

**Propuesta arquitectónica de una Biblioteca Pública en Ciudadela Real de Minas,
Bucaramanga**

Melissa Andrea Solano Arenas

Trabajo de grado para optar el título de Arquitecto

Director

Arq. Jorge Alberto Villamizar Hernández

Especialista en Proyectos Arquitectónicos

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

División de Ingenierías y Arquitectura

Facultad de Arquitectura

2025

Dedicatoria

A mi esposo Juan Manuel,

Tu presencia y apoyo en mi vida es invaluable, has sido faro en los momentos en que me he sentido perdida y mi mayor impulsor en todo este camino.

Este logro no es solo mío, es nuestro, en equipo hemos logrado cumplir nuestras metas y cumpliremos todas las que nos faltan. Eres el mejor socio de vida que Dios pudo darme.

A mis hijos,

Ustedes son mi más grande razón y motivación, han hecho de este camino uno muy feliz.

Nicolás,

Eres el recordatorio constante de que el tiempo de Dios y sus planes son perfectos.

María Victoria,

Por ti y para ti quiero ser mejor cada día como mujer.

A mi madre Nancy,

Aunque te fuiste muy pronto de mi vida te he sentido siempre a mi lado, llevo tu fortaleza, tu templanza, tu determinación, tu amor en la sangre y en el alma.

Por hacerme la mujer que soy, por inculcarme todos aquellos valores que no me dejaron caer cuando todo se volvió oscuridad y que me forjaron para tomar siempre el camino que mi corazón me dictaba, gracias.

No hay duda de que me has guiado en cada paso dado y que así será siempre.

A Dios,

Que me ha sostenido en cada dificultad, yo sé que nunca he caminado sola. No permitas que yo me aparte de ti, porque sé que tú jamás te apartas de mí.

Agradecimiento

A mi familia,

Especialmente a mi linaje femenino, mi tía Yolanda que ha sido como una figura materna por estar siempre presente en mi vida, a mi abuelita María por haberme heredado su templanza y a mi prima Nathaly que siempre ha sido como una hermana para mí. Gracias por su apoyo siempre.

A la familia de mi esposo que es como mi familia,

Especialmente a mi suegro Agustín, a mi suegra Maryen y a sus hermanas Esperanza, Aminta y Libia, quienes siempre me apoyaron y ayudaron de una u otra manera para lograr llegar al final de este camino.

A mis amigos de carrera,

Por tantas aventuras, trasnochos, risas y aventuras, compartir esta etapa y seguir contando con su amistad es de las cosas más bonitas que me quedaron de este tiempo.

A Yesember quien me acompañó y ayudó incontables veces, te extraño amigo.

A mis profesores,

Muchos que ya no están físicamente y otros que aún me recuerdan, gracias por su conocimiento, enseñanzas y en muchas ocasiones por su cariño.

A mi director de tesis,

Jorge Alberto Villamizar, quien con sus aportes, conocimiento, interés, entrega profesional, calidad humana y dedicación contribuyeron al desarrollo de este proyecto de grado, así como a la culminación de mi carrera.

Gracias.

Tabla de Contenido

Introducción	13
1. Propuesta arquitectónica de una Biblioteca Pública en Ciudadela Real de Minas, Bucaramanga.....	15
1.1 Justificación	15
1.2 Objetivos.....	18
1.2.1 Objetivo general.....	18
1.2.2 Objetivos específicos	18
2 Marco de referencia	19
2.1 Marco teórico.....	19
2.1.1 Evolución del diseño arquitectónico de las bibliotecas desde sus orígenes hasta finales del Siglo XX.....	20
2.1.2 Diseño arquitectónico de las bibliotecas en el siglo XXI	22
2.1.3 Influencia del modelo danés en la concepción de las bibliotecas en el siglo XXI	25
2.2 Marco legal	29
2.3 Marco normativo.....	32
2.3.1 Marco normativo sectorial	33
2.3.2 Marco normativo diseño arquitectónico	37
2.4 Marco de Referentes arquitectónicos.....	40
2.4.1 Dokk1. centro cultural y biblioteca urbana en Aarhus, Dinamarca	40
2.4.2 La Nueva Biblioteca de Beijing como centro cultural contemporáneo: arquitectura, funcionalidad y conexión con el entorno.	45
2.4.3 Biblioteca James B. Hunt, Universidad Estatal de Carolina del Norte (NCSU)	50

2.4.4 Biblioteca Gabrielle-Roy, Quebec, Canadá	54
2.4.5 Biblioteca en la costa (Seaside). Un espacio sensorial entre el hombre y el mar	59
2.4.6 Librería Avant-garde en Mengzi, Yunnan.	63
2.4.7 Biblioteca Antonio Raimondi. Centro de Gestión del Aprendizaje	66
2.4.8 Biblioteca Pública El Tintal, Bogotá. Reutilización arquitectónica y transformación urbana.....	71
2.4.9 Biblioteca Pública Virgilio Barco, Bogotá. Arquitectura para la cultura y el paisaje urbano	75
2.4.10 Conclusiones estudio de referentes arquitectónicos.	80
2.5 Marco físico espacial	82
2.5.1 Marco físico espacial. Análisis del sector	82
2.5.2 Marco físico espacial. Análisis del área de intervención.	87
4. Conclusiones.....	95
Referencias.....	98

Lista de Tablas

Tabla 1. <i>Bibliotecas en el Área Metropolitana de Bucaramanga</i>	16
Tabla 2. <i>Variables de diseño para aplicación de los componentes de la NTC 6250-2 en el diseño arquitectónico del proyecto</i>	37
Tabla 3. <i>Resumen de variables del área de intervención seleccionada</i>	91

Lista de Figuras

Figura 1. <i>Los 4 espacios de la biblioteca pública según el modelo danés</i>	26
Figura 2. <i>Diagrama de organización de los ambientes sugeridos para una biblioteca pública</i> .	35
Figura 3. <i>Dokkl – Centro Cultural y Biblioteca Urbana en Aarhus, Dinamarca. Vista exterior</i>	41
Figura 4. <i>Dokkl – Centro Cultural y Biblioteca Urbana en Aarhus, Dinamarca. Vistas exteriores</i>	42
Figura 5. <i>Dokkl – Centro Cultural y Biblioteca Urbana en Aarhus, Dinamarca. Vistas de los espacios interiores</i>	43
Figura 6. <i>Dokkl – Centro Cultural y Biblioteca Urbana en Aarhus, Dinamarca. Vistas de los espacios interiores</i>	43
Figura 7. <i>Dokkl – Centro Cultural y Biblioteca Urbana en Aarhus, Dinamarca. Vistas de los espacios exteriores</i>	44
Figura 8. <i>Biblioteca de Beijing. Vistas exteriores</i>	45
Figura 9. <i>Biblioteca de Beijing. Vistas de los espacios interiores</i>	46
Figura 10. <i>Biblioteca de Beijing. Vistas de los espacios interiores</i>	47
Figura 11. <i>Biblioteca de Beijing. Vistas de los espacios interiores</i>	48
Figura 12. <i>Biblioteca de Beijing. Vistas de las columnas con forma de árbol de ginkgo</i>	49
Figura 13. <i>Biblioteca James B. Hunt, Universidad Estatal de Carolina del Norte. Vistas exteriores</i>	50
Figura 14. <i>Biblioteca James B. Hunt, Universidad Estatal de Carolina del Norte. Vistas de los espacios interiores</i>	51
Figura 15. <i>Biblioteca James B. Hunt, Universidad Estatal de Carolina del Norte. Vistas de los espacios interiores</i>	52

Figura 16. <i>Biblioteca James B. Hunt, Universidad Estatal de Carolina del Norte. Vistas de los espacios interiores</i>	52
Figura 17. <i>Biblioteca James B. Hunt, Universidad Estatal de Carolina del Norte. Vistas de los espacios interiores</i>	53
Figura 18. <i>Biblioteca James B. Hunt, Universidad Estatal de Carolina del Norte. Vistas de los espacios interiores</i>	54
Figura 19. <i>Biblioteca Gabrielle-Roy. Vistas exteriores</i>	55
Figura 20. <i>Biblioteca Gabrielle-Roy. Esquemas de distribución</i>	56
Figura 21. <i>Biblioteca Gabrielle-Roy. Vistas de los espacios interiores</i>	57
Figura 22. <i>Biblioteca Gabrielle-Roy. Vistas de los espacios interiores</i>	58
Figura 23. <i>Biblioteca en la costa. Vistas exteriores</i>	59
Figura 24. <i>Biblioteca en la costa. Secciones transversales</i>	60
Figura 25. <i>Biblioteca en la costa. Vistas de la zona de lectura</i>	61
Figura 26. <i>Biblioteca en la costa. Vista de la sala de actividades y el salón de meditación</i>	62
Figura 27. <i>Biblioteca en la costa. Vistas interiores</i>	63
Figura 28. <i>Librería Avant-garde en Mengzi, Yunnan. Vistas exteriores</i>	64
Figura 29. <i>Librería Avant-garde en Mengzi, Yunnan. Plantas de primero y segundo piso</i>	64
Figura 30. <i>Librería Avant-garde en Mengzi, Yunnan. Vistas de los espacios exteriores</i>	65
Figura 31. <i>Librería Avant-garde en Mengzi, Yunnan. Vistas de los espacios interiores</i>	65
Figura 32. <i>Biblioteca Antonio Raimondi. Planta de distribución general</i>	67
Figura 33. <i>Biblioteca Antonio Raimondi. Vista de los espacios interiores</i>	68
Figura 34. <i>Biblioteca Antonio Raimondi. Vistas del mobiliario</i>	69
Figura 35. <i>Biblioteca Antonio Raimondi. Vistas de los espacios interiores</i>	69

Figura 36. <i>Biblioteca Antonio Raimondi. Vistas exteriores</i>	70
Figura 37. <i>Biblioteca El Tintal, Bogotá. Vistas exteriores</i>	71
Figura 38. <i>Biblioteca El Tintal, Bogotá. Vista interior</i>	72
Figura 39. <i>Biblioteca El Tintal, Bogotá. Plantas Piso 1, Piso 2 y Mezaninne</i>	73
Figura 40. <i>Biblioteca El Tintal, Bogotá. Sección longitudinal</i>	73
Figura 41. <i>Biblioteca El Tintal, Bogotá. Vistas interiores</i>	74
Figura 42. <i>Biblioteca Pública Virgilio Barco, Bogotá. Vistas exteriores</i>	75
Figura 43. <i>Biblioteca Pública Virgilio Barco, Bogotá. Vistas espacios exteriores</i>	76
Figura 44. <i>Biblioteca Pública Virgilio Barco, Bogotá. Vistas espacios interiores</i>	77
Figura 45. <i>Biblioteca Pública Virgilio Barco, Bogotá. Vista del acceso principal y terraza</i>	78
Figura 46. <i>Biblioteca Pública Virgilio Barco, Bogotá. Vistas espacios interiores y terraza</i>	79
Figura 47. <i>División político-administrativa de la Meseta de Bucaramanga</i>	83
Figura 48. <i>La Ciudadela Real de Minas. Mapa</i>	84
Figura 49. <i>La Ciudadela Real de Minas. Usos del suelo</i>	85
Figura 50. <i>La Ciudadela Real de Minas. Tratamientos urbanísticos</i>	86
Figura 51. <i>La Ciudadela Real de Minas. Estratificación</i>	87
Figura 52. <i>Localización del área de intervención</i>	88
Figura 53. <i>Estación de Policía Sur. Inventario fotográfico. Parroquia Juan Pablo II. Vistas desde la Calle 55</i>	89
Figura 54. <i>Perfil vial Calle 55, Avenida Búcaros</i>	91
Figura 55. <i>El área de intervención. Topografía</i>	92

Lista de Apéndices

Los siguientes apéndices se encuentran como documentos complementarios externos al desarrollo del texto en la carpeta de Apéndices.

Apéndice A. *Memorias de diseño 1.*

Apéndice B. *Memorias de diseño 2.*

Apéndice C. *Memorias de diseño 3.*

Apéndice D. *Localización general.*

Apéndice E. *Planta primer piso.*

Apéndice F. *Planta segundo piso.*

Apéndice G. *Planta tercer piso.*

Apéndice H. *Planta cuarto piso.*

Apéndice I. *Planta terraza.*

Apéndice J. *Planta de cubiertas*

Apéndice K. *Planta sótano 1.*

Apéndice L. *Secciones.*

Apéndice M. *Secciones.*

Apéndice N. *Alzados.*

Apéndice O. *Alzados.*

Apéndice P. *Secciones de detalle por fachada.*

Apéndice Q. *Secciones de detalle por fachada.*

Apéndice R. *Memoria técnica.*

Apéndice S. *Renders. Vistas en perspectiva.*

Apéndice T. *Renders. Vistas en perspectiva.*

Resumen

La presente propuesta corresponde al diseño de una biblioteca pública localizada en la Ciudadela Real de Minas, en el municipio de Bucaramanga, Santander, cuyo planteamiento arquitectónico se orienta hacia la adopción de nuevas tendencias en diseño contemporáneo, articuladas con los lineamientos establecidos por la política cultural del Estado colombiano. El proyecto tiene como propósito fundamental la promoción del acceso democrático al conocimiento, la educación y la información, reafirmando su carácter como servicio social esencial dentro del marco de los derechos culturales y educativos, concibiéndose no solo como un contenedor de libros, sino como un centro cívico y cultural abierto, incluyente y dinámico, capaz de articularse con el tejido urbano existente y con las dinámicas sociales del sector. La propuesta busca consolidarse como un equipamiento ancla para la comunidad, integrándose funcional y espacialmente a la red de espacios públicos, áreas urbanas activas y zonas verdes del entorno inmediato. Esta articulación urbana tiene como objetivo potenciar la vitalidad del espacio público, generar nuevos puntos de encuentro y participación ciudadana, y fortalecer el sentido de apropiación colectiva del lugar. El proyecto se plantea como una infraestructura cultural estratégica, orientada a mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector, mediante una arquitectura que responde simultáneamente a criterios funcionales, sociales, urbanos y simbólicos, y que busca establecer nuevas centralidades en el contexto urbano de Bucaramanga.

Palabras clave: Biblioteca, Biblioteca pública, Equipamiento cultural, Comuna 7 Bucaramanga.

Abstract

This proposal corresponds to the design of a public library located in the Ciudadela Real de Minas, in the municipality of Bucaramanga, Santander. The architectural approach is oriented toward the adoption of new trends in contemporary design, articulated with the guidelines established by the cultural policy of the Colombian State. The project's fundamental purpose is to promote democratic access to knowledge, education, and information, reaffirming its character as an essential social service within the framework of cultural and educational rights. It is conceived not only as a container for books, but as an open, inclusive, and dynamic civic and cultural center, capable of articulating itself with the existing urban fabric and the social dynamics of the area. The proposal seeks to establish itself as an anchor facility for the community, functionally and spatially integrating itself into the network of public spaces, active urban areas, and green zones in the immediate surroundings. This urban integration aims to enhance the vitality of the public space, generate new meeting points and citizen participation, and strengthen the sense of collective ownership of the place. The project is conceived as a strategic cultural infrastructure, aimed at improving the quality of life of the area's residents through an architecture that simultaneously responds to functional, social, urban, and symbolic criteria, and seeks to establish new centralities in the urban context of Bucaramanga.

Keywords: Library, Public Library, Cultural Equipment, Comuna 7 Bucaramanga.

Introducción

En las últimas décadas, las bibliotecas públicas han experimentado una transformación profunda, no solo en cuanto a sus funciones y servicios, sino también en la manera en que son concebidas dentro del entorno urbano y social. Lejos de ser únicamente espacios de acceso libre a la información, han evolucionado hacia equipamientos culturales y cívicos integrales, desempeñando un papel central en la vida comunitaria. Su valor trasciende lo funcional para consolidarse como elementos identitarios, referentes urbanos y escenarios de participación ciudadana, donde se fortalece el tejido social y se promueve la apropiación del espacio por parte de la comunidad a la que sirven.

En este contexto, el diseño arquitectónico de una biblioteca pública no puede limitarse a resolver requerimientos técnicos o programáticos; debe responder a una comprensión más amplia de su impacto urbano, cultural y social. La presente tesis propone el desarrollo arquitectónico de una biblioteca pública ubicada en el sector de la Ciudadela Real de Minas, área que se caracteriza por su vocación residencial y educativa, al concentrar un significativo número de conjuntos multifamiliares y centros educativos de nivel básico, medio y superior.

El proyecto busca responder a esta realidad local, ofreciendo un espacio complementario al proceso formativo de la población—especialmente de niños, jóvenes y estudiantes—pero también un lugar para la construcción de ciudadanía. Se concibe como un punto de encuentro y participación, capaz de consolidarse como un nuevo núcleo de infraestructura cultural y comunitaria al servicio del sector.

Desde una perspectiva urbana, la biblioteca se articula con equipamientos existentes como la Parroquia Juan Pablo II y la Estación de Policía del Sur, conformando un sistema dotacional que enriquece la red de espacios públicos y fortalece la actividad social del sector. Esta articulación

contribuye a generar continuidad urbana, apropiación comunitaria y dinamismo en el tejido local, consolidando a la biblioteca como un hito urbano y social de referencia.

En términos programáticos, el diseño se estructura con base en los seis componentes establecidos por la norma NTC 6250-2: Planeamiento y diseño de infraestructuras destinadas para el desarrollo de actividades culturales. Parte 2: Bibliotecas. La distribución espacial de estos componentes a lo largo del edificio permite acentuar sus particularidades funcionales, formales y ambientales, otorgando a cada área una identidad propia y coherente con su carácter de uso. Así, se busca generar no solo un edificio funcionalmente eficiente, sino también una arquitectura significativa, capaz de ofrecer atmósferas diversas y cualificadas que respondan a las expectativas y necesidades de sus usuarios.

La presente propuesta arquitectónica se fundamenta en el interés de explorar y proyectar una biblioteca pública del siglo XXI, entendida no solo como un contenedor de libros, sino como un espacio de experiencias, aprendizaje, cultura e integración social, con un fuerte arraigo territorial y sentido de pertenencia. A su vez, el alcance de este ejercicio académico abarca el estudio y diseño arquitectónico de una biblioteca pública destinada a atender las necesidades educativas, culturales y sociales del sector Ciudadela Real de Minas. Se incluyen el análisis del contexto, el desarrollo del programa funcional, la conceptualización del proyecto y la propuesta arquitectónica final, enfocándose en aspectos espaciales, funcionales y urbanísticos, siendo la propuesta un ejercicio proyectual con fundamento técnico y teórico.

1. Propuesta arquitectónica de una Biblioteca Pública en Ciudadela Real de Minas, Bucaramanga

Este apartado presenta la justificación del proyecto y los objetivos, tanto general como específicos, planteados para su desarrollo.

1.1 Justificación

El presente proyecto surge de la necesidad de repensar la biblioteca pública como un equipamiento clave dentro del sistema urbano y social de las ciudades contemporáneas. Lejos de entenderse únicamente como un espacio destinado al almacenamiento de información, la biblioteca del siglo XXI debe concebirse como un centro dinámico de cultura, conocimiento, encuentro e innovación, capaz de adaptarse a las transformaciones tecnológicas, educativas y sociales de su entorno.

La ciudad de Bucaramanga presenta una oferta limitada en cuanto a equipamientos culturales, particularmente en lo referente a bibliotecas públicas. Actualmente, el servicio principal lo ofrece la Biblioteca Pública Municipal Gabriel Turbay, única biblioteca del municipio reconocida por la Red Nacional de Bibliotecas Públicas de Colombia. Sus instalaciones, renovadas en 2019, han consolidado este espacio como un centro fundamental para el desarrollo social y cultural de la comunidad desde su creación en 1973.

Además, la Biblioteca Gabriel Turbay trabaja en coordinación con bibliotecas satélites distribuidas en distintos sectores de la ciudad —como las ubicadas en Álvarez, Kennedy y Provenza—, con el fin de atender las necesidades específicas de las diferentes zonas urbanas.

Tabla 1. *Bibliotecas en el Área Metropolitana de Bucaramanga*

Municipio	Tipo	Nombre	Localización	Dirección	Estado
Bucaramanga	Municipal	Biblioteca Pública Municipal	Antonia Santos	Calle 30 No 26-117	Abierta
		Biblioteca Municipal Turbay			
	Satélite	Biblioteca Ciudad Norte	La Juventud	Carrera 21 No 130-19	Cerrada
		Biblioteca Satélite de Las Américas	Las Américas	Calle 34 No 35-109	Abierta
		Biblioteca Satélite del Sur Provenza	Provenza	Carrera 23 No 109-01	Cerrada
	Biblioteca María Isabel Parra	Mutis	Carrera 2W No 62-26	Abierta	
Floridablanca	Municipal	Biblioteca Municipal Gutiérrez	Ciudad Valencia	Carrera 7 No 4-35	Abierta
	Satélite	Biblioteca Pública José Antonio Galán	Zapamanga	Carrera 38 No 116-14	Abierta
Girón	Municipal	Biblioteca Monseñor Isaías Duarte Cancino	Casco urbano	Carrera 26 No 34-35	Abierta
Piedecuesta	Municipal	Biblioteca Municipal Valenzuela	Pública Eloy	Centro Carrera 8 No 10-65	Abierta

En respuesta a la necesidad de ampliar el acceso equitativo a la lectura, la escritura y la oralidad, la Alcaldía de Bucaramanga ha impulsado un programa que instala bibliotecas públicas en parques y estaciones de transporte. Estas 17 bibliotecas móviles están dirigidas principalmente a niños y jóvenes, reforzando el compromiso con el fomento de la cultura y el conocimiento en espacios públicos de gran circulación.

