



**Trabajo de grado presentado para optar por el título de Arquitecto**  
**“Proyecto Ka Dukwun”**

Marlon Armando Mesa Monroy

Layna Catalina Monroy Mendoza

Universidad Santo Tomás

Facultad de Arquitectura

Director (a):

Arquitecto Nelson Ricardo Barreto Cetina

25 de enero de 2023

### *Dedicatoria*

*Dedicamos la eficiencia de este trabajo a toda nuestra familia, especialmente a nuestros padres quienes nos apoyaron y nos dieron fuerzas para continuar en este camino hasta alcanzar la meta. Gracias por enseñarnos a enfrentar la adversidad sin perder los estribos ni intentar morir.*

### *Agradecimientos*

*Queremos dar las gracias, en primer lugar, a nuestro maestro y director Nelson Ricardo Barreto Cetina. Su paciencia, profesionalismo e invaluable intercambio de conocimientos, su dedicación, perseverancia y tolerancia nos han inspirado e impulsado para dar norte a este propósito.*

*A Kunare Maku, por brindarnos su confianza y abrir su corazón para compartirnos su cultura, enseñarnos sobre los Tayrona y, lo más importante, sobre cómo ven el mundo los indígenas Arhuacos. Estamos inmensamente agradecidos.*

*A Ivan Leonardo Albarracin Cabral y Karen Ramírez Bernal por su apoyo incondicional.*

## TABLA DE CONTENIDO

1.	RESUMEN .....	9
2.	INTRODUCCIÓN.....	15
3.	FORMULACIÓN DEL PROYECTO .....	16
3.1.	Formulación del problema .....	16
3.2.	Delimitación del problema.....	17
3.3.	Justificación .....	18
3.4.	Hipótesis .....	19
3.5.	Objetivos.....	19
3.5.1.	Objetivo General .....	19
3.5.2.	Objetivos Específicos .....	19
3.	METODOLOGÍA .....	20
4.	MARCO REFERENCIAL .....	21
4.1.	Marco teórico .....	23
I.	Buritaca, ciudad sagrada.....	23
II.	Economía de Buritaca.....	25
III.	Análisis demográfico.....	27
IV.	Análisis urbano de Buritaca .....	27
4.2.	Marco histórico.....	30
4.2.1.	Historia cultural Tayrona .....	30
4.2.2.	Creencias y costumbres religiosas .....	35
4.3.	Marco Normativo .....	37
5.	PROPUESTA PROYECTUAL .....	39
5.1.	Análisis de referentes .....	41
•	Implantación.....	41
•	Propuesta .....	42
5.2.	Propuesta arquitectónica.....	44
•	Zona mixta .....	44
•	Memorial KA DUWKUN.....	47
•	Hotel KA DUWKUN.....	50
6.	CONCLUSIONES.....	54
7.	BIBLIOGRAFÍA.....	55

## Lista de Tablas

TABLA 1. <i>METODOLOGÍA</i> .....	20
TABLA 2. <i>RESUMEN DEL REFERENTE</i> .....	21
TABLA 3. <i>CONCEPTOS DE DISEÑO</i> .....	40
TABLA 4. <i>ZONA MIXTA</i> .....	46
TABLA 5. <i>HOTEL KA DUWKUN</i> .....	51
TABLA 6. <i>ZONA FAMILIAR Y CIENTÍFICA</i> .....	52

## Lista de Figuras

FIGURA 1. <i>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</i> .....	17
FIGURA 2. <i>DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA</i> .....	18
FIGURA 3. <i>UBICACIÓN DEL POBLADO DE BURITACA</i> .....	24
FIGURA 4. <i>ANÁLISIS URBANO</i> .....	25
FIGURA 5. <i>ESPACIO PÚBLICO DE BURITACA, MAGDALENA</i> .....	26
FIGURA 6. <i>ESPACIO PÚBLICO DE BURITACA, MAGDALENA</i> .....	26
FIGURA 7. <i>ANÁLISIS URBANO DE BURITACA</i> .....	28
FIGURA 8. <i>ESPACIO PÚBLICO DE BURITACA</i> .....	29
FIGURA 9. <i>ESPACIO PÚBLICO DE BURITACA</i> .....	29
FIGURA 10. <i>ESPACIO PÚBLICO DE BURITACA</i> .....	30
FIGURA 11. <i>ESPACIO PÚBLICO DE BURITACA</i> .....	30
FIGURA 12. <i>ORGANIZACIÓN SOCIO POLÍTICA TAYRONA</i> .....	32
FIGURA 13. <i>TALLADO TAYRONA</i> .....	33
FIGURA 14. <i>ARQUITECTURA TAYRONA</i> .....	34
FIGURA 15. <i>ANÁLISIS MACRO</i> .....	39
<b>FIGURA 16. <i>ANÁLISIS CONCEPTO ATERRAZAR</i></b> .....	40
<b>FIGURA 17. <i>INTERPRETACIÓN CONCEPTO ATERRAZAR</i></b> .....	40
<b>FIGURA 18. <i>ANÁLISIS CONCEPTO LENGUAJE</i></b> .....	40
FIGURA 19. <i>INTERPRETACIÓN CONCEPTO LENGUAJE</i> .....	40
FIGURA 20. <i>ANÁLISIS MACRO</i> .....	41
FIGURA 21. <i>ANÁLISIS MACRO</i> .....	42
FIGURA 22. <i>ZONIFICACIÓN MALECÓN</i> .....	43

FIGURA 23. <i>PERFIL URBANO</i> .....	43
FIGURA 24. <i>RENDER MALECON ZONA INFANTILES</i> .....	44
FIGURA 25. <i>RENDER MALECÓN PUENTE VEHICULAR</i> .....	44
FIGURA 26. <i>ANÁLISIS MACRO</i> .....	45
FIGURA 27. <i>ANÁLISIS MACRO</i> .....	45
FIGURA 28. <i>SALA KA DUNWUN</i> .....	46
<b>FIGURA 29. ZONA INFANTIL</b> .....	46
<b>FIGURA 30. ZONA HUMEDA</b> .....	46
FIGURA 31. <i>ZONIFICACIÓN ZONA MIXTA</i> .....	47
FIGURA 32. <i>RENDER TEMPLO</i> .....	48
FIGURA 33. <i>RENDER TEMPLO KOGUI</i> .....	49
FIGURA 34. <i>RENDER BIBLIOTECA</i> .....	49
FIGURA 35. <i>GALERÍA EXTERIOR</i> .....	50
FIGURA 36. <i>SALA DE EXPOSICIÓN</i> .....	50
<b>FIGURA 37. ZONIFICACIÓN HOTEL</b> .....	51
<b>FIGURA 38. CORTE RESTAURANTE</b> .....	51
<b>FIGURA 39. RENDER RESTAURANTE</b> .....	51
FIGURA 40. <i>IMPLANTACIÓN ZONA HOTELERA</i> .....	52
<b>FIGURA 41. ZONA CIENTÍFICA</b> .....	52
<b>FIGURA 42. ZONA FAMILIAR</b> .....	52
FIGURA 43. <i>RESTAURANTE PRINCIPAL</i> .....	53
FIGURA 44. <i>ZONIFICACIÓN ZONA DE PAREJAS</i> .....	53

## 1. RESUMEN

Este proyecto de investigación tiene como propósito la estructuración de una obra arquitectónica que abra paso al acercamiento de diversas culturas que, gracias a su historia y simbolismo, confluyen en un mismo lugar, con múltiples finalidades. Esta obra, desarrollada en la majestuosidad de la Sierra Nevada de Santa Marta, en el departamento del Magdalena, donde habitaban desde las zonas altas y bajas de la montaña los indígenas Tayrona, es el gran escenario donde desarrollaremos este encuentro cultural, económico, religioso, ambiental y social. Dicha cultura indígena, rica en conocimientos arquitectónicos, es un modelo a seguir para la ciencia actual, dada su capacidad de desarrollar una infraestructura tan avanzada y un arte tan peculiar, que no logramos descifrar en todo su esplendor. Dentro de estos hitos arquitectónicos encontramos la construcción de ciudades en losas de terraza hechas en piedra, los desagües para evitar la humedad en las edificaciones, caminos y jardines en piedra que se mezclaban perfectamente dentro del paisaje, etc. La gran enseñanza que entresacamos de este proyecto, es la necesidad de repensar, como lo hicieron nuestros ancestros, en un lugar que, además de poseer un rico simbolismo e identidad cultural, responda a las necesidades actuales, especialmente el tema turístico, a la reavivación de la memoria histórica, la conciencia patria que pide ser reconocida y respetada, la incursión en formas acertadas de proyección arquitectónica de acuerdo a las circunstancias diversas y, el deber de conservar nuestros ambientes naturales, como santuarios donde se gesta la vida del mundo, al cual los ancestros respetaron con gran celo y cuyos descendientes (Kogui, Arhuacos, Wiwa y Kankuamos), promueven con fervor.

Ahora bien, este proyecto arquitectónico, además de crear un espacio diverso en favor de los valores ancestrales y promoviendo el encuentro intercultural, quiere dejar un mensaje a los colombianos y es que hemos de frenar la situación de declive medioambiental, dado mediante la

deforestación, minería, caza de animales y destrucción en los ríos. No más víctimas de este crecimiento global, que destruye todo lo que está a su paso.

