendo los agujeros al tirar la lana.
	Tiempo	2 horas	Esta actividad se debe reforzar ya que es de gran apoyo para que el niño desarrolle la coordinación óculo-manual, y es fundamental para realizar actividades más complejas como escribir, colorear y dibujar.



TALLER 3

TÍTULO: LOS INSECTOS TRABAJAN

OBJETIVO:

Estimular el desarrollo óculo – manual en diversos materiales tablas con agujeros, pitillos, collares

ACTIVIDAD 2

Cuento la abeja maya. (Anexo 15) fuente disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=fuuUafSVSDg> se da inicio a un conversatorio sobre la importancia de las abejas; Simulamos ser abejas unidos de las manos formando panales de grupos según instrucción de la docente de a 5, 4....Seguidamente con trozos de pitillos se insertaran en lana formando panales de abejas entrelazándolos entre sí, se entrega la lana y los pitillos (Anexo 16)



ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Conversatorio del tema y seguidamente ensartar lana en los pitillos y entrelazarlos entre si

RECURSOS

Tv
Video cuento
Pitillos
Lana



Institución o comunidad		INSTITUCIÓN EDUCATIVA BICENTENARIO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA	
Docente en formación		Andrea Margarita Ramos Vargas	
TALLER	INFORMACIÓN BÁSICA		DESCRIPCIÓN Y/O ANÁLISIS
3	Fecha	Agosto 14	La actividad se inició con el video del cuento de la abeja maya; luego se hizo una actividad de integración en la cual los niños simulaban ser abejas y debían formar panales según la instrucción dada de a 4, 6, 3. Luego se invitó a los niños a ensartar lana dentro de trozos de palillos los cuales cada 5 o 6 trozos cerraban por medio de un nudo simulando uno de los agujeros del panal, así sucesivamente hasta formar un panal más grande.
	Actividad	2	
	Tiempo	2 horas	En esta actividad se observó mejor destreza y más agilidad ya que para ensartar debían meter los trozos de palillo en la lana y estos eran más pequeños; los niños decían profe ya aprendí ahora si soy capaz, o ya no se me daña la lana la diferencia es que en la anterior actividad lo que debían ensartar era la lana.



TALLER 3

TÍTULO: LOS INSECTOS TRABAJAN

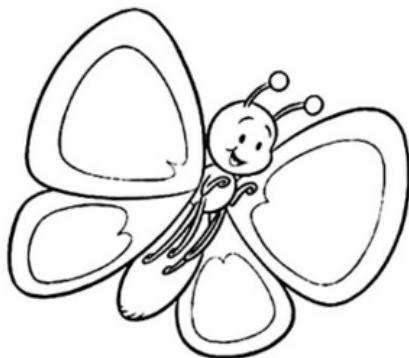
OBJETIVO:

Estimular el desarrollo óculo – manual en diversos materiales tablas con agujeros, pitillos, collares

ACTIVIDAD 3

Poema de la mariposa de Rafael García Lorca (Anexo 17) fuente disponible en: <https://www.conmishijos.com/actividades-para-ninos/cuentos/mariposa-del-aire-poesia-de-federico-garcia-lorca-para-ninos/>

Seguidamente se entrega la ilustración del personaje principal de la poesía (Anexo 18), el cual los niños decoraran de acuerdo a la poesía mientras la declaman, las alas de la mariposa estarán agujeradas de tal manera que los niños pasaran lana por cada uno de los agujeros. Finalmente declamaran la poesía con ayuda de la imagen.



ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Controlar el dominio del movimiento muscular por cada uno de los agujeros logrando movimientos precisos y coordinados.

RECURSOS

Ilustración de la mariposa

Lana

Colores

Cosedora



Institución o comunidad		INSTITUCIÓN EDUCATIVA BICENTENARIO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA	
Docente en formación		Andrea Margarita Ramos Vargas	
TALLER	INFORMACIÓN BÁSICA		DESCRIPCIÓN Y/O ANÁLISIS
3	Fecha	Agosto 16	La actividad se inició recitando el poema la mariposa de Rafael García Lorca el cual los niños iban repitiendo varias veces, luego se fue recitando por fila y dando puntos a la fila que mejor la hiciera, luego se entregó el personaje principal de la poesía, el cual los niños decoraban de acuerdo a los colores que se declamaron en el poema; al finalizar ensartaban lana por el contorno de la mariposa la cual tenía agujerada las alas. En esta actividad de ensartado se observó mayor precisión de agarrar y tirar la lana cuando salía por cada agujero, los niños se vieron más cómodos ya que realizaron la actividad con éxito. Los niños que en la primer actividad de ensartado rompían los agujeros decían vea profe ya aprendí ya no lo dañe.
	Actividad	3	
	Tiempo	2 horas	



TALLER 4

TÍTULO: TODO TIENE UN ORDEN

OBJETIVO:

Estimular los procesos de perfeccionamiento de la destreza visual motora a través del recortado en un inicio de trazos lineales o rectos, después ondulados, luego figuras geométricas y finalmente con madurez perfil de figuras.

ACTIVIDAD 1

Película el Rey LEÓN (Anexo 19) fuente disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=HNwbPy1J-8&pbjreload=10>

Seguidamente hacemos un breve conversatorio sobre la película y el comportamiento de los personajes, luego se propondrá decorar al rey León en un poster (Anexo 20) para esto se proporcionará papel silueta con previo trazo de líneas rectas para ser recortada con tijeras y formar la melena del rey León.



ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Expresar la precisión en el recortado al seguir un trazo.

RECURSOS

Tv
Película el rey león
Poster
Papel silueta
Tijeras
pegante



Institución o comunidad		INSTITUCIÓN EDUCATIVA BICENTENARIO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA	
Docente en formación		Andrea Margarita Ramos Vargas	
TALLER	INFORMACIÓN BÁSICA		DESCRIPCIÓN Y/O ANÁLISIS
4	Fecha	Agosto 20	Se inicia la actividad por medio de la película el rey león por medio de la cual hablamos de los animales de la selva y sus comportamientos, uno de los niños dijo que él se puso triste cuando el león se murió y el hijo quedo solito y le toco irse de donde vivía; seguidamente se hizo entrega de un poster con la cara del león a la cual los niños pegaron tiras de papel silueta la cual recortaban de manera libre y pegaron alrededor de la cara simulando la melena del león, al finalizar la actividad fueron expuestos en el mural.
	Actividad	1	Los niños mostraron gran motivación al realizar la actividad algunos sacaron tiras largas y otro tiras cortas, y entre ellos decían el mío es el papa león y el suyo es el bebé león porque la melena es pequeña mire la mía es grande.
	Tiempo	2 horas	El taller se llevó de manera satisfactoria ya que se logró precisión al seguir en el recortado al seguir trazos lineales.



TALLER 4

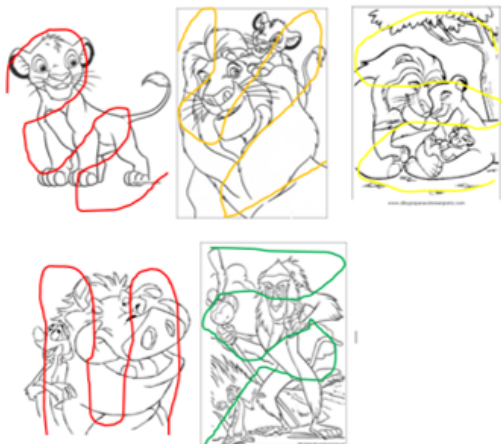
TITULO: TODO TIENE UN ORDEN

OBJETIVO:

Estimular los procesos de perfeccionamiento de la destreza visual motora a través del recortado en un inicio de trazos lineales o rectos, después ondulados, luego figuras geométricas y finalmente con madurez perfil de figuras.

ACTIVIDAD 2

Dialogo sobre los animales de la selva, luego Se entrega fichas con los personajes de la película el rey león para ser pintados por los niños (Anexo 21) los cuales traen previos trazos ondulados para ser recortados con tijeras por ellos, luego se motivara a los estudiantes a construir sus propios rompecabezas de animales. Finalmente intercambiaran con el compañero de manera desordenada hasta lograr armar.



ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Realiza cortes con tijera teniendo en cuenta los espacios marcados

RECURSOS

Colores

Fichas

Tijeras



Institución o comunidad		INSTITUCIÓN EDUCATIVA BICENTENARIO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA	
Docente en formación		Andrea Margarita Ramos Vargas	
TALLER	INFORMACIÓN BÁSICA		DESCRIPCIÓN Y/O ANÁLISIS
4	Fecha	Agosto 22	Se inicia el taller con un conversatorio sobre los animales salvajes, su hábitat, su alimentación etc., luego se entrega a los niños unas fichas con los personajes de la película el rey león para ser pintados, los cuales traen previos trazos ondulados para ser recortados por ellos, en esta parte una de las niñas no siguió los trazos curvos y termino cortando toda la hoja, luego se motivó a los niños armar el rompecabezas y a intercambiarlos con sus compañeros, al finalizar cada niño arma y pega el rompecabezas en su cuaderno.
	Actividad	2	Se vio interés por los niños al realizar la actividad y armar el rompecabezas, algunos niños se les dificulto armar el rompecabezas cuando debían intercambiarlos con sus compañeros. Entre las fortalezas que se observaron se notó la disponibilidad y el interés de los niños por aprender sobre los animales de la selva.
	Tiempo	2 horas	



TALLER 4

TÍTULO: TODO TIENE UN ORDEN

OBJETIVO:

Estimular los procesos de perfeccionamiento de la destreza visual motora a través del recortado en un inicio de trazos lineales o rectos, después ondulados, luego figuras geométricas y finalmente con madurez perfil de figuras.

