

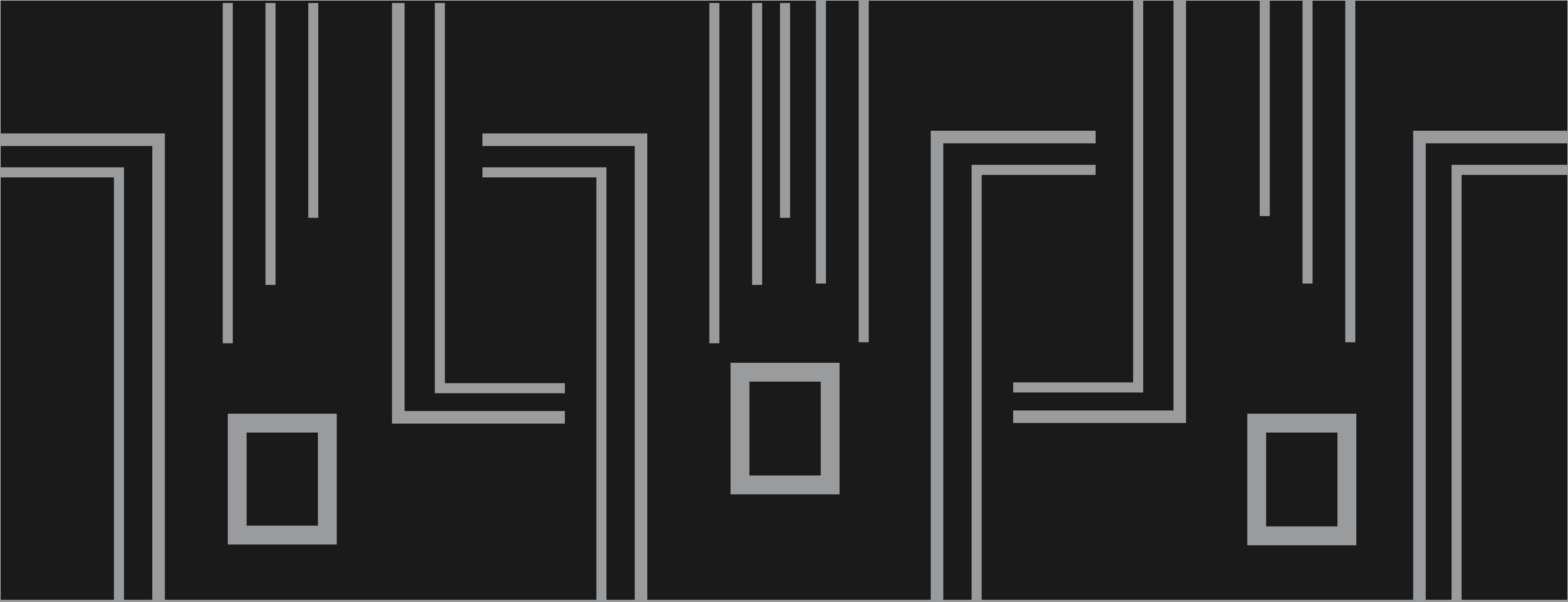


ALCALDÍA MUNICIPAL SAN RAFAEL - ANTIOQUIA

LA NATURALEZA CONTENIDA EN LA HISTORIA

ELIANA FRANCO MEJÍA

AÑO 2019



ALCALDÍA MUNICIPAL
SAN RAFAEL - ANTIOQUIA

ALCALDÍA MUNICIPAL
SAN RAFAEL - ANTIOQUIA

ELIANA FRANCO MEJÍA

TRABAJO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

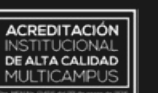
ASESORES DE PROYECTO

ARQ. JUAN JOSÉ RIVA
ARQ. ADOLFO ARBOLEDA
ARQ. JUAN FERNANDO VALENCIA

TALLER VERTICAL 2016 - 2017
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MEDELLÍN 2019



Vigilada MINEDUCACIÓN - SNIES 1704



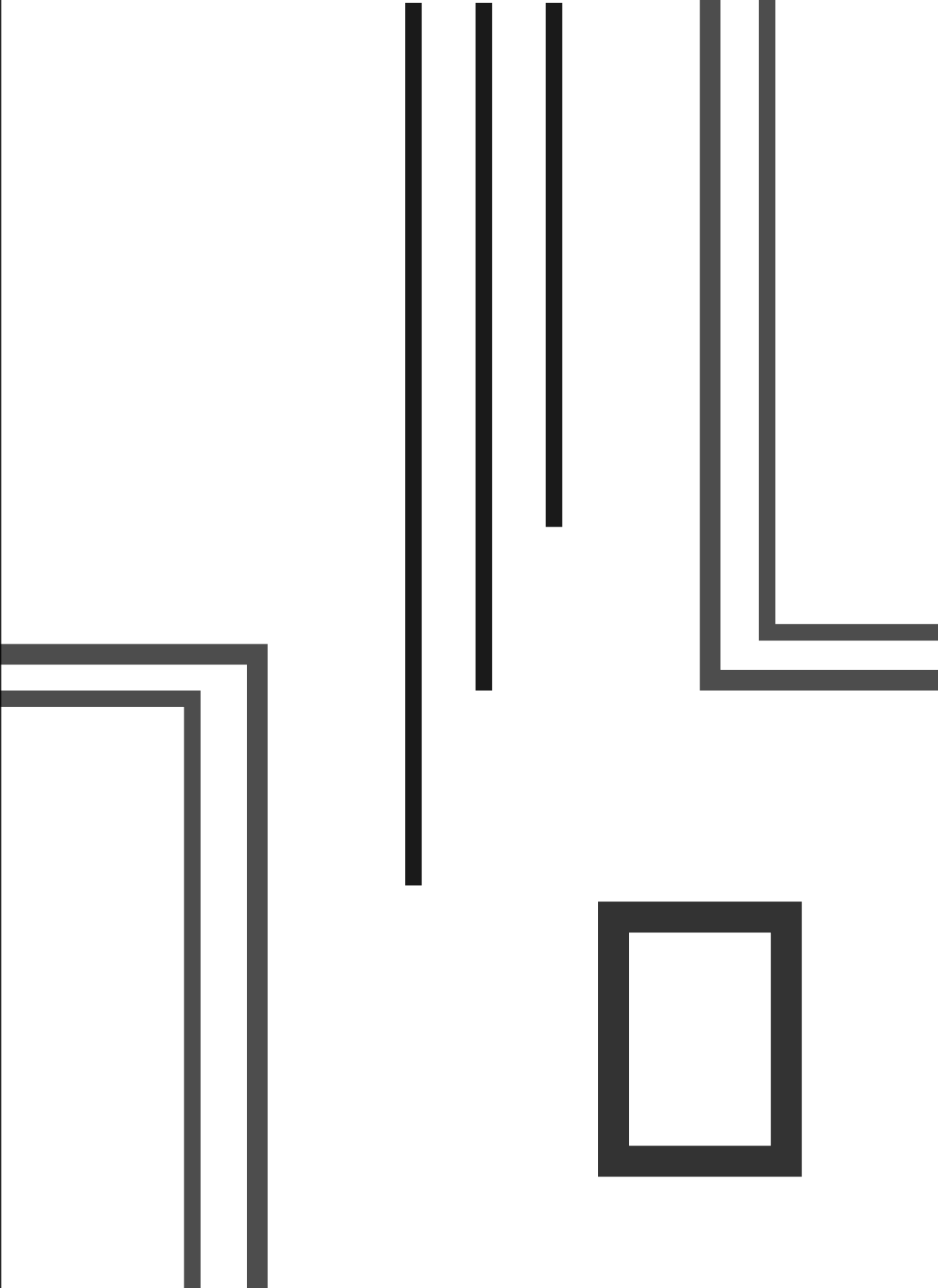
Vigilada por el SNIES

A G R A D E C I M I E N T O S

A mi familia, gracias por apoyarme en todo momento, el camino no fue fácil, pero con su compañía fue mayor el impulso de seguir adelante.

A los profesores, por enseñarme a amar esta carrera. Gracias por la sensibilidad, por la inspiración, por perseverar conmigo en cada situación.

A la universidad, gracias por su hospitalidad, por la compañía semestre tras semestre, por su comprensión y por permitirme realizar este sueño.



R E S U M E N

El municipio de San Rafael ha sido objeto de múltiples situaciones que han vulnerado su integridad social por parte del conflicto armado colombiano, lo cual ha perjudicado su potencial ante el crecimiento del resto del departamento de Antioquia.

Gracias a que el conflicto armado ha disminuido en los últimos años, el gobierno de San Rafael se ha esmerado en fomentar el turismo por medio de sus atracciones acuáticas, que son el fuerte del municipio, no obstante, no ha sido suficiente este enfoque, ya que carece de equipamientos que apoyen de manera vital a ese carácter turístico, y a otros que le aporten visibilidad al municipio, por mencionar un ejemplo, la creación de nodos o hitos dentro de este.

En ese sentido, la oficina de planeación municipal se propone transformar la imagen institucional de la Alcaldía a través de un edificio, cuyo fin será el de modernizar la identidad del municipio y que al mismo tiempo simbolice templanza, la cual deberá proporcionar confianza necesaria a su comunidad y ser atractivo a los visitantes.

A B S T R A C T

The municipality of San Rafael has been subject to multiple situations that have been violated in their social integrity by the Colombian armed conflict, which has impaired its potential in the face of the growth of the department of Antioquia.

Thanks to the fact that the armed conflict has diminished in recent years, the government of San Rafael has taken pains to promote tourism through its aquatic attractions, which are the stronghold of the municipality; however, the approach has not been sufficient, since that lacks facilities that provide vital support to this tourist character, and others that give visibility to the municipality, to mention for example the creation of nodes or milestones within it.

In this sense, the municipal planning office intends to transform the institutional image of the Mayor's Office through a building, whose purpose will be to modernize the identity of the municipality and at the same time symbolize temperance, which should provide necessary confidence to its community and be attractive to visitors.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El municipio de San Rafael se ubica en el creciente Oriente Antioqueño, el cual requiere para su modernización, la creación y modificación de diversas instalaciones que van desde lo social, lo cultural, lo recreativo, lo institucional, entre otros.

De acuerdo a lo institucional, actualmente, la Alcaldía municipal se contiene entre dos sedes que, por sus características espaciales, no permiten el buen funcionamiento de este organismo gubernamental, lo que ocasiona que se relenticen las operaciones de los funcionarios que allí laboran.

Es por esto que, la oficina de planeación municipal plantea que en una única sede, se debe acoger las oficinas que operan en la Alcandía, tanto para brindar a la comunidad mayor agilidad en la atención y en los trámites correspondientes, como garantizar el bienestar laboral de sus funcionarios.

OBJETIVOS GENERALES

El enfoque proyectual será el de actualizar y reunir en un solo edificio todo el componente de atención al usuario y trabajo social que permita ejecutar las labores a la comunidad sin las disoluciones espaciales que, hasta el momento presentan.

Modernizar la identidad del Municipio a través de la propuesta arquitectónica del edificio de la Alcaldía Municipal.

La nueva sede de la Alcaldía Municipal busca beneficiar y ampliar la participación de la ciudadanía a través de los diferentes servicios prestados para ellos y así, enriquecer la transformación necesaria por medio de programas sociales, culturales y educativos para enaltecer las características propias del municipio en el Oriente Antioqueño.

Í N D I C E

CAPÍTULO 1
DIAGNÓSTICO

17	DESCRIPCIÓN CAPÍTULO 1
18	MATRIZ DE ESTUDIO, ANÁLISIS DEL LUGAR
22	CASO DE ESTUDIO, PLANIMETRÍA DEL REFERENTE
26	CASO DE ESTUDIO, ANÁLISIS DEL REFERENTE
30	STORYBOARD
32	ESQUEMA BÁSICO
34	PREANTEPROYECTO

CAPÍTULO 2
DESARROLLO TÉCNICO 1

41	DESCRIPCIÓN CAPÍTULO 2
42	LABORATORIO CERRAMIENTOS
44	LABORATORIO ESTRUCTURA PORTANTE
46	LABORATORIO CIRCULACIONES
48	LABORATORIO ESPACIOS INTERIORES
50	ANTEPROYECTO

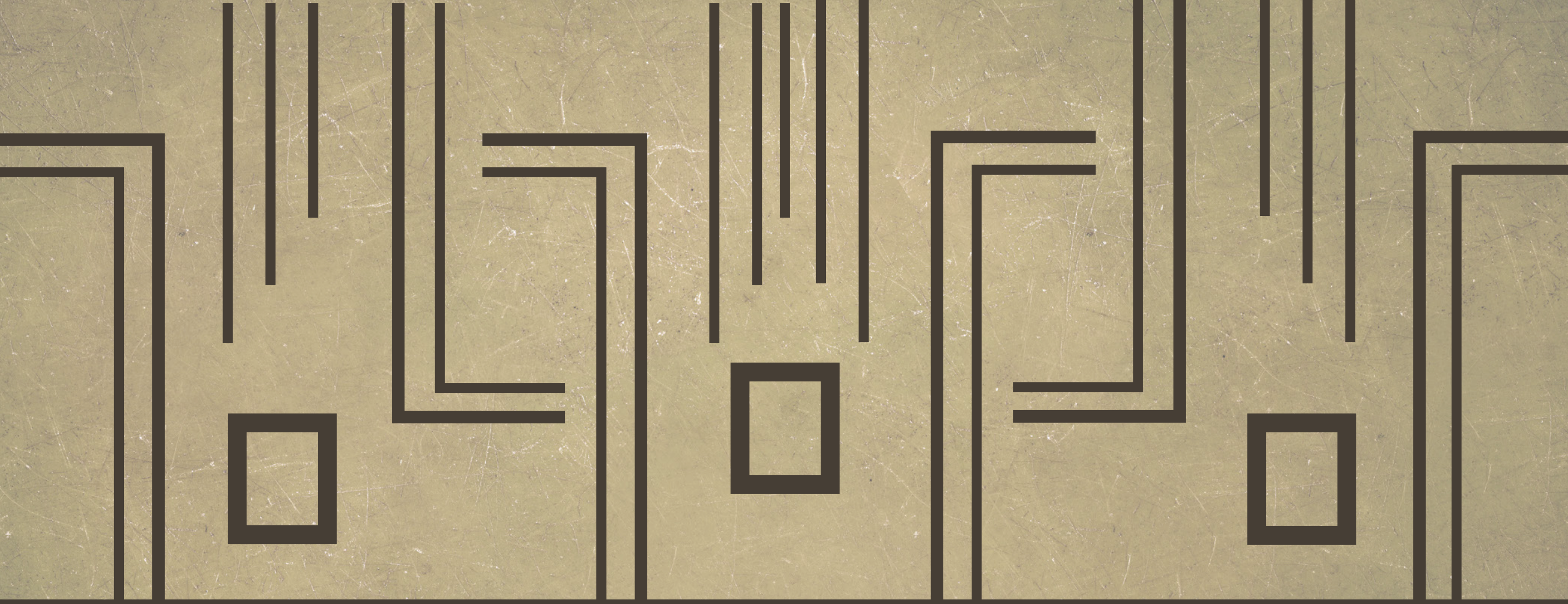
C O N T E N I D O

CAPÍTULO 3
DESARROLLO TÉCNICO 2

DESCRIPCIÓN CAPÍTULO 3	63
LABORATORIO ESPACIO PÚBLICO	64
LABORATORIO MOBILIARIO PÚBLICO	66
LABORATORIO ILUMINACIÓN	68
LABORATORIO DISEÑO DE PISOS	70

CAPÍTULO 4
FUENTES DE INFORMACIÓN

DESCRIPCIÓN AL CAPÍTULO 4	77
LISTA DE TABLAS	78
LISTA DE IMÁGENES	78
REFERENCIAS	85



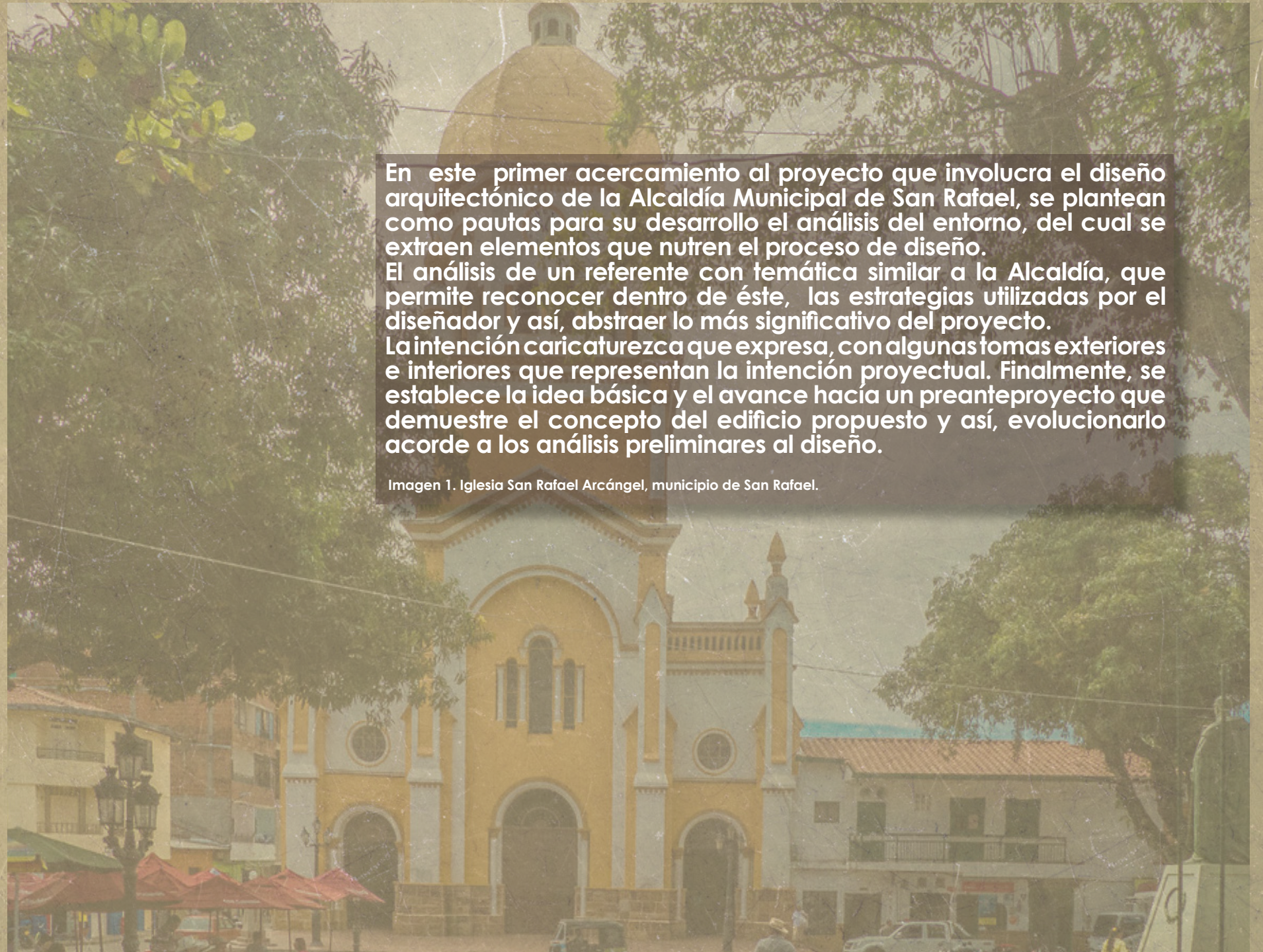
C A P Í T U L O 1
D I A G N Ó S T I C O

En este primer acercamiento al proyecto que involucra el diseño arquitectónico de la Alcaldía Municipal de San Rafael, se plantean como pautas para su desarrollo el análisis del entorno, del cual se extraen elementos que nutren el proceso de diseño.

El análisis de un referente con temática similar a la Alcaldía, que permite reconocer dentro de éste, las estrategias utilizadas por el diseñador y así, abstraer lo más significativo del proyecto.

La intención caricaturezca que expresa, con algunas tomas exteriores e interiores que representan la intención proyectual. Finalmente, se establece la idea básica y el avance hacia un preanteproyecto que demuestre el concepto del edificio propuesto y así, evolucionarlo acorde a los análisis preliminares al diseño.

Imagen 1. Iglesia San Rafael Arcángel, municipio de San Rafael.



MATRIZ DE ESTUDIO

LOCALIZACIÓN



San Rafael – Antioquia.

Es un municipio ubicado en el oriente antioqueño, el cual se encuentra a 102 km de distancia de Medellín. Dentro del casco urbano del municipio, como se muestra en la imagen 3, se ubica la manzana de estudio donde se encuentra emplazada la sede principal de la Alcandía Municipal.

Imagen 2. Localización de San Rafael en Antioquia



Imagen 3. Localización de manzana de estudio en San Rafael.

Este mecanismo de análisis permite identificar las variables que contiene el entorno en el que se ubica el proyecto a diseñar. Como se muestra en los esquemas, son pautas de lectura que brindan la información necesaria como dónde se ubica el proyecto, qué lo rodea, cuáles son las alturas que predominan alrededor del proyecto, entre muchas otras, y esto ayuda al diseñador a tener en cuenta las condiciones del lugar y desarrollar el proyecto acorde a ello.

ANÁLISIS DEL LUGAR

RESEÑA HISTÓRICA



Imagen 4. Vista general, municipio San Rafael.

Por la época de 1864, el municipio de San Rafael fue habitado inicialmente por mineros, los cuales percibieron que ese lugar tenía potencial para extraer mayor cantidad de oro.

Esta población se constituyó bajo el nombre de La Cuchilla, sin embargo, en ese entonces, no era reconocida como municipio.

Posteriormente, hacia 1871, la comunidad se estableció en el sitio donde actualmente se encuentran emplazados y modificaron su nombre por el de San Rafael.

La escogencia del nombre del nuevo municipio erigido estuvo a cargo del sacerdote José de Jesús Correa, debido a que dicha comunidad era devota del Arcángel San Rafael.

Al municipio de San Rafael lo apodan “embrujo de agua cristalina”, ya que se encuentra ubicado en una zona con gran cantidad de embalses usados para abastecer las hidroeléctricas del departamento de Antioquia.

Y por supuesto, gracias a su riqueza hídrica, el municipio celebra su principal festejo, Las Fiestas del Río, en el mes de enero.

MATRIZ DE ESTUDIO

PERFILES-TOPOGRAFIA

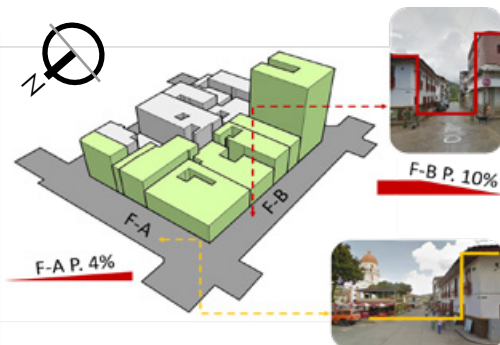


Imagen 5. Isométrico perfiles fachadas A-B.

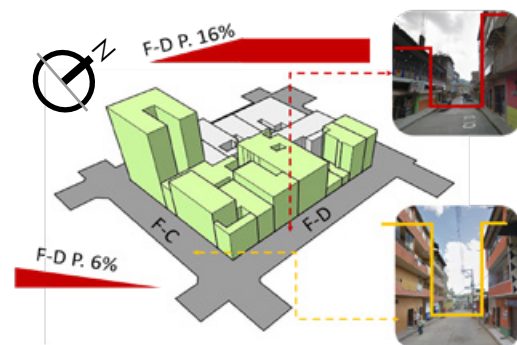


Imagen 6. Isométrico perfiles fachadas C-D.

Para realizar el estudio de la manzana donde está ubicada la Alcaldía, se inicia por identificar las cuatro fachadas que la contienen. Los perfiles en cada fachada muestran la relación de alturas y las secciones viales para entender de que manera se ve afectada dicha manzana, o si por el contrario, es esta la que afecta a las demás.

BORDE URBANO



Imagen 7. Planta borde urbano fachadas A-B.

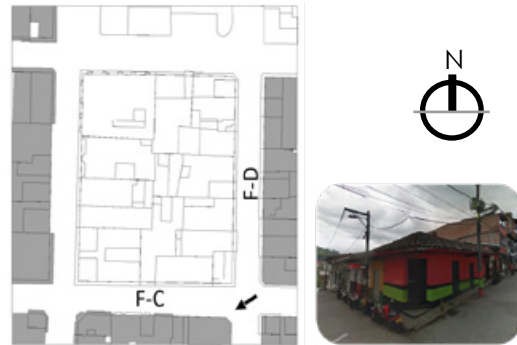


Imagen 8. Planta borde urbano fachadas AC-D.

Este ítem permite descubrir el entorno de la manzana de estudio, desde diferentes pautas como alturas, usos, fachadas, etc, de lo cual se podrá deducir aspectos importantes para enfocar el proyecto, por ejemplo las visuales, la distancia entre paramentos, etc.

ANÁLISIS DEL LUGAR

ALZADO DE FACHADAS



Imagen 9. Alzado de fachada A.



Imagen 10. Alzado de fachada B.

El alzado de las fachadas permite observar la relación entre alturas y tectónica de los edificios que componen la manzana estudiada, lo cual conlleva a corroborar si a través de la normativa, se están respetando dichas alturas y de qué manera puede adaptarse el proyecto que se requiere emprender del edificio de la Alcaldía, con los vecinos y, por supuesto, con el entorno inmediato.

LLENOS Y VACÍOS

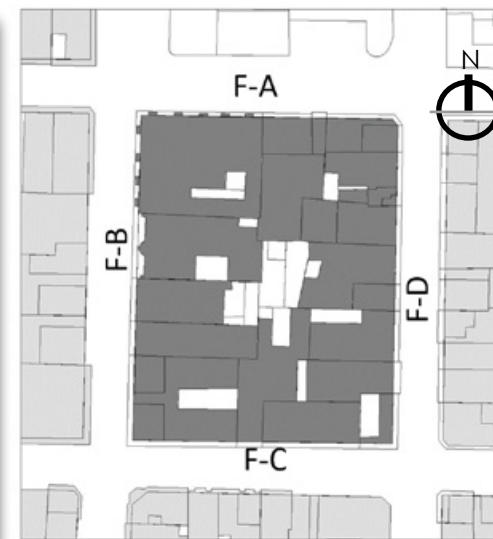


Imagen 11. Llenos y vacíos en manzana de estudio

- Lleno
- Vacío
- Manzanas vecinas

Desde este aspecto se puede analizar de que forma influye la densidad construida o vacía de la manzana, ya que permite controlar la iluminación y ventilación dentro del proyecto a proponer. Analizando la imagen, se puede concluir que nuestra manzana de estudio se percibe densamente construida.

C A S O D E E S T U D I O

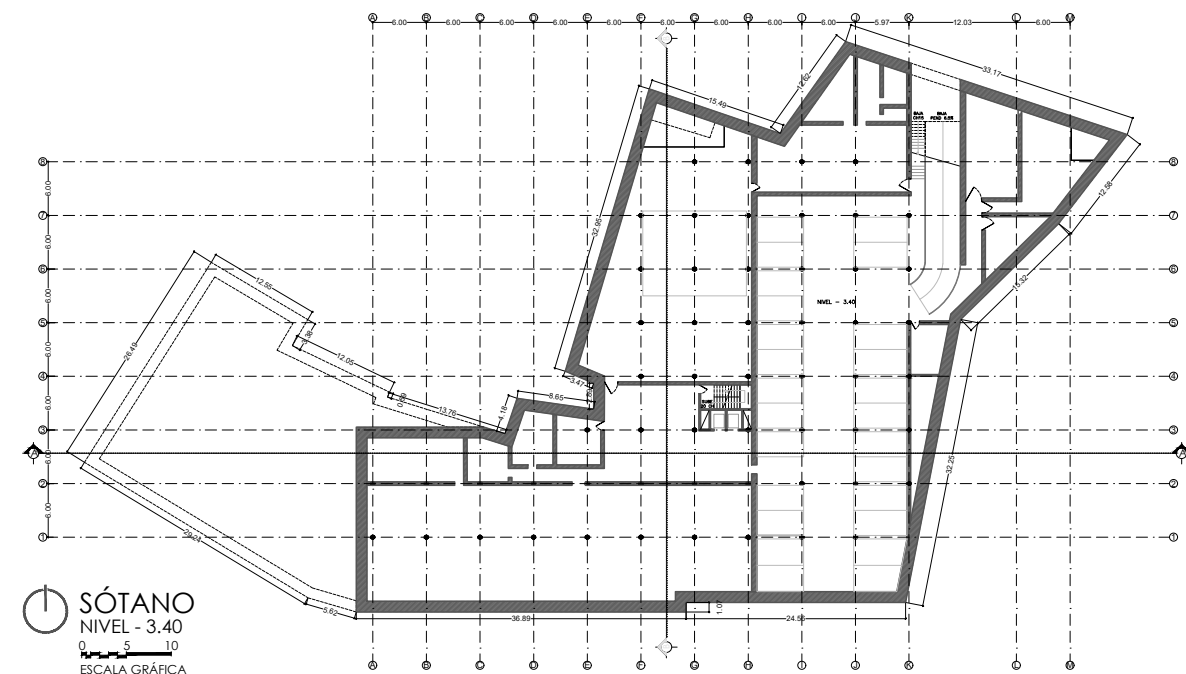


Imagen 12. Planta de Sótano, Oficinas de Zamora, caso de estudio.

