

Información Importante

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

Bibliotecas Bucaramanga

Universidad Santo Tomás

**Propuesta de Diseño de un Centro Cultural para la Comuna 2 de Barrancabermeja
(Santander)**

Yuliani Andrea Rojas

Cod.2091407

Trabajo de Grado para optar por el Título de Arquitecta

Director:

Arq. Fabio Lizcano

Universidad Santo Tomas

División de Ingenierías y Arquitectura

Facultad de Arquitectura

Bucaramanga

2017

Tabla de Contenido

	Pág.
Introducción	10
1. Planteamiento del Problema	12
1.1 Localización, Extensión y Geografía	12
2. Justificación	24
3. Objetivos de la Investigación.....	30
3.1 Objetivo General.....	30
3.2 Objetivos Específicos	30
4. Marco Referencial.....	31
4.1 Marco Histórico	31
4.2 Marco Conceptual.....	39
4.3 Marco Económico	46
4.4 Marco Legal	49
4.5 Marco Geográfico y de Contexto.....	50
Referencias Bibliográficas	60
Apéndice	63

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. <i>Oferta Cultural del Municipio de Barrancabermeja.</i>	13
Tabla 2. <i>Diagnóstico de la Infraestructura Cultural del Municipio de Barrancabermeja.</i>	15
Tabla 3. <i>Instituciones Educativas Oficiales.</i>	16
Tabla 4. <i>Instituciones Educativas no Oficiales.</i>	17
Tabla 5. <i>Dinámicas Económicas de la Región. Información y Datos Documento Central del Diagnostico PDPMM</i>	44
Tabla 6. <i>Dinámicas Económicas de la Región y su Empleo Generado. Información y Datos Documento Central del Diagnostico PDPMM</i>	44
Tabla 7. <i>Marco Legal.</i>	46

Lista de Figuras

	Pág.
<i>Figura 1.</i> Localización.....	11
<i>Figura 2.</i> Localización en el Departamento.	12
<i>Figura 3.</i> Zonas con Déficit de Espacio Público.....	20
<i>Figura 4.</i> Desarrollar Iniciativas Socio Culturales.....	24
<i>Figura 5.</i> Objetivos Generales de los Centros Culturales.	26
<i>Figura 6.</i> Centro Cultural el Tranque, Santiago, Chile	29
<i>Figura 7.</i> Características Volumétricas.....	30
<i>Figura 8.</i> Características Volumétricas 2.....	31
<i>Figura 9.</i> Plantas del Edificio.....	32
<i>Figura 10.</i> Localización del Proyecto	33
<i>Figura 11.</i> Fachada del Edificio	34
<i>Figura 12.</i> Planta Nivel -1,1 Sección	35
<i>Figura 13.</i> Secciones	35
<i>Figura 14.</i> Entorno General.....	47
<i>Figura 15.</i> Influencia Uso Residencial.....	48
<i>Figura 16.</i> Flujo vehicular.....	48
<i>Figura 17.</i> Flujo Vehicular Sector.	49
<i>Figura 18.</i> Áreas de Actividad del Sector.	49
<i>Figura 19.</i> Usos del Suelo Sector.	50
<i>Figura 20.</i> Relación de las Vías con los Equipamientos Educativos y Parques del Sector.....	50

<i>Figura 21. Análisis del Lote.</i>	<i>51</i>
<i>Figura 22. Vegetación Sector.</i>	<i>52</i>
<i>Figura 23. Cuadro de Áreas</i>	<i>56</i>

Lista de Apéndices

	Pág.
<u>Apendice A. Memoria Metodología</u>	60
<u>Apendice B. Memoria Análisis Nacional</u>	62
<u>Apendice C. Memoria Análisis Departamental</u>	63
<u>Apendice D. Memoria Análisis Municipal</u>	65
<u>Apendice E. Memoria Análisis del Sector</u>	66
<u>Apendice F. Memoria Bioclimatica</u>	67
<u>Apendice G. Memoria Desarrollo Conceptual</u>	68
<u>Apendice H. Plano Planta de Cimentación</u>	69
<u>Apendice I. Plano Planta Estructural</u>	70
<u>Apendice J. Plano Planta Urbana</u>	71
<u>Apendice K. Plano Planta de Parques</u>	72
<u>Apendice L. Plano Primer Nivel</u>	73
<u>Apendice M. Plano Segundo Nivel</u>	74
<u>Apendice N. Plano Planta de Cubiertas</u>	75
<u>Apendice O. Plano Secciones</u>	76
<u>Apendice P. Plano Fachadas</u>	77
<u>Apendice Q. Planos Detalles Piso</u>	78
<u>Apendice R. Plano Detalles Auditorio</u>	79
<u>Apendice S. Renders del Proyecto</u>	80
<u>Apendice T. Renders del Proyecto 2</u>	81

Agradecimientos

Le agradezco de manera especial a Dios, quien me ha permitido llegar a esta instancia y ha sido mi guía.

A mis padres quienes me han brindado su apoyo incondicional a lo largo de mi vida.

A los arquitectos Fabio Lizcano y Sergio Uribe, por el apoyo y guía en el proceso de desarrollo de este proyecto.

Introducción

La presente propuesta consiste en el diseño de un Centro Cultural Comunitario de escala sectorial, para la comuna 2 de Barrancabermeja, Santander, que albergue espacios para la formación, promoción, fortalecimiento e intercambio cultural para el esparcimiento, recreación e integración de la comunidad en general, contribuyendo con ello al desarrollo del sector y la ciudad.

Por tanto se plantea un equipamiento cultural y social, localizado en la comuna 2 de Barrancabermeja, con el cual se quiere dar respuesta a algunas de las necesidades arquitectónicas, como es la generación de espacio para el desarrollo social y cultural de la comunidad, como herramienta para generar un ambiente de integración que promueva, el goce del tiempo libre y el intercambio social Según estas problemáticas el proyecto responde:

- A la integración a escala zonal
- Generar espacios verdes que eviten mayor nivel de contaminación,
- El desarrollo de actividades que promuevan la integración, con espacios que se ajusten a las necesidades del usuario, de forma flexible en que cuente, con las herramientas necesarias.
- Un lugar de descanso que genere espacios de calidad, nuevas propuestas de implementación de actividades y zonas que permitan suplir las actividades del diario vivir de la población.

Por tanto el proyecto va dirigido al peatón como principal usuario, de forma que este responde a la generación de desarrollo social, cultural y ambiental.

Tema

Equipamiento Urbano Cultural.

Título

Centro cultural para la comuna 2 de Barrancabermeja

Subtítulo

Creación de un centro cultura para la comuna 2 de Barrancabermeja,

1. Planteamiento del Problema

1.1 Localización, Extensión y Geografía

El departamento de Santander se encuentra localizado en la parte septentrional de la cordillera Oriental de los Andes al noroeste del país, entre la latitud Norte $05^{\circ} 42'$ y 08° con longitud entre $72^{\circ} 26'$ y $74^{\circ} 32'$ al oeste de Greenwich; limita al norte con los departamentos de Cesar y Norte de Santander, al oriente con Norte de Santander y Boyacá, al sur con Boyacá y al occidente con Antioquia y Bolívar. El departamento cuenta con una extensión de 30.537 km² según las cifras reportadas por el Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC, equivalentes al 2,7% del territorio nacional y el 40% de la región nororiental, siendo características de su territorio la variedad, diversidad y complejidad, las cuales configuran al departamento de diversidad de pisos térmicos que van desde el cálido con alturas desde los 100 metros sobre el nivel del mar y temperaturas promedio superiores a 28° C, hasta el páramo alto con temperaturas inferiores a 4° C. (Agustin codazzi,2014)



Figura 1. Localización.

Barrancabermeja es una ciudad Colombiana, ubicada en el departamento de Santander. Está ubicada a 111 metros sobre el nivel del mar, tiene una extensión de 1.274 kilómetros cuadrados, una temperatura media de 29° C y un promedio anual de lluvias de 2.687 mm. Está ubicada a 101 km al occidente de Bucaramanga, a orillas del Río Magdalena, en la región del Magdalena Medio, de la cual es la ciudad más importante y segunda en todo el departamento. Limita con los municipios de Puerto Wilches, Sabana de Torres, Girón, Betulia, San Vicente de Chucurí, Simacota, Puerto Parra y el vecino municipio de Yondó. Es sede de la refinería de petróleo más grande del país y es la capital de la Provincia de Mares. (Barrancabermeja.gov.co, 2017)

Barrancabermeja tiene una población de 190.058 habitantes según datos del censo 2005. (Dane.gov.co, 2017) Si algo hay que reconocer es que en los últimos años es su sorprendente crecimiento y desarrollo por cuenta del sector privado que ha invertido en la ciudad hasta transformarla en una urbe pujante y líder en la región de cara al siglo XXI.

En materia de infraestructura cultural, el Municipio no cuenta con un complejo cultural adecuado específicamente para el desarrollo de las artes. (danza, teatro, música, museos y salones de exposición) pero si se cuenta con unos escenarios de carácter privado que ofrecen mínimas condiciones para el desarrollo de las actividades de la ciudad, tales como salones de eventos de centros comerciales, auditorios del Servicio Nacional de Aprendizaje, UIS, cámara de comercio y hoteles. (Bueno Altahona, 2012) Es vital señalar la importancia, que estos espacios tienen y el impacto que tienen en el ser humano, porque promueve relaciones, interacción y crecimiento, no solo del tipo intelectual sino también de cultivar el ser, principalmente en lugares como Barrancabermeja donde la multiculturalidad está muy marcada, por las migraciones desde otros departamentos y que constituye uno de las principales características del municipio.



Figura 2. Localización en el Departamento.

Cultura en el Desarrollo Personal

Para el correcto desarrollo personal de los individuos de la sociedad, es muy importante los intercambios culturales, pues estos son lo que fortalecen la identidad, la que construye los valores con los que estos viven y promueven la sana convivencia.

El desarrollo comprende no sólo el acceso a los bienes y servicios, sino también la oportunidad de elegir un modo de vida colectivo que sea pleno, satisfactorio, valioso y valorado, en el que crezca la existencia humana en todas sus formas y en su integridad. En esta perspectiva, incluso los bienes y servicios más importantes en la visión limitada y convencional son considerados valiosos solamente por ampliar nuestra libertad, de acuerdo con nuestros valores. Por lo tanto, la cultura, por importante que sea como instrumento (u obstáculo) del desarrollo, no puede ser relegada a una función subsidiaria de simple promotora (o fenómeno) del crecimiento económico. El papel de la cultura no se reduce a ser un medio para alcanzar pese a que, en el sentido restringido del concepto, ése es uno de sus papeles—, sino que constituye la base social de los mismos. El desarrollo y la economía forman parte de la cultura de los pueblos. (Figueroa Díaz, 2005)

Oferta de Servicios Culturales

Barrancabermeja cuenta con lugares para la cultura, (ver tabla 1) donde se realizan y guardan grandes actividades y patrimonios, pero estos no brindan de manera adecuada el servicio pues no se encuentra en condiciones óptimas, por el mal estado en que este se encuentra. Y por la ubicación en que se encuentran no promueven el uso de ellos, ni la organización de intercambios culturales de los habitantes.

Tabla 1. Oferta Cultural del Municipio de Barrancabermeja.

NOMBRE	LOCALIZACIÓN	SERVICIO	ESPACIOS	ESPECIALIDAD
Biblioteca pública Alejandro Galvis Galvis	Carrera 28 #60-20	Lectura y bibliotecas	2 salas de conferencia (capacidad 85 personas), auditorio (capacidad 300 personas), 6 salones (capacidad 50 personas), salón de música y salón de informática.	Lectura y bibliotecas.
Casa de la cultura	Carrera 10 entre calle 50 y 52	Artes escénicas, Danza, Literatura, Música.	Oficina administración, 5 aulas, aula múltiple y auditorio (capacidad de 60 personas).	Artes escénicas, Danza, Literatura, Música.
Centro comunitario Paloka	Comuna 7	Teatro, danza contemporánea, música y charlas debate.	Planta libre para el desarrollo de actividades lúdicas, 2 oficinas administrativas, bodega.	Teatro, danza contemporánea, música y charlas debate.

Tabla 1. (Continuación)

Museo del petróleo Samuel Schneider Uribe	kilómetro 15 vía a el corregimiento el Centro	Conocimiento de la industria petrolera, apreciar los primeros instrumentos utilizados en esta industria.	3 salas en su interior se exhiben fotografías, maquetas, mapas, piezas e instrumentos alusivos a la industria del petróleo. En el espacio exterior se hallan equipos originales.	Conocimiento de la industria petrolera, apreciar los primeros instrumentos utilizados en esta industria.
Paseo de la cultura	Calle 60 entre carrera 21 a 32	espacio para el encuentro ciudadano y las expresiones de arte	Espacios abiertos, para el desarrollo de actividades ludicas	Espacio para el encuentro ciudadano y las expresiones de arte.

Debido al mal estado físico de los recintos en los que se dan este tipo de eventos, surge la necesidad de plantear un espacio adecuado, que promueva el desarrollo cultural de la región, que cuente con la infraestructura adecuada y albergue las distintas manifestaciones culturales, de manera satisfactoria. Espacios multifuncionales, de usos específicos y diseñados de acuerdo a la necesidad por satisfacer, con el manejo adecuado de ventilación e iluminación, que permita el normal funcionamiento del establecimiento. (Ver Tabla 2).

Tabla 2. Diagnóstico de la Infraestructura Cultural del Municipio de Barrancabermeja.

ESCENARIO	Fotografías estado actual
Biblioteca pública Alejandro Galvis Galvis	
Casa de la cultura	
Museo del petróleo Samuel Schneider Uribe.	
Paseo de la cultura	
Centro comunitario Paloka	

El problema es la necesidad de buscar los medios para que esta se exprese libre, plena y autentica. Generar un espacio adecuado, con las características debidas, ofreciendo servicios de capacitación y lugares de esparcimiento a la población de Barrancabermeja.

Tanto a nivel departamental como municipal, se hace necesario fortalecer, los procesos culturales, que en gran parte del departamento se encuentra débil, debido a la falta de infraestructura adecuada, que brinde a los ciudadanos, las herramientas para desarrollar los procesos culturales, y así reafirmar los valores propios de la cultura, y permitir la relación entre los individuos la posibilidad de estos de propiciar el intercambio cultural y así fomentar las relaciones de igualdad.

Tabla 3. *Instituciones Educativas Oficiales.*

Nombre institucion	Rector	Direccion
Real de mares	Jaime Rafael Rodriguez	Calle 30 nª 52-21
Escuela normal superior	Sonia Angela Romero Castro	Carrera 28 nª 53-03
Jose antonio galan	Jose de Jesus Rojas Carrillo	Calle 57nª13-23
Jose prudencio padilla	Oscar Gonzalo Duran	Carrera 31,calle 55
Tecnico de comercio	Marcenio Madera Conde	Calle 64 nª24-105
Tecnico industrial	Carlos Diaz Carrera	Carrera 28ª53-08
Diego Hernandez de Gallegos	Gustavo Moreno Jerez	Calle 60nª28-68
Instituto 26 de marzo	Rocio Sepulveda	Carrera 35 nª58-18
Intecoba	Jose Francisco Savedra	Carrera 24 nª46-27
Colegio mixto el Castilo	Hernan Feria Moron	Calle 30 nª52-21

Jhon f.kennedy	Manuel Salvador tapias	Carrera 28 n°44-70
Camilo Torres Restrepo	Jose Francisco Villamizar	Diagonal 60 n°43-62
San Marcos el llanito	Luz Mery Corredor	Corregimiento el llanito
Ciudadela educativa del magdalena	Marlon de Jesus Gomez	Via principal barrio p.acuña
Blanca Duran de Padilla	Luis Fernando Ruiz molina	Correg. El centro campo 22
Colegio la Fortuna	Gustavo Prada Russo	Kilometro 40 via bucaramanga
San Rafael de chucuri	Hernan silva peñaranda	Corregimiento San Rafael de Chucuri

Con el centro cultural para la ciudad se quiere crear espacios adecuados que favorezcan la dinámica cultural de la localidad, llegando a ser un punto de encuentro de aquellos que hacen de su expresión de arte cultura, este puede servir como apoyo estudiantil, para los que estudiantes que quieran hacer uso del lugar para reforzar sus actividades académicas o hacer de su tiempo de ocio, alguna actividad para su beneficio personal, aprovechando los espacios planteados, debido al amplio número de instituciones educativas, que suma en 65 entre instituciones oficial y no oficiales (ver Tabla 3 y 4)

Se busca en el planteamiento del proyecto, darle a la comunidad espacios adecuados para el desarrollo intelectual y artístico, generando sentido de pertenencia en cuanto a la valoración, preservación y conservación de los recursos naturales, culturales de la región, promoviendo con ello el desarrollo económico y social, generando bienestar e interacción en la región.

