

# RED DE CENTROS CULTURALES Y ARTISTICOS TUNJA

---

**Submission date:** 28-May-2024 06:00PM (UTC-0500)

**Submission ID:** 2390296360

**File name:**

23907\_MICHAEL\_STEVEN\_MARTINEZ\_FONSECA\_RED\_DE\_CENTROS\_CULTURALES\_Y\_ARTISTICOS\_TUNJA\_1986046\_1228867145.pdf  
(54.5M)

**Word count:** 8555

**Character count:** 46283

*(Portada)*

*(Contraportada)*

**Red de centros culturales y artísticos de Tunja.**

**Michael Steven Martínez Fonseca  
Silvio Miguel Ángel Tibaduiza Crisancho**

**2**  
**Trabajo de grado presentado para optar por el título de Arquitecto**

**Director (a):  
Título (PhD,arq.) Felipe Muñoz**

**Universidad Santo Tomás Tunja  
Facultad de Arquitectura  
Tunja, Colombia**

**2024 – I**

*(Dedicatoria opcional)*

*(Agradecimientos opcional)*

2

**TABLA DE CONTENIDO**

|                                       |           |
|---------------------------------------|-----------|
| <b>RESUMEN</b>                        | <b>5</b>  |
| <b>ABSTRACT</b>                       | <b>5</b>  |
| <b>1. INTRODUCCIÓN</b>                | <b>6</b>  |
| <b>2. FORMULACIÓN DEL PROYECTO</b>    | <b>7</b>  |
| 2.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA         | 7         |
| 2.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA        | 8         |
| 2.3. JUSTIFICACIÓN                    | 9         |
| 2.4. HIPÓTESIS (OPCIONAL)             | 10        |
| 2.5. OBJETIVOS                        | 10        |
| 2.5.1. OBJETIVO GENERAL               | 10        |
| 2.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS          | 10        |
| <b>3. METODOLOGÍA</b>                 | <b>10</b> |
| <b>4. MARCO REFERENCIAL</b>           | <b>11</b> |
| 4.1. MARCO TEÓRICO                    | 11        |
| 4.1.1. EJEMPLO TITULO TERCER NIVEL    | 11        |
| 4.2. MARCO CONCEPTUAL                 | 11        |
| 4.3. MARCO HISTÓRICO                  | 11        |
| 4.4. MARCO NORMATIVO                  | 11        |
| 4.4.1. EJEMPLO TITULO TERCER NIVEL    | 11        |
| <b>5. PROPUESTA PROYECTUAL</b>        | <b>11</b> |
| 5.1. DIAGNOSTICO (ANÁLISIS DEL LUGAR) | 11        |
| 5.2. ANÁLISIS DE REFERENTES           | 11        |
| 5.3. PROPUESTA URBANA                 | 11        |
| 5.3.1. EJEMPLO TITULO TERCER NIVEL    | 11        |

|                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| <b>5.4. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA</b> | <b>12</b> |
| 5.4.1. EJEMPLO TITULO TERCER NIVEL   | 12        |
| 5.4.2. EJEMPLO TITULO TERCER NIVEL   | 12        |
| <b>6. CONCLUSIONES</b>               | <b>12</b> |
| <b>7. BIBLIOGRAFÍA</b>               | <b>13</b> |
| <b>ANEXOS</b>                        | <b>14</b> |

**LISTA DE IMÁGENES**

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| IMAGEN 1. DIAGRAMA...         | 7 |
| IMAGEN 2. CASA...             | 8 |
| IMAGEN 3. VISTA PANORÁMICA... | 8 |

## <sup>2</sup> LISTA DE TABLAS

TABLA 1. TASA DE URBANIZACIÓN...

## RESUMEN

La ciudad de Tunja se caracteriza por la alta demanda educativa debido a la presencia de una variedad de instituciones de educación básica, media y superior. Resalta la existencia de múltiples expresiones artísticas a causa del arribo a la ciudad de diferentes poblaciones estudiantiles provenientes de todo el país así como la historia de la ciudad y la tradicionalidad de su cultura artística y su gran número de centros históricos, con ello una gran diversidad de culturas y tradiciones autóctonas. Teniendo en cuenta esta población flotante, se propone realizar una intervención arquitectónica y urbana a la ciudad, ya que debido a su baja cobertura en infraestructura enfocada a la formación y aprendizaje artístico se presenta una baja accesibilidad a estos escenarios y espacios artísticos en la ciudad. Considerando las diferentes dinámicas y actividades poblacionales expresivas en cada sector que componen la ciudad de Tunja, el proyecto se centra en resolver la falta de escenarios para la práctica y enseñanza del arte y la cultura así como la movilidad y desplazamiento por parte de las diferentes agrupaciones de artes escénicas e interpretativas presentes garantizando la accesibilidad a los escenarios adecuados, utilizando eje ferroviario preexistente que conecte la ciudad transversalmente en sentido norte, centro y sur. La propuesta contempla diferentes módulos de formación cultural replicables en los puntos de influencia más cercanos, que comparten una similitud en cuanto al rol, formalidad y materialidad de espacios de los ambientes presentes. Bajo el concepto de compartir "arte y cultura", se incorpora al proyecto el "patio" como determinante de diseño, con el fin de crear lugares abiertos que funcionan como centros de encuentros y retroalimentación artística, anclados a la caminabilidad de redes peatonales como estrategia de conectividad de los módulos culturales. Finalmente, el objetivo es responder a las necesidades formativas artísticas de los usuarios ubicados dentro de los sectores a intervenir, teniendo en cuenta su proximidad con el eje ferroviario estructurante. Para ello, se proponen volumetrías que se mimetizan con su contexto inmediato generando sensaciones paisajísticas y accesos abiertos, articuladas en la ciudad por medio de recorridos, transiciones y permanencias, facilitando las distancias y tejiendo así una red cultural compuesta de diversos servicios formativos a lo largo de la ciudad de Tunja.

### Palabras claves:

- El patio.
- El vacío
- El módulo.
- Tipologías.

## ABSTRACT

The city of Tunja is characterized by a high educational demand due to the presence of a variety of secondary and higher education institutions. The existence of multiple artistic expressions stands out due to the arrival to the city of different populations from all over the country and with it a great diversity of cultures and native traditions. Taking into account this floating population, an architectural and urban intervention is carried out in the city due to its low coverage in infrastructure focused on artistic training and learning and the low accessibility to these scenarios and artistic spaces in the city. Considering the different dynamics and expressive population activities in each sector that make up the city of Tunja, the project focuses on resolving the mobility and displacement of the different performing arts groups present and guaranteeing accessibility to the appropriate scenarios, through a pre-existing railroad axis that connects the city transversely in a north, central and south direction. The proposal contemplates different cultural training modules that can be replicated in the nearest points of influence, which share a similarity in terms of the role, formality and materiality of the spaces of the environments present. Under the concept of sharing "art and culture", the "patio" is incorporated into the project as a design determinant, in order to create open places that function as centers for meetings and artistic feedback, anchored to the walkability of pedestrian networks as a connectivity strategy for the cultural modules. Finally, the objective is to respond to the artistic training needs of the users located within the sectors to be intervened, taking into account their proximity to the structuring railway axis. To this end, we propose volumes that blend in with their immediate context, generating landscape sensations and open accesses, articulated in the city by means of routes, transitions and permanences, facilitating distances and thus weaving a cultural network composed of diverse educational services throughout Tunja.

- **Keywords:**

- The courtyard.
- The Void
- The module.
- Types.

## 1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto nace a partir de una inquietud que surge después de asistir a un evento cultural de la ciudad de Tunja, ¿Tunja cuenta con espacios adecuados para el desarrollo de este tipo de actividades?, Se dispone mediante la investigación a responder esta pregunta, dónde se encuentran diferentes tipos de problemas como el mal estado de los escenarios, centros culturales y teatros hasta el mal acondicionamiento de los mismos, donde se evidencia que no existe un plan de mantenimiento para la conservación de estos espacios artísticos, lo que los llevan a no ser aptos para llevar a cabo las diferentes prácticas culturales como: danzas, teatro, música, artes interpretativas, artes musicales, artes pintura, muralismo y artes escénicas. Igualmente durante la investigación se evidencia que al ser Tunja una ciudad que maneja una centralidad muy marcada en cuanto a la ubicación de los diferentes escenarios artísticos tales como: la casa de la cultura de Tunja, el fondo mixto de cultura, teatros y esta ubicación tiene una tendencia de modo excluyente con las personas que les interesa la práctica de algún tipo de arte, por el hecho de tener que recorrer grandes distancias hacia el centro les hace muy complicado el ser parte o continuar procesos de formación en alguna de las 84 escuelas de artes y cultura de la ciudad de Tunja reconocidas e inscritas actualmente lo que hace de alguna manera que la vida artística no sea tan accesible y pública para todos, razón por la cual el proyecto se enfoca en mejorar la distribución y ubicación de uno o varios espacios artísticos apropiados para el desarrollo de las diferentes manifestaciones y expresiones artísticas como el festival de las artes celebrado cada año a mediados de junio en la ciudad de Tunja.

Una vez se identificada la carencia de espacios para el arte, las condiciones de las plantas físicas y la baja en la periferia de la ciudad argumentada por los precedentes encontrados en todo el centro de la ciudad, como el teatro bicentenario, el boyaquirá, teatro maldonado, auditorio José Mosser, que por razones administrativas brindan una disponibilidad limitada para el uso de sus instalaciones por parte de grupos artísticos que sencillamente no cumplen con los parámetros establecidos para el uso de los mismos, se halla una ciudad lineal que no es homogénea en la prestación de servicios culturales, espacios adecuados y óptimos para la práctica artística y cultural que se desarrolla en esta población. Para corregir estos problemas encontrados anteriormente y favorecer el desarrollo se plantea corregir la centralidad, las distancias y diseñar plantas físicas, razón por la cual se plantea un proyecto educativo y formativo pensando en una nueva disposición de estos programas y edificaciones culturales con el fin de crear una red cultural, apalancada por la creación de uno o varios centros de

formación y escenarios que responda a un desarrollo artístico y cultural equitativo a nivel general en Tunja. De igual manera surge una nueva duda la cual es ¿cómo generar una conexión directa entre todos los nuevos centros planteados?. Para resolver esta pregunta, se decidió tomar referentes ya existentes, y a partir de ello se genera un planteamiento de nuevas espacialidades que respondan adecuadamente a cada una de las disciplinas artísticas, y que a su vez responda a las diferentes dinámicas culturales de cada sector de la ciudad, acompañado por un sistema de conexión directa.

El sistema de conexión encontrado en la ciudad y que funciona para dar una solución óptima a la conectividad de la red cultural sería la vía férrea preexistente, ya <sup>11</sup>que atraviesa la ciudad de forma transversal y se convertiría nuevamente en un eje de conexión importante de comunicación interno de la ciudad, dando solución a este problema antes mencionado, pero tomando ahora un nuevo sentido, mediante un análisis de proximidades basados en la morfología de la misma ciudad, las dinámicas de las poblaciones, y los sectores que se pensaron serían los más apropiados debido a sus características espaciales, su proximidad con la vía férrea y la relación de ésta con la propuesta de red de centros culturales y artísticos, para llegar finalmente a una nueva pregunta, ¿Tunja puede convertirse en una ciudad de múltiples servicios en el ámbito artístico?, plantear espacios adecuados para los procesos de aprendizaje de cada centro cultural, teniendo en cuenta las dinámicas de los diferentes sectores y que trabajen bajo un solo módulo con el fin de generar una multiplicidad de relaciones y aprendizajes dentro de las comunidades y a nivel general en la ciudad, ayudan a la potencialización de la ciudad en la prestación de escenarios culturales y artísticos adecuados para el desarrollo cultural de la ciudad.