Luego de formular estas premisas y recordando la invitación de los Tayrona de enseñarles a los hermanos menores, es decir, las culturas y personas que entran en contacto con esta riqueza natural y cultural, a salvaguardar a la madre tierra, presentamos a todos ustedes nuestro gran proyecto, llamado “KA DUKWUN”, que significa “Sierra Nevada” en lenguaje Arhuaco. Este es un complejo cultural y arquitectónico que se encuentra dividido en cinco partes: 1. “Memoria Indígena Ka Dunkun” que cumple la función de conmemorar la cultura Tayrona. Dentro de este complejo existen aulas de enseñanza, donde los indígenas orientan a los hermanos menores en el respeto por la Sierra. De igual modo, se proyectan equipamientos de vivienda indígena y templos de memoria, para ahondar aún más en las tradiciones ancestrales. Así pues, la infraestructura está diseñada de acuerdo a la arquitectura Tayrona, y su composición de diseño está hecha para conmemorar la sierra. 2. “Preludio urbano”, el cual se divide en dos secciones; el prelude público, que cumple la función de conectar Buritaca con el complejo, generando distintos recorridos paralelos al eje del río y proyectando caminos ecológicos junto con las zonas blandas y duras. Por otra parte, se han diseñado cuerpos de agua, para refrescar el recorrido, ya sea para el pueblo de Buritaca o el complejo Ka Dunkun. El objetivo de esta etapa es generar atracciones turísticas invitando a la comunidad a recorrer las zonas urbanas. Esta segunda parte cuenta con un ingreso directo al proyecto. Dentro de este acceso se encuentra una plazoleta de distribución espacial. En donde se puede elegir si ir al memorial o a las zonas hoteleras. Esta zona mixta cuenta con variedad de equipamientos como; restaurantes, enfermería, baños, cuerpos de agua, zonas urbanas, galerías Tayrona etc. 3. “Complejos hoteleros”. Dada la necesidad de alojamiento a los huéspedes que vienen de todas partes del país y del mundo, se ha

proyectado un complejo de hoteles, diseñados en base a la arquitectura Tayrona, este complejo se divide en algunas zonas; familiar, de parejas, bar, restaurante, y termina en los balnearios. 4.

“Zona de investigación”: esta área está proyectada para la investigación de la recuperación ambiental que, con ayuda de los indígenas, pretende unir conocimientos ancestrales para la recuperación de fauna y flora de Buritaca. 5. “Etapa de resguardo ambiental”, donde los centros de investigación están obligados a cuidar y proteger el ambiente con ayuda de los indígenas, además de incentivar reglamentaciones que salvaguarden este patrimonio cultural y material de la nación.

Finalizamos este proyecto dando a conocer, mediante algunas figuras, creadas por este equipo de trabajo, la parte estructural de nuestro proyecto, dejando entre ver el avance de la arquitectura en la actualidad, en conexión con el legado Tayrona, cuyo modelo operativo hemos estudiado y plasmado en este trabajo investigativo. Por último, y no menos importante, como notas conclusivas, destacamos la importancia de ver el pasado, asumirlo en el presente y así, lograr proyectos de infraestructura que, más que destacar el avance y la aceleración de la ciencia moderna, al menos en esta campo, permitan reenfocar los actuales proyectos, para que estos, en vez de amenazar y soslayar los valores culturales, los patrimonios naturales, entre otros, logren preservar, proteger y operar de manera respetuosa, enalteciendo lo propio de cada cultura o región y haciendo de proyectos como este, un verdadero legado y ejemplo para las generaciones venideras.

**Palabras claves:** Arquitectónico – Investigación – Tayronas – Patrimonio - Estructuras – Cultura – Ambiente

## ABSTRACT

This research project has the purpose of structuring an architectural work that opens the way to the approach of different cultures that, thanks to their history and symbolism, come together in the same place, with multiple purposes. This work, developed in the majesty of the Sierra Nevada de Santa Marta, in the department of Magdalena, where the Tayrona indigenous people lived from the high and low areas of the mountain, is the great stage where we will develop this cultural, economic, religious, environmental and social. This indigenous culture, rich in architectural knowledge, is a model to follow for current science, given its ability to develop such an advanced infrastructure and such peculiar art, that we cannot decipher in all its splendor. Within these architectural milestones we find the construction of cities in terrace slabs made of stone, drains to prevent humidity in buildings, paths and stone gardens that blended perfectly into the landscape, etc. The great lesson that we take away from this project is the need to rethink, as our ancestors did, in a place that, in addition to possessing a rich symbolism and cultural identity, responds to current needs, especially tourism, to the revival of historical memory, the national conscience that asks to be recognized and respected, the incursion into successful forms of architectural projection according to the diverse circumstances and the duty to preserve our natural environments, as sanctuaries where the life of the world is gestated, while which the ancestors respected with great zeal and whose descendants (Kogui, Arhuacos, Wiwa and Kankuamos) promote with fervor.

Now, this architectural project, in addition to creating a diverse space in favor of ancestral values and promoting intercultural encounter, wants to leave a message to Colombians and that is that we have to stop the situation of environmental decline, given through deforestation, mining, hunting of animals and destruction in the rivers. No more victims of this

global growth, which destroys everything in its path. After formulating these premises and remembering the invitation of the Tayrona to teach the younger brothers, that is, the cultures and people who come into contact with this natural and cultural wealth, to safeguard Mother Earth, we present to all of you our great project, called “KA DUKWUN”, which means “Sierra Nevada” in the Arhuaco language. This is a cultural and architectural complex that is divided into five parts: 1. “Ka Dunkun Indigenous Memory” that fulfills the function of commemorating the Tayrona culture. Within this complex there are teaching classrooms, where the indigenous guide the younger siblings in respect for the Sierra. In the same way, indigenous housing equipment and memory temples are projected, to delve even deeper into ancestral traditions. Thus, the infrastructure is designed according to Tayrona architecture, and its design composition is made to commemorate the mountains. 2. “Urban Prelude”, which is divided into two sections; the public prelude, which fulfills the function of connecting Buritaca with the complex, generating different routes parallel to the axis of the river and projecting ecological paths together with the soft and hard areas. On the other hand, bodies of water have been designed to refresh the route, either for the town of Buritaca or the Ka Dunkun complex. The objective of this stage is to generate tourist attractions by inviting the community to tour the urban areas. This second part has a direct entrance to the project. Within this access there is a small space distribution square. Where you can choose whether to go to the memorial or to the hotel areas. This mixed area has a variety of facilities such as; restaurants, infirmary, bathrooms, bodies of water, urban areas, Tayrona galleries, etc. 3. “Hotel complexes”. Given the need for accommodation for guests who come from all over the country and the world, a hotel complex has been projected, designed based on Tayrona architecture. This complex is divided into some areas; family, couples, bar, restaurant, and ends at the spas. 4. “Research zone”: this area is

designed for research into environmental recovery that, with the help of the indigenous people, aims to unite ancestral knowledge for the recovery of the fauna and flora of Buritaca. 5.

"Environmental protection stage", where research centers are obliged to care for and protect the environment with the help of indigenous people, in addition to encouraging regulations that safeguard this cultural and material heritage of the nation.

We end this project by making known, through some figures created by this work team, the structural part of our project, allowing us to see the progress of architecture today, in connection with the Tayrona legacy, whose operating model we have studied and embodied in this research work. Last but not least, as concluding notes, we highlight the importance of seeing the past, assuming it in the present and thus achieving infrastructure projects that, more than highlighting the advancement and acceleration of modern science, at least in this field, allow refocusing current projects, so that instead of threatening and ignoring cultural values, natural heritage, among others, they manage to preserve, protect and operate in a respectful manner, exalting what is unique to each culture or region and making projects like this, a true legacy and example for future generations.

Keywords: Architectural – Research – Tayronas – Heritage – Structures – Culture  
– Environment

## 2. INTRODUCCIÓN

El corregimiento de Buritaca, Magdalena o Teyuna, que significa “tierra indígena” en lenguaje Tayrona, debe su origen al río por el cual recibe su nombre. Este desciende desde la Sierra Nevada de Santa Marta, pasando por la principal obra arquitectónica de los Tayrona, la ciudad perdida, desembocando en el mar Caribe formando una doble playa fruto del choque entre el agua dulce del río y el agua salada del mar. Este punto geográfico, además de ser muy reconocido por su belleza y su gran atractivo turístico, es también un hito religioso dentro de la cultura de los Kogui, una tribu indígena descendiente de los extintos Tayrona; sus miembros desertores son los responsables de la construcción de dicho corregimiento cuando, por las circunstancias, buscaron vivir de una forma más civilizada sin abandonar sus costumbres ancestrales.

Esta maravilla de la naturaleza, sin embargo, ha sido impactada negativamente por su gran atractivo turístico. Su cultura y patrimonio cultural se han visto afectados por el crecimiento urbano descontrolado y el turismo que llega a distintos puntos de la Sierra Nevada de Santa Marta, situación que ha llevado a que las tribus encargadas de la protección de este entorno natural hayan asumido una actitud reacia hacia la intromisión de personas externas a las tribus dentro de sus territorio. Este contexto, es el motor que ha impulsado la creación del proyecto “KA DUWKUN”, el cual podemos definir como un complejo arquitectónico y urbanístico que busca restaurar la riqueza cultural Tayrona y el misticismo de la Sierra Nevada de Santa Marta, en el corregimiento de Buritaca.

En paralelo al sendero del río Buritaca, este complejo plantea, desde su parte urbanística, mitigar la problemática de crecimiento descontrolado y no planificado del corregimiento que puede llegar a generar afectaciones dentro del ecosistema nativo del río Buritaca. Este objetivo

se pretende alcanzar a partir de un malecón que, además de proteger dicho cuerpo hídrico, también exalte el ecosistema natural del lugar y ponga a disposición de los ciudadanos y turistas diversas zonas y usos que coadyuven a la exaltación de la belleza natural del lugar.

Le sigue a este enfoque urbano, el enfoque arquitectónico que busca solucionar las problemáticas de índole, cultural e histórico, turístico y científico a través del diseño de espacios arquitecturales a partir de fundamentos de sostenibilidad desde su ideación hasta su construcción, todo esto con el fin de poder brindar espacios arquitectónicos en los que los turistas puedan instruirse sobre la cultura Tayrona, además de poder compartir con los indígenas de dicha tribu, proyectando no solo un espacio de ocio si no intercambio cultural que potencialice el crecimiento del corregimiento de Buritaca.