PLANIMETRÍA REFERENTE

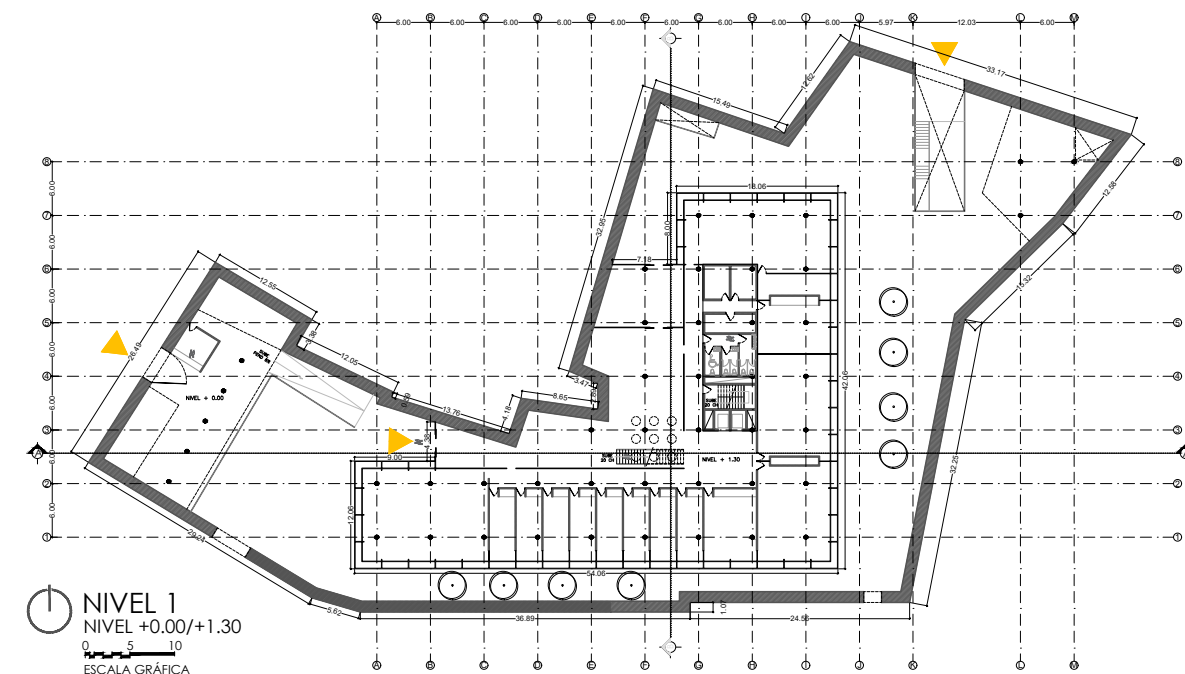


Imagen 13. Planta de Nivel 1, Oficinas de Zamora, caso de estudio.

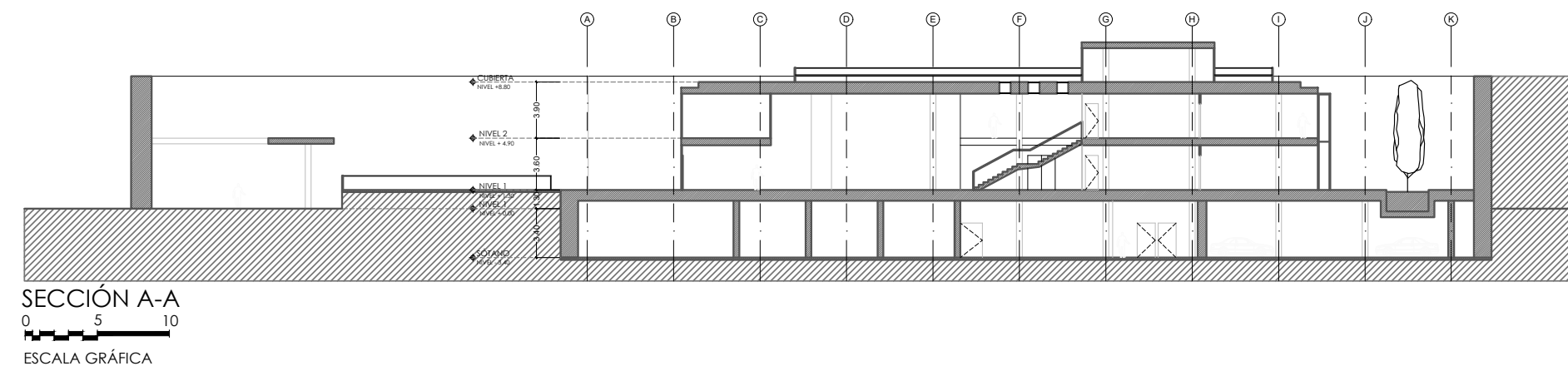


Imagen 14. Sección A-A, Oficinas de Zamora, caso de estudio.

Oficinas de Zamora Alberto Campo Baeza

Con el fin de entender el proyecto, el ejercicio consiste en re dibujar la planetaria del edificio, ya que de esta manera facilita la lectura de la composición espacial, la distribución, etc, y si es posible, lo qué inspiró al diseñador para realizar el proyecto.

Esta es una técnica que se usa para identificar los componentes importantes del referente y ayudar encaminar la identidad el proyecto de la Alcaldía de San Rafael, por lo que allí funcionan las oficinas del Concejo Consultivo de Zamora.

C A S O D E E S T U D I O

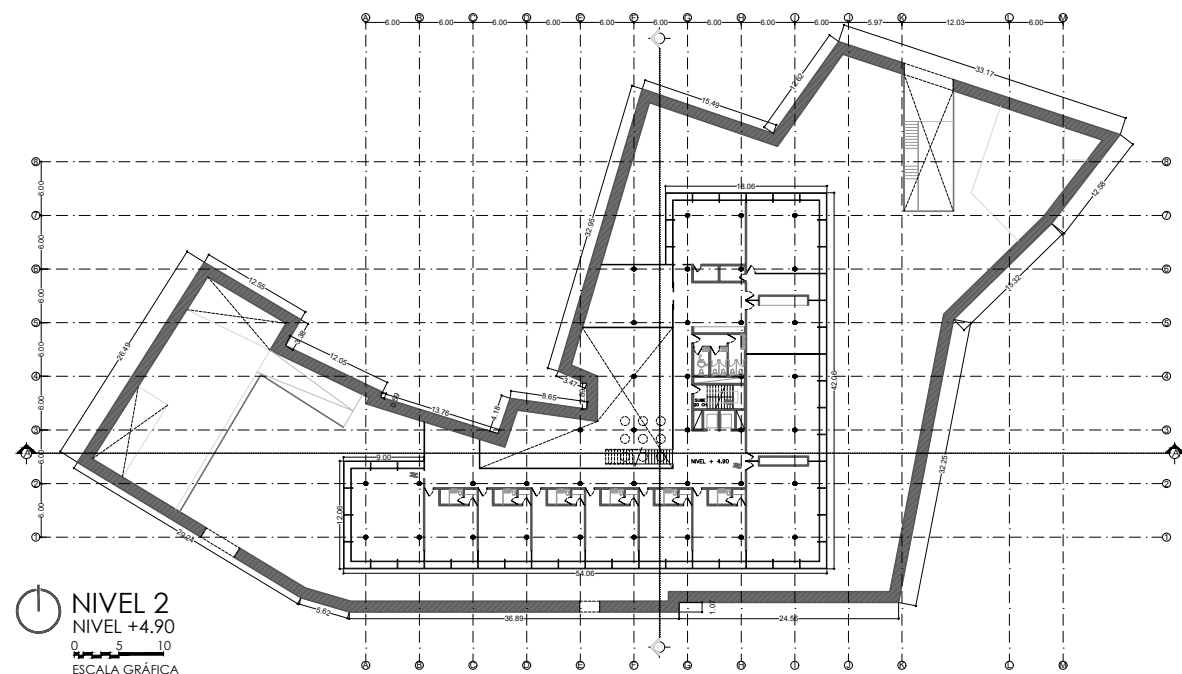


Imagen 15. Planta de Nivel 2, Oficinas de Zamora, caso de estudio.

P L A N I M E T R Í A R E F E R E N T E

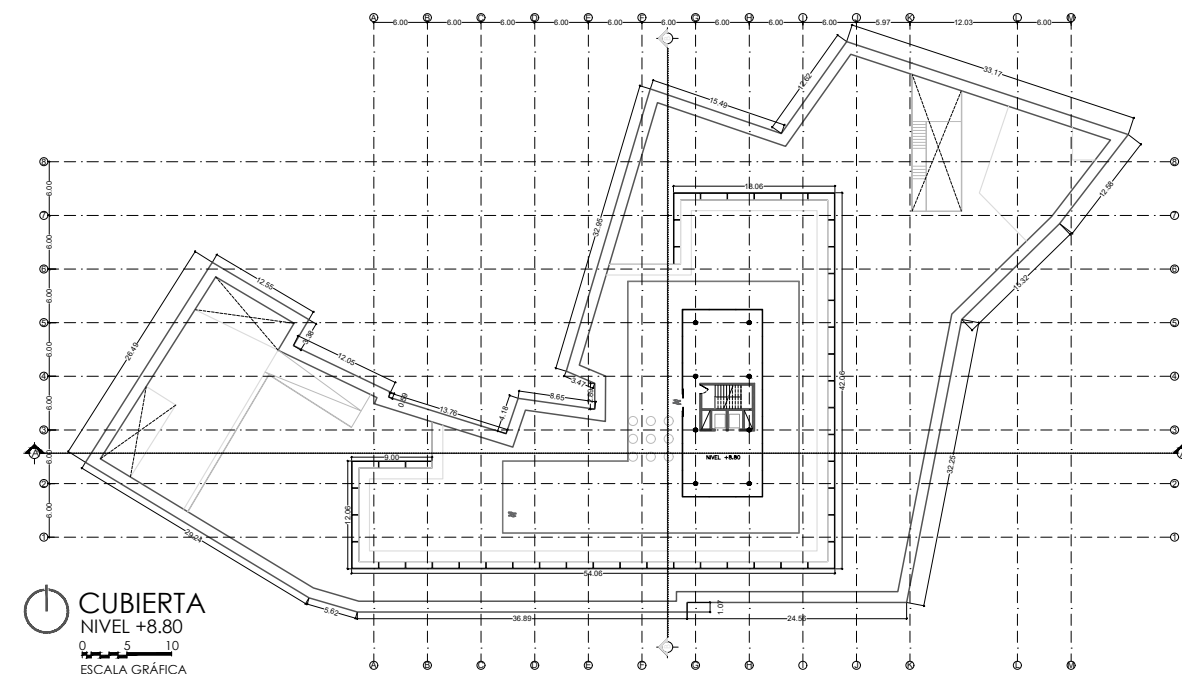


Imagen 16. Planta de Cubierta, Oficinas de Zamora, caso de estudio.

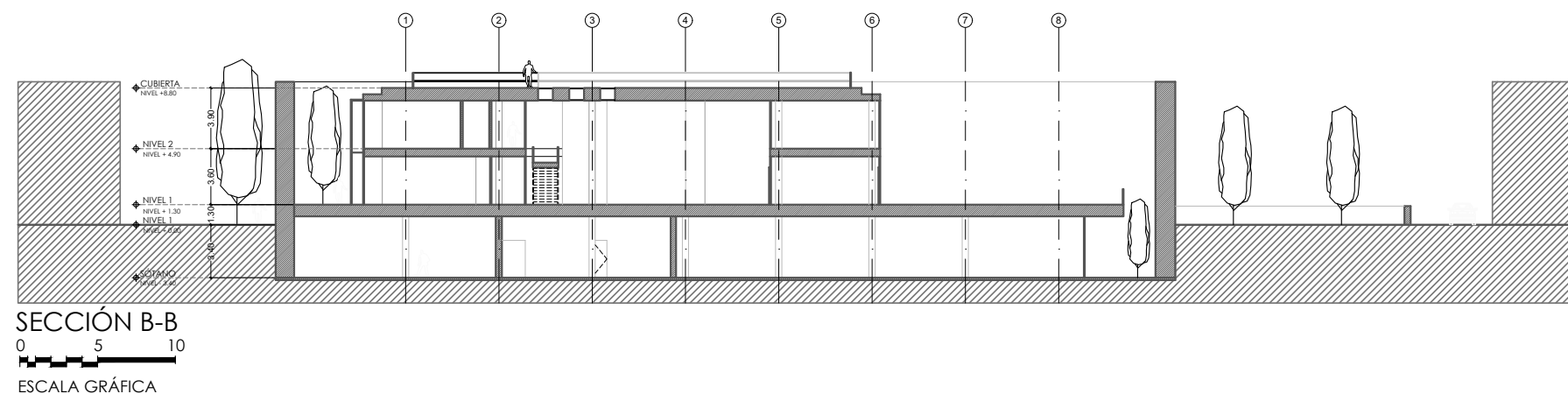


Imagen 17. Sección B-B, Oficinas de Zamora, caso de estudio.

CUADRO DE AREAS OFICINAS DE ZAMORA

AREA SOTANO	3066 m²
AREA NIVEL 1	1454 m²
AREA NIVEL 2	1244 m²
AREA CUBIERTA	654 m²
AREA TOTAL	6418 m²
AREA LOTE	3800 m²
AREA LIBRE	1840 m²

Tabla 1. Cuadro de áreas Oficinas de Zamora.

C A S O D E E S T U D I O

EMPLAZAMIENTO

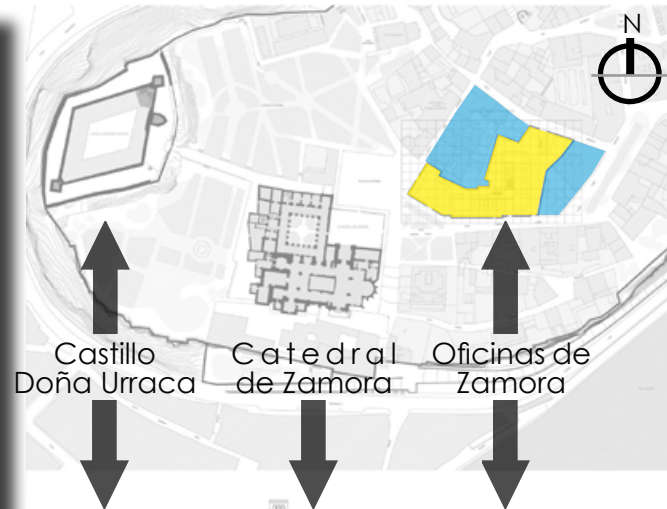


Imagen 18. Localización Oficinas de Zamora, caso de estudio.

El edificio se localiza en la ciudad de Zamora-España, junto a la Catedral de Zamora, donde anteriormente funcionó el huerto del convento. El proyecto es liderado por una barrera hecha con piedra similar a la de la Catedral, a la que se denomina "Piedra Angular" y el edificio se alza a partir de grandes paneles de vidrio que el arquitecto denomina "Vidrio Angular". La muralla es el pasado que representa la historia y el edificio representa el futuro.



ENTRADA

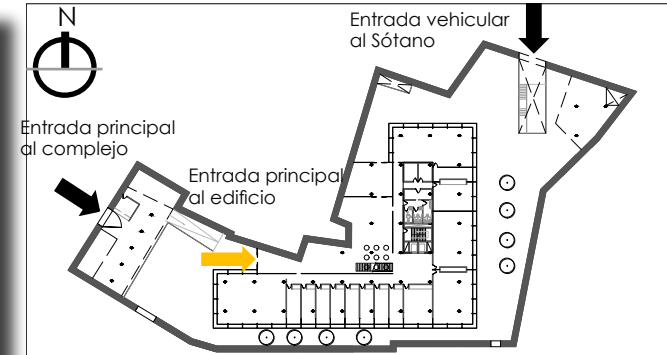


Imagen 19. Entrada vista planta Oficinas de Zamora

Al proyecto se accede por medio de la plazoleta que comunica con la Catedral mediante una abertura a través de la gran barrera que antecede al proyecto. En la parte posterior, se encuentra una segunda entrada, la cual conduce al sótano para el ingreso vehicular y demás espacios organizativos.



Imagen 20. Entrada vista exterior Oficinas de Zamora, caso de estudio.

A N Á L I S I S R E F E R E N T E

COMPOSICIÓN

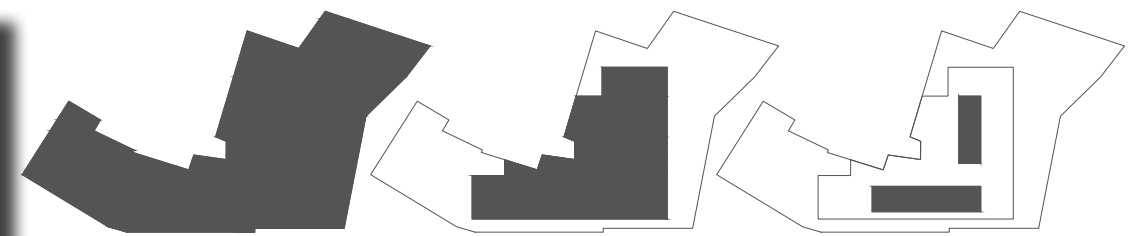


Imagen 21. Composición Oficinas de Zamora, caso de estudio.

La composición del proyecto la describiré de tres maneras:
1) El Todo, delimita al lote, el cual se consolida a través de un gran cerramiento.
2) El Contenedor, dentro de este convergen los espacios funcionales del Consejo Consultivo, que se irradian de luz a través de una gran caja de cristal.
3) El Núcleo, es el centro del edificio que encierra las oficinas de operaciones y los cuartos de servicios, que a su vez complementan las necesidades espaciales y humanas del proyecto.



Imagen 22. El Todo O.Z.



Imagen 23. El Contenedor O.Z.



Imagen 24. El Núcleo O.Z

El análisis de las Oficinas de Zamora se dan a partir de una estrategia matriz que permite obtener información como el lugar, la materialidad, el concepto que en este caso es representar la Catedral de Zamora y dirigir el proyecto hacia el futuro a través del diseño acristalado que lo contiene y del cerramiento que lo limita del exterior. El enfoque de este edificio es nunca ser anticuado, y Campo Baeza en este sentido se ha inspirado en la arquitectura de Mies van der Rohe con una limpieza de materialidad que a la vista aparece solemne

C A S O D E E S T U D I O

RELACIONES VISUALES



Imagen 25. Vista 1 desde el exterior O.Z.

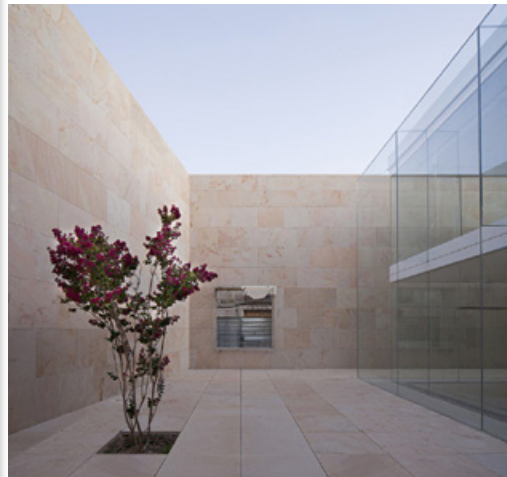


Imagen 28. Vista 1 desde el interior O.Z.



Imagen 26. Vista 2 desde el exterior O.Z.



Imagen 27. Vista 3 desde el exterior O.Z.



Imagen 29. Vista 2 desde el interior O.Z.



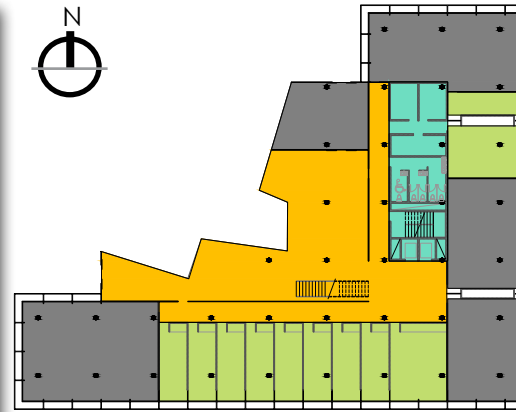
Imagen 30. Vista 3 desde el interior O.Z.

El proyecto se cierra hacia la calle a través de una gran muralla, a la cual se le realizó unas perforaciones que permite la relación visual desde afuera y desde adentro, por lo que permite cierta transparencia gubernamental.

Al interior, los espacios yacen confinados dentro de un cerramiento de cristal, el cual permite la entrada de luz natural y deja entre ver la muralla reflejada hacia el interior por medio de espacios transitables y contemplativos. La cubierta habitable permite disfrutar el paisaje urbano que abraza al proyecto.

A N Á L I S I S R E F E R E N T E

ADECUACIÓN DISTRIBUTIVA



Nivel 1-Planta distributiva

Imagen 31. Adecuación distributiva, Oficinas de Zamora



Nivel 2-Planta distributiva

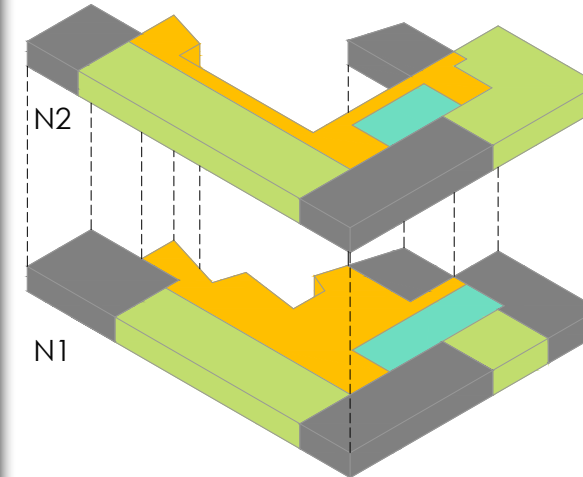


Imagen 32. Adecuación d. Isométrico Oficinas de Zamora

Circulación: Escaleras, sensores, pasillos.
Colectivo: Bibliotecas, salas de reuniones, auditorio, salas de espera
Privado: Oficina para cada miembro del consejo.
Servicios: baños colectivos, cafetín, entre otros.

Usos principales en Niveles 1 y 2:

- Circulación
- Colectivo
- Privado
- Servicios

La interpretación de las Oficinas de Zamora es esencial para la propuesta de proyecto que se pretende realizar sobre el edificio de la Alcaldía Municipal de San Rafael, ya que al ser un edificio de gobierno, ofrece la posibilidad de plasmar la identidad institucional más allá de la funcional, porque es el componente de mayor fortaleza que logro identificar a partir del análisis. Además que las Oficinas de Zamora, como la Alcaldía Municipal tienen funciones particulares, siendo esta última un referente de pujanza que tanto anhela su comunidad.

S T O R Y B O A R D

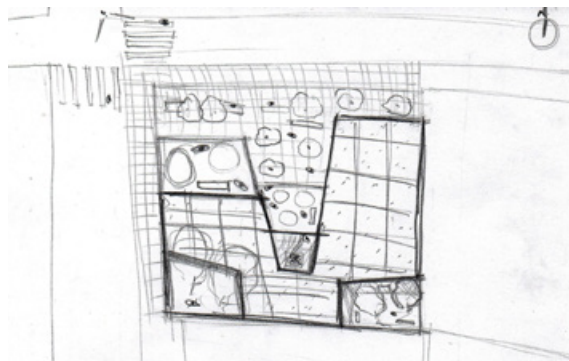


Imagen 33. Storyboard 1

A través del dibujo a mano alzada se erige la primera concepción del edificio de la Alcaldía, acercándose a la intención proyectual con el fin de mejorar la calidad espacial del edificio.

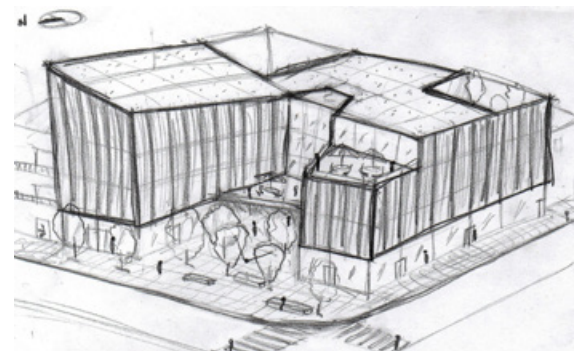


Imagen 34. Storyboard 2

Desde un costado el edificio se visualiza a partir de un alzado volumétrico que permite ver la intención de combinar comercio con edificio público. Además de generar vacíos dentro de la masa.

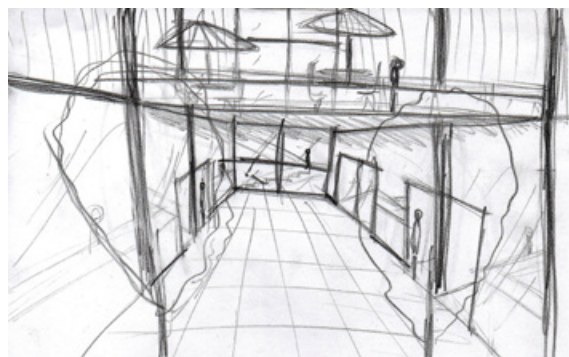


Imagen 35. Storyboard 3

Al oradar la masa que le da forma al edificio, intencionalmente queda un espacio residual que funciona como plaza central que da acceso al edificio y se da un lugar de estancia a la gente.



Imagen 36. Storyboard 4

Las escaleras son un elemento fundamental en cualquier edificio que requiera el desplazamiento desde un nivel a otro; también es muy importante para el sistema de emergencia.

D I B U J O A L Á P I Z

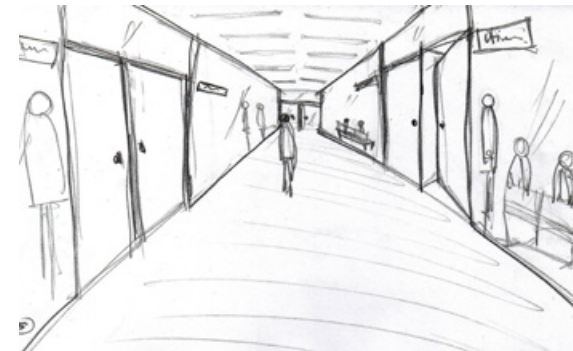


Imagen 37. Storyboard 5

En esta vista se pretende mostrar uno de los pasillos al interior del edificio donde se encuentra el acceso a las oficinas, las cuales son de manera tradicional, es decir, encerradas.



Imagen 38. Storyboard 6

Al interior del edificio se apertura un patio entre las oficinas que trasmite frescura y ofrezca también una zona de estancia donde empleados y visitantes puedan compartir.



Imagen 39. Storyboard 7

En el interior de una oficina se puede visualizar la convivencia laboral que emerge de reunir varios puestos de trabajo que dan lugar a la atención de los usuarios según sus requerimientos.