En particular, el sector de la Ciudadela Real de Minas presenta condiciones favorables para la implantación de este tipo de equipamiento dado que se trata de un núcleo urbano consolidado con una alta densidad poblacional y una marcada presencia de instituciones educativas, lo que genera una demanda real por espacios complementarios de formación, lectura, consulta y reunión.

Sin embargo, pese a su vocación educativa y comunitaria, el sector carece actualmente de una infraestructura bibliotecaria que responda adecuadamente a estas necesidades.

Frente a esta realidad, el diseño de una biblioteca pública en este contexto representa una oportunidad para fortalecer el acceso a la educación, democratizar la cultura y generar espacios de cohesión social. Asimismo, el proyecto busca potenciar la calidad del espacio público y enriquecer la red de equipamientos existentes, articulándose con infraestructuras cercanas para consolidar un nuevo polo de desarrollo urbano y social.

El proyecto se fundamenta en los lineamientos del Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), cuyo propósito es mejorar los niveles de lectura y escritura en niños y jóvenes, fortaleciendo sus habilidades comunicativas mediante la modernización de infraestructuras bibliotecarias y la creación de nuevos espacios que respondan a estas metas.

Asimismo, el diseño se enmarca en la Política Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas Escolares (Leobe), recientemente adoptada mediante el documento Conpes 4068. Esta política, pionera en Latinoamérica, promueve el desarrollo integral de la comunidad educativa a lo largo de todo su ciclo formativo, asegurando el acceso pleno al conocimiento, la cultura y la participación ciudadana.

Desde el punto de vista disciplinar, esta propuesta arquitectónica se inscribe en el interés de explorar el papel de la arquitectura en la construcción de espacios cívicos significativos, reflexionando sobre cómo el diseño puede fomentar la participación, el sentido de pertenencia y la apropiación del entorno por parte de la comunidad. De este modo, el proyecto se presenta como una propuesta pertinente, tanto en términos de necesidad local como de relevancia académica y profesional dentro del campo de la arquitectura.

1.2 Objetivos

A continuación, se presenta tanto el objetivo general como los objetivos específicos propuestos para el desarrollo de la propuesta arquitectónica de la biblioteca pública en la Ciudadela Real de Minas de Bucaramanga.

1.2.1 Objetivo general

Diseñar una biblioteca pública en el sector de la Ciudadela Real de Minas que responda a las necesidades formativas, culturales y sociales de la comunidad, mediante un planteamiento arquitectónico que integre principios de funcionalidad, flexibilidad y apropiación urbana, consolidándose como un equipamiento identitario, articulador del espacio público y promotor de la participación ciudadana.

1.2.2 Objetivos específicos

Plantear una propuesta arquitectónica integral que establezca relaciones espaciales óptimas, atendiendo tanto a las condiciones y restricciones propias del lote como a las características específicas del edificio – biblioteca pública –, así como a las necesidades particulares de la comunidad beneficiaria en la Ciudadela Real de Minas.

Identificar y analizar las tendencias actuales en la organización espacial de las tipologías de bibliotecas públicas, con el propósito de aplicar estos enfoques de manera adecuada y contextualizada en el diseño arquitectónico del proyecto y desarrollar un programa arquitectónico que responda a los requerimientos funcionales y espaciales de una biblioteca pública del siglo XXI, considerando aspectos de flexibilidad, accesibilidad y diversidad de usuarios.

Sintetizar los lineamientos normativos y conceptuales relevantes para el diseño arquitectónico de bibliotecas públicas, con especial énfasis en la NTC 6250-2 y modelos contemporáneos.

Incorporar en las unidades espaciales las especificaciones y condiciones de uso necesarias para garantizar el funcionamiento eficiente y adecuado de las diversas actividades y procesos que se desarrollan en una biblioteca pública contemporánea.

Aplicar la normativa vigente en materia de accesibilidad y diseño arquitectónico, con el fin de eliminar barreras físicas y promover una adecuada apropiación del edificio y sus espacios por parte de todos los usuarios, asegurando un diseño inclusivo y equitativo.

2 Marco de referencia

Este apartado desarrolla, como su nombre lo indica, todo lo relacionado con los elementos y estudios, teóricos, legales, normativos y de referentes arquitectónicos, que sirven de referencia para la definición y fundamentación de la propuesta físico espacial.

2.1 Marco teórico

El presente marco teórico establece una aproximación conceptual y tipológica al objeto arquitectónico central del proyecto: la biblioteca pública. En este contexto, se aborda el análisis de la tipología edificatoria correspondiente, desarrollando una revisión crítica que incluye una síntesis histórica de su evolución, desde sus orígenes como espacios de almacenamiento y preservación del conocimiento hasta su configuración actual como centros culturales, educativos y comunitarios.

Se identifican y examinan las tendencias contemporáneas y proyecciones futuras en el diseño de estos equipamientos, que responden a nuevas dinámicas tecnológicas, sociales y culturales, tales como la digitalización del conocimiento, la multifuncionalidad programática y la transformación del rol del edificio como espacio público activo. El marco teórico también contempla los principales retos arquitectónicos y urbanos asociados a la concepción, diseño y configuración espacial de este tipo de equipamiento, incluyendo aspectos relacionados con la accesibilidad universal, la flexibilidad espacial, la sostenibilidad ambiental, así como su articulación con el contexto urbano y social inmediato.

Este análisis proporciona los fundamentos necesarios para orientar las decisiones proyectuales y fortalecer la coherencia entre los objetivos del diseño arquitectónico y las exigencias culturales, funcionales y urbanísticas contemporáneas.

2.1.1 Evolución del diseño arquitectónico de las bibliotecas desde sus orígenes hasta finales del Siglo XX

El diseño arquitectónico de las bibliotecas ha experimentado una evolución significativa desde sus inicios, reflejando cambios sociales, culturales, tecnológicos y educativos que han transformado la función y la forma de estas instituciones a lo largo del tiempo. Comprender esta evolución es fundamental para analizar las tendencias contemporáneas y anticipar futuros desarrollos en el ámbito de la arquitectura bibliotecaria.

Los primeros ejemplos arquitectónicos de bibliotecas se remontan a las civilizaciones antiguas, como la Biblioteca de Alejandría en Egipto, concebida como un centro de conocimiento monumental y reservado para el almacenamiento de manuscritos. Estos espacios eran

generalmente cerrados, con acceso restringido, y concebidos como templos del saber, reflejando el carácter sagrado y elitista del conocimiento.

Durante la Edad Media, las bibliotecas se localizaron principalmente en monasterios y catedrales, con espacios pequeños y protegidos, diseñados para preservar códices en condiciones controladas. La arquitectura respondía a la necesidad de seguridad y conservación, con escasa atención a la comodidad o la accesibilidad pública.

Con el Renacimiento, el interés por la difusión del conocimiento y la cultura provocó un cambio notable en el diseño de las bibliotecas, que empezaron a concebirse como espacios públicos y representativos. Se promovieron salas de lectura amplias y luminosas, con mobiliario ordenado y estanterías alineadas, a menudo con diseños simétricos y decorativos.

Durante los siglos XVII y XVIII, se consolidó el modelo de la biblioteca con salas de lectura formales y depósitos ordenados, orientados a colecciones impresas. Ejemplos como la Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial o la Biblioteca Bodleiana en Oxford ilustran la importancia del equilibrio entre funcionalidad y monumentalidad.

El siglo XIX marcó una etapa decisiva con la democratización del acceso a la información y la expansión de las bibliotecas públicas, impulsada por movimientos sociales y educativos. Arquitectónicamente, se estableció el modelo tripartito clásico que dominó durante buena parte de este siglo, basado en tres áreas principales:

- Depósito o archivo: espacio reservado para almacenar la colección bibliográfica.
- Sala de lectura: espacio donde los usuarios consultan los libros.
- Áreas de trabajo para el personal bibliotecario.

Este modelo, inspirado en principios racionalistas y neoclásicos, enfatizaba la jerarquía funcional y el orden espacial. Ejemplos emblemáticos son la Biblioteca Pública de Boston y la

Biblioteca del Congreso en Washington D.C., donde se combinan elementos decorativos con una organización espacial clara y funcional.

El siglo XX fue testigo de profundos cambios arquitectónicos y conceptuales en las bibliotecas, reflejando los avances tecnológicos y los cambios en las prácticas educativas y culturales. La aparición de nuevas tecnologías, como la fotocopidora, el computador y las bases de datos digitales, transformaron las necesidades espaciales. El diseño empieza entonces a orientarse hacia la flexibilidad y la adaptabilidad, generando espacios abiertos, modulares y multifuncionales que permitían distintos tipos de uso. Se redujo la predominancia de las estanterías fijas y se incorporaron áreas de trabajo colaborativo, salas audiovisuales y zonas para actividades culturales.

Movimientos arquitectónicos como el funcionalismo y el modernismo influyeron en bibliotecas icónicas como la Biblioteca Central de Seattle (Rem Koolhaas, 2004) o la Biblioteca Pública de Stuttgart (1991), donde la innovación formal se une con un enfoque centrado en el usuario.

Desde finales del siglo XX, se comenzó a valorar cada vez más la experiencia del usuario, la accesibilidad universal y la integración de la tecnología digital en el diseño arquitectónico. La biblioteca dejó de ser un simple almacén de libros para convertirse en un espacio social, cultural y educativo, capaz de adaptarse a nuevas formas de aprendizaje y convivencia.

2.1.2 Diseño arquitectónico de las bibliotecas en el siglo XXI

En las últimas dos décadas, el diseño arquitectónico de las bibliotecas ha experimentado una profunda transformación, reflejando los cambios culturales, tecnológicos y sociales propios del siglo XXI. Las bibliotecas contemporáneas han dejado de ser meros depósitos de libros para

convertirse en espacios multifuncionales, flexibles e interactivos, que promueven no solo el acceso a la información sino también la colaboración, la innovación y el bienestar de sus usuarios.

El diseño de bibliotecas en el siglo XXI busca dar respuesta al reto originado por la integración acelerada de las tecnologías digitales, así como por el cambio en los hábitos de lectura y estudio. La irrupción de recursos electrónicos y plataformas en línea ha modificado significativamente el papel del edificio físico, que ahora debe adaptarse para integrar tecnologías digitales y sistemas automatizados de gestión documental a la vez que ofrecer ambientes variados que favorezcan tanto el estudio individual como el trabajo colaborativo incorporando espacios para actividades culturales, sociales y educativas complementarias.

Por otra parte, se debe garantizar accesibilidad y confort en ambientes saludables, con iluminación natural y control térmico al igual que promover la sostenibilidad ambiental mediante materiales y sistemas eficientes.

Como principales tendencias en este campo pueden señalarse entre otras las siguientes:

- Flexibilidad y versatilidad espacial: Las bibliotecas modernas adoptan planos abiertos y modulares, que permiten transformar el uso del espacio según las necesidades cambiantes de los usuarios. Mobiliario móvil, divisores temporales y áreas polivalentes facilitan esta adaptabilidad.
- Conectividad y tecnología integrada: El diseño incorpora infraestructuras para el acceso a internet de alta velocidad, estaciones de trabajo digital, laboratorios multimedia, y sistemas automatizados de almacenamiento y recuperación de materiales, optimizando el espacio y mejorando la experiencia del usuario.

- Ambientes humanizados: Se prioriza la creación de espacios confortables que estimulen la concentración y el bienestar emocional, combinando iluminación natural, acústica controlada, y materiales que aporten calidez y calidad estética.
- Sostenibilidad: Las bibliotecas contemporáneas aplican principios ecológicos en el diseño, incluyendo fachadas inteligentes, uso de energías renovables, gestión eficiente del agua y materiales reciclados o de bajo impacto ambiental, contribuyendo a certificaciones como LEED o BREEAM.
- Integración con el entorno: El edificio se concibe como un nodo activo dentro del campus o la ciudad, promoviendo la relación visual y física con el paisaje circundante, y generando espacios exteriores vinculados al uso interior.

El enfoque holístico que caracteriza el diseño de las bibliotecas en el siglo XXI combina cada vez más la innovación técnica con una profunda comprensión de las dinámicas sociales y pedagógicas actuales.

El diseño arquitectónico de las bibliotecas en el siglo XXI trasciende la función tradicional para constituirse en un espacio híbrido, donde convergen tecnología, educación, cultura y comunidad. Este cambio exige una arquitectura que sea dinámica, inclusiva y sostenible, capaz de adaptarse a las demandas emergentes sin perder de vista la experiencia humana.

Las bibliotecas contemporáneas se han convertido en un reflejo tangible de la sociedad del conocimiento, promoviendo la democratización de la información y la generación de espacios propicios tanto para la innovación como para el desarrollo intelectual.

2.1.3 Influencia del modelo danés en la concepción de las bibliotecas en el siglo XXI

El modelo danés de diseño arquitectónico para bibliotecas ha emergido como una referencia clave en la concepción de espacios públicos culturales y educativos durante el siglo XXI. Caracterizado por un enfoque humanista, sostenible y centrado en la comunidad, este modelo ha influido notablemente en la redefinición de las bibliotecas como lugares de encuentro, aprendizaje activo y cohesión social.

La tradición arquitectónica danesa, que combina minimalismo, funcionalidad y respeto por el entorno, ha consolidado una serie de principios aplicados a las bibliotecas contemporáneas:

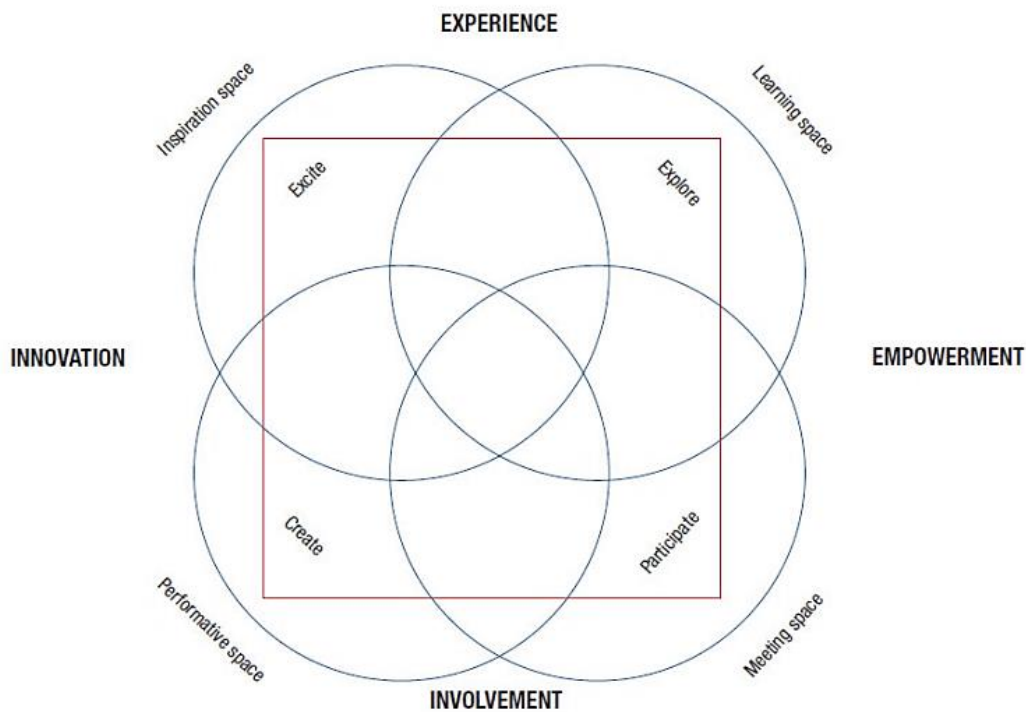
- **Humanización del espacio:** Prioriza el confort visual y térmico, la iluminación natural abundante y la conexión fluida con el entorno exterior.
- **Flexibilidad programática:** Diseña espacios abiertos y modulares que se adaptan a distintos usos, desde el estudio individual hasta actividades comunitarias y culturales.
- **Sostenibilidad integral:** Implementa estrategias pasivas y activas para minimizar el impacto ambiental, como el uso de materiales locales, sistemas de ventilación natural y energías renovables.
- **Participación comunitaria:** Fomenta la inclusión social, creando espacios accesibles y multifuncionales que responden a las necesidades diversas de los usuarios.

En las bibliotecas danesas del siglo XXI, estos principios se traducen en arquitecturas emblemáticas que combinan innovación tecnológica y tradición cultural. Estas bibliotecas ofrecen no solo colecciones físicas y digitales, sino también espacios para talleres, exposiciones, zonas de juego y áreas para la interacción social.

El modelo danés ha influido internacionalmente en el diseño de bibliotecas mediante la promoción de una visión holística que integra:

- Espacios inclusivos y accesibles, capaces de acoger a diferentes grupos etarios y culturales.
- La tecnología como herramienta al servicio del usuario, no como un fin en sí mismo, facilitando la navegación, el aprendizaje y la colaboración.
- La valorización del entorno natural, incorporando jardines, patios y vistas que enriquecen la experiencia del usuario.
- Un enfoque en el bienestar emocional, a través del uso de materiales cálidos y diseños que generan sensación de seguridad y calma.

Figura 1. Los 4 espacios de la biblioteca pública según el modelo danés



Adaptado de (Comunidad Baratz, 2020)

El modelo identifica cuatro tipologías espaciales fundamentales, cuya integración permite no solo atender a una mayor diversidad de usuarios, sino también posicionar a la biblioteca como un espacio cívico activo, inclusivo y dinámico. Estos espacios no deben entenderse únicamente

como zonas físicas delimitadas, sino como entornos funcionales y flexibles, capaces de manifestarse en modalidades presenciales, digitales o híbridas, conforme a las demandas tecnológicas y culturales actuales.

El espacio de aprendizaje y descubrimiento (*Learning Space*) se concibe como un entorno para el aprendizaje continuo, el desarrollo de competencias digitales y el acceso al conocimiento a través de medios tanto formales como informales. Desde la perspectiva arquitectónica, este componente requiere la incorporación de aulas, salas de estudio en grupo, zonas de autoaprendizaje y espacios dedicados a servicios de consulta o referencia. Su diseño debe promover la concentración, la adaptabilidad y la accesibilidad, siendo un soporte para la educación a lo largo de la vida.

El Espacio Inspirador (*Inspiration Space*) se concibe como un espacio orientado al acceso a la cultura, el arte y el conocimiento en un sentido amplio, este ámbito busca provocar experiencias significativas a través del contacto con la narrativa, la estética y la divulgación científica. Arquitectónicamente, se expresa en áreas como mediatecas, salas de lectura, espacios para exposiciones y zonas de contemplación, priorizando atmósferas que estimulen la imaginación y el pensamiento crítico.

El espacio de reunión y encuentro (*Meeting Space*) enfatiza la función social de la biblioteca como lugar de interacción comunitaria. Se plantea la necesidad de áreas que permitan el diálogo, la colaboración y la construcción de vínculos sociales. El programa arquitectónico incluye auditorios, salas de conferencias, espacios para charlas y zonas de estar públicas. Estos ambientes deben facilitar tanto encuentros programados como espontáneos, promoviendo la participación ciudadana y el sentido de pertenencia.

El Espacio de Creación (*Performative Space*) se enfoca en la experimentación y la producción cultural, este espacio impulsa la creación colectiva y la expresión individual a través de herramientas tecnológicas, artísticas y artesanales. Desde el diseño arquitectónico, implica la inclusión de laboratorios de fabricación digital (*maker spaces*), talleres multidisciplinarios, estudios de grabación y espacios escénicos. La flexibilidad, la infraestructura técnica y la apertura al uso comunitario son condiciones clave para su desarrollo.

La integración de estos cuatro espacios en el diseño de una biblioteca pública no responde a una distribución rígida, sino a una lógica de interrelación funcional, donde los límites entre cada uno pueden ser difusos o superpuestos. El desafío arquitectónico consiste en traducir estos conceptos en soluciones espaciales que respondan al contexto local, a las necesidades específicas de la comunidad y a los principios de sostenibilidad, accesibilidad e innovación.

La Biblioteca Dokk1, inaugurada en 2015 en Aarhus, Dinamarca, ejemplifica esta influencia mediante su diseño flexible, accesible y sostenible. El edificio integra espacios públicos, servicios culturales y tecnológicos, todo con un fuerte énfasis en la interacción comunitaria. Sus amplias áreas de lectura con iluminación natural, zonas abiertas y la integración con el paseo marítimo representan un paradigma de cómo el modelo danés redefine la biblioteca como un lugar activo y participativo.

La influencia del modelo danés en el diseño de bibliotecas contemporáneas subraya la importancia de construir espacios que no solo alberguen conocimiento, sino que también fomenten la cohesión social, el bienestar y la sostenibilidad ambiental. Este modelo ha contribuido a transformar las bibliotecas en centros dinámicos y abiertos, esenciales para las comunidades del siglo XXI, constituyéndose un referente metodológico y conceptual de alto valor al ofrecer una base sólida para la formulación de criterios de diseño orientados a la experiencia del usuario, la

inclusión social, el empoderamiento ciudadano y la transformación cultural a través de la arquitectura.

