



CENTRO MEMORIAL Y DE CAPACITACION
SEMILLAS DE PAZ

CAICEDO

CARLOS ANDRES VARGAS CARVAJAL



Figura 1.

CENTRO MEMORIAL Y DE CAPACITACIÓN
SEMILLAS DE PAZ
(Espacios para la Cohesión Social)

MUNICIPIO DE CAICEDO– ANTIOQUIA.

CARLOS ANDRES VARGAS CARVAJAL

Facultad de arquitectura
Universidad Santo Tomás
Sede - Medellín

PROFESORES

CAMILO ANDRES GARCES BRAVO
JHON OCTAVIO ORTIZ

DIRECTOR

JUAN JOSE RIVA SAENZ

DECANO

Jorge Pérez

RECTOR

Fray Ricardo Ernesto torres Castor.

2019

INDICE	PÁG.
INTRODUCCIÓN.....	4
ABSTRACT.....	6
CAPITULO 1 POR QUE CAICEDO?	
LOCALIZACIÓN.....	10
ELEMENTOS CULTURALES Y SOCIALES	14
LINEA DE ACONTECIMIENTOS HISTORICOS.....	16
CAPITULO 2 ESTUDIO DEL TERRITORIO	
ANALISIS DEL LUGAR	22
TOPOGRAFIA	23
PROBLEMATICAS.....	24
EDIFICACIONES EXISTENTES	25
PERIODO DE VIOLENCIA	28
CAPITULO 3 RELACION URBANA Y ESTRATEGICA DEL PROYECTO	
PROPUESTA URBANA.....	36
ESPACIO PUBLICO.....	44
CAPITULO 4 PROYECTO ARQUITECTONICO	
SOLUCIONES MEDIANTE ARQUITECTURA.....	48
REFERENTES	50
ANALISIS MATERIALES.....	54
ESQUEMAS FORMALES.....	56
DESARROLLO ARQUITECTONICO.....	58
AULAS DE EXPOSICION.....	61
CONCLUSIONES.....	63
INDICE.....	66
TIPOGRAFIA.....	60

CENTRO MEMORIAL Y DE CAPACITACION
SEMILLAS DE PAZ

CAICEDO

INTRODUCCION

unos de los grandes aciertos de la Arquitectura contemporánea que se está realizando en Colombia es el factor social, entender que la mejor forma de abstracción es la entrevista y el trabajo con la comunidad, explorar sus problema y reconocer la forma como al pasar de los años los han ido solucionando

comprender como la sociedad se convierte en el papel y objetivo más importante que debe tener cualquier arquitecto a la hora de pensar en espacios, tamaños , formas, colores y principalmente en identificar mediante un proceso juicioso que se necesita, porque se necesita, como se entrega y como se hace llegar a la comunidad .

Comprender los grandes aciertos que está realizando la academia en la recuperación de espacios, poblaciones y comunidades como cabildos indígenas y población afectada por la violencia o de escasos recursos, describe como todo estos procesos se han convertido en la forma más eficiente que ha encontrado el estado para solucionar problemas de orden público, social, convivencia ciudadana y planeación urbana.

El proceso con que se va dirigiendo y estructurando este trabajo de grado será un reflejo de conferencias, horas de clase, conversaciones con docentes y principalmente de vivencias personales, del día a día, que como ciudadano y habitante de una ciudad como Medellín me han permitido hacer parte del proceso, participante de los grandes aciertos y también afectado por las malas acciones y decisiones políticas, que para un planificador urbano o un arquitecto con ganas de impactar comunidades son y seguirán siendo su peor enemigo.

Colombia atraviesa una etapa clave en la formación de paz y en el abandono de armas de uno de los actores ilegales que más delitos y más muerte a aportado a la penosa historia de país que son las (FARC) Fuerzas Revolucionarias de Colombia, etapa la cual se le ha bautizado con el nombre de Posconflicto

Los Talleres 9 y 10 se ha puesto a disposición de los Estudiantes varios temas para realizar dichos trabajos como son el desarrollo de Vivienda, proyectos de capacitación y centros de memoria, basados en la metodología del tema se inicia por parte autónoma de cada estudiante una búsqueda y estudio del territorio para elegir una población o un lugar para desarrollar los respectivos estudios para su trabajo de grado.

Por mi parte el Municipio de Caicedo ubicado en el occidente antioqueño cumple con los requisitos para desarrollar un estudio urbano, social y técnico sobre como la Arquitectura puede aportar soluciones a una etapa de reincorporación a la vida social por parte de actores armados, proyectar una serie de espacios y lugares que permitan conocer la historia y no correr el riesgo de volverla a repetir, lo que se busca con el proyecto es aportarle una serie de lugares para la formación y capacitación para cualquier tipo de persona comprenda que la educación es el único motor de cambio que tiene la sociedad, dando como resultado un mejor estilo de vida para sus sociedad, este proyecto es formulado para abarcar todo tipo de usuarios, desde comunidades rurales hasta visitantes o personas del común y contribuir a la construcción de un mejor país.

LINEA DE PROYECTOS

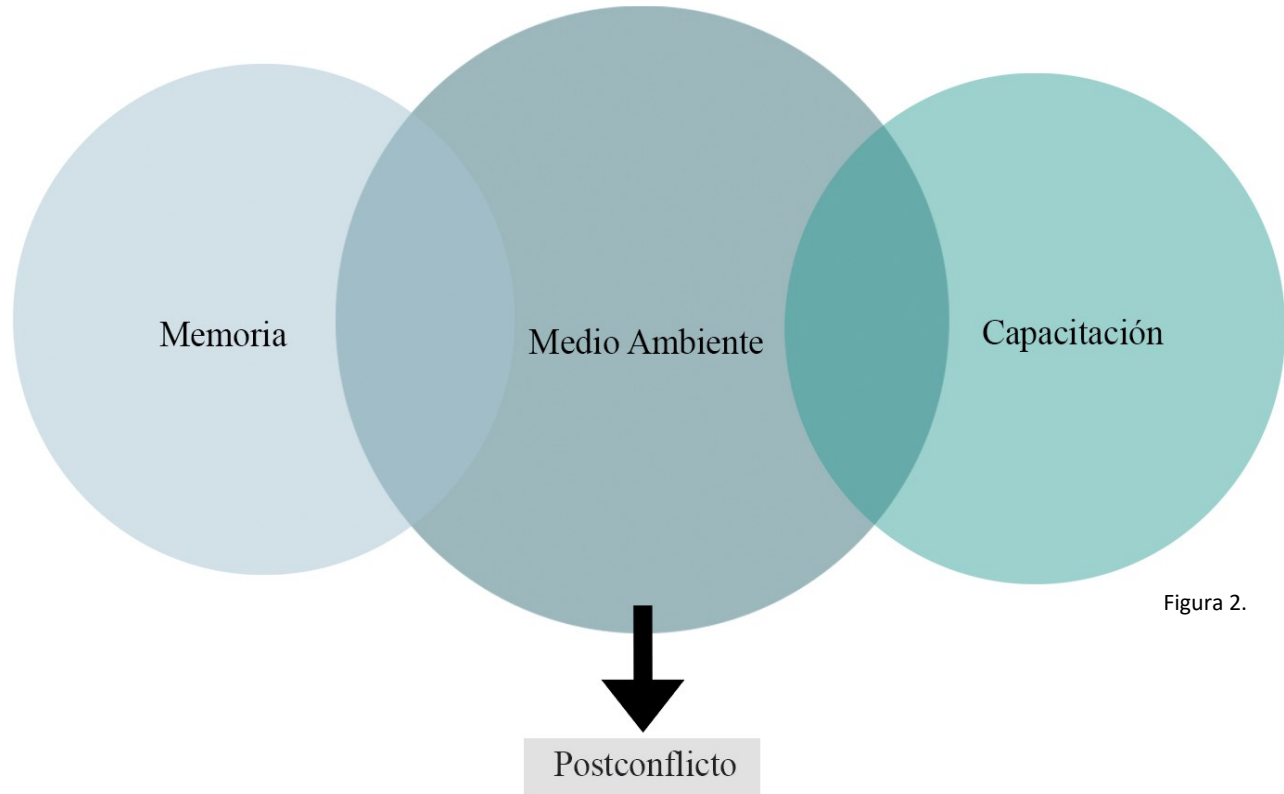


Figura 2.

El proyecto es el medio de representación de una memoria comunitaria, el cual será el lugar donde todos acudirán a la hora de recordar y un camino obligado para poder cambiar

Eje Central

La educación vista como una herramienta efectiva para generar el cambio en una comunidad, impulsar el desarrollo y capacitar a las nuevas generaciones en valores fundamentales que realicen el cambio

ABSTRACT

one of the great successes of contemporary architecture that is being carried out in Colombia is the social factor, understanding that the best form of abstraction is interviewing and working with the community, exploring their problems and recognizing the way in which over the years they have been solving.

understand how society becomes the most important role and objective that any architect should have when thinking about spaces, sizes, shapes, colors and mainly to identify through a judicious process that is needed, because it is needed, as it is delivered and how to get to the community.

Understand the great successes that the academy is making in the recovery of spaces, populations and communities such as indigenous councils and people affected by violence or of scarce resources, describes how all these processes have become the most efficient way that the state has found to solve problems of public order, social, citizen coexistence and urban planning.

The process by which this degree work will be directed and structured will be a reflection of lectures, class hours, conversations with teachers and mainly personal experiences of the day, which as a citizen and inhabitant of a city like Medellín have allowed me to make part of the process, participant in the great successes and also affected by bad actions and political decisions, which for an urban planner or an architect wanting to impact communities are and will continue to be their worst enemy.

Colombia is going through a key stage in the formation of peace and in the abandonment of arms by one of the illegal actors who have committed more crimes and more death to the painful history of the country, which are the Revolutionary Forces of Colombia (FARC). it has been baptized with the name of Postconflict

Workshops 9 and 10 have been made available to students several topics to perform such work such as the development of housing, training projects and memory centers, based on the methodology of the subject is initiated by each student autonomous part of a search and study of the territory to choose a town or a place to develop the respective studies for their degree work.

For my part, the Municipality of Caicedo located in western Antioquia meets the requirements to develop an urban, social and technical study on how the architecture can provide solutions to a stage of reincorporation to social life by armed actors, project a series spaces and places that allow knowing the history and not run the risk of repeating it again, what is sought with the project is to provide a series of places for training and training for any type of person understand that education is the only engine of change that society has, resulting in a better lifestyle for their society, this project is formulated to cover all types of users, from rural communities to visitors or ordinary people and contribute to the construction of a better country.



Figura 3.

CAPITULO 1

POR QUE CAICEDO ?



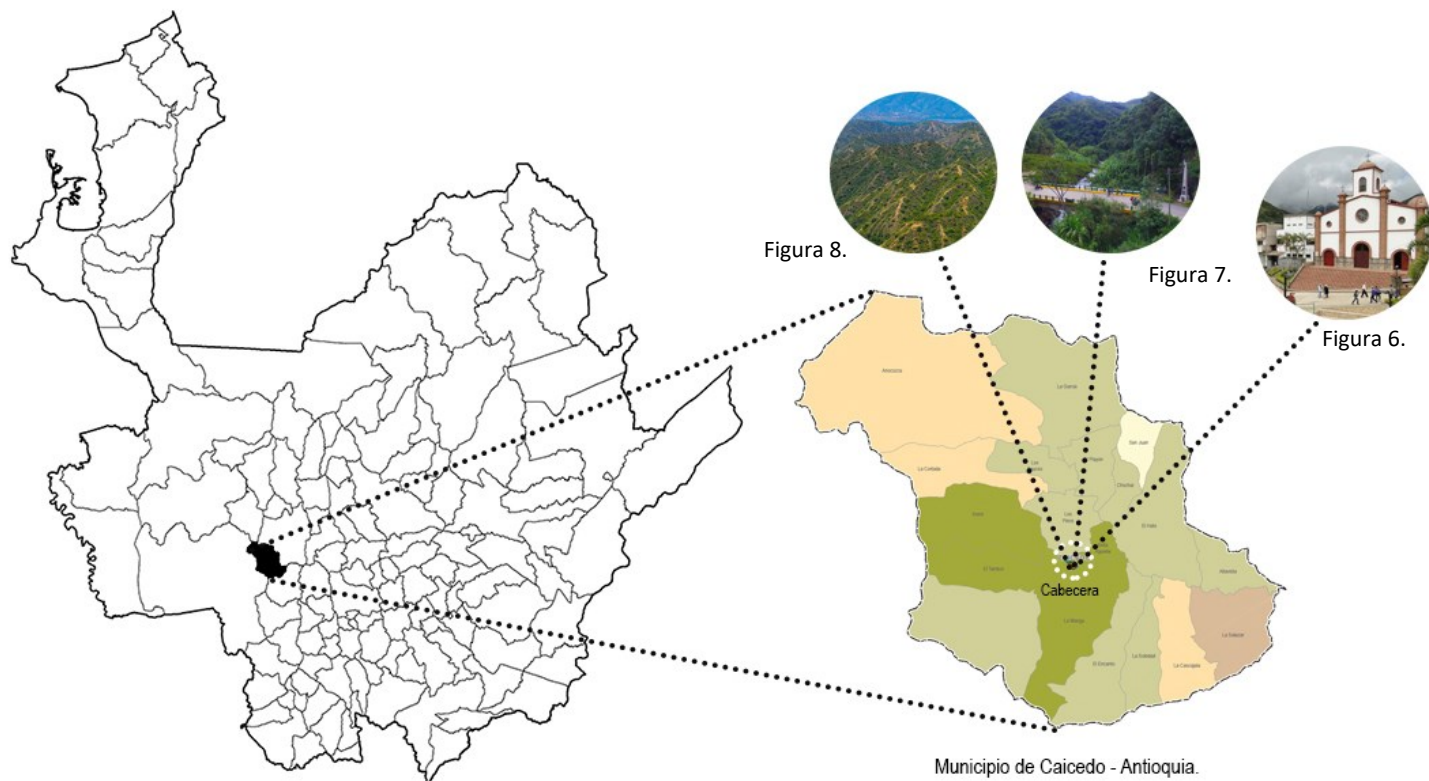
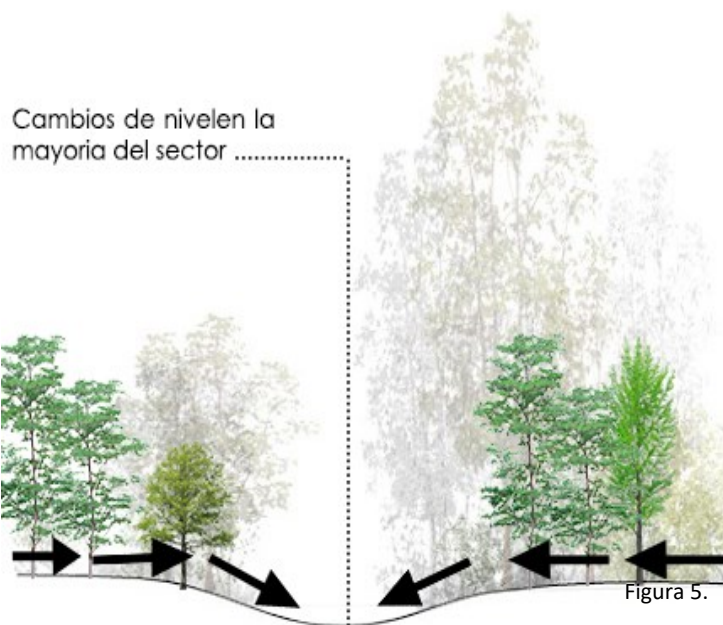


Figura 4.

