

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA	FORMATO DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA PEDAGÓGICA
Anexo 1	

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Nombre de la práctica pedagógica: Proyecto pedagógico de Aula de 3 a 7 años	Nombre del docente en formación: Sandra Marcela Díaz Calderón	Programa: LEI
Semestre: Noveno	CAU: Pasto	Fecha: 29/03/2025
Nombre de la Institución Educativa donde desarrolló la experiencia: “Tomasitos” Universidad Santo Tomás CAU Pasto – IEM Pedagógico		
Nivel, grado o población: Segundo	Nombre del docente acompañante de la institución: Norma Constanza Rondón Riascos	
Número de la sesión de práctica: 1	Nombre del docente regional: Norma Constanza Rondón Riascos	

Registro de la observación pedagógica	Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica
Relación entre lo sucedido y el objetivo pedagógico proyectado. Durante la apertura de la actividad, los estudiantes mostraron entusiasmo al descubrir la estructura de la rima y participar en la creación de versos sencillos, sin embargo, algunos necesitaron apoyo para comprender la métrica y la sonoridad de las	Reflexiones sobre su práctica pedagógica: La experiencia "Rimas Cantadas: Creando Canciones Infantiles" evidenció la importancia del aprendizaje significativo en la educación inicial, donde la interacción entre la escritura y la música fortalece el desarrollo lingüístico y creativo de los niños. Según Vygotsky (1978), el aprendizaje

palabras, pero, a medida que avanzaba la actividad, lograron identificar patrones rítmicos y generar rimas con mayor fluidez, de igual manera, se observó un alto nivel de colaboración cuando, en dos grupos, ajustaban las frases para que encajaran en la melodía elegida, mostrando creatividad y apropiación del lenguaje musical. En el desarrollo, la adaptación de las rimas a melodías conocidas, cabe resaltar que los estudiantes escogieron la canción “Los Pollitos Dicen”, favoreció la confianza de los niños y niñas al cantar, permitiéndoles expresarse de manera lúdica y espontánea, fue significativo notar que algunos estudiantes inicialmente tímidos participaron con mayor seguridad cuando trabajaban en equipo, además, el uso de gestos y movimientos corporales reforzó la comprensión del ritmo y la expresión oral. En el cierre, la presentación de las canciones generó alegría y sentido de logro en los participantes, se evidenció que la experiencia cumplió su objetivo pedagógico, ya que los estudiantes no solo compusieron rimas, sino que también las integraron en una interpretación musical significativa, de manera que, la combinación de escritura, canto y dramatización permitió que la actividad fuera dinámica y enriquecedora, favoreciendo tanto la creatividad como la expresión oral en un ambiente colaborativo.	ocurre en un contexto social en el que el lenguaje desempeña un papel fundamental en la construcción del conocimiento. En este sentido, la actividad permitió que los estudiantes internalizaran estructuras rítmicas y fonéticas a través de la colaboración, la imitación y la experimentación, elementos esenciales en la zona de desarrollo próximo. Desde una perspectiva didáctica, la relación entre la creatividad y la expresión oral, promovida en la experiencia, se alinea con las ideas de Bruner (1983), quien destaca la importancia del descubrimiento y la exploración en el aprendizaje infantil, de manera que, la combinación de rima, melodía y dramatización demostró ser una estrategia efectiva para mejorar la confianza de los estudiantes en su capacidad expresiva; así pues, como docente en formación, este ejercicio reafirma la necesidad de diseñar actividades lúdicas e integradoras que permitan a los estudiantes apropiarse del lenguaje de manera dinámica y significativa, favoreciendo su desarrollo comunicativo y emocional dentro del aula. Identificación de acciones de mejora: El desarrollo de la experiencia "Rimas Cantadas: Creando Canciones Infantiles" permitió identificar alcances pedagógicos significativos, especialmente en la integración de estrategias lúdicas para fortalecer la expresión oral y escrita en los estudiantes, así mismo, a nivel didáctico, se evidenció que el uso de la música y la rima facilita la adquisición del lenguaje, en línea con lo
--	--