### 3. FORMULACIÓN DEL PROYECTO

#### 3.1. Formulación del problema

La falta de un espacio arquitectónico que permita la interrelación entre las tribus descendientes de los Tayrona, los turistas y la ciudadanía local, ha generado un estancamiento social, económico y cultural hacia el poblado de Buritaca, además de innumerables afectaciones en su ecosistema natural propio de la Sierra Nevada de Santa Marta y la infraestructura e hitos sagrados de las tribus desentiendes de los Tayrona.

En respuesta a esta problemática se formula la construcción de un complejo arquitectónico educativo, turístico y científico, además de proyectar la planificación urbanística del crecimiento en el corregimiento de Buritaca.

**Figura 1.** Formulación del problema



Nota. Fuente: Autoría Propia.

### 3.2. Delimitación del problema

El proyecto “KA DUKWUN” se desarrollará en el corregimiento de Buritaca, departamento del Magdalena, teniendo como espacio geográfico los costados del río Buritaca. Hacia un primer costado del río, el proyecto se desarrollará con un enfoque urbano, proyectando un malecón con dos funciones principales: delimitar el futuro desarrollo urbano de Buritaca y proteger el ecosistema natural adyacente al río Buritaca. Hacia el otro costado del río, el proyecto

albergará 3 espacios dedicados a la memoria, el turismo y la investigación, con lo que se busca responder al enfoque cultural y científico del proyecto.

**Figura 2.** Delimitación del problema



Nota. Establece límites temporales, espaciales, económicos, sociales, culturales e informativos.

Fuente: Autoría propia.

### 3.3. Justificación

La conservación del ecosistema natural y la diversidad cultural propios del corregimiento de Buritaca inspiran el proyecto “KA DUKWUN” que propone la creación de espacios que exalten la biodiversidad local a través del paisajismo a la vez que potencialicen su cultura y economía a con novedosos pero respetuosos espacios arquitectónicos.

Los siguientes factores respaldan la necesidad del proyecto:

1. Factor urbano. El crecimiento turístico ha ocasionado un impacto que se evidencia en el desarrollo no planificado e indebido del trazado urbano de Buritaca que a su vez pone en riesgo su ecosistema natural.

2. Factor turismo. El corregimiento de Buritaca, Magdalena, es reconocido a nivel nacional por ser un punto de turismo importante en Colombia, siendo el responsable del 80% de empleo en el sector, a pesar de esto no cuenta con una oferta hotelera de calidad.
3. Factor científico e investigativo. Buritaca es el hogar de vasto bioma natural, en donde existe anidación de tortugas y es el hogar de varias especies de fauna terrestre y marítima. A pesar de esto no existe un centro de investigación para el estudio, protección y conservación de esta vida marítima y terrestre.

#### 3.4.Hipótesis

El proyecto “KA DUKWUN” será un referente en la construcción y consolidación del espacio urbano para preservar el entorno paisajístico del corregimiento de Buritaca y ayudará a promover la economía turística por su innovación y belleza a la par que logrará incentivar un intercambio cultural y la generación de nuevos conocimientos sirviendo como plataforma de la cultura ancestral Kogui.

#### 3.5.Objetivos

##### 3.5.1. Objetivo General

Solucionar la problemática sobre falta de espacio adecuado para cultura, educación, turismo e investigación, diseñando un complejo arquitectónico que aloje estos usos basados en la cultura Tayrona, para dignificar la memoria ancestral indígena e impulsar el crecimiento social y económico del corregimiento de Buritaca.

##### 3.5.2. Objetivos Específicos

1. Diseñar espacios de hospedaje y sus complementarios inspirados en la cultura Tayrona para brindar a sus visitantes una experiencia que resalte el misticismo de la Sierra Nevada de Santa Marta.

2. Construir un malecón que delimite la proyección urbana del corregimiento de Buritaca teniendo en cuenta el impulso económico, social y turístico que tendrá hacia el futuro.
4. Proyectar el centro de investigación sobre el ecosistema del mar Caribe para coadyuvar la preservación de la fauna y flora de la Sierra Nevada de Santa Marta y el conocimiento ancestral de las tribus descendientes de los Tayrona.

### 3. METODOLOGÍA

**Tabla 1.** *Metodología*

<b>Objetivos</b>	<b>Técnicas de recolección de datos</b>	<b>Fuentes de Información</b>
<p>Objetivo 1:</p> <p>Diseñar espacios de hospedaje y sus complementarios inspirados en la cultura Tayrona para brindar a sus visitantes una experiencia que resalte el misticismo de la Sierra Nevada de Santa Marta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Artículos arquitectónicos de diseño de hoteles</li> <li>● noticias</li> <li>● Artículos científicos y técnicos.</li> <li>● Plan de ordenamiento territorial Santa Marta</li> <li>● Plan de desarrollo Santa Marta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Normativa</li> <li>● Investigaciones. previas.</li> <li>● Doctorados.</li> <li>● Tesis.</li> <li>● Maestrías.</li> <li>● Revistas.</li> </ul>
<p>Objetivo 2:</p> <p>Construir un malecón que delimite la proyección urbana del corregimiento de Buritaca teniendo en cuenta el impulso económico, social y turístico que tendrá hacia el futuro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Documentos históricos.</li> <li>● Plan de ordenamiento territorial de Santa Marta.</li> <li>● Plan de desarrollo del Magdalena.</li> <li>● Plan de desarrollo de Santa Marta.</li> <li>● Artículos (noticias, revistas etc...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Normativa.</li> <li>● Investigaciones. previas.</li> <li>● Doctorados.</li> <li>● Tesis.</li> <li>● Maestrías.</li> <li>● Revistas.</li> </ul>
<p>Objetivo 3:</p> <p>Proyectar el centro de investigación sobre el ecosistema del mar Caribe para coadyuvar la preservación de la fauna y flora de la Sierra Nevada de Santa Marta y el</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Plan de ordenamiento territorial Santa Marta.</li> <li>● Plan de desarrollo del Magdalena</li> <li>● Plan de desarrollo de Santa Marta</li> <li>● Artículos (noticias, revistas etc...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Normativa</li> <li>● Investigaciones previas.</li> <li>● Doctorados.</li> <li>● Tesis.</li> <li>● Maestrías.</li> <li>● Revistas.</li> </ul>

---

conocimiento ancestral de las tribus descendientes de los Tayrona.

---

#### 4. MARCO REFERENCIAL

##### Resumen del referente

**Tabla 2.** *Resumen del referente*

Resumen del referente	Citas del referente
Describe el recorrido hacia la ciudad perdida del Tayrona, no como un paseo tranquilo, sino como una caminata pesada y ardua. Hace alusión a diferentes obras indígenas talladas en piedra y clasifica la importancia de los ríos en la sierra. Describe brevemente la historia de la sierra y define cuales son las organizaciones encargadas de la protección patrimonial.	Pardo, L. (2012). <i>Teyuna, la ciudad perdida de los tayrona - entre la conservación y la concertación</i> . Bogotá, Colombia. <a href="https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/4853/Teyuna-la-ciudad-perdida.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/4853/Teyuna-la-ciudad-perdida.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>
Habla de manera sustancial sobre las organizaciones indígenas. La creación de los gremios en la población indígena se establece para la protección demográfica, ambiental y social de la sierra. En la investigación se muestra la organización política de los indígenas respecto a los comités con el estado nacional.	Torres, H. (2004). <i>RESURGIENDO DE LA PÉRDIDA: DESARROLLO ORGANIZATIVO DEL PUEBLO ARHUACO. PERÍODO 2000-2003</i> . [Monografía de grado, Univeridad de los Andes]. <a href="https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/21170/u245633.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/21170/u245633.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>
Los personajes del siglo XVI nos permiten ver cómo era entonces la Sierra Tayrona, con su numerosa y densa población. Un terreno abrupto con fuertes pendientes, cauces de ríos rápidos, fuertes y cortos, y un clima caracterizado por abundantes lluvias. Estas son circunstancias que los antiguos habitantes pudieron superar mediante la explotación racional de los recursos antes mencionados de su territorio. Han ampliado las zonas de estar y de cultivo, transformando el terreno con muchos elementos arquitectónicos de piedra que muestran el respeto por el medio ambiente. Elementos naturales apropiados por la cultura: relieves, roca y agua para dar	Serje, M. (1987). <i>Arquitectura y urbanismo en la Cultura Tairona</i> . Biblioteca Luis Angel Arango, Banco de la República. <a href="https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/7198/7461">https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/7198/7461</a>

---

---

respuestas constructivas al paisaje, transformándolo orgánicamente.

La descripción se basa en la versión impresa del artículo de Juan Carlos Ensuncho. El autor presenta una visión amplia y detallada del desarrollo del cine en el Caribe. Hay momentos inevitables en su recorrido por la historia del cine, como la introducción de la región de Vitascope en 1897 o la exposición de Ciénaga de 1924 de Aura o violetas. Década tras década, durante más de un siglo, el autor ha seguido y brindado información valiosa para comprender la osadía y el esfuerzo de quienes han tratado de encontrarle sentido y lugar a la industria cinematográfica en esta tierra.

