



SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA “YO SOY COLOMBIA”

Maestranter

Olga Lucía Castrillón Cortés

Nelly Esmeralda Correa Cabrera

Sandra Yanneth Rangel Molano

Diana Paola Rodríguez Cortés

Anayibe Ruíz Clavijo

Oscar Mauricio Cortés Ruíz

Universidad Santo Tomás

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Bogotá D.C., 2017

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA “YO SOY COLOMBIA”

Línea de Investigación: Pedagogía

Magister en Educación

Asesores de Trabajo de Grado

Mg. Yeison Germán Méndez

Mg. Juan Carlos Garzón

Universidad Santo Tomás

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Bogotá, noviembre de 2017

Tabla de Contenido

Introducción	5
---------------------------	----------

2. Problema a sistematizar	10
3. Contexto (Macro y Micro)	13
4. Enfoque Metodológico.....	18
4.1 Investigación Cualitativa.....	18
4.2 Énfasis Investigativo	21
4.3 Método	25
5. Apuesta Metodológica	28
5.1 Fases de la Sistematización	28
5.2 Estrategias Metodológicas de Investigación	30
5.3 Técnicas para la Recolección de la Información.....	31
5.4 Categorización (codificación primer y segundo nivel)	41
5.5 Triangulación (codificación tercer nivel, tendencias).....	45
7. Categorías Emergentes.....	69
8. Descripción de la Experiencia y Construcción del Relato Pedagógico	70
9. Diálogo de saberes	76
10. Reflexión	87
11. Conclusiones.....	92

12. Referencias	95
13. Anexos.....	98

Introducción

En el mundo actual en donde las tecnologías, la globalización y las nuevas tendencias influyen de manera determinante en los seres humanos desde temprana edad, impera la necesidad de rescatar lo propio, de volver a las raíces a través de los rituales culturales, el reconocimiento del territorio, la recuperación de las costumbres y tradiciones de la comunidad.

Lo anterior permite avivar el sentido de arraigo para poder limitar el alcance de la influencia de las culturas foráneas, con el propósito de valorar lo propio y afirmar el sentido de identidad hacia la nación. Es así como el proyecto Yo soy Colombia se convierte en una oportunidad para promover la construcción del sentido patrio en la comunidad educativa La Amistad, mediante el diseño e implementación de diversas actividades que involucran a estudiantes, padres y docentes.

La presente sistematización de experiencias, como una forma de investigación cualitativa, aborda fenómenos sociales y educativos, que en este caso en particular, permite reconstruir un relato del proyecto Yo soy Colombia, realizando un acercamiento mediante la observación, elaboración y aplicación de cuestionarios y entrevistas a los actores de la experiencia para analizar a fondo su sentir y las categorías emergentes dentro de la práctica pedagógica y el desarrollo del proyecto.

El aspecto más relevante de sistematizar una experiencia radica en la construcción del saber pedagógico, que se da dentro de la puesta en marcha de la misma, el cual surge en el momento en que se reflexiona sobre lo que se hace, para evaluar y retroalimentar todo el saber que allí se construye.

1. Justificación

La sistematización de la experiencia “Yo soy Colombia” se convierte en una oportunidad para transformar las prácticas educativas a través de la identificación de las comprensiones que tiene cada uno de los miembros de la comunidad educativa a partir de la reconstrucción del proyecto, mediante el diálogo con los actores participantes y el seguimiento de la implementación del mismo en la institución.

La línea de investigación en pedagogía propuesta por la Universidad Santo Tomás, dentro de sus objetivos plantea la reflexión constante de los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como de las problemáticas en torno al campo de la educación. En consonancia con esta línea de investigación, el proyecto Yo Soy Colombia aborda la problemática de las representaciones de identidad que tiene la comunidad educativa desde la perspectiva de nuevas comprensiones, que surgen como resultado de las interacciones entre los sujetos participantes en la experiencia, esto con el propósito de desarrollar acciones que fortalezcan las prácticas pedagógicas que tienen lugar en la institución.

Es así que este proyecto busca generar sentido de pertenencia e identidad nacional a través de diversas estrategias con el fin de contribuir a la transformación de las prácticas pedagógicas al interior del aula. Por tanto, influye en el diseño del currículo como propuesta para el desarrollo del área de las ciencias sociales en la básica primaria, integrando a su vez a otras áreas, y por ende contribuyendo al trabajo interdisciplinar, permitiendo tener una visión integral de la educación y del ser humano como un ser holístico. ,

Yo Soy Colombia también se inscribe dentro de la línea de investigación en Educación, Sociedad y Culturas, según la cual se hace necesario estudiar las relaciones entre los fenómenos sociales, las particularidades de los contextos y los aportes de las sociedades multiculturales.

La educación, como fenómeno social, también es susceptible de ser estudiada desde la comprensión de las relaciones entre los conocimientos y las diversas realidades que se viven en la escuela, a diferencia del cientificismo y las modalidades de la investigación positivistas, que fueron insuficientes para responder a las necesidades y problemáticas sociales.

Es aquí, donde se origina la propuesta desde la sociología, la antropología, entre otras, desde el marco de la investigación cualitativa en donde se ve la escuela como un espacio posibilitador de relaciones e interacciones sociales y construcción de aprendizajes “Considerando las escuelas y la enseñanza como elementos significativos del tejido social” (Sandín, 2003 p.78).

La sistematización del proyecto “Yo soy Colombia” está enmarcada dentro del enfoque hermenéutico, ya que de acuerdo con Zavala (2010) se busca re significar las realidades sociales cambiantes, permitiendo establecer nuevas relaciones de conocimientos y acciones a través de su comprensión e interpretación. Además de reconstruir la experiencia, permite reconocer los imaginarios sociales y reflexionar sobre las representaciones simbólicas del colectivo que interviene en el proyecto. Como resultado, surgen nuevos saberes y otras formas que visibilizan diversas propuestas metodológicas que inciden en las prácticas pedagógicas y responden a necesidades o condiciones particulares del contexto.

Con la sistematización de esta experiencia, se pretende develar qué sucede en las interacciones, las tensiones, los intereses, las transformaciones y las frustraciones que se dan en las acciones, los imaginarios, el sistema ideológico y axiológico de quienes están involucrados en la experiencia, mediante la puesta en práctica de la misma. Allí, se tiene en cuenta el contexto familiar, social e institucional de la realidad observada.

Es así como desde la sistematización de esta experiencia se pretende re significar dicha realidad a partir del reconocimiento de su carácter socio-histórico, lo que permite ubicarse en un tiempo y contexto específicos. De igual manera, se busca atender las singularidades de los participantes de la experiencia, por cuanto las realidades de los sujetos no pueden ser universalizadas ni homogeneizadas, teniendo en cuenta que cada una se lee e interpreta desde ópticas particulares que responden a la pertinencia del momento histórico.

Desde la investigación educativa se contribuye al desarrollo y potencialización de las singularidades de los educandos, a visibilizar las relaciones que emergen entre los saberes y las acciones pedagógicas que se dan dentro del proyecto “Yo soy Colombia”

Una de las razones que motivan la sistematización de esta experiencia está relacionada con reconocer las significaciones y las representaciones de identidad nacional que ha venido construyendo la comunidad de la Institución Educativa La Amistad a lo largo del desarrollo del proyecto “Yo soy Colombia”. Es evidente la aceptación y el reconocimiento que ha tenido por parte de los actores y comunidad educativa en general. Desde su implementación, se ha mantenido vigente y busca acercar a los estudiantes a las tradiciones autóctonas y al

reconocimiento de todos los aspectos concernientes a su país Colombia, generando sentido de pertenencia e identidad.

A través de esta sistematización, se pretende dilucidar las prácticas pedagógicas que los docentes realizan, con el propósito de identificar los saberes de la experiencia y develar las construcciones de los niños sobre el concepto de identidad. Adicionalmente, se busca indagar sobre el rol de la escuela y su relación con el contexto, lo que permite hacer un ejercicio de retroalimentación con los actores y la institución en donde se desarrolla el proyecto.

Finalmente, la sistematización del proyecto “Yo soy Colombia” pretende evidenciar la manera como se manifiestan los procesos de construcción de identidad nacional en la comunidad educativa, los significados que tiene el proyecto para los niños, niñas y docentes y cómo estos se ven reflejados en la modificación del currículo y en las prácticas pedagógicas de los docentes involucrados.

Realizar la sistematización de la experiencia Yo soy Colombia tiene una gran importancia para la Institución Educativa la Amistad, ya que este proceso investigativo pretende contribuirle a la comunidad educativa con las herramientas, sugerencias y saberes necesarios para realizar los ajustes o cambios a que haya lugar. Para la experiencia como tal, esta investigación aspira aportarle un sentido de organización, coherencia y finalmente poder identificar sus fortalezas, debilidades y posibilidades de proyección a futuro.

2. Problema a sistematizar

Colombia es un país que se caracteriza por ser multicultural, debido a su ubicación geográfica, diversidad climática, riqueza natural y humana, entre otros aspectos. La población que forma parte de la escuela es reflejo de esta diversidad y es a la escuela a quien le corresponde dar respuesta a este desafío, propiciando la socialización e integración de estos grupos humanos, al convertirse en un punto de convergencia de las diferentes culturas que transitan y se transforman permanentemente en la comunidad.

En el caso específico del colegio La Amistad, surge una propuesta pedagógica que va más allá y tiene como objetivo fortalecer la construcción de la identidad nacional a través del proyecto “Yo soy Colombia”, ya que se evidencia la falta de arraigo a lo nacional, debido a las circunstancias sociales, económicas, políticas y culturales que vive el país y que afectan sin duda el sentido de pertenencia de los ciudadanos colombianos.

Este sentir, se manifiesta en la poca y a veces nula participación política, el desconocimiento de la memoria histórica, la desconfianza hacia el estado y sus instituciones, y la falta de oportunidades ofrecidas por el mismo.

Para los investigadores es importante conocer de qué manera el proyecto permite y facilita la construcción de identidad nacional, esto con el fin de comprender cuál es el alcance de la experiencia como proceso que logra vincular la construcción de identidad de los estudiantes con su aprendizaje.

De igual manera, se pretende escudriñar en las intenciones que los actores de la experiencia han querido plasmar sobre las construcciones de identidad, en este caso, de identidad

nacional. Esta situación requiere en un primer momento indagar sobre el contexto sociocultural de la localidad 8 de Kennedy, una población heterogénea, en donde existen desde el estrato 1 hasta el 4, caracterizada por ser una zona de alta afluencia comercial, cuyos barrios están fuertemente marcados por diferencias sociales y económicas, generando que las significaciones de identidad sean diversas.

Se abordó esta experiencia porque no ha sido sistematizada, no se ha planteado, ni descrito en términos pedagógicos y es importante rescatar la práctica pedagógica que enmarca el proyecto desde su inicio en el colegio distrital La Amistad, hasta el año 2016. Además, como investigadores, es importante reconocer los diferentes aprendizajes que genera esta experiencia y determinar el saber pedagógico que ha sido construido en su desarrollo para enriquecer a los actores y a la experiencia misma.

Pregunta general del proyecto

¿Cuáles son los procesos a través de los cuales se construye la identidad nacional en los niños, niñas y docentes de preescolar y básica primaria de la I.E.D. La Amistad?

Objetivos del Proyecto

Desde el inicio de la sistematización de la experiencia Yo soy Colombia, se propusieron una serie de objetivos, general y específicos, para desarrollar a lo largo del proceso investigativo. Se traza una ruta de trabajo para intentar responder a lo largo de la investigación a los siguientes objetivos.

Objetivo General

Evidenciar la manera como se desarrollan los procesos de construcción de identidad nacional de los estudiantes, docentes de preescolar y primaria de la IED La Amistad en el marco del proyecto “Yo soy Colombia”.

Objetivos Específicos

1. Identificar las representaciones que tienen los niños, niñas y docentes con respecto al concepto de identidad nacional.
2. Reconocer el significado que tiene el proyecto “Yo soy Colombia” para los niños, niñas y docentes de la I.E.D. La Amistad.
3. Identificar las transformaciones que ha suscitado el proyecto “Yo soy Colombia” con respecto a las prácticas pedagógicas en los docentes de preescolar y primaria de la I.E.D. La Amistad.

3. Contexto (Macro y Micro)

La Institución Educativa Distrital la Amistad está ubicada en la ciudad de Bogotá en la localidad octava de Kennedy, siendo esta una de las más pobladas del Distrito Capital. Esta localidad se encuentra ubicada en el sur occidente de la sabana de Bogotá y tiene un total de 328 barrios. Se destaca por mantener un significativo número de organizaciones que promueven el arte, la cultura y el deporte.

El Colegio se inició en 1971 con la jornada nocturna bajo la rectoría de Francisco Jiménez Ramírez, con el nombre de Colegio Distrital Nocturno la Amistad, con 12 cursos de grado primero de bachillerato (6to), 19 profesores, un prefecto de disciplina y un secretario, en las instalaciones de la Unidad Básica John F. Kennedy. Posteriormente, fue trasladado a la concentración Distrital Jerome P. Keuper, antigua Los Andes, allí funcionó la zona administrativa, Pre-escolar, Grado Primero, el CREP y la cafetería.

Posteriormente, fue consolidada y formalmente fundada en 1973. En este año y por iniciativa de los padres de familia, rector, profesores y con el beneplácito de la Secretaría de Educación de ese entonces, Cecilia de Pallini, y la supresión de la palabra nocturno en el nombre del colegio, se amplían a las jornadas de la mañana y tarde cada una con 20 cursos, bajo la dirección del mismo rector para las tres (3) jornadas “integradas”.

El nombre inicial, propuesto por la Secretaría de Educación, fue Colegio La Amistad Colombia-Florida, en referencia al programa de hermandad auspiciado por la alianza para el progreso del presidente John F. Kennedy, un programa establecido en 1961 para el desarrollo económico y social de América Latina.

Gracias a los fuertes lazos de amistad entre los docentes y autoridades diplomáticas de Florida debido al homenaje que se le rendía al señor Keuper, se hizo un acuerdo para que los maestros interesados viajaran a los Estados Unidos y viceversa.

Por otra parte, en este tiempo existió una gran influencia política entre los conservadores y los liberales, quienes deseaban dar un nombre a la institución que fuera como un homenaje para su partido. Después de muchas discusiones se acordó en la Secretaría de Educación, algunos directivos de la misma y con el rector, darle el nombre de LA AMISTAD, el cual fue aceptado como un homenaje a la realidad que existía en ese momento entre Colombia y Florida.

El 20 de octubre de 1972 es autorizado el cambio de nombre y traslado para la nueva sede, donde actualmente se encuentra, este suceso fue considerado como la fecha de su verdadera fundación y desde ese momento cada año se celebra este día como “El Día del Colegio”. De aquí en adelante empezó a reconocerse como COLEGIO DISTRITAL LA AMISTAD, como una institución autónoma e independiente.

Luego de unos años (1977), la Secretaría de Educación dio el aval para organizar el primer colegio distrital de tres (3) jornadas con un solo rector y vicerrector para cada una de ellas. Se obtuvo éxito con algunos proyectos y actividades que se llevaron a cabo desde la fundación de La Amistad y que fueron pioneros en su época: Redacción de la filosofía del colegio con el liderazgo de los profesores Yolanda Orozco, Eduardo Salamanca, Bernardo Ramírez y la participación de delegados de cada jornada. Organización de los departamentos académicos en cada jornada, con planes elaborados para las tres (3) jornadas. Organización de los servicios de orientación escolar en cada jornada. Prestación del servicio de la biblioteca y

material didáctico para las tres (3) jornadas. Las clases de educación física, artes industriales y laboratorios de física y química se dictaban en jornada contraria.

Las artes industriales se diversificaron, se dictaban en talleres especializados y bien dotados, dos (2) horas semanales de electrónica, dibujo técnico, contabilidad o cosmetología, según lo que cada estudiante escogiera. Se realizaba un aporte de una pequeña cuota por familia para la compra de textos escolares que eran compartidos por los estudiantes de las tres (3) jornadas.

Para los laboratorios de física y de química se programaron horarios que incluían clases hasta los domingos para atender a los estudiantes de las tres (3) jornadas, gracias a la colaboración de los profesores encargados Elsa de López, Gregorio Díaz y Rafael Muñoz.

Aproximadamente, a finales de los años noventa y con la llegada de la rectora Francia Helena Castrillón, se da la integración de las tres jornadas.

En el 2005 y gracias a la dedicación, liderazgo, esfuerzo tanto de los estudiantes como de los maestros se cambia el nombre a *INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL LA AMISTAD*, bajo la resolución 2558 del 28 de agosto, se unifican las 3 jornadas bajo la dirección de un solo rector, atendiendo las necesidades más urgentes en ese momento para la institución.

En el año 2003 se fusionaron las sedes B y C ubicadas en Patio bonito: Llano grande y Pinar del Río. Es de esta manera en donde inicia la atención a población de preescolar y primaria en las jornadas mañana y tarde. En este año se inicia la participación y con aportes de la Asociación de Padres de familia, el Colegio y la JAL de Kennedy se empieza el proceso de

modernización de las instalaciones. Se construyeron nuevas aulas especializadas, como fueron las de química, física, biología y la sala de sistemas.