Localización

Caicedo es un municipio de Colombia, localizado en la subregión Occidente del departamento de Antioquia. Limita por el norte con los municipios de Abriaquí y Santa Fe de Antioquia, por el este con los municipios de Santa Fe de Antioquia y Anzá, por el sur con los municipios de Anzá y Urrao y por el oeste con Urrao.

Su cabecera dista 100 kilómetros de la ciudad de Medellín, capital del departamento de Antioquia, por la vía Santa Fe de Antioquia. El municipio posee una extensión de 224 kilómetros cuadrados. El gentilicio de sus gentes es caicedeño. A este municipio también se le conoce con el apelativo de: Reserva hídrica de Occidente.





Andrés Gutiérrez

(Figura 9. Atardecer en Caicedo—Andres Gutierrez.)

ELEMENTOS CULTURALES Y SOCIALES



Figura 14.

Figura 10.

ANALISIS DEL LUGAR

El municipio de Caicedo por su ubicación estratégica es de vocación netamente agrícola dando como resultado que su mayor población se ubique en veredas y corregimientos y solo dejando una cantidad mínima en el casco urbano, su desarrollo económico es basado netamente en el café el cual pasa por una crisis a nivel nacional por el precio del grano, solo cuenta con una entidad bancaria como es el banco agrario y con una cobertura mínima a nivel educativo.

Es un claro ejemplo de como una comunidad se queda atascada en el tiempo por no contar con una malla vial paupérrima empezando por su carretera principal que lo comunica con el resto del departamento en un estado deplorable lo que alarga el tiempo y en época de invierno se convierte en una pesadilla para sus habitantes impidiendo la salida de sus cultivos por ende el desarrollo del municipio .



Figura 11



Figura 12

Con el esfuerzo de la comodidad y algunas voluntades políticas se están gestionando proyectos para la pavimentación de esta vía hacia el municipio la cual se iniciara por etapas, por el momento la administración municipal es la encargada de realizar mantenimientos periódicos para garantizar el acceso al municipio



Figura 13

Los jóvenes son uno de los grupos mas golpeados por la falta de oportunidad y de generación de empleo, ya que al no contar con establecimientos de capacitación su única alternativa es seguir con labores agrícolas o salir del municipio, las instituciones de educación superior no cuentan con espacios funcionales para realizar cursos, talleres o cualquier actividad académica en el lugar



Figura 14

Al no contar con el conocimiento técnico y practico para la transformación de materia prima solo están destinados a vivir de cosechas y de productos que están expuestos a cambios repentinos de precio y demanda, lo cual da como resultado una población dependiente de una sola actividad económica

LÍNEA DE TIEMPO

Se abarcaran diferentes momentos y situaciones relevantes del Municipio.

El Quince de Enero ,
Cien Hombres de las
Farc Destruyeron el Co-
mando de Policía y La
alcaldía Municipal

1995



Figura 15.

1996

Figura 17.



Figura 18.

Figura 16.



1996

El Once de Abril la Farc des-
truye el Comando de policía
dejando el Saldo de 7 Muer-
tos

Comerciantes y Pobladores
Observan el retiro por parte
de los policías del Municipio,
ofrecen un local para una
nueva estación y esta alterna-
tiva fue tomada en cuenta por
el comandante de la policía

1997



Figura 19.

1996



Son Fusilados cuatro habitantes por
ser acusados de ser cómplices de la
Guerrilla, Esta masacre fue cometida
por Paramilitares

Tercera Toma Guerrillera es
Destruída la Iglesia y la Esta-
ción de Policía , Fueron Muertos
17 agentes

Figura 20



ANDRES GUTIERREZ-2015

CAPITULO 2

ESTUDIO DEL TERRITORIO

Figura 27



ANÁLISIS DEL LUGAR

CONDICIONES

El municipio de Caicedo se ubica en una zona altamente boscosa, con una topografía agreste en el cual se ubica el mismo casco urbano del municipio, sus principales hitos se encuentran adosados a los diferentes tejidos barriales, a pesar de que el municipio no es tan extenso se puede apreciar como todas las actividades que sucede en el están íntimamente ligadas a las pendientes y cambios de nivel que funciona siguiendo la direccionalidad del terreno, de igual manera las vías principales

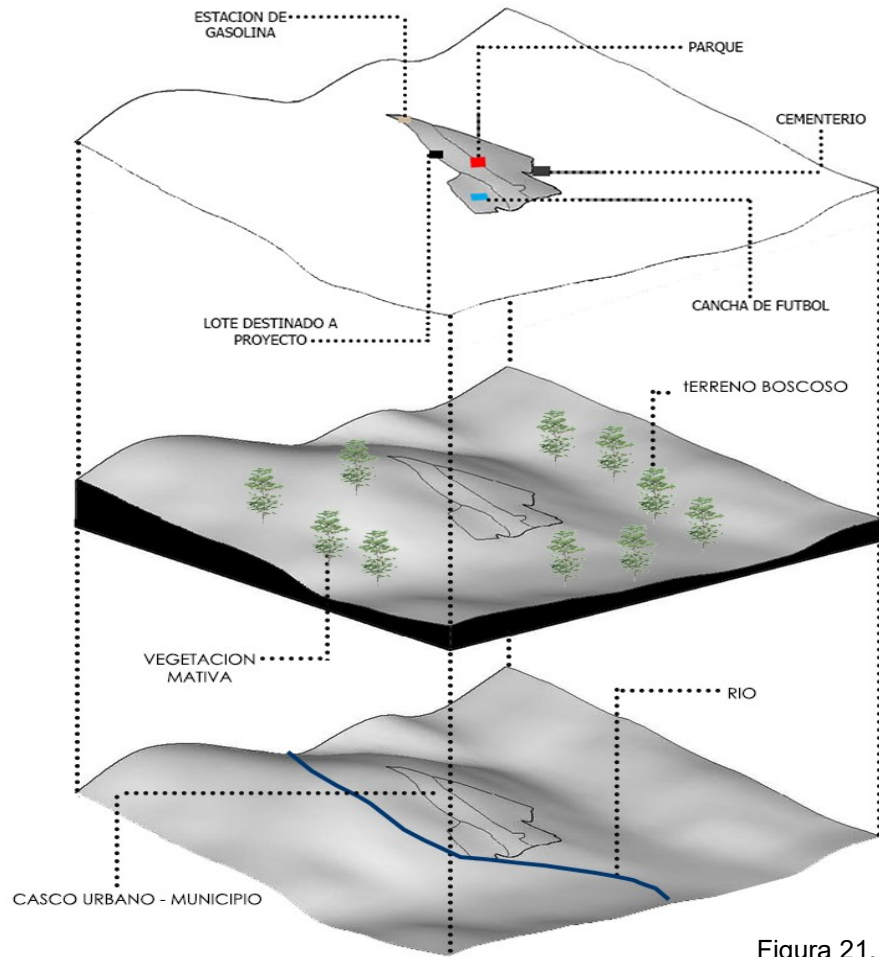


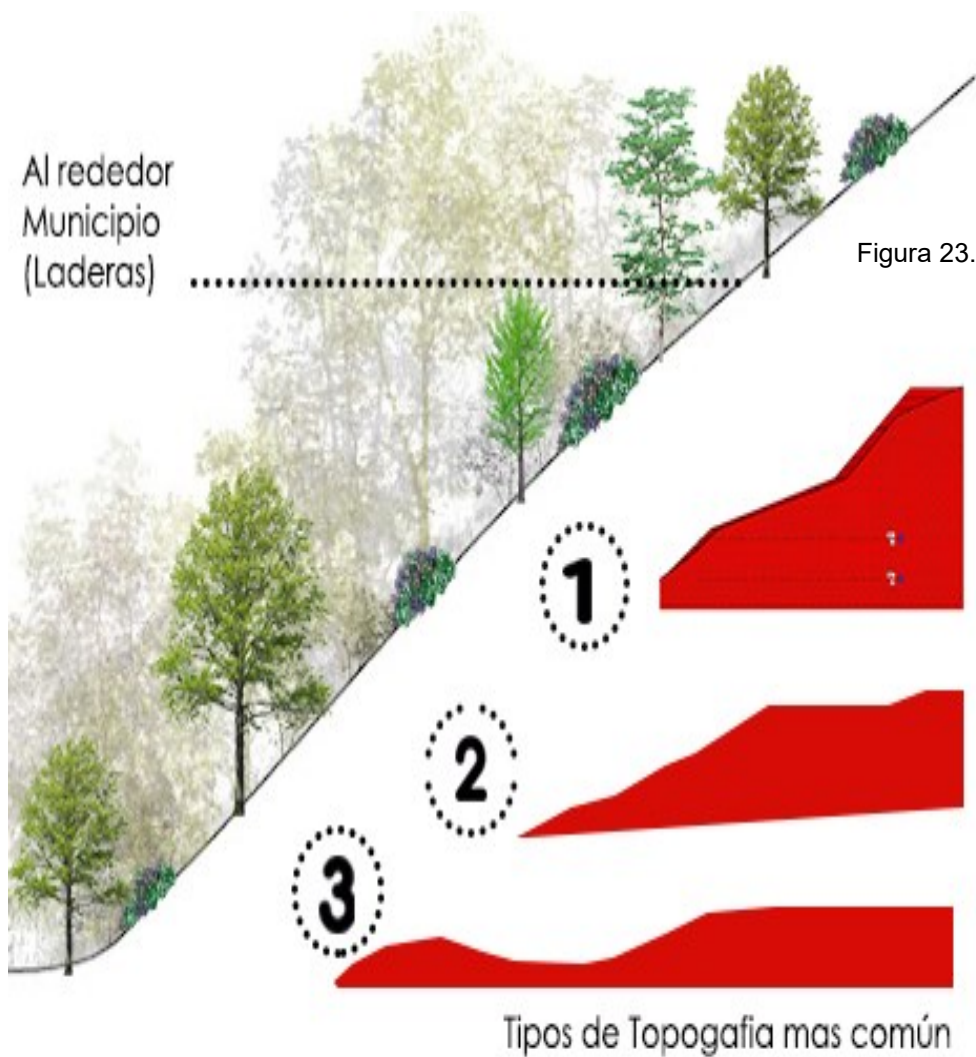
Figura 21.



Figura 22.

TOPOGRAFIA

Al recorrer la cabecera urbana del municipio se pueden sacar conclusiones tales como que ningún lugar del municipio cuenta con una porción de terreno explanado, podemos observar en el esquema que se presenta los tipos de cortes tipográficos mas comunes en todo el entorno urbano, la única centralidad con que cuenta el municipio es el parque el cual también presenta un grado de pendiente alto, este tipo de terreno es causado por la gran cantidad de arroyos y cauces que son muy frecuentes en la zona



POR QUE ?

- Mediante la comunicacion verbal y el recorrido del municipio se identifica de manera muy clara la deficiencia de espacio publico y de lugares de encuentro para la municipalidad, se quiere lograr un hito entre los habitantes el cual sea para su capacitacion y para conservar y recordad, su gente y su pasado que potencialice esa transicion al cambio positivo de dicha comunidad

- USUARIOS

- Comunidad rural agricola
- Comunidad estudiantil
- Comunidad juvenil
- Madres cabez de familia afectadas por la violencia
- Comunidad en general
- Visitantes y privados



Figura 25.



Figura 26

PARA QUE ?

El proyecto se enfoca en dos necesidades principales, suplir una memoria historica y generar un apoyo simbolico a las diferentes victimas afectadas por la violencia que a soportado el municipio.

- Suplir la deficiencia de espacios de recogimiento y de un lugar apto para desarrollar actividades culturales y de capacitaciones varios ambitos como el agricolas, educativas o de salud.

-ACTIVIDAD

- Reuniones de juntas barriales
- Reuniones de lideres municipales
- Actividades culturales
- Brigadas de Salud
- Espacios a servicio de entidades gubernamentales como : Camara de comercio o grupos juveniles



Figura 27.



Figura 28.

COMO ?

- Integrar lo simbolico, lo cultural y las tradiciones presentes en el lugar, se realizara un diagnostico de oportunidades agrupando las fortalezas y necesidades no solo del casco urbano, si no de muchas de las comunidades que hacen presencia en el municipio, el proyecto sera un hito local y apoyara la identidad local del municipio, sera el lugar de encuentro de toda la comunidad .

