

RELACIONES OBJETALES: EL ABANDONO IMAGINARIO DE LA MADRE EN TRES
JÓVENES DE LA CIUDAD DE VILLAVICENCIO



JIMENA ANDREA BERNAL COLMENARES
MARÍA PAULA HERRERA RAMOS
ANDREA DEL PILAR MÉNDEZ HERNÁNDEZ



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE PSICOLOGÍA
VILLAVICENCIO

2023

RELACIONES OBJETALES: EL ABANDONO IMAGINARIO DE LA MADRE EN TRES
JÓVENES DE LA CIUDAD DE VILLAVICENCIO

JIMENA ANDREA BERNAL COLMENARES
MARÍA PAULA HERRERA RAMOS
ANDREA DEL PILAR MÉNDEZ HERNÁNDEZ

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Psicólogo

Asesora
DIANA CAROLINA SÁNCHEZ CAMACHO
Magister en Psicología Clínica

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE PSICOLOGÍA
VILLAVICENCIO

2023

Autoridades Académicas

P. Álvaro José ARANGO RESTREPO, O.P.

Rector General

P. Mauricio Antonio CORTÉS GALLEGUO, O.P.

Vicerrector Académico General

P. José Antonio BALAGUERA CEPEDA, O.P.

Rector Seccional Villavicencio

P. Rodrigo GARCÍA JARA, O.P.

Vicerrector Académico Seccional Villavicencio

Mg. JULIETH ANDREA SIERRA TOBÓN

Secretaria General Seccional Villavicencio

Mg. ANDREA CAROLINA CAÑÓN SANCHEZ

Decana de la Facultad de Psicología

Agradecimientos

A mis padres, quien me brindaron su amor, apoyo, consejos e interés en este camino para hacer de mí una mejor persona, cada día mostraron su interés por mi proceso profesional y mi bienestar, así mismo desde el inicio de la elaboración de este proyecto investigativo; su esfuerzo y colaboración para finalizar mi carrera fue fundamental para forjar mi futuro, con su motivación no me dejaban decaer enseñándome perseverancia. A mi hermana quien me ayudo y apoyo mediante su comprensión, colaboración y fe fue sumamente importante, los momentos que pasamos fueron especiales para esforzarme cada día más en mi proceso profesional y en la elaboración de esta tesis. A mi familia por creer en mí, acompañarme en cada noche de estudio y por desear lo mejor para mi vida. Gracias a nuestra asesora quien nos guio en este camino y a el profesor José Ospina quien nos apoyó y dedico su tiempo para la elaboración de esta tesis con su conocimiento y vocación. Gracias a quienes participaron en este proyecto de investigación compartiendo sus alegrías y tristezas y a mis compañeras de tesis con su apoyo, unión y amistad sincera.

Jimena Andrea Bernal Colmenares.

A mis padres por ser mi apoyo constante, empujándome a esforzarme siempre y dar lo mejor de mí. A mi hermano, por ser quien siempre ha estado ahí cuando lo he necesitado. A mis abuelos, que desde el cielo sé que siempre han estado ahí apoyándome y dándome la fuerza que en algunos momentos necesite para poder seguir adelante. A mis amigos quienes han sido fundamentales en mi proceso académico, apoyándome en todo momento. A nuestra docente asesora, por su compromiso y apoyo. Al docente José Ospina, quien nos brindó su ayuda dándole una nueva perspectiva a este proyecto y, finalmente, al que siempre ha estado dispuesto a (en compañía de un café), escucharme y brindarme su apoyo, haciendo el camino más ligero.

Andrea del Pilar Méndez Hernández.

Tabla de contenido

Agradecimientos	4
Resumen.....	12
Abstract	13
Problematización.....	14
Justificación	18
Objetivos	20
Objetivo General	20
Objetivos Específicos	20
Marco Paradigmático/Epistemológico.....	21
Paradigma Interpretativo	21
Epistemología Fenomenológica	22
Marco Disciplinar	23
Relaciones Objetales	23
<i>Aparato Psíquico (Ello, Yo, Súper Yo) Y Estructuras Del Yo.....</i>	<i>23</i>
<i>Abandono</i>	<i>25</i>
<i>Narcisismo</i>	<i>27</i>
<i>Capacidad Para Estar Solo</i>	<i>28</i>
<i>Apego.....</i>	<i>28</i>
Complejo De Edipo.....	31
<i>Posición Esquizo-Paranoide.....</i>	<i>32</i>
<i>Posición Maniaco-Depresiva.....</i>	<i>33</i>
<i>Internalización De Los Objetos</i>	<i>33</i>
<i>Elección De Objetos.....</i>	<i>34</i>
<i>Tipos De Objetos.....</i>	<i>35</i>
<i>Pulsión</i>	<i>35</i>

<i>Libido</i>	36
<i>Escena primaria</i>	37
Abandono Imaginario.....	37
<i>La Mirada Materna</i>	37
<i>Función Materna</i>	38
<i>Splitting</i>	38
<i>Función α</i>	38
<i>Función β</i>	39
<i>Función De Rêverie (Estado De Ensoñación)</i>	39
Marco Multidisciplinar	40
Literatura	40
Pedagogía	42
Medicina.....	43
<i>Neonatología</i>	43
<i>Neurología</i>	43
Biología	44
<i>Etología</i>	44
Lingüística.....	45
Marco Normativo Legal.....	47
Antecedentes Investigativos.....	48
Abandono Materno.....	48
Complejo de Edipo.....	49
Relaciones objetales	50
Metodología	52
Diseño.....	52
<i>Fenomenología hermenéutica</i>	52
Método	52
<i>Narrativo</i>	52

Interlocutores.....	53
Estrategias	53
<i>Test de relaciones objetales (TRO)</i>	53
<i>Entrevista semiestructurada</i>	54
<i>Aplicación ATLAS.ti 9</i>	54
Procedimiento.....	54
Consideraciones Éticas	56
Resultados	57
Interpretación “Valeria”	58
<i>Lámina 1</i>	58
<i>Lámina 2</i>	60
<i>Lámina 3</i>	62
<i>Lámina 4</i>	63
<i>Lámina 5</i>	64
<i>Lámina 6</i>	65
<i>Lámina 7</i>	67
<i>Lámina 8</i>	69
<i>Lámina 9</i>	70
<i>Lámina 11</i>	72
<i>Lámina 12</i>	73
<i>Lamina 13</i>	74
Interpretación “Iris”	75
<i>Lámina 1</i>	75
<i>Lámina 2</i>	77
<i>Lamina 3</i>	78
<i>Lámina 4</i>	80
<i>Lámina 5</i>	80
<i>Lámina 6</i>	81
<i>Lámina 7</i>	82
<i>Lámina 8</i>	83
<i>Lámina 9</i>	85

<i>Lámina 10</i>	86
<i>Lámina 11</i>	87
<i>Lámina 12</i>	87
<i>Lámina 13</i>	88
Interpretación “Marla”	90
<i>Lámina 1</i>	90
<i>Lámina 2</i>	92
<i>Lamina 3</i>	93
<i>Lámina 4</i>	94
<i>Lámina 5</i>	95
<i>Lámina 6</i>	96
<i>Lámina 7</i>	98
<i>Lámina 8</i>	99
<i>Lámina 9</i>	99
<i>Lámina 10</i>	100
<i>Lámina 11</i>	103
<i>Lámina 12</i>	104
<i>Lámina 13</i>	105
Discusión de resultados.....	107
“Valeria”	107
<i>Abandono Imaginario</i>	107
<i>Complejo de Edipo</i>	109
<i>Relaciones objetales</i>	110
“Iris”	111
<i>Abandono imaginario</i>	111
<i>Complejo de Edipo</i>	113
<i>Relaciones Objetales</i>	115
“Marla”	118
<i>Abandono Imaginario</i>	118
<i>Complejo de Edipo</i>	119
<i>Relaciones objetales</i>	120

Conclusiones	124
Aportes.....	126
Limitaciones y Sugerencias	128
Referencias.....	129

Lista de Tablas

Tabla 1: Codificación empleada	57
Tabla 2: Interpretación lámina 1, Participante “Valeria”	59
Tabla 3: Interpretación lámina 2, Participante “Valeria”	61
Tabla 4: Interpretación lámina 3, Participante “Valeria”	63
Tabla 5: Interpretación lámina 4, Participante “Valeria”	64
Tabla 6: Interpretación lámina 5, Participante “Valeria”	65
Tabla 7: Interpretación lámina 6, Participante “Valeria”	67
Tabla 8: Interpretación lámina 7, Participante “Valeria”	68
Tabla 9: Interpretación lámina 8, Participante “Valeria”	70
Tabla 10: Interpretación lámina 9, Participante “Valeria”	71
Tabla 11: Interpretación lámina 10, Participante “Valeria”	72
Tabla 12: Interpretación lámina 11, Participante “Valeria”	73
Tabla 13: Interpretación lámina 12, Participante “Valeria”	73
Tabla 14: Interpretación lámina 13, Participante “Valeria”	75
Tabla 15: Interpretación lámina 1, Participante “Iris”	77
Tabla 16: Interpretación lámina 2, Participante “Iris”	78
Tabla 17: Interpretación lámina 3, Participante “Iris”	79
Tabla 18: Interpretación lámina 4, Participante “Iris”	80
Tabla 19: Interpretación lámina 5, Participante “Iris”	81
Tabla 20: Interpretación lámina 6, Participante “Iris”	82
Tabla 21: Interpretación lámina 7, Participante “Iris”	83
Tabla 22: Interpretación lámina 8, Participante “Iris”	84
Tabla 23: Interpretación lámina 9, Participante “Iris”	85
Tabla 24: Interpretación lámina 10, Participante “Iris”	86
Tabla 25: Interpretación lámina 11, Participante “Iris”	87
Tabla 26: Interpretación lámina 12, Participante “Iris”	88
Tabla 27: Interpretación lámina 13, Participante “Iris”	89
Tabla 28: Interpretación lámina 1, Participante “Marla”	91
Tabla 29: Interpretación lámina 2, Participante “Marla”	93
Tabla 30: Interpretación lámina 3, Participante “Marla”	94
Tabla 31: Interpretación lámina 4, Participante “Marla”	95
Tabla 32: Interpretación lámina 5, Participante “Marla”	96

Tabla 33: Interpretación lámina 6, Participante “Marla”	97
Tabla 34: Interpretación lámina 7, Participante “Marla”	98
Tabla 35: Interpretación lámina 8, Participante “Marla”	99
Tabla 36: Interpretación lámina 9, Participante “Marla”	100
Tabla 37: Interpretación lámina 10, Participante “Marla”	103
Tabla 38: Interpretación lámina 11, Participante “Marla”	104
Tabla 39: Interpretación lámina 12, Participante “Marla”	105
Tabla 40: Interpretación lámina 13, Participante “Marla”	106
Tabla 41: Comparación de las teorías identificadas en cada una de las participantes.....	123

Resumen

El abandono imaginario materno, dentro de la teoría psicoanalítica de las relaciones objetales, hace referencia a la percepción y experiencia emocional del niño, es decir, una sensación subjetiva que vive el infante de sentirse abandonado, aunque no haya ocurrido un abandono físico real. Según la perspectiva de las relaciones objetales, el desarrollo psicológico del sujeto implica la formación de vínculos emocionales que inician con la madre, como primera figura de apego. El niño forma una representación interna de su relación con la figura de apego principal, influyendo en la configuración de las relaciones con el mundo exterior. Cuando el niño experimenta el abandono imaginario por parte de su figura materna, puede desarrollar estrategias defensivas para protegerse de esta sensación, lo que se irá conceptualizando en esta investigación por medio del test de relaciones objetales TRO, y la información recolectada en entrevista semiestructurada. El enfoque de investigación es cualitativo; el enfoque paradigmático es interpretativo, y el enfoque epistemológico es fenomenológico; el diseño es hermenéutico y el método, narrativo.

El análisis hermenéutico permite la identificación de las categorías propuestas para el desarrollo interpretativo de las narraciones de las experiencias particulares de tres jóvenes de la ciudad de Villavicencio, Meta. La codificación de información responde al fenómeno de estudio con base a las categorías planteadas; así se facilita la relación entre las narraciones y las teorías propuestas, de esta forma se da cuenta del fenómeno estudiado.

Palabras Clave: Relaciones Objetales, Abandono Imaginario Materno, Complejo de Edipo, Narcisismo, Deprivación, Estructura Psíquica.

Abstract

Imaginary maternal abandonment, within the psychoanalytic theory of object relations, refers to the child's emotional perception and experience, that is, a subjective sensation that the infant experiences of feeling abandoned, even though real physical abandonment has not occurred. According to the object relations perspective, the psychological development of the subject involves the formation of emotional bonds that begin with the mother, as the first attachment figure. He forms an internal representation of his relationship with the primary attachment figure, influencing the child's configuration of relationships with the outside world. When the child experiences imaginary abandonment by his maternal figure, he can develop defensive strategies to protect himself from this sensation, which will be conceptualized in this research through the TRO object relations test, and the information collected in a semi-structured interview. The research approach is qualitative; the paradigmatic approach is interpretive, and the epistemological approach is phenomenological; The design is hermeneutical, and the method is narrative.

The hermeneutic analysis allows the identification of the categories proposed for the interpretative development of the narratives of the particular experiences of three young people from the city of Villavicencio, Meta. The coding of information responds to the phenomenon of study based on the categories proposed; This facilitates the relationship between the narratives and the proposed theories, in this way the studied phenomenon is realized.

Key Word: Objective Relations, Maternal Imaginary Abandonment, Oedipus Complex, Narcissism, Deprivation, Psychical Structure.

Problematización

Este proceso de investigación pretende entender cómo los jóvenes establecen sus relaciones interpersonales a partir de la experiencia de abandono imaginario de la madre en la niñez. La evidencia teórica y práctica de las desestabilizaciones y problemáticas plantea que cuando no hay un apropiado establecimiento del vínculo madre-hijo, esto repercute en el establecimiento de las relaciones interpersonales. Así, representa un factor de vulnerabilidad para el desarrollo de comportamientos dañinos hacia sí y otros o trastornos psicológicos.

Un ejemplo de esto son los resultados de la investigación de Larraguibel et. al. (2000). Las variables como la discordia familiar, relación hostil madre-hijo (o padre-hijo), el rechazo, falta de interés, y la ausencia de confort físico suficiente fueron asociadas de forma independiente con conducta suicida por parte de los integrantes más cercanos de la familia. De lo anterior, se destaca la relación hostil madre-hijo dentro de la cual se incluye el rechazo, la falta de interés, y la ausencia de confort físico como mayor relación con la presentación de conducta suicida.

André Green (1980) plantea la relación hostil madre-hijo pensado desde una orientación psicoanalítica, donde se entiende que estos factores contienen una grave incidencia en el aparato psíquico. Destaca que satisfacer las necesidades básicas del niño no es suficiente para que se desarrolle su estructuración psíquica de manera adecuada.

El abandono imaginario se entiende como aquel que no incluye el deseo de los padres en el infante a pesar de que las necesidades vitales sean suplidas por sus cuidadores. Cuando se origina en los primeros tiempos de la estructuración psíquica del niño se da comienzo a un proceso prematuro de individualización (López y Prieto, 2013), este proceso viene marcado por características motivacionales, emocionales, intelectuales y fisiológicas, que Freud denominó *etapas psicosexuales*, mientras el infante atraviesa estas etapas, sus necesidades se van delimitando donde cada necesidad dominante está ligada a una zona erógena en el cuerpo, por ejemplo, la boca, el ano y los genitales.

Desde el nacimiento, a través de la primera vivencia de satisfacción, el niño crece hacia la búsqueda de placer y la evitación del sufrimiento, lo que significa que se trasciende el significado coital, y se entiende como el rumbo que toma la libido (Bermúdez, 2018).

El niño siempre será dependiente a sus figuras paternas, tanto emocional como físicamente, por lo tanto, con el crecimiento llevando una lenta evolución por cada etapa, deberá superar varios destetes (el padre como impositor de leyes alejándolo de la madre, complejo de castración, etc.) para lograr la correcta maduración y autosuficiencia en todos los

aspectos de su vida, este proceso es doloroso, pero conlleva a una mayor autonomía e independencia simbólica.

Según Bowlby (1944) citado por Mendiola y Rosario (2008), las relaciones tempranas en la infancia constituyen un importante factor en la génesis de la enfermedad mental, basados en un análisis retrospectivo de la biografía de 44 ladrones. Esto evidencia la existencia de una desestructuración de la psique del infante, pues su Yo no se desarrolla adecuadamente por la falta y ausencia de la madre, y el Yo no contendría una imagen de la realidad amplia y asentada que sí genera la relación con la madre. Así, lo propuesto por Chernus (2008) pone en perspectiva la comprensión del Yo, pues para que el Yo del niño no se fragmente, debe de haber consistencia y una constante conexión con su cuidadora. Para algunas personas la pérdida del contacto con la madre puede llegar a ser similar a un abuso, pues priva al niño de esas facultades de idealización, que forja durante el complejo de Edipo, y lo ayuda a superar sus ansiedades tempranas permitiéndole sentirse seguro y valorado.

Es importante, entonces, entender cómo se da el trauma en un niño y el trauma en un joven. El trauma en el niño depende de su desarrollo neuropsicológico (Chernus, 2008) y de la vivencia de la escena primaria, mientras que, en el joven, los trastornos que se desarrollan surgen de una personalidad preexistente para defender al Yo. Lo que ocurre durante la maduración del sistema nervioso central en la infancia, con respecto a la vivencia del trauma, en este caso, una de abandono, es la disociación y otros síntomas que actúan en medida de su severidad. Esto interrumpe el desarrollo apropiado de su psique.

Por otro lado, el trauma en el joven se entiende a partir de los antecedentes de la infancia, ya que la personalidad en desarrollo defiende al Yo por medio de herramientas defensivas; las problemáticas que se llegan presentar en el joven se dan debido al Yo débil cuando se vive una situación de abandono.

Green (1980) habla en su escrito llamado *La madre muerta* sobre el proceso de duelo al no tener una madre presente durante la infancia, lo que permite dar cuenta en como su ausencia en este ciclo vital puede acarrear consecuencias en el joven como: dificultades para entablar relaciones con sí mismo o con otros, individualización (identidad) e imprecisión de límites, afectando el futuro libidinal del infante tanto Yoica como objetal; también crea una pseudo estructura psíquica por la distorsión del Yo, que haría propenso al sujeto al apego destructivo.

Así mismo, Bowlby (1978) demostró en varios estudios la importancia de una relación cercana, íntima y afectiva con la madre en los primeros años de vida por parte del infante. Este debe experimentar dicha relación para no desarrollar en un futuro conductas delictivas,

rebeldía, conductas agresivas, incapacidad para crear un vínculo y promiscuidad (Obredor y Valencia, 2013). Esto da cuenta de la relevancia en la construcción del vínculo madre-hijo para un apropiado desarrollo de la psique, y así, tener herramientas apropiadas para la defensa del Yo.

Sumado a lo anterior, Klein (1921-1945) en *Amor, Culpa y Reparación*, menciona a la “posición depresiva infantil” como un estado indispensable para el ser humano, donde el niño siente que ha perdido toda la seguridad, amor y bondad. Paralelo a esto, el niño atraviesa la fase sádica - oral en la cual el pecho de la madre es objeto de investidura libidinal, con la pérdida del pecho materno se percibe una ausencia que produce impulsos destructivos hacia éste y temor por el abandono. Existe una interacción física y emocional entre ansiedades relacionada con la madre interna y la madre externa. La interna es la imagen de la madre externa que se genera en el interior del infante, esta imagen está alterada por los procesos de internalización del niño; esta internalización suele estar permeada por fantasías doloras, es así como el infante necesita de la respuesta de la madre externa para verificar sus fantasías internas. Las experiencias alegres y satisfactorias son importantes debido a que estas forman la bondad en el niño. Sin ellas, el instinto agresivo (natural en el ser humano) permanece, formando así deseos de venganza. Las experiencias alegres y satisfactorias, aparte de evitarlo, ayudarían al infante a lograr una seguridad interior y consecuentemente, lo que se puede entender como el desarrollo de resiliencia que le permite afrontar y solucionar diferentes problemáticas que se puedan presentar en la vida. Por eso, en esta investigación se pretenden aclarar las consecuencias en aquellos casos donde no se presente un contacto íntimo con esa figura maternal y cuidadora.

La resiliencia se podría entender como una posible herramienta de defensa del Yo. Es la capacidad para enfrentar situaciones estresantes en la infancia y trasciende del patrón de apego y el vínculo desarrollado durante los primeros años de vida con el cuidador (Bowlby, 1988). La resiliencia surge cuando se presenta la triangulación en el complejo de Edipo, que es una de las primeras situaciones estresantes; el niño enfrenta la realidad de la existencia del otro cuando se da cuenta de que él no es el único importante en la vida de su madre y ella, naturalmente, no puede tener toda su atención en él ilimitadamente. En la juventud, es esencial para afrontar las problemáticas de la vida de la persona, convirtiéndose en un factor de vulnerabilidad importante dado el caso de no desarrollarse, aumentando el riesgo del desarrollo de comportamientos delictivos o problemáticas.

Así expuesto, se adoptará la línea de investigación “abordaje psicosocial en el ámbito regional” del programa de Psicología de la USTA Villavicencio, con el fin de poner en

conocimiento y generar más investigaciones y análisis sobre la formación de relaciones objetales en jóvenes que hayan vivido abandono imaginario desde su figura materna. La cual se fundamenta con la teoría psicoanalítica de las relaciones objetales propuesta por Abraham y Klein en los años 1907 y 1950 respectivamente, donde se define el proceso del establecimiento del vínculo y el aparato psíquico, que se da desde y a través de la inevitable y constante interacción con la madre desde el momento del nacimiento. Esta díada se produce como la respuesta al primer llamado, hasta la superación del complejo de Edipo, que también determina cómo se construye la elección del objeto.

La información e investigaciones de corte cualitativo es limitada y esto motiva a orientar la investigación, al considerar el rol del psicólogo y las necesidades particulares de la región. Así pues, se formula la pregunta de investigación ¿De qué manera incide el abandono imaginario desde la madre durante la primera infancia en el desarrollo posterior del aparato psíquico y así mismo en la estructuración de las relaciones objetales de tres jóvenes de la ciudad de Villavicencio, Meta?

Justificación

Las investigaciones en psicología sobre las relaciones objetales desde la teoría Psicoanalítica tienen unos marcos de comprensión diferentes a la tendencia conductual, cognitiva conductual, humanista, sistémica o positivista. Los vínculos primarios son los que orientan la psique y el desarrollo de una persona desde las figuras de la madre y del padre. Cuando se establecen los vínculos desde la ausencia de la madre, en el joven las repercusiones tienen una incidencia en las relaciones consigo mismo y con otros. La presencia y atención de los padres en el niño es primordial para el desarrollo social, fisiológico y afectivo, ya que, de lo contrario, el niño podría desarrollar incapacidad para expresar pensamientos, sentimientos o emociones, o presentar comportamientos negativos generando afectaciones en las áreas en las que se desenvuelve el individuo (Contreras, 2016).

Bowlby (1986) en su libro *The Breaking of Affectional Bonds*, en su versión de 2014, expone la *teoría de la necesidad materna*, donde se evidencia que es fundamental la cercanía afectiva constante para la salud psíquica del niño. Además, se presenta la idea de que la ausencia de una relación continua, íntima y cálida entre el niño y su madre puede acarrear consecuencias significativas e irreversibles para la salud mental. Si se rastrean las ausencias en la infancia, se puede identificar desde una base teórica, las repercusiones del abandono imaginario desde la madre en los jóvenes y sus relaciones objetales.

Ahora, la alta presencia de casos en el país de situaciones de abandono de menores en diferentes escenarios (por traslado familiar, por abandono físico, desplazamiento forzado, etc.), han generado estrategias que permite en clasificar dichas situaciones en el marco legal, dando el surgimiento de la categoría denominada “Niños, niñas y adolescentes sin el cuidado parental”, dentro de la cual se establecen escenarios de abandono específicos como: (1) la orfandad de padre, madre o ambos; (2) el abandono, cuando se presenta ausencia temporal o permanente de los cuidadores, o cuando se presenta la renuncia por parte de los padres a sus deberes; o (3) situaciones debidas a cambios o circunstancias drásticas como accidentes o desastres naturales, que llevan a los niños, niñas y adolescentes a ingresar al sistema de protección de menores (Durán y Valoyes, 2009). La categoría de interés en este proyecto es el escenario de la ausencia temporal o permanente de los cuidadores, y la renuncia por parte de los padres a sus deberes tanto voluntario como involuntariamente.

Además, las cifras en Colombia, presentadas en diversos medios públicos, caso Revista Semana (2022), señalan cifras anuales como el año 2019, en donde una tercera parte de esta población viven solo con uno de sus padres. Más de un millón de niños no viven

permanentemente con ninguno de los dos, así estén los dos padres vivos. En una proyección temporal, el incremento de escenarios de abandono tiende al alza, reflejando relaciones distantes entre madre e hijo, siendo esta última el tema de interés de este estudio.

En consideración, la investigación se hace pertinente por los limitados estudios de corte cualitativo y cuantitativo frente a este fenómeno, identificados en repositorios universitarios locales, como la USTA Villavicencio. Se hace hincapié en la importancia de investigar esta problemática para hacerla visible en la región.

Objetivos

Objetivo General

Interpretar la influencia del abandono imaginario de la madre durante la niñez en tres jóvenes de la ciudad de Villavicencio, Meta

Objetivos Específicos

- Relacionar la experiencia de vida de tres jóvenes con su relación objetal.
- Identificar las características de la relación de las tres jóvenes con su madre durante la infancia.
- Explicar los efectos y la influencia en las experiencias de vida, especialmente, la elección y relación objetal, teniendo en cuenta el abandono “psíquico” de la madre durante la niñez, a partir de la implementación del Test de Relaciones Objetales (TRO).

Marco Paradigmático/Epistemológico

Paradigma Interpretativo

La hermenéutica interpreta las cogniciones y cómo estas son afectadas por las diferentes situaciones presentadas en el proceso de vida del individuo. Ningún escrito tiene una interpretación correcta o única, de manera que el significado del texto cambia teniendo en cuenta el efecto que se genere en la persona y sus preconcepciones (Parcker, 2011). Por lo tanto, la interpretación de los textos se vuelve una pieza clave en este paradigma, cada persona interioriza el trasfondo social del texto teniendo en cuenta sus vivencias.

Considerando lo fundamental de la constante interacción con un texto, imagen o video para lograr interpretar el fenómeno (Paramo, et. al., 2020); la entrevista semi estructurada y las narraciones obtenidas del Test de Relaciones Objetales (TRO) se toman como base de las interpretaciones realizadas a partir de la teoría propuesta.

Así entonces, se genera un acercamiento entre el lector y el fenómeno de estudio, donde la interpretación de las narrativas obtenidas de los participantes son la herramienta principal, lo que genera en la investigación una dinámica entre las actividades de indagación: definir el fenómeno a investigar, estudiar y reflexionar sobre este, establecer categorías y temas esenciales para comprender el fenómeno, la descripción y su interpretación basada en las experiencias de los participantes; lo cual ayuda a lograr comprender, a la luz de la teoría, la influencia de la ausencia de la madre durante la niñez en el joven.

Este paradigma permite evidenciar en la vivencia subjetiva de las narrativas, la influencia de la ausencia emocional de la madre en el desarrollo de relaciones objetales con base al desarrollo psíquico de la persona desde un enfoque psicoanalítico, por medio de la interpretación se puede caracterizar los factores que llegan a determinar a la luz teórica, la forma en la que el joven se vio afectado por la ausencia de su madre durante su niñez, evidenciando consecuencias en el establecimiento de relaciones objetales y en su funcionamiento psicológico. Empleando teorías que sustentan y ayudan al lector a interpretar y comprender el fenómeno de estudio, como a los investigadores, ya que mediante la interpretación de las teorías y la entrevista semiestructura se puede llegar a una conclusión para generar un impacto investigativo.

Epistemología Fenomenológica

El método fenomenológico tiene su origen con el matemático Edmund Husserl, a comienzos del siglo XX, y gracias a diferentes autores como Norlyk y Harder se conoce que existen, al menos, 18 diferentes formas de este método de investigación. Definiendo la fenomenología como un estudio de aquellos fenómenos que experimenta el individuo de manera exacta, específica y concreta en que la persona percibe o lo está experimentando (Navarro et. al, 2019). La fenomenología se considera uno de los enfoques de investigación cualitativa, ya que toma como base los fundamentos de la interpretación de los fenómenos a estudiar y de su comprensión (Navarro et. al., 2019, p. 205).

La fenomenología de la mano de la subjetividad permite estudiar tanto el sujeto como su experiencia, dando pie al entendimiento del mundo y el contexto que nos rodea como estructuras que forman la realidad, estableciendo así las experiencias y estas, a su vez, parte de la realidad que rodea al individuo.

El enfoque fenomenológico empírico como diseño de investigación cualitativa se utiliza para trabajar directamente con los participantes, en este caso los investigadores recolectan información y no se limitan a abstraer los datos para construir un modelo de estudio, por lo que las herramientas utilizadas para generar dicha referencia son: declaraciones y vivencias, debido a que este diseño se centra principalmente, en la esencia de la experiencia compartida. Por lo cual las narrativas obtenidas permitirán a esta investigación comprender la realidad del individuo mediante las teorías psicoanalíticas del desarrollo de las relaciones objetales.

Marco Disciplinar

Relaciones Objetales

Abraham siendo el precursor de las relaciones objetales es el que le otorga a la función maternal ese lugar primigenio y fundador, donde se entiende que el primer objeto es la ternura de la madre y el diálogo objetal con esta inicia el juego recíproco de las fantasías. Los sentimientos adquiridos con la madre son transportados luego al padre y luego a la comunidad; Abraham (1907) plantea las relaciones ambivalentes (amor/destrucción, sadismo/masoquismo) como muestras inevitables de las condiciones del desarrollo porque como se mencionó anteriormente, en el complejo de Edipo cada etapa se caracteriza por una tendencia a la autodestrucción y a la culpabilidad, por lo tanto, en la necesidad de remediar esas sensaciones angustiosas, que surgen por unas tendencias agresivas (caníbales y sádicas) en el niño, el Yo lucha con sobreponerse con los deseos, naciendo así un sentido de culpa, en el cual se origina el cuidado hacia el otro, por lo tanto, se promueven las relaciones objetales (Klein, 1950). Según Abraham (1907) ésta la incorporación es la manifestación primera y ambivalente (morder y amar) de la relación objetal, de manera que Klein (1952) concluye mencionando que la relación objetal está compuesta de elementos básicos como amor, odio, fantasías, angustias y defensas. Más tarde en 1967 Fairbairn menciona que las relaciones objetales, los objetos no se pueden considerar como separados de los impulsos, ya sean interiores o exteriores, y del mismo modo, pero mucho menos, considerarlos aparte de las estructuras del Yo.

Aparato Psíquico (Ello, Yo, Súper Yo) Y Estructuras Del Yo

Freud (1923 – 1925) dividió el aparato psíquico en dos tópicos, el primero, el consciente e inconsciente. El consciente (CC) lo define como una cualidad psíquica que puede incorporarse a más cualidades o carecer de esta, (susceptible de consciencia) adjudicándole también características temporales y de memoria a corto plazo, para llegar a la definición de lo inconsciente, recurre al mismo camino mencionando qué lo que es susceptible de consciencia es también latente, esto quiere decir, lo manifestado desde el deseo, pero siendo también lo más fácil de decir, lo modificado, porque lo explícito tendría consecuencias en la vida anímica. Por otro lado, menciona que hay otras representaciones que devienen a la realidad, pero de manera no consciente, es decir, mediante la represión. Es entonces, cuando Freud (1923- 1925) después de esta reflexión, hace una distinción entre lo latente – susceptible a la consciencia y

lo reprimido, diciendo que la represión es el modelo del inconsciente (ICC) y por lo tanto el preconscious (PRCC) es lo latente.

En el segundo tópico, Freud habla del Ello, Yo y Super Yo:

Ello. Es inconsciente y no conocido, está regido por el principio del placer, abierto a lo somático, es comandado por las pulsiones, no está tajantemente separado del yo.

Yo. El Yo se diferencia del Ello por su interacción con el exterior, a través de la percepción; la percepción es para el Yo, como las pulsiones para el Ello, es decir, representante de la razón como oposición a las pasiones del Ello. El Yo al estar influido por la realidad, lo que deviene de lo que logra atravesar el PRCC, logra reemplazar el principio de placer por el principio de realidad.

Al haber una identificación con un objeto resignado, el Yo siempre intentará devolver la libido hacia sí mismo pues este siempre recoge las investiduras del ello.

Super Yo. Desde el sentimiento de culpa ICC, Freud habla del surgimiento del Super Yo, el cual se diferencia del Yo por su conexión menos firme con el ICC. El superyó surge del complejo de Edipo, pues este recoge la función prohibidora de los padres a través de la identificación es el Yo que toma a un Yo ajeno y lo imita, lo acoge dentro de sí. A través del sepultamiento del complejo de Edipo es que nace esta identificación después de perder el revestimiento del objeto que son los padres. En este momento Freud diferencia dos tipos de elección de objeto: la identificación con el padre, cuándo el niño quiere ser como él y el padre como objeto, cuando quiere tenerlo. Entonces los efectos de las primeras identificaciones son universales y duraderos. La identificación con el padre es anterior al inicio de las investiduras de los objetos. Las elecciones de objeto del primer periodo sexual tienen su desenlace en la identidad primaria la cuál es responsable de la conformación del superyó. Aquí existen dos factores que intervienen en la conformación: la disposición triangular Edípica y la bisexualidad constitucional del individuo. El superyó conserva las características del padre. Para finalizar, sus funciones son: observación de sí, CC moral y portador del ideal yo (Freud, 1923 – 1925).

Teniendo en cuenta la conformación del superyó, entre mejor esté integrado mayor será el compromiso de ciertos valores e ideales que también serán consistentes. Dentro de los problemas del superyó se manifiestan de dos maneras: excesiva rigidez y sentimientos de culpa por no alcanzar un ideal del yo inalcanzable y por otro lado el desarrollo de la conducta antisocial y psicopática. La conducta antisocial puede definirse como generar daño y tener comportamientos agresivos hacia otros individuos sin expresión de culpa generalmente, y éstas pueden ser clasificadas en pasiva parasitaria (mentir, robar, explotación, vivir a costa de otros, etc.) o abiertamente agresiva (destruir objetos, agresión física, sexual, etc.) El grado máximo

de fracaso en la integración del superyó conllevaría a la configuración del Trastorno Disocial de la personalidad (Labbé-Arocca, et.al.,2020).

Abandono

Klein (1940), que parte de los postulados freudianos acerca del duelo, da un paso trascendental al hablar de la existencia de un sentimiento inconsciente de haber perdido también el objeto interno bueno, ante la experiencia de la pérdida de un objeto bueno externo. Desde este punto de vista, a la aflicción del dolor por la pérdida externa, se suma un dolor por la pérdida interna que genera una sensación de estar destruido, con la reactivación de las ansiedades persecutorias y depresivas tempranas de la posición depresiva (Rojas, 2008).

Deprivación. Para Winnicott (1979) este término hace referencia a la privación afectiva que se sufre en los primeros años de vidas y al tiempo inicial donde él bebe tuvo esos cuidados satisfactorios y después de un tiempo fueron retirados o privado de estos, las causas de esta privación o ausencia prolongada podría ser una depresión grave, ambivalencias en el contexto y/o rechazo consciente o inconsciente por parte de sus padres.

