

Humanismo, calidad e innovación

Experiencias en el Departamento de Humanidades
de la Universidad Santo Tomás

*Jeison Andrés Cardona Zuluaga, Kenia Karolina Latorre Cañizares
y Jenny Marcela Rodríguez Rojas*
Editores académicos



Humanismo, calidad e innovación

Experiencias en el Departamento
de Humanidades
de la Universidad Santo Tomás

Humanismo, calidad e innovación

Experiencias en el Departamento
de Humanidades
de la Universidad Santo Tomás

Jeison Andrés Cardona Zuluaga
Kenia Karolina Latorre Cañizares
Jenny Marcela Rodríguez Rojas
EDITORES ACADÉMICOS



Cardona Zuluaga, Jeison Andrés

Humanismo, calidad e innovación: Experiencias en el Departamento de Humanidades de la Universidad Santo Tomás / Jeison Andrés Cardona Zuluaga, [y otros treinta autores], Bogotá: Universidad Santo Tomás, 2019.

271 páginas; fotografías a color, gráficos, ilustraciones y tablas

Incluye referencias bibliográficas (páginas 263-271) e índices de autores

ISBN: 978-958-782-256-4

E-ISBN: 978-958-782-257-1

1. Investigación educativa - Colombia 2. Innovaciones tecnológicas - Aspectos sociales
3. Educación humanista 4. Humanismo - Educación superior 5. Ética - Investigaciones
6. Lectoescritura I. Universidad Santo Tomás (Colombia). Santo Tomás (Colombia). CDD
CDD 370.112 CO-BoUST



© Jeison Andrés Cardona Zuluaga, Kenia Karolina Latorre Cañizares y Jenny Marcela Rodríguez Rojas, editores académicos, 2019

© Jeison Andrés Cardona Zuluaga, Kenia Karolina Latorre Cañizares, Jenny Marcela Rodríguez Rojas, Jaime Oswaldo Linares Guerra, Jhon Alejandro Pérez Jiménez, Carlos Augusto Corredor Ramírez, Fidel Mauricio Ramírez Aristizábal, Darwin Arturo Muñoz Buitrago, Alberto Ramírez Téllez, O. P., Carlos Mario Toro González, Julio César Murcia Padilla, Roberto Antonio Dáger Espeleta, Omar Asdrúbal León Carreño, José de Jesús Prada Valenzuela, Wilson Cardoso González, María Fernanda Galindo Martínez, José Andrés Toro González, Adriana Riaño Triviño, Diana Catherine Cely Atuesta, Jhon Fredy Maldonado Ruiz, Luis Antonio Merchán Parra, Clara Inés Jaramillo Gaviria, Diana Paola Sáenz, Astrid Yamile Rodríguez Arboleda, Víctor Manuel Núñez Pinilla, Smith Roberto Mateus Ferro, Andrés Felipe Rivera Gómez, Juan Alexis Parada Silva, Diana María Fuentes Nieto, Mayra Alejandra García Jurado y Johan Andrés Mendoza Torres, autores, 2019

© Universidad Santo Tomás, 2019

Ediciones USTA

Bogotá, D. C., Colombia

Teléfono: (+571) 587 8797, ext. 2991

editorial@usantotomas.edu.co

<http://ediciones.usta.edu.co>

Corrección de estilo en español: Grupo Editarte SAS

Corrección de estilo en inglés: Julieta Covo Méndez

Diagramación: Martha Cadena

Diseño de carátula: Juliana Pardo Torres

Impresión: DGP EDITORES S. A. S.

Hecho el depósito que establece la ley

ISBN: 978-958-782-256-4

E-ISBN: 978-958-782-257-1

Primera edición, 2019

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio, sin la autorización expresa del titular de los derechos.

Impreso en Colombia • *Printed in Colombia*

Contenido

INTRODUCCIÓN	15
GESTIÓN ADMINISTRATIVA	23
PROCESO DE FORMACIÓN HUMANISTA: UNA ESTRATEGIA PARA HUMANIZAR LA GESTIÓN	25
KENIA KAROLINA LATORRE CAÑIZARES	
JAIME OSWALDO LINARES GUERRA	
JHON ALEJANDRO PÉREZ JIMÉNEZ	
GESTIÓN ACADÉMICA	37
LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y EL HUMANISMO EN EL SURGIMIENTO DE NUEVAS POSIBILIDADES DE SIGNIFICACIÓN	39
JEISON ANDRÉS CARDONA ZULUAGA	
CARLOS AUGUSTO CORREDOR RAMÍREZ	
KENIA KAROLINA LATORRE CAÑIZARES	
FIDEL MAURICIO RAMÍREZ ARISTIZÁBAL	
EL SISTEMA DE PUNTOS COMO PROPUESTA DIDÁCTICO-EVALUATIVA EN LA ENSEÑANZA DE LAS HUMANIDADES	51
DARWIN ARTURO MUÑOZ BUITRAGO	
ALBERTO RAMÍREZ TÉLLEZ, O. P.	
CARLOS MARIO TORO GONZÁLEZ	
PROYECTO DE ÉTICA: FORMACIÓN ÉTICA Y LA INVESTIGACIÓN FORMATIVA COMO SU MÉTODO	67
JULIO CÉSAR MURCIA PADILLA	
ROBERTO ANTONIO DÁGER ESPELETA	

KOINONÍA: UN PROYECTO TEOLÓGICO AL SERVICIO DE LA CULTURA EN EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA	91
OMAR ASDRÚBAL LEÓN CARREÑO JOSÉ DE JESÚS PRADA VALENZUELA	
A PEDAGOGICAL EXPERIENCE IN THE STRENGTHENING OF THE USE OF THE ENGLISH LANGUAGE IN HIGHER EDUCATION	105
OMAR ASDRÚBAL LEÓN CARREÑO WILSON CARDOSO GONZÁLEZ MARÍA FERNANDA GALINDO MARTÍNEZ JOSÉ ANDRÉS TORO GONZÁLEZ	
GESTIÓN DE LA PROYECCIÓN	119
IMPORTANCIA DEL SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD PARA EL PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO ESTUDIANTIL	121
ADRIANA RIAÑO TRIVIÑO DIANA CATHERINE CELY ATUESTA	
LAS CLASES MAGISTRALES COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA EN EL DESARROLLO DE LAS HUMANIDADES	139
JHON FREDY MALDONADO RUIZ LUIS ANTONIO MERCHÁN PARRA	
LA LECTOESCRITURA Y LA GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO EN EL DHFI	157
CLARA INÉS JARAMILLO GAVIRIA	
CÁTEDRA HENRI DIDON Y SU APORTE AL SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD CON HUMANISMO	179
DIANA PAOLA SÁENZ ASTRID YAMILE RODRÍGUEZ ARBOLEDA VÍCTOR MANUEL NÚÑEZ PINILLA SMITH ROBERTO MATEUS FERRO	

