

**Literatura regional de autores nariñenses: Una estrategia para fortalecer la lectura  
inferencial**

**Jeny Andrea Delgado Linares**

**Trabajo de grado para optar al Título profesional de Licenciada en  
Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana**

**Dirigido por:**

**Marcela Carolina Báez Peñuela**

**Magister en Estudios Literarios**

**Universidad Santo Tomás**

**Facultad de Educación**

**Pasto, Colombia**

**2022**

### **DEDICATORIA**

A Jehová el Dios Todopoderoso, por darme sabiduría, entendimiento y levantarme con su mano derecha en los momentos difíciles.

A mi amada hija, por su paciencia, ternura, alegría, amistad, por creer en que puedo lograr mis metas, por ser mi motivación, por su amor leal e incondicional.

A mis amados padres, por su gran apoyo, por enseñarme que con esfuerzo, trabajo y constancia se alcanzan los propósitos.

Gracias infinitas

Jeny Delgado

### **AGRADECIMIENTO**

A la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, en especial al Director del grupo de estudio, el profesor Cesar, quienes facilitaron realizar la investigación.

A los estudiantes, quienes participaron en el proyecto de investigación, por todos sus aportes, creatividad y aprendizajes.

A la Universidad Santo Tomás y la Asesora de este proyecto investigativo, la profesora Carolina Báez, por guiar el proceso.

La autora

## TABLA DE CONTENIDO

<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>2</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>3</b>
<b>Introducción</b> .....	<b>6</b>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>8</b>
<b>1. Planteamiento del problema</b> .....	<b>8</b>
<b>2. Pregunta de investigación:</b> .....	<b>14</b>
<b>3. Objetivos</b> .....	<b>14</b>
Objetivo general .....	14
Objetivos específicos .....	14
<b>4. Justificación</b> .....	<b>15</b>
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>18</b>
<b>5. Antecedentes</b> .....	<b>18</b>
5.1 A nivel internacional .....	19
5.2 A nivel nacional .....	21
5.3 A nivel regional .....	23
<b>6. Marco teórico</b> .....	<b>25</b>
6.1 Literatura .....	25
6.2 Literatura regional .....	27
6.3 Lectura .....	28
6.4 Lectura inferencial .....	29
6.5 Lector .....	32
6.6 Cuento .....	33
<b>CAPÍTULO III</b> .....	<b>35</b>
<b>7. Metodología</b> .....	<b>35</b>
7.1 Paradigma de la investigación .....	35
7.2. Tipo de investigación .....	36
7.3 Procedimientos o fases del proyecto .....	37
7.4 Participantes .....	41
7.5 Instrumentos .....	42
7.6 Estrategia de análisis de datos .....	44
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	<b>45</b>
<b>8. Análisis y discusión de resultados</b> .....	<b>45</b>
8.1 Estructura de los tres talleres .....	45
8.2 Análisis de los resultados de los talleres .....	46
8.2.1 Taller 1: “los ángeles de la lectura” .....	47
8.2.2 Taller 2 “somos páramo” .....	55
8.2.3 Taller 3 “el paseo musical andino” .....	65
<b>CAPÍTULO V</b> .....	<b>74</b>
<b>9. Conclusiones</b> .....	<b>74</b>
<b>LISTA DE REFERENCIAS</b> .....	<b>80</b>
<b>APÉNDICE</b> .....	<b>86</b>

<b>TALLER 1</b> .....	<b>86</b>
<b>TALLER 2</b> .....	<b>96</b>
<b>TALLER 3</b> .....	<b>108</b>

## **Introducción**

El desarrollo de la habilidad de la lectura inferencial a partir del diálogo entre el lector y la literatura regional de escritores nariñenses, enfatiza en los intereses y necesidades detectadas en la población de estudio. Por ende, se buscan herramientas oportunas para apoyar la integración del aprendizaje significativo, que favorece la capacidad de relacionar los saberes previos con la facultad de elegir, clasificar, sintetizar, analizar y reflexionar la nueva información.

Lo anterior, se convierte en algo fundamental en la etapa formativa de los niños de séptimo grado de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto que se encuentran en las edades promedio de 11 a 13 años, porque con dichas herramientas se pueden afianzar aprendizajes duraderos, comprensibles, que modifiquen, añadan y enriquezcan los esquemas cognitivos para construir nuevos conocimientos, que se puedan poner en práctica en la vida cotidiana, partir del sentido único que cada niño le pueda dar de acuerdo con su experiencia de vida y cómo observe la realidad.

De esta forma, se pasan a describir los puntos expuestos en esta investigación, según el orden que a continuación se designa; el primer capítulo, corresponde al planteamiento del problema en el que se hace una descripción de la población de estudio de la Institución Educativa, también se detalla el problema encontrado a partir de una observación directa de la clase de Lengua Castellana, de un diagnóstico a través de preguntas de nivel literal e inferencial, una encuesta semiestructurada a los estudiantes. Por lo cual se determina la necesidad de fortalecer la lectura inferencial a partir de la literatura regional de escritores nariñenses y la pregunta problema que se responderá al finalizar este estudio investigativo.

En ese mismo capítulo, se presentan el objetivo general y los objetivos específicos que indican el propósito o el fin al que se espera llegar con la presente investigación; también la justificación que resalta la importancia y la pertinencia desarrollada en el presente trabajo. En el segundo capítulo, se especifican el marco teórico, con los hallazgos de los antecedentes sobre el tema a nivel internacional, nacional y regional a partir del problema planteado; y la fundamentación conceptual que estructura el cuerpo teórico, modelos y categorías que suministran una argumentación a la propuesta de investigación.

El tercer capítulo, concierne a la metodología, para dar a conocer el paradigma cualitativo y enfoque de investigación acción; una breve descripción de las características de la población de estudio y las razones de la elección de los mismos. Así como, los instrumentos necesarios para la recolección de datos y la forma en qué se analiza la información recolectada con la finalidad de responder a la pregunta de investigación. También, se describen los pasos de la fase de diagnóstico, diseño de la propuesta, de implementación y de evaluación.

El cuarto capítulo, corresponde al análisis y discusión de resultados, que vienen de la indagación y estudio de los datos obtenidos de los participantes durante el estudio, con uso de argumentos que dan mayor claridad a los conceptos tratados en el mismo. Luego, el quinto capítulo, habla de las conclusiones que es un resumen de los descubrimientos trascendentales de la investigación, algunas nuevas ideas, restricciones ubicadas durante todo este proceso y ciertos interrogantes pendientes por seguir resolviendo para otros proyectos. Por último, las referencias bibliográficas que permiten citar a los diversos autores que influyeron en el trabajo, dando cumplimiento a los debidos créditos y permitiendo consultas posteriores a quien lo necesite.

## CAPÍTULO I

### 1. Planteamiento del problema

El proyecto surge a partir de la observación de la clase de Lengua Castellana compuesta por 15 estudiantes de grado séptimo, jornada de la mañana de la Institución Educativa Municipal (IEM) Ciudad de Pasto, ubicada en Pasto, Nariño. Los niños analizaron la lectura de la leyenda “La llorona”, debían identificar algunos elementos del texto como: el tema, las ideas principales y secundarias. Se identificó que, la mayoría de los niños tenían dificultades en la comprensión del significado de algunas palabras e identificar los elementos mencionados. Esto, comprueba falencias en la lectura literal, que a su vez ocasiona problemas a la capacidad inferencial.

Después, se realizó un diagnóstico a través de un ejercicio titulado “Pedalazo sureño”, se hizo lectura del cuento “*El ciclista*” del escritor Jaime Quintero Sepúlveda. El objetivo de este ejercicio era corroborar lo que se había detectado en la sesión de observación y determinar o identificar las dificultades de comprensión de lectura en el nivel literal e inferencial que tenían los estudiantes. Consistió en ocho preguntas, seis literales: ¿Cuál es el personaje principal?, ¿Cuáles son los personajes secundarios?, ¿Cuáles son los personajes terciarios?, ¿Cuál es la idea principal del texto o cuento?, ¿Cuál es una de las ideas secundarias del cuento?, ¿Cuál es el tema del cuento o texto?. Dos inferenciales: ¿Qué tipo de texto es? y ¿Cuál es el propósito del autor?. A dichas preguntas respondieron 19 estudiantes.

Ahora bien, durante la aplicación del diagnóstico se observó de nuevo que la mayoría de los estudiantes tenían varias dudas sobre cuál era el tema; la idea principal y una de las secundarias; los personajes, y aún más el tipo de texto y propósito del autor. Se preguntaban unos a otros y tardaron bastante tiempo en responder. Se les indicó que leyeran el cuento varias veces,

hicieron lectura en voz alta, alternando uno por uno las partes del texto, con el fin de que la mayoría participara.

Al revisar y analizar el diagnóstico, se encontraron las siguientes dificultades: en la identificación del personaje principal, únicamente el 21% (4 estudiantes) lograron hacerlo, 3 participantes (16%) no respondieron, otro 21% confundió a dicho personaje con los secundarios y terciarios; y el porcentaje restante, no especificó el nombre, solo dijeron “señor”, y “el trance del ciclista”, siendo este, un momento mental por el que Pacho se desconecta de la realidad. En el caso de los secundarios, únicamente el 16% tuvo alguna idea de dicho personaje, porque dijeron el "primo", pero les faltó "la esposa de Pacho"; el 26% no respondieron; por último, el 58% restante, contestó que “Chepe, los amigos de Pacho, Gomajoa”, siendo personajes terciarios y no secundarios.

Para los personajes terciarios, el 10% identificó únicamente a 1 de los 11 personajes. El 58% no respondió a esta pregunta, mostrando total desconocimiento y dificultad en su identificación. El otro 32% dijo que "Cochise, Rafael Niño y Ramón Hoyos", pero el autor solo los usa como un ejemplo de lo que Pacho quiere llegar a ser, no realizan ninguna acción dentro de la trama, por lo tanto, no hacen parte de ningún tipo de personaje.

En relación, a la idea principal, la cual ayuda al texto a tener lógica, sentido y razón de ser, en palabras de Quiñonez (2011) "la idea principal resume el texto en una sola frase u oración corta, si falta es difícil comprender lo que el autor dice. Identificarla es una habilidad necesaria para leer comprensivamente" (p.11). De ese modo, el 84% presentaron varias confusiones, debido a que esta idea del texto es: Pacho sufre de un fanatismo casi patológico por el ciclismo, y sus respuestas fueron: “la esposa de Pacho, se ponía brava con él por que escuchaba radio y era

como si estuviera en otro planeta”, “dormir, meditar y ser feliz”, “El porcentaje restante, no respondió.

Por su parte, con respecto a la idea secundaria, que según Valencia (2019) son "ideas que complementan, enmarcan y matizan a la idea principal, aportando información puntual en torno a la idea central, expresan datos, detalles, ejemplos, matices. Las ideas secundarias en sí mismas no tienen sentido, dependen de la idea principal" (p.24). En relación a lo anterior, la mitad de los participantes, la extraen con cierta dificultad, dijeron: “trata de que eran pobres y Chepe le decía que podía ganar la carrera de ciclismo porque le gustaban las bicicletas y para que su esposa no se ponga brava por no aportar en la casa”. No especifican quienes eran pobres ni a quién le gustaban las bicicletas y por eso queda el vacío de si la “esposa” es de Chepe o de otro. El 31% (6) tomaron una posición frente al tema: “no se debería escuchar tanto tiempo ciclismo en la radio”; los otros tres participantes no respondieron.

Con referencia al tema, la gran mayoría, no lo reconocieron; ya que orientaron su respuesta en el "sueño de Pacho de ser ciclista”, “le gustaban las bicicletas”. Pero, el tema del cuento es: El deseo de Pacho de ser como los ciclistas más reconocidos del país, se convirtió en un fanatismo casi patológico (enfermizo). Acerca del tipo de texto, más de la mitad no lo identificaron, ni tuvieron en cuenta sus características, ni elementos (personajes, tiempo, espacio, acontecimientos), ni la estructura del mismo (inicio, nudo, desenlace), desconocieron que es de tipo narrativo. De ese modo, se ven afectados en la comprensión de la lectura inferencial, porque se les dificulta seguir una secuencia de acciones o hechos que realizan los personajes en un tiempo y lugar que menciona el autor en el relato.

En cuanto al propósito del autor, ningún estudiante respondió a esta pregunta. Reflejando confusión y desconocimiento en deducirlo; porque no supieron detectar los elementos y finalidad

del texto narrativo, la cual es contar o narrar lo que les sucede a ciertos personajes en un tiempo y lugar. De modo que "La intención o propósito del autor no siempre está dicho en el texto por lo tanto se debe inferir" (Jonhson, & Quiñónez, 2012. p.10).

A partir de lo anterior, al analizar el nivel de lectura de los estudiantes, se identificó que se encuentran en el primer nivel de lectura, el literal, presentan varias falencias a pesar de ser un nivel básico. No identifican de manera adecuada el tema, la idea principal ni secundarias, no clasifican los personajes, que es la información explícita en el texto. Tampoco, lograron establecer relaciones entre distintas palabras, frases, conceptos, oraciones, párrafos, contextos y realidades para inferir el propósito del autor, ni identificar la estructura de un texto narrativo. Por lo tanto, al presentar estas carencias, se dificultará tener habilidades para identificar los aspectos del segundo nivel de lectura, el inferencial.

En consecuencia, al existir falencias en el nivel literal, se dificultará el siguiente nivel, el inferencial, para lo cual, se debe deducir ideas, premisas e hipótesis para determinar las conclusiones. Esos vacíos perjudican el aprendizaje significativo de los temas de cualquier área, para encontrar sentido a lo aprendido se debe hallarle utilidad en la vida, así no se olvidará de ese complemento entre los conocimientos previos y la nueva información que le servirá para construir su propio conocimiento. Por esto, es importante trabajar desde el nivel literal para alcanzar el inferencial.

Por otra parte, se realizó una encuesta semiestructurada a los 10 estudiantes, que constó de nueve (9) preguntas. El objetivo de este instrumento era conocer sus percepciones frente a la clase de español, el trabajo de la literatura, identificar los conocimientos e ideas que tenían sobre la literatura de autores nariñenses. Al analizar la entrevista, se encontró que a la primera pregunta ¿Cómo son las clases de lengua castellana desde la primaria hasta séptimo grado?, 11 de ellos

coincidieron en que tienen que memorizar contenidos al ser evaluados, deben revisar lo que otros compañeros hacen y calificarlos cuantitativamente, pero muchas veces no saben cuál es la respuesta correcta, porque no entienden el contenido de la información.

En relación con la pregunta ¿De qué forma les han enseñado a leer textos literarios como cuentos, novelas, poesía, desde la primaria hasta el grado séptimo?, ningún estudiante respondió. Razón por la cual se abrevio la pregunta así: ¿Cómo les hacen leer esos textos literarios?, respondieron que desde la primaria han aprendido en las figuras literarias, prestándoles libros, llevándolos a la biblioteca del colegio, les han explicado textos cortos y largos, leído en voz alta y hecho una comprensión de lectura para corroborar si entendieron o no.

Por tal motivo, se percibió dificultades para relacionar de forma lógica los conceptos, ideas, conocimientos previos y el contexto de sus experiencias con la lectura literaria; lo que obstaculizó la comprensión de la primera pregunta realizada, la intensión comunicativa y la extracción de conclusiones para responder coherentemente; ya que prestar libros no es realmente enseñar a leer. Convirtiéndose en otro aspecto necesario por el cual trabajar la lectura inferencial.

Así mismo, se les preguntó, si habían leído alguna vez un cuento, poesía o literatura regional de autores nariñenses, o que si conocían a alguien de ellos; a lo que todos contestaron que nunca han tenido la oportunidad de leer este tipo de textos y que ni siquiera sabían que existía. Cuando se les preguntó sobre si les gustaría leer ese tipo de literatura y por qué; todos contestaron que sí, porque eso les ayudaría a conocer más de su cultura, sus costumbres y de la gente que vive en su territorio nariñense.

Por lo tanto, de los resultados que se obtuvieron de la encuesta semiestructurada, se identificó que las estrategias para mejorar la lectura de textos literarios son: fortalecer el nivel

inferencial, desde la relación del entorno, contexto, el diario vivir y la realidad de cada uno de los estudiantes con la información del texto, para que haya interacción dialógica y discursiva que lleven a la comunicación de distintos lenguajes.

De esa forma, es necesario reforzar la lectura inferencial, en este caso, utilizando textos literarios, porque los estudiantes de séptimo deben lograr los desempeños que se pretenden alcanzar desde el Plan de Desarrollo Curricular de Lengua Castellana, que son: establecer diferencias y semejanzas entre el proceso lector y las características textuales de los textos leídos. Así mismo, en las competencias que se plantea desde los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, los estudiantes de séptimo deben formular y proponer hipótesis de comprensión e interpretación acerca de las obras literarias que leen teniendo en cuenta género, temática, época y región, para cada tipo de texto.

En correspondencia, con la presente investigación se plantea la necesidad de reforzar la lectura inferencial, que es la base para mejorar la comprensión de lectura, porque el lector debe usar estrategias cognitivas y metacognitivas para crear nuevas propuestas a partir de lo que ya conoce. Reorganizar la información leída e integrarla de una manera global, completando los vacíos del texto con las múltiples relaciones, para obtener coherencia textual que permite leer como un todo y no como la división de letras, palabras, conceptos, frases, párrafos; que al final pueden terminar sin decir nada al lector. Al leer el texto como un sistema, relacionado a la realidad sociocultural y experiencia del lector, habrá una verdadera comprensión, lo que facilita el logro de nuevos aprendizajes y conocimientos de forma significativa.

Por lo cual, existe la necesidad de llevar al aula escolar de grado séptimo textos literarios regionales que representen la cotidianidad y cultura de los niños, como los lugares, paisajes, la gente, juegos, lenguajes, costumbres, vocabulario, música, etc. En este caso los cuentos de

autores nariñenses se convierten en un medio adecuado para fortalecer la lectura inferencial de esta población. Además, pueden reafirmar sus identidades, diversidades y trabajar en equipo, aceptándose en medio de las diferencias; lo cual afianzará sus aprendizajes, habilidades sociales, los preparará para afrontar y resolver los problemas de la vida.

## **2. Pregunta de investigación:**

Basado en el planteamiento del problema, la pregunta de investigación es: ¿Cómo fortalecer los procesos de lectura inferencial en los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto a partir de la lectura de literatura regional de autores nariñenses?

## **3. Objetivos**

### **Objetivo general**

Fortalecer los procesos de lectura inferencial en los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto a partir de la lectura de literatura regional de autores nariñenses.

### **Objetivos específicos**

- ✓ Identificar algunas dificultades del nivel de lectura inferencial por medio de una prueba diagnóstica.
- ✓ Dinamizar la lectura de textos narrativos como los cuentos de la literatura regional de autores nariñenses.
- ✓ Diseñar actividades que ejerciten la lectura inferencial, a través de la lectura de cuentos de autores nariñenses.
- ✓ Implementar actividades que ejerciten la lectura inferencial, a través de la lectura de cuentos de autores nariñenses.

#### 4. Justificación

Este ejercicio de investigación se orientó en el fortalecimiento de la lectura inferencial, a través de la lectura de cuentos de literatura regional de autores nariñenses, a partir de la observación directa, el diagnóstico, la encuesta semiestructurada y talleres, realizados a los estudiantes de grado séptimo de la IEM. Evidenciando la necesidad de los niños en mejorar el nivel literal y el inferencial, parte esencial de la comprensión de un texto. Porque, sin inferencias no es viable agrupar los diferentes elementos del discurso, obtener una conexión global, solucionar planteamientos causales, detectar el abuso repetitivo de las palabras, ni entender un texto (García, citado por Maqueo, 2009).

De ese modo, las dificultades con la lectura inferencial, generan mayores obstáculos para alcanzar los aprendizajes en Lengua Castellana como de las otras disciplinas. Porque, inferir requiere hacer un adecuado proceso lector de aprendizaje, ya que “saber leer se reflejará en el resto del aprovechamiento escolar general de un alumno, dado que la mayoría de las materias está íntimamente relacionada con la lectura” (Maqueo, 2009, p.208).

Por eso, al inferir, el lector se pregunta por el sentido de las palabras, frases, oraciones, párrafos; sobre lo que el autor de un texto quiere transmitir; impulsándolo a interrogarse por situaciones de los personajes, los problemas que tienen que enfrentar como los ambientales, sociales, familiares, económicos, humanos, emocionales, políticos y demás; para sentirse más involucrado en las diversas situaciones que puede presentar un autor en un texto literario.

Es decir, que en el proceso de lectura inferencial, el autor usa distintos recursos como los nombres de los distintos personajes, las cualidades y acciones con que sella a cada uno de ellos, la trama, tema, ambientación (sonidos, colores, formas, lugares, tiempos), historias, vocabulario y mucho más; para socializar sus ideas, sentimientos y puntos de vista al receptor, quien al inferir

logra predecir esos aspectos, utilizando su capacidad de la relación interpersonal, por lo que detecta, comparte y entiende lo que el escritor quiere transmitir y eso le permite crear dudas y trata de encontrar respuestas a ellas.

Todo eso, le brinda herramientas para aprender significativamente, porque quien lee puede preguntarse: ¿Por qué ese personaje del cuento se comporta de esa manera en determinada situación?, ¿Qué me quiere enseñar con sus acciones o palabras este personaje del cuento?, ¿Por qué el autor del cuento habla sobre ese tema?, ¿Con qué propósito el autor escribió este texto?, ¿Por qué el autor uso este tipo de lenguaje o vocabulario?, ¿En qué contexto se desarrolla la narración del cuento?, etc. Y si son textos literarios cercanos a su contexto, mucho mejor, porque eso hará que los niños reconozcan más fácilmente el lenguaje, personajes, lugares, tiempo y hasta situaciones usadas por el autor, lo que ayuda a darle un sentido y comprensión más apropiada a la lectura.

En efecto, cuando los niños fortalecen la lectura inferencial, es más fácil para ellos entender la existencia de las diversas formas de pensar y de analizar un tema, como por ejemplo de los distintos autores nariñenses quienes plasman en sus textos literarios como los cuentos, sus experiencias de vida, sucesos ocurridos, saberes, cultura, los numerosos colores de la naturaleza, la gran riqueza étnica, humana, ambiental y multicultural del Departamento de Nariño, en las que muy fácilmente los estudiantes pueden sentirse incluidos. Estos lenguajes a veces han pasado de lo oral a lo escrito, mostrando las identidades, formas de vida que, están expuestos para dejarse leer, explorar, conocer, comprender e investigar. Y qué mejor que los niños lo hagan, se descubran, se sientan identificados a través de ellos. Todo esto les permitirá encontrar una fascinante experiencia lectora.

Por lo anterior, los niños pueden trabajar en equipo para aprender y construir nuevos conocimientos, en un aprendizaje colaborativo, porque pueden apoyarse con los demás compañeros para clasificar, jerarquizar, comparar y relacionar información relevante del texto, que los lleve a sacar las mejores conclusiones de lo leído, haciendo uso de sus conocimientos previos y, así todos puedan aprender de ello. En ese caso, los estudiantes están conociendo otros puntos de vista y comienzan a reconocer que su forma de ver y relacionar una información o una situación es tan valiosa como la de los demás, porque aprenden a aceptarse en medio de las diferencias culturales, raciales, religiosas, etc., lo que les permite aprender a ser más empáticos con el otro, a comunicarse respetuosamente y a convivir pacíficamente.

En tal sentido, al brindar la oportunidad de expresar los distintos puntos de vista, a través de la palabra, el arte, la escritura, el dibujo, la pintura, la poesía, el cuento, la música, la danza, etc., se abren espacios de diálogo para escuchar al otro. Cuando eso sucede se puede llegar a la comprensión de sí mismo y a una comunicación asertiva y participativa. Por lo tanto, desde el aula de clase se aprende a valorar y respetar las distintas opiniones. Como resultado, al no ejercitar la lectura inferencial se hará mucho más complejo acercarse a la lectura crítica, porque primero se debe comprender lo que está explícito e implícito en el texto, para seguir al otro nivel, el cual ayuda a plantear que el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo usando argumentos coherentes (Flórez y Gordillo, 2009).

Por consiguiente, se aplicó la propuesta desde el fortalecimiento de la lectura inferencial a partir de la literatura regional de escritores nariñenses para facilitar la interpretación de un texto, porque se usa un lenguaje cercano al contexto y entorno de los estudiantes, beneficiándolos en la exploración del medio que los rodea, lo que los prepara para enfrentar las situaciones que se presentan en la vida cotidiana; tendrán una nueva motivación para leer textos

literarios y al comprenderlos les será más fácil hacer lectura de otro tipo de texto y aprender de manera integral y significativa.

También, se contribuye en la labor docente ya que tendrán nuevas estrategias pedagógicas, didácticas y lúdicas para usar en sus clases, con nuevos textos literarios basados en lenguajes conocidos y cotidianos para los niños, lo que hace posible un ambiente en el aula más saludable y agradable, que favorece la lectura, un aprendizaje integral y participativo. De esa forma, los padres de familia se benefician en que sus hijos tendrán un mejor proceso formativo, siendo niños más curiosos, observadores, intérpretes de la realidad, y crecerá en ellos el entusiasmo de contribuir con acciones que los transformen a ellos mismos, a su familia, a las comunidades, regiones, país y mucho más.

## **CAPÍTULO II**

### **5. Antecedentes**

Varias investigaciones se han hecho de acuerdo con la lectura inferencial de textos literarios, como una de las habilidades que el ser humano necesita fortalecer para deducir, anticipar, concluir, y evaluar la realidad de forma lógica, coherente y objetiva; basándose en pruebas confiables que promuevan el pensamiento deductivo y flexible. Los siguientes trabajos tratan temas como comprensión e interpretación textual, aprendizaje significativo, y aportan con estrategias didácticas, metodologías, teorías y análisis conceptual. Con esto se hace una exploración de antecedentes relacionados con el presente proyecto a nivel internacional, nacional y regional.

### 5.1 A nivel internacional

María Dominga Tzul de la Universidad Rafael Landívar, realizó su Tesis denominada “El cuento, como estrategia para fortalecer el hábito de lectura”, con 60 alumnos de Tercero Primaria de la Escuela oficial Rural Mixtas JM; Aldea Chirrenox; San Francisco El Alto, Totonicapán (Guatemala), en 2015. Planteó el problema sobre cómo el cuento fortalece el hábito de lectura en la población de estudio, ya que provoca efectos que asombran, motivan a leer y ayudan de forma divertida a educar en valores.

El objetivo del trabajo fue determinar si la lectura de cuentos contribuye, y fomenta el hábito de lectura en los niños; para mejorar la expresión oral, la escrita y del propio pensamiento, la ortografía, fluidez del lenguaje, aumentar el vocabulario y promover una educación participativa. En el cuento se practican todas las funciones intelectuales como pensamiento, memoria, seriación, análisis, síntesis, interpretación y comprensión oral; lo que ayuda a los niños a tener un espíritu creativo y un enlace con las personas que los rodean.

En fin, el proyecto de María Tzul, aporta a la presente investigación, en la importancia de la búsqueda e inclusión de textos poco usados en el aula escolar, como por ejemplo los cuentos de la literatura regional, como recurso que permite actualizar las estrategias y motivar la lectura, su comprensión, diálogo y la comunicación con el otro, aspectos necesarios en la construcción de una mejor sociedad.

Por otra parte, el trabajo de maestría “Estudio de comprensión lectora y su influencia en el aprendizaje significativo de los alumnos de 6to grado paralelo A de educación básica de la Unidad Educativa Brethren”, de Alída Andino de la Pontificia Universidad Católica, Ecuador, año 2015. Fue definido por los conceptos de niveles de comprensión de lectura (literal, inferencial, crítica), aprendizaje significativo, pedagogía constructivista, hábito lector,

motivación. El problema es la lectura mecánica, memorística y lenta que hacen los estudiantes. Afectando la comprensión global del texto y el nivel inferencial. Propone una enseñanza centrada en el estudiante, mediante metodologías activas, aprendizaje autónomo y pensamiento análogo.

En efecto, el aporte que hace Alída a la investigación de la literatura de autores nariñenses, es mostrar la relevancia de la motivación para leer como estrategia pedagógica a través de contextos reales de aprendizaje, participación activa, asociación de conceptos, solución de casos e interdisciplinariedad, relacionar los conocimientos previos con los nuevos, comprender de forma global el texto, extraer conclusiones y avanzar en el proceso de lectura.