La finalidad del proyecto se plantea como una relación de forma y espacio en la que cada centro, no por el hecho de estar ubicado en diferentes sectores de la ciudad, posee un enfoque claro en la unificación funcional de una volumetría, que trabaje como un modelo o núcleo, el cual reúna las condiciones específicas y estos responden a factores naturales como artificiales de su contexto para generar un mayor aprovechamiento de los espacios, haciéndolos más adecuados para su uso y/o actividades requeridas por parte de estas agrupaciones artísticas.

A su vez brindar espacios amenos para desarrollar los diferentes procesos formativos, a fin de proporcionar una no centralización en el desarrollo de actividades, ya que al estar vinculado directamente con la vía férrea genera un nivel de conectividad y proximidad entre los diferentes volúmenes que se ubican determinadamente en cada zona de la ciudad, haciendo que esta funcione en conjunto, respetando las diferentes condiciones y características sectoriales,

espaciales de cada centro artístico y cultural, con el fin de obtener la autonomía de cada volumen de acuerdo a su contexto y como se desenvuelva en el proyecto.

De igual manera nos replantearnos la forma en que construimos las áreas urbanas para hacerlas más sostenibles y en cómo podemos aportar para crear una ciudad más sustentable. Construyendo un nuevos escenarios modernos y readaptando los espacios ya existentes, para obtener un mayor aprovechamiento con un concepto propio de movilidad y mayores espacios e interacción social tomando el concepto de abarcar toda la ciudad, logrando proponer espacios autónomos acordes a sus determinantes de uso o función. <sup>8</sup> Pensando en promover modificaciones constantes por parte del mismo usuario, dándole al edificio una naturaleza cambiante pero conservando su tipología de modelo tipológico.

Creando un nuevo modelo tipológico de equipamiento educativo cultural enfocado en el proceso de formación, aprendizaje y prácticas artísticas vistas desde el impacto que estas actividades generan dentro de los diferentes sectores de la ciudad y como se pueden comunicar para funcionar como un tejido, logrando mejorar la infraestructura cultural en la ciudad.

Se soluciona de forma arquitectónica por medio de tres volúmenes que integren las mismas pautas y que estas a su vez respondan a las diferentes actividades artísticas haciéndolas funcionar como una red unificada desde el diseño. Brindando una o varias respuestas a las necesidades de espacios en el desarrollo artístico y formativo de las escuelas presentes en la ciudad de Tunja.

Se crea un modelo espacial replicable que responderá a las necesidades y dinámicas halladas en cada sector, su contexto inmediato y actividades culturales desarrolladas, generando una red de Centros Culturales y Formativos que se irá configurando con el tiempo, conservando unas características propias y contemporáneas, considerando la diferencia entre los sectores de la ciudad y cómo estos influyen en la escala, en su ubicación para cada uno de los volúmenes en función del sector, generado por medio de conexiones que a su vez se puede vincular con <sup>19</sup> toda la ciudad.

## 2. FORMULACIÓN DEL PROYECTO

### 2.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

- Educación y formación artística en las juventudes de Tunja.

Actualmente, Tunja tiene deficiencia de aporte en desarrollo local del ámbito artístico puesto que no cuenta con unos espacios y escenarios amenos para el desarrollo de presentaciones y programas formativos en el arte y la cultura, lo cual se refleja en la deserción y baja participación en dichos programas, dado que la ocupación en áreas artísticas ha ido disminuyendo en la ciudad de Tunja, como lo evidencia el DANE con datos como una disminución progresiva de 7 % en la participación en artes de la ciudad sin tener en cuenta que no hay interés por parte de los jóvenes en estas áreas por falta de escenarios.

- Los espacios existentes tales como: la casa taller de Boyacá, la escuela de artes municipal, se encuentran localizados en un mismo punto céntrico de la ciudad, dificultando su accesibilidad para la población que vive en otros sectores. La raíz de esta problemática no solamente es la falta de interés por parte de las agrupaciones de artes representativas, musicales y escénicas, sino la calidad de los equipamientos o infraestructura de estos escenarios. Donde se evidencia que se encuentran en deterioro o no están diseñadas para el uso de actividades propias de las bellas artes y la cultura que se realizan en la ciudad, en algunos casos se encuentran insuficientes, presentando sobrecupos hasta el punto de el hacinamiento, dejando fuera del alcance una formación y educación artística a muchos niños, adolescentes y jóvenes siendo estas las poblaciones más vulnerables y afectadas en el gremio de artistas y privándolos de actividades extracurriculares que los alejen de las calles, los vicios o el encierro tecnológico, afectando la productividad creativa de dicha población.
- Este proyecto pretende responder a las siguientes preguntas frente a la problemática establecida.

¿Cómo incrementar la cobertura de equipamientos que fomenten el aprendizaje, formación y práctica de escuelas artísticas existentes en la ciudad de Tunja?

¿Cómo desde la arquitectura se puede influir en los procesos culturales, educativos y en el desarrollo de las escuelas de artes formativas con sus distintas disciplinas y programas de formación en la capital del departamento de Boyacá?

## 2.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

- PROBLEMAS:

### **Descentralizar:**

Es un enfoque que busca distribuir los recursos culturales y las actividades artísticas en diferentes áreas geográficas dentro <sup>26</sup> de la ciudad de Tunja, con el objetivo de promover el acceso equitativo a la cultura y artes, estimular el desarrollo cultural local y fomentar la participación ciudadana en actividades artísticas.

### **Falta de infraestructura:**

Este factor es un obstáculo significativo para el desarrollo cultural y artístico local. Esta falta de infraestructura puede manifestarse de diversas formas y tener varios impactos negativos como un acceso limitado a espacios culturales donde los mismos artistas emergentes en la ciudad no cuentan con programación, adicional a la falta de interés en la incursión al estudio de este ámbito de arte y cultura.

### **Espacios inadecuados:**

Las infraestructuras y escenarios carecen de <sup>30</sup> los recursos necesarios para el desarrollo adecuado de las disciplinas artísticas, así como aquellos que no cuentan con adecuaciones propias para el desarrollo creativo y el aprendizaje en estas áreas artísticas y culturales en sus procesos formativos y representativos.

- DELIMITACIÓN ESPACIAL:

La delimitación de este proyecto empieza por comprender el contexto en la ciudad de Tunja dentro del área local urbana considerando sus comunas y barrios que la componen, su modelo de crecimiento urbano y la arquitectura existente en la ciudad.

- **DELIMITACIÓN POBLACIONAL:**

Se espera abarcar un tipo de población con edades entre los 4-25 años clasificándolos de la siguiente manera:

- **Infancia:** 4-<sup>18</sup>6 años de edad
- **Niñez:** 6-12 años de edad
- **Adolescencia o pubertad:** 12-<sup>41</sup>20 años de edad
- **Juventudes:** 20-25 años de edad

- **DELIMITACIÓN CONCEPTUAL:**

Se especifican las expresiones artísticas, prácticas culturales tradicionales y el auge de nuevas artes locales dentro del perímetro urbano de la ciudad, las cuales clasificamos como:

- Artes interpretativas
- Artes musicales
- Artes de pintura y muralismo
- Artes escénicas.
- Bellas Artes

- **DELIMITACIÓN TEMPORAL:**

Se toma un periodo de tiempo actual el cual se subdividió en cuatro <sup>39</sup>fases de la siguiente manera:

- **Fase de planificación:** en la cual se definirán, seleccionarán la viabilidad del proyecto,
- **Fase de desarrollo:** en la cual se diseña e integra el proyecto en cuanto a funcionalidad.
- **Fase de implementación:** en la cual se ejecuta y configura el proyecto de acuerdo a su contexto inmediato.

- Fase de lanzamiento: en la cual el proyecto entra en activación.

### 2.3. JUSTIFICACIÓN

La ciudad de Tunja al ser capital del departamento de Boyacá y una de las ciudades con mayor presencia de instituciones de educación media y superior en el departamento, se caracteriza por la presencia de poblaciones que se desplazan a esta ciudad de municipios aledaños dada la alta demanda educativa. Sumado a esto la gran presencia de instituciones enfocadas en la enseñanza y práctica de diferentes artes y tradición cultural, hacen de Tunja el lugar ideal para implementar esta nueva forma de hacer arquitectura pensada en cómo se pueden diseñar diferentes modelos tipológicos que respondan adecuadamente a las diferentes dinámicas que se pueden encontrar dentro de una misma ciudad con el simple hecho de desplazarse de un lado a otro y a su vez como hacer uso de estos modelos nuevos en relación con preexistencias con el fin de lograr crear una red de equipamientos que sirvan para uso de servicios comunitarios, y genere nuevas dinámicas

## **2.4. OBJETIVOS**

### **2.4.1.**

#### **OBJETIVO GENERAL**

Diseñar un equipamiento complementario que funcione como una red enfocada en el proceso de formación, aprendizaje y prácticas artísticas para mejorar la infraestructura cultural en la ciudad de Tunja.

### **2.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Replantear, y renovar la infraestructura artística de la ciudad, anclada por la recuperación de los precedentes existentes, que sirvan para la configuración de una red de centros culturales en función de la ciudad.
2. Crear un modelo tipológico que sea replicable en cuanto a su forma, pero su función responda individualmente a las carencias específicas de cada sector de la ciudad.
3. Complementar los usos de cada modelo por medio de la conexión de las diferentes culturas y características espaciales en cada sector, a modo de solucionar dinámicas internas y externas propias de cada modelo tipológico, con las dinámicas provenientes aledañas al eje ferroviario estructurante e implementarlo como sistema mixto de transporte para el uso de los ciudadanos.

### 3. METODOLOGÍA

Identificar y analizar críticamente la literatura relevante relacionada con el tema de equipamientos urbanos de servicios artísticos, incluyendo estudios previos, teorías arquitectónicas precedentes, casos de estudio, y avances recientes en el campo urbano y diseño institucional para hallar áreas de oportunidad para la investigación y su máximo aprovechamiento. Después de esto se realiza una recopilación de datos mediante dos tipos de metodologías como lo son:

**Metodologías cuantitativas**, las cuales se basan en un modelo de cuestionarios en un formato que se realiza y nos permite la optimización más acertada <sup>21</sup> de la investigación que se está llevando a cabo en los sectores. Todo esto se logra a través de análisis estadísticos y correlacionados, encuestas y experimentos controlados con dichas poblaciones de estos barrios a intervenir.

**Metodologías cualitativas**, la cual se caracteriza por tener un razonamiento y criterio humano que puede dar la capacidad de definir y determinar el proceso de trabajo e intervención, haciendo una selección dependiente de las experiencias acumuladas, mediante las entrevistas, la observación en los lugares a intervenir, los trabajos de campo con visitas al lugar y cuestionarios mediante encuestas hacia las personas que se van a beneficiar con el proyecto arquitectónico. Analizar e interpretar los datos recopilados de estas visitas de campo utilizando técnicas como los patrones de tradición de recorrido y proximidades entre los sectores de la ciudad, identificar tendencias de aglomeración de diferentes grupos culturales y artísticos fuera del centro de la ciudad, y generar ideas óptimas para obtener un proceso de diseño apropiado en la intervención en cada sector tratado en la ciudad.

Esta metodología va a determinar en la enseñanza en cada una de sus pautas: cómo se enseña, cómo se comunican, cómo se organizan los procesos formativos artísticos, cómo se le da secuencia a los contenidos culturales y de artes, <sup>8</sup> cómo se motiva a un artista, cómo atender la diversidad de expresiones artísticas e interpretativas, <sup>8</sup> cómo facilitar el aprendizaje en la formación del artista, que actividades planificar y con qué recursos se pueden afrontar estas escuelas y programas de artes.

Incluir un esquema de la metodología en donde se muestran las diferentes etapas del proceso y después un texto descriptivo en donde se expliquen dichas etapas y/o fases.

#### MARCO REFERENCIAL

Puede incluir los marcos referenciales que considere pertinente para construir la argumentación de su proyecto, aquí se enuncian algunos ejemplos de marcos referenciales.

