

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
Facultad de Educación
Maestría en Infancias
Maestría en pedagogías críticas e intervención socioeducativa

Formato guía de revisión documental PEI

El objetivo del presente instrumento es recoger información documental en el contexto del proyecto de investigación: **Acompañar a Descubrir: una estrategia para la formación de maestras de preescolar desde el enfoque del Centro PRISMA en el Gimnasio Campestre Bilingüe Marie Curie.**

Objetivo:

Fortalecer las habilidades pedagógicas de las maestras de preescolar, mediante el diseño e implementación de la estrategia “Acompañar a descubrir” basadas en el enfoque del Centro Prisma del Gimnasio Campestre Marie Curie.

A continuación, se presenta la matriz de categorías relacionada con el instrumento.

Matriz de categorías				
Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Participantes	Técnica
Caracterizar las prácticas pedagógicas de interacción de las maestras de preescolar con los niños y niñas en el aula para establecer sus necesidades de formación en el Centro PRISMA.	Pensamiento crítico	Fundamentos epistemológicos del pensamiento crítico	Investigadores y maestras	Revisión documental: la investigación documental en ciencias sociales se concebía como un proceso basado específicamente en la consulta de documentos impresos, principalmente libros, tesis e informes. Incluso era conocida como investigación bibliográfica. (Hochman, 1991)
Diseñar e implementar la estrategia “Acompañar a descubrir” como propuesta formativa para potenciar las habilidades pedagógicas en las maestras de preescolar frente al uso del centro PRISMA.		Pensamiento crítico en la primera Infancia		
		Rol docente en el desarrollo del pensamiento crítico		
	Innovación pedagógica	Pedagogías críticas e innovación	Maestras	Grupo focal: el grupo focal es una estrategia metodológica viable
		Práctica docente y mediación pedagógica		

		El Centro PRISMA como espacio de innovación.		para ser aplicada en enfermería, pues valora las experiencias de cada participante, permite la interacción del grupo y el intercambio de experiencias. (Daiany Saldanha da Silveira Donaduzzi, 2013).
Reflexionar los aprendizajes y transformaciones pedagógicas generadas durante el proceso de aplicación de la estrategia.	Estrategias Colaborativas	Fundamentos del aprendizaje colaborativo Estrategias colaborativas en el Centro PRISMA	Maestras	Diario de campo: El diario de campo es una herramienta que permite realizar un proceso metodológico en donde se registra la experiencia de los participantes (Kroef, 2020)

I. Guía de revisión documental		
Institución	Gimnasio Campestre Bilingüe Marie Curie	
Fecha	20 de Agosto de 2025	
Lugar	Gimnasio Campestre Bilingüe Marie Curie.	
Objetivo: Identificar en los documentos institucionales, las acciones y prácticas de abordaje y gestión del pensamiento crítico, la innovación pedagógica y el trabajo colaborativo.		
Descripción: A través de la técnica de revisión documental de los documentos asociados a la formación, enunciados en el proyecto educativo institucional, Planes de aula de proyectos pedagógicos y informes institucionales y posterior registro en la presente matriz. Cada uno de ellos se enmarcará en las categorías y criterios correspondientes.		
Categorías	Criterios	Documentos: Referentes institucionales
		Proyecto educativo institucional Planes de aula y proyectos pedagógicos Informes institucionales
Pensamiento crítico	Pensamiento crítico transformador	Proyecto educativo institucional PEI Metodologías institucionales
Innovación pedagógica	Flexibilidad curricular	Proyecto Educativo Institucional PEI Modelo pedagógico institucional
Estrategias colaborativas	Aprendizaje didáctico	Proyecto Educativo Institucional PEI Plan de estudio

Evaluación Crítica del Documento

Fortalezas del documento:

❖ **Concordancia con el PEI**

- Se muestra coherencia con la misión visión y funcionalidad de la institución educativa de acuerdo a sus metodologías y demás criterios pedagógicos expuestos en el PEI

❖ **mejoramiento continuo:**

- La conformación de estrategias inclusivas e innovadora muestran a una institución que busca una transformación esencial en sus procesos de enseñanza siendo una fortaleza importante.

Debilidades/Limitaciones del documento:

❖ **Generalización en las metodologías:**

- En los hallazgos documentales realizados se evidencia que el abordaje metodológico no es detallado para los niveles educativos o variedad estudiantil.

Comentarios/Reflexiones personales:

Se evidencia que la documentación estudiada cuenta con enfoques coherentes desde el área pedagógico promoviendo el pensamiento crítico reflexivo y la innovación donde el PEI juegue un papel importante como dinámica de adaptación para los cambios de enfoque social desde el criterio de una educación transformadora desde la acción participativa pedagógica adecuadamente estructurada.

Validación cuestionario de Revisión Documental

Estimado/a docente

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Le solicitamos amablemente su colaboración para revisar y validar los instrumentos de recolección de datos diseñados para nuestra investigación documental titulada: **Acompañar a Descubrir: una estrategia para la formación de maestras de preescolar desde el enfoque del Centro PRISMA en el Gimnasio Campestre Bilingüe Marie Curie.**

Su valiosa retroalimentación nos ayudará a asegurar la validez y pertinencia de nuestros instrumentos. Por favor, revise cada sección y proporcione sus comentarios y sugerencias.

Descripción del Instrumento:

A través de la técnica de revisión documental de los documentos asociados a la formación, enunciados en el proyecto educativo institucional, Planes de aula de proyectos pedagógicos y Informes institucionales y posterior registro en la presente matriz. Cada uno de ellos se enmarcará en las categorías y criterios correspondientes.

Propósito del Instrumento:

Identificar en los documentos institucionales, las acciones y prácticas de abordaje y gestión del pensamiento crítico, la innovación pedagógica y el trabajo colaborativo.

Documentos a investigar:

- Proyecto educativo institucional
- Planes de aula de proyectos pedagógicos
- Informes institucionales

CRITERIO A EVALUAR	ESCALA DE VALORACIÓN		OBSERVACIÓN
	SI	NO	
Población: identificar si el documento es de interés para la investigación	x		
Intervención: identificar si el instrumento permite establecer el tipo de metodología utilizada en las investigaciones	x		
Comparación: identificar si el instrumento permite comparar puntos clave en las investigaciones consultadas	x		

Orden y análisis: Identificar el orden la recolección, recopilación y selección información.	x		
Resultados: identificar si el instrumento permite recopilar los resultados más significativos y como aportan al estudio	x		

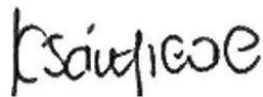
Sugerencias y Comentarios Generales

Por favor, proporcione cualquier sugerencia adicional o comentario general que pueda ayudar a mejorar los instrumentos de recolección de datos:

Declaración del Validador

Confirmando que he revisado y proporcionado retroalimentación sobre los instrumentos de recolección de datos presentados.

Firma:



Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Fecha: 18 de julio de 2025

Agradecemos profundamente su tiempo y colaboración en este proceso de validación.
Investigador(es):



Yurany Constanza Solano Mancera



Orfa Leidy Alfonso Buenaventura

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
Facultad de Educación
Maestría en Infancias
Maestría en pedagogías críticas e intervención socioeducativa

Formato guía de revisión documental –
Planeaciones pedagógicas

El objetivo del presente instrumento es recoger información documental en el contexto del proyecto de investigación: **Acompañar a Descubrir: una estrategia para la formación de maestras de preescolar desde el enfoque del Centro PRISMA en el Gimnasio Campestre Bilingüe Marie Curie.**

Objetivo:

Fortalecer las habilidades pedagógicas de las maestras de preescolar, mediante el diseño e implementación de la estrategia “Acompañar a descubrir” basadas en el enfoque del Centro Prisma del Gimnasio Campestre Marie Curie.

A continuación, se presenta la matriz de categorías relacionada con el instrumento.

Matriz de categorías				
Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Participantes	Técnica
Caracterizar las prácticas pedagógicas de interacción de las maestras de preescolar con los niños y niñas en el aula para establecer sus necesidades de formación en el Centro PRISMA.	Pensamiento crítico	Fundamentos epistemológicos del pensamiento crítico Pensamiento crítico en la primera Infancia Rol docente en el desarrollo del pensamiento crítico	Investigadores	Revisión documental
Diseñar e implementar la estrategia “Acompañar a descubrir” como propuesta formativa para potenciar las habilidades pedagógicas en las maestras de preescolar frente al uso del Centro PRISMA.	Innovación pedagógica	Pedagogías críticas e innovación Práctica docente y mediación pedagógica El Centro PRISMA como espacio de innovación.		

Reflexionar los aprendizajes y transformaciones pedagógicas generadas durante el proceso de aplicación de la estrategia.	Estrategias colaborativas	Fundamentos del aprendizaje colaborativo Estrategias colaborativas en el Centro PRISMA		
--	----------------------------------	---	--	--

I. Guía de revisión documental		
Institución	Gimnasio Campestre Bilingüe Marie Curie	
Fecha	Agosto /2025	
Lugar	Institución Educativa	
Objetivo: Identificar en los documentos institucionales, las acciones y prácticas de abordaje y gestión del pensamiento crítico, la innovación pedagógica y el trabajo colaborativo.		
Descripción: A través de la técnica de revisión documental de los documentos asociados a la formación, enunciados en el proyecto educativo institucional, Planes de aula de proyectos pedagógicos y Informes institucionales y posterior registro en la presente matriz. Cada uno de ellos se enmarcará en las categorías y criterios correspondientes.		
Categorías	Criterios	Documentos: Referentes institucionales
		Planeaciones pedagógicas de las experiencias de “arts center, role center, y arts science” de los grados prekínder a transición.
Pensamiento critico	Profundidad de las experiencias: Verificar si las propuestas pedagógicas trascienden la repetición, instrucción o se generan preguntas, hipótesis o interpretaciones en los niños. Relación con el entorno: Analizar si las planificaciones relacionan el aprendizaje con la vida diaria, la naturaleza o circunstancias relevantes para los niños. Rol del docente: Identificar si las maestras tienen una	Hallazgos: planeaciones de ciencias. Profundidad de las experiencias: Las planeaciones no se limitan a la repetición de conceptos. Se observa la intención de promover preguntas y reflexiones en los niños, como en la planeación de Transición (Semana 5) donde se les pregunta: “¿Qué clima prefieres y por qué?” o “¿Qué crees que descubren los científicos al enviar cohetes al espacio?”. Esto fomenta hipótesis y comparaciones, lo cual es un avance hacia el pensamiento crítico. Relación con el entorno: Las actividades vinculan la ciencia con la vida cotidiana: el clima en ciudades colombianas (Bogotá, Cartagena, Medellín) o la observación del espacio como parte de la curiosidad natural de la infancia. Se logra una conexión con la naturaleza y con la identidad cultural del país. Rol del docente: El maestro aparece como mediador al guiar preguntas, observar procesos y estimular discusiones grupales. Sin embargo, la mediación es más fuerte en algunas planeaciones (ej. rockets, estaciones del año) y más débil en otras, donde predomina la instrucción sobre el

	postura mediadora que acompaña la reflexión y el descubrimiento, o solo como transmisora de información.	acompañamiento. Hallazgos planeación de artes ☐ Profundidad de las experiencias: Varias planeaciones (ej. semana 2 y 6) incluyen preguntas que invitan a formular hipótesis sobre colores, mezclas o texturas. Sin embargo, otras (ej. semana 1 y 4) se quedan en lo descriptivo, limitando la interpretación crítica. ☐ Relación con el entorno: En semanas como la 5 y 8 se usan hojas, arena o materiales naturales, conectando el arte con la vida cotidiana y la naturaleza. ☐ Rol del docente: Se aprecia una intención mediadora, aunque en algunos casos el docente guía más la técnica que la reflexión. Se promueven técnicas de exploración plástica (pintura, dibujo, collage), con intención de vincular arte a identidad. Algunas planeaciones integran expresión corporal y juego de roles dentro del espacio de arte, mostrando apertura innovadora. Aun así, en la mayoría de actividades predomina el esquema clásico (<i>dibujar y colorear con guía</i>), con poca innovación metodológico Hallazgo juego de roles. Profundidad de las experiencias: Se fomenta el pensamiento crítico al poner a los niños en situaciones de simulación social (ej. supermercado, casa, oficina). Esto les permite tomar decisiones y reflexionar sobre roles sociales. Relación con el entorno: Los escenarios (ej. familia, comunidad, profesiones) conectan directamente con la vida diaria de los niños. Rol del docente: Generalmente el maestro actúa como acompañante y observador, dando pautas mínimas para que los niños organicen la dinámica.
--	---	---

Innovación pedagógica	Diversidad metodológica: Revisar si se proponen metodologías activas, exploratorias o artísticas (como instalaciones, dramatización, body paint, etc.) o si predominan prácticas tradicionales. Integración de lenguajes de expresión: Verificar si las planeaciones permiten a los niños expresarse a través de diferentes lenguajes (arte, juego, cuerpo, ciencia, tecnología). Pertinencia y coherencia de enfoque: Evidenciar si las propuestas responden a las necesidades, intereses, y contextos de los niños, al enfoque del Centro Prisma, o si se limitan a replicar formatos estándar.	Hallazgos: ciencias ☐ Diversidad metodológica: Las propuestas incluyen manualidades, uso de videos, experimentación y actividades corporales (armar cohetes, decorar árboles y planetas). Esto se acerca a metodologías activas, aunque todavía no se evidencia un trabajo con instalaciones artísticas o de juego libre como las que propone el Centro Prisma. ☐ Integración de lenguajes de expresión: Se fomenta la expresión a través de arte (pintura, decoración de planetas y árboles), lenguaje oral (discusión de preguntas) y corporalidad (juego con cohetes). Esta integración es coherente con un enfoque interdisciplinar son embargo hay instrucción y en cuanto al usos de colores. ☐ Pertinencia y coherencia de enfoque: Las planeaciones responden a intereses infantiles —clima, universo, fenómenos visibles—, pero siguen un formato rígido de “actividad–pregunta–material”. Esto la distancia de la flexibilidad creativa que caracteriza al Centro Prisma, donde se espera que las experiencias surjan de la exploración abierta. Hallazgos planeación de artes ☐ Diversidad metodológica: Predominan actividades creativas (collage, pintura con manos/pies, body painting, uso de materiales reciclados). ☐ Integración de lenguajes de expresión: Se permite a los niños expresarse mediante el cuerpo, los sentidos y los materiales, lo cual amplía su experiencia estética. ☐ Pertinencia y coherencia de enfoque: La innovación es fuerte, pero no siempre se articula a dar paso al error como una forma de aprendizaje como caracteriza al Centro Prisma. Se promueven técnicas de exploración plástica (pintura, dibujo, collage), con intención de vincular arte a identidad. Algunas planeaciones integran expresión corporal y juego de roles dentro del espacio de arte, mostrando apertura
-------------------------------------	---	--

		innovadora. Aun así, en la mayoría de actividades predomina el esquema clásico (<i>dibujar y colorear con guía</i>), con poca innovación metodológica. ☐ Arts PK – Week 4: Uso de materiales artísticos para representar emociones y experiencias → se abre a un enfoque más expresivo. ☐ Arts PK – Week 6: Introduce exploración con distintos recursos plásticos, aunque de manera aún guiada → muestra un intento de salir de lo tradicional. Hallazgos juego de roles. Diversidad metodológica: Se implementa la dramatización y la simulación, lo cual en sí mismo es innovador frente a actividades repetitivas. Integración de lenguajes de expresión: Los niños se expresan oralmente, con gestos, movimiento corporal y uso de objetos. Pertinencia y coherencia de enfoque: Es un área que se alinea con el enfoque del Centro Prisma, al fomentar experiencias abiertas, aunque todavía falta estructurar estas dinámicas como instalaciones.
Estrategias colaborativas	Trabajo entre pares: Analizar si en las planeaciones se da espacio para la interacción y construcción conjunta entre los niños. Participación docente: Ver si hay apertura a la co-creación entre maestras y coeducadoras, o si las planeaciones son individuales y cerradas.	Hallazgos: Ciencias • Trabajo entre pares: ☐ Participación docente: El trabajo en grupos es recurrente (armado de rompecabezas, decoración de planetas en cartulina). Sin embargo, la planeación no evidencia co-creación entre maestras o auxiliares; parecen documentos diseñados individualmente. ☐ Vinculación con la comunidad: Se pide la colaboración de las familias en algunos casos (ej. llevar frascos o botellas para experimentos futuros), lo que abre un pequeño puente con el hogar. No obstante, no se



	Vinculación con la comunidad: Observar si las actividades contemplan y reconocen otros espacios y otros actores como colaboradores del aprendizaje.	incluyen otros actores de la comunidad educativa como aliados del aprendizaje. Hallazgos artes. ☐ Participación docente: Hay actividades colectivas (murales, observación de compañeros), pero la colaboración no siempre es un objetivo pedagógico explícito. ☐ Vinculación con la comunidad: Poca presencia; las actividades son internas al aula. Algunas actividades promueven la observación y respeto por las diferencias (ej.: compartir gustos, reconocer estilos personales). No hay evidencias claras de trabajo colectivo en proyectos artísticos (cada niño trabaja más en lo individual). Las interacciones colaborativas se limitan a compartir en círculo o mostrar resultados, sin co-creación. Hallazgos juego de roles. Participación docente: Se observa que los niños interactúan en pequeños grupos, construyen acuerdos y negocian roles, lo que fortalece la colaboración. Vinculación con la comunidad: Limitada. Aunque los escenarios representan la comunidad, no hay evidencia de interacción con actores externos al aula.
--	---	---

Evaluación Crítica del Documento

Fortalezas del documento:

La revisión documental de las planeaciones de Artes, Juego de Roles y Ciencias en los niveles de Prekínder, Kínder y Transición permitió evidenciar fortalezas y tensiones frente a las categorías de **pensamiento crítico, innovación pedagógica y estrategias colaborativas**, así como su relación con los propósitos del **Centro Prisma**.