Por su parte, Wilder Romero Fernández, de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque – Perú, con su tesis titulada “Diseño de un programa de lecturas descriptivas y argumentativas para elevar la comprensión lectora inferencial en los niños y las niñas del quinto grado “B” de la I.E. “Leoncio Prado”- Campodónico – Chiclayo”, del año 2020. Investigó el problema sobre las dificultades de comprensión de textos descriptivos y argumentativos en la lectura literal, la realización de lecturas locales o fragmentarias. El objetivo fue diseñar y proponer el programa de lecturas descriptivas y argumentativas para elevar el nivel inferencial.

Concluyó que los niños alcanzaron una mejor comprensión inferencial, al contar con datos adicionales antes de leer, hacer preguntas, deducir sus respuestas, adquirir vocabulario para tener mayor información previa. Lo cual motivó la construcción de conocimientos y de un aprendizaje autónomo. Por eso, la tesis de Wilder, aporta en que la lectura inferencial se fortalece, al explorar los conocimientos previos, conocer el vocabulario, relacionarlo con la nueva información. Esto se puede lograr al leer literatura regional, porque está basada en

contextos cercanos de los estudiantes, motivándolos a inferir relaciones de conceptos e ideas, extraer sus propias conclusiones y aplicar sus aprendizajes a otras disciplinas.

## **5.2 A nivel nacional**

La tesis denominada “Literatura inferencial desde la interculturalidad por medio de la literatura Afro infantil” de Angie Paola Pérez Rueda, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, año 2020, Bogotá D.C. Encontró dificultades en la inferencia de la portada de un cuento y poesía, desconocimiento de la literatura afrocolombiana infantil y sus escritores, en los estudiantes de quinto de primaria del colegio San Juan Ávila de Engativá. De allí, el objetivo del proyecto fue fortalecer la lectura inferencial a través de la literatura afrocolombiana.

Usó la didáctica de la literatura para diseñar talleres, desde el marco conceptual, praxeológico hermenéutico. Cada taller ilustra cuatro etapas: Ver, Juzgar, Actuar y Devolución creativa. Los resultados fueron que los estudiantes mejoraron la lectura inferencial del cuento y de la poesía, conocieron literatura afrocolombiana y escritores, se concientizaron de la cultura y el pasado de su historia. Se concluyó, que la literatura afrocolombiana permite visibilizar costumbres para comprender e inferir el mundo intercultural de la lectura.

En concordancia, el aporte de Angie es una guía para el conocimiento de la propia historia, el contexto, el lenguaje de diversas culturas, a través de la literatura regional, ayudando al fortalecimiento de la lectura inferencial. Por eso, la lectura de la literatura regional de autores nariñenses, también favorece la comprensión inferencial, desde la multiculturalidad existente en el aula escolar, lo que se convierte en una oportunidad para valorarla y respetarla.

Ahora bien, la investigación de Sandra Milena Arguello, titulada “Niveles de comprensión lectora, literal e inferencial en el área lengua castellana con estudiantes del grado

sexto de educación básica de la institución educativa Fabio Riveros en Villanueva Casanare”, de la Universidad Autónoma de Manizales, año 2017. Encontró como problema, que a los niños les faltaba extraer las ideas centrales, hacer resúmenes, analizar diferentes temas, poca fluidez lectora. Las dificultades en la comprensión lectora tienen como consecuencia el fracaso escolar, ansiedad, el deterioro de la autoimagen, desmotivación para el diálogo, una precaria calidad en los conocimientos y los aprendizajes.

En conclusión, cumplió el objetivo de mejorar las habilidades de comprensión de lectura en los niveles literal e inferencial, a través de textos narrativos como la fábula, cuento, mito y leyenda. Efectivamente, la tesis de Sandra deja claro que elaborar estrategias didácticas basadas en textos narrativos, motivan el mejoramiento del nivel inferencial de la lectura y un aprendizaje interdisciplinar e integral del estudiante.

Mientras que, la tesis de grado “La lectura inferencial a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación: Un reto para el grado quinto de primaria”, de Isabel Flórez, Claudia Henao, Mary Luz Ríos y Edebaldo Sena. Universidad de Antioquia (Medellín), año 2018. Se enfocó en el fortalecimiento del nivel de lectura inferencial de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa San Luis, como una práctica social, mediante el uso de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC). Ya que tenían falencias en la identificación de las intenciones comunicativas del texto, argumentos principales, ideas centrales y secundarias, en descifrar las metáforas implícitas.

La metodología fue una secuencia didáctica en la que se crearon registros de planeación, seguimiento y análisis, con énfasis en textos escritos, gráficos y digitales, en la oralidad y la escritura, a través de la televisión, radio, prensa, videos, imágenes, textos expositivos y en especial narrativos (cuentos, fábulas, novelas, mitos y leyendas). Ligándolos a la realidad de los

estudiantes. En fin, logró que los niños avanzaran en el nivel de lectura inferencial, en la elaboración de significados y en el compartir sus conocimientos a través de medios digitales con áreas como la lengua castellana, las ciencias naturales y sociales, ética y valores; aportando a esta investigación en que, por medio de una mayor apropiación de la lectura ligada al contexto sociocultural y uso de las TICS, se logra afianzar la lectura inferencial.

### **5.3 A nivel regional**

La literatura también ayuda a fortalecer las habilidades del lenguaje, como lo hicieron Lorena Vanesa Benavides y Leidy Viviana Meneses, de la Universidad CESMAG con su trabajo “La literatura infantil, una estrategia didáctica para el fortalecimiento de las habilidades del lenguaje en niños y niñas de tres a cuatro años de la Fundación ALLPA HUASI – SAN JUAN DE PASTO”, Pasto, 2017. Profundizaron sobre las habilidades del lenguaje, después de un hacer un análisis de la observación a la población de estudio. Enfatizaron en las palabras clave: articulación, expresión, fluidez, habilidades del lenguaje, imitación, literatura infantil, lenguaje oral y corporal.

El problema consistió en que después de comparar las características de los niños de 3 a 4 años en la escala valorativa del ICBF; se evidenció que algunos, no formaban frases compuestas por más de dos palabras, no contaban sus experiencias vividas dentro y fuera de su jardín, no respondían preguntas simples al leer un cuento sobre los personajes o lugares. Por eso, el objetivo fue fortalecer las habilidades del lenguaje mediante la implementación de la literatura infantil.

De esa manera, la metodología fue dirigida hacia el enfoque cualitativo, al interactuar entre investigador y sujeto de estudio; un método hermenéutico con herramientas para la interpretación de cada acontecimiento de las habilidades del lenguaje. En conclusión, se logró

fortalecer dichas habilidades con el uso de la literatura infantil y la estrategia didáctica del Cuento un Encuentro Mágico de Juego y Aprendizaje, que ayudó a encontrar el interés por la lectura, la comunicación y creatividad. Por ende, Lorena y Leidy, aportan la integración de saberes previos y la libre expresión para crear nuevos aprendizajes. Lo que hace más significativa la importancia de fortalecer la lectura inferencial a partir de la literatura de autores nariñenses, para estimular el afecto, la curiosidad y la comunicación asertiva.

Ahora bien, la investigación de Andrea Escobar y Teresa Patiño, “El lenguaje nariñense como estrategia didáctica para promover la creación de cuentos en los estudiantes de grado 4-1 de la I.E.M CIUDAD DE PASTO”, 2015, Universidad de Nariño. Surge a partir de las debilidades para la creación de cuentos y el reconocimiento del dialecto regional nariñense. Su objetivo fue fomentar el proceso de escritura del cuento con el uso del dialecto de Nariño.

Por tal situación, brindaron herramientas teóricas del dialecto y componentes del cuento, se elaboró una cartilla para recopilar los mejores textos escritos por los niños. Concluyeron que los estudiantes comprendieron la estructura simple del cuento cómo parte del género narrativo, se apropiaron de manera activa de las bases teóricas del dialecto nariñense y reconocieron la importancia de la creación de cuentos regionales. Corrobora la necesidad de que los docentes lleven al aula un contexto conocido por los estudiantes como el lenguaje de su región de Nariño, que hace parte activa de su cultura y costumbres.

Asimismo, la investigación de Jaime Córdoba y Nórida Ruíz, llamada “La literatura nariñense en el aula”, de la Universidad de Nariño, 2011. Estudia el entorno literario de Nariño, trata el problema de la deficiencia de estrategias didácticas para la enseñanza de la literatura, que permitan al estudiante vivenciar lo que lee desde un enfoque más real, auténtico y libre. Se

presenta una propuesta didáctica, encaminada a la lectura de la literatura nariñense para lograr una educación inclusiva, desde el ámbito social y cultural.

Por eso, el objetivo fue fomentar el estudio de la novela de autores nariñenses, en educación básica de la ciudad de Pasto. Su metodología fue la creación de la Cartilla LITNAR (Literatura Nariñense), que es una guía de trabajo en el aula escolar, brinda conocimientos de novelas y sus autores; fomenta su conocimiento, lectura y una conciencia cultural de la región. Concluyeron que hay poco conocimiento de literatura regional en las aulas de clase y del propio contexto social, económico y cultural; para lo cual recomiendan, incluir espacios libres para la lectura de esta literatura. Por tanto, la literatura de autores nariñenses permite crear nuevas realidades y diferentes manifestaciones humanas. Su lectura recrea la imaginación, la comunicación y el saber.

## **6. Marco teórico**

Los conceptos en los que se estructura la presente investigación son: literatura, literatura regional, lectura, lectura inferencial, lector y cuento. Medio por el que se trabajará a partir de cuentos de autores nariñenses, para fortalecer la lectura inferencial desde diferentes espacios culturales, creativos, comunicativos y reflexivos de los contextos.

### **6.1 Literatura**

La literatura “es una manifestación artística del lenguaje verbal, que puede disponer de la escritura para la consecución de la obra literaria” (Villota, 2015, p.52). Lo que facilita la comprensión significativa de la existencia, al fortalecer la identidad cultural, expandir valores, saberes, opiniones, interpretar y reflexionar los diferentes acontecimientos de la vida. Por tanto, mejora la creatividad, innovación y la transformación constante de los aprendizajes y desaprendizajes en unión con el otro.

De ahí, surge la necesidad de hablar y comunicarse con los demás, con su cultura, creencias y costumbres, para construir aprendizajes mancomunadamente. En ese aspecto, la literatura es una acción comunicativa, en la que el emisor envía un mensaje o información con un código o lenguaje (letras, vocabulario, palabras, idioma, jerga) al receptor, que es conocido por ambos; por medio de un canal escrito unido por pensamientos, sentimientos, emociones y comportamientos, que les permiten entenderse y mantenerse vinculados; compartiendo experiencias de vida pasadas, presentes y futuras (González, Guillén y Álvarez, 2006).

De esa manera, para la comprensión de los distintos elementos y mensaje del texto; debe existir un contexto que genere sensaciones que atraigan al lector a develar el misterio escondido de los códigos escritos. Por ende, “la literatura solo se produce como parte de una cultura en un medio ambiente dentro de un contexto social” (Wellek y Warren, 1966, p.126). En consecuencia, el autor y el lector tienen en común su experiencia cotidiana, los espacios y los recursos que comparten, sus mundos, su riqueza material, humana, natural, ambiental, multicultural, etc.; aunque cada uno tenga una percepción personal de algo. Pero, que al momento de hacer la lectura pueden dialogar y escuchar sus puntos de vista, para facilitar la conquista e investigación de un tema que les interesa y les llama la atención.

Por último, el autor muy posiblemente convirtió algún presente imaginario, que lo inspiró y lo entremezcló con su realidad, para brindar oportunidades hacia la curiosidad infinita de las interpretaciones sobre las manifestaciones existenciales (Rodríguez, 2009). Por eso, la literatura es el arte de expresar, desahogar sentires, emociones, afecciones, explorar e indagar los diversos mundos, pensamientos y posiciones a través del lenguaje, para encontrar un verdadero complemento en la obra.

## 6.2 Literatura regional

Cada persona ha sido socializada según el contexto en el que habita, es decir, su cultura. Así pues, dicha literatura será susceptible a ser mayormente analizada y criticada por esta nueva audiencia (Acosta, citado por Rodrizales, 2018). En consecuencia, el aprendizaje de la lectura perteneciente a dicho contexto facilita la comprensión del escrito. Esto se debe a que, el autor de dicha literatura intentará exponer ese “yo” forjado a través de experiencias similares a las que vive el lector, en este caso, hará sentir identificadas a las nuevas generaciones.

Además, la interacción del espacio geográfico y las formas de economía determinan las identidades de las personas (Rodrizales, 2018), y, por ende, de los autores y artistas de cierta región. Tal es el caso de los escritores antioqueños, que, al estar rodeados de riqueza minera y su extracción, hablan en sus textos de los trabajadores mineros y las situaciones que ellos pasan a diario (Rodríguez, 1983).

De este modo, cada territorio “a través de sus cualidades culturales” (Rodrizales, 2018, p.30), se convierte en una herramienta que ayuda a la comprensión de la complejidad humana. En particular, en el Departamento de Nariño, a través de la literatura regional, es expresada y se rescata la idiosincrasia y modo de vida de los pueblos que habitan la región, y que, se encuentran al margen del escenario nacional e internacional. Por tal razón, esta clase de literatura se ha visto expuesta a la subvaloración e invisibilización.

El Departamento de Nariño, es evidente, debe asumirse integrado nacional y continentalmente en todos los órdenes; y así, su literatura, por estar, de hecho incluida en la correspondiente colombiana, latinoamericana o de habla española en general, tendría que reflejar, en mayor o menor grado, las incidencias del desarrollo literario en Colombia y América, a menos que su abrupta geografía hiciera el papel de “Muralla China”

aisladora y hubiera mantenido a los escritores ajenos a todo contacto cultural exterior.

Caicedo (citado en Rodrízales, 2004, p.9)

Es entonces cuando se hace urgente proyectar la ampliación del patrimonio cultural que recoge la literatura, para, a través del auto reconocimiento, identificar su contexto (Caballero, citado por Rodrízales, 2018), y a su vez, incrementar su curiosidad por otras realidades que conlleva experimentar por sí mismos la importancia de la diversidad.

Concretamente, dentro del Departamento de Nariño es evidente la complejidad multiétnica y biodiversa, además de la variedad de lenguas, músicas, cosmogonías y costumbres que conforman la pluriculturalidad de la región (Rodrízales, 2018). Igualmente, por medio de la unión con los otros territorios, como el Putumayo, se ha visto reflejado un flujo de saberes, que contribuyen a la constitución de la cultura local. Por ejemplo, con las hojas de Mopa Mopa provenientes del Putumayo, se han logrado materializar técnicas nacidas en Nariño que se encarnaron en un símbolo de la cultura propia en el llamado: Barniz de Pasto.

En resumen, una obra literaria regional aparentemente personal, va más allá del yo, contiene la esencia de una realidad. Porque cada individuo innegablemente es y se entrelaza con su cultura. Así también, la literatura regional permite articular identidades, sentimientos, y experiencias; con el fin de buscar interrogantes y vacíos en esas aguas profundas de la vida y sacar a flote los aportes, gustos y saberes para construir nuevas experiencias y recrear el conocimiento.

### **6.3 Lectura**

La lectura es interpretar la realidad, y las distintas versiones del mundo que comunican el autor de un texto y el lector. Es por esto que, la lectura se describe como el proceso de la relación que hace el lector con el texto; y de acuerdo con el uso de las palabras del escritor y las vivencias

del receptor, la interpretación que le proporciona el lector es libre y variable (Goodman, Lerner, Carbonell, citados por Díaz y Echeverry, 2004). En consecuencia, al lector hundirse en este mar de reflexiones e historias, hace preguntas, relaciones, para entender lo que lee; puede, modificar sus pensamientos, plantear y construir nuevos aportes individuales y sociales.

Con esto, el propósito de la lectura es satisfacer las necesidades del lector mediante sus funciones, como informar, describir, hacer sentir y causar el disfrute de quien lee. Es entonces, cuando se constituye un pueblo preparado para conocer la tradición cultural y abrir caminos a la cultura universal (Díaz y Echeverry, 2004). Porque, al observar las cualidades de esta actividad, es más fácil lograr vínculos que estimulen el hábito ad- portas de conocer otros mundos.

Por esto, la lectura como proceso, le permite al lector estructurar y desestructurar sus respuestas a los interrogantes que le va proponiendo el texto. Puede organizar y desorganizar sus ideas y pensamientos, hacer cambios para entender de forma coherente y razonable lo que lee, luego hacer su propia contribución. La lectura es una actividad de orden cognitivo, de acuerdo a la edad, conocimientos previos y experiencias.

#### **6.4 Lectura inferencial**

La lectura inferencial es interpretar, deducir, discernir, contrastar, encontrar posibilidades de las relaciones abstractas, comprobar, conocen la complejidad y la profundidad de cada elemento del texto, sus interrelaciones, organización, información y características (tipologías, diferencias, semejanzas, etc.), que se encuentran de manera implícita en el texto. Así como las posiciones y argumentos del autor, el lenguaje con el que comunica sus puntos de vista sobre algún hecho o tema. Lo que mejora un pensamiento flexible en el lector, al razonar, escuchar y observar las ideas y comportamientos del otro, facilitándole sacar conclusiones lo más acertadas posibles.

Pero, para avanzar al nivel inferencial, se debe comenzar por el primer nivel, el literal; el que determina los aspectos explícitos del texto como: secuencias de acciones, significados de palabras, sinónimos y antónimos, personajes, tiempo, lugar, tema, ideas principales y secundarias. Por lo tanto, al continuar con el nivel inferencial, dependiendo de cada lector y sus conocimientos previos, experiencias, valores, creencias; emergerán distintas deducciones y conclusiones. Dicho proceso, se hará sin cambiar el significado del texto, precisando el por qué y para qué lee; con el propósito de extraer lo que el autor manifiesta. Así lo dan a entender Kabalen y Sánchez, (2009):

El segundo nivel de lectura es el inferencial. Dichas inferencias pueden ser inductivas y deductivas. Este nivel de lectura, además de los procesos mencionados en el primer nivel, requiere hacer uso de la decodificación, la inferencia, el razonamiento inductivo y el deductivo, el discernimiento y la identificación e interpretación de las temáticas de un texto. (p.5)

Por eso, hacer lectura inferencial, implica tener la capacidad de extraer las premisas lógicas (antecedentes, ideas) del texto; es decir, hacer deducciones hipotéticas (van de lo general a lo particular), por ejemplo: 1. Todos los hombres tienen la voz grave; 2. Pablo, es un hombre; 3. Por lo tanto, Pablo tiene la voz grave. En ese caso, de las dos primeras premisas, se obtiene el punto tres, que es la conclusión. También, se puede razonar de forma inductiva, lo cual parte de lo particular a lo general, ejemplo: 1. Mi familia tuvo que inmigrar a otro país; 2. Las familias de mis vecinos, tuvieron que inmigrar a otro país; 3. Probablemente, todas las familias del barrio tuvieron que inmigrar a otro país.

A partir de eso, se pueden evaluar lógicamente la solidez y coherencia, las contradicciones, refutaciones de los argumentos, el discurso y elementos como el estilo, los

códigos, la gramática, conectores de texto, sustantivos, verbos, adjetivos, etc., que no se ven a simple vista; con el fin de convencer y persuadir al lector frente a un tema, para que el lector haga hipótesis e infiera conclusiones de acuerdo con sus conocimientos previos y experiencias.

Es decir, el receptor al desentrañar el significado inferencial, relaciona los sentidos del mensaje y halla los propósitos del emisor, a través de los enlaces orales y escritos de cada circunstancia y escenario, aunque estén ocultos dentro del discurso. Entre dichos significados, se pueden descubrir las implicaciones: “Si no estudias, entonces perderás el examen”; o preposiciones (relación entre un enunciado y la sospecha de una afirmación anterior, por ejemplo: “¿Cómo te fue en la carrera?” presupone la proposición “tu corriste”; “muy linda la pintura”, presupone “alguien pintó”. Eco, ofrece otros casos, como: verbos y adverbios iterativos: “Otra vez mi tío se ganó el premio” (presupone que ya se lo había ganado al menos una vez); condicionales contrafácticos: “Si hubieras ingresado a la Universidad, habrías aprendido mucho” (presupone que el interlocutor no ingresó a la Universidad) (Niño, 2013).

De ese modo, la metacognición facilita un proceso lector consciente, al razonar las acciones, al permitir preguntarse: ¿Estoy comprendiendo lo que leo o es necesario releer?, ¿Por qué cierta parte del texto se me dificulta entender?, ¿Qué me quiere decir el título respecto al contenido del texto?, ¿Necesito buscar antecedentes del autor o reorganizar la información?, etc. Con el fin, de leer todo como un sistema, no como partes separadas, sin sentido; para lograr conocimientos, que conectan los saberes previos con la información nueva. (León, citado por Cisneros, Olave y Rojas, 2013). En fin, cuando el lector posee saberes afines a la lectura, tendrá mayores herramientas para inferir, al interrelacionar causas y efectos; descubrir ambigüedades (varias interpretaciones) que, de no ser detectadas, pueden dejar vacíos en la interpretación, y extraer conclusiones relacionadas y coherentes con el contenido global del texto.

## 6.5 Lector

El lector es alguien que tiene la capacidad de interpretar los significados de un texto, desde su información literal, hasta el proceso complejo de inferir. Mientras lee, jerarquiza, diferencia y relaciona palabras, frases, oraciones, ideas, descifra códigos escritos, encuentra la estructura textual y extrae la información. Para eso, entreteje la nueva información con el contexto, busca, indaga e investiga más allá de lo superficial. De este modo, para comprender necesita leer textos que tengan que ver con su entorno familiar, ambiental, social, cultural y regional.

“Los factores culturales conllevan a que los estudiantes presenten mayor disposición a favor de la lectura, ya que tendrán modelos de imitación de conductas y estrategias lectoras, se estimulará su lenguaje y lectura; lo que desencadenará un mayor interés y una actitud positiva a la misma” (Alliende, Condemarín, Wigfield y Asher, citados por Zapata, 2017, p.15)

De ese modo, el quehacer de la vida diaria, es un modo divertido para explorar el aprendizaje y el reaprendizaje, la curiosidad por leer lo que toca el corazón y activa los sentidos. Por eso, la lectura literaria apoya al lector niño y adolescente en las primeras fases de su vida a identificar ideas, sentimientos, ensayar emociones, recorrer otros tiempos y lugares, a simular situaciones, humores; a mejorar la habilidad para imaginar (Cerrillo, 2016). Le permitirá encontrar el sentido de la lectura y abarcar nuevos textos con deleite.

De hecho, cuando un lector comprende el texto, identifica sus detalles, implicaciones, posiciones, ideas, conceptos y organización textual. Además, cada lector posee sus propias características, personalidad, opiniones, miedos, fortalezas e historias; por eso, innovará, evaluará y contribuirá al texto de forma distinta de otros. (Lerner, citado por MEN, 1998). Lo que crea un lector inclusivo de la lectura de la literatura de su región, que habla de su gente,

lugares, lenguaje, situaciones. Ampliando sus conocimientos previos a través de la historia, la ciencia, la comunicación, la cultura, en compañía de los demás.

## 6.6 Cuento

El cuento es una narración de diferentes acontecimientos, sucesos reales o imaginarios que viven unos personajes, que ayudan a transportar al lector a otros lugares y épocas, logrando que la imaginación se transforme y vuele lejos. El cuento, tiene la siguiente estructura: un inicio que pretende intrigar al lector, a partir de planteamientos; un nudo, para encaminarlo hacia los momentos de mayor clímax, por medio de las acciones relevantes y decisiones que toman los personajes, que pueden encadenar en un conflicto o problema; y un desenlace que seguramente se resolverá o no, puede ser rápido e inesperado.

La forma de relatar un cuento con sus acontecimientos fantásticos, reales o imaginarios, es a través de un lenguaje sencillo y divertido, ya que “los cuentos son fáciles de comprender porque ofrecen un referente temporal, un orden cronológico y buscan entretener al lector” (Zapata, 2017, p.16). Y lo hacen por medio de argumentos abiertos, naturales y espontáneos, que favorecen la comprensión de cada parte, para entrelazarlas y seguir ese hilo de conexión que hará que cada lector se transporte a otros mundos.

Por lo tanto, existen varias formas de narrar un cuento, entre ellas está la oral (cuentos populares) y la escrita (cuentos literarios). En esta ocasión, se explica la segunda opción, que pertenece al género narrativo y trata sobre situaciones surreales o de la vida cotidiana, con temas como el amor, el odio, la alegría, esperanza, fe, optimismo; así como la tristeza, dolor, angustia, sufrimiento; también habla de pueblos, ciudades, países, animales; pretender dejar valores que rescatar o mensajes a los lectores. Esto, facilita que cada uno de ellos extraiga sus propias conclusiones sobre un determinado tema o suceso.

Incluso el cuento literario, puede presentar todas esas características juntas. Por ejemplo, un mensaje puede ser sobre el cuidado del medio ambiente, el uso equilibrado de los recursos naturales; no discriminar a los demás por su raza, nacionalidad, gustos musicales, forma de vestir, cultura, costumbres; ser un poco más sensibles ante el sufrimiento o el padecimiento de una enfermedad, valorar la diversidad cultural de una determinada región, etc.

Fernando Soto Aparicio, al referirse al libro “Guaviarí, Raudal de cuentos” plantea que los cuentos son en ocasiones la recreación o descripción de paisajes, personajes y costumbres, o la incursión por los terremotos de la imaginación y de la fantasía. Todos tienen el mérito de la sinceridad y del valor con que fueron escritos. En realidad, vale la pena acercarse a todos estos nuevos escritores, que le abren al país la posibilidad de permanecer en primer plano de la narrativa. (Rodríguez, 2014, p.111)

De ese modo, leer cuentos puede abrir varios caminos para la exploración de diversos autores actuales o de otras épocas, de distintas regiones de un país y del mundo. Cada uno con sus elementos y características como los muchos personajes, temas, tiempos (época de los hechos y duración de los acontecimientos), tramas, tensiones, sonidos y ambientes (tiempo y lugar físico donde los personajes realizan las acciones). Esto aumentará la riqueza cultural, la imaginación y la creatividad. Por ende, el repertorio de un lenguaje y sus implicaciones será más amplio, se extenderá, conocerá, compartirá y comunicará mejor entre todos.

De manera que, las narraciones literarias como los cuentos ayudan a estimular y avivar la atención e intensificar el interés de los estudiantes durante el proceso lector, con un poder que logra hacerlos congeniar, imaginar, percibir múltiples mundos y gozar de la lectura, de acuerdo con la edad y año escolar, creando un sin número de formas de entender dicho texto (Correa, citado por Cadena, 2019).

En fin, los cuentos son narraciones que despiertan emociones en los niños, alegría, zozobra, intriga, desconcierto, etc., esto puede atraerlo y motivarlo a comprender el texto y seguir leyendo por su propia cuenta y de manera autónoma. Los cuentos son otras salidas a la lectura de la literatura, son puertas abiertas a distintos públicos, gustos, sensibilidades y a múltiples posibilidades de vivir experiencias y aventuras reales, irreales o de ficción; que de una u otra manera entran a formar parte de una cotidianidad, de una familia, región o comunidad. Transfigurándose en algo propio y sentimental que genera cariño, afecto, aprecio, apego y amor, porque acompañará a una persona en el transcurrir de las diferentes etapas de su vida y pasará a contarlo a las generaciones venideras.

### **CAPÍTULO III**

#### **7. Metodología**

##### **7.1 Paradigma de la investigación**

El paradigma que se utilizó para realizar este trabajo de investigación fue el cualitativo, una forma abierta y flexible de indagar sobre los distintos problemas o necesidades de una población o comunidad, su ambiente natural y contexto. Igualmente, brinda la guía hasta llegar a los propósitos de este estudio y el procedimiento de recolección de los datos.

El enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones, significados y la forma en que perciben subjetivamente su realidad. También cuando el tema de estudio ha sido poco explorado, o no se ha hecho investigación al respecto en algún grupo social específico. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p.364)

De modo que, se eligió el paradigma cualitativo, porque se quiso tomar en cuenta las opiniones, sentimientos y necesidades de los individuos de estudio. Determinando escases en el planteamiento, la indagación y la búsqueda del tema sobre lectura inferencial de cuentos basados en literatura regional de autores nariñenses; como una estrategia innovadora que los mismos estudiantes reclamaban en las entrevistas y con la que se sintieron identificados y animados, porque no conocían este tipo de literatura en sus aulas de clase ni en las materias de lengua castellana u otras.

## **7.2. Tipo de investigación**

El tipo de investigación empleado es la investigación acción, que incluye un proceso de construcción social, de aprendizajes y reaprendizajes, que generan conocimientos para ayudar en el hacer cambios necesarios en una comunidad o población, en este caso la educativa.

