

El diario filosófico como herramienta pedagógica para generar procesos de lectura y escritura en la enseñanza de la filosofía de los estudiantes del grado décimo del C.E San Pablo.

Euder Bermúdez Patiño

Asesor

Manuel Andrés Lázaro Quintero

Magíster en Humanidades

Universidad Santo Tomás, CAU Ocaña

Facultad de Educación

Licenciatura en Filosofía

Rio de Oro, Cesar.

28/06/2021

Dedicatoria

Este es el resultado de un proceso académico que emprendí con sacrificio y esfuerzo, las largas horas de trabajo se materializaron en el aprendizaje adquirido y en la experiencia vivida que me han llevado a realizarme profesional y personalmente para emprender la más sublime misión de enseñar. Es por ello que presentar este trabajo me llena de orgullo y quisiera dedicarlo a Dios por la sabiduría y el valor que me dio para que nunca desfalleciera en el camino. También quiero dedicar este trabajo a las personas que siempre han estado a mi lado, mis padres Mariela Patiño y Alfonso Bermúdez su apoyo siempre incondicional, sus consejos y la educación recibida en casa que es un factor que me identifica como persona, por darme la oportunidad de estudiar y ayudar a construir mi proyecto de vida. Quisiera terminar dedicado a una persona que partió a la eternidad y a quien debo lo que soy, mi abuela Lucila Patiño en homenaje a lo que significan en vida ofrezco dedicar humildemente este trabajo.

Agradecimientos

Presentar este proyecto es la oportunidad de comenzar a construir un nuevo camino, este logro se convierte en un reto aún mayor que conlleva una responsabilidad ardua de enriquecer mi vocación para poner en práctico lo aprendido. A lo largo de este proceso recibí la ayuda y el respaldo de muchas personas y aprovecho el espacio para dar las gracias a Dios, mis padres, hermana y familiares. A la universidad Santo Tomás y a todos los profesores que me orientaron a lo largo de la carrera, así mismo a mi asesor el docente Manuel Andrés Lázaro Quintero por su dedicación, tiempo, apoyo y confianza a la hora de guiarme a lo largo del proceso. También al Centro Educativo San Pablo por abrirme las puertas y permitir que este trabajo se hiciera realidad, esta es una experiencia que nunca olvidaré. Con sentimientos de gratitud y respeto.

Euder Bermúdez Patiño.

Resumen

Después del proceso de práctica en filosofía que se desarrolló en el centro educativo San Pablo ubicado en una zona rural de difícil acceso en el municipio de La Gloria, se focalizaron algunas necesidades comunes como la dificultad para leer y escribir contenido filosófico es por esto que esta propuesta puso la mirada en una herramienta que pudiera ayudar a mejorar dichos procesos “el diario filosófico” constituyéndose en una propedéutica de la escritura y el medio donde se plasma el acontecer diario, las preocupaciones personales y las experiencias vividas. El objetivo de este trabajo es trasladar el diario al entorno educativo para que ellos se motiven a realizar narraciones y lograr mejorar las dificultades antes mencionadas. Durante el trabajo práctico se evidencio el mejoramiento en proceso comunicativo propiciando en ellos el desarrollo de las habilidades del lenguaje (hablar, escuchar, escribir y leer) y desde la filosofía las habilidades para generar el ejercicio reflexivo, crítico, dialógico y creativo que los llevará luego a realizar un encuentro consigo mismo y la realidad.

Palabras claves: diario filosófico, lectura, escritura, diálogo, comunicación, habilidad, pensamiento crítico, comprensión textual, competencias, análisis, reflexión.

The philosophical journal as a pedagogical tool to generate reading and writing processes in the teaching of philosophy to students of the tenth grade of C.E San Pablo.

Abstract

After the process of practice in philosophy that was developed in the San Pablo educational center located in a rural area and difficult to access in the municipality of La Gloria, some common difficulties were focused such as the difficulty to read and write philosophical content, which is why this The proposal looked at a tool that can help us improve these processes "the philosophical diary" becoming a propaedeutic of writing and the medium where daily events, personal concerns and lived experiences are reflected. The objective of this work is to transfer the newspaper to the educational environment so that they are motivated to make narratives and to improve the aforementioned difficulties. During the practical work, the improvement in the communication process was evidenced, fostering in them the development of language skills (speaking, listening, writing and reading) and from philosophy the skills to generate the reflective, critical, dialogical and creative exercise that He will then lead them to an encounter with himself and his reality.

Keywords: philosophical journal, reading, writing, dialogue, communication, skill, critical thinking.

Tabla de contenido

0. Introducción	7
Capítulo I: Preliminares	9
1.1 Descripción, delimitación y formulación del problema	9
1.2 Objetivos	13
1.3 Justificación	14
1.4 Estado de la cuestión	15
Capítulo II: Marco teórico	22
2.1 Procesos de Lectura	22
2.1.1 Aproximación al concepto de lectura	23
2.1.2 La lectura en la formación filosófica	24
2.1.3 ¿Cómo leer textos filosóficos?	26
2.2 Procesos de Escritura	29
2.2.1 La escritura en la formación filosófica	31
2.2.2 ¿Cómo escribir textos filosóficos?	33
2.3 El diario Filosófico	34
Capítulo III: Sistema Metodológico	37
3.1 Perspectiva Epistemológica de la investigación	37
3.2 Paradigma metodológico de la investigación	38
3.3 Tipo de investigación	40
3.4 Descripción de los sujetos de la investigación	42
3.5 Técnica de recolección de datos y diseño del instrumento	43
3.5.1 El grupo focal.	43

3.5.2 La Observación	44
3.5.3. El diario filosófico	45
3.5.4 La Encuesta	47
3.6 Técnica de análisis de los datos	48
Capítulo IV: Discusión de los resultados	51
4.1 Análisis y discusión del grupo focal	52
4.2 Análisis y discusión de la observación	54
4.3 Análisis y discusión de las guías de construcción y elaboración del diario filosófico	55
4.4 Análisis y discusión de la encuesta	61
4.5 Resultados del análisis del diario filosófico	65
4.5.1 Categorización	67
4.5.2 Categoría 1	68
4.5.3 Categoría 2	69
4.5.4 Categoría 3	70
 Conclusiones	 73
Referencias Bibliográficas	76
Anexos	80

Introducción

El propósito de este trabajo es el de plantear una propuesta de enseñanza de la filosofía que contribuya a dar respuesta a las necesidades evidenciadas a la hora de leer y reflexionar ante un texto filosófico, también para escribir análisis textuales y describir situaciones de la cotidianidad del estudiante.

En el diario filosófico se encontró una herramienta filopedagógica donde se focalizan las necesidades antes mencionadas y se avanza en potenciar las competencias básicas del área. El diario filosófico es un instrumento utilizado a través del tiempo, en él se han plasmado pensamiento, ideas, apuntes, secretos personales y muchos lo han considerado una compañía en sus momentos de alegría, tristeza, angustia y soledad. Muchos filósofos lo utilizaron como estilo para escribir y construir sus posturas frente a dilemas filosóficos. En este sentido, la presente propuesta de investigación está enfocada a hacer del diario un instrumento esencial para el estudiante que registra una respuesta personal a las preguntas que se plantean. Construyendo pensamiento escrito con posibilidad de socializar oralmente para fortalecer el proceso comunicativo.

A lo largo del documento se hace un recorrido por cada una de las fases del desarrollo de la propuesta. En el primer capítulo se realiza la contextualización del problema de investigación, describiendo la necesidad que presentaban los estudiantes, el contexto donde se encuentran, el estado del arte que a través de anteriores trabajos dieron claridad al proyecto y la posibilidad de implementar mecanismos para construir un plan de acción en procura de mejorar el proceso educativo, ello desde la línea de investigación pedagogía de la filosofía. Por otra parte, en el segundo capítulo se sustenta teóricamente las categorías planteadas (procesos de lectura, escritura y el diario filosófico) desde la mirada de distintos autores.

El tercer apartado comprende el sistema metodológico que parte desde una perspectiva epistemológica hermenéutica, con enfoque de investigación cualitativa desde el paradigma interpretativo con un tipo de investigación-acción, lo cual llevó a construir las técnicas para realizar la búsqueda de datos que visibiliza la realidad del educando frente a la propuesta.

Por su parte, en el capítulo cuarto se realiza el análisis de cada uno de los instrumentos implementados y la interpretación de los resultados, dejado en evidencia la pertinencia del diario en el fortalecimiento del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Dicha propuesta se desarrolló el Centro Educativo San Pablo del municipio de La Gloria-Cesar, establecimiento que está iniciando un proceso de transición para convertirse en una institución educativa que entregará a la región la primera promoción de bachilleres, razón por la cual, es importante orientar y propiciar un espacio desde el enfoque filosófico, para que los estudiantes del grado décimo tengan una buena formación.

En este orden de ideas el diario se convierte en la herramienta focalizadora de múltiples procesos para desarrollar en los estudiantes las habilidades básicas del filósofo y generar el ejercicio reflexivo, crítico, dialógico y creativo a partir del cuestionamiento de su realidad social y personal.

Capítulo I: Preliminares

El diario filosófico como herramienta pedagógica para generar procesos de lectura y escritura en la enseñanza de la filosofía de los estudiantes del grado décimo del C.E.

San Pablo.

La educación se nos presenta como un auténtico desafío a la hora de transformar realidades en un mundo de continuos y profundos cambios sociales, es allí donde el maestro juega un papel fundamental para orientar, preparar y direccionar a las nuevas generaciones que son las encargadas de hacer realidad esa transformación. Educar es una sublime misión que se materializa en el quehacer pedagógico del maestro y se enriquece como tarea en la reciprocidad del aprendizaje. En este proceso, es cuando el docente se autoevalúa, permitiendo reflexionar sobre su praxis, se retroalimentan ideas para buscar mecanismos y estrategias en pro de mejorar las necesidades que se presentan en el aula.

Los maestros en formación nos preparamos para este reto, en la era de la denominada crisis de la adolescencia que como lo señalan las (Orientaciones pedagógicas en filosofía, 2010, pág. 24) dicha crisis “requiere la presencia de la Filosofía como uno de los saberes necesarios en el proceso de formación de los jóvenes, por varios motivos. Los problemas filosóficos les permiten madurar intelectual y afectivamente”. Cabe resaltar en los jóvenes su capacidad de asombro, la curiosidad y la admiración ante situaciones cotidianas. Esta capacidad, trasladada al análisis de sus comportamientos y la generación de situaciones a partir de anécdotas particulares o colectivas, lo llevan a razonamientos en los que puede acercarse a la realidad utilizando los elementos de pensamiento que les son familiares y que constituyen elementos prácticos que, podría decirse, se han ido adquiriendo y regulando al interior de las familias y en la escuela. Todos estos factores se deben materializar para el desarrollo de procesos filosóficos empleando las orientaciones para la enseñanza de la filosofía, en la formación del educando que son los elementos que merecen poner en marcha, ya que llevan a preparar y promover el ejercicio reflexivo, crítico, dialógico y creativo de los educandos como lo afirman las competencias en el documento N° 14 del MEN (Orientaciones pedagógicas en filosofía, 2010):

Crítica, promueve el desarrollo del pensamiento crítico mediante el ejercicio de reflexión filosófica y práctica. Posibilitando un espectro más amplio de la realidad, particularizado en el contexto inmediato o local (en nuestro caso el contexto rural) buscando una mejor condición de vida para los ciudadanos. (p. 32)

Dialógica, promueve la interacción pedagógica fundada en el diálogo permanente y constructivo, reconoce los contextos y las razones. Facilita la confianza entre los interlocutores y propende por la aprehensión de la subjetividad propia y la ajena. (p. 33)

Creativa, a través de esta competencia se permite la construcción de formas alternativas de experimentar el mundo, de representarlo, explorarlo y sobre todo actuar en él. Con ella es posible ir más allá de la realidad dada abriendo una posibilidad transformadora. Lo anterior se constituye en una guía de enseñanza para el desarrollo de las competencias básicas y específicas que contribuyen a la formación integral del estudiante como persona crítica, creativa y dispuesta al diálogo, en la medida en que señala los conocimientos, habilidades y actitudes que pueden desarrollarse desde el campo filosófico, permitiendo así a los educandos formarse como personas autónomos, innovadores y solidarios, a partir de su propio contexto. (p. 34)

En razón de esto los docentes de filosofía desarrollan un gran trabajo, sin embargo, en el transcurso de la práctica de observación en el área de filosofía se evidencian distintas dificultades en el aprendizaje que tienen que ver con la imposibilidad a la hora de plasmar en un escrito sus conocimientos, ideas y reflexiones. Es claro que hay un conocimiento desde lo práctico y lo oral, pero es también necesario que se articule con evidencia escrita. Es aquí donde se nos muestra el problema de investigación, al observar las dificultades de los estudiantes a la hora de leer y escribir correctamente. Escribir se convierte en parte fundamental, pues se recrean en la simpleza del bolígrafo y el papel, la máquina de escribir o en elementos tecnológicos, pero es en estos en los que se deja impregnado el recuerdo de ideas, en producciones. Evoco las sentidas palabras de Gadamer;

No hay nada que sea una huella tan pura del espíritu como la escritura, y nada está tan absolutamente referido al espíritu emprendedor como ella “Verdaderamente existe también

un arte de la escritura capaz de venir en ayuda del pensar, y a él debe asignarse el arte de la comprensión” (Gadamer, 1993, p. 14).

He aquí la importancia del papel de la escritura como modo de vida, como factor determinante en buscar el desarrollo de distintos tipos pedagógicos para llegar a la escritura filosófica. Considero que además de las tres competencias básicas mencionadas anteriormente se incorpora para el fin último de este trabajo la competencia escritora, entremezclando para formar integralmente al educando por maestros que enfocan sus actividades hacia el desarrollo de una competencia o de una habilidad que lleve hacia el conocimiento. Por consiguiente, se requiere con ello alcanzar unos propósitos:

El objetivo pedagógico tras este tipo de escritura consiste en realizar una exposición argumentada, claramente articulada, y bien escrita de un tema filosófico. Esto puede lograrse, bien sea a partir de talleres que clarifiquen que debe hacerse un ensayo o artículo, o a partir de ciertas actividades que den lugar a una mejor escritura (Vélez, 2016, pág. 41).

Es claro precisar que para toda práctica de escritura también debe realizarse un buen proceso de lectura, donde exploren distintos tópicos y autores para el enriquecimiento intelectual provocando el análisis y reflexión, para tener veracidad a la hora de hacer una crítica frente algún pensamiento, y por qué no al de los mismos filósofos.

Referirse a un filósofo no es abrigarse detrás de una autoridad. La filosofía es por esencia el rechazo del principio de autoridad en el campo del pensamiento. Por otra parte, que una afirmación se encuentre en Descartes o en Kant no prueba que ella sea eternamente verdadera (Mendoza, 2003, pág. 100).

Por consiguiente, se pueden retroalimentar en ideas escritas y desde allí, aprender a filosofar por medio de la producción como lo señala Mendoza, 2003 “La escritura aparece como una tarea compleja, que desarrolla una competencia filosófica: leer filosóficamente un texto, la presupone en tanto que se puede aprender a filosofar escribiendo”. ¿Pero cómo enseñar a escribir? Existen muchas técnicas y estrategias para desarrollar este proceso, (Cassany, 1999) nos señala los pasos esenciales para hacerlo “la planificación, la escritura y

la corrección o reescritura”. Escribir es un proceso cíclico de continuas modificaciones y constantes cambios, como se describe a continuación:

El proceso de corrección de la escritura es variable y se va depurando a lo largo del mismo. Muchos profesores hemos ido evolucionando en la aplicación de las técnicas iniciales de corrección, aquellas que se basaban en corregir el error para que el alumno no volviese a cometerlo. No obstante, la práctica del día a día nos ha enseñado que al igual que en otros productos, el alumno necesita pasar por diversas fases en su proceso de producción y corrección textual, y los profesores necesitamos mezclar todo tipo de métodos o destrezas con objeto de lograr que los alumnos consigan originar óptimos productos textuales (Antxón Álvarez Baz y Pilar López García, pág. 10).

Esta experiencia se enriquece en el contexto en donde se estará llevado a cabo. Se realizará con estudiantes del grado décimo del centro educativo San Pablo del municipio de La Gloria-Cesar, comunidad que se localiza en la zona rural de difícil acceso, con grandes problemáticas sociales que los han acompañado durante años. En este orden de ideas, esta propuesta puso la mirada en una herramienta que nos puede ayudar a mejorar dichos procesos como lo es “el diario filosófico” constituyéndose en una propedéutica de la escritura. El diario es donde se plasma el acontecer día a día, cronológicamente y deriva un componente personal, existencial y emocional. Se persigue que dentro de este trabajo se mantengan el sentido que tiene, donde plasmen lo que piensen, lo que les sucede, lo que observan en el contexto, lo que aprendieron en clases, lo que les asombra y aqueja, así mismo, reflexionen sobre planteamientos filosóficos y por supuesto planteen ideas para propiciar procesos de escritura y filosofar a partir de lo que escriben. Pero ¿cómo se materializa todo ello?, para llegar a ser efectivo a la hora de la práctica pedagógica en filosofía en nuestras aulas, así pues, surge el siguiente planteamiento:

¿De qué manera el diario filosófico se convierte en estrategia pedagógica para la enseñanza de la filosofía, que genere procesos de lectura y escritura en los estudiantes del grado décimo en el centro educativo San Pablo del municipio de La Gloria-Cesar?

1.2 Objetivos

General:

- Generar procesos de lectura y escritura en los estudiantes del grado décimo en el centro educativo San Pablo, mediante el diario filosófico como una estrategia pedagógica en la enseñanza de la filosofía.

Específico:

- Identificar cuáles son las necesidades en procesos de lectura y escritura de los estudiantes de décimo grado del C.E. San Pablo.
- Comprender algunos de los conceptos y reflexiones filosóficas de distintos autores, para promover el desarrollo de las competencias crítica, dialógica, creativa y escritora en los educandos.
- Categorizar los procesos pedagógicos más importantes dentro de la implementación de estrategias y herramientas para la enseñanza de la filosofía.
- Analizar el impacto del diario filosófico frente al desarrollo de habilidades básicas en la enseñanza de la filosofía, a través de la generación de procesos de lectura y escritura.

1.3 Justificación

“Se puede enseñar filosofía, pero no a filosofar ya que esta es una actividad libre de la razón porque son profundidades del conocimiento, del ser, del ente y de las cosas”.

Immanuel Kant

El aula es una caja sorpresas que se debe explorar para enriquecer las experiencias de aprendizaje, es por ello que, tras el tiempo vivido en la práctica en el área de filosofía, se evidencian necesidades de aprendizaje que requieren un desarrollo de estrategias para contrarrestarlas. Así pues, se presenta este trabajo construido para fortalecer los procesos de enseñanza- aprendizaje entendiendo esto no solo como actividad de trasmisión de conocimiento teórico sino, de hacerlo práctico y vivencial. Como se enuncia en la frase que se vislumbra al comienzo, se muestra al maestro como un orientador que lleva a sensibilizar en los jóvenes de educación media el amor por la búsqueda del conocimiento y así desarrollar habilidades de pensamiento, que sea el mismo desde la curiosidad y el deseo, el que busque y llegue a filosofar.

