

CULTIVANDO MEMORIA

CENTRO CULTURAL DE TRADICIÓN Y MEMORIA
CAUCASIA, ANTIOQUIA

POR STEPHANY PÉREZ HERRERA



FIGURA 1 / imagen portada
Imaginario desde la plaza del edificio hacia el acceso
imagen realizada por el autor.

RESUMEN

El presente documento describe el proyecto Cultivando Memoria como un espacio para el apoyo y la reconstrucción de un tejido cultural, un espacio abierto a la comunidad pensado desde sus habitantes, sus necesidades y como cambiar los problemas por oportunidades. El propósito principal de Cultivando Memoria es brindar espacios donde el espectador se reconecte con las raíces culturales del territorio, por medio de espacios pensados a partir de las actividades de cada cultura de la región, apoyando el territorio con ambientes donde se puedan fomentar lazos de reconciliación.

CRÉDITOS INSTITUCIONALES

Apoyo institucional

Universidad SantoTomas sede
Medellín

Asesores de trabajo de grado

Camilo Andrés Garcés Bravo.
Federico Rivera Caicedo.
Jhon Octavio.
Oscar Mauricio Santana Velez.
Jorge Adrián Gaviria.

Tutor trabajo de grado, libro tesis.
Juan Fernando Valencia Granda.

0

Postales	6
Introducción	12
Localización	14
Contexto principal	

1

INTERPRETACIÓN DEL TERRITORIO	22
Localización	26
Problemáticas	28
Análisis del lugar	32
Normativa	36
Referentes	37

2

IDEAS BÁSICAS	38
Aproximaciones	40

3

PROPUESTA	44
Hipótesis	46
- Estrategia urbana	48
- Estrategia arquitectónica	54

Conclusiones	78
--------------	----

La postal.

*“ tarjeta postal ilustrada. Las postales deben sintetizar la reflexión sobre los fenómenos sociales, espaciales, plásticos, perceptuales, etc en los que incide laarquitectura como solución para lograr la reconciliación en el marco de la coyutura social que enfrenta el país Las postales orientarán hacia la definición de ideas esenciales del proyecto de grado vistas a través de las tres lentes que componen el proyecto de arquitectura.
LUGAR, ACTIVIDAD Y TÉCNICA.”*

LUGAR

RESILIENCIA



FIGURA 2 / postal de lugar
Imaginen río cauca y sus pobladores comunes
imagen realizada por el autor.



FIGURA 3 / postal actividad
Imaginen sobre la violencia y el trabajo
imagen realizada por el autor.

TECNICA

las caracateristicas fisicas del territorio, como una manifestación clara de las opciones mas viables para el desarrollo del proyecto en este territorio.



FIGURA 4 / postal tecnica
Imaginen sobre las tecnicas tipicas de contrucción en la zona
imagen realizada por el autor.

O

INTRODUCCIÓN

Malvinas es un territorio ubicado a las afueras del casco urbano del municipio de Caucasia, la mayoría de sus habitantes llegaron al territorio debido a desplazamientos forzados o en busca de una mejor calidad de vida, al ser un asentamiento informal no cuenta con algunos de los servicios básicos, espacio público o equipamientos, lo cual le da uno de los fundamentos básicos para el desarrollo del proyecto.

Cultivando memoria es un proyecto que da inicio o por lo menos da las bases para la construcción y consolidación del barrio Malvinas; apoyándose en el mejoramiento integral de la zona, basándose principalmente en las culturas del Bajo Cauca para la elaboración de sus espacios y programa.

La idea principal del proyecto surgió de las raíces culturales del territorio y como recuperar ese sentido de pertenencia por las técnicas tradicionales como artes y oficios del Bajo Cauca, hacerlo parte de su día a día y fomentar de ellas un apoyo económico para las familias del sector.

Cultivando memoria es un proyecto pensado desde el ámbito cultural, que busca brindar espacios a la comunidad para el reencuentro con sus raíces cosmogónicas.

FIGURA 5, Caucasia.
Fotografía Río Cauca.
Imagen realizada por el autor.





Figura 6 Cauca.
Imagen aérea del municipio.
Imagen realizada desde Google Earth.



Figura 7 Malvinas.
Imagen aérea área de intervención

Figura 8 Malvinas.
Imagen aérea del barrio.



LOCALIZACIÓN

Cultivando memoria es un proyecto Ubicado en Cauca, Bajo Cauca, Antioquia en una zona sub-urbana nombrada Malvinas.

Malvinas es un asentamiento informal conformado por pobladores que llegaron a este por diferentes circunstancias, algunas de ellas fueron el desplazamiento forzado, una mejor calidad de vida, entre otros; se presenta como un punto estratégico para el desarrollo del proyecto, porque responde a unas características territoriales y físicas donde se evidencian carencias que más adelante se darán como oportunidades y estrategias para el proyecto. Uno de los principios en los que está fundamentada la implantación es el sincretismo cultural del territorio debido al asentamiento informal de los habitantes en el sector, por lo cual el proyecto también se ve apoyada en la cultura y como lograr de este un proceso de integración.

CONTEXTO GEOGRÁFICO / HISTÓRICO BAJO CAUCA.
UNA MIRADA AL INTERIOR

El Bajo Cauca es una de las sub regiones de Antioquia ubicada en la zona nororiental del departamento, está conformado por los municipios de Caucasia, Taraza, Bagre, Nechí, Zaragoza y Cáceres; cuenta con fuentes hidrográficas importantes tales como el río Cauca y Nechí, que representan también arteriales fluviales utilizadas para el transporte entre municipios; algunos de sus municipios cuentan con un complejo de ciénagas, caños y humedales como son los casos de Caucasia, El Bagre y Nechí.

Por su ubicación y enlace estratégico entre el interior del país y la Costa Caribe, el Bajo Cauca se desarrolló como un punto de conexión que permitía el flujo económico y de población entre los municipios, lo que generó un interés particular entre distintos actores armados los cuales aún se disputan el control del territorio.

El sincretismo cultural de la región abarca gran porcentaje de la población total, lo que en su momento genero múltiples conflictos, con el tiempo las diferencias fueron menos importantes y se logró pasar a la construcción de lo colectivo.

El Bajo Cauca se encuentra como la subregión más pobre del departamento, por lo que requiere RECURSOS Y LA IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS ORIENTADAS A MEJORAR EL INGRESO de sus habitantes para permitirles salir de la pobreza.

Generar PROYECTOS Y ACCIONES que le permitan ARTICULARSE CON LAS IMPORTANTES DINÁMICAS ECONÓMICAS que se vienen registrando en el Valle de Aburrá, aprovechando sus potenciales en cuanto a recursos naturales y disponibilidad de recurso humano.

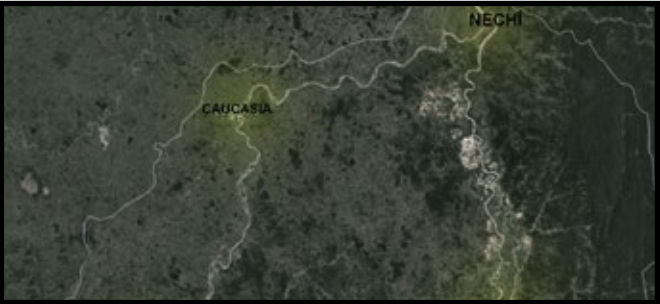


Figura 9 Bajo Cauca.
Imagen realizada desde Google Earth.



Figura 10 Malvinas.
Imagen realizada por el autor



Figura 11 Malvinas.
Imagen realizadapor el autor



Figura 12 Caucasia
Imagen realizadapor el auto

CONTEXTO CULTURAL BAJO CAUCA

UNA MIRADA AL INTERIOR.

El Bajo Cauca cuenta con una diversidad cultural bastante amplia pues se encuentran varios asentamientos de grupos étnicos, como afrodescendientes y comunidades indígenas, en la región se registraban aproximadamente seis mil indígenas lo que representa el 22% de la población departamental; la mayoría pertenecían a la etnia Zenú, pero también existían asentamientos del grupo Embera Chamí; también se encontraron estudios que sitúan al Bajo Cauca como una de las subregiones Antioqueñas con mayor población perteneciente a la etnia afrodescendiente, por lo que la hace una región rica a nivel cultural.

El Bajo Cauca se ha construido históricamente como un territorio abierto a raíz del establecimiento de múltiples y dinámicas relaciones con otras zonas del país, lo que ha hecho que se convierta en una región rica cultural y socialmente.

La convergencia de diferentes identidades socioculturales en el territorio, tuvo y aun genera múltiples conflictos, no obstante, poco a poco esos conflictos se hicieron menos importantes, de modo que de una relación problemática se pasó a la construcción de una comunidad abiertamente diversa.

El sincretismo cultural, como oportunidad y estrategia para el desarrollo y la promoción de nuevas actividades socioeconómicas.

Pocas oportunidades educativas, laborales y de recreación para los jóvenes, desarraigo cultural y desaprovechamiento de las facultades del territorio.



Figura 13 Malvinas.
Imagen realizada por el autor



Figura 14 Malvinas.
Imagen realizada por el autor



Figura 15 Malvinas.
Imagen realizada por el autor



Figura 16 Malvinas.
Imagen realizada por el autor

CONTEXTO POLITICO BAJO CAUCA
UNA MIRADA AL INTERIOR

Caucasia es un municipio que se ha consolidado de manera adecuada a lo largo del tiempo generando beneficios para la comunidad como edificios públicos, espacios de esparcimiento colectivo, servicios, vivienda entre otros, al mismo tiempo el desplazamiento forzado obligo a ciertas comunidades de diferentes territorios a asentarse a las afueras en suelo sub-urbano creando el territorio que hoy se conoce como Malvinas, que con la actualización del POT paso a ser parte del casco urbano, por lo cual la alcaldía de Cauca decidió realizar un proyecto de vivienda para las personas de la comunidad, con el tiempo el territorio ha ido creciendo por lo que se desarrollaron asentamientos aislados, los cuales carecen de todo tipo de edificios al servicio de la comunidad, espacio público entre otros.

1.Se establece como suelo urbano la cabecera central del sector de Malvinas correspondientes a asentamientos aislados del centro urbano principal, con altas densidades habitacionales, trama urbana definida.



Figura 17 Malvinas.
Imagen realizada por el autor

2.Corredores viales de expansión urbana; el segundo denominado corredor oriental, parte del limite oriental del suelo de equipamientos o nueva centralidad subregional de seguridad y transporte de las Malvinas.



Figura 18 Malvinas.
Imagen realizada por el autor

3.La zona de las Malvinas que actualmente son receptoras de proyectos de vivienda de interés social, se perfilan como zonas residenciales de oportunidad para consolidar la VIS a menores costos de localización pero se deben crear condiciones para la mezcla de participación de otros proyectos.



Figura 19 Malvinas.
Imagen realizada por el autor

4.Desarrollar y configurar una sana mezcla de usos, actividades comerciales y servicios complementarios, entre otros.



Figura 20 Malvinas.
Imagen realizada por el autor

1

INTERPRETACIÓN DEL TERRITORIO

Caucasia es un municipio que a lo largo del tiempo ha estado en medio de una guerra entre diferentes grupos armados por el dominio del territorio. Al ser un municipio con conexión al río Cauca, estar en medio a las troncales de la paz y de Occidente, se convirtió en el punto de unión entre la Costa Atlántica y Antioquia lo que favoreció el sector mercantil y lo hizo el centro comercial del Bajo Cauca, gracias a que tenía una ágil distribución de diferentes insumos al resto de la región. Debido a esto Caucasia se volvió un municipio atractivo para diferentes actores del conflicto armado, ya que les permitía desarrollar actos delincuenciales aprovechando recursos para su sostenimiento y rutas de conexión, marcando un punto estratégico para el desarrollo de actividades ilícitas.

Aprovechando las nuevas estrategias del municipio, se propone un centro cultural con énfasis en lo multicultural, apoyándose en la ecología, la agricultura y los fenómenos sociales como la diversidad cultural que se encuentra en el territorio. En consecuencia de este último aspecto, se propone basar el programa en las tradiciones culturales de la región; implementando las técnicas tradicionales de los diferentes grupos étnicos como indígenas, afrocolombianos y mestizos que constituyen la diversidad cultural del territorio.

Figura 21 Malvinas.
Imagen realizada por el autor



TESTIMONIOS

Para comprender mejor el territorio, sus necesidades, entre otros se hizo una serie de preguntas a algunos personajes característicos acerca de su procedencia, como llegaron al territorio, quienes conforman su grupo familiar y a que se dedican, como un agregado se preguntó que pensaban que necesitaba más el territorio y los resultados fueron los siguientes:

José María Pacheco, 65 años de edad, oriundo de Córdoba, vive con su familia conformado por 7 personas, 4 de ellos son niños, se dedica a realizar oficios varios como aseo, tiene su negocio propio ubicado en la vivienda y se dedica también, al criadero de aves de corral, llegó a Malvinas por ofertas de trabajo “cuando aún eran potreros”, reside en el territorio cerca de 40 años.

- Considera que al territorio le hace falta servicios públicos, espacio público y equipamientos educativos.

Yurley, 42 años de edad, oriunda de San Marcos, Sucre, vive con su familia conformado por 4 personas, de ellas dos niños, su ocupación es en oficios varios o como ama de casa, llegó a Malvinas buscando una mejor calidad de vida y reside en el territorio cerca de 8 años.

- Considera que al territorio le hace falta equipamientos educativos.

Flor Martínez (afrodescendiente), 45 años de edad, oriunda de Chocó, vive con su familia con formado por personas, de ellas tres niños, es ama de casa pero también ocupa su tiempo atendiendo oficios varios, fue desplazada de su hogar y llegó a Malvinas por recomendaciones familiares, reside hace 7 años en el municipio.