La investigación-acción es vista como una indagación práctica, colaborativa y con la finalidad de mejorar la práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión. Es un diálogo entre la acción y la investigación. Conlleva a la comprobación de ideas en la práctica como medio de mejorar las condiciones sociales e incrementar el conocimiento. (Latorre, 2003, p.p. 24, 27)

Por eso, este trabajo investigativo se centra en el quehacer, en la práctica, en la vida cotidiana del aula escolar de los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, para aportar en la mejora de su realidad pedagógica, en especial de la lectura de la literatura y su comprensión inferencial.

La investigación acción, de acuerdo con las necesidades de la población y del contexto que se investiga, ayuda a solventar procesos de cambio y transformación a través de la participación. Ya que, se genera un conocimiento para la acción; porque se esfuerza por

comprenderla, explicarla y orientarla. En este caso, los estudiantes son los protagonistas de su realidad, de esa mudanza a nuevas formas del experimentar y del saber. Aquí falta especificar las fases de la investigación acción y relacionarlas con lo que hizo en el proyecto: diagnóstico, diseño de la propuesta, implementación, evaluación del impacto, la información debe ser muy concisa)

### **7.3 Procedimientos o fases del proyecto**

Los pasos o fases que se siguieron para recolectar los datos y transformarlos en información que permitió responder al problema planteado fueron:

#### **7.3.1. Fase de diagnóstico**

En primer lugar, se hizo una observación durante la clase de Lengua Castellana compuesta por 19 estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto. Los niños analizaban la lectura de la leyenda “La llorona”, debían identificar el tema, las ideas principales y secundarias. Se reconoció que la mayoría de los estudiantes presentaban confusión y dudas para identificar estos tres aspectos en el texto.

Posteriormente, el diagnóstico consistió en un ejercicio llamado “Pedalazo sureño”, se leyó el cuento “*El ciclista*” del escritor Jaime Quintero Sepúlveda. La intención fue ratificar lo detallado en la observación e identificar las falencias en los niveles de lectura literal e inferencial. Constó de ocho (8) preguntas sobre los personajes (principal, secundarios y terciarios), idea principal y una de las ideas secundarias, el tema, el tipo de texto y propósito del autor.

Más adelante, la encuesta semiestructurada estuvo dirigida a 10 estudiantes de la muestra. A quienes se dio a conocer el objetivo de la misma. El guion de la entrevista estuvo conformado por nueve (9) preguntas que contaban con los siguientes criterios: descripción de la enseñanza de

la lengua castellana; las formas de enseñanza de la lectura de textos literarios como cuentos, novelas, poesía; su opinión, cambios y propuestas sobre a la enseñanza de la lectura de la literatura; los aprendizajes logrados y la relación que tiene la lectura de la literatura con su cotidianidad; así como el conocimiento y la opinión relacionada con la literatura regional de autores nariñenses.

Todo el proceso anterior, sirvió para identificar los problemas y necesidades de carácter pedagógico, en especial las dificultades para la lectura inferencial; para las cuales se planearon, corrigieron y definieron tres talleres que incluyen dentro de su metodología a la literatura regional como los cuentos y un fragmento de una poesía de autores nariñenses, con distintos momentos como el antes, durante y después de la lectura; acompañados de diferentes elementos y recursos para llevar a cabo la estrategia y dar cumplimiento a los objetivos propuestos en la investigación.

### **7.3.2. Fase Diseño de la propuesta**

Se realizó una ardua búsqueda de literatura regional y narrativa como los cuentos y el fragmento de la poesía de autores nariñenses y algunos proyectos que hayan indagado este tema, en las bibliotecas de la ciudad de San Juan de Pasto, como la de la Universidad de Nariño, la Universidad Mariana, Universidad Centro de Educación Superior María Goretti, en la biblioteca y el Museo del Oro del Banco de la República. Así como en los distintos repositorios de estas universidades y de otras a nivel nacional e internacional. Incluso, se tuvo en cuenta a parte de las necesidades encontradas, las recomendaciones de los estudiantes del deseo de conocer este tipo de literatura de su región.

Después de haber elegido la literatura de autores nariñenses ya mencionada y los métodos para fortalecer la lectura inferencial de los estudiantes, fueron incluidas las maletas didácticas del

Museo del Oro de Pasto: “Nariño: Arte prehispánico” y la Maleta de música, se implementaron las actividades o talleres, estrategias pedagógicas y literarias de acuerdo con los fines del presente trabajo de investigación.

Hubo una búsqueda y uso de distintos recursos, como diversos videos de música y artistas relacionados con los cuentos; juego “Mi pista escondida es” (es de mi autoría), elaboración o construcción de rompecabezas con imágenes afines con los temas, personajes e ideas del texto, usando herramientas de Office como Microsoft Word, Power Point. Todo esto, para analizarlos junto con los cuentos, ya que son ayudas que sirven para motivar, mantener la atención y hacer un análisis más profundo y coherente de la lectura inferencial.

De ese modo, de acuerdo con el análisis de las necesidades encontradas, se buscaron, examinaron, investigaron, planearon, revisaron y corrigieron varias veces, las estrategias pedagógicas literarias que se crearon, basadas en tres talleres que incluyen cuentos de literatura regional de autores nariñenses, como: “Mayibe: Un ángel con leucemia” de Pablo Emilio Obando Acosta; “Yo, el tábano que me convertí en páramo” y “Papi por favor cómprame una flauta” de Luis Eduardo Sánchez. Y los fragmentos de la poesía “Morada al sur” del nariñense Aurelio Arturo y del cuento “El trompo reluciente” de Osvaldo Granda Paz.

Para la ejecución de dichos talleres se usaron diferentes materiales didácticos como los rompecabezas con imágenes que ayudan a inferir con posterioridad de qué se tratará el cuento a leer; juego “Mi pista escondida es”; tecnología como los videos para visualizar y escuchar música que de un modo u otro representa lo dicho en los cuentos, a lado de sus artistas e imágenes que muestran lugares turísticos y sobresalientes del Departamento de Nariño.

También, se tuvo una visita de un representante del Museo del Oro del Banco de la República, quien ofreció una charla informativa en la que los estudiantes pudieron participar de

manera activa, tocar, escuchar y probar distintos instrumentos usados por los indígenas como orejeras, narigueras; y darse cuenta de las artesanías que ellos elaboraban con sus propias manos, el manejo para manipular el oro y otros elementos que hacían parte de su vida cotidiana y su organización. Lo cual, es importante seguir enseñando a las nuevas generaciones con el fin de no perder estas tradiciones con las que los antepasados dejan el mensaje de la necesidad de mantener el equilibrio entre el ser humano y los recursos naturales.

Con lo cual, podrán encontrar distintos estímulos para seguir relacionando el cuento con otra literatura de autores nariñenses, como la poesía. Esto ayuda a motivar nuevas lecturas y su creatividad. También, en el último taller, el tercero, se usa la jerga nariñense que usan los autores Oswaldo Granda Paz e instrumentos de música folclórica andina y palabras regionales que utiliza el escritor Luis Eduardo Sánchez; con ello crearán una estrofa de cuatro versos con rima, a partir de la inferencia de una posible solución de un caso propuesto, con relación con el cuento leído. En la fase de implementación se especifica con más detalle los pasos de cada taller.

### **7.3.3. Fase de implementación**

Para darle respuesta a la pregunta planteada en esta investigación y cumplimiento a los objetivos. Se elaboraron tres (3) talleres que trabajan los temas que el diagnóstico mostró, debían mejorarse o reforzarse para fortalecer la lectura inferencial. Entre esos está, la identificación de algunos aspectos de la lectura literal, como el personaje principal, los secundarios y terciarios; la idea principal, secundaria y el tema; claro, mientras tanto estos últimos, estén de forma explícita en el texto; porque si hay que deducir la información que no se logra observar a simple vista, entonces harán parte de la lectura inferencial, así como el tipo de texto y el propósito de autor.

Porque al reforzar el nivel literal del texto, se puede continuar con el fortalecimiento del nivel inferencial, para lo cual se crearon estrategias basadas en el marco teórico. A continuación,

se especifica cómo está organizado cada taller con su contenido y las estrategias utilizadas. Es importante tener en cuenta que a los estudiantes se les entregó las guías con las actividades a desarrollar en cada momento, en el antes, durante y después de la lectura.

#### **7.4 Participantes**

El interés de esta investigación se centra en la población de estudio de 19 estudiantes para el diagnóstico y los talleres 1 y 2; para el taller 3, estuvieron 16 participantes. De modo que, se procuró hallar necesidades presentes en la enseñanza y aprendizaje en el aula de clase, en especial en el área de lengua castellana; cuyas edades oscilan entre los 11 y 13 años de edad, de grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, Sede Central, ubicada en la Carrera 4 No. 16-170 Av. Barrio Potrerillo, en la ciudad de San Juan de Pasto (Nariño).

Se eligió esta población porque el séptimo grado se encuentra ubicado entre los dos primeros años de básica secundaria, y los procesos de lectura que se lleven a cabo en estos años, son esenciales para los que vienen, porque cada vez se requerirá de mayor profundización y análisis de un texto sobre todo literario, por eso es necesario trabajar métodos que fortalezcan las capacidades de comprensión lectora en sus niveles literal e inferencial, para que ejerciten habilidades de forma interdisciplinaria, y alcancen más adelante el nivel crítico.

Por eso, la misión de la Institución Educativa, consiste en “El deber ser” que trabaja por una educación con altos niveles de competencias académicas, sociales, culturales y convivenciales. Además, su visión posee la perspectiva del “querer ser”, para mejorar la calidad de vida de la región. Por lo tanto, el Proyecto Educativo Institucional está basado en los desafíos de su contexto, en los poblacionales, sociales, económicos y ambientales. Ya que, esta población se caracteriza por desempleo, la inseguridad, la violencia intrafamiliar, el desplazamiento, el pandillismo, el abandono a menores y la explotación infantil. Sus ingresos provienen del

comercio informal, del subempleo y del trabajo artesanal. Aproximadamente, el 68% de los niños pertenece a programas de acción social del gobierno como el SISBÉN.

### **7.5 Instrumentos**

En esta investigación se recolecta datos que acontecieron en la cotidianidad del aula de clase de los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto; a través de instrumentos como: la observación directa, una prueba diagnóstica, la encuesta semiestructurada y tres talleres. Dichos instrumentos, tenían como objetivo analizar e identificar algún problema a través de “percepciones, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias, procesos y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes” (Hernández, et.al., 2010, p.409). Que necesite de una intervención y acción investigativa, y ayude a dar solución a la pregunta de investigación y al fortalecimiento de nuevos saberes.

Con base en lo anterior, la observación directa, “consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta” (Hernández, et.al., citados por Loggiodice, 2010, p.125). Por lo tanto, permitió indagar las falencias de la población de estudio y adentrarse en los acontecimientos sucedidos, en su contexto social y cultural. Por lo tanto, se hizo una reflexión profunda y continua de los hechos encontrados. Por otra parte, el diagnóstico se realizó con la función de confirmar los sucesos detectados en la observación, a través de la lectura de un cuento de un autor nariñense y de preguntas de nivel literal e inferencial. Luego, hubo una revisión y análisis de la información; lo cual confirmó deficiencias el nivel de lectura inferencial.

La finalidad del diagnóstico es hacer una descripción y explicación comprensiva de la situación actual; obtener evidencias que sirvan como punto de partida y de comparación

con las evidencias que se observen de los cambios o efectos del plan de acción. (Latorre, 2003, p.43)

También se usó la encuesta semiestructurada, que “se basa en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener más información sobre los temas deseados (es decir, no todas las preguntas están predeterminadas)” Hernández, et.al., (2010, p.418). De modo que, esta encuesta aplicada facilitó la flexibilidad para dejar expresar a los sujetos sus sentimientos, experiencias y aclarar preguntas cuando fue necesario para recolectar la información que aportó en la resolución del planteamiento del problema al brindar la alternativa de usar la literatura regional de autores nariñenses para fortalecer la lectura inferencial.

Otro instrumento, son los talleres, que facilitaron la participación de todos los sujetos de estudio de manera autónoma y grupal, colaborativa y participativa. Ayudando a que sean personas más críticas, emancipadoras de procesos constructivos de nuevos aprendizajes y conocimientos. Los talleres, permitieron trabajar estrategias o actividades flexibles y dinámicas, en un espacio, que facilitó la investigación, observación, interacción, explicación, expresión, comprensión, interpretación y el diálogo.

El taller es un espacio para hacer, para la construcción, para la comunicación y el intercambio de ideas y experiencias; es ante todo un espacio para escuchar, para acciones interpretativas. Utilización de diversidad de técnicas, elaboración de material y otros. Además, puede concebirse como el espacio que propicia el trabajo cooperativo, en el que se aprende haciendo, junto a otras personas al tiempo que pone énfasis en el aprendizaje, mediante la práctica activa, en vez del aprendizaje pasivo. Ministerio de Educación Pública, MEP (citado por Alfaro, Badilla, 2015, p.87)

Hasta posibilitaron ambientes para comparar distintos puntos de vista frente a un tema o situación; por medio de la interacción social y reflexiva con el otro, donde se generó respeto, empatía y un conocimiento más profundo de la realidad y del contexto. Por lo que, en esta investigación se aplicaron tres (3) talleres, sobre lectura inferencial de cuentos y un fragmento de una poesía de autores nariñenses. Dichos talleres facilitaron el uso de la tecnología como los (videos, imágenes, canciones, la música), juegos, manualidades, la escritura, la interpretación y la creatividad.

Con los que se trabajó, bajo la estructura de los tres momentos: el antes de la lectura, el cual motivó la interpretación e inferencia anticipada a la lectura de los textos, los temas, la trama, acciones; el durante la lectura, ayudó a la comprobación y comparación de la nueva información con los conocimientos previos; y el después de la lectura, permitió al estudiante organizar de manera lógica y coherentemente la información encontrada en el texto, para responder a los interrogantes e identificar aspectos como personajes, ambientes, acciones, sucesos ya hacer inferencias, etc., con el objetivo de cumplir con los objetivos de la presente investigación.

### **7.6 Estrategia de análisis de datos**

La estrategia de análisis de datos se hará desde el enfoque cualitativo. Teniendo en cuenta los resultados de la información más relevante obtenida de los talleres, que se basaron en los aspectos y descripciones del marco teórico para poder dar cumplimiento a los objetivos de este proyecto. Sobre esto, se hará la triangulación de datos. Teniendo en cuenta que son diversos datos como: Dibujos, textos escritos, descripciones de imágenes después de armar los rompecabezas.

## CAPÍTULO IV

### 8. Análisis y discusión de resultados

Este análisis se realizará teniendo en cuenta aspectos e ideas del marco teórico, para dar cumplimiento a los objetivos de esta investigación. Para lo cual, se diseñaron e implementaron tres talleres con actividades que tienen el mismo propósito, fortalecer la lectura inferencial. A través de la dinamización de la lectura regional de autores nariñenses, entre ellos, tres cuentos completos y fragmentos de una poesía y otro cuento; las preguntas, razonamientos deductivo e inductivo, preposiciones, hipótesis, conclusiones a través de premisas, inferencia de planteamientos propuestos en los enunciados, juegos como “Mi pista escondida es”; los rompecabezas fueron acoplados de acuerdo al contexto del cuento.

Así mismo, cada uno de los talleres lleva sus respuestas, que sirvieron de orientación a la docente practicante en la evaluación y análisis de los resultados. También, es importante recalcar que no se pudo aplicar más talleres, porque tanto la Institución Educativa como el docente director de grupo, no dieron más tiempo para aplicar otros. Informaron que debían cumplir con las evaluaciones y notas cuantitativas respectivas para cada materia y el periodo académico.

#### 8.1 Estructura de los tres talleres

Para comenzar, son tres talleres: Taller 1, denominado “Los ángeles de la lectura”; Taller 2, “Somos páramo”; Taller 3, “El paseo musical andino”. Estuvieron fundamentados en el marco teórico, en la literatura regional, lectura, cuento, etc. Pero, básicamente en el concepto de lectura inferencial, para cumplir con el objetivo propuesto en esta investigación, así que, la esencia de los talleres fue: Usar la interpretación; el contraste y las relaciones de imágenes, palabras, oraciones, frases, ideas, cualidades de los personajes; preguntas del por qué y para qué de determinados sucesos, argumentos, acciones y sentimientos de los personajes.

También, el uso de preguntas metacognitivas; planteamiento de casos; el discernimiento, las diferencias y semejanzas; desentrañar las premisas (señales o pistas de la información) para rastrear una circunstancia y deducir algo de forma lógica y determinar conclusiones. De ahí que, las deducciones hipotéticas, los razonamientos inductivos, las implicaciones (consecuencias de algo), las preposiciones (relación de un planteamiento y la intuición o sospecha de una afirmación o acción anterior); los condicionales contrafácticos (invalidar las consecuencias actuales para pensar en posibles nuevas consecuencias, si se hubiera actuado diferente). De ese modo, las actividades estuvieron organizadas mediante la estructura de los momentos del antes, durante y después de la lectura.

El antes de la lectura, busca acercar y contextualizar al estudiante acerca de la literatura nariñense, con el fin de animarlo a continuar con la lectura y las actividades del momento durante y después. En el antes, se hicieron preguntas metacognitivas con respuestas autónomas, que ayudaron a tener conciencia del proceso lector, si el niño necesita volver a releer para entender o que necesita hacer para lograrlo, anotar palabras desconocidas, pensar en el por qué y para qué está leyendo. El lector va decidiendo de forma autónoma y cuenta también con la guía de la docente – practicante.

## **8.2 Análisis de los resultados de los talleres**

Los tres talleres se relacionan con el segundo, tercer y cuarto objetivo, que en este orden dicen: Dinamizar la lectura de textos narrativos como los cuentos de la literatura regional de autores nariñenses, diseñar e implementar actividades que ejerciten la lectura inferencial, a través de la lectura de cuentos de autores nariñenses. Estos instrumentos se aplicaron a base de la lectura y el refuerzo del nivel inferencial con los cuentos de autores nariñenses, que más adelante se ve con mayor detalle.

### **8.2.1 Taller 1: “los ángeles de la lectura”**

En el instrumento del Taller1, se trabajó la lectura del cuento “Mayibe: Un ángel con leucemia” del autor pastuso Pablo Emilio Obando Acosta, con el fin de fortalecer la lectura inferencial, por medio de la identificación y clasificación de los personajes, principal, secundarios y terciarios; el tipo de texto, la función de los personajes, el tema, hipótesis y propósito del autor. Participaron 19 estudiantes y constó de un total de 15 puntos (Ver Apéndice): A continuación, los resultados del análisis:

#### **8.2.1.1 Antes de la lectura**

Para adentrar a los niños directamente en los aspectos específicos del cuento, se hace un juego llamado "Mi pista escondida es", que consta de seis (6) pistas del personaje principal del cuento a leer. La primera pista era: Si la mamá tiene 21 años y si la tuvo a los 14 años, cuántos años tenía el personaje. El 84% (16 estudiantes) contestaron correctamente, “7 años”. El resto, dijeron "6, 5, 8". Para la segunda pista, en la que debían inferir de acuerdo a algunas características presentadas, si era niño, niña o anciano, la gran mayoría hizo una adecuada inferencia al responder que era niña.

La tercera pista era inferir la situación económica de la familia del personaje principal, la respuesta era una situación económica precaria. Se obtuvo las categorías: no tienen dinero, bajos recursos económicos; aquí algunas de sus respuestas: "los papás no tienen dinero", "son pobres", "no tienen plata". La mayoría acertó en la respuesta, teniendo en cuenta el ejemplo (Ver Apéndice). Muy pocos estudiantes, se fueron por el lado de que no tenían trabajo, aunque esta es una idea viable, no define claramente la situación económica precaria de la familia.

En la cuarta pista, debían inferir lo que le sucedía al personaje si el cuerpo aumentaba de temperatura a 38°C constantemente. La mayoría, contestó correctamente que tiene fiebre,

relacionando la información del enunciado. Tres contestaron "está enferma", les faltó tener en cuenta los datos explícitos. La quinta pista, era definir lo que le pasa al personaje, si las manitas están lastimadas por las agujas al ponerle medicamentos; 13 estudiantes contestaron correctamente, que padece de una enfermedad: "debe tener una enfermedad", "demasiado enferma". El resto, no tuvo en cuenta lo que decía el enunciado, dijeron: "metió la mano en una caja de agujas y se lastimo", "estaba cociendo y se chuzo", "la vacunaron".

La sexta pista, era inferir si los compañeros de curso, trataban bien o traban mal al personaje, ya que le quitaban su gorrita y le gritan palabras hirientes. Un gran número, dio la respuesta adecuada, "la tratan mal", dijeron: "mal eso no se hace", "la tratan mal", "le estan haciendo bulling". Luego harían comparaciones con lo que dice el cuento a leer. Esto, con el fin de abrir el espacio para las inferencias del cuento que se leería y sus relaciones de conceptos, ideas, cualidades de los personajes; recordar la información que se va leyendo. La clasificación de los personajes, el tema, el propósito del autor. En ese sentido, se mejoró la lectura inferencial y la organización cognitiva del lector al comprender y darle sentido a lo que lee.

Por último, elaboraron un escrito corto relacionando las pistas anteriores e hicieron suposiciones de qué tratará el cuento a leer. Un gran porcentaje de los participantes tuvieron en cuenta varios de los aspectos mencionados en dichas pistas, como se observa en las respuestas más relevantes: "Se trata de una niña de 7 años que esta enferma y le duele mucho sus manos por lo medicamentos que le ponen hasta sus compañeros le hacen bulling"; "la mamá de la niña la tuvo a los 14 años la niña tiene 7 años y esta enferma los otros niños se le burlan y son pobres porque no le pueden comprar mas colores".

### 8.2.1.2 Durante la lectura

Llega la presentación del autor del cuento, se leyó su biografía (se visualiza su fotografía), participan entre todos y leen en voz alta. En seguida se preguntó: ¿Qué aspectos de la biografía del autor pastuso Pablo Emilio Obando Acosta, le resulta más conocidos o que más haya escuchado?, con el objetivo de que relacionen sus conocimientos previos con algunos aspectos de la vida del autor. Lo cual les ayudó a sentirse más familiarizados con el contexto del autor y su propósito (Ver apéndice).

Los resultados de análisis, no tienen respuesta correcta o incorrecta. Es la experiencia de cada estudiante de acuerdo a su contexto más cercano o a lo que le resulta más conocido. Las respuestas más relevantes: "que es profesor del colegio normal de Pasto yo conozco", "mi mamá también estudio ciencias sociales en la universidad de nariño", "su sensibilidad para escribir", "escribe poemas", "profesor de la normal donde estan unos amigos"

Posteriormente, se hizo una mesa redonda y se comenzó la lectura del cuento en voz alta. Cuando se llega a la parte que dice: "los ojitos de Mayibe también reflejan su dolor: se están cubriendo de un color rojizo que en un momento dado puede ser fatal"; se hizo una pausa para que los estudiantes infieran el final de cuento, para hacerlo deben crear hipótesis con los datos obtenidos de los de los personajes, trama, acciones, lenguaje; deducir nuevos acontecimientos. Requieren examinar la información general del texto y las inferencias no tienen límite.

Según lo anterior, el 53% lograron inferir que la protagonista sigue con vida y sigue adelante, lo cual está relacionado con el final del cuento. Algunos dijeron: "mayibe esta sufriendo por la enfermedad, la gente la va querer para que siga adelante viviendo"; "las quimioterapias le duelen mucho y sus amiguitos la dejan solita, las cosas cambian la apoyarán para que siga viva". El 21% infirieron que muere: "ella se va a morir por la enfermedad y las

quimioterapias y las burlas feas que le hacen"; "el cancer la está acabando y por eso mayibe puede morir porque hasta sus ojos ya están rojos". El otro 26% demostró indecisión: "quien sabe si salga bien, el sufrimiento de mayibe es más fuerte cuando no logran encontrarle la venita para ponerle la inyección"; "no se sabe si se recuperará el tratamiento le duele, se le cayó el cabello y otras personas no la quieren".

### **8.2.1.3 Después de la lectura**

1. Los estudiantes respondieron ¿Cuál es el tipo de texto?. Debían elegir entre texto narrativo, argumentativo y expositivo. Les ayudará más adelante a comprender el tema, ideas principales e inferir el propósito del autor, porque toda su estructura está relacionada. Se evidenció que el 79% respondieron correctamente que es de tipo narrativo (opción B). Así que los estudiantes mejoraron a la hora de identificar este tipo de texto. Por el contrario, dos (2) no contestaron; uno (1) dijo texto expositivo; y el otro argumentativo; dando a entender que tienen dificultades en reconocer este tipo de texto. Pero, en su gran mayoría progresaron en este punto.

2. En este punto, los niños infirieron las cualidades de Mayibe, ayudándolos a conocer mejor el personaje, alrededor del cual giran todos los acontecimientos. De ese modo, en general infirieron que Mayibe tiene una personalidad optimista, valiente, alegre, dulce, tierna, humilde, fuerte, cariñosa, agradecida, resistente, amigable. Algunas expresiones fueron: "optimista, es una niña alegre, que sonrío a pesar de todo"; "ella es dulce, valiente, lucha por vivir"; "comprensiva porque la abuelita no puede comprarle colores, pero ella es feliz al pintar y dibujar solo con el color negro"; "Mayibe es amigable, quiere que la vayan a visitar otros niños los quiere".

3. En seguida, descubrieron las características y acciones intrusas o extrañas de cada personaje, y tomaron únicamente las que le corresponden a cada uno (Ver apéndice). Para esto,

debían preguntarse (de manera personal), ¿Quién realizó esta acción?. Después, debían clasificar los personajes. (Ver Apéndice)

De ese modo, más de la mitad, logró clasificar las características de cada personaje, teniendo mayor afinidad con las acciones y características de Mayibe (personaje principal), por su mayor participación en la trama. Determinaron ambigüedades, como: quién podría ser la modista y había llamado al programa radial, casi todos, aclararon que era la abuela. Aunque, el resto, dijo que Mayibe era soñadora, pero esa cualidad era de su mamá; es decir, confundieron características de un personaje con otro y les faltó definir algunas características de Mayibe (adoptada por sus abuelos, tenía manos regordetas). Con respecto al personaje principal, el 84%, identificaron correctamente a Mayibe. Tres (3) estudiantes, no respondieron.

En general, clasificaron dentro de los personajes secundarios, a "la mamá, la abuela, el abuelo y los compañeros de escuela", faltándoles el profesor, que lo dejaron como terciario, junto con "El señor y el Alcalde". Se notó bastante mejoría en este campo, ya que clasificaron, jerarquizaron, relacionaron y contextualizar la información implícita del texto. 4. Posteriormente, los estudiantes determinaron las funciones de los personajes, los organizaron y jerarquizaron en una pirámide, según su importancia dentro del relato, los de arriba tienen mayor importancia, según van bajando, disminuye.

De acuerdo con esto, un alto porcentaje identificó adecuadamente la función de cada uno de los ocho personajes; en el caso de Mayibe se refirieron a que ella contaba, expresaba, narraba, su sufrimiento por padecer la enfermedad de la leucemia. Con el objetivo de que los demás entiendan su dolor, no la discriminen, ni la traten mal, sino que la ayuden, le brinden cariño y la cuiden. Con respecto, a los personajes secundarios y terciarios, infirieron acertadamente sus funciones. Algunas de sus respuestas que dan razón de lo anterior:

"Mayibe: Contar los dolores de las quimioterapias, para que la entiendan los que se burlan de la gente que está enferma. |Abuela: enseñar a cuidar a la familia que esta enferma, a los nietos. |Mamá: Reconocer que no debía enamorarse cuando era muy joven y en tener una hija a los 14 años por eso se enfermó la niña de leucemia. |Compañeros de escuela: Mostrar que criticar y discriminar a las personas es ser malo, así nadie los quiere. |Profesor: Decir a otros que no tenía las cosas en la escuela para tratar bien a los niños enfermos, para que le lleven las cosas alguien. |Abuelo: Trabajar por la familia, cuando estaba vivo. |El señor: compartir plata a otros que necesitan. |El Alcalde: Escuchó a una persona que tenia un problema y la ayudó con un carnet que da el gobierno".

"Mayibe: relatar su sufrimiento de la leucemia y el bulling de los demás, para que uno no haga eso que esta mal. |Abuela: Aceptar y cuidar a los nietos o a la familia como es. |Mamá: Estar arrepentida porque se sonrojó, por quedar embarazada tan joven en la adolescencia, eso puede traer enfermedades a los hijos. |Compañeros de escuela: representar lo que no se debe hacer de tratar mal a otros niños con cáncer. |Profesor: Informar que le hacian falta elementos en el colegio para los niños enfermos estar mejor. |Abuelo: Antes de morirse respondia por su familia y la niña. |El señor: Regalarle 10 mil a un necesitado. |El Alcalde: Darle pena por una persona vulnerable le dio un carnet sisben".

