

HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES: PROCESOS DE RECONOCIMIENTO DEL SÍ
MISMO EN ESTUDIANTES DE TRIPULANTES DE CABINA DE PASAJERO DE LA
CORPORACIÓN EDUCATIVA INDOAMERICANA

Cestagalli Escobar Giovanna

Coronado Cárdenas Paula Andrea

Director:

Cabrera Lozano Aida Milena

Universidad Santo Tomás

División de Ciencias de la Salud

Facultad de Psicología

Bogotá, DC - 2018

Agradecimientos

En primer lugar, agradecemos a Dios por brindarnos la sabiduría para realizar el trabajo de grado, a la Corporación Educativa Indoamericana, a su vicerrector Luis Arjona, a la Psicóloga aeronáutica Sandra Lozano su disposición y entrega para con nuestra investigación, sin la institución y sin sus miembros no hubiera sido posible este enriquecedor proceso. También agradecemos a los estudiantes participantes ya que son el pilar de nuestros resultados y de todo el proceso durante el cual logramos aprender y crecer durante la realización de esta investigación.

El transcurso durante este año no fue fácil pero no hubiera sido posible sin el constante soporte y empeño de nuestra supervisora Aida Milena Cabrera Lozano y nuestra jurado Juanita Charria Isaacs, quienes con su ímpetu nos llevaron a comprender el arte de la investigación y así mismo con su sabiduría, calma y experiencia en el campo cualitativo logramos llegar al punto en el que nos encontramos el día de hoy.

De igual forma también estamos inmensamente agradecidas con nuestros familiares y seres queridos importantes para nosotras quienes estuvieron sin detenerse al pie del cañón al lado de nosotras soportando cada tropiezo y celebrando cada triunfo; de esta manera queremos ofrecerles un nuevo triunfo, obtener nuestro título profesional y así cerrar con broche de oro toda esta travesía.

GIOVANNA CESTAGALLI ESCOBAR

PAULA ANDREA CORONADO CARDENAS

Tabla de Contenido

RESUMEN	6
ABSTRACT	7
1.2 Justificación	12
3.6 Antecedentes Investigativos.	32
4. MÉTODO	36
4.1 Metodología fenomenográfica.	37
4.2 Participantes	38
4.3 Estrategias	39
4.3.1 Entrevista semi-estructurada.	39
4.3.2 Lenguaje del cuerpo	39
4.3.3 Teatro del oprimido (Teatro-Imagen)	40
4.3.4 Autorretratos emocionales	40
4.3.5 Proyección de sombras	41
4.3.6 Observación Participante	41
4.3.7 Grupos focales	42
4.4 Instrumentos	44
4.4.1 Grabación en audio y video	44
4.4.2 Matriz de transcripción	44
4.4.3 Matriz de códigos	44
4.4.4 Matriz de Análisis	45
4.5 Procedimiento	45
4.5.1 Fase de definición del fenómeno y conceptualización	45
4.5.2 Fase de metodología	46

4.5.3 Fase de aplicación	46
4.5.4 Fase de construcción de resultados y discusión	47
4.5.5 Fase de devolución de resultados	47
4.6 Análisis Categorical	48
4.7 Consideraciones éticas	50
5. RESULTADOS	52
5.1 Reconocimiento del otro	54
5.2 Perseverancia	55
5.3 Motivación hacia la carrera	55
5.4 Manejo de la ansiedad	57
5.5 Tolerancia a situaciones estresantes	58
5.6 Autoconcepto	58
5.7 Inteligencia social	59
5.8. Trabajo en equipo	59
5.9. Autoexigencia académica	60
6. DISCUSIÓN	61
7. CONCLUSIONES	66
8. APORTES, LIMITACIONES Y SUGERENCIAS	69
8.1 Aportes	69
8.1.1 Aportes a la disciplina	69
8.1.2 Aportes a la línea de investigación	70
8.1.3 Aportes a los actores participantes	71
8.1.4 Aportes y recomendaciones a la institución	72
8.1.5 Aportes a las investigadoras	73

8.2 Limitaciones	74
8.3 Sugerencias a próximas investigaciones	75
9. REFERENCIAS	76
10. ANEXOS	82
10.1 Matriz de transcripción	82
10.2 Matriz de códigos	110
10.3 Matriz de Análisis	116
10.4 Categorización	126

RESUMEN

La presente investigación aborda las habilidades socioemocionales propuestas desde la psicología educativa y retomando aspectos de la psicología aeronáutica, en estudiantes de tripulante de cabina de pasajero (TCP) de la Corporación Educativa Indoamericana.

En este sentido, esta lectura se encuentra respaldada desde la epistemología constructivista, retomando paradigmas como lo son: el aprendizaje significativo y el aprendizaje experiencial, ya que permiten comprender la formación de esquemas de cada participante. Así pues, se hizo uso de la metodología fenomenográfica la cual permitió recolectar los significados de los participantes mediante los relatos obtenidos durante los grupos focales y estrategias artísticas, las cuales se realizaron con 12 participantes voluntarios de la institución.

De esta manera, la sistematización se efectuó a través de un análisis categorial, donde se recabaron categorías que favorecen las habilidades socioemocionales de los estudiantes de Tripulante de Cabina de Pasajero, y de esta manera se pudo obtener mayor información acerca del fenómeno de investigación, es así, como se halló que la estabilidad emocional es un pilar para el desarrollo de las habilidades socioemocionales para los diferentes aspectos de la vida de los estudiantes, por lo que la formación en estas permiten favorecer el desarrollo personal y complementan la educación superior dándole mayor significado a los conocimientos teóricos logrando una educación enriquecida y novedosa.

Palabras claves: Habilidades socioemocionales, aprendizaje significativo, aprendizaje experiencial, constructivismo.

ABSTRACT

The present investigation approaches the skills socioemotionals in students of crew member of passenger's cabin (CMP'S) of the Corporation Indoamericana dress from the air one of the educational psychology with elements of the aeronautical psychology, This reading is endorses of the constructivism, taking again paradigms as they it are: the significant learning and the learning experiencial, since they allow to understand the formaciòn of schemes of every participant. This way so, the methodology is in use fenomenografic that allows to gather meanings by means of statements obtained by focal groups and artistic strategies which were realized by 12 voluntary participants of the institution.

Hereby, the systematizing was effected across an analysis categorial, where there were obtained categories that favor the skills socioemotionals of the students of Crew member of Passenger's Cabin and this way it could obtain major information it brings over of the phenomenon of investigation, is like that, since one found that the emotional stability is a prop for the development of the skills socioemotionals for the different aspects of the life of the students, giving what the formation in these they allow to favor the personal development and complement the top education him major meaning to the theoretical knowledge achieving an enriched and new education.

Keywords: Socio-emotional skills, meaningful learning, experiential learning, constructivism.

1.1 PROBLEMATIZACIÓN

1.2 Planteamiento del Problema

La posibilidad de acceder a la educación superior en Colombia, ha generado una mayor oferta de formación en relación a los programas técnicos y tecnológicos que en la actualidad se ofertan en el país. Es así, que la educación técnica ha logrado un gran protagonismo en los últimos años al permitir a las personas que optan por esta modalidad educativa una formación en áreas específicas que garantizan una pronta vinculación al mercado laboral y asu vez una mejor calidad de vida (Cabrera y Buitrago, 2014).

Es por ello que en coherencia con lo anterior, en cuanto a la educación impartida dentro de los programas de educación superior, se percibe un vacío significativo con relación a la formación en las llamadas “habilidades blandas”, las cuales se han convertido en una herramienta fundamental para complementar los conocimientos teóricos y conceptuales que reciben durante su formación académica, sin dimensionara que en ocasiones estos abordajes no logran una adecuada relación con aspectos individuales que conforman la vida diaria de cada estudiante. Esta situación hace que no existe una articulación coherente entre los procesos de formación y las habilidades propias de cada sujeto por lo cual se desconoce los procesos individuales desde los cuales se construye el ser a lo largo de su vida (Posada, 2004).

A esto se suma el desconocimiento de los factores emocionales y motivacionales desde los cuales los sujetos se relacionan con sus realidades, siendo este un elemento que invisibiliza la posibilidad de pensar a los estudiantes más allá de un desarrollo de

competencias , con lo cual se fragmenta la mirada integral de los sujetos en formación, limitando los escenarios educativos a la evaluación de competencias orientadas al saber sin identificar con claridad cómo cada sujeto ha desarrollado un sin fin de habilidades que se encuentran estrechamente relacionadas con sus trazas históricas, culturales y sociales.

Lo anterior, permite evidenciar una falencia presente en las instituciones académicas de formación técnica y tecnológica, pues han limitado sus procesos de selección y formación de personal en el desarrollo de habilidades que garanticen una pronta vinculación al mercado laboral, dejando de lado la posibilidad de incluir al interior de sus programas estrategias de formación que puedan orientarse al desarrollo personal, identificando las motivaciones, imaginarios y emocionales que llevaron al estudiante a optar por esta elección de carrera.

A su vez; disciplinas que pueden generar contribuciones importantes a este tipo de contextos como lo es la psicología, han limitado sus acciones a la posibilidad de generar comprensiones de elementos como los presentes en las habilidades socioemocionales, desde los cuales pueden generarse miradas más integrales de los sujetos en este tipo de contextos, siendo este un aspecto que permite identificar desde los escenarios educativos y laborales el reconocimiento del ser humano en relación al manejo de sus emociones en su vida diaria (García, 2011).

Con respecto a este abordaje, autores como Olivera (2009), han indican que dentro del área aeronáutica las habilidades socioemocionales no han sido profundizadas y a partir de los antecedentes investigativos se pudo evidenciar que no hay mayor información al respecto. Por esto, dentro del presente trabajo, se pretenden visibilizar las habilidades

socioemocionales de los estudiantes de tripulantes de cabina de pasajero, con el fin de generar un abordaje más integral de los sujetos que se forman en esta área y su relación con las habilidades que se espera puedan potencializar antes de su vinculación al mercado laboral.

Con esto se busca generar un abordaje desde la psicología que reconozca en los sujetos sus fortalezas personales a partir de la indagación en sus historias de vida, motivo por el cual, en la presente investigación se resalta la importancia de la formación académica no solamente entendida desde un componente teórico o conceptual que limite la formación a elementos cuantificables, sino que se pretende generar un interés de indagación en cuanto aspectos individuales que permitan abordar la percepción de sí mismo en relación a su autoconcepto, retomando los planteamientos propuestos por Singer, Guzmán y Donoso (2009), en los cuales se establecen la importancia de reconocer el estado ánimo de los estudiantes y su autoconcepto para así mismo generar acciones que puedan relacionarse con el desempeño académico de los mismos.

Es así como la formación técnica aeronáutica, no sólo debe centrar sus estrategias de formación en el desarrollo de habilidades orientadas al hacer, sino que debe existir un fortalecimiento encaminado a las habilidades socioemocionales, desde una perspectiva donde prime la integridad de la persona, además, donde se favorezca que la formación sea integrales y funcional ayudando a que estos sean comprendidos como seres holísticos.

Frente a esta necesidad se establece como escenario de investigación el contexto educativo “Corporación Educativa Indoamericana” la cual, refiere un interés por generar nuevas formas de potencializar las habilidades socioemocionales en sus estudiantes al contar

por el momento con elementos de evaluación estandarizados desde los cuales generan sus procesos de selección y seguimiento a los estudiantes. Este proceso en su mayoría se orienta a los resultados obtenidos tras la aplicación de una prueba psicométrica (TEA) que evalúa rasgos de personalidad, con los cuales han intentado generar una lectura las habilidades socioemocionales con las cuales sus estudiantes ingresan al programa, identificando como un aspecto a mejorar la posibilidad de brindar espacios que potencialicen el crecimiento personal ya que en muchas ocasiones las estrategias de formación se han sesgado más al abordaje conceptual de estos aspectos, no se han generado actividades que involucren otras opciones que permitan dinamizar dichas destrezas o habilidades en sus estudiantes, lo que implica que no haya un completo desarrollo humano durante el proceso educativo.

Es así, que para esta investigación se retomaron algunos aspectos que relaciona el Test de personalidad de TEA como una guía previa que permitía dimensionar algunos aspectos presentes en los estudiantes en relación a los rasgos de personalidad desde un abordaje orientado al reconocimiento de habilidades socioemocionales. Esta lectura le permite a las investigadoras lograr dimensionar las relaciones presentes entre los estudiantes y la corporación educativa sin con ellos generar una descripción estandarizada de los mismos, por el contrario abría la posibilidad de identificar las necesidades que evidenciaba tanto la corporación como los estudiantes quienes identificaban la necesidad de indagación más allá a las lecturas de los estudiantes ofrecidas por la prueba por lo cual y tras la identificación del vacío investigativo evidenciado en el abordaje cualitativo de las habilidades socioemocionales se generó un ejercicio investigativo que permitiera reconocer en los

estudiantes sus experiencias de vida frente al desarrollo de sus capacidades personales, siendo esta una estrategia que busca generar opciones alternas para el trabajo con grupos desde la comprensión integral de los estudiantes.

De acuerdo con lo anterior, se contempla la posibilidad de estudiar el fenómeno a partir de la psicocorporalidad ya que al involucrar emociones y sensaciones es fundamental el reconocimiento del cuerpo debido que está altamente ligado con este aspecto y es pertinente frente a la búsqueda de una relación mente-cuerpo con lo cual se espera comprender el desarrollo personal dentro de un contexto determinado. Por lo tanto, se espera que esta investigación pueda dar cuenta de cómo se pueden fortalecer las habilidades socioemocionales de los estudiantes de TCP a partir del auto-reconocimiento (Singer et al, 2009).

1.1.1 Pregunta Problema

¿Cómo a partir de estrategias corporales artísticas pueden ser fortalecidas las habilidades socioemocionales en los estudiantes de tripulantes de cabina de pasajero (TCP) de la corporación educativa Indoamericana por medio del auto-reconocimiento?

1.2 Justificación

La presente investigación nace con el fin de visibilizar las habilidades socioemocionales, teniendo como base la línea investigativa “Psicología, contextos cotidianos y transformaciones sociales”

Actualmente los procesos desarrollados en los espacio académicos han concentrado sus acciones en el fortalecimiento de las denominadas “habilidades duras” las cuales han sido conceptualizadas en relación a los conocimientos técnicos y estructurados de una profesión

que se imparten en los espacios de académicos, siendo este un elemento que garantiza que se cumpla con la formación de los sujetos en el contexto educativo (Posada, 2004).

Es así, que se da mayor importancia al fortalecimiento de las competencias del saber y en ocasiones se invisibilizan o se opacan aquellas habilidades que promueven el desarrollo personal desde el reconocimiento del ser, siendo este hecho el que promueve el abordaje de las competencias socioemocionales al contexto laboral, sin dimensionar la importancia de establecer acciones que permitan la potencialización de dichas competencias desde los espacios de formación, pues este es un proceso que desarrollan los sujetos a lo largo de sus vida y que implican que puedan generar procesos autoreferenciales que les permitan mejores comprensiones de sí mismo los cuales deben ser potencializados y dirigidos desde los procesos de formación.

Es así, que la presente investigación pretende generar un abordaje de las Habilidades socioemocionales como un factor que permite brindar un escenario de intervención a disciplinas como la psicología, evidenciando la necesidad de generar estrategias de manejo emocional y la exploración de capacidades desde el área personal, social y emocional a los estudiantes de Tripulantes de cabina (TCP). Se espera con esto articular los conocimientos técnicos, conceptuales y personales que se desarrollan al interior de los procesos de formación con lo que se pretende se generen acciones que posibiliten una mejor toma de decisiones en relación a factores como el bienestar personal, unificando la experiencia educativa, con motivaciones y experiencias significativas.

A su vez, esta investigación retoma los antecedentes investigativos de las habilidades socioemocionales, las cuales han sido poco abordadas por disciplinas como la psicológica, pues se han convertido en material de atención para disciplinas como la pedagógica, quienes aunque han retomado algunos aspectos de interés propios de la psicología no logran dimensionar la posibilidad de generar acciones de formación que den respuesta al

reconocimiento del ser, siendo este un aspecto que requiere especial atención pues las acciones se han orientado más a la formación de sujetos que puedan dar respuestas a las demandas del mercado laboral, sin orientar este tipo de escenarios a la potencialización de aspectos motivacionales y emocionales presentes en los seres humanos.

Además a través del ejercicio investigativo, se espera generar aportes significativos a miradas presentes en áreas como la psicología aeronáutica, donde se retoma el concepto de “Factores humanos” como parte esencial del rol psicológico en este contexto, sin generar un número significativo de investigaciones que permitan ampliar la mirada frente a este concepto y su relación con el bienestar a su personal. También este abordaje permite brindar elementos metodológicos a la psicología educativa al realizar una invitación a generar propuestas académicas que puedan ser implementadas en los escenarios educativos y que permitan la integración del ser desde su auto reconocimiento.

Por lo anterior, cabe destacar la necesidad fortalecer los procesos socioemocionales desde los aportes que pueden brindar disciplinas como la psicología, en relación a las habilidades emocionales que permiten la construcción del sí mismo y el autoconocimiento e integralidad del estudiante desde el desarrollo del andamiaje formación durante la fase de aprendizaje..

Siendo así, dentro de la presente investigación se realiza una apuesta metodológica fenomenográfica. Como describe González, (2014), esta metodología permite a través de las experiencias de los estudiantes describir los significados de las habilidades socioemocionales de los mismos. Esto se realiza a través de categorías que den cuenta de la relación contexto - persona. Para este proceso se hizo uso de técnicas de recolección de información de grupos focales y estrategias artísticas las cuales se espera promuevan nuevas experiencias y permitan la movilización de significados personales de cada estudiante. Cabe destacar que, dentro del

contexto educativo, se permiten visibilizar las competencias socioemocionales teniendo presente las experiencias subjetivas de cada persona.

Se resaltan las actitudes psico-corporales como estrategia que acompaña dichas experiencias subjetivas, abordadas durante los encuentros, que se esperan puedan posibilitan la comprensión del conjunto de interacciones y experiencias del estudiante, tanto en el aula como en diversos contextos. A su vez; se han encontrado antecedentes investigativos con una postura cuantitativa bastante fuerte frente a la medición de estos factores/competencias, la cual resulta no ser del todo abarcadora, debido a que no se tiene presente los significados de los estudiantes frente a sus propias habilidades y como estos la utilizan en cualquier situación.

Así pues, se pretende generar resultados acordes con la comprensión más amplia que brinda el enfoque cualitativo, en concreto a la epistemología constructivista, de las habilidades socioemocionales, a partir de una mirada psicológica educativa donde la particularidad del aprendizaje sea relevante y que permita satisfacción de los estudiantes dentro de su contexto, permitiendo con estos factores un impacto positivo acerca de la conceptualización de la psicología aeronáutica como aérea que trabaja particularmente en formar personal que se encuentre satisfecho con los procesos individuales y por lo tanto laborales, que le permitan continuar en el contexto aéreo.

2. OBJETIVOS

2.1 General

Comprender los relatos alternos que desde el reconocimiento de sí mismo, permiten visibilizar las habilidades socioemocionales de los estudiantes de tripulantes de cabina de pasajero (TCP) a partir de estrategias corporales artísticas.

2.2 Específico

Conocer la influencia de experiencias personales vividas por los estudiantes que permitan visibilizar las habilidades socioemocionales.

Generar estrategias artísticas que permitan la emergencia de los relatos alternos en relación con las emociones presentes en los estudiantes de tripulantes de cabina de pasajero (TCP).

Visibilizar la emergencia de discursos presentes en los estudiantes de tripulantes de cabina de pasajero (TCP) en relación con las habilidades socioemocionales.

3. MARCOS DE REFERENCIA

3.1 Marco Epistemológico / Paradigmático

3.1.1 *Constructivismo*

El presente trabajo toma como referencia epistemológica el constructivismo el cual es definido como la construcción psicológica, a partir de la cual los individuos crean significados, dan sentido a su mundo personal y sus experiencias; tienen un interés en la estructura y la construcción de la personalidad del ser humano (Carretero, 1997).

Con base en lo anterior Carretero (1997) menciona que, las dimensiones individuales como la cognitiva, social, comportamental y afectiva, no son sólo producto de predisposiciones internas o producto del ambiente, sino una construcción propia que se crea a través de los anteriores elementos. Por lo tanto, el conocimiento no se ve como una copia de la realidad sino una construcción de la persona; esta depende de la representación y/o esquemas de la información entrante de la actividad, esto distingue cualquier tipo de conocimiento sobre cualquier acto mecánico.

Ahora bien, el ser humano extrae conocimientos de la realidad y empieza a formar ideas a partir de sus experiencias donde forma su funcionamiento dentro de la realidad, es decir que estas ideas se van convirtiendo en esquemas de conocimiento según el dinamismo de las experiencias de cada individuo donde establece su forma de relación con otros, como menciona (Bruner ,1998) citado por Arcila, Mendoza, Jaramillo, y Cañón, 2010), el ser humano es activo frente a la realidad este construye y de-construye significados para comprender su realidad, por lo cual se hace evidente el mundo interno del ser humano, donde se manifiestan sus deseos, creencias y un mundo fuera del ser que es la cultura. Es así que, la relación cultura - persona, hace que el ser humano transforme sus esquemas y genere un nuevo conocimiento y por lo tanto nuevos significados.

Por lo cual, a la hora de generar cualquier actividad, la persona se desenvolverá según los esquemas que ha generado anteriormente por sus experiencias y significados, así las dimensiones que hacen parte de su ser empiezan a interactuar de manera exclusiva dando cuenta de aquellos conocimientos adquiridos y contruidos por sí mismo a partir de la realidad que lo rodea (Arcila et al, 2010).

Para (Novak,1957 citando por Novak, 1988), los conocimientos adquiridos comprenden los parámetros que influyen en la capacidad para resolver problemas en el contexto, por lo que se empieza a hablar de herramientas que median la interacción de la persona frente a la realidad y/o cultura; una de estas es nombrada por Vygotsky (1998), que reconoce la importancia del lenguaje y afirma que existe una interdependencia con el pensamiento. De esta manera Arcila et al, (2010) describen que la exteriorización del mundo interno - al mundo cultural, ya que estos medían los procesos de aprendizaje realizando procesos de andamiaje que permiten una construcción propia del conocimiento transmitido.

Así mismo, en el ámbito de la formación superior, es importante entrelazar la teoría constructivista, ya que por medio de esta se pueden abordar las competencias socioemocionales, teniendo presente las experiencias de los estudiantes y cómo las relacionan en el contexto actual; además, que estas interrelacionan en el desarrollo psicológico técnico que junto con el proceso de aprendizaje, forman una relación persona–cultura que genera conocimiento, sin embargo para esto se deben reconocer los aprendizajes previos, para generar lo que se podría llamar “aprende a aprender”, mediante los contenidos significativos de cada estudiante y sus experiencias anteriores en las que utilizaron las habilidades socioemocionales y como la traen al contexto actual como estudiantes de Tripulante de Cabina de Pasajero.

Finalmente, se comprende que el constructivismo es como una edificación de aspectos tanto de orden cognitivo como social, los cuales interactúan de manera simultánea con el fin de establecer perspectivas propias del ser humano acerca del mundo que lo rodea dándole así un sentido personal a los conocimientos partiendo del contexto social (Díaz, & Hernández, 2015), por lo que el conocimiento de aquellos aprendizajes de las habilidades socioemocionales obtenidos en el contexto escolar se reconozcan y re-construyan en el contexto educativo superior para fortalecerlas de manera que beneficien al estudiante en los diferentes aspectos de su vida.

3.1.2 Aprendizaje Significativo/ Aprendizaje experiencial

Con base en el construccionismo, se expone el aprendizaje como papel importante dentro del desarrollo del ser humano, es así que se toman elementos del paradigma del aprendizaje significativo; ya que menciona que “La experiencia humana no solo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia.” (Ausubel, 1983. p 80). Es así que para comprender los significados actuales de los estudiantes, se deben reconocer

primero los significados anteriores obtenidos por las experiencias, por lo tanto, se tienen presente 2 elementos, la estructura del conocimiento y el entramado social.

Por ende, Ausubel plantea que las “estructuras cognitivas” son aquellas que se construyen a través de la relación de la persona y su relación social, así como:

“El aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.” (Ausubel, 1983 P. 81)

En consecuencia, se concibe al sujeto como portador de conocimiento, por esta razón, se puede trabajar sobre estos saberes y así volverlos provechosos frente a los que se van adquiriendo a lo largo de la vida, ya que de esta manera se logran fortalecer las habilidades socioemocionales, según las experiencias propias de las mismas; este es “el aprendizaje significativo”, donde a través de estrategias se fomenta el beneficio de potencializar el aprendizaje por medio de experiencias previas, donde son complementadas o hay algo novedoso; se espera que la persona relacione lo que está aprendiendo con lo que ya sabe, este anclaje se debe a la interacción entre significados adquiridos y se adhiere a la estructura cognitiva.

Sin embargo, es importante resaltar que se deben tener en cuenta los conocimientos previos a medida que se adquiere nueva información acerca de una actividad o una tarea a resolver; ya que por medio de la educación se promuevan procesos de crecimientos personal partiendo de la cultura a la cual pertenece el individuo basándose en el aprendizaje significativo el cual permite el dominio de los contenidos de enseñanza a nivel medio y superior (Díaz & Hernández, 2015).

Por lo anterior, se toman elementos del Aprendizaje Experiencial, planteado por (Gómez y Jaramillo, S.f. citado por Lagos) “El aprendizaje es el proceso por medio del cual construimos conocimiento mediante un proceso de reflexión y de ‘dar sentido’ a las experiencias” (p. 20). Es así que se parte de la concepción de que los estudiantes al estar en interacción con el contexto aeronáutico, construyen conocimiento, generan cambios, ya que desarrollan experiencias que se vuelven significativas.

