

PONENCIA

ISIDRO CASTELLANOS BAUTISTA

CODIGO: 2134376

LAS TRES PERSPECTIVAS EPISTEMOLÓGICAS ACERCA DE LA ESCRITURA

DOCENTE TUTOR

JAIRO ANÍBAL MORENO CASTRO

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS DE AQUINO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y
LENGUA CASTELLANA.

BOGOTÁ.

25 DE ENERO DE 2018

LAS TRES PERSPECTIVAS EPISTEMOLÓGICAS ACERCA DE LA ESCRITURA

"Escribir es un oficio que se aprende escribiendo."

(Beauvoir, S, 2013, p.12).¹

RESUMEN

En esta ponencia se enunciará y se describirán las tres perspectivas epistemológicas que han explicado el acto de escribir en toda la historia de la ciencia, en primer lugar, el empirismo que plantea que se aprende a través de los sentidos, luego el racionalismo que formula que el aprendizaje proviene de la razón y por último la perspectiva semiótico dialéctico o socio cultural, que proponen que el conocimiento y también el aprendizaje dependen de la interacción con el exterior. Estas tres perspectivas están enfocadas primordialmente explicar cómo se adquiere conocimiento. Especialmente para este trabajo es importante el que ocurre durante los primeros años escolares. De igual forma, a partir de ellas se pueden diseñar y aplicar técnicas que ayuden a desarrollar las competencias y habilidades de escritura en los pequeños estudiantes, que hasta ahora están iniciando su proceso de escrituración o de acceso al código escrito.

Palabras claves: Escritura, Significante, Significado. Sentido, Modelos pedagógicos.

¹ Recuperado: <http://lecturasindispensables.blogspot.com.co/2013/08/frases-celebres-sobre-escribir.html>

INTRODUCCIÓN

La escritura ha sido una invención humana que ha hecho posible y más fácil existir en sociedad, que ha fortalecido la maravillosa comunicación de los grupos humanos. Esto gracias a una función social y cultural del hombre y al deseo de superación que ha venido teniendo a través de la historia. También se puede decir que la escritura es una herramienta muy importante, e invaluable que el hombre ha desarrollado y perfeccionando con el transcurrir de los años; ha servido al hombre para dejar huella a través del tiempo. Para memorizar los acontecimientos de gran relevancia para y en la historia, desde su invención, en Mesopotamia en los años 3.000 a.c. Se inicia por medio de dibujos, cuando los hombres prehistóricos trazaban sencillos signos (pictogramas) en piedra, hueso o en las paredes de sus cuevas para recordar las historias que se contaban cuando se reunían. Por otra parte, la escritura fue inventada por necesidades prácticas, para el comercio de esos tiempos y ha servido en la actualidad, el registro y la contabilidad, hay que tener presente que estos pueblos primero aprendieron a contar que a escribir (Renzo, 2010).

Por otra parte, Torres, M (2002) indica que:

Los habitantes de Babilonia, en la Mesopotamia asiática, se puede decir, que fueron los primeros en tener un tipo de escritura bien codificada. Sus escritos los hacían en una baldosa blanda con un pequeño bastón que podía ser de madera o hierro, mientras que los Egipcios también inventaron su propia herramienta el papiro, material que permitía hacer los trazos con más rapidez, de allí que su escritura se conociera como hierática, relativa a las cosas sagradas y luego como demótica, los Romanos heredaron el alfabeto de los griegos, quienes hicieron algunas modificaciones; introdujeron nuevas letras y eliminaron aquellas que no le servían, así ha venido transcurriendo desde su aparición hasta nuestros días (p.4)².

² Torres, m, (2002) la escritura y su importancia en la construcción del conocimiento. http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17528/2/maria_torres.pdf

Es de anotar, que a través de la escritura podemos plasmar, nuestros pensamientos y emociones. Es muy importante que, desde los primeros años de estudio en básica primaria, se enseñe a escribir bien y correctamente para evitar tener frustraciones posteriores o críticas destructivas por parte de otra persona por no saber escribir con cohesión, coherencia e impacto comunicativo.

Por esta razón es indispensable que al inicio del proceso escolar se enseñen las técnicas o métodos para que los estudiantes puedan escribir bien y correctamente, de esta manera se puede lograr que el estudiante adquiera habilidades comunicativas exitosas en el medio escolar, social y cultural, que ciertamente son fundamentales en el desarrollo personal de todo ser humano, pues a través de ellas se establece contacto con el otro, lo que favorece el desarrollo personal y social.

En este sentido, se puede afirmar que a través de la escritura hemos podido obtener grandes logros intelectuales, afectivo y sociales en todos los medios en lo que ella se ha concretado: tabla de arcilla, papiro, telegrama, cartas, periódicos, revistas y libros.