5. Posteriormente, determinaron el tema del cuento, una de las ideas principales que lo detallaban mejor y una de las ideas secundarias que más ejemplificaba a la principal (Ver Apéndice). Pudieron percatarse, que las ideas principales apoyan al tema y las secundarias a las principales.

Así que, la mayoría determinaron el tema del cuento (El sufrimiento de Mayibe por padecer leucemia); la idea principal que lo apoya y una secundaria que ejemplifica mejor a la

principal. De ese modo, las ideas principales tienen que ver con la insensibilidad de las entidades de salud, el dolor que produce el tratamiento de las quimioterapias, el bullying de sus compañeros de la escuela, la escases económica de su familia y la falta de elementos en las escuelas para atender a los niños con leucemia. Aquí algunos ejemplos de las respuestas:

"Tema: Mayibe a los 7 años vive la agonía de la leucemia. |Idea principal: las quimioterapias que le hacen cada 8 días son torturantes. |Idea secundaria: sus manos están heridas por los tratamientos, llevan las huellas de las agujas"; "Tema: Mayibe sufre por tener leucemia. |Idea principal: en el centro asistencial no la atendieron porque la abuelita no tenía 10 mil pesos para pagarles. |Idea secundaria: no quisieron ni que firme un documento un señor por eso le dio los 10 mil para que la atiendan". "Tema: Mayibe sufre por tener leucemia. Idea principal: sus compañeros se burlan porque no tiene cabello por llevarla a las quimioterapias. Idea secundaria: le quitan su gorro para jugar y ofenderla, le gritan palabras hirientes".

6. Los estudiantes tenían que realizar la actividad llamada "Desentrañar lo oculto", que constaba de 4 preguntas basadas en planteamientos, que contenían información verdadera que aparecía en el cuento. Para su elaboración se tuvo presente algunos vacíos que presentaba el texto, por ejemplo: Del padre de Mayibe, debían inferir la causa del por qué no aparece en la vida de la niña. Dichos planteamientos de sucesos o acciones, tenían que analizarlos y evaluarlos por medio del significado de las preposiciones, al hacer relaciones de ideas, frases, información presentada, con el fin de sospechar la causa (hipótesis, motivo) del acontecimiento. Y elegir una de las cuatro (4) opciones de respuesta (Ver Apéndice).

De ese modo, podrían descartar ideas que iban en contradicción con los enunciados e identificar los vacíos e indicios enlazados con las situaciones planteadas y el cuento. Todo lo anterior, les ayudó a inferir las conclusiones, que son los siguientes puntos de esta misma

actividad. En referencia a la primera parte sobre inferir las hipótesis, a través de preposiciones, se formularon cuatro (4) preguntas. Podían elegir entre las cuatro respuestas: A, B, C, D.

De la primera pregunta, las cuatro (4) respuestas son viables, porque son posibles hipótesis de lo que puede ocurrir en la situación planteada. Pero, la D, que era la más viable encerraba todas hipótesis y el 53% contestaron correctamente; los demás, contestaron entre la A, B, y C. Entre las preguntas 2, 3 y 4, la gran mayoría respondieron adecuadamente la hipótesis más cercana, de acuerdo a lo que dice el texto: A, B y A. En resumen, en las cuatro preguntas demostraron comprensión de sus enunciados y de las preposiciones para extraer la posible hipótesis de la situación propuesta.

Dentro de esta misma actividad, también incluye tres preguntas para inferir conclusiones o consecuencias ante una situación que se plantea, a través de causas hipotéticas o condicionales contrafácticos que "se centran en reflexiones sobre lo que pudo a haber sido diferente si algunos detalles del pasado hubieran sido alterados" Roese (citado por Padilla, s.f. p. 4,5). Debían elegir entre cuatro (4) respuestas y analizar los hechos planteados en los enunciados. Esto les ayudó a profundizar en el para qué de las acciones y decisiones de los personajes, relacionando sus conocimientos previos. Lo mismo sucedió con las preguntas para inferir conclusiones a través de las causas, en gran parte, infirieron correctamente la conclusión. Contestaron así: 1= C; 2=C y 3=D. El resto, estuvieron entre: 1 la B; 2 la D; 3 la B. (Ver apéndice)

7. Hicieron un dibujo de la batea, que vieron en el video de extracción artesanal de oro en el pacífico, en el antes de la lectura. Dentro de la batea, escribieron el propósito del autor; este representaba el tesoro que se encontraba en el río. Los niños lo identificaron de forma inferencial. De esa forma, infirieron adecuadamente el propósito del autor, porque en palabras de Jonhson y Quiñonez (2012):

El propósito del autor es la razón que tienen los autores para escribir. Es importante que los estudiantes reconozcan que los textos tienen un propósito y una intención de comunicar, este es el principal motivo por el cual un autor escribe. (p.10)

En el cuento de Mayibe, el escritor tiene la finalidad de sensibilizar y concientizar al lector del sufrimiento de una niña que padece leucemia, por las necesidades económicas, la discriminación, el dolor ocasionado por las quimioterapias. De ese modo, la mayoría lo dedujo correctamente, dijeron algo como: "en nuestra ciudad de Pasto, por embarazos en adolescentes, las hijitas pueden enfermar gravemente porque no los atienden en los centros de salud. Hay que visitarlas en sus casas ser solidarios con dinero, sin dejarlos solos. ellos dan buen ejemplo de valentía, todo en la vida se logra con apoyo, entendimiento, y ayuda de otros y de los hospitales".

"Hacer sentir como sufren por el bullying algunas personas con cancer en la sangre y que pesar de eso siguen luchando por salir adelante y vivir. si entendemos que ellos tienen sentimientos como todos los demas no se los trata mal. ni se los hara a un lado como animales que no valen y se los ayudara para que sigan con ganas de seguir viviendo y ellos sean felices". Al inferir, cómo se sentía Mayibe, lograron ponerse en su lugar, ayudándoles en la habilidad de ser más pacientes y empáticos frente al sufrimiento de sus compañeros de clase, familiares, amigos, aprender a ser más resilientes y valientes. Por lo general, demostraron que infirieron de manera adecuada el propósito del autor y lo que deseaba comunicar.

### **8.2.2 Taller 2 “somos páramo”**

En el instrumento del Taller 2, se realizó la lectura del cuento “Yo, el tábano que me convertí en páramo” de Luis Eduardo Sánchez y el fragmento de la poesía “Morada al sur” de Aurelio Arturo. Con el objetivo de fortalecer la lectura inferencial, por medio de la deducción de un posible final del cuento, significado de palabras usando la contextualización, sinónimos;

inferencias de semejanza y contraste entre el cuento y un fragmento de una poesía; identificar el tipo de texto, el tema, los personajes y sus funciones; razonamiento inductivo, deducción hipotética, propósito del autor. Consistió en 11 puntos (Ver Apéndice), en este taller participaron 19 estudiantes. Y el análisis de los resultados es el siguiente:

### **8.2.2.1 Antes de la lectura**

Para adentrarlos directamente en los aspectos del texto, se hizo el juego "Mi pista escondida es", incluyó cinco (5) pistas, de las cuales debían inferir las respuestas. Consistió en:

1. Resumir en una o dos palabras de lo que tratará el cuento, apoyándose en el título;
2. Inferir a quiénes llevará al paseo si la profesora es quien l@s lleva;
3. Deducir que tipo de clima es, si deben usar bufanda, gorro, guantes abrigados;
4. Si se encuentran a 3000 msnm, hay niebla y deben escalar, ¿es montaña, llanura o meseta?;
5. Si en un ecosistema se está agotando la flora y la fauna, con cuál sinónimo se podría reemplazar, la palabra agotando (Ver Apéndice).

En el análisis se encontró que descubrieron lo siguiente:

La gran mayoría, infirió del título que habrá una relación de la naturaleza con los animales y los páramos. Las repuestas más representativas: "la naturaleza"; "los animales"; "los páramos"; "un animal que cambio a paramo". Unos pocos no contestaron. Para la segunda, tercera y cuarta pista, el 85% las resolvieron sin inconveniente, aquí sus respuestas según este orden: "A las alumnas", "Clima frío" y "montaña". Solo 3 estudiantes no tuvieron claro el concepto de montaña, lo confundieron con meseta, es decir les faltó inferir según el enunciado y sus conocimientos previos. Por último, en la quinta pista, un gran número, que el sinónimo de "agotando" era: "acabar", "terminando", "final", "vía de extinción". Lo cual, es correcto de acuerdo al contexto del enunciado.

Por último, elaboraron un escrito corto relacionando las pistas del juego anterior e hicieron suposiciones de qué tratará el cuento a leer. Las respuestas demostraron que un gran número relacionó las pistas y características al inferir lo siguiente: "De alguien que recorre las montañas, cordilleras, lugares de Nariño"; "En Nariño se cultivan varias cosas y por eso las montañas parecen tapiz de retazos"; "los profesores quieren enseñar eso de la flora la fauna, los diferentes climas"; "la naturaleza los animales están en peligro de extincion". Todas estas inferencias están relacionadas con el cuento a leer y les ayudarán a entender mejor dicho texto de manera más sencilla.

#### **8.2.2.2 Durante la lectura**

Se preguntó: ¿Qué aspectos o conceptos de la biografía del autor pastuso Luis Eduardo Sánchez, le resulta más conocidos o que más haya escuchado?, después de leer dicha biografía. El objetivo era relacionar sus conocimientos previos con algunos aspectos de la vida del autor. No existen respuestas apropiadas o inapropiadas, sino acercar al lector al contexto del autor y generar empatía entre ellos, para beneficiar posteriormente la comprensión del texto. Aquí, algunas de sus respuestas, que dan a entender que el contexto del autor es cercano al de los estudiantes: "he escuchado universidad de nariño, química, agricultura y biología que nos han enseñado"; "conozco donde esta el colegio liceo de la presentación de pasto y el cole san felipe neri"; "he visto libelulas y hemos ido de paseo a chachagui la otra vez"; "conozco la univesidad de nariño y un vecino estudia en el san felipe".

Posteriormente, se comenzó la lectura del cuento en voz alta. También, hubo recordatorio de las preguntas de metacognición, con respuesta autónoma. Luego, al llegar a la parte de la lectura que dice: "a la zona de Páramo está comenzando el hombre a ejercer una gran presión sobre nosotros, con la siembra de pastos, papa y cebolla, reduciendo de esta forma nuestra

cobertura vegetal" (p.12); hicieron la inferencia del final del cuento. Las inferencias para crear el final del cuento son infinitas, ya que cada estudiante lo hace de acuerdo a su forma de ver el mundo, análisis cognitivo y capacidades para interpretar la información.

De ese modo, 16 estudiantes consideraron aspectos del problema que plantea el autor y la tesis defendida. Donde los páramos son ecosistemas ambientalmente ricos, pero a la vez vulnerables, ya que su flora y fauna está en vía de extinción por las acciones humanas. Algunas de las respuestas que lo sustentan: "Cuando regresan hacen una petición al alcalde para que no sigan exterminando los páramos con los cultivos de papa y cebolla"; "van a traer árboles y mas frailejones para sembrar mas y vuelven el oso, el pato, mejor dicho las aves que estan en via de extinción"; "hacen campañas las niñas, la profesora para cuidar la naturaleza, los páramos son fragiles y que no los maltratemos". Los otros 3 estudiantes abarcaron la idea del paseo, les faltó la flora y la fauna en vía de extinción. Algunas de sus respuestas: "Siguen de paseo conociendo las plantas y animales"; "Continúan de viaje para escuchar lo que dice el tabano, la cocha, paramo bordoncillo, el cerro del campanero y patascoy".

### **8.2.2.3 Después de la lectura**

1. Debían Marcar con una X el significado de las palabras desconocidas, subrayadas en las oraciones, e inferirlo del contexto de las ideas de los enunciados (Ver apéndice). Los resultados fueron que, más de la mitad reconocieron el significado de las palabras, a través de la contextualización. 2. Tenían que encontrar las cuatro (4) palabras en la sopa de letras, que representan los sinónimos de las palabras en negrita de las oraciones; las respuestas manifestaron que 14 estudiantes, encontraron las cuatro palabras y las organizaron correctamente, dando el mismo significado en ambas oraciones. Encontraron la palabra estudian como sinónimo de

aprenden, comida de avío, agotarse de extinguirse, dañinas de nocivas. A 3 niños, les faltó el sinónimo de nocivas y a 2 de extinguirse.

3. Los estudiantes debían inferir una semejanza y una diferencia de los dos fragmentos de la poesía “Morada al sur” de Aurelio Arturo y del cuento leído “Yo, el Tábano que me convertí en páramo” de Luis Eduardo Sánchez; teniendo en cuenta lo aprendido de la biografía de los dos autores (Ver Apéndice). Al hacerlo aumentan las capacidades para razonar de forma deductiva las ideas principales, el tema, comprender los conceptos básicos e idea global y organizar la información coherentemente.

Entre sus semejanzas están: El principal lugar descrito en ambos textos, es Nariño; ambos textos son narrativos y el tema es la naturaleza. Sus diferencias son: La poesía, está escrita en verso, usa figuras literarias como la metáfora, no especifica nombres de lugares; y el cuento está escrito en prosa (forma que usa todo el espacio del renglón y en general no tiene rimas), maneja un lenguaje más cotidiano y usa la personificación de animales y plantas, nombra lugares como el Lago Guamuez y Nudo de los Pastos. Lo anterior, se evidenció en el análisis de los resultados, el 68% infirieron positivamente las semejanzas y diferencias, sumándole la sensibilidad e ideas de los autores. Sus respuestas más representativas de las semejanzas: "la poesía y el cuento hablan de la naturaleza"; "los dos autores transmiten que naturaleza la valoran "; "los textos son narrativos y cuentan lo bonito que es el medio ambiente andino de aquí".

En relación a las diferencias contestaron así: "esta escrito en verso la poesia y el otro no, hace hablar a los animales y plantas como las personas, cuentan cosas los personajes en lugares del nudo de los pastos el paisaje andino, se van de paseo ecológico por el tema de los paramos"; "es más sencillo las palabras del cuento y la poesia usa figuras literarias de la metáfora"; "habla en el cuento de un lugar como el lago guamuez, nudo de los pastos pero, en la poesia de

naturaleza en general no dice"; "el paseo de unas niñas a una laguna de Nariño, es por una tarea del colegio y en la poesía al autor le nació la inspiración del paisaje del sur donde creció".

En relación a la región de la que hablan los dos fragmentos y el por qué, la mayoría respondió adecuadamente: "hablan de nariño porque dicen sur de Colombia y Nariño tapiz de retazos"; "como los dos autores son de Nariño hablan de su región sur del Lago guamuez que es la laguna de la cocha". Los demás estudiantes, dijeron que a Aurelio Arturo no le gusta la fama, desenfocándose un poco al inferir las diferencias; algunas de sus respuestas: "Aurelio Arturo rechazó los premios no necesita de cosas grandes o famosas para ser feliz"; "La naturaleza hizo que Aurelio fuera sencillo y que no le gustara la fama". En conclusión, la mayoría logró inferir apropiadamente las semejanzas, diferencias y el lugar del que hablaban los dos fragmentos.

4. En el punto 4, tenían que responder al tipo de texto, el tema, los personajes y sus funciones, en el cuento. El análisis de los resultados fue: Para el tipo de texto tenían que elegir entre expositivo, argumentativo y narrativo; un buen número determinaron apropiadamente, que era narrativo. Con relación al tema, enfocado en que la flora y fauna de los páramos de Nariño, están en vía de extinción, a causa de la siembra extensiva de cultivos y las quemadas ocasionadas por el hombre; el 74% (14 estudiantes), infirieron el tema acertadamente, las respuestas más representativas: "la naturaleza de los páramos en Nariño y sus problemas de las plantas y animales en vía de extinción"; "en el paseo ecológico las plantas y animales les hablan a las alumnas y la profesora que van a extinguirse si los siguen maltratando las personas"; "el señor tabano habla de su ecosistema que nos da el agua que necesitamos para vivir, pero el ser humano lo está dañando con las quemadas y cultivos".

Por otra parte, el 26% restante, dejó a un lado el problema medioambiental de la flora y la fauna. Algunos expusieron lo siguiente: "las estudiantes con la profesora se fueron de paseo y

conocieron muchos lugares de nariño como montañas y volcanes"; "aprendieron del altímetro para ubicarse donde estaban en las montañas que eran bien altas y habian paramos y fauna". En cuanto a, la clasificación de los personajes, un alto porcentaje los organizó correctamente en principal, secundario y terciario. A su vez, un bajo porcentaje, ubicó al principal dentro de los secundarios, a los terciarios dentro de los secundarios, algunos secundarios como principales, siendo únicamente uno, el señor Tábano. De manera general, mejoraron en la inferencia del tema del texto y la identificación de los personajes.

Por último, en este punto, debían organizar en la pirámide los personajes principal, secundarios y terciarios y escribir la función de ellos (Ver Apéndice). Al inferir la función, más de la mitad de los participantes, la dedujeron acertadamente. Los principales hallazgos son: El señor Tábano, "Habla de los paramos que nos dan agua"; "Dialoga con las alumnas que hay páramos en otros países del Perú, Ecuador, venezuela y que captan agua que utiliza el hombre y la mujer"; la profesora Charo, "estudiar con sus alumnas el tema de los páramos", "les enseña cosas de la naturaleza a las alumnas como del páramo"; los tres tabanitos, "estar orgullosos de que en Nariño y Putumayo son de la Rosa de los andes", "sentirse felices de ser volcanes de los páramos".

También, dijeron las funciones de los otros personajes: De las alumnas, "escuchar al investigador, al señor tábano, a las plantas en via de extinción y aprender de los páramos", "observar y conocer los paramos del paisaje de Nariño"; del frailejón, "se presento a la profesora y las niñas como la planta que sobresale del paramo y que sirve de medicina"; del profesor investigador Bernardo Martínez, "comentar que varios animales están en via de extinción como el venado, el cóndor y otros"; del oso "contar que los páramos eran su habitat natural y ahora los hombres los crían en cautiverio".

5. Tenían que responder 6 preguntas sobre el razonamiento de las inferencias, para eso debían organizar y estructurar las ideas, conceptos, para establecer una conclusión. Las tres primeras preguntas, indagaban sobre la personificación de animales y plantas, la tesis defendida por el autor y los argumentos, temas explicados en clase. Tenían que elegir la respuesta entre cuatro opciones, según el enunciado.

De ese modo, la mayoría respondió correctamente a las tres primeras preguntas, marcando la respuesta correcta: A) Para llamar la atención del lector con el fin de que escuche y viva de forma más real la crisis ambiental de los páramos; así mismo, infirieron la tesis de forma acertada, es decir, la respuesta: C) El hombre con sus prácticas agropecuarias y en especial, las quemas; está reduciendo la cobertura vegetal de los páramos y su fauna está en vía de extinción; lo mismo sucedió con los argumentos que apoyaban dicha tesis tomando la opción correcta, la D) Todas las anteriores, que unía las respuestas A, B y C, refiriéndose en ese orden a que, los osos ahora viven en cautiverio, la fauna está en vía de extinción y la siembra de cultivos está reduciendo la cobertura vegetal y su territorio a nivel nacional.

Para la cuarta pregunta, debían resolver una deducción hipotética, a través de premisas; y en la quinta pregunta, resolver un razonamiento inductivo, en ambas para establecer una conclusión y nueva información e interrogantes que investigar, beneficiando el análisis crítico del texto. De manera que, un buen número logró razonar deductivamente de forma apropiada, ya que dijeron que los frailejones, los musgos, los líquenes y las mocollas, ayudan a mantener el equilibrio del agua para que no se agote; 3 participantes no respondieron a dicho razonamiento. Por su parte, en el razonamiento inductivo, más de la mitad infirió la posible conclusión acertadamente, expusieron que "todos los departamentos de Colombia, la fauna microscópica

deja de cumplir adecuadamente sus funciones de equilibrio y simbiosis, cuando las quemas afectan sus ecosistemas".

Ya que, esta última información se encontraba en las dos premisas dadas y ellos solo debían inferir "los departamentos de Colombia", por lo tanto, tuvieron en cuenta que iba de lo particular a lo general, es decir del Lago Guamuez, luego departamento de Nariño y por último la generalización, todos los departamentos de Colombia (Ver Apéndice). Así, demostraron que debatieron las premisas tanto de las inferencias deductivas como inductivas, tomaron una decisión y vieron qué consecuencia se podía extraer de dicho raciocinio.

Por último, para la sexta pregunta, tenían que inferir el propósito del autor a partir de preposiciones (Ver apéndice). Es decir, sospechar la finalidad, el por qué y para qué escribió el cuento. La gran mayoría, estuvo de acuerdo en que el autor quería visibilizar o dar a conocer la crisis ambiental de los páramos, causada por el ser humano y que por eso propone que se eduque y concientice desde la niñez en los colegios, sobre la gran problemática ambiental que afronta su región y posiblemente en otros lugares, con la finalidad de que las personas cuiden los páramos y no los destruyan sembrando tantos cultivos, ni produzcan quemas que acaban los suelos y la flora y fauna que habita allí.

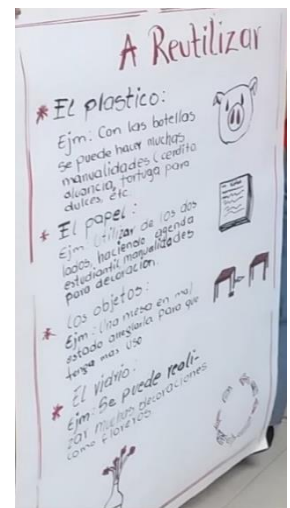
Las respuestas más representativas son, "que conozcamos los estudiantes lo que está pasando hoy, los paramos la flora y la fauna, el agua de ese lugar se acaba y agota"; "dejar el mensaje empezando a los niños de cuidar los paramos y no destruir la vegetación ni la fauna, nos dan vida a las personas sino moriremos sin agua y el planeta esta destruyendose poco a poco por el hombre que siembra papa, cebolla y lo peor quema esa naturaleza".

6. Después de comprender la importancia del cuidado del medio ambiente, se propuso la elaboración de murales con material reciclable y dejar un mensaje que hiciera reflexionar sobre

la responsabilidad con el planeta y la naturaleza que tanto beneficio trae diariamente a toda la humanidad (podían hacerlo en binas). Demostraron mucha creatividad y alegría en la creación de los murales, los elaboraron a mano con residuos orgánicos como cáscaras de papa, huevo, zanahoria, plátano; papel de azúcar, cartón, tapas de gaseosa, fomi, tapas de gaseosa, plásticos, palos de helado, CD viejos, virutas de lápiz, aserrín, cartulinas que habían usado en otras exposiciones. También, construyeron una bicicleta con CD viejos y palos de helado, una tortuga con botellas plástica.

Luego, socializaron las ideas al respecto como alternativa para aportar en la conciencia de una naturaleza sostenible. Entre los mensajes están: "Procuramos siempre que nuestros actos, dejen una huella verde en nuestro colegio", "Cuando la calidad de vida cae para el medio ambiente. Cae para el ser humano", "Deposita la basura en su lugar", "Cuida, ama y protege la naturaleza", "Si reciclamos residuos orgánicos, ahorramos en la compra de fertilizantes y ayuda al crecimiento de las plantas", "Recuperar la materia orgánica mejora la calidad de vida del planeta y mejora las propiedades físicas de los suelos". En seguida, una muestra de sus maravillosas creaciones:





### 8.2.3 Taller 3 “el paseo musical andino”

Se hizo la lectura del cuento “Papi por favor cómprame una flauta” de Luis Eduardo Sánchez Caicedo y el fragmento del cuento “El trompo reluciente” de Osvaldo Granda Paz. Con el objetivo de fortalecer la lectura inferencial, con la ayuda de la organización de rompecabezas que contienen información del cuento a leer, clasificación de personajes, identificación de la idea principal, el tema, preguntas con casos hipotéticos, propósito del autor, relación del cuento “Papi por favor cómprame una flauta” con el fragmento del cuento “El trompo reluciente” incluyendo

su jerga regional. Así mismo, buscar una posible solución a un caso hipotético planteado.

Participaron 16 estudiantes y consistió en 14 puntos (Ver Apéndice).

### **8.2.3.1 Antes de la lectura**

Los niños, trabajaron en binas e hicieron una descripción escrita de lo observado en los rompecabezas (ayudan a ejercitar la atención y estimulación voluntaria para la lectura), las cuales daban pistas de algunos elementos y características que giran alrededor del cuento (Ver Apéndice). Siendo divertido seguir las pistas que ofrecen sus dibujos sobre el cuento: Instrumentos musicales andinos, cantantes, lugares, espacios, colores, plantas, personajes.

Después de revisar los escritos, se evidenció que en general, reconocieron los lugares de Nariño como: Chachagüí, un lugar turístico de recuerdos familiares de vacaciones y fines de semana; el Parque Nariño; el Teatro de la Universidad Cesmag, el Municipio de Sibundoy Putumayo. También, identificaron los instrumentos musicales, la zampoña, la quena, el saxofón; a los cantantes de música andina y latinoamericana como Mercedes Sosa y el Grupo Raíces Andinas. Las siguientes son sus respuestas:

"Se representa un lugar turístico llamado Chachagüí, el cielo está azul y soleado y hay un niño feliz tocando una canción con la flauta transversa de bambú y está sentado en una hoja y a lado hay palos de bambú en crecimiento, están como familiares de chachagüí. "; Estos 2 departamentos están encerrados en 2 corazones, son Nariño y Putumayo, a su alrededor encontramos otros departamentos"; "en el paisaje miramos Sibundoy en Putumayo, un árbol muy hermoso de yarumo que da frutos muy deliciosos, se observa montañas con mucho relieve"; "miramos varios instrumentos musicales ej: la zampoña, la flauta etc. también miro a unos cantantes de música andina demasiado famosos en América del Sur y todos ellos están unidos por

la musica"; "Lo que observamos es el centro de Pasto que es la Plaza de Nariño, donde la gente se sienta a hablar y el Volcán Galeras"

"Lo que observamos es: Un dia hermoso y soleado con un riachuelo lleno de abundancia de flora un sitio hermoso para salir a muchas aventuras y a navegar en el riachuelo con la canoa y acampar tranquilamente". Luego, realizan un relato muy corto, infiriendo de qué tratará el cuento, al unir algunos aspectos de las descripciones anteriores. Todo esto, demuestra reconocimiento de su cultura y de sus identidades; haciendo que la lectura sea más comprensiva desde el nivel literal y sobre todo el inferencial. El relato es el siguiente:

### **La cultura de Colombia**

Estaba Gilberto en Sibundoy, Putumayo apreciando un hermoso paisaje al lado de un árbol de Yarumo cuando se le ocurrió hacer un viaje a Nariño. Cuando llego a Nariño y visito muchos lugares turisticos como Comfamiliar en Chachagüi, como era un musico muy experimentado, se dirigió a sentarse atrás de un árbol tocando una linda canción con la zampona y la quena en la plaza de Nariño en Pasto. Luego lo recogió una buseta y se llevo un cuy asado para acampar en la Laguna de la Cocha.

#### **8.2.3.2 Durante de la lectura**

1. No se realizó lectura de la biografía del autor, ya que es el mismo autor del cuento del Taller dos, Luis Eduardo Sánchez. Posteriormente, se hizo una mesa redonda y se comenzó la lectura del cuento en voz alta. También, se recordó las preguntas de metacognición para que pudieran ir contestándolas de manera autónoma y reflexiva.

2. Al llegar en la lectura al punto en el que Carlos, le pide a su padre una flauta, se hace una pausa para dar uso a la Maleta Didáctica "Música de la vida", que contiene instrumentos musicales ancestrales pequeños: zampona, quena, la marimba, palo de agua, los cascabeles, la

ocarina, las maracas. Pudieron leer su historia, tocarlos, experimentar con los sonidos y sus distintas formas. Es una experiencia que motiva a seguir con la lectura.

3. Cuando se llega a la parte de la lectura del texto que dice: "Ya de regreso, el cielo comienza a encapotarse y se sienten y se ven a lo lejos truenos y relampagos". Deben inferir el final de cuento (Ver Apéndice), estas, son infinitas, por las distintas experiencias de cada estudiante. De modo que, la mayoría infirió que iba a llover; 3 estudiantes abarcaron la idea del paseo por los paisajes naturales; el resto, por el lado de una fábrica de instrumentos musicales o que la materia prima de estos debía recogerse con precaución.

