



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

Experiencia y Calidad

**CENTRO DE MEMORIA HISTORICA
SAN FRANCISCO TUNJA**

**CRISTIAN DANIEL PARRA ROJAS
PAULA ANDREA ARÉVALO LIZARAZO**

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS DE AQUINO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO DE GRADO

2014

**CENTRO DE MEMORIA HISTORICA
SAN FRANCISCO TUNJA**

Presentado por:

**CRISTIAN DANIEL PARRA ROJAS
PAULA ANDREA ARÉVALO LIZARAZO**

ARQ. CARLOS ALBERTO MEDINA MORENO
DIRECTOR

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS DE AQUINO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO DE GRADO

2014

NOTA DE ACEPTACIÓN

DIRECTOR DE PROYECTO

JURADO

JURADO

TUNJA, 3 DE DICIEMBRE DE 2014

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	6
1. PROBLEMA	7
1.1.PREGUNTA PROBLEMA.....	7
1.2.DELIMITACION DEL PROBLEMA	8
1.3.ANALISIS DEL PROBLEMA.....	8
1.3.1. SOCIAL.....	8
1.3.2. ECONOMICO.....	8
1.3.3. CONTEXTO.....	8
1.3.4. URBANO.....	8
1.3.5. ARQUITECTONICO.....	9
2. OBJETIVOS	10
2.1. OBJETIVOS GENERAL	10
2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	10
3. JUSTIFICACIÓN.....	11
4. MARCO TEÓRICO.....	12
4.1.MARCO HISTORICO	12
4.2.MARCO CONCEPTUAL	15

4.3. MARCO LEGAL.....	20
4.4. MARCO REFERENCIAL.....	22
5. METODOLOGÍA.....	25
6. CRITERIOS DE DISEÑO.....	26
7. PROPUESTA.....	27
7.1. LOCALIZACIÓN	27
7.2. ESTADO ACTUAL	28
7.3. PROGRAMA DE NECESIDADES.....	35
7.4. DISEÑO ESTRUCTURAL	39
7.5. DISEÑO ARQUITECTONICO	41
7.5.1. PLANTA DE SOTANO.....	41
7.5.2. PLANTA GENERAL Y PRIMER PISO	43
7.5.3. PLANTA SEGUNDO PISO	45
7.5.4. PLANTA TERCER PISO Y CUBIERTAS.....	46
7.6. CORTES	47
7.7. FACHADAS Y RENDERS.....	49
8. FOTOS MAQUETA	52
9. BIBLIOGRAFIA	56

INTRODUCCION

Al ser Tunja, una ciudad caracterizada principalmente por lo histórico y cultural y que se enfoca a resaltar el patrimonio arquitectónico existente y que tiene mayor presencia en el centro de la misma, hace de este, el centro, el lugar adecuado para llevar a cabo la implantación del proyecto “centro de memoria histórica”

Dentro del centro de la ciudad encontramos diferentes hitos, uno de ellos es la plazoleta San Francisco, espacio público de gran importancia en el centro de la ciudad, más que por su uso , por su ubicación estratégica sobre la carrera décima, próxima a peatonalizar y que debido a esta razón captara la mayor cantidad del flujo peatonal de este sector.

La intervención a la plazoleta se basó en ejes principales marcados por el paso peatonal común, que principalmente se generan desde la plazoleta san francisco hacia el parque Santander, desde la esquina que llega de la plaza de Bolívar hasta la Iglesia San Francisco y de ésta hacia el Hotel Hunza. Por esto se buscan consolidar estos ejes peatonales creando de esta manera espacios propios para generar en ellos actividades acordes del centro de memoria histórica, con un enfoque cultural e histórico y que a su vez responda a las necesidades del peatón.

Para responder al proyecto arquitectónico y a todas la actividades que este presenta se hizo necesaria y pertinente la proyección de un sótano bajo la plazoleta que funciona de manera uniforme con las actividades del sótano del hotel. En cuanto a la presencia del cinema Boyacá, se toma la decisión de intervenirlo debido a que este genera una ruptura urbana entre los espacios públicos circundantes, es por esto que en este lugar se proyecta una planta libre en primer nivel con el fin de generar una conexión entre el parque Santander y la contraplaza de la plazoleta san francisco y en las plantas superiores se plantean espacios que conectan con las arcadas de la iglesia san francisco, el hotel húnza y por medio de un punto fijo, se conectan con los diferentes niveles del centro de memoria. Para finalizar, se genera un retroceso en la fachada para continuar con el paramento del hotel hunza y generar un espacio público de acceso al proyecto.

1. PROBLEMA

La plazoleta San Francisco es un sitio donde confluyen inmuebles históricos y modernos, con sistemas urbanos y ambientales de gran importancia para el centro de la ciudad, actualmente estos espacios actúan de manera inconexa debido a la presencia del cinema Boyacá, inmueble de carácter moderno y en estado de abandono que más que desempeñar una función está generando dichas rupturas urbanas.

La calle 22 fue dividida por la construcción del convento de Santa María Magdalena donde después se edificó el Cinema Boyacá que hace parte del hotel Hunza, y esto llevo a la separación de dos plazoletas importantes en la ciudad de Tunja como lo son la plazoleta San Francisco y el parque Santander.

El uso de la plazoleta san francisco esta principalmente destinada para actividades culturales pero sus espacios no cumplen con las necesidades, teniendo en cuenta que existe una separación notable entre los edificios circundantes a la plazoleta con el espacio donde se encuentra iglesia por medio de niveles excesivamente altos o divisiones que no permiten la visual desde todos los puntos de vista.

La parte posterior del Cinema Boyacá es un lugar solo y abandonado que no tiene ninguna función destinada importante parte de la salida de emergencia del cinema Boyacá pero es un problema grande ya que sus fachadas y arquitectura, generan inseguridad y rechazo de las personas que pasan por allí.

1.1. PREGUNTA PROBLEMA

¿De qué manera se puede proyectar el “Centro de Memoria Histórica” en el lugar que actualmente ocupa el Cinema Boyacá y adecuar los espacios urbanos circundantes; para general allí, un espacio de convergencia ambiental, cultural y económica para la ciudad de Tunja?

1.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El centro de memoria histórica es el factor principal a diseñar, teniendo en cuenta también la plazoleta san francisco, ya que será el espacio circundante y por el cual estaría vinculado con el área debajo de esta para uso y vinculación entre todo el proyecto

1.3. ANÁLISIS DEL PROBLEMA

SOCIAL	<p>Abandono en espacios culturales importantes dentro del centro histórico.</p> <p>Inseguridad dentro de la plazoleta San Francisco, exactamente en la parte de la contraplaza que funciona como acceso al cinema Boyacá y antigua acceso posterior del hotel Hunza.</p>
ECONOMICO	<p>Desuso del cinema Boyacá por problemas legales desde el 2004, convirtiendo esta predio y la zona circundante en un espacio en desuso y obsoleto.</p> <p>Falta de aprovechamiento de espacios públicos, generando espacios que no dan ingreso al municipio.</p>
CONTEXTO URBANO	<p>La plazoleta no presenta un uso específico determinado y los espacios que lo rodean le quitan la importancia al lugar.</p> <p>Se evidencian rupturas urbanas entre la propia plazoleta y el parque Santander y además en la continuidad de la calle 22</p>
CONTEXTO ARQUITECTONICO	<p>El cinema Boyacá no desempeña la función para la que fue creado, dado a que sus instalaciones son obsoletas. Además de esto es un predio clave en la interacción de la arquitectura colonial y moderna que no se desarrolló de la mejor manera</p>

	<p>posible y que dado su desuso hace que las arcadas pertenecientes a lo que en su momento fue el convento “María Magdalena” y que en la actualidad son un remanente histórico y patrimonial de la ciudad, estén en desuso y olvido. La arquitectura patrimonial es de gran importancia para la ciudad aunque el diseño de algunas plazoletas no cumple con la necesidad de la población.</p>
--	---

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Generar el Centro de Memoria Histórica en la ciudad de Tunja interviniendo la plazoleta San Francisco y el Cinema Boyacá incluyendo la carrera 10 como vía peatonal para integrar el ámbito arquitectónico, urbano y paisajístico y destacar los valores patrimoniales del centro histórico.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar en el predio que actualmente ocupa el cinema Boyacá el Centro de Memoria Histórica para la ciudad de Tunja.
- Desarrollar la articulación de los espacios públicos y el Centro de Memoria Histórica que se ubicará sobre la plazoleta San Francisco, ofreciendo nuevas posibilidades culturales y turísticas.
- Destacar el valor y la importancia de la plazoleta san francisco (Carrera 10) como espacio público histórico y simbólico en el desarrollo de la ciudad, y particularmente en el contexto urbano del centro histórico.
- Darle un uso a la contra plaza donde se encuentran las vidrieras del hotel Hunza y las arcadas de la iglesia san francisco.

3. JUSTIFICACIÓN

La importancia del centro histórico de la ciudad de Tunja como expresión máxima de la ciudad construida y, por tanto, el elemento central de su estructura, permite hacer de este, una de las plataformas de innovación anclada a su parte más antigua. Razón por la cual se hace necesario un cambio de los paradigmas, pensando en una perspectiva de cambio y transformación (desarrollo) y no simplemente congelar la ciudad un momento histórico particular.

La plazoleta San Francisco es un hito importante dentro de la ciudad pero parte de ella está en abandono total, ya que no tiene transcurso activo porque no hay alguna función sobre la plazoleta; generando usos sobre esta haría de la plazoleta un espacio transcurrido el cual sea interesante el paso por esta y exista una funcionalidad especificada para su uso y aprovechamiento resaltando la cultura de la ciudad.

Generar un espacio cultural dentro de la ciudad de Tunja hace que su población reavive el gusto por su departamento, por esto crear un lugar dentro de un hito importante de la ciudad no solo puede causar impacto por el cambio del espacio que ha estado así hace muchos años sino también rechazo aunque se puede manejar desde el punto metódico de transformación de la ciudad.

Lo anterior no solo hace viable, sino pertinente la elaboración del “centro de memoria histórica” en el predio que actualmente ocupa el Cinema Boyacá.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. MARCO HISTORICO

La iglesia San Francisco es monumento nacional de Colombia, obra terminada hacia 1640 en el Centro Histórico de la ciudad de Tunja, Es una de las 14 grandes iglesias coloniales de la ciudad.

Tiene un estilo arquitectónico Manierista y se empezó a construir en el año 1570 y tenía como fundador, la comunidad franciscana.

En el año 1550, se concibe la idea de crear el convento Santa María Magdalena y el templo de san francisco, para ofrecer a la historia un gran ejemplo de arquitectura del siglo XVII.

