



HIPERTEXTO: UNA ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA.

**FABIÁN BENAVIDES JIMÉNEZ
ZULLY OCTAVIA FARFÁN ROMERO**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
MAESTRÍA EN ESTUDIOS LITERARIOS
ÉNFASIS EN DIDÁCTICA DE LA LITERATURA
BOGOTÁ, 2014.**

HIPERTEXTO: UNA ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA.

FABIÁN BENAVIDES JIMÉNEZ

CÓDIGO: 2144114

ZULLY OCTAVIA FARFÁN:

CÓDIGO: 2144113

Tesis de grado para optar al título de Magister en Estudios Literarios

DIRIGIDO POR

Mg. Luis Felipe González

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

MAESTRÍA EN ESTUDIOS LITERARIOS

ÉNFASIS DIDÁCTICA DE LA LITERATURA

BOGOTÁ, 2014.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	8
1. CAPÍTULO I: EDUCACIÓN LITERARIA	19
2. CAPÍTULO II: POSTMODERNIDAD	28
3. CAPÍTULO III: LITERATURA	40
4. CAPÍTULO IV: LA HIPERTEXTUALIDAD	48
5. METODOLOGÍA.	54
5.1 MÉTODO	57
5.2 CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN	59
5.3 TÉCNICA	63
5.4 INSTRUMENTOS	65
5.5 PROCEDIMIENTO	66
5.6 RESULTADOS	74
6. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	77
CONCLUSIONES	95
BIBLIOGRAFÍA	99
ANEXOS.	103

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A: Rejillas de presentación de las actividades propuestas.	103
Anexo B: Rejilla de subcategorías.	122
Anexo C: Rejilla de categorías.	125
Anexo D: Rejilla de entrevista semiestructurada.	132

LISTA DE FIGURAS

- Fig. No 1. Mapa de la localidad octava Kennedy.**
- Fig. No. 2. Vista interna colegio Francisco de Miranda.**
- Fig. No. 3. Mapa de la localidad once Suba.**
- Fig. No. 4. Vista interna del colegio Emilio Valenzuela.**
- Fig. No. 5. Definición de cuento en la actividad “Hilo de araña”.**
- Fig. No. 6. Lexia remitida en la definición de cuento.**
- Fig. No. 7. Propuesta de lectura de poemas en la actividad “Con qué disimulo me puse a la obra”.**
- Fig. No. 8. Galería de la vida y obra de Édgar Allan Poe.**
- Fig. No. 9. Galería de la vida y obra de Édgar Allan Poe.**
- Fig. No. 10. Galería de la vida y obra de Édgar Allan Poe.**
- Fig. No. 11. Galería de la vida y obra de Édgar Allan Poe.**
- Fig. No. 12. Actividad vida y obra de Édgar Allan Poe.**
- Fig. No. 13. Lexia de remisión vida y obra de Édgar Allan Poe.**
- Fig. No. 14. Lexia de remisión vida y obra de Édgar Allan.**
- Fig. No. 15. Actividad Hora cero y primera expansión.**
- Fig. No. 16. Actividad Hilo de araña y segunda expansión.**
- Fig. No. 17. Lexia de remisión hipervínculo.**
- Fig. No. 18. Presentación actividad de Ruta lectora.**

DEDICATORIA

A nuestras familias que constantemente han sido fuente de apoyo en el cumplimiento de nuestras metas y que siempre confiaron en nuestra labor en los momentos difíciles propiciando esos rayos de luz llamados apoyo en los momentos de la salud.

AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo no hubiese sido posible sin la contribución de todas aquellas personas que nos brindaron su apoyo moral y académico durante este lapso de tiempo, periodo que no sólo fue de preocupaciones, sino de alegrías inmensas que nos llenaban de motivos y fortalezas para continuar navegando en este inmenso mar de la sabiduría. Para estos momentos, se nos da la posibilidad de anclar en tierra firme, y aunque puede ser un paisaje desconocido, sabemos que igualmente, es la posibilidad de ir en busca de nuevos horizontes, los cuales esperamos sean igual de acogedores y llenos de actos asombrosos que nos inviten a conocer y aprender a lo largo del resto de nuestras vidas.

A Luis Felipe González, por ser el guía incondicional, excelente académico en el proceso de acercamiento hipertextual, además de su amabilidad, buen ánimo con respecto a sus sabios consejos, enseñanza teórica y humildad impecable como ser humano.

A Carlos Bernal, por su apoyo y acompañamiento durante el inicio de esta propuesta, que poco a poco, se convirtió en nuestro proyecto y que gracias a sus recomendaciones adquirió una forma clara y precisa con respecto a lo que se esperaba.

A todas aquellas personas que nos escucharon en las presentaciones de los coloquios y que con sus consejos nos permitieron clarificar y constantemente ir enriqueciendo lo que para el día de hoy se presenta.

Y lógicamente, a nuestras familias quienes con su paciencia y motivación constante estuvieron presentes, deseando siempre lo mejor para nosotros en todos los ámbitos de nuestra vida y que sin ellos este satisfactorio logro no sería posible.

INTRODUCCIÓN

La práctica docente, al ser un suceso dinámico, amerita reflexiones constantes que conlleven, no sólo a la modificación de ésta, sino al constante empleo de herramientas tecnológicas que beneficien y enriquezcan las posibilidades didácticas sin desconocer que nuestros educandos tienen nuevas formas de acceder al conocimiento. Es por ende que, pensar en apuestas híbridas en las que se involucren las nuevas tecnologías con la enseñanza literaria, resulta ser un suceso que, en la actualidad, potencia y ayuda a reforzar la motivación estudiantil en el acercamiento a la literatura, para que de esta manera, se promueva una sensibilización necesaria la cual es demandada por los nuevos cambios que se han propiciado en las prácticas letradas de las presentes generaciones.

Lo anterior, soportado en fundamentos como los –términos del aprendizaje significativo- que en sus supuestos parte de las realidades previas estudiantiles exhortando a sucesos de mayor interés, cercanía y en últimas, efectividad en lo que debe ser enseñado y aprendido por los estudiantes. Ausubel (1983) explica que para evidenciar efectividad y motivación en el aprendizaje del educando, éste debe tener “una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria” (p.48) lo previamente mencionado, con el fin de que, cada vez, la estructura conceptual del alumno, sea mayormente fortalecida y que sus procesos de aprendizaje sean realmente efectivos. A la par, se debe tener en cuenta que las nuevas prácticas letradas obedecen a nuevas formas de relacionarse y de poner en funcionamiento la democratización del conocimiento, en espacios no convencionales que antaño no se tenían en cuenta, los cuales para la actualidad abren posibilidades para propuestas como la teoría del conectivismo que exhorta al establecimiento de relaciones reciprocas en el acto de intercambio cognitivo, sin límites espacio-temporales que priven al ser humano de poder conocer el maravilloso mundo que esconde la literatura. Es así como Barabási (2002) explica que para comprender la teoría del conectivismo se deben tener en cuenta los hipervínculos o nodos los cuales

unen los fragmentos o lexias de información permitiendo comprender todo un conglomerado cognitivo consignado en un espacio que provee información. Así pues, este autor explica que “los nodos compiten siempre por conexiones, porque los enlaces representan supervivencia en un mundo interconectado” (p.106). Es de aclarar que al ser un universo de interconexiones siempre va a estar en expansión porque continuamente es alimentado por los usuarios.

Por tanto, el presente ejercicio investigativo, tiene la finalidad de hacer evidente las bondades que brinda el hipertexto y toda su teoría en la enseñanza de literatura, ya que con el paso del tiempo se han generado cambios en lo referente a los formatos de presentación de textos literarios que tenían como soporte la imprenta y, que hoy en días se manifiestan –producto de las nuevas tecnologías- en formato digital, lo cual da apertura a una concepción literaria sin límites, tal como la explicaba Foucault (2009) al comentar que el libro no posee unos límites rígidos ya que se vuelve un sistema de referencias a otros libros, otros textos, otras frases, entonces resulta ser una parte de una gigantesca red de referencias, lo cual de la misma manera es reafirmado por Nelson (1981) al explicar la concepción de hipertexto en términos de una no secuencialidad en su escritura y por ende, “un texto que bifurca, que permite que el lector elija y que se lea mejor en una pantalla interactiva... se trata de una serie de bloques conectados entre sí por nexos, que forman diferentes itinerarios para el usuario” (p.12), con esto es posible pensar en una exhortación a la autonomía, ya que el lector tiene toda la libertad de diseñar su propia ruta de lectura, con el fin de realizar la construcción propia de ésta.

A partir de lo anteriormente mencionado, las nuevas formas de presentación, tácitamente, conllevan a pensar en la necesidad de concebir una nueva forma de lector quien al entrar en el hipertexto, adquiere todas las características para devenir en un sujeto activo dentro del proceso de acercamiento literario. Así, el actor que lee hipertextualmente recibe, procesa y comparte información, suceso que se entiende como un proceso cognitivo dado en red, permitiendo así una apertura al conocimiento, haciendo de éste un acto en el que cualquier persona puede participar, observar y

construir, descentralizando la accesibilidad al conocimiento y volviéndola un acto de democracia.

Es por esto que, al reconocer en la actualidad las prácticas novedosas para acceder al conocimiento, las cuales dan validez a la posibilidad de nombrar a esta época como la era digital, una era en la cual es fundamental la mediación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el diario vivir de los escolares, se deben implementar en las aulas estrategias que vinculen la enseñanza de la literatura con la mediación de la tecnología. En este orden de ideas, diversas investigaciones, realizadas por Leibrandt (2007) y Aguirre (2002) generan ciertas reflexiones a partir de aplicaciones referidas a nuevas apuestas, en la didáctica literaria, empleando recursos tecnológicos en sus clases para así entender las nuevas formas de aprensión y aprehensión del conocimiento literario en un periodo en el que la tecnología ha permeado la mayoría de contextos del mundo entero.

A las anteriores apuestas, se han venido sumando trabajos tales como los desarrollados en Alemania por la Universidad de Düsseldorf, que en palabras de Leibrandt (2007) son de gran referencia por los buenos resultados que se han obtenido en algunas de los programas de lengua y literatura, así pues, en dicha universidad se optó por tomar como base las nuevas herramientas tecnológicas con el fin de aplicarlas a algunos cursos de literatura y de filología germánica, los cuales se han desarrollado de manera virtual y, como resultado, han evidenciado aspectos tales como: desarrollo de competencias literarias óptimas, acercamientos culturales por medio de la red, aplicación de modelos alternativos para la enseñanza literaria, y sensibilización frente a diferentes tipos de formatos textuales.

Por otra parte, Carneiro, Toscano y Díaz, (2009) plantean un análisis acerca del desarrollo de la sociedad de la información y su influencia en el aprendizaje de los estudiantes de hoy en día. Así pues, comentan que hay un gran reto frente a la implementación de las nuevas didácticas, ya que los educandos conviven de manera cercana con las nuevas tecnologías, mientras que los maestros en algunos casos, son *inmigrantes digitales* lo cual puede ser interpretado como una barrera con respecto al

canal comunicativo que se establece por ambas partes, pero también, deviene en un llamado a los maestros, las escuelas y los gestores de políticas públicas para que se dé una innovación, es decir, que se apueste por una mezcla entre educación y tecnología como medio de acceso, interacción y construcción de las clases.

Con respecto a las experiencias anteriores, es necesario aclarar que éstas se desarrollaron en Europa; no obstante, en el contexto colombiano, se han realizado ciertas aplicaciones que resultan ser guías para el enriquecimiento de nuestro proyecto, tales como la del Ministerio de Educación que se denomina *Supérate con el saber*, que dentro de sus intereses contempla la diversidad cultural de nuestra nación y, propone el desarrollo en competencias tanto deportivas como académicas y, jornadas educativas complementarias propiciando el uso del tiempo libre e intentando mejorar la calidad educativa de todos los sectores del país por medio de las TIC, las cuales se enfocan en 5 áreas: conocimiento del lenguaje, matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales e inglés. Así mismo, otro proyecto desarrollado por la Secretaría de Educación Distrital y la Casa Nacional del Profesor, consistió e implementar aulas virtuales para los ciclos 1 y 2 de 98 colegios distritales para así fortalecer la comprensión de la lectura y la producción escrita con ayuda de recursos tecnológicos.

Frente a experiencias concretas en el uso de hipertextos, Rodríguez (2000, 2001, 2006, 2007 Y 2011) propone algunos trabajos hipertextuales empleando la transmediación -textos pasados de formato físico a digital- como una forma para mostrar el texto en una estructura diferente, esto apoyándose en teorías del hipertexto para, de tal manera, desarrollar herramientas virtuales, empero, sin aplicación en el aula. Es así que, este tipo de experiencias alternas permiten la apertura a nuevas formas letradas contemporáneas las cuales tienen relación con la aparición del hipertexto, configurando así un campo idóneo para entender la experiencia de enseñanza de la literatura mediada digitalmente.

Si bien se muestran algunas experiencias exitosas en el contexto colombiano, es necesario aclarar que la formación literaria en la educación básica, adolece de unas incidencias particulares y unos cambios en las prácticas sociales que llevan a la

reflexión sobre las didácticas empleadas actualmente en la enseñanza de la literatura. En este orden de ideas, el docente de literatura debe ser un agente dispuesto al cambio, pues, de la misma manera como el contexto cambia –de acuerdo a la época y a la situación cultural- las formas de acercamiento a la literatura se van modificando. Por esta razón, Rueda (2007) menciona que “los profesores se ven obligados a ser más competentes en relación con el mundo y la cultura circundante de la imagen. Esto les exige tanto conciencia tecnológica como cambios pedagógicos” (p. 41). Lo anterior obedece a los nuevos gustos de los educandos, a sus nuevas formas de acceder tanto a la lectura como a la escritura y, a su posicionamiento en un mundo que abrió las perspectivas de enseñanza a lo digital. De tal manera, el maestro debe comprender que:....espacio

El conocimiento personal se compone de una red, la cual alimenta a organizaciones e instituciones, las que a su vez retroalimentan a la red proveyendo nuevo aprendizaje para los individuos. Este ciclo de desarrollo del conocimiento (personal a la red y de la red a la institución) le permite a los aprendices estar actualizados en su área mediante las conexiones que han formado (Siemens, 2004, p. 7.)

En este orden de ideas, la didáctica de la enseñanza literaria debe ser reflexionada con respecto a los cambios anteriormente mencionados que van hilados con los actuales avances tecnológicos, lo que en palabras del teórico español Daniel Cassany (2008), se denominan las nuevas prácticas letradas¹; no obstante, para comprender estas nuevas prácticas se debe emplear una didáctica ligada al contexto actual el cual no puede desconocer sus nexos con los avances tecnológicos que obedecen a una nueva era de la comunicación.

Con base en lo anterior, es evidente que con el paso del tiempo, se ha podido comprobar que las tecnologías y su relación con la literatura han cambiado, pues han acontecido procesos progresivos de cambio que Rodríguez (2007) muy acertadamente los ha clasificado como: la oralidad, la escritura, la imprenta, y, lo que actualmente se denomina la digitalización; de tal manera, en su libro *El relato digital*, los explica pretendiendo: promover una visión hipertextual de la literatura ofrecida para un lector familiarizado con formatos digitales e igualmente, generar la divulgación de la narrativa

¹ Daniel Cassany propone que con el paso del tiempo las prácticas lectoras y los espacios en los que tiene lugar han sufrido un cambio. En su acercamiento a las prácticas culturales escritas en la actualidad expresa unas variaciones en cuanto a soportes, discursos, formas de leer y de producir.

digital en el ciberespacio. En congruencia con lo anterior, el maestro de literatura debe comprender que los educandos presentan nuevas maneras de acceder al conocimiento literario y es así como, amerita recurrir a herramientas didácticas adecuadas para su práctica, puesto que, en algunas ocasiones, la enseñanza literaria se percibe como un objeto lejano y poco significativo a la realidad escolar. Pese a que los maestros saben que la educación es un proceso de transformación y de cambio constate, en ocasiones, se opta por la opción de reproducir modelos arcaicos que, aunque son válidos, ameritan ser repensados en pro de un desarrollo intelectual literario paralelo a la condición socio-histórica que se viven en las escuelas.

Luego de haber expuesto la enseñanza literaria como un proceso dinámico y constante, es preciso circunscribir esta línea de argumentos desde la visión que presenta la *Ley General de Educación*² (Ley 115 de 1994) acerca de la idea de formación, pues ésta, se asume como un proceso de formación del individuo como un actor cultural, social e integral y, a la par, se expresa la necesidad de garantizar su dignidad, el respeto por los derechos que tiene y el ineludible cumplimiento de sus deberes. Es por ello que, para cumplir en este proceso se proponen una serie de finalidades, dentro de las cuales se destaca “La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiera en los procesos de desarrollo del país y le permitan al educando ingresar al sector productivo” (artículo 5, numeral 13). En este orden de ideas, se tiene en cuenta la tecnología como un factor relevante, no sólo para el desarrollo del individuo, sino también para el beneficio de su país; pues, al ser más competente el sujeto, mayor productividad tendrá la nación.

Habría que decir también, que estos procesos se llevan a cabo gracias al *Plan Nacional de Desarrollo*³, el cual hace referencia a los objetivos del gobierno en turno, su gestión y, la posibilidad de evaluar sus resultados. Uno de los planes más influyentes en las dinámicas educativas actuales fue el propuesto bajo el mandato del

² La ley 115 de 1994 estipula, según el gobierno de Colombia, la reglamentación que se debe tener para la educación de la nación acorde con la promoción de un ciudadano íntegro y productivo para su contexto. Se estableció el 8 de febrero de 1994 bajo el mandato presidencial de César Gaviria Trujillo y su gabinete gubernamental.

³ Practica establecida para la planeación gubernamental establecida bajo el mandato de Mariano Ospina Pérez, en los años 50.

presidente Álvaro Uribe Vélez establecido en la Ley 812 de 2003, con respecto a la (*Revolución educativa*) que proyectaba la mejora, tanto de la cobertura, como de la calidad y de la eficiencia del sector educativo; dicho plan comenzó a tener en cuenta aspectos como la ciencia y la tecnología en cuanto a procesos de innovación, esperando el bienestar y el progreso del país.

Posteriormente, en el gobierno de Juan Manuel Santos, se articula este plan de desarrollo que se hace evidente en la Ley 1450 de 2011, la cual, en el artículo 10, menciona la armonización del plan nacional de desarrollo 2010-2014 con el Plan Nacional Decenal de Educación 2006-2016, para así fortalecer la planeación educativa y no irrumpir con el proceso progresivo propuesto durante estos diez años.

Pese a que se han generado planes educativos que pretenden el desarrollo científico-tecnológico, que garanticen la innovación en procesos investigativos y el acercamiento democrático del conocimiento en un mundo globalizado, y que de la misma manera, buscan el mejoramiento de la calidad y el cubrimiento de la población estudiantil, son escasas las evidencias de la efectividad de dichos planes, no obstante, pese a la inversión por parte del gobierno en proyectos educativos, no se abarca el cubrimiento total de lo que se ha proyectado. Además de ello, se debe aclarar que la inversión en recursos tecnológicos es insuficiente, pues, en los colegios no se cuenta con los equipos necesarios para que cada estudiante pueda explorar, trabajar de manera individual y adquirir la destreza necesaria para el uso de las nuevas tecnologías, tal como se indica en el reporte emitido por el diario El Tiempo en su titular "*La educación actual*" el cual demuestra las grandes promesas tecnológicas que se ofrecen para la nación, pero a la vez el incumplimiento inescrupuloso con las herramientas que se necesitan para llevar a cabo buenos procesos mediados por los ordenadores y hasta por la misma internet.

Es por ende que el maestro de literatura al pretender emplear el hipertexto como una posibilidad didáctica alterna, se ve imposibilitado y resulta generando una serie de prácticas ligadas a un modelo tradicionalista con el cual se enseña la literatura y que se caracteriza por las deficiencias frente a la búsqueda de los intereses particulares de los

educandos y no se da la posibilidad de enfrentarse al cambio, a un cambio en el que se ha pasado de una era caracterizada por recursos impresos a una era digital, en la cual los recursos tecnológicos generan nuevas dinámicas transformadoras en los procesos de aprendizaje, no como un suceso de remplazo del maestro presencial, sino como un recurso estratégico para potenciar nuevas habilidades que motiven el proceso escolar; tal es el caso de Leibrandt (2010), docente de la Universidad de Navarra, quien en sus intereses profesionales trabaja en la aplicación de las nuevas tecnologías en la enseñanza de idiomas especialmente en la didáctica de la literatura con textos en general utilizando weblogs.

Otro autor que abarca el tema es: Aguirre (2010), quien menciona la importancia de reconocer unas nuevas prácticas en la enseñanza de la literatura; por tanto, exhorta a un trabajo empleando los nuevos recursos tecnológicos que son brindados en la era digital, pues la literatura resulta ser -como su autor lo explica en el artículo *La enseñanza de la Literatura y las Nuevas Tecnologías de la información*- inagotable, ya que es imposible poner barreras o fronteras al límite inalcanzable de lo literario.

Por otra parte, Castillo, Gutiérrez y García (1997) presentan estudios sobre algunos cambios en los procesos de lectura y escritura, que se han desarrollado debido a la tecnología con los nuevos soportes de almacenamiento de la información y organización. Así pues, explican que el trabajo hipertextual es desarrollado por la tecnología y no por la psicología cognitiva, lo cual reduce las explicaciones de los procesos de cambios comunicativos. Además, los mismos autores, realizan un trabajo experiencial en la enseñanza de la literatura utilizando el hipertexto en un entorno multimedia, con el cual se concluyeron entre otras cosas que, tanto la literatura como el hipertexto convergen en temas como: la narrativa, el papel que cumple y la función que desarrollan tanto el lector como el escritor.

Dentro del panorama de aproximaciones a estas experiencias mediadas por las tecnologías de la información, el hipertexto se convierte en una herramienta que atraviesa diferentes recursos, como lo son el blog, el chat, las wikis, etc., los cuales están presentes en las prácticas cotidianas de los educandos y en la sociedad actual.

Frente al empleo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, específicamente del hipertexto, se observan diferentes tipos de aplicaciones que evidencian la posibilidad de generar nuevas didácticas alternas que potencien la enseñanza literaria. Tales son los casos de Domínguez, Álvarez y López (2011) quienes en sus prácticas docentes realizan un trabajo teórico y práctico acerca del empleo de las TIC en el aula de clase, generando posibles cuestionamientos que se presentan frente al empleo de estas herramientas en el aula de clase, los cuales van ligados a preguntas relacionadas con la implicación del hipertexto para docente y estudiantes, los pros y los contra que esta nueva práctica produce y cuáles son las aplicaciones que se realizan en la actualidad. Es a partir de estas preguntas que surgen una serie de respuestas, las cuales son expresadas a lo largo de la obra por medio de un trabajo de indagación teórica y que de la misma manera es soportado con algunas de las experiencias dentro del aula como proceso de innovación en lo referente a los métodos didácticos escolares. De esta manera, se puede hacer evidente que los autores pretenden romper el paradigma educativo tradicional, tratando de establecer procesos acordes con las realidades estudiantiles las cuales están inmersas en un mundo globalizado que exhorta al empleo de las nuevas tecnologías, sin que se deje de lado el currículo estable.

Por otra parte, autores como Díez y Bernabéu (2003) presentan una propuesta del uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como una herramienta didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje del español como lengua extranjera, y para esto explican que el avance tecnológico deviene en una herramienta muy flexible, pues permite posibles espacios de comunicación: *verbal, no verbal, escrita, mixta, audiovisual, sincrónica y asincrónica* que promueven diversos ritmos y maneras de aprendizaje. Esta propuesta tiene como principios: la incorporación de las TIC como instrumento de transformación en el acceso a la información y un novedoso modelo de aprendizaje; la generación de procesos de lectoescritura con una perspectiva psicológica y cognitiva; la promoción reflexiva de un modelo investigativo que sea de investigación / acción y, el empleo de un enfoque comunicativo es su modalidad didáctica.

Sin embargo, los autores mencionados anteriormente postulan que las TIC no sólo deben ser usadas para los modelos tradicionales de la enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura sino que deben revolucionar e innovar en esta materia, ya que el individuo de este siglo ha cambiado sus concepciones a partir de la nueva forma de obtención y uso de la información, para que de tal manera las dinámicas educativas sean más fructuosas tanto para el docente como para el educando.

De manera general, se resalta el trabajo aplicativo de Domingo y Marges (2011) en el cual analizan las ventajas que tienen el uso de tableros inteligentes y ordenadores en clase con el fin de mejorar las prácticas docentes, pues por medio de éstas se genera motivación y atención por parte de los estudiantes, ya que se establecen contextos afables, significativos y colaborativos, renovando metodologías en las cuales el maestro deja de ser el centro de la clase y sus herramientas de trabajo se convierten en un abanico de posibilidades.

En otra instancia, es necesario reconocer que la formación literaria de los grados de educación básica en Colombia, está en cuestionamiento por la cantidad de información que debe ser enseñada y que además, va ligada a un positivismo histórico donde también predomina un proceso bancario como lo describe Freire (1995) indicando que se piensa en el estudiante como un ser ignorante al que se le deben ingresar datos de cualquier manera, predominando entonces un personaje activo: el educador. Pues, es él quien escoge el contenido para la clase y se representa como la figura de autoridad en su área de dominio que en este caso es la literatura, la cual se enseña con el fin de aprender datos bibliográficos de libros, sin detenerse a analizar la esencia de las obras, o sin despertar el gusto a partir de prácticas cercanas a la realidad actual en la que están inmersos los educandos, que como se mencionó previamente, es una era digital y con avances tecnológicos inimaginables.

Igualmente, estudios realizados en la Universidad Pedagógica Nacional como los de Moreno y Carvajal (2010) hacen evidente que la educación colombiana siempre se ha preocupado por presentar un enfoque alfabetizador y no de construcción de sentido, además, los maestros no se ven inmersos en procesos investigativos que

hagan de su labor un suceso reflexivo y propositivo; por otra parte, autores reconocidos como Fabio Jurado (2008) junto a otro grupo de pensadores, proponen un modelo hermenéutico y de razonamiento abductivo para la literatura pues, en ocasiones, el maestro de literatura busca reproducir modelos tradicionales de la interpretación literaria ligados a la memorización mas no a la libre interpretación justificada con argumentos válidos, esto se convierte en una invitación a repensar nuestras metodologías y a innovar en nuestro quehacer educativo.

Con base en nuestra experiencia docente, consideramos que articular la enseñanza literaria con el hipertexto digital es una interesante posibilidad didáctica debido a que los estudiantes actuales tienen nuevas formas de acceder al conocimiento de manera flexible, interactiva y global. Sin embargo, surge una inquietante pregunta con respecto a ¿Qué relación tiene el hipertexto, como una herramienta digital significativa, en la formación literaria de educandos de grado once de la Institución Educativa Distrital Francisco de Miranda y del Colegio Emilio Valenzuela?

Por medio del discernimiento de dicha pregunta pretendemos mostrar los beneficios de la relación que se establece entre el hipertexto y la didáctica de la literatura como una herramienta digital significativa en la población previamente mencionada. Igualmente, se espera hacer uso del hipertexto como una herramienta didáctica alterna en la enseñanza de la literatura que genere nuevas posibilidades didácticas cercanas a la realidad estudiantil actual. Por último, se pretende conocer la percepción que tienen los educandos frente al empleo de una didáctica digital para un acercamiento a lo literario haciendo uso de la tecnología.

1. CAPÍTULO I: EDUCACIÓN LITERARIA

Con respecto a la reflexión acerca de la concepción de la educación literaria en la básica y media colombiana, se proponen tres líneas de abordaje. En primer lugar, es apropiado reconocer la posición que presenta el Ministerio de Educación frente a este saber; en segunda instancia, se deben mencionar algunos métodos de enseñanza establecidos a lo largo de la historia y que se validan según la época de su empleo, para finalmente, establecer una posibilidad didáctica emergente que posibilite, en la actual sociedad, un modelo piloto que satisfaga las necesidades estudiantiles y, que igualmente, devenga en un suceso significativo en lo referente al proceso de acercamiento a la literatura.

En este orden de ideas, en primer lugar, es debido comentar que el Ministerio de Educación Nacional (1994) en la ley 115, artículo 23, título II, capítulo I, Sección tercera referida a la Educación Básica, decreta que:

Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes: ciencias naturales y educación ambiental; ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia; educación artística; educación ética y en valores humanos; educación física, recreación y deportes; educación religiosa; humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros; matemáticas; y tecnología e informática. (p.67)

Se hace evidente que el saber literario se articula con la séptima área fundamental: *humanidades, lengua castellana y lengua extranjera*, la cual tiene como finalidad cumplir con un objetivo particular que se resume en fomentar el desarrollo pragmático de la lengua como una forma de expresión estética que es innegable en el proceso comunicativo, de percepción y recepción de una obra.

Es por lo anterior que, en el año de 1998, bajo la dirección del ministro de educación Jaime Niño Diez, se establecieron, de forma más particular, los *Indicadores de logro curriculares*, los cuales subyacen por la necesidad de plantear posibles

directrices en la construcción del currículo de lengua castellana y otras asignaturas. Así pues, estos indicadores pretendían tener en cuenta los objetivos propuestos en el *Proyecto Educativo Institucional* (PEI), de cada institución educativa, con el fin de desarrollar las siete competencias del área, en las cuales existen dos relevantes a esta investigación: la literaria y, la poética, que se explicitan como:

La capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de estas. Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal. (Min. Educación, 1998, p. 28)

Además, es de reconocer que los anteriores involucran diversas dimensiones enfocadas en el desarrollo del proceso formativo del estudiante, de las cuales se resalta la dimensión comunicativa, la cual toma como base: *el lenguaje, la significación y la comunicación*. En este sentido, y de manera más particular, se enfatiza en un eje referido a los *procesos estéticos asociados al lenguaje*, especialmente a la literatura que se establece con el propósito de desarrollar el sentido estético y formar un criterio frente al arte, en particular de la literatura, es decir, promover claridad sobre el sentido de la obra de arte tanto en un micro como en un macro contexto. De tal manera, se clarifica que el proceso estético no sólo se refiere a la percepción buena o mala de la obra, por el contrario, se ensancha su acepción para darle sentido a aspectos tales como la obra en tanto producto sociocultural, en un ámbito local particular, como, de la misma manera, en un ámbito global. Así mismo, es de reconocer que al mencionarse la innovación dentro de los procesos de aprendizaje, esto nos permite dar cabida a una didáctica emergente como es la del empleo del hipertexto.

Con base en lo anterior, y para ser más contundentes, en la propuesta de desarrollo de competencias con las que debe cumplir un educando, en el año 2006, la ministra de educación Cecilia María Vélez, publicó el documento *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden*. Así pues, éste comienza planteando la definición de Estándar como: “un criterio claro y público que permite juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo en su conjunto

cumplen con unas exceptivas comunes de calidad” (Min educación, 2006, p.11), los cuales se deben tener en cuenta para diseñar el proceso curricular en la institución, en el aula y en toda dinámica pedagógica, la cual debe vincular los conocimientos que los estudiantes deben aprender y darle un uso en la cotidianidad, es decir: el saber, y el saber hacer.

De igual manera, dichos estándares se establecen como los parámetros que permiten evidenciar una evaluación del nivel de competencias que va alcanzando cada sujeto dentro del salón de clase, durante su vida escolar. Esta directriz que postula el Ministerio tiene como fin proyectar la calidad educativa en Colombia, siendo responsables de cumplir con el diseño curricular, la evaluación y la elaboración de planes de mejoramiento, no sólo para los estudiantes, sino para las instituciones educativas. Todo esto con el objetivo de formar los ciudadanos que necesita el Estado para que sean seres productivos en tanto el proyecto de Nación.

Dentro de la asignatura de Lengua Castellana, los estándares han sido organizados por grupos (1 a 3; 4 a 5; 6 a 7; 8 a 9; 10 a 11) a partir de cinco factores que a saber son: *“Producción textual; Comprensión e interpretación textual; Literatura; Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos; Ética de la comunicación”* (Min. Educación: 2006). Cada factor a su vez se compone de un *enunciado identificador*, el cual expresa un saber específico y, una supuesta finalidad que debe adquirir el estudiante; a la par se plantean los *subprocesos*, que tienen como fin desarrollar el enunciado identificador.

De lo anterior, es posible inferir que hay una formación estructurada, estricta y rígida de la formación literaria, pues se involucra demasiada información que en ocasiones se vuelve compleja para ser desarrollada en su totalidad por el docente de lengua y literatura, sobre todo por las horas que tiene con cada nivel.

De otra parte, se evidencia cierta incongruencia con la propuesta realizada en los Lineamientos curriculares de 1998, porque desde estos se busca pensar el currículo según el contexto en el cual se encuentra la escuela, lo que permite que el estudiante se acerque al aprendizaje y su formación desde diferentes perspectivas, ya sea como

un ciudadano, como un hombre autodidacta con un espíritu crítico de la escuela y su contexto, y/o un ser que se sienta participe dentro de la escuela y no sólo un ente pasivo de ella; por el contrario, los estándares buscan que todos tengan un mismo conocimiento sobre un saber específico y se limiten a desarrollar unos subprocesos para evidenciar las competencias literales, argumentativas y propositivas que se evalúan en las pruebas de estado con el fin de hacer de los ciudadanos de la nación, agentes homogéneos y poco reflexivos.

Con base en lo anterior, se debe reconocer una propuesta didáctica mediada por lo hipertextual que realmente integre los procesos de enseñanza aprendizaje desde el medio en el cual se vinculan los estudiantes y sus intereses inmediatos, gestionando al igual que cualquier otro modelo de educación literaria, un pensamiento propositivo, crítico y analítico sin que se deje caer en el falso juicio de que la educación mediada por artefactos como el hipertexto deviene en un suceso de consumo inútil que se convierte en un acto poco relevante para la vida académica del estudiante, pues al igual que con un docente, la enseñanza literaria con una herramienta – que no sustituye al docente- también se puede asumir como un referente de motivación extrínseca y que poco a poco lleva a la autonomía en cuanto al proceso de libre elección en la red para seleccionar información que le sea útil, claro está, sin dejar de idealizar este proceso porque no se puede concebir que todo educando va a asumir su responsabilidad en este tipo de fenómenos, pero por tal razón, está el docente que debe cumplir con una función de tutor o acompañante.

Aparte de lo mencionado previamente, es necesario añadir que algunas editoriales se toman el abuso de diseñar, bajo el manto de los estándares, una serie de textos en los cuales se propone una cantidad colosal de información, en todos los aspectos de la lingüística y la comunicación, dejando de lado un componente esencial el cual es la literatura, generando así, una propuesta didáctica sin innovación y, que realmente se focaliza en rehacer una receta aprendida sin contenido motivador para que el estudiante sienta la literatura como un proceso de goce, placer y aprendizaje riguroso.

A lo anterior, es de mencionar el modelo tradicionalista de enseñanza literaria, que aunque es válido, debe ser reflexionado, pues éste, se focaliza más en un aprendizaje de reconocimiento de obras, datos y autores; no obstante, deja de lado la búsqueda de los intereses particulares de los educandos, como bien se mencionó anteriormente en el planteamiento del problema además de los estudios que se realizaron por parte de la Universidad Pedagógica Nacional y la propuesta de Fabio Jurado. Con esto se pretende expresar que en aras de generar un modelo efectivo que fue y ha sido funcional en algunos casos, no se da la posibilidad de enfrentarse al cambio, en el que se ha pasado de una era caracterizada por recursos impresos a una era digital, en la cual los recursos tecnológicos generan nuevas dinámicas que pueden transformar los procesos de aprendizaje, no como un suceso de remplazo del maestro presencial, sino como un posible recurso estratégico para potenciar nuevas habilidades que motiven el proceso escolar.

En segundo lugar, se debe reconocer que algunos autores han sido pilares críticos y propositivos en la enseñanza de la literatura como Bombini (2006) quien en su texto *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*, persuade a los maestros de literatura a una reflexión acerca de las prácticas cotidianas de su enseñanza, con el fin de reinventar las practicas pedagógicas para que logren acercamientos a la literatura y así, volverse lo que el autor denomina: *artesanos de la escuela*, generadores de nuevas posibilidades alternativas en el quehacer de la enseñanza de lengua y literatura. Por otra parte, Jurado pretende explicar cómo se da una problemática en la enseñanza de la literatura porque no hay formación de lectores críticos, así pues en su artículo titulado *La formación de lectores críticos desde el aula* propone: “trascender el enfoque meramente alfabetizador hacia otro que pone el acento en la interpretación crítica de los textos” (2008, p. 89). Lo anterior por medio de didácticas tales como las lecturas intertextuales, los proyectos de aula y el fomento de la autonomía estudiantil. Igualmente, es menester mencionar a dos autores que se han preocupado por indagar constantemente el mundo de la enseñanza de la literatura: Vásquez (2006) y Garrido (2001) quienes en sus diversos trabajos se han preocupado por reflexionar acerca de aspectos históricos en la enseñanza de la literatura y además,

han generado propuestas alternativas para emplear en las clases de dicha asignatura; de tal manera, estos autores plantean posibles didácticas en la enseñanza literaria, las cuales son pensadas para los educandos de la época actual y que pueden ser una herramienta reflexiva para que los docentes repiensen sus formas de enseñar e implementen aspectos más significativos y cercanos a la realidad estudiantil tales como las nuevas tecnologías y nuevas formas de abordar la escritura o la lectura en el aula de clase.

Vásquez (2006), en sus estudios acerca de la didáctica de la literatura, menciona que el docente se ve inmerso en dilemas para abordar el proceso de enseñanza aprendizaje de ésta; es posible que para muchos maestros estos dilemas se conviertan en diferentes posibilidades de acercamiento a la literatura, como: enseñarla siguiendo o no un modelo, partir o no de un canon, privilegio o no de la memoria, centrado o no en géneros, para ilustrar o no la lengua; para leer o no muchas obras, para desarrollar o no la creatividad, con indicadores o no de la evaluación; utilizando o no fragmentos de obras y finalmente, siguiendo o no una cronología. El autor explica que, así como el contexto cambia progresivamente, las prácticas sociales se van transformando y los maestros no se pueden alejar de estas nuevas dinámicas; por el contrario debe entenderlas y proponer alternativas didácticas para el acercamiento significativo de éstas, por parte de los educandos.

