

CENTRO DE MEMORIA HISTORICA - COMUNA 13 MEDELLÍN, ANTIOQUIA.

Autor:

ANDRÉS FELIPE GARCÍA RINCON.

UR
BA
NO
2023-01





FIGURA 1. ISOMÉTRICO GENERAL

CENTRO DE MEMORIA HISTÓRICA

MEDELLÍN, ANTIOQUIA
COMUNA 13

TRABAJO DE GRADO

AUTOR:
ANDRÉS FELIPE GARCÍA RINCÓN

DECANO DE FACULTAD:
ARQ. MAG. OSCAR MAURICIO SANTANA

DIRECTOR DE TALLER:
ARQ. MG. JUAN SEBASTIÁN RESTREPO

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MEDELLÍN
2023-1



PROYECTOS DE GRADO

2022-02 | 2023-01

01. Juan David Ayala García / 02. Laura Carolina Balbin Correa /
03. **María Alejandra Bertel Pimiento** / 04. Juan David Cano Muñoz /
05. Julio Cesar Colorado Cano / 06. **Leonardo Crespo Gutierrez** /
07. **Jhonier Steven Fonseca López** / 08. Vanesa Gallego Bustos /
09. **Andrés Felipe García Rincón** / 10. Kendry Lizeth Garrido Lozano /
11. **Simón Gómez Gómez** / 12. Laura Camila González Urueña /
13. Nancy Alejandra Hernández Taborda / 14. Sergio Lever Arrieta /
15. **Alejandro Mejía Vanegas** / 16. **Santiago Noreña Arango** /
17. **Nasser Ramírez Solano** / 00. Juan Sebastián Restrepo Aguirre /
18. **Jhonfer David Romaña Mena** / 19. **Santiago Ruiz Villada** /
20. **María Camila Sierra López** / 21. **Angie Valentina Vargas Rivera** /
22. **David Vargas Soto** / 23. **Ricardo David Villota Valencia.**

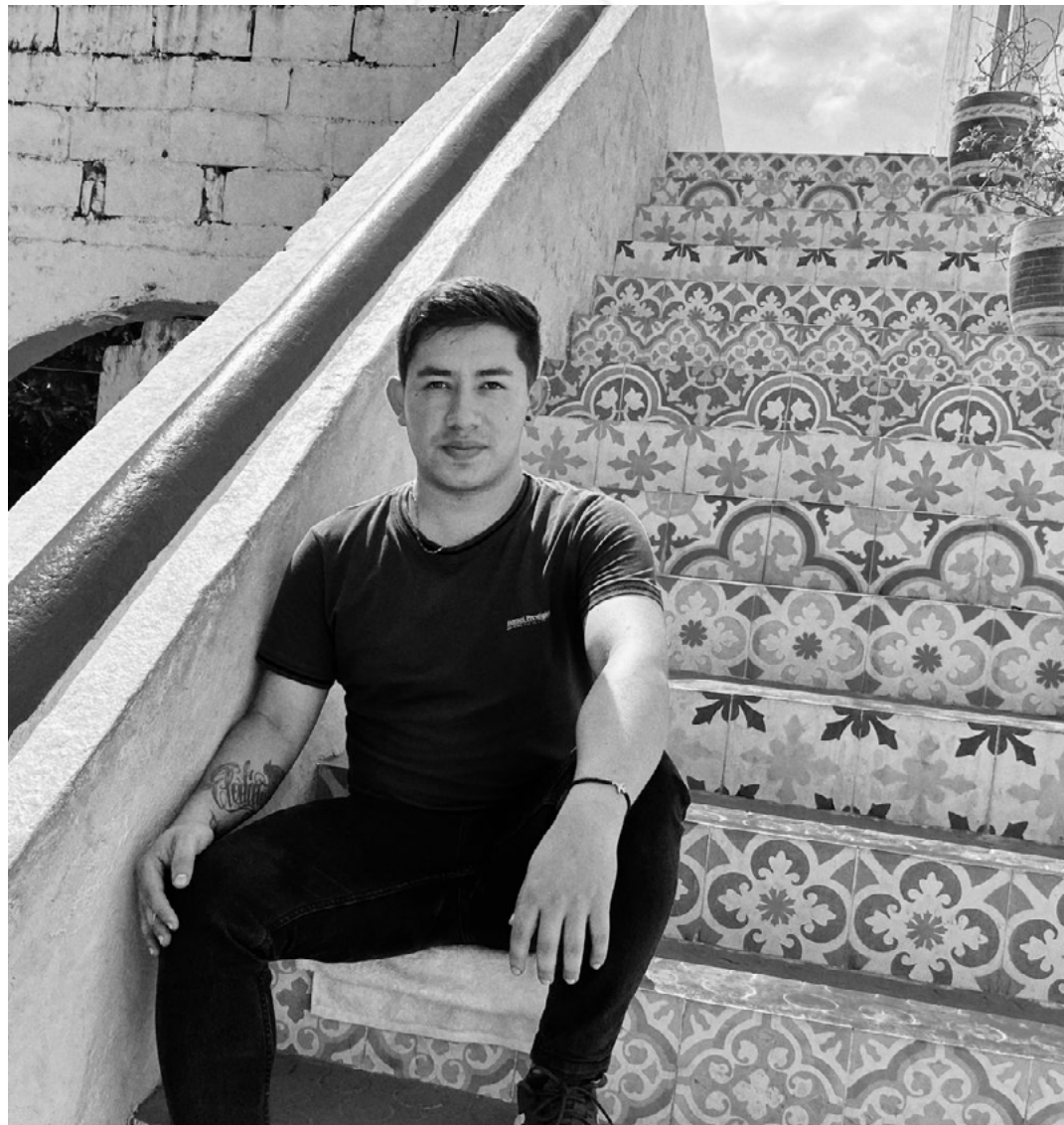


FIGURA 2. FOTO AUTOR

A large, stylized handwritten signature in black ink, set against a background of a light gray hexagonal pattern.

FIGURA 3. FIRMA AUTOR



“Como arquitecto diseñas para el presente, con una conciencia del pasado, por un futuro que es esencialmente desconocido” (Foster, N.).

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, que con el esfuerzo día a día lograron brindarme educación e inculcarme valores para la vida, a mis hermanos por ser mi referencia y apoyo desde niño. A mis compañeros de la facultad USTA Tunja que me acompañaron en gran parte del proceso y se convirtieron en un apoyo durante 4 años, también a los profesores arquitectos que me enseñaron y educaron para ser un profesional y también a todas las personas que sin estar involucradas en mi proceso profesional fueron una vos de ánimo en la vida.

RESUMEN

Medellín es una de las ciudades que mas ha sufrido por el conflicto armado desde hace muchos años, el narcotráfico, una de sus principales razones y las conveniencias de lideres armados, sometieron a la población antioqueña a sus propias leyes y actuar a favor de ellos a cambio de pequeñas recompensas que eran muy necesarias para estas personas con dificultades económicas.

Con el pasar de los años se forman bandas y fronteras invisibles internamente y la lucha se hace aun mas grande, en donde la venta de la droga es un monopolio que estos lideres quieren manejar y que por esto se cobran muchas vidas de inocentes personas que buscaban un sustento diario.

La muerte de pablo escobar no detiene el narcotráfico ni el conflicto como muchos pensarían, esto solamente trajo mas luchas internas, los conflictos a traves de la historia dejaron miles de victimas tanto mortales como desplazadas, muchas de las cuales no se sabe el paradero a la fecha.

Palabras clave: Comuna 13, Conflicto armado, Memoria histórica, Proyecto urbano, Víctimas.

ABSTRACT

Medellin is one of the cities that has suffered the most from the armed conflict for many years, drug trafficking, one of its main reasons and the conveniences of armed leaders, they subjected the antioquia population to their own laws and act on their behalf in exchange for small rewards that were much needed for these economically distressed people.

With the passing of the years invisible bands and borders are formed internally and the struggle becomes even bigger, where the sale of drugs is a monopoly that these leaders want to manage and that for this they claim many lives of innocent people who sought a daily livelihood.

The death of pablo escobar does not stop drug trafficking or conflict as many would think, this only brought more internal struggles, conflicts throughout history left thousands of victims both mortal and displaced, many of which are unknown whereabouts to date.

Keywords: Comuna 13, Armed conflict, Historical memory, Urban project, Victims.



Cuando la comunidad trabaja por un bien común, pensando en el futuro, ocurren cosas como la actualidad de la comuna 13, las ganas de cambiar las balas por sonrisas fueron mas fuertes y lograron transformar un territorio azotado por la violencia, las muertes y los días grises.

FIGURA 4. DESPLAZADOS POR LA VIOLENCIA
TOMADO DE. EL TESTIGO, JESUS ABAD COLORADO,
2018.

INTRODUCCIÓN

La Comuna 13 de Medellín, ha estado marcada por la violencia y el conflicto armado, pero también ha sido testigo de procesos de resistencia y organización comunitaria que han contribuido a su transformación.

El presente proyecto se enfoca en la memoria histórica de la comuna 13 de Medellín, con el objetivo de generar espacios que conmemoren la historia y ayuden a entender el contexto actual de la zona, a través de espacios urbanos y circulaciones que rodean paneles de exposición y que conectan diferentes plazoletas enfocadas en actividades típicas de la zona que contribuyan al arte y cultura del lugar, además de generar un aporte económico al sector.

También, es relevante en el contexto actual de Colombia, donde la construcción de la memoria histórica y la reparación a las víctimas del conflicto armado son temas centrales en la agenda pública y política. La comuna 13 de Medellín se presenta como un caso de estudio emblemático, que puede aportar importantes lecciones para la construcción de una memoria colectiva, crítica y transformadora en Colombia y en otras partes del mundo.

FORMULACIÓN

1	1.1	Contextualización	24
	1.2	Memoria histórica.....	26
	1.3	participación comunitaria.....	30
	1.4	Problema.....	32
	1.5	Objetivos.....	33
	1.6	Estado del arte.....	36
	1.7	Marco teórico	38
	1.8	Justificación.....	40
	1.9	Metodología.....	42
	1.9.1	Objeto de estudio	47
2	2.1	Territorio.....	48
	2.1.1	Ubicación.....	52
	2.1.2	Estructura físico – espacial	54
	2.1.3	Lote.....	60
	2.1.4	Mapa de llenos y vacíos.....	62
	2.1.5	Determinantes naturales	63
	2.2	Problemáticas.....	64
	2.3	Aspectos socio – espaciales.....	66
	2.4	Lugar actualmente.....	70
	2.5	Renacimiento.....	74

LUGAR

CONCEPTUALIZACIÓN

3	3.1	Estrategias proyectuales.....	78
	3.2	Operaciones formales.....	82
	3.2.1	Rombo, figura principal.....	83
	3.3	Organigrama.....	86
4	4.1	Plazoleta 1	92
	4.2	Galería de arte	94
	4.3	Plazoleta 2	95
	4.4	Plazoleta 3	110
	4.5	Plantas nivel 1.....	112
	4.6	Panel de exposición	114
	4.7	Plantas nivel 2.....	116
	4.8	Plantas nivel 3	120
	4.9	Plantas nivel 4	124

DESARROLLO
ARQUITECTÓNICO

CONCLUSIONES

5	5.1	Conclusiones.....	129
	5.2	Referencias.....	130

Figura 1. Isométrico general.....	2
Figura 2. Foto autor	6
Figura 3. Firma autor	7
Figura 4. Desplazados por la violencia	12
Figura 5. Desplazados por la violencia	20
Figura 6. Fase 1, Formulación	23
Figura 7. Operaciones militares	25
Figura 8. Desplazamientos	25
Figura 9. Niña por la ventana.....	26
Figura 10. Grafiti Centro de memoria histórica.....	29
Figura 11. Jesús Abad Colorado.....	31
Figura 12. Conflicto armado.....	34
Figura 13. Estado del arte.....	36
Figura 14. Collage Jesús Abad Colorado.....	37
Figura 15. Marco Teórico	39
Figura 16. Break Dance Comuna 13	41
Figura 17. Metodología de la investigación.....	43
Figura 18. Pilares del desarrollo.....	44
Figura 19. Fase 2, Lugar.....	47
Figura 20. Grafiti 3d, comuna 13.....	48
Figura 21. Escudos humanos.....	51
Figura 22. Localización	52
Figura 23. Referencia ubicación	53
Figura 24. Usos del suelo.....	54
Figura 25. Conexión con grafiti tour.....	55
Figura 26. Edades en el sector.....	56
Figura 27. Suelos de protección.....	56
Figura 28. Instituciones educativas.....	57
Figura 29. Porcentaje de población y turistas.....	57
Figura 30. Render 1, CMH.....	58
Figura 31. Lote.....	60
Figura 32. Mapa de llenos y vacíos.....	62
Figura 33. Determinantes naturales.....	63

Figura 34. Render 2, CMH.....	65
Figura 35. Fotografía Jesús Abad Colorado.....	67
Figura 36. Fotografía 1 sector.....	70
Figura 37. Fotografía 2 sector.....	70
Figura 38. Fotografía 3 sector.....	71
Figura 39. Render 3, CMH.....	73
Figura 40. Fotografía Tr3ce.....	75
Figura 41. Fase 3, conceptualización.....	77
Figura 42. Isométrico estrategias proyectuales.....	78
Figura 43. Intervención urbana.....	79
Figura 44. isométrico planta nivel 1.....	80
Figura 45. Isométrico de iluminación.....	81
Figura 46. Proceso de diseño.....	82
Figura 47. Rombo - figura principal.....	83
Figura 48. Niños armados.....	85
Figura 49. Organigrama.....	86
Figura 50. Fotografía Jesús Abad Colorado.....	87
Figura 51. Render 4, CMH.....	91
Figura 52. isométrico plazoleta 1.....	92
Figura 53. Render 5, CMH.....	93
Figura 54. Isométrico 1 módulo comercial.....	94
Figura 55. Isométrico 2 módulo comercial.....	94
Figura 56. Corte módulo comercial.....	94
Figura 57. Planta plazoleta 1.....	95
Figura 58. Corte por fachada 1.....	96
Figura 59. Corte D-D.....	97
Figura 60. Detalle estructura galería.....	98
Figura 61. Render 6, CMH.....	99
Figura 62. Isométrico galería.....	100
Figura 63. planta galería.....	101
Figura 64. Isométrico plazoleta 2.....	102
Figura 65. Render 7, CMH.....	103
Figura 66. Render 8, CMH.....	104
Figura 67. Corte A-A.....	105
Figura 68. Planta plazoleta 2.....	106

Figura 69. Detalle ensamble estructuras..... 107

Figura 70. Corte C-C..... 109

Figura 71. Perfil urbano.....109

Figura 72. Isométrico planta 1.....110

Figura 73. Isométrico plantas..... 110

Figura 74. Planta plazoleta 3..... 111

Figura 75. Planta arquitectónica nivel 1.....112

Figura 76. Planta estructural nivel 1..... 113

Figura 77. Estructura panel.....114

Figura 78. Isométrico Panel de exposición... 115

Figura 79. Isométrico detalle 1..... 115

Figura 80. Isométrico detalle 2..... 115

Figura 81. Planta arquitectónica nivel 2..... 116

Figura 82. Planta estructural nivel 2..... 117

Figura 83. Corte B-B por fachada..... 118

Figura 84. Corte B-B..... 119

Figura 85. Planta arquitectónica nivel 3..... 120

Figura 86. Planta estructural nivel 3..... 121

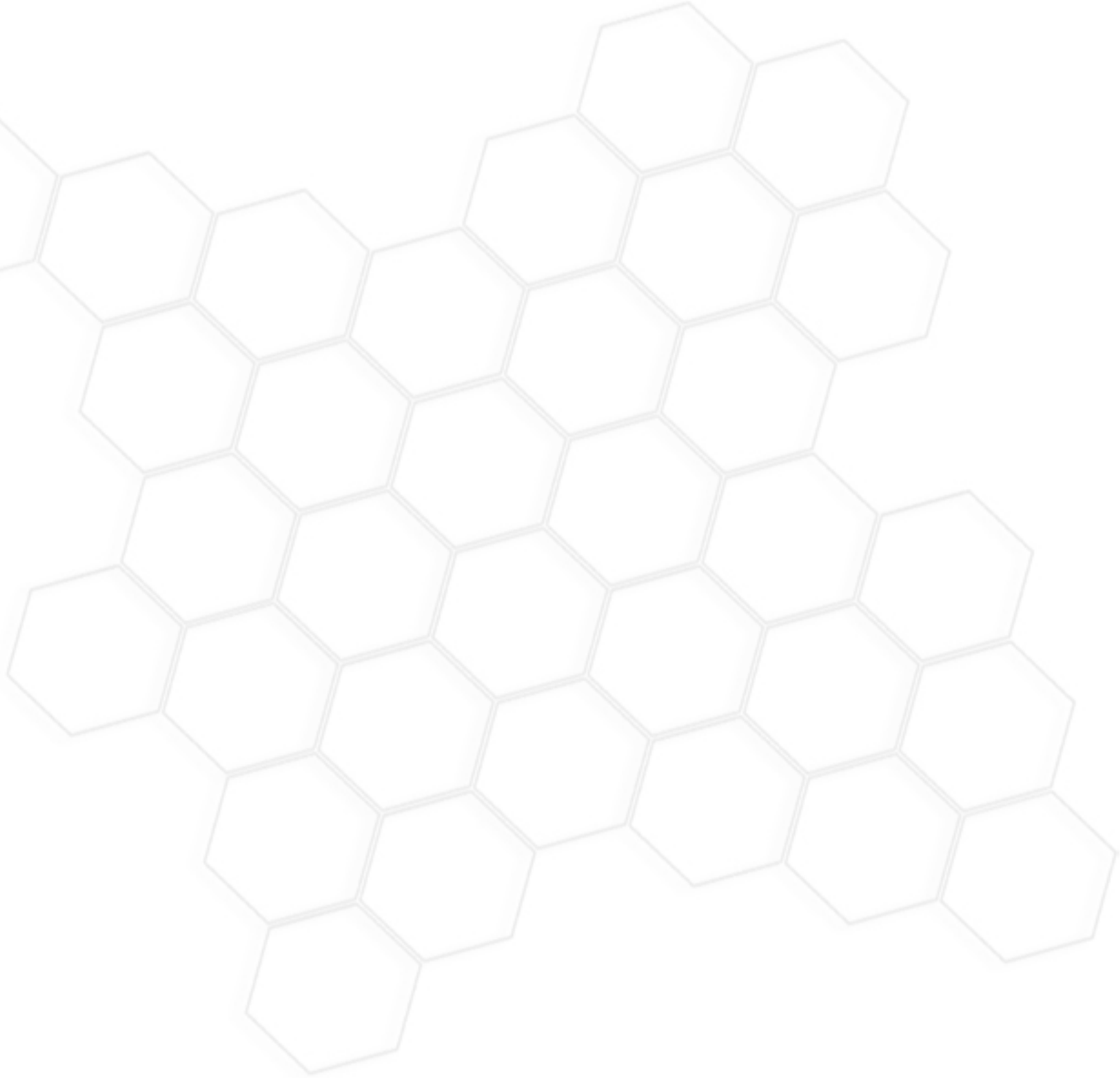
Figura 87. Render 9, CMH.....122

Figura 88. Planta arquitectónica nivel 4..... 124

Figura 89. Planta estructural nivel 4..... 125

Figura 90. Niños en guerra.....126

Figura 91. Render 10, CMH.....128



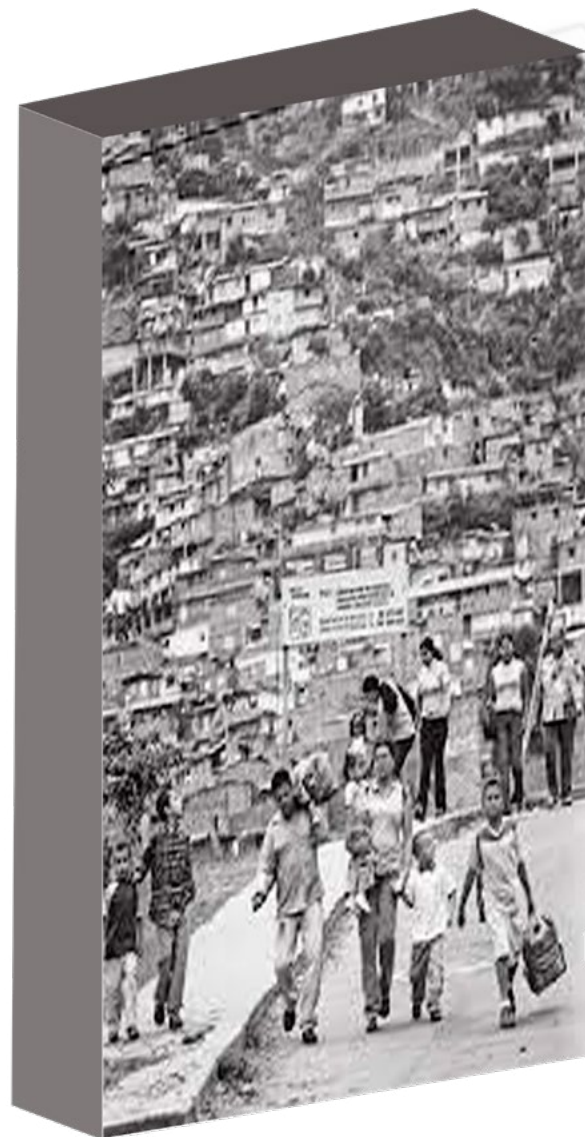


FIGURA 5. DESPLAZADOS POR LA VIOLENCIA
TOMADO DE. EL TESTIGO, JESUS ABAD COLORADO,
2018.

“La incursión fue en la madrugada. Llegaron. Se sintió una presencia fuerte de personas caminando por los senderos, por las vías, y sacando personas de las casas. Cuando nos dimos cuenta de eso, lo que hicimos en ese momento fue resguardarnos debajo de las camas, esperar y rogarle a Dios que no nos pasara nada”.

(Relato de Martha Cecilia, LA FM, 2023).



1 FORMULACIÓN

FIGURA 6. FASE 1, FORMULACIÓN
FOTOGRAFIA DE AUTOR, 2020.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La Comuna 13 fue uno de los sitios más golpeados por la violencia y la guerra, era el sitio perfecto para el paso de droga y armas que ingresaban y salían de la ciudad. Durante muchos años los habitantes de la comuna 13 tuvieron que soportar el ambiente hostil y la guerra que generaba la situación en el lugar (Memoria Histórica, 2011).

El año 2002 fue el peor para este sitio, ya que de la mano del expresidente Álvaro Uribe Vélez deciden recuperar la comuna 13 ya que se encontraba en manos de paramilitares. Esto inició sin tener en cuenta que al iniciar una guerra estarían en medio los habitantes de la comuna y eran quienes iban a sufrir y pagar las consecuencias (Memoria Histórica, 2011).

