

An architectural rendering of a modern agricultural training center courtyard. The scene is viewed from a low angle, looking up at a large, dark, textured concrete overhang that dominates the upper half of the frame. Sunlight filters through the overhang, creating dramatic rays and patterns of light and shadow on the ground. The courtyard is filled with lush greenery, including tall trees and a dense bed of colorful flowers in shades of purple, orange, and yellow. In the background, a modern building with large glass windows and a balcony is visible. A young girl in a white dress with red polka dots is riding a blue scooter on the paved ground in the foreground. A yellow bicycle is partially visible on the right side.

**CENTRO DE
FORMACIÓN AGRÍCOLA
SEMBRANDO EL FUTURO
MACEO, ANTIOQUIA**

IMAGINARIO DE PATIOS

POR: NÉSTOR MEJÍA.

CRÉDITOS INSTITUCIONALES

Universidad Santo Tomás Medellín.

Rector: Fray Ricardo Ernesto Torres Castro.
Decano Facultad de Arquitectura: Arq. Jorge Pérez

Docentes Taller IX
Arq. Oscar Mauricio Santana Vélez.
Arq. Carmen Elisa Hurtado Figueroa.

Docentes Taller X
Arq. Oscar Mauricio Santana Vélez.
Arq. Jaime Duque.

Estudiante:
Néstor Alonso Mejía Santos.

Agradecimientos:
A mis padres y mi hermano, quienes me han heredado el tesoro más valioso que puede dársele a un hijo: amor. A quienes sin escatimar esfuerzo alguno, han sacrificado gran parte de su vida para formarme y educarme. A quienes la ilusión de su vida ha sido convertirme en persona de provecho. A quienes nunca podré pagar todos sus desvelos ni aún con las riquezas más grandes del mundo. Por esto y más... Gracias
A mi hermano por darme fuerza y motivación en este largo camino.
A mis amigos David Andrés Osorio Ospina, Angely Andrea Rodriguez y Diana Marcela Ramirez, por ser esas personas que me empujaron hacia a adelante con sus consejos.
A la Universidad Santo Tomás por su apoyo y formación a lo largo de estos años.

Universidad Santo Tomás.
Medellín – Antioquia.
Año 2018 – Primer Semestre.



CONTENIDO

RESUMEN.....04

ABSTRACT05

CAPÍTULO 109

INTRODUCCIÓN.....10

OBJETIVOS.....11

OBJETIVO GENERAL.....11

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....11

CAPÍTULO 215

CONTEXTO.....16

GENERALIDADES.....16

INNOVACIÓN + ECONOMÍA.....16

HISTORIA DEL CONFLICTO ARMADO EN MACEO.....17

CONFLICTO ARMADO ANTES DE LA PAZ.....17

VARIABLES.....18

MODOS DE VIDA.....18

PROBLEMÁTICAS.....18

OPORTUNIDADES.....19

VISIÓN.....19

CAPÍTULO 323

PROCESO.....24

PRIMERAS ESTRATEGIAS.....25

CAPÍTULO 429

REFERENTES DE ESTUDIO30

ARQUITECTÓNICO.....30

TEÓRICO.....32

CAPÍTULO 537

EL EDIFICIO38

LOCALIZACIÓN.....38

IDEA DE PROYECTO.....38

ESTRATEGIAS DE OCUPACIÓN39

OPERACIONES FORMALES39

IDEA FORMAL39

PLANIMETRÍA40

PLANTA NIVEL 0.0.....41

PLANTA NIVEL -6.0.....43

FACHADAS.....45

SECCIONES LONGITUDINALES.....47

SECCIONES TRANSVERSALES.....49

CONCLUSIÓN.....52

BIBLIOGRAFÍA54

WEBGRAFIA.....55

ÍNDICE DE GRÁFICOS58

RESUMEN

El taller de proyectos de la Universidad Santo Tomás en sus dos últimos semestres propone ahilar la arquitectura con la intervención de un tema social actua, es este caso el post-conflicto. Para esto se propone un proyecto arquitectónico con estrategias de integración social, capacitación y formación, con la posibilidad de mejorar la calidad de vida de una población o comunidad específica en la cual el conflicto armado cambió de forma significativa su modo de vida por el conflicto armado y que hoy en tiempo de post-conflicto, retornan a su lugar de origen.

El proyecto se llevó a cabo en el plazo de dos semestres, cada uno enfocado en un momento específico:

- Análisis del lugar y desarrollo de anteproyecto.
- Desarrollo técnico y entrega de proyecto final.

En el caso específico del proyecto que se muestra a lo largo de este libro, se pretende llegar al desarrollo de una propuesta de intervención urbano/arquitectónica, la cual responderá a la problemática de desplazamiento forzado y la población de madres solteras en el municipio de Maceo.

ABSTRACT

The project workshop of the Universidad Santo Tomás in its last two semesters proposes architecture with the intervention of a social issue, in this case post-conflict. For this, an architectural project is proposed with strategies of social integration, training and formation, with the possibility of improving the quality of life of a population or a specific community in which. and that today in post-conflict time, they return to their place of origin.

The project was carried out within two semesters, each focused on a specific moment:

- Analysis of the place and development of the preliminary project.
- Technical development and final project delivery.

In the specific case of the project is shown throughout this book, it is intended to reach the development of a proposal of urban / architectural intervention, the response to the displacement problem and the population of single mothers in the municipality of Maceo.



Figura 1. Foto Extraída de la Página Municipal. Panorámica del Pueblo, 2010. Maceo - Antioquia.



Figura 2. Mejía, Néstor. Calle 9, 2017. Maceo - Antioquia.

CAPÍTULO

1

INTRODUCCIÓN.
OBJETIVOS.
Objetivo General.
Objetivos Específicos.

INTRODUCCIÓN

La arquitectura para el post-conflicto es el tópico principal que se planteó para el proceso arquitectónico del proyecto a desarrollar a lo largo de este libro, en el cual se pretende llegar al diseño proyectual de una propuesta arquitectónica de intervención urbano/arquitectónica, la cual responderá a la problemática de desplazamiento forzado en el municipio de Maceo.

Se destacan en esta población las mujeres cabeza de familia, que han perdido sus esposos a causa de las masacres; principalmente por la pérdida de la figura paterna en el hogar, son ellas las que llevan toda la responsabilidad. Teniendo como foco esta población, se define la necesidad de diseñar un proyecto que sea un hito de valor significativo para la población y que supla una necesidad sentida de la población que en este caso es: proyecto con vocación agrícola para estas madres del municipio quienes requieren emprender una vida productiva apropiada.

En los últimos años Maceo se ha caracterizado por presentar una innovación im-portante frente al turismo, la economía agrícola y agropecuaria, viéndose envuelto en una mejora de infraestructura importante.

En la vereda “La Unión” existe un proyecto de sembrado y producción de cacao el cual se tomará como referente para realizar este proyecto, el cual también es en-cabezado por mujeres cabeza de familia del municipio de trabajo.

OBJETIVO GENERAL

El Centro de Formación Agrícola Sembrando el Futuro se ubica en la Línea de Proyecto: Capacitación y Memoria. Este tiene como objetivo principal generar ingresos económicos a las mujeres cabeza de familias afectadas por el conflicto; además de brindarle a la población más pobre del municipio un ingreso económico estable. Esto busca la recuperación de su vida laboral y cotidiana.