Como se mencionó precedentemente, Vásquez no sólo hace un llamado a las posibilidades que tiene el maestro para enseñar literatura, pues en ocasiones no es fácil delimitar su enseñanza; sino también propone varias estrategias dirigidas al estudio de este saber, con el fin de motivar e incitar al estudiante a que se aproxime cada vez más al bello mundo literario. Estrategias tales como iniciar la clase leyendo un pequeño fragmento de alguna obra, permitiendo así, que poco a poco, el estudiante, por autonomía, se acerque a ella para completar su lectura. Igualmente, es necesario retomar la lectura en voz alta, pues en ocasiones el maestro no se anima a exhortar a la lectura por medio de ejemplo, tal como lo expresa Pennac en su obra *Como una novela*: “Bien –dice el profe-, como no os gusta leer...soy yo quien os leerá los libros.” (1993, p. 34). Es así como el docente de literatura se vuelve un provocador y genera en

los estudiantes un interés por entrar en los mundos paralelos que se establecen gracias a la literatura.

Por otra parte, no se debe dejar de lado la oportunidad de analizar cuentos para reconocer cómo están compuestos y qué subyace detrás del código escrito, claro está, sin caer siempre en un análisis riguroso de la funciones del cuento propuestas por Vladimir Propp, en su teoría de la morfología del cuento, pues eso sería quedarse en la repetición de modelos anteriormente establecidos e igualmente, devendría en un sesgo frente a las múltiples posibilidades de acercamiento didáctico a las que se puede enfrentar el educando. De la misma manera, es posible retomar la sensibilidad del poema, que en ocasiones por su difícil comprensión y composición el maestro decide omitir del programa; y no olvidar que éste debe ser ejemplo de lectura y escritura para los jóvenes, y enseñarles la producción de los grandes escritores y sus procesos escriturales, aun cuando hayan utilizado la tachadura o el error como parte de la producción. Finalmente, es debido recordar que ya no es sólo el maestro quien evalúa, sino que los estudiantes también deben y tienen el derecho de poner a su punto de vista crítico en su propio proceso de aprendizaje.

A manera de cierre, Para Vásquez la importancia de la literatura en la escuela es evidente porque con ella:

comprendemos la compleja condición humana... es un testimonio irremplazable de la variedad de experiencias propias del ser humano... por su capacidad o su potencia para ampliarnos las fronteras de la realidad... nos pone en contacto con lo mejor de nuestra lengua... nos permite degustar la selecta cosecha de nuestro lenguaje... ella misma es una escuela para desarrollar la fantasía y las funciones propias de lo imaginario... la literatura es un artefacto para promover y exaltar la creatividad, un espacio para ejercer nuestro derecho a la felicidad, un manjar para saborear el goce de leer. (2008, p. 283).

Así pues, para este autor la enseñanza de la literatura es importante en la escuela y en la vida de un ser humano, pues con ella se puede acceder a varias interpretaciones de las realidades de los individuos; es una creación artística de lo imaginario que por su caudal de información puede tomarse desde varios puntos de vista, siempre y cuando se tenga en cuenta el concepto de estética que se desarrolla

en ella; en otras palabras, es el deseo de sumergirse en nuevas elucidaciones de la realidad para llegar a ser también un testimonio de vida.

En otra instancia, Garrido con su bagaje en la especialidad de la teoría y de literatura y sus múltiples apuestas docentes en el ámbito de investigaciones semióticas y de la filología se plantea que “el alumno aprenderá que la literatura es vida, pero vida intensificada connotativa y simbólica a través del lenguaje; por tanto, habrá de ser fundamentación y adquisición de experiencias antes que acarreo de datos sin sentido”.(Garrido, 2010, p. 18) es de tal manera que, la lectura no puede quedarse en un proceso de decodificación sino de experiencia estética en busca de sentido. Igualmente, esta postura nos lleva a repensar cómo enseñar y para qué enseñar Literatura, esto con el fin de entender que este saber no sólo puede tener la función de transmitir un conocimiento enciclopédico, sino que debe cumplir con la labor de contribuir a la formación de un espíritu crítico, frente a aspectos metodológicos. Es así como con base en este autor otros teóricos como Leibbrandt retoman sus propuestas explicando que:

En el ámbito de los métodos, o del cómo enseñar la disciplina, es evidente que habrá discrepancias lógicas según lo que se pretende con ella, si “Formar lectores” con espíritu crítico o más bien poner el acento en la convivencia de utilizar la literatura como forma de interpretar la historia y la sociedad (2007, p.5)

Lo cual lleva a pensar la didáctica y las directrices con que manejamos nuestras clases de literatura en el aula, para así poderla justificar y, dar cabida a nuevas posibilidades que muchas veces se desconocen y no se les da la oportunidad de entrar en la academia. Es necesario añadir que, debido al desarrollo tecnológico actual y su inmersión en los diferentes procesos de aprendizaje, especialmente en la enseñanza de la literatura, es posible hablar del planteamiento de nuevas propuestas didácticas emergentes que integren, en la era digital, aspectos como: el modelo pedagógico, los nuevos tipos de lectores y sus formas de aproximación a la literatura. Estos temas han sido abordados desde la luz de la teoría del conectivismo que según Siemens (2004) la asume desde los supuestos de la teoría del caos, de complejidad y de auto organización, así pues, según este autor:

El aprendizaje es un proceso que ocurre al interior de ambientes difusos de elementos centrales cambiantes –que no están por completo bajo control del individuo. El aprendizaje (definido como conocimiento aplicable) puede residir fuera de nosotros (al interior de una organización o una base de datos), está enfocado en conectar conjuntos de información especializada, y las conexiones que nos permiten aprender más tienen mayor importancia que nuestro estado actual de conocimiento. (p. 6).

En este orden de ideas, es de resaltar que el individuo construye su propia ruta de conocimiento y, en ésta puede interactuar con redes que le sean significativas y que también permitan acrecentar su proceso de construcción de conocimiento. Igualmente, con el conectivismo se plantea que, constantemente, el sujeto que adquiere nueva información debe tener, “la habilidad de realizar distinciones entre la información importante y no importante pues esto resulta de vital importancia” también se hace énfasis en la necesidad de desarrollar la “habilidad de reconocer cuándo una nueva información altera un entorno basado”. (Siemens, 2004, p.7) pues esto deterioraría la fiabilidad de la información.

Conjuntamente, es adecuado indicar que dentro de los deberes en los cuales se desempeña el aprendiz, se encuentran el hacer parte de un ambiente auténtico de aprendizaje en red, por medio de la observación y la emulación de prácticas exitosas, para de esta manera, ser consciente de su regulación y de la efectividad de su proceso. Por otra parte, el educador debe ser abiertamente reflexivo con su labor y escribir sobre él a manera de diario de campo, igualmente, debe trabajar e involucrarse con una comunidad de aprendizaje en red, fomentar un sistema en el cual ocurra conexiones con facilidad y efectivamente para el aprendizaje de los conectados, es de tal manera como estará más familiarizado con estas dinámicas de aprendizaje y podrá guiar un proceso en sus educandos el cual resulte ser efectivo y fructuoso para su vida escolar.

2. CAPÍTULO II: POSTMODERNIDAD

En la introducción de su capítulo *Moderno / Postmoderno*, el autor Saúl Yurkeievich exhorta a comprender ese indeterminado suceso llamado postmodernidad. Así pues, se plantea la idea de reconocer dos puntos “qué lo motiva e instiga” (Yurkeievich, 1996, p. 11) y, seguidamente afirma qué es la modernidad. En este orden de ideas, para poder interpretar lo que en palabras del filósofo Francés François Lyotard se denomina “*la condición Postmoderna*”, se hace imperante, primeramente, entender un poco las características planteadas en el ideal Moderno y sus fundamentos, para de tal manera, evidenciar la condición en la que se encuentran y, en consecuencia, replantear las subjetividades actuales, que deambulan en busca de un ideal producto de una desazón que los llevó a la insatisfacción completa por el incumplimiento en el desarrollo idealista de la emancipación humana generada por el modernismo; esto lleva a hacer un alto en el camino y comenzar a repensarse y a dinamizarse en nuevas prácticas y formas de Ser en el mundo que no pueden ser menos ajenas a las dinámicas de la actual sociedad.

Con base en lo anteriormente mencionado, es posible entender el proyecto moderno como un suceso que la confianza en la emancipación se daría por medio de la razón, y se formuló bajo un discurso que permeado por cuatro conceptos “movilizaron a los hombres y a las mujeres de la modernidad occidental (*verdad, libertad, justicia y racionalidad*)” (Mardones, 1994, p. 21). Igualmente, a la par, el proceso de industrialización conllevó a la aparición de diversas clases socioeconómicas, algunas que obtenían ganancias portentosas, mientras otras sufrían la marginación, generando así un distanciamiento y una lucha de clases. De tal manera, el proyecto moderno buscó la libertad basado en ideas como “revolución permanente, el de progreso liberador” (Yurkeievich, 1996, p. 13) teniendo en cuenta que se regía bajo los principios fundamentales de que todo lo explicable por la razón humana era fuente de verdad y no se podía negar.

Sin embargo, al no cumplirse las ideas de la modernidad, éstas pierden vigencia, pues: “Casi nadie da crédito a las ideologías totalizadoras, salvadoras. Ningún lúcido puede alimentar ilusiones antropológicas, confiar en doctrinas que aseguran el mejoramiento humano, que pretenden plasmar al hombre nuevo” (Yurkeievich, 1996, p. 14) y, luego de su transición se genera, en el individuo una congoja que lleva al cuestionamiento frente a lo que ha sido su proceso de revolución en el cual las ideas de esos metarrelatos que propendían por la emancipación y que daban legitimidad al progreso humano, se derrumba y termina por invalidarse. Por lo tanto, el ser humano, entra en una condición que lo pone en crisis frente a los ideales construidos durante el periodo moderno y le queda, por ende, la búsqueda de diversos horizontes que lo lleven de nuevo a explorar lo que es su emancipación. Así se comienza a generar la condición postmoderna, la cual, en contraste con la postura moderna, no se establece como un gran discurso debido a que

...no es un periodo de tiempo determinado que empiece a correr a partir de una fecha específica. Tampoco se trata de una doctrina o sistema filosófico, porque tal vez no hay una aspiración más contraria a la postmodernidad que la de consolidarse como un sistema de pensamiento unitario” (Rodríguez, 1998, p. 57).

En este orden de ideas, esta autora, al igual que Lyotard, conciben la postmodernidad más que un suceso sistemático y totalizante, una actitud que “para muchos está marcado por el signo del irracionalismo”. Igualmente, Rodríguez explica que la postmodernidad, más allá de ser una escuela, es un fenómeno en el cual se exhorta a la pluralidad de posturas como de producciones culturales.

No obstante, pese a la postura postmoderna surgen muchas reflexiones ya sean en pro o en contra y, para tal razón, es necesario entender que una de sus mayores dificultades, al momento de comprenderla, es la de generalizar sus principios, y esto, obedece a la falta de un marco teórico que permita comprender en toda su complejidad los sucesos que se van dando a lo largo de este intrincado proceso. No obstante, hay otros inconvenientes relacionados con la falta de un sistema, un orden y una unidad, que en ocasiones hace ver la condición postmoderna como un acto incoherente. Empero, es menester entender que el proyecto Postmoderno, como se mencionó

anteriormente, no tiene intenciones totalitarias o epistémicas radicales ya que se focaliza en mostrar que el proyecto de la modernidad falló y, con éste se derrumbaron muchos ideales que permitieron la apertura para asumirse en el mundo de una manera diferente y con la capacidad de reevaluar todo lo que se había hecho hasta aquel momento (finales del siglo XIX y comienzos del XX). De esta manera, se resalta que la intención postmoderna no es la de imponerse como un discurso hegemónico, sino la de hacer evidente un momento de trance por el cual pasan los seres humanos.

Para adentrarnos un poco más en el tema de tan compleja definición, se hace necesario recurrir a quienes previamente pensaron esta condición, por lo cual en el presente trabajo, se aborda el concepto de Postmodernidad según la postura de Lyotard (1987) que hace referencia a este proyecto como: “la condición del saber en las sociedades más desarrolladas [y que] designa el estado de la cultura después de las transformaciones que han afectado a las reglas de juego de la ciencia, de la literatura y de las artes a partir del siglo XIX” (p. 8); es por tanto, una condición en la cual las nuevas formas lectoras y escritoras sufren una transformación en cuanto a las dinámicas que las operan, lo cual lleva a pensar en posibles formas emergentes y alternativas que dan apertura divergente a las producciones tradicionales de la creación y la recepción literaria. Con lo anterior se valida la pluralidad de formas de comprensión de la realidad “como pluralidad de formas de vida y juegos de lenguaje heterogéneos, donde no hay una supra autoridad que ponga límites y marque funciones” (Mardones, 1994, p. 24). Es así como, la postmodernidad propende por las multiplicidades, y se opone a la univocidad de la verdad, con esto se reconoce las subjetividades, sobre un proceso de generalización o de universalidad.

Con base en lo anterior, es necesario añadir que para Lyotard, la Postmodernidad comienza en el momento en que esos grandes relatos unificadores (la idea de libertad, las diferentes tendencias políticas y filosóficas, etc.) pierden vigencia en su carácter legitimador, dando paso a otras formas de legitimación subjetivas, que tienen en cuanta una discontinuidad y, la construcción de verdades particulares. Es de tal forma como se debe entender que el Metarrelato pretende hacer congruentes las ideas de «justificación» y «guía» en torno a una verdad única que es la establecida por

las instituciones hegemónicas. En primera medida, porque éste legitima el saber *per se*, y sus derivaciones, para así generar un horizonte determinado, único y uniforme de la verdad. En segunda instancia, porque éste plantea «reglas del juego» que indican lo que es saber y lo que se debe saber. Es así como, los Meta-relatos serán soporte para la idea de la Modernidad en cuanto a la verdad trascendental y universal que, en la realidad actual no se puede contener.

En contraste con lo determinado por Lyotard, el filósofo italiano Gianni Vattimo plantea que no sólo consiste en negar la existencia de los meta-relatos, sino que el término postmoderno “tiene un sentido, y que ese sentido está ligado al hecho de que la sociedad en que vivimos es una sociedad de la comunicación generalizada, la sociedad de los medios de comunicación” (Vattimo, 1994, p. 9). Sin embargo, y pese al reconocimiento de estas características dentro de la idea de postmodernidad, el mismo filósofo italiano reconoce que con la postmodernidad se borra todo suceso pasado, pues, “las grandes narraciones legitimantes, filosofía de la historia, no han pasado y desaparecido del todo... se han vuelto problemáticas, pero así y todo, constituyen todavía el único contenido de nuestro pensamiento y de nuestra cultura” (Vattimo, 2003, p. 29)

Es de tal manera como, en la condición postmoderna se hace imperante recurrir a las nuevas formas de concebir el arte, la comunicación, el pensamiento, la cultura y la sociedad, para plantear, como eje central, la renovación de las formas de antaño, sin dejarlas en el olvido, y el surgimiento de la reflexión frente a las grandes narraciones propuestos por autoridades científicas o intelectuales. Es por tal razón que, a partir de estos dos autores se acuña una nueva manera de designar el mundo que conlleva a la reflexión acerca de la situación moderna, exponiendo como medida emergente una forma paralela de asumirse en el mundo que es precisamente esa condición postmoderna, en la cual se tiene en cuenta la cultura popular, los procesos de hibridación y la descentralización del pensamiento, tal como lo afirma Carlos Luis Torres “la postmodernidad es una actitud antes que una teoría, es una acción que se realiza en el límite del intento por re-presentar el mundo” (Torres, 2004, p. 5).

En esta secuencia de ideas, y para acercarse más a la complejidad de la entramada condición postmoderna, es pertinente mencionar once rasgos relevantes que son propuestos por Ihab Hassan en su texto *El pluralismo en una perspectiva postmoderna* desde el cual se entiende que el pluralismo en la actualidad, se funda bajo los principios de la postmodernidad, es decir que con la aparición de la postmodernidad, acontecen reflexiones acerca de la pluralidad en diferentes aspectos artísticos, culturales y sociales de la humanidad. Sin embargo, y pese a comprender esta característica, es interesante la propuesta de la diversidad ya que los principios postmodernos:

...guardan relación con problemas de la modelización cultural, la periodización literaria, el cambio cultural —los problemas del discurso crítico mismo en una fase antinómica. No obstante, los agotamientos del modernismo, o por lo menos sus autorrevisiones, han movido a pensadores incompatibles a llevar a debate su sobrevenida (Hassan, 1991, p.2).

Para comprender el debate, se citan dos pensadores, el sociólogo Daniel Bell quien propone, según Hassan, que lo Postmoderno “da testimonio del fin del impulso creador y el imperio ideológico del modernismo, que, como movimiento cultural, ha dominado todas las artes y ha dado forma a nuestras expresiones simbólicas durante los últimos 125 años” (Bell, Citado por Hassan, 1976, p. 7). En este orden de ideas, se reafirma la debilidad con que se asume el proyecto de la modernidad como suceso moldeador de un periodo de tiempo.

Por otra parte, se hace expresa la reflexión del filósofo alemán Jürgen Habermas, quien “trata de distinguir —en vano, a mi parecer— entre la postmodernidad de los viejos conservadores, el antimodernismo de los jóvenes conservadores y el postmodernismo de los neoconservadores». (Hassan, 1991, p. 13). A manera de respuesta, Lyotard manifiesta que en el dictamen de Habermas, es preciso emitir una idea de la postmodernidad entendiendo que no es un esnobismo, y que en la actualidad se dinamizan la pluralidad tanto de reglas como de juegos del lenguaje que sólo nos remiten a comprender que “las reglas no pueden ser menos que heterogéneas” (Lyotard, 1987, p.119).

Además de estos diálogos que confrontan, ya sea a favor o en contra, en la postmodernidad, se encuentran otros teóricos que han discutido acerca del tema y que muy sucintamente Bermúdez pone a dialogar. En este orden de ideas, la autora retoma posturas como la de Wolfgang Iser quien acusa a la postmodernidad por ser irracional en la medida que no asume posibilidades de condición finiquitadas, porque destroza una idea preponderante del deslinde entre lo filosófico y poético para asumirse como un liberalismo llegando a ser y con características de liberalismo inocente. En este sentido, se explica que la postmodernidad se propaga rápidamente y comenta unos de sus supuestos: tales como que se rompen los modelos, se proponen estéticas generadas por la moda, y hay un hedonismo presente en el acontecer del sujeto que lo lleva a ver la idea de historia desde una “*colcha de retazos de la memoria*” y, por esta razón aparecen “grupúsculos que tanto se multiplican se convierten en sectas de tal manera que en general reina una excentricidad desbocada” (Iser citado por Bermúdez, 1996p. 4).

Por otra parte, la autora menciona algunas clarificaciones descritas por Lyotard y que tratan de dar respuesta a los supuestos de Iser. Así, explica que según el filósofo francés, el término postmodernidad hace referencia a no prestar más credibilidad a los meta-relatos, pues en la actualidad no poseen una gran fuerza legitimadora; además de esto, la autora aclara que “En el vacío que parece haber dejado Auschwitz, en las cabezas pensantes de la postmodernidad, no se ve ningún meta-relato a la vista que sea realmente o parezca universal. Esto es lo que constituye la (*condition postmoderne*)” (Bermúdez, 1996. P.6). Posteriormente, se comenta que la historia reciente ha roto la idea de totalidad y así los postmodernos han encontrado un término fundamental para sus supuestos y es el de pluralidad. Por ende “La pérdida del centro se convierte en el nuevo mito de la conciencia contemporánea” (Villani, citado por Bermúdez, 1986 p. 6)

Luego de pensar el diálogo frente a los acercamientos de la postmodernidad, Hassan propone una cadena de características que identifican esta condición con el fin de darle mayor sentido y de hacer expresa su reflexión frente a dicho suceso. De tal manera el autor explica que: juntos retratan una región de las «indeterminancias»

postmodernas (indeterminación alojada en la inmanencia) en la que el pluralismo crítico cobra forma. (Hassan, 1991, p. 3). Así pues, la cadena se compone de diversos sucesos que, bien afirma el autor, no son linealmente dinámicos y en ocasiones hasta pueden llegar a contradecirse. Estos son:

1. **Indeterminación:** que también, el autor lo denomina indeterminaciones. Con éstas pretende expresar que se “incluyen toda clase de ambigüedades, rupturas y desplazamientos que afectan al saber y a la sociedad” (p. 3). De tal manera, se hace expreso que los pilares del saber se ponen en cuestión en una época en la cual el Ser se pone en reflexión frente a la situación que vive. Es así como en la actualidad “las indeterminaciones penetran nuestras acciones, ideas, interpretaciones; constituyen nuestro mundo” (p.3).
2. **Fragmentación.** Hassan explica que el sujeto postmoderno “sólo desconecta” y en esa direccionalidad “los fragmentos son todo en lo que él aparenta confiar. Su último oprobio es la «totalización»”, pues ya con la modernización se evidenció que la idea de universalizar todo alrededor, fue un evento errado e inconcluso. Sumado a lo anterior, Hassan soporta su postulado apelando a Lyotard cuando menciona: “Emprendamos una guerra contra la totalidad, demos testimonio de lo impresentable; activemos las diferencias y salvemos el honor del nombre” (Lyotard, 1995, p. 341)
3. **Descanonización:** Desde la propuesta de Hassan, esta característica se direcciona al irrumpimiento y cuestionamiento hacia los postulados convencionalizados de las instituciones de poder y, de manera acertada este autor soporta su idea con una cita de Lyotard en cuanto a que somos testigos de un proceso de descentramiento de las ideas; por ende somos testigos de “una (deslegitimación) masiva de los códigos maestros en la sociedad, un desuso de las metanarraciones, que favorece, como substitutivo, (*les petites histoires*) que preservan la heterogeneidad de los juegos de lenguaje” (p.4).

4. En sí, se da valor a esos pequeños relatos que fueron parte de la periferia cultural, para devenir en discursos igualitarios y contemplados dentro de las dinámicas sociales como producto de reivindicación así como de la aceptación de la pluralidad, de la diferencia en cuanto al reconocimiento de la individualidad, de la otredad. Este suceso es, igualmente, una exhortación a la manera derrideana de deconstruir esos discursos o Meta-relatos, en pro de la reflexión y de la comprensión de las dinámicas sociales implantadas en tiempos pasados. Y decimos derrideanos al pretender entender la función y análisis discursivo de lo que, como subjetividades nos construimos, y esto, sin olvidar, la gran necesidad de cuestionar y, si es posible, irrumpir la fuerte influencia de los discursos institucionales que permean nuestra forma de actuar y de pensar.
5. **Ausencia del yo:** que explicado según Hassan se refiere a una automultiplicación, una autorreflexión y a la descentralización del Yo como figura central, para volcar el análisis en la pluralidad o, las subjetividades, pues el punto de análisis ya deja de ser un sujeto, para devenir en el estudio de la multiplicidad de subjetividades. Así pues, “Los críticos han notado la «pérdida del yo» en la literatura moderna, pero fue originalmente Nietzsche quien declaró al «sujeto» «una mera ficción»: «el ego de quien uno habla cuando uno censura el egoísmo no existe en modo alguno»” (Nietzsche, citado por Hassan, 1976, p. 4).
6. **Lo Impresentable, lo Irrepresentable:** La literatura postmoderna se vuelve un suceso de simulación de experiencias, por ende, no puede ser una mimesis de la realidad y tal como lo afirma Nietzsche en su obra “*Sobre la verdad y mentira en el sentido extramoral*”: la verdad no puede ser más que una interpretación de la realidad y, al haber múltiples subjetividades se generan múltiples interpretaciones frente a lo que se concibe como real, así, no sólo hay una verdad, sino múltiples interpretaciones de lo que se puede entender como ésta. Por ende, “lo postmoderno sería, en una audaz analogía de Lyotard) lo que, en lo moderno, propone lo impresentable en la presentación misma” (Hassan, 19991, p. 5).

- 7. Ironía:** Puesto que en el Postmodernismo no hay un eje direccional radical que indique la direccionalidad univoca al sentido de la verdad “en ausencia de un principio cardinal o paradigma, nos volvemos hacia el juego, la interacción, el diálogo, el polílogo, la alegoría, la autorreflexión” (p. 6). En resumen, la ironía pretende mostrar la pluralidad de sentidos que se evidencian en las manifestaciones socioculturales de un pueblo, pese a que son consideradas representaciones únicas.
- 8. Hibridación:** Ésta hace referencia a la mezcla de diferentes especies o variedades literarias, en las cuales un género retoma otro para devenir en uno nuevo, lo cual no tiene un final premeditado, sino que resulta producto de la necesidad de acudir a nuevas formas creativas tanto en lo literario, como en lo artístico y claro ejemplo son las nuevas novelas hipermediales, los audiolibros, o los juegos de rol que llevan a los estudiantes a aprender la historia lejana por medio de posibilidades interactivas y hasta los mismos cursos virtuales que cada vez cogen más auge en nuestra sociedad.
- 9. Carnavalización:** puesto que el carnaval es un antisistema según Mijaíl Bajtín, en la postmodernidad es posible evidenciar que el término, “abarca desordenadamente la indeterminación, la fragmentación, la descanonización, la ausencia del yo, la ironía, la hibridación, todas las cuales he presentado, pero el término también comunica el ethos cómico o absurdisto del postmodernismo” (p. 6). Es así como se comprende que en la condición postmoderna, las reglas propuestas por la institución se quebrantan y las normatividades se irrumpen para dar paso a nuevas dinámicas sociales actuales, a nuevas representaciones artísticas que transgreden las formas de juego anteriores.
- 10. Performance:** Según Hassan esta característica hace referencia al otro, es decir, a quien le da el sentido al texto; por ende, “el texto postmoderno, verbal o no verbal, invita a la performance: necesita ser escrito, revisado, respondido, actuado” (p.6). Es por tales razones que la direccionalidad del arte postmoderno,

específicamente en los estudios literarios, requieren de lectores audaces y participativo, incluso de lectores que se vuelvan autores, los cuales no deben hacer del proceso interpretativo un simple hecho de pasividad en la recepción, sino un ejercicio de re-creación del texto.

11.Construccionismo: La idea postmoderna concibe, al igual que lo había hecho Nietzsche, la idea de que toda representación signica se lee con el fin de ser interpretada; no obstante, ésta vive en función de la interpretación que es dada por cada individualidad según su contexto. En este orden de ideas, “el postmodernismo sostiene el movimiento «desde la verdad única y un mundo fijo y hallado... hacia una diversidad de derecho e incluso versiones o mundos contrarios en construcción” (p. 10).

12.Inmanencia: Según el autor, esta característica hace referencia a “la creciente capacidad de la mente para generalizarse a sí misma mediante símbolos” (p.10) así pues, el lenguaje deviene en un hecho que convierte a la naturaleza en cultura y ésta a su vez, en un sistema semiótico.

Las anteriores características nos brindan un panorama de posibilidades de lo que abarca la postmodernidad, sin embargo, el término está en procesamiento y sujeto a reflexiones actuales constantes.

Ahora bien, luego de haber expresado la postura de Hassan, es debido enunciar que, para Vattimo, la Postmodernidad es similar a una “*Babel Informativa*”, en la cual los *mass media* tienen fundamentales roles, las nuevas formas de comunicación permiten una apertura del conocimiento a nivel global.

Es así como se vuelve válido, implementar propuestas alternas referidas al empleo del hipertexto como una forma de aproximación a la enseñanza literaria, teniendo en cuenta que para una sociedad en transición –según palabras de Jaime

Alejandro Rodríguez, que ha pasado de una era de la imprenta a una era digital⁴- y sus nuevas prácticas letradas, las cuales actúan como una apertura al conocimiento no sólo local, sino global, se vuelven opciones significativas y adecuadas para el contexto educativo actual.

Así pues, Vattimo afirma que esta nueva era, permeada por los medios de comunicación masiva, presenta tres características fundamentales: En primera instancia dice que, en el nacimiento de la sociedad postmoderna juegan un papel relevante los medios de comunicación; en segundo lugar, los medios de comunicación reevalúan la idea de una sociedad “transparente” en la medida que es más compleja y caótica con respecto a la modernidad, en la que sólo se concebía una forma de ver la verdad, la historia y el conocimiento; finalmente, en el caos que se establece, se puede concebir la esperanza de la emancipación. En este mismo plano, Lyotard establece que el uso colosal de las nuevas tecnologías y el acceso fácil a una enorme cantidad de información es parte fundamental de la cultura posmoderna. Igualmente aclara que esto lleva a una diseminación de los valores de identidad personal y responsabilidad que no son más que manifestaciones de este suceso.

Para mencionar la relación de la postmodernidad con el arte literario, se puede decir que, si bien es cierto, la literatura deviene en una disciplina compleja para definir, es claro que en la Postmodernidad, sus intenciones se generan como una forma de cuestionar el canon modernista y proponer una salida emergente; en este orden de ideas, lo que se hace frente a la modernidad es refutar discursos repetitivos, secuenciales y agotados en lo referente a la estructura; por ende, se propone una nueva estructura narrativa que exhorta a la experimentación, el juego y nuevas dinámicas referentes a las formas de lectura de escritura en un nuevo periodo de tiempo.

Por otra parte, la condición postmoderna no se focaliza en crear límites con respecto a un estilo específico; por tanto, es más abierta, y no exhorta a la existencia

⁴ En su texto “El relato digital, hacia un nuevo arte narrativo” 2007. Editorial: Libros de arena. El autor explica que las sociedades se han definido a partir de sus prácticas y para identificar eso expresa que una marca de la modernidad fue la imprenta, mientras que para la era actual, se hace fundamental hablar de medios digitales.

de una manifestación con unas características estipuladas o definidas. Una situación que si es clara es que la intención de los escritores postmodernos es experimentar con las nuevas formas discursivas que no dejan de lado los planteamientos anteriormente mencionados, es decir: rompimiento de la linealidad, de las superestructuras y las formas de narrar. Sin embargo, hay características comunes a todos los escritores postmodernos y es que, pretenden romper con el paradigma establecido en una sociedad tradicionalista que consideró suficiente la imposición de unos cánones creados.

Es de tal manera como el escritor postmoderno se focaliza en cuestionar los sistemas políticos, las ideas capitalistas, la idea de progreso y la institución religiosa, las cuales resultan ser burocracias inservibles que se consideran con la capacidad autoritaria para definir los patrones de conducta, de creación, de estética e igualmente de ética. En este orden de ideas, el escritor postmoderno concibe la verdad como un acto relativo y dependiente de cada subjetividad.

Con base en lo anterior, es evidente que la postura literaria postmoderna viene generándose desde tiempo atrás con posturas como las del filósofo alemán Martin Heidegger que en sus consideraciones explicaba que por medio del lenguaje y de la experimentación en él se podía establecer un contacto del ser con su existencia o lo que se denomina "*Dasein*" que definido representa "Ser ahí", es decir, que con esta acepción se explica el modo de existir propio del ser humano y las dinámicas cambiantes que lo enmarcan en su contexto inmediato, y es de esta manera que, para una generación como la actual, hilada a los *mass media*, es menester encontrar posibilidades didácticas que resignifiquen las prácticas cotidianas de la escuela, para generar nuevas didácticas que resulten significativas en la vida académica.

3. CAPÍTULO III: LITERATURA

Al hablar de la literatura, Connor (2002) en el libro *Cultura Postmoderna*, explica la multiplicidad de posiciones que se generan acerca de cómo definir el objeto literario, ya sea, dentro de un contexto moderno o postmoderno. En este orden de ideas, en un principio, para los formalistas rusos en los años veinte “lo literario, declaran, yace en la intensa capacidad de la obra literaria para llamar la atención hacia las cualidades de su forma” (p. 80), es así como, desde esta postura, los niveles a los que se dedica el estudio literario corresponden a un análisis desde un foco lingüístico, pensando en el contenido como una excusa para poder comprender la forma. Por otra parte, una posibilidad alterna para la definición de la literatura corresponde a una concepción en la que el sujeto sólo conoce al mundo en una experiencia a través de la conciencia individual; de tal manera, Connor referencia a Virginia Woolf, quien afirma que “es necesario encontrar un lenguaje narrativo para reproducir las intensidades cambiantes de la vida subjetiva” (Connor, 2002, p. 80).

Si bien las anteriores posibilidades mencionadas para definir la acepción de literatura concuerdan, de manera objetiva o subjetiva, con la totalidad de la obra literaria como una heterogeneidad, ya sea de la estructura lingüística o la estructura de las subjetividades, no existe una definición exacta del objeto literario. Así pues, desde una posición postmoderna Connor, citando a Fiedler, afirma que la literatura es vista como un desafío actual a la *integridad genérica de la alta cultura*. Es así que, la literatura postmoderna se puede imaginar “como ruptura o innovación; pero en opinión de muchos, la transformación o progreso postmoderno puede considerarse como intensificación selectiva de ciertas tendencias propias de la modernidad.” (Connor, 2002, p. 81).

En esta misma linealidad, otras visiones del estudio literario, son las de los autores como Ihab Hassan y Allan Wilde. De tal manera, el primer autor explica que en la modernidad la obra literaria se considera cerrada, distante y totalizante, mientras que en la postmodernidad es abierta, participativa y en constante deconstrucción. Es de tal

forma como para este autor se hace evidente que existe una irreconciliable postura entre la modernidad y la postmodernidad en cuanto a los estudios literarios, pues el interés que propenden sus análisis busca la separación de la estética literaria a otros ámbitos de la sociedad.

En oposición al punto de vista anterior, Wilde busca la inmersión de lo literario en aspectos no estéticos del mundo, es por tal razón que para él –dice Connor- es importante comprender el desorden en términos de la ironía y con eso articular las posiciones opuestas de los estudios literarios. Propone así para la modernidad una ironía *disyuntiva* que consta de dar: “respuesta a un mundo percibido en fragmentos y representa aun mismo tiempo un deseo de fidelidad a la incoherencia y también, el deseo de trascenderla” (Connor, 2002, p. 86), generando así la ironía que abre paso a la postmodernidad llamada ironía *suspensiva* que se entiende como: “una característica del desarrollo del arte a partir de las rabietas modernas, y combina un conocimiento riguroso de los peores rasgos de la incoherencia y alienación con una tolerancia comedida hacia estos” (Connor, 2002, p. 86). Por tanto, para Hassan el espíritu moderno expuesto en la obra literaria parte del silencio y la deconstrucción, mientras que para Wilde la ironía lo que busca es articular el funcionamiento y el temperamento de quien realiza la obra literaria teniendo en cuenta las diversas formas de estudio literario.

Por otro lado, para entender el paso de la estética moderna a la postmoderna, en lo referido a los estudios literarios, es necesario tener en cuenta un principio importante que es el tiempo el cual va íntimamente ligado al espacio. En este sentido para los modernos existe un deseo por seguir una linealidad del tiempo en un espacio determinado, mezclando el tiempo contemporáneo y los tiempos modernos. No obstante, según Connor, algunos escritores siguieron un *consejo* de Berson y congelaron el tiempo dentro de su obra, en este orden de ideas se aclara que:

Esta visión del tiempo especializado funcionaba bien junto a la exigencia moderna de autonomía estética, pues si el paso del tiempo amenazaba cualquier logro de éxtasis, de un momento significativo entresacado del flujo, la negación del tiempo

garantiza en cambio la permanencia inflexible y eterna de la obra de arte” (Connor, 2002, p. 88).

No obstante, para observar una posición postmoderna de la literatura, ésta rompe con el fluido del tiempo; de tal manera, Spanos propone una crítica literaria que estudie la temporalidad abierta del texto, con el fin de eliminar el deseo de tener un significado único y eterno de la interpretación de una obra.

Ahora bien, debido a las características de la literatura, es ineludible pasar por alto su material de elaboración que es el lenguaje; por tal razón, a través de los estudios de éste se podrán comprender de mejor manera la postura postmoderna de la literatura. Para esto es necesario iniciar con Ferdinand de Saussure teniendo en cuenta los postulados que están plasmados en el libro *Curso de lingüística general*, en el cual plantea que *el lenguaje* es una facultad humana, tanto psíquica como física, que se desarrolló por el deseo de comunicar algo a otro Ser. Además, es menester mencionar que esta facultad del lenguaje a su vez posee dos elementos indispensables para su estudio; en primer lugar se encuentra *la lengua* que es el sistemas de signos lingüísticos que comparte una comunidad; y en segundo lugar, *el habla* que es el uso individual que cada sujeto le da al sistema de signos lingüísticos, es decir, a la lengua misma. Para realizar un estudio esquemático del lenguaje es necesario dividir su estructura en niveles y a estos a su vez en unidades de estudios. Un ejemplo de ello corresponde al nivel de la fonología y, como unidad de estudio cada uno de los fonemas que posee la lengua en concreto.

Conforme a lo anterior, una de las prioridades del estudio de Saussure fue la lengua, en específico: el *signo lingüístico*, entendido como una entidad psíquica articulada al cerebro. Este a su vez se compone de dos términos; el primero es el *significado* o concepto abstracto y el segundo es el *significante* o imagen acústica que es la huella del recuerdo del sonido.

Para entender en detalle la elaboración del concepto de signo lingüístico, el padre de la lingüística moderna, explica sus principios para un correcto estudio. De entrada, el signo lingüístico es *arbitrario* dado que toda cadena de significantes no es

en su totalidad la cosa en sí misma, sino que es la representación de manera oral o escrita que tiene una comunidad determinada en nombrar una cosa, es decir, que el signo lingüístico es una cosa en relación con el *no ser* otra; por ejemplo, gato es gato, porque no es pato, ni mato, teniendo en cuenta que las dos palabras mencionadas pertenecen al mismo sistema (el español) y tienen diferentes sentidos. Por otro lado, Saussure explica que la lengua posee *un carácter lineal*, dado que es una secuencia de sonidos ordenados, primero uno, luego el otro, formando una cadena de significantes que hace imposible la representación simultánea de dos sonidos a la vez.