Complejo de la madre muerta. André Green (1983) teoriza a partir de diferentes análisis de sus pacientes en las intervenciones clínicas las consecuencias psíquicas que aparecen al haber una muerte del imago materno en el niño pequeño por una depresión que está sufriendo esta madre, esto quiere decir que no es la muerte física el caso de estudio si no la transformación abrupta de la investidura materna hacia el infante, lo que hace que, aunque esté viva la madre, se perciba como muerta a los ojos del niño. Las personas analizadas en este complejo se muestran como poseedores de una herida narcisista de la cual subyace una depresión; esto evidenciado en un fracaso consistente en las relaciones interpersonales. Para la teorización de la madre muerta Green describe 3 tipos de angustias:

- **Angustia Roja:** se presenta en todos aquellos casos en los que hay castración, o sea una herida corporal asociada a la sangre ya sea del pene (narcisista), heces o hijo (simbiosis).
- **Angustia Blanca y Angustia Negra:** la angustia negra es una consecuencia de la angustia blanca, una depresión grave caracterizada por el odio. La Angustia Blanca, llamada serie blanca también, es el resultado de los componentes de la represión primaria provocada por una desinvestidura masiva que deja huellas como “agujeros psíquicos” que son “llenados” de nuevo por reinvestiduras expresadas en actos

destructivos. Estas manifestaciones de odio son secundarias a esta desinversión primaria materna. (Es importante resaltarlo pues porque puede limitarse a una interpretación del odio como un rasgo depresivo más no como entrada al núcleo primario de este fenómeno)

El complejo de la madre muerta se revela en la transferencia, puede tener síntomas como fracaso en la vida amorosa o profesional, hay una presencia de los síntomas neuróticos clásicos pero el valor de estos es secundario, por lo que en el primer plano está situada la problemática narcisista y las exigencias del Ideal del Yo pues el sentimiento de impotencia es claro: impotencia para amar o para salir de una situación que genere conflicto, y cuándo se logra hay una insatisfacción profunda con el resultado.

Existe también depresión en la transferencia que es la repetición de una depresión infantil, sentida a partir lo mencionado anteriormente, el rasgo de esta depresión se vive en presencia de un objeto absorbido por el duelo y el hijo percibe un cambio brutal, sin signo alguno de porqué el amor se perdió de golpe, lo que produce una herida narcisista en el sujeto y una pérdida de sentido.

A partir de esta desinversión, se podría producir una triangulación desmedida y precoz donde el niño ve al padre como salvador del conflicto que hay entre su madre y él. El padre es inaccesible por su evidente preocupación hacia la madre o porque los deja solos a los dos. Es entonces como el hijo intenta reparar la madre con duelo y con la angustia por distintos medios, cuyos síntomas pueden ser: agitación, insomnio o terrores nocturnos. Puesto que esta lucha es en vano el Yo utiliza defensas de otra índole:

- **Un movimiento único de 2 vertientes:** desinversión del objeto materno e identificación con la madre muerta. Es imposible odiar a la madre y dañar más su imagen, por lo tanto, constituyendo un agujero en su relación con la madre. Otro aspecto característico de esta defensa es que como no tiene el objeto lo posee el mismo, es entonces como hay identificación, pero al mismo tiempo la conservación de este es de carácter caníbal en el ICC, lo cual lo hace alienante. Las relaciones objetales futuras de este sujeto será la de decepcionar constantemente a través de las desinversiones repitiendo esta defensa antigua.
- **La pérdida de sentido:** la construcción del pecho se derrumba de repente y sin razón: el sujeto se atribuye (megalomanía negativa) la responsabilidad de la mutación: se reprocha una falta que está ligada a su forma de ser, entonces se vuelve prohibido ser. Esta posición provoca en el niño dejarse morir pues no sabe cómo sacar su agresividad

destructora, así que encuentra un chivo emisario: el padre, creando una triangulación precoz. Esta situación crea un segundo frente de defensa:

- **Desencadenamiento de un odio secundario:** se movilizan deseos de incorporación regresiva: fijación en la etapa anal con deseos maniacos y sadistas, es decir, dominación, venganza, etc.
- **Excitación autoerótica:** se instala a partir de la búsqueda de placer puro, no hay ternura ni piedad, existe una insinuación de amor al objeto. Hay una disociación precoz entre el cuerpo y la psique, así como entre sensualidad, ternura y bloqueo de amor. El objeto buscado es por su capacidad de desencadenar el goce aislado de una zona erógena, no hay relación entre dos objetos más o menos totalizados.
- **Desarrollo precoz de las de las capacidades fantasmáticas e intelectuales del Yo:** existe constreñimiento tanto de pensar como de imaginar. El objetivo de esta es tener una capacidad para superar el desconcierto por la pérdida de objeto creando un pecho que enmascare los agujeros que la desinvestidura provocó en el Yo, éste entonces se realiza en el plano del fantasma y se origina la creación artística o una intelectualización muy rica, pero este dominio está destinado al fracaso, porque nació de formaciones psíquicas prematuras por lo tanto son incapaces de cumplir el papel de equilibrador, sobre todo en la economía psíquica, la persona sigue vulnerable en su vida amorosa. Sigue en el dolor de la herida narcisista, por lo tanto, le es imposible amar, odiar, gozar o pensar porque dentro de él solo persiste la madre muerta (Green, 1983).

Narcisismo

El narcisismo que se abordará en esta investigación es el definido a través del desarrollo del neurótico, es decir, el que funciona como un “complemento libidinoso del egoísmo inherente a la pulsión de autoconservación, de la que justificadamente se atribuye una dosis a todo ser vivo”. a través de esta definición Freud divide el narcisismo en dos momentos: el primario, que es el que todo bebé contiene cuando no conoce nada fuera de sí mismo, lo que lo rodea hace parte de sí mismo, por lo tanto, la libido está dirigida hacia el mismo niño. En el narcisismo secundario, se configura después de un fracaso del amor objetal, por lo que las pulsiones de la libido vuelven a estar dirigidas al Yo, volviéndose una libido Yoica, no objetal Freud (1914).

Ideal del Yo. El ideal del yo se constituye en uno de los nuevos objetivos del amor del sujeto que en la infancia estaba dirigido exclusivamente al propio yo. Este se hace acreedor de todas las perfecciones valiosas a las que el sujeto aspira, estableciéndose una distancia entre el Yo y sus ideales. Esta distancia representa una pérdida para el sujeto porque introduce un “no soy”, es decir una representación del yo completo, pero como sustitución de un yo infantil, caracterizada por ser el ideal.

La pérdida en ese Yo infantil es la consecuencia de la prohibición del Otro y esta prohibición origina el nacimiento del juicio propio; esto es una ley que inaugura el no a nivel psíquico que hace transitar del “Yo Soy” a un “Debo Ser”. De modo que, el Ideal del Yo es heredero del Complejo de Edipo, el cual tiene una dimensión simbólica, mientras el sujeto al no ser todo para el otro construye una representación de sí mismo a la que anhela parecerse con el fin de recuperar una satisfacción narcisista y también con el fin de merecer el amor del otro. (Correa, 1999).

Capacidad Para Estar Solo

Para Winnicott (1958) la capacidad de estar solo depende de la existencia de un objeto bueno en la realidad psíquica del individuo ya que la interiorización del pecho y pene bueno o relaciones buenas es lo que necesita el individuo para sentirse seguro ante el presente y el futuro. La relación entre el individuo de cualquier sexo y sus objetos internalizados, junto con la confianza hacia sus relaciones interiorizadas propician la suficiencia para toda la vida, es decir, la capacidad de sentirse satisfecho incluso con la ausencia temporal de objetos y estímulos externos. Esta capacidad junto a la madurez se instaura en el niño que ha tenido la oportunidad de una buena maternalización, donde el sujeto se desarrolla junto a la creencia de tener un ambiente afable y esta creencia da mediante la paulatina repetición de satisfacción de instintos (Angola y León, 1991).

Apego

La teoría del apego considera la tendencia natural que posee el ser humano a establecer lazos emocionales con otros individuos, considerándolo como un componente básico de la naturaleza de la especie; durante la infancia, el niño busca establecer sus primeros lazos con sus padres, en el cual encuentra protección, consuelo y apoyo, lo que comienza a cambiar con

el paso del tiempo, ya que, desde la adolescencia hasta la adultez, estos primeros lazos persisten pero se complementan por la creación y el establecimiento de nuevos lazos (Bowlby, 1988).

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante resaltar que, inicialmente, cuando se establece el lazo madre-hijo, la única vía de comunicación es por medio de conductas de compañía y la comunicación mediada por la expresión emocional, aunque posteriormente, esta se comienza a complementar por medio del dialogo, la expresión emocional va a seguir persistiendo como la característica principal de las relaciones íntimas que se establezcan a lo largo de su vida. En lo referente al joven, aunque cosas como el alimento o el sexo pueden llegar a cumplir un papel importante en el establecimiento de las relaciones de apego, la relación establecida con un otro cumple una función clave y un objetivo específico para la supervivencia del individuo, que es la de protección (Bowlby, 1988).

Los lazos emocionales, por lo tanto y dentro de lo referente al apego, no se consideran inferiores o como derivaciones de necesidades básicas del individuo como sí lo son el alimento o el sexo, la capacidad para establecer lazos emocionales con otros se considera como un rasgo de vital importancia frente al funcionamiento efectivo de la salud mental y de la personalidad (Bowlby, 1988).

Sumado a lo anterior, Bowlby (1980) en Delgado (2004) expone cuatro sistemas conductuales que están relacionados entre sí: (1) Sistema de conductas de apego, (2) Sistema de exploración, (3) Sistema de miedo a los extraños, y (4) Sistema afiliativo, estos se encuentran altamente relacionados, por lo que fortalece su proposición de que lejos de ser una conducta instintiva, el apego hace referencia a una clase de sistema diverso de conductas que se activan y desactivan dependiendo de varios factores contextuales y propios de la persona (Delgado, 2004).

Con base a lo propuesto anteriormente por Bowlby (1980), Ainsworth (1989) evidencio tres patrones principales referentes al apego en niños, (1) el niño que lloraba poco y se mostraba feliz y contento de explora en presencia de la madre, (2) el niño que llora frecuentemente, incluso encontrándose en los brazos de su madre, y (3) el niño que no parece mostrar ninguna conducta diferencial hacia su madre; con lo anterior en mente, realizo la aplicación de una situación experimental que le permitió evidenciar que el niño utiliza a su madres como una base segura para la exploración, por lo que frente a la percepción de cualquier tipo de posible amenaza, activa el sistema de conductas de apego (llorar, busca de contacto, sonrisas) y disminuye la presentación de conductas del sistema de exploración, clasificando sus hallazgos en tres tipos de apego:

Apego seguro. Se traduce en un patrón de conductas de apego saludable, donde el niño siente confianza en su madre, identificándola como una base de protección, por lo que su presencia le hace sentir seguro frente a estímulos percibidos como una posible amenaza, provocando una disminución del sistema de conducta exploratorio, pero no dejando de presentarlo (Delgado, 2004).

Apego Inseguro – evitativo. Se evidencia en niños caracterizados por demostrarse independientes en situaciones donde perciben un estímulo extraño ignoran la figura de su madre, no percibiéndola como una base segura, lo que causa un aumento en la presentación del sistema conductual de exploración y sin presentarse, aparentemente, el sistema de conducta de apego, por lo que no busca a su madre, no intentando acercarse o establecer algún tipo de contacto físico con ella, incluso, si es la madre la que busca establecer el contacto, el niño rechaza el acercamiento (Delgado, 2004).

Una conclusión a destacar es que, a primera vista, este tipo de repertorio conductual puede parecer saludable, pero lo cierto es que esta clase de desapego e indiferencia es comparable a haber vivido una separación dolorosa, por lo que al verse enfrentados a una situación percibida como peligrosa, comprenden que no pueden contar con su madre como figura de apoyo, adoptando una postura de indiferencia como mecanismo defensivo. Lo anterior, por haber atravesado varios rechazos en el pasado, por lo que intenta negar la necesidad que tiene de su madre en un intento de evitar la frustración que esto le causa, por lo que cuando su madre busca establecer contacto, la ignora, intentando negar cualquier tipo de sentimiento que tenga hacia ella (Delgado, 2004).

Apego seguro – ambivalente. En este tipo de apego, se evidencia que el niño está tan preocupado y alerta sobre donde está su madre que no presenta el repertorio de conducta del sistema de explotación, además de mostrar angustia al no ver a la figura materna a su alcance, cuando finalmente la ven, muestran conductas ambivalentes, mostrándose irritado, con resistencia a establecer contacto o un acercamiento con su figura materna, y conductas de acercamiento y mantenimiento del contacto con la madre (Delgado, 2004).

El niño demuestra esta clase de comportamiento, ya que se ha visto enfrentado a escenarios donde su madre se muestra cálida y exequible, y en otras donde la figura materna se muestra fría y distante, ocasionando la instauración de la inseguridad acerca de la disponibilidad de su figura materna al momento de necesitarla (Delgado, 2004).

Complejo De Edipo

Freud dividió los instintos sexuales según su desarrollo en 2 etapas (que según como el bebé haya vivido su primera vivencia de satisfacción, éstas podrán considerarse como el cimiento que hará elegir y relacionarse con su objeto de amor), la etapa pregenital y la genital (Angola y León, 1991).

La etapa pregenital es la organización de la vida sexual, en la cual las zonas genitales del bebé comienzan a ocupar un papel dominante en su desarrollo, ésta se divide en 3 fases:

- **Fase Oral O Caníbal:** Es de un carácter ambivalente, destrucción - amor, en esta fase la manifestación sexual está muy relacionada a la absorción de los alimentos y el chupeteo del pulgar lo que demuestra que la primera zona erógena es la boca, aunque puede presentar frotamiento con algunas partes del cuerpo. El fin sexual es la asimilación del objeto, es decir, su identificación. La gratificación oral presentada a través de la alimentación establece el prototipo de las relaciones que se crean a futuro; cuándo comienza a salirle los dientes al bebé éste comienza también a tener tendencias a la destrucción de su objeto de placer, lo que lo lleva a tener está antítesis de amor – odio, pues las pulsiones sexuales y agresivas salen a flote a través de este crecimiento. En esta fase surge también una confrontación del carácter con el súper yo y se elabora el duelo y la melancolía. (Angola y León, 1991).
- **Fase Sádico - Anal:** En esta fase se desarrolla la ambivalencia activa – pasiva, la cual es una antítesis que se extiende a través de toda la vida sexual. El erotismo aquí relacionado es a la defecación, por lo tanto, la zona erógena es el ano. Existen dos tipos de fines: 1. pasivo: expresado en la membrana que reviste el ano, y 2. activo: representado por el instinto de dominio y control sobre el cuerpo, dónde, a partir de estos, nace una polaridad sexual y un objeto exterior que manifiesta la creación de una relación objetal y no autoerótica como se creería, pues el niño durante esta etapa considera el excremento como parte de su propio cuerpo otorgándole el significado de un primer obsequio hacia otros. En el ensayo “*Hombre de los lobos*” Freud (1918) comenta que la expresión de las heces como regalo para otras personas, es también, un proceso de castración, pues el niño se separa de algo que le pertenecía a su cuerpo para tener reconocimiento de las personas que quiere; lo que conlleva a que pueda tener una decisión entre quedárselo o regarlo, que al mismo tiempo configura la posibilidad de decidir entre una vía narcisista y un amor objetal, esto sucedería una vez que ya esté

establecida la fase genital, la elección del objeto y la formación de una vida amorosa. (Angola y León, 1991).

- **Fase Fálica:** El objeto sexual aparece y se comienza a converger con las tendencias sexuales hacia éste mismo, tiene dos fines sexuales: pasivo, es decir, ser penetrado y engendrar un hijo y activo, refiriéndose a penetrar y procrear. En la mujer el primer objeto amoroso es la madre, esta etapa es la que la lleva a orientarse hacia los hombres si la situación de Edipo es positiva (es decir, si logra superarlo normalmente) superando el Edipo negativo indicaría un cambio de objeto y transición entre las dos fases masculina y femenina, cuando la niña se dé cuenta de su castración permite la inhibición de su masculinidad permitiendo así la feminidad durante el complejo de Edipo así el padre comienza a ser el objeto edípico de la niña, cuando ella adopta el papel pasivo aceptando la castración lo que conlleva al deseo de un hijo como sucesión del deseo por el pene. En el hombre el primero objeto amoroso también es la mamá a la cuál dirige sus impulsos sexuales y el padre lo ve como un rival en su relación con la madre. Esta relación de rivalidad instaura el complejo de castración, posteriormente una sublimación de los deseos incestuosos para evitar la pérdida del pene lo que conlleva a la destrucción del complejo de Edipo o el deseo hacia uno de sus padres del sexo contrario o identificarse con el padre de su mismo sexo, al mismo tiempo este complejo de castración plantea un conflicto de intereses en el niño, entre el narcisismo por su miembro y la carga libidinal en su objeto amoroso. (Angola y León (1991).

Luego de estos tres estadios se encuentran el periodo de latencia y la fase genital, los cuáles son vitales para la conformación de vínculos, establecimiento de la sexualidad y elección de objetos, en la cual se ahondará más adelante.

Posición Esquizo-Paranoide

Para Klein (1948) los niños sufren muchas ansiedades durante los primeros meses de vida por la pulsión de muerte, del trauma que se experimenta en el nacimiento, y del hambre y la frustración y como los niños no tienen un ego integrado intenta defenderse de esto a partir del uso de fantasías como la escisión, introyección o proyección. El infante divide este ego y su objeto proyectándolo separadamente sus sensaciones buenas al pecho bueno y las malas a al pecho malo materno y entonces estos objetos parciales son nuevamente introyectados y así inicia un ciclo de proyección e introyección constante. La idealización es importante aquí pues ayuda a contrarrestar las sensaciones negativas a través de la idea de un pecho bueno que

protegerá al infante del pecho malo. El uso continuo de este mecanismo podría generar consecuencias severas en la psique del infante, pero cuándo existe una maternalización las ansiedades esquizoides y paranoides disminuyen. Aquí las respuestas de la madre influyen en el equilibrio y tolerancia a la frustración del bebé.

Posición Maniaco-Depresiva

Esta posición se produce a partir de experimentar emociones intensas y sentir a la madre como una figura ambivalente que es amorosa y amenazante. La posición maniaca se caracteriza por una idealización de la madre, porque ella es la que es capaz de satisfacer todas sus necesidades, entonces la ve como perfecta y onnipotente, pero cuándo la madre no cumple las expectativas del sujeto pasa a desencadenar la posición depresiva (Klein, 1940).

La posición depresiva es una tristeza que experimenta el bebé al sentir que la madre le falló, por lo que también siente un deseo de dañar a la madre, pero a partir de este deseo surge la culpa y el niño desea restaurar la relación con la madre y el vínculo con ella. Las respuestas de la madre son importantes porque afectan directamente las emociones del niño.

Internalización De Los Objetos

Según Farbain (1978), cuando se habla de la introyección psicológica de los objetos se refiere a la perpetuación de estos en el interior, en el establecimiento en la realidad interna los cuales constituyen un proceso que por su misma naturaleza implican el que la libido busque esencialmente a los objetos. Este mismo autor nos menciona que la libido es la que busca primariamente los objetos y no al placer, recogiendo la idea freudiana de que el amor es el que busca los objetos (aquí Freud también explica la instauración del Super Yo) (Freud, 1929), por otro lado, Klein fundamentándose también en las reflexiones freudianas, en El psicoanálisis de los niños (1932), menciona que “El niño, al incorporar a sus padres, los siente como personas vivas dentro de su cuerpo, del modo concreto en que él experimenta estas fantasías inconscientes. Ellas son, en su mente, objetos "internos" o "internalizados" cómo la investidura al primer objeto se da en el primer año de vida del niño, Klein regresa a la fase sádico - anal del desarrollo psicosexual, dónde advierte que estos impulsos sádicos pueden dirigirse tanto contra el interior de su cuerpo y contra el pecho de la madre, paralelamente con la introyección de objetos buenos y malos, pues el niño teme, mediante su sadismo, que estos mismos objetos lo pueden dañar llamando a esto “angustia persecutoria”, que nace del instinto de muerte

definido por Freud, ya que origina el miedo al aniquilamiento, aparte de esto, las nuevas sensaciones y vivencias del bebé, lo apenas explorado, alimentan el nacimiento de la angustia. Estos sentimientos internos son potencializados por las experiencias exteriores negativas por lo que el lactante siente que es atacado por fuerzas hostiles, en cambio, el cuidado y la satisfacción se viven como fuerzas buenas, estas fuerzas el lactante las entiende como objetos buenos y malos. Por lo tanto, el bebé dirige sus impulsos de gratificación al objeto “bueno” y los destructivos al objeto “malo” pero en esta época son separados uno del otro por lo que el bebé siente una seguridad descansada en que, una manera de protegerse del objeto malo es idealizando a el objeto bueno, es así como en esta fase muy temprana (tres o cuatro primeros meses de vida) la angustia persecutoria y la idealización influyen en las relaciones objetales. Entonces, las relaciones objetales inicia por la proyección, investimento de la libido y agresividad hacia la madre, que sería el inicio de una relación objetal y luego, la introyección del pecho iniciando los objetos internos.

Elección De Objetos

La elección del objeto es un acontecimiento que puede ser verificado en dos partes: la primera sucede de los 2 a 5 años, esta parte es forzada a una regresión debido a la aparición del periodo de latencia (6 a 12 años) la cuál es caracterizada por la naturaleza infantil de los fines sexuales. Luego está la segunda parte, que es el comienzo de la pubertad, la cual, determina el comienzo de la construcción definitiva de la vida sexual, a la génesis de ulteriores estados del ánimo definitivo. Los resultados de la elección infantil de objeto alcanzan hasta épocas ulteriores, pueden conservar su característica peculiar o tener una renovación en la pubertad y aunque en estas fases se da la represión, son utilizables. Los fines sexuales presentan una atenuación y representan aquello considerado como la dominación de la corriente de la ternura sexual. Estudios psicoanalíticos han demostrado que subyacente a la ternura, respeto y consideración estas las denominadas corrientes sexuales de los instintos parciales infantiles, bajo la supremacía genital (Angola y León, 1991). La elección de objeto en la pubertad implica abandono de objetos infantiles y una nueva corriente sexual, cuando las corrientes de ternura y sensualidad no coinciden, se genera que la realización de los ideales de la vida sexual de todos los deseos caiga sobre un objeto que no se haya alcanzado.

Tipos De Objetos

Objeto Bueno. Objetos a los cuales se les atribuyen sensaciones gratificantes y las pulsiones libidinales, es introyectado o proyectado. (Klein, 1940)

Objeto Malo. Se le atribuye cualidades de frustración y es donde el infante descarga sus pulsiones destructivas. (Klein, 1940)

Objeto Parcial. Son objetos caracterizados en la posición esquizo - paranoide. El primero que experimenta el bebé es el pecho, luego pasará a experimentar el pene. (Klein, 1935)

Objeto Ideal. También surgen en la posición esquizo – paranoide. Mediante la necesidad del bebé de identificarse con un objeto bueno como resultado de la negación de persecución. (Klein, 1946)

Objeto Total. Estos se caracterizan en la posición depresiva. Cuando el sujeto ve a la mamá como un total, una persona, no sólo un pecho. (Klein, 1935)

Objeto Amado. Cuando en el sujeto el objeto comienza a tomar una relevante importancia dentro de sí. (Klein, 1935)

Objeto Bizarro. Depende de la madre tener la capacidad de recoger la producción de elementos beta y los metaboliza en la función de Revêrie, donde los convierte en elementos alfa, los cuales unidos generan una cadena que forma el pensamiento. Y así van evolucionando. El sujeto que no tuvo esta clase de dinámica de dar y recibir no tuvo la posibilidad de construir un objeto acorde a la realidad interna ni externa, como una mente sana debería (pecho, madre, objeto bueno y malo), esto es lo que Bion (1963) llama el objeto Bizarro.

El objeto bizarro es “un conglomerado no armónico ni integrado de partes del objeto interno, el objeto externo y el órgano de percepción que conecta las dos realidades” (Picollo, 1985)

Pulsión

Freud (1905) el ser humano comienza a estructurarse cuando su aparato psíquico inicia su formación, es decir, después de vivir su primera vivencia de satisfacción, esta consiste en un llamado que el bebé realiza sin saber qué está pidiendo, cuando la figura materna responde a este llamado, se crea la primera huella o rasgo de su estructura mental, pues, el niño comienza a reconocer qué era lo que necesitaba al realizar este pedido a través del llanto (puede ser comida, caricias, ser cargado etc.). Esta primera respuesta es lo que logra dar comienzo al

establecimiento del vínculo, ya que la interacción con el otro es la que va conformando el yo, cargándolo de pulsiones. Según Lopera (2019) refiriéndose a Freud (1915):

Consideró la pulsión como un estímulo interno (somático), por tanto, diferente de los estímulos externos que son captados por los órganos de los sentidos, pero distinto también de necesidades endógenas como el hambre o la sed, de allí que en principio lo relacione con la sexualidad. En efecto, ante la sed y el hambre no hay más camino que satisfacerlas cuando se hacen intolerablemente agudas, mientras que la sexualidad es diferente: puede reprimirse, satisfacerse autoeróticamente o con otro sujeto, sublimarse, restringirse, mudar su meta activa en pasiva, trastornarse en lo contrario (en la formación reactiva, por ejemplo), entre otras posibilidades. Nada de esto es posible con el hambre o con la sed, que carecen de esa plasticidad de la pulsión. Sin embargo, las necesidades relativas al hambre y a la sed, así como las tendencias del yo que protegen de peligros al individuo, Freud las englobó bajo la denominación pulsiones de autoconservación, con lo que el concepto de pulsión no se restringía solamente a las tendencias sexuales. (pág. 134)

Teniendo en cuenta lo anterior, luego de la primera interacción con el objeto, el bebé comenzara a buscar vivir esta experiencia nuevamente evitando sentir displacer al no poder satisfacer sus deseos, así mismo, es relevante diferenciar entre necesidad, deseo y amor ya que forma una parte importante de la comprensión de la formación de vínculos; el primero de estos términos, se toma como la satisfacción cumplida mediante un órgano u objeto en concreto, haciendo referencia a la comida al sentir hambre; el deseo es la manifestación de la pulsión sexual; por último, en el amor se habla de un apego al otro sin el aporte de una zona erógena (Nasio, 1994); por lo que no se profundizara en ello; entre tanto, se clasifican tres elementos de la pulsión: la fuente, la fuerza y la meta; el primero es el origen, el segundo elemento es aquel que mueve esa fuerza y el último, atrae a esa fuerza a su destino final (Nasio, 1994).

Teniendo esto como base, Freud habla de dos grupos de pulsiones por las cuales se alcanza ese placer limitado, estos se componen por las pulsiones sexuales y las pulsiones del Yo. Estos dos grupos se dividen en pulsiones reprimidas y pulsiones represoras; las pulsiones reprimidas se centran en el placer absoluto mientras que las represoras se oponen a ese placer, de estas últimas se derivan tres características, la sublimación, el fantasma y el narcisismo.

Libido

Las pulsiones al ser representaciones mentales con el fin de obtener un equilibrio en la vida interna del sujeto, necesitan ser descargadas, lo cual se logra por medio de la libido,

entendida como la energía que nace de la pulsión, siendo necesaria para satisfacer los instintos invistiéndose en objetos, los cuales pueden ser personas, cosas, etc., esta fuerza es susceptible a variaciones cuantitativas que se podrían medir en procesos y transposiciones múltiples ya que puede concentrarse en objetos, fijarse y abandonarlos cuando ya no satisfacen el deseo; la libido se puede dividir en dos partes: la libido yoica y la libido objetal, la primera se desencadenaría en el narcisismo primario y secundario, en los cuales se pretende profundizar más adelante; la segunda, dando una carga a un objeto. (Naiso, 1994)

Escena primaria

Existe un aspecto que puede poner en peligro la infancia que es la captura en la psique de la escena primaria, es decir, el coito que puede ser imaginario o real de los padres. Todos los niños experimentan esta escena por primera vez, no necesariamente a través de la observación de los padres durante la mantención de las relaciones sexuales, pero el grado de angustia depende de la captura de esta, pues el niño podría pensar que la mamá está sufriendo porque piensa que grita por un daño que le causa el padre (De los Heros, 2009).

Abandono Imaginario

La Mirada Materna

Para Winnicott (1960) la mirada que la madre regresa a su bebé es su propia imagen por medio del embelesamiento generado por él bebé a su madre y el amor con que ella lo mira. Desde la perspectiva del infante se puede decir que ve la reacción de amor de su madre transmitiéndola mediante una mirada completa y satisfecha (Dávila, 2021). A partir de este reconocimiento es que el niño comienza a forjar definitivamente su personalidad.

Cuando la madre está ausente emocionalmente, deprimida y responde a su mirada, el bebé ve eso, el estado de ánimo de ella o su ausencia. Esto perjudica el intercambio del infante con su ambiente, no logra encontrar significado a sus experiencias, no les puede dar sentido, no hay sintonía con el ambiente (Dávila, 2021).

Función Materna

Sostenimiento O Holding. Winnicott (1960) define el holding como la forma en la que la madre sostiene a su hijo en brazos asociándolo con la capacidad de identificarse con él. Cualquier falla en este punto despertaría angustias y ansiedades en el niño, puesto que no hace sino cimentar: la sensación de desintegrarse, la sensación de caer interminablemente, el sentimiento de que la realidad externa no puede usarse como re-aseguración, y otras ansiedades que en general se describen como "psicóticas".

Manipulación. Winnicott menciona que la manipulación es lo que permite que el niño desarrolle herramientas para distinguir entre lo "real e "irreal" (1960), la falla en este apartado influye en la capacidad de coordinación del infante y el disfrute de la experiencia de su ser.

Mostración De Objetos. Promover en el bebé la capacidad de relacionarse con objetos. Debido a que los defectos en este proceso impiden el desarrollo correcto en la capacidad del infante para sentirse real cuando se relacione con el mundo de los objetos y fenómenos. (Winnicott, 1961)

Splitting

Al splitting se le debe la perturbación de la función alfa y al surgimiento de los elementos beta, en donde se desarrolla una división entre lo material y lo psíquico, en donde si llega a la destrucción de la función alfa (consecuencia de la envidia exacerbada), haciendo que el sujeto busque toda forma de comodidad material; ésta constante persecución tiene como consecuencia el objeto bizarro o extraño: partícula desprendida del yo, dejando como respuesta el apresamiento con temor y voracidad, de los elementos beta generados continuamente sin ser capaz de realizar otra actividad diferente a la introyección de más elementos beta (Bion, 2015 citado por Bifulco, 2020).

Función α

A partir de un órgano sensorial encargado de la percepción de estímulos y de impresiones sensoriales, se establecen y se diferencian factores como la atención, memoria y el sistema inconsciente/consciente que hacen parte de la función alfa. Dion explica que las percepciones de las impresiones sensoriales y de la experiencia emocional tienen que ser

dirigidas por la función alfa. Al elaborar/digerir estas percepciones y aprender de la experiencia, la función alfa opera sobre la captación de estas impresiones (Bifulco, 2020).

Esta función puede ser definida como una madre que recibe sensaciones del infante y las digiere, transformándolas, estas sensaciones surgen desde lo impensado en el bebé, y la madre se las devuelve convertidas en pensables. Al poder ser contenidas por el pensamiento ya no requieren ser desalojadas mediante actos, somatizadas o mediante alguna actividad ilusoria. (Quintero, 2017). Por lo tanto, el funcionamiento exitoso de la función alfa producirá más elementos alfa, los cuales son apropiados para su almacenamiento (Bion, 2015 citado por Bifulco, 2020). De lo contrario, si esta función resulta perturbada las sensaciones internas del infante no serán modificadas. Para Bion los elementos-alfa son los adecuados para ser almacenados y satisfacer distintos requisitos del aparato psíquico, como el pensamiento onírico, los pensamientos inconscientes de vigilia y el razonamiento consciente (Bifulco, 2020).

Función β

Los elementos beta, surgen a partir de no elaborar o dirigir las impresiones sensoriales. Estos elementos no son sentidos como fenómenos, sino como las cosas en sí mismas y no pueden ser usados, como los elementos alfa, para lo onírico, pero sí para la representación proyectiva y no pueden ser utilizados tampoco, como recuerdos, sino como objetos inanimados, dónde según Bion nace el fenómeno psicótico (Bifulco, 2020).

Función De Rêverie (Estado De Ensoñación)

Bion (1997) definió a la madre a través de la *Función de rêverie* la cual ofrece al niño una función continente, ya que esta le presta su capacidad de pensar las perturbaciones del bebé y devolvérselas una vez sean digeridas por ella y así es posible que en el niño se produzca el pensamiento y los sueños, de lo contrario, cuando existe una ausencia de pecho o la madre demora en atender al bebé, él sólo puede ignorar la frustración, evacuarla, negarla, o reconocerla e intentar modificarla.

Función Continente. El modelo dinámico *continente-contenido* de Bion (1962) se refiere a la disposición y disponibilidad de la madre para recibir todo lo que le sucede internamente y psíquicamente al bebé y que él no comprende (Quintero, 2017).

Marco Multidisciplinar

Literatura

En los diarios de Alejandra Pizarnik (2013), que suelen ser reconocidos por su introspección, una alta carga emocional y un recurrente retorno a su infancia, existe la acepción de “infancia discursiva” que según Agudelo, (2019) es “aquella búsqueda voluntaria de la mirada desestructurante del niño” en donde la infancia puede alcanzar nociones peyorativas, el cuál es el caso de Pizarnik. Cómo menciona en la entrada del 24 de mayo de 1960 (Ortega, 2022):

“Cuánto me frustraron de niña: no me compraron la bicicleta, me pegaron a los doce años, fornicaron en mi presencia, se besaban cuando yo miraba, me hicieron dormir en su cuarto hasta los ocho años, mamá me amenazó con cortarme la mano una vez que me descubrió masturbándome cuando yo tenía tres años [...] mamá me provocó complejos de solterona a los dieciocho años, que si no fuera por la histeria, por la neurosis, por la esquizofrenia que me provocaron yo sería hermosa, puesto que lo que me impide serlo son los rasgos somáticos en que se expresa mi enfermedad, y además la tartamudez, herencia o regalo de papá, la miopía, la columna vertebral desviada, las inhibiciones sexuales, la cobardía, etc.”.

Piña, y Venti (2021) es la primera en realizar una biografía de Alejandra donde confirma que, efectivamente, su madre la rechazaba por su apariencia física, es decir, la tendencia de Alejandra a cortarse el cabello, usar suéteres anchos y ropa no femenina, lo que ocasionaba que se presentara una constante comparación con su hermana menor, que acentuaba su falta de autoestima.