Bajo la dirección de muchos rectores, que han aportado su granito de arena para que día tras día vaya creciendo más la institución y hoy bajo la dirección de la señora María del Pilar Castillo, se trabaja porque La Amistad I.E.D, sea el lugar donde se continúen desarrollando procesos de enseñanza y aprendizaje en los niveles de preescolar, educación Básica, y media para la cualificación de los contextos de la vida de sus estudiantes. Hoy en día la Institución educa población escolar, extra edad y adulta en las jornadas diurna y nocturna, en el marco de las pedagogías contemporáneas, orientadas por profesionales de la educación que promueven la formación integral, el desarrollo de las competencias y el fortalecimiento de los énfasis en comunicación, biotecnología, tecnología, informática, pedagogía ciudadana y educación artística, para ofrecer una educación académica de calidad.

El proyecto “Yo soy Colombia” se desarrolla en esta institución, ubicada en la zona central de la localidad, rodeada de comercio formal e informal, en la llamada “zona bancaria” de Kennedy. El colegio es una institución amplia, con secciones de preescolar, primaria y bachillerato. La mayoría de la población estudiantil, pertenece a los estratos 1, 2, 3 y 4. En su mayoría, los estudiantes que hacen parte de la Institución vienen de la zona de los barrios Patio Bonito, María Paz, Tintal, etc. Los niños son hijos de familias compuestas por padres que en algunos casos trabajan en la informalidad, que son padres o madres solteras o en familias con altos índices de violencia intrafamiliar, agresiones, dificultades económicas, etc. En la zona del colegio, tanto como en los barrios donde viven los estudiantes se presentan problemas de

inseguridad, consumo de drogas, pandillas y otra serie de conflictos. Cerca de la institución se encuentra la central de abastos “Corabastos” en donde trabajan algunos de los padres de los niños.

Finalmente, la Institución Educativa La Amistad cuenta con algunas herramientas para mejorar la convivencia escolar, tales como el Proyecto “Hermes”, adelantado por la Cámara de Comercio de Bogotá, el mismo Comité de Convivencia del Colegio, La Policía de Infancia y Adolescencia y el diálogo a nivel familiar y escolar.

4. Enfoque Metodológico

A continuación se enuncia y justifica el tipo de investigación que se abordó para realizar la sistematización de la experiencia Yo soy Colombia, así como el enfoque metodológico en el que gira la experiencia. De igual manera, se relaciona cuál es el papel de la sistematización de experiencias como modalidad de trabajo cualitativo, en el marco de la investigación sobre el proyecto Yo soy Colombia.

4.1 Investigación Cualitativa

Es importante hablar de investigación en educación, debido a que los docentes consideran indispensable identificar necesidades sociales, institucionales y curriculares, para promover así cambios eficaces en las prácticas educativas.

Dichas soluciones a las problemáticas detectadas deben darse no solo a nivel del aula, sino también a nivel institucional, teniendo en cuenta la influencia del contexto y las políticas públicas educativas sobre la escuela.

La investigación cualitativa surge como respuesta a la necesidad de reconocer la importancia de los fenómenos sociales que no pueden ser medidos ni cuantificados desde la investigación cuantitativa.

Los instrumentos y métodos utilizados comúnmente en la investigación cuantitativa no dejan entrever la interacción con y entre los sujetos, siendo insuficiente para interpretar y explicar las interacciones humanas, los procesos de construcción de saberes y la reflexión que conllevan a la transformación de la realidad.

En consonancia con lo anterior, Denzin y Lincoln (2012) señalan que “El término cualitativo implica un énfasis en las cualidades de los entes y en los procesos y significados que no pueden examinarse o medirse experimentalmente, en función de cantidad, número, intensidad o frecuencia” (p. 62).

Lo anterior quiere decir que la investigación cualitativa es más acertada o relevante cuando se requiere un análisis más detallado del pensamiento de los actores a ser investigados, en donde la investigación cuantitativa tradicional no da cuenta exacta o aproximada de estos fenómenos.

El método de investigación cualitativo implica la interacción de diferentes disciplinas, áreas y objetos de estudio, la observación y la participación de diferentes entes o actores, así como las entrevistas como fuente de información para recopilar datos.

Debido a esto, la sistematización del proyecto “Yo soy Colombia” hace uso de la investigación cualitativa, ya que ella puede dar cuenta detallada de los fenómenos y objetivos a desarrollar a lo largo de la investigación. De igual manera, se utiliza la etnografía como método de investigación social para determinar datos, información, comportamientos y costumbres propias de un grupo social específico: en esta sistematización se pretende lograr indagar las intenciones implícitas de los actores del proyecto

La investigación cualitativa se caracteriza por ser ecléctica, esto es, que utiliza todas las herramientas, disciplinas, instrumentos y materiales propios de su arte u oficio o de otros que considere relevantes para llevar a cabo su proceso investigativo, implementando diferentes estrategias que le permitan realizar las interpretaciones necesarias (Denzin y Lincoln, 2012).

De igual manera, el investigador tiene como función reinventar, editar o ajustar las técnicas o herramientas que posea de acuerdo a sus necesidades de interpretación, debido a que durante el proceso mismo de investigación van surgiendo nuevas dificultades o se generan procesos o tareas que requieren cambios o modificaciones.

Para este fin, es necesario anotar que el proceso de investigación requiere que el investigador utilice una serie de imágenes, ya sean mentales o físicas, en las que elabora un recorrido y una interpretación de su ruta a trazar, de su trabajo de investigación en sí.

Así mismo, la investigación cualitativa se caracteriza por utilizar múltiples interpretaciones para realizar una comprensión idónea y a fondo del problema a indagar: este proceso se conoce también con el nombre de triangulación, el cual facilita las estrategias, la complejidad, los métodos, la riqueza y la profundización de una investigación. (Denzin y Lincoln, 2012).

Este tipo de investigación no cuenta con una práctica metodológica única, como tampoco da más importancia a una técnica o método específico. Por esta razón, se refiere que es difícil definirlo con exactitud. De igual manera, no existe un conjunto o serie de métodos de uso específico o exclusivo en el campo cualitativo, por lo cual el investigador utiliza todos los métodos y técnicas que tiene a su alcance, propias de su campo de estudio así como ajenas, entre ellas se pueden mencionar: análisis de archivos, tablas, estadísticas, entrevistas, cuadros, entre otras.

La sistematización del proyecto Yo soy Colombia utiliza el enfoque de la investigación cualitativa, ya que se centra en el rol de los autores, determinando sus impresiones, funciones,

sentimientos, transformaciones y desempeño en el mismo. De igual manera, el grupo de investigadores utilizó una serie de técnicas variadas para el diseño, selección, recopilación, interpretación y análisis de los datos obtenidos.

4.2 Énfasis Investigativo

La sistematización de experiencias dispone de diferentes formas de aproximarse a la realidad. Una de ellas es la hermenéutica, considerada como un enfoque epistemológico en el marco de la investigación cualitativa, destacándose por ser idóneo para el estudio de los fenómenos sociales y de la acción humana. Según Packer (2010) “la hermenéutica involucra un intento de describir y estudiar fenómenos humanos significativos de manera cuidadosa y detallada, tan libre como sea posible de supuestos teóricos previos, basada en cambio en la comprensión práctica” (p. 3). Teniendo en cuenta que la comprensión práctica hace referencia a la necesidad de interpretar la experiencia para poder explicarla. Este enfoque permite acceder a la comprensión profunda de la experiencia humana desde diversos ámbitos disciplinares y exige colocarse en el encuentro con la realidad misma.

Uno de los objetivos de la hermenéutica es esclarecer y explicitar la manera como se entienden las prácticas de las acciones humanas para poder interpretarlas, teniendo en cuenta que son fenómenos históricamente situados, es decir, que corresponden a un contexto con unas circunstancias particulares. Sin embargo, dichos fenómenos deben ser explicados de tal manera que tengan vigencia respecto a los intereses y tensiones del momento, ya que para comprender algo humano, personal o colectivo es preciso contar una historia.

La hermenéutica se caracteriza por describir al ser humano y concebirlo en sí mismo como actividad práctica generadora de conocimiento, ya que profundiza e incrementa la comprensión de la experiencia humana con carácter holístico pues tiene en cuenta todas las dimensiones de los individuos que están involucrados en la experiencia (Zavala, 2010).

Además, es indispensable que se comprenda el acto desde el contexto, ya que las situaciones particulares que circundan la experiencia determinan el desarrollo de la práctica misma. De igual forma, se ocupa de comprender a qué propósitos e intereses sirve una acción o proceder que da sentido y re significa la experiencia vivida y narrada.

Es aquí, donde los fenómenos sociales se entienden como textos, cuyo valor y significado primariamente, vienen dados por la auto-interpretación que los sujetos relatan, donde lo importante son los mundos vividos por los individuos, los sentidos singulares que expresan y las lógicas particulares de argumentación que despliegan (Bolívar, 2002).

Este paradigma interpretativo define a la sociedad como una realidad que se construye y mantiene a través de interacciones simbólicas y pautas de comportamiento (Zavala, 2010). En concordancia con lo anterior, la interpretación de la realidad puede ser objetiva o subjetiva, se realiza a partir del descubrimiento y la explicación, develando las relaciones que se dan entre los actores que intervienen en el evento, mediante la comprensión de detalles significativos que visibilizan la complejidad psicológica de las narraciones que los individuos hacen de los conflictos y los dilemas en sus vidas, mediante una secuencia de eventos en tiempos y lugares en donde los relatos biográfico-narrativos son los medios privilegiados de conocimiento e investigación.

Dilthey, citado por Bolívar (2002), situó las relaciones personales vividas por cada individuo como clave de la interpretación hermenéutica, dichas experiencias son la base de la comprensión de las acciones humanas, que permite tener un acercamiento de la situación mediante una relación dialógica entre los individuos.

La hermenéutica hace uso de la narrativa como herramienta para describir y reconstruir la experiencia otorgándole sentido, al interpretar y re significar mediante un proceso reflexivo, en donde se va a lo más profundo del ser humano, permitiendo la comprensión de los sentimientos, vivencias y acciones en donde el lenguaje se convierte en el configurador de la realidad, porque le da forma en tanto permite un diálogo entre las partes que conforman la experiencia.

En este sentido, la hermenéutica constituye un pilar fundamental en el proceso de reconstrucción de las experiencias por cuanto posibilita visibilizar los imaginarios y la psiquis de los actores que intervienen en la sistematización. El proceso de interpretación se convierte en la principal herramienta que tiene el sistematizador para escudriñar el microcosmos en el que se encuentra situada dicha vivencia y los sujetos participantes de la misma. Además, posibilita la comprensión práctica, es decir, hace referencia a hallar sentido y significado en las acciones de los agentes sociales.

A este respecto, Zemelman (2008) afirma que la sistematización permite "... reconocer las nuevas formas emergentes de la realidad socio-histórica". Es así que la sistematización contribuye a la labor de recuperar y reconstruir memoria, puesto que recoge y re significa

críticamente los imaginarios, representaciones, ideologías, costumbres, preconceptos, ritos, etc., que se encuentran ocultos o son invisibles a la mirada del investigador.

Escobar L. y Ramírez J. (2010) señalan que

Esta tarea es una hermenéutica de la experiencia realizada a través de los diversos saberes que la fundamentan de manera implícita o explícita; es, por tanto, una lectura crítica que se hace de los sentidos otorgados a la experiencia y de los significados que los sujetos construyen de sus procesos, relaciones, y resultados. (p. 100)

La hermenéutica y la sistematización de experiencias son complementarias, pues mientras la primera tiene como objeto la comprensión profunda de las acciones, sentimientos, imaginarios e ideas, la segunda por su parte, a través de dicha comprensión interroga la experiencia partiendo de un análisis crítico, que conduce a la reflexión, re significación y transformación de una experiencia social o una práctica educativa.

La Hermenéutica sirve como método de apoyo para la sistematización del proyecto Yo Soy Colombia, ya que el equipo investigador actúa como agente externo, lo anterior teniendo en cuenta que esta corriente sopesa un rol de mayor importancia a los entes externos y brinda un apoyo a los actores directos de la experiencia (docente coautora del proyecto, estudiantes, docentes de la I.E.D. La Amistad, padres de familia, entre otros) esto con el fin de indagar y revelar el sentido de su actuar y las acciones llevadas a cabo en cada uno de los momentos de la implementación del proyecto.

4.3 Método

Teniendo en cuenta que la sistematización de experiencias como modalidad de investigación cualitativa, nace en el contexto de la educación popular en América Latina a finales de los años sesenta y entendida como aquella que genera conocimiento colectivo y fomenta el sentido crítico, posibilita el diálogo entre pares, en donde se construye conocimiento desde la interpretación del otro y el descubrimiento reflexivo de sí mismo para llegar a transformar el entorno. Esto constituye una forma diferente de aproximación e interpretación de la realidad misma y permite al investigador interactuar con los participantes y reconstruir la historia desde el contexto donde se desarrolla la experiencia. Al respecto Lola Cendales afirma:

Toda sistematización, como modalidad colectiva de producción de sentidos, es siempre una experiencia inédita, dado que lo que se pone en juego no son un conjunto de procedimientos y técnicas estandarizadas, sino las vivencias, sueños, visiones y opciones de individuos y grupos que la asumen como posibilidad de auto comprensión y transformación. (1999, p.1)

En este sentido, la sistematización se concibe como un camino de transformación que permite visibilizar realidades desconocidas hasta entonces mediante la interpretación y comprensión del proceso ocurrido. Este ejercicio no solo permite reflexionar, sino además ser testigos del impacto que genera la intervención de la realidad a través de la práctica en su contexto inmediato.

Oscar Jara a este respecto menciona:

La sistematización de experiencias, es un proceso de reflexión e interpretación crítica sobre la práctica y desde la práctica, que se realiza con base en la reconstrucción y organización de los factores objetivos y subjetivos que han intervenido en esa experiencia, con el fin de extraer aprendizajes y

compartirlos. La sistematización de experiencias busca fortalecer las capacidades transformadoras de los sujetos sociales que implica la transformación de las prácticas educativas en sí mismas. (2010, p.1)

Es de esta manera que se evidencia el carácter transformador de la sistematización de experiencias. No es sólo informar de lo que sucede y seguir haciendo lo mismo, sino además enriquecer y transformar prácticas educativas.

Con el pasar de los años se ha generado en el proceso de Sistematización de Experiencias Educativas una evolución importante, tanto en su desarrollo teórico y metodológico, así como en su práctica misma. De esta manera, se logra consolidar y definir mucho más en el campo de la acción humana, de su accionar.

La sistematización de este Proyecto en la I.E.D. La Amistad discurre en torno a la organización y reconstrucción de la experiencia, así como a los saberes, categorías, interpretaciones y producción de conocimiento que se extrae de la misma.

En el proceso de sistematización no se realiza una transferencia o una transmisión unilateral o unipersonal de conocimientos o de información. Dicho conocimiento requiere una transformación dinámica, en la que se realiza una relación entre el conocimiento existente con una serie de informaciones de índole novedoso, con el fin de producir una nueva comprensión o discernimiento.

La elaboración de conocimientos nuevos presume el desarrollo de la habilidad creativa de pensar e interpretar la información recopilada, no solamente de reproducir lo que manifiestan o dicen los actores directos de la experiencia. La sistematización de experiencias, que por su

naturaleza tiene como objeto de conocimiento la experiencia misma, se convierte en un factor importantísimo para producir nuevos conocimientos.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, sistematizar una experiencia en el campo educativo demuestra la importancia de este proceso como potenciador del saber pedagógico que emerge en el desarrollo del proyecto, ya que ofrece una visión retrospectiva de la experiencia partiendo del intercambio de saberes, mediante la socialización de los proyectos, vivencias, la construcción del conocimiento a partir de la práctica y por ende la oportunidad de comprender y reflexionar como colectivo sobre su propio quehacer.

5. Apuesta Metodológica

Durante el proceso investigativo de la sistematización del proyecto Yo soy Colombia se pretende implementar una serie de estrategias de tipo metodológico, así como técnicas de recolección de información que se mencionan a continuación.

5.1 Fases de la Sistematización

- Punto de partida.

Se inicia reconociendo el proyecto Yo soy Colombia como una práctica que se realiza en la I.E.D. La Amistad, donde trabaja una de las integrantes del equipo investigador como docente de preescolar. Es importante mencionar que se debe iniciar realizando un proceso de análisis sobre lo que se hace, lo que se siente y cómo se realiza, ya que esta experiencia ha tenido un largo transcurrir en el tiempo.

Durante este proceso, el proyecto Yo Soy Colombia ha sufrido grandes cambios y ha tenido momentos de auge y desarrollo, así como momentos de crisis y transformaciones, así como de vinculación de agentes que lo han enriquecido y diversificado.

Se definen y estipulan las razones por las que se decide sistematizar este proyecto, la forma y los medios que se utilizarán para recopilar la información y cómo se realizará el proceso de organización de la misma, todo esto con el fin de lograr una óptima retroalimentación de los diferentes procesos.

Es importante mencionar que fue vital mantener durante el proceso de sistematización de esta experiencia un registro idóneo y ordenado de la totalidad de las acciones realizadas.

- Preguntas iniciales

Para esta etapa, Jara (1994) propone realizar tres preguntas que sirven como eje orientador del proceso de sistematización:

1. ¿Para qué queremos sistematizar?

En este momento se debe tener claro el sentido y la utilidad de la investigación, qué resultados se esperan obtener con la sistematización de la experiencia educativa. Se desea elaborar dicha investigación porque el equipo investigador considera importante y pertinente poder elaborar un registro detallado de todo lo concerniente al proyecto Yo soy Colombia, esto con el fin de lograr obtener una serie de resultados minuciosos y abiertos a la interpretación (énfasis investigativo); alcanzando un nivel de conclusión más específico con respecto a lo que el equipo investigador desea demostrar con esta sistematización.