Otra característica es la *inmutabilidad* del signo que se basa en la negación al cambio constante de significante y significado, ya que la sociedad está ligada a la lengua y cambios constantes irrumpirían el proceso de la comunicación; por tanto, el lenguaje en su mayoría es sincrónico; no obstante, el mismo Saussure reconoce la mutabilidad del signo, a través del tiempo, dado que el signo cambia porque los nombres se asocian a nuevas relaciones a las que la misma comunidad les ha dado valor, a este proceso se le denomina diacrónico. En un plano cartesiano la recta de x correspondería al proceso sincrónico y la de y al proceso diacrónico.

Explicada la base, se generan nuevas interpretaciones del estudio de la lengua en relación con la comunidad lingüística, la cultura, el sujeto y el tiempo. Se concibe entonces, el posestructuralismo como un proceso emergente que cuestiona al estructuralismo, en cuanto a sus postulados sobre las ciencias humanas, especialmente en el uso del lenguaje, dado que para los posestructuralistas el lenguaje es cambiante y significativo según el contexto en el cual se representa, el signo le pertenece al tiempo, es un proceso temporal. Por ello, el posestructuralismo revalúa la posición de Saussure cuando separa la relación entre el signo lingüístico y su referente, la estructura delimitada que hace del significado y el considerar que el lenguaje es estable por su estructura definida, delimitada con sus unidades simétricas de significantes y significados. Por ende, desde esta corriente se afirma que ya no sólo se debe separar al signo de su propio referente sino también al signo en sí mismo, es decir, al significante del significado, pues la única manera de entender el sentido de lo

enunciado es comprenderlo en su relación con otros signos dentro de un contexto particular. Eagleton lo describe de la siguiente manera:

Así como el significado de un signo se relaciona con lo que no es el signo, en cierta forma su significado también se halla ausente del signo. Podría decirse que el significado se halla desparramado o disperso en toda una cadena de significantes; no se le puede sujetar; nunca está totalmente presente en un solo signo; es, más bien, una especie de fluctuación constante y simultáneo de la presencia y de la ausencia. (Eagleton, 1998, p. 156)

De tal manera, en la teoría posestructuralista se afirma que el uso del lenguaje es hacer presente las percepciones del mundo; no obstante, es necesario entender que el lenguaje es inherente al ser humano, a cada individuo, lo cual permite que el significado sea cada vez más dividido según las personas que lo utilicen. En consecuencia, el Yo, está hecho del lenguaje y a su vez el lenguaje está conformado por el Yo. Ya que el lenguaje es cambiante, si un enunciado es duplicado, en ese instante no será el Yo mismo quien pronunció por primera vez el signo y el contexto tampoco será igual. Eagleton lo explica así:

No puede llamarse signo a una marca que aparece una sola vez. El que un signo pueda repetirse constituye, por lo tanto, parte de su identidad, pero es también lo que divide su identidad porque siempre puede reproducirse en un contexto diferente que cambia su significado. (Eagleton, 1998, p. 157).

Con respecto a los postulados posestructuralistas se encuentra un trabajo relevante propuesto por Derrida quien acuña tres términos que no se pueden evadir al intentar hacer estudios del texto y son precisamente: *la deconstrucción* que hace referencia a “una vía singular y concreta que acontece en un lugar y un tiempo peculiar, en la dimensión del otro, de lo casi siempre silenciado en la tradición. Por eso mismo se entiende ésta como intuición y estrategia de escritura que se instala en la propia escritura” (Dónoan, 1997, p. 7). Este término resulta ser indecible ya que es una estrategia que se propone para descomponer el texto y poderlo comparar y contrastarlo con lo que éste no es y de tal manera, poder acceder a una posible interpretación del mismo. Bien afirma Cristina Peretti que “la estrategia de la deconstrucción constituye una palanca de intervención activa que se ejerce no sólo en el ámbito filosófico-teórico sino también, en el terreno político práctico” (Dónoan citando a Peretti, 1997, p. 8). En

palabras sucintas la deconstrucción asume el lenguaje como una fuerza autónoma que fluctúa constantemente, y por esta razón, no permite un único significado ni, una comunicación precisa. *La diferencia* como segundo término relevante propuesto por este autor, se refiere a la imposibilidad de representar algo que se quiere simbolizar, pues la palabra no alcanza a vehicular todas las características innatas de lo mencionado y de igual manera, para poder definir el objeto mencionado, es necesario diferirlo de los conceptos que presentan algunas similitudes, pero que a su vez lo ratifican como un concepto específico. Así pues, “la diferencia [‘différance’] no es, no existe, no es un ser presente, cualquier que éste sea; y se nos llevará a señalar también todo lo que no es, es decir, todo; y en consecuencia que no tiene ni existencia ni esencia. No depende de ninguna categoría de ser alguno presente o ausente.” (Espinoza 2005). Por último, Derrida menciona el término de *Diseminación* que se explica como un acontecimiento que “marca una multiplicidad irreductible y generativa. El suplemento y la turbulencia de una cierta ausencia fracturan el límite del texto, prohíben su formalización exhaustiva y clausurante” (Derrida, 1977, p.15). Es así como este concepto hace referencia a la multiplicidad de entradas y salidas interpretativas que se le pueden dar a un texto, con lo cual la concepción unívoca de interpretar se quebranta para dejar de ser una sola verdad y devenir en multiplicidades interpretativas que sin salirse del texto, rompen las limitaciones de una sola exégesis.

Con lo anterior, se evidencia que Derrida plantea una forma de romper los esquemas establecidos por el estructuralismo y las formas preestablecidas por la modernidad, para proponer alternativas no lineales y anticanónicas de acercamiento, interpretación y concepción del texto.

Respecto a las producciones literarias que se generaron previo al formato hipertextual, se han encontrado algunos modelos por medio de los cuales se busca a un lector activo y participativo en el proceso de lo que Umberto Eco en su texto *Lector in Fabula* llama “*la actualización del texto*”. De tal manera, se pueden mencionar los trabajos realizados por escritores como Ítalo Calvino y Julio Cortázar, quienes en sus producciones se planteaban la posibilidad de establecer un juego con el lector en búsqueda de las posibilidades interpretativas; para tal razón, se exhortaba a contribuir

en la conexión de una y otra historia y de escoger o crear una ruta de lectura no lineal, en el segundo.

En el caso del escritor italiano es posible hacer alusión a dos de sus novelas *El castillo de los destinos cruzados* y *Si una noche de invierno un viajero*. En la primera obra, el autor hace empleo de unos naipes de tarot y por medio de estos se avienta en una narración que requiere de un lector cómplice que contribuya para recrear las 12 historias presentadas. Dichas historias se interrelacionan a medida del transcurso del texto completo y de la misma manera, los naipes se hacen presentes para revelar diferentes significados en diversos sucesos de las historias. Por tal razón:

Cada carta es utilizada en más de una historia y transmite diferentes significados según la historia a la cual pertenece. Una historia nos lleva a otra historia, y mientras un huésped del castillo avanza en su historia, otro avanza en dirección opuesta, ya que las historias contadas de izquierda a derecha o de abajo hacia arriba, pueden ser leídas de derecha a izquierda de arriba hacia abajo, y viceversa. (Lamarca. 2013).

En cuanto a su segunda obra, Calvino presenta a un personaje que realiza la lectura de una novela que no puede culminar por inconvenientes con la edición, de tal manera, se dispone a buscar el texto adecuado y en este proceso se genera un entrecruce de personajes que abordan otras obras, las cuales, en realidad, son fragmentos de historias que no tienen un fin. No obstante, este suceso había sido premeditado por un falsificador que al fin de cuentas no pudo frustrar el proceso de lectura sino exhortar a goces alternos con formas alternas de lectura. De lo anterior se puede evidenciar que el autor deja la libertad de imaginar posibles finales a cada una de las diez historias presentadas; igualmente, propone el entrecruce de historias y nuevamente el lector se vuelve en un cómplice en la construcción de una posible ruta lectora.

Con respecto a la obra de Julio Cortázar, se hace imperante mencionar su obra "*Rayuela*", la cual está compuesta por 155 capítulos que, en contraste con el establecimiento de una linealidad narrativa, propone múltiples posibilidades de lectura acorde con la ruta que desee seguir el lector; de tal manera, en primera instancia se

menciona la posibilidad de leer el texto desde el inicio hasta el capítulo 56 y hacer omisión del resto, en contraste se puede seguir una ruta recomendada por el autor en un tablero guía, o finalmente, es posible realizar la lectura de principio a fin. De tal forma Cortázar explica:

A su manera este libro es muchos libros, pero sobre todo es dos libros. El primero se deja leer en la forma corriente, y termina en el capítulo 56, al pie del cual hay tres vistosas estrellitas que equivalen a la palabra Fin. Por consiguiente, el lector prescindirá sin remordimientos de lo que sigue. El segundo se deja leer empezando por el capítulo 73 y siguiendo luego en el orden que se indica al pie de cada capítulo. (2008, p. 15.)

Con este proyecto, el autor demuestra que no es necesario imponerle una ruta definida al lector, sino que, por el contrario, el lector puede explorar sus propias rutas, saltando de nodo a nodo, o en este caso de capítulo a capítulo para entender las historias de Oliveira y de La Maga. Con base en esto, Lamarca (2013) explica que este texto se debe comprender como “un experimento literario similar al del recorrido de un hipertexto por una novela de 155 nodos (capítulos) agrupados en 3 bloques guiados, si el lector elige ese camino”.

Por las anteriores razones, se hace posible resaltar que las obras mencionadas como ejemplos, son intentos de repensar la forma de narración literaria y el papel del lector. Es por esto que, en ambos casos, los escritores proponen una forma de escritura no lineal la cual requiere de la cooperación del lector para que, a manera de juego, se pueda hallar el sentido general del texto. Dichas apuestas están relacionadas con la teoría del hipertexto en cuanto a la concepción de un lectoautor que se vuelve en un sujeto activo dentro del texto, además, en la propuesta de múltiples rutas lectoras que sean de elección autónoma por parte del lector y finalmente, ya que hay unos nodos que permiten el desplazamiento hacia otros en una relación de interconexión que exhortan a la búsqueda de sentido.

4. CAPÍTULO IV: LA HIPERTEXTUALIDAD

En el documento *El hipertexto como recurso didáctico* Calderoni y Pacheco (1998), manifiestan que este tipo de texto que ha devenido en un *acto revolucionario de la expresión*, se genera porque presenta similitudes con la forma de actuar del cerebro en la medida en que se genera un proceso de conexión con diferentes tipos de información o referentes conceptuales que remiten a otros referentes conceptuales y, así sucesivamente, en un tipo de proceso de nunca acabar. Igualmente, se reconoce que el hipertexto genera una diferente forma para acceder al conocimiento, la cual se basa en la diversidad de estímulos que se presentan en éste, tales como, la interacción con respecto al sentido de la vista, del escucha y el tacto; así pues, “Esta posibilidad abre caminos insospechados a la investigación y aplicación educativas, debido a que, a diferencia de la televisión, es un sistema interactivo en el que el alumno ejercita su imaginación y creatividad, y se vuelve autogestivo” (p.2).

Por otra parte, en el libro “S/Z” el crítico literario Roland Barthes hace referencia a un nuevo tipo de texto considerado como *texto ideal*, éste se relaciona con los primeros acercamientos a la hipertextualidad, así es como explica que ese nuevo texto tiene las características de ser reversible, no presenta limitantes y, está sujeto a múltiples interpretaciones. Es en esta explicación donde se hallan los primeros acercamientos de este autor con el hipertexto electrónico, el cual, se compone de ciertos bloques de información denominados *lexias*, los cuales se unen en diversos trayectos que son abiertos para generar un hipertexto electrónico. Por lo tanto, en esta nueva concepción de texto, hay gran abundancia de redes interactuando sin imposición alguna y, el texto resulta ser:

Una galaxia de significantes y no una estructura de significados; no tiene principio, pero sí diversas vías de acceso, sin que ninguna de ellas pueda calificarse de principal; los códigos que moviliza se extienden hasta donde alcance la vista; son indeterminables...; los sistemas de significados pueden imponerse a este texto absolutamente plural, pero su número nunca está limitado, ya que está basado en la infinitud del lenguaje. (Barthes, 1980. p. 5-6)

Ahora bien, el hipertexto definido Según George Landow, es “un texto compuesto de bloques de palabras (o de imágenes) electrónicamente unidos en múltiples trayectos, cadenas o recorridos en una textualidad abierta, eternamente inacabada” (Landow, 1995, p. 14) De tal manera, el hipertexto resulta ser un texto electrónico compuesto por lexias o fragmentos que se unen en diversos trayectos y que se expande de manera infinita. Así mismo, en la hipertextualidad se pueden hacer evidentes dos características relevantes:

- La intertextualidad: pues el Lectoautor del hipertexto puede establecer relación entre diversos textos partiendo de uno base y demostrando así, que entre libros no hay fronteras ni límites establecidos, pues como bien lo menciona Foucault en su texto *La arqueología del saber*, los límites del libro no se pueden ver claramente definidos pues estos se encuentran interactuando en, como el autor lo menciona, un juego de referencias entre textos y otros textos u otras frases que deviene en un nodo que permite una red de referencias. Con relación a lo anterior, un texto permite la posibilidad de ser remitido a otros textos ya sea por el empleo de su bibliografía, notas al pie o citaciones. Lo anterior permite que el proceso de lectura se convierta en un suceso inacabable y enriquecedor para la subjetividad del lector.
- El descentramiento del lector por el Lectoautor: ya que el agente que dentro de las lecturas tradicionales se reconocía como un actor receptor de la obra quien cumplía con la finalidad de encontrar un sentido a lo que el autor pretendía decir; en el hipertexto, deviene en un agente activo, pues, se puede desplazar por diversas redes textuales dando, según sus intereses, una propia estructura de orden, ensanchando sus posibilidades de mejorar competencias lectoras y su autonomía en la selección de información. Igualmente, el Lectoautor está en toda la capacidad de alimentar los textos en la red y volverse partícipe en una creación particular hipertextual.

Además de lo anteriormente mencionado, en la propuesta de Landow, el hipertexto posee dos características fundamentales; la primera, que hace referencia a

la elección autónoma por parte del Lector frente a su ruta de lectura la cual depende de sus intereses o deseos y así, deja de ser un lector pasivo para convertirse en creador o coautor que tiene todas las características de lector activo, propositivo y crítico. La segunda, está encaminada a entender que el hipertexto no posee principio ni fin, por tanto, está en constante crecimiento, pues aunque el texto inicial posee enlaces con otros textos, estos, a su vez tienen más enlaces que remiten a nuevos nodos o fragmentos de información dejando así que el proceso de lectura sea supremamente amplio y enriquecedor cognitivamente.

Es necesario aclarar que la propuesta hipertextual irrumpe los postulados canónicos de la concepción de libro, literatura, autor y lector, y se hace evidente que es un fenómeno posible, alternativo a las propuestas canónicas, las cuales son fuertes estructuras que ponen en cuestión nuevas prácticas textuales, ya que se rompen con muchos de los axiomas que se han creado desde mucho tiempo atrás. Es por tal razón que:

El hipertexto vehicula una crisis al interior de la institución literaria que cuenta también con otros agentes. Kernan incluye, por ejemplo, las actividades de la crítica radical que ha deconstruido las nociones establecidas, pero también factores de pérdida de centralidad de lo literario como la superposición de una cultura de la imagen a una cultura del libro, o las dificultades jurídicas del Copyright. Es decir, que más que un generador de la crisis, el hipertexto la alimenta, en la medida en que obliga a repensar lo que podría denominarse la rutina institucional. (Rodríguez, 2000, p. 241).

Ahora bien, para mencionar aspectos más específicos, dentro del campo educativo, el hipertexto resulta ser una posibilidad didáctica para la enseñanza de la literatura, pues deviene en una herramienta que amplía el campo de acción docente y que no desconoce los procesos de enseñanza aprendizaje ligados a la didáctica tradicional, pues la cuestión no consiste en la negación de las propuestas didácticas, sino en la generación de una propuesta alternativa que esté acorde con las realidades sociales actuales de nuestra nación, realidades que se reconocen en una época denominada como la era digital. Así, por medio del acercamiento a la lectura hipertextual o, a la creación hipertextual la enseñanza de literatura brinda la posibilidad de asociar temas específicos de esta asignatura y de relacionarlos con otras asignaturas. En este orden de ideas, Landow explica que el texto es un *“instrumento de*

enseñanza”, mientras el hipertexto es un “*instrumento de aprendizaje*”, pues en su lectura hay una interactividad que permite establecer relaciones entre diversos temas y se motiva al educando a gestar su propio proceso por medio de la autonomía en el momento de decidir qué información le sirve y cuál puede ser descartada para la temática que se estudie. En este orden de ideas:

La experiencia de leer con hipertexto demuestra que su capacidad intrínseca para asociar una gran cantidad de materiales crea un entorno de aprendizaje en el que la documentación de apoyo de cada asignatura existe en una relación mucho más directa de lo que puede conseguirse con las tecnologías didácticas convencionales. A medida que los estudiantes leen temas de lengua inglesa, encuentran información de otros cursos y asignaturas y así pueden percibir las relaciones que imperan entre ellos. (Landow, 1995, p. 162)

Frente a la propuesta de una didáctica hipertextual, es necesario revisar los supuestos de Jaime Alejandro Rodríguez quien plantea un estudio acerca del hipertexto y la literatura como una alternativa didáctica ligada a la realidad de las nuevas generaciones o a la cibercultura⁵. Así pues, en su texto *El relato digital*, el autor pretende que sus lectores se familiaricen con el formato digital de los hipertextos y, que así se puedan llevar al aula de clase con el fin de ofrecer lecturas ligadas al periodo actual, el cual caracteriza a los estudiantes actuales como seres vinculados a prácticas digitales. De la misma manera, Rodríguez se preocupa por los procesos de escritura y de lectura; para esto, ofrece algunas estrategias que dan la posibilidad no sólo de acercarse al hipertexto desde la lectura, sino también, desde la creación de hipertextos.

En rasgos generales, el autor explica las características de la hipertextualidad como herramienta para la didáctica de la literatura y su validez desde la postmodernidad aduciendo que para Landow:

⁵ Cibercultura: Algunos autores como Kerckhove y Lévy, definen la cibercultura como la tercera era de la comunicación, en la que se habría configurado un lenguaje todavía más universal que el alfabeto: el lenguaje digital. Una era que habría seguido a las de la oralidad y la escritura. Kerckhove, además, propone comprender la cibercultura desde tres grandes características: la interactividad, la hipertextualidad y la conectividad (Inteligencias en conexión. Hacia una sociedad de la web). Pero habría mucho más que decir sobre la cibercultura. Desde el punto de vista del impacto tecnológico, una cuestión clave para la cibercultura es poder discernir de qué modo están afectando las nuevas tecnologías a la inteligencia y a las formas de usarla. Al respecto, Kerckhove, en su libro. La piel de la cultura Investigando la nueva realidad electrónica, indaga los efectos de las tecnologías electrónicas desde la televisión hasta el ciberespacio, pasando por la realidad virtual, el Internet, la biomecánica y las llamadas por él psicotecnologías. (Citado por: Rodríguez Jaime Alejandro en el texto *El relato digital*.).

El hipertexto es un tipo de texto electrónico no secuencial, constituido por una serie de bloques conectados entre sí por nexos. Estos nexos pueden conectar no sólo bloques internos, sino textos externos, lo que, de un lado, facilita distintos itinerarios para el usuario y, de otro, amplía la capacidad de exploración del contexto. Si a eso se le agrega la posibilidad del lector de interactuar y modificar el texto, ya sea añadiendo nuevos nexos, ya sea agregando nuevos bloques, tenemos configurada una de las dinámicas más claras de la estética posmoderna: la doble productividad. (Rodríguez, 2000, p. 239).

Es por tal razón que, Rodríguez resalta la importancia de entender a Landow desde una perspectiva estética actual postmoderna, la cual implica una transformación en los sistemas de acceso y almacenamiento de la información e igualmente en las prácticas lecto-escritoras y los diversos modos de interacción comunicativa. Por otra parte, es importante mencionar la importancia que implica el hipertexto como un acto de democratización de experiencias en los procesos de producción escrita y lectora, los cuales reflejan a un Lectoautor que no es un simple receptor, sino que se convierte en un creador y quebranta las relaciones de (dominado-dominante) para ser artífice de su lectura, que de la misma manera, se convierte en un proceso de re-escritura. Frente a esto se debe comprender que:

La historia de la tecnología de la información, desde la escritura hasta el hipertexto, refleja una creciente democratización o reparto del poder. Este proceso lo inició la escritura: exteriorizar la memoria, convertir el saber de uno en el saber de muchos; el lector se ha venido convirtiendo en creador, en autodidacta y ha cortado lazos de subordinación: el hipertexto facilita y pone al alcance todo esto. (Landow, 1995, p.216).

Por otra parte, Rodríguez afirma que Landow también ofrece una interesante observación acerca del hipertexto el cual deviene de la unión entre la propuesta posestructuralista (entendida desde el punto de vista de la salida teórica a una estructura monótona, que no es más que la convergencia de lo que pensaba el posestructuralismo como salida teórica para una escritura agotada), y la tecnología, que se convierte en una dinámica que genera herramientas prácticas, ligadas a la realidades de las sociedades actuales, para concretar las salidas a las estructuras agotadas.

Así pues, detrás de las diversas características hipertextual que menciona Rodríguez, se deben entender las diferentes maneras cómo las juventudes interactúan, pues ellos viven en una cibercultura, la cual hace referencia a lo que la revolución tecnológica implanta en nuestra sociedad como “un nuevo modo de relación entre los procesos simbólicos –que constituyen lo cultural- y las formas de producción de los bienes y servicios” (Martín Barbero, 2001, p. 80). Además, porque estas generaciones son constantes usuarios de dispositivos tecnológicos como el computador, el Ipad, el IPod y otros, lo cual da algunas pistas para generar nuevas didácticas significativas, que les permitan estar más cercanos al proceso de escritura hipertextual, es decir: a un proceso que tiene características como la multilinealidad (pues no sólo hay una línea conductora de la escritura sino que ésta se puede construir por medio de lexias que están unidas por medio de enlaces sin tener un orden fijo o estructurado) y la interactividad (pues el escritor del hipertexto tiene una relación con el ordenador y gracias a ésta se puede producir un nuevo tipo de escritura que se desliga de los procesos generados por la imprenta; igualmente al estar inmerso entre redes se genera la posibilidad de interactuar con un número incontable de sujetos que deambulan en la red). Con lo anterior, el docente de literatura debe entender que las nuevas generaciones ameritan nuevas posibilidades didácticas que exhorten a los estudiantes a la escritura y a la lectura, claro está, reconociendo que en la actualidad hay nuevas formas de concebir la literatura y que esto no sería posible sin un proceso evolutivo que viene de antaño.

5. METODOLOGÍA.

El presente proyecto se aborda desde la perspectiva de una metodología cualitativa, pues se pretende realizar la descripción y análisis de un fenómeno tal como el de la inmersión de las nuevas prácticas letradas en la vida escolar actual, específicamente el hipertexto. Por ende, es imperante entender que con esta metodología se pretenden explorar diferentes experiencias o sucesos de la vida cotidiana con la finalidad de comprender los diversos fenómenos que en ésta ocurren.

De tal manera, la metodología cualitativa en investigación puede considerarse como un acto que se caracteriza por tres rasgos fundamentales los cuales en términos de (Erikson, 1986) se presentan de la siguiente manera. En primera instancia, se entiende como un tipo de exploración inclusivo, porque en el mismo proyecto se puede trabajar con Etnografía y estudio de caso o cualquier otro de los enfoques que en ésta se evidencian. En segunda instancia, se considera que con éste modelo se evita un encasillamiento que limite sólo los aspectos cualitativos, sino que también da cabida a tipos de estudio que se clasifiquen como no cualitativos, pues en diversas ocasiones se hace necesario un trabajo cuantitativo que ayude a soportar el análisis a realizar, claro está, sin perder el foco de la metodología escogida y su prevalencia. Y finalmente, se expone que hay cierta familiaridad en esta metodología, pues por parte del investigador se genera la intención de explicar e interpretar el significado humano en la vida social. Igualmente, García, Gil y Rodríguez en su libro *“Metodología de la investigación cualitativa”* explican que la metodología cualitativa:

Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos— que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas. (1996, p. 32).

Igualmente, se debe resaltar que la metodología cualitativa posee fuertes lazos con la educación, los cuales se crearon desde los años sesenta cuando las ciencias

sociales buscaban un método emergente para abordar fenómenos humanos que no eran posibles de explicar a profundidad con las herramientas y técnicas empleadas por el modelo cuantitativo, y esto ya que el comportamiento humano no se puede comprender desde una cuantificación, sino desde una descripción. Evidentemente, este cambio de paradigma genera unas permutas claras que son expuestas por Luis González (1993) en su artículo *“Un acercamiento metodológico a la investigación cualitativa”*, dichos cambios se dan en tres fases. La primera explicada como un suceso en el que se pasa de “un paradigma que busca la prueba de hipótesis a uno que pretende la producción de hipótesis relevantes”, lo anterior explicado ya que la metodología cualitativa, no sólo se focaliza en corroborar una hipótesis, sino que pretende observar un fenómeno, para describirlo y arrojar una o unas hipótesis que luego podrán ser sujetas a prueba con un método hipotético-deductivo. En segunda instancia se explica que hay un giro el cual se produce “de un esquema enumerativo a uno constructivista” pues, a diferencia de la metodología cuantitativa, en la cualitativa no hay unas variables predefinidas, sino que éstas se van “construyendo como resultado del tratamiento inductivo que se da a los datos; las variables surgen de lo que los sujetos estudiados, desde su propia perspectiva, definen como unidades de análisis con relación al objeto de estudio”. Finalmente, Gonzáles plantea que hay un paso importante en el cambio de paradigma pues hay un trance “Del estudio de lo concreto y objetivo, al estudio de lo abstracto y subjetivo del fenómeno por investigar” ya que la metodología cualitativa posee:

Un antecedente fenomenológico y existencial que aborda aspectos del fenómeno que es estudiado, que pudieran ser considerados como abstractos y subjetivos. De ahí que para el análisis de supuestos, significados, procesos no diseñados (método experimental), se requiera partir de lo que el sujeto estudiado supone significa o procesa y cómo lo construye desde su peculiar manera de construir y explicar la realidad. (González, 1993, p. 4).

Por otra parte, María J. Mayan explica que para realizar un proceso de indagación cualitativa se debe tener en cuenta que el investigador “no intenta manipular el escenario de la investigación al controlar influencias externas o al diseñar experimentos” (2001, p. 5), sino que la intención se basa en dar sentido a la

cotidianidad sin generar ningún tipo de interrupción. De tal manera, según esta autora, la labor del investigador que emplea la metodología cualitativa se basa en establecer experimentos en un contexto determinado para luego analizarlo, claro está sin llegar a atropellar el fenómeno que se describe y analiza, por tal razón, no se da cabida a una manipulación de la información, lo cual genera una credibilidad y soporte fiable frente al fenómeno estudiado. Para aclarar esto, se emplea un ejemplo propuesto por Bogdan en su texto *“Qualitative research for education: an introduction to Theory and methods”*, quien comenta que este proceso es como un rompecabezas ya que al comenzar a armarlo, no se sabe cuál es la figura, no obstante, poco a poco, a medida que se van organizando y examinando las piezas, ésta se crea. Con base en lo anterior, es posible afirmar que la metodología cualitativa resulta ser un proceso en el que se toma un fenómeno de determinado contexto con el fin de llegar a describirlo y analizarlo para poder explicarlo, es decir, un suceso que luego de ser evidenciado se puede analizar y explicar.

En este mismo orden de ideas, en su texto *“Más allá del dilema de los métodos”* las investigadoras Bonilla y Rodríguez explican que:

Debe recordarse que de la investigación cuantitativa deriva el grueso de su inspiración de las ciencias naturales y de ciertas tendencias del positivismo en particular. Aunque corrientemente se considera la investigación cuantitativa como positivista, no es el positivismo en abstracto lo que ha llevado a algunos investigadores de las ciencias sociales a optar por el camino de la investigación cualitativa, sino su tendencia más general a tomar como punto de referencia metodológica los métodos de la investigación de las ciencias naturales . (1997 p. 80)

Esto nos indica que aunque se propende por la búsqueda de una nueva metodología que no se rija por las reglas de lo indicado por las ciencias naturales, no es posible desconocer que éstas generan ciertos patrones aplicables y que no pueden ser desconocidos en la aplicación de un método que intente describir y analizar una realidad social.

Sucesivamente, al adentrarse en la definición de la metodología cualitativa las autoras reconocen que ésta pretende realizar un acercamiento general a diversas situaciones sociales con una finalidad, que es la de:

Explorarlas, describirlas y comprenderlas de una manera inductiva. Es decir, a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas en ellas y no deductivamente, con base en hipótesis formuladas por el investigador externo. Esto supone que los individuos interactúan con los otros miembros de su contexto social compartiendo el significado y el conocimiento de sí mismos y de su realidad (Bonilla y Rodríguez, 1997 p. 119 – 120).

Es en este orden de ideas que al tener en cuenta la pretensión de realizar la descripción y el análisis de la realidad social e igualmente las dinámicas que en ella se entretienen, es apropiado, para nuestro proyecto, emplear una metodología de corte cualitativo pues ésta no se desliga de nuestros intereses, sino que también, potencia nuestros deseos investigativos en el sentido de comprender esas nuevas formas de acceder al conocimiento en la era digital y de entender las dinámicas como la literatura circula en las nuevas generaciones que hacen parte de la sociedad de la información.

5.1 MÉTODO

Luego de encontrada y justificada la metodología, es menester seleccionar un método que permita llevar una linealidad congruente para desarrollar el presente proyecto de investigación, así pues, se decidió optar por el empleo de un enfoque que se denomina Etnometodología, el cual tiene como base fundamental un supuesto y es que todos los seres humanos poseen un sentido práctico que les permite adecuar las experiencias y normas sociales con racionalidades prácticas que se emplean en la cotidianidad.

Es de aclarar que este enfoque fue desarrollado en los años sesenta por el sociólogo Harold Garfinkel mientras realizaba algunos trabajos de psico sociología y se produjo como una respuesta frente a los diversos modelos que se venían empleando en el ámbito investigativo; de tal forma, este autor considera que la Etnometodología se propone realizar una descripción del mundo social y de la forma como éste se va construyendo continuamente; en este orden de ideas, él propone que este enfoque metodológico tiene como interés entender:

La cuestión de cómo, sobre el curso temporal de sus compromisos reales, y (conociendo) la sociedad solamente desde adentro, los miembros producen actividades prácticas estables, es decir, las estructuras sociales de las actividades diarias (Garfinkel, 1967, p.185).

Con base en lo anterior, se considera que este tipo de método resulta ser útil para el presente trabajo investigativo ya que se trabajará con personas (estudiantes de grado 11 de las dos instituciones educativas mencionadas con anterioridad) con el fin de darle sentido a sus prácticas de acercamiento a la literatura e igualmente, producir una descripción y un análisis de sus actividades sociales cotidianas, para así generar un estudio de los procedimientos constitutivos de las nuevas prácticas letradas en las que se ven inmersos gracias a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, específicamente con una herramienta como es el hipertexto.

Luego de los supuestos teóricos de Garfinkel, se generan nuevas posturas que intentan profundizar más en este enfoque metodológico, es así como diversos autores plantean que la Etnometodología no se interesa tanto por entender el qué de las prácticas sociales, sino en el cómo se generan éstas; de tal manera, Holstein y Gubrium (1994) explican que este enfoque no pretende enfocarse netamente en el “qué de las realidades humanas” que son parte de la cotidianidad, sino que se enfoca en describir el cómo, el cual es catalogado como “la modalidad de ejecución” o la forma en que se desarrolla un proceso determinado por una circunstancia dada en la realidad social. Así pues, nos enfrentamos a un modelo que pretende describir cómo se van dinamizando las sociedades actuales, para poder dar una descripción de sus prácticas cotidianas.

Además de lo previamente mencionado, es necesario acotar que recientes estudios enfocados en entender la viabilidad y la funcionalidad de este método tales como los realizados por Gonnet, (2001) indican que, la Etnometodología efectivamente se encarga de “desplazar el análisis social a marcos analíticos hacia contextos específicos de la vida cotidiana” (p. 3). Igualmente, se resalta que en este tipo de enfoque es necesario realizar un estudio del mundo social desde lo dado, por tanto, desde los contextos donde ocurren, pues es exactamente ahí en donde se producen las prácticas psicosociales. Además, este autor plantea que “uno de los objetivos de la

Etnometodología es reconocer los procedimientos que los individuos ponen en juego en las prácticas sociales” (p. 5) lo anterior con el fin de entender la naturaleza de las estructuras sociales para hacer de ellas un fenómeno describible y analizable que nos dé como evidencia las dinámicas sobre las cuales se rigen las prácticas sociales.

Producto de las anteriores posturas expuestas, los investigadores decidieron tomar este método ya que se intentará comprender la relación de un fenómeno actual y cotidiano como el hipertexto, con la didáctica de la literatura, evidentemente, con un grupo social específico, pues esta particularidad de las nuevas tecnologías para la información y la comunicación, se ha convertido en parte de las prácticas letradas cotidianas de los estudiantes de la era digital, y por ende, se ha convertido en suceso que no se puede desconocer dando razón a lo expuesto por los teóricos presentados en el sentido en que las actuales formas de acceder al conocimiento son maneras como los individuos ponen en juego sus prácticas sociales.

5.2 CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN

El presente proyecto de investigación se desarrolló en dos colegios de la ciudad de Bogotá: Institución Educativa Distrital Colegio Francisco de Miranda y Fundación Colegio Emilio Valenzuela.

La I.E.D Colegio Francisco de Miranda está ubicada en la Diagonal 41 Sur #72 A 34 a la cual se llega por la Avenida 1ro de Mayo en sentido oriente occidente, entrando por cualquiera de los costados del Hospital de Kennedy; de la misma manera, la institución colinda por el norte con el barrio Palenque, por el sur con el lago Timiza, por el este con el Colegio Nueva América, y por el oeste con el colegio Nuevo Mundo.

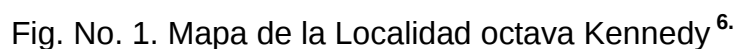
Dentro de su historia es de resaltar que fue fundada el día 7 de febrero de 1972 siendo en un principio una escuela experimental del plan piloto de televisión en circuito cerrado, generado en la sección de primaria por María Helena Reyes de Gaitán. En 1974 el proyecto finalizó y se adaptó el edificio a manera de aulas regulares que siguen hasta la actualidad. La educación básica secundaria y media comienza a funcionar en

la institución a partir de 1990 y para el 2003 la institución se constituyó por una sola administración integrando todos los niveles de educación. En cuanto al PEI, éste se enfoca en “La comunicación y el pensamiento productivo factores básicos de la calidad humana” el cual, en la actualidad se lleva a cabo bajo la dirección de su rectora Luz Marina DeDios. El colegio es de carácter mixto y cuenta con 1.310 estudiantes divididos así: 525 pertenecientes a primaria; 550 pertenecientes a secundaria y 235 a media vocacional. Es de aclarar que para la presente investigación se escogieron 5 estudiantes del grado 1103 quienes fueron seleccionados como muestra intencional ya que por medio de ésta se seleccionan las subjetividades con las que se van a trabajar siguiendo criterios de conveniencia del investigador o de los objetivos de la investigación tales como el enriquecimiento de información en el caso estudiado, o la posición favorable que ocupa la muestra con respecto al fenómeno estudiado, etc.

Por otra parte, la Fundación Colegio Emilio Valenzuela es una institución educativa de carácter privado y se encuentra ubicada en el norte de Bogotá, específicamente en el barrio San José de Bavaria, carrera 68 No. 180 – 45. Se caracteriza por tener una planta física moderna dentro de un ambiente abierto, rodeado de naturaleza. Ésta se rige operativamente desde su fundación por las políticas de la Secretaria de Educación del Distrito Capital, bajo la orientación del Cadel de Suba y los lineamientos de la Junta Directiva. El colegio colinda por la parte sur con la calle 170 y la biblioteca pública Julio Mario Santo Domingo, por el sur con el colegio Cardenal Piacelli, por el oriente con el Instituto Merani.

En cuanto a su historia, la institución surgió bajo la idea de un grupo de párrocos del norte de Bogotá en el año 1965, quienes pretendían establecer una fundación educativa distinta, moderna, que respondiera efectivamente a las aspiraciones de una comunidad cristiana en cambio. De tal manera, el grupo iniciador de esta idea fue compuesto por los sacerdotes Bernardo Ortega Lafaurie, quien a la postre se convirtió en su primer rector, Antonio Afanador Salgar, Arturo Franco Arango, Julio Cesar Latorre Martínez, Julio Enrique Sánchez González (rector durante 33 años), Fernando Rueda Williamson, Carlos Vargas Umaña, Álvaro Navas Medrano y José Ignacio Ortega Franco. Sus aportes económicos y sus ideas permitieron la legalización de la

Al igual que con el colegio Francisco Miranda se trabajará con 5 estudiantes de grado 11 quienes se encuentran tomando el énfasis de literatura y quienes son seleccionados porque es la totalidad del grupo inscrito en este énfasis.



61



Fig. No. 2. Vista interna Colegio Francisco de Miranda I.E.D ⁷.