Además, se menciona que las actividades permiten que los estudiantes aprendan; (Kolb 1984, citado por Lagos, 2012), propone cuatro espacios del aprendizaje experiencial: a). Experiencia concreta, esta se experimenta a través de los sentidos y se aprende a través de los sentimientos. b) Observación/reflexión, esta permite reflexionar sobre lo que se hace. c). Conceptualización abstracta, Se construye conocimiento “aprender pensando”. d) Aplicación o experimentación activa, esta se evidencia en la práctica futura. Estos espacios son dinámicos, permiten el desarrollo de habilidades y la construcción de conocimiento.

Teniendo en cuenta lo anterior, se sugiere que la experiencia debe ser guiada por un formador, seguida de una reflexión, que permita espacios de creación de nuevas ideas y que ayuden a las personas conocerse a sí mismos (Combariza, 2000 citado por Lagos, 2012). Es así que se tienen presentes dos conceptos del aprendizaje experiencial; lo concreto que tiene que ver con la relación contextual y vivencial relacionado con el significado de las experiencias.

Por lo anterior, los espacios de los estudiantes de tripulante de cabina de pasajero deben permitir conocer sus habilidades según su aprendizaje previo y así formar experiencias concretas con las mismas a través de estrategias artísticas que permitan la interacción con el contexto aeronáutico, y así de manera experiencial ellos comprendan las habilidades

socioemocionales, de esta forma puedan gestar vivencias, que le permitan crear significados propios de las mismas.

Finalmente, para estas perspectivas es importante la construcción personal mediante las experiencias que a través de la relación contextual produce un conocimiento significativo; de esta manera al plantear el fortalecimiento de habilidades socioemocionales, se buscó que los estudiantes generaran nuevos esquemas para que puedan ser replicados en otros contextos, los conocimientos adquiridos; es así como también se hace mención del valor de las experiencias artísticas en relación con la mente-cuerpo, donde se brinda el aprendizaje para generar el desarrollo personal y el bienestar de los estudiantes.

3.2 Marco Disciplinar

Al realizarse esta investigación con una población de estudiantes del sector Aero civil, existe un alto nivel de involucramiento de la Psicología aeronáutica definida según el Reglamento Aeronáutico Colombiano como la “rama de la psicología que se ocupa del estudio de todos los aspectos psicológicos y conductuales que intervienen en el personal que se encuentra o actúa en el medio aeronáutico” (Reglamento Aeronáutico Colombiano [RAC], 2015 p. 6).

En ese mismo sentido, se trabajan las diferentes características individuales y las llamadas “habilidades socioemocionales” denominadas dentro del campo de la Psicología aeronáutica como “Factores humanos” y comprendiéndolas como rasgos de personalidad que son útiles para desenvolverse dentro del campo de acción profesional. Se toma como referencia esta área de la psicología y se decide en este apartado definir aquellos “factores humanos” determinados en esta investigación como “Habilidades socioemocionales” que se tuvieron en cuenta para ser fortalecidas por medio de las actividades artísticas psico-corporales a desarrollar en la investigación.

Por ende, como primer aspecto se deben tener en cuenta dos grandes categorías las cuales son: Inteligencia emocional e Inteligencia social ya que a partir de ellas se desprenden algunas habilidades socioemocionales. Por el momento, se definirá la inteligencia emocional según (Salovey y Mayer 1997 citado por Sánchez, 2015), como habilidades que permiten percibir, valorar y transmitir emociones, posibilitando la facultad de generar y acceder a sus sentimientos, estos también permiten el autoconocimiento y la regulación de las propias emociones y por lo tanto promueve el crecimiento personal e intelectual del individuo, ya que estos facilitan el discernimiento de los significados de sus sentimientos y concede la destreza de comprender las emociones de un otro.

Es evidente entonces, que el cerebro se ha ido modificando desde las regiones emocionales estando relacionado con el componente pensante y racional creando una interacción entre pensamiento y sentimientos. Existen dos tipos de inteligencia, la emocional y la cognitiva; estas en conjunto forman esquemas, sin embargo, se debe profundizar en que la inteligencia emocional aporta a los seres humanos a poseer características significativas. Con lo anterior se ratifica que las habilidades emocionales favorecen el despliegue de diversas experiencias que fomentan destrezas que van siendo formadas por medio de la interacción social.

Cabe agregar, que al hablar de habilidades permeadas por lo social se debe incurrir en la llamada Inteligencia social igualmente planteada por (Salovey y Mayer 1997 citado por Sánchez, 2015), donde se especifica que las habilidades sociales también consideradas “Meta-habilidades”, ya que son construidas individualmente mediante el intercambio cultural, por lo que permite el dominio de otras facultades, que asu vez van ligadas a la inteligencia emocional.

De igual manera, el ser humano es un ser social y los estudiantes de tripulantes de cabina deben estar constantemente en contacto con otras personas y otros miembros de su grupo de formación dentro del aula por lo cual, es fundamental abordar tópicos como lo es el trabajo en equipo, que se comprende según el concepto determinado por Corral (2004), como la capacidad para participar activamente y colaborar en actividades grupales aceptando y contribuyendo a las decisiones que se deban tomar con el objetivo de cumplir una tarea específica; lo anterior ayuda a comprender mejor el concepto y además de esto, amplía el panorama acerca de la importancia sobre indagar y fortalecer que los estudiantes de tripulantes de cabina (TCP) sean seres los cuales actúen adecuadamente dentro de tareas que requieren trabajo en equipo evitando así situaciones de tensión y estrés.

Esto direcciona el presente apartado a hablar acerca del estrés ya que al estar inmersos en ambientes sociales donde se presentan eventos externos al aula de índole familiar o personal los cuales pueden causar alteraciones del estado influyendo en su rendimiento en el contexto educativo aéreo, por lo anterior es denominado (Salovey y Mayer 1997 citado por Sánchez, 2015), como situaciones angustiantes, donde su mayor impacto se expone en una irrupción en los esquemas mentales propios de la persona, que alteran el significado y relaciones social, Por lo tanto la persona busca la manera de generar el impulso de afrontamiento, que combina con lo que se ha aprendido a través de sus experiencias anteriores. Por lo tanto, la forma en cómo se mantiene la relación con los demás es crucial para definir si se favorece o perjudica el estado emocional individual y que tipo de consecuencias biológicas/intelectuales se presentan.

Igualmente, comprendiendo que el estrés es una respuesta la cual es dada a partir de sensaciones experimentadas ante un evento, objeto o persona que se fundamenta en gran medida en el concepto previo acerca de dicha situación o experiencia posterior, este puede ser modificado de forma que la respuesta no esté ligada netamente a las causales perjudiciales

para el individuo sino que sea entendido desde las habilidades o mecanismos interiores y personales que son útiles al momento de enfrentarlo disminuyendo su impacto negativo convirtiéndolo en una experiencia de aprendizaje (Lazarus & Folkman, 1986).

La ansiedad también está relacionada con la adaptación y el manejo de crisis, es un estado el cual está de la mano con factores como la adaptación a circunstancias personales que están ligadas a eventos experimentados anteriormente y que están afectando el adecuado desarrollo de habilidades individuales (Sierra, 2003).

Por otra parte, al abordar temáticas como el trabajo en equipo y estados emocionales como el estrés y la ansiedad se debe tener en cuenta que la evitación de dichos desajustes emocionales pueden ser controlados y manejados a través de la resolución de conflictos y el reconocimiento del otro, ya que por medio de estos dos aspectos es posible direccionar los conflictos o problemáticas desde una mirada conciliadora, donde el sí mismo no se vea afectado aceptando a los demás como individuos, dado que dentro del equipo de trabajo se aporta personalmente, pues así se van construyendo relaciones sólidas las cuales están basadas en el respeto para la resolución de conflictos y así sacar adelante labores y tareas dentro del contexto académico (Branden, 1995 citado por Vega, 2017).

De lo anterior, se puede partir hacia un estado de motivación el cual, hace referencia a que un adecuado estímulo dentro de un ambiente académico que promueva nuevos esquemas frente a la concepción de superarse, depende en gran medida de aspectos, los cuales son fundamentales para el individuo causando así nuevos significados que impulsen para desarrollarse y continuar con las labores; algunos de estos aspectos están dirigidos hacia la forma en la que se pueda poner en práctica talentos o habilidades personales dentro de sus actividades académicas, la libertad con la que cuenta la persona a la hora de ejecutar determinadas funciones y si estas hacen que se sienta empoderado al momento de tomar

decisiones. Otro aspecto se relaciona con la oportunidad de progreso dentro de su área y si se puede vislumbrar un futuro provechoso dentro del campo de interés de la persona, en este caso del estudiante y como además de esto, es reconocido su esfuerzo de manera oportuna y directa. (Chiavenato, 2000 citado por Guerra, 2014)

Los anteriores factores mencionados son claves cuando de motivación se habla ya que estos proporcionan seguridad en sí mismo e impulso ante la carrera en el caso de los estudiantes de TCP logrando así, nuevos esquemas que permitan mejores niveles de autoconocimiento que son beneficiosos durante la ejecución de tareas determinadas ya que se obtienen mejores resultados al hacer uso de habilidades individuales de manera práctica y eficaz. (Chiavenato, 2000 citado por Guerra, 2014).

De la misma forma, lo anterior deriva del auto concepto ya que es comprendido como la percepción que tiene cada individuo de sí mismo y es formado partiendo de la relación con el contexto más inmediato y de las relaciones que cada quien construye a lo largo de la vida; en la mayoría de las ocasiones puede no ser coherente la percepción del sí mismo con la realidad, lo cual no interfiere con la formación del mismo. Este concepto recoge distintos factores como lo son el ámbito físico, afectivo y social que ayudan a determinar la imagen que se tiene de sí mismo (Burns, 1990).

De igual manera, se puede señalar que la Autoestima también se encuentra altamente relacionada debido a que se encuentra ligada al “autoconcepto ideal” dentro del cual se mantienen componentes como la confianza en sí mismo tal como lo plantea (Branden, 1995 citado por Vega, 2017), quien afirma que el sentirse merecedor de felicidad es un factor crucial para tomar decisiones y aprender de estas y así del mismo modo aceptar los cambios con el objetivo de obtener la eficacia personal.

En definitiva, se puede concluir que la inteligencia emocional es parte de las interacciones diarias con la sociedad y que cada ser humano está compuesto por distintos componentes los cuales aportan al momento de interactuar y desarrollarse dentro de un contexto específico y contribuye al crecimiento personal; por lo tanto, es fundamental el adecuado fortalecimiento de elementos personales que son primordiales a la hora de entablar relaciones interpersonales con el fin de mantener buena comunicación y un buen nivel de estabilidad emocional.

3.3 Marco Multidisciplinar / Interdisciplinar / Transdisciplinar

Con respecto a este marco, se describen aquellas disciplinas que colaboran con la contextualización de esa investigación.

3.3.1 Aeronáutica

Como primera medida, se describe la aeronáutica como “Aquella disciplina que se ocupa del estudio, el diseño y la manufactura de los aparatos mecánicos capaces de volar y por otra parte, también, se ocupa del conjunto de técnicas que facilitan el control de una aeronave.” (Supe., Tarquino y Salazar, 2015. p 1.). Es importante entender el contexto y aquellas particularidades de la población que hace parte de este trabajo.

Por lo tanto en esta disciplina según la aeronáutica civil en el RAC-1 se desglosa el término tripulación de vuelo donde hacen parte los tripulantes de Cabina de Pasajero (TCP); se aplica al personal que se ocupa de los pasajeros dentro del avión: el/la jefe de cabina (sobrecargo) y los auxiliares de vuelo TCP, que se ocupan de atender al pasajero, infundir confianza y mantener el orden en caso de emergencia son algunas de las misiones que deben llevar a los TCP. Sin embargo, las funciones de un TCP no se limitan al pasajero, deben controlar en buena parte el proceso del vuelo, conocer los sistemas esenciales del avión, dominar técnicas de supervivencia, distinguir las mercancías peligrosas y tener

conocimientos de disciplinas como el Derecho Aéreo y la Medicina Aeronáutica (RAC-1, 2017).

3.3.2 Pedagogía Constructivista

En cuanto a lo interdisciplinar se establece la pedagogía bajo estructuras constructivistas la cual según Ramírez (2015), se espera que contribuya con la institución educativa en apoyar las iniciativas innovadoras de los docentes que quieren transformar sus clases y brindar el acompañamiento que posibilite generar nuevas formas de pedagogía. Este tipo de constructivismo considera que cada ser humano tiene una construcción propia interior teniendo dentro del aula una comprensión de los alumnos como seres los cuales conservan conceptos previos a los impartidos en clases; es decir, el constructivismo pedagógico parte de ideas preconcebidas que el estudiante trae relacionados con un tema en específico. Además, hay una confrontación de opiniones relacionadas al nuevo concepto estudiado buscando aplicarlo a eventos concretos y relacionarlos con el conocimiento antecedente, entrelazarlos y así ampliarlo dándole un nuevo significado (Ramírez, 2015).

Inclusive, dentro del constructivismo pedagógico se concibe la idea de que la figura docente medie el proceso de aprendizaje de los estudiantes, por lo tanto, es quien genera las experiencias formadoras ajustadas a las necesidades y los conocimientos previos de los mismos, de esta manera orienta la actividad constructiva del grupo teniendo en cuenta las habilidades personales de los estudiantes. Por el contrario, el estudiante durante su proceso de aprendizaje asimila los nuevos conocimientos los cuales se van construyendo en “esquemas cognitivos” con los nuevos datos por medio de un proceso interno el cual es enriquecido a partir de la relación con el entorno.

Lo anterior denota que la innovación dentro de la pedagogía genera un ambiente apto para la enseñanza y el aprendizaje, estos suelen ser mediados por el lenguaje que facilita la

interacción dentro del aula; generar este tipo de ambientes promueve espacios de reflexión dinámicos de intercambio, que promueven la realización de las estrategias fomentando la innovación y los espacios comunicativos, que generen aprendizajes significativos y experienciales para la utilización práctica de la misma.

3.4 Marco Normativo / Legal

En este apartado se pretende desarrollar las leyes que favorecen a la investigación dentro de los parámetros planteados legalmente y así mismo aquellas normas que brindan más información sobre el ámbito aeronáutico.

Con respecto a la Ley 1090 (2006), por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de Psicología, se dicta el Código Deontológico y Bioético y otras disposiciones donde se opta por tener presente la aptitud investigativa por lo que es importante resaltar las resoluciones legales de la investigación psicológica en contextos con humanos, garantizando el bienestar de los participantes, con el fin de beneficiar los procesos educativos de los estudiantes de la institución y al mismo tiempo generar conocimiento que permita un avance en la disciplina; en el Título II artículo 3 parte A, se hace evidente la investigación como forma de ejercer la psicología en relación con su aplicación de conocimientos. En el capítulo VII el artículo 50, se garantiza el bienestar y la participación voluntaria al ejercicio investigativo de los participantes, el artículo 51 garantiza la firma de un consentimiento de todos los participantes a la acción investigativa que avalan utilizar la información recolectada de forma anónima. Además de esto se tuvo el aval para realizar la presente investigación por parte de la Corporación Educativa Indoamericana, institución que brinda formación técnica en la disciplina aeronáutica.

En relación con la Ley 115 (1994) que regula todos los procesos educativos de Colombia, respaldada por el *Artículo 213* que reconoce las instituciones que brindan educación técnica y tecnológica como establecimientos de educación superior, el cual derogó

el artículo 139 de la Ley 30 (1992), donde se evidencia la responsabilidad de los establecimientos técnicos, tecnológicos y profesionales de garantizar los requisitos para ejercer correctamente los procesos educativos; los establecimientos que brinden este tipo de educación deben favorecer los procesos de los estudiantes según lo indique la autoridad correspondiente, por lo que para esta investigación es pertinente comprender el relato de los estudiantes que permitieron visibilizar las habilidades socioemocionales en ellos.

En cuanto a la Ley 30 (1992), la cual organiza el servicio de educación, donde su objetivo es la pertinencia de la educación para potencializar de manera integral al estudiante, se garantiza la autonomía de las instituciones, por ende se debe cumplir con los señalamientos de educación, cátedra etc. Esta ley garantiza un bienestar a los estudiantes que hacen uso de la institución, la calidad para ejercer como formadora y la garantía de brindar las habilidades necesarias para el mundo social/laboral. Por lo que a través de esta ley se brinda una mayor visión acerca de los procesos de fortalecimiento de las habilidades socioemocionales de la institución y la independencia de esta para elegir los métodos de enseñanza por las cuales interactúan los estudiantes.

Las leyes anteriores son pertinentes en cuanto al funcionamiento del establecimiento de educación técnica, ya que de esta manera permite accionar adecuadamente y con calidad frente al fortalecimiento de habilidades socioemocionales de los estudiantes que hacen parte del sistema educativo.

Se tiene presente que, la implementación de la preparación de las destrezas y habilidades es de forma autónoma por parte de la institución, además de esto resaltamos la ley del psicólogo que regula de forma tal que se opere y se reflexione acerca de los procesos investigativos que benefician a las fracciones que hacen parte de esta investigación.

Dentro de la normatividad que se encuentra para los estudiantes que forman parte de la comunidad aeronáutica las rige la (Unidad Administrativa Especial Aeronáutica Civil)

[UAEAC], de donde se deriva el Reglamento Aeronáutico de Colombia (RAC) en los que se establece:

El rol del psicólogo y las formas de actuar del mismo frente a esta población en particular, este brinda la información requerida para velar por el bienestar de los estudiantes a través de los procesos interdisciplinarios de las personas específicas de esta población; RAC 67: En esta reglamentación determina el rol del psicólogo dentro del contexto aeronáutico definiéndolo como “Psicología aeronáutica: Rama de la psicología que se ocupa del estudio de todos los aspectos psicológicos y conductuales que intervienen en el personal que se encuentra o actúa en el medio aeronáutico” (RAC-67,2017 Pp. 6-7). Por lo que se tienen presente las particularidades de las personas que son parte esencial de la cultura aeronáutica promoviendo el bienestar de la población y los procesos interdisciplinarios entre ambas partes.

Finalmente, se retoma la importancia de las leyes anteriormente nombradas para entender los procesos por los cuales los investigadores van a estar inmersos y así dar claridad acerca de los procesos investigativos y comprender las formas de relación de los sistemas en los que está inmerso el trabajo de grado.

3.5 Marco Institucional

La presente investigación se llevó a cabo en la Corporación Educativa Indoamericana, fundada el 22 de septiembre de 1987, ubicada en el sector de Teusaquillo, donde se ofrecen programas técnicos del sector aeronáutico como: técnico en línea de avión (TLA), técnico en línea de helicópteros (TLH), técnico en aviónica (TEEI), Auxiliar de servicio abordó y aeroportuarios (ASA), técnico en turismo y agencias de viajes (ATA), técnico en despacho de aeronaves (DPA) y técnico en conductor de transporte de pasajeros y carga.

En cuanto a la institución, comprometida con sus trabajadores y estudiantes teniendo como base la misión de esta que es “capacitar técnicamente personal en el campo de la aviación, el transporte y el turismo, mediante el enfoque de formación integral paralela a la

instrucción, que les permita desempeñarse laboralmente de forma idónea, eficaz y eficiente a nivel Nacional e Internacional.” (Corporación educativa indoamericana, 2016, p.14). Además, es una institución involucrada en los procesos de formación académica y desarrollo humano brindando espacios que favorezcan el crecimiento de los mismos, siguiendo los requerimientos de la Aeronáutica Civil y Organización de Aviación Civil Internacional.

Cabe destacar que la corporación presenta altos estándares de calidad nacionales e internacionales, que favorecen a las habilidades laborales de sus estudiantes, por lo tanto, se tiene presente los procesos pedagógicos y psicológicos que generan las habilidades integrales mediante los seguimientos, verificaciones y controles necesarios para el contexto aeronáutico. Por esto los valores institucionales que son transversales a toda la comunidad educativa que potencialicen en los esquemas de los futuros tripulantes de cabina de pasajero y trabajadores frente a su desarrollo integral.

Así pues, uno de los departamentos dispuestos en la institución es la oficina de factores humanos o *Psicología Aeronáutica*, donde se coordinan procesos de selección de los estudiantes, por competencias y habilidades. En esta instancia se hace referente motivaciones, expectativas y rasgos de personalidad que se quieren para el contexto, por lo tanto, dentro del establecimiento se tienen en cuenta procesos mentales, que intervienen en la parte académica, personal y laboral de la persona aliada a la institución. Es decir que la corporación vela por la salud mental de los estudiantes y de los egresados de la institución.

Por lo tanto, está presente la intención de aportar al desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes de TCP, para fortalecer y dinamizar habilidades que favorezcan el desempeño dentro del sistema educativo en el que se encuentran los estudiantes.

3.6 Antecedentes Investigativos.

El presente trabajo de grado se apoyó en investigaciones que permitieron la visibilización del fenómeno de las habilidades socioemocionales en diferentes contextos. Por lo cual se otorga la conceptualización y comprensión de ésta en los medios educativos técnicos.

Es por esto, que se retoma la investigación documental de Herrera (1993), realizada en Colombia, donde se describe el proceso de evolución de la educación en los años de 1930 - 1946 ya que se presenta el modelo formativo para las instituciones debido al crecimiento notorio de la industrialización y la tecnología, por lo que requieren personas debidamente formadas, es así cómo se reforman los procesos educativos técnicos de manera que sea una educación rápida y productiva. La presente investigación es relevante ya que permite la comprensión de las pautas educativas establecidas por la nación.

A su vez, investigaciones como las de Melo, Ramos, Hernández (2014), indagan la situación actual de la educación Colombiana a través de una análisis cuantitativo de los niveles de eficiencia de los programas frente al Saber-Pro / Saber T y T y pruebas de satisfacción de los estudiantes hacia la institución, donde se evidencia una alta formación académica y una baja educación en otros factores que contribuyen a la formación holista del estudiante. Por lo que se retoman de este documento aquellas influencias positivas que contribuyen a la formación integral de las personas.

Otro aspecto a evaluar, a partir del fenómeno que se menciona en la investigación de Melo., Et.Al. son los procesos de deserción de los estudiantes a nivel educativo, Arguedas y Jiménez (2007), en su investigación realizada en Costa Rica, acerca de la deserción de los estudiantes donde tiene que ver con aspectos conductuales, aspectos sociales y emocionales, que no contribuyen al desarrollo de su desempeño integral, frente a los retos que presenta la institución. Esta investigación encuentra que las instituciones educativas pueden brindar

oportunidades que permitan la potencialización del ser en diferentes actividades. Se toma esta investigación ya que permite visibilizar diferentes formas que permiten la formación en habilidades socioemocionales.

Por otro lado, esta investigación realizada en Bogotá, Colombia por Argueta, Agudelo y Cardona (2016), explora acerca de la planeación de escenarios laborales que permitieran exponer conocimientos técnicos y habilidades sociales, en posibles experiencias futuras que promuevan los procesos globales de la persona, es así, como esta estrategia permitió identificar relatos, que a su vez se reportan oportunidades, que podrían ser utilizadas para mejorar los procesos educativos; esta investigación permitió abrir panoramas de estrategias que podrían favorecer los procesos de los tripulantes de cabina de pasajero.

Con Respecto a la aeronáutica Olivera (2009), en su investigación documental menciona la relevancia de la psicología dentro del contexto aeronáutico, por lo que se busca que la disciplina psicológica contribuya al crecimiento de todos los procesos aéreos. Es decir, que la persona se desarrolle en relación a su formación educativa y su área laboral. Uno de los resultados relevantes de la investigación es la implementación en el área laboral de los “factores humanos”, que son aquellos que involucran las habilidades socioemocionales, ya que, según la investigación estos generan la seguridad en el vuelo. Por lo tanto esta investigación abre el panorama psicológico dentro del contexto aéreo y aquello en lo que la psicología podría seguir fortaleciendo como lo son las competencias socioemocionales desde el contexto educativo.

En cuanto a Repetto y Pena (2010), realizaron una investigación documental acerca del programa de “las competencias socioemocionales como factor de calidad en la educación [FOSOE]”, esta investigación reúne la conceptualización de las habilidades socioemocionales, ya que se deriva de la definición de “inteligencia emocional” donde menciona que esta comprende respuestas adecuada respecto a los sentimientos y el contexto

social donde se encuentra, también hace mención de aquellos elementos que hacen parte de estas habilidades en las que se encuentra: trabajo en equipo, asertividad, motivación. Por lo que los resultados indican que las habilidades socioemocionales son igual de importantes que los conocimientos técnicos y que contribuyen a mejorar los procesos de aprendizaje.

El siguiente aspecto presentado por Posada (2004) nombrado en su investigación titulada “Formación superior basada en competencias, interdisciplinariedad y trabajo autónomo”, realizada en Colombia, menciona los retos de la educación técnica actual, la cual debe rediseñar los currículos, las estrategias pedagógicas, entre otras que favorezcan los procesos de las competencias sociales y el manejo emocional de las personas que están inmersas en la formación.

A su vez García (2011), en la investigación documental titulada “modelos educativos basados en competencias: importancias y necesidades”, menciona que los estudiantes en su formación debe estar ligada de manera tal que se logre una convergencia entre lo individual y lo social en aspectos relacionados con lo cognoscitivo, afectivo y psicológico, por lo cual el contexto proporciona una capacidad adaptativa al estudiante, por ende, esta investigación llega a la conclusión de que este tipo de ambiente dinámico promueve los procesos de aprendizaje.

En cuanto a Singer, Guzmán, Donoso (2009), mencionan en su investigación que es realizada con jóvenes Colombianos y su objetivo es entrenar en competencias blandas mediante talleres, y medir su efectividad a través de test de personalidad. Los resultados indican que los talleres que tienen un énfasis en las habilidades socioemocionales potencializan de manera adecuada la integralidad de la persona.