- PROGRAMA

- Auditorio principal
- Sala de reconciliacion
- Sala Guillermo Gaviria
- Oficinas administrativas
- Oficinas para el apoyo de micro empresas
- Emisoras comunitarias

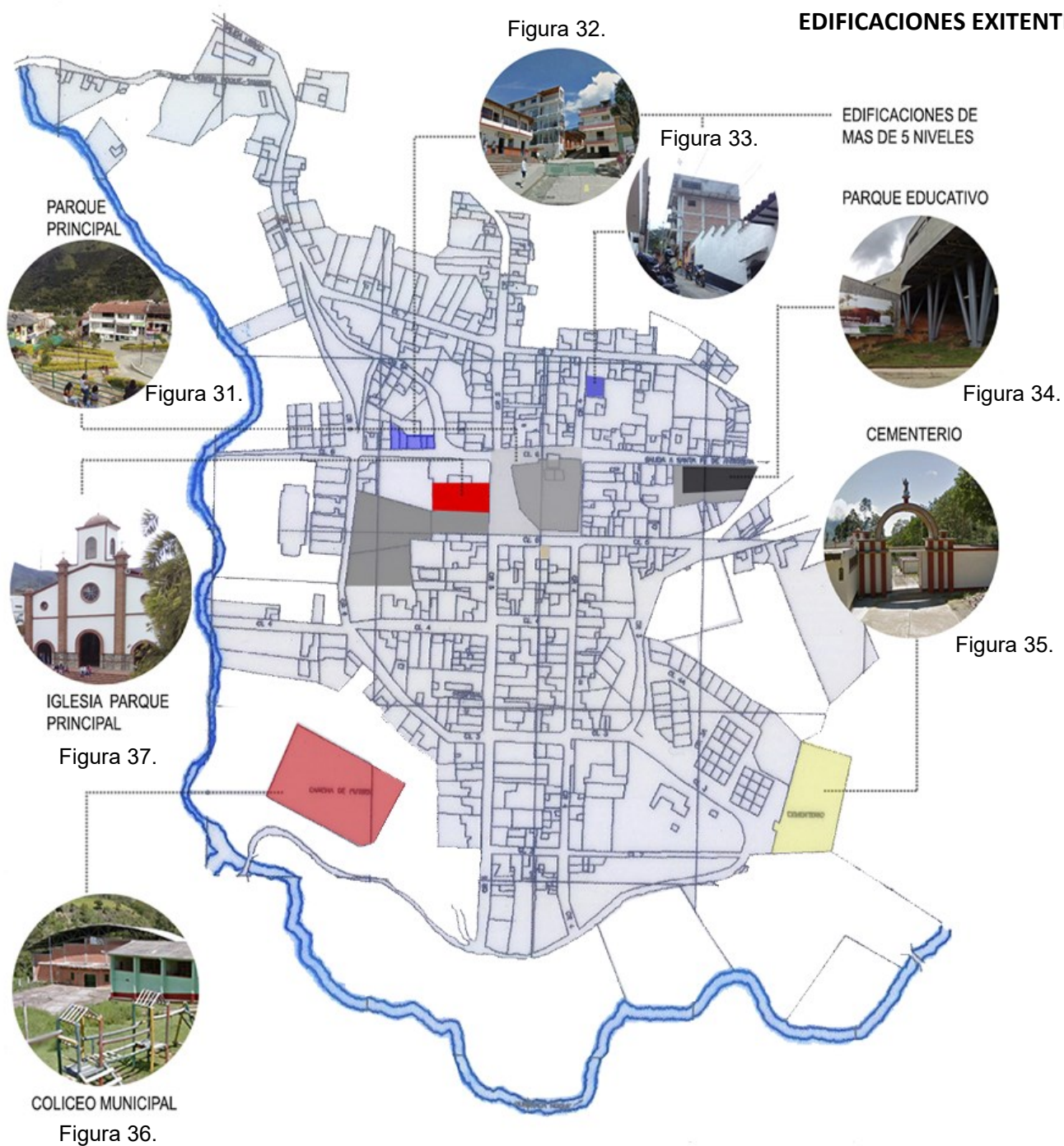


Figura 29.



Figura 30.

EDIFICACIONES EXISTENTES



PERIODO DE VIOLENCIA



Figura 38



Figura 39

"Es muy fácil pegar adobes y levantar columnas y muros, lo mas difícil y complicado es levantar el animo y la fe de un pueblo que lo pierde todo en un segundo" (Campesino de la región) .

(Archivo Periódico el Tiempo 1998)



Figura 40

"Me da rabia a veces mirar como los países desarrollados invierten en la guerra, mientras en el otro lado del mundo , la miseria ronda las calles, se encuentran niños con hambre" (Liliana Gonzales)

(Caracol Radio, Homenaje a la no Violencia en Antioquia 24/04/2002 —Venecia—Antioquia) .

Figura 16.



Figura 41

El municipio fue golpeado por varios años por una época oscura de violencia, masacres, hostigamientos eran pan de cada día todo estas acciones eran realizadas por el frente treinta y cuatro de las FARC, debido a estos acontecimientos la población padeció una etapa difícil en su historia con decenas de muertos entre los que se encontraban civiles y policías.

La población fue víctima de tres tomas guerrilleras y una paramilitar en el transcurso de solo 3 años en los cuales ocurrieron desplazamientos, secuestros, y atentados contra la sociedad.

Todo esto fue una de las razones del poco desarrollo ya atraso que tuvo la municipalidad a comparación de otras poblaciones vecinas

Figura 17.



Figura 42



Figura 43.

El 21 de Abril de 2002 el entonces gobernador de Antioquia Guillermo Gaviria se dirigía al municipio en una marcha pacífica desde el municipio de Medellín acompañado por más de un Millar de caminantes desarmados en busca de solidarizarse simbólicamente con los habitantes del municipio y de todo Antioquia, fue interceptado por guerrilleros del frente treinta y cuatro de las farc el cual lo sometieron y lo secuestraron junto a su antiguo jefe Gilberto Echeverry.

El 5 de Mayo de 2003 Gaviria, Echeverry y ocho soldados fueron asesinados por la guerrilla en un intento de rescate por parte de las fuerzas armadas .



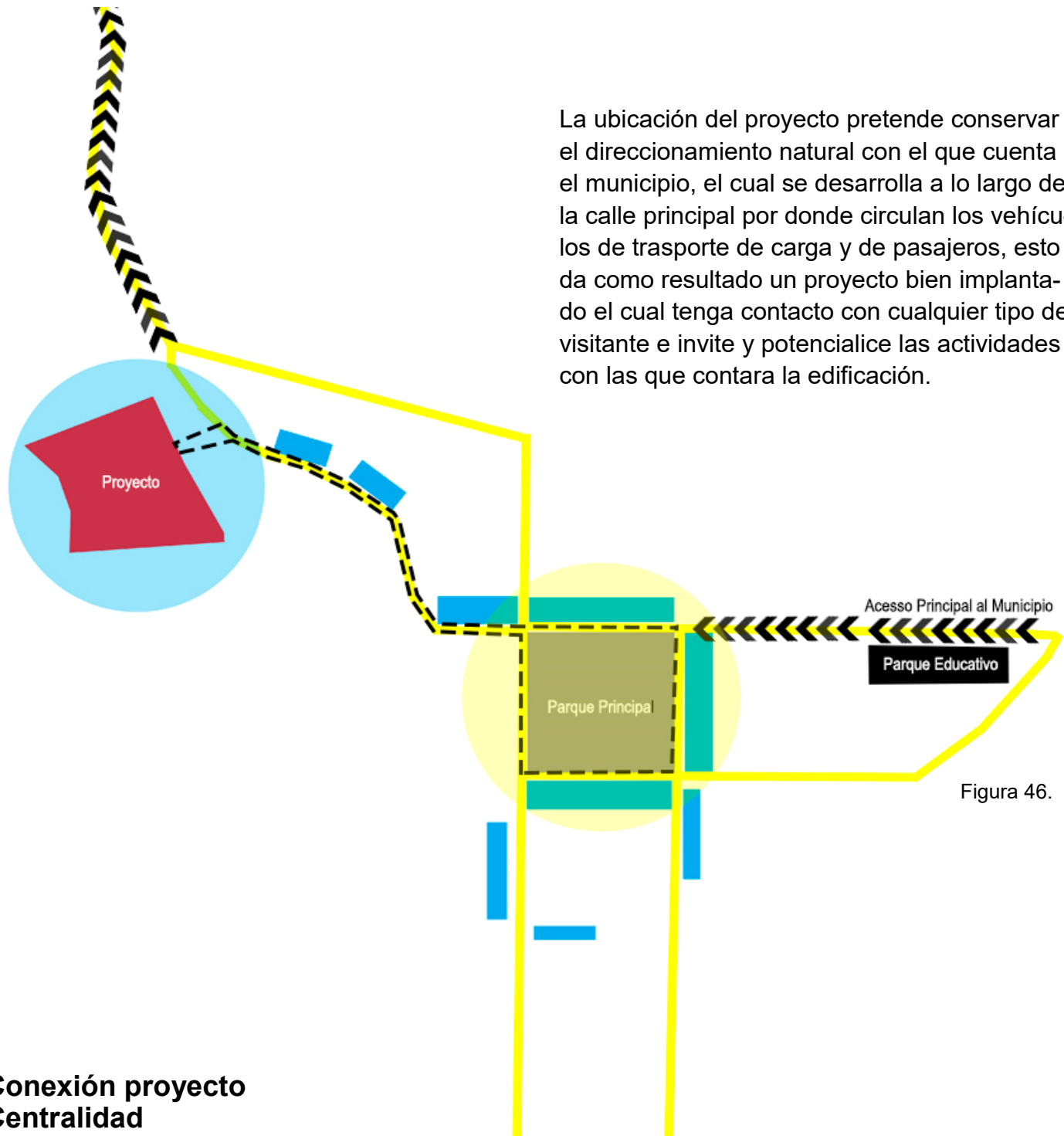
Figura 44.

Homenaje a Guillermo Gaviria—secuestrados y asesinados (Unidad para las víctimas de Antioquia).

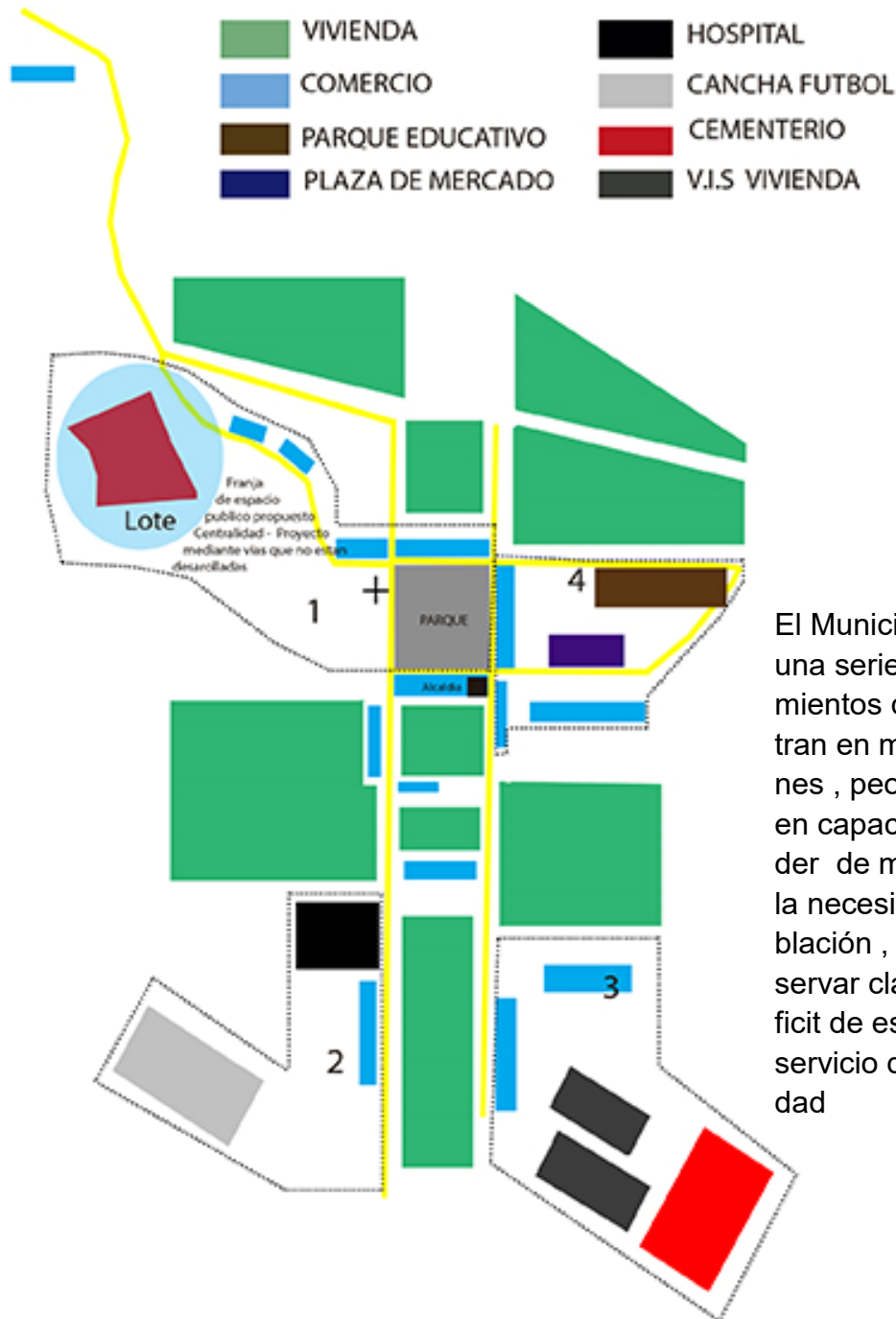


Figura 45.

CAPITULO 3. RELACION URBANA Y ESTRATEGICA DEL PROYECTO



Equipamientos Existentes



El Municipio cuenta con una serie de equipamientos que se encuentran en malas condiciones, peor aun no están en capacidad de responder de manera efectiva la necesidad de la población, se puede observar claramente el déficit de espacio público a servicio de la comunidad.

Figura 47.

ESQUEMA DE FLUJO VEHICULAR

 Vias con alto Flujo vehicular

Las vias principales son las que reciben la mayor sobre carga vial, tanto de visitantes de paso como de habitantes del lugar, sobre todo en dias de mercado, por tal motivo de pretende ubicar el lote a un costado de la via principal a otros municipios para que el proyecto sea un lugar de paso

Figura 50.



Seccion Via Principal



Figura 51.