El Templo de San Francisco y el Convento bajo la advocación de Santa María Magdalena fueron construidos en la década de los Setenta del Siglo XVI los trabajos se iniciaron en el año 1572, con la ayuda de la Comunidad de los Franciscanos, la Corona Real, los encomenderos tunjanos y nativos de la región. El Convento de San Francisco fue uno de los más importantes del Nuevo Reino de Granada. En el Siglo XVI se convirtió en centro evangelizador desde Tunja a la región de su influencia, en las doctrinas de Motavita, Firavitoba, Iza, Socotá, Tota, Toca, Cuítiva, Sogamoso y Monguí. Los Padres Franciscanos fueron expulsados del Convento y el claustro fue destinado en cuartel del Batallón Bolívar; posteriormente fue destinado para sede de la Escuela Normal de Señoritas de Tunja, y más tarde cedido a la Beneficencia de Boyacá, para ser demolido en su mayor parte, y en la cual se construyó el Hotel Hunza en el año 1965. Parte del Convento se salvó de la piqueta, por estar en posesión de los Franciscanos y al servicio del templo. Una gran polémica desató en Tunja y en Colombia la demolición del Claustro de San Francisco de Tunja; sin embargo, la destrucción se hizo en gran parte, y de sus ruinas surgió una construcción moderna que ha

servido para el turismo nacional e internacional. Con ocasión del Quinto Centenario de la Evangelización en América en el año 1992, los Padres Franciscanos hicieron una restauración de acuerdo con las nuevas tendencias, como las que hoy conocemos sobre el Claustro y el Templo, uno de los más antiguos de Tunja. Su vida ha sido solamente sacramental primordialmente, con tendencia economicista para conservar la parte física y que es un monumento nacional de primer orden

CENTRO HISTÓRICO

Los centros históricos son mucho más que arquitectura y espacio público, son el escenario de los procesos sociales, económicos y culturales que conforman una ciudad y son los elementos más simbólicos y representativos de la identidad cultural de un pueblo.

El centro histórico de Tunja se ubica en la parte central de la ciudad y está delimitado por la Calle 27 al norte, la Carrera 7al oriente, la Calle 12 al sur y la Avenida Colón al occidente. El centro histórico no sólo está conformado por el patrimonio material, arquitectónico, urbano e histórico, sino que incluye el patrimonio inmaterial y en el caso particular de Tunja, también por el patrimonio prehispánico.

Es necesario pensar más en la perspectiva de cambio y transformación (desarrollo) del centro histórico de Tunja y no solo en la conservación a la manera de congelar la ciudad en un momento histórico particular.

SAN FRANCISCO

Fundado en 1550 por fray Luis Mayorga. Su iglesia se inauguró un año después. En 1572 comenzó la construcción definitiva del templo. En los primeros años del siglo XVII, el edificio amenazaba ruina por contar ya con varios años de haber sido construido. En 1610, habiendo analizado dicha situación y considerando las

condiciones económicas de los franciscanos, el Consejo de indias propuso conceder a la comunidad una ayuda de mil ducados para el arreglo del convento. La iglesia, descrita en el texto de Dorta, “es de una nave con testero plano y arco triunfal de medio punto, de sección trapezoidal, que descansa sobre medias columnas de tipo corintio. La nave y el presbiterio se cubren con alfarjes a cuatro aguas ‘de jaldetas’, sobre canecillos renacientes. La fachada parece obra de los primeros años del siglo XVII, seguramente posterior a 1610, a juzgar por su cornisa de triple curva flanqueada por unos dados con remate piramidal, semejantes a los que desempeñan idéntico papel en la iglesia franciscana de Cartagena de Indias. En la portada de severas líneas del Bajo Renacimiento, el frontón se rompe para dejar paso a la hornacina rectangular con la imagen de San Francisco. En la parte media de las pilastras, encima de sus capiteles y en el centro del friso, animan la severidad de los planos grandes puntas de diamante que, en escala más pequeña, se repiten en las pilastras que encuadran la hornacina” (Dorta 1944: pág. 147).

En su portada exhibe una escultura en piedra que representa a San Francisco, y el escudo de la orden franciscana en la parte superior. Comenta Aristizábal que la iglesia actual del convento “tenía, en el momento de su levantamiento, una sola nave, rectangular, y es hoy uno de los bellos ejemplos que guarda la ciudad de su tardío siglo XVI” (Aristizábal). El convento desapareció por iniciativa de un gobernador, para construir en su lugar el Hotel Hunza.

4.2. MARCO CONCEPTUAL

CENTRO HISTÓRICO

El centro histórico de Tunja se ubica en la parte central de la ciudad y está delimitado por la Calle 27 al norte, la Carrera 7al oriente, la Calle 12 al sur y la Avenida Colón al occidente. El centro histórico no sólo está conformado por el patrimonio material, arquitectónico, urbano e histórico, sino que incluye el patrimonio inmaterial y en el caso particular de Tunja, también por el patrimonio prehispánico.

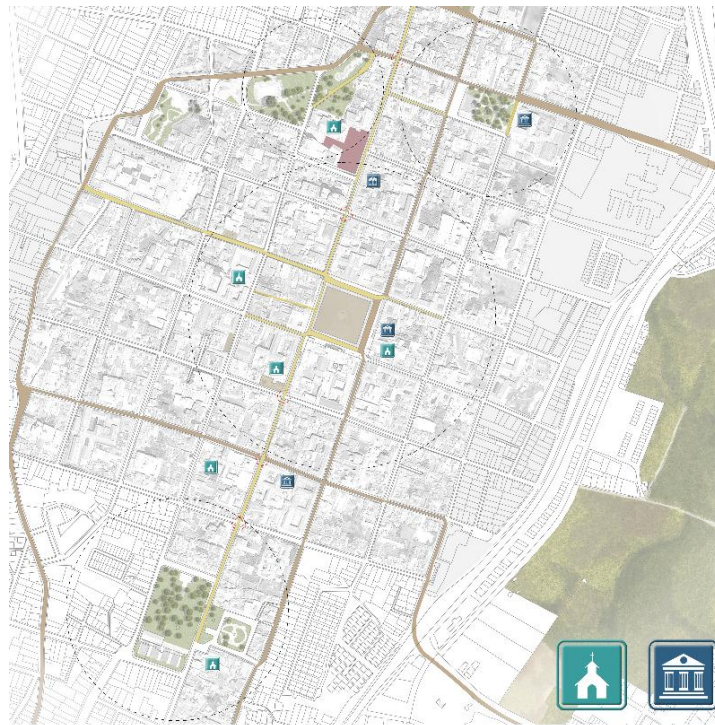


GRÁFICO 1. Plano de Ubicación de la plazoleta San Francisco en el centro de la ciudad - Realizado por los autores.

ENTORNO INMEDIATO

PLAZOLETA SAN FRANCISCO

Localizada al oriente del lote con un área de 3468.86 m², elevada sobre el nivel de la carrera 10, generando vistas hacia las casas de uno y dos pisos del costado oriental de esta. Su materialidad es de suelos duros en ladrillo tablón vitrificado y gravilla lavada, con algunas plantaciones esporádicas de árboles como pino patula *pinus patula schtdl. & cham*, y magnolio *magnolia grandiflora*.



GRÁFICO 2. Ubicación de plazoleta San Francisco- Plano de autores

CONVENTO E IGLESIA DE SAN FRANCISCO

Es un espacio que contempla una nave con triunfal de medio punto, de sección trapezoidal, que descansa sobre medias columnas de tipo corintio. La nave y el presbiterio se cubren con alfarjes a cuatro aguas 'de jaldetas', sobre canecillos renacientes.

La fachada parece una obra posterior a 1610, a juzgar por su cornisa de triple curva. En la portada de severas líneas del Bajo Renacimiento, el frontón se rompe para dejar paso a la hornacina rectangular con la imagen de San Francisco.

El convento desapareció, para construir en su lugar el Hotel Hunza.



GRÁFICO 3. Fotografía tomada por los autores.

HOTEL HUNZA

Las dependencias sociales del hotel esta enfocadas hacia la arquería desde la entrada principal, a través de un hall de triple altura, manteniendo en todo momento la presencia del elemento colonial. Además de esto la disposición de dichas dependencias permite un uso independiente por personas no huéspedes del hotel, característica que en la actualidad no se aprovecha.

En un principio el acceso al teatro y la localización de la cafetería a nivel de la plaza, garantizaban la vida del nuevo espacio creado; en la actualidad esto no se mantiene por que tanto la cafetería como el teatro ya no funcionan.

La solución dada a los volúmenes consistió en dejar al Cinema Boyacá y la zona social más baja, armonizando con la altura de la iglesia.



GRÁFICO 4. Fotografía tomada por los autores.

DETERMINANTES DEL TERRENO

El lote está rodeado por el occidente por la carrera 11 que presenta una fuerte inclinación hacia el norte; por el sur con la calle 21 A, vía no continua, que por lo tanto no tendrá un tráfico intenso de automotores; por el oriente con la carrera 10 separada del terreno por la plazoleta San Francisco.

VISTAS

Las mejores vistas se encuentran hacia el oriente (viviendas de uno y dos pisos) y occidente (parque Santander) y al norte (arcadas del antiguo claustro).