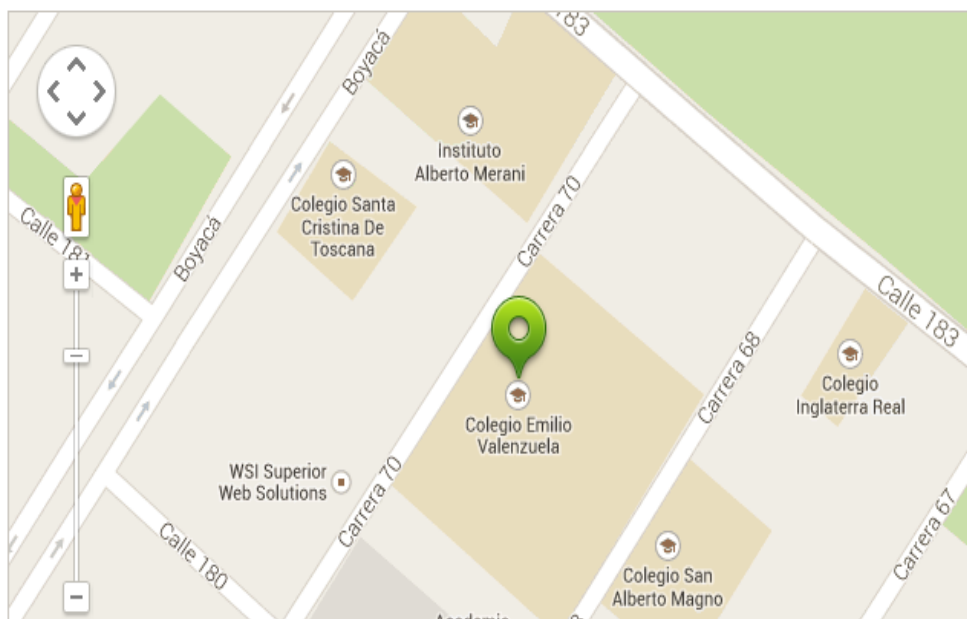


Fig. No. 3. Mapa localidad once Suba⁸.

⁷ Tomada de:
https://www.google.com.co/search?q=colegio+francisco+de+miranda&biw=1024&bih=667&tbn=isch&imgi l=o8DR0eHs _S9v 0M%253a %253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn1 .gstatic.com%252F. Fecha: 18-03-2014. Hora: 9:50 pm.

⁸ Tomada de:
<http://www.gosur.com/es/colombia/bogota/bogota-mapa/?gclid=CIv5mu7Sj 74CFUuXO godjhYA 4Q#. Fecha: 22-04-2014. Hora: 9:55 pm.>



Fig. No. 4. Vista interna del Colegio Emilio Valenzuela⁹.

5.3 TÉCNICA

Ahora bien, luego de explicadas las características del tipo de metodología y el enfoque seleccionado para realizar el presente proyecto, se hace necesario explicar la técnica investigativa que sea adecuada para los intereses y necesidades tanto de la recolección, como del análisis de los datos. Por lo cual se decidió trabajar con el *Análisis Categorical*, el cual se considera como un proceso apto para aplicar en estudios de ciencias sociales y de educación, en la medida en que admite crear criterios limítrofes e indicativos del fenómeno a investigar, por ende, permite establecer cabales puntos de referencia en torno a los análisis que se generan durante el proceso investigativo. De tal manera, esta técnica investigativa intenta partir de datos textuales para luego descomponerlos en unidades y así:

Posteriormente, proceder a su agolpamiento en categorías siguiendo el criterio de una analogía. Es decir, considerando las similitudes o semejanzas que existan entre éstas en función de criterios establecidos según los objetivos de la investigación y/ o los objetivos del análisis (Vásquez, 1994, p. 1)

⁹ Tomada de:
<https://plus.google.com/108484366005303067065/photos/photo/5995666461165831970?hl=es&pid=5995666461165831970&oid=112590044844685204822>. Fecha: 16-06-2014. Hora: 7:35 pm.

Así pues, dicha técnica requiere una secuencialidad que se establece como: *Etapas de pre análisis, Etapa de codificación y, Etapa de categorización*. Con respecto a la primera etapa, ésta se entiende como el proceso en el cual se desarrolla la organización de material que se pretende analizar para diseñar y definir “los ejes del plan que permite examinar datos y realizar, efectivamente, el análisis” (Vásquez, 1994, p. 2). En cuanto a la etapa de codificación se refiere al momento en el cual se desarrolla el análisis de la información por ende, es un “proceso que consiste en operar una transformación de datos brutos (el material original) a datos útiles (resultados del análisis en función de los objetivos establecidos)” (p. 4). Finalmente, en la etapa de categorización la cual tiene un punto de partida que “se sitúa en los resultados obtenidos con la realización de la etapa de codificación” (p. 7). Así pues, en esta etapa se pretende organizar y clasificar la información para agrupar las unidades mediante procesos de selección como la afinidad o la analogía.

Con lo anterior se pretende dar soporte de la estructura metodológica que se llevará a cabo en el presente proyecto que definitivamente se caracterizará por ser de tipo cualitativo con un enfoque Etnometodológico y con una técnica que es el análisis categorial que por sus rasgos constitutivos permitirá realizar una recolección y organización de datos, luego un análisis de los mismos, para finalmente, organizar y agrupar la información según criterios en común.

De otra parte, en el trabajo Análisis de contenido categorial, Vásquez (1994) explica que éste es una técnica que permite llegar a sistematizar la información, para lo cual recurre a lo propuesto por Krippendorff (1980) quien sostiene que este tipo de análisis resulta ser una “técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto.” (p.28). De tal manera, a partir de unos datos encontrados, el investigador es capaz de generar categorías de análisis que deben ser lógicamente explicables y con las cuales se puede dar a entender el fenómeno analizado.

En este orden de ideas, Monje explica que para la metodología cualitativa “se requiere establecer la categoría de análisis y definir los términos operativos. Las

categorías pueden ser de dos tipos: deductivas e inductivas”. (2001, p.93) La primera que la menciona como la teoría y el conocimiento del investigador, lo cual le permite establecer algunos rastros para aproximarse a la realidad que se estudia. La segunda tiene que ver con su forma de emerger producto de los datos, es decir, que esta categoría surge luego de haber generado la recolección de datos, es así como, en el presente trabajo la mayoría de las categorías a trabajar serán inductivas ya que el análisis se realizará a partir de datos y aplicaciones previamente obtenidas en el trabajo que realizaron los estudiantes en la Wiki.

5.4 INSTRUMENTOS

Acorde con el presente proyecto, se decidió establecer la recolección de información por medio de algunos instrumentos que permitieron realizar el conocimiento claro de la población, un establecimiento del artefacto en el cual se va a trabajar para describir el fenómeno de lectura hipertextual y generar, a partir de éste, un análisis interpretativo de la funcionalidad del hipertexto como una propuesta alterna para fortalecer procesos de acercamiento a la literatura. De tal forma, se empleó una entrevista semiestructurada, la cual se aplicó con la finalidad de poder comprender la recepción, experiencias y perspectivas de los estudiantes frente a la propuesta didáctica luego de haber experimentado la lectura en formato físico y posteriormente, en formato digital. Ésta dado que nos proporcionó la opción de generar una serie de preguntas abiertas que a su vez, nos brindó la oportunidad de ahondar en otros temas que se relacionaban con el eje.

Igualmente, se empleó la plataforma de wikispaces que fue el artefacto primordial para desarrollar las actividades propuestas para los participantes del proyecto y, en la cual se encontraba el hipertexto a abordar. Esta plataforma nos permitió entender qué rutas de lectura se escogían los participantes, qué experiencias surgieron luego del acercamiento a este suceso y, qué contrastes se podían establecer con respecto a la lectura lineal presentada por los libros en físico. Por otra parte, para el proceso de análisis se realizaron algunas rejillas matrices en las que se podían

determinar algunas categorías las cuales desembocaron en lo que es el análisis de datos y la interpretación de la experiencia de lectura hipertextual.

5.5 PROCEDIMIENTO

El presente proyecto de investigación se desarrolló teniendo en cuenta algunos parámetros que permitieron identificar el fenómeno del hipertexto como una posibilidad didáctica, para esto se decidió trabajar con grado undécimo que, según los estándares curriculares para literatura, deben abordar y trabajar con un eje fundamental que es el de literatura universal, dentro de lo cual se aborda a un escritor como Édgar Allan Poe. Seguidamente, se realizó la selección de la población a manera de muestra por conveniencia según las afinidades de algunos de los educandos, puesto que se pretendía buscar informantes asertivos, es decir, lo que en palabras de Salamanca y Martín-Crespo (2007) se catalogan como “personas informadas, lúcidas, reflexivas y dispuestas a hablar ampliamente con el investigador”. (p.35). Por tal razón, se empleó una muestra de voluntarios que estuvieran interesados en participar en el proyecto y que de la misma manera sintieran aprecio por la literatura, especialmente, por el autor con el que se abordó.

Por tal razón, con la población de muestra, se realizó el acercamiento a la obra del autor desde dos propuestas, una que partió de la lectura del cuento *El gato negro*, para que los estudiantes conocieran el estilo literario de Poe y posteriormente, escogieran otros textos con el fin de comprender a profundidad la propuesta estética de él. De esta manera, todos los estudiantes se cautivaron con “*El corazón delator*”; ya que, según ellos, les generó gran impacto la obsesión a la cual puede llegar una persona por una anomalía física; de este ejercicio, los estudiantes escribieron un texto de reflexión sobre la vida y obra del autor; además, realizaron una propuesta gráfica en la que se representó, por medio de una imagen, un dibujo alusivo a cualquiera de los textos leídos o alguno relacionado con el autor.

La segunda propuesta partió de la iniciativa del docente por leer el cuento “*El corazón delator*”, con el fin de que los estudiantes conocieran aspectos generales del

estilo literario de este autor. A partir de esta lectura, los estudiantes debían plasmar sus impresiones de manera escrita y gráfica teniendo en cuenta que en éstas era necesario hacer evidente el sentido general y estilo del autor.

Luego del acercamiento físico al cuento, se comenzó un trabajo digital que empezó con la creación de una wiki la cual cumplía con la función de establecer un ambiente de aprendizaje no sólo escolar, sino también, extraescolar que debía ser puesto en funcionamiento y modificado por los estudiantes. Por ende, los docentes abrieron una wiki, e invitaron a los estudiantes a participar de ésta por medio del correo electrónico, para seguidamente, realizar una inducción con el fin de explicar el manejo y el funcionamiento de esta herramienta. Con base en lo anterior, se propusieron una serie de actividades que hicieran de la lectura plana, que se propuso en un principio, una lectura interactiva y, que además permitiera una apertura del texto para poder conocer rasgos del autor, su vida y otras de sus obras que en definitiva es lo que forma parte de las características del hipertexto. Es de aclarar que cada actividad que se propuso llevaba el nombre de algunas palabras mencionadas en el texto para que se tuviera mayor identificación con la obra. De tal manera, se propusieron las siguientes actividades:

- 1. Hora Cero:** Con esta actividad se pretendía que los estudiantes se acercaran a un corpus de Édgar Allan Poe, con el fin de que pudieran conocer la propuesta estética literaria del autor y así, pudieran expresar sus perspectivas de recepción hacia la obra por medio de una imagen acompañada de un texto. .
- 2. Hilo de araña:** Para esta actividad se propuso que, por medio de la lectura del cuento *“El corazón delator”*, los estudiantes ampliaran partes que no eran comprensibles en el momento de la lectura para que de esta forma, se ampliará el lexicón y se llegara a comprender, de manera más clara, el significado y sentido del texto.

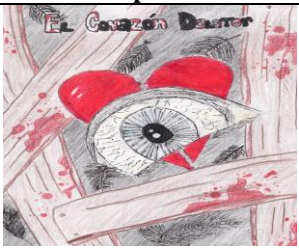
3. **Linterna sorda:** El ejercicio propuesto para esta sección, se remitió al inicio del cuento. Para esto los estudiantes debían proponer un inicio alternativo –que no cambiará el sentido del cuento- y que fomentara su capacidad de producción escrita.
4. **Ojo de buitre:** En esta actividad los docentes decidieron mostrar el cuento en formatos alternos para permitir que los estudiantes reconocieran otras formas de adaptación literaria y que igualmente, se pudieran identificar las rutas de lectura.
5. **Infernal latir del corazón:** En este ejercicio los estudiantes debían grabar la lectura del cuento, intentando generar una voz acorde con el sentido de la historia.
6. **¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco?:** Para esta sección cada estudiante tenía que realizar una búsqueda en la red acerca de la vida del autor, esto con el fin de que se pudieran enteraran de algunos aspectos relevantes de la vida de Poe y así, hacer más comprensible su obra.
7. **¡Con qué disimulo me puse a la obra!:** A partir de esta actividad se debían buscar links que remitieran a otros cuentos o poemas escritos por el autor que hayan llamado la atención de los estudiantes con el fin de ampliar un poco más el conocimiento de algunas de sus producciones diferentes a la que se tomó como base para generar este hipertexto.

Luego de realizadas las actividades y de creada en su totalidad la wiki, se decidió realizar una entrevista semiestructurada que permitiera dar cuenta de las expectativas y las experiencias en seguida, de haber experimentado el hipertexto como una estrategia didáctica para su acercamiento a la literatura, lo cual resulta, igualmente, funcional para el análisis y la discusión de los resultados.

Para la sistematización de la información recolectada, luego de aplicada la propuesta didáctica, los investigadores decidieron realizar unas rejillas que permitieran

categorizar y posteriormente, generar una interpretación y discusión de los resultados obtenidos. De tal manera, en un principio se establecieron unas rejillas particulares que se tomaron como registro de las actividades realizadas por los educandos que contenían las siguientes estructuras:

Actividad 1. Hora cero. La rejilla se componía del nombre del participante, la propuesta que generaba, en la cual se esperaba que a partir de la lectura de un cuento de Poe, crearan un dibujo y un escrito acerca del autor o de su obra, con el fin de mezclar dos formatos de representación frente a la recepción del corpus y finalmente, una corta descripción por parte de los investigadores de lo que se podía observar. Para ver más información que se relaciona con la totalidad de la actividad ver Anexo A, actividad 1.

Participante	Propuesta	Descripción.
Santiago Navarrete Rivas	 En esta historia encontramos a un hombre que pasa por un momento de locura, siente aversión por el ojo de cristal de un anciano. Este lo conlleva a tomar una decisión algo premeditada.	En el dibujo del estudiante se observa un ojo que está en el centro de la hoja, para ello utilizó el color blanco y negro; salé dentro de un corazón rojo, roto por la mitad. Y varias tablas que lo enmarca manchadas de sangre; el fondo es negro, lleva por título “<i>El corazón delator</i>”, escrito utilizando los mismos colores que en el dibujo. En su texto se evidencia un breve resumen secuencial del texto.

Actividad 2. Hilo de araña. La cual se componía de tres celdas en las cuales se encontraba el nombre del participante, una palabra o frase del texto que le permitiera realizar una expansión para que se hiciera más comprensible y finalmente, el lugar de consulta.

Participante	Palabra o frase	Lugar de consulta
Brayan Martínez.	“Negro como la pez”	Yahoo respuestas. Es una página que tiene como objetivo que los usuarios realicen o respondan preguntas, para ello es necesario tener una cuenta en Yahoo; también se puede escoger una respuesta como la más pertinente.

Para divisar la totalidad del resultado consultar Anexo A. actividad 2.

Actividad 3. Linterna sorda. En esta rejilla se presenta el nombre del participante, posteriormente se muestra el inicio alternativo que propuso en contraste a la obra original y finalmente, una descripción de lo que los investigadores pudieron percibir en el escrito.

Para consultar los demás inicios ver Anexo A actividad 3

Participante	Inicio alternativo	Descripción.
Santiago Navarrete Rivas	Ese ojo detestable y amarillento, no me dejaba vivir en paz, es imposible convivir con él un segundo más, son tantas las ganas que tengo de deshacerme de este que hasta he pensado en diseccionarlo y desglosarlo en pedacitos, tirando esto por el inodoro para que se dirija a las agua residuales donde pertenece, así sarcir mi odio. Quizás dicen que yo estoy loco, pero quién no lo estaría con esa detestable mirada amenazadora noche y día.	1. Redacta el texto en primera persona. 2. Comienza indicando que existe algo específico que le desagrada: El ojo. 3. Expresa el deseo que tiene por deshacerse de él y cómo lo haría. 4. Justifica que lo llamen loco y cree que cualquier persona lo estaría debido a lo que le molesta.

Actividad 4. Ojo de buitre. Para esta actividad la rejilla se compuso de dos columnas en las cuales se nombraba al participante y se describía la ruta de lectura que escogió para ver las adaptaciones que se le han realizado al cuento. Para ver las otras rutas, revisar Anexo A. actividad 4.

Participante	Descripción.
Brayan Martínez	En esta actividad, el participante realizó una lectura no lineal de los links propuestos, así pues, comenzó por la propuesta de Jorge Yepes, luego vio la propuesta Matt Groening, para proseguir con la adaptación de Stephen Bosostow y finalizar con la adaptación de Alberto Laiseca.

Actividad 5. Infernal latir del corazón. En esta actividad se propusieron dos celdas, una con el nombre del participante y la otra con la descripción de la grabación de la narración del cuento. Para ver todas las propuestas, revisar Anexo A. Actividad 5.

Participante	Descripción.
Mónica Carranza.	En el primer minuto de la lectura la estudiante presenta un tono de voz un poco lúgubre, en el minuto 1:21, su tonalidad ejerce normalidad y el ritmo deviene más lento. Para las partes del texto que denotan misterio u horror se evidencia un énfasis con el fin de remarcarlas y permitir que se sienta parte esencial o llamativa de la lectura.

Actividad 6. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? Para esta rejilla se colocaron tres celdas en las cuales se presentaron: el nombre del participante, luego el lugar de consulta en donde se podía consultar la biografía del autor y para finalizar, se describía el lugar de consulta que se propuso. Para mayor información ver Anexo A. Actividad 6.

Participante	Lugar de consulta	Descripción del lugar.
Brayan Martínez.	Galeon.com	En lo referente a esta página es posible afirmar que es un sitio en el cual se presentan, en primera instancia, la bibliografía del autor que se digite en la parte de búsqueda, de la misma manera, posteriormente se puede leer la biografía general del autor, lo cual le permite, al lector, conocer un poco más aspectos biográficos.

Actividad 7. Con que disimulo me puse a la obra. Esta rejilla se compuso de tres partes, en la primera iba el nombre del participante, luego una obra de Poe, alterna a la leída en primera instancia, y por último, la descripción del lugar en que se consultó la obra. Para ver las otras obras, ver Anexo A. Actividad 7.

Participante	Obra propuesta	Lugar de consulta.
Sebastián Fuentes.	Silencio.	Ciudad Seva. En la presente página, el lector puede encontrar una gran cantidad de textos de diversos autores. Igualmente, en la página se muestran algunos textos acerca del arte de narrar e igualmente una biblioteca digital que contiene: Cuentos, teatro y poemas.

Posterior al establecimiento de las primeras rejillas de descripción de actividades, a manera inductiva, se plantearon dos rejillas de compilación denominadas Enseñanza literaria e Hipertexto, estableciendo por cada una de ellas dos subcategorías encontradas en las actividades propuestas.

Así pues, para la primera se propusieron las subcategorías de Lectoautoría y Didáctica, mientras que para la segunda establecieron las de Conectivismo y Trabajo colaborativo. Las cuatro subcategorías se retroalimentaban con lo encontrado en cada una de las actividades desarrolladas por los participantes. Igualmente, para cada subcategoría se estableció una definición que posibilitara una guía en la discusión de resultados, para lo cual los investigadores decidieron generar el siguiente cuadro:

Subcategoría	Definición
Lectoautoría	Este proceso hace referencia al nuevo tipo de lector que se crea por medio del hipertexto el cual resulta ser un agente activo, pues, se puede desplazar por diversas redes textuales dando, según sus intereses, una propia estructura de orden, ensanchando sus posibilidades de mejorar competencias lectoras y su autonomía en la selección de información. Igualmente, está en toda la capacidad de alimentar los textos en la red y volverse partícipe en una creación particular hipertextual.
Didáctica.	Vásquez (2006), en sus estudios acerca de la didáctica de la literatura, menciona que el docente se ve inmerso en dilemas para abordar el proceso de enseñanza aprendizaje de la literatura; es posible que para muchos maestros estos dilemas se conviertan en diferentes posibilidades de acercamiento a la literatura, como: enseñar la literatura siguiendo o no un modelo, partir o no de un canon, privilegio o no de la memoria, centrado o no en géneros, para ilustrar o no la lengua; para leer o no muchas obras, para desarrollar o no la creatividad, con indicadores o no de la evaluación; utilizando o no fragmentos de obras y finalmente, siguiendo o no una cronología. El autor explica que, así como el contexto cambia progresivamente, las prácticas sociales se van transformando y los maestros no se pueden alejar de estas nuevas dinámicas; por el contrario debe entenderlas y proponer alternativas didácticas para el acercamiento significativo, de éstas, por parte de los educandos.
Conectivismo.	Barabási (2002) explica que para comprender la teoría del conectivismo se deben tener en cuenta los hipervínculos o nodos que unen los fragmentos o lexias de información que permiten comprender todo un conglomerado cognitivo consignado en un espacio que provee información. Así pues, este autor explica que “los nodos compiten siempre por conexiones, porque los enlaces representan supervivencia en un mundo interconectado” (p.106). Es de aclarar que al ser un universo de interconexiones siempre va a estar en expansión porque continuamente es alimentado por los usuarios.
Trabajo colaborativo.	Según Siemens (2004) “El aprendizaje es un proceso que ocurre al interior de ambientes difusos de elementos centrales cambiantes –que no están por completo bajo control del individuo” (p. 6). Por ende, con la lectura y la escritura hipertextual se genera una red de información en la cual los participantes modifican e incorporan información, para construir nuevos nexos que permiten la interacción y el trabajo colaborativo en la construcción de conocimiento.

Ahora bien, en cuanto a las rejillas de compilación en las que se adjuntaron las subcategorías se propusieron trabajar con los siguientes modelos.

Actividad.	Enseñanza literaria.	
	LECTOAUTORIA	DIDÁCTICA

Actividad.	Hipertexto.	
	CONECTIVISMO	TRABAJO COLABORATIVO.

Para consultar las evidencias que se sacaron en cada una de las rejillas se puede consultar el Anexo B.

Sucesivamente y con los datos obtenidos, se realizó una rejilla en la que se resumiera la información extraída en la rejilla de compilación la cual puede ser revisada en el anexo C.

Finalmente, para poder realizar una discusión de resultados congruente y completa, se hizo preciso crear una rejilla en la que se transcribiera la entrevista semiestructurada realizada por los participantes con el fin de poder ratificar algunas de los hallazgos que se produjeron durante el proceso de aplicación. Ésta giró alrededor de 4 preguntas base las cuales fueron:

1. ¿Cuál ruta escogiste en la actividad de “Ojo de buitre”? ¿Por qué?
2. ¿Te resultó agradable la lectura en la Wiki?
3. ¿Qué beneficios tiene el hipertexto en la clase de literatura?
4. ¿Qué experiencia de lectura tuviste con la propuesta hipertextual?

Las entrevistas se transcribieron de la siguiente manera, primero, el nombre del entrevistado, luego las respuestas que realizó y por último, una descripción de sus repuestas.

PARTICIPANTE	INTERVENCIÓN	DESCRIPCIÓN
Brayan Martínez	El orden fue de la siguiente manera, primero vi la Adaptación de Jorge Yepes, después la Adaptación: Matt Groening; continúe con Adaptación de: Stephen Bosostow; y finalice con Adaptación: Alberto Laiseca. Simplemente escogí la primera, luego la última, la segunda y la tercera, no hubo un motivo especial.. Realmente me resulta un poco más atractiva la idea de leer con un libro normal, y no textos digitalizados, aunque resalto mucho, que en el sitio Web hay mucha más información del cuento, por ende también me resulta agradable. Demasiado diría yo, en un medio totalmente globalizado como el Internet, catalogado por mí como un vicio, es	Realiza la descripción de su visita en la actividad Ojo de buitre enumerando la forma en que las visitó e indica que no tuvo ningún motivo especial para verlos. . El educando explica que aunque se indica el deseo de leer formatos físicos reconoce que existe más información a la que puede acceder por medio de la wiki. El participante considera que se puede convertir en un vicio el uso del internet, ejemplificando con las redes sociales, pero destaca la página porque sobresale por su contenido. Se remite a la actividad hilo de araña para explicar

	donde más se encuentran jóvenes, entre otras personas con diferentes edades, en donde muchas, muchas veces el tiempo se desperdicia totalmente en cosas como redes sociales etc., e encontrar esta página con adolescentes interesados realmente resalta un gran beneficio, porque no es difícil realmente de conseguir. La experiencia en la lectura digital nos facilita el poder buscar los términos desconocidos y se puede ver el trabajo de los demás y el que otras personas hacen con links en partes que uno no tuvo en cuenta al principio de la lectura.	que puede buscar términos desconocidos del texto que está leyendo y reconoce la importancia del trabajo colaborativo.
--	---	--

Para poder divisar la totalidad de las respuestas de los entrevistados se puede consultar el Anexo D.

5.6 RESULTADOS

Para obtener los anteriores resultados se decidió diseñar una serie de actividades que involucraran a los participantes dentro de la plataforma, claro está que previamente, se realizó un trabajo de preparación y explicación de lo que se pretendía hacer con el proyecto.

De tal manera, primero se realizó una actividad de explicación de lo que se esperaba con las actividades y, se realizó una selección de la población con la que se trabajaría; sucesivamente, se explicó la idea de involucrar las nuevas tecnologías, específicamente el hipertexto, con la clase de literatura para que los participantes tuvieran una idea más clara de la intención de los investigadores.

Posteriormente, se comenzó con la primera parte del proyecto que consistía en realizar la lectura de un corpus de Edgar Allan Poe para que los participantes desarrollaran su primera misión “Hora cero” la cual debió ser realizada en físico y que proponía partir de la lectura de un cuento de Poe, para generar un dibujo acompañado de un escrito acerca del autor o de la recepción de la obra; la idea era familiarizarse

con la vida y obra de Poe, y además, exhortar a la representación de experiencias tanto escritas como gráficas.

Sucesivamente, se comenzaron las actividades con el recurso tecnológico hipertextual, es decir, la wiki. De tal manera, en “Hilo de araña” se propuso que los estudiantes, a partir de la lectura, que estaba en línea, del cuento *“El corazón delator”*, escogieran fragmentos o palabras que no eran de fácil comprensión para que realizaran enlaces que los aclararan y que permitieran una comprensión cabal del texto, la idea era comenzar a generar conciencia de la remisión de una lexia a otra que se presentaban en las características del hipertexto.

En la siguiente actividad, “Linterna sorda” la idea era incentivar a los participantes para que escribieran un posible inicio de la obra con el fin de que lo subieran a la red y se pudieran compartir las producciones con el fin de hacerse conocer en el juego de conectivismo, en donde no sólo se recibe información de la plataforma sino que también, se hace posible poner en circulación el conocimiento de cada uno de los personajes que intervenían en el proyecto.

Posteriormente, se desarrolló la actividad “Ojo de buitre” en la cual los participantes debían realizar un recorrido por una serie de links que presentaban diferentes adaptaciones de la obra en formato de video; el sentido general de esta actividad era el de poder evidenciar las diferentes rutas lectoras que cada participante escogía.

En la quinta actividad “Infernal latir del corazón” cada participante debía leer el cuento y grabarlo en audio poniéndole un tono acorde a la obra, de tal manera, lo que se esperaba era que cada uno pusiera en circulación su creatividad y que de la misma manera, cada participante pudiera retroalimentarse con la producción de los demás.

Para continuar con la actividad se desarrollaron dos actividades que desempeñaban una misma función “¿pero por qué afirman ustedes que estoy loco?” y “¡con qué disimulo me puse a la obra!”, lo principal en éstas era generar cierto tipo de extensiones del texto inicial con el fin de cumplir las características hipertextuales de

remitir de una lexia a otra y de generar un texto que está en constante expansión. Así, cada participante realizó su labor y permitió que se cumpliera con las intenciones de los investigadores.

Finalmente, luego de haber realizado todas las actividades, se propuso una entrevista semiestructurada con la intención de saber cuál había sido el nivel de recepción de la actividad y, de clarificar ciertos aspectos que no eran evidentes sólo con las actividades, de tal manera, en éstas se pudieron obtener la totalidad de los resultados que permitieron generar una interpretación y discusión para comprender la relación que se establece entre el hipertexto y la didáctica de la literatura e igualmente, dejaron extraer las bondades que éste brinda como una posibilidad didáctica para implementar en las aulas de clase.

6. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Para la discusión de resultados se tomaron como base las cuatro subcategorías propuestas en las rejillas para que a partir de éstas fuera posible evidenciar cuáles se potenciaban con la implementación del hipertexto en las clases de literatura, así, se pudo generar una discusión alrededor de estas con el fin de comprender cómo atravesaban aspectos relacionados con la hipertextualidad e igualmente, con la enseñanza de literatura.

De tal manera, a través de la propuesta y desarrollo de las actividades establecidas en el presente proyecto, se hizo evidente el trabajo colaborativo, el cual es entendido como una destreza de enseñanza-aprendizaje en la cual un grupo focal se organiza con el fin de designar objetivos en común para llegar a un fin, fue así como, entre docentes y estudiantes de las dos instituciones, se propusieron el diseño de la clase de literatura mediada por una herramienta como la wiki, en la cual se asignaban una serie de tareas que debían ser cumplidas periódicamente para llegar al objetivo principal del presente proyecto, relacionar el hipertexto con la didáctica de la enseñanza de la literatura dado que, como investigadores-docentes de lengua castellana y literatura, nos nace la preocupación por generar nuevas posibilidades didácticas que acerquen a los educandos al mundo literario, desde las propuestas ministeriales educativas, e igualmente, desde los intereses, gustos y necesidades del entorno estudiantil.

Por esta razón, es primordial entender que no se puede dejar de lado la reflexión referida a la implementación de las nuevas tecnologías en el aula, pues los docentes que nos encontramos en condición de inmigrantes digitales, debemos asumir posturas más abiertas que permitan generar diálogos entre educación y tecnología con el fin de gestar procesos cercanos a la realidad educativa actual. Y aunque no es un proceso sencillo, pues como afirma, Carneiro, Toscano y Díaz, (2009) en la sociedad de la información hay un gran reto frente a la implementación de las nuevas didácticas, ya que los educandos conviven de manera cercana con las nuevas tecnologías, mientras que los maestros en algunos casos, son inmigrantes digitales lo cual se puede

interpretar como una barrera con respecto al canal comunicativo que se establece por ambas partes. Por ende, es menester tener en cuenta que un gran reto frente a la implementación de las nuevas didácticas, es el de comprender las nuevas tecnologías como una herramienta útil y significativa para los educandos de esta era ya que su realidad vive permeada por las nuevas tecnologías; además, se hace imperante que los docentes se vuelvan más asertivos en el canal comunicativo maestro – estudiante pues, aunque hay barreras temporales y de manejo de artefactos, lo ideal sería poner en discusión la relación entre ciencia, transición educativa y la tecnología para así posibilitar la interacción y construcción de la información. Así pues, el cambio de las dinámicas en las clases de literatura, que no demeriten prácticas de antaño, puede devenir en un espacio tanto escolar como extraescolar que potencie y motive el acercamiento literario por parte de los estudiantes.

De la misma manera, los estudiantes consideran que la implementación del hipertexto en la clase de literatura genera un espacio agradable para aprender y disfrutar de los textos no sólo porque es presentado en una plataforma, sino puesto que con el empleo de recursos tecnológicos, se promueve una representación innovadora, más amplia e interesante tanto del autor, como de su obra. Tal es el caso de Mónica Carranza quien afirma que: “Es agradable la lectura en la Wiki porque el cuento nos permite disfrutar de una lectura intrigante de misterio, además nos presenta la vida del autor Edgar Allan Poe, y adaptaciones del cuento, por lo tanto sí me parece agradable e interesante”. Igualmente, Santiago Navarrete contestó: “A mí me resultó interesante la lectura en la wiki porque encuentro varias formas de mirar y leer un cuento como lo fue el de *“El corazón delator”*. Me quedó gustando el hipertexto porque el leer solamente un libro con esta forma siento que “rompo lo normal” que es leer solamente un libro”. De tal manera, es posible evidenciar que en estos casos el hipertexto empleado con la intención de generar una alternativa didáctica y motivante frente a la enseñanza de literatura, resultó útil y motivante para optimizar el gusto por la literatura en nuestros estudiantes.

Pese al reconocimiento de las bondades en la implementación tecnológica dentro y fuera del aula, es necesario comprender que hay un riesgo potencial cuando se da un mal manejo de la red, ya que no es un secreto que en la red circula cierto tipo de información desechable o de igual manera, hay distractores que sólo sirven para enajenar las cabezas de muchos nativos digitales. Lo anterior es visible en la intervención de Brayan Martínez, cuando expone que al ser ésta una guía y propuesta didáctica mediada por la tecnología, resulta útil, no obstante, aclara que “en un medio totalmente globalizado como el Internet, catalogado por mí como un vicio, es donde más se encuentran jóvenes, entre otras personas con diferentes edades, en donde muchas, muchas veces el tiempo se desperdicia totalmente en cosas como redes sociales etc.”. Con esto se infiere que aunque la propuesta didáctica tiene sus bondades, es necesario saberla vehicular para evitar que lo determinado como una herramienta educativa no se vuelva un acto de divertimento y poca funcionalidad en la enseñanza literaria.

Ahora bien, en lo referido a las propuestas didácticas establecidas por Vásquez (2008), el maestro se enfrenta a varios dilemas para iniciar su propuesta didáctica tales como partir o no del canon literario, centrarse o no en géneros, ilustrar o no la lengua, leer muchas o pocas obras, desarrollar o no la creatividad, entre otras; en este orden de ideas, las posibilidades se vuelven un abanico y, es así como los maestros no se encuentran encasillados en la generación de una sola forma para llevar a cabo sus clases de literatura, sino que, como se pudo evidenciar en el presente proyecto, pueden generar diversas posibilidades empleando recursos tecnológicos, que con las contribuciones estudiantiles abren paso a otras formas de aprendizaje tales como: partir del canon literario, al seleccionar un autor como Edgar Allan Poe, el cual pocos estudiantes reconocían, para presentarlo en clase con un formato poco convencional – la plataforma- y así hacer de la clase un espacio que genere expectativas y deseos de seguir conociendo más acerca del autor y sus obras. Esto es manifestado por Leidy Benavides cuando en su entrevista comenta “La vida de Poe me parece que sobrepasa la cotidianidad, la hago un tributo en como llevó su vida, no todos aprenden a vivir con todos los sucesos que le acontecieron...Me encantaron los cuentos que me he leído de

él y el poema El cuervo. Quiero y deseo seguir leyendo sobre su literatura.” Igualmente, la anterior idea es reforzada por David Forero cuando expresa que “la lectura en la wiki me resultó realmente agradable porque con lo que he podido aprender y conocer de la hipertextualidad, me di cuenta que es una manera más didáctica y no tan monótona y es por eso que me resultó más agradable conocer de este cuento de Poe, aparte de que era un autor del cual no conocía mucho, pero con esto me deja una sensación agradable”.

Es claro que pese a que los docentes tomaron un autor canónico, la posibilidad didáctica que se generó fue propia e intentó innovar con el fin de que los estudiantes recurrieran a nuevas formas de acercarse para conocer aspectos relativos a la literatura.

Como se mencionó con anterioridad, la lectura de sensibilización, acercamiento y puesta en marcha fue un cuento propuesto por el docente, por tal razón, a partir de éste se promovió la escritura y reflexión so sólo individual, si no grupal. Fue así como en la actividad “*Hora Cero*”, Leidy Benavides escribió sobre la vida de Edgar Allan Poe y comentó que: “En el poema “El Cuervo” llegué a la conclusión que Virginia (su esposa muerta) cumplía el papel de Eleonora. Él quería que regresara su amada, pero aquí el cuervo o el objeto que él se imaginaba le decía siempre “NUNCA MÁS”. De tal manera, en la presentación de la wiki no sólo se pudo exhortar al conocimiento del cuento, sino que se dio cabida al conocimiento del autor desde producciones como su obra poética. Igualmente, la reflexión se genera en escritos como el de Juan David Forero quien escribió: “Esta historia del gran Édgar Allan Poe siento que me deja mucho que pensar, en el sentido que me hizo quizás hacer conocer mejor lo que es y hasta dónde puede llegar la locura que no siempre es por no hacer lo común sino lo que la mente y las sensaciones perciben. Además de ver como el repudio llega a generar cosas inesperadas y que quizás luego de haber hecho lo que se creía bien tenga ese efecto llamado remordimiento que es algo verdadero y en el que vivir de la gente es común que suceda. Es bueno o hasta uno puede llegar a analizar esas sensaciones que al personaje le sucede, además de ver su forma de disimular y hacer pretender a los demás que nada ha pasado”.

Por otra parte, en la actividad “Hilo de araña” un estudiante decidió tomar la palabra –cuento- para generar un nodo que remite a una lexia en la cual se explica la definición de la palabra entendida como género literario y así, permitir que otros estudiantes conocieran el término desde un punto de vista académico.



Fig. No. 5. Definición de cuento en la actividad “Hilo de araña”.



Fig. No. 6. Lexia remitida en la definición de cuento.

A diferencia de la propuesta generada a partir de la definición de cuento, otros participantes propusieron la lectura de otra tipología textual tal como el poema, que en la actividad *¡Con qué disimulo me puse a la obra!* Juan Forero y Julián Suarez,

propusieron la lectura de algunos poemas escritos por el autor norteamericano, el cual es mostrado desde otra faceta. Claro ejemplo es evidente a continuación:



Fig. No. 7. Propuesta de lectura de poemas en la actividad “Con qué disimulo me puse a la obra”.