Tabla 4. *Instituciones Educativas no Oficiales.*

NOMBRE INSTITUCION	RECTOR	DIRECCION
COL.INTEGRADO SANTO TOMAS	SANDRA LUCIA LOZANO	DIAGONAL 60#43-48
INST.ANTONIO NARIÑO	JUAN PABLO BALLESTEROS	CLL 51 N°19-34
COL. SAGRADO CORAZON DE JESUS	HNA ROMELIA GOME	CARRERA 28 N°71-100
COL. SANTA TERESITA	JORGE ORLANDO DUARTE PLATA	CALLE 48 22-102
COL.DE LAS AMERICAS	ADOLFO L.NIÑO	CARRERA 22 N°50-35
SEMINARIO SAN PEDRO CLAVER	ISMAEL BECERA	CARRETERA AL LLANITO
UNION SINDICAL OBRERA	ERMINIA COBOS	AVENIDA FERROCARRIL CARRERA 13
COLEGIO EL ROSARIO	EDGAR GARCIA CANOAS	REFINERIA BARRANCABERMEJA
INSTITUCION EDUCATIVA INFANTAS	ARNULFO ARENAS CARREÑO	CALLE 64 N°18-69
COLEGIO SAN MARTIN	XIOMARRA MARIA GUTIERREZ	CARRERA 53 N°30-23
COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO	LILIANA BALLESTAS	CALLE 73 N°32-31
Colegio los Andes	Aceneth Ramirez	Calle 46 n°27-31
Jardín infantil Picardías	Margith Aldana	Calle 30 n°29-73
Col. Psicopedagógico Barrancabermeja	Maritza Castro Rojas	Calle 52n°15-24
Colegio divino niño Jesús	José de Jesús Ortiz	AVENIDA 52an°39-72
Jardín infantil oso meloso	Patricia Dávila Rincon	Calle 52 n°27-65
Jardín disneylandia educando	Myriam Cristina Rodríguez	Carrera 19b n°64-39

Jardín infantil Bambi	Romís Bernardo Valdés	Carrera 35 n°30-90
Lic. La sagrada familia	Oliverio Angarita becerra	Carrera 34 n°34h-27
Lic. Bilingüe Rodolfo r. Llinas	Lilian Mendoza	Calle 44 n°27-50
Conc.escol. Mis primeros amigos	Elsa González Pérez	Carrera 20 n°45-36
Gimnasio infantil la casa del bambino	Stella Flórez	Carrera 31 n°74-05
Liceo pedagógico cariñitos	Yolanda Peña navarro	Calle 54 n°36b-121
Col. El mundo de los niños	María Esther Díaz	Calle 53 n°16-46
Jardín infantil nenitos	Nubia Luque Lambrano	Calle 35a 40-21
Col.bilingue Chester Palmer	Martha lucia Chacón	Carrera 21 n°49-28
Liceo Rafael Núñez	Santiago castro bayona	Carrera 63 n°40-86
Instituto pedag. Pequeños gigantes	Yaneth Dávila	Calle 60n°15b-96
Col. Yariguies	Ramona Rangel	Calle 48 n°24-26
Col integrado el paraíso	Juan f. Lazaro	Carrera 49c n°37-20
Unid escolar rayitos de sol	Manuel Domingo Gamboa	Carrera 22 n°47-46
Liceo infantil angelitos	LIBIA VALLE	CALLE 71 N°30-31
Liceo infantil san Carlos	Mónica marcela rueda	Calle 73 n°21-26
Liceo amiguitos de Barrancabermeja	Lucia trinidad Vergara	Calle 52a n°38a-42
Liceo Horeb	Fredy Molina	Calle 42c n°59-13
Colegio manitas creativas	Olga Patricia Gómez	Carrera 62 n°40-36
Jardín infantil portal de los niños	Elvia Ramos Ordoñez	Carrera 15 n°59-56
Liceo pedagógico castillo del saber	Amalia Camacho Arias	Calle 65 n°31-65

Liceo san Alberto	Fanny Pedraza de Mármol	Carrera 35 n°45-159
Liceo san Martín de Porres	Claudia Patricia Rodríguez	Calle 53 n°45-159
Unidad pedagógica bilingüe Pierre de Fermat	Astrid Domínguez	Calle 53 n°37a-44
Liceo mi mundo mágico	Hilda Suarez de Lizarazu	Calle 37 n°58-19
Liceo el paraíso de los niños	María de Jesús Navarro	Carrera 22 n°76b-28
Liceo el mundo de disney	Daisy Mireya Tapias	Calle 55 n°18a-13
Col de nuestra señora de las mercedes	Waldetrudis Salcedo	Calle 57n°188-24
Liceo Jesús de Nazaret	Tatiana Guerrero	Calle 71 n°20-99
Liceo nueva generación	Olga Ordoñez	Calle 55 n°35-25
Liceo psicopedagógico Rafael Pombo	María Clemencia Córdoba	Carrera 15 n°d55-24
Institución de formación perspectiva	Julio Enrique Nieto	Calle 72 n°34a-41

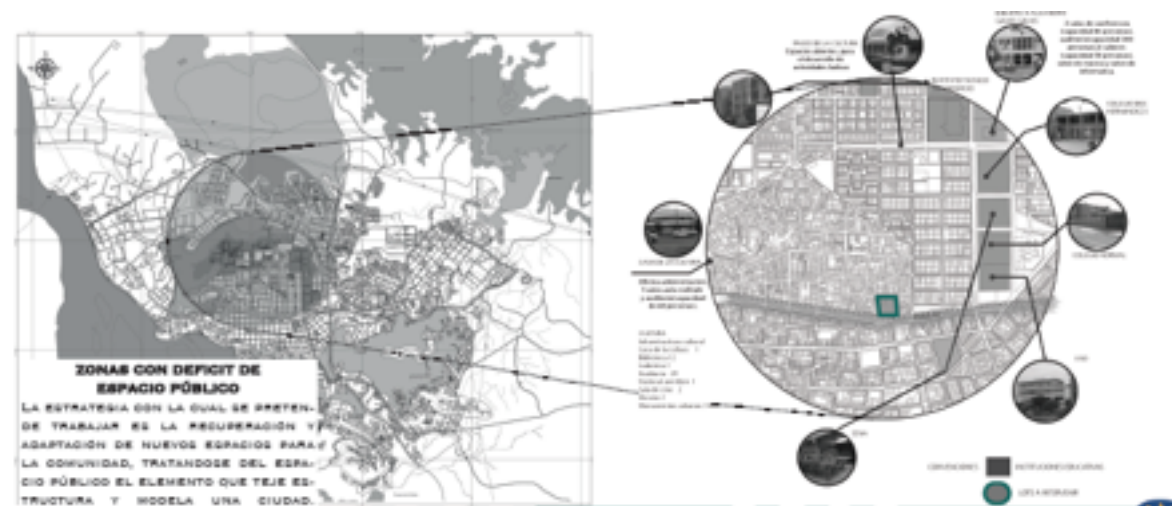


Figura 3. Zonas con Déficit de Espacio Público

Instituciones Educativas Comuna 2

En Barrancabermeja, se observa que con las migraciones que se han dado por trabajo, han hecho de ella una ciudad multicultural, donde no se podría decir que está marcada por las costumbres de un solo departamento, está influenciada por varias regiones, lo que hace que las prácticas culturales sean muy diversas y hace de la cultura del municipio algo complejo y rica de expresiones propias.

Es vital para el desarrollo, del municipio contar con los espacios, para que esta se pueda no solo desarrollar, si no fortalecer, lugares que estén de acuerdo con las necesidades del municipio y del sector, que estén de acuerdo a las necesidades del sector, y que inviten a la comunidad a compartir, a hacer un intercambio y construir también nuevos conceptos, a servir como nivelador social, a hacer el espacio una herramienta para la inclusión social.

2. Justificación

“En la infraestructura cultural converge lo físico con lo simbólico, lo material con lo histórico. Desde la construcción más humilde hasta la más elaborada y monumental, son representaciones existenciales de la vida de las comunidades. Por eso toda intervención debe contar con las percepciones, los estilos, la significación del espacio o los modos de habitarlo de las comunidades. La infraestructura cultural comprende todos los espacios en donde tienen lugar las diversas prácticas y manifestaciones artísticas y culturales de las comunidades.” (Moreno Zapata, 2013)

La intención del proyecto se basa en diseñar un proyecto que envuelva a la población, e incluya a todos por igual, dándoles un enfoque cultural, como herramienta para desterrar las desigualdades en una sociedad. Un proyecto coherente y organizado, y que por sí mismo supla las necesidades humanas a satisfacer. Incluir el equipamiento necesario para realizar un sector grato que dignifique la vida de la comunidad y promueve las relaciones sociales entre la misma. Darle una vida al sector, renovando el uso de los suelos y generando una vocación cultural.

Por su diseño y estética aporte al desarrollo, sus espacios son lugares especiales de expresión de la vida pública ya que en ellos se manifiestan los intereses comunes de la comunidad, aquello que pertenece a todos y a los que todos pueden tener libremente acceso. “La política de infraestructura es uno de los temas en que convergen de la manera más concreta algunas de las grandes tensiones de la cultura, porque se trata de una política que confronta el diseño con las demandas del entorno, la simbología local con las propuestas técnicas. No se trata simplemente de construir amoblamientos culturales sino de producir intervenciones sociales y simbólicas que

deben contar con los contextos, la historia de los lugares y los significados culturales del espacio. Finalmente los edificios, las plazas o las malokas son representaciones físicas de sentimientos, signos de la identidad y hasta visiones cosmológicas del universo” (Manosvisibles.org, 2011)

Sus espacios son lugares especiales de expresión de la vida pública ya que en ellos se manifiestan los intereses comunes de la comunidad, aquello que pertenece a todos y a los que todos pueden tener libremente acceso. Las fiestas y el arte, las celebraciones y las ceremonias suelen transcurrir por estos espacios de lo común, en que además se corroboran las condiciones de igualdad que deben presidir el ejercicio público de la cultura. La importancia de estos lugares está en que la gente se los apropie, los haga suyos. Solo de esta manera se logrará su mantenimiento y sostenibilidad.

En la política de infraestructura cultural colombiana se destaca que la infraestructura cultural colombiana es no solo muy diversa y está compuesta por museos, casa de la cultura, centros culturales, teatros, auditorios, parques culturales, de estos algunos han sido lugares donde acontecieron eventos de importancia para el país, y se han convertido en bienes de interés cultural y están cargados de valor memorial, pero no existe un inventario preciso de los inmuebles que componen esta infraestructura.

Es como la política de infraestructura cultural, nos da los lineamientos para el correcto desarrollo de esta, estos son, Sostenibilidad, confort, accesibilidad y movilidad, vanguardia y tradición, flexibilidad, sentido de pertenencia.

En Colombia es vital, resaltar una de sus características principales, y es la diversidad cultural, compleja que se refleja en las múltiples identidades y las expresiones culturales que conforman las diferentes comunidades que componen Colombia.

Como lo plantea la Unesco, la diversidad cultural es una característica esencial de la humanidad, patrimonio común que debe valorarse y preservarse en provecho de todos, pues crea un mundo rico y variado, que acrecienta la gama de posibilidades y nutre las capacidades y los valores humanos, y constituye por lo tanto, uno de los principales motores del desarrollo sostenible de las comunidades, los pueblos y las naciones.

La diversidad que posee Colombia es quizá la más importante característica del país, afrocolombianos, maizales, palenqueros, rom o gitanos, pueblos indígenas, comunidades campesinas, mestizo, y comunidades originadas en migraciones externas enriquecen el mosaico cultural del país de acuerdo con el censo del año 2005, viven en el territorio nacional 84 pueblos indígenas distribuidos en 704 territorios colectivos conocidos como resguardos; existe una población afro descendiente con una participación superior al 10% de la población nacional y hay más de 150 territorios colectivos de comunidades negras tradicionales en la región del pacífico; igualmente coexisten comunidades rom, más de 60 lenguas nativas e innumerables comunidades locales de población campesina. Los anteriores son solo algunos referentes básicos de una nación pluriétnica que se construye en la diversidad. **(Mincultura.gov.co, 2014)**

En el específico caso de Barrancabermeja, podemos apreciar que lo que compone su identidad no está tan marcada como sería el caso de otros municipios de Santander, por sus condiciones físicas, influencias Afro, Indígena, y Anglo, han definido de forma particular a sus habitantes, pues al estar también ubicada la más importante refinería de Colombia, ha promovido la migración de diferentes lugares del país hacia Barrancabermeja, y ha construido la cultura Barrameja, como una mezcla de varias culturas, rica de tradiciones que aun hoy en día son vigentes. Culturalmente es importante priorizar lugares que estén marcados por la pobreza, o

La dimensión cultural del desarrollo general es una dimensión profundamente humana que nos pertenece a todos, que permite nuestro crecimiento como seres con sentido, con proyectos de vida, con valores y aspiraciones, deseosos de significado y de proyección en nuestras creaciones. Y es esa dimensión humana la que le preocupa al desarrollo humano, que siempre, como lo indica el antropólogo argentino Héctor Ariel Olmos, es desarrollo cultural. Arma, además, que la cultura se convierte en una forma integral de vida, que da cuenta de las relaciones de los individuos con su comunidad, con otras comunidades, con la naturaleza, con lo sagrado y consigo mismos, con el propósito de dar continuidad y sentido a la totalidad de su existencia.

Los ciudadanos de Barrancabermeja y en específico, los habitantes de la comuna dos, en sus tiempos de ocio no cuentan con el espacio y la infraestructura para poder disfrutar de actividades que los saquen de la rutina, y en el que puedan confluir.

Es necesario para los habitantes de la comuna, lo que Ray Oldenburg,

En su libro llama el tercer lugar “the third place”, el sociólogo pasa revista a diversos “terceros lugares” (las antiguas plazas de Italia, los *biergarten* alemanes, *pubs* ingleses, parques, etc.) e identifica a los cafés como su máxima expresión. El enfoque de Oldenburg se asemeja al enfoque de la Escuela de Chicago, corriente sociológica que entiende la ciudad como un laboratorio social y analiza la relación entre la disposición del espacio y los fenómenos sociales, entre la ciudad y la sociedad. (Oldenburg, 1999)

El tercer lugar, es un concepto de Ray Oldenburg en 1980, profesor emérito de sociología urbana en la Universidad de Pensacola en Florida, donde el primer lugar es el hogar, y el

segundo el trabajo, es el tercer lugar un espacio complementario para la vida social de la comunidad, y son los lugares en donde la gente puede encontrarse, compartir y relacionarse.

Este lugar se convierte en un facilitador social, donde el individuo desarrolla su vida social, y se suple de sus necesidades de compañía y es una de sus dimensiones, que promueve el debate y la inclusión social pues todos los que frecuentar el lugar se convierte en pares, se desdibujan las diferencias permitiendo el crecimiento personal a través de los aportes que se tiene por el intercambio de conocimientos y experiencias.



Figura 5. Objetivos Generales de los Centros Culturales.

Más aún, esta esfera cultural está ligada a la esfera de lo personal: la persona se desarrolla como individuo en cultura; sus procesos internos y su desarrollo psicoafectivo y social están determinados culturalmente. Esto debe ser tomado en cuenta tanto por los promotores culturales como por los pro- motores del desarrollo humano.

3. Objetivos de la Investigación

3.1 Objetivo General

Diseñar un edificio que se concebirá como un conjunto de espacios arquitectónicos que promuevan la cultura y el desarrollo de la comunidad.

