



EXPERIENCIAS DE INFANCIA EN TORNO A LAS ARTES PLÁSTICAS

DIANA PAULINA FRANKY PINILLA

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

TUNJA

2017

EXPERIENCIAS DE INFANCIA EN TORNO A LAS ARTES PLÁSTICAS

EXPERIENCIAS DE INFANCIA EN TORNO A LAS ARTES PLÁSTICAS



DIANA PAULINA FRANKY PINILLA

Tesis de grado como requisito para obtener el título de Magíster en Pedagogía

Directora: ELSA GEORGINA APONTE SIERRA

Doctora en ciencias de la educación

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

TUNJA

2017

RAE

Autoras: Diana Paulina Franky Pinilla
Título Del Documento: Experiencias de infancia en torno a las artes plásticas
Datos De Edición: Tunja, 05 de marzo. Primera edición.
Unidad Patrocinante: Universidad Santo Tomás, seccional Tunja
Palabras Claves: Experiencias de infancia, Artes plásticas, Estrategias Pedagógicas, Expresión, Niños dos años.
Descripción: Informe final de investigación
Contenido y Metodología La investigación está compuesta de la siguiente manera en la parte inicial se encuentra (RAE, Título, Introducción, Justificación) en el primer capítulo, denominado marco contextual se muestra la población sujeto a trabajar, las preguntas de investigación y los objetivos que guiaron el proceso investigativo, En el segundo capítulo denominado antecedentes se dedica a reconocer elementos teóricos que sustentan investigaciones previas, orientando el proceso a seguir según los aportes de los investigadores frente al tema desarrollado. El tercer capítulo denominado marco teórico, hace referencia a los autores que hacen sus aportes frente a las concepciones de infancia, experiencias de infancia artes plásticas, la expresión y estrategia pedagógica centrado en estos temas que son el eje de la investigación. El cuarto capítulo se refiere al diseño metodológico a utilizar para llevar a

cabo la investigación donde se encuentra el enfoque cualitativo con el método etnográfico, la muestra y las técnicas e instrumentos que se utilizaron para la recolección de la información.

El quinto capítulo que se refiere al análisis e interpretación de datos, donde expone las discusiones y hallazgos de la investigación. A continuación se encuentran las conclusiones, impacto esperado, recomendaciones con el fin de dejar un precedente para futuras investigaciones. Por ultimo encontramos los anexos y referencias bibliográficas.

Metodología

Para el desarrollo y aplicación de la investigación se seleccionó el método cualitativo, el enfoque etnografico, población objeto de estudio y las técnicas que permitieron recolectar la información para el desarrollo de la investigación, dentro de las cuales se especifica cual fue su finalidad:

La **investigación cualitativa**, para (Marshall & Rossman, 1999) la investigación cualitativa es pragmática, interpretativa y está asentada en la experiencia de las personas. Es una amplia aproximación al estudio de los fenómenos sociales, sus varios géneros son naturalistas e interpretativos y recurre a múltiples métodos de investigación. De esta forma, el proceso de investigación cualitativa supone: a) la inmersión en la vida cotidiana de la situación seleccionada para el estudio, b) la valoración y el intento por descubrir la perspectiva de los participantes sobre sus propios mundos, y c) la consideración de la investigación como un proceso interactivo entre el investigador y esos participantes, como descriptiva y analítica y que privilegia las palabras de las personas y su comportamiento

observable como datos primarios. El método, que se tiene en cuenta es el **etnográfico** puesto que esta encaminado en observar detenidamente a los niños y niñas así como lo afirma Hammersley y Atkinson (2005): Entendemos el término como una referencia que alude principalmente a un método concreto o a un conjunto de métodos. Su principal característica es que el etnógrafo participa, abiertamente o de manera encubierta, en la vida diaria de las personas durante un periodo de tiempo, observando qué sucede, escuchando qué se dice, haciendo preguntas; de hecho, haciendo acopio de cualquier dato disponible que pueda arrojar un poco de luz sobre el tema en que se centra la investigación.

La **población objeto de estudio** utilizada para el desarrollo de la investigación se cuenta con una muestra significativa, de 9 niños de la Sala Maternal Club House Disney de la ciudad de Tunja, pertenecientes al nivel de párvulos, para determinar la muestra se emplea la técnica de muestreo por filtro el cual hace referencia a selección sobre una base de criterios.. Durante el proceso de investigación se utilizaron como **instrumentos de recolección** de datos, el diario de campo, la rejilla de observación y actividades en torno a las artes plásticas, para validarlas se implementó una prueba piloto en una población similar a la sujeta en la investigación

Fuentes

Fuentes documentales: No aplica

Referencias Bibliográficas

Alba, M., & Ospina, L. (2014). *Discursos y prácticas de crianza en la primera infancia: Una construcción sociocultural de las relaciones de género y generación en la familia*. Manizales.

Arborio, A., & Fournier, P. (2005). *L'enquete et ses methodes*. Paris.

Brodova, E. L. (2008). *Herramientas de la mente. El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vigotsky*. Mexico: RIEB.

Burciaga, A. (2012). *Las artes como parte integral de la educacion preescolar*. México.

Burgos, E., & Delgadillo, M. (2003). *La pregunta en la vida de los niños. Un aporte al desarrollo de la competencia cognitiva*. Bogota: Magisterio.

Cardenas, Y. (2003). *Experiencias de infancia, Colombia 1930-1950, relatos de hacerse infante en las traas de la memoria*.

Cardona, M. (2013). *Efectos de la dinámica familiar y las relaciones sociales en la crianza de los niños y las niñas*. Manizales.

Casas, F. (1998). *Infancia: Perspectivas psicosociales*. Barcelona: Paidós.

Charles, C. (2012). *Arte, sensibilización y creatividad en la educación preescolar*. México.

Charry, M., & Maestre, R. d. (2008). *Significadio de crianza, pautas y prácticias: Un estudio de familias en el area rural*. Vereda San Fortunato.

- Cuervo, A. (2009). *Pautas de crianza y desarrollo socioafectivo en la infancia*. Bogotá.
- Cuevas, N., & Gonzalez, D. (2003). *La subjetividad infantil: La construccion de una mirada*.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidos.
- Eslava Mejia, J. (2014). Experiencias de educación artistica en la primera infanica: puntos de encuentro de didstintos enfoques. En P. Sarle, E. Ivaldi, & L. Hernandez, *Arte educación y primera infancia: Sentidos y experiencias* (pág. 236). Madid, España.
- Espinosa, A. M. (2013). *Coonfiguracion de la subjetividad en la primera infancia en un momento posmoderno*. Bogota.
- Gallego, T. (2012). *Prácticas de crianza de buen trato en familias monoparentales femeninas*. Medellin.
- Garcia, C., & Godoy, M. (2011). *Sistematización de una experiencia pedagógica en educación artística en un espacio no convencional*. Bogota.
- Giddens, A. (1989). *Sociología*. Madrid : 1992. Alianza universidad textos
- Gómez, C. (2000). *Estrategias para el desarrollo del arte en preescolar*. Bogotá.
- Gonzalez, A., & Estupiñan, M. (2010). *Prácticas de crianza en madres adolescentes de la ciudad de Duitama, Colombia*. Duitama.

Hammersley, M., & Atkinson, M. (2005). *Etnografia, Metodos de investigación*. Barcelona: Paidós.

Hammersley, M., & Atkinson, P. (1994). *Etnografia*. Barcelona : Paidós.

Howard, Gardner. (2005). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona. Paidós

Infante, A., & Martínez, J. (2016). *Concepciones sobre la crianza: El pensamiento de padres y madres de familia*. México.

Larrosa, J. (2001). *Pedagogia profana*. Buenos Aires: Ediciones novedades educativas.

Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. *Separata revista educacion y pedagogia*.

Larrosa, J., & Perez de Lara, N. (1997). *El enigma de la infancia*. Barcelona: Virus.

Lowenfeld, V. (1958). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapelusz.

Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora* . Buenos Aires: Kapelusz.

Lowenfeld, V. (1972). *Maestros creativos, alumnos creativos*. Buenos aires: Kapelusz.

Lowenfeld, V. (1973). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapeluz.

Lowenfeld, V. (1993). *El desarrollo de la actividad creadora*. Buenos aires: Kapelusz.

Lowenfeld, V. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Sintesis.

Lowenfeld, V., & Brittain, L. (1973). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos aires: Kapelusz.

Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1990). *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

Lowenfeld, V., & Lambert, B. (1980). En V. Lowenfeld, & B. Lambert, *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos aires: Kapelusz.

Marshall, C., & Rossman, G. (1999). *Designing Qualitative Research*. California.

Maya, T. (2007). *La tierra es la casa de todos*. Corporacion cantoalegre.

Mialaret, G. (1984). *Diccionario de ciencias de la educación* . Oikos.

Monereo, C., & Pozo, J. I. (1999). *El aprendizaje estrategico* . Madrid: Aula XXI, Santillana.

Palacios, L. (2006). *El valor del arte en el proceso educativo*. Mexico.

Pavez, I. (2011). *Sociologías de la infancia: Los niños y las niñas como actores sociales*. Barcelona.

Peralta, M. E., Soler, L., Martínez, C., Peganini, C., & Peralta, L. (2014). *Juego y arte, manifestaciones multimodales en la educacion de las infancias*. Argentina.

Piaget, Jean. (1936). Teoría del desarrollo cognitivo.

Piaget, Jean.(1982). La formación del símbolo en el niño. Mexico. Fondo de cultura económica.

Picardo Joao, o., Balmore Pacheco, R., & Escobar Baños, j. (2004). *Diccionario enciclopedico de ciencias de la educacion* . San Salvador: El salvador.

Pizzo, E., Chardon, C., Krauth, K., Grippo, L., Cattaneo, M., Kalejman, C., . . . Biotti, F. (2012). *Infancia y produccion de subjetividades en la niñez: El estudio de la relacion "Adulto- Niño", como dimension de las representaciones de la infancia*. Buenos aires, Argentina.

Pulido, S., Castro, J., Peña, M., & Ariza, D. (2012). *Pautas, creencias y prácticas de crianza relacionadas con el castigo y su transmision generacional*. Bogota.

Ramírez, M. A. (2008). *Padres y desarrollo de los hijos: Prácticas de crianza*. España.

Regatky, M. (2009). *El arte de crear nuevos sentidos para la experiencia escolar*. Buenos Aires.

Ripoll, K., Martinez, K., & Giraldo, A. (2013). *Decisiones en la crianza de los hijos en familias reconstituidas*. Bogotá.

Sáinz, M., & Aorgos, J. (1998). *Educacion infantil. Contenidos, procesos y experiencias*. Madrid: Narcea.

Sanchez, J. (1997). *La nueva educación infantil*. España: Amei.

Sarle, P., Ivaldi, E., & Hernandez, L. (2014). *Arte, educacion y primera infancia*. Madrid: OEI.

Spradley, J. (1979). *The ethnographic interview*. New York.

Trelles, L. M. (2011). *El arte en la educacion de la primera infancia: Una necesidad impostergable*. Peru.

Varela, S., Chinchilla, T., & Murad, V. (2015). *Prácticas de crianza en niños y niñas menores de seis años en Colombia*.

Velasco, H., & Diaz de Rada, A. (1997). *La lógica de la investigacion etnografica*. Madrid.

Vigotsky, L. (1986). *La imaginacion y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.

Vigotsky, L. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.

Conclusiones

- El brindar espacios donde los niños tengan la posibilidad de utilizar las artes plásticas contribuye a que tengan experiencias donde se les posibilite observar y comprender el mundo que los rodea de manera distinta, es una vía de comunicación y expresión de sus sentimientos, anhelos, frustraciones entre otras; se ha de comprender que la actividad plástica no solo es un modo de entretenimiento; sino un componente esencial de desarrollo de los niños, es uno de los medios más importantes para exteriorizar de modo libre y

espontáneo diferentes características y rasgos de su personalidad; en particular la expresión plástica, el dibujo, la pintura y el modelado, son medios que permiten manifestar vivencias relacionadas con su entorno, experiencias surgidas del trato cotidiano que tiene con personas y cosas, problemas y conflictos que le afectan; en si es una proyección de la vida que le permite hacer evidente sus emociones, a través de las artes plásticas se expresa una visión personal a través de diversidad de recursos, donde el manipular materiales los conduce a representar de manera espontánea una parte de sí mismo de lo que piensa, ve o siente, y de esta manera cultivar la sensibilidad en los niños frente a lo que viven en su cotidianidad.

- Se observa la experiencia plástica como algo que se capta a través de los sentidos de lo que se oye, se ve, se escucha, se siente o se degusta, es darle vida a cada suceso que tiene un significado en la construcción de la experiencia, es ser capaz de transformar en un todo lo que se percibe del exterior para así retomarlo y darle forma, dando espacio a infinidad de experiencias perceptivas, en donde el cultivo y desarrollo de los sentidos es una parte vital de la experiencia artística ya que son un medio para que los niños exploren donde se da espacio al aprendizaje, conocimiento, exploración y reconocimiento de su entorno; se piensa la experiencia como algo que tiene un trasfondo en el acontecer de cada persona, de una u otra manera se transforma algo ya sea en el actuar, pensar o sentir de esta manera la incorporación del lenguaje artístico como construcción de estrategias pedagógicas contribuye a encontrar nuevas alternativas que permiten abordar cuestiones que afectan a los niños, a poder comprenderlos y entender de una manera distinta lo que quieren dar a conocer, impulsar el dialogo y hacer de la experiencia plástica un medio de comunicación

de conocer al niño de ir mas allá de una creación artística de llegar a comprender lo que el niño nos quiere comunicar es hacer de la experiencia plástica una forma de sentir la vida.

- Si hablamos de experiencia, estamos retomando una palabra que lleva consigo una parte propia de los sujetos, que evoca unos momentos, unas personas y un entorno particular, de ahí que se convierta en un episodio del cual muchas veces es necesario dejar muestra, para de la misma forma construir, al referirse a construir significa poderse sumergir en esa construcción de mundo que los niños realizan a través de lo que les pasa, de lo que viven en su realidad, de lo que captan a través de sus sentidos, y lo puedan expresar a través de su proceso creador donde se le posibilite manifestarse a través del color, la formas, las texturas y los trazos, que se conviertan en un medio donde sus creaciones representen una parte de sí mismos, a través del proceso creador el niño expresa sus experiencias dando nuevos significados, comprendiendo su realidad y comunicándola hacia los demás, la fluidez de ideas que los niños pueden tener en su proceso creador es primordial dando paso a estimularlo y enriquecerlo para hacer que su expresión surja de una manera más fluida y libre, teniendo en cuenta que así como la experiencia es propia de cada sujeto el proceso creador de cada niño también es propio de cada uno y se da de manera única.

Contenido

	Pág.
Introducción	23
Justificación	27
Capítulo I Contextualización del problema	29
1.1 Marco contextual	29
1.2 Planteamiento del problema	32
1.3 Objetivo General	34
1.3.1 Objetivos específicos	35
Capítulo II Antecedentes	36
2.1 Experiencias de infancia	36
2.2 Las artes plásticas	52
Capítulo III Marco teórico	64
3.1 Concepción de infancia	64
3.2 Las experiencias infantiles	66
3.3 El arte en la educación inicial	70

3.3.1 Artes plásticas	74
3.3.2 Desarrollo gestográfico y posibilidades de expresión	75
3.4 La expresión en los niños	80
3.5 Símbolos y producciones artísticas en los niños	83
3.6 Estrategias pedagógicas	87
Capítulo IV Diseño metodológico	89
4.1 Enfoque	89
4.2 Método	90
4.2.1 Fases de la etnografía educativa	91
4.3 Muestra	99
4.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información	100
Capítulo V Análisis y resultados	102
5.1 Las artes a través del mundo sensible	102
5.2 Experiencia plástica, percepción sensorial y estrategias pedagógicas	106
5.3 Expresión, proceso creativo y experiencia	112

Conclusiones	115
Impacto esperado	118
Recomendaciones	120
Referencias bibliográficas	142

EXPERIENCIAS DE INFANCIA EN TORNO A LAS ARTES PLÁSTICAS

Lista de Anexos

	Pág
Anexo A. Diario de Campo	121
Anexo B. Formato rejilla de observación	122
Anexo C. Rejilla análisis de datos	123
Anexo D. Talleres Aplicados	124

Nota de Aceptación

Director

Jurado

Jurado

EXPERIENCIAS DE INFANCIA EN TORNO A LAS ARTES PLÁSTICAS

Dedicatoria

A Dios todo poderoso por la vida, la sabiduría y las nuevas oportunidades que me brinda día a día.

A mi madre querida Marleny Pinilla por su insaciable trabajo y esfuerzo para contribuir a que sea una mujer emprendedora y mejor profesional por guiarme hacia los mejores caminos por su paciencia y dedicación

A mi padre Orlando Franky Russi (Q.E.P.D) que aunque hace años vive entre ángeles y estrellas luminosas, aun mirándome con amor desde el más allá me dio la fuerza suficiente que necesitaba para seguir adelante a pesar de los altibajos.

A mi hermano Gonzalo Franky por su compañía y ayuda incondicional en este proceso.

A mi gran tesoro Ian Mathyas quien con paciencia e inocencia por el tiempo en que estaba ausente y cambie los juegos por horas de estudio y dedicación, aun me esperaba entusiasmado en casa con los brazos abiertos

A mi directora Elsa aponte quien con su paciencia, conocimiento, acompañamiento, horas de asesoría y apoyo incondicional aportó ideas maravillosas al desarrollo de este proyecto

A mis queridos estudiantes fuente principal de inspiración para el desarrollo de este trabajo

A ti señor por haberlos puesto en mi camino

EXPERIENCIAS DE INFANCIA EN TORNO A LAS ARTES PLÁSTICAS

Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como propósito analizar de qué manera las artes plásticas como parte de una estrategia pedagógica, configuran experiencias de infancia que favorecen la expresión en niños de 2 años; el brindar espacios artísticos donde los niños tengan la posibilidad de expresarse permite la manifestación de la sensibilidad, teniendo la oportunidad de analizar e interpretar lo que sus sentidos captan del exterior, de esta manera también construyen mundo a partir de lo que interrogan y toman de su alrededor.

La metodología se desarrolla a través del método cualitativo es la recogida de información basada en la observación de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno, busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible, el método que se utilizó fue el etnográfico, el cual permite ser participe en el trabajo de campo, admite estar inmerso en la población y ser un observador detallado ante lo que sucede, para obtener la información se realiza registros en diario de campo y rejilla de observación, de esta manera se realiza la *descripción* de los contextos, la *interpretación* de los mismos para llegar a su *comprensión*, la *difusión* de los hallazgos, y, en último término, la *mejora* de la realidad educativa.

Palabras Clave: Experiencias de infancia, Artes plásticas, Estrategias Pedagógicas, Expresión, Niños dos años.

Abstract

The purpose of this research is to analyze how plastic arts, as part of a pedagogical strategy, shape childhood experiences that favor expression in 2-year-old children; providing artistic spaces where children have the possibility to express themselves allows the manifestation of sensitivity, having the opportunity to analyze and interpret what their senses capture from the outside, in this way they also build a world from what they interrogate and take from their around.

The methodology is developed through the qualitative method is the collection of information based on the observation of natural behaviors, discourses, open answers for the subsequent interpretation of meanings is aimed at describing the qualities of a phenomenon, looking for a concept that may encompass a part of reality. It is not about testing or measuring to what degree a certain quality is found in a certain given event, but to discover as many qualities as possible, the method that was used was the ethnographic, which allows to be involved in field work , admits being immersed in the population and being a detailed observer in the face of what happens, to obtain the information, records are made in the field diary and observation grid, in this way the description of the contexts is made, the interpretation of the same for reach their understanding, the dissemination of the findings, and, ultimately, the improvement of the educational reality.

Keywords: Childhood experiences, Plastic arts, Pedagogical strategies, Expression, Children two years.

Introducción

La educación, abre muchas puertas y oportunidades al conocimiento, el brindar espacios a los niños para explorar, imaginar, crear y descubrir, contribuyen a que adquieran aprendizajes significativos y se familiaricen con el entorno en el que se desenvuelven, Piaget (1951), declaraba que los niños dan sentido a las cosas principalmente a través de sus acciones en el entorno; de igual manera Vigotsky (1978), destacó el valor de la cultura y del contexto social donde crece el niño, por lo cual se conciben como factores influyentes en los procesos de aprendizaje.

Los niños son altamente sensibles a su mundo externo y desarrollan complejas capacidades emocionales, cognitivas y afectivas para relacionarse con otros seres, por ello es de vital importancia brindar espacios propicios donde el niño interactúe y se exprese para dar a conocer sus ideas, sentimientos y emociones a través de las artes plásticas, puesto que estas proporcionan oportunidades para expresar la propia creatividad, para descubrirse a sí mismo, para fantasear, potenciar la curiosidad el pensamiento crítico, la espontaneidad, la capacidad creativa y descubrir el mundo del niño, conocer lo que le pasa, vive y siente, lo que es como ser humano, además se pueden captar esas experiencias de infancia que entretienen a través de lo que vivencian en su medio, con las personas que los rodean y con los sucesos.

El propósito del estudio consistió en analizar de qué manera las artes plásticas como parte de una estrategia pedagógica, configuran experiencias de infancia que favorecen la expresión en niños de 2 años; la primera infancia es una etapa propicia para desarrollar diversidad de capacidades y habilidades en los niños, la imaginación, creatividad y fantasía hacen parte de los

más pequeños, recreando en ellos experiencias que a diario toman de sus vivencias, de lo que el entorno les ofrece, plantear el tema de experiencias de infancia engloba el sentir del niño, la capacidad que tiene de ver el mundo, las ideas, sentimientos y emociones de la realidad con la que tiene contacto, de esta manera el arte es una forma de sentir la vida y al sensibilizarse ante el mundo a los niños se les está permitiendo expresar su mundo interno de una forma que además les estimula a crear, aprender e innovar.

A través del tiempo el estudio del arte en los niños ha sido un tema de interés tanto para pedagogos como para docentes, pero el enfocarlo en las experiencias de infancia que este genera como parte de una estrategia pedagógica no ha sido tratado a fondo, pues es ocasiones se tiene la concepción errónea que el arte es un medio de diversión y entretenimiento del niños donde se estimula su motricidad e imaginación es indispensable tener en cuenta que los niños tienen lenguajes de comunicación uno de ellos es el arte, un medio de expresión en donde la forma, el color, las texturas y la imaginación es una representación del niño.

Los autores que respaldan la investigación es Victor Lowenfeld en cuanto al arte, Jorge Larrosa quien hace referencia a las experiencias de infancia Piaget quien se basa en el desarrollo del niño y Gardner quien hace su aporte frente a los símbolos en los niños, de esta manera el proyecto tiene una base sólida teórica que apoya la investigación.