2.2 Marco legal

Esta sección examina el conjunto de políticas públicas, leyes y decretos formulados a nivel nacional en Colombia que guardan una relación directa con el sector cultural, así como con la planificación, diseño y funcionamiento de las bibliotecas públicas como equipamientos colectivos de interés social.

Ley 397 de 1997. conocida como Ley General de Cultura de Colombia, establece los principios fundamentales para la gestión cultural en el país. Esta ley desarrolla los artículos 70, 71 y 72 de la Constitución, crea el Ministerio de Cultura y define al patrimonio cultural como componente esencial de la identidad nacional. Entre sus disposiciones, la ley promueve explícitamente la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural, lo cual incluye bibliotecas públicas, como mecanismos del Estado para garantizar el acceso universal a los bienes culturales.

Documento Conpes 3222 de 2003. Lineamientos del plan nacional de lectura y bibliotecas.

El Documento CONPES 3222 de 2003 establece los lineamientos para el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas en Colombia. Su objetivo principal es fomentar la lectura como herramienta fundamental para el desarrollo integral de los ciudadanos y mejorar el acceso a la información y la cultura a través de las bibliotecas, buscando consolidar la lectura y las bibliotecas como ejes centrales en el desarrollo social y cultural de Colombia, promoviendo una ciudadanía más informada y participativa.

A nivel del proyecto brinda marcos de referencia esenciales para conceptualizar una biblioteca pública como equipamiento cultural con responsabilidades sociales. Algunos elementos relevantes dentro del ámbito proyectual son:

- La exigencia de que la infraestructura posibilite acceso equitativo, lo que implica considerar accesibilidad universal, conectividad y localización estratégica.
- Las demandas de flexibilidad en el uso (espacios para promoción, formación, mediación, actividades comunitarias) que trascienden el diseño de salas de lectura tradicionales.
- La necesidad de integrar la biblioteca en redes territoriales, tanto físicas (espacios públicos, conectividad urbana) como virtuales (portal nacional, biblioteca digital).
- Los criterios de sostenibilidad operativa y continuidad funcional, que deben reflejarse en decisiones arquitectónicas de mantenimiento, adaptabilidad, modularidad y eficiencia energética.

Esta síntesis puede servir como fundamento para vincular el proyecto arquitectónico de una biblioteca con los lineamientos nacionales de política cultural, reforzando la justificación normativa y social de tu propuesta.

Ley nacional de bibliotecas públicas. Ley 1379 de enero 15 de 2010.

La Ley 1379 tiene como objeto definir la política de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNBP), regular su funcionamiento y establecer los instrumentos legales necesarios para su desarrollo integral y sostenible. Se incluyen definiciones clave para efectos legales, tales como biblioteca pública, biblioteca digital, acervo documental, dotación bibliotecaria. Estas definiciones establecen los componentes con los que debe contarse para prestar servicios bibliotecarios adecuados, buscando consolidar las bibliotecas públicas como centros clave en el desarrollo social y cultural de Colombia.

La Ley distingue entre servicios básicos y servicios complementarios y además establece requisitos técnicos mínimos para la infraestructura bibliotecaria, espacios físicos adecuados para los procesos bibliotecarios, infraestructura para conservación del acervo, dotación bibliográfica, mobiliario y equipos necesarios.

Política de lectura y bibliotecas del Ministerio de Cultura.

La Política de Lectura y Bibliotecas del Ministerio de Cultura se estructura como una política pública nacional cuyo propósito central es asegurar que toda la población colombiana acceda de modo igualitario a la lectura, al conocimiento y a la información, sin discriminación, así como garantizar la preservación, control, divulgación y conservación del patrimonio bibliográfico y documental. Conlleva una serie de requerimientos y oportunidades que impactan directamente en la concepción, diseño y operación de edificaciones bibliotecarias:

- Localización estratégica: Deben situarse en puntos urbanos accesibles, próximos a transporte, bien conectados a redes de espacio público, para favorecer visibilidad, uso comunitario y permeabilidad urbana.
- Infraestructura física adecuada: Espacios físicos suficientemente amplios, con diseño de circulaciones eficientes; salas de lectura, espacios de encuentro, áreas para mediación cultural, zonas de almacenamiento del acervo, salas para medios digitales; mobiliario y equipamiento técnico apropiado.
- Flexibilidad espacial para albergar distintos tipos de actividades (lectura, exposiciones, talleres, charlas, investigación), pues la política enfatiza servicios diversos.
- Accesibilidad universal y calidad ambiental: diseño que garantice condiciones adecuadas de iluminación natural y artificial, ventilación, confort acústico y térmico; inclusión física para personas con movilidad reducida u otras necesidades especiales.

- Integración patrimonial y cultural en el diseño: contemplar espacios para la conservación y exposición del patrimonio bibliográfico y documental, así como considerar la identidad local, memoria y diversidad cultural en la arquitectura, materiales y expresión formal.

Decreto 1080 de mayo 26 de 2015. Decreto único reglamentario del Sector Cultura.

El Decreto 1080 de 2015 tiene como propósito principal compilar, racionalizar y unificar en un solo texto normativo todas las disposiciones reglamentarias vigentes en el sector cultura, emanadas del Gobierno nacional, cuyo cumplimiento esté vinculado con la ejecución de las leyes culturales. El decreto legitima la infraestructura cultural como instrumento del Estado dentro del sector cultura, lo que implica que los proyectos de bibliotecas deben alinearse con las competencias institucionales definidas, criterios normativos y roles de gestión cultural.

2.3 Marco normativo

Se presentan a continuación las disposiciones normativas que establecen los lineamientos institucionales para la promoción de la cultura y el acceso al conocimiento, en concordancia con los principios de democratización de la información, inclusión social y desarrollo territorial equitativo. Asimismo, se consideran los marcos legales que regulan los criterios técnicos y espaciales para la implantación y configuración arquitectónica de este tipo de infraestructura, entendida como un componente clave dentro del sistema nacional de bibliotecas y del equipamiento urbano.

2.3.1 Marco normativo sectorial

Este apartado señala las normativas específicas del diseño arquitectónico aplicables a la infraestructura cultural y a las bibliotecas, específicamente las Normas Técnicas Colombianas emitidas por el ICONTEC.

NTC 6250-1. Planeamiento y diseño de infraestructuras destinadas para el desarrollo de actividades culturales. Parte 1: Términos, definiciones y especificaciones generales.

La Norma Técnica Colombiana NTC 6250-1 se orienta al planeamiento y diseño de infraestructuras destinadas al desarrollo de actividades culturales. Esta normativa establece un marco conceptual que comprende términos, definiciones y especificaciones generales, cuyo cumplimiento resulta fundamental para garantizar la funcionalidad y accesibilidad de dichos espacios. Asimismo, contribuye a la mejora integral de la calidad de las infraestructuras culturales en el contexto colombiano, promoviendo un ambiente propicio para la difusión y el fomento de la cultura.

El objetivo principal de la NTC 6250-1 radica en la formulación de lineamientos técnicos que aseguren la adecuación de las infraestructuras culturales a sus fines específicos, incentivando la participación comunitaria y facilitando el acceso equitativo a los bienes culturales. De manera complementaria, la norma incluye directrices referentes al diseño arquitectónico, aspectos de seguridad, criterios de sostenibilidad ambiental, y la capacidad de adaptación espacial a diversas manifestaciones y actividades culturales.

En el contexto específico del diseño de una biblioteca pública, estos lineamientos se traducen en la necesidad de plantear espacios accesibles para personas con movilidad reducida, garantizar condiciones óptimas de iluminación natural y artificial para la lectura, así como controlar parámetros ambientales como la acústica y la ventilación, que favorezcan el confort y la

concentración. La norma también enfatiza la importancia de la flexibilidad en la configuración espacial para permitir la evolución de los usos y actividades a lo largo del tiempo, garantizando la pertinencia del edificio frente a las necesidades cambiantes de la comunidad.

Además, la NTC 6250-1 invita a considerar la integración del edificio con su entorno urbano, promoviendo la creación de espacios de encuentro y participación que fortalezcan el tejido social. Esto se traduce en propuestas arquitectónicas que dialoguen con la identidad cultural local y fomenten la apropiación del espacio público por parte de la ciudadanía, contribuyendo así al fortalecimiento del sentido de pertenencia y a la democratización del acceso a la cultura.

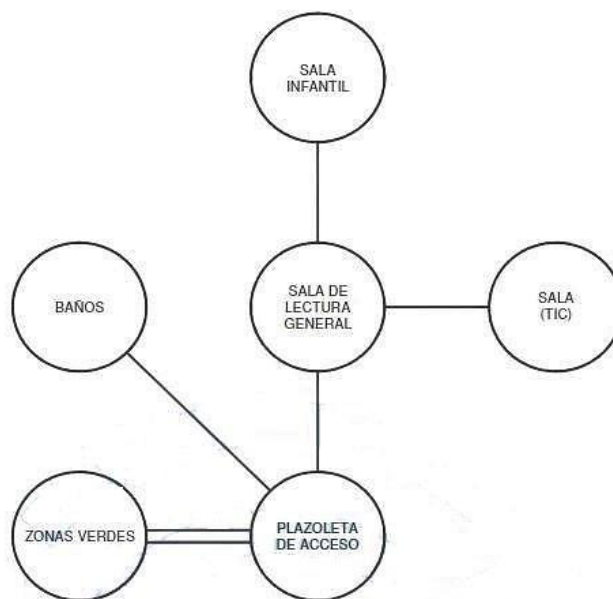
NTC 6250-2. Planeamiento y diseño de infraestructuras destinadas para el desarrollo de actividades culturales. Parte 2: Bibliotecas.

La Norma Técnica Colombiana NTC 6250-2 se centra en el planeamiento y diseño de bibliotecas, consideradas como infraestructuras culturales fundamentales. Esta norma establece criterios y lineamientos específicos orientados a la creación de espacios bibliotecarios que respondan a las necesidades funcionales y de accesibilidad de la comunidad, contribuyendo así al fortalecimiento del rol de las bibliotecas como centros de conocimiento y cultura en el contexto colombiano.

El propósito principal de la NTC 6250-2 es garantizar que las bibliotecas no solo cumplan con estándares rigurosos de calidad arquitectónica, sino que también fomenten la inclusión social y el acceso democrático a la información y la cultura. En este sentido, la norma aborda aspectos clave como la distribución espacial, la iluminación, las condiciones acústicas y los criterios de sostenibilidad, asegurando la generación de un entorno propicio para la lectura, el aprendizaje y la interacción social.

Desde el punto de vista programático, la norma establece como espacios mínimos requeridos para el diseño bibliotecario: plazoleta, áreas verdes, sala de lectura general, sala de tecnologías de la información y comunicación (TIC), sala infantil y servicios sanitarios. Asimismo, recomienda que estos espacios mantengan una disposición coherente y funcional, tal como se ilustra en el diagrama adjunto, con el fin de optimizar la circulación, la accesibilidad y la experiencia del usuario.

Figura 2. Diagrama de organización de los ambientes sugeridos para una biblioteca pública



Adaptado de NTC 6250-2. (2017)

Al igual que en la norma NTC 6250-1, se hace énfasis acerca de las condiciones de confort y las especificaciones técnicas de cada uno de los distintos ambientes.

La plazoleta actúa como espacio de transición y encuentro entre el entorno urbano y el edificio bibliotecario. Su diseño debe favorecer la integración con el tejido urbano circundante, facilitando el acceso peatonal y promoviendo actividades al aire libre que incentiven la apropiación social del espacio. Este elemento no solo cumple una función estética, sino que también fortalece

la relación entre la infraestructura cultural y la comunidad, potenciando el uso colectivo y la interacción social.

Las áreas verdes complementan la experiencia ambiental de la biblioteca, aportando a la calidad del entorno inmediato mediante la generación de espacios de recreación, descanso y reflexión. Desde una perspectiva sostenible, estas zonas contribuyen a la regulación térmica del edificio, mejoran la calidad del aire y promueven la biodiversidad urbana, aspectos fundamentales para el bienestar de los usuarios y la integración ecológica del proyecto.

La Sala de lectura general constituye el núcleo funcional de la biblioteca, diseñado para ofrecer condiciones óptimas de iluminación natural y artificial, ergonomía y confort acústico, favoreciendo la concentración y el aprendizaje individual o colectivo. La disposición de mobiliario, así como la zonificación interna, debe responder a la diversidad de usuarios y actividades, permitiendo flexibilidad y adaptación a distintas modalidades de uso.

Considerando la creciente digitalización de la información, la Sala de tecnologías de la información y comunicación (TIC) debe estar equipada con infraestructura tecnológica adecuada y diseño ergonómico para facilitar el acceso a recursos digitales y el desarrollo de actividades formativas relacionadas con el uso de nuevas tecnologías. La distribución espacial debe permitir la interacción entre usuarios y promover la actualización continua en competencias digitales.

El diseño de la sala infantil debe atender aspectos específicos relativos a la seguridad, accesibilidad, y estímulos visuales y sensoriales que propicien el interés por la lectura y el aprendizaje en los niños. Este espacio debe ser flexible para adaptarse a diversas actividades lúdicas y pedagógicas, fortaleciendo el desarrollo integral de los usuarios más jóvenes y su vinculación temprana con la cultura.

Los servicios sanitarios deben cumplir con las normativas vigentes de accesibilidad universal, garantizando el uso seguro y cómodo para todas las personas, incluyendo usuarios con discapacidad. Su ubicación estratégica dentro del edificio debe facilitar la circulación y minimizar las interferencias con los espacios de lectura y aprendizaje.

Tabla 2. Variables de diseño para aplicación de los componentes de la NTC 6250-2 en el diseño arquitectónico del proyecto

Componente NTC 6250-2	Función principal	Observaciones de diseño
1. Acceso y acogida	Recibir, orientar y controlar el ingreso de usuarios	Espacios de alta accesibilidad y visibilidad. Diseño inclusivo y abierto hacia el espacio público.
2. Consulta y lectura	Facilitar el acceso a la información y lectura en diferentes formatos	Ambientes con confort lumínico y acústico, mobiliario ergonómico y atmósferas diferenciadas según tipo de usuario.
3. Servicios informáticos y TIC	Promover el acceso a tecnologías de la información y comunicación	Infraestructura tecnológica integrada con señalética y accesos inclusivos.
4. Actividades culturales y comunitarias	Fomentar la participación ciudadana, el aprendizaje y la expresión artística	Espacios flexibles con posibilidad de múltiples configuraciones. Relación directa con el espacio público.
5. Servicios administrativos y de gestión	Operar, planificar y coordinar el funcionamiento de la biblioteca	Separación clara entre áreas públicas y privadas. Circulaciones diferenciadas.
6. Servicios complementarios	Apoyar la funcionalidad del edificio y mejorar la experiencia del usuario	Integrados a los recorridos principales. Confort y accesibilidad garantizados.

2.3.2 Marco normativo diseño arquitectónico

En el diseño arquitectónico, se han definido los siguientes elementos como referencia, en concordancia con la normativa general aplicable, centrándose especialmente en el diseño y la identidad del edificio. Esto complementa los estándares establecidos para el diseño de bibliotecas

según las NTC, así como los lineamientos delineados en la sección que desarrolla lo relacionado con el Marco Teórico.

Ley 361 de 1997. Ley de accesibilidad. La Ley 361 de 1997 de Colombia establece un marco normativo orientado a la protección y atención integral de las personas con discapacidad. Esta legislación tiene como propósito fundamental garantizar los derechos de este grupo poblacional, promoviendo su inclusión plena en los ámbitos social, laboral y educativo. La norma hace especial énfasis en la eliminación de barreras tanto físicas como culturales que dificulten su participación, así como en la facilitación del acceso a servicios esenciales como salud, educación y empleo.

Ley 1618 de febrero de 2013. Por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de las personas con discapacidad. La Ley 1618 de febrero de 2013 establece disposiciones orientadas a garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad en Colombia. Su objetivo principal es promover la inclusión social y la igualdad de oportunidades para este grupo poblacional, mediante un marco normativo que impulsa la promoción, protección y garantía de sus derechos, en concordancia con los principios establecidos en la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.

Esta ley enfatiza la eliminación de barreras físicas, culturales y comunicativas que limitan la participación plena de las personas con discapacidad, promoviendo la accesibilidad en diversos ámbitos como la educación, el empleo y la salud, representando un avance significativo hacia la construcción de una sociedad colombiana más inclusiva, equitativa y respetuosa de la diversidad, con implicaciones directas para el diseño de entornos y espacios arquitectónicos accesibles que respondan a las necesidades de todos los usuarios.

Norma Técnica Colombiana NTC 6047. Presenta los criterios y los requisitos generales de accesibilidad y señalización al medio físico en aquellos espacios físicos de acceso al ciudadano. Expedida en el año 2013. Se encuentra aún vigente.

Norma Técnica Colombiana NTC4139. Accesibilidad de las personas al medio físico. Símbolo gráfico. Características generales.

Norma Técnica Colombiana NTC4140. Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios, y espacios urbanos y rurales. Pasillos y corredores. Características generales. En esta norma se establecen las dimensiones mínimas y las características funcionales y constructivas que deben aplicarse en el diseño de pasillos y corredores en los edificios y espacios, tanto urbanos como rurales.

Norma Técnica Colombiana NTC4143. Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios. Rampas fijas, adecuadas y básicas. Esta norma especifica las dimensiones mínimas y características generales que a aplicarse en el diseño de rampas en edificaciones y los espacios urbanos para facilitar el acceso a las personas.

Norma Técnica Colombiana NTC4201. Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios. Equipamientos, bordillos, pasamanos y agarraderas. En norma señala las características a considerar en el diseño de bordillos, pasamanos y agarraderas en los edificios.

Norma Técnica Colombiana NTC4279. Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios, y espacios urbanos y rurales. Vías de circulación peatonales horizontales. Esta norma define los criterios, las dimensiones mínimas y las características de diseño, funcionales y constructivas para las vías de circulación peatonales horizontales.

Norma Técnica Colombiana NTC4904. Accesibilidad de las personas al medio físico. Estacionamientos accesibles. En esta norma se definen las dimensiones mínimas y las características generales a cumplir en el diseño de parqueaderos accesibles.

Norma Técnica Colombiana NTC4960. Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios. Puertas accesibles. Esta norma define las dimensiones mínimas y requisitos generales a considerar para el diseño de puertas a fin de garantizar que sean accesibles.

Norma Técnica Colombiana NTC5017. Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios. Servicios sanitarios accesibles. En esta norma se definen los requisitos mínimos de accesibilidad y las características funcionales a aplicar en el diseño de servicios sanitarios públicos accesibles.

Reglamento colombiano de construcción sismo resistente NSR10. Decreto nacional 926 de 2010 y Decreto nacional 92 de 2011 comprendidas por la Ley 400 de 1997, por la cual se adoptan normas sobre construcciones sismo resistentes. Título J: Requisitos de Protección Contra Incendio en Edificaciones. Título K: Requisitos Complementarios. Estos dos títulos desarrollan todo lo relacionado con las rutas y los medios de evacuación al interior de las edificaciones, los cuales tienen como fin último salvaguardar y proteger la vida e integridad de los usuarios en cualquier edificación.

2.4 Marco de Referentes arquitectónicos.

2.4.1 Dokk1. centro cultural y biblioteca urbana en Aarhus, Dinamarca

Dokk1 es un centro cultural multifuncional que redefine la relación entre arquitectura, espacio público y ciudadanía en la ciudad de Aarhus, Dinamarca. Diseñado por el estudio Schmidt

Hammer Lassen Architects, el edificio fue concebido como una biblioteca del siglo XXI y como un nodo urbano que articula nuevas dinámicas sociales, tecnológicas y territoriales.

Figura 3. *Dokk1 – Centro Cultural y Biblioteca Urbana en Aarhus, Dinamarca. Vista exterior*



Adaptado de Archdaily Colombia (2015)

Dokk1 se emplaza en un sitio de alta complejidad urbana: la desembocadura del río Aarhus, punto de convergencia entre el casco urbano histórico, el área portuaria y el cinturón verde de la ciudad. Este enclave estratégico permitió al proyecto operar como una bisagra urbana, conectando la ciudad con el agua, la naturaleza y la infraestructura de movilidad contemporánea.

Con la incorporación de una estación del tren ligero directamente conectada al edificio, la reconfiguración del tráfico vehicular hacia un gran estacionamiento subterráneo, y la implementación de más de 450 plazas para bicicletas, el proyecto promueve un modelo de accesibilidad integral y sostenible.

Figura 4. *Dokk1 – Centro Cultural y Biblioteca Urbana en Aarhus, Dinamarca. Vistas exteriores*



Adaptado de Archdaily Colombia (2015)

La idea rectora del proyecto fue la creación de un espacio urbano cubierto y transparente, que actúe simultáneamente como infraestructura cultural y espacio público. El edificio se compone de tres elementos arquitectónicos fundamentales:

- El podio escultórico: que contiene las conexiones con la infraestructura urbana (trenes, autos, bicicletas).
- El volumen vidriado: diseñado como un espacio de encuentro abierto con vistas panorámicas de 360°.
- La capa superior poligonal metálica: que alberga oficinas y define el gesto arquitectónico icónico del proyecto.