Basado en la argumentación teórica de Gloria Rincón Bonilla sobre el análisis de categorías, se construyen en esta propuesta categorías teóricas que se convertirán en los ejes de sistematización de la misma, donde se abordan los procesos de lectura y escritura, así como el diario filosófico como herramientas generadoras de capacidades filosóficas, ello desde la óptica del maestro como facilitador e influenciador de los procesos de comunicación en el contexto escolar. De esta manera la escritura como proceso dialógico y de comunicación se convierte en una categoría dentro de la propuesta:

Un aprendizaje contextualizado sobre los procesos de comprensión y producción escrita, por cuanto se vincula la realidad psico-socio-cultural del aprendiz, sus necesidades y competencias con las normas sociales que regulan la lectura y la escritura, con los conocimientos lingüísticos que ayudan a lograr comprender y producir adecuadamente textos complejos o poco comunes en el entorno del estudiante (Rincón, 2012, pág. 59).

Así también, la pertinencia del diario filosófico como herramienta pedagógica para el mejoramiento de procesos de comunicación y reflexión. Por tanto, es de gran importancia este trabajo para la universidad Santo Tomás y en su defecto para la licenciatura porque proyecta las necesidades de saber leer y escribir en filosofía llevando a buscar herramientas como el diario, un instrumento pedagógico que tiene ese componente personal, existencial y emocional en el que se sumergen dentro de sí para expresar en sus aportes, reflexiones de su día a día donde dejan plasmada la huella de su espíritu. Es pertinente que los estudiantes entren en la dinámica de un buen proceso de comunicación, propiciando en ellos el desarrollo de las habilidades del lenguaje (hablar, escuchar, escribir y leer).

En este orden de ideas es valioso para el C.E San Pablo el aporte que hace esta propuesta no solo desde el área de filosofía, ya que se transversaliza desde distin}

tas áreas como las humanidades y la formación Ética y moral de los estudiantes. En el campo filosófico se puede resaltar la importancia del conocimiento no solo desde el desarrollo curricular, sino, en competencias vivenciales generando en ellos una conciencia crítica, reflexiva, dialógica y creativa, quedando evidenciado en su manera de comunicarse oral y escrita. Que se apasione en plasmar sus ideas, en producir pensamientos y por su puesto en compartir con sus compañeros lo que sienten, desean y conocen. Escucharse entre ellos permite un ambiente de confianza, de relaciones interpersonales, de conocer experiencias y a su vez propicia un espacio de convivencia pacífica dentro del mundo académico para empezar a ser realidad el diario filosófico.

1.4 Estado de la cuestión

Alrededor del proceso de enseñanza de la filosofía se han construidos múltiples estrategias, metodologías y proyectos, que responden a distintas problemáticas. Estas siempre se organizan en pro de intervenir las dificultades presentadas en la orientación de la misma. Es de importancia conocer todos esos trabajos que han sido realizados por diferentes autores y se convierten en los referentes investigativos que sustentan este trabajo ya que comparten la cercanía a la temática de la propuesta, reflexionando a través de compartir las categorías

teóricas que abordamos. Después de una búsqueda exhaustiva en diferentes medios, se presentan los siguientes recursos que aportan al enriquecimiento de este proyecto.

La formación del filósofo: Enseñanza y aprendizaje del filosofar. Esta propuesta realizada por Diana Marcela Rojas, egresada de la Universidad Santo Tomás quien en su trabajo desarrolló la tesis de la formación del filósofo desde sus propios pensamientos, cualidades y capacidades que generan curiosidad en la búsqueda del autoconocimiento. Por ello los docentes de filosofía deben llevar a la práctica los contenidos teóricos para sensibilizar desde su experiencia, para que el estudiante construya su identidad filosófica y limitar la tarea orientadora en el adoctrinamiento de un mar teorías ya que se corre el riesgo de no producir interés en el estudiante. En él se nos propone distintos métodos de formación como la hermenéutica y la fenomenología, conduciendo al arte de interpretar textos y transmitirlos mediante el diálogo producido en la escritura, para comprender la realidad, la verdad y el método.

La filosofía debe ayudar al hombre a conocer su realidad y su quehacer en el mundo, el sujeto debe aprender filosofía, filosofar es su misión más importante, pues, al filosofar el hombre se aproxima más al autoconocimiento de sí mismo del mundo y de los otros (Rojas Sandoval, 2014, pág. 5)

Este trabajo nos lleva a clarificar ideas de lo que queremos lograr en este proceso de enseñanza y aprendizaje del filosofar, porque queremos que a nuestros estudiantes se les genere curiosidad, expectativa de vivir esta experiencia que los conducirá a plasmar en sus diarios los apuntes más relevantes de las experiencias vividas en el proceso de aprendizaje, para que a partir de ellos generen ideas, pensamientos, crítica y construyan conocimiento. El análisis de textos será clave para el proceso y en este recurso podremos encontrar técnicas que nos ayudarán a cómo realizar una verdadera lectura filosófica.

Así mismo, Luis Uriel Rojas Sánchez también tomasino, en su proyecto *La enseñanza de la Filosofía en la educación media en el aula* hace un llamado directamente al docente orientador y responsable del proceso de formación a la implementación de estrategias que

promuevan las habilidades de pensamiento crítico y dialógico que propicien ambientes de aprendizaje desde el desarrollo de habilidades del educando. Por tal razón:

Se debe propiciar el diálogo del estudiante con su contexto, con los problemas de la vida cotidiana, con la ciencia, con el arte, para que pueda interpretar su existencia y despertar al asombro, a las preguntas por la identidad, por la problemática de los valores y la complejidad del mundo actual. Enfatiza que se busca que a través de la lectura y la escritura los estudiantes puedan conocer, comprender, analizar, comparar y confrontar distintas posiciones que propicien la interpretación y comprensión de su propia realidad. (Rojas Sánchez 2015, pág. 25)

En los estudiantes de los niveles de básica secundaria y media se encuentran un sin número de situaciones problema asociadas a los cambios y transformaciones que observamos en la etapa de la adolescencia, como sus cambios físicos y emocionales que afectan directamente a su comportamiento. En esos cambios el joven experimenta la indagación, la duda. El factor existencialista (y/o biográfico) es clave para trabajar con los jóvenes en la creación de su proyecto de vida, ese es un gran reto para el educador en favor de proyectar y transformar las realidades de las comunidades.

Para generar lo que anteriormente se ha planteado, necesitamos desarrollar hábitos de lectura y escritura dinamizando a través de la construcción del diario para filosofar. Es así como la docente Gloria Rincón Bonilla nos presenta un gran recurso, que nos sirve de guía para la construcción de proyectos para la enseñanza del lenguaje escrito, este recurso hace un paneo en la estructuración de la propuesta. Teniendo como eje central el desarrollo de la lectura y escritura como procesos de construcción de aprendizajes significativos, incorporando a sus conocimientos previos la información leída, para luego plantear un análisis y hacer reflexiones metacognitivas, llevándolas a la producción del lenguaje escrito. Por otro lado, Muñoz Bernal nos dice la necesidad de hacer de nuestras escuelas auténticos espacios donde se construyan textos para lograr una;

Motivación al leer, releer, escribir y reescribir textos, la posibilidad de regalarle a la lectura y a la escritura los tiempos que ésta requiere, la oportunidad para acompañar a los estudiantes a

lo largo de su formación como lectores y escritores, la oportunidad de leer para escribir, de escribir sobre lo que se lee (Muños Bernal, 2018, pág. 45)

La planeación es la clave para un buen proceso, este recurso nos ayuda a saber qué es lo que buscamos generar en el desarrollo de proyectos que conduzcan a generar procesos de lectura y escritura. La transversalidad con el área de las humanidades es esencial para propiciar las cuatro habilidades básicas del lenguaje como hablar, escuchar, leer y escribir. Nuestra tarea es transmitirlos a lo filosófico, ya que nos ayudará a interpretar los textos que son considerados complejos y plasmar análisis en los recursos escritos.

Así mismo, *Píleo... Lectura, escritura y oralidad a la mano* pretende fortalecer estos procesos, este proyecto realizado por Deissy Viviana Puerto Pichimata donde se atiende a la población educativa del Colegio Pedagógico del Espíritu Santo “COPES” en el desarrollo de su pasantía a través de una propuesta didáctica que atiende la problemática de la dificultad de analizar e interpretar textos. En consecuencia, se plantean distintos talleres que buscan el fortalecimiento de ello mediante la didáctica y la metodología de un plan lector y escritor.

De esta manera el proyecto de plan lector y escritor, busca desarrollar en los alumnos, nuevos conocimientos que les permiten abrirse al mundo actual que los rodea, formando no solo individuos lectores, sino también personas creativas que fomenten a través de la lectura interpretaciones críticas e imaginativas que lleven a diversos mundos posibles, en donde su entorno y su comunidad le permitan aprender, crear y enseñar (Pichimata, 2012, pág. 12)

La organización de este trabajo, contaba con el desarrollo de un taller donde se aplicaban los niveles de lectura a través de instrumentos lúdicos como “la ruleta, el cofre de la lectura y el árbol de las ideas” que acompañaban el proceso para realizar análisis a las lecturas propuestas, esto puede ayudar a formular distintas estrategias que nos faciliten el apropiamiento de las habilidades y por supuesto incluir el enfoque filosófico desde la revisión de distintos tópicos es su lenguaje filosófico para que podamos adquirir vocabulario y replicarlos al momento de transmitirlos en la oralidad y lo escrito.

Cuando se hace lectura crítica se va más allá del análisis y de la interpretación, se hace propio lo leído y se contra argumenta la tesis planteada para generar diálogo entre el emisor

y el receptor. Carlos Mario Vanegas Buitrago nos presenta *Estrategia para el desarrollo de la lectura crítica*, un trabajo que enmarca el desarrollo de la lectura crítica, lo trascendente de la crítica es el planteamiento de juicios de valor, hipótesis e inferencias al autor. Lo interesante de esta experiencia son los métodos y estrategias que utiliza.

La enseñanza problémica tiene como fin apoyar al estudiante en el direccionamiento de los contenidos teóricos hacia la conexión de la realidad del tiempo, contexto y la situación. También se proponen el taller y el seminario como herramienta didáctica, técnicas de trabajo que se pueden desarrollar desde lo individual y colectivo formando equipos de trabajo en los que se pueda interactuar, relacionarse y claro, hacer crítica.

Por lo anterior, cabe indagar por el empleo de técnicas pedagógicas adecuadas que lleven a que los estudiantes no sólo comprendan un texto, sino que comprendan y actúen en sus respectivos contextos. En este sentido, el presente capítulo describe la necesidad de emplear técnicas grupales, en especial, el seminario y el taller, con el fin de mostrar cómo estas estrategias ayudan a los estudiantes en los procesos psicosociales para resolver los problemas determinados. (Vanegas, 2018, pág. 59)

Existen diversas herramientas, técnicas y métodos que nos pueden ayudar a resarcir las falencias y reorientar la finalidad del currículo en el aprendizaje, todo depende de la buena organización y ejecución, intuyo que el taller y el seminario son buenos recursos didáctico desde distintos puntos nos han demostrado que se genera diálogo educativo, luego de haber reflexionado se expone las ideas y los argumentos que se interpretaron en el devenir de la revisión teórica para el planteamiento de juicio de valor con argumentos valederos. Ello nos lleva a filosofar a relacionarnos y apropiarnos de lo que conocemos.

Por su parte, el catedrático de filosofía Felipe Aguado nos presenta un gran trabajo titulado: *Buenas prácticas docentes en filosofía: aprender filosofía escribiendo filosofía*. En el se busca que los estudiantes fueran creadores de textos filosóficos luego del desarrollo de distintas herramientas como “comentarios de textos, redacción de diarios filosóficos, práctica del diálogo, culminando con la redacción de un “libro del alumno” en el que éste vuelca todo lo aprendido” (p. 12) teniendo como objetivo promover la enseñanza estimulativa en los docentes y el aprendizaje creativo en los educandos.

De ahí el sentido de nuestra experiencia educativa: hacer que los alumnos lean, se informen, piensen, debatan, contrasten sus ideas con las de los filósofos clásicos y las de éstos entre sí, y que todo eso se ponga por escrito. Es decir, que sean alumnos filósofos y escritores, alumnos creadores de escritura filosófica. (Aguado Hernández, 2020. pág. 14)

Este recurso comparte muchas características con esta investigación, ya que tiene como eje central la adquisición de habilidades para la escritura filosófica utilizando el diario como un instrumento necesario a la hora de organizar y plantear un texto. En su trabajo Aguado le da una mira al diario desde un recurso para tomar apuntes, donde a partir de allí el estudiante pueda tener una base a la hora de escribir.

Otra de las propuestas interesante desde el diario es la que nos proponen Yera Moreno y Melani Penna titulada *Cuerpo y deseo de escritura —diarios—* donde comparten su experiencia en el mundo de la académica recurriendo al diario como medio para narrar y reflexionar, el deseo por compartir entre ellas desde la distancia las anécdotas del día a día las convocó a nutrir la propuesta con el factor educativo. Moreno & Pena (2018)

“Podríamos decir que escribimos este texto con el objetivo de cuestionar la academia y sus escrituras normativas, podríamos decir que lo escribimos para sacarle los colores a esa academia que nos expulsa, pero que se nutre de nosotras” (p.1). Se resalta de este trabajo su organización y la transversalidad para escribir planteamientos cotidianos y académicos, puesto que se quiso, que este sentido se replicará en la experiencia de los diarios filosóficos.

Así mismo, el trabajo de Andrés Currea Vargas “*Propuesta de enseñanza de la filosofía para la educación media en Bogotá*” nos convoca a hacer una revisión de las prácticas docentes en filosofía y ante ello plantearnos mecanismos pedagógicos para alimentar los procesos educativos. Está en una estrategia muy completa porque convoca a todos los actores escolares desde la línea de investigación pedagogía de la filosofía, complementando el este trabajo con los fundamentos de la didáctica del área y los instrumentos pedagógicos para hacer del quehacer del maestro un espacio para la reflexión filosófica.

Finalmente, Vanessa Pinzón Rodríguez y Ricardo Ruiz Roa nos presentan su *Informe de pasantía de proyección social. Plan de articulación o una triada entre la lectura, biblioteca y la escuela (PALBE)*. La promoción de la lectura y la escritura son una de las labores sociales que realiza la biblioteca, pero este proyecto pretende sacar del contexto físico a la biblioteca para que también sea el tiempo y el momento, la biblioteca incluye espacios como la casa, los parques, las escuelas y la web, lugares donde se pueden propiciar hábitos de lectura y escritura. Dentro de un muy buen trabajo de divulgación y sensibilización se desarrollan un sin número de estrategias que busque el apasionamiento de los mismos. Uno de ellos es el diario de investigación, donde los niños y adolescentes registran los recursos leídos. Cada asistente apunta en la libreta datos básicos del libro al igual que un resumen y reflexión para que al final del tiempo propuesto compartan con los demás la experiencia de leer. De esta manera;

La promoción de la lectura y la escritura, como eje transversal se articula, coordina e integra a la acción conjunta de la biblioteca para cumplir con su función social.

Teniendo por lo tanto injerencia en el desarrollo social desde posibles referentes de construcción permanente en el plano reflexivo y autocrítico, que permite a los sujetos generar diálogos con la historia, con la memoria y con las proyecciones futuras que en el acto lector dan la posibilidad de revalorar y resignificar nuestra situación humana y social. (Pinzón R, 2015, pág. 46)

En este orden de ideas esta revisión nos acerca a lo que queremos lograr, como primer objetivo conocer las necesidades que se presentan en los procesos de lectura y escritura en filosofía a través de mecanismos que luego de esta búsqueda podemos desarrollar y así encontrar en el diario la consolidación de la reflexión que nos deja todo este proceso. En el anterior trabajo se nos presentaba el diario, donde los asistentes tomaban apuntes de su secuencia lectora y luego la socializaban. En el nuestro se quiere lograr que esos apuntes contengan desde lo educativo hasta lo personal de manera que los estudiantes plasmen sus escritos y construyan ideas que los lleven a filosofar.

Capítulo II: Marco teórico

Marco Teórico

Para enriquecer este proceso se realizó un rastreo de diferentes recursos para fundamentar teóricamente esta propuesta en torno a la reflexión pedagógica del proceso enseñanza-aprendizaje de la filosofía, para que, más allá de ser vista como una materia escolar obligatoria para el nivel de media vocacional, se entienda ésta como un proceso práctico del quehacer del hombre para la exploración del conocimiento, dando paso a la reflexión filosófica en la búsqueda de la verdad. Para que esto ocurra, nuestras aulas deben convertirse en laboratorios filosóficos, en centros donde se oriente a la construcción de ideas y la práctica real en la vivencia personal, llevando a los estudiantes a enamorarse de la filosofía. El gran reto del docente de esta área es hacer que sea interesante, un lugar donde se una la imaginación y el saber, para plasmar conocimiento intrínsecamente en la vida de los educandos, así como en distintos recursos para dejar huella en su proceso, para esto se necesita que el estudiante trabaje alrededor de las categorías (Leer y escribir desde el uso del diario filosófico). Es claro que debe estar unida a otras dos habilidades básicas del lenguaje como lo son hablar y escuchar, primordiales al momento de leer y escribir en el entorno comunicativo. A continuación, se muestra el itinerario teórico en el que se pone en diálogo las tres categorías de este proyecto:

2.1 Procesos de Lectura.

La lectura como proceso esencial en la formación del hombre es parte indispensable de la acción comunicativa que genera habilidades y desarrollo metalingüísticos, para propiciar la comprensión y adquisición de información que lleva al conocimiento. Esta se convierte en una de nuestras categorías, porque buscamos al finalizar este trabajo que surja una producción, pero para ello primero debemos partir desde la base que es el medio donde se adquiere aprendizaje, se investiga. Leer o saber leer se hace recurrente como una de las principales necesidades de aprendizaje, ya que se presentan distintas problemáticas porque no adquirimos un hábito de lectura, no practicamos los niveles, ni buscamos estrategias

para mejorar y eso nos lleva hacerlo mecánicamente y no como un proceso de lectura reflexiva. Para conocer más de ello se desarrollan las siguientes subcategorías.

2.1.1 Aproximación al concepto de lectura

El libro, es la herramienta donde se ha recopilado la historia de la humanidad escrita por distintos autores gracias a su lucidez intelectual se destacaron en la construcción del conocimiento. Para conocer dicha historia o para que pueda ser comunicada, necesitamos de proceso básico como lo es la lectura con la que gracias a su desarrollo hemos podido extraer del libro lo que allí se narra, para buscar información y un nuevo aprendizaje en pro de seguir dejando grabado nuestro acontecer.

La lectura nos permite aprender y en esta medida enriquece y desarrolla la capacidad crítica de las personas; de ahí que tras el acto de la lectura se adquieren habilidades para el desarrollo de la persona en la vida cotidiana. En razón de ello Gutiérrez y Monte de Oca en su artículo “La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo” la definen como el:

proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. En este ámbito, la lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto (Gutiérrez, A y Montes de la Oca 1996. pág. 1).

En función de su utilidad la acción lectora se consolida como una práctica social en las realidades comunicativas, en donde la interacción de sus elementos (emisor, receptor, contexto o lugar, canal o medio y el código para la elaboración del mensaje), permiten la construcción y propagación de la información. En razón de ello Ariel Gutiérrez describe la práctica de los procesos comunicativos con relación al entorno social-comunitario.

entendemos a la práctica de la lectura como una práctica social que da origen a interacciones e intercambios sociales y que se ubica necesariamente en la diacronía de las condiciones sociales del lector. Esta práctica se puede realizar en cualquier lugar, a cualquier hora, en

cualquier fuente y formato documental sin importar la variable de tiempo (Gutiérrez, A y Montes de la Oca 1996. pág. 58).