3.2 Objetivos Específicos

- Diseñar un conjunto de espacios para el desarrollo de actividades que promueven el intercambio cultural.
- Generar espacio público, con mobiliario urbano que complemente la propuesta de diseño.
- Diseño de espacios para la exposición de muestras artísticas temporales.
- Plantear un escenario al aire libre, para el desarrollo de puestas en escena.

4. Marco Referencial

4.1 Marco Histórico

Se puede decir que desde hace once mil años hubo en el actual municipio de Barrancabermeja, seres humanos que iniciaron a poblar este territorio y por tanto, comenzaron a ajustar a su medio ambiente, quiere decir, a manejarlo de alguna manera para suministrarse su sustento y otras necesidades. Son estos por lo tanto también los antecedentes históricos de la “nación Yareguí”. Aquellos paleo indios milenarios forjaron una cultura, por tanto unos códigos, o todo un sistema simbólico orientador de sus relaciones con determinados entornos de este territorio. Dejaron una memoria colectiva riquísima en ese sentido.

A los Yareguíes se les reconoce su condición lingüística y cultural Karib. A la etnia de los Yareguíes se encontraron integrados los cacicazgos de los Yareguí específicamente y además, de los Carare, Opón, Agatae y Araya a la margen derecha del río Yuma o Arli (hoy río Grande de La Magdalena) y, los cacicazgos de pantagoras y guamacoes, cabe destacar que dentro de todos estos grupos hubo afinidades lingüísticas, sociales, históricas y culturales

Entre los analistas culturales también hay más o menos consenso en que esta etnia fue claramente karib o caribe y además, en que la composición mayoritaria en el Magdalena Medio proviene precisamente de la región Caribe. Por último se revela que la resistencia Yareguí a los hispanos, criollos o, nacionales, duró por lo menos cuatro siglos o sea, desde inicios del siglo XVI a inicios del siglo XX.

“Esta se considera (la ribereña) como una cultura tradicional popular, de carácter anfibio, que descansa en un modo de vida, en una serie de estrategias de supervivencia, métodos y técnicas de trabajo y formas de ver y entender el mundo, que constituyen las adaptaciones del hombre a un medio natural, en el cual es necesario combinar actividades acuáticas y terrestres”. (Murillo Posada, Arcila Estrada, Alonso Espinal, & et. al, 1994)

“...el hombre (o la mujer) (ribereño-a) ha desarrollado una cultura propia, cuya principal característica es su estrecha relación con la naturaleza. En su proceso de utilización y transformación de este medio el hombre ribereño se ha sustentado en su conocimiento del río, de las técnicas y habilidades relativas al ambiente fluvial y selvático, de donde obtiene recursos y alimentos para la subsistencia, al igual que en formas simbólicas de pensamiento y representación de la realidad, que son adaptaciones creativas a dicho medio”. (Murillo Posada, Arcila Estrada, Alonso Espinal, & et. al, 1994)

“...la confluencia cultural y la tolerancia hacia otras culturas no debe ocultar el hecho de que la diversidad cultural en la región (del Magdalena Medio) tiene como substrato básico a la cultura ribereña”. (Murillo Posada, Arcila Estrada, Alonso Espinal, & et. al, 1994)

Análisis Tipológico

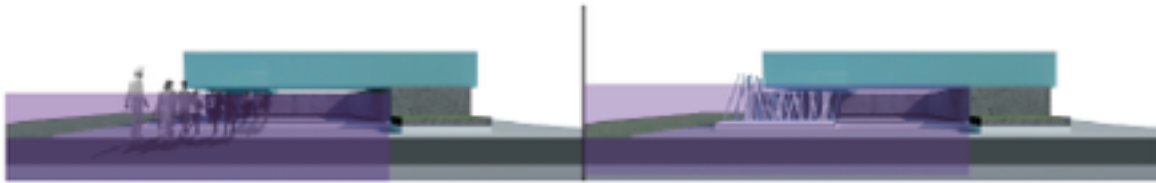


Figura 6. Centro Cultural el Tranque, Santiago, Chile

Fuente: adaptación con base a las imágenes encontradas en <http://www.archdaily.co/co/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>



Arquitectos: BiS Arquitecto. El Tranque 10300, Lo Barnechea, Santiago, Chile. Arquitecto Pedro Bartolomé, José Spichiger, Área: 1400.0 m² Fotografía: Juan Francisco Vargas, Andrés Goñi

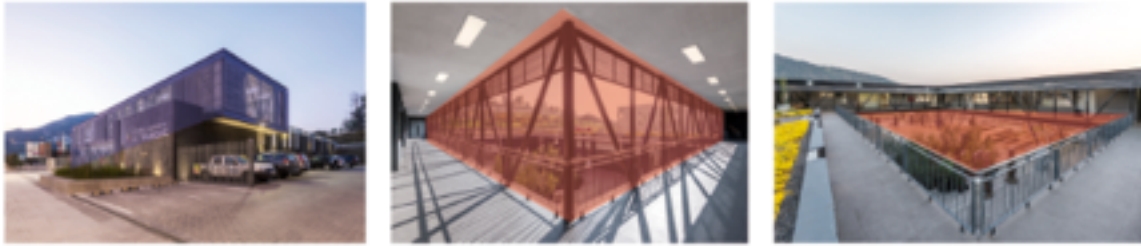


Figura 7. Características Volumétricas

Fuente: adaptación con base a las imágenes encontradas en <http://www.archdaily.co/co/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>



Figura 8. Características Volumétricas 2

Fuente: Adaptación con base a las imágenes encontradas en <http://www.archdaily.co/co/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>

El Centro Cultural se encuentra localizado en la comuna precordillerana de Lo Barnechea, en un sector residencial, y de poco equipamiento y comercio.

Como el predio vecino al proyecto es una plaza pública, los arquitectos plantearon un gran vacío que definiera los ejes de diseño.

La intención del diseño es plantear espacios donde se pudieran integrar los habitantes con el actor cultural; un lugar donde las diferencias desaparecieran y estuviera marcado por la inclusión social y la participación de todos, una plaza pública “interior” donde la actividad cultural se de libre y cotidianamente.

La característica principal es este vacío, el cual se conforma por la interacción de los dos

volúmenes opuestos: por un lado, un volumen zócalo, de piedra, firme, arraigado a la tierra y sus tradiciones, que invita al visitante y lo acoge; y por otro un volumen suspendido, contemporáneo, que configura y delimita el vacío o plaza central y conforma la fachada del edificio.

En el primer nivel se ubican los programas más públicos y de difusión (Auditorio, Sala de Exposiciones, Cafetería) en el segundo nivel se encuentran las áreas de formación como talleres de artes musicales, plásticas, escénicas, culinarias, etc.

Así como bajo el volumen suspendido esta la plaza pública, sobre el volumen zócalo se dispuso una cubierta verde que, aparte de ser el patio de los talleres de formación permite que la ladera del cerro ingrese al proyecto, aumentando la sensación de amplitud del edificio.

Centro de Memoria, Paz y Reconciliación

Juan Pablo Ortiz Arquitectos ,Cra. 19b #24-2 a 24-90, Bogotá, Bogotá, Colombia. 2013

Fotografías: Andrés Arenas



Figura 10. Localización del Proyecto

Fuente: adaptación partir de las imágenes encontradas en archdaily <http://www.archdaily.co/co/760956/centro-de-memoria-paz-y-reconciliacion-juan-pablo-ortiz-arquitectos>

Descripción de los arquitectos. *El Centro de Memoria, Paz y Reconciliación se construyó en medio de la confrontación interna actual, a diferencia de otros proyectos similares que se han construido post conflicto. Este edificio hace visible para Bogotá la Memoria de los más de 6.000.000 de víctimas que ha dejado el conflicto interno armado en Colombia. A su vez, es un memorial para la conmemoración del Bicentenario de la Independencia, donde se enaltecen los valores capaces de lograr un DESARROLLO SOCIAL SOSTENIBLE, basado en el respeto a la vida, la no violencia, la verdad, la justicia y la RECONCILIACIÓN.*

El edificio nos invita a bajar desde los cuatro puntos cardinales, permitiendo que el visitante tenga la experiencia de hundimiento, y que con esto, experimente como en este lugar la fuerza de la gravedad se vuelve una muy evidente. Al bajar el cuerpo se forma con el espacio, pues al tomar las escaleras, este se inclina adelante, y en consecuencia, los músculos, el cerebelo y el oído, deben recalcular los movimientos corporales para dar el paso de acceso al edificio y prepararse para el descenso, con ello se logra una marcada conciencia física, que también podría definirse como un sentimiento de presencia intensificada, donde el visitante se prepara para ingresar a un lugar único dotado de una atmósfera solemne de meditación y silencio.



Figura 11. Fachada del Edificio

Fuente: archdaily <http://www.archdaily.co/co/760956/centro-de-memoria-paz-y-reconciliacion-juan-pablo-ortiz-arquitectos>



Figura 12. Planta Nivel -1,1 Sección

Fuente: adaptación a partir de las imágenes encontradas en <http://www.archdaily.co/co/760956/centro-de-memoria-paz-y-reconciliacion-juan-pablo-ortiz-arquitectos>



Figura 13. *Secciones*

Fuente: Adaptación a partir de las imágenes encontrada en <http://www.archdaily.co/co/760956/centro-de-memoria-paz-y-reconciliacion-juan-pablo-ortiz-arquitectos>

El programa del edificio se implanta bajo tierra, y con ello se generó un mínimo impacto medioambiental. Las cubiertas del edificio se inundan de agua y entran a formar parte del paisaje del parque. De esta manera, las cubiertas del edificio son una serie de reflejos inmateriales que permiten que los columbarios existentes no sean apocados por la nueva construcción, más bien la nueva construcción los realza. El edificio es un umbral sin barreras, es un espacio público democrático y abierto.

4.2 Marco Conceptual

Conceptualmente se pueden definir los siguientes enunciados como posibles puntos referenciales del proyecto.

“El uso de la palabra CULTURA fue variando a lo largo de los siglos. En el latín hablado en Roma significaba inicialmente "cultivo de la tierra", y luego, por extensión metafóricamente, "cultivo de las especies Humanas". Alternaba con civilización, que también deriva del latín y se usaba como opuesto a salvajismo, barbarie o al menos rusticidad. Civilizado era el hombre educado. Resumiendo, este uso actual del término CULTURA designa, como se dijo arriba, el conjunto total de las prácticas humanas, de modo que incluye las prácticas: económicas, políticas, científicas, jurídicas. Religiosas, discursivas, comunicativas, sociales en general. Algunos autores prefieren restringirse el uso de la palabra CULTURA a los significados y valores que los hombres de una sociedad atribuyen a sus prácticas.”

“Si la cultura es, según la conocida definición de la Unesco, “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias”, la infraestructura para la cultura o la infraestructura cultural, es, sin duda, una poderosa herramienta para promover el desarrollo económico y social y para integrar a las comunidades y generar su bienestar”. (Moreno Zapata, 2013) Se llama centro cultural al lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.

En los centros culturales, los habitantes encuentran espacios para el esparcimiento, y los servicios más usuales que estos tienen son, auditorio, salones de música, arte y danza, y en alguno de los casos, sus usos pueden ser flexibles.

“Si bien el concepto puede ser complejo y diverso, la implicación que tiene en el objeto arquitectónico es importante. En resumen podemos decir que toda sociedad tiene cultura, y toda cultura es puesta en práctica, por las personas que se interrelacionan.” El emprendimiento cultural se ha convertido en una de las preocupaciones centrales de la política cultural colombiana de los últimos años. (Moreno Zapata, 2013) Toda cultura se manifiesta en una sociedad.

Como expresión humana la cultura hace parte de una necesidad del hombre y de la mujer de expresar sus sentimientos, sus triunfos, sus cualidades ya sean de manera individual o colectiva. Estas expresiones independientemente de lo que sean, ya sea un edificio, un evento, una puesta en escena, una pintura o escultura, pueden considerarse patrimonio cultural, dependiendo de la calidad de estos y como los individuos se ven observados en ellos y aprecien su valor. La infraestructura, como intervención del hombre sobre el territorio, está profundamente vinculada con la organización y el funcionamiento de la sociedad y evidencia el nivel de desarrollo de una comunidad. (Moreno Zapata, 2013)

Diagnóstico del Desarrollo Cultural de Colombia

Es importante tener claro la situación en la que se encuentra el desarrollo cultural en nuestro país para así poder también, ver el estado en el que se encuentra y proponer soluciones claras y

coherentes. Para el ministerio de cultura esta tarea es clave, y sus esfuerzos por hacer un diagnóstico de los indicadores culturales se ha hecho una tarea importante.

“La declaración nacional del congreso internacional La cultura, clave para el desarrollo sostenible, realizado por la Unesco en Hangzhou, China, en 2013, señala que es necesaria la completa integración de la cultura a través de objetivos, metas e indicadores precisos–, en las estrategias y los programas que serán de nidos por Naciones Unidas en la nueva agenda de desarrollo a partir de 2015.

En consonancia con la declaración es necesario aunar esfuerzos para integrar la cultura a las políticas y los programas de desarrollo sostenible; movilizarla para fomentar la paz y la reconciliación, la reducción de la pobreza y el progreso económico; asegurar los derechos culturales para promover el desarrollo social incluyente; valorar, salvaguardar y difundir las manifestaciones del patrimonio; y fortalecer la innovación y cooperación desde la cultura. En resumen, se busca construir un enfoque cultural del desarrollo.”

Colombia es un país con un patrimonio natural y cultural excepcional, incomparable en riqueza y heterogeneidad geográfica, con condiciones culturales y sociales diversas y diferentes niveles de desarrollo regional.

La cultura en Colombia ha pasado de ser valorada como un bien de consumo, a considerarse un factor importante del desarrollo social y económico, valorando su contribución al bienestar de la sociedad y a la cohesión social.

En la actualidad la información con la cual contamos sobre el sector cultural es muy valiosa. Una parte proviene desde la fundación del Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) en 1968, y otra se ha venido recogiendo partir de la creación del Ministerio de Cultura, en 1997. Sin

embargo, no se ha logrado consolidar en un solo sistema que permita hacer lecturas cualificadas del sector cultural colombiano en el nivel territorial.

A partir de la necesidad de consolidar líneas de base en el ámbito municipal sobre la forma de operación de la cultura en el territorio, en 2010 se puso en marcha la Estrategia de Promotores Regionales (EPR), con el objetivo de contribuir a la articulación de acciones entre niveles centrales, regionales y locales. La estrategia por medios de sus delegados visita en terreno 525 municipios en 2013, brinda herramientas técnicas para mejorar la gestión cultural de las administraciones municipales y contribuye a fortalecer los procesos del Sistema Nacional de Cultura en el nivel local. (Mincultura.gov.co, 2013)

Ministerio de cultura cifras y conceptos diagnostico cultural de Colombia. Hacia la construcción del índice de desarrollo cultural. La visión desde Colombia. (pág. 28)

Problemáticas y Debilidades del Sector Cultural en Colombia

En Colombia aunque llena de tradiciones y expresiones culturales, se encuentra en una situación, en la que falencias en el sistema, y el ministerio de cultura, a través del documento diagnostico cultural de Colombia, hacia la construcción del índice de desarrollo cultural, formula las siguientes problemáticas del sector en la actualidad:

Diversidad cultural, multiplicidad de formas en que se expresan las identidades, la memoria y las prácticas de los ciudadanos, los grupos sociales y agentes culturales en los territorios.

Accesos culturales, conjunto de infraestructuras, plataformas tecnológicas y medios de comunicación que acercan y facilitan el contacto, aprovechamiento e intercambio, por parte de la ciudadanía de los bienes, con los servicios, productos, manifestaciones y expresiones culturales.

Dimensión económica, dinámicas de producción, consumo, generación de empleo y aportes de la cadena de valor del sector cultural a los indicadores económicos de los territorios; así como la inversión pública y privada en el sector.

Prácticas artísticas, conjunto de actividades relativas a la creación, formación, circulación e investigación desarrolladas en el campo de las artes.

Gobernanza cultural, se orienta la planificación, se generan instrumentos normativos y de información, se facilita la participación ciudadana y el diálogo con agentes sociales para fortalecer las acciones de política cultural en el territorio.

