

La secuencia didáctica desde las artes escénicas: una propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa Alfonso López, Ocaña Norte de Santander.

Deisy Paola Arévalo Vergel.

Xiomara Jiménez Angarita.

Diego Fernando Quintero Ascanio.



Universidad Santo Tomás, CAU Ocaña

Vicerrectoría De Universidad Abierta Y A Distancia.

Facultad De Educación.

Licenciatura en Lengua Castellana Literatura

Abril de 2019

La secuencia didáctica desde las artes escénicas: una propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa Alfonso López, Ocaña Norte de Santander.

Deisy Paola Arévalo Vergel.

Xiomara Jiménez Angarita.

Diego Fernando Quintero Ascanio.

Trabajo de grado para optar el título de licenciados en Lengua castellana y literatura.

ASESORA

Mag. María Teresa Durán Celon.

Universidad Santo Tomás, CAU Ocaña

Vicerrectoría De Universidad Abierta Y A Distancia.

Facultad De Educación.

Licenciatura en Lengua Castellana Literatura

Abril de 2019

Índice

Capítulo 1. La secuencia didáctica desde las artes escénicas: una propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa Alfonso López, Ocaña Norte de Santander.	1
1.1 Problema de Investigación	1
1.2 Planteamiento del problema	1
1.3 Objetivos.....	3
1.3.1 Objetivo general	3
1.3.2 Objetivos específicos.....	3
1.4 Justificación.....	4
Capítulo 2. Marcos de referencia.....	8
2.1 Marco contextual	8
2.1.1 Micro contexto.....	8
2.1.2 Macro contexto.....	12
2.2 Marco histórico.....	14
2.2.1 Antecedentes.....	14
2.3 Marco legal.....	20
2.3.1 La Constitución Política	22
2.3.2 Normas Constitucionales.....	22
2.4 Marco Teórico Conceptual	23
Capítulo 3. Diseño Metodológico.....	46
3.1 Tipo de investigación	46

3.1.1 Investigación Cualitativa	46
3.2 Población	48
3.2.1 Selección de la muestra	48
3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	49
3.3.1 Observación Directa	49
3.3.2 La Entrevista.....	50
3.3.3 Encuesta.....	50
3.3.4 Diario de Campo.....	51
3.3.5. Revisión Documental	51
3.3.6 El cuestionario.....	52
Capítulo 4. Análisis e Interpretación de la Información.	53
Capítulo 5. Propuesta pedagógica.....	111
5.1. Primera Secuencia Didáctica.....	116
5. 1.1 Sesión 1	116
5.2.5. Sesión 5	126
5. 2. Sesión 2	131
5.3. Sesión 3	134
5.4 sesión 4	136
6.0. Tercera Secuencia Didáctica.	138
6.1. Sesión 1	138

6.2. Sesión 2	140
6.3. Tercera secuencia didáctica.....	145
Capítulo. 6 Conclusiones.....	150
Capítulo 7. Taller para el desarrollo de las artes escénicas en el aula de clases. .	155
7.1 Sustento filosófico de la propuesta.....	155
7.2. Estructura metodológica del taller.....	157
7.3. Conceptualización Holística De La Propuesta.	158
7.4. Taller teatral para docentes, de acuerdo con el área de su dominio	161
7.5. Taller de pedagogía teatral	163
7.6. Taller de expresión corporal.....	165
7.6.1 El cuerpo como elemento expresivo.....	165
7.7 Taller Para Estudiantes	169
7. 8. Taller Para Directivos Docentes.....	170
Referencias.....	172
Apéndices.....	174
Apéndice A. Observación de clases	174
Apéndice B. Entrevista a docente.....	176
Apéndice C. entrevista a estudiantes.	177
Apéndice D. Encuesta a estudiantes.....	178
Apéndice E. revisión de plan de área de lengua castellana del grado 9°	180
Apéndice F: Prueba de caracterización lectora: nivel de fluidez y comprensión.	181

Apéndice G. Evidencias fotográficas	185
Apéndice H. Entrevista a estudiantes	187
Apéndice I. Cuestionario a estudiantes	188
Apéndice J. Entrevista a docente.....	188
Apéndice K. Guion.....	189

Listado de tablas

Tabla 1. Matriz de resultados	54
Tabla 2. Plan de área.....	69
Tabla 2. Organización de categorías.....	75
Tabla 3. Comprensión lectora y niveles de comprensión - CLNC.....	76
Tabla 4. Didáctica del maestro-DM	95
Tabla 5. La secuencia didáctica - LSD.....	95
Tabla 6. Las artes escénicas- LAE.....	95
➤ Tabla 7. Indicador.....	118
Tabla 8. Cuarto momento de evaluación	120
Tabla 9. Criterios	123
Tabla 10. Criterios, descripción.....	126
Tabla 11. Coevaluación	128
Tabla 12. Autoevaluación.....	128
Tabla 13. Cuarto momento de evaluación	131
Tabla 14. Sesión 2 Cuarto momento de evaluación	133
Tabla 15. Sesión 3, cuarto momento de evaluación	136
Tabla 16. Sesión cuatro, cuarto momento de evaluación	137
Tabla 17. Tercera secuencia didáctica sesión 1	139
Tabla 18. Secuencia 2, Cuarto momento de evaluación.....	144
Tabla 19. Tercera secuencia didáctica, cuarto momento de evaluación.....	149
Tabla 21. Juego Acciones corporales	166

Listado de figuras

Figura 1. Ubicación de Ocaña Norte de Santander	12
Figura 2. División política Ocaña.....	14
Figura 3. Aprendizaje, saberes previos	36
Figura 4. Ejemplo estándar.....	38
Figura 5. Componentes.....	40
Figura 6. Actividades desarrolladas por la docente.....	56
Figura 7. Gusto por la clase de Lengua Castellana	57
Figura 8. Tipo de textos leídos	58
Figura 9. Hábitos de lectura.....	58
Figura 10. Definición de género dramático.....	59
Figura 11. Experiencias en el género dramático	60
Figura 12. Sentimientos durante una presentación teatral.....	60
Figura 13. Realiza una selección de palabras e ideas más significativas del texto.	61
Figura 14. Hace uso de la predicción para anticipar los contenidos del texto, desde la construcción de hipótesis.	62
Figura 15. Deduce y concluye aquellos componentes del texto que aparecen implícitos..	62
Figura 16. Tiene claro el fin o propósito con el que lee el texto.	63
Figura 17. Posee un conocimiento básico del léxico y lenguaje del texto que lee.....	63
Figura 18. Se anticipa a los hechos o contenidos que pueden suceder durante la lectura del texto, prediciendo su final.....	64
Figura 19. Existe claridad y precisión de las palabras usadas en el texto.	64

Figura 20. Antes de realizar la lectura del texto se documenta sobre el autor y la época social e histórica en la que fue escrito.	65
Figura 21. Cuando se le entrega un texto, tiene conocimiento del tipo de texto que lee, su estructura y finalidad.....	65
Figura 22. Durante la lectura selecciona un espacio físico tranquilo, aislado del ruido y de las interferencias del entorno que lo rodean.	66
Figura 23. Mientras lee toma una posición corporal cómoda, se sienta.....	66
Figura 24. En ocasiones realiza la lectura de los textos de pie o acostado.	67
Figura 25. Lee cuando esta triste, solo, aburrido y por compromiso escolar.	67
Figura 26. Realiza la lectura del texto de forma placentera, con interés, alegría y motivación por aprender.	68
Figura 27. En el texto narrador.....	71
Figura 28. El texto leído pertenece al género.....	71
Figura 29. Por la manera como se presente la información, se puede decir que el texto... ..	72
Figura 30. En el texto, la expresión "un día" permite	72
Figura 31. En la historia, el hombre armo el barquito.....	73
Figura 32. De lo narrado en el cuento, anterior, se puede deducir	73
Figura 33. Categorías	74
Figura 34. Primer momento inicial.....	119
Figura 35. Tarjetas.....	145

Nota de aceptación

Firma/nombre presidente del jurado

Firma/nombre Jurado

Firma/nombre Jurado

Dedicatoria

A

Dios, por concedernos la dicha de alcanzar un triunfo más a nivel personal y laboral,

Nuestras familias por ser motivo de inspiración, forjadora de sueños.

Agradecimientos

Agradecemos en primera instancia a Dios por darnos la oportunidad de culminar con éxito este proceso que iniciamos hace un par de años, sin duda alguna, resultado de nuestro esfuerzo, trabajo y dedicación. De manera muy especial reconocemos y hacemos merito a la universidad, docentes y administrativos por su comprensión, asesoría, direccionamiento académico y formación integral, a la Institución Educativa Alfonso López, a su cuerpo docente, sus estudiantes y demás personal gracias por abrirnos las puertas de su amado colegio, por dedicarnos su tiempo y atención. Agradecemos a nuestras familias su compañía, su interés, comprensión y aliento que nos impulsaba una vez más a finalizar la meta ya trazada, a nuestros amigos y compañeros gracias.

Resumen

El presente trabajo de investigación expone el diseño de una propuesta pedagógica sobre la secuencia didáctica desde las artes escénicas para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa Alfonso López, Ocaña Norte de Santander, cuya finalidad permite la elaboración y puesta en escena de una composición teatral basada en el análisis de la obra literaria el *Cristo De Espaldas* de la autoría de *Eduardo Caballero Calderón*, trabajada en cinco (5) sesiones que involucra el juego corporal, la predicción de contenidos, la contextualización del texto, la elaboración del guion teatral y finalmente la escenificación de la obra, con base a la implementación de esta secuencia didáctica se propone el diseño de dos (2) secuencias más como propuesta de trabajo para el docente de lengua castellana a ser desarrolladas en lo posible, en el transcurso del año escolar.

Durante el trabajo de campo se implementó la investigación cualitativa con un enfoque hermenéutico desde un método de investigación acción, acompañada de la observación, la entrevista, la encuesta, el diario de campo, la ficha de revisión del plan de área de la docente y una prueba de interpretación, que permitió identificar los niveles de comprensión de los estudiantes, contemplar el trabajo del maestro en el aula y reconocer las experiencias estudiantiles frente a la lectura y el teatro, aspectos que sustentan las secuencias didáctica y a su vez, actúan como base para el desarrollo de la propuesta.

Los resultados aquí encontrados, son producto de la aplicación de una de las secuencias didácticas organizadas por los docentes investigadores, con una duración de 15 horas, las otras dos secuencias corresponden a un material de apoyo brindado al docente de lengua castellana para su debido desarrollo en el aula de clases.

Finalmente se presenta un taller dirigido a docentes del área de lengua castellana de la Institución Educativa Alfonso López y estudiantes del grado noveno, como una herramienta artística y literaria que además de trabajar la comprensión desde la interpretación de situaciones, la personificación, la elaboración del guion teatral y la puesta en escena, contribuye a: la estructura de las concepciones del individuo por sí mismo como resultado del análisis y postura crítica frente a la realidad, a mejorar la retentiva, a despertar la creatividad, afianzar la expresión verbal y corporal, sensibilizarse, integrarse y trabajar en equipo.

Palabras claves: teatro, interpretación, creatividad, lectura, expresión, trabajo en equipo, propuesta pedagógica, secuencia didáctica, taller.

Introducción

Hoy en día la lectura se ha convertido en un recurso imprescindible para cualquier actividad cotidiana. En nuestro día a día leemos una gran cantidad de mensajes de todo tipo, con diversas intenciones. Vivimos en una sociedad en la que tenemos al alcance una gran cantidad de información, gracias en gran medida al desarrollo de las nuevas tecnologías. El objetivo fundamental de la escuela es que los alumnos sean capaces de comprender los mensajes que reciben y que sean críticos con ellos (Llorens, 2015., p. 4).

En Colombia un aspecto relevante del quehacer educativo es el interés por mejorar la comprensión lectora, debido a las dificultades que se presentan en ella, las cuales se evidencian a través de los resultados de las pruebas nacionales e internacionales que evalúan las competencias de los estudiantes en el ámbito del lenguaje. En la prueba Pisa, que se realiza a nivel internacional, Colombia ocupó uno de los últimos lugares: el 51% de los estudiantes no alcanzó el nivel básico en la prueba de lectura. Los resultados de las Prueba Saber, la cual evalúa a los estudiantes a nivel nacional, también indican un preocupante desempeño en el área de lenguaje, ya que el 52% de los estudiantes de grado tercero y el 58% de los estudiantes de grado quinto se ubican en los niveles insuficiente y mínimo. Estos resultados evidencian que en el país hay dificultades en torno a la lectura y a los procesos que permiten su desarrollo (Castro y Páez, 2015., p. 1).

En la enseñanza - aprendizaje de la Lengua Castellana y Literatura de la Educación Básica en sus ciclos, se presentan diferentes tipos de problemas que generan muchas dificultades en la comprensión lectora de los estudiantes en los niveles inferencial y crítico intertextual. En la actualidad se presenta una alta cifra de estudiantes con problemas de comprensión y análisis de distintas clases de textos, por esta razón el Ministerio de Educación Nacional propone para la

enseñanza de la lengua el desarrollo de la competencia comunicativa, esto “implica que un usuario de una lengua es competente en la medida en que puede producir y comprender mensajes de forma adecuada a las circunstancias sociales y culturales.”

Alcanzar o mejorar los niveles de comprensión lectora en estudiantes es cada vez más un reto para los docentes, ya sea en Instituciones privadas como públicas. Es de suma importancia que desde los primeros años de vida escolar los niños comiencen a identificar y aplicar el hábito de leer , sin embargo, es necesario agotar todas las estrategias didácticas y pedagógicas con el fin de lograr potenciar o iniciar en los educandos el complejo arte del comprender.

Es interés de esta investigación el propiciar una Propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa Alfonso López, Ocaña Norte de Santander, haciendo uso de la secuencia didáctica desde las artes escénicas, acompañada de una experiencia artística teatral, desde donde se espera que los estudiantes desarrollen un gusto particular por la lectura, mejoren su expresión y comprensión.

Capítulo 1. La secuencia didáctica desde las artes escénicas: una propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa Alfonso López, Ocaña Norte de Santander.

1.1 Problema de Investigación

¿Cómo influye la secuencia didáctica al fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa Alfonso López, Ocaña norte de Santander?

1.2 Planteamiento del problema

En este apartado se desarrolla el contenido del problema por el cual se generó esta investigación y surge a raíz de las situaciones cotidianas de la lectura y la escritura en el aula de clase, en la que, por la premura de acercar al niño a las grafías y la decodificación, se deja de lado una de las acciones más importantes, que es la comprensión durante el proceso lector y su repercusión en los contextos a los cuales el niño pertenece y de los que aprende.

De acuerdo con lo anterior, es evidente que el contexto escolar donde se viene presentando este fenómeno ha influido e influye notoriamente en el desempeño a futuro de estos estudiantes, por cuanto no basta con leer mecánicamente con cierta destreza, si lo que se lee no alcanza a ser dimensionado con la cognición debida. Lograr dirimir a tiempo esta falencia en pro de los resultados, es una tarea inaplazable de esta investigación, como complemento directo de todas las estrategias e iniciativas que se puedan aportar para el efecto.

A lo largo de la labor realizada dentro del aula de clases desde la praxis, se ha venido evidenciando que los estudiantes del grado noveno presentan dificultad en el desarrollo de actividades referidas a la comprensión lectora, para ser más exactos, el problema se muestra con mayor grado en la solución de preguntas correspondientes al nivel inferencial y crítico pues,

una vez se realiza la lectura de un texto escrito y se procede a una prueba de comprensión los educandos tienden a responder de manera errada interrogantes en los cuales se les plantea el poder deducir, ampliar el análisis, proponer, prever, relacionar, asociar el significado global y local de lo leído, acciones que se originan desde la comprensión del texto y cuya finalidad es construir conclusiones e ideas a partir de conjeturas. Opuesto a ello muestran un mayor acierto en preguntas de tipo literal, identificando con facilidad las respuestas implícitas en el texto, detalles como (personajes, fechas, secuencias y significados de palabras dentro de un párrafo). A esto se añade ciertas dificultades frente a la entonación, fluidez (leen palabra por palabra, no respetan las unidades de sentido), y pronunciación de palabras (el estudiante pone acento en la sílaba que no corresponde) así como deficiencia en el reconocimiento y manejo de los signos ortográficos y de puntuación (falta de pausas entre palabras y oraciones).

Entonces, resulta que como educadores se debe comprender que nada se mantiene inamovible, sin embargo, es necesario innovar las prácticas pedagógicas, siendo congruentes con las nuevas generaciones; comprendiendo que los educandos se encuentran alejados de los libros y con gran influencia por los medios audiovisuales y la tecnología. Por lo anterior, es de vital importancia que las prácticas referidas a la lectura sean ajustadas de forma detallada desde una propuesta curricular que permita fortalecer sustancialmente la competencia comprensiva de los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Alfonso López, Ocaña Norte de Santander desde la implementación de las artes escénicas, considerando que estos en su mayoría tienen una noción de lo que representa el género dramático pues un 69 % lo considera como una representación de sentimientos y emociones, el 16% lo percibe como la dramatización o representación de historias y el 16% no da una definición clara de este, asignando concepciones que no le pertenecen.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Elaborar una propuesta pedagógica sobre la secuencia didáctica desde las artes escénicas para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa Alfonso López, Ocaña Norte de Santander.

1.3.2 Objetivos específicos

Identificar los niveles de comprensión lectora que poseen los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Alfonso López, Ocaña Norte de Santander.

Revisar la literatura disponible frente a la elaboración de las secuencias didácticas.

Diseñar secuencias didácticas desde las artes escénicas para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado noveno.

Socializar con los directivos y docentes la propuesta pedagógica sobre la secuencia didáctica desde las artes escénicas para el fortalecimiento de la comprensión en los estudiantes del grado noveno.

Dar a conocer al docente un taller que permita la implementación de las artes escénicas en el aula de clases.

1.4 Justificación

“Leer no es matar el tiempo, sino fecundarlo”.

H.C. Brumana.

La preocupación por desarrollar la comprensión lectora no es reciente. Desde principios de siglo, los educadores y psicólogos, han considerado su importancia para la lectura y se han ocupado en determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. El interés por el fenómeno se ha intensificado en los últimos años, pero el proceso de la comprensión en sí mismo no ha sufrido cambios análogos. Lo que ha variado es la concepción de cómo se da la comprensión; sólo cabe esperar que esta novedosa concepción permita a los especialistas en el tema de la lectura desarrollar mejores estrategias de enseñanza.

Esta propuesta de investigación surge a raíz de los diferentes cuestionamientos que a diario se hacen los docentes de las diferentes áreas de estudio en las diversas I.E. de la región relacionadas con interrogantes como: ¿Por qué los estudiantes demuestran apatía a la lectura? ¿De qué manera se podrá enseñar sin tener que hacerlo a través de contenidos repetitivos y descontextualizados?, Pues es esta una realidad latente en la mayoría de las instituciones educativas, ya que muchos de los estudiantes presentan dificultad en el proceso de comprensión lectora, observan la lectura como una actividad simple, la realizan de manera obligatoria y mecánica solo por conseguir una nota en determinada materia, lo que acarrea una respuesta negativa por los estudiantes frente a procesos de interpretación y análisis.

Es de suma importancia, acentuar en que la lectura es la clave para la formación, pues a través de ella, se adquieren conocimientos y a la vez exige que se recree, se interprete y se genere una postura ante la misma. Proporcionar una educación de calidad exige a las instituciones

educativas desarrollar procesos de cambio e innovación, sobre todo incitar el gusto hacia la lectura en los educandos y desarrollar en ellos procesos de comprensión lectora que simultáneamente le permitan adquirir habilidades lingüísticas con gran capacidad para pensar y reflexionar sobre los problemas que afectan su entorno familiar y social, de tal forma que se conviertan en agentes activos y participativos dentro de la sociedad.

La presente propuesta de investigación tiene como finalidad conseguir que los estudiantes del grado 9° de la I.E. ALFONSO LÓPEZ, fortalezcan la comprensión lectora desde la implementación de las artes escénicas, considerando esta herramienta como una manera de expresión, comunicación oral y corporal que permite al educando vivenciar de manera directa el contenido de los textos. Esta propuesta curricular sugiere la implementación de actividades lúdicas que inician con la sensibilización de los educandos con el ánimo de mitigar ciertos temores (timidez, pánico escénico e interpretación de situaciones) desde donde tendrán la posibilidad de leer, opinar, argumentar, proponer, contextualizar y representar diferentes textos, cabe resaltar que cada una de las clases desarrolladas deberá ser evaluada por una rúbrica diseñada con anterioridad, lo que le permitirá a los investigadores determinar que tanto se ha venido mejorando o por lo contrario que factores deber seguir siendo trabajados para cumplir con el objetivo de la investigación.

De igual forma es importante reconocer a través de la ejecución de la propuesta a qué factores se asocia la dificultad de comprensión lectora, el interés y falta de motivación por la lectura, considerando que en el proceso de enseñanza-aprendizaje intervienen de manera directa varios sujetos y objetos dentro de los cuales pueden citarse: estudiante, docente, padres de familia y metodología, entre otros asociados al contexto del educando.

Como Institución Educativa resulta bastante interesante consolidar los procesos de comprensión lectora y a su vez trabajar la expresión oral y corporal del educando desde las artes escénicas, reconociendo que los procesos discursivos y comunicativos de los jóvenes se hayan obstaculizados por las redes sociales, desde donde dedican una gran cantidad de tiempo a la revisión de videos y aplicaciones entre las más comunes Whatsapp, Facebook, Instragram que conllevan a la poca relación e interacción con las personas que se encuentran a su alrededor, lo que los aleja de las conversaciones que ponen en juego el habla y la expresión gestual y los centra en un código escrito que no requiere de este modo de comunicación. Ahora, entra aquí a jugar un papel importante el teatro como la herramienta que se pretende emplear en este proceso investigativo para fortalecer estos procesos de comprensión y comunicación, entendiendo que se observa como un arte que permite relacionarse y crear nuevos códigos del lenguaje con un propósito comunicativo desde lo verbal, gestual, visual y como se ha mencionado con anterioridad corporal, lo que conduce a la comprensión de acciones y situaciones.

En el campo pedagógico dentro de la misma institución educativa, actúa como herramienta que permite a los docentes orientar sus actividades de lectura, enriquecer sus prácticas y partir de una estrategia pedagógica como punto de apoyo para el mejoramiento y entrenamiento de la comprensión lectora, así al finalizar se cuenta con estudiantes competentes, críticos, reflexivos, amantes de la lectura y competentes en las pruebas que requieren de comprensión e interpretación, al mismo tiempo educandos con capacidad de desarrollar su interioridad y autoconstrucción.

Finalmente, a nivel de claustro universitario, el desarrollo de este tipo de investigación dirigido al fortalecimiento de la comprensión lectora desde las artes escénicas, conlleva a la transformación metodológica, pedagógica de las prácticas de los docentes dentro del aula clases,

permitiendo evidenciar una vez más su responsabilidad con la educación desde la formación de docentes tomasinos comprometidos con la innovación, el enriquecimiento y el mejoramiento constante de la calidad educativa a nivel regional, departamental y nacional, contribuyendo a la construcción de profesionales que buscan observar, mejorar y moldear seres humanos integrales, competentes en el campo laboral, ético y moral.

Capítulo 2. Marcos de referencia

2.1 Marco contextual

2.1.1 Micro contexto

La Institución educativa Instituto Técnico Alfonso López ubicado en la ciudad de Ocaña, departamento Norte de Santander, es una institución de carácter público que ofrece la Media Técnica en Asistencia Administrativa en articulación con el SENA.

La conforman tres sedes de preescolar y primaria, las cuales se encuentran ubicadas en el barrio Juan XIII la sede que lleva su mismo nombre, Sede Kenedy ubicada en el barrio Urbanización Central y la sede Concentración IV Centenario ubicada en el barrio Tejarito, y la Sede Central la cual brinda formación de Básica Secundaria y Media Técnica ubicada en el mismo barrio.

Se cuenta actualmente con un aproximado de 2.000 estudiantes en la institución, entre la planta central y las tres sedes de primaria (Juan XXIII, Kennedy y Concentración IV Centenario) y una nómina de empleados distribuidos así: una rectora ILCIA DEL Carmen Chivata Pacheco, cuatro coordinadores, setenta y siete docentes y diez personas que hacen parte de la administración de la institución.

La sede central está organizada en cuatro bloques con aproximadamente 22 salones de clases los cuales la mitad de ellos están equipados con videobeam, portátiles para el trabajo del docente, adicionalmente existe un aula inteligente la cual tiene a su servicio 40 portátiles, tablero inteligente, cuenta con tres canchas de microfútbol y baloncesto, un laboratorio de física y otro de química, dos salas de informática, un salón de audiovisuales y un aula múltiple, además cuenta con salón de danzas, salón de banda marcial, salón de deportes, biblioteca y la parte

administrativa donde se encuentra las oficinas de la rectoría, la coordinación y tres oficinas para las secretarías.

Actualmente la institución ofrece formación en preescolar, primaria, secundaria y Media técnica, encontrándose en un nivel superior de acuerdo a los puntajes obtenidos en las pruebas SABER. Adicionalmente en convenio con el Servicio Nacional de aprendizaje SENA se otorga el título de Asistente Administrativo, el cual busca despertar en los estudiantes un espíritu investigativo y emprendedor.

Misión: El Instituto Técnico Alfonso López propende por la formación del ser humano a través de la investigación, el uso de las TICs y la educación en valores éticos, morales y ambientales, siendo dinamizadores del progreso social y empresarial de la región.

Visión: El Instituto Técnico Alfonso López al año 2020 será líder en la formación técnica, humana y social, enfocada en el campo empresarial, educando jóvenes con espíritu investigativo, competentes dinamizadores del mundo actual.

Caracterización de los estudiantes

Los estudiantes que se van a atender dentro de la práctica pedagógica son los jóvenes del grado Noveno que oscilan entre los 13 a 16 años, provenientes de los barrios vecinos, con una cantidad de 34 estudiantes, 14 hombres y 20 mujeres.

Un 78% de la población de estudiantes pertenecen al estrato uno, el 20 % al estrato dos y un 2% al estrato tres con un bajo nivel de ingresos, dedicados a las labores del hogar, trabajos relacionados con la oferta de servicios domésticos, construcción o transporte ilegal. Muchos jóvenes provienen de hogares disfuncionales, donde solo viven con el padre o la madre o al cuidado de abuelos y familiares.

Un factor que está afectando directamente a nuestros jóvenes es la problemática social que actualmente se vive en nuestro Municipio, donde se aprecia una influencia marcada por la producción y distribución de la coca, ocasionando un aumento en el número de jóvenes consumidores de droga, lo que afecta notablemente el entorno donde se encuentran nuestros estudiantes. Esta problemática ha aumentado la inseguridad y la violencia en nuestra provincia, la cual ha sido siempre una constante, originando el desplazamiento de los campesinos y que en su mayoría llegan a la ciudad con sus familias buscando nuevas oportunidades y por ende las instituciones educativas donde sus hijos(as) continúen sus estudios.

Por estar inmersa en este ambiente, la comunidad educativa sufre los efectos de manera directa manifestados básicamente en dos formas: la violencia intrafamiliar y social, el alcoholismo y la drogadicción.

Las infraestructuras físicas de las viviendas son muy similares tanto en calidades de material (ladrillo, teja de eternit), como en su extensión (pequeñas), gran parte de las familias viven en arriendo. Comparten estilos de vida familiar muy semejantes debido a la idiosincrasia de los habitantes, alrededor de la Institución.

La problemática social del sector comprendido por los barrios La Santa Cruz, El Molino, La Costa, El Tejarito, Juan XXIII, sectores de residencia de los estudiantes, está relacionada con consumo de alcohol los fines de semana en tiendas y esquinas; las constantes Riñas, violencia intrafamiliar, sitios de expendio de sustancias psicoactivas, la conformación de pandillas juveniles, constante delincuencia con la modalidad de hurtos, situaciones que afectan a la comunidad en general. Algunos casos atendidos en la activación de los protocolos de atención Institucional (registro del comportamiento de los estudiantes, actas del comité de Convivencia escolar, actas de compromiso de los estudiantes durante el año 2016, intervención de la Policía

de Infancia y adolescencia, se relacionan con la misma problemática de estas comunidades: consumo de alcohol, sospechas de consumo de sustancias psicoactivas y agresiones físicas, que reflejan una problemática social y familiar producto del entorno.

Teniendo en cuenta las estadísticas expuestas en el PEI institucional, se pudo evidenciar las siguientes situaciones tomadas de una muestra al azar y aplicada a un instrumento de encuesta estructurada, al 20% de la población (docentes, estudiantes, personal directivo, administrativo y de servicios), con el propósito de conocer como es el ambiente no solo desde la perspectiva de los directivos y docentes sino también desde las vivencias del estudiante y los padres de familia, involucrando a toda la comunidad educativa, se presentan como conclusiones

Respecto al uso de Aparatos Tecnológicos y redes: un 80% de los jóvenes cuentan con acceso a internet, de los cuales un 36% manifiesta que en determinado momento han recibido burlas a través de este medio. Un 21% manifiesta que se ha sentido acosado sexualmente por internet.

Conductas tipificadas como acoso escolar: el 50% de los jóvenes manifestó que los obligan a hacer cosas que no quieren, además la gran mayoría siente que se menosprecia su trabajo o no les importa el trabajo que realizan, otro factor importante es que un 52% manifiesta que algunas veces se cambia malintencionadamente lo que se dice, además en promedio un 30% de los estudiantes manifiesta que algunas veces se hacen bromas crueles de su aspecto físico, le lanzan objetos, esconden o dañan sus objetos personales.

Respecto a los estudiantes: Existe coincidencia en la desmotivación de los HACIA el aprendizaje y por la realización de las tareas y trabajos complementarios. Ésta se ve reflejada

muchas veces por la inasistencia, la deserción, los bajos resultados en las áreas del conocimiento y en la no presentación de tareas y trabajos.

2.1.2 Macro contexto

La ciudad de Ocaña está ubicada en el Departamento Norte de Santander, Colombia, esta ciudad según el POT tiene los siguientes aspectos geográficos. Está ubicada en la zona centro occidental del municipio y está acotada por cuatro coordenadas: Sur por la coordenada: (05° 19' 3.77"íí latitud Norte, 70° 24' 46.93"íí longitud oeste de Greenwich) Norte por la coordenada: (05° 17' 43.26"íí latitud Norte, 70° 24' 47.28"íí longitud Oeste de Greenwich) Este por la coordenada (05° 19' 3.80"íí latitud Norte, 70° 24' 46.93"íí longitud Oeste de Greenwich) Oeste por la coordenada (05° 19' 2.56"íí latitud Norte, 70° 24' 45.38"íí longitud Oeste de Greenwich).



Figura 1. Ubicación de Ocaña Norte de Santander

Fuente: Google Maps.

De igual forma según este mismo documento transformado en coordenadas planas y tomando como origen el Observatorio Astronómico Nacional de Bogotá corresponde a: Sur (1.080.681, 1.406.852); Norte (1.078.203, 1.406.856); Este (1.080.682, 1.406.852); Oeste (1.080.644, 1.406.900).

Por otra parte la ciudad de Ocaña limita al Norte con el corregimiento de Venadillo, al sur con los corregimientos de Buenavista, Agua de la Virgen, al Oriente con los corregimientos Llano de los Trigos, el puente Portachuelo y las Liscas, y al occidente con el corregimiento de Venadillo.

En lo concerniente a la extensión territorial del municipio de Ocaña, este mismo documento especifica que esta es de 8.24 km² equivalente al 1.31% del área total del municipio. Así mismo es importante mencionar que según datos del equipo técnico revisión y ajustes del PBOT en el año 2005, la ocupación del área urbana está distribuida político administrativamente por medio de 6 comunas referidas en el plano División Político Administrativo formulado en el año 2002 aprobado mediante acuerdo No. 018 de septiembre del 2002, ocupando un área total actualizada de 8.24 Km² y organizada de la siguiente manera: Comuna 1. Central José Eusebio Caro con, un área de extensión de 1.07 Km²; Comuna 2. Nor Oriental Cristo Rey, con un área de extensión de 1.51 Km²; Comuna 3. Sur Oriental Olaya Herrera, con un área de extensión de 2.63 Km²; Comuna 4. Sur Occidental Adolfo Milanés, con un área de extensión de 1.07 Km²; Comuna 5. Francisco Fernández de Contreras, con un área de extensión de 1.14 Km²; comuna 6. Ciudadela Norte, con un área de extensión de 0.80 Km².

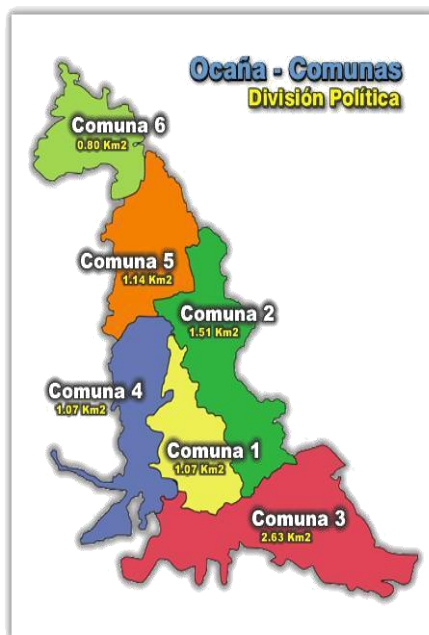


Figura 2. División política Ocaña

Fuente: Alcaldía de Ocaña

2.2 Marco histórico

2.2.1 Antecedentes.

La investigación realizada por Zapata (2016), titulado “La Abducción como Estrategia Cognitiva para Potenciar el Nivel Inferencial en la Comprensión Textual”, argumenta que:

La comprensión textual es entendida como un proceso cognitivo en el que el lector construye una interpretación de esa información teniendo en cuenta las pistas que éste ofrece y sus conocimientos previos. De lo anterior, se puede inferir que la comprensión lectora se efectúa mediante el desarrollo de habilidades mentales que no surgen de manera espontánea, sino que parte unos conocimientos previos adquiridos por el sujeto a lo largo de su vida y de ciertas marcas textuales o información que ofrece el texto (p. 65). El trabajo investigativo, estuvo centrado en comprobar desde la teoría Persiana, la posibilidad de potenciar en mayor escala la lógica inferencial, para el mejoramiento de la comprensión de lectura. La puesta en marcha

metodológica del estudio cuasi experimental, se llevó a cabo en cuatro momentos: el primero titulado Reconocimiento, el segundo llamado Asimilación, el tercer momento designado como Afianzamiento, un último momento denominado Constatación (p. 64). Los resultados obtenidos demostraron que uno de los mayores aciertos, fue el mejoramiento de la capacidad de observación que desarrollaron un alto porcentaje de estudiantes. Concluye afirmando que, se ha estimado con efectividad que la abducción, que es, el tercer método de inferencia después de la deducción y la inducción; un ejercicio asertivo e innovador en niños como estrategia didáctica y metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la inferencia en la comprensión textual (p. 71).

El estudio realizado por Hernández et al (2015) afirma que:

La lectura, entendida, desde una perspectiva sociocultural, como un proceso dinámico, interactivo y transaccional requiere el compromiso y la vinculación consciente de quienes la impulsan, expresado en acciones reflexivas generadoras de cambios e innovaciones constantes, con base en una planeación contextualizada y fundamentada teóricamente (p. 29). Las pruebas externas (ICFES, PIRLS y PISA) han generado resultados con niveles muy bajos en básica primaria, lo cual indica que se debe fortalecer en el estudiante habilidades que le ayuden a hacer una lectura no fragmentada de textos cotidianos y habituales; reconocer su estructura superficial y lograr una comprensión específica de partes de los mismos (oraciones, párrafos); prever planes textuales atendiendo a las exigencias de tópico, propósito, intención y tipo de texto; identificar el posible interlocutor, revisar y corregir escritos cortos y sencillos, siguiendo reglas básicas de cohesión oracional. Esta investigación presenta una metodología de tipo cualitativo, pues busca interpretar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto, permitiendo estudiar un fenómeno social, mediante la reconstrucción de conceptos, acciones y

descripciones, utilizando la observación, descripción, autorreflexión, reflexión colectiva y seguimiento durante todo el proceso. Esta investigación llega a la conclusión que se debe delimitar la problemática de lectura desde el punto de vista del docente, mediante la autorreflexión de los ejercicios realizados para mejorar los procesos lectores de los estudiantes, es una forma de sensibilizar y comprender la influencia que tiene la concepción y desempeño del docente ante las metodologías, estrategias, recursos, papel docente -estudiante y desarrollo de las habilidades de comprensión de lectura (39), sin embargo, manifiestan que, las prácticas de lectura no se limitan sólo al trabajo en el área de lengua castellana, sino que su uso y estudio está vinculado a las distintas áreas del saber.

La tesis realizada por Agudelo (2014) titulada Secuencia didáctica para la comprensión lectora desde la perspectiva de Teun Van Dijk aplicada a estudiantes de 6-2° de la Institución Educativa Byron Gaviria de la Ciudad de Pereira (citado por Henao, Córdoba y Marín, 2016), refiere que.