Considerando que investigaciones como las de: Repetto y Pena (2010), Posada (2004), García (2011), Singer et al., (2009), aportan conocimientos multidisciplinarios frente a

los procesos formativos y permite la comprensión amplia del fenómeno de las competencias socioemocionales son un soporte a nivel disciplinar e interdisciplinar.

Con respecto a investigaciones como las de Najul (2011), donde indagan “el capital humano en la atención al cliente y la calidad de servicio”, la relevancia de las competencias blandas de aquellos que brindan un servicio, la manera de comunicación influye en la manera en que la persona que reciba la atención se siente complacida con la misma. Esta investigación concluye que estas habilidades socioemocionales se van fortaleciendo a medida que la persona tiene experiencias favorables y desfavorables a lo largo de su formación/trabajo. Teniendo presente que los tripulantes de cabina de pasajero, son formados en atención al cliente, esta investigación es enriquecedora debido a los procesos sociales que maneja esta área del conocimiento.

Entre otras, en la investigación de Bañuls, Rodríguez y Jiménez, (2007), realizada en la ciudad de Alicante, España el estudio de aquellos factores que podrían contribuir a una mejora de la productividad y estabilidad de la persona, los cuales dieron elementos como trabajo en equipo que favorecen no solo la productividad sino el desarrollo de la persona por lo que se toma esta investigación como forma orientadora que retoma los elementos de las habilidades socioemocionales y cómo contribuyen a los individuos.

Con respecto a la investigación de León & Núñez (2005) realizada en Chile, esta tesis doctoral que está basada en la psicología organizacional, alude a los procesos de selección por competencias, ellos mencionan que el éxito de la entrevista radica en las competencias blandas y/o habilidades socioemocionales de los aspirantes a cualquier trabajo, encontraron que factores como la comunicación asertiva y el trabajo en equipo favorecen los procesos de selección y por lo tanto la excelencia laboral.

En vista que Najul (2011), Bañuls, et al, (2007), León & Núñez (2005), mencionan las competencias sociales que manejan los procesos laboral, que favorecen al individuo como

ser integral, estas investigaciones proporcionan información más precisa acerca de las herramientas que manejan los trabajos en general, por lo que permite dar relevancia en la formación de estas habilidades.

Finalmente en la investigación de Hull & Sevdalis (2015) titulada “El trabajo en equipo y la seguridad en cirugía” realizada con médicos anestesiólogos de la ciudad de Bogotá- Colombia, indagan de ¿de qué manera el trabajo en equipo favorecen los procesos quirúrgicos?, esta investigación resalta la relevancia de que el éxito de las cirugías se encuentra en la comunicación y el trabajo grupal de los médicos y enfermeros que se encuentran en el procedimiento, por lo que, aun si la cirugía sale mal no se duda de sus conocimientos profesionales, es así como resaltan la formación en las competencias blandas, para mejorar procedimientos médicos. Igualmente, permite comprender que todas las profesiones tienen una disposición particular frente a las habilidades que les faciliten desarrollar mejor sus competencias, ya que las habilidades varían de acuerdo con la profesión a estudiar.

4. MÉTODO

Esta investigación se fundamenta en la investigación cualitativa, ya que se interesa por los fenómenos de las personas sin alterar su contexto de interacción, por lo tanto, le permite a la investigación cualitativa ser flexible frente a los diferentes objetos de investigación, por lo que estos son comprensivos frente al contexto sin alterarlo. Es así como la investigación cualitativa permite que el investigador se encuentre inmerso en el contexto de investigación (Pathak, Jena y Kalra 2013).

Por ende, “El método cualitativo es utilizado para comprender las creencias, experiencias, actitudes de las personas, comportamiento e interacciones” (Pathak et al. 2013).

p 192). Así posibilita interactuar con los participantes, de manera que enriquezca a estos, a los investigadores y permitiendo así que la información recolectada tenga una validez.

Por esto, se toma la investigación cualitativa como forma de comprender las habilidades socioemocionales en los estudiantes de tripulante de cabina de pasajero, ya mediante una activación corporal como los son estrategias artísticas psico-corporales. El método cualitativo al ser flexible permite que a través de las emergencias discursivas como metodología cualitativa se posibilite recopilar información, que concede comprender las habilidades socioemocionales.

4.1 Metodología fenomenográfica.

Se hace uso de la llamada metodología fenomenográfica, la cual nace a partir del contexto educativo como método cualitativo para identificar cómo los estudiantes experimentan, perciben, significan y/o comprenden los fenómenos a investigar (Sandín, 2003); así pues, González (2014), la describe como las diferentes formas de los estudiantes para experimentar un fenómeno que se encuentra dentro del contexto educativo, con el fin de indagar las experiencias de aprendizaje de los estudiantes “la fenomenográfica apunta a capturar aspectos críticos de las formas cualitativamente diferentes de experimentar un fenómeno en un ámbito colectivo” (González 2014, p. 146).

Teniendo en cuenta lo anterior, la metodología como menciona (Marton 1994 citado por Fernández 2005), enuncia que la externalización de una idea parte de lo que ha vivido la persona, es así como la experiencia se define como aquella que se construye siendo mediada por la relación entre contexto – persona, donde a partir de ésta, se genera un conocimiento o significado. Por lo tanto, esta investigación retoma la experiencia de los estudiantes de tripulante de cabina de pasajero como información cualitativa importante para el

reconocimiento de aquellos sucesos o experiencias previas y las estrategias artísticas como forma de generar nuevos conocimientos que potencialicen las habilidades socioemocionales.

Es así que para esta metodología (Martón & Booth,, 1997 citados por González, 2014), menciona que la experiencia se fragmenta en dos aspectos: referencial y el estructural así pues se define que el aspecto referencial el que hace parte de aquello que nos hace ser conscientes de lo que se está experimentando (estrategias artísticas), y el aspecto estructural da cuenta cómo se aborda la acción (externalización a partir de grupos focales).

Por lo que, las diferentes formas de comprender no son vistas como cualidades individuales, son vistas como categorías descriptivas, que son usadas para la comprensión del funcionamiento de las personas (Martón,1981 citado por Fernández (2005), Así pues, que esta investigación se respalda a través de la sistematización de análisis categorial; ya que (Marton & Booth 1997 citado por González,2014), hace explícito que las categorías para los resultados deben ser reflejo del fenómeno de investigación.

Finalmente, se partió de esta metodología ya que proporciona las herramientas para comprender: el contexto, las experiencias, las relaciones que se producen en el ambiente educativo de la Corporación Educativa Indoamericana y así ofrecer información de las habilidades socioemocionales, construidas por los participantes en su experiencia como estudiantes de tripulante cabina de pasajero y el impacto de las estrategias artísticas, permitiendo que los resultados favorezcan con el fin de desarrollar ideas que aporten a la interacción contexto-estudiante.

4.2 Participantes

La población de la presente investigación se constituye por estudiantes activos, que se encuentran cursando segundo semestre del programa de tripulantes de cabina de pasajeros de la Corporación Educativa Indoamericana, Bogotá. La muestra está compuesta por dos grupos

el primero compuesto 12 participantes 4 hombres y 8 mujeres; Así pues, se tiene presente la relación contextual de los estudiantes y la relación entre los mismos.

Para esta investigación se realizó un muestreo por conveniencia ya que se tuvieron en cuenta tres aspectos importantes para la inclusión de los participantes: a) la participación voluntaria en los diferentes espacios brindados por la institución, b) encontrarse en segundo semestre del programa de auxiliar de servicios a bordo (ASA), c) ser mayor de edad y haber firmado el consentimiento informado.

4.3 Estrategias

4.3.1 Entrevista semi-estructurada.

En cuanto a la entrevista de Souza (2011), la define como una técnica cualitativa para recolectar datos, ya que toma el diálogo con el fin de obtener información. Se hace uso de la entrevista semi estructurada partiendo de preguntas ya planteadas y se van ajustando conforme a las nuevas preguntas que surgen durante la interacción y el espacio conversacional; por medio de la entrevista semi estructurada, miembros representativos de la institución brindaron en un primer acercamiento al contexto, información acerca del programa y los retos externos a los que se enfrentan los tripulantes de cabina de pasajero para así ir conociendo acerca del medio en el que se encuentran inmersos los estudiantes participantes y la percepción actual por parte del sector.

4.3.2 Lenguaje del cuerpo

Se toma esta práctica artística ya que partiendo de que el cuerpo transmite lo que la persona quiere expresar y como menciona Pease & Pease (2010), “el lenguaje del cuerpo es un reflejo externo de la condición emocional de la persona” (p.27). La estrategia se focaliza en que los estudiantes perciban lo que les quiere transmitir su cuerpo a través de diferentes sensaciones de bienestar o malestar donde la atención se centra en estar atento a cómo es

percibida cada una de estas sensaciones describiéndolas verbalmente teniendo en cuenta cambios corporales y emociones inmersas; de esta manera identifican corporalmente malestares o bienestar emocional, entendiendo que las emociones son reflejadas desde nuestro cuerpo y es posible generar vigilancia sobre las mismas. De igual manera, fue puesto a disposición de los estudiantes durante el desarrollo de la primera estrategia, un reconocimiento individual a través del cual iban surgiendo emociones y relatos que estaban relacionados con eventos pasados no expresados que interfieren en el momento actual de los estudiantes o que en algunos lo favorecía dependiendo de las sensaciones.

4.3.3 Teatro del oprimido (Teatro-Imagen)

Se retoma ya que es una práctica artística pedagógica que tuvo sus inicios por (Augusto 1973, citado por García, 2016) desde la premisa de que todos los seres humanos son artistas y el teatro puede ser utilizado como medio para la transformación de la sociedad; la actividad se enfoca desde el teatro-imagen el cual parte desde un lenguaje común comprendiendo que a partir de este es posible la expresión de sentimientos, opiniones y problemáticas por medio del cuerpo y así hacer un “alto” en el cotidiano individual y comprender elementos desde el discurso (García, 2016). Esta técnica fue usada por medio de esculturas o figuras las cuales debían representar los estudiantes en grupos basado en una situación de emergencia ocurrida dentro de una aeronave, la condición estaba dirigida hacia la restricción del uso de palabras, sólo debían representar la situación por medio de la corporalidad para en un segundo momento conversar sobre las sensaciones, emociones y dinámicas durante el ejercicio.

4.3.4 Autorretratos emocionales

Con el fin de fomentar la reflexión sobre los estados emocionales propios y reconocer las emociones que identifican a cada individuo, se abordó la dinámica de dibujar un autorretrato el cual se desligara del discurso de lo estético y prototípico enfocándose en que

este sea un reflejo del interior comprendiendo las emociones y sensaciones que provoca y evoca en la persona que se dibuja. Además, se buscó por medio de esta técnica artística que los estudiantes exploren nuevas habilidades ligadas al reconocimiento del sí mismo y del otro al escuchar los discursos entorno al retrato de los demás compañeros.

Esta estrategia fue puesta en práctica por medio de dibujos individuales donde debían describir en un segundo momento sus sensaciones al momento de estar retratándose y además expresar como se veían a ellos mismos junto con sus inconformidades, además de comprender la postura de los demás ante el retrato personal.

4.3.5 Proyección de sombras

De acuerdo con Maddonni (2015), se comprende la sombra como un “*doble*” que representa el otro lado del individuo donde se permite el moldeamiento del cuerpo ligado a la confrontación de un sí mismo iluminado permitiéndose vislumbrar emociones que podrían estar ocultas meditando acerca de estas y revelando posibles temores relacionados con situaciones o eventos particulares.

El ejercicio fue puesto en práctica con los participantes de la investigación por medio de la conciencia propia a través del reflejo y comprendiendo este de manera que se viera más allá de la sombra, entendiéndose como cada parte corporal es fundamental al momento del manejo emocional, los participantes pudieron expresar emociones y sensaciones por medio de esta dinámica.

4.3.6 Observación Participante

Mediante esta técnica cualitativa, se permite comprender la realidad de un contexto, a través de la participación del investigador, esta aporta a que la recolección de información sea más limpia ya que al estar inmersos en el contexto, en este caso aeronáutico, se exime de prejuicios, por lo que los resultados benefician a un contexto en particular (Souza, 2011).

Así pues, en esta investigación, al ejecutar estrategias psico-corporales y simultáneamente realizar una observación participante, permitió obtener mayor información de las características particulares de cada uno de los estudiantes, y así gestar un ambiente agradable; esto sin movilizarlos de su contexto de interacción para así lograr un desempeño más natural. De manera que la Corporación Educativa Indoamericana permitió los espacios de inserción contextual para que las investigadoras estuvieran inmersas en las prácticas del grupo, lo que contribuye una mayor comprensión del contexto en general.

La dinámica anteriormente descrita se puso en práctica con el grupo de manera que las investigadoras pudieron observar acciones determinadas de los participantes sin alterar el curso de la actividad obteniendo así información no solamente verbal sino también corporal. Esto fue de utilidad al momento de la redacción de los resultados para complementar los hallazgos.

4.3.7 Grupos focales

Esta técnica cualitativa, reúne de 6 a 12 participantes, en donde uno de los investigadores, focaliza un tema y así, llegar a promover el involucramiento de todos los participantes mediante las estrategias psico-corporales que se realizan por medio de un tema en específico (ver anexo 10. 2), se realizó el grupo focal, a través de ese tema.

De esta manera se tuvo presente los pasos para realizar grupos focales, como lo menciona Souza, (2011), a) Se realizó una introducción del tema, esta introducción fue hecha a través de las estrategias psico-corporales, b) Se motivó al grupo, para que no realice respuesta cerradas, c) estando atentos a los participantes que quieran participar. d). Se crearon relaciones con los participantes, para generar respuestas más profundas. e). Se observó la comunicación no verbal, f) Se tuvieron presente los tiempos de disposición del grupo, ya que no debía pasar la hora y media con el objetivo de que fuera un encuentro productivo y no causara fatiga a los participantes.

De igual forma, se utilizó como complemento para comprender la realidad de los factores humanos, la observación participante junto con los grupos focales, comprendiendo el sistema de interacción y así fortalecer factores humanos.

Participantes	Lugar	Tiempo
ETC1 ETC2 ETC3 ETC4 ETC5 ETC6 ETC7 ETC8 ETC9 ETC10 ETC11 ETC12	Corporación educativa indoamericana.	60 min
ETC1 ETC2 ETC3 ETC4 ETC5 ETC6 ETC7 ETC8 ETC9 ETC10 ETC11 ETC12	Corporación educativa indoamericana.	60 min
ETC1 ETC2 ETC3 ETC4	Corporación educativa indoamericana.	60 min
ETC1 ETC2 ETC3 ETC4 ETC5 ETC6 ETC7 ETC8 ETC9 ETC10 ETC11 ETC12	Corporación educativa indoamericana.	60 min

Tabla 1. Reconocimiento de los códigos de los participantes, es espacio y la duración de los grupos focales.

4.4 Instrumentos

4.4.1 Grabación en audio y video

Se tomó registro de Audio/video, partiendo de las consideraciones éticas del buen manejo de la información, el anonimato y el permiso firmado por el participante (consentimientos), las grabaciones se hicieron con el fin de tener en tiempo real la información, para una apropiada transcripción de lo conversado siendo así, un material para el análisis categorial.

4.4.2 Matriz de transcripción

Se realizó la matriz de transcripción con el fin de organizar los relatos de los participantes y se asignó un código a cada uno (tabla 1.) - (Anexo 10.1), de esta manera los discursos se presentaron en orden cronológico y así se favoreció el análisis categorial propuesto para la metodología fenomenográfica.

El diseño de las matrices, fueron realizadas a partir de las grabaciones, transcribiendo cada uno de los relatos y momentos durante el encuentro, haciendo aclaraciones en cuanto a expresiones faciales e intervenciones de las investigadoras para así, al final lograr condensar dentro de una tabla cada uno de los encuentros divididos por fechas, participantes y hora de aplicación.

4.4.3 Matriz de códigos

Esta matriz contiene el libro de códigos de cada categoría (Anexo 10.2), donde también incluye el concepto del mismo; esto facilita la identificación de los relatos de los estudiantes en relación con los códigos; además de esto permite la fluidez al momento de analizar. Igualmente, facilita la comprensión acerca del significado del concepto; fue realizada a partir de la división de cada código y la definición del mismo, aclarando en qué conceptos debe ser aplicado y en cuales no es pertinente o no hay una relación directa,

finalmente se opta por ejemplificar el concepto por medio de los mismos relatos obtenidos durante el desarrollo de las estrategias.

4.4.4 Matriz de Análisis

Así mismo esta matriz contiene los relatos y las interpretaciones de los mismos obtenidos donde se encuentra la relación con la matriz de códigos; además de esto permite destacar los resultados y su debida discusión (Anexo 10.3).

Dentro de esta matriz se ubicaron cada uno de los relatos teniendo en cuenta a qué categoría pertenecían con el fin de organizarlos y así darle mayor sentido a cada uno de los discursos alternos que se obtuvieron. Además, se pudo reconocer que algunos de los discursos tenían su intención en más de una de las categorías.

4.5 Procedimiento

4.5.1 Fase de definición del fenómeno y conceptualización

Al realizar los antecedentes investigativos, se encontró que en Colombia existe una problemática generalizada dentro del contexto educativo, especialmente refiriéndose a la educación técnica y tecnológica, ya que está basada en una formación teórica y estructurada dejando de lado el componente emocional, lo cual tiene implicaciones al momento de desarrollarse dentro del aula y al proyectarse a futuro debido al desconocimiento del manejo emocional y a la no preparación en habilidades socioemocionales las cuales son fundamentales para un adecuado desarrollo social y formativo.

De la misma manera, durante la estructuración conceptual, se hallaron falencias en cuanto al interés del componente personal lo que conlleva a que no exista una coherencia entre lo esperado dentro de un ambiente académico y el individuo Singer, Guzmán y Donoso (2009) , es decir, que es esperable que el estudiante sea alguien con capacidades personales que puedan ser puestas en práctica durante su formación para que esta sea globalizada e

integral, pero por otra parte, no se demuestra el interés en conocer más a fondo las experiencias personales y formativas previas de los jóvenes que optan por la educación superior; todo esto conlleva a comprender mejor el fenómeno investigado y darle forma a la presente investigación.

4.5.2 Fase de metodología

En primer lugar, en esta fase se realizó un encuentro inicial donde se mantuvo una entrevista con los representantes de la institución, persiguiendo el objetivo de conocer cuáles son las habilidades socioemocionales que la corporación considera pertinente abordar y posteriormente, se inició con el proceso de la construcción de la metodología.

En este sentido, se diseñaron encuentros con actividades artísticas corporales y así, se interpretó por medio de los relatos alternos que iban surgiendo durante los encuentros para lograr identificar las emociones presentes en los estudiantes para visibilizarlas y fortalecerlas permitiendo el alcance del objetivo de la investigación relacionado con generar estrategias artísticas que permitan la emergencia de los relatos alternos en relación con las emociones presentes en los estudiantes de tripulantes de cabina de pasajero (TCP).

4.5.3 Fase de aplicación

Se diseñó un formato guía que contiene, entre otras cosas, la temática, el objetivo y la metodología para cada uno de los encuentros. Se llevaron a cabo cuatro encuentros distribuidos a lo largo de un mes teniendo presente mantener como mínimo un encuentro por semana; las sesiones iniciaron con actividades rompe hielo para integrar el grupo y seguido a esto se daba comienzo a la dinámica central repartiendo ambos momentos en un total de máximo 60 minutos. En el primer encuentro se dio a conocer el ejercicio investigativo a los participantes y se realizó la primera actividad enfocada en el reconocimiento corporal; posterior a este espacio, se llevó a cabo la siguiente actividad la cual consistió en el trabajo corporal desde dinámicas del teatro-imagen buscando que los estudiantes expresaran sentimientos y tuvieran una mejor comprensión de su cuerpo; en el siguiente encuentro se

trabajó a partir de autorretratos emocionales donde se buscó que los participantes se dibujaran a ellos mismos y sobre esto relataran que sensaciones les había generado, se realizó la cuarta y última actividad donde se utilizó la proyección de sombras dentro de una dinámica la cual partía de estar frente a una pared de tono uniforme y concentrarse en el reflejo de su sombra para que a partir de esta se vislumbraran emociones ocultas entendiendo la sombra como una “versión adicional” de cada uno. Durante cada encuentro se llevó un control por medio de una ficha de asistencia, grabaciones de audio y video y se mantuvo un formato de diario de campo personal de cada investigadora, para de esta manera poder nutrir los resultados.

4.5.4 Fase de construcción de resultados y discusión

En esta fase se hacen visibles aquellos relatos que emergieron durante el desarrollo de los encuentros, los cuales están plasmados en las matrices de transcripción (Anexo 10.1) y categorización (Ver Anexo 10.2), con esta apuesta, se dio inicio a una conceptualización de la discusión desde los marcos paradigmáticos, epistemológicos, disciplinares, interdisciplinares y metodológicos, permitiendo de esta forma la relación de lo teórico con lo contextual y los alcances de la misma dentro del trabajo de grado.

4.5.5 Fase de devolución de resultados

Con el fin de corresponder a la disposición y apertura otorgada por el contexto y en armonía con la deontología investigativa, se propició un espacio para la devolución y socialización de los resultados obtenidos a lo largo de la investigación, mediante un informe que contiene los principales hallazgos y respectivas recomendaciones, con la intención de no dejar el proceso estático, sino que realmente aporte a las necesidades que se identificaron en la corporación y en los estudiantes.

Para esto, se optó por que antes de culminar los encuentros con los participantes, se hiciera grupalmente una reflexión con todos los estudiantes que hicieron parte de la investigación y así ellos expresaran que aportes consideraban que habían obtenido a lo largo

del proceso y al mismo tiempo, ser retroalimentados por las investigadoras en cuanto a lo encontrado durante toda la investigación.

Durante esta fase se pretendió que se evidenciara la intención de coordinar sugerencias y aportes con representantes de la institución y cómo esta investigación posibilitó que los estudiantes de segundo semestre de TCP adoptaran un pensamiento más flexible desde el cual se mantuviera una relación constante entre los procesos de aprendizaje y el fortalecimiento de habilidades socioemocionales. Así mismo, durante la reunión de devolución, se dejó constancia de los intereses de la institución en continuar con el proceso de fortalecimiento de habilidades socioemocionales de la mano del departamento de factores humanos y de la universidad de forma que se sigan fortaleciendo las habilidades en los estudiantes del programa de tripulantes de cabina de pasajero de la mano de estudiantes practicantes de Psicología lo cual es un aspecto a resaltar y que se consideró como indicador de impacto positivo dentro del contexto de aplicación.

4.6 Análisis Categorical

A partir del desarrollo de la investigación y su interés por los significados de los estudiantes de tripulante de cabina de pasajero en relación con su contexto y su formación aeronáutica e igualmente la relevancia de los factores humanos en este contexto en particular, se pretende generar estrategias que trabajen por el bienestar de los tripulantes de cabina de pasajero y los pasajeros.

Así pues, destacar que para el proceso de sistematización de las narrativas obtenidas mediante los grupos focales se realizó a través del análisis categorial, definido por Bardin (1991), como una de las técnicas que trabaja a través de la descomposición del texto obtenido; en este caso a través de las grabaciones transcritas de los grupos focales, sucesivo a

una clasificación por categorías “análisis temático”, los cuales se resumen en códigos para mejorar la fluidez al momento de clasificar.

En este sentido, el análisis precedente consistió en diseñar una matriz de análisis de categorías dentro de la cual se optó por comenzar definiendo cada una de ellas teniendo en cuenta su estructura a partir de la teoría que estuviera en concordancia con la epistemología y a partir de ahí identificar cuáles de los relatos eran afines a cada una de las categorías para así poder asignarles un código y una definición establecida por las autoras que respondiera a los intereses investigativos.

Es importante aclarar que las categorías emergentes estuvieron diseñadas a medida que los encuentros transcurrían ya que se consideró que algunos de los discursos no hacían parte de las categorías establecidas desde conceptos del área, sino que debían ser sustentados y darles un lugar a través de una dimensión distinta. Al realizar este proceso, se identificaron dichos relatos y se definieron las nuevas emergencias discursivas dándoles un sentido y mayor comprensión para obtener resultados que dieran cuenta del interés investigativo.

Con respecto a lo evidenciado durante el análisis categorial (Anexo 10.4) se pudo inferir que algunos conceptos categoriales debían ser tenidos en cuenta por medio de planteamientos psicológicos específicos y puntuales como lo son la tolerancia al estrés, auto concepto, trabajo en equipo e inteligencia social para así darles una mayor cobertura y comprenderlas ampliamente persiguiendo la intencionalidad investigativa de comprender los relatos alternos a partir del reconocimiento del sí mismo visibilizando las habilidades socioemocionales de los estudiantes de TCP.

No obstante, se pretendió mantener una intencionalidad a partir de la cual se recolectaron los relatos no solamente por medio de audio sino también teniendo en cuenta las grabaciones de video con el fin de obtener los relatos de manera directa y así llegar a la

codificación de forma más puntual. Se tuvo presente unas subcategorías desplegadas a partir de los conceptos más extensos destacando contenido más minucioso y que daba respuesta a los conceptos principales; en consecuencia, se evidenció que los códigos obtenidos son abiertos ya que en su mayoría son conceptos los cuales no presentan una sola definición, sino que varían de acuerdo con el significado personal e individual que se le atribuya (Gibbs, 2008).

En síntesis, las categorías emergentes que surgieron dentro de la presente investigación fueron: reconocimiento del otro, perseverancia y motivación hacia la carrera debido a que, a medida que se fue dando la observación participativa y se comprendieron aquellas habilidades que dentro de la teoría no fueron reconocidas, hubo una inspección de las relaciones contextuales y la identificación del fenómeno.

Finalmente, esta técnica de análisis de datos permite que los resultados den cuenta del desarrollo investigativo en factores humanos de los estudiantes de tripulante de cabina de pasajero.