ACTIVIDAD 3

Se estimula a los niños y niñas a armar la serie de animales y elementos de la naturaleza para esto necesitará recortar las piezas por separado con su figura geométrica (Anexo 22) Fuente: Fichas para imprimir sobre la creación. Disponible en:

<http://aprendemosencatequesis.blogspot.com/2012/10/colorea-y-aprende-la-creacion-en-7-dias.html>

Finalmente armarán la serie que se encuentra en el tablero después por turnos crearán otras series para que sus compañeros la continúen.



ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Fortalecer los pequeños músculos de sus manos a través del movimiento continuado de abrir y cerrar.

RECURSOS

Láminas de animales

Tijeras



Institución o comunidad		INSTITUCIÓN EDUCATIVA BICENTENARIO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA	
Docente en formación		Andrea Margarita Ramos Vargas	
TALLER	INFORMACIÓN BÁSICA		DESCRIPCIÓN Y/O ANÁLISIS
4	Fecha	Agosto 23	La actividad se inicia entregando a los niños una ficha la cual contiene diferentes dibujos los cuales están por dentro de una figura geométrica la cual ellos deben colorear y recortar por separado, se invita a los niños armar la serie que se encuentra en el tablero y se motivan a crear otras series, a partir de las cuales ellos crean diferentes historias, algunos niños decían que les gusta jugar con las figuras y armarlas diferentes, otros dijeron que les gusta crear cuentos porque son muy divertidos. La actividad se llevó a totalidad, y se pudo evidenciar que hay que reforzar con los niños el recortado de perfiles o figuras ya que en esta parte se nota más dificultad debido a que los trazos o contorno que se debía seguir eran más complejos que las 2 actividades de recortado anteriores. Por lo cual el recortado con tijeras es una actividad que debemos seguir reforzando con los niños.
	Actividad	3	
	Tiempo	2 horas	



TALLER 5

TITULO: VAMOS A CREAR HISTORIAS

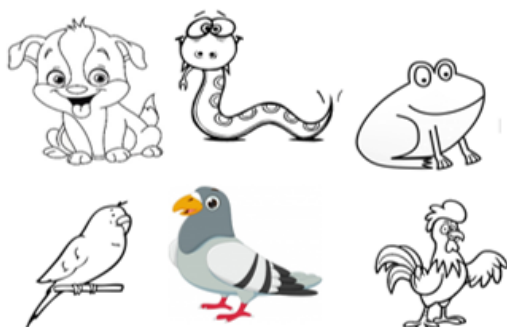
OBJETIVO

Desarrollar la coordinación Ojo-Mano a través de la creación de historias

ACTIVIDAD 1

Canción vamos a subir al cerro: Vamos a subir al cerro dijo un día el perro, Pero yo no tengo ganas contesto la rana, Quiero que venga el sapito dijo el periquito, Ay yo me voy por la loma dijo la paloma, A mí me molesta un diente dijo la serpiente, Ay a mí me duele un cayo se quejó el gallo, Las ardillas se rieron y todos se fueron.

Realizando movimientos de expresión con las manos (precalentamiento) Seguidamente se hará entrega de las imágenes de los animales (Anexo 23). Para ser recortados con tijeras (Conversatorio manejo y cuidado de las tijeras) los niños y niñas después de recortado los animales irán entonando la canción y ubicando el orden para subir al cerro el cual dibuja en su cuaderno.



ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Desarrollar la coordinación viso - motriz a través de diferentes actividades.

RECURSOS

Tv
Ficha de animales
Tijeras
pegante



Institución o comunidad		INSTITUCIÓN EDUCATIVA BICENTENARIO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA	
Docente en formación		Andrea Margarita Ramos Vargas	
TALLER	INFORMACIÓN BÁSICA	DESCRIPCIÓN Y/O ANÁLISIS	
5	Fecha	Agosto 26	La actividad se inicia por medio de la canción vamos a subir al cerro la cual le repito 3 veces a los niños, después en el cuaderno ellos dibujan el cerro por el cual deben subir los animales, se les entrego la ficha con los animales de la canción los cuales colorearon de manera libre para luego ser recortados por el contorno y pegados en el cerro según la canción. Lo que para unos fue algo difícil ya que las actividades de recortado trabajadas anteriormente eran líneas rectas o curvas y espacios más grandes algunos niños al recortar el contorno de la figura le quitaban la cabeza, la cola, o pies al animal. Uno de los niños cada vez que iba a pegar un animal me decía cánteme la canción, otro preguntaban después de este cual va, algunos de los niños le cantaban la canción a su compañero y decían cierto profe que va este. La actividad se llevó a totalidad pero se debe reforzar el recortado de perfil de siluetas; ya algunos no siguen el contorno de la misma.
	Actividad	1	
	Tiempo	2 horas	



TALLER 5

TÍTULO: VAMOS A CREAR HISTORIAS

OBJETIVO

Desarrollar la coordinación Ojo-Mano a través de la creación de historias

ACTIVIDAD 2

Se presenta un paisaje desolado (Anexo 24) Fuente: La deforestación en zonas rurales de Vietnam. Disponible en: https://es.123rf.com/photo_41812346_la-deforestación-en-zonas-rurales-de-vietnam-tocón-solitario-selva-dañada-hacer-que-el-cambio-climático-medio-a.html donde se incentiva y cuestiona al niño sobre lo que ven allí, si vivirían en ese lugar, porque quedo así, que faltaría para darle vida. Que seres vivos les gustaría que habitaran allí, con recortes previos traídos de casa los niños recortaran series de animales y seres vivos y los ubicaran pegándolos. Al final crearan pequeñas historias y serán expuestos en el mural.



Nombre:



ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Estimular al niño para que desarrolle la coordinación visomotora

RECURSOS

Ficha del paisaje
Tijeras
Recortes
Pegante



Institución o comunidad		INSTITUCIÓN EDUCATIVA BICENTENARIO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA	
Docente en formación		Andrea Margarita Ramos Vargas	
TALLER	INFORMACIÓN BÁSICA		DESCRIPCIÓN Y/O ANÁLISIS
5	Fecha	Agosto 28	La actividad se inicia presentando a los niños un paisaje desolado y se les pregunta que vean allí, vivirían en ese lugar, que falta para darle vida, incentivándolos al cuestionamiento de este, todos los niños dijeron que no vivirían allí porque tiene tierra, está solo, es feo; una niña dijo que ella si viviría en el paisaje desolado para ella sembrar árboles, seguidamente se les pidió sacar los imágenes previamente traídas de casa de seres vivos las cuales recortaron por su contorno y pegaron en el paisaje desolado; donde se les pregunto en cuál de los 2 paisajes vivirían, al finalizar se es motivo a crear una historia sobre su paisaje. La actividad se llevó a totalidad, se incentivó a los niños al cuidado del medio ambiente y de la importancia que tienen los árboles y plantas para nuestra vida. En esta actividad el recortado de las siluetas fue mejor ya que se evidencio que los niños hacían mejor uso de estas respetando el contorno de las siluetas.
	Actividad	2	
	Tiempo	2 horas	



TALLER 5

TITULO: VAMOS A CREAR HISTORIAS

OBJETIVO

Desarrollar la coordinación Ojo-Mano a través de la creación de historias

ACTIVIDAD 3

Canción en el Arca de Noé (Anexo 25) fuente disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=aau0jwa6qXQ> por la cual se motiva a los niños a imitar el sonido y movimiento de los animales, seguidamente se hará entrega de los animales traídos previamente de casa y se invita a recortarlos respetando su contorno para luego ser pegados en la cartulina creando un divertido collage.
(breve explicación sobre la técnica del collage)

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Realiza cortes con tijera teniendo en cuenta los espacios marcados

RECURSOS

Tv
Dibujos de animales
Tijeras
Pegante
Cartulina

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA DIARIO DE CAMPO PROYECTO DE GRADO 		
Institución o comunidad	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BICENTENARIO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA	
Docente en formación	Andrea Margarita Ramos Vargas	
TALLER	INFORMACIÓN BÁSICA	DESCRIPCIÓN Y/O ANÁLISIS
5	Fecha	Agosto 30
	Actividad	3
	Tiempo	2 horas
		Se inicia la actividad por medio de la canción el arca de Noé por medio de la cual se motivó a los niños a imitar el movimiento y sonido de los animales la cual permite fortalecer la armonía corporal, se hizo un pequeño dialogo con ellos sobre el cuidado de los seres vivos; seguidamente se les indicó sacar las imágenes de animales traídos previamente de casa, cuando me di cuenta uno de los niños se puso a llorar porque no le habían enviado los recortes de animales, entonces les dije a sus compañeros los que traen bastantes imágenes le vamos a compartir una para que él también pueda hacer el collage, luego de esto se invitó a recortarlos por el contorno, en esta actividad de recortado se vio mejor precisión del uso y manejo de las tijeras también se observó un mejor recortado en el contorno de las siluetas. Al finalizar se pegaron en la cartulina creando un divertido collage, los cuales fueron pegados en el mural, previamente se dio una breve explicación sobre la técnica del collage. Cuando los niños finalizaron el collage se volvió a entonar la canción el arca de Noé. Entre las fortalezas que se observaron se notó la disponibilidad y el interés por la elaboración del collage, a la par concientizar a los niños sobre la protección y el cuidado de los seres vivos.