Estas son algunas de sus respuestas: "El papá fabrica los instrumentos y pone una empresa y el niño aprendió a tocar, se hace grande y forma un grupo musical"; "Estan varios días de paseo conociendo la naturaleza, aprendiendo de plantas y los instrumentos que pueden hacer a pesar de la lluvia"; "tal vez hay tormenta muy fuerte por los relámpagos y les toca escamparse en algún lugar o y después llegan a comer porque deben tener mucha hambre y frío. Al otro día hacen los instrumentos musicales y se ponen muy felices".

### **8.2.3.3 Después de la lectura**

En los tres primeros puntos, la mayoría contestó correctamente las preguntas; en la primera tenían que clasificar el personaje principal, los secundarios y terciarios, y escribir al frente del nombre de cada uno (Ver Apéndice). El 75% los clasificó adecuadamente, el resto confundió algunos personajes como a papá Cesar con el principal, siendo secundario. Pero, hay que destacar que en general lo hicieron bien. En la segunda pregunta, debían identificar la idea principal del cuento, que en tal caso puede ser "explícita porque está escrita en el texto e implícita porque no aparece escrita en el texto y el lector tiene que encontrarla. Responde a la

pregunta ¿Qué es lo que resume el texto?. Puede decirse en una oración corta" (Quiñonez 2012, p.11)

En el cuento, la idea principal aparece de forma explícita: A Carlos y a su familia les gusta la música folclórica andina, asisten a un concierto de varios artistas que tocan la quena, la zampoña y la flauta y elaboran los instrumentos con el uso razonable de algunas plantas. De ese modo, un alto porcentaje infirió correctamente la idea principal, a continuación algunas de las respuestas: "A Carlos le gustaba la música andina, le dijo a su papá que lo llevara al concierto y quiso aprender a tocar la flauta como los artistas, el papa los llevo de viaje a toda la familia al Putumayo y les enseñó a cortar pocas plantas a hacer una quena, una flauta travesera, una zampoña y un rondador"; "Hablaron los niños con las plantas de tunda, el carrizo, hicieron quena, flauta rondador y estaban felices en la noche tocando los instrumentos que habian hecho".

El punto 3, era determinar el tema del cuento, el 69% (11 estudiantes), relacionaron el tema con la música folclórica andina, el uso equilibrado de las plantas como materia prima para elaborar los instrumentos musicales. Demostrando un adecuado razonamiento de las ideas y conceptos que habla el texto. Estas son algunas de las respuestas: "hay un niño el cual después de ir al concierto de música folclorica quería que su papa le comprara una flauta y fueron a un lugar para que la haga en familia con sus hermanos", "los instrumentos de la musica folclórica y las plantas para hacer instrumentos cortarlas poco".

En el punto 4, se preguntó ¿Qué otro título puedes ponerle al cuento?; en este caso, no había respuesta correcta ni incorrecta, únicamente deben inferir de acuerdo a la información dada en el texto. De modo que, la mayoría respondió teniendo en cuenta la relación con la información del texto, y únicamente un (1) participante, no respondió. Las respuestas fueron: "Papi llevanos

al concierto"; "Carlos y el concierto de flauta"; "los niños aprenden a tocar y hacer instrumentos musicales"; "Música folclórica andina y la familia alegría"; "el concierto de música andina".

Las preguntas 5, 6, 7, hacían referencia a un caso hipotético como planteamiento, cambiando una situación real del cuento por otra que la contradice, para determinar una posible consecuencia de ese cambio. Esto los hace pensar y reflexionar en una relación de contraste, al preguntarse qué podría pasar si en vez de un acontecimiento o decisión hubiera pasado otra cosa, los lleva a ver nuevas posibilidades u opciones y a hacer relaciones de su pensamiento con la información leída. De modo que, la mayoría infirió muy bien las relaciones de contraste:

Para la quinta pregunta: "las personas que estaban en el concierto se hubieran ido porque no comenzó a las 9:30 sino a las 10:30 o hubieran salido más tarde"; "se hubieran ido y no hubieran disfrutado del concierto", "quedarían cansados de esperar se iban y el papa no les hubiera enseñado a hacer los instrumentos porque Carlos no le hubiera pedido la flauta". Para la sexta pregunta: "lo que hubieramos cambiado es que no hubieran encontrado los materiales de musica que necesitaban", "si se hubiera ido al volcán galeras no hubieran conseguido los árboles para hacer los instrumentos musicales". Para la séptima pregunta: "Lo que hubiera sucedido es que Carlos no hubiera querido la flauta y no hubieran acampado", "No hubieran ido a divertirse al concierto y no hubiera hecho la flauta".

La octava (8) pregunta, era sobre qué motivó a la familia a asistir al concierto, el 62% o 10 participantes, infirieron correctamente la información del texto; algunas de sus respuestas más relevantes: "Quieren divertirse en familia", "Como a los niños se les van a terminar las vacaciones los llevan a distraerse un poco". Otro poco, dieron su respuesta únicamente teniendo en cuenta a Carlos, pero no a sus hermanos, dijeron: "Que a Carlos le gustaba mucho la musica folclorica y el deseaba asistir al concierto", "Carlos quiere ir a un concierto de musica Andina y

que su papa le compre una flauta". Y el resto, estuvieron un poco desenfocados de la respuesta correcta, algunos respondieron: "Se van a Sibundoy Putumayo a buscar a los materiales y a explorar", "Descubren el material para hacer la flauta y regresan".

La novena (9) pregunta consistió en inferir el propósito del autor; más de la mitad lo infirieron adecuadamente, adentrándose en el amor por la música andina y lo regional, el uso racional de la vegetación para crear instrumentos musicales. Las respuestas más representativas son: "El autor del texto nos quiere decir que escuchemos la música Andina y entendamos su significado y comprender y aprender los instrumentos musicales exóticos"; "El mensaje que nos deja es valorar la música folclórica tradicional de cada región, la intención es concientizar a las personas a valorar la música y las costumbres"; "El amor por la música Andina y la búsqueda equilibrada de materiales naturales para hacer los instrumentos musicales para que el planeta no sufra ni las personas"; "El valor que tiene la música folclórica, la familia y la naturaleza".

En el punto 10, se subdividió en 3 puntos. Para iniciar, tenían que leer el fragmento del cuento "El trompo reluciente" del escritor pastuso Osvaldo Granda Paz y algunos datos de su biografía (Ver Apéndice). De ese modo, el lector podrá interpretar de manera más sencilla, sentirá más empatía con el autor, reconocerá la jerga de Nariño con el fin de que no la olvide; podrá compartir su cultura con otros, en el aprender y desaprender de la vida.

De ese modo, de ese punto surgieron tres preguntas la 10.1, era inferir si el significado de las palabras presentadas en el enunciado, era verdadero (V) o falso (F), de acuerdo con el contexto del cuento "El trompo reluciente" o del párrafo donde se encuentra dicha palabra. Y en la pregunta 10.2, debían relacionar los dos cuentos, el trompo reluciente y de Papi por favor cómprame una flauta y contestar el para qué creían que los autores de los dos cuentos, usan palabras de la jerga pastusa o nariñense: cuzpe, gavilla, berlinas, melcocha, zumbador, chirriar,

Chachagüí. Y para qué, en el segundo cuento dio a conocer nombres de plantas autóctonas de Nariño y Putumayo: El cedro, el bambú, mapingo, plata de Tunda, carrizo, árbol de Yarumo. Podían tener en cuenta la biografía de los autores y elegir una entre cuatro opciones.

En la pregunta 10.1, más de la mitad de los participantes eligieron la respuesta de forma apropiada, infiriendo de acuerdo al contexto de dicha palabra; solo a un reducido número les faltó inferir si era verdadero o falso el significado de la palabra cuzpe y chirriar. Y para el punto 10.2, la mayoría contestó la opción B, que dice: Para que las nuevas generaciones recuerden o comiencen a usar esas palabras en su lenguaje cotidiano, ya que forman parte de su identidad cultural y conozcan las plantas que sirven para elaborar instrumentos musicales.

Por último, el punto 10.3, implicaba resolver un caso hipotético, para darle una posible solución. El planteamiento del caso fue el siguiente: Si el niño Carlos, el protagonista del cuento “Papi por favor cómprame una flauta”, quisiera escribirle una estrofa con cuatro (4) versos que riman a su mamá Consuelo para decirle que la ama; y se propone relacionarlo con algunas palabras del cuento del trompo reluciente: cuzpe, gavilla, berlinas, melcocha, zumbador, chirriar; así como con palabras o frases del cuento que protagoniza: Guaneña, música folclórica andina, raíces andinas, saxofones de bambú, flauta travesera, tambores. zampoña, rondadores. ¿Cómo crees que le podría quedar la estrofa con los cuatro versos que riman?. Elige algunas de las palabras o frases anteriores y escríbela. (Ver Apéndice)

A lo cual, el 81% (13 participantes) tuvieron en cuenta a quien iba dirigida la estrofa (la mamá), hicieron volar su creatividad con la rima en las palabras para darle mayor musicalidad, escribieron en forma de verso y cuatro de ellos; además que infirieron las cualidades del niño Carlos: hijo tierno, ama a su familia, habla con respeto y amor a su mamá, demuestra sensibilidad ante la fragilidad de la naturaleza. A continuación, las respuestas sobresalientes:

"Mi mama y yo jugamos con el cuzpe  
que produce un sonido zumbador,  
a esta guaneña queremos cantarle  
musica folclórica andina con un tambor".

"estoy hecho una melcocha por  
tu amor madre hermosa y bailo como  
el cuzpe, con un sonido zumbador  
una zampona toca mi amor".

"Con saxofones de bambú, tambores  
la flauta travesera y los rondadores  
hare zumar y chirriar la música  
folclorica andina para mi mamá".

Por otra parte, los otros 3 estudiantes, no hicieron la estrofa con rima, ni de cuatro versos; pero se dirigieron al personaje propuesto, la mamá; lo hicieron con ternura reflejando las posibles cualidades de Carlos. También usaron alguna jerga. Aquí algunos ejemplos:

"mamá tu representas el amor  
de una melcocha, es dulce y delicado  
el de una berlina".

"Le voy a hacer una canción a  
mi mama y hare chirriar los saxofones  
de bambu, las zamponas y el tambor".

## CAPÍTULO V

### 9. Conclusiones

Para comenzar, la lectura inferencial es escudriñar la profundidad de un texto (Niño, 2013), lo que no sobresale a simple vista, sino que hay que descubrir, indagar, analizar, interpretar y, para eso los estudiantes aprendieron a buscar, identificar y detectar señales, indicios, signos o manifestaciones presentes en la información escrita. Lo hicieron comenzando desde el nivel literal, para lo cual necesitaban determinar aspectos explícitos en el texto, como personajes: principal, secundarios y terciarios, idea principal y secundarias, lugares, espacio, vocabulario desconocido, el tema (cuando estaba de manera explícita).

De ese modo, pudieron avanzar al nivel inferencial (tipo de texto, propósito del autor (Niño, 2013), funciones de los personajes, razonar hipotéticamente para poder concluir), beneficiándose de una lectura más comprensiva y reflexiva para su vida y demás los ámbitos que hacen parte de ella, los sociales, ambientales, académicos, culturales, comunicativos, etc. De ese modo, demostraron gusto e interés en querer conocer acerca de su región nariñense, incluyendo la música, los instrumentos, permitiéndoles conocer costumbres de otras culturas, la de Tumaco la Tolita, los indígenas, quienes han dejado su legado a las nuevas generaciones, en las que persiste el deseo de preservar su lenguaje, jerga, vocabulario, carácter inocente, tímido, amable y resiliente.

Por lo tanto, las manifestaciones culturales de un pueblo merecen ser investigadas, porque se mantienen a través de la oralidad que se escribe en una obra literaria de una época a otra; dando vigencia a las identidades, palabras, juegos, acontecimientos; melodías de amor, odio, guerras, dolor, paz. “Pero realmente son escasos los investigadores que se han dedicado a averiguar sobre nuestros valores culturales; de allí nuestro afán de iniciar el rescate de las obras

de nuestra literatura regional” (Chamorro, 1987, p.9). Por eso, es importante reconquistarla, porque la literatura regional es la que rompe barreras, no se esconde ni se aparta de los demás mundos, si no que con sus escritores y lectores se mantiene viva, en un proceso constante de cambio, transformación e interacción con otras personas e identidades culturales.

Por todo lo anterior, los niños encontraron un espacio para la comunicación, donde el respetar la opinión y percepción del otro es tan valiosa como la de cada uno de ellos. Comprendieron la necesidad de reconocer sus raíces y no avergonzarse de ellas, porque toda cultura y diversidad son esenciales para la vida misma, para generar paz, amor, libertad. Porque la cultura de su región, hace parte de su esencia, y pudieron encontrar mucho de ella en la literatura regional de autores nariñenses, su lenguaje, música, instrumentos, sucesos, conflictos, realidades que los implica directamente, como los problemas ambientales, una sana convivencia en medio de las diferencias con el otro. Siendo una invitación para el lector, joven y adolescentes, para ser generadores de vida y reconstrucción de una mejor sociedad.

De modo que, en esta investigación se logró fortalecer la lectura inferencial, por medio de la literatura regional de autores nariñenses con cuatro cuentos y un fragmento de una poesía, experimentando una nueva forma de aprender a leer otro tipo de literatura, una desconocida. Y comprendiendo distintos temas de una realidad que se hizo más cercana, visible y palpable, como la discriminación, el bulling, los ecosistemas en vía de extinción, uso razonable de los recursos naturales, relación de equilibrio entre humano y medio ambiente, la jerga de una región. Porque es del entorno y contexto en el que viven, el de su región, Para lo cual, hubo una comunicación más empática entre emisor y receptor, trabajando desde las deducciones hipotéticas, razonamiento inductivo, las preposiciones, los condicionales contrafácticos, resolución de casos hipotéticos, relación entre dos textos narrativos.

Así mismo, comprender que la literatura regional, los llevó a explorar otras tierras y a entender que hay una conexión de Nariño con otros lugares como el Departamento del Putumayo, a nivel nacional en Colombia, incluso con otros países como Ecuador, Costa Rica; Perú, Venezuela. Los problemas o necesidades de unos competen a todos, como lo es el cuidado del medio ambiente, de los páramos, los ecosistemas, su flora y fauna, las relaciones interpersonales; generando o pidiendo una nueva conciencian de cambio. De ese modo, poder aportar al mundo entero, en todos los ámbitos en los que se desarrollan las sociedades, el económico, cultural, tecnológico, ambiental, científico, artístico, literario y demás.

De manera que, la literatura regional de autores nariñenses en el caso de los cuentos, unió voces, gustos, sueños, expresiones y necesidades de explorar e investigar un infinito de posibilidades al ayudar a descubrirse a sí mismo, en los demás, en las otras culturas que están mezcladas e inmersas en cada salón de clase, en el barrio, en una ciudad, en un Departamento, en un país. Porque cada autor en combinación con el lector, manifiestan sus vivencias, sentimientos, opiniones, experiencias, en la lectura de signos escritos convertidos en arte, la literatura; y lo hacen con un carácter interpretativo y argumentativo, es decir, con un propósito lingüístico claro, en el que se puede consensuar, dialogar, acordar, pero a la vez, refutar.

En ese caso, los niños pudieron visualizar y conocer varias formas de expresar las distintas maneras de ver el mundo y todo cuanto sucede, a través del cuento, la poesía, el juego, el dibujo, el color, la música y los sonidos de sus instrumentos, habilidades manuales para hacer maquetas o elementos en material reciclable. Se percataron que cada uno tiene su propio estilo y puede elegir entre las múltiples opciones que brinda el lenguaje.

Eso hace que se entreteja todas esas expresiones del lenguaje, y todos, terminen siendo parte fundamental en la riqueza de esa región, país y del mundo. Entonces, queda abierta la

investigación para seguir respondiendo preguntas como ¿Qué otro tipo de texto literario regional, puede aportar en el fortalecimiento de la lectura en los niños y jóvenes?; ¿Qué otros aspectos de la vida académica, social y personal de los estudiantes se puede mejorar con la entrada de la literatura regional en el aula de clase?. Porque, es importante reconocer que las sociedades son regiones multiculturales, que hacen que un escritor incluya un universo en sus inspiraciones escritas, haciendo comprender que su literatura es tan valiosa como la de otros autores, tanto regionales, nacionales o internacionales.

De modo que, hay mucho que aprender y desaprender, porque la literatura es escrita por seres humanos y cada uno es único, dicha literatura tiene fortalezas con las que puede aportar en el arte de su región, país y del mundo. Porque, no se puede discriminar o juzgar una obra literaria como buena o mala, porque viene de una determinada región del país, sino por los aportes que traiga para el conocimiento de las diversas culturas del país. Eso es hacerlas visibles, porque cada cultura y raza forman parte de una unidad, la humana.

Por eso, cada estudiante que lee literatura de su región comienza a sentir que él, su familia, comunidad, su ciudad o pueblo; forman parte de un país, porque está siendo integrado e incluido. Siente que la literatura de Nariño es importante para los demás, los profesores, la Institución Educativa, sus compañeros de clase, inclusive la puede llevar y darla a conocer a su familia, amigos, vecinos; lo que hará que para él también sea importante y vea que leerla es agradable porque habla de él, de su entorno, de su forma de vivir y cotidianidad. En pocas palabras se sentirá más incluido en una sociedad donde reinan los prejuicios y encontrará otra forma de disfrutar la vida, leyendo literatura regional, al sentir que puede aportar en la construcción de un país culturalmente diverso.

Lo anterior, lleva a reflexionar en que el docente de cada materia, cuenta con múltiples opciones y alternativas para transformar sus espacios pedagógicos, a través de distintos recursos como la literatura regional. Eso implica que los estudiantes tienen nuevas y mejores capacidades para una lectura más comprensiva, reflexiva y divertida. Ayudándolos a mejorar en otros espacios académicos y en su propia experiencia de vida.

De modo que, en los cuentos y en la poesía se encuentran múltiples temas para trabajar y ejercitar en un aula de clase, por ejemplo: Si el docente detecta que en el salón hay discriminación (por color de piel, raza, condición social, enfermedad, el físico, forma de hablar o pensar) o bulling, puede trabajar con el cuento de “Mayibe: Un ángel con leucemia” del autor Pablo Emilio Obando Acosta, y crear actividades o estrategias para que los niños puedan ponerse en los zapatos del personaje principal y tener mayor empatía con su situación. O también, si necesita trabajar temas del medio ambiente, biología, química, la relación hombre-naturaleza, puede buscar alternativas con la lectura de los cuentos “Yo, el tábano que me convertí en páramo” o “Papi por favor cómprame una flauta”. Incluso unir varios textos literarios que aporten de manera interdisciplinar al tema a tratar o conflicto a solucionar.

Desde ahí puedan aportar ellos mismos a las posibles soluciones, que pueden ser por medio de casos hipotéticos, a través de premisas y deducción de conclusiones. También, pueden hacerlo de forma interdisciplinar relacionando un tema, con aportes que ofrezcan varios textos, como sus argumentos, tesis, ideas, ejemplos, personajes, situaciones, conceptos, etc. De ese modo, se puede integrar el refuerzo de la lectura inferencial tan esencial para todos los procesos de comprensión tanto en la vida académica, como en la cotidiana. Por eso, la importancia de poner en las manos de los niños estas alternativas ofrecidas por los autores regionales y hacerlas

visibles ante los ojos de los ellos, para que puedan darle un nuevo enfoque, aprendizaje y conocimiento como personajes activos y transformadores de una mejor educación.

Por último, la enseñanza de la literatura que hace parte de la educación, deben ir a la par con la vanguardia de hoy, donde las sociedades, los países y regiones se están transformando, cada vez existen mayores problemas humanos que hacen que cada lugar ya no sea de unos pocos o de culturas específicas; ahora hay diversidad de culturas, literaturas que hablan de la realidad humana, y necesitan ser acogidas, y que mejor que la lectura literatura regional se convierta en ese aliciente para que cada niño sin importar de dónde sea o condición social, tenga un lugar especial en su país y en el mundo; para que la igualdad y equidad florezcan, contribuyendo poco a poco a una educación más justa y equitativa.

**LISTA DE REFERENCIAS**

- AFP Español. (s.f). Cooperativa colombiana de extracción de oro gana sello ecológico. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=qgZsfBYZI4E>
- Andino, A. (2015) *Estudio de comprensión lectora y su influencia en el aprendizaje significativo de los alumnos de 6to grado paralelo A de educación básica de la Unidad Educativa Brethren*. Pontifica Universidad Católica del Ecuador. Tesis de grado. Quito – Ecuador.  
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/8069/TESIS%20Estudio%20de%20comprension%20lectora%20y%20su%20influencia%20en%20el%20aprendizaje%20significativo%20de%20los%20alumn.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alfaro, A. y Badilla, M. (10 de junio 2015). *El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la educación ciudadana*. Revista Electrónica Perspectivas, ISSN: 1409-3669, Edición 10, pp. 81-146.  
<https://www.drea.co.cr/sites/default/files/Contenido/EI%20taller%20pedag%C3%B3gico%20una%20herramienta%20did%C3%A1ctica.pdf>
- Arguello, S. (2017) *Niveles de comprensión lectora, literal e inferencial en el área lengua castellana con estudiantes del grado sexto de educación básica de la institución educativa Fabio Riveros en Villanueva Casanare*. Tesis de grado. Universidad Autónoma de Manizales. Manizales (Caldas).  
<http://repositorio.autonoma.edu.co/handle/11182/779>
- Benavides, L., y Meneses, L. (2017) *La literatura infantil, una estrategia didáctica para el fortalecimiento de las habilidades del lenguaje en niños y niñas de tres a cuatro años de la Fundación ALLPA HUASI – SAN JUAN DE PASTO*. Tesis de grado. Institución Universitaria CESMAG. San Juan de Pasto (Nariño).
- Benés, O., Lozanoga, A., y Morales, R. O. (2015). *Jugando con los cuentos*. Sevilla, Spain: Wanceulen Editorial. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/usta/63271?page=8>.
- Cadena, N. (2019). *Las Composiciones Literarias como Inspiración a la Lectura: la comprensión lectora a través de las composiciones literarias del pacífico nariñense, en los alumnos del grado 4° de primaria de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño, en la ciudad de San Juan de Pasto*. Tesis de Grado. Universidad Abierta y a Distancia (UNAD). Pasto, Nariño.  
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26270/ncadenao.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Calmels, D. (2014). *El cuerpo cuenta: la presencia del cuerpo en las versificaciones, narrativas y lecturas de crianza*. Rosario, Argentina: Homo Sapiens Ediciones. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/usta/67111?page=64>.

- Cerrillo, P. (2016) *El lector literario*. Editorial Fondo de Cultura Económica - FCE. México D.F. Biblioteca Universidad Santo Tomás. <https://elibro.net/es/lc/usta/titulos/109695>
- Cisneros, M., Olave, G., y Rojas, I. (2013) *Alfabetización académica y lectura inferencial*. Editorial Ecoe Ediciones. <https://elibro.net/es/lc/usta/titulos/69250>
- Córdoba, J., y Ruíz, N. (2011) *La Literatura nariñense en el aula escolar*. Tesis de grado. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto – Colombia.
- Díaz, L., y Echeverry, C. (2004) *Enseñar y aprender, a leer y escribir. Una propuesta a partir de la investigación*. Cooperativa Editorial Magisterio. Santa Fe de Bogotá, D.C.
- Chamorro, T. (1987) *Aproximación a la historia de la literatura nariñense*. Talleres Editoriales del “Correo de Nariño”, Pasto – Nariño.
- Ecoturismo de Colombia. (2015). Imagen del Rio Putumayo y el Valle del Sibundoy. URL <https://imagine.com.co/el-rio-putumayo-y-el-valle-del-sibundoy/>
- Escobar, A., y Patiño, T. (2015) *El lenguaje nariñense como estrategia didáctica para promover la creación de cuentos en los estudiantes de grado 4-1 de la I.E.M CIUDAD DE PASTO*. Tesis de grado. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto – Colombia. <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/91020.pdf>
- Espinosa, Fajardo y Gallo. (2017). *Infancia y naturaleza en Morada al Sur de Aurelio Arturo*. <https://www.uniandinos.org.co/wp-content/uploads/2020/07/Relatoria-Infancia-y-naturaleza-en-Morada-al-sur-de-Aurelio-Arturo.pdf>
- Flórez, I., Henao, C., Ríos, M., y Sena, E. (2018) *La lectura inferencial a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación: Un reto para el grado quinto de primaria*. Tesis de grado. Universidad de Antioquia. Medellín – Antioquia. [http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/3464/1/FlorezIsabel\\_RiosMaryLuz\\_HenaoBeronica\\_SenaEdebaldo\\_LecturaInferencialQuinto\\_2018\\_TG.pdf](http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/3464/1/FlorezIsabel_RiosMaryLuz_HenaoBeronica_SenaEdebaldo_LecturaInferencialQuinto_2018_TG.pdf)
- Fundación Mayéutica y CEID-SIMANA. (2018). *Conozcamos los Acuerdos de Paz, por una paz estable y duradera. Escuela territorio de paz*. Impresión: Visión Creativa Pasto. San Juan de Pasto – Colombia.
- Garzón, A. (s.f). *Oswaldo Granda Paz*. Pintor. Recuperado el 25 de abril de 2018. URL <http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=1513&pest=recuento>
- González, J., Guillén, J., y Álvarez, A. (2006) *Literatura I*. Compendio fasciculado. Colegio de Bachilleres. Secretaría Académica, Coordinación de Administración, Escolar y del

Sistema Abierto. Editorial LIMUSA S.A. de C.V., 1A. GRUPO NORIEGA EDITORES.  
Balderas 95, México, D. F.

- Gordillo, A., y Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión de lectura: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Revista Actualidades Pedagógicas*, (No. 53), p., 95 - p.107.  
[file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/Los\\_niveles\\_de\\_comprension\\_lectora\\_hacia\\_una\\_enunc.pdf](file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/Los_niveles_de_comprension_lectora_hacia_una_enunc.nunc.pdf)
- Granda, P. (2009). *“El trompo reluciente”*. Tomado del libro Cuentos de Cometas y Alebrijes. Editorial Travesías, Barranquilla – Colombia.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. Quinta Edición. Interamericana Editores, S.A. DE C.V. México D. F.
- Jonhson, J. y Quiñónez, A. (2012). *Comunicación y lenguaje. identificación de la intención del autor*. Para comprender un texto. Sexto grado del Nivel Primario. Guatemala: Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa, Ministerio de Educación.  
[https://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/cuadernillosPedagogicos/No.%205/Lectura/5\\_sexto\\_lectura.pdf](https://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/cuadernillosPedagogicos/No.%205/Lectura/5_sexto_lectura.pdf)
- Kabalen, D., y Sánchez, M. (2009). *La lectura analítico-crítica. Un enfoque cognoscitivo aplicado al análisis de la información*. Reimpresión. Editorial Trillas S.A. de C.V. México. D.F.
- Ministerio de Educación Nacional – MEN (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Santa Fe de Bogotá. D.C, Colombia.  
[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf8.pdf)
- Mogollón, Y. (2013). *Palabras en prisión: La jerga como expresión del mundo carcelario en Urabá Estado Lara. Universidad Nacional Experimental Politécnica De La fuerza Armada*. Venezuela. <http://ve.scielo.org/pdf/pdg/v34n2/art05.pdf>
- Montenegro, A., I. (2009) *Cómo evaluar el aprendizaje escolar. Orientaciones para la aplicación del decreto 1290 de 2009*. Primera Edición. Editorial Magisterio, Bogotá, D.C.
- Navarro, T. (1975). *Arte del verso*. Sexta Edición. Colección Málaga, S.A. México.  
<https://filorex.files.wordpress.com/2018/04/arte-del-verso.pdf>
- Niño, V., M. (2013) *Semiótica y lingüística. Fundamentos*. Sexta Edición. Ecoe Ediciones. Bogotá. D.C.
- Latorre, A. (2003). *La investigación-Acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Editorial Graó, de IRIF, S.L. Barcelona.

