

Fortalecimiento de habilidades comunicativas desde la implementación de la conciencia fonológica como estrategia didáctica en el preescolar



Nombre del autor(es)

Patricia López Arias

Rosana Fabra Vargas

Universidad Santo Tomás

División de las Ciencias Sociales y de la Educación

Facultad de Educación

Maestría en Infancias

Montería Córdoba

Noviembre - 2025



Fortalecimiento de habilidades comunicativas desde la implementación de la fonología como estrategia didáctica en el preescolar

UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

Nombre del autor(es)

Patricia López Arias

Rosana Fabra Vargas

Nombre docente

José Andrés Galvis León

Magister en Creación Literaria

Universidad Santo Tomás

División de las Ciencias Sociales y de la Educación

Facultad de Educación

Maestría en Infancias

Montería Córdoba

Noviembre - 2025



Contenido

CAPÍTULO 1 – CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.....11

1.1 Problema de investigación.....11

1.2 Objetivos 13

1.2.1 Objetivo General 13

1.2.2 Objetivos específicos 14

1.3 Justificación 14

CAPÍTULO 2 – FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN 18

2.1 Antecedentes 18

2.1.1 Internacionales 18

2.1.2 Nacionales 22

2.1.3 Regionales 25

2.2.1 Categoría 1: Habilidades comunicativas 28

 2.2.1.1 El habla. 28

 2.2.1.2 La lectura. 30

 2.2.1.3 La escritura..... 31

2.2.2 Subcategoría 1.1: Habilidades comunicativas en las primeras etapas educativas.. 31

2.2.3 Subcategoría 1.2: La comunicación humana..... 33

2.2.4 Subcategoría 1.3: El lenguaje en lo sociocultural..... 34

2.2.5 Subcategoría 1.4: El aprendizaje verbal significativo de Ausubel..... 34

2.2.3 Categoría 2: Conciencia fonológica..... 35

2.3.4 Subcategoría 2.1: Fonema como prototipo mental de una familia de sonidos 35

2.3.5 Subcategoría 2.2: Nociones de fonética y fonología 36

 2.3.5.1 La conciencia fonológica..... 37

 2.3.5.2 Segmentación fonológica-silábica. 38

 2.3.5.3 Reconocimiento silábico y expresión fonológica. 38

 2.3.5.4 Manipulación silábica y conciencia fonológica..... 39

2.4 categoría 3: Estrategias didácticas 40

2.4.1 Estrategia..... 40



2.4.2	<i>La didáctica</i>	40
2.4.3	<i>Estrategias didácticas</i>	41
2.4.4	<i>Que enseñar</i>	41
2.4.5	<i>Estrategias didácticas creativas</i>	42
2.4.5.1	Métodos Indirectos	43
2.4.5.2	Métodos observacionales	43
2.4.6	<i>El pensamiento según Piaget</i>	44
2.5	Marco legal y/o normativo	45
2.5.1	<i>Educación básica</i>	45
2.5.2	<i>Ley; Artículo 54 y Decreto Nacional 1860 de 1994</i>	46
CAPÍTULO 3 – ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN		48
3.1	Tipo de estudio	48
3.2	Población y Muestra	48
3.3	Procedimientos	49
3.3.1	<i>Fase 1</i>	49
3.3.2	<i>Fase 2</i>	49
3.3.3	<i>Fase 3</i>	50
3.3.4	<i>Fase 4</i>	52
3.4	Técnicas para la recolección de datos	52
3.4.1	<i>La observación</i>	52
3.4.2	<i>La entrevista</i>	53
3.4.3	<i>La encuesta</i>	54
3.4.4	<i>El taller lúdico</i>	55
3.5	Análisis de datos	56
3.6	aspectos éticos del estudio	56
CAPÍTULO 4 – ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS		57
4.1	Análisis e interpretación Observación	57
4.2	Análisis e interpretación entrevista a directivos y profesores	57
4.3	Análisis descriptivo e interpretativo encuesta a padres de familia	59



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

4.3.1 Análisis y Resultados de Encuestas.....	59
4.3.1.1 ítem 1 - ¿Considera que su hijo/a se comunica con claridad cuando se expresa?	59
4.3.1.2 Ítem 2: ¿Con que frecuencia conversa con su hijo/a sobre lo que aprende en el colegio?.....	60
4.3.1.3 Ítem 3: ¿Ha notado si su hijo/a identifica sonidos o rimas en palabras?.....	60
4.3.1.4 Ítem 4: ¿Considera que los juegos, canciones o cuentos ayudan a que los niños aprendan a hablar mejor?.....	61
4.3.1.5 ítem 5: ¿Sabe usted que es la conciencia fonológica?	62
4.3.1.6 ítem 6: ¿Le gustaría recibir orientación sobre como apoyar la comunicación oral de su hijo/a en casa?.....	63
4.3.1.7 ítem 7: ¿Cuánto tiempo dedica diariamente a actividades como leer cuentos, cantar canciones o jugar con su hijo/a?	64
4.3.1.9 ítem 9: Cree que su hijo/a tiene dificultades para pronunciar algunas palabras o construir oraciones?.....	66
4.3.1.10 ítem 10: ¿Le gustaría que el colegio implementara más estrategias lúdicas para mejorar la comunicación de los niños?	67
4.4 Análisis Descriptivo e Interpretativo Talleres Ludios.....	68
4.4.1 Conclusiones del análisis del taller lúdico # 1 “Juega con los sonidos de las imagenes y su vocal”	68
4.4.3 Conclusión del análisis del taller Lúdico #3. “ Detectives de sonidos finales”.....	70
4.4.4 Análisis General Del resultado de los talleres lúdicos aplicados	70
4.5 Formación de ruta didáctica contextualizada	72
4.5.1 Recomendaciones.....	72
4.5.2 Sugerencias	73
4.6 Etapas y actividades de Formación de ruta didáctica contextualizada	74
4. 6.1 Etapa 1 Diagnóstico y sensibilización.....	75
4. 6.2 Etapa 2. Implementación de estrategias didácticas	75
4.6.2.1.1 Productos esperados.....	76
4. 6.3 Etapa 3. Acompañamiento y evaluación continua	76



4. 6.4 Etapa 4 : Consolidación y proyección..... 77

4.6.4.1 Actividades..... 77

4.6.4.2 Productos esperados. 77

4.6.4.3 Sugerencias pedagógicas generales. 78

4.7 Evaluación global de la ruta..... 78

5. CONCLUSIÓN 79

Tablas

Tabla 1. Información básica sobre Talleres lúdicos 51

Tabla 2. Actividades propósito general 74

Tabla 3. Actividades y productos esperados de etapa 1 75

Tabla 4. Actividades por nivel fonológico 76

Tabla 5. Actividades, instrumentos y productos de etapa 3 77



Figuras

Figura 1. Respuesta 1 - ¿Considera que su hijo/a se comunica con claridad cuando se expresa?..... 59

Figura 2 . Respuesta 2 - ¿Con que frecuencia conversa con su hijo/a sobre lo que aprende en el colegio?..... 60

Figura 3. Pregunta 3 - ¿Ha notado si su hijo/a identifica sonidos o rimas en palabras?..... 61

Figura 4. Pregunta 4 - ¿Considera que los juegos, canciones o cuentos ayudan a que los niños aprendan a hablar mejor? 62

Figura 5. Pregunta 5 - ¿Sabe usted que es la conciencia fonológica? 63

Figura 6. Pregunta 6 - Le gustaría recibir orientación sobre como apoyar la comunicación oral de su hijo/a en casa?..... 64

Figura 7. Pregunta 7 - ¿Cuánto tiempo dedica diariamente a actividades como leer cuentos, cantar canciones o jugar con su hijo/a?..... 65

Figura 8. Pregunta 8 - ¿Su hijo/a muestra interés por hablar, contar historias o preguntar cosas? 66

Figura 9. Pregunta 9 - Cree que su hijo/a tiene dificultades para pronunciar algunas palabras o construir oraciones? 67

Figura 10. Pregunta 10 - ¿Le gustaría que el colegio implementara más estrategias lúdicas para mejorar la comunicación de los niños? 68

Resumen

La presente propuesta investigativa, titulada; Fortalecimiento de habilidades comunicativas desde la implementación de la conciencia fonológica como estrategia didáctica en el preescolar, tiene como objetivo principal, fortalecer las habilidades comunicativas desde la implementación de la conciencia fonológica como estrategia didáctica en el preescolar, que promuevan el desarrollo del lenguaje oral y preparen el camino hacia la lecto-escritura. La investigación se desarrolló, bajo un enfoque cualitativo de tipo; investigación-acción; (I-A), lo que permitió la observación, la reflexión e intervención educativa. Además, se aplicaron diversos instrumentos como, el diagnóstico inicial a estudiantes, encuestas a padres de familia, entrevista a docentes y directivos y talleres lúdicos con estudiantes. Estos procedimientos, facilitaron la recolección análisis de información sobre el nivel del desarrollo comunicativo, el acompañamiento familiar y las estrategias pedagógicas empleadas en el aula. Los resultados obtenidos evidenciaron debilidades evidenciaron debilidades en la pronunciación, fluidez verbal t segmentación de sonidos, pero también mostraron avances significativos tras la aplicación de los talleres fonológicos, Así mismo, se constató el interés de los padres y docentes por fortalecer la comunicación a través de metodologías innovadoras. Como resultado final, se diseñó una ruta pedagógica integral que articula la escuela, la familia y el juego, promoviendo un aprendizaje activo significativo y coherente con las necesidades del contexto educativo, contribuyendo de manera efectiva al fortalecimiento del lenguaje oral y la conciencia fonológica en la educación preescolar.

Palabras clave: habilidades comunicativas, conciencia fonológica, estrategias pedagógicas

Abstract

This research proposal, titled Strengthening Communication Skills through the Implementation of Phonological Awareness as a Didactic Strategy in Preschool Education, has as its main objective the enhancement of communication skills through the implementation of phonological awareness as a didactic strategy in preschool, promoting the development of oral language and preparing the path toward literacy. The research was developed under a qualitative action research (A-R) approach, which allowed observation, reflection, and educational intervention. Additionally, various instruments were applied, such as an initial diagnostic assessment for students, surveys for parents, interviews with teachers and school administrators, and recreational workshops with students. These procedures facilitated the collection and analysis of information regarding the level of communicative development, family support, and the pedagogical strategies used in the classroom. The results revealed weaknesses in pronunciation, verbal fluency, and sound segmentation, but they also demonstrated significant progress after the implementation of phonological workshops. Likewise, the interest of parents and teachers in strengthening communication through innovative methodologies was confirmed. As a final outcome, a comprehensive pedagogical framework was designed, which integrates school, family, and play, promoting active and meaningful learning in accordance with the needs of the educational context, effectively contributing to the strengthening of oral language and phonological awareness in preschool education.

Keywords: communicative skills, phonological awareness, pedagogical strategies.



Introducción

La educación en Colombia presenta desafíos entre estas las habilidades comunicativas destacando la conciencia fonológica, esenciales en la comunicación oral y capacidades lectora en los estudiantes. La institución educativa Campobello sede Santana no se encuentra indiferente a esta problemática, a razón de ello, la presente investigación propone identificar los factores que pueden incidir en la problemática y por medio de la retroalimentación, contribuir a la mejora de la calidad educativa y aprendizaje en el salón clases.

El trabajo se divide en 5 apartados, en primer lugar, el planteamiento del proyecto

Permitiendo identificar las dificultades asociadas las habilidades comunicativas, estableciendo la pregunta de investigación y los objetivos afines. En segundo lugar, el marco metodológico, implicando los conceptos y estudios relacionados a las habilidades comunicativas y la formación de una ruta pedagógica. En tercer lugar, se encuentra el diseño metodológico abordando los enfoques, los procesos, los análisis y tratamiento de los datos. En cuarto lugar, presentó el análisis de resultados y la interpretación de los datos, a partir de los instrumentos utilizados en campo y la formación de una ruta pedagógica. Por último, se presenta las respuestas a los objetivos del estudio y las conclusiones de la realidad encontrada. Al implementarse permitirá contribuir de forma significativa a la sistematización de las habilidades comunicativas



1.1 Problema de investigación

La institución Educativa Campobello sede Santana, se encuentra ubicada en el municipio de Tierralta (Córdoba), en la vereda Santana. La institución cuenta con 120 estudiantes, en los niveles de preescolar y básica primaria en la jornada de la mañana. Esta comunidad se caracteriza por ser una población estratificada en los niveles cero y uno. Las familias son disfuncionales en su gran mayoría; lo cual afecta a los niños en su dimensión social y emocional, así como en su dimensión cognitiva.

En preescolar, se cuenta con (8) niñas y (10) niños cuyas edades oscilan entre (3 y 5) años, la docente viene observando desmotivación en los estudiantes y bajos resultados en su dimensión comunicativa, específicamente, en la segmentación, reconocimiento y manipulación silábica; (proceso lector y de escritura) Motivo que la llevó a solicitar capacitación y ayuda por parte de la psico orientadora, quien la ha estado apoyando, a fin de disminuir esta problemática. La conciencia fonológica es una habilidad de gran relevancia en el proceso educativo, pues incide significativamente en el aprendizaje. Es esencial para comprender las estructuras de las palabras y el desarrollo de habilidades lectoras.

Autores, como Zanotti (2021) concibe que, “el período silábico es el momento en el cual los niños descubren” (...) que las partes de la escritura (sus letras) pueden corresponder a otras tantas partes de la palabra escrita (sus sílabas)”. (p.53); Lo cual es una etapa clave en el avance de la alfabetización y el desarrollo de habilidades lingüísticas, ya que el niño empieza a progresar en la lectura y la escritura. Cuando existe una carencia en la conciencia silábica, el estudiante presenta frustración, e incluso desmotivación, por el desinterés que se presenta en la clase, debido a que la lectura es necesaria en la mayoría de las actividades escolares.



Por tal razón, la conciencia silábica es un miembro importante que defiende el desarrollo de las habilidades comunicativa; Según Avendaño y Rolón (2019), menciona que “ Las habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir, se desarrollan y fortalecen en las primeras etapas escolares determinando el potencial de aprendizaje de los escolares”. (P.189). De acuerdo con lo anterior la conciencia silábica (entender y usar las sílabas) es sumamente importante para que los niños mejoren sus aptitudes para hablar, escuchar, leer y escribir; por lo tanto estas capacidades florecen cuando los niños inician la escuela y es primordial para mejorar su aprendizaje; Así pues que es sumamente significativo enriquecer la conciencia silábica en las primeras etapas de escolarización ya que se fortalece el habla de una manera más eficiente si se dispone de la capacidad de segmentar las palabras en sílabas, de modo que se puedan emitir con facilidad y eficiencia; Posteriormente la habilidad de escucha se mejora cuando comprendes las sílabas y es más fácil entender lo que otros dicen; Seguidamente al dividir las palabras en sílabas brinda la oportunidad de comprenderlas de manera más rápida, y así poder leer sin dificultad; Por ultimo Saber las sílabas te ayuda a escribir bien las palabras sin errores. Entonces se puede decir que la conciencia silábica es un componente esencial en el desarrollo que los niños y niñas utilizan para conseguir sus habilidades en lectura, escritura y comunicación oral.

Teniendo en cuenta lo anterior, surge el interés por la presente investigación, la cual busca dar respuesta a esa dificultad que puede existir en el proceso de adquisición de la conciencia silábica para el fomento de las habilidades comunicativas, tratándola como propuesta didáctica que facilite el proceso de aprendizaje, como lo puede ser a través del enfoque de la didáctica, que cita Olivares Tarrillo, J. M. (2019): Una vez demostrado que la Didáctica es una disciplina necesaria para una educación más eficiente, debido a que no se centra en los contenidos que serán transmitidos hacia el alumno si no, en cómo serán impartidos, es



importante aclarar que el interés de aplicar dicha disciplina dentro del ámbito educativo siempre estuvo presente, es a mediados de 1970, que el concepto se empieza a tener en cuenta dentro de las aulas. (p.31). Lo cual significa que la didáctica es una propuesta pedagógica para instruir mejor a los niños, ya que pueden entender y aprender de una manera más divertida y motivada. Agregando a lo anterior la didáctica tiene un papel muy importante en la eficacia de la educación, ya que se focaliza no solo en los temas que se enseña sino también como se transmite; Esto compromete buscar estrategias que favorecen el aprendizaje de los estudiantes.