TALLER 6

TÍTULO: JUAGANDO CON MIS INVENTOS DE PAPEL

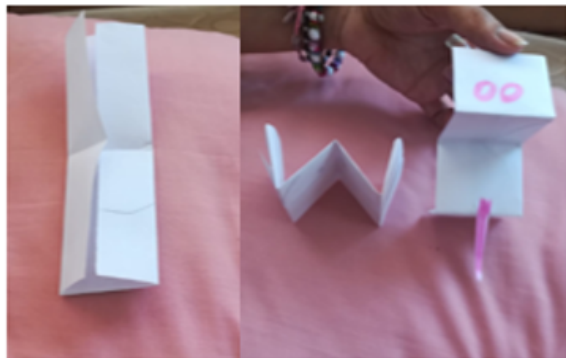
OBJETIVO:

Ejercitar la coordinación motriz a través de la técnica del plegado desarrollando la creatividad y la imaginación en el niño por la variedad de formas y figuras que se obtienen a través del él.

ACTIVIDAD 1

A través de la canción la serpiente de tierra caliente (Anexo 26) fuente disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=28zybDmFSrA> canción por medio de la cual se motiva al niño a bailar, cantar e imitar con sus manos y brazos el movimiento de la serpiente, seguidamente se entrega a cada uno el papel silueta y se dan las instrucciones de plegado (Anexo 27) para crear la serpiente parlanchina, la cual el niño decora con marcadores de manera libre.



ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Realiza pliegues sencillos para construir figuras en papel origami

RECURSOS

Tv
Video
Papel silueta
Marcadores
Pegante



Institución o comunidad		INSTITUCIÓN EDUCATIVA BICENTENARIO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA	
Docente en formación		Andrea Margarita Ramos Vargas	
TALLER	INFORMACIÓN BÁSICA		DESCRIPCIÓN Y/O ANÁLISIS
6	Fecha	Septiembre 2	Se da inicio a la actividad con la canción la serpiente de tierra caliente motivando a los niños a bailar, cantar e imitar con sus manos y brazos el movimiento de la serpiente, seguidamente se entrega el papel silueta y se van dando las instrucciones de plegado para hacer la serpiente a lo que se observa dificultad por varios niños al no hacer bien los pliegues, doblar por la mitad el papel, o seguir la instrucción del plegado; al finalizar la serpiente el niño debe decorar dibujando en ella sus ojos para entonar y baila la canción la serpiente de tierra caliente.
	Actividad	1	Se llevó de manera satisfactoria la sesión y todo lo planeado se llevó a cabo, los niños mostraron gran motivación por la realización del plegado a pesar que en algunos se vio dificultad su interés por aprender a realizarlo era mayor y constantemente estaban preguntado cómo es, así voy bien, me ayudas; a lo que se les dirigió de manera personal como realizar el plegado.
	Tiempo	2 horas	Esta actividad es de gran ayuda y se debe seguir aplicando con los niños ya que mejora la coordinación y activa la memoria, siendo una actividad relajante para ellos.



TALLER 6

TÍTULO: JUAGANDO CON MIS INVENTOS DE PAPEL

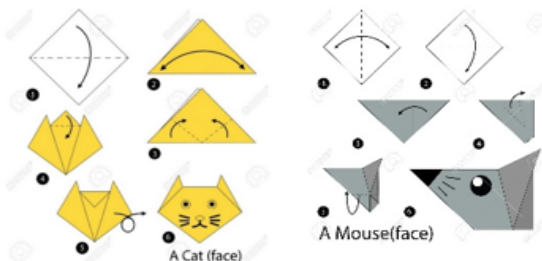
OBJETIVO:

Ejercitar la coordinación motriz a través de la técnica del pligado desarrollando la creatividad y la imaginación en el niño por la variedad de formas y figuras que se obtienen a través del él.

ACTIVIDAD 2

A través del juego de la ronda el gato y el ratón (Anexo 28) Explicación del juego: Los niños forman una rueda tomándose de las manos. Un jugador, que será el ratón, se queda dentro del círculo. Otro, que la hará de gato, estará afuera de la rueda. Hacen una apuesta y acuerdan una hora de encuentro. Los niños cantan el reloj de Jerusalén da las horas siempre bien da la una, da las 2, da las 3... y así sucesivamente hasta la hora de encuentro; cuando llegan a esa hora el ratón sale del círculo y empieza a correr alrededor sin dejarse agarrar de quien hace de gato los niños se sueltan de las manos y permiten el ingreso de quien hace de ratón, entonces el gato intenta meterse al círculo y todos tratan de impedirlo. Si el gato lo agarran todos gritan ese gato si sirvió y si no lo hace todos gritan ese gato o sirvió. Así termina la ronda e inicia con otros niños.

Se motiva a los niños a la interacción e integración entre ellos, se hace entrega del papel origami y se explica la secuencia del plegado figura del gato (Anexo 29) fuente disponible en <https://i.pinimg.com/originals/ff/7/16/ff716f908e6c8ab3b494e0226ba3953.jpg> y el ratón (Anexo 30) fuente disponible en: <https://previews.123rf.com/images/poky4250/poky42501510/poky4250151000013/46230747-instrucciones-paso-a-paso-c%C3%B3mo-hacer-origami-rat%C3%B3n-.jpg> las cuales los niños decoran con marcadores dibujando los ojos, bigotes, boca y nariz.



ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Sigue instrucciones de plegado potenciando su concentración al obtener figuras de papel.

RECURSOS

Papel Origami
Marcadores



Institución o comunidad		INSTITUCIÓN EDUCATIVA BICENTENARIO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA	
Docente en formación		Andrea Margarita Ramos Vargas	
TALLER	INFORMACIÓN BÁSICA	DESCRIPCIÓN Y/O ANÁLISIS	
6	Fecha	Septiembre 4	La actividad inició en la cancha con la ronda del gato y el ratón por medio de la cual se fortalece la integración y el respeto por el otro, luego nos dirigimos al salón donde se les hizo entrega del papel origami y se explicó la secuencia para realizar el plegado del gato y el ratón; en esta actividad se observó mejor destreza y dominio del papel al realizar los pliegues y hacer figuras con él, al finalizar los 2 plegados los niños con los marcadores completaban las partes de la cara de cada uno de los animales realizados con el papel.
	Actividad	2	El realizar estas actividades permite favorecer la capacidad de atención de los niños a la par que se estimula la imaginación; este taller se llevó a cabo en totalidad y se vio mejor destreza por parte de los niños al realizar los pliegues y la secuencia de estos.
	Tiempo	2 horas	



TALLER 6

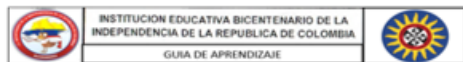
TÍTULO: JUAGANDO CON MIS INVENTOS DE PAPEL

OBJETIVO:

Ejercitar la coordinación motriz a través de la técnica del plgado desarrollando la creatividad y la imaginación en el niño por la variedad de formas y figuras que se obtienen a través del él.

ACTIVIDAD 3

Cuento el perro y el hueso (Anexo 31) fuente disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=qglOO6pkp7g> por medio del cual se refuerzan los valores de la amistad, el perdón y el compartir, se entrega una ficha de los amigos de Joey (Anexo 32) en la cual el niño pega el plegable del perro Joey (Anexo 33) y dibujo de manera libre su cuerpo.



Nombre: _____



ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Estimular la concentración a través del plegado siguiendo el orden correcto y conseguir así la figura deseada.

RECURSOS

Tv
Papel origami
Colores
Ficha



Institución o comunidad		INSTITUCIÓN EDUCATIVA BICENTENARIO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA	
Docente en formación		Andrea Margarita Ramos Vargas	
TALLER	INFORMACIÓN BÁSICA		DESCRIPCIÓN Y/O ANÁLISIS
6	Fecha	Septiembre 6	Se da inicio a la actividad por medio del cuento el perro y el hueso por medio del cual se trabaja el valor de la amistad y el perdón, y se refuerzan acciones como como el compartir, luego de ver el video se hace un conversatorio sobre este donde los niños comentan: • Por Joey hacer las cosas bien le dieron un premio • Al no compartir el hueso con sus amigos se le fue al río por ser envidioso • Los amigos lo perdonaron y si compartieron con Joey • Joey se arrepintió y después compartió con sus amigos. Seguidamente se entrega una ficha de los amigos de Joey para que los niños coloreen, al finalizar la guía se reparte el papel origami para hacer el plegable del personaje principal del cuento (el perro); el cual pegaban en la ficha y hacían el cuerpo de este. A través de esta actividad se estimula la concentración de los niños y se ejercita la coordinación motriz, en esta actividad se observó mayor concentración y mejor destreza al realizar los pliegues.
	Actividad	3	
	Tiempo	2 horas	



TALLER 7

TÍTULO: MIS OBRAS DE ARTE

OBJETIVO:

Producir destreza al rasgar para fortalecer el movimiento de la pinza precaria

ACTIVIDAD 1

Video de la canción señora vaca (Anexo 34) fuente disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=D0pMNiobZPM>

Canción por medio de la cual se hace un conversatorio con los niños sobre los productos derivados de la leche, se entrega una ficha con el dibujo de la vaca (Anexo 35) fuente Dibujos para pintar animales: Todos los dibujos disponible en: <http://www.pintar-colorear-dibujos.com/dibujo/hermoso,dibujo,de,una,vaca.html> de tal manera que los niños rasguen trozos de papel silueta verde y lo ubique simulando el pasto. En la parte derecha del dibujo deberán pegar productos derivados de la leche los cuales traen previamente de casa



Nombre: _____



RECORTA Y PEGALOS PRODUCTOS DERIVADOS DE LA LECHE

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Realiza ejercicios bi-manuales de forma precisa, con ayuda de movimientos prensores ubicándolos en el sitio correspondiente.

