

El Cuento como Estrategia para fortalecer la Interacción, participación y Comunicación en los niños del Grupo Jardín uno (1) del Centro de Desarrollo Infantil de Convención, Norte de Santander.

Autores

Yolima Arévalo Pérez

Yuleida Guerrero Bayona

Universidad Santo Tomás

Decanatura de División de Educación Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Preescolar

Convención

Agosto, 2019

El Cuento como Estrategia para fortalecer la Interacción, participación y Comunicación en los niños del Grupo Jardín uno (1) del Centro de Desarrollo Infantil de Convención, Norte de Santander.

Autores

Yolima Arévalo Pérez

Yuleida Guerrero Bayona

Proyecto de grado para obtener el título de Licenciado en Educación Preescolar

Director

Antonio León Gamma Bermúdez

Universidad Santo Tomás

Decanatura de División de Educación Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Preescolar

Convención

Agosto, 2019

Tabla de contenido

	Pág.
Introducción	5
Capítulo 1	7
Planteamiento del Problema y Objetivos	7
1.1 Problematización.....	8
1.1.1 Diagnóstico preliminar	8
1.1.2 Descripción de la Realidad Situacional	13
1.2 Fundamentación	14
1.2.1 Antecedentes	14
1.3 Objetivos	29
1.3.1 Objetivo General	29
1.3.2 Objetivos Específicos.....	29
1.4 Justificación	30
Capítulo 2.....	34
Referentes Conceptuales	34
2.1 Referentes Teóricos	35
2.1.1 Teoría de Gianni Rodari	35
2.1.2 Teoría de Edgar Morin	39
2.1.3 Teoría de Maturana	41
2.2 Referentes Conceptuales	45
2.2.1 El proyecto de Aula	45
2.2.2 El cuento	46
2.2.3 La Interacción Durante la Lectura de Cuentos.....	54
2.2.4 La Adquisición de los Géneros Narrativos	55
2.2.5 Los vínculos	56
2.2.6. Fiesta de la Lectura	58
2.2.7 ¿Qué es un Proyecto de aula?	60
2.2.8 Fases del proyecto de aula.....	60
2.3 Referente Legal	61
Capítulo 3.....	65
Metodología	65
3.1 Enfoque.....	66

3.2 Tipo de Investigación.....	67
Etnográfica.....	67
Instrumento utilizado para la recolección de la información.....	68
3.3 Definición y Caracterización de la Población Objeto del Proyecto.....	70
3.3.1 Características de la población.....	72
3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	72
3.5 Análisis y Resultados de la aplicación de los instrumentos.....	73
Capítulo 4.....	85
Planeación y Alternativas de Solución Educativa y Pedagógica al Problema de Investigación ..	85
Capítulo 5.....	92
Alcances y Limitaciones	92
Capítulo 6.....	96
Conclusiones y Recomendaciones	96
Capítulo 7.....	102
Evaluación del proyecto.....	102
Referentes Bibliográficos.....	105
Anexos	108
Anexo A. Guía de Observación Participante	108
Anexo B. Planeación de Acciones Pedagógicas.....	158
Anexo C. Evidencias Fotográficas.....	166
Métete en el Cuento.....	166
Vamos a Leer en Familia.....	167
Los Títeres nos Cuentan	168
Disfruto, Leo y Aprendo	168
Veo, Veo, ¿Qué Ves?.....	170
Leamos Imágenes.....	171
Narremos Cuentos	172
Experiencias de Lectura Compartidas en Familia	173

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo A. Guía de Observación Participante	108
Anexo B. Planeación de Acciones Pedagógicas.	158
Anexo C. Evidencias Fotográficas.....	166

Lista de Gráficas

	Pág.
Gráfica 1. Participación en las actividades desarrolladas en el CDI.	74
Gráfica 2. Cómo comparte con sus compañeros las actividades desarrolladas dentro de la institución.....	75
Gráfica 3. Qué actitud reflejan sobre la fiesta de la lectura	76
Gráfica 4. De las actividades de la fiesta de la lectura cuál es la que más le gusta.	77
Gráfica 5. Cuando va a la ludoteca qué libros llaman su atención.	78
Gráfica 6. Muestra inseguridad, timidez y/o apatía a la hora de realizar actividades diarias.....	79
Gráfica 7. Narra sucesos de su vida dentro del aula	80
Gráfica 8. Cómo es la interacción con sus compañeros y adultos en las actividades diarias del CDI.....	81
Gráfica 9. Cuando desea comunicar algo de qué manera lo transmite.	82
Gráfica 10. Cómo es la relación interpersonal con los compañeros, docentes y adultos.	83

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Planeación Acciones Pedagógicas.....	90

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. <i>Caracterización de la población.</i>	70
Tabla 4. Participación en las actividades desarrolladas en el CDI.	74
Tabla 5. Cómo comparte con sus compañeros las actividades desarrolladas dentro de la institución.....	75
Tabla 6. Qué actitud reflejan sobre la fiesta de la lectura.....	76
Tabla 7. De las actividades de la fiesta de la lectura cuál es la que más le gusta.	77
Tabla 8. Cuando va a la ludoteca qué libros llaman su atención.	78
Tabla 9. Muestra inseguridad, timidez y/o apatía a la hora de realizar actividades diarias.....	79
Tabla 10. Narra sucesos de su vida dentro del aula.....	80
Tabla 11. Cómo es la interacción con sus compañeros y adultos en las actividades diarias del CDI.....	81
Tabla 12. Cuando desea comunicar algo de qué manera lo transmite.	82
Tabla 13. Cómo es la relación interpersonal con los compañeros, docentes y adultos.	83
Tabla 2. Planeación de la Fase Operativa.	89
Tabla 3. Acciones pedagógicas.....	90
Tabla 14. <i>Acción Pedagógica, Métete en el Cuento.</i>	158
Tabla 15. <i>Acción Pedagógica, Vamos a Leer en Familia.</i>	159
Tabla 16. <i>Acción Pedagógica, Los Títeres nos Cuentan.</i>	160
Tabla 17. <i>Acción Pedagógica, Disfruto, Leo y Aprendo.</i>	161
Tabla 18. <i>Acción Pedagógica, Veo, Veo ¿Qué ves?</i>	162
Tabla 19. <i>Acción Pedagógica, Leamos Imágenes.</i>	163
Tabla 20. <i>Acción Pedagógica, Narremos Cuentos.</i>	164
Tabla 21. <i>Acción Pedagógica, Experiencias de Lecturas Compartidas en Familia.</i>	165

Dedicatorias

Dedicamos este triunfo primeramente a Dios como Ser Supremo, en su infinita misericordia nos regala la vida y la oportunidad de seguirnos preparando para continuar el proceso de innovación e impacto en nuestros estudiantes y su contexto próximo e igualmente en cada una de las aulas de clase.

También es un buen momento para reiterar y dedicar una vez más nuestros logros a esas personitas invaluable y únicas, como lo son nuestros esposos e hijas, personas incondicionales y perseverantes que han estado siempre apoyándonos y animándonos aún en los momentos más adversos de nuestra carrera.

Agradecimientos

Nuestros agradecimientos sinceros a todas aquellas personas que de una u otra manera nos manifestaron su apoyo, orientación, y ayuda en cada uno de los procesos desarrollados.

Como no hacer mención a los y las docentes que hicieron parte de nuestro proceso de enseñanza aprendizaje, permitiéndonos ampliar y fortalecer cada uno de los conocimientos previos y los nuevos.

Igualmente agradecemos a aquellas personas cercanas que se hicieron partícipes con comentarios y aportes valiosos a nuestro trabajo de grado.

Al Centro de Desarrollo Infantil Yurgen Pallares, y quienes lo conforman por brindarnos los espacios para llevar a cabo nuestras prácticas pedagógicas y desarrollar este proyecto de aula.

RAE	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Tipo de impresión	Digital
Nivel de circulación	Público
Título del documento	El Cuento como Estrategia para Fortalecer Vínculos de Interacción, Participación y Comunicación en los Niños y Niñas del Grupo Jardín uno (1) del Centro de Desarrollo Infantil Yurgen Pallares de Convención, Norte de Santander.
Autores	Yolima Arévalo Pérez y Yuleida Guerrero Bayona
Director	Antonio León Gama Bermúdez
Publicación	Ocaña, 13 de julio de 2019. 183 páginas
Unidad patrocinante	Universidad Santo Tomás Abierta y a Distancia, Facultad de Educación, Licenciatura en Preescolar
Palabras Clave	Niños, niñas, cuentos, vínculo, participación, interacción, comunicación, estrategias, lectura, familia.
Descripción del documento	Trabajo de grado que se propone para mejorar mediante la implementación del proyecto de aula sobre la lectura de cuentos, y otras estrategias metodológicas los vínculos de interacción, participación y comunicación de los niños y niñas del grupo jardín uno (1).
Fuentes	<p>Blanco , R., Ofelia Reveco, & Umayahara, M. (Agosto de 2004). <i>libro_unes_padres2.indd</i>. Obtenido de PARTICIPACIÓN DE LAS FAMILIAS: file:///D:/Downloads/participacion_familias%20(3).pdf</p> <p>García, V.(2006). <i>Repositorio Digital</i>. Obtenido de Universidad de Antioquia: http://200.24.17.68:8080/jspui/bitstream/123456789/787/1/CA0075.pdf</p> <p>López, L. (2013). <i>La hermenéutica y sus implicaciones en el proceso educativo</i>. Obtenido de http://www.redalyc.org/pdf/4418/441846100003.pdf</p> <p>Plan Operativo de Atención a la Primera Infancia. (2019). <i>Asociación de Padres de Familia Hogar Infantil Cebollitas</i>. Convención: NIT: 800154447-1. “Juntos por el Desarrollo Integral”.</p> <p>Gutiérrez, H. C. (2015). <i>El proyecto de aula, el aula como un sistema de investigación y construcción de conocimientos</i>. Bogotá, Colombia: Magisterio.</p> <p>Rodari, G. (2008). <i>Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias</i>.</p>

	<p>Recuperado de: https://books.google.com.co/books?id=SS_MytaVcl0C&pg=PA21&dq=La+edad+m%C3%A1s+bella+y+afortunada+del+hombre+es+la+infancia,+pero+ella+est%C3%A1+atormentada&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiZobHk4OviAhUmwVkkHVO1Dd0Q6AEIKDAA#v=onepage&q=La%20edad%20m%C3%A1s%20bella%2</p> <p>Marín, J. (2013). <i>La investigación en educación y pedagogía. Sus fundamentos epistemológicos y metodológicos</i>. Bogotá: Ediciones USTA.</p> <p>Colombia, R. d. (07 de 05 de 2019). <i>República de Colombia</i>. Obtenido de República de Colombia: http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PrimeraInfanciaICBF/Fiesta</p>
Contenidos	<p>El documento inicia con una introducción acerca del desarrollo de todo el proceso vivido durante la ejecución del proyecto de aula, desde la detección de la problemática, identificándose el cuento como estrategia para fortalecer los vínculos de interacción, participación y comunicación; también se hace mención del tipo de investigación con enfoque etnográfico y la utilización de la guía de observación participante como instrumento para la recolección de datos, se cita la población con la que se trabajó y los alcances de la puesta en marcha de las acciones de mejora.</p> <p>Posteriormente se hace referencia a la problematización en el diagnóstico preliminar y la realidad situacional sobre las acciones detectadas en la falta de interacción, participación y comunicación en los niños y niñas del grupo jardín uno (1) del (CDI) Yurgen Pallares de Convención, Norte de Santander.</p> <p>Se continua con la fundamentación para algunos aspectos relevantes en el desarrollo del proyecto indagando en algunos referentes con temáticas pedagógicas.</p> <p>La justificación en donde se evidencia la necesidad de promover desde el grado jardín uno (1) del Centro de Desarrollo Infantil Yurgen Pallares de Convención, Norte de Santander, el fortalecimiento de vínculos en la forma de comunicación, interacción y participación de los niños y niñas; dado que al realizarse una observación participante durante un tiempo prudencial, se encontró algunas problemáticas y/o falencias que interfieren en aspectos fundamentales en el ámbito personal, familiar y social como tal; situación que “obstaculiza” en cierto modo su buen desarrollo integral. Es así como desde el presente proyecto de aula se intervino con algunas actividades, las cuales están enfocadas en uno de los pilares básicos de aprendizaje para la primera infancia como lo es la literatura: Métete en el cuento, Vamos a leer en familia, Los títeres nos cuentan, Disfruto, leo y aprendo, Veo, veo, qué ves? , Leamos imágenes, Narremos cuentos,</p>

experiencias de lectura compartidas en familia son actividades que están basadas en la lectura de cuentos y otras actividades que derivan de ello, y propiciar que los niños y niñas reciban desde el aula y la casa herramientas los acompañen en su formación integral.

Luego se define objetivo el general:

Promover a través de la lectura de cuentos el fortalecimiento de vínculos de comunicación, interacción y participación en los niños y niñas del grupo jardín uno (1) del CDI de Convención, Norte de Santander, en los diferentes contextos, reconociendo su importancia para el desarrollo integral; se prosigue con los marcos teórico, conceptual y legal respectivamente.

En la metodología se utilizó un tipo de investigación etnográfica. Teniendo en cuenta la etnografía se diseñó una guía de observación participante como instrumento para recolectar la información pertinente a la investigación, en esta se encontraron aspectos negativos como: poca participación, desinterés, timidez, dificultad para compartir, aislamiento, apatía, poca fluidez verbal. La población con la cual se trabajó fue 24 niños y niñas del grupo jardín uno (1) del CDI Yurgen Pallares de Convención. A través del diagnóstico preliminar se determinó trabajar el cuento como estrategia para superar las necesidades encontradas con acciones pedagógicas basadas en éste para fortalecer dichas necesidades.

En el análisis de resultados de las estrategias se evidenció que a través de la experiencia los padres de familia utilizaron el cuento como un medio para compartir y vivenciar con sus hijos e hijas mejorando así la comunicación y participación familiar en los procesos cognitivos de los mismos, del mismo modo el libro viajero que utilizaron les permitió vivir y compartir experiencias significativas con otras familias a través del trabajo en equipo; por otra parte se logró estimular a los niños y niñas por medio de la utilización de títeres; en donde éstos interactuaron, expresaron y crearon diálogos espontáneos ante el grupo y docentes, favoreciendo así la comunicación.

Se valoraron los resultados obtenidos en la fase investigativa a través de la implementación de los instrumentos utilizados, los cuales responden a unas necesidades encontradas dentro de un contexto determinado que nos permitió realizar una evaluación continua sobre la pertinencia de éstos. Además de contar con unos objetivos sólidos, se pudo contar con las condiciones necesarias tanto en espacio físico como en recursos humanos, que se concibieron en el aprovechamiento de la experiencia pedagógica tanto en el ámbito particular docente como en el accionar de

	<p>los niños, niñas y padres de familia; lo cuales demostraron un importante interés en el desarrollo de las actividades, en donde los niños y niñas fueron los principales protagonistas; las actividades programadas tuvieron buena acogida produciendo impactos positivos en los participantes, algunas con mayor anticipación que otras, sin embargo; todas permitieron el desarrollo de la creatividad y espontaneidad a nivel general.</p>
Metodología	<p>Enfoque Hermenéutico, con tipo de investigación etnográfica, la cual consiste en una descripción e interpretación de un grupo social, cultural o un sistema. El investigador examina los patrones observables y aprendidos del comportamiento del grupo, las costumbres y las formas de vida. Se implementó la guía de observación directa como técnica para la recolección de la información. Para el desarrollo del proyecto de aula “El cuento como estrategia para fortalecer la interacción, en los infantes del Centro de Desarrollo Yurgen Pallares del municipio de Convención, Norte de Santander”, se tomó en cuenta para el diseño metodológico, los aspectos fundamentales: Enfoque, tipo y método. En este proceso de investigación y en el de investigación formativa, se debe tener una metodología clara, se convierte en un elemento esencial para definir y direccionar el proceso a realizar. Es así que teniendo en cuenta el enfoque y orientación de este proceso investigativo, los asesores en investigación de la Universidad del Tolima direccionan el proceso fieles al principio de Restrepo (1996), quien nos hace referencia al proceso de enseñar a investigar a los docentes y estudiantes, desarrollando habilidades cognoscitivas como la analítica, el pensamiento productivo y la solución de problemas; familiarizando a los estudiantes con las etapas de la investigación y los problemas que éstas plantean; y construyendo en los docentes la cultura de la evaluación permanente de su práctica a través de procesos investigativos.</p> <p>Así mismo, el presente ejercicio investigativo describe el desarrollo metodológico en sus fases. Promoviendo a través de la lectura de cuentos el fortalecimiento de vínculos de comunicación, interacción y participación en los niños del grupo jardín uno (1) del CDI de Convención, Norte de Santander,</p>
Conclusiones	<p>El diagnóstico preliminar contextualizó las diversas problemáticas encontradas en el CDI y por medio del análisis de la estrategia “la fiesta de la lectura” desarrollada en la institución, se pudo conocer el grado de aceptación de los niños y niñas en algunas actividades. Dentro de las actividades mejor aceptadas por los niños está la narración</p>

de cuentos en donde ellos muestran actitudes favorables hacia esta estrategia pedagógica.

Tomando esto como punto de partida se pudo evaluar la viabilidad de implementar el estudio y en él utilizar el cuento como estrategia para fortalecer los vínculos de comunicación, participación e interacción en los niños y niñas objeto de estudio.

Las acciones pedagógicas planeadas y desarrolladas en el marco del proyecto permitieron incentivar y fortalecer en los niños, niñas, docentes y padres de familia el interés por brindar espacios permanentes donde se involucre la lectura y/o narración de cuentos como estrategia para afianzar los vínculos y canales de comunicación, participación e interacción mutua.

Del mismo modo se estimuló el desarrollo emocional de los niños y niñas, con la participación de la familia en las acciones pedagógicas permitiéndoles un ambiente favorable, armonioso donde estos se sintieron felices y seguros de vivir experiencias significativas.

Concluimos dando respuesta a la pregunta ¿Cómo fortalecer los procesos de vínculo y re direccionar los procesos de comunicación, participación e interacción de los niños y niñas del grupo jardín uno (1) centro de desarrollo infantil Yurgen Pallares de Convención, Norte de Santander? Se puede decir que la estrategia del cuento en las acciones pedagógicas desarrolladas fue favorable, permitió que los niños y niñas desarrollaran su vocabulario logrando así comunicar sus ideas, despertó el interés por participar en la narración de cuentos de manera individual y ante un grupo, creó vínculos de interacción y compañerismo, fortaleció los vínculos afectivos entre compañeros, maestras y con sus padres.

En el POAI (Plan operativo de atención a la primera infancia) no se efectuaron cambios, puesto que en el Centro de Desarrollo Infantil Yurgen Pallares se trabaja de forma global en cada una de las actividades rectoras de la Primera Infancia, se tomó de la literatura “el cuento” desde el proyecto de aula para fortalecer las debilidades encontradas en los niños y niñas como: la timidez, la falta de comunicación y fluidez verbal, la poca participación e interacción.

Todo lo anteriormente descrito, sustentado en los conocimientos adquiridos durante el proceso de enseñanza aprendizaje, que la Universidad Santo Tomas ha venido

	<p>procurando y perfeccionando en las vivencias personales y profesionales, para lograr experiencias significativas como futuras Licenciadas en Educación Preescolar. Esta meta sumada a la experiencia vivida durante el desarrollo del presente proyecto de aula al lado de los niños, niñas y las familias nos permite visionar los posibles alcances metodológicos y procedimentales que nos motivan a seguir llevando a cabo la práctica docente con idoneidad y vocación.</p>
Referencias	<p>Blanco , R., Ofelia Reveco, & Umayahara, M. (Agosto de 2004). <i>libro_unes_padres2.indd</i>. Obtenido de PARTICIPACIÓN DE LAS FAMILIAS: file:///D:/Downloads/participacion_familias%20(3).pdf</p> <p>García, V. P. Manchola, D.P. & Sossa, N. del S. (2006). <i>Repositorio Digital</i>. Obtenido de Universidad de Antioquia: http://200.24.17.68:8080/jspui/bitstream/123456789/787/1/CA0075.pdf</p> <p>López, L. (2013). <i>La hermenéutica y sus implicaciones en el proceso educativo</i>. Obtenido de http://www.redalyc.org/pdf/4418/441846100003.pdf</p> <p>PAYER, M. (s.f.). <i>TEORIA DEL CONSTRUCTIVISMO SOCIAL DE LEV VYGOTSKY</i>. Obtenido de GENERALIDADES DE LA TEORÍA CONSTRUCTIVISMO: https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/46991264/TEORIA_DEL_CONSTRUCTIVISMO_SOCIAL_DE_LEV_VYGOTSKY_EN_COMPARACION_CON_LA_TEORIA_JEAN_PIAGET.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1557882499&Signature=PVwmUKPowSFsMiVzacH1y0pbVFE%3D&respons</p> <p>Saldarriaga-Zambrano , P. J., Bravo-Cedeño, G. d., & Loor-Rivadeneira, M. R. (Diciembre de 2016). <i>REVISTA CIENTÍFICA</i> . Obtenido de DOMINIO DE LAS CIENCIAS: http://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/298/355</p> <p>Sandoval, C. E. (enero-junio de 2005). <i>El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral</i>. Obtenido de Grupo de Investigación en Lectura y Escritura: http://revista.iered.org/v1n2/pdf/csandoval.pdf</p> <p>Pérez, D. A. (20 de Marzo de 2011). <i>La hermenéutica y los métodos de investigación en ciencias sociales</i>. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-36282011000200002&script=sci_arttext&tlng=en</p> <p>ASOCIACIÓN DE PADRES DE FAMILIA. (2019). <i>PLAN OPERATIVO PARA LA ATENCIÓN A LA</i>. Convención, Norte de Santander: NIT: 800154447-1.</p> <p>BENÍTEZ, G. S. (2009). <i>EL USO DE LA IMÁGENES EN LA CLASE E/LE PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</i>. Obtenido de EL USO DE LA IMÁGENES EN LA CLASE E/LE PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA: https://marcoele.com/descargas/china/g.sanchez_imagenes.pdf</p>

- Borzzone, A. M. (2005). *Scielo*. Obtenido de La Lectura de Cuentos en el Jardín Infantil: Un Medio Para el Desarrollo de Estrategias Cognitivas y Lingüísticas: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22282005000100015>
- Borzzone, A. M., & Manrique, M. S. (junio-noviembre de 2010). *El contexto cognitivo en situaciones de lectura de cuentos en un jardín de infantes*. Obtenido de <https://doi.org/10.25100/lenguaje.v38i1.4902>
- Cerda, H. (2015). *El proyecto de aula. el aula como un sistema de investigación y construcción de conocimientos*. Bogotá Colombia: Magisterio.
- Colombia, R. d. (07 de 05 de 2019). *República de Colombia*. Obtenido de República de Colombia: <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PrimeraInfanciaICBF/Fiesta>
- Editorial, M. (2 de Octubre de 2018). *Maguared, Cultura y primera infancia en la red*. Obtenido de <https://maguared.gov.co/experiencias-pedagogicas-en-la-primera-infancia/>
- García, V. P. (2006). *Repositorio digital*. Obtenido de Universidad de Antioquía Facultad de Educación : <http://hdl.handle.net/123456789/787>
- García, V. P., Manchola Horta, D., & Sossa Agudelo, N. (2006). *Repositorio Digital Universidad de Antioquia Facultad de Educación*. Obtenido de <http://200.24.17.68:8080/jspui/bitstream/123456789/787/1/CA0075.pdf> f: <http://hdl.handle.net/123456789/787>
- Gavidia, U. F. (junio de 2004). *Repositorio institucional*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11592/7865>: <http://hdl.handle.net/11592/7865>
- González, A., Regalado Cañón, M. J., & Jiménez Espinosa, A. (2015). *La pedagogía activa con metodología escuela nueva en boyacá: el caso de dos municipios*. Obtenido de <http://revistas.ustatunja.edu.co/index.php/qdisputatae/article/view/955/0>
- Gutiérrez, H. C. (2015). *El proyecto de aula, el aula como un sistema de investigación y construcción de conocimientos*. Bogotá, Colombia: Magisterio.
- Iraola, E. G., & Martínez Pereña, N. (2015). *UNED*. Obtenido de Facultad de Educación: <https://doi.org/10.5944/educxx1.18.1.12334>
- Magliano, F. I. (28 de Septiembre de 2009). *conocimientopractico*. Obtenido de CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA CUALITATIVA: <https://conocimientopractico.wordpress.com/article/caracteristicas-de-la-metodologia-2sr10788nwjjj-26/>
- Marín, J. D. (2013). *La investigación en educación y pedagogía. Sus fundamentos epistemológicos y metodológicos*. Bogotá: Ediciones USTA.
- Martínez, M. C. (junio de 2014). *Unidad Didáctica*. Obtenido de TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOGIDA Y ANÁLISIS DE DATOS: <https://books.google.com.co/books?id=iiTHAwAAQBAJ&pg=PA247&dq=La+observaci%C3%B3n+es+un+proceso+contextualizado+y+su+consideraci%C3%B3n+puede+ayudar+al+investigador+a+determina>

[r+los+factores+que+limitan+y+apoyan+al+observador+y+a+comprender+los+fen%C3%B3m](#)

- Morin, E. (octubre de 1999). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Obtenido de Los siete saberes: <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/1448/Los%20saber%20necesarios%20para%20la%20educaci%C3%B3n%20del%20futuro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Murrieta, N. R. (Marzo de 2017). *Nayanith_Rivera_MurrietaReporteFinalMM-e.l.160317.pdf*. Obtenido de Nayanith_Rivera_MurrietaReporteFinalMM-e.l.160317.pdf: https://www.uv.mx/epl/files/2015/12/Nayanith_Rivera_MurrietaReporteFinalMM-e.l.160317.pdf
- Núñez, M. E., & Vela Escandón, M. (02 de 07 de 2012). *El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en el preescolar*. Obtenido de El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en el preescolar.: http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/3572/0213-9529_2012_31_1_167.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pérez, A., D. A. (20 de Marzo de 2011). *La hermenéutica y los métodos de investigación en ciencias sociales*. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-36282011000200002&script=sci_arttext&tlng=en
- Pizarro, F. (septiembre de 2014). *UNIVERSIDAD DE LA SERENA*. Obtenido de http://periodismo.userena.cl/docs/seminarios_de_investigacion/2014_-_la_comunicacion_como_competencia.pdf
- POAI. (2019). En A. d. Cebollitas, *ASOCIACIÓN DE PADRES DE FAMILIA. CONVENCION: “Juntos por el Desarrollo Integral”*.
- Quintero, A., Mejía, L. J., & Arévalo, Y. (2017). *Practica de Recreación y Medio Ambiente*. Convención, Norte de Santander: Archivo Personal.
- Ramos, F., Rodríguez, M., & Acosta, D. (julio de 2018). *Formación Educativa en el*. Obtenido de Capítulo I: https://www.researchgate.net/profile/Ferley_Geliz/publication/328266488_Formacion_Educativa_en_el_Contexto_Social_y_Cultural/links/5bc22283458515a7a9e724e9/Formacion-Educativa-en-el-Contexto-Social-y-Cultural.pdf#page=28
- Rodari, G. (2008). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Obtenido de Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias: https://books.google.com.co/books?id=SS_MytaVcl0C&pg=PA21&dq=La+edad+m%C3%A1s+bella+y+afortunada+del+hombre+es+la+infancia,+pero+ella+est%C3%A1+atormentada&hl=es&sa=X&ved=0ahUKewiZobHk4OviAhUmwVvKHVO1Dd0Q6AEIKDAA#v=onepage&q=La%20edad%20m%C3%A1s%20bella%2

	<p>Rodari, G. (2008). <i>Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias</i>. Buenos Aires: Colihue/Biblioser.</p> <p>Trenado, R. G. P.-S. (2009). PROTEGER A LA INFANCIA: APOYANDO. En G. P.-S. Rosa Trenado, <i>PROTEGER A LA INFANCIA: APOYANDO</i> (págs. 24-32). Papeles del Psicólogo.</p> <p>Tomado de: http://www.papelesdelpsicologo.es/pdf/1653.pdf</p> <p>Ruíz, D. I., Borboa Quintero , D. d., & Rodríguez Valdez , D. C. (Agosto de 2013). <i>TLATEMOANI</i>. Obtenido de EL ENFOQUE MIXTO DE INVESTIGACIÓN EN LOS ESTUDIOS FISCALES: http://www.eumed.net/rev/tlatemoani/13/estudios-fiscales.pdf</p> <p>Secanilla, E. (2016). <i>LA ATENCIÓN PSICOEDUCATIVA EN LA PRIMERA INFANCIA</i>. Barcelona: Editorial UOC. Obtenido de Pedagogía. https://www.casadellibro.com/libro-atencion-psicoeducativa-en-la-primera-infancia/9788491162889/3060051</p> <p>Solano, E. (s.f.). <i>Equipo 2 Hermenéutica Fundamentos Filosóficos</i>. Obtenido de Bases Epistemologicas de la investigacion: http://epistemologiahermeneutica.blogspot.com/p/fundamentos.html</p> <p>Zapata, O. A. (2012). Gerza.com. <i>Libro: Juego y Aprendizaje Escolar</i>, s.p. Obtenido de El Método Freinet: https://www.gerza.com/articulos/aprendizaje/todos_articulos/metodo_freinet.html</p>
Elaborado por:	Yolima Arévalo Pérez y Yuleida Guerrero Bayona
Revisado por:	Antonio León Gama Bermúdez
Fecha de elaboración del resumen:	13/07/19

Introducción

El presente proyecto de aula realizado en el CDI Yurgen Pallares del municipio de Convención, ejecutado en el grado jardín uno (1), es pensado desde el análisis permanente de las docentes en formación y las necesidades detectadas en los niños y niñas; esta praxis pedagógica permanente es necesaria si se busca formar integralmente.

Desde las instituciones educativas, son las docentes, especialmente las encargadas de formar a los niños y niñas en edades tempranas como la primera infancia, de descubrir las diferentes necesidades que se manifiestan en proceso de formación y crear espacios que permitan favorecer y fortalecer las destrezas y competencias.

En este sentido y a través del diagnóstico preliminar se logra evidenciar y valorar la necesidad de implementar un estudio que permita trabajar y mejorar las necesidades encontradas. Es así, como se identifica el cuento como una estrategia pedagógica a través de la cual se logre fortalecer aspectos como; la Interacción, Participación y Comunicación y con este fin también se pretende trabajar los procesos de adaptación y socialización propios de la primera infancia.