Predecir el modo de unión de los polipéptidos flexibles a las proteínas es una tarea importante que queda fuera del dominio de aplicabilidad de la mayoría de las herramientas de acoplamiento de proteínas y moléculas pequeñas. Aquí probamos el programa de acoplamiento de ligandos flexibles de molécula pequeña Glide en un conjunto de 19 péptidos no  $\alpha$ -helicoidales y mejoramos sistemáticamente la precisión de la predicción de pose al mejorar el muestreo de Glide para polipéptidos flexibles. Además, la puntuación de las poses se mejoró mediante el procesamiento posterior con cálculos MM-GBSA solventes implícitos basados en la física. Usando el mejor RMSD entre las 10 poses de puntuación principales como métrica, la tasa de éxito ( $\text{RMSD} \leq 2,0 \text{ \AA}$  para los átomos de la columna vertebral de la interfaz) aumentó del 21 % con la configuración predeterminada de Glide SP al 58 % con el protocolo mejorado de muestreo y puntuación de péptidos en el caso de re acoplamiento a la estructura de la proteína nativa. Esto se acerca a la precisión del método Rosetta FlexPepDock recientemente desarrollado (63 % de éxito para estos 19 péptidos) mientras que es más de 100 veces más rápido. El acoplamiento cruzado se realizó para un subconjunto de casos en los

Restrepo, G. (2019). *Breve historia de los cineastas del Caribe colombiano*. <https://doi.org/10.21676/9789587462036>

Pardo, L. (2012). *Teyuna, la ciudad perdida de los tayrona - entre la conservación y la concertación*. Bogotá, Colombia. <https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/4853/Teyuna-la-ciudad-perdida.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Departamento Nacional de Planeación (DNP). (2019). *Plan Nacional de Desarrollo 2018-2022. Pacto por Colombia, Pacto por la Equidad*. <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Prensa/Resumen-PND2018-2022-final.pdf>

Vargas, J., Barragán, R., Valbuena, N., Roncancio, E., Moreno, M. & Vásquez, N. (2020). *Aplicación de los métodos de preferencias declaradas y reveladas para establecer el valor económico de los bienes y servicios ecosistémicos del parque nacional natural Tayrona (PNNT)*. <https://doi.org/10.15332/dt.inv.2020.02551>

---

---

que se disponía de una estructura receptora no unida y, en ese caso, el 40 % de los péptidos se acoplaron con éxito. Analizamos los resultados y encontramos que el protocolo de polipéptido optimizado es más preciso para péptidos extendidos de tamaño y número de cargos formales limitados, lo que define un dominio de aplicabilidad para este enfoque.

La existencia de una materialidad asociada a la época prehispánica de la Sierra Nevada de Santa Marta, unida a un conjunto de procesos históricos, demográficos y culturales, ha generado un espacio de pluralidad interpretativa en el que distintos actores han pensado temas como el pasado y la identidad. Esta pluralidad se halla inmersa en dinámicas de poder en las que la interpretación arqueológica se ha constituido en la única fuente válida para construir la historia prehispánica de la SNSM y con ello una imagen de esta región y de las alteridades que la han habitado (Botero, 2006; Orrantia 1999). Dicha prelación, que se justifica en el estatus científico de la arqueología, ha legitimado la forma en que esta disciplina se relaciona y entiende el correlato aterial para generar hipótesis sobre el pasado, en detrimento de otras formas de interpretarlo. (Rodríguez, 2014).

---

Rodríguez, D. (2014). *La materialidad prehispánica: lo hegemónico y lo disidente. Campesinos, indígenas y científicos. Estudio de caso en La Lengüeta, Sierra Nevada de Santa Marta*. [Tesis de maestría, Universidad de los Andes].  
<https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/17007/u703351.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

#### 4.1.Marco teórico

##### I. Buritaca, ciudad sagrada

Para comenzar, Buritaca está ubicado en departamento colombiano del Magdalena, se encuentra dentro de la jurisdicción del municipio de Santa Marta. Dentro de sus límites políticos limita por el sur con el municipio de Ciénaga y Aracataca, por el norte y el este con el mar Caribe y por el oriente colinda con los departamentos de Guajira y Cesar.

**Figura 3.** *Ubicación del poblado de Buritaca*



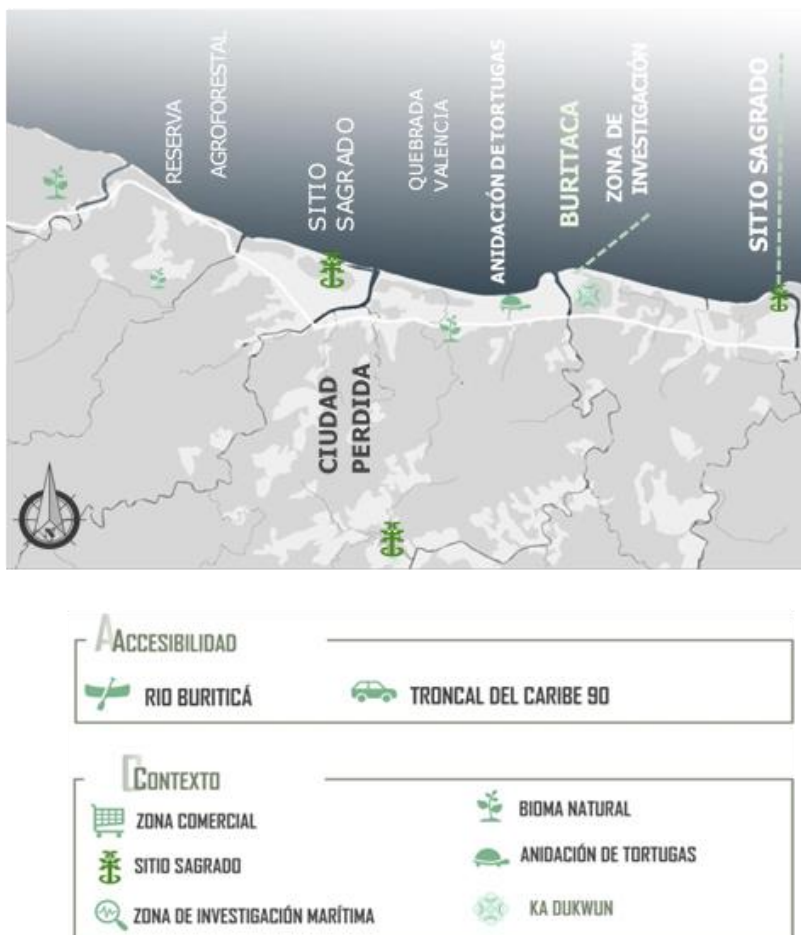
Nota. Fuente: Autoría propia.

Cuenta con una gran variedad topográfica en el terreno lo que resulta propicio para la existencia de distintos pisos térmicos. La morfología del suelo tiende a ser semiárida y se pueden evidenciar diferentes tipos de vegetación como arbustos, árboles y palmeras. Se caracteriza también por su biodiversidad en la fauna y por ello se constituye como un punto importante de investigación y protección nacional ya que se localizan entre otros, anidaciones de tortugas marinas en las playas de Buritaca.

Estas condiciones y especificaciones hacen que Buritaca posea dos componentes biológicos únicos que le han merecido para declararse como uno de los pueblos más biodiversos en el país.

Desde un punto de vista histórico, cultural y ancestral, el simbolismo patrimonial cultural que tiene la zona es imperativa, ya que es un punto considerado como sagrado para los Kogui y Arhuacos.

**Figura 4. Análisis urbano**



Nota. Fuente: Autoría propia.

## II. Economía de Buritaca

La base económica de Buritaca la constituyen la pesca y el turismo, este último, es el que más beneficia a la población, sobretodo en temporada alta. Por otro lado, considerando que Buritaca es una vereda del municipio de Santa Marta, es evidente que la economía se ve altamente afectada en lo que respecta a su mínima actividad mercantil, son evidentes la escasa o nula presencia de equipamientos, vías entre otros aspectos.

Lo anterior aunado a la poca presencia e incluso abandono de las entidades estatales, hace que la economía de Buritaca este truncada y sin interés de proyección o gestión cultural, social o ambiental, lo que causa un detrimento notable en su desarrollo.

A continuación, se adjuntan fotos del estado comercial actual de Buritaca, Magdalena:

**Figura 5.** *Espacio público de Buritaca, Magdalena*



Nota. Fuente: Google Maps, (2015).

**Figura 6.** *Espacio público de Buritaca, Magdalena*



Nota. Fuente: Google Maps (2015).

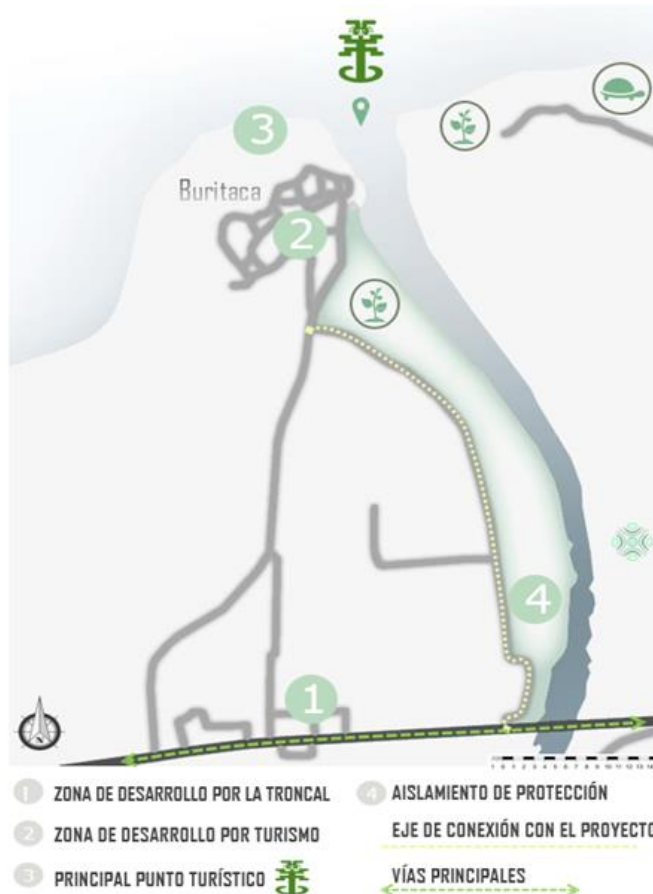
### III. Análisis demográfico

Los pobladores de Buritaca son descendientes directos de los indígenas Tayrona, la migración mínima de dichos grupos indígenas como los Arhuacos y koguis, masificaron lo que hoy es la vereda del Buritaca. Por tal motivo las entidades estatales no cuentan con información actualizada de los estudios demográficos en Buritaca.