“Según testimonios de su hermana y personas cercanas de esa época, contenidos en biografías y documentales, la de Flora (Alejandra) fue una infancia normal y alegre” (Ortega, 2022) lo que reafirma el abandono emocional experimentado en Alejandra, pues sus diarios (2013) evidencia lo contrario:

- “Madre —dije—, ¿dónde estás? No te escondas. Apúrate que me persigue el tiempo y tengo miedo. ¿Qué haré si vienes cuando yo sea vieja? Las viejas no necesitan madres. ¿Cómo me sentaría encima tuyo si mis huesos chirriaran? Apúrate que mi piel huele a recién nacida. Apúrate y ven aquí porque el tiempo me persigue y si tú no vienes me encerrarán. Que eso les pasa a las muchachas que no son oídas.” (pág. 210)

- “Del diario de Baudelaire: Sentimiento de soledad, desde mi infancia. A pesar de la familia, y en medio de mis camaradas, sobre todo, sentimiento de un destino eternamente solitario”. (pág. 33)
- “Ahora sé, ahora conozco la soledad de mi infancia. Como si hubiera nacido del aire, como si hubiera quedado huérfana el día de mi nacimiento. Por eso mis padres me son extraños. Y todavía exigen de mí. Ellos, que nada han sido para mí.” (pág. 147)
- “Fantasías sobre la infancia que no tuve, sobre la madre que no tuve. Vergüenza de anotarlas” (pág. 217)
- “Todas las desdichas de la infancia están levantando levemente los párpados y se desperezan tristemente como monstruosos animalitos que hubieran dormido durante muchos años.” (pág. 150)
- “Mejor dicho, no sentía nada. Estaba silenciosa y tranquila. Es obvio que yo necesito mucho dinero y que parte de mis angustias del año pasado provinieron de la exigua suma semanal que me proporciona mi madre.” (pág. 587)

Por lo tanto, Alejandra al haber explorado temas como la soledad, el amor y reconocimiento, reveló una intensa carga emocional en la búsqueda de plenitud en medio de estas sensaciones negativas que se logran inferir como surgidas de su infancia, podemos evidenciar con las citas anteriormente nombradas que la autora anotó en su diario, con especial énfasis, en lo mucho que sufrió por la actitud de su madre, como busca constantemente un amor, como si se representará a ella misma todavía siendo una niña buscando el amor de su madre pero que nunca obtuvo y la repetición de estas sensaciones infantiles ahora representadas en su ser adulto: “Es el amor. Espera inimaginable. Alguien busca y se encuentra con alguien buscando. El miedo crece en las noches sin luna. No debatirse más, hacerse una con la que renunció desde siempre. Desfile de cosas muertas. Urgente y anónimo deseo de morir. Lo que tú quieres no tiene nombre. Lo que no tiene nombre no existe.” (pág. 708) y cómo estas mismas sensaciones se representan en sus relaciones interpersonales: “Y yo moriría mil veces por poder recibir amor sin pedirlo, sin haberme dado cuenta ser llevada, de improviso, a un sitio en que los ojos se miran sin desprecio” (1962), por lo tanto, es relevante para este proyecto de investigación debido a que se logra divisar el fenómeno de estudio en cuanto en como la autora vivió el vínculo con su madre y como esto tuvo repercusiones en la manera en la que experimentó su juventud y adultez.

Pedagogía

Según Pestalozzi (1827) la madre es la proveedora de conocimiento, la aliada y maestra primordial para la transmisión y enseñanza, es decir, es el pilar de acercamiento y tránsito adecuado por la educación. Por lo tanto, el amor de la madre, desde el primer momento es de suma importancia para el desarrollo educativo del infante, teniendo esto en cuenta, la madre debe tener la tarea de educar y enseñar al niño desde el amor a partir del primer momento para que las habilidades y fortalezas del niño se desarrollen de la mejor manera. Cuando el infante tiene su primera exposición de una habilidad, la madre muestra a su hijo su felicidad y orgullo al ver que desarrollando esta destreza.

En el caso en que la madre no eduque al infante y así mismo no muestre su amor, el niño no podrá desarrollar una habilidad y su intelectualidad será inferior; lo mismo sucederá si la madre no muestra su apoyo y felicidad, y en cambio expresa desdén, indignación o decepción en el momento en que el niño realice su primera muestra de habilidades o de conocimiento, generando en el infante un sentimiento de rechazo y no de apoyo, y en consecuencia el niño dejara de estimular estas habilidades logrando que un futuro no tenga aspiraciones para su vida o no sepa tomar una decisión sobre su futuro.

Teniendo en cuenta lo anterior, el niño al evidenciar que su madre sufre y se siente indignada o decepcionada, es capaz de abandonar sus deseos y objetos más queridos con tal de hacer feliz a su madre, por lo tanto, realiza este sacrificio y deja de lado todo lo que lo puede hacer feliz, cuando el infante realiza esta acción se vuelve consciente y despierta todas estas habilidades y fortalezas que se encontraban dormidas y no le permitían despertar su espíritu para adquirir nuevo conocimiento, es decir, que el infante al abandonar sus deseos para hacer feliz a su madre inconforme suplanta mediante este acto, el amor de su madre que lo guiaría a descubrir y tener nuevos conocimientos y experiencia.

Según Sánchez (2013) al ser las figuras paternas las configuradoras de la esencia de la personalidad, se pueden decir que el aprendizaje se da a partir de la discordia entre los valores de autonomía y la influencia a la autoridad que ejercen los padres, las conductas que surgen en el niño dejan en él, el aprendizaje de distinguir entre las conductas que confirman su interés y el cumplimiento de las normas sociales, lo cual genera en el individuo un conflicto o atracción con el objeto generando en la psique conductas defensivas o mecanismos de defensa. Lo que podría decir que la madre no solo es vital en la generación de habilidades cognitivas sino también en la generación de mecanismo de defensa y en la estructuración de la psique.

Medicina

En cuanto a lo que concierne a esta área de concomimiento frente al tema a tratar en este proyecto investigativo, se encuentran ramas que aportan a la explicación y entendimiento del fenómeno de estudio como la neonatología y la neurología las cuales logran brindar al establecimiento del vínculo madre-hijo como las posibles repercusiones y efectos que se pueden llegar a presentar en el bebé.

Neonatología

Según Palacios (2016) citado por Quispe (2021) la interacción madre-recién nacido es de vital importancia para el desarrollo psicológico y social del infante, razón por la cual, la alteración de dicho vínculo ha sido asociada a deficiencias cognitivas, así como un pobre desarrollo social; algunos de los factores que impiden un correcto establecimiento de este vínculo son propios de la madre, asociados a problemas durante el embarazo o el estado psicosocial en el cual la madre vive su embarazo, sumado a esto, la Unicef en 2016, plantea que hay dos principales razones de la supervivencia de los infantes prematuros, siendo estas la física y la emocional, donde se evidenció la influencia de un vínculo estrecho con la madre, en especial a lo referente al desarrollo neuronal del feto. (UNICEF, 2018 citado en Quispe, 2021).

Por lo anterior, se considera una gran problemática el que en América Latina gran parte de los neonatos deben esperar más tiempo del recomendado para lactar por primera vez, además de esto, la práctica de la lactancia materna puede verse interrumpida por complicaciones de salud, esto se asocia al incremento en la tendencia de los partos por cesárea, en los cuales la madre adolorida e incómoda, impidiendo que se le brinde al infante leche materna en las primeras horas luego de su nacimiento. Esta dinámica también es importante, ya que el recién nacido debe estar con su madre la primera hora luego del nacimiento, esto no solo por la lactancia, sino además porque es importante que sienta los latidos de la madre, estímulo que le resulta familiar, y, además, ayuda a regular su temperatura. (Quispe, 2021).

Neurología

Dentro de esta disciplina se evidencian datos que indican cambios en el cerebro de la mujer embarazada a causa de los cambios hormonales que se presentan durante la gestación y la maternidad, gracias a los cuales se presenta un aumento en la atención de la madre, lo que la

lleva a, instintivamente, presentar comportamientos con el fin de brindar cuidado, atención, y confort hacia el infante. A nivel general, se produce un aumento de tamaño de las neuronas en algunas regiones cerebrales, y cambios estructurales en otras. (Casas, 2020)

Kim (2016) citado por Casas (2020), refiere que, a través de estudios realizados por medio del uso de resonancias magnéticas, se revelaron cambios en la plasticidad cerebral funcional de la madre, donde se crean nuevos circuitos referentes a aprendizajes que mantienen la relación madre-hijo, relacionados con el parto, y el cambio hormonal que tienen como resultado la tendencia de protección al infante. Sumado a lo anterior, Leuner (2016) citado por la misma autora nombrada anteriormente, documenta los cambios existentes en la neurogénesis en adultos referida al periodo de periparto, que influye en las conductas que se presentan postparto, como puede ser, el rol que se adopta frente al cuidado del recién nacido, impactando en el estado anímico de la madre, dando cuenta que existe la presentación de adaptaciones psicológicas durante el proceso de embarazo y el postparto.

Algunos de los beneficios que este proceso representa para las madres, son los cambios a nivel cognitivo, un ejemplo de esto es que la madre es capaz de reconocer más fácilmente, estímulos como el olor o los sonidos que produce su bebé, esto, gracias a la mejora en su capacidad sensorial (Casas, 2020). Adicionalmente, se encontró que las madres con niveles altos de cortisol, luego de dar a luz, se sienten más atraídas y motivadas por los estímulos producidos por su bebé, a pesar de que esta hormona puede llegar a tener un impacto negativo en la salud, permite fortalecer el vínculo madre-hijo. (Russell, 2001 en Casas, 2020)

Biología

Etología

Siendo esta la rama de conocimiento inclinada a estudiar y entender el comportamiento de los animales en medios naturales por medio de estudios de campo, esta nos permite entender el comportamiento natural que se da en los primeros momentos luego del nacimiento, los que pueden propiciar o dificultar el primer acercamiento madre-hijo y el establecimiento de dicho vínculo.

En varios estudios se evidencia que, en animales no humanos, se desarrollan habilidades como el de capturar presas o la navegación en laberintos de forma más eficiente por madres roedores que en aquellas que no tienen crías; factores que aumentan la posibilidad de vida de sus crías. Investigadores como Liesen (2001) en Casas (2020), señala que es muy posible que

esta clase de comportamientos, y el desarrollo de habilidades también se presenta en madres humanas, lo que ha sido confirmado gracias a la implementación y uso de técnicas de imagenología.

Lingüística

En cuanto a el área de la lingüística, se resalta lo propuesto por Ferdinand de Saussure (1996), en cuanto a la noción del signo lingüístico fundada en la relación de significante y significado, focalizándose en la importancia de la noción del signo demostrando que el lenguaje puede ser observado y entendido desde distintos puntos de vista, incluso algunos de ellos siendo aparentemente opuestos; propone que el fenómeno del lenguaje consiste en la asociación del pensamiento y el signo, por lo tanto, se sostiene que la palabra “signo” es aplicada para nombrar la imagen acústica, está siempre incluye ya el concepto, por lo que postula la palabra “signo” para referirse a la combinación de concepto e imagen acústica, y, además, reemplazar, respectivamente, dichos términos por “significado” y “significante”, lo que compone actualmente el signo lingüístico.

El “significante” hace referencia a la huella psíquica del signo, no es corpóreo, fónico, es incorpóreo, constituido por las diferencias que separan su imagen acústica de las demás; por otro lado, el “significado” es el concepto, la idea de la palabra, así pues, estos dos conceptos con la representación mental y la imagen acústica, en pocas palabras, el “significante” es la traducción fónica de un concepto, el “significado” es el correlato mental del significante.

Además de lo anterior, es ineludible el hecho de que una noción de “signo” es sin duda psicológica, realizando así, la diferenciación entre lenguaje y la realidad, ya que no tiene nada que ver ni con la cosa significada, ni con el sonido, por lo que los signos no son aplicables a objetos. Sumado a esto, se entiende que un signo solo existe frente a la existencia de un significante este asociado con un significado y viceversa, ya que, si A está asociado a B, B está asociado a A, distanciándose de teorías representativas que sostienen que A está asociada a B, pero esto no significa que B está asociada a A.

Teniendo en cuenta lo anterior, es relevante resaltar que esta disciplina es de suma importancia ya que permite entender e interpretar el lenguaje que es la principal herramienta de expresión bajo la cual se realizan los procesos interpretativos que se llevan a cabo tanto en el Psicoanálisis como en las investigaciones de corte cualitativo es el método con el cual se pretendió en esta investigación comprender el fenómeno de estudio de forma práctica donde se buscó lograr un acercamiento a la realidad subjetiva de cada participante, además, el lenguaje

es el medio por cual las personas se relacionan directamente lo que les permite comunicar pensamientos, emociones y conflictos internos, aportando a la formación y establecimiento de relaciones interpersonales.

Marco Normativo Legal

La presente investigación se basa en la ley 1616 de 2013, donde se refiere la ley de la salud mental y otras disposiciones, con el objetivo de garantizar el pleno cumplimiento del Derecho a la Salud Mental de la población colombiana, mediante la promoción de la salud y la prevención del trastorno mental.

Según la Organización Iberoamericana de la Juventud (2008), el tratado firmado en el año 2005 en la Convención Iberoamericana de Derechos de los Jóvenes el cual se centra en los derechos políticos, civiles, económicos, sociales y culturales, del cual se resalta el artículo 10 el cual se basa en el derecho a la integridad personal, los derechos civiles y políticos, implementando medidas específicas de protección a los jóvenes en relación a la integridad, seguridad física y mental, y en contra de la tortura, tratos crueles, inhumanos y degradantes.

Tomando en cuenta lo anterior, para esta investigación será utilizado el formato de consentimiento informado proporcionado por la base de datos de la Universidad Santo Tomás sede Villavicencio para la recolección de la información de la presente investigación.

Antecedentes Investigativos

Las relaciones objetales bajo la influencia de la ausencia de la madre es un fenómeno poco abordado por la psicología desde un enfoque psicoanalítico y metodología cualitativa, a nivel regional no se encontraron investigaciones relacionadas con esta problemática, sin embargo, a nivel nacional e internacional se hallaron investigaciones relacionadas con este tema.

Por lo tanto, a continuación, se hace la revisión de 20 documentos de los cuales se presenta una comprobación de 7 artículos de investigación, 8 tesis, 3 monografías y 2 libros, de cuales se categorizarán según las categorías a analizar (abandono materno, relaciones objetales y Complejo de Edipo)

Abandono Materno

Tomando como referencia 2 tesis, 2 artículos y 2 monografías, se puede evidenciar que el abandono materno es una problemática que afecta al individuo en todos los ámbitos de su vida, llegando a generar un impacto a nivel social y económico, según Hurtado et al. (2022) el abandono se puede llegar a relacionar como una forma de maltrato infantil debido a que es una conducta voluntaria que afecta a nivel físico y psicológico al infante, desarrollando en el problemáticas como ansiedad, depresión, problemas de aprendizaje, dificultad para expresar emociones, etc.

Así mismo, el infante al vivir en un abandono imaginario desarrolla cierto comportamiento frente a su madre caracterizado por desesperación, "pataletas" y alejamiento, por lo que la ausencia de la atención y de correspondencia de cariño afecta a nivel emocional desencadenando en un futuro dificultad de expresar emociones, dificultad para expresar sentimientos amorosos y apego ansioso. (Santillan, 2019)

Según Miranda et al. (2020) el abandono es más frecuente en madres con escasos recursos, con un nivel de escolaridad bajo u nulo o con falta de apoyo familiar, por lo que el niño al sentir ese abandono imaginario puede desarrollar ansiedad frente a situaciones que impliquen la expresión de emociones y/o relaciones afectivas.

Al ser un abandono imaginario es difícil dar cuenta de este fenómeno debido a la cultura y reglas sociales que determinan los cuidados y expresión de amor de una madre con su hijo, por lo que (Puerta y Colinas, 2007 como se citó en Rovella, 2020) se establece que a la hora de plantear un abandono imaginario se debe establecer criterios y características que definan

atención, cuidados, amor, necesidades básicas satisfechas y trato en la infancia que no sean ligados a la cultura o las reglas sociales.

Complejo de Edipo

Para empezar a describir el complejo de Edipo se tiene que comenzar a ver desde la postura freudiana de la sexualidad infantil, la cual Ruiz Correa, N., & Valencia Rodríguez, A. N. (2021) en “El sepultamiento del complejo de Edipo” mencionan que es uno de los temas más controversiales en la época moderna. Pero en la contemporaneidad aún siguen existiendo postulados críticos y anonadados frente a la perversión de la raza humana, también porque fue uno de los primeros teóricos propuestos que hablan de un camino que es diferente entre los varones y las niñas.

Tolosa, (2021) en “El Complejo De Edipo Reactualizado” comentan que el complejo de Edipo nace de una analogía con La tragedia de Edipo, dónde el protagonista comete incesto y parricidio. Desde la teoría psicoanalítica, Freud recoge este apartado con el propósito de explicar como el sujeto al querer apoderarse del progenitor opuesto, desea matar al mismo padre, todo mediado por un componente sexual y agresivo. A partir de aquí nacen una serie de fenómenos en el sujeto, como el Ideal del yo, Superyó, el miedo a la castración (si es hombre) y el comienzo de la vida adulta.

Luego, en el artículo “Amor, Complejo de Edipo, masoquismo y pulsión de muerte, del amor al goce” se insinúa que el fin de desarrollar esta teoría es poder explicar la causa de permitirse sentir deseo por la madre, pues este suceso tiende a formarse en los primeros años de vida y a continuar en la edad adulta, donde el sujeto busca el amor de la madre y una figura simbólica de ella. Por lo cual, Lacan propone conjugarlo con el amor, hablando del amor como fantasía que solo se vive en la relación madre – hijo. El complejo de Edipo lo pueden vivir tanto hombres como mujeres y el amor que se sienta (o el odio) influye en la estructuración de la personalidad. (Fuentes, 2019)

Entonces, Grieco (2019), afirma que, en algún momento, el complejo de Edipo termina y es a través del complejo de castración, cuándo en la fase fálica dónde tanto los niños como las niñas se identifican con un falo, el niño pensando que lo puede perder y la niña pensándolo desde lo ya perdido. Ahí es dónde Freud en el Sepultamiento de Edipo menciona que este complejo está destinado a fallar, por su imposibilidad interna. Entonces, como el niño también percibe esta imposibilidad, prefiere su pene que perderlo así que se posiciona desde lo

narcisista, y como aquí existe resignación de objeto libidinalmente, se convierte en identificación.

Wakefield (2022) sigue hablando del complejo de Edipo y del complejo de castración a través del caso del pequeño Hans, en “Attachment, sexuality, power: Oedipal theory as regulator of family affection in Freud’s case of Little Hans” dónde su fobia hacia los caballos después de experimentar una caída de éste está muy presente en su vida, en el libro se menciona que esta ansiedad surge como un síntoma por el miedo inconsciente al padre de que lo castre, puesto que el padre comienza a interrumpir el proceso de apego de Hans con su madre, mucho antes del accidente con el caballo.

Pérez (2019) en el proyecto de grado “Una mirada al complejo de Edipo desde el punto de vista psicodinámico” reflexiona el complejo de Edipo en el sexo femenino, menciona que la niña entra al complejo de Edipo cuando desea el pene, reforzando así una hostilidad preexistente hacia la madre, quién pasa a ser su rival. Al parecer el complejo edípico femenino es más complejo en la niña porque ella ya tiene la sensación de ser castrada, por lo que comienza a buscar quién si tenga pene, es decir, ahora siempre vive desde la ausencia.

Relaciones objetales

Para Sierra Lodeiro, (2019) en Estructuración psíquica en “psicoanálisis: hitos relevantes desde Freud hasta la teoría relacional”, la teoría de las relaciones objetales es un cambio de paradigma que se relaciona con una manera de pensar al sujeto y por ende su psiquismo. Esta misma contrapone la teoría de las pulsiones puesto que destaca otras motivaciones en el sujeto que no sean la búsqueda del placer, ya que aclara que existe una necesidad en el sujeto de relación con el otro. Y es así como se relativizan aspectos económicos de la teoría pulsional freudiana, ahora se enfatiza también en la motivación del sujeto por la necesidad de relacionarse con otros, pues ahora las pulsiones dejan de ser vistas como una fuerza primordial para el funcionamiento del aparato psíquico, sino como una de las dimensiones que intervienen en cada sujeto, conectada siempre en relación con el objeto.

Las relaciones objetales según Bermúdez, (2018) en el artículo “La infancia desde la perspectiva del psicoanálisis: un breve recorrido por la obra clásica de Freud y Lacan; Klein y los vínculos objetales”, se definen desde distintas posturas conceptuales dentro de la teoría psicoanalítica, pero en general representa el estudio psicoanalítico de la naturaleza y origen de las relaciones interpersonales y de la creación de la estructura intrapsíquica que surgen de relaciones internalizadas del pasado que se fijan, se moldean o se reactivan con otras en el

contexto de las relaciones objetales del presente, tomando a la par la importancia de la infancia, los sucesos traumáticos y la maduración afectiva.

Así mismo, en el artículo Fairbairn, “*La represión y el retorno de los objetos malos. Con especial referencia a las ‘neurosis de guerra’*” en Estudio psicoanalítico de la personalidad, 1962 bajo los apartados de Fairbairn, describe como las relaciones de objeto son importantes desde la visión de la psicopatología puesto que él considera que esta se da a través de la relación del Yo con los objetos internalizados ya mencionados por Klein, haciendo alusión a que en la relación del Yo con los objetos buenos es dónde yace el represor y la relación del Yo con los objetos malos interiorizados es dónde yace lo reprimido. (Fernández, 2019),

Haciendo énfasis en la teoría de las relaciones objetales de Klein en “*Relaciones Objetales y Vínculos Interpersonales: Personalidad Borderline*” menciona que la teoría de esta autora prioriza las relaciones del sujeto con su entorno, pues las sensaciones del infante las proyecta sobre objetos y esta relación de proyección dejan huellas permanentes en las futuras relaciones de la persona y en su estructuración psíquica. (Albarracín, 2019)

Klein sostiene que esta digestión libidinal a objetos es primeramente narcisista, pero permiten al niño establecer conexiones con la realidad. Por eso, menciona la importancia del objeto primario el cual es la madre, porque si este se arraiga en el Yo con seguridad estableciendo un desarrollo satisfactorio, el niño podrá introyectar a su madre como objeto bueno, es decir, la construcción y mantenimiento de emociones positivas.

Un punto importante a resaltar en “*Las relaciones objetales y el intento de suicidio una explicación psicoanalítica*” es que el sujeto está determinado por un mundo interior que ha sido construido en una medida significativa, a partir de la internalización de objetos con los que se interactuó las primeras experiencias de vida. (Villafaña, et. al. 2019)

En el estudio de caso “*Efectos del abandono y la agresión en la estructuración psíquica y vincular de un paciente de nueve años: un estudio de caso*” de Sanz (2019) se menciona las relaciones objetales del niño evaluado dónde el abandono tanto físico como emocional de sus figuras paternas, genera la percepción subjetiva de ser abandonado, la estructuración de un apego inseguro y actitudes agresivas. En este otro estudio de caso *Teoría de las relaciones objetales* presentado por Pineda Macías (2019) se analiza como la dificultad de vinculación afectiva, sentimientos de desvalorización, soledad, rechazo, inseguridad, en una joven de dieciocho años está asociada a una relación conflictiva presente y pasada con sus padres.

Metodología

Diseño

Fenomenología hermenéutica

La fenomenología hermenéutica interpreta y describe las experiencias humanas y los textos de vida, caracterizado por el análisis de las dimensiones de la vida con el objetivo de poder escribirlas de manera que el lector pueda encontrar en el texto un reflejo de la experiencia recolectada a través de la palabra. Según Ledesma (2021) el principal propósito de la fenomenología hermenéutica es enfocarse en la experiencia de vida mostrando las diferentes perspectivas de la experiencia de cada caso.

Para realizar una correcta investigación se deben de realizar lo siguiente: identificar un problema de investigación, analizar y reflexionar a profundidad sobre la investigación, establecer categorías y temas para el fenómeno de estudio, reflexionar acerca de la experiencia de vida o fenómeno de investigación, finalizando con la interpretación y escritura de la experiencia de vida (Van Manen, 2003, como se citó en Ayala, 2008).

Por lo tanto, la metodología cualitativa permitirá interpretar y reflexionar a profundidad acerca de las interpretaciones obtenidas a partir del Test de Relaciones Objetales (TRO) y la información obtenida de la entrevista semi estructurada de los participantes teniendo en cuenta la teoría de las relaciones objetales, logrando identificar y realizar una comparación entre las experiencias de vida con el objetivo de evidenciar los efectos en las relaciones objetales de los jóvenes con usencia “psíquica” de su madre.

Método

Narrativo

El método narrativo ayuda a acceder a los hechos importantes de la vida de los participantes por medio de sus discursos para interpretar estas vivencias desde diferentes dimensiones que den respuesta al fenómeno de estudio, desde la herramienta principal de los interlocutores: la memoria la cual hace posible la narración y relato de lo experimentado y la percepción que se tuvo en ese momento. (Gonzales el. at, 2008 citado en Batatina, 2017). A través de información que complementa el relato como: descripciones, acciones, hechos,

sentimientos, etc. que dan sentido a la información suministrada (Bolívar, 2002 citado en Batatina, 2017).

Por lo que, considerando los objetivos planteados en el presente trabajo investigativo y la importancia que posee la información recolectada mediante las entrevistas y la aplicación del test TRO para esta, se aplica el método narrativo, ya que juega un papel importante a la hora de llevar a cabo la interpretación y posterior reinterpretación del fenómeno de estudio reflejado en dichas narraciones. Esto, desde una perspectiva cualitativa, en la cual las historias de cada interlocutor contenían diferentes significados y significantes, así mismo el uso de este método de investigación fue complementado paralelamente por el método fenomenológico hermenéutico.

Interlocutores

Se tomaron como participantes tres jóvenes de Villavicencio, Meta, que se seleccionaron según su lugar de residencia, el rango de edad de 18 a 24 años, sin diagnósticos psicológicos previos, y que no se encontraran en procesos terapéuticos.

Estrategias

Test de relaciones objetales (TRO)

Se aplicará el test TRO, el cual se compone de 13 láminas, este se basa en la estimulación visual y en la producción verbal, empleado principalmente para indagar acerca de rasgos de la personalidad del participante, como los mecanismos de defensa (idealización, regresión, represión, proyección, intelectualización, omnipotencia, negación, pasividad, evitación, impotencia, psicosomatización, introyección) que posee, el modo de enfrentar y dar solución a situaciones de soledad y entender la forma en la que el participante se relaciona con los objetos.

El test se divide en tres series de cuatro láminas la A, la B y la C, además de una única lamina en blanco. En cada una de estas series el participante tiene tres estímulos, (1) Contenido humano, (2) Contenido de la realidad, (3) Clima emocional, además de esto, la lámina en blanco que tiene el objetivo de aliviar la tensión.

Entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada, permite el análisis de las experiencias, deseos, pensamientos y emociones del fenómeno a estudiar identificando los hechos, enseñanzas, creencias y demás información relevante que permita ampliar la información obtenida en primera instancia con la aplicación del test TRO, esto con el propósito de dar cuenta la forma en la que las relaciones objetales de los interlocutores se constituyeron en su infancia dejando como resultado un perfil de la vida de los participantes a lo largo de su desarrollo y así entender como establecen vínculos interpersonales en la actualidad (Bravo et. al., 2012).

Así mismo, se destaca que la entrevista semiestructurada es considerada una técnica que puede llegar a ser complementaria de otros datos, requiriendo de la verificación y coherencia de los hechos narrados por las personas mediante otros datos, personas lugares o hechos históricos que puedan dar cuenta de la información proporcionada por los individuos. (Bravo et. al., 2012)

Aplicación ATLAS.ti 9

Se hizo uso de la herramienta ATLAS.TI 9 a la hora de realizar las interpretaciones correspondientes ya que permite hacer el análisis y clasificación de información cualitativa, facilitando el proceso de interpretación de textos por medio de varias posibilidades de organización y administración de la información, además de brindar recursos que permiten graficar la relación de códigos asignados, los cuales en este caso responden tanto a lo explorado en el TRO y la entrevista semiestructurada, como a las categorías de estudio propuestas (Relaciones Objetales, Complejo de Edipo y Abandono Imaginario) facilitando el contraste de dicha información y permitiendo hilar las narraciones de los interlocutores con la base teórica.

Procedimiento

Las fases de las cuales va a constar el proyecto investigativo consisten en:

1. La presentación, explicación, y despeje de dudas con respecto a la investigación, sus objetivos, y el consentimiento informado.
2. Se explicó en qué consiste el Test de Relaciones Objetales (TRO) y como se realiza su aplicación.

3. Se procede a la aplicación del test TRO, y luego de la aplicación una entrevista semiestructurada.
4. Se realizan las transcripciones de la información recolectada durante la aplicación de la entrevista semiestructurada y el test TRO.
5. Identificar las características que evalúa cada una de las láminas propuestas en el test TRO.
6. Con ayuda de la aplicación ATLAS.TI 9 se realizó la asignación de códigos que responden a las categorías de estudio propuestas, esto en las transcripciones de la información recolectada en la aplicación del test TRO y en las entrevistas semiestructuradas realizadas.
7. Se realiza el análisis, la relación y contrastación de la información facilitada por la asignación de los códigos anteriormente asignados.
8. Se realiza la interpretación de la información con base a lo identificado anteriormente en cada interlocutor frente a los aspectos que dieron cuenta del fenómeno de estudio.
9. Explicar con base a la teoría, la influencia del abandono imaginario de la madre durante la niñez los interlocutores que hacen parte del estudio.
10. Se lleva a cabo la devolución de resultados de forma presencial de manera individual a cada interlocutor.

Consideraciones Éticas

Se toman en cuenta los principios éticos de los psicólogos y código de conducta (2010), el cual está destinado a servir como regla y guía con respecto a la conducta a la cual debe estar apegado el profesional de la psicología en el ejercicio de la profesión en cualquiera de sus modalidades de aplicación, proporcionando 5 principios generales, (1) Principio de Beneficencia y No Maleficencia, (2) Principio de Fidelidad y Responsabilidad, (3) Principio de Integridad, (4) Principio de Justicia, (5) Principio de Respeto por los Derechos y la Dignidad de las Personas, los cuales están destinados a ayudar a tomar decisiones informadas en cuanto a las diferentes situaciones a las que puede llegar a enfrentarse un profesional.

Así mismo, se toma en cuenta el artículo 50 del capítulo VII el cual menciona que las investigaciones científicas deberán fundamentarse en los principios éticos del respeto y dignidad, salvaguardando el bienestar y los derechos de los participantes.

Considerando lo anterior, se clarifica a los participantes que el desarrollo de esta investigación es con fines académicos y su participación es voluntaria, por lo cual puede retirarse de esta en el momento en que lo desee, además se explica y puntualiza que los investigados no contaron con algún tipo de beneficio o perjuicio durante el estudio.

Por lo tanto, Ley 1090 de 2006 por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de Psicología en Colombia y en base al Código Deontológico y Bioético del ejercicio de la psicología en Colombia, en lo referente al capítulo VII del artículo 55, todos los profesionales que realizan investigaciones científicas tendrían que negarse a aceptar presiones o condiciones que reduzcan su objetividad o ceda ante terceros causando alteraciones en los resultados y/o uso indebido (p.14).

Finalmente, el respeto por la privacidad de los participantes en la investigación es esencial, en consecuencia, se toma en cuenta la Resolución 8430 de 1993 enfocándonos en el artículo 8 y 16. El artículo 8 refiere la protección de la privacidad de la persona participante en la investigación, identificándose solo y únicamente cuando los resultados lo requieran y este de su plena autorización. El artículo 16 se refiere respecto al consentimiento informado el cual debe ser firmado por el participante y en caso de investigaciones con mínimos riesgos, el Comité de Ética en Investigación de la institución a la cual pertenezca los investigadores podrá autorizar que el consentimiento informado sea utilizado en otro formato que no sea escrito o en el caso de investigación sin riesgo alguno se podría no utilizar el formato.

Resultados

La recolección de la información se llevó a cabo con la aplicación de la prueba TRO (Test de Relaciones Objetales), y una entrevista semiestructurada que tenían como objetivo recolectar información suficiente que permitiera realizar un correcto análisis, para lo cual se hizo uso de la herramienta ALTAS.ti 9 que ayudo a codificar la información con base en las categorías propuestas, en las narraciones obtenidas de los interlocutores en la aplicación del test TRO y las entrevistas realizadas, identificando los fragmentos en los que se evidenciaba la presentación del fenómeno teórico con base a las categorías de estudio propuestas, facilitando la interpretación y análisis de la información recolectada de cada participante, logrando unificar y contrastar la información a partir de lo propuesto dentro del marco teórico, teniendo en cuenta la teoría psicoanalítica desde la conformación del aparato psíquico a través de las relaciones objetales hasta la constitución de este completamente, recogiendo el abandono imaginario como premisa para evidenciar si este efectivamente, moldea las relaciones futuras de los sujetos por la interrupción del desarrollo “normal” del mundo interno de cada persona.

Así mismo, en este apartado se pretende evidenciar con claridad el proceso de interpretación y los resultados obtenidos, así que a partir de cada lámina de la prueba TRO y sus diferentes categorías de análisis, se presenta el siguiente orden: la persona entrevistada, la lámina con su respectiva historia manifiesta y las categorías de análisis correspondientes a cada una, la interpretación sustentada con la teoría y el soporte de ésta evidenciada en la entrevista, lo anterior, se verá graficado en tablas que pretenden resumir y facilitar la comprensión de cada una de las intervenciones realizadas, en dichas tablas se hará uso de la siguiente codificación:

Tabla 1: Codificación empleada

Interlocutores/ Investigadoras	Código
Interlocutor 1	“Valeria”
Interlocutor 2	“Iris”
Interlocutor 3	“Marla”
Investigadoras	“EDA”

Interpretación “Valeria”

Lámina 1

En esta lamina se explora cómo la persona se desenvuelve en situaciones nuevas y a la soledad con base a su afrontamiento e interioridad, lo cual responde a la categoría de abandono imaginario, esto puede verse reflejado en la participante al momento de expresar:

“Valeria: Bueno pues veo un hombre y un niño chiquito; **Valeria:** Como... como mirando hacia... un lado, están como esperando; **Valeria:** No sé, como para pasar, pasar a algún lado, como hacia un... una sombra de aquí, a un tunelcito que hay ahí; **Valeria:** Como una calle más o menos, como una calle y, o sea la parte negra es como un caminito hacia... hacia el túnel; **Valeria:** no se *risa*, **no, no, no pasaron;** **Valeria:** No lo sé *risa*, no, no sabría... pues es como lo que veo, **como que están esperando ahí...** porque ahí se ve caminito, pero se ve derecho hacia ahí... hacia el túnel”

Al tomar el afrontamiento frente a las categorías de análisis teóricas propuestas, se puede afirmar que Valeria al parecer tiene interiorizado un objeto parcial malo, el cual se podría evidenciar a partir de la presencia de significantes como: “no, no, no pasaron” “cómo que están esperando ahí”, lo que permite rastrear signos de estancamiento, que se dan a partir de las sensaciones negativas que le ocasiona tener un objeto parcial malo instaurado en ella, esto teniendo en cuenta lo que ha sido planteado y denominado como posición esquizo-paranoide, y de no recibir sus sensaciones negativas digeridas por parte de su madre, debido al abandono imaginario, lo que podría evidenciarse en:

“EDA: ¿Cuántos hermanos tienes?, Perdón; **Valeria:** Somos cinco (5); **EDA:** Son bastantes; **Valeria:** Son tres hermanos y dos hermanas... Ehm; **EDA:** ¿Tu eres la del medio? ¿O la menor?; **Valeria:** La menor; **EDA:** Ah, ok; **Valeria:** Yo tengo un mellizo, entonces...; **EDA:** Que genial; **Valeria:** Si, entonces pues nosotros dos somos los menores, pero pues siempre nos, o sea nos criamos con mi mamá, pero pues mi mamá siempre tendía como de que, por – porque todos somos de diferente papá, entonces siempre vivimos con diferente, digamos, diferente papá, *risa*. Por decirlo así **siempre fue como diferente y cambiando y cambiando y siempre tenía a alguien, entonces nunca estuvimos como totalmente solo con ella, estuvimos como un año nada más**

con, solamente ella porque, ya después ella empezó a conocer a alguien más y con él vivimos... como unos siete (7) años que no era papá de ninguno.”

Por lo tanto, tiene un Yo debilitado, es decir un Yo que no fue construido ni asegurado desde el inicio del desarrollo de la psique; por lo que no tiene capacidad para estar sola, lo que causa que ella busque ser acompañada constantemente, esto se debe a que en el proceso en que ella paso del narcisismo primario al secundario fue interrumpido por una deprivación de una de sus necesidades, por lo tanto, se mantuvieron las sensaciones negativas lo que hizo que en ella se instaurara un objeto malo (pecho malo), fijándose en la etapa esquizo-paranoide.

En conclusión de esta lamina, se podría llegar a considerar que Valeria busca compañía en otro objeto de forma constante (capacidad para estar solo), ya que el objeto (su mamá) se mantiene en ella como un objeto parcial malo (abandono imaginario), por lo que no se siente segura al estar sola, necesitando, así de forma constante la compañía y contención del otro, reiterándose en las funciones beta (Splitting), y en el narcisismo secundario, ya que requiere completar su Yo, debido a su incapacidad de estar sola, lo que lleva a la que se genere dificultad de afrontamiento.