HISTORIA DE LA ESCRITURA EN OCCIDENTE

La escritura comenzó con una etapa cuneiforme, es la forma de escritura más antigua, conocida por la humanidad; fue desarrollada por los pueblos sumerios. Con un punzón, grababan las letras o figuras y luego las ponían al fuego para que pudiera perdurar su contenido. Poco a poco el sistema se fue organizando, empezaron a escribir en forma ordenada de izquierda a derecha y en filas horizontales como hoy en día se hace, también las formas pictóricas se fueron simplificando y haciéndose más fácil y abstractas de realizar, y así se podía escribir con mayor velocidad.

La escritura cuneiforme fue inventada por los sumerios. Tiempo después fue expresada en otras lenguas o códigos: el acadio, el elamita, el hitita y el luwita, e inspiró a los alfabetos del antiguo persa y el ugarítico. Empleando cada uno de ellos sus propias lenguas, es de tener presente que durante el período acadio comenzaron también a utilizarse el metal y la piedra, hay que tener en cuenta que con la escritura pictográfica empezó el hombre a comunicarse con sus semejantes. Era una escritura muy sencilla. De allí que la escritura ha servido como medio de comunicación entre los pueblos. En seguida se hará una reseña breve de los distintos alfabetos en los que inicialmente se realizó la escritura.

Alfabeto Fenicio: Fueron los fenicios los inventores del alfabeto, que se inició con la elaboración de una serie de ideogramas, símbolos que representaban animales y objetos que estaban acompañados de un sonido o a los que a ellos les habían asignado un valor fonético de acuerdo al nombre del animal u objeto representado en la figura elaborada o grabada, se debe tener en cuenta que este alfabeto fenicio no tenía vocales solo consonantes.

Paso de Grecia a Italia, se expandió por el mediterráneo en rollos de papiros, donde los griegos llamaron biblión, lo que significa libro, el cual origino el termino o significado de biblia, los egipcios también inventaron el papiro, material que permitía hacer los trazos con más rapidez, de allí que su escritura se conociera como hierática relativa a las cosas sagradas

y luego como demótica popular, dícese de la escritura cursiva popular del antiguo Egipto. Con ellas, los egipcios dejaron evidencias de tres mil años de historia.

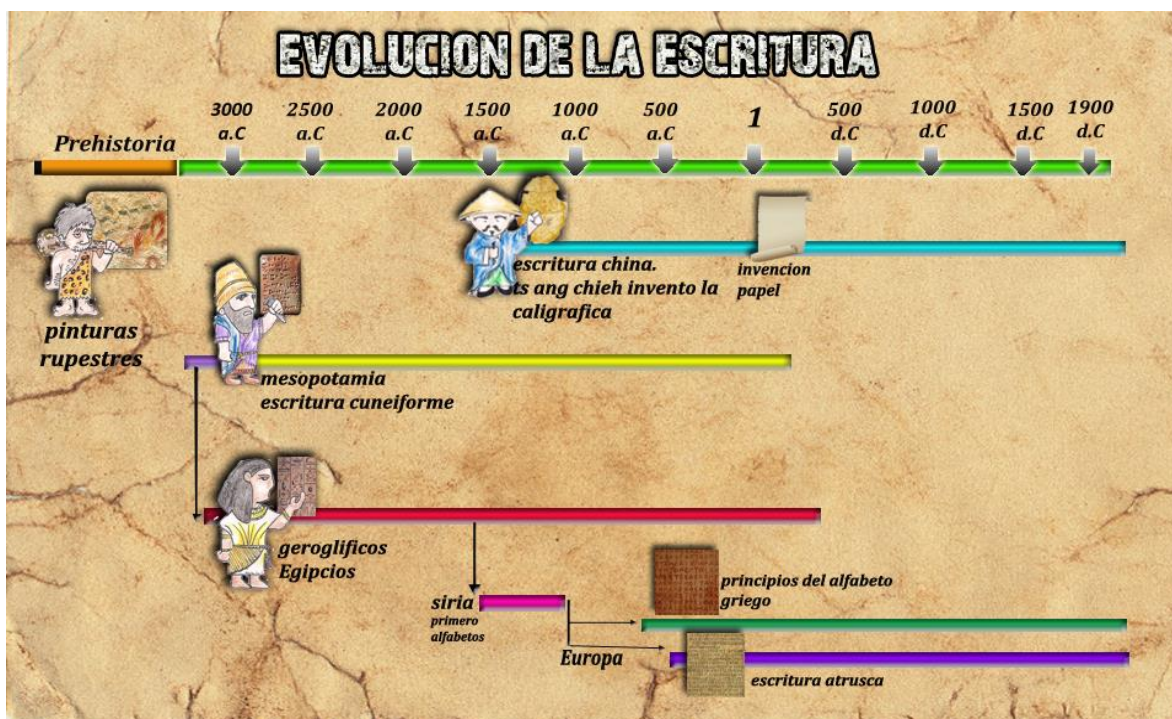
El alfabeto griego: está compuesto este alfabeto de veinticuatro letras, el cual es utilizado para escribir la lengua griega. Desarrollado alrededor del siglo IX a. C. este alfabeto se desarrolló a partir del alfabeto fenicio, pero los griegos adoptaron el primer alfabeto completo de la historia, donde cada consonante y vocal tiene su propio sonido y símbolo, entendiéndolo como la escritura que expresa los sonidos individuales del idioma.