Seccion Vial
Parque Educativo

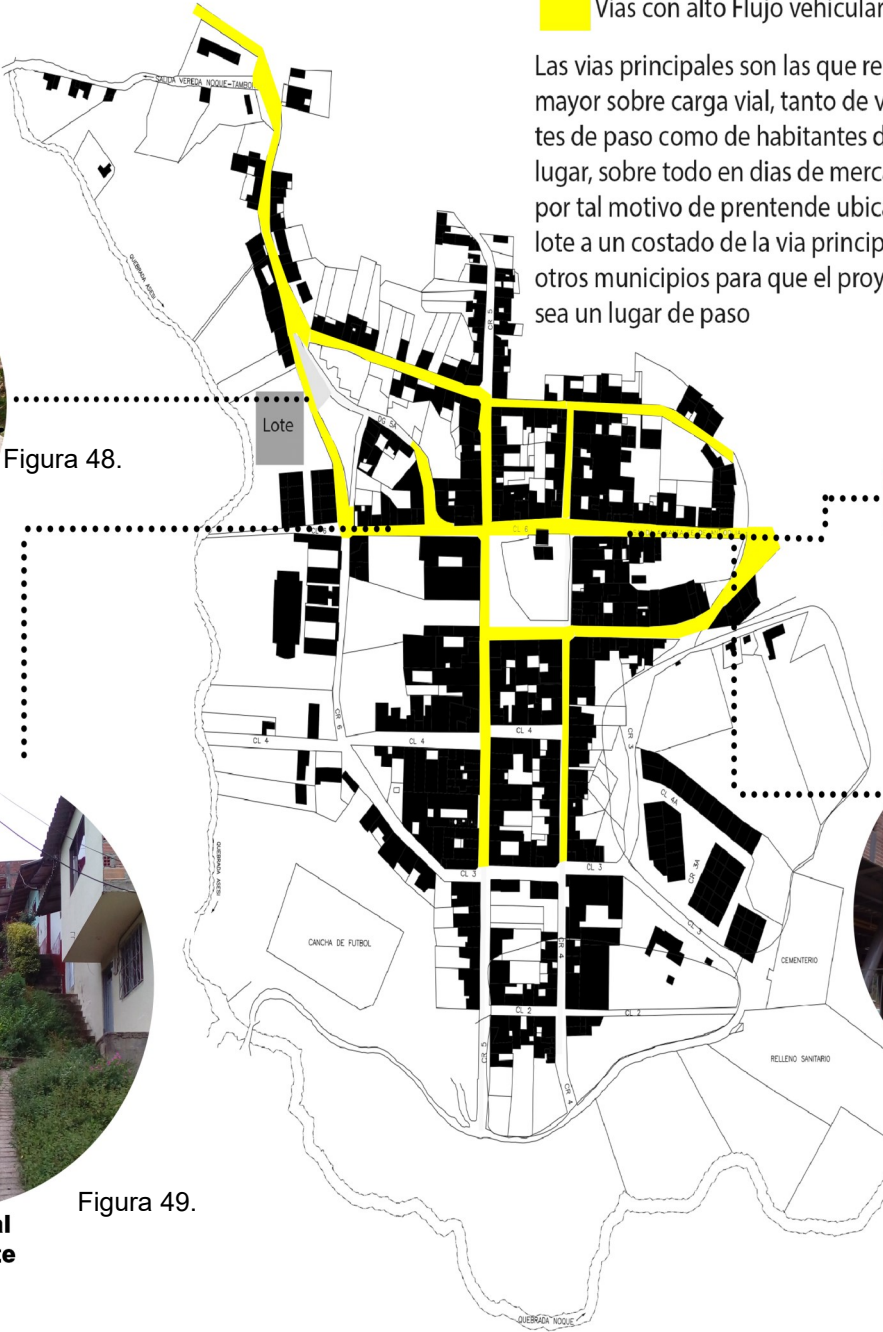


Figura 48.



Seccion vial
Lote



Figura 49.

Seccion vial
hacia el Lote

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN DE LOTE

Se Busca encontrar una ubicación para el lote en la cual se localice en las actividades principales del municipio, cerca de la calle principal y acompañado de los comercios de mayor envergadura con las que cuenta el municipio y generar un tejido activo en la trama urbana del municipio .

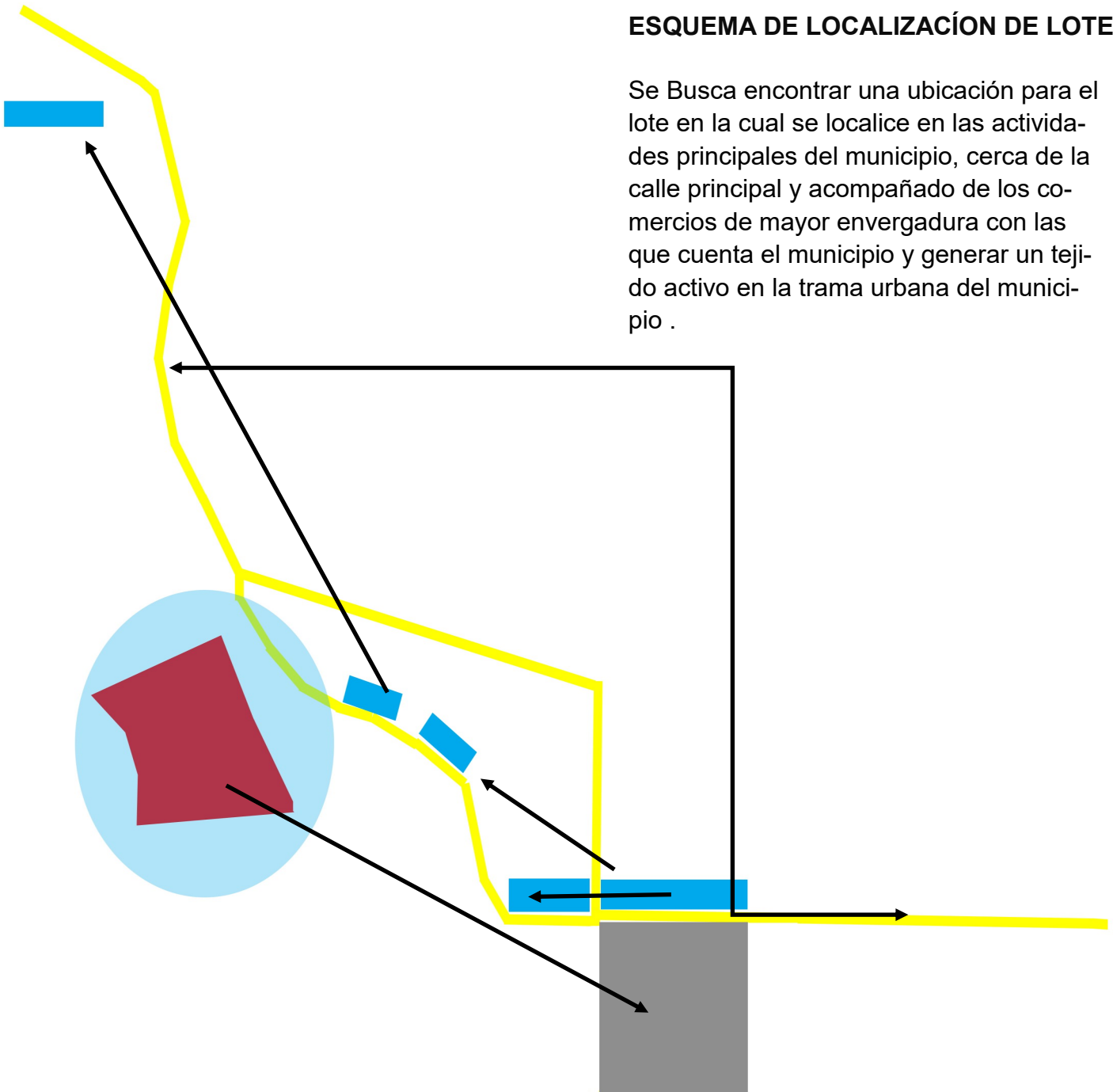


Figura 51.

Conexiones Urbanas

La ubicación del proyecto pretende conservar el direccionamiento natural con el que cuenta el municipio, el cual se desarrolla a lo largo de la calle principal por donde circulan los vehículos de transporte de carga y de pasajeros, esto da como resultado un proyecto bien implantado el cual tenga contacto con cualquier tipo de visitante e invite y potencialice las actividades con las que contara la edificación.

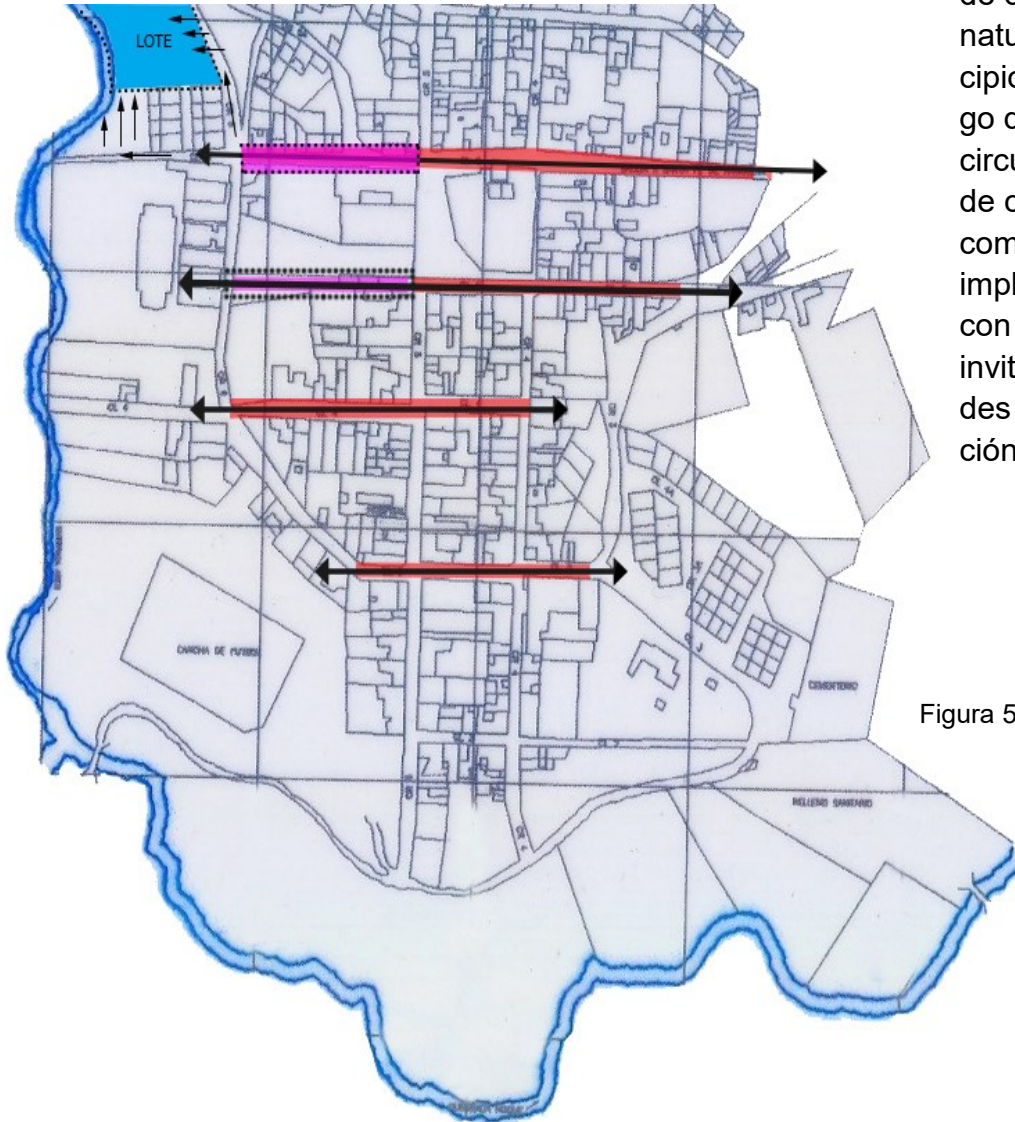


Figura 52.

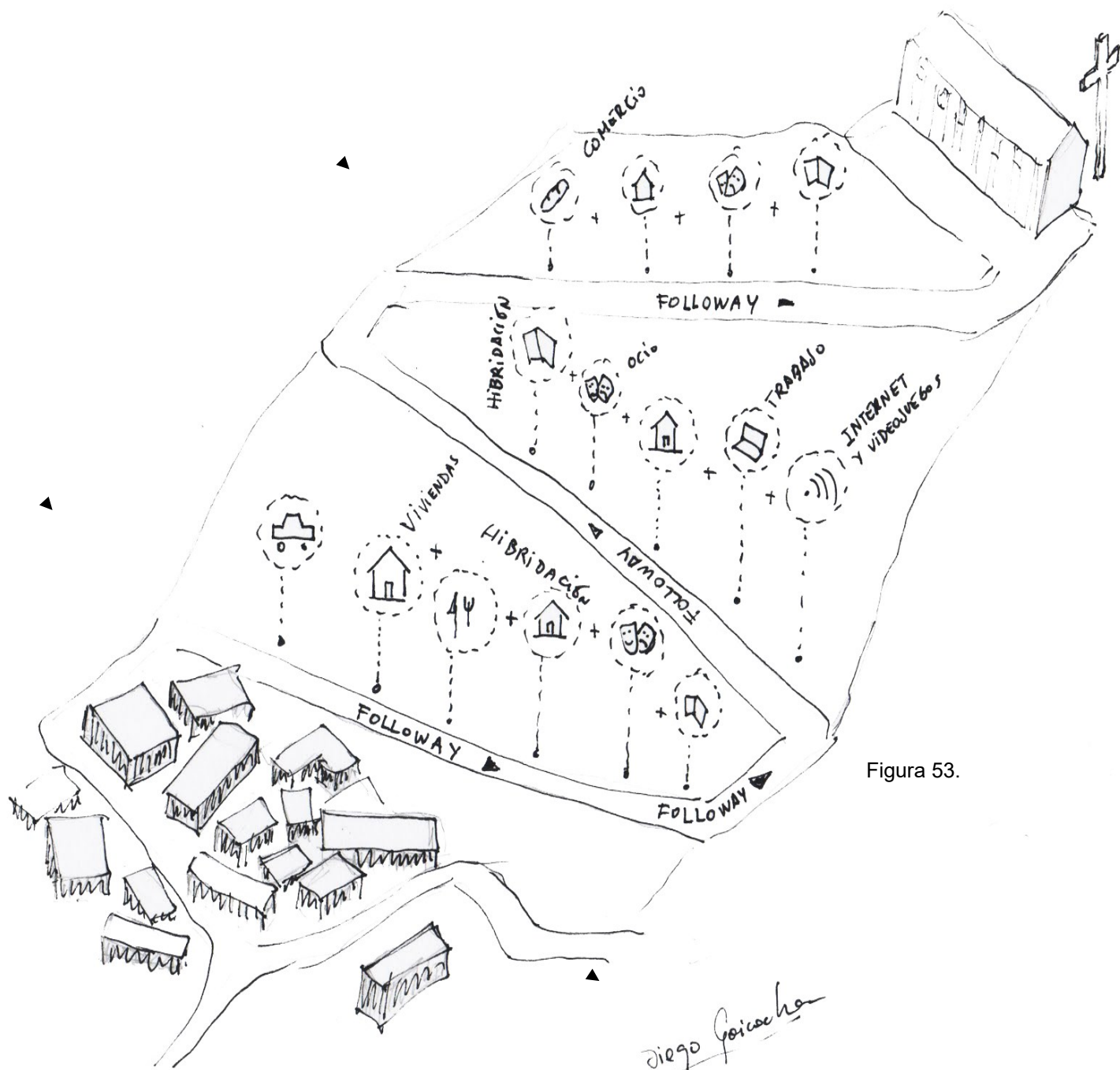


Figura 53.