(...) los bajos niveles de comprensión inferencial y crítico, generan otros tipos de problemas, en tanto el lector, no logra identificar las ideas fundamentales del texto, y por ende, se encuentra imposibilitado para comprender el sentido global y para construir una estructura que le dé coherencia a su enunciado. Con la realización de la secuencia didáctica se demostró que los estudiantes pueden mejorar sus procesos de comprensión lectora, tanto a nivel inferencial como crítico, cuando se apropian de las estrategias pertinentes para tal fin. La metodología utilizada es de tipo cuantitativa y cualitativa donde se compara, analiza y finalmente valora la incidencia del proceso llevado a cabo por los estudiantes. En consecuencia, los resultados provienen de dos pruebas: una diagnóstica pretest, otra final y evaluativa posttest. Como resultado se inició con un diagnóstico que evidenció que los educandos presentan dificultades para identificar las ideas

principales del texto, de ahí que, la mayoría realizó sus resúmenes extrayendo párrafos de manera literal, por lo tanto, más del 80% de los estudiantes no expresaron lo que comprendieron por medio de sus propias palabras y, lo que es más preocupante, más del 90% no manifestaron ninguna posición donde tomaran distancia del sentido del texto. La investigación concluye afirmando que, la baja competencia en los niveles crítico e inferencial genera otros tipos de problemas, como una reacción en cadena, donde el estudiante al no lograr identificar las ideas fundamentales, tampoco entiende el sentido global del texto y en consecuencia se le dificultará construir una estructura que le de coherencia a su enunciado.

La investigación realizada por Duque y Ovalle (2011) afirman que:

Ahondar en la comprensión inferencial de textos narrativos en los primeros lectores es fundamental. Así lo indican algunos hallazgos que muestran la importancia que tiene en la vida de un individuo la forma en que realiza sus primeras aproximaciones a la lectura en la posterior manera de relacionarse con ella. Las inferencias no sólo permiten ver lo implícito en el texto para lograr una comprensión de su estructura profunda sino que facilita en las personas la adquisición de competencias para desenvolverse en la vida y en distintas áreas de conocimiento (58). Las autoras aseveran que, existen diversos factores que pueden incidir en la comprensión inferencial de textos; uno de ellos hace referencia a las características de las interacciones entre docente y niño alrededor del cuento. La interacción ocurre en la medida en que se establece una acción conjunta entre el maestro y el sujeto que aprende y entre ellos y un objeto de conocimiento particular. En la interacción, el lenguaje juega un papel central ya que puede posibilitar formas de pensamiento compartido en el aula durante la lectura de un texto narrativo (59). Esta investigación es de tipo exploratorio, con énfasis en la descripción de las interacciones de los participantes (maestras – niños) alrededor de un texto narrativo trabajado por todos los grupos de

preescolar y las inferencias planteadas por los niños. Los resultados indican que es necesario realizar propuestas de intervención psicoeducativa que impliquen capacitaciones, acompañamiento y seguimiento a los docentes, para mejorar las prácticas relacionadas con la comprensión lectora y por ende la calidad de la educación.

La tesis realizada por Petra-Jesús Blanco Rubio (2001) titulado “El teatro de aula como estrategia pedagógica: proyecto de innovación e investigación pedagógica” da a conocer que:

El teatro de aula es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático, no está programado tanto para realizar un estreno teatral espectacular, cuanto para ser vivido y asimilado durante el proceso de preparación. En el trabajo investigativo, su meta es el camino a recorrer. No es una representación escénica -que puede, incluso, no llegar- sino el proceso que la ha generado, para lo cual utilizaron estrategias cognitivas y actividades de emoción del aprendizaje para promover procesos más efectivos. Con su realización, los investigadores logran fortalecer la intervención de la Lectura con artes escénicas, teniendo en cuenta que se utiliza el teatro como una herramienta pedagógica, de una forma transversal, la cual nos ayuda a motivar a los educandos en su camino por el interés por la lectura.

El proyecto realizado por María Del Carmen Talaigua Tilbe-Luz Estella Julio (2016) titulado “Lecto-Teatro Una Estrategia Didáctica Para La Comprensión Lectora En Los Estudiantes Del Grado Quinto De La Institución Educativa República De Argentina” se enfocaron en:

Las falencias que tienen los estudiantes en la lectura frente a las carencias de comprensión lectora (p.13), por esta razón estructuran el trabajo investigativo en cuatro fases que

son: Fase Diagnóstica, Fase de Diseño, Fase de Intervención y Fase de Resultado. (p.19).

Aplicaron en la primera fase, un taller diagnóstico, donde se midió las falencias de los educandos, en la segunda fase, desarrollaron el diseño, lo cual permitió estructurar la estrategia donde lograron intervenir la problemática, como tercera fase, realizaron la intervención por medio de una propuesta, que llamaron “mi mundo lecto-teatro”, dicha investigación, toma como referencia el aprendizaje por descubrimiento o aprendizaje Heurístico, el teatro y sus elementos, y como último lugar enfocaron la fase de resultados; donde tabularon los resultados de la fase diagnóstica y de las actividades resueltas en dicho proyecto; obteniendo así el fortalecimiento de la comprensión lectora en los educandos, gracias a esta estrategia didáctica.

Desde esta perspectiva, se evidencia que el teatro como herramienta pedagógica para promover y fortalecer los procesos de lectura, facilita un ambiente innovador y lúdico en donde los estudiantes no solo leen frente a un texto, sino que expresan sus emociones, habilidades y creatividad para la representación de un texto o una situación planteada.

2.3 Marco legal

Para la presente investigación, se alude en primera instancia a la Declaración Universal de los Derechos Humanos en su artículo 26, la cual plantea que: Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos.

Del mismo modo, la Constitución Nacional, en su artículo 67, afirma que la educación es un derecho de toda persona y un servicio público que tiene una función social, siendo uno de sus objetivos, la búsqueda del acceso al conocimiento, a la ciencia, la técnica y a los demás bienes y valores de la Cultura, por lo tanto, la Lengua, como forma perfecta de comunicación, no está exenta.

Los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana del Ministerio de Educación Nacional, constituyen en gran medida, un fuerte soporte legal, en tanto consideran congruente abordar la significación como ampliación del enfoque semántico-comunicativo asumiendo que, en el proceso de constitución de los individuos, se desborda la construcción de comunicación hacia la significación. Así mismo, en la Ley 115 o Ley General de Educación para el área de Lengua Castellana, se contempla en sus artículos 21 y 22, los fines y objetivos relacionados con la educación básica en los ciclos de primaria y secundaria.

El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

Por otra parte, los estándares básicos de calidad en Lengua Castellana, expresan que "Ha de ser meta de la formación en lenguaje crear las condiciones que le permitan a los individuos desarrollar su capacidad de organizar y estructurar, de forma conceptual, su experiencia y, en consecuencia, elaborar complejas representaciones de la realidad para utilizarlas y transformarlas cuando así lo requieran", es decir, exhortan al área a orientar un trabajo adquisición y aplicación de diversas maneras de lectura y producción de textos como un proceso significativo y cultural.

Al igual que el Plan Decenal de Educación, (2016-2026) en el capítulo uno, en la sesión de Renovación pedagógica, numeral tres, exhorta a la educación básica y media a la búsqueda de estrategias para la enseñanza de la lectoescritura, cuando afirma: Fortalecimiento de los procesos lectores y escritores: "Mejorar todos los aspectos cualitativos de la educación, garantizando los

parámetros más elevados, para que todos consigan resultados de aprendizaje reconocidos y mensurables, especialmente en lectura, escritura, aritmética y competencias prácticas esenciales”

2.3.1 La Constitución Política

La Constitución Política de 1991, por ser la carta magna que rige para la vida republicana del país, se constituye per se en la brújula encargada de atender la esencia misma de la identidad social, política, religiosa, económica, educativa y cultural de la nación. De allí su importancia al invocarla.

2.3.2 Normas Constitucionales

Diversas leyes y decretos con sus respectivos artículos del orden constitucional, regulan, modifican y precisan otras que se relacionan con el servicio educativo en Colombia, siendo las más importantes por actuales las siguientes:

Artículo 142 de la ley 115 de 1994. “Todos los establecimientos educativos deberán organizar un gobierno para la participación democrática de todos los estamentos de la comunidad educativa”.

Decreto 1860

Este decreto, en su Art. 21 regula todo lo atinente al Gobierno Escolar y a las funciones del Consejo Directivo en las instituciones educativas a través del Artículo 24 del mismo decreto .

2.4 Marco Teórico Conceptual

La lectura, forjadora de sueños

En este apartado se abrirá un camino al concepto de lectura el que está relacionado con el acto de leer, según Sastrias (2008) es de gran importancia en la medida que se habla de pedagogía y estrategias didácticas. En primer lugar, el acto de leer en el sentido etimológico: “Tiene su origen en el verbo latino legere, el cual es muy revelador, pues connota las ideas de recoger, cosechar, adquirir un fruto. Leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos y mediante el cual también se devela un mensaje cifrado, sea este un mapa, un gráfico, un texto” (Sastrias, 2008)

Cuando este acto brinda un significado le proporciona al sujeto una realidad, la oportunidad de conocer más sobre sí mismos y sobre los demás, la capacidad de comprender e interpretar los mensajes que pretende dar a conocer el autor.

Se relaciona este acto, -leer-, con la pedagogía y la educación porque al mencionar un código se hace referencia a los elementos de la comunicación, proceso que se ha diversificado en la sociedad, pero no deja de ser la base con la que funcionan todas las relaciones interpersonales, por lo tanto: En el ámbito de la comunicación, la lectura viene a ser un acto de sintonía entre un mensaje cifrado de signos y el mundo interior del hombre; es hacerse receptor de una emisión de símbolos que se hizo en tiempos y lugares casi imprevisibles, remotos o cercanos; pero a la vez es hacer que afloje algo muy personal, que surja desde el fondo de nuestro ser la identidad que nos es congénita. (Runes & Schrickel, 1900). Pero además, es necesario hacer la claridad que desde las concepciones contemporáneas, leer es comprender y que para comprender es importante desarrollar diversas destrezas mentales o los llamados procesos cognitivos que permiten valorar los escritos con anticipación de concepciones, formulación de hipótesis y

verificación de las mismas que le permiten al lector construir un significado; sin olvidar que es necesario tener en cuenta los conocimientos socioculturales de cada discurso (Cassany, 2006).

La lectura es una actividad compleja, aunque se cree que esta puede llegar a ser sencilla; aprendida en los primeros años de la educación, puesto que la mayoría de las personas no son conscientes que es una habilidad compleja la cual permitirá adquirir más destreza.

Teniendo en cuenta esto, cabe resaltar los trabajos realizados por Solé quien se ha dedicado a la investigación y estudio de los procesos educativos y es autora de numerosas publicaciones, entre las que cabe destacar "estrategias de lectura" libro que consta de dos partes. La primera en la que se expone el planteamiento general y lo que supone el aprendizaje inicial de la lectura y en la segunda parte se dedica a estrategias de expresión lectora

Por otro lado, se encuentra Maldonado con su libro *Pedagogía para la lectura en el aula. Guía para maestros*, el que contiene algunas estrategias didácticas para acercar al estudiante a la lectura, donde descubre que leer es un proceso que le permite ampliar sus horizontes respecto a los diversos conocimientos de la vida y del universo en general.

Lograr que los alumnos realicen eficazmente lo que Adler llama la lectura de lecturas implica, en efecto, que la escuela atienda las diversas etapas que requiere el dominio de la auténtica lectura. Sin embargo, el hecho de que haya atendido casi exclusivamente la primera de las etapas, la del descifrado, ha derivado en que una actividad que debiera ser inteligente, reflexiva, se haya constituido en un acto mecánico y acrítico, lo que priva a la lectura de sus poderes como instrumento de formación intelectual y como herramienta necesaria para el aprendizaje autónomo. Desde esa perspectiva, resulta pertinente enfatizar que descifrar no equivale a leer, que el descifrado constituye sólo la primera de las etapas para acceder a la

lectura, que la misión de la escuela en relación con la lectura no se agota cuando el niño es capaz de descifrar o leer fluidamente y, consecuentemente, debiera considerarse que el compromiso mayor de la escuela en referencia a la lectura es que el alumno adquiriera estrategias que le permitan acceder por si solo al significado de lo que lee, emitir juicios acerca del mismo. (Ramos Maldonado, 2000)

Ahora bien, – y ya evidenciado el panorama sobre la lectura y su importancia antes de diseñar una estrategia didáctica desde el teatro para incentivar la lectura, es necesario determinar el concepto de motivación en el ámbito educativo. Aparentemente este concepto sería considerado como obvio, pero la aparente obviedad siempre es más compleja de explicar. En esa medida y de acuerdo con Tapia (Tapia , 2005), la motivación se refiere a las razones personales que unidas a factores externos tales como el entorno educativo -de modo consciente o inconsciente- orientan la actividad de las personas hacia una meta, en este caso, hacia la lectura. Así, en la motivación a la lectura juegan un papel importante tanto los deseos del estudiante como el ambiente que proporcione la escuela para lograr tal propósito.

La motivación a la lectura, parte de unas premisas que se refieren a la lectura y a la comprensión teniendo en cuenta el papel que desempeña este proceso en el aprendizaje. Así, la motivación a la lectura se concibe como; “una actuación intencional que, con estrategias de carácter lúdico y creativo, va a tratar de transformar actitudes individuales y colectivas en torno a la lectura y el libro” (Moron, 2001).

Entonces, hablar de motivación implica el diseño e implementación de estrategias que permiten al estudiante interpretar y comprender autónomamente los textos escritos.

El fundamento esencial de esta propuesta, parte de la premisa de que la motivación a la lectura y el proceso lector en sí mismo se encuentran ligados a través del concepto de expectativa. Leer, es decir, comprender e interpretar textos escritos de diversos autores con diferentes intenciones y objetivos, parte de la noción de anticipación o predicción –generación de expectativas- de lo que puede ofrecer el texto y la motivación se apoya en dichas expectativas para hacer del proceso de lectura una actividad más gratificante para el estudiante.

En esta medida Solé (2006) ha señalado que: “Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso donde el primero intenta satisfacer [obtener una información pertinente para] los objetivos que guían su lectura”

En efecto, hay una interacción entre el lector y el escritor porque de la claridad con la que se han escrito los textos el estudiante lo interpretará mejor, transformándolo de modo más significativo para sus procesos cognitivos utilizándolo en su vida cotidiana. (Sole, 2006)

Niveles de comprensión lectora

Para el desarrollo de la comprensión lectora es de gran importancia realizar un buen proceso de lectura, el cual requiere de una buena vocalización y fluidez de las palabras para conseguir una buena comprensión de manera que al finalizar una lectura, el lector sea capaz de dar cuenta, exponer o comparar lo que leyó. Por lo tanto, es relevante reconocer los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico. A grandes rasgos, se hace una pequeña conceptualización de cada uno:

El nivel literal “... *“Literal” viene de letra, y desde la perspectiva asumida significa la acción de “retener la letra”. Es el nivel que se constituye en primera llave para entrar en el texto...*”

(Lineamientos curriculares, 1998)

El nivel inferencial se refiere a “...establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual conduce a formas dinámicas y tensivas del pensamiento, tratando de inferir lo no dicho en el acto de decir.” (Lineamientos curriculares, 1998)

El nivel crítico, “...se trata de lo que Eco (1992) identifica como lo propio de la abducción creativa, mediante la cual el sujeto lector activa sus saberes para conjeturar y evaluar aquello que dice el texto e indagar por el modo como lo dice...” (Lineamientos curriculares, 1998).

El teatro como propuesta de acercamiento a la lectura

Para abordar la relación del teatro como propuesta de acercamiento a la lectura es necesario ante todo analizar el vínculo que existe entre teatro y educación, porque es allí donde cobra sentido el vincular este arte como elemento de enseñanza-aprendizaje en el aula de clase.

Si bien en la antigüedad, el teatro surgía de un texto memorizado por los vates y repetidos y aprehendidos por los actores a través de la tradición oral, en el Siglo V. en épocas de Pericles, la escritura alcanzó niveles relevantes, porque al haber textos escritos de los dramaturgos exitosos del momento: Esquilo, Sófocles y Eurípides, los actores para aprenderse esos largos versos, tenían que leer una y mil veces, hasta que la memoria comprendía los alcances de lo leído y se transformaban en emociones representadas en la escena.

Dado ese contexto que se ha mantenido incólume desde entonces, es el motivo por el cuál, la lectura ha sido y es la puerta de entrada a la comprensión de los textos para memorizarlos y al hacerlo, la comprensión de lo leído hace lo suyo con las emociones de los actores cuando representan personajes.

En este sentido, vale la pena mencionar los aportes de Loaiza (2007) quien por ser un erudito de las artes escénicas, ha podido compartir sus experiencias de investigación, trazando unas claras líneas de conocimiento sobre la relación que existe entre la pedagogía y el teatro.

De otra parte, otros investigadores teatrales como Grotowsky, Jerzy, en su *libro Hacia un Teatro Pobre*, (1972) dedicó en sus talleres de teatro, experiencias fundamentales que servirían para que él percibiera el teatro “como un espacio para la comunicación espiritual, en la que se lleva a cabo una ceremonia para que los espectadores lleguen a la catarsis y eso solo se logra, cuando el actor comprende desde sus emociones psíquicas, cómo debe interpretar lo que ya leyó” (Op.cit.)

Asimismo, Runes, Dagobert D. y Schrickel Harry G. en la Enciclopedia de las Artes; pretenden dar a sus lectores herramientas en cuanto al conocimiento de algunas artes (en este caso el teatro), donde se puede encontrar no solo la definición sino el avance sociocultural que han tenido las civilizaciones en el implemento de estas.

En el ámbito educativo, el actor-estudiante es quien da vida al proceso educativo, lleva el conocimiento a la escena del mundo cotidiano y sus oyentes pueden percibir situaciones que antes no habían podido captar, es en ese momento cuando se vive el saber. De allí que sea necesario recordar un poco de la historia del teatro y cómo se configura como arte.

Frente a esto, cabe resaltar que la herencia que dejan los griegos frente al teatro y la evolución que este ha tenido desde sus inicios hasta nuestros tiempos en cuanto al escenario, la importancia del actor, la interdisciplinaridad con otras artes. Asimismo, es vital recordar periodos de gran relevancia en la historia del hombre como lo fueron el Renacimiento y el Barroco, periodos en los que se revivieron los antiguos teatros tanto griegos como romanos,

también comenzó el despliegue de otros aportes como la ópera y los diálogos con base en los ritos cristianos donde la iglesia es gran protagonista, ello influye en la educación en gran medida, porque enlaza conocimientos, desenvuelve las capacidades artísticas de los estudiantes, logra un autocontrol de emociones y expresiones que difunden prácticas verbales y no verbales entre ellos.

Más adelante llegaría la implementación del drama y la comedia gracias a los magistrales escritos de Shakespeare, lo que sería el florecimiento del teatro contemporáneo. Un arduo trabajo sería el que deberían realizar quienes tuvieran el anhelo de estar en una obra de este gran escritor inglés, porque la caracterización individual daría el reconocimiento que se esperaba entre los espectadores. De gran aporte fueron las novelas de Shakespeare porque, aunque fue un movimiento que marcó la época de la reina Elizabeth en Inglaterra en los siglos XVI y XVII, dejó grandes herramientas para que hoy en día muchas escenas se pudieran desarrollar en la tarima.

En conclusión, se puede decir que el teatro ha incentivado un cambio sociocultural en la humanidad donde siempre se quiso mostrar otro tipo de lenguaje para sensibilizar al hombre, que hoy en día no percibe el mundo sin la tecnología y ha ido olvidando las historias de aventura, drama, suspenso, terror o amor que en algún momento marcaron su vida. Además, se puede afirmar que el teatro no sólo es un arte, sino que en relación con la educación es una valiosa estrategia didáctica que hace parte de la formación y de la autonomía del hombre en cuanto permite a los estudiantes expresarse libremente.

La interacción de todos los miembros que se encargan de ejecutar una función específica dentro del teatro, permite que haya un crecimiento profesional y conceptual entre ellos, es decir que la disciplina que forma tanto el actor como el director les permite autorregularse y conocer

más de sí mismos. En esta medida el autor nos dice que: “El teatro es también un encuentro entre la gente creativa, soy yo, como director, quien se enfrenta al actor, y la autorregulación del actor me permite una revelación de mí mismo. Los actores y yo nos enfrentamos al texto, no es posible expresar lo objetivo en el texto y, de hecho, sólo aquellos textos realmente malos nos dan una sola posibilidad de interpretación. (Runes & Schrickel, 1900)

Actualmente, los estudiantes y sujetos en general presentan nuevas formas de lectura y escritura que se ven influenciadas por las tecnologías e incuestionablemente conducen a una representación de la información que se aísla de lo tradicional y con lleva al docente a cuestionarse sobre el trabajo en el aula enfocado a la lectura. Lograr un acercamiento de los niños y jóvenes y llegar a concebir en ella un placer, es una tarea ardua que involucra a padres y docentes, sin embargo, es necesario reconocer la competencia directa que se establece entre un mundo tecnológico lleno de atracciones visuales que implican poco esfuerzo y la lectura como acción que comprende persistencia, dedicación y tiempo, factor que suele ser bastante atractivo e importante para las personas.

Según A la sombrita (2017) “Animar a los niños a descubrir la magia que encierran los textos teatrales les permitirá mejorar su lectura comprensiva, al tener que detenerse en el significado de cada palabra para lograr una buena entonación. A través de las lecturas teatralizadas el niño descubrirá los secretos que se esconden en los cuentos.”

De esta afirmación resulta la relación entre teatro y lectura presente en la *comprensión* desde la interpretación de cada situación y personaje, siendo la lectura un medio para acceder al texto teatral considerando según A la sombrita (2017) que:

- La lectura teatral requiere una mayor comprensión del desarrollo de la trama, de los sentimientos de los personajes y por tanto, una mayor atención por parte del lector, ya que este debe comprender y sentir lo que expresa cada actor, si quiere darle un verdadero sentido a su lectura.
- El cuento dramatizado servirá para que los menores descubran el verdadero significado de cada palabra. No es lo mismo leer sobre una sensación que tener que representarla ante sus compañeros de clase. Este doble esfuerzo permitirá al lector sentir con más intensidad lo que sucede en las páginas que tiene delante de sus ojos. Llegando a sentirse parte de la obra, a querer conocer qué más sucede, a no ser capaz de abandonar el libro hasta no conocer el final de la historia.

Es decir, la lectura se convierte en una forma de acceder a un texto que posteriormente se difiere en una forma de expresión y comunicación, pues “Las estrategias de enseñanza y prácticas de lectura encuentran un camino innovador y fértil en las obras teatrales infantiles y juveniles. Muchas capacidades cognitivas y emocionales importantes que fundamentan la lectura y el desarrollo del lenguaje se fortalecen con la puesta en escena de distintas piezas como monólogos, piezas declamatorias u obras de teatro propiamente dichas.” (Monner, 2016).

El teatro y la interpretación textual

Para determinar la relación existente entre el teatro y la interpretación textual es necesario considerar que:

“La obra dramática es un texto literario escrito para ser representado. Por el hecho de estar escrito puede ser leído, y por el hecho de estar escrito para ser representado, contiene las indicaciones necesarias para su puesta en escena. Aunque se han representado obras de otros

géneros literarios: poemas y novelas, se ha hecho con una previa preparación para darles las condiciones que el texto dramático implica.” (Bobes, 2004, pág. 500- 501). Esta autora manifiesta que no sólo las obras pertenecientes al género dramático pueden ser representadas, si no que existe un número de creaciones literarias referentes a otros géneros que suelen ser adaptadas para posteriormente ser representadas, tema de interés en este trabajo de grado, que busca retomar un texto para posteriormente ser representado.

La adaptación de un texto no dramático implica reconocer en la obra una serie de elementos propios de este género que involucra... “el texto escrito y además su representación virtual; y la representación incluye el diálogo y todos los otros signos verbales del texto en sus propias referencias (objetos, distancias, tono, ritmo, trajes, luces, etc.)” (Bobes, 2004, pág. 500-501), elementos que son reconocidos desde una lectura y posteriormente interpretación de su contenidos, sólo cuando el sujeto comprende la finalidad, la trama de la obra, los personajes y los espacios logra elaborar una clara y precisa representación de los signos y significaciones que contiene el texto, acción que involucra estrategias de orden cognitivo antes, durante y después de la lectura configurando el sentido global y específico del texto al activar procesos mentales de atención, análisis, organización y elaboración.

Al hablar de la adaptación de un texto no dramático posterior a una lectura que involucra una serie de actividades cognitivas como explorar, plantear, analizar, organizar y elaborar, necesariamente se hace referencia a las tres habilidades dadas en el proceso lector que comprende el entender, el comprender y el interpretar este último nace de una identificación de unidades y signos, su decodificación y relación con el entorno. Por cuanto puede concluirse que la relación que se establece entre el teatro y la interpretación textual está dada desde la codificación y decodificación de los elementos de los textos en este caso narrativos, por nombrar

algunos de ellos: el autor, el marco histórico, el tiempo, espacio, personajes y finalidad del autor que llevan a la construcción de las escenas y acotaciones que suelen actuar como la descripciones detalladas de la situación, personajes y espacios para brindar al lector una información precisa que ... “ plantea la necesidad de síntesis que exige la accione teatral” (Villa, 1998, pág. 11- 12) por cuanto, “ la tarea de adaptación consiste principalmente en decidir qué debe quedar por fuera , o mejor, qué es lo mínimo que se debe incluir para que la trama se entienda” (Villa, 1998, pág. 11-12) aclarando el asunto que se desea mostrar y... “qué implicaciones o enseñanzas deja la interpretación dada por el autor” considerando que para la elaboración del guion técnico “el grupo debe ponerse de acuerdo sobre la interpretación que ellos le darán, que no necesariamente debe coincidir con la del autor” (Villa, 1998, pág. 11-12)

La enseñanza de la Lengua Castellana en Colombia

En el desarrollo del marco teórico, se hace un recorrido desde la importancia de la enseñanza de la Lengua Castellana en el sistema educativo actual y se citan los referentes de calidad (Estándares y Derechos Básicos De Aprendizaje) como elementos a utilizar en la estructura de la secuencia didáctica, comprendiendo que las actividades y objetivos propuestos en ella, atienden al plan de estudio y proyectos educativos de enseñanza en el aula que se ajustan a los criterios nacionales de calidad, los cuales, permiten observar los avances para posteriormente proponer estrategias de mejora a las necesidades de los estudiantes y las instituciones educativas.

En primera instancia, la enseñanza de la lengua castellana busca un uso adecuado de ella en el aspecto semántico, sintáctico, gramatical y textual; también pretende resaltar su

importancia como parte de la cultura colombiana ya que ella no es un elemento aislado ni estática. La lengua cambia paralelamente con los cambios sociales, tecnológicos y científicos. Si nos detenemos a comparar vocablos, encontraremos que hay decenas de términos que hace algunos años no existían y otros que han entrado en desuso porque es la comunidad hablante la que establece y formula las reglas de uso.

Como la lengua es dinámica debe estar a la vanguardia de lo que implica este mundo interconectado en una forma en que hace algunos años era impensable, y es gracias a las tecnologías que todos los habitantes del planeta podemos disfrutar de tan maravilloso fenómeno.

“La evaluación por competencias en lenguaje desde 1991 ha estado inscrita en el marco de una reflexión teórica sobre el desarrollo del lenguaje, en la cual el proceso de significación de lo humano es condición indispensable para lograr la formación integral de los sujetos en las diferentes dimensiones de su desarrollo social, cognitivo, cultural, estético y físico.” “La significación es el proceso en el cual ocurre la transformación de la experiencia humana en sentido”. (Luis Ángel Baena). “Transformación que se da en términos de categorías conceptuales, pragmáticas y culturales. La asimilación de la lengua, desde este enfoque, se percibe como el resultado de la integración progresiva del niño en la comunidad verbal. Se considera que es en la interacción con el mundo como él toma conciencia de sí mismo, del otro y del mundo natural y social que la circunda. El niño se integra a la vida como participante en la negociación de sentidos, en un proceso que está presente desde las más tempranas etapas de su desarrollo cognitivo.”

Desde la perspectiva de los lineamientos curriculares propuestos por el ministerio de educación, toma como base la ley 115 del 1994, en donde propone medidas para desarrollar habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, hablar y expresar correctamente;

como también el desarrollo de la capacidad para entender textos y expresar mensajes completos orales y escritos, así como para entender los estudios sistemáticos los referentes constitutivos de la lengua.

Los lineamientos curriculares para la lengua castellana, se desarrolla en cuatro partes, el tema referido a la concepción del lenguaje y al desarrollo de competencia, algunas de ellas son:

- Competencia gramatical o sintáctica
- Competencia textual
- Competencia semántica
- Competencia pragmática
- Competencia literaria

De acuerdo con la ley 115 de 1994 y los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana, se pretende fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, en la que escuchar, hablar, leer y escribir toman sentido en los actos de comunicación.

El lenguaje en la Educación Básica y Media debe orientarse hacia un trabajo fuerte de apropiación y uso de diversas formas de lectura y producción de textos, como un proceso significativo y cultural, sin pretender estandarizar a estudiantes, maestros o instituciones, es decir, conservando la autonomía individual e institucional.

En cuanto a la gramática, ésta debe tener características de análisis del discurso, sin estudiar oraciones aisladas o en abstracto, sino vistas en su relación con otros dentro de un mismo texto o conversación. Por esto, se propone un acercamiento a los aspectos gramaticales

desde los primeros grados, respetando las necesidades del estudiante y enfatizando en los procesos de significación y comunicación.

En la perspectiva de las orientaciones pedagógicas se tiene como referente de apoyo con recomendaciones pedagógicas y didácticas que se basan en los aprendizajes que presentan mayor nivel de dificultad en los estudiantes, según las PRUEBAS SABER 3°, 5° Y 9°.

APRENDIZAJE

Prevé el rol que debe cumplir como enunciador, el propósito y el posible enunciatario del texto, atendiendo a las necesidades de la situación comunicativa.

Saberes previos
Exploración

Realice preguntas a sus estudiantes, que los lleven a reconocerse como enunciadores o productores de textos: ¿Cómo expresas tus emociones? ¿Qué quisieras decirle a tus compañeros de clase? ¿Qué propuesta podrías hacer para tu colegio? ¿Qué texto es más apropiado para lo que quieres comunicar? Esta motivación permite que, al responder y compartir las respuestas, puedan apropiarse de su discurso. Las preguntas pueden ser respondidas de manera oral, representación gráfica o plástica.

Estructuración
Práctica

La primera cuestión a resolver tiene que ver con el tipo de texto que quiere que sus estudiantes produzcan (narrativo, informativo, expositivo, descriptivo o argumentativo).

En los primeros grados es realmente importante que los estudiantes se sientan enunciadores, sean dueños de sus escritos y tengan con quien compartirlos.

Por ejemplo, seleccionemos la producción de una carta.

Para ello, tendremos en cuenta las tres fases de la escritura:

Pre-escritura: es el momento en que el estudiante define ¿Qué va a escribir? (una carta) ¿Para quién la va a escribir? (familiar, amigo, maestro(a)) ¿Qué va a expresar? (un saludo, una propuesta, una nota, un afiche, un mensaje acerca de algo específico). Esta fase permite que haya una preparación, ubicación y disposición hacia la escritura.




Figura 3. Aprendizaje, saberes previos

Fuente: Pruebas saber.

Desde los estándares “El lenguaje es la facultad del ser humano por excelencia, y la que le ha permitido apropiarse del mundo, comunicarse y aprender. Por eso, se busca que los estudiantes aprendan a usar el lenguaje para:

- ❖ Expresarse con autonomía
- ❖ Comunicarse efectivamente
- ❖ Saber relacionarse con los demás
- ❖ Desarrollar el pensamiento.

Teniendo en cuenta los **Estándares Básicos de Competencia EBC** muestra la importancia de la formación del lenguaje como una capacidad humana que posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones y el desarrollo de las competencias del lenguaje, como un proceso que se inicia desde el momento mismo de la gestación y acompaña al individuo toda la vida.

Cada uno de los estándares del lenguaje tiene una estructura conformada por un **enunciado identificador** y unos **subprocesos** que evidencian su materialización, a partir de los cinco factores a los que se ha hecho referencia.

En el **enunciado identificador** del estándar se expone un saber específico y una finalidad inmediata o remota de ese saber, lo que a su vez constituye el proceso que se espera lleve a cabo el estudiante una vez se haya dado las condiciones pedagógicas necesarias para su consolidación.

En los **subprocesos básicos** se manifiesta el estándar y aunque no son los únicos, si un niño, niña o joven cumplen el papel de ser referentes básicos del proceso que pueda adelantar un niño, niña o joven en su formación en lenguaje.

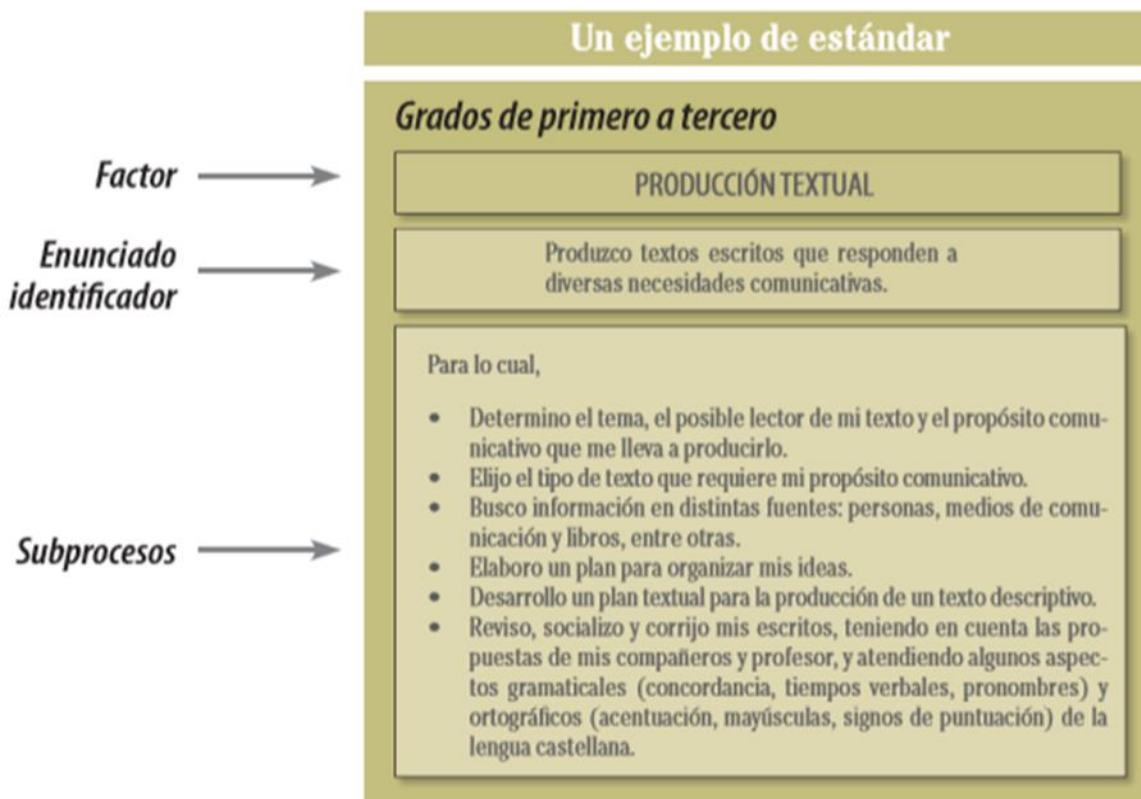


Figura 4. Ejemplo estándar

Fuente: lineamientos curriculares de lengua castellana.

Desde la mirada de la matriz de referencia como instrumentos de consulta basada en los estándares básicos de competencias para identificar con precisión los resultados de aprendizajes esperados por los estudiantes, esta matriz presenta los aprendizajes evaluados por el ICFES.

La matriz de referencia es un cuadro de doble entrada, que permite establecer la relación entre las competencias y los componentes del área de lengua castellana, las competencias es la capacidad que integra nuestros conocimientos, potencialidades, habilidades, destrezas prácticas y acciones, manifestadas a través de los desempeños o acciones de aprendizajes propuestos por el área. Las competencias se construyen, se desarrollan y evolucionan permanentemente de acuerdo con nuestras vivencias y aprendizajes.

La competencia evaluada por el ICFES en el área de lengua castellana es la comunicativa, basada en los procesos de lectura y escritura, teniendo en cuenta el aprendizaje y la evidencia

El aprendizaje corresponde a los conocimientos capacidades y habilidades de los estudiantes.

La evidencia son los productos que pueden observarse y comprobarse, para verificar los desempeños y acciones a los que se refieren los aprendizajes.