	planteado por Pinker (2007), quien resalta la musicalidad del lenguaje como un aspecto clave en su desarrollo. Desde una perspectiva investigativa, la experiencia abre posibilidades para explorar cómo las estrategias creativas pueden potenciar la motivación y la participación de los estudiantes en procesos de alfabetización inicial. Por otra parte, entre los retos pedagógicos, se encontró la necesidad de diversificar los recursos para atender distintos estilos de aprendizaje, tal como lo sugiere Gardner (2011) en su teoría de las inteligencias múltiples, por lo que, algunos estudiantes requirieron más apoyo para identificar patrones rítmicos y construir versos con sentido, lo que resalta la importancia de diseñar estrategias diferenciadas. Para fortalecer mi ejercicio docente, considero fundamental incorporar metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos (ABP), promovido por Barron y Darling-Hammond (2010), que permitan una mayor autonomía en la creación de productos escritos y musicales, consolidando así un aprendizaje más significativo y contextualizado.
Registro fotográfico	



Juego "El Cofre del Tesoro"

Díaz, S. (2025) Estudiantes sacando tarjeta y buscando palabras que rime con ella.



Creación de Estrofas Rimadas

Díaz, S. (2025) Niños creando estrofa con palabras que riman para adaptarlas a una melodía conocida.



Presentación Grupal

Díaz, S. (2025) Niños luciendo su medalla de "Gran Compositor". Después de presentar su Rima Cantada.

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA

Nombre de la práctica pedagógica: Proyecto pedagógico de Aula de 3 a 7 años	Nombre del docente en formación: Sandra Marcela Díaz Calderón	Programa: LEI
Semestre: Noveno	CAU: Pasto	Fecha: 29/03/2025
Nombre de la Institución Educativa donde desarrolló la experiencia: "Tomasitos" Universidad Santo Tomás CAU Pasto – IEM Pedagógico		
Nivel, grado o población: Segundo	Nombre del docente acompañante de la institución: Norma Constanza Rondón Riascos	
Número de la sesión de práctica: 2	Nombre del docente regional: Norma Constanza Rondón Riascos	

Registro de la observación pedagógica	Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica
Relación entre lo sucedido y el objetivo pedagógico proyectado.	Reflexiones sobre su práctica pedagógica: La experiencia Cuentos Sonoros: Relatos con Efectos Musicales reafirma la importancia del

Durante la apertura de la experiencia, los niños demostraron una gran receptividad hacia la exploración sonora, la actividad inicial de "Adivina el Sonido" generó curiosidad y entusiasmo, permitiendo que identificaran cómo los sonidos pueden evocar imágenes y emociones en una historia, así mismo la narración sensorial de El Bosque Encantado fue especialmente efectiva, ya que los niños participaron activamente relacionando cada sonido con elementos narrativos, lo que evidenció su comprensión de la importancia de los efectos sonoros en la narración oral.

En el desarrollo, los estudiantes trabajaron en equipo para crear sus cuentos sonoros, asignando roles y seleccionando cuidadosamente los efectos sonoros que acompañarían sus relatos, sumado a esto la relación entre el sonido y la historia fue evidente en la forma en que sincronizaron los efectos con la narración, un grupo logró construir la historia más estructurada y dinámica, mientras que el otro grupo necesitó más apoyo para organizar sus ideas, lo que permitió reforzar el aprendizaje mediante preguntas guiadas y ejemplos prácticos.

El cierre de la actividad fue enriquecedor, aunque no fue posible escuchar las grabaciones de sus cuentos, dado que se agotó el tiempo, sin embargo se realizó el compromiso de escuchar las grabaciones al inicio de la siguiente sesión; por otra parte, la autoevaluación con el semáforo de emociones permitió que los estudiantes expresaran su percepción del aprendizaje, fortaleciendo la metacognición; en general, la

aprendizaje significativo propuesto por Ausubel (2000), donde el conocimiento nuevo se construye sobre experiencias previas; en esta actividad, los niños no solo recibieron información sobre los efectos sonoros en la narración, sino que los vivenciaron y aplicaron en la creación de sus relatos.