RECURSOS

Tv
Ficha
Papel silueta
Pegante
Derivados de la leche
Tijeras



Institución o comunidad		INSTITUCIÓN EDUCATIVA BICENTENARIO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA	
Docente en formación		Andrea Margarita Ramos Vargas	
TALLER	INFORMACIÓN BÁSICA	DESCRIPCIÓN Y/O ANÁLISIS	
7	Fecha	Septiembre 9	Se inicia la actividad con la canción señora vaca por medio de la cual se hace un conversatorio con los niños sobre los productos derivados de la leche, seguidamente se entrega una ficha con el dibujos de la vaca la cual los niños decoran y deben rasgar trozos de papel silueta verde y pegarlo simulando el pasto con que ella se alimenta, al finalizar la actividad sacan los recortes traídos previamente de casa con los derivados de la leche y los pegan a un lado de la ficha.
	Actividad	1	La actividad se llevó de manera satisfactoria y todo lo planeado se llevó a cabo, los niños participaron de manera activa en el conversatorio sobre los derivados de la leche; al realizar la actividad de rasgar papel en algunos niños se observa poco destreza del manejo de la pinza, ya que rasgan haciendo uso de todos sus dedos, actividad la cual debemos seguir reforzando.
	Tiempo	2 horas	Esta tipo de ejercicios permite realizar ejercicios bi-manuales fortaleciendo el movimiento de la pinza precaria.



TALLER 7

TÍTULO: MIS OBRAS DE ARTE

OBJETIVO:

Producir destreza al rasgar para fortalecer el movimiento de la pinza precaria

ACTIVIDAD 2

Dialogo sobre el cuidado de las mascotas, seguidamente escogerán la mascota favorita (Anexo 36) disponible en: Dibujos de perros para pintar fuente: <https://www.perrosamigos.com/galerias/dibujos-de-perros-para-pintar>

Disponible en: gato parado para colorear fuente: <https://sermadre.com/dibujos/gato-parado-para-colorear-43.html>

Fuente disponible en: <https://www.istockphoto.com/es/vector/p%C3%A1gina-de-libro-para-colorear-para-ni%C3%B1os-con-loro-colorido-y-ske-gm964398878-263302616>

Disponible en: juegos de Mascotas para colorear, imprimir y pintar. Fuente <http://es-coloring.bjgcfoundation.org/57b201e9/57173/24>

Disponible en: Dibujos de Conejos. Fuente: <https://dibujosfaciles.de/animales/conejos/>

La cual tendrán que vestir rasgando papel seda y pegando bolitas de este sobre su cuerpo, respetando el contorno de la imagen y los espacios dentro de ella.



ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Maneja los dedos en forma de pinza para realizar el rasgado respetando el contorno en una imagen.

RECURSOS

Guía

Pegante

Papel seda de colores



Institución o comunidad		INSTITUCIÓN EDUCATIVA BICENTENARIO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA	
Docente en formación		Andrea Margarita Ramos Vargas	
TALLER	INFORMACIÓN BÁSICA	DESCRIPCIÓN Y/O ANÁLISIS	
7	Fecha	Septiembre 11	Se da inicio a la actividad hablando sobre las mascotas y los cuidados que cada una requiere, luego se muestran 5 fichas con la imagen de diferentes mascotas como el perro, gato, loro, conejo y pez; las cuales el niño escogía su mascota favorita, la cual vistieron rasgando y haciendo bolitas de papel seda lo cual permite fortalecer el dominio de los dedos y controlar la fuerza de las manos al realizar movimientos bi-manuales.
	Actividad	2	La actividad se llevo a cabo de manera satisfactoria los niños participaron activamente en el conversatorio sobre los cuidados de las mascotas, una de las niñas dijo yo quiero tener un perrito pero mi mamá no me deja porque ya se nos murió uno.
	Tiempo	2 horas	



TALLER 7

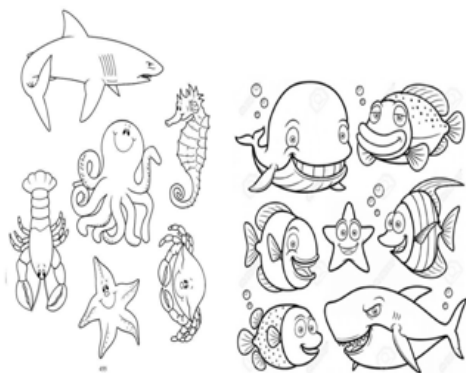
TÍTULO: MIS OBRAS DE ARTE

OBJETIVO:

Producir destreza al rasgar para fortalecer el movimiento de la pinza precaria

ACTIVIDAD 3

Canción sinfonía inconclusa del mar HQ (Anexo 37) fuente disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=wP9aMZ_K9Ig
Seguidamente se hace un dialogo sobre los animales acuáticos y la importancia de no contaminar el agua, se entrega una guía de algunos animales acuáticos de la canción (Anexo 38) Fuente: Dibujos de animales marinos para pintar. Disponible en: <https://colorearimagenes.net/dibujos-de-animales-marinos-para-pintar/> los cuales van a pintaran con marcadores y posteriormente recortaran, para ser pegados en un plato desechable el cual decoraran rasgando pequeños trozos de pape silueta azul simulando el fondo del mar.



ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Fortalecer el dominio de los dedos utilizándolos como pinza para realizar el rasgado de papel.

RECURSOS

Tv
Papel silueta
Plato desechable
Guía
Marcadores
Tijeras
Pegante



Institución o comunidad		INSTITUCIÓN EDUCATIVA BICENTENARIO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA	
Docente en formación		Andrea Margarita Ramos Vargas	
TALLER	INFORMACIÓN BÁSICA		DESCRIPCIÓN Y/O ANÁLISIS
7	Fecha	Septiembre 13	Se inicia el taller con un saludo y la canción sinfonía inconclusa del mar, de los animales, luego se da una breve explicación sobre que es el ecosistema acuático y quienes lo conforman, a continuación se entrega a cada niño una guía con algunos animales acuáticos mencionados en la canción los cuales colorearon y recortaron al final los pegaron en un plato desechable el cual decoraron con trozos de papel silueta azul simulando el fondo del mar, representando el ecosistema acuático. Entre las fortalezas que se observaron se notó la disponibilidad y el interés por aprender sobre el ecosistema acuático logrando que los niños diferenciaron a través de la actividad lúdica el medio acuático de los demás medios, en esta actividad se vio mejor destreza y manejo de la pinza al realizar el rasgado de papel.
	Actividad	3	
	Tiempo	2 horas	



TALLER 8

TITULO: EXPERIMENTANDO CON MI TACTO

OBJETIVO:

Estimular y desarrollar habilidades y destrezas de forma lúdica a través de la manipulación de diferentes materiales

ACTIVIDAD 1

Por medio de la canción The Rainbow Colors Song (Anexo 39) fuente disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=tRNy2i75tCc> canción por medio de la cual Se motiva a los niños a crear un slime de su color favorito el cual ellos van a amasar fortaleciendo los músculos de la mano y los dedos. Con el cual van entonando la canción y mostrando el slime del color correspondiente.

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Adquirir agilidad y destreza con las manos y dedos, manipulando diferentes texturas.

RECURSOS

Agua
Colbon
Borax
Vinilo
Recipiente



DIARIO DE CAMPO PROYECTO DE GRADO



Institución o comunidad		INSTITUCIÓN EDUCATIVA BICENTENARIO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA	
Docente en formación		Andrea Margarita Ramos Vargas	
TALLER	INFORMACIÓN BÁSICA		DESCRIPCIÓN Y/O ANÁLISIS
8	Fecha	Septiembre 16	La actividad se inicia por medio de la canción The Rainbow Color Song como motivación a la actividad, luego se le indico a los niños sacar la taza previamente traída de casa y se repartieron los delantales para evitar que ensuciaran su uniforme, pase por cada uno de los puestos y en la taza les agregue agua y colbon, y se les dijo que eso es una mezcla heterogénea porque ambos ingredientes se podían ver por separado, luego se les dijo que fueran revolviendo hasta crear una mezcla uniforme y que esta mezcla es una homogénea ya que sus ingredientes no se pueden diferenciar ya que quedaron uno solo, después a esta mezcla se agregó el vinilo del color favorito de ellos y siguieron revolviendo, finalmente se agregó a cada recipiente de los niños el Bórax el cual da la textura elástica a la mezcla recordándoles que debían revolver en un mismo sentido y muy rápido; al finalizar se entonó la canción de the rainbow a la par que iban mostrando el color a medida que iba siendo mencionado. En esta actividad se vio comodidad y destreza por parte de los niños, se mostraban entusiasmados creando su slime, y untando sus manos con la mezcla; una niña metió as 2 manos para revolver lo que impedía que la mezcla quedara uniforme, ya que lo que ella hacia era agarrar y soltar la mezcla; entonces me hice con ella tome una de sus muñecas y le guie como debía revolver.
	Actividad	1	
	Tiempo	2 horas	



TALLER 8

TÍTULO: EXPERIMENTANDO CON MI TACTO

OBJETIVO:

Estimular y desarrollar habilidades y destrezas de forma lúdica a través de la manipulación de diferentes materiales

ACTIVIDAD 2

Se motiva a los niños solo a trabajar con las manos y los dedos, lo cual le permite conocer el material, su textura y ver cómo responde a sus manipulaciones.