Por otra parte, están **los componentes** que son las categorías conceptuales sobre las cuales se realizan los desempeños de cada área a través de situaciones problematizadoras y acciones que se desarrollan con el contexto de los estudiantes dichos componentes que se evalúan son:

- ✓ Pragmático
- ✓ Semántico
- ✓ Sintáctico

COMPETENCIA COMUNICATIVA (Proceso de Escritura)		COMPETENCIA COMUNICATIVA (Proceso de Lectura)	
COMPONENTE	APRENDIZAJE	COMPONENTE	EVIDENCIA
PRAGMÁTICO	De cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto en una situación de comunicación particular. Prevé el rol que debe cumplir como emisor, el propósito y el posible destinatario del texto, atendiendo a las necesidades de la situación comunicativa.	PRAGMÁTICO	Caracteriza el emisor respecto a lo enunciado. Caracteriza los roles y estatus de los participantes en la situación de comunicación que configura el texto. Identifica el contexto o situación que autoriza el uso de determinado tipo de texto o enunciado.
	Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el contexto o auditorio al que se dirige un texto. Reconoce la correspondencia entre lo que se dice y el efecto que se quiere lograr en el interlocutor. Identifica el posible lector del texto o la audiencia a la que se dirige. Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación. Identifica la instancia de enunciación en relación con los interlocutores.		Identifica la función social de algunos textos de circulación cotidiana. Relaciona un enunciado con marcas de enunciación.
SEMÁNTICO	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular. De cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación. Prevé temas, contenidos o ideas atendiendo al propósito. Propone el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema. Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito. Selecciona los mecanismos que aseguran la articulación sucesiva de las ideas en un texto (presentación, continuación, transición, digresión, enumeración, cierre o conclusión) atendiendo al tema central.	SEMÁNTICO	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto. Reconoce información explícita de la situación de comunicación. Compara textos de diferente formato y finalidad para dar cuenta de sus relaciones de contenido. Identifica relaciones de contenido entre dos textos. Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas. Reconoce la presencia de argumentos en un texto. Reconoce secuencias de acciones o acciones proceso (hechos, eventos, pasos, momentos, etapas, instrucciones). Ubica en un texto escrito información puntual sobre "qué", "cuándo", "cómo", "por qué", "cómo". Deduce información que permite caracterizar los personajes según sus acciones, sus palabras o por la manera como otros personajes se relacionan con ellos. Establece relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos.
	Organiza y selecciona las ideas atendiendo a la articulación sucesiva que deben tener con el desarrollo del tema argumentativo. Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito. Selecciona los enunciados que pueden ayudar en el desarrollo de una idea, ya sea para completar, aclarar o explicar. Elige un contenido o tema acorde con un propósito. Elige un tema atendiendo a las características de la situación de comunicación. Estructura y ordena ideas o tópicos siguiendo un plan de contenido. Identifica el contenido que abarca la problemática a desarrollar. Reconoce la información que le permite abordar un tema. Elige los elementos lingüísticos que ayudan a ordenar y estructurar el texto.		Identifica el sentido de una palabra o expresión en su relación contextual. Relaciona e integra información del texto y los paratextos, para producir información sobre posibles contenidos. Relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea o el tema del texto. Síntetiza y generaliza información, para contrastar hipótesis globales sobre el contenido del texto.
	Identifica la instancia de enunciación en relación con los interlocutores. Evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol del interlocutor. Evalúa el orden o secuencia que deben tener las ideas en un texto para lograr la cohesión y unidad de sentido. Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito. Evalúa la puntualidad y claridad de las ideas. Evalúa las estrategias de progresión y desarrollo del tema. Evalúa los formas de referir o recuperar información en el texto.		Recupera información explícita en el contenido del texto. Recupera información implícita del contenido del texto. Identifica la estructura implícita del texto (línea temática).
SINTÁCTICO	De cuenta de la organización métrica y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión. Prevé el plan textual.	SINTÁCTICO	Identifica la estructura implícita del texto. Identifica la coherencia del texto. Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local (entre oraciones y párrafos). Reconoce algunas estrategias propias de cada

Figura 5. Componentes

Fuente: Matriz de referencia de lengua castellana del grado noveno (9°).

Las básicos de aprendizaje como definidores de la progresión de los aprendizajes El mal de aprendizajes son un documento articulador que integran los derechos estructurantes que los estudiantes deben desarrollar año a año, las mallas también buscar incorporar las competencias.

En este orden de ideas, se sigue con los **Derechos Básicos de Aprendizaje DBA**, los cuales se presentan como “*un conjunto de habilidades acerca de lo fundamental que cada estudiante debe aprender al finalizar un grado, en concordancia con los EBC y los lineamientos curriculares*”, además que se consideran como un apoyo y un complemento para la actualización de propuestas curriculares y fortalezcan a su vez los procesos de planeación, enseñanza y gestión de aula en general.

Están organizados por tres elementos centrales:

- a. El **enunciado** referencia el aprendizaje estructurante para el área.
- b. Las **evidencias**, indicios que muestran al maestro si está alcanzando el aprendizaje del enunciado.
- c. El **ejemplo** que concreta y complementa las evidencias del aprendizaje.

La secuencia didáctica

Cuando se habla de la didáctica como secuencia, se está refiriendo a que siendo esta herramienta un mecanismo complementario de la educación como disciplina auxiliar de la pedagogía, necesita ser implementada de manera sistemática y continua, para que se vean sus resultados positivos a mediano y a corto plazo.

En este orden de ideas, las secuencias didácticas como herramienta pedagógica, citando a García, Pimienta y Tobón (2010)...”son, sencillamente, conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos.” (p 21- 21) que conducen a la planificación y organización de acciones con el objetivo de promover aprendizajes significativos en los educandos. “Por ello, es importante enfatizar que no puede reducirse a un formulario para llenar espacios en blanco, es un instrumento que demanda el conocimiento de la asignatura, la comprensión del programa de estudio y la experiencia y visión pedagógica del docente, así como sus posibilidades de concebir actividades “para” el aprendizaje de los alumnos” (Díaz, 2013; pág. 1- 2).

La secuencia didáctica como una serie de actividades planificadas por el docente, posee una estructura de orden lineal que involucra dos momentos paralelos: el desarrollo de las actividades para el aprendizaje y la evaluación de esas mismas actividades que resultan como lo

afirma Díaz de ...” la selección de un contenido (en el marco de la propuesta que tiene el programa de estudios en su conjunto) y la determinación de una intención de aprendizaje de ese contenido, sea expresada en términos de objetivos, finalidades o propósitos de acuerdo a la visión pedagógico-didáctica de cada docente.” (2013; pág. 5-6)

Este mismo autor, propone una organización de las actividades a ejecutar en la secuencia didáctica que involucra tres momentos específicos: actividades de inicio, de desarrollo y de cierre:

Actividades de inicio o apertura: actúa como introducción a la temática, el docente presenta palabras, el momento de inicio o apertura permite... “abrir el clima de aprendizaje” (Díaz, 2013; pág. 6- 7) estrategias que favorecen la conexión entre contenido y estudiante, las actividades aquí propuestas pueden trabajarse de forma individual o grupal, en otras

Actividades de desarrollo: “Las actividades de desarrollo tienen la finalidad de que el estudiante interactúe con una nueva información” (Díaz, 2013;pág. 9- 10) en este espacio, se propone a los educandos la temática y las actividades de aplicación.

Actividades de cierre: “A través de ellas se busca que el estudiante logre reelaborar la estructura conceptual que tenía al principio de la secuencia, reorganizando su estructura de pensamiento a partir de las interacciones que ha generado con las nuevas interrogantes y la información a la que tuvo acceso.” (Díaz, 2013;pág. 11-12), este tipo de ejercicios permiten que el estudiante demuestre y sintetice lo que ha aprendido. Las actividades de cierre contienen un momento llamado evaluación desde donde se valora bien sea de forma sumativa o formativa el proceso del educando, las estrategias aquí implementadas son definidas por el docente según sus intereses.

Al finalizar la secuencia didáctica se propone un espacio para:

La bibliografía: esta recopila los datos y direcciones del material implementado durante el desarrollo de las actividades que conforman la secuencia, al mismo tiempo, pueden ser incluidos elementos adicionales que le permitan al estudiante profundizar sus saberes.

Algunas estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual.

Según Hurtado (1998; pág. 97-99) existe una serie de...”criterios y estrategias básicas que facilitan la reconstrucción del significado global y específico de un texto” las cuales permiten desarrollar una serie de destrezas que se integran en el proceso de lectura y se hacen necesarias frente a la comprensión. Al mismo tiempo, este autor considera importante aplicar este tipo de criterios antes y durante la lectura pues contempla su importancia desde un objetivo pedagógico que permite...” focalizar en los niños la atención, despertar su interés, activar el conocimiento previo, movilizar los procesos imaginativos y creativos y proponer la predicción” (1998; pág. 97-98).

Al mismo tiempo afirma que “las estrategias para después de la lectura buscan facilitar la reconstrucción del significado global y específico del texto, así como el reconocimiento de su estructura organizativa” (1998; pág. 97- 98).

Hurtado (1998), considera que las actividades para realizar antes y durante la lectura involucran: escribir o hablar sobre el posible contenido del texto es decir, predecir, familiarizar al estudiante con el texto esto es... “leer pequeños comentarios sobre el texto, por ejemplo reseñas; además se pueden presentar videos alusivos al tema de la lectura” (pág. 97-98). Con respecto a las estrategias pedagógicas para después de la lectura, menciona el recuento en donde se invita al sujeto a hablar sobre lo leído, la relectura, el parafraseo que implica escribir lo comprendido con

palabras propias y las redes conceptuales que permiten la identificación de conceptos o ideas principales y secundarias.

Frente a los planteamientos realizados por Hurtado incluidos en *los lineamientos curriculares de lengua castellana* enriquece su postura Santiago, Castillo & Morales (2007) quienes presentan una serie de estrategias que favorecen los procesos cognitivos y metacognitivos desde la comprensión lectora, acciones que se asemejan a las ya planteadas por Hurtado y se resumen en el siguiente esquema:

Proceso mental	Actividades cognitivas	Fase proceso lector	Estrategias metacognitivas	Actividades metacognitivas
Centrar la atención	Formular objetivos	Prelectura	Planificar	Analizar la tarea (propósito, extensión grado de dificultad). Planificar la ejecución de la tarea (definición de tiempo de ejecución, de estrategias).
	Explorar			
	Formular hipótesis			
	Activar conocimientos previos			
Analizar	Identificar temas	Durante la lectura	Supervisar	Determinar los conocimientos que se poseen con respecto a la tarea. Identificar puntos clave de la tarea. Tomar notas, subrayar, hacer preguntas, releer.
	Identificar ideas principales			
Organizar	Formalizar la comprensión	Poslectura	Evaluar	Elaborar resúmenes y esquemas que den cuenta del texto. Analizar errores cometidos y plantear soluciones.
Elaborar	Resumir/parafrasear			

Figura 6: Estrategias cognitivas para la lectura.

Fuente: universidad pedagógica Nacional.

En referencia a las estrategias cognitivas y metacognitivas según los planteamientos realizados por los autores expuestos anteriormente, se profundizará en lo que concierne a lo cognitivo atendiendo a los propósitos y planteamientos realizados en la propuesta de trabajo en desarrollo.

Las estrategias cognitivas según Santiago, Castillo & Morales (2007; pág.32- 33) “están asociadas a los procesos mentales que supone la realización de una actividad cognitiva, estos son: centrar la atención, recoger información, ensayar, recordar, analizar, elaborar-generar, organizar-integrar, evaluar, moni-torear.” que se ubican dentro de cuatro procesos mentales: centrar la atención, analizar, organizar y elaborar, procesos que se ubican antes, durante y después de la lectura.

Capítulo 3. Diseño Metodológico

3.1 Tipo de investigación

3.1.1 Investigación Cualitativa

La educación es un campo muy abierto y su investigación no puede estar limitada a parámetros establecidos e inmodificables, por ende, dentro de su contexto y de acuerdo a los objetivos establecidos el tipo de investigación a trabajar es la investigación cualitativa, ya que no es medible con leyes científicas, pues la población objeto de estudio está sujeta a alteraciones de tipo social, geográfico y cultural.

La investigación cualitativa se basa principalmente en una metodología que hace uso de la observación y la experimentación dado que se requiere una confrontación a las respuestas y actuaciones que presentan los estudiantes frente a la propuesta planteada, ya que son ellos los principales actores en el desarrollo de la misma, además en el tema educativo estos perciben las nuevas metodologías de enseñanza con el propósito de despertar el gusto por la lectura y fortalecer la comprensión lectora desde la interpretación, organización y puesta en escena de una obra teatral.

Es por ello que el investigador o autor de la propuesta de investigación desempeña un papel fundamental en este proceso, pues es el encargado de plantear juicios críticos, para poder generar una transformación en las estrategias que van encaminadas al fomento y la comprensión lectora de los estudiantes y así hacer parte indispensable del fenómeno social, teniendo como base la reflexión e interacción de manera constante con la población seleccionada, resaltando que para la propuesta que se aplica al campo educativo se encuentra en primera opción la investigación cualitativa, ya que los estudiantes y docentes como sujetos escogidos, son seres ligados a cambios constantes inmedibles con fórmulas numéricas, sino a percepciones u

observaciones que dan como resultado el análisis de sus actuaciones. Este tipo de investigación se caracteriza según Marín por:

Seguir un proceso inductivo- deductivo. Los investigadores no recogen datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidas, sino que sobre los datos desarrollan conceptos, intelecciones y comprensiones de la realidad, y a partir de premisas generales, de principios establecidos o de teorías construidas, las llevan de nuevo a los casos particulares para iluminar la realidad y transformarla en cuanto sea posible (2013; pág. 124- 125)

La investigación cualitativa se trabajará dentro de un enfoque hermenéutico, considerando que permite la interpretación de la realidad social del individuo dando lugar a la identificación y significación que presenta la propuesta investigativa dentro de la población a trabajar, consolidando procesos de fortalecimiento de la comprensión lectora, a su vez, se acompañará del método investigación acción pues como lo afirma kemmis citado por Rodríguez y otros, 1996 y retomado por Marín.

La investigación acción es una forma de búsqueda autorreflexiva llevada a cabo por participantes en situaciones sociales (incluyendo las educativas), para perfeccionar la lógica y la equidad de: a) las propias prácticas sociales o educativas en las que se efectúan estas prácticas, b) comprensión de estas prácticas y c) las situaciones en las que se efectúan estas prácticas. Pues como docente investigador se pretende contribuir a la mitigación de un problema observado en las aulas de clase como lugar de trabajo posibilitando la investigación y la participación directa con la población combinando la teoría con la práctica. (2013, pág. 158- 159).

3.2 Población

En la presente investigación, una población, se define como el conjunto de individuos que poseen unas características en común (contextuales, culturales, Actitudinales, Lengua, et.). Según Salkind (Citado por López, 2011) “una Población es un grupo de posibles participantes al cual se le desea generalizar los resultados del estudio”. De igual forma otro concepto de Población es el que registra (Tamayo, 1997, p.114) cuando dice: “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”. A esta referencia, la población de esta investigación está constituida por estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Alfonso López de Ocaña y una (1) docente de la básica secundaria de lengua castellana y literatura.

3.2.1 Selección de la muestra

Con los ojos puestos en las afirmaciones de Barbour (Citado por Hernández, Fernández, & Baptista, 2014 p.384), menciona: “el muestreo adecuado tiene una importancia crucial en la investigación, y la investigación cualitativa no es una excepción”, así pues (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, p.384), da a conocer que la muestra en la investigación social de corte cualitativo que es “el grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea estadísticamente representativo del universo o la población que se estudia”. Por eso Sabino (Citado por López, 2011, p.160), considera que, “Una muestra, no es más que eso, una parte del todo que llamamos universo y que sirve para representarlo.” Y que (Ander, 1982, p.179) la define como “Parte o fracción representativa de un conjunto de una población, universo o colectivo, que has sido obtenida con el fin de investigar ciertas características del mismo”. Lo anterior trasciende, para efecto se toma

la población en su totalidad con una cantidad de 34 estudiantes, 14 hombres y 20 mujeres, jóvenes del grado noveno que oscilan entre los 13 a 16 años de edad.

3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Las técnicas de investigación útiles para el desarrollo del presente trabajo de campo son:

La observación de clases como un mecanismo capaz de identificar los factores que inciden en la apatía hacia la lectura y su respectiva comprensión, la entrevista dirigida tanto a docente como estudiantes con el ánimo de identificar de manera específica el ambiente en el que se desarrolla la clase de lengua castellana y las estrategias metodológicas que emplea el docente durante la lectura y socialización de una obra literaria, reconociendo su didáctica frente a la comprensión lectora, la encuesta a estudiantes detallando en que factores que determinan la comprensión lectora presentan mayor dificultad. A su vez estas técnicas serán acompañadas de algunos instrumentos como: una prueba de caracterización lectora: nivel de fluidez y comprensión lectora y revisión del plan de área de lengua castellana a la luz de los referentes nacionales emanados por el ministerio de Educación Nacional, su pertinencia en el contexto de los estudiantes y los procesos dirigidos a la comprensión lectora planteados por la docente desde el aula de clases.

3.3.1 Observación Directa

Este tipo de técnica como lo afirma Postic y Deketele (2013) retomado por Marín es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración (p.192).

Descripciones de lo que estamos viendo, escuchando, olfateando y palpando del contexto y de los casos o participantes observados. Regularmente van ordenadas de manera cronológica.

Nos permitirán contar con una narración de los hechos ocurridos (qué, quién, cómo, cuándo y dónde) (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, p.371).

3.3.2 La Entrevista

Técnica que consiste en un reporte verbal de una persona con el fin de obtener información primaria acerca de su conducta o de sus experiencias personales, dado que ha participado en o presenciados acontecimientos sobre los cuales investiga. (Marín, 2013, p.193).

Taylor & Bodgan, (1986) comprenden la entrevista como aquella que reúne un conjunto de frecuentes encuentros cara a cara con el entrevistador y su entrevistado, estos van siendo 66 dirigidos hacia la comprensión de las expectativas que tienen los informantes acerca de sus exigencias o situaciones. Por otro lado, Alonso (1994) establece que la entrevista se forma mediante un discurso enunciado, especialmente por el entrevistado y que a su vez este comprende las intervenciones de su entrevistador y cada uno con un sentido establecido. Por ello se incluye la entrevista como eje fundamental en este trabajo de investigación para la recopilación de datos y resultados.

3.3.3 Encuesta

Es un instrumento que revela, a partir de cierto número de individuos, las relaciones generales entre las características de un gran número de variables, mediante un procedimiento estimulo- respuesta homogéneo (Marín; 2013, p.193).

Según Visauta (1989) determina que la encuesta trata de conseguir de manera sistemática y ordenada, la información requerida para las variables que intervienen en una investigación sobre una muestra o población establecida.

3.3.4 Diario de Campo

Asimismo, es común que las anotaciones se registren en lo que se denomina *diario de campo* o *bitácora*, que es una especie de diario personal, donde además se incluyen:

a) Descripciones del ambiente (iniciales y posteriores) que abarcan lugares, personas, relaciones y eventos.

b) Mapas.

c) Diagramas, cuadros y esquemas (secuencias de hechos o cronología de sucesos, vinculaciones entre conceptos del planteamiento, redes de personas, organigramas, etcétera).

d) Listado de objetos o artefactos recogidos en el contexto, así como fotografías y videos que fueron tomados (indicando fecha y hora, y por qué se recolectaron o grabaron y, desde luego, su significado y contribución al planteamiento).

e) Aspectos del desarrollo de la investigación (cómo vamos hasta ahora, qué nos falta, qué debemos hacer) (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, p.374).

3.3.5. Revisión Documental

como medio de recolección de información, permite a los docentes investigadores reunir datos en referencia a la observación y al estudio detallado de un documento, seleccionando los datos más relevantes que le permitan cumplir y dar respuesta a los objetivos planteados, siendo esta actividad una herramienta que permite “establecer semejanzas y diferencias entre los trabajos y las ideas del investigador; categorizar experiencias; distinguir los elementos más abordados con sus esquemas observacionales; y precisar ámbitos no explorados.”(S. F; valencia; p 3- 4).

3.3.6 El cuestionario

Como lo afirma Sierra retomado por (Corral 2010, p.157) “este instrumento consiste en aplicar a un universo definido de individuos una serie de preguntas o ítems sobre un determinado problema de investigación del que deseamos conocer algo” (Sierra, 1994, p. 194), puede tratar sobre: un programa, una forma de entrevista o un instrumento de medición.” En correspondencia, se organiza un documento con una serie de preguntas y respuestas cerradas, que permita al investigador determinar de manera más clara, precisa y detallada la información desde la tabulación de los interrogantes planteados, pues la misma muestra seleccionada para el proceso investigativo, selecciona las respuestas sin ningún tipo de mediador.

Capítulo 4. Análisis e Interpretación de la Información.

A continuación, se presenta cada una de las técnicas implementadas durante el proceso investigativo con sus respectivos formatos, tabulación y análisis.

En el primer instrumento es posible reconocer la técnica de *observación de clases*, esta se lleva a cabo por los docentes investigadores, en una clase de lengua castellana, desde donde se pretende identificar dentro de la planeación de clases el uso de estrategias cognitivas propuestas por la docente para la comprensión textual de los estudiantes. En la primera columna se presentan las estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual, en la segunda columna aparecen unos descriptores que caracterizan cada estrategia cognitiva y en la última columna aparece si y no, los maestros investigadores seleccionan la presencia o ausencia de las actividades descritas que caracterizan cada estrategia marcando una de estas opciones. Para su respectiva tabulación se hace uso de una matriz de referencia marcando la frecuencia y la realidad observada desde la narración correspondiente a cada descriptor, finalmente se elabora un análisis de los resultados obtenidos. (Ver apéndice A)

*Observación de clases**Docente observada: Myriam Leonor Borda Montaña.***Tabla 1.** *Matriz de resultados*

ESTRATEGIAS COGNITIVAS PARA FACILITAR LA COMPRESIÓN TEXTUAL	MATRIZ DE RESULTADOS		
	FRECUENCIA		REALIDAD CAPTADA
	SI	NO	
ANTES Y DURANTE LA DESPUÉS DE LA LECTURA	3	2	<p>La docente familiariza al estudiante con el texto a leer, hace una presentación del autor, el año y fecha de su publicación, plantea la producción textual u oral desde la predicción del contenido del texto, estableciendo un diálogo con los estudiantes sobre las ideas que pueden suscitar del título. En otra instancia se observa poca invitación a los estudiantes a predecir en forma verbal o escrita el final del texto, así como una contextualización más clara de este, desde el uso de reseñas, videos.</p> <p>La docente plantea el desarrollo de actividades que involucran la utilización de la técnica del recuento como estrategia que facilita la reconstrucción del significado del texto: invitando a los estudiantes a hablar sobre lo que comprendieron. Emplea la relectura como estrategia para verificar aquellos aspectos que no son claros, propone a sus estudiantes escribir con sus propias palabras lo que comprendieron de un texto e identifica ideas primarias y secundarias en el texto.</p> <p>No promueve un debate sobre lo comprendido, orientando adecuadamente la discusión fomentando la interacción y la confrontación de los diferentes puntos de vista de los estudiantes y hace poco uso de actividades de representación de los textos leídos por los estudiantes: representaciones teatrales, intercambio de roles.</p>
	4	3	

Fuente: Autores 2019.

De lo anterior se considera que: la docente hace uso de ciertas estrategias cognitivas que facilitan la comprensión lectora de un texto antes, durante y después de la lectura, sin embargo

omite algunas de estas estrategias que complementan el proceso de comprensión, dentro de estas la realización de debates como herramienta que permite al estudiante conocer de fondo la historia, siendo capaz de inferir y realizar críticas desde su propio punto de vista, contextualizando la realidad social en la que se desarrolla la historia con la realidad actual de la que forma parte.

El segundo instrumento corresponde a *una entrevista a la docente*, su objetivo está dirigido al reconocimiento de estrategias metodológicas que se emplean durante la lectura y socialización de una obra literaria, para identificar su didáctica frente a la comprensión lectora. La entrevista se diseña con preguntas abiertas, su tabulación se presenta en una tabla donde puede evidenciarse en la primera columna unos referentes (Preguntas) y en la segunda columna la o las respuestas a cada pregunta. (Ver apéndice B) De acuerdo a la tabulación del instrumento lo anterior, la docente manifiesta realizar actividades antes y durante la lectura para la ubicación y contextualización del texto, dirigidas al favorecimiento de la comprensión lectora, sin embargo observa en los estudiantes la existencia de algunos factores que influyen de manera negativa dentro de este proceso lector. Aunque reconoce y en determinadas ocasiones hace uso de las representaciones teatrales se evidencia poca argumentación frente a la importancia de su implementación como fortalecimiento de la comprensión lectora.

En tercer lugar se halla *la entrevista a estudiantes*, desde donde se pretende identificar de manera específica, el ambiente en el que se desarrolla la clase de lengua castellana, se realiza el planteamiento de preguntas de tipo abierto y cerrado, la mayoría de tipo abierto. Su respectivo análisis y tabulación se elabora estableciendo categorías por las respuestas dadas a cada pregunta, es decir en la primera se elaboran por los docentes investigadores unos referentes en donde pueden ubicarse las respuestas dadas por los estudiantes y así sucesivamente con las

demás preguntas- respuestas. Para cada pregunta se presenta una gráfica y a cada grafica se le realiza un análisis. (Ver apéndice C)

Entrevista a estudiantes

1. ¿Qué actividades desarrolla la docente durante la clase de lengua castellana?

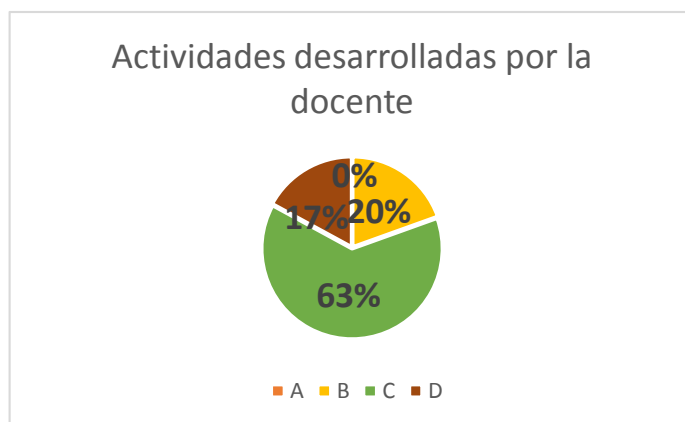


Figura 6. Actividades desarrolladas por la docente
Fuente: Autores 2019.

La gráfica anterior evidencia que: un 63% de los estudiantes, representados con la letra C, observan que la docente durante la clase de lengua castellana emplea actividades referidas al desarrollo de talleres desde la comprensión lectora, un 20% sustituido con la letra B reconoce dentro del trabajo en clases el planteamiento, la selección y búsqueda de significación de palabras desconocidas, enriqueciendo su léxico, el 17% perteneciente a la letra D, evidencia que la maestra amplifica la explicación de la temática desde el uso de cuadros sinópticos, mapas conceptuales y finalmente un 0% correspondiente a la letra A, no observa el uso de actividades de representación de los textos leídos desde representaciones teatrales e intercambio de roles.

2. ¿le gusta la clase de lengua castellana? ¿Por qué?

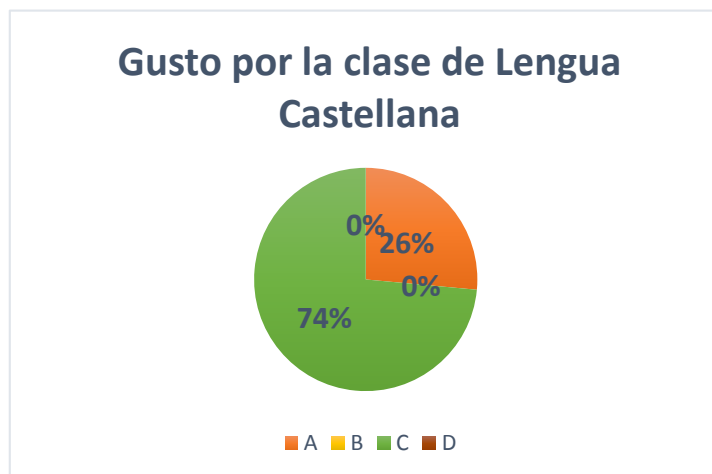


Figura 7. Gusto por la clase de Lengua Castellana

Fuente: Autores 2019.

De lo anterior se concluye que: un 73% de los estudiantes representados con la letra C, sienten gusto por la clase de lengua castellana ya que este espacio contribuye a la documentación y adquisición de nuevos conocimientos, el 26% correspondiente a la letra A consideran que sienten agrado por este espacio académico, pues se convierte en un escenario para aprender a leer, interpretar, y enriquecer el léxico, La letra B con un 0% plantea el desarrollo de actividades desde la implementación del género dramático y la letra D con un resultado del 0% referido al desarrollo de actividades basadas en la familiarización con el texto, debate de ideas y producción textual, sintetizando que estos dos ítems no logran evidenciarse permanentemente durante el desarrollo de las actividades escolares por lo cual, no logran ser identificadas por los educandos.

3. ¿Qué tipo de texto lee con mayor frecuencia en las clases de lengua castellana?



Figura 8. Tipo de textos leídos

Fuente: Autores 2019.

El 58% de estudiantes leen textos narrativos, dentro de los cuales involucran obras literarias y cuentos, un 35% hacen lectura de textos informativos como: noticias y periódicos, un 2% se refieren al estudio de textos descriptivos y argumentativos, el 3% leen textos de carácter expositivo.

4. ¿tiene usted, hábitos de lectura? ¿Cuáles?

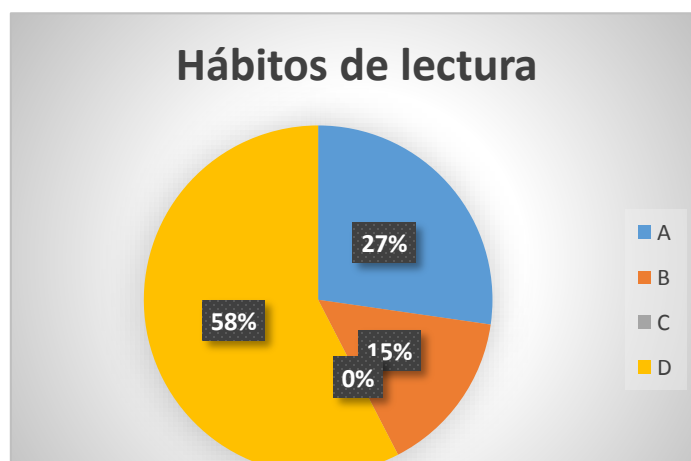


Figura 9. Hábitos de lectura

Fuente: Autores 2019.

Se considera que: el 58% de los educandos representados con la letra D, no tienen claridad frente a lo qué es un hábito de lectura, por tanto no hacen uso de ninguno de estos durante su proceso lector, el 27% identificado con la letra A y el 15 % perteneciente a la letra B, manifiestan que sí poseen un hábito de lectura dentro de los cuales reconocen: lectura mental, tomando la posición “acostados o sentados” y un 0% correspondiente a la letra C se refiere a una posición corporal cómoda, un lugar tranquilo, libre de ruidos, seleccionando los términos desconocidos y dedicando a la lectura un tiempo determinado todos los días.

5. ¿Qué entiende usted por género dramático?

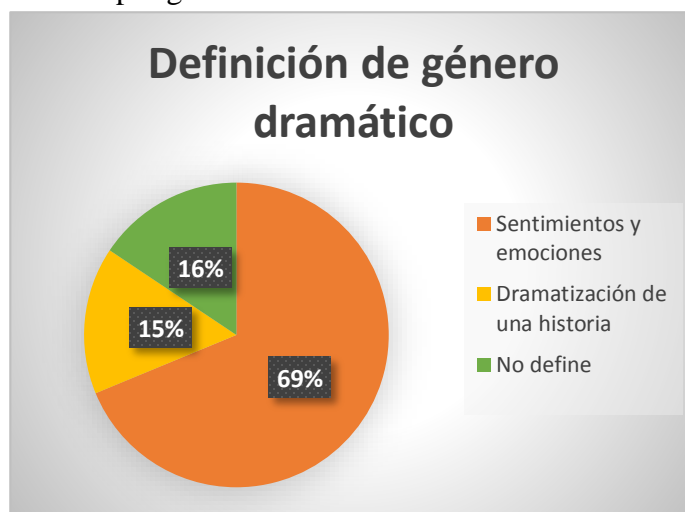


Figura 10. Definición de género dramático

Fuente: Autores 2019.

Observando la gráfica correspondiente a la definición que hacen los estudiantes frente al género dramático se obtiene que: un 69 % lo considera como una representación de sentimientos y emociones, el 16% lo percibe como la dramatización o representación de historias, el 16% no da una definición clara de este, asignando concepciones que no le pertenecen.

6. ¿Ha realizado actividades o experiencias teatrales desde el área de Lengua Castellana?



Figura 11. Experiencias en el género dramático

Fuente: Autores 2019.

Frente a la existencia de experiencias teatrales desde el área de lengua castellana los estudiantes manifiestan en un 84% el haber participado en algunas de ellas, organizadas por la docente y el 16% responde que no han sido participes de este tipo de actividades.

7. ¿Cómo se siente cuando participa en la presentación de obras teatrales?

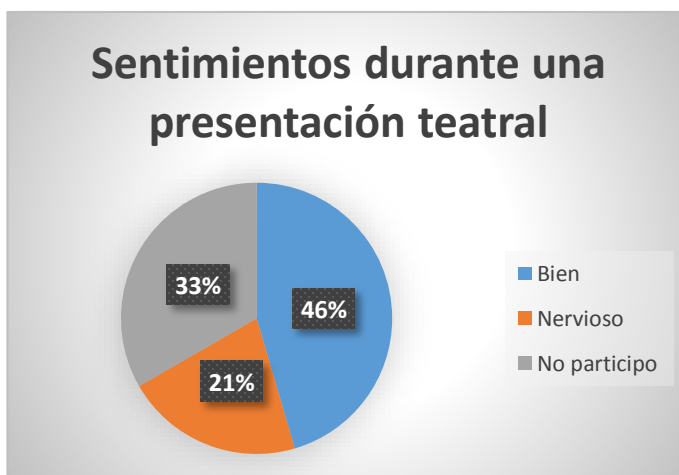


Figura 12. Sentimientos durante una presentación teatral

Fuente: Autores 2019.

De acuerdo a la participación que han vivido los estudiantes frente a la presentación de una obra teatral, el 33 % manifiesta que no ha puesto en práctica dichas actividades, un 46% se siente bien durante la realización de una puesta en escena, pues consideran que es una oportunidad para enfrentar el pánico escénico, destacar la cultura y su forma de expresión, el 21 % evidencia nervios, por considerar que no están acostumbrados a este tipo de actividades y se describen como personas tímidas.

El cuarto instrumento hace referencia a *una encuesta dirigida a los estudiantes* con el objetivo de identificar en que factores que determinan la comprensión lectora presentan mayor dificultad. Para su respectivo análisis se propuso trabajar desde unos indicadores que involucran los factores que determinan la comprensión lectora como: el lector, el texto y el contexto, cada uno de ellos a su vez se compone de unos descriptores. Los estudiantes deben leer y marcar la casilla que consideren necesario de acuerdo a la palabra clave, S (siempre), AV (Algunas veces) y N (Nunca). (Ver apéndice D)

LECTOR:

1. Realiza una selección de palabras e ideas más significativas del texto.

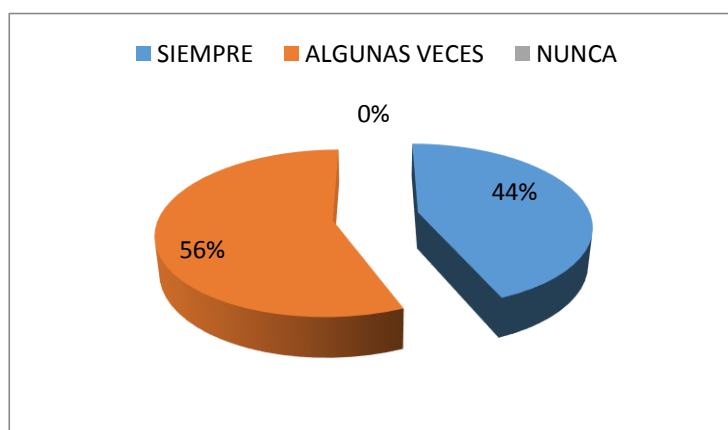


Figura 13. Realiza una selección de palabras e ideas más significativas del texto.

Fuente: Autores 2019.

En referencia a los resultados anteriores es posible afirmar que el 56% de los estudiantes algunas veces llevan a cabo la selección y extracción de ideas principales que consideran significativas dentro del texto que se trabaja. El 44% siempre hace una selección de las palabras e ideas más significativas y un 0 % es decir ningún estudiante evade este proceso.

2. Hace uso de la predicción para anticipar los contenidos del texto, desde la construcción de hipótesis.

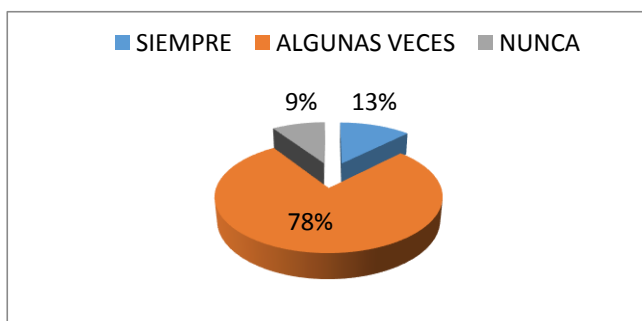


Figura 14. Hace uso de la predicción para anticipar los contenidos del texto, desde la construcción de hipótesis.