SISTEMA VERDE

A un costado del municipio se encuentra la quebrada asesi que es la que se encarga de recoger todos los arroyos y pequeños afluentes del sector, también se encuentra una serie de zonas verdes con buenas condiciones para una futura ocupación, buena visual y acceso peatonal y vehicular.

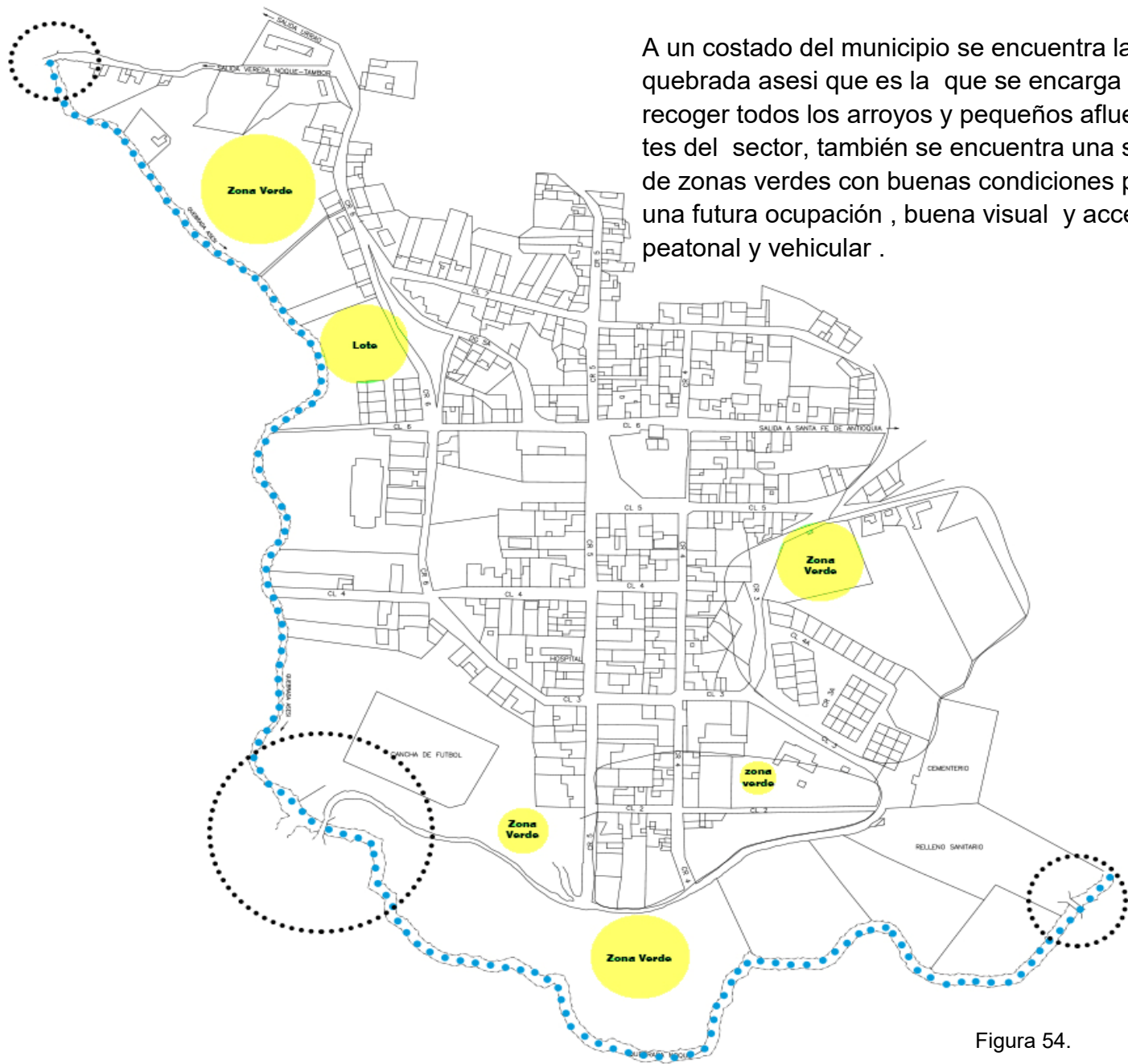


Figura 54.

ESPACIO PUBLICO

Figura 55.

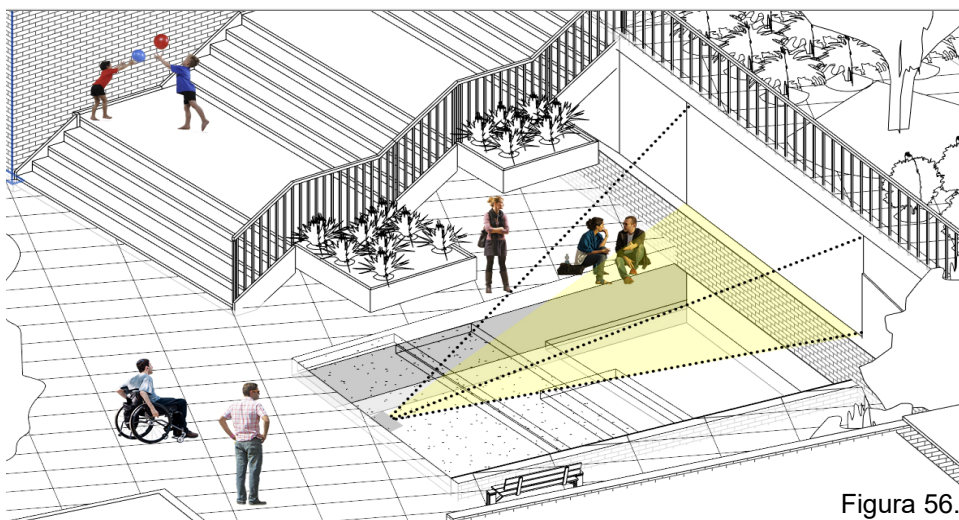
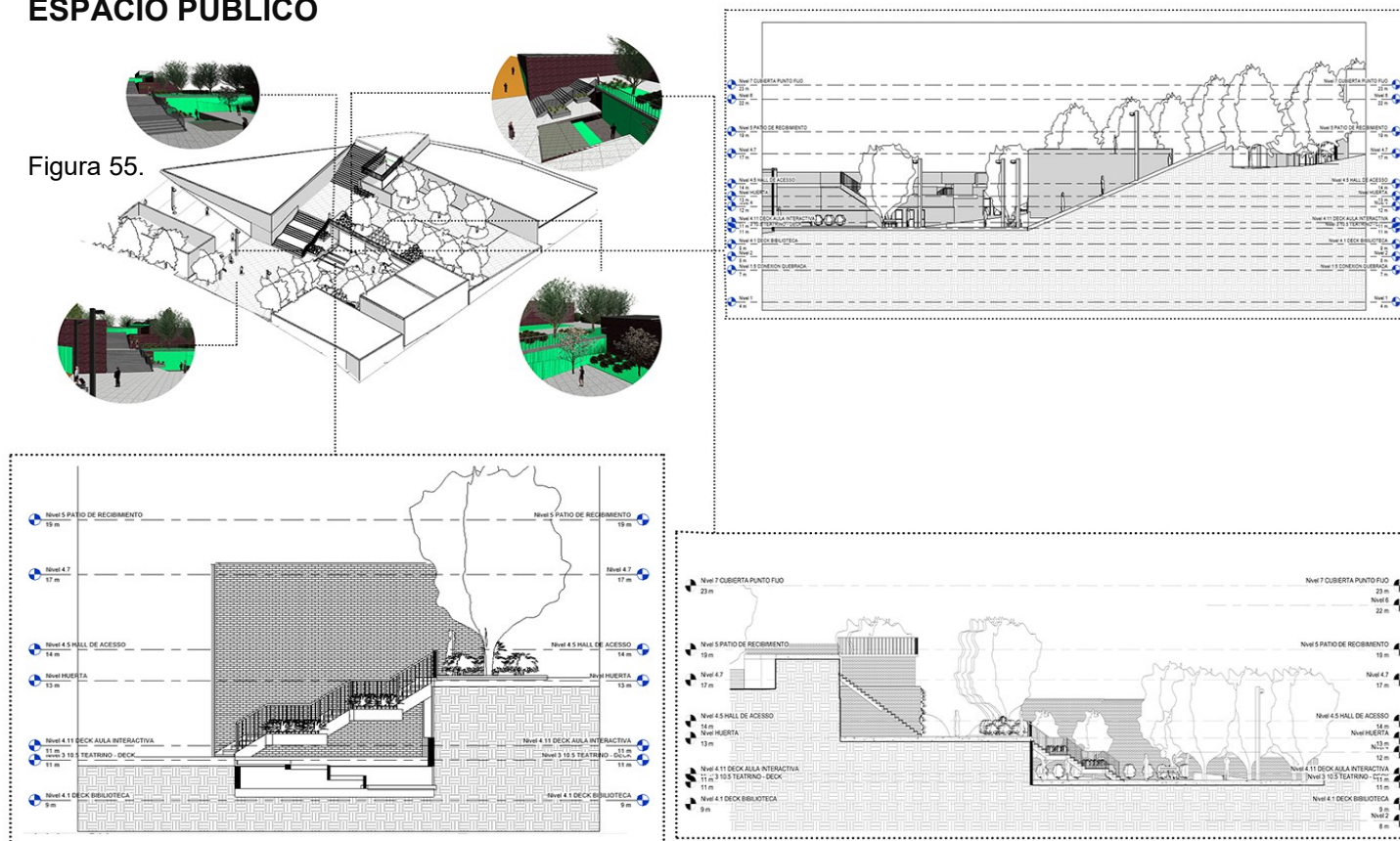


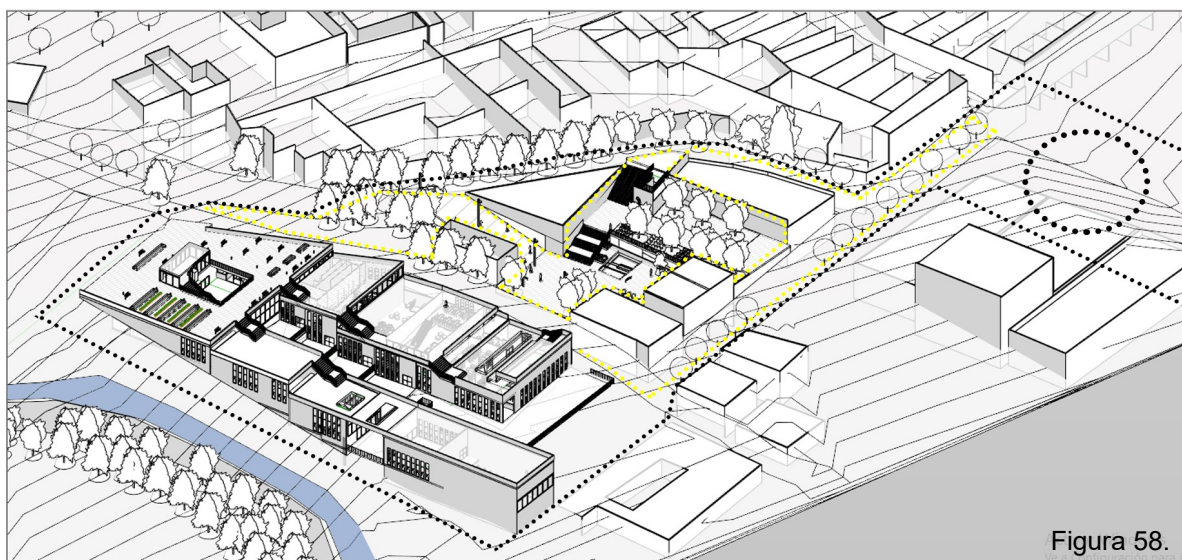
Figura 56.

Como desarrollo del espacio publico se propone un teatrino al aire libre para el Desarrollo de actividades culturales y sitio de reunión para los grupos juveniles del municipio.

Con esta intervencion se pretende darle vida a toda esta cara trasera que generan las viviendas y otorgarle un nuevo uso a estos lotes baldios.



Figura 57.



- Intervención
- Espacio Públi-
- Parque

Figura 58.



Figura 59.

CAPITULO 4

PROYECTO ARQUITECTONICO

SOLUCION MEDIANTE ARQUITECTURA- INTERVENCIÓN URBANA



Figura 60.

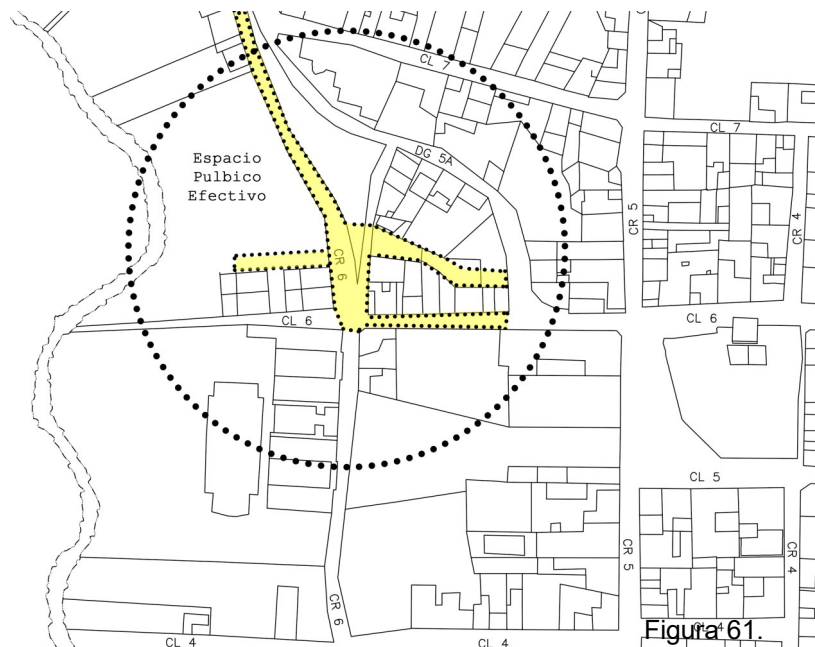


Figura 61.