### 3.1. MARCO TEÓRICO

3.1.1 La ciudad de 15 minutos, Carlos Moreno, es un modelo urbano que sugiere que los ciudadanos deben poder acceder a la mayoría de sus necesidades diarias (trabajo, comercio, educación, salud, cultura, recreación), en un tiempo máximo de desplazamiento ya sea a pie o en bicicleta máximo de 15 minutos. Promueve la descentralización de la ciudad, la creación de microciudades que sean autosuficientes dentro del área de una ciudad.

1. Urbanismo sostenible
2. Teoría de la proximidad
3. Planeación urbana integral
4. Movilidad sostenible.

3.1.2 La arquitectura descentrada, marina waisman, editora ESCALA Ltda.

capítulos:

II(La universalidad como problema)

IV(descentramientos, fragmentaciones, marginalidades)

VIII (El patrimonio en la cultura posmoderna)

3.1.3 <sup>12</sup> La caminabilidad como estrategia proyectual para las redes peatonales del borde urbano, por Marielena Medina Ruiz, propone el concepto de <sup>17</sup> la caminabilidad como una estrategia proyectual que sirve para mejorar las redes peatonales en el borde urbano, enfocada en zonas que suelen ser lugares de paso, o transiciones entre áreas urbanas dentro de la ciudad y fuera de la misma, que pueden ser subutilizados o mal planificados.

1. urbanismo sostenible
2. teoría de la proximidad y movilidad
3. seguridad y diseño urbano

### **3.2. MARCO CONCEPTUAL**

El espacio abierto:

Se tiene como definición a todo lo que tiene que ver con áreas al aire libre, a cómo se percibe el espacio dentro o fuera de cada módulo y como el espacio abierto también se puede delimitar por las actividades que se realicen crean así la delimitación del espacio.

fomentando la interacción social, la celebración de eventos al aire libre y la conexión con el entorno, proporcionando así espacios para exposiciones temporales y actividades comunitarias.

El espacio cerrado:

se entiende como todas las zonas, áreas, espacios interiores destinados para la formación, talleres, cursos que se van a realizar al interior de cada espacio, ofreciendo así un ambiente controlado para la conservación y exhibición de artefactos y exposiciones, talleres educativos, conferencias obteniendo así un mayor aprovechamiento de la divulgación de conocimiento, arte y cultura

La caminabilidad:

Hace referencia al diseño de entornos urbanos que respeten las denominadas rutas de tradición y que a su vez faciliten y promuevan el caminar. Esto bajo una serie de criterios importantes como buena conectividad, en un entorno seguro y accesible, el objetivo es fomentar estilos de vida más activos y saludables, reduciendo así el uso de vehículos.

La red:

Se refiere a la estructura y organización de una red interconectada de espacios destinados a actividades culturales los cuales incluyen tipología de red que son básicamente la disposición física o lógica de cómo pueden estar conectados los diferentes centros culturales dentro de la red.

esta estructura permite a los centros culturales colaborar, compartir recursos, y ofrecer programaciones y actividades en conjunto, promoviendo así la cultura y el arte a lo largo de toda la ciudad y de su comunidad de manera eficiente y efectiva

#### El tejido:

Se refiere a la organización urbana de que se asemeja a un tejido, donde diferentes elementos(edificios, calles, espacios públicos), están interconectados de manera coherente y funcional caracterizándose por la interconexión y coherencia de los diferentes elementos urbanos que se entrelazan formando así una red coherente permitiendo así una variedad de usos y funciones en diferentes partes de la ciudad.

teniendo siempre presente la escala humana con el fin de diseñar favoreciendo la accesibilidad y la proximidad entre espacios, promoviendo una experiencia urbana más caminable generando así la facilidad a la movilidad peatonal, fomentando el uso de transporte sostenible, en conclusión el tejido arquitectónico busca crear un entorno urbano integrado, accesible y adaptado a las necesidades de las personas, promoviendo la interacción social y la diversidad funcional.

#### El patio:

En arquitectura un patio se conoce como un espacio descubierto ubicado dentro de un volumen o estructura, abierto hacia el cielo y rodeado por edificaciones obteniendo gracias a esto múltiples funciones como lo puede ser una mejor ventilación y entrada de luz natural, como espacio de transición conectando entre sí áreas interiores y exteriores, ofreciendo lugares semi privados, aprovecha el espacio al ofrecer uso multidimensional que va desde actividades sociales, recreativas, culturales hasta ceremoniales.

En conclusión el patio reúne consideraciones estéticas, funcionales y culturales que se integran dentro del diseño con el fin de mejorar la calidad del espacio habitable.

#### Artes:

En la arquitectura el concepto de arte es la fusión armoniosa de elementos y volúmenes para crear espacios que sean funcionales como estéticamente enriquecedores, reflejando en sí la o las culturales existentes en un sector en específico y a su vez generando experiencia sensoriales y momentos individuales a cada usuario.

### 3.3. MARCO HISTÓRICO

En los últimos 30 años, Tunja ha experimentado un notable desarrollo en términos de infraestructura cultural y de educación, donde se destacan algunos eventos y proyectos claves relacionados con escuelas, fundaciones, espacios culturales, teatros y auditorios, sin dejar atrás la celebración de la semana cultural que se ha vuelto una tradición en la capital de Boyacá y que reúne muchas escuelas artísticas y culturales de todos los municipios alrededor de la capital. Uno de los pilares representativos del arte y la cultura relevantes en Tunja son los siguientes:

Escuelas Taller, Tunja ha sido parte del programa de escuelas taller, que es una iniciativa de cooperación internacional que busca la preservación del patrimonio cultural a través de la formación de jóvenes en oficios tradicionales. Este programa ha permitido la restauración de numerosos edificios históricos en la ciudad y ha capacitado a muchos jóvenes en habilidades prácticas para la conservación del Patrimonio.

El Centro Cultural del Banco de la República es un centro pilar fundamental en la vida cultural en Tunja, la cual ofrece una amplia gama de actividades, incluyendo exposiciones, talleres y conferencias, y cuenta con una biblioteca bien equipada que sirve como un importante recurso educativo y cultural para la comunidad.

El Teatro Experimental de Boyacá (TEB) ha desempeñado un papel crucial en la promoción de las artes escénicas en Tunja, desde su fundación ha desarrollado numerosos proyectos artísticos y culturales que han beneficiado a miles de personas. Este teatro no solo organiza presentaciones, sino que también ofrece talleres y capacitaciones, fomentando el desarrollo cultural y la integración comunitaria.

Proyectos de Cooperación Cultural conocida como la agencia española de cooperación internacional para el desarrollo (AECID) ha colaborado en varios proyectos de revitalización urbana y conservación del patrimonio en Tunja. Estos proyectos no solo han contribuido a la preservación de la arquitectura histórica, sino que también han impulsado el desarrollo sostenible y la participación comunitaria en la ciudad.

Estos hechos históricos han marcado la historia del desarrollo artístico y cultural de la ciudad de Tunja y todos los esfuerzos realizados se han transformado en los desencadenantes de una Tunja vibrante, donde la educación, la conservación del patrimonio y las artes escénicas juegan un papel importante en la vida de la comunidad.

a continuación se dispondrá un línea de tiempo breve en la que se ubique cada uno de los desarrollos más significativos en relación con escuelas, talleres, teatros, en los últimos 30 años:

- 1990: Más exactamente en el año 1994 inicia el programa de escuelas taller en tunja, gracias a una iniciativa de la (AECID), agencia española de cooperación internacional para el desarrollo, fundando así la escuela taller de Boyacá.
- 2000s: Se celebra la fundación del teatro experimental de Boyacá (TEB), una organización que se dedicaría a la promoción de artes escénicas de la región, dando así el inicio de varios proyectos culturales y talleres.
- año 2005: Creación del centro cultural del banco de la república en Tunja, generando así una amplia gama de actividades culturales que incluyen exposiciones, conferencias y talleres.
- 2010: en los años 2014 y 2015 se celebran 20 años de la escuela taller y del TEB destacando su impacto cultural e importancia en la integración comunitaria a través de las artes.

### 3.4. MARCO NORMATIVO

Para desarrollar de manera óptima un marco normativo enfocado en un proyecto arquitectónico con uso de red de centros culturales se debe considerar varios aspectos legales, técnicos y administrativos, como se muestran a continuación:

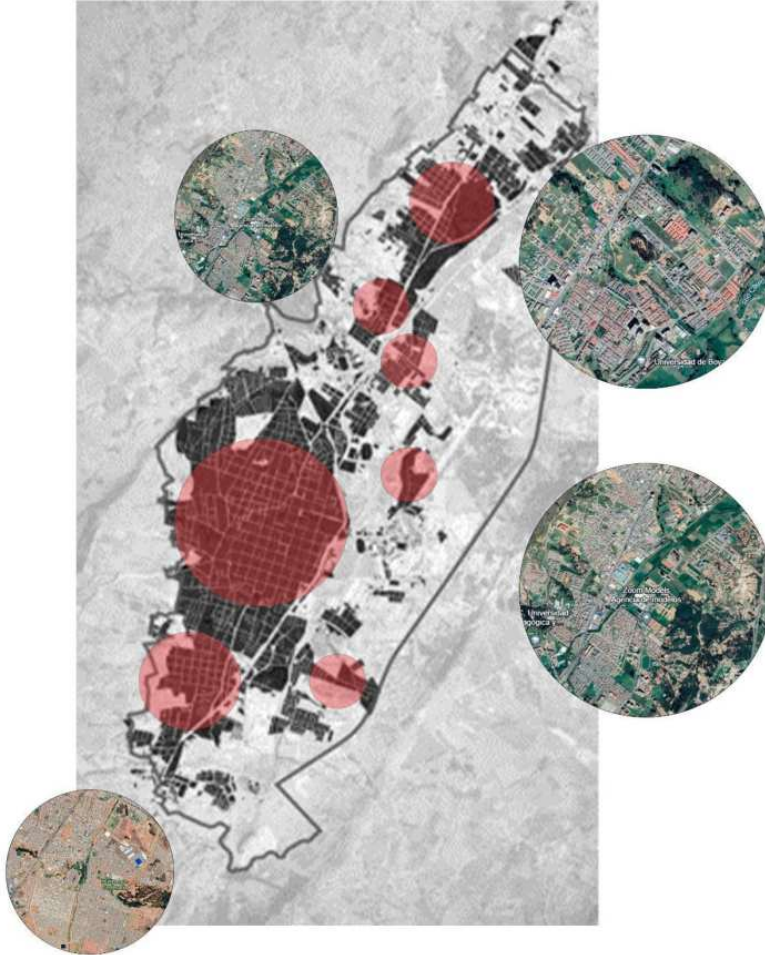
1. El marco legal y normativo según la legislación nacional destaca 3 leyes que son apropiadas para la RCT:
  - Ley general de cultura ( ley 397 de 1997), se establece para la protección del patrimonio cultural y la promoción de actividades culturales en colombia.
  - Ley de patrimonio cultural ( ley 1185 de 2008), fortalece la protección del patrimonio cultural.
  - Ley de espacio público ( ley 388 de 1997), regula el ordenamiento territorial y el uso de suelo, fundamental para la planificación de centros culturales.

Normas locales tomando como referencia el POT de la ciudad de Tunja.

1. El plan de ordenamiento territorial de Tunja ( POT), define el uso de suelos, normativas, específicamente la importancia del aprovechamiento de espacio público enfocado en la potencialización de actividades culturales.
2. regulación arquitectónica y urbanística teniendo en cuenta criterios de sostenibilidad así como implementar prácticas de construcción sostenible y con eficiencia energética conforme a las normas del consejo colombiano de construcción sostenible.
3. accesibilidad universal: asegurar que todas las instalaciones sean accesibles para personas con discapacidad, en cumplimiento con la ley 1618 de 2013.
4. Gestión y operación de centros culturales dividida en dos partes que serían la estructura organizativa y la programación y actividades.