La palabra “Formación” se respalda en lo cultural e intelectual; y “Capacitación”, a lo técnico o laboral; estas son las dos características que hacen al proyecto un híbrido innovador.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proveer diferentes espacios de producción para el cacao, para obtener los diferentes productos de esta materia prima: barras de chocolate, chocolate en polvo, bebidas alcohólicas, postres, entre otros.

- Replicar el proyecto de cultivo de cacao de la vereda “la Unión” aprovechando las tierras optimas del municipio para este tipo de cultivos.

- Plantear un equipamiento con el concepto cultural de la vida rural campesina que cultiva cacao, como un eje de centralidad municipal y regional.

- Fortalecer los sistemas de espacio público y movilidad en el municipio, en relación al equipamiento propuesto.



Figura 3. Mejía, Néstor. Casas y Montañas, 2017. Maceo - Antioquia.



Figura 4. Valencia, Alejandro. Balcones de Maceo, 2015. Maceo -

CAPÍTULO

2

CONTEXTO

Generalidades.
Innovación+Economía.
Historia del Municipio.

VARIABLES

Modos de Vida.
Problemáticas.
Oportunidades.
Visión.

CONTEXTO.

La siguiente información está basada en los archivos y libros consultados, los cuales se encuen-tran referenciados en la bibliografía del presente documento:

GENERALIDADES:

- Localizado en la subregión del Magdalena Medio, en el departamento de Antioquia.
- Con un eje de producción económica fuerte en la Agricultura: Cacao, Café, Frutas (especialmente guanábana), Panela, Caña de azúcar y Yuca
- En la actualidad, el municipio ha evolucionado al punto de adquirir conciencia sobre el potencial económico ecoturismo.

INNOVACIÓN + ECONOMÍA:

En los últimos años Maceo se ha caracterizado por presentar una innovación importante frente al turismo, la economía agrícola y la actividad agropecuaria, viéndose envuelto en una mejora de infraestructura importante.

En la vereda “La Unión” existe un proyecto de sembrado y producción de cacao el cual se tomará como ejemplo para realizar este proyecto, el cual también es encabezado por mujeres cabeza de familia.



Figura 5. Wikipedia. Mapa del departamento de Antioquia, marcando el municipio de Maceo. Editado por el autor del libro.

La información aca presentada fue extraída del siguiente link: Lui

Figura 6. No Registra Autor o Fotógrafo. Grupo Paramilitar Bloque Metro, no registra fecha. Maceo – Antioquia

Figura 7. No registra Autor o Fotógrafo. Iglesia Principal de Maceo, no registra fecha. Maceo – Antioquia.

HISTORIA DEL CONFLICTO ARMADO EN MACEO:

En el periodo denominado como “el primer ciclo de la Violencia” 1949-1953 en Maceo Antioquia, municipio periférico del departamento ubicado en la subregión del Magdalena Medio, ocurrieron eventos que acabaron con más del 40% de la población entre hombres y mujeres.

En la década de los 90 y 2000, volvieron a ocurrir situaciones similares, pero en esta ocasión la población que se vio más afectada fue la femenina, perdiendo la figura paterna del hogar y generando como un segundo denominador importante la desertión de algunos habitantes del municipio que se movilizaron a los pueblos y ciudades más cercanos, algunos inmigrando a la capital del municipio y otros a la costa del país.

CONFLICTO ARMADO ANTES DE LA PAZ:

En septiembre del 2003 el grupo paramilitar autodenominado Bloque Metro, llegaron al municipio de Maceo y se llevaron por la fuerza a ocho personas que luego asesinaron. Los cuerpos fueron encontrados en varias fosas comunes cercanas a la estación del ferrocarril en el corregimiento San José del Nus en el municipio de San Roque.

El Bloque Metro perdió la guerra y García fue asesinado en 2004. ‘Don Berna’ creó el Bloque Héroes de Granada para apropiarse de todos los territorios en los que delinquía el Metro.

Las zonas de influencia de este grupo armado fueron: Primero en el Nordeste, en Santo Domingo, San Roque y Cisneros. Luego territorios negociados con las Acmm en el Oriente: la zona occidental que deja el trayecto de la autopista Medellín – Bogotá.



VARIABLES.

MODOS DE VIDA:

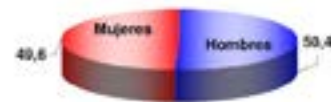
- Las familias en su gran mayoría son campesinas, que habitan en las zonas rurales del municipio y viven de lo que les da la tierra.
- Casas de uno a dos pisos, con grandes patios, terrazas y balcones.
- La vida en comunidad es muy importante para los pobladores, teniendo como centro de reunion las terrazas y balcones de las casas; y en un ambiente mas social extendiendose a relaciones más abiertas los diferentes parques y espacios publicos del pueblo.

PROBLEMÁTICAS:

- Bajos índices de escolaridad, en donde la mujer es la más afectada.
- Alto indice de pobreza, ya que no todos tienen acceso a un trabajo estable, ni mucho menos a una educacion de calidad que ayude a un mejoramiento en las aptitudes cognitivas.
- Tasa alta de desempleo, los que mejor viven son los agricultores.
- Carencia de espacio público y equipamientos, que le impiden al municipio convertirse en un centralidad regional.

3. Módulo de Personas

Población por sexo



Del total de la población de macro el 50,4% son hombres y el 49,6% mujeres.

Consultar el siguiente enlace, para ver mas datos: http://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/05425T7T000.PDF

OPORTUNIDADES

Aprovechar los recursos que posee el municipio para establecer un sistema ligado a la diversidad cultural, los recursos naturales y el modo de habitar se configuren en una unidad, donde la arquitectura se adapte a la población y preserve su cultura; mediante la autosustentación y aprendizaje.



Figura 8. Mejía, Néstor. Esquema de Autosustentabilidad de Maceo, 2017. Maceo – Antioquia.

VISIÓN:

- Replicar el proyecto de cultivo de cacao de la vereda “LA UNION”, aprovechando las tierras óptimas del municipio para la actividad agropecuaria.
- Plantear un equipamiento con el concepto cultural de la vida rural campesina que cultiva cacao, como eje de centralidad municipal.
- Fortalecer los sistemas de espacio público y movilidad en el municipio de Maceo.



Figura 9. Mejía, Néstor. Esquema de Visiones Projectuales de Maceo, 2017. Ma-ceo – Antioquia.



Figura 10. Mejía, Néstor. Viviendas, Murales y Montañas, 2017. Maceo – Antioquia.



Figura 11. Valencia, Alejandro. Parque de Maceo, 2015. Maceo - Antioquia.

CAPÍTULO

3

PROCESO.
PRIMERAS ESTRATEGIAS.

PROCESO.

El proyecto surgía de una cuadrícula, que se segmentaba por medio de llenos y vacíos creando así el conjunto de bloques de almacenamiento y tratado de semillas que se alterna por medio de patios que sirven como espacios públicos.



Figura 12. Mejía, Néstor. Idea Inicial, 2017. Maceo – Antioquia.