Los principales equipamientos con los que cuenta el municipio tienen rangos de acción diferentes, se propone realizar unas intervenciones a nivel de suelo acompañada de cuerpos arbóreos y mobiliario con la idea de conectar todas las edificaciones importantes, dando como resultado la recuperación de la malla vial existente y potencializado los rangos de acción de las edificaciones publicas, se pretende generar una conexión entre equipamientos que redirecciones el flujo peatonal hacia la centralidad principal que es el parque y el proyecto.

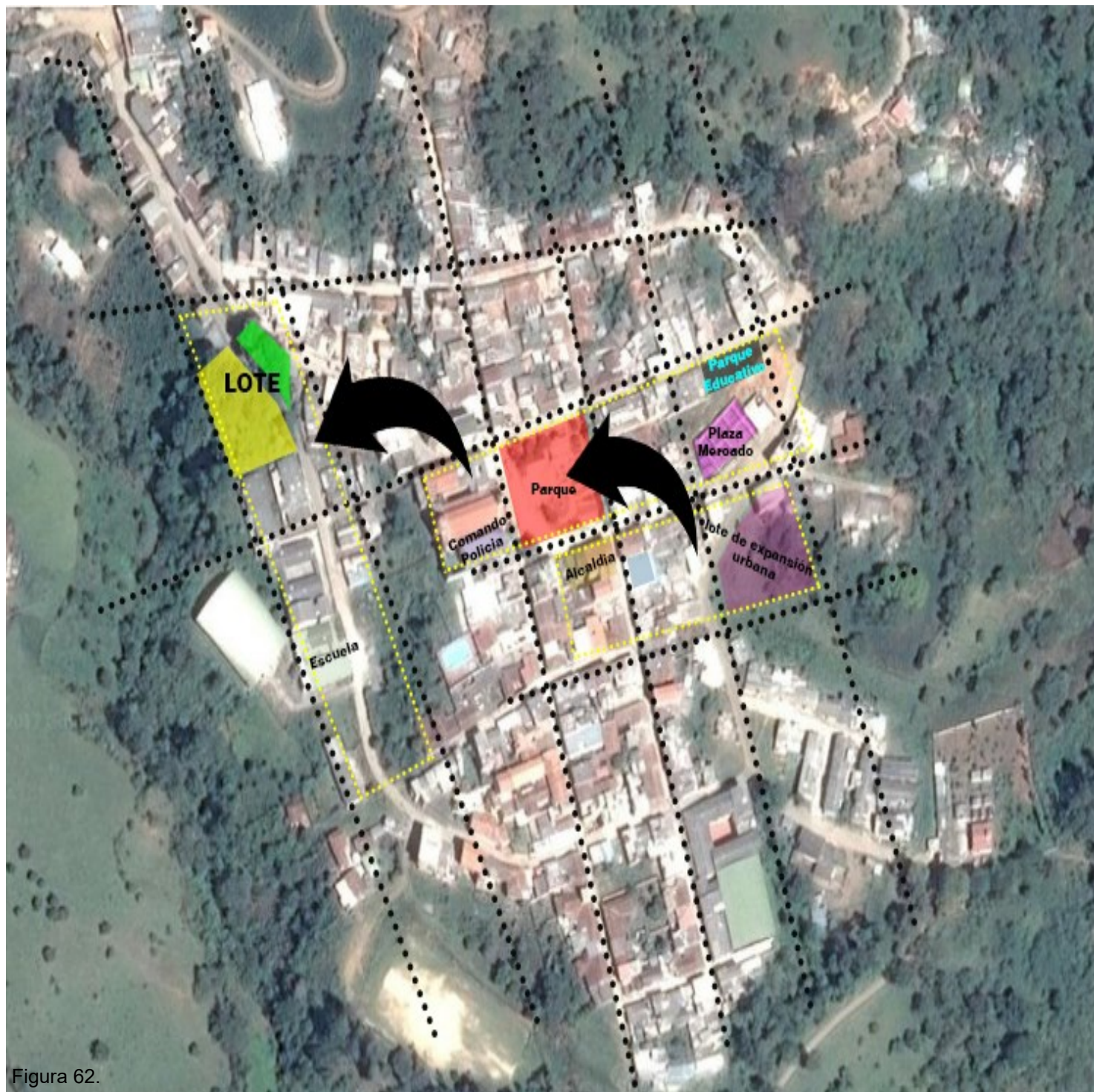


Figura 62.



Figura 63.

CENTRO DE MEMORIA PAZ Y RECONCILIACION

ProyectoCentro de Memoria, Paz y Reconciliación

Ubicación..... Bogotá-Colombia

Año..... 2013

Arquitectos.....Juan Pablo Ortiz Arquitectos

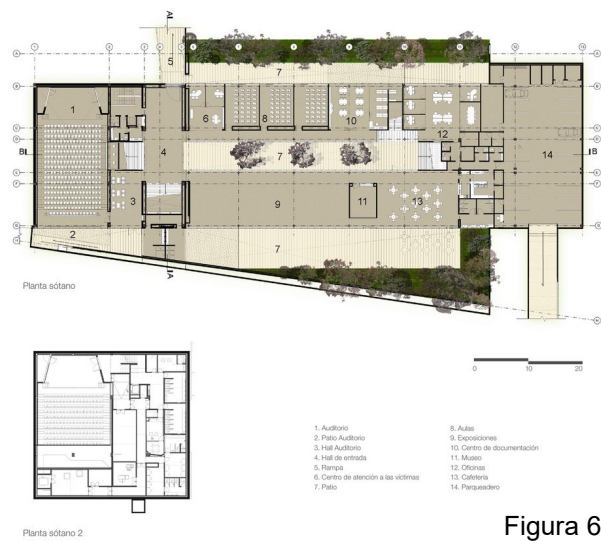


Figura 64.

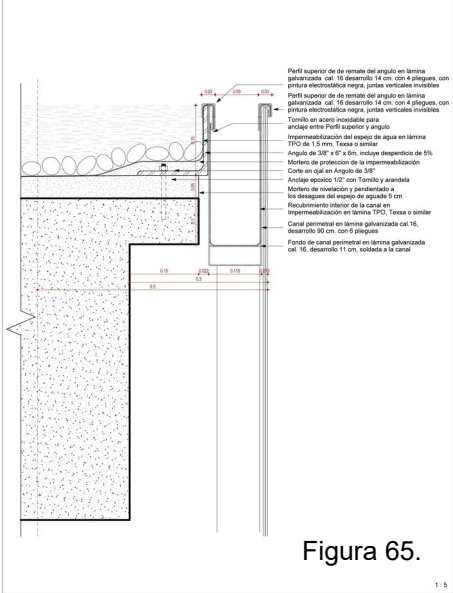


Figura 65.

Se realiza un estudio del Proyecto analizando principalmente el manejo de los espacios Magnos y escalas de los elementos, tratamiento de las áreas de servicio y como generar un proyecto cargado de simbolismo, entender el contexto y realizar un proceso de abstracción sobre el lugar de manera correcta.



Figura 66.



Figura 67

CASA DE LA MEMORIA Y ESPACIO COMUNITARIO “ REMANSO DE PAZ”

ProyectoCasa de la Memoria y Espacios comunitarios
“Remanso de Paz”

Ubicación.....Turbo-Antioquia.

Año..... 2014

Arquitectos.....Taller Síntesis - Angélica Gaviria .

Este Proyecto es un claro ejemplo de un trabajo de la mano de la comunidad , a la hora de estudiar el proyecto se comprende decisiones asertivas como elevar el edificio del nivel del suelo para evitar inundaciones, la aplicación del elemento simbólico al inicio del proyecto lo cual hace necesario ingresar a el para recorrer todo el edificio, la aplicación de rampas y elementos urbanos para generar espacio publico , el detalle arquitectónico como respuesta a elementos naturales y generación de atmosferas interiores y manejo de la luz.

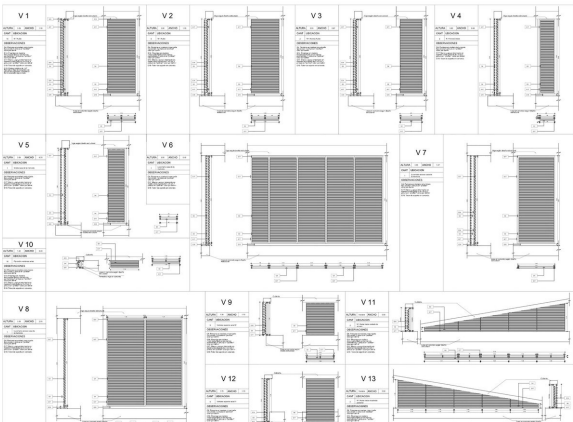


Figura 69.

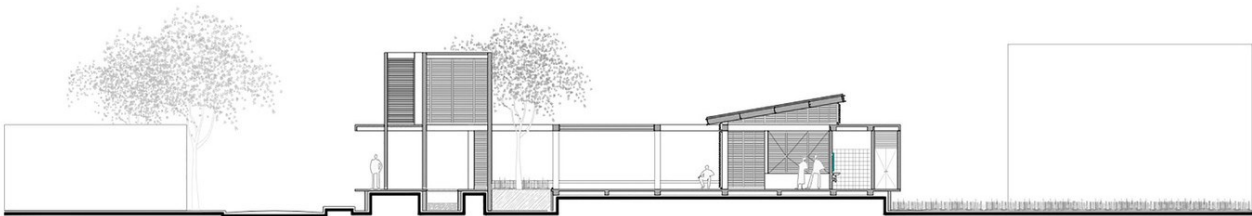


Figura 70.

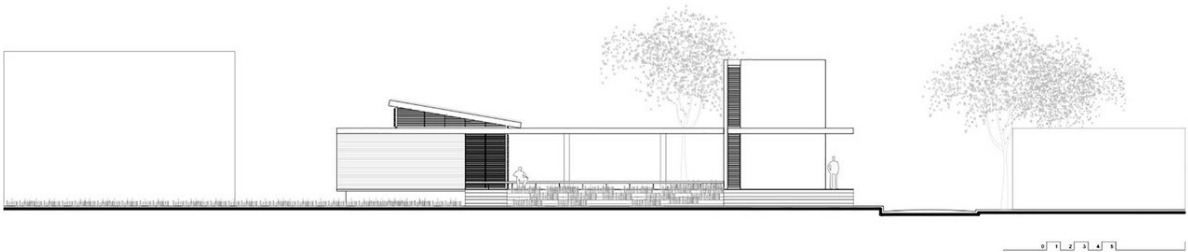
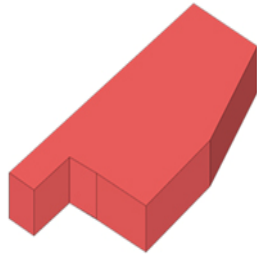
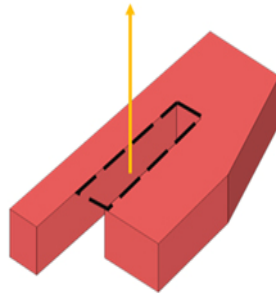


Figura 68.

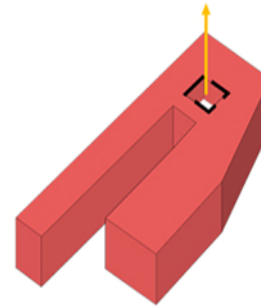
ESQUEMAS DE IMPLANTACION



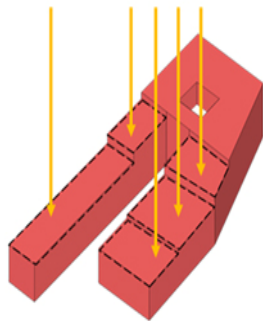
Primero se identifica la porcion de terreno que se puede intervenir respetando normativas y retiros



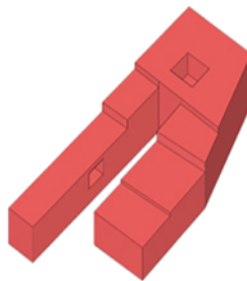
Aparecen dos barras a lo largo del predio las cuales responden a la calzada y a la quebrada existente, se genera un vacío como centralidad



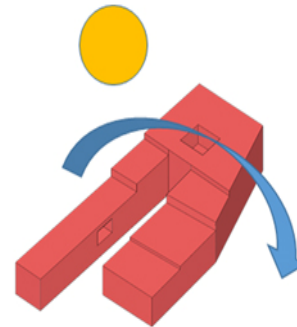
Se genera otro vacío en la parte superior del predio la cual garantiza la ventilación e iluminación de los espacios interiores, dando como resultado una plazoleta interior



Se adapta el volumen a las características propias del terreno para mejorar la convivencia con el entorno y realizar una implantación de forma más amable con el lugar



Se realiza una abertura a una de las barras, con la idea de generar una relación directa con la quebrada sin perder la agrupación de los volúmenes



Se presenta la forma final del proyecto, la cual todas las fachadas responderán a la dirección del sol

Figura 71.

ESQUEMAS DE IMPLANTACION

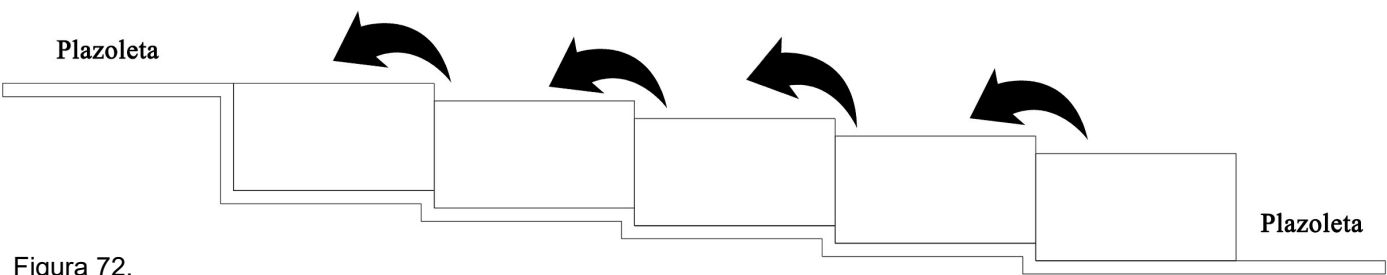


Figura 72.