Se les da libertad de jugar con la plastilina

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Adquirir fuerza en los dedos y músculos mejorando la motricidad fina

RECURSOS

Plastilina

Tabla



DIARIO DE CAMPO PROYECTO DE GRADO



Institución o comunidad		INSTITUCIÓN EDUCATIVA BICENTENARIO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA	
Docente en formación		Andrea Margarita Ramos Vargas	
TALLER	INFORMACIÓN BÁSICA		DESCRIPCIÓN Y/O ANÁLISIS
8	Fecha	Septiembre 18	La actividad inicio entregándole a cada niño una barra de plastilina para que la manipule, sienta su textura, cambie su forma, y juegue con ella dándole libertad de crear sus propios inventos.
	Actividad	2	Cuando se les dio la indicación de que podían hicieron algo que a ellos les guste, una niña dijo yo quiero hacerme uñas, otra dijo yo necesito más plastilina pero de otros colores que vamos a jugar a la cocinita y crearon bananos, perros, galletas, helados, y uno de los niños hizo una pista para los carros.
	Tiempo	2 horas	Esta actividad se llevó a cabo a totalidad y se dejó al niño ser el protagonista, ya que se le dio libertad de imaginar y crear a su gusto, el trabajar con plastilina ayuda adquirir fuerza en los dedos y manos, mejorando la motricidad fina. En este taller se fortaleció la integración e interacción de los participantes.



TALLER 8

TÍTULO: EXPERIMENTANDO CON MI TACTO

OBJETIVO:

Estimular y desarrollar habilidades y destrezas de forma lúdica a través de la manipulación de diferentes materiales

ACTIVIDAD 3

Por medio de la canción Semillas en tu corazón (Anexo 40) fuente disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=tEUw0PgAq3w> por medio de la cual se invita e incentiva a los niños al cuidado de las plantas y de su importancia para los seres vivos (Dialogo), se entrega a cada niño los materiales permitiendo que los manipulen con sus manos y sientan sus textura, para luego hacer un señor cara de papa (Anexo 41) motivando a los niños al cuidado de las plantas como seres vivos.



ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Conversatorio acerca del tema, manipular diferentes materiales e indagar sobre su forma y textura.

RECURSOS

Media velada
Ojos móviles
Pistola de Silicona
Alpiste
Aserrín
Vaso desechable



Institución o comunidad		INSTITUCIÓN EDUCATIVA BICENTENARIO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA	
Docente en formación		Andrea Margarita Ramos Vargas	
TALLER	INFORMACIÓN BÁSICA	DESCRIPCIÓN Y/O ANÁLISIS	
8	Fecha	Septiembre 20	La actividad se inició por medio de la canción semillas de tu corazón donde ese incita a los niños al cuidado de las plantas ya que también son seres vivos y son de gran importancia para la vida del hombre, a la cual les decía si a ustedes les tiran el cabello que pasa, entre los comentarios decían me duele la cabeza, yo una vez flore cuando mi mamá me agarró del cabello duro, también les pregunte si nos arrancan un pelito como hacen para volvérselo a pegar ellos decían no se puede y ese duele mucho; entonces les decía igual con las plantas si arrancamos sus hojas o flores ellas sienten lo mismo y esa flor y esa hojita que se arranca se muere porque a no está con la planta de la cual toma nutrientes del suelo. Con los niños quedamos en ser los guardines de las plantas, y que a los que viéramos arrancando le íbamos a explicar que la se muere porque no recibe los nutrientes necesarios de la plantas. Luego se les indico sacar la media velada y se hizo entrega del aserrín y alpiste material el cual manipularon su textura y forma, seguidamente se dieron las indicaciones para construir un señor cara de papa y se dan las instrucciones de su cuidado a cual más adelante le va crecer pasto en su cabello, motivando a los niños al cuidado de las plantas. La actividad se llevó por completo los niños decían que el aserrín les hacía cosquillas, otros decían cuando lo toco me rasca; al final se les pregunto cuál material les gusto más, el aserrín, alpiste, plastilina o slime a lo que todos respondieron que el slime porque se untan, es más blandito, es pegajoso y que podían jugar con él.
	Actividad	3	
	Tiempo	2 horas	



TALLER 9

TÍTULO: JUGANDO CON PLASTILINA

OBJETIVO

Favorecer la capacidad de concentración elaborando formas o figuras en plastilina.

ACTIVIDAD 1

Por medio del cuento Gregorio el gusano (Anexo 42) se invita a los niños a imitar con sus manos y cuerpo el movimiento de los animales del cuento. En base a la historia se hace un conversatorio sobre la metamorfosis de la mariposa. Luego se les entrega plastilina con la cual deben moldear el personaje principal del cuento haciendo tiras de este simulando a Gregorio el gusano. A continuación se les da un ficha Gregorio convertido en mariposa la cual tienen que rellenar con bolitas de plastilina (Anexo 43)



ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Conversatorio acerca del tema, manejo de la pinza con los dedos para realizar la actividad propuesta

RECURSOS

Cuento
Plastilina
Ficha
Tabla



Institución o comunidad		INSTITUCIÓN EDUCATIVA BICENTENARIO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA	
Docente en formación		Andrea Margarita Ramos Vargas	
TALLER	INFORMACIÓN BÁSICA	DESCRIPCIÓN Y/O ANÁLISIS	
9	Fecha	Septiembre 23	Se da inicio a la actividad por medio del cuento Gregorio el gusano el cual narra la historia de un gusano que quería volar y todos los demás bichos se burlaban de él diciéndole que era un gusano lento, bobo y más cosas pero Gregorio insistía en querer volar hasta que un día encontró una rama muy cómoda y se quedó dormido después de un tiempo se abrió el capullo y Gregorio el gusano se había convertido en una bella mariposa; con los niños se habló sobre cómo debemos tratar a los demás y si estaba bien burlarnos de los amigos o de los demás entre los comentarios de ellos dijeron que los animales eran malos con Gregorio porque le decían cosas feas, que Gregorio se sentía triste, luego se pasó un video sobre la metamorfosis de la mariposa el cual vi en mi casa hasta que el gusano se convertía en mariposa cuando lo pase a los niños en el salón se dejó pasar completo lo que fue sorpresa para mí porque a la mariposa salir del capullo y emprender su vuelo termino atrapada en un telaraña a lo que los niños empezaron a decir no, pobrecita, que triste y una niña empezó a llorar.
	Actividad	1	Luego en el cuaderno realizaron el dibujo del proceso de la metamorfosis; y al final se entregó una ficha de la mariposa la cual los niños rellenaron con bolitas de plastilina.
	Tiempo	2 horas	La actividad se llevó a cabo a totalidad se vio destreza y comodidad los niños realizaron las bolitas pequeñas y se respetó el contorno de la mariposa lo cual al tener la plastilina pegada se podía diferenciar cada parte.

TALLER 9

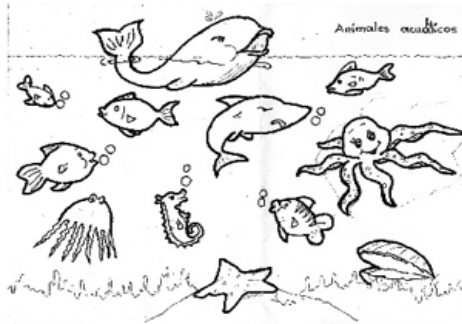
TITULO: JUGANDO CON PLASTILINA

OBJETIVO

Favorecer la capacidad de concentración elaborando formas o figuras en plastilina.

ACTIVIDAD 2

Por medio de la canción en el fondo del mar (Anexo 44) fuente disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wjeSJE0inrw> se motiva a los niños a cantar y bailar imitando los movimientos de los animales acuáticos, y se invita a los niños al cuidado del agua, no arrojar basura y a no contaminarla (Dialogo), se entrega una ficha de los animales acuáticos (Anexo 45) en la cual tiene que esparcir plastilina simulando el mar, luego tienen que rellenar con cuidado los espacios de los animales acuáticos que allí aparecen como si estuvieras coloreando, solo que en vez de colores usan la plastilina.



ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Trabaja con armonía respetando el contorno de las figuras

RECURSOS

Tv
Ficha
Plastilina
Palillos
Tabla



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

DIARIO DE CAMPO

PROYECTO DE GRADO



Institución o comunidad		INSTITUCIÓN EDUCATIVA BICENTENARIO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA	
Docente en formación		Andrea Margarita Ramos Vargas	
TALLER	INFORMACIÓN BÁSICA		DESCRIPCIÓN Y/O ANÁLISIS
9	Fecha	Septiembre 25	Se inició la sesión por medio de la canción en el fondo de mar, la cual se puso varias veces para que los niños se familiarizaran con ella, y se invitó a que la entonar a la par que la iban bailando e imitando los movimientos de los animales acuáticos, luego se le presenta 2 vasos con agua limpia a los niños y se les pregunta esta para que sirve y como la usamos en casa; a continuación a uno de los vasos se le vierte tierra y se revuelve, preguntando sobre lo que ven en ella y si ellos la tomarían, a lo que decían huy no está sucia, se ve fea, que asco,
	Actividad	2	Seguido se hace un conversatorio de que es la contaminación del agua como está afectando a los peces y demás animales acuáticos y cómo podemos ayudar a prevenirla, por último se entrega una ficha que simula el fondo del mar en la que se presentan algunos animales acuáticos, en la cual esparcen plastilina a cada uno de los animales ejerciendo fuerza en sus mano y precisión en su dedo índice respetando el contorno de la figura el cual demarcaban con ayuda de un color para retirar los restos de plastilina, al realizar esta actividad unos niños decían que ese si estaba difícil y que se iban a demorar mucho.
	Tiempo	2 horas	La principal fortaleza de esta actividad fue concientizar a los niños sobre como la contaminación es uno de los principales problemas que afectan al mundo entero y están acabando con la vida de muchos seres vivos que dependen del agua. Esta actividad es ideal para trabajar la destreza y paciencia de los niños.