Otro hallazgo relevante concierne a la apertura del conocimiento que se promueve en el hipertexto, esto es claro se en el comentario de Juan David Forero, pues desde su punto de vista se hizo evidente que la wiki no sólo le sirve para fomentar el estudio de la literatura, sino que también remite a páginas en las cuales se pueden hacer lecturas, prácticas y comparaciones del texto principal, como lo es con un texto en lengua extranjera –la lengua del autor-. Igualmente, otro aporte al enriquecimiento de esta propuesta se establece a partir de la actividad “*Hilo de araña*” en la cual la se podían buscar significados de algunas palabras del texto que no permitían su total comprensión. De tal manera, la lectura se hizo más concisa y clara e igualmente, se permitió el conocimiento alterno de temáticas periféricas a la obra. Tal deducción se hace evidente en el discurso de Brayan Martínez al decir que “La experiencia en la lectura digital nos facilita el poder buscar los términos desconocidos y se puede ver el trabajo de los demás y el que otras personas hacen con links en partes que uno no tuvo en cuenta al principio de la lectura”. De igual manera, Mónica Carranza reafirma que “La experiencia es buena porque si no tengo la posibilidad de adquirir el libro

fácilmente puedo ingresar a la página y con su diversidad de actividades saber curiosidad de esta historia. Lo cual me ayuda entender más del autor y su obra”

Por otro lado, la creatividad que se pretendía motivar por medio de las diversas actividades propuestas fue efectiva, sobre todo en la actividad “*Hora cero*” pues cada estudiante o, pareja de estudiantes, representaron imágenes relativas a la historia leída, pero no sólo eso, pues algunos fueron más allá y realizaron otras lecturas del autor, lo cual les permitió generar dibujos que representaban el rostro de éste y algunos aspectos relacionados con su obra tales como el cuervo, el corazón o en algunos casos sangre. Tal es el caso de Leidy Benavides quien en su representación plasmó no sólo ojos alusivos al cuento de “*El corazón delator*” pues, igualmente dibujó un escarabajo en un paisaje un poco misterioso. Es así como la obra literaria, permite la apertura creativa a otro tipo de formatos que devienen en nuevas representaciones que manifiestan la experiencia receptiva del educando. Igualmente sucede con la ilustración de Santiago Leal quien realiza una mezcla entre un ojo representando “*El corazón delator*”, y un cuervo dentro de éste, que a su vez está picando otro ojo

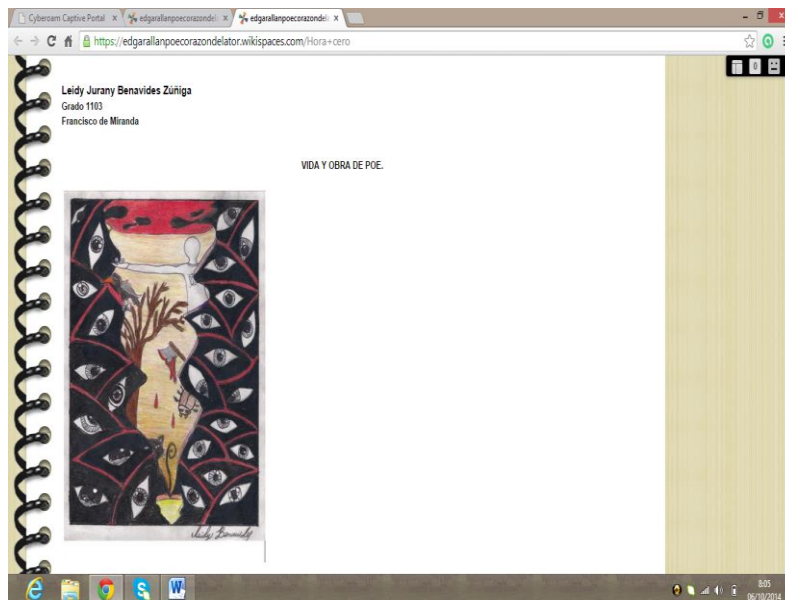


Fig. No. 8. Galería de la vida y obra de Édgar Allan Poe.

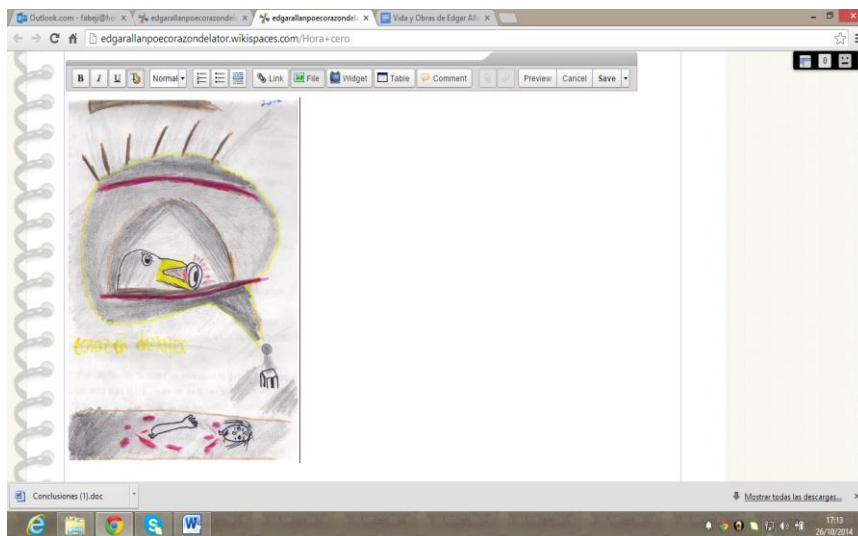


Fig. No. 9. Galería de la vida y obra de Édgar Allan Poe.

En lo referido a las imágenes que mostraban el rostro del autor, se pueden observar propuestas ligadas a los intereses de los estudiantes, tal como lo presentado por Brayan Martínez que por medio de su gusto por el grafiti centra la cara de Poe. Igualmente, sucede con la imagen de Nicolás Fuentes quien a partir del acercamiento a la vida del autor pudo percibir un *modus vivendi* funesto y de tal manera así lo plasmó.

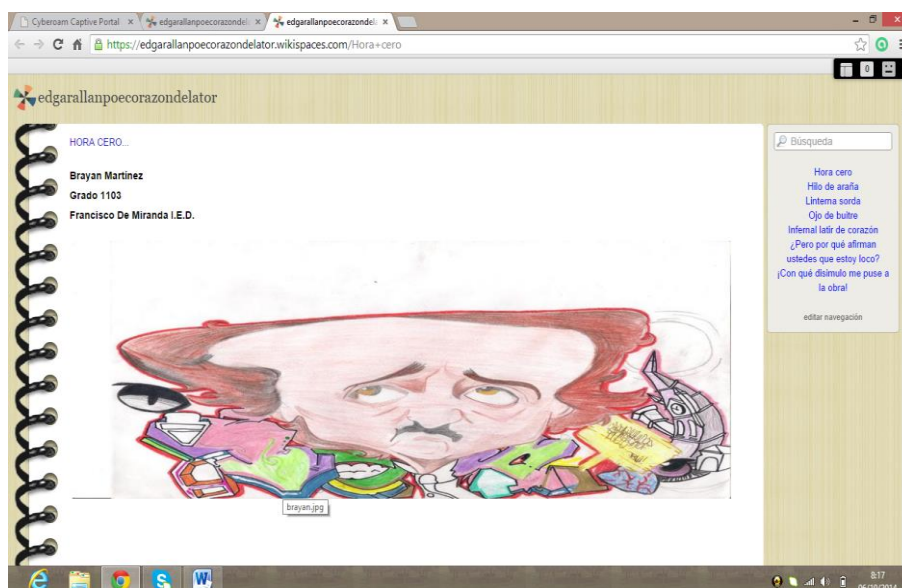


Fig. No. 10. Galería de la vida y obra de Édgar Allan Poe.

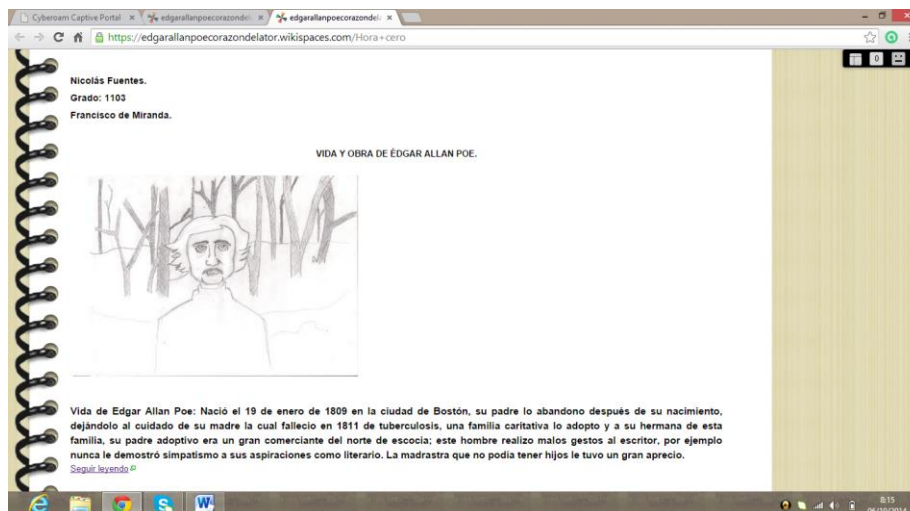


Fig. No. 11. Galería de la vida y obra de Édgar Allan Poe.

En cuanto a los otros dibujos, se puede decir que el de Santiago Navarrete victimiza el ojo del personaje del cuento, entre las tablas que poco a poco cubren el cuerpo del anciano; el dibujo de Julián Suarez centra su atención en la conversación entre el policía y el asesino del anciano dividiendo la imagen a sus pies, potencializando el corazón que a su vez lo define como la conciencia del narrador, en sus palabras “el corazón que late en la escena de los policías es la conciencia, el remordimiento.”

Por otra parte, es necesario mencionar que el aula de clase abrió sus puertas a la tecnología y por tanto a otras dinámicas de enseñanza –aprendizaje, pues como se propone en la teoría del conectivismo, según Siemens (2004) “El aprendizaje es un proceso que ocurre al interior de ambientes difusos de elementos centrales cambiantes –que no están por completo bajo control del individuo” (p. 6). Por ende, con esta propuesta se generó una red de información en la cual los estudiantes fueron participantes activos en la modificación de la información, para construir nuevos nexos que permitieron la interacción y el trabajo colaborativo en la construcción de conocimiento, el cual era almacenado en la red, por todos los participantes.

Con base en lo anterior y producto de las palabras de los estudiantes, se pudo notar que el empleo de las nuevas tecnologías permite cambios internos en el aula de

clase e igualmente, motiva a los estudiantes en su acercamiento literario. Así pues, ellos reconocían que dentro de la wiki se crearon nuevas posibilidades de acceder a la literatura de manera fácil y amena, lo cual es expresado en intervenciones como la de Sebastián Fuentes quien comentó que “La experiencia de lectura hipertextual fue buena porque el formato digital es más didáctico resumido, grafico, con links y es especial.” Igualmente, Laura Zapata explicó que “Creería que el hipertexto acá presentado tiene muchísimos beneficios ya que hace que no veamos la literatura como algo monótono y aburrido, sino como crear una opinión, una crítica, nos ayuda a entender la manera en el que escritor percibía el mundo, y sobre lo que le gusta escribir de igual manera nos ayuda a conocer nuestros gustos literarios y como sacar provecho de ello”. De igual forma, Miguel Ramos manifestó que “En cuanto a la experiencia lectora que tuve me pareció que esta lectura de hipertexto despierta la curiosidad y es más fácil de encontrar y para encontrar temas investigativos, se hace más lúdico”. Y, finalmente, Santiago Leal comentó que “En la experiencia, creía que este ejercicio sería un poco difícil pero con el tiempo descubrí que fue una gran manera para conocer un poco más de temas que no sabía y me abrió campos de la literatura”.

Según lo observado en el desarrollo de las actividades “¡Con qué disimulo me puse a la obra!” y “¿por qué creen ustedes que estoy loco?” se evidencia que los estudiantes realizan expansiones del texto inicial ya que se abre la posibilidad para conectarse con nueva información la cual genera una ampliación en el conocimiento, tanto de la obra como del autor, y se vuelve un enlace de lexias que irrumpen una linealidad y permiten diversidad en las elecciones de las rutas lectoras con la finalidad de aclarar las dudas que se presentan en el proceso lector. Lo anterior se sustenta a partir de los supuestos de Nelson (1981) cuando afirma que el hipertexto genera una bifurcación del texto principal e igualmente “permite que el lector elija y que se lea mejor en una pantalla interactiva... se trata de una serie de bloques conectados entre sí por nexos, que forman diferentes itinerarios para el usuario” (p.12). Lo cual se evidencia en las actividades mencionadas anteriormente, las cuales exhortaban a los participantes para ampliar los conocimientos de la vida y obra de Poe.

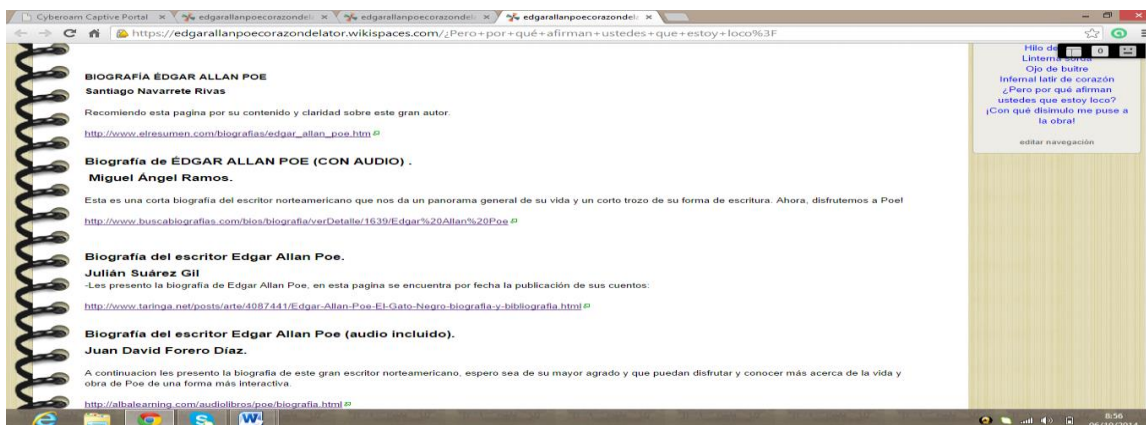


Fig. No. 12. Vida y obra de Édgar Allan Poe.

Para reafirmar lo anterior, se observa la actividad *¿Por qué afirman ustedes que estoy loco?* Con la cual se pretendía que los participantes propusieran páginas en las cuales se pudiera realizar una documentación de la vida del autor, así fue como se generaron diferentes formas de acceder al conocimiento de manera no secuencial lo cual permitía una modificación en lo que se concibe como lectura plana del texto, pues con las propuestas anexadas por cada educando, se permitía una expansión textual que dejaba, al lector, la posibilidad de escoger un camino según sus necesidades. Un caso claro es el de Santiago Navarrete quien por medio de su propuesta invitó a leer la página El resumen.com, en ésta se presenta, no sólo la vida y obra del autor, sino de otros autores más; así pues, si el lector de la wiki consideraba esta propuesta dentro de su ruta lectora, se encontraría con la siguiente página.



Fig. No. 13. Lexia de remisión vida y obra de Édgar Allan Poe.

Ahora bien, otro concepto abordado en el presente trabajo, correspondió al hipertexto como una alternativa en la enseñanza literaria, y éste en palabras Landow (1995) se comprende como “un texto compuesto de bloques de palabras (o de imágenes) electrónicamente unidos en múltiples trayectos, cadenas o recorridos en una textualidad abierta, eternamente inacabada” (p. 14) lo cual lleva a inferir que la construcción del texto se hace a partir del momento en que el participante empieza su proceso de lectura, que realmente es de Lectoautoría puesto que él mismo empieza a construir el sentido – su propio sentido- a partir de la remisión de lexias o fragmentos con sentidos propios que se unen en diversos trayectos y que se expanden de manera infinita permitiendo una mayor comprensión de la lectura abordada, pero no sólo esto, pues el lector hipertextual también puede aportar información al texto adhiriendo nuevas lexias. Es de tal manera como, Julián Suarez comentó “La lectura me pareció agradable debido a que tiene más explicación de la lectura, más información del autor, tiene además una facilidad en la explicación por sus hipertextos, y la lineal sólo muestra el texto, es muy superficial. Es decir, aprecio más la lectura hipertextual”. Es de aclarar que cuando el participante hace referencia a que hay mayor explicación por sus hipertextos, se refiere a lo que se identifica como lexias que son los bloques de palabras que no sólo permiten la expansión textual, sino que lo enriquecen.

De otra parte, en lo referente a la teoría del hipertexto se encuentran dos categorías primordiales, una referida a la intertextualidad que es cuando el texto central se relaciona con otros textos para potenciarlo, interactuando en un juego de referencias entre unos textos con otros para generar una red infinita. Con relación a lo anterior, un texto permite la posibilidad de ser remitido a otros textos ya sea por el empleo de su bibliografía, notas al pie o citaciones. Lo anterior permite que el proceso de lectura se convierta en un suceso inacabable y enriquecedor para la subjetividad del lector. De tal manera, actividades como *¿con qué disimulo me puse a la obra?* o *¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco?*, se convierten en un suceso de relaciones intertextuales ya que los estudiantes buscaban en la red diversos textos relacionados con la vida y obra del autor para ampliar el horizonte de conocimiento y entender las relaciones entre vida y obra de Poe, fue así como el sujeto que se acercara a la lectura

del hipertexto podía encontrar la relación intertextual, pues fácilmente podía saltar del texto central “*El corazón delator*” a otro texto relacionado, que contribuía en el horizonte comprensivo no sólo de la producción escrita del autor, pues se hallaban diversos corpus de su autoría que también se encontraban en páginas referentes con su biografía así como se muestra en la siguiente imagen.



Fig. No. 13. Lexia de remisión vida y obra de Édgar Allan.

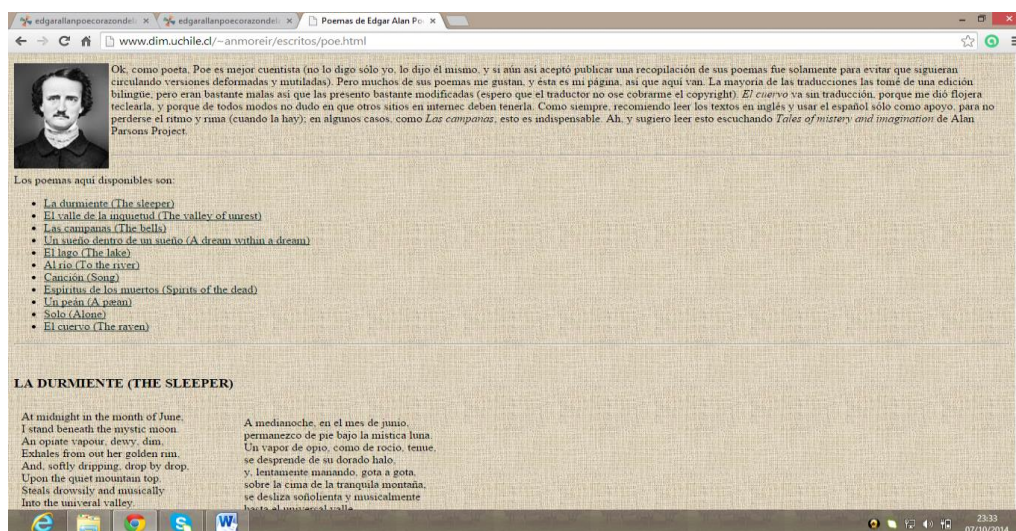


Fig. No. 14. Lexia de remisión vida y obra de Édgar Allan.

Otra característica del hipertexto que se debe resaltar, es el descentramiento de la figura del lector –que como propuesta es posible en el sentido de que se es receptor e intérprete de la obra- por la de Lectoautor, es decir: un agente que se vuelve partícipe y “juega” con la obra hipertextual, y esa cualidad le da la oportunidad de desplazarse por diversas redes textuales de la pantalla, según sus intereses, proponiendo una propia estructura de orden, ensanchando sus posibilidades de mejorar competencias lectoras y su autonomía en la selección de información. De tal manera, la nueva postura asumida hipertextualmente por el partícipe del texto, también le da la plena capacidad de alimentar los textos en la red y volverse un autor cooperativo en la creación del hipertexto. Tal fue la experiencia percibida por Miguel Ramos quien adujo, que luego de la creación y lectura del hipertexto pudo “...poner mi propia ruta para lograr mi universo epistémico.” En cuanto a la expresión “lograr mi universo epistémico” el estudiante hizo referencia a su aprendizaje a partir de la lectura hipertextual, lo cual en palabras de Siemens (2004) se expresaría como el establecimiento de un “conocimiento aplicable” que en este caso, se dio por medio de la red y que estaba “enfocado en conectar conjuntos de información especializada, y las conexiones que nos permiten aprender más tienen mayor importancia que nuestro estado actual de conocimiento” (p. 6).

La idea de Lectoautor fue percibida en la actividad ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? Ya que para la propuesta inicial que era el cuento plano, se generaron expansiones por parte de los participantes, lográndose convertir, no sólo en lectores, puesto que debían conocer la obra, sino en autores ya que generaron la apertura textual con nuevos documentos. De tal manera, se pudo formar un hipertexto que remite desde un punto que era el corpus de *“El corazón delator”*, a otras lexias que fueron las páginas en donde se indagó para realizar la propuesta de expansión textual que dejó conocer aspectos tanto de la obra como de la vida del autor. Igualmente sucedió con la actividad ¡Con qué disimulo me puse a la obra!, pues para ésta era completamente necesaria la colaboración de lectoautores quienes debían leer y familiarizarse con el corpus propuesto, para luego poder recomendar otras obras del autor que debían ser colocadas a manera de lexias. Esto permitió que en última

instancia los educandos contribuyeran en la creación del hipertexto volviéndose, sin duda alguna, Lectoautores.

A partir de lo anterior, es posible inferir que en la aplicación del hipertexto, los participantes hicieron palpables aspectos tales como: la elección autónoma de la ruta de lectura, que según Nelson (1981) es un texto “que permite que el lector elija y que se lea mejor en una pantalla interactiva. De acuerdo con la noción popular, se trata de una serie de bloques conectados entre sí por nexos, que forman diferentes itinerarios para el usuario” (p. 12) y, por otra parte, se permitió la creación de una versión particular del texto en el que se involucraron dejando de ser lectores pasivos para así convertirse en creadores o coautores que cumplen con el ideal del lectoautor, es decir, un lector activo, propositivo y crítico frente a la obra.

Otra idea importante para considerar es que un hipertexto no posee principio ni fin pues como bien asegura Nelson (1981), es “un texto que se bifurca” y es por tal razón, se concibe desde la constante expansión, pues aunque el texto inicial posee algunos enlaces con otros textos, el lector se encarga de buscar rutas alternas por medio de enlaces que a su vez tienen más enlaces, los cuales conllevan a nuevas lexias de información permitiendo que el proceso de lectura devenga en una dinámica expansiva, y a la vez un suceso enriquecedor cognitivamente. Claro ejemplo es palpable en la secuencia que se presenta a continuación:

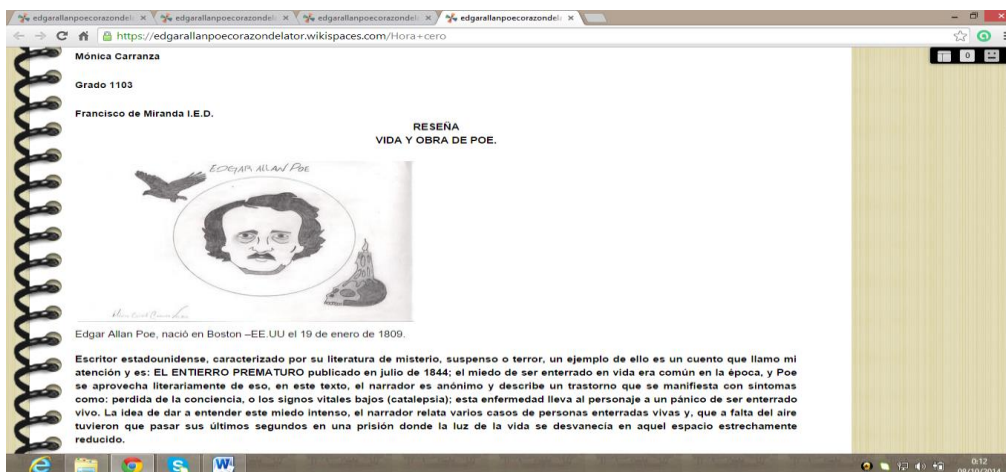


Fig. No. 15. Actividad Hora cero y primera expansión.

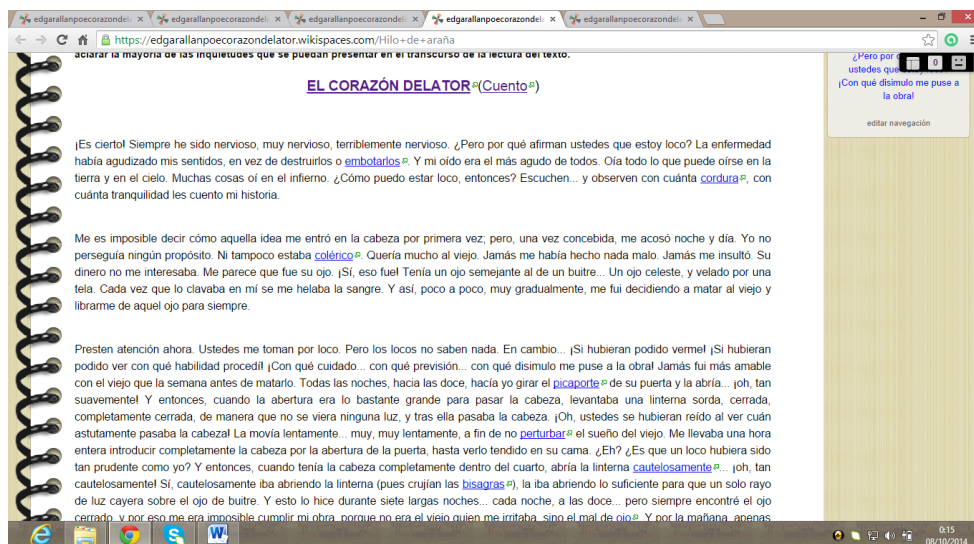


Fig. No. 16. Actividad Hilo de araña y segunda expansión.

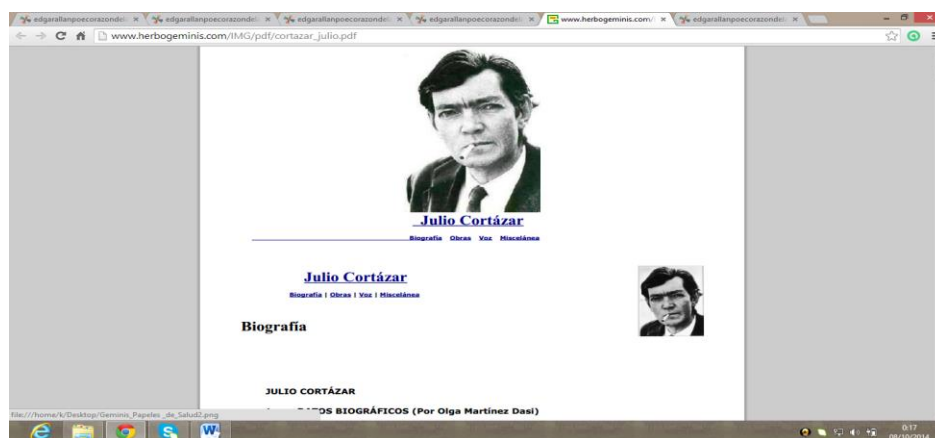


Fig. No. 17. Lexia de remisión hipervínculo.

De otra parte, es debido tener en cuenta un suceso como el de la ruta lectora, pues el hipertexto genera la libertad para que el lectoautor sea autónomo y pueda componer su propia estructura de lectura con respecto al texto, fue así como en la actividad de “Ojo de buitre” los participantes debían escoger una ruta para divisar propuestas, en formatos alternos, que han representado la obra. De ésta se pudo observar que algunos estudiantes escogieron dos tipos de rutas una ligada a la linealidad de la propuesta como fue el caso de Laura Zapata, Santiago Leal y Mónica Carranza quienes comenzaron por observar la propuesta de Jorge Yepes, sucesivamente, observaron la adaptación de Stephen Bosostow, luego continuaron con la adaptación propuesta por Alberto Laisea y cerraron su ruta lectora con el capítulo

de los Simpson propuesto por Matt Groening. Es de bien saber que los estudiantes decidieron escoger esta ruta porque según ellos la secuencia les daba la certeza de no perder el hilo conductor de la actividad, esto fue expresado por Santiago Leal al mencionar que “La ruta que escogí fue lineal porque normalmente suelo elegir y partir de un camino establecido, además considero que al hacer esto no me hace perder”.

Por otra parte, hubo estudiantes que decidieron generar una ruta propia la cual no seguía la linealidad propuesta, tal fue el caso de: Juan David Forero y Santiago Navarrete, quienes propusieron sus propias rutas lectoras las cuales empezaron por la propuesta de Matt Groening y su capítulo de Los Simpson, sucesivamente, se remitieron al link que contenía la adaptación de Jorge Yepes y continuaron con la adaptación de Alberto Laisea; para dar cierre a la actividad, se remitieron a la adaptación hecha por Stephen Bosostow. Según ellos, sus elecciones se dieron por lo significativo y el gusto que tienen por los Simpson y además porque las otras adaptaciones eran poco cercanas a sus realidades. Esto lo expresan de la siguiente manera, Santiago Navarrete aduce que “para mí es más conocido los Simpson y me gustan bastante. Después escogí los otros porque parecen ser conocidos y el último parece extranjero y no lo conozco.”, mientras que Juan David Forero comenta: “La ruta de lectura que yo escogí empezó por un enfoque propio, pues comencé por lo que me gustaba que era los Simpson ya que creo que son dibujos divertidos y con una crítica social que tienen en cuenta hasta aspectos literarios. Los otros no los conocía y por eso para mí era igual ver los otros.”

Con base en lo anterior, es posible inferir que dentro del hipertexto cada participante tiene la posibilidad de acercarse a la lectura desde sus propios gustos generando así una ruta personal acorde con aspectos significativos. No obstante, se percibe que hay participantes los cuales prefieren seguir una ruta lineal lo cual les genera seguridad y certeza de no perderse en la plataforma y quizá, eso es lo enriquecedor de la hipertextualidad, que no impone rutas fijas o caminos únicos que seguir, pues admite la libertad en la elección aunque se llega a un mismo fin, y es el de aprender acerca de un tema que se bifurca, en este caso es el corpus de Édgar Allan Poe. Así lo afirmó Miguel Ramos al comentar que “La lectura en la wiki me gustó

porque me ayudó a aumentar mi conocimiento y lograr descubrir aspectos de la vida académica del autor. Además aprendí que la lectura lineal sólo permite un análisis estructural de una historia narrativa sin posibilidad de ampliar la ruta lectora, en cambio, el hipertexto me permite ser Lectoautor”.

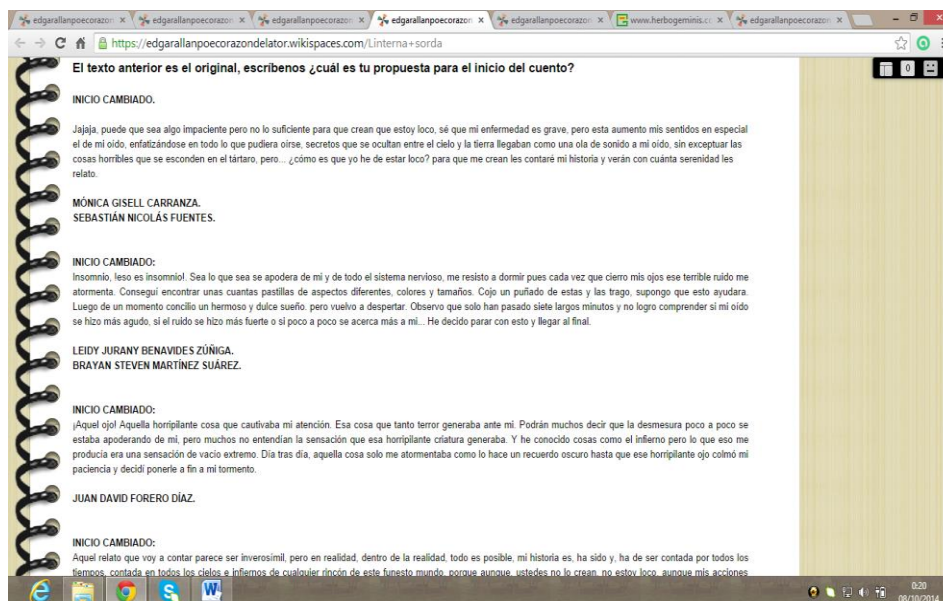


Fig. No. 18. Presentación actividad de Linterna sorda.

Finalmente, es necesario reconocer que la aplicación de este proyecto deja bastantes aspectos por reflexionar, sobre todo, en lo relacionado con el establecimiento una didáctica alterna que no haga omisión de otras propuestas, sino que se genere como una posibilidad para el empleo en las clases de literatura de la actualidad. Lo anterior soportado bajo la idea de conectivismo el cual exhorta al acto de intercambio cognitivo recíproco, sin límites espaciotemporales, que conlleve a la democratización del conocimiento. Es así como: Barabási (2002) expresa que para comprender la teoría del conectivismo se deben tener en cuenta los hipervínculos o nodos que unen las lexias permitiendo la comprensión de un espacio que provee información en el cual “los nodos compiten siempre por conexiones, porque los enlaces representan supervivencia en un mundo interconectado” (p. 106) el cual no tiene fin debido a que los usuarios lo mantienen en constante alimentación de información, lo cual demuestra su inconmensurable expansión.

CONCLUSIONES

La literatura como manifestación estética permite que la relación entre autor y lector se presente de diversas maneras, por lo tanto, surge la posibilidad de pensar en un lector activo, el cual puede asumir su propia ruta lectora, cuestionarse y proponerle al texto. Además, esta concepción de lector se da gracias a que existe un autor que previamente ha moldeado su receptor; es así como la obra literaria permite establecer un juego en el que el texto no impone una forma única de abordaje, sino que abre un abanico de posibilidades lectoras e interpretativas. De tal manera, en la historia de la literatura se pueden rastrear ejercicios que demandaban un lector activo en la construcción del sentido de la obra y que posteriormente, con el empleo de la tecnología se mantiene esa misma intención, pero con un formato de presentación diferente, lo cual se denomina hipertexto.

Por otra parte, la enseñanza literaria en la actualidad requiere reflexiones que permitan entender el escenario en el cual se desarrolla, éste referido a la postmodernidad, condición que evidencia el quebrantamiento de los metarrelatos establecidos en el proyecto moderno. En este orden de ideas, las formas de acercamiento a la obra literaria, el papel del autor, el rol del lector y el formato de presentación textual sufren cambios que van de la mano con el avance tecnológico para posibilitar el empleo de didácticas hipertextuales como una manera alterna en el acercamiento de los educandos a la literatura.

Ahora bien, al hablar del hipertexto y su implementación en la clase de literatura, se debe tener en cuenta que éste se convierte en una herramienta alternativa que cumple con las expectativas de los estudiantes, pues resulta ser una forma novedosa, cercana a su realidad y que rompe con los esquemas tradicionales de acercamiento literario, lo cual permite generar una experiencia mediada por artefactos digitales que no se alejan de las experiencias cotidianas que circundan en las generaciones actuales. Igualmente, es necesario reconocer que las nuevas formas de acceder al conocimiento, requieren novedosas formas de presentación de éste para lo cual un hipertexto puede ser útil, primero, porque se presenta de manera no estructurada,

segundo, porque le permite al usuario cierta libertad de selección de rutas, y finalmente, porque dentro de las nuevas tecnologías, ocupa un espacio importante de representación mediada con características digitales.

Con base en lo anterior, es posible inferir que el hipertexto implementado como una herramienta digital para la clase de literatura, deviene en un objeto significativo porque no se aleja de las formas de acceder al conocimiento y de las nuevas prácticas letradas de los estudiantes que son parte de la era digital, las cuales están mediadas por las nuevas tecnologías que así mismo, rompen con las estructuras lineales de antaño. Ahora bien, en cuanto a la relación entre hipertexto y la didáctica de la literatura, es posible afirmar que ésta es directa, pues en la sociedad actual, las nuevas tecnologías permean todos los campos de la educación, inclusive la literatura; de la misma manera, los formatos digitales actuales permiten nuevas formas de representación y de acercamiento a las obras literarias, con esto, es posible considerar que se promueven otras maneras de representación para los educandos de la actualidad. Finalmente, la relación se da puesto que no sólo se presenta la obra literaria, sino también, se abre la posibilidad de conocer aspectos periféricos como la vida del autor y su corpus literario.

Igualmente, es necesario mencionar que con la implementación del hipertexto se generan posibilidades didácticas alternas que involucran no sólo al docente y al estudiante en un espacio específico, pues también, se hace uso de una herramienta significativa cotidiana para los educandos en espacios extraescolares los cuales rompen las convencionalidades de la escuela tradicional.

Con la aplicación didáctica hipertextual se pudo percibir familiaridad entre estudiantes y texto, que generó una experiencia placentera al convertirse en lectoautores pues su función en la plataforma fue activa, ya que se exhortó a la autonomía para decidir lo que se quería leer y el orden que se le daba a la lectura. Así mismo, los educandos pudieron aportar, desde sus conocimientos previos e intereses particulares, para el desarrollo de la expansión textual. Por otra parte, sin importar la

ruta lectora que escogiera el participante, éste podría ampliar su conocimiento de la temática abordada.

Respecto a las subcategorías establecidas para el análisis de resultados, es debido mencionar que, durante el desarrollo de la propuesta, se evidenciaron diferentes características del conectivismo tales como el intercambio cognitivo entre cada uno de los participantes, los cuales subían a la plataforma diversos textos que les parecían significativos para que los demás pudieran conocer varios aspectos de Édgar Allan Poe y su obra. Igualmente, se promovió el aprendizaje literario sin establecer espacios y tiempos específicos, pues con el hipertexto no se instauran limitantes espaciotemporales para acceder a la información de la wiki, lo cual fomenta la autonomía estudiantil y la facilidad de acceso a la información. De la misma manera, se pudo percibir la conexión de lexias propuestas por los participantes ya que para realizar una lectura completa del autor y su obra, el lector debía desplazarse, en la plataforma, por numerosos nodos para así, ampliar más su conocimiento con respecto al corpus propuesto en el inicio de la actividad.