IMPACTO DEL CONFLICTO ARMADO

En efecto, según cifras oficiales, hasta el año 2009 un total de 3.503 personas que conforman 832 hogares han sido forzadas a dejar sus lugares de residencia en la Comuna 13. Al mismo tiempo, según, Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional 2010 (Memoria Histórica, 2011).

OPERACIONES MILITARES

FECHA	OPERACION
Febrero 24	OTOÑO I
Febrero 29	CONTRAFUEGO
Marzo 7 y 8	OTOÑO II
Marzo	MARFIL
Abril 17	AGUILA
Mayo	HORIZONTE II
Mayo 21	MARISCAL
Junio 15	POTESTAD
Agosto 20	ANTORCHA
Septiembre 14	SATURNO
Octubre 16	ORIÓN

FIGURA 7. OPERACIONES MILITARES VIOLENCIA
TOMADO DE MEMORIA HISTÓRICA, 2011, LA HUELLA INVISIBLE...

DESPLAZAMIENTOS

AÑO	COMUNA 13	MEDELLIN
2003	294	1807
2004	215	1220
2005	161	3722
2006	169	1120
2007	413	1779
Total	1522	9648

FIGURA 8. DESPLAZAMIENTOS VIOLENCIA
TOMADO DE MEMORIA HISTÓRICA, 2011, LA HUELLA INVISIBLE...

MEMORIA HISTÓRICA



FIGURA 9. NIÑA POR LA VENTANA
TOMADO DE. EL TESTIGO, JESUS ABAD COLORADO,
2018.

A continuación, se presentan algunos ejemplos de centros de memoria histórica en diferentes partes del mundo:

1. Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) en Colombia: Es una entidad gubernamental creada en 2011 con el objetivo de promover la memoria histórica, la convivencia y la no repetición de la violencia en Colombia. El CNMH trabaja en la recopilación y sistematización de información sobre violaciones a los derechos humanos y el conflicto armado en Colombia, y realiza actividades de investigación, formación y divulgación (s.f.).
2. Centro de Estudios y Documentación de las Protestas Sociales (CEDOPOS) en México: Es un centro de investigación y documentación que se enfoca en las luchas sociales y políticas en México. CEDOPOS recopila y analiza información sobre las protestas, las demandas y las reivindicaciones de los movimientos sociales en México, con el objetivo de preservar la memoria histórica y contribuir al debate público (Comisión Interamericana de Derechos Humanos, 2019).
3. Museo del Holocausto en Washington DC, Estados Unidos: Es un museo dedicado a la memoria del Holocausto, que incluye exhibiciones y programas educativos sobre la historia del Holocausto y sus consecuencias. El museo se enfoca en la preservación de la memoria histórica y la promoción de la educación y la conciencia sobre los derechos humanos (Museo del Holocausto, 2023).

4. Centro de Memoria Histórica de la UP en Filipinas: Es un centro de investigación y documentación que se enfoca en la historia de la lucha por la democracia y los derechos humanos en Filipinas. El centro recopila y analiza información sobre la represión política y las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura de Ferdinand Marcos, con el objetivo de promover la memoria histórica y la justicia social (Naciones Unidas, 2020).

5. Archivo Nacional de la Memoria en Argentina: Es una entidad gubernamental creada en 2003 para recopilar y preservar la documentación sobre los crímenes de lesa humanidad cometidos durante la dictadura militar en Argentina (1976-1983). El archivo incluye documentos, testimonios y material audiovisual que permiten reconstruir la historia de la represión política y las violaciones a los derechos humanos en Argentina (s.f.).



FIGURA 10. GRAFITI CENTRO DE MEMORIA HISTÓRICA

PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

La participación de la comunidad en la creación y gestión del centro de memoria histórica es fundamental para garantizar su sostenibilidad, y la apropiación por parte de la población es vital para el desarrollo comercial y turístico de la zona, beneficiando, de igual forma a los locales. La participación de la comunidad en la creación y gestión del centro de memoria histórica es fundamental para garantizar su sostenibilidad, y la apropiación por parte de la población es vital para el desarrollo comercial y turístico de la zona, beneficiando, de igual forma a los locales.

La población de la comuna 13, apoyado por proyectos de la alcaldía llamada “Comuna 13: Más vida, menos miedo” donde construía equipamientos e incentivaba la cultura y el arte, además de construir las escaleras eléctricas; en este punto, los habitantes adoptan el sentido de pertenencia y entiende que a través de el comercio, la cultura y el arte pueden cambiarle la cara a esta zona y generar turismo.



FIGURA 11. JESÚS ABAD COLORADO
ADAPTADO DE “JESÚS ABAD COLORADO, TESTIGO MAYOR DE LA HISTORIA NACIONAL DE LA BARBARIE, LAS 2 ORILLAS, RONDON, R. 2018.

1.2 PROBLEMA

La problemática principal se presenta ya que en el momento no existe un equipamiento formal que exponga y presente a los turistas y visitantes, los hechos ocurridos en la comuna 13 durante sus años mas críticos, no hay un reconocimiento a las víctimas del conflicto y sus familias que hoy en día lloran por ellos y piden explicaciones de lo ocurrido.

1.3 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Generar un espacio dispuesto a la educación sobre la memoria de las guerras, operaciones, historias y sobre todo, a las víctimas que nos deja esta situación en el sector, además de aportar al desarrollo turístico, educativo y comercial del sector

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Crear un archivo de memoria histórica con los acontecimientos en el sector en los años más críticos de guerra a través de espacios que generen diversas sensaciones en los visitantes y expongan lo sucedido.
- Homenajear a las víctimas a través de paneles de exposición con diversas alturas, los cuales serán vistos desde todos los niveles que presenta el proyecto.
- Generar espacios enfocados en la educación a los menores, para que entiendan el contexto de su territorio.
- Fomentar la participación social y comercial de la comunidad a través de zonas comerciales, que permiten mostrar y vender sus emprendimientos a los turistas.

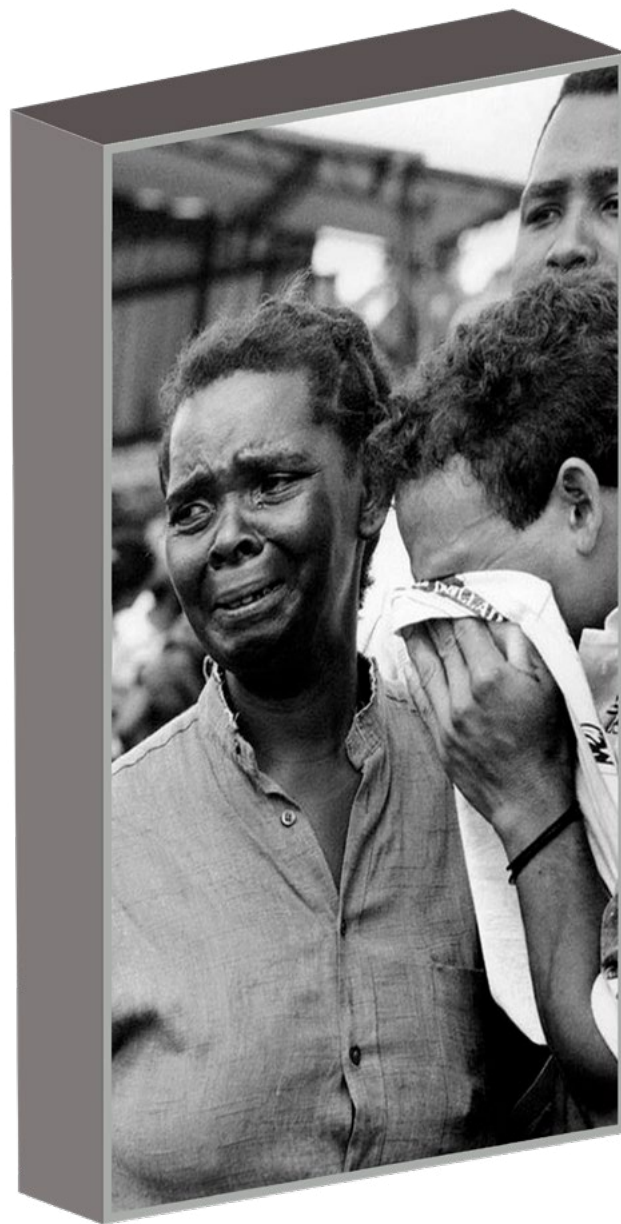


FIGURA 12. CONFLICTO ARMADO
TOMADO DE. EL TESTIGO, JESUS ABAD COLORADO,
2018.

“Cuando ya aclaró el día, los grupos que estaban presentes en la zona empezaron a hacer un proceso de defensa. Unos y otros, de manera indiscriminada a toda la población civil, sin distinguir al uno y al otro, empezaron a disparar. Luego, con un helicóptero empezaron a rodear la zona, a hacer disparos. Ahí fue donde cayeron una cantidad de civiles inocentes en ese objetivo militar que era recuperar la zona. Y lo lograron, pero ¿a cuenta de qué?”.

(Relato de Martha Cecilia, LA FM, 2023).

	REFERENCIA	DESCRIPCION
Guerras	La huella invisible de la guerra Informe del grupo de memoria histórica de la comisión nacional de reparación y reconciliación	En este informe se dan a conocer datos y estadísticas de lo ocurrido en la comuna 13 durante los años mas sangrientos e intensos para los habitantes de la comuna.
Comunidad	Historia de la COMUNA 13, Medellín	En este video aparece un líder social de la Comuna 13 conocido como Tr3ce, donde nos cuenta, por experiencias propias, como se vivieron las operaciones militares y la forma en que se levantó la comunidad y tuvo un desarrollo turístico y social.
Experiencias	La Operación Orión: el relato de tres mujeres que vivieron para contarla	Relatos de mujeres que vivieron en carne propia la guerra, cuentan la manera en la que tenían que vivir un infierno a costa de la guerra
Desaparecidos	"Las Berracas de la 13", un ejemplo social y de resiliencia	"Las berracas de la 13" son un colectivo de 240 mujeres que nos cuentan la historia de la comuna, participando de manera social, cultural y económica en la Comuna 13.
Operación Orión	La Operación Orión: el relato de tres mujeres que vivieron para contarla	Historias relatadas por tres mujeres habitantes de la Comuna 13, en octubre de 2002 mientras transcurría una de las operaciones militares mas fuertes de la zona. La operación Orion

FIGURA 13. ESTADO DEL ARTE

ESTADO DEL ARTE



FIGURA 12. COLLAGE JESÚS ABAD COLORADO
ADAPTADO DE FUENTES DE INTERNET



Población vulnerable

A principios de los años 2000, la comuna 13 sufrió uno de sus peores momentos, aumentando las guerras internas y, por consiguiente, los desplazamientos de la población. Según el informe de la comuna 13, la huella invisible de la guerra dice que en el año 2002 se presentaron mas de 1200 desplazamientos forzados, producto de la guerra en el sector, y hasta el 2009 la cifra fue de aproximadamente 3.500 personas. La población se veía incrustada en el medio de bandas criminales y las fuerzas armadas luchando por el territorio.

Con el pasar de los años, la población se encargó de revertir esta situación. En una entrevista por parte de Rubén Diez, hacia Tr3ce, líder social de la comuna, cuenta que la población entendió las formas de desarrollo que podían presentar en el territorio, tuvieron en cuenta 5 pilares fundamentales; arte, cultura, deporte, salud y educación. Hoy en día es uno de los sitios más turísticos de Colombia y se destaca la participación social y económica de la población.

Las actividades económicas del sector se presentan a través del arte, los grafitis representan de forma metafórica lo ocurrido en sus años mas críticos y resaltan su proceso de transformación, sin embargo, no existe un espacio formal donde se expongan de los hechos ocurridos. A partir de esto nace el centro de memoria histórica de la comuna 13, buscando aportar a las actividades comerciales del sector, generando así, retribución para las familias, ampliando el turismo y generando espacios de memoria.

Recordar los hechos es muy importante para entender un contexto actual. No existe un espacio formal que se dedique a mostrar la memoria histórica, con el cual podamos dignificar y recordar a las víctimas que dejó el conflicto armado en la comuna, esto a través de espacios que van a generar sensaciones fuertes en los visitantes, exposiciones que muestren la realidad de lo sucedido. También; este espacio va a generar desarrollo comercial de los habitantes ya que, a través de espacios comerciales, se darán a conocer emprendimientos y arte de estas personas, generando ingresos a las familias.



FIGURA 16. BREAK DANCE COMUNA 13

Este proyecto busca integrar espacios enfocados en la educación y el arte de la zona, además de contribuir al desarrollo comercial y turístico. A través de espacios arquitectónicos que generen sensaciones y recuerdos de los años mas crudos en la zona y por lo que tuvo que pasar la población del barrio el salado y la ciudad en general.

A través de videos y un acercamiento con la población, hablando y recordando, nos damos cuenta de la situación tanto pasada como actual de los habitantes y la forma en la que logran convertir peligro en oportunidades.

METODOLOGÍA

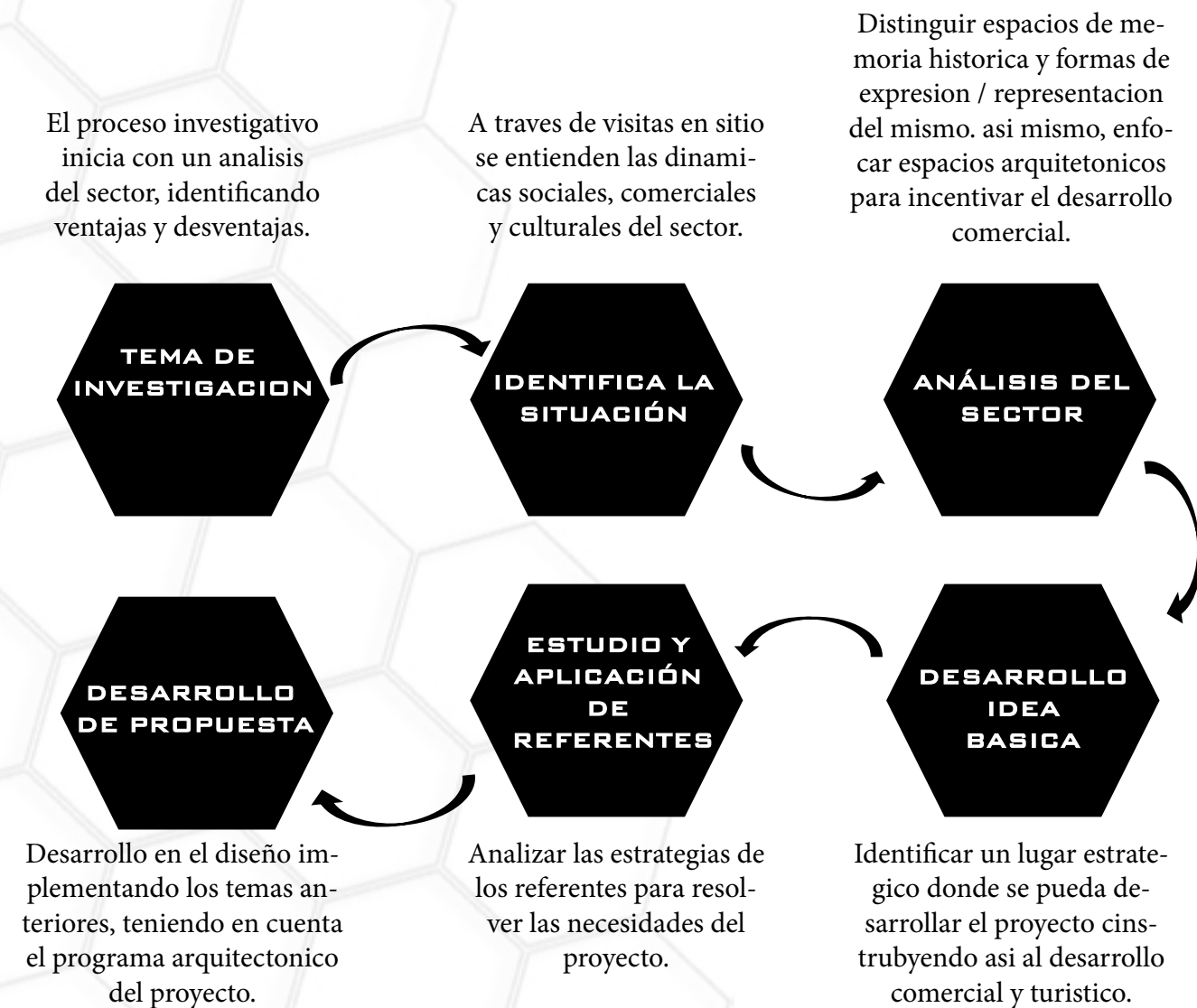


FIGURA 17. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

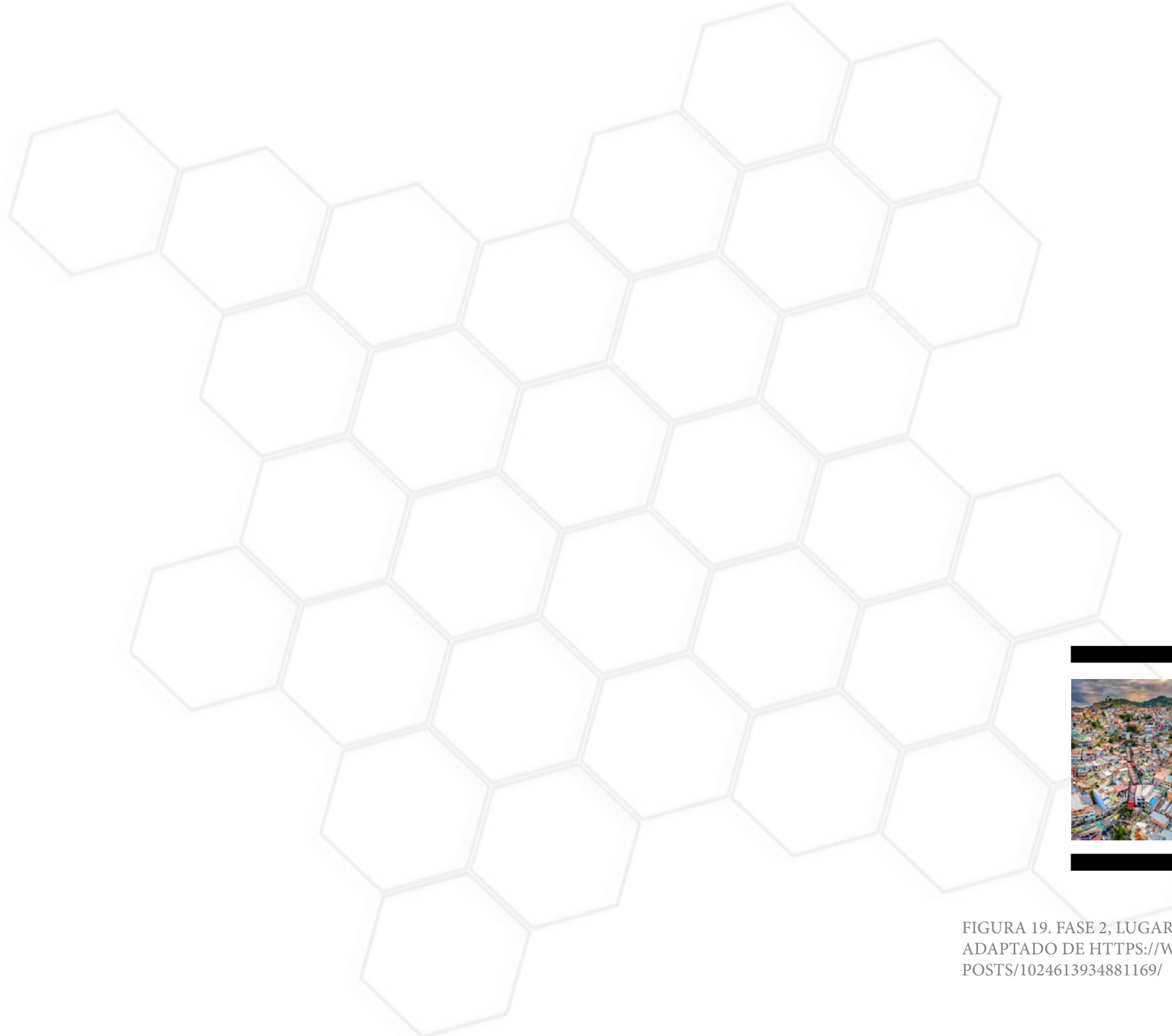
FIGURA 18. PILARES DEL DESARROLLO
ADAPTADO DE RUBEN DIEZ, 2019, [HTTPS://YOU-
TU.BE/QQEH6QAMM-E](https://youtu.be/QQEH6QAMM-E)



A través de videos, documentales y conversaciones con personas del sector, podemos conocer parte de la historia del sector, las víctimas, las operaciones de estado y lucha de la población por convertirse en la mejor versión de cada uno.

Los líderes sociales juegan un papel importante para el desarrollo del sector, siendo estos los que motivan a la población a buscar mejores oportunidades y aprender cosas nuevas para mostrarle al mundo.

Tr3ce es uno de los líderes sociales del barrio, en una entrevista nos cuenta que para salir adelante usaron 5 pilares fundamentales (Díez, 2019), los cuales fueron:



2 LUGAR

FIGURA 19. FASE 2, LUGAR
ADAPTADO DE [HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/582936812382219/POSTS/1024613934881169/](https://www.facebook.com/582936812382219/posts/1024613934881169/)



FIGURA 20. GRAFITI 3D, COMUNA 13

“Quién olvida su historia esta condenado a repetirla”

-Jorge Ruiz de Santayana

“La Comuna 13, en ese momento, tenía una presencia muy fuerte de guerrillas, de grupos guerrilleros en la zona, que en ese momento se estaban disputando el territorio, dejando en zozobra a la población civil. Había un abandono completo del Estado porque ni la Policía, ni la otras autoridades, podían ingresar al territorio. Desde allí fue que el Estado puso los ojos en cómo recuperar el territorio. Y me pareció bien, porque se estaba viviendo un para-Estado por la incapacidad del Estado de llegar a este espacio”.