La volumetría poligonal y su fachada de metal desplegado aluden a la escala industrial del puerto, inspirándose en elementos como grúas y barcos. El edificio evita una jerarquía frontal, generando una imagen dinámica desde todos los ángulos, lo que refuerza su condición de hito urbano no direccional.

Figura 5. *Dokk1 – Centro Cultural y Biblioteca Urbana en Aarhus, Dinamarca. Vistas de los espacios interiores*



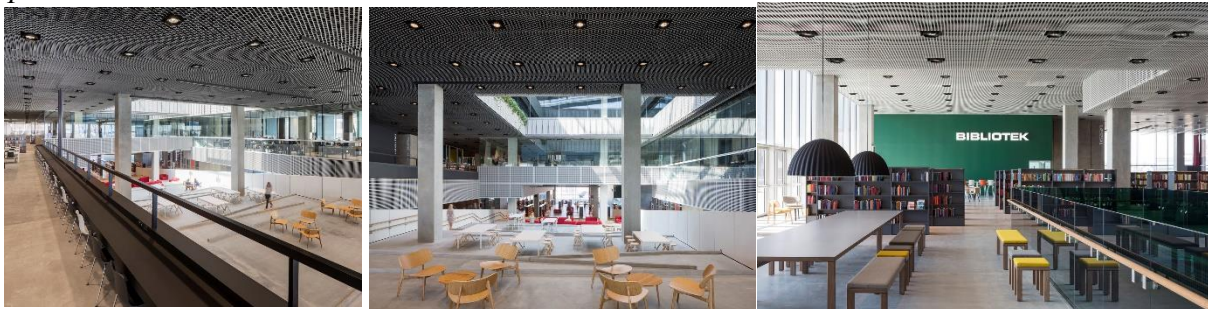
Adaptado de Archdaily Colombia (2015)

El proyecto integra una multiplicidad de funciones:

- Biblioteca Pública (dos niveles): conectadas por una rampa continua compuesta por cinco plataformas temáticas (exposiciones, juegos, talleres, lectura y eventos).
- Zona Infantil en la planta superior.
- Oficinas municipales y espacios de coworking en la planta poligonal superior.
- Auditorios, salas multiuso y espacios comunitarios.

Esta estrategia programática progresiva y continua permite que el recorrido a través del edificio sea una experiencia de descubrimiento, participación e interacción.

Figura 6. *Dokk1 – Centro Cultural y Biblioteca Urbana en Aarhus, Dinamarca. Vistas de los espacios interiores*



Adaptado de Archdaily Colombia (2015)

Uno de los elementos más significativos del diseño es la transparencia visual y funcional entre el interior del edificio y su entorno. Esta cualidad refuerza la idea de la arquitectura como mediadora del paisaje urbano, ofreciendo múltiples perspectivas del río, el puerto, los bosques y la ciudad. El edificio se convierte en un foro cívico abierto, donde el conocimiento se socializa y se vive en comunidad.

Figura 7. *Dokk1 – Centro Cultural y Biblioteca Urbana en Aarhus, Dinamarca. Vistas de los espacios exteriores*



Adaptado de Archdaily Colombia (2015)

Más allá de su función como biblioteca, Dokk1 es una infraestructura cultural, un nodo de movilidad, y una plaza pública cubierta. Representa una síntesis ejemplar de arquitectura, urbanismo, paisaje y participación ciudadana. Dokk1 constituye un caso paradigmático en el diseño contemporáneo de bibliotecas y espacios cívicos. Su capacidad de integrar funciones diversas en un solo gesto arquitectónico, su vocación pública y su adaptación al contexto urbano lo posicionan como una obra de referencia en la regeneración de frentes costeros y la arquitectura del conocimiento.

2.4.2 La Nueva Biblioteca de Beijing como centro cultural contemporáneo: arquitectura, funcionalidad y conexión con el entorno.

La Biblioteca de Beijing, inaugurada en 2023, se localiza en el distrito de Tongzhou, un subcentro estratégico de la capital china que ha sido designado como polo de desarrollo urbano y cultural. Este distrito, considerado como la puerta oriental de Beijing, ha sido objeto de un ambicioso plan maestro de revitalización urbana que busca transformar su carácter subdesarrollado en un destino cultural dinámico. En este contexto, la Biblioteca de Beijing se erige como uno de los tres principales nuevos equipamientos culturales de la zona, desempeñando un papel fundamental en la consolidación de Tongzhou como un nodo urbano vibrante y como una extensión funcional del tejido metropolitano de Beijing.

Figura 8. *Biblioteca de Beijing. Vistas exteriores*



Adaptado de Archdaily Colombia (2024)

El proyecto, diseñado por el estudio de arquitectura Snøhetta —ganador del concurso internacional realizado en 2018—, fue desarrollado en colaboración con el socio local ECADI. La intervención no solo responde a las demandas técnicas y estéticas del siglo XXI, sino que redefine

el concepto de biblioteca como espacio público integral, revirtiendo la percepción de obsolescencia que afectó a esta tipología arquitectónica en la última década.

En un contexto global marcado por la digitalización del conocimiento y el acceso remoto a la información, las bibliotecas enfrentaron cuestionamientos respecto a su relevancia y funcionalidad contemporánea. En respuesta a esta problemática, el proyecto de la Biblioteca de Beijing propone un modelo renovado de biblioteca pública, centrado en la experiencia física del libro y en la recuperación del espacio de lectura como práctica consciente.

Snøhetta planteó la Biblioteca de Beijing como una infraestructura cultural capaz de satisfacer las nuevas demandas sociales y tecnológicas, sin abandonar los valores tradicionales asociados a la lectura y la contemplación. El proyecto se articula como un centro de aprendizaje, cultura y comunidad, reafirmando el papel histórico de las bibliotecas como catalizadores del pensamiento colectivo y el intercambio intelectual.

Figura 9. *Biblioteca de Beijing. Vistas de los espacios interiores*



Adaptado de Archdaily Colombia (2024)

La Biblioteca de Beijing ha sido concebida no solo como un depósito de conocimiento, sino como un espacio dinámico de interacción humana. El edificio incorpora una diversidad de áreas funcionales destinadas a exposiciones, presentaciones, conferencias, talleres y restauración de libros antiguos. A través de esta oferta programática, se busca fomentar el intercambio abierto de ideas y establecer vínculos afectivos entre los visitantes, los libros y el entorno natural.

Figura 10. *Biblioteca de Beijing. Vistas de los espacios interiores*



Adaptado de Archdaily Colombia (2024)

Como afirma Robert Greenwood, socio y director regional para Asia-Pacífico de Snøhetta, las bibliotecas contemporáneas deben funcionar como espacios comunitarios activos, capaces de propiciar la interacción social y la transferencia de saberes. En este sentido, el edificio se presenta como una infraestructura intergeneracional, en la que distintas generaciones pueden convivir, compartir experiencias y transmitir relatos significativos.

Desde el punto de vista arquitectónico, el edificio se caracteriza por su apertura hacia el paisaje y su transparencia visual. La envolvente de vidrio permite la entrada controlada de luz natural, al tiempo que conecta visualmente el interior con el contexto inmediato de colinas, vegetación y el río Tonghui. En el núcleo del proyecto se encuentra un espacio central denominado

“el Valle”, una arteria serpenteante que reproduce el trazado del río y articula las circulaciones entre las entradas norte y sur.

Figura 11. *Biblioteca de Beijing. Vistas de los espacios interiores*



Adaptado de Archdaily Colombia (2024)

Este espacio se rodea de terrazas escalonadas que conforman un paisaje interior esculpido, en donde el mobiliario, las estanterías y los asientos se integran al mismo gesto arquitectónico. La flexibilidad de estos espacios permite su uso tanto para la lectura silenciosa como para el descanso y la conversación informal.

A lo largo de este paisaje interior emergen columnas delgadas que se expanden en paneles con forma de hojas de ginkgo —árbol nativo de China con más de 290 millones de años de historia—, generando un dosel que filtra la luz natural. Esta estrategia de diseño no solo establece una relación simbólica con el entorno natural, sino que también define una atmósfera introspectiva que contribuye al disfrute de la lectura.

Figura 12. *Biblioteca de Beijing. Vistas de las columnas con forma de árbol de ginkgo*



Adaptado de Archdaily Colombia (2024)

El diseño de la Biblioteca de Beijing incorpora múltiples estrategias de sostenibilidad ambiental. Entre ellas destaca el uso de componentes modulares y una cuadrícula estructural optimizada (9x9 m), que reduce significativamente los residuos de fabricación. Las columnas en forma de árbol no solo cumplen una función estética, sino que albergan tecnología integrada para el control climático, la iluminación, la acústica y la recolección de aguas pluviales, que son reutilizadas mediante un sistema de infraestructura verde.

La Biblioteca de Beijing representa una síntesis entre tradición y contemporaneidad, materializando una nueva visión sobre el rol de las bibliotecas en la sociedad actual. Su propuesta arquitectónica va más allá de lo funcional, al posicionarse como un emblema cultural, social y ambiental para el distrito de Tongzhou y para la ciudad de Beijing en general. A través de una arquitectura sensible al contexto, adaptable a los cambios tecnológicos y comprometida con la sostenibilidad, la biblioteca redefine los límites de su tipología y demuestra su vigencia como espacio de encuentro, aprendizaje y contemplación.

2.4.3 Biblioteca James B. Hunt, Universidad Estatal de Carolina del Norte (NCSU)

La Biblioteca James B. Hunt, diseñada por la firma noruega Snøhetta en colaboración con Clark Nexsen, se localiza en el extremo occidental del Campus Centennial de la Universidad Estatal de Carolina del Norte (NCSU), en Raleigh, EE.UU. Este proyecto surge como respuesta a una doble necesidad: por un lado, atender los requerimientos académicos y tecnológicos emergentes de la universidad, y por otro, insertarse de manera coherente en un campus universitario con un contexto arquitectónico tradicional. El resultado es una infraestructura innovadora que equilibra respeto por el entorno construido con una clara visión de futuro.

Figura 13. *Biblioteca James B. Hunt, Universidad Estatal de Carolina del Norte. Vistas exteriores*



Adaptado de Archdaily Colombia (2013)

El diseño arquitectónico apuesta por una fluida transición entre el paisaje natural del Lago de Raleigh y las geometrías más urbanas del plan maestro del campus al norte. El edificio se desarrolla en cinco niveles, articulados mediante amplios espacios abiertos y escaleras visibles que promueven un ambiente de interacción social. La disposición espacial prioriza tanto la conectividad entre pisos como la multiplicidad de experiencias: desde espacios de estudio colaborativo hasta zonas más introspectivas y silenciosas.

En lugar del modelo tradicional de biblioteca como repositorio estático, la Biblioteca Hunt funciona como un ecosistema de aprendizaje versátil y estimulante. Laboratorios experimentales, aulas de innovación, zonas de lectura informales y espacios al aire libre se integran dentro de un diseño que fomenta encuentros casuales y el intercambio de ideas. Elementos como mobiliario colorido, configuraciones dinámicas de asientos y salas temáticas refuerzan la idea de aprendizaje disruptivo.

Figura 14. *Biblioteca James B. Hunt, Universidad Estatal de Carolina del Norte. Vistas de los espacios interiores*



Adaptado de Archdaily Colombia (2013)

Uno de los aspectos más destacados del proyecto es su enfoque avanzado en la integración de tecnología y sostenibilidad. El edificio alberga un sistema automatizado de almacenamiento y recuperación de libros —conocido como bookBot— que puede almacenar hasta dos millones de volúmenes en tan solo 1/9 del espacio de estantería tradicional. Esta tecnología permite liberar superficie construida para destinarla a usos colaborativos y de enseñanza.

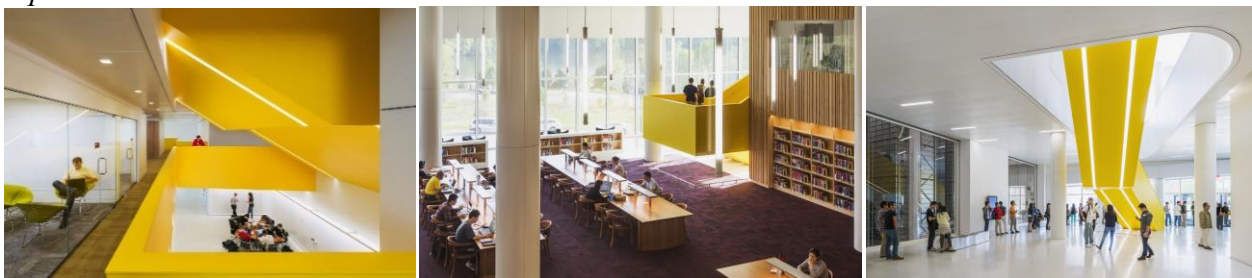
Figura 15. *Biblioteca James B. Hunt, Universidad Estatal de Carolina del Norte. Vistas de los espacios interiores*



Adaptado de Archdaily Colombia (2013)

Por otra parte, el edificio incorpora múltiples espacios para la creación y la innovación, como el Digital Lab, áreas de prototipado rápido con impresión 3D, laboratorios de medios digitales, y entornos de simulación interactiva. Un ejemplo notable es el simulador de mando de submarinos utilizado por los estudiantes del programa ROTC, desarrollado en colaboración con la Armada de Estados Unidos.

Figura 16. *Biblioteca James B. Hunt, Universidad Estatal de Carolina del Norte. Vistas de los espacios interiores*



Adaptado de Archdaily Colombia (2013)

En cuanto a sostenibilidad, la biblioteca fue diseñada para alcanzar certificación LEED, con estrategias como:

- Uso extensivo de luz natural a través de una fachada de vidrio poroso.
- Sistema de sombreado pasivo con paneles fijos de aluminio.
- Escaleras de madera expuestas que orientan la circulación y sirven como elementos de identidad.
- Sistemas de climatización pasiva mediante vigas frías activas y paneles radiantes en el techo.
- Jardines y techos verdes integrados al sistema de gestión de aguas pluviales.

Figura 17. *Biblioteca James B. Hunt, Universidad Estatal de Carolina del Norte. Vistas de los espacios interiores*



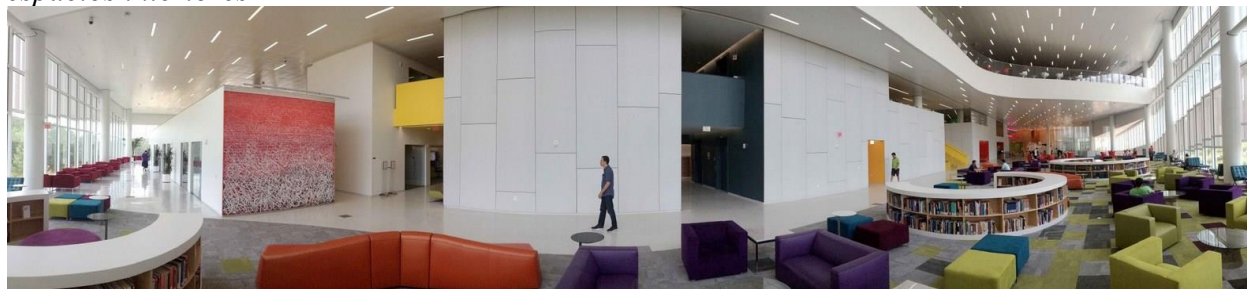
Adaptado de Archdaily Colombia (2013)

La Biblioteca de Hunt representa una nueva tipología de espacio universitario, que se aleja del modelo clásico de biblioteca silenciosa para transformarse en un nodo de convergencia multidisciplinar. Los ambientes fueron diseñados para incentivar tanto el aprendizaje individual

como el trabajo colaborativo, generando una experiencia rica y variada que va más allá del acceso a la información.

Snøhetta entiende el espacio físico no solo como contenedor de libros, sino como un estimulador del pensamiento crítico, la creatividad y la interacción humana. Esta visión se alinea con las tendencias internacionales en educación superior, donde el entorno de aprendizaje juega un rol activo en la formación del estudiante.

Figura 18. *Biblioteca James B. Hunt, Universidad Estatal de Carolina del Norte. Vistas de los espacios interiores*



Adaptado de Archdaily Colombia (2013)

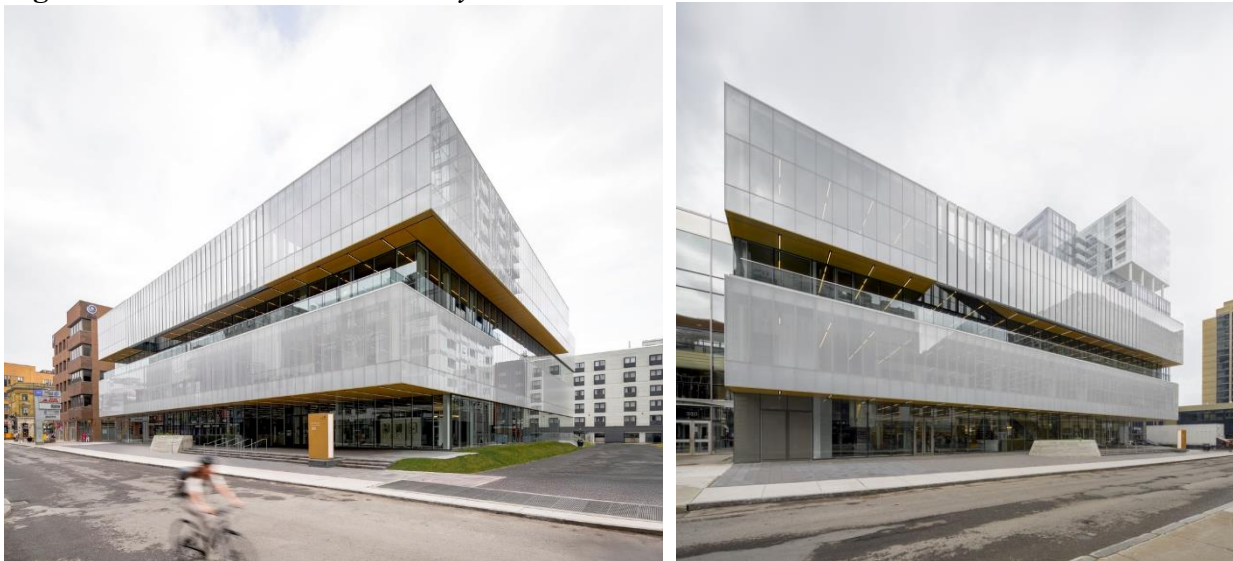
La Biblioteca James B. Hunt constituye un referente clave para el diseño de bibliotecas del siglo XXI. Su capacidad para integrar arquitectura, sostenibilidad, tecnología y pedagogía la posiciona como un modelo replicable para instituciones educativas que buscan redefinir sus espacios de aprendizaje. Además, su conexión con el entorno natural, su compromiso con el diseño inclusivo y su flexibilidad programática demuestran cómo la arquitectura puede convertirse en un catalizador del cambio educativo y social.

2.4.4 Biblioteca Gabrielle-Roy, Quebec, Canadá

La Biblioteca Gabrielle-Roy, ubicada en el barrio de Saint-Roch en la ciudad de Quebec, representa un ejemplo paradigmático de cómo los espacios bibliotecarios contemporáneos pueden

reconfigurarse para responder a las nuevas dinámicas sociales, culturales y urbanas. Inaugurada originalmente en 1983, esta biblioteca ha experimentado un notable incremento en la diversidad y número de usuarios en las últimas décadas, lo que motivó su reciente proyecto de ampliación y renovación. Esta intervención arquitectónica no solo busca actualizar su infraestructura, sino también redefinir el papel de la biblioteca como un espacio social, inclusivo y multifuncional.