El enfoque social-comunitario de la acción lectora se propone en este trabajo, con el fin de conocer las realidades de nuestra región, de una zona rural en la que convergen los campesinos e identificar sus prácticas en este proceso nos lleva a comprender el estado y las situaciones comunicativas de este grupo social en particular.

Además, la lectura es una acción que nunca termina, en todo momento la utilizamos en distintos métodos para leer oralmente, gráficamente, silenciosa o mental, involuntaria, extensiva, intensiva, selectiva e integral. Por su parte Carmen Rivas en su artículo en la revista de la UNESCO realizó un interesante aporte sobre la lectura.

La lectura es una acción personal que nunca se termina de perfeccionar por ello es importante su práctica diaria, es una tarea a la que hace unos años no podían acceder muchas personas cuyo aprendizaje en sí entraña un gran éxito porque es la llave de nuestra identidad. Cada vez que leemos nuestra mente se enfrenta a nuevos retos, a distintas visiones, opiniones... con la que no convertimos en seres capaces de poder dar forma a nuestras ideas y de esa forma comprender el mundo, ya que a través de la lectura se conoce y por lo tanto es más difícil que seamos manipulables. (Rivas, 2011, pág. 41)

En este sentido, la lectura se presenta como un eje primordial en el proceso de enseñanza que va transversalizado al desarrollo de posturas propias en busca de una identidad a la hora de presentar sus conocimientos, ideas y opiniones, haciendo de este proceso un mecanismo de comunicación constante desde lo escrito, hasta el análisis personal del lector.

2.1.2 La lectura en la formación filosófica

Dentro de las estrategias didácticas y pedagógicas para la enseñanza de la filosofía propuestas por el ministerio de educación en el documento N°. 14 “Orientaciones Pedagógicas para la Filosofía en la Educación Media” como guía de apoyo para el docente, ve en la lectura y análisis de textos filosóficos la herramienta esencial para la formación y desarrollo de las competencias de aprendizaje. Nombrándole como una de las máximas,

porque no se puede reflexionar teniendo una base de estudio así lo describe el mismo documento.

“La lectura filosófica es, siempre, una relectura. Los textos filosóficos no son para leerlos sino para estudiarlos, para encontrar su estructura, para pensar detenidamente sus tesis y sus argumentos, para contrastar las ideas con otros filósofos” (Orientaciones pedagógicas en filosofía, 2010, pág. 108)

El nivel inferencial o valorativo crítico en básico es indispensable para el análisis de los textos filosóficos por ello debemos tener claro preguntas como: ¿Qué es lo que no dice el filósofo?, ¿Por qué y para qué lo dice?, ¿Dónde, en qué circunstancia lo dice? Y ¿Cuál es mi reflexión, crítica o comentario? Ellas son clave para poner sobre la mesa el contenido teórico, la identificación del contexto para tener una conexión con el emisor para que podamos posibilitar un diálogo estrecho con la realidad interpretativa del mismo.

En tal sentido, el propósito de la lectura es estimular el pensamiento filosófico, que implica tres objetivos principales, siguiendo a Alpini y Dufour: comprender lo que dice y piensa el autor en sí mismo, reviviendo su situación; adquirir la disciplina de la reflexión filosófica; aprender a reflexionar, aprendiendo a leer de manera reflexiva (Rozo, 2013).

En este orden de ideas la experiencia de la lectura en la formación filosófica tiene como finalidad apropiarnos de lo que leemos con el fin de dar respuestas a distintos interrogantes que dentro de la misma revisión van saliendo, este es un proceso constante que se articula estrechamente hasta el núcleo de lo que el emisor quiere expresar y la reflexión que deja en el receptor, bases para seguir con su preparación o formación filosófica.

El trabajo con un texto filosófico tiende a desenvolverse según una dialéctica cuyos polos extremos son, de una parte, la entrega total al libro, a su espíritu, al estilo y a la personalidad intelectual del autor y, de la otra, el distanciamiento de la obra, la concentración en los propios intereses y motivaciones (Rozo, 2013).

2.1.3 ¿Cómo leer textos filosóficos?

Los docentes de filosofía hemos experimentado en las aulas una necesidad recurrente: la dificultad que tienen los estudiantes a la hora de leer textos filosóficos. Es cierto que leer esta clase de escritos traen consigo un grado de complejidad, y es que leer a Aristóteles, Kant, Descartes, Heidegger, Hegel no es sencillo. Esta dificultad se da en primer lugar por el mal hábito de lectura, muchos de los estudiantes solo leen lo requerido por obligación y de manera mecánica haciendo que no se desarrolle un buen proceso de lectura. Menos en las comunidades rurales donde se carece del material bibliográfico y no se tiene un hábito de lectura. Bien sabemos que estas zonas son las menos alfabetizadas, muchos de los padres o familiares de los estudiantes no saben leer y eso dificulta el proceso de orientación en casa. Para hacer que los alumnos puedan leer e interpretar un texto filosófico debemos fomentar nuevos espacios donde se generen procesos de lectura, permitiendo fortalecer los niveles ya existentes, este paso es clave, nos abre la puerta para que el joven sea capaz de comprender. En este sentido la orientación debe ser dirigida alrededor de distintas herramientas lúdico pedagógicas propiciando un ambiente educativo. Por esta razón para direccionar un buen trabajo y especificar una alternativa se debe orientar la acción lectora en filosofía, nos dirigimos a los siguientes referentes para que corroborar la propuesta.

Nuestro propósito ha sido identificar las estrategias de interpretación que pone en obra tanto Platón como Aristóteles y Plotino al leer a sus predecesores o contemporáneos. Tomando como hipótesis que los principios y métodos de interpretación son productos y transmisiones culturales tanto como los textos que buscan interpretar y comprender, se ha tratado de relevar y examinar diversas estrategias interpretativas que adoptan dichos filósofos ante otra tradición de pensamientos de la que se nutre él propio. (Santa Cruz, Marcos & G. Di Camilo, 2004, pág. 8)

Interpretar y comprender son las acciones o métodos que siempre se orientan en el aprendizaje, así mismo, sabemos que desde siempre se ha tenido problemas en el desarrollo de las mismas por lo que los filósofos clásicos comenzaron a construir métodos para que sus discípulos comprendieran lo que ellos proponían. Tenemos claro que para conocer la historia o el sentir filosófico debemos leer a nuestros antecesores y así poder plantear con argumentos nuestras ideas. El diálogo con el autor es clave para la comunicación

hermenéutica. Esta es definida como esa herramienta que conduce a la comprensión e interpretación de textos. “el arte o teoría de interpretar textos” que nace en la Grecia clásica con Aristóteles y en la modernidad con Friedrich Schleiermacher que fue un gran impulsor de la hermenéutica. Quien resalta:

El hablar o el escribir es un “acto” que casi prescinde del yo, nunca se cierra el círculo de la comprensión, ya que la genialidad del intérprete encuentra en el texto ciertas verdades que no intentaba el autor y que, en el acto de la comprensión, se convierten en un nuevo acontecimiento histórico repetible en cualquier otra circunstancia de lectura. La subjetividad del intérprete queda comprendida en el círculo hermenéutico. La transparencia del texto no es un fin, sino un medio del nuevo acontecimiento comprensivo, que vuelve a ser por su cuenta objeto de comprensión. (Schleiermacher citado en P. Grech, 2006, p. 1)

Por otra parte, el mismo Schleiermacher sostiene en Ochoa 2009,

Que el arte de hablar y el de comprender están frente a frente, (se corresponden), tal que hablar es sólo la parte exterior del pensar, la hermenéutica está en correspondencia con el arte de pensar y es, por lo tanto, filosófica”. Sin embargo, este “arte de pensar” no significa meramente “elucidar”, sino que él mismo está también ordenado al descubrimiento, a alcanzar un sentido tras lo meramente aparente y, como la búsqueda del sentido exige una referencialidad al todo, como veremos, la hermenéutica schleiermachiana supone una metafísica, es decir, un principio de realidad (Schleiermacher citado en Ochoa Disselkoen, 2009, pág. 82)

Por consiguiente, interpretar un texto significa entrar en un diálogo con el autor o interactuar con el sentido de este. Es así como Gadamer y Heidegger nos vienen hablar de hermenéutica desde la contemporaneidad, que además de hacer un proceso de diálogo crítico-reflexivo, es un proceso práctico orientado a través del entendimiento de la comunicación dialógica en cualquier circunstancia. Por eso el significado de un texto, no es reductible a las intenciones del autor, sino que dependen del contexto de interpretación. Como lo menciona (Gadamer 1998) “de esta manera, un texto puede representar la unidad de sentido que quiera, pero siempre dependerá de un contexto, que a menudo es el que determina de forma inequívoca ese significado de emplazamientos múltiples” p. 103.

Es así como se nos propone el ciclo hermenéutico o los pasos que debemos seguir cuando vamos a leer. Partimos de la idea que tenemos de lo que en el texto se dice y a medida que profundizamos en la lectura nuestros presaberes van variando para reformular nuestras aproximaciones, para llegar a una comprensión del texto y realizar una interpretación filosófica. Sin interpretación no hay hermenéutica por esto Gadamer (1998) afirma que la “La hermenéutica es la teoría filosófica de la interpretación”. En esta misma línea Mora coincide con Gadamer al afirmar que:

Hermenéutica se refiere sobre todo a que hay algo ahí que se dirige a mí y me cuestiona a través de una pregunta. Esta es la razón de que el lenguaje sólo pueda ser en la conversación lo que puede ser, pues es en el juego de pregunta y respuesta donde ofrece una perspectiva que no se encontraba ni en la mía ni en la del otro. (Mora, 2011).

Todo esto nos suena a lo que comúnmente conocemos como lectura crítica y por supuesto que lo es, porque cuando se es crítico y creativo se infiere, interpreta y reflexiona, esas son habilidades de la filosofía. Por esta razón se efectúan los mismos ejes en su desarrollo para identificar desde nuestros presaberes los contenidos locales o el pretexto comunicativo que presenta el autor, luego comprender las partes del texto para formar un sentido global reflexionando en torno al texto y evaluar su contenido.

Termino este punto trayendo a colación a Santo Tomás de Aquino y sus múltiples enseñanzas, también aporta unas orientaciones al momento de hacer una lectura tomado desde el contexto religioso cristiano en donde se define, pero es válido utilizar al momento de leer cualquier texto. Se habla del método escolástico como proceso dialéctico que costaba en la enseñanza, desde tres momentos esenciales, así lo describe (Lértora, 2012) en *Los géneros de producción escolástica* “*LECTIO, QUAESTIO y DISPUTATIO*” consistía en crear comentarios de lecturas en tres niveles de profundidad hermenéutica para meditar, hacernos preguntas y dialogar en búsqueda de la verdad en torno a lo que se nos ofrece. La “Lectio” se traduce como la acción de leer para captar el significado o pensamiento que el texto contiene y así recoger la información que presenta, es la lectura detenida del texto, pero la clave para ser una buena lectio es la meditación (Meditatio), el poder profundizar,

explorar, reflexionar para tratar de ir más allá de las frases indagando en lo profundo del texto para saber la intencionalidad del autor y luego presentar nuestros juicios de valor.

2.2 Procesos de Escritura

Mario Vargas Llosa (2000) dice: “La literatura es la mejor herramienta de comunicación entre los hombres y es el medio para crear ciudadanos libres y críticos. Un mundo sin literatura sería un mundo sin lenguaje y, por ello, sin ideas nuevas” es así que al transcurrir el tiempo la literatura ha sido concebida de diversas formas, ya bien como un texto teórico, o como una forma de expresión y representación del arte para mostrar la caracterización de una comunidad o del momento histórico al que pertenece el autor, dejando un testimonio a través de un recorrido por lo escrito y así transitar por el pasado para recordar diversas costumbres, tradiciones e ideas que han evolucionado en la medida en que la humanidad se ha relevado generacionalmente.

Es así como alrededor del desarrollo humano se han ido revaluando y reestructurando los procesos de escritura, teniendo en cuenta el tiempo cronológico en donde se ha efectuado. La necesidad de comunicarnos llegó más allá de expresarlo en lenguaje de señas u oral, también tuvimos la necesidad de plasmarlo en el papel que es la forma más práctica de dejar nuestra huella en recuerdos que duran por siempre. Por su parte el hombre ha creado distintos recursos con una intención particular de comunicar, los más comunes son los libros, también encontramos revistas, periódicos etc. Por supuesto en la red en forma de bibliotecas virtuales, donde se ha digitalizado la escritura para formar una gran herramienta donde encontramos el mayor número de obras escritas.

Escribir no consiste simplemente en poner nuestras ideas en un papel o en un procesador de texto. Cuando escribimos, hacemos un esfuerzo por aclarar, organizar y consolidar nuestros conocimientos. Tomando aportes de Ferreiro (2001) donde considera que leer y escribir son procesos interactivos y construcciones sociales en los que el texto, lector y contexto forma parte. Más aún, la escritura donde los aprendizajes se construyen a lo largo en que se desarrollan los procesos de formación; “por tanto, no son aprendizaje por una única vez y para siempre en la escuela en la escuela primaria sino por el contrario se complejizan cada

vez más a medida que se avanza en la escolarización” (p. 9) A lo anterior es que llamamos procesos de escritura que se va actualizando y mejorando en la medida que desarrollamos la habilidad. Por su parte Antxón y Pilar en su artículo describen este proceso a la hora de plasmar el recurso escrito;

El Proceso de escritura: Este proceso consiste fundamentalmente en la expresión de las ideas planteadas. En él se irán entrelazando dichas ideas a través del uso el de elementos de cohesión gramatical y léxica. Antxón Baz y Pilar López, 2015, pág. 960)

Esto quiere decir que las ideas están organizadas de acuerdo con una relación lógica que se ha elaborado en el plano del contenido para darles coherencia y cohesión textual. Esto se da en el interior del texto y funciona como un conjunto de enlaces entre palabras y oraciones para establecer las relaciones semánticas que precisa un texto para constituirse como unidad de significación.

En el libro titulado Reparar la escritura, D. Cassany (1998) nos muestra diferentes objetivos que persigue la corrección, objetivos como: Informar al alumno sobre su texto o sobre aspectos concretos del mismo como pueden ser: su ortografía, su originalidad, sus errores, etc. Otro de los objetivos es conseguir que modifique su texto dándole instrucciones generales para perfeccionarlo. Un tercer objetivo es conseguir que el alumno mejore su escritura aprendiendo de los errores cometidos. Y en último lugar aparecen objetivos para conseguir el cambio de comportamiento del alumno al escribir o aprender técnicas nuevas de composición.

Luego de realizar un buen proceso de escritura, adquirimos distintos recursos para llevar a plasmar lo que queremos transmitir. Enfrentarse con una página en blanco para crear, no es fácil y menos cuando se trata de escribir pensamientos filosóficos, es por esto que antes de hacerlo retomemos ese proceso de aprendizaje para llegar a escribir con coherencia, cohesión, técnica, ortografía y con algo que es importante sentimiento. Cuando uno plasma lo que siente, conoce al autor, su forma y estilo, logrando trasladar a su realidad. Todas estas herramientas se deben mezclar para crear el diario filosófico.

2.2.1 La Escritura en la formación Filosófica

Una de las necesidades del lenguaje fue que se plasmara escrituralmente como fórmula para perdurar en el tiempo, es así que surge la escritura como forma de comunicación y la filosofía ha estado presente en el proceso de transformación, es allí donde queda evidenciado la vida y obra de los autores. Escribir también es una manera de expresar sentimientos y su riqueza radica en la manera o el estilo en el que el emisor hace sentir al receptor parte de la obra, en las situaciones y contexto. La música también es testigo de ella, los compositores en sus letras que entremezclan con la melodía sensibilizan a miles de personas a identificarse con lo que expresan.

La escritura posibilita que el recuerdo quede vivo y conocemos las ideas de muchos filósofos que no escribieron, pero sus discípulos lo hicieron para que no se borrara en el tiempo las enseñanzas de su maestro. De acuerdo con Harari (2014) “El impacto más importante de la escritura en la historia humana es precisamente el cambio gradual de la manera en que los humanos piensan y ven el mundo” (p. 136). En este sentido es sumamente importante para la formación de la filosofía, vivir la escritura, analizarla, reflexionar y sobre todo hacerla propia porque, es este el espacio donde presenta su desarrollo intelectual y académico en el abordaje de distintos autores y sus obras, es el sustento veraz de sus palabras, ideas y pensamientos.

La autoridad del filósofo descansa en sus escritos, no ya en sus palabras. No podía ser de otro modo, porque durante muchos siglos hemos estado inmersos en una cultura de la escritura y ésta ha acabado por imponerse con el peso abrumador de los hábitos cotidianos. Las páginas no siempre fueron silenciosas y durante un largo periodo requirieron la animación de la palabra pronunciada, pero a fin de cuentas la naturaleza del texto terminó por acallar la voz. Hace ya largo tiempo que la filosofía adquirió un marcado carácter textual y, desde entonces, el escrito domina toda la vida y todo el comportamiento del filósofo. Dicho carácter se manifiesta de diversas maneras, empezando por los lugares mismos de trabajo: sitios repletos de libros, obras de referencia, archivos y cuadernos de notas, refugios íntimos, apartados, personales, en los que el sigilo refleja el placer del escritor y el lector solitarios ante su página muda. (Pérez, S. 2004, pág. 7).

Lo expuesto busca decir que la escritura filosófica no es solo el ejercicio de escribir posturas académicas, allí nos encontramos con las emociones, pensamientos y sentimientos. Por otra parte, Marina Garcés Mascareñas nos evoca el papel que tiene la escritura filosófica en los tiempos actuales:

En filosofía, la escritura no es un medio para comunicar ideas o conocimientos, es la materia prima con la que los problemas y los conceptos se elaboran. La filosofía es un pensar que toma cuerpo en la escritura y la del filósofo es una voz que se rehace escribiendo. Esto no significa que la filosofía sea sólo un género literario ni que se agote en sus obras: la escritura es veraz si conecta un modo de vida, enraizado en una experiencia singular, con la búsqueda de una razón común. En esa conexión se abren problemas que siempre son nuevos, sin necesidad de ser innovadores y conceptos que son útiles, sin necesidad de ser aplicables. La escritura filosófica trama, en los dos sentidos de la palabra: entrelaza y conspira. Pero precisamente por ello no es formalizarle, no admite estándares ni protocolos de evaluación y de comunicación. (Garcés. M 2013, pág. 30-31)

El desafío y el reto al que el filósofo se enfrenta cuando escribe, es el de tratar de realizar un texto íntegro con intencionalidad profunda y es que;

Escribir filosofía no es sólo transformarse sino abrir un lugar de encuentro y de interpelación. Los resúmenes de historia de la filosofía nos presentan a los grandes filósofos según lo que han dicho, según lo que han afirmado. Sería interesante hacer un día una historia que nos explicara qué han escuchado. No hay filosofía sin escucha, sin recepción, sin contagio, sin inseminación. No se trata sólo de las influencias escolares de unos sobre otros, sino de la recepción de lo que en cada caso queda por pensar. Escuchar lo no pensado: sólo ahí se desata el deseo de seguir pensando, de volver a escribir sobre lo ya escrito, la necesidad de retomar o de volver a empezar (Garcés. M 2013, pág. 32)

Por consiguiente, el escritor debe hallar un lugar de encuentro para ubicar su pensamiento, dada que la esencia de escribir filosofía, es tener la posibilidad de entablar un diálogo y poner todos los puntos de vista del tema en cuestión, con la intencionalidad de conversar consigo mismo.

2.2.2. ¿Cómo escribir textos filosóficos?