El proyecto se adecua a la topografía del lote por medio de unas escalinatas las cuales aportan una de las metodología del proyecto que es el recorrer la memoria y generar microambientes en su interior

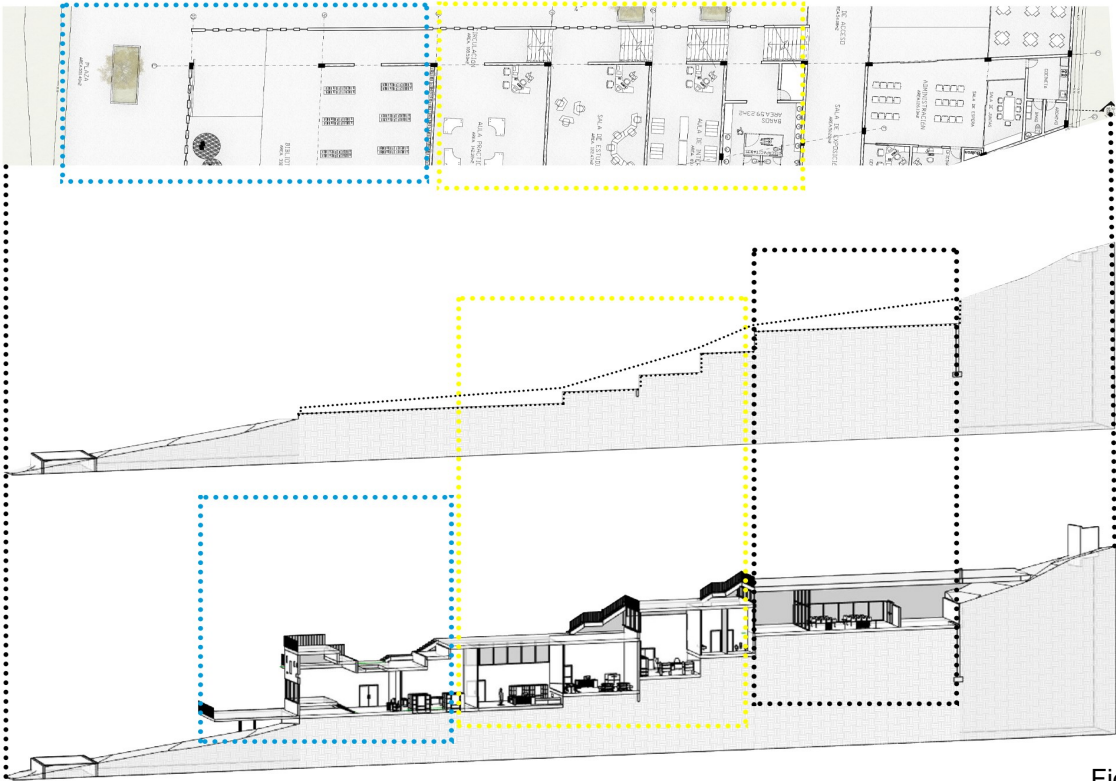


Figura 73.

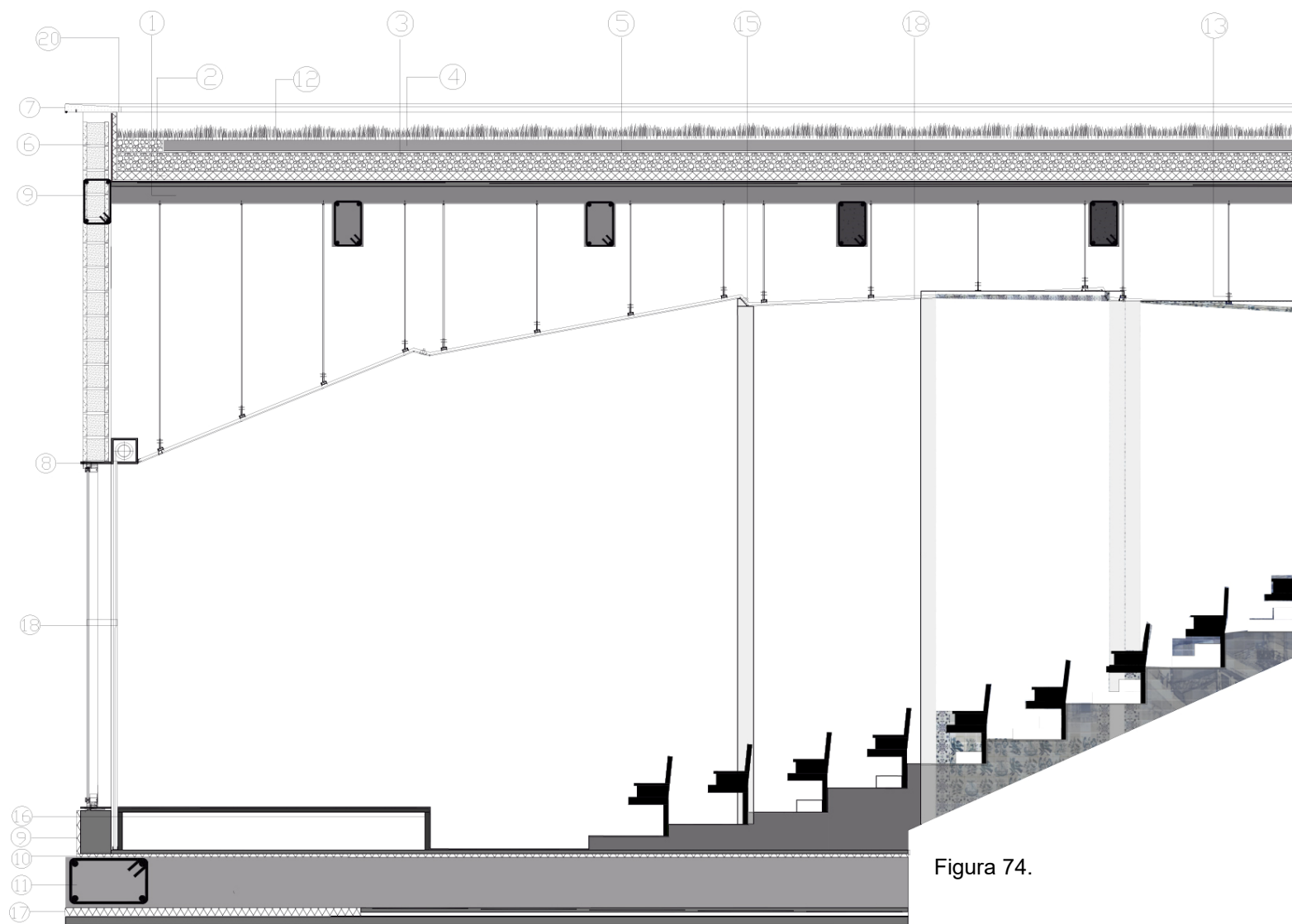
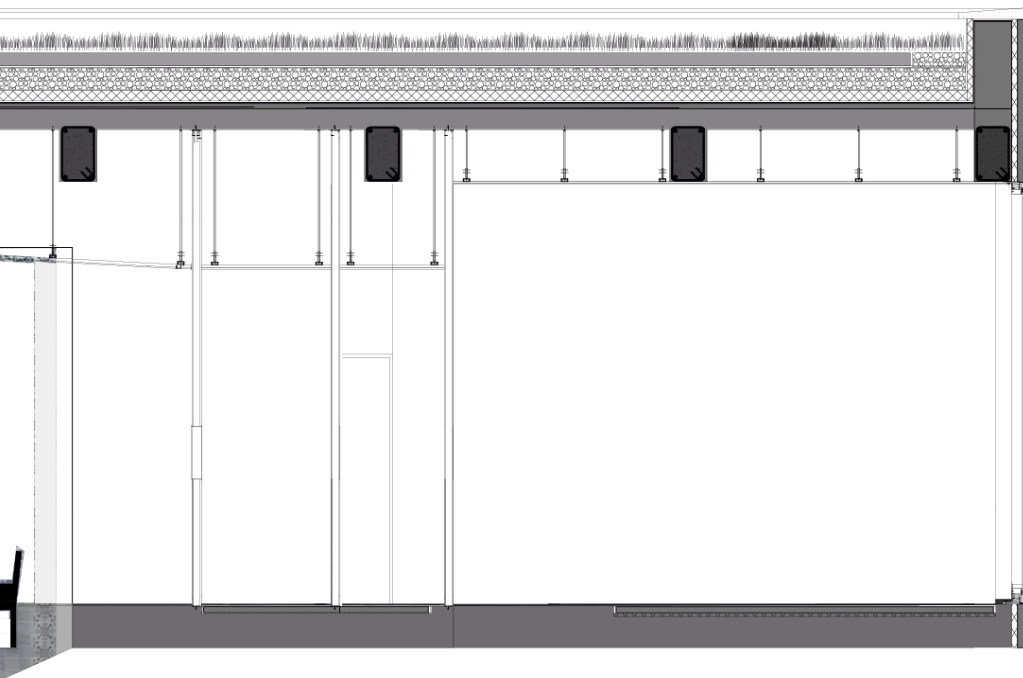


Figura 74.

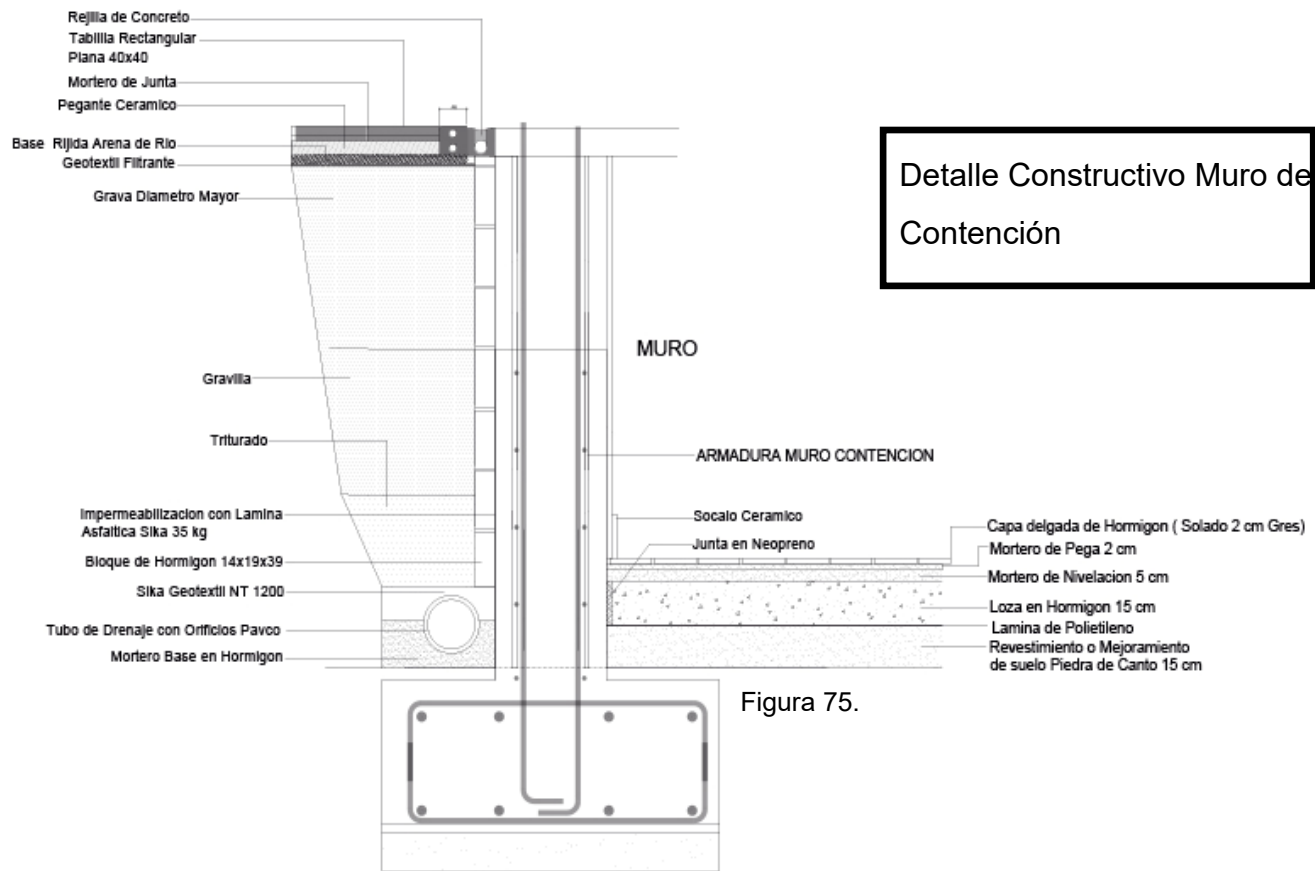
ANALISIS TECNICO CONSTRUCTIVO



Detalle Constructivo Auditorio

- ① LOZA
- ② AISLAMIENTO TERMICO
- ③ MEMBRANA ASFALTICA
- ④ MORTERO DE NIVELACION
- ⑤ GEOTEXTIL - MATERIAL FILTRANTE CAPA VEGETAL
- ⑥ JUNTA DE MAMPOSTERIA
- ⑦ REMATE DE BORDE PREFABRICADO
- ⑧ DINTEL VARILLA DE ACERO - TORNO DE APERTURA - DOMOTICA
- ⑨ POLIETIRENO ESPANDIDO- AISLANTE NIVEL FREATICO
- ⑩ MEMBRANA ASFALTICA
- ⑪ ZAPATA EN CONCETRO
- ⑫ CAPA VEGETAL - GRAMA
- ⑬ PERFIL METALICO DE SUJECION PARA CIELO FALSO
- ⑭ LADRILLO COMUN 25X12X5
- ⑮ TORNILLO DE ENSAMBLE GALVANIZADO
- ⑯ ZOCCALO EN MADERA LAMINADA
- ⑰ MEMBRANA ASFALTICA
- ⑱ CIELO RASO : DESCOLGADO EN MADERA LAMINADA 10X2 X 1
- ⑲ TRABE CONCRETO ARMADO CON 4 VARILLAS
- ⑳ LAGRIMAR EN ELEMETO PREFABRICADO

ANALISIS TECNICO CONSTRUCTIVO



PROGRAMA ARQUITECTONICO - CUADRO DE AREAS

AREA TOTAL : 1.745 Mt2

Tipo de Espacio	Área
Administración	126.13 Mt2
Aula Interactiva	83.03 Mt2
Sala de Estudio	122.47 Mt2
Aula de Practica	142.32 Mt2
Biblioteca	332.67 Mt2

Capacitación

Tipo de Espacio	Área
Archivo	46.95 Mt2
Sala de Exposición 1	142.08 Mt2
Sala de Exposición 2	91.45 Mt2
Sala de Exposición 3	69.58 Mt2
Sala de Exposición 4	65.67 Mt2
Sala de Exposición 5	72.30 Mt2
Foyer	79.06 Mt2
Auditorio	198.05
Restaurante	60.9 Mt2
Baños	59.3 Mt2
Hall de Acceso	54.08 Mt2

Memoria

Áreas Comunes



Figura 76.