Fuente: Autores 2019.

En correspondencia a lo anterior, un 78% de los estudiantes, algunas veces predicen los contenidos de los textos a partir de la construcción de hipótesis, el 13 % siempre realiza la predicción de los contenidos del texto y el 9% no realiza ningún tipo de hipótesis que le permita predecir los contenidos del texto.

3. Deducce y concluye aquellos componentes del texto que aparecen implícitos.

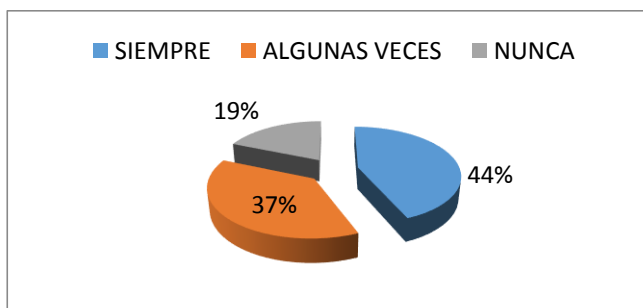


Figura 15. Deducce y concluye aquellos componentes del texto que aparecen implícitos.

Fuente: Autores 2019.

El 37% de los estudiantes afirman que algunas veces deducen y concluyen los componentes que se hayan implícitos en el texto, el 44% apunta a que siempre realizan la deducción y conclusión de los componentes implícitos y un 19% afirma no realizar ninguna de estas actividades.

4. Tiene claro el fin o propósito con el que lee el texto.

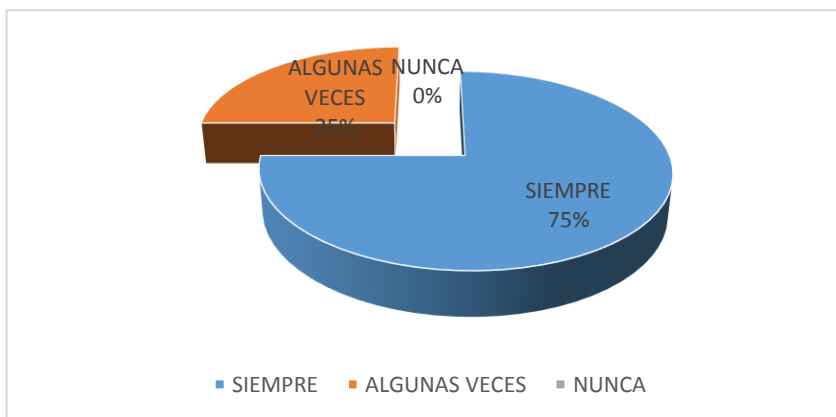


Figura 16. Tiene claro el fin o propósito con el que lee el texto.

Fuente: Autores 2019.

propósito y finalidad del texto que trabajan, con un 75% los estudiantes dicen siempre tener claro el objetivo y propósito del texto que leen, un 0% es decir ningún estudiante desconoce la finalidad y el propósito del texto que lee.

5. Posee un conocimiento básico del léxico y lenguaje del texto que lee.

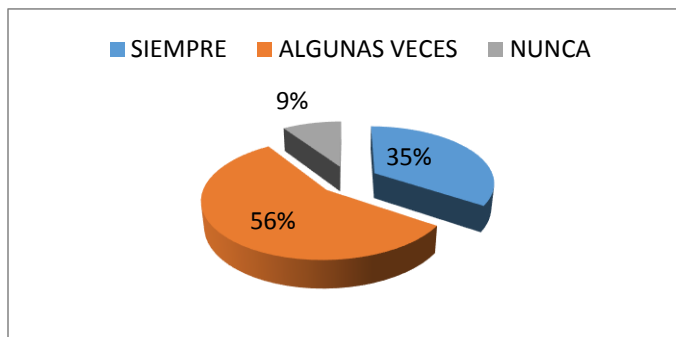


Figura 17. Posee un conocimiento básico del léxico y lenguaje del texto que lee.

Fuente: Autores 2019.

Con lo anterior se deduce que: el 56 % de los estudiantes afirman que algunas veces poseen un conocimiento básico del léxico y lenguaje del texto, el 35 % manifiesta que siempre lo posee y un 9 % afirma que nunca posee el conocimiento básico del léxico y lenguaje del texto.

6. Se anticipa a los hechos o contenidos que pueden suceder durante la lectura del texto, prediciendo su final.

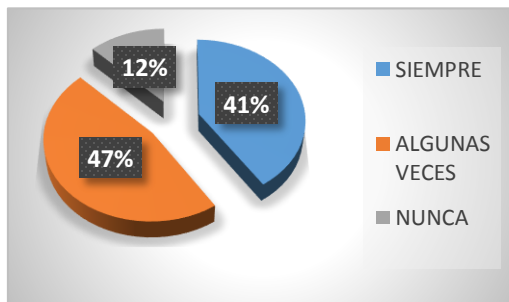


Figura 18. Se anticipa a los hechos o contenidos que pueden suceder durante la lectura del texto, prediciendo su final.

Fuente: Autores 2019.

Los resultados encontrados permiten considerar que el 47% de los estudiantes afirman que algunas veces se anticipan a los hechos o contenidos de un texto desde la predicción de su final. El 41% dice que siempre realiza este proceso de predicción y el 12% manifiesta no realizar una anticipación de hechos desde la predicción del final del texto

TEXTO

1. Existe claridad y precisión de las palabras usadas en el texto.

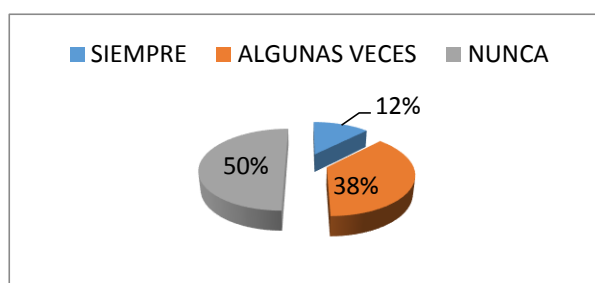


Figura 19. Existe claridad y precisión de las palabras usadas en el texto.

Fuente: Autores 2019.

El 38% de los estudiantes manifiesta que algunas veces existe claridad y precisión de las palabras usadas den el texto, el 12% considera que siempre existe una claridad y precisión y un 50% manifiesta que nunca existe este tipo de características.

2. Antes de realizar la lectura del texto se documenta sobre el autor y la época social e histórica en la que fue escrito.

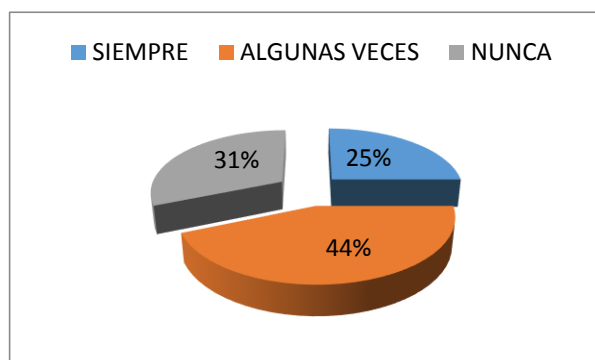


Figura 20. Antes de realizar la lectura del texto se documenta sobre el autor y la época social e histórica en la que fue escrito.

Fuente: Autor 2019.

Con un 44% los educandos consideran que algunas veces realizan una familiarización con el texto, el 25% afirma que siempre se documenta sobre el autor y la época social e histórica en la que fue escrito y el 31% afirma que nunca realiza este tipo de familiarización con el texto.

3. Cuando se le entrega un texto, tiene conocimiento del tipo de texto que lee, su estructura y finalidad.

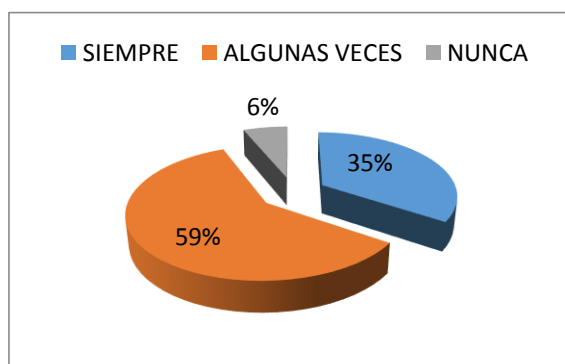


Figura 21. Cuando se le entrega un texto, tiene conocimiento del tipo de texto que lee, su estructura y finalidad.

Fuente: Autor 2019.

El 59% de los estudiantes afirma que algunas veces tiene conocimiento del tipo de texto que lee, su estructura y finalidad, el 35% considera que siempre posee este conocimiento sobre el texto y un 6% afirma que nunca conoce el tipo de texto que lee, su estructura y finalidad.

CONTEXTO

1. Durante la lectura selecciona un espacio físico tranquilo, aislado del ruido y de las interferencias del entorno que lo rodean.

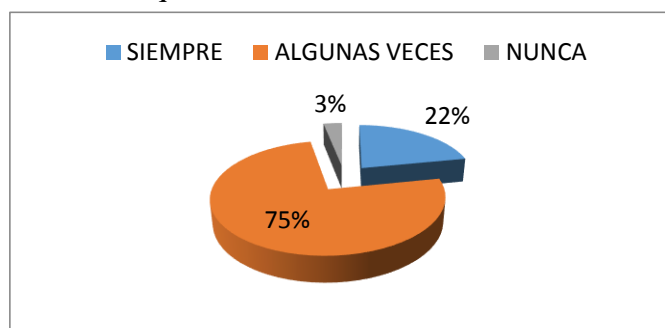


Figura 22. Durante la lectura selecciona un espacio físico tranquilo, aislado del ruido y de las interferencias del entorno que lo rodean.

Fuente: Autores 2019.

El 75% de los estudiantes afirma que algunas veces selecciona un espacio tranquilo, aislado del ruido y de las interferencias del entorno que lo rodean, el 22% manifiesta siempre realizar este tipo de actividades y un 3% no implementa estas actividades.

2. Mientras lee toma una posición corporal cómoda, se sienta.

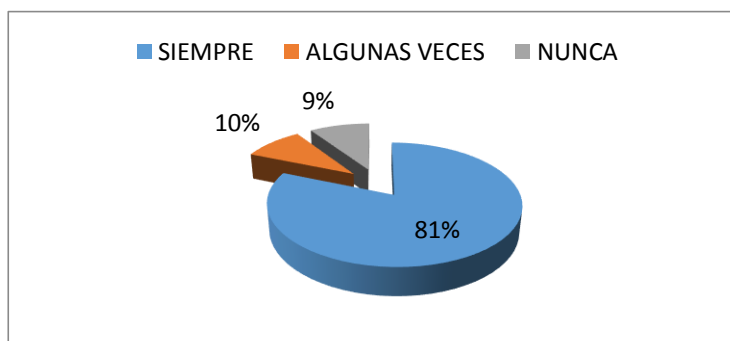


Figura 23. Mientras lee toma una posición corporal cómoda, se sienta.

Fuente: Autores 2019.

Con un 81% los estudiantes consideran siempre tomar una adecuada postura corporal al leer, el 10% afirma que algunas veces implementan esta actividad y el 9% considera no poner en práctica una adecuada posición corporal a la hora de leer.

3. En ocasiones realiza la lectura de los textos de pie o acostado.

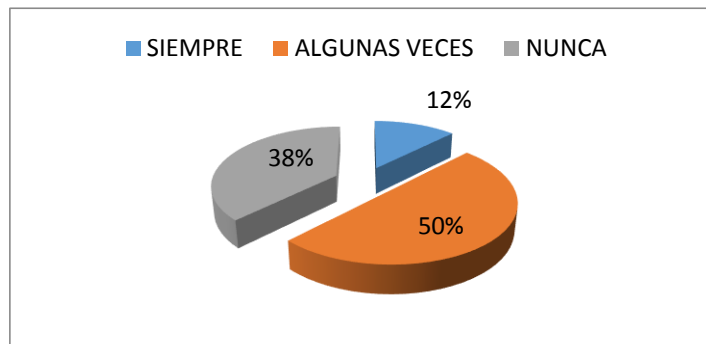


Figura 24. En ocasiones realiza la lectura de los textos de pie o acostado.

Fuente: Autores 2019.

El 50% afirma que algunas veces la posición corporal que emplea para la realización de la lectura es de pie o acostado, con un 12% se consideran que siempre leen de pie o acostados y el 38% manifiesta no emplear ninguna de estas posiciones a la hora de leer.

4. Lee cuando esta triste, solo, aburrido y por compromiso escolar.

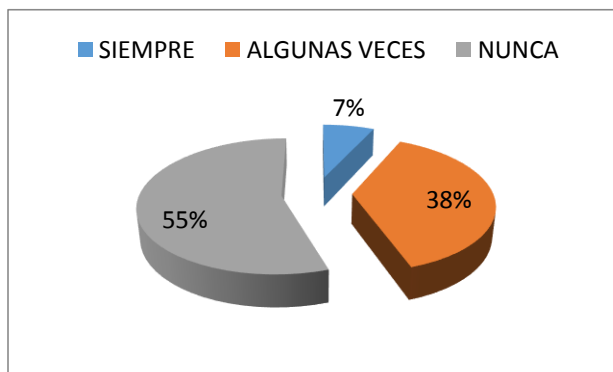


Figura 25. Lee cuando esta triste, solo, aburrido y por compromiso escolar.

Fuente: Autores 2019.

El 38% de los educandos algunas veces leen cuando se encuentran en estados de tristeza, soledad y aburrimiento, e 7% siempre lee en estos estados anímicos y el 55 % afirma nunca leer cuando presentan algunas de estas características.

5. Realiza la lectura del texto de forma placentera, con interés, alegría y motivación por aprender.

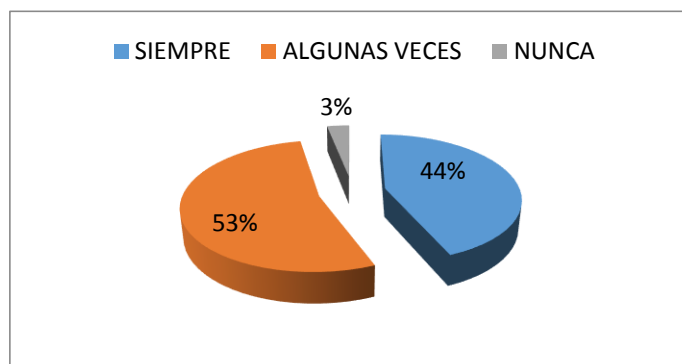


Figura 26. Realiza la lectura del texto de forma placentera, con interés, alegría y motivación por aprender.

Fuente: Autores 2019.

Un 53% de los educandos afirman que algunas veces llevan a cabo el desarrollo de la lectura de un texto de forma placentera, con interés, alegría y motivación por aprender, e 44% manifiesta siempre realizar la lectura desde el interés y motivación por aprender y el 3% considera nunca realizar la lectura en forma placentera, acompañada de interés y alegría por aprender.

El quinto instrumento consta de una matriz, representada en 3 divisiones que permiten observar la revisión del plan de área de lengua castellana del grado noveno 9° desde los referentes nacionales emanados por el MEN, donde puede considerarse la ausencia o presencia de estos referentes frente a la planeación de la práctica pedagógica. (Ver apéndice E)

Tabla 2. *Plan de área*

PLAN DE ÁREA		Marque con una X				
1.	El plan de área tiene en cuenta, los documentos de referencia emanados por el MEN.	A.	Lineamientos curriculares	Si	No	X
		B.	Estándares.	Si	X	No
		C.	Derechos básicos de aprendizaje	Si	X	No
		D.	Matrices de referencia	Si	X	No
		E.	Mallas de aprendizaje	Si	X	No
2.	El plan de área presenta un diagnóstico que indica las debilidades y fortalezas en el área de lengua castellana y acorde al grado.	Describe: Físicamente no se observa un diagnóstico de ese tipo, pero la docente expresa que de acuerdo a los resultados obtenidos organizaron el plan de área.		Sí	No	X
3.	Tiene en cuenta aspectos que indican evaluación formativa	Describe: aunque el plan de área establece unos indicadores de evaluación en el proceso, le hace falta énfasis en los que evidencian evaluación formativa.		Sí	No	X
4.	Establece relación entre las temáticas y los procesos de lectura, comprensión y producción escrita.	Describe: Si, en cada uno de los periodos académicos relacionan los procesos de lectura teniendo en cuenta el contexto con las temáticas planteadas.		Sí	X	No
5.						

Fuente: Autores 2019.

En el sexto lugar, se halla presente una prueba de caracterización lectora que permite evaluar el nivel de fluidez y comprensión lectura en voz alta de los estudiantes, consta de unas instrucciones de aplicación donde se describe paso a paso las actividades a realizar, luego se

presenta el material de lectura con un encabezado en donde se debe registrar la hora de inicio de la lectura y la hora de finalización de este mismo texto, seguido aparece una ficha de registro que permite evaluar el número de palabras, las omisiones, los cambios de palabras, la falta de pausas, corrección o no corrección de los errores cometidos en cada palabra, en este espacio el texto que se da al iniciar la actividad, se organiza en oraciones, seguido se observa una segunda ficha de registro que permite ubicar al estudiante en unos rangos de velocidad y calidad en la lectura, por último se da una ficha de comprensión con respuestas de selección múltiple de tipo literal, inferencia y crítico. Finalmente, la información se registra en una tabla de Excel en donde se resume los resultados obtenidos de esta prueba. (Ver apéndice F)

Tras la aplicación del instrumento prueba de caracterización de lectura, se evidenció que de los 34 estudiantes, 17 realizan un buen proceso de lectura de acuerdo a la velocidad, correspondientes a los rasgos de ÓPTIMO y RÁPIDO con un nivel de fluidez identificados con las letras C y D., mientras que 16 estudiantes se encuentran en un nivel MUY LENTO y LENTO, así mismo encontramos en las preguntas de comprensión lo siguiente:

La mayoría de los estudiantes, manejan un nivel literal, ya que responden adecuadamente las preguntas 1 y 6, el estudiante puede extraer información explícita de un texto.

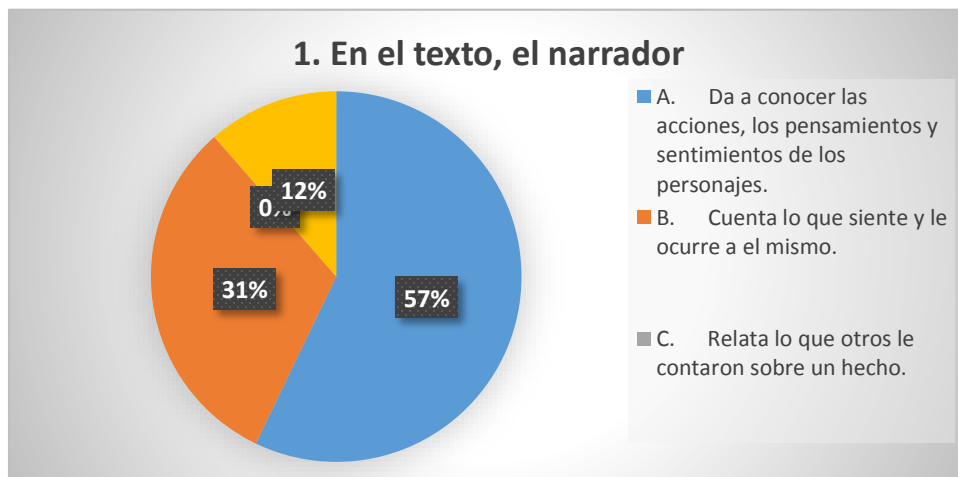


Figura 27. En el texto narrador
Fuente: Autores 2019.

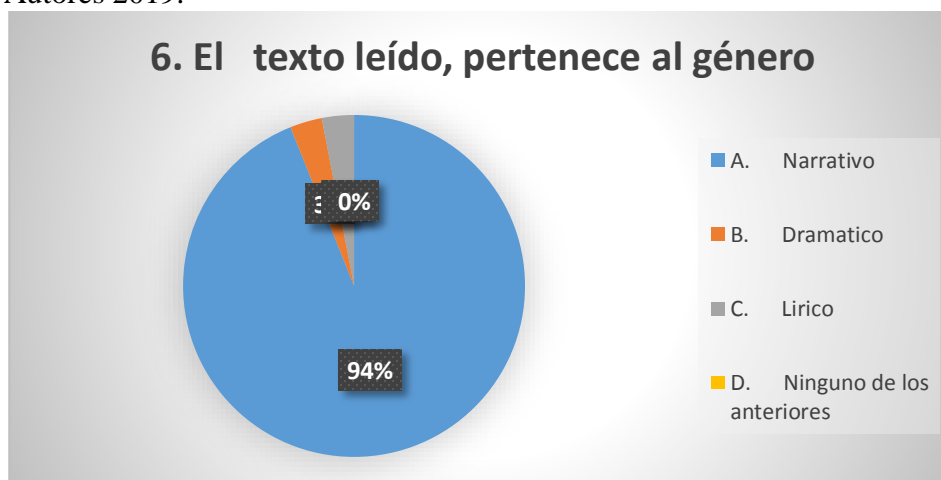


Figura 28. El texto leído pertenece al género
Fuente: Autores 2019.

Por otro lado, reflejan necesidades en los niveles de comprensión lectora referidos a lo inferencial y crítico, correspondiendo el nivel inferencial a las preguntas 2 y 5, en donde el estudiante puede dar cuenta de la estructura y organización del texto

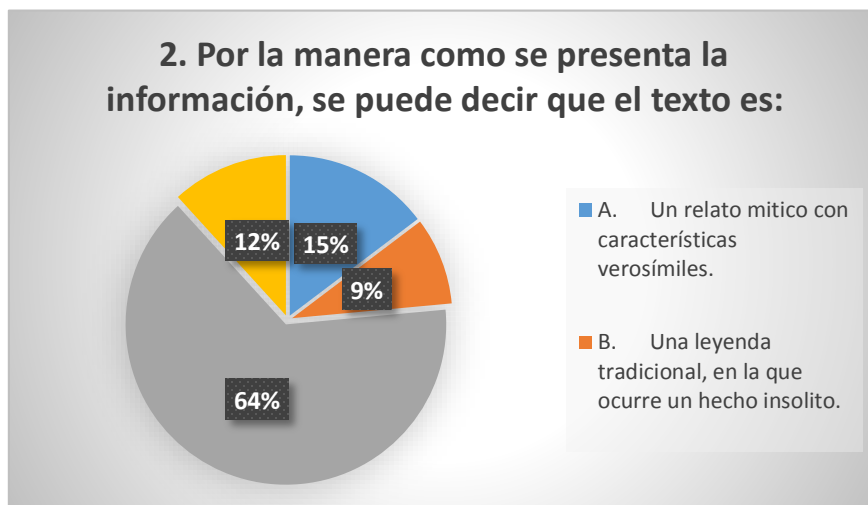


Figura 29. Por la manera como se presente la información, se puede decir que el texto

Fuente: Autor 2019.

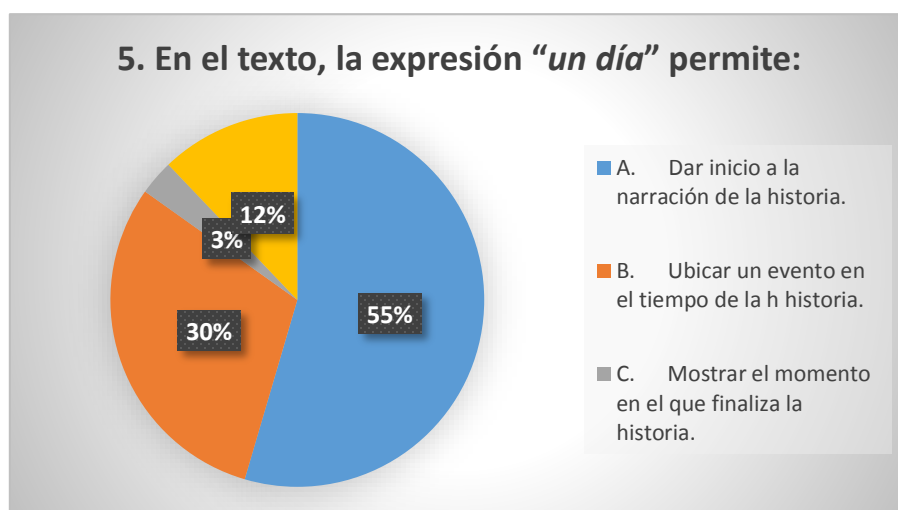


Figura 30. En el texto, la expresión "un día" permite

Fuente: Autores 2019.

Y el nivel crítico a las preguntas 3 y 4, para que el estudiante pueda extraer información implícita de un texto

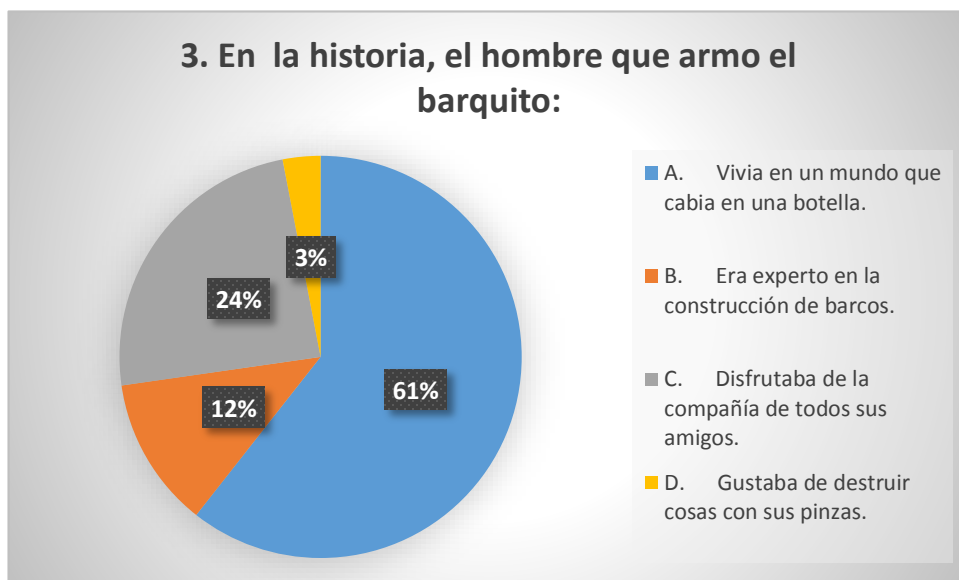


Figura 31. En la historia, el hombre armo el barquito.
Fuente: Autores 2019.

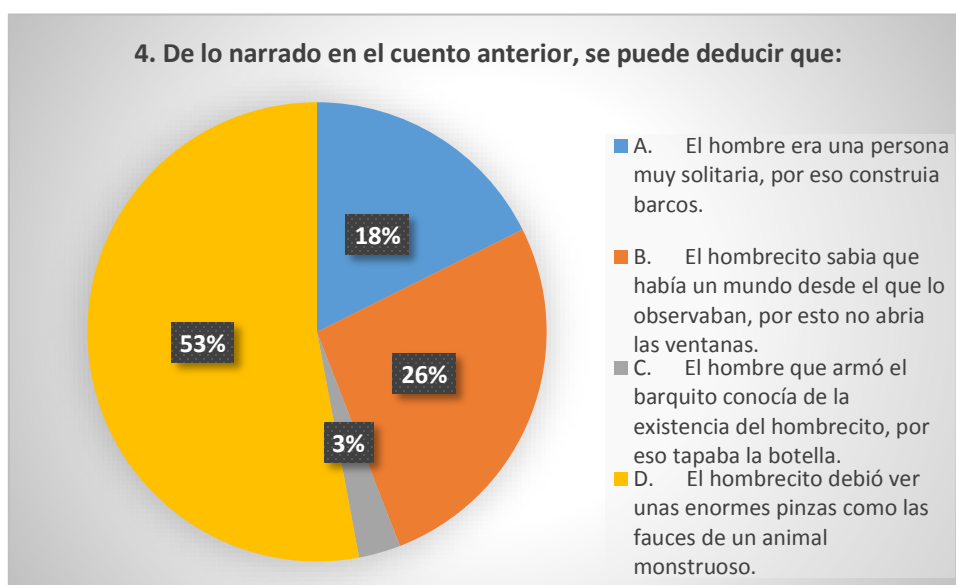


Figura 32. De lo narrado en el cuento, anterior, se puede deducir
Fuente: Autores 2019.

CODIGO	APELLIDOS	NOMBRES	PPM	VELOCIDAD	NIVEL	COMPRESIÓN						6 TIEMPO T.	
						1	2	3	4	5			
1	ACOSTA SANCHEZ	EVA SANDRITH	194+	RAPIDO	D	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	1"
2	ALVAREZ CALVO	MARIA PAULA	180	OPTIMO	C	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	CORRECTO	1'02"
3	ALVAREZ NAVARRO	DANIELA ALEJANDRA	194+	RAPIDO	D	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	CORRECTO	1'
4	AREVALO ALVERNIA	CARLOS HERNANDO	194+	RAPIDO	D	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO 1'
5	ARIAS BONET	YEILA	180	OPTIMO	C	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	1'
6	BALMACEDA	MARLY TOROCOROMA	194+	RAPIDO	D	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	1'
7	CARRASCAL	HASILY	175	OPTIMO	D	INCORRECTO	CORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	CORRECTO	1'
8	CASTILLA ACOSTA	YESION	168	MUY LENTO	B	INCORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO 1'
9	CRUZ RAMIREZ	ASHLY DAYANA	180	OPTIMO	C	CORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	CORRECTO	1'
10	DUQUE JARABA	JUAN PABLO	190	OPTIMO	B	CORRECTO	CORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	CORRECTO	1'
11	DURAN QUINTERO	YUDITH	105	MUY LENTO	C	INCORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	INCORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	1'13"
12	GARCIA FERRUCHO	KAREN DAYANA	115	RAPIDO	D	INCORRECTO	INCORRECTO	CORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	1'25"
13	GONZALEZ JACOME	VALERIA	187	OPTIMO	C	CORRECTO	INCORRECTO	CORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	CORRECTO	1'
14	JAIME BARBOSA	WULFRAN	194+	RAPIDO	D	INCORRECTO	CORRECTO	INCORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	1'
15	JAIME MEJÍA	JOSE ALEJANDRO	184	OPTIMO	B	INCORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	CORRECTO	1'
16	MARTINEZ NAVARRO	KEVIN	104	MUY LENTO	C	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	CORRECTO	1'16"
17	NAVARRO ORTEGA	JOEL DAVID	106	MUY LENTO	C	INCORRECTO	CORRECTO	INCORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	1'27"
18	ORTEGA TAPIAS	ANGIE KATERINE	125	MUY LENTO	B	INCORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	1'
19	PINEDA CASTELLANOS	YOBANI ANDRES	186	OPTIMO	C	INCORRECTO	INCORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	1'
20	QUINTERO RINCON	SILVIA JULIANA	194+	RAPIDO	D	INCORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	CORRECTO	1'
21	RINCON RUEDA	JUAN JOSE	103	MUY LENTO	B	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	INCORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	INCORRECTO	1'47"
22	ROPERO GARCIA	ABDUL ANDRES	110	LENTO	C	INCORRECTO	CORRECTO	INCORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	1'15"
23	ROSSO BELTRAN	DANIELA ALEJANDRA	100	MUY LENTO	C	INCORRECTO	CORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	CORRECTO	1'
24	SALAZAR	MARCO ANTONIO	185	OPTIMO	C	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	1'
25	SANCHEZ VERGEL	CHEIRY YICEL	112	MUY LENTO	C	CORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	CORRECTO	1'15"
26	SANJUAN	MARIA CRISTINA	175	OPTIMO	D	INCORRECTO	CORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	CORRECTO	1'
27	SANJUAN ORTIZ	NESLY ALEXANDRA	106	MUY LENTO	C	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	1'15"
28	SANTODOMINGO MORENO	ISABELA	189	OPTIMO	D	INCORRECTO	CORRECTO	INCORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	1'
29	SARABIA LAZARO	JUAN JOSE	194+	RAPIDO	D	INCORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	1'
30	SARABIA QUINTERO	PAULA VALENTINA	154	LENTO	C	INCORRECTO	INCORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	1'10"
31	SERNA NAVARRO	CLAUDIA ANDREA	184	OPTIMO	D	CORRECTO	INCORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	1'
31	SUESCUN CORONEL	DAVID ARMANDO	113	MUY LENTO	C	CORRECTO	INCORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	CORRECTO	1'04"
33	TORRADO GUERRERO	MAYERLY	194+	RAPIDO	D	INCORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	CORRECTO	1'
34	VELASQUEZ VEGA	ANDRES FELIPE	194+	RAPIDO	D	INCORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	INCORRECTO	CORRECTO	1'

Figura 33. Categorías

Fuente: Autores 2019.

Categorías

Teniendo en cuenta los datos cualitativos obtenidos tras la aplicación de los instrumentos, para su análisis destacamos categorías atendiendo los temas planteados en la investigación: comprensión lectora y niveles de comprensión (CLNC), la didáctica del maestro (DM) y la secuencia didáctica desde las artes escénicas (SDAE), estas nos permitieron codificar la información, y examinarla desde dos perspectivas: una de los estudiantes y otra de los docentes, por lo que cada una responde a una serie de subcategorías encontradas en el desarrollo de los procesos investigativos y que están organizadas en la siguiente tabla así:

Tabla 3. *Organización de categorías*

CATEGORÍAS	CÓDIGO	SUBCATEGORÍAS
1. Comprensión lectora y niveles de comprensión	CLNC	Teorías de la comprensión lectora
		Niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico.
		Dificultades en la comprensión lectora
		La comprensión lectora desde la enseñanza de la lengua castellana
2. Didáctica del maestro	DM	Estrategias, recursos para la enseñanza y fortalecimiento de la comprensión lectora.
3. La secuencia didáctica	LSD	Teoría de la secuencia didáctica
		Elaboración y aplicación de la secuencia didáctica desde las artes escénicas
4. Las artes escénicas		Teoría de las artes escénicas

LAE	Manejo y relación con la comprensión lectora Representación desde la comprensión lectora de un texto.
-----	--

Fuente: Autores 2019.

En este orden, es importante definir cada una de las categorías resaltando las subcategorías que las componen desde los resultados obtenidos teniendo como insumo las observaciones directas e indirectas, la lectura y relectura de las entrevistas y encuestas, la caracterización de lectura y comprensión, así como el desarrollo de la secuencia didáctica. Estas se relacionan a continuación:

Tabla 4. *Comprensión lectora y niveles de comprensión - CLNC*

1. COMPRENSIÓN LECTORA Y NIVELES DE COMPRENSIÓN – CLNC	
SUBCATEGORÍA	DEFINICIÓN
Comprensión lectora	Lo que se conoce sobre las concepciones de la comprensión lectora teniendo en cuenta las características de éstas, sus requisitos para realizar un buen proceso de comprensión y relacionarlos con los documentos de referencia del Ministerio de Educación Nacional
Niveles de comprensión lectora	Identificar el proceso de comprensión lectora con base en unos niveles establecidos y la influencia de estos en los procesos académicos.
Dificultades en la comprensión lectora	Caracterización de acuerdo a los niveles de comprensión y estrategias desde otros espacios para motivar hacia la lectura y por consiguiente generar cambios o fortalecer procesos de comprensión.

Fuente: Autores 2019.

Tabla 5. Didáctica del maestro-DM

2. DIDÁCTICA DEL MAESTRO – DM	
SUBCATEGORÍA	DEFINICIÓN
La comprensión lectora desde la enseñanza de la lengua castellana	Concepciones sobre la comprensión lectora desde la enseñanza de la lengua castellana con base en los referentes emanados por el MEN (estándares y derechos básicos de aprendizaje) que deben estar integrados al plan de estudio y, cómo el docente integra todo esto en función de la comprensión lectora.
Estrategias y recursos para la enseñanza y fortalecimiento de la comprensión lectora.	Elementos y momentos que propone el docente para fomentar el interés por la lectura y fortalecer desarrollo de la comprensión lectora. Entre ellos: materiales impresos, audiovisuales, libro.

Fuente: Autores 2019

Tabla 6. La secuencia didáctica - LSD

3. LA SECUENCIA DIDÁCTICA – LSD	
SUBCATEGORÍA	DEFINICIÓN
Teoría de la secuencia didáctica	Conceptos que hacen referencia a la secuencia didáctica y cómo su empleo facilita o mejora los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes y docentes.
Proyección y elaboración de la secuencia didáctica desde las artes escénicas	Elementos y características que posee la secuencia didáctica y elaborar una, dirigida al fortalecimiento de la comprensión lectora teniendo en cuenta la lectura del contexto y las artes escénicas como medio de motivación.

Fuente: Autores 2019.