2. ¿Qué experiencias centrales de esta experiencia nos interesa sistematizar?

Se busca un enfoque idóneo y apropiado para la sistematización del Proyecto, teniendo en cuenta que no se desvíe la atención central del problema a sistematizar. En el caso del proyecto Yo soy Colombia, se pretende averiguar o dilucidar cómo son las manifestaciones del desarrollo de la identidad de los niños en el marco de la puesta en práctica de las actividades propias realizadas al interior del aula y fuera de ella.

3. ¿Qué aspectos centrales de esta experiencia queremos sistematizar?

Se define el eje como el *hilo conductor* que traspasa la experiencia, los tópicos o temas centrales de la misma, teniendo en cuenta que este eje debe unir y comunicar todos los aspectos de la experiencia. Dicho eje debe tener una relación y coherencia lógica con los objetivos

formulados al principio del proyecto y se deben responder adecuada y claramente, así como servir de facilitador del proceso, esto con el fin de evitar distracciones y enfocarse en elementos que no son tan destacados durante el proceso investigativo e interpretativo del proyecto.

En el proyecto Yo soy Colombia, este hilo conductor es interpretar mediante las manifestaciones de los diferentes actores, externos e internos (docentes, directivos, estudiantes, padres de familia) cómo las actividades realizadas a lo largo del proyecto influyen en la formación de rasgos de diferentes valores patrios, entre ellos el principal: la identidad nacional.

- Recuperación del Proceso Vivido

En esta etapa del proceso de sistematización se presentan dos momentos fundamentales tales como: reconstrucción de la historia: Para este momento es conveniente realizar una cronología, enfatizando los momentos que han sucedido a lo largo de la experiencia. Igualmente, es importante nombrar los momentos o acontecimientos del contexto local, zonal y distrital. Ordenar y clasificar la información: observando el hilo conductor de la experiencia, se ubican los componentes en los cuales se realizará la recopilación de la información. Dicha información debe permitir elaborar un proceso de reconstrucción de una manera coherente, adecuada y lógica de los diferentes aspectos de la experiencia a sistematizar. Esta información debe mostrar con claridad las actividades, resultados, intenciones y opiniones, de los participantes directos de la experiencia, así como de los estamentos que la promueven.

5.2 Estrategias Metodológicas de Investigación

Dentro de las estrategias metodológicas usadas para recoger evidencias de la experiencia se encuentran:

- a. La etnografía: es un método de investigación cualitativa que se basa en la descripción de los individuos, de sus hábitos, de sus características y rasgos culturales. Que posee como particularidad su aplicación al campo humanístico, ya que pretende llegar a la comprensión del comportamiento de los seres humanos considerando el contexto al que pertenece y sus interacciones dentro de éste. Se usaron entrevistas, cuestionarios semi estructurados y observaciones.
- b. La revisión documental: es una herramienta que consiste en examinar la información disponible de carácter documental, como la literatura, publicaciones, trabajos basados en documentos recogidos en archivo público o privado y documentos de todo tipo. En el caso de la sistematización de Yo Soy Colombia, se hizo la revisión del documento del contexto de la localidad, documento oficial del proyecto elaborado por las autoras del proyecto, los cuadernos y álbumes de los estudiantes.

5.3 Técnicas para la Recolección de la Información

Durante el proceso de investigación se recurre a diferentes tipos de técnicas e instrumentos para la recopilación de datos relevantes y necesarios para la interpretación, categorización, triangulación e interpretación de la información.

Para la Sistematización de la Experiencia del Proyecto “Yo Soy Colombia” se utilizaron los siguientes instrumentos que se describen a continuación:

La Entrevista / La entrevista semi-estructurada

Deslauriers define la entrevista como método esencial en el proceso de recopilación de información.

La entrevista de investigación es una interacción limitada y especializada, conducida con un fin específico y centrada sobre un tema particular. La entrevista aparece como una especie de conversación y comparte varias características con los intercambios verbales informales; sin embargo, se distingue por varios puntos. En primer lugar, simula una situación donde una de las partes es considerada más experta que la otra, y donde las convenciones y las reglas de conducta son más bien imprecisas. El entrevistador y el entrevistado se comportan como si fueran de igual estatus, pero los hechos desmienten esta pretensión (2004, p. 33-34).

La principal finalidad de la entrevista es la de conocer lo que la persona piensa, logrando descubrir conceptos que no se pueden identificar mediante la observación directa de sentimientos, ideas e intenciones.

El objetivo principal o fundamental de la entrevista, como insumo o fuente de información en la investigación cualitativa, es el de brindar un marco en el cual los participantes que responden a los cuestionarios realizados puedan expresar sus comprensiones de sus puntos de vista en sus propios términos y con sus propias palabras.

Para los fines del proyecto se realizaron varias entrevistas: la primera a la coautora del proyecto, la Docente Adriana Chaparro, con el fin de establecer, a nivel preliminar, un acercamiento a la experiencia, sus objetivos y desarrollo en la institución educativa La Amistad. Enseguida, se procede a realizar una entrevista a una madre de familia con el objetivo de recoger las percepciones e impresiones acerca del proyecto.

Posteriormente se realizaron entrevistas semi estructuradas a varios estudiantes, con el fin de conocer, de primera mano, la visión y punto de vista de los protagonistas principales del proyecto. De igual manera, se incluyeron algunas preguntas para conocer el nivel de comprensión de conceptos como la identidad, el sentido patrio, entre otros.

En ese mismo momento de desarrollo del proyecto de investigación, se entrevistaron a algunos docentes vinculados al proyecto, esto con el fin de conocer sus impresiones y puntos de vista en torno al proyecto. De igual manera, se entrevistó a la orientadora del colegio donde se lleva a cabo el proyecto Yo soy Colombia, ya que ella ha contribuido con un valor adicional al proyecto, incluyendo una nueva herramienta de diarios de vida de los estudiantes y sus familias.

En un segundo momento, durante una visita *in-situ* a la institución educativa La Amistad, se entrevistaron a dos docentes de preescolar, con el fin de indagar cómo llevan a cabo el proyecto al interior de sus aulas, ya que cada una de ellas realiza las actividades propias de Yo Soy Colombia con variaciones particulares, de esta manera contribuyendo al desarrollo y dinamismo del mismo. En estas entrevistas, participaron los docentes tutores del proyecto y los integrantes del grupo de investigación.

Posteriormente y teniendo como insumo toda la información recolectada de las entrevistas anteriores, se procedió a realizar una segunda entrevista semi estructurada a la docente 1, co autora del proyecto Yo Soy Colombia, esta vez con preguntas más específicas. Esta entrevista se realizó con el fin de complementar los datos ya existentes y de poder determinar lo sucedido al interior del proyecto en un momento del tiempo en particular y lograr determinar cuáles fueron los “hitos” del proyecto y poder complementar la línea de tiempo del mismo.

La siguiente entrevista es un ejemplo de cómo se diseñó uno de los métodos de recolección de información. El objetivo de esta entrevista fue ampliar información sobre los inicios del proyecto Yo soy Colombia, así como identificar las impresiones o experiencias de la docente co autora del mismo y las razones por las cuales ella decidió iniciar dicha experiencia.

Modelo de Entrevista 2 a la Docente 1 (código de entrevista E2DO1)

Fecha de Elaboración: Febrero 20 de 2017

Fecha de la Entrevista: _____

1. Historia de vida y Vinculación en el Colegio Privado

- Coméntanos tu biografía e historia como docente
- ¿Qué te motivó a ser docente/docente de primaria?
- Cuéntanos cómo iniciaste tu carrera o experiencia como docente
- ¿Cuánto tiempo trabajaste en el colegio privado?
- ¿Cómo construiste tu amor hacia la patria/tu sentido patrio/de identidad?
- ¿En qué momento viste que la falta de respeto por los símbolos patrios representó un problema? / ¿era sólo una filiación a los símbolos patrios o era un problema de convivencia? ¿en qué momento lo notaste? / ¿quién lo hizo?
- ¿Cómo eran las dinámicas de convivencia en la Institución? / Contexto de la institución / familias / profesores / estudiantes.
- Ya que tú eres una licenciada de idiomas, con formación en otra disciplina: ¿cómo terminas implementando un proyecto que está enmarcado en las Ciencias Sociales?

- Sabemos que tu prima fue la gestora del proyecto, por favor cuéntanos sobre ella / tiempo de trabajo en el colegio / cargo en el colegio / momento preciso en que surge la idea / cuáles fueron los saberes que confluyen / cuál era el problema
- ¿En qué momento tu prima decide implementar el proyecto “Yo Soy Colombia”?
- ¿Cómo nace el proyecto? ¿Qué discusiones pedagógicas se hicieron en el colegio alrededor del proyecto? / modelo pedagógico / gestión tuya en el colegio / alcance del proyecto: cómo tomó forma en el colegio / transversalización / conflictos / número de cursos que hacían el proyecto / dificultades con docentes que no conocían del tema.
- ¿Quiénes participaron en la elaboración del proyecto? ¿Cuáles fueron las dinámicas institucionales que tuvieron que cambiar con la implementación del proyecto / actividades que se realizaron en el proyecto?

2. Colegio la Amistad

- ¿Por qué decidiste ser después docente del distrito?
- ¿Cómo veías la educación pública?
- ¿Por qué lo público se convirtió en tu horizonte de vida?
- ¿En qué año y en qué momento iniciaste el Proyecto YSC?
- ¿Cuáles fueron los cambios que tuviste que enfrentar al trabajar el proyecto sin un rol de líder?
- ¿Qué se mantuvo y qué cambió? (de lo privado a lo público) / ¿a qué se debieron estos cambios?
- ¿Qué hiciste con los problemas pedagógicos que fueron surgiendo al implementar el

proyecto?

- ¿Cómo estructuraron el trabajo en el colegio público?
- ¿Cómo fue para ti encontrarse con un contexto y una problemática distinta (estudiantes padres /colegas/directivas)
- ¿Qué te motivó a empezar a implementar el proyecto? / ¿cuál era la visión los niños y de sus familias sobre: autoridad pública y su relación con los símbolos patrios? / cómo trabajaron la transversalización
- ¿A partir de cuánto tiempo después de tu ingreso empieza el proyecto? ¿que se hizo en este lapso de tiempo?
- Cuando inicias el trabajo del proyecto con tu compañera ¿cómo era ese trabajo / qué actividades hacían / qué planeación hacían?
- ¿En qué momento y bajo qué circunstancias se implementa la hora del proyecto?
- ¿Qué pasó pedagógicamente durante los cinco años que transcurrieron entre el momento el que iniciaste el trabajo con tu compañera y la institucionalización del proyecto?
- ¿El proyecto ha estado conectado con los momentos históricos importantes del país?
- ¿Qué significaba el proyecto en cada momento? 1. privado 2. público 3. Profesora Rebeca 4. toda la comunidad.

Modelo de entrevista a docentes de primaria

1. ¿Qué te motivó a integrar al proyecto Yo soy Colombia?
2. ¿Qué tipo de actividades desarrolladas dentro del proyecto te gustan más y porqué a ti como docente?
3. ¿Hay participación desde las otras áreas del conocimiento en el proyecto?
4. ¿En qué contribuye el proyecto a tu vida personal e institucional?
5. ¿De qué forma ha impactado el proyecto en la comunidad estudiantil?
6. ¿Qué sabes tú sobre el inicio del proyecto en el colegio?
7. ¿Qué esperas tú y los profes que integran el proyecto obtener de este proyecto a futuro?
8. ¿Qué dificultades han vivido durante la ejecución del proyecto y cómo han logrado superarlas?
9. ¿Qué ventajas ha tenido integrar otros grupos al desarrollo del proyecto?
10. ¿Cómo ha contribuido a tu labor como docente la ejecución del proyecto?
11. ¿Para ti qué es identidad? ¿Cómo definirías cultura desde lo que se aborda en el proyecto?
12. ¿Cuál ha sido el cambio en las manifestaciones de los estudiantes con respecto a las actividades culturales y cívicas Por ejemplo: Cómo era antes de implementarse el proyecto y como ha sido desde su desarrollo?
13. ¿Cuál ha sido la incidencia del proyecto en el sentido de pertenencia hacia Colombia o lo que decimos como amor patrio?
14. ¿Tú me puedes comentar brevemente un antes y un después del proyecto?

El Cuestionario

Otra de las herramientas utilizadas para la recopilación de información fue el cuestionario, que es definido por Monje (2011) como “...un formato resuelto en forma escrita por los propios sujetos de la investigación, que tiene la ventaja de que reduce los sesgos ocasionados por la presencia del entrevistador” (p. 136).

Los cuestionarios se utilizaron específicamente en el proyecto para indagar las impresiones y opiniones de los estudiantes en torno a las actividades que se realizan en clase y sus opiniones y conceptos propios acerca de conceptos claves como la identidad.

El siguiente cuestionario es un ejemplo del aplicado a los estudiantes que participan directamente en el proyecto. Su objetivo fue indagar las impresiones u opiniones de los niños con respecto a las actividades realizadas en el proyecto.

Modelo de entrevista a estudiantes grado 501 Jornada tarde IED La Amistad

Cuestionario Semi-estructurado (Convención: ENEST)

Fecha de aplicación: Octubre 7 de 2016

PREGUNTAS

1. ¿Qué le ha gustado del proyecto Yo Soy Colombia?
2. ¿Qué tipo de actividades desarrolladas dentro del proyecto le gustan más? ¿Por qué?
3. ¿Amas a Colombia? ¿Por qué?
4. ¿Te gusta ser Colombiano(a)? ¿Por qué?
5. ¿Cómo expresas tu amor hacia Colombia?
6. ¿En qué te ha ayudado este proyecto?

7. ¿Cómo te ha ayudado el proyecto Yo Soy Colombia a querer a Colombia?

Matrices - Rejillas

Con el fin de organizar la información recolectada en las diferentes entrevistas y de darle un orden coherente a la información de la experiencia, se dispusieron una serie de documentos, a saber:

- **Línea de Tiempo:** Aquí se clasificaron segmentos de las entrevistas ya organizadas previamente por códigos de primer nivel, bajo las categorías: Antecedentes, Comienzo, Vinculación / Materialización, Crisis y Atemporal.
- **Matriz Metodológica:** En la cual se agruparon los segmentos de los códigos de primer nivel, bajo las categorías Comprensiones, Prácticas, Condiciones, Contexto y Procesos Pedagógicos.
- **Matriz de Referentes Teóricos:** Se recopiló información de elementos de nivel teórico, así como de autores de interés que sirvieron para soportar y argumentar la base del Proyecto.
- **Rejilla de Codificación de Segundo Nivel:** Se organizó un archivo en el cual se organizaron los segmentos de las diferentes entrevistas referenciadas anteriormente y se dispusieron dos columnas: una para el código de primer nivel y una más para el código de segundo nivel, el cual va acompañado del respectivo objetivo del proyecto al cual está relacionado.
- **Documentos de Transcripción de Entrevistas:** Se organizó una carpeta en donde se recopilaron todas las transcripciones de las entrevistas realizadas.

(Todos estos documentos se adjuntan en el CD Anexos)

El contar con estos documentos facilitó la organización de la información, así como poder también dar cuenta de los diferentes procesos que se han llevado a cabo a lo largo del desarrollo de la experiencia.

5.4 Categorización (codificación primer y segundo nivel)

La investigación cualitativa y la sistematización de experiencias son procesos que se caracterizan por estar encaminados a un constante, coherente y ordenado proceso de codificación de la información recopilada. Para Deslauriers (2004) la codificación “Designa el desglose de las informaciones obtenidas por observación, entrevistas o cualquier otro medio de registro” (p. 70).

El proceso de codificación implica toda una serie de métodos de análisis de datos o información, en el que se hace necesario realizar, mediante diferentes técnicas, manuales o digitales: organizar, categorizar, analizar, aislar, dotar de significado, enfrentar, cruzar entre sí, contextualizar y descontextualizar, entre otros.

Todos estos métodos tienen un único fin en la investigación cualitativa: estar en capacidad de conocer, entender y explicar la realidad estudiada, con el fin de manipularla y lograr hacer predicciones y obtener conclusiones fruto del análisis de los datos.

Según Denzin y Lincoln (2005):

Although the field of qualitative research is defined by constant breaks and ruptures, there is a shifting center to the Project: the avowed humanistic and social justice commitment of study the social World from the perspective of the interacting individual. (p. 16)

Teniendo en cuenta lo anterior, la investigación en el campo cualitativo, aunque se caracterice por tener momentos de tensión o discordia, se centra o enfoca con más énfasis en el individuo, esto es, en la visión del mundo desde la perspectiva del ser, lo que permite un análisis más detallado y a fondo de su sentir, de sus intenciones con las acciones que realiza, permitiendo

que el proceso investigativo se enriquezca y pueda adentrarse mucho más en la razones de su actuar.

Para el proyecto Yo Soy Colombia, este aspecto mencionado anteriormente es de vital importancia, ya que el inicio, desarrollo, acciones y prácticas del mismo son llevadas a cabo por individuos que interactúan entre sí, que sienten y que se ven involucrados de una u otra forma en él.

Para elaborar un sistema de codificación eficaz, que satisfaga las necesidades del proyecto a sistematizar, se hizo necesario identificar las unidades de sentido de la información recopiladas mediante las técnicas mencionadas en el capítulo número 6 de este documento y de allí proceder a realizar un proceso de organización, categorización, interpretación, agrupación de elementos comunes y conclusión de los mismos.