Tabla 2: Interpretación lámina 1, Participante “Valeria”

Categorías	Teoría Reflejada	Código	Relato Láminas	Entrevista
Relaciones Objetales	Aparato Psíquico (Yo); Narcisismo (Narcisismo Primario, Secundario); Capacidad Para Estar Solo; Apego Evitativo.	Afrontamiento	"no sé, como para pasar, pasar a algún lado, como hacia un... una sombra de aquí, a un tunelcito que hay ahí", "como una calle, más o menos?"	"Siempre fue como diferente y cambiando y cambiando y siempre tenía a alguien, entonces nunca estuvimos como totalmente solo con ella, estuvimos como un año nada más con, solamente ella"
Complejo de Edipo	Tipos De Objetos (Objeto Parcial Malo); Posición Esquizo-Paranoide.	Interioridad	"como mirando hacia... un lado, están como esperando", "no, no, no pasaron", "cómo que están esperando ahí"	
Abandono Imaginario	Abandono Imaginario; Función Beta; Splitting; Función Revêrie; Deprivación.	Afrontamiento; Interioridad		

Lámina 2

En esta lamina se explora, a través del clima emocional o contexto de realidad los aspectos ligados a la dependencia, sensorialidad y contacto físico en la participante como se muestra a continuación:

“**Valeria:** mmm... un hombre y una mujer están como mirando el centro... como las manos, están mirando como las manos, como a cogerse las manos; **Valeria:** Se van a agarrar; **Valeria:** No, están como mirando, como a cogerse las manos; **Valeria:** mmm, no sé, el hombre se ve que sonríe, pero la mujer no, y el hombre esta como más cerca; **Valeria:** Es... o sea la mujer esta como así -trata de realizar una representación de la imagen- y el hombre, o sea, le va a coger, la mano a ella; **Valeria:** Pero el hombre esta como más feliz, esta como más... pero la mujer esta como más seria, esta así”

Lo anterior, permite hacer mención del tipo de apego evitativo, el cual se relaciona con una fijación en la etapa anal, debido a la manipulación de agarre, control y retención, lo cual desencadena en ella un narcisismo primario debido a la retención de objeto y al no recibimiento por parte de otro, puesto que, al parecer, no hay una satisfacción totalmente cumplida durante esta fase, esto se une a la ausencia de la función rêverie y a la ausencia de la mirada materna en su primera infancia. Lo anterior, bien puede considerarse a partir de lo que se busca explorar en esta lámina y a la información recolectada durante la entrevista:

“**EDA:** ¿Recuerdas cómo era tu personalidad de niña?; **Valeria:** Si, ehm era como, umm, era muy perfeccionista, yo de chiquita era perfeccionista y que yo no podía ver este mantel así porque a mí me daba de todo; ***risas***; **Valeria:** Tenia que plancharlo y todo, yo tendía la cama y yo no podía ver ni una arruga”

“**EDA:** Ehm ¿sabes si toma - sabes si durante el parto se presentó alguna novedad o pudiste ir de una vez con tu mamá a casa?; **Valeria:** Mi mamá alcanzó a ver a mi hermano, **pero no me alcanzo a ver a mí, porque cuando yo nací ella se desmayó y que casi se muere.** Pero que ella si alcanzó, o sea, alcanzó a ver a mi hermano, que lo vio y que le dijeron “ya nació la niña”; **EDA:** Fue como un descanso saber que ya habías salido; **Valeria:** Si de pronto; **EDA:** ¿Y fue por cesaría? ¿O Parto natural?; **Valeria:** Fue por cesaría; **EDA:** ¿Tomaste leche materna o le fue leche de formula?; **Valeria:** Materna, si porque ahí había una foto donde mi mamá nos tenía a cada uno en una; ***ríe***”

Entonces se podría decir que el apego evitativo, la fijación en la etapa anal y el narcisismo primario esta permeado por una instauración del pecho malo internalizado en Valeria, a partir de una transición anormal de la posición esquizo-paranoide, puesto que sufrió un abandono emocional temprano, es así como desde esta primera instancia otros procesos la fijación en la fase anal y la permanencia de un narcisismo primario por lo que podría presentarse una dificultad en el desarrollo de sus relaciones interpersonales, primaron en la construcción del aparato psíquico de Valeria, traducándose en la tendencia al orden y control.

Tabla 3: Interpretación lámina 2, Participante “Valeria”

Categorías	Teoría Reflejada	Código	Relato Láminas	Entrevista
Relaciones Objetales	Apego; Narcisismo (Primario); Aparato Psíquico.	Dependencia; Contacto Físico	“mmm... un hombre y una mujer están como mirando el centro... como las manos, están mirando como las manos, como a cogerse las manos”; “Se van a agarrar”; “No, están como mirando, como a cogerse las manos”; “mmm, no sé, el hombre se ve que sonríe, pero la mujer no, y el hombre esta como más cerca”; “Es... o sea la mujer esta como así -trata de realizar una representación- y el hombre, o sea, le va a coger, la mano a ella”; “Pero el hombre esta como más feliz, esta como más... pero la mujer esta como más seria, esta así”	"Si, ehm era como, umm, era muy perfeccionista, yo de chiquita era perfeccionista y que yo no podía ver este mantel así porque a mí me daba de todo *risas*", "Tenía que plancharlo y todo, yo tendía la cama y yo no podía ver ni una arruga", "Mi mamá alcanzó a ver a mi hermano, pero no me alcanzo a ver a mí, porque cuando yo nací ella se desmayó y que casi se muere. Pero que ella si alcanzó, o sea, alcanzó a ver a mi hermano, que lo vio y que le dijeron “ya nació la niña””, "Materna, si porque ahí había una foto donde mi mamá nos tenía a cada uno en una *ríe*"
Complejo de Edipo	Etapa Anal; Tipo De Objeto (Objeto Malo); Posición Esquizo-Paranoide; Elección De Objeto; Internalización De Objeto.	Sensorialidad; Contacto Físico; Dependencia.		
Abandono Imaginario	Función Revêrie; Abandono; Mirada Materna; Función Materna.	Sensorialidad		

Lámina 3

En esta lamina se explora, a través del clima emocional de agresión o de calidez y protección percibido por la participante, los aspectos ligados a la madurez, la adaptación y los mecanismos de defensa, lo cual se evidencia al momento en el que la participante expresa:

“**Valeria:** mmm... Veo **muchas cosas *risa* muchas *risa***ehm, bueno veo a un hombre tomando, fumando...mmm veo otra sombra como... cogiendo una niña es como un hombre cogiendo a una niña y la niña esta como llorando... **no veo más; Valeria:** Ehm, la niña es muy chiquitica, está muy chiquitica en una esquina... eh él hombre que esta abajo tomando está viendo como... como él otro la coge... y encima de la mesa **veo otro bebé, como un bebé acostado**, en la mesa donde un señor está tomando; **Valeria:** ehm, si, la niña se ve cómo encima de un muro y.... se ve, si se ve como la parte donde está tomando se ve, **se ve al fondo, así como... como si fuera, como una vitrina**, pero se ve trago, veo trago ***risa*** y el señor está fumando y está tomando; **Valeria:** Pues siento como a hacerle maldad a la niña por que la niña está llorando... entonces están como... porque el de la mitad está cogiendo al del.... y el que está tomando está mirando como el que está de pie está tocando a la niña ***silencio prolongado***”

Tomando estos aspectos desde las categorías de análisis teóricas, se puede afirmar que en toda la lámina se refleja un intento de protección del Yo, pues se identificó la idealización como mecanismo de defensa, pues en el discurso se percibe una fantasía de protección al usar el significado: “se ve al fondo, así como... como si fuera, como una vitrina”, ahora bien, en varios momentos se refleja un intento de aliviar el malestar que probablemente surge de las sensaciones negativas que se quedaron instauradas en ella por la identificación constante de un objeto parcial malo experimentado en la posición esquizo-paranoide, por lo que se podría analizar también, que esta vive una regresión a la hora de idealizar un objeto.

También, en esta lamina se puede evidenciar que Valeria ve lo que podría ser un suceso traumático vivido, por lo tanto, la narración está encaminada a ser un recuerdo, lo que enfatiza la necesidad evidenciada de calmar el malestar que le genera el verbalizar dicho recuerdo.

Tabla 4: Interpretación lámina 3, Participante "Valeria"

Categorías	Teoría Reflejada	Código	Relato Láminas
Relaciones Objetales	Aparato Psíquico (Yo); Ideal Del Yo; Capacidad Para Estar Sola; Mecanismo De Defensa: (Idealización, Regresión)	Madurez; Mecanismos De Defensa	"Mmm... Veo muchas cosas *risa* muchas *risa* ehm, bueno veo a un hombre tomando, fumando...mmm veo otra sombra como... cogiendo una niña es como un hombre cogiendo a una niña y la niña esta como llorando... no veo más", "Ehm, la niña es muy chiquitica, está muy chiquitica en una esquina... eh él hombre que esta abajo tomando está viendo como... como él otro la coge... y encima de la mesa veo otro bebé, como un bebé acostado , en la mesa donde un señor está tomando", "ehm, si, la niña se ve cómo encima de un muro y.... se ve, si se ve como la parte donde está tomando se ve, se ve al fondo, así como... como si fuera, como una vitrina , pero se ve trago, veo trago *risa* y el señor está fumando y está tomando", "Pues siento como a hacerle maldad a la niña por que la niña está llorando... entonces están como... porque el de la mitad está cogiendo al del.... y el que está tomando está mirando como el que está de pie está tocando a la niña *silencio prolongado* "
Complejo de Edipo	Elección De Objetos; Tipo De Objeto (Objeto Parcial Malo); Posición Esquizo-Paranoide.	Madurez	

Lámina 4

En esta lamina se explora, a través del clima emocional de amenaza y frialdad, los aspectos ligados a la intrusión y celos evidenciándose en la participante al momento de expresar:

“Valeria: Bueno aquí veo como un papá, como si un papá y con un niño chiquito alzado, están como saliendo de una puerta; **Valeria:** De una pieza... pero no, no... no sabría qué historia ***risa***, solo sé que están como saliendo de un cuarto más o menos; **Valeria:** Pues están mirando, **pero no veo cómo, así como que estén hablando”**

Esta lamina se percibe a través de la intrusión una incisión del Yo, pues Valeria narra una situación alejada de ella misma sin demostrar un tipo de interés en la situación, demostrando que quiere estar alejada de esta. Por lo tanto, se puede decir que las funciones beta se mantienen constantemente a flote, ya que Valeria ve la situación como el objeto en sí mismo, de lo que necesita mantenerse alejado, es decir, un elemento que no le sirve.

Tabla 5: Interpretación lámina 4, Participante "Valeria"

Categorías	Teoría Reflejada	Código	Relato Láminas
Relaciones Objetales	Aparato Psíquico (Yo).	Intrusión	"Bueno aquí veo como un papá, como si un papá y con un niño chiquito alzado, están como saliendo de una puerta"; "De una pieza... pero no, no... no sabría qué historia *risa*, solo sé que están como saliendo de un cuarto más o menos"; "Pues están mirando, pero no veo cómo, así como que estén hablando"
Abandono Imaginario	Splitting; Función Beta		

Lámina 5

En esta lámina se exploran aspectos ligados a sentimientos de pérdida, depresión y mecanismos de defensa, la participante narra:

“Valeria: Pues se ve como gente arrodillada, llorando. Se ven tres personas arrodilladas llorando y otras tres personas más al fondo mirando como se arrepienten; **Valeria:** No sé, como... como si se estuvieran como aa-arrepintiendo, porque se están arrodillando, si están arrepentidos”

Esta lámina, al tener un contenido de realidad casi nulo, lo que se espera del participante es que use sus propios recursos del Yo para ajustar la imagen a la realidad, pero se evidencia una descripción sin referencias a elementos reales por lo que se podría interpretar como que Valeria mantiene cierto temor a las relaciones que puedan surgir con otros objetos, por eso, la historia es inconclusa, sin final. Ahora bien, este temor puede estar definido a través del narcisismo primario, evidente en ella por la desinvestidura precoz de la madre (abandono y privación), y el Yo con una desgarradura dolorosa que lo volvió incompleto, caracterizado por la castración en la angustia roja de Green, es entonces como se abstiene de dar contenidos de su Yo. Se reitera en el objeto parcial malo instaurado en Valeria, pues la imagen igualmente evidencia un sentimiento que parece negativo, iterando elementos beta, esto, a pesar de que, parte de la muerte del imago materno precoz, se muestra que hubo una falla en la mostración de objetos propia de la función materna.

Tabla 6: Interpretación lámina 5, Participante “Valeria”

Categorías	Teoría Reflejada	Código	Relato Láminas
Relaciones Objetales	Aparato Psíquico (Yo); Narcisismo.	Pérdida.	“Pues se ve como gente arrodillada, llorando. Se ven tres personas arrodilladas llorando y otras tres personas más al fondo mirando como se arrepienten”; “No sé, como... como si se estuvieran como aa-arrepintiendo, porque se están arrodillando, si están arrepentidos”
Complejo de Edipo	Posición Esquizo-Paranoide.	Pérdida.	
Abandono Imaginario	Abandono; Complejo de la Madre muerta; Mostración de objetos; Deprivación.	Pérdida; Depresión.	

Lámina 6

En esta lámina se explora a través un ambiente hostil y frío los aspectos ligados a la soledad y a su identidad lo cual se evidencia al momento en el que la participante expresa lo citado a continuación:

“**Valeria:** mmm, una persona en un cuarto, como **una niña y que está en una cuna; Valeria:** Y pues **un señor mirando por la puerta; Valeria:** mmm, *risa nerviosa* mmm, un familiar”

Tomando en cuenta también lo respondido por la participante en la entrevista realizada:

“**EDA:** ¿Recuerdas cómo era tu personalidad de niña?; **Valeria:** Si, ehm era como, umm, **era muy perfeccionista**, yo de chiquita era perfeccionista y que yo no podía ver este mantel así porque a mí me daba de todo *risas* tenía que plancharlo y todo, yo tendía la cama y yo no podía ver ni una arruga; **EDA:** Ella tiraba la monedita; *risas*; **Valeria:** Literalmente, si te lo juro y cuando yo me acostaba, cuando yo me metía yo no, ósea yo dejaba la cama planita y solo se tenía que ver el bultico de mis piernas porque a mí me daba una ansiedad de, eh de no, de que no estuviera bien *risa* yo era muy organizada, era extremadamente organizada, era, pero posesiva. Y, y pues mi mamá siempre me- **cuando era chiquita y nos organizaba la pieza, ella sólo me decía: ay, a mi lo único que me gusta de Valeria es que ella es muy organizada, entonces como que yo; EDA:** ¿Reforzaste eso?; **Valeria:** Si, entonces... **ya crecí y se me quitó eso”**

En base a la información recolectada, la identidad de Valeria en el afrontamiento se podría observar desde la protección de su Yo, a través de la presencia de un narcisismo primario y el apego evitativo, esto debido a que ella tuvo la necesidad de proteger su Yo debilitado y

frágil al perder el objeto amado que fue su madre, ya que la investidura que le realizó fue leve, por lo que el narcisismo presente en ella sigue siendo el primario. Es así que, al no tener un Yo seguro, construido ni fortificado, lo que quedó de este debía ser protegido, pero al mismo tiempo necesita ser complementado, por lo tanto, cumple un rol de cuidadora esto se ve evidenciado en la parte de la entrevista:

“**EDA:** ¿Y te llevas bien con tu hermano?; **Valeria:** ¿Con mi mellizo? Ah sí; **EDA:** Son amigos; **Valeria:** Si, de hecho, mmm desde chiquita **yo siempre he sentido como la necesidad de sobreprotegerlo a él...** y nosotros siempre nos dejaban en el mismo salón y eso, pero pues ya **él empezaba a depender mucho a mí**, entonces nos tuvieron que separar y todo porque él... no podía vivir sin mí y **a mí me daba una angustia saber de qué no estaba con él**”

En conclusión, se podría afirmar que en cuanto a su identidad se caracteriza por un apego evitativo, ya que en ella perdura el narcisismo primario, ahora bien, el ideal del Yo también es muy consistente en ella y es parte de su identidad, porque según lo visto en la entrevista ella necesita ser aprobada porque en su infancia su mamá la felicitaba al organizar su habitación y esto hizo que perdurara esta conducta en ella. En cuanto a la soledad ella prefiere cuidar de su Yo, pero para evitar este sentimiento toma el rol de madre cuidadora con su hermano o lo que su mamá no pudo ser para ella, reiterando en el ideal del Yo infantil presente en Valeria.

Tabla 7: Interpretación lámina 6, Participante "Valeria"

Categorías	Teoría Reflejada	Código	Relato Láminas	Entrevista
Relaciones Objetales	Ideal Del Yo; Aparato Psíquico (Yo); Abandono; Narcisismo (Primario); Capacidad Para Estar Solo; Apego Evitativo.	Identidad; Soledad	"mmm, una persona en un cuarto, como una niña y que está en una cuna; Valeria: Y pues un señor mirando por la puerta"; "mmm, *risa nerviosa* mmm, un familiar"	"Si, ehm era como, umm, era muy perfeccionista, yo de chiquita era perfeccionista y que yo no podía ver este mantel así porque a mí me daba de todo *risas* tenía que plancharlo y todo, yo tendía la cama y yo no podía ver ni una arruga"; "*risas* literalmente, si te lo juro y cuando yo me acostaba, cuando yo me metía yo no, ósea yo dejaba la cama planita y solo se tenía que ver el bultico de mis piernas porque a mí me daba una ansiedad de, eh de no, de que no estuviera bien *risa* yo era muy organizada, era extremadamente organizada, era, pero posesiva. Y, y pues mi mamá siempre me- cuando era chiquita y nos organizaba la pieza, ella sólo me decía: ay, a mi lo único que me gusta de Valeria es que ella es muy organizada, entonces como que yo"; "Si, entonces... ya crecí y se me quito eso"
Complejo de Edipo	Libido; Pulsión.	Identidad		
Abandono Imaginario	Abandono Imaginario.	Soledad		

Lámina 7

En esta lamina se explora la relación con la autoridad a nivel interno como externo y aspectos ligados a los mecanismos de defensa lo cual se evidencia al momento en el que la participante expresa:

“Valeria: ehm, veo como una piscina y gente como en el público es como una piscina...; **Valeria:** Si y la gente mirando... pero veo a alguien dentro del agua, pero no, **no se ve en dirección hacia dónde va las divisiones de la piscina**, si no hacía acá -Indica la dirección hacia donde cree que esta direccionado-; **Valeria:** Pero la gente está como animando, pero el que está en el agua esta **atravesado, como modelando *risa***”

Se puede inferir que en Valeria hay una búsqueda de aceptación por la autoridad mediante el perfeccionismo, es decir, el ideal del yo infantil; esto con base a la respuesta dada por ella en la entrevista:

“EDA: ¿Recuerdas cómo era tu personalidad de niña?; **Valeria:** Si, ehm era como, umm, **era muy perfeccionista**, yo de chiquita era perfeccionista y que

yo no podía ver este mantel así porque a mí me daba de todo *risas* tenía que plancharlo y todo, yo tendía la cama y yo no podía ver ni una arruga; **EDA:** Ella tiraba la monedita; *risas*; **Valeria:** Literalmente, si te lo juro y cuando yo me acostaba, cuando yo me metía yo no, ósea yo dejaba la cama planita y solo se tenía que ver el bultico de mis piernas porque a mí me daba una ansiedad de, eh de no, de que no estuviera bien *risa* yo era muy organizada, era extremadamente organizada, era, pero posesiva. Y, y pues mi mamá siempre me- **cuando era chiquita y nos organizaba la pieza, ella solo me decía: ay, a mi lo único que me gusta de Valeria es que ella es muy organizada, entonces como que yo;** **EDA:** ¿Reforzaste eso?; **Valeria:** Si, entonces... **ya crecí y se me quito eso”**

Por lo tanto, busca la aceptación del objeto ideal, en rechazo del objeto parcial malo que vive en ella, porque no quiere revivir las sensaciones negativas del abandono materno, deseando volver a sentir la aceptación de la madre cuándo realizaba acciones como ser extremadamente organizada, ahora bien la gratificación de la madre funcionó como un consolidador de la autonomía y entrega a la autoridad que fue forzada a desarrollar en su primera infancia, pues al estar fijada en la fase anal produjo en ella una personalidad ordenada ya que, no encontró ella misma un nivel de satisfacción apropiado para superar esta etapa con normalidad.

Tabla 8: Interpretación lámina 7, Participante “Valeria”

Categorías	Teoría Reflejada	Código	Relato Láminas	Entrevista
Relaciones Objetales	Ideal Del Yo.	Autoridad	“ehm, veo como una piscina y gente como en el público es como una piscina...”; “Si y la gente mirando... pero veo a alguien dentro del agua, pero no, no se ve en dirección hacia dónde va las divisiones de la piscina, si no hacía acá -Indica la dirección-”, “Pero la gente está como animando, pero el que está en el agua esta atravesado, como modelando *risa*”	“Era muy perfeccionista”; “cuando era chiquita y nos organizaba la pieza, ella sólo me decía: ay, a mi lo único que me gusta de Valeria es que ella es muy organizada”, “ya crecí y se me quito eso”
Complejo de Edipo	Internalización De Objeto; Tipo De Objetos (Objeto Ideal); Fase Anal.			
Abandono Imaginario	Función Beta.			

Lámina 8

En esta lamina se explora los sentimientos que la situación genera y los aspectos ligados a la ansiedad ante la separación y el abandono lo cual se evidencia al momento en el que la participante expresa:

“**Valeria:** Eh veo dos parejas, una pareja peleando y uno viendo como están peleando, el papá se ve cómo más grande que la.... la mamá; **Valeria:** Como por algo del niño; **Valeria:** mmm... pues solo veo que están peleando solo eso, nada más”

Por lo tanto, Valeria se quedó sumergida en las ansiedades tempranas propias de la posición esquizo-paranoide, cuando al parecer el objeto idealizado no fue capaz de cumplir su función por lo que el objeto parcial malo se instaura en ella provocando constantes sentimientos de ansiedad, como se evidencia también, al momento de narrar:

“**Valeria:** Si, entonces pues nosotros dos somos los menores, pero pues siempre nos, o sea nos criamos con mi mamá, pero pues mi mamá siempre tendía como de que, por – porque todos somos de diferente papa, entonces siempre vivimos con diferente, digamos, diferente papá, *risa*. Por decirlo así siempre fue cómo diferente y cambiando y cambiando y siempre tenía a alguien, entonces nunca estuvimos como totalmente solo con ella, **estuvimos cómo un año nada más con, solamente ella** porque, ya después ella empezó a conocer a alguien más y con el vivimos... cómo unos siete (7) años que no era papá de ninguno.”

Tomando lo anterior, podría pensarse que Valeria, en la posición esquizo-paranoide, sintió constantemente sensaciones negativas sin tener un objeto ideal protector por lo que, la ansiedad ante el reemplazo o la desprotección siempre han estado presentes en ella, por lo tanto, Valeria mantiene voracidad de elementos beta.

Tabla 9: Interpretación lámina 8, Participante "Valeria"

Categorías	Teoría Reflejada	Código	Relato Láminas	Entrevista
Relaciones Objetales	Aparato Psíquico	Abandono; Ansiedad Por Separación	"Eh veo dos parejas, una pareja peleando y uno viendo como están peleando, el papá se ve cómo más grande que la.... la mamá";	"Por decirlo así siempre fue cómo diferente y cambiando y cambiando y siempre tenía a alguien, entonces nunca estuvimos como totalmente solo con ella, estuvimos cómo un año nada más con, solamente ella porque, ya después ella empezó a conocer a alguien más y con el vivimos... cómo unos siete (7) años que no era papá de ninguno"
Complejo de Edipo	Pulsión; Tipos De Objetos (Objeto Parcial Malo, Objeto Ideal); Posición Esquizo-Paranoide	Ansiedad Por Separación; Abandono	"Como por algo del niño"; "mmm... pues solo veo que están peleando solo eso, nada más"	
Abandono Imaginario	Abandono; Función Beta.	Ansiedad Por Separación.		

Lámina 9

En esta lamina se explora a través del clima emocional frío evocando aspectos ligados a la unión y proyectos a futuro lo cual se evidencia al momento en el que la participante expresa:

“Valeria: eh, bueno veo una pareja debajo de un árbol, ehm viendo como hacia una casa, como que... están viendo de donde salieron y **el hombre tiene a la nena, a la mujer como abrazada**, pero se...**siento o sea como si estuvieran viendo de donde salieron de la casa y se quedan viendo, de ahí salimos”**

Como se ha podido percibir a lo largo de la prueba realizada por Valeria, existe en ella inestabilidad y desprotección latente, por lo que su narración en esta lamina puede entenderse como un proyecto a futuro, esto a partir del contenido y manifestación consciente, pero en lo que respecta al anhelo inconsciente, es posible que ella desee encontrar un objeto que le brinde seguridad, contención y amor, por lo que ella vuelca estos contenidos hacia el exterior, cuando busca, elige y se relaciona con objetos que le brinden seguridad y reconocimiento como alguien importante para otro objeto.

Cuando ella refiere ver hacia una casa desde lo que se podría ver cómo un lugar seguro (en el abrazo de un hombre), es posible que este representando el deseo inconsciente de dejar el pasado donde no se pudo establecer con otro un espacio continente contenido, es decir, un espacio en el que no se presentó la función *réverie*. Es decir, sensaciones negativas, instauradas en su interior que intenta apartar a través de lo que el otro pueda brindarle.

Tabla 10: Interpretación lámina 9, Participante “Valeria”

Categorías	Teoría Reflejada	Código	Relato Láminas
Relaciones Objetales	Capacidad Para Estar Solo; Apego.	Unión	"eh, bueno veo una pareja debajo de un árbol, ehm viendo como hacia una casa, como que... están viendo de donde salieron y el hombre tiene a la nena, a la mujer como abrazada, pero se...siento o sea como si estuvieran viendo de donde salieron de la casa y se quedan viendo, de ahí salimos "
Complejo de Edipo	Libido; Tipo De Objetos (Amado, Bueno); Elección De Objeto.	Proyectos a Futuro.	
Abandono Imaginario	Función Revêrie.	Unión.	

Lámina 10

En esta lamina se explora a través de una situación grupal con aspectos ligados a la aceptación, rechazo o indiferencia lo cual se evidencia al momento en el que la participante expresa:

“**Valeria:** Ehm, bueno veo un grupo en una... en un lado y una persona en el suelo, sola en un lado y la persona sola esta como mirando hacia... como hacia el horizonte y el grupo están hablando entre ellos; **Valeria:** De él, de la persona que está sola, entonces es como que está mirando como hacia otro lado, para no verlos *risas*; **Valeria:** Si; **Valeria:** Es como un... como si fuera... como... aquí se ve como una calle, en esta parte de la esquina se ve como una calle y se ve como un andencito, y pues se ve, así como si uno mirara... como si uno fuera hacia el mirador por decirlo así y uno, así como un paisaje... pero pues los otros si están es como hablando entre ellos.”

Al parecer esta lámina vuelve a evocar que Valeria vive las ansiedades de la posición esquizo – paranoide, ya que en ella siempre van a haber sensaciones negativas, es decir, elementos beta, pues asume que las personas que ve en la imagen están hablando de la persona excluida, mostrando indiferencia ante lo que puedan decir, ya que sus emociones negativas nunca fueron retroalimentadas a través de la función Revêrie por lo que, en lugar de confrontarlos, se queda pasivamente especulando, sin molestar, es decir, sin interrumpir a otros, lo que podría llegar a identificarse como un apego evitativo.

Tabla 11: Interpretación lámina 10, Participante "Valeria"

Categorías	Teoría Reflejada	Código	Relato Láminas
Relaciones Objetales	Apego Evitativo.	Aceptación; Rechazo	“Ehm, bueno veo un grupo en una... en un lado y una persona en el suelo, sola en un lado y la persona sola esta como mirando hacia... como hacia el horizonte y el grupo están hablando entre ellos”; “De él, de la persona que está sola, entonces es como que está mirando como hacia otro lado, para no verlos *risas* Si”; “Es como un... como si fuera... como... aquí se ve como una calle, en esta parte de la esquina se ve como una calle y se ve como un andencito, y pues se ve, así como si uno mirara... como si uno fuera hacia el mirador por decirlo así y uno, así como un paisaje... pero pues los otros si están es como hablando entre ellos.”
Complejo de Edipo	Posición Esquizo-Paranoide.	Indiferencia	
Abandono Imaginario	Función Beta; Función Revêrie.	Aceptación; Rechazo	

Lámina 11

En esta lamina se explora aspectos ligados a la desprotección, desvalimiento y pérdida, lo cual se evidencia en el momento que la participante expresa:

“**Valeria:** mmm, veo un cuarto alguien acostado en la cama... un señor mirando por la ven- por la puerta, ehm, el señor va a entrar; **Valeria:** *Silencio prolongado*”

Valeria se ve expuesta a una situación en donde se sintió desprotegida, ya que al parecer en ella prevalece un desvalimiento, por el abandono imaginario que percibe de su madre, volviéndose a posicionar desde lo esquizo-paranoide, es decir, de lo que esta acostumbra a sentir: las ansiedades tempranas, generadas a partir de su primera vivencia en donde su madre no satisfacía sus necesidades básicas al no responder a sus llamados, por lo tanto, ella descarga las sensaciones negativas en un objeto interno conocido como el pecho malo, por eso es que en esta lamina a pesar de que de que Valeria está narrando un suceso que parece ser un recuerdo de un evento traumático experimentado, se evidencian también las sensaciones negativas que no fueron digeridas y se caracterizan por ser las que le dan el conocimiento del mundo al infante.

Tabla 12: Interpretación lámina 11, Participante “Valeria”

Categorías	Teoría Reflejada	Código	Relato Láminas
Complejo de Edipo	Posición Esquizo-Paranoide.	Desprotección;	“mmm, veo un cuarto alguien acostado en la cama... un señor mirando por la ven-
Abandono Imaginario	Función Beta; Abandono; Deprivación.	Desvalimiento ; Pérdida.	por la puerta, ehm, el señor va a entrar”; “*Silencio prolongado*”

Lámina 12

En esta lámina se explora a través del contenido de realidad los aspectos ligados a la calidez humana, familia u otro tipo de relaciones lo cual se evidencia al momento en el que la participante expresa:

“**Valeria:** Pues es como una cocina, ehm se ve como que estos manchones rojos, como si fueran sangre y en la pared esta como la sangre seca ya; **Valeria:** Una pelea”

Según lo narrado por Valeria, se puede evidenciar que la agresión latente en ella se percibe a través de la continua introyección de angustias sufridas, debido a cómo se relaciona (apego evitativo) y por el dolor que sufrió durante su infancia, (abandono materno) por lo que tiene internalizado un objeto parcial malo, realizando la elección de objeto a partir de su narcisismo primario. Como se mencionó anteriormente Valeria está fijada en la etapa anal por lo que aparte de estar perpetuada en las ansiedades tempranas de la posición esquizo-paranoide está legitimada en angustia de castración al no percibir que recibieron su regalo (heces), por lo tanto, está sumergida en la angustia roja, como una herida corporal asociada a un acto sangrante.

Tabla 13: Interpretación lámina 12, Participante “Valeria”

Categorías	Teoría Reflejada	Código	Relato Láminas
Relaciones Objetales	Ideal Del Yo; Apego.	Tipos De Relaciones; Calidez Humana.	“Pues es como una cocina, ehm se ve como que estos manchones rojos, como si fueran sangre y en la pared esta como la sangre seca ya”;
Complejo de Edipo	Etapas Anal; Tipo De Objeto; Posición Esquizo-Paranoide.	Familia.	“Una pelea”

Tabla 13: Continuación

Abandono Imaginario	Abandono; Complejo de la Madre Muerta	Tipos de Relaciones.
---------------------	---------------------------------------	----------------------

Lamina 13

En esta lámina busca aliviar la tensión a través de aspectos ligados a la obtención del máximo de gratificación, mínimo de ansiedad y frustración lo cual se evidencia al momento en el que la participante expresa:

“Valeria: ¿Una historia?; ***risas***; **Valeria:** mmm, ¿de pronto relacionada con las otras?; **Valeria:** mmm, no se ***risa***; **Valeria:** Bueno de pronto una niña como, con mucho conflicto ***risa*** muchas peleas ***silencio***; **Valeria:** No, no se; ***silencio prolongado*** **Valeria:** Esta con la mamá, pero la mamá de pronto la rechaza mucho y ella prefiere irse de pronto con el señor que entraba a la pieza; **Valeria:** Y esta sola y ya ***risa***”

En el discurso de Valeria ella misma hace evidente el conflicto que vive inconscientemente, primeramente, por el abandono imaginario por parte de su objeto primario, pues narra un constante rechazo lo que le produce la no metabolización de elementos beta, por lo que, en el contenido inconsciente de Valeria que se mueve en función de un objeto malo interiorizado a partir de la posición esquizo-paranoide y la fijación en la etapa anal existe un deseo de buscar alguien que la contenga por lo tanto sus relación objetales están permeadas por volver o desear todo lo que no fue dado por el objeto primario pero a su vez y como segunda evidencia del conflicto interno es que Valeria al intentar proteger a su Yo del objeto malo y de las sensaciones angustiosas manifiesta mecanismo de defensa que la retornan a la ausencia y a la fantasía infantil, por ejemplo la idealización de los futuros objetos con los que se va a relacionar y la regresión a la etapa donde la idealización surge como primera medida de protección, señalado en la prueba TRO como: “Esta con la mamá, pero la mamá de pronto la rechaza mucho y ella prefiere irse de pronto con el señor que entraba a la pieza”

Tabla 14: Interpretación lámina 13, Participante "Valeria"

Categorías	Teoría Reflejada	Código	Relato Láminas
Relaciones Objetales	Aparato Psíquico; Mecanismo de Defensa.		“¿Una historia?; *risas* ”; “mmm, ¿de pronto relacionada con las otras?”; “:mm, no se *risa* ”; “Bueno de pronto una niña como, con mucho conflicto *risa* muchas peleas *silencio* ”; “No, no se; *silencio prolongado* ”; “Esta con la mamá, pero la mamá de pronto la rechaza mucho y ella prefiere irse de pronto con el señor que entraba a la pieza”; “Y esta sola y ya *risa* ”
Complejo de Edipo	Tipos de Objeto; Posición Esquizo-Paranoide; Etapa Anal.	Máximo de Gratificación; Mínimo de Ansiedad	
Abandono Imaginario	Elementos Beta; Función Réverie; Función Continente.		