En el área de **Artes**, se encontró una alta presencia de innovación metodológica y apertura a lenguajes expresivos múltiples (pintura con el cuerpo, materiales no convencionales, experiencias sensoriales). Sin embargo, gran parte de las actividades se centraron en la técnica y la exploración estética, con menor énfasis en la reflexión crítica y en procesos colaborativos intencionados. Esto muestra un potencial para articular las experiencias artísticas con las instalaciones del Centro Prisma, fortaleciendo la capacidad de los niños para formular preguntas,

compartir sentidos y trabajar en colectivo.

En el área de **Juego de Roles**, se identificó un fuerte vínculo con la vida cotidiana de los niños y con escenarios socioculturales significativos (hogar, profesiones, comunidad). Estas actividades favorecen el pensamiento crítico a través de la toma de decisiones y la negociación de roles, así como la innovación mediante la dramatización y el uso de objetos simbólicos. Es el campo que mayor coherencia tiene con el enfoque Prisma, ya que promueve la interacción social, la autonomía y el aprendizaje situado. No obstante, se observa una limitada apertura hacia la vinculación con actores externos o la comunidad educativa, lo que representa un reto para potenciar la dimensión colaborativa en línea con el espíritu del Centro Prisma.

Por su parte, en el área de **Ciencias**, las planeaciones lograron promover preguntas, hipótesis y conexiones con fenómenos del entorno natural (clima, estaciones, universo). Aun así, persiste un diseño más rígido y transmisivo en varias propuestas, con un rol docente que oscila entre mediador y transmisor. Aunque se incorporan metodologías variadas (experimentos sencillos, manualidades, uso de recursos audiovisuales), estas requieren mayor apertura hacia la exploración estética y lúdica que caracteriza al Prisma. En cuanto a la colaboración, las actividades colectivas se reducen a dinámicas internas del aula, sin profundizar en la co-creación docente ni en el vínculo con la comunidad

Pensamiento crítico: Está más presente en Ciencias y Juego de Roles, pero requiere mayor sistematización en Artes para que los niños no solo experimenten, sino que también interpreten y cuestionen.

Innovación pedagógica: El área de Artes es la más rica en metodologías innovadoras, seguida de Juego de Roles; Ciencias aún conserva un formato más tradicional que demanda ajustes hacia experiencias más abiertas y exploratorias.

Estrategias colaborativas: Se identifican prácticas de interacción entre pares, especialmente en Juego de Roles, pero falta intencionalidad en la construcción de trabajo colectivo y en la articulación con familias y comunidad.

Las planeaciones revisadas muestran un punto de partida importante, pero aún requieren un proceso de **formación docente** que permita fortalecer la integración de Artes, Ciencias y Juego de Roles bajo una perspectiva crítica, innovadora y colaborativa. Dicho proceso es fundamental para que el **Centro Prisma** no sea solo un espacio físico, sino un recurso pedagógico transformador que promueva el pensamiento crítico, la creatividad y el aprendizaje colectivo en la primera infancia.

Debilidades/Limitaciones del documento:

El documento donde se organiza la planeación es detallado y deja poca cabida a la creatividad y libertad de las docentes para explorar otras técnicas, espacios y materiales.

Comentarios/Reflexiones personales:

Las planeaciones revisadas muestran un punto de partida importante, pero aún requieren un proceso de **formación docente** que permita fortalecer la integración de Artes, Ciencias y Juego de Roles bajo una perspectiva crítica, innovadora y colaborativa. Dicho proceso es fundamental para que el **Centro Prisma** no sea solo un espacio físico, sino un recurso pedagógico transformador que promueva el pensamiento crítico, la creatividad y el aprendizaje colectivo en la primera infancia.

Validación cuestionario de Revisión Documental

Estimado/a docente

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Le solicitamos amablemente su colaboración para revisar y validar los instrumentos de recolección de datos diseñados para nuestra investigación documental titulada: **Acompañar a Descubrir: una estrategia para la formación de maestras de preescolar desde el enfoque del Centro PRISMA en el Gimnasio Campestre Bilingüe Marie Curie.**

Su valiosa retroalimentación nos ayudará a asegurar la validez y pertinencia de nuestros instrumentos. Por favor, revise cada sección y proporcione sus comentarios y sugerencias.

Descripción del Instrumento:

A través de la técnica de revisión documental de los documentos asociados a la formación, enunciados en el proyecto educativo institucional, Planes de aula de proyectos pedagógicos e informes institucionales y posterior registro en la presente matriz. Cada uno de ellos se enmarcará en las categorías y criterios correspondientes.

Propósito del Instrumento:

Identificar en los documentos institucionales, las acciones y prácticas de abordaje y gestión del pensamiento crítico, la innovación pedagógica y el trabajo colaborativo.

Documentos a investigar:

- Proyecto educativo institucional
- Planes de aula de proyectos pedagógicos
- Informes institucionales

CRITERIO A EVALUAR	ESCALA DE VALORACIÓN		OBSERVACIÓN
	SI	NO	
Población: identificar si el documento es de interés para la investigación	x		
Intervención: identificar si el instrumento permite establecer el tipo de metodología utilizada en las investigaciones	x		
Comparación: identificar si el instrumento permite comparar puntos clave en las investigaciones Consultadas.	x		

Orden y análisis: Identificar el orden la recolección, recopilación y selección información.	x		
Resultados: identificar si el instrumento permite recopilar los resultados más significativos y como aportan al estudio	x		

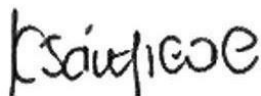
Sugerencias y Comentarios Generales

Por favor, proporcione cualquier sugerencia adicional o comentario general que pueda ayudar a mejorar los instrumentos de recolección de datos:

Declaración del Validador

Confirmo que he revisado y proporcionado retroalimentación sobre los instrumentos de recolección de datos presentados.

Firma:



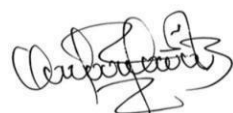
Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Fecha: 18 de julio de 2025

Agradecemos profundamente su tiempo y colaboración en este proceso de validación.
Investigador(es):



Yurany Constanza Solano Mancera



Orfa Leidy Alfonso Buenaventura

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
Facultad de Educación
Maestría en Infancias
Maestría en Pedagogías críticas e intervención socioeducativa

Grupo focal

Título del proyecto: Acompañar a Descubrir: una estrategia para la formación de maestras de preescolar desde el enfoque del Centro PRISMA en el Gimnasio Campestre Bilingüe Marie Curie.

Objetivo general: Fortalecer las habilidades pedagógicas de las maestras de preescolar, mediante el diseño e implementación de la estrategia “Acompañar a descubrir” basadas en el enfoque del Centro Prisma del Gimnasio Campestre Marie Curie.

Objetivos Específicos:

- Caracterizar las prácticas pedagógicas de interacción de las maestras de preescolar con los niños y niñas en el aula para establecer sus necesidades de formación en el Centro PRISMA.
- Diseñar e implementar la estrategia “Acompañar a descubrir” como propuesta formativa para potenciar las habilidades pedagógicas en las maestras de preescolar frente al uso del centro PRISMA.
- Reflexionar los aprendizajes y transformaciones pedagógicas generadas durante el proceso de aplicación de la estrategia.

A continuación, se presenta el formato relacionado con el instrumento.

I. Identificación de los participantes					
Fecha		Hora de inicio		Hora de finalización	
Participante	Investigadoras y 6 maestras de primera Infancia de la Institución Gimnasio Campestre Bilingüe María Curie.				
Cargo:	Docente		Tiempo vinculado al cargo		
Nombre de quién diligencia el instrumento:					
Entrevista grupo focal					
Presentación del moderador	El realizara su presentación, explicara el motivo de la reunión y presentará a los integrantes.				
Explicación del propósito	Se informará a los participantes que la sesión será grabada con fines exclusivamente investigativos, garantizando la confidencialidad de sus intervenciones. Asimismo, se explicarán las pautas de participación: cada estudiante deberá levantar la mano para indicar				

	que desea intervenir, con el fin de mantener el orden y asegurar que todas las voces sean escuchadas.
Categorías	Preguntas Orientadoras
Pensamiento crítico	1. ¿Qué tipo de actividades de formación, orientadas al desarrollo del pensamiento crítico incluye en su quehacer educativo? 2. ¿Cómo describe su rol en la promoción del interés, la curiosidad y la exploración en los niños de educación preescolar?
Innovación pedagógica	3. ¿Cuáles lenguajes artísticos integra en su práctica docente hacia el fortalecimiento del pensamiento creativo en el nivel preescolar? 4. ¿Qué recursos tecnológicos involucra en sus procesos de enseñanza aprendizaje?
Estrategias colaborativas	5. ¿Como promueve espacios de aprendizaje colaborativo en los estudiantes del nivel preescolar? 6. ¿Has participado con tus niños en alguna experiencia (desde arte, la ciencia, la tecnología o las humanidades) que hayan transformado su forma de enseñar?
Notas del moderador	
Observaciones generales	
Anexos	[Registros fotográficos y consentimientos participantes]

Validación de Grupo Focal

La realización de un grupo focal tiene por finalidad recabar información a través del encuentro de un grupo de personas que compartan características similares entre sí, en relación con el objetivo de interés que los convoca.		
N° de Participantes	Lugar y fecha	
Objetivo de grupo Focal: El grupo focal se plantea como una técnica cualitativa que permitirá recoger percepciones, conocimientos previos, expectativas y reflexiones colectivas de las maestras de preescolar sobre su rol como mediadoras, así como sobre las posibilidades pedagógicas del Centro PRISMA. Esta herramienta facilitará la interacción grupal, la construcción compartida de significados y el análisis de experiencias vividas o posibles, lo que resulta esencial para diseñar una estrategia formativa pertinente, crítica y situada. Esta es una técnica cualitativa que permite recoger información a través de la interacción entre participantes, facilitando la construcción colectiva de significados, emociones y experiencias. Es una de gran utilidad para explorar percepciones, actitudes y saberes compartidos en torno a un fenómeno social, educativo o cultural. Según Krueger y Casey (2015), su valor radica no solo en lo que se dice, sino en cómo se construye el discurso entre los participantes.		
Cuenta con Indicaciones previas a la realización del grupo focal Si <u>_X_</u> No <u>_</u>		
Se evidencia presentación del moderador, adecuación del espacio y explicación del propósito por el cual se realiza el encuentro. Si <u>_x_</u> No <u>_</u>		
Explicita la confidencialidad y anonimato en el uso de la información recabada. Si <u>_x_</u> No <u>_</u>		
Aclara la importancia de disponer durante el encuentro de opiniones espontáneas de los participantes, transmitiéndoles que no se trata de valorar sus respuestas. Si <u>_x_</u> No <u>_</u>		
Dispone de registro de la grabación, se evidencian reporte de notas. Se evidencian temas que facilitan al moderador sostener la charla y retomar determinadas ideas que vayan surgiendo durante la misma. Si <u>_x_</u> No <u>_</u>		
El moderador evidencia preguntas abiertas y generadora de opiniones por quienes participan en el grupo focal. Si <u>_x_</u> No <u>_</u>		
El moderador conduce al grupo de manera que todos puedan hablar sin superponerse. Las opiniones superpuestas suelen diluirse al momento de realizar la desgrabación de los audios. Si <u>_x_</u> No <u>_</u>		

Se evidencia soporte de software de análisis cualitativo: ejemplo NVivo o Atlas.ti, otro, que permiten prever cómo se organiza, categoriza y examina los datos de manera eficiente. Si_
No_X

Otro:

Aplicable __X__ No aplicable __

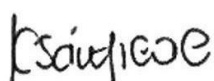
Sugerencias y Comentarios Generales

Por favor, proporcione cualquier sugerencia adicional o comentario general que pueda ayudar a mejorar los instrumentos de recolección de datos:

Declaración del Validador

Confirmando que he revisado y proporcionado retroalimentación sobre los instrumentos de recolección de datos presentados.

Firma:



Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Fecha: 18 de julio de 2025

Agradecemos profundamente su tiempo y colaboración en este proceso de validación. Investigador(es):



Yurany Constanza Solano Mancera



Orfa Leidy Alfonso Buenaventura

● Entrevistas - Transcripción.

8 de septiembre de 2025, 12:06a.m.

YS YURANY CONSTANZA SOLANO inició la transcripción

ENTREVISTADORA: Bueno, entonces te informo que la sesión va a ser grabada solamente con fines investigativos, garantizando así la confidencialidad de las intervenciones que tú vas a hacer, bueno.

¿Entonces?

Esta es una investigación para maestría, es una investigación en formación docente para el centro prisma, y por medio de esta, aplicar este instrumento de grupo focal, hay 3 categorías, una es pensamiento crítico, innovación pedagógica y estrategias colaborativas. Cada una de estas categorías tienen 2 preguntas orientadoras, que tú puedes hablar desde tu práctica docente.

La primera pregunta de la categoría del pensamiento crítico es: ¿Qué tipo de actividades de formación orientadas al desarrollo del pensamiento crítico incluyes en tu que hacer educativo?



YEIMY ALEJANDRA GÓMEZ 1:26

M6: Pues todas las actividades relacionadas al juego de roles, todas las actividades que involucran el tema de que ellos deban innovar, construir donde ellos mismos deban como resolver temas o actividades relacionadas a las cómo te digo, yo me enredé, perdón si como actividades donde yo asumí. En juegos de roles, donde ellos también construyen su propio conocimiento, su propio saber actividades donde ellos interactúan con situaciones de su entorno, problemas, por así decirlo, que se presenten en el día a día, dentro y fuera del aula. Ese tipo de actividades son las que se ejecutan día a día. Dentro del aula con el Grupo que tengo acá.



YS YURANY CONSTANZA SOLANO 2:14

ENTREVISTADORA: ¿Listo la segunda pregunta? Para la categoría de pensamiento crítico es ¿Cómo describes tu rol en la promoción del interés, la curiosidad y la exploración en los niños de educación preescolar?



YEIMY ALEJANDRA GOMEZ 2:36

M6: ¿Siendo parte, parte del proceso que lleva cada uno de ellos, motivándolos incentivándolos a que ellos investiguen, indaguen, construyan, sean partícipes de su propio conocimiento, creo que ser parte del rol es algo principal, no como solo dejarlo ser y ya, sino simplemente involucrándose, preguntándole qué les llama la atención? Porque, está sucediendo de pronto, lo que estamos haciendo en el momento, en cada una de las actividades es importante, no siempre involucrarse, ser parte del proceso, ser parte de la actividad. Pienso que por ese lado lo construyó de esa forma. Involucrándome siempre en el proceso de ellos. Que un 85% o 90% siempre está involucrada en las actividades de los niños.

YS

YURANY CONSTANZA SOLANO 3:27

ENTREVISTADORA: ¿OK, hay una segunda categoría que es innovación pedagógica, esta categoría tiene 2 preguntas, la primera pregunta es, ¿Cuáles de los lenguajes artísticos integras en tu práctica docente para el fortalecimiento del pensamiento creativo? En el nivel preescolar.



YEIMY ALEJANDRA GÓMEZ 3:52

M6: Lenguajes artísticos. Uy buena pregunta. Me dice, no, la verdad no, no sabría decirte como tal lenguaje artístico. No lo sé, ahí sí no sé. ¿Desconozco, pues qué tipo de lenguajes artísticos existan?

YS

YURANY CONSTANZA SOLANO 4:10

ENTREVISTADORA: Bueno.



YEIMY ALEJANDRA GÓMEZ 4:10

M6: Pues como pues no sé, yo lo diría. Como el lenguaje motivacional, o sea, no, y no sé si exista, inclusive si se pueda dentro de la rama artística. No sé si si se pueda nombrar por ese lado no, no sabría.

YS

YURANY CONSTANZA SOLANO 4:24

ENTREVISTADORA: OK bueno. ¿Segunda pregunta para innovación pedagógica, qué recursos tecnológicos involucra en sus procesos de enseñanza aprendizaje?



YEIMY ALEJANDRA GÓMEZ 4:38

M6: El uso de videos es lo único, porque el aula no, y eso porque el aula no permite a veces que hay actividades que requieren como una explicación extendida. De pronto un medio audiovisual, pues yo uso mi computador, porque como te digo, el salón no permite de pronto que tengamos una pantalla como para hacer un juego interactivo.

YS

YURANY CONSTANZA SOLANO 4:44

ENTREVISTADORA: OK



YEIMY ALEJANDRA GÓMEZ 4:57

M6: O demás, no digamos que es algún video y ya eso es mucho mediante el computador.

YS

YURANY CONSTANZA SOLANO 5:03

ENTREVISTADORA: Ok



YEIMY ALEJANDRA GÓMEZ 5:03

M6: Y la música.

YS **YURANY CONSTANZA SOLANO** 5:05

ENTREVISTADORA: Sí, la música. Para la categoría de estrategias colaborativas. ¿La primera pregunta es ¿cómo promueve espacios de aprendizaje colaborativo en los estudiantes del nivel preescolar?

 **YEIMY ALEJANDRA GÓMEZ** 5:25

M6: Mediante materiales que sean de uso para todos, donde ellos también se sometan a la situación, donde deben compartir de tengan un espacio limitado y que cada uno tenga, como esa razón, cómo se dice como ese sentido de ahí que compartir ese material es para todos. Digamos que en el grupo se está incentivando diariamente, mira, el salón es para todos esos materiales está diseñado para que todos compartamos, pues siempre es la estrategia de material como limitado, siempre dentro de un grupo estratégico para que ellos empiecen a compartir su material.

YS **YURANY CONSTANZA SOLANO** 6:03

ENTREVISTADORA: ¿Sí, y la última pregunta de para estrategias colaborativas, ¿has participado con tus niños en alguna experiencia desde arte, ciencia, tecnología o las humanidades que hayan transformado tu forma de enseñar?

 **YEIMY ALEJANDRA GÓMEZ** 6:03

M6: ¿Actualmente dónde me encuentro? No. Desde mi experiencia laboral sí me he involucrado hacia la ciencia, digamos que ha habido, bueno hubo en donde trabajaba anteriormente había ferias de la ciencia donde los niños eran partícipes y los involucraban, inclusive desde los más pequeñitos, los incentivaban a hacer experimentos, a que innovarán a que experimentarán, fueran Partícipes tanto al hacer experimentos como a ellos mismos realizar y mostrarles a los demás. Vemos que eso sí transforma, porque muchas veces uno dice no, es que es muy pequeño, no es capaz, no entiende, no se va a desenvolver bien y no muchas veces los niños más pequeños son los que no incentivan a los demás a experimentar. Pero desde donde trabajaba anteriormente, actualmente no. Hasta el momento no.

YS **YURANY CONSTANZA SOLANO** 7:17

ENTREVISTADORA: OK bueno, entonces esas son las preguntas aplicadas a Alejandra. ¿Hola Angie, buenas, cómo estás?

 **ANGIE KATHERINE MARTÍNEZ RUIDIAZ** 7:29

M2: ¿Hola Yurany, ¿Cómo estás?

YS **YURANY CONSTANZA SOLANO** 7:31

ENTREVISTADORA: Muy bien, bueno, entonces ahora vamos a ir con Angie. Si de pronto, cuando terminemos con Angie Alejandra, tú quieres decir algo, lo puedes decir. Listo.



YEIMY ALEJANDRA GÓMEZ 7:43

M2: Vale, voy a desactivar la cámara porque es que se me va a descargar el celular, pero yo voy a estar acá presente, listo.



YURANY CONSTANZA SOLANO 7:49

ENTREVISTADORA: OK listo, entonces estamos acá, como lo dije antes, se está haciendo una grabación, pero únicamente te informo que es con fines exclusivos para la investigación. La investigación tiene 3 categorías que son, pensamiento crítico, innovación pedagógica y estrategias colaborativas, cada una de estas categorías tiene 2 preguntas orientadoras, la primera para pensamiento crítico, es ¿Qué tipo de actividades de formación orientadas al desarrollo del pensamiento crítico incluyes en tu quehacer educativo?



ANGIE KATHERINE MARTÍNEZ RUIDIAZ 8:34

M2: Bueno, teniendo en cuenta que uno se rige en el Colegio, como por todo un currículo, como por unas planeaciones, lo que uno puede hacer a veces es muy limitado, sí, pero por mi parte, y ya que los niños están aprendiendo a leer en grado de transición, pues muchos libros sí utilizamos muchos libros, muchas historias y que a partir de esas historias, pues ellos puedan como resolver dudas, preguntas y como que los invitamos siempre como a indagar, como a ir un poquito más allá, teniendo en cuenta, pues esas lecturas que hacemos.



YURANY CONSTANZA SOLANO 8:58

ENTREVISTADORA: Si.



ANGIE KATHERINE MARTÍNEZ RUIDIAZ 9:13

M2: ¿Eh? Eso a veces se toma como el espacio de Circle Morning o a veces el de organización del final del día, pero por lo general e incluso digamos yo, tengo la oportunidad de planear inglés y e incluso en inglés, como que intento llevarlos un poquito más allá, que ellos no se vuelvan tan dependientes. ¿De ahí, ¿Eh? Lo que está como allí explícito y que sea como que ellos tengan que indagar y por ejemplo, me gusta ponerles actividades que ellos mismos tengan que investigar, que buscar, no sé cómo de resolver retos y cosas por el estilo, entonces, siento que eso ayuda mucho, como a desarrollarles ese pensamiento crítico. Tienes el micrófono apagado.



YURANY CONSTANZA SOLANO 10:10

ENTREVISTADORA: Bueno, la segunda pregunta para pensamiento crítico es. ¿Cómo describes tu rol en la promoción del interés, la curiosidad y la exploración en los niños de educación preescolar?



ANGIE KATHERINE MARTÍNEZ RUIDIAZ 10:40

M2: Bueno, yo creo que uno debe ser o bueno, mi rol es no ser pues como una teacher, como muy en casillada, yo de por sí intento ser más como una guía para ellos y les permito pues explorar como que ellos mismos tengan como espacios en los que no les demos las respuestas así de una, sino que ellos puedan como investigarlo por su cuenta, entonces precisamente mi

rol es ser más bien una guía, como no sé una mentora digamos, mas no como ese, no sé cómo esa teacher o bueno, esos profes como escueleros. Digámoslo así, yo creo que tú conoces el pero sí, como mi rol como para generar en ellos, pues esas características que mencionaste antes.

YS

YURANY CONSTANZA SOLANO 11:36

ENTREVISTADORA: OK bueno para la innovación pedagógica hay otras 2 preguntas, la primera es ¿cuál de los lenguajes artísticos o cuáles lenguajes artísticos integras en tu práctica docente hacia el fortalecimiento del pensamiento creativo en el preescolar?



ANGIE KATHERINE MARTÍNEZ RUIDIAZ 11:57

M2: Bueno, honestamente el que más utilizo es como la expresión corporal, porque ellos ahorita, pues claro que chévere sería poder aplicar de todos un poquito, pero por ejemplo la pintura y hace las que no es, no se da también, el dibujo, pues ellos todavía por el tema de motricidad final se les dificulta un poco, ¿no? Entonces lo que más utilizo en realidad la expresión Corporal, yo creo que, desde el juego, desde la música, desde no sé qué permitirles expresarse, incluso nosotros hacemos muchas actividades de juegos de roles en los que ellos tienen que hacer dramatizaciones y creo que eso pues les es como el que más predomina en mi aula.

YS

YURANY CONSTANZA SOLANO 12:48

ENTREVISTADORA: ¿Bueno, y sí, la segunda pregunta es qué recursos tecnológicos involucras en tus procesos de enseñanza aprendizaje?



ANGIE KATHERINE MARTÍNEZ RUIDIAZ 13:02

M2: Bueno, en transición tenemos la ventaja de que tenemos pantalla, pues de esta táctil y demás no, entonces obviamente ellos tienen la posibilidad e intentamos involucrar muchos juegos interactivos en los que ellos puedan pasar y ellos mismos manipular. Pues la pantalla y hay actividades como de unir, de clasificar, todo eso les permite a ellos, pues hacer uso de sus recursos, adicionalmente, pues también se les envía a casa, actividades tareas, digamos en las que tengan sí o sí que de pronto entrar a un link que escuchar un audio, resolver un juego, como ese tipo de actividades, también intentamos enviárselas a casa.

YS

YURANY CONSTANZA SOLANO 13:53

ENTREVISTADORA: OK bueno, para estrategias colaborativas, que es la última categoría. Hay 2 preguntas, la primera es ¿Cómo Promueves espacios de aprendizaje colaborativo en los estudiantes de nivel preescolar?



ANGIE KATHERINE MARTÍNEZ RUIDIAZ 14:11

M2: Bueno, creo que en la edad de ellos el trabajo colaborativo, pues es fundamental no, y que ellos sean capaces de interactuar con los demás y que tengan como esa inteligencia emocional. en esa en el trato con los demás es lo ideal. ¿Eh? Si solemos o bueno por mi parte, si suelo desarrollar muchas actividades en las que ellos tengan sí o sí que interactuar, tengan

que compartir y tengan que poner como en práctica, pues muchos valores muchas, eh cualidades o habilidades comunicativas digamos. ¿Entonces, por ejemplo, actividad bueno lo que te mencionaba ahorita, juegos de roles? ¿Eh? Actividades en las que tengan que, por ejemplo, hace poco hicimos una en la que debían construir una historia, pero cada quien como que ponía un pedacito de la historia, sí como a ese tipo de actividades en los que ellos tengan que sí o sí, ponerse de acuerdo y como llegar a esos a un consenso.

 **YURANY CONSTANZA SOLANO** 15:23

ENTREVISTADORA: Listo... y la última pregunta para estrategia colaborativa es, ¿Has participado con tus niños y niñas en alguna experiencia desde el arte, la ciencia, la tecnología o las humanidades que haya transformado tu forma de enseñar?

 **ANGIE KATHERINE MARTÍNEZ RUIDIAZ** 15:43

M2: Sí, bueno, la verdad. Este año, honestamente, no mucho. Creo que ha sido más bien limitado. No sé tanto en cuanto a temas como en tiempo, pero yo he tenido la oportunidad de enseñar artes incluso, pues ahí en el colegio, y he hecho varias cosas que siento que desarrollaron en ellos, pues muchas de esas habilidades que ya hemos mencionado aquí. El año pasado, por ejemplo, bueno, este va más de la mano con humanidades, pero el año pasado llevé a cabo un proyecto para que los niños aprendieran lengua de señas colombiana. Entonces este fue pues muy bonito porque ellos pudieron interactuar con personas con discapacidad auditiva.

Y un día en particular recibimos pues, una persona, sorda en el colegio, y ellos tuvieron la capacidad de comunicarse para con esta persona, y para ellos eso fue gratificante. Ellos estaban felices y obviamente.

 **YURANY CONSTANZA SOLANO** 16:48

ENTREVISTADORA: Un descubrimiento.

 **ANGIE KATHERINE MARTÍNEZ RUIDIAZ** 16:50

M2: Exacto, incluso los papás estaban muy emocionados, muchos de ellos dijeron que los iban como a meter a un curso como para que ellos siguieran desarrollando eso, pero sí, esto, pues en mi obviamente generó no sé, aparte del gusto por la lengua de señas, me hizo pues inspeccionar mucho en eso, no uno, a veces, simplemente, se enfrasca como bueno en el contenido, en lo que tengo que enseñar y ya. Pero qué chévere, pues como poder o tener como el espacio de ir más allá y enseñarles a los niños, pues y no solo los temas, sino también valores que hay que ser empáticos, que hay personas que no aprenden de la misma manera que nosotros, que no tienen nuestras mismas habilidades o que sí tienen de pronto una discapacidad, precisamente entonces, pues eso no sé, para mí fue muy gratificante también.

 **YURANY CONSTANZA SOLANO** 17:39

ENTREVISTADORA: Mhm. Qué bonito, bueno, algo que nos quiera decir Alejandra.

 **YEIMY ALEJANDRA GÓMEZ** 17:56

M6: No. Pues ya como que teniendo en cuenta el tema del lenguaje artístico, qué pena la verdad uno de los nervios se bloquea, pero no, sino una de las cosas que trabaja más sobre todo en sala cuna es el tema de la expresión, ellos están, pues, en el descubrimiento del desarrollo de la motricidad fina, entonces lo que es la pintura, el garabateo, el baile, la música, pues eso son parte fundamental de sala cuna y se trabaja día a día. Digamos que iniciar con Morning, pues es algo que se ejecuta todos los días, el baile y a ellos les encanta y la música y que uno les crea nuevas canciones, la exploración con instrumentos musicales, eso a ellos les encanta y les llama mucho la atención, entonces sí es algo que se trabaja día a día. Me llama mucho la atención el proyecto que llevó la miss el año pasado con el tema de lenguaje de señas, me parece súper y es algo que queríamos trabajar todos desde muy pequeños, porque pues los niños se les está trabajando y se les fortalece mucho. ¿El tema de la empatía, entonces qué bueno, empezar de a poquitos con el tema de lenguaje de señas, me parece súper? Ese proyecto que hizo la Miss, Eso sería.

YS YURANY CONSTANZA SOLANO 19:06

ENTREVISTADORA: Muchas gracias por participar de esta entrevista.

YS YURANY CONSTANZA SOLANO detuvo la transcripción

Transcripción

5 de septiembre de 2025, 12: 14 a.m.

● **YURANY CONSTANZA SOLANO** inició la transcripción

ENTREVISTADORA: Listo entonces, se le notificó que la grabación ya inicio.

Bueno, esta grabación de este grupo focal es obviamente hecho con fines investigativos, se garantiza la confidencialidad de las intervenciones de ustedes y si en algún momento ustedes consideran que están siendo vulneradas, ¿tienen el derecho de informar? El consentimiento que ustedes firmaron, yo también tengo que hacérselo al Grupo focal, entonces las categorías que se van a determinar en este momento con el grupo focal son 3 en el proyecto de la estrategia “acompañar a descubrir”. Hay 3 categorías que se van abordar estas son; primera pensamiento crítico, La segunda innovación pedagógica y la tercera estrategias colaborativas para pensamiento crítico. Hay 2 preguntas por cada categoría que ustedes van a ir respondiendo una a una. La primera pregunta es ¿qué tipo de actividades de formación orientadas al desarrollo del pensamiento crítico incluye en su quehacer educativo? ¿Entonces, iniciamos? Con M4 vamos, M4



PAULA VALENTINA MANRIQUE RAMIREZ 1:46

M1: yo



YS **YURANY CONSTANZA SOLANO** 1:51

ENTREVISTADORA: M4.



PAULA VALENTINA MANRIQUE RAMIREZ 1:51

M1: Habla uno ah OK.



YS **YURANY CONSTANZA SOLANO** 1:55

ENTREVISTADORA: Listo, les vuelvo a repetir la pregunta. Sí, entonces, Paula M es M1 sí está, Paula P es M4 se van a identificar con la letra M y el número que le corresponda Sí. ¿Entonces les vuelvo a repetir la pregunta, qué tipo de actividades de formación orientadas al desarrollo del pensamiento crítico incluye en su quehacer educativo? ¿Entonces?



PAULA VALENTINA MANRIQUE RAMIREZ 2:28

M1: Si quieres puedo empezar yo, nosotros en centros de aprendizaje realizamos diferentes actividades y en una, pues en cada una, pues en la planeación están planteadas unas preguntas específicas para cada centro, entonces esas preguntas van desarrolladas como el pensamiento crítico que pasaría sí.



YURANY CONSTANZA SOLANO 2:30

ENTREVISTADORA: Sí.



PAULA VALENTINA MANRIQUE RAMIREZ 2:48

M1 No sé cuándo jugamos a los bomberos qué pasaría si tú no tuvieras la manguera? Se plantean diferentes preguntas, pues para potenciar esta habilidad.



YURANY CONSTANZA SOLANO 3:07

ENTREVISTADORA: M4.



PAULA ANDREA PENA SANCHEZ 3:07

M4: Listo, M4. Soy yo bueno, acorde con lo que menciona también Paula. Lo que hacemos también en estos espacios, sobre todo como de los centros, es también exponer a los niños y las niñas a identificar hipótesis, a reconocer por qué suceden, por lo menos los fenómenos en ciencias, por qué se utiliza o qué expresa tal técnica artística. Como que tiene que ver, primero, con la emoción como ellos se sienten frente a estos espacios donde tenemos actividades como preparadas y un segundo momento donde vemos que ellos interactúan tanto con los materiales como con la propuesta que llevamos y finalmente, como eso hace que ellos se pregunten y generen hipótesis, generen sus propias perspectivas, den sus opiniones al respecto, que tienen un poco que generalmente que salirse de lo que pensamos nosotros, que solo va a suceder si les presentamos. No sé. Los medios de transporte, pero que va a permitirle reflexionar sobre su realidad.



YURANY CONSTANZA SOLANO 4:25

ENTREVISTADORA: M5.



DAYANA CAROLINA PIÑEROS COLORADO 4:28

M5: Bueno, digamos que, de acuerdo con mis compañeras, los centros son los espacios donde más digamos nos permitimos, o sea donde más se da como el espacio para problematizar diferentes pues realidades valga la redundancia, problemáticas o diferentes situaciones o fenómenos para que los niños pues participen activamente. Proponiendo sus propias hipótesis, sus propias opiniones, sí como hipótesis, conjeturas frente a una situación, también lo hacemos en las fundamentaciones, porque creería yo que la metodología que utiliza el Colegio con preescolar nos permite ir más allá de la parte de simplemente este es el tema que tengo y se lo voy a dar a los niños, no. Todo está pensado desde una perspectiva diferente, estamos viendo una temática, pero la temática de nosotros no es que hay que el niño se quede con esto en la cabeza, sino de que diferentes formas el niño pueda analizar este fenómeno. Analizar esta situación. Por ejemplo, esta semana en centers estamos viendo los medios de transporte y estamos mirando con los niños. ¿Bueno, qué pasaría si no existiera o que de otra forma que otra cosa pudiera existir? o se podría crear para lograr no sé transportarnos de un lugar a otro, ¿qué otras maneras hay? ¿Qué otras maneras de pensarse el mundo hay para solucionar diferentes problemas? ¿Entonces no es que tú ya le enseñas una manera específica al niño de ver el mundo, sino que le das la oportunidad a los niños de

explorar sus propias ideas, sus propias hipótesis, ponerlas en juego, cierto, en la hora de experimentar en los centros o en las clases de las fundamentaciones y llegar ellos también a sus propias conclusiones que entre ellos mismos se retroalimenten, se confronten y se digan como bueno, si esto sí era esto, porque no era porque no nos funcionó o de qué otra manera podría ser.

YS YURANY CONSTANZA SOLANO 6:26

ENTREVISTADORA: OK bueno, la siguiente pregunta para pensamiento crítico es ¿cómo describe su rol en la promoción del interés, la curiosidad y la exploración en los niños de educación preescolar?

D DAYANA CAROLINA PIÑEROS COLORADO 7:00

M5: Si quieres, puedo empezar, si mientras las compañeras comienzan, pienso que uno tiene mucho en el aula. Es el rol de mediador. Sabíamos que algo que manejamos todo el tiempo con los niños son las preguntas. Todo es a partir de preguntas, preguntas, preguntas, pero si tú estás haciendo como entre perdón, moderador y mediador.



PAULA VALENTINA MANRIQUE RAMIREZ 7:04

M1: He.

D DAYANA CAROLINA PIÑEROS COLORADO 7:22

M5: Con los niños no es que estás parado dando una directriz todo el tiempo, no, sino que tú estás mediando. Entre las conversaciones y las discusiones que se dan en clase con los niños.

YS YURANY CONSTANZA SOLANO 7:39

ENTREVISTADORA: ¿Quién continúa?



PAULA VALENTINA MANRIQUE RAMIREZ 7:41

M1: Adicional que del Lati Char Dayana también tenemos un rol potenciador que hace y que nos permite cómo potenciar esa habilidad de pensamiento crítico. ¿Entonces, llegar no solo a apoyarlos, sino a desarrollar las diferentes habilidades a través de las preguntas cómo ver la habilidad de cada uno y potenciarlas? Pues a través de su habilidad.

YS YURANY CONSTANZA SOLANO 8:05

ENTREVISTADORA: Bueno, se fue, se fue M4. Vamos a esperar que ahorita llegue.

Bueno, entonces para la categoría de innovación pedagógica hay otra pregunta, y es ¿cuáles lenguajes artísticos integran en su práctica pedagógica docente hacia el fortalecimiento del pensamiento creativo? ¿Con los niños de preescolar? ¿Ah, bueno, ya llegó M4 para la pregunta anterior sobre cuál es el rol?

P PAULA ANDREA PENA SANCHEZ 8:59

M4: ¿Disculparán ahí las fallas técnicas? Bueno, considero que el rol de la maestra en el preescolar con los niños y las niñas tiene que ver con quién es el quién somos, quienes generamos, como esa curiosidad y potenciamos como ahí lo mencionan las compañeras, todo este tema del aprender desde el placer, desde el descubrir. Desde el reconocer esa potencialidad también que tienen los niños y las niñas, la potencialidad creativa en el lenguaje, en las ciencias, en lo estético y también nos permitimos a partir de las experiencias que tenemos nosotras frente a la vida frente a las experiencias artísticas. Tienen que atravesar primero por nosotros y posteriormente, a partir también de nuestras indagaciones y nuestras ideas y sobre todo cuando nos juntamos con otros profes, es que esto tiene como otra potencialidad.

YS YURANY CONSTANZA SOLANO 10:01

ENTREVISTADORA: Bueno, entonces M4 hablábamos de otra pregunta que es, ¿cuáles lenguajes artísticos se integran en su práctica docente para fortalecer el pensamiento creativo?

D DAYANA CAROLINA PIÑEROS COLORADO 10:22

M5: Entonces, si quieres comienzo y volvemos a la a la ronda, tengo enredada la lengua lista. Bueno, entonces desde lo que consideramos como lenguajes artísticos, o sea, son como diferentes medios o diferentes códigos, que los seres humanos utilizamos para expresar las ideas, los sentimientos, las emociones, la visión que tenemos del mundo.

YS YURANY CONSTANZA SOLANO 10:23

ENTREVISTADORA: M5, sí, M5... Sí.

D DAYANA CAROLINA PIÑEROS COLORADO 10:46

M5: Y creo que algo que nos han permitido, digamos los centers en preescolares, es expresar estas ideas y estas visiones de que tenemos acerca del mundo a través de la pintura a través de la escultura, a través de diferentes composiciones a través del baile, de diferentes narrativas, por ejemplo, como los cuentos, la poesía. Digamos que esto es algo en los juegos de juegos, de palabras, son cosas que normalmente utilizamos los center y que nos permite conocer la perspectiva que el Niño tiene del mundo a través de estos lenguajes.

YS YURANY CONSTANZA SOLANO 11:20

ENTREVISTADORA: ¿OK quién sigue?

P PAULA ANDREA PENA SANCHEZ 11:43

M4: Bueno, y creo que la propuesta en el preescolar en el Cole nos permite como poner en diálogo diferentes expresiones artísticas, generalmente como en el espacio de artes, puntualmente lo que hacemos es presentar diferentes técnicas desde lo desde la dátil o pintura y demás, pero en este espacio, como de salir un poco solo de que arte sea como la materia o ese tipo de cosas, en los centros tiene que ver todo con la expresión plástica, el dibujo, el

coloreado con diferentes materiales, la pintura con crayolas, con tizas, también con el cuerpo, siento que tenemos algo que potenciar ahí y sobre todo el tema como el teatro y la danza en la primera infancia queda un poco corta, pero está en el espacio como de guardianes, que trata de rescatarlo y es como explorar toda esa plasticidad, pero también todo esos lenguajes que los niños y las niñas tienen y que nos permiten también a partir de los gestos, pero sobre todo como el lenguaje corporal y diría que lo plaste.

YS YURANY CONSTANZA SOLANO 13:10

ENTREVISTADORA: Bueno, otra pregunta, ¿qué recursos tecnológicos involucra en sus procesos de enseñanza aprendizaje?

D DAYANA CAROLINA PIÑEROS COLORADO 13:35

M5: ¿Bueno, en cuanto a recursos, M4 quieres empezar tú?

P PAULA ANDREA PENA SANCHEZ 13:41

M4: ¿Sí, me da el espacio, aprovechando, que se me iluminó, bueno, tenemos en el Kinder, las no pantallas no son como la propuesta fuerte de este año y desde el año pasado se viene integrando, se viene generando, sin embargo, nosotras usamos las pantallas, yo uso mi computador para qué?

D DAYANA CAROLINA PIÑEROS COLORADO 13:43

M5: Dani.

P PAULA ANDREA PENA SANCHEZ 14:05

M4: En algún momento, cuando mostramos un vídeo y sé que las profes del Kinder y pequeña también lo hacen, y es que a partir de algún vídeo que pongamos para la sesión, pues lo mostramos, como nuestra pantalla, uso mi teléfono, uso el bafle que tenemos para la música es curiosidad. ¿La música en primera infancia? Y creo que, hablando de los lenguajes, la música es crucial y sí es algo que también se tiene muy en cuenta tanto en las canciones como en las retahílas, los textos orales, las rimas y los juegos tradicionales como del lobo y volviendo a lo de los recursos tecnológicos, también usamos las tables muy de vez en cuando y ahí es donde faltaría como la inmersión, con ese Centro prisma como para llevarlos más experiencias en juego con lo tecnológico.

D DAYANA CAROLINA PIÑEROS COLORADO 15:05

M5: ¿Bueno, en el caso de nosotros con transición, digamos que lo que más usamos como en la presentación inicial cuando estamos haciendo como la introducción a los centros, son muchos juegos interactivos en web sites, entonces para reconocimiento de vocabulario, para mirar cómo se puede hacer dicho experimento?

YS YURANY CONSTANZA SOLANO 15:11

ENTREVISTADORA: ¿Tiene Internet?

D DAYANA CAROLINA PIÑEROS COLORADO 15:31

M5: Sí, normalmente lo usamos como al principio o también lo hemos utilizado directamente en uno de los centros, pero son puros juegos interactivos acerca del tema, donde los mismos niños se sientan y experimentan con una Tablet o con nuestros computadores, se sienten y ellos solitos se encargan de administrar el computador y realizar los juegos que están allí. Hablo juegos tipo no sé. ¿Eh? Jueguitos, donde alcanzar carrera de ay se me olvidan en este momento, todos, por ejemplo, vocabularios del tema que se están viendo en esta semana. Entonces asociar la imagen con la palabra, pero pues son puros juegos interactivos virtuales, pero digamos que, si pienso como pago que es necesario, como una orientación más clara, algo que nos pudiera ayudar. De pronto el centro prisma. Para usar como de manera inteligente los recursos que el Colegio tiene, que a veces nosotros no sabemos que el Colegio tiene, pero podrían ser de gran ayuda para para trabajar con los niños.

YS YURANY CONSTANZA SOLANO 16:35

ENTREVISTADORA: Bueno para la última categoría qué es, estrategias colaborativas hay otras 2 preguntas, la primera es ¿Cómo promueve espacios de aprendizaje colaborativo en los estudiantes de nivel preescolar?

P PAULA ANDREA PENA SANCHEZ 17:05

M4: Bueno, por hablar de la experiencia en el Kinder se promueve desde primero el reconocimiento de las diferencias entre el grupo, entonces no solo se marca mucho en los niños, esto de ser niño y ser niña, pero tiene que ver con el tema de la regulación emocional, la historia familiar, la historia también si venimos de alguna otra región, el lugar donde vivimos y a partir de ahí se conjugan como una serie de significados, que hacen que los niños primero como que interactúan a partir de ahí desde lo cultural y segundo, los centros hacen que generalmente en por lo menos de mi parte, lo que yo hago es que genero unos grupos que trato de mantener en el tiempo para ver los diferentes ritmos de aprendizaje de cada uno de los grupos y para mí es más fácil como identificar este grupo y reconocer la totalidad de los niños a partir de estos micro, como estos micro grupos, y ahí realmente también se establece como estos espacios de colaboración a partir de que los niños reconocen a sus compañeros también generan liderazgos, también reconocen fortalezas, entonces dicen, bueno, yo soy bueno para colorear, pero tú eres bueno para pintar o para la expresión corporal, entonces como que logran identificar esas potencialidades entre sus compañeros.

YS YURANY CONSTANZA SOLANO 18:45

ENTREVISTADORA: OK.

D DAYANA CAROLINA PIÑEROS COLORADO 18:47

M5: Bueno, digamos que en mi caso lo utilizo más allá de los eventos, como en todas las clases, porque pues como yo entiendo el trabajo colaborativo, pienso que a veces los niños tienen una mejor disposición para el aprendizaje y para experimentar dentro de la propia clase, en correlación con sus propios compañeros, a veces es más fácil cuando mi compañero me explica y me dice cómo hacerlo o entre los 2 debatimos cómo hacerlo a que la profe venga y me lo diga, yo tengo niños de inclusión con los que uno principalmente que ustedes

lo conocen, bueno, niño equis que ya saben quién es que me ha funcionado mucho el trabajo colaborativo con sus compañeros, es decir, que sus propios compañeros funcionan como el profesor y le indica, no, mira, puedes hacerlo así, o mejor color, y así o tú, qué crees ¿Pero ellos mismos al nivel de la edad de ellos, no? Las preguntas que se hacen niños como ellos y entonces me funciona mucho más eso, otra parte en la que ellos lo trabajan es que ellos lo que te comentaba ahorita, ellos se retroalimentan a sí mismos como lo hiciste tú, o como tenemos preguntas en los centers, perdón, ellos responden las preguntas entre ellos, pero entre ellos mismos se corrigen, dicen no, yo creo que es tal cosa por tal y tal cosa. ¿Qué hace uno de profesor? Escucharlos y en general de hacerle más preguntas, pues para que ellos sigan debatiendo entre ellos. Obviamente hay una guía, una línea que uno da porque pues uno tiene un tema base, sí, pero se le da la oportunidad de que los niños hablen entre sí. Disculpen y se pregunten y se retroalimente. Entonces yo pienso que eso vendría a ser, pues trabajo colaborativo.

YS YURANY CONSTANZA SOLANO 20:29

ENTREVISTADORA: OK bueno, la última pregunta para la categoría de estrategias colaborativas es, ¿has participado con tus niños en alguna experiencia desde el arte, la ciencia, la tecnología o las humanidades que haya transformado su forma de enseñar?

P PAULA ANDREA PENA SANCHEZ 21:04

M4: ¿Disculpa, me podrías repetir la pregunta?

YS YURANY CONSTANZA SOLANO 21:07

ENTREVISTADORA Sí. ¿has participado con tus niños en alguna experiencia desde el arte, la ciencia, la tecnología o las humanidades que haya transformado tu forma de enseñar?

P PAULA ANDREA PENA SANCHEZ 21:31

M4: recuerdo una experiencia de autorretrato con elementos naturales, que era como parte de una de las propuestas de artes y realmente me transformó mucho porque me permitió como reconocer que las hojas, los palitos y demás, que dentro de todo se ve como como, pues parte de lo natural, que lo es, podría también en este caso las hojas secas. Servir para que ellos pudieran verse a sí mismos y todo el tema de autorretrato me parece, me cautiva porque me permite también pensarme en mí misma. Entonces, verlos desde los cuatro y 5 años reconociéndose a sí mismos como en este ejercicio de reconocer, Como sus ojos, como toda esta lectura, sobre todo lo facial realmente a mí me genera mucha curiosidad y me permite como pensarme, como pues los niños y las niñas logran transitar la autopercepción a partir de lo plástico.

D DAYANA CAROLINA PIÑEROS COLORADO 22:52

M5: Bueno, en mi caso pienso que desde artes del centro de artes en el momento en que nosotros les damos una pauta a los niños frente a algo diferentes, temáticas que vemos ellos en la manera en que ellos plasman las cosas, no es la manera que uno se imagina como profesor que ellos lo van a hacer, ósea, es inesperado el resultado que vamos a tener en cada uno de los centros y desde la parte no he participado en algún evento o algo así, pero para mí

la misma experiencia que se ve desde el centro de Artes me lleva a pensar que es una experiencia trascendental en el sentido de que transforma la manera como todos vemos el mundo, o sea, cada niño tiene una manera de ver el mundo y asimismo, de representar. ¿Entonces uno les pregunta qué hiciste ahí? ¿No me dices que esto es un árbol con ta, ta, ta? Y esto funciona así. ¿Yo? Ah, bueno, yo pensé que era tal y tal cosa. Sí no me dices que mira por acá, sale y subes. Bajas, ta, ta ta. O en la parte de pronto eso no tiene que ver con centers, pero sí cuando tuve la oportunidad este año de trabajar desde emprendedores donde se les propuso a los niños problemáticas en relación al manejo, por ejemplo, de las emociones y lo que los niños proponían para solucionar y aprender a manejar las emociones, desde ideas desde el emprendimiento, pues no tienen nada que ver con lo que tú te imaginas que las personas podrían salir o que los niños podrían salir, entonces son ideas que uno dice. ¿Uy, eso suena loco, descabellado? Pero de cosas así es que yo creo que surgen las grandes ideas. Entonces pienso que esas son como las experiencias que uno tiene, con discusiones, a escuchar las perspectivas que tienen los niños para solucionar un problema, para crear soluciones o solucionar problemáticas, suenan locas, pero de ahí salen ideas muy geniales.

YS **YURANY CONSTANZA SOLANO** 24:54

ENTREVISTADORA Bueno, entonces esas son las 3:00 categorías. Esas eran las preguntas, les prometí que era máximo de 1 hora. Muchas gracias por la participación.

● **YURANY CONSTANZA SOLANO** detuvo la transcripción

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
Facultad de Educación

Maestría en Infancias
Maestría en pedagogías críticas e intervención socioeducativa

Diario de campo 1

El objetivo del presente instrumento es recoger información documental en el contexto del proyecto de investigación: **Acompañar a Descubrir: una estrategia para la formación de maestras de preescolar desde el enfoque del Centro PRISMA en el Gimnasio Campestre Bilingüe Marie Curie.**

Objetivo:

Fortalecer las habilidades pedagógicas de las maestras de preescolar, mediante el diseño e implementación de la estrategia “Acompañar a descubrir” basadas en el enfoque del Centro Prisma del Gimnasio Campestre Marie Curie.

A continuación, se presenta la matriz de categorías relacionada con el instrumento.

Matriz de categorías				
Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Participantes	Técnica
Caracterizar las prácticas pedagógicas de interacción de las maestras de preescolar con los niños y niñas en el aula para establecer sus necesidades de formación en el Centro PRISMA.	Pensamiento Crítico	Fundamentos epistemológicos del pensamiento crítico	Maestras e investigadoras	Observación directa
		Pensamiento crítico en la primera Infancia		
		Rol docente en el desarrollo del pensamiento crítico		
Diseñar e implementar la estrategia “Acompañar a descubrir” como propuesta formativa para potenciar las habilidades pedagógicas en las maestras de preescolar frente al uso el Centro PRISMA.	Innovación pedagógica	Pedagogías críticas e innovación		
		Práctica docente y mediación pedagógica		

Reflexionar los aprendizajes y transformaciones pedagógicas generadas durante el proceso de aplicación de la estrategia.	Estrategias colaborativas	El Centro PRISMA como espacio de innovación. Fundamentos del aprendizaje colaborativo Estrategias colaborativas en el Centro PRISMA		
--	----------------------------------	--	--	--

I. Identificación de los participantes				
Fecha		Hora de inicio		Hora de finalización
Curso:	Pre Kinder			
Docente:	M1		Número de participantes	1.
Nombre de quién diligencia el instrumento: Yurany Constanza Solano Mancera				
Lugar: aula Prekinder A			Gimnasio Campestre Marie Curie.	

II. Diario de campo
Descripción de la situación observada: Los niños realizan una actividad de centros de aprendizaje del día 3 de la semana 5. Estos centros de aprendizaje están dispuestos cada uno en una mesa distinta, juego de roles donde los niños juegan a doblar ropa con la guie de un cartón, en otra hay bloques de construcción, en otra hay laminas con el nombre. La Maestra usualmente les habla en inglés utilizando comandos básicos. Luego pasa por las mesas donde en cada uno de ellos realiza una actividad planeada y cada 15 minutos hacen rotación. La maestra hace preguntas en inglés, pero al mismo tiempo le responde les invita a ordenar con las canciones de "clean up." Y los niños las ordenan mientras también ella le redirecciona con su voz a guardar y dejar el centro organizado para la rotación. La maestra saca de una cajita unos pompones de colores con ojos saltarines a los que ella llama "monstruos" y les dice que ellos se asustan y que volverán a su planeta porque hace mucho ruido y se les explota los oídos si ellos hacen ruido, es la forma que utiliza la maestra para convocar al silencio. Luego de eso los niños hablan en voz baja la maestra se dirige mesa por mesa y habla en voz baja. En el aula se percibe una atmósfera de silencio lo que ella les redirecciona en cada uno de los centros lo hace en voz bajita como misteriosa cuando sube el tono ella nuevamente convoca el silencio en el rincón donde hay fichas ella arma y dice <i>"this is my house"</i> Armando una casa. En la mesa donde hay unas imágenes impresas explica que hay en ellas y los niños las colorean, constantemente convoca el silencio y de manera espontánea hace un juego de hablar por teléfono colocando unas fichas en el oído, algunos niños la imitan y nuevamente convoca el silencio. Los niños comprenden la instrucción e inician a bajar la voz. La maestra dice <i>"two minutos"</i> se cuenta el tiempo como forma de invitar a concluir para hacer el cambio y expresa: <i>"times over"</i> y coloca "clean up" cómo canción para el cambio, e inician a recoger y organizar los elementos con los que los niños realizaron la actividad y dejen preparado el espacio para los que rotan al rincón. Generalmente la maestra tiene una actitud de contacto cercano, se agacha y les hace pregunta a los niños relacionadas con lo que hacen en el aula, va rotando en mesa por mesas, continúa haciendo preguntas pero que al tiempo ella misma les responde a los niños, en general la maestra está en contante disposición a observar y escuchar a los niños.
Observaciones/interpretaciones Durante la observación realizada se evidenció que la maestra organiza su clase a través de centros de aprendizaje rotativos, lo que permite a los niños explorar diversas experiencias en mesas diferenciadas: juego de roles, construcción con bloques, fichas para colorear, entre otros. Esta dinámica fomenta la autonomía y la exploración activa, ya que cada quince minutos los niños rotan y descubren nuevas actividades. La maestra acompaña este proceso con rutinas de canciones en inglés como <i>"clean up"</i> y <i>"times over"</i>, que funcionan como estrategias lúdicas para gestionar el orden y las transiciones.

Un aspecto destacado fue el uso innovador de recursos narrativos y simbólicos para convocar al silencio. La maestra introdujo unos pompones de colores, denominados “monstruos”, a los que dotó de una historia para que los niños comprendieran la importancia de hablar en voz baja. Esta estrategia convirtió una norma disciplinaria en un recurso pedagógico atractivo, generando un ambiente de calma y concentración. De igual modo, su actitud de cercanía —al agacharse, escuchar y observar de manera atenta a los niños— favoreció la confianza y la disposición de los infantes hacia la actividad.

Sin embargo, aunque la maestra formula preguntas a los niños, se observó que en varias ocasiones ella misma daba la respuesta, lo que limitó la posibilidad de que los niños construyeran hipótesis o desarrollaran procesos de razonamiento más autónomos. Este aspecto reduce el potencial del pensamiento crítico, ya que los niños no siempre pudieron expresar sus interpretaciones o reflexiones. Además, el énfasis en la disciplina y el silencio, si bien garantiza un ambiente ordenado, puede restringir espacios de diálogo espontáneo y crítico.

Relación con las categorías:

Pensamiento crítico

En la categoría de pensamiento crítico, la práctica de la maestra muestra intentos de generar espacios de exploración simbólica y preguntas en inglés que estimulan la curiosidad de los niños. Sin embargo, dichas preguntas suelen ser respondidas inmediatamente por ella misma, lo que limita la posibilidad de que los estudiantes construyan hipótesis propias o elaboren respuestas argumentadas. Si bien el ambiente de aula es controlado, con dinámicas claras de orden y silencio, esta misma estrategia reduce las oportunidades de diálogo espontáneo y de confrontación de ideas entre pares. Por tanto, aunque se reconocen esfuerzos por guiar la observación y fomentar la atención, aún falta intencionalidad pedagógica hacia el planteamiento de preguntas abiertas, la escucha activa y la valoración de las interpretaciones de los niños como parte esencial del aprendizaje crítico.

Innovación pedagógica

En cuanto a la innovación pedagógica, se evidencia el uso creativo de recursos como los “monstruos” de pompones, el juego del teléfono con fichas y las canciones para ordenar el aula. Estas estrategias lúdicas despiertan interés, generan ambientes novedosos y conectan lo simbólico con la disciplina del aula. No obstante, aunque resultan atractivas, no siempre logran trascender hacia propuestas más profundas de experimentación o hacia la integración de múltiples lenguajes expresivos, como el arte o la ciencia, que podrían potenciar aún más la innovación. El manejo de los recursos, aunque ingenioso, se mantiene en un nivel de motivación y control, sin aprovechar plenamente su potencial pedagógico para abrir caminos de exploración autónoma y significativa.

Estrategias colaborativas

En la categoría de estrategias colaborativas, la dinámica de rotación por centros de aprendizaje y la interacción grupal promueven experiencias compartidas. Los niños tienen la posibilidad de observar y replicar lo que hacen sus compañeros, lo que favorece un aprendizaje por imitación y

cooperación básica. Sin embargo, la intervención de la maestra mantiene un rol directivo y no facilita en profundidad procesos de construcción conjunta de saberes entre pares. El énfasis en la organización y el silencio limita el diálogo colaborativo, reduciendo las oportunidades para que los niños hagan uso del diálogo como forma de intercambio de saberes y experiencias, decidir o resolver problemas en equipo. En consecuencia, aunque existe una estructura que favorece la interacción, se requiere mayor apertura para que los niños construyan colectivamente significados y desarrollen competencias colaborativas más allá del cumplimiento de instrucciones.

Conclusiones:

En conclusión, la práctica pedagógica de la maestra refleja un equilibrio entre el orden y la creatividad, destacándose su cercanía con los niños y el uso de recursos innovadores para la gestión del aula. No obstante, para fortalecer la coherencia con las categorías de análisis, se requiere abrir mayores espacios de diálogo y reflexión autónoma en los niños para potenciar el pensamiento crítico, así como diseñar propuestas que promuevan la construcción colaborativa de aprendizajes entre pares.

Validación Diario de campo/ ficha de observación

Estimado/a docente

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Le solicitamos amablemente su colaboración para revisar y validar los instrumentos de recolección de datos diseñados para nuestra investigación documental titulada **Acompañar a Descubrir: una estrategia para la formación de maestras de preescolar desde el enfoque del Centro PRISMA en el Gimnasio Campestre Bilingüe Marie Curie.**

Su valiosa retroalimentación nos ayudará a asegurar la validez y pertinencia de nuestros instrumentos. Por favor, revise cada sección y proporcione sus comentarios y sugerencias.

Descripción del Instrumento:

A través de la observación directa en la cotidianidad escolar y permite documentar de manera detallada, reflexiva y contextual las posturas y acciones desarrolladas alrededor de la innovación, pensamiento crítico y el desarrollo de estrategias colaborativas de aprendizaje.

CRITERIO A EVALUAR	ESCALA DE VALORACIÓN			OBSERVACIÓN
	Cumple	Cumple medianamente	No cumple	
Las secciones describen y proporcionan información valiosa para la investigación	X			
Da cuenta de las apreciaciones personales, opiniones desde lo observado.	X			
Da cuenta de las interpretaciones desde los teóricos y en relación con el objeto de estudio de la investigación	X			
Evidencia relatos, narraciones, impresiones, y/o narrativas de los participantes.	X			
Plantea preguntas y cuestionamientos a reflexionar de acuerdo con el objeto de investigación.	X			
Describe principales conclusiones del proceso de observación	X			

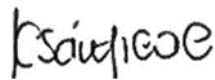
Sugerencias y Comentarios Generales

Por favor, proporcione cualquier sugerencia adicional o comentario general que pueda ayudar a mejorar los instrumentos de recolección de datos:

Declaración del Validador

Confirmando que he revisado y proporcionado retroalimentación sobre los instrumentos de recolección de datos presentados.

Firma:



Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Fecha: 18 de julio de 2025

Agradecemos profundamente su tiempo y colaboración en este proceso de validación.

Investigador(es):



Yurany Constanza Solano Mancera



Orfa Leidy Alfonso Buenaventura

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
Facultad de Educación

Maestría en Infancias
Maestría en pedagogías críticas e intervención socioeducativa
Diario de campo 2

El objetivo del presente instrumento es recoger información documental en el contexto del proyecto de investigación: **Acompañar a Descubrir: una estrategia para la formación de maestras de preescolar desde el enfoque del Centro PRISMA en el Gimnasio Campestre Bilingüe Marie Curie.**

Objetivo:

Fortalecer las habilidades pedagógicas de las maestras de preescolar, mediante el diseño e implementación de la estrategia “Acompañar a descubrir” basadas en el enfoque del Centro Prisma del Gimnasio Campestre Marie Curie.

A continuación, se presenta la matriz de categorías relacionada con el instrumento.

Matriz de categorías				
Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Participantes	Técnica
Caracterizar las prácticas pedagógicas de interacción de las maestras de preescolar con los niños y niñas en el aula para establecer sus necesidades de formación en el Centro PRISMA.	Pensamiento crítico	Fundamentos epistemológicos del pensamiento crítico Pensamiento crítico en la primera Infancia Rol docente en el desarrollo del pensamiento crítico	Maestras e investigadoras	Observación directa
Diseñar e implementar la estrategia “Acompañar a descubrir” como propuesta formativa para potenciar las habilidades pedagógicas en las maestras de preescolar frente al uso del centro PRISMA	Innovación Pedagógica	Pedagogías críticas e innovación Práctica docente y mediación		



Reflexionar los aprendizajes y transformaciones pedagógicas generadas durante el proceso de aplicación de la estrategia.	Estrategias Colaborativas	pedagógica El Centro PRISMA como espacio de innovación. Fundamentos del aprendizaje colaborativo Estrategias colaborativas en el Centro PRISMA	
--	----------------------------------	--	--

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ

I. Identificación de los participantes					
Fecha		Hora de inicio		Hora de finalización	
Curso:	Transición B				
Docente:	M2		Número de participantes	1.	
Nombre de quién diligencia el instrumento: Yurany Constanza Solano Mancera					
Lugar: aula Transición B.			Gimnasio Campestre Marie Curie.		

II. Diario de campo

Descripción de la situación observada:

La actividad se desarrolla en el espacio llamado “centro de lenguaje”, la maestra da inicio llamando la atención de los niños diciendo “pampararampa...” y los niños responden *pampam*. La maestra se me acerca explicando la dinámica de lo que ocurre en el centro y precede. Su tono de voz lo eleva para dar a los niños las instrucciones sobre lo que deben hacer, les dice a los niños que van a buscar una letra en el libro, la letra L y expresa... “esta letra es la letra l cuando la encuentran la escriben y no la dice escribe la palabra en el cuaderno”. La maestra se encuentra en una mesa de manera únicamente ya que son los niños que necesitan refuerzo en la lectura (ella lo expresa a mi rol de observadora). Inicia pasando por el puesto uno a uno de los niños con los que ella necesita hacer el refuerzo y mientras tanto la educadora apoya a los demás niños del aula. La maestra se observa serena no refleja tensiones en cuanto a las actitudes demandantes de los niños, no le inquieta, no busca sentarlos porque alguno se pone de pie y los niños por sí solos buscan su lugar, no calla, no pide el silencio y motiva continuamente a buscar las palabras de la letra L.

Un niño encuentra la palabra “La” ella le dice esa palabra está muy corta y expresa: *qué tal si buscas otra palabra una un poco más largas* como Luna, o cielo, entonces el niño encuentra la palabra cielo y ella le indica que lo escriba en el cuaderno. Posteriormente inician a buscar en el libro palabras con la letra “g” la maestra hace acentuaciones en palabras que tienen la letra “g”, usando la fonética para que los niños descubran las letras. Hay música de fondo es una música tranquila y está ligada a un temporizador del tablero digital que mide el tiempo de la actividad en el aula. La maestra me refiere que hay tres libros propuestos para el plan lector, el cual están trabajando uno de ellos, luego ya pasan a la letra “n” y ella pregunta cuál es la letra “r” un niño le dice con su dedo haciendo una indicación y dice *así como una manguera* ellas sonríe, y le dice ve, ve y busca la letra allá en la puerta, (la puerta tiene un abecedario adherido con imanes) las que están ahí búscame cuál es la letra “r”, el niño le indica cuál es la letra, ella expresa *“muy bien”*. Ha pasado el tiempo de la actividad marcado por el timer y luego ella les invita a cerrar el libro y el cuaderno y termina la actividad cantando la canción clean up clean up para que los niños den inicio a guardar los elementos.

Observaciones/interpretaciones

La práctica observada en el centro de lenguaje muestra cómo la maestra fomenta el pensamiento crítico al motivar a los niños a ir más allá de respuestas simples, como cuando los anima a buscar palabras más largas y significativas o cuando valida la comparación creativa de un niño al asociar la letra “r” con una manguera, reconociendo su capacidad de interpretar y relacionar; al mismo tiempo, incorpora elementos de innovación pedagógica mediante recursos lúdicos y tecnológicos como el canto para iniciar y cerrar, el temporizador digital que organiza el tiempo, la música de fondo que genera un ambiente tranquilo y el uso de materiales visuales como el abecedario con imanes, transformando la experiencia en una actividad multisensorial que enriquece el aprendizaje; finalmente, se evidencia la presencia de estrategias colaborativas en la

distribución de roles con otra educadora y en la confianza otorgada a los niños para autorregularse y participar sin imposiciones de silencio, lo cual favorece un clima de respeto y autonomía, aunque todavía se requiere potenciar más la interacción entre pares para lograr una construcción conjunta del conocimiento.

Relación con las categorías:

En relación con el **pensamiento crítico**, la maestra fomenta que los niños trasciendan la mera repetición de letras y palabras al animarlos a buscar opciones más largas y significativas. Por ejemplo, cuando un estudiante identifica la palabra “La”, ella lo motiva a encontrar una palabra más compleja como “Luna” o “cielo”. Este tipo de intervención impulsa a los niños a comparar, ampliar y reflexionar sobre sus hallazgos, favoreciendo la construcción de significados y la conexión entre lo aprendido y su experiencia. Además, cuando un niño asocia la letra “r” con “una manguera”, la maestra valida su metáfora, reconociendo el valor de la interpretación infantil como parte del aprendizaje crítico. Sin embargo, el ejercicio mantiene un alto nivel de dirección docente, lo que limita el surgimiento de hipótesis más autónomas entre los niños.

Respecto a la **innovación pedagógica**, se evidencian recursos variados y dinámicos que hacen de la actividad una experiencia más rica. La maestra integra estrategias lúdicas como el canto de inicio (“pampararampa”) y de cierre (“clean up”), utiliza un temporizador en el tablero digital para dar ritmo a la clase y mantiene música de fondo que crea un ambiente tranquilo. Asimismo, recurre a apoyos visuales como el abecedario con imanes en la puerta, lo que convierte el aula en un espacio interactivo. Estas acciones evidencian un esfuerzo por renovar las prácticas tradicionales y vincular la lectura con experiencias multisensoriales, aunque aún predomina la instrucción dirigida en la búsqueda de letras y palabras, con menor apertura a otros lenguajes expresivos o integraciones interdisciplinarias.

En cuanto a las **estrategias colaborativas**, la maestra organiza la actividad focalizando su atención en los niños que requieren refuerzo en lectura, mientras otra educadora acompaña al resto del grupo, lo cual muestra una distribución funcional del rol pedagógico. Aunque la dinámica es más individual que colectiva, los niños interactúan con libertad, se desplazan por el aula y colaboran de manera espontánea al responder preguntas y señalar letras. La maestra mantiene una actitud serena y confiada, sin imponer silencios forzados, lo que crea un clima de confianza y autonomía. Sin embargo, la colaboración entre pares aún no se potencia de manera intencional, ya que las interacciones giran principalmente en torno a la guía de la maestra y no a procesos de construcción conjunta entre los niños.

Conclusiones:

En conclusión, la práctica pedagógica observada en el centro de lenguaje refleja una enseñanza que equilibra el acompañamiento cercano con estrategias lúdicas y tecnológicas, generando un ambiente de aprendizaje significativo. La maestra logra estimular el pensamiento crítico al invitar a los niños a profundizar en sus respuestas y relacionar las letras con experiencias cotidianas; implementa innovación pedagógica al integrar recursos creativos como canciones, temporizador digital, música de fondo y materiales visuales que diversifican la experiencia de lectura; y fortalece las estrategias colaborativas al trabajar junto a otra educadora y al permitir que los niños participen activamente desde la autorregulación y la autonomía. Este conjunto de prácticas evidencia un estilo pedagógico que no solo atiende al desarrollo académico, sino



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

también a la formación integral de los niños, potenciando su capacidad de aprender de manera crítica, creativa y cooperativa.



FACULTAD DE
EDUCACIÓN

Validación Diario de campo/ ficha de observación

Estimado/a docente

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Le solicitamos amablemente su colaboración para revisar y validar los instrumentos de recolección de datos diseñados para nuestra investigación documental titulada **Acompañar a Descubrir: una estrategia para la formación de maestras de preescolar desde el enfoque del Centro PRISMA en el Gimnasio Campestre Bilingüe Marie Curie.**

Su valiosa retroalimentación nos ayudará a asegurar la validez y pertinencia de nuestros instrumentos. Por favor, revise cada sección y proporcione sus comentarios y sugerencias.

Descripción del Instrumento:

A través de la observación directa en la cotidianidad escolar y permite documentar de manera detallada, reflexiva y contextual las posturas y acciones desarrolladas alrededor de la innovación, pensamiento crítico y el desarrollo de estrategias colaborativas de aprendizaje.

CRITERIO A EVALUAR	ESCALA DE VALORACIÓN			OBSERVACIÓN
	Cumple	Cumple medianamente	No cumple	
Las secciones describen y proporcionan información valiosa para la investigación	X			
Da cuenta de las apreciaciones personales, opiniones desde lo observado.	X			
Da cuenta de las interpretaciones desde los teóricos y en relación con el objeto de estudio de la investigación	X			
Evidencia relatos, narraciones, impresiones, y/o narrativas de los participantes.	X			
Plantea preguntas y cuestionamientos a reflexionar de acuerdo con el objeto de investigación.	X			
Describe principales conclusiones del proceso de observación	X			

Sugerencias y Comentarios Generales

Por favor, proporcione cualquier sugerencia adicional o comentario general que pueda ayudar a mejorar los instrumentos de recolección de datos:

Declaración del Validador

Confirmando que he revisado y proporcionado retroalimentación sobre los instrumentos de recolección de datos presentados.

Firma:



Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Fecha: 18 de julio de 2025

Agradecemos profundamente su tiempo y colaboración en este proceso de validación.
Investigador(es):



Yurany Constanza Solano Mancera



Orfa Leidy Alfonso Buenaventura

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
Facultad de Educación

Maestría en Infancias
Maestría en pedagogías críticas e intervención socioeducativa
Diario de campo 3

El objetivo del presente instrumento es recoger información documental en el contexto del proyecto de investigación: **Acompañar a Descubrir: una estrategia para la formación de maestras de preescolar desde el enfoque del Centro PRISMA en el Gimnasio Campestre Bilingüe Marie Curie.**

Objetivo:

Fortalecer las habilidades pedagógicas de las maestras de preescolar, mediante el diseño e implementación de la estrategia “Acompañar a descubrir” basadas en el enfoque del Centro Prisma del Gimnasio Campestre Marie Curie

A continuación, se presenta la matriz de categorías relacionada con el instrumento.

Matriz de categorías				
Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Participantes	Técnica
Caracterizar las prácticas pedagógicas de interacción de las maestras de preescolar con los niños y niñas en el aula para establecer sus necesidades de formación en el Centro PRISMA.	Pensamiento crítico	Fundamentos epistemológicos del pensamiento crítico	Maestras e investigadoras	Observación directa
		Pensamiento crítico en la primera Infancia		
		Rol docente en el desarrollo del pensamiento crítico		
	Innovación pedagógica	Pedagogías críticas e innovación		
		Práctica docente y mediación pedagógica		
Diseñar e implementar la estrategia “Acompañar a descubrir”, como propuesta formativa para potenciar las habilidades pedagógicas en las maestras de preescolar frente al uso del centro PRISMA.		El Centro PRISMA como espacio de		

Reflexionar los aprendizajes y transformaciones pedagógicas generadas durante el proceso de aplicación de la estrategia.	Estrategias colaborativas	innovación. Fundamentos del aprendizaje colaborativo Estrategias colaborativas en el Centro PRISMA		
--	----------------------------------	---	--	--

I. Identificación de los participantes					
Fecha		Hora de inicio		Hora de finalización	
Curso:	Kínder D.				
Docente:	M3		Número de participantes	1	
Nombre de quién diligencia el instrumento: Yurany Constanza Solano Mancera.					
Lugar: Aula kínder D			Gimnasio Campestre Marie Curie.		

II. Diario de campo
Descripción de la situación observada: La actividad inicia invitando a los niños al escuchar sobre lo que se va a desarrollar en el aula. Les reparte una guía de la letra f una vez los niños tienen la guía en la mesa, la maestra procede a dar las instrucciones sobre cómo se debe realizar la guía. La maestra da las instrucciones y les dice a los niños <i>“vamos a hacer la carretera de la f con el "black pencil"</i>. Refiriéndose a las líneas punteadas de la letra f que están en la guía, como carreteras que hay y repasar les dice <i>“las grandotas de arriba primero las que están súper grandes, esas vamos a hacer primero”</i>, refiriéndose a las mayúsculas. La maestra se agacha y está con los niños y le recuerda marcar la guía con el nombre, les dice que el que termina se va tocando la cabeza indicando que ya terminó usualmente la maestra cuenta 1 2 3 y expresa "look at the teacher" (mirar a la maestra) cuando ella dice "look at the tea... Los niños contestan a unísono concluyen con "Cher". Y procede a dar las instrucciones que deben seguir haciendo y ella les dice <i>“con el mismo black pencil ahora vamos a hacer las letras minúsculas”</i>. Un niño expresa <i>"estas son las vocales"</i> y ella dice que sí, que son las vocales que acompañan a la letra f. La maestra le dice que están en una misión y deben hacer silencio, aunque el ambiente se torna controlado y de atmósfera silente. Luego expresa que cuando hayan terminado las carreteras van levantando la mano o tocarse la cabeza la maestra pasa por las mesas observando el trabajo de los niños y les felicita, borra lo que considera que no está bien. Les dice que levanten la mano de los que ya terminaron y expresa vamos a esperar 10 segundos más para terminar y vuelve a enfatizar con hacer silencio y cuenta 1 2 3 hasta 10 para hacer el siguiente paso. Saca un tablero como apoyo y continúa el conteo cuando llega 10 empieza a explicar lo que escribió en el tablero y vuelve a repetir look at the te... Los niños concluyen "cher". Luego les cuenta que las vocales están acompañadas de la letra f y forman un sonido luego les explica cómo desarrollar unos cuadrados vacíos que están en la guía, la maestra les dice "los niños van a poner el delito en el primer cuadrado" y con apoyo del tablero les muestra relación la consonante y la vocal para formar una sílaba como instrucción para llenar la los cuadros de la guía, dibujando en el tablero la f y las vocales, va haciendo la unión F con a, F con e, F con i, recalca cuál es mayúscula y cuál es minúscula. Al terminar, vuelve a decir Look at the tea... "Cher", responden los niños. Y hacer cierre preguntando que letra aprendieron y que palabras la contienen.

Observaciones/interpretaciones

La observación muestra que la maestra emplea estrategias didácticas claras y motivadoras, apoyándose en consignas verbales, metáforas y recursos visuales para guiar a los niños en el aprendizaje de la letra “f” y su relación con las vocales. Su cercanía física y disposición a acompañar de manera constante genera un ambiente controlado y participativo, donde los niños responden con entusiasmo a las consignas colectivas. Sin embargo, se evidencia que frente al error la maestra interviene de manera directa, corrigiendo lo que considera inadecuado en lugar de permitir que el niño explore, reflexione y reelabore a partir de su propio proceso. Esto refleja un manejo eficaz de la dinámica del aula, pero limita la oportunidad de que los errores se conviertan en experiencias formativas y en espacios de construcción autónoma del conocimiento.

Por un lado, se reconoce que la maestra emplea recursos creativos —como metáforas y consignas grupales— que dinamizan el aprendizaje y motivan a los niños. Eso se alinea con Prisma en cuanto al **uso de experiencias significativas** y la búsqueda de formas alternativas para acercar el conocimiento.

Sin embargo, se evidencia que la maestra **corrige directamente el error borrando lo que no está bien**, en lugar de permitir que el niño lo explore o lo convierta en oportunidad de aprendizaje. En Prisma, el error no se concibe como una falla, sino como parte del proceso para desarrollar pensamiento crítico y autonomía; se busca que el niño descubra por sí mismo, reflexione y reelabore.

Relación con las categorías:

En cuanto al **pensamiento crítico**, se evidencia que la actividad está más centrada en la repetición y ejercitación de trazos y combinaciones fonéticas que en la generación de preguntas o hipótesis por parte de los niños. Sin embargo, hay un pequeño momento en el que un niño reconoce las vocales y la maestra lo valida, lo cual abre una posibilidad de interpretación y conexión entre conocimientos previos y lo trabajado, aunque no se profundiza en ello.

Respecto a la **innovación pedagógica**, la propuesta recurre principalmente a estrategias tradicionales, como el uso de guías impresas y trazado de letras, que limitan la exploración creativa y el aprendizaje desde la experiencia. No obstante, se nota un intento de dinamizar la instrucción mediante metáforas como “carreteras de la f” y el uso del tablero para mostrar la unión de letras y vocales, lo que aporta una forma más cercana y comprensible para los niños.

Finalmente, en relación con las **estrategias colaborativas**, la práctica observada se centra en el trabajo individual de los niños y en la interacción uno a uno con la maestra. No se promueve de manera explícita el trabajo en parejas o en pequeños grupos que potencie la construcción compartida del conocimiento. La dinámica mantiene un control fuerte desde la maestra, con poca apertura a la co-creación o el intercambio entre pares, lo cual contrasta con la filosofía del Centro Prisma, que fomenta la colaboración, el diálogo y la construcción conjunta del aprendizaje.

Conclusiones:

En conclusión, la observación conecta parcialmente con la esencia del Centro Prisma: refleja creatividad y estrategias didácticas motivadoras, pero se distancia en la medida en que no otorga al error un valor pedagógico transformador, sino que lo corrige de manera inmediata, reduciendo la posibilidad de exploración autónoma.

Validación Diario de campo/ ficha de observación

Estimado/a docente

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Le solicitamos amablemente su colaboración para revisar y validar los instrumentos de recolección de datos diseñados para nuestra investigación documental titulada **Acompañar a Descubrir: una estrategia para la formación de maestras de preescolar desde el enfoque del Centro PRISMA en el Gimnasio Campestre Bilingüe Marie Curie.**

Su valiosa retroalimentación nos ayudará a asegurar la validez y pertinencia de nuestros instrumentos. Por favor, revise cada sección y proporcione sus comentarios y sugerencias.

Descripción del Instrumento:

A través de la observación directa en la cotidianidad escolar y permite documentar de manera detallada, reflexiva y contextual las posturas y acciones desarrolladas alrededor de la innovación, pensamiento crítico y el desarrollo de estrategias colaborativas de aprendizaje.

CRITERIO A EVALUAR	ESCALA DE VALORACIÓN			OBSERVACIÓN
	Cumple	Cumple medianamente	No cumple	
Las secciones describen y proporcionan información valiosa para la investigación	X			
Da cuenta de las apreciaciones personales, opiniones desde lo observado.	X			
Da cuenta de las interpretaciones desde los teóricos y en relación con el objeto de estudio de la investigación	X			
Evidencia relatos, narraciones, impresiones, y/o narrativas de los participantes.	X			
Plantea preguntas y cuestionamientos a reflexionar de acuerdo con el objeto de investigación.	X			
Describe principales conclusiones del proceso de observación	X			

Sugerencias y Comentarios Generales

Por favor, proporcione cualquier sugerencia adicional o comentario general que pueda ayudar a mejorar los instrumentos de recolección de datos:

Declaración del Validador

Confirmando que he revisado y proporcionado retroalimentación sobre los instrumentos de recolección de datos presentados.

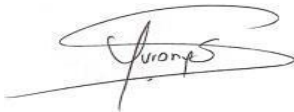
Firma:



Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Fecha: 18 de julio de 2025

Agradecemos profundamente su tiempo y colaboración en este proceso de validación.
Investigador(es):



Yurany Constanza Solano Mancera



Orfa Leidy Alfonso Buenaventura

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
Facultad de Educación

Maestría en Infancias
Maestría en pedagogías críticas e intervención socioeducativa

Diario de campo 4

El objetivo del presente instrumento es recoger información documental en el contexto del proyecto de investigación: **Acompañar a Descubrir: una estrategia para la formación de maestras de preescolar desde el enfoque del Centro PRISMA en el Gimnasio Campestre Bilingüe Marie Curie.**

Objetivo:

Fortalecer las habilidades pedagógicas de las maestras de preescolar, mediante el diseño e implementación de la estrategia “Acompañar a descubrir” basadas en el enfoque del Centro Prisma del Gimnasio Campestre Marie Curie.

A continuación, se presenta la matriz de categorías relacionada con el instrumento.

Matriz de categorías				
Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Participante s	Técnica
Caracterizar las prácticas pedagógicas de interacción de las maestras de preescolar con los niños y niñas en el aula para establecer sus necesidades de formación en el Centro PRISMA.	Pensamiento crítico	Fundamentos epistemológicos del pensamiento crítico Pensamiento crítico en la primera Infancia Rol docente en el desarrollo del pensamiento crítico	Maestras e investigadoras	Observación directa
Diseñar e implementar la estrategia “Acompañar a descubrir” como propuesta formativa para potenciar las habilidades pedagógicas en las maestras de preescolar frente al uso del centro PRISMA.	Innovación pedagógica	Pedagogías críticas e innovación Práctica docente y mediación pedagógica El Centro PRISMA como espacio de innovación.		

Reflexionar los aprendizajes y transformaciones pedagógicas generadas durante el proceso de aplicación de la estrategia.

Estrategias colaborativas

Fundamentos del aprendizaje colaborativo

Estrategias colaborativas en el Centro PRISMA

I. Identificación de los participantes					
Fecha		Hora de inicio		Hora de finalización	
Curso:	Kinder				
Docente:	M4			Número de participantes	1.
Nombre de quién diligencia el instrumento: Yurany Constanza Solano Mancera					
Lugar: aula kínder B.				Gimnasio Campestre Marie Curie.	

II. Diario de campo
Descripción de la situación observada: La maestra inicia el espacio contándoles que van a ver una nueva letra y les habla sobre la fiesta de la f. Posteriormente les canta una canción relacionada con la fiesta de la f. La maestra les habla que la letra f va acompañada de las vocales e inicia a pronunciar la sílaba qué hace vocales con la consonante. Luego de dar la explicación, les muestra la guía de trabajo y el respectivo cuidado que deben tener con ella. "¿qué hago con ese?", se refiere un niño señalando en la letra f la unión de puntos de la guía, la maestra con paciencia le explica y le dice que debe unir los puntos para formar la f. La maestra se muestra paciente y pregunta a los niños si necesitan ayuda con algo, les enfatiza a los niños las diferencias entre mayúscula y minúscula, la maestra en algunas ocasiones les toma la mano de los niños como apoyo para seguir el repisado en la unión de puntos, les indica que deben terminar la guía llenando lo que hace falta. Felicita a los niños que han logrado hacer bien la escritura del nombre. La maestra dibuja puntos en la guía de una de las niñas para que complete las sílabas que faltan en unos cuadros vacíos que están en la guía y la niña procede a completar las silabas. Los niños se ven cómodos y el ambiente del aula se genera natural, algunos niños que terminaron la actividad juegan en le aula con lo que hay dispuesto. La maestra va por las mesas observando cómo va el trabajo de los niños que aun no terminan y también da respuestas de inquietudes, nuevamente toma la mano de uno de los niños para apoyar en trazo. Su diálogo es constante con los niños y se involucra y les brinda apoyo. Se continua con la dinámica de que los niños que terminan juegan con las cosas del entorno y la maestra lo permite. Hay un niño que dice "ya terminé" pero le falta y ella dice "ya te voy a ayudar ", sin embargo, el niño termina haciendo el trabajo desde su autonomía ya que se dio cuenta por sí mismo que podía ser capaz. Al terminar, la maestra recoge todas las guías, de los que están trabajando en mesa y les felicita, luego los invita a reunirse en círculo y les dibuja una carita feliz a los tres primeros que llegaron al círculo, les pregunta que aprendieron y los niños responden que la F, ella les pide que digan palabras que contienen la letra f que cuál de los nombres de ellos tiene la letra f y los niños empiezan a decir palabras y a reconocer en los nombres de ellos quienes tienen la letra. Termina la actividad con una felicitación, y anticipación para ir al descanso.

Observaciones/interpretaciones

La actividad en el centro de lenguaje inicia con una introducción creativa, en la que la maestra presenta la “fiesta de la f” acompañada de una canción alusiva a la letra, lo que genera un ambiente lúdico y motivador para captar la atención de los niños. Este inicio conecta con la intención de otorgar sentido al aprendizaje desde lo simbólico, aspecto que coincide con el espíritu del Centro Prisma, donde se valora la construcción de significados a través del juego, la música y la narrativa. Posteriormente, la maestra orienta el trabajo con las guías impresas, enfatizando en la unión de puntos para formar la letra y diferenciando entre mayúsculas y minúsculas. En este proceso, se observa un acompañamiento cercano y paciente: resuelve inquietudes de manera personalizada, toma la mano de los niños cuando requieren mayor apoyo y refuerza positivamente los logros alcanzados con expresiones de felicitación.

El clima del aula se muestra flexible y acogedor, permitiendo que los niños que concluyen la guía exploren otros materiales y se vinculen al juego libre, lo que otorga espacios de autonomía y autoorganización, aunque dentro de los límites de una propuesta guiada. Este detalle es significativo porque rompe parcialmente con la rigidez de la instrucción repetitiva, y abre a los niños la posibilidad de explorar, conversar y continuar el aprendizaje desde su propio interés, lo cual se alinea con los principios de apertura y exploración del Centro Prisma. Al cierre, la maestra invita a los niños a reunirse en círculo, promueve la evocación de palabras que contienen la letra *f* y hace conexiones con los nombres propios de los estudiantes, favoreciendo un aprendizaje situado y con sentido.

En síntesis, la práctica evidencia fortalezas en el acompañamiento afectivo y en la integración de elementos simbólicos y lúdicos para el aprendizaje de la lectoescritura. Sin embargo, aún predomina el uso de materiales tradicionales (guías y repisado), lo que limita la experimentación y la exploración creativa más propias de un enfoque innovador. La conexión con la esencia del Centro Prisma se percibe en la disposición de la maestra a generar un ambiente de confianza, permitir la autonomía de los niños, dar paso al error como oportunidad de aprendizaje y vincular la experiencia escolar con la vida de los estudiantes.

Relación con las categorías.

Pensamiento crítico: Aunque la actividad se centra en el repisado de la letra *f*, se observa un esfuerzo de la maestra por llevar a los niños más allá de la simple repetición. Al pedirles que identifiquen palabras que contienen la letra *f* y reconocerla en sus propios nombres, promueve un ejercicio de asociación, búsqueda de significado y aplicación en la vida cotidiana. Esto abre la posibilidad de que los niños cuestionen, comparen y vinculen el aprendizaje con su realidad inmediata.

Innovación pedagógica: El uso de metáforas como la “carretera de la *f*” y la idea de la “fiesta de la *f*” constituyen recursos creativos que generan interés y motivación. Aunque predomina el material tradicional (guías de repisado), la maestra incorpora elementos lúdicos como la música, el canto y la narración para dinamizar la enseñanza. Estas acciones, aunque todavía incipientes, representan un paso hacia prácticas más innovadoras, en sintonía con los principios del Centro

Prisma que buscan integrar juego, arte y lenguaje simbólico.

Estrategias colaborativas: El trabajo en círculo al finalizar la actividad evidencia un espacio de construcción colectiva, donde los niños aportan palabras y ejemplos que enriquecen el aprendizaje grupal. Además, el ambiente flexible, que permite a los niños que finalizan explorar y jugar, favorece interacciones entre pares y la colaboración espontánea. Aunque la planeación es guiada principalmente por la maestra, se reconoce una apertura hacia la participación activa de los niños, potenciando la construcción conjunta del conocimiento.

Conclusiones:

La práctica observada refleja una enseñanza que combina elementos tradicionales con intentos de dinamizar el aprendizaje a través de metáforas, cantos y recursos lúdicos, lo que permite captar el interés de los niños y mantener un ambiente armónico en el aula. Desde el pensamiento crítico, se evidencia que la maestra logra trascender parcialmente la repetición mecánica al invitar a los niños a reconocer la letra *f* en palabras y en sus propios nombres, conectando el aprendizaje con su entorno inmediato. En cuanto a la innovación pedagógica, el uso de la “fiesta de la *f*” y de estrategias creativas como metáforas y canciones muestra un esfuerzo por acercarse a propuestas más vivenciales y significativas, aunque aún se mantienen como complemento del trabajo con guías. Finalmente, en lo referente a las estrategias colaborativas, la dinámica grupal al cierre y la apertura al juego libre fortalecen la interacción entre pares y la construcción colectiva del aprendizaje. En conjunto, estas prácticas muestran coherencia con los principios del Centro Prisma, aunque con la necesidad de seguir profundizando en estrategias que potencien más activamente la autonomía y la exploración crítica de los niños.

Validación Diario de campo/ ficha de observación

Estimado/a docente

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Le solicitamos amablemente su colaboración para revisar y validar los instrumentos de recolección de datos diseñados para nuestra investigación documental titulada **Acompañar a Descubrir: una estrategia para la formación de maestras de preescolar desde el enfoque del Centro PRISMA en el Gimnasio Campestre Bilingüe Marie Curie.**

Su valiosa retroalimentación nos ayudará a asegurar la validez y pertinencia de nuestros instrumentos. Por favor, revise cada sección y proporcione sus comentarios y sugerencias.

Descripción del Instrumento:

A través de la observación directa en la cotidianidad escolar y permite documentar de manera detallada, reflexiva y contextual las posturas y acciones desarrolladas alrededor de la innovación, pensamiento crítico y el desarrollo de estrategias colaborativas de aprendizaje.

CRITERIO A EVALUAR	ESCALA DE VALORACIÓN			OBSERVACIÓN
	Cumple	Cumple medianamente	No cumple	
Las secciones describen y proporcionan información valiosa para la investigación	X			
Da cuenta de las apreciaciones personales, opiniones desde lo observado.	X			
Da cuenta de las interpretaciones desde los teóricos y en relación con el objeto de estudio de la investigación	X			
Evidencia relatos, narraciones, impresiones, y/o narrativas de los participantes.	X			
Plantea preguntas y cuestionamientos a reflexionar de acuerdo con el objeto de investigación.	X			
Describe principales conclusiones del proceso de observación	X			

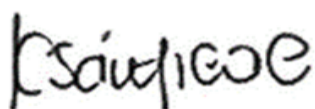
Sugerencias y Comentarios Generales

Por favor, proporcione cualquier sugerencia adicional o comentario general que pueda ayudar a mejorar los instrumentos de recolección de datos:

Declaración del Validador

Confirmando que he revisado y proporcionado retroalimentación sobre los instrumentos de recolección de datos presentados.

Firma:



Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Fecha: 18 de julio de 2025

Agradecemos profundamente su tiempo y colaboración en este proceso de validación.

Investigador(es):



Yurany Constanza Solano Mancera



Orfa Leidy Alfonso Buenaventura

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
Facultad de Educación

Maestría en Infancias
Maestría en pedagogías críticas e intervención socioeducativa

Diario de campo 5

El objetivo del presente instrumento es recoger información documental en el contexto del proyecto de investigación: **Acompañar a Descubrir: una estrategia para la formación de maestras de preescolar desde el enfoque del Centro PRISMA en el Gimnasio Campestre Bilingüe Marie Curie.**

Objetivo:

Fortalecer las habilidades pedagógicas de las maestras de preescolar, mediante el diseño e implementación de la estrategia “Acompañar a descubrir” basadas en el enfoque del Centro Prisma del Gimnasio Campestre Marie Curie.

A continuación, se presenta la matriz de categorías relacionada con el instrumento.

Matriz de categorías				
Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Participantes	Técnica
Caracterizar las prácticas pedagógicas de interacción de las maestras de preescolar con los niños y niñas en el aula para establecer sus necesidades de formación en el Centro PRISMA	Pensamiento crítico	Fundamentos epistemológicos del pensamiento crítico Pensamiento crítico en la primera Infancia Rol docente en el desarrollo del pensamiento crítico	Maestras e investigadoras	Observación directa
Diseñar e implementar la estrategia “Acompañar a descubrir” como propuesta formativa para potenciar las habilidades pedagógicas en las maestras de preescolar frente al uso del centro PRISMA.	Innovación pedagógica	Pedagogías críticas e innovación Práctica docente y mediación pedagógica El Centro PRISMA como espacio de innovación.		

Reflexionar los aprendizajes y transformaciones pedagógicas generadas durante el proceso de aplicación de la estrategia.

**Estrategias
colaborativas**

Fundamentos del
aprendizaje
colaborativo

Estrategias
colaborativas en el
Centro PRISMA

I. Identificación de los participantes					
Fecha		Hora de inicio		Hora de finalización	
Curso:	Kinder				
Docente:	M5		Número de participantes	1.	
Nombre de quién diligencia el instrumento: Yurany Constanza Solano Mancera					
Lugar: aula Transición A.			Gimnasio Campestre Marie Curie.		

II. Diario de campo
Descripción de la situación observada: La maestra inicia la actividad explicando sobre el árbol genealógico. En la actividad hace uso del inglés para comunicarse con ello, mantiene una relación de interacción constante con los niños y se observa un ambiente donde se respeta la autonomía de los niños. La maestra se observa con activa y se moviliza por todos los lugares del aula observando lo que hacen los niños. En un momento, ante la queja de un niño que le expresa que un compañero le dice que el trabajo le está quedando mal ella le responde "<i>no pasa nada quién más aprende eres tú</i>" y el niño retorna a continuar su actividad. La profe toma la guía del árbol genealógico y hace aclaraciones de lo que deben hacer, haciendo un paralelo explicativo con lo que expone en el tablero y hace énfasis en el sonido de algunas consonantes como forma de conciencia fonológica para realizar un buen ejercicio de escritura. Habla también sobre los miembros de la familia y como se escriben. En un momento se le acerca a un niño y ve que en su puesto no está su trabajo y pregunta: <i>¿qué pasó con tu trabajo?</i> El niño no le responde y la maestra le ayuda en la búsqueda del mismo haciendo una reconstrucción de donde estaba y adonde pudo haber terminado. Usualmente la maestra utiliza la pregunta para llegar a la reflexión, por ejemplo: <i>¿qué letras faltan para que diga papá?</i> <i>¿Adónde creen que van ubicadas?</i> Se apoya también en la fonética para dar aclaraciones relacionadas a la escritura. Los niños constantemente se acercan a ella en busca de una solución a situaciones que no pueden resolver, ella se agacha los escucha con atención y le pregunta a uno de ellos: <i>¿lo que me dices es verdad o me estás diciendo una mentira?</i> El niño se queda en silencio y ella les hace una reflexión. La situación se presenta porque un niño le dijo a otro que el trabajo de él era feo, la maestra le pregunta <i>¿te gustaría que te dijeran eso?</i> El niño niega y le ofrece disculpas al compañero. De manera paulatina anticipa a los niños en inglés que el tiempo de la actividad está terminando, el ambiente general del aula se torna natural, a la maestra no le incomoda las voces de los niños, no les calla, sino que les invita a bajar el tono de la voz, mientras ellos están organizando el espacio y preparándose para salir al descanso. La maestra felicita a los niños por sus logros en los trabajos realizados, lo hace de manera particular mientras recibe la hoja del árbol genealógico. Luego los invita a sentarse, anticipa los cuidados que hay que tener en el parque y salen a descanso.

Observaciones/interpretaciones

La observación evidencia una práctica pedagógica donde la maestra combina la enseñanza de contenidos académicos —como la escritura, la fonética y la construcción del árbol genealógico— con un acompañamiento cercano y respetuoso hacia las experiencias de los niños. Su postura pedagógica refleja un equilibrio entre la guía estructurada y la apertura a la autonomía infantil: por un lado, utiliza guías, el tablero y la fonética como recursos tradicionales para reforzar la conciencia fonológica; por otro, se involucra activamente en las interacciones con los niños, escuchando sus inquietudes, atendiendo conflictos y generando reflexiones desde el diálogo. Esta forma de intervención potencia la construcción de valores como el respeto y la empatía, al invitar a los niños a ponerse en el lugar del otro frente a comentarios despectivos, y al fomentar la autorregulación mediante preguntas que despiertan la reflexión crítica.