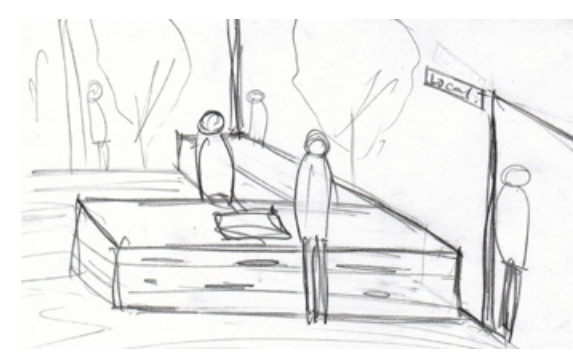


Imagen 40. Storyboard 8

Al proponer el primer piso como un zócalo comercial, se representa el interior de un local comercial convencional para cualquier tipo de negocio allí ubicado.

ESQUEMA BÁSICO

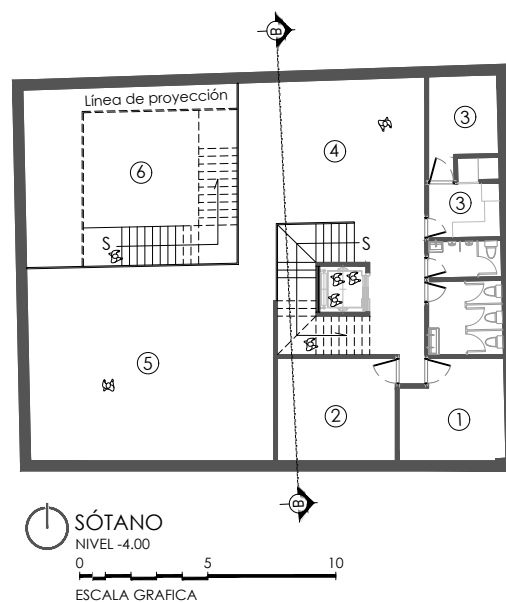


Imagen 41. Sótano Esquema básico



Imagen 42. Nivel 1 Esquema básico

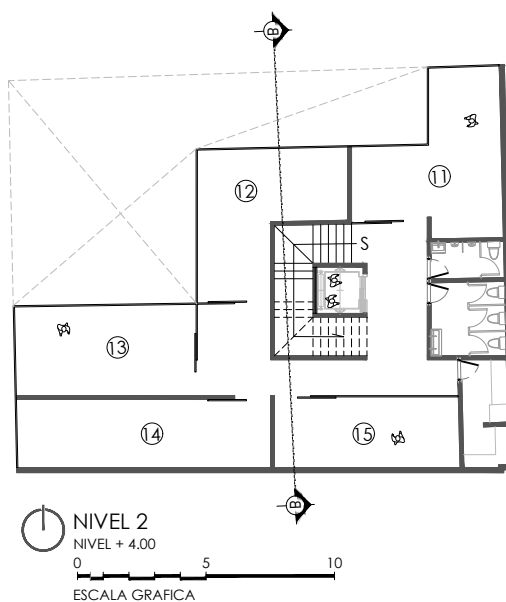


Imagen 43. Nivel 2 Esquema básico

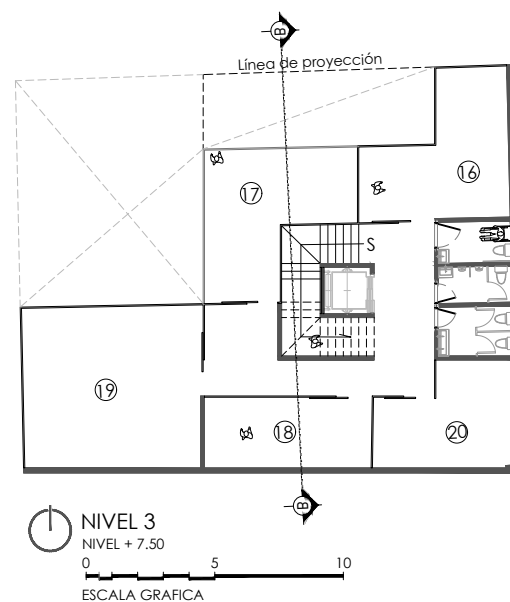


Imagen 43. Nivel 3 Esquema básico

IDEA DE PROYECTO

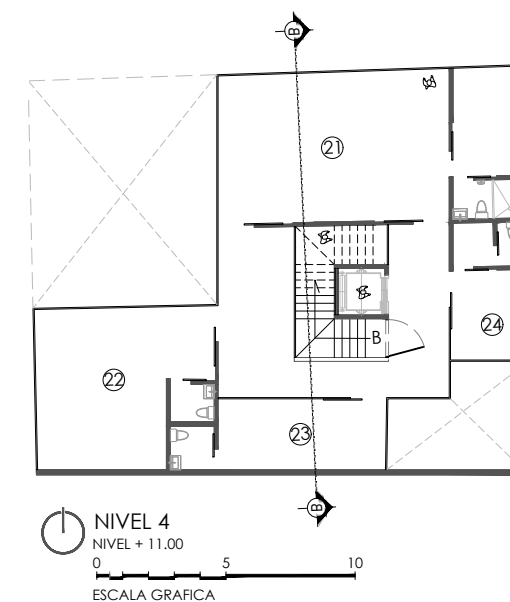


Imagen 45. Nivel 4 Esquema básico

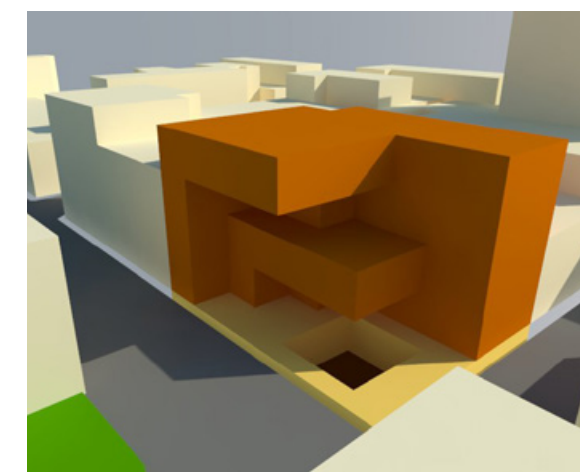


Imagen 46. Volumetría Esquema básico

INDICADOR	UNIDAD m ²	CÓDIGO	ESPACIO	CÓDIGO	ESPACIO
ÁREA SÓTANO	224	1	CUARTO TÉCNICO	13	SECRETARÍA DE GOBIERNO
ÁREA NIVEL 1	169	2	ALMACÉN MUNICIPAL	14	SECRETARIA DE SEGURIDAD ALIMENTARIA
ÁREA NIVEL 2	193	3	ARCHIVO MUNICIPAL	15	OFICINA TURISMO Y COMERCIO
ÁREA NIVEL 3	146	4	OFICINA DE POLICÍA Y TRÁNSITO	16	OFICINA PLANEACIÓN MUNICIPAL
ÁREA NIVEL 4	199	5	SECRETARÍA DE HACIENDA	17	TERRAZA HABITABLE
ÁREA PUNTO FIJO	18	6	PATIO - ESTAR	18	OFICINA DE VÍCTIMAS Y RECONCILIACIÓN
ÁREA ESPACIO PÚBLICO	201	7	ACCESO PRINCIPAL	19	SALA DE JUNTAS
ÁREA VERDE	N/A	8	SECRETARÍA DE SALUD	20	PATIO INTERNO
TOTAL ÁREA CONSTRUIDA	949	9	LOCALES COMERCIALES	21	DESPACHO ALCALDE
TOTAL ÁREA LIBRE	201	10	ESPACIO PÚBLICO	22	OFICINA PRIMERA DAMA
TOTAL ÁREA DEL LOTE	301	11	OFICINA FAMILIAS EN ACCIÓN	23	PERSONERIA MUNICIPAL
TOTAL ÁREA CONSTRUIBLE (5 NIVELES)	1505	12	OFICINA DE MEDIO AMBIENTE Y DESARROLLO RURAL	24	SECRETARIA DEL ALCALDE

Tabla 2. Cuadro de áreas Esquema básico

Siguiendo la secuencia del imaginario plasmado en el storyboard, en este esquema básico se propone presentar una exploración planimétrica definida de ese imaginario, partiendo de oradar la masa para así provocar la aparición sistemática de espacios que sean consecuentes con el proyecto que se empieza a moldear a partir de la reubicación de las oficinas de las sedes actuales de la Alcaldía, las cuales, espacialmente, se encuentran desvinculadas entre sí. Si bien este tipo de representación arquitectónica corresponde a la tradición del municipio, permite dirigir el diseño hacia una identidad más acertiva.

P R E A N T E P R O Y E C T O

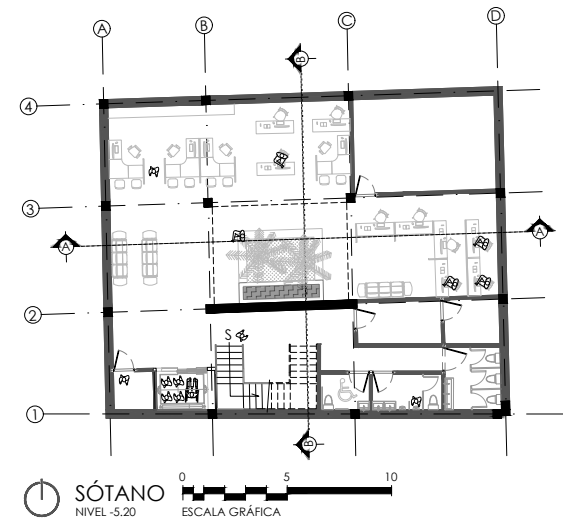


Imagen 47. Sótano Preanteproyecto Alcaldía

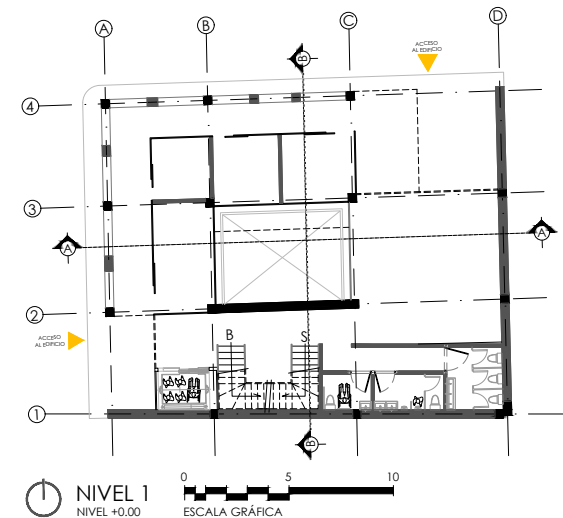


Imagen 48. Nivel 1 Preanteproyecto Alcaldía

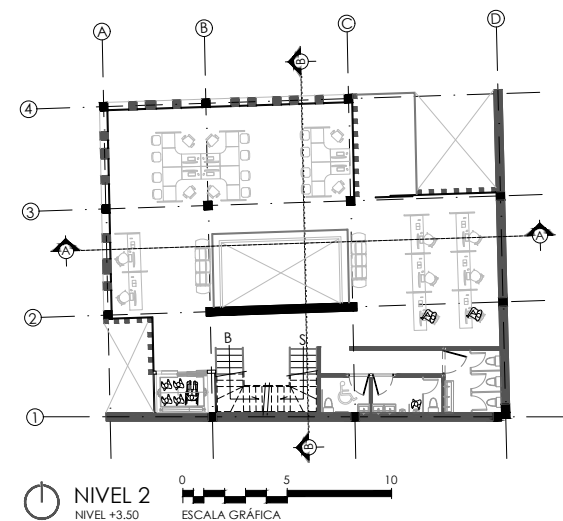


Imagen 49. Nivel 2 Preanteproyecto Alcaldía

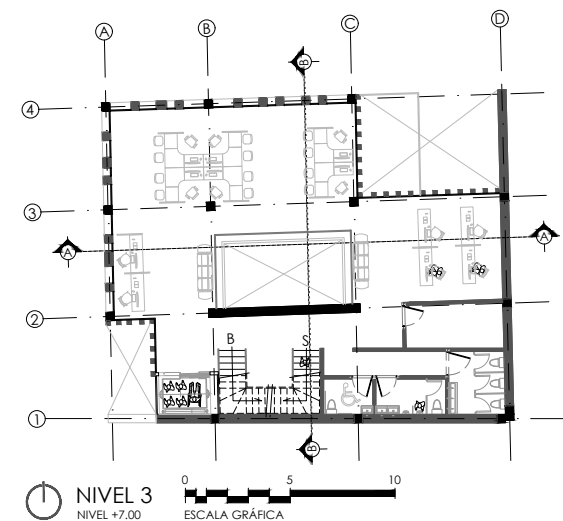


Imagen 50. Nivel 3 Preanteproyecto Alcaldía

P L A N I M E T R Í A

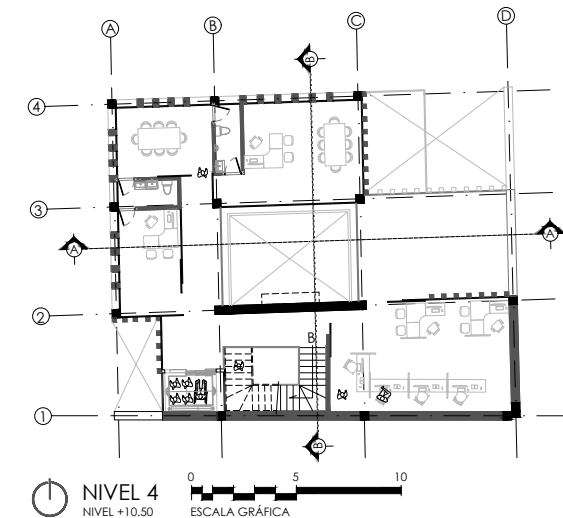


Imagen 51. Nivel 4 Preanteproyecto Alcaldía

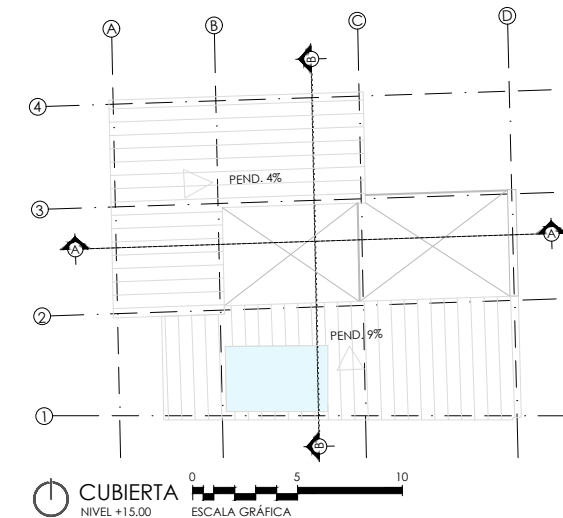


Imagen 52. Cubierta Preanteproyecto Alcaldía

El preanteproyecto representa la evolución planimétrica y proyectual del nuevo edificio de la Alcaldía Municipal de San Rafael, el cual se había planteado de manera inicial con el esquema básico.

Con esta propuesta se trata de buscar una adecuación más acertada del edificio respecto a su entorno inmediato, en el que se encuentra el parque principal, la Catedral de San Rafael Arcángel y los diferentes establecimientos que configuran el comercio tanto en primer piso como en niveles superiores.

Partiendo de ese análisis del lugar, se propone entonces que en el primer nivel se continúe con la unificación del zócalo comercial, se propone un sótano a manera de compensar el espacio del primer nivel, esto con el fin de albergar oficinas, cuartos técnicos y muy importante, la aparición de un patio interior que le aporte ventilación e iluminación al edificio.

Tanto en el sótano como en los niveles superiores, se modifica el concepto de oficinas cerradas a una configuración de oficinas abiertas, es decir, que no hay límite dentro del espacio de trabajo ni de la atención a los usuarios, lo que permite una integración personal social equitativa.

También se generan otros vacíos alrededor del edificio permitiendo que se reduzca la ventilación artificial y se aprovecha la recepción de luz natural.

P R E A N T E P R O Y E C T O

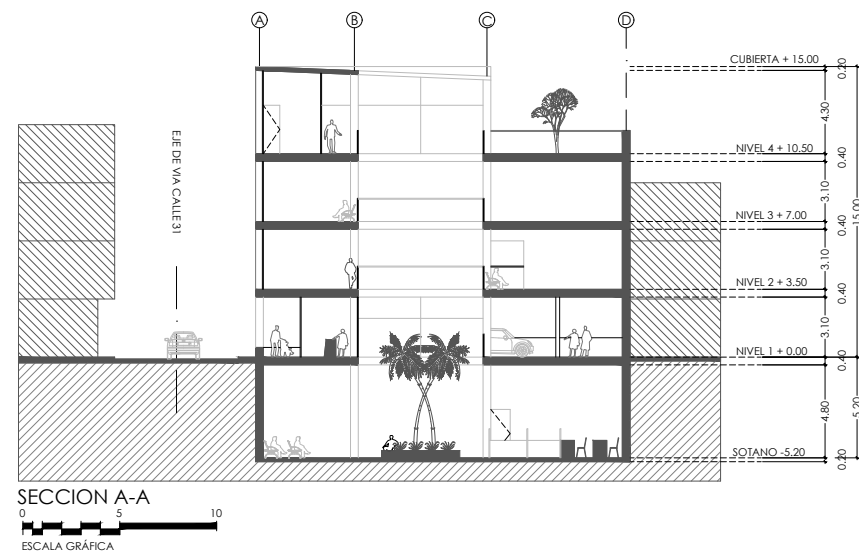


Imagen 53. Sección A-A Preanteproyecto Alcaldía

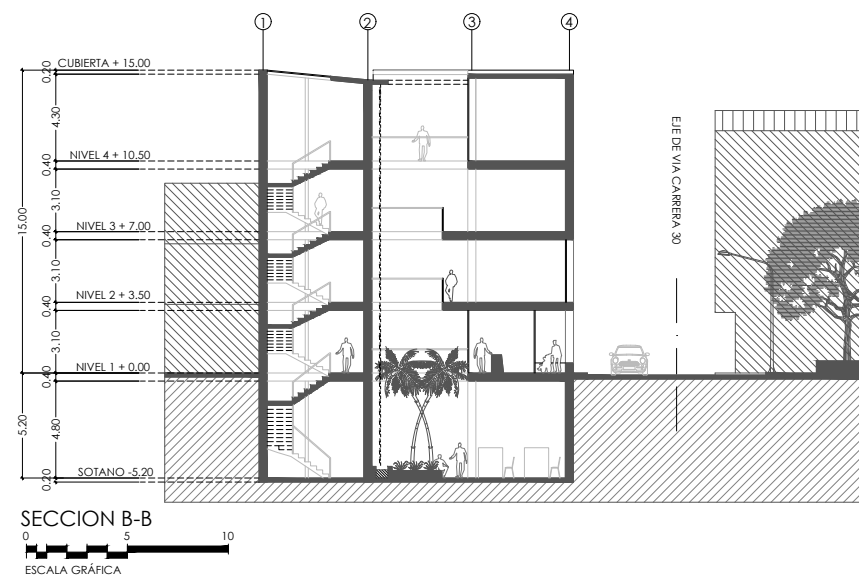
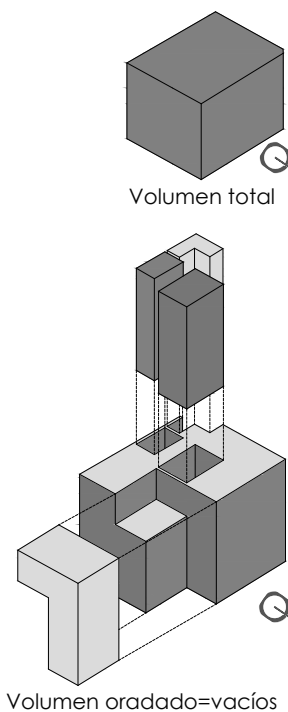
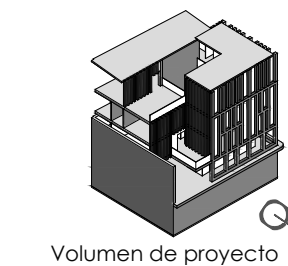


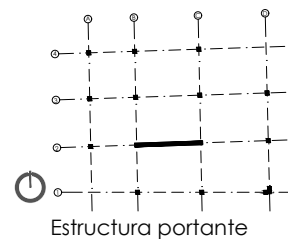
Imagen 54. Sección B-B Preanteproyecto Alcaldía



Volumen oradado=vacíos



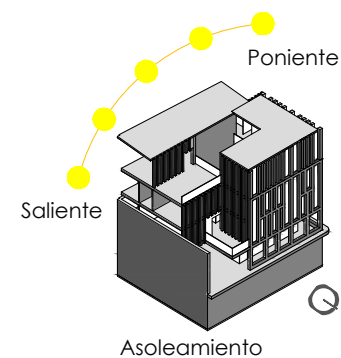
Volumen de proyecto



Estructura portante

Imagen 57. Esquemas

P L A N I M E T R Í A



Asoleamiento

CUADRO DE ÁREAS PREANTEPROYECTO	
INDICADOR	UNIDAD m²
ÁREA SÓTANO	301
ÁREA NIVEL 1	87
ÁREA NIVEL 2	205
ÁREA NIVEL 3	205
ÁREA NIVEL 4	153
ÁREA PUNTO FIJO	23
ÁREA ESPACIO PÚBLICO	137
ÁREA TERRAZA	50
TOTAL ÁREA CONSTRUIDA	951
TOTAL ÁREA LIBRE	187
TOTAL ÁREA DEL LOTE	301
TOTAL ÁREA CONSTRUIBLE (5 NIVELES)	1505

Tabla 3. Cuadro de áreas Preantep.



Imagen 58. Vista exterior e interior

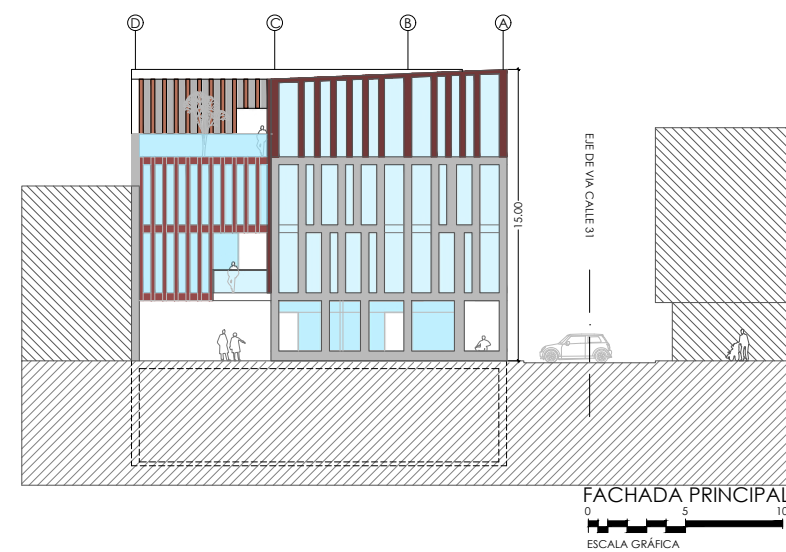


Imagen 55. Fachada principal Preanteproyecto Alcaldía

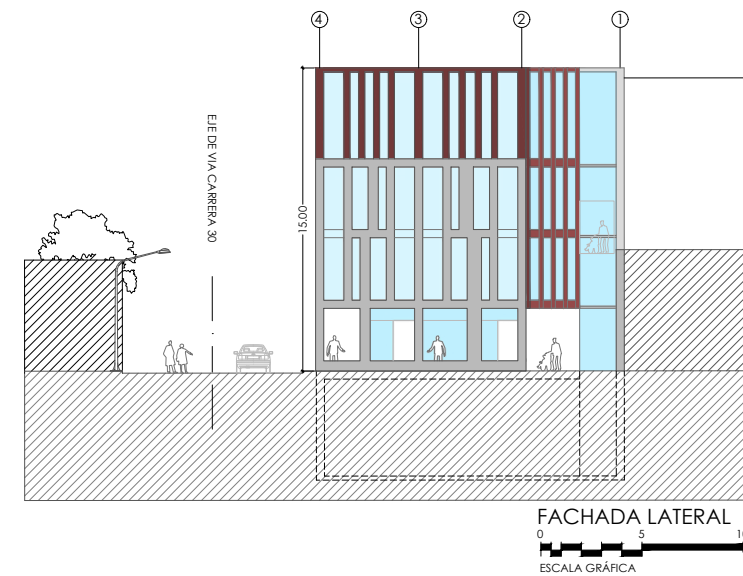
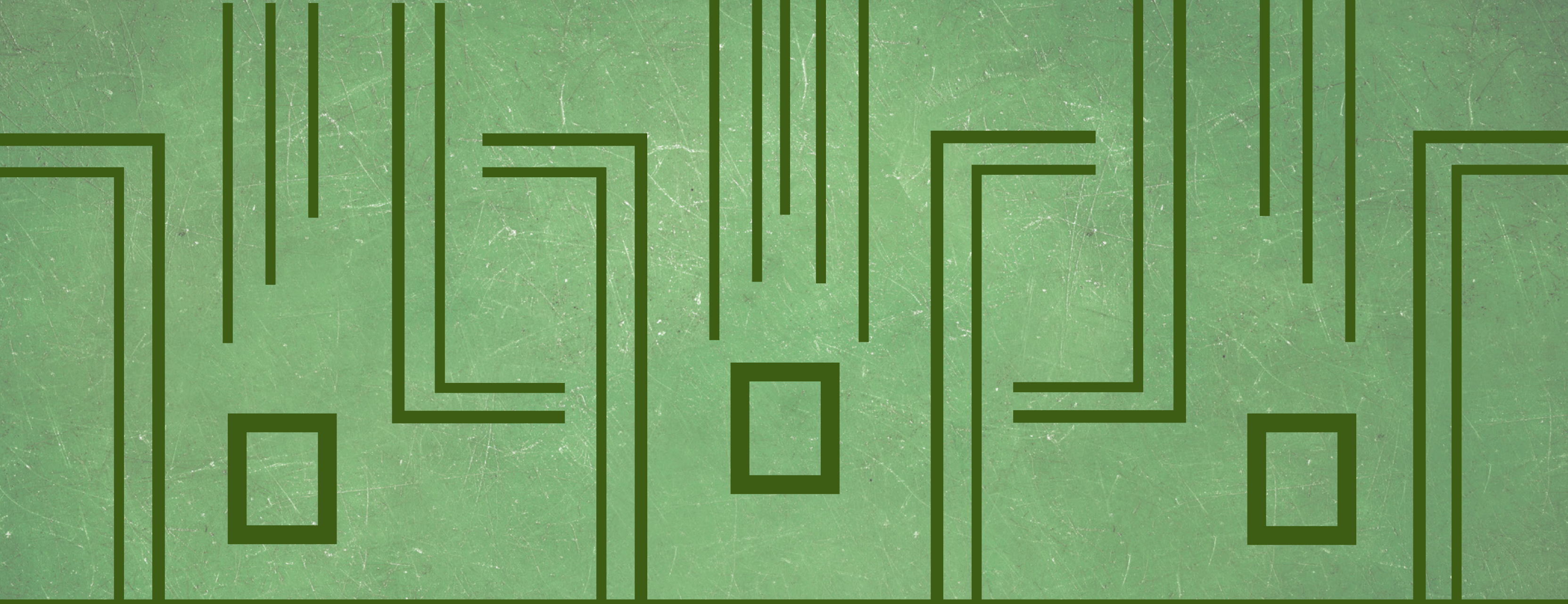
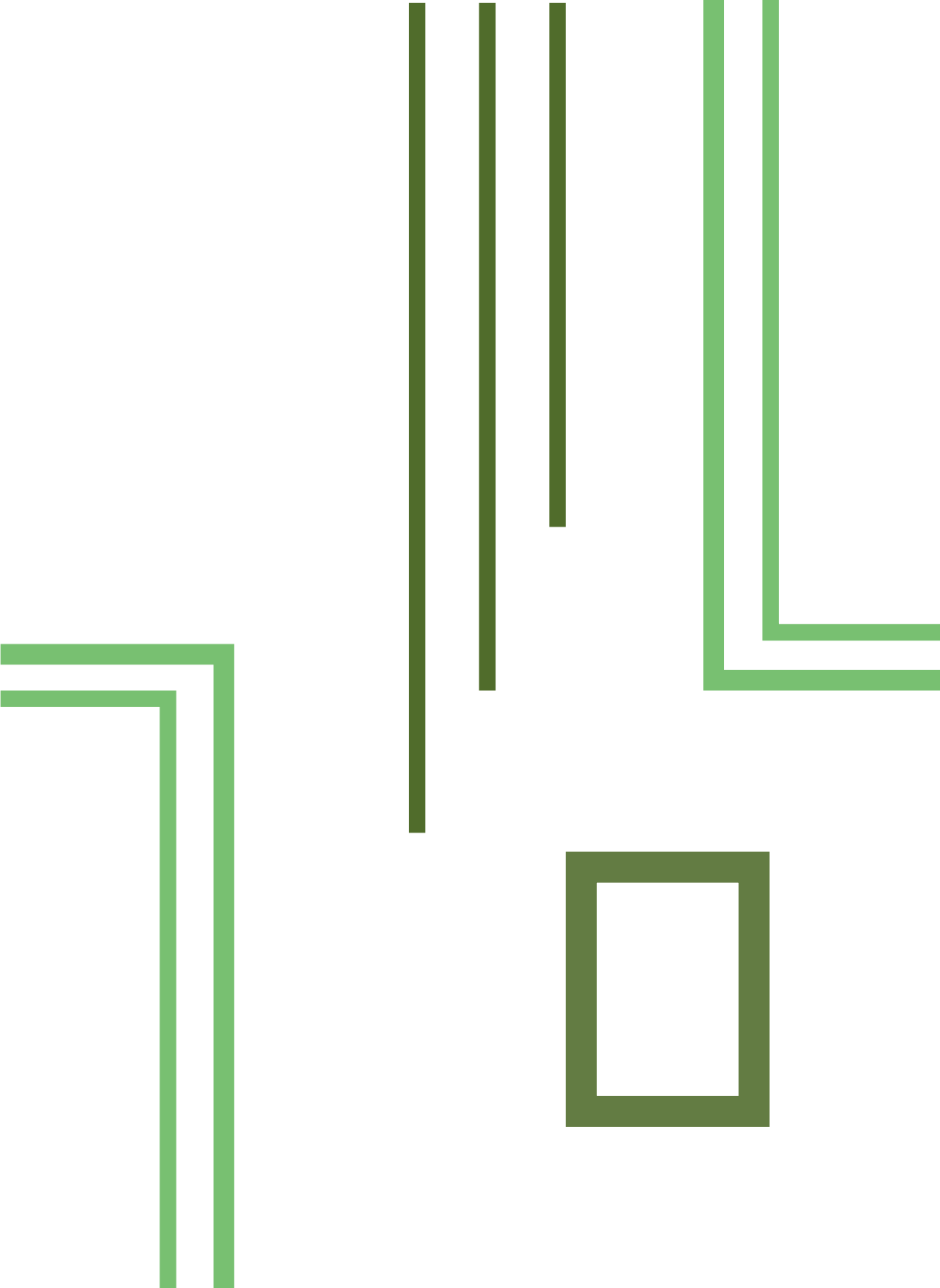