La investigación se desarrolló bajo la investigación cualitativa la cual es pragmática, interpretativa y está asentada en la experiencia de las personas, es una amplia aproximación al estudio de los fenómenos sociales, el método etnográfico se caracteriza por el trabajo de campo en el cual debe jugar un papel muy destacado la interpretación de los significados, el análisis de la estructura social y de los roles en la comunidad estudiada, observando cada detalle que surge en

la población a estudiar, para el desarrollo de la investigación se cuenta con una muestra significativa, de 9 niños y niñas que hace parte del grupo total del nivel de párvulos, para determinar la muestra se emplea la técnica de muestreo por filtro el cual hace referencia a selección sobre una base de criterios, los instrumentos implementados en la investigación fue el diario de campo, la rejilla de observación y actividades en torno a las artes plásticas, para validarlas se implementó una prueba piloto en una población similar a la sujeta en la investigación.

El contenido en este documento inicia con un primer capítulo, denominado marco contextual en donde se muestra la población sujeta a trabajar, las preguntas de investigación y los objetivos que guiaron el proceso investigativo.

En el segundo capítulo denominado antecedentes se dedica a reconocer elementos teóricos que sustentan investigaciones previas, orientando el proceso a seguir según los aportes de los investigadores frente al tema desarrollado.

El tercer capítulo denominado marco teórico, hace referencia a los autores que hacen sus aportes frente a las concepciones de infancia, experiencias de infancia artes plásticas, la expresión y estrategia pedagógica centrado en estos temas que son el eje de la investigación.

El cuarto capítulo se refiere al diseño metodológico a utilizar para llevar a cabo la investigación donde se encuentra el enfoque cualitativo con el método etnográfico, la muestra y las técnicas e instrumentos que se utilizaron para la recolección de la información.

El quinto capítulo que se refiere al análisis e interpretación de datos, donde expone las discusiones y hallazgos de la investigación.

A continuación se encuentran las conclusiones, impacto esperado, recomendaciones con el fin de dejar un precedente para futuras investigaciones.

Por ultimo encontramos los anexos y referencias bibliográficas.

Justificación

Explorar la grandeza de las artes plásticas es posible cuando se contextualiza a partir del reconocimiento de las experiencias de infancia que construyen los niños a partir del contacto con las artes, pues se hace necesario dar el verdadero sentido y valor desde los mismos protagonistas implicados en este proceso.

Con base en lo anterior he planteado un proyecto de investigación que pretende analizar de qué manera las artes plásticas como parte de una estrategia pedagógica, configuran experiencias de infancia que favorecen la expresión en niños de 2 años. Sin lugar a duda, las artes permiten generar espacios propicios en la escuela para reconocer cómo los niños sienten y piensan ese momento en sus vidas de ser niños, no por lo que podrían llegar a ser sino por lo que expresan en ese instante, dejándonos ver su mundo a través de sus trazos, colores y formas que van diciendo como construye ideas del mundo que los rodea y los afecta, las artes plásticas permiten al niño tomar la iniciativa para expresar sentimientos como alegrías o enojos, si se lo permitimos, por si solos pueden seleccionar materiales, disfrutar de sus texturas para plasmarlas como forma de proyectar un mundo interior.

El interés que motivo a desarrollar la investigación surge de la intención de acercarse un poco más al sentir y pensar de los niños, en general se supone que la maestra de preescolar debe saber todo sobre los niños para guiarlos, sin embargo, los niños siempre serán un misterio por descubrir, no son suficientes las teorías, es necesario detenerse más allá de lo esperado, buscar esa sensibilidad de lo humano que pueden propiciar las artes plásticas, vistas como posibilidad de

expresión de los niños se convierten en una forma más de saber de ellos, más allá de la tarea cumplida debe estar la posibilidad de comprender el sentir y el pensar de ese pequeño niño que a diario interactúa con su maestra, entendiendo sus expresiones, manifestaciones sociales, afectivas, emocionales y comprender esas experiencias de infancia que día a día construyen a partir del contacto con el entorno en el que se desenvuelven.

Capítulo I

Contextualización del problema

1.1 Marco contextual

Es evidente que la escuela es un lugar donde se permite observar un poco más de cerca patrones, conductas y las formas en que los niños exploran el mundo, debido a que allí pasan la mayor parte del tiempo, se comunican, aprenden, juegan y se desarrollan física, emocional e intelectualmente.

El ser docente presenta una multiplicidad de opciones como entablar diálogos, fortalecer vínculos afectivos socializar con los niños, promover el aprendizaje y orientar el proceso de formación, esto contribuye a evidenciar situaciones y acciones que suceden en el entorno del niño, partiendo del reconocimiento de sus características y de las particularidades del contexto que los rodea; de igual manera se evidencia más de cerca el desarrollo que poco a poco van adquiriendo de acuerdo a su edad.

Es así como esta propuesta se encuentra inscrita a la línea de investigación de mediaciones y prácticas pedagógicas, se desarrolla en la sala maternal Club House Disney la cual se encuentra ubicada en la carrera 5 n° 42-18 barrio Santa Inés de la ciudad de Tunja, es de carácter privado, se presta el servicio a la comunidad educativa, contando con niveles de sala cuna, caminadores, párvulos, pre-jardín y jardín, cuenta con jornada durante todo el día, ofreciendo programas que orientan la buena formación tanto intelectual como integral a sus estudiantes.

La sala maternal Club House Disney tiene como misión “contribuir en la formación integral de los niños propiciando el desarrollo de un ser ético, creativo, autónomo y trascendente que enfrente problemas, plantee soluciones y tenga un actuar coherente consigo mismo y con la sociedad; igualmente busca orientar y preparar a los niños en los primeros años de vida escolar por medio de herramientas lúdico-pedagógicas, vivencia de experiencias y aprendizajes significativos para que así logre su independencia siendo un ser capaz de analizar expresar e interpretar, todo ello en beneficio de su desarrollo cognitivo, social espiritual y emocional”.(Documento Institucional 2013)

Su visión se encuentra encaminada en “Promover el espíritu crítico según los intereses de los niños para que de esta manera sean individuos críticos, reflexivos y autónomos, igualmente es una institución que fomenta valores para generar individuos independientes con capacidad de toma de decisiones y resolución de problemas siendo capaces de desenvolverse de manera acertada en el medio que los rodea logrando una mejor calidad de vida y educación”.(Documento Institucional 2013)

Las características que presenta la población del nivel de párvulos, con la que se proyectó trabajar son 9 niños que oscilan entre las edades de 2 a 3 años, responden a composiciones familiares distintas: monoparentales las cuales según las Naciones Unidas (1994) “son una variación de la familia nuclear de un solo adulto, compuesta por una madre o un padre y uno a varios hijos”; en la sala maternal están conformadas principalmente por la madre como cabeza de familia, esta condición hace que los niños se sientan más ligados a su madre y le cueste más trabajo tomar la decisión de quedarse en la sala maternal.

Otros pertenecen a un tipo de familia denominada nuclear el termino fue desarrollado en el mundo occidental para designar el grupo de parientes conformado por los progenitores usualmente padre, madres y sus hijos, de acuerdo con el diccionario webster (1828) el termino data de 1947. Los niños que acuden a la sala maternal y pertenecen a este tipo de familia están compuestas por la pareja de hermanos y los dos van a la sala maternal, por esto no les cuesta mucho trabajo quedarse, se sienten acompañados por su hermano, esto contribuye a que sea un poco más fácil separarse de sus padres mientras permanecen en la sala maternal, durante la jornada no son muy dependientes el uno al otro de su hermano, por el contrario en lo posible tratan de establecer relaciones sociales con sus compañeros y compartir con ellos.

Por último encontramos algunos niños que pertenecen al tipo de familia extensa según Giddens, Sociología (1989) este tipo de familia hace referencia a “un grupo familiar constituido por mas de dos generaciones de parientes que viven en el mismo hogar o muy próximos unos de otros”, los que asisten a la sala maternal son hijos únicos, pueden ser sobre protegidos por sus abuelos y más consentidos por parte de ellos, al ser hijos de madres jóvenes, la mayor parte del tiempo permanecen con la figura de su abuelo o abuela quienes se encargan de su cuidado en gran medida, entablan relaciones en la medida que van entrando confianza en el entorno y poco a poco van siendo espontáneos (p. 88).

En cuanto a los padres de familia la gran mayoría son padres jóvenes algunos aun asisten a la universidad, otros ya son profesionales, otros trabajan de manera independiente, un mínimo de ellos son dedicados al hogar; en general se muestran interesados por la educación de sus hijos, asisten a los talleres que les ofrece la sala maternal y colaboran en actividades que allí se programan.

Los niños están a cargo de dos docentes en la institución, una cuenta con preparación técnica en primera infancia y la otra cursa la maestría en pedagogía, se encuentran en capacitación constante en temas relacionados con la pedagogía y cuidado en general de los niños, la cotidianidad de niños y maestras está marcada por rutinas enfocadas hacia los lineamientos técnicos de la primera infancia, de esta manera las actividades se desarrollan a través la literatura el juego y la música, además de talleres que pretenden explorar el desarrollo de los sentidos, entre ellos se destacan: cocineritos, musicoterapia, recreación, y proyectos transversales en compañía de los padres de familia.

Por ultimo en cuanto a su infraestructura la planta física está conformada por dos niveles; en el primer nivel se encuentra la zona de juegos, un salón, la sala de audiovisuales, la cocina y un patio donde se realizan actividades de esparcimiento, en el segundo piso se encuentra el baño, la oficina y la sala de descanso de los bebes; de esta manera se encuentra conformada la Sala Maternal Club House Disney.

1.2 Planteamiento del problema

Los primeros años de la infancia son fundamentales para el desarrollo posterior de todas las personas; por ello las experiencias recibidas del mundo exterior tienen gran importancia en los niños dependiendo del cuidado que reciben, los estímulos que se les brinda y la forma en la que ellos se desenvuelven en su cotidianidad.

El ofrecer actividades donde el niño tenga la posibilidad de expresarse contribuye a conocer de manera más cercana lo que siente en su interior y que en muchas ocasiones no lo puede expresar con palabras, y que mejor manera de realizarlo a través de las artes plásticas, pues estas posibilitan

la expresión creadora, el niño o niña plasma en sus pinturas, dibujos o creaciones, sus sentimientos y emociones, positivos o negativos, su expresión tiene para él tanta importancia pues refleja su interior en su totalidad.

Las emociones de los niños se ven expresadas en el momento de expresarse artísticamente debido a que ponen a flote su imaginación y creatividad; por medio de la exploración artística los niños van haciendo una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica través de colores, formas, trazos y modelados.

El juego de roles, el dialogo y sus obras artísticas también tienen una gran importancia puesto que es la representación de ellos mismo. Lowenfeld V. (1973) Señala que “el arte durante los primeros años, refleja la cotidianidad de los infantes y se fundamenta en la lectura de hechos y acciones que, de alguna forma, marcan su existencia, el niño se cuestiona y cuestiona el mundo que lo rodea y a partir de esto le da un significado a su existencia y a lo que, a su manera de ver, es relevante”

Por ello las expresiones artísticas están estrechamente relacionadas con la vida social, reconocimiento del entorno del niño o la niña, creación de vínculos afectivos y de confianza, además se potencializa la imaginación, sensibilidad, y expresión creadora de los niños.

El trabajo desarrollado frente a las artes plásticas con los niños de 2 años de la Sala Maternal Club House Disney se realiza a manera de juego y desarrollo motriz, de tal manera surge la intención de detenerse a investigar las experiencia de infancia que los niños pueden construir a partir del contacto con las artes, pues como docente se ha de propender el conocer lo que cada niño es, refleja, vive y siente y más en la primera infancia donde son altamente susceptibles a los

estímulos externos; pues el arte no se ha de mirar en los niños como un producto sino como una manera de mostrar el entorno que lo rodea.

En este contexto la propuesta busca tener en cuenta las experiencias de infancia las artes plásticas y la expresión brindando espacios para la creatividad, libre expresión, socialización, reconocimiento de sentimientos y emociones, entender la interioridad del niño y la niña.

Por ello se hace necesario responder a la pregunta de investigación

¿De qué manera las artes plásticas como parte de una estrategia pedagógica, configuran experiencias de infancia que favorecen la expresión en niños de 2 años?

A la par la acompañan las siguientes preguntas de investigación

¿Qué experiencias desde las artes plásticas favorecen el desarrollo de la sensibilidad en los niños?

¿Cuál es la relación entre experiencia plástica y percepción sensorial de los niños como forma de facilitar la construcción de estrategias pedagógicas?

¿De qué manera el proceso creativo influye en la expresión de los niños para resignificar las experiencias?

1.3 Objetivo general

Analizar de qué manera las artes plásticas como parte de una estrategia pedagógica, configuran experiencias de infancia que favorecen la expresión en niños de 2 años

1.3.1 Objetivos específicos

- Describir las experiencias desde las artes plásticas que favorecen el desarrollo de la sensibilidad de los niños
- Reconocer la relación entre experiencia plástica y percepción sensorial de los niños como forma de facilitar la construcción de estrategias pedagógicas.
- Interpretar la expresión de los niños a través del proceso creativo para resignificar las experiencias.

De esta manera se busca desarrollar la investigación y dar respuesta a la pregunta planteada.

Capítulo II

Antecedentes

Este capítulo contiene investigaciones realizadas respecto a la infancia considerando que el tema de experiencias de infancia en torno a las artes plásticas ha sido poco abordado, sin embargo la infancia está presente en algunas investigaciones de diferentes maneras, se han clasificado de acuerdo a categorías, teniendo en cuenta además que se van a trabajar primero en un contexto internacional, luego nacional y finalmente regional.

2.1 Experiencias de infancia

Las experiencias infantiles, se construyen a partir de las diversas vivencias, emociones y personas del entorno en el que el niño se desenvuelve, los cinco primeros años de vida son los más importantes para el desarrollo, el conocer la niñez sirve para entender mejor lo que sucede en el momento, y darle la importancia relevante que esta requiere.

Hablar de infancia conlleva a la diferencia y a las particularidades cada niño, cada uno de ellos es un ser único en cuanto ideas, pensamientos, emociones y la manera de percibir el mundo que los rodea, sin lugar a duda el tema de infancia ha sido tratado desde tiempos atrás dándole su importancia y valor a cada época y con el tiempo los conceptos y visiones frente a la infancia han logrado trascender, hoy en día se puede hablar de las historias de infancia que ocurren frente a diversos escenarios algunos con lucha diaria a la supervivencia, al hambre, la pobreza y el abandono y otras frente a grandes comodidades, de tal manera es necesario tener claro que cuando se habla de infancia se acude al termino de multiplicidad pues todos los niños no son iguales cada quien se desenvuelve y desarrolla de manera distinta.

Cuevas y Gonzalez (2003), en su investigación *la subjetividad infantil: la construcción de una mirada*; desarrollada en México, en el cual busca formar psicólogos que construyan una visión donde el niño o niña tenga una inserción social, considerando al niño con toda su particularidad y universalidad que esto implica.

De esta manera se ha de tener en cuenta que una intervención debe ir más allá del presente, esto implica una recuperación del pasado en el hoy y así construir una perspectiva significativa de lo que es el niño, de lo que siente, vive, piensa, lo que es como sujeto, pues él ha de ser el protagonista en el mundo de los adultos y ser más visible para ellos, donde se le valore y se le dé el espacio para que comunique y haga participe la realidad social en la que se desenvuelve.

Pavez (2011), desarrolla su investigación frente a la *sociología de la infancia: los niños y las niñas como actores sociales*, desarrollada en Barcelona donde se propone reflexionar y ver a los niños y niñas como actores sociales que participan de diversas maneras en la vida social aunque de forma diferente a las personas adultas, por ello no siempre su acción social es visible para toda la sociedad; pues se tiende a cuestionar sus pensamientos, aportes y no son sujetos tenidos en cuenta; las conclusiones que arroja esta investigación es que la sociología de infancia plantea nuevas visiones sobre la infancia como construcción social, los niños en tanto sujeto de derechos y actores sociales con capacidad de agencia y participación, es así donde se han de brindar espacios significativos donde la palabra, las experiencias, las sensaciones, las emociones, los sentimientos, los pensamientos y demás, sean acogidos, respetados y tenidos en cuenta pues los niños son parte importante en cualquier medio donde se desenvuelvan.

Pizzo y otros (2012) en la investigación denominada *infancia y producción de subjetividades en la niñez: El estudio de la relación adulto- niño, como dimensión de las*

representaciones de la infancia, desarrollada en Buenos aires, se propuso indagar los principios implícitos y/o explícitos construido por niños para describir, organizar y regular las relaciones adultos- niños, en su contexto sociocultural actual. Se revisan diversidad de enfoques en la investigación, pues se investiga a partir de lo que los niños aportan en tanto actores y agentes sociales, de esta manera los son los protagonistas en esta investigación son la voz de ella.

A partir de lo anterior se puede expresar la importancia que el niño tiene en la inmersión social, visto como sujeto de derechos y las relaciones que se construyen entre adulto y niño a partir de esa participación que se le brinde, es claro que se ha de promover la participación en la vida cultural, social, familiar, escolar como miembro activo de la sociedad, donde tenga oportunidades, derechos de igualdad y valorando diversidades, es preciso aclarar que el niño como sujeto de derecho comienza a tener ese reconocimiento a partir del tiempo y las transformaciones sociales, y por tanto, las nuevas concepciones de infancia, siendo un agente social transformador y dinámico, construyendo con el adulto un mundo emocional y afectivo que contribuye a su desarrollo de manera positiva.

Ramírez (2008) en su investigación denominada *padres y desarrollo de los hijos: Pautas de crianza* desarrollada en España, donde se presenta el papel de las prácticas de crianza, dentro de la educación familiar como parte fundamental del desarrollo de los hijos; los estudios realizados destacan las diferencias entre las formas de educar, en especial, la utilización de estrategias en el control de la conducta de los hijos.

Es preciso tener en cuenta que el niño o la niña a partir de lo que recibe de sus padres adquiere perspectivas para ver el mundo ya sean positivas o negativas, por ello cuando los padres se relacionan con los hijos y realizan sus funciones, los padres ponen en práctica unas tácticas

llamadas prácticas de crianza, con la finalidad de influir, educar y orientar a los hijos para su integración social, las prácticas de crianza difieren de unos padres a otros y sus efectos en los hijos también son diferentes.

El producto de la investigación refleja que las perspectivas respecto de las prácticas de crianza tienen en cuenta cada vez más el cruce de culturas, es evidente la diferencia de unos padres a otros, en donde los determinantes culturales, sociales y familiares moldean los contextos concretos en que los niños se desarrollan y se socializan. Es así como cada cultura, cada tradición y cada padre de familia responde a estilos de crianza distintos donde cada niño construirá experiencias de infancia totalmente distintas, pues a cada quien les pasa cosas distintas y perciben su medio de manera diferente.

Infante y Martínez (2016), desarrollan su investigación en México, es denominada *concepciones sobre la crianza: el pensamiento de las madres y los padres de familia*; se propuso evaluar las concepciones que madres y padres de familia tienen acerca de la crianza, teniendo como población 40 familias participantes.

Una vez más se hace hincapié en la familia como una de las principales instituciones de desarrollo del ser humano, responsable del bienestar personal y social, además de constituirse en el espacio en donde se construye una visión particular del mundo; teniendo en cuenta que los padres y madres son los principales actores de la crianza.

Para este estudio se utilizó una metodología mixta, de carácter descriptivo, donde se indagó por medio del cuestionario el cuál consistió en una serie de ítems formulados de la descripción de situaciones parecidas a la experiencia de la vida real para que los participantes puedan emitir un

juicio tomar decisiones sobre la situación descrita y en cuanto a la entrevista, semi estructurada se indagó frente a las prácticas de crianza, aspectos relacionados con la dinámica familiar y experiencias significativas sobre la paternidad.

Los resultados muestran la flexibilidad en cuanto a las pautas y estilos de parentalidad, donde hay atribución de pautas de crianza negociadoras y situacionales; las ideas que los padres y madres tienen en relación con la crianza se conforman a partir de los conocimientos que poseen sobre el crecimiento y el desarrollo de sus hijos.

Es así como la diversidad de pautas de crianza, vínculos de apego y patrones de éxito, surgen a partir de la convivencia familiar y hacen referencia al nivel de desarrollo del grupo de competencias que se ponen en juego en esta labor.

Pensar la infancia es para los adultos un tiempo lejano, sin embargo algunos pueden disfrutar lo que ha quedado en sus memorias cuando tienen la posibilidad de convertirlo en un relato; Cardenas (2003) desarrolla su tesis doctoral frente a experiencias de infancia (Colombia, 1930-1950): relatos del hacerse infante en las tramas de la memoria, quien se propone comprender los procesos de constitución de experiencias de infancia de hombres y mujeres adultos que vivieron su niñez en Colombia entre los años treinta y cincuenta en contextos socioculturales dados y, de este modo, aportar al análisis de la infancia como una configuración que desde la perspectiva del sujeto se produce en la correlación del saber y las prácticas que los adultos instalan para infantilizar a los niños y los modos cómo estos sujetos significan su infantilidad en la particularidad de sus contextos.

Este texto da cuenta de la importancia de reflexionar sobre la infancia como experiencia que determina al sujeto y cuyo responsable es el adulto en la medida que instala unas prácticas para no darles importancia a los niños y niñas; solo hasta que son adultos han podido validar su experiencia infantil.

De esta manera, el análisis de las experiencias de infancia de sujetos adultos que vivieron su niñez, en diferentes coordenadas sociales y culturales en Colombia, entre los años treinta y cincuenta, aporta a la comprensión de los modos en que los niños que transitaban en ese contexto histórico fueron interpelados por formas de significar la infancia que resultan, en sí mismas, particulares porque constituyen modos delimitados de apropiación, resistencia y re significación de las lógicas modernas en la vida cotidiana y de las formas de nombrar la infancia y situar a los niños en las instituciones

La restitución de las experiencias, a través de relatos autobiográficos, posibilitó relacionar los sentidos de infancia que emergen desde la perspectiva del sujeto y los lugares que se otorgan a la niña y el niño en las visiones e imaginarios de sus contextos locales y en los discursos que predominaron en un periodo que se caracterizó por el afianzamiento de referentes — pedagógicos, médicos, jurídicos y religiosos; para pensar la infancia y por el despliegue de iniciativas que convergieron en asociar a la infancia al destino de la Nación y los encargos del estado

Las experiencias de infancia al ser configuraciones de memoria de sujetos situados histórica, social y culturalmente permiten, precisamente, advertir rutinas cotidianas y dinámicas de la vida familiar que permiten ahondar en la comprensión de las estructuras internas, de las redes sociales en las que estaban inscritas, de las prácticas de filiación, de los modos de inclusión-exclusión, de las relaciones generacionales, así como de la cultura material e inmaterial que operó

como dispositivo pedagógico, pero que también posibilitó a los niños como actores negociar y trasgredir los intentos de imposición de sentidos frente a la sociedad.