Alfabeto Romano: de acuerdo a la historia, los romanos heredaron el alfabeto de los griegos e igualmente le hicieron modificaciones; introduciendo nuevas letras y llegaron a eliminar aquellas que no le servían. También optaron por cambiar la forma de las letras de acuerdo con las necesidades de la civilización, este alfabeto es el más utilizado hoy en día y está presente en lenguas como el inglés, alemán, español, italiano etc.

La primera forma de escritura que apareció fue en la región de Mesopotamia asiática, se puede decir que fueron los primeros en tener un tipo de escritura bien codificada. Sus escritos los hacían en una baldosa blanda con un pequeño bastón que podía ser de madera o hierro, mientras que los egipcios también inventaron su propia herramienta el papiro, material que permitía hacer los trazos con más rapidez, de allí que su escritura se conociera como hierática, relativa a las cosas sagradas y luego como demótica, así ha venido transcurriendo desde su aparición hasta nuestros días.

La invención de la escritura se considera un logro importante en medio de la civilización que logro separar la historia de la prehistoria, permitiendo al hombre dejar constancia de su paso por la historia, de sus sentimientos, de sus inventos, su forma de vida y costumbres. Es pertinente, poner de manifiesto nuevamente que la escritura es un proceso continuo y fundamental que favorece el conocimiento, el desarrollo intelectual, profesional y personal de cada individuo.

Linea del tiempo de la aparicion de la escritura.



Obando, J. (2011).³

A continuación, esta modalidad comunicativa será explicada desde tres perspectivas epistemológicas. El empirismo que enfatiza en lo más externo y sensorial de la escritura; el racionalismo que fija su atención en los aspectos cognitivos, significativos del acto de escribir y la perspectiva socio cultural que se interesa por los aspectos sociales culturales contextuales de la práctica escritora, a continuación, se describirán en su orden las perspectivas mencionadas.

³Obando, J. 2011. Evolución de la escritura, línea de tiempo. Recuperado de http://pastografico.blogspot.com.co/2011/02/evolucion-de-la-escritura_7082.html.

EMPIRISMO

PERSPECTIVA EPISTEMOLÓGICA DESDE EL SIGNIFICANTE COMO REPRESENTACIÓN GRÁFICA.

El empirismo es una teoría filosófica que enfatiza el papel de la experiencia, ligada a la percepción sensorial, en la formación del conocimiento. Para el empirismo más extremo, la experiencia es la base de todo conocimiento, no sólo en cuanto a su origen sino también en cuanto a su contenido. Se parte del mundo sensible para formar los conceptos y éstos encuentran en lo sensible su justificación y su limitación (Reale, G, 2004, p.89).⁴

El empirismo, es una perspectiva científica que afirma que el conocimiento se aprende través de la experiencia, que se percibe por medio de los sentidos, es así como es sujeto escritor adquiere destreza o conocimiento para poder plasmar sus propias ideas o pensamiento que llegan a su mente. Es un acto que ciertamente emana de la experiencia del encuentro del sujeto con el mundo sensible, el cual produce consecuentemente conocimiento, aprendizaje creación y una composición textual que cumpla con los requisitos del código de la lengua escrita.

Es igualmente importante señalar, que el empirismo como corriente filosófica se caracteriza fundamentalmente por dos teorías. Primero, niega la absolutización de la verdad, es decir niega que el hombre sea capaz de corresponder a la verdad absoluta de las cosas y los juicios. Segundo, reconoce sin embargo que toda verdad debe ser puesta a prueba, comprobada y experimentada. Ciertamente, es posible la verdad, pero no la verdad absoluta,

⁴ Reale, G (2004) Historia de la Filosofía: Del humanismo a Descartes. San Pablo. Colombia.

pues esta a partir de la experiencia puede ser eventualmente reformada, rectificada o abandonada.

Así las cosas, y para justificar esta idea, es bueno traer a colación al autor John Locke, filósofo inglés, que nació cerca de Bristol en 1632 y falleció en 1704. Estudió en Oxford filosofía, medicina y ciencias naturales representante de la corriente filosófica del empirismo, cuyo principio fundamental es el de afirmar que el origen del conocimiento es la experiencia. Esto quiere decir que "Todo cuanto la mente percibe en sí misma o es objeto inmediato de percepción, de pensamiento o de entendimiento; a todo esto, lo llamo idea." En este sentido se puede aludir que Para él, la noción de idea es todo aquello que "pienso y percibo" , esto evidentemente puede entender cómo vivencia.

Esta teoría filosófica apareció en el reino unido en el siglo XVII, y se extiende hasta el siglo XVIII, sostenía que sólo a través de los sentidos, la habilidad motora y sensoriales del sujeto se llega a enseñar y aprender.

Otros autores que proponen, defienden y desarrollan ideas empiristas son los que se enuncian a continuación.