Tabla 7. Las artes escénicas- LAE

4. LAS ARTES ESCÉNICAS – LAE	
SUBCATEGORÍA	DEFINICIÓN
Teoría de las artes escénicas	Las concepciones sobre las artes escénicas, tipos y formas de artes escénicas que se pueden utilizar desde el campo educativo.

Manejo y relación con la comprensión lectora	Actividades que se pueden utilizar desde las artes escénicas para promover el interés por la lectura y los procesos de comprensión lectora.
Representación escénica desde la comprensión lectora de un texto.	Actividad de apoyo en la que se evidencia un manejo de la comprensión lectora por medio de la representación escénica de un personaje, situación de un texto determinado.

Fuente: Autores 2019.

Categoría 1:

Comprensión lectora y niveles de comprensión – **CLNC**

a. La comprensión lectora

Para reconocer con profundidad el proceso de comprensión lectora, se hace necesario retomar los conceptos de lectura y comprensión planteados por Lerner (como se citó en los Lineamientos curriculares para el área de Lengua castellana, 1998):

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión. La comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, bien sean los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto (esquema de “ser vivo”, de “suelo” de “medios de transporte” etc.), o bien aquellos otros esquemas acerca de la organización general de los textos informativos (textos que “comparan” cosas, objetos; textos que “clasifican” o “enumeran” cosas, etc.). (p.47)

Lo anterior indica que el proceso implica realizar varias actividades de lectura, que parten desde la realidad interior del lector y su experiencia cognitiva para entrelazar lo leído y darle sentido y significación, todo esto sugiere que *“La comprensión lectora está determinada por el lector, el texto y el contexto.”* (Lineamientos curriculares para el área de Lengua castellana, 1998) que, en conjunto, orientan el proceso adecuado para la eficacia en la comprensión lectora.

b. Niveles de comprensión lectora

Para el desarrollo de la comprensión lectora es de gran importancia realizar un buen proceso de lectura, el cual requiere de una buena vocalización y fluidez de manera que al finalizar una lectura, el lector sea capaz de dar cuenta, exponer o comparar lo que leyó. Por lo tanto, es relevante reconocer los niveles de comprensión lectora, para ello retomamos los tres niveles de comprensión planteados desde los lineamientos curriculares para el área de lengua castellana: literal, inferencial y crítico. A grandes rasgos, se hace una pequeña conceptualización de cada uno:

El nivel literal *“...“Literal” viene de letra, y desde la perspectiva asumida significa la acción de “retener la letra”. Es el nivel que se constituye en primera llave para entrar en el texto...”* (Lineamientos curriculares, 1998)

El nivel inferencial se refiere a *“...establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual conduce a formas dinámicas y tensivas del pensamiento, tratando de inferir lo no dicho en el acto de decir.”* (Lineamientos curriculares, 1998)

El nivel crítico, *“...se trata de lo que Eco (1992) identifica como lo propio de la abducción creativa, mediante la cual el sujeto lector activa sus saberes para conjeturar y evaluar aquello que dice el texto e indagar por el modo como lo dice...”* (Lineamientos curriculares, 1998).

El desarrollo de los niveles de comprensión lectora, ubica a los estudiantes dentro de un grado y permite enfrentarlos con los resultados de las pruebas externas e internas que le dan una posición a la institución. Estos niveles los encontramos desde lo más simple a lo más complejo: un nivel literal, que permite reconocer la información explícitamente en el texto, luego un nivel inferencial que implica relacionar la información de manera implícita y un nivel crítico que es un poco más complejo, pues se espera que el lector sea capaz de confrontar la información con otros tipos de información y dar su punto de vista argumentando críticamente su posición.

Para dar cuenta de lo mencionado anteriormente, se revisó la información obtenida por los instrumentos de observación de clases, la entrevista, la encuesta y la prueba de caracterización de lectura a estudiantes, destacando que esta última es la que más aportó para determinar los niveles de comprensión de los estudiantes, en donde se pudo ver que algunos (aproximadamente 10) realizan una lectura de manera adecuada, con fluidez y velocidad verbal de acuerdo al grado, incluso superaron el índice de velocidad ya que se esperaba una lectura para un minuto y ellos la realizaron en cuarenta y cinco segundos, pero al momento de responder las preguntas se pudo ver que de éstos, 7 lo hicieron acertadamente, dejando claro que un buen proceso de lectura facilita el proceso de comprensión, permitiendo así identificar que esos estudiantes manejan los tres niveles de comprensión, todo esto acompañado con la actitud al momento de la realización de la prueba ya que analizaban detenidamente la pregunta con sus opciones y al momento de escoger la respuesta simplificaban las opciones de acuerdo al tema del texto y el requisito de la pregunta, algunos estudiantes expresaban “*esta opción está relacionada con el texto, pero no con la pregunta, esta es mentira,*” (Estudiante, 2019) discriminado así entre las opciones hasta determinar la respuesta correcta. Siguiendo el proceso, 15 estudiantes cumplieron con el requisito de leer el texto en un minuto y 9 se excedieron en el límite de tiempo, estos realizaron una lectura

correspondiente al grado en el que están, pero un poco más desinteresada que los mencionados en primer lugar, lo cual arroja que en cuanto a la comprensión tenían respuestas acertadas pero otras muy distantes a lo esperado, ya que respondieron adecuadamente a los niveles de comprensión literal e inferencial pero presentan dificultades al nivel crítico, especialmente en la ubicación de un determinado evento en el texto, situación que se hace evidente una vez más con la propuesta de la lectura del texto *El cristo de Espaldas de Eduardo Caballero Calderón pues*, el interés por la lectura y las actividades de comprensión realizadas muestran que solo una parte de los estudiantes (aproximadamente 8) fueron muy enfáticos y críticos al hablar, compartiendo ideas y argumentos del texto en cuestión.

De esta manera, se evidencia el desinterés de los estudiantes hacia la lectura y el poco manejo de los niveles de comprensión lectora, especialmente el inferencial y el crítico.

c. Dificultades en la comprensión lectora

Además de reconocer los resultados de las pruebas externas como las Saber realizadas al grado 9° que evidencian una brecha entre los niveles mínimo, satisfactorio y avanzado, con los instrumentos aplicados, se han encontrado diversas situaciones que pertenecen al rango de las dificultades en los procesos de comprensión lectora, las más relevantes son.

- Falta de interés y compromiso con la realización de lectura, ya sean propuestas en clase o escogidas libremente. Ya que estos son factores determinantes para el desarrollo de la lectura de una obra literaria; según manifiesta la docente según la los educandos reflejan “*Apatía por la lectura, pues prefieren buscar la películas o el resumen.*” (Mirian Leonor Borda, 2018)
- El poco manejo de los hábitos de lectura, ya que según la entrevista a los estudiantes, ante la pregunta *¿Tiene usted, hábitos de lectura? ¿Cuáles?*,

encontramos respuestas como: “no lo sé, a veces leo en mi casa cuando me llama la atención un libro” (Dayleen Arévalo, 2018) “No” (Armando Cárdenas, 2018) “Algunas veces” (Claudia Cervantes, 2018), lo cual nos indica, que no tienen hábitos de lectura y algunos manifiestan que no tienen claridad sobre lo que estos significan.

- Falta de interés por parte de la docente en estimular a los estudiantes hacia la creación de hábitos de lectura, ya que les propone lectura de obras literarias relacionadas con la temática, pero le falta fortalecer con más rigurosidad ese aspecto.

🌟 Categoría 2

Didáctica del maestro –DM

a. La comprensión lectora desde la enseñanza de la lengua castellana

En cuanto a los conocimientos correspondientes a la estructura del área de lengua castellana, la docente reconoce a grandes rasgos cómo la comprensión lectora juega un papel muy importante ya que este es uno de los componentes que evaluados en las pruebas externas e internas, con un poco más de rigurosidad la primera, para clasificarla y promover acciones en caso de mejora o para mantener su nivel. Además expresa: “*la comprensión lectora, es uno de los pilares de la lengua castellana, está directamente relacionado con todos los documentos de referencia, por ejemplo una competencia de los Estándares Básicos de competencias se denomina –comprensión e interpretación textual- los Derechos Básicos de Aprendizajes giran en cuanto a la comprensión del texto y las matrices de referencias desde el desarrollo de la competencia comunicativa oral y escrita parte siempre desde el manejo de la comprensión de cualquier tipo de texto...*”(docente, 2018) con esta concepción, se

evidencia que la docente tiene claro sobre la importancia de la comprensión lectora y cómo estos procesos están inmersos en el plan de área.

b. Estrategias y recursos para la enseñanza y fortalecimiento de la comprensión lectora.

En este apartado se toma en cuenta dos perspectivas según los actores del proceso, la docente y los educandos, con los registros obtenidos por los instrumentos aplicados como la observación de clases, la entrevista realizada a la docente, la entrevista y encuesta a estudiantes, se ha encontrado que la docente deja entre ver que emplea diversas actividades dirigidas a la comprensión lectora. Desde la ficha de observación de clases se pudo determinar que facilita el proceso desde tres momentos de la lectura: antes, durante y después, en un primer lugar ella familiariza al estudiante con el texto a leer, hace una presentación del autor, el año y fecha de su publicación, plantea la producción escrita u oral desde la predicción del contenido del texto y establece un diálogo con los estudiantes sobre las ideas que pueden suscitar del título, durante la lectura promueve la identificación de vocabulario desconocido y plantea una relectura como estrategia para verificar aquellos aspectos que no son claros y después propone un recuento del texto sobre lo que hayan comprendido invitándolos a reconstruir los significados del texto.

Además, utiliza actividades en las que destaca: “Ojear el texto, hojear el texto, desarrollar una lectura visual sin subvocalización reemplazando por sonidos como TA TA TA, preguntas de acercamiento al contenido, ubicación de información: ¿de qué se habla?, ¿qué se dice?, ¿quién lo dice?, ¿cómo lo dice?, ¿para qué y dónde lo dice?, ¿cómo le parece el texto?, manejamos vocabulario en contexto y fuera del contexto, extraemos oraciones que sintetizan cada párrafo y lo reconstruimos a partir del concepto de resumen, escribimos nuestro punto de vista sobre el texto, socializamos, redactamos micro textos con el

vocabulario, realizamos montajes y videos al final de la lectura” (Myriam Leonor Borda Montaña, 2018)

Como ya se hizo notar, la docente utiliza estrategias, implementa actividades que van dirigidas al desarrollo y fortalecimiento de la comprensión lectora, sin embargo se nota ausencia de debates sobre lo comprendido, orientando adecuadamente la discusión promoviendo la interacción y la confrontación de los diferentes puntos de vista de los estudiantes y poco uso de actividades de representación teatral o intercambio de roles de los textos leídos.

En relación con los estudiantes, se encontró que estos señalan que la docente en la mayoría de las clases de lengua castellana desarrolla talleres de comprensión lectora, propone la selección y búsqueda de palabras desconocidas que les parecen interesantes porque *“aprendemos muchas cosas como interpretar, leer mejor y los significados de varias palabras”* (Picón, 2018).

Para el desarrollo de estas actividades leen con gran frecuencia textos del tipo narrativo en las que se incluyen obras literarias y cuentos, aunque manifiestan reconocer los textos de tipo informativos, argumentativos, descriptivos y expositivos, aseguran que no los utilizan con la misma intensidad que los narrativos. Cabe señalar que la lectura de estos textos va acompañada por orientaciones en las que los estudiantes a menudo tiene claridad sobre el propósito y la finalidad con la que leen el texto, seleccionan palabras e ideas más significativas del texto, construyen hipótesis, deducen y concluyen componentes implícitos, reconocen el tipo, estructura y finalidad del texto. En lo que concierne al arte dramático, refieren que está relacionado con la expresión de sentimientos y emociones y que sí han desarrollado algunas actividades, pero no es algo tan relevante en el desarrollo de las clases ya que en ocasiones es sólo una muestra al final en donde los estudiantes organizados por

grupos deben dar cuenta de su representación y sólo se ve un producto final; más no se traza un camino que dé cuenta de las actividades paso a paso hasta llegar a una representación escénica.

Categoría 3

La secuencia didáctica – LSD

a. Teoría de la secuencia didáctica

Partiendo del diagnóstico obtenido tras la identificación de la población y caracterizando que una de las dificultades del área de Lengua Castellana, están referidas a los procesos de comprensión lectora de acuerdo a los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico, además del poco manejo de las artes escénicas como una herramienta pedagógica para mostrar a los estudiantes otra forma de expresión, se propone la secuencia didáctica desde el mismo ámbito.

Para emplear la secuencia didáctica como una herramienta pedagógica, es de gran importancia reconocer su significado y estructura, aunque la docente tenga conocimiento de la misma, no indica que la utilice para sus actividades en clase. Por lo tanto se hace una pequeña referencia en la que es pertinente citar a García, Pimienta y Tobón (2010) quienes consideran que “Las secuencias didácticas son, sencillamente, conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos.” (p 21- 21)

La secuencia didáctica posee una estructura, desde donde se establece los componentes a abordarse durante su elaboración y ejecución, involucra tres momentos específicos: actividades de inicio o apertura, de desarrollo y de cierre.

b. Proyección y elaboración de la secuencia didáctica desde las artes escénicas.

Continuando con la exploración de las secuencias, esta etapa del proceso se hizo por varias pasos, en un primer lugar se proyecta la idea de realizar una secuencia didáctica desde las artes escénicas para observar desde otro punto de vista pedagógico el manejo de la comprensión lectora; en un segundo lugar se pasa a la elaboración de la secuencia didáctica teniendo en cuenta las concepciones de la subcategoría anterior y los momentos que esta lleva, por lo que se tiene a consideración en palabras de Feo, a “Smith y Ragan (1999) quienes afirman que la secuencia didáctica, puede ser desarrollada a partir de cuatro etapas de actividad educativa: inicio, desarrollo, cierre y evaluación. De esta manera, las estrategias docentes, podrían clasificarse de acuerdo al momento de uso y su presentación en la secuencia didáctica: (a) de inicio; (b) de desarrollo; (c) de cierre y (d) de evaluación.”(Feo, 2010).

En este mismo orden, Smith y Ragan citados por Feo (2010), explican el desarrollo de cada momento así: “...el momento de inicio busca la orientación preliminar o introducción, ayuda al docente a preparar a los estudiantes para lo que se va a enseñar. Tiene como propósito aclarar los fines de la actividad utilizando los conocimientos y la habilidad de los estudiantes para que participen” (Feo, 2010).. Por su parte, “...el momento de desarrollo se caracteriza por aquellas estrategias utilizadas por el docente a la hora de ejecutar la actividad a la que ha dado apertura...” (Feo, 2010). Este momento, daría cuenta de la comprensión del anterior, se sintetiza el propósito y teniendo en cuenta el contexto de la actividad se puede desarrollar por grupos colaborativos, lo que permite llevar a la práctica lo planteado generando expectativas hacia el resultado esperado. Análogamente, el momento de cierre, está orientado a reconocer el aprendizaje de los propósitos iniciales, por lo tanto “Las estrategias de cierre promueven la discusión y reflexión colectiva, buscan la forma que los estudiantes realicen de alguna manera, una representación que les ayude a recordar el proceso seguido”. (Feo, 2010). Y finalmente desde la actividad de cierre se promueve el momento de

evaluación que no espera el desarrollo de un momento en particular, sino que por el contrario se da durante todo el proceso de manera constante por medio de dos aspectos: “el monitoreo...como el proceso de chequeo permanente de la actividad del estudiante para obtener evidencias de su progreso en el aprendizaje y la retroalimentación como la información oportuna para el estudiante sobre su desempeño, con miras a que mejore su ejecución futura...”(Feo, 2010).

Se puede añadir, en este orden “...el modelo de Alfonzo (2003) sobre la secuencia didáctica” (Feo, 2010) en el que ejemplifica los momentos e indica además que aunque el proceso de evaluación sea el último momento, este es continuo y constante desde el primer momento.

De esta manera, queda claro la concepción de la secuencia didáctica, lo que permite avanzar hacia un tercer lugar que refiere la elaboración de la misma, la cual afirma la propuesta de la investigación. Esta primera secuencia se denomina “La obra literaria” que se propone desde cinco sesiones, cada una de éstas estructuradas de acuerdo a los momentos planteados por Alfonzo (2003) inicio, desarrollo, cierre y evaluación. Estas sesiones, se organizaron así:

- **Sesión 1:** Interpretación y representación de tradiciones y Juegos Corporales. En esta se pretende familiarizar al estudiante con las artes escénicas, por medio de juegos como liberación de los soldados y cacería de brujas que involucren el cuerpo y experimentar situaciones que le faciliten la expresión de emociones. Luego se quiere trabajar con recursos del medio, para lo que se les pide a los estudiantes investigar mitos y leyendas de la región para representar un personaje por medio de un juego de improvisación. Luego, por grupos de estudiantes representarán el mito o leyenda investigado apoyados en la orientación de los docentes investigadores para el trabajo.

- **Sesión 2:** Lectura de imágenes y predicción de contenidos del texto. En este espacio, se presenta a los estudiantes la obra literaria *El Cristo de espaldas*, de Eduardo Caballero Calderón por medio de imágenes relacionadas con la temática de la misma, para indagar un poco sobre la situación social del país y motivar al estudiante a la lectura de la misma y se plantea al estudiante representar un vocabulario dado por medio de gesticulación y movimientos corporales sin hacer uso de la voz.
- **Sesión 3:** Contextualización del texto y juego de preguntas. Para el desarrollo de esta sesión se plantea la lectura de la obra y luego un proceso de verificación de la lectura por medio de la elaboración de preguntas que atiendan a los niveles de comprensión, literal, inferencial y crítico. Las cuales intercambiarán con sus compañeros en la sesión y generar debates de comprensión en torno a la lectura de la obra.
- **Sesión 4:** Elaboración del guion teatral. Luego de la lectura, se propone con los estudiantes realizar un análisis un poco más profundo en el que se identifique las situaciones y personajes de la obra para orientar el proceso de selección de ideas y organizar un guion teatral.
- **Sesión 5:** Organización y escenificación de la obra. Al finalizar la escritura del guion, se determina la escenificación para representar la obra.

Aunque cada una de las sesiones, se organiza por una actividad el propósito en conjunto es observar los procesos de comprensión que realizan los estudiantes desde el nivel literal, inferencial y crítico.

Categoría 4

Las artes escénicas – LAE

a. Teoría de las artes escénicas

El teatro como propuesta de acercamiento a la lectura

Para abordar la relación del teatro como propuesta de acercamiento a la lectura es necesario ante todo analizar el vínculo que existe entre teatro y educación, porque es allí donde cobra sentido el vincular este arte como elemento de enseñanza-aprendizaje en el aula de clase.

Para ello, es necesario mencionar a Loaiza, quien ha dedicado gran parte de su vida a trabajar la relación que existe entre la pedagogía y el teatro. Por otro lado, Grotowski, Jerzy, en su libro *Hacia un Teatro Pobre*, dedicó en sus talleres de teatro, experiencia que serviría para que él percibiera el teatro como un espacio para la comunicación espiritual, en la que se lleva a cabo una ceremonia para que los espectadores lleguen a la catarsis.

Asimismo, Runes, Dagobert D. y Schrickel Harry G. en la *Enciclopedia de las Artes*; pretenden dar a sus lectores herramientas en cuanto al conocimiento de algunas artes (en este caso el teatro), donde se puede encontrar no solo la definición sino el avance sociocultural que han tenido las civilizaciones en el implemento de estas.

En el ámbito educativo, el actor-estudiante es quien da vida al proceso educativo, lleva el conocimiento a la escena del mundo cotidiano y sus oyentes pueden percibir situaciones que antes no habían podido captar, es en ese momento cuando se vive el saber. De allí que sea necesario recordar un poco de la historia del teatro y cómo se configura como arte.

b. Manejo y relación con la comprensión lectora

Teniendo en cuenta el desarrollo de las sesiones de la secuencia didáctica se identifica esta categoría que permite dar cuenta de la relación establecida entre la comprensión lectora y las artes escénicas, específicamente el teatro, lo cual se logró por un proceso que involucra la lectura desde un nivel literal en el reconocimiento del texto, luego pasar por un nivel inferencial que permite establecer una relación entre el contenido del texto, el reconocimiento inicial y si es posible compararlo con las situaciones sociales en las

que está inmerso, para finalmente llegar a un nivel crítico en el que la complejidad del proceso de comprensión le ayude para la construcción de un guion teatral que tiene como objetivo final la puesta en escena para la celebración del día del idioma. El desarrollo de la secuencia didáctica estuvo organizado por sesiones, en donde cada una daba paso a la siguiente. Se destaca la experiencia enriquecedora y fructífera, que permitió evaluar el proceso y reconocer debilidades y fortalezas.

Esta secuencia didáctica estuvo fundamentada en la obra literaria “*El cristo de espaldas*” de Eduardo Caballero, como primera sesión se realizó un acercamiento al estudiante con el proceso de las artes escénicas, por medio de la interpretación y representación de tradiciones y juegos corporales.

En primer lugar, se hizo una actividad con juegos de expresión corporal basada en el texto: Juegos teatrales de Gina Patricia Agudelo Olarte (editorial magisterio) Soldados liberados y la cacería de brujas, incitando al estudiante a expresarse y dar libertad a su cuerpo, lo cual permitió que los estudiantes se integraran con facilidad y diversión.

Luego, por medio de un conversatorio con los estudiantes se identificaron los personajes de mitos y leyendas de la región,

“*Antón García de Bonilla, el jinete que pasaba o aun pasa por las calles de Ocaña en su caballo negro y asusta a los serenateros*” (Valeria González, 2019) entre risas algunos estudiantes murmuran “*sí, mi abuela me contó que ella lo escuchó, al parecer si es cierto*” (Estudiantes del grado 9°)

“*La llorona loca, que cuenta la historia de una mujer que ahogó a sus hijos porque su marido los abandonó y luego se arrepintió y Dios no la perdonó, por eso quedo vagando por las calles con un llanto tenebroso buscando a sus hijos*” (Andrés Vásquez, 2019)

De esta manera, se identificaron los personajes más reconocidos el cual, ellos debían investigar a profundidad para luego exponerlos y representarlos por medio de una imitación ante sus compañeros de clase. Se pudo observar la creatividad de algunos estudiantes. Se evaluó la actividad por medio de una rúbrica valorativa y algunos consideraron “*que actividad tan divertida, es bueno seguirlas haciendo*” (Daniela Roso, 2019)

En la segunda y tercera sesión, se invitó al estudiante al reconocimiento del texto a trabajar por medio de una actividad de Lectura de imágenes y Predicción de contenidos del texto y a la comprensión de la lectura realizada desde los niveles literal e inferencial, para la predicción se le presentaron a los estudiantes imágenes relacionadas con la obra y se les cuestionó sobre la representación de las imágenes desde el significado gráfico como tal y luego desde la realidad social, en donde los estudiantes refirieron

“*La imagen del cristo dice que el tema del texto está relacionado con la iglesia católica y que los problemas del pueblo son llevados a la iglesia y a ésta no le interesan, por eso el cristo está de espaldas*” (Wulfran Jaime, 2019), razón por la cual se abre una discusión de gran interés ya que los estudiantes relacionan su predicción con la realidad que ellos están experimentando, además de que empiezan a defender sus criterios religiosos, morales y éticos. Esto se confrontó en la lectura de la obra dando razones de veracidad o no a las predicciones hechas. Posteriormente se representaron por medio de gesticulaciones las predicciones realizadas para ello se hizo una lectura más profunda de tipo inferencial dando cuenta así de las características de los personajes, por ejemplo el sacerdote y el contexto social en el que estaba inmerso dando una idea más específica del tema. Lo anterior, facilitó el desarrollo de la cuarta sesión en la que los estudiantes organizados en grupos y siguiendo una serie de indicaciones elaboraron un guion teatral teniendo en cuenta el contexto de la obra y el análisis de la realidad que esta plantea, agregándole acotaciones que favorecieran la realidad de los personajes. La quinta sesión, correspondiente a la preparación de los

materiales de escenografía y utilería escogidos en el guion para la representación escénica.

(Ver apéndice K).

Representación escénica desde la comprensión lectora de un texto.

La representación se realizará en la celebración del día del idioma, el cual se postergó en la institución para realizarlo el día 30 de abril, debido al receso de semana santa.

Capítulo 5. Propuesta pedagógica

La secuencia didáctica desde las artes escénicas: una propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa Alfonso López, Ocaña Norte de Santander.

La presente propuesta pedagógica denominada *la secuencia didáctica desde las artes escénicas*, nace de la implementación de una serie de instrumentos de recolección de información aplicados en el aula de clases como campo de investigación seleccionado por los docentes interesados (investigadores). Su finalidad está sustentada en el planteamiento de una serie de estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual según Hurtado (1998), organizadas en secuencias didácticas como generación de situaciones significativas.

Las secuencias didácticas aquí planteadas como propuesta pedagógica, constan de una serie de actividades de aprendizaje y evaluación que buscan alcanzar algunos objetivos de comprensión lectora enunciados por el docente en correspondencia a los referentes nacionales (lineamientos curriculares de lengua castellana, estándares y derechos básicos de aprendizaje) dados por el MEN, incluyen dentro de su planificación el teatro y algunas de sus formas (pantomima, títeres) como herramienta pedagógica que convierte el aprendizaje en algo agradable al estudiante.

Palabras claves: comprensión, pantomima, títeres, obra literaria, teatro, secuencia didáctica, evaluación, momentos, estándares, competencias, objetivos, recursos.

Objetivos

General:

- Proponer el desarrollo de una serie de actividades pedagógicas para el fortalecimiento de la comprensión lectora desde las artes escénicas.

Específicos:

- Aportar al desarrollo de la personalidad del individuo.
- Fomentar la participación crítica y argumentativa del educando desde la expresión de sus ideas.
- Promover el trabajo colaborativo en los estudiantes.

Metodología:

El planteamiento y ejecución de la propuesta pedagógica consolida su trabajo desde la implementación de la *secuencia didáctica*, organizada cada una de ellas en sesiones que involucra el desarrollo de cuatro momentos, el primer momento de inicio, actúa como apertura al trabajo en la clase, el segundo momento de desarrollo, a la ejecución de las actividades, el tercer momento de cierre, a la finalización, socialización o presentación de las actividades y el cuarto momento de evaluación, distribuida en autoevaluación o coevaluación atendiendo al planteamiento de unos criterios expresados en forma de rúbrica con preguntas abiertas y cerradas que permiten evaluar el desempeño del estudiante de forma cualitativa y al mismo tiempo la efectividad de la práctica pedagógica del docente.

Cada secuencia didáctica, determina dentro de su estructura el estándar, la competencia a desarrollar, el derecho básico de aprendizaje a trabajar en el grado seleccionado en ese caso noveno (9°), su objetivo, el tiempo y los recursos necesarios para su ejecución. Durante cada

una de las actividades planteadas se observa el trabajo en equipo, la elaboración de preguntas, el desarrollo de estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual según Hurtado (1998), el trabajo de las artes escénicas, la creación de espacios de socialización e intercambio de ideas y la producción textual.

Es importante dejar claro que durante este trabajo investigativo, los docentes investigadores realizan la aplicación de la primera secuencia didáctica titulada la obra literaria, dividida en cinco sesiones con un total de quince horas de trabajo, que involucra la aplicación de ejercicios de expresión, lectura de imágenes, análisis de la obra, elaboración del guion teatral y la presentación de la obra, las demás secuencias ofrecidas son propuestas al docente para que sean trabajadas según su preferencia.

Criterios y Estrategias de Evaluación

Se propone la aplicación de un tipo de evaluación formativa que permita al docente evidenciar los logros alcanzados por cada uno de los estudiantes en referencia a las competencias trabajadas en cada una de las sesiones de la secuencia didáctica pues según López (s.f; pág. 3- 4) la evaluación formativa puede entenderse como “ la recolección, la evaluación y el uso de información que ayuda a los profesores a tomar decisiones para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje (McMillan, 2007)”, por tanto, más que una prueba que arroje resultados de tipo cuantitativo se lleva a la valoración cualitativa del estudiante, donde sea él mismo quien evalúe su desempeño y reconozca sus debilidades, al mismo tiempo se organiza una serie de preguntas abiertas que permite a los educandos valorar el trabajo del docente como medio que favorece la transformación de la práctica pedagógica, llevando a cabo un proceso de retroalimentación que puede incentivar la motivación y aprendizaje de los estudiantes ya que ésta se da según sus necesidades.

Fundamentación

La secuencia didáctica entendida según García, Pimienta y Tobón (2010) como los...”conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos.” (p.21) actúan como una metodología que conlleva al docente a trabajar el aprendizaje desde los procesos que involucran la presencia y desarrollo de una competencia en relación al planteamiento y organización de una serie de actividades o estrategias, quienes generan un aprendizaje significativo en el educando y permiten la valoración de este mismo desde una evaluación de tipo formativa que somete a juicios el proceso por parte de los involucrados en este caso, docente- estudiante.

El objetivo de las secuencias didácticas aquí planteadas no corresponde a la adquisición de una temática sino al fortalecimiento de la comprensión lectora desde las artes escénicas, a una formación de expresividad, participación, relación, cooperación e integración con los sujetos que se encuentra a su alrededor y aquellos externos a su entorno educativo, en este aspecto se hablaría de la secuencia atendiendo a un “enfoque socioformativo, la cual se caracteriza por un marcado énfasis en la socioformación integral y el proyecto ético de vida, la resolución de problemas significativos situados, la articulación de las actividades en torno a esos problemas” (García et al, 2010, p.22).

La situación problema del contexto que se plantea a lo largo de las secuencias didácticas propuestas, corresponde al fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa Alfonso López, Ocaña Norte de Santander, siendo este el problema de investigación trabajado a lo largo del trabajo investigativo.

Justificación

Como se ha venido mencionando durante el transcurso del problema de investigación planteado en este trabajo y desde donde se postula la secuencia didáctica desde las artes escénicas: una propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa Alfonso López, Ocaña Norte de Santander, la lectura y los procesos de comprensión lectora que se efectúan por parte de los educandos son los principales agentes que conducen a los docentes investigadores a plantearse un trabajo pedagógico que involucre no solo el trabajo didáctico desde la elaboración de una serie de actividades sino que pone a su disposición una ayuda pedagógica basada en el teatro.

Ahora bien, los docentes como agentes en constante interacción con la educación y siendo aún más conocedores de las dificultades en los procesos de aprendizaje, son los responsables de innovar su práctica desde la propuesta de nuevas herramientas que contribuyan a mitigar las problemáticas observadas, aseguren al estudiante una formación integral que no corresponda única y específicamente a lo cognitivo, si no que logre evidenciarse en el desarrollo de su personalidad, sus argumentos y toma de decisiones.

Ante lo expuesto anteriormente, se pretende lograr que el docente estudie la posibilidad de implementar en el aula de clases las secuencias didácticas propuestas por los docentes investigadores para el fortalecimiento de la comprensión lectora desde las artes escénicas, considerando que en ellas se plantea el desarrollo de una serie de estrategias cognitivas expuestas por Hurtado (1998) en referencia a la comprensión textual que favorece estos procesos en acompañamiento de un trabajo colaborativo, al mismo tiempo, logra evidenciarse la producción textual desde la elaboración y adaptación de guiones teatrales después de la lectura y análisis de diferentes tipos de textos, la expresión corporal y verbal y su

creatividad en correspondencia a la puesta en escena de sus producciones, la organización y elaboración de argumentos para defender sus ideas y propuestas ante los demás.

Evaluación: al iniciar el encuentro se presentará y anunciará a los estudiantes el objetivo y la rúbrica que le permite reconocer su desempeño durante los momentos trabajados.

5.1. Primera Secuencia Didáctica.

La obra literaria

5. 1.1 Sesión 1

Interpretación y representación de tradiciones y Juegos Corporales.

- **Estándar:** Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
- **Factor:** Comprensión e interpretación textual.
- **DBA:** Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.
- **objetivo:** Emplear diferentes técnicas de movimiento para realizar la interpretación de Personajes e ideas en la situación dada.
- **Tiempo:** 4 horas.
- **Recursos:** ejercicios de inducción, rúbrica de valoración, mito, leyenda, patio, aula de clases.
- **Primer momento inicial:**

1. Se realizará una inducción didáctica a través de juegos de expresión corporal con el fin de imitar a figuras y personajes propios de escritos tradicionales (mitos y leyendas). Esta serie de ejercicios serán de suma importancia para los estudiantes, pues su objetivo es

contemplar el trabajo en equipo y la concientización de la importancia de la expresión corporal, rompiendo la barrera de la vergüenza y dejando al descubierto las cualidades y creatividad del educando.

A continuación, se mencionan los juegos de expresión corporal a trabajar durante este primer momento, basado el texto: Juegos teatrales de Gina Patricia Agudelo Olarte (editorial magisterio)

- Soldados liberados: dos equipos de igual número de actores deben escoger una base por equipo. El objetivo es tocar la cabeza de cualquier oponente gritando ponchado, llevándolo preso a la base del propio equipo. Sus compañeros podrán salvarlo de mismo modo gritando liberado. Gana el equipo que logre capturar a todos los integrantes del Equipo opuesto.
- La cacería de brujas: un estudiante es la bruja y los demás son duendes. Los duendes están en el bosque. los duendes se dedican a fastidiar a la bruja con gritos, muecas y mofas nombrando personajes de mitos propios de la región.
- En este espacio las estrategias cognitivas se hacen evidentes desde la activación de conocimientos previos, atendiendo a la exploración desde un proceso mental de atención.

➤ **Segundo momento de desarrollo:**

5. Para la realización del segundo momento los estudiantes investigan un mito o una leyenda de la región, donde cada uno de ellos asume un personaje, para esto los educandos serán organizados en grupo, con el propósito de representar el texto seleccionado e interpretarlo por medio de un juego de improvisación, atendiendo a los personajes presentes en cada texto. En este espacio los estudiantes improvisan la ejecución de la obra.

➤ **Tercer momento de cierre:**

3. En este espacio, los estudiantes presentan la obra a sus compañeros, en el salón de clases.

➤ **Evaluación:** al iniciar el encuentro se presentará y anunciará a los estudiantes el objetivo y la rúbrica que le permite reconocer su desempeño durante los momentos trabajados.

➤ **Tabla 8. Indicador**

Indicador	sí	no
Muestra seguridad y dominio de las acciones representadas.		
Manifiesta facilidad de expresión y comunicación.		
Participa activamente en la realización de las actividades.		
Siente agrado por la participación en los juegos de rol.		
Comparte, se relaciona e interacciona con sus compañeros.		
	total	

Fuente: Autores 2019.

5.1.1.1 Sesión 2

Lectura de imágenes y Predicción de contenidos del texto.

➤ **Estándar:** Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

➤ **Factor:** Comprensión e interpretación textual.

➤ **DBA:** Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.

- **Objetivo:** Realizar la interpretación de imágenes para asociarles con la realidad.
- **Tiempo:** 2 horas.
- **Recursos:** imágenes, palabras, rúbrica de coevaluación, aula de clases.

➤ **Primer momento inicial:**

1. Se presentará a los estudiantes una serie de imágenes relacionadas con la obra titulada el Cristo De Espaldas de Eduardo Caballero Calderón, presentadas a continuación.



Figura 34. Primer momento inicial

Fuente: Autores 2019.

➤ **Segundo momento de aplicación:**

2. Las imágenes presentadas, se analizarán a través de los siguientes planteamientos.

¿Qué se observa?

¿Qué creen que suceda en cada imagen?

¿Qué temática podría representar cada imagen?

➤ **Tercer momento de cierre:**

3. Este tercer momento pretende que los estudiantes a través de la interpretación de palabras logren inferir el posible contenido de la obra.

4. Los docentes investigadores entregarán a los estudiantes las siguientes palabras: (iglesia, violencia, partidos políticos, cristo). Estos deberán ilustrar cada palabra desde la gesticulación y el movimiento corporal, sin hacer uso de la voz.

- **Evaluación:** el proceso evaluativo se llevará a cabo desde la coevaluación realizada por un compañero atendiendo a los criterios de la rúbrica que se darán a conocer al iniciar el encuentro.

Tabla 9. *Cuarto momento de evaluación*

Indicador	si	no
Participa activamente en clases.		
Respeto las opiniones de sus compañeros.		
Expresa libremente sus opiniones.		
Argumenta las respuestas dadas.		
Debate los argumentos presentados por los demás compañeros.		
	total	

Fuente: Autores 2019.

5.1.1.2 Sesión 3

Contextualización del texto y juego de preguntas.

- **Estándar:** Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
- **Factor:** Producción textual.

- **DBA:** Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.
- **Objetivo:** interpretar los sucesos observados en el texto y los contextualiza con las situaciones de su entorno para generar interrogantes que fortalezcan la competencia interpretativa.
- **Tiempo:** 3 horas.
- **Recursos:** obra literaria El cristo de espaldas, lápiz, papel, preguntas elaboradas por los estudiantes, aula de clases.
- **Primer momento inicial:** Nivel literal.

En esta sesión se propone la elaboración de preguntas con sus respectivas respuestas en consideración al proceso de producción de sentido desde donde se plantea la selección de ideas importantes y la generación de preguntas con sus debidas aclaraciones.