La escritura es una oportunidad de hacer filosofía de generar maneras de sentir y plasmar la palabra para poder comprenderla e interpretarla más allá de una formación de letras y fonemas. Escribir filosóficamente se puede tornar difícil y más para el estudiante de hoy que encuentra en las herramientas virtuales infinidad de recursos que lo limitan para intentar analizar autónomamente, uno de los problemas más notorios es que el estudiante no quiere escribir y es una realidad que debemos mejorar. Para escribir filosóficamente es indispensable tener bases, haber leído y consultado, eso nos hace tener un acercamiento al tema que queremos tratar. Esas reflexiones nos llevan a abordar la temática y por supuesto arriesgar y proponer, el argumento cobra sentido en esta fase y es donde escribiremos con propiedad para acercar el pensamiento con la realidad. Por tanto;

El filósofo no es tal si no se pelea día a día con el papel y el ordenador para poner en claro sus pensamientos, sus argumentos, intentando la auto clarificación y la comunicación de las propias ideas a los demás. El filósofo lo es en la medida en que escribe su propia logomaquia y sus propias conclusiones; el filósofo lo es en tanto que escritor (Aguado Hernández, 2020. pág. 14)

Imprimir estilo es algo propio del filósofo, así como escribir coherentemente para llevar una idea entendible. El filósofo de ayer escribía ensayos, tratados, diálogos, epístolas, etc., dentro de contextos diferentes. Es por ello que una de nuestras tareas es entender que contextualizar el momento, la situación y el tiempo es básico para propiciar en las letras una estructura clara y real. Existen distintas clases de texto, variedad en la manera de plasmar las ideas y claramente en cualquiera podemos escribir en un estilo filosófico que es fuertemente marcado por su corte argumentativo en el que discute y proporciona tratamiento a un problema filosófico, que debe ser delimitado y explicado antes de ser resuelto. Lo más recomendable según Bravo (2015) es sentar el problema filosófico en la introducción, hay muchas maneras de motivar y presentarlo: citas, explicación, ejemplos o contraste de posturas para el mismo tema. A veces, el problema filosófico será dado por el maestro; Por ejemplo, cuando se le pide que evalúe o defienda una posición, pero también puede ser espontáneo, texto que nacen de la reflexión del quehacer diario del filósofo y en

esa constante la importancia de canalizar las ideas en un mismo producto de modo que, encontremos en eso apuntes un muy buen material que nos ayude a organizar una mejor manera de plasmar un texto filosófico. En este orden de ideas para comprender las narrativas de un texto filosófico debe quedar claro que;

Escribir sobre filosofía no supone necesariamente escribir filosóficamente. Escribir un texto acerca de un filósofo o de tema filosófico no implica necesariamente que la naturaleza de este sea filosófica. Al revés. Puedo escribir un texto filosófico sin que ello implique citar a algún filósofo o hablar de temas propiamente filosóficos. En términos generales, podemos afirmar que las características que encontramos en los textos clásicos de la filosofía evidencian un carácter analítico, interpretativo, argumentativo, crítico y propositivo. Lo mismo aplica para la lectura; una cosa es leer sobre filosofía y otra leer filosóficamente. Sin ahondar más en la cuestión, el lector encuentra en lo que sigue las pautas que le permiten escribir filosóficamente. (Barvo. E, 2015, pág. 1)

Las pautas anteriores, señalan y orientan la escritura de un texto filosófico. Plantear un problema, mostrar sus posibles respuestas y explicitar nuestro punto vista justificado, son las partes que, bien articuladas, constituyen un buen texto filosófico. Si bien no existe una única manera de escribir un texto filosófico, si existen maneras que, bien atendidas, nos permiten comunicar de manera organizada y bien estructurada los puntos de vista.

2.3. El diario filosófico

Además de ser el recurso filopedagógico de esta propuesta es necesario presentarlo como una categoría teórica para tratar de comprender su sentido e intención dentro del propósito de la misma. Así que, luego de revisar distintos recursos que cumplieran características escriturales de un diario, se determinó este como una herramienta apropiada para acercarse a contenidos filosóficos, dentro de esta investigación.

El diario es un instrumento que tiene muchísimas connotaciones por la variedad que encontramos, por ejemplo, cuando escuchamos la palabra diario la asociamos cronológicamente a los sucesos del día a día que ocurren en el acontecer del hombre. Al

paso de las experiencias se hace necesario contarlas y recordarlas de forma oral, pero para que no queden en el olvido el diario es una herramienta útil para evidenciarlas y perpetuar de manera escrita lo que queramos.

Arendt decía que pensar y escribir no son lo mismo, sin embargo, el pensamiento, como la palabra hablada y la acción, por su tendencia a la desaparición sin rastro, necesita de la fijación. Aunque en buena parte esa es la actitud hacia la escritura que transluce en estos diarios. (Fuster. 2013, pág. 146)

Lo primero que se piensa de los diarios es el carácter íntimo razón por la cual las personas lo usan para escribir sus secretos, pensamientos y apuntes diarios, cuya particularidad responde a los procesos de introspección, facilitando el diálogo consigo mismo y la comunicación entre el desahogo de pensamientos y el ejercicio de escritura en el diario.

El diario con tono personal implica el carácter biográfico, razón por la cual se procura que permanezca en la propuesta conservando la cercanía y seguridad de compartir los sucesos personales, lo que llevará a un encuentro consigo mismo. Claro está que se compartirá aquello que los estudiantes quieran contar. Además, se incluirá el desarrollo de las guías académicas. Andrés Trapiello en su obra *El escritor de diarios* nos describe la importancia de este género dentro del mundo literario porque en él, se da el momento en el que el autor habla consigo mismo en la conquista del yo, lo que se escribe en ocasiones se hace necesario de transmitir.

En principio lo hacemos para nosotros mismos, pero nadie que lleve un diario ha renunciado a que pueda ser leído alguna vez por otro. A veces alguien concreto de quien se habla en sus páginas, a veces alguien abstracto, suma de todos esos lectores, o mejor, suma de todos esos seres a quien se ama de modo secreto mientras se escribe. Si toda la literatura es una declaración de amor, los diarios son una desesperada declaración de amor. Ni siquiera aquellos que han recurrido a sistemas complicados criptográficos como Samuel Pepys, o, entre nosotros, Cansinos Assens, autor de unos diarios inéditos de la guerra, ha renunciado a ello. Al contrario, se diría que tras de la criptografía lo que se busca es un lector mucho más agudo y comprometido, alguien en realidad dispuesto a compartir el secreto o si se prefiere alguien al que se pone a prueba (Trapiello, 1998: 28).

En consecuencia, se encontraron otros tipos de diarios, por ejemplo, como estrategia informativa en los medios de comunicación, los diarios publican columnas de opinión, reportajes, noticias, crónicas e información del entretenimiento en donde tratan temas de interés al público. También el diario se volvió uno de los instrumentos más importantes dentro de la investigación para llevar documentado las reflexiones que surgen durante la fase de implementación. El diario de campo es utilizado por investigadores para sistematizar los hechos y experiencias que posteriormente serán analizados e interpretados. Muchos filósofos vieron en este recurso una manera de contar y crear pensamientos por ejemplo Hannah Arendt, Ana Frank ven una manera de transmitir literatura, sentimiento y realidad que posteriormente se revisarán para compartir con los receptores. Al leer estos documentos lo llevan a explorar la vivencia de los personajes y el contexto nos traslada a las realidades que experimenta el mismo sentir.

Luego de hacer esta resignificación sobre el diario en sus distintos aspectos en los que se puede trabajar, nuestro instrumento viene a tomar de cada forma lo que lo hace particular desde su signo personal hasta su manera de plantear hipótesis académica para llegar a nuestro objetivo de interpretar y proponer ideas.

Capítulo III: Sistema Metodológico

3.1 Perspectiva Epistemológica

El desarrollo de esta propuesta pretende realizar un reconocimiento y comprensión del contenido teórico del diario para buscar analizar las realidades de los sujetos en razón de ello este trabajo se aborda desde una perspectiva de corte hermenéutico. La interpretación es el fundamento que nos llevará a demostrar que el diario filosófico es la herramienta que nos proporcionará el desarrollo de las categorías propuestas.

La perspectiva epistemológica hermenéutica busca generar un diálogo interpretativo entre la praxis del maestro en el aula y el contenido teórico que sustenta esta investigación que se implementa en todo el espectro amplio del proceso didáctico y pedagógico para interpretar en el texto las realidades sociales y personales de los educandos.

La hermenéutica se constituye como un elemento esencial en la labor investigativa a la luz de la implicación vital de quien la realiza. Particularmente, asume una triple dinámica (texto, contexto, pretexto) porque a la tarea de la interpretación es necesaria una apropiación de la realidad investigada sobre la cual sea posible comprender aquello que representa (texto), el lugar en el cual está situada (contexto) y su intencionalidad y/o devenir (pretexto). (Pérez, J., Nieto-Bravo, J., & Santamaría-Rodríguez, J. 2019, pág. 28).

Gadamer y Heidegger ayudan a concebir la hermenéutica como un ejercicio interpretativo y contextual, para abordar el texto desde el marco en el que se desarrolla la situación y función comunicativa que expresa. Aunque no hay patrones para realizar una interpretación, se deducen técnicas para hacer una aproximación a su finalidad o formas de hacerlo de manera crítica, pero la realidad es que el proceso al final es individual, pudiéndose compartir colectivamente, pero se particulariza en la comprensión del lector en el desarrollo del proceso. A cada frase le damos su sentido, el sentido no se acaba siempre se va reorganizando y eso hace que nuestro cociente interpretativo se enriquezca para llevar a realizar un análisis más profundo y precisar el sentido común.

La hermenéutica explica que no se mueve en el sentido de los datos, y su cierre de afirmación es permanente. Le interesa la necesidad de comprender el significado de los

fenómenos y no solo explicarlos causalmente. Al considerar las intenciones, motivos, expectativas, razones y creencias personales prioriza la comprensión y el significado. No es un hecho, sino una práctica.

La acción humana es como un texto, tiene en sí mismo una existencia propia, y está sujeto a múltiples interpretaciones según la distancia y la relación que ejerza con el intérprete, así entonces el actuar humano está abierto a las diversas interpretaciones que se generan gracias a la comprensión que se realice de éste (Nieto, J. 2017, pág. 177).

Lo anterior trae consigo la apertura al diálogo como método hermenéutico para interpretar los aportes de los sujetos con el investigador, por ende, es la misma situación en la que encuentra el estudiante del grado décimo a la hora de alimentar el diario ya que en el momento de plasmar una idea o pensamiento trae consigo una búsqueda o una revisión teórica que al materializar de forma escrita realiza un diálogo con la interpretación de la realidad. En este orden idea vemos en el diario un instrumento complejo a la hora de interpretar ya que cada estudiante expresa de manera individual su realidad esto hace que el maestro realice un análisis interpretativo particularizado.

3.2 Paradigma metodológico

El propósito de esta propuesta, parte del hecho que los estudiantes vivan la experiencia desde sus realidades y necesidad para la construcción del aprendizaje. Por esta razón el trabajo se direcciona con el enfoque de investigación cualitativa con paradigma interpretativo. Buscando partir de la mirada del sujeto para comprobar la veracidad de una herramienta como el diario filosófico, recurso receptor de solución de las necesidades de aprendizaje identificadas, propiciando que el joven parta de los presaberes, su empirismo nos lleva a optimizar ese proceso de diálogo entre docente, estudiante y familia para transmitir todo ello a la comunidad.

La investigación cualitativa se interesa, en especial, por la forma en la que el mundo es comprendido, experimentado y producido; por el contexto y por los procesos; por la perspectiva de los participantes, por sus sentidos, por sus significados, por su experiencia, por sus conocimientos, por sus relatos. (Vasilachis, 2006, pág. 29)

Este enfoque investigativo tiene la particularidad de tener un gran trabajo de campo, en la que se interpreta la experiencia de los estudiantes en relación a los procesos de lectura y escritura en filosofía, para plasmarlo de manera escrita en diario, llevándolos a la práctica en su cotidianidad familiar. Siguiendo sus tres componentes que direccionan la búsqueda de datos, el procedimiento analítico e interpretativo para crear el informe escrito.

La investigación cualitativa es para Denzin y Lincoln (1994:2), multimetódica, naturalista e interpretativa. Es decir, que las investigadoras e investigadores cualitativos indagan en situaciones naturales, intentando dar un sentido o interpretar los fenómenos en los términos de significado que las personas les otorgan. La investigación cualitativa abarca el estudio, uso y recolección de una variedad de materiales empíricos, estudios de caso, experiencias personal, introspectiva, historia de vida, entrevista, textos observacionales, históricos, interaccionales y visuales que describen los momentos habituales y problemáticos y los significados de vida de los individuos. (Vasilachis, 2006, pág. 29)

En cuanto a la investigación cualitativa, la hermenéutica y la teoría de la interacción simbólica se han nutrido de la epistemología. El pensamiento hermenéutico comienza con la suposición de que los actores sociales no solo están aprendiendo objetos, sino que su significado, habla y pensamiento son todos reflexivos. También pueden ser considerados como poder de decisión subjetivo teniendo la capacidad de reflexionar sobre su situación, de modo que, pueden configurarse como existencias libres y autónomas ante las situaciones de su cotidianidad. El investigador generaliza la naturaleza de la investigación instruyendo a los individuos en el mundo real para que lo orienten y lo expliquen en este caso la comunidad rural de La Gloria Cesar. No parte de supuestos teóricos, sino que intenta conceptualizar la realidad a partir de los comportamientos, conocimientos, actitudes y valores que orientan el comportamiento del ser investigado.

La metodología cualitativa, por su parte, afirma que la realidad no se encuentra fuera del sujeto que estudia, sino que existe una estrecha relación entre el sujeto y el objeto de conocimiento. La investigación cualitativa muestra una tendencia mayor a estudiar el sujeto a través del análisis sistemático que se apoya en la complejidad de las relaciones humanas, y depender tanto de la situación comunicativa en la que participa como de la integración de

los individuos en la sociedad. Este paradigma se basa en el proceso de conocimiento en el que existe una interacción entre el sujeto y el objeto. La investigación siempre está influenciada por los valores de los investigadores, y los investigadores deben considerarlos en sus informes.

El paradigma interpretativo no pretende generalizar a través de los resultados obtenidos. La investigación basada en esto finaliza con el diseño detallado de una descripción ideográfica, es decir, que el objeto examinado esté individualizado de forma clara. Como se ha explicado anteriormente el diario es un elemento focalizador en el sujeto desde el proceso conceptual para el avance del mejoramiento de las necesidades presentadas en el desarrollo pedagógico de la filosofía y que al interpretarlo entramos en la dinámica de comprender su ser, sus intereses y sus problemas. Revisar el diario es entender al sujeto más allá de su rol de estudiante para reinterpretar su realidad.

En el desarrollo de todo este proceso más adelante en el análisis también se comprende la forma en la que el docente de filosofía interpreta al estudiante y su contexto, su experiencia en la búsqueda del aprendizaje dentro del aula escolar, para llevar a experimentar al sujeto en el exterior lo aprendido. La praxis del maestro es uno de los medios para poner en práctica este sistema metodológico en la construcción de significados y experiencias.

3.3 Tipo de investigación

Para adelantar el trabajo de campo se ha establecido como punto de partida la investigación-acción de Kurth Lewis en la cual, las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas. Utilizando etapas que son dinámicas y cambiantes, desde la cual se aplicaron diferentes técnicas e instrumentos para de esta forma recoger la información y poder avanzar en el proceso. Los datos recolectados fueron registrados y analizados permitiendo así concluir que las dificultades de los estudiantes en los procesos de comprensión de lectura, producción textual mediante la hermenéutica del lenguaje como forma de expresión de conocimiento para construir pensamientos filosóficos. Ellos requieren de mayor compañía

de los padres de familia en sus actividades escolares y que el maestro incluyan metodologías para lograr el desarrollo de las habilidades en el área de filosofía.

El psicólogo social alemán Kurt Lewin, quien es considerado como uno de los precursores de este tipo de investigación, también llamada investigación acción pedagógica o en su defecto participativa, afirmó que a través de este método es posible avanzar tanto en el campo teórico como en el social refiriéndose así en una serie de métodos y estrategias que se utilizan para generar conocimiento docente y, por otra parte, para realizar cambios significativos en el desarrollo curricular para mejorar los sistemas educativos, sociales y poder brindar una educación de calidad.

La metodología de la enseñanza de la investigación-acción se lleva a cabo a través de cuatro momentos. Se trata de un proceso en forma de espiral o cíclico que se encuentra dividido en una parte de reflexión y una parte de acción correspondiente a la práctica. Primero, tenemos un plan que nos permite identificar el problema a resolver, para ello, debemos determinar la metodología y luego entrar en la segunda etapa que incluye la aplicación del plan elaborado. El proceso anterior necesita estar acompañado de una etapa de observación que es la fase tres la cual nos permite analizar si el plan de acción se ejecuta correctamente o qué dificultades se han producido en el proceso y de esta forma dar inicio a la etapa de reflexión el cual llevaremos a cabo a través de críticas constructivas, lo anterior con el objetivo de rediseñar el planeador y mejorar en aspectos negativos; para establecer un plan de mayor calidad.

En este sentido esta metodología nos permitió darnos cuantos que a medida que se avanzaba en el proceso se puede ir rediseñando de nuevo, ello conduce a estar en una constante evaluación para alimentar y mejorar el trabajo y su plan acción, esto posibilita conocer las dificultades y minimizarlas elaborando una retroalimentación que nos ayude a comprender la situación o el avance del proceso y así mismo que nos permita avanzar en la construcción del mismo. Gracias a esto la experiencia del diario permitió ir adelantado el proceso, formulando la parte sistemática y a su vez, realizando la interpretación y análisis de los datos recogidos en cada fase que se implementaron.

Para finalizar cabe resaltar el componente etnográfico y la investigación narrativa como estrategias efectivas para reconstruir historias. Para ello, es necesario analizar la inserción de la etnografía en el marco del naturalismo sino también en los paradigmas interpretativos y los métodos cualitativos que se han explicado en lo anterior. Consideraremos el marco epistemológico hermenéutico de estas estrategias de investigación como una forma de entender la complejidad de la práctica educativa desde la perspectiva de descripciones culturales de la región donde se desarrolla esta propuesta.

Esta investigación aplica la etnografía como una opción metodológica que se problematiza sobre el fenómeno social educativo que gira en torno al aprendizaje de la filosofía en la escuela, pero al mismo tiempo puntualiza dicho fenómeno en la especificidad de los contextos en los cuales se produce cada una de las prácticas docentes. La escuela es entonces vista desde sí misma en el contexto del aula filosófica, pero al mismo tiempo confrontada con la teoría social que se aplica a esta disciplina pedagógica, desde los presupuestos del MEN (Nieto, J. 2017, pág. 179).

3.4 Descripción de los sujetos de la investigación

El centro educativo San Pablo de La Gloria Cesar nos abrió las puertas para realizar nuestro proceso investigativo y desarrollar un ejercicio práctico que ayudará a mejorar las necesidades focalizadas, este establecimiento educativo se encuentra en una zona rural que también ha sufrido las causas del conflicto de nuestro país, las personas del lugar viven de actividades como la ganadería y la agricultura, tienen el privilegio de contar con paisajes exuberantes, ecosistemas límpidos que reúne variedad de fauna y flora. Dentro de sus costumbres se resaltan las tradiciones religiosas guardando así un pensamiento marcadamente conservador. En el aspecto educativo el corregimiento cuenta con la sede principal del C.E San Pablo que está iniciando el proceso de brindar el nivel de la media vocacional, por tal razón es el primer año que se orienta el grado décimo. Esta noticia alegró a la población ya que la mayoría de las personas no lograban terminar su proceso académico porque debían trasladarse a los cascos urbanos, lastimosamente por falta de oportunidades las personas mayores no finalizaron sus estudios.