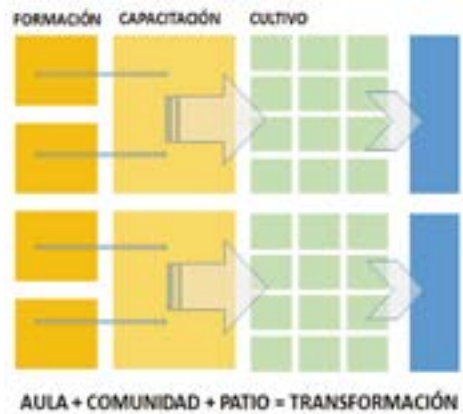
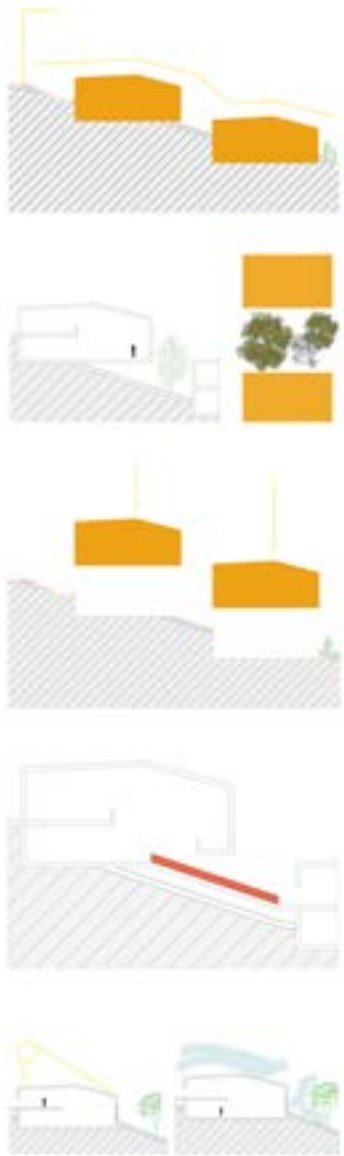


Figura 13. Mejía, Néstor. Esquema inicial, 2017. Maceo – Antioquia.



Figura 14. Mejía, Néstor. Primeros imaginarios, 2017. Maceo – Antioquia.

Figura 15. Mejía, Néstor. Esquema de Agrupación, 2017. Maceo – Antioquia.
Figura 16. Mejía, Néstor. Esquema de Llenos y Vacíos, 2017. Maceo – Antioquia.
Figura 17. Mejía, Néstor. Esquema Escalonar, 2017. Maceo – Antioquia.
Figura 18. Mejía, Néstor. Esquema Circulación, 2017. Maceo – Antioquia.
Figura 19. Mejía, Néstor. Primeros Asoleamiento y Vientos, 2017. Maceo – Antioquia.



1º ESTRATEGIAS.

AGRUPACIÓN:
El proyecto pretende apropiarse del lugar para esto se plantea varios bloques rectangulares conectados mediante una pasarela.

LLENOS Y VACÍOS:
Establecer un patron de modulo de aulas y patio, para darle mas dinamismo al proyecto.

ESCALONAR:
El proyecto logra mimetizarse con el contexto del lugar, convirtiéndose en un recubrimiento de la montaña. Adaptarse al lugar es la premisa importante del proyecto.

CIRCULACIÓN:
Se plantea una circulación mediante una pasarela cubierta que dialogo con las diferentes piezas del proyecto y la topografía del lugar.

ASOLEAMIENTO Y VIENTOS:
La implantacion estratégica permite que el sol de la mañana no penetre directamente en el proyecto. Utilizar las formas y orientación de los techos para estimular la circulación del aire.



Figura 20. Mejía, Néstor. Vías de Maceo, 2017. Maceo – Antioquia.



Figura 21. Valencia, Alejandro. Montañas de Maceo, 2015. Maceo - Antioquia.

CAPÍTULO 4

REFERENTES
Arquitectónico.
Teórico.

REFERENTE.

ARQUITECTÓNICO:

PROYECTO: Centro de Interpretación de la Agricultura y la Ganadería

ARQUITECTOS: aldayjover.



Figura 22. aldayjover. Foto del Proyecto, 2012. Pamplona, Navarra.



Figura 23. aldayjover. Localización del Proyecto, 2012. Pamplona, Navarra.



Figura 24. aldayjover. Foto externa del Proyecto, 2012. Pamplona, Navarra.



Figura 25. aldayjover. Foto externa del Proyecto, 2012. Pamplona, Navarra.



Figura 26. aldayjover. Foto interna del Proyecto, 2012. Pamplona, Navarra.



Figura 27. aldayjover. Foto externa del Proyecto, 2012. Pamplona, Navarra.

CRITERIOS DE ANALISIS

RELACIÓN EDIFICIO – LUGAR (NATURAL Y ARTIFICIAL)

Los arquitectos del proyecto intencionalmente hacen que el edificio se levante del territorio para dejar que el agua inunde el lote, consiguiendo con ello que cuando el visitante llega al centro cambie también su punto de visión del paisaje y desde un podio consigan esa visión.

RELACIÓN PROYECTO – ESPACIO PÚBLICO

Una modulación de madera ocupa toda la fachada principal en ancho y alto permitiendo que por tramos cortos de escaleras se mantenga la relación con los balcones recreando pequeñas estancias con repisas y bancos a lo largo del recorrido entre el proyecto.

ESPACIOS PRINCIPALES – ACCESO

Las aulas y los espacios expositivos son los espacios principales del proyecto, donde se encuentran las riquezas arquitectónicas importantes del proyecto, gracias a la transparencia se puede divisar el paisaje cercano.

IMAGEN, LENGUAJE Y MATERIALIDAD

En cuanto a la materialidad, principalmente se conforma de materiales transparentes, blancos o translúcidos uniéndoseles una estructura sencilla, generando unas cubiertas curvas con notorias referencias a la cultura mediterránea.

CIRCULACIONES / RECORRIDO

Tres naves largas separadas entre sí y articuladas a través de un vestíbulo conforman un edificio que se deposita sobre un plinto de hormigón elevado un metro por encima del terreno resguardándose así parcialmente de las inundaciones.

REFERENTE.

TEÓRICO:

PROYECTO: Centro Internacional de Agricultura Tropical.
ARQUITECTOS: Alejandro Echeverri & Guillermo Valencia.



Figura 28. Echeverri, Alejandro; Valencia, Guillermo. Foto ilustrativa del Proyecto, 2015. Valle del Cauca.



Figura 29. Mejía, Néstor. Esquema dibujado por el autor, 2017. Medellín - Antioquia.

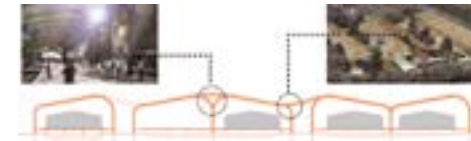


Figura 30. Mejía, Néstor. Esquema redibujado por el autor acompañado de imágenes ilustrativas de Echeverri & Valencia, 2017. Medellín - Antioquia.



Figura 31. Mejía, Néstor. Esquema dibujado por el autor, 2017. Medellín - Antioquia.



Figura 32. Mejía, Néstor. Imaginario de proyecto por Echeverri & Valencia editado por el autor de este libro, 2017. Medellín - Antioquia.