### IV. Análisis urbano de Buritaca

Buritaca cuenta con un área construida de 1,055 metros cuadrados. Es una población carente de equipamientos tales como centros de salud, colegios, salones comunales y zonas verdes. El crecimiento urbano de Buritaca se ha dado de forma irregular y espontanea a consecuencia del crecimiento turístico y económico del sector que ha llegado a invadir el rio y por consiguiente, afectar el ecosistema del lugar. Esta es la razón por la que es de vital importancia generar asilamientos y barreras que ayuden a controlar el crecimiento de Buritaca y mejorar su imagen urbana. Por ser el rio Buritaca el eje dominante de desarrollo del municipio, debe ser de especial protección para proteger a su vez los sub ejes de proyección paralelos al rio que se han creado, así como las nuevas vías y caminos orgánicos que han dotado de identidad a la población.

**Figura 7.** Análisis urbano de Buritaca



Nota. Fuente: Autoría propia.

Respecto a los cuerpos de agua cuenta con dos elementos hídricos, el río Buritaca y el mar Caribe. Dentro de la fauna y flora se ve afectada por la tala de palmeras y árboles en peligro de extinción en la zona.

Acercas de la arquitectura se evidencia viviendas construidas de manera rudimentaria; se tiene noción de espacios públicos como andenes o vías. Concluyendo el municipio de Buritaca se encuentra en total abandono por parte de la alcaldía municipal, no existen programas de mejoramiento espacial ni proyectos para mejorar el bienestar urbano, lo que trae consigo bajos niveles de comercio en las temporadas bajas.

**Figura 8.** *Espacio público de Buritaca*



Nota. Fuente: Google Maps (2015).

**Figura 9.** *Espacio público de Buritaca*



Nota. Fuente: Google Maps (2015).

**Figura 10.** *Espacio público de Buritaca*



Nota. Fuente: Google Maps (2015).

**Figura 11.** *Espacio público de Buritaca*



Nota. Fuente: Google Maps (2015).

## 4.2. Marco histórico

### 4.2.1. Historia cultural Tayrona

Hace mucho tiempo en la actual Colombia, la cultura Tayrona se originó con el pueblo Chibcha, se piensa que el nombre Tayrona puede derivar de las palabras teiuna y teiruna. En la antigüedad, la ciudad en cuestión estuvo habitada por las provincias de Magdalena, Cesar y Guajira. Como resultado, se asentaron en las laderas de la Sierra Nevada de Santa Marta, incluidas las cuencas

de los ríos Buritaca, Guachana y Don Diego, así como las zonas costeras bajas del Parque Tayrona.

La economía de los pobladores de la cultura Tayrona, se enfoca principalmente a la agricultura. Para ello el aprovechamiento de los diferentes niveles térmicos de los terrenos ayudaron a cultivar el maíz, frijol, yuca, guanábana, piña, guayaba y aguacate. Así mismo aplicaban la irrigación artificial de los suelos a través de canales que se surtían de los ríos. Desarrollaron el arte de la apicultura, extrayendo la miel de las abejas para tener una alimentación mucho más completa.

En el comercio la práctica del trueque entre las tribus era de carácter imperativo para la supervivencia. En cuanto al trueque, las tribus cercanas a las costas intercambiaban pescado y sal por mantas y oro a las tribus habitantes de las zonas altas de la sierra.

Su organización socio política específicamente su estructura administrativa, se forma por una pirámide de mando en donde “El Cacique O jefe” ejercía la figura de máximo poder. En segundo lugar, se encuentra el “Mamo” o sacerdote. En el tercer lugar de mando, se posicionan los guerreros de las tribus y, finalmente, en el último lugar de la organización sociopolítica, se encuentra el pueblo conformado por mujeres, niños, ancianos y hombres. Esta organización socio política, se aplicaba a diferentes tribus de la Sierra nevada.

En el siguiente gráfico, se muestra la organización social.

**Figura 12.** *Organización socio política Tayrona*



Nota. Fuente: Autoría propia.

La cultura Tayrona poseía avanzadas técnicas para la elaboración de objetos sagrados como fabricación de martillado, desarrollo de laminado en oro, implementación del arte de la soldadura, repujado, martillado en caliente. Dentro de los materiales utilizados para la elaboración se encuentra el oro, cobre, piedra entre otros.

La cerámica Tayrona cuenta con un estilo clásico. La roca era tallada de forma globular o cilíndrica, creando vasijas, urnas, copas grandes, platos decorados con incisiones de puntos o rayas, igualmente, utilizaron la cerámica negra creando vasijas globulares, vasos de cuello alto y jarras con círculos centrales dibujados para fines ceremoniales. La cerámica crema era decorada con líneas cortadas formando figuras intersecadas, producían copas de base alta, vasos cilíndricos, jarras con vertederas.

**Figura 13.** *Tallado Tayrona*



Nota: Fuente: de Ciudad perdida (2012).

<https://www.flickr.com/photos/ciudadperdida/6893583325/>

La arquitectura de la cultura Tayrona es reconocida por su geometrización circular. Las viviendas Tayrona, son construidas en forma cónica utilizando materias prima como madera y guadua con techo de paja. Las bases están formadas por terrazas circulares artificiales elaboradas en piedra tallada. Existen diferentes tipos de viviendas en la cultura Tayrona. Las residencias con mayor detalle arquitectónico son sagradas y su fin de uso es de “pagamento”. Respectivamente la vivienda de uso cotidiano, es elaborada en bareque o guadua con techos de paja. La urbanización de la cultura Tayrona suele distribuir el espacio por medio de terrazas echas con piedra tallada. Dividen los espacios con jardines y caminos de piedra. Dentro de dichas plataformas construidas en forma de muro de contención, anidaban templos sagrados, depósitos de víveres, viviendas, centros ceremoniales.

Los muros se edificaban interconectados por medio de terrazas con el fin de evitar la erosión de las lluvias filtrando la humedad mediante drenajes diseñados internamente en los muros.

**Figura 14.** *Arquitectura Tayrona*



Nota. Fuente: de Ciudad perdida (2012).

<https://www.flickr.com/photos/ciudadperdida/6893639805/>

En la actualidad los Tayrona están casi extintos, se puede evidenciar rastros de su cultura en aquellos indígenas que lograron esconderse en las montañas de la Sierra Nevada, después de la venida de los hispánicos al nuevo mundo en 1498 d.c. Por tal motivo se puede evidenciar varias características del legado Tayrona con sus descendientes actuales, los cuales son representados en cuatro grupos indígenas: Los Kogui, Los Arhuacos, Los Wiwa Y Los Kankuamo. Es imperativo relucir que hoy en día dichas tribus siguen habitando la montaña. Y cuidan de manera celosa su patrimonio cultural en cuanto a las costumbres y su vida cotidiana.

En 1976 la ciudad sagrada de los Tayrona “*La Ciudad Perdida*”, fue descubierta gracias a una expedición guiada por un guaquero llamado Franky Rey, a quien se le atribuyó el descubrimiento de la ciudad perdida. Investigaciones revelan la construcción de dicha ciudad, en los años 600 a.c y abandonada cerca del año 1550 d.c.

Según los relatos, tras la llegada de la conquista española al nuevo mundo, los Tayrona iniciaron el periodo indomable. Por 75 años los indígenas no aceptaron renunciar ni abandonar su lengua, creencias religiosas ni costumbres culturales. Por consiguiente, la conquista inicia en

1600 d.c capturando a los indígenas y caciques Tayrona, para torturarlos a muerte. Los indígenas supervivientes escaparon a las zonas altas de la sierra.

#### 4.2.2. Creencias y costumbres religiosas

Las creencias Tayronas estaban conformadas por el sol y la luna, proclamaban la Sierra Nevada como el centro del universo y su máximo creador llamado Gauteovan “madre del todo”. Para mantener la ley y el orden se organizaban por ciclos astrales.

El “Mamo” o líder espiritual, es la entidad más importante y representa la sabiduría. Para la elección del “Mamo” establecen reglas estrictas en donde el descendiente del sacerdote específicamente el tercer o séptimo hijo recién nacido, es enviado a una cueva sagrada, allí lo abandonan dos días, en caso de que el infante sobreviva el tiempo estipulado, lo trasladan a la maloca de preparación, en donde lo restringen de luz solar hasta cumplir 22 años de edad. Durante el tiempo de preparación solo puede ser visitado por su madre y el maestro. En cuanto a la fase de aprendizaje el mamo debe educarse en las leyes naturales. Una vez terminado el periodo de enseñanza emerge de la maloca bautizado como “Mamo”.

Los indígenas Tayronas son fieles creyentes a la madre del todo, el equilibrio natural es la ley innata de respeto hacia la naturaleza. Todo lo que es tomado se restituye por lo cual existen los pagamentos o rituales para reponer la energía tomada.

La implementación de herramientas para la meditación diaria es importante en los indígenas Tayrona, en cuanto al género masculino suelen utilizar “El poporo” para desarrollar el ritual del mambeo. Consiste en manejar una calabaza seca e introducen polvo de concha de mar con hojas de “ayu” u hoja de coca. Los hombres forman una esfera de coca tostada y la introducen en la boca, para poco a poco mascar e ir sacando sus jugos, utilizan un palo de madera llamado “sokunu” para recoger el polvo del interior de la calabaza e introducirlo

nuevamente en la boca mezclando la coca y la concha de mar. Luego sacan el madero de la boca con la mezcla en la punta y lo restriegan en la cabeza del poporo, así con el tiempo se va creando una capa color amarillo marfil, en el cual se cree que este proceso materializa la meditación.