LA INVESTIGACIÓN EN EL DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y FORMACIÓN INTEGRAL	195
ANDRÉS FELIPE RIVERA GÓMEZ JUAN ALEXIS PARADA SILVA	
ANÁLISIS. REVISTA COLOMBIANA DE HUMANIDADES: CINCUENTA AÑOS	217
DIANA MARÍA FUENTES NIETO MAYRA ALEJANDRA GARCÍA JURADO LUIS ANTONIO MERCHÁN PARRA	
SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN DE HUMANIDADES: LA EXPERIENCIA	229
JOHAN ANDRÉS MENDOZA TORRES JENNY MARCELA RODRÍGUEZ ROJAS	
CONCLUSIONES	
HUMANISMO Y CALIDAD: UN RETO POSIBLE	243
JEISON ANDRÉS CARDONA ZULUAGA KENIA KAROLINA LATORRE CAÑIZARES JENNY MARCELA RODRÍGUEZ ROJAS	
SOBRE LOS AUTORES	255
BIBLIOGRAFÍA	263

Análisis. Revista Colombiana de Humanidades: cincuenta años

DIANA MARÍA FUENTES NIETO
MAYRA ALEJANDRA GARCÍA JURADO
LUIS ANTONIO MERCHÁN PARRA

La Universidad Santo Tomás, a través de su Proyecto Educativo Institucional (PEI), estimula y se compromete de diversas formas con la producción y transmisión de todos aquellos procesos que impulsen al avance del conocimiento, es por esto que dentro de este marco se plantea que:

A la universidad se le ha encomendado la tarea de conservar, desarrollar, crear, aplicar y transmitir los saberes; lo que no es posible si no ejerce la función investigativa, especialmente cuando la mundialización fuerza a abrirse a nuevos saberes, nuevos hallazgos, nuevos problemas, en una época de aceleradas innovaciones devoladoras y relativizadoras de certezas heredadas. No solamente se investiga para producir *nuevos* saberes: establecer el estado de los saberes, interpretar, adaptar o prolongar saberes recibidos, producir formas eficaces de transmisión de saberes. (Vicerectoría Académica General; Unidad de Investigación y Posgrados 87)

A partir de lo anterior es posible comprender que dentro de los procesos que lidera el Departamento de Humanidades y Formación Integral de la Universidad se encuentra el apoyo a la socialización del conocimiento y a la producción académica, de modo que se garantice un aporte significativo a la producción editorial, permitiendo así la apertura a las

diferentes formas de conocimiento que involucran a la investigación y a la reflexión en torno a las humanidades.

Desde este enfoque es que surge, en 1968, la revista *Análisis. Revista Colombiana de Humanidades*, con el fin de favorecer y desarrollar la investigación desde las humanidades en la Universidad Santo Tomás, en diálogo con las diferentes disciplinas del conocimiento. Esta revista es la primera publicación seriada de la Universidad, la cual se convierte en un valioso “apoyo en las labores de divulgación de su quehacer investigativo [de los docentes], en favor del conocimiento y la ciencia” (Universidad Santo Tomás 64), logrando reafirmar un objetivo que para la Universidad siempre ha estado presente, el cual consiste en alcanzar la integración entre el componente investigativo y la actividad editorial. De acuerdo con lo anterior, su propósito siempre se ha centrado en llegar a “constituirse en referencia y foro para investigadores, estudiantes y docentes interesados en las humanidades, en el ideario de la formación integral y en los estudios inter y transdisciplinarios” (*Análisis. Revista colombiana de humanidades*) permitiendo la publicación de temas de indagación y discusión frente a aspectos que son relevantes para la comunidad académica de las humanidades.

Si bien es cierto que en sus inicios la revista tuvo un enfoque más divulgativo, preponderando la labor investigativa de diferentes disciplinas, independientemente de que se fuesen integrando o no de alguna manera al campo de las humanidades, en las últimas décadas ha proyectado un carácter de investigación y profundización en temas que sí tienen una directa relación o incidencia en la reflexión humanística. Es así como las primeras publicaciones giraron en torno a la manera como el humanismo tomista fue plasmándose en la organización y permitió la fundamentación de las primeras facultades de la Universidad, planteando los lineamientos que guiaría a cada una de ellas. A la par, se fue generando la divulgación de las investigaciones filosóficas y humanistas respecto a los problemas contemporáneos que definen el ser y el actuar del hombre en su entorno social.

Es así como durante muchos años *Análisis* mantuvo un enfoque monográfico para el proceso de publicación de cada uno de los artículos, de modo que los académicos, autores o investigadores pudieran enfocarse en un tema concreto, definido previamente por el equipo

editorial. Esto le permitió a *Análisis* mantener unas líneas temáticas que se iban estableciendo, de acuerdo con las situaciones del momento, las características del contexto histórico particular en que se encontraba o los intereses académicos que iban apareciendo año tras año. No obstante, en el año 2017 surge la necesidad de replantear esta postura y determinar una nueva perspectiva de publicación, de modo que permitiera la posibilidad de generar una mayor amplitud en cuanto a la presentación de propuestas de publicación, demarcando el enfoque de la revista desde cuatro grandes horizontes:

- Humanismo y sociedad: estudios antropológicos, sociales, históricos, del lenguaje, geográficos, urbanísticos, políticos, económicos, teológicos, éticos y sobre constitución de sujetos.
- Educación y pedagogía: análisis de los problemas emergentes relacionados con la educación, la pedagogía y sus modelos, las mediaciones pedagógicas y las TIC, la formación humanística y la prospectiva en educación superior.
- Estudios transdisciplinarios: encuentros y desencuentros entre las disciplinas, como es el caso de la ciencia con los discursos y prácticas de lo teológico y espiritual, los diálogos que emergen de las diversas expresiones de la vida (la bioética, los asuntos ambientales y ecológicos) y las relaciones entre el campo de la salud y los estilos de vida.
- Memoria, historia e identidades: estudios sobre historia, historiografía y modos de historiar la historia, memoria, culturas y contraculturas, identidades cambiantes, nuevas expresiones de la sexualidad, de las relaciones sociales, de las formas y discursos estéticos.

De acuerdo con esto, tal como se le informa a los autores a través de la plataforma de la revista Open Journal System (OJS) y de las diferentes redes sociales de ella, los tipos de artículos que se pueden publicar corresponden a los siguientes criterios:

- a. Artículos de investigación científica y de desarrollo tecnológico: documentos que presentan de manera detallada los resultados originales de proyectos de investigación científica o desarrollo tecnológico. Los procesos de los que se derivan deben estar explícitamente señalados en el documento publicado, así como el nombre de sus autores y su afiliación institucional. La estructura generalmente utilizada consta de introducción, metodología, resultados y conclusiones.
- b. Artículos de reflexión: documentos que corresponden a resultados de estudios realizados por el autor o los autores sobre un problema teórico o práctico que, al igual que los anteriores, satisfacen las normas de certificación sobre la originalidad y calidad por árbitros anónimos calificados. Presenta resultados de investigación desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor sobre un tema específico recurriendo a fuentes originales.
- c. Artículos de revisión: estudios hechos por el o los autores con el fin de dar una perspectiva general del estado de un dominio específico de la ciencia y la tecnología. Se señalan las perspectivas de su desarrollo y de evolución futura. Estos artículos son realizados por quienes han logrado tener una mirada de conjunto del dominio y están caracterizados por una amplia revisión bibliográfica de por lo menos cincuenta referencias.

Para empezar, es necesario comprender el propósito general de la revista *Análisis*, que, siendo de carácter académico, es posible considerarla como la publicación de mayor alcance para la circulación de conocimiento en la Universidad, materializándose en la producción investigativa, principalmente en el marco de las humanidades. A pesar de que habitualmente los libros han sido de gran importancia para la producción en las ciencias sociales y las humanidades, los artículos son actualmente la producción de mayor valor en la comunidad científica y académica (Delgado 15), gracias a su sencilla difusión y evaluación.