1. El estudiante extrae de la obra El Cristo De Espaldas de Eduardo Caballero Calderón palabras u oraciones de un párrafo que llamen su atención, una vez sean seleccionadas elaborará una prueba tipo icfes con la pregunta y sus posibles respuestas, reconociendo la presencia de una opción verdadera, una falsa y dos posibilidades más que actúan como distractor para llegar a la respuesta correcta.

2. La docente orientará el proceso indicado al estudiante que la respuesta correcta debe estar textualmente en la oración o párrafo seleccionado.

- **Segundo momento de desarrollo:** Nivel inferencial.

3. El educando retoma el párrafo trabajado en el primer momento, al mismo tiempo elaborará una pregunta que permita determinar la idea central del capítulo al que pertenece el párrafo seleccionado, atendiendo a la modalidad de evaluación tipo icfes, reconociendo la

presencia de una opción verdadera, una falsa y dos opciones más que actúan como distractor para llegar a la respuesta correcta.

➤ **Tercer momento:** Nivel crítico.

5. en correspondencia a la actividad de elaboración de preguntas y respuestas atendiendo a los niveles de comprensión lectora, es necesario que en este tercer momento el educando elabore un último planteamiento, que le permita identificar el nivel crítico desde el cual puede emitir juicios frente a la respuesta dada en correspondencia al texto tomado, quien ha sido abordado a lo largo del desarrollo de esta primera secuencia didáctica, para ello, planteará una última pregunta desde donde pueda observarse su postura con argumentos claros y precisos que le permitan justificar el porqué de la respuesta seleccionada como correcta.
- El docente pide aleatoriamente a cualesquiera de sus estudiantes, que intenten negar la afirmación leída
- A otros estudiantes se les pide que argumenten en donde y por qué la negación del estudiante no era correcta.

Finalmente, el docente da su propia apreciación y la da a conocer a sus estudiantes para que ellos la acepten o refuten

➤ **Evaluación:** El proceso valorativo desde lo cualitativo se realizará así:

- Los estudiantes intercambian las preguntas dadas para darles solución.
- El docente iniciará la socialización de la actividad, llamando a cada estudiante con sus respectivas preguntas y respuestas dadas en el intercambio, lo que indica que habrán dos sujetos que defiendan o refuten la solución a cada pregunta, uno de ellos es quien la elabora y otro quien la desarrolla.

- Existe la posibilidad que no solo sea cuestionada la respuesta, sino también la estructura de la pregunta y su planteamiento.
- Finalmente el estudiante hará una descripción en relación a los criterios expuestos por el docente, criterios que se darán a conocer junto al objetivo del encuentro, al iniciar.

Tabla 10. *Criterios*

Criterios	Descripción
¿Qué dificultades encontraron durante el desarrollo de la actividad? ¿Qué aprendizajes lograron desarrollar durante la actividad?	

Fuente: Autores 2019.

5.1.1.3. Sesión 4

Elaboración del guion teatral.

Estándar: Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

- **Factor:** producción textual.
- **DBA:** Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.
- **Objetivo:** elaborar un guion teatral en correspondencia a la obra El Cristo De Espaldas de Eduardo Caballero Calderón
- **Tiempo:** 3 horas.
- **Recursos:** obra literaria El cristo de espaldas, guion teatral, lápiz, papel, evaluación, aula de clases.
- **Primer momento de inicio:** análisis de la obra.

1. para este espacio los estudiantes ya han debido finalizar la lectura de la obra, seguido el docente junto a estos llevará a cabo un proceso de socialización atendiendo a estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual planteadas en los *lineamientos curriculares de lengua castellana* por Hurtado (1998, p 97-102)

- Nombre del autor, el año y fecha de publicación del texto.
- Con anterioridad pide a los estudiantes investigar sobre la época y contexto en que se desarrolló la obra para dar lugar a la socialización de la documentación realizada y lograr identificar la relación o no relación existente entre los antecedentes de la obra y su contenido.
- establece un diálogo con los estudiantes en correspondencia al título y contenido de la obra, es decir si el título dado por el autor representa de manera general el texto.
- Invita a los estudiantes a realizar un recuento del texto.
- Pide a los estudiantes nombrar los personajes y lugares presentes en la obra con sus respectivas características físicas y psicológicas.

➤ **Segundo momento de desarrollo:** Elaboración del guion teatral.

1. Para la realización de la presente actividad es necesario citar a Villa (1998; p 10-13) quien propone para la elaboración del guion teatral las siguientes pautas:

- Realizar un resumen que permita apreciar el contenido de la obra, temática, episodios.
- Seleccionar las frases y episodios a utilizar o incluir para que se comprenda la obra.
- escritura del guion: para ello el docente asignará a un estudiante la tarea de tomar apuntes, al mismo tiempo en el tablero el educador irá organizando el guion a medida que los estudiantes anuncien la escena, el personaje y las acciones a realizar. Es necesario que en este momento se intervenga siempre y cuando se presenten

situaciones que puedan desviar la trama, las terminologías y descripciones dadas o por el contrario aportes que puedan orientar y continuar con el proceso de escritura.

La elaboración del guion teatral supone la selección de información a incluir en el libreto para lo cual los estudiantes deben recordar, analizar, elaborar-generar, organizar e integrar, situaciones de la obra literaria, estas acciones se consideran según Santiago, Castillo & Morales (2007) como ...” los procesos mentales que supone la realización de una actividad cognitiva” (p.33).

2. El docente junto al estudiante realizará la respectiva lectura del guion en voz alta, modificarán algunos diálogos anexando o eliminando episodios, logrando al mismo tiempo, crear una descripción detallada de cada personaje, de tal forma que el estudiante establezca una relación con este y su debida representación.

➤ **Tercer momento de cierre:** el reparto

Es este espacio es necesario que el docente no someta al estudiante a ningún tipo de participación que pueda observarse como algo obligatorio, por tanto es preciso que:

- A cada estudiante se le dé la oportunidad de participar.
- Permitir a cada estudiante manifestar con cual personaje se identifica y de existir rivalidad entre otros estudiantes por este personaje poner en consideración las habilidades y mejor interpretación que se observe.
- Seleccionados los personajes es necesario realizar una lectura del guion con cada uno de los personajes, interviniendo estos en los momentos que allí se estipulen.

➤ **Evaluación:** se llevará a cabo un tipo de evaluación cualitativa en torno a la respuesta de los siguientes criterios, dados al iniciar el encuentro.

Tabla 11. *Criterios, descripción*

Criterios	Descripción
<p>¿Cómo se logró percibir la elaboración del guion? ¿Qué dificultades observaron durante la elaboración del guion? ¿Qué les llamó la atención de cada episodio y personaje? ¿Cómo valoran la implementación de las artes escénicas en el proceso de aprendizaje? ¿Desde la elaboración de las actividades se logró comprender a mayores rasgos la finalidad de la obra?</p>	

Fuente: Autores 2019.

5.2.5. Sesión 5

Organización y escenificación de la obra

- **Estándar:** Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
- **Factor:** Comprensión e interpretación textual.
- **DBA:** Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.
- **Objetivo:** Participar en la escenificación de la obra titulada el Cristo De Espaldas de la autoría de Eduardo Caballero Calderón.
- **Tiempo:** 3 horas.
- **Recursos:** Escenario, utilería, vestuario, maquillaje, rúbrica de autoevaluación y coevaluación, público, patio, espacio para la presentación.
- **Primer momento de inicio:** producción.

1. en común acuerdo con los estudiantes, el docente organizará los grupos de trabajo atendiendo a los siguientes aspectos según Villa (1998; p 27- 28).

- Escenografía: adecuar el espacio para la presentación de la obra, reconociendo cada una de las escenas.
- Utilería: contar con los elementos necesarios para el desarrollo de la escena.
- Vestuario: trajes de los personajes.
- Maquillaje: arreglo de los rasgos faciales de cada personaje.

Es este aspecto cabe resaltar que así todos los educandos no participen en la representación de los personajes, también conocen, identifican, manejan el tiempo y la trama de la obra, por consiguiente su colaboración con la escenografía, maquillaje y utilería consolidan el éxito de la presentación.

- **Segundo momento de desarrollo:** presentación de la obra.

Para dicha actividad el docente cita a docentes, directivos docentes y estudiantes del grado noveno tomados como muestra en el proceso y realiza la presentación la obra teatral como producto del trabajo desarrollado a través de la implementación de la secuencia didáctica.

- **Tercer momento de cierre:** se abre un espacio para aclarar dudas, felicitar y valorar el trabajo realizado por los estudiantes.
- **Evaluación:** en este momento se aplica dos tipos de evaluación, una coevaluación realizada por espectadores y una autoevaluación del proceso aplicada a cada estudiante.

Tabla 12. Coevaluación

Indicador	si	no
Se logra observar organización en la presentación de la obra.		
Las escenas son claras, coherentes al contenido de la obra.		
El espectador logra comprender el texto desde la puesta en escena de la obra.		
Se observa apropiación e interiorización de los personajes por cada actor.		
Total:		

Fuente: Autores 2019.

Autoevaluación:

Tabla 13. Autoevaluación

Criterios	si	no
Al finalizar la secuencia didáctica logra evidenciarse:		
Mayor comprensión del contenido de la obra.		
Seguridad de expresión y argumentación.		
Creatividad, compromiso y aprendizaje colaborativo.		
Trabajo de comprensión e interpretación del contenido desde los momentos presentados.		
Estrategias que facilitan la comprensión lectora.		
total		

Fuente: Autores 2019.

5.2. Segunda Secuencia Didáctica

La pantomima y la lectura.

5. 1. Sesión 1: la expresión mímica desde la interpretación de la realidad.

- **Estándar:** Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual
- **Factor:** producción textual.
- **DBA:** Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.
- **objetivo:** Interpretar y representar la realidad desde el uso del lenguaje verbal y no verbal.
- **Tiempo:** 4 horas.
- **Recursos:** lista de ejercicios a desarrollar, hoja, lápiz, papel, patio, aula de clases.

- **Primer momento inicial:**

1. En este espacio, el docente vincula al estudiante con la pantomima desde la realización de una serie de ejercicios que le permite representar las acciones utilizando su cuerpo como impulso primario de expresión. Para tal eventualidad se hace necesario citar a Moreno (1989, p 41-46) quien plantea y desde donde se retoman algunas técnicas de expresión para la formación del educando en referencia a la acción mímica, estas son:

- **Ejercicios para el rostro:** describir sentimientos o emociones con el rostro. (alegría, tristeza, felicidad, admiración, culpabilidad, deseo, odio, dolor, etc.)

- **El relajamiento del mimo:** se trabaja con el ritmo respiratorio. La inspiración corresponde a la dinámica o acción del cuerpo, la espiración al relajamiento.
- **El cuerpo en el juego encuentra su liberación:** se desarrolla la exploración y empoderamiento de formas simbólicas del entorno, desde una serie de juegos que introducen el cuerpo en el mundo externo de los símbolos:
 - **El globo:** empezar con un pequeño globo imaginario e inflarlo hasta una dimensión imposible, explorando sus dimensiones. Desinflarlo, reduciéndolo a dimensiones de comienzo.
 - **el prisionero:** pasar de actitud del prisionero a la sensación de liberación.
 - **El títere:** juego entre dos: uno trata a su compañero como un títere, accionándolo por medio de hilos imaginarios, cabezas, brazos, piernas, todo su cuerpo.
- **Segundo momento de desarrollo:** nivel literal e inferencial. (El estudiante planea, organiza y escribe una situación en referencia a un acontecimiento vivido, en este espacio recuerda: el lugar, el día, los involucrados y la situación presentada. En un segundo momento los estudiantes tendrán la posibilidad de suponer lo sucedido en la situación dada a través del relato.)

2. El docente pide a los estudiantes que recuerden y posteriormente escriban una anécdota de su vida, frente a esta deberá identificar:

El sentimiento antes de ocurrido el suceso.

El sentimiento que ocurrió después de lo sucedido.

3. Una vez escrita la anécdota, el estudiante pondrá en juego su creatividad y haciendo uso de su cuerpo presentará las acciones más representativas de ese suceso a sus compañeros.

4. Después de la presentación mímica, los demás estudiantes como espectadores harán un relato de lo observado, dando lugar a la construcción de una nueva historia desde la suposición de los sucesos observados.

➤ **Tercer momento de cierre:** Nivel crítico

5. El docente propone a los estudiantes:

- cambiar el final de su propia anécdota.
- Identificar los factores que influyeron en la situación para que el final de lo sucedido no corresponda al final deseado.

➤ **Evaluación:**

El docente plantea a los estudiantes reflexionar y responder en torno a los siguientes criterios, presentados al iniciar el encuentro.

Tabla 14. *Cuarto momento de evaluación*

Criterios	Descripción
¿Cómo contribuye ese aprendizaje a la vida cotidiana? ¿Cómo favorece ese aprendizaje el ambiente escolar?	

Fuente: Autores 2019.

5. 2. Sesión 2

Comprensión de la información.

- **Estándar:** Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
- **Factor:** Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

- **DBA:** Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.
- **objetivo:** Retomar crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva para su respectiva confrontación con su entorno.
- **Tiempo:** 2 horas.
- **Recursos:** una noticia, hoja, lápiz, rúbrica de evaluación, aula de clases.

- **Primer momento inicial:** familiarización con el texto.

El docente entrega a sus estudiantes tres noticias de actualidad, las distribuye al grupo en su totalidad. Con esta actividad el docente pretende que sus estudiantes contextualicen el texto informativo entregado, deduzcan posibles situaciones que dan origen a la noticia y debatan el suceso presentado en la noticia.

1. El estudiante lee la noticia y extrae de esta los siguientes datos:

- Fecha y lugar de publicación.
- título.
- Autor.
- Editorial.
- Suceso que da origen a la noticia.

- **Segundo momento de desarrollo:** la deducción

Este espacio permite a los estudiantes parafrasear y al mismo tiempo comprender la noticia desde su debida interpretación para lo cual, es pertinente plantear y desarrollar en los estudiantes algunas estrategias cognitivas que faciliten la comprensión textual según Hurtado (1998; p 97- 100), invitándolos a que:

- Escriban o hablen sobre el posible contenido que se deduce al leer el título.
- Implementen el recuento como estrategia que facilita la reconstrucción del significado del texto.
- Identifiquen el objetivo de la noticia.
- Reconozcan las posibles causas que dieron origen a la noticia.

➤ **Tercer momento de cierre:** el debate

Una vez contextualizada e identificada la noticia el docente promueve un debate a sus estudiantes para ello, los tres grupos formados con el tipo de noticia que se le fue asignada aleatoriamente deberán:

1. Representar el título de la noticia a través de la mímica.

2. Una vez sea descubierto el título, el docente dará espacio a la discusión sobre el contenido de la noticia desde:

- La orientación de la discusión.
- El fomento, la interacción y la confrontación de los diferentes puntos de vista de los estudiantes frente a los acontecimientos dados.

➤ **Evaluación:** el estudiante realiza un proceso de autoevaluación atendiendo a los criterios de la rúbrica dada al iniciar el encuentro.

Tabla 15. *Sesión 2 Cuarto momento de evaluación*

Criterios	Si	No
Expreso mis ideas con claridad.		
Respeto la opinión de mis compañeros.		
Uso argumentos claros para defender mis ideas.		
Empleo movimientos corporales y gestuales para expresarme mejor.		
Contextualizo el texto que leo, es decir, reconozco su autor, su intención.		

Expreso con mis propias palabras lo comprendido de un texto.**total**

Fuente: Autores 2019.

5.3. Sesión 3**Elaboración de pruebas.**

- **Estándar:** Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
- **Factor:** Comprensión e interpretación textual.
- **DBA:** Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.
- **objetivo:** Interpretar y elaborar pruebas tipo icfes que involucre el trabajo de los tres niveles de comprensión lectora.
- **Tiempo:** 3 horas.
- **Recursos:** pruebas elaboradas por los estudiantes, lecturas, lápiz, hoja, rúbrica de evaluación, aula de clases.

- **Primer momento de inicio:** este espacio está pensado para la elaboración de pruebas tipo icfes por parte de los estudiantes, observando la posibilidad de asumir criterios que le permitan determinar de manera más sencilla la identificación de la respuesta correcta.
 1. El docente brinda a los estudiantes lecturas de su preferencia según la temática o el objetivo que desee abordar.
 2. Pide a los estudiantes:
 - Identificar el autor.
 - Escribir el posible contenido del texto desde la lectura del su título.

- Realizar la selección de palabras e ideas más significativas del texto.
- **Segundo momento de desarrollo:** organización y elaboración de preguntas.

3. el docente indica a los estudiantes el trabajo a realizar desde la elaboración de una pregunta de tipo literal, inferencial y crítico, para ello orienta el proceso y brinda a los educandos un ejemplo de cada uno de estos niveles, reconociendo la presencia de una opción verdadera, una falsa y dos posibilidades más que actúan como distractor para llegar a la respuesta correcta.

- En el nivel literal elabora una pregunta que atienda a datos que puedas ubicarse fácilmente dentro del texto.
- En el nivel inferencial propone suponer un suceso que no está implícito en el texto pero puede ser referido a partir de su análisis.
- En el nivel crítico presenta una postura frente a una situación planteada desde el texto.

➤ **Tercer momento de cierre:**

- Los estudiantes intercambian las preguntas dadas para darles solución.
- El docente iniciará la socialización de la actividad, llamando a cada estudiante con sus respectivas preguntas y respuestas dadas en el intercambio, lo que indica que habrán dos sujetos que defiendan o refuten la solución a cada pregunta, uno de ellos es quien la elabora y otro quien la desarrolla
- **Evaluación:** El docente propone a los estudiantes el desarrollo de una autoevaluación en correspondencia a los criterios establecidos en la siguiente rúbrica anunciada con anterioridad.

Tabla 16. *Sesión 3, cuarto momento de evaluación*

Criterios	Si	No
<p>Elaboro preguntas que respondan a los tres niveles de comprensión lectora.</p> <p>Argumento frente a mis compañeros las respuestas seleccionadas.</p> <p>Asumo una actitud de respeto frente a las opiniones de los demás compañeros.</p> <p>Presento dificultad en la elaboración de preguntas y respuestas referidas a los tres niveles de comprensión lectora.</p> <p>Muestro facilidad de comunicación y expresión hacia mis compañeros.</p>		
Total		

Fuente: Pasante 2019.

5.4 sesión 4

Creación, Organización y representación.

- **Estándar:** Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
- **Factor:** Producción textual.
- **DBA:** Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.
- **objetivo:** Crea, organiza y presenta una obra de su autoría haciendo uso de la pantomima.
- **Tiempo:** 4 horas.
- **Recursos:** texto narrativo de su autoría, maquillaje, vestuario, autoevaluación, aula de clases.
- **Primer momento inicial:** creación.

1. En esta etapa, la docente le da a sus estudiantes la libertad de escribir una obra de su autoría, con el fin de que el educando no se sienta limitado o sometido a gustos e intereses de otros, para ello:

- Deben organizar grupos de cinco integrantes.
 - Elaborar un texto narrativo, de tal forma que la cantidad de personajes presentes en el texto corresponda a los integrantes del grupo.
- **Segundo momento de desarrollo:** organización y planificación, los estudiantes deben:
- Presentar al docente el texto a representar.
 - Adecuar el espacio, su maquillaje y vestuario para la presentación del texto desde la pantomima.

➤ **Tercer momento de cierre :**

Los estudiantes realizan la respectiva presentación del texto, para ello el docente destruye el orden participación de cada equipo de trabajo.

- **Evaluación:** en este espacio los estudiantes valoran su proceso describiendo los siguientes interrogantes dados por el docente al iniciar.

Tabla 17. *Sesión cuatro, cuarto momento de evaluación*

Criterios	Descripción
¿Cómo se sintieron en la realización de la actividad?	
¿Qué dificultades encontraron durante el desarrollo de la actividad?	
¿Cómo favorece la actividad el proceso de comprensión?	

Fuente: Autores 2019.

6.0. Tercera Secuencia Didáctica.

Los títeres y la lectura

6.1. Sesión 1

El chiste desde el uso de los títeres.

- **Estándar:** Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.
- **Factor:** Ética de la comunicación.
- **DBA:** Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.
- **objetivo:** Realizar una presentación teatral haciendo uso de títeres.
- **Tiempo:** 2 horas.
- **Recursos:** títeres, texto, chiste, copias de la rúbrica, aula de clases.

- **Primer momento de inicio:** para la presentación del teatro con títeres se hace indispensable en el estudiante el manejo de los sonidos y su tono de voz, por tal razón:

1. El docente propone a los estudiantes el desarrollo de unos ejercicios para la buena emisión de los sonidos, para ello retoma los planteamientos realizados por Villa (1998; p 58, 61)

- Imitación de sonidos naturales y mecánicos: viento, olas, etc.
- Emitir el sonido continuo y sostenible (nnn, aaa... Etc) durante el tiempo que dura la respiración, hacerlo primero con la boca abierta, y luego con la boca cerrada.

- Leyendo un texto cualquiera (un grupo reducido de autores recomienda que no sea de la obra a montar) realizar los siguientes ejercicios:
 - Leer recalcando las vocales, con la boca muy abierta.
 - Leer sólo las vocales.
 - Leer sólo las consonantes de una palabra.
 - Empezar en voz baja, subir el volumen y finalmente gritar.
 - Entonar unas palabras débiles y otras fuertes.
 - Con la boca cerrada mover la lengua entre los dientes y los labios e intentar pronunciar prolongadamente cada vocal.

➤ **Segundo momento de desarrollo:**

2. El docente con anterioridad pide a los estudiantes que:

- Traigan a clase un chiste, con la cantidad de participantes que desee.
- Piensen como podrían representar el chiste a través de la utilización de títeres.
- Se aseguren que los chistes a presentar son diferentes, ninguno debe repetirse.
- Elaboren o compren un títere que les permita representar los personajes presentes en el chiste.

➤ **Tercer momento de cierre:**

3. Realicen la presentación del chiste que ha sido escogido, implementando los títeres.

Evaluación: cada estudiante realiza el proceso de autoevaluación atendiendo a los criterios establecidos en la rúbrica, dada a conocer por el docente al enunciar el objetivo.

Tabla 18. *Tercera secuencia didáctica sesión 1*

Criterios	Si	No
Muestro creatividad en la elaboración de títeres.		
Evidencio responsabilidad y entrega en la realización de mis compromisos.		

Muestro respeto por mis compañeros, escuchando sus presentaciones.

total

Fuente: Autores 2019.

6.2. Sesión 2

La entrevista desde el títere.

- **Estándar:** Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.
- **Factor:** Producción textual.
- **DBA:** Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.
- **Objetivo:** Produce textos escritos y orales desde la elaboración de la entrevista como acto de comunicación que le permite organizar las ideas de acuerdo al propósito comunicativo.
- **Tiempo:** 4 horas.
- **Recursos:** papel, lápiz, títeres, utilería requerida por los estudiantes, tarjetas, guion para la entrevista, rúbrica, aula de clases.
- **Primer momento de inicio:** Este espacio permite a los estudiantes reconocer datos personales de sus compañeros para ello:
 1. la docente entregará a los estudiantes unas tarjetas de color amarillo, azul, rojo, verde y naranja como las del modelo. Organizará a los estudiantes en mesa redonda, agrupándolos por colores y dará las siguientes indicaciones:

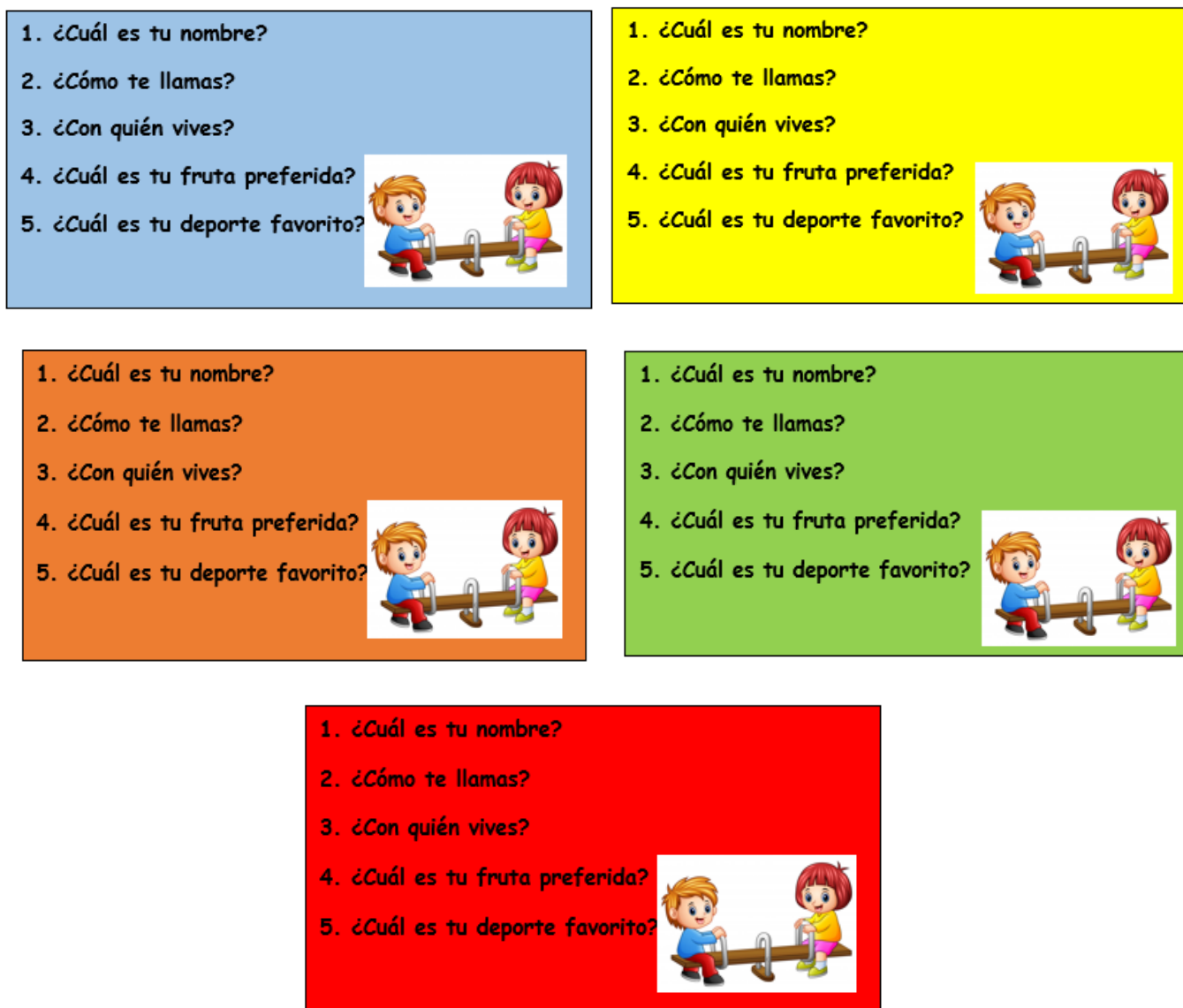


Figura 35. Tarjetas.

Fuente: Autores 2019.

Los estudiantes con tarjeta azul deberán llegar hasta el lugar donde se encuentran sus compañeros de tarjeta verde saltando en el pie derecho, realizarán la pregunta número 1 a uno de sus compañeros, luego deben volver a sus puestos saltando en el pie derecho.

- Los estudiantes con tarjeta verde deberán llegar hasta el lugar donde se encuentran sus compañeros de tarjeta naranja corriendo, realizarán la pregunta número 2 a uno de sus compañeros, luego deben volver a sus puestos realizando la misma acción.
- Los estudiantes con tarjeta naranja deberán llegar hasta el lugar donde se encuentran sus compañeros de tarjeta roja cantando, realizarán la pregunta número 3 a uno de sus compañeros, luego deben volver a sus puestos realizando la misma acción.

2. Una vez finalizada la actividad los estudiantes podrán comentar ante el grupo las respuestas dadas por sus compañeros, identificando algunas semejanzas, diferencias entre su vida y gustos, posibilitando un acercamiento y conocimiento de los sujetos que se encuentran a su alrededor.

3. Comentemos:

- ¿Qué lograron observar en las tarjetas?
- ¿Con qué lo pueden asociar?
- ¿Qué otras preguntas podrían hacer a sus compañeros?
- ¿Qué temáticas les gustaría trabajar en una entrevista?
- ¿A quiénes podrían entrevistar?

➤ **Segundo momento de desarrollo:**

La idea de esta actividad es que los estudiantes logren construir la definición de entrevista, sus elementos y finalidad a partir de una lluvia de ideas desde los siguientes interrogantes:

- ¿Han observado una entrevista en la televisión, la radio o el periodo?
- ¿Que han logrado observar en esa entrevista?

- ¿Cómo la hacen?
- ¿A quiénes se le hace?
- ¿logran identificar el nombre que recibe quien hace la entrevista y quien la responde?
- ¿Qué elementos consideran necesarios para realizar una entrevista?

4. se propone el desarrollo de juegos de rol: en esta actividad los estudiantes tendrán la posibilidad realizar una entrevista a sus compañeros, para ello deben conformar grupos de trabajo de acuerdo a su preferencia y elegir una temática a trabajar, luego distribuir cada uno de los roles así:

- entrevistador: debe preparar las preguntas a realizar, sin darlas a conocer al entrevistado.
- Entrevistado: debe organizar las posibles preguntas que le van a realizar y sus respectivas respuestas.

5. A esto le añaden un ingrediente más, el entrevistado y el entrevistador deben interactuar su presentación haciendo uso de títeres que representen sus personajes.

6. Teniendo clara la temática proponen la elaboración de un guion con las preguntas a desarrollar durante la entrevista, desde 3 puntos claves:

- Interrogantes acerca de su trabajo, vida personal o social.
- Interrogantes acerca de la situación del país (seguridad social, corrupción etc. Según las temáticas que deseen abordar los estudiantes.)
- Interrogantes que permitan observar posibles propuestas de solución a cada uno de las problemáticas observadas por el entrevistado.

- **Tercer momento de cierre:** este espacio permite la puesta en escena de la actividad ya organizada en el segundo momento, la docente indicará el orden de las presentaciones mientras los estudiantes:
 - Deben organizar el escenario según sus necesidades.
 - Presentar los títeres a utilizar.
 - Presentar al docente el guion elaborado.

- **Evaluación:** la docente llevará a cabo un proceso de coevaluación, para tal actividad, organizará y determinará los grupos que se evaluarán entre sí, atendiendo a la rúbrica, que se presentará junto al objetivo al iniciar el encuentro.

Tabla 19. *Secuencia 2, Cuarto momento de evaluación*

Criterios	si	no
Elaboran el guion con las preguntas a desarrollar durante la entrevista.		
Evidencian seguridad, compromiso y preparación de la entrevista.		
Adecuan el escenario para llevar a cabo la entrevista.		
Sigue las indicaciones dadas por el docente frente a la elaboración de las preguntas.		
Muestran creatividad y organización en la presentación.		
Presentan la actividad a tiempo.		
	Total	
Escriban las recomendaciones o sugerencias para una próxima actividad:		
Escriban los saberes adquiridos durante el desarrollo de la actividad:		

Fuente: Autores 2019.

6.3. Tercera secuencia didáctica.

Estándar: Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda,

Organización y almacenamiento de la información.

- **Factor:** comprensión e interpretación textual.
- **DBA:** Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura
- **Objetivo:** Identificar la intención comunicativa de los textos leídos.
- **Tiempo:** 2 horas.
- **Recursos:** papel, lápiz, texto, preguntas, diccionario, aula de clases.
- **Primer momento de inicio:** La docente presenta a los estudiantes, el siguiente texto tomado del banco de preguntas del icfes (p 4, 5)

La ventanilla del bus

Comienza a oscurecer, ya están encendidas las vitrinas de la Carrera Trece, en los andenes se agolpa la multitud; voy en un bus que lucha por abrirse paso en la congestión vehicular. Entre la ciudad y yo está el vidrio de la ventanilla que devuelve mi imagen, perdida en la masa de pasajeros que se mueven al ritmo espasmódico del tránsito. Ahora vamos por una cuadra sin comercio, la penumbra de las fachadas le permite al pequeño mundo del interior reflejarse en todo su cansado esplendor: ya no hay paisaje urbano superpuesto al reflejo. Sólo estamos nosotros, la indiferente comunidad que comparte el viaje. El bus acelera su marcha y la ciudad desaparece. Baudrillard dice que .un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real. No hay lo real, tan sólo la ventanilla que nos refleja. Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje. ¿Somos los signos de lo real? Un semáforo nos detiene en una esquina. Otro bus se acerca lentamente hasta quedar paralelo al

nuestro; ante mí pasan otras ventanillas con otros pasajeros de otra comunidad igualmente apática. Pasan dos señoras en el primer puesto. Serán amigas -pienso-, quizás compañeras de trabajo. Pero no hablan entre ellas. Sigue pasando la gente detrás de las otras ventanas, mezclando su imagen real con nuestro reflejo. Creo verme sentado en la cuarta ventanilla del bus que espera la señal verde junto a nosotros. Es mi reflejo, intuyo; pero no es reflejo: soy yo mismo sentado en el otro bus. Con temor y asombro, él y yo cruzamos una mirada cómplice, creo que nos sonreímos más allá del cansancio del día de trabajo. Los dos vehículos arrancan en medio de una nube de humo negro (Pérgolis, Orduz , & Moreno, 1999).

2. analizan el texto atendiendo a las estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual planteadas en los lineamientos curriculares de lengua castellana por Hurtado (1998) (p.100).

- Identifican el año de publicación, el autor del texto.
- pide a los estudiantes que del título del texto escriban o hablen sobre el posible contenido.
- Invita a los estudiantes a predecir en forma verbal o escrita el final del texto.
- Le pide a los estudiantes que lean el texto entregado.
- Seleccionen y busquen el significado de las palabras desconocidas.

➤ **Segundo momento de desarrollo:**

3. En este espacio el docente trabaja estrategias de comprensión después de la realización de la lectura del texto.

- Utiliza la técnica del recuento como estrategia que facilita la reconstrucción del significado del texto: invitando a los estudiantes a hablar sobre lo que comprendieron.
- Promueve un debate sobre lo comprendido, orientando adecuadamente la discusión fomentando la interacción y la confrontación de los diferentes puntos de vista de los estudiantes.
- Emplea la relectura como estrategia para verificar aquellos aspectos que no son claros en el texto.
- Identifica ideas primarias y secundarias en el texto.

4. El docente propone el desarrollo de las siguientes preguntas en relación a la lectura del texto tomado del banco de preguntas del icfes (p 4, 5)

1. En el texto anterior predomina

A. la descripción del entorno material de una ciudad a partir de un viaje en bus por el centro de ella.

B. la narración del viaje que alguien realiza en un bus por el centro de una ciudad y la presentación de sus reflexiones.

C. la caracterización de una ciudad a partir de la relación existente entre el transporte público y el individuo.

D. la presentación de una teoría sobre la forma de descubrir la falsedad dentro de una ciudad.

2. Otro posible título para el texto anterior sería:

A. La ciudad y el transporte.

B. Caos y transporte.

C. La ciudad se puede leer.

D. El transporte público.

3. Del enunciado “Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje” se puede concluir que

A. los individuos que componen la masa son sólo objetos para ser observados.

B. siempre que se hace parte de algo colectivo, es inevitable suplantar la realidad.

C. el concepto de paisaje se fundamenta en la inexistencia de la individualidad.

D. el objeto que constituye la realidad es el mismo sujeto que la observa.

4. Cuando el texto habla de comunidades apáticas e indiferentes, se refiere a

A. las personas que transitan por el centro de la ciudad.

B. algunos individuos que observan críticamente la ciudad.

C. todos los seres que pertenecemos a la ciudad.

D. los usuarios del transporte público en la ciudad.

Respuestas :(1= A 2=C, 3=A, 4=B)

➤ **Tercer momento de cierre:**

5. El docente propone a los estudiantes la socialización de las respuestas dadas, atendiendo a la creación de un debate que permita mostrar los argumentos para la respectiva selección de las diferentes preguntas.

6. Como compromiso a desarrollar en casa el docente considera que:

- Deben leer el texto nuevamente y realizar una adaptación que les permita trabajarlo desde un guion teatral a través de títeres.
- **Evaluación:** El docente propone a sus estudiantes evaluar el desempeño obtenido en la rúbrica dada a continuación desde una autoevaluación, mostrando a los estudiantes los criterios de evaluación antes de desarrollar las actividades.

Tabla 20. *Tercera secuencia didáctica, cuarto momento de evaluación*

Criterios	Si	No
Presenta argumentos para sustentar las respuestas seleccionadas.		
Escucha y respeta las opiniones y argumentos presentados por sus compañeros.		
Muestra interés y compromiso en el desarrollo de las actividades.		
Cumple con los compromisos asignados por el docente.		
Muestra claridad y creatividad en la adaptación de guiones teatrales.		
Total:		
Describe:		
Cómo se sintió frente al desarrollo de la prueba tipo icfes.		
Qué recomendaciones le sugiere a la docente frente al desarrollo de las actividades		

Fuente: Autores 2019.