Este trabajo de investigación utilizará un método cualitativo, donde se busca reconocer el problema de los estudiantes ya que nos permite almacenar datos iniciales en los niños y niñas para así comprender su situación actual, a través de este diagnóstico se espera fortalezas y debilidades en la conciencia silábica para así mejorar el desarrollo de las habilidades comunicativas, lo que favorecerá el diseño de estrategias didácticas más apropiados y personalizadas. Esta investigación busca medir el impacto y el efecto que produce las estrategias didácticas aplicadas; Se logra alcanzar que estas estrategias autoricen su efectividad en el fomento de la conciencia silábica para mejorar el desarrollo de las habilidades comunicativas; La investigación puede ayudar a saber si las actividades realmente contribuyen al fortalecimiento de la conciencia silábica en los estudiantes, lo que permite entender si encuentran estas actividades necesarias e interesantes

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Fortalecer de habilidades comunicativas, desde la implementación de la conciencia fonológica como estrategia didáctica en estudiantes de transición, Institución educativa Campobello, Sede Santana, Tierralta, Córdoba, Colombia.

1.2.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de grado transición, identificando fortalezas y dificultades asociadas a aspectos de la conciencia fonológica.
- Analizar referentes teóricos, pedagógicos y contextuales que sustenten la relación entre conciencia fonológica y el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en la educación inicial.
- Diseñar una estrategia didáctica contextualizada que, desde la implementación progresiva de la conciencia fonológica, contribuya al desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de transición de la IE Campobello, sede Santana.

1.3 Justificación

El presente proyecto investigativo será una alternativa pedagógica que impactará la necesidad de Fortalecer las habilidades comunicativas, desde la implementación de la conciencia fonológica como estrategia didáctica en estudiantes de transición de la Institución educativa Campobello, Sede Santana, Tierralta, Córdoba, Colombia.

puesto que, al ser necesario encontrar nuevas alternativas, que potencialicen la forma en que se comunican y expresan los niños objetos de estudio, así como, dar robustez al proceso de enseñanza –aprendizaje de los docentes, se pretende alinear el aula de clases, con lineamientos, y estándares educativos nacionales e internacionales, lo cual, traerá consigo, un mejoramiento tangible de la conciencia fonológica y las habilidades de comunicativas de los prescolares, trazando un camino lleno de saberes y competencias, que les permitirá a largo plazo, poder acceder en años venideros a la educación superior pública, pues en su mayoría son de escasos recursos económicos.



Por consiguiente, es de suma importancia, presentar estrategias didácticas que permitan al estudiante, y lo habiliten para ser competente a la hora de combinar, fonemas, palabras, artículos, preposiciones, verbos, sustantivos, adjetivos con cohesión y concordancia cuando se exprese oralmente, lo cual facilitará a futuro la lectura y escritura de palabras, oraciones y posteriormente textos. Tal como lo menciona; Valle-Zevallos et al., (2024) cita a Vazeux et al., (2020) quien opina que: Es importante trabajar en preescolar las habilidades de la conciencia silábica y/o fonológica, para reflexionar, comprender y manipular las sílabas que componen la palabra, necesitando mayor incremento de letras a sílabas que a fonemas, para aprender a leer. (p.1014).

Esto indica que, la presente investigación resalta lo importante de estimular en la educación preescolar las habilidades asociadas a la conciencia fonológica de modo que este aspecto es decisivo para que los niños y niñas puedan pensar, entender y manejar las sílabas que forman las palabras, ya que, posibilita el desarrollo de aprendizaje de la lectura.

Queriendo ampliar lo antes expuesto, se toma o dicho por, Valle-Zevallos et al., (2024) cita a Polyanskaya, (2021) quien plantea que, "trabajar la conciencia fonológica implica desarrollar la conciencia visual y auditiva de tonos y alargamiento de sílabas; la memoria ordinal y de encadenamiento para identificar el orden secuencial de las sílabas y su segmentación". (p.1015). Además, la conciencia fonológica se basa en impulsar tanto lo que los niños ven como lo que escuchan cuando aprenden palabras, es decir, esto incluye, notar cosas como los tonos de las sílabas (sus sonidos) y cuanto duran, mientras se dicen. También, con la conciencia silábica, ayuda a los infantes a mejorar a su memoria para recordar el orden correcto de las sílabas cuando las pronuncian, leen o escriben, así como, al momento de dividir las palabras en sílabas.



Fortalecer las habilidades comunicativas y la conciencia fonológica, es necesario en el preescolar, ya que, muchos niños que no desarrollan dichas habilidades en esta etapa, pueden tener dificultades en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura; de manera que, si los educadores no se preocupan por desarrollar este proceso, con estrategias, didácticas eficaces, muy seguramente, a los estudiantes se les dificultará reconocer, comprender, manejar sílabas y mucho más, cuando, se enfrenten textos más complejos. Incluso, si los estudiantes no fortalecen esta habilidad, también tendrán un reto grande y complejo, al momento de escribir.

Este estudio resulta útil porque aborda una problemática concreta en los estudiantes de la institución educativa sede santana, siendo una realidad innegable, ya que, se observa un bajo rendimiento en los educandos preescolares, pues, presentan dificultades al momento de comunicarse, expresarse e interactuar, con sus pares y docentes, puesto que, se percibieron errores de concordancia entre género y número, y desorden gramatical sonoro.

Cabe destacar, que, todo el proceso se desarrolló con el contenido facilitado por el docente, sin tener en cuenta la postura de los estudiantes. Por tanto, intervenir con una ruta didáctica que, primeramente, centre tu objetivo en pluralizar, las maneras de abordar el proceso lecto-escritor, es decir, con juegos, lecturas infantiles atractivas, poesías, canciones, guiones infantiles de títeres, libros de fábulas, mitos y leyendas y seguidamente, que tenga en cuenta, los gustos, necesidades, preferencias, dificultades, anhelos y sobre todo el contexto en que viven los niños, será un vehículo pedagógico contundente al momento de fortalecer las habilidades comunicativas, desde la implementación de la conciencia fonológica, puesto que, potencializará las bases de su proceso lecto-escritor y relaciones socio-afectivas, acorto, mediano y largo plazo.



Aunado a lo antes expuesto, Zanotti (2021) menciona que, la conciencia fonológica ayuda comprender como los niños aprenden a relacionar las letras con las sílabas, para que así puedan leer y escribir. Al asociar los problemas en este desarrollo, los docentes pueden desarrollar estrategias atractivas según sus preferencias y contexto, que colaboren a los estudiantes que tienen dificultades. De igual manera, resulta novedoso implementar una ruta didáctica que proporcione herramientas específicas y adaptadas en las necesidades de los niños de preescolar, con estrategias que pueden ser aplicadas por los docentes para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes; Estas actividades están razonadas para dirigir a los estudiantes a lo largo del desarrollo formativo, favoreciendo su evolución y asegurando que puedan cumplir con las metas que el profesor ha establecido Orellana y Chacón, (2022).

Oliva et al., (2021) también menciona que, esta metodología favorece la inclusión ya que, los niños aprenden a trabajar y colabore juntos en el aula, permitiendo que todos puedan participar, sin importar su ritmo de aprendizaje, de modo que al tener actividades que se ajusten a diferentes niveles, necesidades, gustos, y preferencias, permitirá que, cada niño avance a su propia velocidad, por tal motivo, esto favorece la autoestima de los estudiantes, así como, sus relaciones socioafectivas, evidenciando el fortalecimiento de sus habilidades de comunicación.



Capítulo 2 – Fundamentos de la investigación

2.1 Antecedentes

Las habilidades comunicativas pueden ser potenciadas a través de la conciencia fonológica, integrando estrategias didácticas que faciliten la mejora en el habla, la escucha, la lectura y escritura, mediante experiencias enriquecedoras y significativas que impacten positivamente a estudiantes, de manera que, esta es la tesis central del presente estudio, se pretende apoyar en el rastreo de tesis, artículos de revistas, documentos, informes, recopilaciones, libros, desde la vía deductiva, procurando la potencialización y robustez de la presente propuesta. Por lo tanto, para la construcción del marco de antecedentes se citan los trabajos de investigación cuyos autores han abordados categorías similares, a las identificadas en el objetivo general y el problema formulado en el presente trabajo. Como son: habilidades comunicativas, conciencia fonológica y estrategias didácticas.

2.1.1 Internacionales

Para dar inicio al análisis de antecedentes Internacionales, se ha tenido n cuenta lo dicho por, Quispilema (2020) realizó un trabajo investigativo en la Provincia de Tungurahua, Ecuador, titulado “Guía de estrategias para la iniciación de la lectura en Educación Inicial de la Escuela Básica Patate del año lectivo 2018-2019. (Revisión)”, este articulo va enfocado en diseñar y aplicar una guía de estrategias de lectura para niños en educación inicial situado a fortalecer su comunicación, interpretación de mensajes lingüísticos y expresión oral. Este articulo presenta los beneficios de iniciar la lectura en edades tempranas, explorando estrategias basadas en canciones, cuentos, rimas y trabalenguas para fomentar el desarrollo de habilidades lingüísticas y la conciencia fonológica. Del mismo modo resalta la importancia de la conciencia fonológica para mejorar dichas habilidades en los niños.



Canciones, cuentos, rimas y trabalenguas para fomentar el desarrollo de habilidades lingüísticas y la conciencia fonológica. Del mismo modo resalta la importancia de la conciencia fonológica para mejorar dichas habilidades en los niños. En su metodología se apoyaron en un enfoque cualitativo y estudio de caso, con una población de (120) niños y (6) docentes. Los instrumentos implementados fueron, la observación, y una guía didáctica de percepción auditiva, imitación, y creación libre desde espacios lúdicos. y juego con la intención de facilitar la comprensión de conceptos y evaluar la efectividad de dicha guía en el aula de clases.

En sus conclusiones manifestaron que, apoyarse en distintas estrategias como pictogramas, poesías, trabalenguas y retahílas, permitirán que los estudiantes puedan escoger según sus gustos, emociones, necesidades y preferencias, la manera en la que les gustaría aprender a leer y por ende escribir, ya que, comenzarán a comunicarse de manera más asertiva y directa con sus pares y docentes, mientras se divierten.

Por otra parte, Guananga (2020) en su proyecto investigativo titulado “Incidencias de las Estrategias Metodológicas en el Desarrollo de la Expresión Oral” en la ciudad de Guayaquil, Ecuador, el cual presentó como objetivo principal, implementar estrategias metodológicas creativas para mejorar la expresión oral en los estudiantes, teniendo en cuenta la importancia de las sílabas para el mejoramiento de la interacción social de los estudiantes.

En su metodología se apoyaron en un enfoque cualitativo-cuantitativo, con encuestas aplicadas a estudiantes y docentes para medir la efectividad de las estrategias metodológicas en el aula, con una muestra de 30 estudiantes y 10 docentes, y los resultados fueron analizados en tabla de frecuencias para evidenciar las tendencias observadas.



Este estudio concluye argumentando que las, estrategias metodológicas necesarias para el desarrollo de expresión oral, promoviendo un aprendizaje significativo y motivando a los niños y niñas a participar activamente.

En esta instancia, se tuvo en cuenta lo expresado por, Miranda (2021) en su investigación titulada “Habilidades comunicativas e incremento de la psicomotricidad en niños de la Institución educativa inicial N° 244 Curiyacu, Chazuta- 2020. Su objetivo principal, pretendía fortalecer las habilidades de comunicación de los niños, para el mejoramiento interacción social y el su aprendizaje motor.

En su metodología, se apoyaron en un enfoque correlacional no experimental con una muestra de 20 estudiantes de 5 años aplicando una ficha de observación para evaluar ambas variables. El análisis estadístico se realizó mediante el coeficiente de correlación de Pearson en el software SPSS. El estudio concluye que existe una relación significativa entre las habilidades comunicativas y el desarrollo psicomotor, específicamente en la psicomotricidad gruesa, con un coeficiente de Pearson de 0.854 y un coeficiente de determinación de 72.95%. Esto sugiere que fortalecer las habilidades comunicativas en los niños de preescolar, demarcaría un mejoramiento en su capacidad de interacción social y desarrollo psicomotor.

En concordancia con lo antes expuesto, se trae a colación lo expuesto por, Azcárraga et al. (2022) quien desarrolló su trabajo investigativo en la ciudad de Talca, Chile, titulado, “La importancia de leer cuentos para el desarrollo lingüístico de preescolares con trastornos del lenguaje.” Con el objetivo principal de, explorar” como la lectura de cuentos por parte de la familia impacta el desarrollo de vocabulario pasivo y la conciencia fonológica en niños preescolares con trastornos específicos del lenguaje (TEL).



Se observan dos variables dependientes principales como es vocabulario y conciencia silábica fueron evaluadas a través de una metodología cuantitativa, con diseño no experimental, la muestra estuvo compuesta por (94) estudiantes diagnosticados con TEL además los análisis realizados incluyeron pruebas de correlación y análisis multivariado. Los hallazgos muestran que la lectura de cuentos en el hogar mejora significativamente el vocabulario pasivo y la conciencia silábica en los estudiantes, así fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y niñas. Por consiguiente, Anchundia et al. (2022) realizó un trabajo investigativo, en la provincia de Manabí, Ecuador, titulado “Estrategia Didáctica para el Desarrollo de la Comunicación Verbal en los Estudiantes de Educación General Básica en la Unidad Educativa Olmedo de Portoviejo, Manabí, Ecuador”. La investigación abordó la importancia de la expresión verbal en el desarrollo cognitivo y académico, con el fin principal de, mejorar habilidades coherencia, fluidez, modulación y expresión oral. En su metodología se basó en el enfoque cualitativo-cuantitativo desde la vía deductiva y aplicaron instrumentos como, el diagnóstico, la observación directa, encuestas, entrevistas, seguidamente se aplicaron los talleres pedagógicos y la estrategia didáctica de expresión oral, con una muestra de (90) estudiantes, (90) padres de familia y (5) profesores. Concluyen mencionando que, los estudiantes presentaron dificultades escriturales, debido a la ausencia de espacios de refuerzo y retroalimentación por parte de los docentes, así mismo, quedó evidenciado el limitado vocabulario y la falta de dominio de signos de exclamación, interrogación y fluidez lectora, pues los textos con que trabajan, son convencionales y prácticamente impuestos por los docentes, lo cual, causa gran descontento y poco interés por la lectura en los estudiantes, dicha situación, quedó expuesta, durante el proceso investigativo, en donde los alumnos eran protagonistas al momento de escoger sus textos, pues, era evidente que disfrutaban escudriñar capítulos y capítulos.



Por tanto, es de suma importancia desarrollar actividades lecto-escriturales que tomen en cuenta, las opiniones, preferencias, gustos y libre elección de libros de textos por parte de los estudiantes, lo cual, traerá consigo, un despertar en su deseo de leer y escribir, pues, estarán frente a una fuente inspiradora que les permite viajar, ser libres y, sobre todo, felices mientras aprenden y desarrollan sus habilidades de comunicación verbal.

2.1.2 Nacionales

Según lo manifestado por Vargas et al. (2021), en su investigación titulada, “Fortalecimiento de la conciencia fonológica para mejorar los procesos de lectura y escritura en estudiantes de grado primero a través del diseño y aplicación de un libro digital en la Institución Educativa Instituto Técnico María Inmaculada”, en la cual presentaron como principal objetivo; fortalecer la conciencia fonológica, para el mejoramiento de la lectoescritura en estudiantes de primer grado.

En su metodología se apoyaron en la tipología (I.A) investigación acción y enfoque cualitativo, de la mano de instrumentos como, el diagnóstico mediante un componedor de palabras y una rúbrica de valoración a los niños, la encuesta a padres de familia y la evaluación por medio del instrumento libro digital y una muestra de 10 estudiantes; (6) niños) y (4) niñas).

Concluyen mencionando que, lograron un desarrollo de las habilidades lectoescritoras mediante la implementación de las herramientas digitales, dejando en evidencia, que la falta de actualización en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la Institución, estaba causando apatía por la lectura y la escritura.