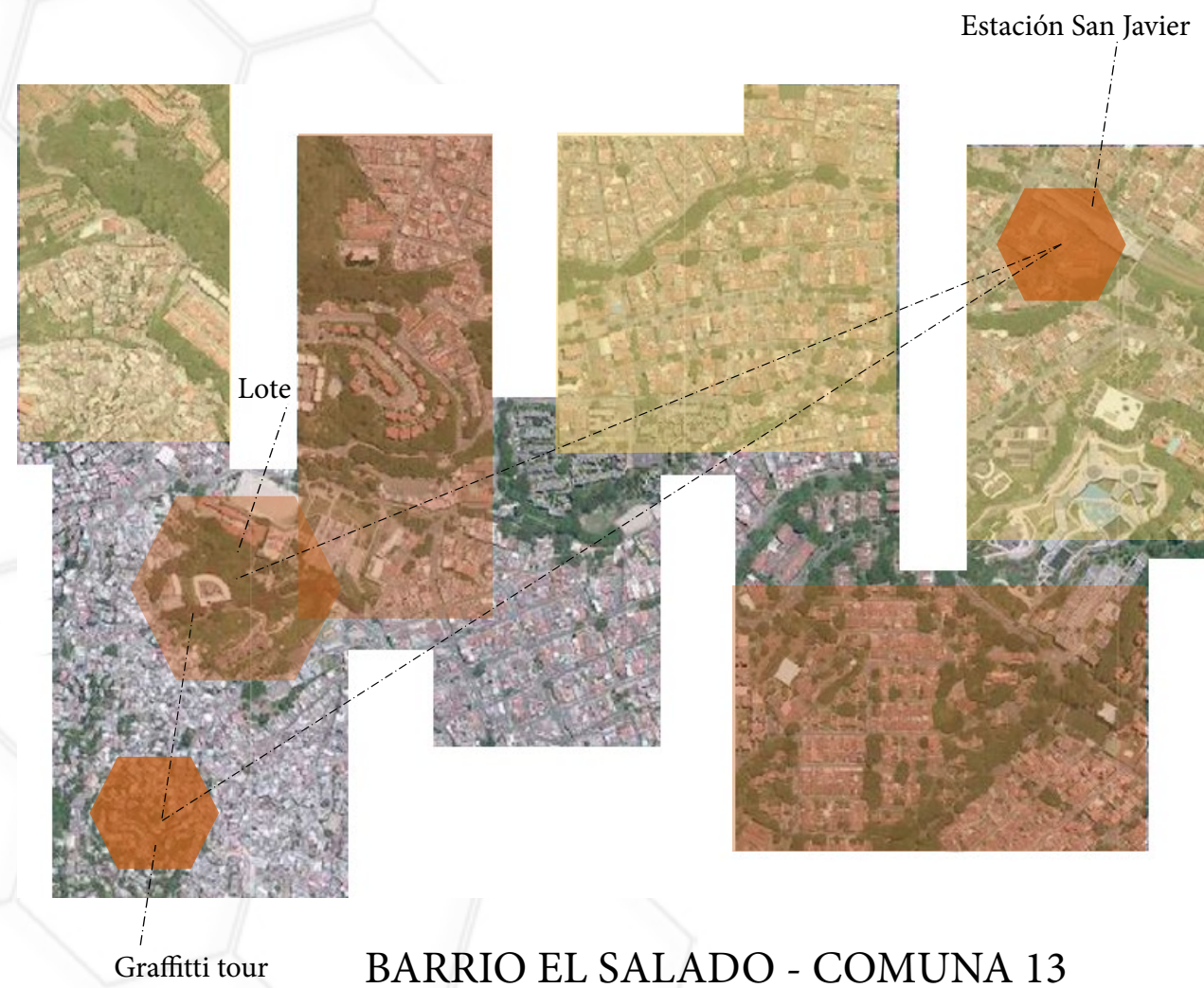
(Relato de Martha Cecilia, LA FM, 2023).



FIGURA 21. ESCUDOS HUMANOS
TOMADO DE. EL TESTIGO, JESUS ABAD COLORADO, 2018.



FIGURA 22. LOCALIZACIÓN



BARRIO EL SALADO - COMUNA 13

FIGURA 23. REFERENCIA UBICACIÓN

USOS DE SUELO

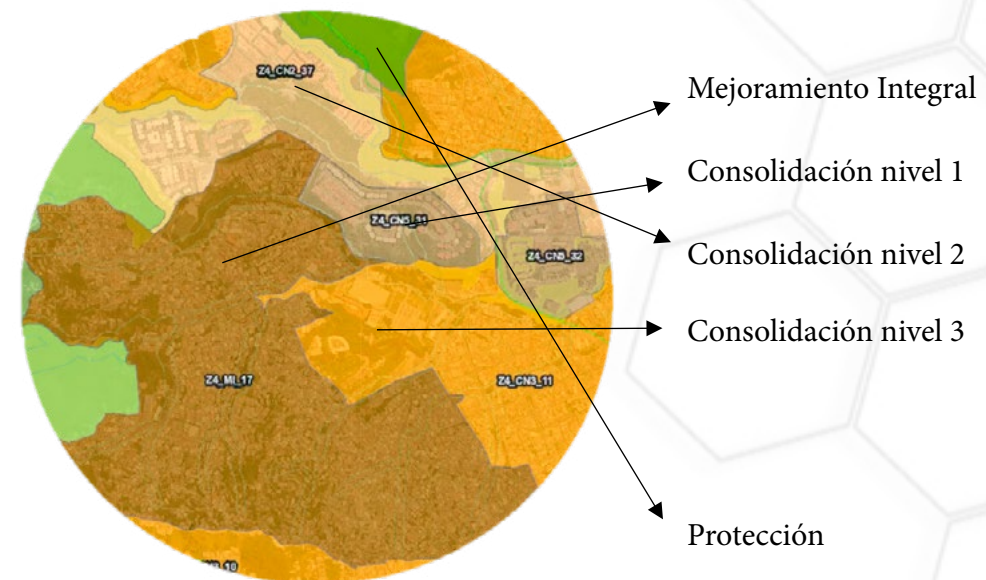


FIGURA 24. USOS DEL SUELO
TOMADO DE. GEOMEDELLÍN

ESTRUCTURA FÍSICO - ESPACIAL

CONEXIÓN TURÍSTICA CON EL
GRAFITTI TOUR



FIGURA 25. CONEXIÓN CON GRAFITI TOUR
TOMADO DE. GEOMEDELLÍN

Debido a la ubicación del lote, contamos con conexión directa hacia el grafiti tour, el cual es uno de los puntos más turísticos de la ciudad de Medellín actualmente.

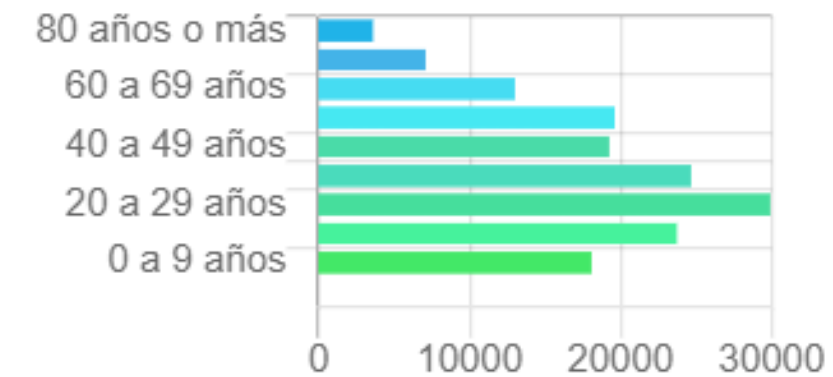


FIGURA 26. EDADES EN EL SECTOR
TOMADO DEL DANE



FIGURA 27. SUELOS DE PROTECCIÓN
TOMADO DE GEOMEDELLÍN

INSTITUCIONES EDUCATIVAS

En el rango de acción mostrado en la imagen se encuentran 11 instituciones enfocadas en la educación.

El sector cuenta con 158.688 personas.



46,73%



53,27%



+ 1,000 / DIA

FIGURA 29. PORCENTAJE DE POBLACIÓN Y TURISTAS
ADAPATADO CON DATOS DEL DANE



FIGURA 28. INSTITUCIONES EDUCATIVAS
TOMADO DE GEOMEDELLÍN

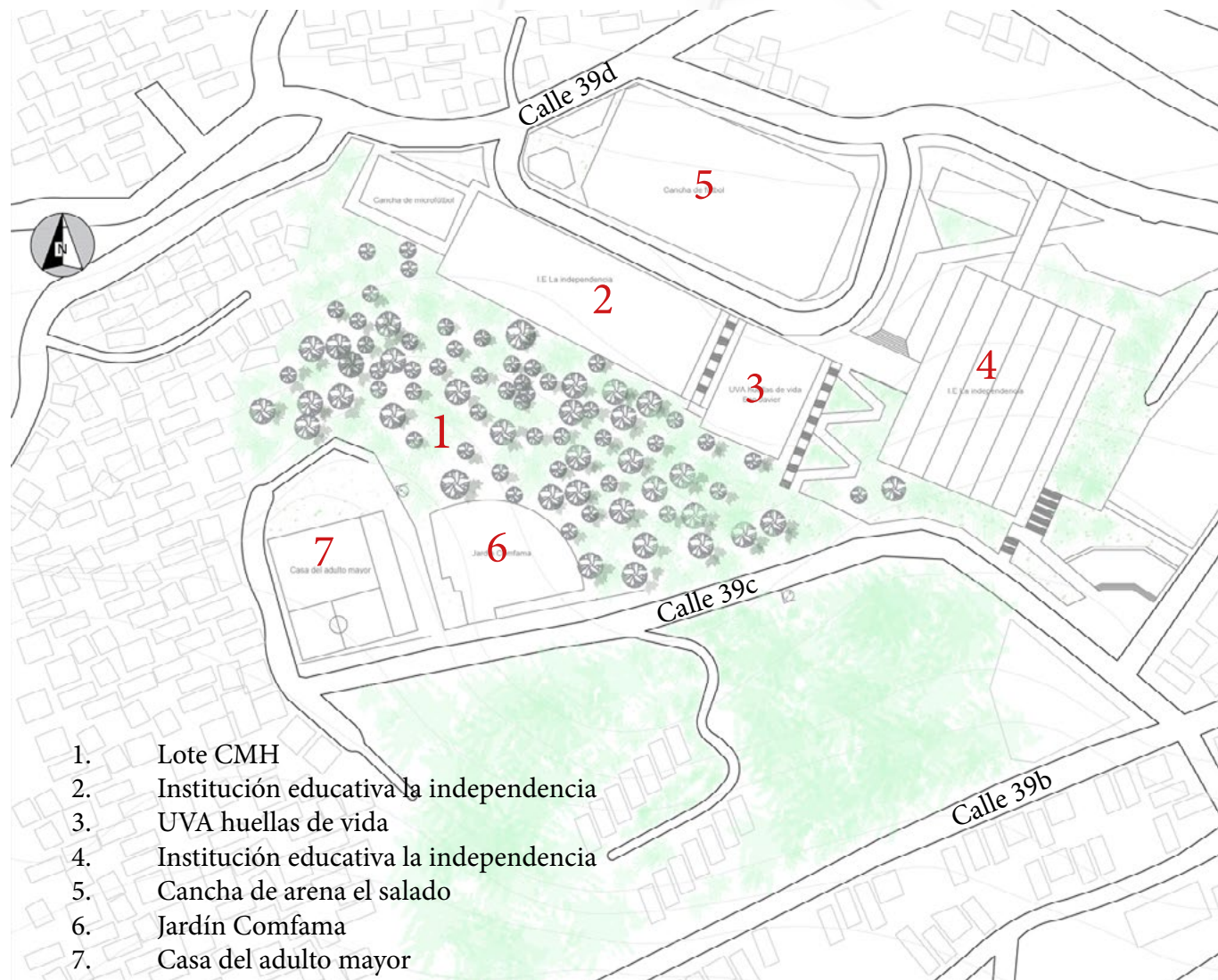


FIGURA 31. LOTE

LOTE

El terreno es un espacio ubicado entre la calle 39c y la 39d, con carrera 109, se trata del barrio el saludo, ubicado en la comuna 13 San Javier. Cuenta con un área total de: 35.916 m2



FIGURA 32. MAPA DE LLENOS Y VACÍOS

MAPA DE LLENOS Y VACÍOS

El mapa de llenos y vacíos nos muestra la abundancia de equipamientos aledaños al proyecto, con esto entendemos el entorno inmediato del proyecto y podemos analizar de una mejor forma, la intervención al lote.

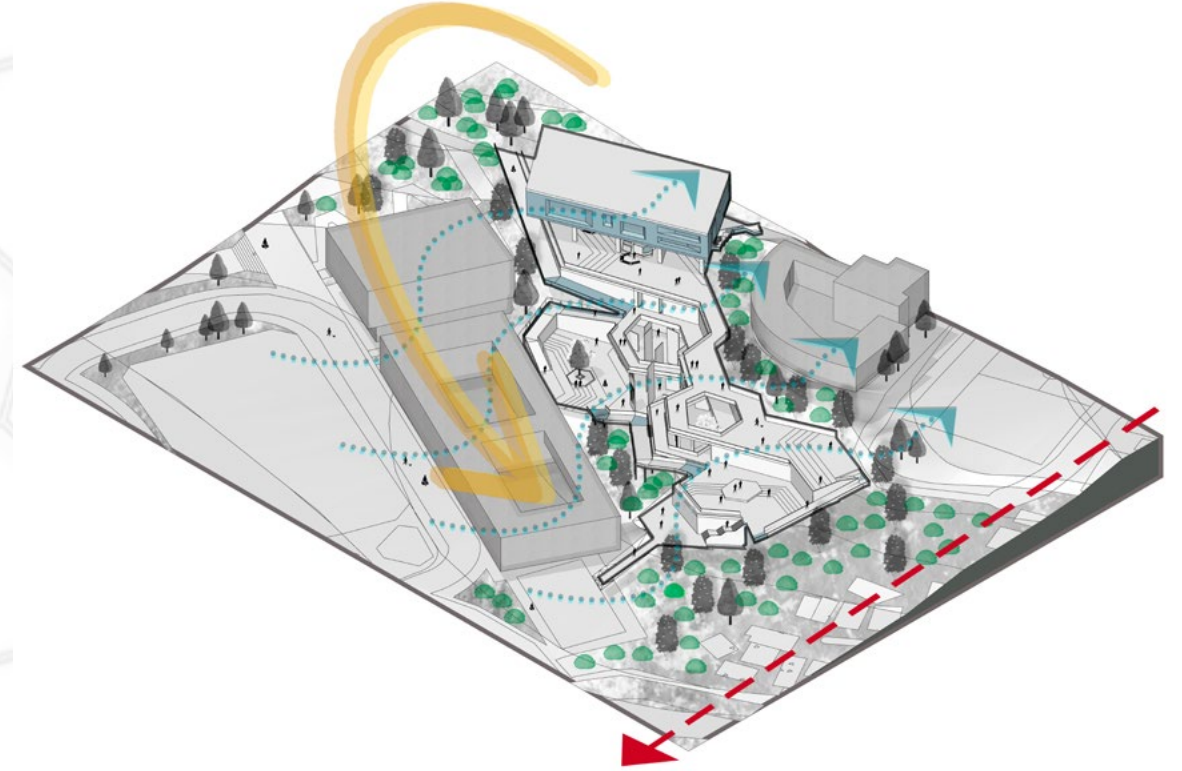


FIGURA 32. DETERMINANTES NATURALES

DETERMINANTES NATURALES

La figura de determinantes naturales nos ayuda a entender de que forma podemos diseñar el proyecto aprovechando las determinantes para generar confort en el proyecto, además, nos ayuda a jugar a aprovechar de una mejor forma la iluminación natural a favor de las sensaciones implementadas en las atmósferas interiores.

El desarrollo comercial y turístico de la Comuna 13 nació por el arte, cultura y adecuación del espacio para recibir el turismo, sin embargo, a pesar de que existen galerías donde cuentan la historia que ocurrió, no tiene la importancia suficiente para entender el entorno y crecimiento de este sitio. No debemos olvidar la historia y recordar las personas por las que existió una lucha y el día de hoy se está logrando poner en pie una población que pasó por situaciones tan complicadas.



FIGURA 34. RENDER 2, CMH

El desarrollo de la comuna 13 también se debe a la apropiación por parte de la población, entendieron que atrayendo y cuidando el turismo podrían generar desarrollo, así que, comenzaron a crear sus espacios comerciales y artísticos, para de esta forma cambiar la imagen que tenía en ese momento la comuna.

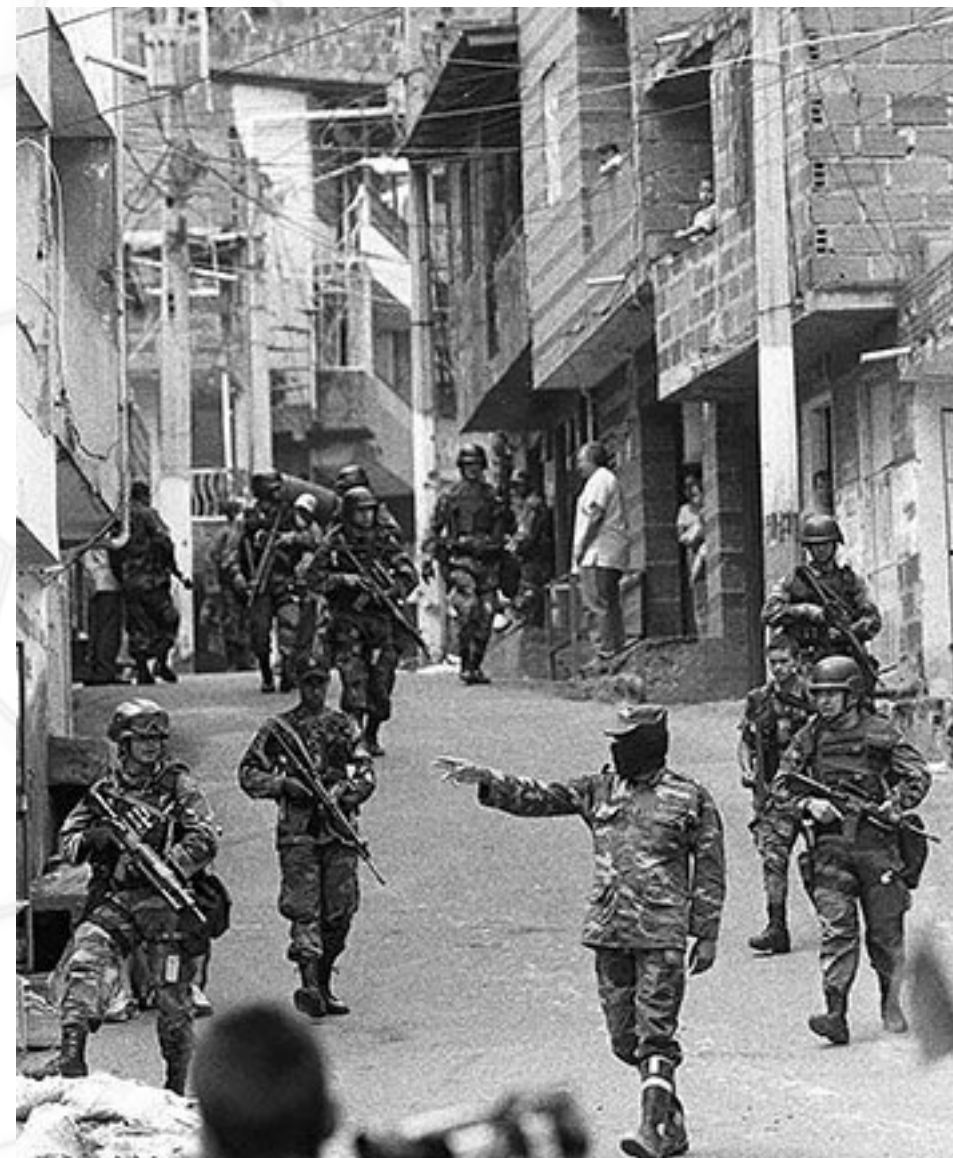


FIGURA 35. FOTOGRAFÍA JESÚS ABAD COLORADO
TOMADO DE. EL TESTIGO, JESUS ABAD COLORADO, 2018.

“Había un control completo de los grupos que estaban presentes en la zona. No se movía absolutamente nada sin que ellos tuvieran conocimiento y aprobación. Estamos hablando de que, inicialmente, estuvo el ELN. Estuvieron los Comandos Armados del Pueblo y luego la incursión paramilitar”

(Relato de Martha Cecilia, LA FM, 2023).

FIGURA 9. NIÑA POR LA VENTANA
TOMADO DE. EL TESTIGO, JESUS ABAD COLORADO,
2018.





FIGURA 36. FOTOGRAFIA 1 SECTOR



FIGURA 37. FOTOGRAFIA 2 SECTOR



FIGURA 38. FOTOGRAFIA 3 SECTOR

El lugar cuenta con equipamientos enfocados en la educación, tales como la UVA huellas de vida – San Javier, además de un jardín COMFAMA y la Institución educativa la independencia.



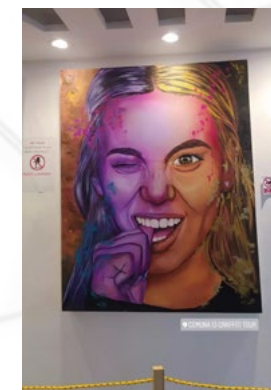
FIGURA 39. RENDER 3, CMH.

UN NUEVO COMIENZO

Hoy en día la comuna 13 es uno de los sitios con mayor turismo en Antioquia. es notable la transformación social que tuvo que pasar hasta convertirse lo que es ahora, un sitio lleno de arte y cultura.