Al ser el cuento, una de las estrategias pedagógicas de mayor interés para los niños y niñas, se plantea en este proyecto de aula, la implementación de acciones pedagógicas enfocadas en su utilización como medio para dar solución a las necesidades detectadas.

La elaboración de este proyecto de aula se desarrolló a través de un proceso de enfoque etnográfico y la utilización de la guía de observación participante como instrumento para la recolección de datos, lo que permitió observar y analizar la realidad encontrada en el Centro de Desarrollo Infantil Yurgen Pallares del municipio de Convención, Norte de Santander, y a través

de la cual se logró identificar una problemática específica, que se vinculó con la necesidad de implementar el cuento como estrategia para fortalecer los vínculos de comunicación, interacción y participación.

Uno de los objetivos fundamentales en este proceso se basó en proponer actividades fundamentadas en la utilización del cuento y formas de lenguajes expresivos como estrategia metodológica para los niños, niñas y padres de familia, así como establecer vínculos de comunicación, interacción y participación en los procesos de enseñanza aprendizaje, para los diferentes contextos, reconociendo su importancia para el desarrollo integral; se prosigue con los marcos teórico, conceptual y legal respectivamente así como, el establecer vínculos de comunicación, interacción y participación en los procesos de aprendizaje.

En síntesis, es importante tener en cuenta que mediante las diversas estrategias que se generan a raíz de la utilización de cuentos infantiles los niños y las niñas crean seguridad para poder afrontar algún tema o poder expresar sus emociones y comunicarse con las demás personas con facilidad; además, permite que desarrolle su creatividad e imaginación, este proyecto de aula permite aportar a la educación infantil de la institución, porque establece el interés en las docentes por promover en el aula la motivación de los niños y niñas frente a la necesidad de poder disfrutar y gozar con el ejercicio lector, utilizando el cuento como estrategia para fortalecer en ellos hábitos lectores y a través de estos subsanar posibles necesidades futuras.

Capítulo 1
Planteamiento del Problema y Objetivos

Tema: El Cuento como Estrategia para Fortalecer Vínculos de Interacción, Participación y Comunicación en los Niños del Grupo Jardín uno (1) del Centro de Desarrollo Infantil de Convención, Norte de Santander.

1.1 Problematicación

1.1.1 Diagnóstico preliminar

Los niños y las niñas del grupo jardín uno (1) del CDI de Convención Norte de Santander, durante el desarrollo de procesos formativos y la práctica de actividades, físicas, hábitos alimentarios y del autocuidado, brindados diariamente, presentaron algunas necesidades como: Dificultad para expresar sus ideas ante el grupo en momentos dispuestos para ello, como el relato de experiencias previas, unos se mantienen callados ante cualquier situación que amerita su opinión conceptual; otros denotan inseguridad para realizar actividades y acciones de manera compartida con sus compañeros, como sugerir el cambio de elementos o de juego a realizar; algunos usan tonos o modismos en sus palabras que denotan falta de orientación desde la casa, expresando ser mimados; también algunos se muestran distantes o tímidos en ocasiones en lo que refiere a entablar canales de comunicación con los compañeros, docentes e incluso con los mismos padres y/o cuidadores; todo ello se observó desde una indagación participante simple . (Cebollitas, Asociación de Padres Hogar Infantil, 2019).

Tomando en cuenta lo que dice Cerda (2015) "... el diagnóstico tiene plena vigencia cuando al docente le corresponde seleccionar el tema como parte de su trabajo pedagógico..." (Cerda, 2015).

En el presente proyecto se comparte la postura que es el docente quien observa directamente los intereses y necesidades en sus estudiantes, retomando lo expuesto por el autor en el texto referido, el maestro está atento también a los gustos, las condiciones, entre otros. Además reconoce que cuando el tema nace de los estudiantes, hay mayor apropiación de éste por parte de ellos, razón por la cual se hizo necesario y de vital importancia seleccionar el tema: El Cuento como Estrategia para Fortalecer Vínculos de Interacción, Participación y Comunicación en los Niños del Grupo Jardín uno (1) del Centro de Desarrollo Infantil de Convención, Norte de Santander. Con esto en mente se podría atender eficazmente las necesidades que en la observación diagnóstica fueron relevantes; del mismo modo se busca encontrar los mecanismos y las herramientas para ofertar una educación asertiva desde el aula y el contexto en el que transcurre la vida de los estudiantes; desde esta postura, el tema entonces se convierte en el pretexto perfecto para indagar, escudriñar los intereses y puntos de partida que permitan la interacción y relación entre maestro- estudiante.

Durante el trabajo pedagógico diario en el aula, y la observación sobre algunos aspectos relevantes en las necesidades e intereses particulares y grupales de los niños y niñas; se fueron consignando de manera progresiva día a día en la guía de observación (ver anexo A), determinando tener de hecho como fundamento, una de las actividades donde se observó los niños y niñas tienen una afinidad significativa, “fiesta de la lectura”; razón por la cual se tomó el cuento que naturalmente hace parte del ciclo propio del ejercicio de la creatividad, como también del relato de fantasías e incluso de sus realidades, y de la misma narración como medio o forma de expresión y comunicación. Por ello de acuerdo con Rodari (2008) en su libro Gramática de la fantasía dice él, “cuando habla del uso de un “binomio fantástico” un sinsentido puede ser esto; se trata de una técnica que los niños

pueden aplicar perfectamente, y no sin divertirse, “como yo mismo he podido comprobar en numerosas escuelas italianas”. Pero no hay que olvidar la alegría que este juego provoca en los niños. En nuestras escuelas, hablando en general, se ríe demasiado poco. La idea de que la educación de la mente ha de ser algo teórico, es una de las cosas más difíciles de combatir. Algo sabía del tema Giacomo Leopardi, cuando escribía en su Zibaldone el 1 de agosto de 1823: La edad más bella y afortunada del hombre es la infancia, pero ella está atormentada de mil formas distintas, con mil angustias, temores y fatigas debidos a la educación y a la instrucción, hasta el extremo de que el hombre adulto, incluso en medio de la infelicidad... no aceptaría volver a ser niño y sufrir lo mismo que he sufrido durante la infancia”. (Rodari G. , 2008, pág. 33).

Según la reflexión anterior el autor quiere decir que la edad más bonita y feliz de nosotros los hombres es cuando somos niños, ya que es una etapa donde vivimos en lo fantástico y a la vez en la realidad que nos rodea donde en el tiempo presente se cohibe al niño de ser libre y espontáneo, negándosele la oportunidad de disfrutar de manera potencial los procesos de enseñanza aprendizaje, por tenerse en cuenta desde las aulas sólo la parte procesal e Instruccional para cumplir con el currículo y un plan de área; olvidándose de hecho de las necesidades e intereses individuales y colectivas de los estudiantes, que en realidad es lo que cobra sentido para ellos al momento de recibir los nuevos conocimientos dando sentido a su realidad.

Es así como con la lectura de cuentos se busca que los niños al utilizar la técnica de resignificación de lo que leen y observan, sin dejar de lado la creatividad, la fantasía y realidad de su misma historia, encuentren la alegría y espontaneidad que debe caracterizarlos en cada momento diario; es más se debe dejar de lado la “escolarización”. Los niños cuando llegan al mundo son lienzos en blanco y se convertirán en una persona u

otra dependiendo de la educación que haya recibido y del entorno en el que crezca. Ellos pueden absorber mucha información cuando son pequeños, el amor incondicional y el cariño no pueden faltarles para su buen desarrollo, pero a medida que crecen y se van desarrollando, es necesario centrarse en la educación.

Los niños en una misma clase de la escuela y con un mismo maestro enseñando las mismas cosas para todos, ellos aprenderán y recogerán la información de diferentes formas. Cada niño es único y tiene su propia idiosincrasia, dependiendo de las capacidades que tenga y de cómo ha sido educado en casa podrá desarrollar habilidades y competencias para fortalecer los procesos en que el maestro le orienta y formarse como ser integral.

Es muy importante que los padres tengan en cuenta que la educación de sus hijos, consiste en educarles para que estén preparados para cualquier adversidad que puedan encontrarse por el camino.

Al tenerse en cuenta que las acciones observadas en los procesos de desarrollo de los niños y niñas en el ámbito personal, familiar y social interfieren en cada una de sus dimensiones del desarrollo para la búsqueda de autonomía e independencia, se desea indagar en ¿Cómo fortalecer los procesos de vínculo y re direccionar los procesos de comunicación, participación e interacción de los niños y niñas del grupo jardín uno (1) del Centro de desarrollo Infantil Yurgen Pallares de Convención, Norte de Santander?, haciéndose necesaria la intervención desde el presente proyecto de aula en las actividades que desarrollan a diario con actividades que conlleven a la lectura de cuentos de manera dinámica y cooperativa para el fortalecimiento y mejoramiento de dichas acciones dentro y fuera del aula.

Según Zapata (2012) Celestín Freinet reacciona contra la escuela separada de la vida, aislada de los hechos sociales y políticos, que la condicionan y determinan, de otra manera

parte de su pedagogía unitaria y dinámica, que relaciona al niño con la vida; con su medio social y con los problemas que enfrenta, tanto personales como de su entorno. Entiende asimismo, que la escuela debe ser la continuación de la vida familiar y de la comunidad en la que interactúa la escuela, por lo que la tarea del maestro debe convertirla en una escuela viva y solidaria con la realidad del niño, de su familia y de su entorno. (Zapata O. A., 2012).

El lugar que actualmente tiene el maestro le asigna la labor definitiva de formar a los niños y jóvenes en sus diferentes generaciones, razón que pone al orden del día la función social de sus acciones. Sabemos que esta responsabilidad social se ha vuelto compleja, por cuanto requiere que se apropie de los conocimientos de un campo disciplinar y sea capaz de enfrentarse a los retos que exige una sociedad como la de hoy.

Cuando se piensa que un maestro es un formador de seres humanos y que muchas veces es el profesional que pasa más tiempo con los niños y jóvenes, se hace evidente la importancia social de su trabajo y las diversas responsabilidades de su profesión. El maestro contemporáneo se enfrenta a retos que le impone su disciplina, y a otros que le demanda la sociedad. Hoy en día, requiere de competencias diferentes para solucionar con creatividad su tarea como maestro en una escuela viva.

Es así entonces, como esta propuesta permitió indagar en las posibles respuestas ante la necesidad de fortalecer los procesos de vínculo y re direccionar los procesos de comunicación, participación e interacción de los niños y niñas, mediante el planteamiento y desarrollo de actividades pedagógicas que involucraran desde el contexto inmediato todos aquellos aspectos que pudiesen dar paso al buen desarrollo personal y social, permitiendo una relación cercana y armoniosa entre la vida familiar y con el CDI, en aras de contribuir con la formación integral de cada uno de ellos.

1.1.2 Descripción de la Realidad Situacional

El CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL YURGEN PALLARES hace parte de las modalidades de atención a la Primera Infancia para la prestación del servicio público de Bienestar Familiar y permite la garantía del cumplimiento de los derechos de los niños y niñas mediante la corresponsabilidad, en los términos del artículo 44 de la Constitución Política, de los diferentes actores de SNBF. Conserva los mismos objetivos y componentes de las diferentes modalidades de atención a niños de la primera infancia, como espacios de socialización, con el fin de promover su desarrollo integral y propiciar su participación como sujetos de derecho...” (Asociación de padres de familia del centro de Desarrollo Infantil Yurgen Pallares , 2019).

Al mismo tiempo que la Institución trabaja de forma global en las actividades rectoras de la Primera Infancia, se tomó “el cuento” con un enfoque transversal el cual permitió experimentar vivencias y adquirir aprendizajes significativos desde el presente proyecto de aula y fortalecer aquellas debilidades que los niños y niñas del grupo Jardín uno (1) presentaron en algunas acciones diarias, como falta de interacción, comunicación verbal y no verbal tanto individual como grupalmente; con la participación activa de la familia dentro del desarrollo de las actividades diarias, y promover así el aprender juntos a ser, a conocer, a convivir, y a hacer, lo cual fue útil en cada uno de los procesos, desarrollándose como seres capaces, independientes y autónomos.

Autores como Postic y De Ketele (1998) dicen que la observación es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración. La observación es un objetivo que hay que conseguir y una aptitud que hay

que desarrollar ese sentido. Además observar es un proceso situado más allá de la percepción que hace consciente las sensaciones y las organiza. El acto de observar, generalmente, se orienta por un objetivo final que, al mismo tiempo, organiza el propio proceso de observación. Aunque este consiste siempre en recoger la información sobre el objeto de investigación, en el fondo se subordina a otro objetivo principal que, por lo general, es el mismo de la investigación. Sin embargo, se puede observar para evaluar, un proceso pedagógico, para confirmar una hipótesis de investigación o para establecer un diagnóstico. (Marín, 2013, p. 191).

Es decir que para el caso particular del presente proyecto de aula “El cuento como estrategia para fortalecer vínculos de interacción, comunicación y participación en los niños y niñas del grupo jardín uno (1) del Centro de Desarrollo Infantil Yurgen Pallares de Convención, Norte de Santander, se abordó la idea de dichos autores expuestos por Marín dando relevancia a la acción de observar para llegar a un diagnóstico coherente con las necesidades e intereses de los participantes, desde la premura de observar las acciones y actitudes de los mismos.

1.2 Fundamentación

1.2.1 Antecedentes

El presente proyecto de Aula se direccionó particularmente en “la literatura” como medio potencializado de vínculos en la forma de comunicarse, interacción y participación de los niños y niñas en cada uno de los procesos adelantados, fortaleciéndose así su desarrollo integral. Es por ello que la fundamentación de este proyecto de Aula requirió una

indagación cercana al cuento como estrategia pedagógica en el contexto de los niños y niñas. A continuación se hace mención de cada una de estas:

a. Lectura de cuentos como estrategia metodológica para estimular el desarrollo integral en niños y niñas de educación parvularia sección 6 años del centro escolar República del Uruguay del municipio de Mejicanos surgió entre el año 2003-2004: Las autoras Colocho Zamora, Claudia Lorena, Hernández Osorio, Karen Priscila y Morales González, Eva del Carmen en el Capítulo II bajo la temática de Marco conceptual en el numeral 2.3 hablan sobre el origen del cuento (entre sacando ideas) es una de las más antiguas formas de literatura popular de transmisión oral que sigue viva, como lo demuestran las numerosas recopilaciones modernas. Las mil y una noches o Perrault, Grimm y Andersen son refundiciones de temas tradicionales.

De padres a hijos: Dicen las autoras con el paso del tiempo, el cuento también, ha sido vehículo de enseñanzas transmitidas, narraciones orales de hazañas épicas que buscaban el entretenimiento, acompañadas con alguna moraleja educativa. Así mismo dentro de su investigación dicen que el cuento se construye para hacer aparecer algo que estaba oculto. Reproduce la búsqueda siempre renovada de una experiencia única que nos permita ver bajo la superficie opaca de la vida, una verdad secreta. Es decir, el cuento es símilmente el espejo del alma de los niños y niñas en su expresión más congruente en la búsqueda y encuentro con sus habilidades y capacidades escondidas; como se cita en el documento, decía Rimbaud “La visión instantánea que nos hace descubrir lo desconocido, no es una lejana tierra incógnita, sino en el corazón mismo de lo inmediato”. En la teoría sobre el cuento dicen, Juan Valera lo describe como: “El cuento infantil forma parte de la vida del niño”. (Gavidia, 2004) Respecto a esto como ya las autoras lo han dicho, el cuento es la oportunidad que se tiene para explorar lo más profundo del pensamiento; así mismo se

convierte para los niños y niñas en la estrategia “perfecta” para interactuar entre sí, con las docentes, los adultos y la familia.

Por tanto, ésta investigación aporta en gran medida al trabajo planteado, al poder decir que el cuento infantil forma parte de la vida de los niños y niñas ya que en ocasiones refleja la vida misma; la literatura es también la oferta desmedida de la expresión y la comunicación, por lo tanto los cuentos son el reflejo de ésta. Entonces leer cuentos, contar historias, reconstruir vivencias son fuente de comunicación que permiten explorar lo más profundo de su ser, y sea evidenciado en sus formas más sencillas de interacción y participación con ellos mismos, con los demás y con el mundo.

b. El desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preescolar y primero a través de las acciones institucionales pedagógicas: Las autoras Viviana Patricia García Ocampo, Diana Patricia Manchola Horta y Nelly del Socorro Sossa Agudelo, dicen “en los inicios de la humanidad el lenguaje oral fue la base de la comunicación, por medio de éste se accedía al conocimiento de la tradición cultural transmitida de una generación a otra, a través de los “tradicionalistas”, nombre asignado a la “persona que se encargaba de preservar la memoria histórica colectiva del grupo; éstos no sólo poseían el conocimiento histórico sino también el saber cósmico y de las ciencias de la vida o de las artes”. De acuerdo con el anterior aporte se pretendió fortalecer el lenguaje como base fundamental de la comunicación y la interacción entre niños, niñas y adultos; es por ello en el proyecto de aula se vinculó a la familia y/o cuidadores para que continúen acompañando cada uno de los procesos mediante la lectura de historias y cuentos para fortalecer así la forma de comunicación e interacción de sus hijos e hijas.

También las investigadoras dicen que Piaget e Inhelder (1969), “en su teoría cognitivista reconoce la existencia de unas estructuras cognitivas que posibilitan el desarrollo del lenguaje a partir de su maduración, estableciendo dos usos del lenguaje oral en la infancia: el egocéntrico y socializado. El primero se refiere al habla que el niño realiza con sí mismo, donde no toma en cuenta a su interlocutor, no trata de comunicarse ni espera respuestas. En el lenguaje socializado el niño intenta un intercambio con los demás”. Al llegar aquí se da por sentado en el presente proyecto se estimuló y desarrolló estos dos lenguajes que menciona Piaget en su teoría cognitivista, el primero con la lectura de imágenes y el diálogo con títeres, fortaleciendo y abriendo nuevas posibilidades de comunicación e interacción con los demás; desarrollándose de esta manera también el lenguaje socializado. Citan de igual manera que para el Psicólogo ruso Vigotsky “el lenguaje no sólo requiere bases cognitivas sino sobre todo situaciones comunicativas”, donde el adulto juega un papel muy importante como modelo, organizador y monitor hasta que el niño adquiera la competencia comunicativa”.

Dentro de este contexto los seres humanos son seres sociales por naturaleza, y una de las tantas formas para expresarlo es el lenguaje. Este último no requiere de grandes mecanismos cognitivos ni de estructuras; sólo depende de las oportunidades que tenga el ser humano para expresarse y sacar desde adentro todo aquello que quiere mostrar, decir y comunicar a través de los sentidos. El niño y la niña requieren de espacios adecuados y pertinentes a sus necesidades, sin lugar a dudas estos escenarios deben propiciarles los elementos necesarios que los motiven a interactuar y comunicarse con el mundo que les rodea; responsabilidad del adulto donde juega un papel importante como modelo ya que estos imitan, absorben y reproducen lo que ven y sienten de quienes los cuidan y permanecen con ellos. El adulto es organizador, es quien planea, distribuye y orienta los

entornos en donde transcurren sus vidas, y es monitor porque debe orientar, evaluar y reevaluar los escenarios y sus aprendizajes. Sólo del correcto rol se puede apuntar a que las experiencias de los niños y niñas sean realmente significativas y permitan adquirir competencias comunicativas y sociales en y para la convivencia con los demás grupos sociales. Así pues, dicen las investigadoras abordadas, podemos ver como el lenguaje oral ha estado vigente durante la historia, en un inicio por el valor cultural otorgado a la transmisión oral y en los últimos siglos por el interés que ha despertado en los representantes de diferentes disciplinas (García, Manchola & Sossa, 2006).

También es cierto, el lenguaje va más allá de lo que se puede expresar, es el arte mismo de lo que se siente y se transmite a través de las emociones y sentimientos; la transmisión oral es de vital importancia, pues es una de las formas directas y sencillas de expresarse, razón por la cual ha despertado el interés desde mucho tiempo atrás. Esta forma de expresión debe motivarse en los niños y niñas, hacer del lenguaje una forma épica y razonable de la expresión del género humano”. Cabe concluir que los aportes de esta investigación para el presente proyecto de aula, han proporcionado un ejercicio más amplio para lograr emitir lo que se pretende abordar desde el mismo.

c. Los beneficios de la lectura compartida de libros: breve revisión: Las autoras Edurne Goikoetxea Iraola y Naroa Martínez Pereña; hablan de los beneficios de la lectura compartida y mencionan los efectos en el lenguaje oral. Los primeros estudios sobre los efectos de la lectura compartida, la mayoría de naturaleza descriptiva, comenzaron en la década de 1970 relacionando la exposición a la lectura compartida de libros con su principal beneficio: el desarrollo de las destrezas de lenguaje oral (p. ej., Chomsky, 1972; Ninio, 1983). Aunque existen muchos términos diferentes para referirse a las destrezas de lenguaje oral, la investigación en este área ha incluido generalmente el vocabulario

(receptivo y expresivo), el conocimiento sintáctico y semántico y las destrezas narrativas (describir y narrar una situación; NICHD, Early Child Care Research Network, 2005). (Iraola & Martínez, 2015).

Tal y como lo señalan las autoras la lectura compartida es una de las actividades preponderantes para promover un buen lenguaje oral y por qué no decirlo, hábitos de integralidad hacía la consecución del mismo; por esta razón en el presente proyecto de aula se implementó la estrategia lectura de cuentos compartida partiendo de la problemática encontrada, para fortalecer y/o desarrollar destrezas y habilidades que favorecieran y enriquecieran el vocabulario, expresividad y motivación para fortalecer los vínculos de participación, interacción y comunicación entre pares.

Citan las autoras que en esta primera época, muchas investigaciones se realizaron en el contexto familiar y exploraron la interacción entre el adulto y el niño durante la lectura de libros para encontrar las estrategias de los adultos que explican los efectos en el desarrollo lingüístico de los niños” (Bus y van IJzendoorn, 1988; Ninio, 1980, 1983; Ninio y Bruner, 1978; Wheeler, 1983). (Iraola & Martínez, 2015).

En el marco del presente trabajo se tuvo en cuenta la importancia de la familia en el desarrollo lingüístico de los niños y niñas, por ello se buscó la participación de ésta con algunas actividades propuestas con el propósito de fortalecer los vínculos de interacción, participación y la forma de comunicación entre padres e hijos, dado que son estos los encargados de estimular desde muy temprana edad los procesos del lenguaje.

“...pero no fue hasta el pionero estudio de Whitehurst et al. (1988) cuando se pone a prueba la relación causal entre la lectura compartida y el desarrollo del lenguaje. En este estudio experimental realizado con padres de niños de dos años, se encuentra que la práctica regular de leer libros a niños da lugar a beneficios en el desarrollo del lenguaje oral

(medido este con pruebas estandarizadas), especialmente, en la adquisición de vocabulario receptivo. Whitehurst y su equipo crearon un modelo de lectura compartida llamado «lectura dialógica» utilizando técnicas interactivas tales como hacer preguntas (p. ej., realizar preguntas abiertas al niño), dar feedback (p. ej., repetir lo que el niño dice ampliando y corrigiendo el contenido, elogiar) y ajustar la conversación al nivel de desarrollo del niño (p. ej., ayudar al niño en las respuestas ofreciendo modelos, seguir sus intereses). Los efectos de la lectura dialógica se mantuvieron hasta nueve meses más tarde con una capacitación directa a los padres de menos de 1 hora en un programa de 4 semanas de duración. (Iraola & Martínez, 2015).

Tal vez para el presente proyecto de aula queda hacer algunos comentarios; la lectura nutre el alma y enriquece la expresión, fomenta hábitos saludables de relaciones interpersonales, fortalece el lenguaje y la expresión; ello permite que los niños y niñas escuchen a través de la lectura historias les dejan enseñanzas positivas y fortalecen sus dimensiones e interacciones comunicativas, sociales y participativas, en relación con el medio y los adultos que intervienen en el desarrollo de ellos . La lectura compartida permite que los niños se sientan protagonistas del proceso donde ellos son actores activos y por tanto sus aportes son importantes durante dicho proceso, también el conversatorio entre las partes permitirá no sólo la escucha de las historias sino la reconstrucción de las mismas para el fortalecimiento del lenguaje, la comunicación y por ende la participación individual y colectiva.

Desde entonces dicen las autoras del artículo, se han sumado otros estudios experimentales que muestran los beneficios de la lectura compartida, ya de forma tradicional (el adulto lee en voz alta un libro al niño) ya de forma dialógica (el adulto lee en voz alta y dialoga con el niño durante la lectura) en el desarrollo del lenguaje,

específicamente, en el aumento del vocabulario receptivo y expresivo (Biemiller y Boote, 2006; Penno, Wilkinson y Moore, 2002; Reese y Cox, 1999; Sénéchal, 1997; Wasik y Bond, 2001; véase Borzone, 2005 para un estudio cuasi-experimental en español). (Iraola & Martínez, 2015). Cabe señalar en el presente proyecto, que leer un libro a los niños va más allá de pasar los ojos por las páginas, es hacer que la historia se convierta en la vida misma; es importante que el adulto realice movimientos, cambios de voz, sonidos onomatopéyicos e imite características propias de los personajes que transporten al menor a ese paisaje, a ese lugar del cual se está narrando, de esta forma se fortalece la capacidad de imaginación y exploración de la expresión literaria entre los participantes; a estos les atrae lo novedoso, curioso y dinámico, razón por la cual la lectura compartida es una excelente motivación para atraerlos, y una buena forma de compartir experiencias significativas con las personas que les acompañen.

Los efectos en el conocimiento de lo impreso: dicen las autoras del artículo “el interés por examinar el impacto de la lectura compartida en el conocimiento de lo impreso surge del estudio pionero de Bus y Van Ijzendoorn (1988) donde se muestra la relación entre la interacción madre-niño durante la lectura compartida y las habilidades tempranas relacionadas con el lenguaje escrito. A raíz de este trabajo se creó un modelo particular en la lectura compartida caracterizada por utilizar estrategias interactivas verbales y no verbales para aumentar la atención e interés en los niños sobre cómo se organiza un texto, qué función tiene lo impreso, los nombres y las características de las letras, y el concepto de palabra”. (Iraola & Martínez, 2015). Para el presente trabajo se optó por lo que dicen ellas acerca de la lectura compartida y el conocimiento impreso, siendo significativo llevar a la práctica este tipo de estrategias, pues mediante éstas se interiorizó y resaltó tanto en el lenguaje escrito, verbal y no verbal, la cual permitieron desarrollar en los niños y niñas

destrezas, habilidades, e intereses tanto individuales como colectivos; fortalecer vínculos en la forma de comunicación y el reconocimiento de su entorno como fuente de experiencias significativas. Las autoras del artículo también hablan de los conceptos que a continuación se relacionan:

Las posibles causas del beneficio de la lectura compartida. La revisión de la literatura científica permite inferir algunas causas que explican el desarrollo del lenguaje oral y el conocimiento de lo impreso durante la lectura compartida de libros. Revisaremos las que consideramos con mayor respaldo empírico o racional:

Una actividad rutinaria y repetitiva: Una de las estrategias que usan los niños en la adquisición del lenguaje es repetir en una situación dada lo que otros han dicho en la misma situación. Esta estrategia se ve muy beneficiada por la rutina y la repetición (Snow y Goldfield, 1983). Así, las actividades que son predecibles y se repiten facilitan el aprendizaje temprano de vocabulario, de expresiones y ayudan a desarrollar generalizaciones. (Iraola & Martínez, 2015). Prosiguiendo por lo tanto en el tema del presente proyecto de aula: El Cuento como Estrategia para Fortalecer Vínculos de Interacción, Participación y Comunicación en los Niños y Niñas del Grupo Jardín uno (1) del Centro de Desarrollo Infantil Yurgen Pallares de Convención, Norte de Santander. Queda definido que la literatura, el arte, el juego y la exploración son actividades rectoras que deben ser desarrolladas en el día a día, en tanto estas permiten que se indague, escudriñe y potencialice al máximo habilidades y destrezas innatas. Los lenguajes expresivos así mismo son el punto de partida que permiten descubrir talentos y posibilidades en los niños, las cuales fortalecen el desarrollo mismo de sus competencias y dimensiones. Teoría que sustenta de hecho la implementación de “la lectura de cuentos”

como estrategia repetitiva en el desarrollo del proyecto de aula en el fomento de aquellas habilidades y destrezas en que se encontró la necesidad de intervenir.

En su investigación las autoras citadas dicen que “aunque muchas de las actividades que realizan los niños en sus primeros años de vida están bien definidas, son estructuradas y se repiten (comer, asearse, jugar), pocas son comparables a la lectura de libros como rutina para adquirir vocabulario pues el lenguaje es el elemento central de la actividad”. (Iraola & Martínez, 2015) .

Añádase a esta teoría el valioso y significativo alcance de vínculo en la forma de comunicación, interacción y participación que los niños y niñas han venido y siguen desarrollando aún en el aula y su contexto, a partir de las actividades relacionadas con la lectura de cuentos y la puesta en marcha de estrategias que permitieron romper los esquemas tal vez direccionales.

El rico vocabulario de los libros. La lectura de libros infantiles es una actividad muy poderosa para adquirir vocabulario, incluso más que las conversaciones con adultos y el visionado de la televisión, debido a la multitud de palabras de uso frecuente que contiene, pero más especialmente, debido a la riqueza de palabras infrecuentes (Hayes, 1988; Hayes y Ahrens, 1988). En este proyecto de aula con respecto la lectura de libros infantiles, se puede afirmar que fue necesario implementarla con frecuencia para desarrollar vocabulario, imaginación e interés en los niños y niñas para la adquisición de nuevos aprendizajes en cuanto a los vínculos de participación, comunicación e interacción.

La interacción entre el adulto y el niño: Citan las autoras que “...La investigación muestra que la lectura de libros es una situación en la que el adulto se inclina de manera natural a facilitar al niño el aprendizaje de vocabulario haciendo preguntas sobre imágenes, explicando palabras difíciles y eventos de la historia, así como realizando comentarios

informativos sobre las respuestas de los niños durante el intercambio” (Ninio y Bruner, 1978).

Es así como en el presente proyecto de aula respaldado por la investigación relacionada, se puede decir que el adulto para el niño es el motor, la guía; la imagen para él, es perfecta y debe ser imitada, razón por la cual los adultos responsables del cuidado de los niños y niñas deban tomar las herramientas necesarias para que su imagen y comportamiento sea idóneo, y merezca su imitación, aun así conlleva a que su vocabulario como sus ideas deban estar relacionadas directamente con acciones positivas que generen buenos hábitos y estilos de vida significativos en ellos.