## 2 4. PROPUESTA PROYECTUAL:

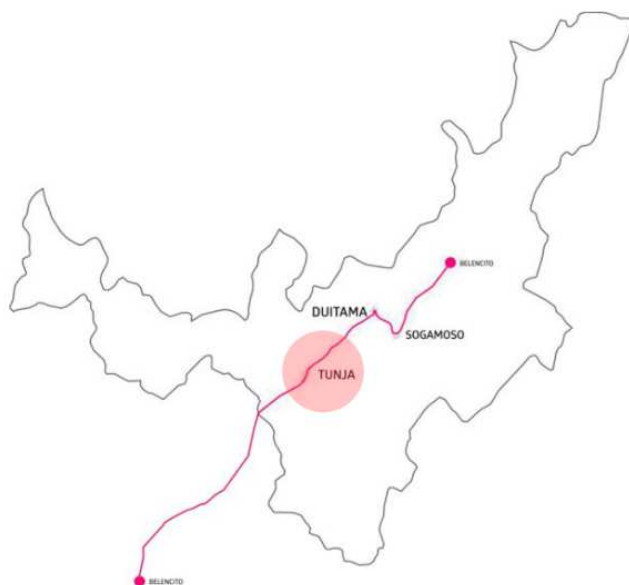
### DIAGNÓSTICO (ANÁLISIS MACRO DEL LUGAR)



elaboración propia,

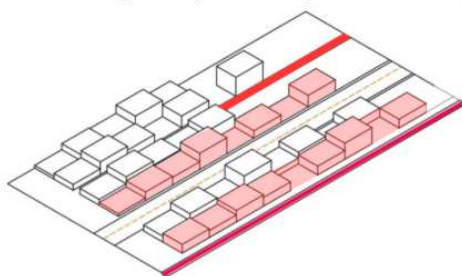
En el análisis se identifican los diferentes espacios de aglomeración o nodos a lo largo de la ciudad, las dinámicas culturales presentes en cada sector, además de esto se identifica la

ferrovía, una preexistencia que denota un eje de comunicación transversal directa dentro de Tunja.



elaboración propia,

Tunja ha demostrado ser <sup>11</sup> una de las ciudades de más rápido crecimiento del país durante las últimas dos décadas. A pesar de tener una menor calidad del espacio público urbano según la EPE. <sup>22</sup> En la actualidad se ha convertido en una ciudad compleja con menos espacios públicos urbanos e instalaciones inadecuadas para soportar este proceso de la rápida urbanización.

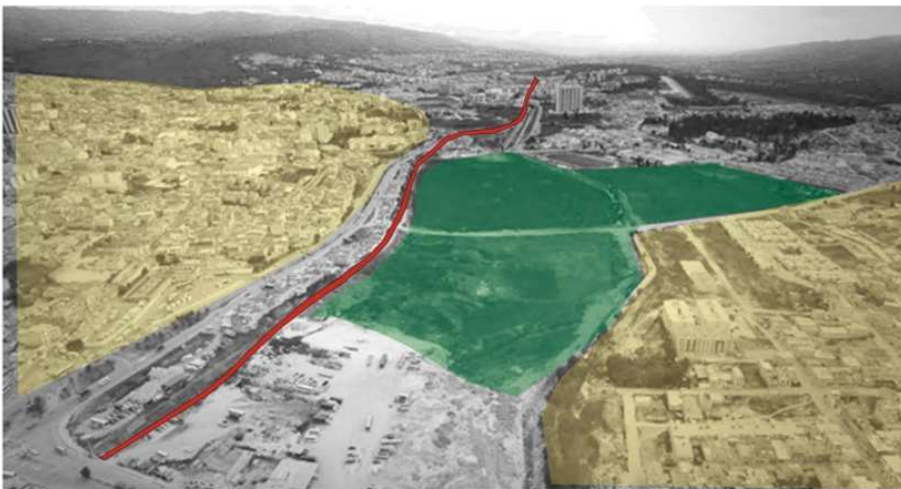


elaboración propia,

La ciudad <sup>1</sup> experimenta un crecimiento urbano lineal a raíz de la proyección de políticas nacionales como la construcción de la vía férrea y la vía de oriente que comunica a Bogotá con el norte del país, llevando el desarrollo urbano hacia el sentido norte y el sur de la ciudad.

Este corredor de 117 km aproximadamente <sup>1</sup> del Altiplano Cundiboyacense parte desde Bogotá hasta Belencito (Municipio de Nobsa), atravesando los departamentos de Cundinamarca y Boyacá, articulando diferentes centros urbanos y rurales de la región, entre ellos Tunja, Duitama y Sogamoso, ciudades intermedias de Colombia.

Es un medio de transporte que va más allá de movilizar mercancías y pasa a <sup>1</sup> convertirse en un medio de transporte de pasajeros, favoreciendo las diferentes dinámicas de la región y del país.



elaboración <sup>1</sup> propia,

Tunja es <sup>1</sup> una ciudad intermedia colombiana cuyo indicador de espacio público es mínimo hoy en día y paralelo a este, la ciudad crece exponencialmente ocupando significativamente el territorio y complejizando cada vez más las dinámicas urbanas.

Tunja al día <sup>6</sup> de hoy es una ciudad que presenta fragmentación lineal caracterizada por una implantación con colonialismo marcado sobre pendientes muy pronunciadas y una ciudad contemporánea que se desarrolla en el resto de área urbana en la actualidad.

Por esta razón se puede deducir que <sup>1</sup> Tunja se encuentra dentro de un fenómeno de transformación económica y demográfica acelerada, localizando de manera específica los lugares con tendencias de crecimiento más fuerte ubicados actualmente en la ciudad, que se definen por la oferta de centros comerciales y servicios que hacen de estos sector polos de crecimiento para la ciudad.



elaboración propia,

<sup>1</sup> Es un punto estratégico para el desarrollo urbano y regional, pues esta ciudad es uno de los puntos que atraviesa la Vía Férrea del corredor del Altiplano Cundiboyacense.



elaboración propia,

El análisis del gráfico, en general, demuestra que la proporción predominante de la población durante los últimos 30 años ha tenido una parte económicamente activa ya sea en la juventud o

en la niñez, a pesar de que recientemente ha habido una tasa promedio de natalidad en declive durante la última década. Esto también se manifiesta actualmente entre su gente en la distribución de ocupaciones.

Elaboración propia. Indicadores de crecimiento poblacional en Tunja. Fuente: DANE.

Proyecciones de población, 2018.



## OCUPACIÓN HABITANTES

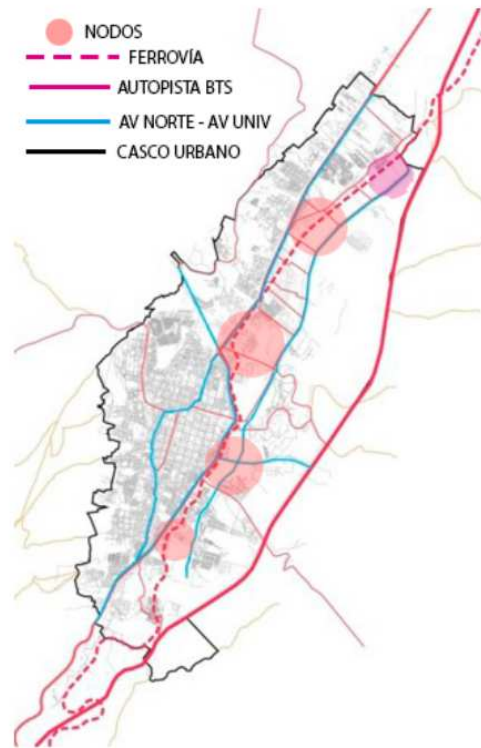
elaboración propia,

La ciudad es desde hace muchos años una ciudad universitaria, uno de los centros regionales de educación definidos por las universidades y colegios técnicos disponibles en la ciudad, así como por numerosas escuelas urbanas y rurales. Se considera un centro educativo a nivel regional, aunque estudiantes de Sogamoso, Duitama y otros pueblos vecinos vienen a vivir a Tunja sólo en parte debido a esta gran oferta académica en la ciudad. Ante esta caracterización, es necesario resaltar la constante oferta de acciones y eventos que se desarrollan a nivel de las instituciones educativas, que luego se desarrollan en las calles de la ciudad, lo que refuerza un rasgo adicional importante



elaboración propia,

Esta gráfica ,muestra el porcentaje de los medios de transporte utilizados dentro de la ciudad, mostrando una gran tendencia por los desplazamientos a pie debido a las proximidades que presenta dentro de algunos sectores de la ciudad.

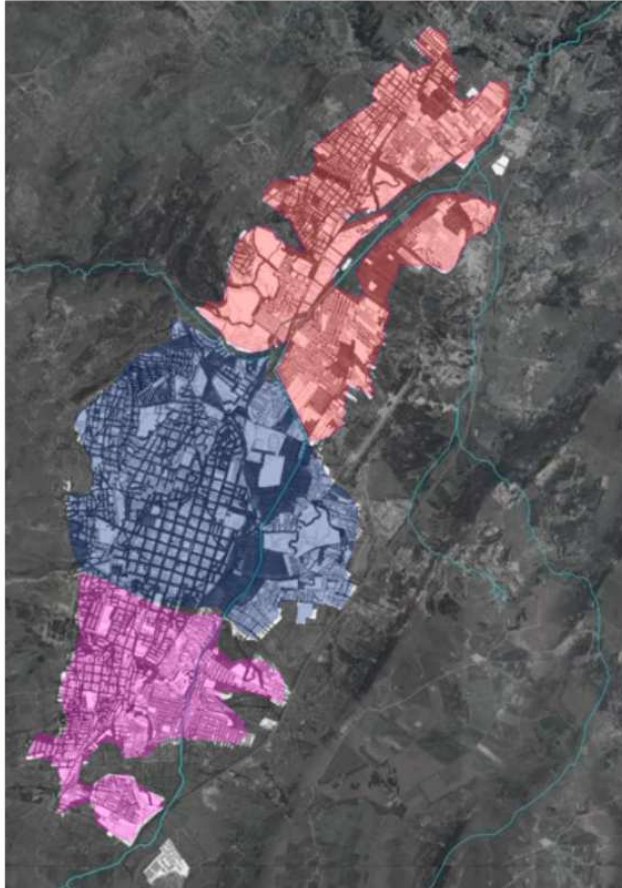


elaboración propia,

Se identifican en tunja los diferentes nodos en relación con la ferrovía, haciendo un diagrama de flujos viales donde se identifican los principales puntos de conflicto de movilidad debido a la

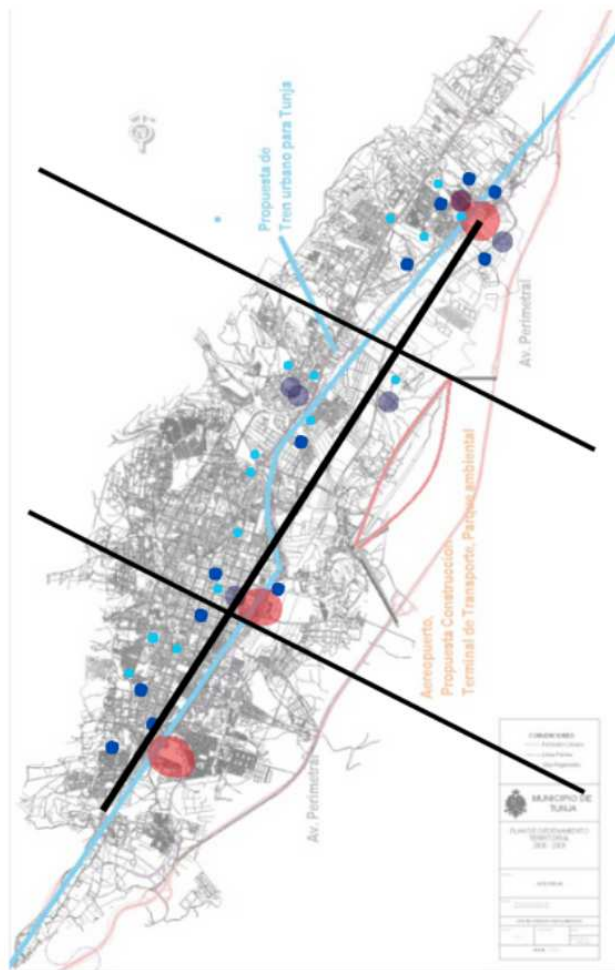
falta de un medio de transporte que conecte la ciudad longitudinalmente de una manera más eficiente y efectiva.