Lo anterior pretendía describir el contexto donde viven y se han desarrollado el grupo de estudiantes con los que se realizó este trabajo. Estos jóvenes están entre los 15 a 18 años, en plena etapa de adolescencia donde experimentan una serie de cambios físicos y emocionales, el entender al joven, lo que sienten y piensan nos ayudará a fijar la mirada en un plan didáctico con el que se organizaron cada una de las actividades. Cabe resaltar también que el centro educativo trabaja con la metodología Escuela Nueva Activa un modelo flexible y adaptable a las necesidades y realidades de los estudiantes que tiene como objetivo la formación integral en competencias cognitivas y ciudadanas. Reconocer las bondades y dificultades del modelo fue nuestra tarea para enmarcar dentro del proceso la educabilidad de las competencias sociales y personales claves en estos momentos de posconflicto que vive Colombia, formar agentes de cambio hacia una cultura de paz que se desarrollen en un discurso crítico filosófico construido sobre la interpretación teórica y práctica.

Así mismo, este modelo trabaja mediante las cartillas como recurso pedagógico principal donde el educando refuerza el autoaprendizaje y que durante el tiempo de pandemia fueron cambiadas por el portafolio de actividades para la construcción y elaboración del diario filosófico que más adelante se explicará a profundidad.

3.5 Técnica de recolección de datos y diseño del instrumento

El diseño metodológico debe definir el método de recogida de datos y el tipo de instrumento a utilizar, para ello se deben considerar todas las etapas previas, especialmente los objetivos y categorías de la investigación. La ruta metodológica representa un medio o forma de establecer la relación entre el investigador y los sujetos para recolectar datos y lograr los objetivos propuestos en razón de estos se utilizaron las técnicas e instrumentos que a continuación se presenta:

3.5.1 El grupo focal.

Esta primera técnica de recolección de datos que utilizamos nos permitió entablar un diálogo con los doce estudiantes del grado décimo, romper el hielo para conocer a cada uno

de ellos, durante la aplicación de este grupo focal se puso en discusión el tema central de la propuesta y durante la interacción notamos que prácticamente no han tenido una formación filosófica pero que mostraron algunas nociones sobre problemáticas de la vida cotidiana que se tornan o transversalizan a la filosofía. El gusto por la lectura y la escritura se debe incentivar fuertemente para mejorar y que ellos se apropien de distintas técnicas para expresar con fluidez oralmente y mediante la escritura sus planteamientos. Esta técnica es muy interesante ya que el investigador escucha de viva voz las intervenciones y busca promover la habilidad de comunicación que es tan importante a la hora de su desarrollo como agente en sociedad.

El grupo focal es considerado una especie de entrevista grupal y participativa, pero presenta la particularidad de analizar el entorno, el tema o las preguntas propuestas con la participación puntual de los sujetos en diálogo con el investigador. La discusión nace alrededor de la misma es el sustento que se sistematiza teóricamente para ser reinterpretado.

3.5.2 La observación

Para todo investigador la observación siempre va a hacer un instrumento indispensable en torno a su proceso, el hecho trasciende más allá del mirar lo superficial, pues también es un ejercicio escudriñar e involucrarse con el entorno y las situaciones de los sujetos. Observar es tener contacto directo con los sujetos, apreciar su cotidianidad, comprender las condiciones en las que escriben y describen su proceso en el diario. Observar también palpa de cerca las necesidades de los estudiantes para tomar nota de todo el proceso de manera organizada.

Según Páramo y Duque, 2017, la observación participante se lleva a cabo en ambientes comunitarios y en situaciones o escenarios abiertos como espacio público, sobre los cuales se cree que tiene relevancia para la pregunta de investigación. Esta técnica se caracteriza porque el investigador se aproxima a los participantes en su propio ambiente más que llevar a los participantes al investigador. Generalmente hablando, el observador que adopta la observación participante trata de aprender cómo es la vida desde la perspectiva de quien experimenta una determinada situación a la vez que se mantiene también como un investigador desde afuera (p. 160).

En este sentido la observación precisa ser el monitoreo constante de cada etapa del proceso, nos permitió tener contacto en el entorno de los estudiantes, visualizando su manera de trabajar, sus perspectivas frente al proceso. Observar el paso a paso del diario es la principal evidencia para realizar un análisis no solo del componente escrito sino también comprender el actuar y las circunstancias en las que se plasmaba. Como toda investigación de corte cualitativo la revisión constante juega un papel continuo e importante a la hora de identificar y describir las manifestaciones de carácter cognoscitivo, conductual y social que se lograron apreciar particular y grupalmente.

3.5.3. El diario de campo (Filosófico)

Luego de un largo devenir en la implementación de las técnicas, se comenzó aplicar las fases de diario filosófico presentado como un portafolio que se alimentaba con los aprendizajes obtenidos en la realización de las actividades de los talleres de clases. Recordemos que es un instrumento personal, por tanto, tendrá un lugar íntimo para que ellos se puedan expresar libremente mediante la escritura. El objetivo de esto es explorar el instrumento y hacerlo parte del día a día de los estudiantes para llevarlo a ser un motivador de comprender problemas de la vida cotidiana que derivan un componente filosófico, interpretar la realidad personal, educativa y de la comunidad de San Pablo permite que se plasme y se presenten distintos tipos de textos como el ensayo, la nota, el cuento que se realiza luego de una revisión en variedad de recuerdo para fijar posturas desde la coherencia y la interpretación personal.

En el trabajo de campo las fases del diario se organizaron de la siguiente manera. Se propiciaba un espacio de encuentro para presentar la dinámica del taller y explorar su contenido, adoptando al modelo escuela nueva los momentos pedagógicos para la construcción de guías que permitan el enriquecimiento del diario.

Momentos para la implementación de las guías para la elaboración del diario			
Momento para explorar	Momento para comprender	Momento para actuar	Momento para valorar
Se realiza ambientación para la identificación de presaberes. A través de preguntas problematizadoras o actividades donde los estudiantes descubran el tema a tratar durante la guía de trabajo. El reconocimiento de los conocimientos previos es esencial para el objetivo ya que conocer sus nociones sobre algunos planteamientos puntuales lo lleva a materializar la construcción de una reflexión.	En el desarrollo de esta fase se postula un tópico filosófico para realizar lectura y análisis de sus pensamientos. Ello nos permitirá identificar la capacidad de reflexión de los estudiantes en la medida que se explora la lectura. Cabe resaltar que se implementaron las técnicas para realizar una buena lectura haciendo un recorrido por los niveles literal, inferencial y crítico valorativo. Es de suma importancia seguir estos pasos para que el estudiante los identifique y los practique en cualquier	Conocido el desarrollo temático, revisando las posturas de los filósofos abordados se pasa a realizar una serie de actividades con las que se enfrentará el estudiante para poner en práctica lo comprendido hermenéuticamente. En este sentido actividades tendrán un espacio de campo de contacto con el exterior que no es más que la misma realidad, también se pretende que mediante la fase práctica se muestren las habilidades artísticas, donde elaboren materiales,	Llegó el momento más importante de este proceso después de una actividad interesante, se invita a ser reflexión con el que se alimenta el portafolio del diario filosófico. Este instrumento tiene dos partes una en borrador donde escribirán sus aportes y reflexiones para luego revisar y retroalimentar para pasarlo en limpio, permitiendo que se enriquezca el texto. Las dificultades en la lectura y escritura, rescribir también permite minimizar los errores de forma (estilo, ortografía y caligrafía) y de fondo (Cohesión, coherencia y crítica)

Momentos para la implementación de las guías para la elaboración del diario			
Momento para explorar	Momento para comprender	Momento para actuar	Momento para valorar
	situación. La lectura no es un proceso mecánico, por tanto, se desarrollan actividades que propicie un ambiente dinámico que incentive al estudiante a realizar las actividades propuestas.	se expresen las ideas mediante su expresión corporal, el espacio permite que lo teórico se experimente, que la experiencia que vivió el filósofo sea cercana a nosotros para poder realizar una interpretación con autenticidad.	con el factor personal. Así mismo, se abren unas páginas que serán de uso privado donde el estudiante se enfrenta con él mismo, plasmará lo que les aqueja en el momento, sus preocupaciones y sus secretos.
Este instrumento principal se convierte en focalizador de todo el proceso, educativo e investigativo. Llevando al investigador adentrarse en el mundo del sujeto para comprender la realidad e identificar los tipos de personalidades que demuestren su identidad para valorar la construcción de sus proyectos de vida.			

3.5.4. La Encuesta

Por causas del confinamiento por la pandemia del *covid-19*, lastimosamente no se realizó una socialización presencial para escuchar de viva voz las apreciación y conclusiones de lo aprendido y comprendido durante el transcurso del trabajo. Otra de las dificultades fue la

conectividad al servicio de Internet pues la zona no cuenta con la señal para que se pudiera seguir el proceso por medio digital (sincrónicamente) y fue así cómo se recurrió a la encuesta como medio de socialización. A través de preguntas problematizadora donde pusieran en práctica su habilidad para escribir en la redacción de las respuestas. En este sentido la encuesta evidenciará el mejoramiento en los procesos focalizados y nos conducirá a categorizar los resultados de análisis de la comprensión e interpretación del diario filosófico.

La encuesta es una búsqueda sistemática de información. Los investigadores piden a los encuestados los datos que desean obtener en la información y luego recopilan estos datos personales para obtener datos agregados en el proceso de evaluación. El propósito de la encuesta es obtener información sobre las variables involucradas en la encuesta de manera sistemática y ordenada, así como información sobre poblaciones o muestras específicas. Para esta oportunidad se plantearon tres preguntas básicas y claves que reúnen los tres componentes del diario existencial personal, académico y social comunitario.

Por esta razón se buscó evidenciar por escrito las reacciones de los estudiantes frente a los interrogantes planteados, con sus respuestas se analizó a profundidad la utilidad de los instrumentos puestos en marcha durante el trabajo.

3.6 Técnica de análisis de los datos

Análisis de los datos a partir de las matrices emergentes. La matriz es el medio para sistematizar y organizar los datos para luego ponerlos en discusión y posteriormente obtener los resultados del trabajo. La matriz que se muestra a continuación se organizó para explicar la funcionalidad de cada instrumento y los objetivos de su implementación:

Grupos focales	Observación	Encuesta
Para la utilización de esta técnica “el grupo focal”, organizaremos una especie de conversatorio alrededor de los 12 estudiantes del grado décimo el profesor que orienta el área en particular y el maestro en formación que en este caso es el investigador. Desde cada rol responderán reflexivamente en torno a los temas propuestos para que luego la comunicación sea fluida, amena y participativa. El docente narrará su experiencia en práctica pedagógica desde el espacio y los recursos utilizados para generar mediaciones en el aula. • Propuesta metodológica • Criterios de evaluación • Atención y acompañamiento • Necesidades de aprendizaje	Comprendiendo la observación como un proceso amplio, se organizó por parte del investigador una estructura organizada para focalizar las pretensiones a observar: • Actitudes de los estudiantes frente a su trabajo. • El desarrollo de las guías de aprendizaje acordes del modelo Escuela Nueva. • Seguimiento de los momentos de pedagógicos. • Presentaciones artísticas y culturales que dejen al descubierto las aptitudes y habilidades.	Se aplicó a los doce estudiantes mediante una ficha que constaba de 4 preguntas que abordaban las categorías en las que categorizamos esta propuesta con el espacio en blanco para que escribirán sus reflexiones al respecto. Preguntas como: • ¿Qué papel jugó el diario en tu proceso de aprendizaje? • ¿Qué temas abordaste fuera de las propuestas? • ¿Qué reflexión te ha dejado escribir en el diario filosófico? • ¿Cuál fue la ayuda del diario para mejorar procesos de lectura y escritura?

Grupos focales	Observación	Encuesta
Desde los estudiantes la apreciación que tienen del área, que perciben que van aprender y por supuesto las necesidades o dificultades presentadas durante el proceso. • Reflexión del espacio • Aprendizajes obtenidos • Desempeños alcanzados • Preferencias sobre autores en filosofía. El escucharnos mutuamente permitió consolidar un equipo de trabajo con unos objetivos afines a lo escuchado e interpretado por los sujetos.	• Seguimiento en la construcción y elaboración del diario. • Visitas a los entornos familiares de los educados. Permite realizar una revisión frecuente del proceso y el reconocimiento de alternativas que enriquezcan el producto final.	Dichas preguntas apuntan a conocer la reacción de los jóvenes frente a la implementación de esta propuesta, llevando al investigador a clarificar los resultados producto de todo el proceso.

Capítulo IV: Discusión de los resultados

A continuación, pondremos en consideración cada una de las técnicas utilizadas y las reflexiones emergentes en la aplicación de las mismas. Considerando los enfoques de la filosofía institucional enmarcadas en el PEI del Centro Educativo San Pablo donde establece el trabajo en equipo, el componente de identidad personal y el trabajo social como sus referentes en el proceso académico con mira a la formación integral de los mismos. El enfoque comunitario juega un papel estratégico para el modelo E.N (Escuela Nueva) es indispensable mantener una relación con toda la comunidad rural para poder construir una familia educativa, esto le dará luz a las vivencias personales y familiares que los estudiantes plasmarán en sus diarios con el fin de entender y comprender de una manera amplia los entornos antes de ser particularizado. Así mismo se puede respirar un ambiente de sentido de identidad, compromiso y responsabilidad para con la escuela ya que esta es considerada el centro vivo de toda actividad de la comunidad, pues ven en la preparación de sus hijos la principal arma para sacar a su familia a delante, gracias a este ejercicio pedagógico e investigativo se buscó el fortalecimiento del proceso enseñanza-aprendizaje así como hacer una aproximación a la filosofía evidenciada en la recopilación de los recursos escritos y desde lo práctico en el mejoramiento de las necesidades de aprendizaje señaladas en la propuesta.

Es importante señalar que durante el tiempo de práctica en este lugar se ayudó a construir el plan curricular para el área de filosofía, por ser la primera de vez que se orienta este nivel educativo, se estructuró la temática y los desempeños a desarrollar, fue así cómo se articuló este proceso para pensar de raíz en un instrumento clave que ha acompañado con distintas herramientas desde el componente pedagógico e instrumentos desde lo investigativo para convertir la clase de filosofía en un espacio reflexivo y transversal. Fue de gran aporte el ejercicio analítico, crítico y reflexivo identificado en las técnicas e instrumentos de recolección de datos, gracias a ello se construyeron las matrices que seguidamente se pondrán en discusión y análisis.

4.1 Análisis y discusión del grupo focal

Los grupos focales como se señaló anteriormente marcan el camino o la ruta a seguir de nuestra investigación, esta fue la primera técnica desarrollada y sus resultados lograron vislumbrar en primera medida las necesidades y por supuesto la realidad contextual, personal y académica donde se desarrolló el diario. Se dio la oportunidad de que se hiciera en dos partes, una donde ellos compartieron sus apreciaciones frente a ciertos temas y preguntas sin ser dirigidas por el profesor sino, más bien, una acción espontánea a manera de charla entre ellos donde el investigador no participa directamente para dejar el espacio donde compartirán ideas. En segundo lugar, se desarrolló en forma el grupo focal dirigido y organizado por el investigador con el ánimo de platicar naturalmente y sin tensión.

Claramente hay que resaltar que se rompió hielo con preguntas cotidianas y que a medida que entramos en la conversación académica fueron sinceros al responder cuando no sabían nada. La actividad se realizó en horas de la mañana con los estudiantes del grado décimo del C.E San Pablo bajo criterio de confidencialidad. El interés del estudiante estuvo marcado por la pregunta ¿Qué es filosofía? Antes de intentar buscar sus presaberes sobre el área.

El análisis grupal se inició dando un preámbulo de lo que se iba a trabajar, pensado para tener a gusto a los participantes firmando la autorización de tomar evidencias en el transcurso de la actividad. Por consiguiente, se dispuso a preguntar sobre el proyecto de vida, conocer los gustos personales, temas de interés en la actualidad, aportes individuales y procesos académicos que son puntos claves para identificar la personalidad generando una conversación fluida. Ello logró evidenciar que los jóvenes han comenzado a construir sus proyectos de vida gracias al acompañamiento de los padres de familia que son comprometidos con el proceso académico de sus hijos, su apoyo es de gran valor porque el maestro se apoya de la comunidad para mejorar cada vez más el desarrollo pedagógico.

Así mismo, el grupo focal se expresó libremente sobre las necesidades de la comunidad ya que carecen de servicios básicos, no cuenta con conexión al servicio de Internet y esta es una razón por la que no están a la vanguardia de las herramientas tecnológicas, llevando a

desconocer algunas realidades sociales o temas de actualidad. Algo importante a subrayar en este análisis de datos es la respuesta al ítem “si habían recibido formación en filosofía” respondiendo que una sola vez vieron alguna noción de un tema de esta área, pero la orientación del área no fue constante. Por un lado porque el modelo educativo escuela nueva no realiza en su dinámica una constante reflexión de sus aspectos positivos y negativos ya que por una parte son organizados en la implementación curricular de sus guías de aprendizaje, llevando la oportunidad de poder asistir a las poblaciones rurales siendo flexible ante las problemáticas del estudiante, pero conscientes que es un modelo multigrado donde un docente atiende en un salón a un nivel educativo y que la básica secundaria la cursaron con un docente ingeniero de profesión lo que logró fortalecer los desempeños en áreas como matemáticas pero que sabemos que encontramos muchas necesidades educativas en humanidades. En razón a esto, se analizó la dificultad de no tener un profesor preparado para las asignaturas para desarrollar el contenido y las habilidades propias del espacio. Es este modelo a un profesor se le hace complejo tomar la responsabilidad de orientar diez materias y más que los jóvenes están en el nivel de media complementaria lo que incrementa el grado de dificultad y preparación en los contenidos temáticos.

De la misma forma compartieron sus conocimientos frente algunas frases filosóficas lo que logró ver en algunos educandos la manera de comprender literalmente la frase, pero sí faltaba la habilidad para reflexionar y analizar más a fondo. Por ello, se debe potenciar el razonamiento para tener la capacidad de conocer y argumentar. En términos generales podemos afirmar que es necesario un trabajo focalizado especialmente en necesidades de aprendizaje y dedicado generar habilidades de pensamiento en los estudiantes, el reforzamiento del pensamiento crítico y la búsqueda de identidad. Estos 12 estudiantes tienen algo importante y es que tienen una actitud receptiva, saben escuchar y esto conduce al diseño metodológico práctico de la propuesta, comparten gustos y tienen un nivel promedio de aprendizaje, de ahí la importancia de la implementación del grupo focal porque más allá del diálogo se comprenden muchas cosas que no estaban concertadas en la experiencia y eso vuelve cíclico el proceso para poder retro-evaluar las actividades.

4.2 Análisis y discusión de la observación

La observación es esencial en cualquier investigación de corte cualitativa, ella permite realizar una revisión integral a todas las actividades, claramente la observación en la investigación no se limita al hecho visual de conocer a simple vista, esta debe establecer objetivos claros para poder analizar los datos en función de lo que se desea encontrar. La propuesta de investigación es amplia en sentido que se realizan múltiples actividades, se emplean varias técnicas e instrumentos y se pretende tener resultados en distintas problemáticas, ello hace que el investigador la realice de manera íntegra y con detalles mínimos para visualizar junto con los sujetos las realidades del proceso.