Interpretación “Iris”

Lámina 1

En esta lamina se explora cómo la persona se desenvuelve en situaciones nuevas con base a su afrontamiento e interioridad, lo cual se ve reflejado en la participante al momento de expresar:

“**Iris:** Umm..., ¿con inicio, desarrollo y final? ***rie***, vuelve a tomar la lámina-, um... -piensa unos segundos- creo que ya -deja de nuevo la lámina sobre la mesa, pero la sigue viendo- um... creo que mi personaje principal o el que yo cree, creo, es una persona solitaria, un... señor solitario, eh... que se quedó solo, no sé, por qué, ahm... como perdió, como a sus más cercanos, familiares o algo así, entonces por eso, pues me centre más que todo, porque se ve muy solo entonces... eh... que perdió a sus familiares y por lo tanto anda siempre solo y... siento también que, como para finalizar la historia de tanta soledad en un solo personaje... Cómo que, eh... no sé, se siente... uhm... como encerrado en sí mismo...; **Iris: Encerrado en... en su burbuja, y ya; Iris:** -la participante toma la lámina, y mirándola piensa en su respuesta- uhm... no sé, se me vienen varios escenarios, parece una ciudad, pero no es una ciudad... en la parte de acá -señala la lámina- o puede ser también como en un bosque? -señala nuevamente la lámina- porque esto parece como arbustos?... -suelta la lámina- esos son los escenarios que se me vienen a la mente; **Iris:** ¿Pensando?, pensando, pensando en la vida ***ríe*** no sé, sí, pensando en la vida, eh... no sé, analizando sus actos, también, ***silencio*** no sé, en todo lo que le ha pasado”

Iris al parecer, se establece desde una posición maniaco – depresiva, posterior al fallecimiento de su mamá, ya que debido al suceso, el amor que sentía hacía esta persona, se vio desvanecido, retirando las investiduras del objeto una vez ella descubre todo lo relacionado con la enfermedad, lo que la lleva a comprender el motivo verdadero de su fallecimiento; por lo tanto, debido al dolor experimentado, al malestar emocional, al sufrimiento, Iris se ve obligada a volver a investir su libido a su propio Yo, es decir, nuevamente direcciona la libido hacia ella misma, sintiéndose, como ella refiere, constantemente sola y aislada, reinventándose en el narcisismo secundario, reiterando elementos beta en la sensación de soledad debido a la disminución de elementos alfa. Lo anterior rescatado de la entrevista citada a continuación:

“ **Iris:** Lo del SIDA, yo no sabía nada de eso... **yo no sabía que mis papás tenían SIDA...** porque mi familia toda la vida habían dicho que... lo que pasa, es que ellos están enfermos... que eran las plaquetas... que están enfermos, que era una enfermedad normal... que... entonces... no me entere hasta después del fallecimiento de los dos, pero **no fue por, mi, familia... fue por... una doctora, del hospital,** que yo solo iba a hacerme exámenes de rutina, porque pues, a mí solo me hacían exámenes para saber si yo... era portadora, entonces, pues yo solo iba a exámenes de rutina... y la doctora... muy imprudente -se ríeme dijo que... eh, le estaba preguntando a mi tía, que como era menor de edad yo tenía que entrar con un mayor, con un adulto... entonces **le estaba preguntando a mi tía que quien era... el portador. Yo como no entendía, no sabía nada, yo empecé a pregunta, de ¿cómo así que portador?, ¿portador de qué?, entonces lo que ella dijo: no, ¿usted no sabía que su papá era portador de SIDA?, y yo pues si conocía las enfermedades de transmisión sexual, pero no sabía que era un portador, ni nada de eso... entonces cuando ella me dijo eso, yo como que... no entendía, entonces yo me salí, y... mi tía fue la que se quedó hablando con la doctora, porque le... le estaba diciendo que porque me había dicho eso así, que yo no tenía conocimiento de nada de eso... mi tía fue la que me termino de contar la verdad, ella fue la que se sentó a fuera del hospital conmigo y me conto la verdad... y ya cuando llegue a la casa... en ese entonces todavía estaba viviendo mi prima, que es como mi hermana... ella fue la que... pues, trato como de calmarme, porque yo estaba muy alterada, porque no sabía nada de eso, después de tantos años... y que me vengan a decir eso?... y más que decían... la familia de mi papá le echa la culpa a mi mamá, y la familia de mi papá, le echa la culpa**

a mi mamá, entonces es algo... que se choca siempre cuando están las familias... entonces, mi familia le echa la culpa a mi papá... y así, y pues mi mamá antes de fallecer me había dicho, antes me hablaba que... pues, que no le tuviera rabia mi papa, ni nada de eso, pues yo no entendía por qué, porque ella me decía: No le tenga rabia a su papá, pero pues es algo que yo le decía: no porque pues es mi papá... no... entonces ella solo me decía que no, que no le tuviera rabia, entonces, **pues entonces ya, cuando me entere de todo eso, me di cuenta del por qué era**”

Tabla 15: Interpretación lámina 1, Participante “Iris”

Categorías	Teoría Reflejada	Código	Relato Láminas	Entrevista
Relaciones Objetales	Aparato Psíquico (Yo); Narcisismo Secundario	Afrontamiento;	“um... creo que mi personaje principal o el que yo cree, creo, es una persona solitaria, un... señor solitario, eh... que se quedó solo, no sé, por qué, ahm... como perdió, como a sus más cercanos, familiares o algo así, entonces por eso, pues me centre más que todo, porque se ve muy solo entonces... eh... que perdió a sus familiares y por lo tanto anda siempre solo y...”;	“yo no sabía que mis papás tenían SIDA”; no fue por, mi, familia... fue por... una doctora, del hospital,” “le estaba preguntando a mi tía que quien era... el portador. Yo como no entendía, no sabía nada, yo empecé a preguntar”, “entonces lo que ella dijo: no, ¿usted no sabía que su papá era portador de SIDA?”. “yo como que... no entendía, entonces yo me salí,” “porque no sabía nada de eso, después de tantos años... y que me vengan a decir eso? ...”
Complejo de Edipo	Posición Maníaco–Depresiva; Libido.	Interioridad	“ Encerrado en... en su burbuja, y ya ”; “¿Pensando?, pensando, pensando en la vida *ríe* no sé, sí, pensando en la vida, eh... no sé, analizando sus actos, también, *silencio* no sé, en todo lo que le ha pasado”	
Abandono Imaginario	Elementos Alfa; Elementos Beta.	Afrontamiento		

Lámina 2

En esta lamina se explora, a través del clima emocional o contexto de realidad los aspectos ligados a la dependencia, sensorialidad y contacto físico en la participante a continuación:

“**Iris:** Uy -se ríe- ¿con esta también creo una historia?; **Iris:** Uhm... vale, creo que ya la tengo, -se acomoda en la silla- no sé, eh... dos personas que están

destinadas y a la vez no, como, de inicio... como un amor que se cree que es posible... entonces es algo así, como que algo, mutuo, pero eh... al pasar, no sé, los años, los meses, o tal vez porque se perdió el uno con el otro o alguien falleció... entonces siento que es algo que... el final sería, porque yo veo un final acá, que es, como la separación de dos almas, no almas gemelas sino dos almas que se quisieron mucho y ya **ríe** tan profunda **risas**; **Iris:** Ehm... ¿Como volviéndose a encontrar (?; **Iris:** No sé, no, no es este terreno, no es terrenal, no es de este plano **ríe** siento que es un plano, no se... más espiritual o más astral"

En esta lámina se puede nuevamente evidenciar su posición maniaco-depresiva, ya que hay varias expresiones como: **“un amor que se cree que es posible; porque se perdió el uno con el otro o alguien falleció; porque yo veo un final acá”** reflejando la dependencia a un objeto amado, un deseo de restaurar lo que era antes de que supiera la noticia, y del fallecimiento de la madre, usando elementos de la realidad, enfatizando en su deseo. Se podría decir que sus relaciones objetales son deseadas pues reflejan una exigencia y un fin esperado.

Tabla 16: Interpretación lámina 2, Participante “Iris”

Categorías	Teoría Reflejada	Código	Relato Láminas
Complejo de Edipo	Posición Maniaco-Depresiva; Tipos de Objeto.	Dependencia; Sensorialidad	“Uy <i>*ríe*</i> ¿con esta también creo una historia?”; “Uhm... vale, creo que ya la tengo, -se acomoda en la silla- no sé, eh... dos personas que están destinadas y a la vez no, como, de inicio... como un amor que se cree que es posible... entonces es algo así, como que algo, mutuo, pero eh... al pasar, no sé, los años, los meses, o tal vez porque se perdió el uno con el otro o alguien falleció... entonces siento que es algo que... el final sería, porque yo veo un final acá, que es, como la separación de dos almas, no almas gemelas sino dos almas que se quisieron mucho y ya -se ríe- tan profunda <i>*risas*</i>”; “Ehm... ¿Como volviéndose a encontrar (?”; “No sé, no, no es este terreno, no es terrenal, no es de este plano -ríe- siento que es un plano, no se... más espiritual o más astral”

Lamina 3

En esta lámina se explora, a través del clima emocional de agresión o de calidez la protección percibida por la participante, los aspectos ligados a la madurez, la adaptación y los mecanismos de defensa, lo cual se evidencia al momento en el que la participante expresa:

“Iris: Uy... ***silencio*** jum... a ver una historia... podría ser... podría ser que son... puede ser papá e hijo, que están, no sé, ¿charlando? Y él está tocando, como una clase de cuadro... tal vez que los identifica o que... no sé, le llama la atención al papá y... pareciera que estuvieran hablando de algo, no sé, algo muy serio... ya; **Iris:** Esto parece una casa, en una casa, no sé por qué me llama tanto la atención ese punto rojo, pero... algo tiene que significar ***risa*** eh... no sé, si están, están en una casa, pero no se... no sé qué significa ese punto rojo”

Tras la muerte de su madre queda estancada en el periodo de latencia donde su corriente de ternura infantil se ve interrumpida y comienza a verse una aspiración moral característica de este periodo, que persiste hasta la configuración total de sus relaciones objetales, es decir que como ella vivió esta frustración siendo aun una niña la búsqueda futura de los objetos con los que se relacionara es selectiva y exigente probablemente mediada por el Super Yo. Como se evidencia en la entrevista:

“Iris: *ininteligible* eh... Yo sigo siendo como... muy reservada en los sentimientos en lo que siento, uhm... eh... desde chiquita también he sido... no tan sociable... porque tuve experiencias muy feas cuando chiquita, entonces que **trato tampoco, como de no relacionarme con tantas personas, en lo posible y si me relaciono con ellas eh... tiene que ser porque... me siento bien con ellas, o, o me hacen sentir bien estando con ellas, entonces más que todo por eso”**

Tabla 17: Interpretación lámina 3, Participante “Iris”

Categorías	Teoría Reflejada	Código	Relato Láminas	Entrevista
Relaciones Objetales	Aparato Psíquico (Super Yo)	Madurez	“Esto parece una casa, en una casa, no sé por qué me llama tanto la atención ese punto rojo, pero... algo tiene que significar *risa* eh... no sé, si están, están en una casa, pero no se... no sé qué significa ese punto rojo”	“* ininteligible*” “trato tampoco, como de no relacionarme con tantas personas, en lo posible y si me relaciono con ellas eh... tiene que ser porque... me siento bien con ellas, o, o me hacen sentir bien estando con ellas, entonces más que todo por eso”
Complejo de Edipo	Periodo de Latencia, Elección de Objeto	Madurez		

Lámina 4

En esta lamina se explora, a través del clima emocional de amenaza y frialdad, los aspectos ligados a la intrusión y celos evidenciándose en la participante al momento de expresar:

“Iris: Bueno... uhm... es como una familia (?), una familia, puede ser que no tan feliz, con sus problemas, eh... pareciera que hubieran, como, no sé, como discutido y tratando de solucionar las cosas de manera en dialogo... uhm... pero creo que al final, consiguieron como... eh... encontrar solución al problema y seguir juntos... aunque no veo es al, a los hijos, pero si siento que es una familia”

Iris, al presentar una perturbación en la función alfa, es decir, esos elementos que la madre pudo metabolizar y devolver de forma no angustiante a la bebe, durante los primeros años de vida, después de haber conocido la verdad de su familia, comienza a generar elementos beta, que dejan salir de su Yo el malestar vivido, es decir, los celos; estos celos son caracterizados por aparecer de una frustración relacionada con el surgimiento de la verdad sobre el fallecimiento de sus padres que en combinación con ser hija única, produjo una exigencia en la que ella reclama ser involucrada y tomada en cuenta casi de forma priorizada y si no es así presenta un malestar manifiesto.

Tabla 18: Interpretación lámina 4, Participante “Iris”

Categorías	Teoría Reflejada	Código	Relato Láminas
Relaciones Objetales	Aparato psíquico (Yo)	Intrusión	“Bueno... uhm... es como una familia (?), una familia, puede ser que no tan feliz, con sus problemas, eh... pareciera que hubieran, como, no sé, como discutido y tratando de solucionar las cosas de manera en dialogo... uhm... pero creo que al final, consiguieron como... eh... encontrar solución al problema y seguir juntos... aunque no veo es al, a los hijos, pero si siento que es una familia”
Abandono Imaginario	Función Alfa; Elementos Beta.	Celos	

Lámina 5

En esta lámina se exploran aspectos ligados a sentimientos de pérdida, depresión y mecanismos de defensa, evidenciándose en la participante al momento de expresar:

“Iris: Uhm... bueno... siento que estas son almas, -apunta en la lámina- son almas que están como en el limbo, caminando hacia, no sé caminando, hacia... puede ser, hacia el terreno espiritual, el cielo..., no sé, pasando por... por pruebas, entonces siento que cada, no sé, cada alma tiene su historia porque hay algunas que van como hacia un lado, y hay algunas que si van... derecho, entonces siento que las que ya van derecho... tienen como su destino ya... como escrito... que ya saben que van hacia... ya saben para donde van, hacia que terreno van... en cambio las que están hacia un lado, siento que todavía siguen en el limbo de descubrir cuál es su... lugar adecuado...”

Tras vivir una privación tanto física como psíquica tras la muerte de la mamá, Iris se instaure legítimamente en la posición maniaco-depresión. Esto quiere decir que ella se ubica psíquicamente desde la pérdida, por lo que, está constantemente fantaseando con un mundo imaginario donde habitan sus objetos ideales y amados.

Tabla 19: Interpretación lámina 5, Participante “Iris”

Categorías	Teoría Reflejada	Código	Relato Láminas
Relaciones Objetales	Mecanismo de Defensa.	Pérdida; Mecanismos de Defensa.	“Uhm... bueno... siento que estas son almas, -apunta en la lámina- son almas que están como en el limbo, caminando hacia, no sé caminando, hacia... puede ser, hacia el terreno espiritual, el cielo..., no sé, pasando por... por pruebas, entonces siento que cada, no sé, cada alma tiene su historia porque hay algunas que van como hacia un lado, y hay algunas que si van... derecho, entonces siento que las que ya van derecho... tienen como su destino ya... como escrito... que ya saben que van hacia... ya saben para donde van, hacia que terreno van... en cambio las que están hacia un lado, siento que todavía siguen en el limbo de descubrir cuál es su... lugar adecuado...”
Complejo de Edipo	Posición Maniaco-Depresiva; Tipo de Objeto.	Pérdida; Depresión	
Abandono Imaginario	Deprivación.	Pérdida	

Lámina 6

En esta lamina se explora a través un ambiente hostil y frío los aspectos ligados a la soledad y a su identidad lo cual se evidencia al momento en el que la participante expresa:

“Iris: No sé... siento que al ver la imagen... no sé, me siento como... observada?, no se... como... en el sentido de que pareciera que... esta persona, estuviera observando a alguien... que está durmiendo o está haciendo sus

cosas... y... tal vez la persona que se está vistiendo o durmiendo no se ha dado cuenta que alguien la está observando y... y... pues está ahí parado... o parada, viendo a alguien detrás de la puerta *incomoda*; **Iris:** -piensa en la pregunta- no sé, siento que es más probable que sea un hombre; **Iris:** Esto es una casa, una casa en un segundo piso”

Iris en su narración, posiblemente está manifestando un agrado al ser observada, contenida por un objeto y al mismo tiempo, al parecer, necesita también observar al otro, es decir observar al sujeto que la observa, que la reconoce, que la contempla desde lo psíquico hasta la físico, puesto que al mismo tiempo esta observación juega un rol en su identidad, pues necesita ver como se identifica con el otro; evidenciando así su narcisismo secundario, su apego ansioso y objeto ideal, siendo este el que al parecer internalizó. Por lo tanto, todas las personas que la rodean, teniendo en cuenta lo que narra a partir de la imagen, al parecer juegan un papel de admiración o son aquellos objetos que van a solucionar su sensación de tristeza, la cual tiene origen en un abandono, en la ausencia de una madre desde el plano de lo real, y desde luego desde el plano psíquico.

Tabla 20: Interpretación lámina 6, Participante “Iris”

Categorías	Teoría Reflejada	Código	Relato Láminas
Relaciones Objetales	Narcisismo Secundario; Apego (Ansioso); Mecanismo de Defensa	Soledad; Identidad.	“No sé... siento que al ver la imagen... no sé, me siento como... observada?, no se... como... en el sentido de que pareciera que... esta persona, estuviera observando a alguien... que está durmiendo o está haciendo sus cosas... y... tal vez la persona que se está vistiendo o durmiendo no se ha dado cuenta que alguien la está observando y... y... pues está ahí parado... o parada, viendo a alguien detrás de la puerta *incomoda*”; “- piensa en la pregunta- no sé, siento que es más probable que sea un hombre ”; “Esto es una casa, una casa en un segundo piso”
Complejo de Edipo	Elección de Objeto; Tipo de Objeto (Objeto Ideal).		
Abandono Imaginario	Abandono; Función Continente.		

Lámina 7

En esta lámina se explora la relación con la autoridad a nivel tanto interno como externo y aspectos ligados a los mecanismos de defensa lo cual se evidencia al momento en el que la participante expresa:

“**Iris:** Jum... ehm... creo que lo entiendo de manera de que... es una persona, la sombra que está en la parte de arriba, **-señala la lámina-** es una persona solitaria, y siento que se siente abrumada por las personas que están **-señala la lámina-** en la parte de acá abajo... como si estuviera aislado o tal vez lo están presionando a hacer algo que no quiere... o ha pasado por varias cosas, que... que no le gusta estar rodeado de tanta gente, por eso esta, como, en una parte alejada... y esto creo que es... ehm... como, un campo... o un lugar donde la gente transita mucho”

Se vuelve a retornar al agrado de ser observada esto se puede traducir en un gusto por la atención, ya que ella si vivió una devolución de sus emociones negativas, pero experimento una pérdida de la satisfacción de sus necesidades, lo que la lleva a buscar satisfacerlas y reencontrarlas en el otro, volviéndose dependiente de sus relaciones interpersonales y a su vez tener una relación de subordinación a la autoridad, independiente de como esto la haga sentir.

Tabla 21: Interpretación lámina 7, Participante “Iris”

Categorías	Teoría Reflejada	Código	Relato Láminas
Relaciones Objetales	Capacidad para Estar Solo; Apego		Jum... ehm... creo que lo entiendo de manera de que... es una persona, la sombra que está en la parte de arriba, -señala la lámina- es una persona solitaria, y siento que se siente abrumada por las personas que están -señala la lámina- en la parte de acá abajo... como si estuviera aislado o tal vez lo están presionando a hacer algo que no quiere... o ha pasado por varias cosas, que... que no le gusta estar rodeado de tanta gente, por eso esta, como, en una parte alejada... y esto creo que es... ehm... como, un campo... o un lugar donde la gente transita mucho”
Complejo de Edipo	Elección de Objeto.	Autoridad	
Abandono Imaginario	Abandono; Función Revêrie.		

Lámina 8

En esta lamina se explora los sentimientos que la situación genera y los aspectos ligados a la ansiedad ante la separación y el abandono lo cual se evidencia al momento en el que la participante expresa:

“**Iris:** jum... ehm... esta parte la veo más como... una persona que no se sentí- no es entendida por sus padres(¿... eh... o juzgada tal vez?, o tal vez, puede ser

que este presionada... tanto mentalmente como académicamente por los padres... entonces, eh... siento que eso también... lo conlleva a, como a estar solitario en la parte... alejada de... sus padres... como enfocarse en solo él y... también, como hacer sentir bien a sus padres, porque ***toma aire*** aquí en la parte de abajo **-señala la lámina pero no la enseña a las entrevistadoras-** se ven como las sombras, como si ***toma aire*** tratara de acercarse pero a la vez no, entonces es algo como ***gesticula*** tal vez la barrera sea esa, la presión y eh... el sentimiento de... cómo lo explico... el sentimiento de hacer sentir orgullosos a sus papás, como... no sé ***susurra, entrega la lámina***

Con base en lo expresado por Iris en la entrevista y en la lámina, vuelve a relucir que está posicionada desde lo maniaco-depresivo, sufriendo una melancolía por pérdida latente debido al fallecimiento de sus padres, por eso menciona tener esta necesidad de cumplir por lo esperado por los demás, es decir, su aspiración moral hace que su Súper Yo sea exigente, es decir, la presión y el esfuerzo es su reacción a la ansiedad de separación.

Tabla 22: Interpretación lámina 8, Participante "Iris"

Categorías	Teoría Reflejada	Código	Relato Láminas
Relaciones Objetales	Aparato Psíquico (Super Yo); Apego	Ansiedad por Separación; Abandono	“jum... ehm... esta parte la veo más como... una persona que no se sentí- no es entendida por sus padres(¿... eh... o juzgada tal vez?, o tal vez, puede ser que este presionada... tanto mentalmente como académicamente por los padres... entonces, eh... siento que eso también... lo conlleva a, como a estar solitario en la parte... alejada de... sus padres... como enfocarse en solo él y... también, como hacer sentir bien a sus padres, porque *toma aire* aquí en la parte de abajo -señala la lámina pero no la enseña a las entrevistadoras- se ven como las sombras, como si *toma aire* tratara de acercarse pero a la vez no, entonces es algo como *gesticula* tal vez la barrera sea esa, la presión y eh... el sentimiento de... cómo lo explico... el sentimiento de hacer sentir orgullosos a sus papás, como... no sé *susurra, entrega la lámina*
Complejo de Edipo	Posición Maniaco-Depresiva		

Lámina 9

En esta lamina se explora a través de clima emocional frio evocando aspectos ligados a la unión y proyectos a futuro lo cual se evidencia al momento en el que la participante expresa:

“Iris: *toma aire* creo que es un pareja que... si están mirando de lejos la casa siento que, tal vez vivieron ahí y la están mirando de lejos porque tal-tal vez la perdieron, o considero que la perdieron, viéndola de lejos... eh... y solo están contemplando lo que han perdido ***silencio*** lo que han perdido como para seguir adelante y... progresar... como en sus vidas... en conseguir sus siguientes metas sin tener que derrumbarsen... por esa simple dificultad **-deja la lámina en la mesa, recibiendo la nueva lámina-**”

Se confirma que, si hubo una mirada y si hubo otro, un objeto que psíquicamente cumpliera la función materna, de pensarla, contenerla, investirla, ya que no ocurrió un abandono imaginario, pero si físico, como consecuencia de una muerte temprana, por lo tanto, es posible considerar que en su psiquismo se conservan las huellas, de un objeto que metabolizó todo el contenido de los elementos beta, es decir aquellos generadores de angustia y ansiedad, pero al ver se privada por la pérdida de sus padres, su libido se enfoca en lo bello del pasado, deseando tener una relación como la que tuvieron ellos, es decir, que podría pensarse en que Iris procura regresar a una etapa y un tiempo en el que el Yo no había experimentado un dolor y una angustia tan intensa, como la que genera la pérdida de un objeto bueno

Tabla 23: Interpretación lámina 9, Participante “Iris”

Categorías	Teoría Reflejada	Código	Relato Láminas
Relaciones Objetales	Aparato Psíquico (Yo); Apego; Posición Maniaco-Depresiva; Mecanismo de Defensa.	Proyectos a Futuro	“*toma aire* creo que es una pareja que... si están mirando de lejos la casa siento que, tal vez vivieron ahí y la están mirando de lejos porque tal-tal vez la perdieron, o considero que la perdieron, viéndola de lejos... eh... y solo están contemplando lo que han perdido *silencio* lo que han perdido como para seguir adelante y... progresar... como en sus vidas... en conseguir sus siguientes metas sin tener que derrumbarsen... por esa simple dificultad - deja la lámina en la mesa, recibiendo la nueva lámina- ”
Complejo de Edipo	Internalización de Objetos; Tipo de Objeto; Libido.	Unión	
Abandono Imaginario	Abandono; Mirada Materna; Función Materna; Función Continente; Función Alfa; Elementos Beta; Deprivación.	Unión	

Lámina 10

Esta lamina se explora a través de una situación grupal, aspectos ligados a la aceptación, rechazo o indiferencia lo cual se evidencia al momento en el que la participante expresa:

“Iris: Um.. es una mujer, una mujer ehh, solitaria, apartada... reservada con sus emociones, con sus sentimientos y creo que también sus expresiones, eh... con miedo a expresar sus opiniones con respecto a las personas que esta acá al lado -señala en la lámina- em... por eso la parte solitaria, porque tal vez le da miedo no ser comprendida, o... no se... sabotada, tal vez, y por eso se aleja de las personas o del mundo que la rodea **-deja sobre la mesa la lámina, recibiendo una nueva-**”

Esta lámina se demuestra la hipótesis de que Iris es una persona que tiende a evitar expresar lo que siente en momentos de malestar emocional, debido a que no sabe cómo hacerlo por miedo a perder el objeto amado (amigos, familia), pues, Iris se replantea la vivencia de intermitencia sentida como una privación esporádica, y la entiende cómo una enseñanza ulterior a no expresar sus emociones desde su familia, por lo que, dentro de la intermitencia, la indiferencia y la aceptación se siente sola y necesita constantemente de otro, generando un apego ansioso que tiene su apogeo cuándo la deprivación se vuelve un abandono completo con el fallecimiento de sus padres.

Tabla 24: Interpretación lámina 10, Participante “Iris”

Categorías	Teoría Reflejada	Código	Relato Láminas
Relaciones Objetales	Apego (Ansioso).		“Um.. es una mujer, una mujer ehh, solitaria, apartada... reservada con sus emociones, con sus sentimientos y creo que también sus expresiones, eh... con miedo a expresar sus opiniones con respecto a las personas que esta acá al lado -señala en la lámina- em... por eso la parte solitaria, porque tal vez le da miedo no ser comprendida, o... no se... sabotada, tal vez, y por eso se aleja de las personas o del mundo que la rodea -deja sobre la mesa la lámina, recibiendo una nueva- ”
Complejo de Edipo	Tipo de Objeto (Amado).	Aceptación; Rechazo	
Abandono Imaginario	Abandono; Deprivación.		

Lámina 11

Esta lamina explora aspectos ligados a la desprotección, desvalimiento y perdida lo cual se evidencia al momento en el que la participante expresa:

“Iris: *se aclara la garganta* Es una como mujer adulta, como ya mayor, como que está contemplando un-una especie de recuerdo..., una cama tal vez, puede estar mirando, tal vez no, puede ser otra-una prenda de ropa de algún familiar... tal vez que haya perdido... ehm... y solo está contemplando como... ese recuerdo, en el borde de la puerta, sin pasar el límite de... volver a sentir ese dolor de... de, de la pérdida del-de ese ser querido; **Iris:** ... si... eh... yo lo veo como en una habitación, en una habitación en-en-en en una casa, en una habitación de una casa... que ella ya conoce”

Es posible que mantenga en su narración, todo lo relacionado a su pérdida espontanea, de la ausencia vivida, una huella mnémica imborrable por la constancia y la repetición que mantiene en cada historia narrada, además Iris se posiciona desde lo maniaco-depresivo siempre se ve a percibir a ella mismo como alguien que perdió o que siempre estará sola.

Tabla 25: Interpretación lámina 11, Participante “Iris”

Categorías	Teoría Reflejada	Código	Relato Láminas
Relaciones Objetales	Capacidad Para Estar Solo.	Perdida; Desprotección	“*se aclara la garganta* Es una como mujer adulta, como ya mayor, como que está contemplando un-una especie de recuerdo..., una cama tal vez, puede estar mirando, tal vez no, puede ser otra-una prenda de ropa de algún familiar... tal vez que haya perdido... ehm... y solo está contemplando como... ese recuerdo, en el borde de la puerta, sin pasar el límite de... volver a sentir ese dolor de... de, de la pérdida del-de ese ser querido”;
Complejo de Edipo	Posición Maniaco-Depresiva.	Perdida	“...si... eh... yo lo veo como en una habitación, en una habitación en-en-en en una casa, en una habitación de una casa... que ella ya conoce”
Abandono Imaginario	Abandono; Elementos Beta; Deprivación.	Desvalimiento; Perdida; Desprotección	

Lámina 12

En esta lamina se explora a través del contenido de realidad los aspectos ligados a la calidez humana, familia u otro tipo de relaciones lo cual se evidencia al momento en el que la participante expresa:

“Iris: ... lo raro es que aquí no hay personas... *ríe* eh... no sé, es una casa(? , una casa que puede estar llena de recuerdos, aunque también puede estar vacía... jum... puede ser que las personas que hayan vivido en esa calle-en esa casa hayan fallecido o... tal vez... solo dejaron abandonada la casa, pero es... no sé, es, es como... como el recuerdo de ehm... nostálgico de algo, como de algo que yo... he visto-pero... no sé, es un recuerdo nostálgico *eleva un poco el tono de voz* como de... como de un lugar... que era habitado antes”

Los elementos alfa le permiten a Iris la ensoñación constante de la calidez humana pero siempre vista bajo un aura nostálgica de soledad o vacío, por lo que perdió que es: su familia.

Tabla 26: Interpretación lámina 12, Participante “Iris”

Categorías	Teoría Reflejada	Código	Relato Láminas
Abandono Imaginario	Abandono; Elementos Alfa; Elementos Beta	Calidez Humana; Familia	“... lo raro es que aquí no hay personas... *ríe* eh... no sé, es una casa(? , una casa que puede estar llena de recuerdos, aunque también puede estar vacía... jum... puede ser que las personas que hayan vivido en esa calle-en esa casa hayan fallecido o... tal vez... solo dejaron abandonada la casa, pero es... no sé, es, es como... como el recuerdo de ehm... nostálgico de algo, como de algo que yo... he visto-pero... no sé, es un recuerdo nostálgico *eleva un poco el tono de voz* como de... como de un lugar... que era habitado antes”

Lámina 13

Esta lamina busca aliviar la tensión a través de aspectos ligados a la obtención del máximo de gratificación, mínimo de ansiedad y frustración lo cual se evidencia al momento en el que la participante expresa:

“Iris: Bueno... umm... creo que la historia comienza como con... una... una mujer o bueno una adolescente una... casi... mujer, adolescente eh... que tal vez está eh... luchando por seguir... por salir, salir adelante... también contando para el apoyo como de su ser querido más cercano... y teniendo en cuenta pues sus valores y... los recuerdos como... que sus seres queridos **la-los** recuerdos que traen y esa nostalgia que trae guardarla siempre como... como una fortaleza para seguir adelante... ehm... es una mujer que... que se reserva mucho...

que... uhm... que... siente que es necesario **no... no** expresar sus opiniones no... expresar cómo se siente, no expresar su dolor no expresar su... su cansancio ***silencio*** entonces es... ***se aclara la garganta*** eh... solo lo hace como para hacer sentir más... cómoda su... a su familia, a su abuela uhm... eh... y... ***levanta el tono de voz*** para el final de esta mujer ***risa*** solo quiere... o ***baja el tono de voz*** solo espera eh... conseguir las metas propuestas y... no defraudar a sus seres queridos”

Se evidencia cómo, a diferencia de relatos anteriores, esta vez presenta momentos de silencio, repetición de palabras, y autocorrección, esto entendido posiblemente como la manera de disminuir brevemente la ansiedad que le provoca el relato evocado, además, se percibe cómo al final del relato hay un ajuste en el tono de voz, buscando obtener un máximo de gratificación verbalizando un final positivo al relato dicho por ella, que para Iris es cumplir las expectativas de ese ideal del Yo, perpetuado en su identidad.

Tabla 27: Interpretación lámina 13, Participante “Iris”

Categorías	Teoría Reflejada	Código	Relato Láminas
Relaciones Objetales	Aparato Psíquico (Ideal del Yo); Narcisismo; Mecanismo de Defensa.	Máximo de Gratificación; Mínimo de Ansiedad; Frustración	“Bueno... umm... creo que la historia comienza como con... una... una mujer o bueno una adolescente una... casi... mujer, adolescente eh... que tal vez está eh... luchando por seguir... por salir, salir adelante... también contando para el apoyo como de su ser querido más cercano... y teniendo en cuenta pues sus valores y... los recuerdos como... que sus seres queridos la-los recuerdos que traen y esa nostalgia que trae guardarla siempre como... como una fortaleza para seguir adelante... ehm... es una mujer que... que se reserva mucho... que... uhm... que... siente que es necesario no... no expresar sus opiniones no... expresar cómo se siente, no expresar su dolor no expresar su... su cansancio *silencio* entonces es... *se aclara la garganta* eh... solo lo hace como para hacer sentir más... cómoda su... a su familia, a su abuela uhm... eh... y... *levanta el tono de voz* para el final de esta mujer *risa* solo quiere... o *baja el tono de voz* solo espera eh... conseguir las metas propuestas y... no defraudar a sus seres queridos”

Interpretación “Marla”

Lámina 1

En esta lámina se explora en como la persona se desenvuelve en situaciones nuevas con base a su afrontamiento e interioridad, lo cual se ve reflejado en la participante al momento de expresar:

“**Marla:** ((uy, pero la hora dios)) noo, pues no sé. O sea, una persona en el centro y cómo dos personas a los costados, pero como sentados y él parado; **Marla:** no sabría que decir acá... cómo un... ¿túnel? o algo cómo de luz, y ya; **Marla:** no sé... pues yo, digamos que son como un *silencio* cómo personas que lo quieren, que lo apoyan... cómo que él está en su momento más, no sé, cómo importante, pienso que la luz que está al fondo es como algo importante para él, y él está parado ahí como para dar ese paso... por eso esas personas están ahí, cómo que, interactuando; **Marla:** sí, como apoyándolo; **Marla:** ¿cómo así?; **Marla:** ah yo no sé, lo tome más como por el lado ficticio, puede ser como una cueva, como un sitio super oscuro”

Marla en esta lamina mantiene constantemente esfuerzos reparatorios, no conserva un discurso coherente, lo cual puede identificarse en los intentos de cambiar su historia drásticamente, se puede interpretar como el estar constantemente a la defensiva, hipervigilante, frente a no decir algo que revele algo de su Yo y de su interior, temiendo revelar algo angustiante, es decir, algo que incremente la tensión emocional, generando en ella displacer. Ahora bien, se puede decir que en su intento de crear una historia “ficticia”, expone los elementos beta presentes en su interior, demostrando las características propias del narcisismo primario, queriendo decir que todos están para ella.

“**EDA:** ¿entonces como describirías tu personalidad ahora?; **Marla:** mmm.... Difícil... *pausa* ahora soy más... no sé, ahora me importan menos las cosas, antes cuando era niña si me importaba más todo, ahora nooo... no sueño tanto como cuando era niña, ay yo si soñaba, con, mejor dicho, si me gustaba alguien del salón, yo dios mío bendito, me soñaba con esa persona; **EDA:** *ríe*; **Marla:**... emmm, me soñaba mi futuro, que no, que yo iba a vivir quien sabe dónde, iba a tener tantas casas, tanta plata, tanta eeerr, iba a mantener a toda mi familia pues, ya como que, puse los pies sobre la realidad, y... y mmm, me... me considero muy amable, y mmm, me, sí, muy amable y me gusta, ahora me

gusta mucho escuchar a la gente, o sea, como que me importan sus problemas, ¿sí? No soy, como que, me cuente algo y diga ah, no, a mí me importa realmente sus problemas y mmm, y no sé, *pausa*no sé. eso es todo *todas ríen*; **Marla:** no tengo más personalidad”

Es importante mencionar que no se trata de que alguien deje de soñar, sino en ese caso la represión es aquella que surge, ya que probablemente el contenido del sueño es angustiante, y no es posible que pase la barrera, a lo consciente.