En cuanto a las mujeres el tejido es su herramienta de meditación, crean telares con distintos símbolos geométricos, representan en sus tejidos al hombre con figuras rectangulares o líneas fuertes, con respecto a la representación de la mujer tejen figuras orgánicas.

Por otro lado, los procesos de unión marital son guiados por el Mamo, los indígenas siguen un conducto regular, en primera instancia el hombre puede elegir a su esposa, pero al ser presentada al “Mamo” y este la rechaza tras cumplir con los rituales para verificar si la naturaleza está de acuerdo con la unión, el hombre no se puede casar, pero si es aceptado el vínculo propuesto, preparan la ceremonia de matrimonio. Dicha ceremonia dura un total de 30 días, en donde el hombre y la mujer no comen carne durante los próximos treinta días, el hombre tiene que meditar con su poporo, hacer pagos y construir dos malocas, una para la unión física y la otra efectúa la función de la unión espiritual. La dama tiene que tejer todos los días las prendas de la ceremonia, una vez concurrido los treinta días, se hace el ritual de unión junto con el pago. El hombre entra a la primera maloca con su esposa dejando el poporo y el tejido juntos, y en la segunda maloca entra la pareja para la unión física, de esta manera hacen la unión marital.

Los indígenas Tayrona no conciben el tiempo ya que para ellos no existe la noción de los días, meses o años. La naturaleza, el cielo, las plantas, el agua, los animales y todo lo que los rodea es sagrado. Para navegar en la selva se guían por la “carta astral” o Ka Dunkun, en donde es un símbolo en forma de espiral dividido por un plano cartesiano. Una de sus creencias más notables es de enseñar a los hermanos menores a cuidar la madre, por tal motivo se denominan

hermanos mayores, ya que ellos han estado más tiempo en el centro del mundo. Los sitios más sagrados son los cuerpos de agua, puesto que hacen sus pagos en ríos como Buritaca, Guachana y San Diego. El corregimiento de Buritaca es un punto importante para los indígenas ya que la madre “río” se une con el universo “mar”.

#### 4.3. Marco Normativo

La investigación se desenvuelve con respecto al Plan Nacional De Desarrollo 2018 – 2022 con los siguientes objetivos:

- Incentivar un turismo transformador, incluyente con equidad. (*Plan Nacional De Desarrollo 2018-2022, 2019*)
- Garantizar el refugio y amparo del patrimonio cultural, material e inmaterial. (*Plan Nacional De Desarrollo 2018-2022, 2019*)
- Vamos a hacer más efectiva la administración pública, a contar con instituciones más modernas y cercanas al ciudadano, a optimizar la asignación del presupuesto público, a reenfocar el gasto y a generar valor a partir del patrimonio y los activos del Estado para mejorar la calidad de vida de los colombianos y alcanzar el desarrollo económico y social del país. (*Plan Nacional De Desarrollo 2018-2022, 2019*)
- Asegurar el uso y cuidado del patrimonio natural y cultural con base en un modelo de desarrollo sustentable y diversificado. Preservaremos nuestro patrimonio natural, multicultural y multinacional. (*Plan Nacional De Desarrollo 2018-2022, 2019*)
- Implementar estrategias de manejo de la producción que promuevan el uso eficiente de la tierra. (*Plan Nacional De Desarrollo 2018-2022, 2019*)
- Crear condiciones institucionales para que la industria del turismo se desarrolle. (*Plan Nacional De Desarrollo 2018-2022, 2019*)

- Atraer más inversión, mejorar infraestructura y conectividad para el turismo. (*Plan Nacional De Desarrollo 2018-2022, 2019*)
- Garantizar la igualdad de acceso a la vivienda para los hogares. (*Plan Nacional De Desarrollo 2018-2022, 2019*)
- Ampliar el acceso de las personas a actividades de ocio, deporte social y tiempo libre. (*Plan Nacional De Desarrollo 2018-2022, 2019*)
- Fomentar la colaboración entre universidades y empresas para una investigación de mayor impacto. (*Plan Nacional De Desarrollo 2018-2022, 2019*)
- Utilizar el potencial productivo y de desarrollo de las ciudades animándolas a trabajar juntas en proyectos de importancia regional. (*Plan Nacional De Desarrollo 2018-2022, 2019*)
- Mejorar la gestión ambiental y el ordenamiento territorial. (*Plan Nacional De Desarrollo 2018-2022, 2019*)
- Desarrollar el potencial de la producción agropecuaria, cultural y turística. (*Plan Nacional De Desarrollo 2018-2022, 2019*)
- Promover la inclusión social y la equidad de la región. (*Plan Nacional De Desarrollo 2018-2022, 2019*)
- Fomento de la creatividad, la cultura, la innovación y la competitividad como motor del desarrollo. (*Plan Nacional De Desarrollo 2018-2022, 2019*)
- Promover la conservación y el uso sostenible del capital natural. (*Plan Nacional De Desarrollo 2018-2022, 2019*)
- Promover la multiculturalidad y aprovechar la biodiversidad de la región. (*Plan Nacional De Desarrollo 2018-2022, 2019*)

- Proteger el agua y el medio ambiente fomentando alternativas productivas sostenibles. (*Plan Nacional De Desarrollo 2018-2022*, 2019)

## 5. PROPUESTA PROYECTUAL

El proyecto se ubica cerca al río Buritaca debido a la importancia cultural e histórica de su entorno. Tras el análisis macro de su entorno identificamos que su accesibilidad se da principalmente por medio vehicular, que su contexto natural esta fuertemente permeado por su trasfondo histórico y cultural.

**Figura 15. Análisis macro**



Nota. Fuente: Autoría propia.

- Análisis cultural:

La ciudad pérdida de los Tayrona y Buritaca comparten algunas cosas en común reflejadas en su cultura nativa descendiente del Kogui, ambas ciudades son fundados por

integrantes de los Tayrona convirtiendo estas tierras en Teyuna, además de esto ambas están conectadas a través del río Buritaca.

- **Análisis de conceptos:**

Los conceptos de diseño utilizados son una reinterpretación de la forma de construcción y diseño de las tribus Tayrona.

**Tabla 3.** *Conceptos de diseño*

**Figura 16.** *Análisis concepto aterrazar*



Nota. Fuente: autoría propia.

**Figura 17.** *Interpretación concepto aterrazar*



Nota. Fuente: autoría propia.

**Figura 18.** *Análisis concepto lenguaje*



Nota. Fuente: autoría propia.

**Figura 19.** *Interpretación concepto lenguaje*

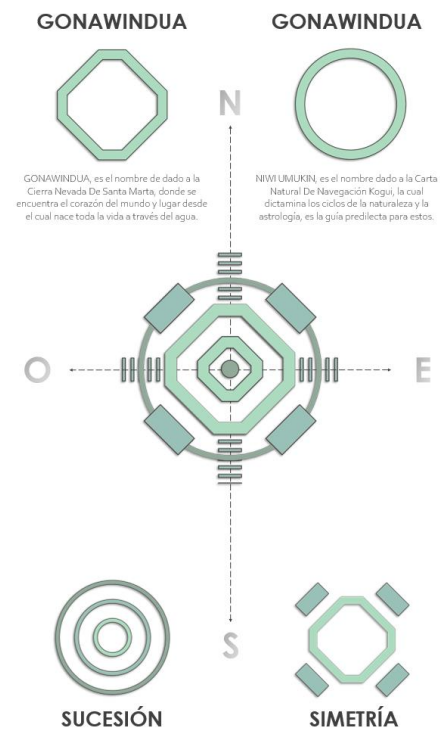


Nota. Fuente: autoría propia.

- **Análisis de formas:**

Las formas geométricas utilizadas en el proyecto al igual que su orientación e implantación son extraídas de la cultura Tayrona.

**Figura 20. Análisis macro**



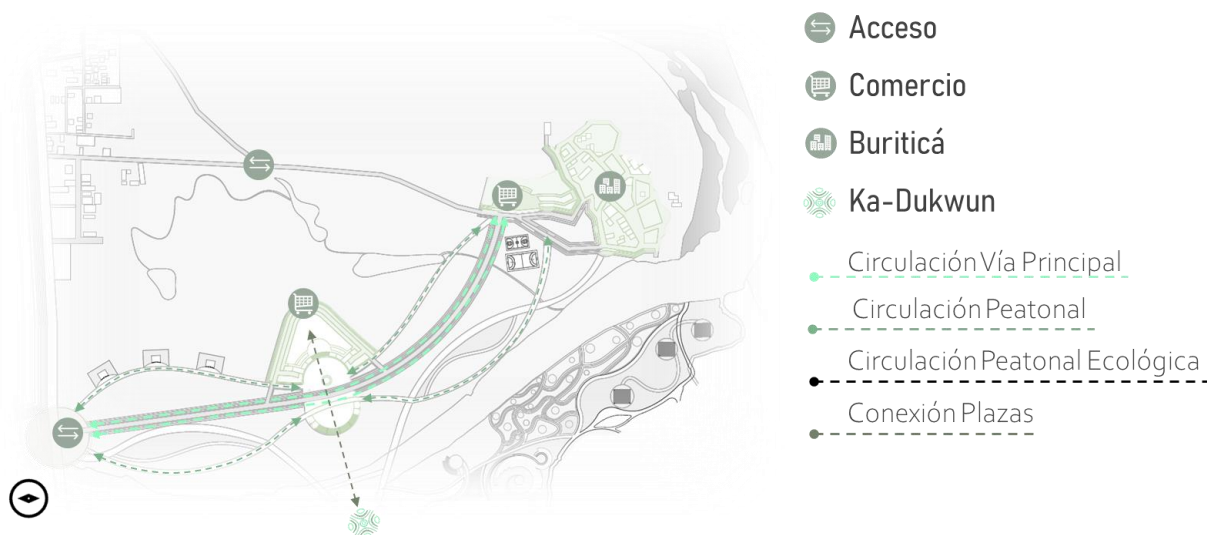
Nota. Fuente: autoría propia.