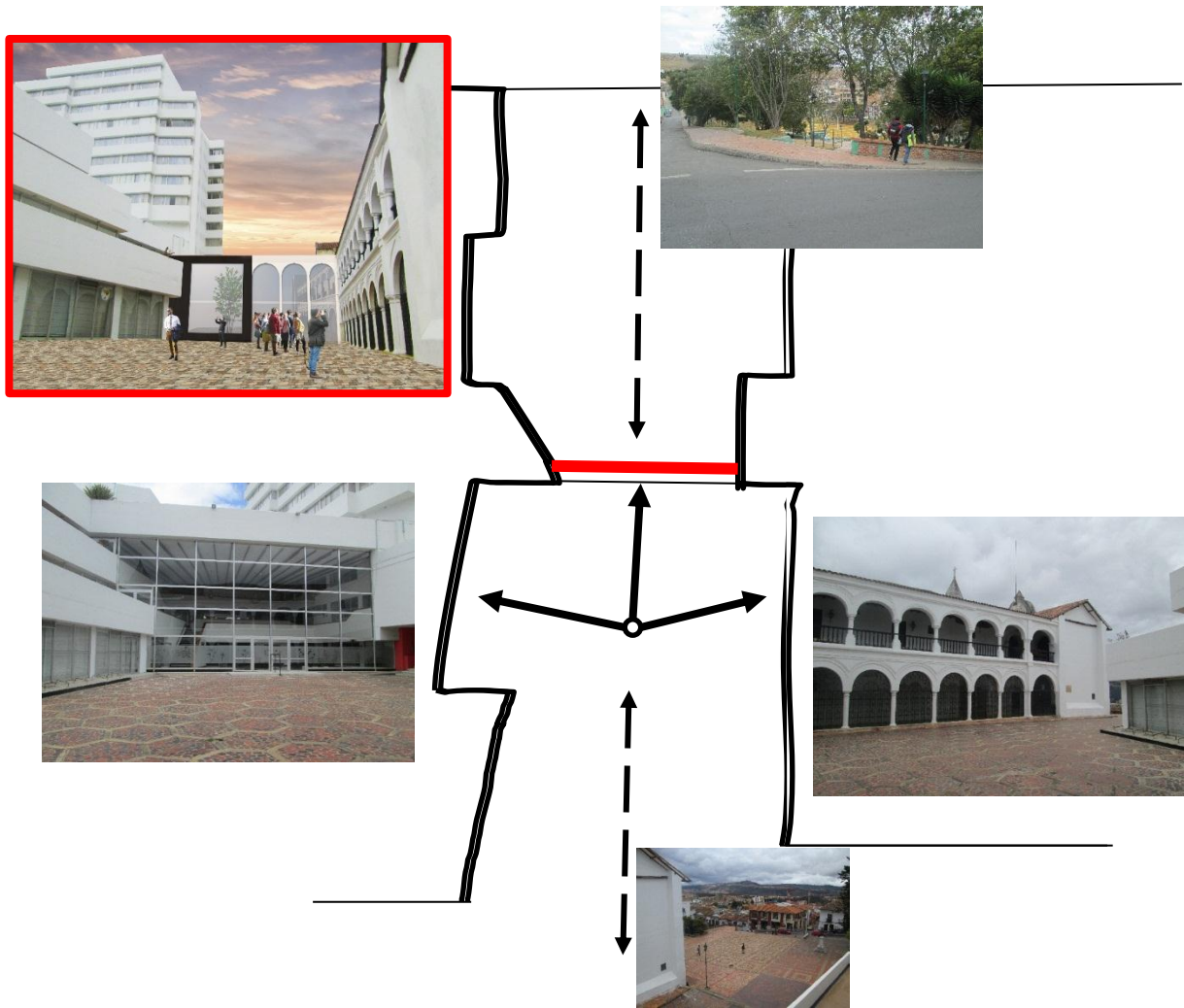


GRÁFICO 5. Relación de vistas realizado por los autores.

4.3. MARCO LEGAL

VISIÓN DE FUTURO

Valoración de las potencialidades y atributos que pueden constituir el centro en una pieza estratégica del desarrollo de la ciudad.

SOSTENIBILIDAD

Todas las acciones que se prevean en el marco de la formulación del PEMP deberán garantizar su sostenibilidad económica, ambiental y social en el tiempo,

COMPETITIVIDAD

El posicionamiento competitivo de un sector urbano y de las actividades que en él se desarrolla, sólo se puede garantizar partiendo del principio de la alta calidad de la oferta, que permita atraer y responder adecuadamente a la demanda.

ARTICULOS CARTA NORMAS-ENTIDADES PROFESIONALES DE CARATCER INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS, ELABORADO EN MAYO DE 1964 EN LA CIUDAD DE VENEZIA.

Artículo 1. - La noción de monumento comprende no solamente la creación arquitectónica aislada, sino también el ámbito donde está inserta. El monumento es inseparable del medio donde está situado y de la historia de la cual ha sido testigo. Se reconoce desde ahora, valor monumental, tanto a los grandes conjuntos arquitectónicos cuanto a las obras modestas que adquirieron con el tiempo, significado cultural y humano.

Artículo 4. - Los monumentos se conservan mejor si son destinados a función útil en la sociedad,' este destino no puede alterar su composición y decoración. Dentro de estos límites se pueden concebir y autorizar los arreglos exigidos por la evolución de usos y costumbres.

Artículo 7. - La restauración es operación de carácter excepcional que tiene como fin conservar y revelar el valor estético e histórico del monumento. Debe sustentarse con el respeto de la materia antigua o en documentos auténticos y detenerse donde comienza la hipótesis. Todo otro trabajo complementario, reconocido 'como indispensable, surgirá de la composición arquitectónica y llevará el sello de nuestro tiempo.

Artículo 10. - Los aditamentos pueden ser tolerados a condición de que respeten todas las partes interesantes del edificio, su marco tradicional, el equilibrio' de su composición y sus relaciones con el medio circundante.

Artículo 11. El traslado total o parcial de un monumento puede ser tolerado, únicamente, si la salvaguarda del monumento así lo exigiera o siempre que lo justifique razones de gran interés nacional o intencional.

4.4. MARCO REFERENCIAL

CENTRO DE MEMORIA PAZ Y RECONCILIACION – BOGOTÁ (COLOMBIA)

“La idea de construir un Centro de Memoria venía gestándose años atrás por organizaciones de paz y de defensa de los Derechos Humanos, que se habían planteado la necesidad de crear un lugar para la dignificación de la memoria de las víctimas, de aporte a la memoria histórica y a la construcción de una cultura de paz. Esta apuesta se materializó en la propuesta de INDEPAZ acogida por la Secretaría Distrital de Gobierno en 2008. El Concejo de Bogotá incluyó en el Plan de Desarrollo 2008 – 2012 la creación del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación y en el Plan de Desarrollo Bogotá Humana 2012 – 2016 se incorporó el Centro de Memoria en el Programa Bogotá Ciudad Memoria dirigido por la Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas, la Paz y la Reconciliación.

Estas decisiones del gobierno de la Ciudad garantizaron su apertura con actos inaugurales realizados entre el 6 de diciembre de 2012 y el 9 de abril de 2013. Para su construcción, luego de estudiar varios posibles lugares, se decidió ubicar el Centro de Memoria en el antiguo globo B del cementerio, en el lote del ahora Parque de la Reconciliación. Durante cuatro años se realizó un proceso participativo que comenzó con el concurso arquitectónico encargado a la Sociedad Colombiana de Arquitectos y la escogencia del proyecto presentado por Juan Pablo Ortiz; miles de personas contribuyeron simbólicamente con aporte de puñados de tierra y de decenas de miles de testimonios. La decisión de construir el edificio en el antiguo Globo B implicó exhumar más de 3.000 restos de personas enterradas en el lugar. Fueron cerca de tres años de trabajo arqueológico realizado por el Equipo Científico de Investigaciones Antropológicas Forenses – ECIAF – que le aporta dos siglos de memoria a Bogotá y al país.

Hoy a más de un año de su apertura al público, el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación se ha constituido en espacio para el encuentro de diversos que quieren recuperar el pasado para construir otro futuro. En el Memorial por la Vida, incrustado en la estructura que se eleva en el corazón del edificio, está la tierra sembrada de memoria que han entregado personas y organizaciones como homenaje a las víctimas de la violencia política, a sus sueños y a quienes han persistido contra la atrocidad y en las luchas por la democracia y los derechos humanos.”

http://es.wikipedia.org/wiki/Centro_de_Memoria,_Paz_y_Reconciliaci%C3%B3n



GRÁFICO 6. Vista aérea. (<http://centromemoria.gov.co/>)



GRÁFICO 7. Fotografía del interior. (<http://centromemoria.gov.co/>)



GRÁFICO 8. Planta de primer nivel. (<http://centromemoria.gov.co/>)

MUSEO DE MEMORIA Y TOLERANCIA – CIUDAD DE MEXICO (MEXICO)

“El Museo de Memoria y Tolerancia abrió sus puertas en octubre de 2010 impulsado por la asociación civil Memoria y Tolerancia buscando difundir el respeto a la diversidad con base en el recuerdo histórico de los genocidios; mediante el uso de exposiciones del holocausto y presentaciones multimedia de los valores a favor de la tolerancia.”



GRÁFICO 9. Fachada principal. (<http://www.memoriaytolerancia.org/>)

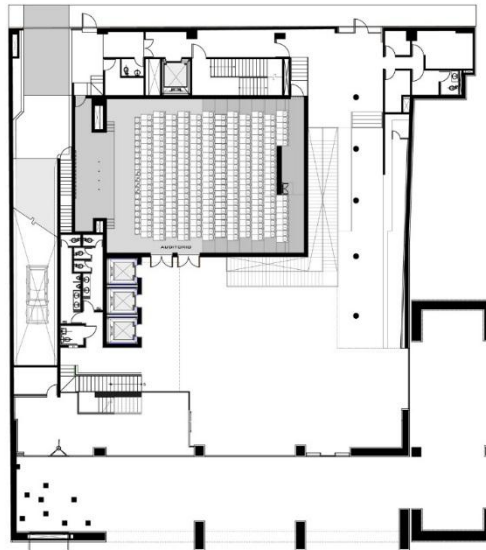


GRÁFICO 10. Planta de teatro y primer nivel. (<http://www.memoriaytolerancia.org/>)

5. METODOLOGÍA

La recopilación es cualitativa, por esto se hace una toma de información por medio de fotografías tomadas del lugar y un análisis personal de la afectación que tiene este sobre la ciudad y el centro histórico. Después de esto, se lleva a cabo un análisis de información recopilada, para llegar a pensar en espacios faltantes y posibles soluciones que se puedan incorporar al proyecto y que signifiquen una solución a las distintas problemáticas observadas sobre este espacio.

6. CRITERIOS DE DISEÑO

- La unión entre la plazoleta y la plazuela forman un interesante espacio urbano donde lo primordial son las arcadas.
- Apertura de uno de sus costados lo cual desvirtúa el concepto del claustro
- Utilización de elementos arquitectónicos nuevos tratados con lenguaje colonial
- Organizar los espacios a nivel de plazoleta e inferior a ella.
- Destacar la silueta de la iglesia
- lograr el dialogo de la arquitectura contemporánea con la colonial.
- Dar acceso desde esta contraplaza al cine, la cafetería y al hall del hotel, con lo cual se garantiza la vida de esta.
- Crear el núcleo de zonas sociales de mayor relación con el exterior, sobre la plaza existente y la contraplaza propuesta con el objeto de que puedan ser usadas independientemente por personas que no sean huéspedes del hotel.
- Establecer una zona baja de transición entre el volumen de la iglesia y el de la torre de alcobas por medio del teatro.

7. PROPUESTA

7.1. LOCALIZACIÓN

El proyecto se encuentra ubicado en la ciudad de Tunja, exactamente en el centro histórico de la misma y está determinado por la calle 27 al norte, la carrera séptima al oriente, la calle 12 al sur y la avenida colón el occidente. El centro histórico no sólo está conformado por el patrimonio material, arquitectónico, urbano e histórico, sino también por el patrimonio inmaterial y en el caso particular de Tunja también el patrimonio prehispánico.

La propuesta se implanto entre tres importantes hitos de referencia urbana del centro histórico de la ciudad de Tunja, en un punto donde confluyen el parque pinzón, el parque Santander y la plaza de Bolívar. Sumado a lo anterior la plazoleta de San Francisco (lugar donde se ubica el proyecto) adquirido una importancia relevante, además de la que actualmente presenta debido la presencia de la iglesia san francisco, a causa de la peatonalización de la carrera décima que afecta directamente a la plazoleta en cuestión.