Tabla 28: Interpretación lámina 1, Participante “Marla”

Categorías	Teoría Reflejada	Código	Relato Láminas	Entrevista
Relaciones Objetales	Aparato Psíquico (Yo); Narcisismo Primario; Mecanismo de Defensa (Represión)	Interioridad; Afrontamiento	“(uy, pero la hora dios)) noo, pues no sé. O sea, una persona en el centro y cómo dos personas a los costados, pero como sentados y él parado; “no sabría que decir acá... cómo un... ¿túnel? o algo cómo de luz, y ya”; “no sé... pues yo, digamos que son como un *silencio* cómo personas que lo quieren, que lo apoyan... cómo que él está en su momento más, no sé, cómo importante, pienso que la luz que está al fondo es como algo importante para él, y él está parado ahí como para dar ese paso... por eso esas personas están ahí, cómo que, interactuando”; “sí, como apoyándolo”; “¿cómo así?”; “ah yo no sé, lo tome más como por el lado ficticio, puede ser como una cueva, como un sitio super oscuro”	“mmm.... Difícil... *pausa* ahora soy más... no sé, ahora me importan menos las cosas, antes cuando era niña si me importaba más todo, ahora nooo... no sueño tanto como cuando era niña, ay yo si soñaaaba, con, mejor dicho, si me gustaba alguien del salón, yo dios mío bendito, me soñaba con esa persona; “emmm, me soñaba mi futuro, que no, que yo iba a vivir quien sabe dónde, iba a tener tantas casas, tanta plata, tanta eeerr, iba a mantener a toda mi familia pues, ya como que, puse los pies sobre la realidad, y... y mmm, me... me considero muy amable, y mmm, me, sí, muy amable y me gusta, ahora me gusta mucho escuchar a la gente, o sea, como que me importan sus problemas, ¿sí? No soy, como que, me cuente algo y diga ah, no, a mí me importa realmente sus problemas y mmm, y no sé, *pausa*no sé. eso es todo”; “no tengo más personalidad”
Abandono Imaginario	Elementos Beta			

Lámina 2

En esta lamina se explora, a través del clima emocional o contexto de realidad los aspectos ligados a la dependencia, sensorialidad y contacto físico, según lo expresado por participante a continuación:

“**Marla:** una mujer, un hombre, no sé si se están tomando de la mano o algo parecido *silencio* pero, es todo lo que veo, *silencio* qué más, ¿qué más digo?; **Marla:** no, no, están como... como mirándose, como si estuvieran con las manos unidas y como que están viendo ahí; **Marla:** *silencio* no... hasta allá no me llega la imaginación, sólo veo los personajes... **Marla:** si, más como público, cómo si hubiera un paisaje de fondo”

Esto puede representar un intento de mirarla (por la interrupción de la conexión que estaba construyendo con su madre), pero al parecer los objetos no la piensan (como no la pensaron sus padres), es decir, no la miran (no la reconocen), no dirigen sobre ella, aunque hay un objeto que quizá lo intenta, pero en ella al parecer genera ansiedad, como no la pensaron ella cuando nació, si no a un hijo varón algo que ella no es. La interrupción es evidenciada a partir de la mención de la transición entre leche materna y leche formulada, lo que hace pensar en que, al no tener una devolución de esas ansiedades tempranas, se repiten en elementos beta:

“**EDA:** okaay, emmm ¿sabes si tomaste leche materna o fue formulada? **Marla:** fue formulada, tomé como dos meses... materna, o un mes... des resto fue formulada porque a mi mamá no le salía nada”.

Marla probablemente contiene muchos elementos beta, debido que presento un Splitting a temprana edad, a consecuencia de que su madre dejó de amamantarla cuando tenía dos (2) meses de edad, lo cual representa una separación abrupta, aunque no hubo una separación física, esta desinvestidura arrastra lo esencial del amor: la mirada, las caricias, el holding. Es importante señalar que cuándo el holding no se presenta o es interrumpido, no hay rea aseguración en la realidad externa que calme las ansiedades tempranas del niño, por lo que su Yo puede verse fragmentado generando o características psicóticas como el Splitting anteriormente mencionado pues la función reviere no se presenta, por lo tanto, la sensorialidad nula demostrada en lo que menciono anteriormente con respecto a su capacidad imaginativa y la verbalización repetitiva en diferentes momentos es una respuesta como defensa del Yo, una resistencia a la exploración.

Tabla 29: Interpretación lámina 2, Participante “Marla”

Categorías	Teoría Reflejada	Código	Relato Láminas	Entrevista
Relaciones Objetales	Posición Esquizo-Paranoide; Aparato Psíquico (Yo); Mecanismos de Defensa	Contacto Físico.	“una mujer, un hombre, no sé si se están tomando de la mano o algo parecido *silencio* pero, es todo lo que veo, *silencio* qué más, ¿qué más digo?”; “no, no, están como... como mirándose, como si estuvieran con las manos unidas y como que están viendo ahí”; “*silencio* no... hasta allá no me llega la imaginación, sólo veo los personajes...” “Si, más como público, cómo si hubiera un paisaje de fondo”.	“Fue formulada, tomé como dos meses... materna, o un mes... des resto fue formulada porque a mi mamá no le salía nada”.
Abandono Imaginario	Mirada Materna; Elementos Beta; Splitting; Holding; Complejo de la Madre Muerta; Función Revêrie.			

Lamina 3

En esta lamina se explora, a través del clima emocional de agresión o de calidez y protección percibido por la participante, los aspectos ligados a la madurez, la adaptación y los mecanismos de defensa, lo cual se evidencia al momento en el que la participante expresa:

“**Marla:** *silencio* ush, no sé qué esto, cómo... acá es como un... como un muchacho, no, un muchacho no, un señor, *silencio* y acá... otro señor, parado... pero está cómo cogiendo algo... *silencio corto* y ya, están en una casa *silencio corto* comiendo... tomando café *silencio*”; **Marla:** no, pues yo creo que una familia *silencio corto* lo que no entiendo es como el color rojo... porque pues no sé ... uno normalmente lo asimila como a sangre; **Marla:** entonces lo primero que pensé fue “está siendo agresivo” pero pues no, acá la mano pereciera como si estuviera cogiendo algo, como golpeando algo”

Debido a la elección de palabras que Marla presenta hace entender que la agresión percibida es una situación común, aunque persiste un esfuerzo reparatorio termina por llegar a la misma conclusión de que tomar un café es una situación tan normal como percibir sangre o golpes. Se reitera una presencia de splitting en la continuación de captación de elementos beta, pero manteniendo constantemente los mecanismos de defensa como una barrera protectora.

Adicionalmente está relacionado a estar en una casa, que puede ser ella, pero hay alguien que está, que come, es decir, que devora, que genera daño, que lastima, que genera posibles laceraciones, además hay golpes... Puede estar presente la pulsión de muerte, aquellos que están relacionados con la agresión misma.

Tabla 30: Interpretación lámina 3, Participante “Marla”

Categorías	Teoría Reflejada	Código	Relato Láminas
Relaciones Objetales	Mecanismo de Defensa		“*silencio* ush, no sé qué esto, cómo... acá es como un... como un muchacho, no, un muchacho no, un señor, *silencio* y acá... otro señor, parado... pero está cómo cogiendo algo... *silencio corto* y ya, están en una casa *silencio corto* comiendo... tomando café *silencio*”; “no, pues yo creo que una familia *silencio corto* lo que no entiendo es como el color rojo... porque pues no sé ... uno normalmente lo asimila como a sangre”; “entonces lo primero que pensé fue “está siendo agresivo” pero pues no, acá la mano p reciera como si estuviera cogiendo algo, como golpeando algo”
Complejo de Edipo	Pulsión; Tipo de Objeto (Extraño).	Mecanismos de Defensa.	
Abandono Imaginario	Splitting; Elementos Beta.		

Lámina 4

En esta lamina se explora, a través del clima emocional de amenaza y frialdad, los aspectos ligados a la intrusión y celos evidenciándose en la participante al momento de expresar:

“**Marla:** cómo un niño... mirando como la puerta, supongo que a sus papás; **Marla:** pero pues... ya, o sea, no, no están haciendo nada, como que los papas están mirando y ya; **Marla:** *silencio* no sé, pues es que el tema de que el niño, los esté viendo como a escondidas como si... estuviera pasando algo malo *silencio corto* pero pues no... o sea, la figura de los padres no me hace ver como que esté pasando algo malo, ¿sí? Cómo que no...; **Marla:** escondido en el cuarto; **Marla:** okay... *silencio* ¿estoy loca? *risas*”

Marla proyecta su objeto bizarro internalizado, por lo tanto, la intrusión que siente del objeto extraño en sí, lo está constantemente proyectando en lo extraño que siente a los otros.

La puerta puede significar el impacto de la apertura a la escena primaria algo que según el nivel de impacto que haya generado en el psiquismo, genera mayor intensidad en la angustia vivida.

Tabla 31: Interpretación lámina 4, Participante “Marla”

Categorías	Teoría Reflejada	Código	Relato Láminas
Relaciones Objetales	Mecanismo de Defensa	Intrusión.	“cómo un niño... mirando como la puerta, supongo que a sus papás”; “pero pues... ya, o sea, no, no están haciendo nada, como que los papas están mirando y ya”; “*silencio* no sé, pues es que el tema de que el niño, los esté viendo como a escondidas como si... estuviera pasando algo malo *silencio corto* pero pues no... o sea, la figura de los padres no me hace ver como que esté pasando algo malo, ¿sí? Cómo que no...”; “escondido en el cuarto”; “Okay... *silencio* ¿estoy loca? *risas*”
Complejo de Edipo	Escena Primaria; Tipo de Objeto, Internalización de Objeto.		

Lámina 5

En esta lámina se exploran aspectos ligados a sentimientos de pérdida, depresión y mecanismos de defensa, evidenciándose en la participante al momento de expresar:

“**Marla:** uy no, esta si me corcharon *silencio corto* mucha gente, por lo que. (((todo lo que veo))) Cómo... *silencio*; **Marla:** no sé... hay unos tres que están como parados y estos yo creo que están sentados y supongo que estos son como montañitas; **Marla:** y ahí están... podría *pausa* ser... podría ser... que ellos estaban sentados y los que están parados están viniendo hacia ellos, pero pues como *indefinible*(¿amigos?)”.

La deprivación aquí mencionada hace referencia a la perspectiva de Winnicott, el cual menciona que esta es una privación prolongada de la satisfacción de necesidades ya suplidas en él bebe debido a el abandono emocional prolongado de la madre, por eso se habla de una deprivación en Marla ya que refiere haber tenido alimentación del pecho de su madre por un corto periodo de tiempo, pero se le fue quitado abruptamente además de su estadía intermitente con respecto a su madre y padre. Sumado, a lo anterior, se ve una clara posición pasiva ante la intrusión.

Tomando las figuras de unas personas paradas y otras sentadas puede entenderse como una clase de pasividad hacía su Super Yo castigador y que puede apuntar a que el mecanismo de defensa que suele presentar es una incisión entre su mundo interno y lo que expresa al

exterior. Puede que esta incisión esté dada porque se siente excluida, pues posiblemente siente que no pertenece ni a la familia de su papá ni de su mamá, ya que en su infancia no se vio muy involucrada con la familia de parte del padre, en cuanto a la familia madre, tampoco se evidencia una cercanía, a pesar de que era la única que menciona como cercana.

Así mismo, tomando en cuenta las narraciones contadas por Marla se evidencia una palabra que concluye el relato pero que es indefinible, esto lleva a pensar que posiblemente, el Yo se encuentra confundido, que, de cierta forma, no desea ser comprendida por otros, por temor quizá a sus propios contenidos. Por otra parte, las montañas, quizá pueden representar una forma de ocultamiento que presenta y mantiene durante toda la sesión de aplicación de la prueba, es decir, un mecanismo de defensa, probablemente la racionalización.

Tabla 32: Interpretación lámina 5, Participante “Marla”

Categorías	Teoría Reflejada	Código	Relato Láminas
Relaciones Objetales	Aparato Psíquico (Super Yo, Yo); Mecanismo de Defensa	Mecanismos de Defensa; Pérdida.	“uy no, esta si me corcharon *silencio corto* mucha gente, por lo que. (((todo lo que veo))) Cómo... *silencio*”; “no sé... hay unos tres que están como parados y estos yo creo que están sentados y supongo que estos son como montañitas”; “y ahí están... podría *pausa* ser... podría ser... que ellos estaban sentados y los que están parados están viniendo hacia ellos, pero pues como *indefinible*(¿amigos?)”.
Abandono Imaginario	Splitting; Abandono; Deprivación.		

Lámina 6

En esta lamina se explora a través un ambiente hostil y frio los aspectos ligados a la soledad y a su identidad lo cual se evidencia al momento en el que la participante expresa:

“**Marla:** un cuarto, y ahí hay una persona como que va subiendo hacia el cuarto en el que... va a estar y ya; **Marla:** no, parece hombre; **Marla:** no sé, para revisar qué está haciendo... pues no, sí para revisar ... qué está haciendo.”

Teniendo en cuenta el relato citado anteriormente, se puede ver una representación del objeto extraño y la proyección de la intrusión sentida dentro de ella, por eso narra una necesidad de saber, de revisar, la desconfianza permea la situación, reiterando el ocultamiento evidenciado previamente. Se podría decir que los elementos betas surgidos después de la deprivación experimentada escondieron su identidad, a parte del hecho de que sus padres la

hubieran confundido con un hombre antes de su nacimiento, por eso la constante percepción de una figura masculina viviendo cada historia, es decir, Marla no es reconocida.

“Marla: ... lo único es que no sabían si **era niño o niño, niña o niño hasta que nací, entonces me habían comprado todo amarillo, azul y tenían el nombre de niño** hasta que nací y pues vieron que era una niña, como que ...; **EDA:** ... **¿cómo que esperaron que fueras niño? Jaja; Marla:** si, si, **mi mamá quería un niño y el doctor les había dicho que era un niño** porque yo no me dejaba ver, entonces ellos bueno, **lo vamos a llamar Danieeel, sí Daniel; Marla:** ...entonces cuándo mi mamá, pues tuvo todos los dolores y la llevaron al médico, emm, cuándo salió la enfermera y dijo y bueno, **¿y dónde está el papá de la niña? Y todos ¿hay más bebés allá dentro? Y ella no sólo...** y mi papá, seré yo.”

En este caso, al nacer mujer rompió con el ideal del hijo anhelado y pensado, por lo cual no se cumple el anhelo de la madre y la existe un padre disociado de la realidad, no reconociéndola como ese objeto a quien le iban a dirigir toda la libido, por lo que, en el narcisismo primario, la posible característica es la no libidinización.

Tabla 33: Interpretación lámina 6, Participante “Marla”

Categorías	Teoría Reflejada	Código	Relato Láminas	Entrevista
Relaciones Objetales	Mecanismo de Defensa; Libido; Narcisismo Primario		“un cuarto, y ahí hay una persona como que va subiendo hacia el cuarto en el que... va a estar y ya”;	“era niño o niño, niña o niño hasta que nací, entonces me habían comprado todo amarillo, azul y tenían el nombre de niño”; “sí, sí, mi mamá quería un niño y el doctor les había dicho que era un niño”; “lo vamos a llamar Danieeel, sí Daniel”; “¿y dónde está el papá de la niña? Y todos ¿hay más bebés allá dentro? Y ella no sólo”
Complejo de Edipo	Tipo de Objeto	Soledad; Identida	“no, parece hombre”; “no sé, para revisar qué está haciendo... pues no, sí para revisar ... qué está haciendo.”	
Abandono Imaginario	Elementos Beta; Mirada Materna; Deprivación.			

Lámina 7

En esta lamina se explora la relación con la autoridad a nivel tanto interno como externo y aspectos ligados a los mecanismos de defensa lo cual se evidencia al momento en el que la participante expresa:

“**Marla:** mmmm... ay, estoy temblando *ríe* es normal, es normal, yo tiemblo; **Marla:** no sé, esto parece como piscinas, como olímpicas; **Marla:** y, no sé por qué la persona que está ... está cómo, las piscinas son así; **Marla:** ... y acá deberían estar el competidor, pero él está allá, no sé por qué; **Marla:** sí ... pero acá como que hay una persona, se ve como haciendo, haciendo como fuerza, ¡cómo que “bien, si!” pero pues ya para que tuviera coherencia la historia tendría que estar acá; **Marla:** pues yo creo... yo creo que sí... pero es que, o sea en la historia no me... o sea, digo eso, como que pareciera que lo está felicitando, pero porqué lo está felicitando si él está al otro lado, ósea empieza desde acá hasta acá la carrera; **Marla:** ... y de acá pa cá, no puede pasar porque hay unas cositas.”

Las relaciones objetales de Marla son defensivas por eso la presencia constante de mecanismos de defensa como: proyección, hipervigilancia, intelectualización, represión, omnipotencia, disociación, negación, pasividad, evitación, evasión, renunciamiento, impotencia y psico somatizaciones en el cuerpo como el temblor en sus manos, es decir, por la no expresión libre de sus emociones.

Tabla 34: Interpretación lámina 7, Participante “Marla”

Categorías	Teoría Reflejada	Código	Relato Láminas
Relaciones Objetales	Mecanismos de Defensa.	Mecanismo de Defensa.	“mmm... ay, estoy temblando *ríe* es normal, es normal, yo tiemblo”; “No sé, esto parece como piscinas, como olímpicas”; “ y, no sé por qué la persona que está ... está cómo, las piscinas son así ”; “... y acá deberían estar el competidor, pero él está allá, no sé por qué”; “sí ... pero acá como que hay una persona, se ve como haciendo, haciendo como fuerza, ¡cómo que “bien, si!” pero pues ya para que tuviera coherencia la historia tendría que estar acá”; “pues yo creo... yo creo que sí... pero es que, o sea en la historia no me... o sea, digo eso, como que pareciera que lo está felicitando, pero porqué lo está felicitando si él está al otro lado, ósea empieza desde acá hasta acá la carrera”; “... y de acá pa’ cá, no puede pasar porque hay unas cositas.”
Abandono Imaginario	Complejo de la Madre Muerta.		

Lámina 8

En esta lamina se explora los sentimientos que la situación genera y los aspectos ligados a la ansiedad ante la separación y el abandono lo cual se evidencia al momento en el que la participante expresa:

“**Marla:** mmm *silencio corto* no sé, hay es como que dos personas, cómo alejadas de otra, como que la separaron, como que la apartaron, qué será..., no, no sé en qué parte estén, no sé, un parque, sí, cómo un... es un lugar como que abierto, pero pues la persona que la separaron como que, si está como que triste, en cambio estos dos si están como que normales hablando, como si nada, y está persona si está como triste; **Marla:** no sé, este... para mi todos son hombres *ríen*; **Marla:** si, parecen hombres”

La única emoción que identifica Marla en la historia es la tristeza de la persona excluida, por lo que podría inferirse que se identifica con el personaje en cuestión y su tristeza, pero esta situación que Marla narra, es la situación que la lámina desea reflejar en el participante por lo que, como ella demuestra en láminas anteriores, no existe una exploración profunda o una descripción que proporcione imaginación, lo que podría encaminarse a la conclusión de una ausencia significativa de elementos alfa, y la presencia de altas barreras defensivas.

Tabla 35: Interpretación lámina 8, Participante “Marla”

Categorías	Teoría Reflejada	Código	Relato Láminas
Relaciones Objetales	Mecanismo de Defensa	Abandono; Separación	“mmm *silencio corto* no sé, hay es como que dos personas, cómo alejadas de otra, como que la separaron, como que la apartaron, qué será..., no, no sé en qué parte estén, no sé, un parque, sí, cómo un... es un lugar como que abierto, pero pues la persona que la separaron como que, si está como que triste, en cambio estos dos si están como que normales hablando, como si nada, y está persona si está como triste”; “no sé, este... para mi todos son hombres *ríen*”; “si, parecen hombres”
Abandono Imaginario	Elementos Alfa		

Lámina 9

En esta lámina se explora a través de clima emocional frío evocando aspectos ligados a la unión y proyectos a futuro lo cual se evidencia al momento en el que la participante expresa:

“**Marla:** mmm... una pareja debajo de un árbol, o sea en un parque, al frente de unos edificios ... y ya, están ahí parados... pues pensaría que es como que él la está viendo a ella, como así agarrado, y ella está así, ya; **Marla:** no, están hablando normal, o sea pareciera como enamorados”

Marla describe la lámina presentando mecanismos de defensa que impiden la complejidad de crear una historia, se logra advertir un advenimiento de una sensación diferente a lo ya descrito como “normal”, enfocado en el enamoramiento, pero se vuelve a presentar en el discurso una corrección que indica protección al Yo y elementos beta, es decir, un narcisismo primario.

Tabla 36: Interpretación lámina 9, Participante “Marla”

Categorías	Teoría Reflejada	Código	Relato Láminas
Relaciones Objetales	Aparato Psíquico (Yo); Mecanismos de Defensa; Narcisismo Primario.	Unión	“mmm... una pareja debajo de un árbol, o sea en un parque, al frente de unos edificios ... y ya, están ahí parados... pues pensarían que es como que él la está viendo a ella, como así agarrado, y ella está así, ya”; “no, están hablando normal, o sea pareciera como enamorados”.
Abandono Imaginario	Elementos Beta.		

Lámina 10

Esta lámina se explora a través de una situación grupal, aspectos ligados a la aceptación, rechazo o indiferencia lo cual se evidencia al momento en el que la participante expresa:

“**Marla:** mmmm... no sé *silencio pausado* o sea, al principio cuando la vi, fue como que... estaban todos juntos ahí adentro de lo que sea que es eso, lo tome como una iglesia, y él iba a entrar, pero después viéndolo bien... se ve más como si ellos fueran una familia feliz, y el fuera como solito... triste, pero pues no sé, las dos, ¿las puedo dejar? las dos; **Marla:** y ya”

En esta lámina se puede evidenciar como Marla siente rechazo e indiferencia por parte de su familia, ella menciona haber tenido dos familias (entrevista), pero lo que la lámina refleja es que nunca se sintió parte de ellas.

“**EDA:** La pregunta, eh, la primera pregunta es ¿cómo está conformada tu familia?; **Marla:** mi familia... *silencio* ¿mi familia o con quién vivo?; **EDA:** eh... ¿quién consideras que es tu familia?; **EDA:** sí; **Marla:** oh ya, yo como que

separo mi familia en dos; **EDA:** okay; **Marla:** la familia de mi mamá y la familia de mi papá, yo vivo con mi mamá, mi padrastro, mi hermano que es hijo de mi mamá con mi padrastro y pues mi familia, la familia de mi mamá, que es, son mis tíos, mis abuelos. Y la familia de mi papá pues es solo mi papá y ya la... pues mis tíos... y ya”

Teniendo como base lo citado anteriormente, resalta el hecho de que Marla durante sus relatos se identifica como hombre, lo que abre la posibilidad de que se refiera a “Daniel”, el hijo deseado por su madre durante el embarazo, sumado a esto, se podría decir, que al momento de la privación cuando su madre deja de amamantarla, además de presentarse abandono físico e imaginario, se ocasiona la fragmentación del Yo, como relata en la entrevista:

“**Marla:** ... lo único es que no sabían si era niño o niño, niña o niño hasta que nací, entonces me **habían comprado todo amarillo, azul y tenían el nombre de niño hasta que nací** y pues vieron que era una niña, como que ...; **EDA:** ... ¿cómo que esperaron que fueras niño? Jaja; **Marla:** si, si, mi mamá quería un niño y **el doctor les había dicho que era un niño** porque yo no me dejaba ver, entonces ellos bueno, **lo vamos a llamar Danieel, sí Daniel;** **Marla:** ...entonces cuándo mi mamá, pues tuvo todos los dolores y la llevaron al médico, emm, cuándo salió la enfermera y dijo y bueno, ¿y dónde está el papá de la niña? **Y todos ¿hay más bebés allá dentro? Y ella no sólo... y mi papá, seré yo;** **Marla:** ¿de mí mamá? Nada, en, en todos los lugares en los que hemos vivido juntas, es como en todo lo que pienso, como que bueno, sí, vivimos en muchos lugares juntas... aay, ya sé cuál es el recuerdo más lindo que tengo con mi mamá. Eh, **hubo un tiempo en que yo vivía sola con mis abuelos porque nosotros nos fuimos a vivir a Bogotá, como a los 6 años** y yo estaba muy aburrida en el colegio, o sea, estaba en primero, y, y en abril prácticamente, yo ya, me eché a llorar, dije que no iba a volver a ese colegio, no sé por qué lo odie, no sé si me hacían bullying, creo que no, porque pues nunca he sufrido de bullying pero no era feliz, pooorque no tenía amigas, no tenía casi amigas, o sea, las amigas a mí, las que tenía, yo no las quería; **Marla:** ... entonces pues... yo estaba muy aburrida, aparte de que nunca fui feliz por el haberme ido de mi pueblo, entonces... **me devolví para dónde mis abuelos, viví con ellos mientras mi mamá trabajaba en Bogotá, ella bajaba cada 15 días,** más o menos, pero una vez ella bajó y me llevó una barbie, yo era fanática, fanática de las barbies, pero esa me gustó muchísimo porque tenía accesorios, tenía su anillo

y todo, entonces cuando ella bajó, o sea, ahí al mismo tiempo como que pasó algo terrible porque ella me dio eso y.. **el domingo, ella se fue, o sea yo estaba super contenta, pero el domingo ella se fue y eh... yo estaba montando cicla...** ah y me enseñó a montar cicla, porque yo, o sea yo había aprendido cuando era chiquita pero cuando, pero dejé de montar y se me olvidó entonces me tocó volver a aprender... entonces ella me enseñó y ese mismo domingo, entonces ya, se suponía que yo ya era una experta, entonces empecé a andar en bicicleta con mis amigas, **ella se fue iba en el bus cuándooo... cuando qué, cuando pasa un carro borracho y pues o sea, nosotras en la bicicleta, casi nos mata a mi amiga y a mí, entonces nada, pues yo aburrida porque mi mamá se había ido; Marla: ... y aparte eso, entonces, me toco pues ir a la casa, la llamé, pero no había señal... no, eso fue (pausa) terrible, ahí me hizo muchísima falta, pues el tener a mi mamá, porque tenía a mis abuelos ¿sí? Pero ahí dije: mi mamá estaría aquí... pero pues ya después de eso me fui a vivir con mi mamá otra vez y ya."**

Además de esto, hay que tener en cuenta el hecho de que su madre tuvo un hijo varón con su actual pareja, el hijo varón que es pensado por una madre, que estuvo psíquicamente ausente para la hija, y así mismo el hijo que puede crear envidia frente a la perspectiva de que su madre siempre quiso que ella fuera varón, provocando en ella sentimientos de envidia y rechazo por parte de su madre (Función beta).

Tabla 37: Interpretación lámina 10, Participante “Marla”

Categorías	Teoría Reflejada	Código	Relato Láminas	Entrevista
Relaciones Objetales	Aparato Psíquico (Yo).			“mi familia... *silencio* ¿mi familia o con quién vivo?”; “oh ya, yo como que separo mi familia en dos”; “la familia de mi mamá y la familia de mi papá, yo vivo con mi mamá, mi padrastro, mi hermano que es hijo de mi mamá con mi padrastro y pues mi familia, la familia de mi mamá, que es, son mis tíos, mis abuelos. Y la familia de mi papá pues es solo mi papá y ya la... pues mis tíos... y ya”; “habían comprado todo amarillo, azul y tenían el nombre de niño hasta que nací”; “el doctor les había dicho que era un niño”; “lo vamos a llamar Danieeel, sí Daniel”; “Y todos ¿hay más bebés allá dentro? Y ella no sólo... y mi papá, seré yo”; “Eh, hubo un tiempo en que yo vivía sola con mis abuelos porque nosotros nos fuimos a vivir a Bogotá, como a los 6 años”; “me devolví para dónde mis abuelos, viví con ellos mientras mi mamá trabajaba en Bogotá, ella bajaba cada 15 días”; “el domingo, ella se fue, o sea yo estaba super contenta, pero el domingo ella se fue y eh... yo estaba montando cicla”; “el domingo, ella se fue, o sea yo estaba super contenta, pero el domingo ella se fue y eh... yo estaba montando cicla”.
Abandono Imaginario	Abandono; Función Beta; Splitting; Deprivación.	Rechazo; Indiferencia.	“mmmm... no sé *silencio pausado* o sea, al principio cuando la vi, fue como que... estaban todos juntos ahí adentro de lo que sea que es eso, lo tome como una iglesia, y él iba a entrar, pero después viéndolo bien... se ve más como si ellos fueran una familia feliz, y el fuera como solito... triste, pero pues no sé, las dos, ¿las puedo dejar? las dos”; “y ya”	

Lámina 11

En esta lamina se explora aspectos ligados a la desprotección, desvalimiento y pérdida, lo cual se evidencia al momento en el que la participante expresa:

“Marla: mmm... un cuarto, una persona está entrando, pero no veo a nadie en el cuarto, o sea es como un cuarto que está vacío, pero pues... no, sí, como es que va a entrar... pero no, lo único es que el cuarto como que si lo veo como desorganizado; **Marla:** ... ¿eso sería preocupante? *todas ríen*; **Marla:** y ya; **Marla:** es mi historia... y ya... en este si es una mujer, que tiene pelo largo”

Es la primera vez que habla de una mujer dando detalles del lugar y de la persona que percibe en la lámina, por lo tanto, se puede decir que es la primera vez que hay una identificación con el personaje, además, por el desorden que percibe del lugar, se puede decir que su Yo está confundido, porque su psique esta fracturada.

Tabla 38: Interpretación lámina 11, Participante “Marla”

Categorías	Teoría Reflejada	Código	Relato Láminas
Relaciones Objetales	Aparato Psíquico (Yo);	Desvalimiento; Desprotección; Pérdida.	“mmm... un cuarto, una persona está entrando, pero no veo a nadie en el cuarto, o sea es como un cuarto que está vacío, pero pues... no, sí, como es que va a entrar... pero no, lo único es que el cuarto como que si lo veo como desorganizado”; “... ¿eso sería preocupante? *todas ríen*; “y ya”; “es mi historia... y ya... en este si es una mujer, que tiene pelo largo”.

Lámina 12

En esta lamina se explora a través del contenido de realidad los aspectos ligados a la calidez humana, familia u otro tipo de relaciones, lo cual se evidencia al momento en el que la participante expresa:

“Marla: sí, ya casi... mmmm... una cocina, ¿una cocina? Ah sí, es una cocina, ... pero pues no hay un...(silencio) ¿por qué les ponen estas cositas? Es que no sabría que es, ¿cómo un gato?; **Marla:** unas... no pero un gato no puede estar, así como colgando, bueno, lo que sea que hay ahí, pero pues no hay una persona o algo pues simplemente una cocina, ¿sí?; **Marla:** ¿o tengo que decir que hay personas... ocultas? *todas ríen*”

En el relato de la lámina se evidencia que Marla inconscientemente da cuenta de la presencia extraña de una persona en un ámbito familiar como lo es la cocina, ya que alude a este en forma de broma.

Según el test de Manchover, el gato es un símbolo que puede aparecer en un dibujo de la figura humana y puede representar pene, complejo de castración, hijo o hermana; se podría pensar el gato en este caso específico como hijo, es decir, ese ideal pensado por la madre unida al Yo instaurada en ella que no se cumplió, lo cual siempre la hará vivir en la posición de no ser. Así mismo, se podría decir que Marla al estar experimento el complejo de la madre muerta presenta una angustia blanca, que habla de un Yo agujereado por la desinvestidura del objeto materno, esto se logró identificar a partir de que ella al intentar una reparación de la madre por su duelo, lucha contra esta angustia y uno de sus signos es la agitación que Marla presento durante la aplicación de la prueba, al mencionar que está temblando y que siempre lo hacía, por lo tanto el Yo al no ser investido recurre a una defensa que es el desarrollo precoz de las necesidades fantasmáticas e intelectuales del yo.

Tabla 39: Interpretación lámina 12, Participante “Marla”

Categorías	Teoría Reflejada	Código	Relato Láminas
Relaciones Objetales	Aparato Psíquico (Yo)		“sí, ya casi... mmmm... una cocina, ¿una cocina? Ah sí, es una cocina, ... pero pues no hay un...(silencio) ¿por qué les ponen estas cositas? Es que no sabría que es, ¿cómo un gato?;
Complejo de Edipo	Tipo de Objeto (Extraño)	Tipos de relaciones, Familia.	“unas... no pero un gato no puede estar, así como colgando, bueno, lo que sea que hay ahí, pero pues no hay una persona o algo pues simplemente una cocina, ¿sí?”; “¿o tengo que decir que hay personas... ocultas? *todas ríen*”
Abandono Imaginario	Complejo de la Madre Muerta		

Lámina 13

En esta lamina busca aliviar la tensión a través de aspectos ligados a la obtención del máximo de gratificación, mínimo de ansiedad y frustración lo cual se evidencia al momento en el que la participante expresa:

“**Marla** ah... por dios, la imaginación no me sirve, (ríe) no lo sabría mmm...; **Marla:** ... a ver... (silencio corto) no, ¿pero una historia de qué?; **Marla:** es que no sé *ríe* es que no me viene nada! A ver (¿silencio?... no nadaa ... vería como.... como lo que todo el mundo dibuja, que sería como la familia feliz con

el sol y con... con arbolitos, florecitas, los chulitos que se van... que es lo que único que sé hacer; **Marla:** y ya... sí, siento que diría como lo único que se me ocurre; **Marla:** no, no, sin la casa, el plano solo, con florecitas, distintos colores, eh... El arbolito, el sol en la esquina (superior derecha) porque es de la única forma que sé hacerlo *ríe* con chulitos, y eh, como el niño en la mitad y los dos papas cogiéndolos, pero en el prado, sin casa, sin nada; **Marla:** ... sería así; **Marla:** sii, como en el campo, montañas atrás, y toda la... sí, lo que uno dibuja cuando era niño”

Según lo relatado por Marla se puede identificar la regresión como su mecanismo de defensa, debido a los términos y espacios que se utiliza, dando una contextualización de su infancia desde la mirada de su objeto extraño. El anhelo por ser parte de la triada, anhelo por la contención, pero cuando dice que no hay casa, no hay contención, no hay quien resguarde, cuide, esto desde el plano psíquico e interpretando las montañas como aquellas que intentan separar y esconder, así mismo los diminutivos utilizados se puede llegar a interpretar como la disminución de la importancia de sus emociones.

Tabla 40: Interpretación lámina 13, Participante “Marla”

Categorías	Teoría Reflejada	Código	Relato Láminas
Relaciones Objetales	Mecanismo de Defensa		“ah... por dios, la imaginación no me sirve, *ríe* no lo sabría mmm...”; “... a ver... *silencio corto* no, ¿pero una historia de qué?”; “es que no sé *ríe* es que no me viene nada! A ver (Indefinible)... no nadaa ... vería como.... como lo que todo el mundo dibuja, que sería como la familia feliz con el sol y con... con arbolitos, florecitas, los chulitos que se van... que es lo que único que sé hacer”; “y ya... sí, siento que diría como lo único que se me ocurre”; “no, no, sin la casa, el plano solo, con florecitas, distintos colores, eh... El arbolito, el sol en la esquina (superior derecha) porque es de la única forma que sé hacerlo *ríe* con chulitos, y eh, como el niño en la mitad y los dos papas cogiéndolos, pero en el prado, sin casa, sin nada”; “sería así”; “sii, como en el campo, montañas atrás, y toda la... sí, lo que uno dibuja cuando era niño”.
Complejo de Edipo	Tipo de Objeto; Complejo de Edipo;	Máximo de Gratificación; Mínimo de Ansiedad; Frustración	
Abandono Imaginario	Función; Continente.		

Discusión de resultados

Como objetivo general se consideró comprender la influencia del abandono imaginario de la madre durante la niñez en tres jóvenes de la ciudad de Villavicencio, Meta, con base a esto se estudió la teoría de las relaciones objetales propuesta por Abraham y Klein en los años 1907 y 1950, quienes le otorgaron a la función materna un lugar primigenio y fundador en las relaciones objetales, el abandono imaginario, a partir de los conceptos de abandono (Klein, 1940), privación (Winicott, 1979 citado por Herrador, 2023) y el complejo de la madre muerta (Green, 1983) donde se logra establecer que el abandono imaginario es un fenómeno que transcurre en la psique del infante y puede tener repercusiones importantes en ésta a la hora de desarrollar su interioridad y la manera en la que se relacionará con los objetos a futuro por lo que, se tomó como base también, la construcción del aparato psíquico según Freud desde el complejo de Edipo.

Tomando en cuenta lo anterior, se pudo identificar en las participantes experiencias subjetivas de abandono que afectaron al correcto desarrollo en sus relaciones objetales y su psique, por lo tanto, se hace la distinción en las tres participantes en cuanto a lo identificado en los resultados.