4.7 Consideraciones éticas

Se retoma el propósito de esta investigación que es brindar la información pertinente a la institución a través del accionar ético como psicólogos en formación, propiciando un adecuado accionar en pro del bienestar para los estudiantes de tripulantes de cabina de pasajero; por lo tanto se tiene presente el rol del psicólogo investigador. Retomando el objetivo del que se hace mención de la ley 1090 (2006) donde designa la responsabilidad del código deontológico y bioético de los psicólogos en Colombia, este reglamento es realizado por el (Colegio Colombiano de Psicólogos [COLPSIC]).

Así pues, se expide en el 2009 el Código Deontológico y Bioético de psicología realizado por [COLPSIC]), para esta investigación se tuvo en cuenta el título II de las

disposiciones generales del rol del psicólogo; se tuvieron en cuenta: Responsabilidad, confidencialidad, bienestar al usuario, evaluación de técnicas y la investigación con participantes humanos; lo cual permitió accionar de manera legal y comprender los parámetros de bienestar que se manejan a través de esta normatividad y los que se pretenden con la investigación.

Título VII, se aborda el capítulo VII “Artículo 50: Los profesionales de la psicología al planear o llevar a cabo investigaciones científicas deberán basarse en principios éticos de respeto y dignidad, lo mismo que salvaguardar el bienestar y los derechos de los participantes” [COLPSIC], 2009. También se sigue la norma del consentimiento informado de los participantes mayores de edad y asentimientos para padres en caso de que sea menores de edad, esto con el fin de informar acerca de la investigación, que su participación es voluntaria y siguiendo el protocolo de confidencialidad de los datos.

Se contemplan los principios bioéticos, el primero de ellos la *autonomía*, cumpliendo con la libertad de participación en la investigación (artículo 2, #6). Derecho de *beneficencia* y *no maleficencia*, en este se alude al bienestar del usuario, donde el psicólogo protege el bienestar de los individuos o grupos con los que trabaje; junto con el de maleficencia donde se menciona que se debe hacer y promover el bien; a través de esta investigación se garantiza la participación voluntaria, además se resalta el principio de hacer el bien y realizar una investigación que promueva el bienestar de los estudiantes de la Corporación Educativa Indoamericana. En cuanto al principio de *justicia* se brindó la participación, sin discriminación a las personas, retomando los aspectos formativos que ayuden a la aplicación de la misma.

Para finalizar se aclara que los resultados fueron plasmados de forma general ya que no se pretende difamar a ningún estudiante siguiendo las consideraciones éticas de *no*

maleficencia, debido que el trabajo de grado también es supervisado por la institución y los estudiantes aún se encuentran en proceso de formación de TCP.

5. RESULTADOS

Los resultados de la presente investigación toman como referencia la metodología fenomenográfica y la epistemología constructivista, teniendo presente que en conjunto adoptan los discursos de construcción individual, que se empiezan a crear en un contexto cultural particular como lo es la corporación educativa.

Por lo tanto, se comprenden los siguientes resultados, a la luz de los objetivos que permitieron los hallazgos encontrados. Se debe agregar que, conocer los significados personales de experiencias relevantes para los estudiantes, permitió la planeación y ejecución de las estrategias artísticas, dado que facilitó que el proceso de aprendizaje se construyera mediante la reflexión, por lo que dio sentido individual a esta actividad (Gómez & Jaramillo s.f, citado por Lagos 2012). Consecuente con esto, la visibilización de las habilidades socioemocionales de los estudiantes se hicieron evidentes en sus discursos, facultando así identificar los conceptos de sí mismo de acuerdo con el fenómeno de investigación y que así los participantes pudieran modificar sus esquemas en relación con su autoreconocimiento y su relación situacional/contextual, ocasionando la producción de nuevos significados (Ausubel, 1983).

Es necesario recalcar que, el contexto educativo donde se realizó la presente investigación forma parte importante para la indagación del fenómeno de las habilidades socioemocionales en tripulantes de cabina de pasajero, ya que se posibilitó que existiera una mayor fluidez durante las actividades debido a que los participantes se encontraban inmersos en su contexto académico sin movilizarnos del mismo y esto aportó de manera tal que hubiera mayor compromiso generando así un mejor nivel de reflexividad y cooperación durante los encuentros. Lo anterior, es útil para los resultados de la investigación ya que

esclarece los significados que tienen los estudiantes ante sus habilidades personales y como estas son desarrolladas con base en su emocionalidad, comprendiendo que sus estados de ánimo pueden interferir o facilitar su desempeño durante su formación.

Es así, que las narraciones expuestas en los resultados, contienen significados y reflexiones que fueron generados por medio de las estrategias artísticas; estas se ordenaron mediante la técnica de análisis categorial, el cual a través de la matriz de transcripción (Anexo 10.1) permitió fragmentar las narraciones para comprenderlas desde su reconfiguración a través de la matriz de códigos (Anexo 10.2) y matriz de análisis (Anexo 10.3), la cual logró que se pudieran presentar los siguientes resultados. Para este apartado de resultados, se tomaron los discursos más relevantes de cada categoría, el código y la interpretación.

Como resultado del primer acercamiento, desde una lectura contextual grupal, se identificaron en el espacio discursos particulares en torno a las concepciones que se tienen en relación con los supuestos acerca de las funciones de un tripulante de cabina de pasajero, las exigencias prototípicas que se tienen para formar parte de esta profesión, dificultades académicas ocasionando deserción debido a altos niveles de estrés y ansiedad, sentimientos y emociones no trabajadas ni expresadas por temores sociales, lo cual, se identificó por medio de discursos emergentes a través de las dinámicas artísticas corporales y así brindar a la institución una perspectiva acerca de cómo se pueden comprender las habilidades socioemocionales de los estudiantes durante la formación académica.

Durante el desarrollo de las estrategias artísticas y los grupos focales, surgieron relatos de los estudiantes que permitieron dar cuenta de sus experiencias y significados con relación a las habilidades socioemocionales, por lo que se promovió de manera innovadora el fortalecimiento de las mismas, por medio de las estrategias artísticas empleadas. Este conjunto de información, se basó de acuerdo con la metodología fenomenográfica, que

permite estar relacionada contextualmente con las categorías disciplinares, teniendo presente las singularidades de los significados de los estudiantes (Gonzales, 2014). Debido a esto, se posibilitó indagar la relación contexto/persona, y sus construcciones frente a esta. Así pues, los temas que se desarrollan a continuación están ligados a las habilidades socioemocionales y como éstas toman significado a través de conocimientos previos y aportan nuevos conocimientos mediante el aprendizaje experiencial.

5.1 Reconocimiento del otro

En relación con esta categoría, emergen las primeras estrategias ya que, por medio de la observación participante, se evidenciaron constantes comentarios entre los participantes, desde cómo se encontraban vestidas/vestidos, hasta la manera en que interactúan con su contexto; es así, como se reconoce el valor del otro en medio de una interacción. Por lo tanto,, en estos relatos alternos se pudo identificar que los estudiantes mantienen un interés por el reconocimiento de sus compañeros resaltando en ellos sus características de manera asertiva. Se puede evidenciar como ejemplo en este relato:

Encuentro 3 - ETC 2: "primero me dio risa, porque digamos pues ella ETC 4, es muy alegre entonces nos unimos, y entonces ella ETC 3 es una persona muy responsable, entonces ya sabía. Y ella ETC 1, pues dije como... si tuve un poquito de dificultad, pero lo logre" (Risas)

Como se puede evidenciar en el relato, se muestra una preocupación por demostrar afecto hacia la persona a la cual se está describiendo. Este tipo de categoría unida con los relatos denota que al haber un reconocimiento del otro puede mejorar la empatía dentro de los estudiantes y por ende el trabajo grupal.

5.2 Perseverancia

En cuanto a la presente categoría, esta surge a medida que se desarrollaron las actividades mediante la técnica de observación participante y la confirmación audio visual, se denota una actitud apropiada para realizar las actividades propuestas. Teniendo en cuenta estos relatos, se evidencian posturas de los estudiantes hacia el logro de demanda durante su formación demostrando un interés en adquirir conocimientos debido a la disposición para ejecutar tareas teniendo en cuenta el grado de dificultad y sobrepasando estas expectativas.

Encuentro 2- ETC 9: "Durante la organización de la escena nos costó algo de trabajo (mira a sus compañeros y se ríe) pero después estuvimos pensando bien que debíamos cómo representar mejor ¿Si?, ósea...como que debíamos tener presente. Es que es complicado porque éramos muchos y tocaba poner roles y todo y eso tenía que verse como muy claro (risas)...Ya...igual, siempre hemos como resuelto bien este tipo de casos en las clases"

La categoría relacionada con los relatos alternos mencionados por los estudiantes, son significativos ya que resaltan que su elección de carrera está definida hasta el semestre que cursan con una intencionalidad por culminar con éxito.

5.3 Motivación hacia la carrera

La presente categoría surge a medida que pasan las sesiones de aplicación ya que mediante los discursos compartidos entre los estudiantes y las investigadoras, se comprende la motivación hacia seguir con su carrera técnica en TCP, aquel estímulo para continuar su formación. En esta clasificación se pueden identificar aspectos motivacionales que aportan un impulso a los estudiantes para continuar a través del reconocimiento de sus fortalezas y el quehacer en un futuro, por medio de sus conocimientos técnicos, Durante las estrategias comenzaron a vincular sus expectativas, los conocimientos técnicos y las habilidades socioemocionales propias, que permitieron visibilizar el interés ante la autorrealización a

futuro lo cual es un factor fundamental para este tipo de aspecto como lo es la motivación, siendo fortalecida a través de actividades para que ellos siguieran con su profesión.

Se pueden interpretar los relatos con componentes positivos y superación de adversidades en pro del alcance de objetivos claros.

Encuentro 2 - ETC 11: "Cuando leímos el caso recordé que debíamos como transportarnos hacia el futuro cuando ya estemos graduados, cuando ya tengamos como nuestra profesión porque si acá no lo hacemos bien, en un avión tampoco. Me parece que, por lo menos yo lo veo así...como que tengo claro que quiero ser y para eso debo estudiar y cometer los errores acá y no allá en pleno vuelo"

En expresiones como “debíamos como transportarnos hacia el futuro”, se da cuenta de su continuidad y de su proyección como Tripulante de Cabina de pasajero, el hecho de empezar a construir esquemas de conocimientos que han sido proporcionados a lo largo de su formación proyecta de manera más segura un futuro, por lo tanto, dentro de esta construcción también se evidencian sus expectativas.

Encuentro 3: ETC 3: "facilidad de aprendizaje y me sirve para todo".

ETC 3: "o sea, por lo menos yo sí lo siento que esto (refiriéndose a la profesión) va más allá, ósea como que digamos hay una foto que dice que para muchos el cielo es el límite y para los que amamos la aviación el cielo no es el límite, o algo así... entonces ya no sé qué más decir."

Por consiguiente, los sentimientos de satisfacción, son evidencia del significado propio acerca de lo que es ser tripulante de cabina de pasajero, por lo que esto proporciona motivación para continuar con su formación.

Cuando los estudiantes piensan en su futuro, les motiva seguir estudiando sin embargo en algunos momentos no dimensionan los aspectos negativos como emergencias durante operaciones aéreas, se visualizan de manera que todo “es positivo”, sin embargo, en el momento de recrear escenarios por medio de actividades artísticas que perturben sus emociones, estas generan reflexiones acerca de las diferentes situaciones programadas y no programadas que puedan suceder, además de esto, se incluyen las situaciones personales por las que podrían pasar en cierto momento de sus vidas; aun sabiendo todo lo anterior, ellos han decidido continuar con su carrera lo cual es un indicador de motivación y pasión por su formación y realización dentro de esta.

5.4 Manejo de la ansiedad

Sin desconocer la parte personal de los estudiantes, se tiene presente los sentimientos/emociones y a través del lenguaje del cuerpo, como ellos identifican aquello que les causa malestar, de esta manera al expresarlo, utilizan el lenguaje y el cuerpo para darse a entender:

Encuentro 1- ETC 2: "Sentí presión en el pecho...por el fallecimiento de un familiar debido a un problema pulmonar, casi no puedo cuando llegaste al recorrido en esa área me dio como miedo de que me pase lo mismo, no sé(el participante va relatando con movimientos nerviosos mientras mantiene su mano en el pecho)"

Se puede comprender por medio de estos relatos que hay estudiantes quienes se significan a ellos mismos reconociendo malestares ocasionados por eventos pasados los cuales deben ser manejados y que los participantes identifican como factores que pueden llegar a entorpecer su estado de ánimo, por lo que al ser conscientes de esta situación intentan superarla.

5.5 Tolerancia a situaciones estresantes

Se puede interpretar que, aunque los participantes se encuentran constantemente en medio de situaciones estresantes, mantienen un equilibrio y logran tolerarlas de manera adecuada para el desarrollo y culminación de las tareas solicitadas, además, se puede percibir que las situaciones estresantes de los estudiantes participantes están altamente relacionadas con eventos personales que mantienen un alto componente emocional el cual interfiere en sus dinámicas cotidianas.

Encuentro 1 - ETC7 "El ejercicio tensiona mucho, llegó un momento donde sentí que me iba pal piso, el cuerpo...Seguí las instrucciones y el ejercicio tuvo un impacto en mi porque al principio no lograba concentrarme de pensar que estaba siendo consciente de mi...es decir, eso me da miedo podría decirse...nunca lo había hecho y me impactó, me comenzó a doler la cabeza pero poco a poco sabía que era importante hacerlo, además me pareció interesante, era algo nuevo y terminé el recorrido"

5.6 Autoconcepto

Como resultado de la presente categoría se infiere que al ser estudiantes que se encuentran constantemente bajo presiones de estereotipos culturales y exigencias de porte y presentación personal, evidencian un autoconcepto adecuado resaltando que los participantes que mayormente se describieron con características positivas e hicieron referencia al aspecto físico fueron las participantes de género femenino.

Encuentro 1 -ETC8: "Es que para mí fue fácil porque me siento bien conmigo misma, con mi cuerpo y por eso pues por lo menos en lo físico y además (hay un momento de silencio) (la postura de la participante es totalmente erguida) se me hace fácil describirme porque tengo claras mis cualidades y así"

A causa de este tipo de relatos, se denota por medio de las estrategias artísticas y la técnica de observación participativa, que los comportamientos de los participantes denotan posturas erguidas, maquillaje sutil pero en buen estado debido a que durante su jornada académica deben mantenerlo adecuadamente y su uniforme suele estar completo y adecuadamente vestido; se evidencio que al caminar mantienen pasos seguidos y coordinados ya que se asocia con clases de etiqueta y porte siendo para ellas un aspecto de gran relevancia dentro de su formación.

5.7 Inteligencia social

Se infiere por medio de los relatos asemejados a esta categoría que dentro del grupo de segundo semestre se destaca la habilidad de escucha ante las opiniones de los demás, existe una buena convivencia, además también se puede evidenciar un nivel de ayuda colectiva entre los estudiantes del semestre.

Encuentro 2 - ETC3 "Nosotros primero nos imaginamos la escena, entre todos miramos quién iba a hacer que, porque quizás alguno no quería hacer ese papel, como que juntamos las ideas de todos y miramos que nosotros entendiéramos primero bien la escena, como uno tiene que estar haciendo esto, el otro esto y así y ya cuando teníamos todo cuadrado listo"

5.8. Trabajo en equipo

En esta categoría se denota que, aunque manifiestan trabajar bien en equipo y durante la actividad, lograron tener en cuenta la opinión de cada integrante y realizar un consenso, se percibe que el trabajo grupal está restringido a ser realizado en exclusividad del semestre causando en ellos incomodidad el tener que trabajar con compañeros de otros niveles del mismo programa o con otras personas manifestando cierta resistencia lo cual debe ser una alerta para la institución formativa.

Encuentro 2 - ETC 8 "Lo que pasa es que nosotros en el grupo hacemos todo de manera muy unida, somos unas personas muy participativas y cuando tenemos trabajos así en grupo siempre cada uno aporta algo. Por ejemplo, ahorita no decidió ella sola (refiriéndose a una compañera de grupo) sino que todos decidimos cómo iba a ser la escena y porque la queríamos así"

Lo anterior se pudo evidenciar de manera externa a las actividades ya que los participantes hacían referencias a querer trabajar solo entre ellos demostrando desacuerdo cuando se incorporaba alguien externo al grupo teniendo actitudes corporales ligadas a rechazo e indisposición.

5.9. Autoexigencia académica

Estos relatos asociados a esta categoría denotan interés en demostrar capacidades y fortalecerlas, destacándose en actividades específicas de interés personal y dentro de las estrategias realizadas se pudo corroborar en ciertos participantes actitudes de superación logrando culminar la instrucción impartida de forma satisfactoria demostrando un desempeño bueno en relación con habilidades personales que pudieron ser aplicadas durante los encuentros.

Encuentro 1 - ETC5: "Hola, mi nombre es (x) me identifico con un leopardo porque yo practico atletismo en mis tiempos libres y me gusta siempre destacarme, como dar más de mí, no sé cómo explicarme, emm...es como que estoy entrenando y quiero que cada carrera mejore mi tiempo y así me siento bien conmigo misma"

Encuentro 4 - ETC 1: "no, la verdad no sabía cómo llamarlo, pero si siempre he sido muy comprometida y disciplinada, por eso escogí esto" (refiriéndose a la profesión)

Lo anterior es evidencia de que los estudiantes de tripulantes de cabina de segundo semestre mantienen interés en su carrera y en el aprendizaje de la misma destacándose en algunos, relación con la búsqueda de un máximo rendimiento.

6. DISCUSIÓN

La presente investigación logra contemplar una perspectiva desde la psicología educativa y la psicología aeronáutica, acerca de la formación de las habilidades socioemocionales. Este fenómeno desde la epistemología constructivista y lo obtenido a través del método fenomenográfico en el proceso de este trabajo de grado, se comprende como aquellas construcciones que el estudiante realiza, a través de sus procesos formativos de destrezas no técnicas, en relación son sus metas futuras. Esta afirmación no solo se retoma desde la teoría sino del objetivo general que es: Comprender los relatos alternos que desde el reconocimiento de sí mismo, permiten visibilizar las habilidades socioemocionales de los estudiantes de tripulantes de cabina de pasajero (TCP) a partir de estrategias corporales artísticas. Estas actividades permitieron la exteriorización de los relatos significativos de los participantes, contribuyendo a la comprensión de este fenómeno investigativo.

A partir de esto, se retoman las categorías, para realizar un contraste por lo planteado en los marcos de este trabajo. Es así como se parte de las comprensiones epistemológicas constructivistas de Carretero (1997), que plantea que el conocimiento no se ve como una copia de la realidad sino una construcción de la persona, es decir que esta depende de la representación de la información entrante durante una actividad, esto distingue cualquier tipo de conocimiento sobre cualquier acto mecánico.

Por lo tanto, discursos como *“nos transportamos hacia el futuro cuando ya estemos graduados, cuando ya tengamos como nuestra profesión porque si acá no lo hacemos bien, en un avión tampoco. Me parece que, por lo menos yo lo veo así...como que tengo claro que quiero ser y para eso debo estudiar y cometer los errores acá y no allá en pleno*

vuelo”(Encuentro 2 - ETC 11), estos aspectos dan respaldo a la motivación hacia el contexto aéreo y las metas construidas a través de su formación, estas no sólo contrastan lo disciplinar sino también, con el manejo de aquellas habilidades socioemocionales que se empiezan a reconocerse aparte de la actividad. Por lo tanto la motivación como menciona (Chiavenato, 2000 citado por Guerra, 2014) es un adecuado estímulo en el ambiente, esta promueve la formación de nuevos esquemas frente a la concepción de superarse, los cuales son fundamentales para el individuo causando así nuevos significados que impulsen un desarrollo dentro del contexto. Otro rasgo de este discurso lo retoma Olivera (2009), quien expone que los factores humanos contribuyen al crecimiento de todos los procesos aéreos y a partir de esto, se debe recalcar la contribución de los procesos de crecimiento personal del individuo en este contexto, siendo evidentes la promoción de la motivación dentro del contexto.

Dicho lo anterior, la investigación a través de sus objetivos y desde la psicología educativa, permitió que los estudiantes reconocieran sus habilidades y pudieran hallar sus herramientas que le facilitaran fortalecerse como individuo, es por esto que desde el autoconcepto, relatos como: *"Es que para mí fue fácil porque me siento bien conmigo misma, con mi cuerpo y por eso pues por lo menos en lo físico y además (hay un momento de silencio) (la postura de la participante es totalmente erguida) se me hace fácil describirme porque tengo claras mis cualidades y así"* (Encuentro 1 -ETC8), se comprende que los participantes favorecen sus procesos de autoconocimiento y visibilización de sus habilidades a partir de su autoconcepto, ya que autores como Burns (1990), atribuye que este tiene como base la percepción de cada individuo de sí mismo y se forma a partir de la relación con el contexto más inmediato, de las relaciones que cada quien construye a lo largo de la vida, es decir que, como menciona Ausubel (1983) las experiencias previas permite visibilizar los conocimientos que se encuentran en los esquemas cognitivos a partir del entramado social.

Además si estos procesos se encuentran a la luz de la epistemología constructivista, cabe destacar como menciona Carretero (1997), que las dimensiones individuales como la cognitiva, social, comportamental y afectiva, no son sólo producto de predisposiciones internas, sino una construcción propia que se crea mediante los anteriores elementos. Refiriendo las habilidades socioemocionales, al proporcionar actividades que las activen y que tengan como objetivo que los estudiantes visualicen sus propias herramientas, permiten que los estudiantes reflexionen sobre estas y generen nuevas posibilidades frente a estas.

Por lo tanto, los escenarios dinámicos permitieron que surgieran relatos como: *"no, la verdad no sabía cómo llamarlo, pero si siempre he sido muy comprometida y disciplinada, por eso escogí esto (refiriéndose a la profesión)"* (Encuentro 4 - ETC 1) que hacen referencia a la autoexigencia hacia las cosas que se realicen, si bien los procesos de reconocimiento de sí mismo, son ligados al autoconcepto, también contienen un aspecto cultural de relación por lo que, autores como Posada (2004), plantea en sus investigaciones que el currículum de las instituciones influyen en los procesos formativos de las habilidades socioemocionales. También se debe agregar que la motivación tiene que ver frente a los procesos de autoexigencia, ya que al sentirse motivado la persona se siente con libertad de ejecutar diversas actividades de la mejor manera posible (Chiavenato, 2000 citado por Guerra, 2014).

Al mismo tiempo que se presente la autoexigencia también se liga a la perseverancia, ya que esta se presenta en situaciones donde se percibirse las capacidades, fortalezas y reconociendo las debilidades, las cuales favorecen al crecimiento personal, que permiten alcanzar metas de manera más responsable y comprometida (Branden 1995 citado por Vega, 2017), por lo tanto discursos como: *"Durante la organización de la escena nos costó algo de trabajo (mira a sus compañeros y se ríe) pero después estuvimos pensando bien que debíamos cómo representar mejor ¿Sí?, ósea...como que debíamos tener presente. Es que es complicado porque éramos muchos y tocaba poner roles y todo y eso tenía que verse como*

muy claro (risas)...Ya...igual, siempre hemos como resuelto bien este tipo de casos en las clases" (Encuentro 2- ETC 9), los estudiantes demuestran constancia frente a las diferentes actividades que se presentan en su cotidianidad, permitiendo así, que los participantes amplíen su panorama frente a las nuevas posibilidades. Como menciona Ausubel (1983) las actividades humanas no solo implica pensamiento, sino también afectividad, mediante las cuales se enriquece el significado de su experiencia, esto quiere decir, que los estudiantes al estar en un contexto dinamizador como lo propone la psicología constructivista de Ramírez (2015) permiten que los estudiantes visualicen diferentes formas de conocimiento y por lo tanto generen nuevos conocimientos al respecto.

Al mismo tiempo, como menciona Salovey y Mayer (1997 citado por Sánchez, 2015) la inteligencia social se construye individualmente a partir de la interacción cultural, por lo tanto las interacciones llevan consigo un significado previo del individuo, es discursos como: *"Nosotros primero nos imaginamos la escena, entre todos miramos quién iba a hacer que, porque quizás alguno no quería hacer ese papel, como que juntamos las ideas de todos y miramos que nosotros entendiéramos primero bien la escena, como uno tiene que estar haciendo esto, el otro esto y así y ya cuando teníamos todo cuadrado listo"* (Encuentro 2 - ETC3), en este discurso no solo se hace evidente la interacción entre compañeros, sino también el impulso de todos por armonizar el trabajo en equipo, como menciona Corrales (2014), las actividades grupales deben realizarse en consensos, a través de los cuales se participe activamente contribuyendo a la toma de decisiones y a la finalidad de la actividad. Investigaciones como las de Hull & Sevdalis (2015), promueven el trabajo en equipo ya que este genera diferentes alternativas que facilitan y aceleran el trabajo de una manera eficaz.

De igual manera, el reconocimiento del otro, promueve los procesos sociales y de trabajo en equipo, ya que identificación de alguien promueve la inteligencia emocional como menciona (Salovey & Mayer 1997 citado por Sánchez, 2015), menciona que en el momento

en que se comprenden las propias emociones también se comprende la de los demás, de esta manera generando empatía. En relatos como: *"primero me dio risa, porque digamos pues ella ETC 4, es muy alegre entonces nos unimos, y entonces ella ETC 3 es una persona muy responsable, entonces ya sabía. Y ella ETC 1, pues dije como... si tuve un poquito de dificultad, pero lo logre(Risas)"* (Encuentro 3 - ETC 2), se evidencia el reconocimiento contextual que permite comprender que con ETC 4 y ETC 3 ha tenido actividades significativas y que al momento de dinamizar estas experiencias, han sido significativas (Gómez & Jaramillo S.f. citando por Lagos 2012). Mientras que con ETC 1 a compartido poco; sin embargo la identificación de esta promueve sus procesos empáticos.