Tomas Hobbes: Fue de origen inglés, nacido en 1588, Estudio en Oxford, para este autor hay dos clases de conocimiento: el conocimiento de hecho, que no es sino "sentidos y memoria" y el conocimiento de la consecuencia que va de una afirmación a otra que es propiamente ciencia. (Reale, G, 2004)⁵. Su pensamiento corresponde a la corriente empirista porque afirma que los fenómenos son idénticos a lo percibido por los sentidos.

David Hume, Nació en Escocia. (1711–1776), fue, un filósofo escocés, dio o sumó al empirismo un punto de vista escéptico que le permitió neutralizar los postulados de Locke y de algunos otros pensadores de esos tiempos. Para Hume. El conocimiento humano se divide en dos categorías las cuales son: La relación de ideas y La relación de hechos.

⁵ Reale, G (2004) Historia de la Filosofía: Del humanismo a Descartes. San Pablo. Colombia.

Burrhus Frederic Skinner, nació el (el 20 de marzo de 1904 y falleció el, 18 de agosto de 1990), fue un psicólogo y filósofo social, fue quien defendió el conductismo, quien considera el comportamiento como una función de las historias ambientales de refuerzo.

John Broadus Watson, nació el (9 de enero de 1878- y falleció en Nueva York, 25 de septiembre de 1958), fue un psicólogo estadounidense, importante del siglo XX, conocido por haber fundado la Escuela Psicológica Conductista, que inauguró en 1913, entre pocas palabras fue el fundador del Conductismo.

En definitiva, se consideran indicadores de calidad de alto valor en esta opción epistemológica los siguientes: la estética de la letra, la legibilidad, la horizontalidad en el escrito, la ortografía, la puntuación, la cohesión, lateridad, la graficación horizontal de la letra, puntuación, distribución de los grafemas en los espacios de la hoja, etc. Todos ellos indicadores relacionados con el aspecto formal llamado también signficante.

La graficación horizontal de las letras: corresponde al orden y sentido que debe tener una letra en un escrito, ejemplo después del punto seguido o punto aparte va la primera letra con mayúscula, los títulos etc.

Ortografía: podemos decir que la ortografía, es la encargada o cumple la función del estudio o del uso correcto, adecuado de las grafías y nos dice cual palabra se debe utilizar en cada caso, cuando se esté representando o pronunciando un determinado sonido, entre pocas palabras se dice que la ortografía es un conjunto de normas que debemos tener presente para poder escribir correctamente.

Puntuación: la puntuación es el proceso y la utilización de saber puntuar (establecer los signos que indica la ortografía en cada palabra, oración, en un determinado texto, para poder redactar un texto en forma coherente y que tenga sentido es importante saber utilizar en forma adecuada los signos de puntuación.

Distribución de los grafemas en los espacios de la hoja: que tiene que ver con que los grafemas conserven una dirección uniforme, secuencial, en línea recta.

A partir de todo lo anterior, puede decir que el maestro empirista enseña a escribir:

Con actividades sensorio-perceptuales (motrices, táctiles, visuales y auditivas). Valora especialmente la caligrafía, la direccionalidad. La ubicación de los grafemas en el espacio de la hoja. (Ver tabla de indicadores en la p.24).

También el maestro empirista se entusiasma por las planas, por la motricidad, por la ortografía, la morfología y la gramática. Son actividades preferidas dentro de esta perspectiva, las que tiene que ver con la coordinación entre el ojo que percibe y la mano que escribe. Aquí se debe enseñar, a los estudiantes de primer grado muy metódica y estratégicamente hay que empezar por alfabetizar al alumno, iniciando por las vocales que son las más básicas, cómo suenan, su figura, relacionar cada vocal con una forma, para que así la tengan presente también las consonantes, (enseñarles cuáles es nombre de cada letra y cómo suenan), entrando a jugar un papel importante la fonética, y terminando por enseñarle a los estudiantes cómo o de qué manera deben aprender a diferenciar las letras que se ven igual o que suenan iguales por que son diferentes en su escritura.

En conclusión, se puede decir que el empirismo, se basa en la percepción sensorial (sensible), es los sentidos que se consideran base del conocimiento, de esta manera un maestro formado en este enfoque enseñaría a escribir y desarrollar las destrezas y habilidades motoras, sensoriales y gramaticales (grafémicas y sintácticas).

EL RACIONALISMO

PERSPECTIVA EPISTEMOLÓGICA DESDE EL PENSAMIENTO, EL SIGNIFICADO Y LOS APRENDIZAJES LÓGICOS

De igual forma, Mendoza, F (2006,) informa que
“Escribir es una actividad cognoscitiva compleja que requiere el
desarrollo de una serie de habilidades y estrategias” (p.250). ⁶

En el racionalismo se manifiesta, que el conocimiento proviene de la razón, de las ideas que tienen que ver como los conceptos obtenidos por un proceso lógico del sujeto, que también son saberes adquiridos a través de la enseñanza y el aprendizaje del sujeto.