Los estudios sobre la interacción entre adulto y niño mientras leen muestran que existen al menos dos tipos de interacciones: Citan las autoras; el habla inmediata y el habla no inmediata o extratextual (Dickinson, De Temple, Hirschler y Smith, 1992). El habla inmediata ocurre cuando el adulto realiza comentarios acerca del aquí y el ahora hablando del texto leído o de los dibujos en el libro (p. ej., « ¡Mira, es un árbol!», « ¿son manzanas o peras?»). El habla no inmediata se refiere a comentarios relacionados con experiencias personales, preguntas de conocimiento general, inferencias y predicciones (p. ej., «los truenos le habrán asustado ¿qué crees que ocurrirá ahora?»). Este segundo tipo de habla suele referirse a información no visible en el texto ni en las ilustraciones. (De Temple, 2001). En el presente proyecto de aula se añade que fortalecer el lenguaje va más allá de lo dicho, cuando se menciona el habla, ésta se debe incentivar a través de estrategias lúdico-pedagógicas de carácter dinámico y motivador que capte el interés y la atención de los niños y niñas, lo que permite estos dialoguen sobre sus vivencias, experiencias y las relacionen con las expresiones literarias como el cuento y /o la lectura en sus diversas

formas; entonces se fortalecen hábitos hacia la lectura recíproca o retroalimentada donde todos los involucrados se convierten en sujetos activos.

En el presente proyecto de aula se pasa, con las autoras mencionadas, a una experiencia emocional: La lectura compartida tiene el potencial de conectar emocionalmente a los niños con las experiencias de los personajes, especialmente cuando el adulto tiene una estrecha relación con el niño y logra asociar experiencias del niño con eventos de la historia (véase Bus, 2003). Además, los apoyos no verbales durante la lectura de libros como la entonación, las pausas, los gestos y el contacto visual, proveen información sobre emociones que facilita la comprensión y enganche con la historia (De Temple, 2001) y con ello el aprendizaje del lenguaje. Alrededor de ello se puede decir las lecturas compartidas son una herramienta importante en el desarrollo de los niños y niñas para el fortalecimiento de sus dimensiones; cabe resaltar lo que dicen los autores citados, que estas tienen el potencial para conectar emocionalmente los oyentes con los personajes para llevarlos a imaginar cosas nuevas y experimentar emociones.

Frecuencia de la lectura compartida: Una recomendación general basada en la investigación es realizar una práctica frecuente de la lectura compartida. Los estudios de metaanálisis que han relacionado frecuencia con beneficios muestran que la frecuencia de la lectura compartida es un predictor (explica el 8% de la varianza) del desarrollo del lenguaje (Bus, van IJzendoorn y Pellegrini, 1995). Sin embargo, no hay apenas investigación sobre cuál es la frecuencia ideal. La lectura compartida debe ser frecuente. Esa iniciativa se relaciona con el presente proyecto de aula, de hecho se llevaron a cabo de manera repetitiva algunas acciones pedagógicas implementadas en la propuesta, como la lectura de cuentos en familia, vamos a leer en familia y entre otras, previendo la necesidad

de ser constantes en ésta para que los resultados fueran favorables en el alcance de los objetivos propuestos.

Características de los libros: Algunas de las recomendaciones basadas en la investigación para la selección de libros destinados a niños en edad preescolar son, en primer lugar, la utilización de libros ilustrados con letras grandes y pocas palabras por página (What Works Clearinghouse, 2007). La segunda recomendación es que exista relación entre el texto y las ilustraciones para apoyar el aprendizaje concreto de esta edad y visualizar objetos y experiencias que el niño nunca ha visto o vivido (Cohen, 1998), así como la utilización de libros de gran tamaño, especialmente cuando la lectura compartida se realiza con un grupo de niños, ya que son más visibles que los libros de tamaño normal y facilitan la interacción, p. ej., preguntando acerca de los dibujos y visualizando el texto (Adams, 1990). Para el desarrollo de las actividades de lectura en el presente proyecto de aula: El Cuento como Estrategia para Fortalecer Vínculos de Interacción, Participación y Comunicación en los Niños y Niñas del Grupo Jardín uno (1) del Centro de Desarrollo Infantil Yurgen Pallares de Convención, Norte de Santander, se llevaron a cabo las recomendaciones hechas por las autoras abordadas acerca de las características de los libros, se tuvo en cuenta de hecho el color, textura, ilustración, así como también el tamaño de los mismos; las imágenes fueron grandes con la intención de generar expectativa en los lectores, lo que permitió la dialéctica o capacidad para conversar sobre lo que se escuchaba y observaba.

Agentes (padres, maestros) y entrenamiento: Los estudios de metaanálisis no han encontrado hasta el momento diferencias en la eficacia de la lectura compartida (esto es, en el desarrollo del lenguaje) realizada por familiares o por profesores, ni tampoco diferencias en la eficacia de estos agentes cuando reciben entre una y tres horas de entrenamiento para

realizar la lectura compartida (National Center for Family Literacy, 2008). En cuanto al modo de entrenamiento, puede recibirse tanto de manera directa como a través de vídeo, una oferta rentable y efectiva que permite mayor difusión (Arnold, Lonigan, Whitehurst y Epstein, 1994). Se cree para el presente proyecto, más allá del tiempo y espacio en que se comparte momentos de lectura, prima la frecuencia, el entorno, y disponibilidad de quienes realizan la lectura compartida, para permitir se convierta en un momento no sólo de ambiente, sino también de experiencias y aprendizajes que generen significado a los niños y niñas.

Interacción entre el adulto y el niño: Aunque la lectura compartida con un estilo tradicional o no-interactivo da lugar a mejoras en la adquisición de vocabulario, numerosos estudios demuestran que la lectura interactiva (que incluye etiquetar, señalar, preguntar, participar en diálogos mientras se lee) es más efectiva en el aprendizaje de palabras nuevas (Blewitt, Rump, Shealy y Cook, 2009). De acuerdo con lo anterior, no es una casualidad el hecho que en el presente proyecto se trabajó con la idea “donde hay interacción hay aprendizaje”, es por ello que se desarrollaron acciones pedagógicas que promovieron la interacción, como: Vamos a leer en familia, Métete en el cuento, y Experiencias de lectura compartidas en familia. De este modo se fortaleció la interacción y participación, y se logró adquirir por parte de los involucrados el desarrollo de vocabulario y buena forma de comunicación.

La lectura dialógica y la lectura con énfasis en lo impreso: Señalan las autoras, entre los modelos más destacados para realizar la lectura compartida de un modo interactivo encontramos los ya mencionados. La lectura dialógica se caracteriza por utilizar distintas estrategias interactivas tales como (a) hacer preguntas abiertas que estimulen el lenguaje, (b) seguir preguntando cuando el niño responde para que añada más información,

(c) repetir lo que el niño dice ampliando el contenido, ayudar al niño ofreciendo modelos de respuesta e indicando lo que es correcto, (d) elogiar y dar feed-back, (e) seguir los intereses del niño animándole a hablar y (f) divertirse con una actitud distendida” (Whitehurst et al., 1988; véase un vídeo en español que modela estas estrategias en Martínez y Goikoetxea, 2011). Cabe resaltar en el presente proyecto se enfatizó en la interacción, la cual jugó un papel importante en el desarrollo de las actividades para fortalecer la forma de comunicarse. En cuanto la lectura dialógica se hizo real en cuanto permitió estimular el lenguaje, animando a los niños con las diversas maneras mencionadas o propuestas por las actoras, vivenciando experiencias compartidas durante la lectura de los cuentos, en sus diferentes formas.

Finalmente, citan las autoras del artículo, es importante destacar que la lectura compartida es una actividad social, de relación, donde la dimensión afectiva cobra especial importancia. Aunque menos explorada que los aspectos cognitivos y lingüísticos de la lectura compartida, la evidencia sugiere que un clima afectivo-emocional cálido y sensible a las señales del niño durante la lectura, aumenta en el niño la atención al texto, la cooperación con el adulto y el entusiasmo por leer (Landry et al., 2012). De manera que la lectura sin lugar a dudas fortalece los lazos afectivos y promueve experiencias saludables en los niños y niñas, razón por la cual, ésta se debe convertir en un hábito no solo del CDI o la escuela, sino también desde las familias y en todos los entornos en donde transcurre la vida de cada uno de ellos.

Para terminar con la indagación acerca de algunos antecedentes, en el presente trabajo se implementaron elementos que cobraron relevancia y aportaron significativamente en la puesta en marcha de las acciones y fortalecimiento del proyecto de aula sobre “El cuento como estrategia para fortalecer vínculos de interacción, participación y

comunicación en los niños del grupo jardín uno (1) del Centro de Desarrollo Infantil de Convención, Norte de Santander.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Fortalecer la comunicación, interacción y participación de los niños y niñas del grupo jardín uno (1) del Centro de Desarrollo Infantil Yurgen Pallares del municipio de Convención, Norte de Santander, mediante diversas estrategias a partir de la lectura de cuentos en diferentes contextos que brinden el reconocimiento del vínculo social para su desarrollo integral.

1.3.2 Objetivos Específicos

Analizar el contexto escolar y familiar de los niños y niñas que permita identificar las causas que influyen en las necesidades encontradas.

Diseñar y desarrollar acciones pedagógicas que permitan fortalecer los procesos de comunicación, interacción y participación a través de la implementación del cuento y actividades afines como estrategia pedagógica.

Acompañar los procesos de la lectura de cuentos entre pares y con los adultos, para verificar el impacto que tiene en el fortalecimiento de la comunicación, interacción y participación de los niños y niñas.

1.4 Justificación

En el presente proyecto de aula se considera necesario y pertinente promover desde el grado jardín uno (1) del Centro de Desarrollo Infantil Yurgen Pallares de Convención, Norte de Santander, el fortalecimiento de vínculos en la forma de comunicación, interacción y participación de los niños y niñas; dado que al realizarse una observación participante durante un tiempo prudencial, se encontró algunas problemáticas y/o falencias que interfieren en aspectos fundamentales en el ámbito personal, familiar y social como tal; situación que “obstaculiza” en cierto modo su buen desarrollo integral.

Si se entiende la premura e importancia que tienen los niños y niñas desarrollarse desde la parte personal y social de manera integral, estamos comprometidos como docentes a buscar las estrategias precisas, acorde a las edades y necesidades e intereses de estos, para contribuir desde la puesta en marcha de un plan de desarrollo en el cómo lograr desde la participación misma de los actores involucrados un cambio inmediato o progresivo, que les permita disfrutar de su contexto, y este se convierta en la oportunidad para desarrollarse e interactuar con los demás reconociéndose a sí mismo como sujetos sociales dentro y fuera de la institución.

Es así como desde el presente proyecto de aula se intervino con algunas actividades, en las cuales se hacen referencia están enfocadas en uno de los pilares básicos de aprendizaje para la primera infancia como lo es la literatura: Métete en el cuento, Vamos a leer en familia, Los títeres nos cuentan, Disfruto, leo y aprendo, Veo, veo, qué ves? , Leamos imágenes, Narremos cuentos, experiencias de lectura compartidas en familia; basadas en la lectura de cuentos y otras actividades que derivan de ello, y propiciar que los

niños y niñas reciban desde el aula y la casa herramientas los acompañen en su formación integral. (Morin , 1999).

Cabe también señalar el presente proyecto de aula se relaciona con uno de los siete (7) saberes de Morín, Los principios de un conocimiento pertinente. Dice Morín (1999) “...El conocimiento del mundo, en tanto que mundo, se vuelve una necesidad intelectual y vital al mismo tiempo. Es el problema universal para todo ciudadano del nuevo milenio: ¿cómo lograr el acceso a la información sobre el mundo y cómo lograr la posibilidad de articularla y organizarla? ¿Cómo percibir y concebir el Contexto, lo Global (la relación todo/partes), lo Multidimensional, lo Complejo? Para articular y organizar los conocimientos y así reconocer y conocer los problemas del mundo, es necesaria una reforma de pensamiento. A este problema universal está enfrentada la educación del futuro porque hay una inadecuación cada vez más amplia, profunda y grave por un lado entre nuestros saberes desunidos, divididos, compartimentados y por el otro, realidades o problemas cada vez más poli disciplinarios, transversales, multidimensionales, transnacionales, globales, planetarios. (Morin , 1999).

Es decir, frente a la postura de Morín, la educación debe re direccionarse hacia la intervención en el mundo inmediato de quienes experimentan un sin número de situaciones y vivencias que cada vez exigen más entereza y liderazgo, dada la complejidad en todos sus ámbitos al hacer parte de este mundo globalizado y que va en ascenso tecnológico, cultural, y por qué no decirlo, exigente y preponderante en el campo laboral y social. Por lo anterior se destaca el contexto como fuente pertinente e inagotable para aquello en que se quiera orientar tome sentido figurado y se logre ejercer un acompañamiento oportuno para que los protagonistas del nuevo conocimiento se apropien de él de manera relevante y por lo tanto significativa.

Tal y como lo cita Morín, Claude Bastien anota que «la evolución cognitiva no se dirige hacia la elaboración de conocimientos cada vez más abstractos, sino por el contrario, hacia su contextualización» la cual determina las condiciones de su inserción y los límites de su validez. Bastien agrega que « la contextualización es una condición esencial de la eficacia (del funcionamiento cognitivo) ». (Morin , 1999).

Marcel Mauss decía: « Hay que recomponer el todo ». Efectivamente, hay que recomponer el todo para conocer las partes. De allí viene la virtud cognitiva del principio de Pascal del cual deberá inspirarse la educación del futuro: «todas las cosas siendo causadas y causantes, ayudadas y ayudantes, mediatas e inmediatas y todas sostenidas por una unión natural e insensible que liga las más alejadas y las más diferentes, creo imposible conocer las partes sin conocer el todo y tampoco conocer el todo sin conocer particularmente las partes »' (Morin , 1999).

Es aquí donde el presente proyecto en su desarrollo refiere la articulación de este saber; en cuanto la intervención con actividades relacionadas con la lectura de cuentos permitió en los niños y niñas interiorizar directa e indirectamente con el todo y las partes que en medida interfieren en los procesos de interacción, participación y forma de comunicación, notándose que todos estos aspectos forman parte del fin común, ser seres integrales desde cada una de sus dimensiones, y que seguirán siendo siempre requeridos como seres capaces en la sociedad, la cual es el todo que integra cada una de esas partes (los niños y niñas), quienes conformarán y aportarán al surgimiento contextual y global, de generación en generación. (Morin , 1999).

Es así como el presente proyecto finaliza su interpretación con el aparte donde dice Morín, "...El conocimiento pertinente debe enfrentar la complejidad. En consecuencia, la

educación debe promover una « inteligencia general » apta para referirse, de manera multidimensional, a lo complejo, al contexto en una concepción global. (Morin , 1999).

Capítulo 2.
Referentes Conceptuales

2.1 Referentes Teóricos

El ser humano está ligado desde su nacimiento a los cambios implícitos en la sociedad; desde siempre el conocimiento ha sido un desafío, para ello el pilar fundamental es la educación, es en ésta donde logramos avanzar para de alguna manera fomentar una integridad en nuestro aprendizaje; sin embargo nos encontramos que la propia educación tiene que enfrentarse a la adaptación de nuevos escenarios donde se genere una interacción pedagógica donde prevalece la colaboración y la sana competitividad como valores sustentados en esquemas de participación para los que se han pretendido incorporar en la educación y sus procesos, un proceso de enseñanza - aprendizaje cooperativo como una estrategia que posibilita la vivencia del diálogo y la equidad, analizando las características de lo global en términos sociales y educativos, donde los estudiantes de la escuela básica formen parte activa de los procesos donde se fortalece la solidaridad, el respeto ; en tal sentido las estrategias de lectura para el fortalecimiento de los infantes será de gran provecho. En este punto de la investigación haremos hincapié de las teorías que dan noción referente al tema de estudio.

2.1.1 Teoría de Gianni Rodari

¿Qué es la gramática de la fantasía?

La Gramática de la fantasía es sin duda la obra más conocida de Gianni Rodari, tanto, que las publicaciones infantiles del autor que le valieron el premio Andersen a veces quedan relegadas a un segundo plano. Aunque no es un libro para niños, sí lo es sobre

niños. Rodari apuesta por una escuela y un ambiente familiar que estimule al niño a crear, no sólo a obedecer y recibir conocimiento de forma pasiva. Propone numerosos juegos que estimulan esta creatividad, avalados por la propia experiencia del autor en las aulas. Estos juegos se basan en el lenguaje (de hecho, el libro lleva como subtítulo "introducción al arte de inventar historias"), pero Rodari está convencido de que la creatividad así entrenada podrá ser útil en otros campos. La Gramática de la fantasía no es un manual para inventar historias. Tampoco un ensayo sobre la imaginación del niño (Rodari, 1973).

El propio Rodari espera a las últimas páginas del libro para explicárnoslo. "La presente Gramática de la fantasía –este me parece el momento para aclararlo definitivamente– no es ni una teoría de la imaginación infantil, ni una colección de recetas, un “sabores” de las historias, sino, creo, una propuesta para poner junto a cuantas tiendan a enriquecer de estímulos el ambiente (casa o escuela, no importa) en el que crece el niño.

La mente es una. Su creatividad se ha de cultivar en todas las direcciones. Las fábulas (escuchadas o inventadas) no son “todo” lo que sirve al niño. El uso libre de todas las posibilidades de la lengua no representa más que una de las direcciones en que puede expandirse. Pero tout se tient. La imaginación del niño estimulada para inventar palabras aplicará sus instrumentos sobre todos los aspectos de su experiencia que desafíen su creatividad. Las fábulas sirven a las matemáticas como las matemáticas sirven a las fábulas." (Rodari, 1973).

Lo que sí nos explica el autor al comienzo del libro es cómo surge su Gramática: "Durante el invierno de 1937-38 (...) fui contratado para enseñar italiano, en sus casas, a los hijos de algunos judíos alemanes (...). Trabajaba con los niños desde las siete hasta las diez de la mañana. El resto del día lo pasaba en los bosques, paseando y leyendo a Dostoievski.

Un día, en los Fragmentos de Novalis (1772-1801) encontré la frase que dice: “Si tuviésemos una fantástica como hay una lógica, se habría descubierto el arte de inventar...”. Pocos meses después, cuando descubrí a los surrealistas franceses, creí haber hallado en su forma de trabajar la fantástica que buscaba Novalis." (Gramática de la fantasía.) Pero de esta idea de formalizar una fantástica hasta la publicación del libro en 1973 hay un largo período de tiempo. Durante esos años, Rodari fue elaborando la materia prima de lo que sería la Gramática de la fantasía. Tomaba notas en un cuaderno que llevaba siempre consigo. Cada vez que ocurría un acto creativo apuntaba cómo se había producido. El trato directo con los niños fue sin duda muy útil en esta tarea. (Rodari, 1973).

Fue en marzo de 1972 cuando Rodari tuvo la oportunidad de presentar sus notas de manera adecuada en la ciudad de Reggio Emilia, durante la celebración de los llamados Encuentros con la fantasía. Rodari nos cuenta:

"Se me permitió exponer durante bastante tiempo y de manera sistemática, sometido al control constante de la prueba y la crítica, no sólo acerca de la función de la imaginación y de las técnicas para estimularla, sino también del modo de comunicar a todos estas técnicas (...)

Al final de aquel "cursillo" me encontré con el texto de cinco conversaciones, gracias al grabador que las había registrado y a la paciencia de una dactilógrafa.

El librito que ahora presento no es más que una reelaboración de las conversaciones de Reggio Emilia."(Gramática de la fantasía.) En definitiva, la Gramática de la fantasía es una herramienta muy flexible. Aunque su principal propósito es describir distintos métodos

para estimular la creatividad del niño en cuanto al lenguaje se refiere, podemos sacarle partido en otros muchos aspectos. (Rodari, 1973)

El binomio fantástico

Rodari nos presenta distintas técnicas para generar ideas con las que construir historias. Para él, lo interesante es el procedimiento que lleva a la aparición de la idea, no la redacción del futuro cuento (la Gramática de la fantasía no es, en absoluto, un manual que explique cómo escribir).

El principal método de estimulación de la imaginación que propone Rodari es el denominado "binomio fantástico". Consiste en enfrentar dos palabras extrañas entre sí. El binomio de palabras así creado obliga al uso de la fantasía para ponerlas en relación. Resulta muy importante que las palabras sean suficientemente lejanas la una de la otra. Como dice Rodari, "caballo-perro" no es un verdadero binomio fantástico, pero sí lo es, por ejemplo, "perro-armario". Esta pareja de palabras nos invita de inmediato a imaginar relaciones entre ellas. El hecho de que sean palabras suficientemente extrañas entre sí, obliga a realizar un esfuerzo (usar la fantasía) porque la relación entre un perro y un armario no es obvia. A modo de ejemplo, Rodari desarrolla todo un cuento a partir del binomio "armario-perro". (Rodari, 1973)

"La función creadora de la imaginación es esencial tanto para los descubrimientos científicos como para el surgimiento de la obra de arte." (Gramática de la fantasía)

Para conseguir un binomio fantástico suficientemente jugoso, Rodari propone que las palabras se escojan al azar. Esta es la mejor manera para conseguir extrañamiento, que la relación entre ambas no sea obvia. El ritual que utilizaba con los niños en el aula consistía

en pedir a dos alumnos que escribieran cada uno una palabra, de manera que cada niño no sepa qué ha escrito el otro. (Rodari, 1973).

La gramática fantástica de Rodari la podemos utilizar como estrategia en los procesos alrededor de la lectura de cuentos para generar la comprensión de la lectura mediante diversas estrategias como el binomio fantástico para que los niños creen en imaginario una motivación para luego hacer un análisis creativo de lo asimilado en la lectura, y otras actividades propuestas.

2.1.2 Teoría de Edgar Morin

El Paradigma de la simplicidad

Situémonos en el actual momento histórico, en el que a pesar de contar con una ciencia triunfante, sin embargo es una ciencia sin conciencia, y esto no accidentalmente o por obra de algunos científicos, sino por hallarse dominada por un paradigma que respondió a otras épocas y problemas, el llamado paradigma simplificante. (Morin, 1993)

Es este un conocimiento que se desconoce a sí mismo y que es por eso mucho más peligroso que la ignorancia ingenua pues aquella es una ignorancia que al apoyarse en un saber, se cree con derecho a actuar.

Morin señala cómo el pensamiento clásico, o sea el de la ciencia desde Newton, se basa en el principio determinista, que si bien fue un notorio avance respecto al saber de su época, su carácter absolutista y simplificante llevó "a una inteligencia ciega en la ciencia, inteligencia parcelaria, compartimental, dispersiva que rompe el conjunto, es inteligencia miope, présbita y ciega." (Morin, 1993)

Esto significa que hemos tomado conciencia no de la ignorancia humana en general, sino de la ignorancia agazapada, disimulada en el corazón mismo del conocimiento reputado como el más cierto, el científico.

Según Morin, son 4 los pilares en el pensamiento simplificante:

1- ORDEN. Ve el universo regido por leyes de carácter absoluto, hasta Newton eran leyes divinas, luego el mundo como máquina reemplaza a Dios.

2- SEPARABILIDAD. Lleva a descomponer el todo según la 2a regla de Descartes. Falta la conciencia del conjunto como conjunto. De ahí la especialización que degenera en hiperespecialización. Así el cerebro se estudia en el departamento de biología y la mente en el de psicología. Se aíslan los objetos de su ambiente, se separa el sujeto de su objeto y la ciencia de la filosofía. (Morin, 1993)

3- REDUCCIÓN. El conocimiento de los elementos del mundo lleva a un pensamiento que mide, formaliza, y es computable, pues desde Galileo se parte de la medición, condenando lo no medible: el ser, la existencia, el sujeto.

4- LÓGICA DEDUCTIVA INDUCTIVA ¡DENOTARIA. O sea la LÓGICA CLÁSICA, necesaria pero, que ha llevado a descuidar lo que esta fuera de la lógica y que es tan importante como ella: la invención. (Morin, 1993)

La teoría de los sistemas

Decíamos en un principio que la teoría de sistemas fue uno de los descubrimientos que pusieron en jaque a la concepción newtoniana del mundo. Haremos ahora un breve esbozo de ella. La teoría general de sistemas, se encuentra ligada en su origen a la termodinámica, a la cibernética, la teoría de la información y a la biología, y "todas sus

variantes e interpretaciones tienen un propósito común: integrar los diversos campos de estudio mediante una metodología unificada de conceptualización e investigación".¹³ Sin embargo, cuando no se le limita comporta también aspectos ideológicos, como ocurre con la tecnocracia. (Morin, 1993)

Varios nombres están asociados a ella: Bertalanffy quien hizo la primer formulación de la teoría general de sistemas, señalando la diferencia entre sistemas abiertos que pueden alimentarse de materia y de información (p. ej , los organismos vivos), y cerrados (máquinas). Von Foerster, que estudió las leyes del cálculo en los organismos vivos y los problemas de autocognición y autoorganización. Gunther elaboró una lógica operativa y polivalente, alternativa a la lógica bivalente. G S Brown mostró las formas básicas que subyacen a las leyes de la lingüística, matemáticas y físicas. (Morin, 1993)

Dos son los conceptos fundamentales de la teoría de sistemas, el concepto de sistema y el de entorno.

SISTEMA es un conjunto de elementos interrelacionados entre si cuya unidad le viene dada por los rasgos de esa interacción y cuyas propiedades son diferentes a cada uno de los elementos. (Morin, 1993)

2.1.3 Teoría de Maturana

La educación en el pensamiento de Maturana es muy significativa el papel de la educación pues en su opinión sólo se puede hablar de ser humano cuando éste ha sido educado. En este sentido ve necesario reformar la educación con vistas a que esta recupere el mundo de las emociones que es la auténtica dimensión humana pues sólo así conseguiremos transformar la sociedad. Y reformar la educación significa transformar la

escuela en un lugar de convivencia, en un entorno acogedor donde el niño quiera estar ahí porque la pasa bien. (Universidad Autónoma de Madrid, 2015)

Nuestro autor entiende la educación como un proceso en el cual el niño convive con otro y al convivir con el otro se transforma espontáneamente, de tal manera que su modo de vivir se hace progresivamente más congruente con el del otro en el espacio de convivencia. El educar ocurre, por tanto, todo el tiempo y de manera recíproca y así las personas aprenden a vivir de una manera que se configura según el convivir de la comunidad donde viven. En este proceso educativo el lenguaje es una pieza fundamental. Hay que hacer notar que el lenguaje, según Maturana, no tiene lugar en la cabeza, sino en el espacio de relaciones con los otros, es decir, en la convivencia y su importancia radica en que gracias al lenguaje y al conversar construimos nuestra realidad con el otro. Por eso asegura que el conversar es constructor de realidades, hasta tal punto que en una comunidad el contenido del conversar arrastra su quehacer. En definitiva, el lenguaje es el generador del espacio donde existimos como seres humanos, por eso es tan importante, porque las conversaciones, que son entrelazamientos del lenguaje y el emocionar, configuran el mundo en que vivimos. De este modo se puede afirmar que los seres humanos somos lo que conversamos. Por ejemplo, como señala Maturana, son las conversaciones que constituyen la democracia, lo que constituye la democracia. (Universidad Autónoma de Madrid, 2015)

Además del lenguaje, el amor, para Maturana, es un elemento imprescindible en la educación. Y lo es, porque constituye la emoción fundamental para el crecimiento, para el bienestar y para la configuración de un mundo en convivencia y además porque es la única emoción que amplía la conducta inteligente. Mientras que, por el contrario, el miedo, la ambición, el enojo y la competitividad reducen la inteligencia humana. Así nos dice

Maturana que si un profesor quiere que sus alumnos salgan mal en los exámenes genera inseguridad, miedo y ambición, mientras que si quiere que salgan bien genera respeto y confianza a través del amor. Sin embargo, es un hecho que nuestra cultura patriarcal-matriarcal está centrada en las relaciones de dominación y sometimiento y nos obliga a altos niveles de exigencia en busca del éxito. Todo esto genera grandes dosis de miedo e inseguridad y de aquí nace la falta de respeto por uno mismo y por el otro. (Universidad Autónoma de Madrid, 2015)

La apuesta educativa de Maturana es la de una educación humanista que rompa con el esquema tradicional de la relación entre maestro y alumno y en la que el maestro no sea alguien que controla la vida de los demás. Con esto lo que pretende es que mejore la convivencia social.

Pero ¿cómo lograr esta educación? Pues, en primer lugar, empezando por reconocer que no somos seres trascendentes sino seres cambiantes. Por ejemplo, si el profesor dice que un niño es bueno, malo, inteligente o tonto estabiliza su relación con ese niño de acuerdo a esta afirmación y el niño no tendrá escapatoria de forma que caerá en la trampa de la no aceptación y el no respeto a sí mismo y por lo tanto no podrá aceptar y respetar al otro. En segundo lugar, el profesor no tiene que castigar a los niños, ni desvalorizarlos en función de lo que no saben, ni tampoco fomentar la competencia entre ellos. Todos sabemos que en la sociedad actual se valora la competencia como un bien social y la competencia no puede ser sana porque se constituye en la negación del otro. (Universidad Autónoma de Madrid, 2015)

Y en tercer lugar, el profesor tendrá que promover entre los niños el respeto por la naturaleza porque, en definitiva, el objetivo principal de la educación es recuperar la

armonía fundamental del vivir matrístico que es aquella que no destruye, que no explota y que no pretende dominar el mundo natural, sino que busca el bienestar humano en armonía con el bienestar de la naturaleza. Con esto Maturana quiere lograr un mundo en el que los niños crezcan como personas que se aceptan y respetan a sí mismas, aceptando y respetando a los otros. De ahí que entienda la educación como un espacio de convivencia, en el cual alumnos y profesores conformen un lugar de encuentro y acogida donde los niños sean capaces de tomar decisiones desde sí mismos. Los niños educados de esta forma podrán aprender cualquier cosa y además de adultos se convertirán en ciudadanos democráticos, serios y responsables y no estarán centrados en la competencia sino en el placer de estar en relación con los demás. Como acabamos de ver, Maturana cambia radicalmente nuestra concepción de lo humano. Al poner a la emoción como fundamento de lo humano en vez de la razón, sustituye el *homo sapiens sapiens* por el *homo amantis*. Rompe también con la idea de que el hombre es competitivo por naturaleza, entroncando claramente con las teorías de Kropotkin al afirmar que el estado natural del hombre es la cooperación. Por otra parte, al sostener que es imposible tener acceso a una realidad objetiva, su pensamiento tiene unas consecuencias éticas importantes, en el sentido de que al no haber verdad absoluta ni verdad relativa, sino muchas verdades diferentes en muchos dominios distintos, se abre un espacio de reflexión común y de cooperación en el que hace imposible la sumisión. Y en definitiva, con su biología del amor, Maturana nos demuestra científicamente que nuestra situación actual no es inamovible, ayudándonos así a recuperar la esperanza de vivir en otro mundo. (Universidad Autónoma de Madrid, 2015).