Cabe también resaltar la importancia de los espacios arquitectónicos dispuestos sobre la plazoleta de san francisco (Hotel Hunza e iglesia San Francisco). Debido a que éstos son de gran importancia en la ciudad no sólo por la función que prestar a la comunidad, sino por la jerarquía arquitectónica y la diferencia entre temporalidades arquitectónicas entre uno y otro.

7.2 ESTADO ACTUAL

La plazoleta San Francisco fue un diseño aprobado en el año 1976, el cual no fue construido de la misma forma como estaba plasmado y tuvo algunos cambios importantes como el diseño de las escaleras y la colocación de jardineras alrededor de la plazoleta. En cuanto al atrio de la Iglesia, se puede observar la importancia que le denotan en el diseño dejando las escaleras centradas y en dirección hacia la Iglesia San Francisco el cual no fue ejecutado de esa misma forma sino que le hicieron doble escaleras para el acceso a la plazoleta.

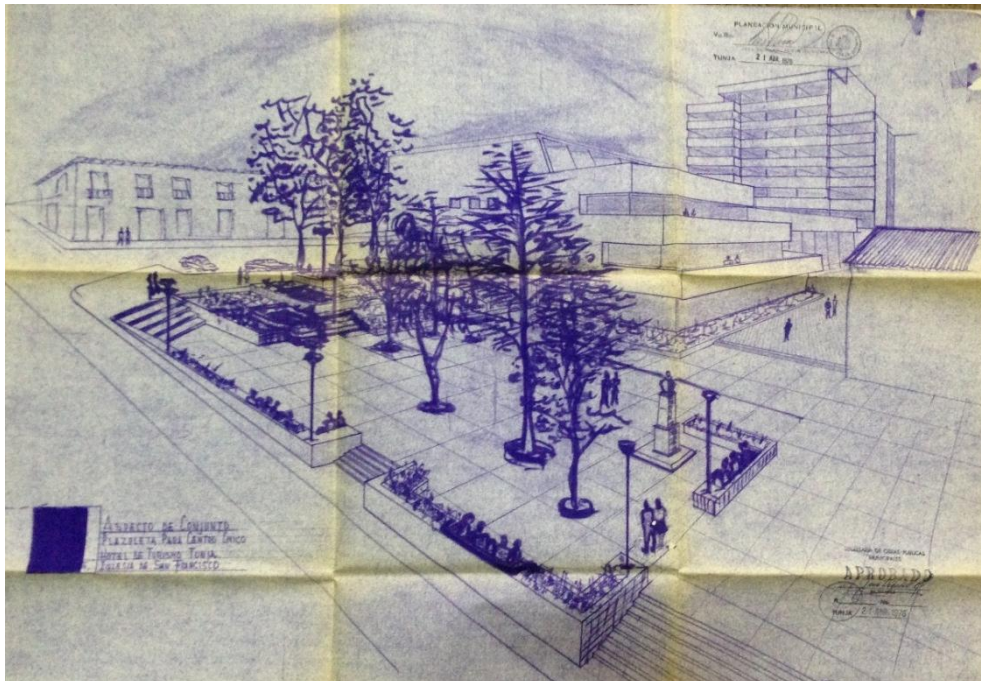


GRÁFICO 11. Perspectiva de plazoleta San Francisco/Diseño Inicial. Fotografía tomada por los autores.



GRÁFICO 12. Detalle de Módulo de piso. Fotografía por los autores.

PLANTA PLAZOLETA

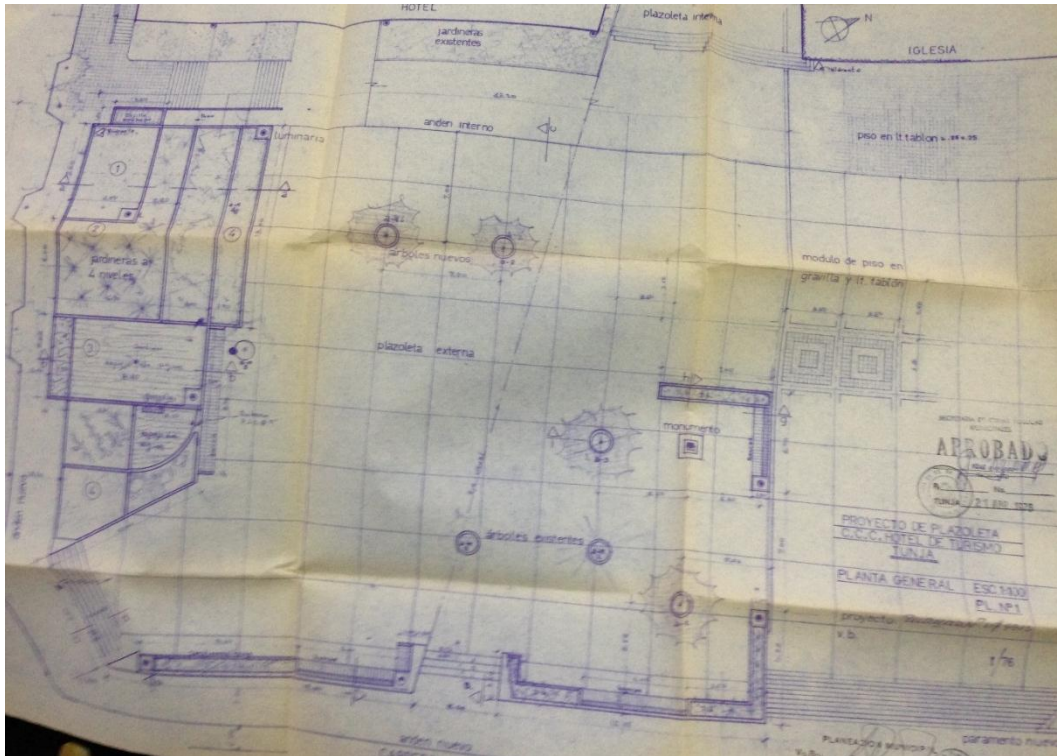


GRÁFICO 13. Planta de plazoleta. Fotografía tomada por los autores.

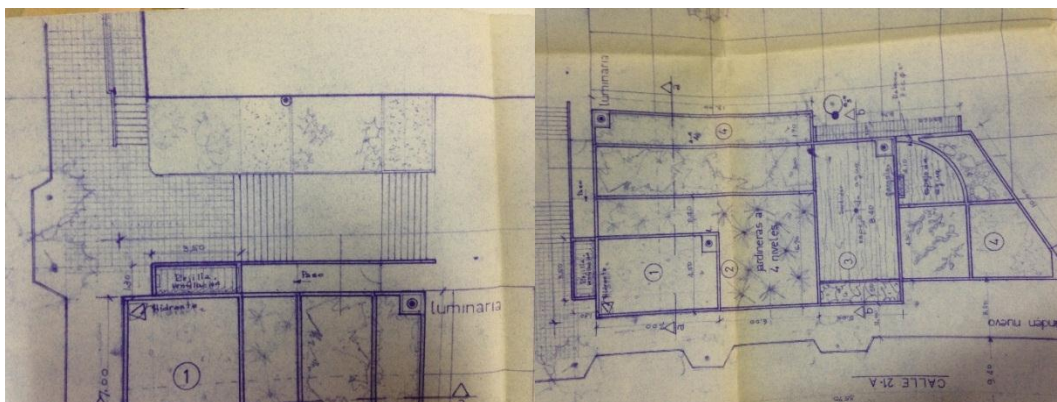


GRÁFICO 14. Detalles de la planta. Fotografía tomada por los autores.

El primer diseño de la plazoleta maneja unos espacios cerrados que conforman un lugar agradable para el ciudadano y genera un espacio ambiental dentro del centro de la ciudad.

REGISTRO FOTOGRÁFICO PLAZOLETA SAN FRANCISCO



GRÁFICO 15. Plazoleta San Francisco. Fotografía tomada por los autores.

Se puede observar un cambio de suelo al nivel de plazoleta, donde se maneja la misma distribución de los tablones y se puede ver que el diseño de la plazoleta con las jardineras alrededor no fueron construidos para el excelente desarrollo de la propuesta al iniciar.



GRÁFICO 16. Plazoleta San Francisco. Fotografías tomada por los autores.

PLANOS CINEMA BOYACÁ

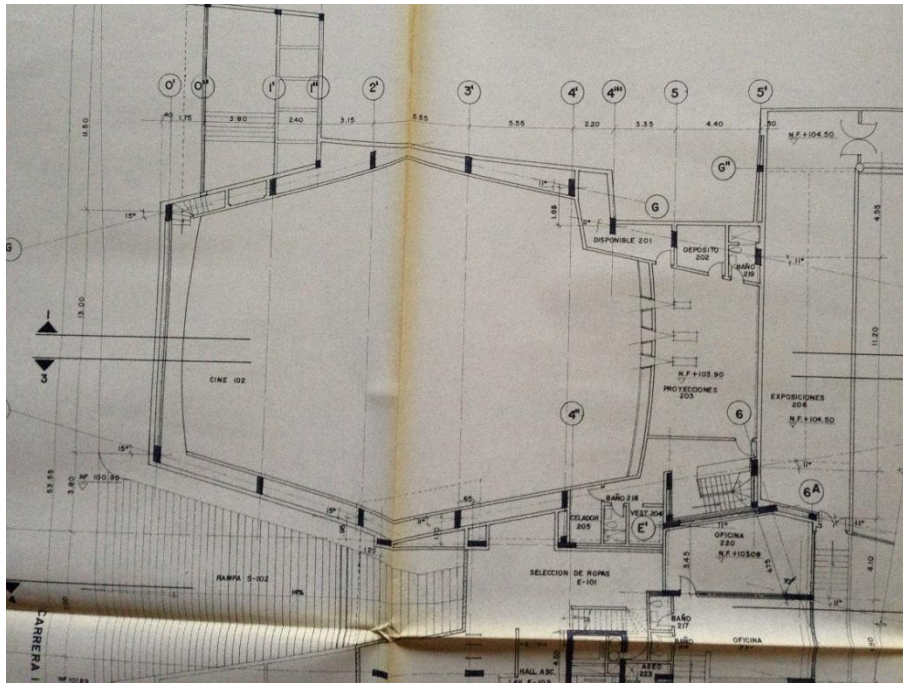


GRÁFICO 17. Planta Segundo nivel del Cinema. Fotografías tomada por los autores.