Esta metodología permitió evidenciar cómo el aprendizaje basado en la exploración y el juego potencia la creatividad y el desarrollo de habilidades comunicativas, desde la perspectiva de Vigotsky (2019), el trabajo colaborativo jugó un papel fundamental, ya que los niños construyeron conocimiento en interacción con sus pares y con la mediación docente, la zona de desarrollo próximo se hizo visible en los grupos donde algunos niños guiaban a otros en la sincronización de los efectos sonoros, demostrando cómo el aprendizaje social fortalece la construcción de saberes.

Como docente en formación, este ejercicio deja un aprendizaje valioso: la importancia de diseñar experiencias pedagógicas que no solo transmitan contenidos, sino que motiven, involucren y permitan a los estudiantes ser protagonistas de su aprendizaje.

Identificación de acciones de mejora:

El desarrollo de la experiencia Cuentos Sonoros: Relatos con Efectos Musicales permitió evidenciar importantes alcances pedagógicos y didácticos, especialmente en la integración del aprendizaje multisensorial con la narración oral, asimismo, la combinación de sonidos y relatos facilitó un

experiencia fue coherente con el objetivo pedagógico, ya que incentivó la narración oral a través del sonido, promovió el trabajo colaborativo y estimuló la creatividad en la construcción de relatos.

aprendizaje más significativo, alineado con la teoría del aprendizaje experiencial de Kolb (2015), donde la construcción del conocimiento ocurre a través de la experimentación activa.

En el ámbito investigativo, la actividad abrió la posibilidad de explorar cómo el uso del sonido en la enseñanza de la oralidad puede mejorar la comprensión y expresión narrativa en los niños.

Sin embargo, se presentaron retos en la gestión del tiempo y la diversificación de estrategias para incluir a aquellos niños con menor participación, según Perkins (2016), el pensamiento visible es clave en el proceso de enseñanza, por lo que es necesario incorporar más herramientas visuales y organizativas para ayudar a los estudiantes a estructurar mejor sus historias.

Para fortalecer mi ejercicio docente, considero esencial ajustar la planificación, ofrecer modelos más claros antes de la producción creativa y diseñar estrategias de apoyo específicas para estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje, asegurando una mayor inclusión y participación equitativa.

Registro fotográfico



Juego "Adivina el Sonido"

Díaz, S. (2025) Estudiantes escuchando efectos musicales.



Construcción del Cuento

Díaz, S. (2025) Niños construyendo el cuento.



Presentación Grupal

Díaz, S. (2025) Cada grupo presenta su cuento sonoro.

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA

Nombre de la práctica pedagógica: Proyecto pedagógico de Aula de 3 a 7 años	Nombre del docente en formación: Sandra Marcela Díaz Calderón	Programa: LEI
Semestre: Noveno	CAU: Pasto	Fecha: 12/04/2025
Nombre de la Institución Educativa donde desarrolló la experiencia: "Tomasitos" Universidad Santo Tomás CAU Pasto – IEM Pedagógico		
Nivel, grado o población: Segundo	Nombre del docente acompañante de la institución: Norma Constanza Rondón Riascos	
Número de la sesión de práctica: 3	Nombre del docente regional: Norma Constanza Rondón Riascos	

Registro de la observación pedagógica	Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica
Relación entre lo sucedido y el objetivo pedagógico proyectado.	Reflexiones sobre su práctica pedagógica: El desarrollo de la experiencia Poemas Melódicos me permitió comprender de manera vivencial cómo

Durante la experiencia pedagógica "Poemas Melódicos: Jugando con el Ritmo y la Voz", se evidenció una relación coherente y enriquecedora entre las actividades realizadas y el objetivo pedagógico propuesto: estimular la creatividad literaria y expresiva de los niños a través del ritmo, la entonación y la musicalización de poemas.

En la apertura, el uso de juegos rítmicos y canciones conocidas permitió generar un ambiente de confianza y motivación, donde los estudiantes comenzaron a identificar el ritmo en palabras y frases de forma natural y lúdica.