FIGURA 40. FOTOGRAFÍA TR3CE



3

CONCEPTUALIZACIÓN

FIGURA 41. FASE 3, CONCEPTUALIZACIÓN

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

Plazoleta 1, además de brindar el recibimiento principal al volumen, también evidencia y fomenta el comercio actual de la zona

Plazoleta 3, este es el espacio principal del proyecto y busca generar un laberinto a los visitantes donde caminen a través de láminas de exposición artística con altura considerable, esto generando sensaciones de agobio y encierro, para después, desembocar en una zona con doble altura y abierta, generando sensación de paz y tranquilidad

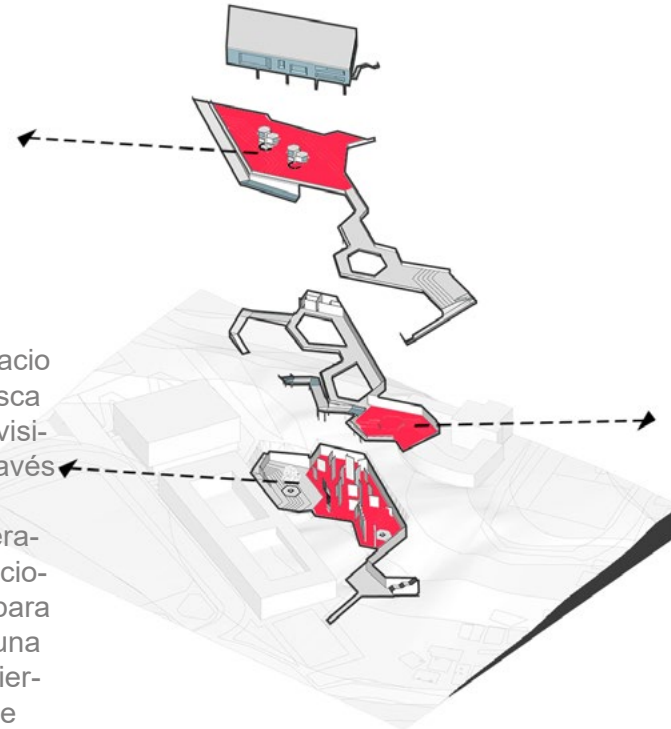


FIGURA 42. ISOMÉTRICO ESTRATEGIAS PROYECTUALES

GENERAR ESPACIOS QUE EVIDENCIAN LA CULTURA ACTUAL DE LA ZONA

Dentro de la intervención urbana complementaria al proyecto, se intervienen espacios con aprovechamiento comercial y cultural para poder generar actividades que complementen y aporten al sector y al proyecto

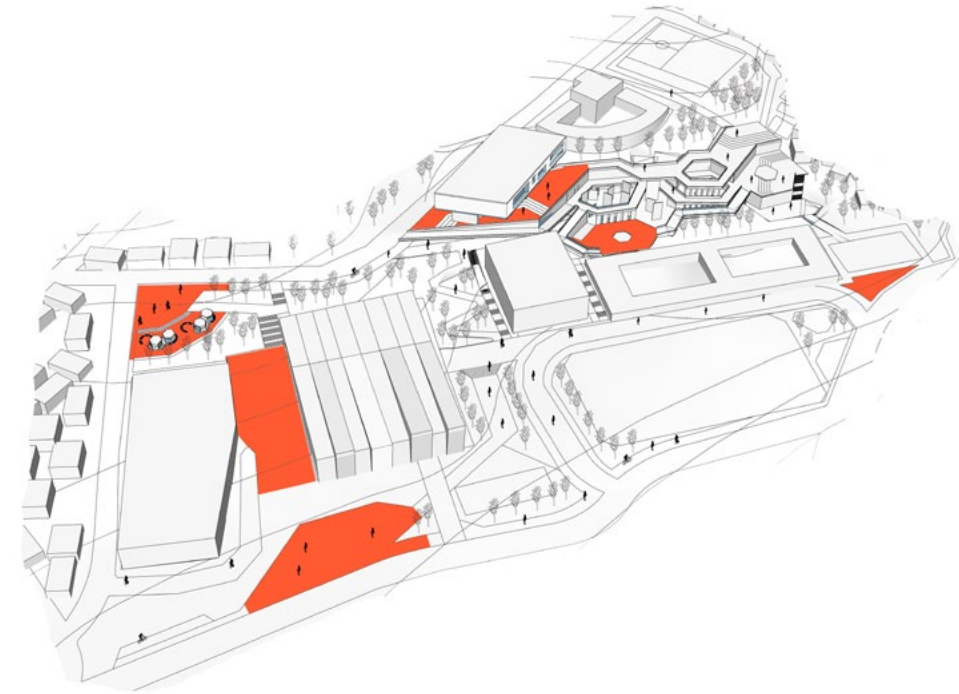


FIGURA 43. INTERVENCIÓN URBANA

PROMOVER EL COMERCIO LOCAL PARA QUE MÁS PERSONAS DE LA COMUNIDAD PUEDAN VERSE BENEFICIADAS

Generar espacios que permitan establecer sensaciones en los visitantes al proyecto, tales como agobio y encierro, referente a las sensaciones que vivían los habitantes de la comuna en época de guerra, pero también sensaciones de alegría y tranquilidad, que representan la actualidad de los locales.

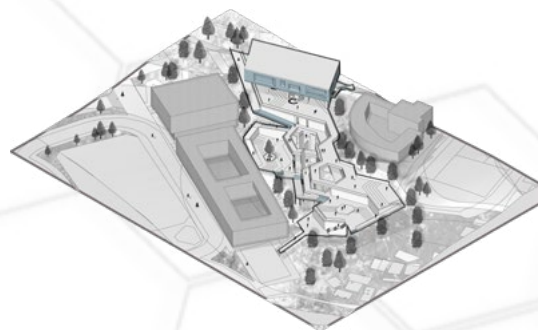


FIGURA 38. ISOMÉTRICO GENERAL

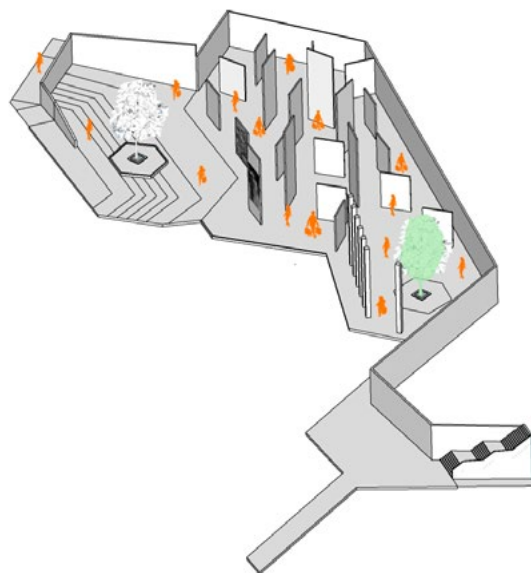


FIGURA 44. ISOMÉTRICO PLANTA NIVEL 1

SENSACIONES Y ATMÓSFERAS

La iluminación natural juega un papel muy importante en el proyecto, gracias a esta, y con el diseño, se generan buenas atmósferas interiores.

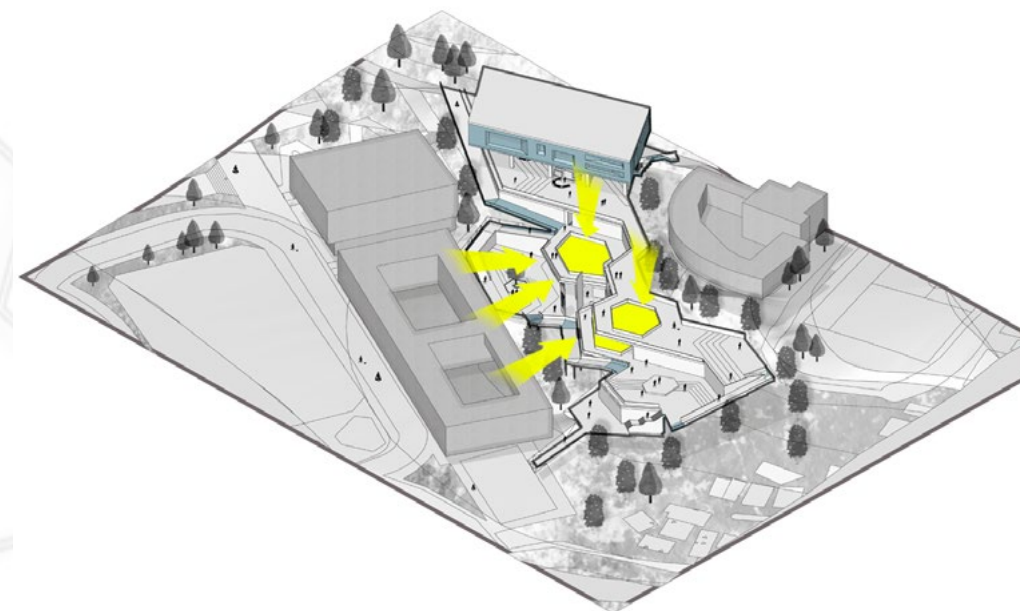


FIGURA 45. ISOMÉTRICO DE ILUMINACIÓN

ILUMINACIÓN

OPERACIONES FORMALES

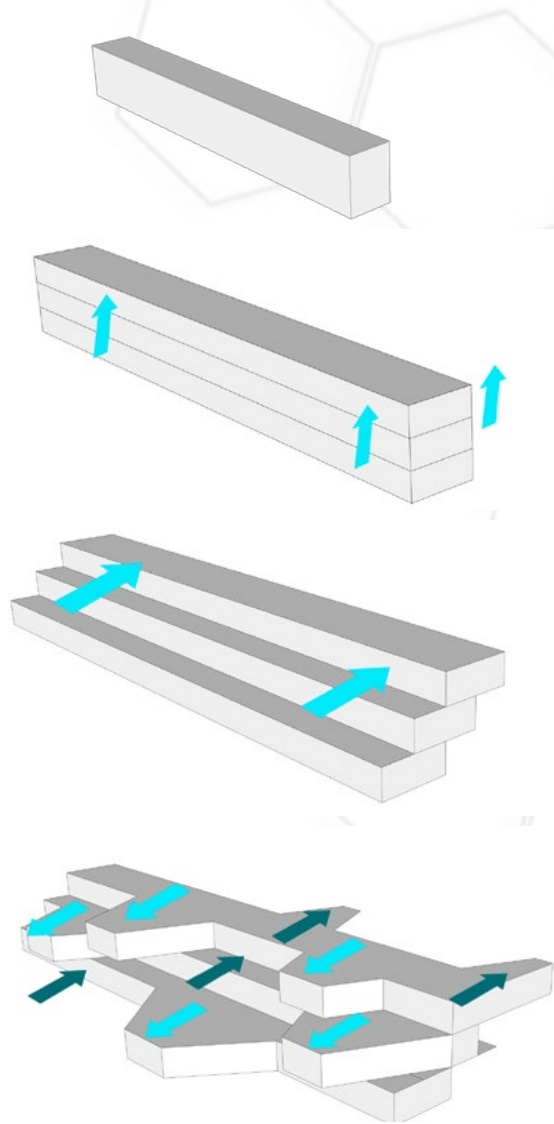


FIGURA 46. PROCESO DE DISEÑO

ROMBO - SILUETAS DE LA COMUNA



FIGURA 47. ROMBO - FIGURA PRINCIPAL

La forma de los rombos, figura principal del proyecto, nace de las siluetas que nos brinda una perspectiva de la comuna, este tipo de asentamientos informales, creando callejones que simulan laberintos y una atmosfera especial.

“Vendieron el discurso de que estaban protegiendo a la sociedad, a la comunidad. Esos mismos tres grupos irregulares siguieron el mismo modelo de represión a la Comuna. No podía movilizarme libremente por el territorio y si lo hacía tenía que saber que era a determinadas horas. Tenía que tener en cuenta que si ellos necesitaban un favor ningún habitante del sector se podía negar porque eso tenía consecuencias importantes para su vida”

(Relato de Martha Cecilia, LA FM, 2023).



FIGURA 48. NIÑOS ARMADO
TOMADO DE. EL TESTIGO, JESUS ABAD COLORADO,
2018.

ORGANIGRAMA

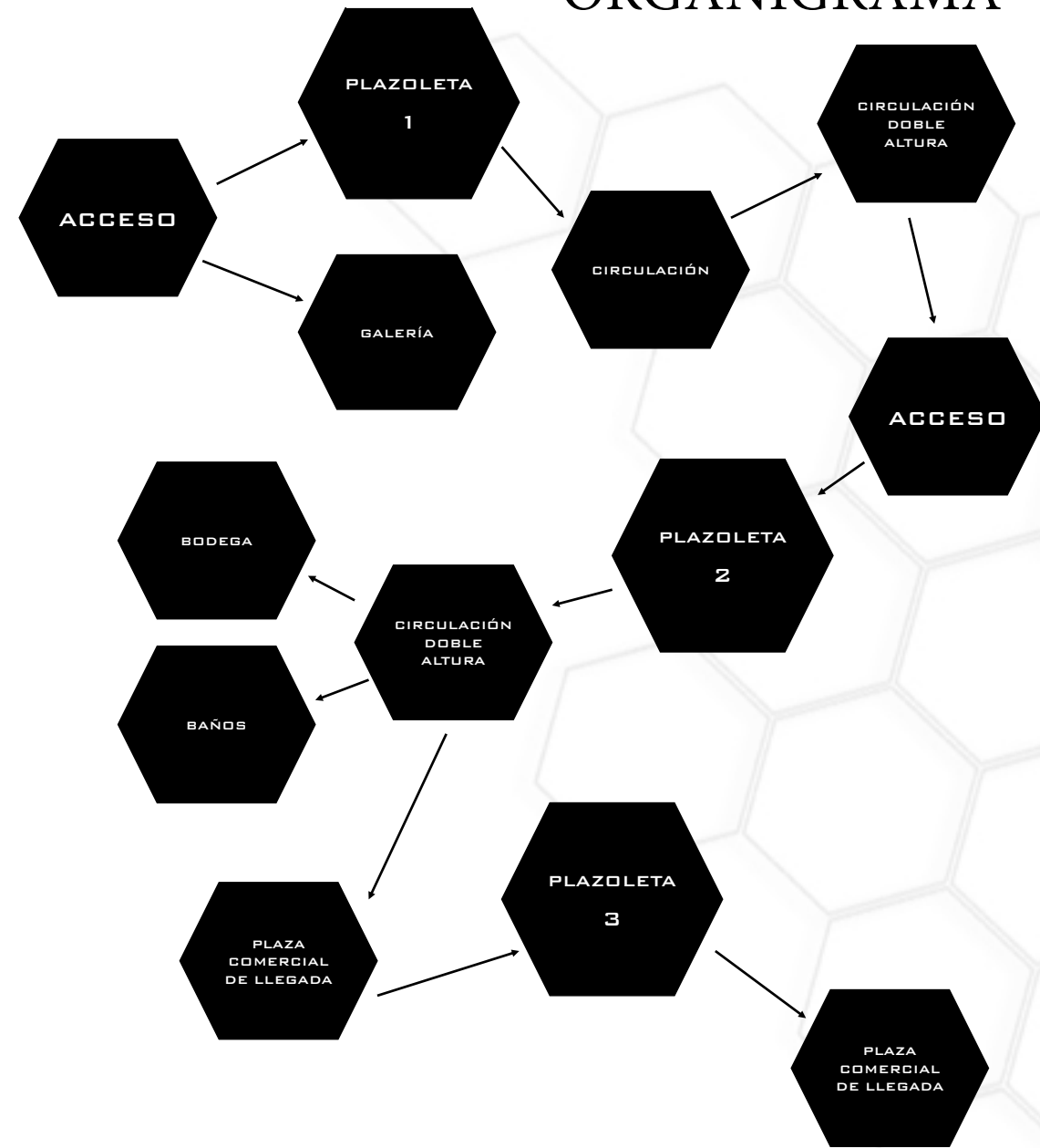
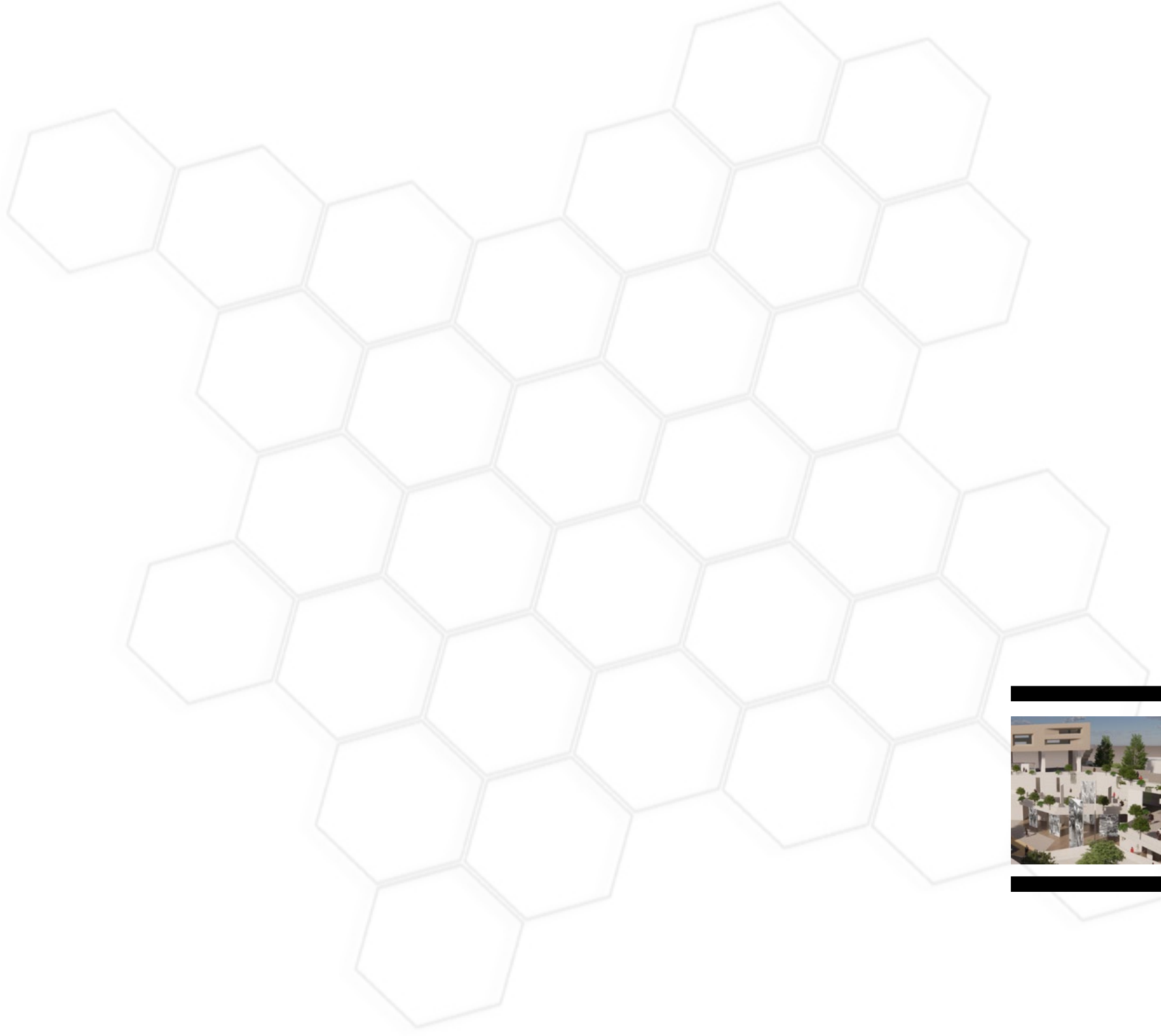


FIGURA 50. FOTOGRAFÍA JESÚS ABAD COLORADO
TOMADO DE. EL TESTIGO, JESUS ABAD COLORADO, 2018.



4

DESARROLLO
ARQUITECTÓNICO



FIGURA 51. RENDER 4, CMH.

PLAZOLETA 1

La plazoleta 1 es la llegada principal al proyecto, en esta se realizan actividades comerciales apoyadas en módulos de venta. También cuenta con acceso a la galería en la planta 4, además de tener vista general del proyecto.

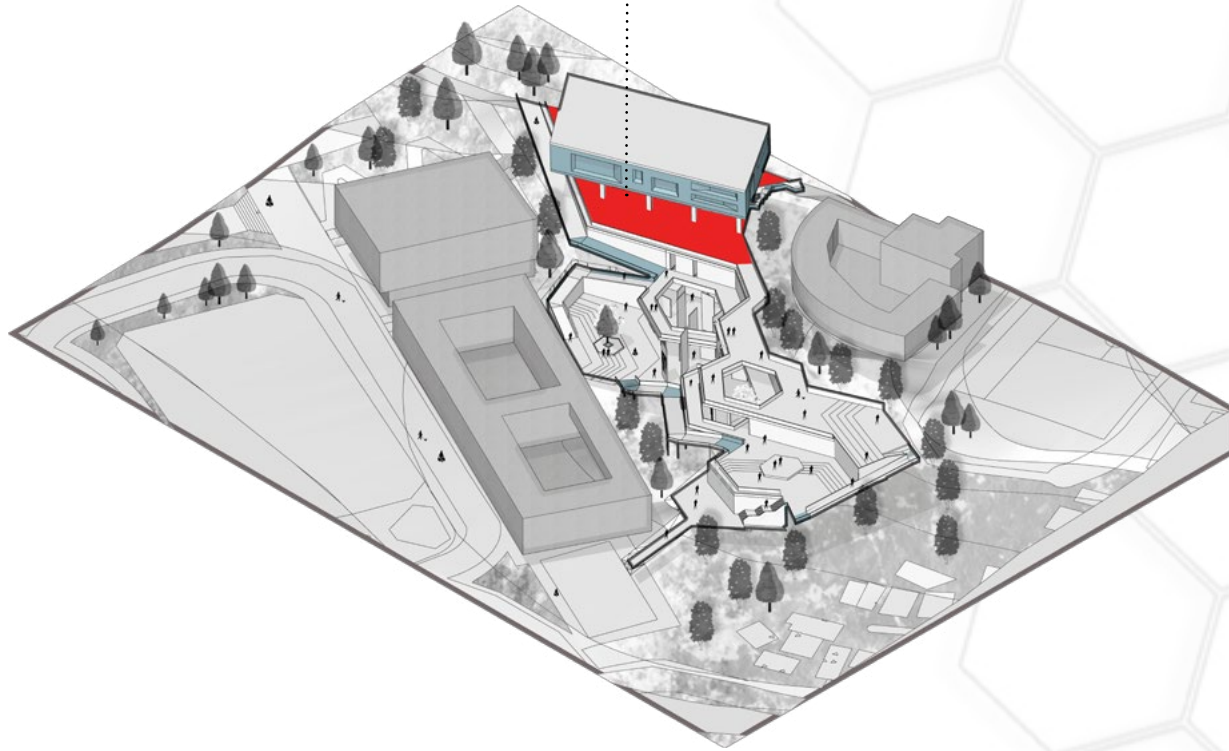


FIGURA 52. ISOMÉTRICO PLAZOLETA 1



FIGURA 53. RENDER 5, CMH

La vista desde la plazoleta 1 es de las mas importantes del proyecto, ya que cuenta con una panorámica general del proyecto y sirve como un abre bocas de lo que será el recorrido del proyecto.

MÓDULO COMERCIAL

El módulo comercial es un elemento diseñado a partir del rombo, figura principal del proyecto, el cual se dispone a habitantes de la zona para la venta de productos locales.

Al interior del módulo se encontrará estantería, barra de atención e instalaciones eléctricas, dispuestas para el uso y adecuación del vendedor.