Capital social, relativo a las experiencias que, a partir de las actividades, expresiones o prácticas culturales, generan cooperación, solidaridad, asociatividad, uso comunitario de recursos, que producen efectos positivos en el tejido de redes de confianza y en la solución de problemáticas colectivas.

La Relación entre Cultura y Desarrollo

La identidad cultural, cambia según las características del individuo o población a la que nos estemos refiriendo, y a lo que este individuo o población considere como calidad de vida; según lo que este ha vivido.

Es por eso que la calidad de vida, algo que todos buscamos, no se puede medir únicamente

por los bienes materiales que se posee, sino también porque tan fortalecida esta la identidad cultural, y como este es participe de los procesos de integración de su comunidad, porque las personas no pueden desarrollarse, fuera de la cultura, es algo con lo que estamos vinculados desde que nacemos, y unos más que otros están involucrados.

La identidad en los niveles del ser (pertenencia, coherencia, diferenciación, autoestima, asertividad) y el tener (símbolos, lenguaje, hábitos, costumbres, grupos de referencia, sexualidad, valores, normas, papeles, memoria histórica); el ocio en los niveles del tener (juegos, espectáculos, estas, calma); el hacer (divagar, abstraerse, soñar, añorar, fantasear, evocar, relajarse, divertirse, jugar), y el estar (privacidad, intimidad, espacios de encuentro, tiempo libre, ambientes, paisajes).

También se pueden nombrar las necesidades de entendimiento en el nivel del tener (literatura, maestros, método, políticas educativas, políticas comunicativas), del hacer (investigar, estudiar, experimentar, educar, analizar, meditar, interpretar) y del estar (ámbitos de interacción formativa, escuelas, universidades, academias, familia, agrupaciones, comunidades).

De igual modo, las necesidades de creación, en los niveles del tener (habilidades, destrezas, método, trabajo), del hacer (trabajar, inventar, construir, idear, componer, diseñar, interpretar) y del estar (ámbitos de producción y retroalimentación, como talleres, ateneos, agrupaciones, audiencias, espacios de expresión, libertad temporal).

En este contexto, es necesario pasar de un concepto de cultura referido únicamente a su contribución o aporte al desarrollo, a uno cuyo énfasis radica en su papel constructivo y creativo; por ende se debe concebir el desarrollo en términos de desarrollo cultural. Así, la cultura es un componente básico e inseparable del desarrollo en general papel constitutivo, incluye en lo que

se valora como importante papel valorativo y delimita los mecanismos a través de los cuales se busca el logro de los objetivos que se valoran papel instrumental.

Néstor García Canclini explica que al constituirse no sólo en relación con un territorio, sino también en conexión con redes internacionales de mensajes y bienes, la definición de identidad

No debe ser únicamente socio-espacial, sino socio-comunicacional. Por lo tanto, tendrá que articular los referentes locales, nacionales y también de las culturas postnacionales que reestructuran las marcas locales o regionales establecidas a partir de experiencias territoriales distintas. La identidad se conforma tanto mediante el arraigo en el territorio que se habita, como mediante la participación en redes comunicacionales des localizadas.

Esta necesaria reconstrucción del concepto de identidad, o deconstrucción de lo viejo, se fundamenta en cuatro cambios conceptuales:

a) El carácter históricamente constituido y por lo tanto no sustancialista de las identidades; b) el papel de los componentes imaginarios en la constitución de las identidades étnicas y nacionales, así como en la caracterización de las diferencias con otras etnias y naciones a partir de lo cual la identidad no sería la expresión natural en que se viven; c) la composición multicultural e híbrida de las identidades particulares de cada nación o etnia; y d) el creciente rol de los condicionantes transnacionales en la constitución de nuevas identidades y la disminución de los condicionantes territoriales y raciales de las identidades étnicas y tradicionales. (Mac Gregor, 2014)

El espacio público, es “el lugar” de intercambio social entre distintas personas, Un hecho indudable de aprendizaje y necesario para el desarrollo de individuos integrales, tal como era entendido por los griegos clásicos al generar ágoras y plazas para potenciar éstos eventos en la

ciudad –encuentro, intercambio y desarrollo-. Hoy, al reconocer éste hecho, se convierte en fundamental pensar cuales son aquellos soportes para el aprendizaje en la ciudad contemporánea, que logren complementar las instituciones tradicionales, desde el espacio público y que inviten a los ciudadanos a desarrollarse en éstos” (Celedon Förster, 2002)

4.3 Marco Económico

Dinámicas económicas representativas en el municipio de Barrancabermeja, el origen y el desarrollo demográfico, social y económico de la región y en particular las características de la configuración urbana de Barrancabermeja, han estado determinados por la perforación del petrolero y las situaciones de desplazamiento forzado por la violencia.

El petróleo como dinámica económica en Barrancabermeja es importante en la generación de empleo, y de aportes de regalías que en 1995 represento el 9.2% del Presupuesto Municipal, sin contar con los aportes del impuesto predial y el de industria y comercio.

Hay que advertir que la industria petrolera tiene momentos de demanda significativa de mano de obra que por periodos cortos abren oportunidades de trabajo que luego se suspenden. Son los periodos de construcción de plantas fijas. Como el caso del montaje de la Planta de Balance en los años 70, que llego a tener 5 mil trabajadores y presiono la migración de por lo menos 20 mil personas a Barrancabermeja.

La industria del petróleo no desligo otras industrias a partir de sus derivados y los recursos de incentivo al desarrollo empresarial entregados a la comunidad no se han invertido en actividades que generen valor agregado.

Le sigue en importancia en la generación de empleo las instituciones del estado, como la Administración Municipal. En Barrancabermeja, el municipio tiene una nómina de 2278 empleos, sin contar los trabajadores de la salud y los 1222 docentes pagados por la nación.

A partir de 1998 el programa del gobierno municipal se enfocó a generar planes y políticas de Empleo, entre lo que se cuenta: Una unidad de generación de empresas y empleo, la Ley Yuma de incentivos fiscales y tributarios y la promoción de la inversión nacional y extranjera. (López Rodríguez, 2000)

Tabla 5. *Dinámicas Económicas de la Región. Información y Datos Documento Central del Diagnostico PDPMM*

DINAMICA ECONOMICA	VALOR DEJADO EN LA REGION/AÑO
Petróleo y Gas	1878
Producción agrícola	142
Ganadería extensiva	129
Estado local	100
Comercio	50
Palma africana	44
Construcción	60
Pequeña y mediana empresa de servicios	25
Empresa manufacturera	20
Minería de oro	20
Pesca	20
Servicio de turismo y Hotelería	10

Actividades de comercio, transporte y servicios. Estas dinámicas son alterables al comportamiento de la industria del petróleo en el Municipio, presentando recesión en periodos de negociación de la convención laboral de ECOPETROL, que en algunas ocasiones lleva hasta cuatro meses.

Tabla 6. *Dinámicas Económicas de la Región y su Empleo Generado. Información y Datos*

Documento Central del Diagnostico PDPMM

DINAMICAS	EMPLEO GENERADO
Agricultura campesina	81.378 personas
Comercio-servicios-transporte	8.146 (Barrancabermeja)
Petróleo	4.000Estables y 20000 contratistas(Barrancabermeja)
Estado	3.500 Sin trabajadores de la salud(Barrancabermeja)
Palma de aceite	5.000
Pesca	4.500
Oro	30.000

En el Mercado financiero es el proveedor general de moneda, la industria petrolera coloca en la banca de la ciudad 2 mil millones de pesos quincenales.

Economía de la zona Nor-Sur oriental de Barrancabermeja.

En esta zona sus pobladores en gran mayoría son desplazados por la violencia de la región, sus niveles educativos en un 51.28% solo llega a algún grado de estudios secundarios sin culminarlos.

Un 48% de los pobladores están vinculados a las actividades de construcción, comercio informal y servicio doméstico, sin ninguna preparación ocupacional; en especial los jóvenes quienes representan un 49% del total de la población de esta zona y al no tener alternativas de

proyecto de vida son objeto de presión de los actores del conflicto armado que hacen presencia en esta zona urbana. Situación que ha generado la división de Barrancabermeja.

Las actividades empresariales existentes en los barrios Nor-Surorientales de Barrancabermeja tienen debilidades por: La carencia de mano de obra calificada, falta de tecnología, poca capacidad administrativa y de mercado La estigmatización de que son objetos los pobladores de los barrios Nor-Surorientales, por habitar en zonas de conflicto y pobreza, llevan a que no tengan acceso a líneas de crédito y que sus bienes inmuebles no tengan ningún valor para avalar las deudas. (López Rodríguez, 2000)

La economía y la cultura de la región, se relacionan en el punto de que las migraciones se deben a migraciones de trabajo debido a la Industria petroquímica y servicios complementarios.

4.4 Marco Legal

Tabla 7. *Marco Legal.*

NTC 4142. Compendio de accesibilidad de personas al medio físico.	
Ley 9 de 1989 Ley de Reforma Urbana artículo 5	ARTICULO 5o. Entiéndase por Espacio Publico el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados, destinados por su naturaleza, por su uso o afectación, a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden, por tanto, los límites de los intereses individuales de los habitantes.
Ley 400 de 1997 Artículo 1	ARTÍCULO 1o. Objeto. La presente ley establece criterios y requisitos mínimos para el diseño, construcción y supervisión técnica de edificaciones nuevas, así como de aquellas indispensables para la recuperación de la comunidad con posterioridad a la ocurrencia de un sismo, que puedan verse sometidas a fuerzas sísmicas y otras fuerzas impuestas por la naturaleza o el uso, con el fin de que sean capaces de resistirlas, incrementar su resistencia a los efectos que éstas producen, reducir a un mínimo el riesgo de la pérdida de vidas humanas, y defender en lo patrimonio del Estado y de los ciudadanos.

Ley 400 de 1997 Artículo 6	ARTÍCULO 6o.- Responsabilidad de los diseñadores. La responsabilidad de los diseños de los diferentes elementos que componen la edificación, así como la adopción de todas las medidas necesarias para el cumplimiento en ellos del objetivo de las normas de esta Ley y sus reglamentos, recae en los profesionales bajo cuya dirección se elaboran los diferentes diseños particulares.
Ley 388 de 1997 Continuación Tabla 4	ARTÍCULO 6o. El espacio pública debe planearse, diseñarse, construirse y adecuarse de tal manera que facilite la accesibilidad a las personas con movilidad reducida, sea ésta temporal o permanente, o cuya capacidad de orientación se encuentre disminuida por la edad, analfabetismo, limitación o enfermedad, de conformidad con las normas establecidas en la Ley 361 de 1997 y aquellas que la reglamenten.
Ley General de Cultura Ley 397 de 1997	ARTICULO 22.El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, definirá y aplicará medidas concretas conducentes a estimular la creación, funcionamiento y mejoramiento de espacios públicos, aptos para la realización de actividades culturales y, en general, propiciará la infraestructura que las expresiones culturales requieran.

4.5 Marco Geográfico y de Contexto

Planteamiento de Localización

El sector cuenta con componentes naturales que lo caracterizan como un lugar potencial para una buena calidad de vida; sin embargo, la carencia de espacios públicos y de apropiación

Social afecta drásticamente el lugar. Los equipamientos actualmente desarrollados no cubren las necesidades de los usuarios a nivel cultural ni espacial.

Localización

Coordenadas Geográficas Latitud 7° 03' 48'', Longitud 73° 51' 50''

Altura sobre el nivel del mar 76 m, temperatura promedio 30^a



Figura 14. Entorno General

El proyecto se encuentra emplazado en la comuna 2 de Barrancabermeja entre la calle 52 y carrera 24



Figura 15. Influencia Uso Residencial.

Se tienen en cuenta dos aspectos, la macro localización, donde se analizan las características necesarias para el planteamiento desde la ciudad o el sector, y la micro localización, en la que se analiza desde la escala de barrio y el lote a intervenir.



Figura 16. Flujo vehicular.



Figura 17. Flujo Vehicular Sector.

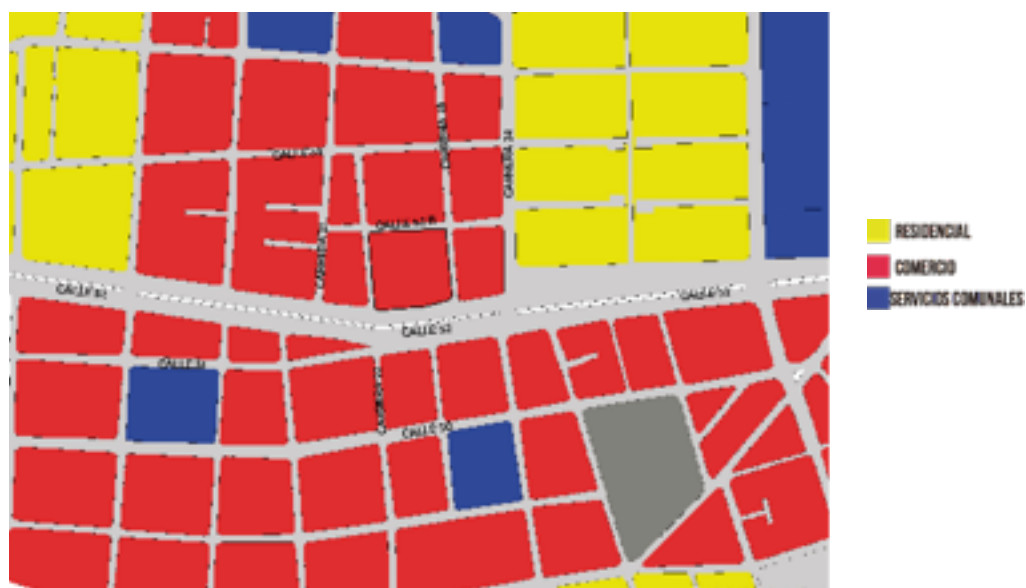


Figura 18. Áreas de Actividad del Sector.



Figura 19. Usos del Suelo Sector.

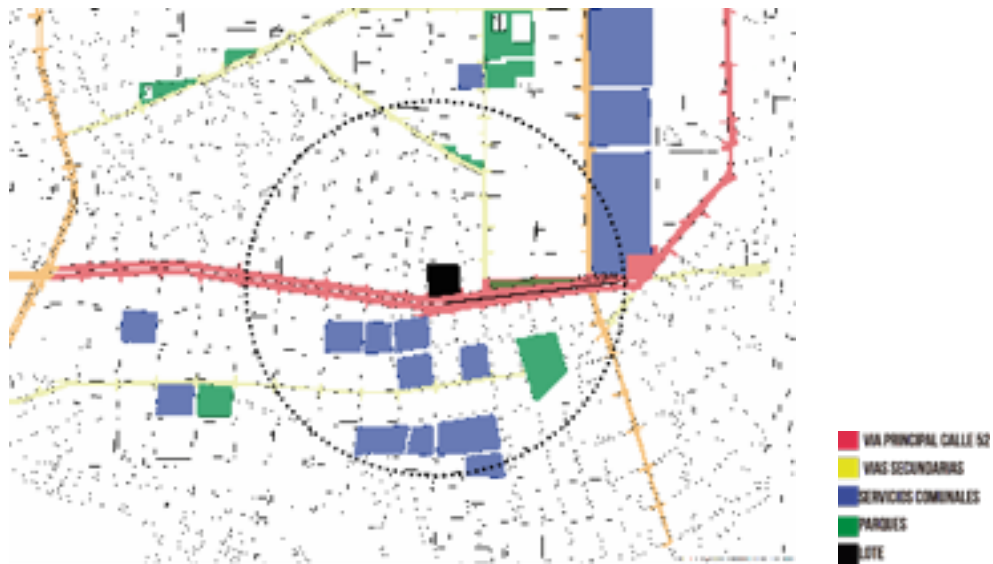


Figura 20. Relación de las Vías con los Equipamientos Educativos y Parques del Sector.

Equipamientos educativos, en la comuna 2 se encuentran ubicadas instituciones educativas de carácter privado, que carecen de equipamientos que complementen el desarrollo integral de sus estudiantes.



Figura 21. Análisis del Lote.