Las entrevistas y cuestionarios realizados a los diferentes individuos que intervienen directa o indirectamente en el diseño, gestión, puesta en marcha, desarrollo y evaluación del proyecto (docente coautora del proyecto, docentes involucrados, directivas, orientadores, padres de familia y estudiantes) proporcionaron una gran cantidad de información de diversas índoles, razón por la cual se hizo necesario establecer un proceso organizado, metódico y coherente de todos estos datos, ya que el objetivo fue siempre conservar y no desviarse del eje sistematizador del proyecto.

El equipo investigador siempre estuvo encaminado a desarrollar sistemáticamente los objetivos general y específicos y a lograr responder y analizar la pregunta problémica del proyecto.

En primer lugar, se elaboró una recopilación de toda la información proporcionada por entrevistas, cuestionarios y se elaboró la transcripción, utilizando medios manuales y digitales. (Office y software *Express Scribe* -programa para realizar transcripciones).

Posterior a tener la información transcrita de la información proporcionada por las entrevistas preliminares, se procedió a elaborar una línea de tiempo, cuyo objetivo fue identificar y ubicar los “hitos” de la Experiencia (momentos definitivos, que la enmarcan cronológicamente) (ver Anexos). Esta línea de tiempo permitió al equipo investigador tener un orden coherente del origen y desarrollo de la experiencia a sistematizar a través de su transcurrir por el tiempo.

Junto con la información transcrita mencionada anteriormente y de acuerdo a la información proporcionada la línea de tiempo y de acuerdo a su correspondencia con los hitos de la experiencia se asignaron códigos a segmentos de las entrevistas, logrando una primera categorización (Anexos).

A continuación se clasificaron los segmentos de primer nivel (con denominaciones tales como: *sentir docente, dificultades, participación, currículo*, entre otros). Este proceso facilitó al equipo investigador la organización de la información.

En este proceso de análisis de datos o información, el equipo investigador interpretó las partes del texto (de los segmentos de las entrevistas) como un conjunto y a su vez desde este hacia las partes específicas. En otras palabras, siempre se tuvo en cuenta el contexto de las entrevistas, las preguntas realizadas a los individuos y el hilo conductor del proyecto (eje sistematizador).

Ya teniendo una primera codificación y con los segmentos de las entrevistas debidamente organizados se diseñó una matriz en Excel, denominada rejilla de análisis de datos (Anexos).

Se procedió a la siguiente fase del proceso de interpretación de la información denominada en esta sistematización como “codificación de segundo nivel”. Esta fase del trabajo investigativo es definitiva, ya que permite al equipo realizar una interpretación a fondo de la intención del discurso y ver “más allá” de las palabras propiamente dichas por los entrevistados.

Cada uno de los segmentos a codificar fue descompuesto y organizado en pequeñas frases, asignando un número por cada una de ellas. Posteriormente, se hizo una lectura detenida de cada una de las frases, intentando realizar un ejercicio de interpretación de qué intenciones, acciones o sentimientos se encontraban al fondo de las palabras, logrando redactar una serie de códigos que agruparán o ampliarán las interpretaciones de cada uno de los miembros del equipo investigativo sobre los segmentos en sí.

Es importante mencionar que para la realización de este proceso, se tenía en cuenta tanto como la intención a fondo de las palabras o respuestas de los individuos entrevistados, como los referentes teóricos que podrían evidenciar la intención de estos actores. En este momento particular de la sistematización, es donde se hace más necesario la aplicación de los conceptos descritos en el capítulo dedicado a describir el método investigativo, ya que con los referentes descritos sobre la hermenéutica, el equipo investigador logró llegar a la psiquis de los actores, a la intención de lo que realmente quieren decir y no a las palabras propiamente transcritas en las entrevistas.

5.5 Triangulación (codificación tercer nivel, tendencias)

En la metodología de investigación cualitativa, con la información recopilada después del proceso de codificación de primer y segundo nivel mencionado en los capítulos anteriores, se requiere realizar una nueva categorización, esta vez generando el entrelace de información. La finalidad de este proceso es realizar comparaciones y contrastes entre los objetivos del proyecto y las tendencias que resultan del entrelace de datos. De esta manera, se logra realizar una organización conceptual de la información y se presenta la misma a manera de cuadros, mapas conceptuales, entre otros.

Para el proyecto Yo soy Colombia, se elaboraron cuadros en donde se relacionaron, en primer lugar los tres objetivos del proyecto, a continuación las tendencias que surgieron como fruto de transponer las codificaciones de primer y segundo nivel y posteriormente la redacción e interpretación que realizó el equipo investigador. De igual manera, se relaciona finalmente en los cuadros, un segmento de las entrevistas que resulta ser significativo de la tendencia emergente.

A manera de ejemplo se muestra un cuadro como ejemplo de cómo surgieron las tendencias, en este caso para el primer objetivo del proyecto:

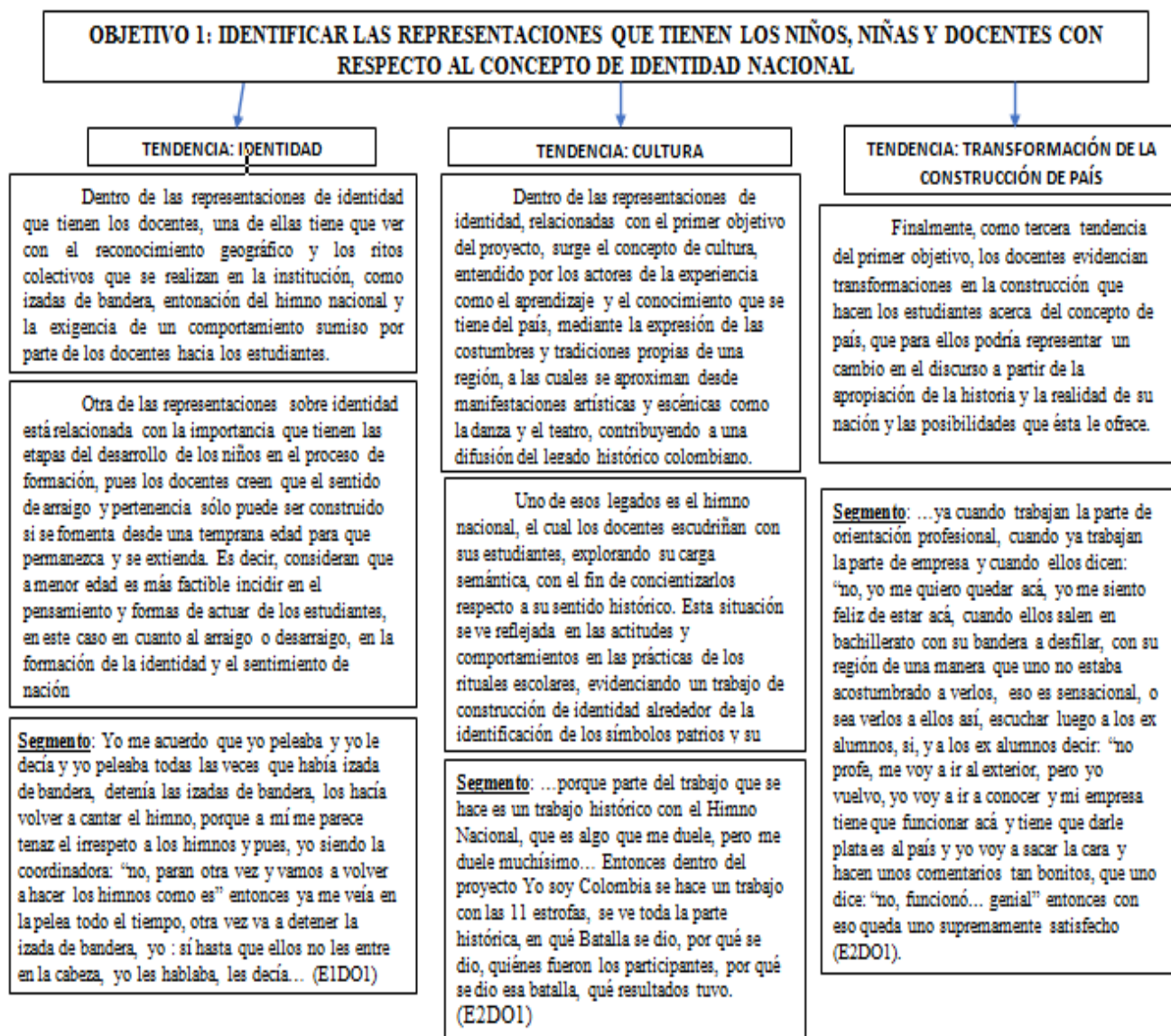


Figura 1: Tendencias (codificación de 3er nivel)- Anexo F.

Se relaciona en primer lugar uno de los objetivos de la sistematización del proyecto Yo soy Colombia. A continuación, las categorías que surgieron luego de la codificación de segundo nivel, por ejemplo **identidad**. Después, el equipo investigador elabora una redacción interpretativa de la tendencia y finalmente se adjunta un segmento de las entrevistas realizadas que argumenta o justifica dicha tendencia.

6. Análisis de Evidencias

Al realizar los códigos de segundo nivel e interrelacionarlos, surgen subcategorías de acuerdo a las tendencias halladas. Se propusieron tres objetivos para el análisis de la experiencia. En primer lugar, se abordan las representaciones de identidad nacional que tienen los niños, niñas y docentes de la I.E.D. La Amistad, en el marco del proyecto Yo soy Colombia. Al realizar el análisis de datos de la información recopilada en este objetivo, se hallaron tres tendencias que agrupan el sentir y las construcciones de los actores de la experiencia. A continuación, se desarrollan cada una de ellas.

- Tendencia: Identidad

Dentro de las representaciones de identidad que tienen los docentes, una de ellas tiene que ver con el reconocimiento geográfico y los ritos colectivos que se realizan en la institución, como izadas de bandera, entonación del himno nacional y la exigencia de un comportamiento sumiso por parte de los docentes hacia los estudiantes. Esta representación se puede evidenciar en el segmento de la E1DO1 (de aquí en adelante: Entrevista 1 a la Docente 1)

Yo me acuerdo que yo peleaba y yo le decía y yo peleaba todas las veces que había izada de bandera, detenía las izadas de bandera, los hacía volver a cantar el himno, porque a mí me parece tenaz el irrespeto a los himnos y pues, yo siendo la coordinadora: “no, paran otra vez y vamos a volver a hacer los himnos como es” entonces ya me veía en la pelea todo el tiempo, otra vez va a detener la izada de bandera, yo : sí hasta que ellos no les entre en la cabeza, yo les hablaba, les decía... (E1DO1)

Otra de las representaciones sobre identidad está relacionada con la importancia que tienen las etapas del desarrollo de los niños en el proceso de formación, pues los docentes creen que el sentido de arraigo y pertenencia sólo puede ser construido si se fomenta desde una temprana edad para que permanezca y se extienda. Es decir, consideran que a menor edad es más factible incidir en el pensamiento y formas de actuar de los estudiantes, en este caso en cuanto al arraigo o desarraigo, en la formación de la identidad y el sentimiento de nación. Evidencia de lo anterior es el segmento de la ENMA (de aquí en adelante: Entrevista a una Madre de Familia)

Pues me parece muy lindo que todos los niños.... eee pues.... que están en primaria, pues yo creo que ese es el derecho de las cosas, es que desde muy pequeños empiecen a conocer las raíces de su país y que eso se ha perdido mucho aquí en Colombia...Entonces cuando un chico está en bachillerato como que eso ya no le importa que, que jartera no sé qué, mientras que a los niños desde chiquitos los están instruyendo yo creo que llegan a una edad en la que ya les parece divino todo lo que están viviendo (ENMA).

El desarrollo de hábitos y la formación de conceptos básicos para la construcción de sujeto tienen un periodo clave en la primera infancia y en esa etapa es clave el desarrollo de conceptos y valores que definirán al niño en el futuro.

La tercera representación tiene que ver con el acercamiento que hacen los estudiantes y los padres a los lugares emblemáticos del país, donde se puede recrear la historia, la cultura y las costumbres de Colombia. Esto se puede referir en el segmento de la EDO2 (de aquí en adelante: Entrevista a Docente 2)

...Ósea es que es mucho, pero todo eso tiene que meterse primero el maestro, a investigarlo, no se lo podemos dejar todo a los niños. Ah entonces yo volvía, cuando yo les decía, qué lástima que los papás

no tengan los recursos, pero sin embargo hubo tres papás que fueron al Museo Nacional, me trajeron fotos, me trajeron un friso con toda la información del Museo Nacional y por lo menos ya saben que existe el Museo Nacional. (EDO2)

Una de las necesidades que tiene la escuela es ver en la ciudad una oportunidad para acercarse a otros ambientes de aprendizaje que enriquecen el proceso de formación a través del reconocimiento de lugares importantes, tales como: museos, plazas, bibliotecas, sitios históricos, entre otros. Es importante mencionar que no solamente la escuela tiene la tarea de fomentar el conocimiento de estos lugares, sino que el estado y sus instituciones públicas y privadas, tienen como responsabilidad ante la sociedad garantizar, financiar y promover iniciativas en donde los estudiantes y sus familias puedan integrarse, realizando visitas y participando en actividades lúdicas, didácticas y recreativas, que redunden en la formación cultural y cívica de los individuos.

Finalmente, la docente co-autora del proyecto tiene una representación sobre identidad nacional que se relaciona con un proceso reflexivo de transformación constante, que se alimenta de los contextos en los cuales se conjugan las individualidades, mediante la interacción con otras identidades culturales, reconociendo lo propio y lo del otro. En este sentido, la escuela está llamada a generar estrategias para fortalecer y conservar las costumbres y tradiciones de Colombia, con el fin de reducir el alcance de la influencia que ejercen las culturas extranjeras. Lo anterior se evidencia en el segmento de la E1DO1

...Es que ni siquiera era que se le preguntara, eso pues salía del proyecto, la idea de no me gusta, exactamente y no solamente en el colegio, uno veía en noticias y uno veía en programas de televisión y lo veía en todo lado, como los, las personas negaban su ciudadanía cuando salían del país, pero

después de un tiempo de estar fuera del país, entonces: no, yo amo el país, yo extraño mi arepa, yo extraño mis frijoles, yo extraño no sé qué, y era pero ¿por qué se tiene que dar eso?, o sea, eso se debe poder cambiar desde la escuela. (E1DO1)

En relación con las representaciones que tienen los niños sobre la identidad, existe una concepción ecológica que asocia directamente el sentido de amor e identidad nacional con el amor a la naturaleza, mediante el reconocimiento de la riqueza natural del país. Estas concepciones se evidencian en los segmentos de los ENEST (de aquí en adelante: Entrevistas a Estudiantes)

- Sí por la belleza que tiene Colombia
 - Si porque me gusta mi región me identifica de donde soy y me gusta ser colombiana
 - Si, por sus culturas y su flora y fauna
 - Demuestro mi amor cuidando la naturaleza (ENEST)

El proyecto se ha encargado de fomentar el reconocimiento de la geografía nacional, mediante las diversas actividades, por ejemplo: muestras culturales, elaboración de álbum por regiones, diseño de presentaciones en *Power Point*, que buscan que los estudiantes reconozcan la fauna, flora, hidrografía, regiones naturales, división política, entre otros. Por esta razón, los niños empiezan a interiorizar estos elementos, que parten inicialmente como conocimientos memorísticos, pero en la medida que los niños van creciendo de la mano del proyecto, dichos conocimientos, trabajados en forma sistemática a lo largo del plan de estudios, se van arraigando en ellos y logran formar lo que la experiencia refiere como “formación de la identidad nacional”.

Otra de las representaciones de identidad nacional que tienen los estudiantes está vinculada a la percepción que poseen sobre la realidad del país y el condicionamiento que ésta

genera en sus manifestaciones de apego hacia la nación. De igual manera, la visión de los niños está relacionada con acciones cotidianas, que se expresan mediante el cuidado de su entorno, asumiendo el rol de ciudadano ejemplar. Estos conceptos se pueden encontrar en los segmentos de las ENEST.

- Yo si amo a Colombia y jamás le haría daño, como talar árboles, matar a los animales y botar basura a los ríos.
- Sí amo a Colombia, lo expresé cuidándolo y no contaminando y le agradezco a Dios por haber nacido en Colombia.
- No tirando basura a las calles/ no malgastar el agua. (ENEST)

Los imaginarios que tienen los estudiantes sobre ser ciudadano están relacionados con el cuidado del entorno, con el respeto de las normas de convivencia en la ciudad y con el aprovechamiento de los recursos naturales. Dado que la ciudadanía implica el reconocimiento de las diversidades individuales y culturales, es importante que el proyecto optimice sus intenciones o acciones, para construir en los estudiantes concepciones claras y profundas de cómo ser ciudadano, no solo de un lugar en específico, sino del mundo.

- Tendencia: Cultura

Dentro de las representaciones de identidad, relacionadas con el primer objetivo del proyecto, surge el concepto de cultura, entendido por los actores de la experiencia como el aprendizaje y el conocimiento que se tiene del país, mediante la expresión de las costumbres y tradiciones propias de una región, a las cuales se aproximan desde manifestaciones artísticas y

escénicas como la danza y el teatro, contribuyendo a una difusión del legado histórico colombiano.