CRITERIOS DE ANALISIS.

ESQUEMA DE CONCEPTUALIZACIÓN:

Gracias a la cuadrícula y la forma en cómo se ubican los bloques con los patios, crean la sensación de llenos y vacíos en el proyecto, que permiten una mayor permeabilidad.

CUBIERTA Y ESTRUCTURA:

El proyecto se caracteriza por contar con una cubierta que funciona como objeto articulador entre los módulos fragmentados, son un conjunto de arcos de madera que se sostienen gracias a unas vigas y columnas de acero que bajan hasta el nivel de tierra y ayudan además a sostener las plataformas del C.I.A.T. la cual sostiene los bloques de programa.

PLATAFORMAS:

Se elevan los módulos mediante una plataforma que además de levantar el proyecto 2 metros de la tierra, ayuda a que debajo del crezca vegetación haciendo el proyecto 100% eco-eficiente buscando minimizar el impacto negativo que puede tener el proyecto al medio ambiente del sector, además de generar nichos que funcionan como espacio público y ocio.

CONFIGURACIÓN ESPACIAL:

El proyecto surge de una cuadrícula, que se segmenta por medio de llenos y vacíos creando así el conjunto de bloques de almacenamiento y tratado de semillas que se alterna por medio de patios que sirven como espacios público.



Figura 33. Mejía, Néstor. Puertas del Pueblo, 2017. Maceo - Antioquia.

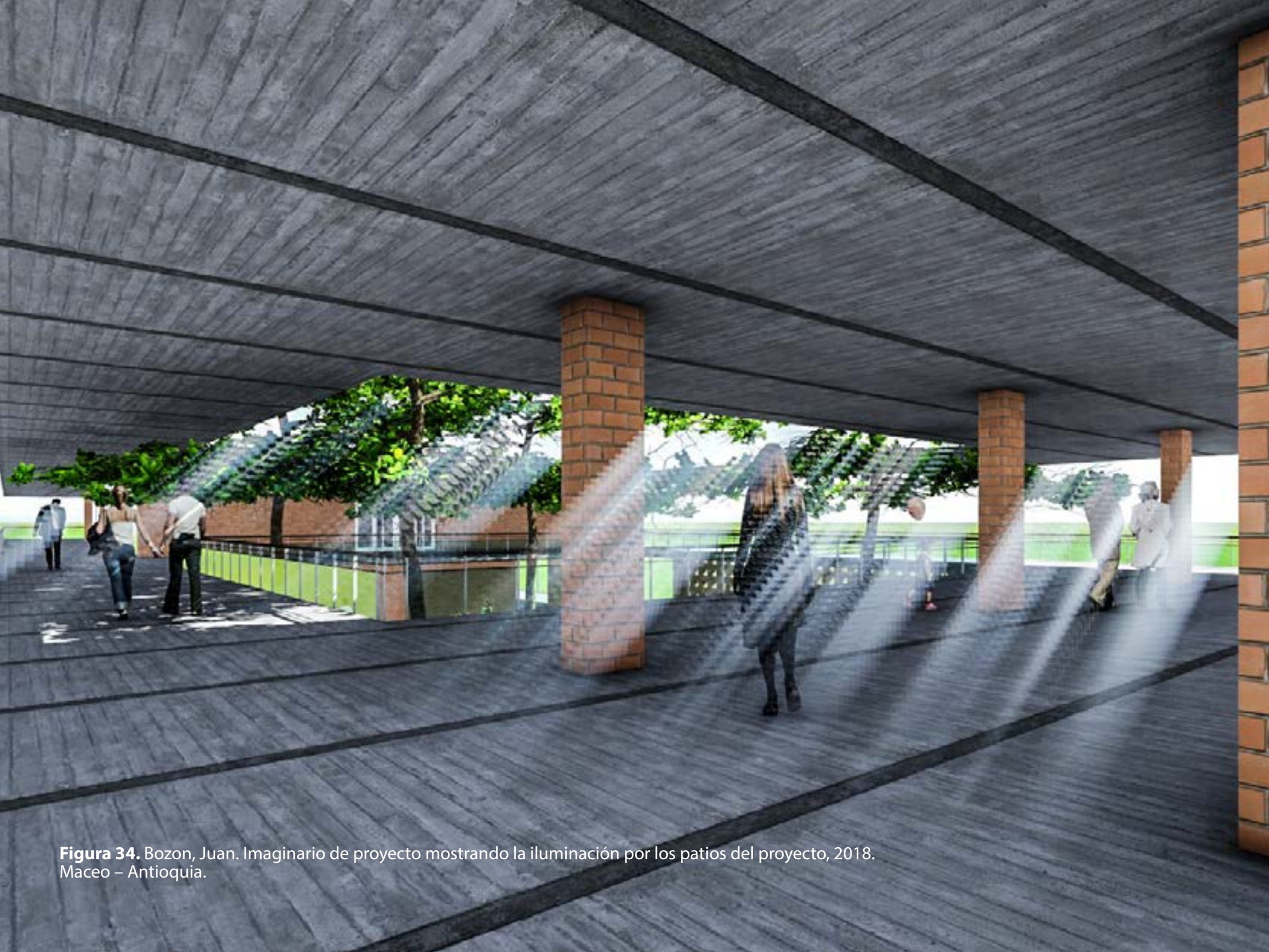


Figura 34. Bozon, Juan. Imaginario de proyecto mostrando la iluminación por los patios del proyecto, 2018.
Maceo – Antioquia.

CAPÍTULO

5

EL EDIFICIO

Localización.
Idea de Proyecto.
Estrategias de ocupación.
Operaciones formales.
Idea formal.

PLANIMETRÍA

Plantas
Fachadas
Secciones Longitudinales.
Secciones Transversales.

EL EDIFICIO.

LOCALIZACIÓN:

El proyecto se encuentra localizado en la entrada principal de la cabecera municipal, para generar cercanía de los habitantes del municipio en general y el turista que visita el lugar.

ÍDEA DE PROYECTO:

Crear una experiencia de exploración sensorial y visual con el cacao a través de unas pasarelas que conectan entre si cada modulo de aulas mediante la arborización y cultivos. La intención del proyecto es que se adapte al lugar; planteando el edificio de acceso sobre la vía principal.



Figura 35. Mejía, Néstor. Localización del Proyecto, 2018. Maceo - Antioquia.

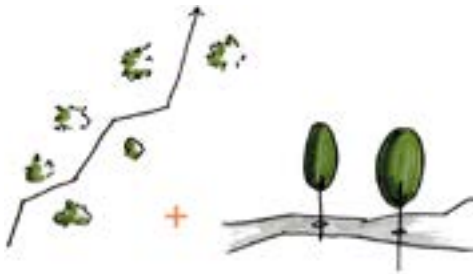


Figura 36. Mejía, Néstor. Esquemas Proyectuales, 2018. Maceo - Antioquia.

Figura 36. Mejía, Néstor. Esquemas Proyectuales, 2018. Maceo - Antioquia.

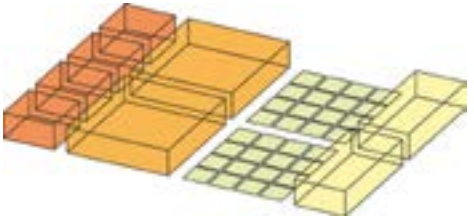


Figura 38. Mejía, Néstor. Esquemas de Operaciones Formales, 2018. Maceo - Antioquia.