Gracias a Maturana podemos orientar el proceso de vinculación de los niños a su grupo; planteando el proceso de la enseñanza en las experiencias del día a día mediante ejemplos cotidianos en el transcurso de la lectura de cuentos, y estrategias de narración, juego y títeres para incentivar la atención en cada uno de ellos.

2.2 Referentes Conceptuales

2.2.1 El proyecto de Aula

Según Hugo Cerda (2015) es: "...una estrategia que vincula los objetivos de la pedagogía activa, el cambio conceptual, la formación hacia la autonomía y la interacción docente-alumno para la generación de conocimientos..." (Cerda, 2015, pág.49).

El presente trabajo como proyecto de aula fue el puente conductor entre niños y niñas con sus vivencias y entorno inmediato, permitiendo experimentar acciones con que se identificaron y compartieron, de manera plena y activa con las docentes y adultos cercanos. "La vida cotidiana en el aula, los intereses propios de cada niño, los proyectos del curso, la presencia de la biblioteca de aula suscitan cada día el deseo y la necesidad de leer o producir textos variados: cartas, recetas, afiches, volantes, avisos, noticias, cuentos, poemas, etc." Josette Jolibert. (Sandoval, P. 2005)

Ahora bien, el proponer acciones a desarrollar con las actividades ya mencionadas que suscitaban los intereses y necesidades de los niños y niñas, se hizo invaluable al favorecer cada uno de los aspectos observados y por mejorar en el desarrollo de las acciones diarias dentro y fuera del aula por medio de métodos pedagógicos de trabajo en los niños del grupo jardín uno (1) del CDI.

2.2.2 El cuento

Es un escrito oral, un relato corto de un hecho y suele por lo general ser de índole imaginaria y de pocos personajes. Este se escribe en forma de prosa, es una forma literaria antigua y se cree que su origen se dio en el ámbito familiar con el fin de entretener a pequeños y grandes. Es también una estrategia que permite desarrollar habilidades de comunicación oral, fortalece los procesos lingüísticos dando seguridad, espontaneidad; y permite crear imaginarios en los niños y niñas estimulando así su creatividad. (Morote, 2000)

Tenemos testimonios de escritores famosos que guardan en su prodigiosa memoria la huella que ha dejado en ellos su contacto infantil con los cuentos, por los que han caminado, de los que han aprendido y que han incorporado a sus creaciones posteriores, en una permanente fusión entre lo tradicional, cuya característica esencial es la oralidad, y la modernidad, cuya base se asienta en la escritura creada a partir de las palabras recibidas y asimiladas con el paso del tiempo. Los términos cantar y contar están inseparablemente unidos a la historia de la Literatura Universal y ambos conforman el placer de la escucha que conduce al individuo hacia la comunicación, la convivencia, la construcción verbal del mundo, la formación de su autonomía individual y humana y el amor a la palabra repleta de ideas y sentimientos, de realidades y maravillas, de inquietudes, de dudas, de certezas, de experiencias, de aventuras... en suma, repleta de cultura. La palabra, cuyo carácter evocativo establece vínculos de unión y abre las puertas a la memoria. (Morote, 2000)

Georges Jean hace hincapié en el valor de los cuentos como medio para desarrollar la imaginación infantil y como base de reflexión pedagógica, cuando indica que esta «... se

encuentra donde se cruzan los sueños activos de los poetas y las historias nacidas en las profundidades de la vida popular.

El concepto de cuento de tradición oral implica una serie de problemas que se encuentran en todas las manifestaciones genéricas de la literatura de tradición oral: denominación, autoría, especificidad, origen y antigüedad. (Morote, 2000)

El acertar con la denominación es el primero, pues hay quien lo denomina popular, tradicional o de tradición oral. En el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española el significado de los vocablos popular, tradicional y tradición es el siguiente:

Popular:

1. «Perteneiente y relativo al pueblo.
2. Del pueblo o de la plebe.
3. Que es acepto y grato al pueblo».

Tradicional:

«Perteneiente o relativo a la tradición o que se transmite por medio de ella»

Tradicón:

1. «Comunicación o transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, hechos de padres a hijos al correr los tiempos y sucederse las generaciones.
2. Noticias de un hecho antiguo transmitidas de este modo.
3. Doctrina, costumbre, etc., conservada en un pueblo por transmisión de padres a hijos».

Teniendo, pues, en cuenta el sentido de estos términos, podemos aplicar la denominación de cuento de tradición oral, por cuanto «es grato al pueblo» y se difunde mediante la palabra a través de los tiempos.

Autoría. La autoría es un problema igualmente propio de todos los géneros que se transmiten por vía oral. ¿Quién es el autor de los cuentos? No cabe duda de que hay siempre un autor detrás de cada cuento, pero a diferencia del autor culto que como indica Sánchez Romeralo, quiere ser «realmente él y cuanto más sea él y menos los otros, mejor»⁴, el autor del cuento de tradición oral se diluye en la colectividad, perdiendo su propia personalidad y adquiriendo una nueva que consiste en narrar o contar como los demás, es decir, en narrar como pueblo. (Morote, 2000)

Especificidad. Es muy difícil precisar en los cuentos de tradición oral con más o menos fidelidad, cuáles son los peculiares o específicos de un lugar. Realmente, aclarar esta cuestión nos parece un empeño inútil, ya que la mayoría de los cuentos se encuentran en todos los países del mundo, pero el narrador suele acomodarlo al ambiente de su zona y nombra lugares, parajes, calles... que no ofrecen duda respecto a su procedencia, lo que no basta para afirmar que un determinado cuento pertenece a una zona concreta, excepto en el caso de anécdotas o sucesos, que se narran como si fueran cuentos.

Origen y antigüedad. En cuanto a la antigüedad y origen de los cuentos de tradición oral Aurelio M. Espinosa, ya señaló lo siguiente:

«... muchos de los cuentos populares que ahora encontramos en la tradición oral de España han venido de India por medio de los árabes y judíos directamente transmitidos por la tradición oral de muchos siglos»

Cansinos Assens en el prólogo al Libro de las Mil y una noches indica en este sentido:

«Esas historias que Schahrasad, la persa, contó en su lengua armoniosa al neurótico rey Schah'riar, vencido al fin bajo el hechizo de su arrullante música, esas historias que salvaron su vida y la de todas las mujeres del reino, han pasado después, apadrinadas por ella, a todas las literaturas del mundo, y, repetidas por miles de rapsodas en todas las lenguas, dulces o ásperas, eufónicas o rudas, en que expresan los hombres diversamente la unanimidad de sus sueños, y recogidas y anotadas por diligentes escribas de todos los países han podido llegar hasta nosotros, incólumes, al través de los siglos» (Morote, 2000)

De hecho, insiste Cansinos Assens en que todas las personas que saben leer conocen este libro y conocen esa parte de la humanidad que se manifiesta en él y si no saben leer, conocen de oídas estas historias.

No es, pues, de extrañar que la mayoría de los cuentos de tradición oral se encuentren dispersos no sólo en distintas zonas geográficas de la Península Ibérica, sino de todo el mundo, cuestión esta que ha señalado Thompson al decir:

«Una evidencia más tangible aún de la ubicuidad y la antigüedad del cuento folklórico es la gran similitud en el contenido de los relatos entre los más distintos pueblos. Los mismos tipos y motivos de la narración se encuentran extendidos en todo el mundo en las más confusas formas». (Morote, 2000)

Esta extensión geográfica del cuento de tradición oral es importantísima desde el punto de vista didáctico, pues puede servir de base para que los estudiantes de cualquier nivel de su formación académica, especialmente de la Educación Primaria aprecien los

diferentes sociolectos e idiolectos de los narradores de cualquier sitio, que prestan su colaboración y aportan, haciendo un gran esfuerzo memorístico los cuentos que recuerdan, algunos de los cuales casi no se narran y a no ser por ellos acabarían olvidándose y perdiéndose, pues como ya dijeron los hermanos Grimm: «Los hombres se les mueren a los cuentos».

En cuanto al concepto de cuento de tradición oral, nos apoyamos principalmente en el magnífico estudio de Baquero Goyanes sobre el cuento en el siglo XIX, quien basa su definición de este género en la etimología de la palabra contar:

«Cuento, etimológicamente es un posverbal de contar, forma procedente de computare, cuyo genuino significado es contar en el sentido numérico. Del enumerar objetos pásase por traslación metafórica al reseñar y describir acontecimientos».

En otro fragmento de la misma obra, se fija en la imprecisión del término cuento lo que le hace señalar:

«Esta imprecisión nace no sólo de la variedad de términos de distinta extensión, sino que tiene sus causas primeras en la convergencia -y lucha- de dos tipos de cuentos: el tradicional y el literario, es decir, el cuento a lo Perrault, Grimm, Andersen, y el cuento literario, a lo Maupassant, Pardo Bazán, Clarín, etc. El primero es tan antiguo como la humanidad, bien mostrenco de todos los países, aun de los más incultos». (Morote, 2000)

En el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española encontramos dos acepciones que convienen al concepto de cuento: « (Del latín computus, cuenta) m. Relación de un suceso. 3. Breve narración de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales y recreativos».

Para Jolle «Los cuentos son por oposición a las novelas, formas sencillas, es decir, que reposan en estructuras narrativas unidimensionales».

A esto podemos añadir que los narradores de cuentos, en general, lo entienden como sinónimo de caso, chiste, anécdota, pasaje, etc., es decir no tiene para ellos una significación única; consideran cuento todo lo que se narra en prosa, se transmite por tradición oral y posee un argumento, aunque sea mínimo.

Anderson Imbert señala que esto ocurría ya en el Renacimiento:

«El término cuento era empleado por los renacentistas para designar formas simples: chistes, anécdotas, refranes explicados, casos curiosos. Quedó, pues, establecido el término cuento, pero nunca como designación única: se da en una constelación de términos diversos. En general retiene una división en temas orales, populares, de fantasía». (Morote, 2000)

Rodríguez Almodóvar lo denomina cuento popular y deja de lado el chiste o chascarrillo, al fijarse primordialmente en los cuentos maravillosos, que, posiblemente él no recoja de la tradición oral pero que nos los hace llegar sometidos a un proceso de elaboración literaria como *Los cuentos al amor de la lumbre* y la colección de cuentos de *La media lunita*.

«El cuento popular es un relato de tradición oral, relativamente corto (pero no tanto como el chiste o chascarrillo), con un desarrollo argumental de intriga en dos partes o secuencias, por lo común y perteneciente a un patrimonio colectivo que remite a la cultura indo-europea». (Morote, 2000)

Entre las diferencias existentes entre el cuento de tradición oral y el cuento literario la primera que vamos a destacar, aunque ya nos hemos referido a ella es su carácter anónimo, es decir, el desconocimiento de autor en la mayoría de ellos, mientras que el cuento literario tiene un autor «a quien corresponde plenamente su invención».

Otra característica que los separa es la ausencia de fijeza del lenguaje en el cuento de tradición oral frente al lenguaje fijo del cuento literario. El primero tiene un carácter lingüístico versátil, acomodaticio al narrador, de ahí que de un mismo cuento se puedan conocer infinidad de versiones y variación de motivos -variantes-, que lo conducen a una continua transformación y reelaboración propia de todos los géneros literarios de la tradición oral; por ello Fryda Schultz de Mantovani opina que:

«El cuento popular [...] se mueve, crece, nunca se sintetiza y resiste innumerables y sucesivas apariencias». (Morote, 2000)

Por ejemplo un cuento contado y vuelto a contar al día siguiente por otras personas, ya no es el mismo, pues ha sufrido las primeras variaciones.

Por su parte, Ana Padovani llama la atención sobre el valor del cuento tradicional cuando se transcribe y se fija por escrito, frente al cuento exclusivamente oral:

«El relato folklórico, cuando es escrito, se fija en un punto y un tiempo determinados, es una instantánea de vida a la que podemos volver una y otra vez. El cuento oral es como un camaleón, el escrito es quietud y ninguno es peor que el otro».

Marisa Bortolussi resume las divergencias entre uno y otro tipo de cuentos, con gran acierto, a mi juicio; del cuento de tradición oral, denominado por ella, popular indica que está formado por una sucesión de episodios; que los episodios están subordinados al

personaje -a los personajes, matizaría yo-; que ofrece una visión maravillosa de la realidad, reducida a «moral naïve»; que resuelve problemas y conflictos; que está situado en otro tiempo y otro espacio y que el lenguaje tiene un carácter impersonal. En torno a los dos últimos puntos sugerimos que más que situado en otro tiempo, el cuento de tradición oral es atemporal y más que situado en otro espacio, los narradores lo sitúan en sus espacios reales y sobre la idea del carácter impersonal del lenguaje, no es tan impersonal, pues como hemos indicado anteriormente, cada narrador deja en ellos su impronta lingüística.

(Morote, 2000)

Del cuento literario indica que tiene un suceso único, que el suceso es más importante que el personaje -de los personajes, añadiría yo-; que ofrece una actitud realista, es decir un intento de captar el momento insólito; que interroga, que plantea problemas y conflictos; que está enraizado en la realidad del narrador y que posee un carácter personal e individual del lenguaje. De estas cuestiones, sugeriríamos que la actitud del narrador, no siempre es realista; que el cuento literario, aunque sea infantil, no está muchas veces enraizado en la realidad del narrador, porque hay cuentos fantásticos, de ciencia ficción, surrealistas... y el carácter personal e individual del lenguaje, suponemos que se refiere a la forma fija lingüística que siempre presentan los cuentos de autor, en contraste con los de tradición oral. (Morote, 2000).

Lo investigado expresa un profundo giro en los métodos y herramientas para el tema puesto en estudio pues los estudiantes habitan en un mundo más dinámico, ágil y con múltiples posibilidades de proyección; y dejar atrás un sector desvinculado a tediosas estrategias de lectura cambiando los sistemas de enseñanza, sobre todo si tenemos en

cuenta que muchos de ellos son herederos de modelos basados en la autoridad para mostrar pedagogías dinámicas.

2.2.3 La Interacción Durante la Lectura de Cuentos

La situación de lectura de cuentos ha sido objeto de numerosas investigaciones, en las que se ha atendido a la incidencia que tiene para el desarrollo de diferentes habilidades y conocimientos por parte de los niños: el conocimiento sobre la escritura, el sistema de escritura y el estilo de lenguaje escrito (Wells, 1988); la amplitud de vocabulario (Dickinson & Smith, 1994; Sènèchal, LeFevre, Hudson & Lawson, 1996); la realización de inferencias (Yuill & Oakhill, 1991), la activación de conocimiento previo, el establecimiento de relaciones y la jerarquización de la información (Trabasso, 1996; Stein & Liwag, 2005; Borzone, 2005b), y el desempeño en la producción de discurso narrativo (Borzone, 2005c). Estos trabajos han mostrado que el efecto potenciador del aprendizaje y del desarrollo lingüístico no radica en la lectura en sí misma sino en la calidad del intercambio durante la lectura y después de ésta (Wells, 1988; Sènèchal, et al., 1996; Whitehurst, et. al, 1994; Stanovich, 2000; Wasik & Bond, 2001). (Borzone & Manrique, El contexto cognitivo en situaciones de lectura de cuentos en un jardín de infantes, 2010, págs. 69-70). Es de anotar que el aporte de los autores se relaciona implícitamente con los objetivos planteados en el desarrollo de la propuesta, en donde se pretendió realizar algunas actividades que fortalecieran el discurso narrativo, a través de la lectura compartida y socializada de cuentos, para permitir el alcance de los vínculos en las formas de comunicación, interacción y participación de los niños.

Según Lomas (2009) “Desde la perspectiva de la lectura como proceso de interacción, existe la necesidad de establecer técnicas dinámicas que favorezcan la interacción del lector

con el texto y promuevan el disfrute de la lectura en los distintos momentos de la misma. En este sentido, la lectura se entiende “como un proceso interactivo en el que quién lee construye de una manera activa su interpretación del mensaje, a partir de sus experiencias y conocimientos previos, de sus hipótesis y de su capacidad de inferir determinados significados”. (p. 119). Esta relación dinámica comprende también la lectura como un proceso interactivo que se lleva a cabo por etapas o que “divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura” (Solé, 1994). Ciertamente es que en el presente proyecto de aula se pretendió que los niños y niñas interactuaran con base a los conocimientos previos que tenían del cuento a leer, las posibles intervenciones que se harían durante la narración u observación del mismo en cuanto a vivencias personales, y grupales respecto a las situaciones encontradas, y por último sobre los aprendizajes que este nos dejó, para ponerlo en práctica tanto en el aula como fuera de ella.

2.2.4 La Adquisición de los Géneros Narrativos

El interés por analizar la adquisición de los géneros narrativos reside en el hecho de que los relatos no son sólo un medio para comunicar nuestra experiencia sino que, fundamentalmente, reflejan la forma en que comprendemos el mundo, nuestra vida y a nosotros mismos (Fivush & Haden, 1997). Por ende con las actividades que se desarrollaron durante el proceso del proyecto estuvo la familia presente, para mostrar que para los niños y niñas no sólo es importante lo cotidiano, sino lo que se logra adquirir mediante la transformación del mundo real a uno imaginario a través de la lectura de cuentos, utilizando varias formas de hacerlo. “...En efecto, los relatos de rutinas, de experiencias personales, vicarias y de historias, manifiestan las habilidades de comprensión

de los niños y la organización de las representaciones mentales que han formado sobre los eventos de los que participan” (Trabasso & Stein, 1997).

En el modelo evolutivo propuesto por Nelson (1996), la experiencia frecuente con discurso extendido -escuchar y re-narrar cuentos, relatos de experiencias personales, hablar sobre eventos pasados, presentes y futuros- no sólo proporciona la práctica necesaria con recursos lingüísticos específicos, que son fundamentales para ser un narrador competente, sino que promueve también el desarrollo cognitivo al utilizar el lenguaje para realizar operaciones cognitivas complejas como el establecimiento de relaciones, la realización de inferencias y la jerarquización de la información. En este sentido, la lectura de cuentos contribuiría a la conformación de un formato narrativo en la memoria o esquema que le permite al niño organizar la información en un todo coherente. (Borzzone, Scielo, 2005). Aquí conviene detenerse un momento a fin de relacionar o confirmar para el presente trabajo dicha postura. Los niños y niñas fueron sujetos activos al lado de los compañeros, docentes, padres y adultos cercanos, con el propósito de desarrollar sus propias ideas, expresar necesidades, intereses e incluso sus desacuerdos ante alguna circunstancia en particular, lo que da por sentado que las pretensiones propuestas para tal fin se lograron en cuanto a narrar y exponer sus ideas en público se trató.

2.2.5 Los vínculos

Dice Secanilla (2016), precisamente Maturana (1995) “considera que el yo y la consciencia son un producto de lo que es social y de lo que es lingüístico. Según cómo hablemos, lo que queramos decir, lo que el niño sienta que dicen o diga, se irá formando su yo y su consciencia”. Así pues, desde una concepción sistémica el niño se desarrolla y vive

adaptándose perpetuamente a su entorno, presuponiendo la existencia de una capacidad de mantener intercambios con el entorno siendo esta su motivación (Perinat, 1996b). Los motivos impulsan y orientan a la acción, que es ejecutora de los motivos. Las acciones o los intercambios se pueden clasificar, según el autor, con relación a dos dominios.

Para este estudio es pertinente el de las relaciones sociales; ya que los intercambios del niño con los otros se realizan a partir de acciones que tejen la relación interpersonal. Los vínculos, la comunicación y el lenguaje se dan a partir de la participación del niño en la textura social, entrando plenamente en la cultura.

Por otra parte la autora dice que Vigotski (1979) propone que cualquier función en el desarrollo cultural aparece en dos planos, primero en un plano social –emerge entre personas y como una categoría interpsicológica- y después en el plano psicológico –emerge en el niño como una categoría intrapsicológica. Las relaciones sociales son el origen, pues, de todas las funciones superiores. (Secanilla Campo, 2016, pág. s.p).

Ha llegado el momento de finalizar este apartado diciendo que el presente proyecto de aula tuvo relación con lo citado anteriormente, en cuanto propendió por la puesta en marcha de aspectos sociales como los vínculos, la comunicación y el lenguaje como forma de expresión-participación y lograr una interacción significativa entre los niños, los adultos, la familia y entorno como medio transformador de la realidad inmediata.

Según Maturana la generalización del conocimiento que se logra gracias a la unidad entre pensamiento y lenguaje, es la base para su mediación. Es decir, el conocimiento de los vínculos generales entre los fenómenos permite al ser humano llegar a conocer aquello que no le es posible percibir. Por ejemplo, el ojo humano no es capaz de percibir la velocidad del sonido, sin embargo, el pensamiento ha permitido determinar esta magnitud. (Ortiz, 2015)

En tal caso para esta indagación la vinculación de lo que detalla el autor se da en el pensamiento de los niños del CDI pues posibilita rectificar errores de su apreciación en cuanto a los fenómenos que tienen su origen en el propio proceso sensorial. Por ejemplo, sabemos que el Sol aparece por un punto del horizonte y se oculta por otro punto, sin embargo, guiándonos por nuestra sensopercepción, tendríamos que concluir, que el Planeta Tierra es plano y que el Sol gira alrededor de nuestro planeta (y así fue concebido originalmente por los astrónomos en la antigüedad); sin embargo, el pensamiento humano, rebasando los marcos del proceso sensorial y perceptual, ha logrado descubrir lo que hoy nos parece bastante sencillo: nuestro planeta es redondo, gira alrededor del Sol, y rota sobre su propio eje. (Ortiz, 2015)

El lenguaje es la configuración psíquica que caracteriza a los seres humanos para comunicarnos con nuestros semejantes. A diferencia de nosotros, los animales no humanos, en el sentido estricto de la palabra, no hablan, es decir, no muestran un lenguaje tal y como lo mostramos los seres humanos.

El lenguaje y el pensamiento surgen como respuesta del cerebro humano a los cambios complejos, impredecibles y constantes que se producen en la realidad con la que interactuamos los seres humanos (Ortiz, 2015).

2.2.6. Fiesta de la Lectura

¿Qué es?

Fiesta de la Lectura es una estrategia pedagógica transversal, implementada por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar desde el año 2007, definida como una serie de

acciones estructuradas en el marco de la atención integral para favorecer el desarrollo de los lenguajes y de las posibilidades expresivas, comunicativas y creativas de las niñas, los niños y sus familias desde la primera infancia. (Colombia, 2019). Para el presente proyecto de aula, “fiesta de la lectura” es una estrategia que permite la correlación entre lenguajes expresivos, y promueve la participación de los implicados en el desarrollo de las acciones planteadas, desde la capacidad de interacción hasta el desarrollo mismo del lenguaje, la participación y formas de comunicación. Promoverla, permite que los niños y niñas puedan experimentar una gran aventura desde la exploración máxima de sus habilidades, en aras del disfrute, y la protección de sus derechos.

También podemos puntualizar en unos de sus objetivos para centrar el proceso que se desea desarrollar:

Descubrir las múltiples conexiones que los libros establecen con el arte, el juego y la exploración del medio, para ampliar las posibilidades creativas, los vínculos afectivos entre niños y adultos y las historias que nos constituyen y nos hacen únicos. En el presente proyecto de aula se puntualiza la literatura infantil como una de las estrategias más importante en la construcción del saber de los niños y niñas, en cuanto a través de los libros se posibilitó la conexión con un sinnúmero de emociones que les llevaron a imaginar, crear, explorar y establecer vínculos de vivencias significativas, permitiéndoles reconstruir historias de vida únicas y por lo tanto significativas.

Descubrir en la literatura, la música, el juego y la exposición artísticas posibilidades para fortalecer los vínculos afectivos entre niños y adultos; para potenciar el desarrollo integral y para enriquecer las formas de comunicación en las unidades de servicio y las salas de lectura. En el presente proyecto de aula se buscó transformar el mundo de los niños, niñas y adultos, irrumpiendo positivamente desde la puesta en marcha de las acciones

pedagógicas con el desarrollo de habilidades y destrezas, para fortalecer la comunicación asertiva entre pares, llevándolos de igual manera hacía un desarrollo integral.

Generar espacios para la construcción de conocimiento desde los distintos saberes y experiencias. (Colombia, 2019). En el proyecto de aula significó permitir en los niños y niñas nuevos aprendizajes a través del desarrollo de las actividades desarrolladas basadas en la lectura de cuentos.

2.2.7 ¿Qué es un Proyecto de aula?

Un proyecto de aula es una estrategia que vincula los objetivos de la pedagogía activa, el cambio conceptual, la formación hacia la autonomía y la interacción docente-alumno para la generación de conocimientos. La función principal de un proyecto es la de dirigir, encausar, guiar y orientar sistemática y organizadamente a las personas o acciones encaminadas hacia un fin determinado.

2.2.8 Fases del proyecto de aula

- Diagnostico preliminar
- Descripción de la realidad situacional
- Fundamentación y justificación
- Objetivos y propósitos del proyecto
- Definición y caracterización de la población objeto del proyecto
- Planeación de la fase operativa
- Metodología, los medios y los procedimientos

- Evaluación del proyecto (Gutiérrez, 2015, págs. 49,50,59).

2.3 Referente Legal

Normatividad para la Primera Infancia. En Colombia la educación está reglamentada por la Ley General de Educación de 1994, la cual es orientada por el Ministerio de Educación Nacional. La educación de la primera infancia esta mediada por un marco legal nacional e internacional que reglamenta sus actividades desde lo administrativo hasta lo pedagógico propendiendo cuidar la calidad de los procesos, que se verán reflejados en la eficacia formativa de los miembros de una sociedad. Entre los discursos oficiales que rigen la Educación Infantil en Colombia encontramos que la Constitución Política de 1991 en su artículo 44 promulga “la prevalencia de los derechos fundamentales del niño sobre los de los demás”. Así mismo en su artículo 67, establece que la educación constituye un derecho de las personas. En este caso se afirma que:

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. (art. 44);

Donde sea necesario que se promueva valores sociales como la igualdad, la justicia, la cooperación y la ayuda humanitaria, pues de esta forma se anima a los ciudadanos del mañana a ser motores de cambios estructurales y a tomar conciencia de las necesidades reales de su entorno es aquí donde se encuentra la vinculación del tema en investigación y la regla mencionada, debido a que se busca fortalecer esta cooperación, ayuda entre cada uno de los participantes del CDI para que estos sean activos en el cambio para la toma de decisiones.

La Ley 115 promulgada el 8 de Febrero de 1994 señala los lineamientos para transformar la escuela, la enseñanza y el aprendizaje, establece la obligatoriedad del Proyecto Educativo Institucional, ubica al estudiante como centro del proceso educativo, define e incorpora la educación preescolar como nivel obligatorio de la educación formal en su artículo 15: “la educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas” (MEN, 1994, art. 7) y establece además el deber de protección al menor que tiene la familia por ser la primera escuela donde reciben los estímulos y las bases de su formación; delineando así la premisa que describe el objetivo general de nuestra investigación conllevando a la estructuración de un infante íntegro en todos los sentidos en la producción de su lectura.

La Ley de Infancia y Adolescencia 1098 de 2006 anteriormente conocida como el código del menor, fue creada gracias a que los niños, niñas y adolescentes fueron vistos como sujetos de derechos; en ella se reproducen los mandatos constitucionales y de la Ley 115 de 1994 en cuanto a los derechos de los niños y agrega “que incurrirá en multa de 20 salarios mínimos quien no reciba a un niño en los establecimientos públicos de educación” (art.28), tiene por objeto establecer normas reales y legales para la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos y libertades consagrados en los instrumentos internacionales de derechos humanos, en la Constitución Política y en las leyes que será obligación de la familia, la sociedad y el Estado; pues de aquí se recoge lo que enmarca el sustento de nuestra investigación señalando la

construcción armónico correspondiente a los circunstancias para un aprendizaje significativo.

Presta el servicio Público del nivel preescolar tal como está estipulado en el Decreto 2247 de Septiembre 11 de 1997 “La educación preescolar hace parte del servicio público educativo formal” respondiendo así al grado preescolar obligatorio en la educación pública, el que inicialmente era un privilegio de estratos sociales altos”(art. 1), sin embargo no cuenta con manual de convivencia como tal, por su misma normativa, pero se rige por un “Reglamento de Padres” el cual contempla en quince puntos, los requisitos de admisión, los deberes y derechos de los padres para con los niños y con el hogar. Dentro del “Reglamento de Padres”, el maestro puede apoyarse y rescatar el cumplimiento por parte de los padres de suplir las necesidades básicas.

Las orientaciones curriculares para el preescolar están en principios pedagógicos establecidos en el decreto 2247 de 1997 los cuales son el principio de la integralidad, principio de participación, principio de la lúdica, en cuanto a la institución educativa de práctica se evidencian todos estos principios los cuales son fundamentales ya que para empezar el principio de la integralidad nos dice que “Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural”. (art. 11)

En el principio de la lúdica del decreto 2247 de 1997 también está el principio de participación el cual:

Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes,

conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso grupal y personal (MEN, 1997, art.11).

Y para finalizar y no siendo menos importante en el decreto 2247 de 1997 tenemos el principio de lúdica el cual:

Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Asimismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar (art. 11).

Cada legislación sustrae un fragmento que da la posibilidad de complementar la experiencia investigativa, resaltando principios esenciales para el proceso de lectura de cuentos, conservando iniciativas de control para liberar la creatividad de los infantes del CDI sujeto a estudio colaborando con los objetivos de la indagación, dando soporte legal a la propuesta, ya que se evidencia la pertinencia de su aplicación en este nivel.

Capítulo 3.
Metodología

Para el desarrollo del proyecto de aula “El cuento como estrategia para fortalecer la interacción, en los infantes del Centro de Desarrollo Yurgen Pallares del municipio de Convención, Norte de Santander”, se tomó en cuenta para el diseño metodológico, los aspectos fundamentales: Enfoque, tipo y método. A continuación, se fundamenta cada uno de ellos.

3.1 Enfoque

En este proceso de investigación y en el de investigación formativa, se debe tener una metodología clara, se convierte en un elemento esencial para definir y direccionar el proceso a realizar. Es así que teniendo en cuenta el enfoque y orientación de este proceso investigativo, los asesores en investigación de la Universidad del Tolima direccionan el proceso fieles al principio de Restrepo (1996), quien nos hace referencia al proceso de enseñar a investigar a los docentes y estudiantes, desarrollando habilidades cognoscitivas como la analítica, el pensamiento productivo y la solución de problemas; familiarizando a los estudiantes con las etapas de la investigación y los problemas que éstas plantean; y construyendo en los docentes la cultura de la evaluación permanente de su práctica a través de procesos investigativos.