- Loggiodice., Z. (2010) La gestión de conocimiento como ventaja competitiva para las agencias de viaje y turismo en la nueva cadena de distribución turística. Caso de estudio: Venezuela. Tesis doctoral. Universidad del Sur. Chiapas, México.  
<https://www.redalyc.org/pdf/311/31121089006.pdf>
- Obando, P. (1998). *Mayibe un ángel con leucemia*. Cuento tomado del libro *Diario de un maestro de escuela*. Impresión y Encuadernación Graficolor, San Juan de Pasto – Colombia.
- Padilla, D. (s.f.). *Pensamiento contrafáctico en la experiencia de codicia*. Universidad de los Andes. <https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/49304/u833210.pdf>
- Página 10. (2018). *Escritor y periodista, Pablo Emilio Obando es “El personaje 10 del día”*. <http://pagina10.com/web/escritor-y-periodista-pablo-emilio-obando-es-el-personaje-10-del-dia/>
- Palau, G. (1980). *Condicionales contrafácticos: condiciones de verdad y semántica de mundos posibles. Acerca de la teoría de R. Stalnaker y D. Lewis*. *Crítica*, 12 (34), 5-39. En Memoria Académica. [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.9668/pr.9668.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.9668/pr.9668.pdf)
- Parques Nacionales (2017). *Video Conservamos la Vida del Oso andino especie sombrilla*. URL <https://www.youtube.com/watch?v=nOA7YFj-BB0>
- Pérez, A. (2020) *Literatura inferencial desde la interculturalidad por medio de la literatura Afro infantil*. Tesis de grado. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá D.C.  
<https://repository.uniminuto.edu/xmlui/handle/10656/10458?show=full>
- Producciones MC. (11 de octubre de 2017). *A mi Valle de Atriz le canto*. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=hDuwimnX8CU>
- Quiñónez, A. (2012). *Comunicación y lenguaje. Idea principal. Para recrearse y asimilar información cuando se lee. Primer grado del Nivel Primario*. Guatemala: Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa, Ministerio de Educación.  
[https://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/cuadernillosPedagogicos/No.%202/Lectura/2\\_lectura\\_primero.pdf](https://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/cuadernillosPedagogicos/No.%202/Lectura/2_lectura_primero.pdf)
- Rodríguez, H., M. (2009, diciembre) *El texto literario y la experiencia vivida: la literatura como una forma de explorar e indagar el mundo de vida*. Artículo. Enunciación N° 14, núm. 2, Bogotá, Colombia. ISSN: 0122-6330, pp. 86-96. Consultado el 4 de octubre 2018.  
[file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/Dialnet-ElTextoLiterarioYLaExperienciaVivida-4782226%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/Dialnet-ElTextoLiterarioYLaExperienciaVivida-4782226%20(2).pdf)
- Rodríguez, J. (2014) *XII Encuentro Internacional de Etnoliteratura – Memorias*. Departamento de Humanidades y Filosofía. Universidad de Nariño. Pasto, Nariño, Colombia.

- Rodríguez, C. (1983) *Recursos Minerales de Antioquia*. Instituto Nacional de Investigaciones Geológico Mineras (INGEOMINAS). Volumen 26, No.3. pp. 1-116. ISSN 0120 – 1425. Bogotá D.C. [https://revistas.sgc.gov.co/index.php/boletingeo/issue/view/10/Bol26\\_3](https://revistas.sgc.gov.co/index.php/boletingeo/issue/view/10/Bol26_3)
- Rodríguez, J. (2018) *Historia de la literatura regional*. Editorial Universidad de Nariño. San Juan de Pasto, Colombia.
- Rodríguez, J. (2004) *Antología de Poetas y Narradores Nariñenses*. Fundación Cultural “XEXUS EDITA”. [www.xexus.com.co](http://www.xexus.com.co). Diseño y Diagramación Wladimir Arteaga. San Juan de Pasto – Colombia.
- Romero, W. (2020) *Diseño de un programa de lecturas descriptivas y argumentativas para elevar la comprensión lectora inferencial en los niños y niñas del quinto grado “B” de la I.E. “Leoncio Prado”- Campodónico – Chiclayo*. Tesis de grado. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Lambayeque - Perú.  
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8335/BC-4735%20ROMERO%20FERNANDEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, L. (1995). *Papi por favor cómprame una flauta y Yo, el tábano que me convertí en páramo*. Cuentos tomados del Libro Antología Ambiental. San Juan de Pasto.
- Sánchez, L. (1995). *Antología ambiental. Información personal*. Disponible en la Biblioteca del Banco de la República de Pasto – Nariño.
- Senén, J. (1995). *Aurelio Arturo o la magia de la poesía*. Ediciones Amigo Sol. Santafé de Bogotá.
- Somosloscoloreados. (2010). *Reducir, reutilizar y reciclar*. Youtube.  
[https://www.youtube.com/watch?v=gKB\\_7MUPxT4](https://www.youtube.com/watch?v=gKB_7MUPxT4)
- Tripadvisor (2019). *Imagen de la Panorámica de la Plaza de Nariño, vista de la Gobernación de Nariño*.  
[https://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g677789-d6951863-i154549039-Plaza\\_de\\_Narino-Pasto\\_Narino\\_Department.html](https://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g677789-d6951863-i154549039-Plaza_de_Narino-Pasto_Narino_Department.html)
- Tzul, M. (2015) *Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura*. Tesis de Grado. Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango (Guatemala).  
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/09/Tzul-Maria.pdf>
- Valencia, N. (2019). *Tema, idea principal, ideas secundarias*. Tesis de grado. Universidad Nacional de Trujillo-Perú.  
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/13929/VALENCIA%20NINAQUISPE%20JOSE%20ANDRES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Villota, W. H. (2015) *Caminando hacia un encuentro con la literatura*. Tesis de Grado. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto, Nariño.

Viva la música nuestra. (26 de mayo de 2017). Cusischac Casunchic - RAICES ANDINAS - Viva la Música 1T. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=6xUoFPA8ndM>

Wellek, R., y Warren. A. (1966, mayo) *Teoría Literaria*. Cuarta Edición. EDITORIAL GREDOS, S.A. Sánchez Pacheco, 81. Madrid, España.  
<https://frissonnouveau.files.wordpress.com/2017/08/teoria-literaria-wellek-y-warren.pdf>

Zapata, D. (2017) *Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora*. Editorial Digital UNID. <https://elibro.net/es/ereader/usta/41162?page=2>

## APÉNDICE

### TALLER 1

#### “LOS ÁNGELES DE LA LECTURA”

**NOTA:** Cabe aclarar que a los estudiantes se entregó las guías sin respuesta. Estas, sirvieron para el análisis

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **GRADO:** \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Fortalecer la lectura inferencial, por medio de la identificación y clasificación de los personajes, principal, secundarios y terciarios; el tipo de texto, la función de los personajes, el tema, hipótesis y propósito del autor.

#### MOMENTO ANTES DE LA LECTURA:

1. Observación del video "Cooperativa colombiana de extracción de oro gana sello ecológico", trata sobre la minería artesanal, es un ejemplo de cómo se hace dicho proceso. Para comprender mejor algunos rasgos de las costumbres de Nariño, porque es una tierra multicultural.

AFP Español. (s.f). Cooperativa colombiana de extracción de oro gana sello ecológico. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=qgZsfBYZI4E>

2. Exploración de la Maleta Didáctica llamada “Nariño: Arte prehispánico” y los elementos que la componen. Podrás aprender nuevas características o costumbre de los antepasados.
3. Para continuar motivándote a hacer la lectura del cuento “Mayibe: Un ángel con leucemia” de Pablo Emilio Obando Acosta, que se hará más adelante. Observa el video de la canción "A mi Valle de Atriz le canto". Después se hará un diálogo para analizar lo observado.

Producciones MC. (11 de octubre de 2017). A mi Valle de Atriz le canto. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=hDuwimnX8CU>

4. Ahora a jugar con "Mi pista escondida es". A continuación, encontrarás unas pistas o señales que deberás analizar e inferir para llegar a la respuesta más acertada.

Conviértete en un detective y sigue estas pistas con mucha atención:

- Mi pista escondida es: mi mamá tiene 21 años, me tuvo a los 14 años ¿Cuántos años tengo yo?

\_\_\_\_\_

Respuesta: 7 años

- Mi pista escondida es: Tengo las manos regordetas, tiernas, pequeñas, ya no puedo tener el cabello largo, uso vestido. ¿Soy niño, niña, adulto o anciano?. Ten en cuenta la respuesta que diste anteriormente.

\_\_\_\_\_

Respuesta: niña

- A mi familia no le alcanza el dinero para comprarme colores, solo tengo uno. ¿Cuál será la situación económica de mi familia?.

\_\_\_\_\_

Respuesta: Son pobres o no tienen dinero.

- Mi pista escondida es: Mi cuerpo aumenta de temperatura a 38°C constantemente. ¿Qué tengo?

\_\_\_\_\_

Respuesta: Fiebre

- Mi pista escondida es: Mis manitos están lastimadas por los punzones de las agujas cuando me ponen una y otra vez los medicamentos. ¿Qué me pasará?

---

Respuesta: Padece de una enfermedad grave.

- Mi pista escondida es: Mis compañeros del curso juegan a quitarme mi gorrita y me gritan palabras que me hieren. ¿Crees que me tratan bien, me ayudan o me tratan mal?

---

Respuesta: La tratan mal.

5. Elabora un escrito corto relacionando las pistas del juego anterior, haz suposiciones sobre qué tratará el cuento a leer más adelante. Puedes preguntarte ¿De qué tratará el cuento según las pistas anteriores?

---



---



---



---

#### MOMENTO DURANTE LA LECTURA:

1. Leamos juntos la biografía de Pablo Emilio Obando, autor del cuento “Mayibe: Un ángel con leucemia”:

#### Biografía del Autor



Pablo Emilio Obando Acosta, nació en 1965 en la ciudad de San Juan de Pasto (Nariño). Es maestro de primaria de la Escuela Normal Nacional de Pasto, Licenciado en ciencias sociales de la Universidad de Nariño. Cursó algunos semestres de Filosofía y Letras en la misma universidad y algunos semestres de Derecho en Bogotá. D.C. Es periodista y columnista del Diario del Sur; colaborador de importantes medios de comunicación: Revista Correo del Sur, El Tiempo.com, Semana.com, Diario del Sur, El Espectador.com; secretario del Colegio Nacional de Periodistas, Seccional Nariño, agremiación que le abrió sus afectos desde temprana edad. Especialista en literatura latinoamericana.

Ha recibido menciones y distinciones como: Escritor más destacado del Sur Occidente colombiano, año de 1989; Finalista VI Concurso Internacional de Cuento, Prensa Nueva de Ibagué, año de 1991; Tercer puesto Concurso Nacional de Cuento, organizado por la Contraloría General de la República (1991); Escritor más destacado del Sur Occidente colombiano, año de 1996 (Mención compartida). Así mismo, también es autor de otros textos como: “Del Amor por la Tierra y otros relatos” y “Utilidad del Poeta”, y de otros poemas en los que se destaca su excelente manejo del lenguaje y su fina sensibilidad a la hora de expresarse por medio de la escritura. En el año 2000 obtiene el reconocimiento CORREO DEL SUR como el personaje cívico del año por su férrea defensa de la dignidad “Pastense” al protestar con su documento “Un pueblo ante la historia” por el trato despectivo de algunos medios de comunicación. Las reacciones no se hacen esperar en periódicos de circulación regional y nacional como El Tiempo, El Espectador y El País.

Página 10. (2018). *Escritor y periodista, Pablo Emilio Obando es “El personaje 10 del día”*.  
<http://pagina10.com/web/escritor-y-periodista-pablo-emilio-obando-es-el-personaje-10-del-dia/>

- **Ahora responde, ¿Qué aspectos o conceptos de la biografía del autor Luis Eduardo Sánchez, te resultan más conocidos o que más hayas escuchado?**

**2. ¡Llegó lo divertido!, comencemos la lectura del cuento *Mayibe: Un ángel con leucemia* de Pablo Emilio Obando Acosta**

**MAYIBE: UN ÁNGEL CON LEUCEMIA**

Las manos de Mayibe son como alas heridas, a sus escasos siete años de vida ya vive el sufrimiento y la agonía de una enfermedad mortal: leucemia o cáncer de la sangre. Sus manos regordetas y tiernas llevan las huellas de las agujas de cada ocho días traspasan su piel para ser sometidas a una quimioterapia torturante y desesperante. Al mirar sus bracitos se diría que las delicias de una larga temporada en el mar han marcado su color mestizo y tropical, pero no, es el color de la muerte que va cubriendo su cuerpecito de marfil. La madre de Mayibe, una joven de 21 años, confiesa con un poco de rubor que es tal vez debido a su temprano embarazo que su hija sufre esa penosa enfermedad. Ella tenía 14 años y una mente soñadora y fantasiosa. El amor, como dice ella, llega en cualquier momento y nos envuelve sin darnos cuenta. Debido a su edad, casi era una niña, su hija es adoptada por sus abuelos y en medio de pobreza y sacrificios logran sacarla adelante. La rabia cedió a la alegría de tener una criatura en el hogar y la vida continuó su curso normal.

Únicamente cuando Mayibe cumple sus cuatro años de vida, la vida cambiaría drásticamente su curso para esta familia. Todo comenzó con unas pequeñas fiebres que cedían fácilmente con algún medicamento o agüita de hierbas que preparaba la abuela-mamá. Pero la enfermedad fue creciendo y aumentando y se hizo necesario otro tipo de tratamientos. La tratan de “causato” o espantamiento utilizando toda la ciencia heredada de los mayores. Pero nada, la enfermedad no se detiene y los síntomas de un problema mayor se hacen visibles.

Al saber la verdad, la familia entera no lo puede aceptar. La situación se complica con la muerte del abuelo-padre y el desamparo económico en que quedan, es necesario ganarse la vida y luchar por su familia. Una máquina de coser es lo único que se puede adquirir y comienza así una nueva profesión: modista.

**COMIENZA EL VIACRUCIS**

Ante lo precario de su situación económica se tocan todas las puertas posibles; en todas encuentran la desesperanza y la incompreensión. Sin dinero no se la puede atender, ni mucho menos medicar. Se presentaron casos dramáticos y angustiosos como el que nos cuenta la abuela con un llanto que denotaba rabia y frustración: “En una de sus recaídas llevamos a la niña al centro asistencial... y aún viendo la gravedad de la niña no nos quisieron atender por cuanto nos faltaban diez mil pesos, yo insistí en que firmaba algún documento, pero nada, puede más la insensibilidad. Desesperada y con el dolor en mi alma salí con mi niñita y lo único que pude hacer es ir con mi niña a una Iglesia y pedirle al Señor que me la cure. Milagrosamente se acercó un señor y me regaló el dinero que me faltaba y ahí si atendieron a mi niña, pero ya era demasiado tarde, la fiebre había dejado sus consecuencias imborrables...”. Al no disponer de dinero e “inspirada por Dios” decidí llamar a un programa radial donde hablaba el Alcalde de la importancia del embellecimiento de la ciudad y de la necesidad de cuidar el espacio urbano, ahí mismo, al escucharlo, como impulsada por la mano de Dios, “corrí a un teléfono y llamé a ese programa, le dije que todo eso era importante, pero que era más importante cuidar a las personas que son el reflejo de Dios y de la naturaleza y otras cosas que me salieron no se de donde, el Alcalde se conmovió y me ofreció un carnet del SISBEN y esa ha sido nuestra salvación, Dios aprieta pero no asfixia...”.

**LA INOCENTE MALDAD...**

Debido a sus constantes quimioterapias Mayibe ha perdido totalmente el cabello, razón por la cual debe utilizar un gorrito de color negro que le compró su mamá. Los niños de su escuela al verla aproximarse huyen como si estuvieran ante una enfermedad contagiosa y repugnante. Con lágrimas en sus ojos infantiles Mayibe nos dice que “Yo estaba sentada con alguna amiga y llegaba otra niña y le decía: no te juntes con ella porque ella es enferma y te pasa...”. El llanto de Mayibe haría conmover al hombre más insensible y sus palabritas se desgarran en el aire como mariposas de seda que se pierden en la eternidad de su dolor...

Recuperada un poco de su llanto, Mayibe continúa. “Mis amigos se iban y yo que quedaba solita...”.

Sus compañeritos de curso juegan a quitarle su gorrita y le gritan palabras que se graban como cuchillas en el corazón de Mayibe. Para colmo de desgracias, en su escuelita, quizá por descuido, la separaron del resto de sus amiguitas y la matricularon en un curso diferente donde el dolor, las burlas y la incomprensión fueron más evidentes que antes. En esa escuelita no existe un tratamiento especial para niños que padecen enfermedades o situaciones que los convierten en seres vulnerables, el profesor hace cuanto puede pero no cuenta con los elementos necesarios para hacer más fácil en un niño una enfermedad grave y dura como la de Mayibe.

### QUIERO MORIR...

El martirio de Mayibe se repite cada ocho días: la quimioterapia es el único tratamiento que recibe. Al no encontrarse una vena, o al no poder cogerla, el dolor se multiplica y aumenta, es entonces, al recordar su dolor, cuando Mayibe dice que “quisiera morir, no quiero sufrir más, sería mejor descansar...”. Los ojitos de Mayibe también reflejan su dolor: se están cubriendo de un color rojizo que en un momento dado puede ser fatal.

- **Detente aquí, paremos un instante la lectura del final de cuento propuesto por el autor e infiere tú. ¿Cuál crees que será el final del cuento?:**

---



---



---



---

### QUIERE SER PROFESORA

Con gran orgullo dice que quiere ser profesora. Que le encanta pintar y dibujar pero que casi no puede hacerlo por cuanto su abuelita no puede comprar colores ni cuadernos para colorear. Mayibe sonríe y dice que eso no importa, que en pedacitos de papel puede dibujar y pintar con el único color que le queda bueno, que coincidentalmente es el negro.

Para aliviar en algo el dolor de Mayibe queremos pedir a la gente de buen corazón que la visiten en la Calle 10 No. 26-233 Barrio La Aurora, donde los recibirá en su pequeño cuarto en su camita con láminas de supermán y el oso Yogui. Mayibe quiere que la visiten bastantes niños pues, como lo dice ella: “cuando estoy con los niños me pasa un poquito este dolor”.

Obando, P. (1998). *Mayibe un ángel con leucemia*. Cuento tomado del libro *Diario de un maestro de escuela*. Impresión y Encuadernación Graficolor. San Juan de Pasto – Colombia.

### MOMENTO DESPUÉS DE LA LECTURA:

**Del texto leído anteriormente, responde:**

1. ¿Cuál es el tipo de texto?. Elige una de las siguientes opciones:
  - A) Argumentativo
  - B) Narrativo
  - C) Expositivo
2. ¿Qué cualidades puedes inferir de Maryibe?. Ten presente sus expresiones, acciones y todos los acontecimientos que giran a su alrededor.

---

Respuesta: Valiente, resiliente, alegre, cariñosa, amigable, humilde, tierna.

## 3. CARACTERÍSTICAS Y ACCIONES INTRUSAS

NOMBRE: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_

1. Descubre las características y acciones intrusas o extrañas que se colaron dentro de cada personaje, únicamente toma las que le corresponden al personaje y las otras debes clasificarlas al que le pertenecen y escríbelas en la siguiente hoja, para que la información de cada uno de ellos te quede organizada. Para esto, debes analizarla y relacionarla con lo que dice el cuento. Es necesario que en algunas de ellas debas inferir:

**MAYIBE**

- \*Manos regordetas
- \*Usa un gorrito color negro
- \*Juegan a quitarle su gorrita
- \*Tuvo rabia y frustración
- \*Llamó a un programa radial
- \*Llevó a Mayibe al centro asistencial.

**EL SEÑOR**

- \*Quiere que la visiten bastantes niños.
- \*Es modista
- \*No quiere sufrir más
- \*Manos tiernas
- \*Le gritaban palabras hirientes
- \*Le ofreció el carnet de SISBÉN

**ABUELA de MAYIBE**

- \*Quiere ser profesora
- \*Dibuja en pedacitos de papel.
- \*No le alcanza el dinero para comprarle colores a la niña.
- \*Quiere hacer lo posible por sus alumnos.

**PROFESOR**

- \*Dijo que sus amigos se iban y se quedaba solita.
- \*Adoptada por sus abuelos
- \*Quiere tener en la escuela más elementos para atender mejor a los estudiantes con enfermedades graves.

**COMPAÑEROS DE ESCUELA**

- \*Recibe tratamiento de quimioterapias.
- \*Es soñadora
- \*Su cuerpecito se cubre del color de la muerte.
- \*Ojos color rojizo.
- \*Regaló a la abuela de Mayibe \$10.000

**ABUELO de MAYIBE**

- \*Le encanta dibujar y pintar.
- \*Murió dejando desamparada a su familia económicamente.
- \*Dijo que era importante cuidar a las personas que son el reflejo de Dios.

**ALCALDE**

- \*Adoptaron con su esposa a su nieta Mayibe.
- \*Es fantasiosa
- \*Perdió totalmente el cabello.
- \*Habla de embellecer la ciudad.
- \*Tiene 7 años

**MAMÁ de MAYIBE**

- \*Pinta con color negro
- \*Tuvo a Mayibe a los 14 años
- \*Tiene 21 años.
- \*Padece leucemia.
- \*Sonríe a pesar del dolor

2. Para descubrir a las características intrusas pregúntate ¿A quién pertenecen?, y para acciones intrusas ¿Quién hizo esto?. Después que hayas logrado organizarlas dentro de cada personaje. En el renglón que aparece debajo de ellos, debes clasificarlo y escribir si es principal, secundario o terciario.

**MAYIBE**

-Manos regordetas. - Dibuja en pedacitos de papel.  
 -Usa gorro color negro. - Le encanta dibujar y pintar.  
 -Quiere que la visiten niños. - Sonríe a pesar del dolor.  
 -No quiere sufrir más. - Quiere ser profesora.  
 -Manos tiernas. - Dijo que sus amigos se iban y quedaba solita.  
 -Recibe tratamiento de quimioterapias. - Adoptada por sus abuelos  
 -Su cuerpo se cubre color muerte. - Tiene 7 años.  
 -Ojos rojizos - Pinta con color negro  
 -Tiene leucemia. - Perdió totalmente el cabello

PRINCIPAL

**ABUELA**

-Es modista  
 -Llamó a un programa radial.  
 -Sintió rabia y frustración.  
 -No le alcanza el dinero para comprarle colores a Mayibe.  
 -Dijo que era importante cuidar a las personas que son el reflejo de Dios.

SECUNDARIO

**EL SEÑOR**

-Le regaló a la abuela de Mayibe \$10.000

TERCIARIO

**PROFESOR**

-Quiere hacer lo mejor por sus alumnos.  
 -Quiere tener más elementos en la escuela para atender a niños con enfermedades graves.

SECUNDARIO

**COMPAÑEROS ESCUELA**

-Juegan a quitarle su gorro.  
 -Le gritaban palabras hirientes.

SECUNDARIO

**ABUELO**

-Murió dejando desamparada a la familia económicamente.  
 -Adoptaron con su esposa a su nieta Mayibe.

SECUNDARIO

**ALCALDE**

-Le ofreció el carnet del SISBÉN.  
 -Habla de embellecer la ciudad.

TERCIARIO

**MAMÁ**

-Fantasiosa  
 -Tuvo a Mayibe a los 14 años.  
 -Tiene 21 años  
 -Soñadora

SECUNDARIO

#### 4. FUNCIONES DE LOS PERSONAJES

##### 1 Mayibe

###### **FUNCIÓN:**

Contar sus experiencias dolorosas por padecer leucemia, para conmover a las personas más insensibles y a otros niños de su gran sufrimiento, junto al martirio de las quimioterapias. Para que comprendan que son seres humanos con sentimientos, capaces de soñar, sonreír y de salir adelante a pesar de las difíciles circunstancias.

##### 2 Abuela

###### **FUNCIÓN:**

Dar ejemplo de apoyo familiar y del cuidado, amor, ayuda y comprensión que necesita una persona con una enfermedad grave como la leucemia.

##### 2 Mamá

###### **FUNCIÓN:**

Confesar que por su temprano embarazo su hija sufre la penosa enfermedad de leucemia y por eso, la entregó en adopción. Para enseñar a los adolescentes que esas consecuencias pueden surgir al enamorarse y tener relaciones sexuales cuando apenas son unos niños.

##### 2 Compañeros de escuela

###### **FUNCIÓN:**

Demostrar que, aunque sean niños, cuando se hiera a otros con palabras, acciones de repudio y discriminación, se está actuando con maldad y son un mal ejemplo para otros.

##### 2 Profesor

###### **FUNCIÓN:**

Difundir que las escuelas necesitan materiales o elementos para que los profesores puedan hacer sentir mejor a sus alumnos con enfermedades graves, como la leucemia.

##### 2 Abuelo

###### **FUNCIÓN:**

Contribuir económicamente, mientras estuvo vivo, a un familiar necesitado y vulnerable.

##### 3 El señor

###### **FUNCIÓN:**

Ser ejemplo de solidaridad con las personas vulnerables y de bajos recursos económicos.

##### 3 El Alcalde

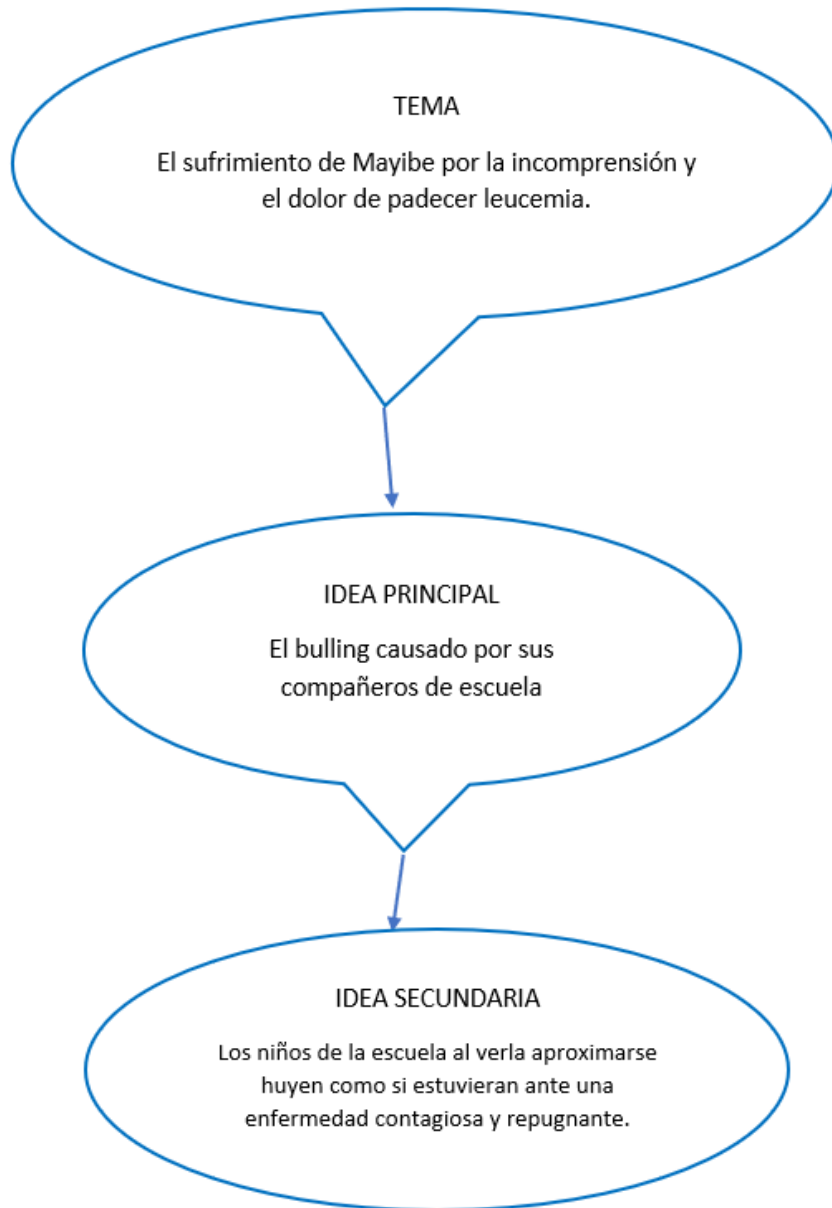
###### **FUNCIÓN:**

Escuchar, conmoverse y ayudar a las personas en condiciones precarias y con familiares enfermos.

**5. TEMA, IDEAS PRINCIPAL E IDEA SECUNDARIA**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **GRADO:** \_\_\_\_\_

Determina el tema del cuento, una de las ideas principales que detallen mejor el tema y una idea secundaria que más enmarque, la ejemplifique, complemente y se desprenda de la principal. De ese modo, podrás ver cómo las ideas principales apoyan al tema y las secundarias a las principales. En resumen, podrás darte cuenta de que la información va encadenada y tiene una relación entre sus ideas y conceptos.



## 6. DESENTAÑAR LO OCULTO

NOMBRE: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_

**INFIERE LAS HIPÓTESIS DE RELACIÓN CAUSAL, USANDO EL SENTIDO DE LAS PREPOSICIONES**

Extrae la hipótesis, usa la forma de análisis de significados de las preposiciones, para lo cual debes relacionar y evaluar las ideas, frases, oraciones, mensaje o la información planteada en los enunciados, con el fin de que empieces a sospechar que algo ocurrió antes de ciertos acontecimientos. Debes darle un significado inferencial, con el fin de determinar una posible hipótesis (causa o motivo del por qué sucedió algo).