Figura 39. Mejía, Néstor. Esquema Formal, 2018. Maceo - Antioquia.



ESTRATEGIA DE OCUPACIÓN:

1. Zona de Expansión del Municipio.
2. Componer la manzana.
3. Aprovechar las pendientes y visuales del municipio.

OPERACIONES FORMALES:

1. Extracción de volumen.
2. Generar vacíos.
3. Sustraer un bloque.
4. Girar el bloque.
5. Escalonar para generar adaptación en el lote.

ÍDEA FORMAL:

“RECORRER Y VISUALIZAR LA CULTURA DEL SEMBRADO DE CACAO, POR MEDIO EXPERIENCIAS SENSORIALES.”

PLANIMETRÍA.

PLANTA NIVEL 0.0/ACCESO:

El modelo de ocupación planteado asume la condición de relaciones visuales, tejiendo el sector urbano con el sector rural, esto se convierte en el estructurante principal de la vida y de productiva, convirtiendo el proyecto en un elemento de conexión urbana y plaza.

Se plantea una serie de espacios donde se ubican los cultivos cacao los cuales se convierten en el eje de diseño de este, generando una cuadrícula apoyándose en la estrategia de llenos y vacíos.

Este primer piso urbano cuenta en su primer nivel de plazas públicas y terrazas que enmarcan la riqueza montañosa del municipio y sector. Adentrándonos mas al proyecto encontramos el piso administrativo y el primer bloque de laboratorio, aula múltiple y zonas didácticas.



Figura 40. Mejía, Néstor. Planta Nivel 0.0/Acceso, 2018. Maceo - Antioquia.

PLANIMETRÍA.

PLANTA -6 NIVEL:

El segundo bloque cuenta con más zonas didácticas, otra aula múltiple conectada al espacio público y otro laboratorio. Además de contar con una conexión directa con el bloque independiente de producción y exposición.

La experiencia termina en un espacio con fachada abierta donde puedes sentarte a disfrutar de algunos de los productos que en el proyecto se desarrollan.

Debido a las condiciones climáticas y topográficas se propone una especie de taraceo que permitirá a todo quien visite el proyecto pueda ver el exterior y recibir luz e iluminación directa.



Figura 41. Mejía, Néstor. Planta Nivel -6.0, 2018.
Maceo - Antioquia.

PLANIMETRÍA.

FACHADAS:

El proyecto se gestiona bajo un modelo constructivo en donde se proponen materiales del sector que combinen con el concreto y el vidrio que se propone en las fachadas, para dar ese aire de lleno y vacío en las fachadas, buscando una apropiación del equipamiento por los habitantes del municipio. A su vez se busca generar un orden con la idea de espacio abierto y cerrado, creando espacios de jerarquización interior. La persona que está dentro del proyecto puede ver y sentir lo que está pasando afuera y de igual forma la persona que se encuentra afuera.

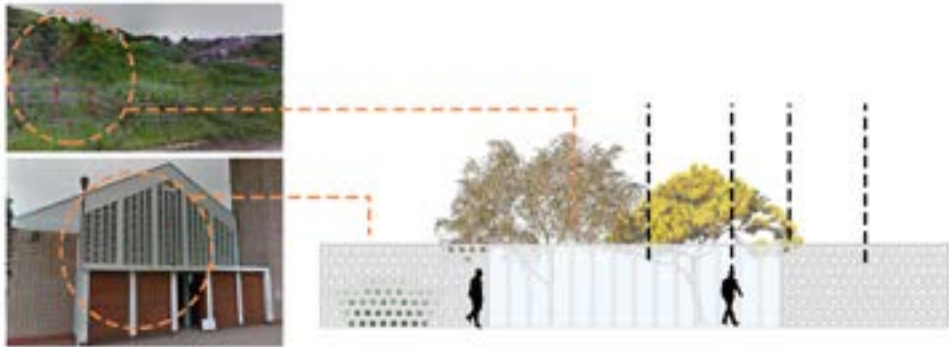


Figura 42. Mejía, Néstor. Esquema de Fachada, 2018. Maceo - Antioquia.

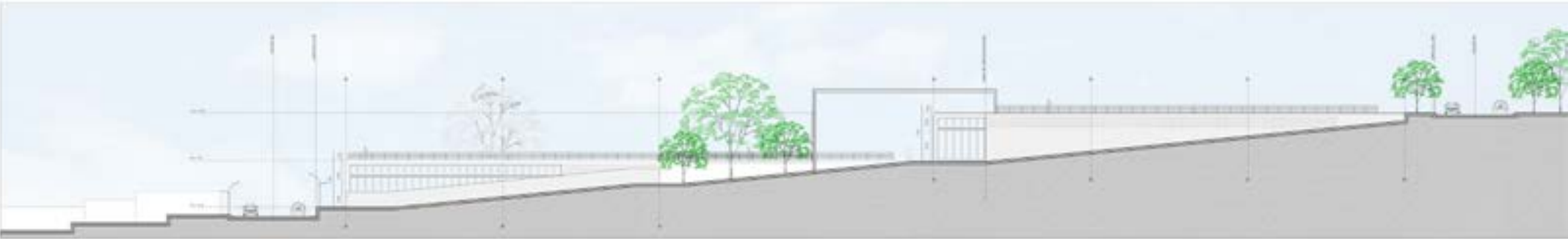


Figura 43. Mejía, Néstor. Fachada Principal, 2018. Maceo - Antioquia.

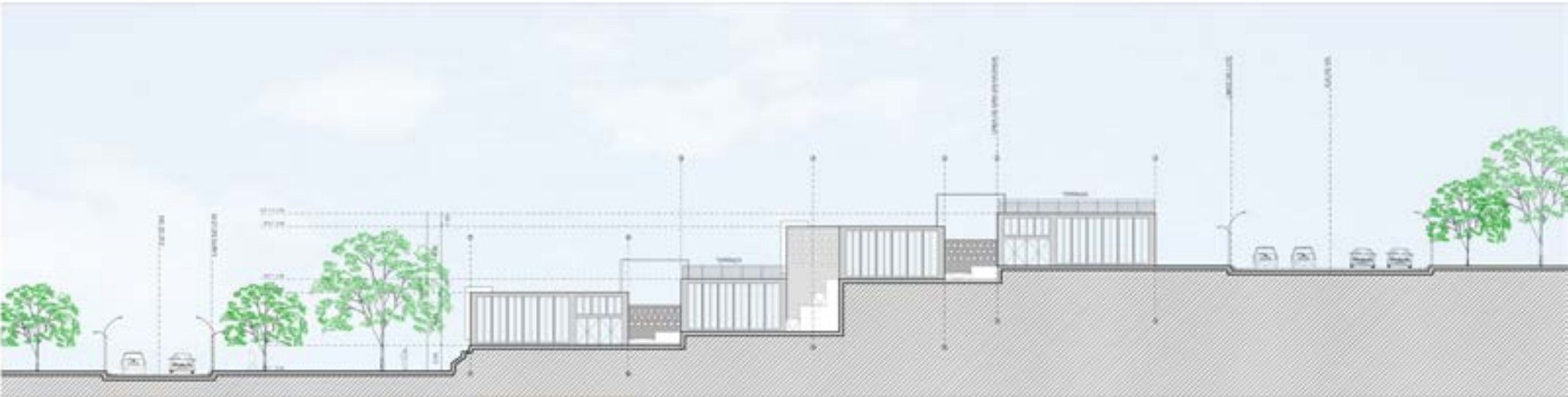


Figura 44. Mejía, Néstor. Fachada Lateral, 2018. Maceo - Antioquia.