Uno de esos legados es el himno nacional, el cual los docentes escudriñan con sus estudiantes, explorando su carga semántica, con el fin de concientizarlos respecto a su sentido histórico. Esta situación se ve reflejada en las actitudes y comportamientos en las prácticas de los rituales escolares, evidenciando un trabajo de construcción de identidad alrededor de la identificación de los símbolos patrios y su repetición mecánica. El siguiente segmento de la E2DO1 evidencia lo anterior, cuando la docente argumenta que

...porque parte del trabajo que se hace es un trabajo histórico con el Himno Nacional, que es algo que me duele, pero me duele muchísimo... Entonces dentro del proyecto Yo soy Colombia se hace un trabajo con las 11 estrofas, se ve toda la parte histórica, en qué Batalla se dio, por qué se dio, quiénes fueron los participantes, por qué se dio esa batalla, qué resultados tuvo. (E2DO1)

- Tendencia: Transformación de la construcción de país

Finalmente, como tercera tendencia del primer objetivo, los docentes evidencian transformaciones en la construcción que hacen los estudiantes acerca del concepto de país, que para ellos podría representar un cambio en el discurso a partir de la apropiación de la historia y la realidad de su nación y las posibilidades que ésta le ofrece. Algunas de estas transformaciones se evidencian en el segmento de la E2DO, cuando la docente comenta que

...ya cuando trabajan la parte de orientación profesional, cuando ya trabajan la parte de empresa y cuando ellos dicen: “no, yo me quiero quedar acá, yo me siento feliz de estar acá, cuando ellos salen en bachillerato con su bandera a desfilar, con su región de una manera que uno no estaba

acostumbrado a verlos, eso es sensacional, o sea verlos a ellos así, escuchar luego a los ex alumnos, si, y a los ex alumnos decir: “no profe, me voy a ir al exterior, pero yo vuelvo, yo voy a ir a conocer y mi empresa tiene que funcionar acá y tiene que darle plata es al país y yo voy a sacar la cara y hacen unos comentarios tan bonitos, que uno dice: “no, funcionó... genial” entonces con eso queda uno supremamente satisfecho (E2DO1).

El estado no es un garante completo de la formación profesional y de los derechos fundamentales de los individuos. Las oportunidades para la educación superior son escasas y de poca accesibilidad, debido a sus altos costos. A pesar de estas problemáticas, para la docente coautora del proyecto Yo soy Colombia su accionar ha logrado trascender y lograr un cambio de perspectiva, en cuanto a la visión de futuro o a las metas que se trazan los estudiantes. Se evidencia un deseo de retribución social y económica hacia el país: un cambio de conciencia, un sentido de identidad nacional y de pertenencia a la nación.

Un último aspecto a considerar es que debido a la desconexión generacional, se desconocen las manifestaciones culturales contemporáneas de los estudiantes. De igual manera, se hace un reconocimiento con respecto a su realidad histórica y sociocultural.

El segundo objetivo busca reconocer el significado que tiene el proyecto Yo soy Colombia para los niños, niñas y docentes, el cual se ve reflejado a través de las siguientes tendencias que emergieron en el proceso de análisis de la información como:

- Tendencia: Movilizaciones

Esta tendencia refiere los cambios sustanciales que se dieron durante el proceso y que han convocado a los actores en torno a las transformaciones, motivándolos a desempeñar diversos

papeles y roles distintos a los tradicionales en la escuela. Es así como el docente se convierte en multiplicador del conocimiento, enriqueciendo sus propios conceptos y orientando a sus estudiantes acerca de sus tradiciones regionales. Como lo refieren los siguientes segmentos de la EDO4 (de aquí en adelante: Entrevista a la docente 4)

...Es la satisfacción de conocer un poco más a Colombia, de pronto cuando uno no ha entrado en este proyecto no se había interesado en muchos aspectos de las diferentes regiones, en este momento sé que me he enriquecido muchísimo y en cuanto a la institución porque pues definitivamente creo que hay que crear mucha patria.

...los niños tienen muchas capacidades...llega un momento en el que hay que irlos encaminando...

(EDO4)

Para el docente es fundamental y se constituye en un objetivo primordial vincular la familia a la escuela, fortaleciendo los lazos o vínculos entre lo privado y lo público, involucrando a la comunidad, acercándose a la vivencia de las expresiones culturales y tradicionales del país.

La implementación de un proyecto pedagógico que involucra a los padres de familia, trasciende no solo en el presente de la comunidad escolar, sino en el futuro de ésta. El docente como motivador y orientador de procesos facilita al interior del aula espacios en donde el estudiante puede trabajar de forma autónoma, que permiten reconocer y potenciar sus capacidades. Como lo manifiesta el siguiente segmento de la E1DO1, en donde la co autora del proyecto explica que

...Entonces termina el evento y pues ellos son maravillados con el proyecto, ellos llegan acá y – profe muy lindo, esto espectacular, esto acá, aquello, lo otro – hay papás supremamente comprometidos... una pareja de papitos que ellos trabajan con todo lo del teatro y ellos aman el proyecto... vienen todos

los años a pesar de que sus hijos ya no están...traen equipos y – díganme este año que necesitan que yo les traigo, o sea son fascinados. (E1DO1)

Por otro lado, se evidencia en los estudiantes que el proyecto ha permitido, en primer lugar fortalecer el amor de los niños por su país y en segundo lugar, tener una actitud entusiasta, curiosa y comprometida con los diferentes aprendizajes desarrollados dentro de la experiencia, tal como lo refiere el segmento de la entrevista EDO2, donde la docente indica que

Sí, yo pienso que ha tenido buena incidencia, porque ya uno ve con entusiasmo que los niños cada vez que decimos vamos a trabajar en Yo Soy Colombia, ellos están pendientes de qué es lo que vamos a aprender hoy, qué vamos a trabajar, qué vamos a investigar, entonces pienso que eso tiene que ver con el amor patrio, el hecho de que yo me entusiasme por algo que voy a ver sobre Colombia, tiene que ver con amor patrio. (EDO2)

Así mismo, los estudiantes perciben el proyecto como un espacio alternativo, en donde las dinámicas que se van involucrando les permiten participar activamente, generando en ellos un alto grado de disfrute, asumiendo de una manera independiente su proceso de aprendizaje y trabajando colectivamente, es decir, la libertad para trabajar dentro del aula. Este aspecto influye positivamente en la disposición del estudiante y en el gusto por las actividades propias del proyecto. Lo anterior se expresa en el siguiente segmento de las ENEST, en donde los estudiantes explican que

...me gusta decorar el cuaderno, dibujar y hacer la comida de cada región... las investigaciones que aprendemos, saber de los orígenes de nuestras regiones... me ha gustado porque hay mucha libertad... pues me gusta porque hacemos mapas, coloreamos y trabajamos en grupo... me ha gustado el trabajo de las regiones, me gusta decorar, dibujar y escribir...” (ENEST).

Es importante resaltar que para los estudiantes este proceso se hace agradable, entretenido e interesante. Se genera gusto por actividades que desarrollan sus habilidades comunicativas y cognoscitivas, además que potencia las habilidades sociales como el trabajo en equipo, la participación, la autonomía y el descubrimiento de otras formas de aprender. El proyecto posibilita espacios que a partir de la expresión y de la fiesta le dan a los niños un sentido del ahora. El siguiente segmento de la E2DO1 evidencia que

... me parece espectacular. Entonces cosas como esas, son que ni siquiera nacen de uno, porque ni siquiera es uno el que llega a decir – Venga, vamos a mirar qué animal, qué especies podemos meter- Ellos mismos ya llegan con las ideas y con la sed de investigación de hagamos juntos, coremos, metámoste, eso me ha parecido espectacular... (E2DO1).

- Tendencia: Aprendizajes

Dentro de los significados del proyecto, para los actores, también se resaltan los aprendizajes que se generan a través de la experiencia y la importancia que tienen los valores como el trabajo en equipo, la solidaridad y la cooperación ya que estos nutren el desarrollo del proyecto y generan posibilidades para la construcción de aprendizajes para la vida como vivir en comunidad. Una evidencia de lo anterior es la EDO3 (de aquí en adelante: Entrevista a la Docente 3) donde la maestra explica que

...necesariamente hay que incluir todos los valores en el proyecto, como por ejemplo el respeto, la colaboración, la solidaridad porque hay niños que por su parte económica no pueden traer ciertas cosas y otros compañeritos les colaboran, de por sí, aquí en quinto trabajamos mucho el cooperativismo, para que nos ayudemos en las diferentes materias y por ende al proyecto... (EDO3)

Otro aspecto a considerar en esta tendencia es la inclusión del elemento lúdico, enfatizando en las habilidades motrices y artísticas durante el desarrollo de las actividades, generando una apropiación de saberes y conceptos con los cuales se sienten identificados. Algunos de estos conceptos son: símbolos patrios, trajes típicos, comida, música y su ubicación regional, etc., que influyen en el fortalecimiento de su identidad cultural y la construcción de ciudadanía. Los estudiantes en las ENEST dicen que

Hacer cosas artísticas y entretenidas, porque al hacer cosa así me doy cuenta...En el proyecto uno puede aprender muchas cosas y sí me gusta mucho... Me ha servido porque desarrollo mi inteligencia... Mi proyecto de Yo soy Colombia me ha enseñado lo maravilloso de mi país...En recapacitar de que Colombia es maravillosa y para aprender... En aprender para más adelante tener éxito en todo...Me ha ayudado a dibujar bien y a escribir bien...Para cuidar a Colombia...Las danzas porque: cada día aprendemos más y nos divertimos haciendo varias dinámicas súper chéveres...Lo bailes que nos hacen representar sobre la región porque me divierte bailar mucho...Los símbolos patrios porque me gusta decorar todo lo de los símbolos patrios... (ENEST)

Finalmente, esta tendencia evidencia que para los estudiantes uno de los aprendizajes del proyecto Yo soy Colombia tiene que ver con la ayuda que les brinda en el reconocimiento de la geografía del país, así como la naturaleza y las costumbres de los pueblos, generando en ellos sentimientos de arraigo hacia lo que consideran como propio.

- Tendencia: Inconformidades

Si bien se han mencionado aquellos aspectos sobresalientes de la experiencia, de igual manera se evidencian algunas inconformidades manifestadas por parte de los actores de la

misma. Para comenzar, los docentes expresan su malestar con respecto a la dificultad para vincular a los padres en el proyecto. Además de lo anterior, evidencian un cierto grado de apatía y falta de participación frente a las actividades que se proponen alrededor de la experiencia, como se refleja en el siguiente segmento de la E1DO1, en donde la coautora del proyecto explica que

...y pues yo creo que ese es el talón de Aquiles de la educación en Colombia y es que lograr que los padres de familia se involucren es muy complejo, tratamos que por lo menos que sean los que, ellos lo que vengan y lean el programa, que ellos vayan al desfile, que ellos... pues que se unten un poquito de todo esto, pero no es tan fácil lograrlo. Uno le dice a los niños: enséñele a su papá, dígame a su papá que lo hagan... profe me regañó porque fui y le dije que no sé qué, bueno entonces no le vuelva a decir. Porque es un problema, pero uno lo intenta por lo menos con los papás (E1DO1)

La apatía de los directivos y su falta de apoyo al proyecto (aunque sea denominado como institucional) afecta el carácter de significación y trascendencia que pueda tener al interior de la comunidad, ya que definitivamente para los docentes es de vital importancia que los directivos le den el lugar y el respaldo que merece un proyecto de tal magnitud, lo cual, posibilitaría la ampliación del margen de participación, haciendo que llegue a otras poblaciones como los cursos superiores de secundaria y media. Muestra de ello son los siguientes segmentos de la E1DO1, donde la coautora del proyecto explica que

¿Qué dificultades han tenido durante la ejecución del proyecto desde que tú llegaste acá?
Digamos la apatía de las directivas... Somos pares con pares y mientras no haya una cabeza directiva
¿Qué?

Y llegan a bachillerato entonces esa parte falta acá, porque hace falta esa línea, eh... conductual para poder trabajar con ellos toda esa parte. Se queda ahí, se queda ahí y son seis años más en los que puede perder mucho lo que se había podido hacer por los chicos. Entonces por eso hay que tratar de hacer lo de bachillerato que tengo que hacer. (E1DO1)

Otros actores del proyecto manifiestan inconformidades con respecto a la sensación de monotonía que genera la experiencia, argumentando que existe una falta de dinamismo en las actividades que se promueven. Esto ocasiona, que tanto los docentes como los niños, empiecen a percibir una repetición innecesaria o un sentido de “mecanicidad”, promoviendo que se pierda el carácter innovador con el que comienza el proyecto, sobre todo para los estudiantes que han estado vinculados a él durante varios años de su educación en la básica primaria del colegio. Una de las docentes de pre escolar de la institución afirma en la EDO2

... pues, a ver, les cuento una cosa, eh en el tiempo que lleva el proyecto, yo veo, o sea yo le comentaba a Adrianita, que en este momento el proyecto ya está estancado, porque uno empieza a ver que siempre son las mismas carteleras de los instrumentos musicales, que, o sea, como que lo mismo, como que lo mismo, como que lo mismo, entonces llega un momento en que eso ya llega, como se vuelve como monótono, ya también como hasta aburrido para los niños, sobre todo los niños que llevan eh, que llevan desde por ejemplo, tres, cuatro años, así pasen a otro salón, de pronto cambian algo, como la región, pero es lo mismo, como que lo mismo... (EDO2)

En el tercer objetivo, que tiene que ver con las transformaciones que ha suscitado el proyecto Yo soy Colombia con respecto a las prácticas pedagógicas, las tendencias que emergen apuntan hacia la flexibilización curricular, las relaciones escuela-familia, el rol docente, los valores agregados y los puntos críticos que se evidencian en la práctica.

- Tendencia: flexibilización curricular

Un factor importante que ha sido determinante en el desarrollo de la experiencia es la flexibilización curricular, expresada en el uso de estrategias pedagógicas que tienen en cuenta la edad, las etapas de desarrollo de los niños y los ritmos y estilos de aprendizaje, que permiten potenciar las habilidades y la formación de los niños mediante el reconocimiento de sus intereses y el contexto que lo rodea. Esta integración se evidencia en el siguiente segmento de la E1DO, donde la docente co autora del proyecto recuerda que

... luego se fue agrupando en las diferentes asignaturas para convertirlo en un proyecto integrador. El proyecto empezó primero con Ciencias Sociales únicamente y a partir de eso lo presentamos en el foro de Ciencias Sociales del 2004. Pero en ese foro, ya cuando lo presentamos, estaba integrado a las diferentes asignaturas del Colegio. Después de trabajar ciencias sociales, empezamos con español, para meter todo lo de mitos y leyendas y la parte cultural, todo eso lo integramos dentro del proyecto y después fuimos integrando cada una de las áreas, hasta que ya estuvieron todas las áreas integradas.
(E1DO1)

De igual forma, los docentes se hacen partícipes en el diseño del currículo mediante la articulación de sus saberes disciplinares con las temáticas abordadas en el proyecto, dicha transversalización genera re significación de los saberes y le permite al docente imprimir su sello personal y además le da la posibilidad de involucrar otros escenarios de aprendizaje en la escuela de forma progresiva y procesual que promueven el interés y la participación de otros estamentos en el desarrollo de la experiencia. Como se manifiesta en el siguiente segmento de la EDO2, donde la docente de pre escolar explica con sus propias palabras

... por aquí algo de la muestra, imagínense que les hice una parte acá que era la galería de arte, la galería de arte, con su ficha técnica pero adaptada a los niños, ¿no?..... O sea yo no le escribí las medidas, pero de hecho si iba su ficha técnica, entonces mire: mire sus obras de arte enmarcaditas, con su ficha técnica, entonces estos son de unos niños que no han venido, entonces diferentes técnicas, y mire ya todo lo que se trabaja, vea, pero era con un tema libre. (EDO2)

Con respecto a los estudiantes, los docentes fomentan su integración en el diseño curricular a través de procesos de diálogo permanente, donde los niños participan activamente proponiendo la manera de accionar el proyecto. Por su lado, los maestros hacen las adaptaciones pertinentes pensadas en los conocimientos y las competencias que los estudiantes deben desarrollar según los propósitos que se van planteando colectivamente.

La forma en que se desarrollan los contenidos del proyecto refleja la intencionalidad de la experiencia de fortalecer el acervo cultural en los estudiantes a través del acercamiento a la historia y los rasgos distintivos del país. Es así, como cobra importancia el trabajo de integración curricular que se ha logrado en la institución. Como lo expresa la docente co autora del proyecto Yo soy Colombia en el siguiente segmento de la E2DO1, cuando afirma que

...entonces tenemos: el álbum que es el básico desde ciencias sociales, que es de ahí donde se adquiere todo el conocimiento que requerimos, están separados por regiones y cada curso maneja un grado de dificultad mayor, entonces por ejemplo, en quinto trabajamos todo lo que es historia, etapas aborigen etapa de la colonia todo eso, entonces siempre se trabajan primero los símbolos patrios que es lo básico, después de los símbolos patrios, trabajamos cinco mapas que son básicos que son el, los clásicos, pues límites y fronteras, división política, relieve, geografía y regiones y a partir de ahí cada

curso maneja un tema diferente, entonces por ejemplo un tema, un curso trabaja solo mitos y leyendas a partir de ahí otro curso trabaja eh la parte histórica... (E2DO1)

- Tendencia: relaciones escuela-familia

La escuela siempre ha tenido la necesidad de vincular a los padres de familia al proceso educativo. En relación a esto, el proyecto Yo soy Colombia se ha constituido en ese puente que por un lado acerca a la escuela y a la familia y por el otro fortalece la interacción familiar.