Espinosa (2013) en su investigación denominada “Configuración de la subjetividad en la primera infancia en un momento posmoderno, es resultado de una investigación cualitativa, donde se propuso investigar ¿Cómo se configura la subjetividad infantil en un grupo de niños y niñas de primera infancia de un jardín infantil en Bogotá?”, teniendo como presupuesto epistemológico y metodológico las narrativas, los objetivos se basaron a indagar por los modos de ser, sentir, decir, hacer, conocer y relacionarse de los niños consigo mismos y con su entorno, del mismo modo comprender la manera en que ven el mundo y el lugar que ocupan en él e identificar prácticas, intereses, gustos, juegos, consumos cotidianos y modos de participación en espacios públicos y privados donde habitan.

Por consiguiente en esta investigación se enmarca en reconocer al niño como sujeto, en vivenciar experiencias, en comprender lo que es siente o quiere expresar, y es en este punto donde el adulto ha de brindar la importancia que los niños y niñas han de tener por el mundo de los adultos.

De esta manera pensar la infancia a partir de sus experiencias es un reto que se debe asumir pues esta muchas veces no es tomada en cuenta por el adulto lo cual se convierte en algo perjudicial para nuestros niños y niñas que aún muchas veces no son tenidos en cuenta simplemente porque son considerados niños.

A la par Cuervo (2009) en su investigación “Pautas de crianza y desarrollo socio afectivo en la infancia” desarrollada en Bogotá, realizó una revisión y unas reflexiones sobre la relación

entre las pautas y los estilos de crianza y desarrollo socio afectivo durante la infancia, de esta manera es preciso tener en cuenta que la familia influye en el desarrollo socio afectivo del niño o niña, ya que los modelos, valores, normas, roles y habilidades se aprenden durante el periodo de la infancia, la cual está relacionada con el manejo y resolución de conflictos, las habilidades sociales y adaptativas, con la regulación emocional ente otras.

De esta manera si desde la familia no se influye positivamente en estos aspectos posiblemente se pueden construir en los niños experiencias infantiles negativas ya que ellos las construyen a partir de lo que viven, sienten ven en una sola palabra en lo que les pasa.

Esta investigación arrojó como resultado que es pertinente brindar orientación frente a las pautas de crianza que permitan prevenir psicopatologías en la infancia, con el fin de generar factores protectores, de problemas comportamentales y emocionales orientados desde las pautas de crianza y promoviendo estilos asertivos, competentes y positivos.

Por ello, la familia debe ser el primer promotor significativo en el buen desarrollo de los niños y niñas brindando caminos propicios para la construcción de experiencias significativas que aporten de manera positiva en su bienestar.

Gallego (2012) denomina su investigación *prácticas de crianza de buen trato en familias monoparentales femeninas*, desarrollado en Medellín, donde se visibiliza cómo vivencian prácticas de crianza de buen trato en el primer año de vida, un grupo de familia monoparentales femeninas; este ejercicio respondió al modelo comprensivo desde un enfoque hermenéutico fundamentado en comprender la realidad de la crianza en contextos vulnerables partiendo de las vivencia cotidianas, hallando el sentido de las prácticas desde la significación que tienen las mujeres que crían solas a

sus hijas e hijos y que pese a esta circunstancia, logran tejer relaciones fundamentadas en el buen trato, favoreciendo de esta forma el desarrollo de capacidades en los niños.

Como se ha mencionado anteriormente la familia es el primer escenario de socialización en el cual los niños vivencian a través de las prácticas de crianza las herramientas para enfrentar el mundo y adquirir así las competencias para relacionarse consigo mismo, con los demás y el entorno, es así como estas construyen experiencias de infancia en los que dependiendo su direccionalidad pueden ser negativas o positivas.

Esta investigación arrojó como resultados que la percepción de las madres participantes se enfoca con el cuidado y la educación, y la posibilidad que les da su presencia permanente en el hogar para atender las necesidades físicas, emocionales y sociales de sus hijos e hijas.

Ripoll, Martinez y Giraldo (2013) en su investigación denominada *decisiones sobre crianza de los hijos en familias reconstituidas*, desarrollada en Bogotá, se propuso identificar las experiencia de padre y madres en familias reconstituidas sobre la toma de decisiones referentes a la crianza de los hijos, teniendo en cuenta que a medida que las familias reconstituidas se desarrollan a través del tiempo van creando estrategias para manejar diversos asuntos entre ellos la crianza de los hijos.

La recolección de la información se realizó a través de una entrevista semiestructurada que exploraba los roles asumidos por padrastro o madrastra en la crianza de sus hijastros, la toma de decisiones sobre la crianza y la participación de padre o madre biológico no residente en la educación de sus hijos.

A partir del análisis de datos realizado surgió como resultado que padres y madres toman decisiones independientes sobre la crianza de sus hijos, las decisiones autónomas de las madres y padres autónomas; algunos padres y madres resaltaron la participación de sus parejas en diversos aspectos de la educación de sus hijos o en actividades recreativas, una forma particular de involucramiento de la nueva pareja en la crianza es su participación en la disciplina de los hijos. En algunos casos, la participación se limita a apoyar a los padres biológicos en asuntos como el control de la hora de llegada y el monitoreo de las salidas sociales de los hijos; así mismo, la pareja se involucra con opiniones y sugerencias sobre las normas y consecuencias en la disciplina de los hijos.

De esta manera la investigación se basó en un estudio de carácter preliminar y exploratorio sobre las experiencias de padres y madres en familias reconstituidas. Teniendo en cuenta las diferentes variables que pueden influir en las decisiones que toman las parejas sobre la crianza en este tipo de familias.

Charry y Maestre (2008) en su investigación denominada *significado de crianza, pautas y prácticas: un estudio de cinco familias en el área rural*, desarrollada en la vereda San Fortunato; Sibaté Cundinamarca, se propuso explorar colectivamente los significados de crianza, prácticas y creencias, y las influencias actuales, para identificar sus transformaciones en el sector rural.

La investigación se realizó a través de cuatro fases, revisión del contexto. Condiciones económicas, sociales y culturales del Municipio de Sibaté y la vereda San Fortunato; revisión bibliográfica; recolección de la Información y resultados; se realizó la investigación con cinco familias de la vereda San Fortunato, del municipio de Sibate, la recolección de la información se realizó con entrevista semiestructurada.

Teniendo en cuenta que la crianza es el camino de formar mediante acciones de cuidado, afecto, educación, apoyo y acompañamiento, con el propósito de prepararlos para el futuro, y esta responsabilidad recae sobre los padres, y cuidadores de los niños, se han de buscar estrategias beneficiosas para encaminarles de la mejor manera y hacer que la crianza recaiga sobre de manera positiva.

Con todo lo anterior en la investigación se evidenció que la figura de la madre se encarga principalmente de la crianza se mantiene como un hecho naturalizado, la crianza está asociada con la enseñanza-aprendizaje de normas y reglas sociales, el estudio evidenció que no se da la transmisión generacional de pautas de crianza, sino que se presenta disonancia en la percepción que tienen los padres y las madres con respecto a la de los abuelos y abuelas, en cuanto a la crianza.

El estudio mostró que la mamá aborda contenidos de la crianza más amplios, como las necesidades e intereses de los hijos e hijas, en acciones como escucharlos, dialogar, conocer sus inquietudes.

De esta manera es preciso señalar que cada uno de los integrantes de la familia construye, de acuerdo con sus experiencias en la cotidianidad frente a la crianza, es así que de una u otra manera es un trabajo conjunto de familia para generar procesos positivos en los niños y así hacer que ellos construyan experiencias positivas frente a lo que viven en su entorno.

Varela, Chinchilla y Murad (2015), denominan su investigación *prácticas de crianza en niños y niñas menores de seis años en Colombia*, donde se hace referencia al estado actual de las tendencias que se han dado de las prácticas de crianza de la familia y los cuidadores adultos, haciendo referencia a las investigaciones realizadas en el periodo 2003 – 2013; la metodología

desarrollada en la investigación respondió a la compilación de las investigaciones publicadas, se realizó la lectura, análisis, interpretación y clasificación, utilizando resúmenes analíticos educativos; el análisis de las investigaciones encontradas se realizó a la luz de categorías que se agruparon por similitud de intereses a partir de los temas que los investigadores se cuestionan y los que intentan explicar y que definen las tendencias conceptuales que se derivan de ellas: la cultura, el contexto familiar y los roles de género, el contexto urbano, el cuidado de la salud, el contexto la tecnología y su influencia sobre el desarrollo y el comportamiento de los niños y niñas y las prácticas de crianza en situación de vulnerabilidad y finalmente las prácticas de crianza que se plantean como cuidado a la salud.

A la luz de la investigación dio como resultado que a través del tiempo se ha logrado reconocer a los niños y niñas como sujetos de derechos, el interés por la niñez y la familia se ve reflejado en el esfuerzo de los diferentes organismos del Estado, de la comunidad académica y de las ONG.

Es importante comprender y definir el desarrollo; como un proceso que conlleva una transformación integral hacia los niveles más complejos; el cual requiere multiplicidad de experiencias corporales, emocionales, sociales y cognitivas, que obtienen los niños y niñas al interactuar con el mundo que les rodea, para poder desarrollarse, brindando experiencias de infancia a partir de su sensibilidad y la exploración de su entorno.

De esta manera es preciso señalar que hoy en día aún se muestran diversidad de pautas de crianza integrando tradiciones, costumbres, formas de relacionarse con la sociedad, entre otras. Alba y Ospina (2014) en su investigación titulada *discursos y prácticas de crianza en la primera infancia: una construcción sociocultural de las relaciones de género y generación en la familia*

desarrollada en caldas, donde su objetivo fue comprender, los aspectos culturales y sociales en torno a los discursos y prácticas que emplean en la crianza de los niños y las niñas según género y generación El objetivo fue comprender, conjuntamente con 75 familias pertenecientes a los centros de desarrollo infantil (CDI) de tres municipios del departamento de Caldas.

La investigación respondió a una metodología de corte cualitativo con enfoque de acción participativa, los resultados apuntan a que el poder de la familia es circular dependiendo del cuidador a cargo, se legitima la autoridad en el proceso de la crianza y el cuidado para garantizar en los niños y las niñas el cumplimiento de la norma; igualmente se evidencia que la crianza guarda estrecha relación con los roles y estilos parentales a partir de los discursos y las prácticas que se han construido respecto a la formación de los padres o cuidadores.

De esta manera se reproducen pautas de crianza que fueron recibidas en la infancia y se está aplicando de la misma manera teniendo en cuenta que son otras generaciones y contextos; pero de una u otra manera se están sembrando experiencia que el niño o niña está construyendo.

Cardona (2013) en su investigación titulada *efectos de la dinámica familiar y las relaciones sociales en la crianza de los niños y niñas*, desarrollada en Manizales, donde se planteó identificar la influencia de los cambios culturales, económicos y sociales, característicos, de la globalización en la estructura y las dinámicas familiares en la relación con las pautas de crianza.

Teniendo en cuenta que la crianza es una réplica de una cultura porque a través de ella se reproducen valores, roles, significado de los sujetos, y de la sociedad en su conjunto, de esta manera estas responden al medio donde se vive, las relaciones construidas, y el sentido que los padres o cuidadores le dan a los niños.

De esta manera algunas reflexiones desde la información consultada se arrojaron como conclusiones, la familia es la institución social más importantes para el abrigo y la preparación de las nuevas instituciones, durante la crianza el cuidado, la socialización y el intercambio de tipo afectivo es muy importante durante su crianza.

Es así como la familia representa para los niños y niñas el punto de inicio a la vida social, el apoyo para la adaptación social, pero se ha de llevar un trabajo conjunto con las personas que influyen en la crianza de los niños y niñas.

Pulido, Catro, Peña y Ariza (2012) en su investigación denominada *pautas, creencias y prácticas de crianza relacionadas con el castigo y su transmisión generacional*, tuvo como objetivo describir las pautas, creencias y prácticas de crianza relacionadas con el castigo y su transmisión generacional en cuatro familias de nivel socioeconómico bajo de la ciudad de Bogotá.

La investigación fue de tipo exploratorio descriptivo con técnicas cualitativas: para la recolección de la información se utilizaron entrevistas semiestructuradas, historias de vida, observaciones de campo, y el Software Atlas. Ti

En ocasiones el castigo se ve reflejado como una práctica de crianza utilizado de manera diferente de acuerdo con la estructura familiar, las costumbres o las creencias, de cada quien, de una u otra manera cada familia tiene diversas formas de crianza para sus hijos, lo que hay que tener en cuenta es si estas son positivas o negativas y que repercusiones pueden tener para los niños o niñas,

La conclusiones apuntan a que los abuelos y abuelas actúan como mediadores de la familia, ayudando a las nietas y nietos y a sus padres y madres a resolver sus conflictos; respecto a los roles

de los padres y madres, se destaca que en las familias de este estudio, tanto madres como padres trabajan todo el día, quedando el hogar y los hijos e hijas a cargo del abuelo o abuela, pero los padres aún siguen siendo la figura de autoridad; en relación con la práctica de crianza más utilizada, se encuentra que el uso del castigo es la más frecuente, en cuanto al castigo físico impulsivo, se observa prácticas como pegarles fuetazos, cachetadas y palmadas a los hijos e hijas, y bañarlos con agua fría.

Es así como esta investigación nos muestra que en ocasiones las prácticas de crianza van acompañadas del castigo, lo que puede concebir en los niños y niñas experiencias infantiles negativas que pueden ser contraproducentes en sus emociones, afectos y formas de percibir el mundo.

Por otro lado Gonzalez y Estupiñan (2010) en su trabajo investigativo, *prácticas de crianza de madres adolescentes de la ciudad de Duitama*, se propuso analizar las prácticas de crianza de las madres adolescentes, este se desarrolló a través de una evaluación cualitativa con enfoque comprensivo, teniendo como población madres entre 13 y 19 años, se aplicaron entrevistas a profundidad y observación participante que se sometieron a análisis cualitativo, donde se interpretaron las prácticas de alimentación, higiene, descanso, disciplina, valores y redes de apoyo.

Es así como estos aspectos hacen parte vital de las experiencias de infancia que construyen los niños y niñas ya que en gran medida estas prácticas de crianza empleadas por las madres adolescentes, están destinadas a garantizar la integración, adaptación y supervivencia de su hijo a su contexto vital.

Los resultados arrojados de la investigación apuntan a que las madres adolescentes

entrevistadas no han asumido integralmente la formación de sus hijos y mantienen dependencia material y cultural que acompaña este proceso, las madres entrevistadas presentan vacíos conceptuales y estratégicos para la crianza de sus hijos.

Ese tipo de prácticas podrían ser vistas como inadecuadas, ya que dejan entrever la falta de formación e información coherente con las necesidades físicas, psicológicas, y emocionales que requiere el niño o niña para su desarrollo, por ello es necesario generar campos de formación y actuación integrales que aborden el desarrollo psicoafectivo de las adolescentes, así como la generación del conocimiento y el desarrollo de habilidades necesarias para la crianza, pues así los niños y niñas evitaran generar experiencias negativas al no recibir una oportuna y adecuada atención de sus madres.

Es así como las experiencias infantiles invitan a comprender, el sentir, el vivir, el pensar de los niños que en ocasiones son callados por el adulto ya que es muy poca considerada la idea de sentarse a vivir, pensar y sentir en el mundo en el que ellos viven, en ese mundo fantástico de ser niño.

Es evidente que las pautas de crianza tienen un trasfondo en el desarrollo de los niños, la formación de conductas ha de ser potencializado tanto en casa como en la escuela en un trabajo mutuo, el rol de la familia es potencializado a través de acciones de cuidado ,afectivas, educativas de apoyo y de acompañamiento acordes a la etapa de la vida, sin importar como este constituida la familia es muy importante el rol que esta desempeña en la vida del niño como transmisora de valores, en la configuración emocional, en normas, conocimientos y vinculo socializador.

Durante la infancia todo lo que se percibe en el hogar queda marcado en la vida de los niños por ello la influencia de las pautas de crianza que los padres establezcan y el acompañamiento de ellos en la vida del niño, es así como la familia es el primer ente de formación y los padres han de ser muy cuidados frente a lo que les ofrecen a sus hijos respecto a normas, tolerancia afecto y disciplina.

2.2 Las artes Plásticas

Una de las maneras divertidas y llamativas para construir experiencia de infancia se pueden realizar a través del arte puesto que desde tiempos muy antiguos, este ha estado relacionado con la forma como el ser humano puede dar a conocer lo que piensa sobre sí mismo y sus experiencias, comunicando y expresando el sentir en las diferentes situaciones de la vida, del mismo modo se convierten en un elemento clave para el desarrollo del niño, ya que este fomenta la creatividad, la expresión, la autonomía, manifestación de emociones, sentimientos, saberes y representación de la realidad.

Hoy en día las artes plásticas hacen parte de la formación del niño, se habla de ellas como parte del desarrollo emocional, social, afectivo, cognitivo y motriz, se puede reflejar y comunicar una visión particular del mundo evidenciada en acciones creativas de los sujetos.

Es preciso señalar que el arte ha sido un tema de investigación recurrente para mostrar su importancia en el desarrollo de las habilidades de los niños y además como método de expresión.

Garcia y Godoy (2011) desarrollada en Bogotá, se plantearon investigar *¿de qué manera la sistematización de una experiencia en el campo del arte contribuye a la cualificación de las*

prácticas de enseñanza en esta área?, el enfoque que desarrolla la investigación es la sistematización.

La creación artística abre la vía para el aprendizaje de todo tipo de conocimientos y habilidades; la primera infancia es prioritaria y en ella se ha de garantizar el acceso al arte como eje fundamental de la educación inicial, los planes de desarrollo nacionales, departamentales y municipales incluyen iniciativas de atención a la primera infancia y programas de formación artística. Al mismo tiempo, iniciativas tanto públicas como privadas generan espacios de formación artística para la primera infancia.

Sistematizar una experiencia en el campo del arte demuestra la importancia de este proceso como potenciador de la práctica pedagógica; El arte desarrolla en los niños habilidades que posibilitan la interacción con el medio en el que se desenvuelven cotidianamente; se convierte en un medio de comunicación entre el niño y la sociedad, y de la misma forma propicia beneficios físicos y emocionales que favorecen su desarrollo integral; los primeros años de vida son primordiales para estimular las capacidades intelectuales y emocionales de los niños, ya que constituyen una etapa en la que la percepción es la fuente más cercana de conocimiento.

Es así como el arte es una de las formas que más puede valorar las experiencias de los niños y niñas, porque ellos tienen la oportunidad de expresar lo que sienten, piensan y viven.

Peralta y otros (2014) denominaron su investigación *juego y arte, de infantes anexos, implementa mediante el uso de la “textura lúdica” en la situación de enseñanza.*

El proceso se desarrolló desde un enfoque cualitativo, de tipo exploratoria- descriptiva y las técnicas para la recolección de la información fueron la observación directa no participante, y la entrevista abierta.

La investigación arrojó como resultados que es muy escaso el desarrollo de propuestas de exposición de producciones elaboradas por los niños y de actividades de apreciación de sus propias producciones y las de sus pares; las creencias concebidas hasta hoy deberían transformarse, de pensar al niño como objeto de intervención pasivo, al que hay que darle todo, hacia una visión como un sujeto que propone, que indaga, con inquietudes propias, preguntas, intereses, necesidades; un sujeto que comunica y expresa no solo con las palabras sino también con su expresión gráfica, musical y corporal.

Para los niños, el arte abre caminos a la expresión, la cual asumen naturalmente y en forma de juego, de forma que muestran sus experiencias, emociones y vivencias. En muchos casos, el niño se expresa plásticamente con más facilidad que en forma verbal, siendo la primera una actividad de la cual disfrutan enormemente por su cercanía con la acción y el juego.

Palacios (2006) en su investigación denominada *el valor del arte en el proceso educativo*, desarrollada en México, tuvo el propósito de exponer algunas de las principales posiciones que existen en la actualidad para sustentar teóricamente la presencia de las artes en la escuela. Plantea algunas reflexiones en torno al tema de las artes, la educación y su significado en la sociedad contemporánea, es preciso expresión de conocer al niño o niña es una forma de entenderlo y conocerlo.

La investigación arrojó como resultados que desafortunadamente la realidad escolar está muy lejos de considerar el potencial formativo que posee la música y el arte en todas sus expresiones. La escuela moderna sigue privilegiando el pensamiento lingüístico y el pensamiento lógico-matemático por sobre todas las demás formas de conocimiento, al hacerlo la escuela impide que el niño desarrolle las otras posibilidades de las que también es portador.

Se ha de pensar en una perspectiva de la educación que en sus principios abra espacio de manera natural al arte y a todos aquellos conocimientos que permitan al individuo su desenvolvimiento pleno y su incorporación creativa y propositiva al medio social.

De esta manera se han de brindar espacios propicios para que el niño explore espacios artísticos donde se dé la oportunidad de expresar y poder comprender lo que es como sujeto como un ser que requiere ser tenido en cuenta.

Trelles (2011) en su investigación denominada *el arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable*, desarrollada en Perú, buscó recuperar el arte como un tema central en la educación del niño pequeño, tanto de cara a las demandas del nuevo siglo, como también en respuesta a las necesidades más auténticas de todo ser humano.

Asimismo aborda la función del arte en el desarrollo de las capacidades inherentes no solo en los ámbitos personales, vinculados a la creatividad, la imaginación y el desarrollo de la actitud científica; sino aquellas de índole social que comprenden la construcción de la identidad personal y cultural, las habilidades requeridas para la convivencia y las que conducen al cambio social.

El ser humano se ha valido del arte para representar su mundo, crear sentidos y significados, transmitir experiencias que permite representar pensamiento, sentimiento y percepciones.

Lo que el arte ofrece al niño, es una oportunidad para diferenciarse, pues las experiencias vividas, tienen un sello distintivo de cada quien; en este sentido, la experiencia artística es auténtica e intransferible porque cada quien la produce o percibe desde los marcos de referencia propios.

De esta manera la investigación concluye con la idea de brindar una educación de calidad, que respeta la multidimensionalidad humana, donde se susciten muchos intercambios, en múltiples lenguajes, no con el fin de forjar artistas, sino de aportar a la liberación desde el primer contacto educativo que tiene todo niño.