TALLER 9

TITULO: JUGANDO CON PLASTILINA

OBJETIVO

Favorecer la capacidad de concentración elaborando formas o figuras en plastilina.

ACTIVIDAD 3

Video Descubriendo a Los Insectos (Anexo 46) fuente disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ZHfSo-dewmk> conversatorio sobre los animales invertebrados, seguidamente se entrega una ficha de animales (Anexo 47) en la cual el niño discrimina los invertebrados, los colorea y encierran con plastilina. A continuación se entrega la plastilina para hacer el modelado de algunos de los animales del video usando las técnicas de amasar, pellizcar y alargar la plastilina.(Anexo 48)



ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Realiza creativamente trabajos realizados en plastilina

RECURSOS

Tv
Guía
Colores
Plastilina
Palillos
Tabla



Institución o comunidad		INSTITUCIÓN EDUCATIVA BICENTENARIO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA	
Docente en formación		Andrea Margarita Ramos Vargas	
TALLER	INFORMACIÓN BÁSICA	DESCRIPCIÓN Y/O ANÁLISIS	
9	Fecha	Septiembre 27	Se inicia el taller con el video descubriendo los insectos del cual hacemos un conversatorio sobre las características comunes de los insectos a lo que los niños participan y responden que tienen patas, antenas, alas que no tienen huesos; seguidamente se entrega una ficha con varios animales en la que colorearon solo los insectos, al final se entregó una cartulina y se fue repartiendo plastilina de diferentes colores para hacer el modelado guiado de algunos insectos usando las técnicas de amasar, pellizcar, y alargar la plastilina; en esta actividad debían estar atentos a los pasos en la elaboración de figuras en plastilina, los niños estuvieron muy animados se llevó a totalidad la actividad y a diferencia del plegado con papel en esta actividad se observó mejor destreza ya que se les facilitó realizar sus figuras. Al final los niños preguntaban si se podían llevar los insectos para la casa para mostrarles a los papás; a los que se les dijo que sí.
	Actividad	3	
	Tiempo	2 horas	



TALLER 10

TÍTULO: EL BAILE DE LOS COLORES

OBJETIVO:

Estimular el esquema corporal a través del movimiento de su cuerpo desarrollando la capacidad de concentración y atención

ACTIVIDAD 1

Canción El Baile de los Animales - Las Canciones del Zoo 3 El Reino Infantil (Anexo 49) fuente disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c> Por medio de la cual los niños llevarán el ritmo, entonanán e imitarán los movimientos de los animales con sus manos y brazos a la par que van con sus pies saltando, agachados, con un pie, caminando. y se recordará el vocabulario de los animales en inglés, seguidamente se entrega una guía con los personajes de la canción (Anexo 50) Fuente: Dibujos animados de los niños y niñas en bicicleta - Ilustración de stock. Disponible en: <https://www.istockphoto.com/es/vector/dibujos-animados-de-los-niños-y-niñas-en-bicicleta-gm887883176-246363734> el cual el niño con ayuda del pincel y vinilos decora.



ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Imitar diferentes movimientos haciendo uso de su esquema corporal, contribuyendo así a la potenciación del control rítmico de su cuerpo.

RECURSOS

Tv
Vinilos
Ficha



Institución o comunidad		INSTITUCIÓN EDUCATIVA BICENTENARIO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA	
Docente en formación		Andrea Margarita Ramos Vargas	
TALLER	INFORMACIÓN BÁSICA		DESCRIPCIÓN Y/O ANÁLISIS
10	Fecha	Septiembre 30	El taller inicia con la canción el baile de los animales por medio de la cual los niños desarrollan la capacidad de atención y coordinación, en la canción deben caminar hacia adelante, hacia atrás, hacia la derecha y hacia la izquierda, cada vez que se repetía la canción ellos caminaban en las mismas direcciones pero siguiendo la indicación, saltando en un pie, con dos, agachados; en la parte de saltar con un pie o agachados los niños se iban de lado perdiendo el equilibrio actividad la cual se debe seguir fortaleciendo con ellos. Luego se les entrego una guía con los personajes de la canción los cuales ellos pintaron, los niños preguntaban profe de qué color lo pinto como la canción o de otro ya que en la canción todos aparecían de color verde, yo les decía como más te guste. Las actividades que involucren el desarrollo de la motricidad gruesa son habilidades que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, mantener el equilibrio, adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.
	Actividad	1	
	Tiempo	2 horas	



TALLER 10

TÍTULO: EL BAILE DE LOS COLORES

OBJETIVO:

Estimular el esquema corporal a través del movimiento de su cuerpo desarrollando la capacidad de concentración y atención

ACTIVIDAD 2

Canción la tierra es la casa de todos (Anexo 51) fuente disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ovKmaYSRHvs> por medio de la cual se motiva y cuestiona al niño al cuidado de los seres vivos y las diferentes especies. Se entrega una hoja en blanco para que dibujen los personajes de la canción los cuales ellos pintan con vinilo, seguidamente entonan la canción y van señalando cada uno de los personajes

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Conversatorio acerca del tema, posteriormente el niño ira entonando la canción a la vez que va señalando cada uno de los personajes de la misma.

RECURSOS

Tv
Vinilos
Ficha
Pincel

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA		DIARIO DE CAMPO PROYECTO DE GRADO 	
Institución o comunidad		INSTITUCIÓN EDUCATIVA BICENTENARIO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA	
Docente en formación		Andrea Margarita Ramos Vargas	
TALLER	INFORMACIÓN BÁSICA	DESCRIPCIÓN Y/O ANÁLISIS	
10	Fecha	Octubre 2	La actividad inicia con la canción a tierra es la casa de todos la cual se pone varias veces para que los niños la memoricen y aprendan, por medio de esta se motiva y cuestiona a los niños al cuidado hacia los seres vivos; luego se entrega una hoja para que los niños dibujen los personajes de la canción los cuales al final pinta con vinilo.
	Actividad	2	En esta actividad cuando se nombraba al ratón unos niños decía mi mamá le tiene miedo; otros cuando se entonaba la parte de que algunos seres murieron ya una de las niñas dijo mi tío se murió y mi primo se quedó solo. Se les recordó a los niños la importancia de cuidar las plantas ya que ellas son de vital importancia para nuestra vida; y sin los arboles no tendríamos oxígeno y que debemos cuidarlos por nosotros y para cuando ellos estén grandes tengan un aire y un planeta limpio ya que en sus manos esta cuidarlo, una de las niñas dijo profe como en la canción que dice que van a venir más personas.
	Tiempo	2 horas	



TALLER 10

TÍTULO: EL BAILE DE LOS COLORES

OBJETIVO:

Estimular el esquema corporal a través del movimiento de su cuerpo desarrollando la capacidad de concentración y atención

ACTIVIDAD 3

Por medio del juego twister (Anexo 53) se va fortalecer en los niños la destreza física así como la coordinación motora, la ubicación espacial, el equilibrio, distinguir la izquierda y derecha y la discriminación visual de colores.



ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Fortalecer el esquema corporal y la lateralidad a nivel de mano, ojo y pie mediante el equilibrio del cuerpo.

RECURSOS

Twister

Tablero del twister



DIARIO DE CAMPO PROYECTO DE GRADO



Institución o comunidad		INSTITUCIÓN EDUCATIVA BICENTENARIO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA	
Docente en formación		Andrea Margarita Ramos Vargas	
TALLER	INFORMACIÓN BÁSICA		DESCRIPCIÓN Y/O ANÁLISIS
10	Fecha	Octubre 4	La actividad inicia por medio del juego pato, pato, ganso en la cual los niños se sentaron en círculo y uno quedaba de pie pasaba por el alrededor de todos tocando sus cabezas diciendo pato, pato, pato la veces que quisiera luego decía ganso, a quien le dijeran ganso debía pararse y ambos niños salían corriendo en direcciones diferentes alrededor de los niños hasta llegar al puesto donde habían dicho la palabra ganso y quien llegaba de primero le quietaba el puesto al otro y quien quedara de pie la quedaba y repetía el juego, al inicio la actividad costo trabajo ya que ambos corrían en la misma dirección y se les decía que era en direcciones contrarias, o uno a la izquierda y el otro a la derecha y un niños dijo profe que corran en X y yo si señor corren en X; luego se tendió el tapete y se daban las indicaciones nombrando la mano o pie ya fuera el derecho o izquierdo y el color en el que debían ubicar su extremidad; en la actividad se evidencio que a varios niños les falta tener más equilibrio, ya que cuando deban sostenerse con un pi y una mano se iban muy rápido al piso, en otros hay que reforzar la lateralidad ya que me confunden derecha e izquierda, para lo cual se va seguir trabajando con este juego clase ore dio de educación física; podría decir que identifican bien los colores.
	Actividad	3	
	Tiempo	2 horas	