La cooperación entre maestros y familia es fundamental para promover los aprendizajes, reconocer al otro, socializar, retroalimentar los procesos, recuperar lo autóctono, motivar y enriquecer las relaciones familiares mediante el intercambio de experiencias. Todo esto se da en los espacios que provee la institución a través de la implementación de la propuesta. Un ejemplo es el que se encuentra en el siguiente segmento de la E2DO1, donde la docente involucrada en el desarrollo del proyecto afirma que

...entonces debería pienso yo, buscarse una forma de evaluar con los papás para ver el alcance que hay afuera, en casa, qué se escucha de ellos, qué comentan ellos, cosas como esas... Entonces termina el evento y pues ellos son maravillados con el Proyecto, ellos llegan acá y "profe muy lindo, esto espectacular, esto acá, aquello, lo otro" hay papás supremamente comprometidos... (E2DO1)

Los docentes ven la necesidad de integrar a los padres de familia en las actividades propias del proyecto, ya que se genera participación y pertenencia en la formación de sus hijos y les permite tener mayor acercamiento al proceso educativo realizando un mejor acompañamiento. Como lo refiere la docente en la EDO4, cuando explica que

...porque definitivamente lo que siempre decimos es que sin familia, pues es difícil seguir en el proceso de estos chicos, de desarrollo. Entonces es como lograr esa integración y esa identidad familia-institución” (EDO4).

Las transformaciones pedagógicas que implementan los maestros están pensadas en su mayoría para vincular a la familia, ya que ellos han notado que en el desarrollo del proyecto son importantes sus aportes para enriquecer la experiencia y ven pertinente la retroalimentación que los padres hacen acerca del proyecto como base fundamental para su mejoramiento, como lo refiere la docentes en la E2DO1, cuando afirma que

...entonces debería, pienso yo, buscarse una forma de evaluar con los papás para ver el alcance que hay afuera, en casa, qué se escucha de ellos, qué comentan ellos, cosas como esas... (E2DO1).

La vinculación de las familias a la escuela también permite identificar la cultura de los estudiantes, la cual es transmitida dentro de las mismas y es allí donde se arraigan costumbres, hábitos y tradiciones que luego se complementarán con los saberes y relaciones que se entretajan en la escuela uniendo el mundo privado y público. Una de las apuestas para la construcción de ese acercamiento entre escuela y familia se ve evidenciada en el siguiente segmento de la E2DO1, cuando la docente afirma que

...hay una nueva adaptación que hizo orientación, y es que la orientadora quiso involucrar las escuelas de padres con el proyecto Yo soy Colombia, entonces ella les creó eh... un cuaderno, pero en el cuaderno tienen es que hablar sobre lo que hacen en su casa referente al proyecto, entonces es como un diario y tiene que ir contando y tomándose fotos y cosas de esas. (E2DO1)

La puesta en marcha del proyecto Yo soy Colombia ha permitido en algunas actividades compartir experiencias entre padres e hijos que promueven en primera instancia la recuperación de lo

propio de cada región, pero específicamente la región a la que pertenece la familia y por ende el fortalecimiento de las relaciones familiares, como se manifiesta en este segmento de la E1DO1, cuando la docente recuerda que

...pero todos los cursos van con su grupo de papitos, con su grupo de chicos y baila la niñita con el papá y el niño con la mamá, así ellos son felices. Ahora disfrutan más los papás, entonces escucha uno comentarios de “ah es volver a mi época de colegio”...Lo mismo con los álbumes: “es que yo hacía tiempo lo hacía, esas manualidades, y es muy rico volverlas a hacer (E1DO1)

- Tendencia: rol docente

El papel fundamental de la escuela en el proceso de formación y transformación del ser humano se visibiliza a través del accionar cotidiano del maestro en el aula. Es así que las dinámicas propias del proyecto han permitido poner en evidencia ciertas habilidades que están intrínsecas en algunos casos en las prácticas pedagógicas individuales y en otros afloran por el trabajo colectivo. Sobresalen el liderazgo, que convoca y socializa, la mediación a pesar del contexto, la pro actividad en la gestión educativa, la creatividad y la recursividad didáctica y metodológica que conquista la motivación de los estudiantes a través del proyecto de aula. Se resalta el tesón y la constancia de la maestra por llevar adelante sus objetivos, a pesar de la falta de recursos y el reducido apoyo por parte de las directivas. Aspecto que se ve reflejado en el siguiente segmento de la E1DO1, cuando la docente explica que

... nosotros no, igual la fecha ya está, nosotros miramos qué hacemos con los niños, qué hacemos con los papás, pero que el proyecto sale, sale. Entonces se pasaron invitaciones tipo cóctel a todos los docentes, a los directivos para que ellos estuvieran presentes, se le pidió al rector, se pasó en una carta

la solicitud para un auditorio, para no hacer la actividad acá sino que fuera en un sitio pues más elegante y darle el estatus que tiene el proyecto, tampoco hubo colaboración en eso. Trabaja uno con las uñas. (E1DO1)

Otra de las manifestaciones que se da al interior del proyecto tiene que ver con el sentido de poder que asume el docente debido a la organización jerárquica que hay dentro de las instituciones educativas, en este caso en particular en la I.E.D. La Amistad, donde el docente está subordinado y a su vez subordina a sus estudiantes mediante imaginarios colectivos y en las tensiones que oscilan constantemente en el ambiente escolar, evidenciando la construcción social de poder maestro-estudiante. Esto lo señala el segmento de la entrevista E2DO1, cuando la docente explica que

... ver que podía influir, eso me pareció impresionante, o sea el ver cómo los chicos se apropiaban de todo lo que yo decía, o sea que lo que uno dijera era ley, para ellos, independientemente de las burradas que uno dijera, para ellos eso era ley... me creían mucho y entonces eso me gustó muchísimo, en parte digamos que mi hijo dice que es que a uno le gusta el poder y uno de maestro tiene el poder en las manos y eso es lo que le gusta a uno y en parte sí, aunque uno no lo vea así, uno no lo ve porque siempre tiene todo el poder y tiene a todos manipulados... (E2DO1)

La escuela como institución que jerarquiza a lo largo de su historia ha generado distintas dinámicas, dejando en evidencia las subordinaciones. Entre ellas la que más predomina es la que se puede dar entre docente-estudiante. A pesar de ello, esto no ha sido obstáculo para propiciar nuevas propuestas pedagógicas que redunden en la conciliación de los roles tradicionalmente asignados.

Es así como el proyecto Yo soy Colombia ha permitido convertirse en una construcción colectiva, imprimiéndole a las actividades desarrolladas el factor de la diversidad, que convoca y legitima el conocimiento del otro, fortaleciendo las dinámicas del proyecto. Como se menciona en la EDO5 (de aquí en adelante: Entrevista al Docente 5) cuando afirma que

...pues la verdad lo que he visto, lo que me ha generado a mí desde mi perspectiva es como esa integración y que alrededor de este proyecto Yo soy Colombia se hacen muchísimas actividades, que alrededor de este proyecto se trabaja, se trabaja comúnmente con todos los docentes. (EDO 5)

Otro aspecto a resaltar es la generación de ambientes propicios por parte de los maestros para la formación del sujeto que tienen en cuenta los sentimientos y deseos de los estudiantes, quienes son considerados de forma integral partiendo de su contexto y su realidad, promoviendo la construcción y la formación ciudadana a través de la interacción con el otro.

En consonancia con lo anterior, el proyecto se apoya en el uso de herramientas tecnológicas, promoviendo espacios alternativos que además de ser interesantes y motivadores para los estudiantes contribuyen a la transversalización integrando todas las áreas del conocimiento alrededor del proyecto. Un ejemplo de esta tendencia son los segmentos de la EDO2, cuando la docente explica que

...uno les da la indicación general, y a partir de ahí ellos se organizan en grupos, grupos de mínimo 4 máximo 6 dependiendo la cantidad de niños que hayan y ellos solitos trabajan, compran un atlas de esos baratos que venden en la calle y traen toda la información y ese es su, como su elemento de investigación dentro del aula de clase...

...en tecnología ellos elaboran, cuando ya han terminado, bueno cuando van más o menos a la mitad, ellos elaboran diapositivas y presentaciones en *power point* o bueno los programas que ellos vayan

trabajando y se exponen en el último, en el último evento de Yo soy Colombia que se hace en octubre, o sea en octubre son las exposiciones, están bien, bien invitadas también cordialmente... (EDO2)

- Tendencia: puntos críticos

Dentro de las prácticas pedagógicas, se evidencian aspectos críticos que están asociados a la reproducción mecánica de rituales culturales descontextualizados para los estudiantes, mediante el ejercicio de la autoridad como vehículo para imponer y obtener cambios de conducta, que desvirtúa su sentido pedagógico, reduciéndolo a la instrumentalidad.

Las dinámicas internas del proyecto evidencian vacíos relacionados con la falta de apoyo institucional, falta de recursos, desinterés y sobre todo carga laboral, que desencadena tensiones en las relaciones de poder entre pares y directivas, prevaleciendo el interés individual sobre el general y limitando el accionar docente al interior del proyecto, además de obstaculizar su socialización en otros espacios. Evidencia de estos aspectos se pueden encontrar en un segmento de la E2DO1, cuando la docente afirmó que

La negativa fue total al principio. O sea uno llega nuevo con un proyecto y es “si usted lo en su salón hágalo, no hay problema”...de hecho la coordinadora que nos apoya no estaba el primer año. Y pues uno llega contento a comentarle al coordinador, mire pues es que quiero -no, sí hágalo, hágalo allá, igual...-, es que necesito citar papás: -o, no se puede citar papás a esas cosas porque... -necesito pedir material: -no, no se puede pedir material entonces... con las uñas. Entonces de pronto todas esas negativas si, fueron complicadas. (E2DO1)

Respecto a la metodología y didáctica utilizada en el proyecto, se percibe una gran dificultad en el diseño de propuestas que lo dinamicen y generen procesos de aprendizaje

alrededor del mismo. Además, la docente reconoce que su visión es limitada con respecto a la evaluación y retroalimentación del proyecto haciéndose necesaria una mirada externa que permita dilucidar los alcances que ha tenido la experiencia, como lo refiere el segmento de la entrevista E2DO1, cuando la docente afirma que

...digamos que el proyecto para mí es como un hijo, y uno a sus hijos siempre los ve divinos, pero uno qué va a saber, desde afuera las cosas no son como uno, entonces hasta ahora lo que yo escucho es que sí, pero qué tal que yo esté escuchando lo que quiero escuchar, entonces sí es necesario como más a fondo. (E2DO1)

La subjetividad de los maestros genera una visión restringida de los alcances y las limitaciones en la implementación del proyecto pedagógico, pues es necesario que los docentes se permitan un momento de reflexión no sólo para el diseño y la puesta en marcha de las actividades, sino también para abrir espacios de evaluación tanto de sus roles, de los procesos que llevan a cabo los estudiantes y de los resultados que va alcanzando el proyecto.

Como consecuencia de la repetición de repertorios culturales que fueron transmitidos en los contextos familiares de los maestros, se hacen evidentes las tensiones con respecto a la brecha intergeneracional que distancia a los docentes de los estudiantes, impidiendo la comprensión del porqué de las reacciones de los niños hacia ciertos rituales que se proponen en el proyecto, generando un conflicto entre las transformaciones pedagógicas que los docentes pretenden implementar.

7. Categorías Emergentes

Al inicio del proyecto, el equipo investigador contempló una serie de conceptos como identidad, cultura, tradición; que con el transcurso de la sistematización de la experiencia, junto con el análisis, interpretación y categorización de los resultados recopilados, se ampliaron para dar cabida a otros conceptos, como *multiculturalidad* y *ciudadanía*, que permitieron una comprensión más amplia de la experiencia Yo soy Colombia.

8. Descripción de la Experiencia y Construcción del Relato Pedagógico

El proyecto nace a partir de las observaciones que la docente co autora de la experiencia realizó en los eventos cívicos y culturales que se realizaban en el colegio Instituto Cultural Ciudad Kennedy (ICCK), evidenciando ciertos comportamientos en los estudiantes como la falta de respeto a los símbolos patrios, la no entonación del himno Nacional de Colombia y la apatía de los estudiantes frente a este tipo de actividades, para ella casi generalizada.

Es importante tener en cuenta que este es un colegio privado que se encuentra ubicado en la localidad de Kennedy y que la población que atiende pertenece a los estratos 2 y 3, en donde la mayoría de los padres de familia son comerciantes y tienen un nivel educativo técnico o profesional.

Con el propósito de cambiar estas actitudes en los estudiantes, las docentes autoras se propusieron hacer más evidentes los símbolos patrios para que formaran parte de la cotidianidad del colegio dentro de las diferentes áreas del conocimiento. Cada una de ellas se fue involucrando a través de actividades específicas. Se abrió un espacio desde el área de sociales (una hora de clase semanal) y es allí donde empieza a construirse el proyecto Yo soy Colombia, el cual se implementó desde preescolar hasta grado once en esta institución.

En el año 2007 la docente co autora es nombrada por La Secretaría de Educación de Bogotá en la I.E.D. La Amistad, localidad de Kennedy, para Básica Primaria, jornada tarde. Una vez instalada en el colegio decide implementar el proyecto Yo soy Colombia, ya que evidenciaba en los estudiantes problemáticas similares a las de la otra institución, como por ejemplo la falta de identidad nacional, ya que para ella la identidad es:

...tener sentido de pertenencia y respeto por los símbolos patrios, la identidad nacional no es convertir a Colombia en un colectivo, por el contrario, cada estudiante debe sentirse que es Colombia, que por sus venas está pasando lo que vive el país. En este sentido si yo soy colombiana, me respeto, me quiero y de la misma manera respeto y quiero a mi país... (E1DO1)

Esta implementación se dio inicialmente a través de proyectos de aula en el área de sociales en los cursos que tenía a cargo la docente, trabajando una hora a la semana. Después de cuatro años de llevarlo a cabo sola al interior de su salón, logra despertar el interés y las expectativas en otras docentes, quienes deciden vincularse motivadas por lo novedoso y llamativo (álbumes y actos culturales) que se presentaba dentro del proyecto y es así como año tras año con la vinculación de uno o dos grados máximo se mantuvo el proyecto.

Fue solo hasta el año 2015, por iniciativa y acuerdo de todas las docentes que se desarrolló desde preescolar hasta quinto de primaria impactando el currículo, pues se estableció una hora de Yo soy Colombia a la semana como parte de sociales.

Al indagar con la docente 1 (co autora del proyecto) durante la entrevista realizada se evidenció que uno de los motivos fuertes por los cuales el proyecto se convirtió en institucional a nivel de primaria fue el hecho de que el colegio asignó recursos económicos para su ejecución, aparte de que ya era conocido por algunos docentes y se estaba implementando dentro de la institución con anterioridad.

Ya puesto en marcha el proyecto en todos los cursos se logra evidenciar cómo a partir de la búsqueda de la identidad nacional en los estudiantes, cada profesor es autónomo y le da su toque personal al interior del aula al proyecto, aportando desde su experiencia, sus saberes y de

acuerdo a las etapas del desarrollo en las que se encuentren los niños según sus edades, esto se evidencia en la E1DO1, cuando la docente argumenta que

...entonces cada docente se encarga de su curso y se encarga del proyecto desde su curso. Por eso hay como esa autonomía si, entonces por lo menos esta profesora decidió que ella no quería el álbum cuadernito, sino así..., no hay problema desde que los niños trabajen los álbumes. (E1DO1)

De igual manera, se observó que durante el año escolar se realizan dos muestras centrales: en el primer semestre la exposición pública que recoge diferentes manifestaciones del folclore de cada región de Colombia con sus respectivos departamentos, las cuales fueron previamente distribuidas al inicio del año escolar de acuerdo a los cursos, el nivel de complejidad y a la propuesta curricular que se aborda en cada grupo.

En el segundo semestre se realiza una presentación al interior de cada salón en la Institución en donde se lleva a cabo el proyecto Yo soy Colombia, compartiendo los trabajos desarrollados a lo largo del año como parte de las actividades que se realizan en el aula en las diferentes áreas, algunas de estas son por ejemplo el folleto que los estudiantes elaboran en el área de inglés el cual contiene la información del proyecto.

Desde la clase de educación física se llevan a cabo juegos autóctonos colombianos, tales como: mini tejo, coca, carros esferados, canicas, monedita, cucunubá, cinco huecos, yoyo, rana, trompo, permitiendo la integración de las familias, los estudiantes y la comunidad educativa.

En español y literatura se trabajan los mitos y leyendas tradicionales, a partir de su lectura se organizan presentaciones teatrales. Es así como se van integrando cada una de las áreas alimentando y fortaleciendo el proyecto.

Las actividades propias del proyecto Yo soy Colombia incluyen:

Consultas: Cada curso realiza diferentes clases de consultas (división política, sitios y sitios turísticos, actividades económicas, símbolos departamentales de la región, relieve e hidrografía, acontecimientos históricos, geográficos y culturales, entre otros) desde el área de sociales para el desarrollo de cada una de las actividades.

Muestra Artística Regional: Se inicia con un desfile por las calles aledañas al colegio con bailarines, banda marcial, zanqueros y actores representando las diversas culturas y tradiciones de Colombia. Se hacen presentaciones de bailes, dramatizaciones y poesía tradicional Colombiana. En estas actividades se reúnen géneros artísticos y folclóricos, tales como la danza y los mitos y leyendas. Cada curso prepara y presenta un baile típico de la región asignada y un mito o leyenda según corresponda.