En el lote a intervenir, los vientos predominantes son influenciados por los vientos del noroeste, los vientos llegan directos al lote sin ningún impedimento de edificaciones de gran altura, se encuentra ubicado en la calle 52 una vía importante del municipio.

Cobertura Vegetal

Cobertura vegetal: Actualmente en el lote se encuentran ejemplares vegetales, que proyectan sombra sobre algunos espacios exteriores e interiores de la edificación presente. En la propuesta surge la idea de tener en cuenta la vegetación existente y aumentar las zonas que promuevan espacios de sombra y cobijo en los espacios exteriores

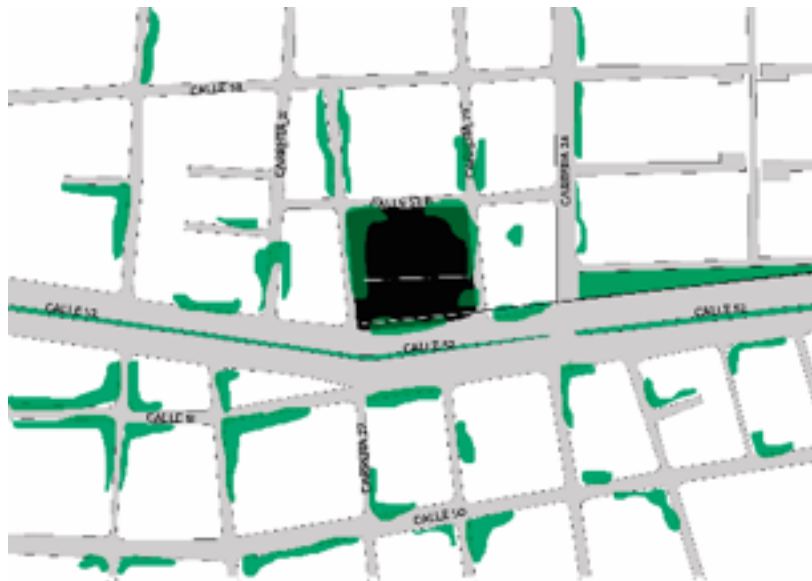


Figura 22. Vegetación Sector.

Metodología

1. Caracterización del Tema

Antecedentes

Históricos nacionales

Históricos departamentales

Históricos municipales

2. Análisis del Sitio

Normativa

Análisis del sector

Análisis del lote

3. Criterios de Diseño

Formales

Funcionales

Estructurales

4. Esquema de Diseño

Programa arquitectónico

Ante proyecto

5. Proyecto Ejecutado

Memorias descriptivas del proyecto

Plantas

Cortes

Fachadas

Detalles Arquitectónicos

Representación 3 d

Maqueta implantación y detalle

6. Presentación

Programa Arquitectónico

1. Administrativo

Recepción

Dirección

Subdirección

Contabilidad

Sala de juntas

Archivo y bodegas

WC Mujeres

WC Hombres

2. Aulas Múltiples

Aula danza

Aula Música

Aula Artes

3. Sala de actos

Auditorio

WC Mujeres

WC Hombres

4. Mantenimiento

Subestación eléctrica

Cuartos basuras

Tanque de agua

Almacenamiento

5. Cafetería

Cafetería

Cafetín

6. Sótano Parqueos

Control

Áreas

ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	CAPACIDAD	SUB-TOTAL	M ² /PERSONA	ÁREA	CANTIDAD	S-TOTAL	TOTAL M ²	OBSERVACIONES
OTROS SERVICIOS	MANUTENIMIENTO	Sub-estación eléctrica	250	250	0,75	62,5	1	62,50		Se debe disponer de un área para bancos, lamparas y distribuidores de energía en que se recolecta la fuerza, debajo el cubierta y al lado de la planta eléctrica. Se debe tener un campo abierto o sin perforación o con perforación en caso de emergencia.
		Control de dispositivos	5	5	0,75	3,75	1	0,75		
		Planta eléctrica	5	5	0,75	3,75	1	0,75		
		Almacenamiento	5	5	0,75	3,75	1	0,75		
		Cuarto de fuerza	10	10	0,75	7,50	1	0,75		
		Mantenimiento	2	2	0,75	1,50	1	0,75		
		Tanque de agua	2	2	4	12,0	1	12,0		
									950	
ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	CAPACIDAD	SUB-TOTAL	M ² /PERSONA	ÁREA	CANTIDAD	S-TOTAL	TOTAL M ²	OBSERVACIONES
CANTINA	COMEDOR	MESA	250	250	0,75	187,5	1	0,75		Se debe tener un área para mantenimiento de la cocina con punto de venta, PNC, cocina, etc. etc.
		Zona caliente	5	5	3,3	23,3	1	3,3		
		Zona fría	5	5	3,3	23,3	1	3,3		
	COCINA	Zona de recepción	12	12	8	80	1	8		
		Zona de lavado	5	5	3,3	17,5	1	3,3		
		Zona de residuos	5	5	3,3	23,3	1	3,3		
		Zona de almacenamiento	5	5	4	30	1	4		
	W.C.	HOMBRES	5	5	4	12	1	12		
	W.C.	MUJERES	10	10	4	44	1	44	124,25	
ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	CAPACIDAD	SUB-TOTAL	M ² /PERSONA	ÁREA	CANTIDAD	S-TOTAL	TOTAL M ²	OBSERVACIONES
ACCESORIA ADMINISTRACIÓN	Recepción	España	250	250	0,75	62,5	1	62,50		El espacio debe ser amplio y debe tener un área para mantenimiento de la cocina con punto de venta, PNC, cocina, etc. etc.
	Recepción		5	5	0,75	3,75	1	0,75		
	Recepción		5	5	0,75	3,75	1	0,75		
	Recepción		5	5	0,75	3,75	1	0,75		
	Recepción		5	5	0,75	3,75	1	0,75		
	Sala de Actos		10	10	0,75	7,50	1	0,75		
	Archivo y Bodega		2	2	0,75	1,50	1	0,75		
	W.C.	HOMBRES	5	5	4	12,0	1	12,0		
	W.C.	MUJERES	10	10	4	44	1	44		
	Estimulación	Consulta y atención	5	5	1	5	1	1	123,25	
ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	CAPACIDAD	SUB-TOTAL	M ² /PERSONA	ÁREA	CANTIDAD	S-TOTAL	TOTAL M ²	OBSERVACIONES
ÁREA MULTIPLES		Danza	40	40	3,0	120	1	120		Se debe tener un área para mantenimiento de la cocina con punto de venta, PNC, cocina, etc. etc.
		Música	40	40	3,0	120	1	120		
		Arte	40	40	3,0	120	1	120		
									360	
ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	CAPACIDAD	SUB-TOTAL	M ² /PERSONA	ÁREA	CANTIDAD	S-TOTAL	TOTAL M ²	OBSERVACIONES
SALA DE ACTOS	AUDITORIO	Verbo	2	5	2,50	5,0	1	5,0		Se debe tener un área para mantenimiento de la cocina con punto de venta, PNC, cocina, etc. etc.
		Administración	5	5	0,75	2,25	1	2,25		
		Sala de actores	Zonal	Zonal	Zonal	990	1	990		
		Escenario	Zonal	Zonal	Zonal	234	1	234		
	W.C.	HOMBRES	5	5	4	12	1	12		
	W.C.	MUJERES	10	10	4	44	1	44		
									490,25	

Figura 23. Cuadro de Áreas

Referencias Bibliográficas

Alcaldia bogota.gov.co. (s.f.). *Ley 397 de 1997*. Obtenido de 1997: <http://www.alcaldia bogota.gov.co/sisjur/normas/Normal.jsp?i=337>[Citado el 10 de mayo 2014]

Alcaldia bogota.gov.co. (1989). *Ley 9 de 1989*. Obtenido de <http://www.alcaldia bogota.gov.co/sisjur/normas/Normal.jsp?i=1175>[Citado el 10 de mayo 2014]

Archdaily.co. (11 de noviembre de 2013). *Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos*. Obtenido de <http://www.archdaily.co/co/02-308620/nuevo-contexto-urbano-espacios-publicos-flexibles-10-principios-basicos>[Citado el 20 de mayo 2015]

Archdaily.co. (2017). *Centro Cultural El Tranque / BiS Arquitectos*. Obtenido de <http://www.archdaily.co/co/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>[Citado el 3 de junio 2017]

Barrancabermeja.gov.co. (Noviembre de 2013). *Barrancabermeja, Ciudad Futuro*. Obtenido de <http://barrancabermeja.gov.co>

Barrancabermeja.gov.co. (2017). *Alcaldía de Barrancabermeja*. Obtenido de <https://www.barrancabermeja.gov.co/Paginas/inicio.aspx>

Bueno Altahona, E. (29 de Febrero de 2012). Plan de Desarrollo Municipal 2012 – 2015. 76.

Obtenido de file:///C:/Users/stella/Downloads/d9a35466a92334f719442cce49240257.pdf

Dane.gov.co. (2017). *DANE, Departamento Administrativo Nacional de Estadística*. Obtenido de www.dane.gov.co[Citado el 20 de mayo 2015]

Dapboyaca.gov.co. (Agosto de 1997). *Ley 400 de 1997*. Obtenido de http://www.dapboyaca.gov.co/descargas/Normatividad_Pots/ley%20400%201997.pdf

Figuerola Díaz, M. (2005). Turismo cultural. Desarrollo humano y cultura: una visión humanista de la diversidad. 195-202. Obtenido de <http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf/cuaderno11.pdf>[Citado el 11 de mayo 2016]

López Rodríguez, D. (2000). Algunos referentes históricos, culturales y ambientales de Barrancabermeja y del Magdalena Medio. Obtenido de [http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/historia_barrancabermeja_\(54_pag_221_kb\).pdf](http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/historia_barrancabermeja_(54_pag_221_kb).pdf)[Citado el 11 de mayo 2016]

Mac Gregor, J. (2014). *Identidad y globalización*. Obtenido de <http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf11/articulo7.pdf>[Citado el 3 de junio 2017]

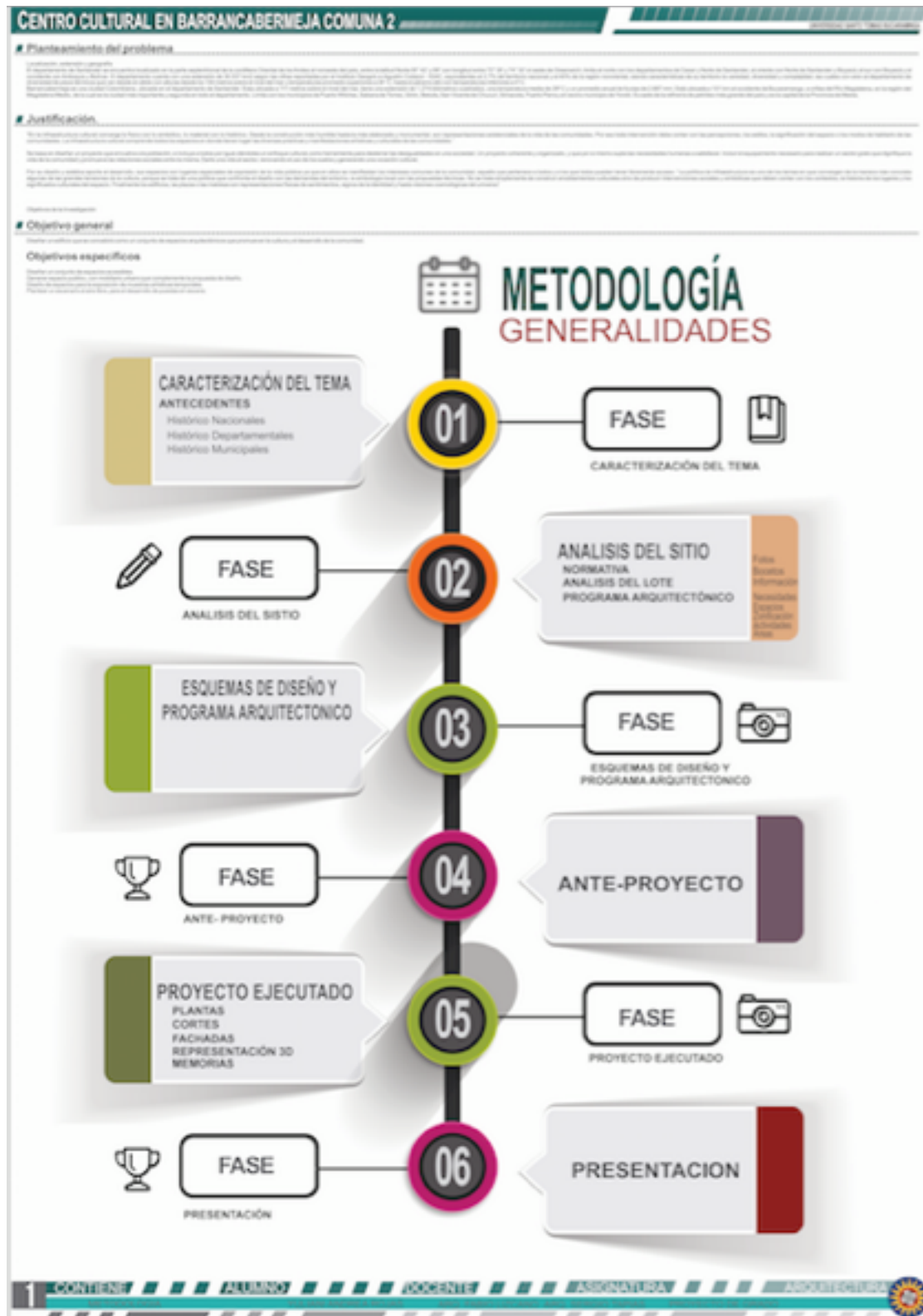
Minambiente.gov.co. (Julio de 1997). *Ley 388 de 1997*. Obtenido de http://www.minambiente.gov.co/images/normativa/leyes/1997/ley_0388_1997.pdf

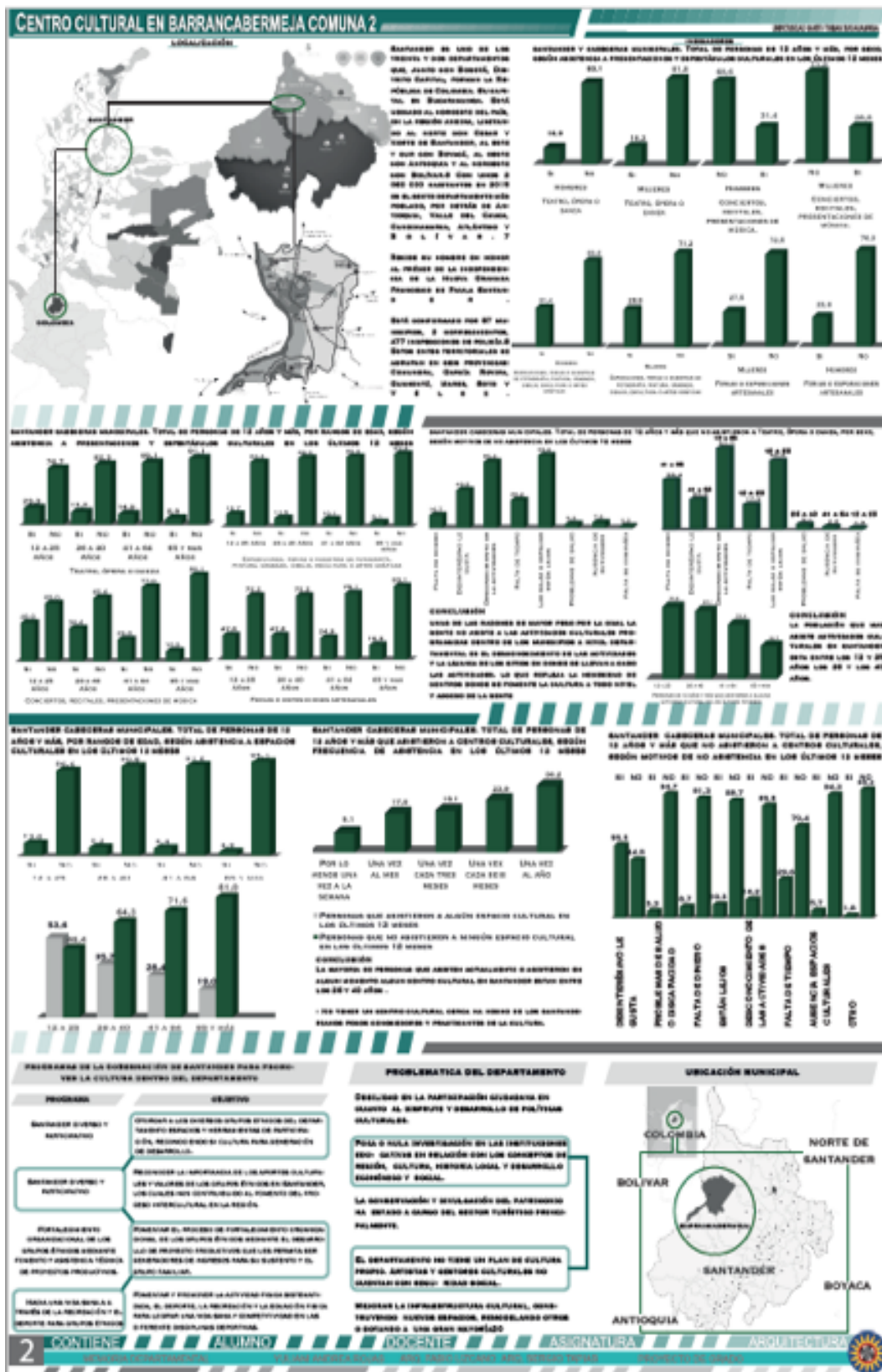
Mincit.gov.co. (1997). *NTC 4142. Accesibilidad de las personas al medio físico. Icontec*. Obtenido de <http://www.mincit.gov.co/loader.php?IServicio=Documentos&IFuncion=verPdf&id=79566&name=NTC4142.pdf&prefijo=file>[Citado el 5 de septiembre 2014]