Así mismo, el presente ejercicio investigativo describe el desarrollo metodológico en sus fases. Lineamiento orientado desde la Universidad, en donde la guía Sendero Pedagógico para el proyecto de Investigación (2010) afirma que:

El proceso de educación, por medio de la Investigación formativa se concibe como eje transversal de la formación y proyección social de los estudiantes de las Licenciaturas en el Instituto de Educación a Distancia de la Universidad del Tolima, a partir de la vinculación entre la investigación, conocimientos adquiridos y la práctica pedagógica, articulados a la realidad y en los contextos de aplicación concernientes al campo profesional propios de su especificidad laboral.

Desde estos lineamientos, se recopila el cómo se realizó la investigación: estrategias, procedimientos, actividades y medios para cumplir los objetivos propuestos y dar respuesta al problema planteado. Se destaca el tipo de investigación: cualitativo, investigación - acción - participativa, enfoque etnográfico y modelo de análisis discursivo, entre otros.

3.2 Tipo de Investigación

Etnográfica. Según Pérez G. A., en su trabajo sobre La hermenéutica y los métodos de investigación en ciencias sociales dice que Creswell empieza la descripción de la etnografía de la siguiente manera:

Una *etnografía* es una descripción e interpretación de un grupo social, cultural o un sistema. El investigador examina los patrones observables y aprendidos del *comportamiento* del grupo, las costumbres y las formas de vida (Harris, 1968).

También dice Pérez. G. Ángel "...el segundo aporte de la Antropología reside en su interés por la cultura, y la etnografía insiste justamente en ese aspecto al determinar prioritariamente algunos aspectos que observa de manera privilegiada, como los artefactos, las costumbres y el lenguaje. La cultura, según Creswell, es un término amorfo, no algo en lo que se pueda confiar, sino más bien un algo que el investigador le atribuye a un grupo

mientras busca patrones de vida diaria o cotidiana (Creswell, 1995: 59), Entiende el producto de una investigación como una descripción de patrones de vida cotidiana, que son el verdadero interés. (Pérez. A., 2011). Es entonces el punto de partida del presente proyecto, ahondar en las necesidades o problemática presentes en la cotidianidad de los niños y niñas, y el de llegada persistir en el alcance de los logros a través de acciones pertinentes en busca de un bien común, y así poder afirmar que el indagar, conocer y tener puntos de vista concretos en cuanto a las vivencias dentro del aula, es lo que permitió una concientización de las partes implicadas, y de esta forma lograr una transformación en su accionar mediante los aprendizajes y experiencias adquiridos de manera significativa durante el proceso de desarrollo del presente proyecto de aula.

Por consiguiente, las opiniones de los autores expuestos anteriormente parten desde transformar, concientizar e involucrar para fortalecer la experiencia humana; es por ello que se tomó este tipo de investigación, pues la meta de ésta fue fortalecer la interacción, participación y comunicación entre los niños, niñas, y adultos cercanos; transformando el entorno personal-social que rodea a los niños y las niñas.

Para efectos de la investigación realidad, el enfoque etnográfico permitió una interpretación y análisis de la realidad estudiada a partir de aspectos sensibles a ser medidos y/o analizados, lo que conllevó a un estudio más preciso de las necesidades encontradas y las acciones necesarias para superarlas.

Instrumento utilizado para la recolección de la información. La observación como instrumento de recolección de información es conceptualizada por Martínez, 2014 de la siguiente manera:

“La observación es un proceso contextualizado y su consideración puede ayudar al investigador a determinar los factores que limitan y apoyan al observador y a comprender los fenómenos en un contexto dado”

El instrumento elaborado y aplicado, fue la guía de observación participante, la cual permitió conocer y analizar la realidad del grupo estudiado y así tener un acercamiento significativo acorde a las necesidades de la investigación.

Alrededor de ello se tomó la observación participante como técnica de investigación; aplicando la guía de observación a niños y niñas, estando ésta compuesta por una serie de aspectos enfocados en las acciones desarrolladas diariamente en el aula, las cuales se irían registrando progresivamente de acuerdo a los aspectos observados en cada uno durante las jornadas de permanencia en el CDI; en aras de recoger la información necesaria para analizar la problemática presentada como: Poca comunicación de algunos niños y niñas al desarrollar las actividades diarias; falta de interacción entre pares y/o adultos; intermitente participación para compartir experiencias, narrar cuentos y comentar puntos de vista, timidez para expresarse ante los demás; entre otros.

Instrumento que permitió considerar experiencias pasadas y/o presentes y determinar posibles aspectos que interferían negativamente en la cotidianidad del grupo, al mismo tiempo permitió una constante observación tanto dentro como fuera del aula para obtener la mayor información posible sobre la problemática a investigar, y así entrar a planear las acciones pertinentes que llevaran a la solución del problema y fortalecimiento de los procesos en que presentaban las falencias, de modo se logaran las pretensiones expuestas en cada uno de los objetivos propuestos en pro del fortalecimiento del desarrollo de sus dimensiones, para alcanzar aprendizajes significativos.

3.3 Definición y Caracterización de la Población Objeto del Proyecto.

El proyecto de aula: El Cuento como Estrategia para fortalecer la Interacción, participación y Comunicación en los niños del Grupo Jardín uno (1) del Centro de Desarrollo Infantil de Convención, Norte de Santander; se llevó a cabo con los niños, niñas, padres de familia y/o cuidadores, con las siguientes características:

Tabla 1. *Caracterización de la población.*

Caracterización Socio familiar CDI Yurgen Pallares					
<u>Cantidad de niños y niñas</u>	<u>Edades</u>	<u>Grados</u>	<u>Docentes</u>	<u>Estrato socioeconómico</u>	<u>Padres de familia y/o cuidadores</u>
20	9 meses-2 años	Sala cuna	2	1-2	
20	2 años - 3 años	Párvulos 1	2	1-2	
22	2 años- 3 años	Párvulos 2	2	1-2	100
20	3 años - 4 años	Pre jardín	1	1-2	
25	4 años – 5 años	Jardín 1	1	1-2	
23	4 años – 5 años	Jardín 2	1	1-2	
130	--	--	9	--	100

Fuente: Autores de la investigación

Tomando en cuenta la ficha de caracterización socio familiar del CDI, se tiene como resultado que en su gran mayoría, los niños y niñas pertenecen a estratos socio económicos bajos (1 y 2) uno y dos, los padres de familia y/o cuidadores tienen estudios de primaria y básica secundaria, solo algunos tienen estudios superiores; pertenecen a población desplazada, viven en casas propias o arrendadas, y otros en invasiones. (...) Es de importancia mencionar que la institución brinda atención promoviendo valores para la formación y garantiza los derechos fundamentales de los niños y niñas para lo cual trabaja desde componentes que cumplen con los estándares de calidad del servicio, dichos componentes son: Componentes pedagógicos a través de Proyectos de Aula que se aplican acordes a las necesidades de los menores y sus familias, también con la estrategia fiesta de la lectura que promueve hábitos de la misma desde la primera infancia y cumple con uno de los pilares fundamentales en la primera infancia, la literatura. Otro componente es de Salud y Nutrición que se desarrolla a través del seguimiento de Controles de Crecimiento y Vacunas. Hay otro componente de vital importancia para los procesos, Familia comunidad y redes, el cual apoya, capacita y vincula a las familias en todos los procesos de la institución.

Todas las acciones desarrolladas van direccionadas a cumplir con los estándares de calidad del servicio, de hecho se articulan con los pilares esenciales para el desarrollo en la primera infancia como son el juego, el arte, la exploración del medio y la literatura que nos brindan las pautas para el aprendizaje significativo de los niños y las niñas, fortaleciendo todas las dimensiones del ser humano, sin dejar de la lado la interacción y reconocimiento de sí mismo, los demás y el medio que les rodea. (Quintero, Mejía, Arévalo, 2017).

3.3.1 Características de la población.

En el centro de desarrollo infantil Yurgen Pallares se atienden a 130 niños y niñas entre los grados sala cuna y jardín, en edades comprendidas entre los nueve meses y los 5 años.

Se toma el grupo jardín uno (1) para el desarrollo del proyecto de aula “El cuento como estrategia para fortalecer vínculos de interacción, participación y comunicación en los niños y niñas del grupo jardín uno (1) del Centro de Desarrollo Infantil Yurgen Pallares de Convención, Norte de Santander”, teniendo cuenta criterios como; experiencias pedagógicas previas, lo que permitió tener mejor y mayor acceso y comodidad a la hora de trabajar con el grupo escogido. Además, también se tuvo en cuenta los intereses y necesidades detectados en el grupo mediante las prácticas pedagógicas previas.

El grupo escogido cuenta con 25 niños y niñas en edades comprendidas entre los 3 y 4 años; así como los padres de familia y/o cuidadores.

3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Para efectos del proyecto se define como técnica de recolección de información la observación y se diseñó un instrumento de observación participante mencionada y relacionada al principio del documento, que permitió evidenciar y analizar aspectos como: Las relaciones, las interacciones, la participación, interés, el lenguaje, trabajo grupal entre otras situaciones que se presentan en el contexto del aula. A través de la observación directa y participante se pudo tener un mejor acercamiento a la realidad y necesidades del grupo de

estudio, utilizando la guía de observación participante, herramienta que permitió registrar aspectos relevantes de las variables a estudiar.

3.5 Análisis y Resultados de la aplicación de los instrumentos

Una vez aplicado el instrumento de recolección de la información, (guía de observación participante) se realizó el tratamiento correspondiente para el análisis de los datos obtenidos, por cuanto los resultados proyectaron las conclusiones a las cuales se llega en la investigación.

Para la recolección de la información se tomó como instrumento una guía de observación participante aplicada a 24 niños y niñas del grado jardín uno (1); la cual tuvo como objetivo Identificar las reacciones que presentaban los estudiantes frente a la implementación de actividades lúdico-recreativas propias de la primera infancia; este instrumento permitió consignar la información obtenida de manera secuencial.

Para el análisis correspondiente se estudiaron los aspectos consignados en la guía de observación participante; los cuales fueron:

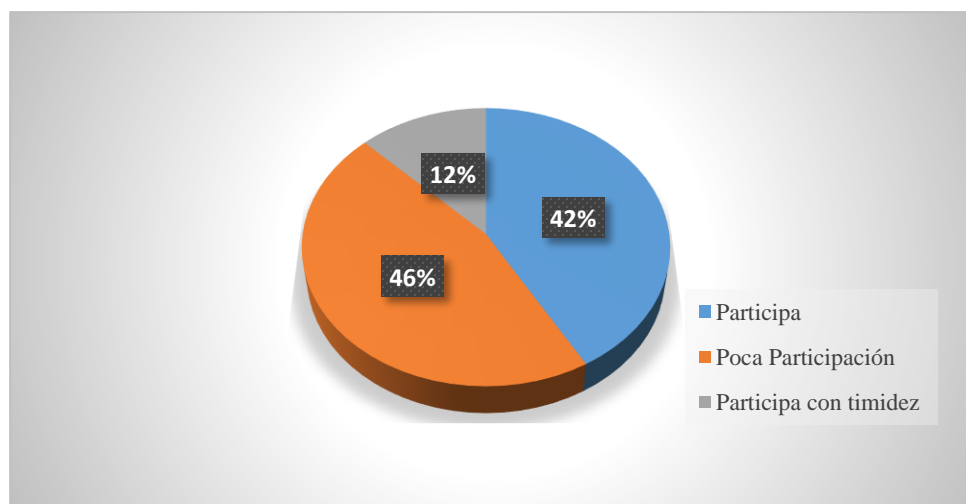
- Participación en las actividades desarrolladas diariamente en el CDI
- Cómo comparte con sus compañeros las actividades desarrolladas dentro de la institución
- Qué actitud refleja con el desarrollo de la fiesta de la lectura
- De las actividades de la fiesta de la lectura, cuál es la que más le gusta
- Cuando va a la ludoteca qué libros llaman su atención
- Muestra inseguridad, timidez, y/o apatía a la hora de realizar las actividades diarias

- Narra sucesos de su vida dentro del aula
- Cómo es la interacción con sus compañeros y adultos en las actividades diarias del CDI
- Cuando desea comunicar algo de qué manera lo transmite
- Cómo es la relación interpersonal con los compañeros, docente y adultos.

Tabla 2. *Participación en las actividades desarrolladas en el CDI.*

Personas	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
25	Participa	10	42%
	Poca participación	12	46%
	Participa con timidez	3	12%
	TOTAL	25	100%

Fuente: Autores de la investigación



Gráfica 1. Participación en las actividades desarrolladas en el CDI.

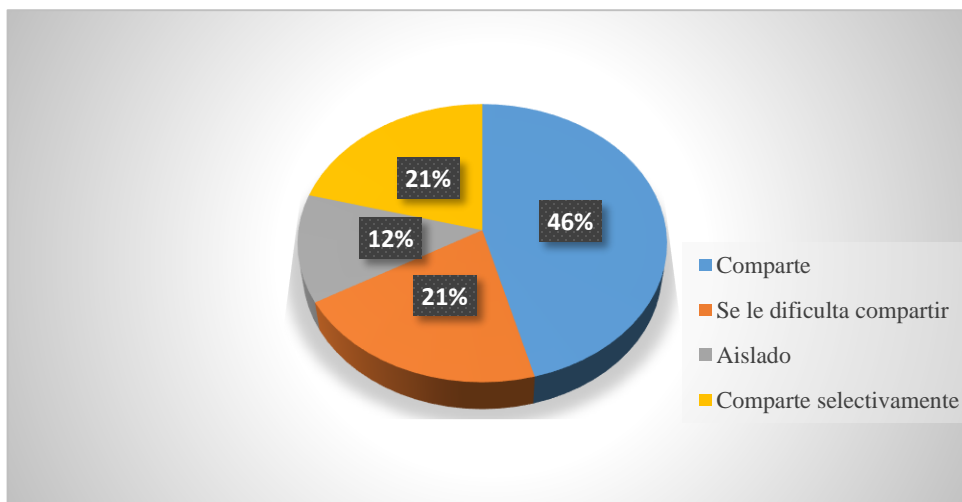
Fuente: Autores de la investigación

Se puede observar que la participación de los niños y niñas en las actividades desarrolladas en el CDI no es total ya que muchos de ellos muestran actitudes de apatía y timidez lo que entorpece el sano desarrollo de dichas actividades.

Tabla 3. *Cómo comparte con sus compañeros las actividades desarrolladas dentro de la institución.*

Personas	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
25	Comparte	12	46%
	Se le dificulta	5	21%
	Aislado	5	21%
	Comparte selectivame	3	12%
	TOTAL	25	100%

Fuente: Autores de la investigación



Gráfica 2. *Cómo comparte con sus compañeros las actividades desarrolladas dentro de la institución.*

Fuente: Autores de la investigación

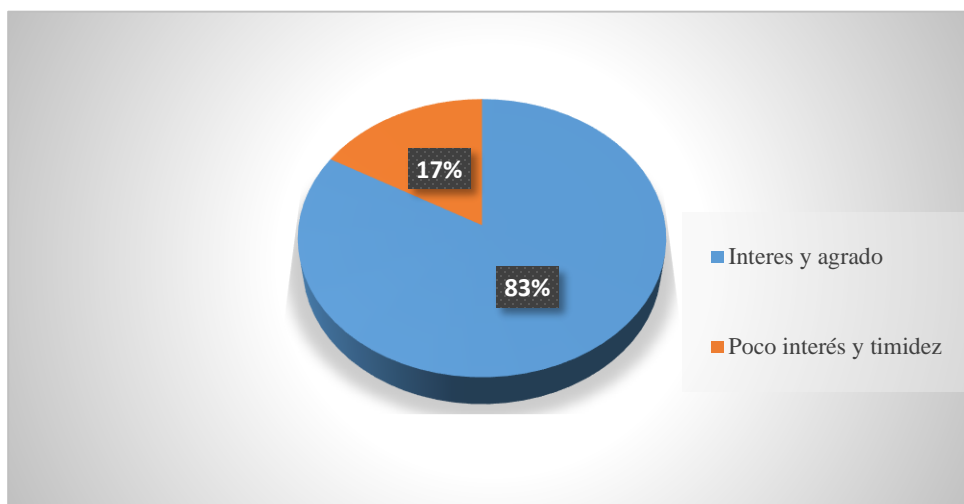
Se logró ver que los niños comparten de manera natural con sus compañeros en las actividades del CDI, sin embargo; algunos niños y niñas muestran mayor afinidad que otros a la hora de establecer interacciones grupales, mostrándose muchas veces con actitudes

egoístas e intolerantes. También se pudo observar que un pequeño porcentaje de los niños y niñas observados se aíslan a la hora de compartir actividades con el grupo.

Tabla 4. *Qué actitud reflejan sobre la fiesta de la lectura*

Personas	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
25	Interés y agrado	21	83%
	Poco interés	4	17%
	TOTAL	25	100%

Fuente: Autores de la investigación



Gráfica 3. *Qué actitud reflejan sobre la fiesta de la lectura*

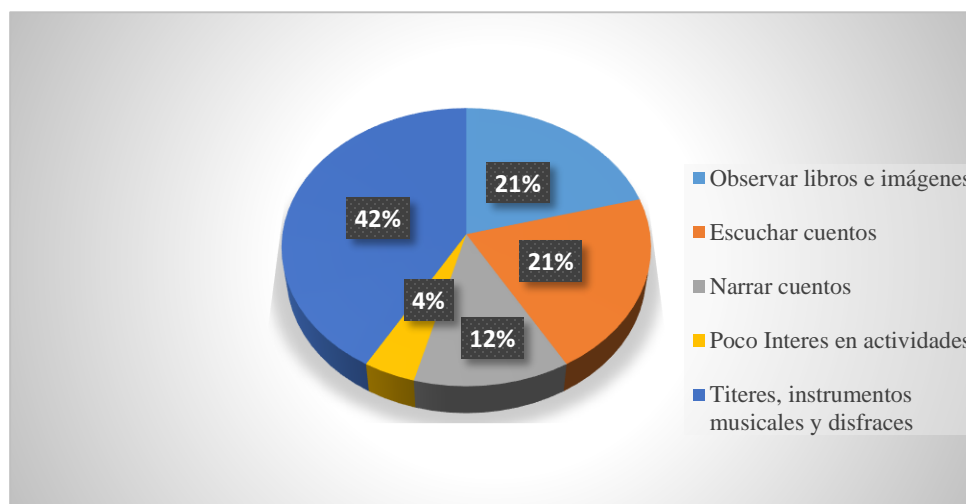
Fuente: Autores de la investigación

Las docentes del CDI desarrollan con éxito la estrategia “la fiesta de la lectura” a la cual los niños y las niñas se muestran receptivos participando con interés y agrado en dicha propuesta, sin embargo, un reducido porcentaje de estos niños y niñas manifiestan poco interés y actitudes de timidez frente a este proceso.

Tabla 5. De las actividades de la fiesta de la lectura cuál es la que más le gusta.

Personas	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
25	Observar	10	42%
	Escuchar	5	21%
	Narrar	5	21%
	Poco interés	3	12%
	Títeres	2	4%
	TOTAL	25	100%

Fuente: Autores de la investigación



Gráfica 4. De las actividades de la fiesta de la lectura cuál es la que más le gusta.

Fuente: Autores de la investigación

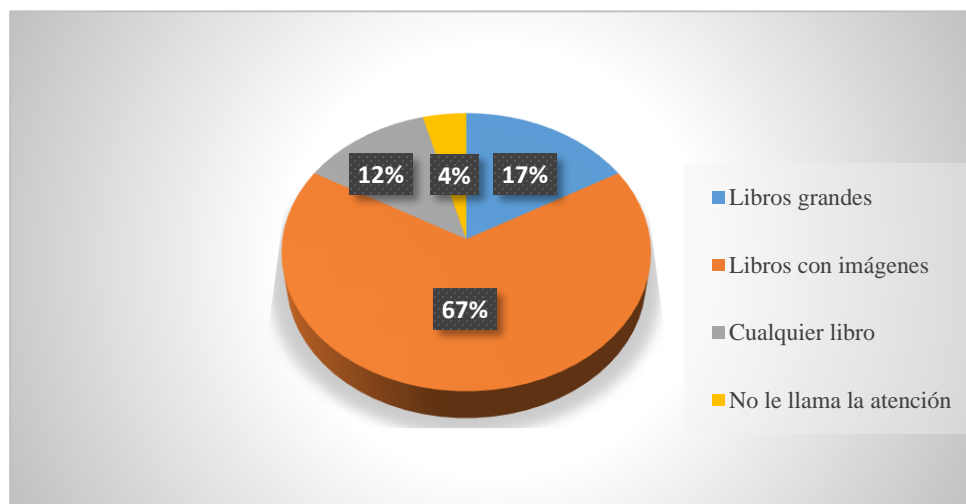
Se puede decir que algunas actividades propuestas en la estrategia “la fiesta de la lectura” son agradables para los niños y niñas, sin embargo, no todas reflejan interés por parte de estos ya que trabajan con mayor agrado en unas que en otras. Se pudo observar los

niños y niñas disfrutaban las actividades que involucran material didáctico como títeres, disfraces, instrumentos, máscaras etc.

Tabla 6. Cuando va a la ludoteca qué libros llaman su atención.

Personas	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
25	Libros grandes	4	17%
	Libros imágenes	16	67%
	Cualquier libro	3	12%
	No le llama la atención	2	4%
	TOTAL	25	100%

Fuente: Autores de la investigación



Gráfica 5. Cuando va a la ludoteca qué libros llaman su atención.

Fuente: Autores de la investigación

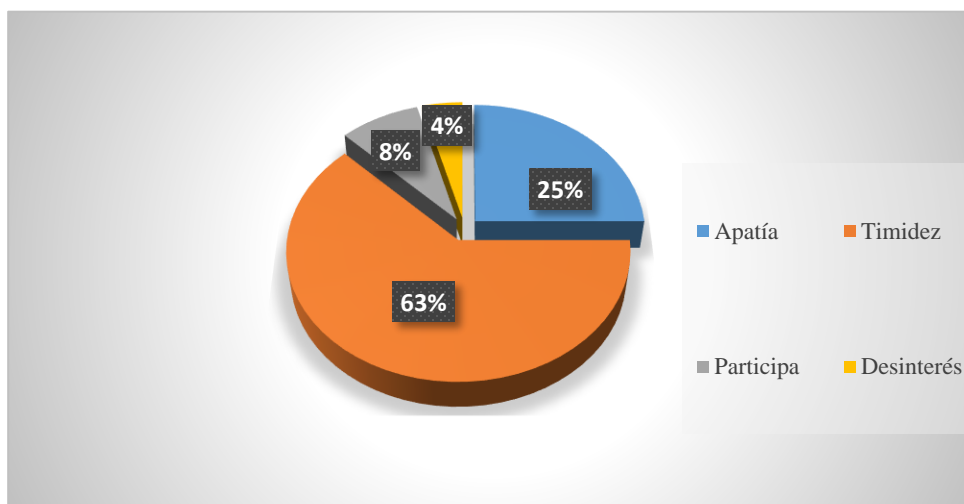
Se evidencia que los niños y niñas observados muestran agrado al seleccionar y ojear los

libros de la ludoteca; sin embargo, muestran mayor interés por aquellos que tienen imágenes coloridas y que son de gran tamaño.

Tabla 7. Muestra inseguridad, timidez y/o apatía a la hora de realizar actividades diarias.

Personas	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
25	Timidez	15	63%
	Apatía	5	25%
	Participa	3	8%
	Desinterés	2	4%
	TOTAL	25	100%

Fuente: Autores de la investigación



Gráfica 6. Muestra inseguridad, timidez y/o apatía a la hora de realizar actividades diarias.

Fuente: Autores de la investigación

De lo anterior podemos decir que la mayoría de los niños muestran actitudes de timidez y/o pena a la hora de desarrollar las actividades programadas en el CDI; además,

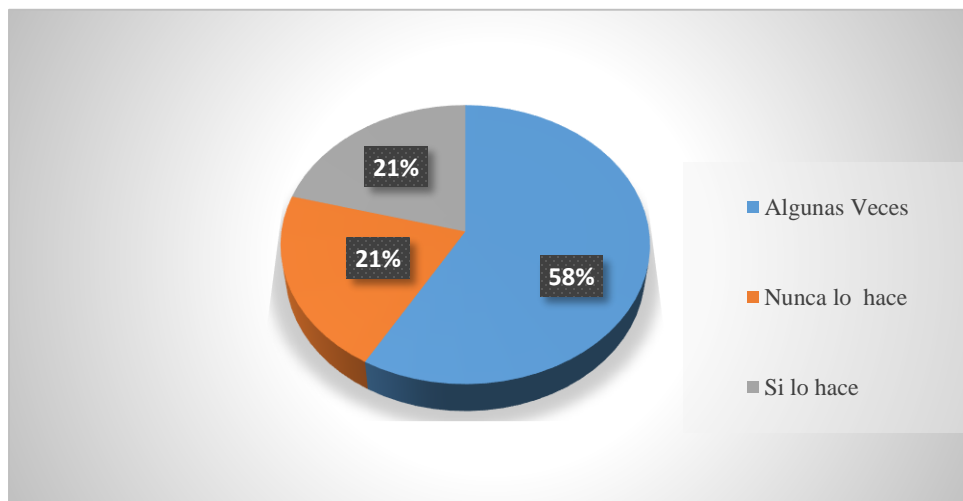
también se pudo observar que un buen porcentaje de los niños y niñas se muestran apáticos e inseguros al querer integrarlos a las actividades propuestas.

Un reducido porcentaje de los niños y niñas observados trabajan activamente y con buena disposición en cualquier tipo de actividad propuesta.

Tabla 8. *Narra sucesos de su vida dentro del aula*

Personas	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
25	Algunas veces	15	58%
	Nunca lo hace	5	21%
	Si lo hace	5	21%
	TOTAL	25	100%

Fuente: Autores de la investigación



Gráfica 7. *Narra sucesos de su vida dentro del aula*

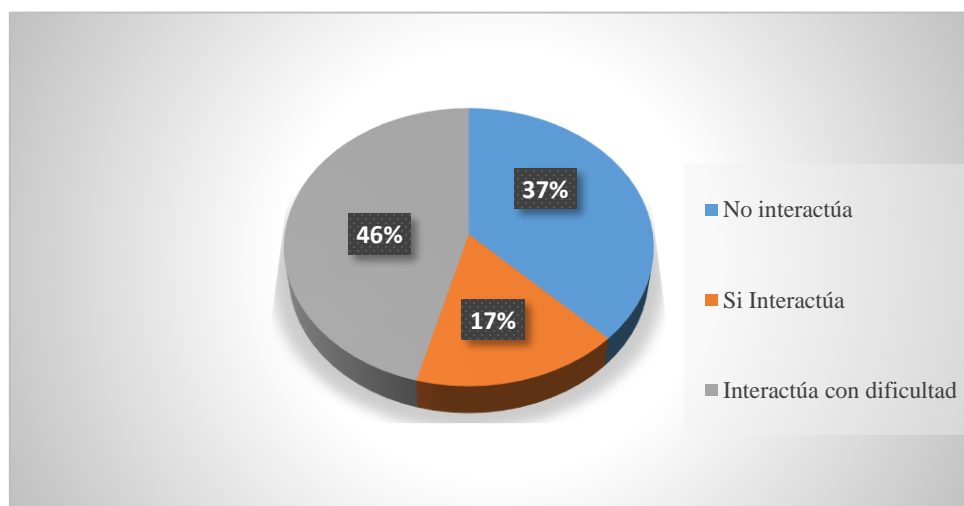
Fuente: Autores de la investigación

Esta información nos permite analizar que una gran mayoría de los niños y niñas observados se muestran comunicativos a la hora de compartir sucesos de sus vidas diarias con los compañeros y docentes, no obstante, pudimos observar que los niños que no comparten sus vivencias diarias se muestran tímidos y con poca fluidez verbal para expresarse, esto nos permite deducir que los factores timidez y fluidez influyen en la poca comunicación de los niños y niñas de CDI.

Tabla 9. *Cómo es la interacción con sus compañeros y adultos en las actividades diarias del CDI.*

Personas	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
25	Interactúa con dificultad	11	46%
	No interactúa	9	37%
	Si interactúa	5	17%
	TOTAL	25	100%

Fuente: Autores de la investigación



Gráfica 8. *Cómo es la interacción con sus compañeros y adultos en las actividades diarias del CDI.*

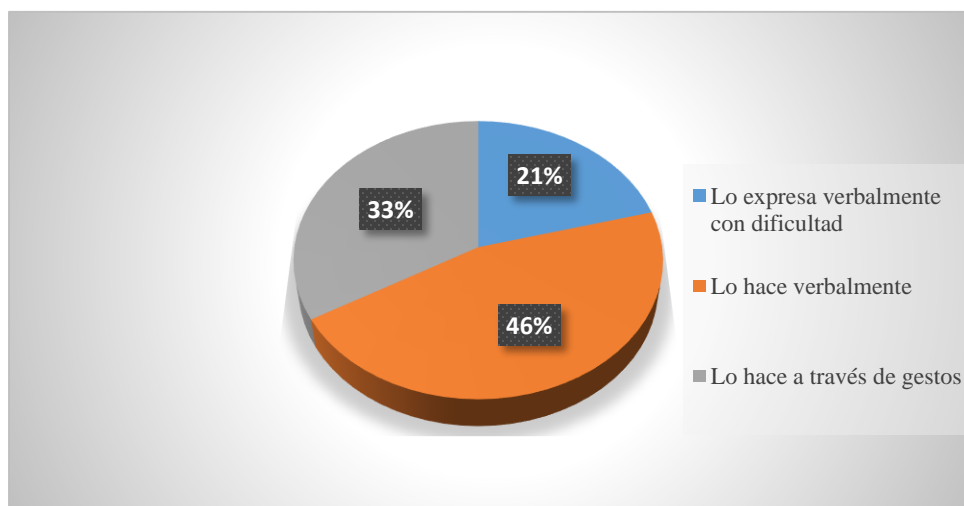
Fuente: Autores de la investigación

Lo anterior nos muestra que la mayoría de las relaciones interpersonales en el CDI se ven limitadas por actitudes antisociales como; apatía, egoísmo, timidez, rebeldía etc. A través de la observación pudimos notar que algunos niños y niñas tienen buena disposición al interactuar con sus compañeros y docentes, mostrando actitudes de respeto, compañerismo, copartidarios, solidarios etc.