Ahora bien, en cuanto a la didáctica de la enseñanza literaria, se pudo inferir que se obtuvieron varios logros al relacionarla con hipertexto, estos relacionados con la motivación de los estudiantes por medio del empleo de espacios virtuales que están presentes en su cotidianidad; de la misma manera, no se limitó solo a un cuento del autor sino que se abrió la posibilidad de leer la vida y obra de éste para que los estudiantes tuvieran más elementos en sus afirmaciones acerca de la estética de Poe. Por otra parte, las actividades dejaron que los estudiantes mostraran sus gustos e intereses haciendo más significativa la obra literaria y permitiendo su participación activa en la construcción de la wiki.

Con respecto al concepto de lectoautoría, se puede afirmar que se exhortó a la autonomía, sobretodo en la idea de crear una propia ruta lectora acorde con las necesidades de aprendizaje. Asimismo, los educandos aprendieron y eligieron cómo modificar el texto para su mayor comprensión, creando nuevas posibilidades lectoras para sí mismos y sus compañeros.

Del trabajo colaborativo, se puede afirmar que se fomentó en la construcción de la wiki, ya que cada participante estaba encargado de alimentar la plataforma paulatinamente, así, convergieron todas las propuestas para poder presentar un conglomerado que permitió acercarse a un autor y su obra literaria, es de tal manera como se hizo evidente un trabajo colaborativo enfocado en una idea particular que era la de acercarse a la literatura de una forma interactiva y amena.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, J. (2002). La enseñanza de la Literatura y las Nuevas Tecnologías de la Información. *Espéculo. Revista de estudios literarios*. 21. Recuperado el 6 de junio de 2013: <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero21/eliterat.html>.
- Bajtín, M. (2002). *La cultura popular en la edad media y el renacimiento*. España: Alianza.
- Barabási, A. I. (2002) *Linked: The New Science of Networks*. Cambridge: Perseus Publishing.
- Barthes, R. (1980). *S/Z*. España: Siglo XXI.
- Bell, D. (1976). *The Cultural Contradictions of Capitalism*. New York: University of Illinois Press.
- Bermúdez, K. (1996). Para entender a Lyotard en el ámbito de la postmodernidad. *Folios*. 6. Recuperado el 9 de septiembre de 2013: http://www.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/fol06_03art.pdf.
- Bogdan, R. C. y Biklen, S. K. (2007). *Qualitative research for education: An Introduction to Theory and Methods*. Boston. Pearson Press.
- Bonilla, E. y Rodríguez P. (1997). *Más allá del dilema de los métodos*. Bogotá: Norma.
- Bombini, G. (2006). *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires: Libros de Zorzal.
- Calderoni J. y Pacheco, V. (1998). El hipertexto como recurso didáctico. *Revista de Estudios Educativos*, 28(4), 157-181. Recuperado 19 de noviembre de 2012: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27028407>.
- Calvino, I. (2014). *Si una noche de invierno un viajero*. España: Siruela.
- Calvino, I. (2013). *El castillo de los destinos cruzados*. España: Siruela.
- Carneiro, R. Toscano J. y Díaz, T. (2009). *Los desafíos de las TIC para el cambio educativo*. España: Santillana.
- Cassany, D. (2008). *Prácticas letradas contemporáneas*. México: Ríos de Tinta.
- Castillo, J., Gutiérrez, F. y García, M. (1997). *Literatura y multimedia: Actas del VI seminario internacional del instituto de semiótica literaria, teatral y nuevas Tecnologías de la UNED*. Madrid: Visor libros.
- Connor, S. (1996). *Cultura postmoderna*. España: Akal.
- Cortázar, j. (2003). *Rayuela*. España: Cátedra.
- Derrida, J. (1997). *El tiempo de una tesis. Deconstrucción e implicaciones conceptuales*. Barcelona: Proyecto A Ediciones S.A.

- Derrida, J. (1977). *Posiciones*. Valencia: Pre-textos.
- Eco, U. (1981). *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen.
- Eagleton, T. (2002). *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de la cultura económico.
- Erickson, F. (1986). *Qualitative methods in research on teaching*. United States: Mc Millan publishing company.
- Espinoza, R. (2005). Derrida: en torno a la *différance*. *Observaciones filosóficas*. 1. Recuperado el 7 de febrero de 2014: <http://www.observacionesfilosoficas.net/derridacir.html>.
- Foucault, M. (1999). *La arqueología del saber*. México: siglo XXI.
- Freire, P. (1995). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI.
- García, E. GIL J. y Rodríguez, G. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. España. Editorial: Ediciones Aljibe.
- Garfinkel, H. (1967). *Studies in ethnomethodology*. New Jersey: Prentice Hall.
- Garrido, M. (2001). *Nueva Introducción a la Teoría de la Literatura*. Madrid: síntesis.
- Gonnet, J. (2001) Lo social desde la perspectiva Etnometodológica. *Papeles del CEIC (Centro de Estudios sobre la Identidad Colectiva*. 72(2), 1-21. Recuperado el 12 de octubre de 2013.
- González, L. (1993). Un acercamiento metodológico a la investigación cualitativa. *Revista electrónica Sinéctica*. 3, 1- 13. Recuperado el 18 de junio de 2013.
- Gubrium, J. y Holstein, J. (2000). *Handbook of Interview Research: Context and Method*. California: Sage publications.
- Habermas, J. (1981). *Modernity versus Postmodernity*. United States: New German Critique.
- Hassan, I. (1991). El pluralismo en una perspectiva postmoderna. *Criterios*, 29, 267- 288. Recuperado el 15 de abril de 2013: <http://www.criterios.es/pdf/l3813hassan.pdf>
- Jurado, F. (2008). La formación de lectores críticos desde el aula. *Revista iberoamericana de educación*. 46. Recuperado el 16 de abril de 2013. <http://www.rieoei.org/rie46a05.htm>
- Krippendorff, K. (1990). *Metodología del análisis de contenido*. España: Paidós.
- Lamarca, M. (2013). *Hipertexto, el nuevo concepto de documento en la cultura de la imagen*. Universidad Complutense. Recuperado el 8 de febrero de 2015: <http://www.hipertexto.info>
- Landow, G. (1995). *Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*. Barcelona: Paidós

- Leibbrandt, I. (2007). La didáctica de la literatura en la era de la medialización. *Espéculo. Revista de estudios literarios*. 36. Recuperado el 12 de septiembre de 2013: <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero36/didalite.html>
- Leibbrandt, I. (2010). Las herramientas electrónicas en la didáctica de la literatura. *Revista Digital Universitaria*, 9(11), 1-17. Recuperado el 25 de noviembre de 2012: <http://www.revista.unam.mx/vol.11/num9/art84/art84.pdf>
- Levy, P. (1997). *Cibercultura. La cultura en la sociedad digital*. España: Anthropos.
- Lyotard, J.F. (2006). *La condición postmoderna*. España: Cátedra.
- Martín Barbero, J. (2001). *La educación desde la comunicación*. Buenos Aires: Norma.
- Mayan, J. M. (2001). *An introduction to Qualitative methods*. United States: Qual institute press.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Indicadores de logros curriculares*. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Monje, C. (2001). *Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa*. Colombia: Universidad Surcolombiana.
- Moreno, M y Carvajal E. (2010). *La didáctica de la literatura en Colombia: un caleidoscopio en construcción*. Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Nelson, T. (1981). *Literary Machines*. United States: Swarthmore press.
- Nietzsche, F. (1970). *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. Buenos Aires: Prestigio.
- Novak-hanesian. A. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Pennac, D. (1993). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.
- Propp, V. (1985). *Morfología del cuento, Fundamentos*. Madrid: Akal.
- República de Colombia. (1995). *Ley General de Educación*. Bogotá: Ecoe ediciones.
- Rodríguez, C. (1998). *Nietzsche y la postmodernidad*. Colombia: Universidad Santo Tomás.
- Rodríguez, J. (2007). *El relato digital*. Bogotá: Libros de arena.
- Rodríguez, J. (2006). *Gabiella Infinita*. Bogotá: Libros de Arena.
- Rodríguez, J. (2011). *Narratopedia*. Bogotá: Universidad javeriana.
- Rodríguez, J. (2011). *La Narratopedia. Narrativa digital colaborativa en acción. Reflexiones sobre cibercultura, tecnología, creación colectiva y ciberliteratura*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

- Rueda, R. (2007). *Para una pedagogía del hipertexto, una teoría de la deconstrucción y la complejidad*. España: Anthropos.
- Salamanca Castro A. y Martín-crespo C. (2007). El muestreo en la investigación cualitativa. *Nure investigación*, 26(7), 1-7. Recuperado el 7 de abril de 2014: http://www.nureinvestigacion.es/ficheros_administrador/f_metodologica/fmetodologica_26.pdf
- Saussure, F. (2008). *Curso de lingüística general*. Buenos Aires: Losada.
- Siemens, G. (2004). *Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital*. Bogotá. Universidad de los Andes.
- Torres, C. (2004). La Postmodernidad o el peligroso espacio de percolación de lo banal. *Espéculo. Revista de estudios literarios*. 29. Recuperado el 3 de mayo de 2014: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero29/cltorres.html>
- Vásquez, F. (1994). *Análisis de contenido categorial: el análisis temático*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Vásquez, F. (2006). *La enseñanza literaria. Crítica y didáctica de la literatura*. Colombia: Kimpres Ltda.
- Vattimo, G. y otros. (2003). *En torno a la postmodernidad*. Barcelona: Anthropos.
- Villani, A. (1986). *Le chiavi del postmoderno: un dialogo a distanza*. Italia: Mulino.

REFERENCIAS

- Casacuberta, D. (2003). *Creación colectiva. En Internet el creador es el público*. Barcelona: Gedisa.
- Canals, I. (1990). *Introducción al hipertexto como herramienta general de información: concepto, sistemas y problemática*. Revista española de documentación científica
- López, J. (2002). *Manual de Ciencias de la Documentación*. Madrid, Pirámide.
- Nunberg, G. (1998). *El futuro del libro ¿Esto matará eso?* Barcelona: Paidós.
- Rada, R. (1991). *Hypertext: from text to expertext*. London: McGraw Hill.
- Rheingold, H. (2004). *Multitudes inteligentes. La próxima revolución social*. Barcelona, Gedisa.
- Sorókina, T. (2002). *La tecnología del saber escrito. El hipertexto en el medio cibernético*. México: UNAM.
- Vouillamoz, N. (2000). *Literatura e hipermedia. La irrupción de la literatura interactiva: precedentes y crítica*. Barcelona: Paidós.

ANEXOS.

ANEXO A. REJILLAS DE PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS.

1. Hora Cero: Presentación y descripción de la actividad por cada participante.

Participante	Propuesta	Descripción.
Brayan Martínez		El dibujo realizado por el estudiante tiene como foco principal la cara de Edgar Allan Poe, con una frente amplia y alargada, la mirada hacia arriba y el entrecejo fruncido, quizás se pueda interpretar como una mirada de tristeza o de pensamiento, bajo su rostro también hay elementos como: ojos, bocas, rocas, una torre con un reloj, un tablero con algo escrito incomprensible de leer. Los colores que utiliza para el rostro son claros, los ojos de color café, para el cabello igual pero con visos negros, delineado todo el dibujo con rojo. Los demás elementos tienen una gama de colores más variados y vivos, como un verde biche, rosado, morado y naranja, entre otros.
Mónica Carranza	 RESEÑA VIDA Y OBRA DE POE. Edgar Allan Poe, nació en Boston –EE.UU el 19 de enero de 1809. Escritor estadounidense, caracterizado por su literatura de misterio, suspenso o terror, un ejemplo de ello es un cuento que llamo mi atención y es: EL ENTIERRO PREMATURO publicado en julio de 1844; el miedo de ser enterrado en vida era común en la época, y Poe se aprovecha literariamente de eso, en este texto, el narrador es anónimo y describe un trastorno que se manifiesta con síntomas como: pérdida de la conciencia, o los signos vitales bajos (catalepsia); esta enfermedad lleva al personaje a un pánico de ser enterrado vivo. La idea de dar a entender este miedo intenso, el narrador relata varios casos de personas enterradas vivas y, que a falta del aire tuvieron que	Para el dibujo, la estudiante utiliza el lápiz para darle color y resaltar el cuervo, la calavera con la vela, el cabello y el bigote, las cejas y los ojos de Poe. Encierra la cara de Poe en un círculo, su expresión es de seriedad aunque marca las ojeras. Dibuja también un ave, el cuervo, volando en la parte superior de la hoja y en su diagonal una calavera con una esperma encendida. La estudiante clasifica el texto como una reseña y en el título aclara aquello de lo que va a tratar el mismo, Obra y Vida de Poe. Inicia con datos biográficos del autor, fecha y lugar de nacimiento. Prosigue indicando su percepción acerca del estilo literario del autor, para ello utiliza ejemplos, el título del cuento en negrilla y con mayúscula y el año de publicación, realiza un breve resumen del cuento, menciona al narrador como protagonista del cuento y aquello que motivo a Poe para escribir el texto.

	pasar sus últimos segundos en una prisión donde la luz de la vida se desvanecía en aquel espacio estrechamente reducido. Poe, escribía sobre hechos que ocurrían introduciendo, el miedo o suspenso, donde en algunos de sus escritos el narrador es el que vive ese miedo, ese horror, demostrado en el cuento: SOMBRA publicado en 1835; el propio narrador, en primera persona, cuenta que partió hace mucho tiempo a la región de las sombras, Poe tiene una forma de configurar un clima de negrura e integra, a través de un lenguaje claro y conciso. En el texto se cuenta, que hay siete hombres que beben vino y cantan poemas en un salón cerrado por una gran puerta de bronce, iluminaba por siete lámparas de hierro, que dejan en descubierto a un hombre ya fallecido, el canto de aquellos hombres desaparece cuando una sombra hace su aparición y los estremece. Las descripciones de Poe son grandiosas, ya que conserva el interés de expresar cada detalle que ayude a que el lector se imagine la escena cautivadora, creando también un ambiente de indagación, un ejemplo de esta descripción detallada –“estaba situada en una torre aislada del resto del edificio. Su decorado era rico, pero antiguo y sumamente deteriorado. Los muros estaban cubiertos de tapicería y adornados con numerosos trofeos heráldicos de toda clase, y de ellos pendía un número verdaderamente prodigioso de pinturas modernas, ricas de estilo, encerradas en sendos marcos dorados, de gusto arabesco”, este fragmento descriptivo es del RETRATO OVAL publicado en 1842, este texto cuenta la historia de un hombre que junto con su sirviente, pasa la noche en un castillo abandonado. El castillo se encontraba decorado con tapices y numerosos cuadros. El narrador decide descansar y sobre su almohada se encuentra un libro con la descripción de las obras de arte que adornan el castillo, el hombre decide leer aquel libro y cambia de lugar el candelabro para leer mejor, al ejecutar esa acción queda al descubierto una pintura que la oscuridad envolvía, era un retrato de una mujer joven que se enamoró de un pintor con el cual se casa, su esposo era muy apasionado por la pintura mientras que ella era rival del arte, ya que le quitaba el amor de su esposo; él tenía deseos de retratarla y ella se lo permitió, Tuvo que subir a una torre para ser pintada por horas; el tiempo pasaba y la joven con cada pincelada se debilitaba y le quito a la vida, al poco de varias semanas solo faltaba hacer una cosa pequeña sobre la boca y los ojos; cuando por fin termino, expresa su dicha con las siguientes palabras –“¡en verdad, esta es la vida misma!””, pero al ver a su esposa	Continúa hablando del estilo literario de Poe, quien procuraba producir miedo y suspenso en sus textos, continúa con un segundo cuento, al igual que el anterior y todos los que menciona en el texto, los escribe en mayúscula y los resalta con negrilla y el año de publicación. La estudiante considera que el lenguaje que utiliza el autor, es <i>claro y conciso</i>. También realiza un breve resumen queriendo resaltar como recurso literario la descripción y entre comillas escribe una cita del cuento. Continúa ejemplificando con el cuento <i>Relato Oval</i>, escribe el resumen del texto, utiliza una cita para ser más contundente con lo que desea argumentar, y afirma que el tema central es el amor y la muerte.
--	--	--

	estaba muerta y comprobó que toda la vida de su amada, estaba dentro de la pintura. Este texto personalmente se caracteriza por la reflexión sobre la vida y el amor, donde Poe utiliza un lenguaje bello e iluminado, también demostrado en el cuento: EL POZO Y EL PENDULO publicado en 1842; el narrador que es el mismo protagonista, relata la pesadilla que vive en una oscura celda, donde es abandonado, con frío y hambre, el protagonista se encuentra atado totalmente y experimenta el miedo de conocer su muerte, por un objeto descendente hacia él, que era un péndulo, seguro de que iba a morir por la afilada navaja de aquel objeto, se le ocurre una idea, con el poco alimento que le queda (carne), con dificultad logra esparcir la carne por todo su cuerpo, saltando encima de él los roedores mordiendo junto con el alimento la cuerda que lo tiene atado, -“por fin era libre”, y el péndulo se detiene, dándose cuenta que era espiado, la celda se calienta al rojo vivo y reduce su tamaño, haciendo que las paredes empujen al hombre al pozo, que se hallaba en el centro de la habitación, cuando se encuentra sin más espacio y a punto de tirarse al pozo, una mano lo sujeta y lo salva. Poe en esta obra demuestra su dominio sobre el lenguaje y las técnicas narrativas para introducir y hacer pensar al lector sobre las experiencias surgidas por el narrador cerca de la muerte. Una gran parte de las historias de Poe, se basan en los terrores de la gente, plasmado en el cuento: SILENCIO, que trata de un hombre que esta frente a un demonio, que le narra una historia de él en la región de Libia, a orillas del río Zaire donde nunca hay tranquilidad o silencio, se presentan variación de clima como fuertes vientos, tormentas, rió abundante etc. Un hombre que llega y se posa sobre una roca sin alterarse. Al percatarse el demonio de esto, lo maldice con una serie de sucesos ruidosos y alterantes, pero el hombre seguía ahí sin inmutarse. Nuevamente el demonio lo maldijo con mucho más ruido y tempestades, pero el hombre siguió ahí sentado en la roca sin alterarse; enfurecido el demonio, lo maldijo con el silencio; en ese momento no se oía nada ni los mares, ni el viento, ni los animales. Con esto el hombre se pero, desenchajado y se fue horrorizado. Esta historia majea un tema central que es el miedo que le tenemos los seres humanos a la soledad, al silencio, es por esto que el hombre no aguanta el silencio, pero sí en cambio soporto las tempestades.	Utiliza un cuarto ejemplo, en este caso menciona primero al narrador, un breve resumen y concluye indicando que dentro de la obra de Poe, se rescata el dominio del lenguaje y el deseo por acercar al lector a las experiencias de muerte de su narrador. En el último ejemplo habla del cuento Silencio, el resumen y la designación del tema central del mismo como el miedo a la soledad y la fortaleza de los hombres por soportar las tormentas y no el silencio. Finaliza el texto, regresando a datos biográficos del autor, la muerte de Virginia Clemm y la depresión que sufrió después de esto, para escribir por ultimo fecha y lugar de fallecido.
--	---	---

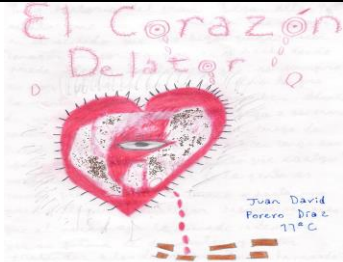
	Poe se casó con la señorita Virginia Clemm, pero a causa de una enfermedad falleció, el poeta se hecho a la pena publicando un artículo cruel, donde señala su asco hacia el mundo, las obras de Poe están marcadas por un sello de melancolía; siendo reconocido como uno de los maestros universales del retrato corto, Poe tenía treinta y siete cuando falleció en Baltimore EEUU el 7 de octubre de 1849.	
Leidy Yurany Benavides.	VIDA Y OBRAS DE EDGAR ALLAN POE Edgar Allan Poe nació en Boston, Estados Unidos, el 19 de enero de 1809. Sus padres murieron cuando era niños, luego fue adoptado por un matrimonio adinerado. Más adelante su madre adoptiva murió y su padre se volvió a casar y debido a cierta situación desconocida lo desheredo. Fue al ejército, estudió en universidades reconocidas y de alto rendimiento, debido a su comportamiento fue expulsado por algunas de ellas. En su juventud era bueno para las matemáticas y la física. Se le reconoce por escribir cuentos y poemas de terror, basándose en el Romanticismo oscuro. Entre sus obras más famosas encontramos el poema “El Cuervo” y “Narraciones extraordinarias”. Reconocido por su forma de escribir, de detallar y de ver la muerte con otro punto de vista, como en el cuento “Morella”. Aquí nos muestra la muerte dando vida. Renaciendo y dando otro sentido a como nosotros nos la imaginamos. En el texto de Charles Baudelaire sobre la vida y obras de Edgar Allan Poe, lo describe como un “genio”, apuesto, elegante, correcto, también decía que él pensaba que para vivir una vida feliz tenía que haber una mujer que lo amara y estar libre. Poe tuvo una vida muy trágica desde su niñez, murieron sus padres	Para representar la literatura de Poe, la estudiante hizo énfasis los ojo, siendo principalmente el marco del dibujo, utiliza los colores: blanco, negro y rojo para resaltar las miradas y separarlas, no todos los ojos son iguales, algunos son más grandes que otros; también dibuja un gato entre la sombra y la luz, por supuesto de color negro, un escarabajo dorado, un árbol sin hojas, un hacha ensangrentada, la figura de un hombre sin rostro y con los ojos en la mano, de color blanco, simula en su pecho un corazón que late, en el encabezado un ovalo rojo con manchas negras. En el título menciona el tema del mismo, Vida y obra de Edgar Allan Poe. Inicia el texto comentando los datos biográficos de lugar y fecha de nacimiento, infancia, perdida de sus padres, adolescencia, sus habilidades y madurez del autor, Nombra el por qué se conoce autor y lo relaciona con el termino Romanticismo oscuro, aunque no desarrolla más la idea. Cuando menciona las obras del autor las escribe entre comillas y la inicial en mayúscula. Ejemplifica la estética del autor a través del cuento <i>Morella</i>, interpretando el cuento expresando que se evidencia la muerte que da vida. Continúa parafraseando el texto de Charles Baudelaire, cómo éste percibía la vida y obra de Poe.

murió su madre adoptiva y murió su esposa Virginia a quién tanto amaba. A partir de la muerte de su amada esposa, se refugió en el alcohol y se fue a la decadencia. Se apartó del mundo, con sus obras. Contando algunos momentos de su vida, mostrándose indirectamente, como lo hizo en el cuento “El gato negro”. Allí mostraba al personaje principal como una persona alcohólica y decía que esto era una enfermedad. Poe nos describe objetos o cosas sobrenaturales muy distintas a como nosotros nos lo imaginamos en la vida real. Como por ejemplo en el cuento “El ángel de lo Singular”. Nosotros nos imaginamos a un ángel con alas y él lo describe como un monstruo. En el poema “El Cuervo” llegué a la conclusión que Virginia (su esposa muerta) cumplía el papel de Eleonora. Él quería que regresara su amada, pero aquí el cuervo o el objeto que él se imaginaba le decía siempre “NUNCA MÁS”. Edgar Allan Poe describe minuciosamente como lo hizo en ““<i>El corazón delator</i>”” Describió el ojo perturbador, el fastidio que le producía el ojo, como cautelosamente llegaba por 8 horas seguidas a ver al señor dormir. En sus cuentos también habla de suspenso y misterio, como lo hizo en su escrito “La caja oblonga” muestra un objeto cautelosamente y no lo describe totalmente para mostrar ese suspenso y querer seguir leyendo. También hace comparaciones para que podamos entender mejor algunas sucesos, además pasa de sentimientos opuestos “y así la alegría se desvaneció súbitamente en el horror y lo más hondo se convertía en lo más horrible”. (Poe, Morella: 1854) Lastimosamente murió el 7 de octubre de 1849, su muerte es desconocida pero se le considera como un suicidio. Opinión: La vida de Poe me parece que sobrepasa la cotidianidad, la hago un tributo en como llevo su vida, no todos aprenden a vivir con todos los sucesos que le acontecieron. Él escribe de una manera diferente en comparación de otros autores, hizo historia en el mundo de la literatura y es aún muy influyente para	Vuelve a mencionar la infancia del autor y el sufrimiento que le causó la muerte de Virginia, su esposa, relaciona este hecho con el deseo que sintió el escritor por el alcohol y la desconexión con el mundo, en el cual, según la estudiante, entraba en contacto con él a partir de su obra. Es así como menciona otro de sus cuentos, <i>El gato negro</i> haciendo la similitud entre gusto por la bebida del protagonista y el autor. Continúa refiriéndose al estilo descriptivo del autor, mencionando como el escritor rompe los esquemas creando un ángel monstruoso a diferencia de los usualmente pensando por el mundo sobre estos seres. No sólo menciona, al cuento como género de Poe, también cita el poema <i>El cuervo</i>, relacionando a Eleonora con Virginia, pues, se menciona el deseo de volver con la amada, y la imposibilidad de ello, cuando el cuervo responde “nunca más”, escrito en mayúsculas y entre comillas. Menciona otro cuento, “<i>El corazón delator</i>”, mencionando como describe la situación perturbadora que un ojo producía. En el cuento <i>La caja oblonga</i>, lo usa como recurso del misterio. Además confirma con una cita del texto de Morella, los opuestos de emociones, que utiliza para despistar al lector. Menciona la fecha de muerte del autor. Concluye indicando que le parece interesante el estilo del autor y que desea seguir leyéndolo.
---	--

	el diario vivir. Me encantaron los cuentos que me he leído de él y el poema El cuervo. Quiero y deseo seguir leyendo sobre su literatura.	
Sebastián Fuentes	 Vida y Obra de Edgar Allan Poe Vida de Edgar Allan Poe: Nació el 19 de enero de 1809 en la ciudad de Boston, su padre lo abandono después de su nacimiento, dejándolo al cuidado de su madre la cual falleció en 1811 de tuberculosis, una familia caritativa lo adopto y a su hermana de esta familia, su padre adoptivo era un gran comerciante del norte de escocia; este hombre realizo malos gestos al escritor, por ejemplo nunca le demostró simpatismo a sus aspiraciones como literario. La madrastra que no podía tener hijos le tuvo un gran aprecio. En 1815 la familia viajo a escocia, donde Édgar inicio sus primeros estudios en el colegio Irvine, un año después de su llegada a Inglaterra su familia se muda a Londres, en esta ciudad estudio en el internado del Chelsea hasta 1817, después ingreso al colegio del reverendo John Bransby al norte de la ciudad, allí aprendió francés y a escribir latín. En 1820 su familia regresa a Richmond donde asiste a las mejores escuelas, en estas creció su imaginación escuchando leyendas y historias, sobre apariciones, cadáveres, cementerios y más cuando su madre lo llevaba de visita a plantaciones familiares. A sus 15 años estaba enamorado de la madre de uno de sus compañeros, la mujer tenía 30 años él le dedicó el poema “to Helen” la mujer falleció meses después siendo el primer amor de Édgar. A los 17 años Édgar ingreso a la universidad de Virginia a estudiar lenguas; Allan abandono la universidad después de un año por disgustos en Richmond y se desplaza a Boston en abril de 1827.	El estudiante realizó el dibujo de la figura de Poe, su rostro, cuello y el inicio de los brazos y pecho que no concluyó, atrás del personaje dibujo árboles pero solo se ven los troncos no hay hojas. No utilizó colores, solamente el lápiz sobre una hoja blanca. Titula el texto Vida y obra de Edgar Allan Poe, evidenciando el contenido del mismo. Inicia con datos biográficos sobre el autor y menciona lo tremebunda que fue la infancia del escritor, su recorrido académico en la adolescencia y su vida laboral y de producción artística. Se evidencia faltas ortográficas: falta de tildes, no hay uso de mayúsculas cuando se requiere como en los nombres propios, o la escritura incorrecta de algunas palabras como ubieron, asendido, simpatismo.

	En 1827 publicó su primer libro uno de poesías, que tenían 40 paginas cada ejemplar, llamado tamerian y otros cuentos, dijo que la gran parte de estos poemas fueron escritos antes de los 14 años, de este libro solo ubieron 50 copias, mientras tanto en el ejército fue asendido el 8 de noviembre de este año a artillero en bergatin. El 13 de octubre 1849 fue hallado en las calles de Baltimore, en estado de delirio, fue llevado al hospital por un amigo, donde murió el 7 de octubre del mismo año a las 5 de la madrugada su causa de muerte es incierta, pero se cree que fue por alcoholismo. Obra de Edgar Allan Poe: sus obras nos muestran un aspecto de suspenso, tal como en El gato Negro cuando se está interrogando al protagonista, por parte de la policía y se escucha algo extraño en la pared, o el cuento de La Morelia cuando se leen los textos prohibidos, cuando el protagonista enloquece y trata de matar a su esposa, también en el cuento de La Máscara De La muerte Roja, con cada sonar de las campanas, o el hombre misterioso al finalizar el cuento y como olvidar al cuento del retrato Oval, gran parte de este cuento, es puro suspenso al describir con detalle el cuadro y lo que le sucedió a la mujer del cuadro y a su pintor. También maneja el terror en la gran mayoría de sus cuentos, junto al asesinato, como está representado el cuento De La Máscara De La Muerte Roja, desde el principio se maneja la muerte, por culpa dela peste, pero su verdadero terror comienza en el baile del príncipe con el salón rojo y el reloj, acaba con una masacre un extraño interrogante y una escena sangrienta; en el cuento de La Morelia se maneja cuando el esposo, comienza a sentir odio y rabia, por lo cual mata a su mujer, o el cuento del Gato Negro este, es uno de los mas terroríficos, ya que la muerte está presente en todos los que rodean al protagonista junto a su gran odio, placer por matar y gran satisfacción al no ser descubierto, que junto a su gran ego cometió un grave error. Bibliografía http://es.wikipedia.org/wiki/Edgar_Allan_Poe http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/poe/eap.htm	Para hablar de la obra del autor utiliza dos párrafos, cuando escribe el título de los cuentos utiliza mayúsculas para la inicial de una de las palabras que lo componen, menciona un detalle del cuento que relaciona con el suspenso como un aspecto de estilo literario. Menciona dos páginas web que utilizó para informarse sobre aquello que escribió.
--	---	--

Laura Zapata Prada	 Reseña Edgar Allan Poe Edgar Allan Poe nació en Estados Unidos de América en el año (1804 y murió en 1844), sus padres murieron en un accidente, él y sus hermanos quedaron huérfanos, pero por suerte los adoptó una familia muy apoderada, ellos le dieron educación, el con esta educación se destacaba por la manera tan apasionada y siniestra en la que escribía, este señor ganó algunos premios por la poesía tan buena que escribía, Edgar se casó con Virginia Clemm, (no tuvieron hijos). Él escribía de una manera muy particular ya que la mayoría de sus cuentos eran siniestros y misteriosos, escribió más de sesenta cuentos, y una serie de poemas, pero a los poemas no pudo tener la misma forma económica para publicar estas obras, las obras más reconocidas y que tuvieron gran entrada fueron: Corazón Delator, El gato Negro, Eureka, El retrato Oval entre otros textos, luego su vida fue algo desdichada ya que su esposa Virginia Clemm falleció en el año 1843 Su vida se vino abajo a causa de su adicción a los juegos, su adicción a las drogas y a el alcohol, el murió el 7 de octubre de 1844 luego de un viaje que llevó a cabo, el murió en el hospital de Baltimore, dijo “QUE DIOS SE APIADE DE POBRE ALMA”¹ Las obras que Edgar nos dejó fueron más de sesenta entre sus poemas y estas fueron: Cuentos de Edgar Allan Poe Autobiografía literaria de Thingum Bob, Esq Berenice, Bon-Bon, Conversación con una momia, Cuatro bestias en una... Cuento de Jerusalén, Descenso al Maelström, El alce, El ángel de lo singular, El barril de amontillado, El coloquio de Monos y Una, “El corazón delator”, El cottage de Landor, El cuento mil y dos de Scheherazade, El demonio de la perversidad, El diablo en el campanario, El dominio de Arnheim, El duque de l’Omelette, El engaño del globo, El entierro prematuro, El escarabajo de oro, El gato	La estudiante utilizó una cartulina negra como fondo del dibujo y tiza blanca para resaltarlo. Se evidencia la fachada de una casa, la luna, un gato en la ventana y en el tejado, un ave junto a la figura de un hombre con una pluma y un papiro, que parece estar en un estrado. La estudiante clasifica el texto como Reseña sobre Edgar Allan Poe, no especifica si hará énfasis solo en su vida o en su obra. Inicia con datos biográficos lugar y años de nacimiento y muerte del autor, infancia y salta al matrimonio. Comete faltas ortográficas al no utilizar la tilde en la escritura de las palabras. Continúa hablando sobre el estilo del escritor, en el cual menciona que sus cuentos son siniestros y misteriosos, comenta que no sólo escribió cuentos sino también poemas, y la dificultad para publicar éstos últimos. Al mencionar el título de los textos los escribe con mayúscula en las iniciales del cuento. Regresa a la trágica experiencia de la muerte de su esposa, lo que lo llevo al desespero y la adicción a las drogas y el alcohol, concluye esta primera parte con fecha y lugar de muerte y cita la posiblemente última oración de Poe. Luego hace una lista de los nombres de los cuentos de Poe.
----------------------------------	---	--

	negro, El hombre de la multitud, El misterio de Marie Rogêt, El pozo y el péndulo, El retrato oval, El tonel de amontillado, Eleonora, Hop-Frog, La caída de la Casa Usher, La caja oblonga, La carta robada, La cita, La conversación de Eiros y Charmion, La máscara de la muerte roja”². Mascara de la muerte roja: La enfermedad que abundaba en esa época, fue la que causa muchas muertes, lo llamó el cuento así porque esta enfermedad estaba relacionada con la muerte “rojo” también muestra el egoísmo que tenía el rey y como se preocupaba por el bienestar del mismos y no por el de su pueblo, pero luego llegaría el karmea que haría que sufriera de la misma manera en que lo hacia su pueblo y muriera también de la misma manera. Enterrado en vida: Este cuento hace que las personas tanga miedo a estar sola en un lugar encerrado que es una claustrofobia, y que peor que su propio ataúd, en este cuento hay otras narraciones de otras historias en donde las personas se encierran en su mundo y esto hace que se tengan respuestas a sus preguntas. El retrato Oval: Muestra la fascinación que tiene un autor con un simple texto, en donde se tiene un factor de la vida, como en la mayoría de los textos de Edgar, una persona que aparente una sonrisa tiene un gran rencor en su corazón. El pozo y el péndulo: Hace que nos imaginemos como el narrador está allí narrando la historia, describe de qué manera se vive en un calabozo, este narrador sufre alucinaciones en este calabozo. 1 www.letrasperdidas.galeon.com/c_poe000.htm. 2 http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/poe/eap.htm	Para finalizar el texto, escribe su percepción acerca de la lectura de cuatro de los cuentos del autor; mencionando los sentimientos humanos como el egoísmo, el miedo y el rencor que evidencia en los protagonistas de sus cuentos. Utiliza dos páginas web para indicar en qué lugares consulto la información brindada.
Juan David Forero Díaz	 Esta historia del gran Édgar Allan Poe siento que me deja mucho que penar, en el sentido que me hizo quizás hacer conocer mejor lo que es y hasta dónde puede llegar la locura que no siempre es por no hacer lo	El dibujo del estudiante se centra en un corazón rojo con puntas negras, del cual le brotan gotas de sangre que caen en una especie de tablas de madera, en el centro se observa un ojo. Lleva como título “<i>El corazón delator</i>” en todas las o les dibujo dentro otro círculo y un punto y también, gotas posiblemente refiriéndose a la sangre. En el texto que escribe el estudiante se evidencia que conoce el nombre del autor al escribirlo completo; continúa con la reflexión a la cual

	común sino lo que la mente y las sensaciones perciben. Además de ver como el repudio llega a generar cosas inesperadas y que quizás luego de haber hecho lo que se creía bien tenga ese efecto llamado remordimiento que es algo verdadero y en el que vivir de la gente es común que suceda. Es bueno o hasta uno puede llegar a analizar esas sensaciones que al personaje le sucede, además de ver su forma de disimular y hacer pretender a los demás que "nada ha pasado".	llegó después de leer el texto completo mencionando varias situaciones por las que pasó el narrador, como lo son: el asco, la negación del remordimiento y el disimular pretender que nada ha pasado para hacerlo creer a los demás.
Santiago Navarrete Rivas	 En esta historia encontramos a un hombre que pasa por un momento de locura, siente aversión por el ojo de cristal de un anciano. Este lo conlleva a tomar una decisión algo premeditada.	En el dibujo del estudiante se observa un ojo que está en el centro de la hoja, para ello utilizó el color blanco y negro; salió dentro de un corazón rojo, roto por la mitad. Y varias tablas que lo enmarca manchadas de sangre; el fondo es negro, lleva por título <i>"El corazón delator"</i>, escrito utilizando los mismos colores que en el dibujo. En su texto se evidencia un breve resumen secuencial del texto.
Miguel Ángel Ramos	 ¿Por qué muchos monstruos no aceptan que son monstruos? La sociedad, siente lo extraño es cruel, aquel comportamiento que no está establecido dentro de una sociedad se trata de exterminar, eliminar y relegar, sin entender que aquellos monstruos son producto de una maquinaria que reprime o no entiende sus comportamientos, es fácil arrancar la planta de raíz, pero sembrarla, hace que crezca fuerte como un roble y flexible como un bambú, y la cuestión es otra, ¿cómo lograr que a partir de una patología psicológica, el primer gran paso según muchos psicólogos es aceptar que se tiene un problema que afecta un comportamiento, pero porque muchos no aceptan que un comportamiento parte lógico afecta a los demás? La sociedad, utiliza a terror de presión social, en el cual el individuo,	En el dibujo se observa un corazón traspasado con una flecha, por tanto brotan gotas de sangre y en un extremo la cabeza de un pájaro. El estudiante inicia su texto con una pregunta sobre el por qué no se acepta que alguien puede ser un monstruo. Reflexiona sobre el papel de la sociedad que acepta y extermina las diferencias, posteriormente hace otra pregunta en la cual quiere acercarse a la psicología y el comportamiento humano como fenómeno que no sólo puede afectar al individuo sino a una comunidad en general y el resultado de reprimir "el problema" o la enfermedad.