Simultáneo a esto la inteligencia emocional como un conjuntos de habilidades que permiten la comprensión de los propios sentimientos que posibilitan la regulación y el crecimiento personal, esto permitiendo reconocer experiencias pasadas, lo cual tiene relación respecto a que permite una interacción adecuada consigo mismo y con las personas que lo rodean; sin embargo durante las actividades artísticas se identificaron dos característica relevantes que fueron el manejo de la ansiedad y la tolerancia al estrés. En relatos como: *"Sentí presión en el pecho...por el fallecimiento de un familiar debido a un problema pulmonar, casi no puedo cuando llegaste al recorrido en esa área me dio como miedo de que me pase lo mismo, no sé(el participante va relatando con movimientos nerviosos mientras mantiene su mano en el pecho)"* (Encuentro 1- ETC 2), este relato expresa que el participante reconoce su emoción que le produce ansiedad; sin embargo no logra controlar del todo esta emoción, Singer et al., (2009) menciona que factores externos a los académicos afectan de manera directa los procesos de aprendizaje de los estudiante, además ligada al bajo manejo que presenta el estudiante frente a su sensación, esto no le permite participar activamente de la actividad y por lo tanto, estar desconectado en sus procesos sociales dentro del aula.

Ligado a esto también se evidenció frecuentemente, el manejo del estrés frente a cualquier situación que es presentada a la persona genera perturbación al momento de recurrir a sus esquemas cognitivos, este relato demuestra el impacto de una situación novedosa. *"El ejercicio tensiona mucho, llegó un momento donde sentí que me iba pal piso, el cuerpo...Seguí las instrucciones y el ejercicio tuvo un impacto en mí porque al principio no lograba concentrarme de pensar que estaba siendo consciente de mí...es decir, eso me da miedo podría decirse...nunca lo había hecho y me impactó, me comenzó a doler la cabeza pero poco a poco sabía que era importante hacerlo, además me pareció interesante, era algo nuevo y terminé el recorrido"* (Encuentro 1 - ETC7), Lazarus & Folkman (1986), mencionan que para contrarrestar el estrés la persona desarrolla habilidades que le permiten adaptarse y de esta manera generar conocimiento frente a las maneras de manejar.

Finalmente, dado que este es un contexto aeronáutico, y para ampliar el concepto de “factores humanos” por medio del cual se comprende el fenómeno de las habilidades emocionales, están comprendidas dentro a partir de las funciones de los estudiantes ya que están siendo formados para la atención de pasajeros y también algunas técnicas del manejo de la aeronave (Supe et al., 2015), permitiendo así la formación específica de estas habilidades que contribuyan a la ejecución de sus tareas (Olivero 2009); sin embargo, la investigación amplía esta visión permitiendo que los estudiantes se reconocieran a sí mismos a través de estrategias artísticas, permitiendo que ellos visibilizaran sus habilidades y mediante el procesos reflexionar y generar un cambio, no se pretende caer en la especificidad de las habilidades socioemocionales como útiles en un solo contexto, si no que estas sean replicables en cualquier situación.

7. CONCLUSIONES

Partiendo de la lectura del fenómeno, los objetivos, los resultados y el análisis, las investigadoras concluyen que:

El comprender el fenómeno de las habilidades socioemocionales desde la mirada cualitativa teniendo en cuenta los discursos y los significados, brindó la posibilidad de comprender cómo a partir del reconocimiento del sí mismo se pueden expresar emociones y dar cabida al fortalecimiento de dichas habilidades destacando la exploración corporal llegando a una construcción de conocimientos de forma grupal que aporte al desarrollo personal de los estudiantes de tripulantes de cabina de pasajero.

De igual manera, el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales es un proceso donde se involucra un paso a paso y se mantiene una constante confrontación con el sí mismo, lo cual, aporta para visibilizar las capacidades individuales de manera genuina creando realidades a partir del aprendizaje experiencial dentro de los contextos formativos generando nuevos significados en el contexto donde se encuentran inmersos los participantes.

Por medio de un trabajo colaborativo entre disciplinas como la psicología y la pedagógica, promover la innovación para formar conjuntamente las técnicas con las habilidades socioemocionales. La presente investigación no estuvo limitada a simplemente documentar y registrar cada uno de los encuentros, sino que se alcanzó a visibilizar y a generar una reflexión por parte de los participantes donde retomaron aspectos intrínsecos los cuales se mantenían inexplorados exponiendo las emociones y estuvo reflejado durante la devolución de resultados ya que dieron a conocer su experiencia de cómo habían recibido cada una de las actividades propuestas en los encuentros y la enseñanza respecto a estas.

De igual manera, al cavilar sobre estas habilidades personales, se construye una nueva forma de conocimiento, acerca de los significados y de las experiencias educativas que hacen parte de cada estudiante de TCP, en su contexto educativo, donde se promueven los procesos de aprendizaje de los estudiantes y resaltan el papel de la emocionalidad en cada individuo que se encuentra inmerso dentro de entornos formativos.

Lo anterior va de la mano con la metodología fenomenográfica que posibilitó identificar los significados de manera en que los estudiantes experimentan y perciben las habilidades socioemocionales a través de los discursos alternos expresados durante los encuentros; se lograron comprender de igual forma las vivencias dentro de su cotidianidad, teniendo presente que no había en todo momento una facilidad de expresión de dichas situaciones pero a través de la observación participante permitieron reflejar sus experiencias emocionales y como eran relacionadas con las habilidades.

Finalmente, se evidenció por medio de los resultados la variedad y riqueza de los discursos, experiencias y desarrollo de las actividades realizadas, estos relatos, nutrieron de manera significativa la presente investigación, lo cual habla acerca de que los procesos de aprendizaje de cada individuo ya que no tienen un patrón en común, siendo comprensible que las habilidades socioemocionales son adquiridas y modificadas en relación con el proceso de vida individual.

Por último, se da cabida a los objetivos de la presente investigación de manera tal que las categorías dan cuenta que por medio de los relatos alternos es posible la emergencia de la expresividad ligada al desarrollo de las habilidades emocionales, siendo así un estudio que en vista de las falencias halladas dentro del sistema de educación superior colombiano, logró conocer la influencia de experiencias personales vividas de los estudiantes a lo largo de sus años de formación académica hasta llegar a la educación terciaria.

Algo semejante ocurre con la identificación de las capacidades personales de cada estudiante por medio del auto reconocimiento, lo que dio cabida al diseño y aplicación de estrategias artísticas adaptadas a las necesidades en cuanto a cómo se fortalecieron cada una de las habilidades condensándose en categorías estructuradas y precisas, facilitando así la comprensión tanto del concepto investigativo como las fortalezas de los participantes para

finalmente poder mantener dinámicas relacionales con los participantes que fueron productivas y enriquecedoras tanto para ellos como para las investigadoras.

8. APORTES, LIMITACIONES Y SUGERENCIAS

8.1 Aportes

8.1.1 Aportes a la disciplina

Esta investigación trajo consigo la inmersión en un contexto educativo que tiene una visión multidisciplinar como lo es la aeronáutica, es así, que para el contexto, los procesos psicológicos como lo son el fenómeno de las habilidades socioemocionales de los estudiantes de tripulante de cabina de pasajero, son un aporte, ya que se requiere el apoyo de psicólogos y que ofrezcan mediante sus conocimientos, bienestar para aquellos que les motiva esta disciplina aérea.

Lo anterior, posibilita un panorama contextual amplio sobre la experiencia y los significados de los estudiantes, acerca de las expectativas de ellos, así pues, se nutren las comprensiones sobre las diferentes habilidades socioemocionales (trabajo en equipo, resolución de conflictos etc.), que son construidas mediante la relación sujeto-contexto, privilegiando los aportes de aquellos que están activos en la corporación, los participantes que mediante las estrategias artísticas, reconocieron aquello que aporta a su bienestar logrando un crecimiento personal alimentando sus conocimientos académicos.

En cuyo caso, el debatir los procesos de aprendizaje y así el reconocimiento de la institución a los estudiantes mediante prácticas de índole cualitativa, permitieron la visibilización de las habilidades en cada uno de ellos y se logró fortalecer a través del contexto formativo, aquello que le permitiera a los participantes superarse para su bienestar por medio de estrategias que brindaran herramientas para generar un equilibrio entre el aspecto emocional, personal y los conocimientos teóricos impartidos durante la formación. Se

dio peso e importancia al componente individual y socioemocional por medio de prácticas que sugieren acercarse a los procesos psicológicos para favorecer a sus estudiantes en los diferentes aspectos de su vida.

Es por esta razón, que la presentación de esta información permite extender una contribución a la disciplina psicológica frente al contexto aéreo, ya que es un medio que reconoce la importancia de la psicología, sin embargo, ante la psicología se encuentra invisibilizada la riqueza del abordaje psicológico desde el contexto aeronáutico; es así, que se establecen conexiones y aportes por parte de la psicología para generar avances en la industria aeronáutica.

8.1.2 Aportes a la línea de investigación

El presente trabajo de grado, partiendo desde la línea de investigación: “Psicología, contextos cotidianos y transformaciones sociales”, permitió ser un fundamento conceptual para el progreso de la psicología aeronáutica, como un medio social donde se construye y deconstruye significados personales sobre el ambiente aeronáutico, pues suministra un conjunto de aportes contruidos a partir de la participación de los estudiantes en torno a su cultura aérea, dado que especialmente dieron lugar a la creación de espacios de estrategias artísticas corporales que permitieron conocer significados, experiencias y fortalecer las habilidades socioemocionales; a su vez nuevas posiciones para comprender una perspectiva más cualitativa frente a los procesos de selección de posibles estudiantes aeronáuticos.

Además brindar mayor información sobre este contexto académico lo cual en conjunto con lo anterior, en la integración con los contextos se fundaron nuevas redes de conocimiento que vinculan a la comunidad con la Universidad Santo Tomás, y de esta manera ir en concordancia con la línea de investigación y sus núcleos teniendo en cuenta que a través de los relatos alternos se pudo vislumbrar la experiencia humana dentro de los

contextos cotidianos para así mismo resaltar la manera en cómo los participantes comprendían las identidades tanto propias como de sus compañeros y la diversidad de las mismas sabiendo respetarlas y valorarlas.

De igual manera, hay que tener presente que la presente investigación generó un impacto en cuanto a las realidades y cómo a través de las experiencias previas se fundamentan no solamente conocimientos, sino también realidades sensitivas y emocionales que van ancladas a transformaciones en cuanto a las interacciones sociales entre miembros de un mismo gremio.

8.1.3 Aportes a los actores participantes

El trabajo desarrollado con los estudiantes de tripulante de cabina de pasajero de segundo semestre, permitió generar reflexiones acerca del fenómeno de investigación “habilidades socioemocionales” ya que esta población en particular cuenta con dinámicas particulares las cuales favorecen el desarrollo de ciertas habilidades pero que no eran visibilizadas en su totalidad por los estudiantes debido a un desconocimiento acerca de cómo actuar ante sus propias herramientas que no estaban exploradas en su totalidad.

De esta forma, aunque en un principio dentro del grupo optaron por ser tangenciales, a medida que transcurrían los encuentros y se desarrollaban las estrategias artísticas corporales, demostraron una postura abierta y sobre todo significativa frente a sí mismos y a la relación del contexto aéreo, es por ello, que se alcanzó a visibilizar por medio de los participantes formas de dinamizar las habilidades socioemocionales que favorecen a los estudiantes, formando personas empoderadas de sí mismas, vistas a través de prácticas cotidianas que las favorecen.

De manera demostrativa, la metodología fenomenográfica empleada incitó reflexiones, a través de experiencias de cada uno de los estudiantes, además también las

estrategias artísticas corporales permitieron la generación de nuevos esquemas que propiciaron el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales. Esta metodología permitió que, a través de categorías culturales, se comprendieran las experiencias y significados de las mismas, que posibilitan el fortalecimiento de estas mediante el reconocimiento propio ya que así se logra un descubrimiento en cuanto a habilidades que pueden ser útiles al momento de complementar una formación dentro de un área específica y además mantener un contacto constante con el sí mismo para así reconocer de manera más práctica las falencias o aptitudes personales y mantener un equilibrio entre lo mental y emocional.

Es así como en la devolución de resultados donde se tuvieron en cuenta durante un último encuentro las opiniones y experiencias percibidas en cada uno de los encuentros y al mismo tiempo, se realizó una retroalimentación por parte de las investigadoras hacia los participantes para que así se lograra un feedback efectivo dentro del cual tanto las investigadoras como los estudiantes involucrados se llevaran consigo un aporte que pudiera ser destinado a mejorar determinadas falencias desde una visión futura, se contribuye a la creación de nuevas alternativas para percibir a los estudiantes frente a sus habilidades que pueden fortalecer mediante dinámicas innovadoras que promuevan el aprendizaje experiencial y por lo tanto un aprendizaje significativo, de esta manera se generan nuevas maneras que favorecen el reconocimiento de sí mismo a nivel, psicológico, cognitivo y social.

8.1.4 Aportes y recomendaciones a la institución

Es valioso reconocer el rol de la institución como funcionario de apoyo educativo que posibilita espacios de formación como tripulantes de cabina de pasajero a través de áreas que favorecen las compresiones cognitivas de los estudiantes, sin embargo es importante generar espacios alternos donde se fortalezcan las habilidades socioemocionales de manera pertinente

y donde se respeten las formas individuales de pensar y actuar, sucediendo que de manera experiencial y significativa se vayan puliendo en cada estudiante sus propias habilidades y así hacerlas provechosas durante su formación académica.

Los resultados y el análisis obtenidos en esta investigación, facilitan espacios que buscan favorecer las habilidades de los estudiantes, para que de manera práctica sepan utilizarlas en su contextos cotidianos, con el fin que den un significado a sus experiencias y de esta manera puedan dar cuenta de sus propias habilidades, es así, que la Corporación Educativa Indoamericana y los estudiantes deben ser corresponsables de la formación y dar provecho de la misma mediante la utilización apropiada de cada estrategia.

En relación con, la Corporación se reconoce la necesidad de fomentar la participación de la oficina de “Factores humanos” frente a las actividades que fortalezcan las habilidades socioemocionales de los estudiantes teniendo presente la particularidad de cada estudiante y los aspectos que para el contexto son importantes para los mismos.

Para culminar, se plantea trabajar en estimular y movilizar las acciones de la oficina de “factores humanos”, fomentando la participación de los estudiantes y la autonomía de la institución para realizar estrategias que favorezcan las habilidades socioemocionales; ya bien el hecho de que los estudiantes reconozcan la importancia de esta formación y la buena disposición para tomarla.

8.1.5 Aportes a las investigadoras

Cabe destacar la influencia que desarrolló este trabajo de grado, en primer medida, una curiosidad acerca de la labor del psicólogo en el contexto aeronáutico, lo cual fue importante la interacción entre la comunidad educativa y las investigadoras, desde la cual se reconoce la importancia de los procesos de aprendizaje que se generaron en la realización de la presente investigación, los conocimientos bidireccionales no sólo fortalecieron en ellos las

habilidades como tripulantes de cabina de pasajero, sino también las habilidades de las investigadoras como psicólogas lo que permitió un mayor crecimiento personal.

De la misma manera, el proceso de investigación se vio guiado por revisión continua de los procesos de las investigadoras, las cuales permitieron ser innovadoras desde la disciplina psicológica para generar bienestar a los participantes, diseñando estrategias que fueran significativas para los mismos, los cuales generaron procesos reflexión y así nuevas estructuras del conocimiento, lo cual posibilitó ser flexibles frente a las diferentes situaciones que se presentaron para la realización de esta investigación.

Para finalizar, se subraya que lo realizado en esta actividad estuvo dirigido en una postura ética y respetuosa que buscó promover el bienestar de los estudiantes a través de las posturas psicológicas, es así, que los espacios que se realizaron fomentaron el reconocimiento del sí mismo y del otro como seres partícipes de la comunidad educativa.

8.2 Limitaciones

Es importante reconocer que durante el proceso investigativo se presentaron algunas limitaciones en el manejo del grupo frente a la apertura de cada uno de ellos debido a la dificultad de expresar de forma verbal sus emociones, así pues, en algún momento se presentaron interrupciones en el contexto, debido al manejo inadecuado de los salones, que se asignaban para la actividad y distraía a los estudiantes, por lo que re-organizarlos generaba prolongación de tiempo. Por otra parte, se alcanzó a ajustar aquellas percepciones no favorables entre el grupo que no permitían una adecuada fluidez en el espacio conversacional.

Por último, como compañeros se presentaron algunos inconvenientes referentes a los tiempos y compromisos de los estudiantes y de las investigadoras, que interfirieron en el progreso de la investigación, sin embargo, se contó con el apoyo de la institución para realizar ajustes y de modo tal, llegar a acuerdos que contribuyeron a culminar adecuadamente

la investigación, y así estas adversidades contribuyeron para desarrollar habilidades de tolerancia a la frustración y así buscar soluciones a estas.

8.3 Sugerencias a próximas investigaciones

Al comprender la importancia de la psicología dentro del contexto educativo aeronáutico, es recomendable generar exploraciones frente al contexto educativo/laboral referente a los procesos psicológicos de las personas inmersas en esta disciplina y lo valioso de ella para aportar a los avances aéreos. Es así cómo se generan aspectos novedosos frente a un área de intervención psicológica y aportes de la misma para el bienestar y avance de lo aeronáutico.

Además de brindar al contexto aeronáutico una forma cualitativa de ver los aspectos de las personas, y así visibilizar nuevos espacios que les permitan un acercamiento más profundo con los estudiantes.

Asimismo, esta relación entre estudiante – institución debe contar con aspectos interactivos frente a la formación de habilidades socioemocionales que se conecten con materias teóricas y así vincular los cuestionamientos que los estudiantes tienen referente a su expectativa vs realidad; por consiguiente examinar aspectos que fortalezcan al estudiante como ser activo culturalmente que forma esquemas a través de su interacción con el contexto, además de esto las experiencias que ha adquirido a través de su vida, lo que permite que el estudiante se desarrolle dentro de un contexto determinado, estos conocimientos darán la oportunidad a la institución de brindar espacios de fortalecimiento de habilidades socioemocionales, teniendo presente los aprendizajes y/o acontecimientos de los estudiantes.

De igual manera, se espera que con la investigación realizada, el contexto en cuestión opte por incluir dentro de su formación de estudiantes de tripulante de cabina de pasajero (TCP) nuevas formas de enseñanza para que no solamente se impartan conocimientos

teóricos sino que al mismo tiempo, sean entrelazados con los componentes personales e individuales de cada estudiante o grupo, ya que es de vital importancia una relación estrecha entre un adecuado control emocional, crecimiento personal y reconocimiento del otro junto con los conocimientos de índole académica para llegar a un nivel de homeostasis y bienestar.

Por otra parte, estudiar dentro de este contexto favorece las visiones amplias de la psicología y a los avances de los personales aéreos; con el fin de fortalecer en conjunto los procesos humanos relevantes para la disciplina aeronáutica; a partir de esta investigación surgieron más preguntas de investigación frente a los actores de la rama aérea:

¿De qué manera los tripulantes de cabina de pasajero hacen uso de las competencias socioemocionales en el contexto laboral?, ¿Cuáles son los significados de habilidades socioemocionales de los tripulantes de cabina?

¿Cuáles son las habilidades socioemocionales fuertes que desarrolla un TCP a lo largo de su proyección profesional?, ¿Cómo son los procesos de re-significación de las competencias socioemocionales después de un accidente aéreo?

9. REFERENCIAS

- Arcila, P.A., Mendoza, Y. L., Jaramillo, J. M., & Cañón, O. E (2010). Comprehension of the meaning from Vygotsky, Bruner and Gergen. *Diversitas: Perspectivas en psicología*, 6(1), 37-49. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1794-99982010000100004&script=sci_arttext&tlng=en
- Arguedas, I., & Jiménez, F., (2007). Factores que promueven la permanencia de estudiantes en la educación secundaria. *Actualidades Investigativas en Educación*, septiembre-diciembre Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/447/44770317/>

- Argueta, C. M., Agudelo, I., & Cardona, O. C. S. (2016). Planeación por escenarios: un caso de estudio en una empresa de consultoría logística en Colombia. *Estudios Gerenciales*, 32(138), 96-107. ISSN: 0123-5923
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1, 1-10.
- Bañuls, A. L., Rodríguez, A. B. R., & Jiménez, M. S. (2007). El capital humano como factor estratégico para la competitividad del sector turístico. *Cuadernos de turismo*, (19). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/398/39801903.pdf>
- Bardin, L. (1991). Análisis de contenido (Vol. 89). *Ediciones Akal*.
- Burns, R. B. (1990). El autoconcepto. *Ediciones EGA. Bilbao*.
- Cabrera, L. A., & Buitrago, C.H. (2014). Educación para el trabajo y desarrollo humano en los inicios del siglo xxi: Inclusión social, emprendimiento y autogestión. *CINDE*. Bogotá. Retrieved from <http://repository.cinde.org.co/handle/20.500.11907/1523>
- Carretero, M. (1997). ¿ Qué es el constructivismo. Constructivismo y educación, Desarrollo cognitivo y aprendizaje. *México: Ed. Progreso*, 39-71. Recuperado de http://www.micentroeducativo.pe/docente/fileproject/file_docentes/549bi_2c5224.pdf
- Colegio colombiano de psicólogos, (2009). Código deontológico y bioético. *[COLPSIC]*. Colombia, Leyes & Decretos. (2006). Ley 1090, Código Deontológico de la Psicología en Colombia. Bogotá D.C.: Imprenta Nacional.
- Colombia, Leyes & Decretos. (1994). Ley 115, Ley General de Educación en Colombia. Bogotá D.C.: Imprenta nacional.
- Colombia, Leyes & Decretos. (1992). Ley 30, Fundamentos de la Educación superior. Bogotá D.C.: Imprenta nacional.
- Corporación educativa indoamericana, (2016). Manual de Convivencia. Tomado de: <http://indoamericana.edu.co/manual-de-convivencia/>
- Corral, S. (2004). TPT Test de Personalidad de TEA (Vol. 289). *TEA Ediciones*.

Díaz, A., & Hernández, R. (2015). Constructivismo y aprendizaje significativo. *UAEM*.

Metabase de recursos educativos. Recuperado de

<http://metabase.uaem.mx/handle/123456789/647>

Fernandes, M. (2005). Introdução à fenomenografia: Potencialidades de aplicação à investigação em saúde e enfermagem. *Revista de investigação em enfermagem*

Recuperado de:

<https://dspace.uevora.pt/rdpc/bitstream/10174/8655/1/Introdu%C3%A7%C3%A3o%20%C3%A0%20Fenomenografia.pdf>

Fernández, J.& Piñar, M. J., & (2011). La influencia de la inteligencia emocional en el estrés, la disonancia emocional y el rendimiento de tripulantes de cabina de pasajeros. *Anales de psicología*, 27(1). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/167/16717018008/>

García, J. Á. (2011). Modelo educativo basado en competencias: importancia y necesidad.

Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", 11(3). ISSN 1409-4703

García, M. (2016). El teatro del oprimido de Augusto Boal y el sujeto. Una revisión crítica.

ACOTACIONES. Investigación y Creación Teatral, (35). Recuperado de

http://labonne.org/wp-content/uploads/2018/05/AyE_Teatro_coloquio_perras.pdf#page=85

Gibbs, G. R. (2008). *Analysing qualitative data*. Sage.

Sánchez, A (2015). La educación emocional: directrices para el desarrollo de programas de inteligencia emocional en centros de educación primaria. Tesis doctoral. Argentina.

González, C. (2014). Investigación fenomenográfica. *Magis. Revista internacional de investigación en educación*. 7(14). doi: 10.11144/Javeriana.M7-14.INFE

Guerra, B. (2014). Motivación laboral y calidad de servicio en los centros de atención a usuario de la banca universal. Trabajo de grado. Venezuela, Maracaibo.

Herrera, M. (1993). Historia de la educación en Colombia. La República Liberal y la modernización de la educación: 1930-1946. *Revista colombiana de educación*, (26).

Recuperado de

<http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/article/download/5297/4329>

Hull, L., & Sevdalis, N. (2015). El trabajo en equipo y la seguridad en cirugía. *Revista Colombiana de Anestesiología*, 43(1). ISSN: 0120-3347

Lagos, C. (2012). Aprendizaje Experiencial en el desarrollo de las habilidades blandas: desde la visión de los alumnos líderes de 1 a 4 medio (tesis de pregrado). Repositorio institucional: *Universidad Alberto Hurtado*. Recuperado

de: <http://repositorio.uahurtado.cl/handle/11242/5549>

Lazarus, R. S., & Folkman, S. (1986). Estrés y procesos cognitivos (No. 155.9042 L431e).

Barcelona, ES: Ed. Martínez-Roca, 1986. Recuperado de <http://www.sidalc.net/cgi-bin/wxis.exe/?IsisScript=earth.xis&method=post&formato=2&cantidad=1&expresion=mfn=001007>

León, M. & Nuñez, L. (2005). Selección de Personas por Competencias: Factores que Contribuyen al Éxito y/o Fracaso en la Aplicación del Proceso. Trabajo de grado.

Maddonni, A. (2015). La belleza de la sombra. *Arte E Investigación*, 11(11), 81-87.