Rene Descartes, representante de la corriente filosófica del racionalismo, que apareció en Europa continental en el siglo XVII – XVIII, sostenía que sólo por medio de la razón se podían descubrir ciertas verdades universales, evidentes en sí, de las que es posible deducir el resto de contenidos de la filosofía y de las ciencias y que, estas verdades por ser tan evidentes en sí, eran innatas, no derivadas de la experiencia (Reale, G, 2004) ⁷.

Rene Descartes, nació en la (Haye, Francia, 1596 y falleció en Estocolmo, Suecia, 1650), fue un gran Filósofo y matemático francés.

Otros autores situados en esta corriente de pensamiento centrado en la razón son:

⁶ Mendoza, F, (2006). Didáctica del español y la literatura. España: Prentice Hall.

⁷ Reale, G (2004) Historia de la Filosofía: Del humanismo a Descartes. San Pablo. Colombia.

Gottfried Wilhelm Leibniz, nació en Alemania, el (1 de julio de 1646 y falleció el 14 de noviembre de 1716), fue un filósofo, teólogo, lógico, matemático, jurista, bibliotecario y político alemán. Se debe tener en cuenta que la teoría del conocimiento de Leibniz, es culminación de la epistemología racionalista iniciada por Descartes. Leibniz, tiene un enunciado a cerca de la razón suficiente.

Baruch de Spinoza, nació en (Ámsterdam, 1632 y falleció en La Haya, 1677), fue un filósofo neerlandés y ha sido calificado por muchos como el “padre del pensamiento moderno”.

El filósofo, Spinoza destacó tres géneros de conocimiento humano.

Jean William Fritz Piaget: (Neuchâtel, 9 de agosto de 1896 y falleció en Ginebra, 16 de septiembre de 1980) fue un epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo, fue considerado como el padre de la epistemología genésica (genésica, esto es, relativa a la génesis), famoso por sus aportes a su teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia. En el año 1942, postula que la lógica es la base del pensamiento.

Jerome Bruner: (Jerome Seymour Bruner; Nueva York, 1915 – 2016) Psicólogo y pedagogo estadounidense, fundó el Center for Cognitive Studies, considerado el primer centro de psicología cognitiva.

Ahora bien, en nuestro país hay desarrollos importantes, por ejemplo, los autores Jurado, Valencia, Bustamante & Zamudio (1996) aseguran que “la escritura en cierta forma obliga al escritor a examinar todo aquello que escribe inicialmente, a aprender a dominar sus propios dominios cognitivos” (p.47)⁸.

Ahora bien, el racionalismo como perspectiva epistemológica que explica, la escritura se evidencia en los aprendizajes cognitivos de los alumnos que, según Diaz, H (2003), parten de los conocimientos previos que cada uno de ellos tienen, es decir el conocimiento cognitivo

⁸ Jurado, Valencia, F, Bustamante; Zamudio, G. (1996). Los procesos de la escritura: hacia la producción Interactiva de los sentidos, 1Ed, Edit. Cooperativa Magisterio Bogotá. 156p.

y el personal los cuales se ven reflejados en sus actos y relatos, (p.77-79)⁹. Esta afirmación permite la correspondencia entre escritura y racionalismo, asuntos que se expresan de manera conjunta en el aprendizaje, que debe ser entendido en este punto como relación lógica orientada a comprender la relación entre la mente y el conocimiento humano. En esta perspectiva también llamada mentalista, los indicadores de calidad que se estiman son, entre otros los que se enuncian enseguida: Coherencia, unidad temática, claridad, argumentación, intertextualidad, estructura temática del escrito, unida de significado, la profundidad del texto, la carencia de ambigüedades, contradicciones y contra sentidos.

Por último, es importante indicar que el racionalismo como perspectiva epistemológica es una concepción que sirve para conocer y activar los saberes previos de los alumnos lo mismo que para organizar las situaciones de enseñanza.

En consecuencia, puede enunciarse que el maestro racionalista enseña a escribir. Mediante actividades de pensamiento porque sabe que más que la motricidad, la escritura depende de la actividad mental. También hace énfasis en el significado, en la argumentación y en la conceptualización. El maestro racionalista se interesa por los indicadores de calidad como la coherencia, la profundidad y la estructura de contenidos. Para un maestro racionalista la comprensión de lo que se escribe es fundamental en la didáctica, se debe enseñar, que los estudiantes comiencen a realizar ejercicios de escritura poniendo en práctica escritura de textos que ellos mismos puedan elaborar de acuerdo a su desarrollo de pensamiento como sería la realización de un dictado, un resumen de un cuento o la narración de los eventos que realizó el fin de semana en familia. (Ver tabla de indicadores en la p.24)

En conclusión, se puede decir que el racionalismo se basa en la razón, donde se pone en manifiesto la lógica, el pensar como base del conocimiento. Puede decirse que un maestro formado en esta alternativa epistemológica, da mucha importancia en la enseñanza de la

⁹ Díaz H, Luisa E, Carmen E, (1998). Enseñar y aprender, leer y escribir, una propuesta a partir de la investigación, mesa redonda magisterio. Bogotá ,102p. pág. 37.

escritura, a todos los aspectos relacionados con el pensamiento, las ideas expuestas y el significado de lo que se escribe.