Además de ese rol académico, las revistas desempeñan un papel significativo en uno de los propósitos más importantes de las universidades, el cual consiste en proporcionar respuestas y explicaciones de los acontecimientos actuales a la sociedad civil, difundiendo las producciones en investigación y creando así una red que vincula la universidad, la comunidad académica y la sociedad.

Dicho lo anterior, es de suma importancia realizar estudios que visibilicen y reconozcan los aportes de publicaciones como la revista *Análisis*, considerando no solo su importancia como medio de difusión, sino también como expresión del proceso de profesionalización de las humanidades y las ciencias sociales (Andrade Carreño 459) a nivel local, nacional e internacional, teniendo en cuenta que ha llevado un proceso exitoso acogiéndose a las normas de producción científica de cada época.

En las últimas décadas, se ha generalizado una tendencia a categorizar y validar el conocimiento y la producción de este a través de procesos internacionales que avalen la calidad de estos elementos. Por esta razón, es que en los últimos años *Análisis* ha buscado indexarse en varias bases de datos que le permitan visibilizar los productos académicos de muchos de los investigadores que escriben en esta publicación, con el fin de facilitar el acceso a las reflexiones e investigaciones que se van realizando en torno al tema de las humanidades. Esto, a su vez, ha implicado que se ajusten aún más los procesos editoriales, con el fin de fomentar la adecuada producción escrita y de tratamiento reflexivo o investigativo de cualquier tema, además del seguimiento de los criterios científicos propuestos a nivel académico para la socialización del conocimiento. Para la fecha de esta publicación, la revista se encuentra indexada en el sistema Publindex, Dialnet, OEI, Clase, Latindex, RedaLyc, Ebscohost, Redib y Doaj.

De acuerdo con esto, se ha intentado conformar un equipo editorial y científico heterogéneo que cumpla con las condiciones fundamentales establecidas por las diferentes bases de datos en cuanto a indexación y que correspondan principalmente a una filiación institucional diferente a la de la Universidad Santo Tomás y que sean de carácter

internacional¹. Así mismo, se establece que los escritos deben cumplir con la originalidad requerida, desde la modalidad de reflexiones teóricas, resultados de investigación, traducciones y reseñas, que giren en torno a cuestiones filosóficas, artísticas, históricas, políticas, culturales y educativas. Dichos escritos son enviados a través de la plataforma Open Journal System, donde se especifica a los autores todo el protocolo a seguir para iniciar su proceso de revisión, el cual consiste en que, en un primer momento, es evaluado en cuanto a los criterios formales de recepción y su originalidad², para luego ser enviado a su respectiva revisión con dos pares académicos externos, bajo la modalidad de doble ciego. Todo esto, igualmente se hace a través de la plataforma ya mencionada, de modo que quede evidencia de un proceso claro, riguroso, metódico y transparente que se sigue con la totalidad de los textos recibidos. Una vez recibido el concepto de cada uno de ellos, se le remite al autor para indicarle si su escrito ha sido aceptado, aceptado con modificaciones o rechazado definitivamente. En el segundo caso, se le asigna un tiempo determinado (no mayor a 15 días) para que pueda corregir su texto original, de acuerdo con las observaciones dadas por los pares académicos. Una vez que se ha aceptado un artículo, se da lugar al desarrollo de la revisión de estilo, de forma que el escrito cumpla con los niveles exigidos de redacción y claridad para los posibles lectores. Cabe aclarar que, como se plantea desde la misma plataforma,

-
- 1 Actualmente se cuenta con un número de 11 personas que integran el Comité Editorial, de las cuales 9 son internacionales. En el caso del Comité Científico, son un total de 10 personas, de las cuales el 90 % es ajena a la Universidad.
 - 2 En este punto conviene especificar que en este primer paso se realiza, como lo comunica la misma revista a sus autores, una revisión a través del *software* Turnitin. En caso de detectar no originalidad o cualquier situación que transgreda las normas éticas de las publicaciones científicas, se procede a rechazar automáticamente el escrito, comunicarle a su autor y a la institución a la que pertenece.

Cuando el problema se relaciona con la ineditud del texto, se procede como en el anterior caso, además de comunicar a la institución donde se haya enviado también dicha propuesta de publicación.

en el momento en que el autor cede los derechos de su artículo a *Análisis*, ésta cuenta con los atributos legales para disponer del artículo y su difusión, según lo determine el Comité Editorial de la Revista. Ni la Universidad Santo Tomás, ni el Departamento de Humanidades, ni el Comité Editorial se hacen responsables del contenido de los artículos; éste compete directamente al autor. (Análisis. Revista colombiana de humanidades)

Con todos estos elementos ajustados y controlados de forma rigurosa en los últimos años, se ha logrado que su difusión se haya ampliado cada vez más a través de las bases de datos y se garantice una periodicidad de publicación semestral, tanto en forma impresa como digital, llegando ya a un total de 91 números publicados.

Al finalizar el proceso de publicación de cada número se le informa a los autores de la garantía de sus derechos de autor, del derecho de la revista de llevar a cabo la primera publicación del escrito, de la sujeción a la licencia de reconocimiento de Creative Commons, que permite a otras personas o instituciones compartir la obra, siempre que se indique su autor y la primera publicación.

Aclarados todos estos procesos, presentamos un estudio bibliométrico de la revista, donde se tomaron como datos la totalidad de los números que se han producido desde el año 1968 hasta el 2017. Estos datos fueron recolectados en tres espacios distintos: los primeros números, en la hemeroteca de la Biblioteca Fray Luis J. Torres; del número 37 al número 68, fueron recogidos a partir de un medio digital brindado por el equipo editorial y del número 69 al 91, de la página Open Journal System de la revista. Posteriormente se sistematizaron los datos por medio del programa Microsoft Excel y se analizaron a partir de indicadores que desagregan la información de mayor pertinencia, esta vez se concentraron en número de textos, tipo de texto, procedencia de los autores (institucionales o externos) y coautoría³, en total se examinaron 91 números y 651 textos.

3 No se tuvo en cuenta un indicador de los ejes temáticos en los números de la revista, ya que por lo general cada número definía una temática, sin embargo, más adelante se expondrán las mutaciones de los temas.

La bibliometría es una herramienta cuantitativa que, en términos generales, mide la actividad científica, principalmente el impacto de esta a partir de indicadores que determinan el número de citaciones de una publicación científica-académica. En ese sentido, los estudios bibliométricos se establecieron a partir de una representación de la ciencia concentrada en el número de autores, el número de sus publicaciones y el número de citas como impacto de esos productos (Gómez 244). Este tipo de medición también puede realizarse para presentar la producción general de una revista (como en este caso), para conocer la participación de un grupo específico de autores, estudiar el desarrollo de una disciplina, entre otros usos.