### ANÁLISIS MESO



elaboración propia,

Se elabora una zonificación de ciudad de acuerdo a las dinámicas culturales de los sectores establecidos que en este caso serían 3. Sur: donde encontramos un desarrollo más industrial, lo que influye en el desarrollo junto con comportamientos culturales de este sector. Centro: en



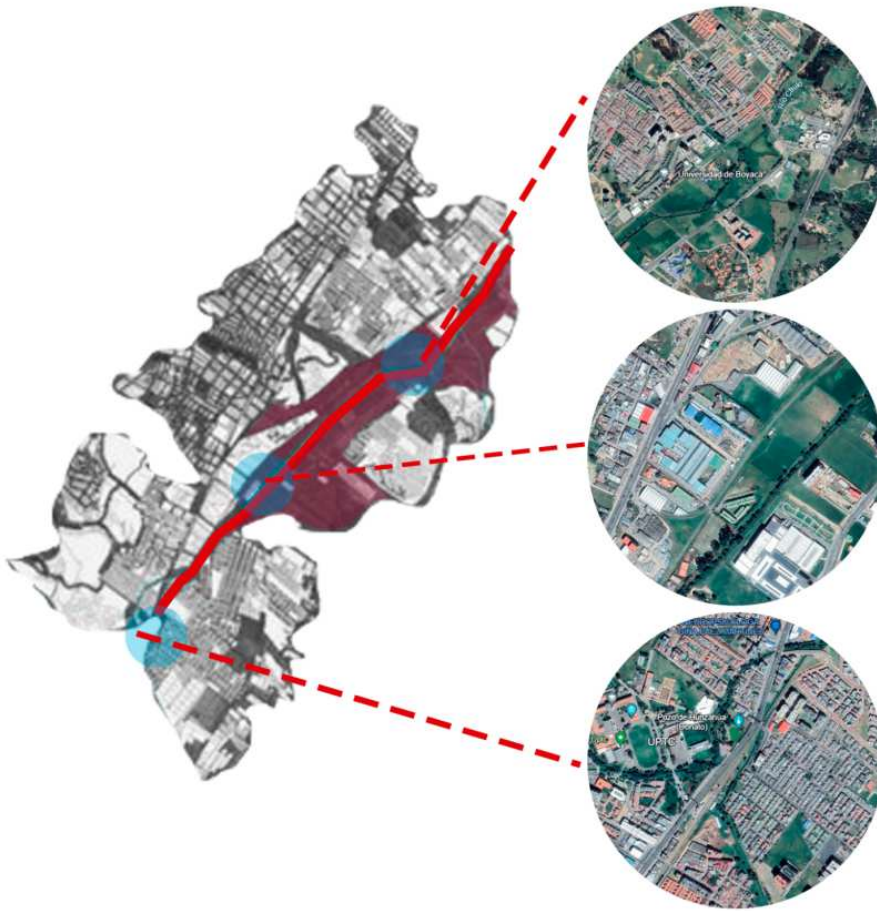
elaboración propia,

donde se ubica la mayoría de teatros, auditorios, estudios de música, fundaciones culturales, escuelas de formación artística, así como universidades, institutos entre otras, <sup>27</sup> que se involucran de manera directa o indirecta con la participación y desarrollo de actividades culturales. Norte: donde se identifica la mayor concentración de instituciones estudiantiles en general así como una gran cantidad de escuelas de formación de artes más categorizadas.

#### **ANÁLISIS DE PROXIMIDADES (CENTROS EDUCATIVOS)**

Se realiza para establecer las ubicaciones apropiadas de cada uno de los centros educativos, las escuelas de formación con los diferentes escenarios usados para el desarrollo de actividades culturales. Cómo estos juegan un papel importante para la concepción de la red de centros culturales, argumentado por un análisis de proximidades con el fin de solucionar primero problemas de centralidad en cuanto al desarrollo y formación cultural en la ciudad y segundo solucionar problemas de movilidad interna, planteando la revitalización de la ferrovía como una respuesta apropiada a la integración de la red con la transversalidad de la ciudad.

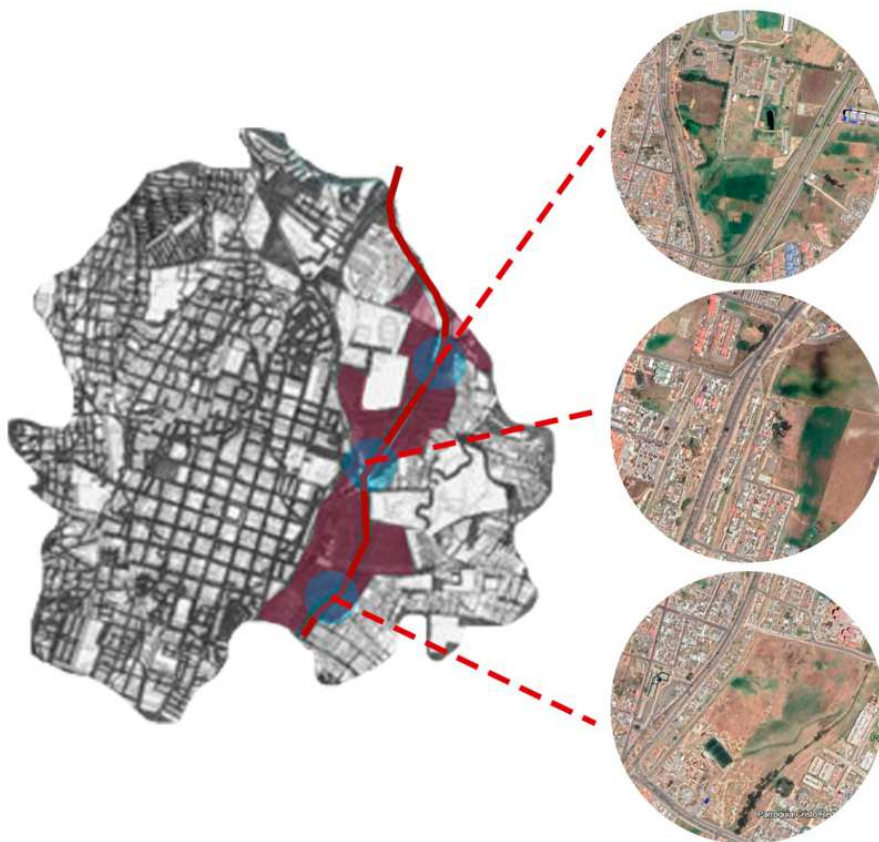
#### **POLÍGONO NORTE**



elaboración propia,

En este polígono encontramos un vacío urbano que genera una barrera para el desarrollo continuo de la ciudad, también se identifica la estación ferroviaria preexistente y se hace una relación de proximidad de la estación primero con los diferentes centros educativos presentes en este sector, y segundo con la posibilidad de crear una nueva estación que responda al desarrollo lineal de la ciudad en función de la red.

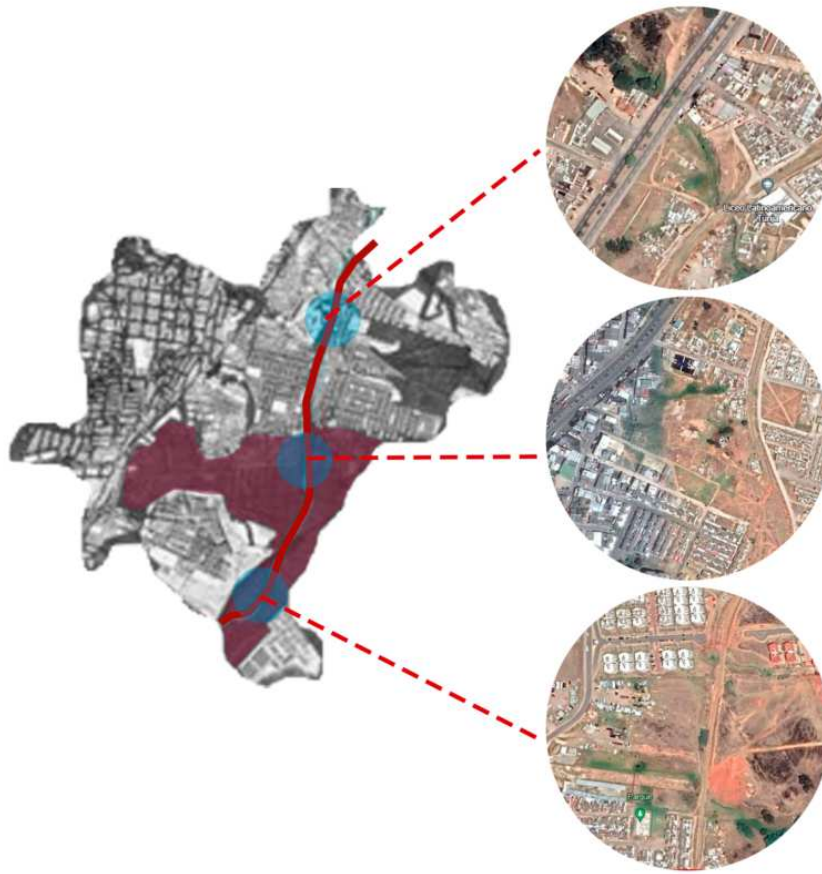
## POLÍGONO CENTRO



elaboración propia,

En este polígono de la ciudad se encuentra la gran mayoría de densificación urbana debido la cantidad de relaciones y actividades que se han realizado este sector de la ciudad a lo largo de la historia, encontrando una forma centralizada en cuanto a los lugares concebidos para el desarrollo de las actividades culturales realizadas y como la distribución de las mismas contribuyen al déficit de espacios en otras zonas de la ciudad que sean óptimos para la formación artística y limitación en cuanto a la calidad de espacios y cantidad de poblaciones que se benefician de estos centros culturales, teniendo en cuenta la relación con la ferrovía su ubicación circundante con el centro, y como esta ferrovía integra y crea nuevas dinámicas a lo largo de todo su polígono de desarrollo.

### POLÍGONO SUR:



elaboración propia,

Finalmente se encuentra el sector sur de la ciudad en donde se observa la mayor cantidad de polígono que presenta vacío urbano dentro de la ciudad, generando la falta de espacios apropiados así como la poca presencia de instituciones y centros culturales, haciendo visible la falta de intervención por parte de la planeación de desarrollo, teniendo en cuenta que este es un sector de consolidación de la ciudad.

### ANÁLISIS MICRO: SECTOR NORTE



elaboración propia,

En este punto el análisis que se realiza de manera más puntual sirve para identificar principalmente el lote que se va a intervenir en el sector norte de la ciudad, la proximidad del lote con la ferrovía, los diferentes institutos educativos presentes en la zona. la presencia de un eje verde que puede ser de importante para este sector, la relación del lote con la vía principal vehicular y con el borde del río Jordán, la clara falta de apropiación y desarrollo del proyecto de ciclovía paralela a la ferrovía, acompañada de la falta de mobiliario público que brinde sensación de seguridad este tramo de la ciudad.

## SECTOR TOYOTA



elaboración propia,

En esta zona se identifican problemas como la ausencia total de cualquier tipo de sendero peatonal, con la disminución del uso de la estación férrea que funcionaba como punto de cargue y descargue de materiales, las múltiples proximidades que brinda esta estación con instituciones educativas, nos acerca a el espacio ideal para el proyecto. Esta área cuenta con proximidades a unidades de vivienda y comercial “Centro comercial viva”, que marca una tensión en su morfología urbana y desarrollo urbano del mismo sector. Persiste esa barrera invisible generada por la ferrovía intervenida adecuadamente en pro de las comunidades habitantes del sector. Caminos terciarios y senderos generados a través del tiempo por la poblaciones que recorren el sector se mantienen hasta la fecha.