- Mincultura.gov.co. (Diciembre de 2013). *Diagnóstico Cultural de Colombia. Hacia la construcción del Índice de Desarrollo Cultural*. Obtenido de http://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/Documents/L_DiagnosticoDlloCultural_2013.pdf [Citado el 10 de junio 2017]
- Mincultura.gov.co. (2013). Política de artes. 85. Obtenido de http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-artes/Documents/01_politica_artes.pdf [Citado el 11 de mayo 2014]
- Mincultura.gov.co. (2014). Política de diversidad cultural. 371. Obtenido de http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/de-diversidad-cultural/Documents/07_politica_diversidad_cultural.pdf [Citado el 12 de mayo de 2014]
- Moreno Zapata, P. (2013). *Politica de infraestructura cultural*. Obtenido de http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-infraestructura-cultural/Documents/16_politica_infraestructura_cultural.pdf [Citado el 12 de mayo 2014]
- Murillo Posada, A., Arcila Estrada, M., Alonso Espinal, M., & et. al. (1994). Un mundo que se mueve como el río. Historia regional del Magdalena Medio. ICAN-PNR. 28-29.[Citado el 12 de mayo 2014]
- Murillo Posada, A., Arcila Estrada, M., Alonso Espinal, M., & et. al. (1994). Un mundo que se mueve como el río. Historia regional del Magdalena Medio. ICAN-PNR. 28.[Citado el 15 de junio 2016]
- Oldenburg, R. (1999). *The Great Good Place : Cafes, Coffee Shops, Bookstores, Bars, Hair Salons, and Other Hangouts at the Heart of a Community*. Obtenido de <https://wiki.cc.gatech.edu/scqualifier/images/6/6b/Oldenburg.pdf> [Citado el 3 de julio de 2016]

Apéndice

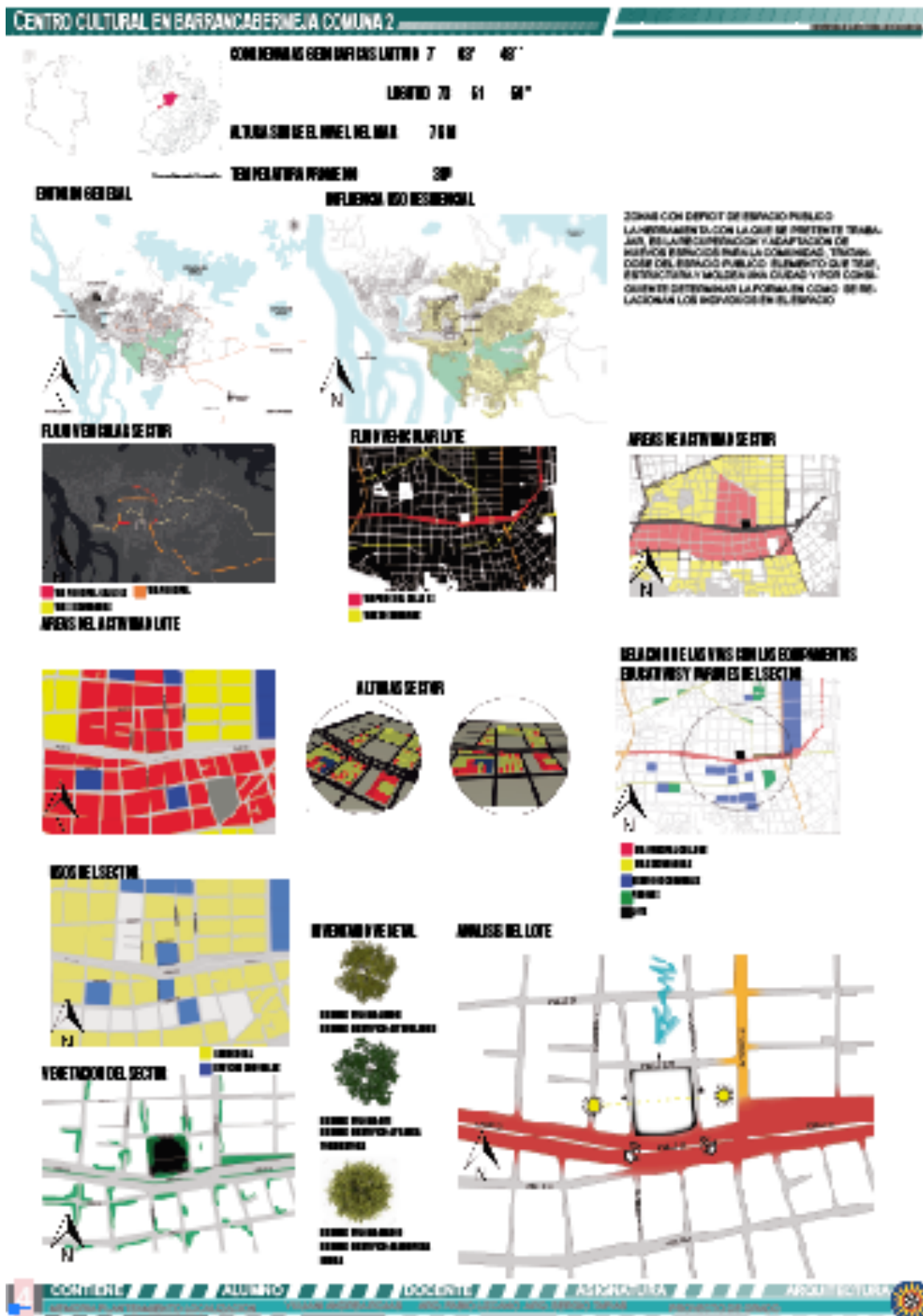
Apéndice A. Memoria Metodología



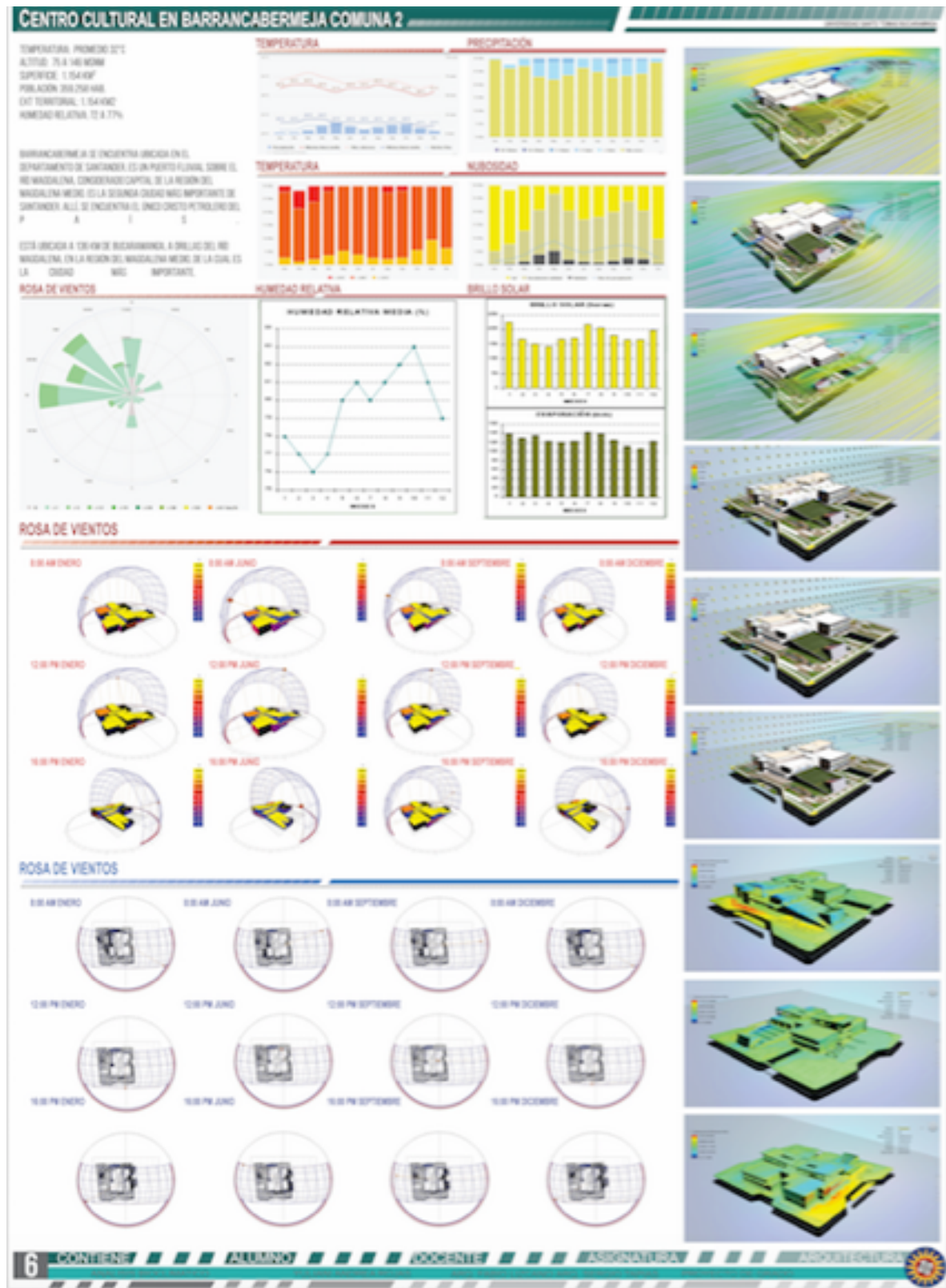


[illegible]

Apéndice E. Memoria Análisis del Sector



Apéndice F. Memoria Bioclimática



Apéndice G. Memoria Desarrollo Conceptual

CENTRO CULTURAL EN BARRANCABERMEJA COMUNA 2

CONCEPTO Un centro cultural debe ser único y distinguirse de los demás, ya sea por sus características arquitectónicas, su programación o su modelo de gestión.

OBJETIVO Un centro cultural debe participar activa y concientemente con otros espacios o organizaciones culturales afines, generando un nuevo espacio que les permita aprovechar las ventajas, rentabilidades y aflijencias de cada uno, así como también del todo que conforman.

CONSEJO Un centro cultural debe estar en constante contacto con el resto de los espacios culturales existentes en el territorio más próximo.

RECOMENDACIÓN Un centro cultural debe adaptarse a las transformaciones y entregarse al cambio sin abandonar su núcleo.

1

2

3

TERCER LUGAR

Ray Oldenburg
Profesor emérito de sociología urbana en la Universidad de Pensilvania en Filadelfia

EVOLUCIÓN SOCIAL

ESTRATEGIA PROPIA PARA EL DISEÑO DE UN ESPACIO PÚBLICO DE LA COMUNA 2

OBJETIVO SOCIAL

OBJETIVO CULTURAL

OBJETIVO AMBIENTAL

Quiere ser un espacio neutro, propicio a un intercambio informal entre todos los miembros de la comunidad, dando lugar a reuniones que no sean posibles en el ámbito privado o profesional.

DETERMINANTES DEL DISEÑO

Se genera una cordillera abierta al parque como torres, permitiendo conectar las memorias, que mejora la calidad del espacio público para el peatón aumentando los niveles de confort en el exterior, debido al alto porcentaje de temperatura del municipio, también permitiendo la integración con el contexto inmediato del sitio, generando densidad, estabilidad urbana y espacios públicos al aire libre, que promuevan el desarrollo integral en la sociedad.

Los habitantes del sector podrán ser partícipes de una nueva forma de ver la ciudad a partir de una visión cultural fortalecida por el proyecto.

PUERTA EN ESCENA

IDENTIDAD

ARTES

EDUCACIÓN

NATURALEZA

MEDICOS

CON LA INTERACCIÓN Y COLABORACIÓN ES LA QUE DEFINE EL PROYECTO

Posibilitar que se activen diferentes mecanismos de intercambio de información en un espacio público, considerando distintas actividades dentro de un mismo lugar, ya sea simultáneamente (multiplicidad de usos).