Imagen 54. Fachada lateral Preanteproyecto Alcaldía



C A P Í T U L O 2

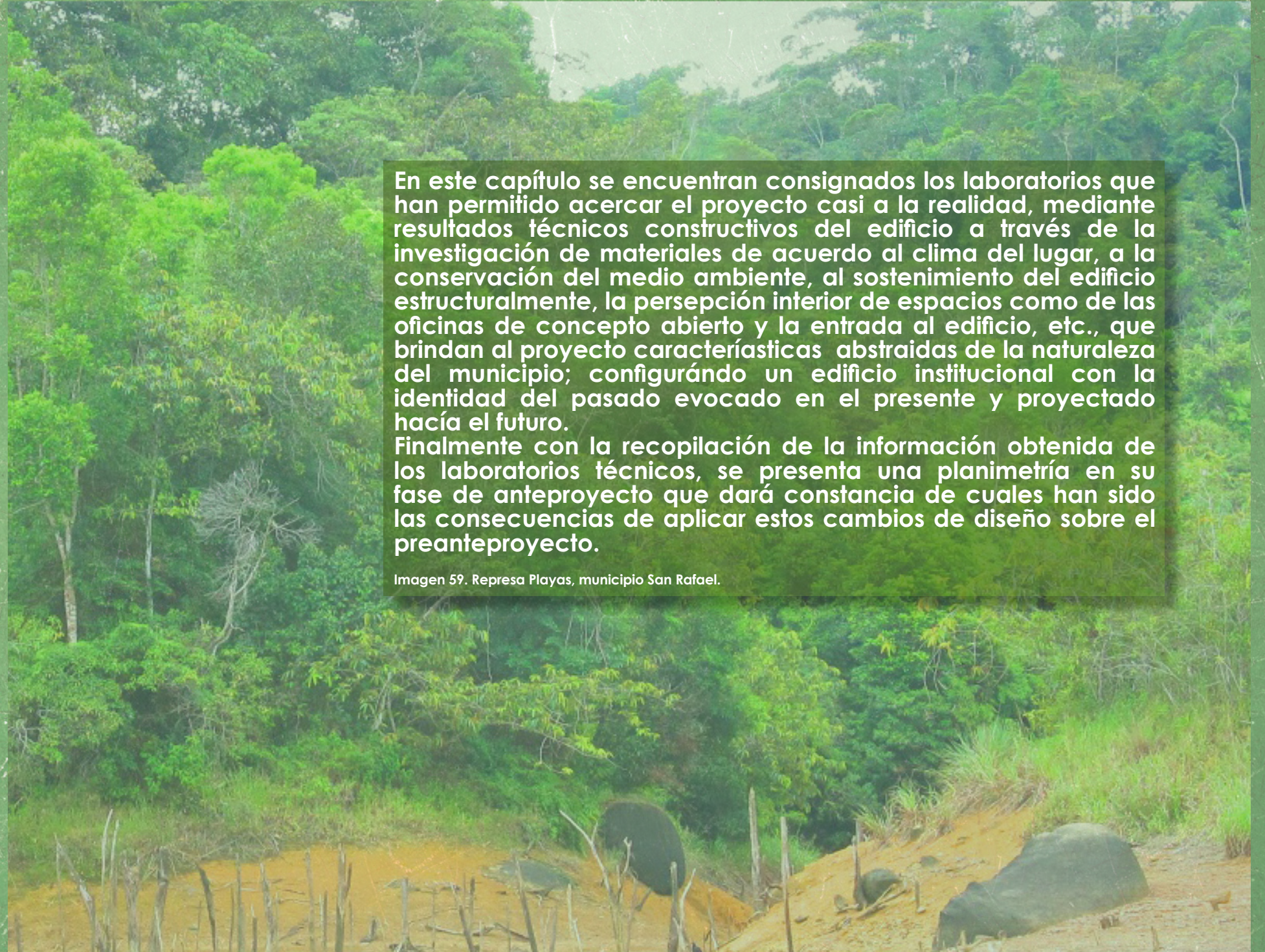
DESARROLLO TÉCNICO 1

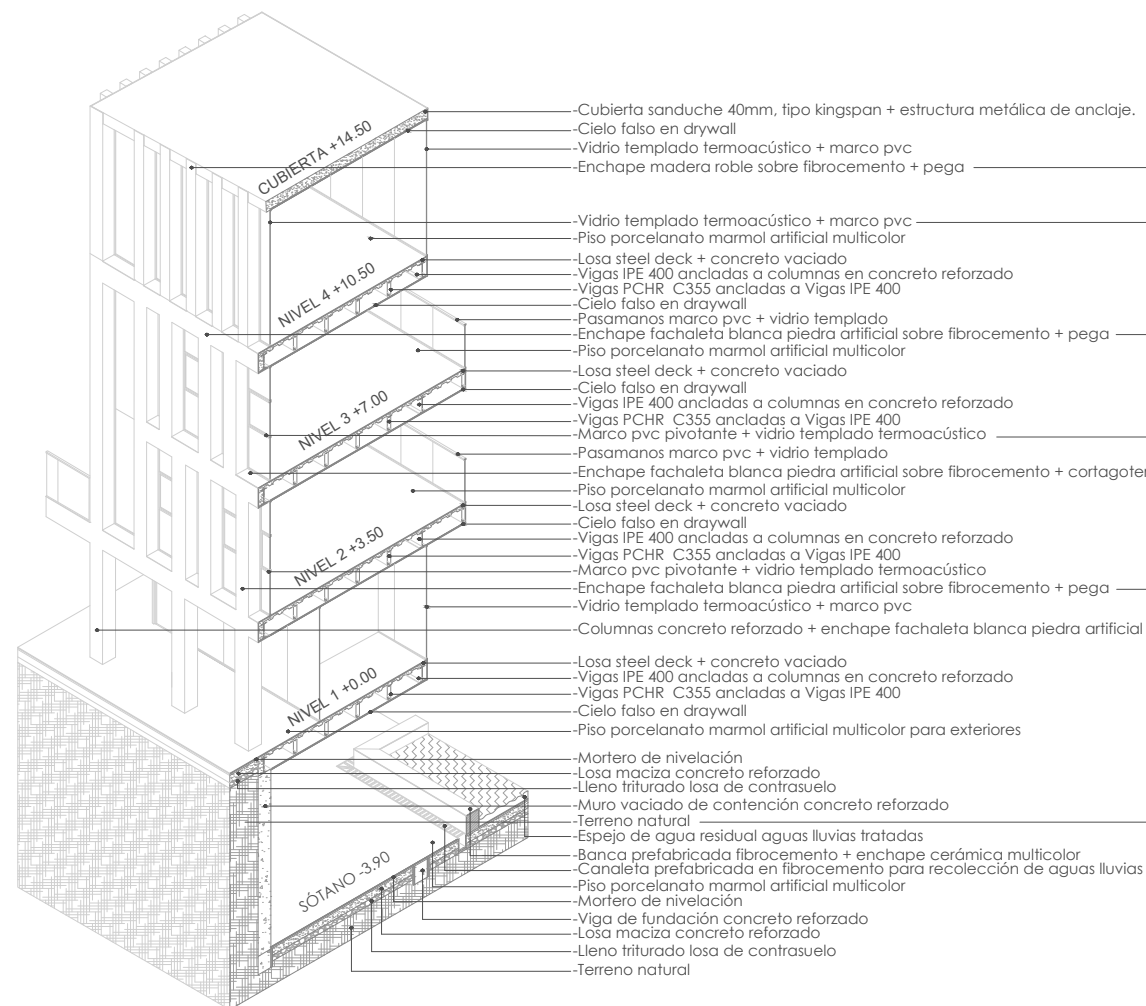


En este capítulo se encuentran consignados los laboratorios que han permitido acercar el proyecto casi a la realidad, mediante resultados técnicos constructivos del edificio a través de la investigación de materiales de acuerdo al clima del lugar, a la conservación del medio ambiente, al sostenimiento del edificio estructuralmente, la percepción interior de espacios como de las oficinas de concepto abierto y la entrada al edificio, etc., que brindan al proyecto características abstraídas de la naturaleza del municipio; configurando un edificio institucional con la identidad del pasado evocado en el presente y proyectado hacia el futuro.

Finalmente con la recopilación de la información obtenida de los laboratorios técnicos, se presenta una planimetría en su fase de anteproyecto que dará constancia de cuales han sido las consecuencias de aplicar estos cambios de diseño sobre el preanteproyecto.

Imagen 59. Represa Playas, municipio San Rafael.

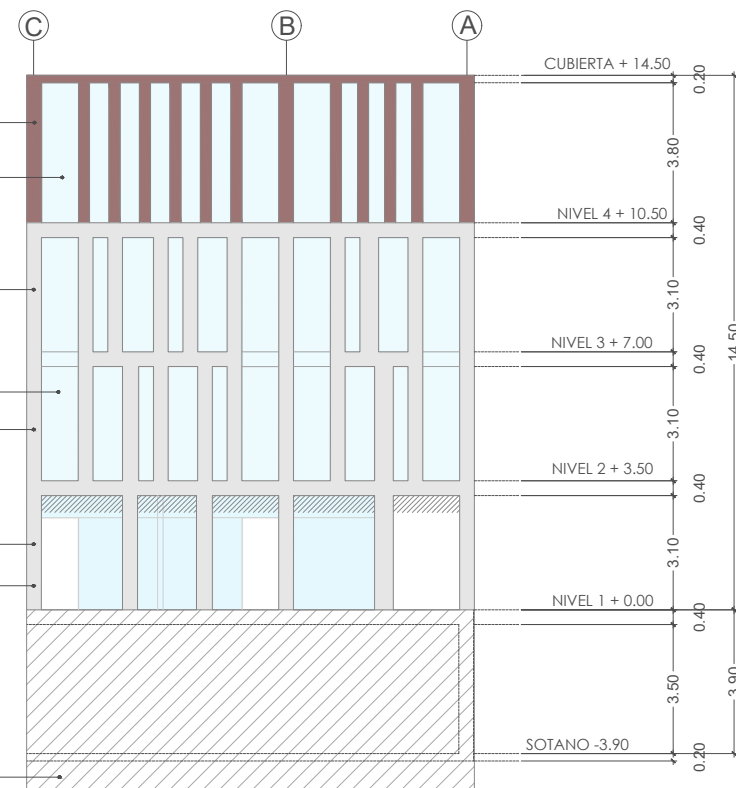




ISOMÉTRICO CONSTRUCTIVO SECCIÓN POR FACHADA



Imagen 60. Detalles sección por fachada + fragmento de fachada



FRAGMENTO DE FACHADA PRINCIPAL



Para que un edificio tenga carácter e identidad, se le debe proporcionar un cerramiento teniendo en cuenta varios factores como lo son la forma, la tectónica, las relaciones visuales, la seguridad, entre otras. En este caso, el diseño de la fachada surge por la necesidad de brindar una imagen institucional. Se propone una fachada permeable a la luz natural, a los vientos y a las visuales que se generan principalmente desde el interior del edificio. La tectónica se compone por materiales de bajo impacto ambiental a través del GRC prefabricado que se enchapa con elementos que simulan la piedra y la madera.

LABORATORIO

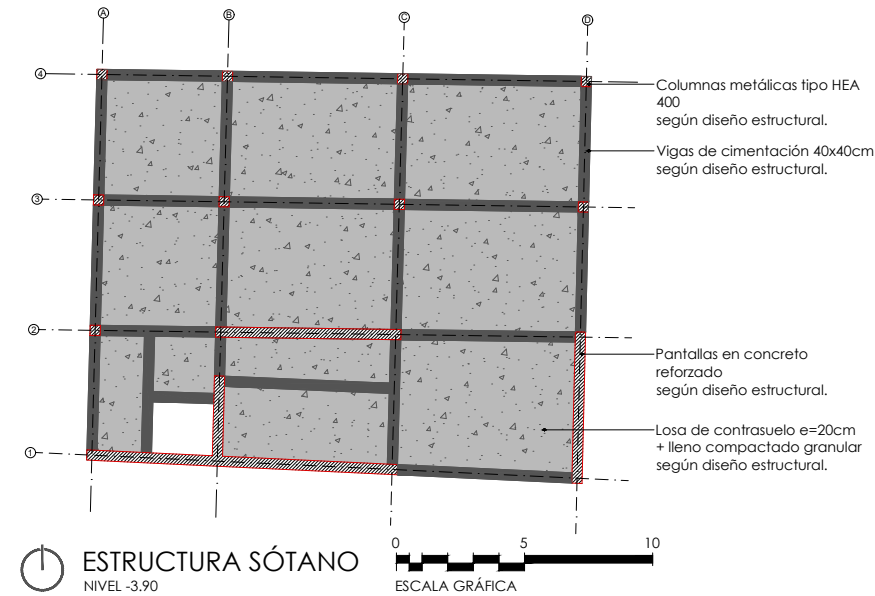


Imagen 61. Estructura Sótano Alcaldía

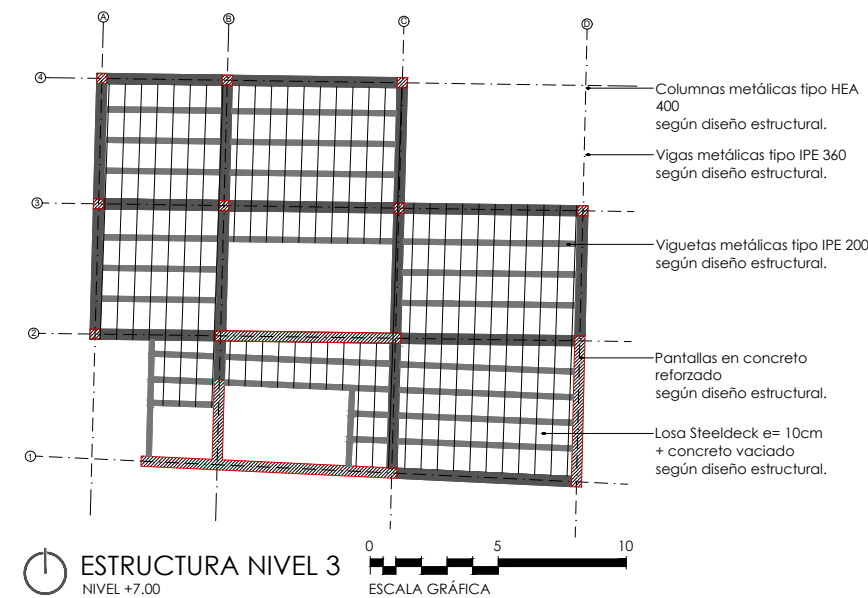


Imagen 62. Estructura Nivel 3 Alcaldía

ESTRUCTURA PORTANTE

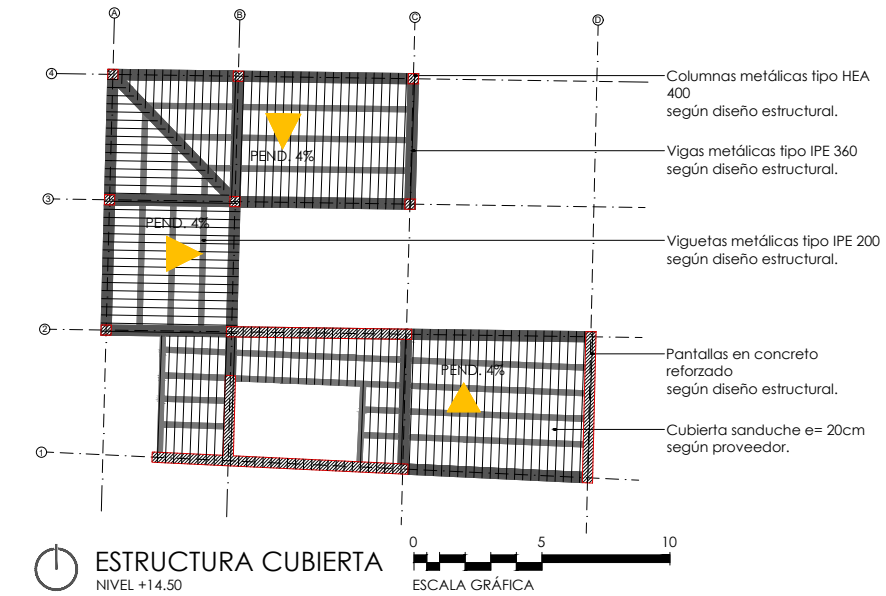


Imagen 63. Estructura Cubierta Alcaldía

La estructura portante brinda al edificio de la Alcaldía Municipal el soporte necesario para soportar en primera instancia cualquier movimiento sísmico que pueda afectar a la región, evitando de esta manera el colapso de la estructura y aún así puede causar algunos daños menores al interior, sobre todo afectando el mobiliario, algunos muros no estructurales, etc.

El sistema escogido para el edificio consiste en columnas metálicas tipo HEA 400, estas permiten elementos delgados con una rigidez de muy buena calidad, sumado a esto, se propone algunas pantallas en ambos sentidos cuyo material es concreto reforzado, que ayuden a dar mayor soporte al resto de la estructura. Las vigas y viguetas que conforman la losa que amarran las columnas y pantallas en sentido horizontal, van conectadas a estas de las que se dispone su anclaje según lo estipule el diseñador estructural. Adicional, sobre estas vigas y viguetas se coloca, también con anclajes, un perfil en steeldeck, el cual se le vacía encima un mortero potente de concreto, para que le de rigidez a la lámina metálica.

En la cubierta se dispone de una estructura idéntica, la cual cargará una cubierta tipo sandwich, esta permite mayor confort climático que el tejado en madera y tejas de barro convencional.

La escogencia de este sistema estructural se hace por motivos ambientales, porque es una estructura liviana y rápida de construir, ya que eventualmente, el edificio de la Alcaldía deberá construirse agilmente para dar cabida a los servicios que allí se prestan. También se usa para darle sutileza espacial al proyecto internamente, permitiendo un espacio fluido, donde con las oficinas de concepto abierto, pueda ser mejor el desplazamiento dentro del edificio.

L A B O R A T O R I O

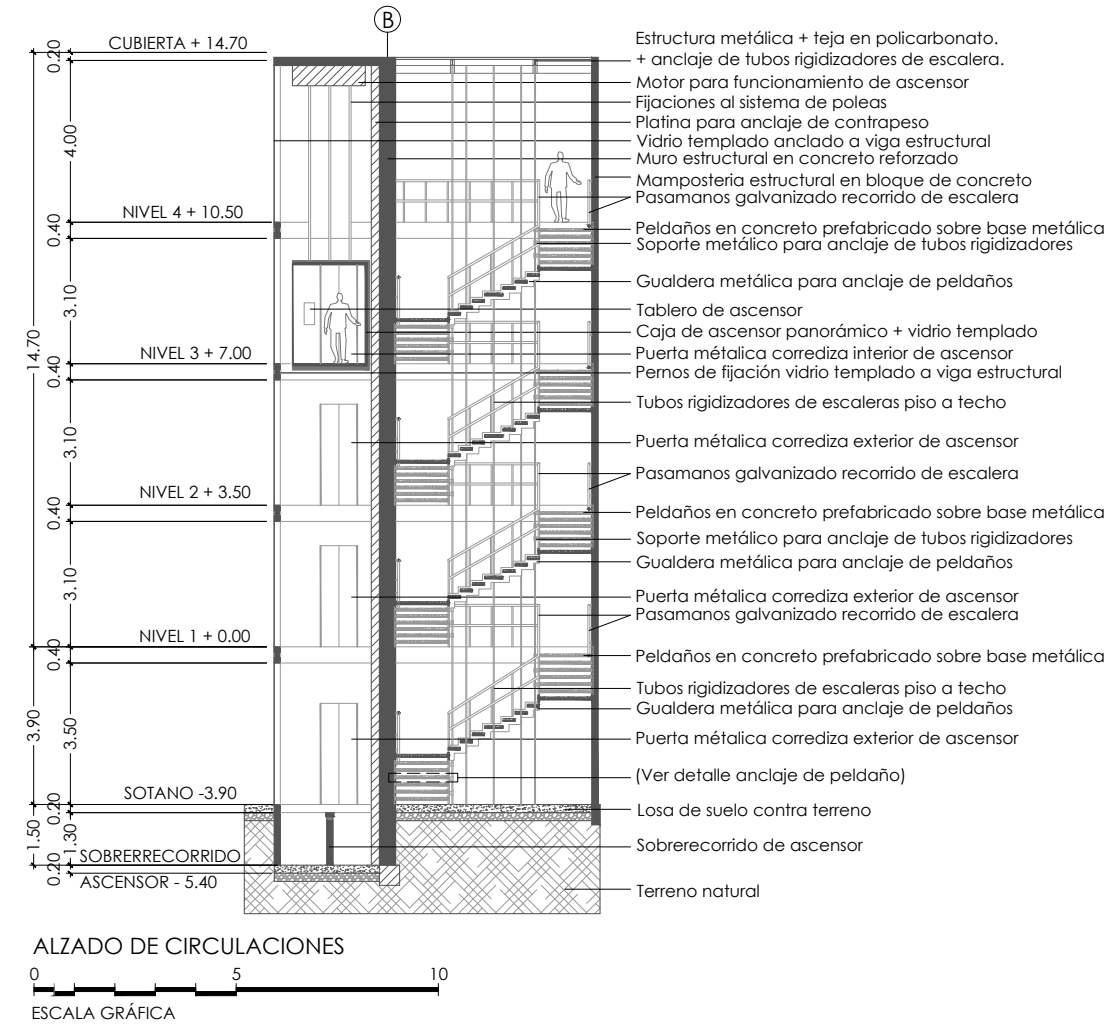


Imagen 64. Alzado de circulaciones Alcaldía

En este apartado, la circulación vertical del edificio está a cargo de las escaleras y el ascensor. Las escaleras se plantean de modo que se permita iluminar el vacío que se genera a través de ellas por medio de un anclaje metálico que sirve de soporte para la colocación de peldaños prefabricados en concreto. Para el ascensor se escoge uno panorámico, que permite observar a través de él a la calle y así generar también iluminación natural dentro de este. El diseño de ambos elementos se enfoca en el cuidado del medio ambiente.

C I R C U L A C I O N E S

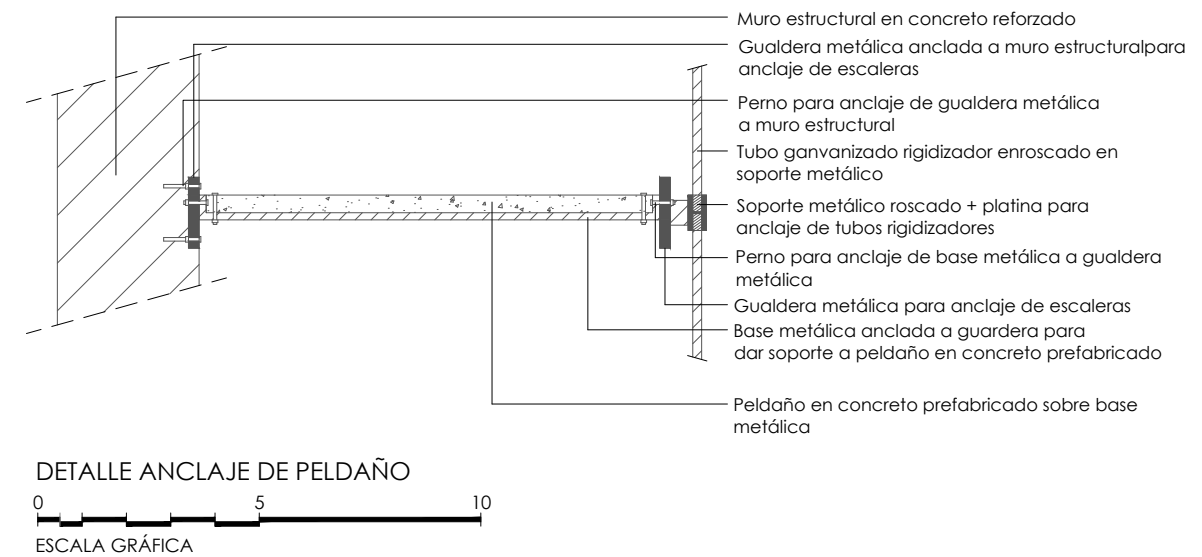
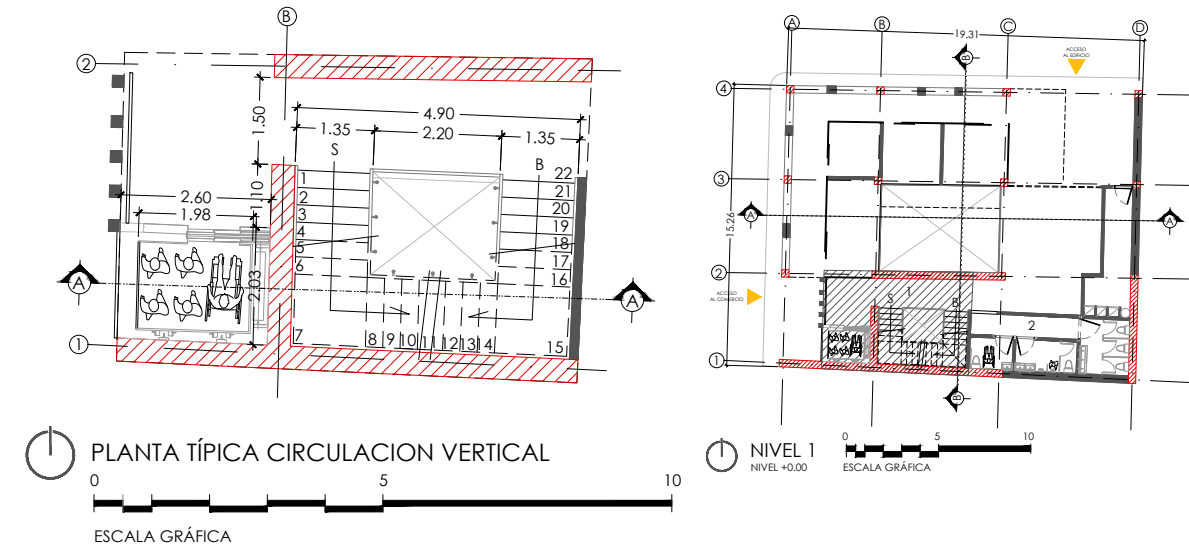


Imagen 65. Detalles de circulaciones Alcaldía

LABORATORIO



Imagen 66. Vista preliminar acceso principal Alcaldía

Esta vista preliminar del acceso principal. Cuenta con detalles básicos de texturas, mobiliario e incluso la figura humana.