PLANIMETRÍA.

SECCIONES LONGITUDINALES:

El proyecto busca adaptarse al lote, por eso en su cara longitudinal se ubican los bloques de modo que busquen una mimetización y se pierdan en el horizonte.

Esto aporta mucho a la enmarcación de las visuales en cada uno de los bloques.



Figura 45. Mejía, Néstor. Sección A-A, 2018. Maceo - Antioquia.



Figura 46. Mejía, Néstor. Sección B-B, 2018. Maceo - Antioquia.

PLANIMETRÍA.

SECCIONES TRANSVERSALES:

En su cara transversal se busca que los bloques parezcan una continuación de la cota existente. Es importante para el proyecto generar este terracedo para así evitar el mayor movimiento de tierra posible y poder aprovechar las condiciones de este lote para brindarle a la comunidad un espacio público agradable. Cada plaza cumple con una actividad diferente enfocada al cacao.

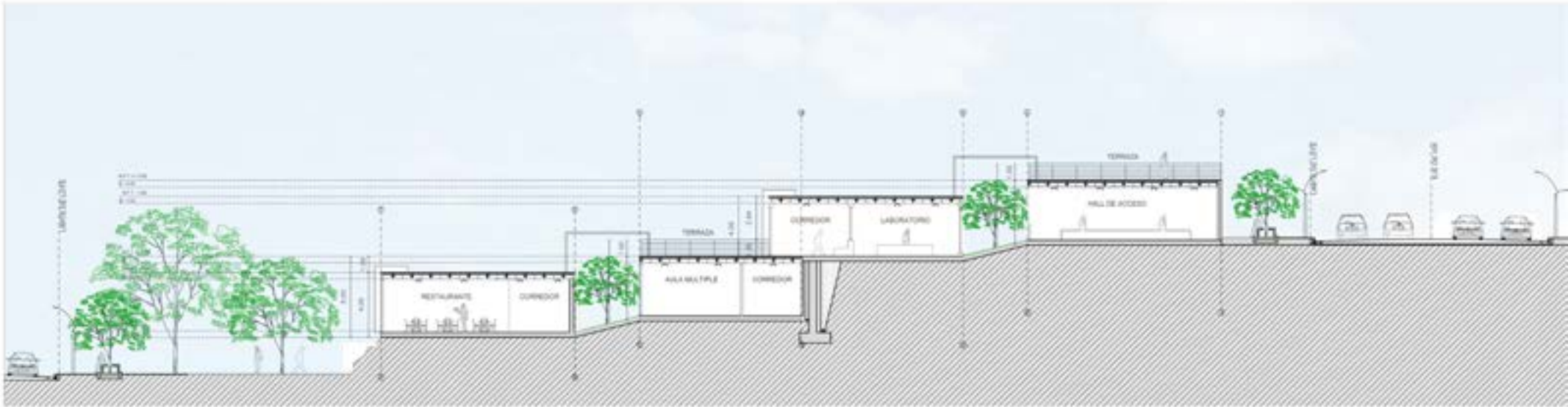


Figura 47. Mejía, Néstor. Sección C-C, 2018. Maceo - Antioquia.

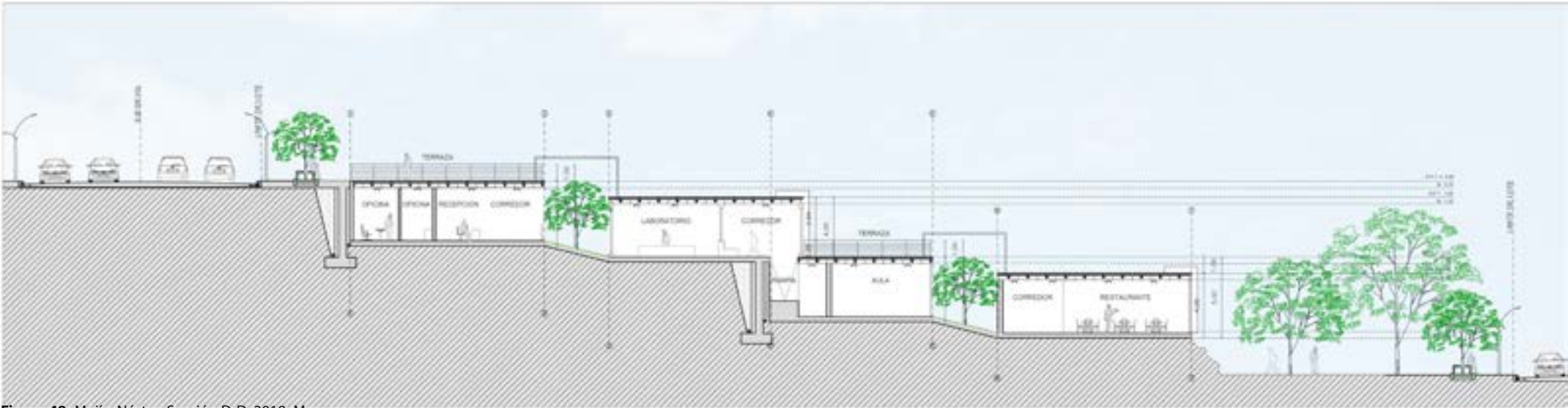


Figura 48. Mejía, Néstor. Sección D-D, 2018. Maceo - Antioquia.



Figura 49. Bozon, Juan. Imaginario Interior/Laboratorios, 2018. Maceo – Antioquia.

CONCLUSIÓN.

El proyecto abarca el postconflicto desde las variables que hablan de los modos de vida en el Municipio de Maceo: familias campesinas, en su mayoría de mujeres cabeza de familia, expresión arquitectónica tradicional y la importancia de las actividades y la vida como comunidad; variables que son indispensables para detonar la economía, mientras se repara y construye la memoria, siendo este el único camino para lograr el retorno de la población.

Después de implementar estas variables y confrontarlas a la realidad urbana, se obtiene como respuesta la proyección del Centro de Formación Agrícola, el cual es un proyecto dinámico que permite la interacción del usuario tanto en el interior como en el exterior, mimetizándose con la topografía del lugar a través del escalonamiento y que tiene como finalidad incentivar la producción del cacao como práctica tradicional e histórica, el cual tiene como principal usuario las mujeres cabeza de familia, mientras genera sentido de pertenencia y refuerza la identidad cultural de los habitantes del municipio.

Figura 50. Mejía, Néstor. Collage Fotos de Maqueta, 2018. Maceo - Antioquia.



BIBLIOGRAFÍA

Cadavid, R. (1996). Historia de Antioquia. Medellín: Secretaria de Educacion y Cultura, Direccion de Extencion Cultural de Antioquia.