En este sentido, a continuación, se presenta lo identificado en cada una de las participantes:

“Valeria”

Abandono Imaginario

A partir de las interpretaciones realizadas, se ira señalando las características propias que nacieron a partir del abandono imaginario percibido en Valeria y las perturbaciones formadas que contribuyeron a la manera en la que ella se relaciona.

Cabe mencionar en un primer momento que la participante señala que ella no fue mirada por su madre al momento de nacer, lo que lleva a considerar como aspecto de gran importancia aquello que fue planteado por Winicott (1907) cuando habla de la mirada materna, en cuanto a que cuando la madre regresa a su bebe desde su propia imagen una mirada carga de amor, y es en ese momento en el que a partir de esa escena el niño comienza a forjar definitivamente su personalidad (Dávila, 2021). Lo anterior, puede verse reflejado, por ejemplo, cuando Valeria

señala: “Mi mamá alcanzó a ver a mi hermano, **pero no me alcanzo a ver a mí, porque cuando yo nací ella se desmayó y que casi se muere.** Pero que ella si alcanzó, o sea, alcanzó a ver a mi hermano, que lo vio y que le dijeron, ya nació la niña.”

Teniendo en cuenta lo narrado por Valeria, puede considerarse que a partir de este instante la psique de ella puede entenderse como desordenada e incompleta, ya que después de este “no mirar” al momento de su nacimiento, es posible que las miradas posteriores posadas en Valeria las podría percibir como indiferentes o extrañas, pues esa primera mirada estuvo caracterizada por un estado de ánimo ausente o deprimido, lo que genera una afectación en la interacción del infante con su ambiente, llevándola a que no logre encontrar significado a sus experiencias (Dávila, 2021). Un aspecto que se suma a esa ausencia, a el no reconocimiento y la no mirada por parte de su madre, está relacionada al hecho, como ella menciona, a que su madre prefería estar con otros hombres y en su trabajo, lo que tampoco le permitía pasar tiempo con ella. Esto puede contrastarse cuando Valeria afirma: “mi mamá siempre tendía como de que, por – porque todos somos de diferente papa, entonces siempre vivimos con diferente, digamos, diferente papá, *risa*. **Por decirlo así siempre fue como diferente y cambiando y cambiando y siempre tenía a alguien, entonces nunca estuvimos como totalmente solo con ella**”.

Continuando, es preciso que se haga mención a lo referido por Valeria cuando ella narra que la relación con su madre se basaba en varias dificultades, principalmente, porque la madre de forma recurrente, buscaba otras parejas, para establecer nuevas relaciones, pero estas, según lo que señala Valeria, enmarcaban las dificultades, discusiones y distanciamiento de sus hijos, o como ella dijo: “con cada señor que se metía era un problema diferente” [...] “de pronto como en algo malo, como que de pronto ella si vive, ella tiene un miedo a quedarse sola, entonces, ella nos dejaba a nosotros solos... por querer llamar la atención de un hombre, entonces era como un defecto que ella tenía y que a ninguno de nosotros nos gustaba, por que como que ella tenía tiempo para nosotros pero ella prefería buscarlo en un hombre, entonces, pues eso es como que siempre nos dejaba un poquito solos en ese sentido”. Los fragmentos anteriores, permiten considerar que posiblemente Valeria no tuvo un objeto maduro que la ayudaría organizar su pensamiento, y que las otras miradas posiblemente son percibidas con ausencia de deseo. Aparte de esto, y tomando en cuenta los fragmentos de lo expresado por Valeria anteriormente, se puede evidenciar una clara falla en la función materna, la cual fue referida por Winnicott (1960) como, todo lo que compone el sostenimiento o holding, manipulación y mostración de objetos que realiza la madre durante los primeros años del niño como respuesta a su llamado. Frente al holding, Valeria menciona que: “Materna, si porque hay, había una foto

donde mi mamá nos tenía a cada uno en una mano” la manipulación y mostración de objetos no fue producida, sin embargo, luego en la entrevista ella hace la aclaración que solo recuerda un (1) día en el que la madre estuvo completamente dedicada a ella, pero pese a esto, Valeria a partir de lo expresado por la madre y las acciones de la misma, consideró en su infancia que la madre sólo prefería el cariño de otros hombres, demostrando así, que aunque estuvo presente en su infancia, la investidura del amor por parte de su madre a Valeria fue posiblemente arrebatado abruptamente y que a pesar del contacto físico y las necesidades básicas satisfechas lo característico del amor como las caricias, enseñanza, contención, o mirada dejaron a Valeria sin la capacidad de digerir esa desinvestidura del amor de la madre, sin que el yo sea capaz de asimilar los elementos beta los cuales se producen porque la madre no digirió estas sensaciones por ella y se las devolvió en una impresión sensorial agradable (Bifulco, 2020), manteniéndola en la Angustia Roja caracterizada por ser una herida corpórea sangrante, una herida de tipo narcisista por la perturbación temprana de la relación con la madre, creando en ella el Complejo de la Madre Muerta (Green, 1980).

Complejo de Edipo

Desde las características propias del abandono imaginario materno en Valeria se realizó un análisis de su infancia hasta la constitución de su aparato psíquico en la edad adulta dónde se pudo explorar que:

La Angustia Roja (Green, 1983) es caracterizada por una castración (en este caso específico una castración narcisista) representada en la fijación en la etapa anal, pues esta herida corpórea se representa en la entrega de las heces como un regalo sin recepción, en este caso no recibido por la madre; así mismo, esta etapa está asociada a la relación con la autoridad, la cual se evidencia en la entrevista “**Valeria:** Si, ehm era como, umm, era muy perfeccionista, yo de chiquita era perfeccionista y que yo no podía ver este mantel así porque a mí me daba de todo” “**Valeria:** Literalmente, si te lo juro y cuando yo me acostaba, cuando yo me metía yo no, o sea yo dejaba la cama planita y solo se tenía que ver el bultico de mis piernas porque a mí me daba una ansiedad de, eh de no, de que no estuviera bien *risa* yo era muy organizada, era extremadamente organizada, era, pero posesiva. Y, y pues mi mamá siempre me- cuando era chiquita y nos organizaba la pieza ella solo me decía: ay a mí lo único que me gusta de Valeria es que ella es muy organizada. Entonces como que yo” “**Valeria:** Porque sí, no sé porque de chiquita yo era así pero ya crecí como que, y mi mamá cuando fui creciendo mi

mamá me empezaba: es que usted de chiquita, era” donde Valeria desea seguir complaciendo a su madre a través de la organización, esto también da apertura a una personalidad controlada y ordenada característica de esta fase.

Esta Angustia Roja también está definida por la relación con un objeto parcial; Valeria tiene interiorizado un objeto parcial malo, esto definido a partir de la perturbación de la relación materna temprana, lo que ocasionó un fracaso en la elaboración de la posición depresiva la cual se produce a partir de experimentar emociones intensas y sentir a la madre como una figura ambivalente (Klein, 1940) por lo que queda incrementada la posición esquizo-paranoide ya que el niño sufre muchas ansiedades durante los primeros meses de vida desintegrando el objeto ideal, viendo al mundo como algo amenazante (Klein, 1948). Es así como, retomando a el Complejo de la Madre Muerta, se analiza una triangulación precoz pues, posiblemente Valeria percibió al padre como un salvador de la relación entre su mamá y ella mencionando: “**Valeria:** y que mi papa sí duró con nosotros como... once (11) meses más o menos... pero pues el que trabajaba entonces él llegaba era como a recogernos a nosotros, a todos los cinco (5) ...” Cabe resaltar que el significante “sí” contiene un significado de comparación por la permanencia, contrastando la estadía del padre con la de la mamá o las otras parejas de la madre, ahora bien, en el final del fragmento se evidencia un decaimiento en las palabras “**Valeria:** pero pues el que trabajaba entonces él llegaba era como a recogernos...” el significado esta permeado por ese Complejo de Edipo precoz en el que Valeria ya no puede ver al padre salvador pues evidentemente, hubo un fracaso en no dejarla sola también.

Relaciones objetales

Después del análisis del influjo del abandono imaginario en la superación del complejo de Edipo se procede a interpretar de las repercusiones en la totalización del aparato psíquico y por lo tanto en el establecimiento de las relaciones objetales:

El Yo el cual según Freud hace referencia a aquel que tiene interacción con el exterior a través de la percepción por lo que está influido por la realidad (1923-1925) de Valeria es un Yo debilitado, pues desde la teoría de las relaciones objetales tomando lo propuesto por Abraham (2007) donde se entiende a la madre como ese primer objeto que fortifica la identidad del bebé y su relación con su mundo, como en el Complejo de Edipo existen tendencias autodestructivas, el hecho de que haya una ausencia del contenido continente de la madre, deja al infante en una posición en donde no entender el mundo amenazante y, sin esta comprensión,

el Yo solo queda sujeto a la investidura hacía él mismo, puesto que no recibe ninguna retroalimentación no le queda más que su mundo interno, de ansiedades tempranas, estancándose en el narcisismo primario, de autopreservación, de modo que, Valeria al intentar proteger este Yo debilitado, desarrollo un apego evitativo el cual se entiende que es cuando el niño no percibe a la figura materna como una base segura por lo que no buscan un acercamiento físico o ni emocional comportándose de manera independiente en situaciones que se perciben como extrañas (Delgado, 2004), pues en la descripción de una de las láminas se ve el uso de los significados: “**Valeria:** mmm... un hombre y una mujer están como mirando el centro... como las manos, están mirando como las manos, como a cogerse las manos”; “**Valeria:** Se van a agarrar”; “**Valeria:** No, están como mirando, como a cogerse las manos”; “**Valeria:** mmm, no sé, el hombre se ve que sonríe, pero la mujer no, y el hombre esta como más cerca”; “**Valeria:** Es... o sea la mujer esta como así -trata de realizar una representación de la imagen- y el hombre, o sea, le va a coger, la mano a ella”; “**Valeria:** Pero el hombre esta como más feliz, esta como más... pero la mujer esta como más seria, esta así”, en razón de lo cual se puede decir que este apego desarrollado es una protección de su Yo debilitado, creando un sistema de control de agarre, donde se muestra independiente y controlada, dando poco de sí, pues, existe un temor a perder todo su Yo si existe la entrega completa con otro, experimentando regresiones del dolor temprano sentido por el abandono de la madre.

Las Relaciones Objetales resultantes de la interpretación de Valeria son las temidas, pues se ve una falta de desenlace en las narraciones contadas por la participante, evidencia de la pérdida de un objeto, privación del afecto (abandono) y una lesión física, este último componente se podría pensar desde la Angustia Roja, pero durante la interpretación de las láminas se logró percibir una vivencia traumática experimentada en la infancia de Valeria, que posiblemente se dio por el abandono imaginario materno.

“**Iris**”

Abandono imaginario

A partir de la historia de Iris se pudo ir caracterizando poco a poco el abandono imaginario de la madre, pues Iris experimentó un abandono de un objeto bueno y amado, por lo que se podría decir que la característica de la ausencia que se instauró en su psique es la de una privación, primeramente, permeada por la muerte súbita de su madre, pero la imagen de

la madre muerta se instaló después de lo que ella menciona como “la verdad” detrás de la muerte de sus padres.

“**Iris:** ehm... mi papá también falleció el mismo año que fue en el 2014... en octubre, eh... a él también se lo llevó... más que todo el SIDA y le dio pulmonía... y eh, también la depresión, porque como había perdido a mi mamá, él había caído en una depresión muy profunda porque ya no quería comer, ya no quería vivir... entonces, todo eso... lo... lo llevo... lo llevo a no querer seguir luchando. Entonces, pues... eso fue en octubre... yo me vine a enterar de toda la verdad en... como enero, enero del 2015, eh... tenía 13 años, 13 años cuando me enteré la verdad, eh...; **EDA:** Una pregunta, perdón, ¿Cuál es la verdad?; **Iris:** Lo del SIDA, yo no sabía nada de eso... yo no sabía que mis papas tenían SIDA... porque mi familia toda la vida habían dicho que... lo que pasa, es que ellos están enfermos... que eran las plaquetas... que están enfermos, que era una enfermedad normal... que... entonces... no me entere hasta después del fallecimiento de los dos, pero no fue por, mi, familia... fue por... una doctora, del hospital, que yo solo iba a hacerme exámenes de rutina, porque pues, a mí solo me hacían exámenes para saber si yo... era portadora, entonces, pues yo solo iba a exámenes de rutina... y la doctora... muy imprudente **ríe** me dijo que... eh, le estaba preguntando a mi tía, que como era menor de edad yo tenía que entrar con un mayor, con un adulto... entonces le estaba preguntando a mi tía que quien era... el portado. Yo como no entendía, no sabía nada, yo empecé a pregunta, de ¿cómo así que portador?, ¿portador de qué?, entonces lo que ella dijo: no, ¿usted no sabía que su papá era portador de SIDA?, y yo pues si conocía las enfermedades de transmisión sexual, pero no sabía que era un portador, ni nada de eso... entonces cuando ella me dijo eso, yo como que... no entendía, entonces yo me salí, y... mi tía fue la que se quedó hablando con la doctora, porque le... le estaba diciendo que porque me había dicho eso así, que yo no tenía conocimiento de nada de eso... mi tía fue la que me termino de contar la verdad, ella fue la que se sentó a fuera del hospital conmigo y me conto la verdad... y ya cuando llegue a la casa... en ese entonces todavía estaba viviendo mi prima, que es como mi hermana... ella fue la que... pues, trato como de calmarme, porque yo estaba muy alterada, porque no sabía nada de eso, después de tantos años... y que me vengan a decir eso?... y más que decían... la familia de mi papá le echa la culpa a mi mamá, y la familia de mi papá, le echa la culpa

a mi mamá, entonces es algo... que se choca siempre cuando están las familias... entonces, mi familia le echa la culpa a mi papá... y así, y pues mi mamá antes de fallecer me había dicho, antes me hablaba que... pues, que no le tuviera rabia mi papa, ni nada de eso, pues yo no entendía por qué, porque ella me decía: No le tenga rabia a su papá, pero pues es algo que yo le decía: no porque pues es mi papá... no... entonces ella solo me decía que no, que no le tuviera rabia, entonces, pues entonces ya, cuando me entere de todo eso, me di cuenta del por qué era”.

Es decir, el amor percibido de la madre hacía ella es desvanecido, se podría decir que Iris percibió la mirada materna completa y la función materna, pero en la entrevista se puede percibir retazos de una ausencia en función *Revêrie* bajo la cual Bion (1997) define a la madre como aquella que digiere las perturbaciones del bebe, a través de la función continente la cual hace referencia a aquella disponibilidad y disposición de la madre hacia su hijo (Bion, 1962) , lo que lleva a concluir que, a pesar de tener una constante recogida de elementos alfa, los elementos beta están presentes y se siguen introyectando en cuanto a la sensación de privación de unas necesidades emocionales específicas no satisfechas como por ejemplo: “**Iris:** a mí me hacían bullying, en el sentido de que... como a mí me cortaban el cabello, muy corto, entonces pues, las niñas lo que hacía eran pegarle chicles en el cabello... entonces pues yo llegaba con los chicles allá a la casa... y... mi mamá, nunca me preguntó y pues yo tampoco era de decirle que es lo que estaba pasando... entonces pues yo sola me lo guardaba, eh...”

Separadamente, existe una reiteración bastante evidente en el contenido del discurso de la participante, este significante reiterado en palabras como “soledad”, el “abandono”, “pérdida” contiene el significado de una huella mnémica profunda que fija en ella la construcción de regresiones e idealizaciones importantes que fijan la construcción futura y presente ahora, de relaciones objetales exigentes, adicional a esto, la Angustia Blanca es presente en ella, percibida como un vacío, un Yo agujereado por la desinvestidura.

Complejo de Edipo

Una de las sensaciones evidenciadas en Iris son los celos como se evidencia a continuación: “**Iris:** Bueno... uhm... es como una familia (?), una familia, puede ser que no tan feliz, con sus problemas, eh... pareciera que hubieran, como, no sé, como discutido y tratando de solucionar las cosas de manera en dialogo... uhm... pero creo que al final, consiguieron

como... eh... encontrar solución al problema y seguir juntos... aunque no veo es al, a los hijos, pero si siento que es una familia”, los celos de esta participante se caracterizan por sentimientos de tristeza, abandono y soledad evidentemente nacidos desde el Complejo de Edipo pues debido a la narración de Iris, en esta triangulación el papá era el rival que la alejaba del amor de la mamá, “**Iris:** entonces, mi familia le echa la culpa a mi papá... y así, y pues mi mamá antes de fallecer me había dicho, antes me hablaba que... pues, que no le tuviera rabia mi papa, ni nada de eso, pues yo no entendía porque, porque ella me decía: No le tenga rabia a su papá, pero pues es algo que yo le decía: no porque pues es mi papá... no... entonces ella solo me decía que no, que no le tuviera rabia, entonces, pues entonces ya, cuando me entere de todo eso, me di cuenta del por qué era”; “**Iris:** mi papá era el... portador y solo contagió mi mamá y entonces pues... la que se fue primero fue mi mamá” “**Iris:** ya no quería vivir... entonces, todo eso... lo... lo llevo... lo llevo a no querer seguir luchando.”, pero lo que permeó que los celos sentidos por ella se caracterizarán por estas sensaciones, es la pérdida del objeto bueno y amado. Ahora bien, la instauración de este objeto de amor dentro de ella y el sentimiento de abandono, la hicieron internalizar un objeto ideal, es decir, una idealización “**Iris:** um... uf... um... no sé, una mujer muy valiente, Fuerte segura de sí misma, um... una mujer muy berraca muy frentera *silencio* una mujer... um... no sé enfocada siempre en su hija... y era esas mujeres que se guardaban su dolor para que otras personas No la vieran... y que no necesitaba de ayuda de otros para salir adelante. En el sentido de que cuando se sentía mal ella sola... pues trataba como de curarse, por así decirlo, y no buscar ayuda de otros” “**Iris:** Um... De pequeña -habla para ella misma-... creo que, de pequeña, no, no veía, no sé, no conocía esa palabra de admiración o no... reconocí a alguien como uff, como mi... mi personaje a seguir o algo así... sino ya después que fui creciendo y... me di de cuenta que tenía que admirar mucho a mi mamá por todo lo que había pasado y... y, y después de que... de que ella falleció, obviamente me di cuenta que ella sí era de admirar, solo que me di cuenta tarde” latente que permea sus relaciones interpersonales futuras y unas exigencias hacía ella misma, pero hay que resaltar que a pesar de que es exigente, por su idealización de las personas con las que se relaciona (y con ella misma), le gusta ser observada como un deseo regresivo de sentirse amada y priorizada por la madre, pues busca volver a llenar esos agujeros en el Yo a través de un objeto fantasma como lo serían los objetos ideales y las relaciones destinadas a ser que describe con frecuencia en sus narraciones de las imágenes del TRO. “**Iris:** Siento que... o sea, la infancia sí... mía, si fue la mejor *toma aire* entonces yo lo recuerdo... y ¡ojalá pudiera volver! ...”

Relaciones Objetales

La relación con los objetos que mantiene Iris son las relaciones deseadas, este tipo de relaciones objetales son evidenciadas en un infantilismo exigente y dependiente, estas características se encuentran en la participante por el deseo de ser notada e integrada en cada situación que la rodea, probablemente por la falta de investidura experimentada tempranamente y el hallazgo de lo que ella llama “la verdad” de la historia detrás de la muerte de sus padres; aparte de esto la idealización que mantiene respecto a su madre como a su relación con el padre, pues en reiteradas ocasiones la participante expresa una relación ideal y única pero que está inevitablemente condenada al fracaso, por lo tanto ella mantiene una presión constante en lo que debería ser para el otro y así cumplir un ideal de relación que finaliza determinada por el sufrimiento y la dependencia de un apego ansioso.

“**Iris:** Y ya después pues... ehm... pues mi relación tóxica que... acabo hace como un año... y eso fue lo que me... me hizo cambiar por completo el pensamiento, porque yo... había alejado a mis amigos, me había alejado de todas las personas y... eh... era una persona de esas que... criticaban mucho el físico de otra persona... o simplemente, las comparaban con otras mujeres, entonces era... muy manipulador en ese sentido... y um... **suspira** también... pues, hasta una vez... eh, en la manipulación me... me decía que... que mis papás no estaban orgullosos de mí, entonces, entonces se metía con mi familia... con mi parte emocional **eleva el tono de voz** entonces era algo, muy, muy, muy rutinario, todas las veces así, entonces pues... y eso me fue acabando, y hasta... hace un año... casi, un año... pues se me estaba recuperando pues mentalmente y referente a todo el amor propio que había perdido en todo ese, esos 5 años...; **Iris:** y si, demasiado, es que antes estaba muy delgada, demasiado delgada había perdido mucho peso y había dejado de comer y eso me conllevaba a estar de malgenio a desquitarme con mis familiares, a alzar la voz, entonces era algo que me afectaba mucho, mentalmente, sentimentalmente, cuando estaba pues en la universidad, cuando recién entre a la universidad, fue peor la tortura, porque era una peleadera casi todos los días, yo no podía entrar a clase normalmente, ni estar con compañeras de la universidad- nada, porque era algo qué, él sabía mi horario, entonces era: porque no llega a la casa, a usted que le pasa... entonces pues yo tenía que irme rápido...; **Iris:** No, mis papás no lo conocieron... no, si mis papas lo hubieran

conocido, hacer rato... ***risas*** pero... sí, cómo fue desde el colegio y fue como el primero en todo, porque yo estuve- fue el primero con el que estuve... y todo eso, no había conocido nada de eso, o sea, fue el primero en todo, sino que pues como yo era tan frágil en ese momento también... de que no estaba segura de sí misma, y él solo con unas palabras, era como ya bueno... uf me siento hermosa, entonces como él tenía ese poder, cuando me decía: no es que usted está muy gorda, entonces era, como, ah estoy gorda, tengo que bajar, entonces eh ***se aclara la garganta*** yo pensaba que él lo hacía por mi bien... pero claramente no era así, porque él también me hizo cambiar hasta la manera de vestir y todo eso lo hacían como con comentarios... no es que ella viste mejor que usted, debería hacerlo, entonces yo, era como tengo que hacerlo... para quedar bien... como sí, así le voy a gustar más... entonces era algo como que no, lo voy hacer sentir bien... siempre pensaba era en la otra persona, lo voy a hacer sentir bien, lo voy a hacer sentir bien, y nunca pensaba en mí; **Iris:** Me canse ***exhala, ríe*** como pues conocí a unas amigas, entonces era algo que yo les contaba a ellas y ellas se daban de cuenta porque yo tenía el celular ahí y, -toma el teléfono- llamada entrante, y en plena clase, llamada entrante, y yo: ay no, si no le contestaba era una pelea, cuando estaba con ellas así sea tomándonos una gaseosa, era, usted donde estaba, usted porque no ha llegado... yo solo trataba de actuar mejor, porque ellas estaban ahí, entonces yo le decía como: no ya voy, y... se me veía mucho lo demacrada, porque muchas veces no dormía bien, no comía bien, llegaba sin comer; **Iris:** ujum, me daba mucho estrés, se me acumulaba muchísimo el estrés, en las noches, también, el insomnio, no, eso era... horrible, hasta que dije, no, yo... yo porque estoy pasando por esto? y también dije, pase por lo peor, que fue la muerte de mis papás, como no voy a poder superar una relación? y yo dije no nomás, ya hasta ahí fue yo, hablé con él pues fue duro porque yo sé sabía que yo tenía una dependencia emocional... hasta él volvió a aparecer en abril, de este año, como raro en los hombres ***se ríe*** apareció más que todo porque paso la muerte de mi abuela del lado de mi papá y él la conocía, entonces que me quería ver, entonces nos vimos esa vez... pero no... no hubo nada ***se ríe*** nada, era más que todo como paz, yo le decía a él que lo perdonaba por lo que me ha hecho... porque yo también pues sufrí porque me puso los cuernos... muchas veces, él decía que estaba arrepentido

pero pues... son hombres ***se ríe*** mentirosos, entonces ya es eso, y ahorita estoy en eso proceso...”

Por hacer lo posible por vivir un amor casi celestial y fuera de esta dimensión como el de sus padres.

“Iris: Uhm... vale, creo que ya la tengo, -se acomoda en la silla- no sé, eh... dos personas que están destinadas y a la vez no, como, de inicio... como un amor que se cree que es posible... entonces es algo así, como que algo, mutuo, pero eh... al pasar, no sé, los años, los meses, o tal vez porque se perdió el uno con el otro o alguien falleció... entonces siento que es algo que... el final sería, porque yo veo un final acá, que es, como la separación de dos almas, no almas gemelas sino dos almas que se quisieron mucho y ya ***ríe*** tan profunda ***risas***;
Iris: Ehm... Como volviendosen a encontrar (?; **Iris:** No sé, no, no es este terreno, no es terrenal, no es de este plano **-ríe-** siento que es un plano, no se... más espiritual o más astral”

Este tipo de relaciones objetales también son caracterizadas por ser agresivas, sadísticas y permeadas por la rivalidad, Iris menciona mantener este tipo de estrategia a la hora de “demostrar cariño” abiertamente desde pequeña, **“Iris:** de niña, eh, Creo que era muy... eh agresiva, pero no agresiva en el sentido de buscar pelea, si no agresiva en demostrar afecto, en que... cuando yo quería dar afecto... yo le pegaba a mis primos o algo así, entonces ellos pensaban que eran... en forma de... pelea...” y como actualmente tiene un Super Yo más exigente, más incluido en la “cultura” posteriormente menciona que no es capaz de verbalizar sus sentimientos, pues ya retiene al hacerlo como estaba acostumbrada en su infancia.

Lo particular del narcisismo secundario que tiene Iris es que está determinado por su ideal y su apego, por lo que se podría decir que ella da mucho de ese Yo con el propósito de complementarlo con el otro, desde la Angustia Blanca la cual se entiende como una depresión grave caracterizada por el odio, siendo este el resultado de los componentes de la represión primaria provocada por una desinvestidura masiva que deja huellas como “agujeros psíquicos” que son “llenados” de nuevo por reinvestiduras expresadas en actos destructivos (Green, 1983), surge también la identificación con la madre muerta (Iris ya estaba identificada con la madre desde el Complejo de Edipo) por lo que habrá cierto mimetismo en las reacciones de Iris que son características de la madre, como, por ejemplo, entregar hasta su salud por el otro, aunque en este caso, a partir de esta identificación inconsciente habrá una compulsión a repetición decepcionando y desenvistiendo para repetir esta defensa antigua.

“Marla”***Abandono Imaginario***

Marla experimentó el abandono imaginario materno desde antes de haber nacido, es decir, nunca hubo una contención de ella desde el pensamiento tanto de su madre como padre pues durante la entrevista, ella menciona: **“Marla:** ... no sabían si era niño o niño, niña o niño hasta que nací, entonces me habían comprado todo amarillo, azul y tenían el nombre de niño hasta que nací y pues vieron que era una niña, como que ..., entonces cuándo mi mamá, pues tuvo todos los dolores y la llevaron al médico, emm, cuándo salió la enfermera y dijo y bueno, ¿y dónde está el papá de la niña? Y todos ¿hay más bebés allá dentro? Y ella no sólo... y mi papá, seré yo”; lo anterior evidencia un ideal materno desilusionado y un padre pasivo, por lo que la investidura de amor materno no fue percibida por Marla en el momento de nacer, es decir, no hubo mirada materna o holding con características del cariño, por lo que, la madre no la reconoció como el objeto al que iba a dirigir toda su libido. Aparte del abandono emocional evidente y del no reconocimiento, hubo una privación abrupta siendo está el resultado de los componentes de la represión primaria provocada por una desinvestidura masiva que deja huellas como “agujeros psíquicos” que son “llenados” de nuevo por reinvestiduras expresadas en actos destructivos (Winnicott, 1979), siendo esta llevada a cabo casi drástica a los dos meses cuándo la mamá de Marla decide dejar de amamantarla: **“Marla:** ...fue formulada, tomé como dos meses... materna, o un mes... des resto fue formulada porque a mi mamá no le salía nada”; es así como el Yo de Marla queda primeramente inseguro e incompleto y después agujereado por una desinvestidura sin razón aparente, es aquí donde Marla comienza una experiencia a través del Complejo de la Madre muerta, vive a partir de la Angustia Blanca, una pérdida de sentido, también caracterizada por la no libidinización, su yo agujereado queriendo desarrollar precozmente la intelectualización y creación artística como una auto reparación de sus agujeros, termina en un constreñimiento de la imaginación, como menciona en la descripción de una de las láminas: **“Marla:** ah... por dios, la imaginación no me sirve, (ríe) no lo sabría mmm...”; esto es una tentativa de dominio de la situación traumática, pero como este desarrollo es precoz termina en fracaso entonces la participante sigue siendo vulnerable en su vida amorosa, imposibilitada de odiar o amar o simplemente gozar, pues la madre muerta siempre estará instaurada dentro de ella: **“Marla:** ...con mi familia me llevo muy bien, de parte de mamá super super bien, de parte de papá me llevo bien... **Marla:** como que me miran de una manera

despectiva, no me importa, no me importa porque yo con esa familia siento que nunca me la he llevado bien”, “**Marla:** ... no ni hablo de él, o sea, lo amo, yo lo amo, pero, pero es una persona que, que toma trago, que no hace nada por su vida, o sea, ¿qué admiro ahí? Nada...”.

Ahora bien, bajo la coyuntura del abandono con la privación experimentada por Marla en los primeros meses de su vida, subyace la falla en la función Réverie y continente contenido, esto quiere decir que los elementos beta en Marla fueron reiterativos y no digeridos para ser devueltos en sensaciones agradables por lo que posiblemente tras Marla haber experimentado sensaciones negativas una después de otra, su psique se haya fragmentado hasta el Splitting, dónde va a haber una preferencia hacia el recogimiento de elementos beta, por encima de los alfa.

Algo característico de Marla es que sus mecanismos de defensa siempre están presentes, en constante protección, desde El complejo de la Madre muerta el temblor al que ella refirió en sus manos durante la lectura de las láminas puede ser vista como un intento fallido de luchar contra la angustia, pero adicional a eso se le puede dar la interpretación de una somatización inconsciente por el miedo o el malestar que evita sentir al verse tan expuesta.

Complejo de Edipo

En un primer momento, se toma el objeto que Marla ha internalizado, el cual es un objeto extraño que se desprendió como una partícula del Yo después del Splitting por la falta de “digerimiento” de elementos beta por parte de la madre, este objeto está caracterizado por ser esa parte que no es Marla pero que sus padres si identificaron como Daniel, es ese aquel a quién si vieron y si pensaron, por lo tanto, se realiza una introyección de este a quién si reconocieron; en reiteradas ocasiones Marla menciona ver en las láminas solo hombres y una sombra extraña que mira: “**Marla:** no sé, este... para mi todos son hombres”, por lo tanto, se entiende que existe en ella una identificación con un hombre pero que no lo siente como parte de sí, sino que vive en ella como algo característico de una agresión, un desprendimiento que causa daño.

Con base a lo manifestado por ella: “**Marla:** (silencio) ush, no sé qué esto, cómo... acá es como un... como un muchacho, no, un muchacho no, un señor, (silencio) y acá... otro señor, parado... pero está cómo cogiendo algo... (silencio corto) y ya, están en una casa (silencio corto) comiendo... tomando café (silencio); **Marla:** no, pues yo creo que una familia (silencio corto) lo que no entiendo es como el color rojo... porque pues no sé ... uno normalmente lo

asimila como a sangre; **Marla:** entonces lo primero que pensé fue “está siendo agresivo” pero pues no, acá la mano pereziera como si estuviera cogiendo algo, como golpeando algo”; se logra identificar la proyección como mecanismo de defensa es algo importante de notar en esta parte, pues es una característica desde la angustia vivida por Marla a partir del Complejo de la Madre muerta, definiendo la proyección como algo que es mostrado en la escena de afuera lo que debe ser rechazado o anulado dentro.

En un segundo instante, la privación que vivió Marla ante la única sensación que la acercaba a la mamá como protectora (recibir leche materna de su pecho) la llevó a estancarse en la posición esquizo-paranoide, donde ve el pecho materno como un objeto parcial malo y se quedó sumergida en esas ansiedades tempranas características por el reconocimiento del mundo amenazante. Un aspecto importante por resaltar es que la lámina cuatro que explora los celos y la intrusión se logra divisar un significante “la puerta” como esa escena primaria que pudo haber generado un gran impacto en el psiquismo, dependiendo del grado de intensidad en la angustia experimentada.

Relaciones objetales

Realizando un análisis sobre lo identificado en las narraciones de Marla, se puede llegar a considerar que posiblemente el aparato psíquico ya conformado en ella puede tener las características de ser muy defensivo; las barreras protectoras surgen a partir de varias experiencias de abandono, privación, el hecho de no continuar decepcionando el anhelo de la madre y el Ideal de Yo tan arraigado que es poder ser ese niño que pudo haber sido amado (el niño que fue pensando durante mucho tiempo por su madre). Con lo anterior, se enfatiza en la idea relacionada con el hecho de considerar que es probable que las objetales evidenciadas en Marla sean las defensivas como ya se mencionó, pues estas están caracterizadas por la hipervigilancia, represión, intelectualización, pasividad, evitación, esfuerzos reparatorios y síntomas físicos, los cuales se fueron encontrando a la largo de toda la realización de la prueba, por ejemplo cuando ella menciona: “ lo primero que pensé fue “está siendo agresivo” pero pues no, acá la mano pereziera como si estuviera cogiendo algo, como golpeando algo” [...] “**no sé**, pues es que el tema de que el niño, los esté viendo como a escondidas como si... estuviera pasando algo malo *silencio corto*pero **pues no...**” [...] “okay... *silencio* ¿estoy loca?” [...] “ mmmm... ay, estoy temblando *ríe* es normal, es normal, yo tiemblo”.

Ahora bien, Marla se identifica en las narraciones algunas características del narcisismo primario de autopreservación, el cual es el que todo bebé contiene cuando no conoce nada fuera de sí mismo, lo que lo rodea hace parte de sí mismo, por lo tanto, la libido está dirigida hacia el mismo niño (Freud, 1914), siendo esto otra razón de su defensa constante y causa de un apego evitativo latente, donde nunca percibió a la madre como ese lugar en el que podía encontrar una protección del mundo que apenas conocía y le causaba temor, pero tampoco logró encontrar esa sensación de seguridad en ninguno de sus otros familiares, inclusive en el papá, puesto que ella, aunque mencionaba amar a sus “dos” familias”, algunas narraciones demuestran no sentirse perteneciente a ninguna familia: “*Silencio* ¿mi familia o con quién vivo?; [...] “oh ya, yo como que separo mi familia en dos” [...]” la familia de mi mamá y la familia de mi papá, yo vivo con mi mamá, mi padrastro, mi hermano que es hijo de mi mamá con mi padrastro y pues mi familia, la familia de mi mamá, que es, son mis tíos, mis abuelos; y la familia de mi papá pues es solo mi papá y ya la... pues mis tíos... y ya” [...] “y qué? Ah bueno y ya, con mi familia me llevo muy bien, de parte de mamá super, súper bien, de parte de papá me llevo bien, pero siento como que me critican, ¿sí? Como que, como que les caigo bien, pero como que, jummm, porque ellos son muy conservadores, si y pues mi mamá como que es de esas mujeres que les gusta estar lindas y todo, operarse, ¿sí? Y yo también, o sea, yo también quiero lo mismo y yo también quiero tener un cuerpazo, pero entonces mi otra familia si es como que... como que eso no les gusta, por ejemplo, yo uso muchas blusas escotadas porque me gusta cómo me veo y cuándo estoy allá es como quemmm, me miran y como que siento como que me miran de una forma” [...] “si, como que me miran de una manera despectiva, no me importa, no me importa porque yo con esa familia siento que nunca me la he llevado bien porque son muy criticones y yo odio criticar, entonces, ay, yo, uno a cada rato como que no podía tener conversaciones, o uno se sentaba; **Marla:** sí, ellos siempre han sido como de puro, ay, super creídos, en cambio la familia de mi mamá si, se la llevan todos, todo el mundo les cae super bien y son divertidos, son recocheros, o sea, sí, todo lo que a mí me gusta, por eso como que me llevo mejor con mi familia, y siento que quiero más a la familia de mi mamá y... ya; **Marla:** a quién admiraba (silencio corto) yo siento que la única a quién he admirado es a mi mamá, pues porque, o sea de la familia de mi papá, descartado, a ninguno lo admiro, emm, y a mí familia, a mí mamá, eh, ella es como la única que, y todavía admiro, que tiene la vida que ella siempre se soñó, ¿sí? O sea, mi mamá en este momento, pues tenemos una casa hermosa, vivimos muy bien, gracias a Dios, el esposo pues es el, una maravilla, o sea es un gran hombre, y..., en cambio pues, miss, ella tiene 3 hermanos, dos hombres y una mujer”

Tampoco a lo que sería su “tercera” familia, que es la que formó su mamá con otra persona que no es su padre y con el cual concibieron un hijo, lo que hace pensar que la sensación de exclusión es mucho más evidente.