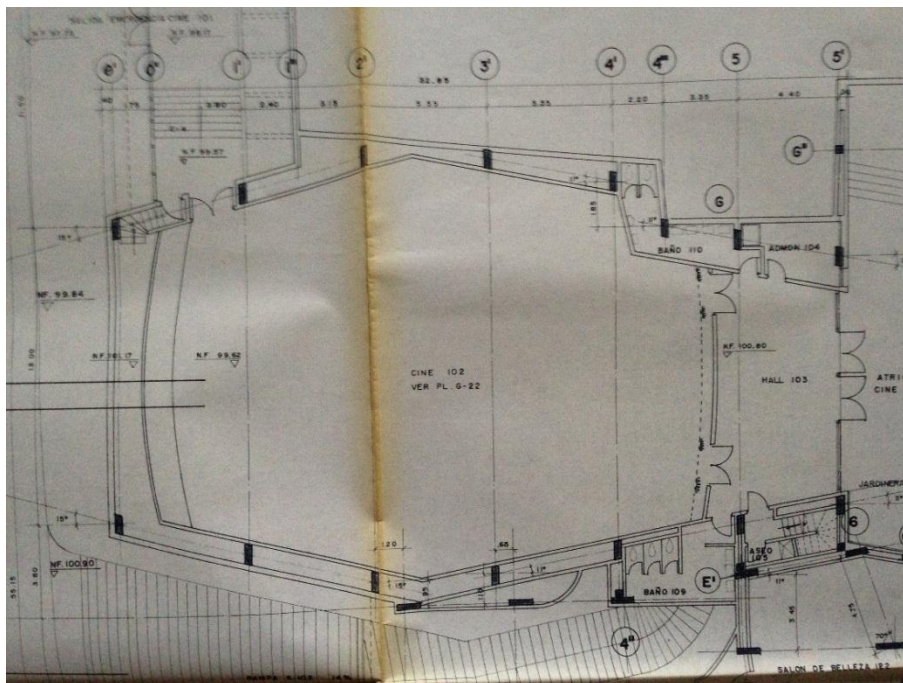


GRÁFICO 18. Planta a nivel de plazoleta. Fotografías tomada por los autores.

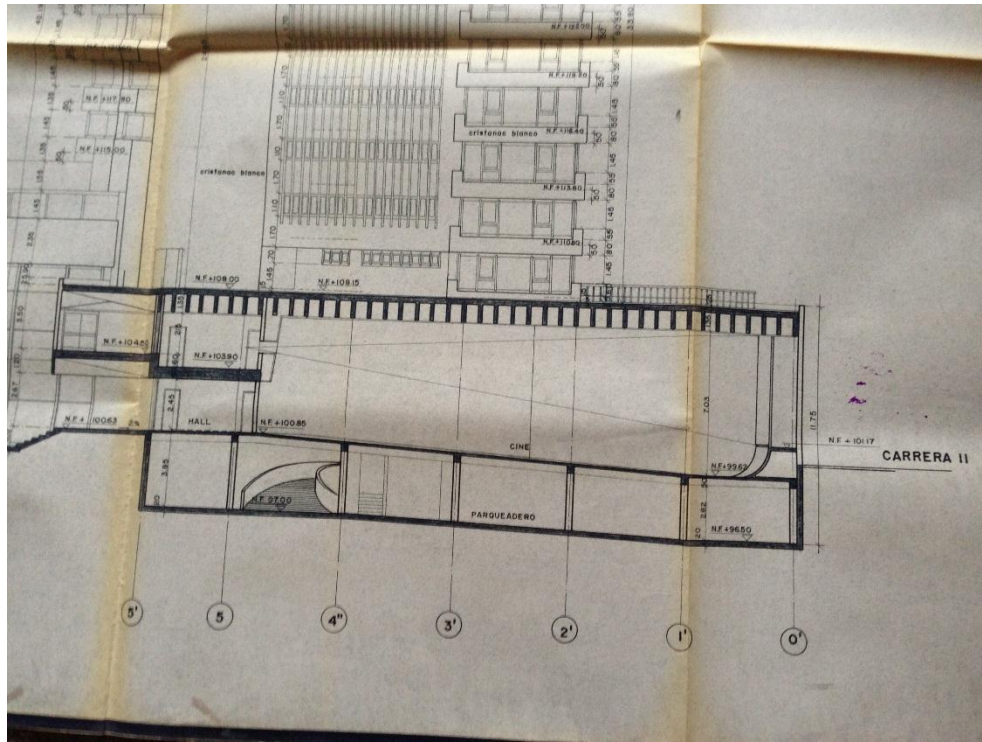


GRÁFICO 21. Corte Longitudinal hacia el Hotel Hunza. Fotografías tomada por los autores.

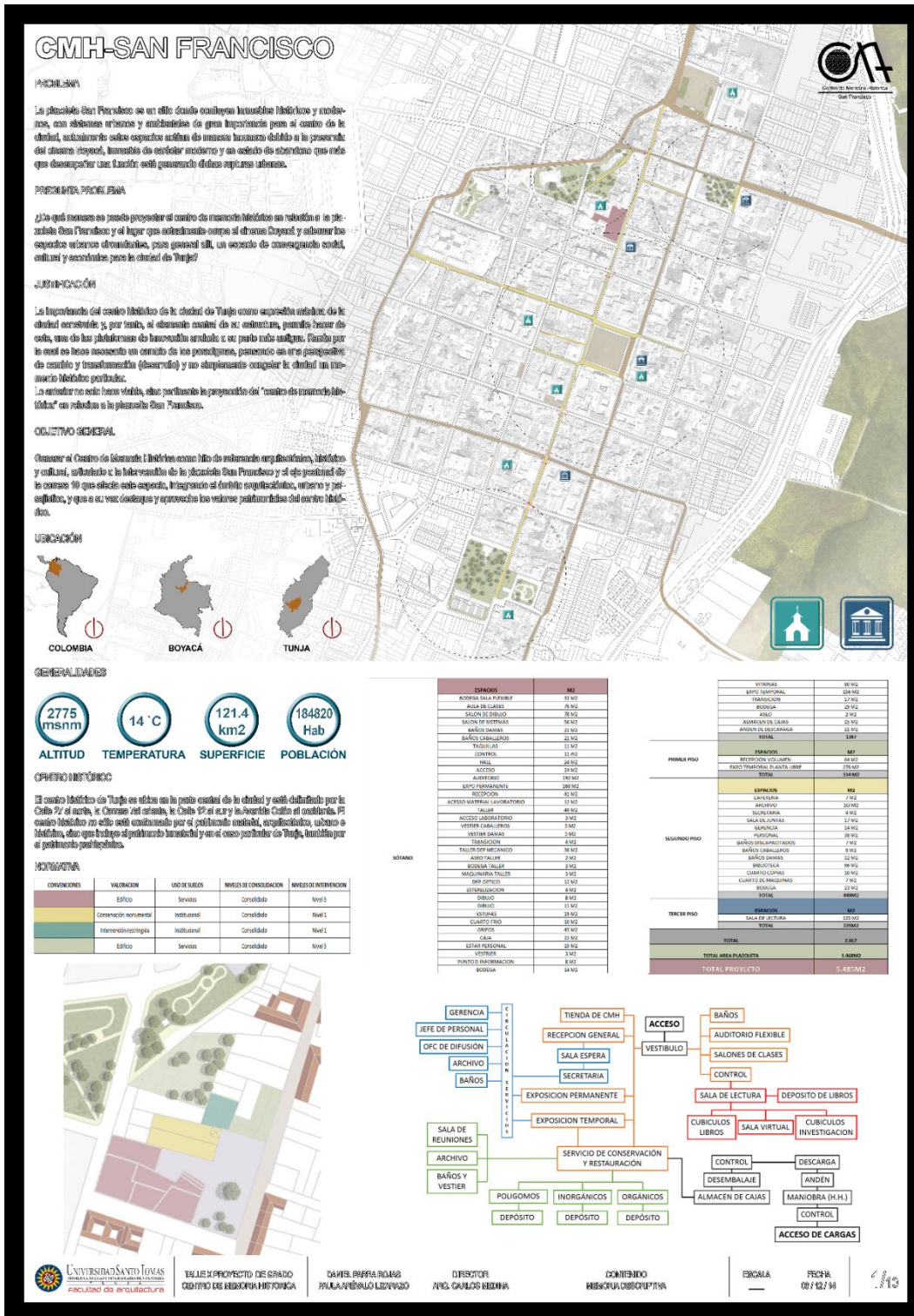


GRÁFICO 22. Primer poster de información general. Realizado por los autores.

7.3 PROGRAMA DE NECESIDADES

El análisis arquitectónico y urbano que se hace para llegar a la propuesta debe tener en cuenta las alturas de la manzana a intervenir, debido a que la diferencia en la arquitectura presente en la misma, hacen que las alturas vallan de 2 pisos a 6 pisos o más. Además de lo anterior es importante resaltar que se tendrán ciertos espacios en el proyecto arquitectónico como lo son el laboratorio, que requiere ciertos manejos especiales para su ejecución y adecuado funcionamiento; aparte de la zona de descargar ya que ésta será vinculada al existente parqueadero del hotel Húnza..

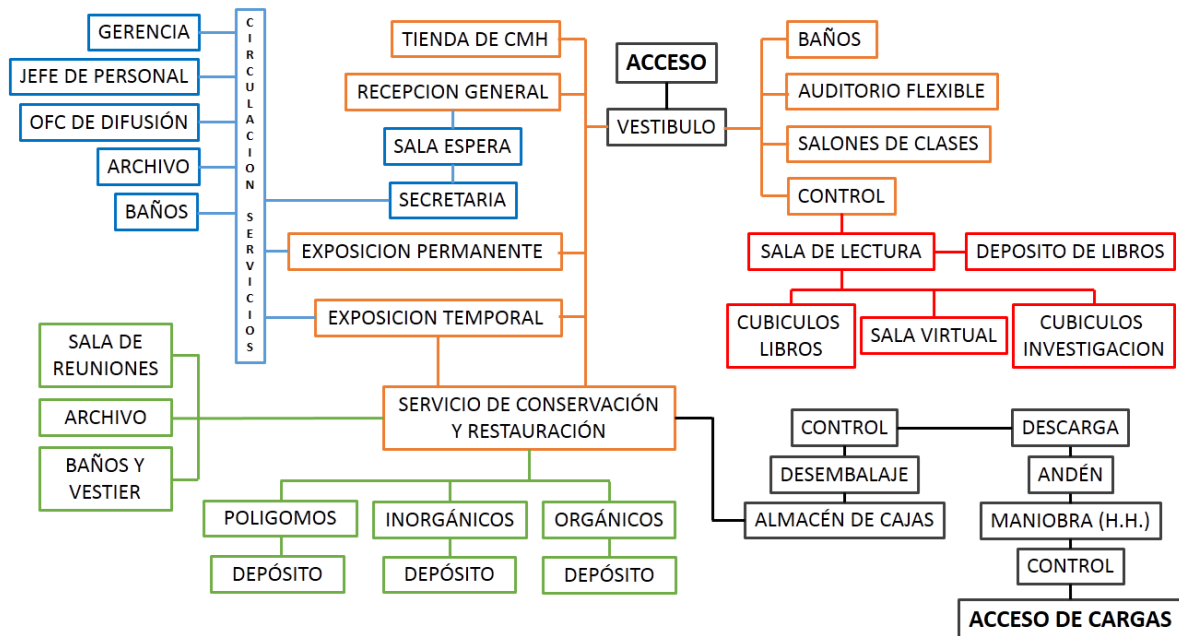


GRÁFICO 23. Organigrama del Centro de Memoria. Realizado por los autores.