- Considera que el barrio necesita equipamientos educativos.

David, 60 años de edad, originario de San Marcos, sucre, vive con su familia conformado por 6 personas, tres de ellos son niños, se dedica como cuidador de vehículos para construcción y a oficios varios, llegó a Malvinas buscando una mejor calidad de vida y reside en el territorio cerca de 20 años.

- Considera que al territorio le hace falta espacio público y recreativo para los niños de la zona.

Girledys, 65 años de edad, residente de Caucasia, lleva toda su vida en el territorio de Malvinas, vive con su familia conformado por 4 personas, de ellas un niño, se dedica a labores del hogar.

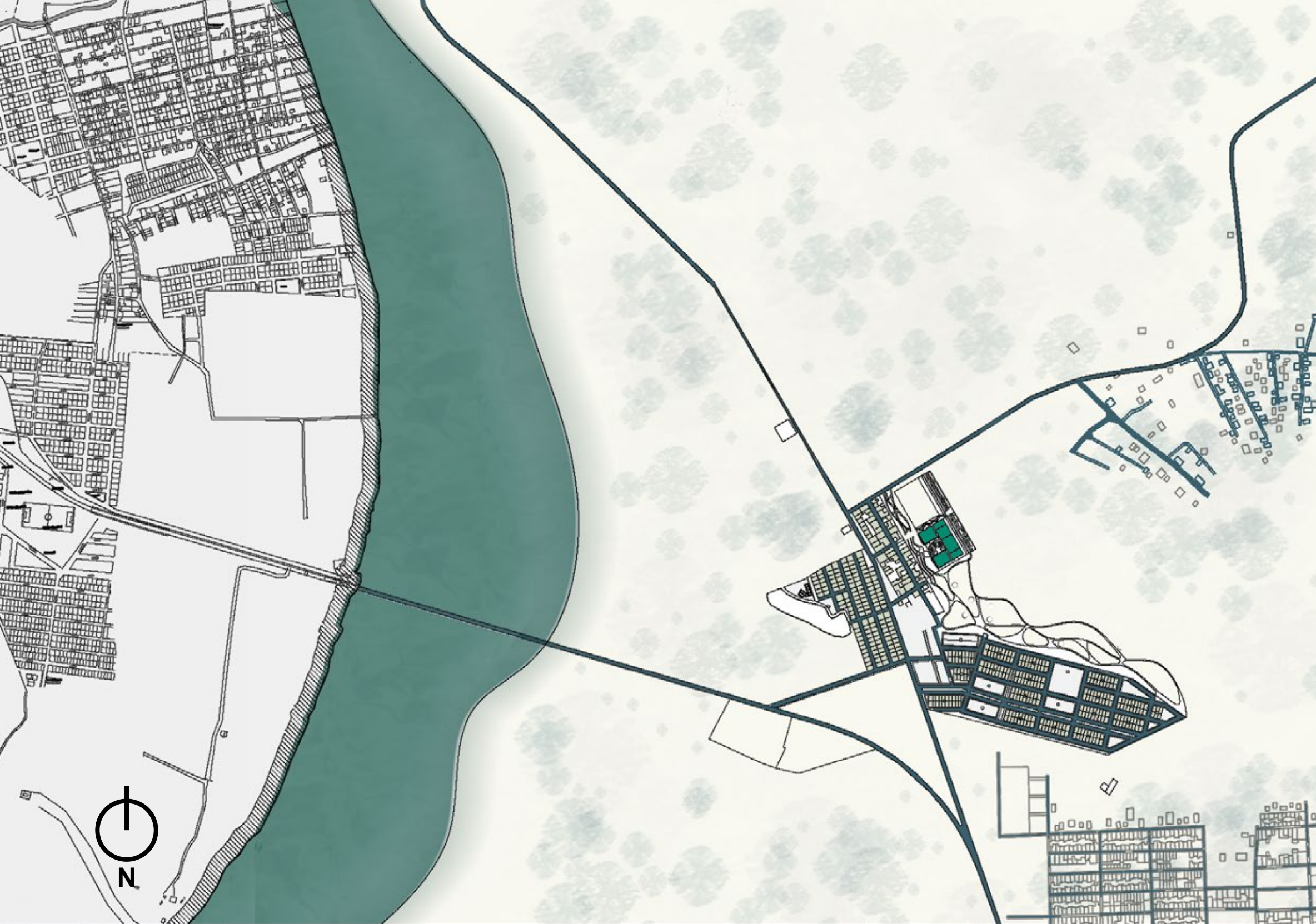
- Considera que el territorio necesita equipamientos de salud.

Omar, 40 años, proveniente de Angostura, vive en el barrio Malvinas desde hace 4 años.

- Considera que se deberían mejorar los espacios deportivos.



Figura 22 Caucasia.
Imagen realizada por el autor.



CONTEXTO URBANO

Malvinas corresponde a una conglomeración de viviendas que se dan de manera aislada debido a su asentamiento informal, su función principal es un polígono residencial el cual carece de espacio público, servicios, un mejor desarrollo en cuanto a infraestructura vial, como andenes, espacio de estacionamiento, paraderos de buses, una mejor calidad de vías, entre otros; por su deficiencia de espacios se propone un proyecto urbano apoyado en argumentos planteados en el POT actual.

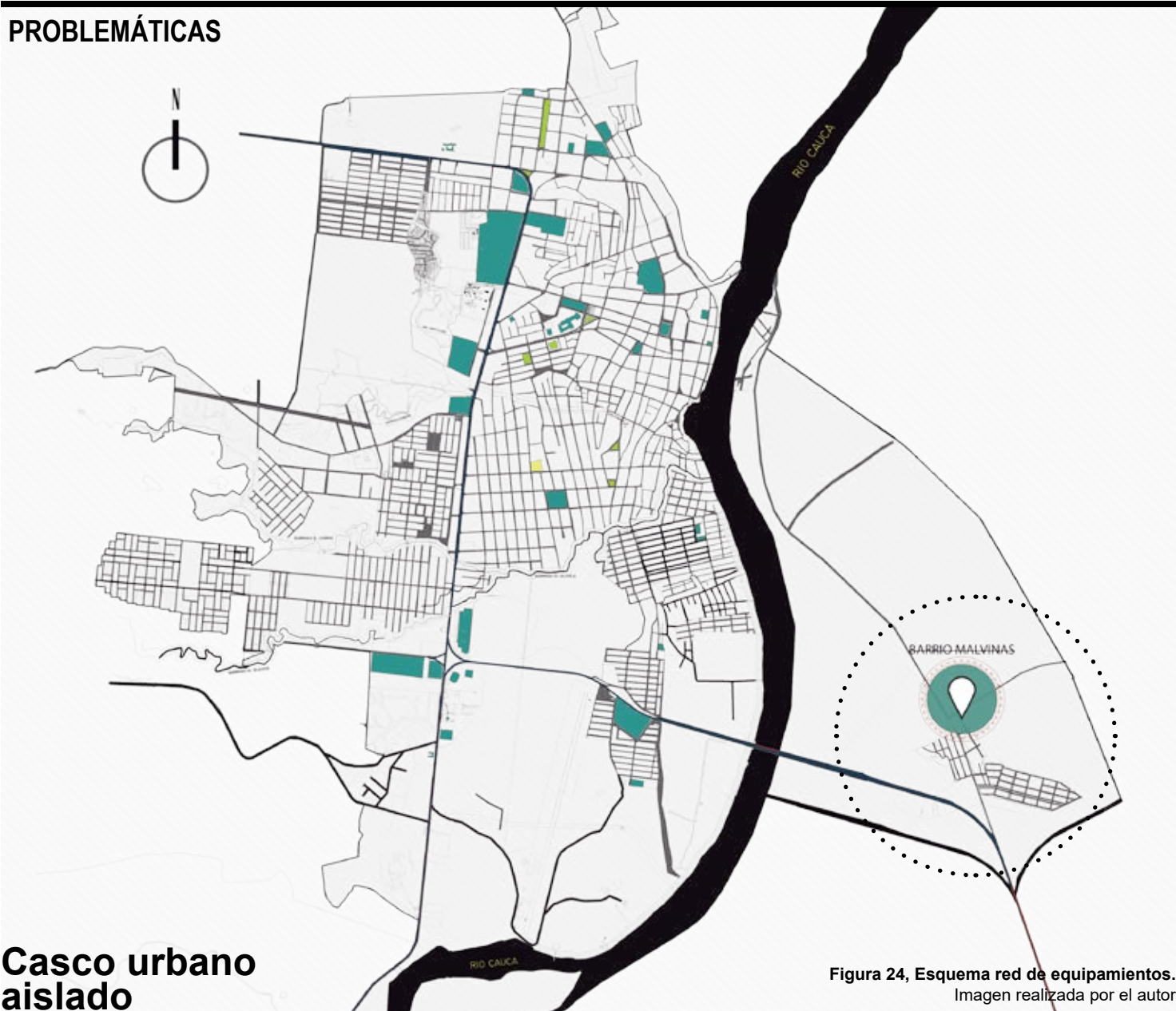
Artículo 6. Modelo de ocupación

La nueva Caucasia es un territorio ambientalmente sostenible y seguro, que aprende de los desastres y se compromete con la gestión integral del riesgo; se adapta y mitiga los efectos del cambio climático; es biodiverso, un lugar de oportunidades económicas y educativas para todos, social y culturalmente equitativo y espacialmente se transforma para mejorar la calidad de vida y el hábitat, donde el patrimonio cultural y el espacio público es la esencia de la ciudad y restablece las relaciones con el medio ambiente.

(plan de ordenamiento territorial, 2015)

Figura 23 Localización.
Imagen realizada por el autor

PROBLEMÁTICAS



Casco urbano aislado

Uno de los principales planteamientos, es la desvinculación de la cabecera central del barrio Malvinas y el casco urbano principal, su crecimiento y configuración informal ha generado en el territorio una deficiencia tanto en espacio público como en edificios al servicio de la comunidad; para ello la alcaldia municipal de caucasia decidio realizar un macroproyecto que vinculara proyectos asociados al rio y a la conexión de este centralidad con el resto del municipio.

NORMATIVIDAD

macroproyectos	ARTICULO 54: LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN RONDA DEL RÍO CAUCA. Macro proyecto del rio cauca, intervención Las Malvinas. Se pretende potenciar un área para el espacio público natural, con actividades lúdicas, de recreación y observación de avifauna, debido a la presencia de dos ciénagas importantes, la Uribe y la Paraguay. - Ecoparque - Embarcadero turístico de dromedarios - paseo peatonal hacia puerto España
	ARTICULO 61: EJES DE CONEXIÓN Corredor ambiental puerto España. Corredor de circulación vehicular, transporte público masivo, peatones y ciclorutas acompañados de arborización. Eje de conexión y articulación de la zona de las Malvinas con puerto España como centro turístico.
	ARTICULO 118 CENTRALIDAD LOGÍSTICA, MOVILIDAD Y SEGURIDAD. Se darán proyectos como plaza de mercado, feria de ganado, planta de beneficio, terminal de carga, terminal de pasajeros y una base militar.
ARTICULO 119: CENTRALIDADES BARRIALES: MALVINAS. Estas centralidades se identifican por su alto grado de desarrollo urbano, centros de intercambio y la integración de actividades múltiples, estas centralidades prestan servicios como, espacio público, equipamientos y actividades comerciales a la comunidad del mismo barrio y barrios aledaños. Estas centralidades son referentes urbanos para la comunidad en general, como hitos de ubicación y puntos de encuentro.	

Figura 26, Esquema de normativas.
Imagen realizada por el autor

Artículo 111: Criterios de intervención según centralidad. Malvinas

APROVECHAMIENTOS

Polígono de tratamiento: consolidación nivel 2
ZS:CN2 las malvinas

ARTICULO 188 TABLA DE APROVECHAMIENTOS Y OBLIGACIONES

Densidad viv/ha: 60
Altura maxima: 3, prohibido sotano y semisotano
Indice de ocupación: 70% residencial, 80% otros usos.
Frente minimo: variable.