8.3.1 Análisis de los talleres

Tabla 5. Análisis talleres actividades lúdico pedagógicas

TALLER	TÍTULO	OBJETIVO	ANÁLISIS
1	El movimiento de los animales	Estimular la expresión corporal a través de juegos y canciones	Las canciones y los juegos son estrategias de motivación muy importantes para iniciar la clase y mantener la atención de los estudiantes, además permiten que se interesen por aprender y mejorar aspectos motrices.
2	Donde viven los animales	Estimular el desarrollo de la habilidad Óculo – Manual a través de la técnica del punzón	En la primer actividad del taller se evidencio mayor dificultad en el uso del punzón ya que los niños no tienen control de la fuerza y terminaban rompiendo la guía; a manera que se fue avanzando en actividades que requerían el uso de este se observó que ejecutaban con mayor precisión los movimientos prensores, fortaleciendo el control de la mano, músculos, lo cual a su vez permite el desarrollo de habilidades de carácter viso motor.
3	Los insectos trabajan	Estimular el desarrollo óculo – manual en diversos materiales tablas con agujeros, pitillos, collares.	La primera actividad de insertar lana a las figuras se dificulto más ya que al irla pasando por los agujeros esta se iba abriendo de la punta; lo que impedía pasar con facilidad por el siguiente agujero. Por eso es importante que el material utilizado para ensartar debe ser fino, por tal razón en la siguiente actividad se quemó una de las puntas de la lana lo que permitió concluir la de manera exitosa. Esta estrategia didáctica nos ayuda a fortalecer los movimientos finos, el agarre de pinza, la coordinación del ojo y de la mano, basándose en movimientos precisos y coordinados con las manos como ser la prensión de un objeto, manejo de utensilios, coger objetos con el dedo índice y el pulgar.



Tabla 5. (Continuación)

4	Todo tiene un orden	Estimular los procesos de perfeccionamiento de la destreza visual motora a través del recortado en un inicio de trazos lineales o rectos, después ondulados, luego figuras geométricas y finalmente con madurez perfil de figuras.	En la última actividad del taller se evidenció que hay que reforzar con los niños el recortado de perfiles o figuras ya que en esta parte se nota más dificultad debido a que los trazos o contorno que se debía seguir eran más complejos que las 2 actividades de recortado anteriores. Realizar actividades de recortado trae beneficios para los niños, como el desarrollo óculo-manual, la psicomotricidad, el control del esquema corporal. .
5	Vamos a crear historias	Desarrollar la coordinación Ojo-Mano a través de la creación de historias	En este taller donde se refuerza nuevamente el recortado con tijeras se observa mejor destreza y comodidad al usarlas, ya que se evidencio que los niños hacían mejor uso de estas respetando el contorno de las siluetas al ser recortadas. Realizar continuamente actividades que requieran el uso de las tijeras permite a los niños y niñas fortalecer los músculos de sus manos a través del movimiento continuado de abrir y cerrar, mejora la atención y la concentración; siendo esta una actividad fundamental donde se practica la coordinación bilateral.



Tabla 5. (Continuación)

6	Jugando con mis inventos de papel	Ejercitar la coordinación motriz a través de la técnica del plgado desarrollando la creatividad y la imaginación en el niño por la variedad de formas y figuras que se obtienen a través del él.	El realizar estas actividades permite fortalecer la capacidad de atención, concentración y memoria de los niños a la par que se estimula la imaginación y se ejercita la coordinación motriz. Al principio de la realización del taller se observó gran dificultad por la mayoría ya que al realizar los pliegos y doblar el papel no ejercían la suficiente fuerza o el doblez quedaba torcido lo que al final dificultaba la realización de la figura; A manera que se avanzo en las actividades de plegado se observó mayor concentración y mejor destreza al realizar los pliegos.
7	Mis obras de arte	Producir destreza al rasgar para fortalecer el movimiento de la pinza precaria	Al realizar la primera actividad de rasgar papel en algunos niños se observa poco destreza del manejo de la pinza, ya que rasgan haciendo uso de todos sus dedos, o empuñan la mano lo que dificultan rasgar el papel, a manera que se fe avanzando en la actividades del taller se vio mejor destreza y manejo de la pinza al realizar el rasgado de papel. Esta tipo de ejercicios fortalece el movimiento de la pinza precaria, la coordinación bilateral de las manos, el manejo de la fuerza, la atención, la prensión entre otras.



Tabla 5. (Continuación)

8	Experimentando con mi tacto	Estimular y desarrollar habilidades y destrezas de forma lúdica a través de la manipulación de diferentes materiales	El proceso de aprendizaje de los niños es diferente, todos aprenden de diversas formas y es el docente quien debe potencializar las habilidades de los estudiantes y proporcionarles ambientes de aprendizaje para satisfacer las necesidades y los intereses de cada uno.
9	Jugando con plastilina	Favorecer la capacidad de concentración elaborando formas o figuras en plastilina.	Es importante crear ambientes agradables en los que los niños se sientan cómodos y se hagan partícipes de las actividades, contando con la interacción activa entre los estudiantes y los docentes.
10	El baile de los colores	Estimular el esquema corporal a través del movimiento de su cuerpo desarrollando la capacidad de concentración y atención	Las actividades que involucren el desarrollo de la motricidad gruesa permiten al niño adquirir y afianzar constantemente el esquema corporal, la direccionalidad, la psicomotricidad, la lateralidad y la orientación espacial, entre otras; para así mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, mantener el equilibrio, adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.



8.3.2 Análisis Y Resultados

Luego de realizado cada uno de los talleres lúdico-pedagógicos se obtuvieron resultados favorables en cuanto a:

- ✓ Se Fortaleció por medio de estrategias lúdico -pedagógicas el desarrollo de habilidades de motricidad fina en los niños.
- ✓ Fortalecimiento de movimientos bilaterales
- ✓ Coordinación óculo – manual
- ✓ Los materiales seleccionados promueven aprendizajes en el nivel más alto previsto para el grado
- ✓ Mejoramiento de la atención y concentración
- ✓ Se logró mejorar el Manejo de la pinza
- ✓ Los estudiantes realizan la actividad de manera organizada cumpliendo con el objetivo de la clase teniendo en cuenta las orientaciones dadas por el docente, quien interviene esporádicamente.
- ✓ Manejo de la fuerza en los movimientos de la mano.
- ✓ Control postural y del esquema corporal
- ✓ Manifiesta gran habilidad trabajando con lo abstracto
- ✓ Expresa emociones y sentimientos a través de la música
- ✓ Aprende mejor cuando su cuerpo se ve involucrado en las actividades
- ✓ A través de la música utiliza los movimientos de su cuerpo para expresarse



8.3.3 Resultados del proyecto

La psicomotricidad contribuye a desarrollar funciones cognitivas como la atención, la concentración, la memoria y el razonamiento, entre otras. Para la población infantil en formación inicial este tema es de vital importancia, pues ayuda a crear actitudes y destrezas, permitiendo así adquirir conocimientos. De allí su importancia en la aplicación de los talleres anteriormente explicados.

Las actividades lúdicas establecen un ambiente placentero y constituyen un factor esencial en el desarrollo motriz de los niños y niñas, brindándoles mejores posibilidades de expresión, en donde se entreteje, la actividad creativa, el placer natural y el conocimiento.

Las estrategias pedagógicas en el aprendizaje inicial deben respaldar en los niños y niñas un conjunto de valores éticos y morales que se traducen en la formación de una personalidad crítica, reflexiva, cooperativa y consciente de la realidad, capaz de promover y encontrar alternativas de solución a los problemas que se puedan presentar.

Teniendo en cuenta los conceptos previos y en base al trabajo realizado, se pudo llegar a resultados sobresalientes, ya que los niños demostraron una adecuada coordinación, equilibrio y control de los músculos grandes. En cuanto a movimientos simultáneos y rápidos, los niños poseen control sobre los músculos gruesos (como piernas), equilibrio y destreza en la coordinación óculo-manual, aspecto fundamental para los procesos de escritura. En la coordinación dinámica con las manos, poseen un buen movimiento bi-manual, pues la totalidad de ellos efectuaba con precisión los ejercicios realizados.



En cuanto a la propuesta pedagógica se dio cumplimiento a sus objetivos logrando estimular las habilidades motrices de los niños. En relación a los talleres pedagógicos, se determinó qué en la parte psicomotriz, los talleres deben atender a la globalidad del niño, responder a sus intereses y lo que quieren hacer.

Esto posibilita un mayor uso y control de elementos adquiridos previamente a la hora de participar en el desarrollo de las actividades, potenciar el trabajo colaborativo, memorizar conceptos a largo plazo, y permitir que se siga su propio ritmo, en lugar de establecer límites que los cohiban e impidan el desarrollo particular de sus habilidades.

Respecto a las recomendaciones para proyectos futuros de investigación, se hace necesario rescatar la importancia de incluir a toda la comunidad educativa, teniendo en cuenta que todo el contexto donde se desenvuelven los niños y niñas influye en su proceso de formación y que cada acción debe estar orientada a contribuir con el desarrollo integral y el mejoramiento de la calidad de vida de los infantes.