Charles (2012) en su investigación denominada “Arte, sensibilización y creatividad en la educación preescolar”, desarrollada en México, donde se generó hacer una reflexión de que es imprescindible generar procesos de sensibilización desde el espacio escolar, para enfrentar la problemática social, teniendo en cuenta que el arte en la educación preescolar es una actividad que permite a los niños y niñas expresarse, comunicar, y dar su criterio y su sentir.

Actualmente la preocupación es que los niños y niñas aprendan matemáticas y lectoescritura, dejando de lado el arte siendo que estas desarrollan lenguajes expresivos en los niños y niñas donde requieren ser escuchados por los adultos que se les conciba como sujetos importantes en la sociedad.

De esta manera se ha de proporcionar experiencias a los niños y las niñas con el arte ya que los pone en contacto con un mundo diferente al que están acostumbrados en su contexto y por medio de este son capaces de expresarse en su totalidad.

Es así como esta investigación concluye teniendo en cuenta que uno de los principales objetivos de la educación preescolar debe ser el desarrollo de la apreciación y expresión artísticas, ya que en ello reside en gran parte el progreso de la humanidad.

Burciaga (2012) en su investigación desarrollada en México, donde realizó una crítica y a la vez una propuesta *hacia la reinterpretación y la incorporación del arte en el jardín de niños*.

Entender el arte como experiencia significa estar y ser en el momento, sentir y hacer conciencia del mismo. Es precisamente cuando reflexionamos acerca de las impresiones vividas que el momento puede convertirse en una experiencia de aprendizaje y dar paso también a una experiencia estética.

Así como se ha mencionado anteriormente, en una sociedad basada en valores funcionalistas y utilitaristas las artes parecen no tener importancia; no son vistas como una forma de aprendizaje. Frecuentemente se limitan a actividades extracurriculares y se les destina muy poco tiempo en la escuela, el objetivo es alcanzar parámetros específicos en diferentes áreas del desarrollo siendo la parte cognitiva la dominante.

Por lo anterior la investigación realizada invita a que es indispensable la integración del arte en preescolar debe ser entendida no como una materia adicional o un taller sino como una transformación en la manera de concebir la infancia y el aprendizaje; el arte invita a formar una manera de pensar más creativa y crítica que nos lleva a construir conocimiento a partir de la experiencia y generar nuevos significados del mundo que nos rodea.

Gómez (2000) denominó su investigación *estrategias para el desarrollo del arte en preescolar en la escuela el pesebre* en Bogotá, donde se propuso reconocer la importancia

pedagógica de las actividades plásticas viendo el arte como una herramienta de formación integral, la investigación que aborda el problema es de tipo cualitativo, la recolección de la información se realizó a través de la observación, la entrevista y aplicación de talleres.

Es preciso señalar que la incorporación de talleres de plástica en la escuela, es un comienzo de pedagogía creativa que involucra al niño en el proceso de desarrollo del arte, pues esto permite promover el pensamiento, las ideas, las emociones, lo que se es como niño, en si lo que quiere dar a conocer al mundo; una vez más se afirma que la escuela no solo debe centrarse en transmitir contenidos, sino en la formación del educando, en su ser en lo que siente y vive y que mejor manera de hacerlo dando un espacio al arte ya que esta recrea expresión.

Por lo anterior la investigación arroja como resultados que desde los primeros grados de enseñanza se deben realizar actividades de artes donde el niño tenga un disfrute y goce por las creaciones artísticas, para el niño es de vital importancia ya que lo va encaminando hacia el arte,

es así como debe ser promovido desde la primera infancia como eje central para fomentar el desarrollo de los niños y niñas, además posibilitar en ellos la construcción de experiencias.

Regatky (2009) en su investigación denominada *el arte de crear nuevos sentidos para la experiencia escolar* desarrollada en Buenos Aires, se propuso reflexionar sobre el papel del arte en la escuela, se plantea la necesidad de incluir al arte como una de las dimensiones centrales para una experiencia educativa enriquecedora y de recuperar una perspectiva situacional, desde la cual se analicen y redefinan los procesos de aprendizaje; se utilizaron referencias teóricas, registro de observaciones y entrevistas.

Como se ha señalado anteriormente las artes desempeñan un papel importante en el desarrollo de sujetos críticos y en la ampliación de la experiencia estético-expresiva de los alumnos, además de la expresión de lo que son como sujeto.

Es así como el arte es una de las formas que más puede valorar las experiencias de los niños porque ellos tienen la oportunidad de expresar lo que sienten, viven y sienten.

Es preciso señalar que algunas instituciones se han dedicado a trabajar el arte con los niños como un espacio de socialización, encuentro con sí mismo y forma de expresión, de esta manera es necesario mencionarlas teniendo en cuenta que no han sido puestas como investigación pero que son una fuente que valen la pena revisar.

Eslava (2014), compilo algunas experiencias que centran sus esfuerzos en consolidar espacios de formación artística para niños, las experiencias que se presentan han surgido de la iniciativa de personas que generan alianzas con programas de responsabilidad social , entre ellos se encuentra

La fundación corazoncitos clown, inicio sus labores en Medellín en el año 2008, la fundación emprendió su trabajo entendiéndolo como una campaña social con el fin de hacer visibles a los niños de algunos barrios populares de la ciudad de Medellín atienden a alrededor de 200 niños, con ocho artistas y seis pedagogos se reúnen a crear en las dos sedes de la fundación, mientras los niños aprenden y reciben su alimentación diaria, tal como ocurre en otros centros educativos, con la diferencia de que aquí el día está dedicado al arte, a través de su quehacer artístico, de la mano de asesorías permanentes de profesionales italianos van consolidando su propuesta que conjuga educación y arte; con la intención de fomentar la exploración de los niños

en un proceso constante de observación, escucha e investigación, los artistas vinculados, cada uno desde su saber, aportan a la propuesta de creación desde el universo de lo sensible, es así como se da un espacio entre educación y el arte brindando espacios propicios para la expresión conocer del sujeto y ante todo dar espacio y el lugar que cada niño merece.

El programa Ser feliz, creciendo feliz en Bogotá, inicia en el 2013 con las prácticas artísticas como eje de la propuesta, su desarrollo se da en tres ámbitos: el familiar, para niños desde la gestación hasta los 3 años; el institucional, con jardines infantiles y jardines ACUNAR, y por último los no convencionales, que implican el proceso de acompañamiento y formación de niños y niñas que están en ámbitos como el hospitalario, el carcelario (cuando sus madres están privadas de la libertad) o el rural, o niños y niñas de culturas indígenas residentes en Bogotá.

Desde el punto de vista metodológico, el programa se enmarca dentro del referente de la educación popular. Al cierre del año 2013, el programa de atención integral a la primera infancia en el ámbito familiar cuenta con 50.000 niños y madres gestantes de 20 localidades, que son parte del programa. Si bien el propósito del programa no es la formación de artistas, sí invoca el poder transformativo y de generación de tejido social de la música, las artes plásticas y visuales, el teatro, la danza y la literatura.

Ser feliz creciendo feliz, cuenta con más de 1000 artistas comunitarios vinculados, estos al igual que las maestras que hacen su tarea en el ámbito familiar, trabajan en el marco de la educación popular; en este programa se trabaja desde el escenario de lo cotidiano y real de los niños y sus familias, buscando que las manifestaciones artísticas sean eje de desarrollo.

De esta manera se abren espacios encaminados a la reconciliación, al fomento de unión familiar y ante todo a darle el valor de sujeto a los niños que hacen parte del programa.

Por otro lado el proyecto “*Cuerpo sonoro, arte y primera infancia*” del Ministerio de Cultura de Colombia se enmarca dentro de las acciones de la estrategia «De cero a siempre», el cual es la apuesta del Gobierno nacional que agrupa todas las acciones de atención integral a la primera infancia, se ha logrado implementar en las ciudades de Barranquilla, Bogotá, Bucaramanga, Cali Manizales, Medellín, Neiva, Pasto, Quibdó, Santa marta y Villavicencio

El objetivo fundamental de Cuerpo sonoro, arte y primera infancia es potenciar el desarrollo de los niños y niñas desde la primera infancia a través del movimiento, el sonido, el juego, el arte, la estética y otros medios expresivos que son, sin duda, ejes pedagógicos de cada experiencia. Para cumplir este objetivo se han generado procesos de cualificación y fortalecimiento del trabajo de las personas que trabajan y se relacionan con la primera infancia: familias y cuidadores; agentes educativos y de salud; promotores culturales; sabedores y autoridades de grupos étnicos y pueblos originarios; artistas empíricos, y demás miembros de la comunidad.

El andamiaje del proyecto es el diálogo de saberes y el aprendizaje cooperativo, pues más que llevar o impartir un modelo externo, el objetivo es que surja un conocimiento propio de cada región de acuerdo a sus condiciones, experiencias y propuestas particulares.

Es así como a partir de lo cotidiano se construye conocimiento y ante todo experiencias, estas que son tan importante de saberlas conocer y entender desde el mundo infantil, desde una visión de nuestros niños, de esta manera se forman seres sensibles capaces de reconocer y entender

el mundo infantil a través de la artística, brindando espacios de socialización, conocimiento y aprendizaje.

El programa *Fórmate*; Las Escuelas de Formación Artística y Cultural hacen parte de un programa del departamento Norte de Santander. Su diseño responde a las necesidades de formación y expresión artística y cultural de los habitantes de la región, principalmente niños y jóvenes, ofreciendo espacios de encuentro y formas de expresión a través del arte. El programa se desarrolla desde el año 2002 en 30 municipios con el apoyo de artistas - formadores en artes y con la asesoría y acompañamiento de un equipo de profesionales de la Secretaria de Cultura del departamento.

Es así como este intercambio de espacios proyecta en los niños, caminos de socialización, expresión y experiencias de infancia, pues se denota la importancia de que los niños tengan este contacto con el arte teniendo en cuenta que las manifestaciones artísticas no solo cumplen el rol de potenciadoras del desarrollo cognitivo, emocional, psicológico, físico y moral; existe también uno artístico, que abarca una serie de aspectos fundamentales para el desarrollo humano.

El desarrollo de la creatividad, del sentido de la estética, desde la perspectiva de la experiencia significativa, y las posibilidades de expresión a través del arte, son igualmente relevantes, es un reto encontrar el equilibrio, es preciso entender que el arte por el arte debe tener un papel en la vida de los niños, pero también resulta innegable que son muchas las áreas que se impactan positivamente al acercarse al quehacer artístico, las manifestaciones artísticas han de ser parte de la vida en la primera infancia, porque son portadoras de sensibilidad, desarrollan un sentido y apreciación de la estética.

El arte no es solo una práctica o un producto, sino una manera particular de mirar el mundo, de sentir el mundo y de formar parte de ese mundo que el artista decide adoptar, no es solo placer, sino una contribución a un desarrollo personal reflexivo que debe ser siempre uno de los objetivos fundamentales de la educación, la sociedad en general debe comprender que las experiencias artísticas no solo son un modo de entretenimiento; sino un componente esencial de desarrollo humano, pues en la primera infancia potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico, es una herramienta de aprendizaje que estimula a crear e innovar.

De esta manera este es un breve recorrido frente a lo que se ha tratado con referencia a la infancia, sus experiencias, sus transformaciones y lo esencial que es en la sociedad de la misma manera el arte y la labor que este asume frente al desarrollo y formación de los niños, en consecuencia son temas que tocan realidades que se viven hoy en día y que de una u otra manera es necesario mencionarlas por su valor que tienen frente a lo que respecta al niño y la sociedad.

Capítulo III

Marco Teórico

3.1 Concepción de infancia

Es evidente que para pensar la infancia se hace necesaria la alusión al contexto en la que esta se construye, teniendo en cuenta sus tramas políticas, sociales, culturales, económicas y familiares, pues cada niño y niña es un ser diferente y se desarrolla de manera distinta dependiendo la realidad y contexto a la que se enfrenta.

Casas F. (1998) “La infancia, puede entenderse como un período determinado de la vida de un niño o una niña, medible por un intervalo de edad, dicho intervalo es totalmente convencional. A menudo se acepta como infancia el período de vida que va del nacimiento a los 14 años, pero hay quienes reservan tal denominación al período que finaliza a los 7 años”, el concepto de infancia ha variado bastante a lo largo del tiempo y entre culturas. La palabra infancia encierra una rica y singular historia conceptual, en castellano hace referencia a más de un concepto, es decir, es referente de realidades distintas, de diferentes niveles de abstracción.

“Por una parte cada sociedad, cada cultura define explícita o implícitamente qué es infancia, cuáles son sus características, y, en consecuencia, qué períodos de la vida incluye. (...) sin que ello signifique que es menos importante, la infancia no es sólo un período de vida, sino que se refiere también a un conjunto de población de un territorio, que reúne la característica de estar en tal período”. (Casas F. , 1998, p. 16)

Un rápido recorrido sobre el concepto de infancia a través de la historia nos muestra los

cambios que ha tenido esta categoría. De acuerdo con Puerto (2002), en los años 354 - 430 hasta el siglo IV se concibe al niño como dependiente e indefenso (“los niños son un estorbo”, “los niños son un yugo”). Durante el siglo XV en la concepción de infancia se observa cómo “los niños son malos de nacimiento”. Luego, en el siglo XV, el niño se concibe como algo indefenso y es por ello que se debe tener al cuidado de alguien y se define el niño como *propiedad*.

Para el siglo XVI ya la concepción de niño es de un ser humano pero inacabado: *el niño como adulto pequeño*. En los siglos XVI y XVII se le reconoce con una condición innata de bondad e inocencia y se le denomina infante como *un ángel* el niño como *bondad innata*. Y en el siglo XVIII se le da la categoría de infante pero con la condición de que aún le falta para ser alguien; es el infante “como ser primitivo”. A partir del siglo XX hasta la fecha, gracias a todos los movimientos a favor de la infancia y las investigaciones realizadas, se reconoce una nueva categoría: “el niño como sujeto social de derecho”. La “reinvención” moderna de la infancia se inicia desde el siglo XVIII en las sociedades democráticas y muy especialmente a través de Rousseau, quien mencionaba las características especiales de la infancia. Son muy numerosos los autores que a partir de este siglo comprendieron que la infancia tiene formas particulares de ver, de entender y de sentir y que por ello debían existir formas específicas de educación y de instrucción.

En ese mismo orden, una de las necesidades de los seres humanos y muy especialmente de los niños y niñas pequeños es tener las condiciones donde puedan relacionarse con otros de su misma edad y mayores, donde además se les dé oportunidad para experimentar situaciones y sentimientos que le den sentido a su vida y de esta manera reencontrar y reconstruir el sentido como experiencia vivida y percibida, condiciones necesarias en una comunidad.

A la concepción de infancia es necesario darle la importancia y reconocer su carácter de conciencia social, porque ella transita entre agentes socializadores la familia, como primer agente socializador y la escuela, como segundo agente que en estos tiempos, cuando la mujer ha entrado a participar en el mercado laboral, asume un rol fundamental. Ambos cumplen un papel central en la consolidación y reproducción de esta categoría.

La Educación Infantil complementa al hogar proporcionando la asistencia y educación adecuadas para la promoción del desarrollo total del niño. Ha de ser punto de formación no sólo del niño, sino de la familia. (Sanchez, 1997)

Es así como la familia ha de ser el primer promotor en cuanto a aspectos formativos y afectivos del niño, debe ser el ejemplo y el conductor en la buena orientación de los infantes de esta manera la escuela ha de ser un espacio complementario donde se brinde la atención necesaria a cada uno de los infantes a la que esta acoge.

3.2 Las experiencias infantiles

La infancia es algo que nuestros saberes, nuestras prácticas y nuestras instituciones ya han capturado: algo que podemos explicar y nombrar, algo sobre lo que podemos intervenir, algo que podemos acoger. La infancia, desde este punto de vista, no es otra cosa que el objeto de estudio de un conjunto de saberes más o menos científicos, la presa de un conjunto de acciones más o menos técnicamente controladas y eficaces, o el usuario de un conjunto de instituciones más o menos adaptadas a sus necesidades, a sus características o a sus demandas.

Nosotros sabemos lo que son los niños, o intentamos saberlo, y procuramos hablar una lengua que los niños puedan entender cuando tratamos con ellos en los lugares que hemos organizado para albergarlos. (Larrosa, 2001)

Plantear el tema de experiencias de infancia parecería un tanto limitado ya que las experiencias no solo parecen muy cortas, es decir pocos años de vida, sino que son vistas por los adultos como poco importantes, se tiende a menospreciar lo que un niño piensa frente a su realidad, la experiencia de ser niño es poco considerada en tanto tiene más valor lo que va a ser en el futuro y no lo que implica ser niño en el instante en que se vive.

Considerar la experiencia de ser niño no solo resulta valioso conocer *lo que le pasa* sino entender la vida misma conformada por sentimientos y emociones. (Larrosa, 2006) menciona al respecto que la experiencia es *eso que me pasa*.

La experiencia entonces, tomada como “algo que me pasa”, no como algo que simplemente pasa, resignifica la vida del sujeto en cuanto a sus sentimientos, emociones, pensamientos y en general la forma de proyectarse a los demás. En el caso de los niños, dar valor a lo que “les pasa” siendo niños implica, detenerse, tomar en serio su realidad, dar espacio a sus preocupaciones, saberes, su manera de sentir, en general vivencias que acompañan su realidad y cotidianidad.

Larrosa plantea tres principios para analizar la experiencia:

1. El principio de exterioridad
2. El principio de subjetividad
3. El principio de pasión

El principio de exterioridad en la experiencia es considerada como un acontecimiento relacionado con algo externo, “un alguien” o un “un algo” exterior, extraño que impacta mi acontecer, lo modifica, lo afecta, haciendo posibles formas de ver y sentir diferente, así la exterioridad no estaría para decir que la experiencia es simplemente algo “que pasa” sino “que me pasa”, de alguna manera deja una huella, más aún si se trata de un suceso a temprana edad.

En segundo lugar, el principio de subjetividad frente a la experiencia hace referencia a que el acontecimiento me afecta a mí, en mis pensamientos, emociones, en mi actuar, en mis deseos, en lo que se, pues cada quien tiene su propia experiencia pues esta se da de un modo único, singular, particular y propio, de esta manera la experiencia infantil conlleva al niño o niña a que tenga una transformación frente a lo que vive, conoce, siente o piensa.

Este tercer principio de pasión describe que la experiencia es algo que deja huella, que marca y que tiene un efecto en mí.

Es así como la experiencia es particular de cada persona, la experiencia son sucesos que le pasan al individuo y lo afectan de tal modo que pueden hacer cambiar la forma de pensar, de sentir, de vivir; se puede ver abiertamente desde diferentes puntos y según se mire transforma algo dentro de cada quien.

De esta manera las experiencias de los primeros años están moldeadas por la interacción entre el niño y en tres entornos diferentes: el hogar, la escuela y la comunidad. El hogar y la comunidad siempre son centrales en las experiencias de los individuos; esto es particularmente evidente durante los primeros meses de vida.

Cada vez más la evidencia causal señala que las primeras experiencias a menudo tienen efectos persistentes, duraderos y significativos en un amplio conjunto de resultados esenciales de la juventud y la edad adulta. Según un artículo elaborado por el Banco interamericano de desarrollo “consciente o inconscientemente, los padres y los cuidadores toman numerosas decisiones que determinan las experiencias de los niños en los primeros años de vida”.

Las experiencias también dependen de numerosos factores que escapan al control de los padres, como el contexto sanitario o las decisiones de terceros (por ejemplo, los gobiernos). Los expertos en desarrollo infantil suelen denominar factores de riesgo a las experiencias que pueden tener un impacto negativo en el desarrollo, y factores de protección a las experiencias con una impronta potencialmente positiva.

A medida que los niños crecen, algunos de los cuidados que reciben pueden comenzar a ser fuera de sus hogares, en instituciones como los jardines de cuidado infantil. La mayoría de los niños inician la escuela primaria cuando llegan a la edad escolar.

En estos entornos, los niños interactúan directamente con numerosos cuidadores (padres/tutores, miembros de la familia, amigos de la familia y maestros) que tienen diferentes recursos a su alcance.

No se trata entonces de que, como personas que sabemos de niños y de educación, reduzcamos la infancia a algo que de antemano ya sabemos lo que es, quiere o necesita. Tampoco se trata de que como adultos, como personas que tenemos un mundo, veamos la infancia como aquello que tenemos que integrar en nuestro mundo. No se trata de que convirtamos la infancia en la materia prima para la realización de nuestros proyectos. (Larrosa y Perez de Lara, 1997)

Es evidente que la escuela constituye un escenario fundamental en el que transcurre la vida del niño, las experiencias diarias que el niño recibe del exterior brindan la oportunidad de que estas sean reflexionadas y logren la transformación y movilización de sus recursos cognitivos, sociales, afectivos y emocionales, es así como los niños requieren ser escuchados, entendidos, y tratados como tal evitar verlos desde una mirada adulta y prestarles la atención frente a lo que ellos dicen, piensan o sienten, pues ellos tienen su valor único y deben alzar sus voces para que sean comprendidas y entendidas como lo merecen, para todo ello se ha de procurar crear espacios significativos, observar a los niños en su cotidianidad, integrar lenguajes expresivos y comunicativos para que logre construir su propia experiencia.

3.3 El arte en la educación inicial

El arte en la educación preescolar es una actividad dinámica que permite a los niños expresar, comunicar y sentir, es una manera de reproducir el mundo que lo rodea, para Lowenfeld y Lambert (1980) “El arte puede significar una actitud hacia la vida, es un medio de formular sentimientos y emociones” (p. 243), pues es así una manera de elevar y reafirmar la sensibilidad hacia las experiencias, y al sensibilizarse ante el mundo los niños expresan su interior de una forma que además les estimula a crear, aprender e innovar; por si fuera poco el arte en los niños potencia sus capacidades intelectuales, además les hace pensar en sí mismos, internamente como externamente.

Para Dewey (2008) “el arte es una forma de experiencias que vivifica la vida y que contribuye a que el organismo se dé cuenta que está vivo, y provocan sentimientos tan elevados que pueden llegarse a identificar esta experiencia como un evento único en la vida. Sin duda lo artístico es de por sí una expresión y experiencia valiosa en la vida de cualquier ser humano”, es

así como el arte estimula la creatividad, la sensibilidad, el criterio, la emoción y los sueños, una riqueza invaluable que permite el pleno desarrollo de los sujetos en sociedad; para los niños en la primera infancia, las diferentes expresiones artísticas son algunas de las formas en que crean, se expresan, comunican y representan su realidad. El arte es a la vez un lenguaje, una manera de apropiarse de su cultura y de construir su identidad dentro de la misma.

Por ello es esencial acercarlos a la expresión y apreciación artística desde su niñez, ya que contribuye a un mejor desarrollo personal y social, brindándoles seguridad y autonomía, y su imaginación es estimulada considerablemente.