USOS GENERALES DEL SUELO
ARTICULO 180 TABLA DE USOS GENERALES DEL SUELO URBANO

Nueva central logistica:Actividad multiple dotacional
Centralidades barriales: actividad multiple o uso mixto barrial

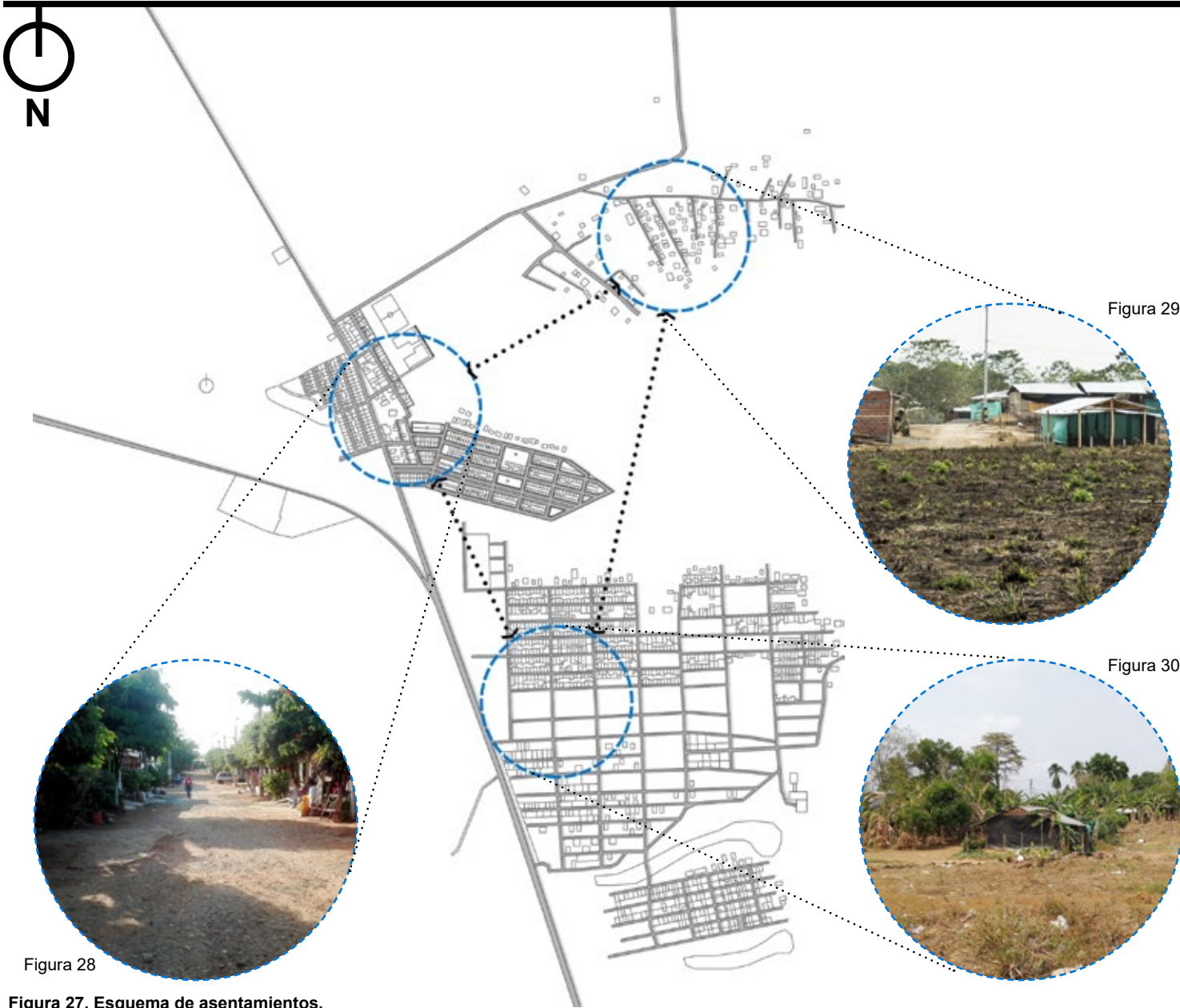


Figura 28

Figura 27, Esquema de asentamientos.
Imagen realizada por el autor

Figura 29

Figura 30

Asentamientos aislados

Uno de los principales retos es la conexión de la cabecera central con los nuevos asentamientos que van surgiendo en las cercanías del barrio, su relación con el casco urbano y barrios aledaños; por lo que se plantean unos corredores o arterias principales para un mejor desarrollo urbano en cuanto a movilidad.

*Figura 28, figura 29, figura 30
Imagen realizada por el autor



Figura 31, Esquema
Imagen realizada por el autor

Corredores urbanos

Planificación y desarrollo de corredores urbanos transversales al territorio, complementando el corredor sub-urbano oriental principal acompañado de actividades y servicios productivos debido al crecimiento acelerado del territorio.

*Figura 32, figura 33
Imagen realizada por el autor



Figura 34, Esquema
Imagen realizada por el autor

Condicionar

Complementar las viviendas existentes con equipamientos básicos que logren crear un equilibrio en cuanto a los usos del territorio para un mejor desarrollo urbano y social, apoyando estas propuestas con lo establecido por la alcaldía de caucasia.

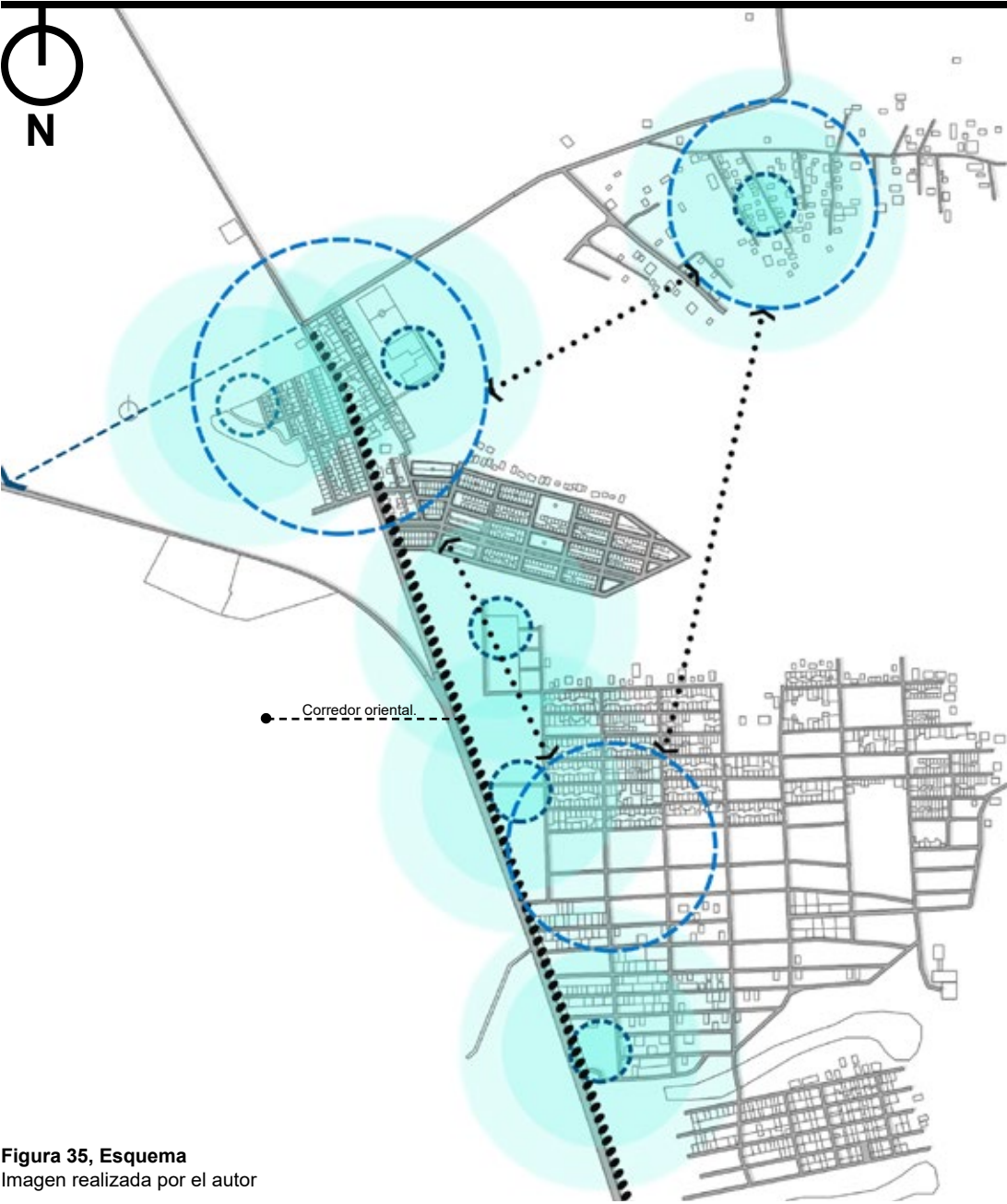


Figura 35, Esquema
Imagen realizada por el autor

Malvinas es un territorio que se ha configurado casi en su totalidad como un polígono residencial, lo que ha generado vacíos urbanos donde deberían haber servicios y espacio público para la comunidad, debido a esto se genera un esquema de zonificación que funcione como una red de apoyo donde vincule las 3 zonas del territorio mediante espacio público y equipamientos al servicio de la comunidad.

Propuesta

ANÁLISIS URBANO



Figura 36, Configuración de masa arborea
Imagen realizada por el autor

SISTEMA NATURAL

Disposición de la masa arbórea según el posicionamiento de la manzana y al soleamiento.



Figura 37, Configuración de manzanas
Imagen realizada por el autor

MORFOLOGÍA

Se encuentran diferentes configuraciones para las manzanas dentro del territorio, su configuración atípica se da por el asentamiento informal de las viviendas y la configuración de sus manzanas de manera ortogonal e irregular se da por la configuración de una trama urbana planteada por el municipio.

Se encuentran vacíos urbanos en los que se desarrollan espacios para actividades de desarrollo social y vacíos al interior de las manzanas como una extensión de la vivienda; los cuales determinaran estrategias para el desarrollo del proyecto.

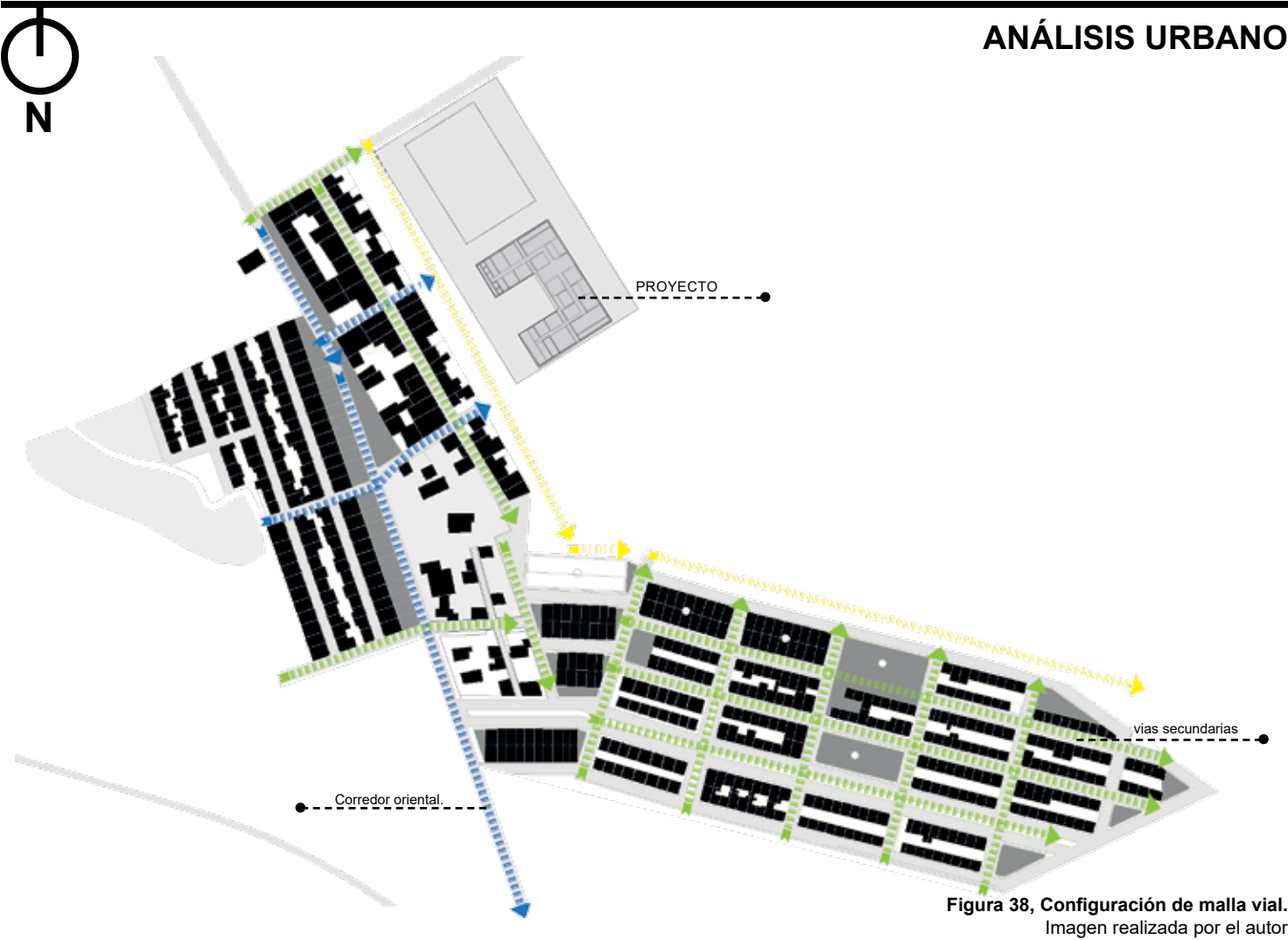


Figura 38, Configuración de malla vial.
Imagen realizada por el autor

MOVILIDAD

Cuenta con una vía principal que es el corredor oriental, a la cual están asociados proyectos urbanos esbozados dentro del POT, cuenta con espacios peatonales y está en condición óptima para el transito alto de vehículos, la condición de las vías secundarias es mínima ya que no se encuentran pavimentadas y el espacio para la circulación peatonal es nulo siendo este tipo de movilidad la que más se practica al interior del territorio.

2

Propuestas previas.

Figura 39, plaza primer nivel
Imagen realizada por el autor



ESTRATEGIAS PREVIAS.

PROBLEMÁTICA

Mas alla del problema urbano, caucasia tiene conflictos sociales al ser un territorio poco equitativo, la presencia de grupos armados ilegales impide un desarrollo tranquilo, por lo que el proyecto propone ser un espacio para la reconciliación.