### 5.1. Análisis de referentes

- **Implantación**

La implantación urbana busca brindar espacios urbanos de calidad, mejorando la imagen de la ciudad orientando a una proyección del crecimiento urbanístico. Se tiene la intención de crear nuevas zonas con recorridos naturales, dándole un tratamiento diferente al río Buritaca.

**Figura 21. Análisis macro**

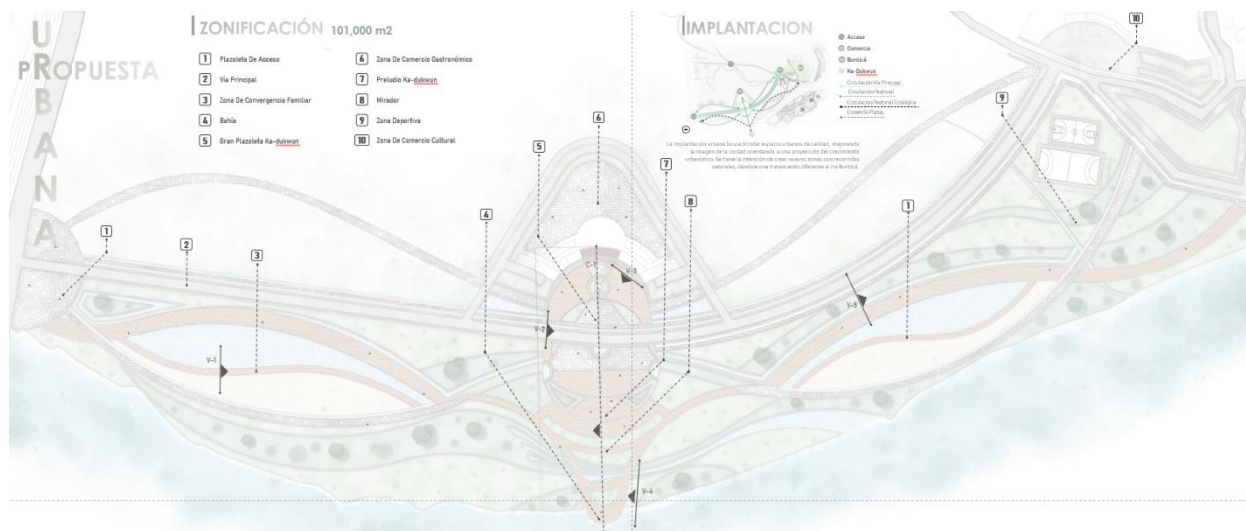


Nota. Fuente: Autoría propia.

- Propuesta

La propuesta urbana de KA DUKWUN es el desarrollo de un malecón alrededor del río Buritaca cuyo propósito consiste en brindar a la ciudadanía local y a los turistas espacios de recorrido, recreación y comercio además de limitar las zonas de protección naturales del río a través de tratamiento paisajístico.

**Figura 22. Zonificación malecón**



Nota. Fuente: Autoría propia.

Dentro del diseño urbano se proyecta una propuesta de movilidad pensada para brindar recorridos sensoriales dentro del malecón.

**Figura 23. Perfil urbano**



Nota. Fuente: autoría propia

**Figura 24.** *Render malecon zona infantiles*



Nota. Fuente: autoría propia.

**Figura 25.** *Render malecón puente vehicular*



Nota. Fuente: autoría propia.

Dentro de este malecón se encuentra la plazoleta KA DUKWUN la cual conecta con el preludio principal del proyecto que da acceso a las demás zonas de este a través de un túnel que cruza por debajo del rio Buritaca.

## 5.2. Propuesta arquitectónica

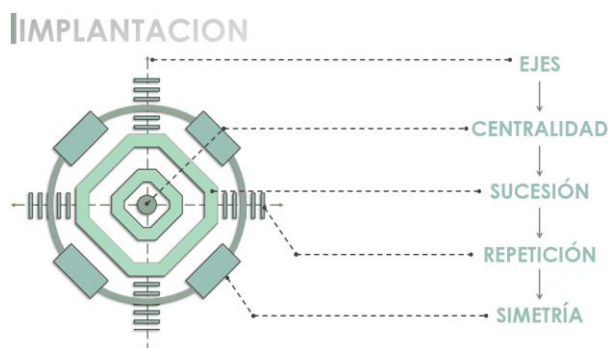
El proyecto KA DUKWUN se estructura en 4 zonas:

- Zona mixta

La zona mixta es un espacio semi urbano que se implanta utilizando las formas geométricas analizadas y organizándose a través de ejes, en la intersección de estos se genera la

centralidad desde la cual las formas comenzaran a replicarse a través de una sucesión y repetición de estas mismas de forma simétrica.

**Figura 26.** *Análisis macro*



Nota. Fuente: autoría propia.

**Figura 27.** *Análisis macro*



Nota. Fuente: autoría propia.

Las circulaciones de esta zona se dan a través de los ejes que organizan los volúmenes. Esta zona se compone por la sala KA DUNWUN, esta es el espacio diseñado para el recogimiento de todos los usuarios del proyecto, que después de haber pasado por el túnel que lo conecta con el malecón son recibidos por una circulación vertical en hormigón que por el diseño del espacio crea una atmosfera impactante.

**Figura 28.** Sala KA DUNWUN



Nota. Fuente: autoría propia.

La zona mixta se compone también por zonas húmedas, infantiles, de comercio y cultura.

**Tabla 4.** Zona mixta

**Figura 29.** Zona infantil



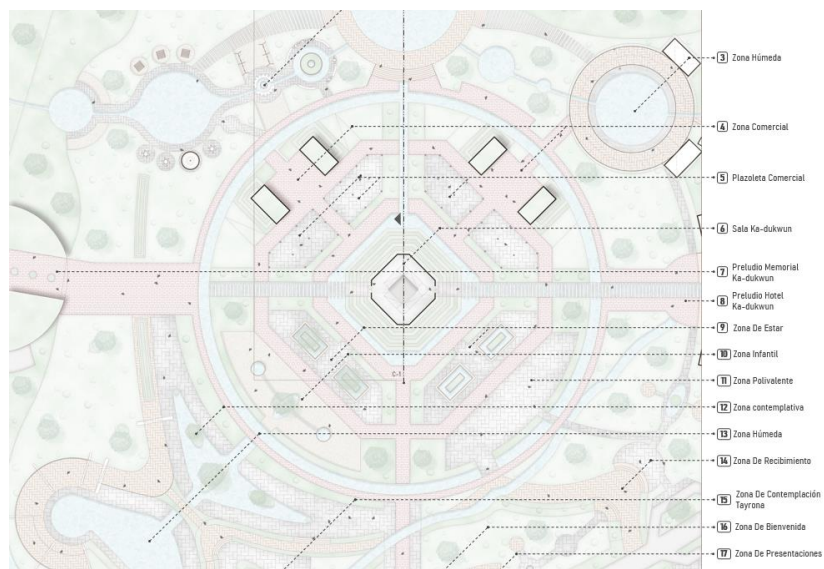
Nota. Fuente: autoría propia.

**Figura 30.** Zona húmeda



Nota. Fuente: autoría propia.

**Figura 31.** Zonificación zona mixta



Nota. Fuente: autoría propia.

- Memorial KA DUWKUN

El memorial se encuentra conectado a través de la zona mixta y tiene como fin redignificar la memoria Tayrona, a través de la educación y el entorno natural, buscando brindar un ambiente alusivo a la Sierra Nevada de Santa Marta, hogar de los koguis, tribu descendiente de los Tayrona.

**Figura 32.** *Render templo*



Nota. Fuente: autoría propia.

Este memorial se compone de cuatro salas de exposición, un auditorio, un restaurante, tres biomas, un acuario, un templo que conecta con una construcción aterrazada en alusión de la Sierra Nevada de Santa Marta, opciones de hospedaje kogui, salas educativas, galerías abiertas y diversas zonas de servicio dentro de las cuales están los espacios necesarios para recolectar energía de forma solar y reutilizar el agua del proyecto. Estas, como una de las muchas medidas tomadas en la etapa de diseño de este proyecto, buscando generar el mínimo impacto posible.

**Figura 33.** *Render templo Kogui*



Nota. Fuente: autoría propia.

**Figura 34.** *Render biblioteca*



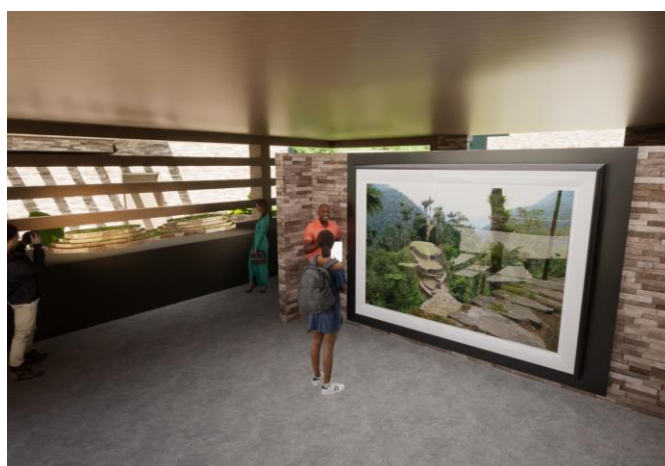
Nota. Fuente: autoría propia.

**Figura 35.** *Galería exterior*



Nota. Fuente: autoría propia.

**Figura 36.** *Sala de exposición*



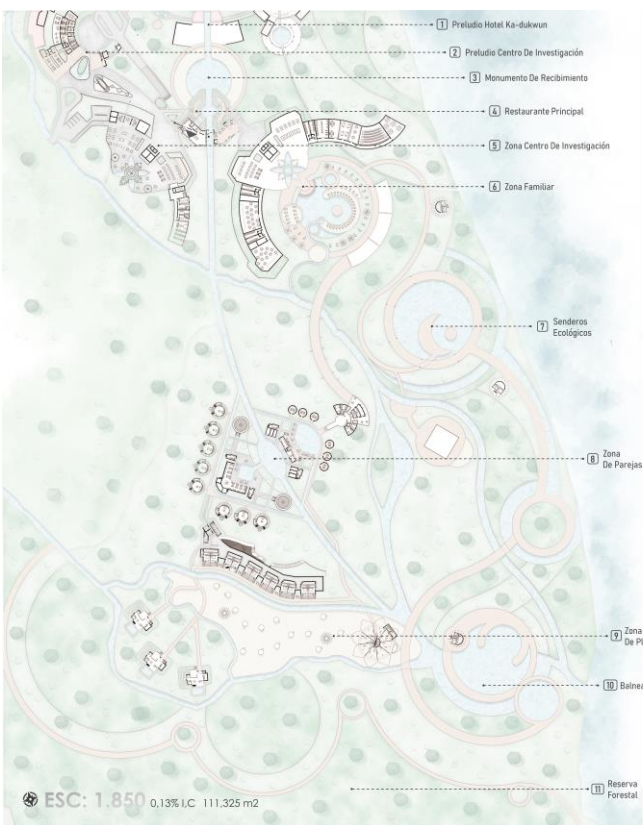
Nota. Fuente: autoría propia.

- Hotel KA DUWKUN

El hotel KAN DUWKUN se encuentra conectado con la zona mixta desde la que se da el acceso al preludio principal de este, dicho hotel se compone por de Preludio Hotel Ka-dukun, Monumento De Recibimiento, Restaurante Principal, Zona Familiar, Zona de investigación, Senderos ecológicos, Zona De Parejas, Zona De Playa, Balneario, Reserva Forestal.

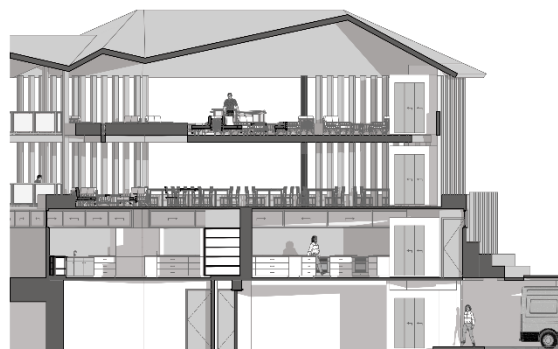
**Tabla 5. Hotel KA DUWKUN**

**Figura 37. Zonificación hotel**



Nota. Fuente: autoría propia.

**Figura 38. Corte restaurante**



Nota. Fuente: autoría propia.

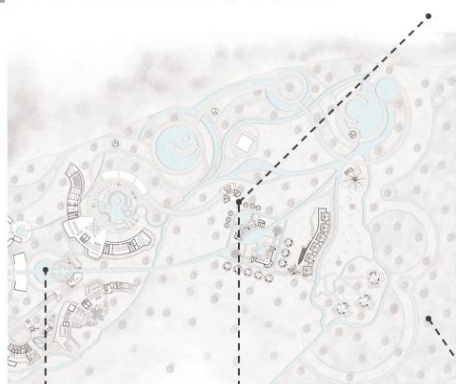
**Figura 39. Render restaurante**



Nota. Fuente: autoría propia.

**Figura 40. Implantación zona hotelera**

## IMPLANTACION



### CONEXIÓN CON SU ENTORNO

Uno de los criterios de implantación utilizados es, la conexión con su entorno, con el principal punto turístico, el direccionamiento visual hacia la playa y el bioma, y la reserva forestal; esta última con el objetivo de revitalizar el bioma natural del sector que se ha visto afectado por el turismo irresponsable.

### MISTICISMO

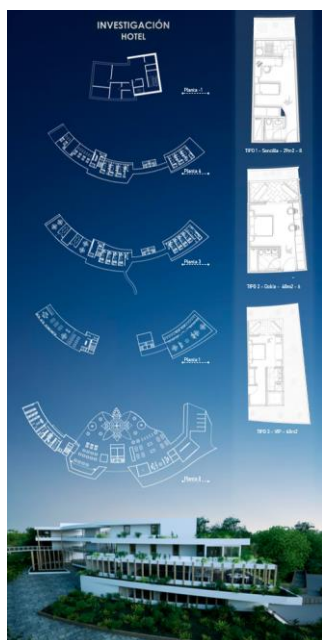
La volumetría se distribuye y organiza con los conceptos y principios de diseño ya explicados, sin [embarDgo](#) la conexión y la separación entre estos se genera de forma simbólica a la que el ecosistema de la cierra nevada de santa marta lo hace. Utilizando los cuerpos de agua como conectores y la frondosa naturaleza como cortina traslúcida entre los volúmenes.

Conector Hídrico    Principal Sitio Turístico    Reserva Forestal

Nota. Fuente: autoría propia.

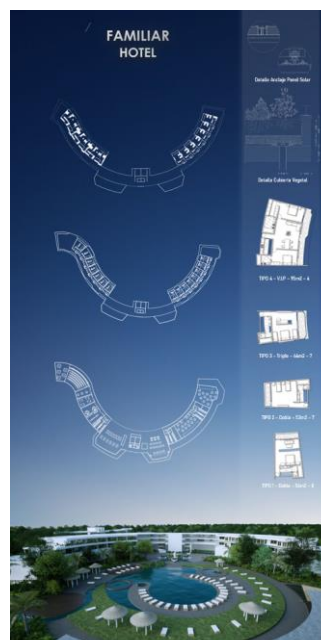
**Tabla 6. Zona familiar y científica**

**Figura 41. Zona científica**



Nota. Fuente: autoría propia.

**Figura 42. Zona familiar**



Nota. Fuente: autoría propia.

Ambos edificios se conectan a través de un puente con el restaurante principal, aquí se encuentra un gran cuerpo de agua que recibe a los usuarios y por medio de canales hídricos los guía a los demás espacios del proyecto.

**Figura 43.** *Restaurante principal*



Nota. Fuente: autoría propia.

Por medio de estos cuerpos hídricos se da el acceso a la zona de parejas, la cual cuenta con diferentes tipologías habitacionales además de restaurantes, zonas educativas, spa, iglesia, bar, senderos ecológicos y una zona de balneario.

**Figura 44.** *Zonificación zona de parejas*



Nota. Fuente: autoría propia.

## 6. CONCLUSIONES

Se diseñó el proyecto arquitectónico “KA DUNWUN” el cual tiene como propósito brindar espacios adecuados para la educación, la cultura, el turismo y la investigación, con el fin de potencializar el crecimiento social y económico del corregimiento de Buritaca. Estos espacios arquitectónicos se proyectan como ideales para el hospedaje y sus complementarios, ambientados en la cultura Tayrona y respondiendo al turismo de vacación histórica que llega al corregimiento de Buritaca. Es imperativo, en ese sentido, aprovechar la riqueza cultural y medioambiental propia del corregimiento a través de un espacio urbanístico que, a su vez, oriente la proyección urbana del corregimiento de Buritaca, en respuesta al futuro crecimiento económico, social y turístico que tendrá el sector. Esta propuesta acoge y respeta la cultura e historia del pueblo Tayrona a la par que propicia el intercambio cultural del nativo hacia el turista a través de la arquitectura que narra en su estructura esta identidad cultural. De otra parte, la zona científica motiva la conservación de la diversidad natural propia de la región y servirá de atractivo para la comunidad científica y el desarrollo de proyectos tendientes al estudio y aprovechamiento de esta joya de la naturaleza colombiana.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

Departamento Nacional de Planeación (DNP). (2019). *Plan Nacional de Desarrollo 2018-2022. Pacto por Colombia, Pacto por la Equidad.*

<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Prensa/Resumen-PND2018-2022-final.pdf>

Pardo, L. (2012). *Teyuna, la ciudad perdida de los tayrona - entre la conservación y la concertación.* Bogotá, Colombia.

<https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/4853/Teyuna-la-ciudad-perdida.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Restrepo, G. (2019). *Breve historia de los cineastas del Caribe colombiano.* <https://doi.org/10.21676/9789587462036>

Rodríguez, D. (2014). *La materialidad prehispánica: lo hegemónico y lo disidente. Campesinos, indígenas y científicos. Estudio de caso en La Lengüeta, Sierra Nevada de Santa Marta.* [Tesis de maestría, Universidad de los Andes].

<https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/17007/u703351.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Serje, M. (1987). *Arquitectura y urbanismo en la Cultura Tairona.* Biblioteca Luis Angel Arango, Banco de la República.

<https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/7198/7461>

Torres, H. (2004). *RESURGIENDO DE LA PÉRDIDA: DESARROLLO ORGANIZATIVO DEL PUEBLO ARHUACO. PERÍODO 2000-2003.* [Monografía de grado, Univeridad de los Andes].

<https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/21170/u245633.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vargas, J., Barragán, R., Valbuena, N., Roncancio, E., Moreno, M. & Vásquez, N. (2020). *Aplicación de los métodos de preferencias declaradas y reveladas para establecer el valor*

*económico de los bienes y servicios ecosistémicos del parque nacional natural Tayrona (PNNT).*

<https://doi.org/10.15332/dt.inv.2020.02551>