	al saber que no será aceptado, reprime su problema, y esto explotara como una bomba de tiempo porque actúa con violencia.	
Julián Suarez Gil	 Entre tablas El personaje de este cuento muestra rasgos de locura como de cordura, el ojo del viejo se puede interpretar como la presión de la sociedad y el viejo como tal representa las reglas, la cual lleva a este personaje a romperlas con una locura cuerda, locura por el acto de matar y cuerda por la planeación del Plan, el corazón que late es la escena de los policías es la conciencia, el remordimiento.	El dibujo del estudiante está dividido en la parte superior se observan dos personas una enfrente de la otra, un civil y un policía, sentados cada uno en una silla, están en una habitación iluminada por un bombillo, en la mitad de los sujetos hay un círculo con un punto sobre el piso. En la parte inferior, debajo de las tablas, dibuja un pequeño corazón que pareciera que se extendiera por todo el piso. El título lo escribe separando la segunda tercera palabra DE –LATOR. Al texto lo titula entre tablas. En el texto, el estudiante relaciona los elementos del cuento con la sociedad, con el fin de analizarlo. Menciona que el personaje está loco y cuerdo a la vez, lo primero hace que asesine al viejo, que representa las reglas, y lo segundo es debido a que lo planeo. En el mismo texto comenta su propio dibujo, la escena en la cual se encuentra el personaje charlando con los policías y siente el sonido del corazón.
Santiago Leal Toro	 Edgar Allan Poe, con este cuento me dejó conmovido, es algo impactante ver como por una simple aberración llegó a matar a alguien, que persona cuerda haría esto y peor aún, que persona que hace este tipo de cosas llega a decir que no está loca. El personaje comienza a obsesionarse por el ojo del viejo, ¿Pero por qué razón dejó que su aberración fuera más grande que el sentimiento de culpa que después podría llegar a sentir? Esto no se sabe, el escritor no da indicio alguno para poder descifrar esto, pero con un análisis psicológico se podría hacer. Podría decirse que el asco que sentía el personaje por el ojo del viejo no es algo normal, y hay varias	En el dibujo se observa un ojo con ceja y pestañas, en el centro un pájaro con el pico amarillo, el mismo ojo parece un globo de diálogo de una historieta. En la parte inferior hay un cuerpo desmembrado con gotas de sangre alrededor. En el texto, el estudiante lo primero que escribe es la sensación que le generó la lectura del cuento. Luego se interroga del cómo una persona puede cometer un crimen y no juzgarse como demente. Prosigue indicando que el escritor no deja indicio del comportamiento del narrador; pero propone un análisis psicológico, considera que el asco que le produce el ojo del anciano, puede venir de alguna experiencia en la niñez del personaje y considera que el personaje no está loco sino

	conclusiones que he sacado sobre esto. Puede que en su niñez, el protagonista tuvo un encuentro no muy agradable, ya sea con una persona de vidrio o un cuervo creo alguno de los dos le causo tanto daño emocional que el reprimió lo que sentí y dejó de lado esto en su cabeza. Al ver esto su inconsciente hizo que él reaccionara de una manera impulsiva, donde la obsesión domino sobre su razón. Esto se evidencia cuando el asesino comienza a notarse inquieto, ansioso, preocupado, al momento que llegan los policías, pero estos sentimientos no fueron por miedo a que lo descubrieran sino por el sentido de culpa que sentía lo que había hecho que un impulso, algo inconsciente,... La razón a un lado para seguir a sus instintos por esta razón creo que él no está loco. El solo obedeció a lo que sus impulsos le indicaban.	que siguió sus impulsos. Utiliza signos de puntuación al hacer las preguntas, sin embargo marca las tildes para algunas palabras.
--	---	---

2. Hilo de araña: Descripción de palabras o frases seleccionadas para la ampliación del texto y los lugares consultados.

Participante	Palabra o frase	Lugar de consulta
Brayan Martínez.	“Negro como la pez”	Yahoo respuestas. Es una página que tiene como objetivo que los usuarios realicen o respondan preguntas, para ello es necesario tener una cuenta en Yahoo; también se puede escoger una respuesta como la más pertinente.
Mónica Carranza.	a. Embotaros, b. cordura, c. colérico	a. wordreference.com. El sitio en internet empezó en 1999 proporciona diccionarios bilingües, inició con Español e inglés. b. y c. thefreedictionary.com. Es un diccionario o enciclopedia estadounidense, la cual recopila información de variada de diversas fuentes.
Leidy Benavides.	a. Bisagras, b. ojo, c. sagacidad	a. Wikipedia. Enciclopedia en línea, gratuita y elaborada de manera colaborativa. Permite enviar, solicitar y corregir artículos. b. demiedo.es. Sitio web dedicado a subir información textos e imágenes terroríficas. c. wordreference.com. El sitio en internet empezó en 1999 proporciona diccionarios bilingües, inició con Español e inglés.
Sebastián Fuentes.	a. picaporte b. perturbar	a. y b. wordreference.com. El sitio en internet empezó en 1999 proporciona diccionarios bilingües, inició con Español e inglés.
Laura Zapata.	a. espanto b. chirrió	a. pasarmiedo.com. Sitio web dedicado a subir información textos y videos de espantos y terror. b. minirespuestas.com. Sitio web que procura responder preguntas frecuentes. Sin embargo no se encuentra el término.
Juan David Forero.	a. cautelosamente b. furtiva	a. wordreference.com. El sitio en internet empezó en 1999 proporciona diccionarios bilingües, inició con Español e inglés. b. rae. Sitio web de la Real Academia Española. Posee varias herramientas como el diccionario de lengua española, diccionario esencial y diccionario panhispánico de dudas.
Santiago Navarrete.	a. Cesó b. sentáronse c. lecho	a. y b. wordreference.com. El sitio en internet empezó en 1999 proporciona diccionarios bilingües, inició con Español e inglés. c. definicion-de.es. Sitio web enciclopédico, contiene varios artículos y está diseñado similar que un blog.
Miguel Ramos.	Julio Cortázar	Herbogeminis. Sitio web que inició siendo una colaboración en una revista local para convertirse en una guía de uso preocupada por la salud.
Julían	a. Tuétano	wordreference.com. El sitio en internet empezó en 1999 proporciona diccionarios bilingües, inició con Español e inglés.

Suárez Gil.	b. vehemencia	b. 365palabras.blogspot.com. Sitio web que busca destacar palabras bellas, extrañas y curiosas del idioma español.
Santiago Leal.	a. cuento b. Corazón delator	a. minirespuestas.com. Sitio web que procura responder preguntas frecuentes. b. YouTube. Sitio web en el cual los usuarios pueden subir y reproducir videos.

3. Linterna sorda: Muestra de los inicios propuestos.

Participante	Inicio alternativo	Descripción.
Mónica Carranza Sebastián Fuentes	Jajaja, puede que sea algo impaciente pero no lo suficiente para que crean que estoy loco, sé que mi enfermedad es grave, pero esta aumento mis sentidos en especial el de mi oído, enfatizándose en todo lo que pudiera oírse, secretos que se ocultan entre el cielo y la tierra llegaban como una ola de sonido a mi oído, sin exceptuar las cosas horribles que se esconden en el tártaro, pero... ¿cómo es que yo he de estar loco? para que me crean les contaré mi historia y verán con cuánta serenidad les relato.	Se puede evidenciar en la propuesta de los estudiantes que: 1. Utilizan el narrador en primera persona. 2. Inician el cuento con la interjección de risa. 3. El personaje se describe a sí mismo, como impaciente negándose estar loco, pero sabiendo que está enfermo. 4. No en todas las palabras utilizan la tilde para darle cohesión al texto. 5. Hacen referencia al sentido del oído, para iniciar contextualizar parte del corpus del cuento original. 6. Utilizan sinónimos para referirse a lugares que menciona el cuento original; como es el caso del infierno.
Leidy Yurany Benavides Brayan Martínez	Insomnio! Eso es insomnio! Sea lo que sea se apodera de mí y de todo el sistema nervioso, me resisto a dormir pues cada vez que cierro mis ojos ese terrible ruido me atormenta. Conseguí encontrar unas cuantas pastillas de aspectos diferentes, colores y tamaños. Cojo un puñado de estas y las trago, supongo que esto ayudara. Luego de un momento concilio un hermoso y dulce sueño. pero vuelvo a despertar. Observo que solo han pasado siete largos minutos y no logro comprender si mi oído se hizo más agudo, si el ruido se hizo más fuerte o si poco a poco se acerca más a mí... He decido parar con esto y llegar al final.	1. Utiliza signos de admiración al inició. 2. Ubica al personaje narrador en un sufrimiento específico: el insomnio, al igual que un tiempo: la noche. 3. Utiliza el contenido del cuento para contextualizar en el inicio, utilizando el sentido del oído que se intensifica. 4. Falta uso de tildes en los verbos y pronombres. 5. No utiliza mayúsculas como dice la regla. 6. finaliza el inicio indicando que ya tomó una decisión y que llegará hasta el final.
Juan David Forero	¡Aquel ojo! Aquella horripilante cosa que cautivaba mi atención. Esa cosa que tanto terror generaba ante mí. Podrán muchos decir que la desmesura poco a poco se estaba apoderando de mí, pero muchos no entendían la sensación que esa horripilante criatura generaba. Y he conocido cosas como el infierno pero lo que eso me producía era una sensación de vacío extremo. Día tras día, aquella cosa solo me atormentaba como lo hace un recuerdo oscuro hasta que ese horripilante ojo colmó mi paciencia y decidí ponerle a fin a mi tormento.	1. Utiliza signos de admiración al inicio. 2. Le falta uso de tildes en los pronombres. 3. También menciona el infierno como otros estudiantes, como sensación de la experiencia en relación al ojo. 4. Le da vida al ojo como si fuera una criatura entera. 5. Finaliza indicando que tomo una decisión de poner fin a dicho tormento. 6. Redacta en primera persona el texto.
Miguel Ramos	Ángel Aquel relato que voy a contar parece ser inverosímil, pero en realidad, dentro de la realidad, todo es posible,	1. Utiliza la primera persona para redactar el texto. 2. Considera la realidad como toco hecho posible que pueda suceder.

	mi historia es, ha sido y, ha de ser contada por todos los tiempos, contada en todos los cielos e infiernos de cualquier rincón de este funesto mundo, porque aunque, ustedes no lo crean, no estoy loco, aunque mis acciones representen locura y estas son universales. Queridos lectores coloquen muy buen oído, su sangre se helara al escuchar con minucioso detalle de cómo succione los líquidos de su repugnante ojo aunque su sabor era el del mismísimo infierno, infierno, La Paz.	3. Menciona “lugares” como el cielo y el infierno en contraposición para que la historia sea reconocida. 4. Niega que este loco. 5. No utiliza tildes en pasado, ni mayúsculas según regla ortográfica, después de punto. 6. Utiliza palabras antónimas todo el tiempo para referirse a lo sucedido. 7. Llama la atención del lector para que lo escuche atentamente.
Santiago Leal Toro	Transpirando, baje ansioso a la cocina. El insomnio se apoderaba de mí, pero no era lo único. Ya era hora de acabar con esto, ¿debía obedecer a la razón o a mis impulsos?, inconscientemente ya sabía la respuesta. Cogí un pedazo de tela, limpiando el sudor de mi rostro. Mire al espejo por un momento y no lo podía creer. En tan solo un instante mi obsesión me había llevado más allá. Al mirar el espejo note un cambio, algo inusual apareció en el reflejo. Tenía un ojo de buitre. Conmocionado empecé a hiperventilar, mi corazón latía muy fuerte con un ritmo acelerado, en menos de un instante estaba convaleciente en el suelo. No puedo morir con un ojo de buitre comencé a repetir y una fuerza motriz ayudo a levantarme. Mire mi mano, estaba sangrando gire a mi alrededor y el cristal estaba roto, ¿en qué momento lo rompí?, ahí comenzó lo que sería, mi tormento.	1. Redacta el texto en primera persona. 2. Ubica al personaje en un tiempo y lugar determinado: (noche y cocina). 3. Se pregunta acerca del camino qué debe seguir: razón o impulsos. 4. Utiliza palabras específicas del cuento de Poe, para referirse al motivo de su obsesión: ojo de buitre. 5. Describe momentos de inconsciencia, y de no saber cómo fueron sucediendo las cosas, después de verse al espejo. 6. Anticipa que el resto del texto será la descripción del tormento.
Santiago Navarrete Rivas	Ese ojo detestable y amarillento, no me dejaba vivir en paz, es imposible convivir con él un segundo más, son tantas las ganas que tengo de deshacerme de este que hasta he pensado en diseccionarlo y desglosarlo en pedacitos, tirando esto por el inodoro para que se dirija a las agua residuales donde pertenece, así sarcir mi odio. Quizás dicen que yo estoy loco, pero quién no lo estaría con esa detestable mirada amenazadora noche y día.	1. Redacta el texto en primera persona. 2. Comienza indicando que existe algo específico que le desagrada: El ojo. 3. Expresa el deseo que tiene por deshacerse de él y cómo lo haría. 4. Justifica que lo llamen loco y cree que cualquier persona lo estaría debido a lo que le molesta.
Julián Gil	El órgano soñó y la razón va en compás, música rápida, frenética y sin ritmo coherente para oídos llenos de vehemencia. Cavilo por una enfermedad, antisocial pero nunca loco, escuche la voz de mi eco, verosímil	1. Empieza el texto con una reflexión en tercera persona y luego toma la voz del personaje narrador. 2. Se considera un ser antisocial pero no loco. 3. Afirma que se aquello que se piensa se reafirma con la idea contraria.

	pensamiento o más bien una falacia , cómo pensar algo sin pensar su contrario, aquello viene a que me puse a pensar ,el ¿por qué? No lo odiaba y, el ¿por qué? Lo odiaba, un ente pensador como yo no está loco , tan solo tengo otra percepción de las cosas, y no siempre pienso lo mismo, sólo pienso según la circunspección. y la situación es lúgubre y me aterra pensar que soy yo o él , entonces como un monomaniaco lo pienso días y días, hasta que decido que soy un ser peligroso por naturaleza, y un gélido pensamiento se desarrolla en mi ser.	4. Justifica no estar loco, pues se considera un ente pensador. 5. Se aterra de lo que le sucede y no sabe si recae sólo en él y menciona a otra persona con el pronombre ÉL. 6. Con el paso del tiempo, se responsabiliza de él mismo como ser monomaniaco y desarrolla un deseo dañino.
Laura Daniela Zapata	Él era una de esas personas, que pensaba que todo lo que estaba alrededor de él eran atrocidades y cosas malas. Él tenía un problema y este problema era que el mundo estaba equivocado y él era quien tenía la razón, él decía esto porque su oído podía escuchar cosas que se ocultaban entre el cielo y la tierra y las cosas más escalofrantes que se hallaban en el tártaro, había una idea que alteraba sus nervios y era que todos estos secretos se hallaban ocultos en las paredes de su recinto... "Yo siendo consciente de esto. ¿Cómo pueden decir ustedes que estoy loco? Asientan y miren con cuánta sinceridad les cuento mi historia" dijo él.	1. Redacta el texto en tercera persona. 2. Caracteriza al personaje indicando que considera al mundo un problema y él un ser que sí piensa, con un alto desarrollo de la audición. 3. Menciona el cielo, la tierra y el tártaro. 4. utiliza un cita textual del cuento entre comillas, para decir que no está loco y que contará una historia.

4. Ojo de buitre: En esta actividad se describe la ruta que cada estudiante eligió para observar formatos alternos al del texto inicial del “Corazón delator”.

Participante	Descripción.
Brayan Martínez	En esta actividad, el participante realizó una lectura no lineal de los links propuestos, así pues, comenzó por la propuesta de Jorge Yepes, luego vio la propuesta Matt Groening, para proseguir con la adaptación de Stephen Bosostow y finalizar con la adaptación de Alberto Laiseca.
Mónica Carranza.	Para esta actividad, la participante comenzó visitando la adaptación presentada por Jorge Yepes, luego visitó la propuesta de Bosostow y continuó con la adaptación de Alberto Laiseca. Finalmente, termino su ruta lectora con la propuesta desarrollada por Matt Groening.
Leidy Benavides.	En esta actividad, la participante realizó una lectura personal comenzando por la adaptación hecha por Matt Groening, luego continuó con la propuesta de Alberto Laiseca y prosiguió con la visita a la adaptación de Jorge Yepes. Para terminar observó la propuesta por Stephen Bosostow.

Sebastián Fuentes.	El estudiante realizó una lectura que comenzó por la adaptación de Alberto Laiseca. Seguidamente, observó la adaptación de Bosostow, para luego observar la adaptación Yepes y cerrar con la adaptación de Los Simpson.
Laura Zapata.	En cuanto a esta actividad, la participante realizó una ruta que comenzó con la visita a la adaptación de Jorge Yepes, seguidamente observó la adaptación de Stephen Bosostow y continuó con la adaptación del escritor argentino Alberto Laiseca. Para dar cierre a la actividad, observó la adaptación los Simpson.
Juan David Forero.	El estudiante hizo una lectura no lineal que dio inicio con la propuesta de Matt Groening, luego observó la adaptación de Jorge Yepes y continuó con la adaptación de Alberto Laiseca. Finalmente, visitó la propuesta de Stephen Bosostow.
Santiago Navarrete	En esta actividad, el participante propuso su propia ruta lectora la cual empezó por la propuesta de por Matt Groening y su capítulo de Los Simpson. Sucesivamente, se remitió al link que contenía la adaptación de Jorge Yepes y continuó con la adaptación de Alberto Laiseca. Para dar cierre a su actividad, se remitió a la adaptación hecha por Stephen Bosostow.
Miguel Ramos.	El participante propuso su propia ruta lectora la cual empezó por la propuesta de por Matt Groening y su capítulo de Los Simpson. Sucesivamente, se remitió al link que contenía la adaptación de Alberto Laiseca y continuó con la adaptación de Jorge Yepes. Para dar cierre a su actividad, se remitió a la adaptación hecha por Stephen Bosostow.
Julián Suárez Gil.	Para esta actividad, el estudiante, en primera instancia, realizó la visita a la propuesta empleada por Matt Groening en uno de los capítulos de los Simpson, sucesivamente, visitó la propuesta de Alberto Laiseca y siguió con la adaptación hecha por Jorge Yepes. Para dar cierre a su ruta lectora visitó la propuesta de Stephen Bosostow.
Santiago Leal.	En lo referente a esta actividad, el estudiante estableció una ruta lineal que comenzó por la visita a la propuesta de Jorge Yepes, sucesivamente, observó la adaptación de Stephen Bosostow. Luego, continuó con la adaptación propuesta por Alberto Laiseca y cerró su ruta lectora con el capítulo de los Simpson propuesto por Matt Groening.

5. Infernal latir del corazón: Para esta actividad se realiza una descripción del registro sonoro empleado por cada participante. Describir el minuto a minuto de cada lectura.

Participante	Descripción.
Brayan Martínez.	El participante no realizó la actividad.
Mónica Carranza.	En el primer minuto de la lectura la estudiante presenta un tono de voz un poco lúgubre, en el minuto 1:21, su tonalidad ejerce normalidad y el ritmo deviene más lento. Para las partes del texto que denotan misterio u horror se evidencia un énfasis con el fin de remarcarlas y permitir que se sienta parte esencial o llamativa de la lectura.
Leidy Benavides.	La participante no realizó la actividad.
Sebastián Fuentes.	El participante realiza una lectura que se percibe con cierto aire de rapidez, esto pasa entre el minuto 0:01 hasta el minuto 2:36. Su lectura en todo momento expresa ansiedad, igualmente, en algunas de las palabras que expresan impaciencia como en el suceso en que llegan los inspectores a la casa y comienzan a indagar, sube su tono de voz y hace énfasis en la primera sílaba. Ya para el minuto 4:20 hasta el final del cuento, se pierde un poco la tonalidad y deviene en una lectura normal y con velocidad lenta..
Laura Zapata.	La estudiante no realizó la actividad.

Juan David Forero.	El estudiante propone una lectura del cuento en la que se percibe una tonalidad aguda y constante, esto sucede desde el inicio de la lectura hasta el final. Es de aclarar que posterior al minuto 3:07 su velocidad de lectura disminuye aunque nunca pierde su Tono. De la misma manera, en ocasiones de cuestionamientos en el texto, se observa una velocidad medio lenta cual si el lector se tomase unos segundos para pensar. Por otra parte, se evidencia el buen manejo de los puntos y las comas y esto ya que se manejan lapsos temporales claros.
Santiago Navarrete.	La lectura propuesta por el participante es con una velocidad rápida, y esto sucede hasta el minuto 2:02 en donde disminuye su ritmo y lee de manera plana, sin hacer énfasis en eventos que denoten fuerza narrativa en el texto. En Su tonalidad no hay cambios con respecto a su cotidianidad, no obstante, en los únicos momentos en que se presentan preguntas internas, intenta subir el tono tanto en la primera como en la última sílaba.
Miguel Ramos.	En cuanto a esta actividad, se percibe que el estudiante, constantemente realiza cambios de tonalidad los cuales evidencian cierta ansiedad del narrador, en los momentos en que hay puntos y comienza la siguiente frase hace un énfasis que demuestra una tonalidad fuerte, tal como en los minutos 1:28 o, 3:25 Por otra parte, en las interjecciones se expresa un tono fuerte y en especie de grito. La velocidad en la lectura, en gran parte, es controlada aunque en los momentos en que se expresa misterio se aumenta el ritmo de lectura expresando una angustia inconstante. Es claro que hay un juego en las tonalidades lo cual le da más atracción al escuchar al lector
Julián Suárez Gil.	Con respecto a la lectura que realiza el participante, se puede evidenciar que ésta es plana y sin exaltaciones ni juegos de velocidades en ningún instante. Ya para finalizar la lectura, se percibe que se sube el tono de la voz para hacer énfasis en las preguntas detectivescas e igualmente acelera las respuestas del asesino. Luego del momento en el que llegan los agentes a la casa del homicida, el estudiante asume una velocidad de lectura rápida sin perder el tono que se ha venido manejando.
Santiago Leal.	En la lectura del participante hay cierta distorsión que hace en contraste con su tono de voz cotidiano, así, su tono de voz se misterioso acorde con la historia, claro suceso es en el minuto 0:35 y de ahí en adelante unos minutos más. En cuanto a la velocidad de la lectura, ésta es calma. En ciertas ocasiones se hace énfasis en algunas palabras del texto que en su mayoría de veces son preguntas o interjecciones.

6. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco?: Para esta sección se pretende mostrar qué lugares de consulta se visitaron y de qué se trata cada uno de estos. Colocar la versión del estudiante.

Participante	Lugar de consulta	Descripción del lugar.
Brayan Martínez.	Galeon.com	En lo referente a esta página es posible afirmar que es un sitio en el cual se presentan, en primera instancia, la bibliografía del autor que se digite en la parte de búsqueda, de la misma manera, posteriormente se puede leer la biografía general del autor, lo cual le permite, al lector, conocer un poco más aspectos biográficos.
Mónica Carranza.	Liter Área Fantástica.	Esta es una página que permite observar tanto la biografía como la bibliografía de diversos autores. Es de aclarar que en su totalidad, los autores presentados, son en su mayoría escritores de ficción o de fantasía. De la misma forma, esta página presenta facilidad en su navegación ya que se pueden observar links de organización que le permite, al lector, buscar por: bio&biblos, cuentos y apócrifos.
Leidy Benavides.	Nenos.com	La presente página se encarga de mostrar adaptaciones de diversos tipos de cuentos en formato para dramaturgia. Así pues, es posible encontrar diverso tipo de obras las cuales son recomendadas para ser

		propuestas como guión teatral. Igualmente, la página se presenta con unas ilustraciones llamativas las cuales permiten al lector sentir agrado. En cuanto a su contenido, ésta no sólo muestra la biografía del autor, pues también muestra algunas de sus obras y en caso de que se quieran descargar, son enviadas en 2 entregas.
Sebastián Fuentes.	Literaberinto.	En cuanto a esta página, es posible evidenciar que se muestran biografías de diversos personajes las cuales son acompañadas de la imagen de autores u otro tipo de personajes. Igualmente, la página presenta una descripción biográfica breve pero concisa.
Laura Zapata.	Biografías y vidas.	La presente es una página en la cual es posible encontrar diverso tipo de biografía con facilidad, pues en su inicio se muestra un índice de búsqueda el cual le permite, al lector, navegar y encontrar la información con facilidad. Igualmente, es la colección expuesta se pueden encontrar miles de biografías de personajes famosos históricos y actuales.
Juan David Forero.	Albalearning.	Esta página se dedica sólo a la difusión de literatura en diversos géneros, así pues el visitante puede, no sólo leer una cantidad vasta de textos, sino también poderlos escuchar en el formato de audiolibros de manera gratis y sin necesidad de afiliarse. De la misma manera, el lector puede encontrar sus libros de preferencia de manera sencilla, pues en la página se facilita la búsqueda ya que hay opciones para buscar desde el índice de autores, las colecciones y el idioma en que se desea leer. Igualmente, por cada autor que se consulta, aparece una parte que muestra su biografía de manera general y menciona algunas de sus obras.
Santiago Navarrete.	El resumen.com	En esta página, el lector puede encontrar diversos resúmenes de libros que contienen ciertos detalles acerca de: autor con su correspondiente imagen, género e idioma. Según los creadores de la página, no se pretende que con el resumen se evite la lectura del texto completo, sino, que se motive al visitante de la página, a seleccionar un corpus de buenas lecturas. Igualmente, se abre un espacio para consultar los libros vendidos y dónde se indican donde es posible conseguir textos en línea.
Miguel Ramos.	Buscabiografías.	Esta es una página en la cual el lector se puede encontrar con diversos tipos de biografía, no sólo de literatura, sino de historia en general. Igualmente, en lo referido a biografías de literatos, se presentan audios con la lectura de algunos párrafos de sus creaciones y de la misma manera, luego de la biografía se presentan diversos corpus de las producciones literarias.
Julián Suárez Gil.	Taringa.	En esta página es posible encontrar, en primera instancia, un texto del autor. Posteriormente, el lector puede observar algunos aspectos biográficos y finalmente algunas de las obras escritas por éste. Igualmente, es posible encontrar algunos posts relacionados con la vida y obra que permiten conocer y familiarizarse más con el estilo de Poe.
Santiago Leal.	Scielo. "Revista médica de Chile"	En esta página se pueden encontrar diversas investigaciones realizadas de manera rigurosa. La mayoría de ellas de carácter médico. Así pues, es posible encontrar diversos estudios que se han realizado a nivel de medicina, e igualmente, algunos casos médicos que son poco conocidos como es en este caso, la historia médica de Poe, la cual presente y desmitifica algunas de las cosas que se han dicho del escritor norteamericano con respecto a sus adicciones y sus depresiones profundas.

7. ¡Con qué disimulo me puse a la obra!: Con respecto a esta actividad se pretende mostrar el corpus elegido por cada estudiante y la página en la que se decidió buscar. Colocar comentarios de los estudiantes.

Participante	Obra propuesta.	Lugar de consulta.
Brayan Martínez	El gato negro.	Ciudad Seva. En la presente página, el lector puede encontrar una gran cantidad de textos de diversos autores. Igualmente, en la página se muestran algunos textos acerca del arte de narrar e igualmente una biblioteca digital que contiene: Cuentos, teatro y poemas.
Mónica Carranza.	El entierro prematuro.	Ciudad Seva. En esta página, el lector puede encontrar una gran cantidad de textos de diversos autores. Igualmente, en la página se muestran algunos textos acerca del arte de narrar e igualmente una biblioteca digital que contiene: Cuentos, teatro y poemas.
Leidy Benavides.	Morella.	Ciudad Seva. En la presente página, el lector puede encontrar una gran cantidad de textos de diversos autores. Igualmente, en la página se muestran algunos textos acerca del arte de narrar e igualmente una biblioteca digital que contiene: Cuentos, teatro y poemas.
Sebastián Fuentes.	Silencio.	Ciudad Seva. En la presente página, el lector puede encontrar una gran cantidad de textos de diversos autores. Igualmente, en la página se muestran algunos textos acerca del arte de narrar e igualmente una biblioteca digital que contiene: Cuentos, teatro y poemas.
Laura Zapata.	La máscara de la muerte roja.	Ciudad Seva. En la presente página, el lector puede encontrar una gran cantidad de textos de diversos autores. Igualmente, en la página se muestran algunos textos acerca del arte de narrar e igualmente una biblioteca digital que contiene: Cuentos, teatro y poemas.
Juan David Forero.	Poemas.	Uchile. En esta página es posible observar un corpus amplio de las producciones poéticas de Poe. En esta página se muestran los textos tanto en Inglés como en español y el lector tiene la posibilidad de navegar en ésta por medio de unos links que remiten a una cantidad variada de poemas del autor norteamericano.
Santiago Navarrete.	Eureka.	Librodot. Esta página presenta documentos en PDF con la imagen de la carátula de los libros y además con el texto completo del autor Édgar Allan Poe.
Miguel Ramos.	Un descenso al Maelström.	Biblioteca virtual universal. En esta página se presenta un corpus extenso de distintas obras en las cuales el lector puede descargar textos completos o corpus específicos de diversos autores no sólo de literatura, sino de otras áreas del conocimiento.
Julián Suárez Gil.	El cuervo.	Literatura.us. Esta página sólo presenta escritores de habla inglesa, de tal manera, el lector podrá encontrar un corpus amplio de las producciones realizadas, por diversos autores en inglés lo cual le permite una búsqueda acertada y específica de ciertos escritores. Igualmente, antes del inicio del cueto se presenta fecha de nacimiento y muerte de cada autor.
Santiago Leal.	El entierro prematuro.	Albalearning. Esta página presenta diverso tipo de cuentos los cuales son mostrados en español y en inglés e igualmente vienen acompañados de su formato en audio. Igualmente, ésta evidencia cierta facilidad en la búsqueda puesto que el lector puede buscar tanto el autor, como sus textos o, si es más específico, obras en particular.

ANEXO B. REJILLA DE SUBCATEGORÍAS.

REJILLA NÚMERO 1.

Actividad.	Enseñanza literaria.	
	LECTOAUTORIA	DIDÁCTICA
Hora cero.	En esta actividad los estudiantes redactaron sus propios textos teniendo en cuenta la proximidad que tuvieron con los cuentos del autor y otros textos sobre Poe. Cabe resaltar que la propuesta del dibujo permite evidenciar como a través de la imagen también se plasman ideas que representan lo que aprendieron y lo que más les llamó la atención.	Por medio de la redacción de sus escritos y la propuesta del dibujo los estudiantes no sólo dan cuenta de lo que han aprendido, sino que también tienen la oportunidad de expresar sus intereses y evidenciar nuevas relaciones de entendimiento con la vida y obra de Poe.
Hilo de araña.		Con este tipo de actividades los estudiantes tienen la posibilidad ampliar su vocabulario y relacionar la literatura con su materia prima: el idioma; con el fin de entender ampliamente el sentido del texto.
Linterna sorda.	En esta actividad los estudiantes en grupos o de manera individual realizan una propuesta para cambiar el inicio del cuento sin perder la posibilidad de encajarlo con el resto texto; de esta manera se evidencia la capacidad creadora de	Por medio de esta actividad se invita a los estudiantes a que reflexionen sobre su comprensión lectora, dado que tienen que cumplir con la condición de compaginar su propuesta con el resto del cuento, para ello se hace necesario que se respondan al quién cuenta la historia, cuál es el lugar y el tiempo utilizados en el texto, y exponer sus propuestas, en cuanto al manejo de la lengua se puede hacer un diagnóstico en cuanto al manejo de la coherencia, cohesión y ortografía.
Ojo de Buitre.	Con esta actividad fue posible permitir a los participantes la generación de sus propias rutas lectoras que les fuera de su agrado y que les diera autonomía en su elección. De tal manera, cada uno podía comenzar desde donde quisiera y cerrar su actividad donde deseara, pero con el claro fin de comprender diversos formatos de representación de la obra. De tal manera, con esta actividad se exhorto a los estudiantes en la creación de un corpus a partir de videos, los cuales les dieran la oportunidad de crear la idea esencial de la obra.	Con este tipo de actividades fue posible generar una posibilidad didáctica que hiciera del aprendizaje literario un aspecto desligado de la producción lineal y cotidiana, pues, los estudiantes podían acercarse a formatos alternos que mostraban la idea central de la obra. Igualmente, dejar que los participantes crearan su propia lectora resulta un trabajo motivante porque se pierde el rol pasivo del lector y deviene en un sujeto activo lo cual obedece a las nuevas tendencias en didáctica, en las que darle la voz y fomentar la autonomía del educando resulta ser un aspecto completamente importante.
Infernal latir del corazón.		En lo referente a esta actividad se generó la posibilidad de que los participantes pudieran subir las grabaciones de la lectura del cuento adecuando una voz acorde con el sentido del texto, así pues, cada estudiante tuvo la oportunidad de despertar su creatividad e igualmente, de subir su voz a la wiki para que el resto de participantes lo pudiera escuchar.
¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco?	Para esta actividad fue posible evidenciar el principio de Lectoautoría ya que el texto inicial se expandió por parte de los participantes, es decir que ellos se convirtieron no sólo en lectores, puesto que debían conocer	Con este tipo de actividades se genera una didáctica que resulta ser significativa para los educandos ya que no sólo se desligan de las herramientas convencionales, sino que se fomentan procesos de

	la obra, sino en autores ya que generaron la apertura textual con nuevos documentos. De tal manera, se pudo generar un hipertexto que remite desde un punto que es la obra, a otras lexias que fueron las páginas en donde se indagó para realizar la propuesta de expansión textual que llevara a conocer aspectos tanto de la obra del autor, como de su vida.	aprendizaje literario cercanos a sus nuevas prácticas letradas, las cuales dejan de lado un tradicionalismo para generar espacios ligados a las actuales formas de acceder al conocimiento.
¡Con qué disimulo me puse a la obra!	En lo que corresponde a esta parte del proyecto fue necesario la colaboración de Lectoautores quienes en primera medida debieron leer y familiarizarse con el corpus de ““El corazón delator”” para luego, poder recomendar otras obras del autor adjuntándolas, al texto propuesto, por medio de links o nodos que con su remisión cumplían con la función de ampliar el conocimiento con respecto a otras producciones de Poe. Esto permitió que los educandos contribuyeran en la creación del hipertexto volviéndose así en lo que se denomina Lectoautores.	En actividades como ésta, las cuales pretender dejar escuchar la voz de los estudiantes, se fomenta la motivación, pues ellos, no sólo tienen la oportunidad de mostrar sus propuestas, sino que a nivel escolar se sienten valorados por su trabajo. De esta manera, la actividad genera cierto nivel de confianza y de estímulo por mostrar propuestas creativas y significativas de cada educando.

REJILLA NÚMERO 2.

Actividad.	Hipertexto.	
	CONECTIVISMO	TRABAJO COLABORATIVO
Hora cero.	Esta actividad como fue la primera del proyecto, que buscaba sensibilizar y motivar el acercamiento a la obra de Edgar Allan Poe, los trabajos realizados fueron realizados en hojas blancas y a mano, posteriormente se transcribieron los textos, se escanearon los dibujos y se abrió la posibilidad a mostrar los trabajos desarrollados por medio de la red y a personas que no conocen pero que pueden tener los mismos intereses que ellos.	
Hilo de araña.	Por medio de esta actividad los estudiantes demuestran sus habilidades para realizar nuevos nexos que expliquen conceptos que para ellos tienen grados de dificultad. Se hace evidente también, las páginas que normalmente utilizan en su cotidianidad para salir de dudas con sus trabajos académicos.	En esta actividad la colaboración entre los estudiantes tiene que ver con el hecho de brindarle a sus compañeros de red la posibilidad de acercarse a significados que pueden no estar clarificados en un inicio, brindando la opción de ser visitados esos sitios o no.
Linterna sorda.		En esta actividad los estudiantes que decidieron trabajar juntos para redactar el cuento evidenciaron un dialogo y exposición de argumentos para darle forma al texto que querían presentar, respetando los intereses de cada uno y logrando un estilo que compagine ambas formas de pensamiento. En general, cada una de las propuestas permite observar el trabajo de los demás compañeros y el hecho de exponerlo a otras personas hace que se generen acercamiento y admiración por el trabajo de otros; o sugerencias para el desarrollo de las actividades de

		escritura..
Ojo de buitre.	Con esta actividad se realizó un trabajo mediado por la teoría del conectivismo ya que se generó un intercambio cognitivo entre la red y los educandos, así pues, cada participante tenía la posibilidad de aprender aspectos del autor y su obra con base en los videos que se colgaron en YouTube. Por otra parte, la idea de compartir conocimiento en la red es evidente puesto que, previamente, hubo sujetos que subieron sus propuestas audiovisuales con respecto a la obra y estas permitieron ampliar el conocimiento de otros mediado por recursos digitales.	
Infernal latir del corazón.		En esta actividad los estudiantes realizaron un trabajo colaborativo en la medida en que, para poder grabar y subir sus audios, recurrieron a los docentes de informática para que les recomendaran programas de grabación de audio, o en algunos casos acudieron a sus pares para que les colaboraran en el desarrollo de esta actividad. De esta manera, en la mayoría de los casos, se buscó a otra persona que sirviera como guía para desarrollar un trabajo adecuado.
¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco?	Puesto que en la teoría del conectivismo se afirma que hay una exhortación al establecimiento de relaciones recíprocas en el acto de intercambio cognitivo, sin límites espaciotemporales, es posible identificar que en esta actividad se cumplen dichas características, pues los participantes no sólo se sirvieron de la red para encontrar información acerca de la vida del escritor Edgar Allan Poe, sino que también pudieron alimentar la plataforma con el fin de que ésta diera un mayor panorama de la vida y obra del escritor. Por otra parte, se pudo evidenciar que en el desarrollo de la actividad no tuvo importancia los límites espacio temporal, ya que aunque había textos generados en países lejanos o en épocas lejanas, esto no fue un impedimento para poder cumplir con la misión definitiva de la actividad.	En lo referente a esta actividad, fue posible evidenciar un trabajo colaborativo evidenciado por el intercambio de conocimiento en el que contribuyeron participantes externos e internos del proyecto, pues ambos ayudaron en la construcción eficiente y efectiva de esta actividad en particular.
¡Con qué disimulo me puse a la obra!:	Con respecto a esta actividad, se generó la posibilidad de aprender a manera del conectivismo, pues, por medio de la red se desarrolló una actividad de recibimiento y aportación de información que dejara a los participantes aprender y brindar conocimiento para construir un tejido (relaciones de aprendizaje) alrededor de la vida y obra de Edgar Allan Poe.	Para desarrollar esta actividad era evidente la necesidad de realizar un trabajo cooperativo entre los sujetos que alimentan la red y los participantes de este proyecto, pues con ayuda de ambos actores fue posible cumplir las metas aquí establecidas. De tal manera, fue imprescindible un trabajo mutuo entre participantes y personas que han alimentado la red en función de generar mayor conocimiento con respecto a Edgar Allan Poe.