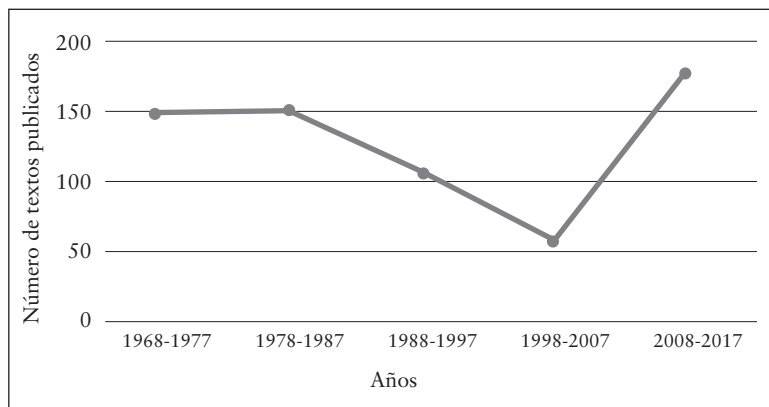
Como resultado de este proceso, se observa en general que la revista *Análisis* ha pasado por tres grandes momentos de producción; el primer momento se comprende del año 1968 al 1979, tiempo en el que se denominaba revista *Universidad de Santo Tomás* y en el cual se tenía como finalidad la solución de interrogantes de diversas temáticas a través de artículos; por otra parte, en este momento estaba dirigida a los estudiantes y a la comunidad académica en general y su contenido era producido mayoritariamente por docentes de la universidad.

El segundo momento ocurre entre los años 1980 y 2003, se evidencian grandes cambios en la estructura editorial, se concentra en publicar monografías y ponencias de las siete ediciones del Congreso Internacional de Filosofía Latinoamericana. El tercer momento sucede entre 2005 y 2017, la revista es indexada y la estructura editorial obedece a cabalidad con las demandas de las políticas públicas para la ciencia y la tecnología en el país dictadas a finales del siglo xx; se realiza un proceso exhaustivo de evaluación de los artículos postulados para publicación y se evidencia un incremento de las publicaciones provenientes de autores externos a la Universidad Santo Tomás, así como un aumento de autores nacionales e internacionales.

Los tres momentos mencionados anteriormente serán ampliados y expuestos a continuación con soportes gráficos.

En la figura 20 se presenta la distribución de producción de la revista *Análisis*, es decir, la cantidad de textos publicados por años, se realizan cinco agrupaciones, cada una con un rango de nueve años para una exposición efectiva. En esta se evidencian los tres momentos

Figura 20. Gráfico de la distribución de producción de la revista *Análisis*, 1968-2017



Fuente: realización de los autores.

mencionados anteriormente; entre los años de 1968 y 1979 se observa una producción estable de textos, entre los que se encuentran un número considerable de investigaciones, ensayos y unas pocas monografías. Puede entenderse este fenómeno como un cumplimiento de los objetivos establecidos en el surgimiento de la misma.

La Revista Universidad de Santo Tomás, que hoy sale al público, aspira a ser auténtica expresión del espíritu de estudio y de investigación que reina en el claustro, y puente abierto hacia el exterior. Su contenido será siempre de actualidad y de cariz esencialmente científico. [...] Está en la mente de sus directores el que la revista, sirva en primer lugar, como medio de estudio y de ampliación de conocimientos al alumnado que frecuenta los Claustros Tomistas. (Torres, O.P. 12)

La *Revista Universidad de Santo Tomás* publicó sus números consecutivamente entre los años 1968 y 1979 y las temáticas de las investigaciones fueron diversas: procesos industriales, física, sociología, filosofía, entre otros.

En el segundo momento, entre el año 1980 y el 2003 se evidencia una decadencia del número de textos publicados, la revista *Universidad de Santo Tomás* pasó a denominarse revista *Análisis* en 1973, pero hasta

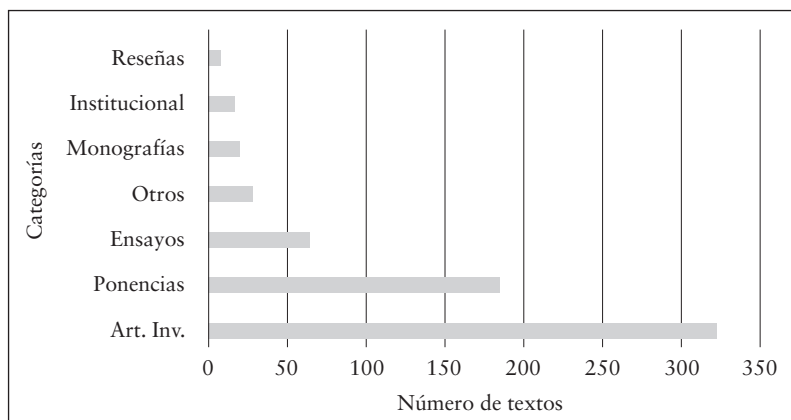
1980 se empieza a evidenciar el cambio en el tipo y número de textos publicados por año; en este periodo de tiempo el equipo editorial decide definir los temas de los textos a publicar, toma un tinte evidentemente humanista y empieza a promover el Congreso Internacional de Filosofía Latinoamericana. Las ponencias de las siete ediciones del congreso fueron publicadas en la revista. Sin embargo, se observan algunos esfuerzos de publicar investigaciones en algunos números que se dedicaron a temas específicos, como el número *Posmodernidad y verdad*, de 1993.

En el tercer momento, entre el año 2005 y el 2017, se observa un aumento progresivo del número de textos publicados, pasando de publicar un máximo de 160 artículos en el segundo momento a publicar 180 artículos. Este aumento progresivo y sus posibles causas serán expuestos más adelante.

Para explicar los tipos de texto que se publicaron en la revista *Análisis* entre 1968 y 2017, se presenta la figura 21.

En la figura 21 se presentan los tipos de texto publicados en *Análisis* entre los años 1968 y 2017, los tipos de texto se agrupan en siete categorías: reseñas, institucional, monografías, ensayos, ponencias, artículos de investigación y otros. Se observa allí que los textos que menos se han publicado son reseñas y textos institucionales, esto pudo ocurrir

Figura 21. Gráfico del tipo de textos publicados en la revista *Análisis* 1968-2017



Fuente: realización de los autores.

porque en la segunda mitad del siglo XX las reseñas no se consideraban de gran valor académico, contrario a la percepción actual, hecho que se evidencia en el número de reseñas publicadas en el tercer momento de la revista *Análisis*, en el cual se triplica en comparación con las ediciones publicadas antes de 2005.

Teniendo en cuenta los momentos previamente mencionados se puede analizar que los tipos de textos más publicados en su segundo momento (1980-2003) son las ponencias. En cuanto al tercer momento (2005 y 2017), se observa una tendencia a la publicación de artículos investigativos, puesto que la revista se concentró en publicar preferiblemente este tipo de textos.