Guzmán, G., Umaña, E., & Fals-Borda, O. (1980). La violencia en Colombia: estudio de un proceso social. Bogota: Carlos Valencia Editores.

Ltda., P. A. (1996). Evaluacion Unidades Municipales Asistencia Técnica Agropecuaria - Umata. Bogota: Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural.

Roldán, M. (2003). A sangre y fuego: la violencia en Antioquia, Colombia, 1946-1953. Medellín: Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Fundación para la Promoción de la Ciencia y la Tecnología.

Villamarín, L. (2014). Condor en el Aire. Bogota: Ediciones Luis Alberto Villamarín Pulido.

Daza, R. (2000). Los Nueve Puntos de Analisis de la Arquitectura. Bogota, DC: Editorial Universidad de los Andes.

WEBGRAFÍA

DANE. (2005). Boletin: Censo General 2005. Obtenido de DANE: http://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/05425T7T000.PDF

Echeverri, A., & Valencia, G. (2015). Banco de Germoplasma - C.I.A.T. Obtenido de Alejandro Echeverri + Valencia Arquitectos.: <http://alejandroecheverri-valencia.co/new-gallery-26>

r, n. (02 de 08 de 2018). Creación del Bloque Metro: discusión de fondo en expediente contra senador Álvaro Uribe Vélez. Obtenido de Verdad Abierta: <https://verdadabierta.com/creacion-del-bloque-metro-discusion-de-fondo-en-expediente-contra-senador-alvaro-uribe-velez/>

r, n. (s. f). Masacre de Maceo. Obtenido de Rutas del Conflicto: <http://rutasdelconflicto.com/interna.php?masacre=698>

r, n. (s. f). Turismo en Maceo Antioquia. Obtenido de soyturismo: <https://soyturismo.wordpress.com/2013/08/24/turismo-en-maceo-antioquia/>

Sierra, M. (16 de 04 de 2010). El paisaje Maceita. Recuperado el 14 de 08 de 2017, de La Cátedra Municipal: <http://catedramunicipal-maceo.blogspot.com/2010/04/el-paisaje-maceita.html>

Sierra, M. (29 de 04 de 2010). Síntesis histórica de Maceo. Recuperado el 14 de 08 de 2017, de La Cátedra Municipal: https://docs.google.com/document/d/1SarPq2108dK0L3gG0LI3aaxMvkl5qpdOlc2eVY3NT_Q/edit

Wikipedia, c. d. (05 de 06 de 2018). Maceo. Recuperado el 25 de 07 de 2017, de Wikipedia, La enciclopedia libre: <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Maceo&oldid=108467530>

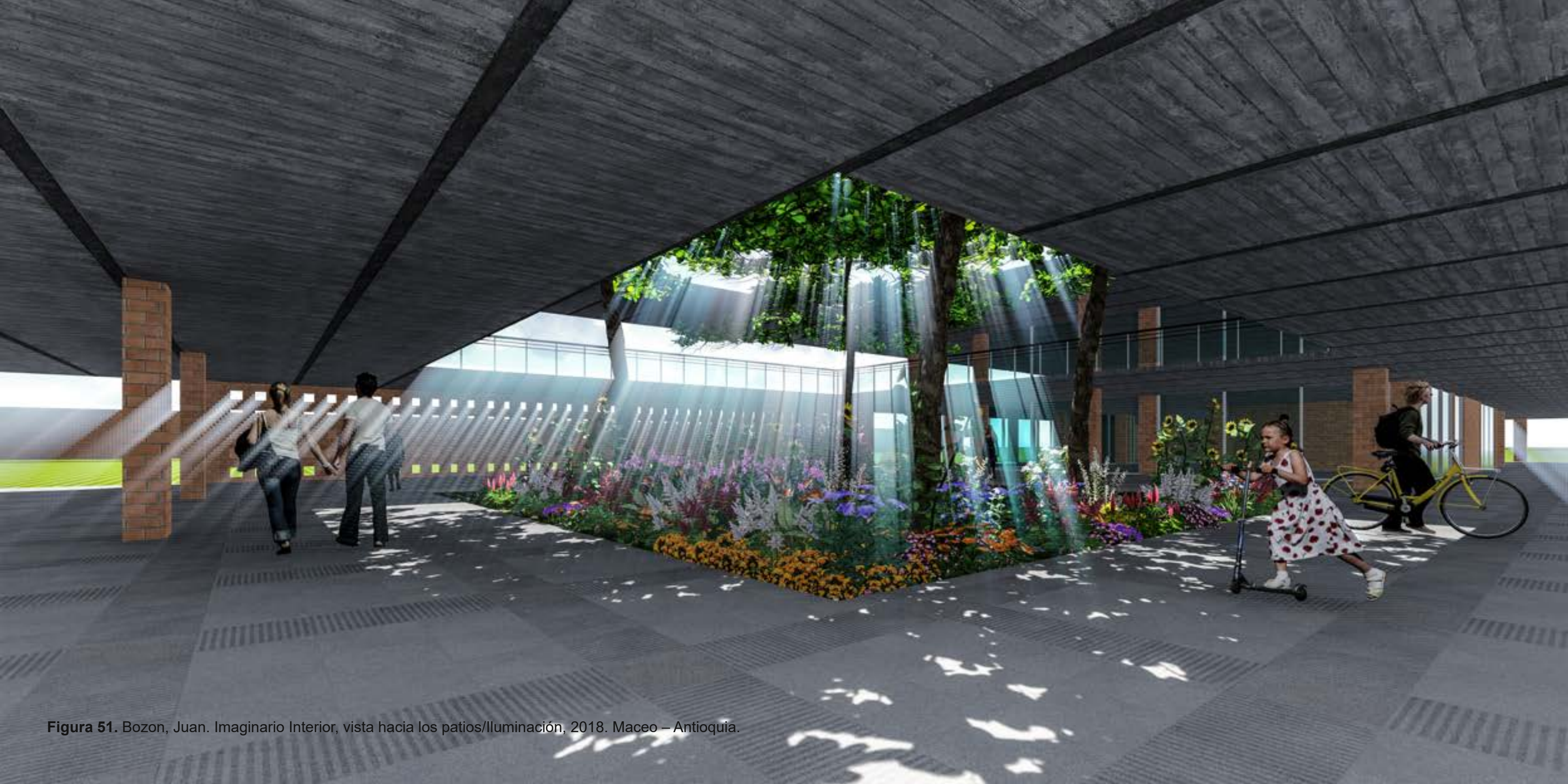


Figura 51. Bozon, Juan. Imaginario Interior, vista hacia los patios/Iluminación, 2018. Maceo – Antioquia.

ÍNDICE DE FIGURAS.

Figura 1. Foto Extraída de la Página Municipal. Panorámica del Pueblo, 2010. Maceo - Antioquia. Enlace: <http://catedramunicipal-maceo.blogspot.com/2010/04/el-paisaje-maceita.html>

Figura 2. Mejía, Néstor. Calle 9, 2017. Maceo - Antioquia.

Figura 3. Mejía, Néstor. Casas y Montañas, 2017. Maceo - Antioquia.

Figura 4. Valencia, Alejandro. Balcones de Maceo, 2015. Maceo - Antioquia.