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

Por otro lado, Pedreros y Niño (2022), en su investigación de nombre. “Fortalecimiento de las Habilidades Comunicativas desde las Competencias de escritura, lectura y comprensión a través de la Gamificación en los niños de 4 y 5 años del Colegio el minuto de Dios ciudad verde, Bogotá, Colombia.” Presentaron como objetivo principal; fortalecer las habilidades comunicativas desde competencias lecto-escriturales, mediante una estrategia de gamificación en estudiantes de 4 y 5 años.

En su metodología, se apoyaron en un enfoque cualitativo de tipo (I.A) investigación-acción, permitiendo un proceso de observación, análisis y retroalimentación continua en el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes. Los instrumentos empleados incluyen, encuestas para padres y docentes, observación directa durante todo el proceso investigativo y el uso de una bitácora para el registro de las actividades.

En las conclusiones, pusieron de manifiesto que, la estrategia de gamificación, permitió un incremento en la capacidad de comprensión lecto-escritural en los estudiantes antes mencionados ya que, les permitió involucrarse mucho más en el proceso lecto-escritor, siendo respetados sus gustos y elecciones, convirtiéndolos en protagonistas, aumentando el interés por la lectura, de manera que, se considera pertinente, tener dicho proyecto investigativo como referente para el mejoramiento y diseño de la presente investigación, ya que, el instrumento implementado, se enfoca en considerar los gustos, necesidades, preferencias y anhelos de los estudiantes.

Rodríguez (2023), menciona en su investigación titulada. “Fortaleciendo las habilidades comunicativas: Una propuesta desde el diseño de Estrategias pedagógicas.” Desde el fortalecimiento del habla, la escucha, la escritura y la lectura en la educación infantil.



Este trabajo, presentó como principal objetivo; Mejorar las habilidades comunicativas mediante una herramienta pedagógica. Su metodología estuvo soportada, por una revisión de literatura especializada en habilidades comunicativas, la práctica pedagógica en el curso de transición, con una muestra de estudiantes, (4 niñas y 8 niños), entre los 4 y 6 años de edad, (1) docente y (1) auxiliar, exponiendo que, la mayoría de los estudiantes, después de la aplicación de la estrategia de literatura especializada, aumentaron su deseo por leer, y escribir en clases, además, de un visible incremento en la interacción socioafectiva con sus compañeros. Permitiéndoles, un aumento significativo en sus habilidades comunicativas.

En esta instancia se han tomado en cuenta los planteamientos de Babadita et al., (2020), en su investigación titulada. “Fortalecimiento de las habilidades comunicativas desde la oralidad en los niños de 3 y 4 años.” Con el objetivo de, afianzar la habilidad comunicativa del habla y la escucha, mediante observaciones, talleres y juegos.

La metodología, se apoyó, en un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo y valorativo, de la mano de observaciones, entrevistas, talleres, juegos y con una cantidad significativa de estudiantes pre-jardín y jardín con edades comprendidas entre 3 a 4 años del jardín infantil Nimbo (2) docentes y (2) auxiliares.

En las conclusiones se pudo percibir que, los estudiantes no habían tenido previamente, espacios en donde pudieran desarrollar sus habilidades comunicativas de manera lúdica y divertida y espontánea, sino que, su proceso de enseñanza-aprendizaje era completamente tradicional y rígido, imposibilitando su libre expresión y maneras de aprender. De manera que, luego de la aplicación de 10 talleres de afianzamiento comunicativo en donde la actividad rectora era el juego, se pudo apreciar en los estudiantes, mayor conciencia fonológica, pues, comenzaron a relacionarse de manera natural, relajada y fluida, estableciendo conversaciones en múltiples



contextos con sus compañeros, padres y profesores con facilidad, lo cual trajo consigo un clima de felicidad y espontaneidad en mayoría de los estudiantes.

2.1.3 Regionales

Según Vergara (2021) en su proyecto investigativo titulado. “Implementación de estrategias didácticas desde la perspectiva psicogenética de Emilia Ferreiro en la enseñanza de la escritura a estudiantes de grado primero” presentó como objetivo principal, desarrollar herramientas pedagógicas, mediante el sistema de estrategias didácticas de perspectiva psicogenética de Emilia Ferreiro.

En su metodología, aplicaron diagnóstico donde se presentó la identificación de las habilidades comunicativas en los estudiantes de primer grado, esperando revelar la realidad del contexto, además, se apoyaron en un enfoque cualitativo y estudio de caso con un grupo de 18 estudiantes de primer grado. Los instrumentos de recolección de datos incluyeron pruebas de producción textual, observación directa y el análisis de resultados antes y después de la intervención. Concluyen, manifestando que, según los resultados obtenidos, el proceso investigativo, impactó positivamente en el aprendizaje de la lecto-escritura de los alumnos objeto de estudio, ya que, hubo avances significativos en la comprensión y producción de textos, pues el (61%) de los estudiantes alcanzó el nivel alfabético, mientras que el restante (39%) permaneció en el nivel silábico, aunque, mostró avances notables.

Para Gonzales (2020) en su tesis de grado titulada “La conciencia fonológica en la enseñanza de la lectura en estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Santa María Goretti de la ciudad de Montería” tiene como objetivo principal, fortalecer reconocimiento fonológico mediante estrategias didácticas, tras la necesidad de aumentar el nivel de la lectura en estudiantes de primer grado.



El diseño metodológico estuvo soportado por un enfoque es cualitativo de tipo experimental, con una muestra significativa de estudiantes de primer grado, empleando prueba diagnóstica, evaluación continua y un modelo de intervención didáctico y talleres que incluyeron actividades de segmentación, identificación de fonemas y uso de herramientas fonológicas.

Concluyeron, expresando que, los estudiantes objeto de estudio, superaron las dificultades en su proceso lecto-escritor, pues hubo un notable aumento de su conciencia fonológica, que les permitió identificar y discriminar combinaciones de fonemas, sonidos y la articulación de palabras y frases, por tanto, la mayoría pudo concluir su proceso lector con efectividad. Además, se identificó la deficiencia que impedía el desarrollo en la enseñanza lecto-escritora, por parte de los profesores, ya que, se apoyaban en el método silábico lo cual, fue sustituido por lo antes expuesto, trayendo consigo un mayor interés y pasión por la lectura en los estudiantes.

Por otra parte, la investigación realizada por Montes et al. (2019), titulada. “Diseño y validación de un software para estimular la conciencia fonológica en estudiantes de (5 a 7) años presenta como principal objetivo, estimular la conciencia fonológica mediante diseño de herramientas digitales en estudiantes de 5 a 7 años. En la metodología se apoyaron en un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental de corte transversal, además, su muestra incluyó (134) estudiantes y (16) docentes de transición de primero y segundo grado, y los datos se recolectaron mediante encuestas a docentes y ficha de observación, análisis desde técnicas descriptivas y una evaluación de aspectos técnicos con el fin de tener mejoras en la conciencia silábicas.

Concluyen mencionado que, la herramienta digital implementada, puede, además, ser una herramienta evaluativa, ya que, tienen la capacidad de almacenar múltiples estrategias lúdicas que inspiran a los estudiantes a ver a lectura como un canal de diversión.



Además, dicha herramienta, detecta, puntual rápidamente, las dificultades que están teniendo los educandos durante su uso.

En el caso de Tovar (2022), quien menciona en su proyecto investigativo titulado. “Herramienta educativa offline ardora como mediación pedagógica para fortalecer las habilidades comunicativas” con el objetivo principal, desarrollar las habilidades de comunicación mediante la herramienta offline ardora en los estudiantes de colegios rurales de grado primero. Su metodología estuvo soportada por un paradigma social-crítico, con un enfoque cualitativo de tipo (I.A.P), investigación- acción- participación, lo que permitió una relación directa con la comunidad educativa, por lo tanto, los instrumentos para la recolección de datos incluyen, diagnóstico, observación directa, unidades didácticas digitales y rúbricas.

En sus conclusiones, manifiesta que, en el diagnóstico aplicado se evidenciaron dificultades en el proceso lector, partiendo de su periodización, ya que, no eran capaces de reconocer fonemas, grafemas y muchas menos, lecturas simples. Aunque una vez implementada la estrategia didáctica digital, permitió un incremento significativo en nivel lecto-escritural de los educandos, ya que, simplemente entender que un niño campesino, tenga acceso a la tecnología expande su universo comprensivo, disparando su motivación y deseo de aprender distintamente a método tradicional.

Para finalizar en Rastreo del estado del arte, se han tenido en cuenta los planteamientos Torres et al. (2022), expresa en su proyecto investigativo titulado. “La Lectura como Estrategia de construcción de conocimiento para el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de 5° de la Institución Educativa de Bayunca Sede Latas” que su principal objetivo era, desarrollar habilidades comunicacionales desde lecturas como herramienta afianzadora de conocimiento en estudiantes de grado 5to. La metodología implementada estuvo soportada, por



un análisis de resultados a partir de encuestas y observaciones, de la mano de un enfoque cualitativo de tipo Investigación-Acción, (IA), permitiendo la inserción directa en el contexto educativo de los estudiantes de modo que el proceso de recolección de datos, se realizó mediante encuestas a estudiantes, docentes y padres de familia, completando con guías de observación que documentaron la motivación y el interés en la lectura durante la implementación de estrategias.

En las conclusiones evidencian que, las estrategias pedagógicas diseñadas, lograron mejorar las habilidades comunicativas y la comprensión lectora en los estudiantes, ya que, con variedad de géneros literarios, se logró que los estudiantes se interesaran más por la lectura y la escritura, además, de que contribuyó al cambio didáctico y renovación del proceso de enseñanza-aprendizaje de los docentes, entendiendo la importancia, de tener en cuenta los gustos, necesidades, deseos, preferencias de los estudiantes al momento de trabar en el aula de clases, por tanto, este proyecto investigativo, contribuye de manera notoria y eficaz a la necesidad de la presente investigación de fortalecer la conciencia fonológica de los estudiantes de preescolar., por tanto, este estudio, llega como un aporte que contribuye significativamente, a la investigación en curso, ya que, abre un contexto que se pudiera explorar al momento de la construcción y desarrollo de la ruta didáctica, que fortalezca las habilidades de comunicación de los estudiantes objeto de estudio.

2.2 Marco Teórico

2.2.1 Categoría 1: Habilidades comunicativas

2.2.1.1 El habla. Al hacer referencia al concepto del habla, se utiliza cuando una persona materializa los pensamientos de manera voluntaria, requiriendo el uso de códigos lingüísticos, a través de signos (significados y significantes), los cuales le permiten expresar palabras, ideas y conceptos, de manera oral y/o escrita, a fin de comunicarse mediante el uso de la lengua.



Desde el punto de vista de Le Perelló (1995), refiere que el concepto de habla se fundamenta en el lenguaje oíble y claro, a través del cual se emiten palabras sonoras de manera personal. Por consiguiente, la habilidad de hablar no es solo articular palabras, sino buscar que la comunicación sea efectiva.

Así pues, como lo hace notar Muñoz (2003), se debe considerar la transmisión de mensajes discursivos como esa destreza que poseen las personas para comunicarse dependiendo del contexto en el que se emite; gracias a, estas aseveraciones permiten comprender cuán importante es la habilidad comunicativa del habla, la cual exige claridad y fluidez para que lo que se exprese sea preciso y acertado, teniendo en cuenta siempre los contextos.

Uno de los componentes que es importante destacar, como dice Núñez (2003), el lenguaje desempeña un papel importante en el crecimiento integral de la persona, dado que aporta significativamente a la estructuración del pensamiento y a la comprensión de la realidad; en este sentido la consolidación de la comunicación oral facilita un dialogo interno que favorece construcción del pensamiento personal e interacción con la colectividad, por medio la escucha activa de diversas perspectiva y la expresión de ideas propias, de esta manera, el desarrollo de habilidades lingüísticas se vuelve significativas no solo para el aprendizaje de las asignaturas escolares, sino también para adquirir conocimientos y experiencias más allá del ámbito educativo.

Indudablemente, se sustenta que la dificultad para discriminar auditivamente con precisión ciertos fonemas compone una de las principales causas del retraso en el desarrollo de la pronunciación; muchas investigaciones han manifestado que la implementación de programa de intervención iluminadas exclusivamente en la percepción auditiva puede producir mejoras significativas en la articulación de los sonidos Rvachew et.al (2010), ahora bien, con



unanimidad, de otros autores destacan que el desarrollo de habilidades de percepción fonológica está asociado con una mejora en la producción del habla Senechal et al.(2004), en efecto, el problema para discriminar auditivamente ciertos fonemas se identifican como una causa clave del retaso en la pronunciación, de modo, que es importante el fortalecimiento de la conciencia fonológica ya que está debidamente relacionada con avances en la producción del habla.

2.2.1.2 La lectura. Las habilidades del ser humano para distinguir nuevas palabras están vinculadas en su hábito lector Como lo refiere González y Romero (1999), la capacidad que una persona tiene para reconocer palabras nuevas o crear otras, depende invariablemente del hábito lector que posee, ya que para que se pueda tener un excelente código fonológico es necesario adoptar un muy buen manejo de lo lexical, que sin duda solo se obtiene leyendo. Agregando a lo anterior, las investigaciones evidencian que los infantes con niveles superiores de comprensión lectora tienden a comprometerse con mayor frecuencia en experiencia de lectura, esta obligación contribuye al desarrollo de una lectura más eficiente a al refuerzo de sus hábitos lectores (Olson y Torrance, 2009).

Además, es importante resaltar que, entre los estudiantes, una gran cantidad muestra desinterés hacia la lectura, aunque algunos puedan haber leído numerosos libros, para ellos la lectura suele concebirse únicamente como una herramienta curricular obligatoria, sin llegar a ser una actividad realmente atractiva o significativa (Yubero et al., 2011). Estos hallazgos resaltan la necesidad de estrategias educativas que promuevan una relación más positiva y motivadora con la lectura.



2.2.1.3 La escritura. El lenguaje escrito se convierte se convierte en un elemento fundamental para desarrollar procesos cognitivos como la abstracción y la generalización, los cuales son características del pensamiento y de los lenguajes superiores, además la escritura en particular, representa un ejercicio de pensamiento y organización, desempeñándose como un medio para analizar, reinterpretar y revivir experiencias personales, entonces, la lectura al ser un sistema alfabético, se encuentra vinculada al conocimiento de la estructura fonológica del lenguaje, lo que facilita al aprendiz identificar y trabajar con segmentos gráficos previamente interiorizados de manera oral .(Martín, 2015), ahora bien, diversos modelos y teorías sobre el aprendizaje del lenguaje escrito afirman que este proceso se desarrolla a través de etapas diferenciadas, uno de los modelos más conocidos es el propuesto por Uta Frith (1985), en la primera etapa, conocida como “etapa logográfica” los aprendices procesan información no alfabética, ya que aún no han adquirido el conocimiento del código alfabético además, en una etapa posterior, comienzan a establecer algunas correspondencias entre fonema y grafema, aunque estas relaciones aún no están completamente consolidadas por lo tanto el aprendiz adopta una estrategia analítica que fortalece la asociación entre grafemas y fonemas, lo que contribuye a una comprensión más profunda de como estas unidades se combinan para formar una palabra.

2.2.2 Subcategoría 1.1: Habilidades comunicativas en las primeras etapas educativas

Este escrito se presenta como un elemento teórico fundamental en el actual estudio, ya que apoya la relevancia de fortalecer las destrezas comunicativas en las primeras etapas de la educación. Según Avendaño y Rolón (2019), las competencias comunicativas, como el habla, la escucha y la escritura, se desarrollan en los inicios del proceso de aprendizaje, impactando de manera directa en el progreso educativo de los estudiantes (p. 189).



Además, la capacidad de interpretar y recrear textos fomenta la creatividad en los niños expresar sus emociones. Este procedimiento promueve la escucha activa y refuerza una comunicación más auténtica y cercana con sus compañeros y docentes, facilitando la adquisición de nuevas habilidades y conocimientos.

Lo expuesto anteriormente respalda la noción de que el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños potencia su crecimiento cognitivo y social, posibilitándoles aprender nuevos conceptos y cultivar un pensamiento crítico y reflexivo. Por lo tanto, las contribuciones de Avendaño y Rolón son esenciales en este estudio, ya que ayudan a descubrir enfoques pedagógicos que optimizarán el aprendizaje y la interacción en el aula.