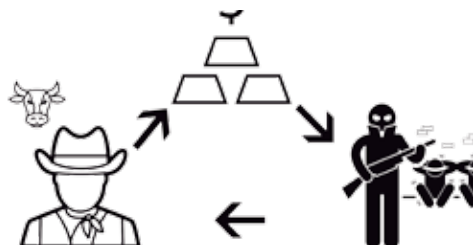


Figura 40, Pirámide del conflicto. Imagen realizada por el autor.

ESTRATEGIA

se propone crear un espacio donde se integren las dinamicas del sector que funcione como un espacio para la cultura; un espacio donde funcionen en perfecta armonia actividades comerciales, de aprendizaje y zonas publicas al servicio de la comunidad, para poder crea run ambiente de reconciliación.



Figura 41, Planteamiento de estrategias. Imagen realizada por el autor.

OPORTUNIDADES

- espacios donde se den diferentes dinamicas.
- espacios formativos
- espacios para la convergencia social y multicultural
- espacios para integrar actividades



Figura 42, Planteamiento de oportunidades. Imagen realizada por el autor.

Lugar:

Desde el inicio las bases fueron las mismas, generar una gran plaza que invitara a acceder, pero con la diferencia de que la idea inicial era darle la cara al espacio deportivo y el corredor comercial en vez de la vivienda, también la proporción del edificio era mucho más grande y se elevaba el edificio para generar una gran planta libre.

Dinamicas:

Se dividió esa gran masa por etapas tratando de buscar una configuración que sirviera tanto para espacios educativos como expositivos puesto que se quería evidenciar muestras culturales abstraídas del lugar, por lo que se dispusieron 3 momentos practico, complementario y teórico.

Configuración espacial

Se genera una planta elevada para liberar la plaza principal y generar una transición libre, proporcionando una permeabilidad fluida tanto visual como peatonal, el proyecto se dispone de manera que en primer nivel solo se proponen espacios administrativos y complementarios a este, para que en el segundo se desarrolle todo el programa practico del edificio.

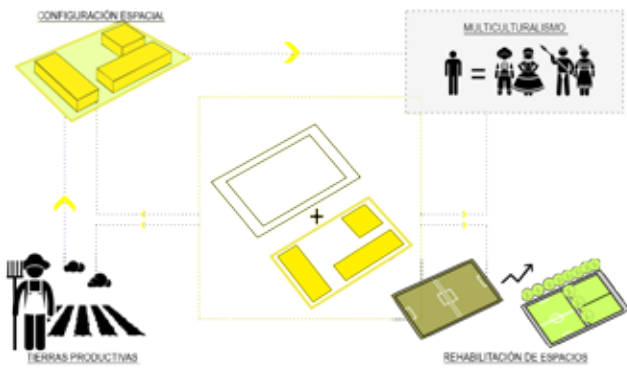


Figura 43, Esquema de lugar. Imagen realizada por el autor.

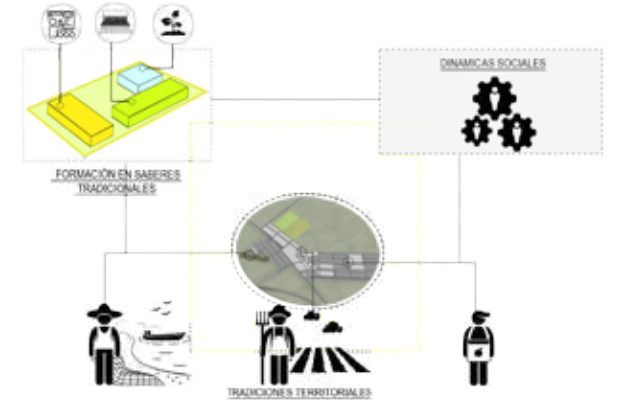


Figura 44, Esquema dinamicas. Imagen realizada por el autor.

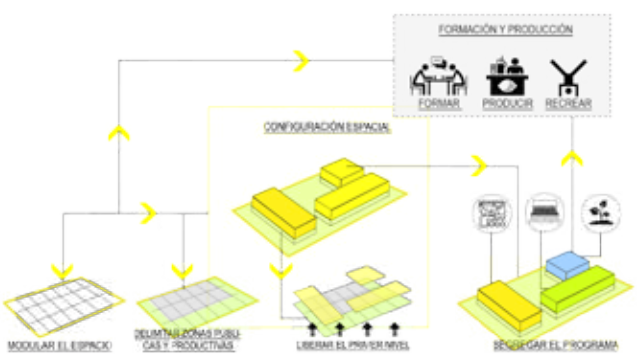


Figura 45, Esquema de configuración. Imagen realizada por el autor.



PROPUESTA PREVIAS.

Figura 46, Imaginario del proyecto.
Imagen realizada por el autor.

Configuración espacial urbana:

Se proponen grandes áreas para la realización de corredores urbanos que complementen el programa del proyecto con espacios comerciales.

Implantación:

En la primera planta se disponen espacios administrativos y un gran hall de acceso que lleva a una rampa que se dispone al segundo nivel, dividido en tres partes en las que se disponen salas prácticas, para el desarrollo de actividades referenciados a la región, un núcleo complementario para desarrollar diferentes actividades relacionados a lo social y finalmente un módulo teórico para clases tradicionales, rematando en una gran terraza dirigida hacia la zona rural de Malvinas.

relacion interior exterior:

Se muestra el edificio como una gran masa con una planta libre que permite la libre transitoriedad de sus espectadores, disponiendo un espacio para el desarrollo de actividades culturales como la danza entre otros. Se dispone una fachada en madera con áreas verdes, para mimetizar un poco la relación con el exterior y el territorio como tal.



Figura 47, Esquema de configuración.
Imagen realizada por el autor.

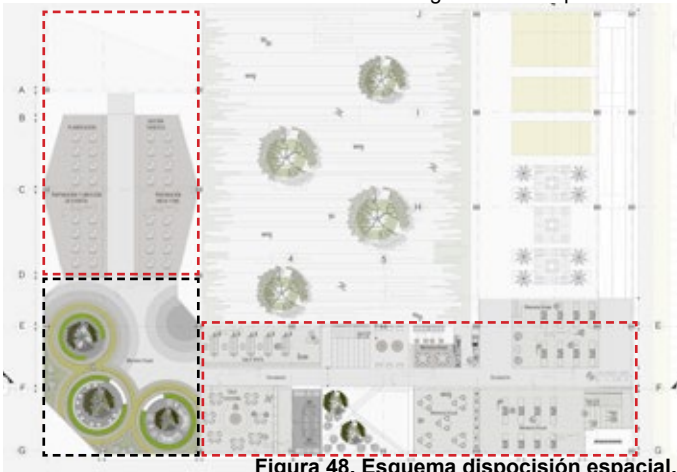


Figura 48, Esquema disposición espacial.
Imagen realizada por el autor.



Figura 49, Imaginario del proyecto.
Imagen realizada por el autor.

3

PROPUESTAS PROYECTUALES

COMPONENTE URBANO COMPONENTE ARQUITECTÓNICO

El proyecto se dispone como un espacio complementario al equipamiento deportivo, generando una serie de estrategias urbanas relacionadas a estos, promoviendo la creación de unos corredores comerciales que respondan a ambos lados del proyecto como una respuesta a esas nuevas viviendas que se van desarrollando, la disposición de este se da siguiendo la morfología y la accesibilidad que se tenía hasta este punto generando una gran plaza como gesto de acceso. una vez determinada la posición del edificio, se determinan dos zonas urbanas prácticas en el proyecto un área de estancia y un corredor comercial que responda a esas viviendas aisladas. se abstraen características físicas del territorio como los vacíos al interior de las manzanas o los vacíos generados dentro la configuración urbana para hacerlos parte del proyecto y así generar una permeabilidad visual.

Figura 50, Dinámicas del lugar.
Imagen realizada por el autor.





Figura 51, corredores peatonales.
Imagen realizada por el autor.

COMPONENTE URBANO

El sincretismo cultural, su relación con el conflicto y las necesidades del territorio fueron las motivaciones para crear un proyecto que se apoyara en las características sociales de estas comunidades, con apoyo de las apuestas territoriales en cuanto a cultura que tenía el municipio de Caucasia municipio consolidado, pero el desplazamiento forzado y la violencia obligaron a ciertas comunidades a migrar de sus territorios y asentarse a las afueras del Malvinas municipio que es lo que hoy se conoce como Malvinas. Malvinas es un territorio conformado en su mayor parte por población desplazada o personas en busca de una mejor calidad de vida, se conformó de manera informal, para después formar parte del municipio de Caucasia, ahora se considera en su mayoría como un polígono residencial el cual carece de diferentes espacios para el servicio y disfrute de la comunidad.

su configuración informal creó asentamientos aislados, lo que permitió crear la estrategia de una red de equipamientos, servicios y espacio público para conectar a la comunidad apoyada en un corredor urbano ya propuesto por el municipio.

PROPUESTA DE ESPACIO PÚBLICO

Corredores complementarios

Vista desde el espacio público hacia el límite de la cabecera principal

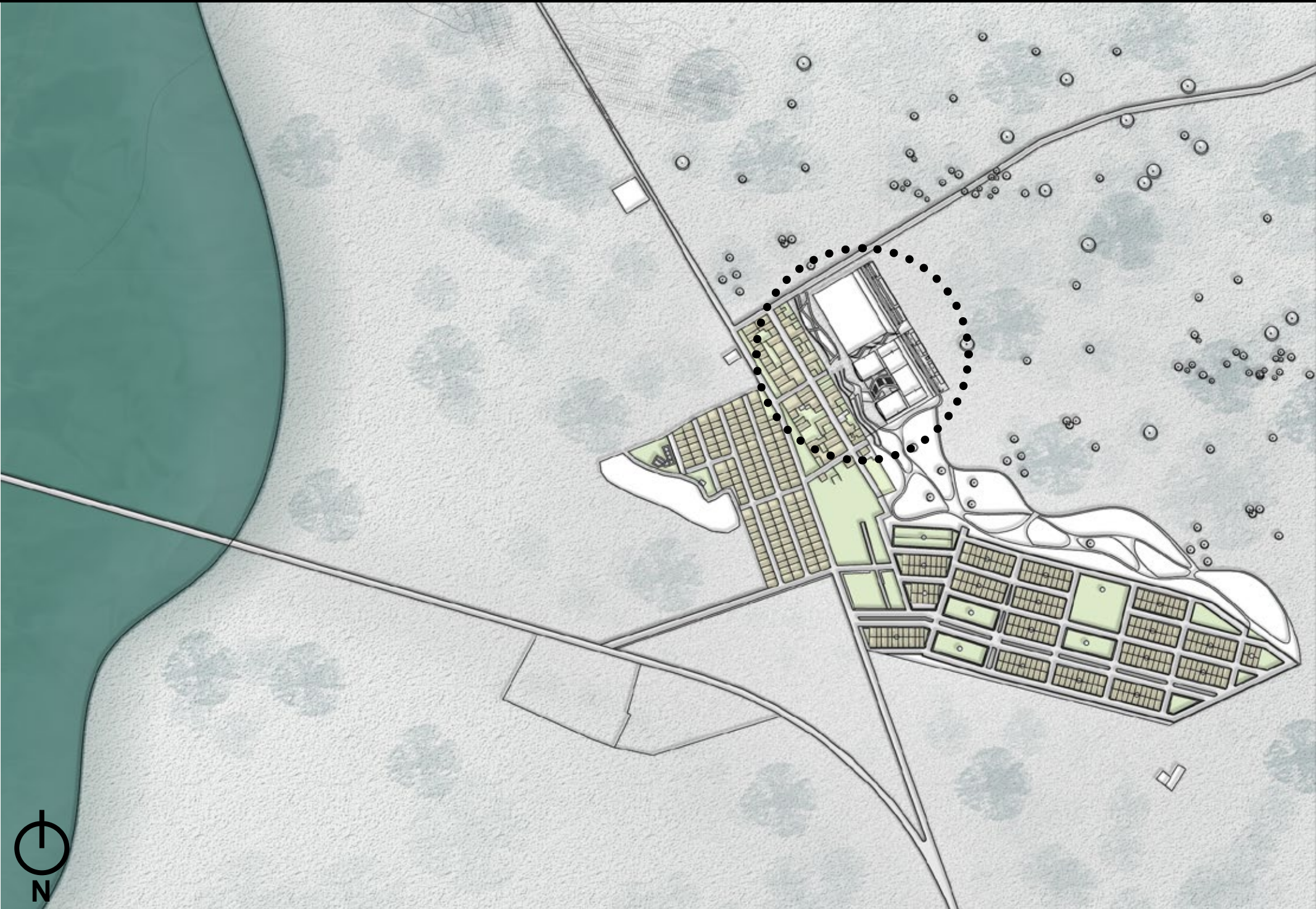
PROPUESTAS PROYECTUALES

COMPONENTE URBANO

Para el desarrollo proyectual se realizó un análisis previo en el cual se evidenció la organización y configuración del territorio, generando unas apuestas y unos lineamientos bases que definen las estrategias para el proceso.

Cultivando memoria es un proyecto de cultura y memoria que nace de unas necesidades del territorio y apoya el sincretismo cultural que vive la región.

Figura 52, Localización esquemática.
Imagen realizada por el autor.