A continuación, se reseñarán los aspectos principales de la última perspectiva epistemológica, la denominada semiótica-dialéctica o sociocultural.

SEMIÓTICA DIALECTICA O HISTORICO CULTURAL O SOCIOCRITICA: PERSPECTIVA EPISTEMOLÓGICA DESDE LA COMUNICACIÓN, EL SENTIDO Y LA INTERACCIÓN SOCIAL

Según. Vygotsky (1977) afirma: que la escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y auto dirigido hacia objetivos definidos previamente. Durante este proceso la acción consciente del individuo estará dirigida hacia dos objetos de diferente nivel. Uno, serían las ideas que se van a expresar. El otro está constituido por los instrumentos de su expresión exterior, es decir, por el lenguaje escrito y sus reglas gramaticales y sintácticas, cuyo dominio se hace imprescindible para su realización (p.86)¹⁰.

Hasta ahora se ha mencionado que la escritura se relaciona con la experiencia sensorial en el empirismo, y con la representación mental o estructura de significado, esto último relacionado directamente con el racionalismo, aquí conectaremos la escritura con los aspectos comunicativos, sociales, culturales y del sentido la práctica escritora.

¹⁰ Vygotsky, L.S. (1977). Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Buenos Aires: La Pléyade

Es de apuntar y tener presente que la perspectiva epistemológica semiótico dialéctica o histórico cultural o socio crítica, inicia talvez en Alemania en el siglo XIX con los aportes del filósofo alemán Georg Hegel, quien desarrolla el tema de la dialéctica, que permite conocer el ser (el Absoluto) sin excluir el devenir y el cambio.

Es de ahí que su sistema sea dialéctico, por cuanto intenta crear lo concreto desde el interior de lo absoluto, que se manifiesta como tal en la oposición a lo concreto y en su negación.

Por esta razón, desde esta perspectiva que se origina en los planteamientos de Vygotsky, son importantes todos los aspectos de la comunicación escrita que tienen que ver con las variables contextuales de su producción, por ejemplo, interesa especialmente en esta perspectiva, que el escritor inicie su trabajo definiendo una intención comunicativa precisa, que lo que escriba sea adecuado a las condiciones sociales, morales, intelectuales del lector o lectores para quien o quienes escribe, interesa igualmente que el texto tenga fuerza en la exposición para que cumpla con aciertos la intención comunicativa que se propuso, a su mismo la creatividad en el uso de recurso léxicos es un valor importante desde esta perspectiva.

Lev Vigotsky, (Lev Semiónovich Vigotsky, Vigotski o Vygotsky; nació en Orsha, 1896 y fallece en Moscú, 1934) Psicólogo soviético. Casi toda su vida paso de profesor y es de anotar que ejerció un gran dominio en la psicología pedagógica occidental.

Paulo Freire: (Recife, Brasil, 1921 y fallece en São Paulo, 1997). Pedagogo brasileño Freire, fue uno de los mayores y más significativos pedagogos del siglo XX. Con su postulado el principio del diálogo.

El semiótico dialectico o sociocultural es una teoría filosófica que enfatiza su papel en la interacción social, que facilita la comunicación, entre los seres humanos. Por otra parte en la función semiótica, se debe tener cuidado con algunas preguntas que todo escritor debe tener en cuenta así, para qué escribo, para quién escribo y qué digo, teniendo como base el

“reescribir lo que se ha dicho “allí es donde se autocorriges todo lo que anteriormente se había escrito en borrador, a la ligera, en pensamiento espontáneo, se quita, se agrega, se borra y de esta manera es como se va eliminando las imperfecciones en los escritos iniciales, para poder armar un escrito que sea coherente y entendible al público para el cual se destinó dicho escrito.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que la escritura es un proceso intensamente complejo donde intervienen las operaciones cognitivas, y procesos motores y sociales. Desde esta perspectiva, el valor principal del acto de escribir, radica que el escritor cumpla exitosamente una intención o propósito comunicativo. Es la interacción entre escritor y lector y principalmente la reacción de este último lo que dice de la calidad final de un escrito.

En este sentido, es lógico afirmar que el planteamiento del origen social de los procesos psicológicos llevó a Vygotsky a un nuevo enfoque en la valoración del desarrollo mental del niño. No se debe contar sólo con la capacidad actual que el niño presenta, sino que es preciso cuestionarse hasta dónde puede llegar si el contexto social y cultural lo hace avanzar. (La enciclopedia biográfica en línea, recuperado el 9 de noviembre 2017).¹¹

Lo anterior quiere decir que todo en el hombre, incluyendo su escritura es de naturaleza social. Se puede señalar que el niño es un ser social, desde que nace se relaciona con el medio que lo rodea, utilizando diferentes formas de expresión, tales como el llanto, el balbuceo, la risa, los gestos, las palabras; formas que lo llevan a comunicarse inicialmente con ese ser más cercano la madre; a su vez, ella con sus arrullos, nanas, caricias, cantos, juegos, va creando un vínculo especial de comunicación que les permite entenderse y fortalecer los lazos afectivos.