## SECTOR UPTC

elaboración propia, elaboración propia,



elaboración propia,

Muestra la relación directa del lote propuesto, la avenida norte con la ferrovía, la preexistencia de una estación que no está cumpliendo con el debido tipo de función que aporte a la ciudad, también deja claro cómo a pesar de que la estación está ubicada frente a la uptc, se cierra a la universidad y su entorno. A su vez limita a la ciudad en el aprovechamiento de espacios que puedan ser usados en favor del espacio público y el desarrollo de sus contextos inmediatos. De igual manera se observa la falta de infraestructura peatonal, la falta de alumbrado público, la no continuidad de la ciclovía planteada inicialmente en la zona norte de la ciudad y que se proyectaba como eje de comunicación vial transversal de la ciudad pero no llegó a dicho fin. Un perfil urbano discontinuo el cual no le brinda condiciones más amenas de desplazamientos más directos para todos los Tunjanos.

## SECTOR TERMINAL ANTIGUO



elaboración propia,

En el sector del terminal antiguo se encuentran varias falencias que van desde la el deterioro del sendero peatonal, la falta de alumbrado público al respaldo de la estación preexistente, la relación del lote con la ferrovía, nuevamente se ve reflejada la no continuidad de la ciclovía, ni la intervención adecuada de los aislamientos de la vía férrea. Esto genera espacios inseguros para peatones a lo largo de este sector de la vía, la influencia de esta vía férrea contribuye al deterioro de la avenida occidental. La percepción de abandono en la zona por causa de la nueva ubicación del terminal y cómo este influye en las dinámicas que se desarrollaban a diario en este sector de la ciudad debido a su gran población flotante que presentaba. Ahora ha perdido cierta importancia y referencia urbanística a nivel ciudad este sector y en esto alteración de sus dinámicas y redirigido las actividades de estas poblaciones dentro de la zona.

## SECTOR SUR



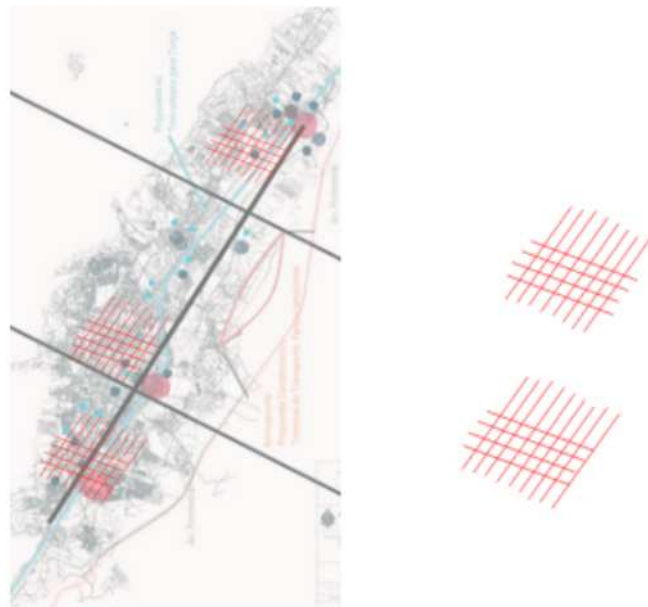
elaboración propia,

En este sector de la ciudad se identifica un crecimiento considerable respecto a conjuntos habitacionales, pero se evidencia como se olvidan de los espacios que son aprovechables para la ciudadanía, se puede observar la franja del eje ferroviario las personas se ven obligadas a exponerse atravesando y caminando junto al tren, ya que tienen que desplazarse para los diferentes institutos o colegios ubicados en los barrios aledaños al barrio remansos de san francisco.

En este sector básicamente sería el remate del proyecto, integrando así en su mayoría a la ciudad, identificando cada una de las diferentes actividades espaciales que caracterizan cada uno de los sectores para integrarlos en función de la RCT como de los ciudadanos.

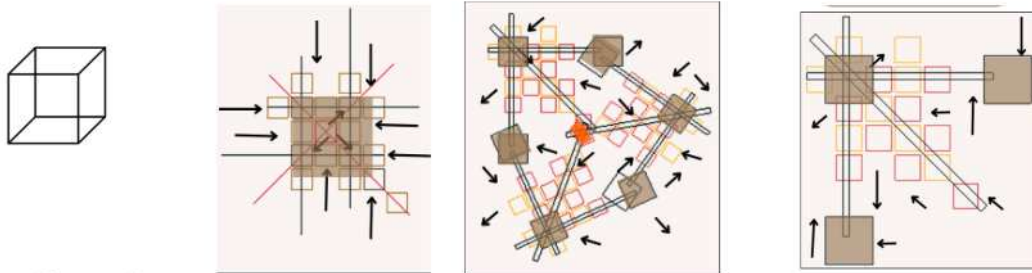
Teniendo en cuenta todos los datos recogidos en los diferentes análisis realizados en cada sector escogido para desarrollar la RTC, se procede a identificar los aspectos que tienen en común cada sector respecto primero de forma individual en cuanto a características espaciales, ubicación estratégica, análisis de proximidades. En segundo lugar de forma conjunta, identificando así la similitud en problemas como la falta de equipamientos dispuestos para desarrollar actividades culturales, la sensación de inseguridad a lo largo del eje ferroviario, entre otras. Se procesa a idear la forma en que el módulo o los módulos ubicados en cada sector se emplazan de manera óptima, que en este caso sería mediante un modelo tipológico replicable en cuanto a su forma, pero que en cuanto a su función, responda individualmente a las carencias específicas de cada sector de la ciudad.

Para llegar a esto primero se toma como base la morfología urbana de la ciudad en donde se identifica que su mayoría la ciudad se desarrolla a lo largo mediante un sistema de tejido urbano llamado malla o retícula, el cual nos dará una idea clara de cómo podemos emplazar cada uno de los diferentes módulos dándoles a su vez las propiedades espaciales así como las específicas que necesitan a nivel formal, funcional, y urbano.



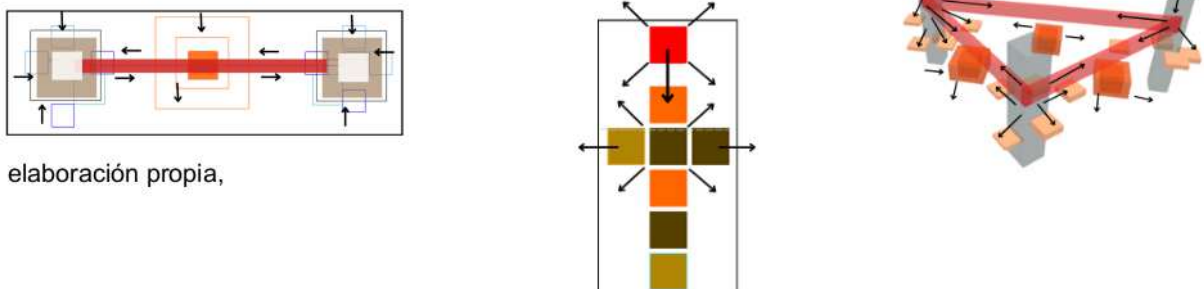
elaboración propia,

una vez identificada la estructura formal característica de la ciudad, se procede a plantear cómo se podría replicar esta estructura en el proyecto pero de una manera muy propia, dando como resultado la incorporación del cubo como forma inicial obtenido de la abstracción de la percepción o formación volumétrica de cualquiera de los cuadrados que demarcan la morfología de la ciudad, una vez obtenida esta forma pura o base, se continúa con la relación de conceptos arquitectónicos como lo son el módulo, el patio, y como estos empiezan a definir un polígono espacial en el que se busca identificar las diferentes tensiones internas y externas que van a haber al momento de empezar a modificar el cubo, obteniendo así un modelo con proporciones adecuadas a las actividades que se harán en función del mismo, integrando a su vez varios módulos que básicamente buscan como emplazar dentro de los sitios dispuestos previamente, obteniendo como resultado de este análisis la configuración de módulos que se apropian de patios internos y externos con el fin de crear momentos en cada espacio, bien sea dentro o fuera del módulo ya que al crear esta relación de patios, el proyecto fluye con la ciudad y se adapta a cualquier posible cambio.



elaboración propia,

una vez obtenido la relación de modulo, sector, ciudad, se procede a realizar un análisis de las circulaciones que serían el resultado de la incorporación armoniosa de los patios internos y externos esto mediante entender e identificar los tipos de actividades que se podrían llevar a cabo a lo largo del proyecto, determinando así los diferentes lugares, transiciones y recorridos dispuestos de manera estratégica con el fin de obtener una solución efectiva en cuanto a la distribución espacial del módulo con relación a la ciudad.



elaboración propia,

## ANÁLISIS DE REFERENTES

3

Nombre del proyecto:

Parque Educativo Marinilla

Lugar: Marinilla, ANTIOQUIA -Colombia

Fecha: 2015

Área: 700 m2

4

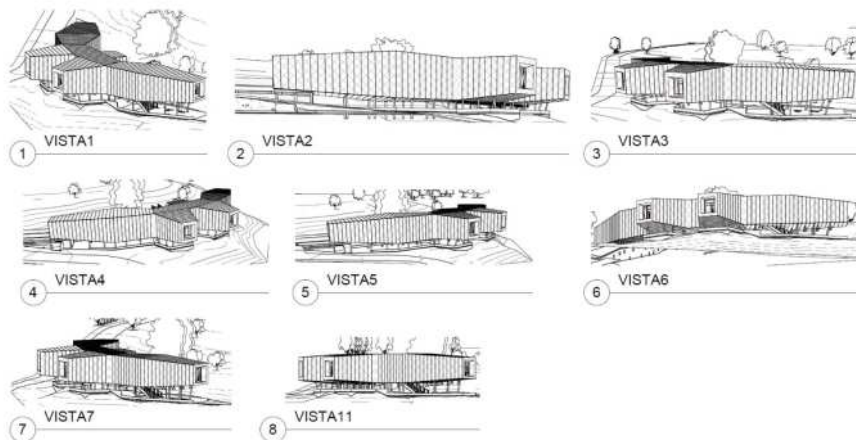
Tipo: Educativo, espacio público, cultural

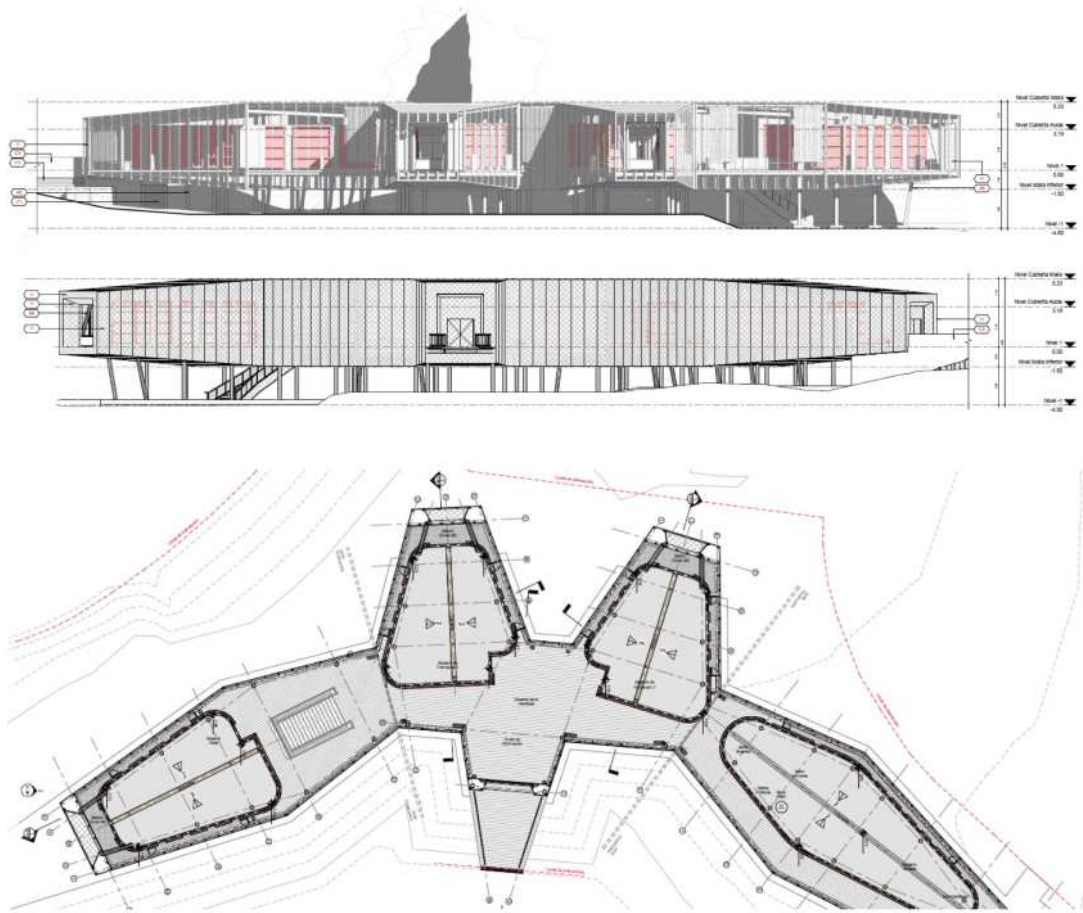


El objetivo principal de este proyecto es ofrecer a la comunidad de Marinilla un lugar donde las identidades culturales puedan ser expresadas, puedan darse a conocer, y principalmente, puedan ser fomentadas y preservadas.