Brodova (2008) afirma “la imaginación enriquece la vida social e intelectual; es la raíz de la creatividad. Los niños no solo se apropian de información conocida, sino que además construyen, recrean y desarrollan nuevas ideas y conceptos”, cuando el niño hace arte está plasmando su propia experiencia, sus pensamientos y sentimientos en lo que hace y eso le ayuda a conocerse a sí mismo y a conocer su entorno, brinda espacios para la comunicación, socialización y expresión, se posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido.

Lowenfeld V. (1958), muestra cómo el arte favorece el crecimiento de los niños mediante la expresión creadora, ya que por medio de esta disciplina el niño estimula sus sentidos y se convierte en un sujeto mucho más perceptivo frente a las situaciones que tienen lugar en su entorno; este desarrollo se puede potenciar con la ayuda de los padres y los maestros, creando y

permitiendo que el niño se exprese de la manera que se acomode a su personalidad y a sus necesidades.

Pues se ha de tener en cuenta que los padres o cuidadores no solo deben propender al buen cuidado de sus hijos o tener vinculado el concepto a que la buena crianza significa imponer normas o disciplina, por el contrario se han de brindar herramientas para un sano desarrollo emocional y físico además que a través de las artes se da un espacio propicio para la comunicación para entender de una manera más amena sus sucesos, emociones y expresiones que quieren dar a conocer.

El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información Maya (2007); en la actualidad la educación artística genera interés en diversos ámbitos educativos ya que hablar del arte y de la labor que este asume en la formación y desarrollo de niños y niñas, es necesario destacar el papel que estos cumplen como sujetos en formación, puesto que los infantes vinculan el arte a sus vidas de forma natural, encontrando que es una de las maneras más elementales para expresarse, ya que es un medio para liberar sus sentimientos y pensamientos y, por ello, les permite relacionarse con los otros, especialmente con el mundo adulto, del cual el niño se siente ajeno pues desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia.

Lowenfeld V. (2008) señala que el arte no es lo mismo para un niño que para un adulto para cualquier adulto en particular, generalmente el término «arte» supone connotaciones de museos, cuadros colgados en las paredes, pintores con barba, reproducciones a todo color, bohardillas, modelos posando desnudas, grupos selectos y, en general, la sensación de una

actividad un poco alejada del mundo real en el que uno desarrolla las actividades comunes. De todos modos, el arte, para el adulto, está generalmente vinculado con el campo de la estética o de la belleza externa.

Para los niños el arte es primordialmente un medio de expresión, un lenguaje de pensamiento no hay dos niños iguales y, en realidad, cada niño difiere incluso de sí mismo a medida que va creciendo, que percibe, comprende e interpreta el medio circundante viéndolo en forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia.

La discrepancia entre los gustos del adulto y el modo en que se expresa el niño es la causa de la mayoría de las dificultades que surgen y que impiden que utilice el arte como un verdadero medio de autoexpresión. Lowenfeld V. (1993) “si los niños pudieran desenvolverse sin ninguna interferencia del mundo exterior, no sería necesario proporcionarles estímulo alguno para su trabajo creador. Todo niño emplearía sus impulsos creadores, profundamente arraigados, sin inhibición, seguro de sus propios medios de expresión” siempre que se escuche decir a un niño: «no puedo dibujar esto» o «no sé dibujar esto», puede tener la seguridad de que hubo algún tipo de interferencia como una respuesta negativa ante su creación artística.

La diferencia entre las creaciones artísticas del niño y el adulto es que los niños están conscientes que sus creaciones son diferentes a las de los demás no está inhibido en lo que concierne a la expresión, se identifica con sus dibujos y creaciones y se siente independiente para explorar y experimentar con toda una variedad de materiales, su arte se encuentra en un estado de constante variación y no de cometer errores, ni se preocupa por el éxito o la gratificación que va tener, la experiencia artística es realmente suya, los adultos se encuentran más presionados por convenciones y reglas tienen más control y técnicas desarrolladas, para los niños estos puntos no

suelen ser importantes la idea es para ellos expresarse y poner a flote su creatividad, de esta manera es necesario potenciar las capacidades de los niños orientándolos a que deben expresarse sean libres en sus creaciones y puedan darse a conocer a través de ellas.

3.3.1 Artes plásticas. Las artes plásticas son aquellas que utilizan materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista para crear una obra artística entre estas expresiones se reconocen el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, entre otras. Para los niños y las niñas las artes plásticas hacen referencia al medio por el cual pueden comunicarse de manera lúdica utilizando el color, la forma y la textura, utilizando materiales de manera natural en donde él es el protagonista y no tiene restricciones al momento de crear, lo hace de manera espontánea poniendo a flote su imaginación, creatividad y representación de sucesos vivenciados en el entorno.

Según Lowenfeld y Lambert (1980) las artes plásticas son “una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado en el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve.”

Pues además de potenciar el desarrollo integral de los niños contribuyen a promover la apreciación de la vida y del arte, para los niños en la primera infancia, las diferentes expresiones artísticas son algunas de las formas en que crean y se expresan, teniendo en cuenta que el niño desde muy pequeño percibe todo lo que se encuentra a su alrededor, en esta edad la actividad plástica es un medio que da paso a la libre expresión, creatividad fomentando el interés y disfrute por las creaciones propias y la de los demás.

3.3.2 Desarrollo gestográfico y posibilidades de expresión.

Dibujo.

Lowenfeld (1961) identifica 6 etapas en el desarrollo del dibujo las cuales son:

- Etapa del garabato (de los 2 a los 4 años). En esta etapa no hay una auténtica motivación para representar objetos o personas sino simplemente una motivación hacia el movimiento.
- Etapa preesquemática (de los 4 a los 7 años) El niño se siente tan atraído hacia el dibujo que puede llegar a concentrarse en la tarea durante media hora. El niño comienza a elaborar esquemas en sus dibujos. En este momento por primera vez intenta reflejar algo. Aquello en lo que por primera vez siente interés es en la figura humana, y la manera en lo que lo representa es en los llamados “renacuajos”, que muchas veces son una cabeza de la que surgen dos piernas largas. La importancia que le da a la cabeza viene de que el niño lo relaciona con los principales sentidos, con la alimentación y con el reconocimiento de la cara de los seres queridos. Al principio los rostros y los dibujos tienen pocos elementos, y poco a poco los va aumentando de forma progresiva. Esta es una característica típica de esta etapa, la adición de elementos.
- Etapa esquemática (de los 7 a los 9 años) Los dibujos representan el concepto del objeto para el niño. Aun así, algunos dibujos se asemejan más que otros a la realidad. Esto dependerá de su experiencia personal. Trata de representar el objeto tal cual es, incluidos los colores.
- Etapa del realismo (de los 9 a los 12 años) Hacia los 9 años la representación esquemática y las líneas geométricas no bastarán para permitir que el niño se exprese; intenta ahora enriquecer su dibujo y adaptarlo a la realidad. El dibujo es más natural. Es la edad de la pandilla,

una época en que sus pares (sus iguales) adquieren una gran importancia. Descubren su independencia social. Los chicos disfrutan con sus reuniones y códigos propios, en ese mundo lleno de emociones que los mayores no comprenden.

- Etapa del pseudonaturalismo (de los 12 a los 13 años) El producto final adquiere cada vez más importancia. El dibujo ya tiene una perspectiva espacial, y el dibujo del cuerpo adquiere un mayor significado, aumentando las características sexuales en el dibujo.
- Etapa de la decisión (de los 13 a los 14 años) El niño decide cuál técnica desea perfeccionar y elige una, según el producto que desea obtener. Lo dibujado demuestra sentimientos (impresionismo sensorial).

Se hace referencia a la primera etapa ya que enfatiza en la edad de dos años que es la población con la que se desarrolló la investigación

Etapa del garabateo. Esta etapa comprende de los 2 a los 4 años de edad. Se inicia desde el primer trazo con movimientos de todo el brazo (dedos, muñeca, codo, hombro) representando evolución en el aspecto psicomotriz. Los garabatos son realizados sin una intención predeterminada y van evolucionando con el transcurrir del tiempo. Pero es hasta los 4 años de edad, cuando las figuras dibujadas comienzan a ser reconocibles. Los primeros trazos son el comienzo de la expresión introduciendo al niño o la niña no sólo en el dibujo sino también al aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito, los primeros trazos generalmente no tienen sentido, varían en longitud y dirección, a menudo el niño mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continua garabateando no tienen control visual de lo que hacen.

Generalmente solo pueden repetir los movimientos mas amplios, en gran medida los garabatos son un reflejo del desarrollo físico y psicológico del niño no un ensayo de representación,

es importante interesarse por lo que el niño está haciendo pues debe sentir que este sentido de comunicación es interesante y aceptado por el alumno.

Según Lowenfeld V. (1961) la etapa del garabateo se subdivide en tres categorías, las cuales son: Garabateo sin control o desordenado, Garabateo controlado y Garabateo con nombre.

Garabateo sin control o desordenado: Según Lowenfeld & Lambert (1980) “un niño muy pequeño puede encontrar un lápiz más interesante para mirarlo, tocarlo o aun chuparlo”. (p. 121)

En consecuencia, esta primera etapa del desarrollo creativo se da en el niño o niña a partir de los dos años de edad, realiza trazos débiles, desordenados, rectos, ligeramente curvos, sin ninguna dirección específica, variando de longitud y dirección, no existe coordinación óculo manual ni posee control de su actividad motriz.

No tiene una intención de representar algo en específico ni intenta reproducir el medio visual circundante, sólo le interesa el placer del movimiento, dejando su huella en el papel que será siempre lo más amplia posible, facilitándole así el progresivo control muscular del gesto, en muchas oportunidades se puede observar que los garabatos salen de la hoja de papel y el niño o niña mira a los lados mientras ejecuta el trazo.

Algunos padres tratan de encontrar en estos garabatos algo que pueda reconocerse, mientras un niño está en la etapa del garabateo desordenado, trazar un dibujo de algo “real” es inconcebible, puesto que el niño de esta edad no tiene control visual sobre sus garabatos, los padres deben considerar esto como una indicación de que no está aún en condiciones de realizar tareas que requieran control motor preciso de sus movimientos.

Es así que no se le puede exigir al niño que representen figuras reconocibles, ya que lo que les interesa es dejar su huella sobre cualquier superficie.

Garabateo controlado: Aunque no exista mucha diferencia con los garabatos sin control en esta etapa hay un avance en el aspecto motriz, el niño o niña posee mayor coordinación óculo-manual por lo que se dedica a esta actividad con mayor entusiasmo, es decir, se consigue un control visual sobre lo que realiza, al controlar sus movimientos, disfruta de este descubrimiento, que lo estimula a variar en sus trazos la forma y las dimensiones, notándose trazos verticales, horizontales, circulares y en algunas ocasiones se puede observar el empleo de varios colores. Los trazos son más ordenados; ensaya sobre la forma de agarrar el lápiz y es hasta los tres años de edad que se aproxima a la manera de sostenerlo como el adulto.

En esta etapa Lowenfeld y Lambert (1980) sostienen que “el papel del adulto es ahora mucho más importante, ya que, a menudo, el niño acudirá a él con su garabatos, deseoso por hacerlo partícipe de su entusiasmo. Esta participación en una experiencia es lo importante y no el dibujo en sí”. (p.24)

Siendo la coordinación motora el logro más importante en esta fase, el propósito del niño es el de mover el lápiz sobre el papel, pues todo su placer procede del dominio que va adquiriendo sobre sus movimientos.

Garabato con nombre: Se presenta a los 3 años y medio de edad. El niño o niña ya no dibuja por simple placer motor, sino con una intención; los garabatos no sufren muchas modificaciones con respecto al garabateo controlado, se diferencia de éste cuando para el niño(a) sus trazos tienen un significado y les asigna espontáneamente un nombre. Los mismos trazos pueden simbolizar

diferentes cosas y también existe la posibilidad que cambie el nombre de lo que ha dibujado en el transcurso de su actividad creadora; es una etapa de gran trascendencia en el desarrollo del niño, es un indicio de que el pensamiento ha cambiado, pasa del placer por el movimiento al pensamiento imaginativo, existiendo ahora una intención previa a la acción.

Pintura. La pintura al igual que el dibujo es un medio de expresión y representación muy utilizada a lo largo de la historia, en la actualidad sigue teniendo un espacio importante en desarrollo de las artes plásticas, relacionándose con otros medios y retomando su gran importancia como medio de expresión.

A través de la pintura los niños y las niñas son capaces de disfrutar y tener diferentes experiencias, emociones, pensamientos y vivencias que las pueden reproducir en torno al color o la forma con alguna intencionalidad. es un espacio para la creatividad la sensibilización, la comunicación a través de colores formas y trazos.

Modelado. El modelado es un recurso que además de ofrecer diversión a quienes lo tienen en sus manos, ocupa un lugar en el desarrollo motor y educativo de los niños, (Mattil, 1973) afirma “ el niño ensaya el modelado y la escultura con medios similares a los empleados por los artistas, interpreta sus impresiones visuales y táctiles del medio en que vive o expresa con símbolos personales sus reflexiones y sentimientos”, de esta manera se brinda la oportunidad de crear obras que expresen su interioridad a través de la forma, el color y la textura.

El modelado y la construcción a través de masas permiten manipular, e ir desarrollando habilidades motora; son indispensables, en el desarrollo de los niños y niñas, acerca a los niños a la posibilidad de aprender a utilizar las manos para golpear, pellizcar, quitar o agregar

material, realizar creaciones mediante el modelado y hasta incorporar instrumentos que estén al servicio de lo que se quiere expresar.

Papel. El trabajo con el papel presenta multiplicidad de opciones ya sea desde el rasgado collage, mosaicos, diferenciación de texturas y colores, papel maché, entre otras.

La utilización de técnicas de papel se fundamenta en desarrollar habilidades manuales, motricidad fina, atención, manipulación, creatividad, orientación espacial, memoria, cuidado y experiencias artísticas que irán construyendo los niños y las niñas.

De esta manera las artes plásticas, abren un gran camino para la sensibilización, expresión de sentimientos, emociones y vivencias, articulando todo en una obra artística para ser captada y apreciada ante la mirada de los demás; es así como la idea de un dibujo, una pintura, un modelado es todo, es ver la posibilidad de lo que el niño siente, piensa y de esta manera poder acompañarlo y entenderlo en ese sentir y vivir que quiere expresar, es una manera indicada de conocerlo como sujeto, en su interior y ser capaces de conocer y comprender al niño, es cuestión de formar al adulto siendo capaz de llegar entender esas expresiones que el niño da a conocer, ya que se conoce al niño en la medida en que ellos van presentando ya sean frente a maneras de relacionarse, comportarse, en sus relaciones afectivas.

3.4 La expresión en los niños

Según Muñoz citado por Sáinz y Argos (1998), “La expresión es una necesidad de los seres humanos, es la exteriorización de emociones, pensamientos o ideas. En el ámbito de las artes plásticas la expresión utiliza el lenguaje plástico y visual, el lenguaje de las imágenes”. (p. 246)

El poder expresarse a través de diversos lenguajes artísticos conlleva a comunicar, a establecer relaciones con uno mismo, con los demás y con el entorno en que se desenvuelve a la cotidianidad, es un medio para darse a conocer.

Lowenfeld y Brittain (1973) expresa que “el dibujo libre y espontáneo es la actividad principal de la enseñanza de las artes plásticas, distinguiendo distintas etapas evolutivas y que el fin de la educación artística es el de la autoexpresión de las vivencias personales”; de esta manera es un espacio propicio donde el niño tenga la posibilidad de expresar lo que vive, lo que siente, oye o ve, a través de una pintura, un dibujo un modelado o un sonido que necesariamente no tiene que ser a través de un lenguaje verbal, pues en el niño la expresión es producto de sus percepción, contacto con el entorno, comunicación de sentimientos, estados de ánimo y expectativas.

Según Lowenfeld V. (1993), “es el individuo el que usa sus materiales artísticos y su forma de expresión de acuerdo con sus propias experiencias personales” (p. 28), es así como el niño al realizar una obra creativa no expresa lo que no conoce, sino lo que siente, lo que experimenta en su realidad, sus relaciones afectivas y sociales, es así como la expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas, que el niño requiere exteriorizar, la expresión plástica es un medio de representación y de comunicación donde el niño puede darse a conocer a través de su trabajo artístico, teniendo en cuenta que ha de ser un proceso libre evitando imposiciones para así lograr una libre expresión del niño.

La idea de la expresión en los niños no es llevarlo a que se rija por modelos de copia o por indicaciones del adulto, este a de ser un espacio propicio de encuentro con si mismo para representarse por medio de una creación, el niño que solo se limita a copiar puede traer efectos

contradictorios ya que se cohibe su libre expresión de ideas y pensamientos de una u otra manera no está reflejando de si mismo sino el de otro, así como menciona Lowenfeld V. (1961):

El niño que se expresa de acuerdo a su nivel, se torna más decidido en cuanto a su propio pensamiento independiente y expresa sus ideas y pensamientos a través de sus propios medios, el niño que imita puede convertirse en un ser independiente en cuanto a sus pensamientos y llegar a subordinar sus ideas y su expresión a los otros, puesto que el niño que imita no puede dar expresión a sus pensamientos, su dependencia a otros puede conllevarlo a la frustración. (p. 28)

Así pues la idea de la expresión de los niños a través de experiencia artística es poder llegar a comunicar lo que se siente, vive y experimenta, sus sensaciones emociones y percepciones del mundo que lo rodea.

Es así como Lowenfeld V. (1958) nos invita a pensar que “la autoexpresión es lo opuesto a la imitación”, donde la expresión está de acuerdo con el nivel personal del niño, el pensamiento es independiente, hay liberación y descarga emocional, libertad y flexibilidad, los niños tienden a adaptarse a situaciones nuevas con facilidad; por el contrario cuando el niño no tiene una verdadera autoexpresión su pensamiento es sometido y dependiente, se reflejan frustraciones inhibiciones y limitaciones, tiene dependencia e inclinación de seguir a otros de esta manera en sus creaciones artísticas se guían por un modelo de copia y no de una representación de sí mismo, el niño se basa en sus experiencias vividas para llevar a cabo sus creaciones artísticas.

De esta manera todo niño posee la capacidad de expresarse en la escuela el docente ha de ofrecer condiciones para motivarlo a que tenga una verdadera autoexpresión, evitando llevarlo a

condicionarlo a que copie o se rija bajo parámetros establecidos por el docente al momento de crear ya que su trabajo creador quedara sofocado y no estar contando su experiencia en realidad, pues es así la expresión es ese medio para darse a conocer.

3.5 Símbolos y producciones artísticas en los niños

Optimizar los primeros años en la vida del niño es de gran importancia para su posterior desarrollo, las primeras experiencias recibidas del exterior, el contacto con el entorno, los vínculos sociales y afectivos tienen gran afluencia en el futuro. Los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea, luego experimentan discrepancias entre lo que ya saben y descubren de su entorno”, de esta manera el niño está en constante búsqueda de nuevas experiencias que captan de su entorno y de las personas de su alrededor. (Piaget, 1936)

Piaget categoriza las etapas más importantes en el desarrollo del niño de la siguiente manera sensorio motora que responde del nacimiento a los 24 meses, la siguiente etapa denominada pre-operacional corresponde a la edad de dos años hasta los 7, en seguida se da la etapa de operaciones concretas que corresponde al rango de edad de los siete años a los once años y por último se sitúa la etapa de operaciones formales.

Haciendo referencia a la etapa pre- operacional durante este período el niño puede usar símbolos y palabras para pensar, recrea juegos imaginarios y los dibujos son representaciones de la realidad, Piaget citado por (Gardner, 2005, pág. 29) “se refiere al pensamiento intuitivo o simbólico correspondiente a la edad preescolar donde el niño ya es capaz de usar el lenguaje, las imágenes mentales y otras clases de símbolos para referirse al mundo que antes solo había conocido directamente actuando sobre él”, la importancia del símbolo como forma de expresión

en el niño favorece la representación de su realidad, es vivificar sus experiencias a través del símbolos donde la forma, el color, la textura y los trazos toman forma en las emociones, los sentimientos y de la percepción del mundo que rodea al niño.

El comprender la formación del símbolo en el niño contribuye a apreciar lo que perciben en su realidad, durante los primeros años el niño emplea símbolos y signos que le permite compartir sus pensamientos con los demás. El dibujo brinda al niño un espacio para expresar su pensamiento y representar sus experiencias vividas, gráficamente puede revelar rasgos de su personalidad, su nivel de desarrollo, sus conflictos, etc. (Piaget, 1982) es una parte del niño es una forma de comunicación y expresión, es una manera como el maestro puede conocer y tener un acercamiento a lo que vivencia el niño.

Según (Gardner, 2005, pág. 133) “Comprender símbolos es algo necesario en todos los aspectos de la vida, es preciso reconocer que un elemento o un conjunto de elementos representa cierto objeto o experiencia del mundo”, es así una representación de emociones, sentimientos y sucesos del niño, son sucesos representados de su vida cotidiana a partir de lo que perciben en su realidad es traducir la experiencia en símbolos.

La capacidad simbólica, los gestos y las expresiones verbales del niño comienzan a referirse cada vez con mayor frecuencia a realidades más abstractas, haciéndose más dominante en el lenguaje, de esta manera nombrará palabras más concretas de su entorno y no dará ideas tan vagas frente a lo que quiere representar. La simbolización se da cuando el niño logra tener una representación mental de los objetos, aun ausentes, es por esto que el lenguaje nace en esta etapa. Realizar una conducta o acción que simboliza algo, equivaldría a utilizar una palabra en lugar de la acción o persona, objeto, etc. (Piaget, 1982) .Comprender los símbolos frente a las producciones

artísticas invita a que el niño represente su realidad a través de las formas, el color, los trazos y los tamaños, hablar de arte con los niños no significa en orientarlos a ser artistas enmarcados en técnicas y estructuras que deben seguir; por el contrario es un lenguaje de expresión en donde se plasman así mismos.

La obra de arte consigue que el niño exprese su íntimo universo, todo lo que él es, piensa y hace; y constituye también un medio por el que comunica a los demás una visión de las cosas, es preciso aclarar que no tiene la habilidad técnica del adulto, si bien esto es, en muchos casos, discutible; pero lo aventaja en espontaneidad para hacer del arte un vehículo por el que transmite sus vivencias de un modo más íntimo y directo, de ahí proviene precisamente su enorme fuerza de creación artística, que hay que cultivar y orientar sólo en lo estrictamente imprescindible, ya que la imposición de unas normas y reglas severas en extremo servirían en último caso para agotar esta original fuente creadora.