De ese modo, podrás descartar las señales o ideas que contradigan a las situaciones planteadas e identificar los vacíos e indicios más importantes y compararlos con lo que dice el cuento. Así que comienza a desentrañar lo que está oculto en el texto, eligiendo una hipótesis de las cuatro opciones de respuesta:

**1. Si la madre de Mayibe la dio en adopción a los abuelitos, porque la tuvo a los 14 años de edad; al morir el abuelo las dejó desamparadas económicamente; un señor tuvo que regalarle \$10.000 para que atendieran a la niña en el centro asistencial; la abuela adoptiva pidió ayuda al Alcalde de la ciudad. Se puede decir que esto, sucedió por qué:**

- A) El padre de Mayibe las abandonó a ella y a su mamá.
- B) El padre de Mayibe no responde económicamente por ella.
- C) Posiblemente el padre de Mayibe no se enteró de que su hija sufre de leucemia.
- D) Todas las anteriores.

**2. ¿Por qué le tocó trabajar de modista a la abuela de Mayibe, después de que su esposo murió?:**

- A) Porque al morir su esposo o el abuelo de Mayibe, las dejó en una situación económica precaria y al ser la madre adoptiva de la niña, tenía que hacerse cargo de ella.
- B) Porque su hija no trabajaba.
- C) Porque su esposo murió.
- D) Porque siempre deseó ser modista.

**3. ¿Por qué Mayibe recibió únicamente el torturante tratamiento de las quimioterapias de cada 8 días, a pesar de que no le encontraban la vena, y al no poder cogerla el dolor aumentaba?:**

- A) Porque su familia tenía dinero, pero no quiso pagarle otros tratamientos.
- B) Porque su abuela no tenía dinero, ni siquiera le alcanzaba para comprarle colores y el carnet de salud solo cubrió las quimioterapias.
- C) Porque Mayibe no quiso recibir otros tratamientos.
- D) Porque es el único tratamiento que le servía, no existía otro.

**4. ¿Por qué crees que los compañeros de escuela de Mayibe se burlaban de ella, le decían palabras hirientes; le quitaban su gorrita, aunque había perdido todo su cabello?**

- A) Porque no se ponían en el lugar de Mayibe. Por eso, no podían sentir su dolor y sufrimiento. No sabían por lo que estaba pasando.
- B) Porque la comprendían al sentir miedo de que les iba a pasar la enfermedad.
- C) Porque les parecía divertido quitarle su gorra.
- D) Porque creían que eso estaba bien.

Respuesta a preguntas: 1 = (D), 2 = (A), 3 = (B), 4 = (A).

NOTA: Cabe aclarar que esta información únicamente aparece en las guías de la docente practicante para guiarse en la evaluación de análisis de datos.

**INFIERE LAS CONCLUSIONES A TRAVÉS DE CAUSAS HIPOTÉTICAS O CONDICIONALES CONTRAFÁCTICOS  
(Consecuencias o repercusiones ante una situación posible que no se llevó a cabo)**

Infiere la conclusión a la que puedes llegar después de analizar y evaluar los hechos o situaciones planteados en los enunciados de las preguntas. No te olvides de tener en cuenta la información que brinda el autor en el cuento. Esto te ayudará a profundizar en el para qué de la participación de los distintos personajes, sus acciones y las consecuencias e implicaciones de sus decisiones, que envuelven la trama del cuento. Todo esto, acompañado de tu interpretación personal, que depende de tus conocimientos previos, valores, costumbres, cultura, etc.

1. **Si la mamá de Mayibe no la hubiera tenido tan joven y si hubieran atendido a la niña más rápido en el centro asistencial. ¿Qué podría haber pasado?:**
  - A) Igual se hubiera enfermado de leucemia.
  - B) No se hubiera enfermado de leucemia.
  - C) La fiebre no habría dejado efectos imborrables y estaría mejor de salud.
  - D) No se burlarían tanto de la niña.
  
2. **Si a Mayibe no le hubieran quitado su gorro, ni huido de ella, diciéndole que no debían juntarse con ella, porque era enferma y les pasaría. ¿Qué sentimientos pudo haberse ahorrado?**
  - A) Rechazado y humillación al extremo
  - B) Rabia y frustración
  - C) Soledad y tristeza
  - D) Alegría y felicidad
  
3. **Si a Mayibe se le hubieran acabado todos sus sueños y la esperanza de ser profesora, de sonreír a pesar del dolor de su enfermedad, de tener ganas de pintar y dibujar en papelitos con su único color negro y si hubiera rechazado las visitas de otros niños. ¿Cuáles crees que serían los efectos o consecuencias en la salud de la niña?**
  - A) Mejoraría notablemente su salud y se recuperaría.
  - B) Empeoraría su parte emocional.
  - C) Mejoraría de la enfermedad de la leucemia.
  - D) Empeoraría su salud física y emocional y probablemente moriría.

Respuesta a preguntas: 1 = (C), 2 = (C), 3 = (D)

NOTA: Cabe aclarar que esta información únicamente aparece en las guías de la docente practicante para guiarse en la evaluación de análisis de datos.

7. Deja volar tu creatividad y elabora un dibujo de la batea que viste en el video de la minería artesanal de la cultura del pacífico y dentro de la batea escribe el propósito del autor del cuento de Mayibe.
8. Exposición y socialización de los trabajos de las bateas o dibujos con el propósito del autor. Para aprender, opinar y concluir de manera general sus creaciones y enseñanzas de cuento.

## APÉNDICE

## TALLER 2

## “SOMOS PÁRAMO”

NOMBRE: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Fortalecer la lectura inferencial, por medio de la deducción de un posible final del cuento, significado de palabras usando la contextualización, sinónimos; inferencias de semejanza y contraste entre el cuento y un fragmento de una poesía; identificar el tipo de texto, el tema, los personajes y sus funciones; razonamiento inductivo, deducción hipotética, propósito del autor.

**MOMENTO ANTES DE LA LECTURA:**

1. Observación del video de la canción “Nariño tapiz de retazos” del artista Lisandro Meza. Presentado en este momento. Escucha la letra y visualiza los paisajes naturales y suburbanos del Departamento de Nariño.

Dym - 018. (10 de septiembre de 2018). Nariño Tapiz de Retazos - Lisandro Meza. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=RWa4kTCmS8Q>

2. Ahora a jugar con "Mi pista escondida es". A continuación, encontrarás unas pistas o señales y deberás inferir para dar la respuesta más acertada. Te ayudará el tener en cuenta la información del punto anterior:

Conviértete en un detective y sigue estas pistas con mucha atención:

- A) Mi pista escondida es: En el título del cuento, encontrarás palabras que te hablan de este. "Yo, el tábano que me convertí en páramo" ¿De qué piensas que tratará el texto? Resúmelo en una o dos palabras.

Respuesta: De los páramos.

- B) Mi pista escondida es: La profesora nos llevará a un paseo ecológico, ¿A quiénes nos llevará?

Respuesta: A las alumn@s.

- C) Mi pista escondida es: Aquí donde yo habito es necesario subir bien protegidos, con un buen saco de lana, una bufanda, gorro y unos abrigados guantes. ¿Ese lugar es de clima caliente, frío o templado?

Respuesta: Clima frío.

- D) Mi pista escondida es: Estamos a más de 3000 msnm., hay niebla y quienes nos visitan tienen que escalar y escalar. ¿Qué somos: montañas, llanuras o mesetas?

Respuesta: Montañas.

- E) Mi pista escondida es: En este ecosistema habita mucha flora y fauna, y nos estamos agotando. ¿Qué sinónimo podría reemplazar la palabra agotando?

Respuesta: En vía de extinción

3. Elabora un escrito corto relacionando las pistas del juego anterior, haz suposiciones sobre qué tratará el cuento a leer más adelante. También recuerda tener presentes las características que viste en el video de la canción "Nariño tapiz de retazos".

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

---

**MOMENTO DURANTE LA LECTURA:**

1. Lee la biografía del autor del cuento, “Yo, el tábano que me convertí en páramo”. Y responde la pregunta que se encuentra al final de la biografía:

**Biografía del Autor**

Luis Eduardo Sánchez Caicedo, nació en Sandoná – Nariño. Licenciado en Ciencias de la Educación, especialidad Biología y Química, Universidad de Nariño, año 1976. Realizó un año de estudios de especialización en Ecología Tropical, Colegio Superior de Agricultura Tropical, H. Cárdenas - Tabasco – México, año 1983. Fue profesor del Colegio Sagrado Corazón de Jesús, el Tambo – Nariño; del Colegio Braulio Gonzales, Yopal – Casanare; Instituto Agropecuario, Alto Jordán- Vélez – Santander; Liceo la Presentación, Pasto – Nariño; Colegio San Felipe Neri, Pasto – Nariño.

Ha realizado cursos de orientación y Seminarios, Talleres en ecología y educación ambiental, en Fundación Cultural de Nariño, Fundación Social Pasto y Programa Ecológico Bosque EL Común de Chachagüí. Así mismo, se ha ocupado del Servicio de Orientación y consulta en educación ambiental, ecológica y etnobotánica a estudiantes de primaria, secundaria, enseñanza universitaria, y educación no formal, preparación a líderes ambientales comunitarios, programa F.C.N. Periodismo ambiental en algunos periódicos y revistas regionales y del país. Su símbolo es la Libélula ambientalista. Sánchez, L. (1995). *Antología ambiental. Información personal*. Disponible en la Biblioteca del Banco de la República de Pasto – Nariño.

- **Ahora responde, ¿Qué aspectos o conceptos de la biografía del autor Luis Eduardo Sánchez Caicedo, te resultan más conocidos o que más hayas escuchado?**
- 
- 

2. **Haz la lectura del cuento en voz alta, en participación de tus compañeros.**

**YO, EL TÁBANO QUE ME CONVERTÍ EN PÁRAMO**

Mis queridas alumnas, el día de mañana nos corresponde estudiar el tema de los páramos. Para que lo comprendamos mejor, haremos un paseo ecológico a la cuenca alta del Lago Guamuez. Entonces quedan despachadas para que vayan a sus casas a preparar el avío, y a madrugarse se ha dicho, a las seis y treinta las espero en este mismo lugar.

Aldía siguiente, acompañadas por el sol naciente y con el cielo despejado, inician el viaje hacia el Nudo de los Pastos; las pequeñas estudiantes desde el carro que las lleva, observan con atención a sus

alrededores, las áreas suburbanas donde se entremezclan con el paisaje andino, caracterizado en nuestro Departamento por los minifundios que el compositor caribeño Lizandro Meza al son del ritmo Vallenato le llama: “Nariño Tapiz de Retazos”.

Al pasar por los kilómetros nueve a doce, aparecían la conformación de un bosque secundario de Chaparro. ¡Niñas...! ¡Niñas...!, grita emocionada Yeimi, miren esos arbustos con flores, unas lilas y otras amarillas. Charo, su maestra les dice: los de flores lilas corresponder a la especie llamada Siete Cueros, que según la tradición cultural, unas personas dicen que sirve para atraer y unir a las parejas que se encuentran separadas; esta es una creencia que forma parte del estudio de la Etnobotánica.

La planta arbustiva de flores amarillas, la conocen los campesinos y nativos de estos alrededores como Palo de Rosa cuya madera es muy duradera, se la usa en artesanías y es la base sobre la cual se aplica el Barniz de Pasto o Mopa Mopa.

Continúan ascendiendo y observan cambios en la arquitectura del paisaje; ahora han llegado al kilómetro quince, otro transecto del recorrido por ellas antes ignorado. Señor conductor por favor pare aquí un momento, y bajen muchachas que quiero explicarles algo muy importante, dice la profesora.

Ella mira en el altímetro la ubicación y altura de aquel paraje.

Como pueden observar la brújula nos indica que estamos en el Sur-oriental del Municipio de Pasto y mirando el altímetro nos encontramos a una altura de tres mil ciento ochenta metros sobre el nivel del mar, compruébenlo ustedes mismas...: cierto exclama Claudia y les indica a sus condiscípulas; ellas lo reafirman también.

Un diez para quien diga como se llama este sitio (insinúa la institutora con una voz que se pierde en la neblina)

U.u.u... Quien va a saber eso!, gritan en coro las alumnas; ya veo que no tienen ni idea. Fue bautizado para los Padres capuchinos como el páramo de la “Divina Pastora”, y hace unos cuarenta años pertenecía al Vicariato Apostólico del Putumayo; éste es un lugar muy especial por tratarse de un límite natural entre las zonas biográficas Andina y Pacífico – Amazónica muy rico en especies animales y vegetales endémicas. Perdona señorita que significan las palabras “Zonas Biográficas y Endémicas”? Ella de manera muy sencilla les explica: Cada Zona Biográfica tiene características bien definidas y diferenciadas; por ejemplo, en la forma y relieve del suelo, en la clase de animales y plantas allí existentes, en las propiedades que las distinguen a unas de otras etc, etc... La palabra Endémica significa que aquí existen seres vivientes que solo se los encuentra en este lugar y en ningún otro ecosistema o bioma del mundo. Me entendieron? Sí profesora (responder otra vez al unísono las estudiantes).

Ahora comprender por qué les dije que nos bajaremos en este sitio? Claro, claro, está claro como el agua de este nacedero, responden las alumnas.

Continúan viajando y después de recorrer 23 kilómetros desde el perímetro urbano de la ciudad de Pasto, el bus las deja al pie de una montaña. Comienzan a escalar y escalar y a ratos a tomar un pequeño descanso acompañadas con trocitos de panela traídas de Sandoná la ciudad dulce y de otras poblaciones del departamento.

Muchachas yo las creía a ustedes flojas para caminar, pero ya ven, ya casi llegamos a la cima, dice de nuevo la profe.

De pronto, sopla con fuerte viento y se forma una turbulencia entre las nubes y aparece alguien desde un banco de niebla. ¡Miren, miren compañeras! Dice María Alejandra, la niña que va a la cabeza del grupo. Según la leyenda india, me llamo “El Tábano” y constituyo el Ecosistema de este páramo: soy un gran productor de agua, el preciado líquido que tú, querida Alejandra y demás amiguitas, a diario lo utilizan, me ubico en las grandes alturas, estoy por arriba de los tres mil doscientos metros.

Aquí donde yo habito hace mucho frío y permanentemente formamos bancos de niebla; es por eso que la maestra les dijo: A ese lugar hay que ir muy bien protegidos, con un buen saco de lana, una buena bufanda y unos abrigados guantes; a propósito profesora: Qué temperatura tenemos? La profesora mira el termómetro y al momento contesta: tres grados centígrados señor don Tábano. Como pueden ver, el filo de mi escarpada cuchilla han nacido tres montículos que corresponden a mis tres hijos que han decidido quedarse a vivir conmigo. A mi izquierda se levanta el Páramo del Bordoncillo, y más cercano a

mi esposa “La Cocha”, el Cerro del Campanero; frente a mi vigilante yace el Cerro de Patascoy; todos nosotros caracterizados por ser volcanes.

Yo me presento como el Frailejón; los españoles nos llamaron así, porque nos parecemos a frailes encapuchados y somos la vegetación que sobresale del Páramo, así como los pastizales de Macollas; se han dado cuenta! (comenta un frailejón gigante) que nosotros los frailejones, las plantas “dominantes” de estas alturas, formamos rosetas con hojas abundantes, lanudas y largas, servimos de medicina y también damos abrigo.

Este ecosistema también es propicio para el desarrollo de nosotros los musgos, líquenes y algunas gramíneas.

Entre la fauna presente y ya en vías de extinción, nos encontramos la Danta del Páramo, el Venado Blanco, la Guacha o Cusumbo, la Pava, el Pato Migrador, el Colibrí, el Cóndor que los nativos le llaman “El hijo del sol”; también me paseo por estos lugares, la Gallineta, diversidad y variedad de insectos; el Zorro mió muy apatecido en perfumería puesto que produce el almizcle que da fijeza a los perfumes, nos comenta el profesor investigador Bernardo Martínez Santacruz; éste era el hábitat natural de nosotros los solitarios y controvertidos Osos, que ahora los hombres nos crían en cautiverio, que atacamos sólo cuando tenemos hambre, nos molestan o interrumpen nuestro cálido sueño; con razón alguien dice de nosotros: el abrazo del oso entre más estrecho es más sabroso.

Aparentemente el páramo es un sitio inhóspito y poco productivo, pero no; el nuestro es un ecosistema ambientalmente rico, pero también muy frágil si nos maltratan (vuelve a replicar otra vez el Tábano).

En qué otros sitios del mundo se encuentran los páramos? Pregunta Rocío al señor Tábano... Nos encontramos en el norte del Perú, en el Ecuador, Venezuela, Panamá, Costa Rica, en el sector Suroriental de los Andes Centro-americanos – Cordillera Tolemanca. En Colombia dicen que ocupamos el tres por ciento de su territorio, y tenemos gran importancia porque somos fuente de captación de aguas que el hombre y la mujer las utilizan en las cuencas alta, media y baja. En Nariño y Putumayo también formamos parte de la llamada “Rosa de los Andes”, dicen orgullosos los tres tabanitos, Jaime, Luisa y Pedro.

En las partes altas de las cuencas de los ríos Encano y Santa Lucía, Pasto y Mijitayo y correspondientes a la zona de Páramo está correspondientes a la zona de Páramo está comenzando el hombre a ejercer una gran presión sobre nosotros, con la siembra de pastos, papa y cebolla, reduciendo de esta forma nuestra cobertura vegetal.

- **Detente aquí, paremos un instante la lectura del final de cuento propuesto por el autor e infierelo tú. ¿Cuál crees que será el final del cuento?:**

---



---



---



---



---

A ver... O sea que haciendo las cuentas bien claras ya no ocupamos el tan mentado tres por ciento del territorio nacional, todas estas prácticas agropecuarias aplicadas en estos sitios, ocasionan reducción de los caudales de agua y la desaparición de la vegetación natural, en párrafos anteriores mencionada, que actúa como esponjas y reguladoras de su caudal de manera especial en épocas de verano.

Entre las actividades agrícolas más nocivas a nuestro ecosistema de páramo, se encuentran: las quemas que nos afectan al suelo y a nosotros los componentes orgánicos y minerales, lo mismo que a nosotros los insectos simbioses, mutualistas, comensales; entendieron estos términos? preguntan los insectos a las niñas: no entendemos ni pío replicaron ellas, entonces que se los explique la maestra. Charo está presta a explicarles y les dice: los organismos simbioses son aquellos que intervienen en acciones de simbiosis significa vivir juntos y es la asociación entre las poblaciones de especies diferentes.

Los mutualistas son las poblaciones de organismos que ejercen mutualismo y el mutualismo es una asociación ecológica de dos poblaciones de organismos en la que depende la una de la otra y en

condiciones naturales la unano puede vivir sin la otra. El término comensales se los dejo para que lo consulten en casa. Aquí también habitamos nosotros la fauna microscópica – los microorganismos – que cumplimos con funciones de equilibrio y simbiosis en la comunidad de plantas y animales que aquí existimos.

El naturalista alemán Humboldt, dijo de los páramos: “agrestes soledades llamadas páramos por los colonizadores españoles, sujetos al embate de constantes tempestades, cuya superficie discurren por doquier la nieve derretida, región revuelta, azotada noche y día con la furia de los vientos y la lluvia del granizo, envuelta en las nubes, escasa de luz nunca acariciada por el sol tibio, complementa la maestra”. Señorita; compartamos un agua de panela que nos preparó mi mamá. Es es momento propicio y nos llega como caída el cielo (dice la profesora). Para la semana espero me presenten el informe de este recorrido.

Sánchez, L. (1995). *Yo, el tábano que me convertí en páramo*. Tomado del Libro Antología Ambiental. Disponible en la Biblioteca del Banco de la República de Pasto – Nariño. (p. 9-12)

## MOMENTO DESPUÉS DE LA LECTURA:

### 1. SIGNIFICADO DE PALABRAS

NOMBRE: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_

Marca con una X el significado de las palabras o conceptos que se encuentran subrayadas en la información presentada en la parte horizontal. Utiliza la contextualización de los distintos elementos, conceptos e ideas de sus enunciados para determinar inferencialmente dicho significado.

<b>MARCA y UNE CON UNA X, EL SIGNIFICADO DE LA PALABRA SUBRAYADA.</b>	Ella mira en el <u>altímetro</u> la ubicación y altitud de aquel lugar.	Las estudiantes desde el carro observan a sus alrededores, las <u>áreas suburbanas</u> donde se entremezclan con el paisaje andino, caracterizado por los minifundios.	El <u>ecosistema</u> del páramo es un gran productor de agua donde habitan frailejones, macollas, musgos, líquenes; y el venado blanco, la pava, el colibrí, el cóndor, diversidad de insectos, microorganismos, etc.	Han nacido tres <u>montículos</u> , que son mis hijos y han decidido quedarse a vivir conmigo; a la izquierda se levanta el Páramo del Bordoncillo, el Cerro del Campanero y el Cerro de Patascoy; todos caracterizados por ser volcanes.
Se combinan las montañas, la vegetación y las pequeñas fincas, cerca de la ciudad, sus calles, casas, edificios, etc.				
Elevaciones que representan volcanes				
Instrumento que sirve para medir la altura de un lugar con respecto a los metros sobre el nivel de mar y su ubicación (norte, sur, occidente, oriente).				
Ambiente donde conviven e interactúan las plantas, los animales y organismos microscópicos y dependen unos de otros para sostenerse y generar nutrientes y elementos para la vida.				

## 2. SINÓNIMOS

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **GRADO:** \_\_\_\_\_

Primero, encuentra las cuatro (4) palabras en la sopa de letras, que representan los sinónimos (palabras con igual significado) de las palabras en negrita. Luego, organízalas y escríbelas en la oración de abajo, para completarla con su sinónimo correspondiente.

Recomendación: Si tienes dudas o no sabes el significado de una de las palabras marcadas en negrita, puedes guiarte según el contexto de la misma oración o en el párrafo del cuento donde se encuentre dicha palabra (para esto debes dirigirte al cuento).

- A) Las alumnas **estudian** el tema de los páramos.  
Las alumnas \_\_\_\_\_ el tema de los páramos.
- B) Las alumnas preparan su **avío** para llevar al paseo ecológico.  
Las alumnas preparan su \_\_\_\_\_ para llevar al paseo ecológico.
- C) La fauna y la flora están por **extinguirse** en este ecosistema.  
La fauna y la flora están por \_\_\_\_\_ en este ecosistema.
- D) Las quemadas es una de las actividades más **nocivas** para el ecosistema de los páramos.  
Las quemadas es una de las actividades más \_\_\_\_\_ para el ecosistema de los páramos.

### SOPA DE LETRAS

A	G	O	T	A	R	S	E
P	C	M	N	S	E	F	O
R	A	C	O	M	I	D	A
E	I	F	H	I	D	G	E
N	B	G	J	Ñ	A	T	A
D	A	Ñ	I	N	A	S	E
E	P	R	E	V	N	X	I
N	D	Ñ	C	O	M	R	A

## 3. INFERENCIAS DE SEMEJANZA Y CONTRASTE ENTRE DOS TEXTOS

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **GRADO:** \_\_\_\_\_

Compara y contrasta los dos fragmentos: De la poesía “Morada al sur” del poeta nariñense Aurelio Arturo, y del cuento “Yo, el Tábano que me convertí en páramo” del también nariñense Luis Eduardo Sánchez. Y responde las 3 preguntas planteadas más adelante (se encuentran al finalizar los dos fragmentos).

Te puedes ayudar leyendo algunos datos de la biografía del poeta Aurelio Arturo, que se muestran en seguida, comparando o haciendo contraste con la biografía de Luis Sánchez que ya se analizó.

### **ALGUNOS ASPECTOS DE LA BIOGRAFÍA DE AURELIO ARTURO:**

Aurelio Arturo, nació en la Unión (Nariño) el 22 de febrero de 1906. En un hogar formado por una pareja a la que Dios había prodigado dones de señorío y gentileza, de diáfana (transparente) espiritualidad y de esclarecidas virtudes cristianas, integrado por don Heriberto Arturo, de distinguida familia de Pasto, pedagogo en su juventud, y doña Raquel Martínez, de extraordinaria belleza, toda dulzura, toda ternura, de hidalga familia unionense.

Hizo Aurelio Arturo sus estudios secundarios en el Colegio San Francisco Javier de Pasto, viajó luego a Bogotá con el fin de adelantar sus estudios profesionales de Derecho, en el Externado de Colombia. Posteriormente, viajó a Estados Unidos como Adjunto Cultural de la Embajada de Colombia en ese país. Contrajo matrimonio con María Esther Lucio en 1941 y de esa unión tuvieron 5 hijos.

La poesía de Aurelio Arturo es una poesía muy personal, muy propia de él, de una ostensible (visible) originalidad, distinta de los otros grupos de poesía ("Los nuevos", "Bachues", "Piedra y cielo", "Los cuadernícolas") que surgieron en los años treinta. Aurelio Arturo es un cantor de todas las cosas bellas de la naturaleza. Los motivos de sus cantos son los vientos, hojas, bosques, nubes, estrellas, nieblas, noches, horizontes, la tierra, la luz, el sol. Pero, sobre todo el tema más insistente es el de los vientos.

Podemos afirmar que los poemas de "Morada al sur" fueron escritos en Bogotá, después de los años transcurridos en su tierra nativa, reconstruyendo o rememorando las emociones que le impactaron de su primera edad, por ello emplea las inflexiones verbales del tiempo pasado, y asimismo alude al sur, la provincia lejana, donde el paisaje inmenso, de amplios horizontes, dejó huellas en su inspiración.

Su personalidad poseía virtudes de la modestia y sencillez, irradiaba bondad y simpatía a raudales, era fuente de cordialidad, de amistad. Hombre de vida interior, tímido, parco en el hablar, retraído, excelente conversador, con un corazón inundado de alegría. No buscó en su obra poética prestigio sino dar evasión a las melodías con la misma naturalidad y espontaneidad como cantan las aves ante el asombro de un radiante amanecer de la naturaleza.

Ganó el premio Nacional de poesía "Guillermo Valencia" el 20 de noviembre de 1963. El jurado se refirió a él, en que "su menosprecio por la popularidad y el renombre puede considerarse como uno de los rasgos heroicos de su personalidad". Tanto por su originalidad, como por el sentido universal de su inspiración, sus poemas despertaron profundo interés en los medios intelectuales de su época, y, por ser una poesía intemporal, de vivencias perennes, sigue siendo objeto de la admiración de la juventud presente y, con toda seguridad, de las generaciones futuras.

Referencia: Senén, J. (1995). Aurelio Arturo o la magia de la poesía. Ediciones Amigo Sol. Santafé de Bogotá.

### **FRAGMENTO MORADA AL SUR**

Te hablo también: entre maderas, entre resinas,  
entre millares de hojas inquietas, de una sola hoja:  
pequeña mancha verde, de lozanía, de gracia,  
hoja sola en que vibran los vientos que corrieron  
por los bellos países donde el verde es de todos los colores,  
los vientos que cantaron por los países de Colombia.

Te hablo de noches dulces, junto a los manantiales, junto a cielos,  
que tiemblan temerosos entre alas azules:

te hablo de una voz que me es brisa constante,  
 en mi canción moviendo toda palabra mía,  
 como ese aliento que toda hoja mueve en el sur, tan dulcemente,  
 toda hoja, noche y día, suavemente en el sur.

Autor: Aurelio Arturo

Espinosa, Fajardo y Gallo. (2017). *Infancia y naturaleza en Morada al Sur de Aurelio Arturo*. <https://www.uniandinos.org/wp-content/uploads/2020/07/Relatoria-Infancia-y-naturaleza-en-Morada-al-sur-de-Aurelio-Arturo.pdf>

### FRAGMENTO DEL CUENTO “YO, EL TÁBANO QUE ME CONVERTÍ EN PÁRAMO”

Mis queridas alumnas, el día de mañana nos corresponde estudiar el tema de los páramos. Para que lo comprendamos mejor, haremos un paseo ecológico a la cuenca alta del Lago Guamuez. Entonces quedan despachadas para que vayan a sus casas a preparar el avío, y a madrugar se ha dicho, a las seis y treinta las espero en este mismo lugar.

Al día siguiente, acompañadas por el sol naciente y con el cielo despejado, inician el viaje hacia el Nudo de los Pastos; las pequeñas estudiantes desde el carro que las lleva, observan con atención a sus alrededores, las áreas suburbanas donde se entremezclan con el paisaje andino, caracterizado en nuestro Departamento por los minifundios que el compositor caribeño Lizandro Meza al son del ritmo Vallenato le llama: “Nariño Tapiz de Retazos”.

Autor: Luis Eduardo Sánchez

Sánchez, L. (1995). *Yo, el tábano que me convertí en páramo*. Tomado del Libro Antología Ambiental. San Juan de Pasto.