3 Al funcionar como una ramificación, permite el desarrollo de formas geométricas abiertas, aptas fácilmente a ser replicadas y adheridas a nuevas “ramas”.





#### 4.1. PROPUESTA URBANA

como propuesta urbana se plantea la incorporación de los diferentes tipos de patios ubicados por todo el proyecto con el fin de generar actividades en <sup>37</sup> los espacios al aire libre, creando así la relación de las diferentes artes en las zonas exteriores del proyecto logrando una integración directa de las actividades espaciales en torno al proyecto con las dinámicas que se realizarán dentro de la red.

incorporando a su estructura formal urbana el mismo tejido urbano preexistente solo que en este caso interpretando de una manera diferente ya que los diferentes espacios públicos están dispuestos a modo que se hagan parte de cada sector, se distribuyen, se integren, se den bienvenida, sirvan de paso, básicamente se trata de hacer que estos espacios abiertos sirvan para crear momentos que pueden ser personales o sociales, potenciando y dando una mayor jerarquía a las espacialidades como también a las disposiciones de cada módulo a lo largo de toda la ciudad.



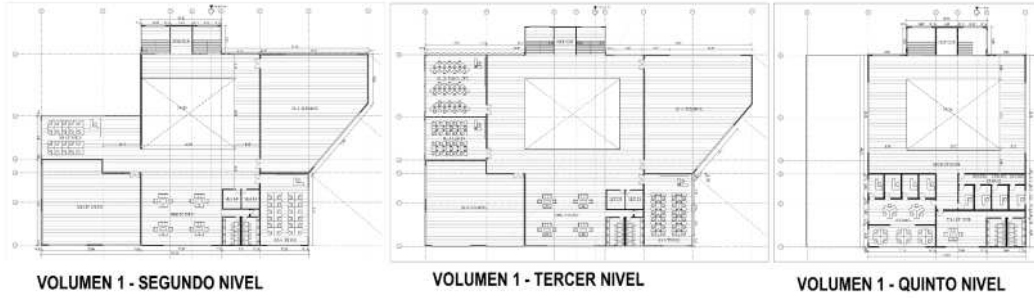
elaboración propia,



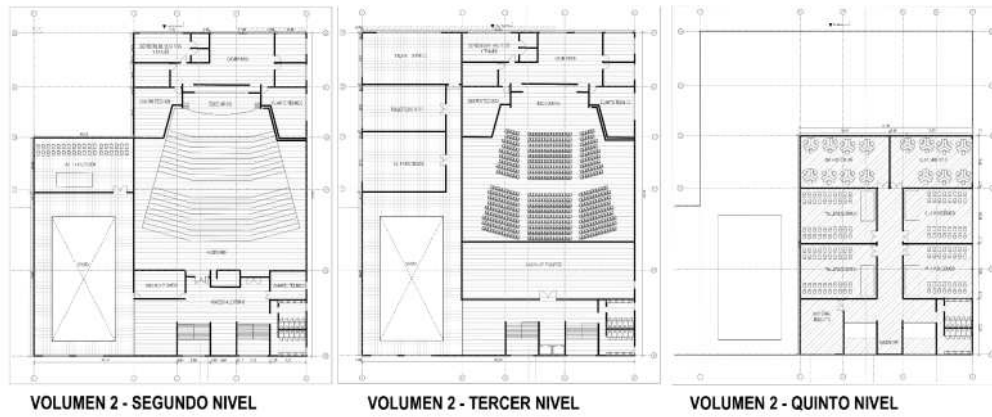
elaboración propia,

Cada patio a su vez funcionará como una gran punto visual, ya que por ser un proyecto que se maneja incorporando en cierta medida la impermeabilidad en su forma y en su envolvente, busca como resultado una percepción de espacio abierto desde cualquier punto del proyecto.

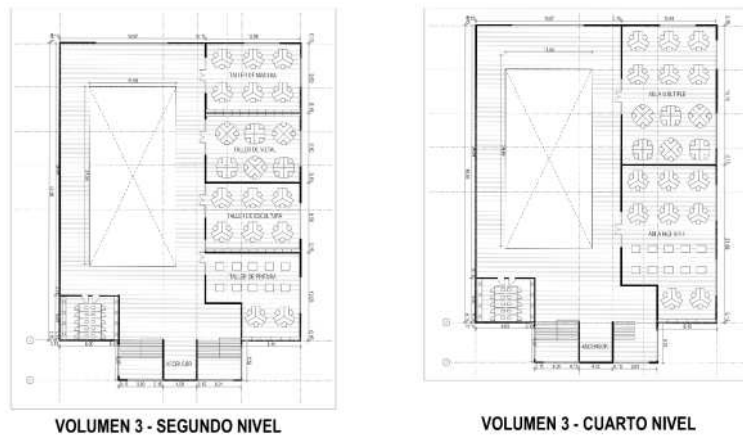
## 5. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

**PLANTAS**

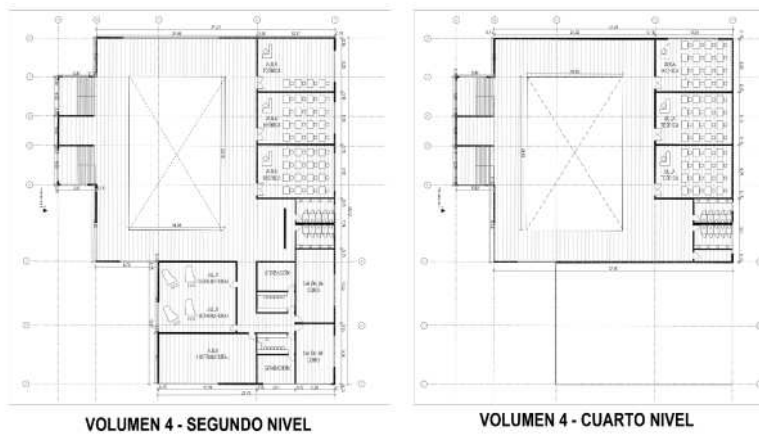
## PLANTAS



## PLANTAS



## PLANTAS



## PLANIMETRÍA PLATAFORMA - PASARELA CULTURAL

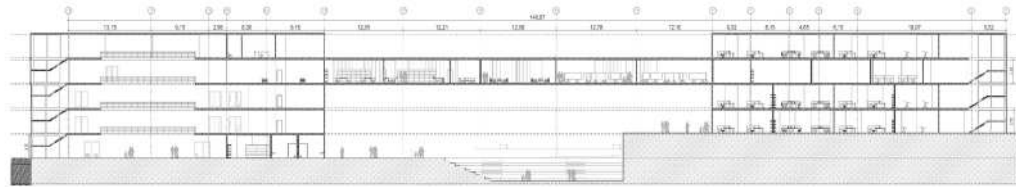
### PLANTA CUARTO NIVEL



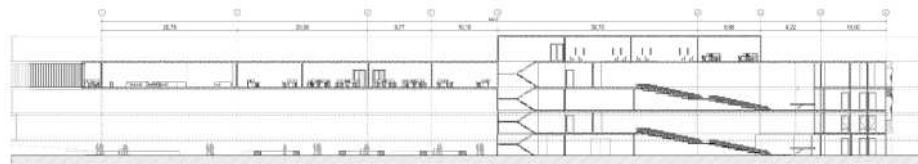
Este cuarto nivel en la edificación cultural responde como articulador entre los volúmenes de cada disciplina artística y a su vez responde como recorrido y ejes los cuales distribuyen a los diferentes espacios formativos ofrecidos. Todo esto lo hace un

piso transitable y recorrible así como su relevante sentido paisajístico con el manejo de las visuales en el voladizo. Esta plataforma con cada volumen que enlaza marca una jerarquía e identidad al proyecto arquitectónico.

## CORTES

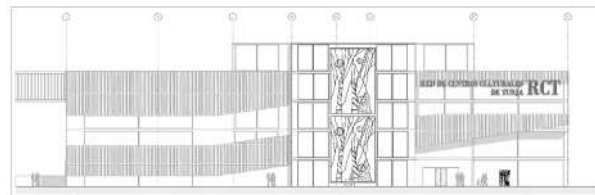


CORTE LONGITUDINAL 1

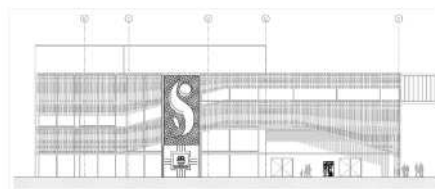


CORTE LONGITUDINAL 2

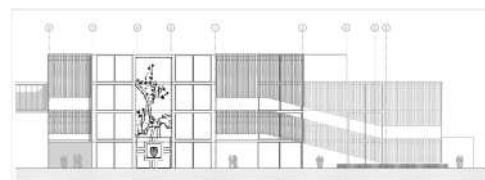
## FACHADAS



FACHADA PRINCIPAL VOLUMEN 1



FACHADA PRINCIPAL VOLUMEN 2



FACHADA PRINCIPAL VOLUMEN 4

## 6. CONCLUSIONES

Como conclusiones la RCT propone una solución arquitectónica a la falta de espacios culturales en tunja abordada desde varios aspectos importantes encontrados a lo largo del proceso de investigación, que busca mejorar el acceso a las artes para todos los ciudadanos y también revitalizar áreas urbanas promoviendo la sostenibilidad cultural a largo plazo de la ciudad. solucionando así de manera óptima a los siguientes parámetros encontrados que estructuran y dan sentido a la RCT

1. Diseño dell sistema de módulos que cubre la necesidad de espacios culturales adecuados ya que Tunja presenta carencia de espacios adecuados y bien mantenidos para actividades culturales como danza, teatro, música, artes plásticas, entre otras.
2. Acaba con la centralización de los centros culturales en el centro, por medio de la distribución equivalente de los nuevos centros culturales en la ciudad.
3. La vía férrea existente se propone como una eje de conexión ideal entre los diferentes centros culturales propuestos facilitando así no solo el acceso sino también promoviendo la integración de la RCT con el entorno urbano de la ciudad.
4. Ofrece un modelo replicable y flexible que responda a las necesidades específicas de cada sector de la ciudad, permitiendo así adaptar los espacios propuestos a las diferentes dinámicas culturales y comunitarias locales.
5. El proyecto aparte de dar una solución arquitectónica mediante los módulos dispuestos a lo largo de toda la ciudad, también busca hacer de tunja una ciudad más sostenible mediante la revitalización de espacios urbanos existentes como la ferrovía, reforzados por la creación de nuevos espacios modernos, adaptados a las necesidades actuales y planteando posibles soluciones a necesidades futuras de la comunidad artística así como de la ciudad.