Figura 77.

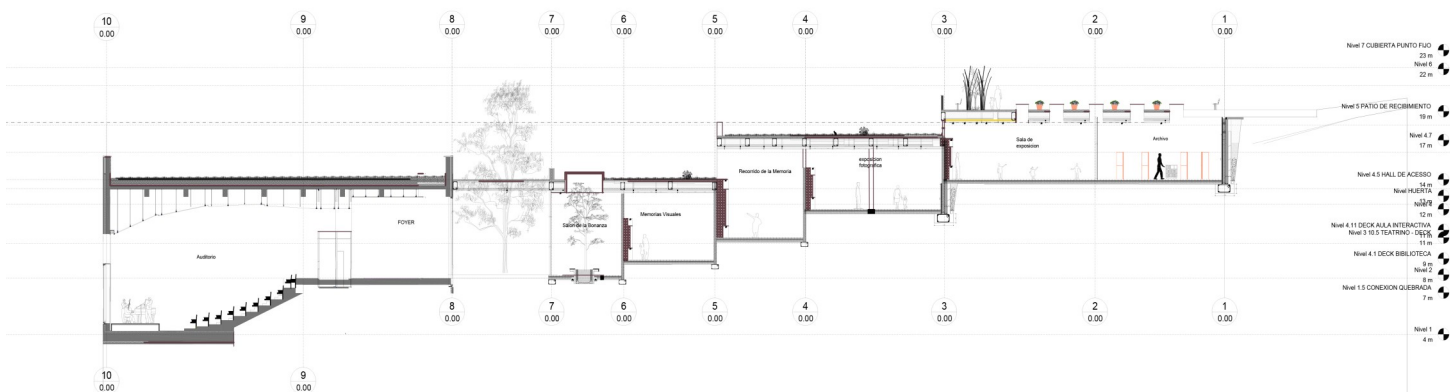


Figura 78.



Figura 79.

AULAS DE EXPOSICIÓN

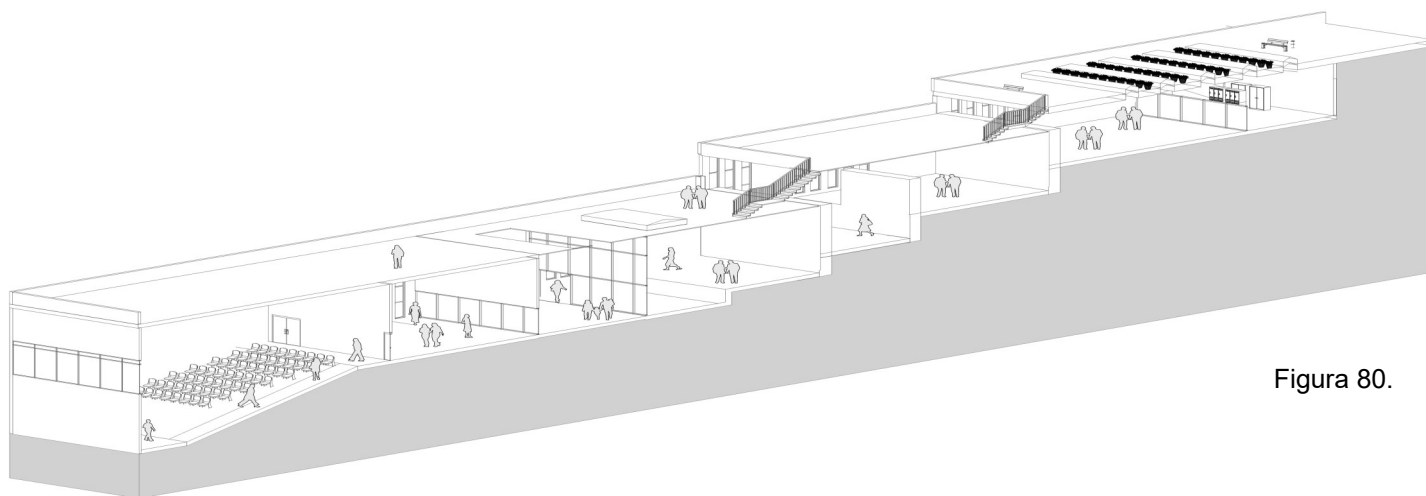


Figura 80.



Figura 81.



Figura 82.



Figura 83.

CONCLUSIONES

- Para poder plantear un material como solución para un proyecto se debe garantizar primero una técnica constructiva clara, que permita edificar, hay veces todo lo queremos solucionar en obra cuando ni siquiera se tiene la claridad técnica suficiente para abordar una idea o manipular un material.
- La arquitectura en un contexto social debe realizar una excelente lectura de las condiciones que rodean una comunidad o a un cliente, ya que sin un proceso abstractivo de las ideas del cliente o de las necesidades de una sociedad es sumamente difícil realizar una intervención asertiva o de gran impacto como se desea
- La visita a campo es el primer acto donde cada arquitecto siente cada lugar y entiende de manera clara como debe ser el inicio de cada intervención, comprende hasta donde llegar , aportar y componer el espacio
- La buena intervención es la que enfrentándose a varios tipos de usuarios sigue conservando su fin, la cual tiene un carácter claro y en vez de golpear el lugar lo construye desapercibidamente .

INDICE FIGURAS

1. **Figura 1.** Caicedo no Violento — Jorge Serna
2. **Figura 2.** Esquema de Metodología de Trabajo - Carlos A. Vargas (2018)
3. **Figura 3.** Caicedo, Antioquia, Colombia — Andrés Gutiérrez (2018)
4. **Figura 4.** Finca Bochica (Claudia Gómez)
5. **Figura 5.** Esquemas de desnivel (Carlos A. Vargas)
6. **Figura 6.** Iglesia Caicedo (Andrés Gutiérrez)
7. **Figura 7.** El paso (Andrés Gutiérrez)
8. **Figura 8.** Caicedo -Antioquia (Akdonini)
9. **Figura 9.** Atardecer en Caicedo (Andrés Gutiérrez)
10. **Figura 10.** Lugareños en la esquina del Movimiento (www.viajarenverano.com)
11. **Figura 11.** Vía Caicedo (Juan José Pérez)
12. **Figura 12.** Vía Caicedo (Juan José Pérez)
13. **Figura 13.** Actividad Cultural (Alcaldía Municipio De Caicedo –Ant.)
14. **Figura 14** , Hermosos y con Mucho Color (www.viajarenverano.com)
15. **Figura 15** . Primera Toma Guerrillera (ww.timetoast.com)
16. **Figura 16** . Farc Deja Siete Muertos (www.timetoast.com)
17. **Figura 17.** La policía también se va de Caicedo (ww.timetoast.com)
18. **Figura 18.** Fusilan a 4 Habitantes de Caicedo(Archivo El colombiano 1996)
19. **Figura 19** Tercera Toma Guerrillera 1997 (www.timetoast.com)
20. **Figura 20.** Atardecer (Andrés Gutiérrez)
21. **Figura 21.** Esquema Características del Lugar (Carlos A. Vargas)
22. **Figura 22.** Esquema de metros sobre el nivel del Mar (Carlos A. Vargas)
23. **Figura 23.** Análisis Sobre la Topografía del Lugar (Carlos A. Vargas)
24. **Figura 24.** Caicedo–Antioquia (Terminales Medellín)
25. **Figura 25.** Actividad Cultural (Alcaldía Municipio De Caicedo –Ant.)
26. **Figura 26.** Reunión (Alcaldía Municipio De Caicedo –Ant.)

INDICE FIGURAS

- 27. Figura 27.** Grupos Juveniles (Alcaldía Municipio de Caicedo—Ant)
- 28. Figura 28.** Primera Toma Guerrillera (ww.timetoast.com)
- 29. Figura 29.** Caicedo Antioquia -(Red comercial Comunal COCOGUM)
- 30.Figura 30.** Parque Principal (Alcaldía Municipio De Caicedo –Ant.)
- 31. Figura 31.** Parque Caicedo (Alcaldía Municipio De Caicedo –Ant.)
- 32. Figura 32.** Edificaciones (Carlos A. Vargas)
- 33. Figura 33.** Calles Empinadas (Carlos A. Vargas)
- 34. Figura 34.** Parque Educativo (Carlos A. Vargas)
- 35. Figura 35.** Cementerio (Google Street View)
- 36. Figura 36.** Coliseo (Google Street View)
- 37. Figura 37.** Iglesia (Google Street View)
- 38.Figura 38.** Ataque Anori (Imágenes Canal Rcn)
- 39. Figura 39.** Primera Toma Guerrillera (ww.timetoast.com)
- 40. Figura 40.** Ataque Guerrillero al Municipio de Caicedo 1997 (Archivo el Colombiano).
- 41. Figura 41.** Tercera Toma Guerrillera 1997 (www.timetoast.com)
- 42. Figura 42.** Primera Toma Guerrillera (ww.timetoast.com)
- 43. Figura 43.** Secuestro de Guillermo Gaviria (www.timetoast.com)
- 44. Figura 44.** Homenaje a Guillermo Gaviria (Unidad para la Victimas de Antioquia)
- 45. Figura 45.** Amanecer (Andrés Gutiérrez)
- 46. Figura 46.** Esquema de Conexión Proyecto Centralidad (Carlos A. Vargas)
- 47.Figura 47.** Esquema Equipamiento Existentes (Carlos A. Vargas)
- 48. Figura 48.** Sección Vial Lote (Carlos A. Vargas)
- 49. Figura 49.** Sección Vial hacia el Lote (Carlos A. Vargas)
- 50. Figura 50.** Sección Vial Principal (Carlos A. Vargas)
- 51. Figura 51.** Esquema de Movilidad (Carlos A. Vargas)
- 52. Figura 52.** Esquema de Conexiones Urbanas

INDICE FIGURAS

- 53. Figura 53.** Relaciones Urbanas (Diego Goicochea)
- 54. Figura 54.** Esquema de Sistema Verde (Carlos A. Vargas)
- 55. Figura 55.** Esquema de Espacio Publico (Carlos A. Vargas)
- 56. Figura 56.** Collage Teatrino (Carlos A. Vargas)
- 57. Figura 57.** Collage Huertas Comunitarias (Carlos A. Vargas)
- 58. Figura 58.** Esquema Centralidad con Espacio Publico (Carlos A. Vargas)
- 59. Figura 59.** Render Aula De Exposición (Carlos A. Vargas)
- 60. Figura 60.** Esquema Conexión entre Equipamientos (Carlos A. Vargas)
- 61. Figura 61.** Esquema Vías Intervenidas (Carlos A. Vargas)
- 62. Figura 62.** Esquemas de Relaciones Urbanas (Carlos A. Vargas)
- 63. Figura 63.** Referente (Centro De Memoria Paz y Reconciliación-www.Archidaly.com)
- 64. Figura 64.** Planta 1 y 2 (Juan Pablo Ortiz Arquitectos)
- 65. Figura 65.** Sección 1 (Juan Pablo Ortiz Arquitectos)
- 66. Figura 66.** Detalle (Juan Pablo Arquitectos)
- 67. Figura 67.** Fachada Nocturna (Alejandro Arango)
- 68. Figura 68.** Elevación 1 (Taller Síntesis –Angélica Gaviria)
- 69. Figura 69.** Detalles (Taller Síntesis– Angélica Gaviria)
- 70. Figura 70.** Sección (Taller Síntesis-Angélica Gaviria)
- 71. Figura 71.** Esquemas de Implantación (Carlos A. Vargas)
- 72. Figura 72.** Esquema Niveles de Lote (Carlos A. Vargas)
- 73. Figura 73.** Esquema de Implantación a Terreno
- 74. Figura 74.** Detalle Constructivo Sección (Carlos A. Vargas)
- 75. Figura 75.** Detalle Constructivo Muro de Contención (Carlos A. Vargas)
- 76. Figura 76.** Planta Arquitectónica (Carlos A. Vargas) (Carlos A. Vargas)
- 77. Figura 77.** Isométrico Proyecto (Carlos A. Vargas)
- 78. Figura 78.** Sección Arquitectónica (Carlos A. Vargas)

- 79. Figura 79.** Render Auditorio (Carlos A. Vargas)
- 80. Figura 80.** Isométrico bloque de Capacitación (Carlos A. Vargas)
- 81. Figura 81.** Render Aula de Exposición (Carlos A. Vargas)
- 82. Figura 82.** Sección Longitudinal (Carlos A. Vargas)
- 83. Figura 83.** Imaginario Sala de Estudio (Carlos A. Vargas)

BIBLIOGRAFIA

<https://www.las2orillas.co/como-fue-el-fusilamiento-de-guillermo-gaviria-correa-gilberto-echeverri/>

<https://es-co.topographic-map.com/maps/6ey1/El-Encanto/>

<https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/memorias-de-la-guerra-documental-sobre-los-20-anos-de-las-tomas-guerrilleras-en-1998-288612>

https://s3.amazonaws.com/s3.timetoast.com/public/uploads/photos/7556956/Sin_título.png?1478043854

<https://www.archdaily.co/co/760956/centro-de-memoria-paz-y-reconciliacion-juan-pablo-ortiz-arquitectos>

<http://elcampesino.co/wp-content/uploads/2016/03/6-17.jpg>

<https://www.archdaily.co/co/760956/centro-de-memoria-paz-y-reconciliacion-juan-pablo-ortiz-arquitectos/54c197c0e58ecea065000019-floor-plan>

<https://www.facebook.com/MunicipiodeCaicedo/photos/a.343826931791/10155951551371792/?type=3&theater>

<https://www.archdaily.mx/mx/762054/casa-de-la-memoria-y-espacio-comunitario-remanso-de-paz-taller-sintesis>

<https://www.antioquia.gov.co/index.php/caicedo>

<https://www.cocogum.org>

<https://www.timetoast.com/timelines/linea-del-tiempo-caicedo>

https://www.elmundo.com/portal/noticias/derechos_humanos/en_caicedo_la_marcha_continua.php#.XT8_-3iYWCg

<https://www.elespectador.com/colombia2020/pais/tomas-de-pueblos-por-las-farc-nunca-mas-articulo-855521>

<http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/caicedo%20-%20antioquia%20-%20plan%20de%20accion%20sec%20hacienda%201.pdf>

<http://www.antioquiadatos.gov.co/index.php/1-4-1-situacion-geografica-extension-km-altura-y-temperatura-de-los-municipios-de-antioquia-por-subregion>