Recuperado de

<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/aei/article/view/31/224>

Mardones, R., & Albornoz, A. (2014). Una reflexión sobre la terapia narrativa en contexto de formación y aplicación. *Ajayu*. Órgano de Difusión Científica del Departamento de

Psicología de la Universidad Católica Boliviana" San Pablo", 12(1). E-ISSN: 2077-2161

- Melo, L. A., Ramos, J. E., & Hernández, P. O. (2014). La educación superior en Colombia: situación actual y análisis de eficiencia. *Borradores de economía*, 808(1), 2-9.
Recuperado de <http://www.sapiencia.gov.co/wp-content/uploads/2017/03/borradores-de-econom%C3%ADa-brep.pdf>
- Najul, J. (2011). El capital humano en la atención al cliente y la calidad de servicio. *Observatorio Laboral Revista Venezolana*, 4(8). ISSN: 1856-9099. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/2190/219022148002/>
- Novak, J. D. (1988). Constructivismo humano: un consenso emergente. *Enseñanza de las ciencias: revista de investigación y experiencias didácticas*, 6(3), 213-223.
Recuperado de: <https://www.raco.cat/index.php/Ensenanza/article/viewFile/51070/92966>
- Oliveira, S. L. (2009). Psicologia no contexto da aviação: breve retrospectiva. *Revista conexão SIPAER*, 1(1), 129-152. Recuperado de: <http://conexaosipaer.cenipa.gov.br/index.php/sipaer/article/view/7>
- Pathak, V., Jena, B., & Kalra, S. (2013). Qualitative research. *Perspectives in clinical research*, 4(3).
- Pease, A., & Pease, B. (2010). El lenguaje del cuerpo: cómo interpretar a los demás a través de sus gestos. Editorial Amat.
- Posada, R. (2004). Formación superior basada en competencias, interdisciplinariedad y trabajo autónomo del estudiante. *Revista Iberoamericana De Educación*, 35(1), 1-33.
Recuperado a partir de <https://rieoei.org/RIE/article/view/2870>
- Reglamento Aeronáutico Colombiano. RAC 1. Unidad Administrativa Especial de Aeronáutica Civil. Colombia. Mayo del 2017.

Reglamento Aeronáutico Colombiano. RAC 67. Unidad Administrativa Especial de Aeronáutica Civil. Colombia. Mayo del 2017.

Ramírez, A. (2015). El constructivismo pedagógico. Recuperado de <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/El%20Constructivismo%20Pedag%C3%B3gico.pdf>

Repetto, E., & Pena, M. (2010). Las Competencias Socioemocionales como Factor de Calidad en la Educación. *REICE*. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 8 (5), 82-95. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/551/55119084006.pdf>

Sandín, M. (2003). Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y Tradiciones. Madrid: Mc Graw and Hill Interamericana

Singer, M., Guzmán, R., & Donoso, P. (2009). Entrenando competencias blandas en jóvenes. *Escuela de Administración Pontificia Universidad Católica de Chile*. Recuperada de: <http://www.inacap.cl/tportal/portales/tp90b5f9d07o144/uploadImg/File/PDF/Entrenando Competencias Blandas en Jovenes.pdf>

Sierra, J. C. (2003). Ansiedad, angustia y estrés: tres conceptos. *Revista Subjetividades*, 3(1), 10-59. <http://periodicos.unifor.br/rmes/article/view/11>

Souza, M. C. (2011). Pesquisa social: teoria, método e criatividade. Editora Vozes Limitada.

Supe, M., Tarquino, D., & Salazar, G. P. (2015). Diseño e implementación de un sistema electrónico de prevuelo para el autopiloto Pelicano desarrollado en el centro de investigación y desarrollo de la Fuerza Aérea Ecuatoriana CIDFAE ubicada en el sector Izamba de la ciudad de Ambato. *Bachelor's thesis, Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE Extensión Latacunga*. Carrera de Ingeniería en Electrónica e Instrumentación.

Vega, M. (2017). Autoconcepto e inteligencia emocional: Un análisis comparativo (trabajo de grado). *Universitat de illes Balears* . Recuperado de

http://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3401/Vega_Munar_Maria.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vygotsky, L. S. (1998). The problem of age. The collected works of LS Vygotsky, 5, 187-206.

10. ANEXOS

10.1 Matriz de transcripción

Nombre actividad	"Sintiendo mis emociones"
Investigadoras	Cestagalli Escobar Giovanna (I1) Coronado Cárdenas Paula Andrea (I2)
Institución	Corporación Educativa Indoamericana
Grupo	2BM
Cantidad de participantes	11
Encuentro	#1 (Primer encuentro)
Fecha	10-abr-18
Hora	3:00 a 5:00 pm
Convenciones	ETC1 ETC2 ETC3 ETC4 ETC5 ETC6 ETC7 ETC8 ETC9 ETC10 ETC11 ETC12
Nota: Entendiendo en las convenciones que "ETC" se comprende como sigla de "Estudiante tripulante de cabina" y la convención I1 e I2 significa "Investigadora1 e Investigadora2".	
Desarrollo del encuentro	
I1 "Listo, vamos a empezar. Buenas tardes"	
Participantes "Buenas tardes"	
I1 "Supongo que algunos de ustedes tendrán mascota o tienen animales o por lo menos saben de qué les estoy hablando..."	

Participantes "Risas"
I1 "Entonces como es nuestro primer encuentro nos vamos a presentar, van a pensar en un animal con el que se sientan identificados"
ETC1 "¿El que más le guste a uno si?"
I1 "Si"
I1 "Un ejemplo de cómo vamos a hacer el ejercicio es así: Mi nombre es X me identifico con X animal por esta razón. Entonces les vamos a dar unos minutos para que lo piensen y comenzamos"
I1 "¿Listos? Comienza tú" (dirigiéndose a la participante del lado izquierdo)
ETC1 "No comienza por allá" (riéndose y tapándose el rostro) "Ay no!...Bueno, está bien. Mi nombre es (ETC1), me gusta mucho el futbol y me identifico con el tigre"
I2 "¿Por qué con el tigre?"
ETC1 "Realmente siempre me ha gustado, me gustan mucho los felinos"
ETC2 "Mi nombre es (ETC2), me apasionan los videojuegos em, me gustan las águilas y ¿Por qué me gustan las águilas? Porque me gusta ser libre"
ETC3 "Mi nombre es (ETC3), me gusta aaaa...dormir (diciéndolo con risas), me identifico con un gato por que duerme mucho (risas)
Participantes "Risas"
ETC4 "Mi nombre es (ETC4), me gusta mucho jugar Voleibol, eee...me identifico con el águila por que el águila se renueva y sale adelante y bueno, eso"
ETC5 "Me llamo (ETC5), me gusta mucho la natación y me gustan mucho los perros porque son como una persona pero en tamaño pequeño"
ETC6 "Mi nombre es (ETC6), me gusta nadar y me gustan los perros, por la misma razón (señalando a su compañera del lado) y por su ternura"
ETC7 "Hola, mi nombre es (ETC7), me gusta el Béisbol y además me gusta la natación eemmm...y me identifico con los perros porque son

animales que cuidan y son fieles con los seres que quieren"
ETC8 "Mi nombre es (P8) me apasiona mucho bailar, nadar eee...me identifico con los delfines porque me gusta estar mucho en el agua además son amigables"
ETC9 "Mi nombre es (ETC9) me gusta mucho el patinaje de carreras y...me identifico con los leones, no tengo una razón clara de porqué pero siempre me han gustado"
ETC10 "Mi nombre es (ETC10), me gusta leer y me identifico con la tortuga por su caparazón"
ETC11 "Mi nombre es (ETC11), me gusta jugar futbol y me identifico con la tortuga no solo por el caparazón (riéndose y mirando a su compañera) sino porque siempre me ha gustado"
I2 "Ahora vamos a comenzar con la siguiente parte del encuentro ya que nos conocemos, (se comienzan a dar instrucciones de manera lenta y pausada) vamos a iniciar estirando los brazos y se van a relajar moviendo lentamente las piernas, los brazos, las manos (abriendo y cerrando las manos). Esto nos va a ayudar a diseccionarnos y poder sentirnos más tranquilos. Llevamos por último la cabeza hacia atrás y luego hacia el frente. Finalmente nos vamos a estirar subiendo los brazos y luego bajándolos"
(Luego de terminar el ejercicio previo de relajación se les indica a los participantes la siguiente parte del ejercicio) I1 "Bien, ahora que estamos diseccionados y relajados (risas) vamos a ubicarnos en una posición cómoda, si desean estar sentados está bien". (Se da un espacio de tiempo para que se ubiquen). "Ahora, les vamos a explicar en qué consiste esta parte: Hay zonas de nuestro cuerpo que en su mayoría se relacionan con las emociones que diariamente sentimos. Buscamos que con esta actividad ustedes se conecten con su propio ser y aprendan a reconocer emociones puntuales comprendiendo más allá de la emoción y pretendiendo que cuando la identifiquen, eee...sepan por qué y donde está dicha emoción. ¿Comprenden?"
Participantes (Asienten con la cabeza y se muestran atentos a la explicación)

I2 "Durante estos encuentros queremos que ustedes tengan herramientas para, por ejemplo poder trabajar en equipo de una manera más adecuada por así decirlo y también queremos que eee...sean espacios donde el tiempo sea de su agrado y además, podamos dejarles un aprendizaje acerca de las habilidades personales de cada uno para que puedan conocerlas más"
I2 "Bueno, comencemos entonces..."
(Mientras se daba la explicación, se organizaba una música tranquilizante de fondo para ambientar la actividad)
I1 "Bien, ¿Listo?...Ok! Quien me indica ¿Cómo se debería respirar adecuadamente?"
ETC7 "¿Así?" (Respira) (Risas) "No, no sé...mejor no" (risas)
ETC11 "Sé que se debe hacer profundo...llevar el aire completo"
I1 "¿Y a donde llevas el aire?"
ETC11 "¿A los pulmones?" (risas del grupo) "¿No?" (risas)
I1 "Ok, no te preocupes, hagamos el ejercicio como ejemplo. Respira (indicándole al ETC11) Bien, ahora dime: ¿A dónde estás llevando el aire?"
ETC11 "Acá" (señalando parte de su zona abdominal)
I1 "Si, ahora vuelve a intentarlo, respira hondo y bota el aire lentamente"
I1 "Bien, ¿si se fijaron?" (Dirigiéndose a grupo)
Participantes (Asienten con la cabeza)
I1 "Hagamos el ejercicio todos juntos como primer intento" "Vamos a las 3..."
Participantes (todos respiran, hay algunas risas)
I1 "Si, bien...ese fue el primer intento. No estuvo tan mal!" (risas) Deberíamos respirar adecuadamente inhalando completa y profundamente y llevar el aire a la zona abdominal sintiendo que se retiene el aire ahí y luego deberíamos botarlo, exhalar lento"
I1 "Ahora sí, vamos a inhalar y exhalar 3 veces con pausas lentamente"
(Se cuenta hasta 3 y todos inhalan y exhalan 3 veces)

I1 "Listo, esperen un momento porfa" (La I1 organiza la cámara para grabar la siguiente parte del encuentro)
I1 "Listo"
I1 "Comenzamos, entonces... (mientras suena la música de fondo se van dando las siguientes indicaciones) Vamos a cerrar los ojos y a concentrar nuestra atención en cada uno, y a dibujarnos en nuestra mente ¿Cómo soy? ¿Cómo me veo físicamente? Vamos a dibujarnos parte por parte, como si nuestra mente fuera una hoja en blanco y estuviéramos trazando nuestra imagen en él" (se da un espacio de tiempo)
I1 "Luego de que estamos dibujados vamos a comenzar a recorrer lentamente parte por parte comenzando por nuestra cabeza; Debemos sentir ¿Cómo es? ¿Qué forma tiene? ¿Mi cabello es de que textura? ¿Es largo, corto?
(Se da un espacio de tiempo entre cada parte y se continúa con las indicaciones)
I1 "Ahora, pasaremos al rostro: ¿Cómo son mis ojos, mi nariz, mi boca, mis cejas? ¿Qué sensación tengo al recorrer mentalmente mi rostro? ¿Es una sensación positiva o negativa? ¿Tiene algún efecto en mí esta sensación?
(Se continúa recorriendo cada zona del cuerpo mentalmente dando indicaciones asegurándose que sea con un tono de voz suave y calmado)
I1 "Ahora pasamos al cuello, iniciamos por ubicarnos en nuestra garganta ¿Qué siento? ¿Qué me produce estar consciente de esta parte de mi cuerpo? ¿Sé para qué sirve mi garganta? ¿Le he prestado atención? ¿Siento alguna molestia o alguna sensación desagradable? O al contrario ¿Me siento bien?
I1 "Continuamos recorriéndonos y pasamos al tórax, toda la parte central de nuestro cuerpo, iniciamos por la columna, ¿Soy consciente de mi columna? ¿Le he dado importancia a ella? ¿Qué emoción o sensación me produce? , seguimos por los pulmones (respiración honda de algunos participantes) ¿Le he dado la importancia a mis pulmones? ¿Qué sensación tengo en ellos?
I1 "Ahora, continuamos con nuestra pelvis y abdomen, ¿Qué sensación me produce? ¿Tengo presente cada una de las funciones de esta zona? ¿Me siento cómodo o incomodo?

I1 "Bien, ahora...Vamos a recorrer las piernas ¿Qué sensación me produce? ¿Tengo presente las funciones de mis piernas? ¿De mis rodillas? ¿Conozco mis piernas? ¿Cómo son? ¿Me duelen? ¿Tengo algún sentimiento cuando soy consciente de mis piernas?"
I1 "Vamos a los pies, ¿Qué tan importantes son mis pies? ¿Cómo son mis pies? ¿Había pensado en todo lo que hacen mis pies por mí?"
I1 "Y así, vamos cerrando nuestro recorrido, continuamos con la imagen de nosotros dibujada y ahora vamos a tomar un borrador en nuestra mente y vamos a ir desdibujándonos lentamente hasta quedar nuevamente con el papel en blanco que teníamos al principio" (Se da un espacio de tiempo en silencio)
I1 "Ahora, vamos a ir pensando en donde nos encontramos y lentamente recordamos el salón donde estamos, con quienes estamos alrededor y cuando cuente 3 abrimos nuestros ojos poco a poco"
(Luego de un espacio de tiempo, se cuenta 1, 2 y 3 y se les pide a los participantes que abran los ojos lentamente)
I2 "Bien, ya ahora que estamos acá nuevamente vamos a tomar aire" (toman aire) "y vamos a expulsarlo" (exhalan lentamente). "Ahora sí, nos ponemos de pie y hacemos un círculo"
I1 "Ahora luego del ejercicio, nos gustaría saber que sienten y que voluntariamente nos compartan la experiencia"
(En ese momento hay mucho silencio entre los participantes y una de las participantes se encuentra abrumada y con ganas de llorar, se abre un espacio para hablar con ella independiente pero ella menciona que se encuentra bien que no es nada y se continúa con el ejercicio)
ETC7 "El ejercicio tensiona mucho, llego un momento donde sentí que me iba pal piso, el cuerpo...Seguí las instrucciones y el ejercicio tuvo un impacto en mí"
ETC2 "Sentí más presión en los pulmones por que se relaciona con el fallecimiento de mi padrastro, a raíz de mis pulmones, como sé que algunos familiares han tenido pulmonía me cuidaba mucho"
ETC3 "Me sentí tranquilo, me relajé mucho, casi me duermo" (risas)
ETC6 "Sentí una sensación de fastidio en la garganta cuando llegaste a esa parte" (refiriéndose a las indicaciones dadas por la I1) "no tengo claro por qué fue pero me molestó mucho como si me picara"

ETC8 "Me sentí tranquila y concentrada, de hecho me gustó mucho el ejercicio, era algo que nunca había hecho y creo que me hace bien, siento que me puedo conocer mejor"
ETC4 "Sentí tensión en la pierna porque tengo acortamiento de pies y cuando llegue a esa parte del cuerpo y me dolió muchísimo. Ahí es donde uno se da cuenta como el cuerpo tiene como esas emociones o uno las asocia, no sé"
ETC9 "Sufro de constantes dolores de cabeza entonces cuando llegue a esa parte del cuerpo sentí dolor y eso como que me alcanzó a molestar pero sabía que era parte del recorrido corporal. Creo que tengo que aprender a manejarlos"
I2 "¿Alguien más quiere participar y contar su experiencia?"
I2 "Bueno, gracias a todos"
I1 "Notamos que muchos de ustedes sintieron distintas emociones durante el recorrido corporal, los invitamos a que sean conscientes de esas emociones que tuvieron y analicen que tanto están influyendo en ustedes o si les han prestado atención. Es lo que les queríamos hacer ver con esta actividad, como si tenemos....como si nos tomamos el tiempo mejor de recorrernos y ser conscientes de nuestras sensaciones podemos comprenderlas mejor"
I2 "Quisiéramos saber cómo les pareció la actividad"
ETC11 "Creo que es algo que nunca habíamos hecho, a veces uno como que no se preocupa por esas cosas, como por estudiarse o analizarse y es necesario más nosotros que trabajamos con personas"
ETC10 "Estuvo interesante, es algo nuevo para mí"
(Se da un espacio para que los que quieran participar con sus opiniones lo hagan)
I1 "Bueno, por hoy es todo, muchas gracias a todos"
(Fin de la actividad)

Nombre actividad	"Flexibilización personal y social"
Investigadoras	Cestagalli Escobar Giovanna (I1) Coronado Cárdenas Paula Andrea (I2)
Institución	Corporación Educativa Indoamericana

Grupo	2BM
Cantidad de participantes	12
Encuentro	#2 (Segundo encuentro)
Fecha	12-abr-18
Hora	3:00 a 5:00 pm
Convenciones	ETC1 ETC2 ETC3 ETC4 ETC5 ETC6 ETC7 ETC8 ETC9 ETC10 ETC11 ETC12
Nota: Entendiendo en las convenciones que "ETC" se comprende como sigla de "Estudiante tripulante de cabina" y la convención "I1 e I2 significa "Investigadora1 e Investigadora2". Dentro de la presente transcripción nos reservamos el derecho de confidencialidad por lo cual no aparecerán los nombres de los participantes.	
Desarrollo del encuentro	
I1 "Buenas tardes!", Bueno, ya vamos hoy a comenzar nuestro segundo encuentro"	
Participantes "Buenas tardes"	
I2 "Hoy vamos a comenzar con una actividad para integrarnos un poco, entonces les vamos a pedir que hagan un círculo alrededor mío"	
(Los participantes realizan el círculo)	
I2: "Bueno la actividad es fácil, cuando yo diga al centro, pues todos al centro (risas) y cuando diga afuera todos saltan afuera. La idea es que cada vez voy a decir eso más rápido y que ustedes no se pierdan, quien vaya perdiendo sale"	
I2 "¿Listos? Entonces, esta es el ensayo, la de prueba" (risas)	
I2 (Comienza a dar las instrucciones y se desarrolla la actividad de inicio)	
I2 "Ya!" (dirigiéndose a la I1)	
I2 "Ahora sí, vamos con la actividad"	

I1 "Bueno chicos, vamos a quedarnos en círculo ¿ok?" "Eso nos sirve para dar las indicaciones"
I1 "La actividad de hoy es sobre el trabajo en equipo entonces, lo primero que vamos a hacer es que se van a separar en dos grupos de cantidades iguales de integrantes...a ver son 11, si, 1 queda con 1 integrante de más"
I1 "Entonces...después de armar los grupos, ahora los organizan les voy a pasar una hoja con una lectura, es un caso de una situación aeronáutica y la idea es que ustedes la lean, y entre todos logren buscar la manera para que puedan representarla pero la condición es que solo pueden representarla en dos escenas y sin movimientos. ¿Han visto una estatua?"
Participantes "Si" (algunos se ríen y hacen poses de estatuas con gestos graciosos)
I1 "Esa es la idea y pueden mostrar la escena en solo dos momentos, es decir dos figuras por grupo si así lo requieren, sino solo usan 1 si consideran que en 1 se entiende todo. Les vamos a dar un tiempo para que lo lean y armen las figuras, luego pasan por grupo y la representan frente al otro sin decir ninguna palabra" "¿Listo?"
ETC2 "¿Es el mismo caso para ambos grupos?"
I2 "No, son distintos"
ETC2 (Asiente con la cabeza) "Ah listo"
I1 "Bueno entonces, comenzamos. Organicen los grupos por favor y ya les pasamos los casos"
(Después de un momento en que los grupos ya están organizados se reparten los casos y se les da un tiempo para organizar las figuras. En el tiempo de organización se evidencia que hay organización y coordinación en los integrantes. Al parecer no se les dificulta el trabajo grupal entre ellos)
I1 "Bueno, les queda 1 minutito y comenzamos!"
Participantes "Ya estamos listos, eso fue rápido" (Risas)
I1 "Ok, entonces comenzamos. Empecemos con el grupo de allá" (señalando el grupo de la derecha de la I1)
ETC4 (Risas) "Bueno, ¿Ya? O como comenzamos"

I2 "Ya puse el tiempo, pueden comenzar recuerden que no pueden decir palabras"
(Los participantes realizan la escultura y deben mantenerla durante 1 minuto)
I1 "Ya, tiempo chicos, gracias!"
I2 "Puede pasar ahora el grupo2"
(El siguiente grupo de participantes realizan la escultura durante 1 minuto)
I1 "Tiempo!" "Listo, ahora nos sentamos y vamos a hacer unas preguntas. Comencemos por acá" (señalando a la derecha)
I1 "Vamos primero en el primer grupo, las preguntas van para el grupo2: ¿Que creen que está sucediendo en la escena?"
ETC8 "Pues como que...hubo una emergencia de esas que suelen tener (risas), como que había una emergencia y un tripulante fue a avisarle al piloto que había alguien en shock"
I1 "¿Percibieron algo de tensión dentro de la escena?"
ETC9 "El piloto"
I1 "¿Por qué el piloto?"
ETC9 "Por qué iba al mando del avión y él debía dar la solución"
I1 "¿Qué sintieron al observar la escultura del grupo?"
ETC5 "Curiosidad al descubrir de que se trataba, como que eso generaba que uno estuviera ahí pendiente"
I1 "¿Hubieran modificado algo?"
ETC1 "Si! El papel de la que hacía de pasajero porque parecía un animal" (risas)
(El grupo se ríe y hace comentarios graciosos relacionados con la posición del pasajero)
I1 "Y... ¿Entendieron el conflicto que se estaba representando?"
ETC9 "Creemos que el pasajero sufría un infarto porque estaba tirada en el piso" (Se escuchan risas y algunos imitan la posición del pasajero)

I1 "¿Qué sintieron (emocionalmente) al ver la escena?"
ETC8 "Mucha risa (risas) no, pero enserio como que uno se ponía en la posición de los personajes... ¿así se llaman? Bueno, y como que entendía cada papel pensando que haría si estaba en esa posición"
ETC1 "Se sentían nervios de pensar en que haría si tuviera que tomar esa decisión"
I1 "Bueno y ustedes como grupo que hizo la figura, ¿Qué sintieron mientras representaban la escena?"
ETC4 "Desespero de no poder hablar, lo sentí como una impotencia en el cuerpo de quedarme quieta@"
ETC3 "lo sentí en la cabeza, tanto como pasajero por lo que le estaba pasando o como tripulante por que no sabría cómo reaccionar, no sabría qué hacer en ese momento"
ETC10 "Desespero al no poder expresarme bien, con un solo movimiento no podía decir todo"
ETC11 "sentí tensión, lo sentí en los brazos lo sentí como "tembladera"
I1 "Bueno vamos con el grupo que representó la siguiente escena. Ahora las preguntas van para el grupo que observó"
I1 "¿Que escena creían que se estaba representando?"
ETC7 "Una persona mirando una emergencia dentro del avión, se veía como que había mucha tensión"
I2 "¿Y...que tipo de emergencia podía estar obervando el pasajero?"
ETC7 "Un motor incendiándose"
ETC4 "Un ala que se cayó"
I1 ""¿Qué sintieron al ver la escena?"
ETC6 "Como impotencia al ver al pasajero, ganas de querer ayudarlo"
I1 "¿Cómo se sintieron representando la escena?"
ETC2 "Me dolía la cabeza, como que me metí mucho en el papel, como que me imaginaba ya trabajando"

I1 "¿Se sintieron cómodos en el rol que les tocó representar?"
(Risas relacionadas con el personaje del piloto)
ETC9 "Lo que pasa es que se me hace normal porque yo sé que tengo un carácter fuerte, entonces por eso se ríen porque sabían que yo era la gruñona" (risas)
ETC2 "Yo me sentí cómodo pero a la vez como que sabía que eso me podía llegar a pasar a mí en la vida real"
ETC5 "Yo me sentí cómoda pues porque elegí esta carrera por esto, para ayudar más a las personas"
I1 "¿Fue sencillo seguir instrucciones?"
ETC2 "Es que tu apenas terminaste de leer como que yo ya tenía la idea y además (--)(refiriéndose a la ETC9) y yo pensamos igual entonces fue sencillo" (risas)
ETC3 "Nosotros primero nos imaginamos la escena como uno tiene que estar haciendo esto, el otro esto y así y ya cuando teníamos todo cuadrado listo"
ETC8 "Lo que pasa es que nosotros en el grupo hacemos todo de manera muy unida, somos unas personas muy participativas"
I2 "Bueno...algo más que quieran agregar?"
(Se da un espacio para quienes quieran participar)
I1 "Bueno, muchas gracias por su participación hoy, nos vemos el siguiente encuentro y esperamos les haya gustado. La idea era ver la importancia de aprender a trabajar en equipo ya que su carrera es de trabajo en grupo además que pudieran identificar fortalezas y dificultades personales al momento de trabajar con otras personas"

Nombre actividad	"Responsabilizándose y sensibilizándose"
Investigadoras	Cestagalli Escobar Giovanna (I1) Coronado Cárdenas Paula Andrea (I2)
Institución	Corporación Educativa Indoamericana

Grupo	2BM
Cantidad de participantes	12
Encuentro	#3 (Tercer encuentro)
Fecha	19-abr-18
Hora	3:00 a 5:00 pm
Convenciones	ETC1 ETC2 ETC3 ETC4 ETC5 ETC6 ETC7 ETC8 ETC9 ETC10 ETC11 ETC12
Nota: Entendiendo en las convenciones que "ETC" se comprende como sigla de "Estudiante tripulante de cabina" y la convención "I1 e I2 significa "Investigadora1 e Investigadora2".	
Desarrollo del encuentro	
I1: "Buenas tardes, esperamos se encuentren bien el día de hoy iniciaremos el tercer encuentro. Les voy a entregar dos tarjetitas, a cada uno, en una van a colocar en una 1 y en la otra 2, en una esquinita".	
ECT 2: "1... 2"	
I1: "Listo... Entonces, Lo primero que van hacer es que en la cartulina uno se van a dibujar"	
ETC 1. "¿Con esfero?"	
I2: "O si quieren sacar un lápiz"	
ETC 1: "no tengo lápiz"	
ECT 3: "¿entonces para que pregunta, si no tiene lápiz?... ¡yo tengo uno por acá!" (Lo utiliza la participante ECT 3)	
ECT 1: "es que tengo unos colores pero mejor no"	
ECT 1: "hubiera quedado mejor, que alguien me representara"	
(simultáneamente)	
ECT2: (Risas)	
ECT3: "no, mejor no, no moleste". (con mala cara)	

ECT2: "no, no moleste, hágase una muñequita y ¡ya!"
ECT 4: "ya cállense"
I2: "Van a escribir una fortaleza suya, y van a escribir como esta les favorece como Tripulantes de cabina de pasajero y de manera personal"
ECT 1: "¿cómo explicaría el poner atención como fortaleza?"
Todos: "atenta"
I1: "Dedicación"
Todos: "atenta"
I2: "Disciplina"
I1: "En la tarjeta número dos, van escribir la fortaleza de cada una de sus compañeras".
ECT 3: "es decir que yo debo escribir una compañera de cada una de ellas"
I2: "colocan el nombre de cada una de ellas y una fortaleza"
ECT 1: "¿en qué tarjeta?"
I2: "En la dos"
I1: "¿Que fortaleza escribiste?"
ECT 1: "disciplina"
I1: "¿Y fue fácil identificarla?, identificar las fortalezas propias".
ECT 1: "es más difícil, pues no se... yo soy disciplinada".
I2: "¿Pero, fue fácil escoger esa fortaleza tuya?"
ECT 1: "no, la verdad no sabía cómo llamarlo, pero si siempre he sido muy comprometida y disciplinada, por eso escogí esto" (refiriéndose a la profesión)
I1: "¿Compañera fue fácil encontrar tu fortaleza?"
ECT 2: "no"
I1: "¿Alguna idea de porque fue difícil escoger la fortaleza?".