Imagen 67. Vista final acceso principal Alcaldía

En la vista final del acceso principal al edificio se muestra la intención de un espacio libre, desprovisto de mecanismos de seguridad que hay normalmente en un edificio institucional. En este caso, las personas que ingresen al edificio serán guiadas a partir de paneles informativos, a través de ellos podrán saber la ubicación de las oficinas que operan en la Alcaldía Municipal.

ESPACIOS INTERIORES

Esta vista preliminar las oficinas. Cuenta con detalles básicos de texturas, mobiliario e incluso la figura humana.



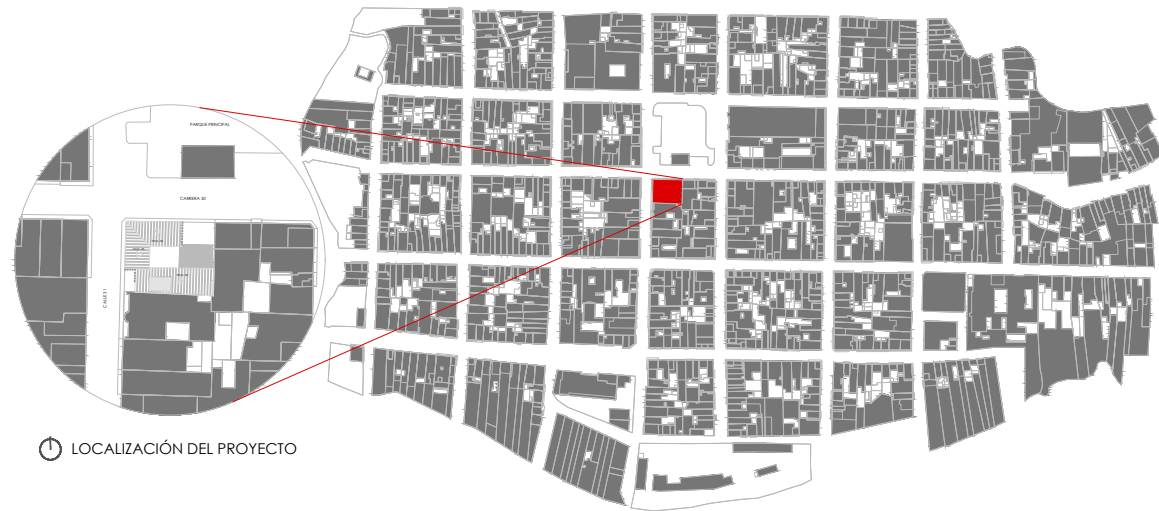
Imagen 68. Vista preliminar oficinas Alcaldía



Imagen 69. Vista final oficinas Alcaldía

En la vista final las oficinas al interior de la Alcaldía, las cuales se proponen en el concepto de oficinas abiertas, que dan lugar a la apertura del espacio, a la circulación libre, a la transparencia que se maneja con los casos de cada ciudadano que visita la Alcaldía Municipal. Por lo tanto de esta manera se genera un espacio que de tranquilidad y al mismo tiempo sea amigable con el medio ambiente.

A N T E P R O Y E C T O



LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

Imagen 70. Localización Alcaldía Municipal

Planeación municipal hace la solicitud de preparar un proyecto que sea inclusivo con el ciudadano y con los funcionarios que allí laboran. Se plantea entonces, suprimir los dos niveles del edificio actual de la Alcaldía, eliminando también su simbólica fachada tradicional del municipio y unificando en un solo edificio las dos sedes que funcionan actualmente. Por medio del estudio del EOT municipal, alrededor del parque se permite construir máximo cinco niveles habitables. De esos cinco niveles, se propone que haya un sótano, el cual compensará el espacio dado a la comunidad dentro del zócalo comercial estipulado también en la norma, y tres niveles más de oficinas. Con el fin de ofrecer un diseño innovador, se propone distribuir en cada nivel el concepto de oficina abierta, lo cual brinda al ciudadano y al funcionario una experiencia espacial diferente a la acostumbrada, esto con el fin de armonizar la identidad del edificio institucional en uno incluyente y transparente, ya que de esta manera se pretende incentivar y/o fortalecer una confianza tal vez perdida por parte de su gobierno. El edificio se propone a partir de combinar la construcción tradicional, la naturaleza que predomina en el municipio y el agua que es el eje fundacional del municipio. Adicional al componente constructivo mencionado anteriormente, se plantea reducir el uso de elementos de ventilación artificial, propuesto a través de un patio central, que caracteriza la construcción tradicional, añadiéndole aperturas por medio de terrazas habitables, y ventanales con aberturas puntuales que permitan refrescar los espacios interiores. También surge la curiosidad de integrar el agua dentro del edificio por medio de tratamiento de aguas residuales.

P R E S E N T A C I Ó N



Imagen 71. Montaje del edificio en e entorno real



Imagen 72. Maqueta vista del edificio

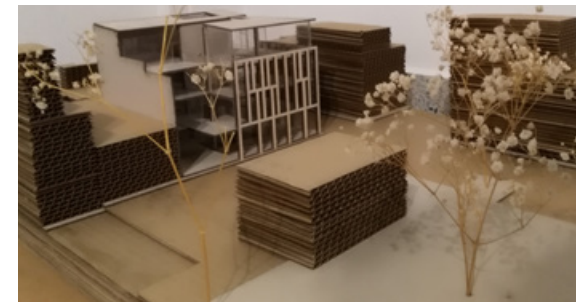
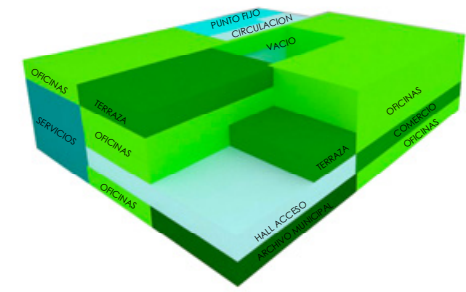


Imagen 73. Maqueta vista del entorno



Programa arquitectónico Alcaldía Municipal

CUADRO DE ÁREAS PREANTEPROYECTO	
INDICADOR	UNIDAD m ²
ÁREA SÓTANO	301
ÁREA NIVEL 1	87
ÁREA NIVEL 2	205
ÁREA NIVEL 3	205
ÁREA NIVEL 4	153
ÁREA PUNTO FIJO	23
ÁREA ESPACIO PÚBLICO	137
ÁREA TERRAZA	50
TOTAL ÁREA CONSTRUIDA	951
TOTAL ÁREA LIBRE	187
TOTAL ÁREA DEL LOTE	301
TOTAL ÁREA CONSTRUIBLE (5 NIVELES)	1505