Figura 19. *Biblioteca Gabrielle-Roy. Vistas exteriores*

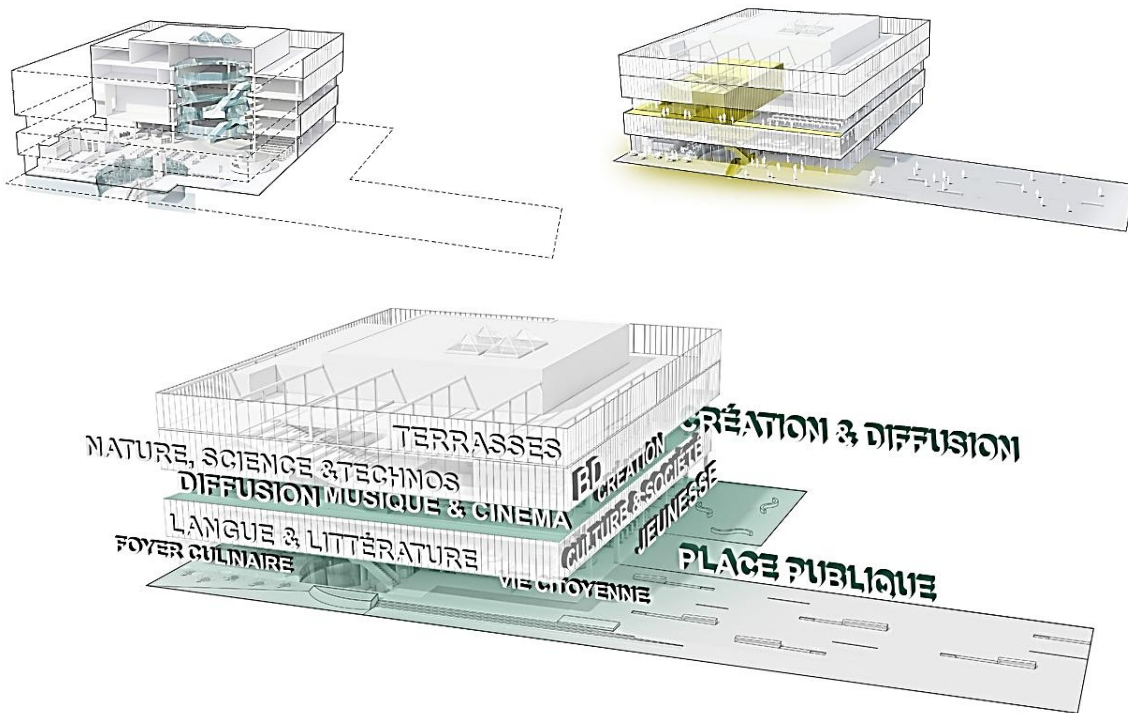


Adaptado de Archdaily Colombia (2025)

Situada en un distrito caracterizado por una intensa actividad cultural y económica, la Biblioteca Gabrielle-Roy se inserta en un entorno urbano complejo y vibrante. El barrio de Saint-Roch ha sido objeto de numerosos procesos de revitalización urbana, convirtiéndose en un centro neurálgico de innovación, arte y convivencia. En este contexto, la biblioteca actúa como infraestructura cultural esencial, capaz de articular relaciones entre la institución y la comunidad, y de responder a las nuevas formas de habitar el espacio público. El proyecto de renovación reconoce esta condición estratégica, y propone una biblioteca más permeable y conectada con su entorno inmediato. A través de intervenciones arquitectónicas puntuales, como la creación de un

espacio exterior generoso en planta baja y la continuidad visual con el espacio público, se refuerza la vocación urbana del edificio.

Figura 20. *Biblioteca Gabrielle-Roy. Esquemas de distribución*



Adaptado de Archdaily Colombia (2025)

Uno de los aspectos más relevantes del proyecto es la redistribución programática de las funciones públicas a lo largo de todo el edificio. Esta estrategia busca evitar la concentración de actividades en la planta baja —como suele ocurrir en muchas bibliotecas tradicionales— para, en cambio, generar una experiencia espacial rica y variada en cada nivel.

- Planta baja: Se concibe como una extensión del espacio público, con un marcado carácter comunitario. Alberga funciones como la recepción, una cocina para talleres culinarios, un anfiteatro, y colecciones dedicadas a la infancia y la vida cívica. Esta planta se orienta a la

vida urbana, la interacción social y las actividades familiares, favoreciendo un uso inclusivo y accesible del edificio.

- Primer y tercer nivel: Dedicados principalmente a la lectura y el aprendizaje, estos niveles albergan colecciones de literatura, filosofía, historia, geografía, ciencia y tecnología. La disposición de estas áreas en torno a un atrio central permite una iluminación natural generosa y vistas que enriquecen la experiencia del usuario. Un sistema de cerramientos en vidrio esmerilado contribuye a la creación de ambientes silenciosos y luminosos, adecuados para la concentración.
- Segundo nivel: Aunque mantiene una vocación pública, este nivel se distingue por su diseño transparente y un techo de malla que enfatiza su carácter arquitectónico distintivo. Aquí se ubican las colecciones relacionadas con la música, el cine, las artes y los viajes, configurando un espacio híbrido entre el aprendizaje y la exploración cultural.

Figura 21. *Biblioteca Gabrielle-Roy. Vistas de los espacios interiores*



Adaptado de Archdaily Colombia (2025)

Una de las principales innovaciones del proyecto es la incorporación de espacios que trascienden la función bibliográfica tradicional. Junto al anfiteatro principal, se disponen espacios como un estudio de música, varias salas de ensayo, una sala de proyección, un fab lab y un taller

de arte. Esta diversidad programática transforma a la biblioteca en un centro cultural multifuncional, capaz de alojar actividades educativas, artísticas y tecnológicas.

Estas decisiones programáticas responden a una visión contemporánea de la biblioteca como “tercer lugar”, es decir, un espacio intermedio entre el hogar y el trabajo, donde las personas pueden reunirse, aprender, crear y compartir. En este sentido, la Biblioteca Gabrielle-Roy se aleja de la imagen de depósito de libros para posicionarse como infraestructura cívica esencial para la cohesión y el desarrollo de la comunidad.

Figura 22. *Biblioteca Gabrielle-Roy. Vistas de los espacios interiores*



Adaptado de Archdaily Colombia (2025)

El proyecto de ampliación y renovación de la Biblioteca Gabrielle-Roy constituye un caso ejemplar en el marco de la arquitectura pública contemporánea. A través de una estrategia integral que combina sensibilidad urbana, innovación programática y calidad espacial, se logra transformar una biblioteca tradicional en un espacio dinámico, abierto y profundamente arraigado en su contexto sociocultural. Este caso pone de relieve el papel fundamental que juegan las bibliotecas en la construcción de comunidades inclusivas y resilientes, al tiempo que redefine los límites entre lo público, lo educativo y lo cultural.

2.4.5 Biblioteca en la costa (Seaside). Un espacio sensorial entre el hombre y el mar

La Biblioteca Seaside constituye un ejemplo singular de arquitectura sensorial y contemplativa, en la cual la relación entre espacio construido, naturaleza y experiencia humana es el eje rector del diseño. Desde el exterior, el edificio adopta la apariencia de una roca erosionada, sólida y serena, fundida en el paisaje costero. Sin embargo, en su interior se revela como un contenedor de emociones, luz, viento y sonido, que busca generar un vínculo espiritual profundo entre el individuo y el mar.

Este proyecto no solo responde a necesidades funcionales —lectura, meditación, actividades comunitarias— sino que construye una narrativa poética mediante la espacialidad, la materialidad y la luz. La obra logra que quienes la habitan ralenticen su ritmo cotidiano, encontrando una distancia emocional y física respecto a la intensidad de la vida urbana.

Figura 23. *Biblioteca en la costa. Vistas exteriores*



Adaptado de Archdaily (2015)

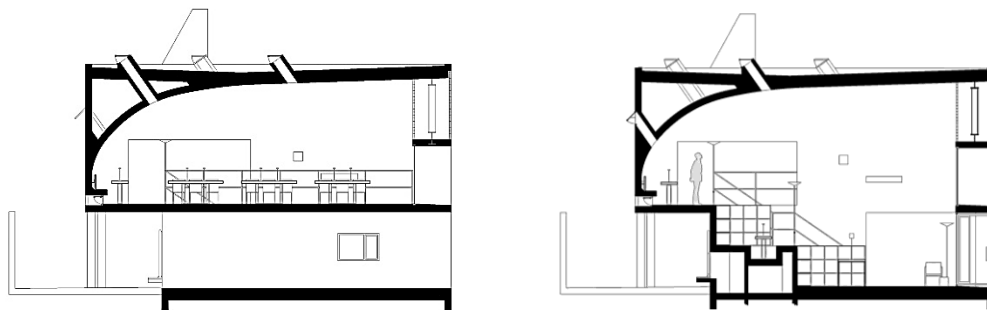
El proceso de diseño inició desde la sección arquitectónica, entendida aquí no solo como elemento técnico, sino como generador espacial, atmosférico y conceptual. El programa se organiza en cinco espacios principales:

- Zona de lectura

- Espacio de meditación
- Sala de actividades
- Bar de descanso
- Áreas exteriores abiertas al mar

Cada uno de estos espacios establece una relación específica con el océano, en cuanto a orientación, luz natural, ventilación cruzada y conexión visual.

Figura 24. *Biblioteca en la costa. Secciones transversales*



Adaptado de Archdaily (2015)

La zona de lectura es el espacio central del proyecto, concebido como una especie de auditorio natural orientado hacia el mar. El carácter cambiante del océano —de estación en estación, de la mañana a la noche— se asimila a una representación dramática continua. A modo de grada, las plataformas de lectura se elevan progresivamente hacia el fondo, garantizando a cada usuario una vista directa del paisaje marino.

Una serie de muros acristalados pivotantes permiten abrir completamente la fachada hacia el exterior, diluyendo los límites entre interior y naturaleza. Sobre estos muros, una ventana horizontal en banda actúa como principal encuadre escénico del océano.

Figura 25. *Biblioteca en la costa. Vistas de la zona de lectura*

Adaptado de Archdaily (2015)

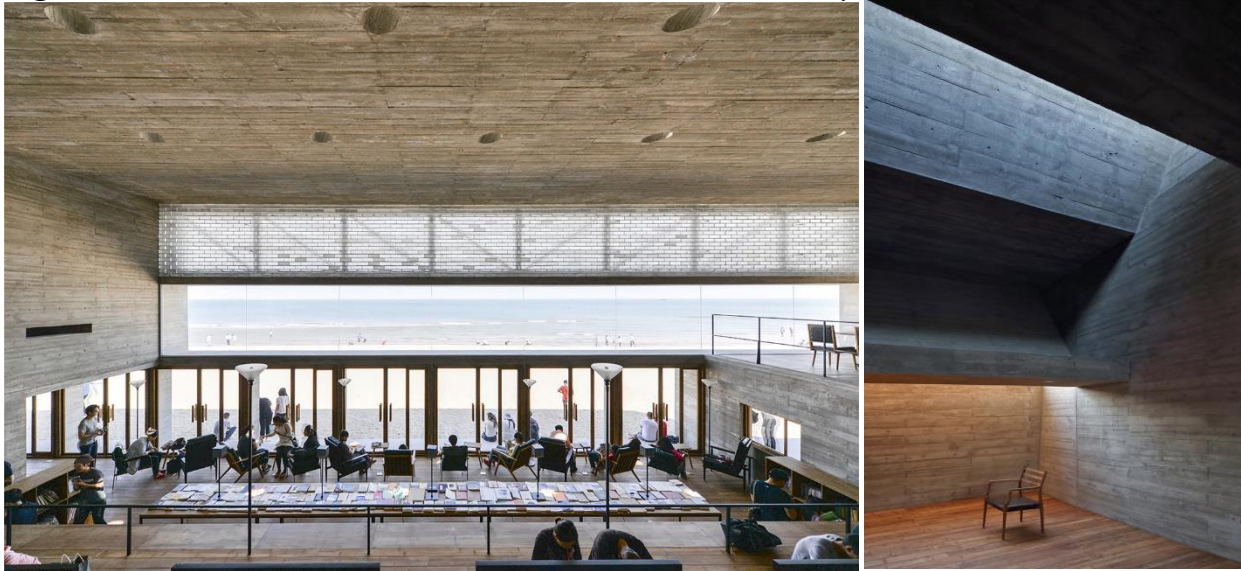
Estructuralmente, las cargas del techo son transferidas por cerchas de acero colocadas por encima de las ventanas panorámicas, evitando obstrucciones en el campo visual. Estas cerchas se integran mediante paredes de bloques de vidrio hechos a mano, cuya translucidez difusa suaviza la luz y permite una transformación atmosférica constante en el transcurso del día. El techo curvo, que se eleva hacia el mar, intensifica la apertura del espacio y permite iluminación desde múltiples orientaciones. A su vez, incorpora pequeñas aberturas circulares de 30 cm que actúan como conductos de ventilación y luz cenital, generando juegos de luz móviles especialmente entre la 13:00 y 16:00 horas en primavera, verano y otoño.

En contraste con la apertura y luminosidad de la zona de lectura, el espacio de meditación se caracteriza por ser introspectivo, sombrío y cerrado. Está adyacente a la zona de lectura pero completamente aislado visual y acústicamente. Dos aberturas verticales y horizontales de 30 cm de ancho permiten el ingreso de luz desde el este y el oeste, capturando respectivamente el amanecer y el atardecer.

El techo presenta una curvatura descendente pronunciada, empujando visualmente el cielo raso hacia el usuario. Sobre esta curva se ubica una terraza accesible desde el exterior, donde los

visitantes pueden escuchar el sonido del mar sin verlo, generando una experiencia auditiva amplificada y profundamente emocional.

Figura 26. *Biblioteca en la costa. Vista de la sala de actividades y el salón de meditación*



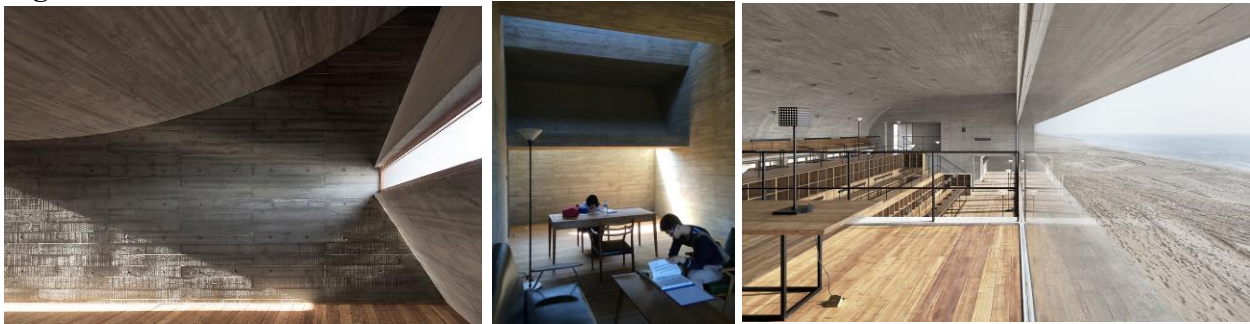
Adaptado de Archdaily (2015)

La sala de actividades está aislada de los demás espacios debido a su potencial ruidoso y dinámico. Una plataforma exterior intermedia la separa de la zona de lectura. La iluminación natural proviene de un pozo de luz en el techo (este) y una claraboya orientada al oeste, permitiendo una superposición de luz cálida y fría a lo largo del día. El espacio está pensado para adaptarse a múltiples configuraciones: talleres, charlas, proyecciones, etc., siendo un ambiente flexible que se conecta a la experiencia del lugar sin alterar la serenidad de las otras zonas.

Uno de los desafíos clave en la ejecución del proyecto fue la construcción in situ de muros de concreto utilizando encofrados de madera personalizados. Este sistema fue inspirado en las huellas de la arena, del viento y del paso de ruedas sobre la costa: marcas temporales que evocan memoria.

La textura resultante en el concreto deja ver las vetas de la madera, dotando al material de una calidez inusual y otorgando a la estructura un carácter sensible y artesanal. Esta huella constructiva funciona como una “poesía material”, que contrasta y complementa la fuerza tectónica del hormigón.

Figura 27. *Biblioteca en la costa. Vistas interiores*



Adaptado de Archdaily (2015)

La Biblioteca Seaside se posiciona como una arquitectura que trasciende la funcionalidad para convertirse en un espacio de contemplación, memoria y conexión emocional con el entorno. Cada decisión proyectual —desde la forma general hasta los detalles constructivos— responde a la intención de fundir la experiencia humana con el movimiento natural del océano, la luz y el paso del tiempo.

Este caso de estudio es especialmente valioso dentro del marco de una investigación académica, pues ofrece una síntesis entre sensibilidad artística, resolución técnica y significado arquitectónico profundo.

2.4.6 Librería Avant-garde en Mengzi, Yunnan.

La Librería Avant-garde se localiza en Mengzi, una ciudad fronteriza con historia significativa en la provincia de Yunnan en China, aproximadamente a 250 km al sureste de

Kunming. El sitio escogido para este proyecto se encuentra junto al Southlake, un parque público emblemático que, durante la Segunda Guerra Mundial, fue el campus de la Universidad Nacional del Suroeste Asociada (NSAU), institución académica de gran relevancia histórica en la región.

Figura 28. *Librería Avant-garde en Mengzi, Yunnan. Vistas exteriores*



Adaptado de Archdaily Colombia (2025)

El lugar presentaba originalmente un conjunto de tabernas de concreto y una torre de campanas que formaban parte de la memoria histórica del lugar. La firma ZAO/standardarchitecture llevó a cabo una intervención que preservó selectivamente estas estructuras, renovando las fachadas con ladrillos grises para mantener una conexión visual y material con el pasado, a la vez que proponía una actualización contemporánea.

Figura 29. *Librería Avant-garde en Mengzi, Yunnan. Plantas de primero y segundo piso*



Adaptado de Archdaily Colombia (2025)

El diseño arquitectónico del nuevo edificio se caracteriza por un recorrido serpentino en forma de bucle que conecta la orilla del lago con la estructura preexistente del salón y la torre de campanas. Esta forma ondulante se eleva y desciende, generando una enorme apertura horizontal que establece un diálogo visual entre el interior del edificio, el contexto urbano y el paisaje natural circundante.

Figura 30. *Librería Avant-garde en Mengzi, Yunnan. Vistas de los espacios exteriores*



Adaptado de Archdaily Colombia (2025)

Esta circulación continua y fluida entrelaza el entorno construido con el paisaje, ofreciendo una experiencia espacial simple pero con diversidad sensorial y volumétrica. La integración material es un elemento clave: el uso de concreto rugoso y madera natural se extiende desde el exterior hacia el interior, diluyendo los límites entre ambos y generando una atmósfera táctil que invita a la contemplación y al contacto sensorial con el espacio.

Figura 31. *Librería Avant-garde en Mengzi, Yunnan. Vistas de los espacios interiores*

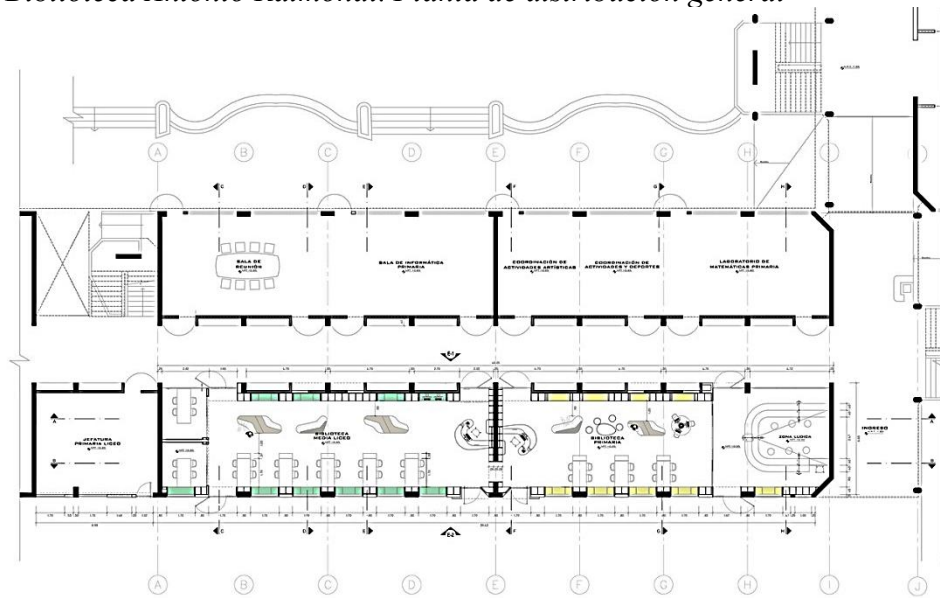


El proyecto es un ejemplo claro de cómo la intervención arquitectónica contemporánea puede respetar y dialogar con la memoria histórica, al tiempo que ofrece una experiencia espacial dinámica y vinculada al entorno natural y urbano.

2.4.7 Biblioteca Antonio Raimondi. Centro de Gestión del Aprendizaje

La Biblioteca Antonio Raimondi, concebida como un Centro de Gestión del Aprendizaje, representa una intervención arquitectónica que responde a las nuevas demandas pedagógicas mediante una propuesta funcional, versátil y contemporánea. El proyecto reinterpreta el uso tradicional de los espacios educativos y redefine la biblioteca como un centro activo de conocimiento, exploración y encuentro.

Ubicado dentro de un pabellón preexistente, el proyecto respeta la estructura original del edificio, incorporando estrategias espaciales y ambientales que transforman un entorno convencional en un espacio de alta calidad para el aprendizaje, sin recurrir a grandes demoliciones o ampliaciones.

Figura 32. *Biblioteca Antonio Raimondi. Planta de distribución general*

Adaptado de Archdaily Colombia (2025)

La decisión proyectual más significativa fue la reubicación de la biblioteca hacia la fachada norte del pabellón. Esta acción no solo responde a criterios funcionales, sino que también aprovecha las condiciones climáticas del entorno. En invierno, la orientación permite la entrada de luz solar directa, contribuyendo al calentamiento pasivo del interior; mientras que en verano, la ubicación garantiza iluminación difusa y control térmico, asegurando confort ambiental natural durante todo el año.

La planta baja del pabellón —antes destinada exclusivamente a aulas— se transformó en un ambiente flexible y polifuncional, en el que paredes estructurales se ensacharon para albergar sistemas de almacenamiento y mobiliario integrado. La incorporación de nuevas ventanas estratégicamente ubicadas permite una mayor entrada de luz natural, mientras que se generaron rincones de lectura y socialización que promueven usos diversos del espacio.