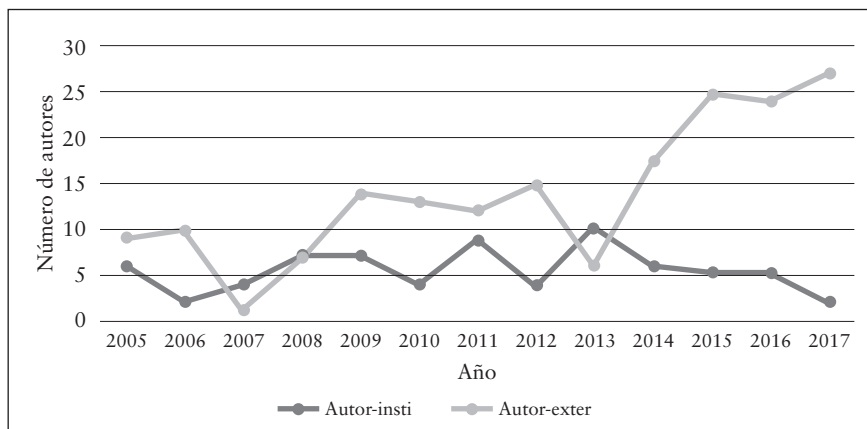
Esta situación fue de gran importancia para lograr la indexación en el año 2009, gracias a que los artículos allí publicados asumieron un proceso de evaluación arduo que garantizaría la calidad de los artículos

La función de las publicaciones periódicas es la de ser el principal medio de comunicación entre la comunidad científica. Este medio debe ser permanente, puntual, riguroso y transparente, convirtiéndose en el registro oficial y público del conocimiento, certificando su autoría; que lo publicitado respeta los métodos científicos y asegurando que los contenidos han sido previamente sometidos a la consideración de otros científicos que denominamos pares. (Ruiz Pérez et al. 3)

La indexación de la revista *Análisis* significa mayor visibilidad y legitimidad de su contenido por parte de la comunidad académica; y, por otro lado, devela que esta se ha integrado de forma efectiva a la normatividad de la divulgación científica. Los factores que favorecieron y aún hoy influyen en la indexación de la misma están relacionados con la inclusión de números en bases de datos y catálogos en línea, con la presencia de la revista en diferentes bibliotecas y con la estructura de evaluación y edición de los textos; un ejemplo de ello es el incremento de publicaciones realizadas por autores externos a la Universidad Santo Tomás en sus últimos números.

La figura 22 presenta la distribución del número de autores institucionales y del número de autores externos que han publicado durante

Figura 22. Gráfico del número de autores institucionales y externos que publicaron en la revista *Análisis* entre 2005 y 2017



Fuente: realización de los autores.

los años 2005 y 2017. En general, se observa que a lo largo de este periodo es mayor el número de autores externos y se evidencia un aumento progresivo de este fenómeno del año 2013 al 2017. Estos autores hacen parte de entidades locales como el Instituto Caro y Cuervo, nacionales como la Universidad de Caldas, e internacionales como la Universidad de Córdoba.

De acuerdo con lo anterior, la situación actual de la revista *Análisis* es positiva y es producto de periodos previos, dados los esfuerzos editoriales por mantener una producción estable de números a lo largo de su existencia, y en este momento, es importante mencionar que el factor de impacto de una publicación periódica no se debe únicamente a partir del índice de citación; la revista *Análisis* es una publicación de alto impacto gracias a su trayectoria, a los temas de actualidad académica que allí se publican y a su éxito con la formación de vínculos con los diversos miembros de la comunidad académica.

Semilleros de investigación de humanidades: la experiencia

JOHAN ANDRÉS MENDOZA TORRES
JENNY MARCELA RODRÍGUEZ ROJAS

El Departamento de Humanidades y Formación Integral (DHFI) tiene como eje transversal imprimir el sello humanista de la Universidad Santo Tomás, es decir, procurar que mediante la actividad docente e investigativa se promueva la formación de estudiantes éticos, críticos y creativos orientados a impactar en la realidad colombiana. Este aspecto genera inmediatamente una gran ventaja práctica y una desventaja teórica.

Por una parte, la ventaja es que el DHFI no materializa su acción en una sola facultad, sino que hace presencia en todos y cada uno de los programas ofrecidos por la Universidad Santo Tomás; por ende, la propagación estructural del discurso que caracteriza al plantel viaja en el interior de cada semestre y cada salón de clases. De esta breve descripción, se puede inferir la apuesta de una universidad humanista en una coyuntura contemporánea donde la lucha por la permanencia de las humanidades en los currículos emerge como antítesis ante la tesis generalizada basada en la mercantilización de todos los procesos sociales que se encaminan a preparar egresados universitarios, al parecer, sin relación alguna con la reflexión sobre lo humano.

En este marco, la tesis de una sociedad que pareciera que exige menos humanidades y la antítesis de una universidad como la Santo Tomás, que imprime ese carácter a través del DHFI, genera una síntesis muy elemental: hay que trabajar académicamente para dotar de carácter

científico, investigativo y crítico la interacción docente-estudiante. Dicho postulado es claro para el DHFI, quien orienta todos sus procesos internos para que la labor se desarrolle coordinadamente en el marco de una realidad ya señalada.

Por otra parte, se genera una desventaja, y es que como Departamento, al no ser una Facultad; se carece de estudiantes “propios”. Es decir, que las labores investigativas, que se desarrollan a partir de los semilleros¹, contienen un reto constante que consta de configurar un esquema de fidelización del estudiante de cualquier facultad a la labor conjunta con el DHFI, impulsándolo a participar en un semillero, a decidir permanecer directamente en lo más íntimo de la Universidad; esa constituye además la apuesta que materializan los docentes en los microcampos de su ejercicio: el aula de clases.

Acciones relacionadas con formación de semilleros se habían dado ya en el interior del DHFI, el semillero VITA-TÁ había sido un primer eslabón en una cadena que tendría otras piezas, que reforzarían el conjunto de un panorama positivo bajo la formación de semilleros que tienen como epicentro las humanidades. Particularmente, este apartado se referirá a dos semilleros: Estudios Culturales de la Cotidianidad y Mareiwa.

La experiencia con el semillero Estudios Culturales de la Cotidianidad

En la configuración de una relación académica que se desarrolla en el aula de clases y que busca la fidelización para el trabajo investigativo de estudiantes “ajenos” emerge el semillero Estudios Culturales de la Cotidianidad, compuesto por cinco estudiantes, Carolina Garzón,

1 Los semilleros de investigación para la USTA son comunidades de aprendizaje con un enfoque disciplinar o interdisciplinar que giran en torno a una o más líneas declaradas por los grupos de investigación. Los semilleros están conformados por estudiantes y docentes, eventualmente por egresados; todos comprometidos con el principio de aprender a investigar investigando (Unidad de investigación 20).

Johanna Álvarez y Jonnatan Corredor, por parte de la Facultad de Psicología, y, por parte de la Facultad de Sociología, Sandra Velázquez y Diego Lozano.

En principio, “puede decirse que la investigación es un proceso por el cual se enfrentan y se resuelven problemas en forma planificada, y con una determinada finalidad” (Cazau 6). Los estudiantes mencionados, bajo el liderazgo del docente Johan Mendoza Torres (adscrito al DHFI), dieron inicio a un trabajo que desde el preciso instante de su planteamiento apostó por innovar en las prácticas investigativas.

La justificación más predominante en el eje bajo el cual le dio la fidelización al proyecto fue la necesidad de investigar tópicos que no fueran habituales rumbos temáticos en ninguna de las dos facultades. Por ello, el interés se centró en una temática que en Colombia no ha tenido la profundidad que sí han realizado en países como México, Francia o España. La temática elegida fue la sociología de la comida y el análisis psicológico comprensivo del acto de la alimentación.

El incentivo por parte del docente fue, en principio, una constante que se ha mantenido estable a lo largo del proceso investigativo y que ha sido impulsar el estudio de temáticas que apasionen, que se disfruten, y que logren minimizar los efectos desmoralizadores del papeleo, los formatos, y maximizar el afán por el encuentro con el resultado científico, con la necesidad de publicar el conocimiento.