ESTRATEGIAS PROYECTUALES
COMPONENTE URBANO

MORFOLOGÍA

Una vez comenzó a poblarse el territorio, el municipio ejecuto un plan de vivienda, lo cual le otorgo una morfología más organizada, lo que permitió tomar ese eje principal, con sus transversalidades para darle dirección al lugar donde se abordaría el proyecto

PLANIFICACIÓN

A partir de esta configuración inicial, se parte con un ideal, para la conformación del territorio por lo que se propone una serie de espacios colectivos, que acompañen el territorio y le otorgue así espacios colectivos para la comunidad, pero también determinando la configuración principal de nuevas viviendas

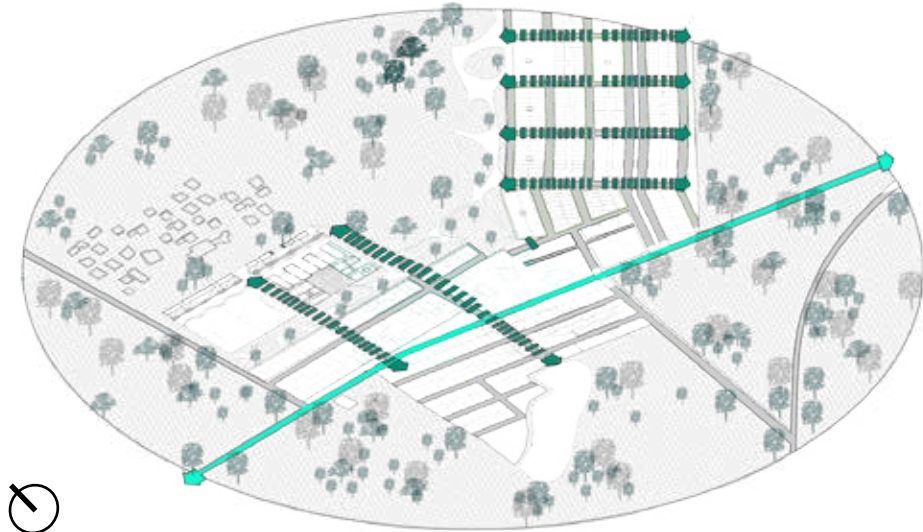


Figura 53, Esquema morfología.
Imagen realizada por el autor.

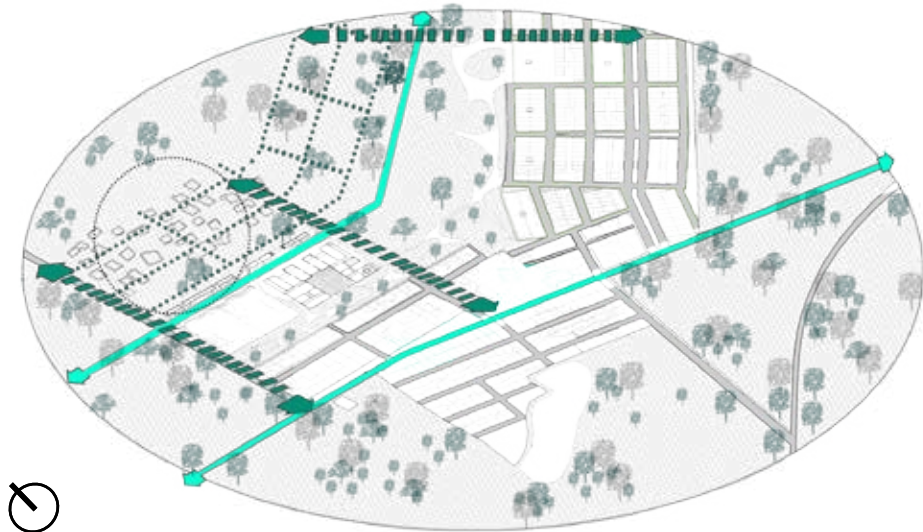


Figura 54, Esquema planificación.
Imagen realizada por el autor.

ESTRATEGIAS PROYECTUALES
COMPONENTE URBANO

ACCESIBILIDAD

se apoya a los equipamientos existentes, generando un remate colectivo, direccionado por los ejes transversales que van desde la via principal hasta llegar al proyecto

NODOS

Generado como el remate del territorio, se apoya sobre dichos espacios creando una tension mayor en el territorio.

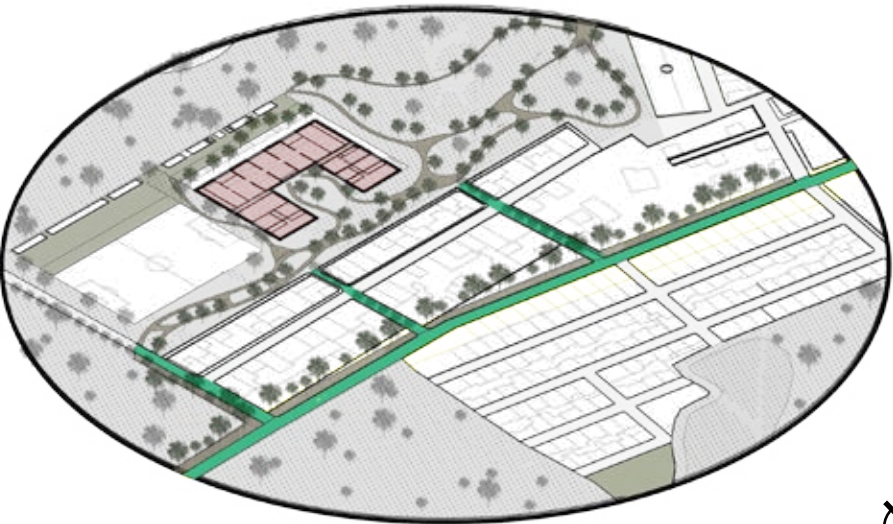


Figura 55, Esquema accesibilidad al lote.
Imagen realizada por el autor.

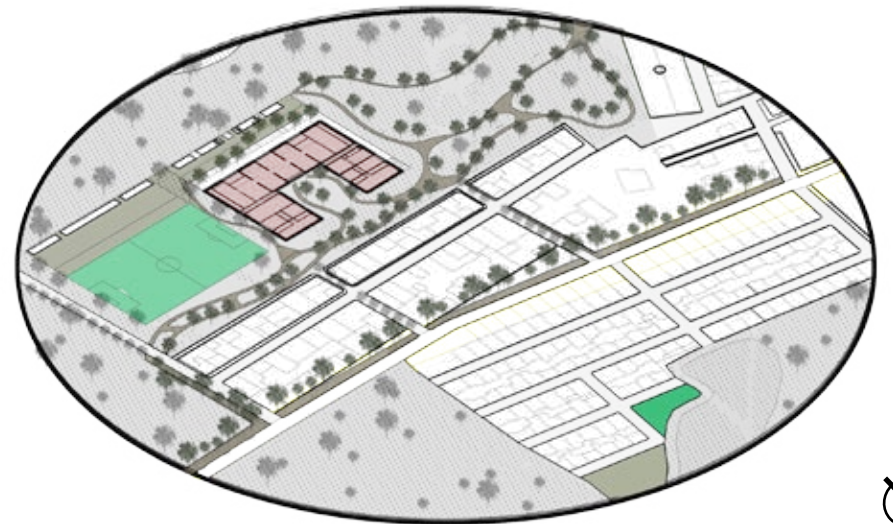


Figura 56, Esquema nodos territoriales.
Imagen realizada por el autor.

COMPONENTE URBANO

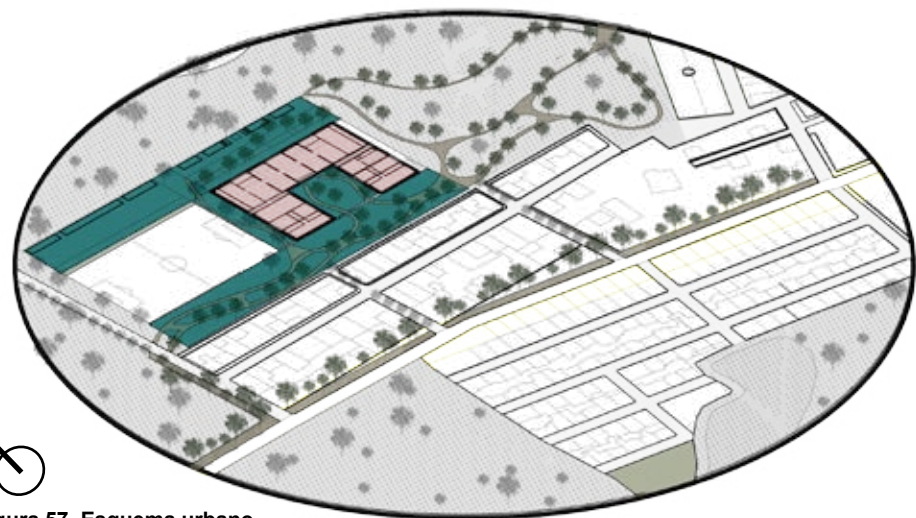


Figura 57, Esquema urbano.
Imagen realizada por el autor.

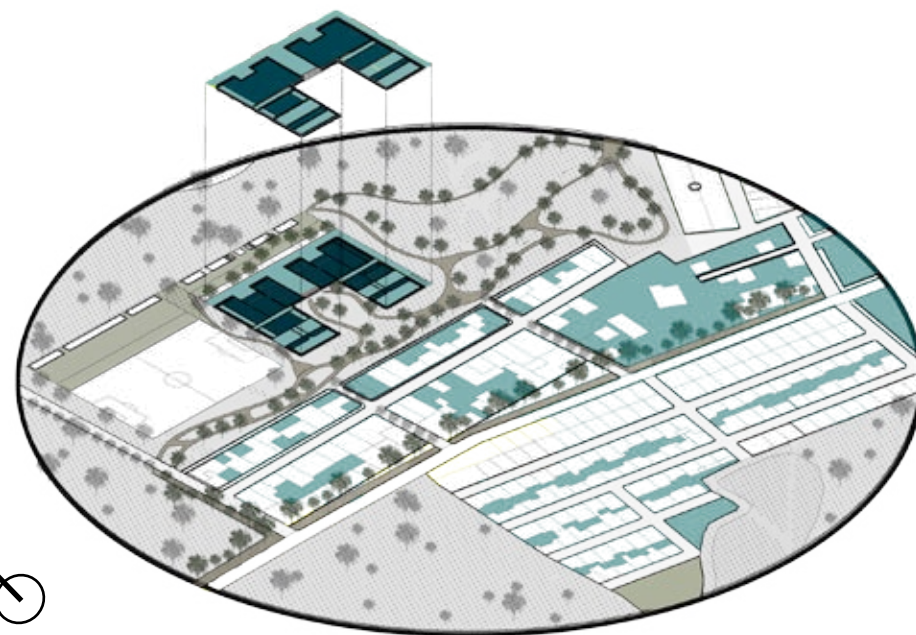


Figura 58, Esquema de proyecto.
Imagen realizada por el autor.

CONFIGURACIÓN URBANA

Se continua con las transversales que vienen propuestas en el territorio y se generan unos corredores acompañados por estancias y cubiertas, generando un confort climático para la comunidad.

CONFIGURACIÓN ESPACIAL

El edificio se da a partir del vacío, por lo que genera esa gran plaza como gesto de acceso y se dan unas Continuidades tanto visuales, como espaciales para una mejor relación con el paisaje.



Figura 59, Corredor urbano contemplativo.
Imagen realizada por el autor.

COMPONENTE ARQUITECTONICO

El proyecto se configura a partir del vacío , siendo el edificio como un envoltorio de este mismo, generando espacios para el desarrollo colectivo y generando una continuidad tanto visual, como espacial . de esta manera el proyecto pretende ser un espacio permeable tanto desde el exterior como interior, arraigandose al territorio con los materiales y texturas del lugar

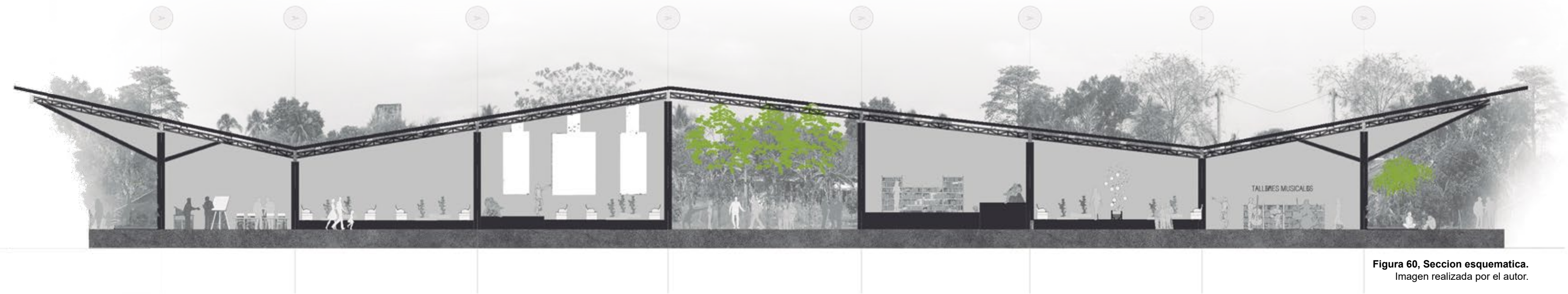


Figura 60, Seccion esquematica.
Imagen realizada por el autor.



Figura 61, plaza de acceso
Imagen realizada por el autor.

EL PROYECTO

El proyecto se apoya en la cultura de la región como tal para la realización del programa ya que se busca formar, evidenciar y exponer las raíces perdidas del territorio.

se dividió el programa del edificio en 3 momentos para un mejor desarrollo programático, se impone un núcleo con sub divisiones en cada lado del edificio para un desarrollo práctico y otro cultural que a su vez rematan en un espacio abierto a la comunidad que responde al espacio público como una pequeña plaza de mercado artesanal y otro para exhibiciones artísticas.

De manera práctica, el recorrido se vuelve una circulación activa ya que esta se extiende al interior de los espacios o se abre hacia una gran estancia colectiva donde se extienden las demás actividades del proyecto, creando una gran cinta que recorre el edificio para rematar en el espacio público.