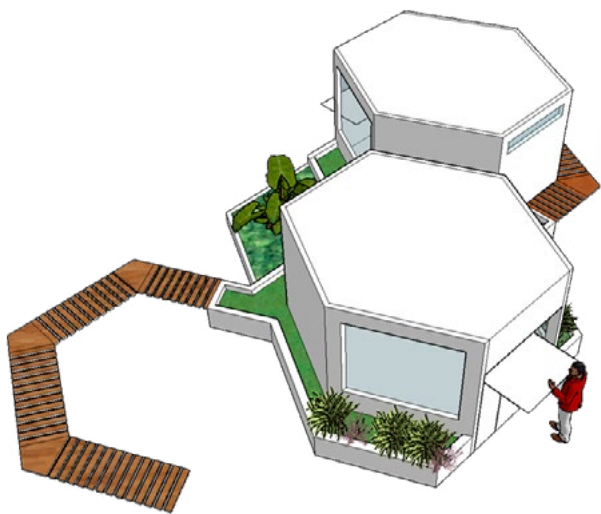


FIGURA 54. ISOMÉTRICO 1 MÓDULO COMERCIAL

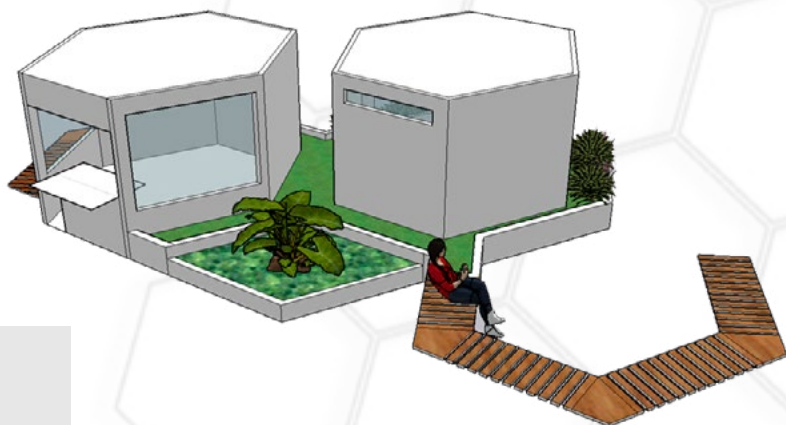


FIGURA 55. ISOMÉTRICO 2 MÓDULO COMERCIAL

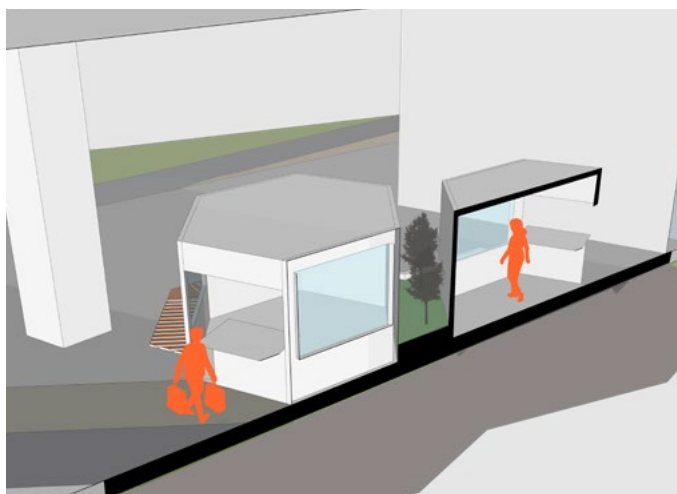
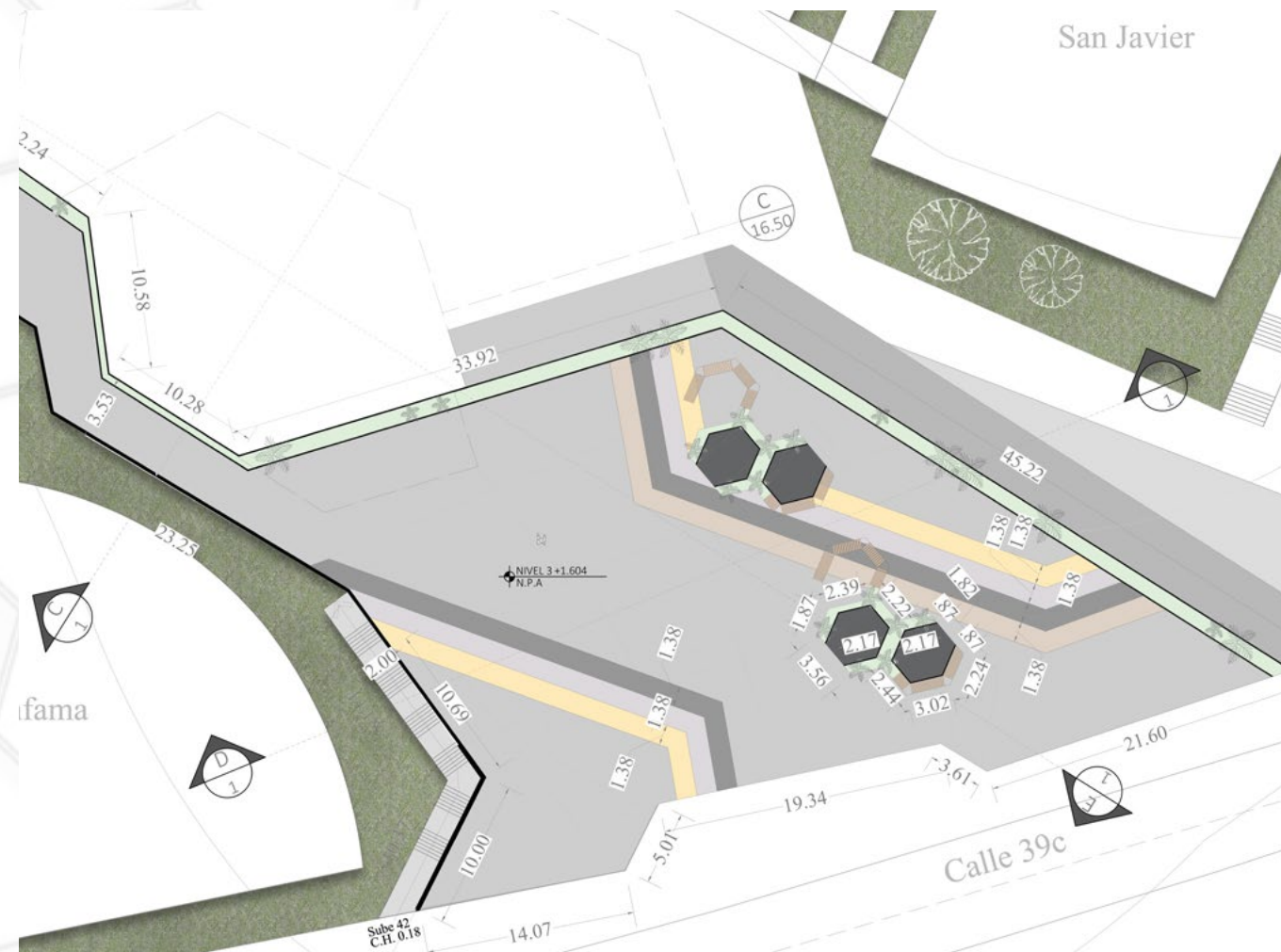


FIGURA 56. CORTE MÓDULO COMERCIAL

Este modulo está construido a partir de una estructura de acero con vigas y perfiles, brindando la estabilidad adecuada y con un recubrimiento en placas de superboard, con muros acabados en pintura.



PLANTA PLAZOLETA 1

FIGURA 57. PLANTA PLAZOLETA 1

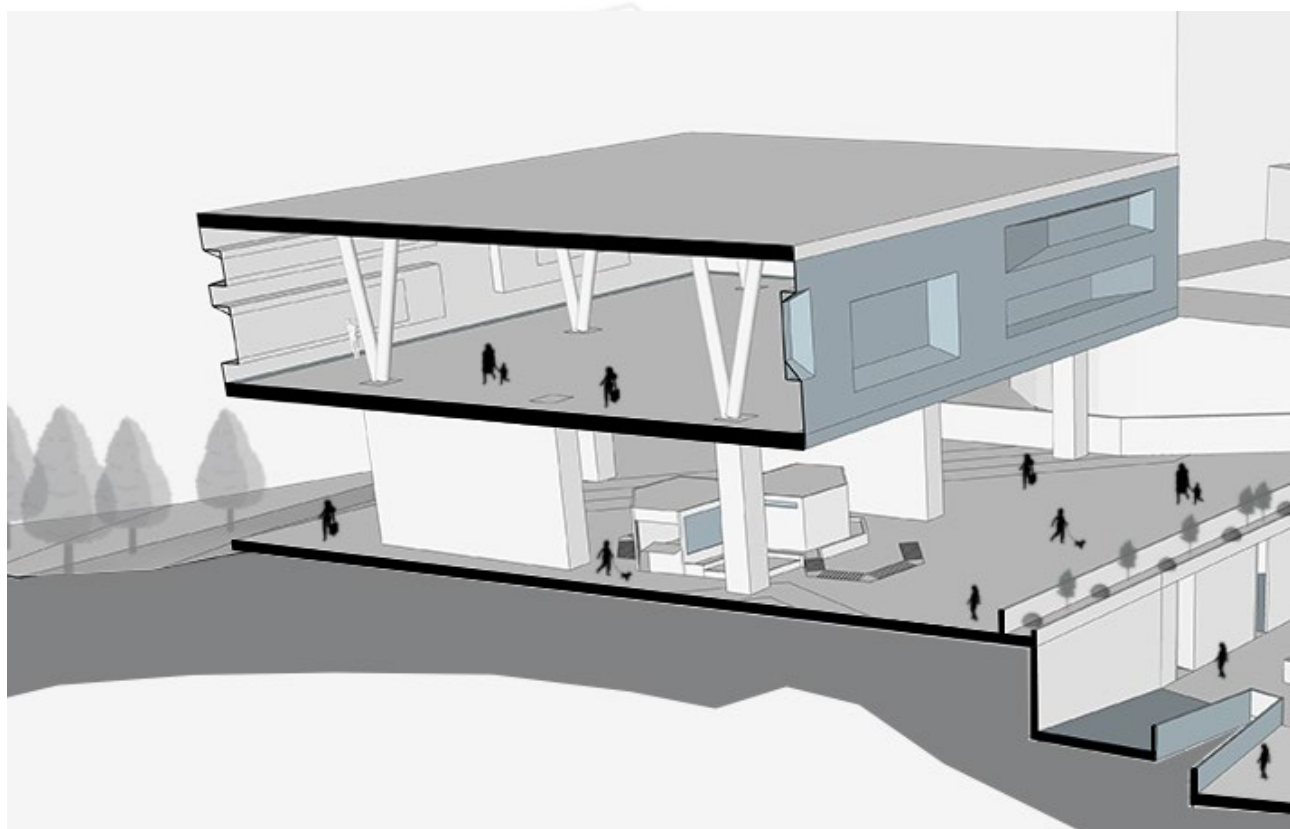
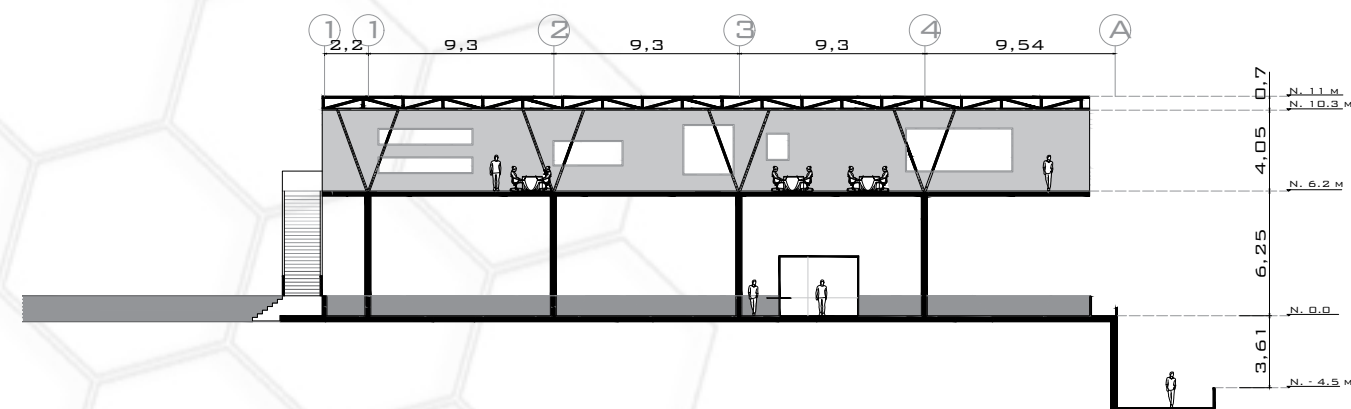


FIGURA 58. CORTE POR FACHADA 1

CORTE POR FACHADA PLAZOLETA 1 - GALERÍA



Este espacio, cuenta con una altura de 6 metros, permitiendo una perspectiva amplia, además de, brindar sensación de tranquilidad, con iluminación natural por todas sus caras, este espacio repartirá a los demás puntos de interacción del proyecto.

FIGURA 59. CORTE D-D

CORTE D - D

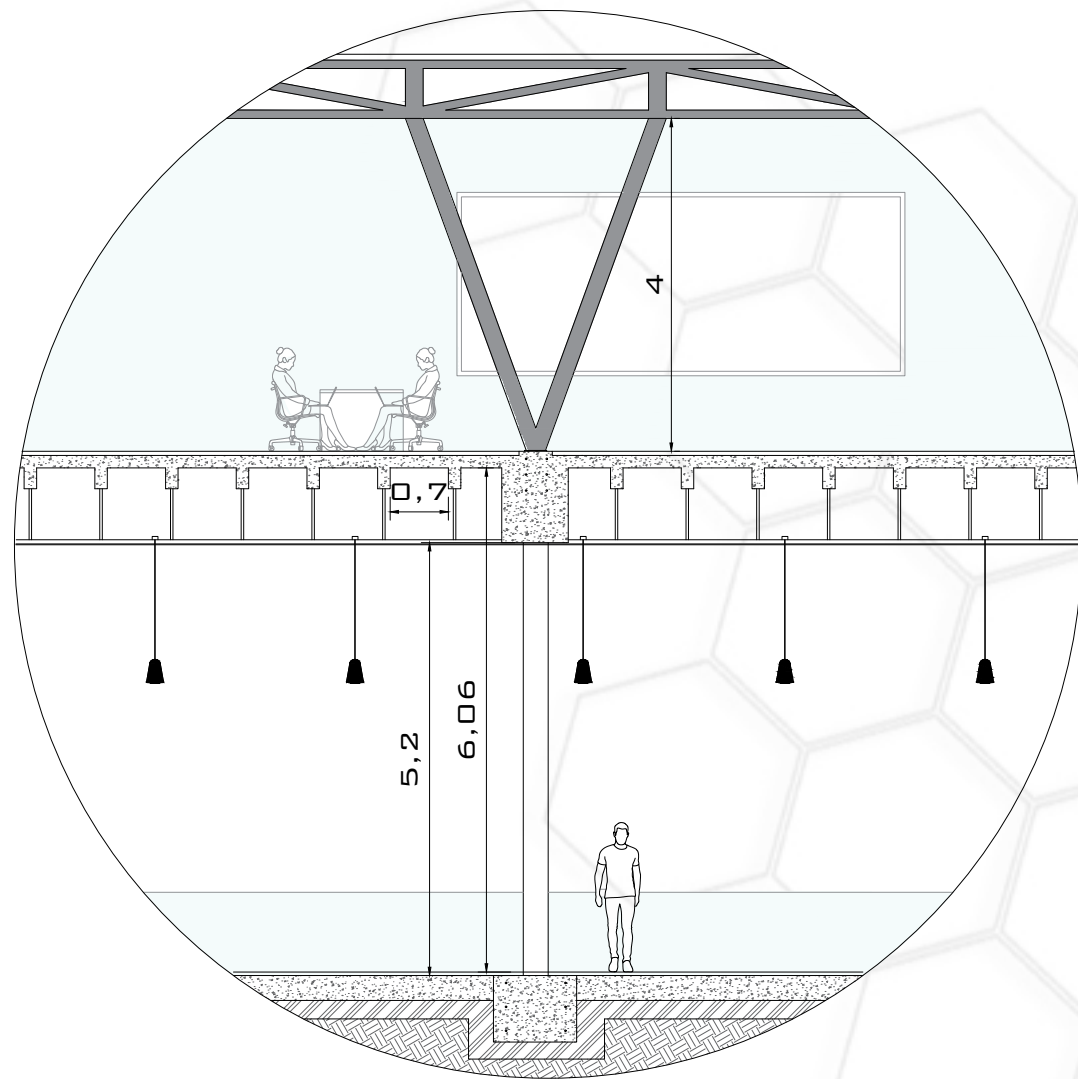


FIGURA 60. DETALLE ESTRUCTURA GALERÍA

DETALLE ESTRUCTURA GALERÍA



FIGURA 61. RENDER 6, CMH.

RENDER PLAZOLETA 1

LA GALERÍA DE ARTE

Este espacio esta diseñado para aprovechamiento administrativo, pero en un entorno artístico, con lo cual además de atención al cliente, tendremos exposiciones de arte a una menor escala.

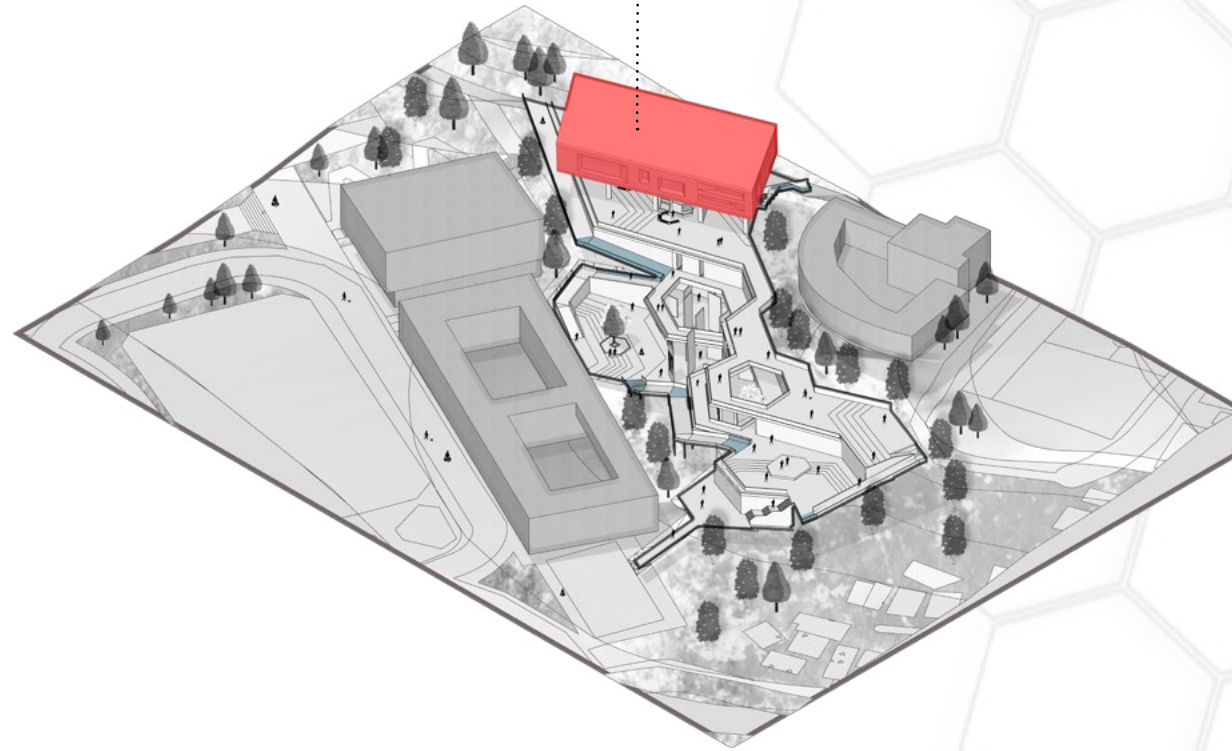


FIGURA 62. ISOMÉTRICO GALERÍA

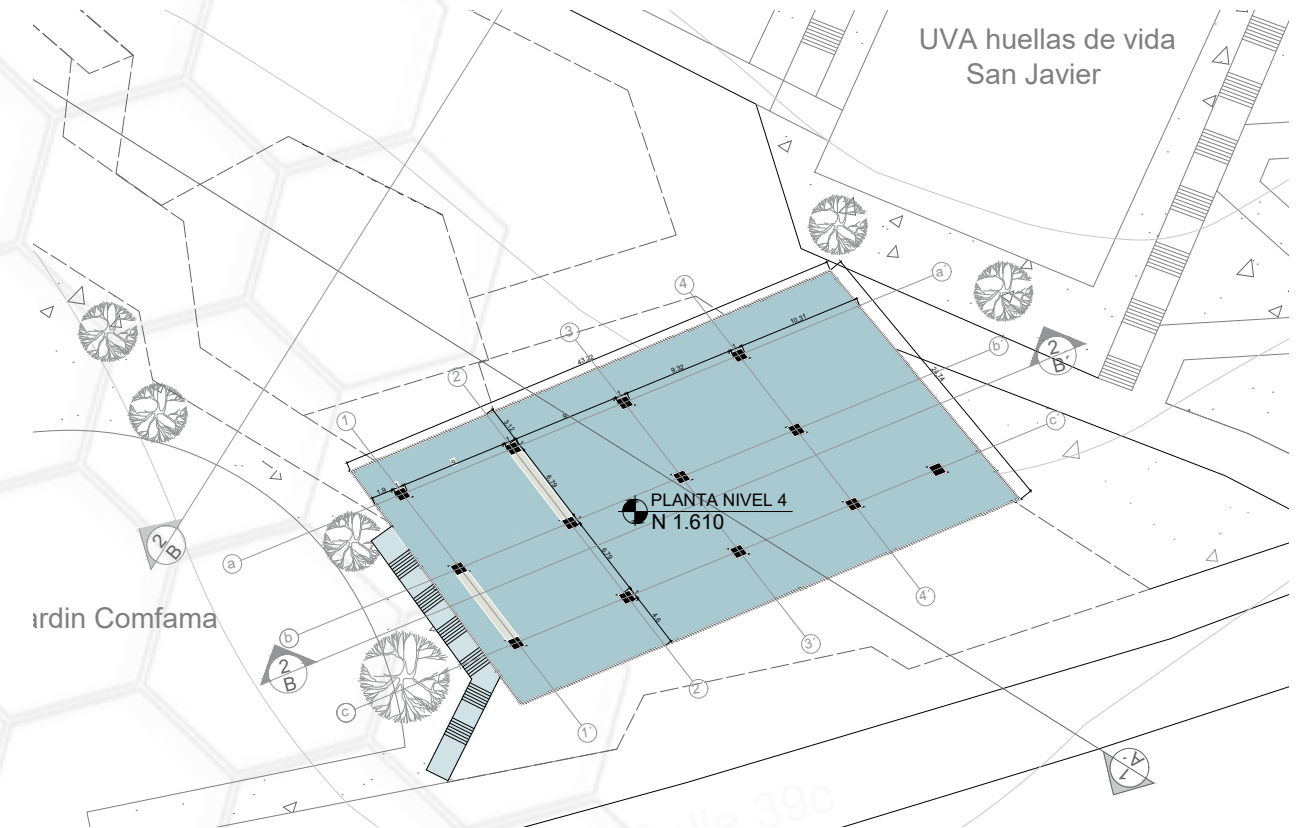


FIGURA 63. PLANTA GALERÍA

La galería de arte cuenta con una losa de entepiso apoyada en columnas de concreto y sobre ella, se anclan unos perfiles de acero que funcionan como apoyo para la cubierta de la galería en cerchas de acero.