La labor docente y las condiciones concretas en que ella acontece tienen un alto grado de incidencia en la manera en que los jóvenes asumen, definen y participan en la investigación en las universidades, en la creación de cierto nivel de predisposición que, se supone, tiene un desarrollo progresivo en la medida en que se avanza en la educación superior, es decir, a mayor tiempo de formación en la universidad, se supone un mayor nivel de competencias del joven en investigación. (Rojas 388)

Los estudiantes y el docente dieron rumbo al Semillero de Estudios Culturales de la Cotidianidad (SECC), puesto que, como afirma Rojas, los estudiantes al momento de la constitución del semillero se encontraban

en semestres avanzados, incluso *ad portas* de la recepción de su título profesional.

Los conceptos clave en torno a los cuales se estructura el trabajo son la glocalización, el acto de la alimentación, la sociología comprensiva, la psicología social, el interaccionismo simbólico, siendo este último el faro teórico que, en explicación de Irvin Goffman, expresa el cautivante microuniverso del acto cotidiano, de sus componentes y de todas las actitudes, mecanismos de defensa, de aceptación de encubrimiento de sociabilidad que se desarrollan en la vida cotidiana y producen encuentros armónicos que dan cuerpo a lo que por convención no escrita nos hace sentir en sociedad.

La situación que llevó a implementar el estudio sobre el acto de la investigación, como se ha mencionado, fue el interés por profundizar en conocimientos que no tienen un largo bagaje en Colombia, así como el de impulsar a los estudiantes por salirse de los típicos temas de los que son partícipes en sus respectivas facultades. En este caso, la estrategia fue dar trazabilidad a la innovación temática mediante el ejercicio investigativo en un tema *sui generis* para el Departamento de Humanidades.

En este marco, desde la experiencia de los actores involucrados los aportes se ven contenidos por la novedad temática y porque la experiencia investigativa era nula por parte de los estudiantes. Empero, la relación docente-estudiante confluyó en interés por innovar en investigación. Por supuesto, el apoyo del Departamento en cabeza de fray Alberto Ramírez fue siempre incondicional y el apoyo por parte de Camilo Triana desde la secretaría del DHFI también fue muy valioso a la hora de establecer canales comunicativos con otras unidades e instancias universitarias.

La repercusión en el avance sobre el conocimiento en ciencias sociales es bastante grande cuando se impulsan este tipo de investigaciones, pues ha de saberse que las ciencias sociales, al estudiar objetos dinámicos, no depende del método aplicado para definirse como científica, sino que su carácter científico emerge en la continuidad del descubrimiento en razón, como ya se ha dicho, de sus objetivos dinámicos de estudio.

Sin duda, la profundización en temáticas como la sociología de la comida y, en general, en los estudios de la cultura cotidiana, aportan a la sociedad colombiana la oportunidad de reconocer el campo más elemental y en apariencia “inerte” o rutinario en que llega a ser en ocasiones la vida cotidiana, un campo en el cual las representaciones culturales de los problemas estructurales cobran vida, y pueden ser leídos inductivamente.

Desarrollo de la investigación con el SECC

“La enseñanza de la investigación es un proceso que se concreta en unas prácticas docentes que hacen realidad la universidad. La docencia universitaria tiene un carácter intencional, explícito en el propósito de preparar al futuro profesional para el desarrollo de la actividad investigativa, científica y académica” (Rojas 388). El desarrollo investigativo no fue sencillo, porque como se ha mencionado no existía experiencia en investigación, por tanto, lograr la configuración de grupo disciplinado orientado a la consecución de resultados es una tarea que comienza con el reconocimiento de algunas razones objetivas de la dificultad para investigar en Colombia. Por ejemplo, en la figura 23 se tienen algunos datos de importancia.

Rojas demuestra con su ejercicio investigativo que la formación en investigación es un proceso al cual le hace falta un plan de mejoramiento, bien sea al interior de las facultades, o a los procesos mismos; de hecho, el contraste entre la formación en investigación que tienen los de ciencias humanas y sociales frente a los estudiantes de la salud es casi el doble, lo que tiene que sembrar las alertas, sobre todo en las formas pedagógicas en las que se ofrecen las introducciones a la investigación en ciencias sociales. De otro lado, el conocimiento de los procesos, o lo que Rojas denomina en la figura 24 “el sistema de investigación”, es el indicador más bajo que se presenta a nivel de los estudiantes, es decir, que los procesos podrían mejorar su sentido ontológico: la facilitación. Si cobran otro sentido diferente a ese, entonces deberían ser descartados por obsoletos y por no ser enriquecedores de la práctica investigativa.

Figura 23. Indicadores de investigación en las instituciones de educación superior

Variables	Hum./ Social	Admin.	Ingeniería	C. Básicas	Salud	Promedio	Sig. (0.05)
Conocen el sistema de investigaciones	64.6	47.6	51.0	59.0	85.7	61.5	0.012
Desean participar en semilleros	46.9	59.8	70.0	79.5	85.7	68.3	0.000
Valoran su producción académica	56.3	50.0	57.0	33.3	50.0	49.3	0.164
Están bien formados en investigación	41.7	30.5	47.0	39.5	85.7	48.8	0.001
Piensan que la investigación promueve el desarrollo regional	54.2	50.0	63.0	48.7	71.4	57.4	0.291
Promedio	52.74	47.58	57.6	52.0	75.7	57.1	

Fuente: Mauricio Rojas Betancur (2010)..

Figura 24. Estudiantes y percepción sobre investigación según semestre

Variables	1 a 3	4 a 6	7 o más	Promedio	Sig. (0.05)
Conocen el sistema de investigaciones	52.5	50.8	68.5	57.2	0.017
Desean participar en semilleros	54.5	57.8	75.0	62.4	0.024
Valoran su producción académica	66.3	46.9	45.4	52.8	0.001
Están bien formados en investigación	61.4	35.2	26.9	41.1	0.000
Piensan que se promueve el desarrollo regional	67.3	48.4	51.9	55.8	0.016
Promedio	60.4	47.8	53.4	53.9	

Fuente: Mauricio Rojas Betancur (2010)..

De acuerdo con la descripción general presentada, la planeación de la estrategia fue simple. En primer lugar, realizar reuniones documentadas mediante actas de reunión, organizadas de forma tal que los primeros encuentros se desarrollaran para ahondar en la temática elegida

mediante la disertación teórica, la ganancia de conocimiento temático, el debate sobre el mismo y el reconocimiento de conclusiones determinantes para el nacimiento de un primer diseño.

En segundo lugar, el esclarecimiento de un primer diseño de investigación compuesto por el título “Patrimonio alimenticio bogotano en tiempos de glocalización”, seguido por supuesto de los objetivos de investigación, según se muestra a continuación:

Objetivo general

Identificar el tipo de cultura alimenticia que se evidencia actualmente en Bogotá teniendo en cuenta la interacción simbólica y sistémica en los escenarios de alimentación.

Objetivos específicos

- Reconocer si existe un patrimonio alimenticio en la ciudad.
- Comparar la cultura alimenticia presenciada en escenarios formales y casuales de alimentación.
- Observar de acuerdo con las formas de interacción simbólica y sistémica qué tipo de hábitos, actitudes y costumbres se hallan inmersos en los sujetos durante un acto alimenticio.
- Analizar la influencia de la globalización y glocalización en la cultura alimenticia bogotana.