Tabla 10. *Cuando desea comunicar algo de qué manera lo transmite.*

Personas	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
25	Lo hace verbal	11	46%
	Gestos	8	33%
	Expresa con dificultad	6	21%
	TOTAL	25	100%

Fuente: Autores de la investigación



Gráfica 9. *Cuando desea comunicar algo de qué manera lo transmite.*

Fuente: Autores de la investigación

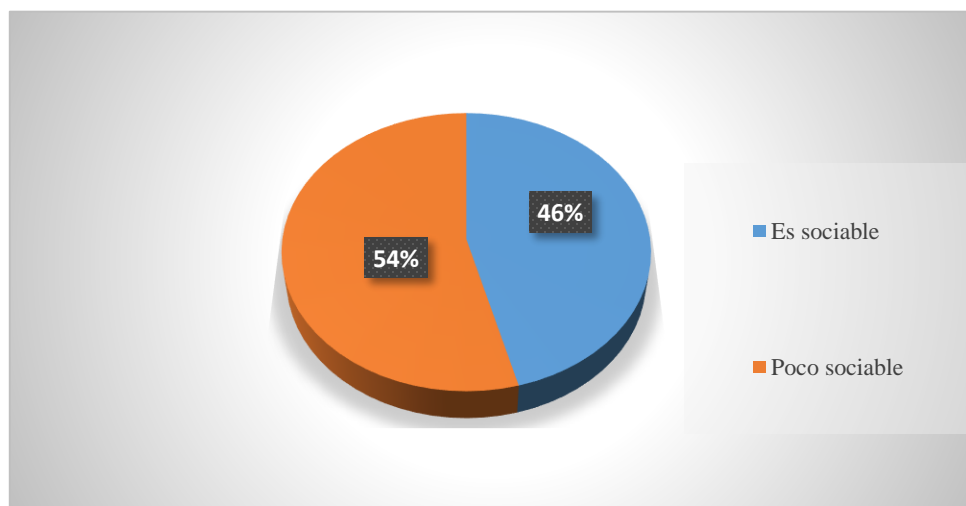
De lo anterior se puede decir que los niños del CDI se comunican o expresan sus ideas utilizando el lenguaje verbal, sin embargo, se pudo observar que algunos niños y niñas, aunque se comunican verbalmente tienen factores limitantes como; fluidez verbal, timidez, se muestran con actitudes de niños /as consentidos, apatía, rebeldía etc.

Por otra parte, analizamos a los niños y niñas que no se comunican de manera verbal sino utilizando señas, concluimos que estos niños y niñas no poseen fluidez verbal, confianza y seguridad a la hora de expresar sus ideas y/o necesidades.

Tabla 11. *Cómo es la relación interpersonal con los compañeros, docentes y adultos.*

Personas	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
25	Poco sociable	14	54%
	Es sociable	11	46%
	TOTAL	25	100%

Fuente: Autores de la investigación



Gráfica 10. *Cómo es la relación interpersonal con los compañeros, docentes y adultos.*

Fuente: Autores de la investigación

Conforme a la información anterior se constató que los niños y niñas del CDI en su mayoría dejan ver buenas relaciones interpersonales, mostrando actitudes de respeto, compañerismo, solidaridad etc. No obstante, se observa un importante número de niños y niñas con actitudes antisociales como; la intolerancia, egoísmo, timidez etc. dificultan el establecimiento de buenas relaciones entre sí.

Capítulo 4
Planeación y Alternativas de Solución Educativa y Pedagógica al Problema de
Investigación

En el proyecto de aula: El Cuento como Estrategia para fortalecer la Interacción, participación y Comunicación en los niños del Grupo Jardín uno (1) del Centro de Desarrollo Infantil de Convención, Norte de Santander, fue pensado teniendo en cuenta diversos aspectos, tales como: intereses y necesidades de los niños y niñas, así como desarrollar una serie de acciones pedagógicas que permitieran fortalecer los vínculos grupales y sociales de los mismos.

La práctica pedagógica realizada con el grupo en estudio permite una contextualización y reflexión acerca de la planeación de acciones necesarias para su posible solución.

Teniendo en cuenta cada una de las dificultades observadas se vio la necesidad de iniciar un proceso investigativo que permitiera una observación más a fondo y con ello la planeación de una serie de actividades relevantes que condujeran a mejorar y/o fortalecer los procesos de aprendizaje de los niños y niñas.

Las acciones pedagógicas están ubicadas dentro de la fase operativa del proyecto de aula donde las dificultades detectadas se trasformarán en objetivo a proposito de proponer circunstancias que lleven a la solución de los mismos; esto se conseguirá a traves de un conjunto de estrategias y acciones determinadas que harán parte del proceso de planeación metodologica y técnicas del proyecto de aula. (Cerde,2015, pág.87).

De la misma manera se tuvo en cuenta a partir de lo expresado por el autor, las acciones pedagógicas del presente proyecto fueron pensadas a partir del diagnóstico preliminar y las necesidades detectadas, lo que permitió un mejor análisis y organización de las estrategias pedagógicas a realizar.

De acuerdo con lo anterior se aplicaron unas acciones pedagógicas pertinentes y acordes con los objetivos planteados.

El tema del proyecto de aula, El cuento como estrategia para fortalecer vínculos de interacción, participación y comunicación en los niños del grupo jardín uno (1) se enfocó en las siguientes estrategias: la lectura compartida, juegos con títeres, observación y lectura de imágenes, narración de cuentos, implementándolas en las siguientes acciones pedagógicas: Métete en el cuento; Vamos a leer en familia; Disfruto, leo y aprendo; narremos cuentos; los títeres nos cuentan; Veo, veo qué ves?; Leamos imágenes, y experiencias de lectura compartida en familia; en donde se involucró a la familia como un factor importante para fortalecer las debilidades focalizadas. Estas acciones pedagógicas desarrolladas se diseñaron e implementaron teniendo en cuenta la problemática que los niños y niñas presentaban como: la timidez, la apatía, poca socialización, poca participación y comunicación en las actividades desarrolladas dentro y fuera del aula. Con todo y lo anterior, se tomaron unos referentes pedagógicos para sustentar las acciones desarrolladas.

En cuanto a la participación de la familia, Garrido (2005) señala la importancia del contexto familiar a partir de su propia experiencia: él devino lector porque en familia tuvo la oportunidad de presenciar juegos de 12 palabras, tales como trabalenguas y adivinanzas, así como de contar y escuchar historias, dibujar, tener contacto con libros, historietas y escuchar arrullos con canciones y cuentos. La familia juega un papel fundamental y son estos los encargados en primer lugar de estimular a hijos e hijas desde muy pequeños para prepararlos para la vida misma, de hecho se quiso involucrar a la familia como parte de este proceso e incentivarlos que a través de cuentos se puede unir aún más las familias, se estimula la participación de los niños y niñas en diálogos con los que están cerca, se

desarrolla el gusto por la lectura, y se genera seguridad y confianza. (Murrieta, 2017, págs. 11,12).

Los títeres, en las acciones del proyecto de aula, fueron tomados como estrategia pedagógica para lograr que los niños y niñas fueran estimulados a interactuar, para desarrollar su vocabulario, confianza en sí mismos y que fuesen capaces de expresar sus imaginarios convirtiéndose en creadores y artistas de sí mismos en sus tiempos de juego. Viviana Rogozinski en su libro *Títeres en la escuela: expresión, juego y comunicación* conceptualiza a los títeres como objetos inertes que tienen una vida prestada, infundida por el titiritero; él ánima a los títeres con su ritual maravilloso, colocándoles alma a sus cuerpecitos de mentiras, transformándolos en seres absolutamente vivos. Por consiguiente, los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educa y entretiene, y posibilita el desarrollo de la expresión oral, pues enriquece el lenguaje contribuyendo al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis), a la argumentación, al desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y creativo (Núñez, 2012).

La estrategia de la lectura y observación de imágenes buscó en los niños y niñas el desarrollo de la percepción visual para que lograran comunicar, crear y entrar en el mundo mágico de lo que veían; permitiendo en ellos establecer diálogos de cooperación a nivel grupal. Sánchez (2009) señala que "...las imágenes estimulan la imaginación y la capacidad expresiva, proporcionan oportunidades para comunicar en un contexto real..."

Las imágenes son una forma de comunicación expresada en lo real, o en imaginarios que permiten la expresión y participación de los niños y niñas; fue pertinente tomarlas como estrategia pedagógica para fortalecer canales y vínculos de comunicación e

interacción en los niños y niñas durante el desarrollo del presente proyecto de aula

(Benítez, 2009, p.2).

Tabla 12. *Planeación de la Fase Operativa.*

Planeación Desarrollo del Proyecto Año 2018		
<u>Semana</u>	<u>Actividad</u>	<u>Tiempo</u>
18 junio al 06 julio	Diagnóstico	60 horas
07 al 09 julio	Descripción realidad situacional	06 horas
10 al 16 julio	Fundamentación y justificación	21 horas
17 al 18 julio	Objetivos y propósito	4 horas
19 al 20 julio	Definición población	4 horas
21 al 31 julio	Planeación	18 horas
	<u>Fase operativa</u>	
01 de agosto	Métete en el cuento	9.30- 11:30 am
06 de agosto	Vamos a leer en familia	Secuencial
10 de agosto	Los títeres nos cuentan	9.30- 11:30 am
13 de agosto	Disfruto, leo y aprendo	9.30- 11:30 am
17 de agosto	Veo, veo ¿qué ves?	9.30- 11:30 am
20 de agosto	Leamos imágenes	9.30- 11:30 am
24 de agosto	Narremos cuentos	9.30- 11:30 am
27 de agosto	Experiencias de lecturas Compartida en familia	Secuencial
01 al 05 septiembre	Metodología	10 horas
6 al 12 septiembre	Análisis	21 horas
13 al 18 septiembre	Anexos	18 horas
TOTAL	Horas	158

Fuente: Autores de la investigación



Figura 1. Planeación Acciones Pedagógicas.

Fuente: Autores de la investigación

Tabla 13. Acciones pedagógicas.

<u>No.</u>	<u>Actividad</u>	<u>Objetivo</u>	<u>Categorías</u>
1	Métete en el cuento	Involucrar a las familias en la lectura compartida	participación, interacción y comunicación
2	Vamos a Leer en Familia	Crear y fomentar hábitos de lectura con la construcción del libro viajero	Participación, interacción, cooperación, socialización
3	Los Títeres nos Cuentan	Fomentar el diálogo y la comunicación en los niños y niñas por medio de títeres	comunicación asertiva, timidez, interés, socialización
4	Disfruto, leo y aprendo	Motivar a los niños y niñas que perciban la lectura con placer, para lograr aprendizaje para la vida.	Interés, compartir, apatía, interacción, socialización, participación.
5	Veo, veo ¿qué ves?	Fortalecer en los niños y niñas la comunicación y la fluidez verbal.	Comunicación y fluidez verbal, interpretación, timidez, interés
6	Leamos Imágenes	Favorecer la imaginación, la creatividad y la percepción visual por medio de la lectura de imágenes.	Imaginación, creatividad y percepción visual

7	Narremos Cuentos	Fortalecer la autoestima, la seguridad y la capacidad de establecer un diálogo de manera fluida.	Autoestima, seguridad, fluidez verbal, interacción grupal, apatía, comunicación
8	Experiencias de lecturas Compartidas en Familia	Compartir de lectura y comunicación y cooperación.	Compartir, interacción, comunicación, socialización, participación.

Fuente: Autores de la investigación

(Ver Anexo B).

Capítulo 5
Alcances y Limitaciones

Las acciones desarrolladas durante el proceso del proyecto de aula “El cuento como estrategia para fortalecer vínculos de interacción, participación y comunicación en los niños del grupo jardín uno (1) del Centro de Desarrollo Infantil de Convención, Norte de Santander, fueron acordes con la población y las necesidades encontradas, se vinculó a los niños, niñas y las familias, en las acciones realizadas para fortalecer la comunicación, participación e interacción dentro y fuera del aula.

En las acciones pedagógicas, “Métete en el cuento”, “Vamos a leer en familia y Experiencias de lectura compartida en familia” los resultados fueron favorables, los padres de familia se interesaron y motivaron en las acciones pedagógicas, al ser la familia un contexto favorable según Garrido (2005), que permite estimular a los niños y niñas generando en ellos gusto por la lectura, seguridad y confianza. Estas acciones pedagógicas reflejan lo que menciona el autor, que a través de la experiencia los padres de familia utilizaron el cuento como un medio para compartir y vivenciar con sus hijos e hijas mejorando así la comunicación y participación familiar en los procesos cognitivos de los mismos.

El libro viajero fue una experiencia enriquecedora y compartida con el grupo de padres de familia, donde se dejó ver la responsabilidad y cooperación en la recopilación de los cuentos para el libro viajero que utilizaron y que les permitió vivir y compartir experiencias significativas con otras familias a través del trabajo en equipo.

Los niños y niñas disfrutaron de la compañía de sus padres, interactuando mutuamente, favoreciendo el lenguaje y la comunicación entre sí.

De la misma manera los padres de familia expresaron sus aportes respecto al tema y la importancia de seguir brindando estos espacios más seguidos para compartir con sus hijos e hijas. El desarrollo de las actividades permitió la vivencia de experiencias

significativas a nivel familiar fortaleciendo los vínculos afectivos y el compromiso en la formación permanente de sus hijos e hijas.

En las actividades “Disfruto, leo y aprendo y Narremos cuentos” y “Veo, veo ¿qué ves?,” la participación fue satisfactoria, y se cumplieron los objetivos en cuanto a trabajar la libertad y autonomía de los niños y niñas al manipular los libros, frisos e imágenes que los condujera a expresar con plena libertad lo que imaginaban. Siguiendo este orden de ideas y como lo expresa el autor Sánchez (2009), las imágenes estimularon la imaginación y la expresión comunicativa de los niños y niñas.

Estas actividades fueron pertinentes y acertadas con respecto a las necesidades y gustos de los niños y niñas, lo que favoreció el alcance de los objetivos propuestos dando lugar al fortalecimiento de las categorías trabajadas como lo fueron; la timidez, expresión verbal y la interacción.

Por último, la acción pedagógica “Los títeres nos cuentan” fue utilizada teniendo en cuenta el interés y motivación de los niños en actividades pedagógicas poco utilizadas y novedosas como lo son los títeres, los cuales además de ser una muy buena herramienta son un medio que favorece diversos aspectos en la comunicación dentro y fuera del aula. Es así, que los títeres como lo expresa (Rogozinski, 2001) constituyen un medio didáctico que educa y entretiene, de allí la importancia en la aplicación de esta estrategia, en donde se logró que los niños y niñas trabajaran y fortalecieran aspectos comunicacionales tales como; expresión oral y/o verbal, timidez, apatía e interacción entre pares.

Se logró estimular a los niños y niñas por medio de la utilización de títeres; en donde éstos interactuaron, expresaron y crearon diálogos espontáneos ante el grupo y docentes, favoreciendo así la comunicación. En el desarrollo de esta actividad los niños y las niñas

participaron con alegría y satisfacción; de esta manera mejoraron aquellas dificultades percibidas a través de la guía de observación participante.

Para terminar, se puede decir que el desarrollo de este proyecto de aula como experiencia pedagógica compartida, permitió enriquecer los procesos cognitivos de los niños, niñas y familia; también se fortalecieron procesos de socialización con adultos, compañeros, docentes y el desarrollo del lenguaje a través del cuento como estrategia, para fortalecer la comunicación, participación e interacción entre pares.

Capítulo 6.
Conclusiones y Recomendaciones

El diagnóstico preliminar contextualizó las diversas problemáticas encontradas en el CDI y por medio del análisis de la estrategia “la fiesta de la lectura” desarrollada en la institución, se pudo conocer el grado de aceptación de los niños y niñas en algunas actividades. Dentro de las actividades mejor aceptadas por los niños está la narración de cuentos en donde ellos muestran actitudes favorables hacia esta estrategia pedagógica.

Tomando esto como punto de partida se pudo evaluar la viabilidad de implementar la propuesta y en él utilizar el cuento como estrategia para fortalecer los vínculos de comunicación, participación e interacción en los niños y niñas objeto de estudio.

Las acciones pedagógicas planeadas y desarrolladas en el marco del proyecto permitieron incentivar y fortalecer en los niños, niñas, docentes y padres de familia el interés por brindar espacios permanentes donde se involucre la lectura y/o narración de cuentos como estrategia para afianzar los vínculos y canales de comunicación, participación e interacción mutua.

Del mismo modo se estimuló el desarrollo emocional de los niños y niñas, con la participación de la familia en las acciones pedagógicas permitiéndoles un ambiente favorable, armonioso donde estos se sintieron felices y seguros de vivir experiencias significativas.

Concluimos dando respuesta a la pregunta ¿Cómo fortalecer los procesos de vínculo y re direccionar los procesos de comunicación, participación e interacción de los niños y niñas del grupo jardín uno (1) centro de desarrollo infantil Yurgen Pallares de Convención, Norte de Santander? Se puede decir que la estrategia del cuento en las acciones pedagógicas desarrolladas fue favorable, permitió que los niños y niñas desarrollaran su vocabulario logrando así comunicar sus ideas, despertó el interés por participar en la narración de cuentos de manera individual y ante un grupo, creó vínculos de interacción y compañerismo, fortaleció los vínculos afectivos entre compañeros, maestras y con sus padres.

En el POAI (Plan operativo de atención a la primera infancia) no se efectuaron cambios, puesto que en el Centro de Desarrollo Infantil Yurgen Pallares se trabaja de forma global en cada una de las actividades rectoras de la Primera Infancia, se tomó de la literatura “el cuento” desde el proyecto de aula para fortalecer las debilidades encontradas en los niños y niñas como: la timidez, la falta de comunicación y fluidez verbal, la poca participación e interacción.

Todo lo anteriormente descrito, sustentado en los conocimientos adquiridos durante el proceso de enseñanza aprendizaje, que la Universidad Santo Tomás ha venido procurando y perfeccionando en las vivencias personales y profesionales, para lograr experiencias significativas como futuras Licenciadas en Educación Preescolar. Esta meta sumada a la experiencia vivida durante el desarrollo del presente proyecto de aula al lado de los niños, niñas y las familias nos permite visionar los posibles alcances metodológicos

y procedimentales que nos motivan a seguir llevando a cabo la práctica docente con idoneidad y vocación.

Tras el análisis de la Gramática de la fantasía, podemos concluir que esta teoría se compone de dos partes claramente diferenciadas, aunque mezcladas en cuanto a su localización en el texto.

La primera estudia métodos para estimular la creatividad. En ella se engloban las explicaciones acerca del binomio fantástico y sus variantes que vimos en un apartado anterior. También pertenecen a esta parte otras propuestas, como jugar a construir adivinanzas, utilizar los cuentos tradicionales como materia prima para diversos juegos, etcétera.

La segunda pretende romper las barreras a la creatividad. En esta parte encontramos sus críticas hacia el sistema educativo y sus propuestas de cambio. Pero no sólo se dirige a la escuela, aborda la familia y la sociedad en general, porque a Rodari le interesan todos los ambientes en los que se desenvuelve el niño. Habla de la utilización creativa de los errores, dedica una parte del libro a historias "tabú", analiza cómo hacer que el niño venza sus miedos, etcétera. Su propuesta es la de romper las barreras a la creatividad utilizando el humor y la componente festiva del acto de crear.

Nos damos cuenta de lo acertado que está Rodari en muchos aspectos. Ya comentamos cómo su binomio fantástico cuadraba perfectamente con las teorías científicas

o biólogos sobre la creatividad. Ataca, por otro lado, a las barreras a la creatividad, tema también tratado en clase.

Un aspecto de capital importancia del que tratan tanto la Gramática de la fantasía como la propia asignatura de Innovación Tecnológica es el de la universalidad de la creatividad. La creatividad no está adscrita a ningún nicho de conocimiento, ni ciencia, ni arte, sino que se encuentra presente en todos ellos. La Gramática de la fantasía insiste en que la creatividad es útil a la ciencia y las matemáticas así como en clase se ha hecho hincapié en que la creatividad está presente en escritores y artistas.

Es interesante recalcar también la idea de que, para crear, mejor será cuanto más conocimiento atesoremos. Poco tiene que discutir esta afirmación, pero resultará interesante explicarla desde el punto de vista del binomio fantástico. Si consideramos el conocimiento como una colección de conceptos, es claro que un mayor conocimiento supone un mayor número de conceptos disponibles. Si un binomio fantástico consiste en el enfrentamiento de dos conceptos, la persona que conozca mayor número de éstos estará en mejor disposición de crear, por probabilidad. Creatividad y conocimiento están, sin ninguna duda, muy ligadas.

En cuanto a la Licenciatura de Educación en Preescolar, los aprendizajes adquiridos durante el proceso de enseñanza aprendizaje fueron significativos a nivel personal y laboral. Se añade a esta apreciación, que nos queda un sin sabor como futuras egresadas en cuanto a los procesos brindados para el desarrollo del presente proyecto. En efecto, se le sugiere a la Universidad Santo Tomás ser más asertiva en cuanto a orientación pertinente; es decir, desde los inicios de la carrera como tal.

El desarrollo de este proyecto de aula fue significativo, tanto para niños, niñas y padres de familia y/ o cuidadores, pues estos siempre mantuvieron disponibilidad para realizar cada una de las acciones planteadas; en cuanto a los espacios y escenarios fueron propicios para cada una de las actividades ya que estos permitieron durante los procesos se mantuviera un ambiente agradable, permitiendo una mejor acogida de las acciones en pro de su desarrollo integral.

Concluyendo el proceso se puede dar un parte positivo en cuanto al cumplimiento de objetivos y enriquecimiento de la experiencia docente, además se sienta un precedente institucional, para que a través de futuros proyectos de aula se sigan fortaleciendo y desarrollando actividades pedagógicas tendientes a mejorar posibles necesidades de los niños y niñas a través del cuento como estrategia pedagógica.

Extender a otros grados este tipo de proyecto de aula basado en el cuento como estrategia, en pro de fortalecer aquellas debilidades encontradas en el aula y que mejor forma que partiendo de los intereses de los niños y niñas.

Capítulo 7.
Evaluación del proyecto

Una vez finalizadas cada una de las etapas del proyecto de aula “El Cuento como Estrategia para Fortalecer Vínculos de Comunicación, participación e interacción en los Niños y Niñas del Grupo Jardín uno (1) del Centro de Desarrollo Infantil Yurgen Pallares de Convención, Norte de Santander” se logra realizar una valoración de tipo cualitativa donde se verifica el grado de éxito del proyecto. Iniciando con el análisis del diagnóstico preliminar se pudo conocer la viabilidad en la realización y puesta en marcha de las acciones pedagógicas con el fin de mejorar aspectos y/o problemáticas encontradas.

Los objetivos planteados responden a las necesidades analizadas y fortalecidas a través de las acciones pedagógicas desarrolladas, se puede decir, que el desarrollo de estos objetivos fue tanto eficiente como eficaz, ya que se lograron los resultados esperados en cuanto a fortalecimiento de los vínculos de comunicación, participación e interacción en los niños y niñas del grupo jardín uno (1). La puesta en marcha tanto del proceso investigativo como el plan de acciones pedagógicas fue de gran utilidad lo que se pudo confirmar a través de la implementación de los instrumentos utilizados, los cuales responden a unas necesidades encontradas dentro de un contexto determinado que nos permitió realizar una evaluación continua sobre la pertinencia de éstos.

Además de contar con unos objetivos sólidos se pudo contar con las condiciones necesarias tanto en espacio físico como en recursos humanos, que hicieron posible el aprovechamiento de la experiencia pedagógica tanto el ámbito particular docente como en el accionar de los niños, niñas y padres de familia; lo cuales demostraron un importante interés en el desarrollo de las actividades, en donde los niños y niñas fueron los principales protagonistas; las actividades programadas tuvieron buena acogida produciendo impactos

positivos en los participantes, algunas con mayor prelación que otras, sin embargo; todas permitieron el desarrollo de la creatividad y espontaneidad a nivel general.

Referentes Bibliográficos

- Blanco , R., O. & Umayahara, M. (Agosto de 2004). *libro_unes_padres2.indd*. Obtenido de Participación De Las Familias:
[file:///D:/Downloads/participacion_familias%20\(3\).pdf](file:///D:/Downloads/participacion_familias%20(3).pdf)
- García, V. P. Manchola, D.P. & Sossa, N. del S. (2006). *Repositorio Digital*. Obtenido de Universidad de Antioquia:
<http://200.24.17.68:8080/jspui/bitstream/123456789/787/1/CA0075.pdf>
- López, L. (2013). *La hermenéutica y sus implicaciones en el proceso educativo*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/4418/441846100003.pdf>
- Payer, M. (s.f.). *Teoria Del Constructivismo Social De Lev Vygotsky*. Obtenido de Generalidades De La Teoría Constructivismo:
https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/46991264/TEORIA_DEL_CONSTRUCTIVISMO_SOCIAL_DE_LEV_VYGOTSKY_EN_COMPARACION_CON_LA_TEORIA_JEAN_PIAGET.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1557882499&Signature=PVwmUKPowSFsMiVzacH1y0pbVFE%3D&respons
- Saldarriaga-Zambrano , P. J., Bravo-Cedeño, G. d., & Loor-Rivadeneira, M. R. (Diciembre de 2016). *REVISTA CIENTÍFICA* . Obtenido de DOMINIO DE LAS CIENCIAS:
<http://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/298/355>
- Sandoval, C. E. (enero-junio de 2005). *El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral*. Obtenido de Grupo de Investigación en Lectura y Escritura:
<http://revista.iered.org/v1n2/pdf/csandoval.pdf>
- Pérez, D. A. (20 de Marzo de 2011). *La hermenéutica y los métodos de investigación en ciencias sociales*. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-36282011000200002&script=sci_arttext&tlng=en
- ASOCIACIÓN DE PADRES DE FAMILIA. (2019). *PLAN OPERATIVO PARA LA ATENCIÓN A LA*. Convención, Norte de Santander: NIT: 800154447-1.
- Benítez, G. S. (2009). *El Uso de las Imágenes en la Clase E/Le para el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita*. Obtenido de El Uso De La Imágenes En La Clase E/Le Para El Desarrollo De La Expresión Oral Y Escrita:
https://marcoele.com/descargas/china/g.sanchez_imagenes.pdf
- Borzone, A. M. (2005). *Scielo*. Obtenido de La Lectura de Cuentos en el Jardín Infantil: Un Medio Para el Desarrollo de Estrategias Cognitivas y Lingüísticas:
<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22282005000100015>
- Borzone, A. M., & Manrique, M. S. (junio-noviembre de 2010). *El contexto cognitivo en situaciones de lectura de cuentos en un jardín de infantes*. Obtenido de <https://doi.org/10.25100/lenguaje.v38i1.4902>
- Cerda, H. (2015). *El proyecto de aula. el aula como un sistema de investigación y construcción de conocimientos*. Bogotá Colombia: Magisterio.
- Colombia, R. d. (07 de 05 de 2019). *República de Colombia*. Obtenido de República de Colombia: <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PrimeraInfanciaICBF/Fiesta>

- Editorial, M. (2 de Octubre de 2018). *Maguared, Cultura y primera infancia en la red*. Obtenido de <https://maguared.gov.co/experiencias-pedagogicas-en-la-primerainfancia/>
- García, V. P. (2006). *Repositori digital*. Obtenido de Universidad de Antioquía Facultad de Educación : <http://hdl.handle.net/123456789/787>
- García, V. P., Manchola Horta, D., & Sossa Agudelo, N. (2006). *Repositorio Digital Universidad de Antioquia Facultad de Educación*. Obtenido de <http://200.24.17.68:8080/jspui/bitstream/123456789/787/1/CA0075.pdf>: <http://hdl.handle.net/123456789/787>
- Gavidia, U. F. (junio de 2004). *Repositorio institucional*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11592/7865>: <http://hdl.handle.net/11592/7865>
- González, A., Regalado Cañón, M. J., & Jiménez Espinosa, A. (2015). *La pedagogía activa con metodología escuela nueva en boyacá: el caso de dos municipios*. Obtenido de <http://revistas.ustatunja.edu.co/index.php/qdisputatae/article/view/955/0>
- Iraola, E. G., & Martínez Pereña, N. (2015). *UNED*. Obtenido de Facultad de Educación: <https://doi.org/10.5944/educxx1.18.1.12334>
- Magliano, F. I. (28 de Septiembre de 2009). *conocimientopractico*. Obtenido de Características De La Metodología Cualitativa: <https://conocimientopractico.wordpress.com/article/caracteristicas-de-la-metodologia-2sr10788nwjjj-26/>
- Marín, J. D. (2013). *La investigación en educación y pedagogía. Sus fundamentos epistemológicos y metodológicos*. Bogotá: Ediciones USTA.
- Martínez, M. C. (junio de 2014). *Unidad Didáctica*. Obtenido de Técnicas e Instrumentos de Recogida y Análisis de Datos: <https://books.google.com.co/books?id=iiTHAwAAQBAJ&pg=PA247&dq=La+observaci%C3%B3n+es+un+proceso+contextualizado+y+su+consideraci%C3%B3n+puede+ayudar+al+investigador+a+determinar+los+factores+que+limitan+y+apoyan+al+observador+y+a+comprender+los+fen%C3%B3m>
- Morin, E. (octubre de 1999). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Obtenido de Los siete saberes: <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/1448/Los%20%20saberes%20necesarios%20para%20la%20educaci%C3%B3n%20del%20futuro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Murrieta, N. R. (Marzo de 2017). *Nayanith_Rivera_MurrietaReporteFinalMM-e.l.160317.pdf*. Obtenido de Nayanith_Rivera_MurrietaReporteFinalMM-e.l.160317.pdf: https://www.uv.mx/epl/files/2015/12/Nayanith_Rivera_MurrietaReporteFinalMM-e.l.160317.pdf
- Núñez, M. E., & Vela Escandón, M. (02 de 07 de 2012). *El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en el preescolar*. Obtenido de El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en el preescolar.: http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/3572/0213-9529_2012_31_1_167.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pérez, A., D. A. (20 de Marzo de 2011). *La hermenéutica y los métodos de investigación en ciencias sociales*. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-36282011000200002&script=sci_arttext&tlng=en

- Pizarro, F. (septiembre de 2014). *Universidad De La Serena*. Obtenido de http://periodismo.userena.cl/docs/seminarios_de_investigacion/2014_-_la_comunicacion_como_competencia.pdf
- POAI. (2019). En A. d. Cebollitas, *ASOCIACIÓN DE PADRES DE FAMILIA*. CONVENCION: “Juntos por el Desarrollo Integral”.
- Quintero, A., Mejía, L. J., & Arévalo, Y. (2017). *Practica de Recreación y Medio Ambiente*. Convención, Norte de Santander: Archivo Personal.
- Ramos, F., Rodríguez, M., & Acosta, D. (julio de 2018). *Formación Educativa en el*. Obtenido de Capítulo I: https://www.researchgate.net/profile/Ferley_Geliz/publication/328266488_Formacion_Educativa_en_el_Contexto_Social_y_Cultural/links/5bc22283458515a7a9e724e9/Formacion-Educativa-en-el-Contexto-Social-y-Cultural.pdf#page=28
- Rodari, G. (2008). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Obtenido de Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias: https://books.google.com.co/books?id=SS_MytaVcl0C&pg=PA21&dq=La+edad+m%C3%A1s+bella+y+afortunada+del+hombre+es+la+infancia,+pero+ella+est%C3%A1+atormentada&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiZobHk4OviAhUmwVvKkHVO1Dd0Q6AEIKDAA#v=onepage&q=La%20edad%20m%C3%A1s%20bella%20
- Rodari, G. (2008). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Buenos Aires: Colihue/Biblioser.
- Trenado, R. G. P.-S. (2009). Proteger a la Infancia: Apoyando. En G. P.-S. Rosa Trenado, *Proteger A La Infancia: Apoyando* (págs. 24-32). Papeles del Psicólogo. Tomado de: <http://www.papelesdelpsicologo.es/pdf/1653.pdf>
- Ruíz, D. I., Borboa Quintero, D. d., & Rodríguez Valdez, D. C. (Agosto de 2013). *TLATEMOANI*. Obtenido de El Enfoque Mixto De Investigación En Los Estudios Fiscales: <http://www.eumed.net/rev/tlatemoani/13/estudios-fiscales.pdf>
- Secanilla, E. (2016). *La Atención Psicoeducativa en la Primera Infancia*. Barcelona: Editorial UOC. Obtenido de Pedagogía. <https://www.casadellibro.com/libro-atencion-psicoeducativa-en-la-primera-infancia/9788491162889/3060051>
- Solano, E. (s.f.). *Equipo 2 Hermenéutica Fundamentos Filosóficos*. Obtenido de Bases Epistemologicas de la investigacion: <http://epistemologiahermeneutica.blogspot.com/p/fundamentos.html>
- Zapata, O. A. (2012). Gerza.com. *Libro: Juego y Aprendizaje Escolar*, s.p. Obtenido de El Método Freinet: https://www.gerza.com/articulos/aprendizaje/todos_articulos/metodo_freinet.html

Anexos

Anexo A. Guía de Observación Participante

Guía de observación a niños y niñas del grupo jardín (1) uno del Centro de Desarrollo Infantil Yurgen Pallares de Convención, Norte de Santander.