La observación directa se empleó en el espacio académico de las áreas de lenguaje y filosofía con el fin de visualizar sus desempeños y su nivel en algunos contenidos básicos para la elaboración del diario como la producción textual y la comprensión lectora. Bajo estas dos competencias pragmáticas donde se supone que los sujetos desarrollen una relación con los interlocutores, el lugar y el contenido. En este caso nos fijamos en lo que ellos dicen, leen y escriben, y la manera como lo comunican, para que lo hacen y cuál es su finalidad. En primera medida encontramos antes de avanzar en la propuesta una gran problemática en los estudiantes del grado décimo quienes en su mayoría se les dificultaba hacer una lectura fluida, dar un argumento de reflexión, analizar frases y aún más escribirlas en sus apuntes, esto prendió las alarmas y llevó a resignificar la estrategia pues más allá de emplear un diario filosófico, se debía intervenir las necesidades de aprendizajes diagnosticadas en estudiantes de media rural y ello implicó partir desde ejercicios de lectura y escritura desde un componente filosófico “el análisis” en el desarrollo de las habilidades de pensamiento. Poniendo en marcha el plan de refuerzo académico con actividades en transversalidad con todas las áreas y se tuvo la oportunidad de aprender y entender el modelo escuela nueva. Efectivamente durante los procesos de práctica en el aula y los tres meses de aplicación de los refuerzos académicos se observó un gran avance, los jóvenes motivados practicaban en casa, socializaban las actividades y efectivamente se potenciaron los niveles de escritura y lectura, pero aún estaba el reto de incluir el aspecto filosófico y se decidió empezar a aplicar el diario y con ello las sesiones de clase para alimentarlo. A

simple vista se pudieron identificar las dificultades para comprender los textos de componente filosófico, entonces el investigador se dio a la tarea de orientar paso a paso los niveles de lecturas desde lo literal en el que se decodifica el contenido y se parafrasea manteniendo el sentido inferencial del mismo, donde se aporte desde una posición de receptor al texto y el crítico valorativo que permite comprender el sentido global del texto para luego tomar postura argumentativa frente al mismo.

Como el proceso de observación es constante se tuvo una dificultad de comunicación al iniciar la pandemia, durante el confinamiento se bajó el nivel en el que avanzaba la propuesta, el trabajo en casa fue complejo porque no contábamos con las herramientas virtuales, a su vez el diario estaba perdiendo sentido porque estaban escribiendo solamente apreciaciones personales. Fue así como se dio a la tarea de construir una guía de implementación del diario que ayudara a redireccionar los objetivos. Por consiguiente, la observación fue la técnica base de seguimiento y reflexión de este trabajo porque además de hacer registro y orientación se reevalúa apoyando el enriquecimiento de la investigación.

4.3. Análisis y discusión de las guías de implementación del diario filosófico.

La dinámica inicial de la propuesta se construyó en la orientación de clases y a partir de allí plasmar en el diario reflexiones, pero luego de observar el proceso el investigador se dio a la tarea de estructurar una herramienta que se ejecutara en el trabajo en casa y sesiones presenciales porque se identificó que el resultado escritural estaba quedando muy plano con las reflexiones personales de las clases y se quiere que el factor filosófico sea fuerte y contundente, que se incluyera en los diarios, las guías y el aporte de personal. Es así como se pusieron en práctica las estrategias de trabajo donde se desarrollaba el contenido del área, para conocer tópicos y tener una base de reflexión. También, se hacían ejercicios lúdicos para ilustrar por medio del juego el pensamiento de los filósofos. Se escogieron algunos autores esenciales para tratar de matizar los temas que fueron claves, para dar una idea de la historia del surgimiento también tuvimos una sección donde construimos la línea del tiempo para que supieran comprender los contextos en los que se desarrollan las etapas

y las circunstancias escriturales del pensador. A continuación, se muestra una matriz emergente del análisis de las guías y que es de suma importancia evidenciar en este espacio del proyecto.

Matriz de análisis y descripción de las guías de implementación				
N° de Guía	Descripción	Análisis	Reflexión	Cuestionamiento
Exploración ¿Conozco el contexto! Fecha: Agosto 2020	Ejercicio de reconocimiento del C.E San Pablo, enterarse de sus procesos académicos y pedagógicos con la intención de adaptarse al medio, conocer su quehacer y enriquecer nuestra propuesta.	Las orientaciones que se hacen al proceso para consolidar un plan de trabajo ajustado a las necesidades del contexto educativo.	El objetivo de este primer encuentro, fue hacer un acercamiento para tener contacto con los procesos del establecimiento educativo y dar a conocer la finalidad de nuestro trabajo de práctica.	¿Qué tan útil es el proceso de comunicación en los procesos de práctica en el aula de filosofía?
Diagnóstico Fecha: Septiembre 2020	Recopilación de información para percibir de primera mano las necesidades de la C.E. Fue en este espacio donde se conoce el proceso del docente de	Reconocer las estrategias del establecimiento educativo, con el que realizará su proceso enseñanza-aprendizaje desde casa y así	Pensar el tipo de talleres, guías y técnicas de recolección de datos que se les va hacer llegar a los estudiantes como herramienta de	¿En qué condiciones o contexto se realizará el trabajo en casa?

Matriz de análisis y descripción de las guías de implementación				
N° de Guía	Descripción	Análisis	Reflexión	Cuestionamiento
	filosofía. Y se hace una planeación ajustada al plan de trabajo en casa por el confinamiento por causa de la pandemia del Covid-19.	ajustar un plan de trabajo que responda a los requerimientos de la misma.	apoyo al proceso educativo en casa.	¿En necesario seguir las pautas orientadas?
Guía 1 Fecha: Octubre 2020 Tema: La pregunta ¿? En el paso del mito al logo	Organización de la guía con la estructura de la misma respondiendo las actividades (básicas, práctica y de aplicación) y los momentos de la clase: (momento para: explorar, comprender, actuar y valorar). En este primer taller se hace una retroalimentación de los temas vistos	Retroalimentar los conceptos y contenidos que se han orientado en el primer mes de clases. Comprendiendo el sentido que tenían los mitos en las primeras explicaciones respecto del origen del mundo. Así mismo, dar una aproximación del surgimiento del	Se busca que el estudiante construya argumentos escritos y orales, dando razón del origen mismo de la filosofía en Grecia, demostrando la condición inherente de la filosofía en el ser humano. Estos talleres se revisarán en él envió de vuelta de los mismo.	¿Es importante seguir el modelo pedagógico que se implementa en el Centro Educativo San Pablo? ¿Son los talleres una guía de aprendizaje flexible?

Matriz de análisis y descripción de las guías de implementación				
Nº de Guía	Descripción	Análisis	Reflexión	Cuestionamiento
	antes de la contingencia.	pensamiento filosófico.		
Guía 2 Fecha: Noviembre 2021 Tema: “El ser”	Reflexiones sobre el "El Ser" adentrándonos a los filósofos clásicos, en donde se hace ese relevo generacional para traer sobre la mesa la concepción del hombre y conocimiento y desarrollo de actividades de interpretación. Aproximación a los pensamiento antropológico y metafísico. Esta guía se realizó con un material dirijo al trabajo en casa y retroalimentada en	Llevar a la construcción argumentos aristotélicos claros, demostrando la relación entre los conceptos filosóficos y mi realidad más inmediata. Comprender el pensamiento metafísico como punto de partida para el estudio del ser en cuanto ser.	La lógica aristotélica lleva a hacer una reflexión sobre nuestra capacidad humana para razonar y los actos que se desarrollan durante nuestro actuar consciente. Nuestros estudiantes reflexionaron en torno a los filósofos antiguos.	¿De qué manera se puede alimentar el diario con el tema propuesto?

Matriz de análisis y descripción de las guías de implementación				
N° de Guía	Descripción	Análisis	Reflexión	Cuestionamiento
	una sesión presencial.			
Guía 3 Fecha Enero 2021 Tema: El modelo aristotélico	Desarrollo de las ideas de uno de los más grandes de la historia (Aristóteles) para traer a colación problemáticas de la antigua Grecia a nuestro contexto. realizando una secuencia de actividades dentro de las que se encuentra procesos de razonamiento, consulta, apelación para hacer un buen proceso cognoscitivo. El desarrollo de la misma se desarrolló de manera presencial.	Análisis del desarrollo en pensamiento lógico, siguiendo algunos postulados aristotélicos. La interpretación del pensamiento aristotélico logró que nuestros estudiantes escribieran en sus diarios una desconstrucción de los conceptos filosóficos.	Llevar a construir argumentos aristotélicos claros, demostrando la relación entre los conceptos filosóficos y mi realidad más inmediata, realidad que se comparte en un pensamiento marcado por creencias superficiales y religiosas.	¿Son las guías de aprendizaje flexible una buena herramienta para el desarrollo del proceso de trabajo en casa y presencial?

Matriz de análisis y descripción de las guías de implementación				
N° de Guía	Descripción	Análisis	Reflexión	Cuestionamiento
Guía 4 Fecha: Febrero 2021 Tema: ¿Cómo debe escribir el filósofo?	Trataremos la postura del modelo aristotélico incluyendo actividades artísticas o herramientas de comunicación del lenguaje como las caricaturas, se recrea situaciones para entrar a comprender la temática.	Adquirir capacidades para hacer una buena interpretación del hombre y su proceso cognitivo. Algo importante de resaltar es que se regresó a clases con el modelo de alternancia educativa lo que permitió observar, implementar y valorar el proceso de cerca.	Se hace reflexión mediante la construcción de mentefactos conceptuales y precatégoriales en torno a reflexiones filosóficas, desarrollando el proceso de argumentación para clarificar la concepción aristotélica del ser humano.	¿Cuál será la impresión de los estudiantes a la hora del desarrollo de las actividades? ¿Cuál será la importancia de que las secciones de las guías de implementación se desarrollaran presencialmente?
Guía 5 Fecha: Marzo 2021 Tema:	La ética y la política sigue siendo un problema tan actual que debemos reflexionar entorno a ellos siguiendo tópicos como	Analizar los principios básicos que rigen la ética y la política de Aristóteles, para que presente posibilidades de	Argumentación en torno al valor y a la importancia de mis propios cuestionamientos como punto de partida para el desarrollo de un	¿Será claro y conciso el lenguaje escrito utilizado para que los estudiantes puedan entender las orientaciones del trabajo?

Matriz de análisis y descripción de las guías de implementación				
N° de Guía	Descripción	Análisis	Reflexión	Cuestionamiento
“La ética y la política en Aristóteles”	Aristóteles planteando actividades que nos lleven a generar vivencias actuales y así interpretar conceptos a través de la realidad. Los mismos estudiantes tomaron la iniciativa de comentar los contenidos de los diarios, de interactuar entre ellos y algo que fue muy motivador es que compartieran su mensaje con todos.	acción y de reflexión frente a distintos problemas nacionales. La producción textual revisada en algunos estudiantes fue de suma importancia, compartir como evidencia la contundencia de apoyar u orientar los espacios de reflexión y crítica en el contexto rural.	pensamiento filosófico. Sobre la ética y la política. También hay que ser muy claro que fue de gran ayuda los espacios de la práctica, para poder poner en marcha la planeación de estas guías de transversalización.	

4.4 Análisis y discusión de la encuesta

Esta técnica es un procedimiento que aporta un gran valor a la hora de analizar los resultados. La encuesta es de carácter descriptivo porque buscaba que los estudiantes narren su percepción de lo aprendido y la importancia que tuvo en su ejercicio escolar. Ello se construyó partiendo de un mecanismo que pudiera trasladar a un escenario de socialización ya que por las restricciones de las últimas semanas del primer trimestre del año 2021 donde

se suspende la alternancia por entrar en el tercer pico de la pandemia, impidieron que se realizará de manera presencial y directa.

Es así que se pensó en cuál iba a ser la técnica donde se recogieran las reflexiones finales de todas las actividades realizadas, se escogió la encuesta para dar la mejor información y generar análisis interpretativo. Este instrumento era el indicado para el contexto y la situación. Se asumió el reto que con las respuestas recogidas daría el paso para conocer los resultados de los diarios. La particularidad de la encuesta se encontraba en la pregunta, diseñada para documentar perspectivas, actitudes y apropiación de la temática.

Los estudiantes intentaron describir sus apreciaciones frente a las siguientes preguntas:

✓ ¿Qué papel jugó el diario en tu proceso de aprendizaje?

En esta pregunta fue donde los estudiantes más escribieron y de manera general podemos resaltar apreciaciones como; que al llenar el diario era la mejor parte de clase porque ello le permitía recordar lo que vivió durante la actividad y era un momento donde se inspiraba para escribir con sentido. Por ejemplo, el estudiante Ronaldo Vega aportó lo siguiente que quiero resaltar.

“Lo que más me gusta del diario es que puedo escribir sobre mí y asociarlo con el tema o el autor que vimos en clases, hay momentos donde repasó las lecturas y me pongo en el lugar del escritor y de los personajes, eso me llena de ideas a la hora de escribir para responder las preguntas que se nos propone”. (Vega. H. R)

Es así que claramente esta estrategia enriqueció el proceso educativo, durante las fases presenciales ellos expresaban que el espacio lo esperaban porque querían volver a utilizar el diario. La motivación influye para llevar a explorar a los estudiantes temas filosóficos, comprender sus textos y dar su postura escrita. La estudiante Nayelís Simanca nos hace un valioso aporte.

“Recordé que cuando niña mi mamá me regaló un diario y aún no sabía escribir, el aprendí mis primeras letras y yo me imaginaba un mundo de cosas que supuestamente

decía en un arrumen de letras. Recordé el episodio porque a veces tengo un montón de ideas que quiero escribir a la hora de hacerlo no surgen ideas, no sé cómo hacer que conecten, pero poco a poco hice el intento de redactar y argumentar, por eso respondo a la pregunta que el diario se convirtió en algo indispensable para mi proceso académico”. (Simanca. G. N)

El análisis a esta pregunta evidenció los avances en los contenidos curriculares porque académicamente respondieron en la ejecución del ejercicio.

✓ ¿Qué temas abordaste fuera de las propuestas?

Anteriormente se precisó que la estrategia tenía una guía de implementación, por tanto, seguía una estructura base para que apuntaba desarrollar los objetivos y desempeños. Así mismo se permitía el espacio para que fluyera su imaginación y expresaran sus ideas. Para hacer un análisis con una visión general de las respuestas a este ítem, se precisa que alrededor de un 40% no aportaron al diario nuevos temas se quedaron con lo estrictamente planeado y orientado por el profesor, cabe resaltar que era un ejercicio opcional pero que buscaba dinamizar el contenido del diario, darle más versatilidad entre el factor educativo y lo personal ya que ello lo conduce a definir estereotipos de identidad.

Por el contrario, el 60% de ellos lo utilizaron para opinar sobre distintos temas de actualidad como los problemas sociales, varios respondieron. Que escribieron sobre el origen, la religión, el estado, necesidades de la comunidad, la familia, el cambio climático, el sexo etc. Cosas personales como sus gustos, algunos comentaban sobre las películas otros escribían canciones en fin una variedad de temas que abordaron sin la necesidad de proponerlos el docente y que compartían entre ellos. Se resalta la respuesta de Merly Maldonado quien es su respuesta asume un nivel inferencial;

“Una tarde vi una película llamada “después de ti”, donde narraba la historia de amor de una pareja que llego en un momento difícil de su vida y el protagonista tomo la decisión de morir practicando la eutanasia y la chica no pudo impedirlo. El efectivamente murió. me hizo llorar mucho el desenlace de la historia. Entonces me puse a pensar en un final distinto. Observé el diario y empecé a escribir un nuevo

final para historia, me encantó utilizar el diario para hablar de un tema distinto que pudiera aportar a la clase”. (Maldonado S.M)

Estas respuestas trasladan la versatilidad del diario a lo emocional, permitiendo ver el desarrollo de un ejercicio integral pasando de ser una actividad académica para hacerla parte de su vida personal.

¿Qué reflexión te ha dejado escribir en el diario filosófico?

La mayoría de los estudiantes concordaron que el diario les permitió explorar aspectos de su vida, que muchos lo utilizaron para hacer una especie de introspección y es algo valioso porque se pretendía en primera medida que fuera el medio para conectarse consigo mismo, algo muy positivo que quiero resaltar fue que el diario tuvo una gran aceptación por parte los estudiantes, los jóvenes estaban muy motivados participando activamente en el ejercicio.

Los estudiantes del grado décimo describieron que el instrumento los llevó a desestresarse en el periodo de confinamiento y a mejorar aspectos de la escritura como la ortografía y la caligrafía, conocieron más sobre filosofía y los motivó a leer.

“Cuando trataba de responder preguntas sobre mí, recordaba muchos momentos de mi vida, volvía al lugar donde ocurrieron y eso me llevó a preguntarme como el diario sirvió como una máquina del tiempo para trasladar mi mente a vivir nuevas experiencias y es algo que destaco de esta materia” (Rodríguez. M).

La estudiante confirmó el grado de reflexión que llegó a tener el diario dado que las respuestas analizadas en la encuesta muestran interpretación y análisis hacia la pregunta.

¿Cuál fue la ayuda del diario para mejorar procesos de lectura y escritura?

Esta pregunta es clave para entender la funcionalidad de este trabajo y analizando sus respuestas confirmamos lo observado. Este fue el tema que más nos preocupó al inicio de todo esto, los estudiantes se les dificulta las habilidades básicas del lenguaje, pero luego de

emplear las herramientas se potenció la lectura y escritura así mismo lo describen los estudiantes;

“Para mí ha sido de gran ayuda porque he mejorado mi letra, corrijo mi ortografía antes de entregar los avances, me gusta escribir acerca de los primeros filósofos y se me ha quedado siempre en la mente varios temas” (Vega H.R).

“Nunca había leído tanto en la escuela como este último año y si mejore mucho la lectura antes leía y tenía que hacerlo un par de veces más porque no me quedaba nada, pero con los niveles de lectura se me hizo más fácil comprender y aportar” (Hernández, V).

4.5 Resultados y análisis del diario

La presente investigación buscaba desarrollar en los estudiantes del grado décimo del C.E San Pablo de La Gloria, Cesar las habilidades filosóficas (crítica, dialógica y creativa) que son la base para que ellos respondan a los desempeños a desarrollar en el área, a ello se anexan los componentes de lectura y escritura para propiciar un espacio académico donde se enriquezca la comunicación y las habilidades de pensamiento. Y el conector de esto es el maestro para posibilitar la orientación hacia nuevos conocimientos que aviven a partir de los objetivos la búsqueda de un sentir filosófico desde la razón, la reflexión y la verdad. La Torre (2003) también indica la importancia del papel del maestro;

El papel del maestro consiste en estimular este proceso de reflexión e introspección en el aprendiz, gracias al cual llega a conocer. El acto de conocer se produce cuando las ideas se despiertan en el alma, reavivadas al contacto con el mundo sensible y mediante el recurso del diálogo (p. 101).

La riqueza de esta propuesta destaca en las múltiples herramientas que acompañaron el diario y que es bueno darle visibilidad porque gracias a ellas también alcanzamos los resultados. El árbol filosófico fue una herramienta clave para tener una noción de la historia de la filosofía. Este recurso lo elaboraron ellos mismos, lo pintaron en la pared y

demonstraron su creatividad. La actividad consistía que en cada sesión se postulaba un nuevo tópico y consultamos acerca de sus tesis, en las hojas del árbol escribían las reflexiones que destacan al filósofo. Otro instrumento didáctico fue “el correo de los filósofos” que buscaba pedagógicamente que los jóvenes se convirtieran en filósofos y sus nombres estaban escritos en un sobre que representaba el lugar de recibir correspondencia. Las guías de implementación buscan su desarrollo ya que la finalidad era propiciar un ambiente de comunicación entre los participantes. Su uso llegaba en la medida que el estudiante intervenía y los compañeros que quisieran dale su apreciación, escribían en el papel y lo depositan en el correo, al igual si surgían preguntas entre ellos pues esos mensajes hicieron que a la hora de copiar en el diario tuvieran en cuenta las posiciones de sus compañeros.