Figura 33. *Biblioteca Antonio Raimondi. Vista de los espacios interiores*



Adaptado de Archdaily Colombia (2025)

Una de las particularidades más relevantes del proyecto es su enfoque pedagógico, desarrollado en colaboración con especialistas en educación infantil y juvenil. A partir de estas consultas, el diseño interior se desarrolló considerando cómo la arquitectura puede potenciar el aprendizaje autónomo, la exploración y la interacción entre usuarios.

Se implementó una estrategia cromática diferenciada para reflejar las características psicológicas y cognitivas de cada grupo etario:

- Amarillo: asociado a la creatividad, la concentración y el entusiasmo, aplicado en las zonas destinadas a los niveles iniciales.
- Turquesa: vinculado con la calma y el equilibrio, ideal para adolescentes, fomenta un ambiente propicio para la lectura sostenida y la reflexión.

El mobiliario fue diseñado con diversidad de escalas para adaptarse a niños, jóvenes y adultos. Su configuración permite reorganización rápida según el tipo de actividad: desde sesiones grupales, lectura silenciosa, hasta dinámicas lúdicas. Asimismo, el diseño promueve la movilidad, el juego y la exploración.

Figura 34. *Biblioteca Antonio Raimondi. Vistas del mobiliario*

Adaptado de Archdaily Colombia (2025)

Los materiales empleados fueron seleccionados en función de su resistencia, bajo mantenimiento y estética amigable para entornos educativos. La estructura original se mantuvo, mientras que el nuevo cielo raso de aluminio perforado artesanalmente cumple funciones estéticas y técnicas:

- Distribuye uniformemente la luz artificial.
- Oculta instalaciones eléctricas y de ventilación.
- Contribuye a la acústica y al orden visual del espacio.

La elección de texturas y acabados favorece un ambiente que no es excesivamente institucional ni rígido, sino acogedor y adaptable.

Figura 35. *Biblioteca Antonio Raimondi. Vistas de los espacios interiores*

Adaptado de Archdaily Colombia (2025)

La biblioteca incluye espacios híbridos que maximizan su funcionalidad:

- Zonas de lectura grupal e individual.
- Cubículos acústicamente controlados.
- Un pequeño auditorio multiuso adaptable para proyecciones, clases o actividades lúdicas.

La reutilización de muros estructurales como mobiliario funcional optimiza el espacio sin saturar visualmente el ambiente. Este recurso permite convertir elementos pasivos en infraestructuras activas, capaces de albergar libros, dispositivos, asientos o tableros.

Figura 36. *Biblioteca Antonio Raimondi. Vistas exteriores*



Adaptado de Archdaily Colombia (2025)

El caso de la Biblioteca Antonio Raimondi demuestra cómo una intervención de bajo impacto constructivo puede generar un alto impacto social y educativo. La obra transforma un edificio obsoleto en un entorno dinámico, inclusivo y motivador, que promueve el aprendizaje activo y la apropiación del espacio por parte de la comunidad. Además de su valor funcional, el proyecto evidencia cómo la arquitectura educativa contemporánea debe entenderse como una herramienta al servicio de la pedagogía, el bienestar emocional y la creatividad de los estudiantes. Este caso destaca también por su eficiencia en el uso de recursos existentes, su claridad conceptual y su integración de enfoques interdisciplinarios.

2.4.8 Biblioteca Pública El Tintal, Bogotá. Reutilización arquitectónica y transformación urbana

El proyecto de la Biblioteca El Tintal, 2001, constituye un ejemplo paradigmático de intervención arquitectónica sobre estructuras industriales en desuso. Situado en el suroccidente de Bogotá, el proyecto aprovecha la estructura existente de una antigua planta de transferencia de basuras —en estado de deterioro— para reconvertirla en un espacio cultural de alto impacto urbano y social. La intervención no sólo transforma el edificio, sino que resignifica su entorno inmediato, convirtiendo el predio de 5 hectáreas en un parque público a lo largo del eje de la Avenida Ciudad de Cali con Calle 6ª.

Figura 37. *Biblioteca El Tintal, Bogotá. Vistas exteriores*



Adaptado de Archdaily Colombia (2019)

La estructura original —una nave fabril de concreto de 25 metros de ancho por 72 metros de largo— ofrecía una base sólida para el nuevo uso. Su tipología industrial, con generosas alturas entre pisos y grandes luces estructurales, permitió una adaptación efectiva sin comprometer su carácter robusto. El diseño potencia esta estética industrial manteniendo el concreto gris expuesto

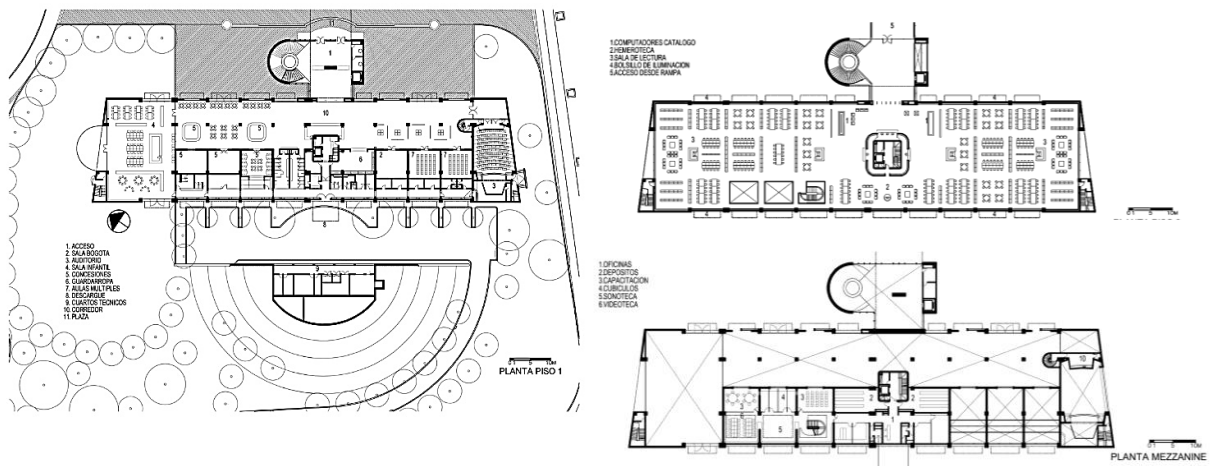
y utilizando concreto claro abujardado para las nuevas intervenciones, generando una continuidad material y visual que dialoga con la historia del edificio.

Figura 38. *Biblioteca El Tintal, Bogotá. Vista interior*



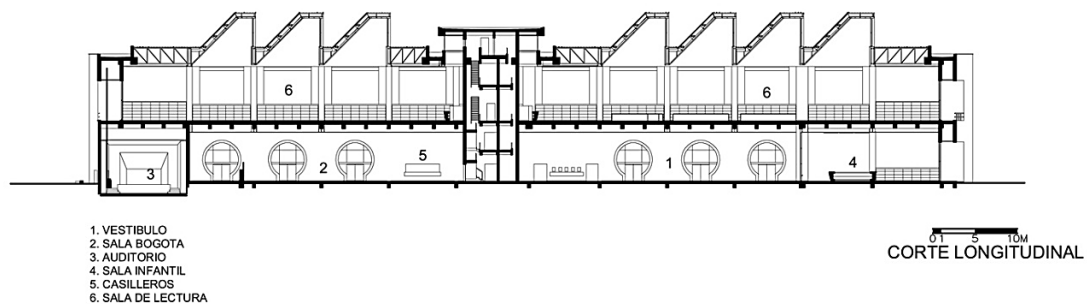
Adaptado de Archdaily Colombia (2019)

Uno de los elementos más potentes del proyecto es el antiguo viaducto de carga, de 75 metros de largo, originalmente utilizado para la descarga de residuos. Este elemento fue reinterpretado como un puente peatonal elevado que conecta el edificio con el parque, transformándose en el principal acceso tanto al primer como al segundo nivel. Esta pasarela se convierte así en una pieza urbana de mediación y transición entre el espacio público exterior y el programa interior de la biblioteca.

Figura 39. *Biblioteca El Tintal, Bogotá. Plantas Piso 1, Piso 2 y Mezaninne.*

Adaptado de Archdaily Colombia (2019)

El nivel inferior se organiza mediante un corredor longitudinal delimitado por una sucesión de ventanales y perforaciones circulares, que conecta los espacios programáticos: sala infantil, auditorio, talleres y áreas administrativas. Se conservan los vacíos originales de las tolvas, reutilizados para generar un mezanine que aloja la sonoteca, videoteca y oficinas, permitiendo aprovechar la altura disponible sin comprometer la fluidez espacial.

Figura 40. *Biblioteca El Tintal, Bogotá. Sección longitudinal*

Adaptado de Archdaily Colombia (2019)

El segundo piso alberga una gran sala de lectura de siete metros de altura, coronada por siete claraboyas orientadas al norte, que proporcionan iluminación cenital uniforme sin asoleamiento directo. Esta estrategia bioclimática permite condiciones ideales para la lectura durante todo el día. El espacio está flanqueado por bolsillos de luz lateral y dos grandes ventanales estratégicamente ubicados que enmarcan visuales lejanas hacia los cerros orientales y la sabana de Bogotá.

Figura 41. *Biblioteca El Tintal, Bogotá. Vistas interiores*



Adaptado de Archdaily Colombia (2019)

La organización espacial se resuelve en torno a un núcleo central de servicios, lo que permite liberar completamente la planta, asegurando una alta flexibilidad funcional y una continuidad visual que enfatiza la escala monumental del recinto.

La Biblioteca El Tintal es un ejemplo claro de arquitectura de recuperación que transforma un pasivo urbano en un equipamiento cultural de escala metropolitana. A través de una estrategia sensible de intervención, se logra mantener la memoria del sitio, dignificar el espacio industrial y articularlo a las nuevas dinámicas urbanas, educativas y culturales. El diseño respeta los principios

de sostenibilidad, eficiencia funcional y flexibilidad de uso, al tiempo que construye una nueva centralidad para un sector históricamente marginado de la ciudad.

2.4.9 Biblioteca Pública Virgilio Barco, Bogotá. Arquitectura para la cultura y el paisaje urbano

La Biblioteca Pública Virgilio Barco se erige como uno de los hitos más significativos del urbanismo y la arquitectura pública en Bogotá a finales del siglo XX y comienzos del XXI. Concebida como parte del sistema de megabibliotecas de la Red Capital de Bibliotecas Públicas (BIBLORED), su construcción no solo respondió a una necesidad programática, sino que se planteó como una oportunidad para consolidar un nodo cívico-cultural dentro del sistema ambiental del Parque Metropolitano Simón Bolívar.

Ubicada en un predio triangular de aproximadamente 13 hectáreas —anteriormente un botadero de escombros— la Biblioteca se encuentra estratégicamente emplazada entre el Parque Simón Bolívar y el Parque de los Novios, conectando paisajísticamente ambos espacios. Esta ubicación exigió un profundo ejercicio de recuperación y resignificación urbana, y se propuso no como una estructura aislada, sino como parte integral del parque público, estableciendo un diálogo directo con la topografía, la vegetación y el paisaje.

Figura 42. *Biblioteca Pública Virgilio Barco, Bogotá. Vistas exteriores*



Adaptado de Archdaily Colombia (2016)

El arquitecto Salmons decidió incrustar parcialmente el edificio en el terreno, excavando hasta cinco metros para reducir su impacto visual en el entorno urbano inmediato. Este gesto permite aislar visualmente al visitante del ruido y caos citadino, reforzando una experiencia introspectiva y de inmersión en el paisaje. A través de taludes, espejos de agua, rampas y senderos, el edificio se funde con el terreno y el parque, desdibujando el límite entre arquitectura y paisaje.

Figura 43. *Biblioteca Pública Virgilio Barco, Bogotá. Vistas espacios exteriores*



Adaptado de Archdaily Colombia (2016)

El edificio adopta una composición radial, organizada en espiral, donde la circulación principal se desarrolla a través de rampas que conectan los diferentes niveles. Esta forma de caracol no solo facilita el flujo entre espacios, sino que ofrece transiciones progresivas entre lo cerrado y lo abierto, lo opaco y lo transparente.

El edificio se articula en tres niveles funcionales:

- Nivel inferior (semienterrado): alberga áreas técnicas, talleres, cafetería, librería, auditorio (250 personas), estacionamientos, zona administrativa y servicios generales. Este nivel se vincula directamente con los espejos de agua y los patios interiores.
- Primer nivel (acceso principal): contiene la hemeroteca, la sala infantil, la sala de lectura Bogotá, un auditorio con capacidad para 410 personas, y la sala de música (180 personas).

Las salas están iluminadas de forma natural mediante ventanales orientados al norte y claraboyas cenitales, garantizando confort térmico y lumínico durante todo el día.

- Nivel superior (cubierta): cuenta con senderos peatonales y terrazas verdes que funcionan como espacios de lectura al aire libre. Estos caminos están delimitados por volúmenes inclinados revestidos en ladrillo, evocando elementos de la cultura precolombina (como ánforas quimbayas), que permiten el ingreso de luz cenital a los niveles inferiores.

Figura 44. *Biblioteca Pública Virgilio Barco, Bogotá. Vistas espacios interiores*



Adaptado de Archdaily Colombia (2016)

La Biblioteca Virgilio Barco utiliza materiales característicos de la obra de Salmons: ladrillo artesanal, concreto visto y agua como elemento arquitectónico. Las texturas, tonalidades y reflejos creados por estos materiales enriquecen la experiencia sensorial del usuario. El sistema estructural está compuesto por una malla radial de columnas, vigas y placas de concreto armado. Un elemento estructural singular es la planta circular colgante del segundo nivel, suspendida mediante tensores desde la cubierta superior. Esta solución permite liberar el espacio interior de columnas intermedias, otorgando flexibilidad espacial y una lectura

Figura 45. *Biblioteca Pública Virgilio Barco, Bogotá. Vista del acceso principal y terraza*



Adaptado de Archdaily Colombia (2016)

El acceso principal se da mediante una rampa escalonada que conduce a un vestíbulo flanqueado por agua y vegetación. Este espacio de transición —conocido como “la sala de los pasos perdidos”— funciona como umbral hacia la biblioteca. Desde este punto, las transparencias permiten visualizar los espejos de agua y la vegetación circundante, produciendo una experiencia sensorial de contemplación y recogimiento.

Figura 46. *Biblioteca Pública Virgilio Barco, Bogotá. Vistas espacios interiores y terraza*



Adaptado de Archdaily Colombia (2016)

A lo largo del recorrido, la secuencia de espacios abiertos, semiabiertos y cerrados permite controlar el ingreso de luz, sombra, aire y sonido, generando una atmósfera serena. La arquitectura guía el desplazamiento del usuario, no solo hacia los libros, sino hacia el descubrimiento del espacio. Más allá de su programa bibliotecario, la Virgilio Barco se configura como un centro cultural y cívico de gran relevancia para la ciudad. A través de su integración con el espacio público, la accesibilidad desde la ciclovía y los recorridos peatonales, el edificio promueve la inclusión social, la equidad urbana y el derecho a la cultura.

La arquitectura de Salmons aquí no solo construye un edificio, sino que configura una experiencia urbana que articula patrimonio, paisaje, conocimiento y memoria. Su diseño resalta el valor de los materiales locales, la artesanía constructiva y la integración con el territorio.

La Biblioteca Virgilio Barco no puede leerse solo como un edificio funcional; se trata de un manifiesto arquitectónico sobre la importancia de crear espacios culturales accesibles, sensoriales y profundamente enraizados en el contexto geográfico, histórico y social. La

combinación entre forma, función, estructura y paisaje la convierte en una obra maestra de la arquitectura latinoamericana contemporánea.

2.4.10 Conclusiones estudio de referentes arquitectónicos.

El diseño arquitectónico de una biblioteca pública debe responder a una multiplicidad de factores que trascienden la mera funcionalidad espacial, incorporando aspectos simbólicos, sociales, tecnológicos y ambientales que potencien su papel como epicentro cultural y comunitario. A partir del análisis de referentes arquitectónicos, se pueden identificar criterios fundamentales que orientan la concepción y desarrollo de este tipo de infraestructuras.

La biblioteca Dokk1 en Aarhus, Dinamarca, se destaca por su enfoque en la integración urbana y la accesibilidad universal. Su diseño fluido y abierto promueve la interacción social y el uso flexible de los espacios, enfatizando la conexión visual con el entorno urbano y el río adyacente. Este proyecto enfatiza la importancia de la apertura y transparencia arquitectónica como mecanismos para atraer a diversos usuarios y fomentar la apropiación comunitaria.

La Nueva Biblioteca de Beijing, por su parte, ejemplifica la incorporación de tecnología avanzada y sostenibilidad en el diseño, integrando sistemas inteligentes para el control climático y la gestión energética. Su volumetría contemporánea y sus espacios multifuncionales responden a la necesidad de adaptabilidad frente a la evolución constante de las formas de acceso a la información.

La Biblioteca James B. Hunt en Carolina del Norte, Estados Unidos, resalta la importancia de crear ambientes interiores que favorezcan el aprendizaje activo y colaborativo. Su diseño incorpora áreas para la interacción grupal, zonas de silencio, y espacios para el uso de tecnologías

digitales, reflejando una visión contemporánea del rol de la biblioteca como espacio híbrido entre lo físico y lo virtual.

En América Latina, la Biblioteca Virgilio Barco en Bogotá, Colombia, se posiciona como un referente en la articulación entre la escala urbana y la experiencia espacial interior. Su disposición volumétrica permite la creación de recorridos claros y la maximización de la iluminación natural, a la vez que establece una fuerte presencia iconográfica que fortalece su identidad cultural.

Asimismo, bibliotecas como la Gabrielle-Roy en Quebec y la Biblioteca Antonio Raimondi en Perú, evidencian la importancia del contexto climático y cultural en el diseño, adoptando estrategias arquitectónicas que responden a las condiciones locales, tales como el uso de materiales autóctonos, protección solar y ventilación natural.

Por otra parte, el modelo danés de bibliotecas públicas se caracteriza por su énfasis en la accesibilidad, el diseño universal y la creación de entornos inclusivos que atienden la diversidad de usuarios, promoviendo la participación ciudadana y el aprendizaje permanente.

A partir de este análisis comparativo, se identifican los siguientes criterios arquitectónicos esenciales para el diseño de una biblioteca pública:

- Flexibilidad y multifuncionalidad: La capacidad para adaptar los espacios a diferentes actividades (lectura, formación, eventos, encuentros sociales) es fundamental para atender la diversidad de usuarios y usos que caracterizan a las bibliotecas públicas contemporáneas.
- Conexión con el entorno urbano: La ubicación estratégica y la integración con otros equipamientos y espacios públicos fortalecen la función social y urbana de la biblioteca, convirtiéndola en un polo de atracción y un referente comunitario.

- **Accesibilidad universal:** El diseño debe eliminar barreras físicas y ofrecer un ambiente inclusivo que facilite la apropiación del espacio por parte de personas con diferentes capacidades y necesidades.
- **Incorporación tecnológica:** La provisión de espacios digitales y la incorporación de nuevas tecnologías enriquecen la experiencia del usuario, apoyan el aprendizaje autónomo y facilitan el acceso a recursos actuales.
- **Sostenibilidad y confort:** Estrategias pasivas de iluminación y ventilación, uso de materiales adecuados y diseño bioclimático contribuyen a la eficiencia energética y al bienestar de los usuarios.
- **Creación de identidad y atmósferas:** La arquitectura debe generar ambientes variados y cualificados que inspiren, motiven y respondan a las distintas actividades, consolidando la biblioteca como un lugar emblemático y acogedor para la comunidad.

Estos criterios constituyen un marco referencial para la concepción arquitectónica de bibliotecas públicas que respondan a las demandas contemporáneas, fortaleciendo su papel como espacios de encuentro, conocimiento y cultura en las ciudades.

2.5 Marco físico espacial

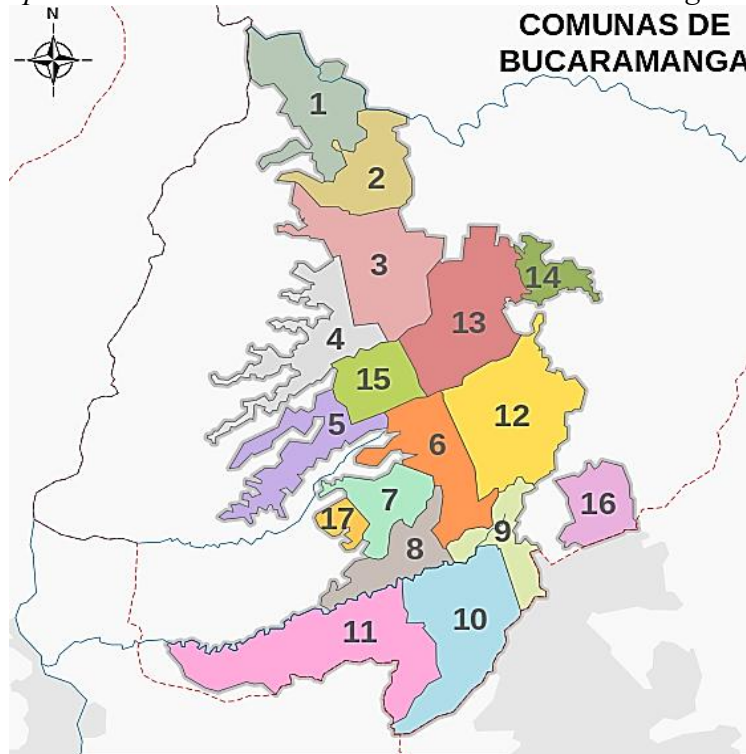
A continuación, se presenta una aproximación al hecho físico espacial tanto en términos macro, sector, como específico, área de intervención.