Según Van-der Hofstadt (2022), la comunicación es una necesidad esencial tanto para los individuos como para las sociedades actuales; incluso se produce de forma indirecta, actuando como el medio por el que se intercambian ideas e información para establecer relaciones. Desde un enfoque técnico, el acto de comunicarse conlleva un proceso en el que varias personas envían mensajes utilizando códigos que comparten, con la finalidad de comprenderse unos a otros y ejercer influencia mutua, a través de un canal que facilite la transmisión de datos.

Además de ser una necesidad, la comunicación efectiva requiere crear un ambiente hostil para el diálogo, donde cada interlocutor se sienta escuchado y valorado. Así, la comunicación se traduce en la habilidad de expresar ideas sin provocar ofensas ni promover un intercambio despectivo de conocimientos, experiencias e información. En este sentido, las habilidades de comunicación se pueden interpretar como la manera en la que las personas aprenden y se expresan utilizando gestos, palabras y símbolos.



Considerando lo anterior, es de vital relevancia que la comunicación efectiva define como la capacidad de interactuar con códigos comunes y fomentar un ambiente positivo para el diálogo, resalte la urgencia de utilizar métodos pedagógicos que refuercen estas capacidades.

2.2.3 Subcategoría 1.2: La comunicación humana

La comunicación humana es un término amplio que abarca tanto el lenguaje hablado como el escrito, incluyendo también otros sistemas comunicativos, como los códigos: gestos, posturas, movimientos y proximidad. . . que utilizamos a través de nuestros sentidos, aunque el medio principal de comunicación para las personas es el verbal/auditivo. Lo expuesto anteriormente, refleja que la comunicación es un proceso multifacético y esencial en constante evolución, para que los niños desarrollen sus habilidades comunicativas y su interacción social. Es crucial considerar esta base, para justificar la necesidad del presente proyecto de investigación, el cual busca potenciar la comunicación en los niños mediante estrategias que fomenten la conciencia fonológica, garantizando así un proceso de enseñanza-aprendizaje más efectivo y con significado.

Gómez José y Fedor Simón (2016) señalan que la comunicación ha sido vital en la existencia humana desde sus inicios y sigue siendo crucial en la sociedad contemporánea.

Si las relaciones entre individuos se fundaran en la escucha atenta, el respeto y la tolerancia, se podrían solucionar numerosos conflictos de forma tranquila, permitiendo una manifestación clara y genuina de pensamientos y sentimientos. En otras palabras, comunicarse es más que solo transmitir datos; implica la expresión de ideas, puntos de vista y emociones, tanto del emisor como del receptor.



Para que la comunicación funcione bien, debe haber un intercambio recíproco donde ambos involucrados entiendan y se relacionen a través de la conversación.

2.2.4 Subcategoría 1.3: El lenguaje en lo sociocultural

El lenguaje puede ser entendido como un sistema de comunicación que utiliza códigos arbitrarios codificados desarrollados con el propósito de representar y transmitir significados acerca de la realidad. En la opinión de diferentes autores, Marín (1998), indica, el lenguaje actúa como un puente que nos conecta con nuestra interioridad, conformando la base de nuestras acciones voluntarias. Además, ayuda nuestra interacción con otros, facilita la expresión y comprensión de los afectos, y mantiene las relaciones humanas que benefician y enaltecen nuestra existencia. En esa misma línea, el lenguaje se organiza en escrito y oral, como herramientas de comunicación y cognitivo (Clemente, 2016). Partiendo de lo anterior, el uso de la lengua es significativo porque constituye el principal medio de comunicación y construcción del pensamiento humano; además, la lengua actúa como un vehículo para transmitir la cultura y conocimientos permitiendo la continuidad de los valores, costumbres y el saber de una sociedad.

2.2.5 Subcategoría 1.4: El aprendizaje verbal significativo de Ausubel

En palabras de Viera (2003), se puede apreciar que, el aprendizaje verbal significativo, como lo formula Ausubel, sostiene y promueve un tipo de aprendizaje que genera un cambio genuino y auténtico en el individuo. Si nos enfocamos en la definición de aprendizaje: “un proceso de interacción que produce alteraciones internas, cambios en los procesos que configuran psicológicamente al sujeto de manera activa y constante”, podemos observar que en el aprendizaje significativo, tales alteraciones son originadas por nuevos saberes, que adquieren una relevancia personal y una coherencia lógica dentro de las estructuras cognitivas del alumno; así, se evita la memorización y la repetición de contenidos vacíos de significado.



Esto subraya la verdadera naturaleza del cambio que este tipo de aprendizaje promueve. Por lo tanto, el aprendizaje significativo debe integrar lógicamente los nuevos saberes o temas a abordar con los conceptos, ideas y representaciones previamente establecidos en las estructuras cognitivas del estudiante; den este modo, se edifica un conocimiento único y personal, una comprensión que es de él para sí mismo. Ausubel se centró en la modificación de conceptos y significados, es por ello que su enfoque se denomina “aprendizaje verbal significativo”.

El aprendizaje verbal significativo, tal como lo expone Ausubel y lo destaca Viera (2003), anteriormente, constituye una contribución esencial para la presente investigación, pues, pone énfasis en la creación de conocimientos mediante la fusión de nuevos aprendizajes con las estructuras cognitivas previamente existentes en el alumno. En el ámbito del desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de educación preescolar, este enfoque es crucial, ya que, ayuda a los infantes a entender y emplear el lenguaje de forma más eficaz, evitando la mera repetición y fomentando una comunicación más clara y relevante.

De esta manera, se estimula el desarrollo de su competencia lingüística, mejorando su habilidad comunicativa y facilitando su proceso de aprendizaje integral.

2.2.3 Categoría 2: Conciencia fonológica

2.3.4 Subcategoría 2.1: Fonema como prototipo mental de una familia de sonidos

Un enfoque valioso para abordar la problemática objeto de estudio de la presente investigación, se pretende soportar bajo los aportes de Natan (2008) en Díaz y Ramírez (2015), quienes consideran que, la forma de cómo se utilizan los segmentos sonoros en el lenguaje y se analizan los sonidos desde una óptica funcional, no solo son sonidos físicos aislados, sino los grupos de sonidos que se aprecian como equivalentes en el idioma específico.



Este grupo de sonidos se denomina fonema. Además, es posible diferenciar entre los sonidos que se perciben en un idioma, o sea, aquellos que se emplean en la comunicación oral, y la estructura organizativa subyacente de estos. Por ejemplo, si identificamos una entidad subyacente como /p/ en inglés, podemos anticipar cuál variante de sonidos fonéticos del tipo p- [p] [p^h] [p̄]- podría presentarse en un lugar específico. Las formas abstractas que no son visibles se conocen como fonemas, mientras que los sonidos que son previsibles y audibles se les llama alófonos. En este contexto, se puede afirmar que el fonema /p/ se manifiesta como el alófono [p^h] al inicio de una palabra, como [p] después de [s] al principio de una palabra, y como el alófono [p̄] al final de una palabra. De manera que, el fonema no es solo un conjunto de registros en el que se agrupan distintas variantes sonoras, sino que, también corresponde a un sonido que existe en nuestra mente, lo que escuchamos en nuestro ‘oído interno’. Asimismo, se relaciona con la forma en que el sonido se almacena en nuestra memoria a largo plazo; representa cómo interiorizamos ese sonido.

Son cruciales para el estudio actual, ya que ayudan a entender la relevancia de la estructura y percepción sonora en el lenguaje. La diferencia entre fonemas y alófonos demuestra cómo la comprensión auditiva y mental del habla afecta la comunicación verbal, un punto clave en la evolución del lenguaje en los más jóvenes.

2.3.5 Subcategoría 2.2: Nociones de fonética y fonología

Trujillo, et. al (2010), entienden que, la fonología se relaciona con el lenguaje, obteniendo información de la fonética, pero la organiza según sus propios criterios para entender cuántos aspectos son compartidos en esos sonidos. Dado que en la lengua solo existen variaciones y sus elementos son signos conformados por significativo y significado, la fonología investiga cuáles son las variaciones que representan cambios en el significado.



Siguiendo el ejemplo mencionado anteriormente, en la palabra “dedo” hay dos fonemas [d] y [ð], que son totalmente diferentes. Sin embargo, la fonología revela que esas diferencias no causan un cambio en el significado; intercambiar uno por otro no altera el sentido del signo “dedo”, que se mantiene igual en [de] que en [do]. Las diferencias [d] / [o] no son fonológicas y no implican un cambio de significado, al interiorizar los principios antes mencionados, evidencia que los estudiantes mejorarán su capacidad de expresión y comprensión oral, lo que facilitará su proceso de lectoescritura y su desarrollo comunicativo en general. Así, este enfoque teórico respalda la implementación de estrategias didácticas que promuevan una comunicación más clara y efectiva desde las primeras etapas del aprendizaje.

2.3.5.1 La conciencia fonológica. La conciencia fonológica se define como la capacidad explícita para reconocer que las palabras están compuestas por una serie de unidades fonológicas discretas; cuya particularidad principal es ser unidades articulatorias de modo, que este saber supone contar con una representación mental de las sílabas que conforman las palabras, incluso constituye la base para elaborar diversas operaciones manipulaciones con dichas unidades, como pronunciarlas de manera aislada, identificarlas independientemente de su posición dentro de la palabra o cambiar su orden, entre otras acciones (Carrillo, 1993). De manera que, los fonemas se conciben con mayor facilidad dentro del flujo del habla, el proceso analítico esencial para su identificación requiere un esfuerzo significativamente menor en comparación con otras unidades sono-emisoras, esta cercanía se evidencia, de manera notable, en su temprano desarrollo en niño preescolares, el cual suelen adquirir esta habilidad alrededor de los tres o cuatro años (Carrillo et al., 1975). Entonces, este conocimiento implica una representación mental de los fonemas que integran las palabras.



2.3.5.2 Segmentación fonológica-silábica. La conciencia fonológica-silábica tiene un uso del idioma y a su vez una mejor comunicación. Ahora bien, las investigaciones hechas por Liberman et al (1974), acerca del desarrollo de la conciencia fonológica, han introducido a su vez actividades de segmentación silábica, estableciendo la necesidad de generar primero estas habilidades, y luego si las fonéticas y el aprendizaje de la lectura; de modo que permite al niño ser conciente del reconocimiento y separación de las sílabas que conforman las palabras.

En esa misma línea. Según Carrillo et al. (1992), el proceso de la conciencia silábica como habilidad para separar palabras, se debe desarrollar antes que la conciencia segmental, la cual debe postergarse hasta que las imágenes mentales y emisiones fonológicas sean estimuladas, para qué, su desarrollo del lenguaje lo vaya permitiendo. Además, todo requiere tiempo y no se debe forzar porque se generarían bloqueos mentales.

2.3.5.3 Reconocimiento silábico y expresión fonológica. El reconocimiento de la sílabas implica en la presentación oral de pares de palabras, lo primordial es que el niño identifique si existe una correspondencia en las sílabas iniciales o finales según el caso, por eso, se utilizan pares de palabras bisílabas para determinar si comparten la misma sílaba inicial (ejemplo caña y carro), entonces, se presentan pares de palabras bisílabas para evaluar si coinciden en la sílaba final (ejemplo sopa y pipa).

De modo, que es de carácter necesario, que se insista en la recordación y creación fonológica, puesto que apalancaría el reconocimiento visual, permitiéndoles lograr reconocer, aprender y recrear palabras trisílabas y posteriormente, con mayor cantidad, así como, la creación de frases y pequeñas oraciones. (Jiménez y Ortiz 1998).



Jiménez et al, (2010). Consideran que, la sílaba es una unidad fundamental del proceso fonológico y desempeña un papel importante en el desarrollo lingüístico temprano, ya que, muchas de las primeras palabras recibidas por los niños son monosílabas por lo tanto, esta capacidad hace parte de la conciencia fonológica y puede desarrollarse incluso antes de recibir instrucción formal en lectura, estando vinculado con el posterior logro en esta habilidad, el reconocimiento de sílabas al inicio de una palabra facilita la activación de las representaciones léxicas (). Por ende, el reconocimiento silábico no solo es necesario para el desarrollo del lenguaje oral, sino también, para el aprendizaje de la lectura en sí.

El reconocimiento establecido anteriormente, que aborda el reconocimiento de sílabas y la expresión fonológica, son elementos fundamentales para, dar respuesta y soporte a la necesidad del presente proyecto investigativo, puesto que, ayudan a entender la relevancia del desarrollo inicial de la conciencia fonológica en la adquisición del lenguaje

2.3.5.4 Manipulación silábica y conciencia fonológica. Fernández (2021), entiende que, la manipulación de los componentes de las sílabas como la coda (Onset) y la rima (rime), simplifica un aspecto clave en el análisis fonológico, la coda se refiere al segmento inicial de la sílaba, representando con una consonante o un grupo de consonantes, mientras que la rima corresponde al segmento final, compuesto por la vocal y las consonantes restantes. Es evidente, que la relación entre el desarrollo de habilidades de análisis silábico y el logro de la lectura no presenta resultados uniformes en la investigación empírica, por. Esto propone que la conciencia silábica no está directamente condicionada por la experiencia lectora (Mann, 1986). Entonces, la manipulación silábica, es una habilidad clave en el análisis fonológico y la conciencia silábica es una capacidad independiente del aprendizaje de la lectura.

2.4 categoría 3: Estrategias didácticas

2.4.1 Estrategia

Las estrategias se manifiestan en el ámbito de métodos, técnicas y procedimiento diseñados exclusivamente para lograr eficacia en la acción por esta razón, se caracterizan por incluir fundamentos teóricos que autorizan y justifican su aplicación, estar orientada hacia una finalidad expresada en objetivos o etapas, y formar parte de una secuencia lógica y psicológica adaptativa. (Torres et al., 2012).

Por lo tanto, se ajustan al contexto en el que se implementan, además, requieren la participación de los actores implicados y se sustentan, aunque no de forma exclusiva, en principios de eficacia y funcionalidad (Torres et al., 2012).

2.4.2 La didáctica

Como disciplina de carácter práctico y normativo, se orienta al análisis y desarrollo de técnicas y estrategias pedagógicas destinada a facilitar el aprendizaje de los estudiantes de modo, que esta teoría examina los métodos, procedimientos y formas de enseñanza, con un enfoque luminoso en el cumplimiento de los objetivos educativos previamente establecidos (Restrepo, 1998). Entre los elementos que la caracterizan se encuentran las herramientas pedagógicas, los objetivos de aprendizaje, la organización de los momentos o etapas de clase, los contenidos abordados y la metodología aplicada (Rodríguez 2018). Ahora bien, la didáctica es una disciplina pedagógica con un enfoque práctico y normativo que se enfatiza en el desarrollo de técnicas orientadas a la enseñanza. Su objetivo principal es incentivar y guiar de manera efectiva a los estudiantes en el proceso de aprendizaje (L. Álvez de Mattos, 1963).

2.4.3 Estrategias didácticas

En general, una estrategia se comprende como un recurso para alcanzar un propósito, un enfoque para elaborar una actividad o una gama de decisiones orientadas hacia un objetivo específicos. En el contorno didáctico, este concepto puede explicarse como un proceso analítico y deliberado que busca implantar un conjunto de principios y directrices diseñados para mejorar y potencializar el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje (Rodríguez, 1993).

Así mismo, métodos y estrategias pueden considerarse equivalentes como lo indica Martín (1993), ambas hacen referencias a un medio para alcanzar un fin. Entre tanto el término método, se traduce del griego como “camino”, la noción de estrategias implica un recurso o vía para lograr un objetivo, tras una etapa resaltada por el formalismo extremo que diferenciaba entre métodos, técnicas, procedimiento, formas e incluso, modos didácticos, hoy en día estos conceptos se integran, prevaleciendo las nociones de métodos y estrategias como categorías generales. En la actualidad, luego de un periodo marcado, por el formalismo excesivo estos conceptos se han unificado como elemento fundamental en el campo didáctico.

2.4.4 Que enseñar

Las estrategias pueden explicarse como operadores didácticos que facilitan la implementación de procesos educativos. Es por eso, la didáctica progresa hacia un enfoque estratégico mediante la mediación curricular.