A N T E P R O Y E C T O

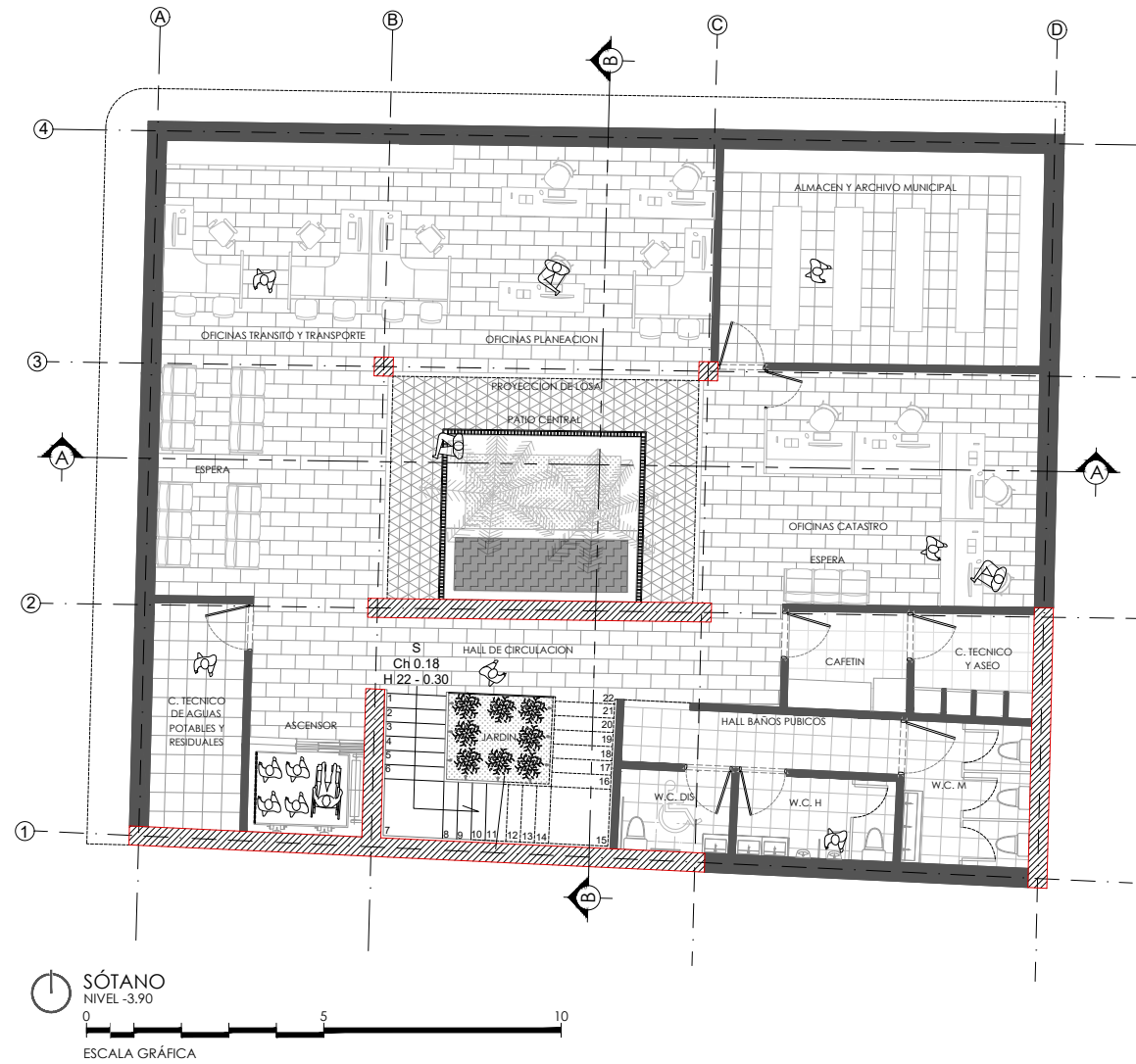


Imagen 74. Planta Sótano Anteproyecto Alcaldía

P L A N I M E T R Í A

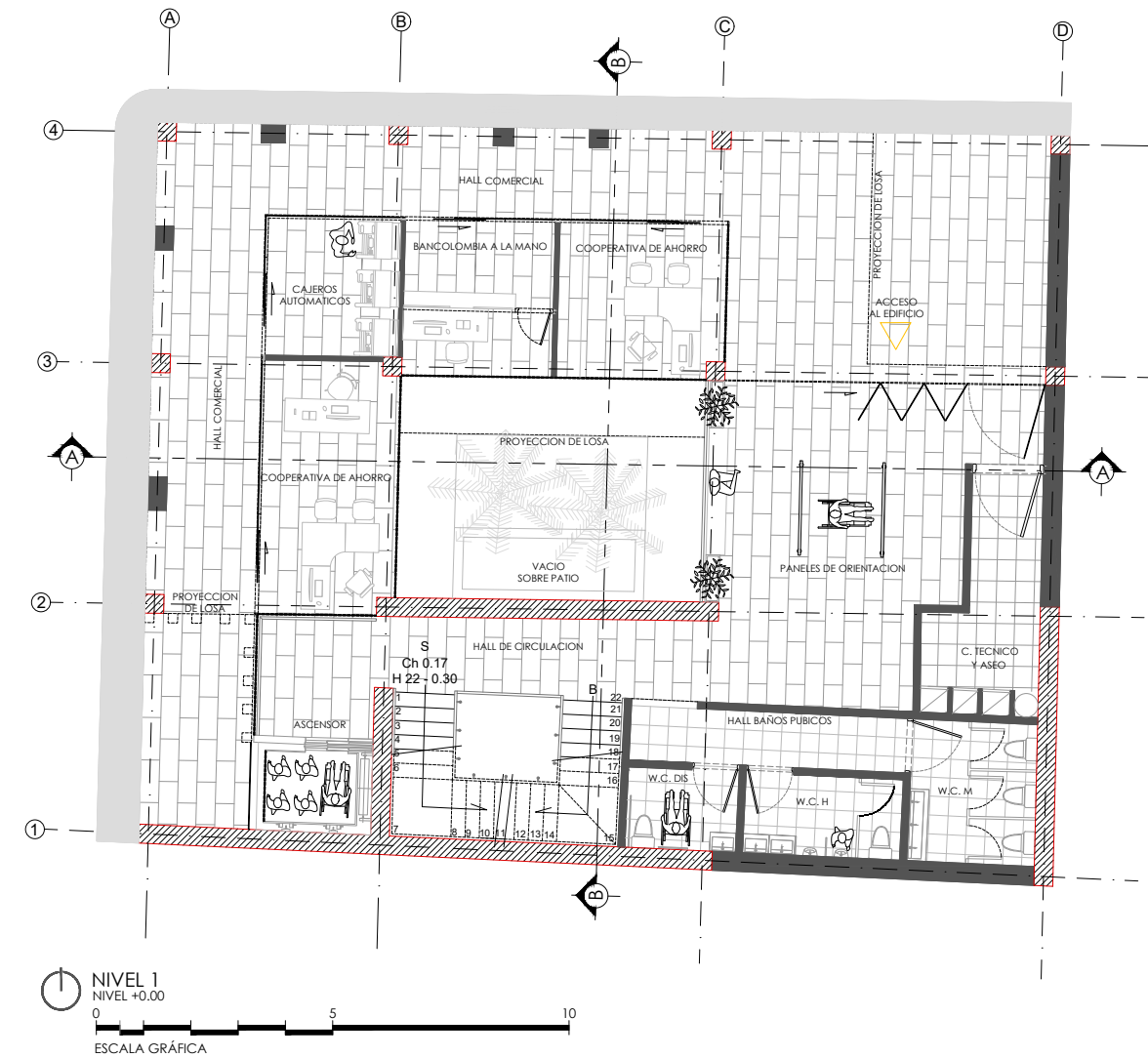


Imagen 75. Planta Nivel 1 Anteproyecto Alcaldía

A N T E P R O Y E C T O

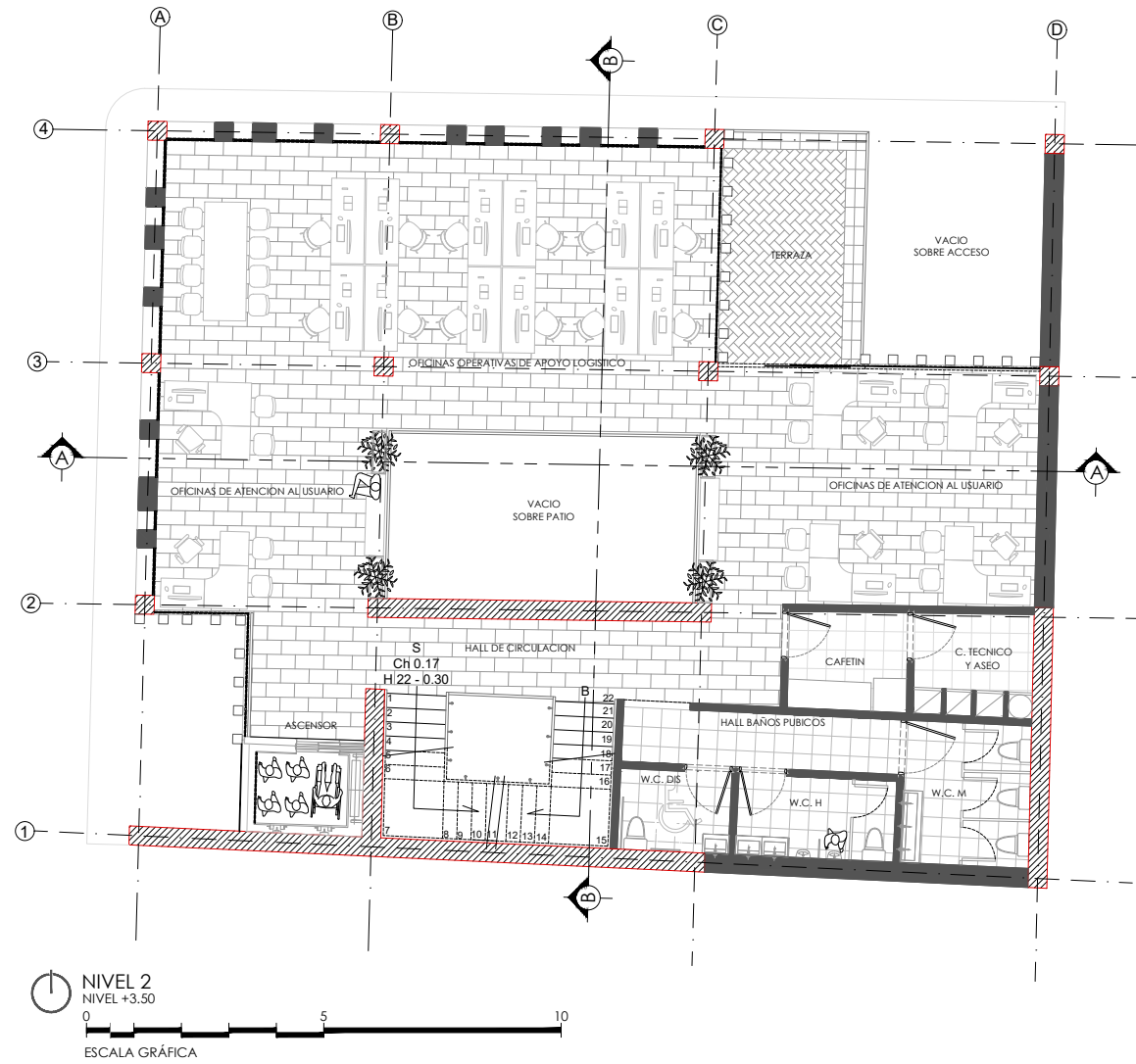


Imagen 76. Planta Nivel 2 Anteproyecto Alcaldía

P L A N I M E T R Í A

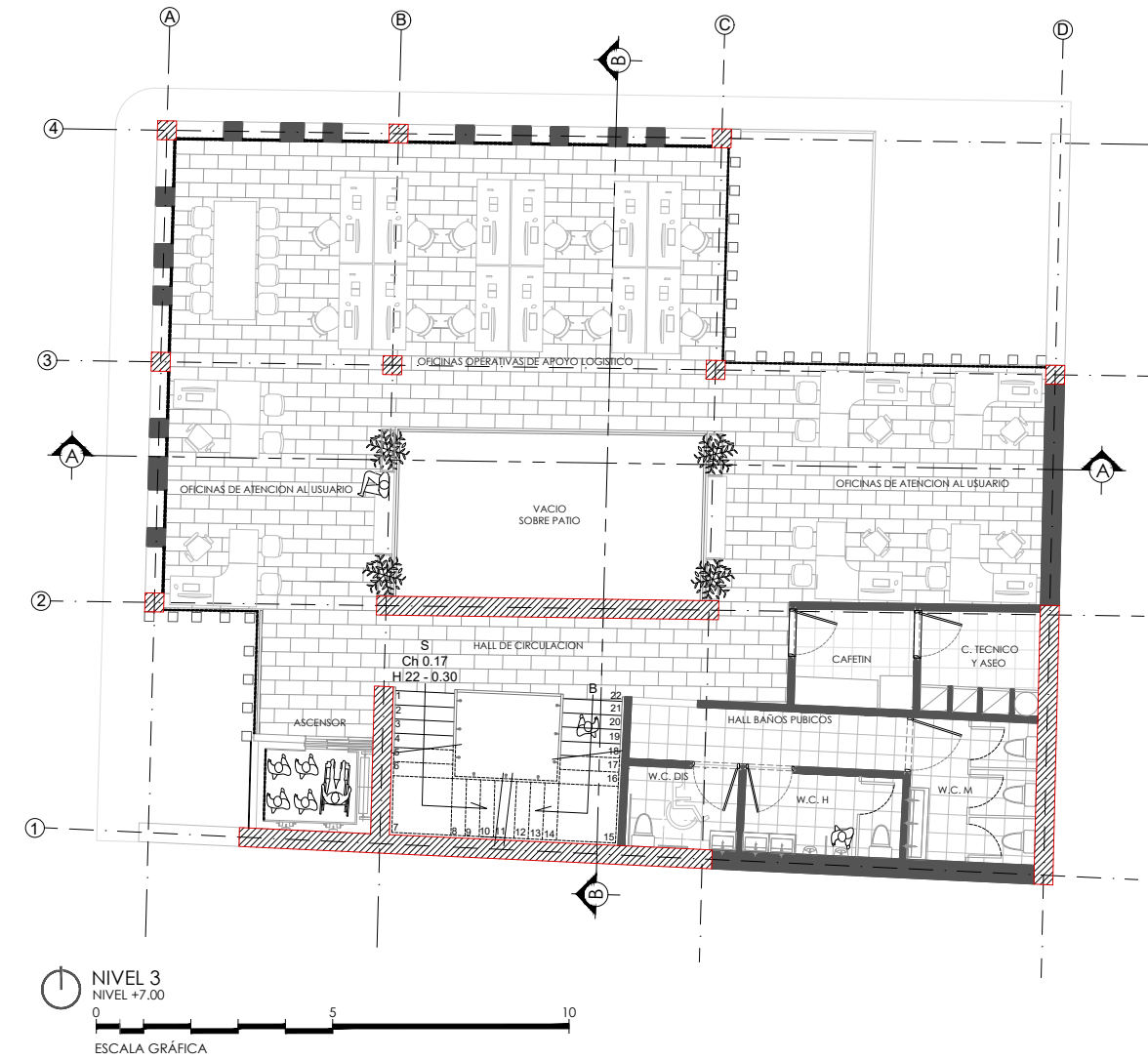


Imagen 77. Planta Nivel 3 Anteproyecto Alcaldía

A N T E P R O Y E C T O

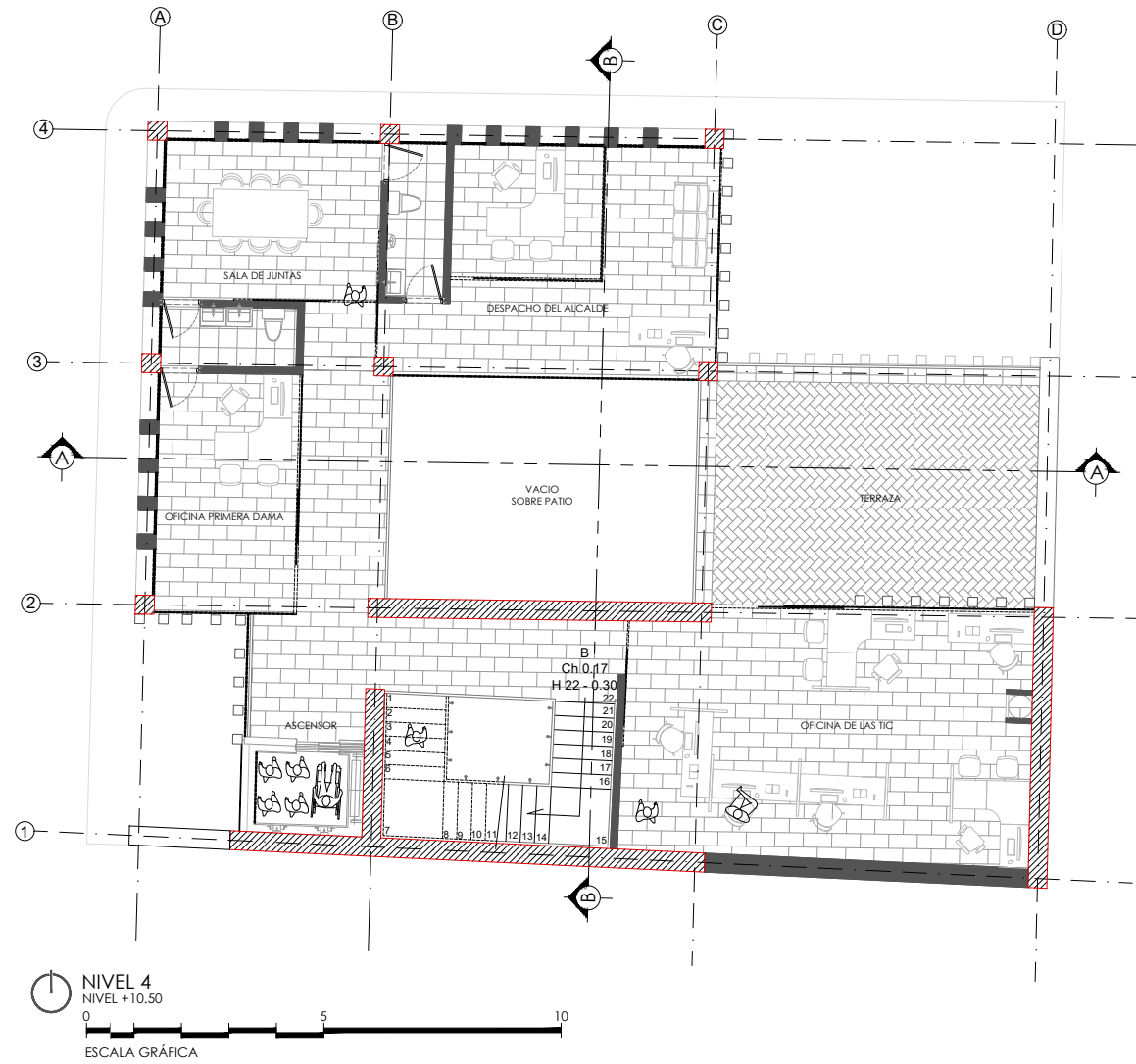


Imagen 78. Planta Nivel 4 Anteproyecto Alcaldía

P L A N I M E T R Í A

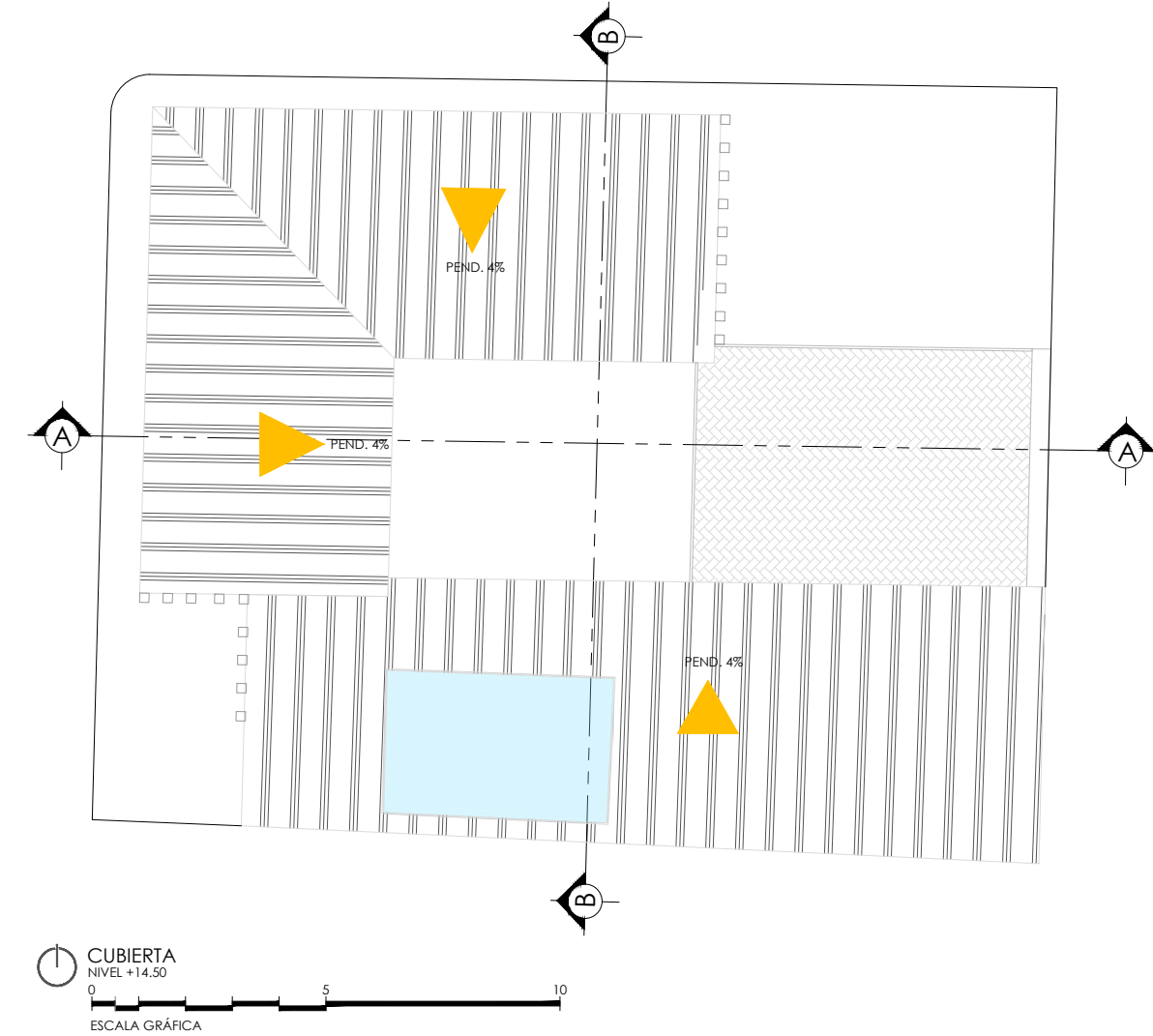


Imagen 79. Planta Cubierta Anteproyecto Alcaldía

A N T E P R O Y E C T O

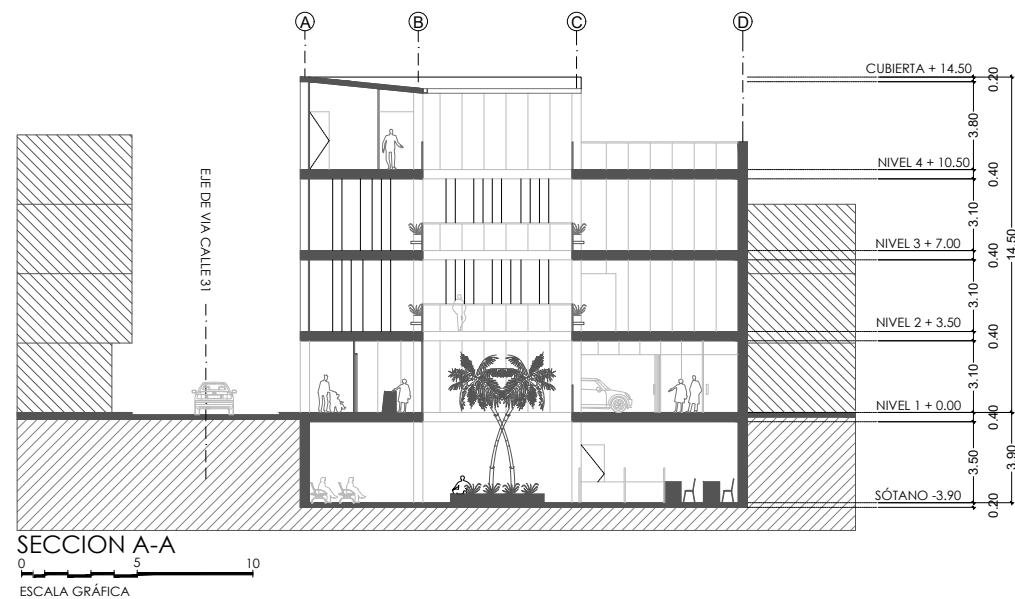


Imagen 80. Sección A-A Anteproyecto Alcaldía

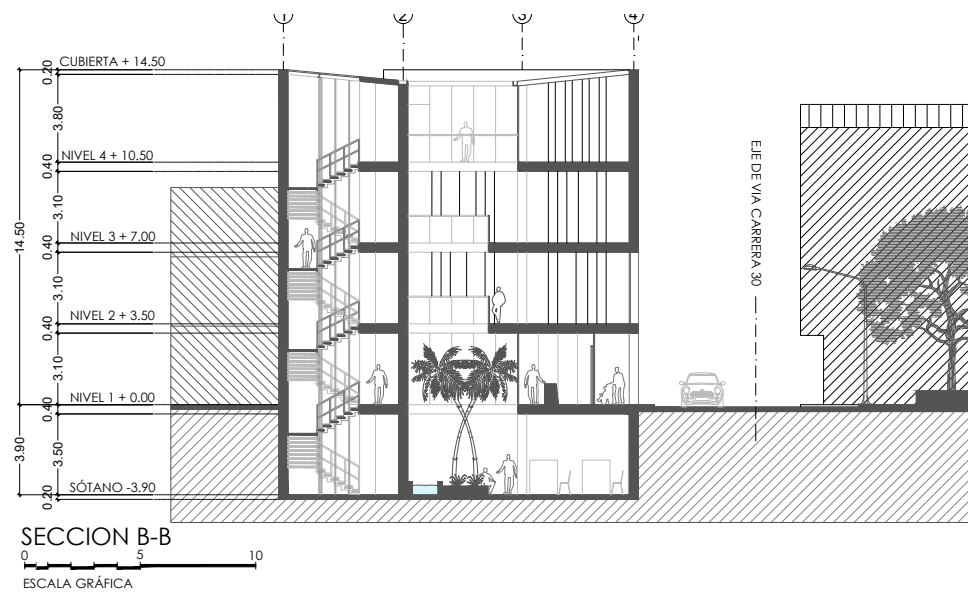


Imagen 81. Sección B-B Anteproyecto Alcaldía

P L A N I M E T R Í A

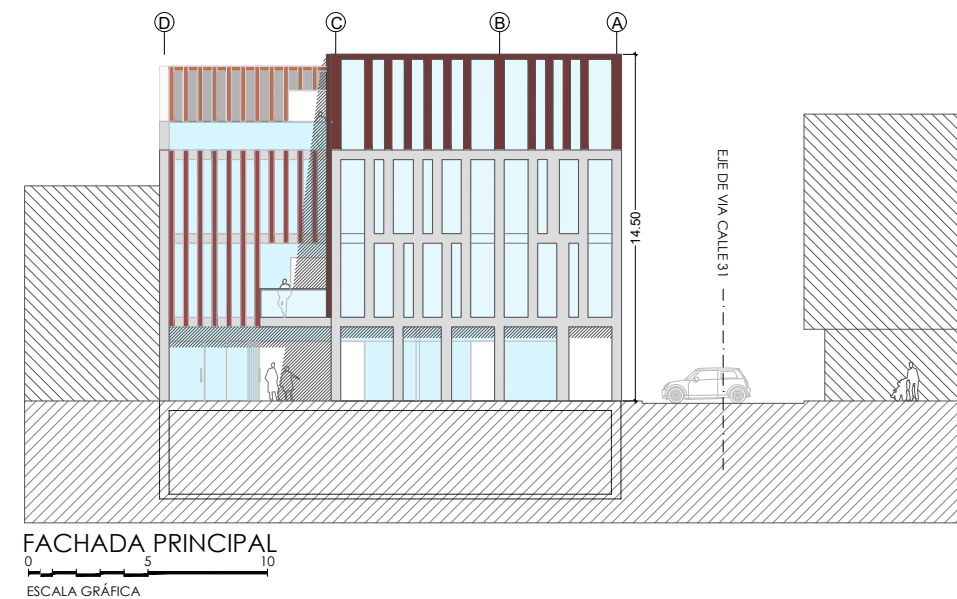


Imagen 82. Fachada principal Anteproyecto Alcaldía

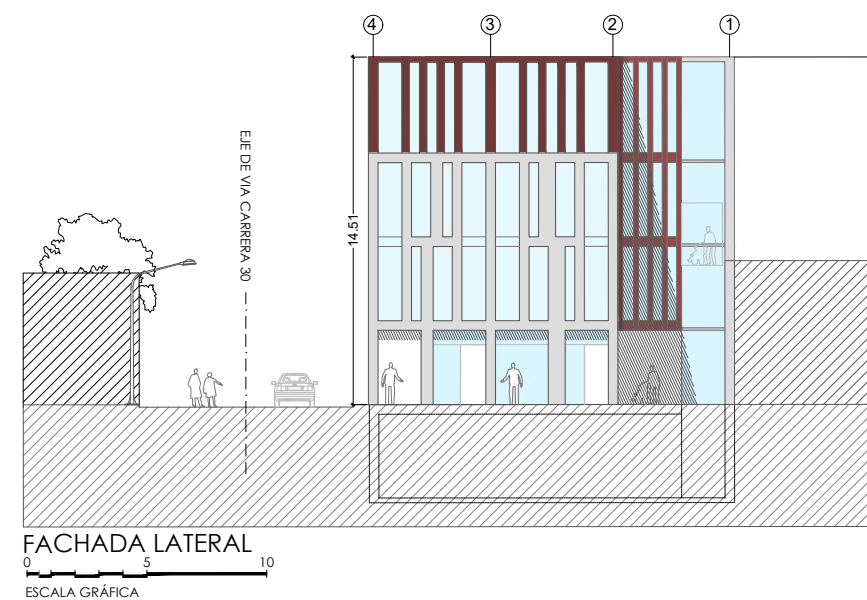
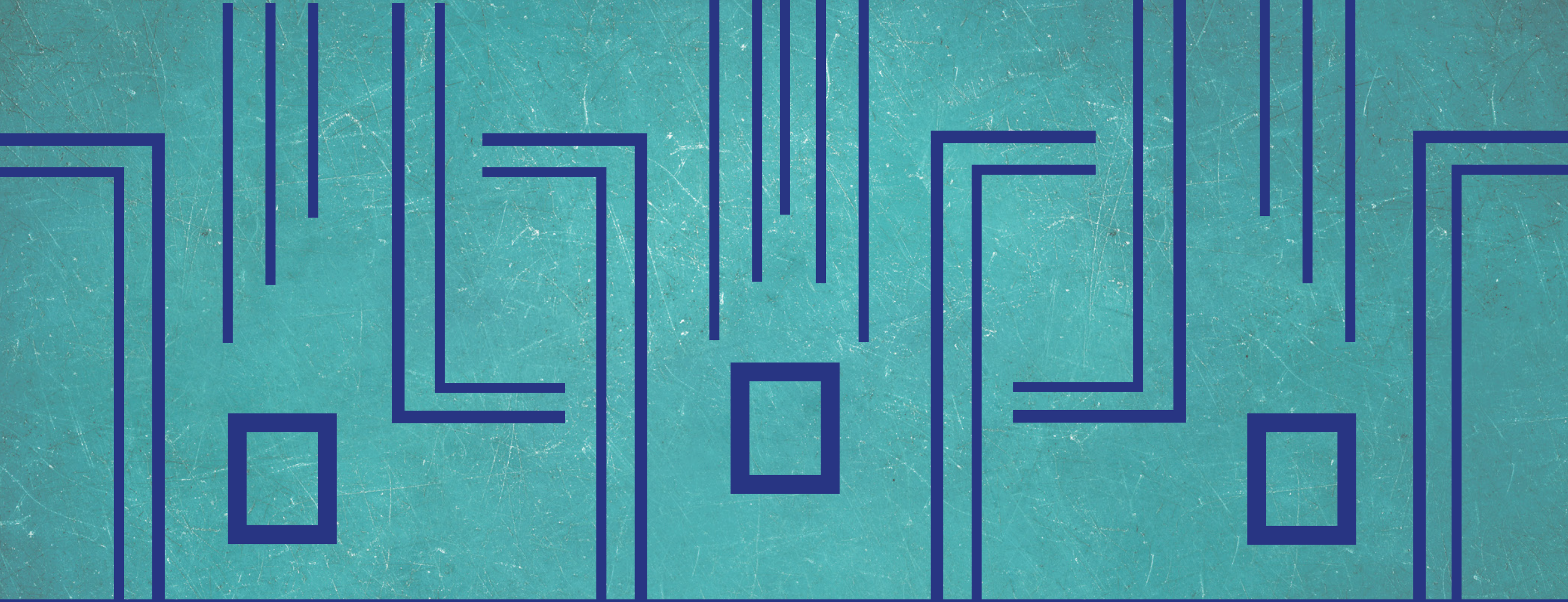
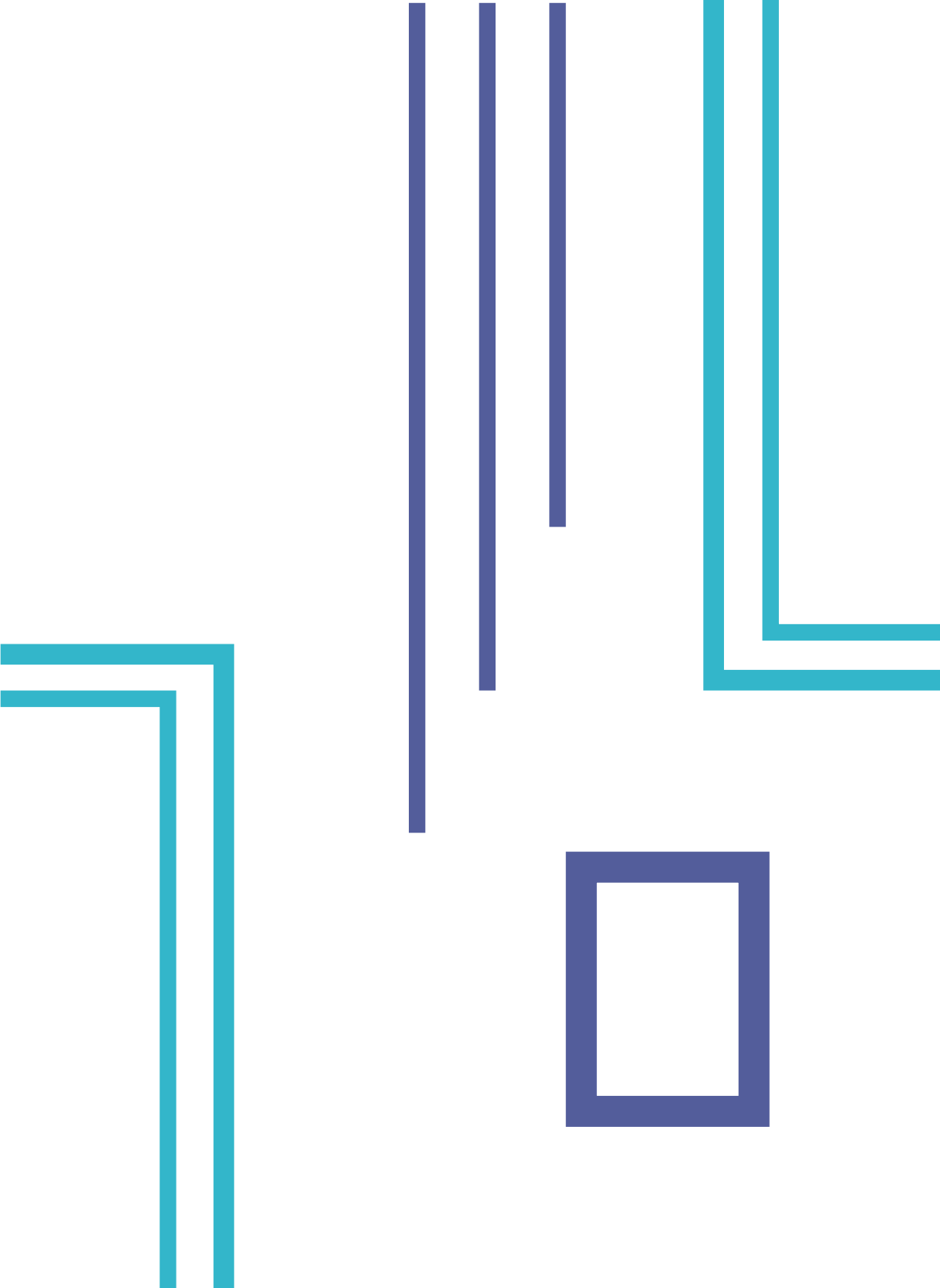


Imagen 83. Fachada lateral 1 Anteproyecto Alcaldía



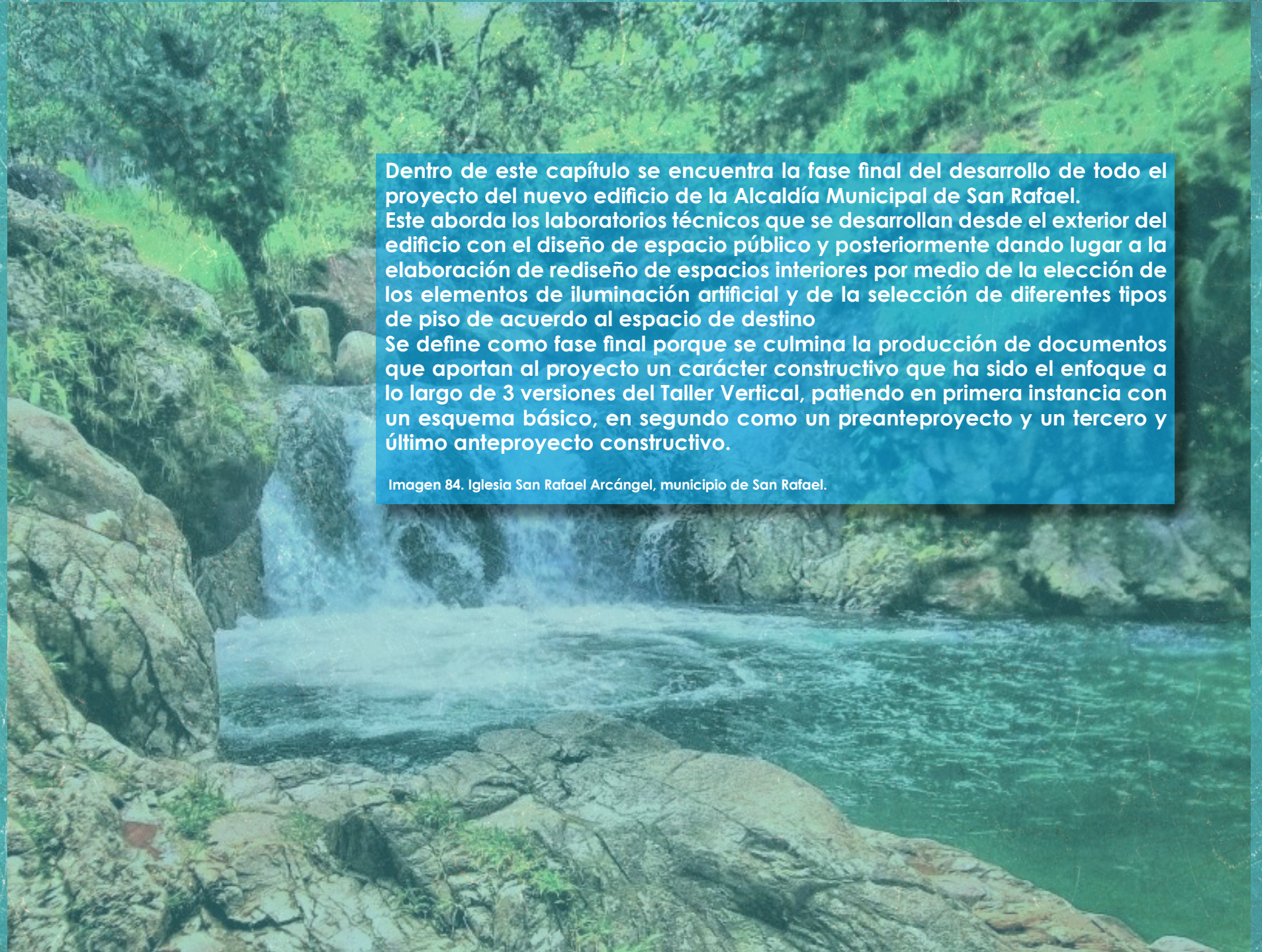
CAPÍTULO 3

DESARROLLO TÉCNICO 2



Dentro de este capítulo se encuentra la fase final del desarrollo de todo el proyecto del nuevo edificio de la Alcaldía Municipal de San Rafael. Este aborda los laboratorios técnicos que se desarrollan desde el exterior del edificio con el diseño de espacio público y posteriormente dando lugar a la elaboración de rediseño de espacios interiores por medio de la elección de los elementos de iluminación artificial y de la selección de diferentes tipos de piso de acuerdo al espacio de destino. Se define como fase final porque se culmina la producción de documentos que aportan al proyecto un carácter constructivo que ha sido el enfoque a lo largo de 3 versiones del Taller Vertical, patiendo en primera instancia con un esquema básico, en segundo como un preanteproyecto y un tercero y último anteproyecto constructivo.

Imagen 84. Iglesia San Rafael Arcángel, municipio de San Rafael.



L A B O R A T O R I O

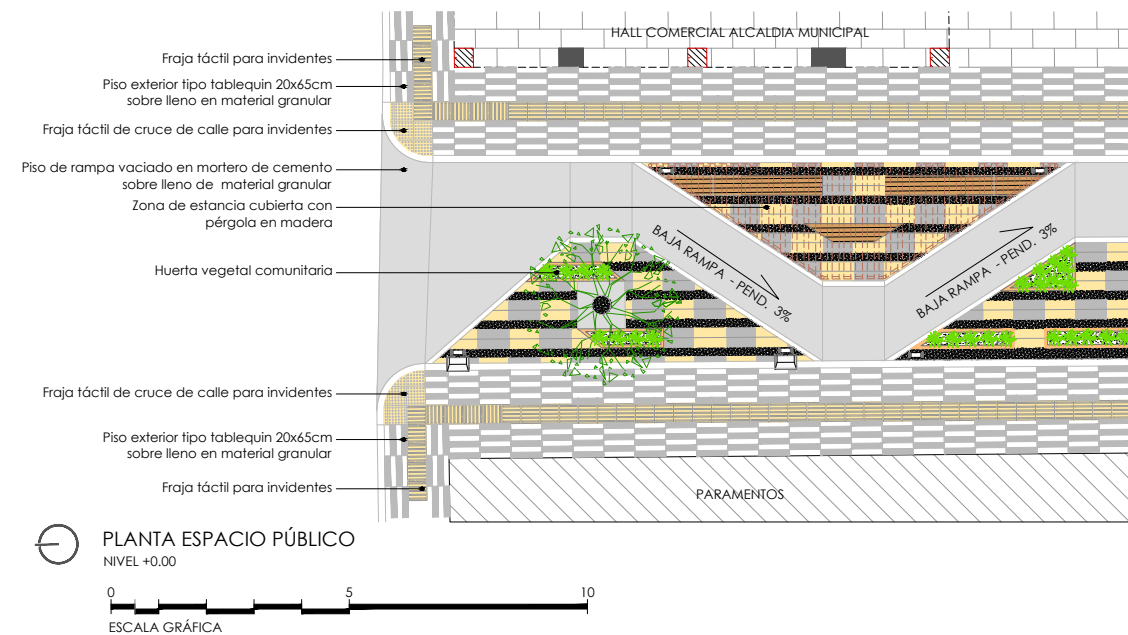


Imagen 85. Planta espacio público

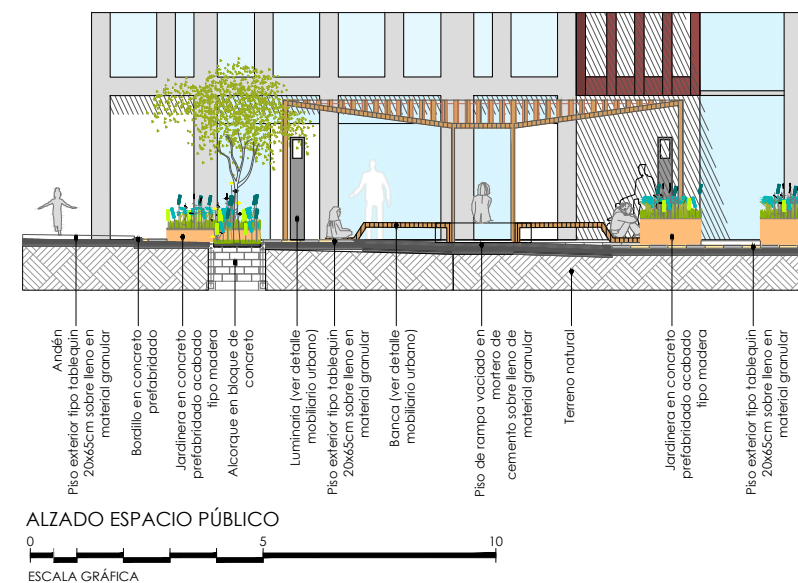


Imagen 86. Alzado espacio público

E S P A C I O P Ú B L I C O

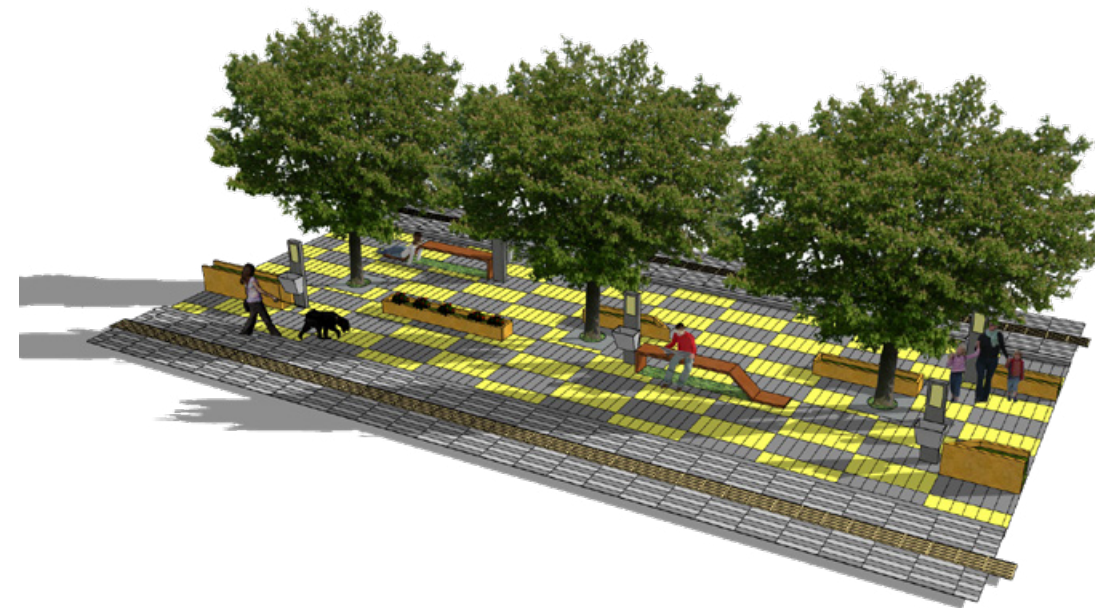
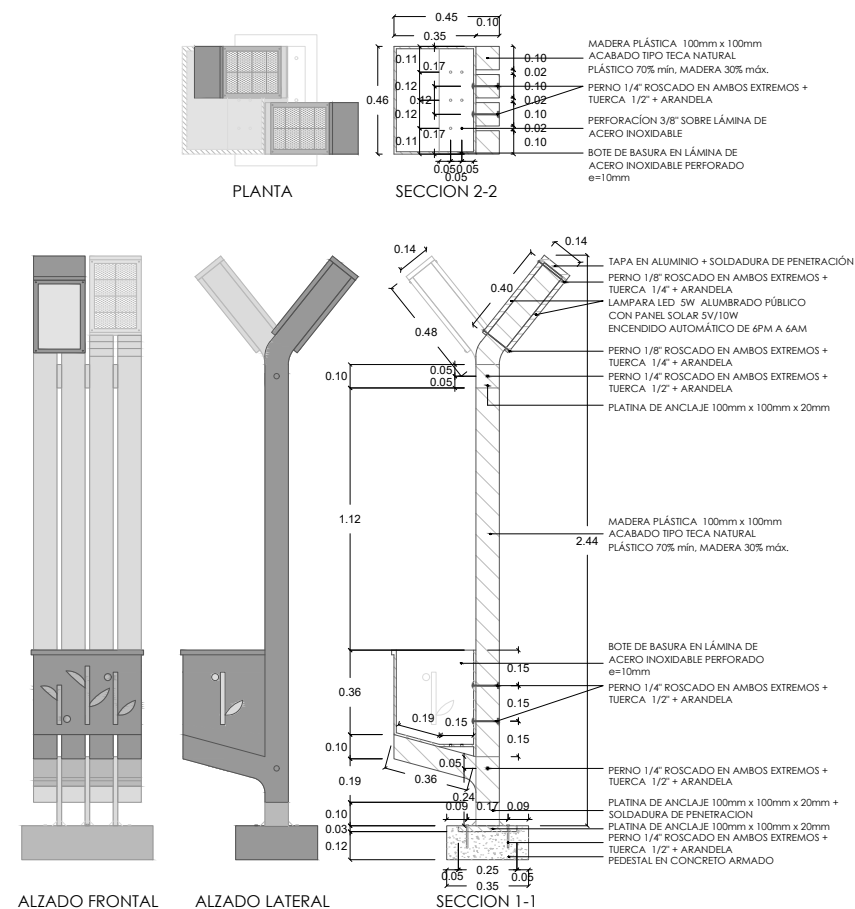


Imagen 87. Vista 3D espacio público

La propuesta de espacio público corresponde a la necesidad de peatonalizar la calle 31 con el fin de ofrecer a la comunidad un espacio en el cual transitar libremente, además de insertarlo con diferentes mobiliarios, jardineras comunitarias donde las personas puedan sembrar sus plantas, cuidar de ellas y fomentar la cultura de la preservación del medio ambiente. Además, en el entorno urbano del parque no existe mayor poblado de vegetación, por lo que esta propuesta se enfoca en embellecer paisajísticamente esta calle del centro urbano.