2.5.1 Marco físico espacial. Análisis del sector

La presente propuesta arquitectónica se localiza en el sector centro-occidental de la meseta de Bucaramanga, específicamente en el barrio Ciudadela Real de Minas, perteneciente a la

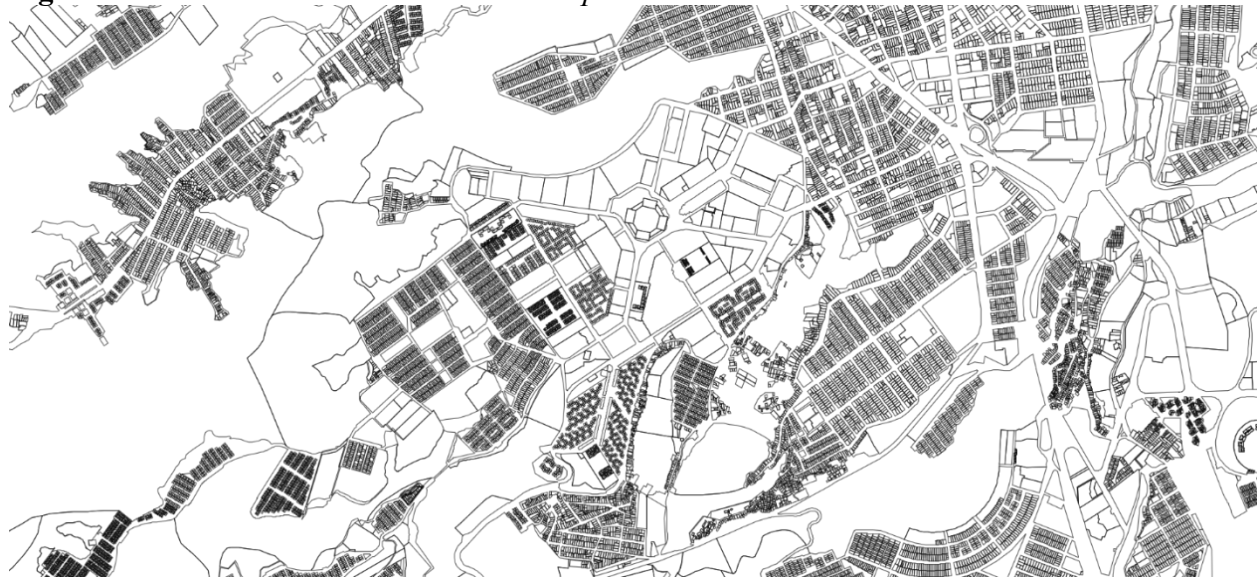
Comuna 7 – La Ciudadela, conforme a la división político-administrativa establecida por la Alcaldía Municipal de Bucaramanga en el Plan de Ordenamiento Territorial – POT, Acuerdo 011 de 2014, actualizado en 2020.

Figura 47. *División político-administrativa de la Meseta de Bucaramanga*



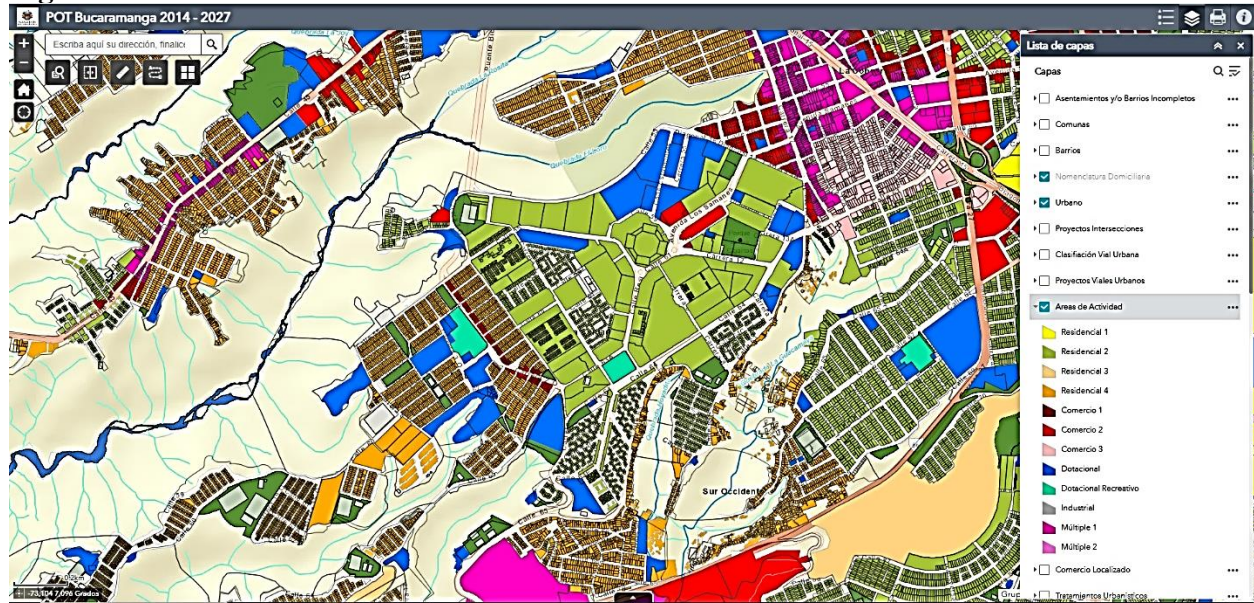
Tomado de Commons Wikimedia (2015).

Esta comuna limita al noreste con los barrios La Victoria, La Salle, Aeropuerto Gómez Niño, San Miguel, La Ceiba y La Concordia; hacia el sur con los barrios San Gerardo, Antiguo Colombia, Los Canelos, Cordoncillo, Pablo Sexto, 20 de Julio, África, Juan XXIII, Laureles y El Fonce; y al oeste con el barrio Mutis. La conectividad del área se garantiza mediante ejes viales estructurantes como la Calle 56, la Carrera 17 y la Calle 10, esta última en conexión directa con la autopista Bucaramanga – Girón, lo que consolida al sector como un nodo articulador de flujos urbanos.

Figura 48. *La Ciudadela Real de Minas. Mapa*

Adaptado de Alcaldía de Bucaramanga. POT online (2025)

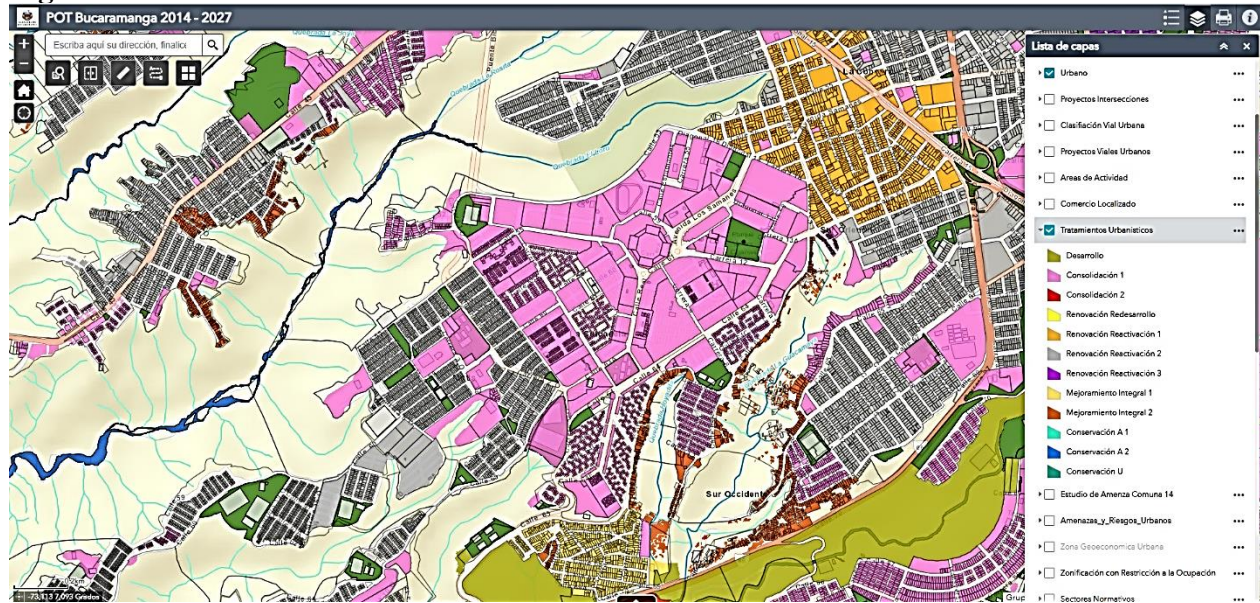
De acuerdo con el diagnóstico del POT y la cartografía de usos del suelo, el sector presenta una clara vocación residencial, manifestada en la existencia de 51 conjuntos habitacionales de carácter unifamiliar y multifamiliar. No obstante, en el marco de una creciente mixtura funcional, se han consolidado usos institucionales, comerciales, dotacionales y de servicios, lo que contribuye a la diversificación del tejido urbano.

Figura 49. *La Ciudadela Real de Minas. Usos del suelo*

Adaptado de Alcaldía de Bucaramanga. POT online (2025)

Destaca de manera especial la concentración de equipamientos educativos, lo que ha motivado el reconocimiento de un eje académico informal conocido como la “Calle de los Estudiantes”, donde se ubican instituciones como la Universidad Manuela Beltrán, el Colegio Nuestra Señora del Pilar, el Colegio Aurelio Martínez Mutis, el Colegio Nacional de Comercio, el Instituto Santa María Goretti y las Unidades Tecnológicas de Santander – UTS. Este conjunto de instituciones configura un polígono educativo estratégico convirtiéndose en un nodo clave dentro del sistema urbano de conocimiento.

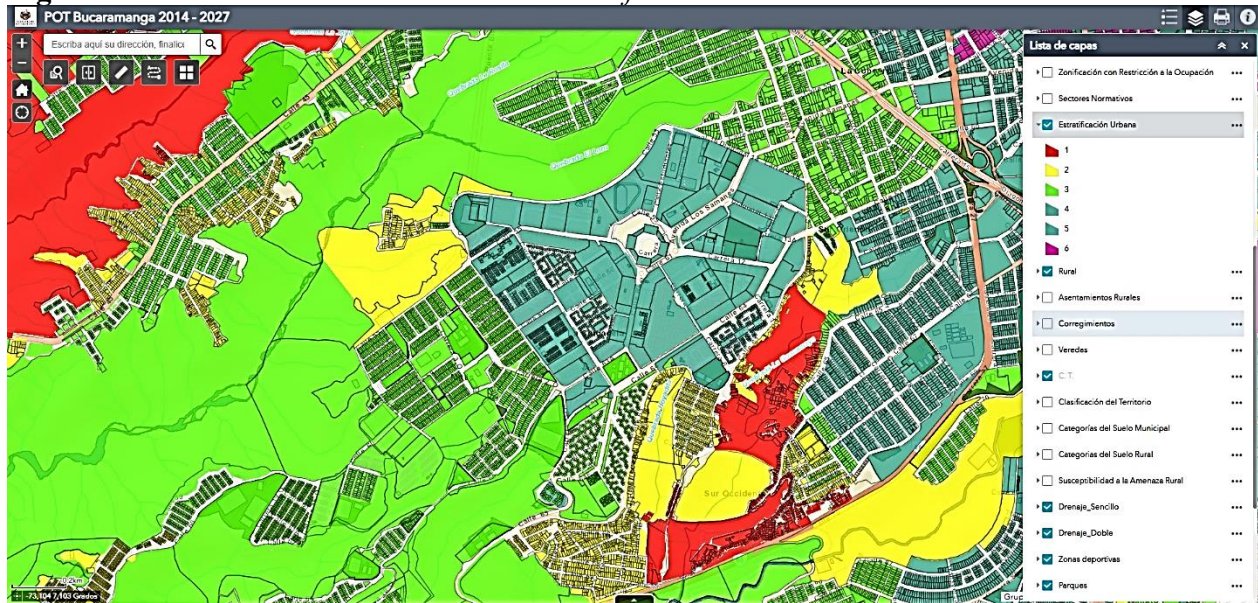
En este contexto, el proyecto se plantea como una infraestructura cultural complementaria que responda a las necesidades de socialización, apropiación del espacio y acceso a la cultura por parte de la población estudiantil y la comunidad en general. Así, se busca generar un espacio articulador entre lo educativo y lo cultural, reforzando la identidad barrial y la memoria urbana.

Figura 50. La Ciudadela Real de Minas. Tratamientos urbanísticos

Adaptado de Alcaldía de Bucaramanga. POT online (2025)

En relación con el equipamiento urbano, la comuna cuenta con una infraestructura deportiva consolidada, dentro de la cual se destacan el Patinódromo Roberto García Peña, el Coliseo Edmundo Luna Santos y el Polideportivo Ciudad Bolívar. En el ámbito de la salud, se resalta la presencia de la Clínica Nacional del Oriente. Asimismo, el Centro Comercial Acrópolis, por su localización estratégica y su capacidad de articulación con distintas zonas de actividad, cumple funciones de nodo comercial, punto de encuentro y referente urbano.

El sistema de espacio público del sector se encuentra bien estructurado, con una red significativa de parques y zonas abiertas de encuentro. Entre estos, sobresale el Parque de Las Cigarras, adyacente al centro comercial anteriormente mencionado, así como el Parque de los Abuelos, el Parque Ciudad Bolívar y el Parque Los Canelos. En este contexto, se destaca la Plaza Mayor como espacio público emblemático, concebido como elemento estructurante de la propuesta urbanística y como principal conector dentro de la red urbana.

Figura 51. *La Ciudadela Real de Minas. Estratificación*

Adaptado de Alcaldía de Bucaramanga. POT online (2025)

En términos morfológicos, el área presenta una tipología arquitectónica heterogénea, con edificaciones que varían entre los 2 pisos, principalmente en viviendas unifamiliares, y estructuras verticales de 5 hasta 33 pisos en proyectos de vivienda multifamiliar. El Centro Comercial Acrópolis posee una altura de tres niveles, mientras que los equipamientos dotacionales registran edificaciones con alturas de entre 2 y 8 pisos. Esta diversidad tipológica evidencia procesos de densificación urbana y verticalización, propios de sectores en consolidación y transformación funcional.

2.5.2 Marco físico espacial. Análisis del área de intervención.

El área destinada al desarrollo del proyecto se encuentra ubicada sobre la Calle 55, entre las Carreras 3 y 6, en el sector sur de la ciudad de Bucaramanga, dentro del perímetro urbano del barrio Ciudadela Real de Minas. Esta localización presenta una marcada vocación dotacional y de servicios, configurando un nodo comunitario estratégico delimitado por dos equipamientos

institucionales de relevancia: al occidente, la Parroquia Juan Pablo II, y al oriente, la Estación de Policía Sur de Bucaramanga.

La ubicación es especialmente significativa debido a su proximidad con instituciones educativas del sector, lo cual condiciona el perfil de los usuarios del proyecto. Una parte considerable de la población beneficiaria corresponde a estudiantes que residen en la zona, lo cual justifica la necesidad de generar un espacio de encuentro, aprendizaje no formal y soporte comunitario, articulado con los usos existentes.

Figura 52. Localización del área de intervención



Adaptado de Google Maps (2025)

El límite norte del predio está definido por la Calle 55, también conocida como Avenida Búcaros, vía arterial de alta jerarquía urbana, con flujo vehicular constante y relevancia estratégica dentro de la estructura vial de la comuna. Frente a esta se localiza el Conjunto Residencial Marsella

Real, una edificación de 14 niveles que se consolida como hito visual y de referencia en el sector, especialmente por integrar comercio en su planta baja, activando el frente urbano sobre la avenida.

El perfil longitudinal de la Calle 55 presenta un pendiente promedio del 1%, lo cual representa una condición topográfica favorable para el diseño de espacios accesibles e inclusivos. Al sur, el predio colinda con el Conjunto Residencial Samanes 5, compuesto por viviendas unifamiliares de dos pisos, lo que imprime una escala residencial baja al entorno inmediato.

El área de intervención escogida posee unas dimensiones de 87 x 54 metros, para un área total resultante de 4.698 m². Su forma rectangular y orientación longitudinal Este-Oeste, paralela a la Calle 55, constituye un elemento favorable para la implantación de volúmenes que respondan tanto a la orientación solar como al entorno construido.

Figura 53. Estación de Policía Sur. Inventario fotográfico. Parroquia Juan Pablo II. Vistas desde la Calle 55



Adaptado de Google Maps (2025)

Desde el punto de vista morfológico, el entorno inmediato no presenta signos evidentes de deterioro físico o ambiental. Las edificaciones circundantes se encuentran en buen estado de conservación, especialmente en lo relacionado con las fachadas y el espacio público adyacente, lo cual genera condiciones de seguridad, habitabilidad y percepción urbana positiva.

La silueta urbana del sector está definida por edificaciones de composición horizontal, volúmenes sencillos y lenguaje arquitectónico sobrio. Tanto la Parroquia Juan Pablo II como la

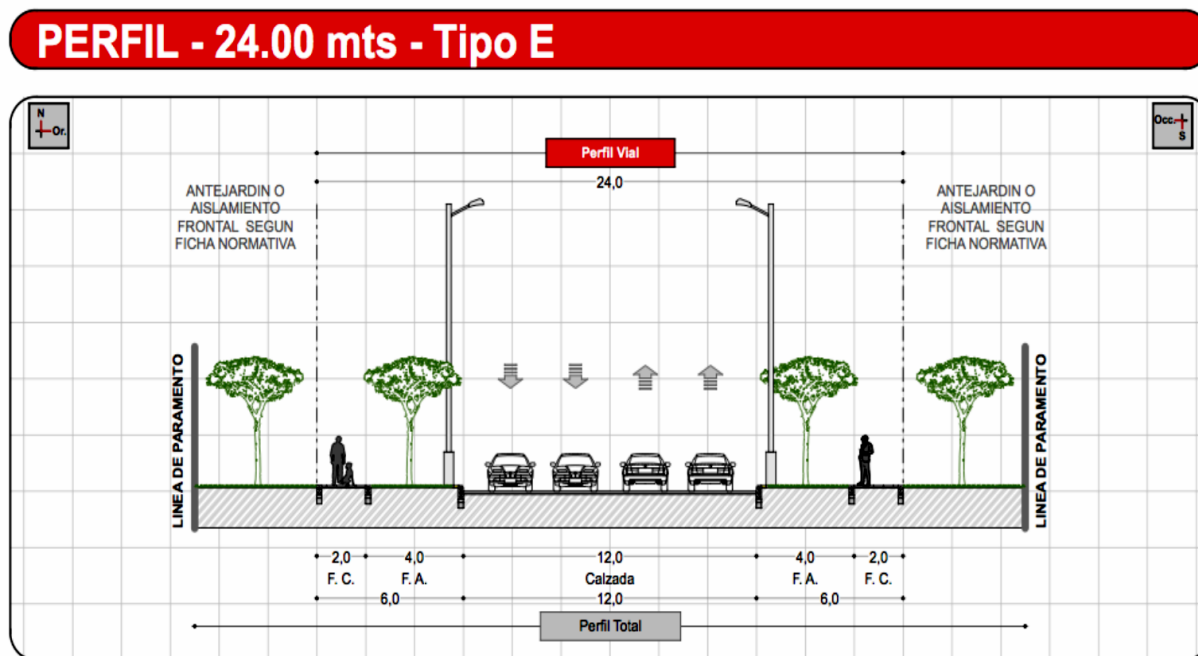
Estación de Policía Sur establecen elementos de referencia en términos de proporción, escala y ritmo de fachada. Esta lógica volumétrica será tomada como criterio de diseño para la propuesta, a fin de respetar la imagen urbana existente y consolidar un núcleo dotacional coherente en términos de escala, uso y función.

De acuerdo con la clasificación establecida por el Plan de Ordenamiento Territorial de Bucaramanga (Acuerdo 011 de 2014), el predio se encuentra ubicado en una zona de uso principal residencial tipo R2, que permite comercio y servicios localizados como usos complementarios, así como la incorporación de equipamientos dotacionales de escala sectorial. Este marco normativo habilita la implantación del proyecto sin requerir procesos de modificación del uso del suelo.

El entorno inmediato presenta predominantemente usos de vivienda, lo que se traduce en bajos niveles de ruido ambiental. No obstante, se observa un leve incremento del nivel sonoro durante las horas pico, asociado al tráfico vehicular sobre la Calle 55, sin comprometer la habitabilidad ni las condiciones acústicas para un equipamiento comunitario.

La Calle 55 o Avenida Búcaros se define como una vía arterial dentro del sistema vial jerárquico de la ciudad. El POT vigente establece un perfil vial de 24 metros, el cual incluye zonas obligatorias de espacio público, andenes y franjas de circulación vehicular, elementos que deben ser considerados en la propuesta de acceso, borde urbano y conectividad peatonal del proyecto.