ANEXO C. REJILLA DE CATEGORÍAS.

Actividad Categoría	Hora cero	Hilo de araña	Linterna sorda	Ojo de buitre	Infernal latir del corazón	¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco?	¡Con qué disimulo me puse a la obra!
Enseñanza Literaria.	En esta actividad se propuso como objetivo, después de la lectura, realizar un dibujo y un escrito que mostrara aquello que había impactado y fuera significativo para cada uno de los estudiantes. Puesto que ésta fue la primera actividad de sensibilización y motivación se realizó en ambos colegios de diferente manera. 1. Se leyó el cuento El gato negro y se mencionaron algunas características propias del cuento. Luego, se les pidió a los estudiantes que buscaran textos, preferiblemente cuentos, y los leyeran para ser compartidos en	A través de esta actividad se pretendía que los estudiantes ampliaran y potenciaran el cuento “<i>El corazón delator</i>”. Para ello, se propuso que los educandos ampliaran su léxico agregando al cuento enlaces que llevarán al significado de las palabras desconocidas. De tal manera, se hizo evidente que los participantes representaron el significado de la palabra ojo con una imagen que tiene por título mirada tenebrosa. Y expresiones como “negro como pez”. Además, se	En esta actividad se buscaba que los estudiantes, por medio de su interpretación y recepción, crearan un nuevo inicio para el cuento teniendo en cuenta la propuesta estética del autor, de tal manera, se organizaron dos grupos de dos personas cada uno, y el resto de los estudiantes prefirieron trabajar de manera individual. Con base en lo anterior, fue evidente que los participantes utilizaron recursos como la sinonimia para sustituir palabras o frases y seguir con la estructura que presentaba el autor. Otra propuesta	El objetivo de esta actividad tenía como fin evidenciar varias adaptaciones del cuento. Adaptación de Jorge Yepes. Esta adaptación es animada, utiliza al narrador como imagen imperante, la voz del policía para mostrar su cara sólo al finalizar el texto; el ojo celeste se mueve constantemente, como si tuviese un resorte, el sonido del latido es constante dentro del corto. Adaptación de: Hetnaset Cortometraje animado, a blanco y negro, utiliza varios elementos como jarrones, la araña, la luna para semejar el ojo, que es el	La lectura en voz alta del cuento. Sólo dos personas mencionaron el título y autor del cuento, los demás iniciaron la lectura como si fuesen ellos los protagonistas. Se evidencia que a través de la lectura en voz alta se emplea la entonación para llamar la atención de quién escucha, sin embargo, es necesario controlar la respiración y guiarse con los signos de puntuación.	Los estudiantes comentaban acerca de los links que compartían en la página el porqué de haberlos escogido, como por ejemplo: - Contenido y claridad. - Panorama general audio y obra del autor. - El gato negro y biografía- - Biografía y obra por años - La historia médica de Poe. - Ejercicios que no se inscriben en un ámbito totalmente académico, sino también por interés y gusto personal como blogs.	Dentro de los aspectos mencionados para entender la obra literaria de un autor en especial, se hace necesario no sólo leer su biografía y un corpus en específico, sino también, el resto de su producción. Por tanto, los estudiantes propusieron cuentos que les generaban interés o que despertaban sus gustos. Así pues, estos fueron: - <i>Eureka</i> - <i>Un descenso al Maelstrom</i> - <i>El entierro prematuro español</i> - <i>Recopilación de poesías</i> - <i>El cuervo</i> - <i>Mascara</i> - <i>Morelia</i> - <i>Gato negro</i> También se hace evidente el uso de una segunda lengua, la

	clase. Así pues, en su totalidad fueron cuatro cuentos. Posteriormente, se les pidió a los estudiantes que escribieran un texto que tuviera las impresiones que había causado la propuesta estética del autor. Y por último, diseñaron un dibujo que representará los escritos de Edgar Allan Poe. Se evidenció en los escritos una primera fase de datos biográficos como lugar y fecha de nacimiento, los nombres de los padres adoptivos y algunos datos de sus estudios y viajes; también se describieron, en algunos casos, la publicación cronológica de la obra de este autor. En otros casos, los participantes se remitieron a los cuentos para explicar el estilo del autor, recurriendo a	agregaron otras historias tenebrosas para explicar la palabra “espanto”. Asimismo, se amplió la palabra cuento, para explicarlo como forma literaria y narrativa. Por otra parte, se agregó la biografía y obra de quien tradujo el cuento, que al igual que Poe fue otro autor reconocido.	introdujo nuevos aspectos que no mencionaba el autor dentro del corpus del texto, con la intención de hacerlo más visceral. Por otra parte, fue claro que, al igual que el autor, se recurrió a los sentidos para llamar la atención del lector. Igualmente, los estudiantes emplearon el contenido del texto original en el inicio de sus propuestas para mencionar la perturbación que generaba la presencia del ojo. Para finalizar, se pudo observar que el título generó pautas para la creación de historias en las cuales se exponían un corazón que delata a un asesino.	motivo por el cual el narrador decide acabar con la vida del viejo. El sonido es constante en concordancia al cuento. Adaptación interpretada por el escritor argentino Alberto Laiseca. Existe una caracterización del personaje para interpretar el cuento, el actor tiene un cigarrillo que va fumando en el transcurso del relato, permanece sentado, el espacio es oscuro parece una cárcel, en el techo una claraboya y un ventilador que le hace sombra en la cara. Utiliza ecos con palabras claves del texto al igual que una onomatopeya que simula el latir del corazón. Empleo del cuento de Edgar Allan Poe para un capítulo de			original del cuento, como sugerencia de lectura. Se evidenció que el autor no sólo escribía cuentos sino también poesía, y en ésta se reflejaba la misma temática melancólica y tremebunda de sus cuentos.
--	--	--	--	--	--	--	--

	citas parafraseadas de éstos con el fin de lograr un entendimiento claro de la propuesta estética. En cuanto a los dibujos se pudo observar plasmada la cara de Poe, algunos espacios escenográficos de los cuentos y figuras de elementos que constituyen los personajes y objetos empleados de manera constante en sus cuentos tales como: los ojos, los gatos y los relojes, el cuervo y las calaveras. 2. Se desarrolló un trabajo de presentación del autor; después se leyó el cuento “<i>El corazón delator</i>” y se estableció un diálogo sobre éste. Sucesivamente, se pidió, a los educandos, que escribieran sus impresiones sobre la lectura e hicieran un dibujo			los Simpsons. Utilizan el cuento para ejemplificar la culpa que siente Lisa por haber dañado el trabajo de ciencias de la compañera de clase.			
--	---	--	--	---	--	--	--

	representativo para la galería que se mostraría en la wiki. Dentro de los escritos hizo evidente, en la mayoría, que rechazan las acciones del narrador, sin embargo intentan explicar el porqué de las mismas. Dentro de los dibujos se hace evidente tanto el ojo, producto de la aversión hacia el viejo y el corazón, que fue lo que finalmente delató al asesino.						
--	---	--	--	--	--	--	--

Actividad Categoría	Hora cero	Hilo de araña	Linterna sorda	Ojo de buitre	Infernal latir del corazón	¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco?	¿Con qué disimulo me puse a la obra!
	Para la presente actividad se propuso un acercamiento a la obra de Édgar Allan Poe desde la lectura de un corpus. Así pues,	En este trabajo se pretendía que los estudiantes pudieran comenzar a reconocer características específicas del	Para este ejercicio fue fundamental el empleo de la wiki, puesto que los docentes publicaron el inicio del cuento y cada participante debió entrar en la	En Ojo de buitre se pretendió emplear la wiki como un instrumento en el que la idea del hipertexto se hiciera posible, y esto teniendo en cuenta	Para esta actividad fue fundamental el empleo de la wiki como una herramienta que permitía la democratización	Para esta actividad se propuso que los estudiantes buscaran en la red diversa información relacionada con la vida del autor, esto con el fin de que se	De esta actividad se puede rescatar el trabajo de indagación que realizaron los estudiantes en la red. Puesto que debían consultar diversas producciones de Poe, y

HIPERTEXTO	se pretendía que los estudiantes pudieran conocer y provocarse con la propuesta estética del autor. Posteriormente, se propuso un trabajo de creación textual o diseño de imágenes referentes a lo que les inspiraba la lectura. Con base en el trabajo realizado por los participantes, se realizó el primer acercamiento a lo que es un hipertexto, pues los creadores de la wiki publicaron el texto “<i>“El corazón delator”</i>” y además se generó un primer link que remitía a la galería de imágenes creadas por los estudiantes, ésta galería tenía una particularidad que era la de explicar el significado de la imagen, o de mostrar lo que se	hipertexto y se les explicó que éste tenía la cualidad de ser un texto en constante expansión pues cada persona que accediera podía convertirse en un Lectoautor, es decir un sujeto activo que podía alimentar la wiki con más información. Es de esta manera como (Landow, 1995, p.216) propone que “el lector se ha venido convirtiendo en creador, en autodidacta y ha cortado lazos de subordinación” por lo cual la idea de un lector pasivo se deja atrás y le da protagonismo a esta nueva figura que puede concebirse dentro de los parámetros de un sujeto que tiene relevancia para la ampliación del	plataforma y generar un inicio alternativo que no sólo fuera producto de su imaginación, sino que tuviera en cuenta el sentido general de la obra. Así pues, con esta actividad no sólo se permitió la creación personal, pues también, se exhortó a la realización de lecturas asertivas que respetaran la propuesta estética del autor, es decir, generar una propuesta de inicio alterno sin irrumpir el sentido que Poe propuso. De tal manera, en un porcentaje alto, los estudiantes emplearon la wiki, como una herramienta que les permitiera proponer sus creaciones e interactuar con escrituras posibles propuestas por el resto de los integrantes y así dejar de ser únicamente	lo propuesto por Nelson (1981) cuando lo describe como “una serie de bloques conectados entre sí por nexos, que forman diferentes itinerarios para el usuario”. De tal manera, fue posible evidenciar que cada estudiante escogía su propia ruta, comenzando por los Links que les llamaban más la atención y luego recurriendo a los otros para enterarse más acerca de los diversos formatos en que había sido replanteada la obra. Con esta actividad fue posible evidenciar la autonomía que permite un hipertexto ya que cada participante tuvo la oportunidad de leer en formato de video, diversas propuestas estéticas basadas en la obra del autor estadounidense, seleccionando, por	del conocimiento, pues cada estudiante debía leer y grabar el cuento, empleando una voz que estuviera acorde con el tipo de la obra “misterio”. Por ende, para mostrar la propuesta de cada participante y exponerla frente al resto de los participantes era necesario el empleo de la plataforma que no se limitara al acceso individual sino que permitiera, al resto de la población de muestra, comprender e identificar las invenciones de los demás.	ampliara el horizonte de conocimiento y se entendieran las relaciones entre vida y obra de Poe. Con ésta se pretendió y logró la lectura hipertextual en la cual cada participante debía buscar en la red información del autor, a partir del texto base que se empleó en el proyecto. Así pues en esta actividad también se exhortó a la autonomía pues cada educando tenía la posibilidad de buscar en el ciberespacio información referente y de interés acerca de Poe. Luego, cada participante debía colocar sus aportes en la wiki, para que se generara la expansión del texto y se pudiera relacionar con la vida del autor.	de la misma manera, adjuntar una en la wiki para continuar con la propuesta expansiva del hipertexto. De ésta se puede deducir que los educandos tuvieron que leer en la red, para luego generar algunas opciones que remitieran a posibles lecturas las cuales dejaran un conocimiento más profundo de la estética establecida por este autor. Igualmente, para este momento, todos los estudiantes tenían el conocimiento general de lo que era un hipertexto y cómo este podía servir para generar un espacio que propiciara el aprendizaje literario que en este caso fue de un solo autor pero que, igualmente, puede ser empleado en cualquier otro. Lo anterior permite inferir que el hipertexto como una posibilidad didáctica en la
--------------------------	--	---	---	--	---	---	---

	había percibido con la obra de Poe ya fuera de su vida o de su creación textual. De tal manera, se realizó la primera presentación de la wiki de manera hipertextual, en la cual se empleaba un link llamado “Hora cero” el cual remitía a la galería de imágenes y dentro de esta, dependiendo del extensor del texto, se colocó otro link que permitiera la apertura del texto completo. Así pues, esta actividad tomo como base la propuesta hipertextual de Rodríguez (2000, p. 239) en la que se explica que un hipertexto resulta ser “un texto electrónico no secuencial, constituido por una serie de bloques conectados entre sí por nexos” y es	hipertexto. De tal manera, en esta actividad los participantes comenzaron a emplear la wiki como un instrumento que generaban posibilidades para que el cuento ““<i>El corazón delator</i>”” deviniera en un hipertexto en constante ensanchamiento. Así pues, por medio de una actividad como ésta, los estudiantes comenzaron a hacerse conscientes de la nueva forma de creación literaria, en la cual el texto original pudo tener una expansión generada con la finalidad de enriquecer la comprensión de éste mismo. Es así como se	receptores de la obra, para convertirse en creadores y participantes activos dentro del texto. Dentro de esta actividad se hizo manifiesta una de las propuestas expresadas por (Hassan, 1991. P.3) en la que comenta que el hipertexto se caracteriza por la fragmentación, pues al hombre que vive una condición postmoderna le interesa sólo desconectar, y en esa direccionalidad “los fragmentos son todo en lo que él aparenta confiar” pues la idea de una totalidad ya no llama la atención al ser parte del proyecto fallido de la modernidad.	libre albedrío, la ruta que se deseara dependiendo de los intereses o la curiosidad de cada participante. Con esta actividad se hizo evidente otra de las características propuestas por (Landow, 1995, p. 162) en la que el texto inicial se puede asociar con otros textos, es de tal manera como explica que “La experiencia de leer con hipertexto demuestra que su capacidad intrínseca para asociar una gran cantidad de materiales crea un entorno de aprendizaje en el que la documentación de apoyo de cada asignatura existe en una relación mucho más directa de lo que puede conseguirse con las tecnologías convencionales”.	Fue así como cada estudiante participó en la alimentación del hipertexto, permitiendo que los posibles lectores conocieran a fondo el trabajo realizado por el autor de las obra; la idea era fomentar la producción hipertextual y a la vez, la lectura e igualmente, el acercamiento a fuentes confiables para poder comprender más el texto ““<i>El corazón delator</i>””. Por otra parte, con la información propuesta por cada estudiante, se pudo realizar la expansión del hipertexto y así cumplir con una de sus características que es la de mostrarse como un texto en constante crecimiento. Así pues, cada uno de los participantes podía alimentar la plataforma cada vez	enseñanza literaria, puede ser posible y, genera resultados eficientes ya que cada educando aprende a su ritmo e igualmente
--	--	---	---	---	--	--

	de esta forma como se estableció el primer ensayo de este proyecto en el que se remitía del texto principal escrito por Poe, a otros textos realizados por los participantes, los cuales no sólo fueron escritos con palabras, sino también, con imágenes.	evidenció lo propuesto por Landow con respecto al hipertexto como un texto en el que diferentes lexias comenzaban a cumplir una relación de conexión que no sólo es creada por un agente, sino por todos los participantes. Por ende, cada estudiante seleccionó algunas partes del texto que le fueran desconocidas o difíciles de comprender, para convertirlas en links que remitieran a párrafos, textos, ensayos, etc. Que no sólo expandieran el texto original, sino que permitiera una mejor comprensión de la estética de Poe e igualmente del traductor del		Por tal razón, se pudo hacer evidente que es cierto lo propuesto por este autor ya que los educandos tuvieron muchas más herramientas para acceder al conocimiento de la obra, las cuales fueron mostradas desde formatos alternos como lo es el audio y video.		que lo deseara para cumplir con la idea de que el hipertexto nunca se cierra, pues en caso de que se desee proveer de más información, la posibilidad nunca queda obstruida, sino que por el contrario se da la opción de continuar alimentando la red y así permitir acceder a diversos tipos de información que permitan cada vez más conocer diferentes aspectos tanto del cuento como de la vida del autor.	
--	---	---	--	--	--	--	--

		cuento, que para este caso era Julio Cortázar.					
--	--	--	--	--	--	--	--

ANEXO D. REJILLA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA.

Esta actividad se desarrolló a través de preguntas que posteriormente fueron socializadas con la lectura de sus respuestas.

Las preguntas formuladas fueron las siguientes:

1. ¿Cuál ruta escogiste en la actividad de “Ojo de buitre”? ¿Por qué?
2. ¿Te resultó agradable la lectura en la Wiki?
3. ¿Qué beneficios tiene el hipertexto en la clase de literatura?
4. ¿Qué experiencia de lectura tuviste con la propuesta hipertextual?

PARTICIPANTE	INTERVENCIÓN	DESCRIPCIÓN
Brayan Martínez	El orden fue de la siguiente manera, primero vi la Adaptación de Jorge Yepes, después la Adaptación: Matt Groening; continúe con Adaptación de: Stephen Bosostow; y finalice con Adaptación: Alberto Laiseca. Simplemente escogí la primera, luego la última, la segunda y la tercera, no hubo un motivo especial.. Realmente me resulta un poco más atractiva la idea de leer con un libro normal, y no textos digitalizados, aunque resalto mucho, que en el sitio Web hay mucha más información del cuento, por ende también me resulta agradable. Demasiado diría yo, en un medio totalmente globalizado como el Internet, catalogado por mí como un vicio, es donde más se encuentran jóvenes, entre otras personas con diferentes edades, en donde muchas, muchas veces el tiempo se desperdicia totalmente en cosas como redes sociales etc., e encontrar esta página con adolescentes interesados realmente resalta un gran beneficio, porque no es difícil realmente de conseguir.	Realiza la descripción de su visita en la actividad Ojo de buitre enumerando la forma en que las visitó e indica que no tuvo ningún motivo especial para verlos. . El educando explica que aunque se indica el deseo de leer formatos físicos reconoce que existe más información a la que puede acceder por medio de la wiki. El participante considera que se puede convertir en un vicio el uso del internet, ejemplificando con las redes sociales, pero destaca la página porque sobresale por su contenido. Se remite a la actividad hilo de araña para explicar que

	La experiencia en la lectura digital nos facilita el poder buscar los términos desconocidos y se puede ver el trabajo de los demás y el que otras personas hacen con links en partes que uno no tuvo en cuenta al principio de la lectura.	puede buscar términos desconocidos del texto que está leyendo y reconoce la importancia del trabajo colaborativo.
Mónica Carranza.	1. Corazón delator de Jorge Yepes, muy buena e interesante los sonidos y el manejo de la luz. 2. Corazón delator de Stephen Bosostow. Bien manejados los escenarios. 3. Corazón delator Alberto Laiseca. 4. Corazón acusador Matt Groening Me parece que este video no debe ir, ya que no está enfocado a todo el tema de la página. Además lo que intenté fue Seguir el orden planteado por la página ya que creía que de esta manera era como debía leer el trabajo propuesto por la profesora. Es agradable la lectura en la Wiki porque el cuento nos permite disfrutar de una lectura intrigante de misterio, además nos presenta la vida del autor Edgar Allan Poe, y adaptaciones del cuento, por lo tanto sí me parece agradable e interesante. Tiene beneficio en la medida que la gente puede conocer sobre este gran maestro de la escritura escalofriante, y para aprender a manejar las páginas en internet, para un uso de aprendizaje y diversidad de formas y métodos para culturalizarse en el ámbito de la literatura. La experiencia es buena porque si no tengo la posibilidad de adquirir el libro fácilmente puedo ingresar a la página y con su diversidad de actividades saber curiosidad de esta historia. Lo cual me ayuda entender más del autor y su obra.	En cuanto a la ruta escogida por la participante se caracteriza cada uno de los videos vistos en ojo de buitre y descarta el de los Simpson porque solo mencionan una parte del cuento mientras que los otros lo representan en su totalidad. El orden que escogió fue el mismo que propone la página. Le parece agradable la página debido a la variada información que encuentra, no sólo del cuento, sino también del autor. Considera que es viable el uso de la página debido a la información condensada en ella; ejemplifica lo aprendido que en este caso fue la vida de Poe y en particular el cuento Corazón delator, además expande la posibilidad de aprender en todos los aspectos literarios. Manifiesta la posibilidad de gratuidad a través de la red para conseguir textos literarios. Y expresa la posibilidad de poder conocer más de un autor y su producción
Leidy Benavides.	La ruta escogida por la estudiante fue: primero Alberto Laiseca, continuó con Bosostow, posteriormente Matt Groening y finalizó con la presentación de Jorge Yepes. Sin embargo aclara que: “No escogí ningún tipo de ruta u orden, lo que hice fue hacer clic a los links al azar de allí volver y ver los videos a los que no les había dado clic; porque considero que no es obligatorio llevar un orden especial en este tipo de páginas ya que en un principio no reconocía ninguna propuesta y la idea era verlas todas”.	Desde el punto de vista del participante se hace evidente la no linealidad de aperturas de los links y la posibilidad de que estos sean abiertos al azar dado que la actividad planteaba que debían ser vistos todos los vídeos. Reconoce el uso de la wiki, la facilidad de extenderse en cuanto al contenido y considera que no se hace monótona la lectura debido a las posibilidades de links a las que tiene acceso.

	En realidad nunca me ha gustado leer por medio magnético pero esta página hace que se haga un poco menos monótono y aburrido ya que muchos de nosotros no conocemos el significado de algunas palabras y esto nos ayuda aclarar inquietudes por medio de links que se puedan presentar en el transcurso de la lectura del texto. La página tiene beneficios porque ésta nos brinda una oportunidad para no quedarnos con las dudas o palabras y significados que no conocemos. Además que nos facilita conocer y aprender más. Mi experiencia fue buena porque con la actividad se muestra la ventaja que tiene el formato digital ya que podemos buscar lo que no entendamos y en el libro si no entendemos se quedará así y este no nos prestara ninguna ayuda para entender lo anterior	Considera benéfica la wiki dado que permite aprender más debido a la información que posee. Desde la experiencia de la participante se reconoce la posibilidad de expandir el texto por medio del hipertexto.
Sebastián Fuentes.	En la ruta comencé con el narrador argentino, después por los cuentos gráficos de Bosostow y continué con la adaptación propuesta por Jorge Yepes, por último vi la comparación de la serie animada de los Simpson. Prefería ver los animados primero y después ver la adaptación del señor Jorge Yepes, pues me di cuenta de los animados porque mis compañeras los estaban viendo en los otros computadores. . La lectura me pareció agradable ya que es entretenido, didáctico, único y fácil de manejar y además hace que la literatura sea más interesante entendible y podemos sacar mucho de ella. La presentación hipertextual tiene beneficios ya que los diferentes gráficos ayudan al entretenimiento de la lectura, ayuda a la imaginación y ayudan a tener una conexión hombre tecnología literatura enriquecedora. La experiencia de lectura hipertextual fue buena porque el formato digital es más didáctico resumido, grafico, con links y es especial.	El estudiante describe el paso por la actividad ojo de buitre, explica que vio algunas partes de los videos que estaban viendo las compañeras y por eso escogió dicho orden. Considera que es fácil de manejar la página, haciéndola diferente a la forma aprendizaje de la literatura. Manifiesta la importancia del uso de la tecnología por parte del ser humano y el acercamiento que se puede hacer hacia la literatura por medio de ella. Percibe el formato digital más breve que el físico, y expone las posibilidades del uso de graficas o links.
Laura Zapata.	Primero quise ver el video en donde se mostraba el miedo que tenía el narrador al ver que el policía llegaba mostraba su miedo y poco a poco estaba enloqueciendo, pero siempre justificando sus acciones; luego vi el video que mostraba la obsesión que tenía con su ojo para él era imposible controlar esto ya que podía ver el bien y el mal, luego vi el video en donde un señor de nacionalidad argentina interpretaba a Allan Poe y por último el de los Simpson. Primero hablé con mis compañeros que habían visto ya los videos y entonces les pregunté los nombres y así los fui escogiendo.	La estudiante describe lo que percibió y le llamó la atención de los videos para indicar el orden en que los vio, más no se acuerda de los realizadores. Habló con las compañeras que ya habían realizado la actividad con el fin de enterarse del procedimiento y decidió verlos en el orden que le llamaron la atención según los comentarios de las compañeras.

	Me pareció bastante buena, ya que este cuento es muy interesante, porque muestra a un narrador obsesionado, este narrador es bastante extraño ya que piensa que todos sus actos son justificados, él se considera una persona normal. Dentro de la wiki es más fácil porque no se ve el número de páginas sino es sólo una lo que hace que parezca corto y fácil de leer. Creería que el hipertexto acá presentado tiene muchísimos benéficos ya que hace que no veamos la literatura como algo monótono y aburrido, sino como crear una opinión, una crítica, nos ayuda a entender la manera en el que escritor percibía el mundo, y sobre lo que le gusta escribir de igual manera nos ayuda a conocer nuestros gustos literarios y como sacar provecho de ello. Considero que la experiencia es buena sobre todo en el trabajo colaborativo, pues siempre hay personas más hábiles para manejar la tecnología y puede colaborarle a los otros que no somos tan hábiles.	Destaca lo aprendido del autor y de la obra por medio del uso del internet, recae una ilusión de brevedad al sólo “ser una larga página” para ser leída, contrario del libro. Describe la wiki como benéfica dado que motiva el acercamiento a la literatura pues se pueden evidenciar opiniones o críticas pues se interactúa con el contenido de la página. Reconoce la habilidad que se necesita para acercarse, modificar y utilizar la página y la ayuda que entre los estudiantes se prestan para tales fines.
Juan David Forero.	La ruta de lectura que yo escogí empezó por un enfoque propio, pues comencé por lo que me gustaba que era los Simpson ya que creo que son dibujos divertidos y con una crítica social que tienen en cuenta hasta aspectos literarios. Los otros no los conocía y por eso para mí era igual ver los otros, así que continúe con la propuesta representada por Yepes. Después vi la lectura que hizo Alberto Laiseca que me atrajo porque la voz del autor era misteriosa y la presencia de él mismo con las luces que maneja me hizo meterme en la historia, Con su voz escalofriante. Después terminé con el video Bosostow que aunque no lo conocía, me dio gran agrado de verlo porque tenía unas imágenes bien dibujadas y que le daban un tono de3 misterio que aunque cambiaba partes del texto real, no se perdía el sentido. La lectura en la wiki me resultó realmente agradable porque con lo que he podido aprender y conocer de la hipertextualidad, me di cuenta que es una manera más didáctica y no tan monótona y es por eso que me resultó más agradable conocer de este cuento de Poe, aparte de que era un autor del cual no conocía mucho, pero con esto me deja una sensación agradable. En cuanto a los beneficios que tiene el trabajar el hipertexto en la clase de literatura puedo decir que es una posibilidad algo nueva que no conocía, o quizás si pero no entendía realmente lo que era. Por eso también considero	El estudiante escogió una ruta lectora en la cual comenzó por la adaptación presentada en los Simpson, luego continuó con adaptaciones de personas que tienen apellidos cercanos a su realidad y finalmente dejó la adaptación de Bosostow quien posee un apellido europeo. Se aclara que la lectura comienza por videos conocidos para la experiencia del estudiante, aunque posteriormente descubra que hay propuestas interesantes que no son de su conocimiento. La lectura en la wiki fue agradable ya que es una forma didáctica de acercarse al proceso lector de literatura y se pudo comprender aspectos desconocidos de Edgar Allan Poe. En lo referente a los beneficios del empleo del hipertexto ya que es una forma diferente de acceder al conocimiento lo cual resulta de gran aprendizaje para el educando. En lo que concierne a la experiencia de la lectura hipertextual, ésta deja en el estudiante ánimo para conocer

	que es otra forma de ver el mundo porque no es solo esto que se le aplica a la literatura, sino que para otras cosas que tienen que ver, es otra buena forma de entender las cosas. Además me parece que la clase en sí se vuelve más lúdica y no aburrida. La experiencia que me deja la lectura hipertextual es que me deja grandes ganas de conocer más acerca de esta nueva forma de lectura puesto que siento que no fue para nada una pérdida de tiempo y que a la vez vimos que las nuevas tecnologías nos permiten ver y conocer más y quizás de manera más profunda lo que es la literatura	nuevas representaciones y así mismo, se convierte en una forma agradable para optimizar su tiempo.
Santiago Navarrete.	Con respecto a la ruta mi camino sería de la siguiente forma: los Simpson ya que es un programa chistoso y no me lo pierdo porque trata temas que se burlan de la vida gringa y sus banalidades, después cogería a Yepes porque me parece que es el nombre de algún animador de acá, luego me iría con Laiseca que según dijo el profesor es un escritor argentino y eso a mí me genera confianza para verlo. De último dejé a Bosostow porque pensé que la adaptación era en otra lengua y me daba pereza escuchar videos que no entendiera. Así, para mí es más conocido los Simpson y me gustan bastante. Después escogí los otros porque parecen ser conocidos y el último parece extranjero y no lo conozco. A mí me resultó interesante la lectura en la wiki porque encuentro varias formas de mirar y leer un cuento como lo fue el d' <i>"El corazón delator"</i>. Me quedó gustando el hipertexto porque que es leer solamente un libro con esta forma siento que "rompo lo normal" que es leer solamente un libro. En cuanto la implementación del hipertexto en la clase de literatura creo que es una forma muy interesante de estudiar una lectura y se la agradezco al profesor, porque encontré algo muy atractivo para mirar ideas y forma de pensar de otras personas. Yo creo que esto aporta mucho al grupo no sé si desde mi mismo punto de vista, pero nos aportó de gran forma. La experiencia de lectura que tuve en todos los procesos que desarrollamos en la wiki, fueron muy interesantes porque cada uno aportó algo válido para el desarrollo de una carrera, en mi caso periodismo. El ejercicio que más me llamo la atención fue el de crear un nuevo inicio de la historia.	Co respecto a la ruta escogida, el participante comienza por la propuesta de los Simpson, luego escogió las propuestas de Yepes, Laiseca y finalmente a Bosostow, esto porque él decide comenzar por propuestas conocidas y luego se remite a lo desconocido. La lectura en formato hipertextual le resulta agradable ya que esta forma de presentación ya que se rompen formas convencionales de acceder a un texto. La implementación del hipertexto en la clase le parece interesante ya que se puede acceder a las formas de pensar de otros autores de una forma diferente a la lineal. Debido a que el estudiante va a estudiar periodismo, le pareció fructuosa esta nueva forma de presentación de la literatura ya que es una representación válida en la actualidad y no puede ser desligada de la realidad actual.

Miguel Ramos.	Mi ruta lectora fue los Simpson, el escritor argentino, Yepes y Bosostow. Esta la escogí por azar aunque la primera si fue porque es un programa que me gusta. La verdad yo no conozco ninguno de los animadores presentados excepto a Groening que me parece bueno porque muestra a una familia fuera de lo normal que de todas formas evidencian hechos reales aunque con un poco de exageración. Luego de que vi los otros me pareció que si hubiera sabido habría comenzado por Bosostow ya que la animación es atractiva y no sigue los parámetros generales del texto. Por otra parte las propuestas de Yepes y de Laiseca me parecieron muy simples y seguidas a la propuesta de Poe. La lectura en la wiki me gustó porque me ayudo a aumentar mi conocimiento y lograr descubrir aspectos de la vida académica del autor. Además aprendí que la lectura lineal sólo permite un análisis estructural de una historia narrativa sin posibilidad de ampliar la ruta lectora, en cambio, el hipertexto me permite ser Lectoautor y poner mi propia ruta para lograr mi universo epistémico. Los beneficios del hipertexto son que a partir de la experiencia de lectura uno puede obtener un conocimiento nuevo remitiéndose a nuevas fuentes académicas y que sustentan un nuevo conocimiento. En cuanto a la experiencia lectora que tuve me pareció que esta lectura de hipertexto despierta la curiosidad y es más fácil de encontrar y para encontrar temas investigativos, se hace más lúdico.	El estudiante comienza por observar la adaptación de Los Simpson, luego se remite a la propuesta de Laiseca, posteriormente continua con la adaptación de Yepes y cierra con la animación de Bosostow. Esto lo hace ya que considera que la lectura lineal es muy estructurada, mientras que si puede escoger su ruta lo deja ser un Lectoautor. En cuanto a los beneficios del hipertexto, el participante cree que éste le da la oportunidad de recurrir a nuevas fuentes para ampliar su conocimiento. La lectura hipertextual le genera una experiencia positiva ya que despierta su curiosidad investigativa.
Julián Suárez Gil.	Para esta actividad, yo comencé con la propuesta de Matt Groening y el capítulo de los Simpson porque es un programa cercano a mi realidad y que toca temas que se viven diariamente, luego, vi la propuesta de Alberto Laiseca porque alguna vez lo había escuchado y me parece que su forma de narrar es adecuada con el cuento y seguí con la adaptación hecha por Jorge Yepes ya que no lo conocía pero me pareció más familiar que el otro. Para terminar vi la propuesta de Bosostow que nunca lo había escuchado pero que al final me pareció uno de los mejores por el manejo de imágenes. Eso lo hice porque prefiero relacionar los nombres que me gustan más y no pienso que los videos deban llevar un orden. La lectura me pareció agradable debido a que tiene más explicación de la lectura, más información del autor, tiene además una facilidad en la explicación por sus hipertextos, y la lineal sólo muestra el texto, es muy superficial. Es decir, aprecio más la lectura hipertextual.	El estudiante comienza por la propuesta de Los Simpson, luego se remite a la adaptación del escritor argentino Alberto Laiseca y continua con Jorge Yepes, para cerrar su actividad observa la adaptación de Bosostow, su ruta la selecciona porque él prefiere relacionar aspectos que son de su conocimiento sin considerar un orden secuencial. Acerca de su perspectiva frente a la propuesta hipertextual, el participante considera que es un acercamiento que permite claras explicaciones y deviene en un ejercicio conciso. Con repesco en los beneficios del hipertexto en la clase se convierte en una nueva propuesta que permite generar una ampliación en las explicaciones de una obra literaria.

	Acerca de los beneficios del hipertexto en la clase, creo que es una forma de replantear la forma de escribir y de leer, y además en la clase uno aprende más con el hipertexto porque con el texto lineal se aprende, pero más con el hipertexto. De la experiencia que tuve, creo que fue un poco agotadora por toda la cantidad de vínculos pero de todas formas es enriquecedora porque uno puede aprender mucho más de lo que se aprende cuando leo una obra en físico porque ahí me toca remitirme a otros textos cuando tengo dudas de algo dentro de la obra.	La experiencia causo un poco de agotamiento ya que el desplazarse de vínculo en vínculo es engorroso pero, realmente, se reconoce que es más fructuosa.
Santiago Leal.	La ruta que escogí fue lineal porque normalmente suelo elegir y partir de un camino establecido, además considero que al hacer esto no me hace perder, aunque aclaro que si tengo cierto desagrado por lo leído comienzo por escoger algún video que conozca y después veo los otros. En cuanto a la lectura me pareció que Poe es un escritor grandioso, no conocía mucho de él, pero con el cuento empezó a surgir en mí una intriga por conocer más de él y sus cuentos. Además la lectura hipertextual me permitió comprender que no todas las obras son aburridas. De los beneficios que considero tiene la lectura hipertextual son: la lectura más rápida, permite tener un entendimiento más claro de la lectura y que ésta es una nueva forma de leer que permite acceder a información más rápida y efectiva. En la experiencia, creía que este ejercicio sería un poco difícil pero con el tiempo descubrí que fue una gran manera para conocer un poco más de temas que no sabía y me abrió campos de la literatura y la verdad me gustaría repetir esta experiencia con otro tipo de textos.	El estudiante hizo una lectura secuencial comenzando por Bosotow, siguiendo por Yepes, luego por Laisea y cerrando con Los Simpson. Esto debido a que él prefiere tener una ruta establecida para no perderse en el ciberespacio. La lectura fue de agrado para el educando ya que pudo descubrir lo maravilloso del autor presentado y esta experiencia le deja una motivación para conocer más de su obra. Los beneficios que considera tiene este ejercicio son: lectura más rápida y más explícita lo cual permite ser más efectivo en el proceso lector. En cuanto a la experiencia, pese a parecer un ejercicio difícil resultó ser una actividad que permitió conocer aspectos poco cercanos a la realidad del estudiante lo cual fue de gran beneficio.