Cuaderno-Álbum: Se elabora un cuaderno que aborda temáticas referidas a cada una de las regiones naturales de Colombia y sus características específicas. Estos cuadernos, que recopilan toda la experiencia vivida durante el año, se construyen de forma autónoma y buscan el trabajo colaborativo entre los estudiantes, involucrando también a sus familias. Estos cuadernos se presentan en la segunda muestra (tour).

Tour Regional: Esta actividad corresponde a las investigaciones y ambientaciones en el interior del aula de clase, que se presentan en forma de galerías, donde se muestran los aspectos característicos de cada una de las regiones del país (distribución geográfica, hidrografía, relieve, hechos históricos, sitios turísticos, actividad económica, especies en vía de extinción, tradiciones y folclor) haciendo una especie de recorrido turístico a través de cada una de ellas. Además, cada

estudiante hace una presentación utilizando el programa *Power Point*, que se presenta junto a los cuadernos, folletos y afiches.

Como logra evidenciarse, Yo soy Colombia ha tenido una gran aceptación por parte de algunos miembros de la comunidad educativa sobre todo a nivel de primaria. Sin embargo, durante su ejecución ha tenido momentos críticos, que se evidencian en la escasa participación por parte de los directivos en las diferentes actividades propuestas desde el proyecto y la nula participación de básica secundaria y media, soportado en la falta de tiempo, ya que los estudiantes de estos grados deben responder a otros énfasis ya institucionalizados. Por otro lado, la no disposición de recursos para la implementación del proyecto, tal como lo refiere la docente co autora del proyecto “Se trabaja con las uñas” (E1DO1), lo cual reduce no sólo su campo de acción, sino además impide generar otras formas de abordar y enriquecer la experiencia.

De igual manera, aunque ha existido participación por parte de los padres de familia, persiste la apatía de la gran mayoría a vincularse en algunas actividades que les exige mayor compromiso.

Así mismo, algunos docentes perciben que el proyecto se ha estancado, ya que las actividades se han tornado repetitivas y han perdido el propósito y el sentido que en un principio se había planteado. Por esta razón, los actores de la experiencia ven la necesidad de incorporar nuevas estrategias que dinamicen el desarrollo de la misma. No obstante, algunos docentes muestran resistencia al cambio. Al respecto la docente 2 en la entrevista EDO2 manifiesta que

...pues, a ver, les cuento una cosa, eh en el tiempo que lleva el proyecto, yo veo... que en este momento el proyecto ya está estancado, porque uno empieza a ver que siempre son las mismas

carteleros de los instrumentos musicales, que, o sea, como que lo mismo, como que lo mismo, como que lo mismo, entonces llega un momento en que eso ya llega, como se vuelve como monótono, ya también como hasta aburrido para los niños, sobre todo los niños que llevan eh, que llevan desde por ejemplo, tres, cuatro años, así pasen a otro salón, de pronto cambian algo, como la región, pero es lo mismo, como que lo mismo... (EDO2)

Con el fin de superar algunas de las crisis expuestas se llevaron a cabo estrategias como la unificación del proyecto a toda la primaria y preescolar, lo cual garantizaba la asignación de recursos desde el presupuesto anual para el desarrollo del mismo. Otra de las estrategias fue en primer lugar la vinculación del departamento de orientación al proyecto, el cual a su vez fortalece los lazos entre familia y escuela, a través de talleres, sensibilizaciones y reconstrucción de historias de vida.

Los espacios de diálogo entre pares promovidos desde el proyecto, permitieron mayor apropiación por parte de ellos, lo que condujo a que cada docente le colocará su sello personal y aportara ideas en beneficio de la experiencia.

Estos espacios de diálogo permitieron la reflexión de los docentes sobre la experiencia, se encuentra el aporte que se da desde el proyecto al trabajo interdisciplinar, en el caso de primaria y preescolar. Además, la docente coautora de proyecto manifiesta la necesidad de generar espacios que permitan realizar la retroalimentación a la experiencia, lo que puede evidenciar no solo los aspectos a mejorar, sino el saber qué se ha construido a partir de las prácticas pedagógicas que se llevan a cabo dentro de Yo soy Colombia.

9. Diálogo de saberes

El proyecto Yo soy Colombia aborda aspectos como la construcción de identidad nacional y su relación con la cultura, la construcción de ciudadanía, las relaciones de poder y las prácticas pedagógicas en la escuela. Antes de definir identidad nacional, es pertinente aclarar desde cuáles acepciones se aborda inicialmente el concepto identidad.

Para Almudena (2002) en la construcción de la identidad están presentes dos factores importantes como son la percepción del mundo y la percepción de uno mismo, es decir, intervienen en este proceso la representación simbólica, la selección y comprensión de la realidad social que se vive. Definición que aparece más amplia en Castells (2005) cuando señala:

Entiendo por identidad el proceso mediante el cual un actor social se reconoce así mismo y construye el significado en virtud sobre todo de un atributo o conjunto de atributos culturales determinados, con la exclusión de una referencia más amplia a otras estructuras sociales” (p. 48).

Uno de los elementos determinantes en el proyecto es la diferencia generacional, dado que la docente coautora y los estudiantes crecieron en generaciones distintas, las costumbres, culturas, tradiciones, a través del tiempo han cambiado, no se vivencian de la misma manera. La identidad está en constante cambio y cada individuo de acuerdo a su contexto e historia de vida la va construyendo en medio de las relaciones que establece con los demás y con el ambiente al que pertenece. En el proyecto se evidencian construcciones de identidad sobre parámetros distintos y organizados de forma diferente, que se conjugan y conviven en los espacios que provee el mismo.

Las distintas construcciones identitarias de los actores de la experiencia derivan en un constructo social que representa su entorno, su época y sus intereses. Es decir, las representaciones que tiene cada sujeto involucrado en el proyecto, confluyen en una representación colectiva de identidad.

Más allá del concepto de identidad como tal, se resalta dentro de la experiencia el concepto de identidad nacional, el cual según Barahona (2002) se entiende como:

La conciencia compartida por los miembros de una sociedad respecto a su integración y pertenencia a una comunidad social específica, que posee un marco de referencia espacial y temporal determinados, que se forja a sí misma en un ambiente social y unas circunstancias históricas también específicas (p.13).

Es así como en el proyecto Yo soy Colombia se reflejan diversas manifestaciones de identidad que se han edificado en medio de las interacciones entre docentes, estudiantes y padres de familia. La identidad nacional no se presenta como un producto acabado, por el contrario, es un proceso que está en constante reelaboración, tal y como lo menciona Barahona (2002):

Esta perspectiva de análisis nos permite concebir la identidad nacional como un concepto flexible a pesar de su especificidad, el cual vemos expuesto a una transformación permanente, según las circunstancias históricas, la identidad nacional se hace y rehace en el tiempo, se debilita y fortalece, se incrementa y se transforma permanentemente según el grado de dinamismo histórico que le imponga la sociedad nacional en su conjunto (p.14).

Una de las intencionalidades del proyecto es el fortalecimiento de la identidad nacional a partir del reconocimiento de aspectos relevantes en la historia del país, ya que para la maestra tener dominio de la historia y de los rasgos geográficos del territorio, y hacer parte de los rituales

escolares que rinden homenaje a los símbolos patrios es una manifestación concreta de lo que es tener identidad nacional. Como lo dice Alejandro Gallego (2013) “...para conseguir la identidad nacional debían despertarse sentimientos, por eso fueron tan importantes los rituales y los símbolos, los cuales se adherían emocionalmente” (p.15).

Algunas de estas concepciones sobre la identidad se pueden evidenciar en los siguientes segmentos de la E1DO1, cuando la docente 1 en una de las entrevistas afirma que

...bueno el proyecto se llama Yo soy Colombia porque precisamente la idea es, o sea la idea no es convertir a Colombia en un colectivo, la idea no es convertir a Colombia en ese territorio que vemos allá y yo soy parte de él, no. La idea es yo soy Colombia, o sea si yo empiezo a amar mi país sintiendo que ese país soy yo, a partir de ahí el respeto y todo lo demás se va dando....

...entonces digamos que todo lo que sea ciudadanía, que todo lo que sea...eh política ya en un nivel mayor, que todo lo que sea velar por el, por el futuro y por el presente del país va a nacer de acá (se toca el corazón), si, entonces cuando yo me siento, cuando yo siento el país aquí adentro, (se toca el pecho) cuando yo siento que por mis venas está corriendo esa selva que estaba sufriendo allá, que por mis venas está corriendo la contaminación que están sufriendo, que por mis venas está pasando ese territorio tan hermoso, que soy todo eso que está acá adentro todo esto (se toca nuevamente el pecho), yo respeto todo eso porque me respeto a mí mismo sí... (E1DO1)

Los docentes de básica primaria manifiestan que la etapa ideal para que los estudiantes desarrollen su sentido de identidad nacional es precisamente la primaria, por cuanto es más fácil generar a cortas edades el arraigo a su país, tal como se evidencia en el siguiente fragmento de la E1DO1, cuando la co autora del proyecto afirma que

...la infancia es básica, porque es que obviamente, apenas el chico sale de la adolescencia, en ese décimo y once, regresa nuevamente a lo que amaba de la infancia. Si no empezamos a hacer a que amen en la infancia, esta parte de Colombianidad, no van a volver a ella, porque nunca lo tuvieron ¿sí? Entonces, en esa raíz de esos primeros años hay que hacer que la apropien, pues como algo sanguíneo, como decía yo ahorita hace un rato. En la adolescencia chocaran, pues hay que tratar de mantenerlo y ya décimo y once hay que cerrar el proyecto de manera que el muchacho ya se concientice de que eso que él aprendió en esa infancia, es lo que él necesita para surgir. Eso es como el proceso del proyecto y por eso es necesario que se trabaje en todos los grados... (E1DO1)

Cabe resaltar que la práctica de las izadas de bandera y actos solemnes en la escuela tienen su origen a principios del siglo XX. El gobierno empezó a establecer ciertas directrices con respecto a la instrucción cívica y la ciudadanía, que se basaban en el amor patrio, en la religión y en las habilidades mentales y físicas del niño. Como parte de esos requerimientos, se insistía en la memorización del himno y en la participación en las celebraciones patrias, pues eran considerados elementos que permitían generar orgullo nacional y afianzar el sentimiento patrio.

Los estudiantes dignos de izar la bandera debían demostrar que, en sus comportamientos y en las lecciones aprendidas, habían construido lo que Paul Ricoeur (citado por Rodríguez, 2017) denomina memoria de hábito, y que la comprensión de su identidad estaba inscrita en la tradición patriótica, que se hacía visible en el deber conmemorativo impuesto por la escuela.

Es necesario destacar la rigurosidad y disciplina con la que eran desarrollados los homenajes a los símbolos patrios. Así mismo, la docente líder del proyecto considera relevantes estos aspectos, como se puede concluir en uno de los fragmentos de las entrevistas que le fueron

realizadas a la docente 1, cuando afirma que

...sí, o sea, partimos de allí, partimos de allí y empezamos a buscar múltiples estrategias para tratar de que los chicos empezaran a tener ese respeto hacia los símbolos patrios, desde castigos en adelante, incluso yo me acuerdo que llamamos hasta a la Policía, alguna vez y la Policía les hacía charlas y nada funcionaba. Entonces decidimos que ese problema era un problema que había que atacar desde la raíz, que no era simplemente un problema ya dado en las izadas de bandera, sino que la persona como tal no le importaba Colombia... (E1DO1)

Uno de los requerimientos en las izadas de bandera es el himno nacional, el cual los docentes escudriñan con sus estudiantes, explorando su carga semántica, con el fin de concientizarlos respecto a su sentido histórico. Dicho requisito se ve reflejado en las actitudes y comportamientos en las prácticas de los ritos culturales, evidenciando un trabajo de construcción de identidad alrededor de la identificación de los símbolos patrios y su repetición mecánica.

También es importante retomar el concepto de lo que Hobsbawm (2002) denomina la “tradición inventada”. Este concepto hace referencia a un conjunto de prácticas, que se dan bajo reglas preestablecidas y aceptadas, que pueden ser de carácter simbólico o ritual, y que tienen por objeto infundir ciertos valores o normas comportamentales a través de una práctica reiterada lo que permite hacer evocaciones permanentes del pasado histórico. Un segmento de la entrevista E1DO1 evidencia que

...yo me acuerdo que yo peleaba y yo le decía y yo peleaba todas las veces que había izada de bandera, detenía las izadas de bandera, los hacía volver a cantar el himno, porque a mí me parece tenaz el irrespeto a los himnos y pues yo decía, “no, paran otra vez y vamos a volver a hacer los himnos como es” ...entonces ya me veía en la pelea todo el tiempo, otra vez va a detener la izada de bandera y

yo decía: “sí” hasta que ellos no les entre en la cabeza, yo les hablaba, les decía...(E1DO1)

Al abordar el concepto de identidad nacional es indispensable mencionar la cultura como elemento que es socialmente compartido, producto de pertenencia a grupos o colectivos y cuyas prácticas tienen sentido y valor al interior de los mismos. De ahí, la importancia de conocer algunas definiciones sobre el concepto de cultura para iluminar la experiencia del proyecto Yo soy Colombia. Kaluf (2005) lo define como:

El conjunto de los rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (p. 16).

En este sentido, dentro del proyecto es evidente que para los actores la connotación de cultura está más relacionada con los aprendizajes y conocimientos que se tienen del país como por ejemplo su geografía, costumbres, tradiciones, el legado oral propio que se refleja en sus mitos y leyendas y el folclor que representa cada una de las regiones de Colombia.

Dichas manifestaciones, además de incluir los aspectos folclóricos de una región, también incluyen los valores ideológicos, morales y espirituales que redundan en la construcción de la personalidad de los sujetos y en su comportamiento. A este respecto, Gómez Pellón (s.f.) incluye dentro de la cultura el arte, las creencias, la ley, los símbolos y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre de generación en generación, no solo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad.

Las actividades primordiales que le dan sentido al proyecto tienen como enfoque principal el reconocimiento de un conjunto de expresiones culturales de los colombianos, que comparten desde sus particularidades y las redes que se tejen alrededor del grupo revelan las

manifestaciones propias de la comunidad y su cultura, las cuales son comprendidas y representadas por los estudiantes, como lo demuestra el siguiente segmento de una entrevista hecha a una madre de familia (de aquí en adelante: ENMA)

...entonces va de transición a quinto... cada curso tiene una región, un ejemplo, quinto tiene la región insular, entonces ellos trabajan... sobre la región, entonces se hacen comidas típicas, entonces los niños traen las comidas típicas, el arroz con coco, el pescado, cocadas, todo lo que sea típico de la región, los niños traen sus vestuarios, el baile típico de la región, lo hacen y así sucesivamente...se hace una muestra de los cuadernos de cómo van, de cada región... entonces hacen una exposición... (ENMA)

Desde el proyecto Yo soy Colombia se evidencia la relevancia que se da a las tradiciones, convirtiéndose en material de trabajo para los docentes de la institución. Ejemplos de estas actividades son los bailes, las características geográficas de las regiones, sus platos típicos, los símbolos representativos del acervo cultural, que si bien muestran en un primer plano la cultura, no dejan de ser sólo una arista de la riqueza individual y colectiva que se puede ver en cada una de las regiones, dejando de lado las relaciones sociales que van emergiendo y se van movilizando al interior de dichas manifestaciones culturales, que se supone van cambiando a lo largo del tiempo.

Así como la sociedad y sus culturas se han venido transformando, se entendería que a su vez el proyecto también debería estar más acorde con las realidades contemporáneas que indudablemente afectan y hacen parte de la nación, promoviendo en los estudiantes un pensamiento crítico y reflexivo frente a los sucesos que ocurren a su alrededor, como lo refiere Kaluf (2005) en el Documento de la Unesco:

No se puede concebir a la cultura como un algo estático, sino que más bien es algo difuso, en constante cambio y movimiento, en un mundo donde el pluralismo es la regla y no la excepción ya que lo que otorga sentido en un primer momento puede que posteriormente ya no lo dé, por lo tanto las culturas cambian conforme los seres que las componen van cambiando, mutando, transformándose, diferenciándose. [En otras palabras: todos los seres humanos, vivan donde vivan, habitan en un mundo multicultural y por lo tanto todos los individuos de un grupo desarrollan competencias en varias culturas ya que cada cual tiene acceso a más de una cultura, entendiendo por ella un conjunto de conocimientos y patrones de percepción, pensamiento y acción. Al mismo tiempo, cuando una persona adquiere estas diversas competencias culturales nunca lo hace completamente (p.14).

Si bien en el proyecto se destaca la multiculturalidad del país, esto se realiza de forma superficial, ya que el acercamiento que hacen los estudiantes se queda en el simple reconocimiento del territorio y de algunas manifestaciones autóctonas, dejando de lado aquellas significaciones y representaciones que dan cuenta de las diversas identidades que edifican la cultura colombiana. En consonancia con lo anterior, se refleja un vacío que existe en el proyecto, evidenciando un límite que no permite transitar por las diferentes manifestaciones que se desarrollan permanentemente y dan cuenta de la evolución de las culturas.