Figura 54. Perfil vial Calle 55, Avenida Búcaros



Tomado de Plan de Ordenamiento Territorial de Bucaramanga 2014 - 2027

Con base en las condiciones normativas asociadas al predio, y teniendo en cuenta que el frente del lote supera los 30 metros, se determinan, además de los siguientes parámetros de edificabilidad, las siguientes variables

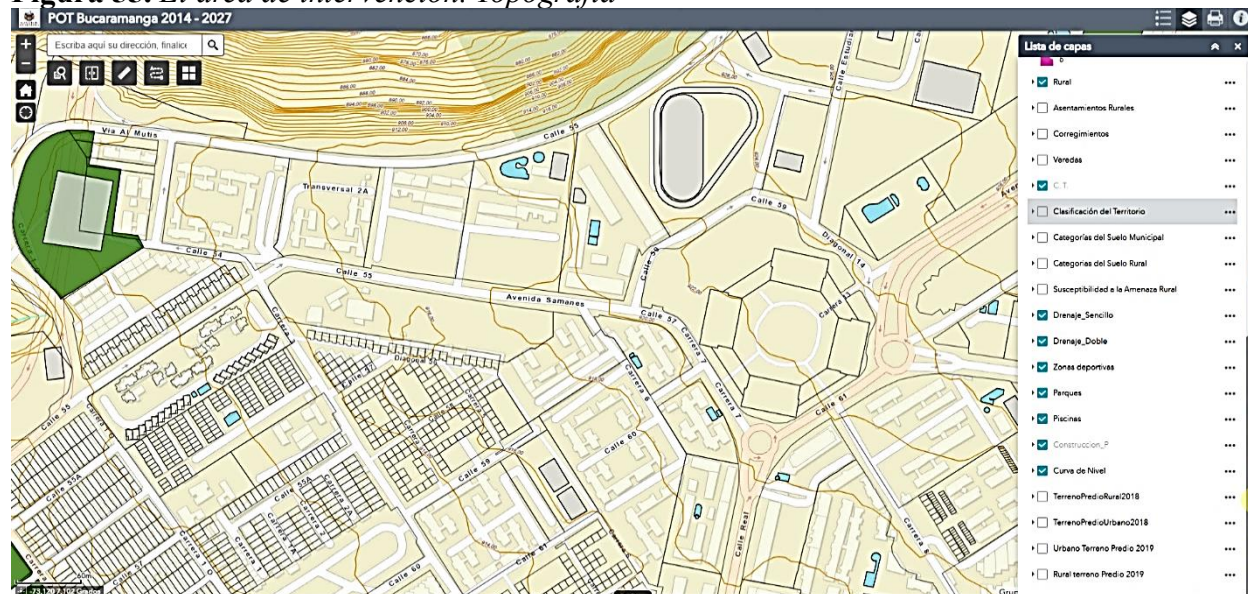
Tabla 3. Resumen de variables del área de intervención seleccionada

Variable	Descripción / Valor
Ubicación	Calle 55 entre Carreras 3 y 6 – Ciudadela Real de Minas, Bucaramanga
Área total	2.641,8 m ²
Dimensiones	42 m (frente) x 63 m (fondo)
Forma del lote	Rectangular
Orientación principal	Oriente – Occidente
Pendiente promedio	10% transversal (4 m de desnivel en 40 m de ancho)
Altura permitida	Libre (sin restricción normativa específica)
Tipología edificatoria	Aislada
Índice de Ocupación (IO)	0,50
Índice de Construcción (IC)	5,00
Aislamientos laterales	3,00 m
Aislamiento posterior	3,50 m
Antejardín	3,00 m

Variable	Descripción / Valor
Uso del suelo principal	Residencial con comercio y servicios localizados (R2)
Usos complementarios	Comercial, dotacional
Perfil vial (Calle 55)	24 m (según POT vigente)
Parqueaderos requeridos	1 por cada 150 m ² construidos
Estado de conservación del entorno	Buena – sin presencia de deterioro edilicio
Equipamientos colindantes	Parroquia Juan Pablo II (Oeste), Estación de Policía Sur (Este)
Edificaciones vecinas	Vivienda unifamiliar (2 pisos) y multifamiliar (14 pisos)
Nivel de ruido	Bajo – moderado en horas pico
Amenazas	Ninguna

La topografía del predio representa una ventaja importante para el diseño arquitectónico. El sector presenta una topografía regular y homogénea, producto de su pasado como sede del antiguo Aeropuerto Gómez Niño, lo cual ha generado un terreno consolidado con pendientes suaves.

Figura 55. El área de intervención. Topografía



Adaptado de: (Alcaldía de Bucaramanga, s.f.)

En el caso particular del lote, se registra una diferencia de cota de aproximadamente 4 metros en el eje transversal (ancho), correspondiente a una distancia de 40 metros, lo cual genera una pendiente del 10%. Esta condición topográfica deberá ser abordada estratégicamente en el planteamiento volumétrico, accesibilidad y diseño de plataformas funcionales, garantizando la adaptabilidad del proyecto al terreno sin generar procesos excesivos de movimiento de tierra.

3. El proyecto arquitectónico. La propuesta físico espacial

Programáticamente, el proyecto se estructura conforme a los seis componentes establecidos en la NTC 6250-2, normativa que regula el planeamiento y diseño de infraestructuras destinadas a actividades culturales, con énfasis particular en bibliotecas. Estos componentes se distribuyen verticalmente a lo largo de los diferentes niveles del edificio, otorgando a cada uno una identidad propia mediante el énfasis en sus especificaciones funcionales, su carácter, su imagen y sus relaciones internas, lo cual genera ambientes diferenciados con cualidades singulares.

Formalmente, el proyecto adopta un lenguaje arquitectónico sobrio y contenido, basado en una composición volumétrica clara que se estructura mediante líneas limpias y ordenadas. Esta estrategia permite establecer un diálogo respetuoso y coherente con el entorno construido, propiciando una integración armónica con las edificaciones preexistentes. A pesar de su carácter institucional, el edificio se manifiesta con una presencia volumétrica destacada, logrando generar una imagen urbana reconocible sin imponer una ruptura drástica con el contexto inmediato.

El tratamiento cromático de las fachadas contribuye significativamente a consolidar la identidad del edificio dentro del conjunto urbano. A través del uso estratégico del color, se acentúa el carácter icónico de la edificación, reforzando su papel como hito cultural dentro del sector. Este

contraste visual controlado no solo facilita su reconocimiento, sino que también potencia su función representativa como equipamiento público de carácter comunitario.

Como criterios fundamentales para la definición y concreción de la propuesta arquitectónica, se establecieron los siguientes lineamientos, derivados del análisis de los componentes abordados en el desarrollo del documento:

- Integración espacial con el entorno: La propuesta responde a las determinantes urbanas y a las condiciones específicas del sitio, considerando tanto la gestión del espacio público adyacente como la relación con el tejido construido circundante.
- Fluidez espacial y experiencia sensorial: Se fundamenta en tres criterios de diseño interrelacionados que buscan potenciar la vivencialidad del espacio:
- Continuidad y permeabilidad visual: Se promueve la articulación visual directa entre los distintos espacios, favoreciendo una percepción integrada y coherente del edificio mediante conexiones visuales que permiten reconocer los elementos arquitectónicos constitutivos.
- Continuidad física: Se garantiza una transición sencilla y clara entre las diferentes áreas, facilitando la lectura y comprensión espacial global por parte del usuario, lo que contribuye a una orientación intuitiva dentro del edificio.
- Continuidad espaciotemporal: Se implementan sistemas de recorridos claros y simples que no solo organizan el espacio funcionalmente, sino que también enriquecen la experiencia perceptiva y vivencial del usuario durante su desplazamiento.
- Inclusión social y accesibilidad: Se prioriza el diseño de espacios y actividades con un carácter comunitario, inclusivo y accesible, atendiendo a la diversidad de usuarios y garantizando la eliminación de barreras arquitectónicas.

- Imagen urbana: La propuesta busca consolidar una identidad visual y simbólica que contribuya al fortalecimiento del paisaje urbano y se convierta en un referente dentro del contexto en que se inserta.

Estos criterios constituyen la base para el desarrollo formal y funcional del proyecto, orientando la concepción arquitectónica hacia un edificio que responda integralmente a las necesidades culturales, sociales y urbanas del sector.

La propuesta físico-espacial se presenta de manera detallada a partir de sus distintos componentes en los documentos incluidos en la carpeta de apéndices, la cual forma parte integral del presente documento.

4. Conclusiones

La propuesta espacial desarrollada en el presente proyecto responde de manera clara y precisa a las diversas determinantes funcionales, contextuales y normativas que estructuran cualquier proyecto arquitectónico, y en particular, a los lineamientos establecidos para el diseño de bibliotecas públicas. Esta respuesta se evidencia tanto en la organización programática como en la configuración formal y espacial del edificio.

A nivel de contexto urbano, el proyecto consolida un núcleo dotacional significativo dentro del sector, articulándose con equipamientos existentes como la Parroquia Juan Pablo II y la Estación de Policía del Sur. Esta articulación permite enriquecer el sistema de espacio público, generando nuevas oportunidades de encuentro, participación ciudadana y apropiación colectiva. Así, la biblioteca se proyecta no sólo como un edificio de servicio, sino como un hito urbano que dinamiza la vida comunitaria y refuerza la identidad local.

Programáticamente, la propuesta se estructura a partir de los seis componentes definidos en la NTC 6250-2: Planeamiento y diseño de infraestructuras destinadas al desarrollo de actividades culturales – Parte 2: Bibliotecas. Estos componentes han sido distribuidos verticalmente por niveles, permitiendo destacar las particularidades funcionales, simbólicas y espaciales de cada uno, dotándolos de una identidad específica, coherente con su uso, carácter y relaciones internas y externas.

La solución espacial se orienta de manera integral a garantizar el desarrollo y optimización de los espacios requeridos para las actividades bibliotecarias, tanto en sus funciones esenciales como en aquellas complementarias. Se ha procurado incorporar de forma rigurosa los lineamientos normativos y técnicos, así como las condiciones de uso específicas, categorizando de manera adecuada cada ambiente según su función, con el fin de asegurar su correcta operación y adaptabilidad.

En el ámbito interior, la propuesta enfatiza tanto la funcionalidad como la calidad espacial. A través de una espacialidad generosa, fluida y jerarquizada, el empleo de dobles y triples alturas, el manejo de la luz y la continuidad espacial se garantiza el confort ambiental necesario para el desarrollo de actividades individuales y colectivas. La permeabilidad visual entre espacios y niveles permite establecer relaciones visuales y físicas que enriquecen la experiencia del usuario, generando un ambiente continuo, diverso y estimulante.

La estructura compositiva del proyecto parte del uso de ejes conceptuales y espaciales claramente definidos, los cuales organizan la distribución funcional y facilitan la orientación dentro del edificio. Este enfoque se complementa con un uso racional y ordenado del espacio, que promueve la sinergia entre los distintos componentes del programa arquitectónico y favorece la armonía formal y funcional de la propuesta.

El resultado es un proyecto con una organización clara y coherente en términos espaciales, compositivos y experienciales, que responde satisfactoriamente a los objetivos propios de la tipología bibliotecaria. Se logra, así, un equilibrio entre funcionalidad, expresividad arquitectónica y calidad ambiental, alineado con la misión cultural y educativa que caracteriza a este tipo de equipamiento público.

Las áreas propias de la biblioteca, como las salas de lectura y consulta, han sido proyectadas con alta flexibilidad, permitiendo múltiples configuraciones de uso. Se ha privilegiado una escala humana adecuada y ambientes propicios para la concentración, el aprendizaje y la interacción social, garantizando condiciones óptimas de confort térmico, lumínico, acústico y ergonómico.

En lo referente a la accesibilidad, el proyecto se adhiere de manera estricta a la normativa vigente, eliminando barreras físicas y promoviendo la inclusión de todos los usuarios. La totalidad de los espacios, incluidos los de circulación y permanencia, han sido diseñados bajo principios de diseño universal, permitiendo un desplazamiento autónomo y seguro, independientemente de las condiciones físicas de los usuarios. Esta premisa se ha aplicado también en el diseño de mobiliario, espacios de trabajo, unidades sanitarias y zonas de reunión, garantizando una experiencia equitativa e inclusiva.

La propuesta arquitectónica desarrollada no sólo contempla las condiciones técnicas necesarias para el funcionamiento de una biblioteca pública, sino que también busca generar ambientes que propicien el encuentro, la reflexión y el fortalecimiento de los vínculos sociales y culturales, contribuyendo así a una experiencia colectiva significativa y enriquecedora para toda la comunidad.

Referencias

- Alcaldía de Bucaramanga, (2014), *Plan de Ordenamiento Territorial POT Bucaramanga*.
- Bermúdez Arquitectos (2019) "Clásicos de Arquitectura: Biblioteca El Tintal / Bermúdez Arquitectos" 12 dic 2019. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/930168/clasicos-de-arquitectura-biblioteca-el-tintal-bermudez-arquitectos> ISSN 0719-8914
- Commons Wikimedia. (2015). *Mapa de Bucaramanga (comunas)*. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mapa_de_Bucaramanga_\(comunas\).svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mapa_de_Bucaramanga_(comunas).svg)
- Decreto 926 (2010). *Por el cual se establecen los requisitos de carácter técnico y científico para construcciones sismorresistentes NSR-10. Función pública*. Presidencia de la República de Colombia <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=39255>
- Departamento Nacional de Planeación. Colombia. (2003) *Documento Conpess 3222. Lineamientos del plan nacional de lectura y bibliotecas*. <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Conpes/Econ%C3%B3micos/3222.pdf>
- GLCRM Architects (2024) "Biblioteca Gabrielle-Roy / Saucier + Perrotte architects + GLCRM architectes" [Gabrielle-Roy Library / Saucier + Perrotte architects + GLCRM architectes] 19 abr 2025. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/1029064/biblioteca-gabrielle-roy-saucier-plus-perrotte-architects-plus-glcrm-architectes> ISSN 0719-8914
- Google My Maps. (2015). *Bucaramanga*. *Google Maps*. https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1I631X36BZq7be9uRb5G2_TjRryI&ie=UTF8&hl=es&t=h&om=1&msa=0&ll=7.103600254779073%2C-73.12696281107338&spn=0.029809%2C0.024891&z=19&source=embed

- ICONTEC (2012). *Norma Técnica Colombiana NTC 4139. Accesibilidad de las personas al medio físico. Símbolo gráfico. Características generales.* Mincit. <https://www.mincit.gov.co/ministerio/ministerio-en-breve/docs/4139.aspx>
- ICONTEC (2012). *Norma Técnica Colombiana NTC 4140. Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios, y espacios urbanos y rurales. Pasillos y corredores. Características generales.* <https://docplayer.es/91546516-Norma-tecnica-colombiana-4140.html>
- ICONTEC. (2001). *Norma Técnica Colombiana NTC 4960. Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios. Puertas accesibles.* CRAI-USTA. <https://ecollection-icontec-org.crai-ustadigital.usantotomas.edu.co/normavw.aspx?ID=4139>
- ICONTEC. (2001). *Norma Técnica Colombiana NTC 5017. Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios. Servicios sanitarios accesibles.* CRAI-USTA. <https://ecollection-icontec-org.crai-ustadigital.usantotomas.edu.co/normavw.aspx?ID=4195>
- ICONTEC. (2005). *Norma Técnica Colombiana NTC 4279. Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios, y espacios urbanos y rurales. Vías de circulación peatonales horizontales.* <https://docplayer.es/55139134-Norma-tecnica-colombiana-4279.html>
- ICONTEC. (2009). *Norma Técnica Colombiana NTC 4143. Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios. Rampas fijas, adecuadas y básicas.* <https://docplayer.es/14571504-Norma-tecnica-colombiana-4143.html>
- ICONTEC. (2013). *Norma Técnica Colombiana NTC 4201. Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios. Equipamientos, bordillos, pasamanos y agarraderas.* <https://docplayer.es/23702441-Norma-tecnica-colombiana-4201.html>
- ICONTEC. (2013). *Norma Técnica Colombiana NTC 6047. Accesibilidad al medio físico. Espacios de servicio al ciudadano en la administración pública.* CRAI Ustabuca.

<https://ecollection-icontec-org.crai->

<ustadigital.usantotomas.edu.co/normavw.aspx?ID=5393>

ICONTEC. (2017). *Norma Técnica Colombiana NTC 6250-1. Planeamiento y diseño de infraestructuras destinadas para el desarrollo de actividades culturales. Parte 1: Términos, definiciones y especificaciones generales.* <https://docplayer.es/128648094-Norma-tecnica-colombiana.html>

ICONTEC. (2017). *Norma Técnica Colombiana NTC 6250-2. Planeamiento y diseño de infraestructuras destinadas para el desarrollo de actividades culturales. Parte 2: Bibliotecas.* CRAI Ustabuca. <https://ecollection-icontec-org.crai-ustadigital.usantotomas.edu.co/normavw.aspx?ID=62574>

ICONTEC. (2020). *Norma Técnica Colombiana NTC 4904. Accesibilidad de las personas al medio físico. Estacionamientos accesibles.* CRAI-USTA. <https://ecollection-icontec-org.crai-ustadigital.usantotomas.edu.co/normavw.aspx?ID=79526>

Ley 1379 (2010). *Por la cual se organiza la red nacional de bibliotecas públicas y se dictan otras disposiciones.* Congreso de Colombia <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=38695#:~:text=Esta%20ley%20tiene%20por%20objeto,su%20desarrollo%20integral%20y%20sostenible.>

Ley 1379 (2010). *Por la cual se organiza la red nacional de bibliotecas públicas y se dictan otras disposiciones.* Congreso de Colombia https://www.redjurista.com/Documents/ley_1379_de_2010_congreso_de_la_republica.aspx#/

Ley 361. (1997). *Por la cual se establecen mecanismos de integración social de las personas con limitación y se dictan otras disposiciones.* Congreso de Colombia.

https://puntodis.com/wp-content/uploads/2015/12/Ley_361_de_1997.pdf

Ley 400. (1997). *Por la cual se adoptan normas sobre Construcciones Sismo Resistentes.* Congreso de Colombia

http://cidbimena.desastres.hn/docum/crid/HospitalesSeguros/MULTIMEDIA/PDF/LEY_400_CO.pdf

Ley estatutaria 1618. (2013). *Por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad.* Congreso de Colombia

<http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/2013/LEY%201618%20DEL%2027%20DE%20FEBRERO%20DE%202013.pdf>

Mapcarta. (2022). *Comuna 7 La Ciudadela.* <https://mapcarta.com/es/32070716>

Ministerio de Cultura República de Colombia. (s.f.) *Compendio de políticas culturales.*

https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/compendio-politicas-culturales/Documents/compendiopoliticas_artefinalbaja.pdf

Ministerio de Cultura República de Colombia. (s.f.) *Ley de bibliotecas. Una guía de fácil comprensión.* [https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/formacion/caja-de-](https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/formacion/caja-de-herramientas/Documents/Ley%20de%20bibliotecas%20publicas%201379%20de%202010.pdf)

[herramientas/Documents/Ley%20de%20bibliotecas%20publicas%201379%20de%202010.pdf](https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/formacion/caja-de-herramientas/Documents/Ley%20de%20bibliotecas%20publicas%201379%20de%202010.pdf)

Presidencia de la República de Colombia (2010). *Reglamento colombiano de construcción sismo resistente NSR-10. Reglamento colombiano de construcción sismo resistente NSR-10.*

Unisdr. <https://www.unisdr.org/campaign/resilientcities/uploads/city/attachments/3871-10684.pdf>

Schmidt hammer lassen architects (2015) "Dokk1 / schmidt hammer lassen architects" [Dokk1 / schmidt hammer lassen architects] 28 jun 2015. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/769303/dokk1-schmidt-hammer-lassen-architects> ISSN 0719-8914

Snøhetta (2013) "Biblioteca Hunt / Snøhetta" [Hunt Library / Snøhetta] 16 abr 2013. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/02-252143/biblioteca-hunt-snohetta> ISSN 0719-8914

Snøhetta (2024) "Biblioteca Beijing Sub-Center / Snøhetta" [Beijing Sub-Center Library / Snøhetta] 02 dic 2024. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/1024180/biblioteca-beijing-sub-center-snohetta> ISSN 0719-8914

Territorial (2025) "Biblioteca Colegio Antonio Raimondi / TERRITORIAL" 13 may 2025. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/1030048/biblioteca-colegio-antonio-raimondi-awp-office-for-territorial-reconfiguration> ISSN 0719-8914

Vector Architects (2015) "Biblioteca en la costa / Vector Architects" [Seashore Library / Vector Architects] 17 jun 2015. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/768501/biblioteca-en-la-costa-vector-architects> ISSN 0719-8914

ZAO/Zhang Ke Architecture Office (2025) "Librería Mengzi NSAU de Librairie Avant-Garde / ZAO/Zhang Ke Architecture Office" [Mengzi NSAU Bookstore of Librairie Avant-Garde / ZAO/standardarchitecture] 24 jun 2025. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/1029542/libreria-mengzi-nsau-de-librairie-avant-garde-zao-zhang-ke-architecture-office> ISSN 0719-8914