Todo esto ayudó a tener más recursos para analizar y reflexionar en el diario. A continuación, fragmentos y reflexiones de la estudiante quien ha consentido la visibilidad de sus pensamientos en esta investigación.

✓ Aporte sobre nuestro origen

Nuestro origen como seres humanos tiene varios relatos y teorías, la biblia nos enseña que fuimos creados por ese ser supremo creador del mundo llamado "Dios" él primeramente creó a Adán y a Eva, a partir de entonces todos los seres humanos existentes somos descendientes de ellos, pero contrario a esto la ciencia y la historia afirman que nuestro origen se dio gracias al *Homo sapiens* (que era un mono con apariencia humana). En este orden de ideas nuestro origen además de ser un proceso biológico o natural también es una construcción cultural y desde sus contextos debemos respetar.

✓ La misión del hombre

Nuestra misión en la vida es el sentido que cada uno le ponga, pero en lo personal pienso que el ser humano llega al mundo para ser feliz, para disfrutar y conocer su esencia, para convivir en armonía con todo aquello que lo rodea y realizarse como persona.

✓ Realidades sociales

Las realidades sociales han sido creadas y modificadas por el ser humano según su conveniencia, actualmente vemos cómo influye la religión, la política, las redes sociales, la educación, todos le dan importancia según su grado interés personal.

✓ Pensamiento filosófico

Para mí la filosofía es aquella ciencia que nos hace pensar y cuestionarnos el ¿Por qué? y ¿Para qué? De las cosas, nos ayuda a analizar de manera profunda y detallada determinado tema o situación y nos conduce a hacer un análisis de nosotros.

✓ ¿Cuál es nuestro aporte?

Los seres humanos tenemos derechos y deberes en el mundo, es por eso que cada uno de nosotros debemos hacer nuestro aporte para cambiar las problemáticas existentes empezando por la parte social dónde debemos hacer un cambio en nosotros mismos, respetando nuestros límites y así mismo el de los demás, siendo empáticos, entiendo las necesidades del otro, dejando la avaricia a un lado. En la parte ambiental nuestro aporte debe ser el ahorro de agua, reciclar las basuras, sembrando árboles para crear un ambiente más óptimo, todos podemos ser parte del cambio ya sea a nivel individual o grupal.

Las anteriores descripciones fueron tomadas del diario filosófico de la estudiante Maryurí Rodríguez del grado décimo del C.E San Pablo de 18 años de edad.

4.5.1. Categorización de resultados

Es así como el recurso filo-pedagógico empleado en la investigación logró avanzar en el alcance de los resultados de los objetivos generales y específicos del mismo. En razón de ello se nos permite presentar las siguientes categorías de resultado:

Categoría 1	Procesos de Lectura
	Aprender a leer se ha convertido en una actividad esencial para el ser humano, desde los primeros años de formación se empieza a desarrollarla puesto que nuestros modelos educativos apuntan a generar competencias en el análisis a textos. Esta función básica del lenguaje siempre ha experimentado en los estudiantes una serie de dificultades que en la actualidad es recurrente en las necesidades de aprendizaje dentro de los planteles educativos. El C.E San Pablo no es la excepción ya que algunos de los estudiantes no sabían leer y menos interpretar de manera correcta. Esta habilidad aproxima al estudiante a entender el lenguaje escrito desde sus niveles, es así como durante la puesta en marcha del proyecto se observó un avance significativo en la práctica de los pasos para realizar una buena lectura, los estudiantes se familiarizaron con los niveles de interpretación. A cada texto se le aplicaron los niveles de lectura, el sentido literal cuando se busca decodificar la lectura de forma textual, luego inferir con comentarios de lo analizado para finalizar dando un aporte crítico con argumentos que valorará el sentido del autor en el texto y la reflexión realizada por el lector. Al revisar el diario se puede deducir que si se realizó un buen proceso de comprensión porque los textos eran de temas filosóficos y los estudiantes comprendieron desde el contexto del autor para inferir con sus propios argumentos. Este producto se obtiene de realizar comprensión lectora. Reflexionar ante lecturas de carácter filosófico se torna difícil, por el nivel gramatical en el que se escribe y que al leer aumenta el grado de comprensión, por esta razón, se transversaliza con el área de lenguaje para comenzar desde base del nivel lector. Con esto se buscó que los estudiantes le dieran otro significado al texto, encontrando un nuevo sentido y contextualizado la mirada del autor. Aquí radica la importancia de este proceso, al transformar la experiencia de leer en un espacio de comunicación.

Categoría 2	Procesos de escritura
	Antes de poner en ejercicio el diario, durante el proceso de práctica se diagnosticó una gran dificultad para escribir en la mayoría de los estudiantes del grado décimo, problemas de ortografía, transcripción, no tenían coherencia y cohesión al redactar un texto o al dar una respuesta. Eso llevó a poner la mirada en esta problemática y planear un trabajo interdisciplinar donde se transversaliza esta categoría con las demás áreas y poder construir un plan de trabajo sincronizado que buscará mejorar esta dificultad. En este sentido se alcanzaron grandes resultados en materia escritural los estudiantes realizaron un refuerzo académico para avanzar en temas de ortografía, caligrafía y secuencia escritural. Los resultados del ejercicio fueron positivos gracias a la colaboración de los docentes. Se da paso a la implementación del diario y notamos que al momento del desarrollo de las guías se realizó con más seguridad, en los diarios se demuestra que el aspecto de la escritura fue el que más mejoró. La producción textual la podemos notar en la expresión oral, en la medida en que se comunica, conecta las ideas y produce un texto verbal. Los estudiantes del C.E San Pablo tiene una cualidad y es que les gusta participar, conversar y dar opinión, esa habilidad era necesaria que se plasmará de manera escrita y fue el diario el medio para que se expresaran y desarrollarán su pensamiento. Algunos estudiantes compartieron su experiencia de vida, otros vieron la necesidad de desahogar con sus compañeros y otros escribieron, pero prefirieron guardar en su intimidad lo que plasmaron. Ello logró que desarrollaran distintas técnicas para escribir, la narrativa fue la que más utilizaron para describir cada uno de sus pensamientos. En la revisión de los diarios todavía se nota muchos errores, pero en términos generales se analiza sobre el avance positivo en su forma de escribir en presentar argumentos y hacer revisión del mismo. La mayoría de los estudiantes escribían en borrador antes de pasar al diario lo que fue una estrategia positiva porque al transcribir se vuelve a releer lo que se escribió y se corrigen los errores

Categoría 2	Procesos de escritura
para presentar un buen producto, al igual, notamos en el diario el interés de los estudiantes por escribir ordenadamente y con técnica.	

Categoría 3	El diario filosófico
Orientar la filosofía en la educación media se convierte en un reto para el docente y una posibilidad de aprendizaje para los educandos permitiendo desarrollar capacidades y redescubrir habilidades. Esta última categoría busca resumir desde el punto de vista filosófico el carácter central de la propuesta y dar a conocer los resultados alcanzados. Las competencias se evidencian en los desempeños o acciones del estudiante que permiten al docente valorar el nivel de las misma, al despliegue de las actividades desarrolladas. A lo largo de la implementación de la propuesta se analizó que la capacidad de preguntar y argumentar con razonamiento es la clave para poder alcanzar las competencias básicas de área. Los estudiantes de la zona rural tienden a ser más introvertidos al momento de participar, en la primera lectura se describió en el diario esas percepciones, se pensó que conectar sería un problema, pero al paso de tres visitas la confianza fue creciendo a tal punto que se valora un excelente proceso de comunicación entre los estudiantes, docente en formación o investigador, los docentes de la sede educativa y la comunidad que también se vinculó. Tener sincronía condujo a potenciar el asombro y la curiosidad, el estudiante expresó sus dudas mediante la pregunta, pero el desarrollo de la capacidad se visualiza en la medida en que se aprende a plantearla, fijando objetivos claros de lo que se quiere encontrar. La idea no era hacer preguntas por el simple hecho de participar, pues el ejercicio consistió en comprender la hipótesis como la búsqueda de la verdad para corroborar los presaberes y convertirlos en habilidades de pensamiento.	

Categoría 3	El diario filosófico
	Cuando el estudiante adquiere esa habilidad entra en la disposición de desarrollar procesos mentales que contribuyen en la resolución de problemas en su vida cotidiana a través de factores como la: percepción, observación, comparación, clasificación y descripción, gracias a ello se estimulan habilidades como el análisis, la síntesis y la argumentación que son el radar resultante al desarrollo de una metacognición filosófica. Por esta razón en el diario se narró problemáticas personales y académicas logrando que el estudiante se apropiara de su proceso con responsabilidad y autonomía. Es así que al momento de retro-evaluar se pudo analizar que el grupo de estudiantes adquirió las tres competencias básicas dentro de la enseñanza de la filosofía; Competencia Crítica: fue alcanzada al momento de comprender la importancia de realizar una buena lectura con un nivel que condujera a inferir ante las reflexiones del autor, cuando se escribía con sentido valorativo para sentar precedentes de lo que se pensaba y cuando hacían del pensamiento crítico un medio para evaluar su propio pensamiento. Logrando conectar los acontecimientos de su vida y la noción del pensamiento para con la realidad personal como lo afirma (Freire, 1967) “El desarrollo del pensamiento crítico mediante el ejercicio filosófico amplía las posibilidades de transformar los contextos particulares buscando unas mejores condiciones de vida para los ciudadanos y para la preservación del entorno”. Competencia Dialógica: El diario es un elemento que se construye mediante un ejercicio dialógico, más claro no puede estar el desarrollo de la competencia en el marco del trabajo cuando se obtienen un diálogo personal e interpersonal recurrente en la medida en que se describe escrituralmente las reflexiones y las compartía con los demás. La comunicación fue constante entre el emisor y receptor permitiendo cambiar de roles en momentos determinados.

Categoría 3	El diario filosófico
Competencia Creativa: El ejercicio filosófico siempre permite convertir el asombro en una posibilidad de aprendizaje y es así como evidenciamos que el diario fue el espacio creativo para los estudiantes, presentaron sus aptitudes y destrezas en la creatividad mediante el arte que es una habilidad para expresar ideas y sentimientos, como también al momento de plasmar identidad en sus escritos.	

Conclusiones

Este momento permite hacer una retrospectiva de la experiencia para señalar los aspectos de cierre y clarificar las ideas alrededor de los objetivos propuestos. La educación en la actualidad busca formar seres autónomos y críticos, que desde sus realidades y experiencias puedan construir pensamientos y reflexiones que serán integrados en la práctica para alimentar los proyectos de vida de los estudiantes. Se construyó una estrategia pedagógica que partió de las dificultades y terminó encontrando en el diario filosófico el instrumento canalizador de las necesidades y potencializador de competencias.

En este trabajo se generaron procesos de lectura y escritura en los estudiantes del grado décimo en el Centro Educativo San Pablo, mediante el diario filosófico como una estrategia pedagógica en la enseñanza de la filosofía. Lo más importante de la generación de estos procesos fue identificar las causas que impedían su buen desarrollo; mediante el diagnóstico se focalizaron las necesidades, con los instrumentos de investigación comprendimos el ¿por qué? se presentaban dichas problemáticas, logrando así determinar las líneas de trabajo de la investigación dentro del contexto determinado.

Las dificultades también fueron notorias en el proceso puesto que se retrasó la implementación por el bajo nivel de lectura y escritura en algunos estudiantes, ello hizo que pusiéramos en marcha un refuerzo académico para solventar las dificultades. También llegó la pandemia y obligó al confinamiento en casa para proteger la vida y quedamos desconectados del lugar y el proceso. La consecuencia que esto trajo fue el bajo rendimiento académico de los estudiantes afectando el desarrollo del proyecto de investigación puesto que en los primeros meses se perdió la comunicación. No fue posible trasladarnos a la virtualidad porque no se contaba con los recursos tecnológicos, el lugar carecía de conectividad al servicio de Internet y algunos estudiantes no contaban en sus viviendas con señal de telefonía móvil. Todo ello hizo casi imposible el seguimiento a la estrategia.

Al avance de la situación recurrimos al WhatsApp y el Messenger como canales de comunicación con los estudiantes que tenían esa posibilidad, luego se nos concedió el

permiso para llevar el material y fue en ese momento en el que las guías de implementación sirvieron para reorganizar el trabajo. Tiempo después la secretaria departamental autorizó la alternancia en las escuelas cumpliendo todas las medidas de bioseguridad y entramos a orientar de manera presencial las fases del diario filosófico. Retornar a las aulas fue un gran reto, pero al igual de gran ayuda para terminar la investigación.

Después de todo ello, el docente pasa a realizar un ejercicio de lectura a los diarios de los estudiantes, haciendo el rastreo bibliográfico se notó un gran avance que se encuentra descrito en los resultados. Las narrativas descritas a partir de un ejercicio escritural permitieron hacer una revisión de conceptos y reflexiones filosóficas en postulados como el origen, la vida, el ser, el mal, el mito, la nada, la felicidad etc. Analizando desde distintas escuelas del pensamiento y corrientes filosóficas, así como los estudios sobre lógica, antropología, y metafísica para hacer una aproximación a los estudiantes al mundo de la filosofía que para ellos era desconocido por ser una nueva materia que se orienta en el nivel de media complementaria aprobada el año anterior para el establecimiento educativo.

En esta medida otro de los objetivos alcanzados fue conocer y analizar contenidos de carácter filosófico de distintos autores, para promover el desarrollo de las competencias crítica, dialógica, creativa y escritora en los educandos. Evidenciadas no solamente en el recurso (el diario) sino también el proceso que llevó a plantear y plasmar preguntas que llevarían al desarrollo de las habilidades de pensamiento.

De acuerdo con lo anterior a continuación se precisarán una serie de acciones para darnos noción de la importancia de la propuesta para los sujetos y el investigador, tales como:

Los educandos respondieron positivamente a la metodología utilizada y como resultado manifestaban su pensamiento crítico de distintas formas desde su expresión oral hacia la producción de texto. Comprendiendo el sentido de la propuesta del diario filosófico al seguir las instrucciones para construirlo, fortaleciendo el proceso de aprendizaje autónomo.

Los estudiantes se adaptaron a los procesos de lectura y escritura en filosofía y desarrollaron comprensión lectora, esto se evidenció la producción del diario como un

instrumento práctico para avanzar en la creación textual y en la comunicación oral. Fue notorio en los estudiantes el interés por escribir correctamente, buscando coherencia en lo que se piensa, se vive y se escribe, familiarizándose con las habilidades de pensamiento para establecer análisis, síntesis y reflexión filosófica.

Adquirieron progresivamente las competencias básicas del área de filosofía poniendo en práctica su capacidad crítica, dialógica y creativa desde la Comprensión de conceptos filosóficos que son fundamentales para analizar el pensamiento en sus diferentes corrientes y respondieron positivamente al desarrollo de las actividades propuestas evidenciando en el rendimiento académico en el alcance de los desempeños básicos, altos y en algunos estudiantes el superior.

Para finalizar, se concluye que el diario filosófico se convirtió es una propuesta pertinente para la enseñanza del área, fundamentado el contenido filosófico en la hermenéutica del lenguaje como habilidad de interpretación y camino hacia la construcción de nuevos saberes filosóficos que, desde la reflexión, la lectura y la producción escritural sume riqueza al pensamiento como forma de vida.

Referencias Bibliográficas

Antxón Álvarez Baz y Pilar López García. (2015). *La escritura paso a paso: elaboración*.

Universidad de Granada. Obtenido de:

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/21/21_0957.pdf

Aguado, H (2020) Buenas prácticas docentes en filosofía: aprender filosofía escribiendo filosofía. Revista FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN I- CIFED ISBN: 978-1-951198-41-1.

Bonilla, G. R. (2012). *Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito*. Kimpres Ltda.

Bravo, E. (2015) *Cómo escribir un texto filosófico*. Revista: travesías filosóficas. Obtenido de: <https://travesiasfilosoficas.blogspot.com/2010/09/como-escribir-un-texto-filosofico-en-7.html>

Cassany, D. (1989): *Describir el escribir, cómo se aprende a escribir*, Barcelona: Paidós Comunicación.

Currea Vargas (2016) *Propuesta de enseñanza de la filosofía para la educación media en Bogotá (Tesis de Maestría como requisito parcial para optar por el título de Magister en Filosofía)*. Universidad Pontificia Bolivariana.

De la Torre, A. (2003). *Método socrático y el modelo de Van Hiele*. Universidad de Antioquia. Pág. 99-121.

Fuster, L.A. (2013) *Notas sobre notas: el Diario filosófico de Hannah Arendt*. Revista

Ferreiro, E. (2001). Pasado y presente de los verbos leer y escribir. México: Fondo de cultura económica. Enrahonar 51, 143-149.

Gadamer, H.-G. (1993). *Fundamentos de una hermenéutica filosófica*. Sígueme. S.A.

Gutiérrez, A. y Montes de Oca, R. (1996). La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la Universidad Juárez Autónoma de

Tabasco. Revista Iberoamericana de Educación. México: Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

Gadamer, H.-G. (1998). *El Giro Hermenéutico*. Madrid: Cátedra Teorema. Obtenido de <http://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2014/04/Gadamer-El-giro-hermeneutico.pdf>

Gutiérrez Valencia, A., & Montes de Oca García, R. (2004). *La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, México*. *Revista Iberoamericana De Educación*, 34(3), 1-12. <https://doi.org/10.35362/rie3433265>

Gutiérrez Valencia, A. (2009). *El estudio de las prácticas y las representaciones sociales de la lectura: génesis y el estado del arte*. *Anales De Documentación*, 12, 53-68. Recuperado a partir de: <https://revistas.um.es/analesdoc/article/view/70241>.

Garcés Mascarañas (2013). “La estandarización de la escritura. La asfixia del pensamiento filosófico en la academia actual”. *Athenea Digital*: 29-41 ISSN: 1578-8946

Harari, Y. N (2014) *De animales a Dioses: breve historia de la humanidad*. Editorial: Debate.

Lertora, M. (2012). *Los géneros de producción escolástica: Algunas cuestiones histórico-criticas*. *Revista Española de Filosofía medieval*, 19, pp. 11-22. ISSN: 1133-0902

Mendoza, M. Á. (2003). *Introducción a la Didáctica de la Filosofía*. Papiro.

María Isabel Santa Cruz, Gabriela E. Marcos y Silvana G. Di Camilo. (2004). *Diálogo con los griegos*. Ediciones Colihue universidad.

MEN. (2010). *Orientaciones pedagógicas en filosofía*. Ministerio de Educación Nacional.

Mora, S. M. (2011). Aportes de la Hermenéutica de Hans-Georg Gadamer a la investigación actual en psicología. *(Trabajo especial de grado que se presenta como requisito parcial para optar al grado de magíster en Filosofía de la práctica)*. Universidad Católica Andrés Bello.