Objetivo: Identificar las reacciones que presentan los niños y niñas frente a la implementación de actividades lúdico-recreativas propias de la primera infancia.

Instructivo: Se consignará la información de manera secuencial según sea el caso.

Nombre: _____ **Edad:** _____

Grado: _____ **Nombre del observador:** _____

ASPECTOS	DESCRIPCIÓN
Participa en las actividades desarrolladas diariamente en el CDI.	
Formas de compartir con los compañeros mediante en las actividades desarrolladas durante la jornada.	
Actitudes en el desarrollo de fiesta de la lectura.	
Desarrollo motriz y artístico en las actividades diarias.	
Expresiones cuando comparte al aire libre.	

COMPORTAMIENTOS ANTE DIVERSAS CIRCUNSTANCIAS	
Muestra inseguridad, timidez y/o apatía a la hora de realizar las actividades diarias.	
Experiencias que relatan los niños y niñas sobre sus vivencias familiares.	
Manifestaciones de ansiedad ante algún suceso en particular.	
Se interesa por juguetes y material didáctico.	
Interacción con las docentes en la institución.	

Guía de observación a niños y niñas del grupo jardín (1) uno del Centro de Desarrollo

Infantil Yuergen Pallaes de Convención Norte de Santander.

Objetivo: Identificar las características que presentan los niños y niñas frente a la interacción, participación y comunicación y con quienes están al su alrededor.

Instructivo: Se consignará la información de manera secuencial

Nombre: Samuel D. Prado L. **Edad:** 3 años

Grado: Jardín 1 **Nombre del observador:** Yolima Arevalo P.

ASPECTOS	DESCRIPCIÓN
Participación en las actividades desarrolladas diariamente en el CDI.	Participa activamente en cada actividad.
Cómo comparte con sus compañeros las actividades desarrolladas dentro de la institución.	Se le dificulta compartir en algunos momentos. Presenta intolerancia.
Qué actitud refleja con el desarrollo de fiesta de la lectura.	Manifiesta alegría e interés de participar en las actividades dispuestas.
De las actividades de la fiesta de la lectura, cuál es la que más le gusta.	Leer imágenes, jugar con los títeres y las máscaras.
Cuando va a la ludoteca que libros llaman su atención.	Toda la colección que allí se encuentra.

COMPORTAMIENTOS ANTE DIVERSAS CIRCUNSTANCIAS	
Muestra inseguridad, timidez y/o apatía a la hora de realizar las actividades diarias	Se muestra apático en ocasiones.
Narra sucesos de su vida dentro del aula.	Algunas veces.
Cómo es la interacción con sus compañeros y adultos en las actividades diarias en el CDI.	Interactiva en algunas actividades, en otras se mantiene alejado.
Cuando desea comunicar algo de qué manera lo transmite.	De manera verbal.
Cómo es la relación interpersonal con los compañeros, docentes y adultos.	En ocasiones se muestra intolerante e indiferente.

Guía de observación a niños y niñas del grupo jardín (1) uno del Centro de Desarrollo

Infantil Yuergen Pallares de Convención Norte de Santander.

Objetivo: Identificar las características que presentan los niños y niñas frente a la interacción, participación y comunicación y con quienes están al su alrededor.

Instructivo: Se consignará la información de manera secuencial

Nombre: Breyner A. Sánchez B. **Edad:** 3 años

Grado: Jardín 1 **Nombre del observador:** Yolima Arévalo P.

ASPECTOS	DESCRIPCIÓN
Participación en las actividades desarrolladas diariamente en el CDI.	Se observa timidez para participar de las actividades.
Cómo comparte con sus compañeros las actividades desarrolladas dentro de la institución.	Comparte amablemente juegos y otras actividades con sus compañeros.
Qué actitud refleja con el desarrollo de fiesta de la lectura.	Se muestra agrada de manipular, ojear y leer diversas imágenes y cuentos.
De las actividades de la fiesta de la lectura, cuál es la que más le gusta.	Los libros con imágenes coloridas, las máscaras y títeres.
Cuando va a la ludoteca que libros llaman su atención.	Leer libros coloridos.

COMPORTAMIENTOS ANTE DIVERSAS CIRCUNSTANCIAS	
Muestra inseguridad, timidez y/o apatía a la hora de realizar las actividades diarias	Se muestra tímido e inseguro para desarrollar algunas acciones.
Narra sucesos de su vida dentro del aula.	Es poco comunicativo y omite comentar sucesos o vivencias.
Cómo es la interacción con sus compañeros y adultos en las actividades diarias en el CDI.	Casi no interactúa con sus compañeros, poco lo hace con la docente.
Cuando desea comunicar algo de qué manera lo transmite.	Con la mirada y generalmente con señas, es decir señala lo que quiere comunicar. Es tímido.
Cómo es la relación interpersonal con los compañeros, docentes y adultos.	Mantiene buenas relaciones con todos.

Guía de observación a niños y niñas del grupo jardín (1) uno del Centro de Desarrollo

Infantil Yuergen Pallares de Convención Norte de Santander.

Objetivo: Identificar las características que presentan los niños y niñas frente a la interacción, participación y comunicación y con quienes están al su alrededor.

Instructivo: Se consignará la información de manera secuencial

Nombre: Shaira J. Vila P. **Edad:** 3 años

Grado: Jardín 1 **Nombre del observador:** Yolima Arévalo P.

ASPECTOS	DESCRIPCIÓN
Participación en las actividades desarrolladas diariamente en el CDI.	Le gusta participar en todo.
Cómo comparte con sus compañeros las actividades desarrolladas dentro de la institución.	Juega, corre, habla con sus compañeros.
Qué actitud refleja con el desarrollo de fiesta de la lectura.	Se muestra alegre y contenta con estas actividades.
De las actividades de la fiesta de la lectura, cuál es la que más le gusta.	Le gusta tocar los instrumentos y jugar con los títeres.
Cuando va a la ludoteca que libros llaman su atención.	Libros grandes y con dibujos.

COMPORTAMIENTOS ANTE DIVERSAS CIRCUNSTANCIAS	
Muestra inseguridad, timidez y/o apatía a la hora de realizar las actividades diarias	es una niña segura y realiza todas las actividades con gusto
Narra sucesos de su vida dentro del aula.	Le gusta contar lo que le sucede dentro y fuera del aula.
Cómo es la interacción con sus compañeros y adultos en las actividades diarias en el CDI.	Se la lleva muy bien con sus compañeros y adultos.
Cuando desea comunicar algo de qué manera lo transmite.	Lo transmite por medio del diálogo.
Cómo es la relación interpersonal con los compañeros, docentes y adultos.	es cariñosa, amable con todas las personas.

Guía de observación a niños y niñas del grupo jardín (1) uno del Centro de Desarrollo

Infantil Yuergen Pallares de Convención Norte de Santander.

Objetivo: Identificar las características que presentan los niños y niñas frente a la interacción, participación y comunicación y con quienes están al su alrededor.

Instructivo: Se consignará la información de manera secuencial

Nombre: Deyner S. Portillo O. **Edad:** 3 años

Grado: Jardín 1 **Nombre del observador:** Yolima Arevalo P.

ASPECTOS	DESCRIPCIÓN
Participación en las actividades desarrolladas diariamente en el CDI.	Participa casi en todas las actividades.
Cómo comparte con sus compañeros las actividades desarrolladas dentro de la institución.	Lo hace jugando hablando, e interactuando con sus pares.
Qué actitud refleja con el desarrollo de fiesta de la lectura.	se muestra contento cuando se realizan estas actividades.
De las actividades de la fiesta de la lectura, cuál es la que más le gusta.	Muestra gusto por la narración de cuentos, por el canto.
Cuando va a la ludoteca que libros llaman su atención.	Sus libros favoritos son los que tienen dibujos.

COMPORTAMIENTOS ANTE DIVERSAS CIRCUNSTANCIAS	
Muestra inseguridad, timidez y/o apatía a la hora de realizar las actividades diarias	Cuando está en grupo siento un poco de timidez.
Narra sucesos de su vida dentro del aula.	No lo hace muy seguido.
Cómo es la interacción con sus compañeros y adultos en las actividades diarias en el CDI.	Le gusta cantar, jugar con sus amigos, se la lleva bien con las docentes.
Cuando desea comunicar algo de qué manera lo transmite.	Se comunica estableciendo diálogos cortos.
Cómo es la relación interpersonal con los compañeros, docentes y adultos.	Es un niño cariñoso con todos los que están cerca de él.

Guía de observación a niños y niñas del grupo jardín (1) uno del Centro de Desarrollo Infantil Yuergen Pallares de Convención Norte de Santander.

Objetivo: Identificar las características que presentan los niños y niñas frente a la interacción, participación y comunicación y con quienes están al su alrededor.

Instructivo: Se consignará la información de manera secuencial

Nombre: Jharom S. Cuellar Ortiz **Edad:** 3 años

Grado: Jardín 1 **Nombre del observador:** Yolima Arévalo P.

ASPECTOS	DESCRIPCIÓN
Participación en las actividades desarrolladas diariamente en el CDI.	Se muestra tímido en la realización de las actividades desarrolladas.
Cómo comparte con sus compañeros las actividades desarrolladas dentro de la institución.	Lo hace mediante el juego libre.
Qué actitud refleja con el desarrollo de fiesta de la lectura.	Refleja felicidad cuando va a la ludoteca.
De las actividades de la fiesta de la lectura, cuál es la que más le gusta.	La narración de cuentos.
Cuando va a la ludoteca que libros llaman su atención.	Los que tienen diversas imágenes.

COMPORTAMIENTOS ANTE DIVERSAS CIRCUNSTANCIAS	
Muestra inseguridad, timidez y/o apatía a la hora de realizar las actividades diarias	Se muestra inseguro y tímido en actividades realizadas a diario.
Narra sucesos de su vida dentro del aula.	Nunca lo hace.
Cómo es la interacción con sus compañeros y adultos en las actividades diarias en el CDI.	con sus compañeros lo hace en los momentos de juego y con los adultos no interactúa mucho.
Cuando desea comunicar algo de qué manera lo transmite.	Se acerca y con la mirada deja ver que quiere algo.
Cómo es la relación interpersonal con los compañeros, docentes y adultos.	es tranquilo.

Guía de observación a niños y niñas del grupo jardín (1) uno del Centro de Desarrollo

Infantil Yuergen Pallares de Convención Norte de Santander.

Objetivo: Identificar las características que presentan los niños y niñas frente a la interacción, participación y comunicación y con quienes están al su alrededor.

Instructivo: Se consignará la información de manera secuencial

Nombre: Andrew Caicedo E. **Edad:** 3 años

Grado: Jardín 1 **Nombre del observador:** Yolima Arévalo P.

ASPECTOS	DESCRIPCIÓN
Participación en las actividades desarrolladas diariamente en el CDI.	Participa en la mayoría de las actividades.
Cómo comparte con sus compañeros las actividades desarrolladas dentro de la institución.	Disfruta compartir con sus compañeros por medio de juegos, rondas, canciones y diálogos cortos.
Qué actitud refleja con el desarrollo de fiesta de la lectura.	Muestra agrado con esta actividad.
De las actividades de la fiesta de la lectura, cuál es la que más le gusta.	Le gusta manipular algunos instrumentos y los títeres.
Cuando va a la ludoteca que libros llaman su atención.	Los grandes y con dibujos.

COMPORTAMIENTOS ANTE DIVERSAS CIRCUNSTANCIAS	
Muestra inseguridad, timidez y/o apatía a la hora de realizar las actividades diarias	Muestra inseguridad y timidez en las actividades realizadas donde se involucra todo el grupo.
Narra sucesos de su vida dentro del aula.	En ocasiones lo hace.
Cómo es la interacción con sus compañeros y adultos en las actividades diarias en el CDI.	Es amable con sus compañeros y un tanto tímido con los adultos.
Cuando desea comunicar algo de qué manera lo transmite.	Se comunica de manera verbal.
Cómo es la relación interpersonal con los compañeros, docentes y adultos.	Poco sociable con sus semejantes.

Guía de observación a niños y niñas del grupo jardín (1) uno del Centro de Desarrollo

Infantil Yuergen Pallares de Convención Norte de Santander.

Objetivo: Identificar las características que presentan los niños y niñas frente a la interacción, participación y comunicación y con quienes están al su alrededor.

Instructivo: Se consignará la información de manera secuencial

Nombre: Nilan Y. Herrera U. **Edad:** 3 años

Grado: Jardín 1 **Nombre del observador:** Yolima Arévalo P.

ASPECTOS	DESCRIPCIÓN
Participación en las actividades desarrolladas diariamente en el CDI.	Casi no participa, se nota callado y tímido.
Cómo comparte con sus compañeros las actividades desarrolladas dentro de la institución.	Algunas veces interactúa en los momentos de juego
Qué actitud refleja con el desarrollo de fiesta de la lectura.	Se muestra interesado, le gusta el trabajo en la ludoteca.
De las actividades de la fiesta de la lectura, cuál es la que más le gusta.	Titeres
Cuando va a la ludoteca que libros llaman su atención.	Cuentos ilustrados

COMPORTAMIENTOS ANTE DIVERSAS CIRCUNSTANCIAS	
Muestra inseguridad, timidez y/o apatía a la hora de realizar las actividades diarias	En la mayoría de los casos muestra timidez y se mantiene callado.
Narra sucesos de su vida dentro del aula.	Algunas veces.
Cómo es la interacción con sus compañeros y adultos en las actividades diarias en el CDI.	se muestra tímido
Cuando desea comunicar algo de qué manera lo transmite.	Pocas veces comunica lo que desea, y cuando lo hace es verbalmente.
Cómo es la relación interpersonal con los compañeros, docentes y adultos.	Se muestra callado y poco comunicativo

Guía de observación a niños y niñas del grupo jardín (1) uno del Centro de Desarrollo

Infantil Yuergen Pallares de Convención Norte de Santander.

Objetivo: Identificar las características que presentan los niños y niñas frente a la interacción, participación y comunicación y con quienes están al su alrededor.

Instructivo: Se consignará la información de manera secuencial

Nombre: Daniel I. Martínez P. **Edad:** 4 años

Grado: Jardín 1 **Nombre del observador:** Yolima Arévalo P.

ASPECTOS	DESCRIPCIÓN
Participación en las actividades desarrolladas diariamente en el CDI.	se le dificulta participar de las actividades; se muestra "consentido" y cohibido.
Cómo comparte con sus compañeros las actividades desarrolladas dentro de la institución.	En la mayoría de las veces manifiesta llanto ante sucesos naturales de la cotidianidad.
Qué actitud refleja con el desarrollo de fiesta de la lectura.	Manifiesta interés, pero lo invade el llanto ante cualquier situación con la que se siente incomodo o incapaz
De las actividades de la fiesta de la lectura, cuál es la que más le gusta.	observar imagenes y manipular titeres e instrumentos musicales.
Cuando va a la ludoteca que libros llaman su atención.	Aquellos que contienen imagenes grandes y con animales.

COMPORTAMIENTOS ANTE DIVERSAS CIRCUNSTANCIAS	
Muestra inseguridad, timidez y/o apatía a la hora de realizar las actividades diarias	Se muestra inseguro y tímido en la realización de algunas actividades.
Narra sucesos de su vida dentro del aula.	se le dificulta expresarse por tono de voz "consentido", en tanto lo hace a medias palabras.
Cómo es la interacción con sus compañeros y adultos en las actividades diarias en el CDI.	se le dificulta interactuar con sus semejantes al presentar llanto ante diversas circunstancias de la cotidianidad.
Cuando desea comunicar algo de qué manera lo transmite.	Generalmente con la mirada y señalando aquello que quiere mencionar.
Cómo es la relación interpersonal con los compañeros, docentes y adultos.	No existe buena relación a causa del llanto repetitivo ante sus compañeros, las docentes hablan con él al respecto.

Guía de observación a niños y niñas del grupo jardín (1) uno del Centro de Desarrollo

Infantil Yuergen Pallares de Convención Norte de Santander.

Objetivo: Identificar las características que presentan los niños y niñas frente a la interacción, participación y comunicación y con quienes están al su alrededor.

Instructivo: Se consignará la información de manera secuencial

Nombre: Andryomar Esney S. C. **Edad:** 4 años

Grado: Jardín 1 **Nombre del observador:** Yolima Arévalo P.

ASPECTOS	DESCRIPCIÓN
Participación en las actividades desarrolladas diariamente en el CDI.	Generalmente se cohibe de participar en actividades que son poco interesantes a sus necesidades.
Cómo comparte con sus compañeros las actividades desarrolladas dentro de la institución.	Comparte de manera amena con algunos de sus compañeros en las acciones de juego.
Qué actitud refleja con el desarrollo de fiesta de la lectura.	Manifiesta alegría por participar en ello.
De las actividades de la fiesta de la lectura, cuál es la que más le gusta.	Leer imágenes y frisos.
Cuando va a la ludoteca que libros llaman su atención.	Todos aquellos que contienen imágenes coloridas y de tamaño grande.

COMPORTAMIENTOS ANTE DIVERSAS CIRCUNSTANCIAS	
Muestra inseguridad, timidez y/o apatía a la hora de realizar las actividades diarias	Se muestra un poco indispuesta o desinteresada en el desarrollo de algunas actividades.
Narra sucesos de su vida dentro del aula.	Comenta esporádicamente algunas vivencias familiares.
Cómo es la interacción con sus compañeros y adultos en las actividades diarias en el CDI.	Es poco interactiva, se muestra callada y tímida para compartir con sus pares.
Cuando desea comunicar algo de qué manera lo transmite.	Lo comunica generalmente con la mirada y gestos; muy poco lo hace verbalmente.
Cómo es la relación interpersonal con los compañeros, docentes y adultos.	Es una niña muy tranquila, es compañerista y respetuosa con sus semejantes.

Guía de observación a niños y niñas del grupo jardín (1) uno del Centro de Desarrollo

Infantil Yuergen Pallares de Convención Norte de Santander.

Objetivo: Identificar las características que presentan los niños y niñas frente a la interacción, participación y comunicación y con quienes están al su alrededor.

Instructivo: Se consignará la información de manera secuencial

Nombre: Diana F. Pallarez T. **Edad:** 4 años

Grado: Jardín 1 **Nombre del observador:** Yolima Arévalo P.

ASPECTOS	DESCRIPCIÓN
Participación en las actividades desarrolladas diariamente en el CDI.	Le gusta participar, especialmente de aquellas actividades que cree importantes para su gusto.
Cómo comparte con sus compañeros las actividades desarrolladas dentro de la institución.	Comparte más con algunos de sus compañeros en la mayoría de las veces.
Qué actitud refleja con el desarrollo de fiesta de la lectura.	Disfruta el desarrollar las actividades propuestas.
De las actividades de la fiesta de la lectura, cuál es la que más le gusta.	Le gusta narrar las historias leídas, compartir lectura de imágenes.
Cuando va a la ludoteca que libros llaman su atención.	Toma alternadamente según sus intereses y necesidades.

COMPORTAMIENTOS ANTE DIVERSAS CIRCUNSTANCIAS	
Muestra inseguridad, timidez y/o apatía a la hora de realizar las actividades diarias	En algunas ocasiones se muestra apática e indiferente en las actividades a desarrollar.
Narra sucesos de su vida dentro del aula.	Si participa narrando sucesos significativos para ella.
Cómo es la interacción con sus compañeros y adultos en las actividades diarias en el CDI.	Interactúa con sus compañeros y adultos por lo general; aunque en ocasiones se muestra indiferente
Cuando desea comunicar algo de qué manera lo transmite.	De manera verbal generalmente; en ocasiones también lo hace por señas.
Cómo es la relación interpersonal con los compañeros, docentes y adultos.	Generalmente tiene buenas relaciones, pero en ocasiones protagoniza desacuerdos con sus semejantes.

Guía de observación a niños y niñas del grupo jardín (1) uno del Centro de Desarrollo

Infantil Yuergen Pallares de Convención Norte de Santander.

Objetivo: Identificar las características que presentan los niños y niñas frente a la interacción, participación y comunicación y con quienes están al su alrededor.

Instructivo: Se consignará la información de manera secuencial

Nombre: Sharik F. Carvajalino R **Edad:** 3 años

Grado: Jardín 1 **Nombre del observador:** Yolima Arévalo P.

ASPECTOS	DESCRIPCIÓN
Participación en las actividades desarrolladas diariamente en el CDI.	Es una niña poco participativa en la mayoría de las actividades generales.
Cómo comparte con sus compañeros las actividades desarrolladas dentro de la institución.	Le gusta jugar con algunas de sus compañeras compartiendo momentos significativos
Qué actitud refleja con el desarrollo de fiesta de la lectura.	Se observa contenta y motivada para participar de las actividades en la ludoteca.
De las actividades de la fiesta de la lectura, cuál es la que más le gusta.	Disfruta disfrazarse y observar los libros para leer sus imágenes.
Cuando va a la ludoteca que libros llaman su atención.	Todos aquellos que contienen imágenes coloridas.

COMPORTAMIENTOS ANTE DIVERSAS CIRCUNSTANCIAS	
Muestra inseguridad, timidez y/o apatía a la hora de realizar las actividades diarias	Se muestra callada, tímida, y poco comunicativa.
Narra sucesos de su vida dentro del aula.	En algunas ocasiones solamente.
Cómo es la interacción con sus compañeros y adultos en las actividades diarias en el CDI.	No interactúa de manera permanente, se muestra apática en la mayoría de los casos.
Cuando desea comunicar algo de qué manera lo transmite.	De forma verbal.
Cómo es la relación interpersonal con los compañeros, docentes y adultos.	En ocasiones se muestra intolerante y egocéntrica.

Guía de observación a niños y niñas del grupo jardín (1) uno del Centro de Desarrollo

Infantil Yuergen Pallares de Convención Norte de Santander.

Objetivo: Identificar las características que presentan los niños y niñas frente a la interacción, participación y comunicación y con quienes están al su alrededor.

Instructivo: Se consignará la información de manera secuencial

Nombre: Melani S. Morales Mejía **Edad:** 3 años

Grado: Jardín 1 **Nombre del observador:** Yolima Arévalo P.

ASPECTOS	DESCRIPCIÓN
Participación en las actividades desarrolladas diariamente en el CDI.	Es una niña que participa muy pocas veces en las actividades diferentes al juego.
Cómo comparte con sus compañeros las actividades desarrolladas dentro de la institución.	No le gusta participar de manera grupal; es un poco centrada en "su mundo".
Qué actitud refleja con el desarrollo de fiesta de la lectura.	Manifiesta interés y expresa querer manipular los libros y títeres.
De las actividades de la fiesta de la lectura, cuál es la que más le gusta.	Leer imágenes en los libros que ella escoge
Cuando va a la ludoteca que libros llaman su atención.	Aquellos que tienen imágenes y son coloridos.

COMPORTAMIENTOS ANTE DIVERSAS CIRCUNSTANCIAS	
Muestra inseguridad, timidez y/o apatía a la hora de realizar las actividades diarias	Refleja inseguridad y timidez a la hora de realizar algunas acciones.
Narra sucesos de su vida dentro del aula.	Algunas veces, pero se observa un poco cohibida para expresarse
Cómo es la interacción con sus compañeros y adultos en las actividades diarias en el CDI.	Participa en las actividades, notándose poca interacción con la mayoría de sus compañeros.
Cuando desea comunicar algo de qué manera lo transmite.	Generalmente con la mirada y gestos, ya que es muy callada.
Cómo es la relación interpersonal con los compañeros, docentes y adultos.	Interactúa con muy pocos de sus compañeros.

Guía de observación a niños y niñas del grupo jardín (1) uno del Centro de Desarrollo

Infantil Yuergen Pallares de Convención Norte de Santander.

Objetivo: Identificar las características que presentan los niños y niñas frente a la interacción, participación y comunicación y con quienes están al su alrededor.

Instructivo: Se consignará la información de manera secuencial

Nombre: Mariangel García U. **Edad:** 3 años

Grado: Jardín 1 **Nombre del observador:** Yolima Arévalo P.

ASPECTOS	DESCRIPCIÓN
Participación en las actividades desarrolladas diariamente en el CDI.	Participa en la mayoría de las actividades.
Cómo comparte con sus compañeros las actividades desarrolladas dentro de la institución.	Jugando, establece diálogos cortos con sus compañeros.
Qué actitud refleja con el desarrollo de fiesta de la lectura.	Se muestra alegre cuando se menciona la ludoteca.
De las actividades de la fiesta de la lectura, cuál es la que más le gusta.	Observar libros con diversas imágenes.
Cuando va a la ludoteca que libros llaman su atención.	Las que tienen imágenes y muchos colores.

COMPORTAMIENTOS ANTE DIVERSAS CIRCUNSTANCIAS	
Muestra inseguridad, timidez y/o apatía a la hora de realizar las actividades diarias	en algunas actividades muestra apatía.
Narra sucesos de su vida dentro del aula.	Pocas veces lo hace.
Cómo es la interacción con sus compañeros y adultos en las actividades diarias en el CDI.	No le gusta compartir objetos que tenga en su poder.
Cuando desea comunicar algo de qué manera lo transmite.	lo hace mediante el diálogo.
Cómo es la relación interpersonal con los compañeros, docentes y adultos.	Con las docentes es bien y con sus compañeros a veces desecuerdos.

Guía de observación a niños y niñas del grupo jardín (1) uno del Centro de Desarrollo

Infantil Yuergen Pallares de Convención Norte de Santander.

Objetivo: Identificar las características que presentan los niños y niñas frente a la interacción, participación y comunicación y con quienes están al su alrededor.

Instructivo: Se consignará la información de manera secuencial

Nombre: Sheslly S. Vaca G. **Edad:** 3 años

Grado: Jardín 1 **Nombre del observador:** Yolima Arévalo P.

ASPECTOS	DESCRIPCIÓN
Participación en las actividades desarrolladas diariamente en el CDI.	Es una niña que se muestra poco participativa en las actividades.
Cómo comparte con sus compañeros las actividades desarrolladas dentro de la institución.	Mantiene un poco aislada, se observa falta de interacción desde la casa, previo comentario de la madre.
Qué actitud refleja con el desarrollo de fiesta de la lectura.	Muestra alegría e interés cuando desarrollamos las actividades.
De las actividades de la fiesta de la lectura, cuál es la que más le gusta.	Disfruta el trabajo con títeres y la narración con frisos.
Cuando va a la ludoteca que libros llaman su atención.	Aquellos de tamaño grande y coloridos.

COMPORTAMIENTOS ANTE DIVERSAS CIRCUNSTANCIAS	
Muestra inseguridad, timidez y/o apatía a la hora de realizar las actividades diarias	Algunas veces manifiesta inseguridad para realizar acciones diarias.
Narra sucesos de su vida dentro del aula.	Con poca frecuencia. Se observa muy callada.
Cómo es la interacción con sus compañeros y adultos en las actividades diarias en el CDI.	Interactúa muy poco con sus semejantes.
Cuando desea comunicar algo de qué manera lo transmite.	Con la mirada generalmente.
Cómo es la relación interpersonal con los compañeros, docentes y adultos.	Es una niña tranquila, pero de muy pocas palabras para participar.

Guía de observación a niños y niñas del grupo jardín (1) uno del Centro de Desarrollo

Infantil Yuergen Pallares de Convención Norte de Santander.

Objetivo: Identificar las características que presentan los niños y niñas frente a la interacción, participación y comunicación y con quienes están al su alrededor.

Instructivo: Se consignará la información de manera secuencial

Nombre: Slian D. Callejas A. **Edad:** 4 años

Grado: Jardín 1 **Nombre del observador:** Yuleida Guerrero B.

ASPECTOS	DESCRIPCIÓN
Participación en las actividades desarrolladas diariamente en el CDI.	No le gusta participar. Manifiesta llanto cuando se le pide que lo haga.
Cómo comparte con sus compañeros las actividades desarrolladas dentro de la institución.	Se aísla y no comparte con sus compañeros.
Qué actitud refleja con el desarrollo de fiesta de la lectura.	Muestra poco interés
De las actividades de la fiesta de la lectura, cuál es la que más le gusta.	Se interesa un poco por lectura libre.
Cuando va a la ludoteca que libros llaman su atención.	Le gustan los libros grandes.