Teniendo claros los objetivos, el equipo de trabajo pasó a desarrollar una organización de lo que sería la ruta de su trabajo. Se tiene que admitir que lo más complejo en el desarrollo de actividades que no vinculan mediante el trabajo contractual a los individuos es el establecimiento de tiempos en los que concuerden todas las agendas programáticas personales de los investigadores participantes.

No obstante, el esfuerzo se materializó en la construcción de un cronograma de actividades. De allí se partió a la elaboración de un cronograma de actividades.

Referente a la implementación, el SECC se ha encontrado con una problemática de carácter administrativo que intenta ser superada en el preciso instante en que se publican estas letras. Cabe recordar que el semillero, antes de la presentación de su primer diseño, estuvo consolidando la profundización en la temática, y posteriormente la producción del documento final de cerca de cuarenta páginas que fue presentado ante las directivas del DHIF tardó en desarrollarse prácticamente la totalidad del tiempo que lleva constituido el semillero. Por ello la conclusión frente al desarrollo investigativo está en un punto interesante y esperanzador, puesto que se espera que el cambio de modelo de financiación otorgue luz verde al diseño y, por supuesto, a los resultados científicos que este joven y reciente grupo quiere entregar a la Universidad Santo Tomás y a la sociedad en general.

La prospectiva actual sobre el desarrollo del primer diseño, como ya se mencionó, se funda en que la financiación otorgue el pragmatismo suficiente al cronograma propuesto y de esta forma vincular nuevos estudiantes que se han interesado y con los cuales se ha pensado ya, antes de una formalización de dichas ideas, en nuevas temáticas tales como las relaciones amorosas, la parapsicología, una aplicación del test de Rorschach con el fin de desarrollar estudios comparativos de los pensamientos estudiantiles por facultades, entre otros temas.

La experiencia con el semillero Mareiwa

En 2015 y tomando como base actividades de clase como filminutos, ensayos fotográficos e infografías, un grupo de estudiantes de la cátedra de Antropología señalaron el interés de trabajar en torno a las narrativas audiovisuales. Así, los docentes Jenny Marcela Rodríguez, Jhon Fredy Maldonado y Luis Antonio Merchán, junto a los estudiantes Eduard Hernán Parra (Economía), Paola Andrea Torres y Joulieth Marcela Innis (Administración de Empresas), Andrés Sebastián Cañas y Diana Isabel Urrutia (Ingeniería Industrial) y Valentina Hoyos (Medios Audiovisuales del Politécnico Gran Colombiano) empezaron a reunirse en torno a esta temática.

Figura 25. Cronograma de actividades del SECC

Cronograma de trabajo Semillero Estudios culturales de la cotidianidad. Diseño # 1					
Fecha	Actividad	Responsable	Indicador del avance	Fecha presentación de avance	Colorimetría
Desde junio 15 de 2015 a mayo de 2016	Preparación del diseño # 1 de investigación	Semillero	Actas	A convenir	
27 de junio de 2016	Presentación del diseño ante el director del Departamento de Humanidades y el coordinador de Investigación, para solicitar aval y gestión de financiamiento	Semillero	Presentación	27 de junio de 2016	
Mes de aprobación de recursos (suponiendo que sea agosto)	Establecimiento de línea de base de la cultura alimenticia en Bogotá mediante la búsqueda documental y sistematización de la información	Semillero	Matriz de sistematización y relatoría de los resultados por escrito	Octubre de 2016	
Octubre de 2016	Ajuste de herramientas metodológicas	Semillero	Formatos, matrices de consignación y sus respectivos criterios	Noviembre de 2016	
Diciembre de 2015	Receso fiestas decembrinas				
Enero de 2017	Recolección de información en las escenas de investigación	Equipos de investigación	Matrices, diarios de campo digitalizados y sistematizados. Tomas de video	Junio de 2017	
Julio de 2017	Elaboración documento de investigación	Semillero	Documento en Word.	Diciembre de 2017	

Fuente: elaboración propia SECC.

Tal como se ha planteado en la introducción, la ventaja del Departamento de Humanidades es la posibilidad de que estudiantes de diversos programas se encuentren bajo una línea de investigación, así, esta variedad de intereses profesionales también se vería reflejada en los temas particulares en los que los estudiantes, inicialmente, estuvieron inclinados a trabajar, todos ellos relacionados con las humanidades, la cotidianidad y las narrativas audiovisuales, así se propusieron en el interior del grupo las siguientes iniciativas:

- Corporeidad: la expresión de la esencia humana
- Lenguaje: de lo laboral a lo cotidiano
- Transporte en la ciudad: encuentros y desencuentros

Las sesiones de trabajo fueron comprendidas como espacios de diálogo y rápidamente dieron génesis al semillero Mareiwa, con el propósito de “promover espacios para el desarrollo de lenguajes audiovisuales como mediaciones que permitan el reconocimiento de las experiencias y expresiones de las humanidades en los jóvenes”.

Desarrollo de la investigación con el Semillero Mareiwa

Durante el primer año, se buscó generar lo que se ha llamado fidelización, esto a través de encuentros mensuales donde se proponían y discutían diversos horizontes teóricos y metodológicos que estructuraran las actividades investigativas del semillero. Allí otros docentes participaron del proceso, entre ellos Camilo Páramo y Graciela Franco, quienes apoyaron este trabajo inicial y continuamente divulgaron el propósito de Mareiwa.

Como resultado de un primer año de reconocimiento de los integrantes y de incluso *experimentar* qué significaba ser un semillero, el equipo se aventuró a formalizarse ante la Unidad de Investigación de la Universidad Santo Tomás y a presentarse al Segundo Encuentro

Figura 26. Imagen de presentación de Mareiwa



Fuente: elaboración del semillero Mareiwa.

Nacional de grupos y semilleros 2015, “Investigación con pertinencia e impacto social”, a través de la modalidad de póster y ponencias, estas eran las primeras experiencias investigativas y la primera participación de los estudiantes en eventos académicos. Con excepción de las estudiantes de Administración de Empresas, los demás integrantes estaban en primer o tercer semestre de sus carreras.

Para el segundo año, esto es el 2016, se decidió concretar los intereses temáticos propuestos por los estudiantes en una sola propuesta investigativa, así se empezó a trabajar en el proyecto “La cotidianidad bogotana vista desde el transporte público bogotano. Un análisis desde el lenguaje”. Como objetivo general se proponía “Analizar las manifestaciones de la cotidianidad del ser humano relacionadas con el lenguaje” y como objetos específicos los siguientes:

- Identificar las características fundamentales de las expresiones del lenguaje corporal y verbal del ser humano.