Figura 5. Wikipedia. Mapa del departamento de Antioquía, marcando el municipio de Maceo. Editado por el autor del libro. Enlace: [https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Maceo,_Antioquia,_Colombia_\(ubicaci%C3%B3n\).PNG](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Maceo,_Antioquia,_Colombia_(ubicaci%C3%B3n).PNG)

Figura 6. No Registra Autor o Fotógrafo. Grupo Paramilitar Bloque Metro, no registra fecha. Maceo –Antioquia. Enlace: <https://verdadabierta.com/creacion-del-bloque-metro-discusion-de-fondo-en-expediente-contra-senador-alvaro-uribe-velez/>

Figura 7. No registra Autor o Fotógrafo. Iglesia Principal de Maceo, no registra fecha. Maceo – Antioquia. Enlace: soyturismo-WordPress.com

Figura 8. Mejía, Néstor. Esquema de Autosustentabilidad de Maceo, 2017. Maceo – Antioquia.

Figura 9. Mejía, Néstor. Esquema de Visiones Proyectuales de Maceo, 2017. Maceo – Antioquia.

Figura 10. Mejía, Néstor. Viviendas, Murales y Montañas, 2017. Maceo – Antioquia.

Figura 11. Valencia, Alejandro. Parque de Maceo, 2015. Maceo - Antioquia.

Figura 12. Mejía, Néstor. Idea Inicial, 2017. Maceo – Antioquia.

Figura 13. Mejía, Néstor. Esquema inicial, 2017. Maceo – Antioquia.

Figura 14. Mejía, Néstor. Primeros imaginarios, 2017. Maceo – Antioquia.

Figura 15. Mejía, Néstor. Esquema de Agrupación, 2017. Maceo – Antioquia.

Figura 16. Mejía, Néstor. Esquema de Llenos y Vacíos, 2017. Maceo – Antioquia.

Figura 17. Mejía, Néstor. Esquema Escalonar, 2017. Maceo – Antioquia.

Figura 18. Mejía, Néstor. Esquema Circulación, 2017. Maceo – Antioquia.

Figura 19. Mejía, Néstor. Primeros Asoleamiento y Vientos, 2017. Maceo – Antioquia.

Figura 20. Mejía, Néstor. Vías de Maceo, 2017. Maceo – Antioquia.

Figura 21. Valencia, Alejandro. Montañas de Maceo, 2015. Maceo - Antioquia.

Figura 22. aldayjover. Foto del Proyecto, 2012. Pamplona, Navarra. Enlace: <https://www.archdaily.co/co/02-218540/centro-de-interpretacion-de-la-agricultura-y-la-ganaderia-aldayjover>

Figura 23. aldayjover. Localización del Proyecto, 2012. Pamplona, Navarra. Enlace: <https://www.archdaily.co/co/02-218540/centro-de-interpretacion-de-la-agricultura-y-la-ganaderia-aldayjover>

Figura 24. aldayjover. Foto externa del Proyecto, 2012. Pamplona, Navarra. Enlace: <https://www.archdaily.co/co/02-218540/centro-de-interpretacion-de-la-agricultura-y-la-ganaderia-aldayjover>

Figura 25. aldayjover. Foto interna del Proyecto, 2012. Pamplona, Navarra. Enlace: <https://www.archdaily.co/co/02-218540/centro-de-interpretacion-de-la-agricultura-y-la-ganaderia-aldayjover>

Figura 26. aldayjover. Foto externa del Proyecto, 2012. Pamplona, Navarra. Enlace: <https://www.archdaily.co/co/02-218540/centro-de-interpretacion-de-la-agricultura-y-la-ganaderia-aldayjover>

Figura 27. aldayjover. Foto externa del Proyecto, 2012. Pamplona, Navarra. Enlace: <https://www.archdaily.co/co/02-218540/centro-de-interpretacion-de-la-agricultura-y-la-ganaderia-aldayjover>

Figura 28. Echeverri, Alejandro; Valencia, Guillermo. Foto ilustrativa del Proyecto, 2015. Valle del Cauca. Enlace: <http://alejandroecheverri-valencia.co/new-gallery-26>

Figura 29. Mejía, Néstor. Esquema dibujado por el autor, 2017. Medellín - Antioquia.

Figura 30. Mejía, Néstor. Esquema redibujado por el autor acompañado de imágenes ilustrativas de Echeverri & Valencia, 2017. Medellín - Antioquia. Enlace: <http://alejandroecheverri-valencia.co/new-gallery-26>

Figura 31. Mejía, Néstor. Esquema dibujado por el autor, 2017. Medellín - Antioquia.

Figura 32. Mejía, Néstor. Imaginario de proyecto por Echeverri & Valencia editado por el autor de este libro, 2017. Medellín - Antioquia. Enlace: <http://alejandroecheverri-valencia.co/new-gallery-26>

Figura 33. Mejía, Néstor. Puertas del Pueblo, 2017. Maceo - Antioquia.

Figura 34. Bozon, Juan. Imaginario de proyecto mostrando la iluminación por los patios del proyecto, 2018. Maceo – Antioquia.

Figura 35. Mejía, Néstor. Localización del Proyecto, 2018. Maceo - Antioquia.

Figura 36. Mejía, Néstor. Esquemas Proyectuales, 2018. Maceo - Antioquia.

Figura 37. Mejía, Néstor. Estrategias de Ocupación, 2018. Maceo - Antioquia.

Figura 38. Mejía, Néstor. Esquemas de Operaciones Formales, 2018. Maceo - Antioquia.

Figura 39. Mejía, Néstor. Esquema Formal, 2018. Maceo - Antioquia.

Figura 40. Mejía, Néstor. Planta Nivel 0.0/Acceso, 2018. Maceo - Antioquia.

Figura 41. Mejía, Néstor. Planta Nivel -6.0, 2018. Maceo - Antioquia.

Figura 42. Mejía, Néstor. Esquema de Fachada, 2018. Maceo - Antioquia.

Figura 43. Mejía, Néstor. Fachada Principal, 2018. Maceo - Antioquia.

Figura 44. Mejía, Néstor. Fachada Lateral, 2018. Maceo - Antioquia.

Figura 45. Mejía, Néstor. Sección A-A, 2018. Maceo - Antioquia.

Figura 46. Mejía, Néstor. Sección B-B, 2018. Maceo - Antioquia.

Figura 47. Mejía, Néstor. Sección C-C, 2018. Maceo - Antioquia.

Figura 48. Mejía, Néstor. Sección D-D, 2018. Maceo - Antioquia.

Figura 49. Bozon, Juan. Imaginario Interior/Laboratorios, 2018. Maceo – Antioquia.

Figura 50. Mejía, Néstor. Collage Fotos de Maqueta, 2018. Maceo - Antioquia.

Figura 51. Bozon, Juan. Imaginario Interior, vista hacia los patios/ Iluminación, 2018. Maceo – Antioquia.

Figura 52. Mejía, Néstor. Planta de Techos y Localización, 2018. Maceo - Antioquia.

*En agradecimiento a mis padres por el apoyo
recibido durante este largo camino.*

-Néstor Alonso Mejía Santos.

Figura 52. Mejía, Néstor. Planta de Techos y Localización, 2018.
Maceo - Antioquia.