COMPORTAMIENTOS ANTE DIVERSAS CIRCUNSTANCIAS	
Muestra inseguridad, timidez y/o apatía a la hora de realizar las actividades diarias	Muestra inseguridad en realizar las actividades en grupo
Narra sucesos de su vida dentro del aula.	en ocasiones.
Cómo es la interacción con sus compañeros y adultos en las actividades diarias en el CDI.	No interactúa. Se muestra individualista.
Cuando desea comunicar algo de qué manera lo transmite.	Pocas veces lo hace verbalmente, o tras lo hace llorando.
Cómo es la relación interpersonal con los compañeros, docentes y adultos.	Se socializa muy poco.

Guía de observación a niños y niñas del grupo jardín (1) uno del Centro de Desarrollo

Infantil Yuergen Pallares de Convención Norte de Santander.

Objetivo: Identificar las características que presentan los niños y niñas frente a la interacción, participación y comunicación y con quienes están al su alrededor.

Instructivo: Se consignará la información de manera secuencial

Nombre: Yairi M. Pedrozo R. **Edad:** 4 años

Grado: Jardín 1 **Nombre del observador:** Yuleida Guerrero B.

ASPECTOS	DESCRIPCIÓN
Participación en las actividades desarrolladas diariamente en el CDI.	Participa en la mayoría de las actividades.
Cómo comparte con sus compañeros las actividades desarrolladas dentro de la institución.	No todas la veces esta dispuesta a compartir con sus compañeros. lo que tiene en su poder.
Qué actitud refleja con el desarrollo de fiesta de la lectura.	La mayoría de las actividades las hace con agrado.
De las actividades de la fiesta de la lectura, cuál es la que más le gusta.	Los cuentos y los disfraces.
Cuando va a la ludoteca que libros llaman su atención.	Los que tienen dibujos coloridos.

COMPORTAMIENTOS ANTE DIVERSAS CIRCUNSTANCIAS	
Muestra inseguridad, timidez y/o apatía a la hora de realizar las actividades diarias	ES una niña activa y participativa.
Narra sucesos de su vida dentro del aula.	Cuenta lo que pasa en casa.
Cómo es la interacción con sus compañeros y adultos en las actividades diarias en el CDI.	Se muestra en ocasiones un tanto intolerante y egoísta con sus compañeros.
Cuando desea comunicar algo de qué manera lo transmite.	Lo hace verbalmente y con claridad
Cómo es la relación interpersonal con los compañeros, docentes y adultos.	Con sus compañeros un poco egoísta, con adultos y docentes es cariñosa.

Guía de observación a niños y niñas del grupo jardín (1) uno del Centro de Desarrollo Infantil Yuergen Pallares de Convención Norte de Santander.

Objetivo: Identificar las características que presentan los niños y niñas frente a la interacción, participación y comunicación y con quienes están al su alrededor.

Instructivo: Se consignará la información de manera secuencial

Nombre: Darly S. Angarita R. **Edad:** 3 años

Grado: Jardín 1 **Nombre del observador:** Yuleida Guerrero B.

ASPECTOS	DESCRIPCIÓN
Participación en las actividades desarrolladas diariamente en el CDI.	En la mayoría de las actividades participa con agrado.
Cómo comparte con sus compañeros las actividades desarrolladas dentro de la institución.	Jugando, cantando
Qué actitud refleja con el desarrollo de fiesta de la lectura.	Le encanta realizar las actividades de la fiesta de la lectura.
De las actividades de la fiesta de la lectura, cuál es la que más le gusta.	Observar los libros.
Cuando va a la ludoteca que libros llaman su atención.	Los que tienen dibujos llamativos.

COMPORTAMIENTOS ANTE DIVERSAS CIRCUNSTANCIAS	
Muestra inseguridad, timidez y/o apatía a la hora de realizar las actividades diarias	Cuando se realiza actividades en grupos muestra un poco de timidez.
Narra sucesos de su vida dentro del aula.	La mayoría de la veces cuenta sucesos de su casa.
Cómo es la interacción con sus compañeros y adultos en las actividades diarias en el CDI.	Comparte con casi todos sus compañeros. Poco lo hacen con los adultos.
Cuando desea comunicar algo de qué manera lo transmite.	Lo hace verbalmente.
Cómo es la relación interpersonal con los compañeros, docentes y adultos.	No muestra agrado con la mayoría de sus compañeros, en cuanto los adultos y docentes si.

Guía de observación a niños y niñas del grupo jardín (1) uno del Centro de Desarrollo

Infantil Yuergen Pallares de Convención Norte de Santander.

Objetivo: Identificar las características que presentan los niños y niñas frente a la interacción, participación y comunicación y con quienes están al su alrededor.

Instructivo: Se consignará la información de manera secuencial

Nombre: Yojan D. Ortiz C. **Edad:** 5 años

Grado: Jardín 1 **Nombre del observador:** Yuleida Guerrero B.

ASPECTOS	DESCRIPCIÓN
Participación en las actividades desarrolladas diariamente en el CDI.	La mayoría de las veces lo hace.
Cómo comparte con sus compañeros las actividades desarrolladas dentro de la institución.	Juega con sus compañeros, pero en ocasiones se intimida.
Qué actitud refleja con el desarrollo de fiesta de la lectura.	Se muestra interesado y agrada en la realización de las actividades propuestas.
De las actividades de la fiesta de la lectura, cuál es la que más le gusta.	Le gusta narrar los cuentos escuchados con sus palabras.
Cuando va a la ludoteca que libros llaman su atención.	Los libros con diversas imágenes.

COMPORTAMIENTOS ANTE DIVERSAS CIRCUNSTANCIAS	
Muestra inseguridad, timidez y/o apatía a la hora de realizar las actividades diarias	Se muestra inseguro y tímido en algunas de las actividades.
Narra sucesos de su vida dentro del aula.	Lo hace pocas veces.
Cómo es la interacción con sus compañeros y adultos en las actividades diarias en el CDI.	Se siente inseguro al jugar con todos, es tímido con los adultos.
Cuando desea comunicar algo de qué manera lo transmite.	Se acerca y con la mirada deja ver que quiere algo, comunicándolo luego verbalmente.
Cómo es la relación interpersonal con los compañeros, docentes y adultos.	Socializa muy poco con sus semejantes.

Guía de observación a niños y niñas del grupo jardín (1) uno del Centro de Desarrollo

Infantil Yuergen Pallares de Convención Norte de Santander.

Objetivo: Identificar las características que presentan los niños y niñas frente a la interacción, participación y comunicación y con quienes están al su alrededor.

Instructivo: Se consignará la información de manera secuencial

Nombre: Kravitz E. Rodriguez S. **Edad:** 4 años

Grado: Jardín 1 **Nombre del observador:** Ruleida Guerrero B

ASPECTOS	DESCRIPCIÓN
Participación en las actividades desarrolladas diariamente en el CDI.	Participa con agrado en todas las actividades.
Cómo comparte con sus compañeros las actividades desarrolladas dentro de la institución.	Se la lleva muy bien con todos lo de su grupo.
Qué actitud refleja con el desarrollo de fiesta de la lectura.	Le encanta todas las actividades.
De las actividades de la fiesta de la lectura, cuál es la que más le gusta.	Le gusta escuchar y narrar los cuentos jugar con los títeres y observar los libros.
Cuando va a la ludoteca que libros llaman su atención.	Los que tienen muchas imagenes.

COMPORTAMIENTOS ANTE DIVERSAS CIRCUNSTANCIAS	
Muestra inseguridad, timidez y/o apatía a la hora de realizar las actividades diarias	Es un niño seguro, Participativo.
Narra sucesos de su vida dentro del aula.	Todo el tiempo comparte todo lo que le sucede.
Cómo es la interacción con sus compañeros y adultos en las actividades diarias en el CDI.	Es un niño sociable con todos.
Cuando desea comunicar algo de qué manera lo transmite.	Lo hace con un dialogo fluido y claro.
Cómo es la relación interpersonal con los compañeros, docentes y adultos.	es un niño cariñoso y amable con todos.

Guía de observación a niños y niñas del grupo jardín (1) uno del Centro de Desarrollo

Infantil Yuergen Pallares de Convención Norte de Santander.

Objetivo: Identificar las características que presentan los niños y niñas frente a la interacción, participación y comunicación y con quienes están al su alrededor.

Instructivo: Se consignará la información de manera secuencial

Nombre: Gheinner A. Reyes P. **Edad:** 4 años

Grado: Jardín 1 **Nombre del observador:** Yuleida Guerrero B

ASPECTOS	DESCRIPCIÓN
Participación en las actividades desarrolladas diariamente en el CDI.	Muestra poco interés en las actividades.
Cómo comparte con sus compañeros las actividades desarrolladas dentro de la institución.	Juega pocas veces con sus compañeros.
Qué actitud refleja con el desarrollo de fiesta de la lectura.	No es atento
De las actividades de la fiesta de la lectura, cuál es la que más le gusta.	Llama su atención los títeres y muñecos que están en la ludoteca.
Cuando va a la ludoteca que libros llaman su atención.	No muestra agrado por estos.

COMPORTAMIENTOS ANTE DIVERSAS CIRCUNSTANCIAS	
Muestra inseguridad, timidez y/o apatía a la hora de realizar las actividades diarias	es tímido y apático con las actividades desarrolladas.
Narra sucesos de su vida dentro del aula.	No, es callado, y se muestra tímido.
Cómo es la interacción con sus compañeros y adultos en las actividades diarias en el CDI.	Comparte pocas veces con sus compañeros.
Cuando desea comunicar algo de qué manera lo transmite.	Lo hace verbalmente en la mayoría de los casos.
Cómo es la relación interpersonal con los compañeros, docentes y adultos.	es poco sociable.

Guía de observación a niños y niñas del grupo jardín (1) uno del Centro de Desarrollo

Infantil Yuergen Pallares de Convención Norte de Santander.

Objetivo: Identificar las características que presentan los niños y niñas frente a la interacción, participación y comunicación y con quienes están al su alrededor.

Instructivo: Se consignará la información de manera secuencial

Nombre: Mathias Ramirez L. **Edad:** 4 años

Grado: Jardín 1 **Nombre del observador:** Yuleida Guerrero B.

ASPECTOS	DESCRIPCIÓN
Participación en las actividades desarrolladas diariamente en el CDI.	Es poco participativo y cuando lo hace manifiesta llanto.
Cómo comparte con sus compañeros las actividades desarrolladas dentro de la institución.	en los momentos de juegos se muestra egoísta en cuanto a los juguetes.
Qué actitud refleja con el desarrollo de fiesta de la lectura.	Le gusta participar en la lectura de cuentos.
De las actividades de la fiesta de la lectura, cuál es la que más le gusta.	Los cuentos narrados.
Cuando va a la ludoteca que libros llaman su atención.	llaman su atención los libros con dibujos y los títeres que están en la ludoteca.

COMPORTAMIENTOS ANTE DIVERSAS CIRCUNSTANCIAS	
Muestra inseguridad, timidez y/o apatía a la hora de realizar las actividades diarias	cuando realiza una actividad lo hace con timidez.
Narra sucesos de su vida dentro del aula.	pocas veces lo hace.
Cómo es la interacción con sus compañeros y adultos en las actividades diarias en el CDI.	NO interactúa mucho con sus compañeros,
Cuando desea comunicar algo de qué manera lo transmite.	Se comunica con la mirada y pocas veces dice lo que quiere.
Cómo es la relación interpersonal con los compañeros, docentes y adultos.	Es un niño callado no es muy sociable.

Guía de observación a niños y niñas del grupo jardín (1) uno del Centro de Desarrollo

Infantil Yuergen Pallares de Convención Norte de Santander.

Objetivo: Identificar las características que presentan los niños y niñas frente a la interacción, participación y comunicación y con quienes están al su alrededor.

Instructivo: Se consignará la información de manera secuencial

Nombre: Dariany V. Hernandez A. **Edad:** 4 años

Grado: Jardín 1 **Nombre del observador:** Ruleida Guerrero B.

ASPECTOS	DESCRIPCIÓN
Participación en las actividades desarrolladas diariamente en el CDI.	Participa en la mayoría de las actividades y en algunas se muestra tímida.
Cómo comparte con sus compañeros las actividades desarrolladas dentro de la institución.	Juega con sus compañeras en los juegos libres.
Qué actitud refleja con el desarrollo de fiesta de la lectura.	Muestra agrado y felicidad cuando se dicen que actividades vamos hacer en la ludoteca.
De las actividades de la fiesta de la lectura, cuál es la que más le gusta.	Le gusta los títeres y leer cuentos guiándose por las imágenes.
Cuando va a la ludoteca que libros llaman su atención.	Los libros con imágenes

COMPORTAMIENTOS ANTE DIVERSAS CIRCUNSTANCIAS	
Muestra inseguridad, timidez y/o apatía a la hora de realizar las actividades diarias	en algunas actividades se muestra un tanto tímida.
Narra sucesos de su vida dentro del aula.	en ocasiones lo hace.
Cómo es la interacción con sus compañeros y adultos en las actividades diarias en el CDI.	es tranquila, cariñosa con los de su grupo y con sus semejantes.
Cuando desea comunicar algo de qué manera lo transmite.	lo hace mediante el diálogo.
Cómo es la relación interpersonal con los compañeros, docentes y adultos.	es cariñosa y amable con todos.

Guía de observación a niños y niñas del grupo jardín (1) uno del Centro de Desarrollo

Infantil Yuergen Pallares de Convención Norte de Santander.

Objetivo: Identificar las características que presentan los niños y niñas frente a la interacción, participación y comunicación y con quienes están al su alrededor.

Instructivo: Se consignará la información de manera secuencial

Nombre: Sofía Lindarte V. **Edad:** 4 años

Grado: Jardín 1 **Nombre del observador:** Yulanda Guerrero B.

ASPECTOS	DESCRIPCIÓN
Participación en las actividades desarrolladas diariamente en el CDI.	Participa en todas las actividades.
Cómo comparte con sus compañeros las actividades desarrolladas dentro de la institución.	Le gusta interactuar más con algunos de sus compañeros.
Qué actitud refleja con el desarrollo de fiesta de la lectura.	Participa con agrado en algunas y en otras se muestra un poco tímida.
De las actividades de la fiesta de la lectura, cuál es la que más le gusta.	Le gusta narrar con sus palabras los cuentos leídos, aunque lo hace con un poco de timidez.
Cuando va a la ludoteca que libros llaman su atención.	Todos los que se encuentran exhibidos en la biblioteca.

COMPORTAMIENTOS ANTE DIVERSAS CIRCUNSTANCIAS	
Muestra inseguridad, timidez y/o apatía a la hora de realizar las actividades diarias	Es un poco tímida en algunas actividades
Narra sucesos de su vida dentro del aula.	Pocas veces lo hace.
Cómo es la interacción con sus compañeros y adultos en las actividades diarias en el CDI.	interactúa con algunos de sus compañeros y poco lo hace con los adultos.
Cuando desea comunicar algo de qué manera lo transmite.	Lo hace verbalmente
Cómo es la relación interpersonal con los compañeros, docentes y adultos.	Es una niña tranquila, serena y poco comunicativa con sus semejantes.

Guía de observación a niños y niñas del grupo jardín (1) uno del Centro de Desarrollo

Infantil Yuergen Pallares de Convención Norte de Santander.

Objetivo: Identificar las características que presentan los niños y niñas frente a la interacción, participación y comunicación y con quienes están al su alrededor.

Instructivo: Se consignará la información de manera secuencial

Nombre: Jonnefer Gómez S. **Edad:** 3 años

Grado: Jardín 7 **Nombre del observador:** Yuleida Guerrero B.

ASPECTOS	DESCRIPCIÓN
Participación en las actividades desarrolladas diariamente en el CDI.	Participa esporádicamente en las actividades realizadas.
Cómo comparte con sus compañeros las actividades desarrolladas dentro de la institución.	Se le dificulta compartir. Es un poco egocéntrico.
Qué actitud refleja con el desarrollo de fiesta de la lectura.	Le agrada utilizar los libros.
De las actividades de la fiesta de la lectura, cuál es la que más le gusta.	Le gusta escuchar cuentos.
Cuando va a la ludoteca que libros llaman su atención.	Los que tienen dibujos.

COMPORTAMIENTOS ANTE DIVERSAS CIRCUNSTANCIAS	
Muestra inseguridad, timidez y/o apatía a la hora de realizar las actividades diarias	Se muestra apático en la mayoría de las actividades.
Narra sucesos de su vida dentro del aula.	Pocas veces.
Cómo es la interacción con sus compañeros y adultos en las actividades diarias en el CDI.	Poco participativo.
Cuando desea comunicar algo de qué manera lo transmite.	Lo hace de manera Verbal.
Cómo es la relación interpersonal con los compañeros, docentes y adultos.	Es indiferente con la mayoría de las personas.

Anexo B. Planeación de Acciones Pedagógicas.

Tabla 14. *Acción Pedagógica, Métete en el Cuento.*

Nº	ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA	ESPACIO	RECURSOS
1	MÉTETE EN EL CUENTO	Involucrar a las familias en la lectura compartida para fortalecer la participación, interacción y comunicación.	01 de agosto	CDI YURGEN PALLARES	Humanos Libros de cuentos Cojines

Descripción de la Realidad

Se invitará a las familias de jardín 1 con el propósito de orientarlos sobre la importancia que tiene la lectura en el desarrollo de habilidades y destrezas de su hijo e hija.

Enseguida pasará a realizar una dinámica que consiste en reunirnos en círculo y cada uno se quitará uno de sus zapatos y los colocará en el centro, después una de las docentes sacará uno de los zapatos y preguntará al grupo de quién es, estos deberán identificar al dueño, cuando ya lo ubiquen este se presentará y hará una breve auto biografía, esto se hace con el fin de conocer un poco más a los participantes y ganar confianza. Luego se realizará una lectura en donde se involucren padres, hijos y docentes con el ánimo de motivarlos a que todos le abramos las puertas a la lectura. La actividad consistirá en que padres e hijos juntos escogerán los cuentos de su interés para darle lectura más adelante.

Nos ubicaremos al aire libre sobre el césped con cojines para mayor comodidad y de esta manera dará inicio a la lectura de cuentos, realizando un conversatorio en el que compartiremos puntos de vista sobre los cuentos leídos permitiendo la interacción, y sobre cómo les pareció la actividad compartida con sus hijos.

Logros Alcanzados:

- Los resultados fueron placenteros, los padres de familia se mostraron interesados y motivados.
- Dieron sus aportes con respecto al tema y también la importancia de seguir brindando estos espacios.
- Los niños y las niñas disfrutaron de la compañía de sus padres.
- La actividad permitió compartir, interactuar y vivir experiencias significativas.

Fuente: Autores de la investigación

Tabla 15. *Acción Pedagógica, Vamos a Leer en Familia.*

N°	ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA	ESPACIO	RECURSOS
2	VAMOS A LEER EN FAMILIA	Crear y fomentar hábitos de lectura con la construcción del libro viajero.	06 de agosto	CDI YURGEN PALLARES	Humanos Libros viajeros Cojines

Descripción de la Realidad

Se entregará el libro previamente decorado por las docentes encargadas del grupo de niños y niñas, para que lo observen y realicen las preguntas que crean pertinentes.

A cada una de las familias se le explicará en qué consistirá la actividad que van a desarrollar en casa con sus hijos e hijas, al recibir el libro viajero.

En casa junto con sus hijos e hijas leerán juntos el primer cuento que va en el libro, realizarán una reflexión de lo que experimentaron sobre esta actividad, esta puede ser de forma escrita o gráfica.

Luego deberán buscar un cuento y pegarlo al libro para que otra familia viva la misma experiencia y así sucesivamente hasta pasar por todas las familias.

Logros Alcanzados:

- Los padres, hijos e hijas tuvieron la oportunidad de compartir momentos en familia a través de la lectura de cuentos compartidos.
- Trabajaron en equipo en la búsqueda del cuento solicitado para compartir y fomentando hábitos de lectura en otras familias.

Fuente: Autores de la investigación

Tabla 16. *Acción Pedagógica, Los Títeres nos Cuentan.*

Nº	ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA	ESPACIO	RECURSOS
3	LOS TÍTERES NOS CUENTAN	Fomentar el diálogo y la comunicación en los niños y niñas por medio de títeres para lograr comunicación asertiva	10 de agosto 2018	CDI YURGEN PALLARES	Humanos Titiritero Títeres Guion

Descripción de la Realidad

Se invitarán a los niños y niñas de jardín 1 a disponerse a sentarse en el piso frente al teatrín, listos para escuchar las historias y cuentos narrados por estos, los niños y las niñas junto con los títeres interactúan permitiendo crear diálogos y representaciones.

De esta manera se llevará acabo la actividad, luego se realizará un conversatorio sobre lo vivido, para compartir experiencias.

Logros alcanzados:

- Los niños y las niñas se mostraron interesados y atentos con la actividad de los títeres.
- Participaron en actuaciones y diálogos entre los títeres, fortaleciendo la interacción, fluidez verbal entre sus compañeros y docentes.
- Expresaron la creatividad y la imaginación en la creación de diálogos espontáneos con los títeres.

Fuente: Autores de la investigación

Tabla 17. *Acción Pedagógica, Disfruto, Leo y Aprendo.*

N°	ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA	ESPACIO	RECURSOS
4	DISFRUTO, LEO Y APRENDO	Motivar a los niños y niñas que perciban la lectura con placer, para lograr aprendizaje para la vida.	13 de agosto 2018	CDI YURGEN PALLARES	Humanos y Libros de cuentos Cojines Salón de ludoteca

Descripción de la Realidad

Se invitará a los niños y niñas al salón de la ludoteca para disponernos a “leer”. Cada niño y niña tomará el libro de su interés y libremente observarán y narrarán lo que interpretan el libro les brinda, lo harán dentro del salón de la biblioteca o en el lugar que ellos sugieran o prefieran se sientan cómodos.

Luego de haber realizado el ejercicio de lectura libre, se les sugiere a cada uno de los niños y niñas que compartamos la experiencia de lectura, con nuestras propias palabras

Logros alcanzados:

- Los niños y las niñas seleccionaron, manipularon y observaron los libros de acuerdo a sus gustos.
- Compartieron y disfrutaron del desarrollo de la actividad con plena libertad.
- Los niños y niñas expresaron el contenido de los libros con sus propias palabras, contando realidades y a su vez dejando ver la maravillosa experiencia de entrar en el mundo de la imaginación.

Fuente: Autores de la investigación

Tabla 18. *Acción Pedagógica, Veo, Veo ¿Qué ves?*

N°	ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA	ESPACIO	RECURSOS
5	VEO, VEO ¿QUÉ VES?	Fortalecer en los niños y niñas la comunicación y la fluidez verbal.	17 de agosto 2018	CDI YURGEN PALLARES	Humanos Friso

Descripción de la Realidad

Se llevarán los niños y las niñas a la zona verde para realizar la actividad, que consiste en realizar una dinámica que se llama los saludos.

<http://blogcantajuegos.blogspot.com/2016/06/saludo-y-mas-canciones-infantiles.html>

Luego se ubicarán en círculo para disponernos a observar las imágenes en el friso del cuento “Los tres cerditos”. Los niños y las niñas narraran con sus propias palabras lo que ven, haciendo lectura de las imágenes.

También irán interactuando con las docentes y compañeros mientras manipulan e interpretan el friso.

Logros alcanzados:

- Esta experiencia le permitió fortalecer canales de lenguaje expresivo y comunicativo.
- Establecieron diálogos, e interactuaron con los compañeros y las docentes durante el desarrollo de la actividad.
- Fortalecieron lazos de confianza ante el grupo comunicando así sus ideas.

Fuente: Autores de la investigación

Tabla 19. *Acción Pedagógica, Leamos Imágenes.*

N°	ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA	ESPACIO	RECURSOS
6	LEAMOS IMÁGENES	Favorecer la imaginación, la creatividad y la percepción visual por medio de la lectura de imágenes.	20 de agosto 2018	CDI YURGEN PALLARES	Humanos Láminas

Descripción de la Realidad

Se invitará a los niños y las niñas a observar algunas imágenes sugeridas o a libre elección, luego pediremos que cada uno las observe, manipule e indaguen en cada una por un tiempo determinado.

Seguidamente se les pedirá que expresen con sus palabras lo que ven. Las maestras intervendrán con preguntas y comentarios acerca de estas para propiciar diálogos, y permitir la comunicación verbal se haga protagonista de la actividad igualmente.

Logros alcanzados:

- Los niños y las niñas tuvieron buena percepción ante la observación de las imágenes, visualizada en la participación de la mayoría de ellos.
- Expresaron lo que percibieron con creatividad y originalidad.
- Fortalecieron y desarrollaron fluidez verbal, e interactuaron con sus pares.

Fuente: Autores de la investigación

Tabla 20. *Acción Pedagógica, Narremos Cuentos.*

N°	ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA	ESPACIO	RECURSOS
7	NARREMOS CUEENTOS	Fortalecer la autoestima, la seguridad y la capacidad de establecer un diálogo de manera fluida.	24 de agosto 2018	CDI YURGEN PALLARES	Humanos Friso

Descripción de la Realidad

Se invitarán los niños y niñas a la ludoteca para que seleccionen los libros de su interés; luego junto con las maestras se organizarán en un círculo para disponernos a realizar la actividad que consiste en la lectura de cuentos.

Una de las maestras narrará el primer cuento y los niños intervendrán con sus comentarios acerca de este.

Seguidamente cada niño pasará al frente o desde el lugar donde estén, narrarán su cuento, y se les sugerirá intercambien ideas y puntos de vista con sus compañeros y profesoras.

Logros alcanzados:

- El objetivo se alcanzó a cabalidad, los niños y las niñas participaron con alegría y seguridad.
- Lograron expresarse manejando un lenguaje fluido.
- Mostraron autonomía y libertad en narrar los cuentos de su interés, al interactuar con sus compañeros.

Fuente: Autores de la investigación

Tabla 21. *Acción Pedagógica, Experiencias de Lecturas Compartidas en Familia.*

Nº	ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA	ESPACIO	RECURSOS
8	EXPERIENCIAS DE LECTURAS COMPARTIDAS EN FAMILIA	Compartir de lectura y comunicación y cooperación.	27 de agosto 2018	CDI YURGEN PALLARES	Humanos Libro viajero cuentos

Descripción de la Realidad

Con el desarrollo de esta actividad es que a medida que el libro vaya viajando por cada una de las familias, estas irán compartiendo su experiencia, reflexión y dejarán ver el trabajo en equipo que han ido construyendo con los niños y niñas.

A medida que se vaya socializando el trabajo desarrollado se irán incentivando a los padres de familia a continuar fortaleciendo por medio de la lectura de cuentos el vínculo afectivo para vivir momentos felices en familia, y contribuir con el fortalecimiento de canales de participación, interacción y desarrollo de la comunicación en sus hijos e hijas.

Logos alcanzados:

- El desarrollo de esta actividad permitió que las familias compartieran y fortalecieran los vínculos afectivos.
- Compartieron experiencias significativas con otras familias a través del libro viajero.
- Se comprometieron a continuar fortaleciendo estas experiencias por medio de la lectura compartida de cuentos en familia y fortalecer las falencias y/o dificultades observadas en los niños y niñas.

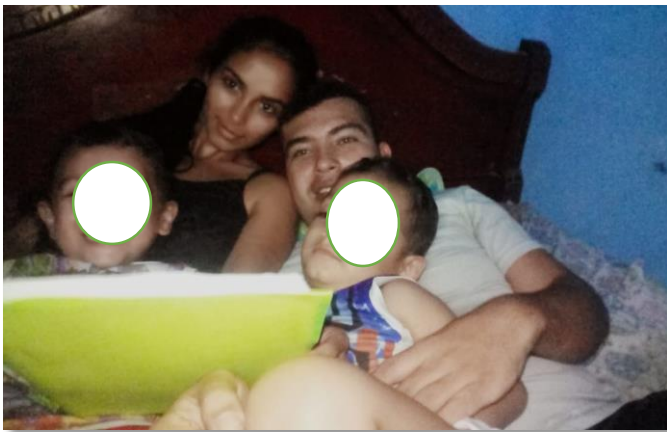
Fuente: Autores de la investigación

Anexo C. Evidencias Fotográficas.

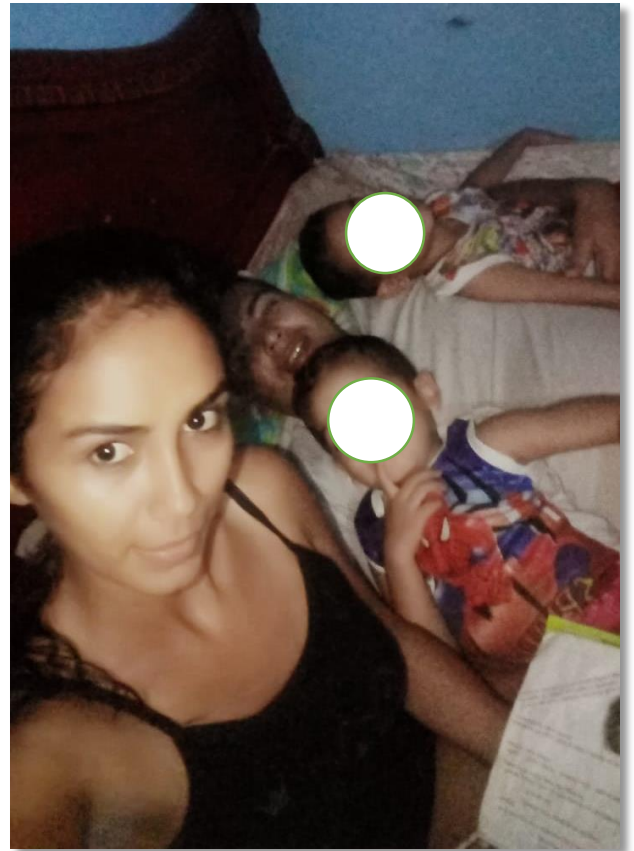
Métete en el Cuento.



Vamos a Leer en Familia.



Nota: Foto tomada desde el móvil de Tania Bueno.



Nota: Foto tomada desde el móvil de Tania Bueno.

Los Títeres nos Cuentan



Disfruto, Leo y Aprendo



Veo, Veo, ¿Qué Ves?



Leamos Imágenes



Narremos Cuentos



Experiencias de Lectura Compartidas en Familia