El maestro semiótico dialéctico, sociocultural enseña a escribir, concretando la escritura con los aspectos comunicativos, sociales y culturales. Es decir, contextuales. A partir, no de las letras, sino de una intención comunicativa que quien escribe se propone a

¹¹ La enciclopedia biográfica en línea, recuperado el 9 de noviembre 2017 de: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vigotski.htm>

cumplir. Con preocupación por que el escrito se adecue a las condiciones sociales, intelectuales, morales del lector. Asumiendo que la fuerza, el tono la creatividad y el impacto del texto, son indicadores de calidad importantes. (Ver tabla de indicadores en la p.24).

En esta perspectiva la enseñanza de enseñar escribir es primordialmente el relacionarse con el exterior no escribir para sí mismo, sino para el otro, por eso se debe tener en cuenta a quien va dirigido el texto, su finalidad y contexto social como por ejemplo que el estudiante pueda escribir una carta, teniendo presente a quien va dirigida y el motivo (que es el contenido).

En conclusión, se puede decir que el maestro dialectico o sociocultural, se basa en las habilidades, que tiene el sujeto para comunicar un determinado punto de vista o intención comunicativa. por esto y como ya se había dicho, la escritura nos permite tener conexión y expresión en todos los contextos, la escritura es importante porque sobre ella se construye todos los aprendizajes en la vida escolar.

Es decir que un maestro que orienta su trabajo desde esta perspectiva, considera fundamental que los escritos sean actos reales de la comunicación en las que el escritor interactúe de manera efectiva en los posibles lectores, exteriorizando sus pensamiento e ideas en el momento de escribir.

EN CUANTO A LA ESCRITURA SEGÚN LAS PERSPECTIVAS EPISTEMOLÓGICAS.

Es importante señalar que la escritura es una de las cuatro modalidades comunicativas básicas que se han venido desarrollando por el hombre. Es valorada como un instrumento de la humanidad, la cual nos permite no solo la interacción en el ámbito social entre individuos, sino que también traspasa épocas, para permitirnos conocer más de nuestros aborígenes. Tal hecho le confiere una importancia histórica y ha sido la base para la evolución de la sociedad humana hasta nuestros días.

De acuerdo con la investigación que se ha realizado, se pudo apreciar que, a lo largo del tiempo, diferentes autores le han otorgado una serie de definiciones y concepciones de la escritura.

En cuanto al Empirismo como perspectiva epistemológica desde la representación gráfica, se puede indicar que es un método de la experiencia, que se plasma en las grafías de acuerdo a lo que se percibe por los sentidos.

Por otra parte, se puede considerar que, en el Racionalismo como perspectiva epistemológica desde los aprendizajes, es un acto lógico que surge de los pensamientos se construye de manera cronológica, esto quiere decir que el racionalismo se relaciona con la escritura en el ejercicio progresivo que tiene la persona en la formación del conocimiento, además en la presente perspectiva el sujeto puede realizar procesos cognitivos y metacognitivos, mediados por el uso de estructuras lingüísticas y pretensiones pragmáticas para poder dar a conocer sus puntos de vista.

Por último, la propuesta Semiótico / Dialéctica, como perspectiva epistemológica es entendida desde la comunicación y la interacción social, es decir que en estos términos la escritura es considerada como un medio de comunicación, un instrumento fundamental en la mediación social y cognitiva, porque permite el diálogo asincrónico de ideas y visiones de mundo.

Para terminar, es bueno insistir que las perspectivas epistemológicas de la escritura están intrínsecamente relacionadas con los factores humanos; lo biológico, lo psicológico y lo social, pues, “la escritura permite volver sobre lo pensado tantas veces como sea necesario” (Carlino, 2006, p.72)¹². De acuerdo a lo que manifiesta el autor Carlino se puede decir que la escritura, amplía las líneas de la comunicación, porque puede trascender en espacio y tiempo, donde manifiesta la relación cronológica entre épocas, dando a conocer las diferentes culturas, orígenes y razas del mundo donde puede estar a disposición de múltiples lectores. En esta misma línea se puede indicar que “escribir es una actividad lenta y compleja que requiere tiempo, dedicación y paciencia” (Cassany, 1990, p.54)¹³.

Esta última perspectiva, concibe la escritura como un ejercicio de la creatividad, una actividad que combina la lúdica, la libertad y la imaginación, en procura de “Crear imágenes y enhebra ideas que faciliten la conquista del espíritu” Gómez, (citado por Botello, S, 2013)¹⁴.

Entre pocas palabras es una forma de expresar, de dar a conocer todo lo que tiene en mente, sus anhelos, ideas sueños, pensamientos, esperanzas y temores, pudiéndolos comunicarlos a través de los símbolos de la escritura o las gráficas.

¹² Carlino, P. (2006). Escribir, leer y aprender en la universidad. Buenos Aires: Fondo de cultura Económica.

¹³ Cassany, D. (1995). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona: Ediciones Paidós.