	ESPACIOS	
		M2
SÓTANO	BODEGA SALA FLEXIBLE	33 M2
	AULA DE CLASES	76 M2
	SALON DE DIBUJO	78 M2
	SALON DE SISTEMAS	56 M2
	BAÑOS DAMAS	21 M2
	BAÑOS CABALLEROS	21 M2
	TAQUILLAS	11 M2
	CONTROL	11 m2
	HALL	24 M2
	ACCESO	24 M2
	AUDITORIO	192 M2
	EXPO PERMANENTE	160 M2
	RECEPCION	41 M2
	ACESSO MATERIAL LABORATORIO	12 M2
	TALLER	49 M2
	ACCESO LABORATORIO	3 M2
	VESTIER CABALLEROS	5 M2
	VESTIER DAMAS	5 M2
	TRANSICION	4 M2
	TALLER DEP MECANICO	36 M2
	ASEO TALLER	2 M2
	BODEGA TALLER	3 M2
	MAQUINARIA TALLER	3 M2
	DEP OPTICO	12 M2
	ESTERELIZACION	4 M2
	DIBUJO	8 M2
	DIBUJO	11 M2
	ESTUFAS	19 M2
	CUARTO FRIO	10 M2
	GRIFOS	45 M2
	CAJA	15 M2
	ESTAR PERSONAL	19 M2
	VESTRIER	3 M2
	PUNTO D INFORMACION	8 M2
BODEGA	14 M2	
VITRINAS	80 M2	
EXPO TEMPORAL	156 M2	
TRANSICION	17 M2	

	BODEGA	29 M2
	ASEO	2 M2
	ALMACEN DE CAJAS	15 M2
	ANDEN DE DESCARAGA	21 M2
	TOTAL	1387
PRIMER PISO	ESPACIOS	M2
	RECEPCION VOLUMEN	64 M2
	EXPO TEMPORAL PLANTA LIBRE	270 M2
	TOTAL	334 M2
SEGUNDO PISO	ESPACIOS	M2
	CAFETERIA	7 M2
	ARCHIVO	10 M2
	SECRETARIA	4 M2
	SALA DE JUNTAS	17 M2
	GERENCIA	14 M2
	PERSONAL	38 M2
	BAÑOS DISCAPACITADOS	7 M2
	BAÑOS CABALLEROS	9 M2
	BAÑOS DAMAS	12 M2
	BIBLIOTECA	66 M2
	CUARTO COPIAS	10 M2
	CUARTO DE MAQUINAS	7 M2
	BODEGA	23 M2
	TOTAL	449M2
TERCER PISO	ESPACIOS	M2
	SALA DE LECTURA	225 M2
	TOTAL	225M2
TOTAL		2.017
TOTAL AREA PLAZOLETA		3.468M2
TOTAL PROYECTO		5.485M2

GRÁFICO 23. Cuadro de necesidades. Realizado por los autores.

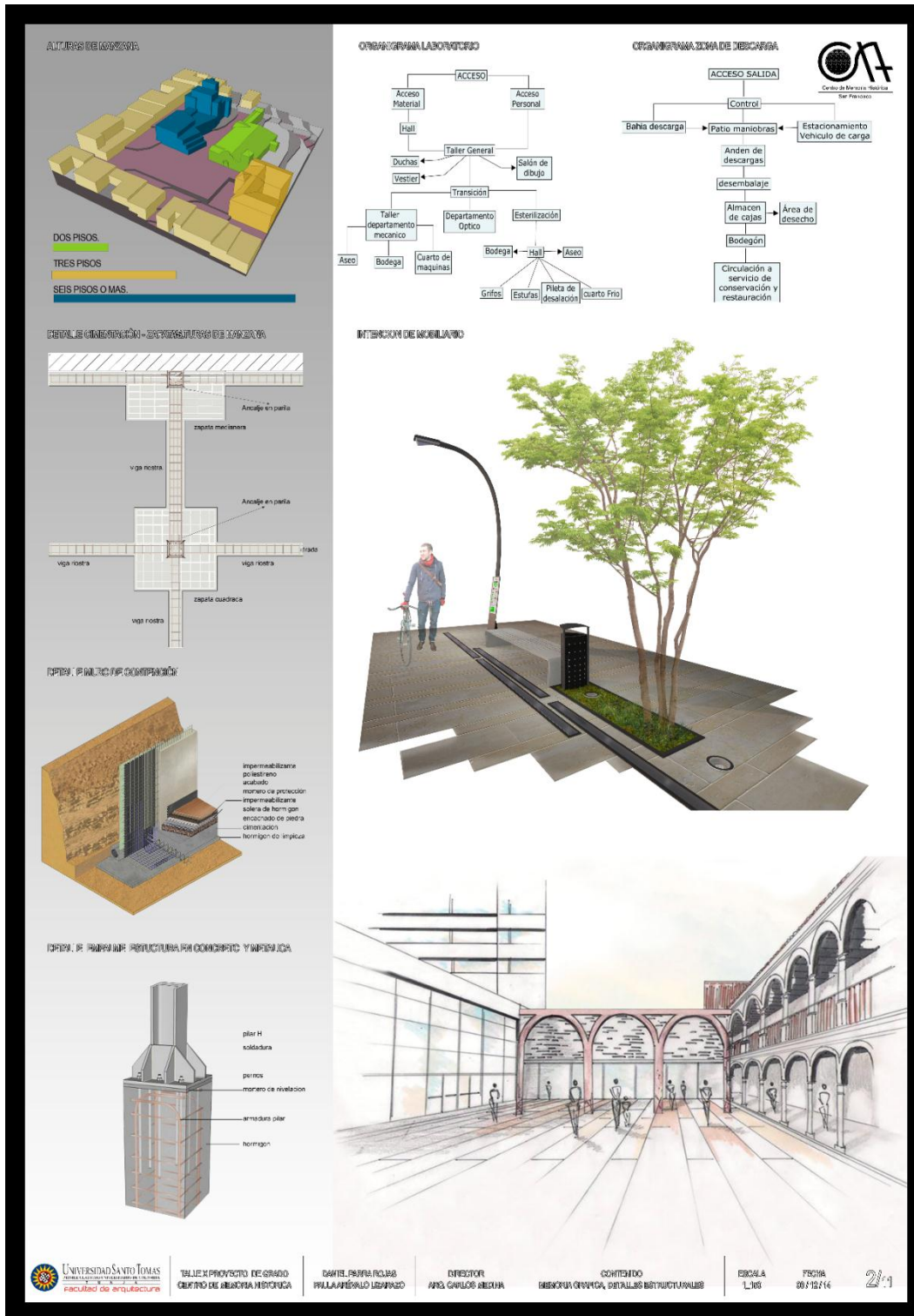


GRÁFICO 24. Segundo poster de detalles estructurales. Realizado por los autores.

7.4 DISEÑO ESTRUCTURAL

En cuanto la parte estructural del proyecto se tiene en cuenta dos tipos de estructuras, la primera será una estructura en concreto de zapatas aisladas y muros de contención. En la parte que se intervino entre la iglesia san francisco y el hotel Hunza, es decir el actual Cinema Boyacá, se hará necesario proponer la segunda tipología estructural, que será una estructura metálica con pilares en H, anclados a la estructura en hormigón armado.

Para consolidar los ejes estructurales es necesario tener en cuenta los ejes del existente sótano del hotel y tener en cuenta la cimentación tanto del hotel como la de la iglesia San Francisco, y consolidar el sótano, respondiendo a los ejes existentes del parqueadero y a los paramentos propios de la plazoleta San Francisco.



GRÁFICO 25. Tercer poster de Plano de Estructuras. Realizado por los autores.

7.4. DISEÑO ARQUITECTONICO

7.4.1. PLANTA DE SOTANO

La propuesta arquitectónica a nivel de sótano responder a los diferentes niveles que presenta la plazoleta de san francisco y a aprovechar estos niveles para la implementación de diferentes espacios contemplados en el organigrama del proyecto como lo son el auditorio y las zonas de acceso. Además se priorizarán en el diseño de la zona de descarga debido a que ésta estará unida al parqueadero de la actual hotel Hunza.

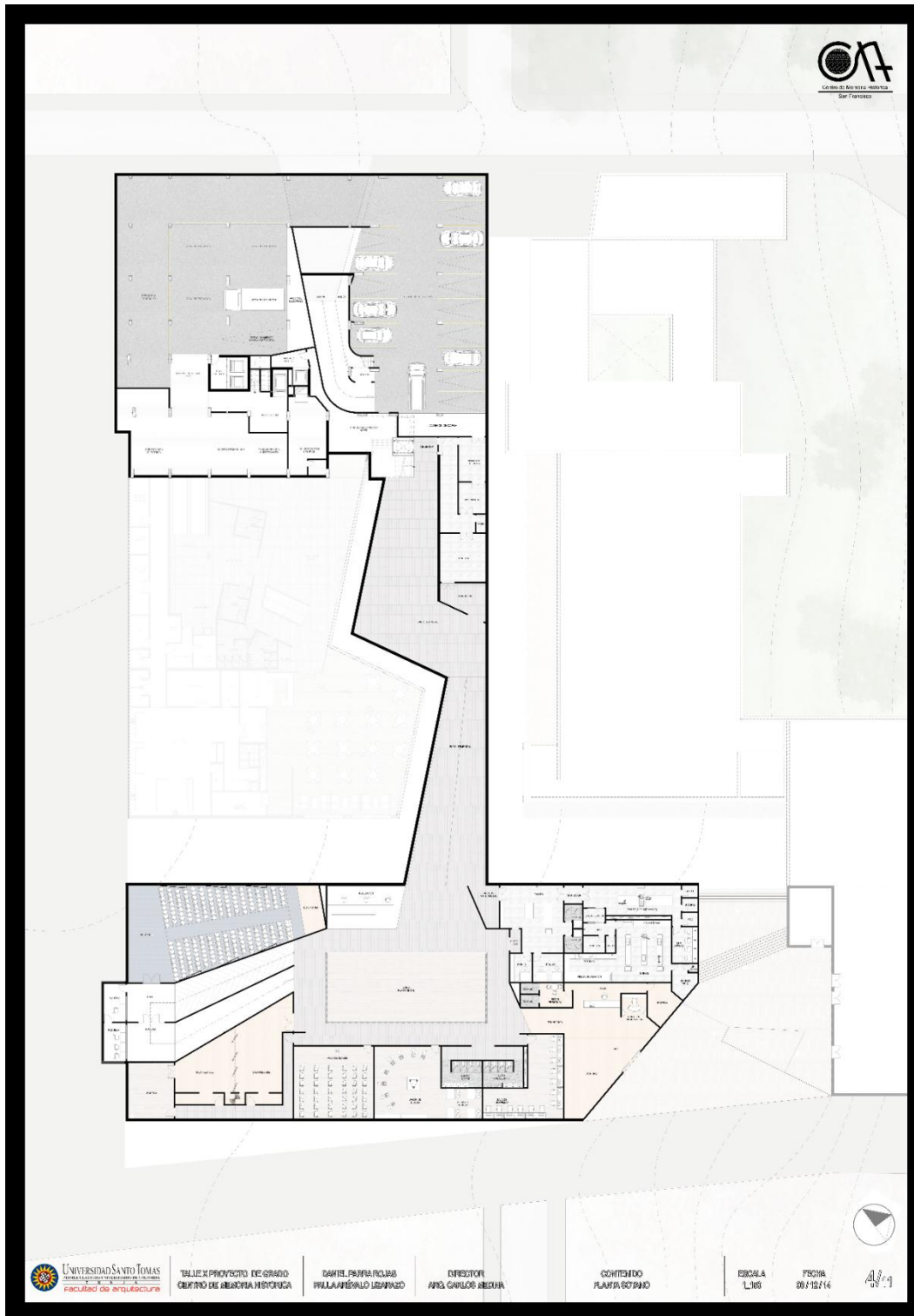


GRÁFICO 26. Cuarto poster de Plano de Sótano. Realizado por los autores.