- **Después de haber leído los dos fragmentos, responde las siguientes preguntas (Se recomienda tener en cuenta lo aprendido sobre los autores, sus conceptos, ideas, pensamientos, contextos presentes en sus biografías, etc.):**

#### Con relación a sus semejanzas:

1. ¿Qué semejanza o similitud encuentras en ambos fragmentos?

---



---



---



---

2. ¿De qué región de Colombia hablan los dos fragmentos principalmente?. ¿Por qué?

---



---



---



---

**Con relación a su contraste:**

3. ¿Qué diferencia puedes encontrar entre los dos fragmentos?

---



---



---



---

#### 4. EL TIPO DE TEXTO, EL TEMA, LOS PERSONAJES Y SUS FUNCIONES

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **GRADO:** \_\_\_\_\_

Contesta las siguientes preguntas:

1. **¿Qué tipo de texto es el cuento “Yo, el tábano que me convertí en páramo”? Elige una de las siguientes respuestas:**

- A) Expositivo
- B) Argumentativo
- C) Narrativo

2. **¿Cuál es el tema del cuento?**

---



---



---

3. **Clasifica los siguientes personajes en principal, secundarios y terciarios. Escribe la respuesta en el espacio en blanco:**

- El señor Tábano, es personaje \_\_\_\_\_
- El profesor investigador Bernardo Martínez Santacruz, es personaje \_\_\_\_\_
- Las alumnas, son personajes \_\_\_\_\_
- La profesora Charo, es personaje \_\_\_\_\_
- El oso, es personaje \_\_\_\_\_
- El frailejón, es personaje \_\_\_\_\_
- Los tres tabanitos, Jaime, Luisa y Pedro, son personajes \_\_\_\_\_

4. **Organiza en la siguiente pirámide los personajes anteriores: Ubica en el número 1, al personaje principal; en el número 2, a los secundarios; y en el número 3, a los terciarios. Y escribe en cada recuadro las funciones de cada personaje:**

**PIRÁMIDE DE PERSONAJES Y FUNCIONES**

1 \_\_\_\_\_ (Aquí escribe el personaje)  
FUNCIÓN:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2 _____ FUNCIÓN: _____ _____ _____ _____	2 _____ FUNCIÓN: _____ _____ _____ _____
---	---

2 _____ FUNCIÓN: _____ _____ _____ _____	2 _____ FUNCIÓN: _____ _____ _____ _____
---	---

3 _____ FUNCIÓN: _____ _____ _____ _____ _____	3 _____ FUNCIÓN: _____ _____ _____ _____ _____
--	--

**5. SIGAMOS RAZONANDO A TRAVÉS DE LAS INFERENCIAS****NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **GRADO:** \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Fortalecer la lectura inferencial, por medio de la deducción de un posible final del cuento, significado de palabras usando la contextualización, sinónimos; inferencias de semejanza y contraste entre el cuento y un fragmento de una poesía; identificar el tipo de texto, el tema, los personajes y sus funciones; razonamiento inductivo, deducción hipotética, propósito del autor.

Responde las siguientes preguntas de acuerdo a lo aprendido en clases y el análisis hecho hasta ahora del cuento, si necesitas volver a leer el texto, hazlo:

**1. ¿Para qué personifica el autor los personajes como el tábano, el frailejón, el oso, los insectos, los microorganismos?**

- A) Para llamar la atención del lector con el fin de que escuche y viva de forma más real la crisis ambiental de los páramos.
- B) Para distraer al lector del propósito del autor.
- C) Para que se divierta leyendo el texto.
- D) Para nada, al fin y al cabo, son solo animales y plantas que no hablan ni sienten.

**2. ¿Cuál es la tesis o posición defendida por el autor en el cuento?**

- A) Los paseos ecológicos se hacen para aprender el tema de los páramos y llevar avío.
- B) En el Lago Guamuez se puede conocer varios volcanes y usar el altímetro para saber su altura.
- C) El hombre con sus prácticas agropecuarias y en especial, las quemas; está reduciendo la cobertura vegetal de los páramos y su fauna está en vía de extinción.
- D) Los páramos son sitios inhóspitos y poco productivos.

**3. ¿Qué argumentos usa el autor para darle soporte a su tesis?**

- A) Los osos ya no están en su hábitat natural, sino que el hombre los cría en cautiverio.
- B) La fauna presente en los páramos del Lago Guamuez, en Nariño, se encuentra en vía de extinción.
- C) La siembra de pastos, papa y cebolla, reduce la cobertura vegetal de los páramos del sur colombiano, por eso, ya no ocupan el 3% del territorio nacional.
- D) Todos la anteriores.

**4. Resuelve la siguiente deducción hipotética (va de lo general a lo particular):**

Premisa 1: La vegetación natural de los páramos ayuda a mantener el equilibrio del agua, para que no se agote.

Premisa 2: Los frailejones, los musgos, líquenes y las mocollas, son vegetación natural de los páramos.

Conclusión:

---



---

**5. Resuelve el siguiente razonamiento inductivo (va de lo particular a lo general):**

Premisa 1: La fauna microscópica que habita en los páramos del Lago Guamuez, deja de cumplir adecuadamente sus funciones de equilibrio y simbiosis, cuando las quemas afectan su ecosistema.

Premisa 2: La fauna microscópica que habita en los páramos del Departamento de Nariño, deja de cumplir adecuadamente sus funciones de equilibrio y simbiosis, cuando las quemas afectan su ecosistema.

Conclusión:

---



---



---

6. Si el cuento habla de un paseo ecológico de las alumnas y la profesora al Lago Guamuez, para conocer más sobre los páramos y su fragilidad, su flora y fauna en vía de extinción; presenta a los volcanes que hacen parte de su paisaje, personifica a plantas y animales contando los daños que ha hecho el hombre, la reducción de la cobertura vegetal y los caudales de agua a causa de la actividad agropecuaria y las quemas. ¿Cuál es el propósito del autor?:

---



---



---

## 6. LOS MURALES CON MATERIAL RECICLABLE

Después de haber comprendido la importancia del cuidado del medio ambiente, en las actividades anteriores. Motívate a elaborar un mural con material reciclable y deja un mensaje que sirva de reflexión sobre la responsabilidad con el planeta y la naturaleza que beneficia diariamente a toda la humanidad. Lo puedes hacer en binas.

El material que puedes usar es residuos: Orgánico (cascaras de huevo, papa, tomate, etc), plásticos, cartulina, papel de azúcar o papel bond, electrónicos, carteleras ya presentadas, es decir materiales ya usados.

Observa el video que habla del reducir, reutilizar y reciclar. Te servirá como ejemplo para incentivarte a dejar volar tu imaginación.

Somosloscoloreados. *Reducir, reutilizar y reciclar.* (2010). Youtube  
[https://www.youtube.com/watch?v=gKB\\_7MUPxT4](https://www.youtube.com/watch?v=gKB_7MUPxT4)

APÉNDICE

TALLER 3

“EL PASEO MUSICAL ANDINO”

NOMBRE: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Fortalecer la lectura inferencial, por medio de la organización de rompecabezas que contienen información del cuento a leer, clasificación de personajes, identificación de la idea principal, el tema, preguntas con casos hipotéticos, propósito del autor, relación del cuento “Papi por favor cómprame una flauta” de Luis Eduardo Sánchez Caicedo y el fragmento del cuento “El trompo reluciente” de Osvaldo Granda Paz, con su jerga regional. Así mismo, buscar una posible solución a un caso hipotético planteado.

**MOMENTO ANTES DE LA LECTURA:**

1. Observación del video del grupo musical Raíces Andinas llamado “Cusischac casunchic”, con sus fundadores Omar y Hernán Coral Enríquez. Escucha y visualiza los instrumentos musicales que tocan los artistas y el ambiente.

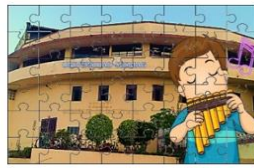
Viva la música nuestra. (26 de mayo de 2017). Cusischac Casunchic - RAICES ANDINAS - Viva la Música 1T. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=6xUoFPA8ndM>

2. Organízate en binas y ordena las fichas del rompecabezas que te haya correspondido. Luego observa los elementos ahí presentes como: instrumentos musicales andinos, cantantes, lugares, espacios, colores, plantas, personajes; ya que alrededor de eso girará la historia del cuento a leer más adelante. Y escribe lo observado.

NOTA: Los siguientes son los rompecabezas (Se entregó uno por cada 2 estudiantes):



Piscinas de *Chachaqūi*, árbol de bambú, niño tocando flauta travesera.



Coliseo Guillermo de Castellana, Pasto. Niño tocando zampoña.



Cantantes: Mercedes Sosa, Atahualpa Yupanqui, Raíces Andinas. Instrumentos: Quena y rondador.



Plaza de Nariño, Pasto. Vista Volcán Galeras.



Cultivo guadua y saxofón de guadua.



Campamento



Villa Garzón-Putumayo. Árbol de Yarumo.



Mapa Colombia, marcadas regiones Nariño y Putumayo.

---



---



---



---



---

3. Unan las ideas de lo observado en los rompecabezas con las de tus demás compañeros, y creen un relato corto de lo que posiblemente tratará el cuento a leer.

---



---



---



---



---

### MOMENTO DURANTE LA LECTURA:

1. ¡Llegó lo divertido!, comencemos la lectura del cuento “Papi por favor cómprame una flauta” de Luis Eduardo Sánchez.



### PAPI POR FAVOR COMPRAME UNA FLAUTA

Papi hoy hay un concierto de música folclórica en el coliseo Gullermo de Castellana.

¡Sí! Quienes actúan? Dice César su padre.

Se presentan Raíces Andinas, Trigo Negro, La Coqui y Lucho Rosero. Nos llevas a mirar el programa a María Helena, a Juan Sebastián, a mi mami Consuelo y a mí ¿sí papito?

César lo piensa por un instante y expresa..., vamos a consultar con el bolsillo y con Consuelo. Consuelo ya se había enterado por la radio del programa de esa noche.

Estando en el comedor degustando del almuerzo, el plato favorito de los niños, crema de coliflor y espaguetis con queso parmesano, Carlos vuelve a recordarle a su papá: Papi que le dijiste a mami del concierto?

Aaaah... cierto! se me estaba olvidando. Conduelo, será que nos alcanza el dinero para ir a la programación de esta noche, tú quieres ir?

Consuelo pregunta: y a cómo es la boleta de entrada?

A tres mil devaluados pesos, contesta Carlos.

Sí amor, sí nos alcanza, además hace rato que no llevamos a los niños a mirar ningún espectáculo y ya están para entrara al colegio. Vamos miijo.

Pero a portarse bien se ha dicho y a no antonajarse de a mucho, manifiesta César.

La noche los acompaña, la bóveda del cielo está toda estrellada y la luna ha salido con todo su esplendor.

La familia Alegría toma un taxi y se dirige al lugar del concierto.

Ya en el Coliseo, huy ha habido una larga larga cola ¡vamos rápido! dice Consuelo.

Al rato..., entran y se ubican en las sillas; afortunadamente todos alcanzan puesto en una misma fila horizontal, era la última hilera que estaba desocupada.

El público seguía llegando y se ubican unos de pie y otros sentados en el suelo, en los pasillos y hasta en las banderas. Ya eran las 9 y 30 de la noche y el espectáculo aún no iniciaba, los asistentes se estaban poniendo molestos, y comenzaban a aplaudir y a silbar en señal de que la función comenzara. Luego se

abre el telón y aparecen todos los artistas, quienes como abrebocas tocan nuestro himno, la guaneña. Carlos, María Helena y Juan Sebastián se contagian de la emoción del público.

Se presenta en primer lugar el grupo Trigo Negro, venido de Bogotá, la capital de la República, todos corean, se impregnan de la emoción colectiva y aplauden con el nuevo estilo de música que han traído los muchachos y los nuevos arreglos que han hecho de la música colombiana, de manera especial de la cumbia y el porro caribeño.

Ahora viene nuestro símbolo de lucha y de canción protesta nariñense; con ustedes La Coqui, dice Beto el presentador oficial del programa, para comenzar interpreta una de sus primeras grabaciones, se trata de “Solo le pido a Dios”.

El público de pone de pie y tararea con la cantante la canción. Continúa con una canción también de su propia inspiración, se trata de nada más y nada menos que de... “Razón de vivir”, que le imprime más calor humano a los asistentes y cierra con su última grabación, que es la canción que la ha consagrado, se trata de “Yarumales”.

Luego aparece Luis Rosero y canta los clásicos de Mercedes Sosa y un recital de Atahualpa Yupanqui en entre sus estrofas dice:

La partícula cósmica que navega en mi sangre  
Es un mundo infinito de fuerzas siderales  
Que vino hacia mí tras un largo camino de milenio  
Cuando, tal vez, fui arena para los pies del aire  
Luego fui la madera, raíz desesperada  
Hundida en el silencio de un desierto sin agua  
Después fui caracol, quién sabe de dónde  
Y los mares me dieron su primera palabra  
Después la forma humana desplegó sobre el mundo  
La universal bandera del músculo y la lágrima  
Y creció la blasfemia sobre la vieja tierra  
Y el azafrán, y el tilo, y la copla y la plegaria

E interpreta otras canciones que son de su propia autoría, tales como: Tonada quillacinga, Una mujer y una flor y otras, y para terminar de subir la bilirrubina, perdón es la adrenalina, al público interpretando Colombia, una canción de Piero.

Para rematar, cuando la programación ha llegado al climax y las personas se encuentran todas enervadas de la emoción aparece Raíces Andinas quien corona con la presentación de su último larga duración.

Era tanta la emoción de todos los asistentes al concierto, que entre esas, Carlos que apenas tiene 8 años, le dice a su padre César, papi yo también quiero tocar como ellos, por favor cómprame una flauta.

- **Detente un momento, experimenta la sensación que puede sentir Carlos, si tuviera un instrumento musical para tocarlo y escuchar su sonido. Para eso, explora la Maleta Didáctica de la “Música de la vida”. Luego, continúa con la alegría de seguir la lectura.**

Mira Carlos, esperaba que uno de mis hijos algún día me dijera lo que tu me acabas de decir, no te voy a comprar una flauta, sino que te voy a enseñar a construirla. Yo cuando era más joven construía instrumentos musicales, y con el producto de su venta, me eduqué en la Universidad. Haremos un paseo este fin de semana e iremos al Valle de Sibundoy a cosechar los materiales necesarios para su elaboración. Aaaah... pero primero consultaremos con la fase de la luna en que nos encontramos, porque si es lune tierna, no es época de buena corte. Hijos me recuerdan mañana para consultarlo.

Al otro día apenas se levantaron, fue María Helena quien le recordó a su papá lo del día de luna, él lo averiguó en el almanaque Bristol y constato que era luna creciente, época precisa para el corte.

El día sábado todos madrugaron, los niños casi no habían podido dormir la noche anterior pensando en el último paseo de vacaciones. El firmamento estaba azul y no se veían nubes. El día se preveía iba a estar soleado; por lo menos esa era la apariencia para Pasto y sus alrededores.

A las 6 y 30 de loa mañana tomaron una buseta que los conduciría a Sibundoy Putumayo.

César como conocedor y viejo caminante de aquel transecto los iba orientando a los demás y les daba muchas enseñanzas. Les comentaba como conoció a un señor, don Genaro que fabricaba saxofones con guadua y bambú; que en Chachagüí existía un cerro de la guadua con un vivero, y desde donde se fomentaba su cultivo, les decía es bueno sembrarla en las orillas de los riachuelos, ríos y quebradas y en las cañadas, son muy buenos productores de agua y evitan la erosión del suelo; la guadua se puede sembrar en alturas, desde el nivel del mar hasta una altura de unos 1.900 metros s.n.m aproximadamente. En el Ecuador los campesinos y nativos siembran bastante guadua.

La madera en general tiene muchos usos les decía, lo malo es que la gente la corta y no la vuelve a sembrar, por ejemplo con el cedro se construyen guitarras finas, esas maderas la venden por pulgadas y es costosa, también se construyen las clavijas y otras partes del charango. El cedro se consigue en los climas cálidos húmedos y templados húmedos preferencialmente, por ejemplo en el bajo Putumayo lo podemos conseguir, claro que aquí en el valle de Sibundoy también pega.

El bambú es originario de la China e introducido hace varios siglos a América donde pega bien en clima medio. También conocí a Juvenal, un señor que hacía saxofones de bambú.

Con el mapingo se construyen los clarinetes y se hacen obras de arte, esta madera es de origen africano. Y ya se están perdiendo porque en África como en Asia y América están arrasando con el bosque.

César los llevaba entusiasmados con sus cuentos y conversaciones a su esposa e hijos. Y entre charla y charla y sin darse cuenta llegaron a Sibundoy. Bajaron los morrales y a caminar a la montaña se ha dicho, el día aquí también estaba soleado. Una vez adentrados en el bosque buscaron un sitio preciso para acampar e instalar la carpa. Consuelo les dijo vayanse tranquilos hijos que yo me quedo preparándoles la comida.

María Helena. Juan Sebastián, Cralos y César se fueron bien adentro de la montaña a buscar los palos necesarios, necesarios, como dicen los campesinos y nativos de la región, para así poder construir los instrumentos, ya que al comienzo de la montaña no se encontró nada.

Y el papá les decía: tenemos que cortar lo que estrictamente vamos a necesitar y no ir a tumar toda la planta; aprendamos a los felinos. Y qué son los felinos papi, pregunta Juan Sebastián; los felinos son animales cómo el tigre, la pantera y el puma. Ellos cazan y comen lo que estrictamente su cuerpo les pide, ellos no se exceden, son un ejemplo típico de uso racional de recursos naturales.

Lo primero que encontraron fue una planta de Tunda, César les señala, y les dice la Tunda: los hombres me pusieron por nombre Tunda, conmigo construyen zamponas, sicus y rondadores, quiero que aprendas a tocarme tú Carlos, que estás tan interesado por la música andina, tu sabes que la música es la expresión más humana del sentimiento. Te doy permiso para que cortes con cuidado unos cuantos gajos de mí. ¡Gracias amiguito! Exclama Carlos, no sabía que también hablarás...!

Siguen caminando y más en el fondo se encuentran con el carrizo. Y éste dice: Hola María, qué tal, también has venido a visitarme por estos lares. Mira acércate más, no tengas miedo. Te cuento que conmigo tu papi puede hacer quenás y flautas traveseras, y con ellas se puede entonar la expresión más pura del hombre, la música, me encuentro dispersa en todo el valle de Sibundoy y en muchos sitios con climas parecidos a éste. Quieres aprender a tocarme? Pues haz la prueba. María Helena encantada le contesta: Pues hacerla vamos.

Y ya bien en el fondo se encuentran con un Yarumo, quien le llama la atención a Juan Sebastián diciéndole... Ps, Ps, Ps... Los hombres me pusieron por nombre Yarumo, acércate, tantéame y tócame, ya ves que soy una madera blanda. También me encuentro en los sitios de climas medios y regado en el Valle de Sibundoy y conmigo se hacen tambores ¿quieres llevarte unos cuantos palos para que tu querido papá te enseñe a construir uno de ellos y a tocar? Que también puede. Yo encantado, le contesta Juan Sebastián. Bueno entonces vuelve a decirle el Yarumo, tu vas a ser el percusionista de la casa.

Ya de regreso, el cielo comienza a encapotarse y se sienten y se ven a lo lejos truenos y relámpagos, comienza a llover;

- **Detente aquí, paremos un instante la lectura del final de cuento propuesto por el autor e infierelo tú. ¿Cuál crees que será el final del cuento?:**

---



---



---



---



---

entonces el papá los afana diciéndoles: afanémosle que ya son las dos de la tarde y la mamá ha de estar preocupada porque no llegamos temprano; cae un aguacero y ellos siguen caminando por un camino empalissado. La madre desesperada en la puerta de la carpa pregunta a toda persona que viene en el camino: No han visto unos niños acompañados por un señor? Sí les decían ellos; iban montaña adentro. Ellos por fin y ya siendo las tres de la tarde, desde una curva alcanzan a mirar a lo lejos la carpa. Los niños se emocionan y dicen: Afortunadamente ya nos vamos acercandon donde mamá, y también la miran conn los binóculos que para tal efecto han llevado.

Comienza a escampar y ellos llegan al campamento.

¡Hijitos! ¿pero que me les pasó?, yo caliente y caliente la comida. Los niños escurridos y empapados de agua, pero con la emoción que la reflejaban a flor de piel y en los labios dicen al unísono: Mami... mami..., conversamos con las planticas y te trajimos hojas de granadillo para el agua de panela.

Ya reunidos, todos almorzaron que a la vez fue cena y almuerzo y prepararon el agua de panela con granadillo para tomar calorías, mientras el papá cortaba y pelaba los juncos.

Por la noche y a la luz de una lámpara petromax, el papá les enseñó a construir los instrumentos.

Construyeron una quena, una flauta travesera, una zampona y un rondador y les enseñó a tocar. El cielo se despejó y se vistió de fiesta, la luna salió a a hacerles el cortejo, las estrellas también les acompañaron y todos bailaron en el campo que estaba junto a la carpa. Entonando un San Juanito y otras tonadas de esas que escucharon tocar a Trigo Negro y a Raíces Andinas en el concierto del día jueves pasado.

Sánchez, L. (1995). *Papi por favor cómprame una flauta*. Tomado del Libro Antología Ambiental. San Juan de Pasto.

### MOMENTO DESPUÉS DE LA LECTURA:

Lee los enunciados y responde:

- 1. Clasifica los siguientes personajes, escribe al frente si es principal, secundario o terciario. Es recomendable que tengas en cuenta su función dentro del cuento, como ya lo viste en los talleres anteriores:**

- El niño Carlos \_\_\_\_\_ (principal)
- Papá Cesar \_\_\_\_\_ (secundario)
- Mami Consuelo \_\_\_\_\_ (secundario)
- María Helena \_\_\_\_\_ (secundario)
- Juan Sebastián \_\_\_\_\_ (secundario)
- Las plantas como el Carrizo, la Tunda, el Yarumo \_\_\_\_\_ (secundarios)
- Las personas que van por el camino \_\_\_\_\_ (terciarios)

- 2. ¿Escribe la idea principal del cuento?**
- 
- 

- 3. ¿Cuál es el tema del cuento?**

---



---

4. ¿Qué otro título puedes ponerle al cuento?

---

5. Si el concierto hubiera comenzado más de las 10:00 de la noche, ¿Qué crees que hubiera pasado?

---



---

6. Supongamos que, en vez de ir a un lugar cálido a acampar, se hubieran ido cerca al Volcán Galeras, ¿Qué cambiaría?

---



---

7. ¿Qué hubiera sucedido si los padres de Carlos no se hubieran puesto de acuerdo para ir al concierto ni al campamento?

---



---

8. ¿Qué motivó a la familia a asistir al concierto?

---



---

9. ¿Cuál es el propósito del autor del texto?

---



---

10. Lee el fragmento del cuento “El trompo reluciente” del escritor pastuso Osvaldo Granda Paz y algunos datos de su biografía para que también te familiarices con este autor:

#### El trompo reluciente (fragmento)

Alguien le había dicho que para que el trompo bailara bien en su mano él debía danzar sobre la tierra, dar volteretas sin caerse como si fuera primero un cuzpe, después como si fuera un ave, un cóndor, un papagayo, un quetzal o un pequeño tordo amarrado con un hilo a la rama de un árbol.

Pero en ese momento, frente a la gavilla que no era pequeña, pues estaban Nelson Dormilón, Lauri, Johana, Jair Cachetes, Yonansio, Chú o Jesús, Juancho Valiente, Bani y Mafe La Exploradora, tendría que demostrar su habilidad para hacer bailar el trompo reluciente.

Los observó con el ojo derecho una sola vez: ahí estaban, sonrisas intercaladas, pelosdesordenados, miradasfijas, cachetes sucios de pastel (berlinas) o melcocha, camisas desabotonadas, pantalones medio caídos. Todos esperando ver saltar de su mano al zumbador y llegar al piso.

Con el ojo izquierdo miró el trompo bien fajado, sin estrenar. Sería bello su baile, escuchar su chirriar y su delicioso sonido, verlo brillar y desplazarse en su voltear veloz.

Granda, P. (2009). “*El trompo reluciente*”. Tomado del libro *Cuentos de Cometas y Alebrijes*. Editorial Travesías, Barranquilla – Colombia.

#### Biografía de Osvaldo Granda Paz



Oswaldo Granda Paz, Nació en 1957, en la ciudad de San Juan de Pasto - Nariño, es investigador y ensayista. Su obra ha sido reconocida con premios regionales e internacionales, entre ellos el premio Tenerife (España), mención de honor en el Premio Iberoamericano de Ensayo Andrés Bello (SECAB), y el premio Alejandrina de poesía (UAQ), Querétaro, México. Algunos de sus principales libros son: Tapies en busca de lo eidético, Mito y arte indígena de los Andes, Estética y otredad en el Caribe, Hacía una semiótica del textil artesanal, Cerámica en el Amazonas y otros. Entre sus últimas obras se destacan: Vida y sueños del maestro Simón Rodríguez una historia contada a los niños de América (2013) y Universidad social, ensayo sobre la universidad latinoamericana (2015).

En la actualidad se desempeña como docente del Programa de Artes, Facultad de Artes, Universidad de Nariño. Además, cabe mencionar que Oswaldo Granda, lleva en sus venas el arte en todas sus obras ya que intenta comprender sus raíces más íntimas con su tierra, gente, costumbres, experiencia de vida, posee una actitud inminentemente andinista y regionalista, en la que lucha por el respeto y la conservación de su etnia, valores, principios, que le brindan un autoconocimiento y más ganas de seguir investigando sobre las huellas que dejaron los antepasados y los ancestros nariñenses y latinoamericanos.

Garzón, A. (s.f). *Oswaldo Granda Paz*. Pintor. Recuperado el 25 de abril de 2018. URL <http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=1513&pest=recuento>

**Ahora, responde a los siguientes interrogantes:**

**10.1. Infiere si el significado de las palabras presentadas a continuación, es verdadero (V) o falso (F). Recuerda que puedes inferir o deducirlo de acuerdo al contexto del cuento “El trompo reluciente” o del párrafo donde se encuentra dicha palabra:**

- A) El cuzpe es un trompo de madera =  (V) o (F)
- B) La gavilla es una persona solitaria que no se junta con nadie = (V) o  (F)
- C) Las berlinas son dulces de chocolate = (V) o  (F)
- D) Zumbador es el sonido del trompo al llegar al piso =  (V) o (F)
- E) Chirriar es el sonido durante el desplazamiento veloz del trompo =  (V) o (F)

**10.2. Para qué crees que el autor del cuento el trompo reluciente y de Papi por favor cómprame una flauta, usan palabras de la jerga o lenguaje pastuso y nariñense como: cuzpe, gavilla, berlinas, melcocha, zumbador, chirriar, Chachagüí. Y también, en el segundo cuento dio a conocer nombres de plantas autóctonas de Nariño y Putumayo: El cedro, el bambú, mapingo, plata de Tunda, carrizo, árbol de Yarumo. Puedes tener en cuenta la biografía de los autores. Elige una opción:**

- A) Para que las nuevas generaciones olviden las palabras que forman parte de su identidad cultural y no conozcan las plantas que sirven para elaborar instrumentos musicales.
- B) Para que las nuevas generaciones recuerden o comiencen a usar esas palabras en su lenguaje cotidiano, ya que forman parte de su identidad cultural y conozcan las plantas que sirven para elaborar instrumentos musicales.
- C) Para que a las nuevas generaciones no les interese usar las palabras que forman parte de su identidad cultural y conozcan las plantas, las corten sin medida para elaborar instrumentos musicales.
- D) Para que las nuevas generaciones recuerden que usar esas palabras en su lenguaje cotidiano es ir en contra de su identidad cultural y conozcan las plantas para que creen una empresa productora de instrumentos musicales con materia prima 100% vegetal.

10.3. Si el niño Carlos, el protagonista del cuento “Papi por favor cómprame una flauta”, quisiera escribirle una estrofa con cuatro (4) versos que riman a su mamá Consuelo para decirle que la

ama; y se propone relacionarlo con algunas palabras del cuento del trompo reluciente: cuzpe, gavilla, berlinas, melcocha, zumbador, chirriar; así como con palabras o frases del cuento que protagoniza: Guaneña, música folclórica andina, raíces andinas, saxofones de bambú, flauta travesera, tambores. zampona, rondadores. Cómo crees que le podría quedar la estrofa con los cuatro versos que riman. Elige algunas de las palabras o frases anteriores y escríbela. Ten presente las cualidades del personaje (Carlos), según lo que leíste en el cuento.

---

---

---

---