En el desarrollo, los estudiantes crearon versos sencillos que luego acompañaron con sonidos corporales (palmas, chasquidos, pisadas) y elementos sonoros, demostrando gran interés y disfrute al experimentar con sus voces y el ritmo, por lo que fue significativo observar cómo niños que generalmente son más tímidos se animaron a participar cuando se incorporó la entonación y el canto, lo que fortaleció su expresión oral y trabajo en grupo, de igual manera, en el cierre, los grupos compartieron sus creaciones y se mostraron orgullosos de sus producciones, evidenciando una apropiación del contenido trabajado, de manera que, la experiencia no solo cumplió con el objetivo propuesto, sino que también favoreció habilidades sociales y emocionales como la escucha, el respeto y la autoestima.

el arte y el juego pueden convertirse en poderosas herramientas para la formación integral de los estudiantes, así que, inspirada en los planteamientos de Loris Malaguzzi y su enfoque del niño como sujeto de múltiples lenguajes, pude observar cómo el ritmo, la voz y el cuerpo se transforman en medios expresivos auténticos cuando se les brinda a los niños un espacio libre y respetuoso para crear, así pues esta experiencia reafirmó la importancia de promover ambientes pedagógicos en los que el aprendizaje no se reduzca a lo verbal o cognitivo, sino que incluya también lo emocional, lo sensorial y lo colectivo.

Como docente en formación, este ejercicio me enseñó que más allá de transmitir contenidos, mi rol es facilitar experiencias que despierten la curiosidad, el disfrute y la participación activa de los estudiantes, también, comprendí que cuando el proceso de aprendizaje se ancla en el juego, la música y la creación colectiva, se generan conexiones más significativas y memorables; retomo así los aportes de Vygotsky, quien enfatiza el valor de la mediación y la interacción social en la construcción del conocimiento, entendiendo que el aprendizaje se potencia cuando se hace en comunidad, desde la afectividad y el reconocimiento de cada niño y niña como protagonista de su propio proceso.

1. Identificación de acciones de mejora:

Durante el desarrollo de la experiencia Poemas Melódicos, surgieron valiosos alcances pedagógicos y didácticos, entre ellos la posibilidad de integrar la literatura con la música como una vía

para favorecer la expresión oral, la creatividad y la escucha activa, de igual forma, a nivel investigativo, la experiencia abrió preguntas sobre cómo los distintos lenguajes expresivos pueden influir en la motivación y participación de niños con diversos estilos de aprendizaje, también se evidenció que la poesía musicalizada no solo permite jugar con el lenguaje, sino que también promueve una alfabetización sensible, estética y emocional.

Sin embargo, también enfrenté retos importantes, especialmente en el manejo del tiempo y la atención sostenida del grupo, ya que algunos niños requerían más guía y contención para mantenerse enfocados durante las fases creativas, en lo que respecta a nivel didáctico, fue necesario realizar adaptaciones espontáneas en las consignas para que fueran más claras y accesibles para todos, lo cual reafirma los planteamientos de Bruner sobre la necesidad de andamiajes flexibles en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como acción de mejora, considero fundamental diseñar propuestas con márgenes de flexibilidad que permitan atender a los distintos ritmos de aprendizaje y planear tiempos de transición más estructurados, sin perder la esencia lúdica del proceso, esto fortalecerá mi práctica como docente en formación al permitirme responder con mayor precisión y sensibilidad a las dinámicas del aula.

Registro fotográfico



Juego "Adivina el Sonido"

Díaz, S. (2025) Estudiantes escuchando efectos musicales.



Construcción del Cuento

Díaz, S. (2025) Niños construyendo el cuento.



Presentación Grupal

Díaz, S. (2025) Cada grupo presenta su cuento sonoro.