7.4.2. PLANTA GENERAL Y PRIMER PISO

En cuanto al diseño en la plazoleta como tal, se busca dar una solución más adecuada a dicho espacio que la que actualmente existe respondiendo así a las actividades que desempeña actualmente la plazoleta de San Francisco y a las propuestas en el diseño arquitectónico y urbano. Todo lo anterior sujeto a responder necesidades arquitectónicas como lo son los niveles, accesos, ventilación y accesibilidad a discapacitados.

Será importante destacar la planta libre que se consolida en el espacio que actualmente se ubica el cinema Boyacá, esta planta se deja con el fin de terminar con la ruptura urbana generada por dicho inmueble y dar continuidad de esta manera a la calle 22 de la ciudad.

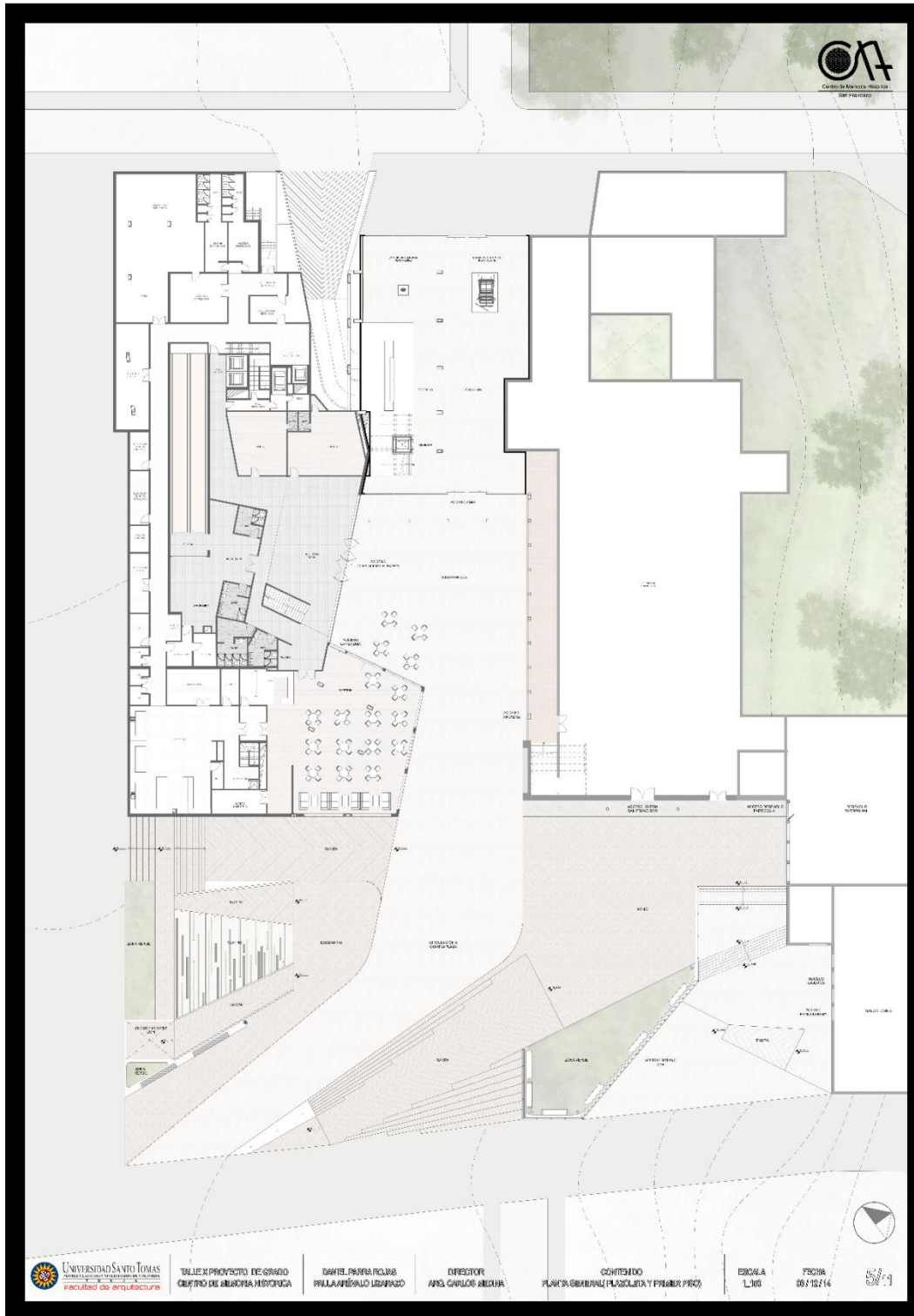


GRÁFICO 27. Quinto poster de Plano a nivel de plazoleta. Realizado por los autores.

7.4.3. PLANTA SEGUNDO PISO



GRÁFICO 28. Sexto poster de Plano de segundo nivel. Realizado por los autores.

7.4.4. PLANTA TERCER PISO Y CUBIERTAS

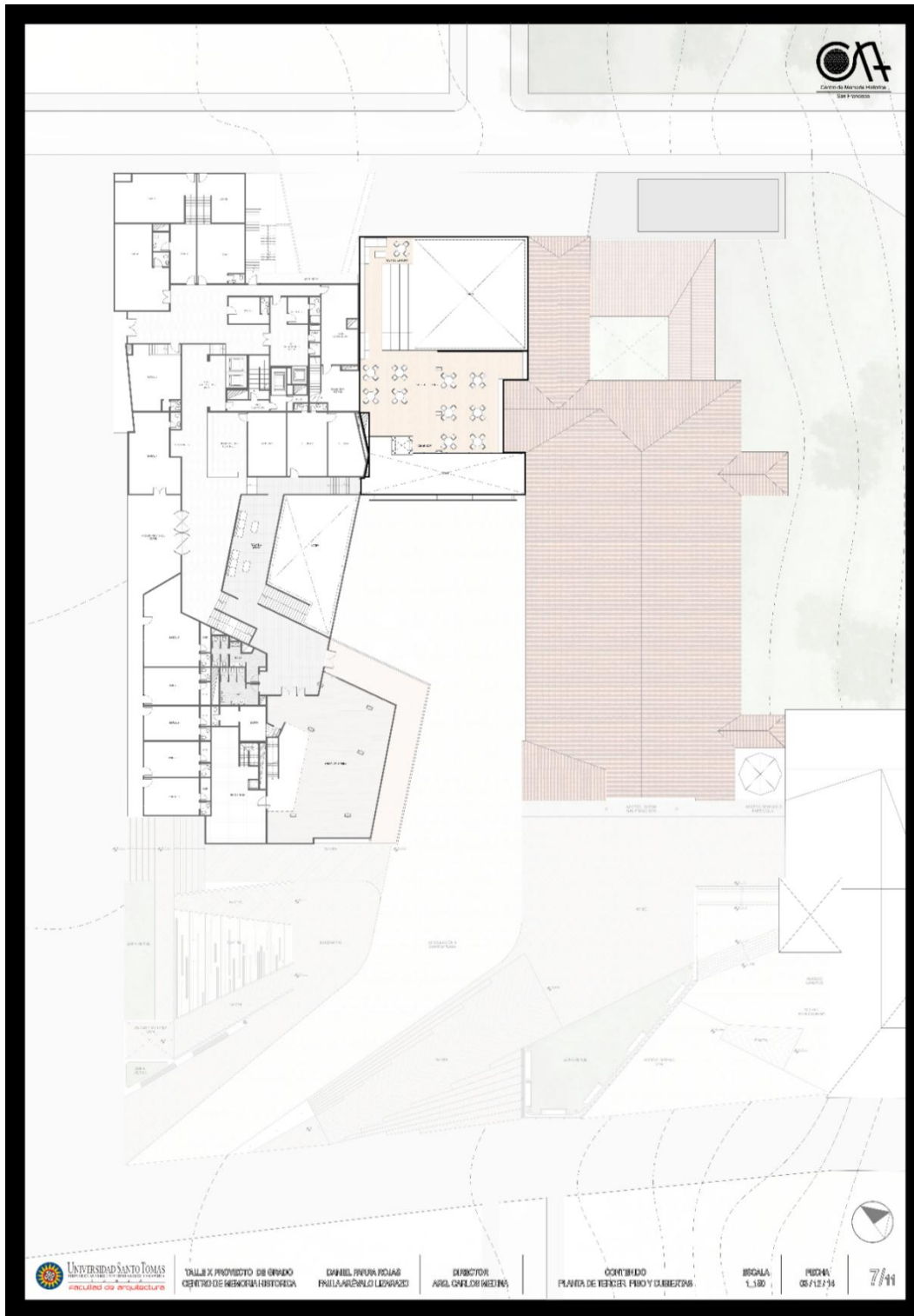


GRÁFICO 29. Séptimo poster de Plano de tercer nivel. Realizado por los autores.



GRÁFICO 31. Noveno poster de Corte Transversal. Realizado por los autores

7.6. FACHADAS Y RENDERS.

Con la fachada se busca dar respuesta a la unión entre la arquitectura colonial presente en este sitio por las arcadas del desaparecido claustro de María Magdalena y la arquitectura moderna propia del hotel Hunza. De esta manera se determina la importancia de no caer en la imitación y el falso histórico y en generar un paradigma arquitectónico para la ciudad en cuanto este tipo de intervenciones se refiere. Es por esto y para el caso particular del proyecto que se decidió hacer una fachada sencilla que no le reste importancia al patrimonio arquitectónico allí presente y que resalte la historia de este espacio, memorando el claustro de una manera más escultural que es estructural con la presencia de elementos que simbolizan sin llegar a imitar los arcos del antiguo claustro y dejando como telón de fondo una fachada limpia y sencilla con una primera planta libre y traslúcida que invita a ingresar y circular por dicho espacio.