Figura 27. Póster de investigación

LENGUAJE:
DE LO LABORAL A LO COTIDIANO

CATEGORIAS
LENGUAJE SOCIAL
DIALECTO COTIDIANIDAD
CONTEXTO LABORAL
RELACIONES INTERPERSONALES

IMPACTO SOCIAL
DESDE LA GERENCIA DEL TALENTO HUMANO Y LAS HUMANIDADES ES IMPORTANTE PENSAR EN EL LENGUAJE Y COMO ESTE AFECTA EN LAS RELACIONES COTIDIANAS Y EN EL LOGRO DE UNA COMUNICACION EFECTIVA QUE INSUYA POSITIVAMENTE EN EL CLIMA LABORAL DE LAS ORGANIZACIONES DE LA ACTUALIDAD

PROBLEMA
SOCIAL ES EL IMPACTO Y LA RELACION ENTRE EL LENGUAJE LABORAL Y EL COTIDIANO EN UN AMBIENTE DE TRABAJO

OBJETIVO
IDENTIFICAR LAS CARACTERISTICAS DE CADA TIPO DE LENGUAJE Y SU IMPACTO EN EL AMBIENTE DE TRABAJO

SEMILLERO JOLLIETH INNIS GARCIA
PAOLA TORRES VILLATE

¿Qué tan importante es para los seres humanos el lenguaje? El lenguaje permite establecer comunicaciones, expresar ideas o sentimientos. Pero ¿qué sucede cuando el mensaje es utilizado erróneamente o cuando no es recibido de forma correcta por diferencias en el nivel cultural de los actores del proceso comunicativo?
Por esto es necesario analizar las transformaciones que tiene el lenguaje, tomando como punto de referencia las actividades que las personas desarrollan en sus lugares de trabajo, por ser el espacio donde el ser humano interactúa la mayor parte del tiempo y donde se recurre a estas dos formas de expresión. (Kodester, 2008)

Muchas veces el lenguaje coloquial trasciende las barreras entre la confianza y el respeto, que son propias de un ámbito laboral, para pasar en el mismo espacio a un tipo de expresión informal. Por ello, resulta más difícil identificar un objetivo en una conversación informal en la que parece que los interlocutores no tienen más objetivo que simplemente charlar, salvo quizás el objetivo muy general de establecer vínculos sociales (Kodester, 2008). Así, cuando se habla en el ámbito que define el lenguaje informal, también hacen los turnos o la secuencia de las opiniones, ya que lo que motiva y da fuerza a las conversaciones informales es la incertidumbre y la espontaneidad de las partes que al expresarse buscan encontrar sobre diferentes aspectos de la vida, lo que ocasiona que las conversaciones tiendan a salir de un tema a otro.

BIBLIOGRAFIA: Echeverría, R. (2006). Ontología del lenguaje. Buenos Aires: Granica. Koester, A. (2008). El lenguaje del trabajo. Cómo desarrollarse en un entorno profesional. Madrid: Paidós. Obtenido de Cómo desarrollarse en un entorno profesional.

Fuente: Jollieth Innis y Paola Torres. Póster de la investigación “Lenguaje: de lo laboral a lo cotidiano”, presentado en el III Encuentro Nacional de Grupos y Semilleros de Investigación con pertinencia e impacto social. Universidad Santo Tomás, 2015.

Figura 28. Póster de investigación

¿De qué manera el deporte como corporeidad, manifiesta las emociones humanas?

Identificar la manera en que se manifiestan las emociones humanas

Identificando la manera en que las emociones humanas se manifiestan a través del deporte como corporeidad, las personas tendrán la posibilidad de generar estrategias que promuevan la integración social.

El deporte se puede ver como la misma idea de la vitalidad encuentran los deportes en grupo y los individuales, los primeros exigen un trabajo para ser útil a un determinado grupo y hacer que este funcione en conjunto, tal y como debe ser en una sociedad.

La exteriorización de lo que compone la esencia, es a su vez, la que determina al hombre; la corporeidad es el mecanismo que en estos tiempos toma fuerza en el universo interior de cada individuo y en el exterior, compuesto por muchos de ellos.

Los deportes dan vida a quienes los practican y dan identidad propia a quienes los interiorizan.

lenguaje
deporte
esencia

Corporeidad
la expresión de la esencia humana

Diana Isabel Urrutia
Andrés Sebastián Cañas
Valentina Hoyos O.

Fuente: Diana Isabel Urrutia, Andrés Sebastián Cañas y Valentina Hoyos. Póster de la investigación “Corporeidad. La expresión de la esencia humana”, presentado en el III Encuentro Nacional de Grupos y Semilleros Investigación con pertinencia e impacto social. Universidad Santo Tomás, 2015.

- Describir la forma en que el transporte urbano se comprende como escenario social de la cotidianidad humana
- Determinar la manera como los medios audiovisuales exponen la relación, cotidianidad, lenguaje y transporte urbano.

El análisis de estos fenómenos se realizó a través del ejercicio etnográfico, comprendiéndolo en los siguientes términos:

Como un método abierto de investigación es un terreno donde caben las encuestas, las técnicas no directivas —fundamentalmente, la observación participante y las entrevistas no dirigidas— y la residencia prolongada con los sujetos de estudio, la etnografía es el conjunto de actividades que suele designarse como “trabajo de campo”, y cuyo resultado se emplea como evidencia para la descripción. (Guber 19)

Mareiwa comprendió que la etnografía valora las prácticas y narrativas de los actores dentro de un proceso o fenómeno que cobra sentido y relevancia para los estudiantes del semillero, pues brindaba la oportunidad de rescatar la práctica y perspectivas de tal o cual grupo, brindando posibilidades en doble vía; esto es, un aporte para la comunidad o grupo que se estudia y otro, para el investigador mismo. En ese sentido, las herramientas que se usaron fueron principalmente el diario de campo, la entrevista y la observación participante.

Durante este segundo año se buscó un espacio para socializar los temas de interés del semillero, pero que además permitiera, paralelamente con los ejercicios investigativos, un acercamiento a esas narrativas audiovisuales, así, bajo el liderazgo de Valentina Hoyos se propuso a Escenario Radio² el programa radial *Nuestro Rollo*, finalmente aprobado por esta instancia. Tuvo su primera emisión en el marco de la 29 Feria Internacional del Libro de Bogotá (2016). Hasta la fecha,

2 Escenario Radio es la emisora de la Universidad Santo Tomás. <http://escenario.usta.edu.co/>

el programa se sigue emitiendo en vivo, contando, además con el equipo base del semillero, con invitados de todo tipo de sectores, desde la política hasta las artes musicales. Además se vinculan los estudiantes del programa de Comunicación Social para la Paz Santiago Rincón Reyes, Sebastián Granados Rodríguez y Vanessa Betancourth Gómez. Desafortunadamente, ante la imposibilidad de acuerdos o convenios, la estudiante Valentina Hoyos se retiró del semillero, hecho que hizo de la fidelización de los estudiantes tomasinos un aspecto por mejorar, pero además también la posibilidad de lograr acercamientos a otras universidades.

Hasta la fecha, el semillero ha tenido la oportunidad de presentar los avances de su investigación en diferentes eventos académicos:

- II Encuentro nacional de grupos y semilleros 2015. “Investigación con pertinencia e impacto social”, Universidad Santo Tomás.
- VIII Simposio internacional de Estudios Generales. “La investigación en el marco de los estudios generales”. Universidad Santo Tomás, 2016.
- 4to. Encuentro Institucional y 3ro. Distrital de Semilleros de Investigación. Uniminuto, 2016.
- Primer Encuentro de Jóvenes Investigadores. Cátedra Bogotá. Organizado por el Comité Cívico Cátedra Bogotá. Archivo de Bogotá, 2017.
- I Coloquio Interinstitucional de Estudiantes de Humanidades. Universidad Católica de Colombia-Universidad Los Libertadores-Universidad Santo Tomás, 2017.