PLAZOLETA 2

La plazoleta 2 es un espacio diseñado para el aprovechamiento de actividades culturales como el break dance o el grafiti. En este espacio, jóvenes artistas de la comuna salen a exponer su talento a los turistas y locales que quieren visitarlos.

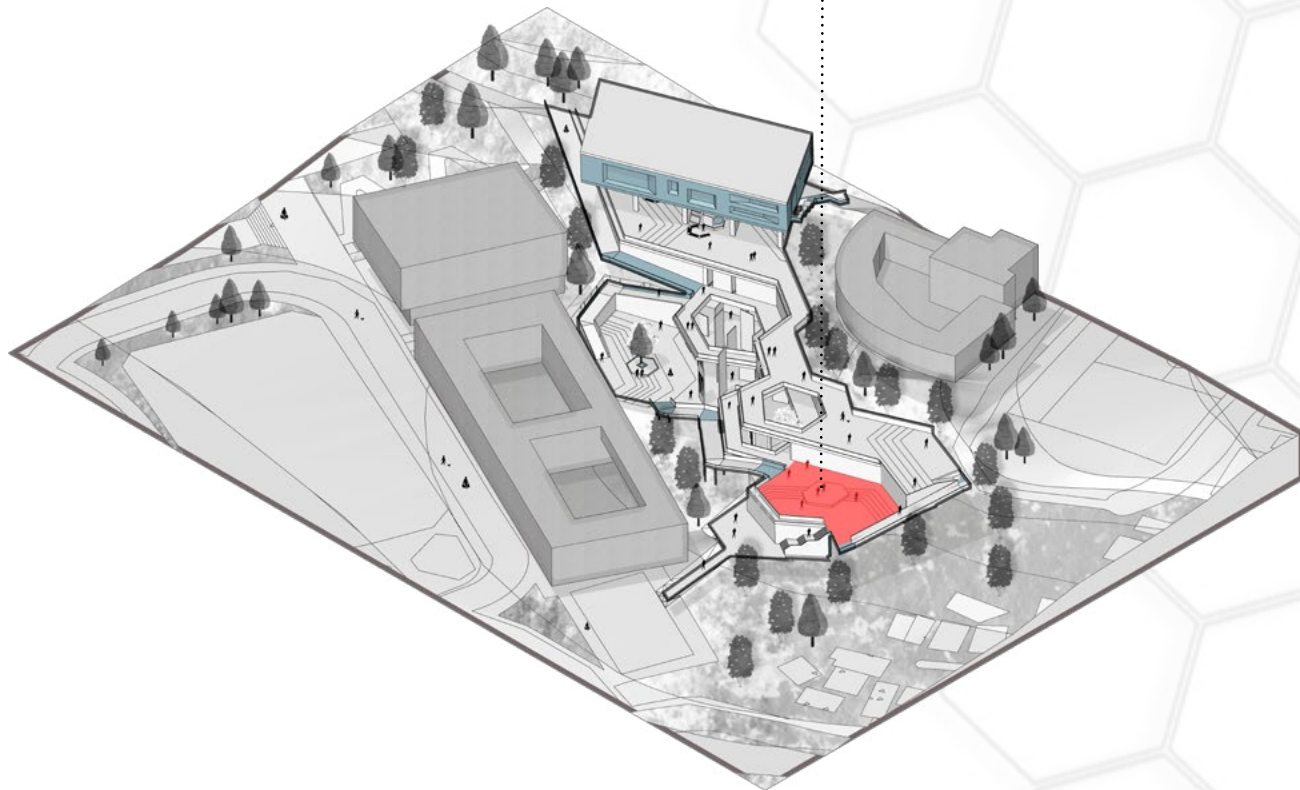


FIGURA 64. ISOMÉTRICO PLAZOLETA 2



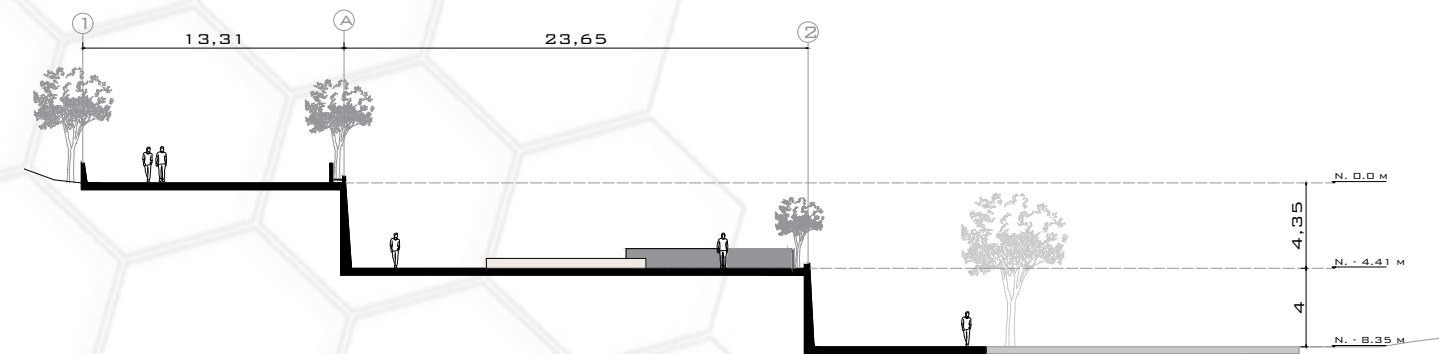
FIGURA 65. RENDER 7, CMH.



FIGURA 66. RENDER 8, CMH.

La Comuna 13 de Medellín fue de las más violentas de la ciudad. Sus jóvenes, cansados, decidieron contar que su barrio es algo más que asesinatos y droga con el rap, el graffiti y el break dance y para ello fundaron la Casa Kolacho. Dos décadas después, este punto de encuentro de artistas ha dado una alternativa a los chicos para no caer en la criminalidad con el arte como única arma. Ellos aspiran a cambiar vidas.

(Hierro, 2016).



CORTE A - A

FIGURA 67. CORTE A-A

“En este escenario, el hip hop empieza a contar que también somos personas que hemos trabajado muy duro toda la vida, que acá hay familias enteras que no tienen nada que ver con el conflicto”

Ciro., (2016).



FIGURA 68. PLANTA PLAZOLETA 2

PLANTA NIVEL 2

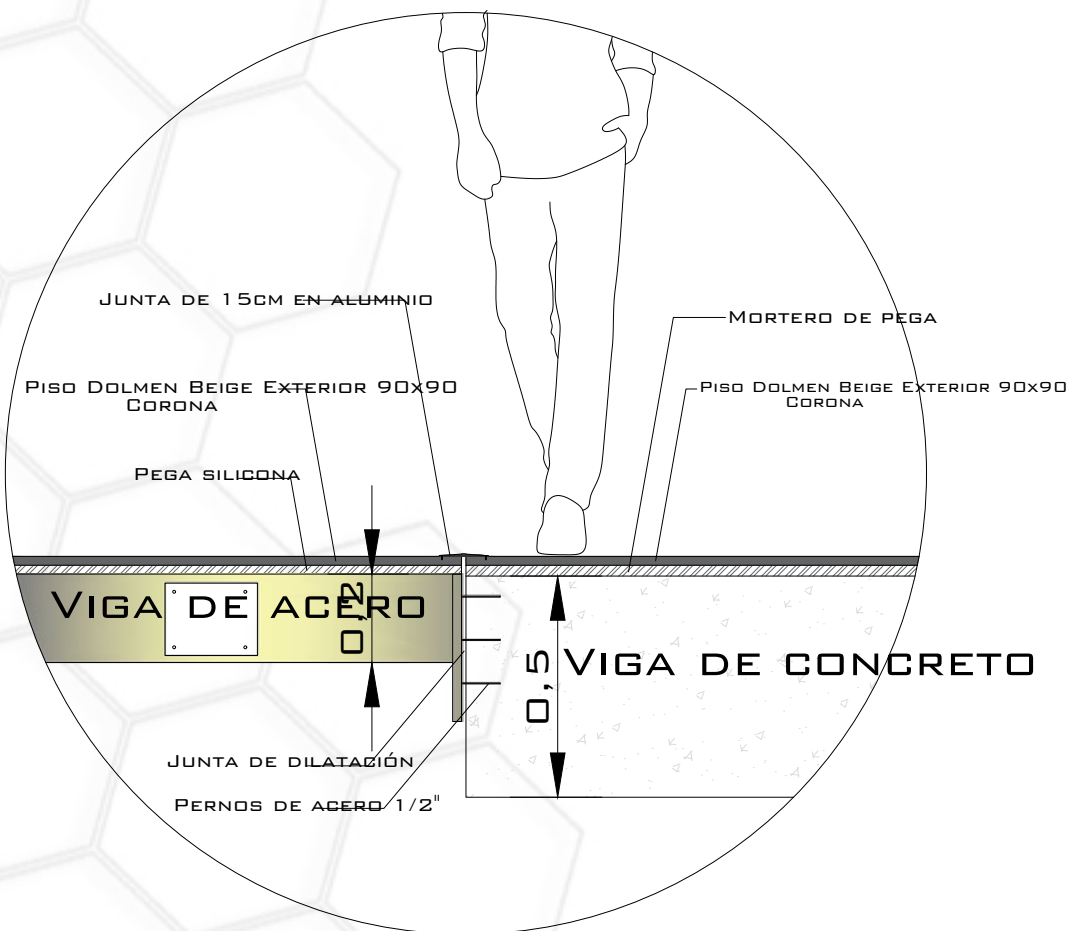


FIGURA 69. DETALLE ENSAMBLE ESTRUCTURAS

DETALLE ENSAMBLE ESTRUCTURA METÁLICA Y LOSA CONCRETO

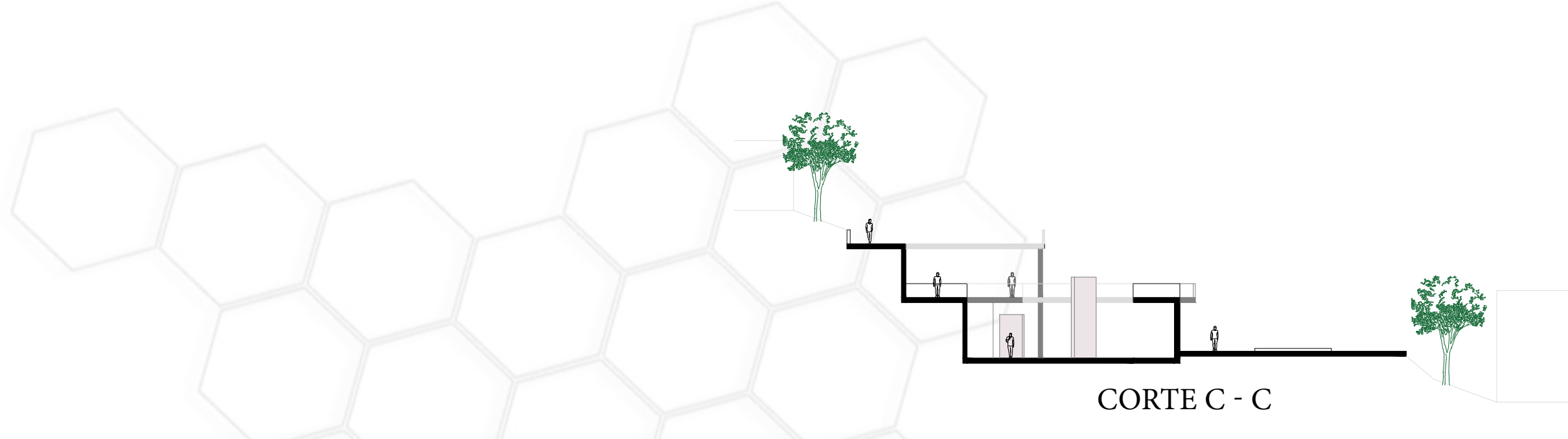


FIGURA 70. CORTE C-C

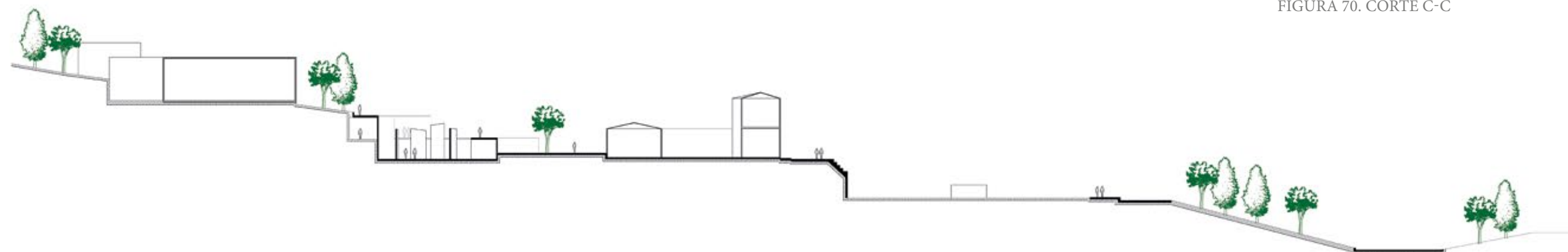


FIGURA 71. PERFIL URBANO.

PLAZOLETA 3

Es el espacio principal del proyecto, se trata de una plaza con paneles de exposición implantados de forma aleatoria creando un laberinto, simulando los callejones de las comunas y la sensación de encierro que vivían los habitantes en su momento.