Capítulo. 6 Conclusiones

Este proceso investigativo planteado por el desarrollo de la secuencia didáctica desde las artes escénicas con el fin de fortalecer los procesos de comprensión lectora, ha permitido denotar que son diversas las estrategias que sirven para motivar a los estudiantes hacia la lectura y por consiguiente contribuir al fortalecimiento de los procesos de comprensión inmersos en ella.

Esto significó que se logró motivar a los estudiantes de noveno grado para que tuvieran un acercamiento, primero con la lectura, para evaluar sus niveles de fluidez mecánica frente a ella y luego, exigirles mediante ejercicios previos la aprehensión comprensiva de la misma, para sentarlos luego a dirimir sus propias contradicciones sobre lo leído y proponer una nueva interpretación del texto abordado.

Con base en los resultados encontrados, tras la aplicación de los instrumentos y el análisis por categorías, podemos asegurar que la comprensión lectora se da por un adecuado proceso lector que va desde la significación de la palabra escrita hasta la relación de lo que el texto dice explícita e implícitamente. Por lo general, se espera de los estudiantes un desarrollo adecuado de la comprensión lectora, pero en muy pocas ocasiones se trabaja en el interés de ésta, por lo tanto, este camino de investigación propuesto desde las artes escénicas, el teatro, permitió dar cuenta de la importancia de las estrategias cognitivas al momento de realizar procesos de lectura y la riqueza que se puede obtener del teatro puesto que involucra desde los movimientos corporales hasta las formas de expresión para explorar, desarrollar y fortalecer la comprensión e interpretación textual, puesto que después de la lectura de un texto se les pedía representar un personaje o una situación y luego se valoraba por medio de un conversatorio.

El desarrollo del trabajo de investigación, que dio paso a la tesis planteada, permitió el alcance de los objetivos propuestos inicialmente:

- Identificar los niveles de comprensión lectora que poseen los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Alfonso López, Ocaña Norte de Santander.
- Revisar la literatura disponible frente a la elaboración de las secuencias didácticas.
- Diseñar secuencias didácticas desde las artes escénicas para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado noveno.
- Dar a conocer a los directivos y docentes la propuesta pedagógica sobre la secuencia didáctica desde las artes escénicas para el fortalecimiento de la comprensión en los estudiantes del grado noveno.
- Presentar al docente un taller que permita la implementación de las artes escénicas en el aula de clases.

Lo cual fue posible gracias al desarrollo de los instrumentos planteados desde el diseño metodológico y los que su aplicación arrojó los resultados obtenidos, que se distribuyeron en las cuatro categorías relacionadas en el capítulo anterior: Comprensión lectora y niveles de comprensión- CLNC, La didáctica del maestro – DM, La secuencia didáctica – LSD, Las artes escénicas- LAE, que nos permitieron identificar que la comprensión lectora se ha visto afectada en los procesos que rige el sistema educativo, dado que la facilidad con la inmediatez de la información ha deteriorado el esfuerzo propio desde los estudiantes para generar procesos comprensivos, los cuales son evaluados por la categorización que ubican a las instituciones en la realización de las pruebas externas, indicadas en el sistema educativo propuesto por el Ministerio de Educación Nacional, bajo la luz de los documentos de referencia que señalan en qué condiciones o niveles deben estar los estudiantes y la calidad de los procesos comprensivos que estos mismos deben alcanzar, pero no se puede olvidar que

los actores del proceso educativo inciden desde todos los momentos y los espacios posibles, lo cual indica que los procesos comprensivos representan un conjunto de acciones y agentes que dirigen, desarrollan y deben fortalecer el mismo.

No obstante lo anterior, también se puede sacar partido de las falencias detectadas en el aula de clase, no solo cuando hay deficiencias metodológicas que inhiben a los estudiantes de poder acercarse a la lectura, sino cuando a partir de esa metodología equivocada, los estudiantes logran proponer otras formas de acercamiento a ella y el teatro sí que es la mejor oportunidad para hacer que el clima de aprendizaje en clase cambie. Se trata con esta contrapropuesta lograr que la didáctica del maestro se retroalimente de la motivación necesaria que sirva para evitar que apatía hacia la lectura, se tome la voluntad de los estudiantes, estimulando ante todo el desarrollo adecuado de los niveles de la comprensión lectora.

Utilizando las artes escénicas y la lectura por medio de la secuencia didáctica y teniendo claro en palabras de García, Pimienta y Tobón (2010) que *“Las secuencias didácticas son... conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos.”* (p 21- 21) permitió notar que la mediación del docente va más allá de solo llegar y dirigir un trabajo a realizar bajo algunas condiciones o características planteadas, más por el contrario este debe ser muy activo en el proceso para permitir generar cambios, fortalecer actitudes y aprovechar habilidades, ya que se hizo posible ver que los estudiantes se sentían libres al expresarse por medio de las artes escénicas, porque mostraron que tienen un potencial dirigido al desarrollo de habilidades expresivas por medio del cuerpo.

Fue así como a nivel intertextual se desarrolló el ejercicio de escribir un guion dramático teniendo como base la obra: El cristo de espaldas, de Eduardo Caballero Calderón donde además de la creatividad de los estudiantes, se pusiera a prueba la capacidad de estos, para traducir a imágenes teatrales las relaciones entre el texto leído, la comprensión política de la sociedad que el autor describe y la capacidad de escenificar situaciones en las que afloran todas las mezquindades del ser humano, cuando está inmerso en tropelías de injusticias sociales por cuenta de las confrontaciones partidistas, como las narra el texto base.

Con base en este ejercicio de interpretación de lectura, se pudo descubrir que cuando se está absorto en una situación que el estudiante considera entretenida y relevante para su formación, este responde con toda su capacidad volitiva para hacerla posible, porque comprende además, que es una oportunidad invaluable de su práctica educativa, para repotenciar sus otras habilidades, las de la vida cotidiana, donde ese estudiante sabe que es muy bueno, por ejemplo, para las expresiones faciales, cuando no para la organización de los escenarios o para la adecuación de la utilería.

Esto permitió dar cuenta de la importancia y adecuación de la comprensión lectora en el proceso educativo, lo cual podemos considerar como aportaciones significativas y que resaltamos a continuación:

- ☀ Motivar desde el teatro, representa un placer hacia la lectura.
- ☀ Fortalecer a partir del texto leído el manejo de los niveles de comprensión, para que su expresión sea más eficaz y argumentada cuando entabla conversaciones o defiende criterios.
- ☀ Se le ofreció a los docentes encargados del área en la institución una mirada más amplia al manejo de las artes escénicas desde la secuencia didáctica, la

que más adelante pueden referir no solo desde el área de lengua castellana, sino de todas las disciplinas.

Del mismo modo, también resaltamos recomendaciones que permitan complementar el desarrollo de esta investigación, entre estas tenemos:

- ☀ Luego de la socialización con los directivos y docentes la propuesta pedagógica sobre la secuencia didáctica desde las artes escénicas para el fortalecimiento de la comprensión lectora, revisar el manejo por parte de los docentes hacia el desarrollo de la misma ya sea desde el área de lengua castellana o desde las demás.
- ☀ Aplicar el taller que permita la implementación de las artes escénicas en el aula de clases, dado en la propuesta de la secuencia didáctica y valorar los resultados para entablar una comparación con lo aquí desarrollado.

Capítulo 7. Taller para el desarrollo de las artes escénicas en el aula de clases.

7.1 Sustento filosófico de la propuesta.

Antes de entrar de manera categórica al planteamiento del taller como tal, es indispensable insistir en los aportes de los griegos: Esquilo, Sófocles y Eurípides en el alcance didáctico-político que ellos le imprimieron al teatro, como parte indisoluble de su esencia formal, a efectos de poder entender a plenitud los beneficios de una modificación estructural en la enseñanza-aprendizaje en los diferentes niveles que soportan el sistema educativo colombiano.

En este sentido, resulta primordial empezar por desglosar lo que para Aristóteles en su Poética, significaba su concepto de mimesis y catarsis, el primero de ellos, como la simple vivencia de la realidad, y el otro como el producto del impacto emocional, causado por un estímulo sensorial, pero asumido desde la reflexión crítica; ambos conceptos han mantenido incólume a través del tiempo y de la historia, la importancia capital que les resignifica atender estos principios, por ser los vehículos que conducen ineluctablemente hacia un sistema de creencias, que hacen del teatro, el mejor maestro y la mejor didáctica para convertirlo en una herramienta invaluable para los fines educativos.

La mayéutica Socrática, no hubiese alcanzado la dimensión histórica que tiene, si la pregunta no tiene los rangos teatrales para hacerla. No es lo mismo, preguntar con tono furioso: ¿Qué le pasa? al hacerlo con tono dulce, como de monja de convento: ¿qué le pasa? El teatro ilustra la importancia de la pregunta y, por ende, del diálogo para la resolución de los conflictos del ser humano.

Su riqueza consiste en el empoderamiento, la asunción de los problemas de la humanidad, de “ese ser humano complejo que lleva en sí, pero de manera bipolarizada, los caracteres antagónicos, que se desprenden de ese sapiens demens” (Morín, 2001, pág. 60).

El quehacer teatral contribuye a la comprensión de ese ser complejo, desde muchas aristas hermenéuticas, pues cada una de ellas conducen al reconocimiento del yo primario del que hablara Piaget, pero también de ese ser polifuncional y polivalente que la humanidad ha construido de acuerdo con el vaivén y la influencia de sus tiempos.

El teatro desde su atalaya pedagógica, también contribuye al autoconocimiento, lo cual “implica la valoración de la diversidad de los seres humanos, sus saberes, sus actuaciones y sus sentimientos, es decir, hace un llamado a la importancia de la ética para la armonía social, esto es, para el ejercicio de la dinámica de la sana convivencia” (Morín, E. (2010) Op, Cit,

Es, precisamente a juicio de la investigación, donde esta última afirmación, adquiere relevancia extrema, puesto que, con la implementación del teatro como rango curricular, se adquieren estrategias inusitadas que serán básicas para la enseñanza del resto de las asignaturas que constituyen el escalafón pedagógico del proceso educativo.

Es por eso que el teatro reclama un espacio en las aulas, dado que gracias a su polifuncionalidad, puede recabar con eficacia en la sensibilidad creativa del estudiante, para hacerlo artífice de su propio crecimiento cognitivo. Se trata, entonces, de utilizar la emoción, el deleite, la afectividad que transmite el teatro para la apropiación del conocimiento efectivo, que es el que se fija, para toda la vida.

Ausubel (2010), afirma que: “la experiencia humana no sólo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia”.

Debe entenderse que el teatro en la educación, tiene qué constituirse desde dos perspectivas: la primera, pensada para respaldar su implementación, sólo con la misión de demostrar cómo usar las expresiones artísticas y los elementos culturales, como serio complemento pedagógico y la segunda, como instrumento para “la conservación de las

representaciones culturales y artísticas, reconociendo la importancia de la diversidad cultural como fundamento de la cohesión social”. (Vargas Jiménez, & Hernández Falcón (2006)

En un mundo globalizado y complejo, donde se hace necesario la puesta en escena de saberes que aseguren la formación integral del individuo, el cumplimiento de estándares que respondan a las exigencias académicas y sociales interinstitucionales, aunque en ese sentido, no sobra aclarar que cada uno de estos aspectos involucra a otros de trascendental significancia.

En síntesis, lo que se quiso determinar con este breve prolegómeno, es que más allá de una nota en la asignatura artística representada en el teatro como parte de un pensum o currículo, este pueda ser implementado en las estructuras metodológicas de estudio de las distintas materias que lo constituyen.

7.2. Estructura metodológica del taller

El teatro es por excelencia un arte que hace una sumatoria positiva de las demás artes. Es pintura, cuando la escena requiere una escenografía que remita al espectador a la dimensión de lugar, tiempo y espacio, es danza, cuando la escena exige que haya bailes o coreografías que diferencien lo verbal de lo no verbal, es movimiento, en la expresión escénica del contenido de la trama, es disfrute, tanto para el actor/actriz, como para el espectador, que juega a interpretar lo que el texto y los gestos del actor dicen.

Lo anterior, si naturalmente dicha indicación fuera para estudiantes de teatro. Pero que debe ser tenido en cuenta, por el grueso de docentes que ven en estas posibilidades, herramientas metodológicas, si quieren que sus asignaturas tengan otro matiz metodológico y se vuelvan proactivos con el conocimiento que imparten.

Está claro, que en este tipo de propuestas, si se quiere medularmente llegar al núcleo del problema, se debe al menos introducir reformas al plan de área de la institución, que

permitan atender al teatro, si bien, no como una materia como tal, sí como un proyecto transversal, lo que obliga institucionalmente a que la comunidad educativa, no solo esté enterada, sino que lo apruebe y lo reglamente.

En este orden de ideas, se proponen aquí una serie de talleres llamados de sensibilización, dirigidos a lograr que el docente identifique la importancia del teatro, como fuente de ilustración que le permita llegar a la animosidad de sus estudiantes.

7.3. Conceptualización Holística De La Propuesta.

El marco referencial de la etapa evolutiva de los estudiantes y los objetivos y contenidos con los que se esté trabajando, deben ser el encuadre necesario para seleccionar, secuenciar y graduar en dificultad los ejercicios que de este menú se seleccionen.

Una estrategia de aprendizaje incluye un juego o un ejercicio, pero como elemento planificado didácticamente, con una progresión y un alcance en su desarrollo y evaluación que lo redimensiona y lo significa. El Teatro ha ganado un lugar estratégico dentro del Sistema educativo.

Es responsabilidad de los docentes, apropiarse con compromiso ético, rigor epistemológico y didáctico de esta posibilidad, a efectos de incidir en las personas, la necesidad de entrar a construir una sociedad más sensible, creativa y atenta al desarrollo cognitivo de sus estudiantes.

Desde esta perspectiva, se analizan los aspectos que hacen del teatro, un apéndice imprescindible a la hora de los balances relacionados con el aprendizaje comprensivo y no de memoria, porque este, es engañoso y frágil, citando aleatoriamente las recomendaciones de Elola, Mottos, Trozzo y Sampedro, es pertinente considerar que: en esta área de las proposiciones, cabe resaltar, la importancia de componentes tales como:

El auditorio: Importante saber ¿Qué edades tienen? , ¿Cuáles son sus intereses?, ¿Qué saberes previos al respecto poseen?, ¿Qué número de alumnos forman el grupo de trabajo?, ¿Qué capacidades han desarrollado? Este nivel de desarrollo ¿facilita la enseñanza o la dificulta?

Los contenidos: ¿Qué capacidades se quieren desarrollar?, ¿Qué contenidos permiten la construcción de los aprendizajes necesarios?, ¿Cómo graduar los contenidos para las edades de los estudiantes?, ¿Qué contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales seleccionar para planificar una clase? Las estrategias de enseñanza y aprendizaje: ¿Qué estrategias instrumentar para favorecer los aprendizajes pretendidos?, ¿Qué actividades seleccionar?, ¿Cómo adaptar la ejercitación teatral, de acuerdo con los propósitos de la clase y las necesidades de los estudiantes?

Los momentos de la clase: ¿Cuáles son los diferentes momentos de la clase?, ¿Cómo motivar a los estudiantes?, ¿Cuáles son las actividades de desarrollo y producción?, ¿Cómo articular las actividades en un orden de complejidad a lo largo de la clase?, ¿Qué actividades concretas me permitirán conceptualizar y sistematizar las experiencias vividas?, ¿Qué técnicas e instrumentos de evaluación usar para comprobar los aprendizajes?

El proceso general de la asignatura: En esta parte, es necesario preguntarse por el plan general para poder insertar cada clase en un proceso mayor que contenga y resignifique cada pequeño trayecto en el aprendizaje del Teatro.

Esto requiere pensar con flexibilidad desde lo general a lo particular y viceversa sucesivamente. ¿Cómo se ordena la progresión de los contenidos en una sucesión de clases? ¿Cómo se articula una clase con otra en un proceso significativo de complejidad creciente? ¿De dónde vengo, adónde he llegado y adónde quiero ir según el proceso trazado?

Las respuestas a estas preguntas facilitarán la planificación de los aprendizajes y simplificarán la tarea, trazando una línea flexible que guíe el proceso de enseñanza-aprendizaje según los requerimientos de los destinatarios y de los contenidos específicos.

Es necesario proponer actividades que despierten el interés de los alumnos y los guíen en un proceso de aprendizaje creciente. En una clase debe haber momentos de motivación, otros de desarrollo y producción individual y grupal, y momentos de puesta en común que posibiliten la incorporación y la sistematización de los aprendizajes producidos. También es tarea del docente planificar actividades específicas para la conceptualización de las experiencias vividas en la clase. De ninguna manera una clase puede obviar los momentos de pensar, reflexionar, compartir y registrar los procesos realizados.

Descuidar estos aspectos provoca que muchas veces las actividades queden en el olvido o en el plano de lo puramente lúdico, dejando como registro sólo sensaciones vagas, sin capitalizar los aprendizajes significativos pues el teatro también se aprende pensando en las propias experiencias, dialogando y debatiendo acerca de ellas y sabiendo qué se ha aprendido después de cada actividad realizada.

7.4. Taller teatral para docentes, de acuerdo con el área de su dominio

En un taller teatral, cualquiera que sea su enfoque, hay una demanda para quien funja como facilitador, llámese profesor, pedagogo teatral o artista pedagogo, para que por encima de sus títulos académicos, se le sienta el interés y el gusto por esta disciplina, ya que esta acción obliga a utilizar de forma permanente gran parte de su energía, creatividad y capacidad lúdica. Esta base conceptual, sirve para cualquier asignatura formal del currículo escolar, donde se requiera un compromiso colectivo de los estudiantes en relación con un tema de alguna complejidad.

Por ejemplo: en ciencias naturales se podría hacer una obra teatral con algunos elementos de la tabla periódica, personificando las características y atributos de cada elemento, en contraposición con otros elementos que no ligan, porque tienen características contrarias o diferentes. Por ejemplo: el agua y el aceite.

Y así en relación sucesiva y consecuente, con las ciencias sociales, al libretear un conflicto entre árabes y judíos, judíos contra árabes, liberales contra conservadores, ciudades grandes, ciudades pequeñas, ricos y pobres, etc.

En matemáticas: números enteros positivos y números enteros negativos. Ecuaciones simples y complejas etc. Rectángulos vs poliedros.

En religión: cristianos vs budistas. Creyentes en Dios vs Ateos.

Cómo puede colegirse, una obra de teatro necesita de protagonistas y antagonistas, para constituir su acción dramática. Si no existe contradicción, no hay teatro, solo un relato que informa, pero que no enseña.

¿Qué se evalúa?

En un taller de teatro se pueden evaluar formativamente los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes alcanzadas por los estudiantes que participan; sin embargo, el foco en los talleres de teatro escolar debe dar más importancia al proceso que al resultado.

Por lo cual se sugiere considerar:

- Que los resultados estén en función de las posibilidades particulares de las personas participantes.
- Que se valore la creatividad y la originalidad.
- Que se aprecie el nivel de comprensión alcanzado.
- Que se constate el interés y el grado de participación de los estudiantes en las actividades colectivas e individuales.
- Tener en cuenta el comportamiento y respeto expresado en el taller respecto a personas, espacios y cosas.

Objetivo general del taller

- Analizar e interpretar por parte del docente en qué momento - dada la complejidad del tema – este ve la necesidad de teatralizarlo.

Metodología:

1. Se recomienda durante el desarrollo del taller, que sea el docente quien estimule a su clase, para que cada quien asuma un personaje, con base en la temática a tratar. Si el tema fuera de la tabla periódica, por ejemplo, cada quien tomará un nombre contenida en ella. La señora Yodo, esposa del Sr Sodio se van de viaje y a partir de esta enunciación aparecerán múltiples personajes que se comportarán de acuerdo

con su naturaleza química y se construye una historia, con la cual el docente, podrá explicar el tema que lo preocupa.

2. Los estudiantes con esa motivación, escribirán el “libreto” tal como lo hacían de niños, cuando jugaban al papá y a la mamá. En ese entonces decían: Que Pepito haga de papá y que Rosita, haga de mamá. Que ellos se iban de paseo y se encontraban con el Sr de la esquina... y así sucesivamente iban tejiendo la historia del libreto con el que se divertían.
3. Lo que el docente no sabe, es qué en este proceso, por el conocimiento que ya tienen los estudiantes de “sus personajes”, al fabricarlos en tono teatral, ellos están aprendiendo ya, lo que el docente intenta enseñarles.

Recursos: Sólo estímulo e imaginación.

La ventaja en esta fase, es que tanto el docente como los estudiantes, se van a sorprender al intentar “vestir” a su personaje. Es decir, al darle forma real y creíble al elemento escogido. Si es el agua, podría tener un gran sombrero en forma de gota de agua o si fuera el aceite, una coraza de cartón que dijera **OIL** en el pecho, sólo por sugerir algo.

Evaluación: En este tipo de prueba, los estudiantes están en capacidad de analizar y comprender los alcances de lo investigado y representado, con lo cual, el contenido que se pretendía enseñar, no solo queda aprendido, sino asentado en el imaginario cognoscitivo del estudiante, no para la nota, sino para toda la vida.

7.5. Taller de pedagogía teatral

Si bien la pedagogía teatral es una disciplina que organiza tanto los medios (técnicos y operativos) como las acciones y procedimientos de los procesos de enseñanza y aprendizaje del teatro en la educación, está por sí sola, no logra los cometidos que se esperan de ella, máxime si se aplica curricularmente desde lo transversal, curricularmente hablando.

Utilizar el teatro como una expresión dramática para obtener un resultado de aprendizaje y comprensión de contenidos, necesariamente tiene que tener una base metodológica que contribuya como herramienta educativa, a diseñar las estrategias operativas precisas, que sirvan para la asimilación de cualquier currículo o ámbito formativo, pero pensado para que funcione como un recurso didáctico, que haga más fácil el proceso.

Determinar los propósitos de la pedagogía teatral, es buscar el despertar de la expresión de los estudiantes, ya que se piensa que los elementos con los que se trabaja subyacen en el ánimo oculto del estudiante que participa.

Objetivo General del taller.

Identificar las falencias más notorias de sus estudiantes, con miras a saber qué tipo de pedagogía teatral requieren para lograr resultados exitosos.

Metodología: Con base en lo anterior, se necesita que el docente instructor:

➤ **Sitúe al estudiante como centro de la acción pedagógica.**

Teniendo claro esta parte, dicho docente sabrá guiar los contenidos de su área, recurriendo a todo tipo de estrategias, que retroalimenten el contenido seleccionado, pero que mantenga incólume los recursos que ofrece el lenguaje expresivo y dramático, procurando ante todo que se utilice lo expresado para el aprendizaje de forma sinérgica entre sesiones.

➤ **Estimule el aprendizaje mediante experiencias directas que controviertan sus saberes previos.**

En este acápite la propuesta debe nacer de las necesidades, que surjan de la temática a ser implementada teatralmente, con el único fin de fijar un conocimiento previamente concertado con sus estudiantes.

➤ **Facilite el proceso creativo, más no lo imponga.**

La teatralidad de los contenidos, tal como se anuncia en el ítem anterior, debe ser flexible y concertado, para que sus resultados sean el producto de una lúdica aceptada y no impuesta. Hacer lo contrario, es predisponer a la clase a no obtener lo que se busca.

Recursos: En esta etapa, el instructor propondrá juegos que estimulen los sentidos, por ser estos, agentes detonadores de respuestas expresivas (la vista, el olfato, el gusto y el tacto). Potenciar la capacidad de imitación y de transformación. En términos concretos, el recurso básico, es el cuerpo humano y sus funciones.

Evaluación: Puede ser diagnóstica, por observación o por dinámica. Con la primera, el docente instructor de este eje transversal, logrará identificar el potencial histriónico de sus estudiantes. Con la segunda podrá enfocarse más hacia la conquista de logros dramáticos medibles bajo la representación fácil de “pequeños roles” basados en la imitación. Y con la tercera, el instructor podrá cerciorarse “in situ” de la capacidad de cada quién, a través de ejercicios sugeridos sobre temas de clase.

7.6. Taller de expresión corporal

7.6.1 El cuerpo como elemento expresivo

Para este tipo de propuesta, que no encierra grandes dotes teatrales, ni persigue formar actores para engrosar el acervo artístico de la institución, la expresión corporal es utilizada para referirse al uso combinado del cuerpo, el gesto y la voz, transmitiendo pensamientos, situaciones y emociones determinadas.

“Desarrollar la expresión a través del cuerpo es la base de la disciplina del teatro, por lo que se debe prestar especial atención al trabajo que se realiza con los estudiantes al buscar ampliar sus destrezas expresivas y conquistar las posibilidades que tiene el cuerpo como

medio de comunicación, posibilitando así un lenguaje expresivo auténtico.” (Ferrari, María Teresa (2001).

De acuerdo con esto, para quien lo vea, el cuerpo siempre expresará algo, ya sea estando en perfecta inmovilidad, por el lugar donde se encuentra, por la compañía de uno o más cuerpos, o por la complexión misma: no es lo mismo un cuerpo en una oficina o en una piscina, dos cuerpos o un tumulto de cuerpos, un cuerpo curvado que un cuerpo estirado; incluso cada parte del cuerpo indica algún significado en sí mismo.

Objetivo general

Hacer del cuerpo el instrumento perfecto para comunicar, tanto una acción, como un sentimiento que la justifique.

Metodología

La metodología a emplearse en la expresión corporal, manifiesta la capacidad de entender su cuerpo en relación con la cotidianidad. Para ello, el docente instructor se inclinará por hacer que sus estudiantes “representen” con su cuerpo las diversas acciones que a continuación se consignan:

Juego Acciones Corporales

Tabla 21. *Juego Acciones corporales*

Escribir	Dormir	Nadar	Patinar	Regalar
Llorar	Jugar	Tejer	Planchar	Abrazar
Reír	Pescar	Curar	Robar	Soñar
Saltar	Lanzar	Cortar	Respirar	Pelear
Comer	Cocinar	Compr	Escuchar	Limpiar
Bailar	Pintar	ar Dibujar	Saludar	Estudiar

Beber	Modelar	Esquiar	Trabajar	Regar
Leer	Rezar	Bucear	Vender	Afeitarse
Caminar	Amar	Matar	Tropezar	Crecer
Correr	Morir	Volar	Sufrir	Enseñar
Manejar	Aplaudir	Maquill	Regalar	Quemar
Celebrar	Besar	Cocer	Cazar	Engordar

Fuente: Autores 2019.

A medida que las acciones vayan perfeccionándose, el docente instructor combinará acciones con otros verbos para que sean representadas en pareja.

Recursos: Este adiestramiento se hará contando sólo con su cuerpo, voz y gestos.

Evaluación del taller.

Cierra el ciclo para docentes instructores, la serie de condiciones ganadas a través de los ejercicios, que son los que logran reafianzar el aprestamiento instruccional a un nivel de aceptación y evaluación con base en la actitud demostrada. Sobre este presupuesto, se puede evaluar de la siguiente manera según lo planteado por Rotger (1992).

➤ **Autonomía:**

Presenta iniciativas propias.

Requiere a menudo ayuda de los demás.

Se limita a una actitud pasiva.

➤ **Iniciativa:**

Sabe dirigir perfectamente sus trabajos.

Carece de iniciativa en sus trabajos.

Es aconsejable se anime a desarrollar iniciativas.

➤ **Confianza:**

Se esfuerza en elaborar por sí mismo sus trabajos.

Apenas elabora por sí mismo sus trabajos.

Debe esforzarse por sí mismo en realizar los trabajos solicitados.

➤ **Interés:**

Demuestra interés por aprender.

No demuestra mucho interés por aprender.

➤ **Responsabilidad:**

Suele responsabilizarse y cumplir bien.

Se demuestra poco responsable en sus tareas.

➤ **Atención:**

Presta atención a lo que se debate en clase.

Suele distraerse cuando el facilitador o sus pares explican algo.

Impide atender al resto de la clase.

➤ **Aprovechamiento del tiempo:**

Aprovecha bien el tiempo de estudio o actividad docente.

No sabe aprovechar eficazmente su tiempo de estudio.

Se le aconseja procure aprovechar mejor su tiempo de estudio.

➤ **Habilidad:**

Realiza las tareas específicas con habilidad.

Es algo torpe para realizar sus tareas.

Conviene repita ejercicios para adquirir mayor destreza.

Asistencia en clase:

Asiste con regularidad a clase.

No asiste con regularidad por causas justificadas.

No asiste con regularidad sin causa justificada.

7.7 Taller Para Estudiantes

En el área de expresión teatral, es fundamental contar con la voluntad del estudiante, para que el producto a obtenerse se fluido, libre y espontáneo, condiciones fundamentales, para que el producto final logre su cometido.

Objetivo General:

Lograr mediante la motivación, que el estudiante alcance todas sus potencialidades en torno al propósito teatral que lo convoca.

Metodología: Sobre este propósito, el estudiante debe:

- Desplegar una actitud creativa para la escenificación de un contenido.
- Demostrar iniciativa y originalidad. Para el trabajo escénico.
- Participar activamente de los trabajos escénicos, individuales y grupales.

- Desarrollar sentido crítico hacia sí mismo y hacia los compañeros.
- Responder ante el personaje señalado.
- Conocer cabalmente sus límites histriónicos.
- Manejar con propiedad su voz, como instrumento de comunicación.
- Conocer los recursos básicos de la expresión corporal.
- Conocer el lenguaje no verbal para expresarse con sus gestos y su cuerpo.
- Distinguir los diferentes tonos de su voz y el ritmo sensorial de los mismos.

Recursos: El cuerpo, el gesto y su voz.

Evaluación. De acuerdo con el producto escénico terminado.

7. 8. Taller Para Directivos Docentes

Al iniciar cualquier proceso formativo en la institución que dirige, es de suma utilidad realizar un análisis de contexto, previo a una planificación escolar consensuada, que permita implementar la transversalidad de los Talleres de Teatro, sin perjuicio de la normalidad académica, que debe interrumpirse.

Este análisis permitirá:

- Conocer las características de los docentes que hayan manifestado su voluntad de hacer parte del experimento lúdico cognitiva de la propuesta.
- Explorar el entorno sociocultural en el que se desarrollará la propuesta, contando para el efecto, con la anuencia de los padres de familia.

- Conocer y analizar la valoración que tiene el entorno (comunidad) y la predisposición laboral de los docentes que manifiestan su intención de participar de la propuesta.
- Tener en cuenta los recursos materiales, humanos y de infraestructura con los que se cuenta para el trabajo.
- Tener conocimiento del contexto en el que desarrollaremos el trabajo, nos permitirá detectar y anteponernos a cualquier necesidad o carencia que sea preciso resolver a la hora de implementar el Taller, por otro lado, esta valiosa información puede ser determinante en la definición de los objetivos y en la planificación del que buscarán ser coherentes y adecuados al contexto.

Referencias

- Aguilera, V., & Zenteno, S. (2007). *Enseñando Valores con Teatro en el salon de clases*. Mexico: Pax.
- Amengual, B., & Rotger. (1992). *Evaluación Formativa*. Madrid.
- Ausbel, D. (10 de 05 de 2010). *Teoría del aprendizaje significativo*. Obtenido de <http://educainformatica.com>
- Brook , P. (2000). *El espacio vacío, conociendo Piaget*. Barcelona.
- Corral , Y. (2010). *Diseño de cuestionarios para recolección de datos*. Obtenido de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n36/art08.pdf>
- Enseñando valores con teatro en el salón de clases*. (2007). México.
- Feo, R. (2010). *Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas* . Obtenido de http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2010_16_13.pdf
- García Pimienta , J., & Tobón, S. (s.f.). *Secuencias didáctica: aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Pearson educación.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2014). *Metodología de la investigación- Sexta edición*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- MEN. (2016). *Derechos básicos de aprendizaje*. Bogotá : Panamericana.
- Moreno, H. (1989). *Teatro infantil*. Bogotá: Magisterio.
- Moron, C. (2001). *Habitos lectores y animacion a la lectura*. La Mancha: Universidad de Castilla.

- Motos, T. (2009). *El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos*. Obtenido de http://www.creatividadysociedad.com/articulos/14/3-el_teatro_en_la_educ%20secundaria_tomas_motos.pdf
- Pérgolis, J. C., Orduz , L. F., & Moreno, D. (1999). *Reflejos, fantasmas, desarraigados*. Bogotá: Arango.
- Prueba SABER. (2015). Cuadernillo de preguntas lenguaje grado 9°.
- Ramos Maldonado, F. (2000). *Pedagogía para la lectura en el aula Guía para maestros*. Mexico: Trillas.
- Runes, D., & Schrickel, H. (1900). *Enciclopedia de las Artes; arquitectura, escultura, pintura, música, poesía, teatro, danza, artes menores*. Barcelona: Exito S.A.
- Sastrias. (2008). *Acto de Leer*.
- Sole, I. (2006). *Estrategia de lectura*. España: Grao de serveis Pedagògics.
- static. (24 de 01 de 2014). *Arcadia*. Obtenido de https://static.iris.net.co/arcadia/upload/images/2014/1/24/35166_172056_1.jpg
- Tapia , A. (2005). *Motivar en la escuela, motivar en la familia*. Morata: Morata.
- Valencia, C. (s.f.). *Revisión documental en el proceso de investigación*. Pereira: Universidad pedagógica.
- Villa, J. (1998). *Manual de teatro*. Bogotá: Panamericana.

Apéndices

Apéndice A. Observación de clases

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS (CAU-OCAÑA)

OBSERVACIÓN DE CLASES

OBJETIVO: Identificar dentro de la planeación de clases el uso y desarrollo de estrategias cognitivas propuestas por la docente para facilitar la comprensión textual de los estudiantes del grado 9 del I.T Alfonso López Ocaña, Norte de Santander.

Nombre: _____ fecha: _____

ESTRATEGIAS COGNITIVAS PARA FACILITAR LA COMPRENSIÓN TEXTUAL.	DESCRPTORES	SI	NO
ANTES Y DURANTE LA LECTURA.	Familiariza al estudiante con el texto a leer, hace una presentación del autor, el año y fecha de publicación del texto.		
	Les pide a los estudiantes que del título del texto escriban o hablen sobre el posible contenido.		
	Trabaja comentarios previos: establece un diálogo con los estudiantes sobre el título del texto.		
	Presenta videos, reseñas y comentarios referentes al texto a abordar.		
	Invita a los estudiantes a predecir en forma verbal o escrita el final del texto.		
DESPUÉS DE LA LECTURA	Utiliza la técnica del recuento como estrategia que facilita la reconstrucción del significado del texto: invitando a los estudiantes a hablar sobre lo que comprendieron.		
	Promueve un debate sobre lo comprendido, orientando adecuadamente la discusión fomentando la interacción y la confrontación de los diferentes puntos de vista de los estudiantes.		

	Emplea la relectura como estrategia para verificar aquellos aspectos que no son claros en el texto.		
	Hace uso del parafraseo: propone a sus estudiantes escribir con sus propias palabras lo que comprendieron de un texto.		
	Identifica ideas primarias y secundarias en el texto.		
	Hace uso de actividades de representación de los textos leídos por los estudiantes: representaciones teatrales, intercambio de roles.		
	Permite a los estudiantes expresar sus ideas desde la implementación del género dramático.		

Observaciones: _____

_____.

Firma del Docente Evaluador: _____

Apéndice B. Entrevista a docente

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS (CAU-OCAÑA)

ENTREVISTA A DOCENTE

OBJETIVO: Reconocer las estrategias metodológicas que emplea el docente durante la lectura y socialización de una obra literaria, para reconocer su didáctica frente a la comprensión lectora.

Nombre: _____ fecha: _____

1. ¿Qué actividades metodológicas son implementadas por usted en el aula clases para favorecer la comprensión lectora en los estudiantes?
2. ¿Con qué fin presenta usted la lectura a sus estudiantes?
3. ¿Plantea a sus estudiantes la posibilidad de elegir las obras literarias de su interés?
4. ¿Qué recursos emplea durante la lectura de una obra literaria?
5. ¿Qué actividades propone a sus estudiantes para comprobar que se ha llevado a cabo un proceso de lectura referido a una obra literaria?
6. ¿Qué factores considera usted que intervienen en el proceso de comprensión lectora del educando?
7. ¿Qué dificultades observa usted durante la comprensión lectora de una obra literaria?
8. ¿Trabaja usted de manera articulada los referentes nacionales (estándares, mallas curriculares, derechos básicos de aprendizaje (DBA) y los ajusta a las necesidades de sus estudiantes?
9. ¿Considera usted importante desarrollar en el educando la comprensión lectora desde las artes escénicas? ¿Por qué?

Apéndice C. entrevista a estudiantes.

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS (CAU-OCAÑA)

ENTREVISTA A ESTUDIANTES

OBJETIVO: Identificar de manera específica y desde los estudiantes el ambiente en el que se desarrolla la clase de lengua castellana.

Nombre: _____ fecha: _____

1. ¿Qué actividades desarrolla la docente durante la clase del área de lengua castellana?
2. ¿Le gustan las clases del área de lengua castellana? ¿por qué?
3. ¿Qué tipo de texto lee con mayor frecuencia en las clases del área de Lengua Castellana?
4. ¿Tiene usted, hábitos de lectura? ¿Cuáles?
5. ¿Qué entiende usted por el género dramático?
6. ¿Ha realizado actividades o experiencias teatrales desde el área de Lengua Castellana?
7. ¿cómo se siente cuando participa en la presentación de obras teatrales? ¿Por qué?