Así, pues, para el niño el arte significa una forma característica de expresar todo cuanto a él le interesa través de símbolos, (Gardner, 2005, pág. 108) “La clave de la habilidad artística de los niños, según nos parece, radica en comprender las pautas globales del desarrollo infantil”, teniendo en cuenta la edad de los dos años ya ha conocido el mundo directamente y puede captar y comunicar su conocimiento de cosas y personas a través de muchas formas simbólicas, ya sea con gestos, pintura, figuras con arcilla entre otras, así el arte proporciona elementos valiosos para comunicarse a través de símbolos

El niño accede a lo simbólico como una conquista que realizan a través de las producciones artísticas entendiendo y representando el mundo que lo rodea, (Gardner, 2005, pág. 107) “ los años preescolares se suelen describir como la edad de oro de la creatividad, como en la

época en que todo niño irradia habilidad artística”, es así como la imaginación y la creatividad son los grandes tesoros de la infancia en donde sus creaciones reflejan su expresión, cuando los niños son pequeños y se interesan por el arte hay que dejarles que se expresen ya que es muy importante para su desarrollo integral, el arte es un lenguaje que hará que el niño se exprese a través de diferentes elementos.

De esta manera las producciones artísticas de los niños no solo son un producto es una manera particular de mirar el mundo y reproducirlo a través de símbolos que para ellos tienen un significado ante las experiencias que viven en su entorno, es la manera en la que se pueden comunicar. Un buen sistema educativo tiene que alimentar y fomentar todas las formas de inteligencia, incluidas las relacionadas con el arte; en caso contrario, descuidaría parcelas fundamentales del potencial humano y frenaría el desarrollo cognitivo de los niños. (Gardner, 2005) de esta manera se ha de potencializar tanto en la casa como en las instituciones educativas el trabajo con el arte no se debe definir solo como una manera de divertir a los niños sino como una manera de expresión ya que tiene un hondo efecto sobre el desarrollo del niño es un medio que impulsa y apoya el proceso de crecimiento y maduración infantil, para que el arte pueda desplegar todo su potencial benéfico es importante que la expresión del niño sea libre y no se tenga que adecuar a expectativas externas y a menudo muy alejadas de sus necesidades internas.

Así, las formas de expresión de las artes sitúan a la infancia en contextos significativos donde se reflejan los acontecimientos y descubrimientos que los niños realizan y se da trascendencia a la realidad captada por ellos, las producciones artísticas contienen valiosos símbolos de emociones, sensaciones, pensamientos que los niños quieren dar a conocer.

3.6 Estrategias pedagógicas

Existen diversidad de conceptos referido frente a estrategia según Monereo y Pozo (1999) “la estrategia es tomar una o varias decisiones de manera consciente e intencional que trata de adaptarse lo mejor posible a las condiciones contextuales para lograr de manera eficaz un objetivo que en entornos educativos podrá afectar el aprendizaje” de esta manera, son procedimientos que se aplican de manera intencional evitando la monotonía y las rutinas en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Las estrategias pedagógicas son utilizadas generalmente para lograr impactos positivos en los procesos de enseñanza, dados por el docente para obtención de resultados de calidad en el aprendizaje, hay que tener en cuenta que las estrategias pedagógicas incluyen creación de espacios propicios para la enseñanza y aprendizaje, planeaciones pertinentes e intencionadas con procedimientos acorde a los estudiantes, consiguiendo unos resultados.

Según Picardo J, Balmore P y Escobar B (2004):

Una estrategia pedagógica es un sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales. Es decir constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante”.
(p. 161)

De esta manera se ha de tener un plan de acción que no permite la improvisación ni la rutina, en si es un proceso planificado con un propósito educativo un conjunto de acciones, la aplicación de una herramientas y recursos que permiten acceder a un resultado significativo.

Hoy en día aun en las aulas se encuentran docentes tradicionales que depositan en sus estudiantes cantidad de información sin tener en cuenta las condiciones, intereses, diversidad y realidad en sus estudiantes, y más aún en la etapa inicial donde se ha de utilizar estrategias pedagógicas lúdicas, dinámicas desde la realidad y con sentido para el educando que apunten al desarrollo de todas las dimensiones del niño, es necesario fomentar espacios donde las estrategias pedagógicas utilizadas por el docente se puedan construir a partir de lo que los niños vivencian de sus necesidades y sus motivaciones.

Por consiguiente el docente ha de tener claro en seleccionar estrategias que se acomoden a su grupo de niños orientados a situaciones prácticas y que sean significativas para ellos, teniendo en cuenta en motivar constantemente y desarrollar habilidades, pues se ha de tener claro que los primero años todo lo que ocurre en los espacios donde el niño se desenvuelve va incidir posteriormente en ellos, el niño se ha de sentirse protagonista en todo lo que desarrolla, siendo el docente un guía que contribuye en su formación a través de la innovación, la lúdica, la imaginación y creatividad y demás herramientas necesarias que apunte a desarrollar buenas estrategias pedagógicas en pro del desarrollo de los niños.

Capítulo IV

Diseño Metodológico

4.1 Enfoque

El enfoque de investigación que orienta este proyecto es el cualitativo, para (Marshall & Rossman, 1999) la investigación cualitativa es pragmática, interpretativa y está asentada en la experiencia de las personas. Es una amplia aproximación al estudio de los fenómenos sociales, sus varios géneros son naturalistas e interpretativos y recurre a múltiples métodos de investigación. De esta forma, el proceso de investigación cualitativa supone: a) la inmersión en la vida cotidiana de la situación seleccionada para el estudio, b) la valoración y el intento por descubrir la perspectiva de los participantes sobre sus propios mundos, y c) la consideración de la investigación como un proceso interactivo entre el investigador y esos participantes, como descriptiva y analítica y que privilegia las palabras de las personas y su comportamiento observable como datos primarios.

Esta investigación responde a este tipo de investigación por ser un proceso ávido de respuestas prácticas, que emprende un importante proceso de diagnóstico de situaciones específicas, teniendo en cuenta la interacción con cada uno de los miembros de la comunidad educativa, para determinar las acciones pertinentes a desarrollar, se da la oportunidad de cumplir el rol de observador pero también de participante lo que hace que la investigación sea abierta y flexible, pues en una primera parte se tiene que hacer lo que se denomina un diagnóstico, con lo que permite comprender acerca de cómo se encuentra cada uno de los niños en su proceso de desarrollo; esto exige al investigador tiempo, dedicación, creatividad en la elección de estrategias,

además de habilidad para detectar aquella información que está más allá de lo que se observa a simple vista.

Los componentes de la investigación cualitativa son los datos, los procedimientos de análisis de esos datos y el informe final. No obstante, lo que puede contemplarse es que se extiende el número de lo que se considera dato y se exige adaptar a sus particularidades las estrategias de análisis. Se recomienda evitar la utilización de un único método de recolección de datos e intentar que la diversidad de estos pueda reflejar la idiosincrasia y la complejidad del contexto que se estudia

4.2 Método

El método, que se tiene en cuenta es el etnográfico puesto que esta encaminado en observar detenidamente a los niños y niñas así como lo afirma Hammersley y Atkinson (2005):

Entendemos el término como una referencia que alude principalmente a un método concreto o a un conjunto de métodos. Su principal característica es que el etnógrafo participa, abiertamente o de manera encubierta, en la vida diaria de las personas durante un periodo de tiempo, observando qué sucede, escuchando qué se dice, haciendo preguntas; de hecho, haciendo acopio de cualquier dato disponible que pueda arrojar un poco de luz sobre el tema en que se centra la investigación. (p. 15)

De esta manera la etnografía en educación, se da como una mezcla de arte y ciencia, los maestros han de ser de mentalidad abierta y flexible, conocer muy de cerca en cierta manera a sus estudiantes, los investigadores deben ser los que especifican los problemas a estudiar, y estos han

ser redescubiertos en el trabajo de campo, se deben utilizar algunas herramientas para recoger y consolidar la información, y a partir de estas se pueda realizar una descripción interpretativa.

Por ello se busca realizar un análisis descriptivo de lo que se observa en el interactuar constantemente con los niños y analizar de qué manera las artes plásticas como parte de una estrategia pedagógica, configuran experiencias de infancia que favorecen la expresión en niños de 2 años, de esta manera se realiza la *descripción* de los contextos, la *interpretación* de los mismos para llegar a su *comprensión*, la *difusión* de los hallazgos, y, en último término, la *mejora* de la realidad educativa.

La metodología etnográfica está caracterizada por el trabajo de campo en el cual debe jugar un papel muy destacado la interpretación de los significados, el análisis de la estructura social y de los roles en la comunidad estudiada.

Por ende se puede observar qué tan clara ha de ser la investigación, pues es un trabajo que requiere tiempo, lecturas, análisis e interpretaciones, pues ante los cambios acelerados de conocimiento, se requiere de profesionales competentes que den respuesta a los problemas de una realidad compleja y dinámica; que adopten una actitud reflexiva y crítica con respecto a la realidad educativa y que posean espíritu crítico para investigar esa realidad y transformarla creativamente.

4.2.1 Fases de la etnografía educativa. El proceso de investigación contempla siete fases concretas; cabe destacar el carácter circular y emergente del diseño cualitativo de este tipo de investigaciones, cuyas prácticas son recurrentes diseño que se va reformulando y reenfocando constantemente.

Las fases de las que podemos hablar son:

1. La selección del diseño. Los mejores adjetivos de un diseño etnográfico son su carácter minimalista y flexible, lo que supone partir de un plan de acción suficientemente flexible y abierto para acercarse al fenómeno, comunidad o situación a estudiar, atender a lo inesperado y recolectar la información necesaria. Algunos autores afirman que lo fundamental como punto de partida en una etnografía es formular una buena pregunta, determinar los objetivos de la investigación y elegir bien el ámbito de la misma. El etnógrafo debe explicitar las “cuestiones que orientan la investigación etnográfica” (presenta diseño inicial y delimita el alcance de estudio). El establecimiento de estas cuestiones orienta la obtención de datos como respuesta a las mismas y permite que algunas vayan adquiriendo mayor sentido mientras otras se van modificando a partir del análisis de la información obtenida. Así podemos entender que la investigación etnográfica no puede ser totalmente estructurada.

2. Determinación de las técnicas.

➤ **La Observación participante:** Según Hammersley y Atkinson (2005) “el etnógrafo tiene que vivir en dos mundos simultáneamente el de la participación y el de la investigación” (p. 130), la observación participante constituye el eje vertebrador del trabajo de campo a partir del cual se lleva a cabo la construcción del producto etnográfico, es la más importante de las estrategias de obtención de la información en etnografía. Su objetivo fundamental es la descripción de grupos sociales y escenas culturales a través de la vivencia de las experiencias de las personas implicadas. Si bien existen distintas técnicas de observación, la llamada observación participante (OP) supone un tipo de propuesta en la cual intervienen distintas técnicas y métodos, vinculados tanto con formas de observación, modalidades de interacción, como tipos de entrevistas. En cuanto a la metodología que supone la combinación de distintas técnicas, la OP constituye un método complejo y riguroso de desarrollar el trabajo de investigación en el campo. «Casi todo en el trabajo

de campo es un ejercicio de observación y de entrevista» (Velasco y Diaz de Rada, 1997)

El etnógrafo observa, pregunta y examina; en este sentido se destacan otras técnicas de recogida de datos como

➤ **Registro de Notas.** El registro de la información constituye uno de los elementos clave de la OP. Es con dichos registros con los que el etnógrafo trabaja. Según Hammersley y Atkinson, (1994), “consisten en descripciones más o menos concretas de los procesos sociales y sus contextos” (p. 162), constituye la fuente imprescindible para el análisis y el desarrollo de la investigación. Así, si bien es imposible registrar todo, todo es factible de ser registrado en cuanto puede constituir una información relevante o un dato potencial de nuestra investigación. Los registros no solo comprenden las notas de campo en sus distintas formas, sino también grabaciones, fotografías, material audiovisual en general, que pueden constituirse en un insumo clave para la investigación. De este modo, los registros se constituyen en la herramienta imprescindible del trabajo etnográfico, a la vez que constituyen el ámbito donde se fragua diariamente el mismo.

Resulta interesante al respecto lo planteado por Spradley (1979), que señala la existencia de diferentes tipos de «notas de campo», que pasaremos a explicitar (p. 9). El informe condensado se corresponde con las notas a las que hemos hecho referencia, que se realizan in situ y que permiten registrar frases sueltas o incluso inconexas que luego pueden ser reconstituidas o completadas. Algunos autores hacen alusión a notas de campo provisionarias o «notas en bruto», también llamada «notas de señalamiento»

Arborio y Fournier (2005), afirman, se trata de notas rápidas, tomadas en algún momento disponible en el campo y consignan, en forma sintética o abreviada en nuestro cuaderno de campo, aquellos aspectos que el investigador quiere consignar, marcar, de manera de poder trabajar en profundidad posteriormente. Muchas veces dichas notas no constituyen más que una frase, una palabra, una imagen que actuará como disparadora o activante de nuestra memoria y que permitirá, más tarde, una tarea de recuperación y de profundización. Constituyen un insumo fundamental para el registro último. En el informe ampliado se lleva a cabo una explicitación detallada de lo observado y sucedido en el campo. Son aquellas notas que el investigador desarrolla con minuciosidad, recuperando las anotaciones provisorias en el campo, a la vez que registrando la descripción de su observación acompañada por todas aquellas impresiones, reflexiones personales, comentarios y análisis que considera pertinentes. (p. 54)

Es importante no utilizar apreciaciones que impliquen en sí un juicio de valor o una evaluación de las personas o de la situación, sino descripciones que se refieran a lo que el investigador «observa»

➤ **Diario de campo:** Es un registro clave de la investigación. En él se vuelcan especialmente vivencias y experiencias generadas en el trabajo de campo. Se trata de un recurso que permite explicitar por escrito cierto tipo de observaciones a la vez que dar visibilidad a emociones, como sentimientos que se despliegan y transforman en el curso de la investigación. El diario constituye el ámbito fundamental para organizar la experiencia de la investigación, para exponer nuestras intuiciones a partir de los referentes empíricos que uno ha relevado en el campo. Pero, también, el diario conforma un espacio propicio para la explicitación de los cambios y de las transformaciones sentidas que acompañan el trabajo, desde el momento que lo comenzamos. Una

oportunidad para detectar sesgos personales, situaciones o vivencias que pueden, de una u otra forma, incidir en el mismo. La relación entre lo personal, lo emocional y lo intelectual se transforma mediante el «análisis reflexivo» que encuentra en el «diario de campo» el espacio propicio de manifestación. (Hammersley y Atkinson, 1994, p. 183)

Para algunos investigadores el diario representa el registro fundamental de la investigación etnográfica, «en el que se inscriben paso a paso y desde los primeros momentos del proyecto las actividades del etnógrafo» e implica desde el registro diario de actividades y acontecimientos, pasando por registros de entrevistas o comentarios de lecturas, hasta hipótesis surgidas en el desarrollo del trabajo de campo (Velasco & Diaz de Rada, 1997, p. 96). Es en esta instancia en la que se hace explícita la necesidad de tener en cuenta que el instrumento básico de investigación en la etnografía es el propio investigador, sus apreciaciones y experiencias, lo que siente y le pasa, distintas situaciones y acontecimientos vividos que confluyen en el proceso de construcción social del conocimiento.

➤ **Notas de análisis e interpretación.** Así, las distintas apreciaciones e informaciones registradas deben dar lugar a un análisis que permita comenzar a «desbrozar» la madeja de relaciones y de significados en cuestión. Al respecto, debemos tener en cuenta que en etnografía «el análisis de la información no es un proceso diferente al de la investigación» (Hammersley & Atkinson, 1994, p. 191). Un tipo de análisis que se despliega a lo largo de todo el trabajo y que va transitando y replanteando problemas a la vez que apelando a distintas apreciaciones teóricas. El tema del análisis de los datos conlleva la necesidad tanto de una reflexión acerca de las modalidades del mismo, como también respecto de las vinculaciones entre la teoría y la descripción etnográfica.

De esta manera, a medida que se leen las notas y se consideran los datos obtenidos en el trabajo de campo surgen ideas, asociaciones, comparaciones, imágenes vinculadas tanto con otras investigaciones como con teorías que deben ser tenidas adecuadamente en cuenta. De allí que (Hammersley & Atkinson, 1994, pág. 180) recomiendan la construcción de lo que llaman «desarrollos analíticos» en forma de memorias. Se trata de notas que contribuyen tanto a destacar información como a plantear relaciones, identificar temáticas, sugerir hipótesis y producir una reflexión teórica a partir de los mismos datos empíricos de la investigación. Memorias que pueden combinarse, a su vez, con fichas relacionadas con las categorías y temas identificados. En segundo lugar, considero necesario tener en cuenta los aspectos involucrados con el análisis de los datos, una instancia que requiere de una reflexión acerca de las modalidades de dicho análisis en el que se despliega la singularidad del proceso interpretativo y las vinculaciones entre la teoría y la descripción etnográfica.

3. *El acceso al ámbito de investigación o escenario.* El método etnográfico se inicia con la inmersión del investigador en el escenario objeto del estudio. El escenario representa la situación social que integra personas, sus interacciones y los objetos allí presentes, a la cual se accede para obtener la información necesaria y llevar a cabo el estudio. La selección del escenario se realiza intencionalmente en base al objetivo de la investigación. El siguiente paso en este proceso sería: Acceso a este escenario, se trata de una etapa en la que el etnógrafo tiene que adecuar las posibles estrategias de entrada a las características de cada situación. El “Ingreso” al escenario se inicia a través de un contacto previo con algún miembro destacado. Este contacto inicial puede ser:

- Formal: a través de algún canal oficial.

- Informal: procede de alguna amistad personal. A partir de aquí, para acceder al ámbito es conveniente usar estrategias abiertas y directas en las que se explique claramente el propósito, los objetivos y la aportación al estudio.

4. La selección de los informes. En esta etapa lo prioritario para el etnógrafo es establecer relaciones abiertas con quienes habrán de cumplir el papel de “informantes”. Su principal tarea es relacionarse con ellos y conseguir el “Rapport” (establecimiento de un vínculo de confianza y de receptividad con ellos). A lo largo de este proceso también se irán seleccionando aquellas personas a interrogar y las situaciones que se desean examinar, según la calidad y cantidad de información. La selección de los informantes se orienta por el principio de pertinencia (quien pueda aportar mayor y mejor información). Otro Instrumento muy poderoso de la investigación es la participación en la vida cotidiana de las personas involucradas en la situación social objeto de análisis. Es frecuente que durante su trabajo de campo se procure los “informantes claves” o personas que tienen los conocimientos, el estatus o habilidades comunicativas especiales y que están dispuestas a cooperar con él; aportando una comprensión profunda del escenario.

5. La recogida de datos y la determinación de la duración de la estancia en el escenario. En este apartado la obtención de la información es el tema fundamental. El proceso normal de observación es selectivo. En el proceso etnográfico el análisis de los datos comienza en el momento en que termina cada episodio de recogida de información y la identificación de las categorías. Consiste en un chequeo o revisión continua de los datos mientras se está aún en el proceso de captura de información. Las formas de registro básicas suelen ser escritos descriptivo-narrativos, que se complementan con el uso de medios auxiliares. El resultado es un banco repleto de notas de campo, entrevistas, cuestionarios,... Cuando el etnógrafo conoce suficientemente la realidad

objeto de estudio, los datos ya no le aportan más información relevante; pudiendo alejarse y retirarse del mismo.

6. *Procesamiento de la información recojida* En una investigación cualitativa, el análisis de los datos se va realizando a lo largo del estudio. Los procesos de recogida de datos y su análisis van unidos, puesto que se observa e interpreta paralelamente. A medida que se obtienen datos se generan hipótesis, realizando múltiples análisis, reinterpretando. Durante el proceso analítico el investigador pone el énfasis en la construcción o generación inductiva de categorías que permitan clasificar los datos recogidos en base a temáticas comunes. Glaser y Strauss señalan que el reto del investigador cualitativo es el desarrollo de una comprensión sistemática del contexto estudiado a partir de los términos y palabras de los propios miembros.

7. *El Informe etnográfico* debe integrar con claridad cuál es la fundamentación teórica y empírica que apoya el trabajo, que significó la experiencia en los involucrados y que representan los resultados obtenidos para la teoría ya establecida.

Se concretan así, las secciones básicas del informe etnográfico en:

1. El planteamiento de los antecedentes teóricos y prácticos de la investigación y la evolución global del enfoque teórico.

2. La descripción detallada de los métodos y procedimientos empleados para obtener la información.

3. Los resultados y conclusiones finales.

4. Anexos.

4.3 Muestra

Para el desarrollo de la investigación se cuenta con una muestra significativa, de 9 niños y niñas que hace parte del grupo total del nivel de párvulos, para determinar la muestra se emplea la técnica de muestreo por filtro el cual hace referencia a selección sobre una base de criterios los cuales son:

- Pertenecer a la Sala Maternal Club House Disney de la ciudad de Tunja
- Ser parte del nivel de párvulos que responden a la edad de 2 años
- Tener disponibilidad para el desarrollo de la investigación

De esta manera se trabajó con una muestra de 9 niños y niñas que cumplen con los criterios anteriormente mencionados.

4.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

Tabla 1

Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

OBJETIVO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Describir las experiencias desde las artes plásticas que favorecen el desarrollo de la sensibilidad de los niños	Observación Talleres	Diario campo Actividades en torno a las artes plásticas
Reconocer la relación entre experiencia plástica y percepción sensorial de los niños como forma de facilitar la construcción de estrategias pedagógicas.	Observación Talleres	Rejilla de observación Actividades en torno a las artes plásticas
Interpretar la expresión de los niños a través del proceso creativo para resignificar las experiencias.	Observación	Rejilla de observación

Fuente. Autor del Proyecto

Diario de Campo. El diario de campo se dirigió en apuntar detalladamente todos los sucesos, vivencias, experiencias, emociones y sentimientos generados en el trabajo de campo, dando espacio a plasmar las percepciones a partir de lo que se revelo en el campo, e igualmente se

da espacio para explicar los cambios o transformaciones que se han desarrollado desde el inicio de la investigación, se observaron 9 niños en edad de 2 años en cada uno de los talleres que se desarrollaron, durante 1 mes, una vez por semana en los diversos espacios de la Sala Maternal.

Rejilla de observación. Se realizó una rejilla de observación donde se dio la posibilidad de observar con un objetivo claro, definido y preciso, se tuvo claro lo que deseo observar y para qué hacerlo, a partir del trabajo de campo donde se puedo evidenciar actitudes, emociones, pensamientos, expresiones, para así percibir las experiencias de infancia en torno a las artes plásticas, se aplicó a 9 niños y niñas en edad de 2 años en cada uno de los talleres que se desarrollaron, durante 1 mes , 1 vez por semana en los diversos espacios de la Sala Maternal.