Otro propósito es conectar al parque principal con la nueva Alcaldía y con la propuesta del Mall Comercial La Rampa, diseñado por Hildamary Gómez, por lo que el proceso de diseño comprende la colaboración de diseño entre los dos proyectos, promoviendo así el uso cívico, institucional y comercial del municipio.

LABORATORIO



DISEÑO LUMINARIA URBANA + BASURERA

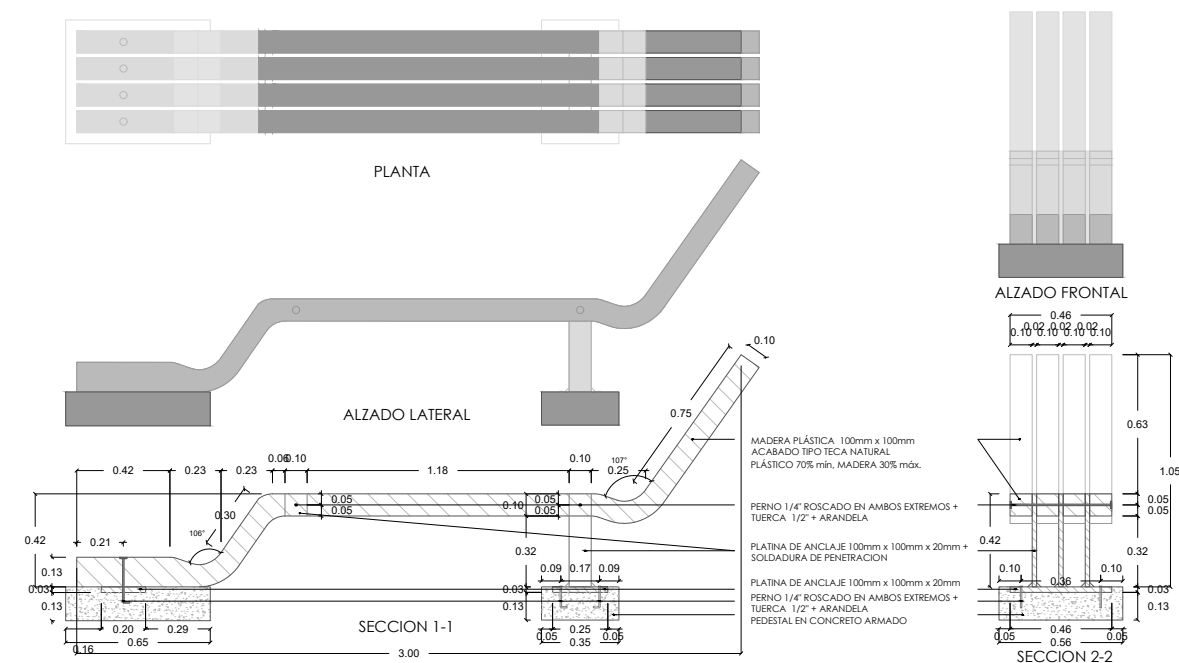
Imagen 88. Diseño luminaria urbana

Elaborado en conjunto con Hilda Mary Gómez



Imagen 89. Luminaria urbana

ESPACIO PÚBLICO



DISEÑO BANCA DE MOBILIARIO URBANO

Imagen 90. Diseño de banca urbana

Elaborado en conjunto con Hilda Mary Gómez



Imagen 91. Banca urbana

I L U M I N A C I Ó N

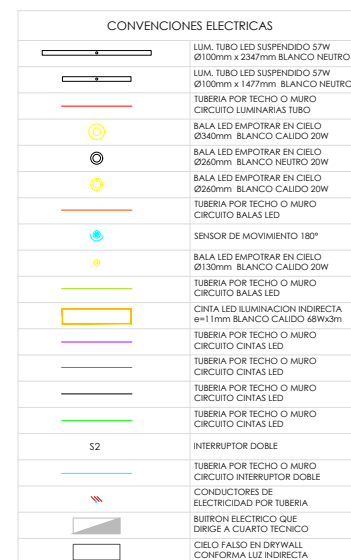


Tabla 4. Convenciones eléctricas

A photograph of a modern, minimalist interior space, likely a lounge or meeting area. The room features white walls, a dark floor, and several round tables with black chairs. A large potted plant is visible in the foreground, and a person is seated at one of the tables. The lighting is soft and even.

A photograph of a modern, minimalist interior hallway. The walls are white, and the ceiling is dark with recessed lighting. The floor is dark wood. A doorway is visible on the left side.

Imagen 96. Vista hall servicios Alcaldía

L A B O R A T O R I O

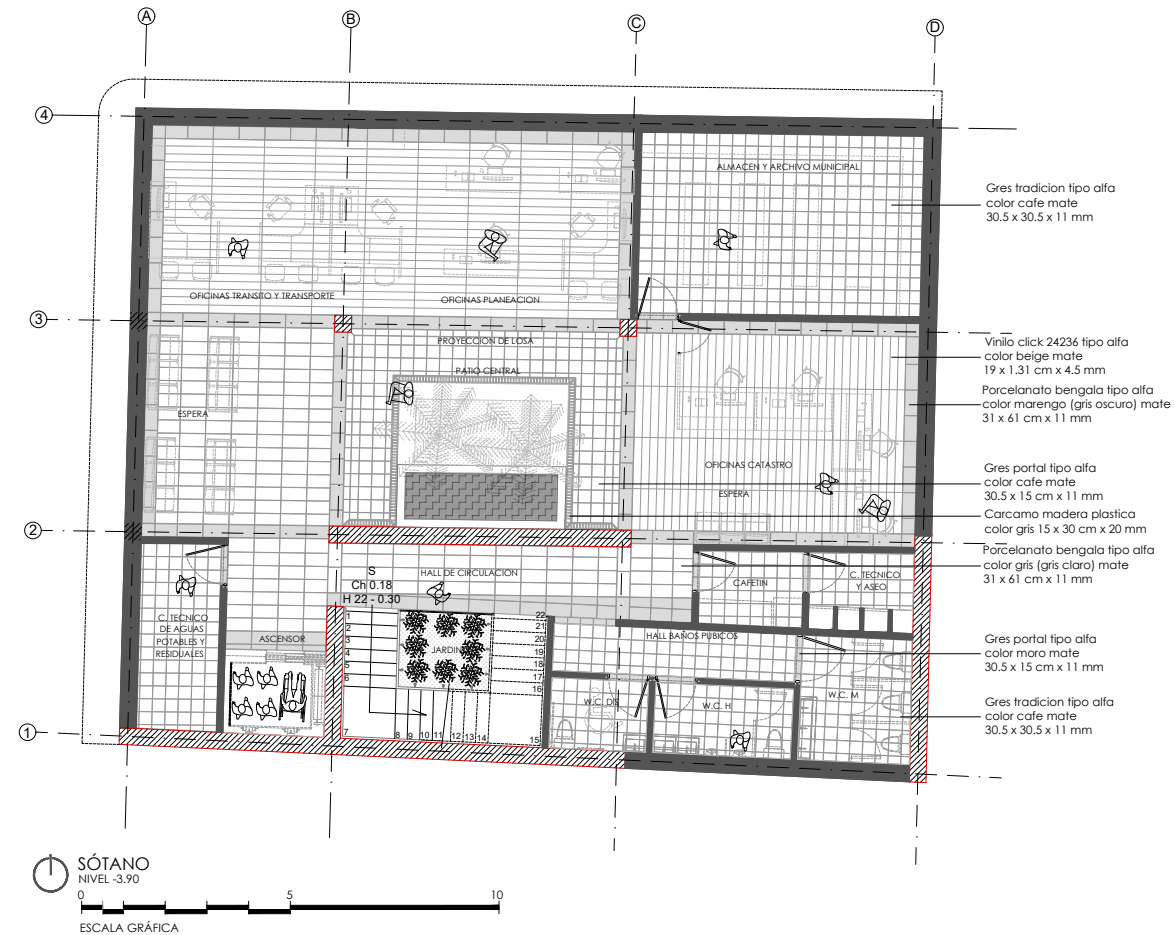


Imagen 100. Planta pisos Sótano Alcaldía

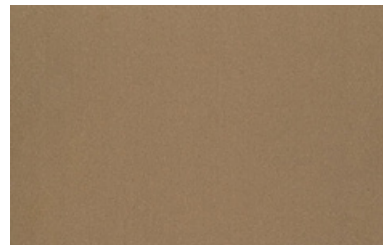


Imagen 102. Gres tradicion café Alfa



Imagen 103. Vinilo 24236 Alfa

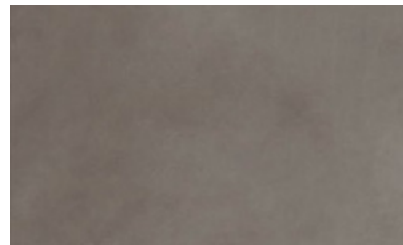


Imagen 104. P. Bengala merengo Alfa

D I S E Ñ O D E P I S O S

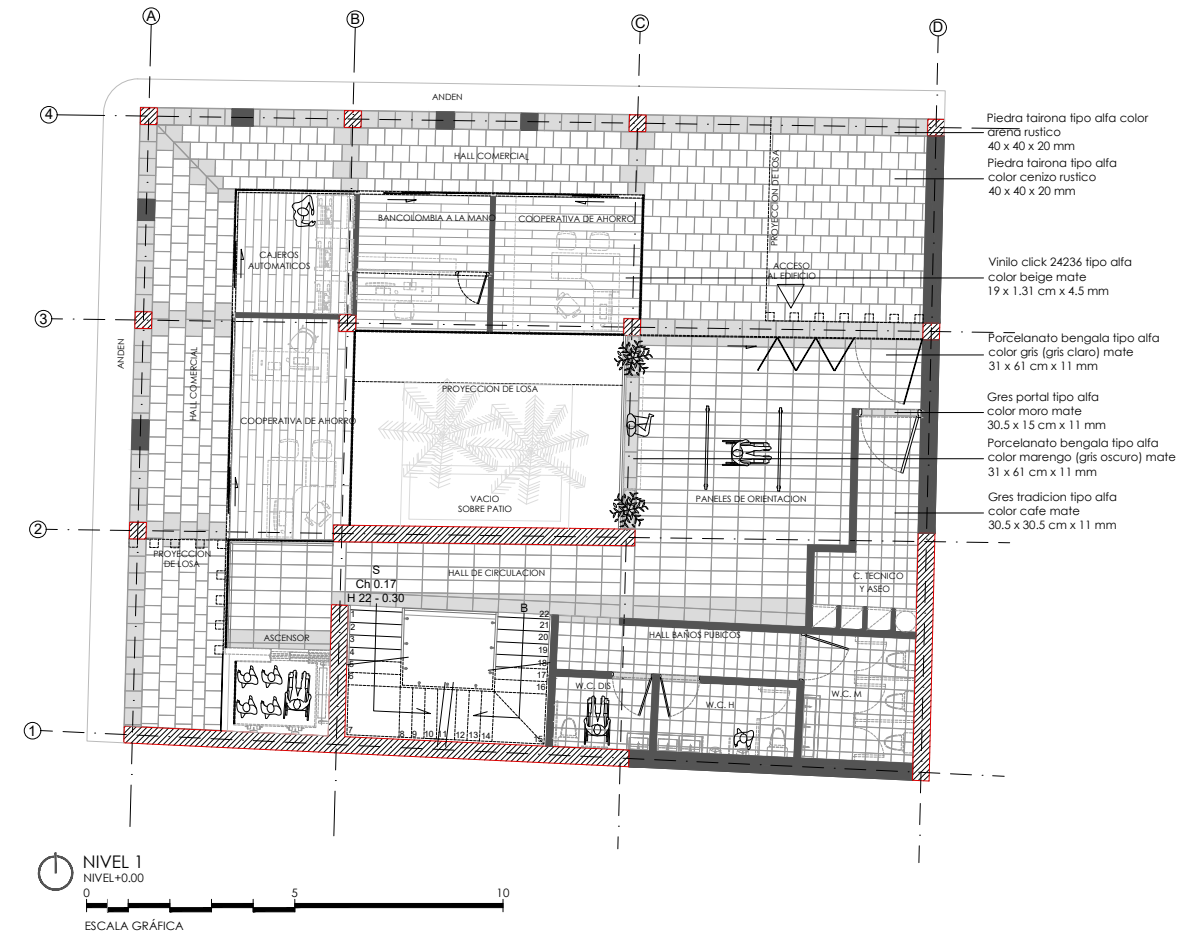


Imagen 101. Planta pisos Nivel 1 Alcaldía

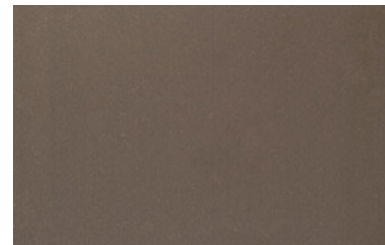


Imagen 105. Gres portal moro Alfa



Imagen 106. Gres portal sahara Alfa

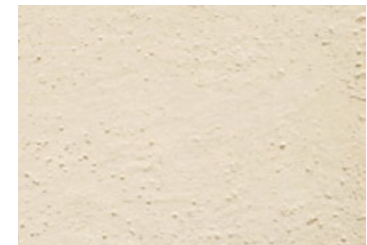


Imagen 107. Piedra t. arena Alfa

LABORATORIO

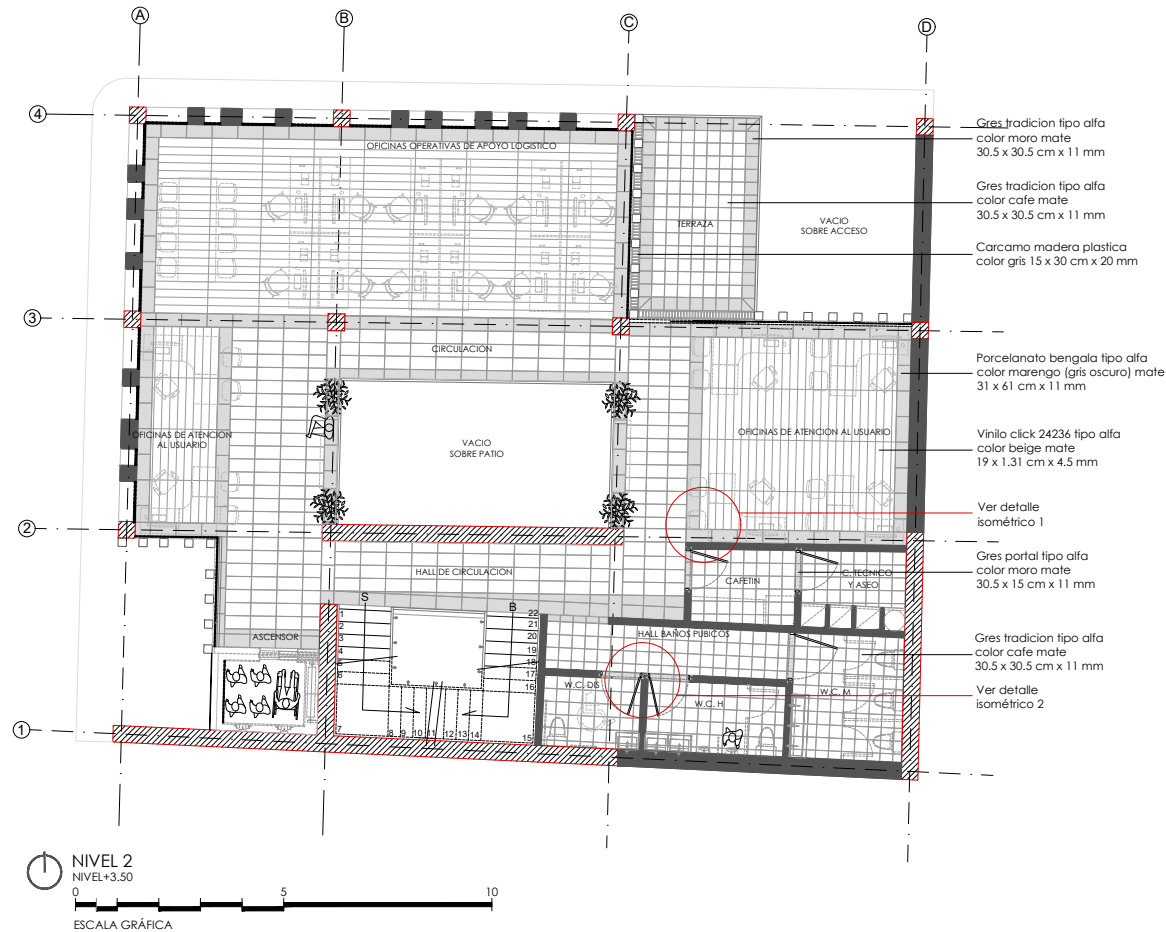


Imagen 108. Planta pisos Nivel 2 Alcaldía

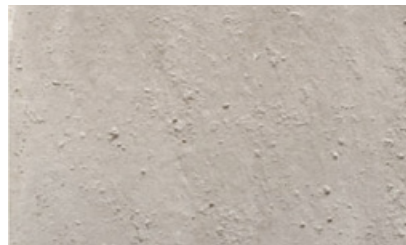


Imagen 110. Piedra tairona cenizo Alfa

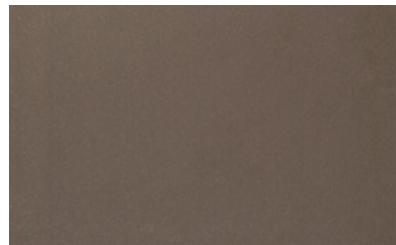


Imagen 111. Gres tradición moro Alfa

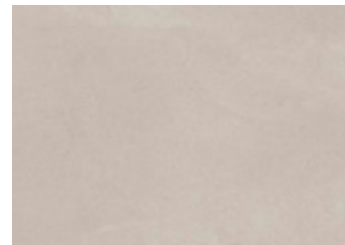
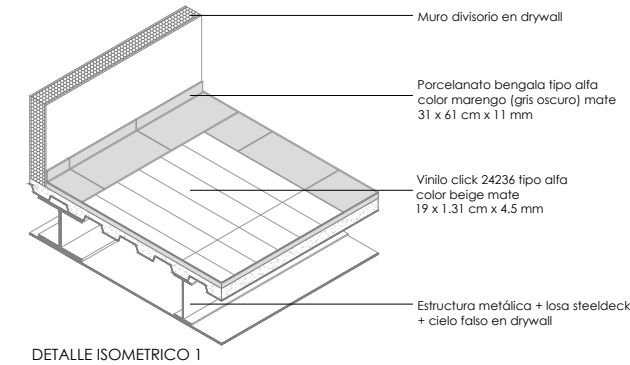


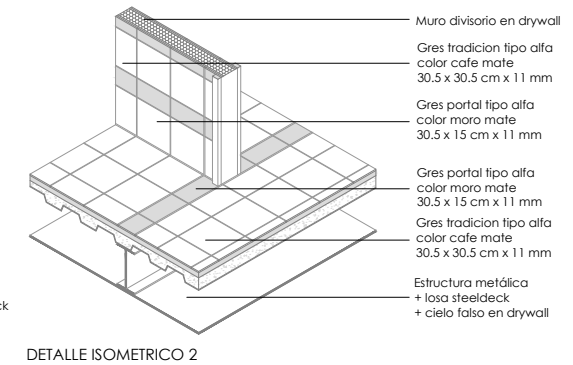
Imagen 112. P. Bengala gris Alfa

DISEÑO DE PISOS



DETALLE ISOMETRICO 1

Imagen 109. Detalles isométricos de pisos Alcaldía



DETALLE ISOMETRICO 2

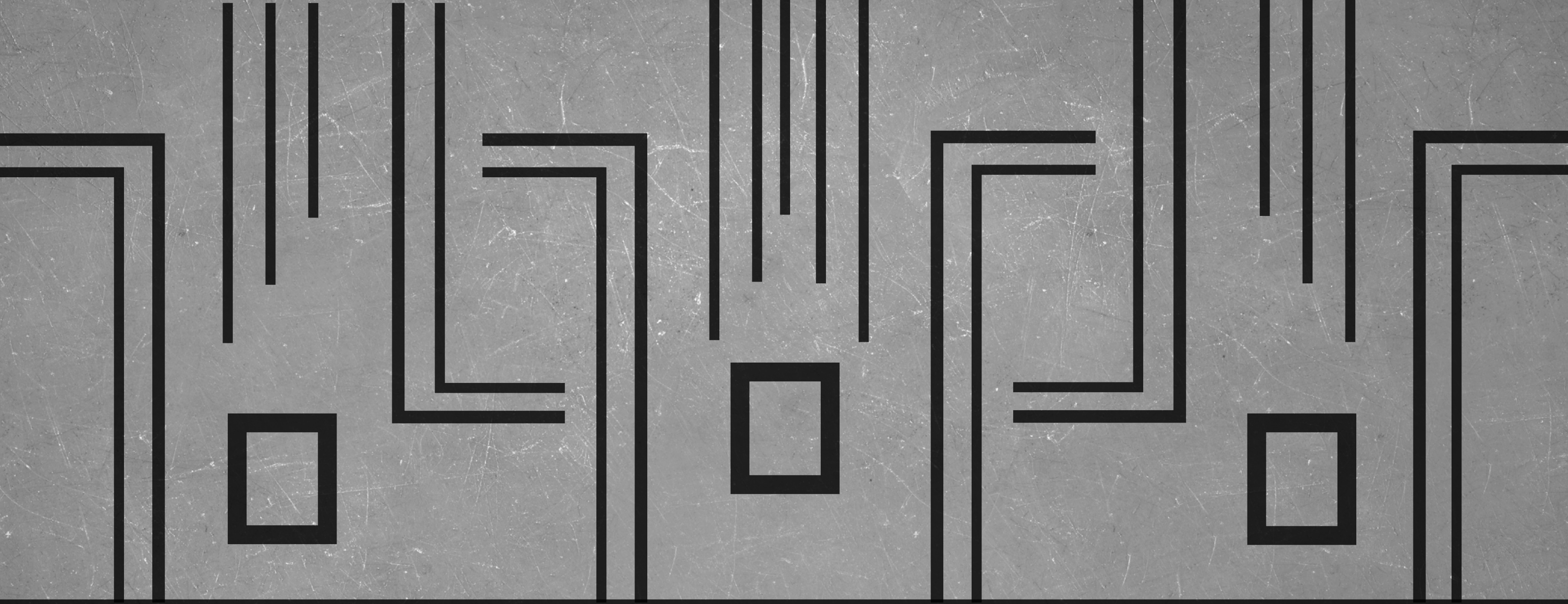
La modulación de los pisos en cada nivel del edificio corresponde a los ambientes que comparten cada uno, y son los siguiente:

En el nivel 1, la entrada y el hall comercial se representa en un formato de 45x45 cm con una textura rugosa que al contacto con la calle evita deslizamientos de los peatones.

Los servicios, cuartos técnicos y terrazas se representan con un gres formato 30x30 cm, que por el tráfico requiere resistencia, mínimo mantenimiento y antideslizamiento al estar en contacto con materiales líquidos.

La circulación en cada nivel está marcada por un porcelanato acabado mate de formato 31x61 cm que delimita las zonas de estancia.

Finalmente, las oficinas se asientan sobre un piso vinílico acabado madera mate, que permite el desplazamiento continuo y sin obstáculos para las sillas de los puestos de trabajo, y así garantizarle al empleado mejor movilidad en su espacio de trabajo y del mínimo esfuerzo para el arrastre de su asiento.

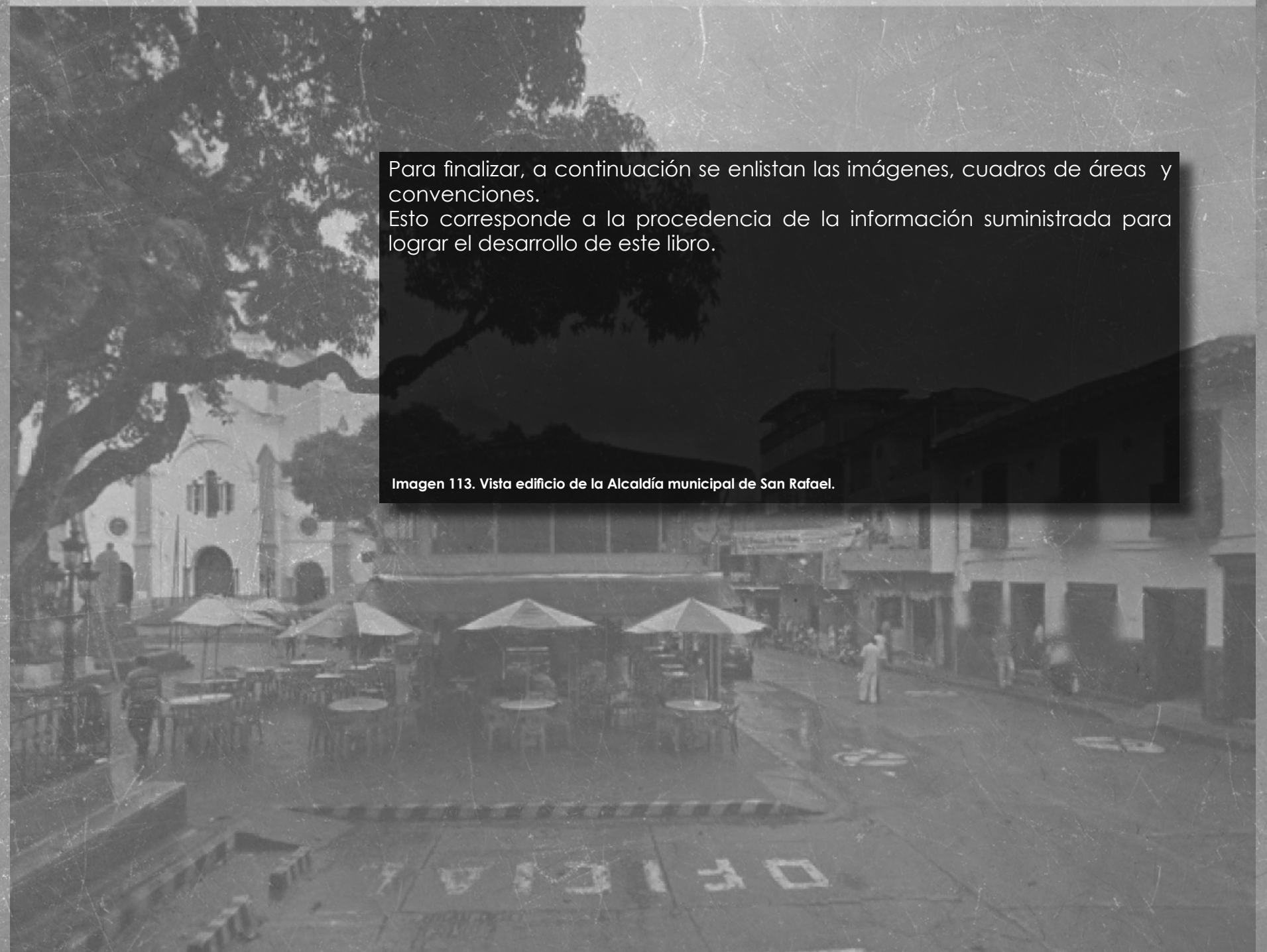


CAPÍTULO 4

FUENTES DE INFORMACIÓN

Para finalizar, a continuación se enlistan las imágenes, cuadros de áreas y convenciones.
Esto corresponde a la procedencia de la información suministrada para lograr el desarrollo de este libro.