Por lo tanto, se acepta ampliamente que esta disciplina debe enfocarse en responder a la pregunta fundamental que enseñar, un aspecto elemental del currículo, la definición de los contenidos a aprender puede basarse tanto en un núcleo común básico y esencial como en los dominados temas transversales (Torrez et al., 2012). Los principales objetivos o prioridades están reflejados en el informe Delors (1996).



Específicamente en los cuatro pilares fundamentales de la educación aprendiendo a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser. En el entorno de la creciente expansión de los contenidos, además, frente a la uniformidad característica de un currículo enfocado exclusivamente en las disciplinas, se presenta la necesidad de adoptar un enfoque que valore la diversidad del alumno, considerando sus necesidades e intereses específicos, el ajuste de los programas a las particularidades individuales y grupales de los estudiantes se facilitan significativamente mediante el trabajo colaborativo en equipos docentes (Mallart, 2000)..

2.4.5 Estrategias didácticas creativas

El método creativo en la enseñanza se basa en estrategias diseñadas para fomentar un aprendizaje significativo e integral, favoreciendo el desarrollo de habilidades cognitivas y una actitud transformadora. Además, este enfoque enfatiza la organización de actividades que se identifican por su innovación, flexibilidad y capacidad para motivar a los estudiantes. Por lo tanto, pone énfasis en una mediación pedagógica que valore la experiencia previa, beneficie la colaboración y estimule la participación del aprendiz. En esencia, se trata de enriquecer el proceso metodológico mediante la incorporación de elementos y acciones que potencie la creatividad (Torre et al.,2012).

Por tanto, un método flexible es aquel que responde dinámicamente a las necesidades del contexto y de los estudiantes (Torre et al.,2012). De este modo, el dominio, de contenidos no garantizan por sí mismo, un aumento en la creatividad, por lo tanto, el fortalecimiento de habilidades como la observación, la síntesis, la relación, la inferencia, la formulación de preguntas, la imaginación o la dramatización resulta esencial para este propósito. Las actividades creativas trascienden la simple aplicación de la imaginación, ya que implica la interacción de diversas capacidades y habilidades mentales. (Torre et al.,2012).



Ahora bien, la enseñanza creativa se determina por la habilidad de combinar y utilizar de manera diversa los recursos disponibles. Sin embargo, es común escuchar a los docentes manifestar preocupación por la limitada disponibilidad de materiales, esta carencia no solo representa un desafío, sino una oportunidad para fortalecer el desarrollo de la imaginación y la innovación pedagógica. Agregando a lo anterior, el método creativo, desde una perspectiva actitudinal y afectiva, se diferencia por aplicar un aprendizaje autónomo del estudiante, lograr que este se comprometa con su propio desarrollo de aprendizaje debe implementar una de las principales metas de cualquier docente que valore la innovación pedagógica. Cuando el educando se involucra de manera significativa, difundiendo los mínimos requeridos para aprobar, se asegura el alcance, de los objetivos fundamentales (Torre et al., 2012). En este ámbito, el método creativo se fundamenta como una estrategia tanto eficiente como eficaz. El método creativo se caracteriza por diversas y variadas estrategias didácticas:

2.4.5.1 Métodos Indirectos. Este enfoque, el profesor trasciende la mera transmisión de contenidos, creando situaciones o ambientes que faciliten el aprendizaje. Además, el estudiante es quien accede a la información, ya sea por transmisión de material textuales o visuales, mediante la observación directa de la realidad, o con el sostén y la interacción colaborativa con sus compañeros (Torre et al., 2012). En estos métodos el maestro no solo transfiere conocimientos, sino que además genera en los estudiantes, espacios en los cuales hace uso de materiales físicos y audiovisuales que comparte en la interacción diaria con sus compañeros, propiciando un trabajo.

2.4.5.2 Métodos observacionales. representan una herramienta clave para fomentar la creatividad, específicamente cuando se promueve la flexibilidad en la percepción y la idoneidad de establecer conexiones enriquecedoras.



Además, enseñar a observar implica sensibilizar al estudiante sobre la diversidad de significados presentes en su ambiente. Por lo tanto, este enfoque resulta valioso en las ciencias naturales, y también tiene aplicaciones significativas en disciplinas como el arte, la lengua y las ciencias sociales (Torre et al., 2012).

Por otra parte, las estrategias educativas se basan en una consideración teórica, incorporando una legitimización y un enfoque que capacita y articula las acciones concretas a llevar a cabo de modo, que esta concepción estratégica se diferencia por incluir un propósito claro que responde al por qué y para que de las intervenciones formativas. Por lo tanto, un segundo componente esencial es el objetivo o meta que desea alcanzar. Las estrategias, los métodos y los procedimientos adquieren sentido en función de los objetivos que persiguen (Torre et al., 2012). En el proceso educativo se hace necesario el uso de estos métodos, ya que despiertan en los estudiantes la creatividad y la sensibilidad por lo que le rodea. Es muy útil en la enseñanza de asignaturas que requieren de observación. De igual manera estas estrategias metodológicas responden a un por qué y un para qué, a fin de alcanzar metas, disponiendo para ello de didácticas apropiadas y comprensivas.

2.4.6 El pensamiento según Piaget

Como es conocido, una de las preocupaciones principales de Piaget (1981) en Páez, A. (2011), es el desarrollo del pensamiento en los niños y cómo diferentes factores (acción, afecto, emoción, socialización, razonamiento) influyen en su funcionamiento psicológico, a través de las transformaciones que marcan el cambio cualitativo del niño al adulto.



Gracias a la forma interna propia del organismo (inteligencia), el ser humano tiene una manera particular de relacionarse con su entorno para organizar el conocimiento de manera estructural, a partir de la acción (Wallon, 1980). El cuerpo humano reacciona cuando se encuentra en contacto con el entorno; estas reacciones se organizan en patrones que coordinan acciones físicas y mentales. Estas van desde los reflejos hasta patrones sensoriomotores y después a estructuras que son intencionales, conscientes y que se pueden aplicar en diferentes situaciones. Cada uno de los casos (reflejos, esquemas y estructuras operativas) se relaciona con diferentes niveles de conocimiento y sugiere que este, en vez de ser solo una forma de entender la realidad, es una manera de organizarla activamente.

Esto se logra a través de acciones y operaciones que integran de forma compleja nuevas acciones, o gracias a la adaptación a diferentes objetos o situaciones. El objetivo es encontrar un equilibrio que satisfaga las demandas actuales del entorno, todo dentro de un dinamismo compensatorio que es flexible y sin fin definido.

2.5 Marco legal y/o normativo

En este punto, se establece el fundamento legal para esta indagación, a través de pautas, normativas y decretos oficiales que guían el sistema educativo en Colombia. LEY 115 DE 1994 (febrero 8). Por la cual se expide la Ley General de Educación.

2.5.1 Educación básica

Artículo 19º.- Definición y duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurara en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana.

2.5.2 Ley; Artículo 54 y Decreto Nacional 1860 de 1994

El presente proyecto investigativo, se pretende soportar legalmente con la ley antes expuesta, por el Congreso de Colombia (1994), ya que, se alinea con la necesidad de fortalecer las competencias comunicativas: En el (Artículo 20): Promueve la lectura, escritura, comprensión y expresión verbal, que son fundamentales para el proceso de aprendizaje. De igual manera, (Artículo 21): Prepara a los niños para una transición exitosa hacia el primer grado, equipándolos con mejores habilidades lingüísticas. Así mismo, el (Artículo 23): Se relaciona con el área de humanidades y lengua castellana, que son cruciales en la educación básica.

Además, la educación integral: Ayuda a fomentar la convivencia, la cooperación y la inclusión social a través de una comunicación eficaz.

2.5.3 Proyecto de ley no. 130 de 2013 – Senado

Según lo expuesto en el Proyecto de ley No. 130 expedido por el congreso de Colombia, en Ramírez (2013), quien, evidencia la necesidad de mejorar las habilidades comunicativas a través de la conciencia fonológica. Esto, aplica directamente a los estudiantes de transición de la Institución Educativa Campobello, Sede Santana, en Tierralta, Córdoba, ya que, resalta la relevancia de un acceso temprano a la lectura y la escritura como un pilar para el desarrollo integral del infante. La conciencia fonológica constituye un elemento clave en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, y su integración como técnica educativa en el nivel de transición se encuentra en consonancia con la meta de cultivar hábitos de lectura y escritura desde la infancia. Sumado a esto, la ley refuerza la noción de que la alfabetización inicial debe ser una actividad activa y estimulante, lo cual eleva la efectividad de las estrategias fonológicas durante la enseñanza.



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

2.5.4 Ley 98 de 1993 (diciembre 22) Diario Oficial No. 41.151 de diciembre 23 de 1993

Por medio de la cual se dictan normas sobre democratización fomento del libro colombiano La ley 98 de 1993, impulsa la democratización de los libros y apoya la lectura como un medio fundamental para la propagación de la cultura y el conocimiento en Colombia. Entre sus metas, subraya la necesidad de promover la creación intelectual, el desarrollo del hábito de leer y la capacitación de actores esenciales en el ámbito editorial.

Este punto corresponde al DECRETO NÚMERO 4675 DE 2006 28 DIC 2006, con la intención de soportar legalmente esta investigación. El Decreto 4675 de 2006 define los propósitos del Ministerio de Educación Nacional en la creación de políticas y directrices para asegurar un sistema educativo que sea de calidad, justo y duradero. Subraya la importancia de fomentar la educación en los niveles de preescolar, educación básica y media, enfocándose en las poblaciones en situación de vulnerabilidad y garantizando criterios de formación en convivencia, derechos humanos y ejercicio de la ciudadanía.

Asimismo, promueve la actualización del sector a través de la incorporación de tecnología, la descentralización, la evaluación continua y la implementación de sistemas de calidad en la gestión, con la meta de aumentar la eficacia, la transparencia y la relevancia educativa.





3.1 Tipo de estudio

La investigación correspondió al tipo investigación, acción (IA), por ende, se trajeron a colocación, distintas posiciones y perspectivas de investigadores y autores, con la intención de ampliar la visión de dicha tipología investigativa:

Johannesson (2020) refiere a la IA, como un tipo de investigación de carácter colectivo y autorreflexivo, llevada a cabo en un contexto o situación de carácter social, teniendo como finalidad la mejora de un aspecto, siendo estos: 1) en primer lugar, racionalización y la justicia en el ámbito del apartado social educativo o 2) entendimiento e incluso comprensión de un conjunto de participantes en entorno de practica y situacional que se lleve a la acción.

Así mismo, Tripp (2005), La investigación-acción genera un conjunto de acciones que fusionan la reflexión y la acción, sin omitir, la naturaleza impredecible las estrategias a ejecutar, de esta forma, la metodología toma en cuenta la experiencia de los probables imprevistos, dando la posibilidad de escuchar al sujeto, la perspectiva y sentir del mismo.

Por último, Ander Egg (2003) señala a la IA como una metodología que centra su esfuerzo en la búsqueda del conocimiento realizado al objeto que se investiga y promueve a partir estos cambios sociales, resultando en solución de un problema previamente planteado.

3.2 Población y Muestra

La población en el presente proyecto investigativo correspondió a la institución Educativa Campobello, sede Santana, Tierralta (Córdoba), en la vereda Santana, jornada de la mañana, contando con 6 profesores, 3 directivos y 120 estudiantes, en los niveles de preescolar y básica primaria, provenientes de familias cercanas a la institución, y otra parte, que habita en veredas vecinas.



La muestra fue de 8 niñas y niños 10 entre 3 y 5 años de edad cronológica de una familia, 6 profesores y 3 directivos de la Institución Educativa Campobello sede Santana, Tierralta (Córdoba). Total, de la muestra: 45.

3.3 Procedimientos

Para que el presente proyecto investigativo se realizara eficazmente, se han diseñado, múltiples estrategias que cohabitan armónicamente con los objetivos específicos. En coherencia con la investigación acción (IA), dado el contexto en que el docente compartirá y convivirá con la muestra a estudiar, llevando que los investigadores propondrán una posición no sesgada a favor de mantener la calidad de los datos.

Estas fases se encuentran asociadas a las fases de la investigación IA, siendo primera fase observación (Síntomas y demanda), fase diagnóstico (aproximación a problemática) indicando el contacto en campo, fase planeación (análisis de la información e inicio de actividades) ; y por último fase de propuesta y conclusión presentando la formación de un diseño didáctico enfocado en la mejora de la fonética (Gallón, 2024).

3.3.1 Fase 1

Se realizó el diagnóstico inicial de las habilidades comunicativas de los estudiantes del grado preescolar, en primera instancia los docentes optaron por la observación no estructurada identificando las falencias de los estudiantes.

3.3.2 Fase 2

Se realizaron entrevistas a docentes y directivos en campo con la intención de identificar la percepción, experiencias; y necesidades del personal docente y directivo frente al desarrollo de habilidades comunicativas desde la conciencia fonológica, correspondiendo a 10 preguntas abiertas (anexo A).



Posterior realizaron encuesta padres de familia de 10 ítem (9 preguntas abierta) (anexo B), relacionadas conocer la percepción y el nivel de acompañamiento de los padres frente al desarrollo de habilidades comunicativas de sus hijos en transición.

3.3.3 Fase 3

Se realizó desde el diseño de una ruta didáctica y la implementación de una conciencia fonológica que fortaleciera las habilidades comunicativas de los estudiantes de preescolar, por ende, fue aplicado una serie de 5 talleres lúdicos correspondiendo de forma respectiva a los talleres: taller “Juega con los sonidos” (anexo C) (tabla 1), taller “Palabra a palabra, sílaba a sílaba” (anexo D) (tabla 1) ,taller “ Rimas y carcajadas” (anexo F) (tabla 1), taller “Detectives de sonidos finales” (anexo 1) y taller “Cadena de palabras” (anexo G) (tabla 1). Bajo el enfoque de metodología la IA, correspondiendo a la fase de acción (Gallón, 2024) e integrando el pensamiento Piaget (1981) en Páez, A. (2011) donde el ser humano a partir de acciones estructuradas “talleres”, favorece la repetición en este caso el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, abordando al mismo tiempo la perspectivas de Torre et al (2012), integrando metodologías flexibles (música, poemas imágenes, otros) respondiendo a las necesidades de observación, la síntesis, la relación, la inferencia la formulación de preguntas, la imaginación o la dramatización para el ejercicio de las habilidades comunicativas.

Tabla 1*Información básica sobre Talleres lúdicos*

Taller	Objetivo	Evaluación
Juega con los sonidos	Reconoce y produce sonidos iniciales de palabras para mejorar su expresión	El maestro les presento a los estudiantes una imagen nueva y les solicito identificar su sonido inicial. Si lograban identificar correctamente al menos 3 de 4 sonidos, se considera alcanzado el objetivo
Palabra a palabra, sílaba a sílaba	Segmenta palabras en sílabas y mejora la articulación oral.	El maestro les proporciono a los estudiantes una imagen nueva y les solicito segmentarla utilizando palmas o tambor. Si lo lograban correctamente en al menos 2 palabras, se da por alcanzado el objetivo
Rimas y carcajadas	Reconoce y produce palabras que rimen, favoreciendo la fluidez verbal y la creatividad lingüística.	El maestro les mostro una imagen y les invito a decir una palabra que rime. Si logran relacionar correctamente al menos una palabra por turno, se considera que han logrado la competencia.
Detectives de sonidos finales	El maestro les entregará a los estudiantes 3 imágenes y les solicitará identificar el sonido final y su letra correspondiente. Si aciertan al menos 2 de 3, el objetivo se considera cumplido.	El maestro les entrego a los estudiantes 3 imágenes y les solicito identificar el sonido final y su letra correspondiente. Si acertaban al menos 2 de 3, el objetivo se considera cumplido.
Cadena de palabras	Construye oraciones sencillas con coherencia y orden gramatical, reconociendo la estructura básica del lenguaje oral.	El maestro presentará una combinación de tarjetas al azar y les solicitará construir una oración oralmente. Si logran formular oraciones con coherencia y concordancia gramatical, se considera alcanzada la meta.

3.3.4 Fase 4

Se realizó una propuesta de una ruta didáctica soportada la implementación de la implementación de la conciencia fonológica y el pensamiento según Piaget (1981) en Páez, A. (2011) donde la formación de las acciones de repetitivas y estructuradas para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes de preescolar, a partir de la retroalimentación de las fases anteriores, disponiendo la utilización de ejercicios narrativos, canciones, infantiles, poemas y exclamaciones, ejercicios de entonación lectora, articulación y discriminación auditiva, basados en la metodología flexible de Torre et al (2012) . Por lo tanto, se tuvieron en cuenta dichas estrategias permitirían fortalecer de manera contundente las habilidades comunicativas de los estudiantes.