Teniendo en cuenta los siguientes criterios

- Expresiones de los niños
- Emociones de los niños
- Sentimientos de los niños
- Descubrimientos de los niños
- Comunicación de los niños
- Creatividad de los niños
- Habilidades de los niños

Capítulo V

Análisis y resultados

Este análisis es el resultado de lo observado durante el proceso de investigación dando respuesta a las preguntas planteadas y efectuando los respectivos objetivos establecidos durante la investigación.

5.1 Las artes a través del mundo sensible

Para poder dar cuenta frente a los que se refiere a las experiencias desde las artes plásticas que favorecen el desarrollo de la sensibilidad en los niños, se observa que las artes son un medio comunicación, donde los niños a través de diversidad de materiales tienen la posibilidad de darse a conocer, de comunicarse por medio de creaciones artísticas, y ser partícipes en su entorno.

Lowenfeld, V.(1958) afirma “el arte brota con absoluta naturalidad de la espontaneidad expresiva de los niños”, en el primer taller se observa el trabajo con pintura donde, “la incertidumbre por saber qué iban a desarrollar era grande, les llama más la atención la diversidad de colores y se evidencia la predilección que tienen por ellos, los escogen a partir de sus gustos o al azar y en algunos casos los asemejan a su realidad, como escoger el color verde porque en ese momento su pantalón es de ese color, o el azul porque lo refleja el color del cielo, o el rojo porque la profe tiene la uñas pintadas del mismo color, de esta manera los escogen en relación a su contexto, al entrar en contacto con la pintura a cada uno les causa sensaciones diferentes, al pedirles que plasmen su obra de arte en el pliego de papel se concentran en ir dando pinceladas algunos de forma cuidadosa y otras con mucha emoción lo hacen de manera rápida, al ir pintando algunos hacían intervenciones de manera espontánea como aquí está la casa de mickey mouse, haciendo

alusión a un video que hace poco habían visto, uno que otro mezcló variedad de colores afirmando que era el carro del papa, y así uno a uno le daba un significado diferente a lo que allí estaba plasmando, haciendo visible su realidad, sus recuerdos, emociones a través de esta, de igual manera cada uno de ellos decidía si ya habían terminado su trabajo o querían seguir dando sus pinceladas, cada uno manejaba su tiempo y lo que quería crear, se les brindó el espacio para su espontaneidad y creación, lo que los condujo a ser más expresivos y poner a flote su imaginación asemejándolas a sus vivencias y experiencias”

De esta manera el arte es un lenguaje donde el niño se comunica a través de diferentes elementos, es una forma de vivir; el gusto por la pintura por parte de los niños, les permite descubrir un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias, los llena de energía y vitalidad; es una experiencia que permite evidenciar de manera más cercana los gustos de los niños sin necesidad de entablar diálogos con ellos, ya que por medio de la pintura se entienden diversidad de significados, como recuerdos, vivencias, relaciones afectivas, o la realidad en el contexto en que se desenvuelven.

Lowenfeld V. (1961) expresa que “el niño nos transmite sus emociones a través del arte; el arte construido por él gracias a sus experiencias”, durante la actividad desarrollada por la docente se observa que “al entrar en contacto con la arcilla las manifestaciones de emoción invadían el lugar, todos se remangaron y estaba dispuestos a disfrutar de la actividad, al ir recibiendo cada uno su porción de arcilla, cada uno la fue manipulando a su antojo, algunos decidieron amasarla otros partirla en varios trozos, alguno tomaban pequeños pedazos y le iban dando forma diferente a cada uno de ellos, mientras iban amasando al preguntarles que estaban formando cada quien realizaba algo diferente, desde su perspectiva moldearon a su mascota, otro a su mama, pero un caso particular alguno le dio forma de arepa haciendo visible que era una carita triste, porque su papa

ya no estaba con él en casa, de esta manera cada quien realiza su actividad de manera diferente según su experiencia”, es así como el arte es una forma de expresar las visiones y sensaciones del mundo exterior, se destacan los sueños, miedos, recuerdos y sensaciones que de una u otra manera los niños no las expresan con palabras y lo realizan de una manera más sencilla a través del arte, pues se les es más divertida y llamativa, por ello es un lenguaje de pensamiento, donde la formas, el color y las texturas dan cuenta de un sinfín de ideas y emociones que el niño tienen por dar a conocer, es una palabra inmersa en un dibujo o una pintura, es un pensamiento modelado en arcilla, es un sentir o un vivir plasmado por el color.

De esta manera la sensibilidad que se recrea a través de las artes plásticas son todas aquellas emociones a flor de piel que podemos captar de los niños a través de un trazo, de una figura, de un color, es la posibilidad de experimentar junto a ellos miedos, alegrías, tristezas o angustias que a simple vistas no se desencadenan, es una voz interior del niño plasmada a través de su creación, como se evidencia en el desarrollo de una actividad donde ocurrió algo muy curioso “ al permitir el trabajo con crayolas libremente a los niños alguno de ellos pinto un lado de su hoja café y otro lado azul, al dialogar con él de lo que quería decir en su dibujo de una manera muy sencilla respondió que su abuelita estaba en la tierra y a la vez en el cielo, es una manera de comunicar la sensación al sentir hace poco la pérdida de su abuelita materna” de esta manera es una manera de manifestar su realidad y su emoción frente a este hecho.

Lowenfeld V. (1961) expresa que “el niño refleja en su trabajo creador su desarrollo emocional y vuelca allí sus experiencias, durante el trabajo con pintura “los niños en ningún momento muestran inseguridad al realizar sus trazos de pintura, por el contrario lo hacen con convicción y les gusta mostrar lo que realizan, cada uno de sus manchones tienen un significado especial para ellos, dando a conocer sus emociones algunos dan a conocer que no cogen la pintura

porque pueden manchar su ropas y sus padres lo regañan, alguna disfrutan ensuciando sus manos y su cara sin temor alguna demuestran alegría al realizarlo, otros manchan la hoja de su compañero y en acción de enojo le pinta su cara, así de una u otra manera expresan sus emociones”, es preciso señalar que a través de lo observado el niño manifiestan su mundo sensible donde el disfrute con las artes plásticas, los lleva a ser seres más sensibles, a reconocer como se puede transformar su piel con el contacto con los materiales, lo que los conlleva a pensar, analizar e interpretar, frente a lo que viven en su realidad y para el adulto es un gran aporte para percibir emociones y no solo conceptos de su entorno.

Lowenfeld V. (1961) afirma que “el arte es una herramienta educativa que puede cultivar la sensibilidad de la persona”, durante el trabajo con papel crepe “al remojarlo en el agua la mayoría de ellos lo disfrutaban, en un caso particular se le derramo el agua lo que lo llevo a reír a carcajadas demostrando que esta situación no le afectaba y no era preocupante para el por el contrario la disfruto, el combinar distinto colores de papel crepe les agrada, a alguno no le llama mucho la atención mojar sus manos, lo hace de manera pausada y calmada, es así como poco a poco van aflorando sentimientos, cada niño de manera distinta”, el posibilitar que los niños manifiesten su mundo sensible les produce un sinfín de recuerdos, pensamientos, cuestionamientos, que hay que aprender a reconocer e interpretarlos para así lograr entender y comprender lo que el niño quiere comunicar, la manifestación de la sensibilidad conforma un lenguaje que se mueve a través de diferentes elementos, como el color, un gesto, la palabra, la imagen, la textura, entre otros, que permiten expresar, en ese sentido es una manera de vivir, de ser integral, ser sensibles , construir mundo, es un proceso de sensibilización ante la vida, y ante el mundo infantil, pue así la sensibilidad desde las emociones hacen que los niños sean más

perceptivos frente a la experiencia que han ido construyendo y puedan aflorar su mundo interior, sus pensamientos, vivencias, es una manera de explorar su mundo.

La sensibilidad se puede cultivar a través del arte ya que este es un medio de expresión de sentimientos donde es un reflejo del niño dando paso al reconocimiento de sus vivencias proyectan su mundo interior, mostrando su visión de su realidad tal como él lo vive, pues gracias a este se puede entender su forma de pensar y de actuar, teniendo en cuenta que no hay dos niños iguales cada uno vive, siente y piensa de manera diferente, pues cada quien percibe el mundo de manera distinta.

Es así como a través de las artes plásticas el niño se comunica (Lowenfeld V. , 1993, pág. 39) afirma “un dibujo puede constituir la oportunidad que se le brinda a un niño para su desarrollo emocional, y la medida en que esto se realiza está en relación directa con la intensidad con la cual el creador se identifica con su trabajo”, pues es una representación de emociones internas que el niño aflora a través de sus creaciones artísticas.

5.2 Experiencia plástica percepción sensorial y estrategia pedagógica

A través de la experiencia plástica los niños pueden captar cosas de su entorno por medio de sus sentidos, dándole significado a cada cosa que tocan, ven, escuchan, prueban o huelen, es dar la posibilidad de tener contacto con diversidad de materiales, y hacerlos vivenciales a través de los sentidos el poder disfrutarlos y manipularlos produce diversidad de sensaciones perceptivas en los niños.

Según Larrosa (2006):

La experiencia suena a finitud, es decir, a un tiempo y a un espacio particular, limitado, contingente, finito. Suena también a cuerpo, es decir, a sensibilidad, a tacto y a piel, a voz y a oído, a mirada, a sabor y a olor, a placer y a sufrimiento, a caricia y a herida, a mortalidad. Y suena, sobre todo, a vida, a una vida que no es otra cosa que su mismo vivir, a una vida que no tiene otra esencia que su propia existencia finita, corporal, de carne y hueso. (p. 35)

De esta manera es una manera de percibir el mundo a través de los sentidos es darle un significado a lo que se experimenta de la realidad, así como sucedió durante la actividad, “el caminar sobre diferentes texturas como arena, agua, toalla, pintura, algodón, los lleva a sentir emociones de risa, expresiones de esta fría, de miedo a resbalar, pero les encanta sentir variedad de elementos en sus pies al tener contacto con variedad de texturas”; el percibir de los niños el poder tocar, oír, sentir, probar y ver, les posibilita expresar la experiencia que han construido a través de la captación de sus sentidos, pues les produce un sinfín de recuerdos, pensamientos, cuestionamientos, emociones, que quieren reflejar, el niño construye experiencia a partir de lo que capta y atrae de su entorno es como le da vida a los sucesos y los conjuga en un todo, en lo que quiere reflejar, es lo que percibe y logra transformarlos en un reflejo de su vida y su ser.

En el taller de esgrafiado con fécula se refleja que “el mezclar la tempera con la fécula les causo bastante curiosidad al tocar y sentir su textura, se preguntaban por qué en ocasiones quedaba muy líquida y en otras ocasiones muy espesa; algunos decidieron tomarla en sus manos y pintar la cara de su compañero, otros la esparcieron en su hoja, otros disfrutaban metiendo las manos en la que estaba más líquida y sentir la textura, cada uno le dio un uso diferente según lo que decidía realizar ”, Lowenfeld V. (1961) “el cultivo y el desarrollo de nuestros sentidos es una parte importante de la experiencia artística” (p. 44), es así donde cada sentir, oír, ver, tocar y probar es

una manera de percibir su entorno donde tiene una connotación de real importancia para el niño, donde a partir de esa percepción da un aporte a la construcción de su propia identidad, la afirmación de su personalidad mediante la identificación y expresión de sus gustos personales, como también el descubrimiento de sus posibilidades y limitaciones, la confianza y seguridad en sí mismo para expresar sus propios puntos de vista con libertad, el desarrollo de su autonomía y capacidad de decisión, el desarrollo de actitudes solidarias con los demás, la actitud crítica, mediante diversas experiencias que va construyendo es una forma de contar su mundo infantil.

Lowenfeld V. (1961) afirma “los fenómenos táctiles, auditivos, visuales desarrollan la imaginación y las capacidades perceptivas del niño”, durante la observación del desarrollo de la actividad “al ir modelando la plastilina, la música que sonaba de fondo con sonidos de la naturaleza, los lleva a que hagan intervenciones como hay un pajarito amarillo, el agua se escucha muy fuerte y esta fría, oh, se cayó una roca, los árboles se mueven, es así como los conlleva a imaginar y acercarse a la realidad se sucesos significativos que han vivido”, de esta manera las experiencias perceptivas contribuyen a a la toma de conciencia de lo que viven en su realidad, es darle vida a través de sus creaciones a experiencias vividas.

La percepción en los niños contribuye a que vivencien de manera más cercana lo que el entorno les ofrece sintiendo verdaderamente lo que sucede a su alrededor, (Lowenfeld V. (1961, “el desarrollo perceptivo se revela, así mismo en la creciente sensibilidad a las sensaciones táctiles y de presión, desde el simple amasado con arcilla y la exploración táctil de texturas” (p. 45), en el diario de campo numero 7 donde hace referencia al trabajo con texturas se observa que “al entrar en contacto con diversas texturas, los niños despertaban sensaciones de risa, o sorpresa al tocar el agua, o el disfrute tan enorme al trabajar y sentir en su piel la arena, para cada uno de ellos les

provoco sensaciones distintas desde el emocionarse hasta sentir temor al entrar en contacto con los materiales”

A través de la experiencia plástica los niños se abren caminos hacia la percepción sensorial donde el disfrute por las formas, el color, las texturas y los sonidos los conllevan a expresarse, comunicarse, manifestar sentimientos y emociones, es una manera de recrear la vida y las experiencias recibidas del entorno.

La experiencia artística es un espacio propicio para el docente, donde se brinda la posibilidad de construir estrategias pedagógicas así como afirma Lowenfeld V. (1961):

El maestro tiene la responsabilidad de organizar el medio en que se desenvuelve el niño, proporcionar los materiales necesarios para la enseñanza, decidir sobre el mejor método para manejar la información que está tratando de inculcar y desarrollar un programa adecuado para llenar los objetivos escolares (p. 49), la experiencia plástica brinda amplias posibilidades donde se puede experimentar a través de sus sentidos, emociones, sensaciones desde el arte misma, pues este puede llegar a ser un medio fascinante para la comunicación y entender al niño a partir de sus expresiones artísticas.

Según Mialaret (1984), define estrategia como “la ciencia o arte de combinar y coordinar las acciones con vistas a alcanzar una finalidad” (p. 213), de esta manera aunque la experiencia plástica en los niños ha de ser libre y no impuesta esta debe estar fundamentada en alcanzar algún objetivo ya sea encaminada para contribuir en el desarrollo emocional, social, afectivo o cognitivo del niño, el poder comprender y comunicar, expresar de manera espontánea experiencias vividas, y brindar espacios para experiencias sensoriales y perceptivas.

Según (Lowenfeld V.(1961):

Todo instituto de enseñanza- jardín de infantes, escuela elemental y también escuela secundaria- debe tratar de estimular a sus alumnos para que se identifiquen con sus propias experiencias y de animarlos para que desarrollen en la medida de lo posible los conceptos que expresen sus sentimientos, sus emociones y su propia sensibilidad estética (p. 23)

Así como se evidencio en el taller de pintura “el trabajo con pintura emociona bastante a los niños , al tener contacto con esta, se divierten aplicando diversidad de colores, se untan su ropa para algunos es preocupante esta situación pero para otros es una acción de disfrute son muy cuidadosos al aplicarla y otros gozan haciendo sus manchones con rapidez, les llama bastante la atención como el combinar varios colores toma otro tono, a través de la pintura los niños descubrieron formas, colores y trazos durante la actividad surge espacio para la socialización entre pares, ponen a flote su creatividad, afloran emociones y percepciones de su entorno de lo que han vivido o lo que observan en el momento le dan predilección a colores ya sea por gusto o porque lo asemejan con algún recuerdo o con algo que han visto, en algún caso en particular un niño pinto solo de color amarillo, siendo la representación de que en su casa había muchas flores amarillas, es así como al utilizar la artística se pueden conocer cosas de los niños dando espacios para la expresión y comunicación”

La experiencia plástica y percepción sensorial como forma de construcción de estrategias pedagógicas, es un valioso aporte para el ámbito educativo pues no se ha de limitar el arte y el uso de los sentidos al simple hecho de recrear y divertir al niño o de desarrollar actividades al azar, se debe ir más allá, al contacto con materiales que despierte emociones y sentimientos en los niños,

al disfrute con las manchas de color, al sentir texturas, el disfrutar melodías, y brindar experiencias a los niños, así como lo afirma Lowenfeld V. (1961):

Aunque en el jardín de infantes se incluyen ciertas actividades que implican manipulación y movimiento la mayoría de ellas se enseñan con el carácter de fines en sí mismas, el propósito parecería ser el de desarrollar algunas habilidades especiales de modo que se pueda comprobar que se ha enseñado, y no intentar utilizarlas como medio de expresión. (p. 24)

Pues las artes plásticas han de ser un camino para la comunicación y reconocimiento del niño que a través de un modelado, dibujo, pintura o contacto con texturas, los niños puedan dar una representación de sí mismos, un claro ejemplo ante ello es durante el desarrollo del trabajo con arcilla “al manipular la arcilla la docente pedía a los niños que realizaran bolitas, la amasaran o palitos, pero lo que en realidad los niños querían era manipularla a su antojo y disfrutar del contacto con esta”, de esta manera se puede reconocer que este tipo de actividades deben ser libres para los niños y no llevarlos a procedimientos donde deben seguir instrucciones ya que su expresión no se evidenciara a plenitud, al hablar en este sentido de estrategias pedagógicas se ha de tener objetivos claros teniendo en cuenta que la finalidad ha de ser la expresión del niño, el poder conocerlo, entablar diálogos con ellos a través de símbolos, formas y trazos.

Para finalizar Lowenfeld & Lambert (1980) menciona:

Aunque es obvio que para los niños pequeños los sentidos son muy importantes, el desarrollo de experiencias sensoriales más refinadas debe ser un proceso continuo, en cuyo desarrollo la educación debe desempeñar el papel

principal. La educación artística es la única disciplina que realmente se concentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales”. (p. 26)

En el taller de pintura se reflejó que “el contacto que tuvieron los niños con la pinturas les provoco diversas sensaciones, el ver su cuerpo pintado, la sensación de sentir este tipo de material en su cuerpo, algunos probándola, otros observando los colores detenidamente, algunos pintando a sus compañeros y fomentando vínculos sociales y otros comunicándose por medio de esta” es así como el arte puede ser un hilo para la construcción de estrategias pedagógicas que contribuyan en el desarrollo del niño en cuanto a su expresión de sentimientos, emociones, sensibilidad y comunicación, evitando imponer procesos en los niños de lo que tienen que realizar en el momento de sus creaciones artísticas, es claro que se han de tener una finalidad al implementar estrategias pedagógicas a través del artes pero no se ha de ver como una secuencia de procedimientos que tienen que realizar los niños para llegar a un producto, el resultado de su expresión

5.3 Expresión, proceso creativo y experiencia

La expresión en los niños es un medio para representar ideas, sensaciones, pensamientos o la manera de ver el mundo y el contexto en que los niños se desarrollan en su cotidianidad, el proceso creador puede ser utilizado para todas esas manifestaciones que el niño tiene para dar a conocer vinculando sus experiencias que vivencian día a día y que tienen un significado especial para cada uno de ellos, pues en la primera infancia cualquier hecho es significativo para ellos.

Teniendo en cuenta lo que afirma Larrosa (2006) que la experiencia “es eso que me pasa”, las experiencias infantiles se construyen a partir de lo que vive el niño, frente a lo que percibe, oye, ve y siente, durante el taller de esgrafiado con fécula “algún niño asemejo el color amarillo con una representación de ideas, donde el refirió y menciono a su abuela, a partir de ello surgió un

dialogo con el donde se dio la posibilidad de conocer porque este color lo asemejaba con su abuela y explico que las flores de la abuela eran amarillas”, de esta manera a través del color, las formas, trazos y creaciones contextualizan sus experiencias, dando paso a su proceso creador.

Lowenfeld V. (1961) menciona “la capacidad creadora se considera, generalmente como un comportamiento, constructivo, productivo que se manifiesta en la acción o en la realización”, a través de sus trabajos artísticos el niño expresa su interior a través de sus dibujos, garabatos, modelados, o el simple hecho de utilizar pintura, es un camino para el reconocimiento de lo que quiere transmitir el niño. (p. 65)

Cada niño tiene una manera única de expresarse a través de sus creaciones pues cada quien vive y recibe experiencias de manera distinta, el proceso creador ha de ser estimulado y contribuir a que el niño explore y desarrolle ese potencial artístico, pues la idea no es llegar a crear grandes obras artísticas sino representar el significado de sus experiencias a través de la expresión creadora, así como lo afirma Larrosa (2006) “La experiencia es siempre de alguien, subjetiva, es siempre de aquí y de ahora, contextual, finita, provisional, sensible, como la vida misma”, a través del proceso creativo se pueden expresar los niños y representar sus experiencias donde nos invitan a comprender, el sentir, el vivir, el pensar de los niños se ve la experiencia como un hecho que trae consigo una práctica significativa y una historia de vida, la experiencia no debe ser concebida como algo que pasa y ya por el contrario es un hecho que tiene un significado para los niños, los productos de la creación artística de los niños revelan muchas cosas sobre ellos, es una comunicación significativa, un espacio para transmitir al otro su interior, es poder contar su realidad.

Lowenfeld V. (1961), afirma “no hay expresión artística posible sin la auto identificación con la experiencia expresada” (p. 28) en el trabajo con plastilina en cierto momento “un niño toma el material y en seguida empieza a manipularlo y transformarlo dando un producto donde expresaba el desayuno que le ofrece su mama todas las mañanas y que era delicioso, haciendo movimientos gestuales que acompañan sus sensaciones de alegría y deleite al acordarse de ello”, es así como a través de la manipulación de materiales y del proceso creador que el niño utiliza al transformarlos da un resultado de su experiencia expresada en un significado importante para él, es mostrar un aparte de si mismo a través de lo que logra con sus creaciones.

Conclusiones

- El brindar espacios donde los niños tengan la posibilidad de utilizar las artes plásticas contribuye a que tengan experiencias donde se les posibilite observar y comprender el mundo que los rodea de manera distinta, es una vía de comunicación y expresión de sus sentimientos, anhelos, frustraciones entre otras; se ha de comprender que la actividad plástica no solo es un modo de entretenimiento; sino un componente esencial de desarrollo de los niños, es uno de los medios más importantes para exteriorizar de modo libre y espontáneo diferentes características y rasgos de su personalidad; en particular la expresión plástica, el dibujo, la pintura y el modelado, son medios que permiten manifestar vivencias relacionadas con su entorno, experiencias surgidas del trato cotidiano que tiene con personas y cosas, problemas y conflictos que le afectan; en sí es una proyección de la vida que le permite hacer evidente sus emociones, a través de las artes plásticas se expresa una visión personal a través de diversidad de recursos, donde el manipular materiales los conduce a representar de manera espontánea una parte de sí mismo de lo que piensa, ve o siente, y de esta manera cultivar la sensibilidad en los niños frente a lo que viven en su cotidianidad.