ECT 2: "al principio fue duro... pero cuando ya la identifique supe porque fue" (con una sonrisa en su cara)
I2: "¿Cómo lo identificaste, ósea, al pensarlo tanto como supiste que esa era?".
ECT 2: (Risas)
I1: "¿Cuál escogiste?"
ECT 2: "pasiva, por que digamos que el ser paciente..."
ECT 3: "¿cuál es la diferencia entre ser paciente y pasiva?"
ECT 2: "bueno ser paciente o pasiva... tener como paciencia o algo así".
ECT 3: "le estoy preguntando a ella... ¿oye?"
I2: "Ser paciente es ser calmado frente algunas situaciones, y ser pasivo es permanecer inactivo frente a las cosas que suceden".
I1: "¿Te gustaría cambiar la palabra?"
ECT 2: "yo puedo estar de muy malgenio pero no reviento fácil, entonces sí creo que es paciencia".
I1: "¿Y tú, compañera?"
ECT 3: "si, fue fácil".
I2: "¿Cual escogiste?"
ECT 3: "facilidad de aprendizaje y me sirve para todo".
ECT 3: "ósea, por lo menos yo si lo siento que esto (refiriéndose a la profesión) va más allá, ósea como que digamos hay una foto que dice que para muchos el cielo es el límite y para los que amamos la aviación el cielo no es el límite, o algo así... entonces ya no sé qué más decir."
ECT 4: "fue fácil, cual escogiste paciencia. Por lo mismo".
I2: "Ahora miren sus dibujos, ¿están conformes con el dibujo que hicieron?"
(Nadie responde, todas se ríen).
ECT 1: "lo hubiera podido hacer más lindo pero yo no sé dibujar".

(todas) "sí"
I2.: "¿Les gustaría cambiar algo?"
ECT 3: "todo..."
ECT 2: "el cuerpo"
ECT 1: "no pues no sé, todo y nada... es que no sé, me gustaría dibujar más lindo; me gustaría como dibujarle un uniforme, me entiendes como un futuro, más colorcito. No sé, como una playa" (Risas).
I2: "Un bikini, sol, playa y arena".
ECT 1: "pero sabes que sí, le falta un uniforme, algo con lo que yo me vea a futuro. ¿Si me hago entender?, me gustaría crearle algo más".
I1: "¿Quieres que el dibujo sea una visión?"
ECT 1: "sí, una visión".
12: "¿Y tú compañera te sientes conforme con tu dibujo?"
ECT 2: "no, pues como dice ella, dibujarlo más bonito, saber, si... ósea sí".
I1: "¿Que le cambiarías al dibujo?"
ECT 2: ¿qué le cambiaría? (Risas) lo dejaría igual".
I1: "¿Porque lo dejarías igual?"
ECT 2: (Risas) "no sé qué más ponerle al dibujo".
I1: "¿Y tú compañera te sientes cómoda con tu dibujo?"
ECT 3: "no, ósea, esta parte (señala el torso), me quedo más grande que abajo (señala las extremidades inferiores)".
I1: "Y solo esa parte le cambiarías?"
ECT 3: "y ponerle colores".
I2: "¿Y tú compañera?"
ECT 4: "sí, le pondría colores y le cambiaría el cabello".
I2: "¿Qué sintieron ustedes al momento de dibujar, de

retratarse... que pensaron?"
ECT1: "pues yo, no sé a mí nunca me ha gustado dibujarme, siempre prefiero algo que me represente; es que de hecho yo nunca he dibujado así, yo dibujo animalitos y cosas pero humanos, no me gusta dibujar".
I2: "¿Cómo te sentiste?"
ECT 1: "no, yo me sentí incomoda".
I1: "¿Cómo te sentiste al retratarte?"
ECT 4: "como una artista".
ECT 2: (no responde, mira su dibujo y se ríe)
I2: "Mientras la compañera piensa".
ECT 3: "fue raro, porque generalmente a uno no le dicen eso, y uno pues, no sabe cómo es físicamente como para dibujarse, entonces es difícil pensar ¿ahí, como era mi nariz? Y cosas así".
I2: "¿Y, sentiste algo, algo que te exprese ese dibujo?".
ECT 3: "tranquilidad"
ECT 4: "pues sí, no saber cómo dibujarme"
I2: "¿Que sentiste al realizar el dibujo?"
ECT 4: (no responde)
ECT 2: "pues dibujarme y ya, pues como dice ella (ECT 3) uno no sabe cómo es uno, la imaginación de uno... pero no sé, como me sentí, no sé, normal".
ECT 1: "como emoción"
ECT4: "pues no se... normal, si normal, ósea..." (deja de hablar)
I1: "¿Que sintieron al ver el dibujo?"
ECT 2: "disconforme" (se tapa la boca con la tarjeta) (Risas)
ECT 3: (Risas)
ECT 4: "Ansiedad".

I1: "¿Fue fácil identificar, las características de sus compañeros?"
Todos: "sí".
ECT 1: "pues uno los va conociendo como son, pues sí".
I2: "Los vimos sufriendo en algún momento ¿porque?"
ECT 2: "si, porque ella (señala a ECT 1) tiene muchas cosas malas, entonces uno se pregunta que pongo. Digamos ella es una persona que... ella es malgeniada".
ECT 4: "es que uno siempre mira los defectos".
ECT 2: "exacto".
I2: "¿Qué pensarían ustedes, si al momento de ir a un trabajo solo les miraran los defectos. ¿Por qué, creen que los humanos nos fijamos tanto en los defectos?, puede que no nos guste algo de alguien, sin embargo si se potencializa de buena manera puede generar cambios adecuados?"
I1: "¿Por qué piensan que hay tantas debilidades en sus compañeros?"
(nadie responde)
ECT 1: "personalmente pienso que, yo soy así muy seria y eso, fue porque en el colegio yo fui muy paciente y por eso tuve muchos problemas y así, yo tuve una transformación total, y por eso soy más, yo antes me dejaba manipular mucho y ahora soy ah!, bueno".
I2: "Todos tenemos experiencias que nos hacen ser así, ahora cual fue la sensación al escribir las fortalezas de tus compañeros".
ECT 4: (Risas) "me dio risa de pensar que ECT2, que es alegre y ella se ríe mucho, recordar eso y la energía".
I1: "¿Recordaste, esas características y te hicieron reír?"
ECT4: "si"
I1: "¿Alguna otra sensación al momento de no saber escribir?"
ECT 4: "no saber cómo escribir".

I2: "¿Y tú?"
ECT 3: "satisfacción, porque por fin pude encontrar lo que quería escribir".
I2. "¿Sentiste desesperación?"
ECT 3: "si desesperada porque no encontraba... no sabía cómo escribir".
I2: "¿Cómo se sintieron al momento de clasificar, entre debilidades y fortalezas?"
ECT 2: "primero me dio risa, por que digamos pues ella ECT 4, es muy alegre entonces nos unimos, y entonces ella ECT 3 es una persona muy responsable, entonces ya sabía. Y ella ECT 1, pues dije como... si tuve un poquito de dificultad pero lo logre" (Risas)
I2: "Y ¿qué sentiste?, al momento de pensar que fortaleza debías darle a la compañera?"
ECT 2: "me sentí como... que no sé... como (se golpea la cabeza con la mano derecha), como rabia a la vez, porque tanto tiempo que llevamos y sí... no sabía que fortaleza darle a ella".
I2. "¿Y tú compañera?"
ECT 1: "yo, la verdad no pensé en ninguna debilidad de ellas, no pienso en las debilidades de las personas entonces fue fácil, pues digamos ella ECT3 es muy dedicada, y siempre le he dicho que la admiro en muchas cosas, es que es muy atenta, le pone muchísimo interés a las cosas, a veces es difícil de tratar porque tiene un genio... pero no, ósea, es chévere, y le he dicho ella, y trato de explicarlo, porque ella es sí.. Aparte de que es fuerte tiene un corazón frágil... la admito porque es muy dedicada. Y el resto con ellas son muy decididas, lo apoyan a uno en trabajo".
ECT3: "me hiciste llorar".
I2. "¿Que fue más sencillo?, dibujarte e identificar sus fortalezas o escribir las fortalezas de sus compañeros, pues teniendo en cuenta que llevan mucho tiempo compartiendo".

ECT 1: "porque uno mira a la persona y dice ah... tiene esto, pero ya con el tiempo uno lo aprende a conocer, entonces uno dice, no, espere, espere... ella tiene. Digamos en su momento ella tenía esto, pero ahora... uno los va conociendo y dice tiene esto. A simple vista uno dice se ve linda, supongo que debe ser linda... pero ya una persona que conoces en campo. Digamos ellas me conocieron linda... ECT 1, es súper chévere, pero ellas se han dado cuenta que me pongo de mal genio, me estreso y eso... por eso creo que ellas piensan eso de mí".
I1. "Teniendo presente lo anterior, ¿cambiarían algo de ustedes?, solo una cosa".
ECT 3: "el estrés. Manejo de estrés".
ECT 2: "soy burlona a veces, yo puedo estar bien mal, pero no lo demuestro... me da risa" (Risas)
ECT 4: "el malgenio... como eso... porque lo lleva a decir a uno cosas que no".
ECT 1: "Ella me resalto la vez pasada algo, que yo pues no... entonces es mejor pensar las cosas antes de decirlas, porque a veces uno las dice muy mal, uno las debería decir en buen tono, pero a veces me expreso muy indirectamente y lastimo a muchas personas, de pronto eso, porque mi malgenio no lo cambiaria, ósea mi malgenio en cosas serias, no lo cambiaria, pero si aprender a decir ciertas cosas, ya".
I1 "Listo, esto era la actividad. Pueden quedarse con sus tarjeticas".

Fin de la actividad.

Nombre actividad	"Lo interno"
Investigadoras	Cestagalli Escobar Giovanna (I1) Coronado Cárdenas Paula Andrea (I2)
Institución	Corporación Educativa Indoamericana
Grupo	2BM
Cantidad de participantes	12

Encuentro	#4 (Cuarto encuentro)
Fecha	26-abr-18
Hora	3:00 a 5:00 pm
Convenciones	ETC1 ETC2 ETC3 ETC4 ETC5 ETC6 ETC7 ETC8 ETC9 ETC10 ETC11 ETC12
Nota: Entendiendo en las convenciones que "ETC" se comprende como sigla de "Estudiante tripulante de cabina" y la convención "I1 e I2 significa "Investigadora1 e Investigadora2".	
Desarrollo del encuentro	
I1: "Bueno chics esto por ser una sesión de cierre no queríamos hacerlo tan movido, vamos a retomar cosas de la sesión pasada que no alcanzamos a, que muchos no estuvieron. Pero primeramente quisiera saber cómo se sintieron viendo su sombra, empecemos por acá listo, cuando abrieron los ojos y vieron su sombra, alguna vez se habían detallado en su sombra su esquema, cómo se sintieron hoy viendo su sombra"	
ETC3: "Chévere, pues porque uno está acostumbrado a verse físicamente pero no en la sombra o la silueta".	
ETC7: "Tranquila"	
ETC8: "Bueno yo sentí, pues es que no sé, a mí en lo personal pues uno ve, yo siento que veo mi sombra y yo veo que me da la idea de proyectarme que tengo que alcanzar una meta una meta, eso genera mi sombra"	
ETC11: "Segura"	
I2: "Ahora quiero que, vamos a retomar cosas de la sesión pasada, y quiero que me digan cuando vieron su sombra, también debieron ver lo que dijo si compañera ver una fortaleza, cuál es su fortaleza que ligue lo personal y lo profesional, de lo que lleven en este momento en su profesión"	
P12: "Paciencia"	
ETC11: "Facilidad de aprendizaje"	
ETC9: "Mamá (pensando), tranquilidad"	
ETC8: "Persistente y fuerte"	

ETC7: "También la tranquilidad"
ETC6: "Seguridad y tranquilidad"
ETC5: "Seguridad y puntualidad"
ETC4: "Seguridad y fuerza"
ETC3: "fuerza y responsabilidad"
ETC2: "paciencia"
ETC1: "disciplina"
I1: "Que les genere detallarse parte por parte, e identifiquen en ese detalle parte por parte si hay están sus fortalezas. Ósea detallarse parte por parte su cabello parte por parte y de esta forma ustedes van a identificar esas fortalezas, esa tranquilidad que les causa y que también van a transmitir a las personas con las que estén, esa persistencia, al detallarse parte por parte la sintieron y en que parte del cuerpo la sintieron o esa fortaleza donde la sintieron"
ETC1: "en el pecho"
ETC2: "en el estómago"
ETC3: "en la mente"
ETC4: "en la mente y en el corazón"
ETC5: "en la mente"
ETC6: "también en la mente"
ETC7: "en el pecho"
ETC8: "en la mente"
ETC9: "en la mente"
I2: "Identifica una fortaleza, de pronto ahorita ya tienes un poco más de claridad frente, a veces no es que uno no las identifique si no que tiene muchas que uno no las sabe cuál escoger"
ETC10: "compromiso"
I2: "¿Y dónde lo sentiste?"

ETC11: "en los pies"
ETC12: "en la mente"
I1: "¿Les incomodo algo de la actividad, sintieron algo incómodo en su cuerpo, les incomodo ver la silueta, o algo les dolió hacer ese recorrido corporal?"
participantes: "No"
I2: "De pronto una molestia, estrés en la espalda o cansancio en las piernas, de pronto al momento de hacer el recorrido dijeron de verdad estoy muy cansada en las piernas, pero el resto de su cuerpo estaba bien, ¿no?"
ETC12: "no"
ETC12: "incomodidad, es que a mí no me gusta sentarme así en el piso"
ETC3: "en los pies porque no los puedo apoyar"
ETC1: "si, pesadez en la espalda"
I1: "¿De pronto estrés?"
ETC1: "si como cansancio"
I2: "Ahora, ¿en qué parte del cuerpo sintieron mayor tensión?, ya sea en cualquier parte del cuerpo don sintieron la mayor tensión, que pasaron por ahí y dijeron y, hay algo que no me deja avanzar".
ETC1: "pues yo iba bien en las piernas hasta que llegue acá"
ETC1: "La espalda, toda la parte lumbar"
ETC2: "no sé, creo que en los pies"
ETC3: "en la espalda en esta parte" (se toca la parte de los hombros)
ETC4: "en la parte de la espalda abajo"
ETC5: "espalda"
ETC6: "en la espalda"
ETC7: "en los hombros"
ETC8: "aquí" (señala su pecho)

ETC9: "no, yo no me sentí tensionada estaba relajada en el momento del ejercicio"
ETC10: "en la espalda"
ETC11: "acá" (señala sus pies)
ETC12: "acá" (señala sus hombros)
I1: " Ahora, Van a cerrar sus ojos, y le van a preguntar a su cuerpo ¿qué es lo que sucede para generar esa tensión?, Y ahora van a responder esa pregunta como si ustedes fueran esa parte del cuerpo, de pronto por que hace falta algo por hacer y si hace falta eso, van a coger esa fortaleza que nos acaban de decir y la van a utilizar para generar esa estrategia que les ayude a quitar ese estrés, para quitar esa parte que los estresa o los pone triste y se van a responder ustedes mismos, van hacer un compromiso con esa parte del cuerpo según la fortaleza que ustedes acaban de decir"
I1: "Ahora van a inhalar y a exhalar, van a decir que tipo de compromiso hicieron con esa parte del cuerpo, es un compromiso suyo y como a través de esa fortaleza la van a cumplir, si ustedes dijeron esa fortaleza es porque algo en ella los hace seguir día tras día"
ETC1: "pues no sé, de pronto quitando esas malas energías yo creo que por eso me da el dolor en la espalda, de pronto quitando todas esas toxinas"
I2: "Y esa fortaleza como te ayuda a ti a generar es compromiso"
ETC1: "disciplina, no sé cómo relacionarla"
I2: "Uno puede ser disciplinado con uno mismo, uno puede ser disciplinado académicamente pero también hay que ser disciplinado con uno mismo una disciplinada cuidado"
ETC1: "si, de pronto cuidándome más"
ETC2: "no sé"
I1: "¿Qué tipo de compromiso generaste?"
ETC2: (No se comprende el audio)
ETC3: "ser responsable conmigo misma, en las actividades con lo que yo tengo que hacer, por ejemplo en los trabajos para no estar"

haciendo todo en apuros y hacerlo bien"
I2: "¿eso te hace doler la parte del estómago?"
ETC3: "si" (Risas)
ETC4: "seguir así de fuerte, a pesar de que haya problemas o cosas así"
ETC5: "no lo quise hacer"
ETC6: "para que no me duela la espalda no estresarme por cosas que no debo y descansar mejor"
ETC7: "no estresarme por cosas que no debo, cualquier bogadita me estresa entonces...(se queda callad@)"
ETC8: "tal vez no meterle sentimiento a tantas cosas y ser más analítica y si eso, pero yo lo digo más por personas que son toxicas en mi vida de una pues que uno quiere ser bien y todo eso y al final uno termina marcándose y todo eso, y entonces ser fuerte para avanzar sin llorar"
I1. "Bueno eso tiene que ver con la persistencia de seguir avanzando"
ETC8: "si, exacto"
ETC9: "yo no, cuidar más de mi tiempo y más descanso, dormir"
ETC11: "descansar más y mejor"
I1: "¿Y porque estas de pie, te cansas más estar sentada que dé pie?"
ETC11: "Es que nunca me ha gusta sentarme en el piso"
ETC12: "tener paciencia no estresarme por cualquier cosa"
I2: "¿Cual creen que es su mayor carga de estrés, en este momento académico, emocional...?"
ETC8: "emocional"
Participantes "académico"
I1: "¿Y en lo académico, que tal son ustedes al momento de un trabajo?, es decir ya hemos trabajado, trabajo en equipo que lo

estresa más trabajaren grupo o individualmente"
Participantes: "trabajar en grupo"
I1: "¿Y su carga se libera más en grupo o individualmente?"
Participantes: "en grupo"
I1: "¿Y con esa fortaleza como pueden ustedes sobre salir a la hora de trabajar en grupo, que hace esa fortaleza que los haga trabajar mejor en grupo?"
ETC12: "ser paciente, ser paciente para trabajar"
I1: "¿Y cómo hace esa paciencia para que te desenvuelvas es decir, que hace esa paciencia para que tú seas líder y seguidor a la vez?"
ETC12: "no se"
ETC11: "estar dispuestos a todo y estar abierta a poder trabajar"
ETC10: "siempre estar comprometida a las responsabilidades que conlleva un trabajo"
ETC9: "ser paciente y persistente del trabajo y abrirme a los compañeros como son y respetarlos"
ETC8: "yo en caso de que el grupo desista siempre animarlos y motivarlo a que podemos seguir y lograr la meta porque siempre hay que persistir no desistir"
ETC7: "tratar de como aceptar las opiniones del grupo, porque ellos piensan que lo de ellos está bien y uno también piensa que lo de ellos está bien, tratar de trabajar eso"
ETC6: "darle seguridad y tener en cuenta las opiniones que ellos tengan para generar un mejor ambiente de trabajo"
ETC5: "no sé"
ETC4: "íbamos a decir lo mismo"
ETC4: "pues si dar seguridad en el ambiente de trabajo, también estar seguro de lo que uno va hacer no tener miedo si no estar seguro"
ETC2: "tener paciencia, en la forma de trabajo para no estresarse uno ni estresar a los demás"

I1: "Bueno chics es el cierre, les agradecemos su participación, en el momento de entrega de resultados las esperamos, muchas gracias"

(Fin de la actividad)

10.2 Matriz de códigos

Nombre	<i>Reconocimiento del otro (RECON)</i>
Definición breve	Capacidad para visibilizar las capacidades, debilidades, fortalezas y características de los demás y compartirlas.
Definición amplia	Comprensión de los demás como seres únicos con características personales las cuales son reconocidas y resaltadas, van en concordancia con la capacidad para que estas sean resaltadas por lo demás y respetadas.
Cuándo usar	Usar este código para los casos en los cuales se evidencie el reconocimiento de capacidades, fortalezas y/o debilidades de los demás comunicadas de manera respetuosa.
Cuándo NO usar	No aplicar este código en situaciones donde dentro del relato se expresan características de los demás sin tener un conocimiento básico acerca del otro y se comunica de manera poco asertiva.
Ejemplo	ECT 2: "primero me dio risa, por que digamos pues ella ECT 4, es muy alegre entonces nos unimos, y entonces ella ECT 3 es una persona muy responsable, entonces ya sabía. Y ella ECT 1, pues dije como... si tuve un poquito de dificultad pero lo logre" (Risas)

Nombre	<i>Motivación hacia la carrera (MOTIV)</i>
Definición breve	Impulso personal para cumplir las metas u objetivos personales.
Definición amplia	Impulsos internos de un individuo para desarrollar de forma eficaz tareas y cumplimiento de objetivos planteados; está asociada con la voluntad y el interés

	para estimularse y esforzarse ante un propósito.
Cuándo usar	Este código se debe usar cuando se presente un relato relacionado con actitudes o pensamientos personales los cuales estén direccionados a la realización o el alcance de una meta determinada.
Cuándo NO usar	No debe ser aplicado a relatos los cuales denoten una intención ni de planeación momentáneas o esporádicas debido que la intención no es sinónimo de una motivación completa.
Ejemplo	ETC11: "Cuando leímos el caso recordé que debíamos como transportarnos hacia el futuro cuando ya estemos graduados, cuando ya tengamos como nuestra profesión porque si acá no lo hacemos bien, en un avión tampoco. Me parece que, por lo menos yo lo veo así...como que tengo claro que quiero ser y para eso debo estudiar y cometer los errores acá y no allá en pleno vuelo"

Nombre	<i>Tolerancia a situaciones estresantes (TOLES)</i>
Definición breve	Superación y flexibilidad ante situaciones de tensión.
Definición amplia	Se reconoce la situación como estresante pero se logra sobrepasarla, infiere una capacidad para continuar una tarea o labor pudiendo mantener un control emocional ante las presiones.
Cuándo usar	Hacer aplicación de este código cuando dentro de los discursos de los participantes se evidencie una sobre posición ante tareas que generan indisponían en el estudiante pero que aun así es capaz de culminar la labor y manejando su estado emocional.
Cuándo NO usar	No aplica en discursos que estén relacionados con la tolerancia comprendida como resistencia o falta de iniciativa donde hay una permisividad y el estrés invade la situación ocasionando que no se culmine.
Ejemplo	ETC7 "El ejercicio tensiona mucho, llego un momento donde sentí que me iba pal piso, el cuerpo...Seguí las instrucciones y el ejercicio tuvo un impacto en mi

	porque al principio no lograba concentrarme de pensar que estaba siendo consiente de mi...es decir, eso me da miedo podría decirse...nunca lo había hecho y me impactó, me comenzó a doler la cabeza pero poco a poco sabía que era importante hacerlo, además me pareció interesante, era algo nuevo y terminé el recorrido"
--	---

Nombre	<i>Inteligencia social (INTESO)</i>
Definición breve	Capacidad para entablar y mantener relaciones sociales de manera adecuada.
Definición amplia	Habilidad de relacionarse con los demás, para lograr un buen nivel de convivencia. Se tienen en cuenta las opiniones del otro e incluye la solidaridad.
Cuándo usar	Hacer uso cuando se evidencie cohesión grupal y se le da importancia a las posturas y opiniones de los demás. El concepto debe estar presente voluntariamente y debe ser constante en los estudiantes.
Cuándo NO usar	No usar cuando el discurso esté enmarcado hacia situaciones esporádicas donde haya una implicación de escucha impartida por una instrucción.
Ejemplo	ETC3 "Nosotros primero nos imaginamos la escena, entre todos miramos quien iba a hacer que pique quizás alguno no quería hacer ese papel, como que juntamos las ideas de todos y miramos que nosotros entendiéramos primero bien la escena, como uno tiene que estar haciendo esto, el otro esto y así y ya cuando teníamos todo cuadrado listo"

Nombre	<i>Auto exigencia académica (AUTEXI)</i>
Definición breve	Esfuerzo por mejorar la calidad de una tarea.