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA

Nombre de la práctica pedagógica: Proyecto pedagógico de Aula de 3 a 7 años	Nombre del docente en formación: Sandra Marcela Díaz Calderón	Programa: LEI
Semestre: Noveno	CAU: Pasto	Fecha: 12/04/2025
Nombre de la Institución Educativa donde desarrolló la experiencia: "Tomasitos" Universidad Santo Tomás CAU Pasto – IEM Pedagógico		
Nivel, grado o población: Segundo	Nombre del docente acompañante de la institución: Norma Constanza Rondón Riascos	
Número de la sesión de práctica: 4	Nombre del docente regional: Norma Constanza Rondón Riascos	

Registro de la observación pedagógica	Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica
Relación entre lo sucedido y el objetivo pedagógico proyectado.	Reflexiones sobre su práctica pedagógica: Esta experiencia pedagógica me permitió reconocer el valor de integrar lenguajes artísticos

Durante la experiencia “Rap de los Valores: Improvisando con Palabras”, se evidenció una clara coherencia con el objetivo pedagógico proyectado: fomentar la improvisación verbal a través del ritmo del rap, usando expresiones adecuadas para interactuar en situaciones cotidianas; desde la apertura, el ambiente fue preparado de manera lúdica y acogedora con una dinámica de adivinanzas sobre valores, lo que generó entusiasmo y disposición en los estudiantes, de manera que este inicio permitió identificar saberes previos relacionados con el respeto, la amistad y la generosidad, creando un puente natural hacia el contenido central.

Durante el desarrollo, los estudiantes mostraron gran interés al explorar ritmos sencillos y participar en la creación de rimas con las palabras clave, de igual manera, la metodología empleada permitió que los estudiantes no solo comprendieran el significado de los valores propuestos, sino que también los expresaran de forma creativa, respetando las ideas de sus compañeros en las presentaciones, finalmente, en el cierre, mediante la técnica de "micrófono abierto", los estudiantes compartieron sus creaciones, y se evidenció un clima de escucha activa y reconocimiento entre pares, así pues la experiencia no solo fortaleció habilidades lingüísticas y musicales, sino también competencias socioemocionales, en coherencia con el objetivo planteado.

como la música y la oralidad en los procesos de creación literaria, especialmente con niños de 7 años, teniendo en cuenta los aportes de autores como Paulo Freire, comprendí que la educación debe partir del diálogo y del contexto del estudiante, por eso la elección del Rap como herramienta expresiva fue clave para conectar con los intereses de los niños, quienes se apropiaron del lenguaje de los valores de manera espontánea y significativa, así que, la experiencia reafirmó que cuando el aprendizaje se vincula con el juego, el cuerpo y la emoción, se potencia la construcción de sentido y la participación activa.

Desde el enfoque de Emilia Ferreiro sobre la construcción del lenguaje escrito y oral en la infancia, observé cómo los niños experimentan con las palabras no solo desde una función comunicativa, sino también creativa; por lo que como docente en formación, aprendí que es fundamental ofrecer espacios donde el error sea visto como parte del proceso y donde cada estudiante tenga la posibilidad de expresarse desde sus múltiples lenguajes.

Para concluir, esta vivencia fortalece mi compromiso con una pedagogía sensible, participativa e interdisciplinaria, que considere tanto lo cognitivo como lo emocional y expresivo en el acto de aprender.

2. Identificación de acciones de mejora:

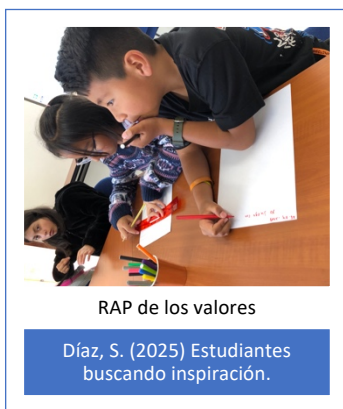
Durante el desarrollo de la experiencia “Rap de los Valores”, surgieron importantes alcances pedagógicos y didácticos, en primer lugar se logró

fomentar un ambiente de aprendizaje colaborativo, en el que los niños y niñas participaron activamente, compartieron sus ideas con respeto y construyeron sentido colectivo a través de la improvisación musical, este espacio permitió no solo afianzar contenidos relacionados con los valores, sino también reconocer el rap como una herramienta didáctica para fortalecer la oralidad, tal como lo proponen autores como Vygotsky, quien resalta la importancia del lenguaje como mediador del pensamiento y el desarrollo social.

Sin embargo, también se presentaron retos significativos, uno de ellos fue la atención sostenida de algunos niños durante las explicaciones teóricas iniciales, lo que evidencia la necesidad de diversificar aún más las estrategias metodológicas, incorporando más movimiento corporal o apoyo visual para mantener la concentración.

Desde una perspectiva investigativa, se identificó la importancia de observar más sistemáticamente cómo cada niño se relaciona con el ritmo y el lenguaje, para personalizar mejor los acompañamientos; como ajuste, considero necesario fortalecer mis habilidades en la gestión del aula y el diseño de materiales más visuales e interactivos que acompañen las propuestas, permitiendo una experiencia aún más rica y significativa para todos los estudiantes.

Registro fotográfico



CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Nombre de la práctica pedagógica: Proyecto pedagógico de Aula de 3 a 7 años	Nombre del docente en formación: Sandra Marcela Díaz Calderón	Programa: LEI
Semestre: Noveno	CAU: Pasto	Fecha: 26/04/2025
Nombre de la Institución Educativa donde desarrolló la experiencia: “Tomasitos” Universidad Santo Tomás CAU Pasto – IEM Pedagógico		
Nivel, grado o población: Segundo	Nombre del docente acompañante de la institución: Norma Constanza Rondón Riascos	
Número de la sesión de práctica: 5	Nombre del docente regional: Norma Constanza Rondón Riascos	

Registro de la observación pedagógica	Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica
Relación entre lo sucedido y el objetivo pedagógico proyectado.	Reflexiones sobre su práctica pedagógica: La experiencia pedagógica “El Diario Musical” me permitió comprender la importancia de diseñar

Durante la experiencia pedagógica "El Diario Musical", la actividad estuvo completamente alineada con el objetivo pedagógico planteado, que buscaba relacionar la escritura con la expresión musical, permitiendo a los niños plasmar sus vivencias diarias en textos breves y convertirlos en canciones; desde el inicio, la creación de relatos en torno a momentos cotidianos motivó a los estudiantes a reflexionar sobre sus emociones y a expresarlas a través de la escritura, lo cual se conectó de manera natural con la actividad musical, por su parte, el proceso de adaptación de estos textos a melodías infantiles les permitió explorar la relación entre el lenguaje y el ritmo, promoviendo tanto la creatividad literaria como la expresión vocal.

A lo largo de la sesión, los niños fueron capaces de crear sus propios versos rimados, modificándolos para ajustarlos a las melodías elegidas, lo que favoreció no solo el desarrollo de su capacidad lingüística, sino también su expresión corporal y musical, este proceso fue muy coherente con el objetivo, ya que no solo se incentivó la escritura, sino también el trabajo en equipo al compartir sus composiciones y presentarlas mediante la interpretación grupal; el cierre, donde cantaron sus historias, permitió consolidar lo aprendido y reflexionar sobre la experiencia, contribuyendo de manera significativa al objetivo pedagógico de fortalecer la expresión emocional y creativa a través de la música y la escritura.

propuestas que integren distintas formas de expresión como la escritura, la música y la corporalidad, facilitando un aprendizaje significativo y emocionalmente relevante para los niños, al observar cómo los estudiantes narraban sus vivencias y las transformaban en canciones, pude evidenciar lo que Freire (1997) planteaba sobre la educación como un acto de creación y no de transmisión, así pues, el aula se convirtió en un espacio de libertad expresiva, donde el error no se castigaba, sino que se transformaba en posibilidad de aprendizaje y mejora, fortaleciendo así la autoestima y la confianza de cada niño.

Desde mi rol como docente en formación, comprendí que el arte no es una herramienta complementaria, sino fundamental para el desarrollo integral de los niños, como lo afirma Malaguzzi (1999) al hablar de los "cien lenguajes del niño", los cuales deben ser escuchados, valorados y potenciados en las prácticas educativas.

Este ejercicio me dejó como aprendizaje la necesidad de construir experiencias pedagógicas que partan de los intereses de los estudiantes, que dialoguen con su entorno y que promuevan la participación activa, afectiva y colaborativa, asimismo, fortalecí mi capacidad de observación, adaptación y escucha, entendiendo que ser docente implica una constante reflexión crítica sobre el hacer, el decir y el sentir en el aula.

3. Identificación de acciones de mejora:

Durante el desarrollo de la experiencia El Diario Musical, surgieron varios alcances pedagógicos y didácticos significativos, uno de los más relevantes fue constatar cómo la integración de la música y la escritura puede convertirse en una estrategia efectiva para estimular la creatividad, la expresión emocional y la colaboración en los niños, a nivel investigativo, la experiencia abrió la posibilidad de explorar cómo las prácticas artísticas potencian el aprendizaje significativo, permitiendo observar el impacto que tiene el enfoque interdisciplinario en la motivación y participación de los estudiantes.

Inspirada en autores como Howard Gardner, este trabajo reafirma la importancia de estimular múltiples inteligencias, especialmente la lingüística y la musical, como una estrategia para atender la diversidad en el aula, no obstante, el proceso también presentó retos significativos, a nivel pedagógico, fue necesario adaptar las actividades a los distintos ritmos de aprendizaje, ya que no todos los niños lograban con facilidad transformar sus relatos en canciones, además, desde una perspectiva didáctica, resultó desafiante mantener la atención del grupo durante la adaptación musical, pues se distraían con diferentes melodías al intentar vincularlas a sus propias historias, al momento de entonar sus creaciones, muchos preferían simplemente leerlas, lo que evidenció la necesidad de ajustar mi planificación, de manera que, en adelante, debo incorporar más espacios de retroalimentación, tanto individual como grupal, y profundizar en metodologías activas y el diseño de experiencias más flexibles e inclusivas, que

	garanticen la participación y el sentido de pertenencia de todos los niños en el proceso creativo y de aprendizaje.
Registro fotográfico	



"El Eco Musical"

Díaz, S. (2025) Estudiantes escuchando canción suave.



De mi Historia a mi Canción

Díaz, S. (2025) Niños exponiendo su creación .



Rincon de las Estrellas

Díaz, S. (2025) Presentación Grupal.

Contexto del espacio de la práctica		
Nombre de la práctica pedagógica: Proyecto pedagógico de Aula de 3 a 7 años	Nombre del docente en formación: Sandra Marcela Díaz Calderón	Programa: LEI
Semestre: Noveno	CAU: Pasto	Fecha: 03/05/2025
Nombre de la Institución Educativa donde desarrolló la experiencia: "Tomásitos" Universidad Santo Tomás CAU Pasto – IEM Pedagógico		
Nivel, grado o población: Segundo	Nombre del docente acompañante de la institución: Norma Constanza Rondón Riascos	
Número de la sesión de práctica: 6	Nombre del docente regional: Norma Constanza Rondón Riascos	