3.4 Técnicas para la recolección de datos

3.4.1 La observación

Para Medina et.al (2023), la observación es un instrumento valioso para los proyectos investigativos, puesto que, posibilita, recolectar información fidedigna y directa de la población objeto de estudio y da acceso al análisis de conductas y maneras de expresarse, además, la observación trae consigo varios retos, entre los que se encuentra la subjetividad, la cual, puede estar siendo influencia sobre lo que percibe, interpreta o espera, quien investiga.

Seid & Pérez (2022), consideran que, la observación en una investigación de carácter social, puede tener un significado variado, teniendo en cuenta la especificidad de la disciplina abordada, por su parte, en el ámbito de la psicología, por lo general se realiza de manera controlada, a diferencia del ámbito antropológico, que se hace la observación directamente a la cotidianidad de los individuos objetos de estudio.



Cabrales, J. (2021), expresa que, la observación, es una de las más importantes y efectivas dentro de un proceso científico-investigativo, puesto que, se traduce en visualizar la problemática directa e indirectamente, posibilitando la identificación de los aspectos neurálgicos del fenómeno que se pretende estudiar, por tanto, la observación, puede determinarse como una técnica que permite decodificar la manera en que habitan los individuos en su ambiente natural, sin tener injerencia en ello.

Por lo tanto, Esta herramienta en la investigación permitió recopilar información directa en campo de las habilidades de los individuos de estudio, sin interferir directamente con los individuos a evaluar, permitiendo reconocer a los elementos en su entorno normal en el aula.

3.4.2 La entrevista

Según, Pantoja & Amaya (2016), la entrevista debe estar concebida para realizarse en un contexto, en donde se pueda dialogar, de manera respetuosa y empática. No se trata solamente, de establecer una conversación, sino que, deberá ser un momento para compartir vivencias, aprendizajes y credos. Además, cada individuo tiene su propia manera de ver la vida y experimentar distintas cosas, quien entrevista debe estar dispuesto a respetar y comprender cada expresión de su entrevistado, siempre con un lenguaje amable, claro, conciso y fácil de entender.

En concordancia con lo anterior, se ha tenido en cuenta lo expresado por, Guba y Lincoln (2002) en González-Vega, et.al (2022), quienes consideran que, en proyectos investigativos con enfoque cualitativo, por lo general, se inicia, entendiendo que no hay absolutismo en las realidades, sino que, pueden encontrarse, diversas. Por ende, las investigaciones de este tipo, no se concentran en toparse con una verdad única, sino que, espera entender, particularidades únicas de lo del contexto o individuo investigado, de manera que, le facilita al entrevistador, seguir su instinto, para identificar lo irreplicable.



Rozen (2024), manifiesta que, la entrevista es un elemento clave para que la investigación sea válida, pero también destaca, la importancia de entender que existen múltiples posibilidades situacionales durante su realización, además, es necesario que comprenda que dicha técnica se enfoca en encontrar respuestas concretas y veraces, sobre la realidad en cuestión.

Por lo tanto, en la presente investigación, esta herramienta permite reconocer las distintas percepciones, experiencias y necesidades del personal docente y directivo frente al desarrollo de habilidades comunicativas desde la conciencia fonológica en preescolar, reconociendo las realidades únicas de cada individuo encuestado, sin entrar en sesgos de sobreponer una única realidad.

3.4.3 La encuesta

Sánchez y Hernández (2024), comparten que, la encuesta, también llamada, averiguación pública, juega un rol importante, en el ámbito político, pues, gran parte de estos individuos, durante sus campañas, cuando pretenden entender la realidad y necesidad de sus posibles votantes, hacen uso de ella, para medir su nivel de popularidad y aceptación, lo que, les permite, hacer ajustes en sus propuestas e incrementar la intención de voto, teniendo en cuenta, la robustez de esta técnica y su garantía en proporcionar resultados, muy reales y confiables.

Aspeé y José González (2024), entienden que, la encuesta en sí, se caracteriza por ser un tipo de investigación y su elemento más representativo es la capacidad de cuestionar. además, como su nombre lo dice, dicha técnica tiene la función de indagar, preguntar, escudriñar, lo cual demuestra que, no solamente es recopilar datos, sino que, es un grupo de interrogantes ordenados y preconcebidos, direccionados a un grupo social representativo, con la intención de comprender su postura y percepción sobre uno o más temas.



Ortiz (2023), considera que, la encuesta posee la característica de facilitar datos informativos, que describen la realidad de un contexto social seleccionado. Además, dicha técnica, en una de sus funciones, pudiera aplicarse periódicamente, para entender lo que pudiera haber pasado o lo que está por acontecer. De manera que, apoyarse en la encuesta durante un proyecto investigativo, permitirá, la descripción, comprensión y análisis de cualquier fenómeno en cuestión.

Lo anterior se manifiesta en una herramienta esencial, para la investigación al momento facilitar la información, a razón de que permite cuestionar la percepción y el nivel de acompañamiento de los padres frente al desarrollo de habilidades comunicativas de sus hijos en transición, en relación con la conciencia fonológica y expresarlo en una realidad.

3.4.4 El taller lúdico

Froebel (1826) en Escobar, G. et.al (2017), considera que, los talleres son un medio de aprendizaje, que se fundamenta, bajo la premisa, “aprendiendo desde el hacer”, lo cual expone que, cuando una persona es parte del proceso de manera activa, aprende más, que, si solamente, estuviera como oyente pasivo. Por lo tanto, en el aula el maestro ya no será, el único que habla y participa, sino que, será quien guía, instruye, organiza y acompaña, dándole la responsabilidad a los estudiantes de, resolver por sí mismos las problemáticas que, en muchas ocasiones, pueden llegar a ser, alternativas que superan las del educador.



Por otro lado, Casanova & Sequeda (2017), consideran que, el taller lúdico es un recurso didáctico de gran efectividad, puesto que, potencializa el reconocimiento, adquisición y aplicación de conceptualizaciones abordadas, debido a la flexibilidad y dinamismo en su esencia estructural, es decir que, posibilita que los estudiantes, puedan comprender progresivamente los temas abordados y extrapolarlos a cualquier área del proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera efectiva y dinámica.

Rodríguez (2015), considera que, el taller, es un recurso didáctico que se enfoca en desarrollar actividades específicas, que permiten accionar nuevos aprendizajes. Además, se considera un espacio en donde se puede vincular los aprendidos en el aula con la cotidianidad de los educandos. También posibilita fortalecer habilidades de creación y expresión socio-cultural, durante y después de su desarrollo.

3.5 Análisis de datos

Los datos recolectados de carácter cuantitativo se organizarán en la base de datos del estudio, diseñado por el grupo de investigadoras en el Programa Microsoft Excel, donde se realizaron cálculos como el porcentaje facilitando la interpretación de los datos. Los resultados serán presentados en graficas, teniendo en cuenta los objetivos del estudio.

3.6 aspectos éticos del estudio

Los individuos encuestados, presentaron total anonimato, por medio de representar sus identidades en formatos numéricos (1,2,3...), en caso necesidad, para mantener su identidad protegida, resaltando la proporción considerable de individuos menores de edad, correspondiendo a los estudiantes de la institución. Al mismo tiempo, dado la condición de menores, se realizó la confirmación como paso esencial para poder integrarse del estudio, a partir de una carta de autorización (Anexo H) a los respectivos padres de familia o tutores legales.



Capítulo 4 – Análisis e interpretación de los resultados

UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

4.1 Análisis e interpretación Observación.

En este apartado los docentes e investigadoras, observaron en común limitaciones en la expresión oral, evidenciado en situaciones como dificultades en la pronunciación de palabras, escaso reconocimiento de rimas y sonidos e incluso baja fluidez comunicativa en el aula. Además, una baja sistematización en los procedimientos o formas de abordar la problemática.

4.2 Análisis e interpretación entrevista a directivos y profesores

La recopilación de entrevistas realizadas a docentes y directivos permitió identificar una visión compartida sobre el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de transición. En términos generales, la mayoría percibe que los estudiantes presentan un nivel deficiente o limitado en su expresión oral, lo cual repercute directamente en su proceso inicial de lectura y escritura. Solo reconocen avances en la construcción del vocabulario, aunque no se consideran suficientes frente a las exigencias del nivel escolar.

Respecto a las estrategias didácticas, los docentes mencionan el uso de juegos, canciones, cuentos y dramatizaciones, pero de manera espontánea y poco sistémica. Esto evidencia la necesidad de contar con una ruta didáctica estructurada que de coherencia y continuidad al proceso de enseñanza del lenguaje oral.

En relación con la conciencia fonológica, la mayoría afirma conocer el concepto y aplicar algunas actividades, relacionadas con la manipulación de fonemas, segmentación de sílabas y ejercicios de pronunciación. No obstante, este conocimiento resulta superficial, pues no todos logran incorporarlo de manera permanente ni organizada en sus prácticas pedagógicas, lo que plantea el reto de fortalecer la formación y la sistematización de su aplicación en el aula.



Existe un consenso claro entre docentes y directivos al reconocer la importancia de la conciencia fonológica como base del proceso lector, al facilitar la pronunciación, la formación de palabras y la comprensión lectora. Así mismo, coinciden en destacar el papel central de los juegos, canciones y actividades lúdicas en el aprendizaje del lenguaje, aunque resaltan la necesidad de darles un uso más intencional y metódico.

Entre los principales retos señalados, se destaca la heterogeneidad de niveles de aprendizaje, la presencia de estudiantes con mayores necesidades educativas y la falta de formación docente para atender adecuadamente los procesos de inclusión. A ello se suma la escasa participación de las familias, quienes, en la mayoría de los casos, muestran desinterés o limitaciones de tiempo y nivel educativo. Esta desconexión escuela-familia acentúa las dificultades comunicativas de los niños.

En cuanto al apoyo requerido, los entrevistados expresan la necesidad de orientación pedagógica, acompañamiento especializado, disponibilidad de materiales y espacios de formación continua. Exponen además la importancia de organizar círculos pedagógicos y talleres de actualización que favorezcan el intercambio de experiencias y estrategias.

Finalmente, tanto docentes como directivos, manifiestan total disposición para implementar una ruta didáctica, basada en la conciencia fonológica, siempre que esta contribuya a mejorar las habilidades comunicativas y el proceso lecto-escritor. Se evidencia, por tanto, un ambiente favorable para la innovación pedagógica, mediante el diseño de juegos, rimas, trabalenguas y canciones que hagan del aprendizaje un proceso lúdico y significativo para los niños.

4.3 Análisis descriptivo e interpretativo encuesta a padres de familia

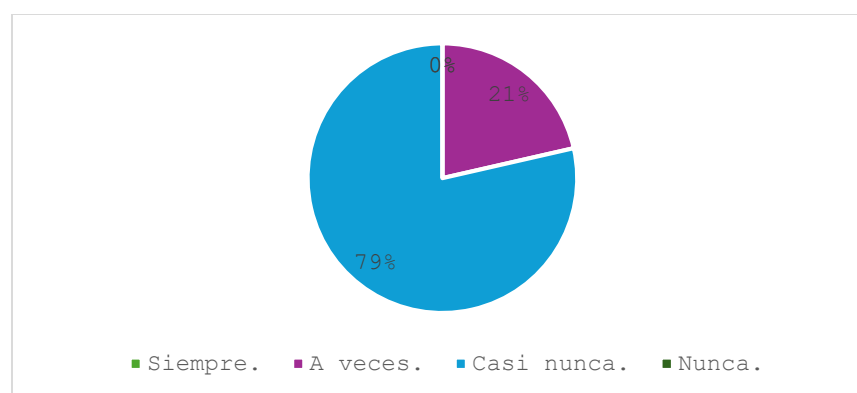
4.3.1 Análisis y Resultados de Encuestas

Datos cuantitativos de encuesta a (14) padres de familia del grado transición, pertenecientes a la Institución educativa Campobello, Sede Santana, Tierralta, Córdoba, Colombia.

4.3.1.1 ítem 1 - ¿Considera que su hijo/a se comunica con claridad cuando se expresa? En esta respuesta, se pudo comprobar, que ningún padre de familia percibe, que su hijo, se exprese siempre con claridad. Sino que, la mayoría que representa el 79% (Figura 1) señala que, los niños casi nunca logran comunicarse con claridad, lo que constituye una alerta pedagógica. Si bien un 21% (Figura 1) reconoce avances ocasionales, la tendencia global evidencia la necesidad de acciones inmediatas en la escuela y en el hogar para fortalecer la expresión oral y las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Figura 1

Respuesta 1 - ¿Considera que su hijo/a se comunica con claridad cuando se expresa?



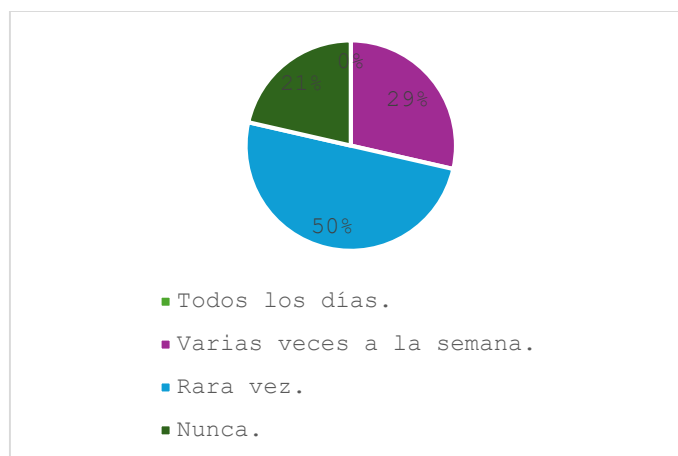
Nota. Fuente elaborada por el colectivo de autoras 2025.



4.3.1.2 Ítem 2: ¿Con que frecuencia conversa con su hijo/a sobre lo que aprende en el colegio?. Los resultados dejan ver que un 50% (Figura 2) de los padres encuestados, tienen un hábito de comunicación con sus hijos sobre lo aprendido en el colegio, lo cual es muy favorable. Sin embargo, el restante 50% (Figura 2), solo conversa rara vez, reflejando un área, que demanda tomar acción de inmediato. Por lo tanto, se recomienda fortalecer las actividades de acompañamiento en el hogar y promover el diálogo permanente, como parte del proceso educativo.

Figura 2

Respuesta 2 - ¿Con que frecuencia conversa con su hijo/a sobre lo que aprende en el colegio?



Nota. Fuente elaborada por el colectivo de autoras 2025.

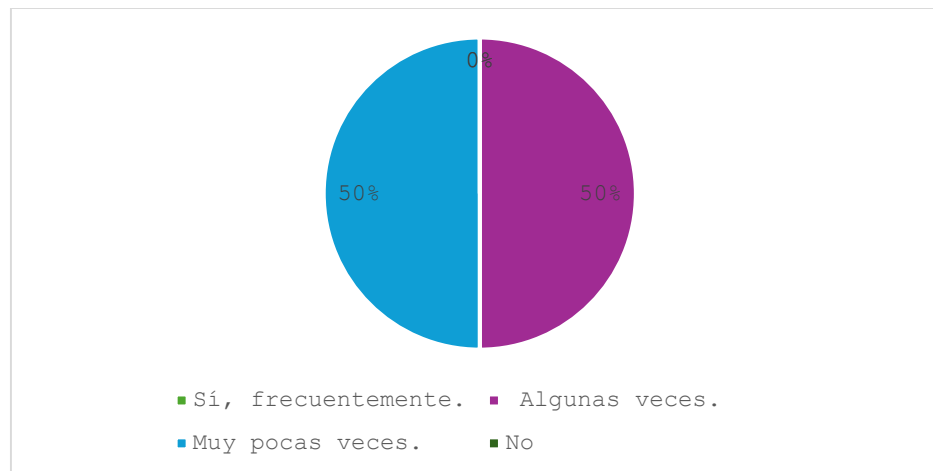
4.3.1.3 Ítem 3: ¿Ha notado si su hijo/a identifica sonidos o rimas en palabras?. En Los resultados obtenidos dejan claro que, ningún niño identifica rimas y sonidos de manera frecuente, y aunque el 50% (Figura 3) a veces es capaz de hacerlo el restante 50% (Figura 3), muy pocas veces lo hace, por ende, es evidente que, la conciencia fonológica aun no está desarrolla plenamente en el grupo, lo cual es sumamente importante para afianzar el proceso lector-escritor.