Por otro lado, es importante señalar el caso de Valeria, ya que se puede identificar que en la relación diádica madre-hijo en Valeria se resalta la ausencia de la madre durante la niñez, relación conflictiva con uno de sus hermanos mayores, una relación amalgamada con su hermano mellizo, la vivencia de un posible abuso durante su niñez, relación ausente con su padre y además relaciones conflictivas con las parejas de su madre, las cuales determinaron que Valeria que presentara relaciones objetales temidas, por el contrario, Marla presenta una relación distante con su madre, con la posible presencia de un objeto extraño, altas expectativas de paternas, ausencia del padre, la no contención amorosa en su infancia, identidad poco definida, personalidad defensiva y la sensación de no encajar en ningún lugar determino que sus relaciones objetales son defensivas.

Tomando en cuenta lo anterior, en Valeria y Marla se puede decir que con base a lo propuesto por la teoría se puede cumplir el fenómeno de estudio debido a las diferentes características que se evidenciaron en la interpretación de sus narraciones, sin embargo, en Iris no se cumple la subcategoría de abandono imaginario pero debido a ciertas vivencias y circunstancias presentadas en su entorno contextual, como el fallecimiento de sus padres además de los significados presentes en las narraciones obtenidas, se puede definir qué el tipo de relación objetal presente son las deseadas debido a información recolectada.

Lo anterior dando respuesta a los objetivos planteados, permitiendo concluir que se pueden llegar a presentar diferentes repercusiones en, no sólo en la elección y el establecimiento de vínculos con otros, sino también en aspectos como la representación que se tiene interiorizada del sí mismo, la adopción de comportamientos que buscan responder y suplir a aquellas ansiedades tempranas no resueltas en la infancia, el desarrollo de mecanismos de defensa que se ven más presentes en la vida cotidiana de los interlocutores, además de angustias constantes que dificultan el romper patrones adquiridos en la infancia que perpetúan dichos malestares, la posible incisión del Yo como respuesta al trauma, y apegos que responden, en gran medida, a la falla de la función materna.

Tabla 41: Comparación de las teorías identificadas en cada una de las participantes

	<i>“Valeria”</i>	<i>“Iris”</i>	<i>“Marla”</i>
Relaciones Objetales	Yo debilitado, narcisismo primario, apego evitativo, independiente y controlada, relaciones objetales temidas, vivencia traumática experimentada, posiblemente por el abandono imaginario de la madre	Relaciones deseadas: infantilismo exigente, dependiente, deseo de ser notada e integrada, idealización, super yo (padre), agresiva, sadista, narcisismo secundario compulsión a la repetición, apego ansioso	Defensivas: hipervigilancia, represión, intelectualización, pasividad, evitación, esfuerzos reparatorios y síntomas físicos, narcisismo primario, apego evitativo, ideal del yo, sentimiento de no pertenencia
Complejo de Edipo	Castración narcisista (angustia roja), fijación etapa anal, orden y control, objeto parcial malo, fracaso elaboración depresiva, fijada en la posición esquizo-paranoide, complejo de la madre muerta: triangulación precoz, complejo de Edipo precoz	Celos, complejo de Edipo positivo, pérdida de objeto bueno y amando, objeto ideal internalizado: mecanismo de defensa, necesidad de atención como un deseo regresivo, triangulación	Objeto extraño internalizado, proyección, posición esquizo – paranoide, objeto parcial malo, escena primaria, complejo de Edipo precoz
Abandono Imaginario	Falla en la función materna, falta de objeto maduro, ausencia de la mirada materna, tipo de objeto internalizado parcial malo, elementos beta, complejo de la madre muerta: angustia roja	Abandono objeto bueno y amado, privación, complejo madre muerta después del fallecimiento, mirada materna y función materna, ausencia en función réverie y continente, elementos alfa y elementos beta introyectados constantemente, complejo de la madre muerta: angustia blanca	Abandono imaginario materno desde antes del nacimiento, ideal materno desilusionado, padre pasivo, no hubo mirada materna ni holding, privación de leche materna, complejo de la madre muerta: angustia blanca – mecanismos de defensa, falta de función réverie, elementos betas reiterativos, splitting

Conclusiones

Con base al análisis de resultados y la discusión, efectivamente se cumple con el objetivo general en cuanto a que se logró evidenciar una gran incidencia en la forma de darse y construirse el vínculo diádico madre-hijo durante los primeros años de vida, en la manera en la que el sujeto constituye su mundo interior y así mismo termina por formar la manera en la que se va a relacionar a futuro a partir de ese primer acercamiento con el objeto instaurador de las relaciones objetales que es la madre, esto a la luz de la teoría se ve más claramente, ya que demuestra como los procesos de retroalimentación, entrega y disposición desde la construcción del aparato psíquico, la formación del apego, el complejo de Edipo y la forma en la que repercuten en otros procesos, ya que estos se dan paralelamente en algunos casos, y en otros, están estrechamente relacionados.

Además de lo anterior, se evidencia que, por ejemplo, en el caso donde se logra interiorizar un objeto amado, como se pudo evidenciar en el caso de “Iris”, también existen repercusiones en cómo se establecen sus vínculos en la actualidad, presentando dificultades para confiar en otros objetos, e incluso, en su capacidad de expresarse emocionalmente, aunque, claramente, esto está permeado por las vivencias experimentadas en su pasado, además de la pérdida del objeto amado.

Por otro lado, se puede llegar a observar que en el caso de “Valeria” y “Marla”, a pesar de no haber vivido un abandono físico, experimentaron un abandono imaginario por parte de su figura materna durante la infancia, generando repercusiones en la forma en la que se perciben a los demás objetos y, así mismo, en la forma en cómo eligen y se relacionan con ellos.

Es importante mencionar que, las Angustias vividas desde la infancia temprana tienen una repercusión en la construcción de la psique y en la formación de las relaciones objetales, pues el intento de luchar contra ellas hace que procesos comunes, que necesariamente deben ser desarrollados con normalidad, como por ejemplo el Complejo de Edipo, se superé precozmente o incluso que pueda generarse la creación de mecanismos de defensa que, al ser prematuros, sólo agregan una frustración a la vida adulta como lo sería el fracaso o la pérdida de sentido.

A través de la prueba TRO, se pudo evidenciar las conductas resultantes de las relaciones objetales manifestadas en cada participante, a partir del análisis de las interpretaciones de las láminas interpretadas por ellas y posteriormente por las investigadoras, y mediante la entrevista semi estructurada se lograron identificar algunos fenómenos que permitieron complementar la información adquirida durante la aplicación y posterior

interpretación del test, por ejemplo, la diferencia entre el Complejo de Edipo resuelto positivamente en Iris y el Complejo de Edipo precoz en Marla y Valeria.

Aportes

Con base a lo obtenido durante la aplicación y desarrollo del presente trabajo investigativo, se determina que a nivel de aportes que desde la línea de investigación de abordajes psicosociales desde el ámbito regional se brinda más conocimiento a la luz de las implicaciones que se pueden llegar a presentar en el individuo a partir del tipo de relación que se da con el primer objeto, la madre, en cuanto al cómo se relaciona con otros y establece vínculos a partir de cómo se haya dado y desarrollado el vínculo diádico madre-hijo durante los primeros años de vida.

Además, incentiva a la investigación sobre este fenómeno poco explorado y que es relevante en cuanto a beneficios que puede representar en la población, ya que ayuda a entender algunas de las causas de la presentación de ciertas dificultades tanto en los niños como en jóvenes.

Por otro lado, también resalta el nivel de importancia para los investigadores que fue el comprender el establecimiento de un primer vínculo con la figura materna, para el niño, remarcando la gran influencia que tiene el rol de cuidadora durante la infancia, lo que da una nueva mirada al rol de la madre dentro del núcleo familiar, ya que es un rol que en la actualidad ha sido altamente cuestionado, e incluso, desmeritado; partiendo de lo anterior, también se abre la posibilidad del surgimiento de nuevas investigaciones que den cuenta en como el abandono imaginario, del padre o de una figura identificada como paterna, afecta al establecimiento del relaciones objetales durante este ciclo vital, ampliando la mirada a contextos en donde la configuración de la familia no se encuentre compuesta por madre, padre, hijo, permitiendo entender mejor este fenómeno y sus implicaciones.

Un aporte directo a los participantes es una de las premisas del psicoanálisis que menciona la disminución del dolor y el sufrimiento a través de la exploración y el conocimiento de aquellas cosas que se esconden en el inconsciente y en el interior más profundo de cada persona, entonces sacando esta información a flote, tanto como realizando una catarsis, comprendiendo algún síntoma que parece inexplicable o reconociendo la lógica detrás de ciertos sucesos y acciones tomadas, el ser humano, además de sentir un gran alivio, recurre a un sentimiento que surge durante la etapa maniaco – depresiva que es la reparación. La reparación (Klein, 1937) es un término que define ese sentimiento de amor y aceptación del otro que está separado de uno mismo, surge de la culpa de dañar a un objeto amado durante los primeros 6 meses de vida pero que es importante para el hombre ya que con esta logra tener relaciones sanas y equilibradas. Esta ayuda a desarrollar la creatividad que es central del

desarrollo humano, y como el ser humano también desarrolla su ser a partir de las relaciones que va experimentando a medida que crece, tanto el conocimiento mencionado anteriormente como el entendimiento del sufrimiento (culpa) que se experimenta constantemente a lo largo de la vida son esenciales para que las relaciones interpersonales sean sólidas y duraderas; por lo tanto, se podría concluir que la presente investigación es también un medio por el cual los participantes lograron tener una mayor comprensión de ellas mismas y de su entendimiento del mundo que las rodea, por lo que inevitablemente, la reparación es una de las cualidades que re surgieron en las participantes y que en un futuro las ayudará a no caer en un patrón de relaciones interpersonales doloroso con el perdón de por medio.

Limitaciones y Sugerencias

Como limitantes se resalta la dificultad para encontrar participación por parte de la población masculina debido a el poco interés y disponibilidad en horarios, así mismo, se hace hincapié en el tiempo de aplicación debido a que el tiempo fue factor impórtate para hacer diferentes aplicaciones de estrategias para la exploración a profundidad que permita una mejor vista de la teoría aplicada en las experiencias de vida de cada participante.

Por lo tanto, se sugiere en primera media que en las próximas investigaciones la búsqueda de más test o estrategias para profundizar y ampliar en la recolección de información, además de una entrevista abierta con el objetivo de que se recolecte más información sobre las experiencias de vida de los participantes. En segunda medida, se sugiere que se trate de realizar una búsqueda más exhaustiva de población masculina para su participación en el estudio y la exploración de este fenómeno en participantes que tengan establecido un vínculo amoroso con el objetivo de poder evidenciar la elección de objeto teniendo en cuenta el abandono materno.

Para finalizar, se sugiere la elaboración de un artículo de investigación referente a la elección de objeto, esto teniendo en cuenta las repercusiones que se evidenciaron en el establecimiento de sus relaciones objetales con base al primer vínculo madre-hijo. Tomando en cuenta las problemáticas evidenciadas en relaciones de pareja en el contexto actual (violencia intrafamiliar, discriminación, separación temprana, etc.), se busca poder ampliar la información del porqué de la elección de pareja tratando de dar respuesta a la duda general de cómo se elige pareja, tomando en cuenta las implicaciones en el establecimiento de relaciones interpersonales que se encontraron en la investigación en el cómo se establece el primer vínculo objetal con la madre.

Referencias

- Agudelo, A. C. (2019). Pájaros y cronopios: infancia discursiva en Julio Cortázar y Alejandra Pizarnik. [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio. <http://hdl.handle.net/10554/45332>
- Ainsworth, M.D. (1989). Attachment beyond infancy. *American Psychologist*, 4 (44), 709-716. <https://terapia.co.uk/wp-content/uploads/2021/01/Ainsworth-Attachments-Beyond-Infancy.pdf>
- Ainsworth, M. D y Bell, S.M. (1970). Apego, exploración y separación, ilustrados a través de la conducta de niños de un año en una situación extraña. *Lecturas de Psicología del Desarrollo I*. (págs. 71-90). Universidad Nacional de Educación a Distancia Madrid 2014. https://www.academia.edu/28482416/Lecturas_de_Psicolog%C3%ADa_del_Desarrollo_I
- Albarracín, J. M. (2019). Relaciones Objetales y Vínculos Interpersonales: Personalidad Borderline. [Trabajo de grado, Fundación H. A Barceló]. Repositorio. https://repositorio.barcelo.edu.ar/greenstone/collect/tesis/index/assoc/HA_SH0179.dir/BRC_TFI_Albaracin_Juan_Maria.pdf
- Angola y León (1991) Las relaciones objetales y las relaciones en pareja. [Trabajo de grado, Universidad Autónoma de México]. Repositorio. <http://132.248.9.195/pmig2016/0170855/0170855.pdf>
- Ayala, R. (2008). La metodología Fenomenológico - hermenéutica de M. Van Manen en el campo de la investigación educativa. Posibilidades y primeras experiencias. *Revista de Investigación Educativa*, 2 (26), 409-430. <https://revistas.um.es/rie/article/view/94001/90621>
- Baranger, W. (1961). El muerto-vivo estructura de los objetos en el duelo y los estados depresivos. *Revista Uruguaya De Psicoanálisis*, 4(4), 586-603. <http://publicaciones.apuruguay.org/index.php/rup/article/view/699>
- Batatina, S. (2017). El transitar en la investigación narrativa y su empleo en la construcción de teoría. *Revista de Investigación*, 91 (41), 124-142. <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376156277008.pdf>
- Bautista, N. (2011). Proceso de la investigación cualitativa. *Manual Moderno*. <http://biblioteca.usfa.edu.bo/cgi-bin/koha/opac-retrieve-file.pl?id=2827986155d4f9aca7f67e3f7f7039d0>

- Bermúdez, E. A. A. (2018). La infancia desde la perspectiva del psicoanálisis: un breve recorrido por la obra clásica de Freud y Lacan; Klein y los vínculos objetales. *Tempo psicoanalítico*, 1(50), 325-353.
http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-48382018000100016&lng=pt&tlng=es
- Bifulco, P. (2020). Aprendiendo desde la experiencia con W. Bion. *Acta academica*. 2 (2), 110-118.
https://paolobifulco.com.ar/wp-content/uploads/2023/05/Memorias-Aprendiendo-desde-la-Experiencia-con-W.Bion_.pdf
- Bion Talamo, P. (1997). Bion: a Freudian innovador. Karnac Books
- Bion, W. R. (1962). Learning from experience. Karnac Books.
[https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=qevMEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&ots=HGje2z058a&sig=jNwrsyNhOlO8CATRCVZTjUtAdUM&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=qevMEAAQBAJ&oi=fnd&pg=P T6&ots=HGje2z058a&sig=jNwrsyNhOlO8CATRCVZTjUtAdUM&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Bouvet, M. (2021). La clínica psicoanalítica: la relación del objeto. *Revista de psicoanálisis*, 92, 287-312. <https://apmadrid.org/articulo.aspx?id=1438>
- Bowlby, J. (1986). The Breaking of Affectional Bonds. (6a ed.). Ediciones Morata, S. L.
https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=YZojEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=Teniendo+en+cuenta+lo+mencionado+hasta+el+momento,+nace+el+inter%C3%A9s+por+comprender,+a+la+luz+de+la+teor%C3%ADa,+las+repercusiones+que+se+producen+frente+la+ausencia+de+la+madre+durante+la+etapa+de+la+ni%C3%B1ez+en+el+joven,+teniendo+en+cuenta,+que+esta+es+la+perso&ots=za6EEssLwy&sig=0Lg0lqpr1U34mY_dPgYmvBkY7-s&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Bowlby, J. (1980). La pérdida afectiva. Tristeza y depresión. Paidós
- Bowlby, J. (1988). Una base segura, Aplicaciones clínicas de una teoría del apego. (1a ed.) Paidós. <https://holossanchezbodas.com/wp-content/uploads/2021/08/John-Bowlby-Una-base-segura.pdf>
- Britton, R., Feldman, M., y O'Shaughnessy, E. (2018). The Oedipus complex today: Clinical implications. Karnac Books Ltd.
<https://api.taylorfrancis.com/content/books/mono/download?identifierName=doi&identifierValue=10.4324/9780429482601&type=googlepdf>
- Cambero, M., Elvira, O., y Tabacznik, M. (s.f). El complejo de Edipo desde las vertientes ligadas a lo traumático y lo pulsional. Artículos sobre ferenczi. clínicos trauma-abuso.
<https://www.alsf-chile.org/Indepsi/Articulos/Trauma-Abuso/El-complejo-edipo-vertientes-ligadas-traumatico-pulsional.pdf>

- Caro, J. (2018). Desarrollo y ciclo vital, jóvenes y adultos. Fundación Universitaria del Área Andina. <https://digitk.areandina.edu.co/handle/areandina/1427>
- Casas Martínez, M. (2020). Vínculo materno-filial. ¿Genética o Cultura?. *Xihmai*, 29(15), 59–82. <https://doi.org/10.37646/xihmai.v15i29.331>
- Cely Rincón, S, Reyes Beltrán, M y Varela Lara, M. (2021). Elementos psicológicos y emocionales que se configuran en la historia de vida de dos exmiembros de las FARC que se encuentran en proceso de reintegración en el contexto del posconflicto en el Departamento del Meta. [Trabajo de grado, Universidad Santo Tomás]. Repositorio. <http://hdl.handle.net/11634/32132>
- Davila, M. (2021). La mirada en la diada madre-hijo: Elemento príncips en la estructuración del psiquismo temprano. *Revista Desvalimiento Psicosocial* 2(8) 10-18. <http://dspace.uces.edu.ar:8180/jspui/handle/123456789/6014>
- Delgado, A. (2004). Estado actual de la teoría del apego. *Apuntes De Psicología*, 13(45), 21-40. <https://www.apuntesdepsicologia.es/index.php/revista/article/view/1187>
- De los Heros, M. A. (2009). Piaget y Freud: acerca de la memoria infantil. *Revista de investigación en psicología*, 2(12), 207-215. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3268444.pdf>
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 7(2), 162-167. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733228009>
- Ducach, P. (2019). De la atención flotante a la rêverie. Aportes y matices de diferentes autores. *Desenvolupa: La Revista de Atención Precoz*. <http://www.desenvolupa.net/index.php/Articles/De-la-atencion-flotante-a-la-reverie.-Aportes-y-matices-de-diferentes-autores-Perla-Ducach-04-2020-Nou>
- Durán Strauch, E. y Valoyes, E. (2009). Perfil de los niños, niñas y adolescentes sin cuidado parental en Colombia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 2(7), 761-783. <https://www.rEDA:lyc.org/articulo.oa?id=77315614008>
- Eraso, A. (2019). Amor, complejo de Edipo, masoquismo y pulsión de muerte, del amor al goce. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 1(6), 123–133. <https://doi.org/10.31948/rev.fedumar6-1.art7>
- Estay Toloza, R. (2020). La capacidad para estar solo. *Revista chilena de neuro-psiquiatría*, 3(58), 279-285. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-92272020000300279>
- Fernández, J. I. (2019). Fairbairn, R. La represión y el retorno de los objetos malos. Con especial referencia a las ‘neurosis de guerra’. *Aperturas psicoanalíticas: Revista de*

- psicoanálisis, 61, 12-16.
<https://aperturas.org/imagenes/archivos/ap2019%7Dn061a9.pdf>
- Freud, S. (1923). El Yo y el Ello. Obras Completas: Tomo XIX. Amorrortu Editores.
https://www.srmcursos.com/archivos/arch_57c42ae56e1df.pdf
- Freud, S. (1914). Introducción al narcisismo. Obras completas: Tomo XIV. Amorrortu Editores.
- Gordillo, V., Villegas, M., y Ruiz, S. (2020). Relación entre abandono materno y rasgos de ansiedad en la edad adulta. [Trabajo de grado, Institución Universitaria Tecnológica de Antioquia]. Repositorio.
https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj_2KqxrO3-AhWiQTABHUXrCVwQFnoECBMQAQ&url=https%3A%2F%2Fdspace.tdea.edu.co%2Fbitstream%2Fhandle%2Ftdea%2F1987%2FArticulo%2520Trabajo%2520de%2520Grado%2520Grupo%2520Melissa%2520Zarama.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy&usq=AOvVaw2oNUGAYObu_SmSakXBevPQ
- Green, A., & Etcheverry, J. L. (1986). Narcisismo de vida, narcisismo de muerte. Amorrortu.
- Grieco, M. (2019). Alcance de las concepciones sobre complejo de Edipo y complejo de castración elaboradas por S. Freud y J. Lacan para el estudio de las Neoparentalidades. [Trabajo de grado, Universidad Nacional de Mar de Plata]. Repositorio.
<http://rpsico.mdp.edu.ar/handle/123456789/1056>
- Guerra Nieto, H. A., y Del Río Salazar, M. I. (2016). Abordaje psicoanalítico de la relación madre-hijo durante el embarazo y la forma en que esta afecta el desarrollo psicoafectivo del niño. [Trabajo de Grado, Universidad del Rosario]. Repositorio.
<https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/d5afc398-cd83-46e3-b890-de97eaba4ecf/content>
- Guevara, C. (2021). Consecuencias del abandono materno en el desarrollo de las capacidades de los adolescentes. Un aporte al campo de política social desde la mirada profesional. [Trabajo de grado, Universidad de la Salle]. Repositorio.
https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_gestion_desarrollo/202
- Guillen, F. y Elida, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. Propósitos y Representaciones, 1(7), 201-229.
<https://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Haward, LRC (1955). Algunas diferencias interculturales en la prueba Draw-a-Man: Parte II, puntuaciones de Machover. Hombre. 55, 27-29.

- Hurtado Lomas, C. R., Núñez Sanabria, J. E., Vega, E. P., & Limaico Mina, J. R. (2022). Efectos del abandono en la niñez y la adolescencia. *Revista Conrado*, 1(18), 105-115. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/download/2325/2252/#:~:text=Algunos%20efectos%20posibles%20del%20abandono,emocional%20y%20de%20per%2D%20sonalidad>
- Jordán-Quintero, M. (2017). ¿Cómo llenar un continente no diferenciado con un determinado contenido? Abordaje psicodinámico de un síntoma alimentario. *Revista mexicana de trastornos alimentarios. Revista Mexicana de Trastornos Alimentarios*. 2(8), 193-202. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-15232017000200193&lng=es&tlng=es
- Klein, M. (1926). Infant analysis. *The International Journal of Psychoanalysis* 7, 31-63. <https://www.proquest.com/openview/019c154508245fe74cb06817b79b0dfa/1?pq-origsite=gscholar&cbl=1818729>
- Klein, M. (1935). A contribution to the psychogenesis of manic-depressive states. *The International Journal of Psychoanalysis*, 16, 145–174. <https://psycnet.apa.org/record/1935-05162-001>
- Klein, M. (1940). Mourning and its relation to manic-depressive states. *The International Journal of Psychoanalysis*, 21, 125-153. <https://psycnet.apa.org/record/1940-04560-001>
- Klein, M. (1945). The oedipus complex in the light of early anxieties. *The International Journal of Psychoanalysis*, 26, 11-33. https://www.researchgate.net/publication/345566916_The_Oedipus_complex_in_the_light_of_early_anxieties_1945
- Klein, M. (1946). Notes on some schizoid mechanisms. *The International Journal of Psychoanalysis*, 27, 99- 110. <https://dravni.co.il/wp-content/uploads/2015/11/Klein-M.-1946.-Notes-on-Some-Schizoid-Mechanisms.pdf>
- Klein, M. (1948). A contribution to the theory of anxiety and guilt. *The International Journal of Psychoanalysis*, 29, 113-123. https://www.sas.upenn.edu/~cavitch/pdf-library/Klein_Contribution.pdf
- Korndörffer, S. V. (2006) Efectos acumulativos del complejo de la madre muerta: conviviendo con el fantasma. *Revista Latinoamericana de Psicoanálisis*, (7), 466-504. <https://studylib.es/doc/8541434/efectos-acumulativos-del-complejo-de-la-madre-muerta>

- Labbé-Arocca, N., Castillo-Tamayo, R., Steiner-Segal, V., y Careaga-Díaz, C. (2020). Diagnóstico de la organización de la personalidad: una actualización teórico-empírica de la propuesta de Otto F. Kernberg. *Revista chilena de neuro-psiquiatría*, 4(58), 372-383. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-92272020000400372>
- Larraguibel Q., González M., Patricia, M., y Valenzuela G., R. (2000). Factores de riesgo de la conducta suicida en niños y adolescentes. *Revista chilena de pediatría*, 3(71), 183-191. <https://dx.doi.org/10.4067/S0370-41062000000300002>
- Lassalle, M. (2012). Holding, handling y mostración de objetos en la práctica: recortes de primeras experiencias teórico-prácticas. *Acta académica*, 2 (2), 77-79. <https://www.aacademica.org/000-072/342.pdf>
- Ledesma, A. (2021). El método hermenéutico-fenomenológico de Martin Heidegger y la posibilidad de una investigación filosófica independiente. *Studia Heideggeriana*, 10, 245-262 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7834266>
- Lisondo, A. (2010). Rêverie re-visitado. *Revista Brasileira de Psicanálise*, 4(44), 67-84. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0486-641X2010000400007&lng=pt&tlng=.
- Lopera, J. (2019). La pulsión en Freud ¿un concepto superado?. *CES Psicología*, 3(12), 133-149. <https://doi.org/10.21615/cesp.12.3.10>
- Solms, M. (2021). A revision of Freud's theory of the biological origin of the Oedipus Complex. *The Psychoanalytic Quarterly*, 4(90), 555-581. <https://doi.org/10.1080/00332828.2021.1984153>
- Martínez, M. (2014). Psicopatología y “teoría de las relaciones objetales”. *Revista de Ciencias Sociales (Cr)*, 144(2), 147-158. <https://www.redalyc.org/pdf/153/15333872009.pdf>
- Mendiola, Ro. (2008). Teoría del apego y psicoanálisis. *Clínica y Salud*, 1(19), 131-134. http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1130-52742008000100007&lng=es&tlng=es
- Mendoza, E., y Antón, G. (2019). El abandono paterno o materno y su influencia en escolares entre ocho y nueve años de edad de la Unidad Educativa Eloy Alfaro, Cantón Chone. *Opuntia Brava*, 11(Especial 1), 118-126. <https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/665>
- Menchu, S. (2016). Abandono materno como causa de agresividad en un adolescente de 14 años. [Trabajo de grado, Universidad Panamericana]. Repositorio. https://glifos.upana.edu.gt/library/images/e/e0/TESIS_DE_SERGIO_DANIEL_MENCHU%20C3%9A_CONTRERAS.pdf

- Moneta, C. (2014). Apego y pérdida: redescubriendo a John Bowlby. *Revista chilena de pediatría*, 3(85), 265-268. <https://dx.doi.org/10.4067/S0370-41062014000300001>
- Naiso, J. (1994). El placer de leer a Freud. Gedisa editorial. <https://psicologiaen.files.wordpress.com/2016/12/nasio-juan-david-el-placer-de-leer-a-freud.pdf>
- De los Reyes Navarro, H., Rojano, A., y Araújo, L. (2020). La fenomenología: un método multidisciplinario en el estudio de las ciencias sociales. *Revista científica Pensamiento Y Gestión*, 47(47). <https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/pensamiento/article/view/12554>
- Organización Iberoamericana de Juventud [OIJ]. (2008). Convención Iberoamericana de Derechos de los Jóvenes. Tratado internacional de derechos de la juventud. Organización Iberoamericana de Juventud. <https://oij.org/wp-content/uploads/2017/01/Convenci%C3%B3n.pdf>
- Ortega, J. (2022) Alejandra Pizarnik: Cubrir de cenizas la sangre. Gatopardo. <https://gatopardo.com/arte-y-cultura/alejandra-pizarnik-poesia/>
- Ortiz, P., Duelo, M., y Escribano, E. (2013). La entrevista en salud mental infantojuvenil (II): el desarrollo psicoafectivo y cognitivo del niño. *Revista Pediatría Atención Primaria*, 57 (15), e41-e55. <https://pap.es/articulo/11776/#bibliografia>
- Ospino, A. (2019). Una mirada al complejo de Edipo desde el punto de vista psicodinámico. Fundación Universitaria del Área Andina. <https://digitk.areandina.edu.co/handle/areandina/4340>
- Packer, M. (2013). La ciencia de la investigación cualitativa. Martin Packer. <https://elibro.net/es/ereader/usta/69474?page=130-137>
- Páramo, D., Campo, S., y Maestre, L. (2020). Métodos de investigación cualitativa: fundamentos y aplicaciones. Editorial Unimagdalena. <https://elibro.net/es/ereader/usta/174940?page=30>
- Pestalozzi, J. H., y Cabanas, J. M. Q. (2006). Cartas sobre educación infantil. Tecnos Editorial. <https://iessecundaria.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/02/pestalozzi-johann-cartas-sobre-educacion-infantil1.pdf>
- Picollo, A. (1985) Criterios de curación y objetivos terapéuticos en el psicoanálisis. *Revista Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados*, 11. <https://www.alsf-chile.org/Indepsi/Articulos-Clinicos/Criterios-de-Curacion-y-Objetivos-Terapeuticos-en-el-Psicoanalisis-Melanie-Klein.pdf>

- Pineda, J. A. (2019). Teoría de las relaciones objetales (Estudio de caso). [Trabajo de grado, Universidad Cooperativa de Colombia]. Repositorio. <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/f0457345-d5c4-46e3-99c6-790b1ab86cde/content>
- Piña, C., y Venti, P. (2021). Alejandra Pizarnik. Biografía de un mito. Lumen.
- Pizarnik, A. (2013). Diarios (nueva edición de Ana Becciu): Nueva edición de Ana Becciu. Lumen.
- Quispe, P. (2021). Vínculo afectivo de la madre en el recién nacido, Servicio de neonatología, Hospital de emergencias Villa el Salvador. [Trabajo de grado, Universidad Norbert Weiner]. Repositorio. https://repositorio.uwiener.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13053/5867/T061_41071727_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Salud. (1993). Resolución 8430 de 1993. Por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud. <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/RESOLUCION-8430-DE-1993.pdf>
- Revista Semana. (2022). Las graves consecuencias a futuro que deja el abandono físico y emocional de los niños en Colombia. <https://www.semana.com/vida-moderna/articulo/las-graves-consecuencias-a-futuro-que-deja-el-abandono-fisico-y-emocional-de-los-ninos-en-colombia/202254/>
- Rojas, E. A. (2008). El mundo de los objetos internos. Psicoanálisis: Revista de la Asociación Psicoanalítica Colombiana, 2(20), 73-82. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3675065>
- Rovella, M. (2020). Abandono emocional en la infancia repercusiones en la constitución del psiquismo. [Trabajo de grado, Universidad de la república de Uruguay]. Repositorio. https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwia7bzQru3-AhX9HUQIHb_DC8QQFnoECA0QAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.colibri.udelar.edu.uy%2Fjspui%2Fhandle%2F20.500.12008%2F30445&usg=AOvVaw3GOSQx5I72BGJWMTwMMCoI
- Ruiz, N., y Valencia, A. (2021). El sepultamiento del Complejo de Edipo. Revista de Psicología GEPU, 1(12), 148-159. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/entities/publication/978fe982-ae53-4ad9-a51e-7797483c669b>

- Russell, J. A., A.J. Douglas, R.J. Windle, C.D. Ingram. (2001). The maternal brain: neurobiological and neuroendocrine adaptation and disorders in pregnancy and post partum. (1ra ed.) Elsevier Science.
https://books.google.com.co/books/about/The_Maternal_Brain.html?id=2KMhwgEACAAJ&redir_esc=y
- Sánchez, C. (2019). Normas APA (7ma edición). <https://normas-apa.org/>
- Sánchez Molina, J. (2013). Mecanismos de defensa. Sublimación y racionalización. Dos caras psicológicas en el derecho. Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM
<http://ru.juridicas.unam.mx:80/xmlui/handle/123456789/12499>
- Sanín, A. (2013). Abandono: estadio en cuestión. Textos y Sentidos. Revista Conrado, 1 (18), 105-115. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/download/2325/2252/>
- Santillan, S. (2019). Consecuencias psicológicas del abandono materno infantil, incidencia en el comportamiento adaptativo de una niña. [Trabajo de grado, Universidad Técnica de Babahoyo]. Repositorio. <E-UTB-FCJSE-PSCLIN-000149.pdf>
- Sanz Sanz, L. F. (2019). Efectos del abandono y la agresión en la estructuración psíquica y vincular de un paciente de nueve años: un estudio de caso. [Trabajo de grado, Universidad del Norte]. Repositorio.
<http://manglar.uninorte.edu.co/handle/10584/10166>
- Sierra Lodeiro, M. C. (2019). Estructuración psíquica en psicoanálisis: hitos relevantes desde Freud hasta la teoría relacional. [Trabajo de grado, Universidad de la República (Uruguay)]. Repositorio.
<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/22833>
- Toloz, Rafael Estay. (2021). El complejo de Edipo reactualizado. Revista chilena de neuro-psiquiatría, 1(59),49-55. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-92272021000100049>
- Vásconez Chávez, D. E. (2018). Incidencia del agente materno en relación con el hijo, el cuerpo y el deseo. Estudio realizado desde la teoría psicoanalítica con seis psicólogos. [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio.
<http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/15260>
- Villafañá Montiel, L. G., Oudhof Van Barneveld, H. A. N. S., & Mercado Maya, A. I. D. A (2019) Las relaciones objetales y el intento de suicidio una explicación psicoanalítica. Revista de Psicología de la Universidad Autónoma del Estado de México, 15 (8).
<http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/105616>
- Wakefield, J. C. (2022). Attachment, sexuality, power: Oedipal theory as regulator of family affection in Freud's case of Little Hans. (1ra ed) Taylor & Francis.

<https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9780203817124/attachment-sexuality-power-jerome-wakefield>

Winnicott, D. W. (2014). La teoría de la relación entre progenitores-infantes (1960). Los procesos de maduración y el ambiente facilitador. 1ra ed. (págs. 47-73)

<https://www.studocu.com/es-mx/document/universidad-intercontinental-mexico/desarrollo-infantil/winnicott-donald-w-la-teoria-de-la-relacion-entre-progenitores-infante/74714105>

Zuazo Arsuaga, J. I. (2001). 25 Psicosis delirantes y sistema de relaciones objetales (II): la contradicción psicótica, el Ego y el Alter, Formas Clínicas.

https://www.academia.edu/46926875/25_PSICOSIS_DELIRANTES_Y_SISTEMA_DE_RELACIONES_OBJETALES_II_LA_CONTRADICCION_PSICOTICA_EL_EGO_Y_EL_ALTER_FORMAS_CLINICAS_CONTENIDO