ALGUNOS DISEÑOS MAS VALGAMOS

Y ENTENDIENDO LA CONEXIÓN CON LA COMUNA

POSIBLES PARA LA COMUNA

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

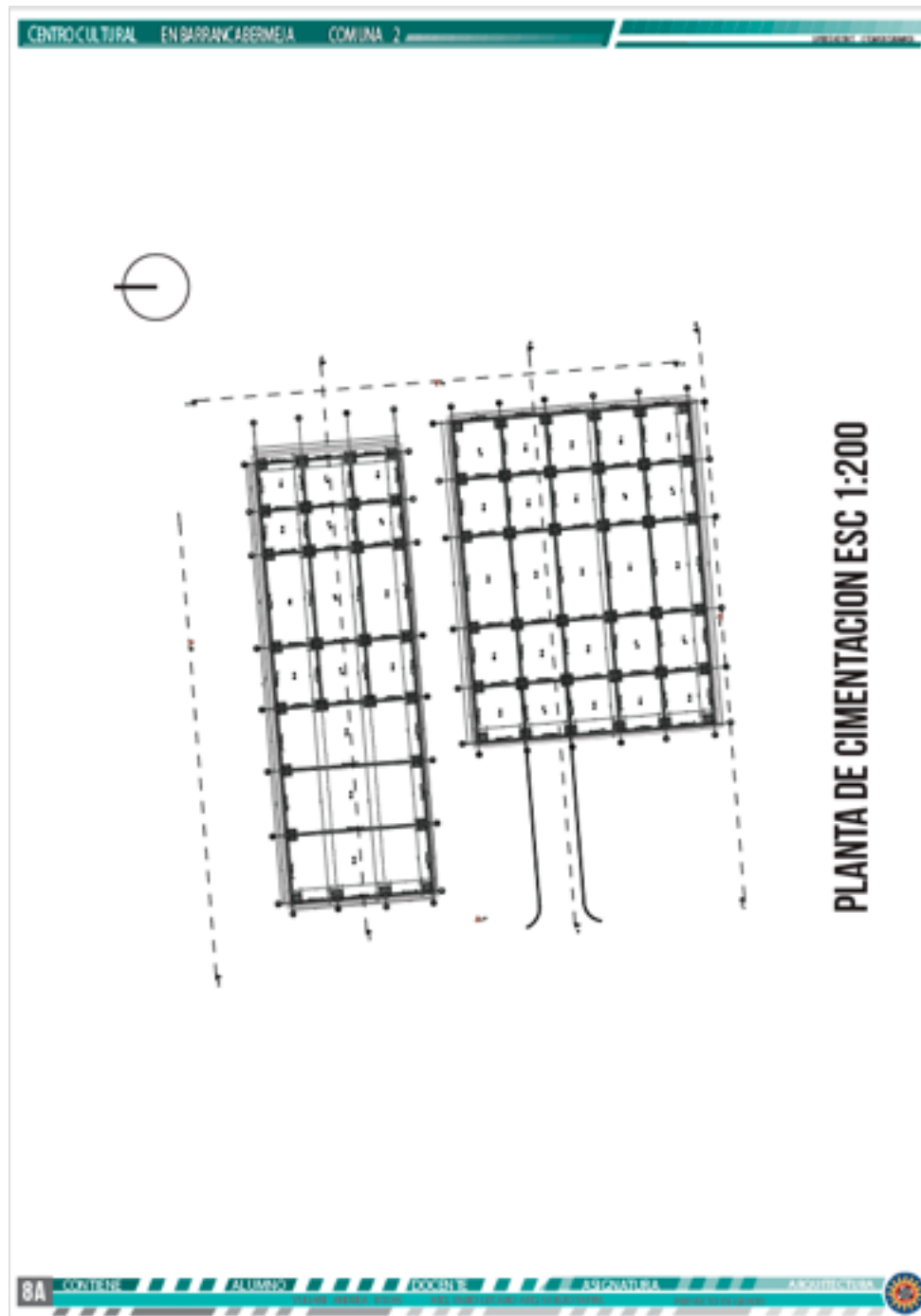
CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA COMUNA 2

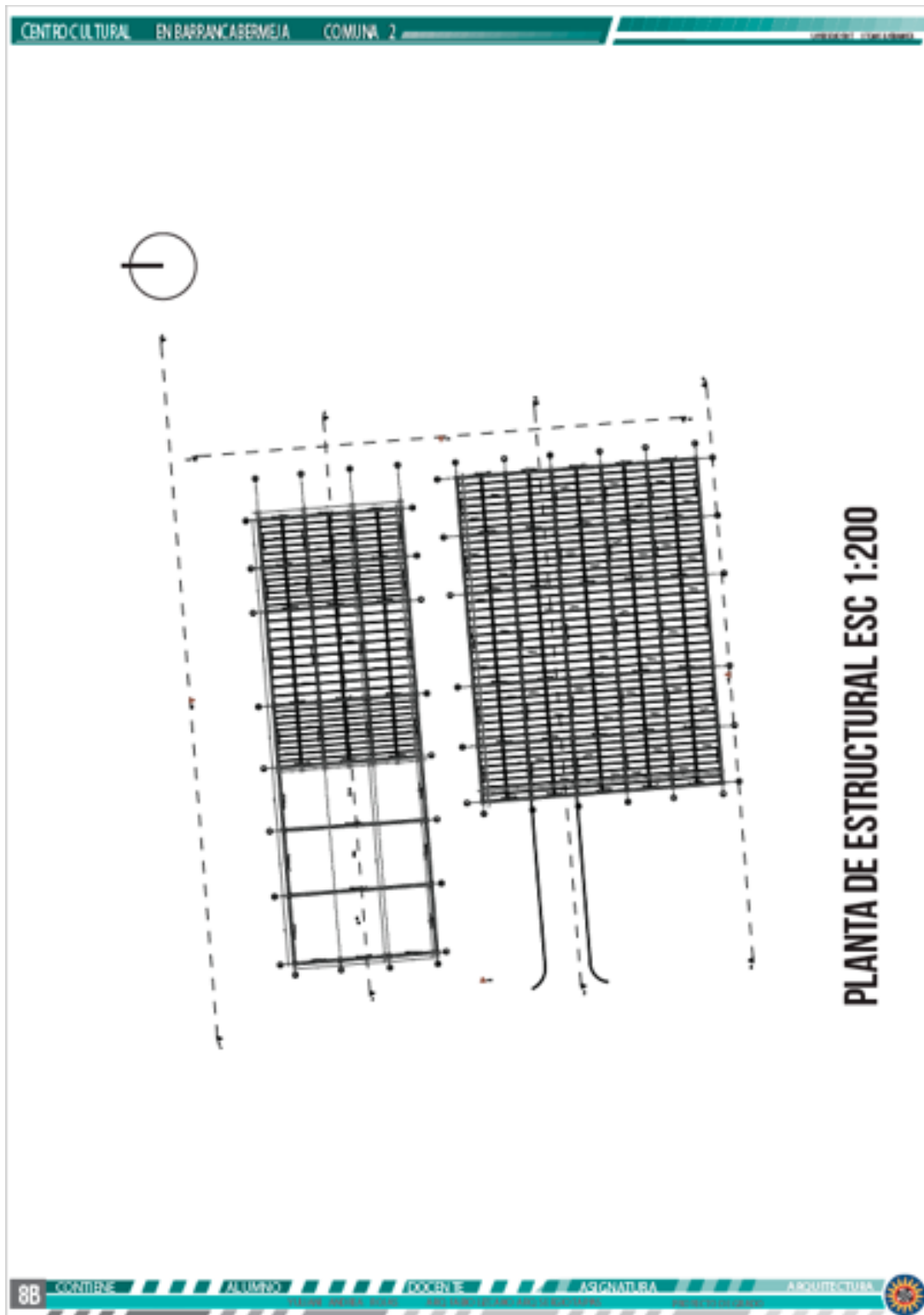
CONCEPTOS Y VALORES QUE LOS CONECTAN PARA LA