Por tanto, es necesario implementar estrategias lúdicas constantes, tanto en los hogares, para poder garantizar, que dicha habilidad se fortalezca progresivamente.

Figura 3

Pregunta 3 - ¿Ha notado si su hijo/a identifica sonidos o rimas en palabras?



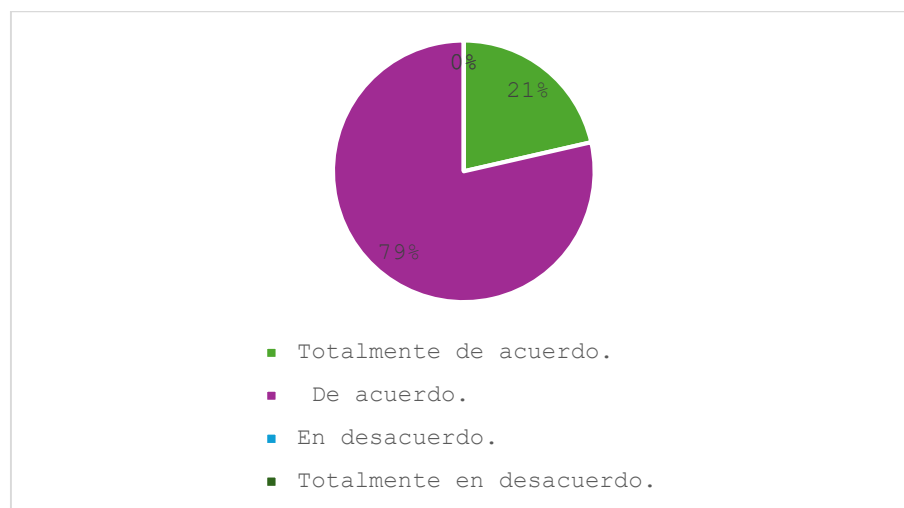
Nota. Fuente elaborada por el colectivo de autoras 2025.

4.3.1.4 Ítem 4: ¿Considera que los juegos, canciones o cuentos ayudan a que los niños aprendan a hablar mejor? La respuesta evidenció que, aunque los padres de familia no estuvieron de acuerdo con el 100 % (Figura 4), en sus respuestas, todos si consideran la eficacia de los juegos, canciones y cuentos como herramientas fundamentales para el aprendizaje del habla.

Por consiguiente, se abre paso a una oportunidad pedagógica, ya que, al existir una predisposición positiva, tanto en las familias como en el colectivo docente, se pueden potenciar aún más las practicas lúdicas como pilar del desarrollo comunicativo de los niños.

Figura 4

Pregunta 4 - ¿Considera que los juegos, canciones o cuentos ayudan a que los niños aprendan a hablar mejor?

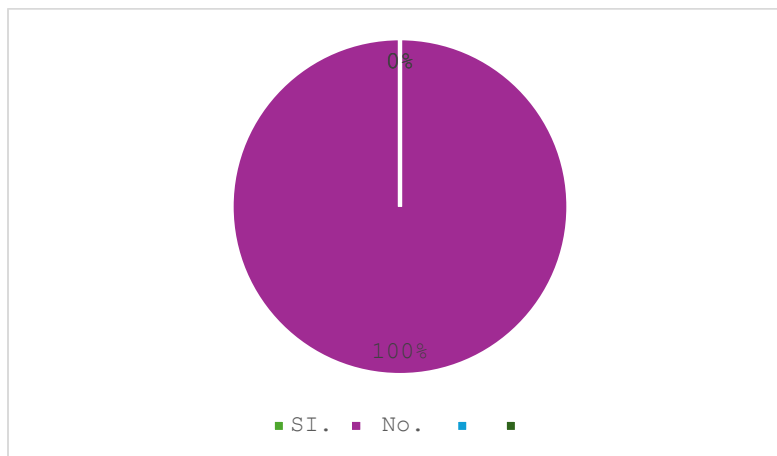


Nota. Fuente elaborada por el colectivo de autoras 2025.

4.3.1.5 ítem 5: ¿Sabe usted que es la conciencia fonológica? Los resultados evidenciaron que el 100% (Figura 5) de los padres encuestados, no conocen el concepto de conciencia fonológica, lo cual es un hallazgo crítico. De manera que, se hace necesario iniciar un proceso de sensibilización a las familias, ya que, su apoyo es primordial para poder fortalecer las bases de la lectura y la escritura. Sin duda alguna, los padres de familia con el acompañamiento adecuado serán aliados estratégicos, garantizando extender fuera de aula de clases, el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes.

Figura 5

Pregunta 5 - ¿Sabe usted que es la conciencia fonológica?

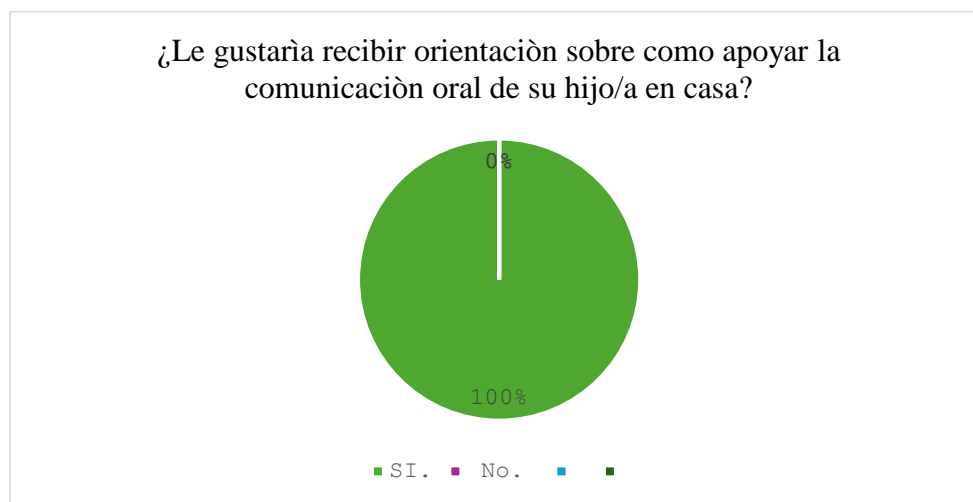


Nota. Fuente elaborada por el colectivo de autoras 2025.

4.3.1.6 Ítems 6: ¿Le gustaría recibir orientación sobre como apoyar la comunicación oral de su hijo/a en casa? Los resultados obtenidos dejan claro que, el 100% (Figura 6) de los padres de familia desea recibir orientación sobre como apoyar en el desarrollo de la comunicación oral de sus hijos, lo cual, representa una gran oportunidad para la institución educativa, ya que, las familias están dispuestas a convertirse en aliadas activas del proceso educativo. El reto estará en poder ofrecerles estrategias claras, prácticas y sostenibles, de modo que, su interés, pueda traducirse en acciones concretas, que beneficien directamente el desarrollo comunicativo de los niños.

Figura 6

Pregunta 6 - Le gustaría recibir orientación sobre como apoyar la comunicación oral de su hijo/a en casa?

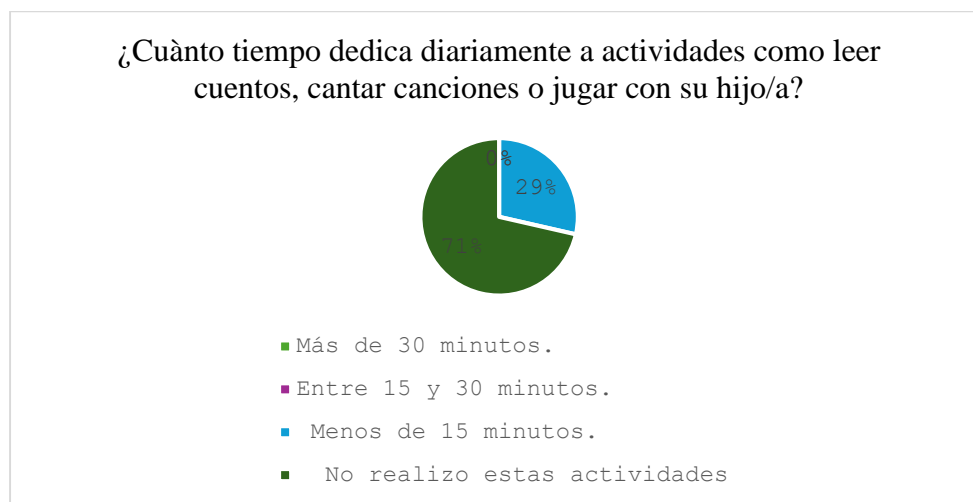


Fuente elaborada por el colectivo de autoras 2025.

4.3.1.7 Ítem 7: ¿Cuánto tiempo dedica diariamente a actividades como leer cuentos, cantar canciones o jugar con su hijo/a?. La respuesta evidenció una situación preocupante, puesto que, ningún padre de familia dedica más de 15 minutos diarios a actividades de lectura, canto o juego con sus hijos y la mayoría correspondiente al 71% (Figura 7), no las realiza en absoluto. Esto refleja la necesidad de intervención inmediata, tanto por parte de la escuela, como por parte de la familia, para poder promover espacios de interacción que favorezcan el desarrollo comunicativo, emocional y cognitivo de los niños.

Figura 7

Pregunta 7 - ¿Cuánto tiempo dedica diariamente a actividades como leer cuentos, cantar canciones o jugar con su hijo/a?

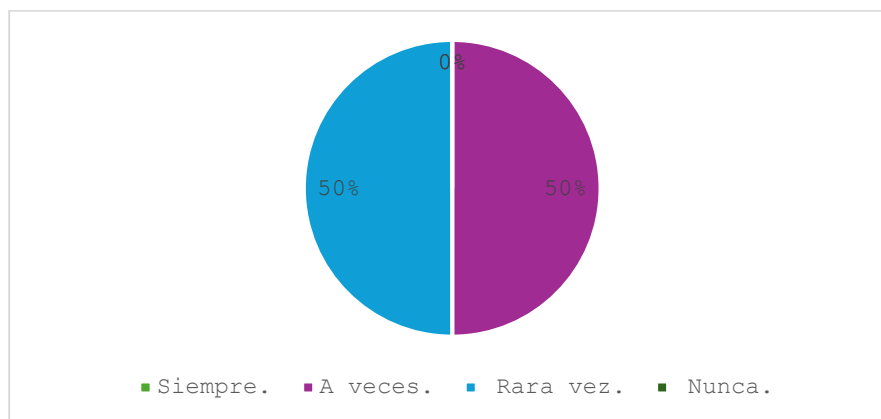


Nota. Fuente elaborada por el colectivo de autoras 2025.

4.3.1.8 Ítem 8: ¿Su hijo/a muestra interés por hablar, contar historias o preguntar cosas? Los resultados evidenciaron que ningún padre de familia seleccionó, las opciones; (siempre y nunca), lo cual deja claro que, a veces y rara vez cada una con un 50% (Figura 8) son la tendencia que presentan los niños ante el querer hablar, contar historias y hacer preguntas, por lo tanto, es de suma importancia, comenzar a reforzar estas actividades en las clases y en casa, con la intención de promover el gusto por la adecuada expresión y comunicación, convirtiéndolo en un proceso divertido, atractivo y valorado por los niños.

Figura 8

Pregunta 8 - ¿Su hijo/a muestra interés por hablar, contar historias o preguntar cosas?

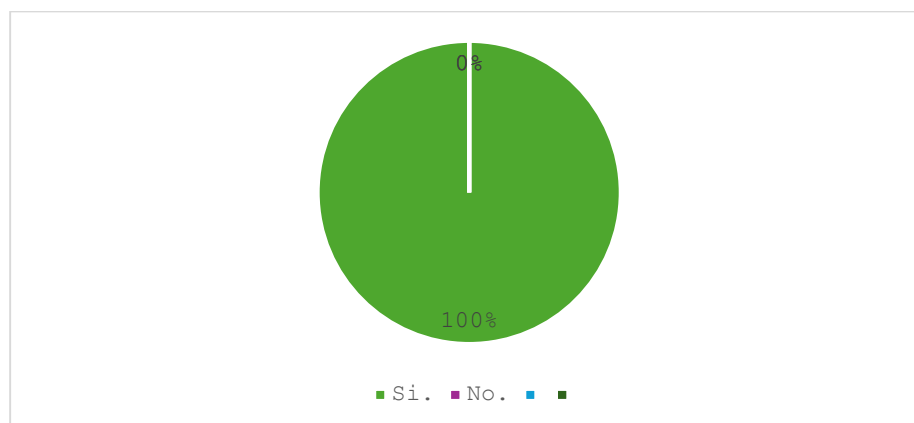


Nota. Fuente elaborada por el colectivo de autoras 2025.

4.3.1.9 Ítem 9: Cree que su hijo/a tiene dificultades para pronunciar algunas palabras o construir oraciones? En esta respuesta, se pudo comprobar, que 100% (Figura 9) de los padres de familia afirman que sus hijos presentan dificultades de pronunciación y construcción de oraciones, lo cual es sumamente preocupante y demanda de atención inmediata. Por lo tanto, el grupo necesita un plan integral de fortalecimiento de habilidades lingüísticas, articulando esfuerzos de docentes, padres de familia y especialistas, para garantizar un desarrollo adecuado en sus habilidades de comunicación oral y prevenir rezagos en los procesos de lectoescritura.

Figura 9

Pregunta 9 - Cree que su hijo/a tiene dificultades para pronunciar algunas palabras o construir oraciones?

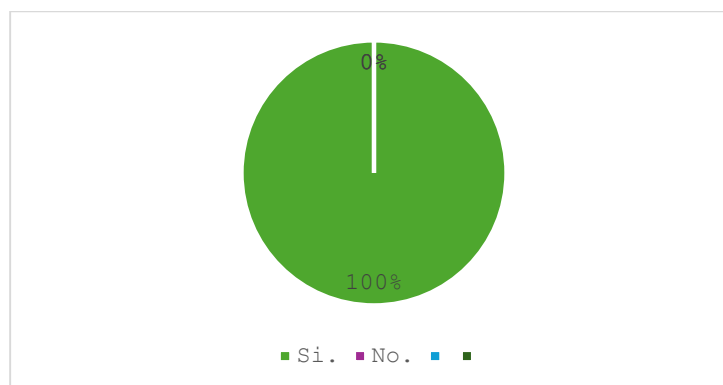


Nota. Fuente elaborada por el colectivo de autoras 2025.

4.3.1.10 Ítem 10: ¿Le gustaría que el colegio implementara más estrategias lúdicas para mejorar la comunicación de los niños? Los resultados dejan ver que un 100% (Figura 10) de los padres encuestados, desean que el colegio implemente este tipo actividades prácticas y creativas, lo cual demuestra que las consideran como una alternativa capaz de fortalecer la comunicación oral de sus hijos, de manera que, los padres se convertirán, en esa mano amiga, que complementará el trabajo desarrollado en la escuela.

Figura 10

Pregunta 10 - ¿Le gustaría que el colegio implementara más estrategias lúdicas para mejorar la comunicación de los niños?



Nota. Fuente elaborada por el colectivo de autoras 2025.

4.4 Análisis Descriptivo e Interpretativo Talleres Ludios

4.4.1 Conclusiones del análisis del taller lúdico # 1 “Juega con los sonidos de las imágenes y su vocal”

El taller demostró ser una estrategia eficaz para fortalecer la conciencia fonológica en los estudiantes de la IE. Campobello sede Santa Ana. A través del juego, El canto y la observación de imágenes, los niños lograron identificar Las vocales como sonidos iniciales de palabras, mejorando su expresión oral. Y su atención auditiva. La dinámica participativa generó motivación, permitiendo que los estudiantes se involucrarán activamente y disfrutarán del aprendizaje

La combinación de recursos visuales. (Imágenes, tarjetas) y auditivos (Canciones, pronunciación guiada) Facilitó la comprensión de los sonidos y la relación entre la letra y su uso en las palabras. Además, se observó un avance en la pronunciación y discriminación auditiva, elementos fundamentales para el proceso, lector y escritor.