¹⁴ Botello, S, (2013), La escritura como proceso y objeto de enseñanza. Universidad de Tolima, Ibagué, Colombia

TABLA DE RELACIÓN DE INDICADORES DE CALIDAD ESCRITURALES

EMPIRISMO	RACIONALISTA	SEMIÓTICO /DIALECTICO
La estética de la letra	Argumentación	No repetir palabras ni ideas
Ortografía	Claridad de las ideas	Fuerza del escrito
La legibilidad	La intertextualidad	Relación del escrito con el contexto
La horizontalidad en el escrito	Coherencia	Estructura del escrito
La puntuación	La unidad temática	Que el escrito tenga unidad temática
La cohesión	La estructura temática del escrito	La perspectiva crítica
La lateridad	La unida de significado	Géneros y Polifonía
La graficación horizontal de las letras	La profundidad del texto	Proceso dinámico y abierto
La puntuación	La carencia de ambigüedades	Intención
La distribución de los grafemas en los espacios de la hoja	las contradicciones y contra sentidos	Contextualización

CONCLUSIONES

La investigación que se refiere en la presente ponencia, se adelantó con el propósito de dar a conocer las tres perspectivas epistemológicas que hablan acerca de la escritura, y de colocar en relieve la gran importancia que hay en cada una de ellas, igual forma podemos decir que la escritura, en su enseñanza y aprendizaje, constituye una de las prácticas sociales y culturales más importantes en el ser humano, ya que se puede decir que es una de las modalidades comunicativas más utilizadas por el hombre.

En atención a los autores citados, es imperativo poner de relieve que la escritura es una forma de comunicación, que nos es precisamente innata, pero si inherente al hombre, es decir, la escritura es un proceso que requiere ser enseñado y aprendido, por lo tanto, este proceso, precisa que la escritura se adquiere como dominio de una práctica cultural específica.

A lo largo de la ponencia, se ha puesto de manifiesto una noción que es esencial para comprender la escritura, y ello, es precisamente que la escritura brota de una intención comunicativa que responde a la idea que se desea expresar y que naturalmente implica y favorece la construcción de pensamiento. Así las cosas, puede indicar que la escritura es un lenguaje que se hace tangible, cuya función es conservar y transmitir la información, esta función permite en consecuencia transformar la información en conocimiento.

Es importante decir que la escritura, en su enseñanza y aprendizaje, constituyen una de las prácticas sociales y culturales importantes en el ser humano, ya que a través de la escritura el hombre interactúa con el mundo social y se sumerge en un mar de conocimientos que cada día lo lleva a explorar más allá de lo ya aprendido.

Para concluir, es lógico señalar que la perspectiva Semiótico / Dialéctica o sociocultural, en la escritura es una concepción de interacción social que facilita la comunicación, entendida como una práctica del ser humano que se desarrolla desde temprana edad. En esta perspectiva toman especial importancia aspectos como la forma en que se realiza el propósito comunicativo, el impacto del texto, la creatividad del mismo, la fuerza con

que se expresa la intención comunicativa y la manera como el texto se adecua a las necesidades contextuales, al espacio y al tiempo de producción y recepción del texto, teniendo en cuenta principalmente el tipo de lector a quién va dirigido y su contenido apropiado de acuerdo al contexto social.

BIBLIOGRAFÍA

- Beauvoir, S, (2013). lecturas indispensables. Recuperado: <http://lecturasindispensables.blogspot.com.co/2013/08/frases-celebres-sobre-escribir.html>
- Botello, S, (2013), La escritura como proceso y objeto de enseñanza. Universidad de Tolima, Ibagué, Colombia.
- Carlino, P. (2006). Escribir, leer y aprender en la universidad. Buenos Aires: Fondo de cultura Económica.
- Cassany, D. (1995). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Díaz H, Luisa E, Carmen E, (1998). Enseñar y aprender, leer y escribir, una propuesta a partir de la investigación, mesa redonda magisterio. Bogotá ,102p. pág. 37.
- Jurado, Valencia, F, Bustamante; Zamudio, G. (1996). Los procesos de la escritura: hacia la producción Interactiva de los sentidos, 1Ed, Edit. Cooperativa Magisterio Bogotá. 156p.
- La enciclopedia biográfica en línea, tomado de. Biografías y Vidas, 2004-2017 <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vigotski.htm>
- Mendoza, F, (2006). Didáctica del español y la literatura. España: Prentice Hall.
- Niño, R, (2003). Competencias en la comunicación. Bogotá: Ecoe. pág. 77, 79
- Obando, J. 2011. Evolución de la escritura, línea de tiempo. Recuperado de http://pastografico.blogspot.com.co/2011/02/evolucion-de-la-escritura_7082.html.
- Reale, G (2004) Historia de la Filosofía: Del humanismo a Descartes. San Pablo. Colombia.
- Renzo, R. (2009) La cuna de la escritura. México: ed. Edilar.
- Torres, m, (2002) la escritura y su importancia en la construcción del conocimiento. http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17528/2/maria_torres.pdf
- Vygotsky, (1977). Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Buenos Aires: La Pléyade

Anexo:

