

Anexo A. *Estrategia pedagógica basada en la etnoeducación y la identidad cultural*

Estrategia pedagógica basada en la etnoeducación y la identidad cultural, que permita incorporar el reconocimiento del derecho a la educación de la comunidad afronariñense en el currículo escolar de la Institución Educativa La Inmaculada

Propuesta Curricular Etnoeducativa Grado 6°
Institución Educativa La Inmaculada, Olaya Herrera, Nariño
1. Fundamentación pedagógica y normativa
1.1 Marco legal y político
La presente propuesta curricular se sustenta en el marco jurídico colombiano que reconoce a la nación como pluriétnica y multicultural (Constitución Política de 1991, art. 7 y 68). En este sentido, el Estado garantiza el derecho de las comunidades afrodescendientes a recibir una educación pertinente y diferenciada, que integre sus valores, lenguas, tradiciones y cosmovisiones. La Ley 70 de 1993, en su capítulo V, estableció la obligación de incorporar la etnoeducación como modalidad educativa dirigida a comunidades negras, raizales y palenqueras. Posteriormente, el Decreto 804 de 1995 definió que la etnoeducación debe fortalecer la identidad cultural y garantizar la participación activa de las comunidades en la construcción curricular. De igual forma, el Decreto 1122 de 1998 creó la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, obligatoria en todos los niveles de la educación básica y media, que constituye un mandato directo para integrar en el currículo contenidos históricos, culturales y sociales de la población afrodescendiente. En el plano departamental, la Ordenanza 037 de 2013 de la Asamblea de Nariño adoptó la Política Pública Departamental de Educación para Comunidades Negras, reconociendo

espacios pedagógicos propios como el fogón, la azotea, el río, el mar y el cementerio como escenarios de aprendizaje. Asimismo, el Proyecto Etnoeducativo Afromariñense (PRETAN, 2016) formalizó un modelo pedagógico basado en el aprendizaje colectivo, la transmisión oral y la relación directa con el territorio.

Finalmente, documentos más recientes como la Circular 19 del MEN (2023) y las Orientaciones pedagógicas para la etnoeducación afrocolombiana (MEN, 2010) han reiterado la necesidad de fortalecer la identidad cultural afro en los planes de estudio, garantizando la pertinencia y la equidad en los procesos formativos. En coherencia con este marco legal, la propuesta se articula además con los Estándares Básicos de Competencias (MEN, 2006) y los Derechos Básicos de Aprendizaje (MEN, 2016), que constituyen referentes nacionales para el diseño curricular y la evaluación del aprendizaje en educación básica.

1.2 Sustento pedagógico y didáctico

Desde la perspectiva pedagógica, esta propuesta se inscribe en la pedagogía crítica, que entiende la educación como un acto político y cultural orientado a la transformación social (Freire, 2005; Giroux, 1997). El currículo, por tanto, es un proyecto cultural que define qué saberes se legitiman y cuáles se excluyen. La etnoeducación se reconoce aquí como una modalidad educativa, y como un proyecto político y cultural que reivindica la memoria histórica, las prácticas comunitarias y las formas propias de producción de conocimiento de la comunidad afromariñense (Semanate & Serna, 2024).

De esta forma, la escuela se convierte en un espacio de resistencia cultural frente a la homogenización impuesta por modelos eurocéntricos y coloniales (Walsh, 2010). En lo didáctico, la propuesta retoma principios de la interculturalidad crítica (Aguado &

Sleeter, 2021), que promueve el diálogo de saberes, la co-docencia con sabedores locales, la incorporación del territorio como aula y el uso de metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y la indagación científica.

Dicho enfoque se articula además con los DBA para grado 6°, que establecen la necesidad de que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas, científicas, ciudadanas y artísticas en contextos valiosos culturalmente. Así, los saberes ancestrales afronariñenses se convierten en un recurso pedagógico para alcanzar los objetivos del currículo nacional, sin perder la pertinencia cultural ni el enfoque diferencial.

1.3 Justificación de la propuesta curricular

La Institución Educativa La Inmaculada, ubicada en Olaya Herrera, Nariño, atiende a una población mayoritariamente afrodescendiente, concretamente, el 97% de sus estudiantes, pero su currículo aún no refleja de manera estructural los valores, prácticas y saberes de la comunidad, por cuanto la inclusión de actividades simbólicas o celebraciones aisladas no garantiza el reconocimiento pleno del derecho a la educación con enfoque diferencial, ni fortalece la identidad cultural de los estudiantes.

En consecuencia, la presente propuesta curricular busca cerrar esta brecha mediante la integración transversal de la identidad afronariñense en las áreas obligatorias del grado 6°, respondiendo a tres necesidades fundamentales:

- Histórica y política: reconocer la deuda con las comunidades afrodescendientes, cuyo legado ha sido invisibilizado en el currículo escolar.
- Pedagógica: garantizar que los aprendizajes respondan a la realidad cultural, lingüística y territorial de los estudiantes.

- Social y comunitaria: fortalecer el sentido de pertenencia, la autoestima y la capacidad de incidencia de los jóvenes en su territorio.

Por tanto, se plantea un currículo etnoeducativo que articula los DBA y EBC del MEN con los saberes locales, generando actividades contextualizadas que potencian tanto el aprendizaje escolar como la preservación cultural, a fin de dar cumplimiento a los lineamientos legales y pedagógicos, para la transformación de la escuela en un espacio democrático, inclusivo y culturalmente relevante.

2. Propuesta Curricular Etnoeducativa Grado 6°

2.1 Área de Lengua Castellana

2.1.1 Fundamentación

El área de Lengua Castellana, según los EBC (MEN, 2006), busca que los estudiantes de grado 6° desarrollen la capacidad de comprender, producir e interpretar diversos tipos de textos, tanto en soportes escritos como orales y multimodales. Los DBA (MEN, 2016) plantean que en este nivel los estudiantes deben ser capaces de identificar estructuras narrativas, argumentar con coherencia y hacer uso consciente de estrategias de lectura crítica.

En el contexto de la Institución Educativa La Inmaculada, la oralidad afronariñense constituye un recurso pedagógico fundamental, pues a través de las décimas, los alaba'os, los chigualos y los relatos de los mayores se transmiten memorias, valores y conocimientos. Incluir estos géneros en el currículo no solo fortalece las competencias comunicativas, sino que también consolida la identidad cultural y el reconocimiento del derecho a una educación pertinente. La articulación entre los estándares del MEN y los saberes ancestrales posibilita que los estudiantes aprendan a leer el mundo (Freire, 2005),

no solo desde los textos escritos, sino también desde sus prácticas culturales, lo cual permite un aprendizaje situado, crítico y significativo.

2.1.2 Alineación con DBA y EBC

Competencias y estándares MEN (2006)	DBA Lengua Castellana – Grado 6° (MEN, 2016)	Adaptación etnoeducativa
Comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos y argumentativos.	Reconoce la estructura de un texto narrativo y produce relatos con coherencia y cohesión.	Producción de crónicas basadas en relatos orales de mayores afronariñenses.
Producción textual: uso de conectores, adecuación al contexto y corrección gramatical.	Produce textos escritos con cohesión y coherencia, aplicando normas básicas de ortografía.	Escritura de décimas y transcripción de testimonios con apoyo docente.
Comunicación oral: exposición, debate, narración.	Expone ideas de manera organizada en diferentes situaciones comunicativas.	Grabación de podcasts con relatos orales, entrevistas y música tradicional.
Uso de diferentes soportes para la comunicación.	Utiliza recursos TIC para la producción y difusión de textos.	Creación de un “periódico comunitario escolar” y repositorio digital de voces afro.

2.1.3 Actividades pedagógicas

Actividad 1: Crónicas de mi comunidad

Propósito: Desarrollar la capacidad de transformar relatos orales en textos narrativos escritos, reconociendo la tradición oral como fuente de memoria.

Pasos:

- Invitación a un mayor de la comunidad para compartir una historia de vida.
- Registro en diarios de campo de expresiones, personajes y sucesos relevantes.
- Taller de escritura guiada para redactar una crónica de 2 a 3 páginas.
- Socialización en clase mediante lectura en voz alta.
- Publicación en un “periódico comunitario escolar” en formato mural y digital.

Recursos: Cuaderno, grabadora o celular, cartulina, procesador de texto.

Evaluación:

- Pertinencia cultural: refleja fielmente la historia narrada.
- Coherencia y cohesión textual.
- Corrección ortográfica básica.
- Participación activa en socialización.

Actividad 2: Taller de décimas y alaba'os

Propósito: Explorar la tradición oral afronariñense como recurso de expresión poética y literaria.

Pasos:

- Presentación del género de la décima y su estructura métrica.
- Escucha de ejemplos de alaba'os o décimas grabadas por sabedores.
- Escritura de una décima individual (10 versos octosílabos con rima). Lectura o canto de la décima en pequeños grupos.
- Registro audiovisual de la actividad para el repositorio escolar.

Recursos: Instrumentos musicales sencillos (guazá, marimba), hojas y marcadores.

Evaluación:

- Cumplimiento de la estructura métrica.
- Creatividad y expresión cultural.
- Claridad en la oralidad.
- Respeto hacia la tradición cultural.

Actividad 3: Podcast “Voces Afro”

Propósito: Integrar la oralidad tradicional con las TIC, fortaleciendo competencias multimodales.

Pasos:

- En parejas, seleccionar un relato oral, décima o canción.
- Elaborar un guion de 2 a 3 minutos.
- Grabar el audio incluyendo narración y acompañamiento musical (percusión corporal o instrumentos).
- Editar el podcast con una herramienta digital básica (ejemplo: Audacity o celular).
- Difusión en el repositorio digital de la escuela y socialización en un conversatorio con la comunidad.

Recursos: Celulares, audífonos, computadora con software de edición.

Evaluación:

- Claridad del audio y estructura del guion.
- Pertinencia cultural del contenido.
- Respeto por los derechos de autor y consentimiento de los participantes.

- Trabajo colaborativo en la pareja.

2.1.4 Estrategias didácticas

ABP: producción colectiva del periódico comunitario y el repositorio digital.

Diálogo de saberes: inclusión de sabedores locales como co-docentes.

Evaluación formativa: uso de rúbricas, autoevaluación y coevaluación.

Uso de TIC: incorporación de podcasts, murales digitales y grabaciones.

2.1.5 Rúbrica de evaluación - Producción escrita (Crónica)

Criterio	Nivel avanzado (4)	Nivel satisfactorio (3)	Nivel básico (2)	Nivel inicial (1)
Coherencia y cohesión textual	El texto presenta excelente organización, uso adecuado de conectores y coherencia global.	El texto es coherente, con algunos errores menores de cohesión.	El texto presenta problemas frecuentes de coherencia y cohesión.	El texto carece de coherencia y cohesión.
Pertinencia cultural	Refleja de manera fiel y respetuosa la tradición oral relatada.	Refleja en parte la tradición oral, con algunas omisiones.	Refleja de manera superficial la tradición oral.	No refleja la tradición oral.

Corrección gramatical	Excelente uso de ortografía y gramática.	Presenta algunos errores que no afectan la comprensión.	Errores frecuentes que afectan parcialmente la comprensión.	Errores graves que dificultan la comprensión.
Participación en socialización	Participa activamente y con seguridad en la lectura pública.	Participa en la socialización con algunas dificultades.	Participa de manera limitada.	No participa en la socialización.

2.1.6 Resultados esperados en Lengua Castellana

- Los estudiantes desarrollan competencias narrativas y expositivas mediante la escritura de crónicas y décimas.
- Se fortalecen las competencias orales a través de la grabación de podcasts y la lectura en voz alta.
- Se promueve la preservación de la memoria cultural afronariñense mediante productos escritos y digitales.
- Se articula el currículo escolar con los saberes comunitarios, en coherencia con los DBA y EBC.

2.2 Área de Ciencias Sociales Grado 6°

2.2.1 Fundamentación

El área de Ciencias Sociales busca que los estudiantes de grado 6° comprendan los procesos históricos, culturales, políticos y geográficos que han configurado la sociedad

colombiana. Según los EBC (MEN, 2006), en este nivel los estudiantes deben desarrollar habilidades para interpretar la historia, analizar relaciones espaciales y reconocer la diversidad cultural. Asimismo, los DBA (MEN, 2016) señalan que el estudiante de grado 6° debe ser capaz de:

- Identificar los principales procesos de poblamiento y organización social en Colombia.
- Reconocer la importancia de la diversidad étnica y cultural.
- Analizar hechos históricos y sus implicaciones en la vida social actual.

En la Institución Educativa La Inmaculada, se hace indispensable visibilizar la historia de la población afronariñense, usualmente marginada en el currículo, que implica estudiar la esclavitud, la abolición, las resistencias culturales, el cimarronaje, el papel de los consejos comunitarios y las luchas actuales por la defensa del territorio. Así, el área de Ciencias Sociales se convierte en un espacio para que los estudiantes comprendan que su identidad cultural es parte constitutiva de la historia nacional y que sus luchas actuales se enmarcan en procesos de resistencia histórica.

2.2.2 Alineación con DBA y EBC

Competencias y Estándares MEN (2006)	DBA Ciencias Sociales – Grado 6° (MEN, 2016)	Adaptación etnoeducativa
Comprender los procesos históricos de Colombia y América.	Reconoce los procesos de poblamiento y colonización en Colombia.	Analizar la esclavización, el cimarronaje y la resistencia afronariñense en Nariño.

Identificar la diversidad cultural y valorar las diferencias.	Reconoce la diversidad étnica y cultural de Colombia.	Reconocer a la comunidad afro de Olaya Herrera como parte esencial de la identidad nacional.
Interpretar mapas, líneas de tiempo y fuentes históricas.	Elabora mapas y líneas de tiempo sobre hechos históricos relevantes.	Diseñar cartografías sociales y líneas de tiempo de la historia local afronariñense.
Reflexionar sobre ciudadanía, derechos y deberes.	Explica la importancia de la participación ciudadana.	Analizar los aportes de los Consejos Comunitarios en la defensa del territorio.

2.2.3 Actividades pedagógicas

Actividad 1: Línea de tiempo comunitaria “De la esclavitud a la resistencia”

Propósito: Reconocer la historia de la comunidad afronariñense como parte de la historia local y nacional.

Pasos:

- Investigación en fuentes escritas y orales sobre esclavitud, abolición, Palenques y luchas afrocolombianas.
- Entrevista a mayores de la comunidad sobre relatos de resistencia y migración.
- Construcción colectiva de una línea de tiempo mural (desde la esclavitud hasta el presente).
- Exposición grupal explicando cada etapa.

Recursos: Tablero, cartulina, imágenes, grabadoras, materiales de archivo.

Evaluación:

- Rigor histórico en fechas y hechos.
- Inclusión de testimonios locales.
- Presentación clara y organizada.
- Participación activa de todos los integrantes.

Actividad 2: Cartografía social del territorio

Propósito: Comprender la relación entre territorio, cultura y prácticas productivas de la comunidad afronariñense.

Pasos:

- Identificación de espacios significativos (ríos, cementerios, azoteas, playas, fogones).
- Elaboración de mapas con símbolos culturales y productivos.
- Socialización de los mapas y reflexión sobre el territorio como patrimonio.

Recursos: Mapas base, papel bond, marcadores, material fotográfico.

Evaluación:

- Creatividad y pertinencia en los mapas.
- Claridad en la relación cultura–territorio.
- Argumentación en la exposición.
- Trabajo colaborativo.

Actividad 3: Foro sobre ciudadanía afro

Propósito: Reflexionar sobre los derechos de la comunidad afrodescendiente y su participación política.

Pasos:

- Lectura guiada de fragmentos de la Ley 70 de 1993 y de la Constitución de 1991 (art. 7 y 68).
- Conversatorio con un líder del Consejo Comunitario local.
- Preparación de intervenciones cortas sobre los derechos colectivos y la defensa del territorio.
- Realización de un foro escolar sobre ciudadanía afro.

Recursos: Textos normativos, micrófono, espacio de debate.

Evaluación:

- Claridad en la argumentación.
- Respeto en el debate.
- Relación con la vida comunitaria.
- Evidencia escrita de las conclusiones.

2.2.4 Estrategias didácticas

ABP: diseño y exposición de la línea de tiempo y la cartografía social.

Diálogo de saberes: participación de líderes comunitarios y mayores en el proceso.

Pedagogía crítica: análisis de la historia desde las voces marginadas.

Interculturalidad crítica: reconocimiento del territorio como espacio pedagógico.

2.2.5 Rúbrica de evaluación de Cartografía social

Criterio	Avanzado (4)	Satisfactorio (3)	Básico (2)	Inicial (1)
Representación del territorio	El mapa incluye todos los espacios	El mapa incluye la mayoría de los	El mapa incluye pocos espacios y	El mapa es incompleto y desorganizado.

	significativos con símbolos claros.	espacios con cierta claridad.	presenta errores.	
Pertinencia cultural	Representa de forma rigurosa la relación entre cultura y territorio.	Representa parcialmente la relación cultura– territorio.	Representa de manera superficial la relación cultura– territorio.	No evidencia relación entre cultura y territorio.
Creatividad	El mapa es estéticamente atractivo y original.	El mapa presenta elementos creativos básicos.	El mapa carece de elementos creativos relevantes.	El mapa no presenta creatividad.
Trabajo colaborativo	Todos los integrantes participaron de forma equitativa.	La mayoría de los integrantes participó activamente.	Solo algunos integrantes participaron.	La participación fue mínima o nula.

2.2.6 Resultados esperados en Ciencias Sociales

- Reconocimiento de la historia afronariñense como parte de la historia nacional.
- Comprensión de la importancia del territorio en la configuración de la identidad cultural.

- Desarrollo de competencias de análisis histórico, espacial y ciudadano.
- Fortalecimiento de la conciencia crítica sobre los derechos colectivos y el papel de la comunidad afrodescendiente en la sociedad colombiana.

2.3 Área de Ciencias Naturales Grado 6°

2.3.1 Fundamentación

El área de Ciencias Naturales en grado 6° busca que los estudiantes comprendan fenómenos físicos, químicos y biológicos relacionados con su entorno inmediato y global. Según los Estándares Básicos de Competencias (MEN, 2006), en este nivel los estudiantes deben desarrollar habilidades para observar, describir, explicar y predecir fenómenos naturales mediante procesos de indagación científica.

Los DBA (MEN, 2016) señalan que los estudiantes de grado 6° deben ser capaces de:

- Reconocer la diversidad biológica y su importancia en la vida cotidiana.
- Identificar relaciones entre seres vivos y su entorno.
- Comprender procesos físicos relacionados con la energía y el movimiento.
- Relacionar el conocimiento científico con prácticas culturales y productivas.

En Olaya Herrera, Nariño, la comunidad afronariñense mantiene un estrecho vínculo con la naturaleza: el uso de plantas medicinales, la pesca artesanal, la construcción de embarcaciones fluviales y las prácticas agrícolas tradicionales son expresiones culturales que pueden convertirse en oportunidades pedagógicas para enseñar ciencia desde el territorio. Esta propuesta busca articular el conocimiento escolar con los saberes ancestrales, generando aprendizajes significativos que valoren tanto la tradición como la ciencia moderna.

2.3.2 Alineación con DBA y EBC

Competencias y Estándares MEN (2006)	DBA Ciencias Naturales – Grado 6° (MEN, 2016)	Adaptación etnoeducativa
Comprender la biodiversidad y su papel en el equilibrio de los ecosistemas.	Reconoce la importancia de la biodiversidad para la vida.	Estudio del huerto escolar de plantas medicinales y su uso tradicional en la comunidad afro.
Identificar procesos físicos relacionados con la energía y el movimiento.	Explica fenómenos de movimiento y flotación en el entorno.	Análisis de la física en las embarcaciones fluviales usadas para la pesca y el transporte.
Utilizar la observación y la experimentación como estrategias de indagación.	Realiza observaciones y experimentos sencillos para comprender fenómenos naturales.	Registro de observaciones en diarios de campo sobre cultivos, pesca y prácticas de salud comunitarias.
Relacionar ciencia, tecnología y sociedad.	Reconoce la relación entre conocimiento científico y vida cotidiana.	Contrastar explicaciones científicas con los saberes ancestrales sobre plantas medicinales y prácticas productivas.

2.3.3 Actividades pedagógicas

Actividad 1: Huerto escolar de plantas medicinales

Propósito: Reconocer la biodiversidad local y relacionar los usos tradicionales de las plantas con explicaciones científicas.

Pasos:

- Identificación de especies utilizadas por la comunidad (ruda, hierbabuena, albahaca, anamú, borrachero). Siembra y cuidado de un huerto escolar.
- Elaboración de fichas botánicas con información científica (nombre común, nombre científico, partes de la planta, hábitat) y saberes tradicionales (usos, preparaciones, precauciones).
- Presentación en feria escolar “Plantas que curan y enseñan”.

Recursos: Semillas, tierra, macetas, cuadernos de campo, cámaras fotográficas.

Evaluación:

- Precisión en la observación y registro científico.
- Inclusión de saberes tradicionales en las fichas.
- Cuidado del huerto y responsabilidad compartida.
- Claridad en la presentación oral.

Actividad 2: La física en la pesca

Propósito: Comprender principios físicos como flotabilidad, resistencia y movimiento en contextos culturales.

Pasos:

- Observación de embarcaciones de la comunidad (canoas, bongos). Discusión sobre materiales usados, distribución del peso y estabilidad.
- Construcción de modelos a escala con madera o cartón.
- Prueba experimental en agua (recipientes grandes o estanques). Análisis de resultados y conexión con principios de la física.

Recursos: Madera liviana, cartón, recipientes con agua, balanzas.

Evaluación:

- Creatividad y funcionalidad en los modelos.
- Explicación clara de principios físicos.
- Relación entre práctica cultural y ciencia escolar.
- Trabajo en equipo.

Actividad 3: Caminata ecológica con diario de campo

Propósito: Desarrollar habilidades de observación científica y conciencia ambiental.

Pasos:

- Caminata guiada por un sabedor local en un ecosistema cercano (río, bosque, manglar).
- Registro en diario de campo de especies observadas y prácticas de cuidado ambiental.
- Elaboración de un informe comparando observaciones con información científica consultada en textos escolares.
- Socialización de hallazgos en grupos.

Recursos: Cuadernos de campo, lápices, cámaras, guías de biodiversidad.

Evaluación:

- Rigor en el registro de observaciones.
- Capacidad para contrastar saber tradicional y científico.
- Participación activa en la socialización.
- Reflexión crítica sobre la importancia del cuidado ambiental.

2.3.4 Estrategias didácticas

Aprendizaje Basado en Indagación (ABI): observación, registro, experimentación y explicación.

Diálogo de saberes: participación de sabedores tradicionales en la identificación de especies y prácticas productivas.

Pedagogía del territorio: uso del entorno natural como aula viva.

Evaluación formativa: uso de diarios de campo, fichas y rúbricas interculturales.

2.3.5 Rúbrica de evaluación de Ficha botánica

Criterio	Avanzado (4)	Satisfactorio (3)	Básico (2)	Inicial (1)
Registro científico	Incluye nombre científico, partes de la planta, hábitat y cuidados con precisión.	Incluye la mayoría de los datos con algunas imprecisiones.	Incluye pocos datos y con errores frecuentes.	El registro es incompleto y confuso.
Registro cultural	Describe detalladamente los usos tradicionales y precauciones.	Describe algunos usos tradicionales con claridad.	Menciona usos superficiales sin detalle.	No incluye registro de saberes tradicionales.
Presentación visual	La ficha es clara, ilustrada	La ficha es clara pero con pocos	La ficha es poco	La ficha carece de presentación

	y estéticamente organizada.	elementos visuales.	organizada o con errores.	visual adecuada.
Responsabilidad	Participa activamente en el cuidado del huerto y el registro.	Participa con regularidad en el cuidado y registro.	Su participación es limitada y ocasional.	No participa en las actividades asignadas.

2.3.6 Resultados esperados en Ciencias Naturales

- Desarrollo de habilidades de observación, descripción y análisis científico.
- Reconocimiento de la biodiversidad local y su relación con la cultura afronariñense.
- Comprensión de fenómenos físicos a partir de prácticas culturales como la pesca.
- Fortalecimiento de la conciencia ambiental y la responsabilidad con el territorio.
- Valoración de los saberes tradicionales como complemento al conocimiento científico escolar.

2.4 Área de Matemáticas Grado 6º

2.4.1 Fundamentación

El área de Matemáticas en grado 6º busca desarrollar el pensamiento numérico, variacional, espacial y aleatorio. Según los EBC (MEN, 2006), los estudiantes deben ser capaces de usar números naturales, enteros, fraccionarios y decimales en la resolución de problemas cotidianos, interpretar información cuantitativa y aplicar el razonamiento proporcional. De acuerdo con los DBA, MEN, 2016), los estudiantes de este nivel deben:

- Reconocer y usar fracciones, decimales y porcentajes en contextos reales.

- Resolver problemas de proporcionalidad en situaciones cotidianas.
- Aplicar el pensamiento lógico-matemático para la toma de decisiones.

En el contexto afronariñense, la gastronomía tradicional, las faenas de pesca y las prácticas de comercio local son escenarios que demandan el uso de cálculos matemáticos. Al trabajar con recetas, distribución de alimentos, cálculo de costos y presupuestos familiares, los estudiantes aprenden a darle sentido práctico y cultural a la matemática escolar, generando aprendizajes más significativos y contextualizados.

2.4.2 Alineación con DBA y EBC

Competencias y Estándares MEN (2006)	DBA Matemáticas – Grado 6° (MEN, 2016)	Adaptación etnoeducativa
Utilizar fracciones, decimales y porcentajes en problemas cotidianos.	Reconoce y aplica fracciones, decimales y porcentajes en situaciones reales.	Ajuste de recetas tradicionales (arroz con coco, sancocho de pescado).
Resolver problemas de proporcionalidad y razón.	Resuelve problemas de razón y proporción.	Distribución de alimentos en mingas comunitarias y cálculos en faenas de pesca.
Interpretar y organizar información en tablas y gráficos.	Representa datos en tablas y gráficos sencillos.	Elaboración de tablas de costos y gráficos de producción local.
Usar el razonamiento lógico para tomar decisiones.	Aplica estrategias para resolver problemas cotidianos.	Elaboración de presupuestos familiares y comunitarios.

2.4.3 Actividades pedagógicas

Actividad 1: Matemáticas del fogón

Propósito: Aplicar fracciones, proporciones y porcentajes en la preparación de recetas tradicionales.

Pasos:

- Seleccionar una receta afrodescendiente (ejemplo: arroz con coco, encocado de pescado).
- Establecer cantidades para 4 personas.
- Ajustar las cantidades para 8, 12 y 20 personas, trabajando con fracciones y proporciones.
- Calcular el costo de los ingredientes para cada cantidad de personas.
- Representar la información en una tabla y un gráfico de barras.

Recursos: Recetas locales, calculadora, hojas de trabajo, tablas.

Evaluación:

- Exactitud en los cálculos.
- Claridad en el uso de fracciones y porcentajes.
- Organización de tablas y gráficos.
- Pertinencia cultural en la actividad.

Actividad 2: Presupuesto de faenas de pesca

Propósito: Usar el pensamiento numérico y porcentual para organizar ingresos y egresos en una simulación de faena pesquera.

Pasos:

- Presentación de un caso ficticio: una faena de pesca que genera ingresos por la venta de pescado.
- Distribución de los ingresos en porcentajes: costos de gasolina, pago de ayudantes, ahorro, alimentación familiar.
- Elaboración de un presupuesto escrito con cálculos en números y en porcentajes.
- Comparación de presupuestos en equipos y análisis de decisiones tomadas.

Recursos: Plantillas de presupuesto, calculadora, material gráfico.

Evaluación:

- Corrección de cálculos porcentuales.
- Presentación ordenada del presupuesto.
- Argumentación en las decisiones económicas tomadas.
- Trabajo en equipo.

Actividad 3: Juegos matemáticos con mercado comunitario

Propósito: Resolver problemas de aritmética en contextos de compra y venta.

Pasos:

- Simulación de un mercado comunitario en el aula con productos ficticios (coco, pescado, plátano, maíz). Estudiantes asumen roles de vendedores y compradores.
- Resolución de problemas con operaciones básicas, cálculo de vueltos y descuentos.
- Registro en tablas de ingresos y gastos.

Recursos: Material didáctico (billetes falsos, etiquetas de precios).

Evaluación:

- Agilidad en cálculos básicos.

- Manejo de operaciones en situaciones reales.
- Organización de los registros contables.
- Participación activa en la dinámica.

2.4.4 Estrategias didácticas

ABP: resolución de situaciones reales del entorno.

Contextualización cultural: uso de gastronomía, pesca y mercado como escenarios de aprendizaje.

Trabajo colaborativo: actividades en equipos con roles diferenciados. Evaluación formativa: retroalimentación constante en cálculos y presentaciones.

2.4.5 Rúbrica de evaluación “Matemáticas del fogón”

Criterio	Avanzado (4)	Satisfactorio (3)	Básico (2)	Inicial (1)
Uso de fracciones y proporciones	Aplica fracciones y proporciones con total exactitud en todos los cálculos.	Aplica fracciones y proporciones con leves errores.	Aplica fracciones y proporciones con errores frecuentes.	No aplica fracciones ni proporciones de forma adecuada.
Uso de porcentajes	Calcula porcentajes con precisión y claridad.	Calcula porcentajes con algunos errores menores.	Calcula porcentajes con errores frecuentes.	No logra calcular porcentajes de

				manera correcta.
Organización de tablas y gráficos	Presenta tablas y gráficos completos, claros y bien organizados.	Presenta tablas y gráficos adecuados con detalles por mejorar.	Presenta tablas o gráficos incompletos.	No organiza la información en tablas ni gráficos.
Pertinencia cultural	Integra de manera explícita la receta y el contexto cultural.	Integra parcialmente la receta y el contexto cultural.	La integración cultural es superficial.	No hay integración cultural.

2.4.6 Resultados esperados en Matemáticas

- Los estudiantes aplican fracciones, decimales y porcentajes en problemas contextualizados.
- Desarrollan competencias de organización y representación de datos mediante tablas y gráficos.
- Reconocen la pertinencia de las matemáticas en su vida cotidiana y cultural.
- Fortalecen el pensamiento lógico-matemático y la toma de decisiones en situaciones reales.
- Relacionan las matemáticas escolares con las prácticas productivas y culturales de la comunidad afronariñense.

2.5 Área de Educación Artística – Grado 6°

2.5.1 Fundamentación

El área de Educación Artística busca que los estudiantes desarrollen sensibilidad estética, creatividad y apreciación cultural. Según los Estándares Básicos de Competencias (MEN, 2006), en grado 6° los estudiantes deben ser capaces de:

- Reconocer y valorar diversas manifestaciones artísticas.
- Producir obras artísticas con sentido estético.
- Comprender el arte como forma de comunicación y expresión cultural.

Por su parte, los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA, MEN, 2016) señalan que los estudiantes deben ser capaces de:

- Identificar elementos básicos de la música, la danza, el teatro y las artes visuales.
- Participar en experiencias de creación artística.
- Relacionar la práctica artística con la identidad cultural y el contexto social.

En Olaya Herrera, Nariño, la música del Pacífico (currulao, bunde, alaba'os), los instrumentos tradicionales (marimba, cununo, guasá) y las danzas colectivas son expresiones que han sido declaradas Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO (2010). Estas manifestaciones artísticas no deben ser vistas únicamente como folclor, sino como un lenguaje pedagógico que fortalece la identidad y la memoria cultural. Integrarlas en el currículo de grado 6° permite que los estudiantes no solo conozcan su herencia, sino que también la vivencien y la proyecten en nuevos formatos creativos.

2.5.2 Alineación con DBA y EBC

Competencias y Estándares MEN (2006)	DBA Educación Artística – Grado 6° (MEN, 2016)	Adaptación etnoeducativa
Reconocer y valorar manifestaciones artísticas de diferentes culturas.	Identifica elementos básicos de la música, danza y artes visuales.	Reconocer la música del currulao, el bunde y los alaba'os como expresiones identitarias afronariñenses.
Expresarse mediante el arte en diferentes lenguajes.	Participa en experiencias de creación artística.	Creación de coreografías colectivas de danza afro y elaboración de murales comunitarios.
Comprender el arte como forma de comunicación cultural.	Relaciona la práctica artística con su identidad cultural.	Reflexionar sobre el arte como memoria de resistencia y como lenguaje de comunidad.
Producir obras artísticas con sentido estético y crítico.	Crea obras sencillas que comunican ideas y sentimientos.	Producción de piezas musicales y plásticas inspiradas en la vida cotidiana de la comunidad.

2.5.3 Actividades pedagógicas

Actividad 1: Laboratorio de currulao

Propósito: Vivenciar la música y danza del currulao como expresión cultural y artística del Pacífico.

Pasos:

- Presentación de los instrumentos básicos: marimba, cununo, bombo, guasá.
- Ejercicios iniciales de percusión corporal para reconocer ritmos.
- Ensayo de patrones rítmicos básicos con instrumentos o sustitutos caseros.
- Montaje de una coreografía colectiva inspirada en movimientos del currulao.
- Presentación final en un acto cultural escolar.

Recursos: Instrumentos musicales (o sustitutos), grabaciones de música tradicional, espacio amplio.

Evaluación:

- Reconocimiento y reproducción de patrones rítmicos.
- Coordinación corporal y participación en la danza.
- Creatividad en la puesta en escena.
- Respeto y valoración de la tradición cultural.

Actividad 2: Exposición “Memorias de azotea”

Propósito: Representar artísticamente las prácticas culturales cotidianas de la comunidad.

Pasos:

- Conversación con sabedores sobre la importancia del fogón y la azotea como espacios de transmisión cultural.
- Producción de obras visuales (dibujos, collages, pinturas) inspiradas en estas prácticas.
- Montaje de una exposición escolar con los trabajos de los estudiantes.
- Invitación a las familias y comunidad para dialogar en torno a las obras.

Recursos: Papel, témperas, lápices de colores, cartulinas, fotografías de referencia.

Evaluación:

- Creatividad y originalidad en la obra.
- Claridad en la representación cultural.
- Esfuerzo y dedicación en el proceso artístico.
- Participación en el montaje y socialización de la exposición.

Actividad 3: Teatro comunitario “Voces de la memoria”

Propósito: Expresar a través del teatro relatos de la tradición oral afronariñense.

Pasos:

- Selección de relatos locales (leyendas, historias de resistencia, testimonios). Adaptación de los relatos en pequeños guiones teatrales.
- Ensayos de actuación, entonación y expresión corporal.
- Presentación en una muestra artística para la comunidad educativa.

Recursos: Vestuario sencillo, utilería, guiones adaptados.

Evaluación:

- Interpretación expresiva y adecuada al relato.
- Trabajo en equipo en los ensayos.
- Pertinencia cultural en el contenido.
- Creatividad en la puesta en escena.

2.5.4 Estrategias didácticas

Pedagogía vivencial: aprendizaje a través de la música, la danza y el teatro como experiencias corporales.

Aprendizaje colaborativo: creación colectiva de coreografías, obras y murales.

Diálogo de saberes: inclusión de músicos, artistas y sabedores de la comunidad como co-docentes.

Proyectos artísticos integrados: articulación de danza, música, teatro y artes visuales en un solo festival cultural escolar.

2.5.5 Rúbrica de evaluación de Presentación de currulao

Criterio	Avanzado (4)	Satisfactorio (3)	Básico (2)	Inicial (1)
Reconocimiento rítmico	Identifica y reproduce con precisión los patrones rítmicos.	Identifica y reproduce con algunos errores menores.	Reconoce parcialmente los ritmos, con errores frecuentes.	No logra identificar ni reproducir los ritmos.
Coordinación corporal	Coordina movimientos de manera fluida y armónica.	Coordina movimientos con leves dificultades.	Muestra coordinación limitada en la danza.	No logra coordinar los movimientos básicos.
Creatividad	La presentación es innovadora y refleja aportes propios.	La presentación incluye algunos elementos creativos.	La creatividad es mínima y poco evidente.	No hay aportes creativos.
Valoración cultural	Respeto y valora la tradición	Respeto parcialmente la	La valoración cultural es superficial.	No hay reconocimiento

	afronariñense en la puesta en escena.	tradición cultural.		de la tradición cultural.
--	---	------------------------	--	------------------------------

2.5.6 Resultados esperados en Educación Artística

- Reconocimiento de la música, danza y artes visuales afronariñenses como patrimonio cultural.
- Desarrollo de la expresión corporal, creativa y estética.
- Fortalecimiento de la identidad cultural mediante experiencias artísticas significativas.
- Integración de diferentes lenguajes artísticos (música, danza, teatro, artes visuales). Generación de espacios de diálogo comunitario a través del arte.

2.6 Área de Educación Ética y Ciudadana – Grado 6°

2.6.1 Fundamentación

El área de Educación Ética y Ciudadana busca la formación integral de los estudiantes como sujetos de derechos, capaces de convivir en sociedad, ejercer su ciudadanía y tomar decisiones responsables. Según los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas (MEN, 2006), en grado 6° los estudiantes deben fortalecer la autorregulación, el respeto por la diferencia y la capacidad de deliberar sobre asuntos colectivos. Los DBA (MEN, 2016) en este campo señalan que el estudiante debe ser capaz de:

- Reconocer sus derechos y deberes como ciudadano.
- Argumentar en torno a situaciones que impliquen dilemas éticos.
- Participar en procesos de toma de decisiones colectivas.
- Reconocer y rechazar prácticas de discriminación.

En Olaya Herrera, la población estudiantil afrodescendiente enfrenta retos como el racismo estructural, la exclusión y la falta de reconocimiento de sus aportes culturales en los espacios escolares. En este sentido, la Educación Ética y Ciudadana debe convertirse en un espacio de reflexión crítica, donde los estudiantes aprendan a reconocerse como sujetos de dignidad y a valorar la diversidad como principio fundamental de convivencia.

2.6.2 Alineación con DBA y EBC

Competencias y Estándares MEN (2006)	DBA Ética y Ciudadanía – Grado 6° (MEN, 2016)	Adaptación etnoeducativa
Reconocer y defender los derechos humanos.	Identifica derechos y deberes en diferentes contextos.	Analizar los derechos colectivos de la comunidad afro (Ley 70 de 1993, Constitución de 1991).
Argumentar en dilemas éticos y situaciones de conflicto.	Explica razones a favor o en contra en situaciones de dilema.	Debates sobre racismo, exclusión y discriminación en la escuela y la sociedad.
Participar en procesos de toma de decisiones colectivas.	Participa en acuerdos y decisiones grupales.	Simulación de asambleas comunitarias inspiradas en el Consejo Comunitario.
Respetar la diferencia y rechazar la discriminación.	Identifica prácticas discriminatorias y propone alternativas.	Creación de un mural colectivo “Escuela sin racismo” con mensajes contra la discriminación.

2.6.3 Actividades pedagógicas

Actividad 1: Debate escolar “El racismo en la escuela y la sociedad”

Propósito: Promover el pensamiento crítico frente a la discriminación y fortalecer la argumentación en situaciones de dilema ético.

Pasos:

- Lectura inicial de un caso real sobre discriminación racial en Colombia.
- Conformación de equipos para debatir posturas a favor y en contra.
- Preparación de argumentos con base en los derechos humanos y la Ley 70. Realización del debate con moderador y tiempo de intervenciones.
- Reflexión grupal sobre aprendizajes obtenidos.

Recursos: Textos normativos, artículos de prensa, micrófono.

Evaluación:

- Claridad y solidez de los argumentos.
- Uso de referentes normativos y éticos.
- Respeto durante las intervenciones.
- Participación activa.

Actividad 2: Simulación de asamblea comunitaria

Propósito: Desarrollar la capacidad de tomar decisiones colectivas de manera democrática, inspirándose en las prácticas de los Consejos Comunitarios.

Pasos:

- Los estudiantes eligen un tema de interés escolar (ejemplo: uso de los espacios comunes, actividades culturales). Se asignan roles (presidente, secretario, voceros, estudiantes delegados).

- Se lleva a cabo la asamblea con exposición de propuestas, deliberación y votación.
- Registro de conclusiones en un acta oficial.

Recursos: Papel, lápices, formato de acta, espacio para la asamblea.

Evaluación:

- Participación activa y respetuosa.
- Argumentación de propuestas.
- Organización y cumplimiento de roles.
- Redacción clara del acta.

Actividad 3: Mural colectivo “Escuela sin racismo”

Propósito: Expresar mensajes contra la discriminación a través de un medio artístico colectivo.

Pasos:

- Conversación inicial sobre experiencias de discriminación en la vida cotidiana.
- Diseño colaborativo del mural con frases, dibujos y símbolos de igualdad.
- Elaboración del mural en un espacio visible de la institución.
- Inauguración del mural con participación de la comunidad educativa.

Recursos: Pinturas, brochas, cartulinas, papelógrafos.

Evaluación:

- Creatividad en el diseño.
- Claridad en el mensaje contra la discriminación.
- Participación equitativa.
- Respeto durante el proceso de creación.

2.6.4 Estrategias didácticas

Aprendizaje dialógico: construcción colectiva de significados a través del debate y la deliberación.

Simulación y juego de roles: recreación de escenarios comunitarios para aprender sobre democracia.

Educación intercultural crítica: análisis del racismo estructural y construcción de alternativas desde la escuela.

Integración arte-ética: uso del mural como expresión de valores ciudadanos.

2.6.5 Rúbrica de evaluación de Debate escolar

Criterio	Avanzado (4)	Satisfactorio (3)	Básico (2)	Inicial (1)
Argumentación	Expone argumentos sólidos con ejemplos y referentes normativos claros.	Expone argumentos adecuados con algunos referentes.	Argumentos poco claros o sin respaldo normativo.	Argumentos débiles y sin justificación.
Respeto y convivencia	Escucha, respeta y valora todas las intervenciones.	Respeto la mayoría de las intervenciones.	Presenta dificultades para escuchar y respetar.	No respeta las intervenciones de los demás.

Uso de recursos normativos	Usa con precisión derechos humanos y leyes aplicables.	Hace referencia general a derechos y leyes.	Menciona superficialmente normas sin explicación.	No utiliza referentes normativos.
Participación	Participa de manera activa en todo el debate.	Participa en algunas intervenciones.	Participa de manera limitada.	No participa.

2.6.6 Resultados esperados en Ética y Ciudadanía

- Desarrollo del pensamiento crítico frente a la discriminación y el racismo.
- Comprensión de la importancia de los derechos humanos y los derechos colectivos afrodescendientes.
- Fortalecimiento de competencias ciudadanas: argumentación, deliberación y participación.
- Generación de una cultura escolar inclusiva y respetuosa de la diversidad.
- Incorporación de prácticas democráticas inspiradas en los Consejos Comunitarios.

2.8 Ejes Transversales y Evaluación General

2.8.1 Ejes transversales de la propuesta

La propuesta curricular etnoeducativa para grado 6° en la Institución Educativa La Inmaculada conecta los aprendizajes de todas las áreas en torno a seis ejes transversales

que reflejan la identidad cultural, la memoria y el derecho a la educación de la comunidad afronariñense.

Identidad y memoria histórica afronariñense

Reivindica la historia, la resistencia y las luchas sociales de la comunidad. Se manifiesta en Lengua Castellana (crónicas, décimas), Sociales (línea de tiempo) y Ética (debates sobre racismo).

Oralidad y tradición cultural

Reconoce la palabra hablada como fuente de saber. Integra relatos, alaba'os, chigualos y cantos en las áreas de Lengua, Artística y Tecnología (podcasts, repositorio digital).

Territorio, ambiente y prácticas productivas

El territorio es aula viva para enseñar ciencias, geografía y cultura. Se expresa en Ciencias Naturales (huerto medicinal, caminata ecológica) y Matemáticas (presupuesto de faenas de pesca).

Arte, música y danza del Pacífico

El arte es lenguaje pedagógico y forma de resistencia cultural. Aparece en Educación Artística (currulao, murales) y como recurso transversal en Lengua y Sociales.

Derechos humanos, ciudadanía y antirracismo

Fortalece la conciencia crítica frente a la discriminación. Articulado en Ética y Ciudadanía (debates, asambleas), Sociales (foros) y proyectos institucionales.

Ciencia, tecnología y saberes locales

Promueve el diálogo entre conocimiento científico y prácticas ancestrales. Se desarrolla en Ciencias Naturales (usos medicinales), Tecnología (repositorio digital, QR) y Matemáticas (recetas, mercado comunitario).

2.8.2 Propuesta de evaluación general

La evaluación se concibe como formativa, situada e intercultural, orientada a medir logros académicos, y valorar la pertinencia cultural, la participación comunitaria y el crecimiento personal de los estudiantes.

Principios de la evaluación:

Integralidad: contempla dimensiones cognitivas, procedimentales y actitudinales.

Pertinencia cultural: reconoce y valora los saberes afronariñenses como fuente legítima de aprendizaje.

Participación: incluye autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

Formativa: ofrece retroalimentación continua y oportuna.

Instrumentos de evaluación:

Rúbricas interculturales: diseñadas para valorar aprendizajes desde la perspectiva escolar y cultural.

Listas de cotejo: para observar participación y cumplimiento de tareas.

Diarios de campo: usados en Ciencias Naturales, Sociales y Lengua.

Portafolios digitales y físicos: con evidencias de aprendizaje (crónicas, podcasts, presupuestos, murales). Actas y registros comunitarios: resultado de asambleas escolares y foros ciudadanos.

2.8.3 Criterios de evaluación transversales

- **Pertinencia cultural e identidad (30%):** Grado en que el estudiante incorpora y respeta los saberes culturales en sus producciones. Ejemplo: reflejar la tradición oral en las crónicas o en los podcasts.

- Competencias académicas (25%): Desarrollo de habilidades en lectura, escritura, razonamiento lógico, comprensión científica. Ejemplo: exactitud de cálculos en Matemáticas del fogón, rigor en fichas botánicas.
- Trabajo colaborativo y participación (20%): Implicación en proyectos grupales, respeto por los roles y compromiso en actividades colectivas.
- Creatividad y producción artística (15%): Innovación en propuestas de danza, teatro, murales y productos digitales.
- Ética y responsabilidad (10%): Uso respetuoso de relatos, imágenes y testimonios. Cumplimiento de protocolos de consentimiento informado y derechos de autor.

2.8.4 Resultados esperados de la transversalidad

- La escuela se consolida como espacio de preservación y resignificación de la memoria cultural afronariñense.
- Los estudiantes reconocen su identidad cultural como parte integral de su formación.
- Se desarrollan competencias académicas alineadas con los DBA y EBC del MEN, contextualizadas a la vida comunitaria.
- Se fortalece la relación escuela–familia–comunidad, creando puentes de diálogo intergeneracional.
- Se fomenta un currículo intercultural y crítico, capaz de responder a los retos sociales y educativos del territorio.

3. Síntesis de resultados esperados

La implementación de esta propuesta curricular etnoeducativa en grado 6° de la Institución Educativa La Inmaculada permitirá alcanzar resultados a nivel pedagógico, cultural, comunitario y social.

En el ámbito pedagógico: Los estudiantes aplicarán los DBA y EBC del MEN en contextos culturalmente significativos, fortaleciendo competencias comunicativas, matemáticas, científicas, artísticas y ciudadanas. El currículo será más pertinente y contextualizado, integrando de forma estructural los saberes ancestrales con los contenidos académicos. Se incrementará la motivación estudiantil mediante actividades prácticas, colaborativas y relacionadas con su cotidianidad.

En el ámbito cultural: Los estudiantes reconocerán y valorarán la identidad afronariñense como parte constitutiva de su formación escolar. Se preservarán y difundirán manifestaciones culturales como la música del currulao, los alaba'os, los relatos orales, la gastronomía tradicional y el uso de plantas medicinales. Se consolidará un repositorio digital y físico de memorias afro, como recurso educativo de consulta permanente.

En el ámbito comunitario: Se fortalecerá el vínculo escuela–familia–comunidad mediante proyectos colectivos, exposiciones, festivales y asambleas escolares. Los sabedores locales participarán activamente como co-docentes, contribuyendo al diálogo de saberes. Se impulsará la creación de espacios de formación ciudadana, inspirados en prácticas comunitarias como los Consejos Comunitarios.

En el ámbito social: Se promoverá una cultura escolar antirracista e inclusiva, con prácticas pedagógicas orientadas al respeto, la diversidad y la equidad. Los estudiantes desarrollarán conciencia crítica frente a problemáticas como el racismo estructural, la

exclusión y la pérdida de la identidad cultural. La propuesta aportará a la construcción de un proyecto educativo intercultural que pueda ser replicado en otras instituciones del Pacífico nariñense.

4. Conclusiones

La propuesta curricular etnoeducativa responde a una deuda histórica del sistema escolar con la comunidad afronariñense, al integrar de manera estructural sus saberes, memorias y prácticas en el currículo de grado 6°. La vinculación entre los DBA y EBC del MEN con los saberes tradicionales demuestra que la calidad educativa no se opone a la identidad cultural, sino que se potencia al reconocer el territorio, la oralidad, el arte y las prácticas productivas como escenarios pedagógicos. La transversalidad de la identidad cultural afronariñense en todas las áreas, Lengua, Sociales, Naturales, Matemáticas, Artística, Ética y Tecnología, construye un currículo más inclusivo, integral y coherente con el derecho a una educación pertinente.

Asimismo, la implementación de metodologías activas como el ABP, la indagación científica y el diálogo de saberes con sabedores locales fortalece la motivación, la participación y la construcción colectiva del conocimiento. La evaluación intercultural y situada, basada en rúbricas y portafolios, garantiza un proceso más justo y formativo, que reconoce los logros académicos, la pertinencia cultural y la ética en el aprendizaje. De esta forma, la propuesta constituye un aporte práctico y transformador para la escuela, con potencial de impacto comunitario y social.

5. Recomendaciones

A nivel institucional:

- Incorporar la propuesta curricular en los planes de área y en el Proyecto Educativo Institucional (PEI).
- Establecer un comité etnoeducativo que supervise la implementación y evalúe su impacto.

A nivel pedagógico:

- Capacitar a los docentes en enfoques interculturales y en la didáctica de la etnoeducación.
- Fortalecer el uso de recursos TIC para la preservación cultural, garantizando conectividad y equipos adecuados.

A nivel comunitario:

- Involucrar de manera sistemática a sabedores locales, familias y Consejos Comunitarios en las actividades escolares.
- Promover festivales, ferias y proyectos culturales donde los estudiantes presenten sus productos artísticos, científicos y tecnológicos.

A nivel de política educativa:

- Socializar esta experiencia con la Secretaría de Educación Departamental y con la Mesa de Etnoeducación del Pacífico nariñense, para su posible réplica.
- Gestionar recursos externos (ONG, universidades, instituciones culturales) para la sostenibilidad del repositorio digital y los proyectos transversales.

Referencias

Aguado, T., & Sleeter, C. (2021). Educación intercultural crítica: hacia una pedagogía decolonial. Editorial Morata.

Asamblea Departamental de Nariño. (2013). Ordenanza 037: Por medio de la cual se adopta la Política Pública Departamental de Educación para Comunidades Negras en Nariño. Pasto: Asamblea Departamental.

Constitución Política de Colombia [Const.]. (1991). Bogotá: Asamblea Nacional Constituyente.

Freire, P. (2005). Pedagogía del oprimido (30.^a ed.). Siglo XXI Editores.

Giroux, H. (1997). Los profesores como intelectuales: Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Paidós.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanía. Bogotá: MEN.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2008). Estándares básicos de competencias en tecnología e informática. Bogotá: MEN.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2010). Orientaciones pedagógicas para la etnoeducación afrocolombiana. Bogotá: MEN.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2013). Cátedra de Estudios Afrocolombianos: Orientaciones pedagógicas para su implementación. Bogotá: MEN.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje – DBA. Bogotá: MEN.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2023). Circular 19: Orientaciones para el fortalecimiento de la etnoeducación afrocolombiana. Bogotá: MEN.

República de Colombia. (1993). Ley 70 de 1993: Por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política de Colombia. Diario Oficial No. 41.013.

República de Colombia. (1995). Decreto 804 de 1995: Por el cual se reglamenta la atención educativa para los grupos étnicos. Diario Oficial No. 42.118.

República de Colombia. (1998). Decreto 1122 de 1998: Por el cual se establece la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Diario Oficial No. 43.320.

Semanate, L., & Serna, J. (2024). Etnoeducación afrocolombiana: políticas, pedagogías y resistencias. Universidad del Valle.

UNESCO. (2010). La marimba, cantos y danzas tradicionales del Pacífico sur colombiano: Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. París: UNESCO.

Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y pedagogía decolonial: in-surgir, re-existir y re-vivir. En J. Viaña, L. Tapia & C. Walsh (Eds.), Construyendo interculturalidad crítica (pp. 75–96). Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello.

Secuencia didáctica (Plan de unidad) Grado 6°

Título de la unidad: Raíces de mar y río: memoria, ritmos y saberes del Pacífico

Duración: 4 semanas (8 sesiones × 90 minutos)

Áreas articuladas: Lengua Castellana, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Matemáticas, Educación Artística, Ética y Ciudadanía, Tecnología e Informática.

Producto integrador: Festival “Voces de la Inmaculada”: muestra pública con (a) podcast de tradición oral; (b) pieza escénico-musical (currulao/bunde); (c) galería con crónicas y códigos QR; (d) fichas botánicas del huerto medicinal; (e) infografía de Matemáticas del fogón (recetas, costes y proporciones).

1. Propósitos formativos y alineación MEN (síntesis)

Lengua (EBC-DBA): comprender y producir crónicas/décimas; exposición oral y multimodal.

Sociales (EBC-DBA): reconocer procesos históricos afros; elaborar línea de tiempo y cartografía social.

Naturales (EBC-DBA): biodiversidad local y uso de plantas medicinales; indagación científica y diario de campo.

Matemáticas (EBC-DBA): fracciones, proporciones y porcentajes en recetas y economía local; tablas y gráficos.

Artística (EBC-DBA): apreciación y creación (música/danza del Pacífico; artes visuales).

Ética y Ciudadanía (EBC-DBA): antirracismo, derechos, deliberación y acuerdos.

Tecnología (EBC-DBA): producción digital (podcast, QR) con ética y consentimiento informado.

2. Pregunta guía y objetivos de aprendizaje

Pregunta guía: ¿Cómo podemos reconocer, preservar y comunicar la memoria y los saberes afronariñenses desde la escuela?

Objetivos (al finalizar la unidad, el estudiante):

- Documenta un relato oral y lo transforma en crónica y podcast con calidad técnica y respeto cultural.
- Interpreta la historia local afro con líneas de tiempo y mapas del territorio significativo.
- Explica el valor de plantas medicinales con una ficha botánica que integra saber local y ciencia escolar.
- Aplica fracciones, proporciones y porcentajes en recetas tradicionales y presupuestos (tablas y gráficos).
- Participa en el montaje escénico-musical (currulao y bunde) con coordinación y sentido de identidad.
- Usa TIC para publicar productos (podcast y QR), aplicando protocolos éticos (consentimiento, autoría).

3. Enfoques y criterios transversales

- Interculturalidad crítica y etnoeducación.
- Pedagogía del territorio (río, fogón, azotea, huerto).ABP, Indagación y Talleres artísticos.
- Evaluación formativa, situada e intercultural (rúbricas, diarios, portafolio).Ética y consentimiento informado (voz e imagen; autoría; almacenamiento seguro).

4. Inclusión y diversidad (PIAR)

- Andamiaje de lectura y escritura (plantillas guiadas, pictogramas, dictado). Roles rotativos (cronista, sonidista, percusionista, cartógrafo, curador).
- Opciones multimodales de evidencia (audio, dibujo, tabla, video).
- Ajuste de expectativas y coevaluación amigable.

5. Plan de sesiones (8 × 90')

Sesión 1. Lanzamiento, identidad y acuerdos éticos (90')

- **Propósito:** activar saberes previos; fijar la pregunta guía; acordar protocolos éticos.
- Inicio (15'):** dinámica “Mi mapa de identidad” (palabras e imágenes que me representan: río, fogón, marimba...).
- Desarrollo (55'):**
- Mini-charla: ¿qué es memoria, identidad y saber ancestral?
 - Presentación del producto integrador y cronograma.
 - Protocolo de consentimiento (para entrevistas y grabaciones): explicación y envío de formatos a casa.
 - Diagnóstico rápido (K-W-L) sobre tradición oral, música, danza, plantas y recetas.

Cierre (20'): diario de aprendizaje; conformación de equipos (Oralidad, Música y Danza, Huerto, Fogón y Matemáticas, Tecnología y Curaduría).

Evidencias: KWL, acuerdos, lista de roles.

Evaluación formativa: lista de cotejo de participación y comprensión de protocolos.

Sesión 2. Tradición oral: entrevista a mayor y glosario (90')

Propósito: recoger un relato oral con técnica y respeto cultural.

Inicio (10’): repaso de consentimiento y ética.

Desarrollo (65’):

- Taller breve de entrevista (preguntas abiertas, escucha activa, registro).
- Visita de un mayor/sabedor o escucha de relato previamente grabado.
- Toma de notas y glosario local (términos, expresiones, topónimos).

Cierre (15’): organizar audios y notas; plan de transcripción.

Evidencias: notas, audio inicial y glosario.

Evaluación: lista de cotejo (preguntas pertinentes, respeto, registro).

Sesión 3. Lengua Castellana: crónica y décima (90’)

Propósito: transformar oralidad en texto; explorar poética afro (décima).

Inicio (10’): lectura modelo de crónica breve.

Desarrollo (65’):

- Estructura de crónica (apertura, hechos, voces, cierre).
- Borrador guiado (2–3 páginas).
- Mini-taller de décima (verso octosílabo; rima; temática del relato).

Cierre (15’): pares revisan con lista de verificación; fijar mejoras.

Evidencias: borrador de crónica; una décima.

Evaluación: rúbrica de producción escrita (coherencia, pertinencia cultural, corrección).

Sesión 4. Música y danza del Pacífico (90’)

Propósito: vivenciar ritmos (currulao y bunde) y ensayar pieza escénica.

Inicio (10’): escucha guiada; identificación de patrones rítmicos.

Desarrollo (65’):

- Percusión corporal y guasá; secuencias básicas.
- Coreografía colectiva (entradas, figuras, cierres).
- Si hay instrumentos (marimba, cununos y bombo), alternar roles.

Cierre (15’): video corto del ensayo para retroalimentación.

Evidencias: video de ensayo; guion coreográfico.

Evaluación: lista de cotejo (ritmo, coordinación, respeto cultural).

Sesión 5. Historia y territorio: línea de tiempo y cartografía social (90’)

Propósito: situar la memoria afro local en el tiempo y el espacio.

Inicio (10’): lectura de breves hitos (esclavización, cimarronaje, abolición, consejos comunitarios).

Desarrollo (65’):

- Línea de tiempo mural con hitos locales, nacionales y testimonios.
- Mapa cultural (río, playas, cementerios, azoteas, fogones, casas de cultura).

Cierre (15’): pie de foto, leyenda para cada hito y lugar.

Evidencias: mural y mapa con leyendas.

Evaluación: rúbrica de cartografía social (rigor, relación cultura–territorio, presentación).

Sesión 6. Saberes y ciencia: huerto de plantas medicinales (90’)

Propósito: relacionar saber ancestral con ciencia escolar.

Inicio (10’): lluvia de ideas: plantas y usos (con advertencias de seguridad).

Desarrollo (65’):

- Siembra y mantenimiento de 3 especies locales (p. ej., ruda, hierbabuena, anamú).

- Ficha botánica: nombre común y científico, parte útil, hábitat, uso tradicional (con precauciones), explicación escolar.
- Diario de campo (fecha, clima, observaciones).

Cierre (15’): socialización de avances y cuidados.

Evidencias: fichas, diario, fotos.

Evaluación: rúbrica de ficha botánica (registro científico, registro cultural, presentación, responsabilidad).

Sesión 7. Gastronomía y matemática del fogón (90’)

Propósito: aplicar fracciones, proporciones y porcentajes en recetas y presupuestos.

Inicio (10’): recordar receta local (arroz con coco y encocado).

Desarrollo (65’):

- Ajuste de cantidades para 4, 8 y 12 personas (fracciones y proporciones).
- Costeo de ingredientes; tabla y gráfico.
- Presupuesto de faena de pesca (porcentajes: combustible, mano de obra, ahorro).

Cierre (15’): reflexión: ¿qué decisiones cambian con los números?

Evidencias: tablas, gráficos, hoja de cálculo (si hay TIC).

Evaluación: rúbrica “Matemáticas del fogón” (exactitud, organización, explicación, pertinencia cultural).

Sesión 8. Tecnología, curaduría y muestra pública (90’)

Propósito: producir y publicar; montar la exposición; evaluación final.

Inicio (10’): repaso de ética digital (consentimiento, créditos, licencias).

Desarrollo (60’):

- Podcast (edición básica; 2-3 min).

- Códigos QR enlazados a audio, video y crónica.
- Curaduría: orden de la muestra; fichas técnicas (título, equipo, sinopsis, créditos).

Cierre (20’): Festival “Voces de la Inmaculada” (ensayo general o presentación); auto y coevaluación con rúbricas; compromisos de mejora.

Evidencias: podcast final, QR impresos, montaje y guion de muestra.

Evaluación: rúbrica integradora (identidad, comunicación, investigación, creatividad, ética y colaboración).

6. Instrumentos de evaluación (rúbricas)

6.1 Rúbrica integradora de la unidad (producto final)

Criterio (ponderación)	Nivel 4 (Excelente)	Nivel 3 (Satisfactorio)	Nivel 2 (Básico)	Nivel 1 (Inicial)
Identidad y rigor cultural (25%)	Integra con profundidad relatos, ritmos, prácticas y contexto local, sin folclorización.	Integra elementos culturales con algunos vacíos.	Integra de forma superficial o descontextualizada .	No hay integración cultural.
Comunicación oral/escrita/digital (20%)	Crónica/podcast claros, coherentes y	Claros con leves imprecisiones .	Comprensibles pero con fallas de estructura/técnica.	Confusos y técnicament e débiles.

	técnicamente cuidados.			
Investigación y curaduría (20%)	Evidencia fuentes orales/escritas y organiza materiales con fichas y metadatos.	Evidencia básica de fuentes y organización.	Fuentes escasas y organización débil.	Sin fuentes ni organización .
Creatividad y puesta en escena (20%)	Propuesta original, estética y con dominio rítmico/escénico .	Propuesta adecuada con momentos creativos.	Propuesta limitada y poco original.	Sin propuesta creativa.
Ética y colaboración (15%)	Cumple protocolos, acredita fuentes y colabora equitativamente.	Cumple en general con algunos ajustes.	Incumple parcialmente o colabora de forma desigual.	Incumple y hay problemas de convivencia.

6.2 Rúbrica breve de Crónica (Sesión 3)

Coherencia y cohesión, Pertinencia cultural, Corrección lingüística y Socialización (niveles 1–4).

6.3 Rúbrica breve de Ficha botánica (Sesión 6)

Registro científico, Registro cultural, Presentación visual y Responsabilidad (niveles 1–4).
6.4 Rúbrica breve – Matemáticas del fogón (Sesión 7)
Fracciones y proporciones, Porcentajes, Tablas y gráficos, Pertinencia cultural (niveles 1–4).
Portafolio de la unidad: KWL inicial, glosario, crónica, décima, línea de tiempo, mapa, ficha botánica, diario de campo, tablas y gráficos, podcast, QR, fotos de ensayo y muestra.
7. Gestión ética, seguridad y logística
• Consentimientos informados (familiares y sabedores) para entrevistas, imagen y voz; archivo seguro. • Créditos y licencias (reconocer autores; sugerido CC BY-NC-SA para productos escolares). • Seguridad en salidas cortas al patio y al huerto; botiquín; evitar ingesta de preparaciones medicinales. • Accesibilidad TIC: si no hay internet, repositorio offline (USB y PC escolar) y QR locales. • Instrumental musical: si no hay marimba/cununos, usar percusión corporal y materiales reciclados (botellas con semillas).
8. Recursos y materiales
Humanos: docentes de área; mayor o sabedor; líder del Consejo Comunitario; familias. Físicos: cartulinas, marcadores, cinta, papel bond, plantas y semillas, recipientes, tierra.

Tecnológicos: celulares o gravadoras, PC, audífonos, editor de audio sencillo, generador de QR, impresora.

Didácticos: formatos de entrevista, diarios de campo, plantillas de crónica, ficha botánica, rúbricas impresas.

9. Cronograma sugerido (4 semanas)

Semana 1: Sesiones 1–2 (lanzamiento, ética, entrevista y glosario).

Semana 2: Sesiones 3–4 (crónica y décima; música y danza).

Semana 3: Sesiones 5–6 (historia y territorio; huerto y fichas).

Semana 4: Sesiones 7–8 (matemáticas del fogón; podcast, QR y muestra).

10. Criterios de promoción y evidencias mínimas

Para acreditar la unidad, el estudiante debe:

- Entregar crónica (con revisión por pares) y décima.
- Participar en línea de tiempo y mapa cultural.
- Presentar ficha botánica y diario de campo.
- Elaborar tablas y gráficos de receta y presupuesto.
- Participar en pieza musical y danza y podcast con su equipo.
- Respetar protocolos éticos y roles de colaboración.

11. Matriz de seguimiento (docente)

Evidencia	Sesión	Instrumento	Responsable	Fecha	Observaciones
KWL/Acuerdos	1	Lista de cotejo	Dir. grupo	...	...

Audio/Glosario	2	Lista de cotejo	Equipo Oralidad	...	...
Crónica/Décima	3	Rúbrica escrita	Lengua	...	...
Video ensayo	4	Lista de cotejo	Artística	...	...
Mapa/Línea tiempo	5	Rúbrica carto.	Sociales	...	...
Ficha/Diario	6	Rúbrica botánica	Naturales	...	...
Tablas/Gráficos	7	Rúbrica mate	Matemáticas	...	...
Podcast/QR/Muestra	8	Rúbrica integradora	Tecnología/Equipo	...	...

Guía pedagógica para docentes
Implementación de la propuesta etnoeducativa afropacífica en grado 6°
Cómo usar esta guía
Qué es: un manual práctico para planear, enseñar y evaluar con enfoque etnoeducativo. Para quién: docentes de 6° (todas las áreas), directivos y aliados comunitarios. Cómo se lee: cada sección trae orientaciones + pasos + ejemplos + instrumentos (listas de cotejo, rúbricas y plantillas). Qué logro: hacer que la cultura afronariñense pase de ser “tema de una fecha” a eje vivo del currículo.
1. Fundamentación teórica
Etnoeducación: modalidad y enfoque que garantiza educación pertinente, con participación real de las comunidades afro; rescata memoria, lengua, oralidad, artes, territorio y prácticas productivas. Interculturalidad crítica: no es “tolerancia folclórica”, es diálogo simétrico de saberes y cuestionamiento del racismo estructural. Pedagogía del territorio: el río, el mar, la azotea, el fogón, el cementerio son aulas vivas. Pedagogía crítica: estudiantes como sujetos de derecho, capaces de leer el mundo y transformarlo. DUA - Diseño Universal para el Aprendizaje: múltiples formas de participación, representación y expresión para garantizar inclusión. Alineación MEN (6°): Lengua (producción/lectura multimodal), Sociales (historia-diversidad), Naturales (biodiversidad-indagación), Matemáticas

(razón/proporción/porcentaje), Artística (creación y apreciación), Ética (derechos/antirracismo), Tecnología (producción digital ética).

2. Perfil de competencias del docente etnoeducador

Cultural: conoce y valora la identidad afronariñense; evita la folclorización.

Didáctica: usa ABP, indagación, trabajo por proyectos, y evaluación formativa.

Comunitaria: co-docencia con sabedores, familias y Consejos Comunitarios.

Ética: aplica consentimiento informado, respeta autorías y saberes.

Inclusiva: diseña apoyos y ajustes razonables (PIAR/DUA).

Tecnológica: produce y preserva memoria (podcast, QR, repositorios).

3. Ruta de implementación

- Diagnóstico (mapa de saberes previos y recursos).
- Alianzas (sabedores, casas de cultura, emisoras, Consejos).
- Revisión PEI y planes de área (ubicar dónde integrar).
- Alineación DBA y EBC por área (tabla breve).
- Selección de proyectos modelo (ver §10).
- Planeación por unidades y sesiones (plantillas §5).
- Protocolos éticos (consentimiento, autorías y datos).
- Gestión de materiales (instrumentos, huerto, TIC).
- Evaluación formativa (rúbricas, diarios, portafolio).
- Socialización (muestras, festival, emisora escolar).
- Registro y preservación (repositorio con metadatos).
- Cierre y mejora (encuesta, acta de lecciones aprendidas).

4. Estrategias de enseñanza basadas en etnoeducación

Cada estrategia incluye propósito, pasos, tiempos, evidencias, evaluación y vínculo DBA y EBC.
4.1 Círculo de palabra con mayor o sabedor (Lengua y Ética) Propósito: activar memoria oral y valores comunitarios. Pasos: acogida, relato, preguntas, cierre con décima/alaba'o. Evidencias: audio + glosario. Evaluación: lista de cotejo (escucha activa, respeto, preguntas pertinentes). DBA y EBC: oralidad, argumentación, ciudadanía.
4.2 Cartografía social y línea de tiempo (Sociales) Propósito: situar historia y territorio. Pasos: mapeo de lugares significativos; mural cronológico con hitos locales. Evidencias: mapa y línea de tiempo con leyendas. Evaluación: rúbrica (rigor histórico, relación cultura-territorio). DBA y EBC: análisis histórico, interpretación espacial.
4.3 Laboratorio de currulao (Artística) Propósito: vivenciar música/danza como lenguaje identitario. Pasos: patrones rítmicos (percusión corporal), secuencia coreográfica, muestra. Evidencias: video ensayo; guion coreográfico. Evaluación: lista de cotejo (ritmo, coordinación, valoración cultural). DBA y EBC: creación y apreciación artística.
4.4 Huerto de plantas medicinales (Naturales) Propósito: articular saber ancestral y ciencia escolar. Pasos: selección de especies, siembra, ficha botánica y diario de campo.

Evidencias: fichas (nombre científico y común, uso, cuidado, precauciones).

Evaluación: rúbrica (registro científico y cultural, responsabilidad).

DBA y EBC: biodiversidad, indagación.

4.5 Matemáticas del fogón (Matemáticas)

Propósito: fracciones, proporciones y porcentajes con recetas y costos.

Pasos: ajuste de cantidades; tabla de costos; gráfico simple.

Evidencias: tabla, gráfico y explicación.

Evaluación: rúbrica (exactitud, representación, pertinencia cultural).

DBA y EBC: razonamiento proporcional, datos.

4.6 Radio, podcast “Voces del Río” (Lengua y Tecnología)

Propósito: comunicación multimodal y preservación de memoria.

Pasos: guion, grabación, edición, publicación con códigos QR.

Evidencias: episodio 2 a 3 min y ficha técnica (créditos, consentimiento).

Evaluación: rúbrica (claridad, técnica, ética digital, identidad).

DBA y EBC: producción textual, oral y TIC.

4.7 Teatro-foro “Escuela sin racismo” (Ética y Artística)

Propósito: deliberación y acción frente a discriminación.

Pasos: micro-escenas de dilemas; foro con público; acuerdos.

Evidencias: acta de compromisos; registro fotográfico.

Evaluación: rúbrica (argumentación, respeto, propuestas).

DBA y EBC: competencias ciudadanas.

4.8 Ruta de la memoria con QR (Tecnología, Sociales y Lengua)

Propósito: museografía escolar en pasillos/patio.

Pasos: selección de puntos (fogón, azotea y marimba), placas con QR a audios/textos.

Evidencias: afiches y mapas de recorrido.

Evaluación: lista de cotejo (funcionamiento, curaduría, metadatos).

DBA y EBC: tecnología aplicada, lectura multimodal.

5. Planificación didáctica (plantillas)

5.1 Plantilla de unidad (resumen)

Título: ...

Duración: ...

Ejes transversales: identidad; territorio; derechos.

DBA/EBC activados: ...

Productos: ...

Secuencia de sesiones (8×90'): objetivos, actividades, evidencias, evaluación.

Instrumentos: rúbricas, listas, diarios, portafolio.

Protocolos éticos y de seguridad: consentimiento, uso de imagen/voz, salidas.

Ajustes DUA y PIAR: apoyos, roles, formatos alternos.

5.2 Plantilla de sesión

Propósito de aprendizaje (en lenguaje estudiante).

Conexión cultural (¿qué saber local moviliza?).

Inicio - Desarrollo - Cierre (tiempos y acciones).

Evidencias (qué se produce).

Evaluación formativa (criterios e indicadores).

Inclusión (apoyos: visual, auditivo, manipulativo; roles).

Riesgos y cuidados (p. ej., huerto y salidas).

5.3 Instrumentos necesarios

Lista de cotejo (participación, ética, roles).

Rúbricas (crónica, podcast, cartografía, currulao, huerto, matemáticas del fogón, producto integrador).

Formatos:

- Consentimiento informado voz e imagen.
- Guía de entrevista a mayor.
- Ficha botánica.
- Plantilla de crónica y de décima.
- Guion de podcast.
- Acta de asamblea y foro.
- Matriz de presupuesto y receta.
- Ficha técnica de obra (título, autores, contexto, créditos y licencias).

Sugerencia de licencia para productos escolares: CC BY-NC-SA.

6. Evaluación situada e intercultural

Principios: formativa, pertinente, participativa, ética.

Portafolio de 6º: crónica, décima, línea de tiempo, mapa cultural, fichas botánicas y diarios, tablas y gráficos, podcast y QR, fotos de ensayo/muestra.

Triangulación: auto y coe–heteroevaluación.

Criterios transversales y ponderaciones (referencia):

- Identidad y pertinencia cultural 30%
- Competencias académicas 25%

- Colaboración/participación 20%
- Creatividad y puesta en escena 15%
- Ética y consentimiento 10%
- Herramientas: rúbricas (ver sección 5.3), diarios de campo, listas de cotejo, rúbrica integradora del festival.

7. Inclusión y PIAR (DUA en acción)

Participación: roles rotativos (cronista, sonidista, cartógrafo, curador, percusionista); acuerdos de aula.

Representación: apoyos visuales (pictogramas, infografías), audios, maquetas.

Acción y expresión: opciones para evidencias (audio, video, dibujo, texto breve, tabla).

Ajustes: tiempo adicional, lectura guiada, trabajo en pareja tutor, evaluación oral, letra ampliada.

Clima emocional: círculos de palabra; manejo respetuoso de experiencias sensibles (racismo y duelo).

8. Gestión ética y de seguridad

Consentimiento informado (familia y sabedor) para entrevistas, imagen, voz.

Créditos y autorías: siempre nombrar a las personas y al Consejo Comunitario.

Protección de datos: repositorio con acceso limitado; no subir información sensible sin autorización.

Uso de plantas: no ingerir; manejo solo demostrativo; guantes; botiquín.

Salidas breves: permisos, listado de estudiantes, agua, bloqueador, sombrero si aplica.

Contenido sensible: acompañamiento psicosocial si emerge relato doloroso.

9. Recursos locales y aliados

Humanos: parteras, marimberos, cantadoras, pescadores, cocineras tradicionales, artesanos, líderes del Consejo Comunitario, bibliotecarios, emisora comunitaria.

Instituciones: Casa de Cultura, bibliotecas públicas, parroquia, organizaciones afro locales, universidades aliadas.

Materiales de bajo costo: guasá con botellas y semillas, tambores con baldes, cartones para maquetas, celulares para audio.

Convenios (sugerencias): carta o acta de co-docencia con sabedores (fechas, contenidos, reconocimientos, transporte si aplica).

10. Proyectos modelo

10.1 “Voces de la Inmaculada” (Festival anual)

Áreas: todas. Producto: muestra pública (podcast, danza, galería, QR).

Hitos: guion, ensayo, curaduría, función.

Evaluación: rúbrica integradora (identidad, comunicación, creatividad, ética).

10.2 “Huerto de plantas que curan y enseñan”

Áreas: Naturales, Lengua, Tecnología.

Producto: huerto, fichas botánicas y cápsulas de audio.

Evaluación: rúbrica de ficha y lista de responsabilidad.

10.3 “Ruta de la memoria con códigos QR”

Áreas: Sociales, Lengua, Tecnología.

Producto: recorrido señalizado con placas y QR a relatos y cantos.

Evaluación: lista de cotejo (funcionalidad, claridad, curaduría, ética).

10.4 “Matemáticas del fogón”

Áreas: Matemáticas, Tecnología, Ética.

Producto: infografías y hojas de cálculo de recetas, costos y presupuestos de faena.

Evaluación: rúbrica (cálculo, representación, explicación).

10.5 “Radio escolar Voces del Río”

Áreas: Lengua, Artística, Tecnología, Ética.

Producto: serie de podcasts (2 a 3 min) con créditos y licencias.

Evaluación: rúbrica de guion y audio y ética digital.

11. Monitoreo y mejora continua

Indicadores: % planes de área con integración afro; n° sabedores vinculados; n° productos culturales con metadatos; percepción de pertenencia (encuesta breve); atención de casos de discriminación (ruta).

Instrumentos:

- Ficha de seguimiento de proyecto (avance, evidencias, dificultades, apoyos).
- Encuesta 10 ítems (pertinencia, motivación, identidad).
- Acta de comité etnoeducativo (acuerdos, responsables, fechas).

Ciclo PDSA: Planear-Hacer-Estudiar-Actuar, trimestral.

12. Preguntas frecuentes (FAQ) y soluciones

Pregunta	Solución
“No tenemos instrumentos musicales”	Percusión corporal, guasá casero, pistas libres.
“Hay poca conectividad”	Repositorio offline; QR que apuntan a carpetas locales/pendrive.

“Me preocupa el tiempo curricular”	Integra proyectos en más de un área; evidencia un producto para varias asignaturas.
“Temor a hablar de racismo”	Marca acuerdos de convivencia, usa teatro-foro y normativa de DD. HH.
“Plantas peligrosas	Solo observación; no ingestión; señalización y guantes.