La maestra también se muestra flexible frente al ambiente del aula: no exige silencio absoluto, sino que reconoce el bullicio como parte de la dinámica natural de los niños y regula la situación de manera positiva, convocando a bajar el tono de la voz sin reprimir la expresión. Esto conecta con enfoques innovadores del Centro Prisma, donde el error, la curiosidad y la expresión libre no son sancionados, sino asumidos como oportunidades de aprendizaje. De igual manera, su constante desplazamiento por el aula, la disposición a resolver junto a los niños los problemas prácticos —como la pérdida de una guía— y el uso de preguntas abiertas muestran un estilo de mediación que reconoce a la infancia como sujeto activo, capaz de tomar decisiones y elaborar hipótesis sobre sus procesos de aprendizaje.

En conjunto, la observación permite interpretar que la práctica de esta maestra logra integrar la enseñanza de habilidades académicas con un enfoque socioemocional y reflexivo, alineándose con las categorías de pensamiento crítico, innovación pedagógica y estrategias colaborativas trabajadas en la investigación. Además, refleja coherencia con los principios del Centro Prisma, al promover un espacio donde el error es validado, la voz infantil tiene lugar y la interacción se convierte en motor central del aprendizaje.

Relación con las categorías:

Pensamiento crítico: La maestra favorece procesos reflexivos en los niños al emplear preguntas abiertas como “¿qué letras faltan para que diga papá?” o “¿te gustaría que te dijeran eso?”. Estas preguntas invitan a los estudiantes no solo a resolver un ejercicio académico, sino también a cuestionar sus propias acciones y reconocer las implicaciones emocionales y sociales de sus palabras. El uso de la fonética como recurso didáctico también contribuye a que los niños comprendan la lógica detrás de la escritura y no se limiten a memorizar, lo que potencia el análisis y la interpretación crítica del lenguaje.

Estrategias colaborativas

La práctica de la maestra se orienta hacia la construcción conjunta: escucha activamente a los niños, media en los conflictos con reflexiones que fortalecen la convivencia y valida el trabajo individual en un marco colectivo. Cuando un niño enfrenta dificultades, no lo resuelve únicamente la maestra, sino que involucra al grupo en dinámicas de respeto y reconocimiento mutuo. Además, su disposición a agacharse, escuchar y acompañar en el proceso demuestra un trabajo colaborativo donde la voz del niño y la acción pedagógica del adulto se entrelazan para dar sentido al aprendizaje.

Innovación pedagógica: En esta actividad, la innovación se refleja en la manera como la maestra articula el aprendizaje de la escritura con la vida cotidiana de los niños al trabajar el **árbol genealógico** y los nombres de los miembros de la familia. Esta estrategia les permite reconocer que el lenguaje no es un ejercicio aislado, sino que está vinculado a sus experiencias personales y sociales. Asimismo, el uso de preguntas reflexivas, el acompañamiento cercano y la aceptación del error como parte del proceso enriquecen la propuesta, generando un aprendizaje más significativo. La inclusión del inglés como lengua de mediación también constituye una forma innovadora de acercar a los niños a un contexto bilingüe desde la exploración y la práctica natural.

Conclusiones: De acuerdo a la observación permite concluir que la práctica pedagógica de la maestra integra de manera armónica los contenidos académicos con el desarrollo socioemocional, brindando un acompañamiento cercano y respetuoso. Su intervención, basada en preguntas abiertas, fomenta el pensamiento crítico, promueve los procesos de escritura y las relaciones interpersonales. La maestra reconoce a los niños como sujetos activos, brindándoles autonomía y guiándolos desde el diálogo y la escucha atenta. La regulación del ambiente, lejos de la imposición del silencio, evidencia una comprensión profunda de las dinámicas infantiles. También, la mediación en conflictos se convierte en una oportunidad para fortalecer valores como la empatía y el respeto. Así mismo la integración del inglés en la comunicación cotidiana aumenta un componente innovador que amplía las experiencias lingüísticas de los niños. En conjunto, su práctica se alinea con los principios del Centro Prisma al validar el error, promover la expresión auténtica y construir aprendizajes significativos. Esta combinación de estrategias tradicionales, reflexivas y colaborativas conforma un escenario educativo dinámico, inclusivo y potenciador del aprendizaje general.

Validación Diario de campo/ ficha de observación

Estimado/a docente

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Le solicitamos amablemente su colaboración para revisar y validar los instrumentos de recolección de datos diseñados para nuestra investigación documental titulada **Acompañar a Descubrir: una estrategia para la formación de maestras de preescolar desde el enfoque del Centro PRISMA en el Gimnasio Campestre Bilingüe Marie Curie.**

Su valiosa retroalimentación nos ayudará a asegurar la validez y pertinencia de nuestros instrumentos. Por favor, revise cada sección y proporcione sus comentarios y sugerencias.

Descripción del Instrumento:

A través de la observación directa en la cotidianidad escolar y permite documentar de manera detallada, reflexiva y contextual las posturas y acciones desarrolladas alrededor de la innovación, pensamiento crítico y el desarrollo de estrategias colaborativas de aprendizaje.

CRITERIO A EVALUAR	ESCALA DE VALORACIÓN			OBSERVACIÓN
	Cumple	Cumple medianamente	No cumple	
Las secciones describen y proporcionan información valiosa para la investigación	X			
Da cuenta de las apreciaciones personales, opiniones desde lo observado.	X			
Da cuenta de las interpretaciones desde los teóricos y en relación con el objeto de estudio de la investigación	X			
Evidencia relatos, narraciones, impresiones, y/o narrativas de los participantes.	X			
Plantea preguntas y cuestionamientos a reflexionar de acuerdo con el objeto de investigación.	X			
Describe principales conclusiones del proceso de observación	X			



Sugerencias y Comentarios Generales

Por favor, proporcione cualquier sugerencia adicional o comentario general que pueda ayudar a mejorar los instrumentos de recolección de datos:

Declaración del Validador

Confirmando que he revisado y proporcionado retroalimentación sobre los instrumentos de recolección de datos presentados.

Firma:

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Fecha: 18 de julio de 2025

Agradecemos profundamente su tiempo y colaboración en este proceso de validación.
Investigador(es):

Yurany Constanza Solano Mancera

Orfa Leidy Alfonso Buenaventura

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
Facultad de Educación

Maestría en Infancias
Maestría en pedagogías críticas e intervención socioeducativa
Diario de campo 6

El objetivo del presente instrumento es recoger información documental en el contexto del proyecto de investigación: **Acompañar a Descubrir: una estrategia para la formación de maestras de preescolar desde el enfoque del Centro PRISMA en el Gimnasio Campestre Bilingüe Marie Curie.**

Objetivo:

Fortalecer las habilidades pedagógicas de las maestras de preescolar, mediante el diseño e implementación de la estrategia “Acompañar a descubrir” basadas en el enfoque del Centro Prisma del Gimnasio Campestre Marie Curie.

A continuación, se presenta la matriz de categorías relacionada con el instrumento.

Matriz de categorías				
Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Participantes	Técnica
Caracterizar las prácticas pedagógicas de interacción de las maestras de preescolar con los niños y niñas en el aula para establecer sus necesidades de formación en el Centro PRISMA.	Pensamiento crítico	Fundamentos epistemológicos del pensamiento crítico Pensamiento crítico en la primera Infancia Rol docente en el desarrollo del pensamiento crítico	Maestra e investigadoras	Observación directa
Diseñar e implementar la estrategia “Acompañar a Descubrir” como propuesta formativa para potenciar las	Innovación pedagógica	Pedagogías críticas e innovación		

Reflexionar los aprendizajes y transformaciones pedagógicas generadas durante el proceso de aplicación de la estrategia.	Estrategias Colaborativas	Práctica docente y mediación pedagógica El Centro PRISMA como espacio de innovación. Fundamentos del aprendizaje colaborativo Estrategias colaborativas en el Centro PRISMA		
---	---	---	--	--



I. Identificación de los participantes				
Fecha		Hora de inicio		Hora de finalización
Curso:	Pre Kinder			
Docente:	M6		Número de participantes	1.
Nombre de quién diligencia el instrumento: Yurany Constanza Solano Mancera				
Lugar: aula Transición A.		Gimnasio Campestre Marie Curie.		

II. Diario de campo

Descripción de la situación observada:

La maestra da inicio a la actividad convocada a los niños a sentarse en el tapete, como apertura a la actividad, da inicios cantando una canción que se llama sube la espumita y pregunta a los niños con qué vocal ahora la cantan ellos se indican y hacen el ejercicio que conectan a los niños desde la verbalización y la gestualidad los niños se ven entusiasmados. El desarrollo de la actividad se centra en la construcción de un burbujero la maestra enseña los materiales un vaso, de la quirúrgica un caucho anticipa a los niños a las niñas sobre el uso de los materiales y a su vez también les muestra diferentes tipos de burbujeros no grandes unos pequeños y que la similitud que tiene es que funcionan con jabón. Hace unos ejercicios de respiración anticipando lo que se necesita para poder utilizar el burbujero, Los niños y las niñas dan inicio dentro de sus posibilidades a la construcción del burbujero dada la complejidad la provocadora y la maestra realizan el burbujero, preparando el jabón y los anticipa que utilizarán el burbujero en un espacio abierto del parque y los niños se dirigen a colocarse los zapatos y salir la maestra se desplaza con ellos a una parte donde hay pasto lo sientan todos en forma de círculo les da indicaciones sobre el cuidado del burbujero en ocasiones los niños y las niñas no le escuchan atentamente y ella llama la atención de ellos diciéndoles que por favor sigan las instrucciones y que escuchen de manera atenta lo que se les está diciendo, uno de los niños tomar burbujero lo daña y le dice tú no estás siguiendo las instrucciones entonces si no sigue las instrucciones debemos quitarte el burbujero, el niño le observa y deja el burbujero quieto. Estando en el espacio abierto le entrega cada uno el burbujero y le da las instrucciones de cómo deben estar durante el espacio sin alejarse demasiado y empiezan los niños en producir el burbujero en el agua con jabón y al soplar los niños se observan asombrados al ver salir las burbujas del artefacto. Algunos menos corren por el espacio abierto disfrutan el burbujero a otros se les ha dañado ella les llama la atención diciéndoles vida lo has dañado vuelve y se los ayuda a construir y los niños continúan jugando con los burbujeros en general la dinámica se desarrolla tranquila y al finalizar los convoca les dice que se ha terminado el tiempo guardan los burbujeros en una bolsa y se desplazan nuevamente al salón.

Observaciones/interpretaciones

La actividad del burbujero refleja una propuesta que integra el juego, la exploración y el aprendizaje experiencial. La maestra genera un inicio motivador a través de la canción “sube la espumita”, conectando a los niños desde la verbalización, la gestualidad y la música, lo que predispone positivamente al grupo. La introducción de los materiales y la explicación sobre sus usos permite acercar a los niños a un lenguaje científico inicial, al reconocer propiedades de los objetos y la importancia de la respiración como condición para que funcione el burbujero. Aunque la construcción del artefacto resultó compleja para los niños, el acompañamiento de la maestra y la provocadora aseguró la continuidad de la experiencia, mostrando flexibilidad



pedagógica frente a las limitaciones.

Durante la actividad en el parque, el asombro de los niños al descubrir las burbujas evidencia la potencia del aprendizaje vivencial y sensorial como medio para promover curiosidad y disfrute. Sin embargo, también emergen tensiones en la gestión del grupo, pues en varios momentos los niños no escuchaban las instrucciones y la maestra recurrió a llamados de atención e incluso a la amenaza de retirar el material, lo que muestra un énfasis en el control más que en la negociación de acuerdos. Aun así, la práctica se mantuvo en un ambiente general de tranquilidad y permitió que los niños experimentaran con el error (daños en el burbujero) y con la reparación (reconstrucción apoyada por la maestra).

En síntesis, la experiencia muestra un equilibrio entre exploración libre y guía docente, resaltando la importancia de anticipar, mediar y resignificar el error como parte del aprendizaje. La actividad conecta con la esencia del **Centro Prisma**, al articular juego, ciencia y arte en un mismo escenario, pero también deja entrever la necesidad de fortalecer estrategias de escucha y autorregulación en los niños que favorezcan la colaboración sin que el control limite la creatividad.

Relación con las categorías.

Pensamiento crítico

La actividad promueve en los niños la observación, la experimentación y la posibilidad de formular relaciones simples entre causa y efecto (soplar – producir burbujas), lo cual constituye un inicio en el desarrollo del pensamiento crítico. Aunque la maestra guía gran parte de la experiencia, el asombro y las preguntas implícitas en el descubrimiento de las burbujas favorecen que los niños empiecen a interpretar lo que ocurre a su alrededor y construyan aprendizajes más allá de la instrucción mecánica.

Innovación pedagógica

El uso del burbujero como estrategia didáctica se constituye en una propuesta innovadora, pues combina juego, arte y ciencia de manera integrada. La anticipación mediante ejercicios de respiración, la construcción del artefacto y la vivencia al aire libre conectan con metodologías activas y experienciales propias de enfoques contemporáneos. Sin embargo, el reto estuvo en la complejidad técnica del material, lo que limitó la autonomía de los niños en la elaboración inicial del burbujero y demandó una mayor intervención de los adultos.

Estrategias colaborativas

La dinámica del aula y del espacio abierto evidenció momentos de colaboración, especialmente en el apoyo de la maestra cuando un niño dañaba su burbujero y recibía acompañamiento para repararlo. No obstante, la gestión del comportamiento se centró en llamados de atención individuales y medidas correctivas, más que en la construcción de acuerdos colectivos. Esto muestra la necesidad de fortalecer la participación de los niños en la regulación del grupo y en la cooperación entre pares, lo cual enriquecería la dimensión colaborativa de la propuesta.



Conclusión.

La actividad del burbujero refleja un esfuerzo por integrar juego, arte y ciencia en una experiencia significativa para los niños, lo cual conecta con la esencia del Centro Prisma como espacio de exploración activa y descubrimiento. El uso de materiales cotidianos para producir un efecto sorprendente como las burbujas permite despertar curiosidad, asombro y pensamiento crítico en la infancia. Sin embargo, se evidencia la necesidad de potenciar aún más la autonomía y la colaboración entre pares, para que la experiencia no se limite a la guía directa de la maestra, sino que los niños puedan ensayar, equivocarse y reconstruir sus propias estrategias.

Validación Diario de campo/ ficha de observación

Estimado/a docente

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Le solicitamos amablemente su colaboración para revisar y validar los instrumentos de recolección de datos diseñados para nuestra investigación documental titulada **Acompañar a Descubrir: una estrategia para la formación de maestras de preescolar desde el enfoque del Centro PRISMA en el Gimnasio Campestre Bilingüe Marie Curie.**

Su valiosa retroalimentación nos ayudará a asegurar la validez y pertinencia de nuestros instrumentos. Por favor, revise cada sección y proporcione sus comentarios y sugerencias.

Descripción del Instrumento:

A través de la observación directa en la cotidianidad escolar y permite documentar de manera detallada, reflexiva y contextual las posturas y acciones desarrolladas alrededor de la innovación, pensamiento crítico y el desarrollo de estrategias colaborativas de aprendizaje.

CRITERIO A EVALUAR	ESCALA DE VALORACIÓN			OBSERVACIÓN
	Cumple	Cumple medianamente	No cumple	
Las secciones describen y proporcionan información valiosa para la investigación	X			
Da cuenta de las apreciaciones personales, opiniones desde lo observado.	X			
Da cuenta de las interpretaciones desde los teóricos y en relación con el objeto de estudio de la investigación	X			
Evidencia relatos, narraciones, impresiones, y/o narrativas de los participantes.	X			
Plantea preguntas y cuestionamientos a reflexionar de acuerdo con el objeto de investigación.	X			
Describe principales conclusiones del proceso de observación	X			

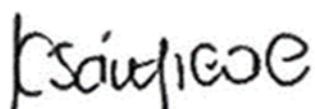
Sugerencias y Comentarios Generales

Por favor, proporcione cualquier sugerencia adicional o comentario general que pueda ayudar a mejorar los instrumentos de recolección de datos:

Declaración del Validador

Confirmando que he revisado y proporcionado retroalimentación sobre los instrumentos de recolección de datos presentados.

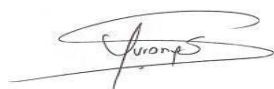
Firma:



Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Fecha: 18 de julio de 2025

Agradecemos profundamente su tiempo y colaboración en este proceso de validación.
Investigador(es):



Yurany Constanza Solano Mancera



Orfa Leidy Alfonso Buenaventura.