Al interior de la Institución Educativa donde se lleva a cabo el proyecto es importante reconocer que los mismos actores de la experiencia provienen de diferentes regiones del país y al momento de desarrollar las actividades propuestas cada familia aporta desde su propia vivencia. Este aspecto debe convertirse en una oportunidad de aprendizaje para la escuela y a la vez como material de insumo que enriquezca el proyecto, abriendo espacios de reflexión frente al por qué de la emigración de estas poblaciones a otros lugares del país, qué hace que estas familias acudan

a Bogotá especialmente y a ciertas localidades, en este caso la de Kennedy. Debido a este aspecto, el proyecto Yo soy Colombia tiene la posibilidad de hacer un diálogo más profundo entre las diversas culturas que convergen en el colegio reconociendo las movilizaciones de la población, como se evidencia en el siguiente segmento de una entrevista realizada a una docente de la IED La Amistad (de aquí en adelante: EDO8)

...no que hay un país que tiene varias regiones y además aquí tenemos chicos de la costa, entonces ellos también comparten su experiencia. Manejamos mucha tradición oral...Aquí los chicos vienen es con su oralidad, y además vienen con eh con el simbolismo de gestos y están en la transición de fonema a ya la letra y los trazos, entonces pues el proyecto también ayuda a eso, a través de nuestra oralidad, de los chicos que vienen de Boyacá, de los chicos que vienen de la costa comparten sus experiencias y que no solo todo es Bogotá o todo es patio bonito o todo se limita al espacio donde vivimos... (EDO8)

La cultura es en segundo lugar, un vector de identidad. Es un signo de pertenencia, porque ha sido antes que nada un medio de socialización, educación y formación de la parte colectiva de nuestra propia identidad. En este sentido es tradición y transmisión. La tradición es lo que es dado como un marco histórico de referencia, de enraizamiento e identificación.

Transmitir es mantener el vínculo que une a las generaciones y proponer a cada individuo las condiciones de su inserción en el conjunto al que pertenece. Preservar los lugares simbólicos de pertenencia y perennizar los canales de la transmisión es trabajar por la salvaguarda de las culturas y obrar con vistas a la diversidad cultural Kaluf (2005, p.15).

De ahí que en el proyecto Yo soy Colombia se propende por rescatar y mantener vivas las tradiciones culturales del país y se motiva a los padres de familia y a sus hijos, a tener un mayor acercamiento a los lugares que hacen parte de nuestra memoria cultural.

Dentro de las dinámicas que se dan al interior del proyecto se presenta el rol mediador de la maestra y dentro de éste, la forma en que hace uso del ejercicio de poder como docente dentro del aula. Además, el proyecto refleja la influencia de las relaciones de poder y subordinación que se manejan al interior de la institución. Partiendo del hecho de que el poder está presente en todas las relaciones interpersonales, como lo expresan Martin y Ovejero (2007)

El propio poder es relacional: el poder no se tiene, se ejerce; no existe el poder, si no relaciones de poder, que indiscutiblemente son ubicuas, pues para Foucault toda relación humana, es una relación de poder. Pero si alguien ejerce el poder es porque otro u otros le permiten y consienten ejercerlo. Nadie puede mandar más que en la medida en que otros le obedecen. Pero al poder también se le puede ofrecer resistencia. Tengamos muy presente que el poder no es solo represión (p.22).

Una de las maneras en las que se evidencian esas relaciones de poder está asociada a la injerencia que tienen los directivos en el proyecto, en términos de recursos humanos, materiales y económicos. Por otro lado, a través del proyecto la maestra ejerce control sobre los estudiantes, a partir de la práctica reiterada de rituales escolares que condicionan el aspecto conductual de los estudiantes participantes. Pues considera que de esta forma fortalece en ellos la identidad nacional.

En este mismo sentido los prejuicios que poseen los estudiantes sobre el poder y la autoridad les generan incomodidad, además los motiva a rebelarse y a manifestar su desacuerdo y su desinterés por el seguimiento de instrucciones preestablecidas en la escuela. En términos de

Freire (1990)

El poder se percibe simultáneamente como una fuerza negativa y positiva; su carácter es dialéctico y su modo operativo es siempre algo más que simplemente represor. Para Freire, el poder trabaja sobre y a través de las personas. Por un lado, esto significa que la dominación nunca resulta tan completa como para experimentar al poder sólo como una fuerza negativa. Por otro lado, significa que el poder se encuentra en la base de todas las formas de comportamiento en que las personas resisten, luchan o pelean por su imagen de un mundo mejor (p. 20).

Para concluir, es necesario puntualizar que el disenso entre los estudiantes y docentes puede estar relacionado con el hecho de que pertenezcan a diferentes generaciones y por ende sus intereses, necesidades y motivaciones son diferentes.

10. Reflexión

El proyecto permite generar procesos que mejoran la calidad de la educación y de la formación de los niños, donde los estudiantes se sienten partícipes, agentes activos y protagonistas de la construcción de su conocimiento mediante la utilización de herramientas y estrategias didácticas que el grupo de docentes implementa y con las cuales promueven prácticas de identidad, ciudadanía y convivencia. Esto fomenta el amor patrio y posibilita la reflexión pedagógica, en torno a las tensiones que surgen en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Si bien el proyecto aporta en el trabajo conjunto y autónomo de los estudiantes, también se abordan de forma memorística conceptos sobre Colombia como historia, raíces, geografía y símbolos patrios. La consulta es usada como estrategia para que los niños tengan un panorama más amplio sobre el país, promoviendo procesos de memorización y reforzando los aspectos relevantes de las regiones.

Además de lo anterior, el grupo de investigadores considera relevante destacar la constancia en el desarrollo del proyecto, a pesar de los obstáculos ya sean de índole institucional, directivo o administrativo.

La experiencia Yo soy Colombia se ha mantenido vigente por más de una década, enriqueciendo año a año sus prácticas, así como acogiendo a las personas que han querido hacer parte de él y se ha convertido en una apuesta pedagógica que convoca a gran parte de la comunidad.

Se resalta la constancia y la dedicación de la coautora al mantener una experiencia que comienza como un proyecto de aula, para convertirse con el paso del tiempo en una propuesta institucional para preescolar y primaria de la jornada tarde y que no descarta la posibilidad de extenderse a bachillerato en los próximos años.

De igual manera, el carácter institucional que tiene el proyecto le ha merecido la asignación de una hora de clase semanal, espacio en el que el docente con previa planeación de actividades, promueve dinámicas con los estudiantes que giran en torno a la autonomía y la participación, en donde se procura integrar todas las áreas del conocimiento y trabajar habilidades que apuntan a construir diferentes destrezas en los estudiantes, como son el desarrollo de habilidades interpersonales, motrices y cognitivas.

No obstante, se evidencian ciertos aspectos que los investigadores consideran relevante para fortalecer la experiencia. Para comenzar, es importante revisar la pertinencia que tiene el trabajar la identidad nacional y las prácticas que ello conlleva, teniendo en cuenta el momento histórico presente y las necesidades e intereses de la población con la que se desarrolla el proyecto.

Las concepciones de identidad que tiene el colectivo de docentes que participa en el proyecto están más relacionadas con la identidad nacional, basada en los rituales que han sido transmitidos desde generaciones distintas a las contemporáneas, evidenciando una brecha entre docentes y estudiantes. Los niños tienen otras formas de construcción de país que son distintas a las de los docentes y que no son compartidas ni reconocidas por ellos.

De igual manera, es necesario que exista mayor apertura del proyecto hacia la comunidad, específicamente hacia los estudiantes, como protagonistas de la experiencia, en donde haya un diálogo de saberes que enriquezcan la dinámica y las producciones del mismo. Los maestros necesitan incorporar nuevas herramientas pedagógicas y didácticas para reconocer formas innovadoras, que permitan un reconocimiento multicultural del país.

Dentro de la construcción de identidad nacional, es necesario tener en cuenta la memoria histórica, el contexto, la realidad que viven las familias, la comunidad y el país. De tal manera que no solo se limite a la reproducción de rituales que fortalecen básicamente el patriotismo, sino que los estudiantes se conviertan en personas críticas capaces de transformar su sociedad y participar políticamente, es decir, convertirse en un sujeto político que no sea indiferente ante la realidad de su país.

La experiencia Yo soy Colombia se enriquecería y lograría su objetivo de una forma más significativa si contara con un sustento teórico más fundamentado, de tal modo que la práctica pedagógica propia del proyecto tenga más fuerza e influencia en la institución en la que se desarrolla.

Se recomienda que haya más participación de los estudiantes en la construcción del currículo. El proyecto se queda estancando en datos históricos, pero no se genera una reflexión crítica. No se llega a conocer el origen de las tradiciones y de los símbolos que se trabajan con tanta dedicación al interior del aula. .

Adicionalmente, se sugiere incorporar al quehacer docente el uso de herramientas como el diario de campo, ya que este instrumento favorece la formalización del proyecto, mediante la

recopilación de información, que le permite al maestro ser más perceptivo del saber pedagógico construido en el desarrollo de las actividades y experiencias significativas que realiza con sus estudiantes, a partir de la reflexión e interpretación de los resultados.

Un reto de la escuela es romper los esquemas tradicionales, introduciendo nuevas formas de aproximación al sentir de las nuevas generaciones, transformando las prácticas pedagógicas, lo cual se ve reflejado en las metodologías didácticas que el maestro implementa en su quehacer cotidiano.

Cuando se reflexiona o se vuelve la mirada hacia la experiencia misma, los actores reconocen que se puede ir más allá, al crear situaciones y generar ambientes alternativos de aprendizaje, en donde se involucra a los padres de familia y en general a la comunidad educativa.

Es allí donde entre todos pueden hacer memoria de lo que significa Colombia para cada uno de ellos y en grupo participar, no solo de la materialización o muestra de la experiencia, sino del sentido que eso tiene en las relaciones interpersonales y la construcción de ciudadanía, que es donde realmente se pone en práctica lo que se va aprendiendo.

La experiencia también se puede fortalecer a partir de los procesos de evaluación y retroalimentación, generando matices nuevos e implementando salidas pedagógicas, que permitan el contacto vivencial de los actores de la experiencia con la realidad nacional.

El hecho de compartir la experiencia del proyecto Yo soy Colombia en otros espacios académicos y culturales de divulgación favorecería el diálogo de saberes, enriqueciendo la construcción del saber pedagógico a través de la difusión y el intercambio de vivencias

relacionadas con los procesos de creación y desarrollo de las diferentes experiencias y su pertinencia.

11. Conclusiones

Esta sistematización puede generar nuevas posibilidades de construir identidad nacional y diversas alternativas pedagógicas en su práctica, ya que el hecho de sistematizar contribuye a la reflexión y transformación de la propia práctica, en la medida en que hay una interacción directa con la misma y permite a quien la realiza interrogarse por su quehacer pedagógico.

En cuanto a la divulgación y proyección de la experiencia, existe una necesidad imperante que los resultados del proyecto legitimen el trabajo del colectivo, dándole estatus al interior del colegio y otorgándole sentido pedagógico por su carácter integrador y transversal.

El proyecto posibilita ambientes de socialización dentro de los cuales se desarrollan actividades que promueven en los niños la libre expresión de gustos, emociones, intereses y pensamientos que fortalecen el trabajo cooperativo.

Al finalizar este trabajo investigativo, se considera que la importancia de la sistematización de la experiencia Yo soy Colombia radica en la transformación de las prácticas pedagógicas de los docentes a partir de un proceso reflexivo por parte de los actores que intervienen en el proyecto.

Los procesos de construcción de identidad están orientados al desarrollo de actividades enfocadas en los ritos culturales implementados en la escuela, mediante el estudio de las regiones, el aprendizaje memorístico, reconocimiento del territorio a través de los rasgos geográficos, folclóricos y recursos naturales, escenificación de bailes, mitos, leyendas y

reconstrucción de las costumbres de las regiones a través de la tradición oral, exaltación de los símbolos patrios en el aula y en los actos culturales.

Por otro lado, el proyecto Yo soy Colombia se convierte en el escenario propicio que posibilita el reconocimiento y la interacción de los estudiantes con las distintas tradiciones culturales de las regiones y de las comunidades del país.

De igual manera se percibe la necesidad de generar estrategias que movilicen el desarrollo del pensamiento complejo hacia la crítica, involucrando a los estudiantes en la selección de los contenidos y temáticas a desarrollar a lo largo del año escolar en el espacio de Yo soy Colombia.

Para los docentes el significado del proyecto está relacionado con la forma como constituye un vehículo para que los estudiantes conozcan aspectos de Colombia, que a su vez les permite acercarse más a su país y construir vínculos con su nación.

El significado del proyecto para los niños tiene que ver con el desarrollo de dinámicas distintas a las habituales, mediante la potenciación de sus capacidades, expresadas en las artes plásticas, escénicas entre otras. Además, el fortalecimiento de sus habilidades sociales y familiares a partir del trabajo conjunto en torno al proyecto.

Es importante tener en cuenta que la manera de construir identidad nacional en los estudiantes según la perspectiva de los docentes no se evidencia. El proyecto podría aproximarse más al reconocimiento de la multiculturalidad, dadas las particularidades de la población, lo cual permitiría en los estudiantes desarrollar el respeto hacia la diversidad.

Un aporte de esta sistematización a la línea de investigación en Pedagogía es evidenciar la importancia de la reflexión de los docentes en torno a sus prácticas pedagógicas, lo que podría generar transformaciones significativas de las mismas al interior del aula.

Igualmente, este tipo de proyectos promueve la integración de las áreas, la flexibilización curricular y la transversalización que inciden directamente en el diseño curricular.

El proyecto mejora la calidad educativa y genera nuevas posibilidades en el campo de la pedagogía, que se dan a través de la expresión cultural, artística y el desarrollo de habilidades comunicativas y cognoscitivas.

12. Referencias

- Álvarez Gallego, A. (2013). *Las ciencias sociales en Colombia. Genealogías pedagógicas*. Bogotá: IDEP.
- Almudena, H. (2002). *Arqueología de la identidad*. Madrid: Akal.
- Barahona, M. (2002). *Evolución histórica de la identidad nacional*. Tegucigalpa: Guaymuras.
- Bolívar, A. (2002). ¿De nobis ipsis silemus?": Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. *REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 4(1), pp.39-65. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15504103>
- Castells, M. (2005). *La era de la información: economía sociedad y cultura, el poder de la identidad*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Cendales, L., y Torres, A. (2006). La sistematización como experiencia investigativa y formativa. *La Piragua* (23), pp.29-38. Recuperado de: www.cepalforja.org/sistem/bvirtual/?p=710
- De La Cruz Huamán, A. (2010). La sistematización de experiencias. Entrevista con Óscar Jara. *Matinal* (4), pp.9-10. Recuperado de: <http://www.cepalforja.org/sistem/bvirtual/?p=1054>
- De La Cruz Huamán, A. (2010). La sistematización de experiencias. Entrevista con Óscar Jara. *Matinal* (5), 13-14. <http://www.cepalforja.org/sistem/bvirtual/?p=1054>
- Denzin NK, Lincoln YS. (2005) *Handbook of qualitative research*. 3 ed. Thousand Oaks, CA. Sage.
- Denzin N. & Lincoln Y. (2012) *Manual de Investigación Cualitativa*, España, Gedisa.
- Deslauriers, J. P. (2004). *Investigación cualitativa, Guía práctica*. Pereira: Papiro.

Recuperado de:

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/3365/Investigaci%C3%B3n%20cualitativa.%20pdf.PDF?sequence=4&isAllowed=y>

Escobar, L. y Ramírez, J. (2009). La sistematización de experiencias educativas y su lugar en la formación de maestras y maestros. *Aletheia*, 2(1), pp.98-107. Recuperado de:

<http://aletheia.cinde.org.co/index.php/ALETHEIA/article/view/19/16>

Freire, P. (1990). *La naturaleza política de la educación: cultura, poder y liberación*. Barcelona: Paidós.

Gómez, E. (s.f). *Introducción a la antropología cultural. El concepto de cultura*. Recuperado de: https://ocw.unican.es/pluginfile.php/2206/mod_resource/content/1/Tema2-antropologia.pdf

Hobsbawm, E. (2002). *La invención de la tradición*. Barcelona: Crítica.

Jara, O. (1994). *Para sistematizar experiencias: una propuesta teórica y práctica*. San José: Alforja.

Kaluf, C. (2005). *Diversidad cultural. Materiales para la formación docente y el trabajo de aula*. Santiago: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Recuperado de:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001512/151226s.pdf>

Martín, J. y Ovejero, A. (2007). *Michel Foucault, caja de herramientas contra la dominación*. Oviedo: Universidad de Oviedo.

- Packer, M. (1985). Hermeneutic inquiry in the study of human conduct. *American Psychologist*, 40(10), 1081-1092. Recuperado de:
https://www.academia.edu/801678/Hermeneutic_inquiry_in_the_study_of_human_conduct
- Rodríguez, S. (2017). *Memoria y olvido: usos públicos del pasado en Colombia, 1930-1960*. Bogotá, D.C.: Universidad del Rosario.
- Sandín, M. (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. Madrid: José Manuel Cejudo.
- Zavala, A. (2010). La sistematización desde una mirada interpretativa: propuesta metodológica. *Trabajo social UNAM*, 6(1), 90-101. Recuperado de:
<http://www.revistas.unam.mx/index.php/ents/article/view/23884/22463>
- Zemelman, H. (2008). *Pensar teórico y pensar epistémico: Los retos de las ciencias sociales latinoamericanas*. Bogotá, D.C.: Instituto Pensamiento y Cultura en América Latina (IPECAL). Recuperado de:
http://ipecal.edu.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=102&Itemid=143

13. Anexos

Anexo A. Transcripción de entrevistas

Anexo B. Línea de Tiempo

Anexo C. Codificación Primer Nivel

Anexo D. Matriz Metodológica

Anexo E. Codificación Segundo Nivel

Anexo F. Codificación Tercer Nivel –Tendencias