Apéndice D. Encuesta a estudiantes.

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS (CAU-OCAÑA)

ENCUESTA A ESTUDIANTES.

OBJETIVO: Identificar en que factores que determinan la comprensión lectora presentan mayor dificultad los estudiantes del grado 9 del I.T Alfonso López Ocaña, Norte de Santander.

Nombre: _____ Fecha: _____

Indicadores: S: siempre AV: Algunas veces N: Nunca

FACTORES QUE DETERMINAN LA COMPRENSION LECTORA.	DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA		
		S	AV	N
LECTOR	Selecciona las palabras e ideas más significativas del texto			
	Hace uso de la predicción para anticipar los contenidos del texto, desde la construcción de hipótesis.			
	Deduce y concluye aquellos componentes del texto que aparecen implícitos.			
	Tiene claro el fin u propósito con el que lee el texto.			
	Posee un conocimiento básico del léxico y lenguaje del texto que lee.			
	Se anticipa a los hechos o contenidos que pueden suceder durante la lectura del texto, prediciendo su final.			
TEXTO	Existe claridad y precisión de las palabras usadas en el texto.			
	Antes de realizar la lectura del texto se documenta sobre el autor y la época social e histórica en la que fue escrito.			

	Cuando se le entrega un texto, tiene conocimiento del tipo de texto que lee, su estructura y finalidad.			
CONTEXTO	Durante la lectura selecciona un espacio físico tranquilo, aislado del ruido y de las interferencias del entorno que lo rodean.			
	Mientras lee toma una posición corporal cómoda; se sienta.			
	En ocasiones realiza la lectura de los textos de pie o acostado.			
	Lee cuando está triste, sólo, aburrido y por compromiso escolar.			
	Realiza la lectura del texto de forma placentera, con interés, alegría y motivación por aprender.			

Apéndice E. revisión de plan de área de lengua castellana del grado 9°

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS (CAU-OCAÑA)

REVISIÓN DE PLAN DE ÁREA DE LENGUA CASTELLANA DEL GRADO 9°

OBJETIVO: Revisar el plan de área de lengua castellana del grado 9°, a la luz de los referentes nacionales emanados por el ministerio de Educación Nacional, su pertinencia en el contexto de los estudiantes y los procesos dirigidos a la comprensión lectora planteados por la docente desde el aula de clases.

PLAN DE ÁREA		Marque con una X	
6. El plan de área tiene en cuenta, los documentos de referencia emanados por el MEN.	F. Lineamientos curriculares	Sí	No
	G. Estándares.	Sí	No
	H. Derechos básicos de aprendizaje	Sí	No
	I. Matrices de referencia	Sí	No
	J. Mallas de aprendizaje	Sí	No
7. El plan de área presenta un diagnóstico que indica las debilidades y fortalezas en el área de lengua castellana y acorde al grado.	Describa:	Sí No	
8. Tiene en cuenta aspectos que indican evaluación formativa		Sí No	
9. Establece relación entre las temáticas y los procesos de lectura, comprensión y producción escrita.		Sí No	
10. Observaciones:			

Apéndice F: Prueba de caracterización lectora: nivel de fluidez y comprensión.

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS (CAU-OCAÑA)

PRUEBA DE CARACTERIZACIÓN LECTORA: NIVEL DE FLUIDEZ Y
COMPRENSIÓN

LECTURA EN VOZ ALTA

OBJETIVO: Identificar los niveles de comprensión lectora y fluidez de los estudiantes del grado 9° del I.T Alfonso López Ocaña a partir de la realización de lectura en voz alta.

Instrucciones para la aplicación:

- Se trabaja en forma individual con cada estudiante (lector). El ambiente debe ser tranquilo y amable, lejos del ruido y de situaciones que desvíen al lector de su tarea.
- Se debe tener un cronómetro listo y en buen funcionamiento.
- Se le entrega al estudiante el material de lectura ya diligenciado y se le explica que leerá un texto.
- Se le indica al estudiante el momento en el que debe iniciar la lectura: “LEE EN VOZ ALTA, LO MEJOR QUE PUEDas —INICIA YA—” y se activa el cronómetro.
- El cronómetro se debe activar una vez el estudiante inicie el proceso de lectura.
- Se espera que el estudiante lea de 160 a 200 palabras por minuto, de ahí que se debe estar muy atento a marcar en la ficha de registro cuántas palabras alcanzó a leer en el minuto.
- Al cumplirse el minuto, se toma el registro, pero no se desactiva el cronómetro, se espera que el estudiante continúe leyendo hasta terminar todo el texto.
- Al finalizar la lectura, se llevará a cabo la prueba de comprensión lectora que hace parte de esta caracterización.

Material de lectura**Estudiante:** _____**Fecha:** _____**Hora de inicio:** _____ **hora de terminación:** _____**UN CUENTO**

Después de largos días de paciencia, logró armar un barquito de esos que se forman pieza por pieza dentro de una botella. Cerró la botella con un corcho y la puso en la sala de su casa, sobre la chimenea. Allí la mostraba orgullosamente a sus amigos. Un día, viendo el barquito, notó que una de sus pequeñas ventanas se había abierto, y a través de ella observó algo que lo dejó asombrado: en una sala como la suya, estaba otra botella igual a la suya, pero más pequeña, con otro barquito adentro como el suyo. Y la botella estaba siendo mostrada a sus amigos por un hombrecito diminuto que no parecía sufrir por el hecho de estar dentro de una botella. Sacó el tapón y con unas pinzas cogió al hombrecito, pero lo apretó de tal manera que lo ahogó. Entonces el hombre escuchó un ruido. Volvió la vista y descubrió asustado que una de las ventanas de la sala se había abierto. Un ojo enorme lo atisbaba desde fuera. Lo último que alcanzó a mirar fue unas enormes pinzas que avanzaban hacia él como las fauces de un animal monstruoso (Prueba SABER, 2015).

Armando Fuentes Aguirre (México) *Tomado de: Antología de los 100 minicuentos, publicados por la revista Eukóreo. Aniversario 21. Bustamante Zamudio Guillermo y Kremer*

Harold. (2003). Bogotá. Deriva Ediciones. p. 45

FICHA DE COMPRENSIÓN

<p>1. En el texto, el narrador</p> <p>A. da a conocer las acciones, los pensamientos y sentimientos de los personajes.</p> <p>B. cuenta lo que siente y le ocurre a él mismo.</p> <p>C. relata lo que otros le contaron sobre un hecho.</p> <p>D. deja que los personajes hablen y cuenten con sus propias palabras lo que les ocurre.</p>	<p>2. Por la manera como se presenta la información, se puede decir que el texto es:</p> <p>A. un relato mítico con características verosímiles.</p> <p>B. una leyenda tradicional, en la que ocurre un hecho insólito.</p> <p>C. un cuento fantástico, en el que ocurren hechos inverosímiles.</p> <p>D. una anécdota infantil con características maravillosas.</p>
<p>3. En la historia, el hombre que armó el barquito:</p> <p>A. vivía en un mundo que cabía en una botella.</p> <p>B. era experto en la construcción de barcos.</p> <p>C. disfrutaba de la compañía de todos sus amigos.</p> <p>D. gustaba de destruir cosas con sus pinzas.</p>	<p>4. De lo narrado en el cuento anterior, se puede deducir que</p> <p>A. el hombre era una persona muy solitaria, por eso construía barcos.</p> <p>B. el hombrecito sabía que había un mundo desde el que lo observaban, por esto no abría las ventanas.</p> <p>C. el hombre que armó el barquito conocía de la existencia del hombrecito, por eso tapaba la botella.</p> <p>D. el hombrecito debió ver unas enormes pinzas como las fauces de un animal monstruoso.</p>
<p>5. En el texto, la expresión “Un día” permite</p> <p>A. dar inicio a la narración de la historia.</p> <p>B. ubicar un evento en el tiempo de la historia.</p> <p>C. mostrar el momento en el que finaliza la historia.</p> <p>D. señalar el tiempo que dura la historia.</p>	<p>6. El texto leído, pertenece al género</p> <p>A. Narrativo</p> <p>B. Dramático</p> <p>C. Lírico</p> <p>D. Ninguno de los anteriores</p>

(Prueba SABER, 2015).

Análisis de comprensión

Claves: 1 (A) - 2 (C) - 3 (A) – 4 (D) – 5 (B) – 6 (A)

Análisis:

- Nivel literal: Si el estudiante responde adecuadamente las preguntas 1 y 6, el estudiante puede extraer información explícita de un texto.
- Nivel inferencial: Si el estudiante responde adecuadamente las preguntas 2 y 5, el estudiante puede dar cuenta de la estructura y organización del texto.
- Nivel crítico: Si el estudiante responde adecuadamente las preguntas 3 y 4, el estudiante puede extraer información implícita de un texto.

Apéndice G. Evidencias fotográficas





Elaboración del guion



Apéndice H. Entrevista a estudiantes

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS (CAU-OCAÑA)
ENTREVISTA A ESTUDIANTES

OBJETIVO: Identificar de manera específica y desde los estudiantes el ambiente en el que se desarrolla la clase de lengua castellana.

Nombre: Juliana Pabón fecha: 03/10/19

- ¿Qué actividades desarrolla la docente durante la clase del área de lengua castellana? mapas conceptuales, nos tocan a completar cuadros sinópticos, interpretación de texto y nos profundiza en el tema.
- ¿Le gustan las clases del área de lengua castellana? ¿por qué? sí porque me es interesante.
- ¿Qué tipo de texto lee con mayor frecuencia en las clases del área de lengua Castellana? la ladyona de libros, el país de la cometa, los cuatro acuerdos - el matadero.
- ¿Tiene usted, hábitos de lectura? ¿Cuáles? sí
- ¿Qué tipos de texto le gusta leer? ¿Por qué? de género dramático, o romántico
- ¿Qué entiende usted por el género dramático?
- Desde el área de lengua castellana, ¿ha realizado actividades o experiencias en el género dramático? sí, las suaves nos profundizamos en un esos... sucesos que han ocurrido.
- ¿cómo se siente cuando participa en la presentación de obras teatrales? ¿Por qué? encantada, porque resaltan la historia, las culturas, costumbres de las personas.

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS (CAU-OCAÑA)
ENTREVISTA A ESTUDIANTES

OBJETIVO: Identificar de manera específica y desde los estudiantes el ambiente en el que se desarrolla la clase de lengua castellana.

Nombre: Lucía Fernández Almeida fecha: _____

- ¿Qué actividades desarrolla la docente durante la clase del área de lengua castellana? Nos explica, nos colabora aprendemos a leer y etc.
- ¿Le gustan las clases del área de lengua castellana? ¿por qué? sí, porque desarrollamos la mente.
- ¿Qué tipo de texto lee con mayor frecuencia en las clases del área de lengua Castellana? Novela, cuentos, historias.
- ¿Tiene usted, hábitos de lectura? ¿Cuáles? No, por que mi lectura es seguida y no apuro ningún método.
- ¿Qué tipos de texto le gusta leer? ¿Por qué? todos.
- ¿Qué entiende usted por el género dramático? cuando expresan sentimientos, emociones.
- Desde el área de lengua castellana, ¿ha realizado actividades o experiencias en el género dramático? sí, la profesora nos enseña sobre eso.
- ¿cómo se siente cuando participa en la presentación de obras teatrales? ¿Por qué? No he participado en obras.

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS (CAU-OCAÑA)
ENTREVISTA A ESTUDIANTES

OBJETIVO: Identificar de manera específica y desde los estudiantes el ambiente en el que se desarrolla la clase de lengua castellana.

Nombre: Liceth DARRAMA fecha: 03-10-18

- ¿Qué actividades desarrolla la docente durante la clase del área de lengua castellana? Talleres (lecturas)
- ¿Le gustan las clases del área de lengua castellana? ¿por qué? sí porque nos ayuda a comprender mejor (al casa) a coger amor por los libros.
- ¿Qué tipo de texto lee con mayor frecuencia en las clases del área de lengua Castellana? historias de los antepasados.
- ¿Tiene usted, hábitos de lectura? ¿Cuáles? sí leer con el tatará mentalmente en voz baja.
- ¿Qué tipos de texto le gusta leer? ¿Por qué? todos porque aprendo algo diferente.
- ¿Qué entiende usted por el género dramático? obras y dramatización.
- Desde el área de lengua castellana, ¿ha realizado actividades o experiencias en el género dramático? sí en la obra la casa de mi suegro.
- ¿cómo se siente cuando participa en la presentación de obras teatrales? ¿Por qué? Bien porque me siento segura de hacer las cosas que me gustan.

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS (CAU-OCAÑA)
ENTREVISTA A ESTUDIANTES

OBJETIVO: Identificar de manera específica y desde los estudiantes el ambiente en el que se desarrolla la clase de lengua castellana.

Nombre: Mishell Ariza Sanabria fecha: 3 de octubre

- ¿Qué actividades desarrolla la docente durante la clase del área de lengua castellana? Nos enseña formas de leer y comprender un texto más rápido con la técnica del tatata.
- ¿Le gustan las clases del área de lengua castellana? ¿por qué? sí, entiendo mucho ya que la profesora es bastante explícita y habla de temas muy interesantes que alimentan el texto de nuestra clase.
- ¿Qué tipo de texto lee con mayor frecuencia en las clases del área de lengua Castellana? Informativos e históricos.
- ¿Tiene usted, hábitos de lectura? ¿Cuáles? sí, periódicos, libros grandes, diccionarios, enciclopedias.
- ¿Qué tipos de texto le gusta leer? ¿Por qué? Dramáticos, románticos, históricos, policíacos, de miedo.
- ¿Qué entiende usted por el género dramático? Expresión, como escácala, peleas, discación, muertes, tristeza, teatro.
- Desde el área de lengua castellana, ¿ha realizado actividades o experiencias en el género dramático? sí, en la obra la casa de Asterión.
- ¿cómo se siente cuando participa en la presentación de obras teatrales? ¿Por qué? Muy bien, me gusta mucho expresarme.

Apéndice I. Cuestionario a estudiantes

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS (CAU-OCAÑA)
CUESTIONARIO A ESTUDIANTES

OBJETIVO: Identificar en que factores que determinan la comprensión lectora presentan mayor dificultad los estudiantes del grado 9 del IT Alfonso López Ocaña, Norte de Santander.

Nombre: Angie Oyola Fecha: 3/10/2018

Indicadores: S: siempre AV: Algunas veces N: Nunca

FACTORES QUE DETERMINAN LA COMPRENSIÓN LECTORA	DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA		
		S	AV	N
LECTOR	Realiza una selección de palabras e ideas más significativas del texto	X		
	Hace uso de la predicción para anticipar los contenidos del texto, desde la construcción de hipótesis.		X	
	Deduce y concluye aquellos componentes del texto que aparecen implícitos.	X		
	Tiene claro el fin u propósito con el que lee el texto.	X		
	Posee un conocimiento básico del léxico y lenguaje del texto que lee.			
	Se anticipa a los hechos o contenidos que pueden suceder durante la lectura del texto, prediciendo su final.			X
TEXTO	Existe claridad y precisión de las palabras usadas en el texto.		X	
	Antes de realizar la lectura del texto se documenta sobre el autor y la época social e histórica en la que fue escrito.	X		
	Cuando se le entrega un texto, tiene conocimiento del tipo de texto que lee, su estructura y finalidad.	X		
CONTEXTO	Durante la lectura selecciona un espacio físico tranquilo, aislado del ruido y de las interferencias del entorno que lo rodean.			
	Mientras lee toma una posición corporal cómoda; se sienta.	X		
	En ocasiones realiza la lectura de los textos de pie o acostado.			X
	Lee cuando está triste, sólo, aburrido y por compromiso escolar.			X
	Realiza la lectura del texto de forma placentera, con interés, alegría y motivación por aprender.	X		

En mi caso no importa si hace ruido.

Apéndice J. Entrevista a docente

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS (CAU-OCAÑA)
ENTREVISTA A DOCENTE

OBJETIVO: Reconocer las estrategias metodológicas que emplea el docente durante la lectura y socialización de una obra literaria, para reconocer su didáctica frente a la comprensión lectora.

Nombre: Myriam Leonor Buitrago Fecha: _____

- ¿Qué actividades metodológicas son implementadas por usted en el aula clases para favorecer la comprensión lectora en los estudiantes?
- ¿Con qué fin presenta usted la lectura a sus estudiantes? Recreativa Didáctica
- ¿Plantea a sus estudiantes la posibilidad de elegir las obras literarias de su interés? Por concepto
- ¿Qué recursos emplea durante la lectura de una obra literaria? Diccionario
- ¿Qué actividades propone a sus estudiantes para comprobar que se ha llevado a cabo un proceso de lectura referido a una obra literaria?
- ¿Qué factores considera usted que intervienen en el proceso de comprensión lectora del educando? como mentales, sociales, emocionales, aplicación de estrategias de lectura
- ¿Qué dificultades observa usted durante la comprensión lectora de una obra literaria? Actitud, compromiso, que el docente despierte interés la ayuda por leer, buscar película o Resúmenes
- ¿Trabaja usted de manera articulada los referentes nacionales (estándares, mallas curriculares, derechos básicos de aprendizaje (DBA) y los ajusta a las necesidades de sus estudiantes? Según el plan.
- ¿Considera usted importante desarrollar en el educando la comprensión lectora desde las artes escénicas? ¿Por qué? Por que el estudiante de educación a distancia desarrolla competencias tipo lecturas y desarrolla competencias

1. Hojear el texto.
hojear el texto.
Desarrollar una lectura visual sin subvocalización reemplazando por sonidos como TA-TA-TA.

2. Preguntas de acercamiento al contenido

2. Ubicación de información de que se habla que se dice que lo dice cómo lo dice para que lo dice dónde y cómo le parece el texto.

4. Manejamos Vocabulario en contexto y fuera de contexto.

5. Extraemos oraciones que sintetizan cada párrafo y lo resumimos a partir del concepto de resumen.

6. Escribimos nuestro punto de vista sobre el texto.

7. Socializamos

9. Reductivos micro textos con el vocabulario

CS Scanned with CamScanner

Apéndice K. Guion

El casto de espaldas

Personajes:

- El sacristán
- El cura
- Anacleto
- Todos
- Notario
- Alcalde

Sinopsis

Habría sobre el día en que el cura llega un nuevo pueblo y ve que la iglesia se encuentra en un mal estado el sacristán lo lleva hasta su cuarto y el cura le da una carta para que se la entregue al alcalde, el sacristán le informa las actividades para los próximos días y se marcha. El cura queda más solo que nunca y solo llegaba a los 25 años.

El cura al sacristán solta los malos y se encuentra con el alcalde para entregarle la carta, hablan un momento y después llega el notario el cual tenía que hablar unos asuntos con el alcalde y desahoga el baricoidad.

Escena I La noche del jueves

El cura aparece montado en un burro con el sacristán rumbo al pueblo.

El cura: (preguntándole al sacristán) ¿es muy grande el pueblo?

El sacristán: ¿de que dice su merced?

El cura: No deja oír.

El cura: ¿hay cenados en estos montañas? (preguntándole al sacristán)

El sacristán: (respondiéndole al cura) ¿como dice su merced? ¿de si hay cenados? (respondiéndole al cura) que mataría a su hijo, eso que vio pasar la mala fue un difunto una alma en pena.

C llegan al pueblo.

El cura: ¿en este pueblo no hay luz eléctrica?

El sacristán: (respondiéndole al cura) ¿de eso no hay por aquí? (por la falta que hay del).

El cura: llega a la iglesia con el sacristán y se acombra del estado en el que está la iglesia.

El sacristán: (entra en la iglesia por una puerta estrecha) por acá está el cuarto, la puerta está trabada con un tronco por dentro, voy a abrirle la puerta, por todos partes se cae a roma, ¿es el señor cura nuevo que se fue?

El cura: le dio una carta a sacristán llevéla al alcalde para que sepa que estoy acá.

El sacristán sale de la iglesia rumbo a la alcaldía.

El cura: el cura se va a dormir por el cansancio de viaje.

Escena 2

La mañana del viernes

(El cura en su altar observando a los feligreses del pueblo)

El cura: (predicando) Que el Señor este con ustedes

Todos: Y con su espíritu.

El cura: (predicando para ellos) en aquel tiempo dijo Jesús a sus discípulos que su el buen pastor sacrifica su vida por sus ovejas.

Todos: Amen

El cura: Podéis ir en paz

(terminador la misa todos salen de la iglesia y llega Anacleto muy asustado)

El cura: hijo que te sucede por que tienes tan asustado.

Anacleto: ¡Padre no lo mate!

El cura: De que hablas hijo

Anacleto: lo que sucede padre es que esta mañana al despertarme encontré a don Roque muerto en su habitación.

El cura: (mirando asombrado) hijo lo que me estas hablando es muy grave.

(entra el pueblo de manera amenazante)

Todos: (gritando) Asesinato.....

(sale el cura y enfrenta al pueblo)

El cura: Como pueden acusar a Anacleto sin tener las pruebas necesarias de que el mató a don Roque

Todos: El es el asesino, el cura mató, ¡asesino!

(el pueblo sin respetar al cura sacan por delante de la escena y se le van arrojando)

CRISTO DE ESPADAS.

Personajes:

- Juez
 - Cura
 - Botánico
 - Notario
 - Anacrisis
 - Natónal
 - Ursilita
- Sacristan

Sinopsis:

(Despacho de el alcalde el cura entra palido por lo que habia visto en la casa de don Roque el cura entra y lo observa le enseña el rastro de verguenza.

Escena 3 (Viernes por la noche).

Juez: (exclama con voz tremula) No lo toque su referencia. El juez examina las heridas cubiertas por pagotes de sangre cuagulada.

Cura: (pregunta) ¿ Heridas de fútil.

Juez: (con tono de voz fria y profesional dice y debio revolcarse en el hecho de recibir la primera puñalada (y trato de defenderse con brazo).

Botánico: (llega en ese momento sin que lo vean se inclina para examinar el cadaver).

Juez: (sale por las escaleras y sigue las huellas de barro y sangre que desentia hacia la tierra.

Botánico: (con asombro) inunca me potocio que don Roque fuera tan flico! no era cuando pase unos años.

Notario: (musico con voz alterada) i castima de hombre.

Primavera 7

Anacrisis: (a gritos estallando de grito) Un gran hombre. Era el mejor hombre que ha conocido en este pueblo (pero gano de arrojarlo al cadaver).

Notario: tomando paternalmente saca del el cuarto y se lo lleva a las tiendas.

Cura: por la rabeza de el pensaron imagenes e ideas, se arrojillo al pie del cadaver y se pone y resumen v.

Ursilita: A los muertos no hay que buscar las sentencias con voz agria a la sendita

Botánico: entra ese momento con sus deshechada para mortajar al cadaver.

Juez: (se marcha hacia la alcaldia redactor las promesas del gentilar que era interrogar a all anacleto

Primavera 8

Escena 4.

La matluyach del sábado.

Sinopsis:

Se lleva acabo en el funeral de Don Roque Priuon y al concluir el notario habla con el sacerdote para llenar a un cuadro acerca del testimonio de la muerte de don Roque, luego todo parten al otro pueblo.

(La gente del pueblo, temuchada y sencillanta pensaba en que don Roque habia muerto por otro pueblo.)

- Grupo de hombres. (Estaban tomando friago)

- Cura y grupo de mujeres. (Cercando el santo rosario en la casa cural).

- Sacristan. ¿? que hace aqui la boba? (Cunto tembloroso).

- Cura: mañana sud dia demucho trabajo con el entierro i y como en la casina esta la mujer durmiendo con los niños.

- Sacristan: y que hace aqui la boba?

- Cura: la boba, dice su merce?

- Sacristan: (Sentado en el rincón Acabijado en su ruana)

- Cura: esa boba quien sabe donde, su merce... si quiere voy a buscarla para que Prenda el fogon

- Sacristan: Si baila y la busca, que va me voy a resar la misa

- Cura: ¿ Cargo de aqui? (Le quita el sacrista) fuefe a la iglesia a resar por tus pecados y a de paulta los belos.

Primavera 9

- Sacristan = Cuando veas a la boba, dile que no la quiero ver mas en esta casa

- Cura: ¿ y eso que masca le pica a Sumerced?

- Sacristan = Enterrar pronto a don Roque, por que ja siede

- Cura: lleva ya Veinticuatro horas de muerte y aunque el frio del parvamo conservar los cadaveres, La humedad de la iglesia y el calorito de las velas le estan descomponiendo las tripas

- Sacristan: ¿no le pusiste sal?

- Cura: ¿ no ve sumerce que no habia?

- Sacristan: ¿ ahora que pasa?

- Sacristan: ¿ y ahora para que los tienen?

(Despues de esto se hizo el entierro de Don Roque, quienes despues de esto el cura, el alcalde y el notario se pusieron de acuerdo para concluir el responsable de la muerte de don Roque

Primavera 10

dia mes año

El Cristo de Espaldas

personajes =

- Maria Encarna
- Anacleto
- Cora
- Sacristan
- Los tres campesinos
- el niño bobo
- La viuda

Sinopsis:

Llegan a la plaza del otro pueblo y todos borrachos comenzaron a gritar abajo los rejos y estaban dispuestos a matar a Anacleto, entonces sale el cura y dice: "hermanos"; Esto lo distrae un momento, luego sale el alcalde con un revolver y se la apunta en la cabeza de Anacleto pero el cura se interpone, el alcalde en su borrachera le iba a disparar pero Anacleto lo detiene.

dia mes año

Escena 5

El sábado por la noche

(El cura va con Maria Encarna, Anacleto, Sacristan, y los 3 campesinos acompañados de los guarrollos, estos iban hacia el pueblo de abajo por la travesía, el Erro los agromaba inmensurablemente.)

Maria Encarna = ¿No se canta su reverencia? (le pregunta Maria Encarna) Las niñas pueden caminar otra vez

El cura = en vez de cansado estoy feliz y me siento dueño de una tranquilidad de la cual no había visto a gozar desde los tiempos del seminario

(Llegado al pueblo de abajo observan el entierro camino al cementerio la gente llevaba al muerto (en hombros))

Cura = (hablando en forma de plegaria) que dulce morirse entre la tierra blanda y esponjosa bajo un madero carcomido, nutrido por los jugos del muerto y haci convertirse en sáuce, ¡dale Señor el descanso eterno (responden todos) descansa en paz

Todos = Que así sea

El notario = Don Roque Piragua fue un varón consular, muerto en la casa de abajo como jollo César en el capitulo. Don Roque era como el Moisés de Miguel Ángel, que seguramente no conocía ni en estampas. La miseria aldeana que el se complacía en reducir en una rustica mata de tralero, cuya flor amarilla fiera la torre tronca embellecida a veces por un ralo de sol.

dia mes año

Todos = (Con un gran sentimiento de afrontación acompañaron el cadáver de Don Roque Piragua)

Y en homenaje guardaron 2 minutos de silencio

El cura = (Sonrio con los menos torcidos que la palabra del notario) El discurso fue una intencionada referencia a Don Pio Quinto Flechas, y una alusión a la venganza implacable que debería acarrear aquel crimen político

El Notario = (Las sienes de ese valcaro de Anacaris) le echo raíces y no tardo en aferrar la buena hierba de las conciencias

Anacaris y el alcalde = (comenzaron a gritar) ¡abajo los rejos! ¡que viva Don Roque!

La muchedumbre = (en ardesia subitamente volvio grupos a la tumba de Don Roque y se desbarajostó en apretados grupos que amaban cuas y muertos, y se precipitaron monte abajo como una marea asustada por los ideas, hacia la plaza del pueblo

Alcalde = ¿ahora que vamos a hacer? (preguntó al notario, quien el aharcado abrazaba conmovidamente

El Notario = ahora vamos a celebrar en la plaza la ceremonia de la abjuración de los rejos

Todos = (Se fueron a la plaza)

dia mes año

El cura = (se comunico por telefono) con el gobernador del pueblo y logró que se permitiera el traslado de Anacleto al otro pueblo, para evitar que lo asesinaran en la aldea

Maria Encarna = (le conto al cura, pues este es la veid a través de de los vidrios de la ventana, que la defenestrada no había oído tan largo, y que el alcalde tenía en las manos un pesado libro que ella no sabía decir si era los evangelios o la constitución. En todo caso por ese libro habían jurado que renunciara a ser liberal para siempre y reconocían el error y la infamia en que hasta entonces había vivido

Notario = Yo creó (le dio el cura poco dispuso se presentó a la casa parroquial que es preferible que estos indios se largen para pueblos)

El cura = y eso porque? ¡No por lo que ahora son sino porque lo fueron... con los voltrados no se sabe nunca son hombres que obran mal por interés que por ideas

El notario = ¿No que su reverencia?

El cura = (respondió) En que persona acompañara a los rejos al otro pueblo, mas para protegerlos de la guardia porque asesinaba de esos convecinarios, aunque

dia mes año

circumferente no fueron tan espontáneas, como las de San pablo y San Agustín, que fueron grandes convertidos y al mismo tiempo grandes santos.

María Encarna = (Ni siquiera le perturbaba que el curso de sus pensamientos.)

Sacristán = ya empezamos la cuesta de bajadizo ¿no quisiera su reverencia montar, ahora sí? ya estos chinis ya estos aschabadas.

El cura = (sostenido por su esaltación interior pisqueña le respaldó, y comenzó el descenso saltando de piedra en piedra, seguro y ágil como una cabra.

El cura = (Solo la manoseadura de Cristo puede calmar, con el aceite de sus palabras, el mar embravecido en que navegaba nuestra pobre conciencia agitada por la embaguez pensaba el cura.

El Cristo de espaldas

- Personajes: El cura
- Belencito
- El Caricortado
- Sargento Cardiner

Sinopsis

Escena 7

El domingo por la tarde

Se aventuraron Belencito, el caricortado y el cura hacia el otro pueblo, en el camino encontraron al oficial en caballo el cual les dijo que estaban esperando a unos criminales que se habían escapado, se ofrece a acompañarlos el resto del camino; cuando estaban llegando se escuchan unos tiros entonces el capitán oía la montaña y junto al sacristán siguen para inspeccionar que había pasado. Después de un tiempo empezaron a subir el cura y Belencito también; al llegar encuentran al sacristán muerto pero logra decir sus últimas palabras, que el había asesinado a Roque Piragua.

Diálogo

Belencito: (Hablando con el cura del caricortado) ¿no puede tener de lo horrochero, ¿El un indio chismoso?
 Cura: ¿Como? No lo había oído
 Belencito: Claro, como su reverencia vive en las nubes (Después de un rato exclama Belencito)
 - ¿No sabe su reverencia lo que contaba en el pueblo caricortado? decía que ahora en adelante no habría más humillaciones y trabajo porque iba a montar una tienda en el camino y se iría a vivir con la boba.

(El cura sin interior escuchaba el relato de Belencito y en ese momento se encuentra con un hombre.)

Sargento: (Saludando) Yo soy el Sargento Cardiner (luego explica): Mis hombres están rodeando el llano redondo, para evitar un ataque de Don pio quinto flechar, que ya a caudado dolor en algunas ranchos del pueblo.

El cura: (Asombrado) ¿Habían niños adentro?

El Sargento: Yo que se (Responde y se dirige a caricortado) ¿Tu sabes si esas mujeres tendrían niños, caricortado?

Caricortado: Tal vez.

El cura: (Admirado) ¡Dios mío!

(Sigue de camino al parar unos minutos se escucha un tiro que alarma a todos)

El Sargento: (Explicando) ¡Fue un disparo de Mauser!...

El cura: (Dirigiéndose a Belencito) ¿Esto arribado?

Belencito: (Bati) Señor cura eso a mí no me espanta (con tranquilidad).

(En ese mismo instante se escuchan unos gritos que indican que la pelea era muy cerca de allí.)

Sargento: ¡Yo seguiré a pie con el caricortado para cubrir la retirada del camino!

(Se van el sargento, caricortado, el cura y Belencito muy cautelosamente se dirigen a una colina para embullirse)

(Luego de caminar un rato y oír el estrepente relato de Belencito deciden parar y esperar el regreso del Sargento y el caricortado.)

• Belencito: Señor cura, tardarán mucho, en llegar (hablando sobre el sargento y el caricortado).

• El cura: (Cansado y sin fuerzas) no sé, seguro no deberían tardar.

(En ese espantoso paisaje aparece el sargento, seguido de un grupo de policías que llevaban al caricortado de gravedad).

• El cura: (Preguntándole al sargento) ¿Hay heridos?

• El sargento: (Respondiendo) uno tiene una bala en el brazo, pero no es de gravedad, al contrario que la herida del caricortado, si es grave, la cual fue causada por un machetazo.

(En ese momento llega Belencito con agua para brindarle a los heridos).

• Sargento: Su reverencia ocúpese del sacristán que se está muriendo.

(El cura pide que se retiren para confesar al caricortado)

• Cura: ¿Me ves? ¿Me oyes? (preguntó al caricortado)

• El caricortado: (Quejándose) ¡No lo veo mi amo!... ¡Ayayay!...

• Cura: (Con ternura) muy pronto vas a morir y estarás ante la presencia de Dios por lo que voy a confesarte (siguió el cura diciendo) dime lo que más te pesa en la conciencia, ¿yo voy a ayudarte. ¿Has robado a alguien?

• Caricortado: ¡No!

• El cura: ¿Vivías con alguien que no fuera tu propia mujer?

• El caricortado: (Haciendo un violento esfuerzo explica) yo vivía con la Buba desde hace muchos años... Solo ella me quería... Recé su merce 10 misas por mi alma.

(El cura le limpia al rostro)

- **El canicortas:** (Haciendo su mayor esfuerzo confiesa) No lo maté, señor cura! Yo maté al viejo don Roque Piragua, fue la noche de su llegada... lo maté esa misma noche cuando anacleto dormía en el mostador.
- **El cura:** ¿Por qué lo mataste?
- **El canicortas:** Me habían dado 200 pesos para que lo matara... y no dijera nada.
- **El cura:** ¿Quién te los dio?
- ✓ **La voz:** se le empieza a apagar al canicortas hasta el punto que muera!
- **El cura:** ¡Dios mío perdonalos, porque no saben lo que hacen!

21

El cristo de espaldas

Personajes:

- El señor notario
- El sacristán
- El cura
- Sacristán
- Valencita
- Don Rogelio flecha
- Ursulita
- Anacarsis
- Juez
- Consejales
- La boba

Escena 8
y el lunes

Sinopsis.

La asamblea de notables se reúne, reforman nuevamente el asunto de don Roque y miran el por que de matarlo y miran a anacleto hacia esto, después después de esto sale hacia la casa cural donde lo había citado la señora Ursulita le cuenta sobre Belecita y su hijo mal educado y cuyo padre era don Roque, habla sobre los cuadros y después se va la señora Ursulita, el cura lee la carta que le había dejado el sacerdote y lo analiza parafo por parafo.

Al irse esa tarde y al ver que no podían proponer ninguna solución se va y dice interiormente: Señor Perdonalos porque no saben lo que hacen!

- **El notario:** (Victoriosos) las armas siempre triunfan sobre las letras en democracia, y esto es una democracia.
- **Anacarsis:** (respondiendo) si padre, pero ante este crimen no debemos conmovernos y debemos sacrificar a este asesino (hablando de Anacleto), además el periodico lo dice y si lo dice es verdad.
- **Notario:** (completando) si, cuando el periodico se publique hare que se difunda por todo el país.

(Salen de su reunión).

(En la iglesia).

22

• **El cura:** (Se encuentra pensando en la confesión del sacristán, en ese momento entra la señora Ursulita) Que se te ofrece Ursulita.

• **Ursulita:** Tengo que confesarme y vine a buscar mi cuadro (hablando de la pintura que conocian como la muerte del susto)

• **Cura:** Si señora no hay ningún problema (y empieza a confesarla)

• **Ursulita:** Su reverencia más que a confesarme vengo a hablar ya que necesito contarle que mi Belecita fue mandada al internado mientras estuvo embarazada, y el hijo que llevaba en su ser adviue de quien era dijo Ursulita casi en un susurro).

• **El cura:** de quien? (Pregunto casi al tiempo).

• **Ursulita:** Pues de nada más y nada menos que de don Roque Piragua, cuando lo supimos hablamos con el señor pero él estaba convencido que lo que menos se necesitaba para él era un matrimonio.

• **El cura:** (asombrado) era de pensar ya que un hombre de tan avanzada edad no debía estar con una muchachita tan joven.

• **Ursulita:** Pues si padre pero ya nada se puede hacer (y se levanta, se despide y sale de la iglesia).

(En la casa cural)

- **La boba:** ¡Sumerre aquí le llevo una encomienda! (se dirige hacia el cura y le entrega un sobre)
- **El cura:** Gracias... (se dispone a abrir la encomienda y encuentra una carta la cual empieza a leer).

(Luego de un rato el cura llama a la boba).

- **El cura:** ¡Boba! por favor ayudame a hacer las maletas.

23

• **La boba:** Bueno señor le deseo un buen viaje (El cura se va a la salida del pueblo).

• **El cura:** ¡Perdonalos señor, porque no saben lo que hacen!

24