Definición amplia	Característica personal relacionada con la búsqueda del máximo rendimiento en determinadas tareas; tiene relación con llegar más allá de las instrucciones con el fin de demostrar capacidades individuales.
Cuándo usar	Utilizar cuando se vea en los discursos una actitud de superación ante metas a largo plazo y se mantenga por parte del estudiante un nivel de desempeño ante la tarea que sea destacable.
Cuándo NO usar	No se mantiene este código cuando está relacionado en situaciones de presión y obligación donde se afecte el estado del estudiante.
Ejemplo	ETC5: "Hola, mi nombre es (x) me identifico con un leopardo porque yo practico atletismo en mis tiempos libres y me gusta siempre destacarme, como dar más de mí, no sé cómo explicarme, em...es como que estoy entrenando y quiero que cada carrera mejore mi tiempo y así me siento bien conmigo misma@"

Nombre	<i>Perseverancia (PERS)</i>
Definición breve	Denotación de constancia con actitud positiva ante tareas complejas logrando resolverlas adecuadamente.
Definición amplia	Firmeza y constancia en la realización de una actividad determinada, aporta a la ejecución de propósitos específicos logrando sobrepasar obstáculos para así alcanzar metas.
Cuándo usar	Usar en situaciones donde se evidencien discursos relacionados con constancia ante demandas de la carrera durante la formación; aplica para situaciones donde se exprese una postura de constancia ante la culminación de la profesión.
Cuándo NO usar	No se utiliza en relatos relacionados con la motivación ante el alcance de una meta.

Ejemplo	ETC9: "Durante la organización de la escena nos costó algo de trabajo (los mira a sus compañeros y se ríe) pero después estuvimos pensando bien que debíamos como representar mejor ¿Si?, ósea...como que debíamos tener presente. Es que es complicado porque éramos muchos y tocaba poner roles y todo y eso tenía que verse como muy claro (risas)...Ya...igual, siempre hemos como resuelto bien este tipo de casos en las clases"

Nombre	<i>Manejo de la ansiedad (MANS)</i>
Definición breve	Estado emocional alterado con sobre excitación y preocupación ante situaciones específicas.
Definición amplia	Relacionado cuando se presentan situaciones de intranquilidad y angustia ante eventos determinados; puede presentarse por eventos experimentados anteriormente donde se tuvo una mala vivencia y esto ocasiona que se reaccione en estado de alerta. El manejo se refiere a la solución y enfrentamiento ante este estado.
Cuándo usar	Se debe aplicar a relatos los cuales estén enfocados hacia situaciones que generan preocupaciones y pueden estar ancladas a eventos pasados. Se aplica también cuando la persona relata acerca de su manera de controlarse.
Cuándo NO usar	Este código no aplica cuando se evidencie dentro de los discursos situaciones de nerviosismo o recelo debido a actividades del momento que se puedan identificar como temporales.
Ejemplo	ETC2: "Sentí presión en el pecho...por el fallecimiento de un familiar debido a un problema pulmonar, casi no puedo cuando llegaste al recorrido en esa área me dio como miedo de que me pase lo mismo, no sé...(el participante va relatando con movimientos nerviosos mientras mantiene su mano en el pecho)"

Nombre	<i>Autoconcepto (AUTCON)</i>
Definición breve	Percepción que se tiene acerca de los recursos y capacidades personales.
Definición amplia	Comprendido como las características que conforman al individuo por medio de las opiniones subjetivas sobre sí mismo y que influyen en la manera en cómo se desenvuelve dentro de su vida cotidiana y sus contextos.
Cuándo usar	Este código debe ser aplicado en casos donde el discurso de los estudiantes está enmarcado en descripciones personales individuales que surgen desde las percepciones personales.
Cuándo NO usar	No se debe aplicar a relatos los cuales están dirigidos a la exposición de características relatadas desde lo mencionado por otros, es decir, no aplica cuando el estudiante se describe desde lo que consideran personas externas a él.
Ejemplo	ETC8: "Es que para mí fue fácil porque me siento bien con migo misma, con mi cuerpo y por eso pues por lo menos en lo físico y además (hay un momento de silencio) (la postura de la participante es totalmente erguida) se me hace fácil describirme porque tengo claras mis cualidades y así"

Nombre	<i>Trabajo en equipo (TRABEQUI)</i>
Definición breve	Capacidad para participar y colaborar en actividades grupales.

Definición amplia	Se establecen objetivos y hay un proceso ante una tarea específica que deben realizar un grupo de personas donde se tienen en cuenta las opiniones y funciones de un grupo, existe un liderazgo, hay funciones establecidas, se mantienen hipótesis y debates en torno a cómo desarrollar la tarea relacionando las opiniones del grupo en su totalidad para así culminar el requerimiento de manera óptima.
Cuándo usar	Se utiliza el código TRABEQUI cuando exista una organización y se mantengan presentes las opiniones de todos los participantes y que estas sean consensuadas para el desarrollo de la tarea.
Cuándo NO usar	No aplica en casos donde los relatos estén determinados por demandas impartidas por un solo miembro del grupo y donde no se tenga presente la opinión de los demás integrantes.
Ejemplo	ETC8 "Lo que pasa es que nosotros en el grupo hacemos todo de manera muy unida, somos unas personas muy participativas y cuando tenemos trabajos así en grupo siempre cada uno aporta algo. Por ejemplo ahorita no decidió ella sola (refiriéndose a una compañera de grupo) sino que todos decidimos como iba a ser la escena y porque la queríamos así"

10.3 Matriz de Análisis

CATEGORÍA	CÓDIGO	RELATOS ALTERNOS RELACIONADOS	INTERPRETACIÓN INVESTIGATIVA
<i>Reconocimiento del otro</i>	RECON	ECT 2: "primero me dio risa, por que digamos pues ella ECT 4, es muy alegre entonces nos unimos, y	Dentro de estos relatos alternos se puede identificar que

		entonces ella ECT 3 es una persona muy responsable, entonces ya sabía. Y ella ECT 1, pues dije como... si tuve un poquito de dificultad pero lo logre" (Risas)	algunos de los estudiantes mantienen un interés por el reconocimiento de sus demás compañeros resaltándoles sus características de manera asertiva. Se puede evidenciar que en el primer relato hay una preocupación por demostrar afecto hacia la persona a la cual describe. Este tipo de categoría unida con los relatos denota que al haber un reconocimiento del otro puede mejorar la empatía dentro de los estudiantes y por ende el trabajo grupal.
<i>Perseverancia</i>	PERS	ETC9: "Durante la organización de la escena nos costó algo de trabajo (los mira a sus compañeros y se ríe) pero	Estos relatos evidencian posturas de los estudiantes

		después estuvimos pensando bien que debíamos como representar mejor ¿Si?, ósea...como que debíamos tener presente. Esquer es complicado porque éramos muchos y tocaba poner roles y todo y eso tenía que verse como muy claro (risas)...Ya...igual, siempre hemos como resuelto bien este tipo de casos en las clases" ETC7: "Yo pues...aún no sé pero si me preocupo por ser buena en las clases y por tener buenas notas porque me gusta la carrera que estoy estudiando, además tengo sueños siendo tripulante en un futuro, ya" ETC8: "tal vez no meterle sentimiento a tantas cosas y ser más analítica y si eso, pero yo lo digo más por personas que son toxicas en mi vida de una pues que uno quiere ser bien y todo eso y al final uno termina marcándose y todo eso, y entonces ser fuerte para avanzar sin llorar"	hacia el logro de demandas durante su formación demostrando un interés en adquirir conocimientos debido a la disposición para ejecutar tareas teniendo en cuenta el grado de dificultad y sobrepasándolo. La categoría relacionada con los relatos alternos expuestos por lo estudiantes son significativos debido que resaltan que su elección de carrera está definida hasta el semestre que cursan con una intencionalidad por culminar con éxito.
<i>Motivación hacia la carrera</i>	MOTIV	ETC11: "Cuando leímos el caso recordé que debíamos como transportarnos hacia el futuro cuando ya estemos graduados, cuando ya tengamos como nuestra profesión porque si acá no lo hacemos bien, en un avión tampoco. Me parece que, por lo menos yo lo veo así...como que tengo claro que quiero ser y para eso debo estudiar y cometer los errores acá y no allá en pleno vuelo"	Es una categoría la cual dentro de los relatos se pueden identificar aspectos motivacionales los cuales aportan un impulso a los estudiantes para continuar con su formación teniendo presente la autorrealización a futuro lo cual es un factor fundamental para este tipo de aspecto. Se puede interpretar los relatos con componentes positivos y superación de

			adversidades en pro del alcance de objetivos claros.
<i>Manejo de la ansiedad</i>	MANS	ETC2: "Sentí presión en el pecho...por el fallecimiento de un familiar debido a un problema pulmonar, casi no puedo cuando llegaste al recorrido en esa área me dio como miedo de que me pase lo mismo, no sé... (El participante va relatando con movimientos nerviosos mientras mantiene su mano en el pecho)" ETC4 "Sentí tensión en la pierna porque tengo acortamiento de pies y cuando llegue a esa parte del cuerpo y me dolió muchísimo. Ahí es donde uno se da cuenta como el cuerpo tiene como esas emociones o uno las asocia, no sé. Siempre que debo hacer algo con mis piernas a veces como que siento que no puedo, que no soy capaz, me da rabia y en ocasiones ¿evado? o como se diga (risas) las cosas por temor o por pensar en eso" ETC9 "Sufro de constantes dolores de cabeza entonces cuando llegue a esa parte del cuerpo sentí dolor y eso como que me alcanzó a molestar pero sabía que era parte del recorrido corporal. Creo que tengo que aprender a manejarlos" ETC8 "Mucha risa (risas) no, pero enserio como que uno se ponía en la posición de los personajes... ¿así se llaman? Bueno, y como que entendía cada papel pensando que haría si estaba en esa posición. Por lo menos si yo estuviera en una situación de esas usaría como lo que aprendí (o eso esperaba) como calmarme y poder ayudar a los pasajeros sin entrar yo en crisis, igual para eso estoy estudiando esto para	Se puede comprender por medio de estos relatos que hay estudiantes los cuales se narran a ellos mismos reconociendo malestares ocasionados por eventos pasados los cuales deben ser manejados y que los participantes identifican como factores que pueden llegar a entorpecer su estado de ánimo por lo que al ser conscientes de esta situación intentan sobrepasarla.

		aprender a controlarme y no entrar en pánico" ETC3 "lo sentí en la cabeza, tanto como pasajero por lo que le estaba pasando o como tripulante por que no sabría cómo reaccionar, no sabría qué hacer en ese momento; en la cabeza como que mmm...me dolía; estaba tensionado, me perdí en el papel de pronto me la creí (se ríe nerviosamente) pero si U! sería muy terrible estar en esa situación, igual quiero aprender a controlar eso, puede pasar que vaya en un vuelo y me pase a mi" ETC11 "sentí tensión, lo sentí en los brazos lo sentí como “tembladera, usualmente me pasa cuando estoy nerviosa o exposiciones o cosas así. Creo que lo he controlado este semestre un poquito pero Off me falta mucho!"	
<i>Tolerancia a situaciones estresantes</i>	TOLES	ETC7 "El ejercicio tensiona mucho, llego un momento donde sentí que me iba pal piso, el cuerpo...Seguí las	Se puede interpretar que aunque los participantes se

		instrucciones y el ejercicio tuvo un impacto en mi porque al principio no lograba concentrarme de pensar que estaba siendo consiente de mi...es decir, eso me da miedo podría decirse...nunca lo había hecho y me impactó, me comenzó a doler la cabeza pero poco a poco sabía que era importante hacerlo, además me pareció interesante, era algo nuevo y terminé el recorrido" ETC4 "Mi nombre es (ETC4), me gusta mucho jugar Voleibol, eee...me identifico con el águila por que el águila se renueva y sale adelante y yo siempre he salido adelante a pesar de que sea difícil, todas las situaciones que me han tocado las he superado y acá estoy...bueno, eso" ETC6 "Sentí una sensación de fastidio en la garganta cuando llegaste a esa parte" (refiriéndose a las indicaciones dadas por la I1) "no tengo claro por qué fue pero me molestó mucho como si me picara y eso me desesperó, como que no podía concentrarme...hasta me sentía como si no tuviera habla pero como que tu voz ayuda y pude seguir el ejercicio bien, lo pude terminar" ETC4 "Desespero de no poder hablar, lo sentí como una impotencia en el cuerpo de quedarme quieta@. Me daban como impulsos de hablar pero sabía que era parte de la actividad así que me decía como "no sah quédate callada (risas)" ETC10 "Desespero al no poder expresarme bien, con un solo movimiento no podía decir todo me sentía como impedid@ para decir todo lo que debía decir por que como que creía que no iba a entender la escena. ¿Pero si entendieron verdad? (el grupo se ríe algunos le responden la pregunta	encuentran constantemente en medio de situaciones estresantes mantienen un equilibrio y logran tolerarlas de manera adecuada para el desarrollo y culminación de las tareas solicitadas, además, se puede percibir que las situaciones estresantes de los estudiantes participantes están altamente relacionadas con eventos personales que mantienen un alto componente emocional el cual interfiere en sus dinámicas cotidianas.
--	--	---	---

		diciéndole que si con risas y burlas). Bueno, ya. Fue eso"	
<i>Auto concepto</i>	AUTOCON	ETC8: "Esquer para mí fue fácil porque me siento bien con migo misma, con mi cuerpo y por eso pues por lo menos en lo físico y además (hay un momento de silencio) (la postura de la participante es totalmente erguida) se me hace fácil describirme porque tengo claras mis cualidades y así" ETC2 "Mi nombre es (ETC2), me apasionan los videojuegos em, me gustan las águilas y ¿Por qué me gustan las águilas? Porque me gusta ser libre y siempre me he considerado alguien capaz de cumplir mis sueños pero llegando muy alto, me gusta como destacarme" ETC7 "Hola, mi nombre es (ETC7), me gusta el	Como resultado de la presente categoría se infiere que al ser estudiantes que se encuentran constantemente bajo presiones de estereotipos culturales y exigencias de porte y presentación personal evidencian un auto concepto adecuado resaltando que los participantes que mayormente se describieron con

		Béisbol y además me gusta la natación eemmm...y me identifico con los perros porque son animales que cuidan y son fieles con los seres que quieren, usualmente yo soy muy fiel (se ríe y sus compañeros realizan gestos generando que el ETC7 se sonroje) bueno, fiel con mis amigos, familia pareja, me gusta ser como...leal podría decirse ¿sí?" ETC8 "Mi nombre es (P8) me apasiona mucho bailar, nadar eee...me identifico con los delfines porque me gusta estar mucho en el agua además son amigables y yo soy amigable y buena amiga. Siempre me rodeo de personas que merecen mi amistad y mi confianza" ETC9 "Lo que pasa es que se me hace normal porque yo sé que tengo un carácter fuerte, entonces por eso se ríen porque sabían que yo era la gruñona. Igual siempre he tenido mal genio es parte de mi" (risas)	características positivas e hicieron referencia al aspecto físico fueron las participantes de género femenino. Se debe también anotar que al ser un ejercicio corporal y al observar los comportamientos de los participantes se muestran con posturas erguidas, maquillaje sutil pero en buen estado debido a que durante su jornada académica deben retocarlo y su uniforme suele estar completo y todo el tiempo adecuadamente vestido, se evidencio que al caminar mantienen pasos seguidos y coordinados ya que se asocia con clases de etiqueta y porte.
Trabajo en equipo	TRABEQU I	ETC8 "Lo que pasa es que nosotros en el grupo hacemos todo de manera muy unida, somos unas personas muy	En esta categoría se denota que aunque manifiestan trabajar

		participativas y cuando tenemos trabajos así en grupo siempre cada uno aporta algo. Por ejemplo ahorita no decidió ella sola (refiriéndose a una compañera de grupo) sino que todos decidimos como iba a ser la escena y por qué la queríamos así" ETC8: "yo en caso de que el grupo desista siempre animarlos y motivarlo a que podemos seguir y lograr la meta porque siempre hay que persistir no desistir" ETC6: "darle seguridad y tener en cuenta las opiniones que ellos tengan para generar un mejor ambiente de trabajo"	bien en equipo y durante la actividad lograron tener en cuenta la opinión de cada integrante y realizar un consenso se percibe que el trabajo grupal está restringido a ser realizado en exclusividad del semestre causándoles incomodidad tener que trabajar con compañeros de otros niveles del mismo programa o con otras personas manifestando cierta resistencia lo cual debe ser una alerta para la institución formativa. Lo anterior se pudo evidenciar de manera externa a las actividades ya que los participantes hacían referencias a querer trabajar solo entre ellos demostrando desacuerdo cuando se incorporaba alguien externo al grupo teniendo actitudes corporales ligadas a rechazo e indisposición
<i>Auto exigencia académica</i>	AUTEXI	ETC5: "Hola, mi nombre es (x) me identifico con un leopardo porque yo practico atletismo en mis tiempos	Estos relatos asociados a esta categoría denotan

		libres y me gusta siempre destacarme, como dar más de mí, no sé cómo explicarme, em...es como que estoy entrenando y quiero que cada carrera mejore mi tiempo y así me siento bien conmigo misma@" ETC2 "Mi nombre es (ETC2), me apasionan los videojuegos em, me gustan las águilas y ¿Por qué me gustan las águilas? Porque me gusta ser libre y siempre me he considerado alguien capaz de cumplir mis sueños pero llegando muy alto, me gusta como destacarme"	interés en demostrar capacidades y fortalecerlas destacándose en actividades específicas de interés personal y dentro de las actividades realizadas se pudo corroborar en ciertos participantes actitudes de superación logrando culminar la instrucción impartida de forma satisfactoria demostrando un desempeño bueno en relación con habilidades personales que pudieron ser aplicadas durante los encuentros. Lo anterior es evidencia de que los estudiantes de tripulantes de cabina de segundo semestre mantienen interés en su carrera y en el aprendizaje de la misma destacándose en algunos relación con la búsqueda de un máximo rendimiento.
<i>Inteligencia social</i>	INTESO	ETC3 "Nosotros primero nos imaginamos la escena, entre todos miramos quien iba a hacer que pique quizás alguno no quería hacer ese papel, como que juntamos las ideas de todos y miramos que nosotros entiéramos primero bien la escena,	Se infiere por medio de los relatos asemejados a esta categoría que dentro del grupo de segundo semestre se destaca la habilidad de escucha

		como uno tiene que estar haciendo esto, el otro esto y así y ya cuando teníamos todo cuadrado listo" ETC9: "ser paciente y persistente del trabajo y abrirme a los compañeros como son y respetarlos"	ante las opiniones de los demás, existe una buena convivencia, además también se puede evidenciar un nivel de ayuda colectiva entre los estudiantes del semestre.
--	--	---	---

10.4 Categorización

Categorías	Código	Frase	Concepto Teórico	Definición de las investigadoras
Reconocimiento del otro	RECON	<i>ETC 2: "primero me dio risa, porque digamos pues ella ETC 4, es muy alegre entonces nos unimos, y entonces ella ETC 3 es una persona muy responsable, entonces ya sabía. Y ella ETC 1, pues dije como... si tuve un poquito de dificultad pero lo logre" (Risas)</i>	Reconocer al otro posibilita redireccionar los conflictos o problemáticas desde una mirada conciliadora, donde el sí mismo no se vea afectado aceptando a los demás como individuos. Branden (1995), citado por Vega	Capacidad para visibilizar las debilidades, fortalezas y características de los demás y compartirlas grupalmente.

			(2017)	
Motivación hacia la carrera	MOTIV	<i>“ETC II: "Cuando leímos el caso recordé que debíamos como transportarnos hacia el futuro cuando ya estemos graduados, cuando ya tengamos como nuestra profesión porque si acá no lo hacemos bien, en un avión tampoco. Me parece que, por lo menos yo lo veo así...como que tengo claro que quiero ser y para eso debo estudiar y cometer los errores acá y no allá en pleno vuelo"</i>	Hace referencia a que un adecuado estímulo dentro del ambiente académico, los cuales sean fundamentales para el individuo causando así acciones que están dirigidos hacia la forma en la que se pueda poner en práctica talentos o habilidades personales dentro de sus actividades académicas” Guerra, B (2014) citando a Chiavenato	Impulso personal para cumplir las metas u objetivos personales.

			(2000).	
Tolerancia a situaciones estresantes	TOLES	<i>ETC 7 "El ejercicio tensiona mucho, llegó un momento donde sentí que me iba pal piso, el cuerpo...Seguí las instrucciones y el ejercicio tuvo un impacto en mi porque al principio no lograba concentrarme de pensar que estaba siendo consciente de mi...es decir, eso me da miedo podría decirse...nunca lo había hecho y me impactó, me comenzó a doler la cabeza pero poco a poco sabía que era importante hacerlo, además me pareció interesante, era algo nuevo y terminé el</i>	Situaciones tensionantes donde su mayor impacto es en la mente donde la primera es una reacción cerebral, y la segunda en los esquemas cognitivos que empiezan a funcionar debido a la organización de estos, de manera tal que al estar presente el impulso de enfrentar.	Superación y flexibilidad ante situaciones de tensión.

		<i>recorrido"</i>		
Inteligencia social	INTESO	<i>ETC 3 "Nosotros primero nos imaginamos la escena, entre todos miramos quién iba a hacer que pique quizás alguno no quería hacer ese papel, como que juntamos las ideas de todos y miramos que nosotros entendiéramos primero bien la escena, como uno tiene que estar haciendo esto, el otro esto y así y ya cuando teníamos todo cuadrado listo"</i>	El humano se encuentra adaptado para mantener comunicación y constante contacto con los demás activándose ciertas emociones dependiendo de la “conexión” existente entre ambas personas.	Capacidad para entablar y mantener relaciones sociales de manera adecuada.
Autoexigencia académica	AUTEXI	<i>ETC 5: "Hola, mi nombre es (x) me identifico con un leopardo porque yo practico atletismo en</i>	las habilidades o mecanismos interiores y personales que son útiles al	Esfuerzo por mejorar la calidad de una tarea.

		<i>mis tiempos libres y me gusta siempre destacarme, como dar más de mí, no sé cómo explicarme, em...es como que estoy entrenando y quiero que cada carrera mejore mi tiempo y así me siento bien conmigo misma@"</i>	momento de enfrentarlo disminuyendo su impacto negativo convirtiéndolo en una experiencia de aprendizaje Lazarus, R. S., & Folkman, S. (1986).	
Perseverancia	PERS	<i>ETC 9: "Durante la organización de la escena nos costó algo de trabajo (los mira a sus compañeros y se ríe) pero después estuvimos pensando bien que debíamos cómo representar mejor ¿Si?, osea...como que debíamos tener presente. Es que es complicado porque</i>	La ejecución de tareas determinadas ya que se obtienen mejores resultados al hacer uso de habilidades individuales de manera práctica y eficaz. Guerra, B (2014) citando a Chiavenato	Denotación de constancia con actitud positiva ante tareas complejas logrando resolverlas adecuadamente.

		<i>éramos muchos y tocaba poner roles y todo y eso tenía que verse como muy claro (risas)...Ya...igual, siempre hemos como resuelto bien este tipo de casos en las clases"</i>	(2000).	
Manejo de la ansiedad	ANS	<i>ETC 2: "Sentí presión en el pecho...por el fallecimiento de un familiar debido a un problema pulmonar, casi no puedo cuando llegaste al recorrido en esa área me dio como miedo de que me pase lo mismo, no sé...(el participante va relatando con movimientos nerviosos mientras mantiene su mano en el pecho)"</i>	relacionad a con la adaptación y el manejo de crisis, es un estado el cual está de la mano con factores como la adaptación a circunstancias personales que están ligadas a eventos experimentados anteriormente y	Estado emocional alterado con sobreexcitación y preocupación ante situaciones específicas.

			que están afectando el adecuado desarrollo de habilidades individuales.(Sier ra, 2003)	
Autoconcepto	AUTCO N	<i>ETC 8: "Es que para mí fue fácil porque me siento bien conmigo misma, con mi cuerpo y por eso pues por lo menos en lo físico y además (hay un momento de silencio) (la postura de la participante es totalmente erguida) se me hace fácil describirme porque tengo claras mis cualidades y así"</i>	Comprendido como la percepción que tiene cada individuo de sí mismo y es formado partiendo de la relación con el contexto más inmediato y de las relaciones que cada quien construye a lo largo de la vida Burns, R. B. (1990)	Percepción que se tiene acerca de los recursos y capacidades personales.

Trabajo en equipo	TRABE QUI	<i>ETC 8 "Lo que pasa es que nosotros en el grupo hacemos todo de manera muy unida, somos unas personas muy participativas y cuando tenemos trabajos así en grupo siempre cada uno aporta algo. Por ejemplo ahorita no decidió ella sola (refiriéndose a una compañera de grupo) sino que todos decidimos cómo iba a ser la escena y porque la queríamos así"</i>	La capacidad para participar activamente y colaborar en actividades grupales aceptando y contribuyendo a las decisiones que se deban tomar con el objetivo de cumplir una tarea específica. Corral (2004)	Capacidad para participar y colaborar en actividades grupales.
-------------------	--------------	---	---	--