Se buscó una manera de generar unas continuidades tanto visuales como peatonales, para el acceso se propuso un gran vacío en la que se desarrolló una galería urbana que remata en la terraza que se dirige al corredor comercial dispuesto en la parte posterior del proyecto y se generaron unos vacíos para enmarcar distintas visuales del espacio público.

Finalmente, el proyecto se conforma por unos espacios para la formación y otros para la exposición, un espacio público que complementa el proyecto apoyando los usos y el desarrollo de la comunidad.

COMPONENTE ARQUITECTONICO

EL ESPACIO URBANO COMO UN COMPLEMENTO DIRECTO DEL PROYECTO PARA LA COMUNIDAD.

el proyecto busca complementar y revitalizar los espacios existentes, por lo que se decidió implantar el proyecto en lo que se podría considerar el centro de actividades de Malvinas que es el espacio deportivo, apoyándolo con corredores urbanos donde se den espacios para el desarrollo de actividades comerciales, estancias para el desarrollo social de la comunidad entre otros. Se propone un rediseño del espacio deportivo como tal, aportando una zona de estancias contemplativas y otro escenario con módulos comerciales mucho más activo en la parte posterior para responder a las nuevas viviendas que van surgiendo en el territorio.

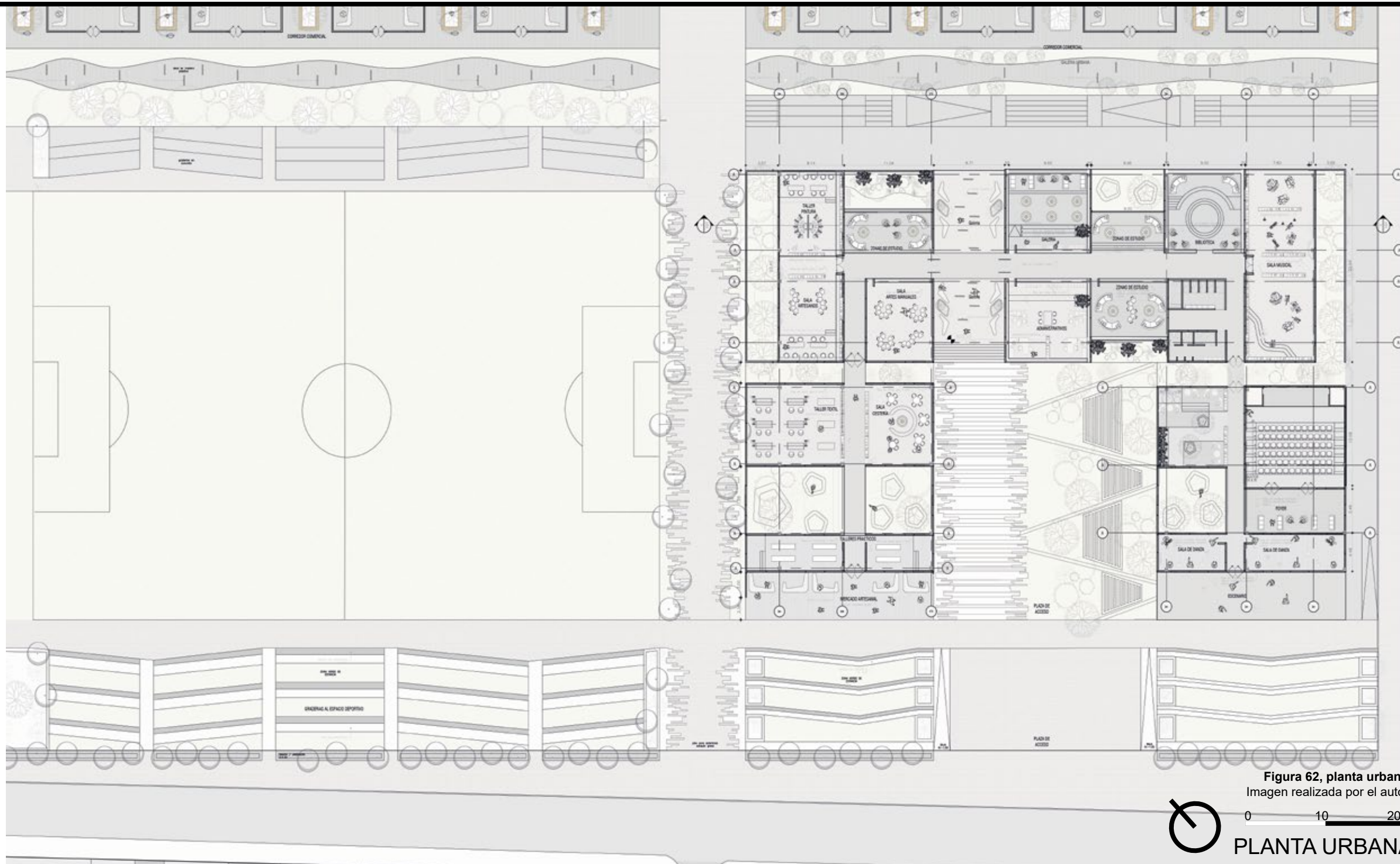


Figura 62, planta urbana.
Imagen realizada por el autor.

COMPONENTE ARQUITECTONICO

OPERACIONES FORMALES.

Finalmente, en cuanto a la implantación quedan tres operaciones formales que son generar, continuar y abstraer características evidentes del territorio, pero no solo basándolo en características físicas si no también sociales, como el reunir y permanecer en un lugar, entre otras cosas.

GENERAR

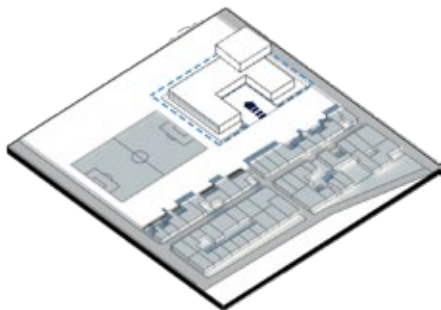


Figura 63, Esquema accesibilidad.
Imagen realizada por el autor.

CONTINUAR

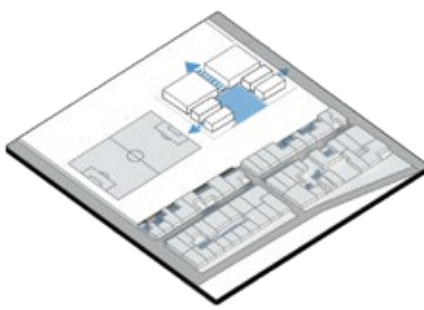


Figura 64, Esquema permeabilidad.
Imagen realizada por el autor.

ABSTRAER

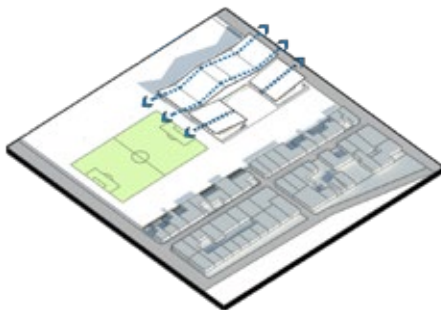


Figura 65, Esquema abstracción.
Imagen realizada por el autor.



Figura 66, Imaginario estancias deportivas.
Imagen realizada por el autor.

PROPUESTA DE ESPACIO PÚBLICO

CORREDORES PEATONALES Y ESTANCIAS HACIA LOS ESPACIOS DEPORTIVOS

COMPONENTE ARQUITECTONICO

ENSEÑAR, EVIDENCIAR Y EXPONER, COMO LA ESENCIA DEL PROYECTO.

Una de las ideas principales era reforzar las características culturales perdidas por la comunidad del bajo cauca, la propuesta más relevante fue realizar un módulo en el cual se pudiese mostrar la esencia y el trabajo realizado por la comunidad rememorando la cultura tradicional de las diferentes poblaciones del bajo cauca, de esta manera se realizó el diseño partiendo de ese gran modulo central creando los módulos practico y cultural, los cuales se subdividieron en pequeños módulos que facilitarían el agíl desarrollo de las diferentes actividades rematando en espacios abiertos a disposición de la comunidad, para apoyar las diferentes actividades comerciales de la comunidad.



Figura 67, planta urbana.
Imagen realizada por el autor.

PLANTA PROYECTO



Figura 68, plaza de acceso
Imagen realizada por el autor.

CONFIGURACIÓN ESPACIAL.

la conformación del edificio se resolvió en tres núcleos importantes, para un mejor desarrollo del proyecto:

1.Practico

2.Expositivo

3.Melódico

Practico: se conforman espacios para el desarrollo de las artes y oficios tradicionales de la región, por lo que se generaron una serie de aulas y talleres los cuales cuentan con un espacio para la creación y el desarrollo creativo, dentro del mismo núcleo.

Expositivo: se generan una serie galerías y estancias dispuestas a la muestra de actividades desarrolladas dentro del mismo proyecto

Melódico: Se desarrollan espacios para las actividades culturales, como aulas de música, danza entre otros, en los cuales se disponen un espacio para contemplar y otro para crear.

Zonificación: su agrupación de espacios se dispone hacia un área abierta que son los patios, no solo por una cuestión de confort sino también por la relación interior / exterior

Circulación: una gran cinta que me recorre el proyecto, que funciona como circulación pero que en ciertos momentos se vuelve estancia, generando un recorrido para finalmente rematar a lo publico a un Mercado artesanal que me responde a las actividades del modulo practico y un escenario que me responda al modulo melódico

CIRCULACIÓN

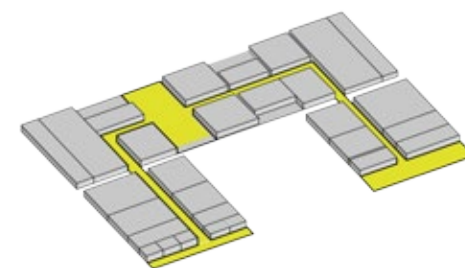


Figura 69, Esquema de circulación.
Imagen realizada por el autor.

NUCLEOS PROGRAMATICOS RELACIONES ESPACIALES

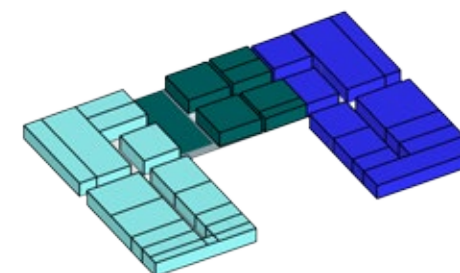


Figura 70, Esquema zonificación 1.
Imagen realizada por el autor.

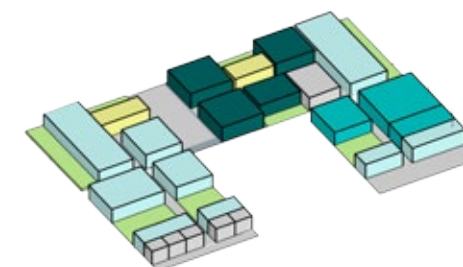


Figura 71, Esquema zonificación 2.
Imagen realizada por el autor.

COMPONENTE
ARQUITECTONICO
SECCION TRANSVERSAL
NUCLEO MELODICO



Figura 72, Planimetria.
Imagen realizada por el autor.

Figura 73, imaginario plaza de acceso.
Imagen realizada por el autor.

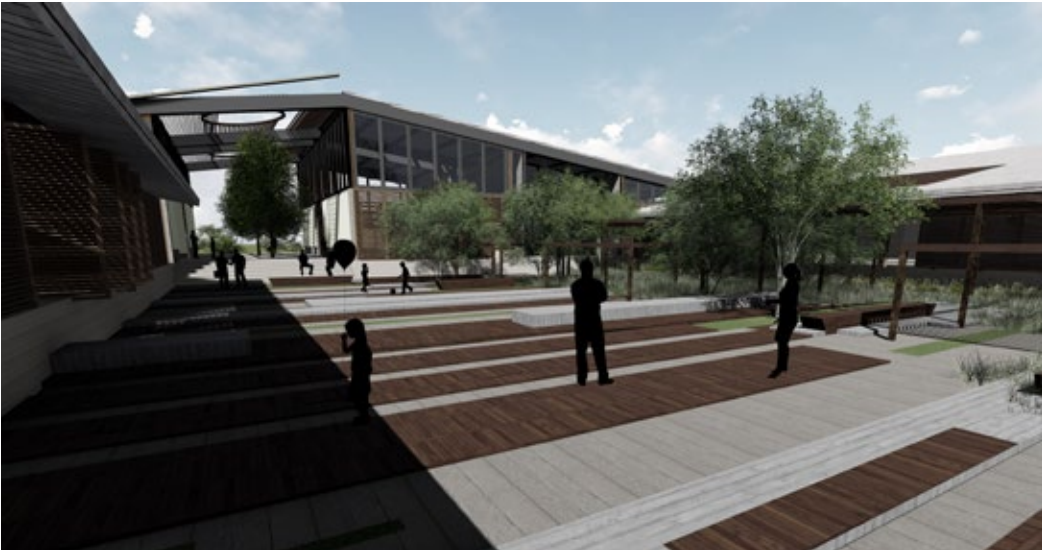


Figura 74, imaginario fachada posterior.
Imagen realizada por el autor.