- Muñoz Bernal, L. J. (2018). Con el juego, el arte, la literatura y el medio ... siempre aprendo. (CCA. *Trabajos de Grado - Maestría en Evaluación y Aseguramiento de la Calidad de la Educación*). Universidad Externado de Colombia.
- Moreno & Penna (2018). *Cuerpo y deseo de escritura —diarios—*. Dossier ISSN 2173-0040.
- Nieto, J. A. (2017). *Hacia una didáctica del sentido. Didácticas emergentes de las prácticas pedagógicas de filosofía en tres escuelas católicas*. Revista Interamericana de Educación, Pedagogía y Estudios Culturales, 10(1), 173-195. doi: 10.15332/s1657-107X.2017.0001.07
- Ochoa Disselkoen, Hugo Renato. *El carácter dialógico de la hermenéutica de Schleiermacher: Su fundamento y sentido*. Estud.filos [online]. 2009, n.39, pp.81-95. ISSN 0121-3628.
- Pérez, S (2004). *Palabras de filósofos: oralidad, memoria y escritura en la filosofía antigua*. Siglo veintiuno editores.
- P. Grech, *Hermenéutica, teología fundamental*, Mercaba, en:
http://www.mercaba.org/DicTF/TF_hermeneutica.htm, consultada el 3 de enero de 2010.
- Paramo Vernal P. (2017). *La investigación en ciencias sociales. Técnicas de recolección de información*. Editorial: Digiprint S.A.S.
- Pérez, J., Nieto-Bravo, J., & Santamaría-Rodríguez, J. (2019). *La hermenéutica y la fenomenología en la investigación en ciencias humanas y sociales*. Civilizar: Ciencias Sociales Y Humanas, 19(37), 21-30.
<https://doi.org/10.22518/usergioa/jour/ccsh/2019.2/a09>
- Pichimata, D. V. (2014). *Pileo... lectura, escritura y oralidad a la mano*. Universidad Santo Tomás.

Pinzón Rodríguez, V. &. (2015). Plan de articulación lectura, biblioteca, escuela PALBE en la localidad 19, Ciudad Bolívar. (*Trabajo de Pregrado en Licenciatura en Filosofía y Lengua Castellana*). Universidad Santo Tomás.

Rivas, C. H. (2011). *La Lectura: Conceptualización e importancia, análisis de iniciativas para fomentarla*. Centro UNESCO de Andalucía, 40-62. Obtenido de:
<http://www.unescoandalucia.org/sites/default/files/archivos/documentos/proyectointervencionpracticum-carmenhernandezrivas.pdf>

Rincón, E. C. (2012). Plan de área Filosofía. (*Plan de área de Filosofía*) I.E Instituto técnico Agrícola. Obtenido de:
https://www.webcolegios.com/planes/73ca6d_Plan_area_Filosofia.pdf

Rozo, J. C. (6 de febrero de 2013). *Filosofía I.E Braulio Gonzales. Obtenido de Guía para tener en cuenta para diligenciar documentos para la carpeta cuatro solapas*:
jcperezrozo79.blogspot.com.

Rojas Sandoval, D. M. (2014). La Formación del filósofo: Enseñanza y aprendizaje del filosofar. (*Trabajo de Pregrado en Licenciatura en Filosofía y Lengua Castellana*). Universidad Santo Tomás.

Rojas Sánchez, L. U. (2015). La enseñanza de la filosofía en educación media. (*Trabajo de Pregrado en Licenciatura en Filosofía y Lengua Castellana*). Universidad Santo Tomás.

Salazar, A. (1967). *¿Qué es filosofía?* Vilock.

Trapiello, Andrés (1998), *El escritor de diarios*. Península.

Vanegas, C. M. (2018). *Estrategia para el desarrollo de la lectura crítica*. Universidad Santo Tomás.

Vargas Llosa (2000). *Extemporáneos un mundo sin novelas*. Editorial: Letras libres

Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa Editorial.

Vélez, A. I. (2016). *Estado del arte sobre talleres de escritura filosófica*. Rollos nacionales,

Anexos del desarrollo del proyecto de grado

Modelo de diario filosófico diligenciado





UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMERA VICEPRESIDENCIA DE LA CALIDAD

Instrumento para la recolección de datos

Encuesta

Contenido temático: Socialización de los diarios.

1. ¿Qué fue el diario filosófico para usted? ¿Qué escribiste en él?

Para mí el diario filosófico fue la forma de expresar todo aquello que se, escribí en el sobre mi vida y el futuro que quiero, lo que conozco de filosofía y la problemática mundial.

2. ¿Qué reflexión te ha dejado escribir en el diario filosófico?

la reflexión que me ha dejado es que nosotros debemos superarnos a nosotros mismos cada día más y más.

3. Después de este trabajo ¿Qué es la filosofía para usted?

para mí la filosofía es la que me hace dudar del origen de las cosas para crear una base concreta sin ninguna duda sobre las cosas que suceden a nuestro alrededor.





Evidencia mis Reflexiones

La filosofía es aquella ciencia que nos permite tratar la esencia, las propiedades, causas y efectos de las cosas naturales exigiéndonos así un principio de todo aquello que creemos conocer y saber poniendo en duda el origen de todo, ya que nos hace miles de preguntas sobre el surgimiento de las cosas creando dentro de nosotros una incógnita que no logramos resolver, esto es lo que por el momento se de la filosofía, Pero me queda mucho más por saber y que quiero enriquecer mi conocimiento cada día más.

Hoy en día el mundo vive unas problemáticas muy radicales ya que estas nos perjudican cada día más unas de ellas son: las pandemias que en los últimos años hemos estado viviendo al igual que la violencia, y los desastres naturales que nos azotan cada día.





Evidencio mis Reflexiones

Me llamo Maryuri Rodríguez y tengo 23 años de edad, vivo en San Pablo Cesar. Soy una persona con muchas cualidades algunas de ellas son las sgts: soy una persona solidaria, honesta, respetuosa, amigable entre otras, pero también poseo defectos como todos, uno de ellos es que soy muy impulsiva y explosiva cuando no me gustan las cosas y poseo un temperamento fuerte, pero nada de esto me detendrá para un futuro productivo con una carrera en administración de empresas y una vida productiva tanto para mí, como para el país. Me visualizo como una empresaria exitosa y muy reconocida en un futuro con muchas virtudes y capacidades para enseñarles a todas aquellas personas que me rodean, pero siempre recordando y orgulleciéndome de donde provengo y quién fui antes de lo que soy.





UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

Diario de Campo

Fecha:

¿Cómo me Sentí?

¿Qué Aspectos destaco en el Aprendizaje?

Me sentí muy bien ya que destaque muchos
aspectos uno de ellos es refrescar mi conocimiento
sobre de las cosas, que a veces no sabemos

¿Qué Dificultades tuve?

¿Cómo las Resolví?

tuve algunas dificultades en la forma de
expresarme correctamente aunque la
resolví muy bien, tomando aire y
concentrandome para encontrar en mí la
forma correcta de expresarme



Proceso escritural





Instrumento de socialización del diario filosófico “LA ENCUESTA”

Nayelis Domínguez Simón



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

Instrumento para la recolección de datos

Encuesta

Contenido temático: Socialización de los diarios.

1. ¿Qué papel jugó el diario en tu proceso de aprendizaje?

Recuerdo que cuando niña mi mamá me regaló un diario y aun no sabía escribir en él aprendí mis primeras letras y ya me imaginaba un mundo de cosas que supuestamente decía. Recuerdo este episodio por que a veces tengo un montón de ideas que quiero escribir y a la hora de hacerlo no siguen las ideas, poco a poco hice el intento de redactar, por eso digo que el diario a sido indispensable para mí.

2. ¿Qué temas abordaste fuera de las propuestas?

Una tarde vi una película llamada "después de ti" narraba la historia de amor de una pareja donde el protagonista toma la decisión de morir practicando la catapulta. El efecto me impactó mucho, me hizo llorar mucho el desarrollo de la historia. Entonces me puse a pensar en un final distinto. Obscuise el diario y empecé a escribir un nuevo final distinto. Me encanta el diario para hablar de un tema diferente que pudiera apuntar a la clase.



3. ¿Qué reflexión te ha dejado escribir en el diario filosófico?

Cuando trataba de responder preguntas sobre mí, recordaba muchos momentos de mi vida, volví al lugar donde ocurrieron y eso me llevó a preguntarme como el diario sirve como una máquina del tiempo para trasladar mi mente a vivencias nuevas experiencias y es algo que destaca de esta manera.

4. ¿Cuál fue la ayuda del diario para mejorar procesos de lectura y escritura?

Nunca había leído tanto en la escuela como este último año y si me pareció mucho la lectura antes leía y tenía que buscarlo un par de veces más porque no me quedaba nada pero con los niveles de lectura se me hizo más fácil comprender y aplicar.





UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

Instrumento para la recolección de datos

Encuesta

Contenido temático: Socialización de los diarios.

1. ¿Qué papel jugó el diario en tu proceso de aprendizaje?

Lo que mas me gusta del diario es que puedo escribir sobre mi y asociarlo con los temas vistos en clases, hay momentos donde repaso las lecturas y me pongo en el lugar del escritor y de los personajes, eso me llena de ideas a la hora de escribir para responder las preguntas que se nos proponen.

2. ¿Qué temas abordaste fuera de las propuestas?

En el diario hago reflexiones sobre las clases y sobre algunos momentos de nuestra vida personal.



3. ¿Qué reflexión te ha dejado escribir en el diario filosófico?

Que podía llegar a ser en un futuro un gran escritor, que debo prepararme académicamente y buscar mi identidad.

4. ¿Cuál fue la ayuda del diario para mejorar procesos de lectura y escritura?

Para mi a sido de gran ayuda por que he mejorado mi letra, consigo mi ortografía antes de entregar los avances, me gusta escribir acerca de los grandes filósofos y se me han quedado en la mente unos temas.





Instrumento para la recolección de datos

Encuesta

Contenido temático: Socialización de los diarios.

1. ¿Qué papel jugó el diario en tu proceso de aprendizaje?

Jugó un papel importante ya que me permitía expresar sin temor las experiencias vividas a nivel personal y académico en el día a día.

2. ¿Qué temas abordaste fuera de las propuestas?

Reflexiones sobre libros leídos y películas vistas.



3. ¿Qué reflexión te ha dejado escribir en el diario filosófico?

Que se puede expresar y mejorar día a día de manera autónoma y conocimiento constante.

4. ¿Cuál fue la ayuda del diario para mejorar procesos de lectura y escritura?

Me ayudó mucho, puesto que me permitió corregir mis errores en la mejora oportuna y en lectura como escritura a ser coherente en lo que escribo e interpreto.





Clareth Ballena Rincón

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA SALUD

Instrumento para la recolección de datos

Encuesta

Contenido temático: Socialización de los diarios.

1. ¿Qué papel jugó el diario en tu proceso de aprendizaje?

El diario es una herramienta muy útil ya que me permitió día a día expresar mis emociones y poder así aprender a controlar ciertas situaciones que pasaron en mi diario vivir.

2. ¿Qué temas abordaste fuera de las propuestas?

Situaciones presentadas con mi familia, mi comportamiento frente a emociones momentáneas.



3. ¿Qué reflexión te ha dejado escribir en el diario filosófico?

Que debemos buscar una manera de aprender a controlar las situaciones y emociones vividas para que poco a poco podamos aprender a ser mejores personas.

4. ¿Cuál fue la ayuda del diario para mejorar procesos de lectura y escritura?

Escribir y leer nuestras propias emociones nos ayuda a crecer como persona, a ser más amable, humilde con todos los que nos rodean.





UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
CENTRO DE ESTUDIOS Y DESARROLLO DE ORGANIZACIONES

Instrumento para la recolección de datos

Encuesta

Contenido temático: Socialización de los diarios.

1. ¿Qué papel jugó el diario en tu proceso de aprendizaje?

Me sirvió para organizarme mejor,
y poner en práctica todas mis
actitudes y aptitudes como persona

2. ¿Qué temas abordaste fuera de las propuestas?

Como ser humano el desarrollo del
pensamiento el cual me sirve
para la organización de mis ideas,
y crear en mí una persona con
valores éticos y sociales.

3. ¿Qué reflexión te ha dejado escribir en el diario filosófico?

En él puedo organizar de una
manera eficaz mis ideas, el cual
me ha servido para formarme integral-
mente.

4. ¿Cuál fue la ayuda del diario para mejorar procesos de lectura y escritura?

Permitió crear en mí la comprensión
de ciertos textos para mejorar el
proceso de lecto-escritura. La cual me
lleva a la clave del éxito.

Matriz de triangulación de resultados

Preguntas	Respuestas				Análisis
✓ ¿Qué papel jugó el diario en tu proceso de aprendizaje?	Jugó un papel importante ya que me permite expresar sin temor las experiencias vividas a nivel personal y académico en el día a día. (Ballena. F) Me sirvió para organizarme mejor, y poner en práctica todas mis actitudes y aptitudes como persona. (Santos. V)	“Lo que más me gusta del diario es que puedo escribir sobre mí y asociarlo con el tema o el autor que vimos en clases, hay momentos donde repasó las lecturas y me pongo en el lugar del escritor y de los personajes, eso me llena de ideas a la hora de escribir para responder las preguntas que se nos propone”. (Vega. H. R)	“Recordé que cuando niña mi mamá me regaló un diario y aún no sabía escribir, el aprendí mis primeras letras y yo me imaginaba un mundo de cosas que supuestamente decía en un arrumé de letras. Recordé el episodio porque a veces tengo un montón de ideas que quiero escribir a la hora de hacerlo no surgen ideas, no sé cómo hacer que conecten, pero poco a poco hice el intento de redactar y argumentar, por eso respondo a la pregunta que el diario se convirtió en algo indispensable para mi proceso académico”. (Simanca. G.)	El diario es una herramienta muy útil ya que me permitió día a día expresar mis emociones y poder así aprender a controlar ciertas situaciones que pasaban en mi diario vivir (Ballena R) El diario considero, fue un medio para mejorar mi relación, escritura y ortografía. Jugando un papel importante en el aprendizaje. (Maldonado. S)	Se puede analizar en esta pregunta fue donde los estudiantes más escribieron y de manera general podemos resaltar apreciaciones como; que al llenar el diario era la mejor parte de clase porque ello le permitía recordar lo que vivió durante la actividad y era un momento donde se inspiraba para escribir con sentido. Es así que claramente esta estrategia enriqueció el proceso educativo, durante las fases presenciales ellos expresaban que el espacio lo esperaban porque querían volver a utilizar el diario. La motivación influye para llevar a explorar a los estudiantes temas filosóficos, comprender sus textos y dar su postura escrita.

✓ ¿Qué temas abordaste fuera de las propuestas?	Reflexiones sobre libros leídos y películas vistas. (Ballena. F) Como ser humano el desarrollo del pensamiento el cual me sirve para la organización de las ideas y crear en mi una Perona con valore éticos y social. (Santos. V)	En el diario narramos reflexiones sobre las clases y sobre algunos momentos de nuestra vida personal. (Vega. H)	Descripciones narrativas de obras literarias, cuentos y películas (Simanca G) Apuntes de otras asignaturas	Situaciones presentadas con mi familia, mi comportamiento frente a emociones momentánea. (Ballena. R) Experiencias personales Anécdotas	Para hacer un análisis con una visión general de las respuestas a este ítem, se precisa que alrededor de un 40% no aportaron al diario nuevos temas se quedaron con lo estrictamente planeado y orientado por el profesor, cabe resaltar que era un ejercicio opcional pero que buscaba dinamizar el contenido del diario, darle más versatilidad entre el factor educativo y lo personal ya que ello lo conduce a definir estereotipos de identidad. Por el contrario, el 60% de ellos lo utilizaron para opinar sobre distintos temas de actualidad como los problemas sociales, varios respondieron. Que escribieron sobre el origen, la religión, el estado, necesidades de la comunidad, la familia, el cambio climático, el sexo etc. Cosas personales como sus gustos, algunos comentaban sobre las películas otros escribían canciones en fin una
--	--	--	--	--	--

					variedad de temas que abordaron sin la necesidad de proponerlos el docente y que compartían entre ellos.
✓ ¿Qué reflexión te ha dejado escribir en el diario filosófico?	Que se puede expresar y mejorar día a día de manera autónoma y conocimiento constante. (Ballena f) En el puedo organizar de una manera eficaz mis ideas, para formarme íntegramente. (Santos. V)	Que podría llegar a ser en un futuro un gran escritor, que debo prepararme académicamente y buscar la identidad. (Vega. H)	“Cuando trataba de responder preguntas sobre mí, recordaba muchos momentos de mi vida, volvía al lugar donde ocurrieron y eso me llevó a preguntarme como el diario sirvió como una máquina del tiempo para trasladar mi mente a vivir nuevas experiencias y es algo que destaco de esta materia” (Rodríguez. M).	Que debemos buscar una manera de aprender a controlar las situaciones y emociones vividas para que poco a poco podamos aprender a ser mejores personas. (Ballena. R) El diario filosófico nos ayuda a liberar nuestros pensamientos y emociones. También es posible sentirnos más tranquilos y desahogarnos al plasmar nuestras situaciones del día a día. (Maldonado. S)	La mayoría de los estudiantes concordaron que el diario les permitió explorar aspectos de su vida, que muchos lo utilizaron para hacer una especie de introspección y es algo valioso porque se pretendía en primera medida que fuera el medio para conectarse consigo mismo, algo muy positivo que quiero resaltar fue que el diario tuvo una gran aceptación por parte los estudiantes, los jóvenes estaban muy motivados participando activamente en el ejercicio. Los estudiantes del grado décimo describieron que el instrumento los llevó a desestresarse en el periodo de confinamiento y a mejorar aspectos de la escritura como la ortografía y la caligrafía, conocieron

					más sobre filosofía y los motivos que motivó a leer.
✓ ¿Cuál fue la ayuda del diario para mejorar procesos de lectura y escritura?	Me ayudó mucho, puesto que me permitió corregir mis errores en la mejora oportuna y en lectura como escritura a ser coherente en lo que escribo e interpreto. (Ballena F) Permitió crear en mí la comprensión de ciertos textos para mejorar el proceso de lectoescritura. (Santos V)	“Para mí ha sido de gran ayuda porque he mejorado mi letra, corrijo mi ortografía antes de entregar los avances, me gusta escribir acerca de los primeros filósofos y se me ha quedado siempre en la mente varios temas” (Vega H.R)	“Nunca había leído tanto en la escuela como este último año y si mejore mucho la lectura antes leía y tenía que hacerlo un par de veces más porque no me quedaba nada, pero con los niveles de lectura se me hizo más fácil comprender y aportar”. (Hernández, V)	Escribir y leer nuestras propias emociones nos ayuda a crecer como persona, a ser más amable, humilde con todos los que nos rodean (Ballena. R) El diario en mi proceso de lectura y escritura me ayudó a organizar las ideas, mejorar la ortografía, revisar la escritura y tener mayor fluidez a la hora de leer y escribir. (Maldonado. S)	Esta pregunta es clave para entender la funcionalidad de este trabajo y analizando sus respuestas confirmamos lo observado. Este fue el tema que más nos preocupó al inicio de todo esto, los estudiantes se les dificulta las habilidades básicas del lenguaje, pero luego de emplear las herramientas se potenció la lectura y escritura.

Anexos



- Trabajos didácticos



Elaboración del árbol filosófico: Con su creatividad los estudiantes construyeron un árbol filosófico con el fin de armándolo a medida en que se avanza en las sesiones, ellos van a conocer un tópico distinto que representarán en el árbol para que nunca olviden las experiencias de aprendizaje vividas.





El correo del filósofo: Fue un instrumento de socialización he intercambio de ideas, cada estudiante tenía su tarjeta lo cual entre ellos mismo se comunican sobre las dudas y enseñanza que les dejo la sección.



- Desarrollo de talleres





- **Alimento mi diario**