En cuanto a la fachada posterior se busca retomar el retroceso que presenta el hotel Hunza y generar de esta manera una pequeña plazoleta de acceso al proyecto por la carrera 11. De igual manera que la fachada principal se implementa una fachada sencilla dándole importancia al contexto ya existente y que además resalte la temporalidad, los materiales y los procesos constructivos propios de la época colonial; sin caer en la imitación y más bien intentando retomar dicho contexto y traerlo a un contexto contemporáneo.

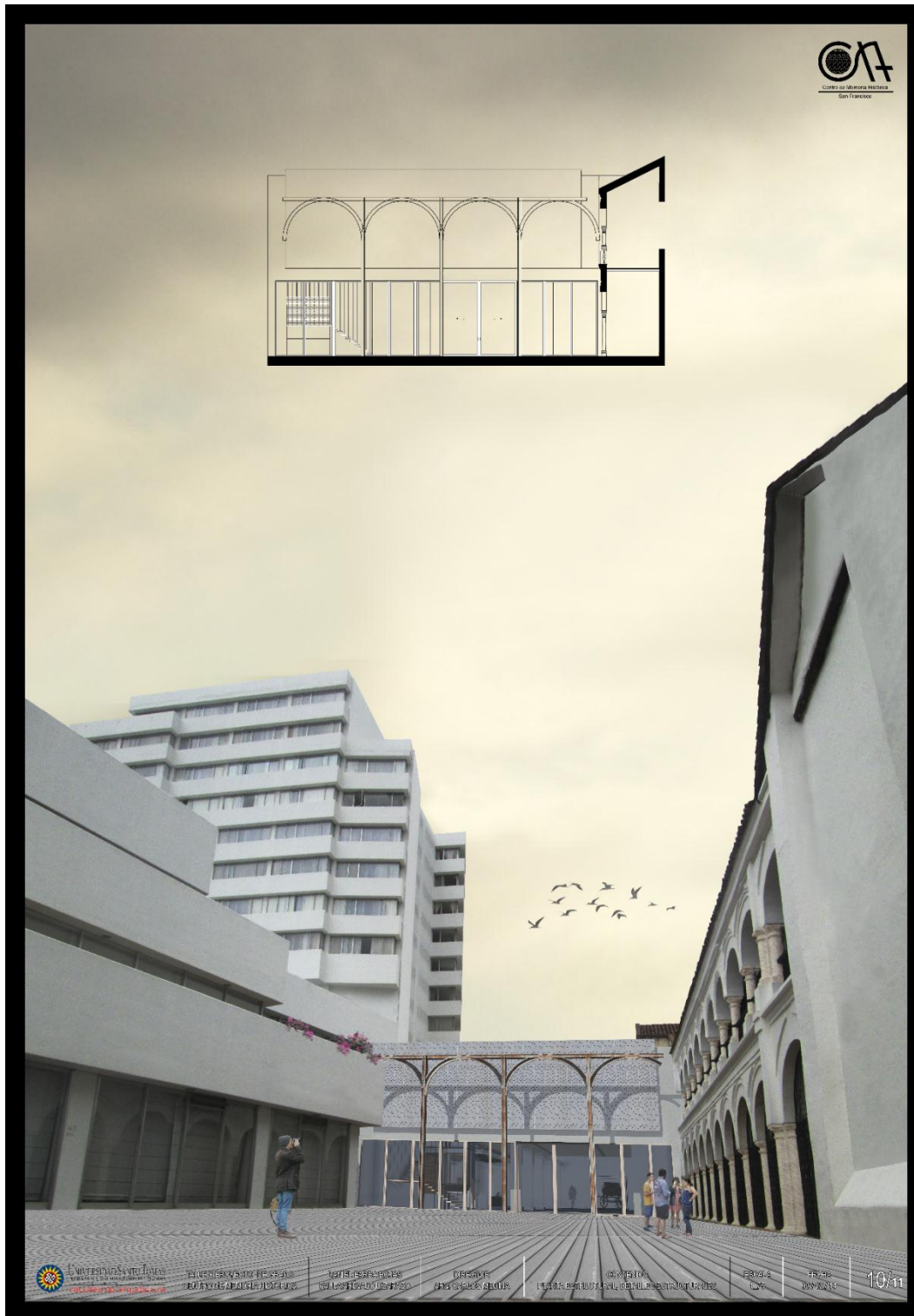


GRÁFICO 32. Décimo poster de Fachada Princial. Realizado por los autores

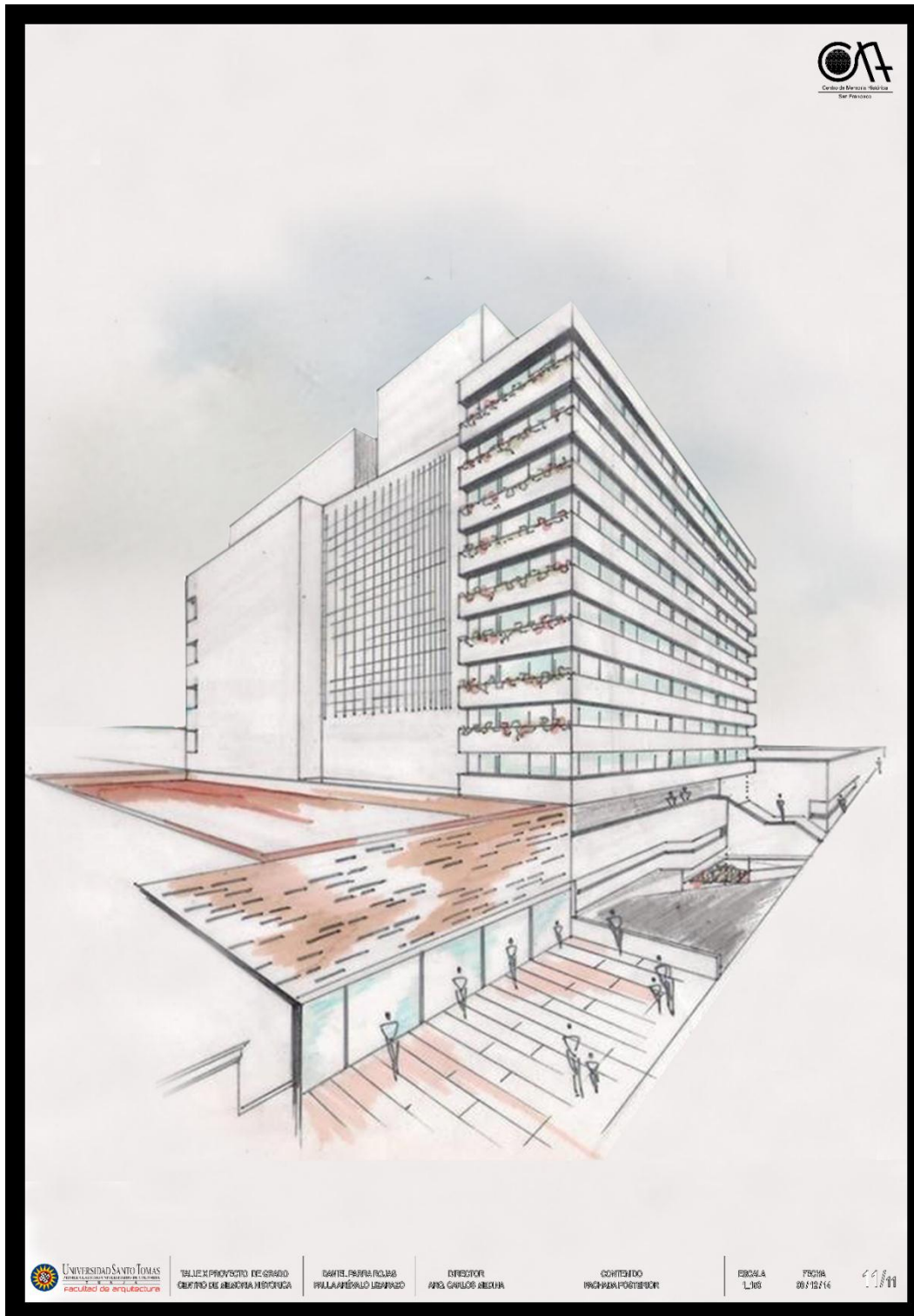


GRÁFICO 33. Undécimo poster de Fachada Posterior. Realizado por los autores

8 FOTOS MAQUETA



FOTO 1. Maqueta de sótano con entorno de plazoleta. Realizado por los autores

Propuesta a nivel de plazoleta y de debajo de ella para el desarrollo de auditorios, salones, laboratorios, exposición y tiendas.



FOTO 2. Maqueta de plazoleta y contraplaza. Realizado por los autores

Propuesta a nivel plazoleta respetando un atrio principal para la Iglesia San Francisco, un eje principal desde la plaza de Bolívar, el acceso a la plazoleta desde cualquier punto



FOTO 3. Maqueta fachada posterior en relación al parque Santander.
Realizado por los autores

Remate del Centro de Memoria Histórica hacia el parque Santander, dándole un uso a plazoleta y dejando la planta libre para una conexión directa entre la plazoleta san francisco y el parque.



FOTO 4. Maqueta fachada principal con relación a arquerías. Realizado por los autores

Diseño de fachada relacionando la arquitectura moderna y patrimonial, en la que se siente y se ve la transición de un tiempo a otro para su relación entre los espacios que están directamente alrededor.

7. BIBLIOGRAFIA

- Perspectiva: Álvaro Becerra, pag 4
- Serna, D. (1974). Hotel de turismo para Tunja fallo del jurado. Escala, 14 (14), 1-6.
- Wikipedia.org
- http://www.tunja-boyaca.gov.co/Nuestros_planes.shtml?apc=gbPlanes%20locales%20%28comunas,%20corregimientos%29-1-&x=2014
- http://tunja-boyaca.gov.co/apc-aa-files/36333466623464306563366161643537/iv_condiciones_manejo_aspecto_fisico_tecnicos_propuesta_urbana_integral.pdf
- [file:///C:/Users/Lina1/Downloads/Plan%20Especial%20de%20Manejo%20y%20Protecci%C3%B3n%20\(PEMP\)%2010%20septiembre-2012-2v.pdf](file:///C:/Users/Lina1/Downloads/Plan%20Especial%20de%20Manejo%20y%20Protecci%C3%B3n%20(PEMP)%2010%20septiembre-2012-2v.pdf)
- <http://centromemoria.gov.co/centrodememoria/>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Museo_del_Louvre
- <http://www.memoriaytolerancia.org/>
- <http://www.hotelhunza.com/>
- <http://www.archdaily.co/co/page/2>

Encuentro sobre Arquitectura, Vivienda y Ciudad en Andalucía y América Latina. Hacia Cádiz 2012.