En conclusión el proyecto resuelve de manera multifuncional la infraestructura cultural, mediante la creación de un modelo tipológico replicable y complementa los usos culturales mediante una conexión efectiva entre los diferentes sectores de la ciudad.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- agencia española de cooperación internacional para el desarrollo (AECID).(2019)25 años de patrimonio escuelas taller.  
[https://issu.com/aecidpublicaciones/docs/25\\_anos\\_patrimonio\\_escuelas\\_taller](https://issu.com/aecidpublicaciones/docs/25_anos_patrimonio_escuelas_taller)
- Banco de la república(s.f). centro cultural del banco de la republica en tunja  
recuperado de <https://www.banrepcultural.org/tunja>
- Teatro experimental de boyaca (TEB). (s.f) teatro experimental de boyaca (TEB).  
recuperado de <https://teatrtb.org/>
- concejo de Tunja. (s.f). plan de ordenamiento territorial (POT), <https://concejo>  
recuperado de [tunja.blogspot.com/p/pot.html](https://tunja.blogspot.com/p/pot.html)
- Speck,j.(2012). Walkable city: how downtown can save america, one step at a time. new york: farrar, straus and giroux.
- Plan de ordenamiento territorial de tunja (2023). normatividad del POT Tunja.  
recuperado de [pot-tunja.gov.co](https://pot-tunja.gov.co).

### Libros:

- Moreno, C. (2019). La ciudad de 15 minutos: Modelos urbanos para una nueva generación. Barcelona: Ediciones Deusto.
- Waisman, M. (Ed.). (2000). La arquitectura descentrada. Bogotá: Editora Escala Ltda.

### Capítulos de libros:

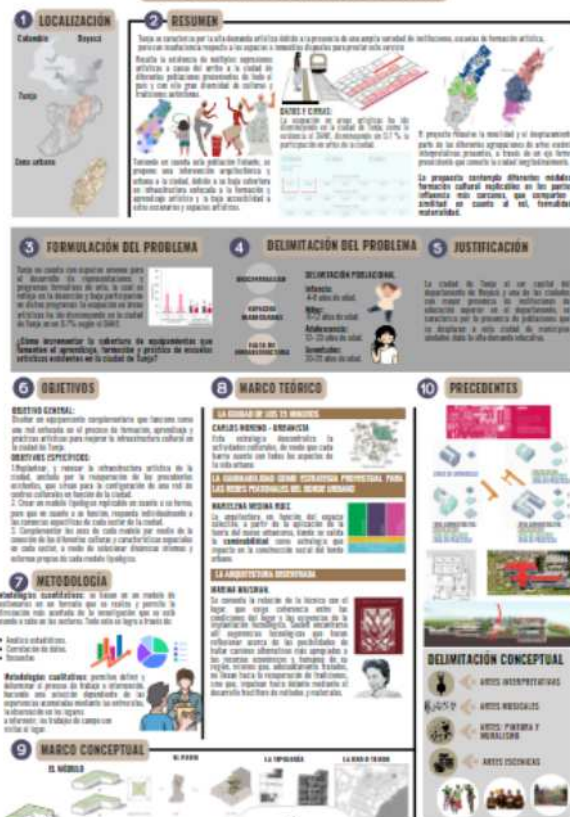
- Waisman, M. (2000). La universalidad como problema. En M. Waisman (Ed.), La arquitectura descentrada (Cap. II). Bogotá: Editora Escala Ltda.
- Waisman, M. (2000). Descentramientos, fragmentaciones, marginalidades. En M. Waisman (Ed.), La arquitectura descentrada (Cap. IV). Bogotá: Editora Escala Ltda.
- Waisman, M. (2000). El patrimonio en la cultura posmoderna. En M. Waisman (Ed.), La arquitectura descentrada (Cap. VIII). Bogotá: Editora Escala Ltda.

### Artículos:

- Medina Ruiz, M. (s.f.). La caminabilidad como estrategia proyectual para las redes peatonales del borde urbano.

## ANEXOS

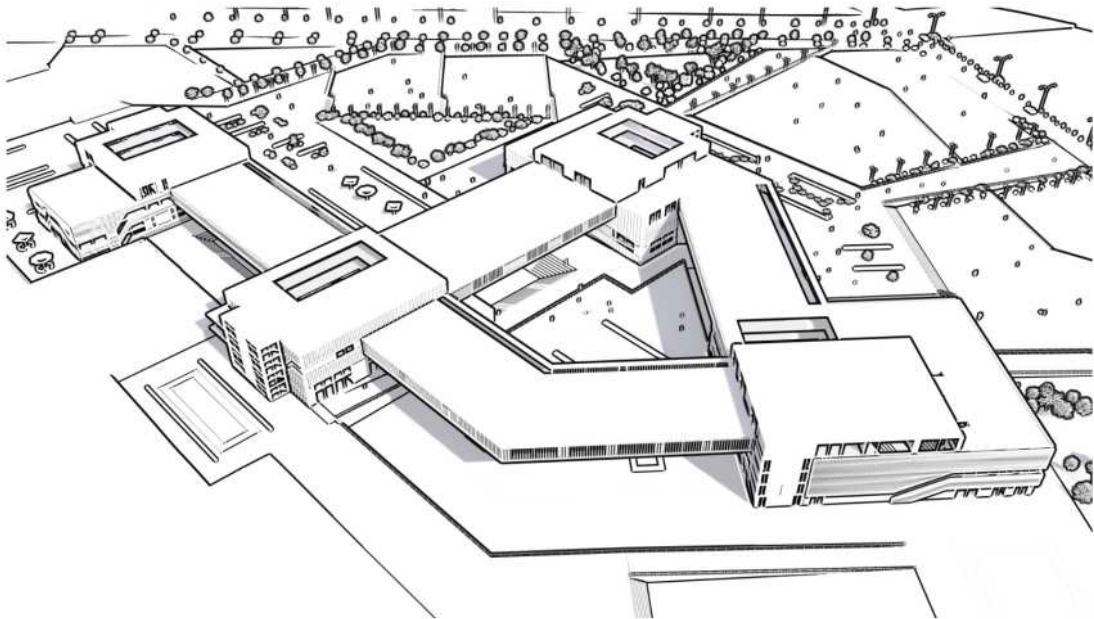
## RED DE CENTROS CULTURALES DE TUNJA



## ANÁLISIS URBANO









# RED DE CENTROS CULTURALES Y ARTISTICOS TUNJA

## ORIGINALITY REPORT

11%

SIMILARITY INDEX

11%

INTERNET SOURCES

2%

PUBLICATIONS

3%

STUDENT PAPERS

## PRIMARY SOURCES

1

[hdl.handle.net](http://hdl.handle.net)

Internet Source

3%

2

[repository.usta.edu.co](http://repository.usta.edu.co)

Internet Source

2%

3

[apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com](http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com)

Internet Source

1%

4

[wideonline.com.ar](http://wideonline.com.ar)

Internet Source

<1%

5

[www.banrep.gov.co](http://www.banrep.gov.co)

Internet Source

<1%

6

[repositorio.uptc.edu.co](http://repositorio.uptc.edu.co)

Internet Source

<1%

7

Submitted to Universidad Politécnica de Madrid

Student Paper

<1%

8

[www.tiposde.com](http://www.tiposde.com)

Internet Source

<1%

9

Submitted to Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO

<1%

---

|    |                                                             |      |
|----|-------------------------------------------------------------|------|
| 10 | <a href="https://community.esri.com">community.esri.com</a> | <1 % |
|    | Internet Source                                             |      |

---

|    |                                           |      |
|----|-------------------------------------------|------|
| 11 | <a href="https://issuu.com">issuu.com</a> | <1 % |
|    | Internet Source                           |      |

---

|    |                                                                       |      |
|----|-----------------------------------------------------------------------|------|
| 12 | <a href="https://www.semanticscholar.org">www.semanticscholar.org</a> | <1 % |
|    | Internet Source                                                       |      |

---

|    |                                                                                                     |      |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 13 | <a href="https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co">revistadearquitectura.ucatolica.edu.co</a> | <1 % |
|    | Internet Source                                                                                     |      |

---

|    |                                                                   |      |
|----|-------------------------------------------------------------------|------|
| 14 | <a href="https://plan-international.es">plan-international.es</a> | <1 % |
|    | Internet Source                                                   |      |

---

|    |                                                 |      |
|----|-------------------------------------------------|------|
| 15 | <a href="https://www.aecid.ec">www.aecid.ec</a> | <1 % |
|    | Internet Source                                 |      |

---

|    |                               |      |
|----|-------------------------------|------|
| 16 | Submitted to Korea University | <1 % |
|    | Student Paper                 |      |

---

|    |                                            |      |
|----|--------------------------------------------|------|
| 17 | Submitted to Universidad Internacional SEK | <1 % |
|    | Student Paper                              |      |

---

|    |                                                                   |      |
|----|-------------------------------------------------------------------|------|
| 18 | <a href="https://infosen.senado.gob.mx">infosen.senado.gob.mx</a> | <1 % |
|    | Internet Source                                                   |      |

---

|    |                                                                               |      |
|----|-------------------------------------------------------------------------------|------|
| 19 | <a href="https://repository.unipiloto.edu.co">repository.unipiloto.edu.co</a> | <1 % |
|    | Internet Source                                                               |      |

---

|    |                                                           |      |
|----|-----------------------------------------------------------|------|
| 20 | <a href="https://saltapolitica.com">saltapolitica.com</a> | <1 % |
|    | Internet Source                                           |      |

---

|    |                                                                     |  |
|----|---------------------------------------------------------------------|--|
| 21 | <a href="https://www.elnuevoheraldo.com">www.elnuevoheraldo.com</a> |  |
|----|---------------------------------------------------------------------|--|

<1 %

22

[centrosii.pntic.mec.es](http://centrosii.pntic.mec.es)

Internet Source

<1 %

23

[www.sunseed.org.uk](http://www.sunseed.org.uk)

Internet Source

<1 %

24

Munich Studies on Innovation and  
Competition, 2015.

Publication

<1 %

25

[es.unionpedia.org](http://es.unionpedia.org)

Internet Source

<1 %

26

[fdocuments.ec](http://fdocuments.ec)

Internet Source

<1 %

27

[mexico.ni.com](http://mexico.ni.com)

Internet Source

<1 %

28

[voiceofserbia.org](http://voiceofserbia.org)

Internet Source

<1 %

29

[www-gtarpa.usc.es](http://www-gtarpa.usc.es)

Internet Source

<1 %

30

[www.coursehero.com](http://www.coursehero.com)

Internet Source

<1 %

31

[www.loquepasa.com](http://www.loquepasa.com)

Internet Source

<1 %

32

[www.moron.gov.ar](http://www.moron.gov.ar)

Internet Source

<1 %

33

[www.prnewswire.com](http://www.prnewswire.com)

Internet Source

<1 %

34

"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 1 (1985)", Brill, 1987

Publication

<1 %

35

"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 14 (1998)", Brill, 2001

Publication

<1 %

36

"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 26 (2010)", Brill, 2014

Publication

<1 %

37

[www.grafiati.com](http://www.grafiati.com)

Internet Source

<1 %

38

[www.nashersculpturecenter.org](http://www.nashersculpturecenter.org)

Internet Source

<1 %

39

[www.prevencionviolencia.org.co](http://www.prevencionviolencia.org.co)

Internet Source

<1 %

40

[www.sarda.org.ar](http://www.sarda.org.ar)

Internet Source

<1 %

41

[www.slideshare.net](http://www.slideshare.net)

Internet Source

<1 %

---

42

www.viajeros.com

Internet Source

---

<1 %

---

Exclude quotes Off

Exclude matches Off

Exclude bibliography Off