En conclusión, el taller cumplió su propósito pedagógico al promover el aprendizaje de las vocales desde una experiencia lúdica significativa y participativa evidenciando que El juego es una herramienta efectiva para potenciar las habilidades comunicativas en los primeros niveles educativos.

4.4.2 Conclusión del análisis del taller Lúdico. # 2. (Palabra a, palabra, sílaba a, sílaba)

El desarrollo del taller evidenció resultados positivos en la segmentación silábica y en la articulación oral de los estudiantes de la IE. Campobello Sede Santa Ana. A través del uso del ritmo, las palmadas y los instrumentos musicales, los niños lograron reconocer que las palabras se componen de sílabas, mejorando su pronunciación y ritmo al hablar. La integración del movimiento corporal, el sonido y la participación grupal convirtió la actividad en una experiencia motivadora, dinámica y significativa.

Los estudiantes mostraron entusiasmo y disposición durante la práctica, especialmente al acompañar las palabras con los golpes del tambor o las palmadas, lo cual fortaleció su memoria auditiva y su coordinación motora. La docente pudo comprobar que los alumnos comprendieron la relación entre los sonidos y las partes que conforman las palabras, avanzando así en su proceso de conciencia fonológica, base esencial para la lectoescritura.

En conclusión, el taller fue altamente eficaz para fortalecer la conciencia silábica mediante una metodología lúdica, rítmica y participativa, contribuyendo al desarrollo de habilidades lingüísticas fundamentales en los primeros años escolares.



4.4.3 Conclusión del análisis del taller Lúdico #3. “Detectives de sonidos finales”

El taller “detective de Sonido finales” resultó altamente efectivo para fortalecer la atención auditiva y la precisión fonológica en los estudiantes de la IE. Campobello sede santana. A través del juego simbólico de convertirse en “detectives”, los niños mostraron gran interés y motivación para descubrir los sonidos finales de las palabras. La dinámica permitió que los estudiantes identificarán y asociaran correctamente la vocal final con la imagen correspondiente, desarrollando así habilidades de discriminación auditiva y visual.

El uso de materiales concretos como lupas, tarjetas con imágenes. Hizo que el aprendizaje fuera más interactivo y significativo, favoreciendo la participación y el trabajo colaborativo. Se evidenció que los estudiantes mejoraron su capacidad para escuchar con atención reconocer los sonidos finales y vincularlos con las letras. Lo que representa una base importante en el desarrollo de la conciencia fonológica, base del proceso lector.

En conclusión, el taller fue eficaz y significativo, ya que logró combinar El juego, la observación y la escucha activa en una experiencia educativa divertida, fortaleciendo la conciencia de los sonidos finales de las palabras y promoviendo una actitud positiva hacia el aprendizaje del lenguaje.

4.4.4 Análisis General Del resultado de los talleres lúdicos aplicados

Los tres talleres lúdicos implementados en la IE. Campobello Sede Santa Ana. **Juega con los sonidos de las imágenes y su vocal**”. “**Palabra a palabra, sílaba a, sílaba**” y “**detectives de sonido finales**” mostraron resultados altamente positivos en el desarrollo de las habilidades fonológicas y comunicativas de los estudiantes.



Estas actividades centradas en el juego, la música y la exploración activa permitieron que los niños reconocieran los sonidos iniciales, intermedios y finales de las palabras, fortaleciendo así su conciencia fonológica, indispensable para el proceso de lectura y escritura.

Durante la aplicación se evidenció un alto nivel de motivación y participación, las estrategias que involucraron movimiento, ritmo, gestos, imágenes y materiales manipulativos.

Favorecieron la atención, la memoria auditiva y la retención del aprendizaje. Asimismo, los niños mostraron mejoras en su pronunciación, articulación y expresión oral, manifestando mayor seguridad al hablar y mayor disposición para interactuar con sus compañeros.

Desde la observación docente, los talleres contribuyeron no sólo al fortalecimiento del lenguaje oral, sino también aspectos socioemocionales como la autoestima, la cooperación y la confianza en sí mismos al sentirse parte activa del proceso educativo, los resultados confirman que el aprendizaje lúdico y multisensorial es una vía eficaz para consolidar las bases del lenguaje en los primeros grados escolares.

En conclusión, los talleres lúdicos implementados se constituyen en una práctica pedagógica eficaz y significativa que impulsa el desarrollo del lenguaje, fortalece la comprensión auditiva y promueve el gusto por aprender. Su aplicación regular y adaptada a las necesidades de los estudiantes garantiza un avance sostenido en las habilidades comunicativas y en los procesos iniciales de lectoescritura.

4.5 Formación de ruta didáctica contextualizada

Implicaciones. Los hallazgos de la investigación permiten evidenciar que la conciencia fonológica es un componente esencial en el desarrollo de las habilidades comunicativas durante la educación preescolar. Su implementación a través de estrategias lúdicas y multi sensoriales, potencia la capacidad de los niños para reconocer, discriminar y producir sonidos, fortaleciendo la base del proceso lecto escritor. Además, se constató que el aprendizaje se vuelve más significativo Cuando El Niño participa activamente mediante El juego, el canto, la imitación y la exploración corporal en el plano institucional. Los resultados implican la necesidad de consolidar una práctica pedagógica sistemática y planificada que reconozca la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje presentes en el aula.

4.5.1 Recomendaciones

1. Incorporar de forma permanente la conciencia fonológica dentro del plan de estudios de educación inicial, asegurando continuidad y con coherencia entre los grados.
2. Capacitar a los docentes en estrategias fonológicas, evaluación formativa y diseño de materiales que promuevan el aprendizaje activo y multisensorial.
3. Vincular a las familias. Mediante talleres y orientaciones. Prácticas que fortalezcan la comunicación oral desde el hogar. Favoreciendo la lectura compartida y el diálogo cotidiano.
4. Aprovechar recursos tecnológicos y artísticos, música, dramatización, aplicaciones, vídeos para enriquecer la experiencia auditiva y visual del niño.

4.5.2 Sugerencias

Se sugiere diseñar una ruta pedagógica e institucional que integre las estrategias exitosas de los talleres aplicados, adaptándolos a las características del contexto educativo. Además, se recomienda fortalecer la articulación entre escuela, familia y comunidad, garantizando un proceso educativo integral, participativo y sostenido en el tiempo.

Ruta pedagógica. Fortalecimiento de las habilidades comunicativas a través de la conciencia fonológica.

4. 5.2.1 Fundamentación. La ruta pedagógica se basa en la necesidad detectada durante el diagnóstico. Los estudiantes de transición presentan dificultades en la pronunciación, la segmentación silábica, el reconocimiento de rimas y sonidos, así como baja fluidez.

Comunicativa. Estas limitaciones afectan los procesos iniciales de lectura y escritura.

Partiendo de los resultados obtenidos en los talleres aplicados, se propone una intervención pedagógica integral que desarrolle la conciencia fonológica desde un enfoque lúdico, comunicativo y multisensorial, en coherencia con los principios de la educación inicial y el contexto sociocultural de la institución.

4. 5.2.2 Propósito general. Fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes. De transición, mediante la implementación progresiva de la conciencia fonológica como estrategia didáctica, promoviendo el desarrollo del lenguaje oral, la escucha activa, la pronunciación y la preparación para la lectoescritura.

Tabla 2

Actividades propósito general

Eje	Descripción
Eje 1: Diagnóstico y sensibilización.	Identificación del nivel inicial de las habilidades comunicativas y formación docente familiar sobre la importancia de la conciencia fonológica.
Eje 2: Implementación didáctica	Aplicación de estrategias fonológicas. Progresiva, sonidos, sílabas, palabras mediante talleres lúdicos, canciones, juegos y lecturas guiadas.
Eje 3: Acompañamiento y evaluación continua	Seguimiento al proceso individual y grupal, involucrando a las familias y retroalimentando El proceso.
Eje 4: Consolidación y proyección	Sistematización, sistematización. De experiencias, socialización de logros y proyección hacia el fortalecimiento de la lectoescritura en primer grado.

4.6 Etapas y actividades de Formación de ruta didáctica contextualizada

4. 6.1 Etapa 1 Diagnóstico y sensibilización

Identificar el nivel inicial de las habilidades comunicativas y generar conciencia en docentes y familias sobre el **valor de la conciencia fonológica**.

Tabla 3

Actividades y productos esperados de etapa 1

Actividades.	Productos esperados
<p>Aplicación de instrumentos diagnósticos. (Observación. Listas de cotejo, entrevistas a docentes y padres).</p> <p>Conversatorios con la familia sobre cómo estimular el lenguaje en casa.</p> <p>Taller de actualización docente, la conciencia fonológica, como va a ser el aprendizaje lector.”</p> <p>Registro audiovisual de expresiones orales de los niños para establecer la línea base.</p>	<p>Diagnóstico inicial con fortalezas y debilidades.</p> <p>Familia y docentes sensibilizados.</p>

Nota. Elaboración propia

4. 6.2 Etapa 2. Implementación de estrategias didácticas

Objetivos, desarrollar la conciencia fonológica de manera progresiva mediante experiencias lúdicas y multi sensoriales.

4. 6.2.1 Metodología Enfoque comunicativo lúdico. Estrategias centradas en El juego, la música, la exploración y la interacción oral.

Tabla 4*Actividades por nivel fonológico*

Nivel	Actividades sugeridas	Materiales
Conciencia, palabras	¿Juego cuenta, cuántas palabras tiene mi frase? Narración con palmadas, dramatizaciones sencillas.	Tarjetas, imágenes, cuentos, títeres.
Conciencia silábica	Taller, palabra a palabra, sílaba a sílaba, segmentación con Aplausos, Juegos de universidades con imágenes.	Carteles y lávicos, cubo de sílabas, canciones.
Conciencia fonética (Sonidos)	Taller. Juega con los sonidos de las imágenes y su vocal. Detectives de sonidos iniciales y finales.	Láminas de objetos. Grabadora, tarjeta de letras.
Rimas y ritmos	Canciones, rimadas, adivinanzas, trabalenguas, rondas infantiles.	Instrumentos musicales simples, fichas rimadas.

4.6.2.1.1 Productos esperados.

- Mejora el articulación, pronunciación y comprensión auditiva.
- Mayor fluidez y seguridad en la expresión oral. participación activa y disfrute del aprendizaje.

4. 6.3 Etapa 3. Acompañamiento y evaluación continua

Objetivo.: Realizar seguimiento permanente al desarrollo de las habilidades comunicativas y ajustar la estrategia según el proceso observado.

Tabla 5*Actividades, instrumentos y productos de etapa 3*

Actividades	Instrumentos.	Productos esperados
Registro individual del avance de cada niño.	Rúbricas de desempeño.	Informe de progreso fonológico por estudiante.
Observación directa. En el aula y retroalimentación a las familias.	Listas de cotejo fonológica.	
Evaluaciones formativas a través de juegos de Roles, dramatizaciones o lecturas colectivas.	Registro anecdótico.	Ajustes a las estrategias didácticas según los resultados.
Encuentros bimensuales con docentes y padres para analizar progresos.	Portafolio de evidencias.	

4. 6.4 Etapa 4 : Consolidación y proyección

Objetivo.: Sistematizar la experiencia y garantizar la continuidad del proceso en el primer grado.

4.6.4.1 Actividades.

- Feria pedagógica.” Jugamos con las palabras.” (Socialización de logros).
- Elaboración de una guía docente de apoyo para el trabajo fonológico.
- Integración con docentes de primer grado para la articulación del proceso lecto escritor.
- Evaluación final comparativa. (Diagnóstico inicial versus logros alcanzados).

4.6.4.2 Productos esperados.

- Sistematización de experiencias exitosas.
- Propuesta pedagógica institucionalizada.
- Continuidad del fortalecimiento comunicativo en niveles posteriores.

4.6.4.3 Sugerencias pedagógicas generales.

- Incorporar la conciencia fonológica de forma transversal en las rutinas diarias. Saludos, canciones de inicio. Despedida, lectura de cuento.
- Capacitar permanentemente a los docentes en estrategias de estimulación del lenguaje y adaptación de recursos.
- Involucrar a las familias mediante guías, prácticas y actividades sencillas. (Rimas. Juegos con palabras, lectura compartida.)
- Aprovechar los recursos del contexto rural. (Paisajes, sonidos, objetos cotidianos.) 5. Promover el aprendizaje multisensorial. Vista, oído, tacto y movimiento deben estar presentes en todas las actividades.
- Registrar y compartir los avances con la comunidad educativa para motivar la continuidad del proyecto.

4.7 Evaluación global de la ruta

La evaluación será formativa, continua y participativa, valorando el proceso más que el resultado final. Se propondrá un seguimiento cualitativo y cuantitativo de:

- La mejora en la pronunciación, segmentación y comprensión auditiva.
- El nivel de participación y disfrute de los estudiantes.
- La implicación docente y familiar en el proceso.
- El impacto en la preparación lectoescritura.

5. Conclusión

El desarrollo de esta investigación, orientada a fortalecer las habilidades comunicativas mediante la implementación de la conciencia fonológica como estrategia didáctica en los estudiantes de transición de la Institución Educativa Campobello Sede Santaana, permitió obtener resultados significativos en coherencia con los objetivos planteados.

En relación con el primer objetivo específico correspondiente al diagnóstico del nivel del desarrollo de las habilidades comunicativas, los resultados de las encuestas a padres, observación en aula y las entrevistas a docentes y directivos evidenciaron que los estudiantes presentan limitaciones en la expresión oral, dificultades en la pronunciación de palabras, escaso reconocimiento de rimas y sonidos y baja fluidez comunicativa. Estos hallazgos reflejan un nivel insuficiente de conciencia fonológica, lo que incide directamente en el proceso de adquisición de la lectura y la escritura. Además, se identificó un bajo nivel de acompañamiento familiar en actividades de estimulación del lenguaje, así como una falta de conocimiento sobre el papel de la conciencia fonológica en el desarrollo comunicativo.

En cuanto al segundo objetivo específico, orientando al análisis de los referentes teóricos y pedagógicos. Los resultados de las entrevistas se evidenciaron que los docentes reconocen la importancia de la conciencia fonológica, aunque su aplicación en el aula o no es sistemática ni planificada, la mayoría utiliza actividades aisladas como canciones, rimas o juegos sin una secuencia didáctica definida. Este hecho resalta la necesidad de profundizar en la formación docente, promoviendo espacios de actualización pedagógica que fortalezcan la comprensión y la aplicación intencionada de la conciencia fonológica como base del proceso lecto escritor.

Respecto al tercer objetivo específico. Relacionado con el diseño y aplicación de una estrategia didáctica contextualizada la implementación de los talleres lúdicos juega con los



sonidos de las imágenes y su vocal. “Palabra palabra, sílaba a sílaba” y “detective de los sonidos finales” evidenció resultados altamente positivos, los estudiantes lograron identificar sonidos iniciales, intermedios y finales, mejorar su articulación y pronunciación y participar activamente en actividades que integraron El juego, la música, el ritmo y la observación. Estas experiencias demostraron que el aprendizaje multisensorial y lúdico potencia la atención, la memoria auditiva y la motivación. Convirtiéndose en un medio eficaz para el desarrollo de la conciencia fonológica y por ende de las habilidades comunicativas.

innovación pedagógica, sustentando en la disposición de los docentes y directivos para la innovación pedagógica. Sustentando en la disposición de los docentes y directivos para incorporar estrategias fonológicas dentro de la planificación curricular. No obstante, se reafirma la necesidad de fortalecer la formación continua, promover la participación de las familias y garantizar la articulación entre escuela y hogar. Como pilares fundamentales para consolidar los avances alcanzados. Por consiguiente, la implementación de la conciencia fonológica como estrategia didáctica fortalece de manera efectiva las habilidades comunicativas en la primera infancia al propiciar un aprendizaje dinámico. Significativa. Y acorde con las necesidades del contexto, se recomienda continuar el proceso mediante una ruta pedagógica estructurada, basada en El juego, la creatividad y la participación, que garantice la continuidad del trabajo iniciado y contribuye al mejoramiento del proceso lecto escritor y al desarrollo integral de los estudiantes.