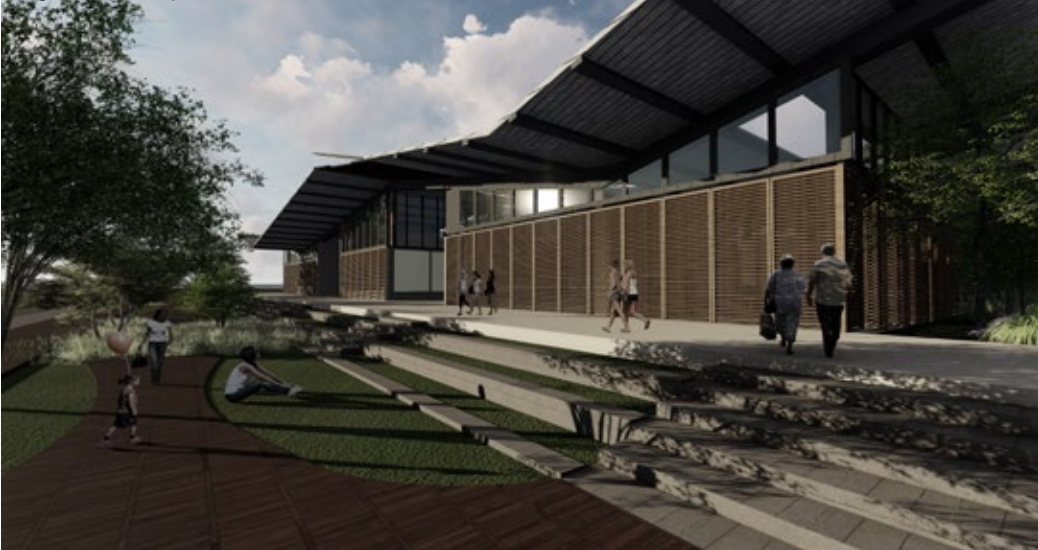
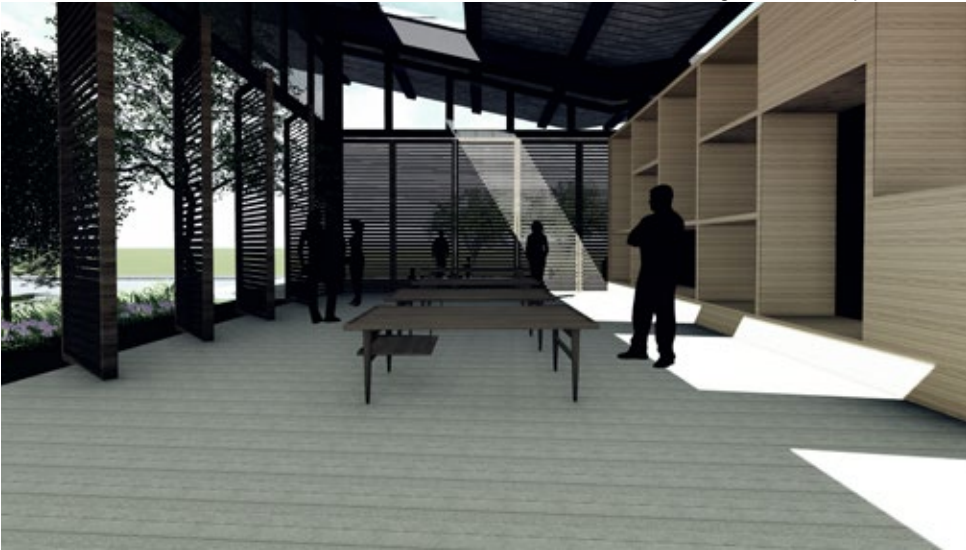


Figura 75, imaginario interior.
Imagen realizada por el autor.



COMPONENTE
ARQUITECTONICO
SECCION LONGITUDINAL
PLAZA PRINCIPAL



Figura 76, Planimetria.
Imagen realizada por el autor.

Figura 77, imaginario desde plaza de acceso.
Imagen realizada por el autor.



Figura 78, imaginario interior.
Imagen realizada por el autor.



Figura 79 , imaginario exterior.
Imagen realizada por el autor.



COMPONENTE
ARQUITECTONICO

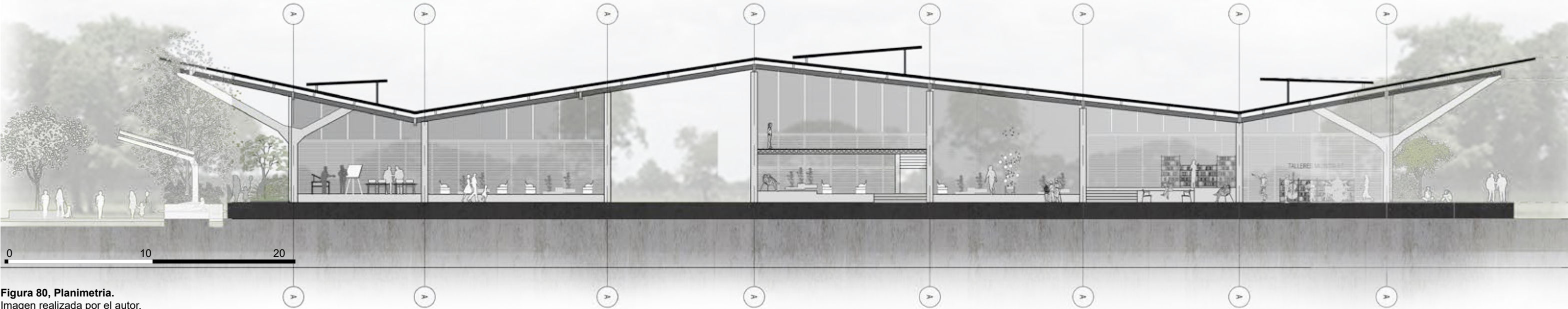


Figura 80, Planimetria.
Imagen realizada por el autor.

SECCION LONGITUDINAL
NUCLEOS PROGRAMATICOS

COMPONENTE
ARQUITECTONICO

Estrategias espaciales

vacios internos como permeabilidad del proyecto y continuidad visual.

Figura 81, Imaginario interior.
Imagen realizada por el autor.



VENTILACIÓN

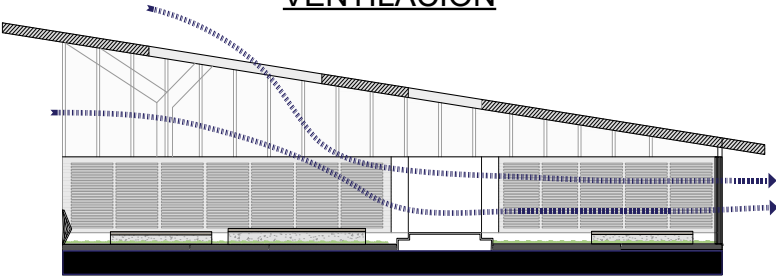


Figura 82, Esquema bioclimático.
Imagen realizada por el autor.

SOLEAMIENTO

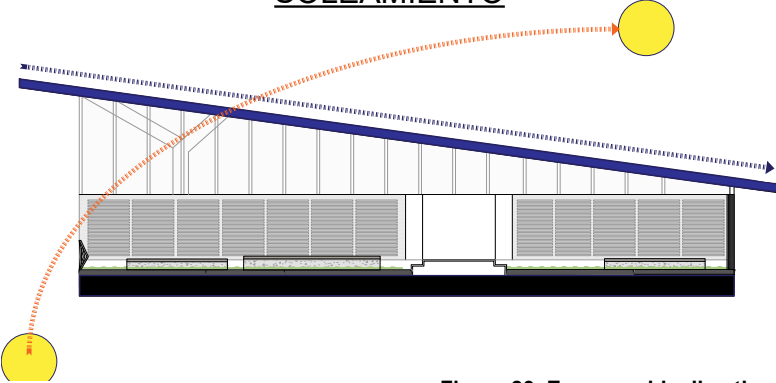


Figura 83, Esquema bioclimático.
Imagen realizada por el autor.

CONFORT CLIMATICO

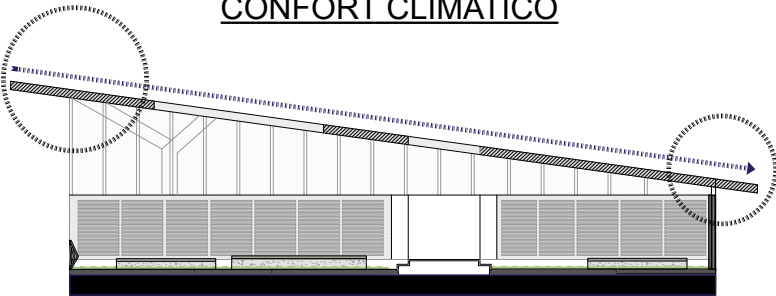


Figura 84, Esquema bioclimático.
Imagen realizada por el autor.

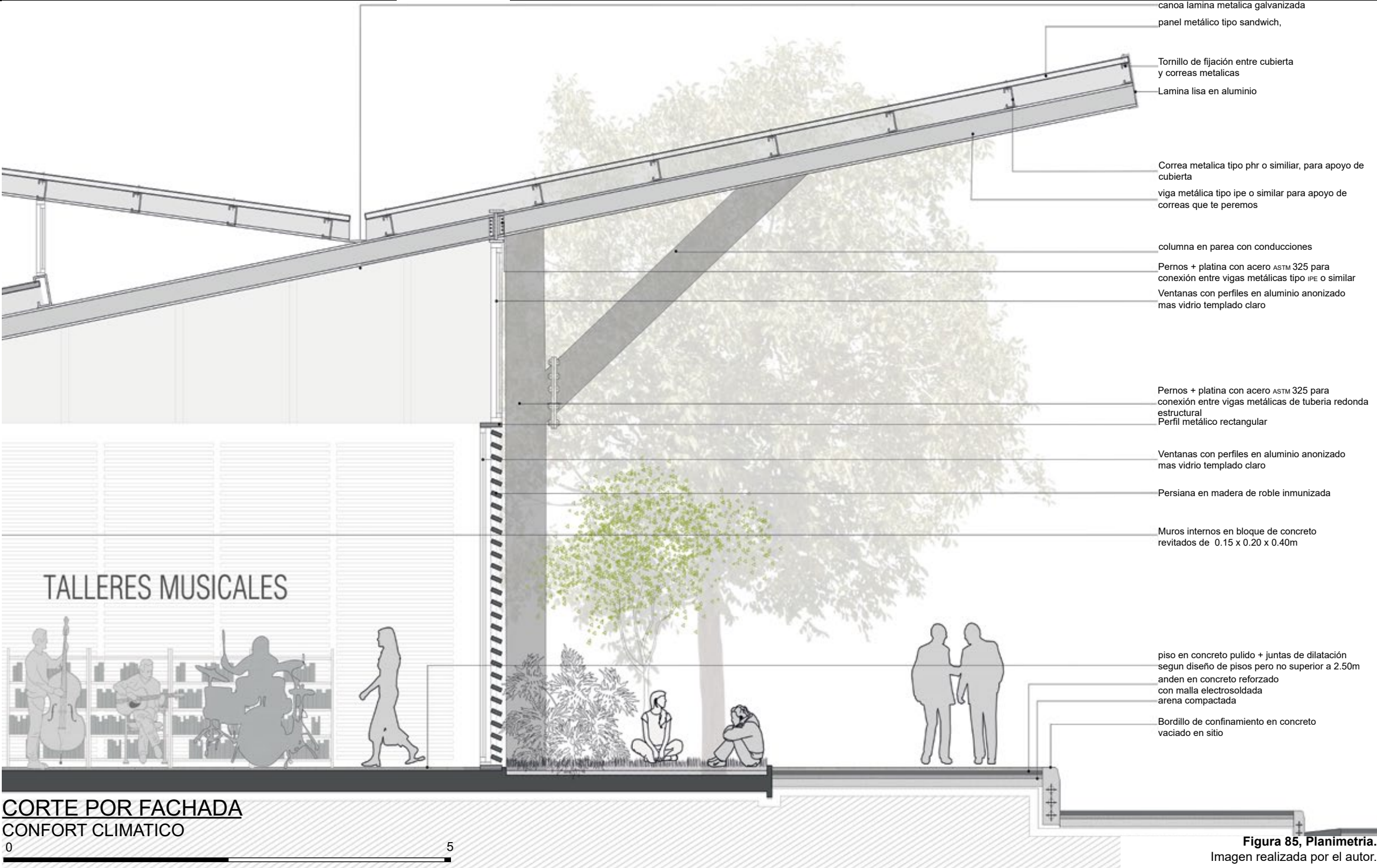


Figura 85, Planimetria.
Imagen realizada por el autor.



Figura 86, productos físicos proceso.
Imagen realizada por el autor.



Figura 88, productos físicos proceso.
Imagen realizada por el autor.

Figura 87, productos físicos proceso.
Imagen realizada por el autor.



Figura 89, productos físicos proceso.
Imagen realizada por el autor.