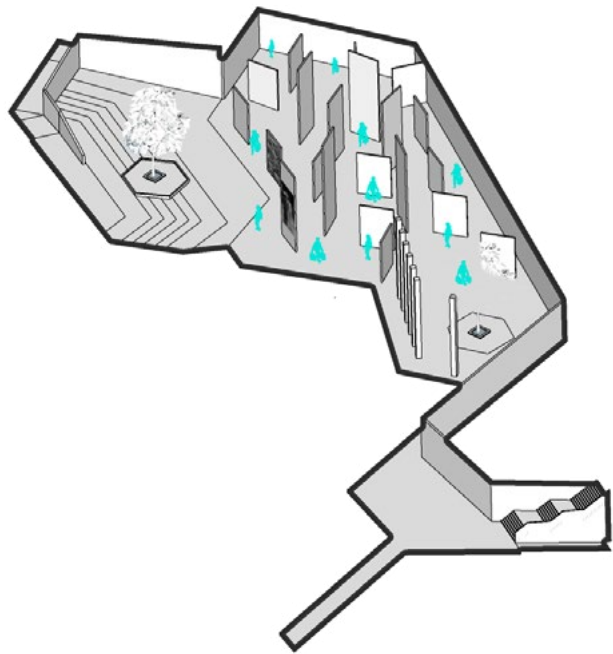


FIGURA 72. ISOMÉTRICO PLANTA 1

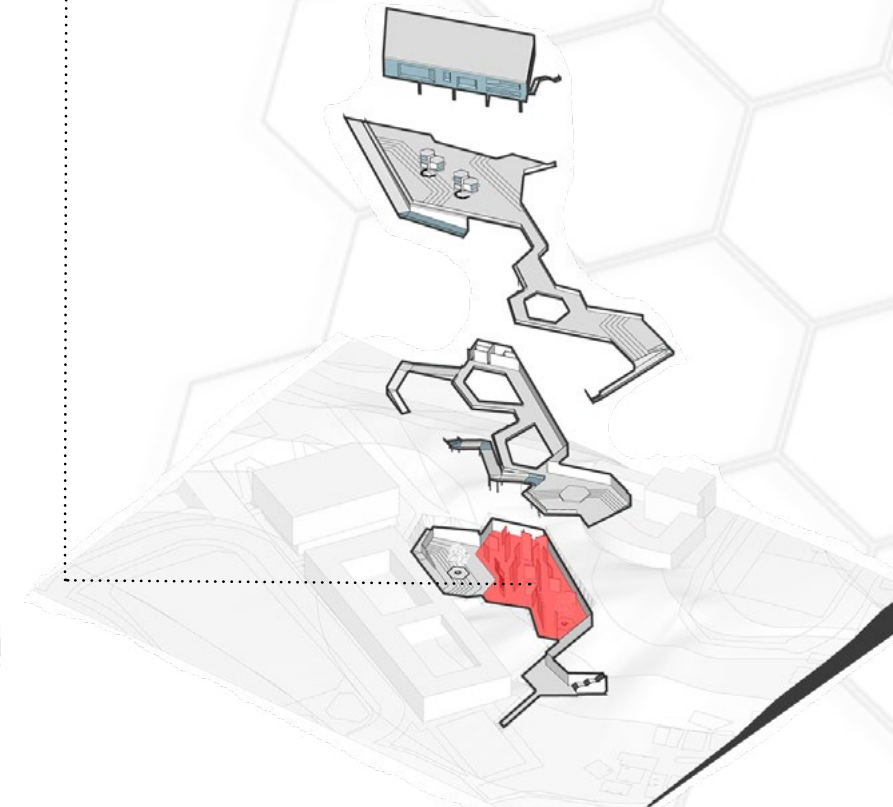


FIGURA 73. ISOMÉTRICO PLANTAS

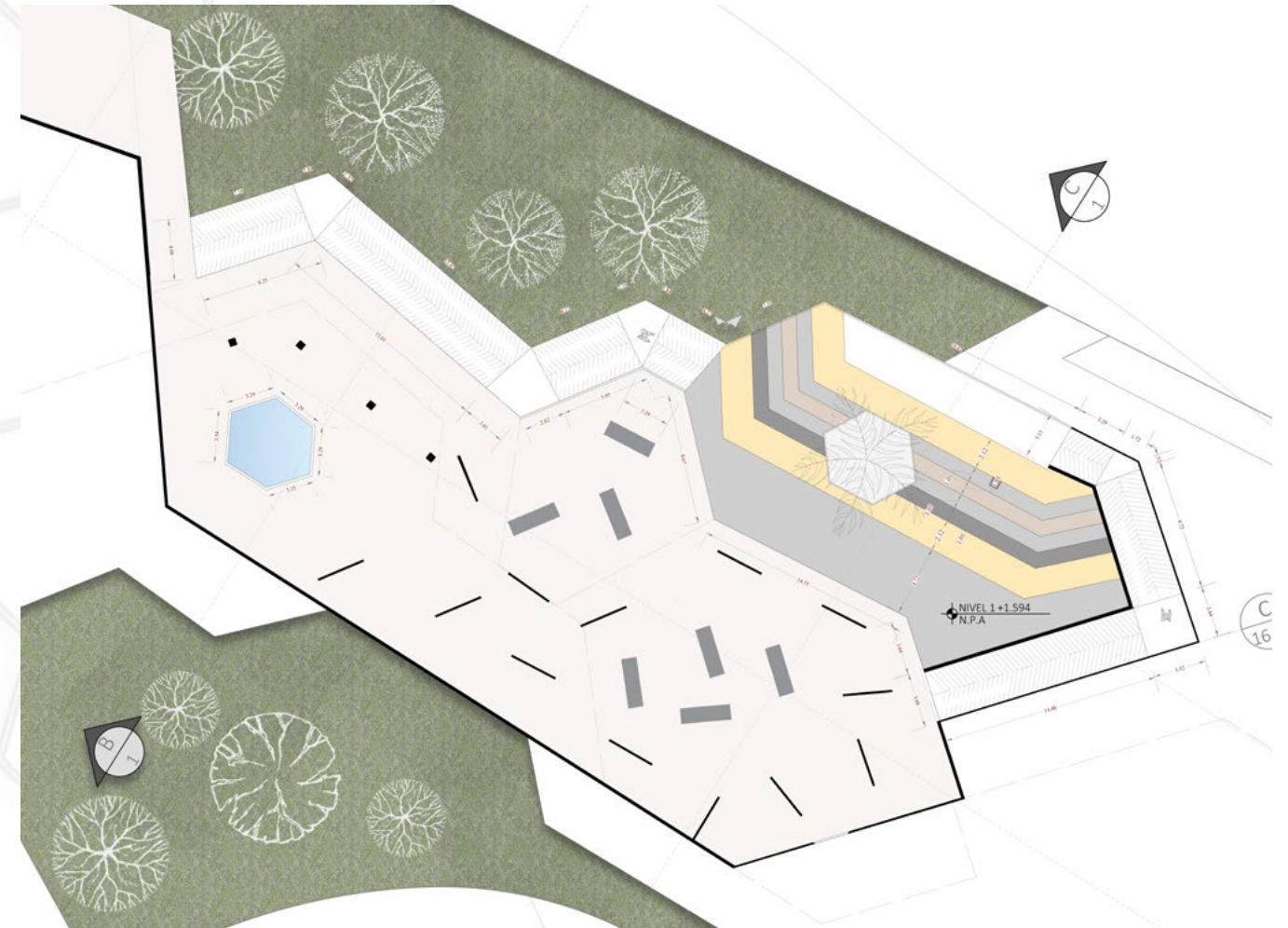


FIGURA 74. PLANTA PLAZOLETA 3

PLANTA NIVEL 1

PLANTA NIVEL 1

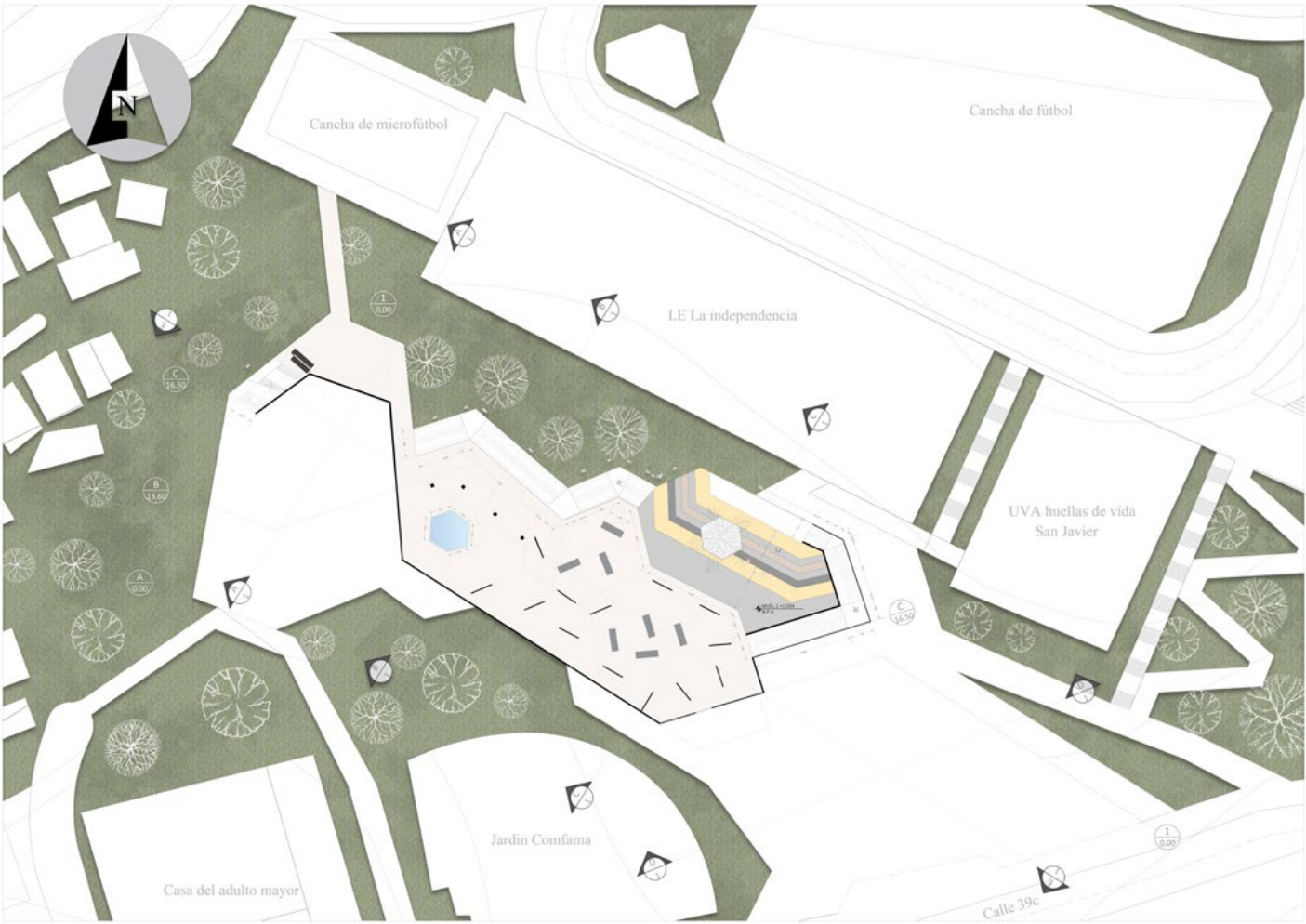


FIGURA 75. PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 1

PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 1

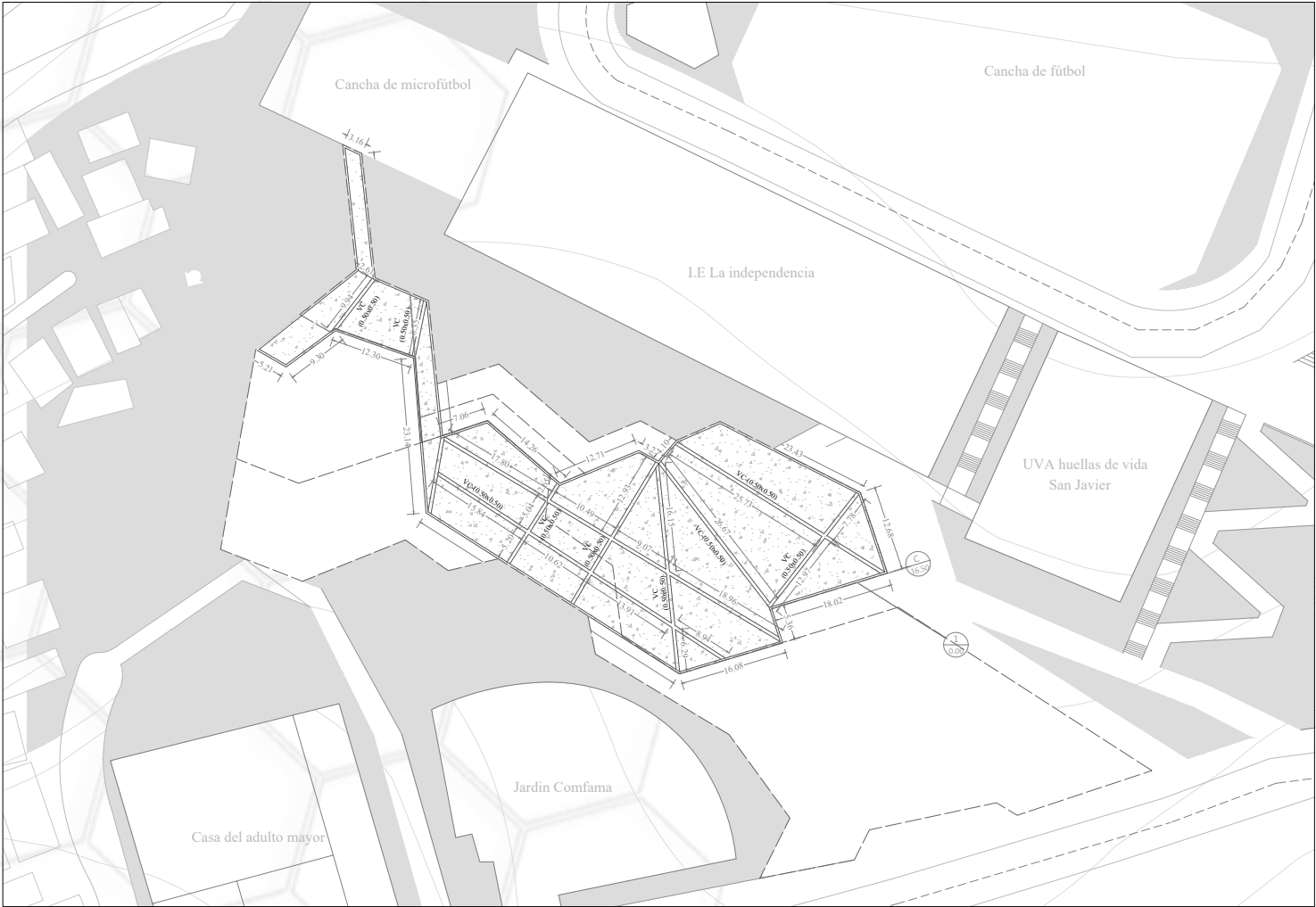


FIGURA 76. PLANTA ESTRUCTURAL NIVEL 1

PLANTA ESTRUCTURAL NIVEL 1

PANEL DE EXPOSICIÓN

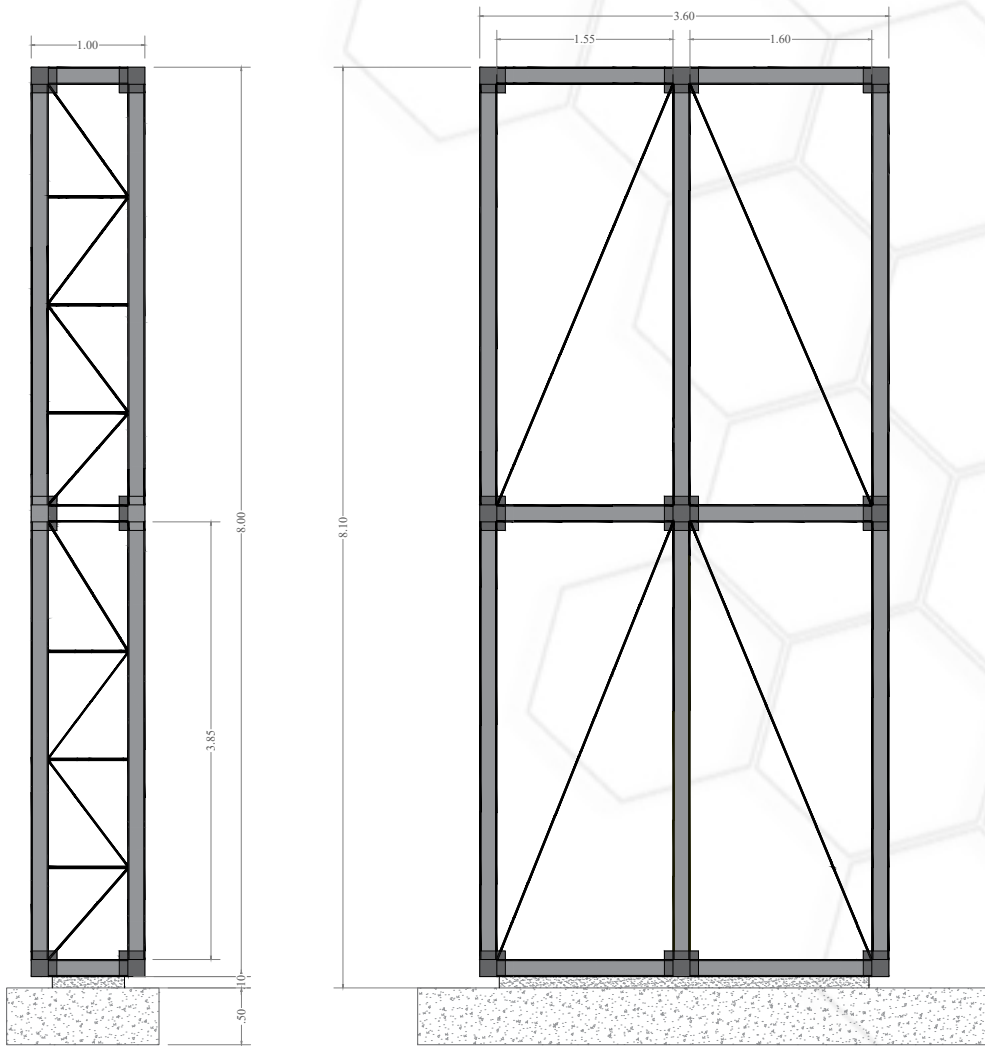


FIGURA 77. ESTRUCTURA PANEL

ESTRUCTURA METÁLICA

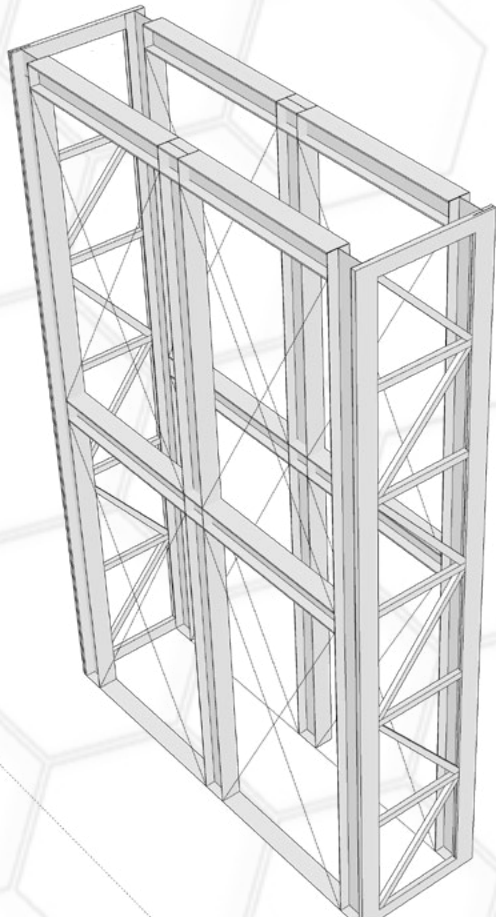


FIGURA 78. ISOMÉTRICO PANEL DE EXPOSICIÓN

ESTRUCTURA METÁLICA

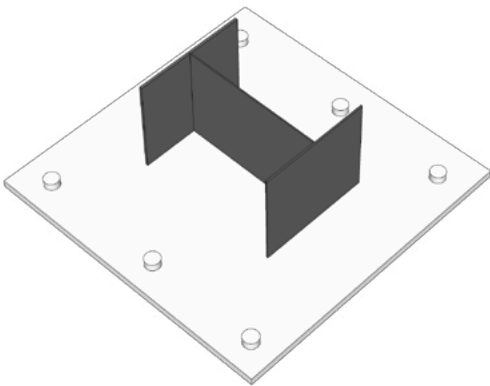


FIGURA 79. ISOMÉTRICO DETALLE 1

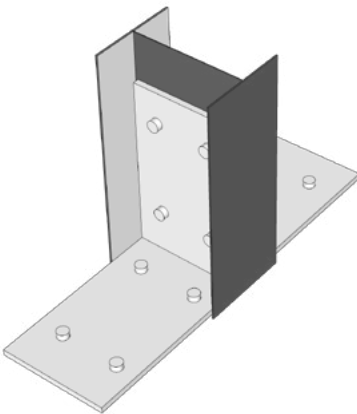
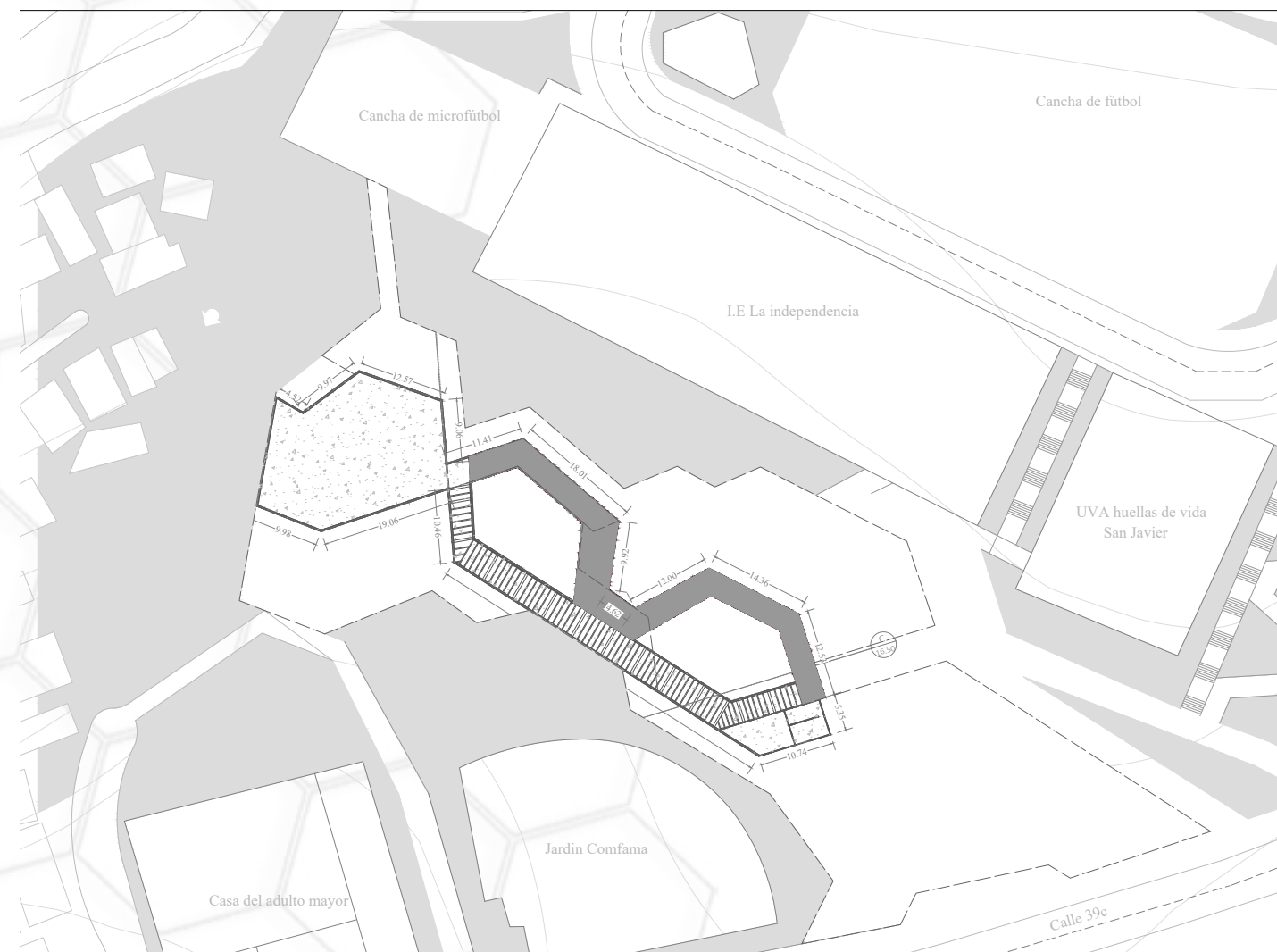


FIGURA 80. ISOMÉTRICO DETALLE 2

Site plan of the Centro de Convalecencia y Rehabilitación de la UVA. The plan shows a central building complex with a yellow highlighted section, surrounded by green spaces with tree symbols. Key areas include 'Cancha de microfútbol', 'Cancha de fútbol', 'I.E La independencia', 'UVA huellas de vida San Javier', 'Jardin Comfama', and 'Casa del adulto mayor'. A north arrow is in the top left, and a scale bar is in the bottom right.

PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 2



PLANTA ESTRUCTURAL NIVEL 2

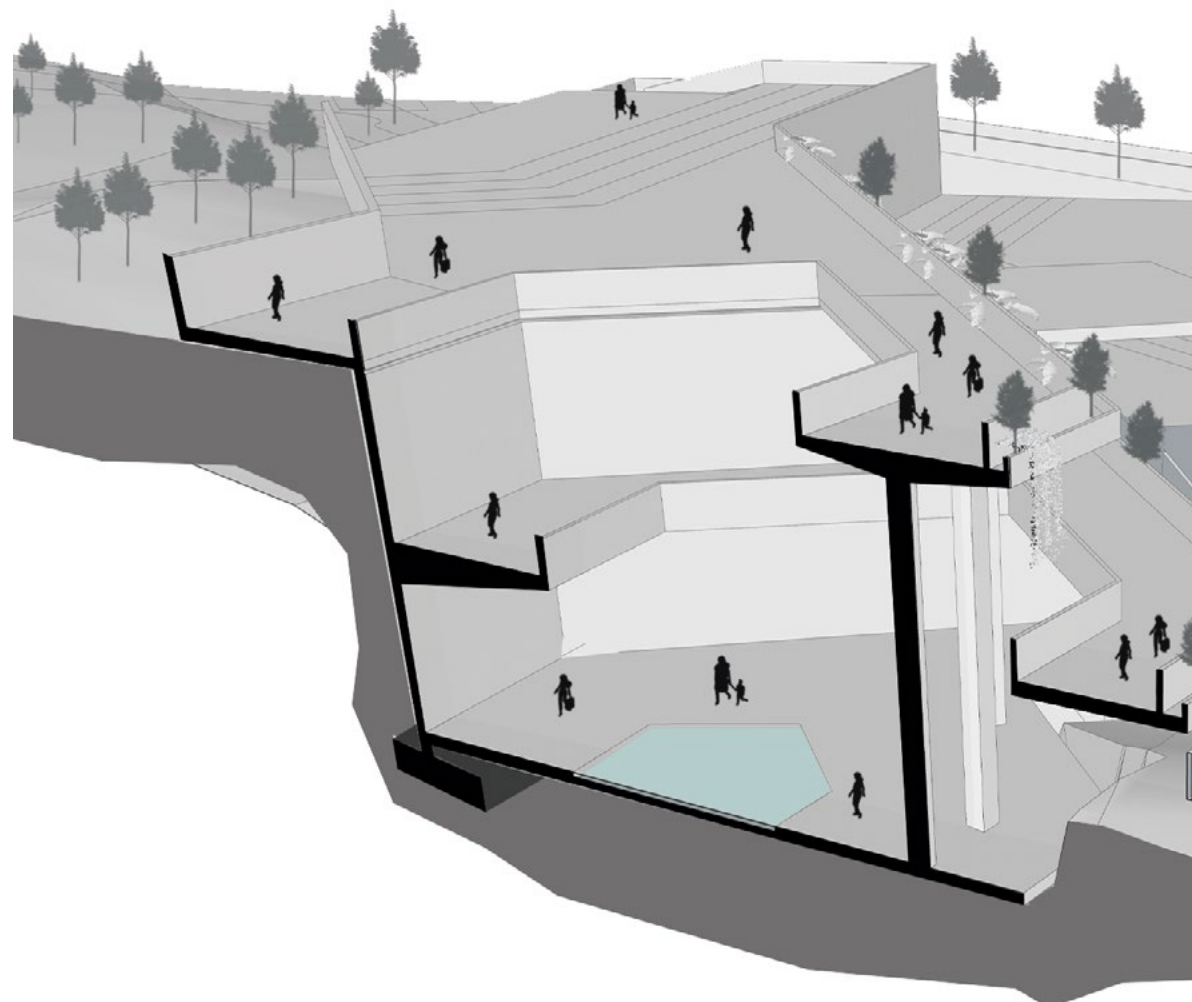


FIGURA 83. CORTE B-B POR FACHADA

CORTE B - B

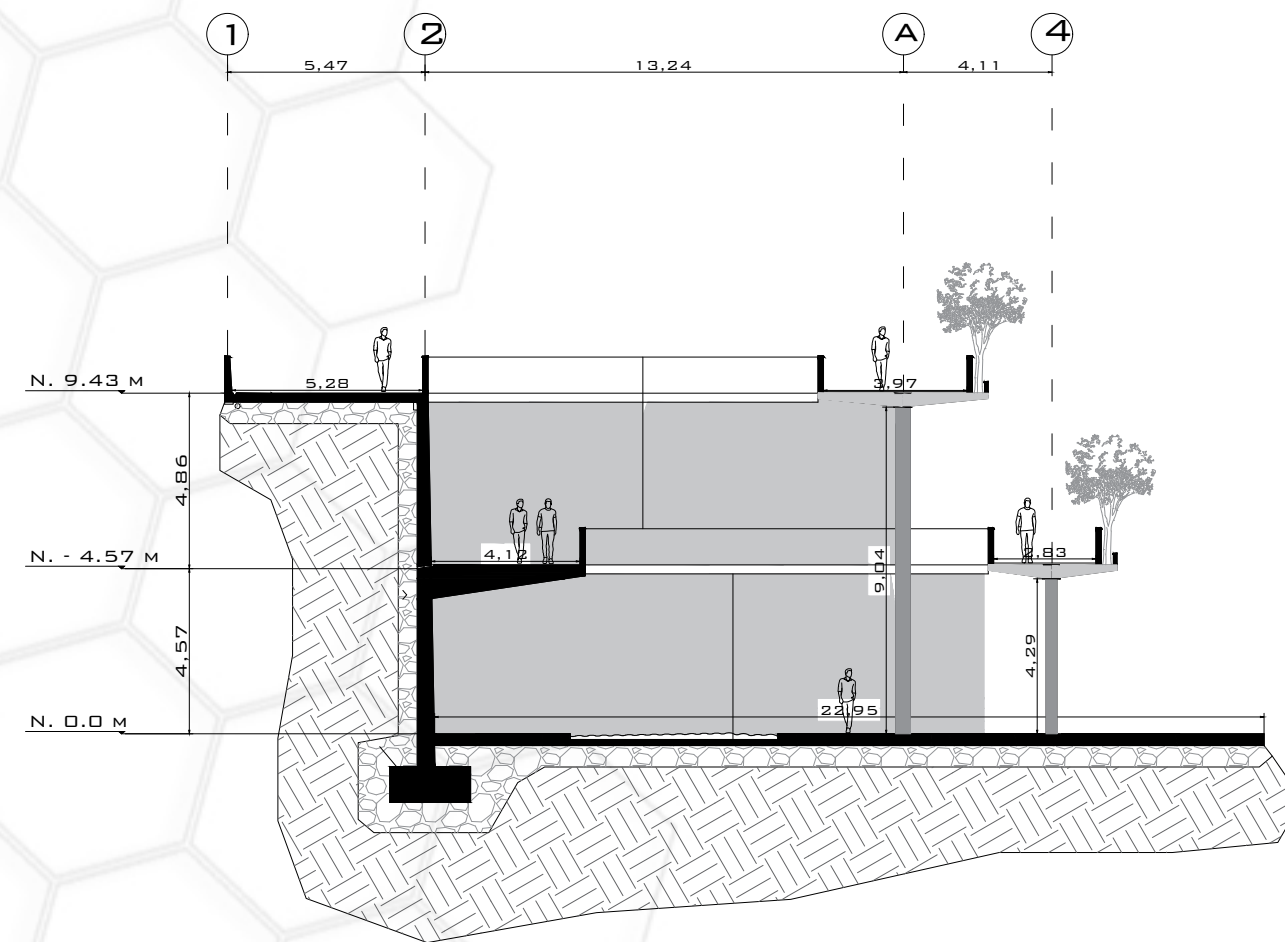


FIGURA 84. CORTE B-B

CORTE B - B

PLANTA NIVEL 3

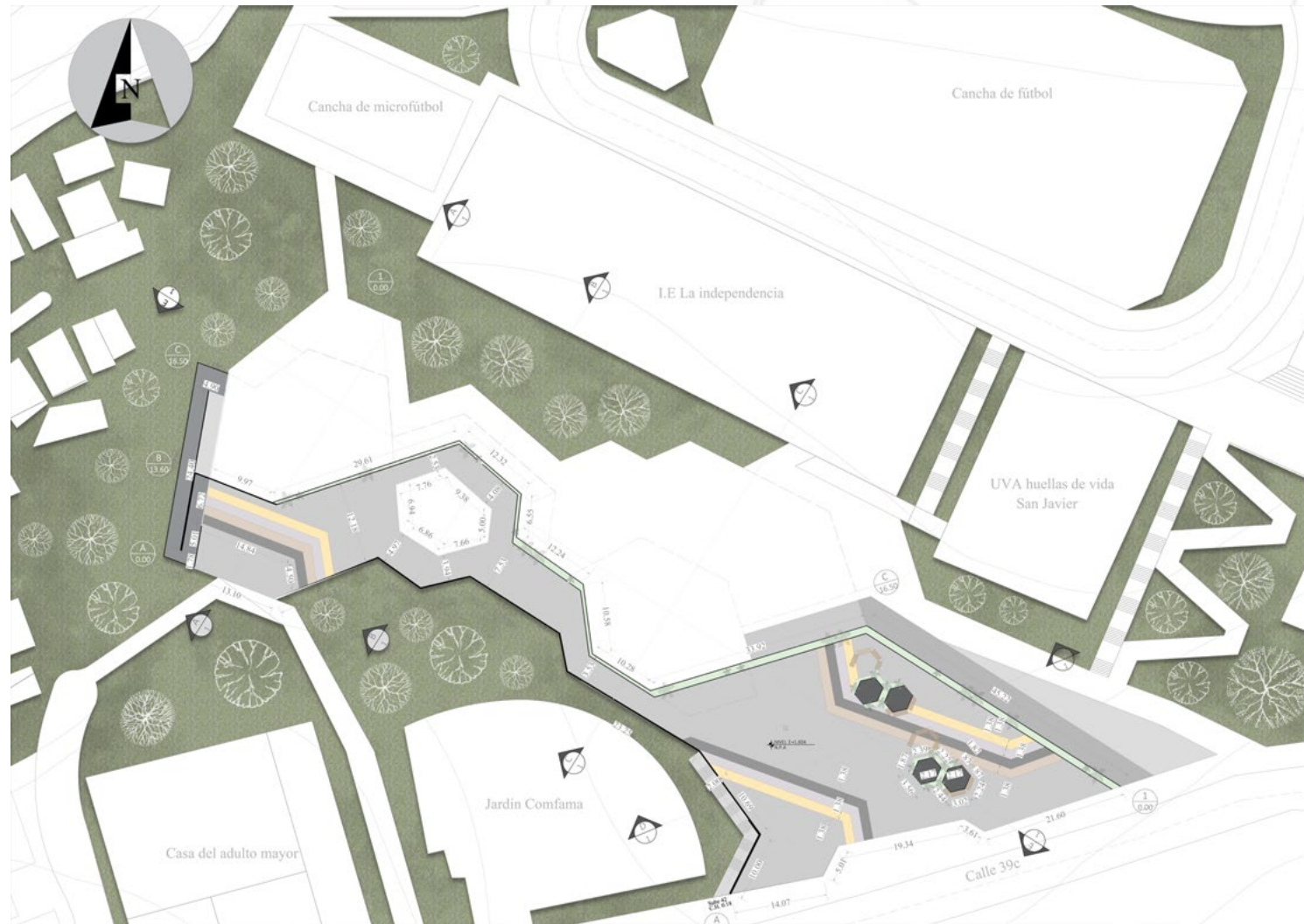


FIGURA 85. PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 3

PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 3

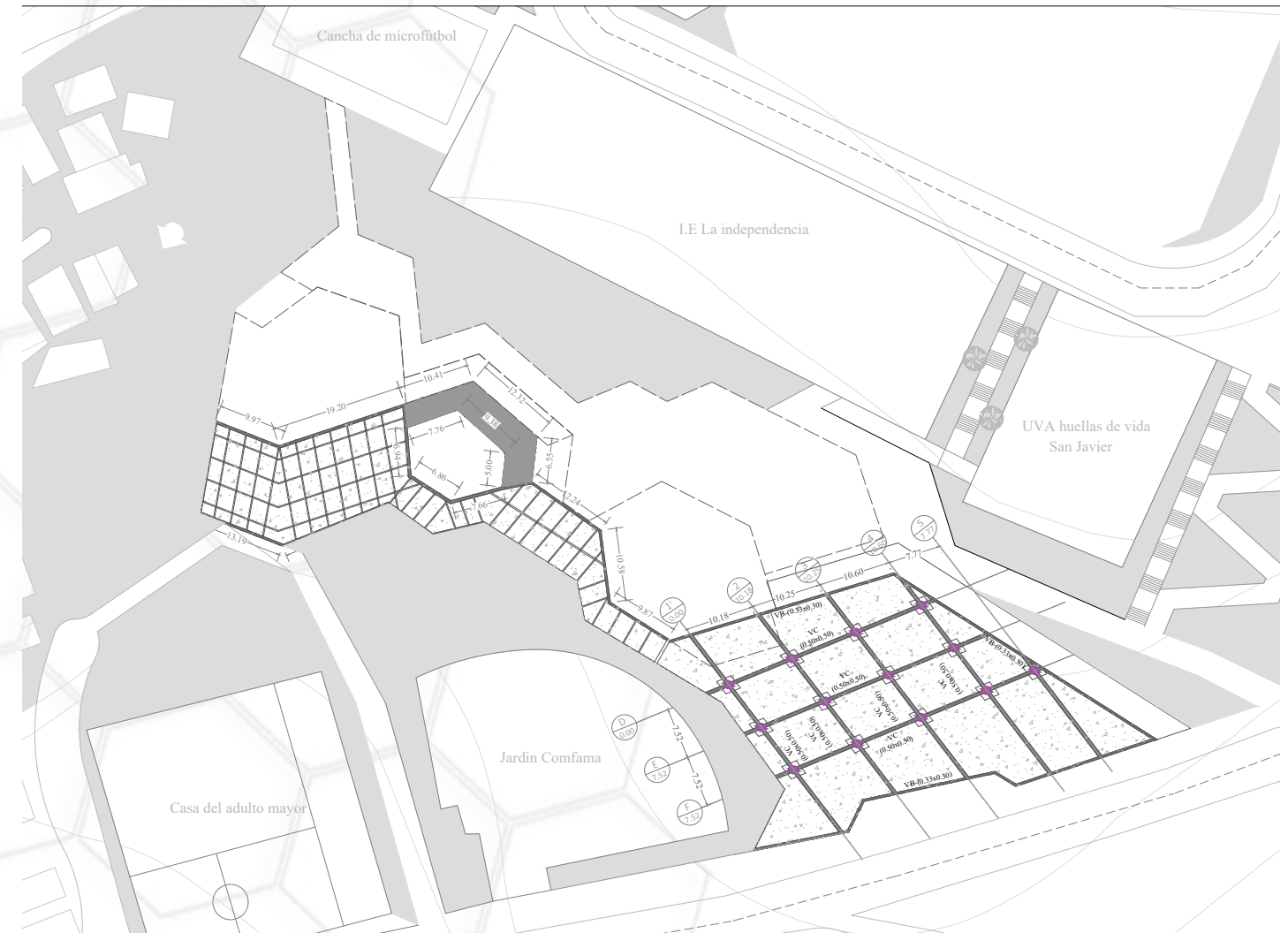


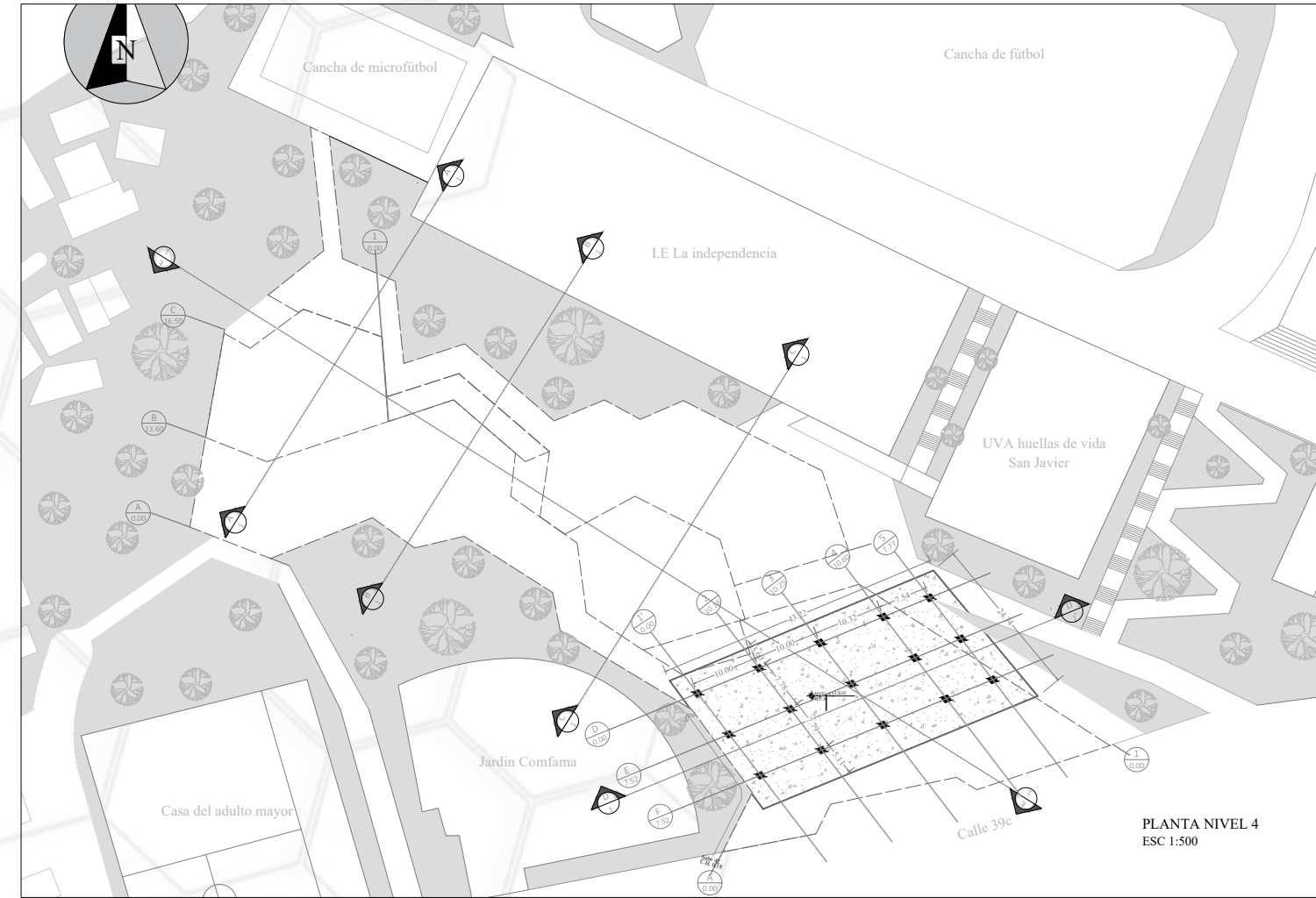
FIGURA 86. PLANTA ESTRUCTURAL NIVEL 3

PLANTA ESTRUCTURAL NIVEL 3



The site plan illustrates the 'CASA DE LA VIDA' project, a residential facility for the elderly. The building is centrally located and features a grid-like layout of rooms. Key surrounding elements include a football field ('Cancha de fútbol') and a microfútbol field ('Cancha de microfútbol') to the north, the 'I.E La independencia' school to the northeast, and the 'UVA huellas de vida San Javier' to the east. To the south are 'Jardin Comfama' and the 'Casa del adulto mayor'. The project is situated near 'Calle 39c'. Elevation markers (1-7) and dimensions (e.g., 10.00, 7.51, 10.32) are provided for the building's footprint.

PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 4



PLANTA ESTRUCTURAL NIVEL 4

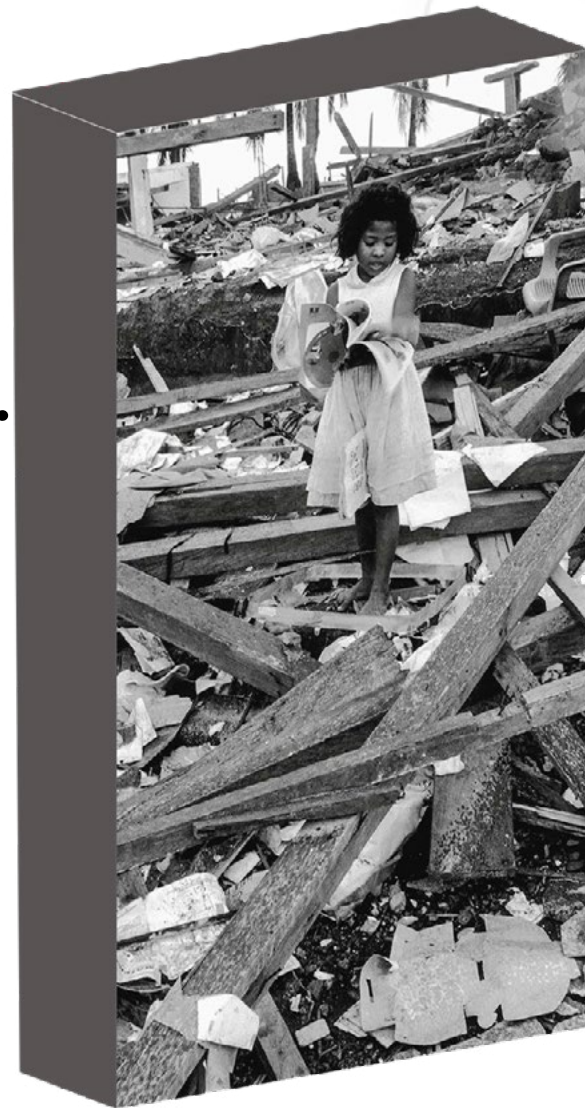


FIGURA 90. NIÑOS EN GUERRA
TOMADO DE. EL TESTIGO, JESUS ABAD COLORADO,
2018.

“En la Operación Orión hubo la más alta vulneración de derechos humanos a la población civil de la Comuna 13. Si bien es cierto estas personas ya venían teniendo contacto con la población civil, ya habían establecido vínculos con la población, el Estado llegó juzgándonos a todos como guerrilleros, como malandros, como asesinos. Ni siquiera hizo una distinción sino que empezó a hacer su incursión militar como si toda la Comuna fuera guerrillera, como si toda la Comuna fuera paramilitar. Como si toda la Comuna tuviera que ver con el conflicto”.

(Relato de Martha Cecilia, LA FM, 2023).



CONCLUSIÓN

Después de realizar diversas visitas a la comuna 13, se evidencia la falta de un equipamiento formal donde se conmemore los hechos ocurridos en el sector atacado por la violencia y el conflicto, siendo el 2002 su año más crítico. A partir de ahí nace la idea de un espacio urbano formal que aporte a la población, incentivando las dinámicas sociales y económicas, además de brindar un espacio de memoria a las víctimas del conflicto de la zona.

A través de las circulaciones, el proyecto busca generar recorridos que conecten con plazoletas enfocadas al arte y la cultura del sector, teniendo presente, desde cada punto, el homenaje a las víctimas, mediante paneles de exposición presentados con diversas alturas, que permiten las visuales desde todos sus espacios, generando así, sensaciones y atmósferas interiores para los visitantes. También, posee espacios con proyección comercial para el uso de los habitantes y así aportar positivamente a las familias.

El centro de memoria histórica de la comuna 13 será un espacio importante en la comunidad, actuando a favor de la reconciliación y preservando la memoria del lugar, rindiendo homenaje a las víctimas y generando conciencia ante la sociedad, asimismo resalta y promueve la participación social, cultural y económica de forma activa.

REFERENCIAS

Archivo Nacional de la Memoria. (s.f.). Archivo Nacional de la Memoria. <https://www.argentina.gob.ar/derechoshumanos/ANM>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (s.f.). Contexto. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/contexto/>

Comisión Interamericana de Derechos Humanos. (2019). Protesta y Derechos Humanos. <https://www.oas.org/es/cidh/expresion/publicaciones/ProtestayDerechosHumanos.pdf>

Díez LC, R. (2019). Historia de la Comuna 13, Medellín [Vídeo de YouTube]. <https://youtu.be/qqEh6QAMm-E>

DW Español [@dw_espanol]. (2019, 25 de enero). Quién olvida su historia esta condenado a repetirla”: esta frase del filósofo español Jorge Ruiz de Santayana da la bienvenida... [Tuit]. Twitter. https://twitter.com/dw_espanol/status/1088867291452882946?lang=es

García, C., & Quevedo, D. (s.f.). ‘El testigo’ de Jesús Abad Colorado, una exposición para la memoria. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. <https://www.utadeo.edu.co/es/articulo/crossmedialab/277626/el-testigo-de-jesus-abad-colorado-una-exposicion-para-la-memoria>

Guzmán M., J. V. (2021). Jesús Abad Colorado, el testigo que deja memoria del horror y la resistencia en Colombia. Diario Criterio. <https://diariocriterio.com/jesus-abad-colorado-el-testigo-exposicion/>

Hierro, L. (2016). Casa Kolacho: La violencia se cura con hip hop https://elpais.com/elpais/2016/06/23/planeta_futuro/1466698760_170228.html

Higueta, J. C. (2019). Las Berracas de la Comuna 13 de Medellín: resistencia y amor por su comunidad. <https://www.rcnradio.com/recomendado-del-editor/las-berracas-de-la-comuna-13-de-medellin-resistencia-y-amor-por-su-comunidad>

Marulanda, G. (2019). “Las Berracas de la 13”, un ejemplo social y de resiliencia. <https://telemedellin.tv/las-berracas-de-la-13-ejemplo-social/331946/>

Memoria Histórica. (2011). La huella invisible de la guerra: desplazamiento forzado en la Comuna 13. Ediciones Semana. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/la-huella-invisible-de-la-guerra-desplazamiento-forzado-en-la-comuna-13/>

Museo del Holocausto. (2023). Misión. <https://mjhnyc.org/mission/>

Naciones Unidas. (2020). Filipinas: informe de Naciones Unidas detalla violaciones generalizadas de derechos humanos e impunidad persistente. <https://www.ohchr.org/es/2020/06/philippines-un-report-details-widespread-human-rights-violations-and-persistent-impunity>

Revolución. (s.f.). Los primeros arquitectos sostenibles. <https://revolucionlimo.com/2021/11/29/los-primeros-arquitectos-sostenibles/>

Rico, A. (2023). La Operación Orión: el relato de tres mujeres que vivieron para contarla. <https://www.lafm.com.co/especiales/la-operacion-orion-el-relato-de-tres-mujeres-que-vivieron-para-contarla>.

Medellín es una de las ciudades que mas ha sufrido por el conflicto armado desde hace muchos años, el narcotráfico, una de sus principales razones y las conveniencias de lideres armados, sometieron a la población antioqueña a sus propias leyes y actuar a favor de ellos a cambio de pequeñas recompensas que eran muy necesarias para estas personas con dificultades económicas.

Con el pasar de los años se forman bandas y fronteras invisibles internamente y la lucha se hace aun mas grande, en donde la venta de la droga es un monopolio que estos lideres quieren manejar y que por esto se cobran muchas vidas de inocentes personas que buscaban un sustento diario.

La muerte de pablo escobar no detiene el narcotráfico ni el conflicto como muchos pensarían, esto solamente trajo mas luchas internas, los conflictos a traves de la historia dejaron miles de victimas tanto mortales como desplazadas, muchas de las cuales no se sabe el paradero a la fecha.