Apéndice H. Plano Planta de Cimentación



plano planta de cimentación

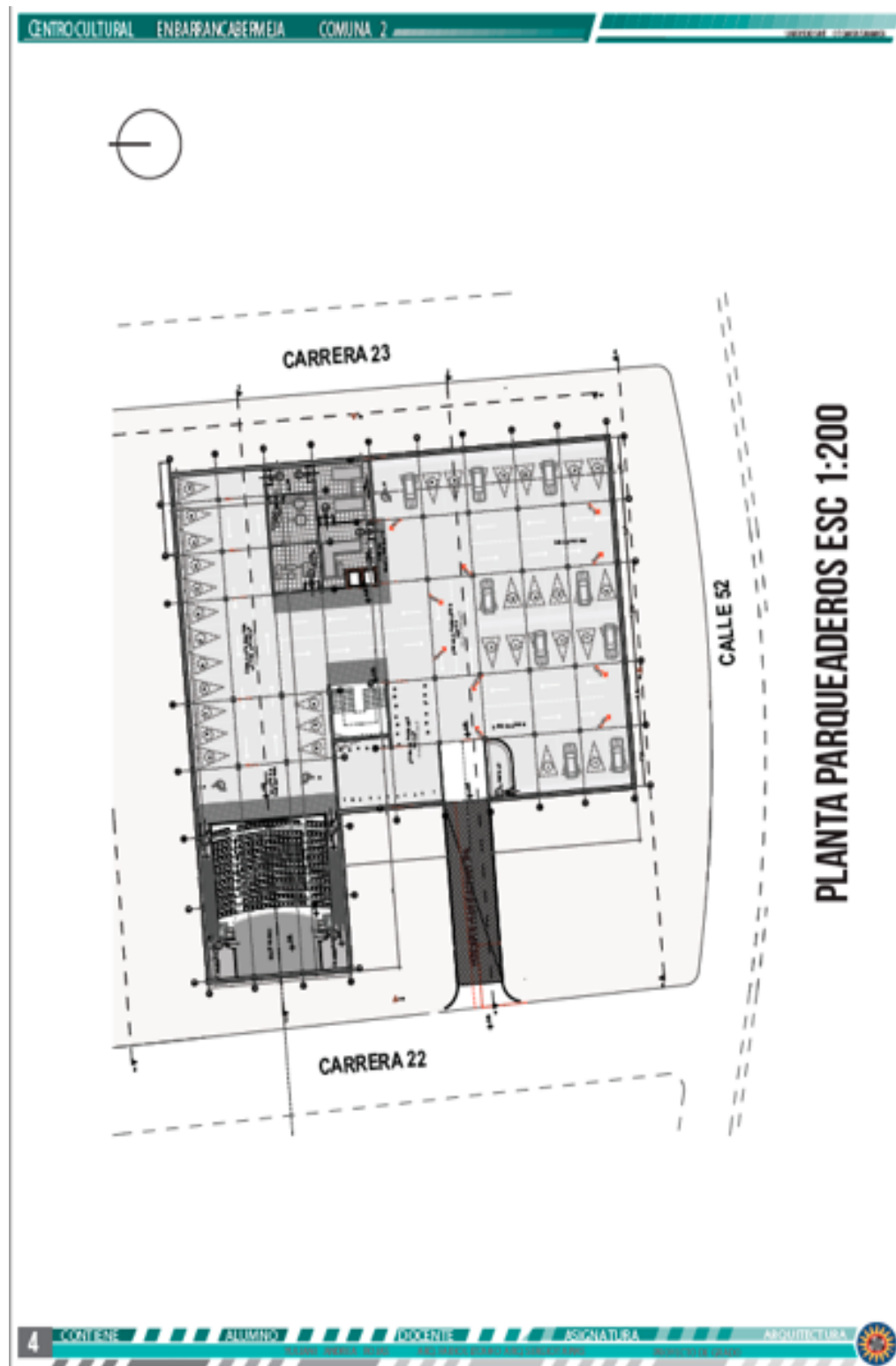
Apéndice I. Plano Planta Estructural



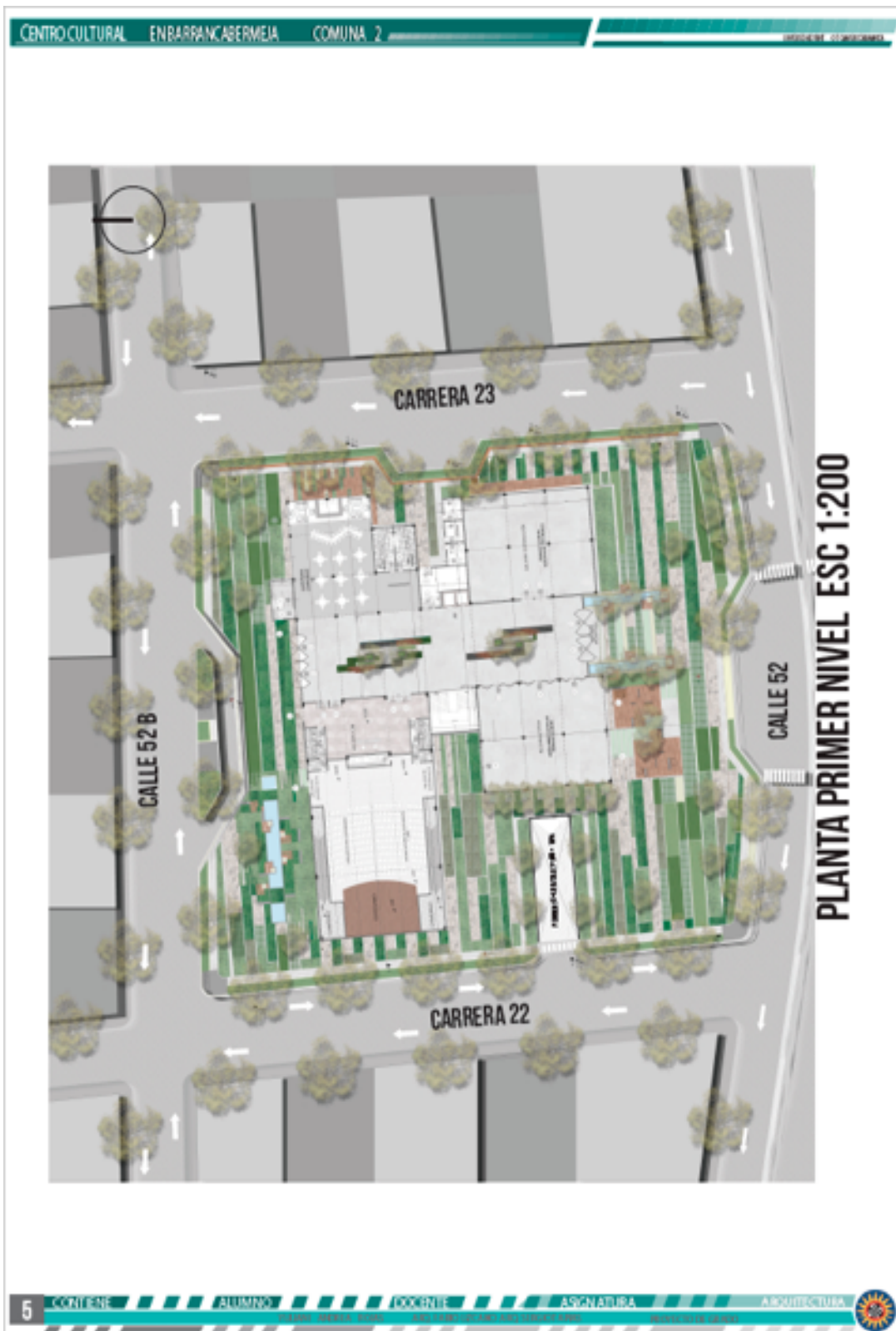
Apéndice J. Plano Planta Urbana



Apéndice K. Plano Planta de Parqueos



Apéndice L. Plano Primer Nivel

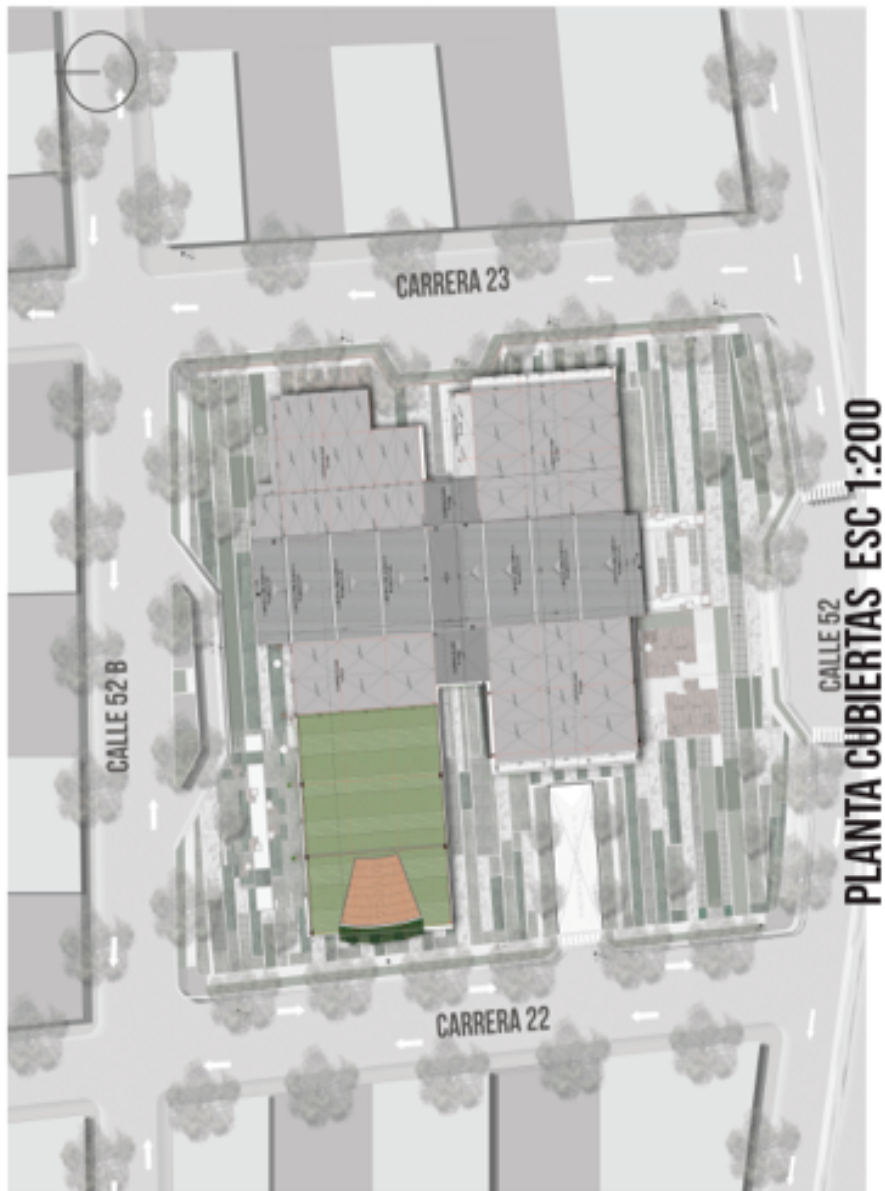


Apéndice M. Plano Segundo Nivel

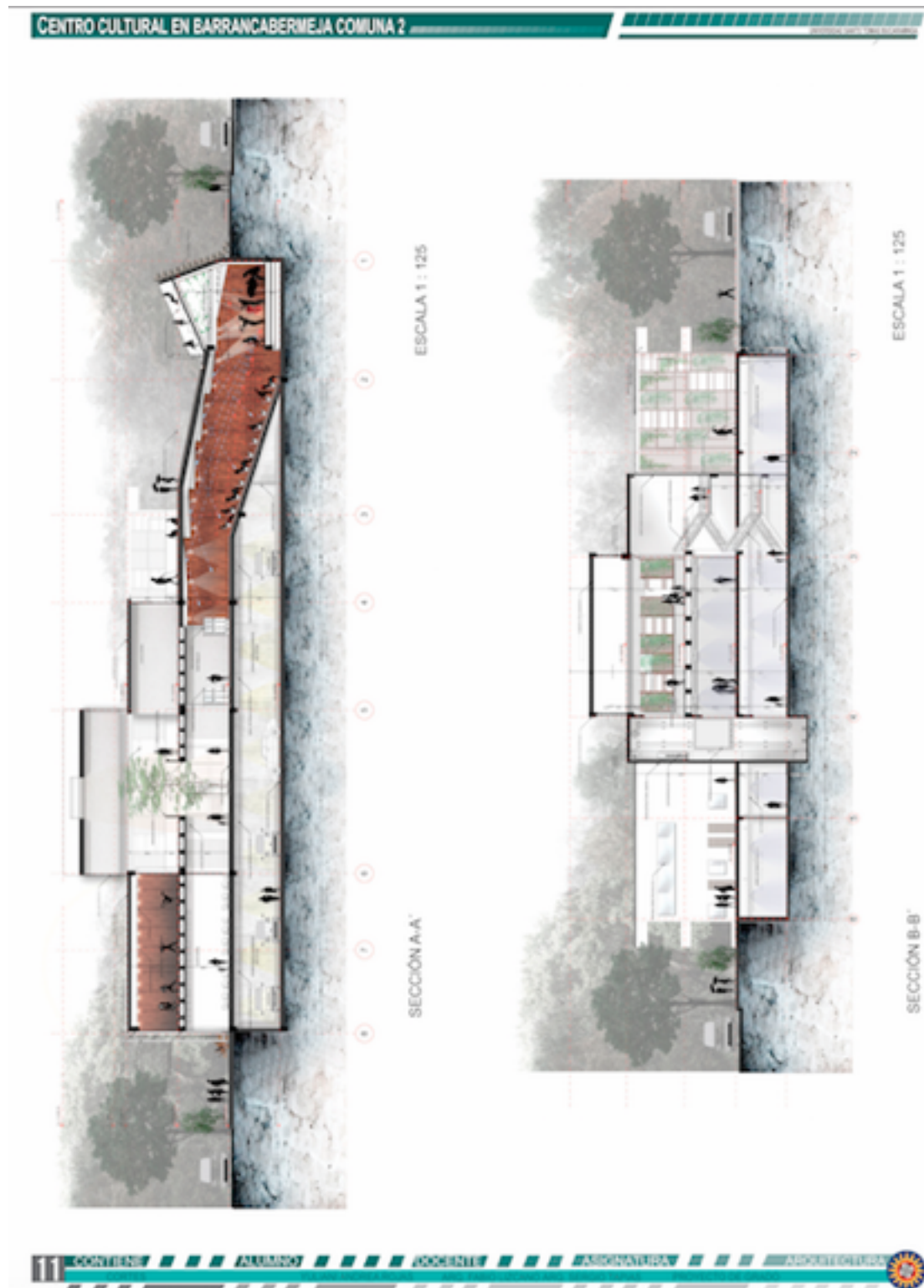


Apéndice N. Plano Planta de Cubiertas

CENTRO CULTURAL EN BARRANC ABERWEJA COMUNA 2

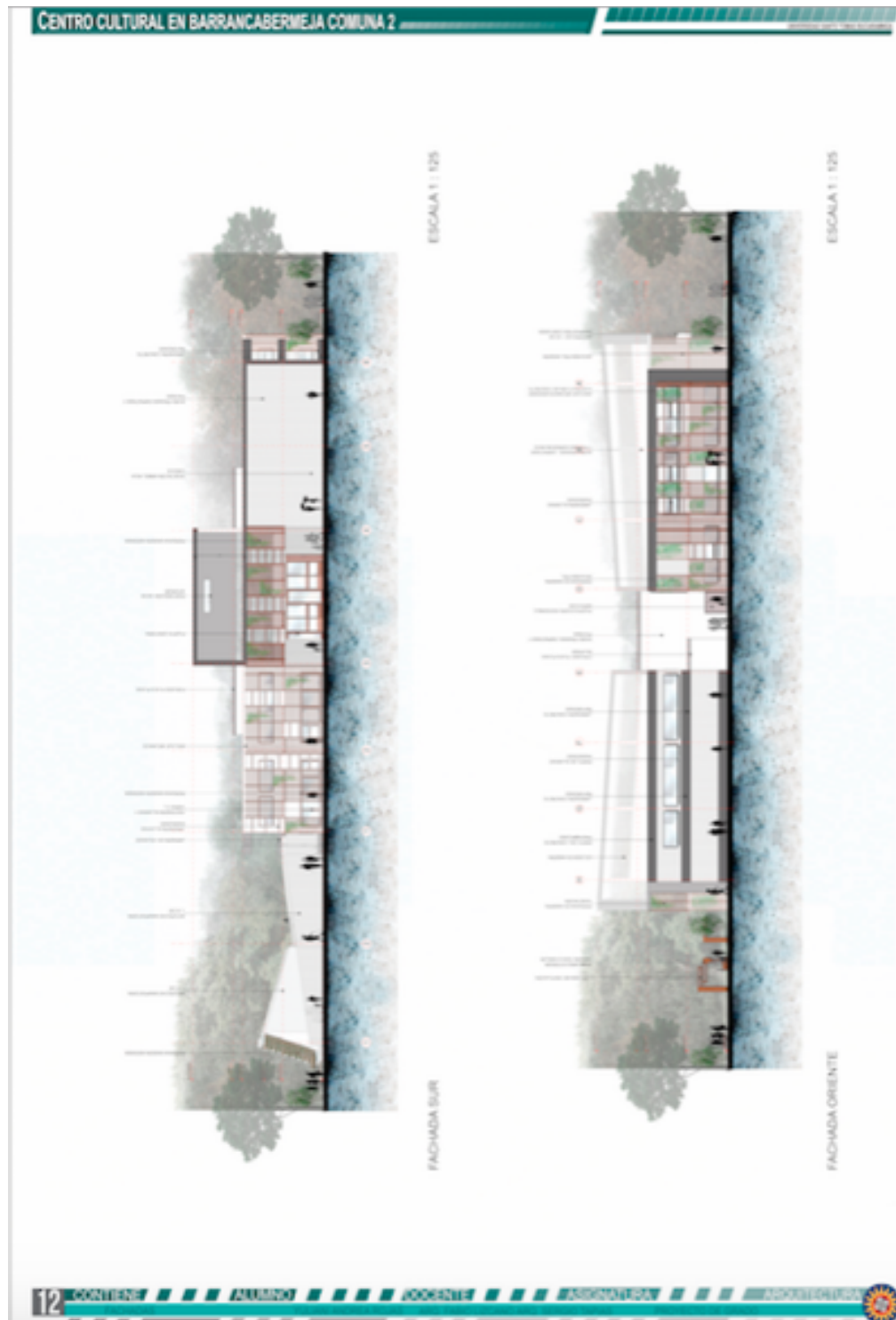


Apéndice O. Plano Secciones



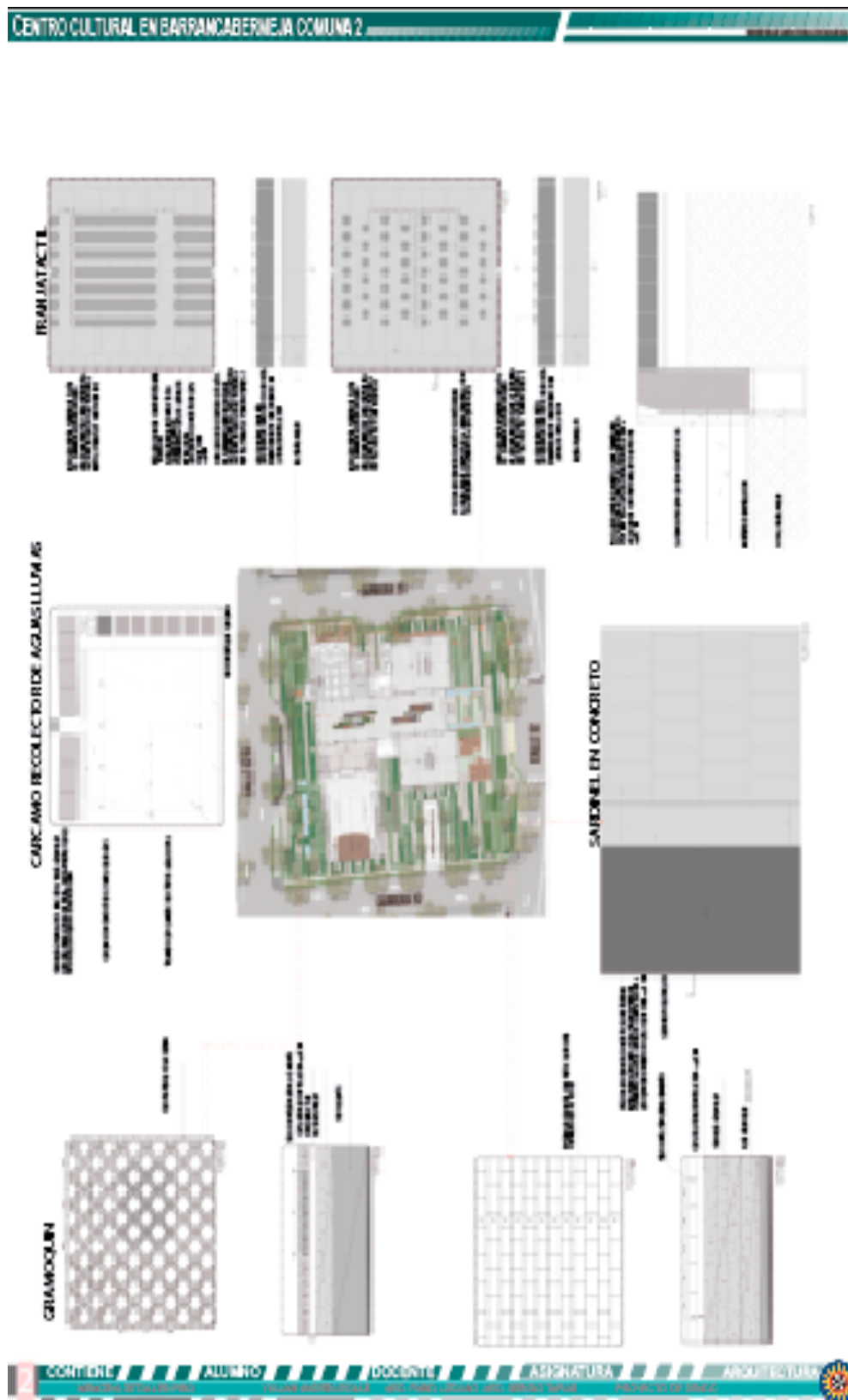
Apéndice

P. Plano

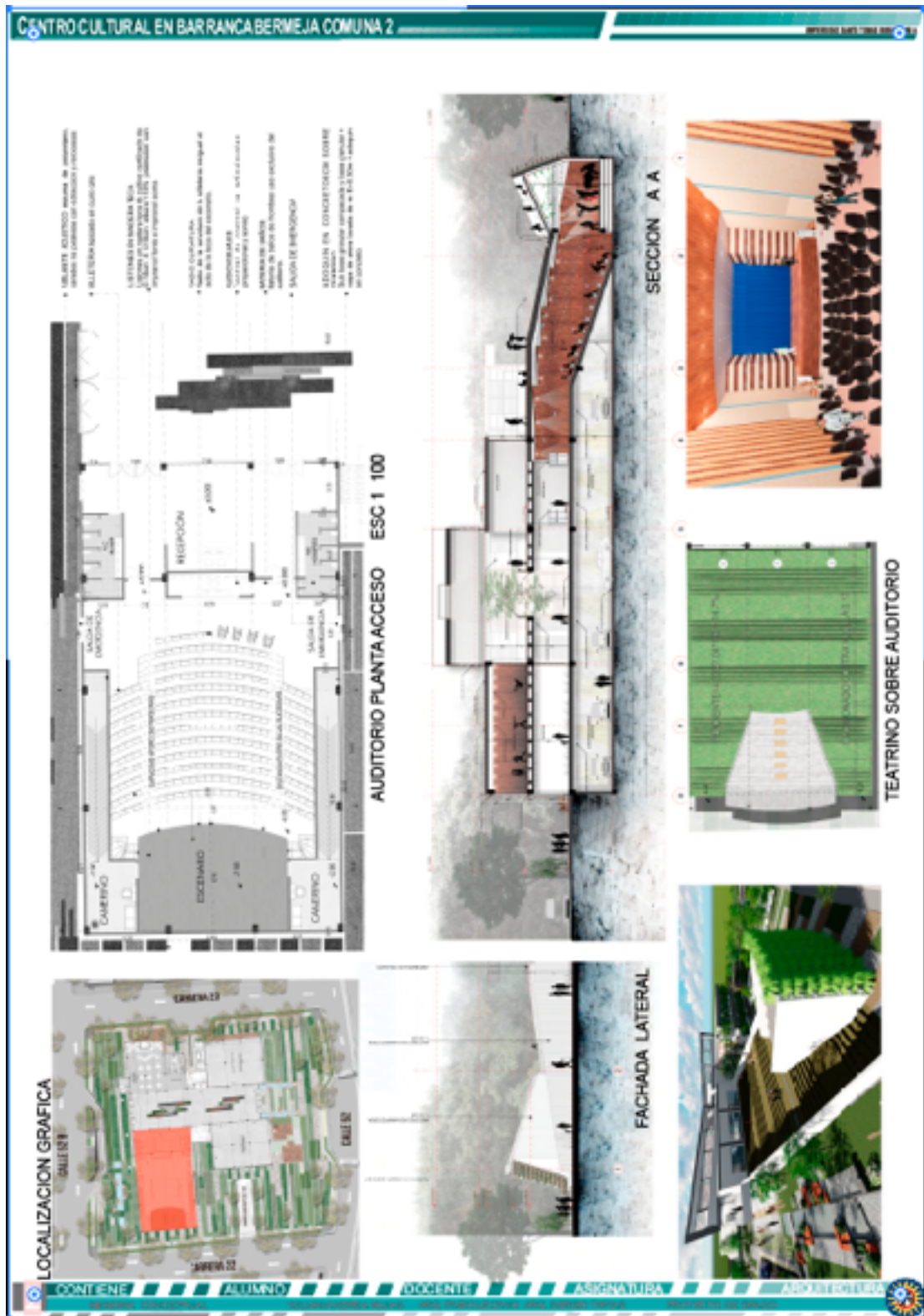


Fachadas

Apéndice Q. Planos Detalles Piso



Apéndice R. Plano Detalles Auditorio



Apéndice S. Renders del Proyecto



Apéndice T. Renders del Proyecto 2