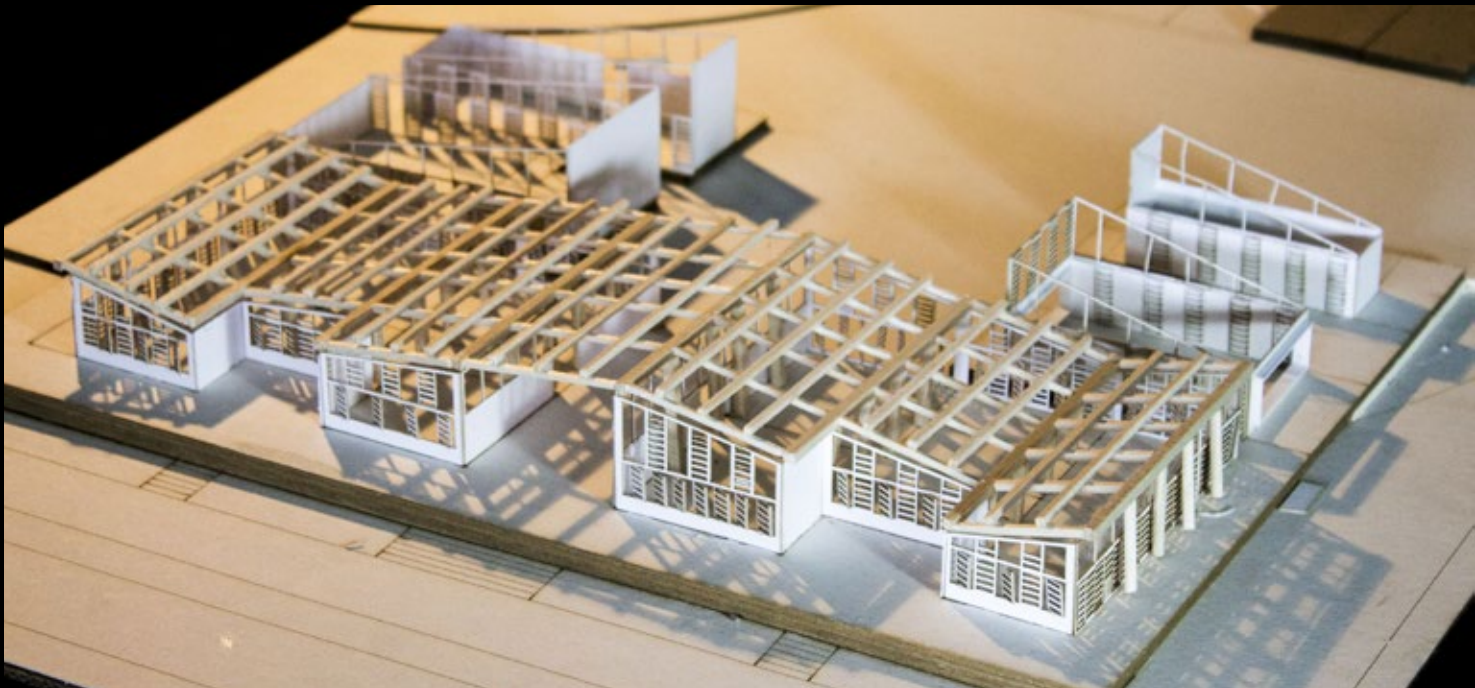




Figura 90, producto físico final.
Imagen realizada por el autor.



Figura 91, producto físico final.
Imagen realizada por el autor.



Figura 92, producto físico final.
Imagen realizada por el autor.



Figura 93, producto físico final.
Imagen realizada por el autor.



Figura 94, producto físico final.
Imagen realizada por el autor.



Figura 95, producto físico final.Imagen realizada por el autor.



Figura 96, producto físico final.
Imagen realizada por el autor.



Figura 97, producto físico final.
Imagen realizada por el autor.



Figura 98, producto físico final.
Imagen realizada por el autor.

CUADRO DE FIGURAS

1. **imagen portada**, Imaginario desde la plaza del edificio hacia el acceso; imagen realizada por el autor.

2. **postal de lugar**, Imaginen rio cauca y sus pobladores comunes; imagen realizada por el autor.

3. **postal actividad**, Imaginen sobre la violencia y el trabajo; imagen realizada por el autor.

4. **postal tecnica**, Imaginen sobre las tecnicas tipicas de contrucción en la zona; imagen realizada por el autor.

5. **Caucasia**, Fotografía Río Cauca; Imagen realizada por el autor.

6. **Caucasia**, Imagen aérea del municipio; collage realizado por el autor, Imagenes extraidas desde Google Earth

7. **Malvinas**, imagen aerea área de intervención; collage realizado por el autor, Imagenes extraidas desde Google Earth.

8. **Malvinas**, imagen aerea del lote; collage realizado por el autor, Imagenes extraidas desde Google Earth.

9. **Bajo Cauca**, Imagen realizada por el autor, imagen de referencia desde Google Earth.

10. **Malvinas**, imagen pobladores del territorio, fotografía realizada por el autor.

11. **Malvinas**, imagen estado actual del territorio, fotografía realizada por el autor.

12. **caucasia**, corredor comercial en el puerto, fotografía realizada por el autor.

13. **caucasia**, La vivienda y actividades, fotografía realizada por el autor.

14. **Malvinas**, imagen estado actual del territorio, fotografía realizada por el autor.

15. **Malvinas**, actividades dentro del territorio, fotografía realizada por el autor.

16. **Malvinas**, viviendas en su condición actual, fotografía realizada por el autor.

17. **Malvinas**, vivienda, condición actual del territorio, fotografía realizada por el autor.

18. **Caucasia**, corredor comercial, fotografía realizada por el autor.

19. **Malvinas**, corredor urbano principal, fotografía realizada por el autor.

20. **Malvinas**, centro de desarrollo infantil, fotografía realizada por el autor.

21. **Malvinas**, centro deportivo del barrio, fotografía realizada por el autor.

22. **Caucasia**, imagen al rio desde el puerto de caucasia, fotografía realizada por el autor.

23. **Caucasia**, plano de localización, plano realizado por el autor.

24. **Caucasia**, esquema de red de equipamientos urbanos, plano realizado por el autor.

25. **Cuadro de referencia, macroproyectos**, realizado por el autor.

26. **Cuadro de referencia**, planes segun normatividad, realizado por el autor.

27. **Malvinas**, esquema de asentamientos aislados, realizado por el autor.

28. **Malvinas**, fotografía del barrio, realizado por el autor.

29. **Malvinas**, fotografía de las viviendas, realizado por el autor.

30. **Malvinas**, fotografía de las viviendas, realizado por el autor.

31. **Malvinas**, esquema de corredores urbanos, plano realizado por el autor.

32. **Malvinas**, fotografía del corredor principal del barrio, realizado por el autor.

33. **Malvinas**, actividades y lugares de esparcimiento,- fotografía del sitio realizado por el autor.

34. **Malvinas**, esquema de acondicionamiento del lugar, realizado por el autor.

35. **Malvinas**, esquema de propuesta urbana final, plano realizado por el autor.

36. **Análisis urbano**, esquema del sistema natural, plano realizado por el autor.

37. **Análisis urbano**, esquema de morfología, plano realizado por el autor.

38. **Análisis urbano**, esquema de movilidad, plano realizado por el autor.

39. **idea basica**, plaza de primer nivel, acceso al proyecto realizado por el autor.

40. **idea basica**, piramide del conflicto, esquema pictografico realizado por el autor.

41. **idea basica**, planteamiento de estrategias, esquema pictografico realizado por el autor.

42. **idea basica**, oportunidades, esquema pictografico realizado por el autor.

43. **idea basica**, esquema de lugar, esquema pictografico realizado por el autor.

44. **idea basica**, dinamicas del territorio, esquema pictografico realizado por el autor.

45. **idea basica**, configuración espacial, esquema pictografico realizado por el autor.

46. **idea basica**, piramide del conflicto, esquema pictografico realizado por el autor.

47. **idea basica**, esquema de configuracion en el lote, esquema pictografico realizado por el autor.

48. **idea basica**, disposicion espacial, planta realizado por el autor.

49. **idea basica**, imaginarios del proyecto, imaginarios realizado por el autor.

50. **Malvinas**, dinamicas del territorio, fotografia realizado por el autor.

51. **idea basica**, corredores peatonales del proyecto, imaginario realizado por el autor.

52. **Componente Urbano**, plano de Localización, plano realizado por el autor.

53. **Componente Urbano**, esquema de morfología, esquema realizado por el autor.

54. **Componente Urbano**, esquema de implantacion, esquema realizado por el autor.

55. **Componente Urbano**, accesibilidad, esquema del proyecto, realizado por el autor.

56. **Componente Urbano**, nodos urbanos, esquema del proyecto, realizado por el autor.

57. **Componente Urbano**, configuración urbana, esquema del proyecto, realizado por el autor.

58. **Componente Urbano**, configuración espacial, esquema del proyecto, realizado por el autor.

59. **Componente Urbano**, corredor urbano contemplativo, imaginario del proyecto, imaginarios realizado por el autor.

60. **Componente arquitectonico**, seccion del proyecto, realizado por el autor.

61. **Componente arquitectonico**, plaza de acceso, imaginario del proyecto, realizado por el autor.

62. **Componente arquitectonico**, planta urbana, planimetria realizada por el autor.

63. **Componente arquitectonico**, generar, esquema estrategias de implantacion, realizado por el autor.

64. **Componente arquitectonico**, continuar, esquema estrategias de implantacion, realizado por el autor.

65. **Componente arquitectonico**, abstraer, esquema estrategias de implantacion, realizado por el autor.

66. **Componente arquitectonico**, corredor peatonal, imaginario del proyecto, realizado por el autor.

67. **Componente arquitectonico**, planta de proyecto, realizado por el autor.

68. **Componente arquitectonico**, corredor peatonal, imaginario del proyecto, realizado por el autor.

69. **Componente arquitectonico**, circular, distribución espacial, esquema realizado por el autor.

70. **Componente arquitectonico**, nucleos programaticos, distribución espacial, esquema realizado por el autor.

71. **Componente arquitectonico**, relaciones espaciales, distribución espacial, esquema realizado por el autor.

72. **Componente arquitectonico**, seccion transversal, realizado por el autor.

CUADRO DE FIGURAS

73. **Componente arquitectonico**, plaza de acceso, imaginario del proyecto, realizado por el autor.

74. **Componente arquitectonico**, fachada posterior, imaginario del proyecto, realizado por el autor.

75. **Componente arquitectonico**, espacio interior nucleo artesanal, imaginarios del proyecto, realizado por el autor.

76. **Componente arquitectonico**, seccion, planimetria del proyecto, realizado por el autor.

77. **Componente arquitectonico**, acceso, imaginario del proyecto, realizado por el autor.

78. **Componente arquitectonico**, patio interior, imaginario del proyecto, realizado por el autor.

79. **Componente arquitectonico**, acceso , imaginario del proyecto, realizado por el autor.

80. **Componente arquitectonico**, seccion, planimetria del proyecto, imainarios realizado por el autor.

81. **Componente arquitectonico**, patio interior, imaginario del proyecto, imaginarios realizado por el autor.

82. **Componente arquitectonico**, esquema bioclimatico de ventilación, esquema del proyecto, realizado por el autor.

83. **Componente arquitectonico**, esquema bioclimatico de soleamiento, esquema del proyecto, realizado por el autor.

84. **Componente arquitectonico**, esquema bioclimatico de confort climatico, esquema del proyecto, realizado por el autor.

85. **Componente arquitectonico**, corte por fachada, planimetria del proyecto, realizado por el autor.

86. **Componente Urbano**, maqueta de proceso, productos fisicos del proyecto, realizado por el autor.

87. **Componente Urbano**, maqueta de proceso, productos fisicos del proyecto, realizado por el autor.

88. **Componente Urbano**, maqueta de proceso, productos fisicos del proyecto, realizado por el autor.

89. **Componente Urbano**, maqueta de proceso, productos fisicos del proyecto, realizado por el autor.

90. **Componente Urbano**, maqueta final, productos fisi-
- cos del proyecto, realizado por el autor.

91. **Componente arquitectonico**, maqueta final, productos fisicos del proyecto, realizado por el autor.

92. **Componente arquitectonico**, maqueta final, productos fisicos del proyecto, realizado por el autor. **Componente arquitectonico**, maqueta final, productos fisicos del proyecto, realizado por el autor.

93. **Componente arquitectonico**, maqueta final, productos fisicos del proyecto, realizado por el autor.

94. **Componente arquitectonico**, maqueta final, productos fisicos del proyecto, realizado por el autor.

95. **Componente arquitectonico**, maqueta final, productos fisicos del proyecto, realizado por el autor.

96. **Componente arquitectonico**, maqueta final, productos fisicos del proyecto, realizado por el autor.

97. **Componente arquitectonico**, maqueta final, productos fisicos del proyecto, realizado por el autor.

98. **Componente arquitectonico**, maqueta final, productos fisicos del proyecto, realizado por el autor.

CONCLUSIONES

Finalmente, el proyecto se apoya en las propuestas del municipio para dar un mejor acondicionamiento al lugar, abordando propuestas urbanas como corredores peatonales, aumentando el espacio público en el territorio mejorando el desarrollo urbano.

Se realizaron propuestas a nivel urbano como una red de equipamientos asociados al corredor oriental propuesto por el municipio, optando por equipamientos dotacionales, corredores urbanos y modulos comerciales complementando la idea existente.

cultivando memoria es un proyecto que fomenta el desarrollo cultural apoyado en las nuevas estrategias comerciales, turísticas y territoriales, propuestas por el municipio ya que la cultura es una nueva propuesta para derrocar la violencia en el territorio.

el proyecto aporta el resurgir de las raíces culturales que tiene el bajo cauca antioqueño, su propuesta radica principalmente en el desarrollo de productos tradicionales de las diferentes culturas de la sub región y realizar una muestra de este y todo el proceso que lleva.

REFERENCIAS

camara comercio, m. p. (s.f.). Perfil socioeconómico. mwdellin.

paz, f. i. (ENERO DE 2014). DINÁMICAS DEL CONFLICTO ARMADO EN EL BAJO CAUCAANTIOQUEÑO.

plan de ordenamiento territorial, A. (2015). Acuerdo 19 plan de ordenamiento territorial. caucasia.

SEBASTIÁN GIL ÁLVAREZ. (2011). ANÁLISIS DE LA INCIDENCIA DE LA LEY 1448 DE JUNIO DE 2011 BAJO CAUCA ANTIOQUEÑO. caldas, antioquia.