Registro de la observación pedagógica	Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica
Relación entre lo sucedido y el objetivo pedagógico proyectado. Durante el desarrollo del encuentro “Cantos y Cuentos: Un Viaje Creativo en Familia”, se evidenció una fuerte coherencia entre las actividades realizadas y el objetivo pedagógico proyectado, que buscaba promover la socialización de la experiencia educativa como un proceso enriquecedor para el aprendizaje, en la apertura, la conexión emocional y artística se estableció a través del canto colectivo y la lectura musicalizada, lo cual permitió a los niños y sus familias vincularse desde el afecto y la creatividad, favoreciendo una disposición positiva hacia la participación activa, esta introducción fue clave para generar un ambiente de confianza y apertura expresiva, alineándose con los ejes de lenguaje, música y expresión emocional. Durante el desarrollo, se resaltaron momentos significativos como la presentación de creaciones literarias y el taller colaborativo con las familias, donde se fusionaron el arte, la escritura y la música como medios de expresión. La participación en estaciones de socialización y el “Micrófono Abierto” permitieron visibilizar la voz de los niños y sus familias, promoviendo el respeto, la escucha activa y el trabajo en equipo, en sintonía con los criterios de evaluación y el eje comunitario	Reflexiones sobre su práctica pedagógica: La experiencia vivida en el encuentro “Cantos y Cuentos: Un Viaje Creativo en Familia” me permitió comprender de manera vivencial el valor de una pedagogía que integra el arte, la emoción y la participación comunitaria, al diseñar y facilitar actividades que involucraron la creación colectiva de cuentos, canciones y espacios de expresión, reafirmé que el aprendizaje se potencia cuando es significativo, colaborativo y afectivamente conectado, tal como lo plantea Vygotsky (1978), quien destaca la importancia del entorno social y la interacción para el desarrollo cognitivo, asimismo, la participación activa de las familias confirmó que el proceso educativo va más allá del aula, y que la corresponsabilidad entre escuela y comunidad fortalece los lazos afectivos y amplía los escenarios de aprendizaje. Como docente en formación, reconozco que esta práctica me dejó aprendizajes clave sobre la planificación didáctica con sentido integrador, la evaluación formativa basada en la observación y el diálogo, y la necesidad de promover ambientes donde los niños se sientan escuchados, valorados y protagonistas de sus producciones, en este sentido, Freire (1997) me inspira a seguir construyendo una pedagogía crítica y humanizadora, donde el arte y la palabra sean herramientas para el pensamiento, la sensibilidad y

del proyecto; finalmente, el cierre con la actividad “La Estrella del Aprendizaje” y la retroalimentación emocional consolidaron el objetivo del encuentro, dejando evidencia de aprendizajes significativos, fortalecimiento de vínculos afectivos y una valoración colectiva del proceso artístico y educativo vivido.	la transformación, esta vivencia reafirma mi compromiso de formar desde el respeto, la creatividad y el reconocimiento de la diversidad de voces y talentos presentes en cada niño y su contexto. Identificación de acciones de mejora: Durante el desarrollo del encuentro “Cantos y Cuentos: Un Viaje Creativo en Familia”, surgieron alcances pedagógicos significativos, especialmente en lo relacionado con el fortalecimiento de los vínculos entre escuela, familia y comunidad, la experiencia evidenció cómo la integración de la música, la literatura y la expresión corporal permite ampliar las posibilidades didácticas en el aula, generando aprendizajes más significativos y afectivos; a nivel investigativo, fue valioso observar cómo los niños se apropiaron de sus producciones cuando se sintieron protagonistas, lo cual refuerza los planteamientos de Paulo Freire sobre la educación dialógica, participativa y transformadora. Sin embargo, también se presentaron retos importantes, uno de los principales fue garantizar la participación equitativa de todas las familias, ya que algunas presentaron limitaciones de tiempo o acceso, lo cual plantea un desafío en términos de inclusión y planificación flexible. Desde una perspectiva didáctica, otro reto fue equilibrar el tiempo de socialización de producciones con las dinámicas participativas sin perder profundidad en los contenidos; en términos investigativos, la necesidad de sistematizar con
---	--

mayor precisión las observaciones y recoger evidencias cualitativas para evaluar el impacto emocional y creativo en los niños se presentó como una tarea pendiente.

Como ajuste, considero necesario fortalecer mis estrategias de evaluación participativa y construir instrumentos más sistemáticos para recoger evidencias del proceso, asimismo, debo seguir profundizando en metodologías activas que permitan adaptarse a las particularidades del grupo y fomentar una participación más inclusiva y significativa, articular con mayor claridad los referentes teóricos con las decisiones pedagógicas también será clave para consolidar una práctica más reflexiva, crítica y coherente.

Registro fotográfico



Taller de Creación Familiar

Díaz, S. (2025) Estudiantes junto a sus familias.



Micrófono Abierto

Díaz, S. (2025) Niña exponiendo su creación junto a su padre.



Un viaje creativo en familia

Díaz, S. (2025) Mural creativo.