Imagen 113. Vista edificio de la Alcaldía municipal de San Rafael.



F U E N T E S

LISTA DE TABLAS

TABLA 1: Cuadro de áreas Oficinas de Zamora
TABLA 2: Cuadro de áreas Esquema básico
TABLA 3: Cuadro de áreas Pre anteproyecto
TABLA 4: Cuadro de convenciones eléctricas

LISTA DE IMÁGENES

IMAGEN 1. Iglesia San Rafael Arcángel, municipio San Rafael.
Tomado de
https://live.staticflickr.com/7412/27923784782_9930446c09_b.jpg
IMAGEN 2. Localización San Rafael en Antioquia.
Tomado de https://esacademic.com/pictures/eswiki/83/San_Rafael%2C_Antioquia%2C_Colombia_%28ubicaci%C3%B3n%29.PNG
IMAGEN 3. Localización manzana de estudio en San Rafael.
Sigma San Rafael. Autor desconocido.
IMAGEN 4. Vista general, municipio San Rafael.
Tomado de
<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e2/Sanrafaelant.jpg>
IMAGEN 5. Topografía Fachadas A-B
Elaborado y editado por el autor.
IMAGEN 6. Topografía fachadas C-D
Elaborado y editado por el autor
IMAGEN 7. Borde urbano fachadas A-B
Elaborado y editado por el autor.
IMAGEN 8. Borde urbano fachadas C-D
Elaborado y editado por el autor.
IMAGEN 9. Alzado de fachada A
Elaborado y editado por el autor.
IMAGEN 10. Alzado de fachada B
Elaborado y editado por el autor.

D E I N F O R M A C I Ó N

IMAGEN 11. Llenos y vacíos en la manzana de estudio
Elaborado por el autor.
IMAGEN 12. Planta Sótano Oficinas de Zamora, caso de estudio
Elaborado por el autor.
IMAGEN 13. Planta Nivel 1 Oficinas de Zamora, caso de estudio
Elaborado por el autor.
IMAGEN 14. Sección A-A Oficinas de Zamora, caso de estudio
Elaborado por el autor.
IMAGEN 15. Planta Nivel 2 Oficinas de Zamora, caso de estudio
Elaborado por el autor.
IMAGEN 16. Planta Cubierta Oficinas de Zamora, caso de estudio
Elaborado por el autor.
IMAGEN 17. Sección B-B Oficinas de Zamora, caso de estudio
Elaborado por el autor.
IMAGEN 18. Localización Oficinas de Zamora.
Tomado de
https://www.archdaily.co/co/02-214780/oficinas-zamora-alberto-campo-baeza/50c22c7eb3fc4b2f5a000193-zamora-offices-alberto-campo-baeza-site-plan?next_project=no
IMAGEN 19. Entrada al edificio vista en planta Oficinas de Zamora
Elaborado por el autor.
IMAGEN 20. Entrada vista desde el exterior Oficinas de Zamora
Tomado de
https://www.campobaeza.com/wp-content/uploads/2011/01/ACB_Oficinas-Zamora_IMAGEN-21.jpg
IMAGEN 21. Entrada vista desde el interior Oficinas de Zamora
Tomado de
http://ameditions.net/wp-content/uploads/2014/05/1_50c23120b3fc4b7535000003_zamora-offices-alberto-campo-baeza_oficinas_zamora_javier_callejas_04.jpg
IMAGEN 22. El Todo Oficinas de Zamora
Tomado de
<https://pbs.twimg.com/media/Dm9EIQsW0AA8hOt.jpg>
IMAGEN 23. El Contenedor Oficinas de Zamora
Tomado de
http://ameditions.net/wp-content/uploads/2014/05/1_50c23120b3fc4b7535000003_zamora-offices-alberto-campo-baeza_oficinas_zamora_javier_callejas_04.jpg

F U N T E S

IMAGEN 24. El Núcleo Oficinas de Zamora

Tomado de

<https://i.pinimg.com/originals/14/2a/75/142a75877dac4c7b6e19da028f68b65c.jpg>

IMAGEN 25. Vista 1 desde el exterior Oficinas de Zamora

Tomado de

https://farm6.staticflickr.com/5664/21637902146_090067d20e_b.jpg

IMAGEN 26. Vista 2 desde el exterior Oficinas de Zamora

Tomado de

https://vnorte.files.wordpress.com/2012/12/50c24400b3fc4b7535000021_zamora-offices-alberto-campo-baeza_oficinas_zamora_javier_callejas_18.jpg

IMAGEN 27. Vista 3 desde el exterior Oficinas de Zamora

Tomado de

https://live.staticflickr.com/5774/21474214708_abe4298eff_b.jpg

IMAGEN 28. Vista 1 desde el interior Oficinas de Zamora

Tomado de

https://startfortalents.files.wordpress.com/2014/11/06_oficinas-zamora_javier-callejas.jpg

IMAGEN 29. Vista 2 desde el interior Oficinas de Zamora

Tomado de

https://live.staticflickr.com/1935/31312749208_bf4077b922_b.jpg

IMAGEN 30. Vista 3 desde el interior Oficinas de Zamora

Tomado de

<http://www.javiercallejas.com/wp-content/gallery/campo-baeza-zamora-offices/1150-35.jpg>

IMAGEN 31. Adecuación distributiva planta Oficinas de Zamora

Elaborado por el autor.

IMAGEN 32. Adecuación distributiva isométrico Oficinas de Zamora

Elaborado por el autor.

IMAGEN 33. Storyboard 1

Elaborado por el autor.

IMAGEN 34. Storyboard 2

Elaborado por el autor.

IMAGEN 35. Storyboard 3

Elaborado por el autor.

IMAGEN 36. Storyboard 4

Elaborado por el autor.

IMAGEN 37. Storyboard 5

Elaborado por el autor.

IMAGEN 36. Storyboard 4

Elaborado por el autor.

D E I N F O R M A C I Ó N

IMAGEN 37. Storyboard 5

Elaborado por el autor.

IMAGEN 38. Storyboard 6

Elaborado por el autor.

IMAGEN 39. Storyboard 7

Elaborado por el autor.

IMAGEN 40. Storyboard 8

Elaborado por el autor.

IMAGEN 41. Sótano Esquema básico

Elaborado por el autor.

IMAGEN 42. Nivel 1 Esquema básico

Elaborado por el autor.

IMAGEN 43. Nivel 2 Esquema básico

Elaborado por el autor.

IMAGEN 44. Nivel 3 Esquema básico

Elaborado por el autor.

IMAGEN 45. Nivel 4 Esquema básico

Elaborado por el autor.

IMAGEN 46. Volumetría Esquema básico

Elaborado por el autor.

IMAGEN 47. Sótano Pre anteproyecto Alcaldía

Elaborado por el autor.

IMAGEN 48. Nivel 1 Pre anteproyecto Alcaldía

Elaborado por el autor.

IMAGEN 49. Nivel 2 Pre anteproyecto Alcaldía

Elaborado por el autor.

IMAGEN 50. Nivel 3 Pre anteproyecto Alcaldía

Elaborado por el autor.

IMAGEN 51. Nivel 4 Pre anteproyecto Alcaldía

Elaborado por el autor.

IMAGEN 52. Cubierta Pre anteproyecto Alcaldía

Elaborado por el autor.

IMAGEN 53. Sección A-A Pre anteproyecto Alcaldía

Elaborado por el autor.

IMAGEN 54. Sección B-B Pre anteproyecto Alcaldía

Elaborado por el autor.

IMAGEN 55. Fachada principal Pre anteproyecto Alcaldía

Elaborado por el autor.

IMAGEN 56. Fachada lateral Pre anteproyecto Alcaldía

Elaborado por el autor.

F U N T E S

IMAGEN 57. Esquemas de volumen Pre anteproyecto Alcaldía
Elaborado por el autor.

IMAGEN 58. Vista exterior e interior del edificio
Elaborado por el autor.

IMAGEN 59. Represa playas, San Rafael.

Tomado de
https://3.bp.blogspot.com/-C3pgDvGidDo/Vx_yQbReyxl/AAAAAAB4SM/32-3-LsrQawAFzlwFrp4NY6Fd6ezHa-LwCKgB/s400/IMG_2049.JPG

IMAGEN 60. Detalle sección por fachada + fragmento de fachada
Elaborado por el autor.

IMAGEN 61. Estructura Sótano Alcaldía
Elaborado por el autor.

IMAGEN 62. Estructura Nivel 3 Alcaldía
Elaborado por el autor.

IMAGEN 63. Estructura Cubierta Alcaldía
Elaborado por el autor.

IMAGEN 64. Alzado de circulaciones Alcaldía
Elaborado por el autor.

IMAGEN 65. Detalles de circulaciones Alcaldía
Elaborado por el autor.

IMAGEN 66. Vista preliminar acceso principal Alcaldía
Elaborado por el autor.

IMAGEN 67. Vista final acceso principal Alcaldía
Elaborado por el autor.

IMAGEN 68. Vista preliminar oficinas Alcaldía
Elaborado por el autor.

IMAGEN 69. Vista final oficinas Alcaldía
Elaborado por el autor.

IMAGEN 70. Localización Alcaldía Municipal
Editado por el autor. Autor desconocido.

IMAGEN 71. Montaje del edificio en el entorno real
Editado por el autor.

IMAGEN 72. Maqueta vista del edificio
Elaborado por el autor.

IMAGEN 73. Maqueta vista del entorno
Elaborado por el autor.

IMAGEN 74. Planta Sótano Anteproyecto Alcaldía
Elaborado por el autor.

IMAGEN 75. Planta Nivel 1 Anteproyecto Alcaldía
Elaborado por el autor.

D E I N F O R M A C I Ó N

IMAGEN 76. Planta Nivel 2 Anteproyecto Alcaldía
Elaborado por el autor.

IMAGEN 77. Planta Nivel 3 Anteproyecto Alcaldía
Elaborado por el autor.

IMAGEN 78. Planta Nivel 4 Anteproyecto Alcaldía
Elaborado por el autor.

IMAGEN 79. Planta Cubierta Anteproyecto Alcaldía
Elaborado por el autor.

IMAGEN 78. Sección A-A Anteproyecto Alcaldía
Elaborado por el autor.

IMAGEN 81. Sección B-B Anteproyecto Alcaldía
Elaborado por el autor.

IMAGEN 82. Fachada principal Anteproyecto Alcaldía
Elaborado por el autor.

IMAGEN 83. Fachada principal Anteproyecto Alcaldía
Elaborado por el autor.

IMAGEN 84. Balneario la Cristalina municipio de San Rafael
Tomado de

https://1.bp.blogspot.com/-CRHqdtZHvJUUpEEYxAAU6IAAAAAAAAAAGlgYKfAbjmtmEs/1600941777_327663040697380_1715532357_n.jpg

IMAGEN 85. Planta espacio público
Elaborado por el autor.

IMAGEN 86. Alzado espacio público
Elaborado por el autor.

IMAGEN 87. Vista 3D espacio público
Elaborado por el autor.

IMAGEN 88. Diseño luminaria urbana
Elaborado por el autor y compañía.

IMAGEN 89. Maqueta luminaria urbana
Elaborado por el autor y compañía.

IMAGEN 90. Diseño banca urbana
Elaborado por el autor y compañía.

IMAGEN 91. Maqueta banca urbana
Elaborado por el autor y compañía.

IMAGEN 92. Planta red eléctrica oficinas Alcaldía
Elaborado por el autor.

IMAGEN 93. Sección A-A oficinas Alcaldía
Elaborado por el autor.

IMAGEN 94. Sección B-B oficinas Alcaldía
Elaborado por el autor.

F U E N T E S

IMAGEN 95. Vista oficinas Alcaldía

Elaborado por el autor.

IMAGEN 96. Vista hall servicios Alcaldía

Elaborado por el autor.

IMAGEN 97. Ref. High lights luminaria lineal tubo □ 100mm

Tomado de

<https://highlights.com.co/familia/lineales/system-round-360.html>

IMAGEN 98. Ref. High lights luminaria bala moon L120 V

Tomado de

https://highlights.com.co/media/catalog/product/cache/1/small_image/210x/9df78eab33525d08d6e5fb8d27136e95/h/i/highlights_iluminar_interior_empotrar_redonda_bala_moon_l_0032_3_1.png

IMAGEN 99. Ref. High lights cinta led linear light power flex

Tomado de

<https://dammedia.osram.info/media/resource/760x760/osram-dam-2220538/LINEARlight%20POWER%20FLEX.jpg>

IMAGEN 100. Planta pisos Sótano Alcaldía

Elaborado por el autor.

IMAGEN 101. Planta pisos Nivel 1 Alcaldía

Elaborado por el autor.

IMAGEN 102. Gres tradición café Alfa

Tomado de

<http://alfa.com.co/images/products/225006648/225006648.jpg>

IMAGEN 103. Vinilo 24236 Alfa

Tomado de

<http://alfa.com.co/images/products/135029015/135029015-1.jpg>

IMAGEN 104. Porcelanato Bengala Merengo Alfa

Tomado de

<https://static05.ofertia.com.co/catalogos/f93582ba-6ac1-4daa-9c11-a7aaa270b5d0/11/large.v1.jpg>

IMAGEN 105. Gres portal moro Alfa

Tomado de

<http://alfa.com.co/images/products/225007242/225007242.jpg>

IMAGEN 106. Gres portal sahara Alfa

Tomado de

<http://alfa.com.co/images/products/225000400/225000400-1.jpg>

IMAGEN 107. Piedra Tairona arena rústica Alfa

Tomado de

http://alfa.com.co/files/catalogos/lajas_piedras_mallas.pdf

D E I N F O R M A C I Ó N

IMAGEN 108. Planta pisos Nivel 2 Alcaldía

Elaborado por el autor.

IMAGEN 109. Detalles isométricos de pisos Alcaldía

Elaborado por el autor.

IMAGEN 110. Piedra Tairona cenizo rústico Alfa

Tomado de

http://alfa.com.co/files/catalogos/lajas_piedras_mallas.pdf

IMAGEN 111. Gres tradición moro Alfa

Tomado de

<http://alfa.com.co/images/products/225001993/225001993.jpg>

IMAGEN 112. Porcelanato bengala gris Alfa

Tomado de

<https://static05.ofertia.com.co/catalogos/f93582ba-6ac1-4daa-9c11-a7aaa270b5d0/11/large.v1.jpg>

IMAGEN 113. Vista edificio de la Alcaldía municipal de San Rafael.

Tomado de google maps, editado por el autor.

R E F E R E N C I A S

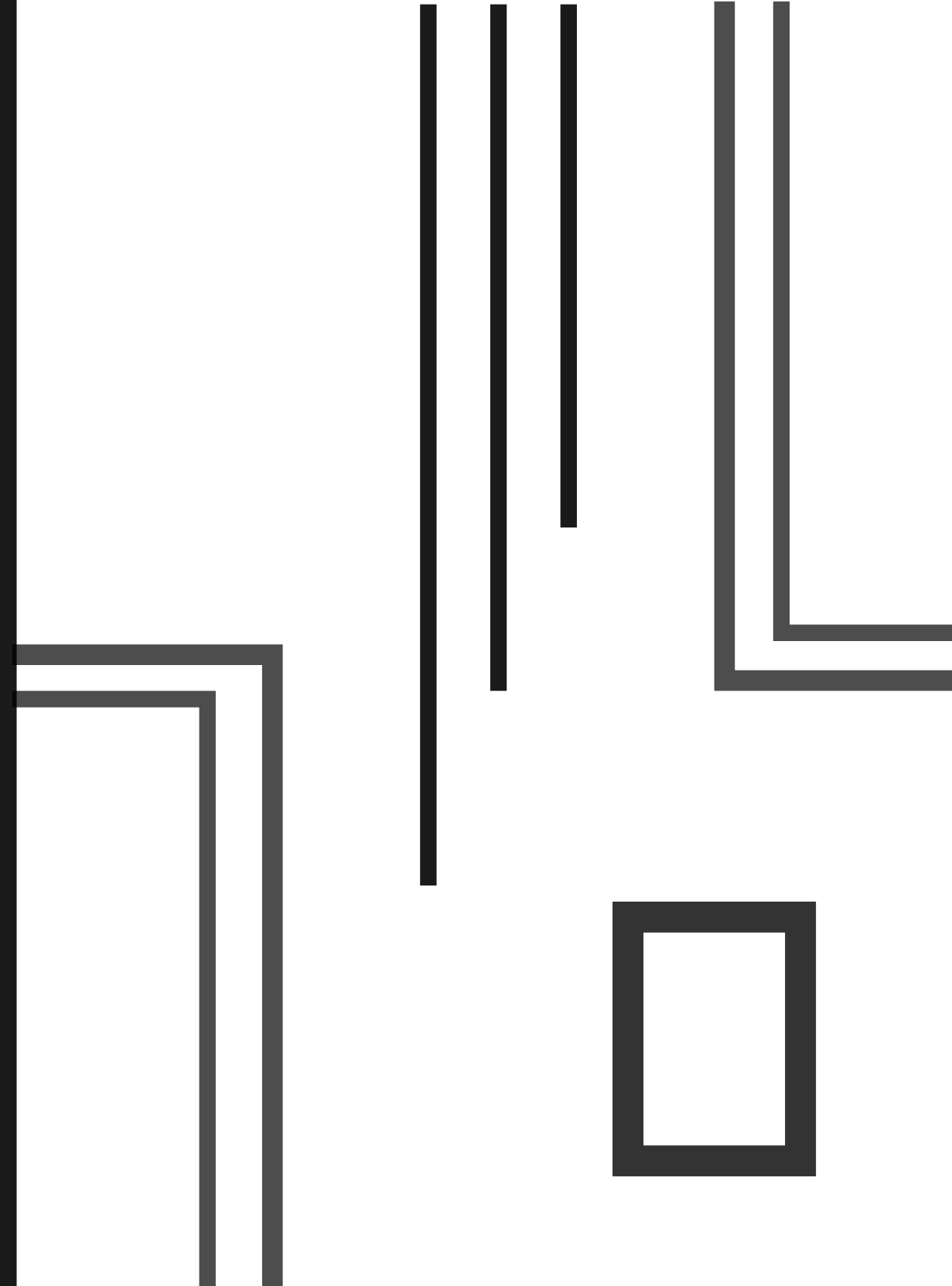
- [https://es.wikipedia.org/wiki/San_Rafael_\(Antioquia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Rafael_(Antioquia))
- <http://www.sanrafael-antioquia.gov.co/>
- <https://www.archdaily.co/co/02-214780/oficinas-zamora-alberto-campo-baeza>
- <https://www.campobaeza.com/offices-zamora/>
- <https://www.experimenta.es/noticias/arquitectura/en-la-urna-oficinas-en-zamora-de-alberto-campo-baeza-3839/>

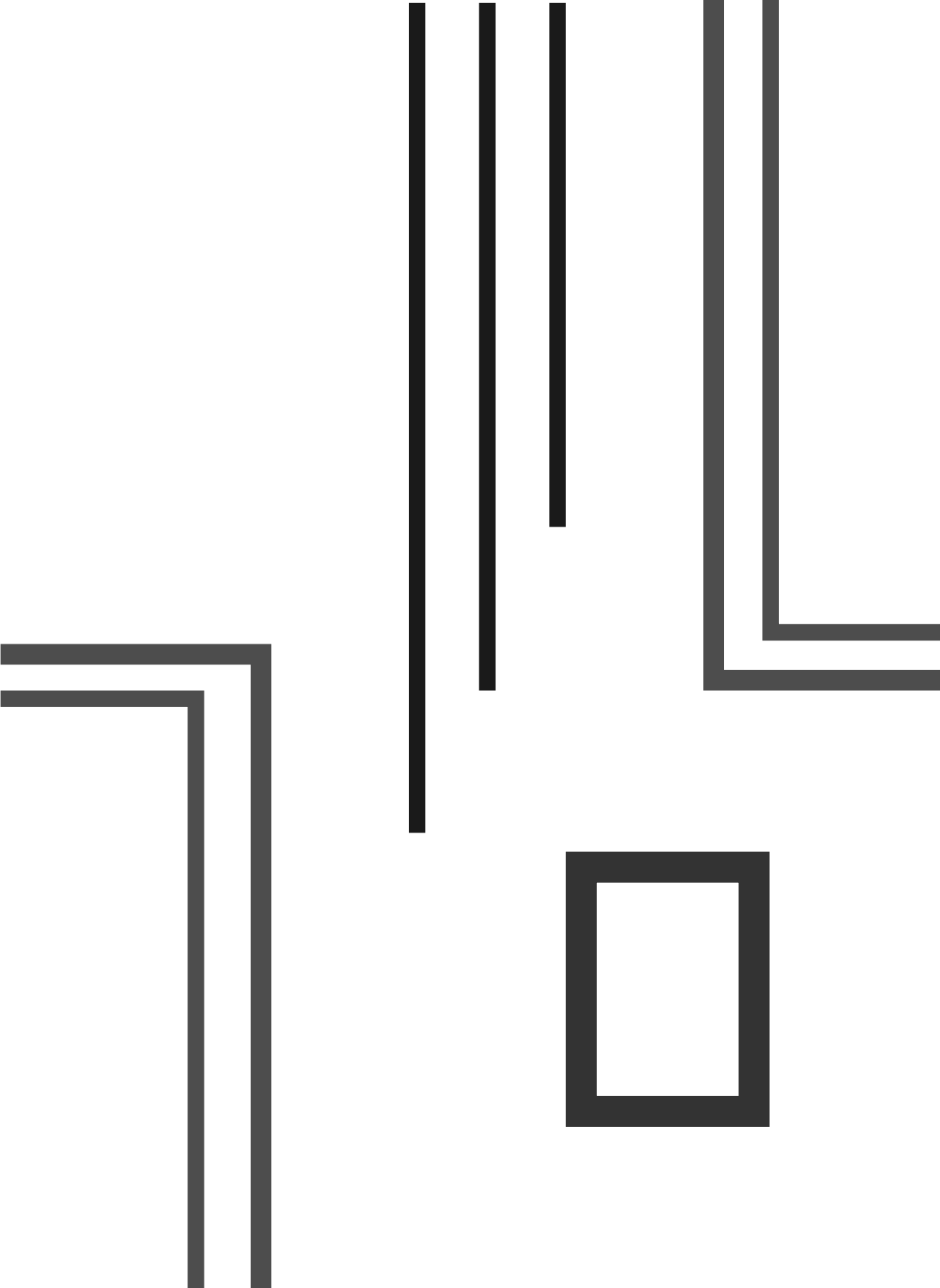
C O N C L U S I O N E S

El desarrollo del diseño que contempla la actualización de un edificio tradicional a un edificio moderno como lo es la Alcaldía Municipal de San Rafael, invita a la reflexión sobre la experiencia explorativa a lo largo de la proyectación del edificio mediante la elaboración de diferentes laboratorios lo cual, hasta este Taller Vertical no había sido posible trabajar sobre componentes tan esenciales como es el cerramiento, la estructura portante, la iluminación, entre otros, que hacen parte de un aprendizaje que debe trascender a la academia, puesto que nuestra formación como arquitectos nos implica crear mecanismos de investigación, abstracción y depuración de información a través de los diferentes proyectos que se encuentran ya realizados y que nos permiten leerlos como un libro abierto cada ve que requerimos aaceder a ellos para generar una experiencia única al usuario.

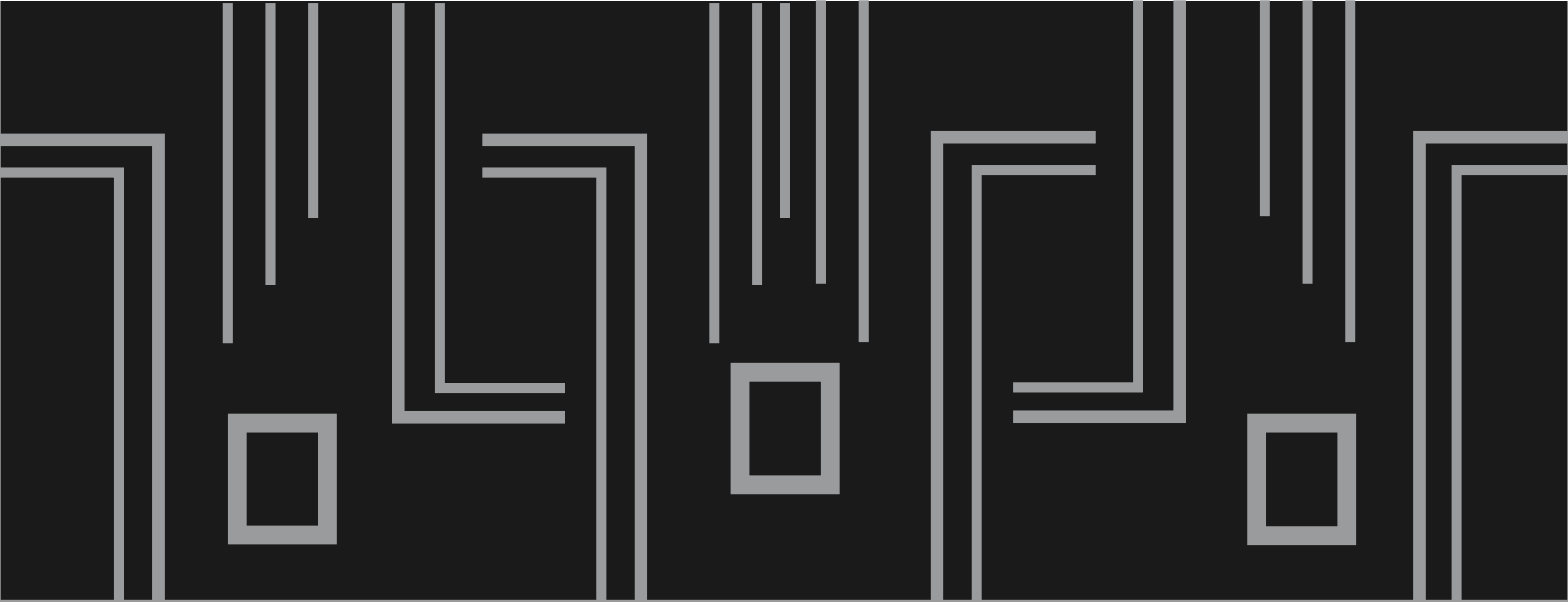
La reflexión sobre la sostenibilidad en la arquitectura, es otro componente que nos reta a continuar innovando en nuestro quehacer para mitigar de algún modo nuestro impacto sobre la Tierra.

Personalmente, este Taller Vertical me permitió ser más receptiva con las enseñanzas adquiridas a través las tres fases en las que se nos acompañó de manera explorativa, lo cual ha posibilitado conocer cómo se desenvuelve el diseño fuera de la academia y que ese proceso debería ser propuesto con mayor vehemencia a los alumnos que aún cursan Arquitectura.





TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS
ESTE ES UN LIBRO DE GRADO QUE SE
REALIZA COMO PROPÓSITO DE TRABAJO
DE GRADO DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
SEDE MEDELLÍN AÑO 2019



ALCALDÍA MUNICIPAL
SAN RAFAEL - ANTIOQUIA