Para terminar, es importante subrayar que, suponer la lúdica desde un punto de vista didáctico y metodológico, conlleva a que esta sea utilizada para optimizar el proceso de formación infantil, dentro de ambientes escolares en los cuales se aprende jugando; cantando, bailando, etc. La lúdica debe ser comprendida como una dimensión de la evolución humana que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad. Esto es, ella encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento. La actividad lúdica en general no sólo constituye una manera de invertir el tiempo libre, sino que además juega un rol de gran importancia para el desarrollo integral del niño. El ocio, independientemente de la actividad concreta de que se trate, es una forma de utilizar el



tiempo mediante una ocupación libremente elegida y realizada, cuyo desarrollo mismo resulta satisfactorio o placentero para el individuo. Educar a través de actividades lúdicas, es enseñar a través de la acción. Una acción en donde se involucran un marco de ideas, de valores y objetivos.

La lúdica debe suministrar un contexto estimulante a la actividad mental de los niños y niñas, y una experiencia colaborativa. El juego lúdico articulado con la afectividad, busca promover que los niños y niñas aprendan a compartir sus experiencias, debido a que el juego constituye una actividad vital para ellos; esta es su forma espontánea de ser y de actuar: explorar, inventar, disfrutar, descubrir y finalmente aprender. La actividad lúdica provee interacciones placenteras y naturales que, al mismo tiempo, permiten al niño y la niña conocer las características del entorno que los rodea. A través de esta actividad, pueden conocer su cuerpo (características y posibilidades); sus familiares, su casa, sus juguetes, los animales, las plantas, su espacio, su rutina; las características de los objetos, de los seres que lo rodean y las relaciones entre ellos.

Con este proyecto se pretende instruir en el plantel educativo, la importancia de la lúdica, el movimiento como fuente fundamental del aprendizaje y que el personal directivo pueda comprender que el componente lúdico no solo se dispone durante la clase de educación física y el tiempo de descanso, sino que dicho componente es una dimensión propia del ser humano y debe ser implementada para su desarrollo educativo desde todas las aristas que implica el termino mismo; promoviendo así la aplicación y el desarrollo de los talleres diseñados en todo el preescolar.



Con relación al proyecto, se diseñó una propuesta por medio de actividades lúdico - pedagógicas por medio de las cuales se fortaleció el desarrollo de la motricidad fina en los niños de transición logrando el dominio de los movimientos finos de mano y pies, la coordinación óculo-manual, el control y dominio de su cuerpo, la orientación espacial y la lateralidad; las cuales permitieron evaluar el proceso, avance y alcances de cada uno de los participantes.

Por último, cabe destacar los diferentes talleres realizados, los cuales demuestran que la implementación de estrategias lúdicas y la optimización de los recursos y espacios, permiten generar ambientes agradables y participativos, donde los niños y niñas pueden practicar adecuadamente su psicomotricidad. A su vez, se contribuye a que haya una formación integral infantil.



RECOMENDACIONES

En el preescolar se debe estimular al niño para que adquiriera habilidad en el control de sus segmentos corporales (brazos); lo que le permite mejorar su coordinación motora, fortalecer su mano dominante y progresivamente mejorar sus destrezas manuales.

Es de vital importancia para la educación preescolar utilizar y variar los recursos para brindar un proceso enseñanza – aprendizaje más práctico.

En el preescolar se debe estimular al niño para que adquiriera habilidades en el control de su cuerpo (pies, manos); a su vez esto le permite mejorar su coordinación visomotora y sus destrezas manuales para el manejo del lápiz, el punzón y la tijera entre otros.

La implementación de diversas estrategias permite que se generen espacios donde los niños se relacionen con sus compañeros y con la naturaleza, expresen sus sentimientos y controlen sus movimientos a través de actividades llamativas e innovadoras.

Se hace necesario implementar propuestas de intervención en los planes Educativos institucionales, como las descritas en este trabajo de investigación, con el objetivo de brindarle a las docentes herramientas útiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje y a los niños (as) habilidades requeridas para su formación integral. Así mismo es recomendable involucrar a los padres de familia en la planeación de las actividades ya que es requisito primordial para que estén al tanto del proceso formativo que llevan sus hijos.



CONCLUSIONES

A partir del desarrollo de los talleres se hizo uso de espacios institucionales diversos como: el patio central, el laboratorio, la cancha de fútbol y el salón de clases, lo que permitió la motivación de los estudiantes en cada una de las actividades.

Estas estrategias lúdico pedagógicas ayudaron a enriquecer mis conocimientos para así mejorar y aportar un mejor proceso de enseñanza a los niños identificando sus debilidades y volviéndolas fortalezas.

Las actividades planeadas fomentaron la disciplina y participación activa de los niños.

El diseñar talleres didácticos a través de actividades lúdico pedagógicas fue muy productivo, ya que a través de estos se logró fortalecer y mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje; fortaleciendo sus habilidades motrices.

A medida que se avanzó en el desarrollo de los talleres se evidenció que aumentó el interés y la expresividad a través de sus movimientos, lo que permitió fortalecer las capacidades y habilidades de los niños.

El material didáctico diseñado para cada una de las temáticas de los talleres, promueve el aprendizaje de una manera diferente, lúdica y dinámica

En la educación inicial el uso de actividades rectoras como el juego, el arte y la literatura se potencia el desarrollo integral de los niños y niñas



El juego es una actividad rectora del preescolar la cual aproxima al niño a la realidad y satisface sus necesidades de afecto siendo este un lenguaje natural el cual permite transformar y vivenciar emociones.

Las actividades lúdicas como juegos y canciones de imitación, deben hacer parte de la cotidianidad de los niños, para que tengan un adecuado conocimiento de su cuerpo y las posibilidades de movimiento y expresión; igualmente, el juego es un instrumento de socialización que permite canalizar, transformar y vivenciar emociones.

Como docentes debemos potenciar el desarrollo de las dimensiones, donde los niños son seres que deben formarse de manera integral, puesto que sus habilidades y capacidades se complementan unas con otras; logrando fortalecer el dominio del cuerpo, la lateralidad, el pensamiento espacial, la motricidad, direccionalidad, y la comunicación en sus distintas formas.

A través de la propuesta “actividades lúdico - pedagógicas para fortalecer el desarrollo de la motricidad en niños y niñas de transición” se logró concluir que la metodología implementada durante las clases permitió el desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes, lo cual se refleja en la participación en cada uno de talleres realizados en cada sesión.

El proyecto realizado fue de gran interés para los estudiantes y para la docente orientadora, gracias a las actividades, material y los espacios utilizados para el desarrollo de las clases.



REFERENCIAS

- Campo, L. (2010). Importancia del desarrollo motor en relación con los procesos evolutivos del lenguaje y la cognición en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla (Colombia). *Salud Uninorte*, 26, 1, 65-76.
- Campo, L., Jiménez, P., Maestre, K. y Paredes, N. (2011). Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla. *Psicogente*, 14, 25, 76-89.
- Cerdas, J., Polanco, A. y Rojas, P. (2002). El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico. *Educación*, 26, 1, 169-182.
- Cerna, C. (2015). La estimulación temprana en el desarrollo infantil de los niños y niñas del primer ciclo de educación inicial. *In Crescendo Educación y Humanidades*, 184-190.
- Chálela, M., Espinosa, M., Londoño, P., y Rojas, L. (2012). *Modulo del proyecto de investigación para la licenciatura en educación preescolar*. (pp 54.) Bogotá, D.C. Ediciones USTA.
- García, M. (2013). Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 y 4 años en el CDI Colombia. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.
- Ley 1098 Código de la infancia y la adolescencia. Procuraduría General de la Nación. Bogotá, Colombia, 8 de noviembre de 2006.
- Lodal, K. & Bond, C. (2016). The relationship between motor skills difficulties and self-esteem in children and adolescents: a systematic literature review. *Educational Psychology in Practice*, 32, 4, 410-423.
- Baeza A. (2014). Novopedia. Centro psicológico de aprendizaje. Recuperado de <http://novopedia.es/>: <http://novopedia.es/tipos-de-lateralidad>



- Miles, Matthew B. Huberman, Michael. *Qualitative data analysis: an expanded sourcebook* (2nd edition). 1994. London: Sage. Richards, Lyn.
- Monge, M. y Meneses, M. (2002). Instrumentos de evaluación del desarrollo motor. *Educación*, 26, 1, 155-168.
- Montoya, C. y Osorio, L. (2018). *El ABC de la motricidad fina*. Medellín, Colombia: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Política Pública Nacional de Primera Infancia “Colombia por la Primera Infancia”. Ministerio de la Protección Social, Ministerio de Educación Nacional y Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Bogotá, Colombia, 3 de diciembre de 2007.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Barcelona, España: Inde Publicaciones.
- Piaget, J., & Inhelder, B. (2015). *Psicología del niño*. Madrid: Morata
- El desarrollo de las inteligencias PIAGET (s.f.) Recuperado el 10 de noviembre de 2015, de la fuente: <https://psicologiaentreparesis.wordpress.com/2009/12/15/el-desarrollo-de-la-inteligencia-piaget/>
- Sampieri, R Colldos, C., y Baptista, M. (2010). El inicio del proceso cualitativo: Planteamiento del problema, revisión de la literatura, surgimiento de las hipótesis e inmersión en el campo. *Metodología de la Investigación*. (pp. 364 - 383) Quinta edición. México D.F. Editorial McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. De C.V.
- Tasset, J. (1972). *Teoría y práctica de la psicomotricidad*. Barcelona, España: Paidós.
- Uribe, I. (1998). Motricidad infantil y desarrollo humano. *Educación física y deporte*, 20, 1, 91-95.



Wulf, G., Shea, C. & Lewthwaite, R. (2010). Motor skill learning and performance: a review of influential factors. *Medical Education*, 44, 75–84.



APENDICES