- Se observa la experiencia plástica como algo que se capta a través de los sentidos de lo que se oye, se ve, se escucha, se siente o se degusta, es darle vida a cada suceso que tiene un significado en la construcción de la experiencia, es ser capaz de transformar en un todo lo que se percibe del exterior para así retomararlo y darle forma, dando espacio a infinidad de experiencias perceptivas, en donde el cultivo y desarrollo de los sentidos es una parte vital de la experiencia artística ya que son un medio para que los niños exploren donde se da espacio al aprendizaje, conocimiento, exploración y reconocimiento de su entorno; se piensa la experiencia como algo que tiene un trasfondo en el acontecer de cada persona, de una u otra manera se transforma algo

ya sea en el actuar, pensar o sentir de esta manera la incorporación del lenguaje artístico como construcción de estrategias pedagógicas contribuye a encontrar nuevas alternativas que permiten abordar cuestiones que afectan a los niños, a poder comprenderlos y entender de una manera distinta lo que quieren dar a conocer, impulsar el dialogo y hacer de la experiencia plástica un medio de comunicación de conocer al niño de ir mas allá de una creación artística de llegar a comprender lo que el niño nos quiere comunicar es hacer de la experiencia plástica una forma de sentir la vida, si hablamos de experiencia, estamos retomando una palabra que lleva consigo una parte propia de los sujetos, que evoca unos momentos, unas personas y un entorno particular, de ahí que se convierta en un episodio del cual muchas veces es necesario dejar muestra, para de la misma forma construir, al referirse a construir significa poderse sumergir en esa construcción de mundo que los niños realizan a través de lo que les pasa, de lo que viven en su realidad, de lo que captan a través de sus sentidos, y lo puedan expresar a través de su proceso creador donde se le posibilite manifestarse a través del color, la formas, las texturas y los trazos, que se conviertan en un medio donde sus creaciones representen una parte de sí mismos,

- A través del proceso creador el niño expresa sus experiencias dando nuevos significados, comprendiendo su realidad y comunicándola hacia los demás, la fluidez de ideas que los niños pueden tener en su proceso creador es primordial dando paso a estimularlo y enriquecerlo para hacer que su expresión surja de una manera más fluida y libre, teniendo en cuenta que el proceso creador de cada niño es propio de cada uno y se da de manera única, ya que creatividad es un canal para la expresión, esto da paso para la resignificación de experiencias en los niños la idea sobre lo que descubren y el significado que le dan a lo que perciben de ello, resignificar significa dar otro sentido a las experiencias a través de

la expresión teniendo como canal el proceso creativo, el contacto con el entorno y las oportunidades para su exploración así como la posibilidad de observar, manipular materiales, permiten a los niños ampliar su información y resignificar experiencias, reformular sus explicaciones y construir nuevas realidades a través de lo que perciben,

Impacto esperado

Las artes plásticas tienen un vínculo muy estrecho con los niños debido a la gran influencia que causa en ellos, no solo por la curiosidad que les causa los tipos de materiales para el desarrollo de esta sino por los símbolos que dan a conocer a partir de la creación de sus obras artísticas.

La investigación arrojó resultados positivos en el ámbito pedagógico respondiendo a los objetivos planteados, las artes plásticas acercan a los niños a recrear sus experiencias de infancia donde la magia del color, las formas, los trazos, los moldeados toman parte importante captando el mundo a partir de los sentidos, los niños construyen experiencia a través de lo que viven en el entorno donde se desenvuelven representado a través de sus creaciones una parte de sí mismos.

Las emociones, sentimientos y forma de ver el mundo pueden ser motivadas por agentes externos la experiencia artística contribuye a la canalización de ideas y sensaciones hacia el exterior y hacia los demás; de la misma forma se permite enseñar de una forma lúdica, en esta podemos involucrar todas las áreas del conocimiento, la expresión artística hace que el niño sea una persona creativa, permitiéndole formarse en valores, siendo niños independientes capaces de enfrentar sus propios problemas y darle una solución correcta a estas, en general en el arte infantil es más importante el proceso creativo que el resultado.

En este contexto las artes plásticas como parte de una estrategia pedagógica, contribuye en la configuración de experiencias favoreciendo la expresión en los niños, se fusionan diálogos, vínculos afectivos, el arte como expresión artística involucra un proceso creativo donde se observa el gusto por conocer, palpar, sentir, jugar, esta permite que el niño sienta agrado por realizar diferentes obras de arte, no es cuestión de utilizar técnicas precisas de artes con los niños es dar espacio a la expresión, a la construcción de experiencia donde el niño tenga libertad para ser sí mismo y poder darse a conocer a través de lo que refleja

Recomendaciones

- Utilizar las artes plásticas como un medio de expresión de los niños y no desarrollarlas simplemente como un medio de entretenimiento de los niños, por el contrario aprovecharlas para ir mas allá y entender el mundo que el niño nos quiere mostrar.
- Permitir al niño su libre expresión evitando que siga modelos de copias de dibujos o regirse bajo parámetros establecidos por el docente al momento de crear, pues de una u otra manera se coarta su libre expresión y no se dará una verdadera representación de sí mismo.
- Crear espacios artísticos donde el niño tenga la posibilidad de compartir sus experiencias a través de la plástica pues es un medio propicio para estimular las sensaciones y percepciones de los niños.

Anexos

Anexo A. Diario de Campo

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS TUNJA

MAESTRIA EN PEDAGÓGIA

Nombre del Taller:

FECHA	LUGAR	HORA	GRUPO OBSERVADO	OBSERVADOR
DESCRIPCION DETALLADA				
PALABRAS CLAVE				

Anexo B. Formato rejilla de observación

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS TUNJA

MAESTRIA EN PEDAGOGIA

FECHA _____

LUGAR_____

NOMBRE DEL TALLER _____

INVESTIGADOR_____

CRITERIOS	ACONTECIMIENTOS	TRANSFORMACIONES	EFFECTOS
Expresiones, emociones y sentimientos de los niños			
Descubrimiento s de los niños			
Diálogos emergentes de los niños			
Creatividad y habilidades de los niños			
Actuaciones de los niños			

Anexo C. Rejilla análisis de datos

INFORMACION LITERAL	ESTRUCTURAS CLAVE (formuladas en forma de proposición)	INFERENCIAS DE PRIMER NIVEL	CODIGOS

CATEGORIAS	TEORIA	REALIDAD	INTERPRETACION

Anexo D. Talleres Aplicados**TALLER # 1****FECHA:** 31 MAYO 2016**LUGAR:** SALA MATERNAL CLUB HOUSE DISNEY**INVESTIGADOR:** DIANA FRANKY**NOMBRE DEL TALLER:** PINTURA**OBJETIVO:**

Reconocer la importancia de la predilección que tienen los niños por los colores evidenciado a que los asemejan en su realidad

Identificar las sensaciones que causa el trabajo con pintura en los niños

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Los niños se encuentran ubicados en círculo alrededor de los materiales, donde hay variedad de pinturas, pinceles y pliegos de papel bond, cada uno espontáneamente escoge los colores que deseen utilizar, en el papel bond inician la construcción de su obra de arte pintando en ella libremente dando pequeñas pinceladas y cuidando el desarrollo de su trabajo, para finalizar la actividad, los trabajos son expuestos en una galería de arte donde todos los pueden observar.

RESULTADOS

El trabajo con pintura emociona bastante a los niños, al tener contacto con esta, se divierten aplicando diversidad de colores, se untan su ropa para algunos es preocupante esta situación pero para otros es una acción de disfrute son muy cuidadosos al aplicarla y otros gozan haciendo sus manchones con rapidez, les llama bastante la atención como el combinar varios colores toma otro tono, , a través de la pintura los niños descubrieron formas, colores y trazos durante la actividad surge espacio para la socialización entre pares, ponen a flote su creatividad, afloran emociones y percepciones de su entorno de lo que han vivido o lo que observan en el momento le dan predilección a colores ya sea por gusto o porque lo asemejan con algún recuerdo o con algo que han visto, al ver pegados sus trabajos en el muro de la galería, se enorgullecen de lo que han logrado crear.

RECURSOS

Temperas con diversos colores

Pinceles

Pliegos de papel bond



TALLER # 2

FECHA: 02 JUNIO 2016

LUGAR: SALA MATERNAL CLUB HOUSE DISNEY

INVESTIGADOR: DIANA FRANKY

NOMBRE DEL TALLER: RASGADO DE PAPEL

OBJETIVO

Fomentar el desarrollo de la creatividad

Exteriorizar sentimientos que surjan a partir de la actividad

Motivar el rasgado a través del moviendo y la música

Utilizar el cuerpo como símbolo de expresión

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Los niños se encuentran ubicados de pie con música rítmica de fondo, al son de esta van rasgado el papel, utilizando el cuerpo y el movimiento como expresión, al ser rasgado todo el papel, se reúne en el centro todos los trozos que fueron rasgados, los niños tienen a su alcance el dibujo de un niño lo decoran con sus papeles según su criterio, al finalizar socializan su obra dando espacio a los elogios y a la conversación con ellos

RESULTADOS

El brindar espacios donde el cuerpo sea utilizado como medio de motivación y expresión en los niños, contribuye en ellos a adquirir seguridad, al reconocimiento del cuerpo como medio de manifestación artística, permitió que los niños socializaran, fomentaran su motricidad fina, crearan movimientos espontáneos, brindo espacio para la creatividad e imaginación además dio cabida a los elogios y aumentar su autoestima frente a sus obras artísticas, fue una actividad donde se divirtieron bastante haciendo buen uso de los materiales y dando como resultado su obra de arte.

RECURSOS

Música rítmica

Grabadora

Papel crepe de varios colores

Pegante

Silueta de niño realizado por la docente titular



TALLER # 3

FECHA: 09 JUNIO 2016

LUGAR: SALA MATERNAL CLUB HOUSE DISNEY

INVESTIGADOR: DIANA FRANKY

NOMBRE DEL TALLER: MODELADO CON PLASTILINA

OBJETIVO

Percibir las sensaciones a través del tacto que les produce el trabajo con este tipo de material

Crear lenguajes de expresión no verbal

Despertar en los niños la fascinación por las formas y el color a través del modelado como medio de expresión

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Cada niño cuenta con plastilina cada uno de ellos le da la forma y la utilizan según su criterio, la actividad se motiva con música de sonidos de naturaleza de fondo, para finalizar la actividad cada niño pone su creación en una cajita de regalo decorada previamente y la entregara a la persona que el desee.

RESULTADOS

El brindar espacios donde el niño no sea enmarcado por lo que tiene que hacer da la posibilidad a que ellos pongan a flote su imaginación, lo que contribuye a que sean espontáneos y naturales frente a lo que crean esto lleva consigo la posibilidad de que ellos afloren sentimientos, ideas, emociones de todo lo que captan de su alrededor, es una forma de ser escuchados a través de sus creaciones, cada uno utilizaba los colores que más les llamaba la

atención, unos hacían bolitas, otros tiritas, otros la mezclaron toda, en si cada uno le dio un uso diferente, pero para cada uno tenía un significado ya siendo que era una manzana, o una manilla para su mama, de esta manera es una forma de determinar emociones y percibir el mundo que rodea a los niños, la música de naturaleza de fondo, estimula más en ellos a su creación ya que relacionaban el color con lo que iban escuchando en la música de fondo finalmente cada uno empaco su producto y lo llevo a casa con mucho cuidado y cariño.

RECURSOS

Plastilina

Caja de regalo

Grabadora

Sonidos de la naturaleza



TALLER # 4

FECHA: 08 JUNIO 2016

LUGAR: SALA MATERNAL CLUB HOUSE DISNEY

INVESTIGADOR: DIANA FRANKY

NOMBRE DEL TALLER: TEÑIDO CON PAPEL CREPE

OBJETIVO

Posibilitar el contacto con diversidad de elementos y evidenciar que sensaciones emergen en los niños

Reconocer que impacto tiene en los niños y niñas el uso de este tipo de material

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Cada niño tiene a su alcance los materiales con que se va a realizar la actividad, se inicia haciendo tiras de papel crepe cada uno escoge su color a su predilección, estas a continuación son remojadas en agua, se escurren y se pasan por encima de la hoja, se brinda el espacio para que los niños observen que sucede cuando se moja el papel de igual manera es necesario evidenciar que despierta en los niños y niñas en la actividad que surge a partir de esta.

RESULTADOS

La curiosidad de los niños fue el protagonista de la actividad, les llamo bastante la atención como los colores tomaban vida en su hoja al momento de mojarlas, le encanto meter las manos en el agua y sentir la sensación que a cada uno de ellos les producía como risa o sorpresa, al llenar su hoja con la variedad de colores cada uno hacia sus representaciones como que era un arco iris, era un gusano de colores o hasta frutas, fue gratificante como los niños pueden transformar sus ideas a través de un material poniendo a flote todo lo que perciben del mundo exterior, el buen uso de esta actividad promovió en los niños su expresividad, su manifestación de sentir, pensar o actuar, fue muy interesante el desarrollo de esta actividad.

RECURSOS

Hojas de papel

Trozos papel crepe

Agua



TALLER # 5**FECHA:** 02 JUNIO 2016**LUGAR:** SALA MATERNAL CLUB HOUSE DISNEY**INVESTIGADOR:** DIANA FRANKY**NOMBRE DEL TALLER:** ESGRAFIADO CON FÉCULA**OBJETIVO**

Incentivar en los niños el sentido crítico frente a lo que viven en su realidad

Fomentar espacios artísticos para la expresión

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Los niños se encuentran reunidos todos en un espacio propicio para el desarrollo de la actividad, teniendo al alcance cada uno de los materiales, inicialmente pintaran con crayola libremente en un octavo de cartulina dando la oportunidad de preguntarles que están representando en cada trazo que realizan, porque con esos colores y porque lo realizan con afán o con mucho cuidado, en seguida ayudan a preparar la mezcla de fécula combinando con agua, logrando que quede con el espesor correcto, le añaden un color claro para darle vida, en seguida utilizando un pincel aplican la fécula sobre su creación que realizaron en el octavo de cartulina, esperan a que este seque y observa las forma que toma su creación artística, para finalizar la actividad cada uno ayuda a enmarcar su trabajo para ser exhibido.

RESULTADOS

Al participar los niños en la actividad, se evidencio lo importante que es brindarle al niño ricas experiencias, ponerle materiales a su alcance y sobre todo ofrecerles estímulo y apoyo necesario para que se pueda expresar y volcar su riqueza interior potenciando al máximo sus habilidades y aflorando su ser interior, al pintar con las crayolas los niños lo realizan con tranquilidad y agrado les encantó la idea de mezclar la fécula con agua y aplicarle color lo hacen de manera cuidadosa, pues intentan no dañar su trabajo, durante el desarrollo de la actividad afloraron diversidad de emociones en los niños y niñas, percibieron cada cosa que sucedía al aplicar un material diferente despierta en ellos curiosidad y su sentido crítico.

RECURSOS

Octavos de cartulina blanca

Crayones

Agua

Fécula

Pincel

Tempera color claro



TALLER # 6**FECHA:** 13 JUNIO 2016**LUGAR:** SALA MATERNAL CLUB HOUSE DISNEY**INVESTIGADOR:** DIANA FRANKY**NOMBRE DEL TALLER:** MANIPULACION CON ARCILLA**OBJETIVO**

Reconocer que captan los sentidos a través del trabajo con arcilla y que posibilita este tipo de material en los niños

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

La actividad se desarrolla teniendo a todos los niños reunidos en un espacio grande, cada uno tendrá una porción grande de arcilla, están con ropa cómoda y que puedan ensuciar, la idea de la actividad es darle libertad a que le de uso a la arcilla según su creatividad teniendo como base que deben dar como resultado algo que los identifique, para finalizar la actividad son expuestas las obras de arte a la entrada del jardín para que estén a la vista de todos los curiosos que quieran observarlas.

RESULTADOS

Durante el desarrollo de la actividad los niños y niñas se divirtieron bastante, la actividad posibilitó a que la arcilla la pueden amasar a su antojo, esta actividad es propicia para que ellos sientan la textura, creen, socialicen con sus compañeros y afloren su ser todos los sentimientos

y emociones que captan a través de sus sentidos, en un momento se untaron totalmente de arcilla, ensuciaron a sus compañeros, disfrutaron total de la actividad, es así como los niños son autónomos y tienes la posibilidad de darle usos la variedad de elementos que utilizan, al final cada uno termino con bastante arcilla, otros con muy poca pero mostraron a los demás lo que querían representar con su creación dando como resultado una arepa, una gran bolita o la arcilla simplemente amasada pero para ellos fue un disfrute total.

RECURSOS

Arcilla

Papel periódico



**TALLER # 7****FECHA:** 21 JUNIO 2016**LUGAR:** SALA MATERNAL CLUB HOUSE DISNEY**INVESTIGADOR:** DIANA FRANKY**NOMBRE DEL TALLER:** CONTACTO CON TEXTURAS**OBJETIVO**

Evidenciar que manifiestan los niños a partir del contacto con diversidad de texturas

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Los niños se encuentran ubicados en una hilera, frente a ellas se encuentra plásticos cada uno con diversidad de materiales como arena, pintura, algodón, toalla, agua, pasto y piedritas pequeñas, uno a uno entran en contacto con los diversos materiales tocándolos con las manos y sus pies, del mismo modo se les da la oportunidad de que se ensucien, se manche y exploren que disfruten la diversidad de texturas

RESULTADOS

Durante el desarrollo de la actividad se manifestaron en los niños diversidad de sensaciones dependiendo con que material estaban teniendo contacto, al pasar en texturas suaves como las toallas o el algodón lo disfrutaban, al pisar las piedritas se asustaban y se hacían a un lado rápidamente, la arena, el pasto y la pintura los hacían reír y el agua les producía frío y la mayoría intento tocarla solo una vez, de esta manera se evidencia como la diversidad de texturas manifiesta en los niños variedad de emociones haciéndolo sensibles al mundo que los rodea, fue una actividad lúdica y recreativa para ellos, la disfrutaron bastante.

RECURSOS

Arena

Agua

Pasto

Pintura

Piedritas

Toalla

Referencias Bibliográficas

- Alba, M., & Ospina, L. (2014). *Discursos y prácticas de crianza en la primera infancia: Una construcción sociocultural de las relaciones de género y generación en la familia*. Manizales.
- Arborio, A., & Fournier, P. (2005). *L'enquete et ses methodes*. Paris.
- Brodova, E. L. (2008). *Herramientas de la mente. El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vigotsky*. Mexico: RIEB.
- Burciaga, A. (2012). *Las artes como parte integral de la educacion preescolar*. México.
- Burgos, E., & Delgadillo, M. (2003). *La pregunta en la vida de los niños. Un aporte al desarrollo de la competencia cognitiva*. Bogota: Magisterio.
- Cardenas, Y. (2003). *Experiencias de infancia, Colombia 1930-1950, relatos de hacerse infante en las traas de la memoria*.
- Cardona, M. (2013). *Efectos de la dinámica familiar y las relaciones sociales en la crianza de los niños y las niñas*. Manizales.
- Casas, F. (1998). *Infancia: Perspectivas psicosociales*. Barcelona: Paidós.
- Charles, C. (2012). *Arte, sensibilización y creatividad en la educación preescolar*. México.
- Charry, M., & Maestre, R. d. (2008). *Significadio de crianza, pautas y prácticias: Un estudio de familias en el area rural*. Vereda San Fortunato.

- Cuervo, A. (2009). *Pautas de crianza y desarrollo socioafectivo en la infancia*. Bogotá.
- Cuevas, N., & Gonzalez, D. (2003). *La subjetividad infantil: La construccion de una mirada*.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidos.
- Eslava Mejia, J. (2014). Experiencias de educación artistica en la primera infanica: puntos de encuentro de didstintos enfoques. En P. Sarle, E. Ivaldi, & L. Hernandez, *Arte educación y primera infancia: Sentidos y experiencias* (pág. 236). Madid, España.
- Espinosa, A. M. (2013). *Coonfiguracion de la subjetividad en la primera infancia en un momento posmoderno*. Bogota.
- Gallego, T. (2012). *Prácticas de crianza de buen trato en familias monoparentales femeninas*. Medellin.
- Garcia, C., & Godoy, M. (2011). *Sistematización de una experiencia pedagógica en educación artística en un espacio no convencional*. Bogota.
- Giddens, A. (1989). *Sociología*. Madrid : 1992.Alianza universidad textos
- Gómez, C. (2000). *Estrategias para el desarrollo del arte en preescolar*. Bogotá.
- Gonzalez, A., & Estupiñan, M. (2010). *Prácticas de crianza en madres adolescentes de la ciudad de Duitama, Colombia*. Duitama.
- Hammersley, M., & Atkinson, M. (2005). *Etnografia, Metodos de investigación*. Barcelona: Paidos.
- Hammersley, M., & Atkinson, P. (1994). *Etnografia*. Barcelona : Paidos.

Howard, Gardner. (2005). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona. Paidós

Infante, A., & Martínez, J. (2016). *Concepciones sobre la crianza: El pensamiento de padres y madres de familia*. México.

Larrosa, J. (2001). *Pedagogia profana*. Buenos Aires: Ediciones novedades educativas.

Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. *Separata revista educacion y pedagogia*.

Larrosa, J., & Perez de Lara, N. (1997). *El enigma de la infancia*. Barcelona: Virus.

Lowenfeld, V. (1958). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapelusz.

Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

Lowenfeld, V. (1972). *Maestros creativos, alumnos creativos*. Buenos aires: Kapelusz.

Lowenfeld, V. (1973). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapeluz.

Lowenfeld, V. (1993). *El desarrollo de la actividad creadora*. Buenos aires: Kapelusz.

Lowenfeld, V. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Sintesis.

Lowenfeld, V., & Brittain, L. (1973). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos aires: Kapelusz.

Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1990). *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

- Lowenfeld, V., & Lambert, B. (1980). En V. Lowenfeld, & B. Lambert, *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos aires: Kapelusz.
- Marshall, C., & Rossman, G. (1999). *Designing Qualitative Research*. California.
- Maya, T. (2007). *La tierra es la casa de todos*. Corporacion cantoalegre.
- Mialaret, G. (1984). *Diccionario de ciencias de la educación* . Oikos.
- Monereo, C., & Pozo, J. I. (1999). *El aprendizaje estrategico* . Madrid: Aula XXI, Santillana.
- Palacios, L. (2006). *El valor del arte en el proceso educativo*. Mexico.
- Pavez, I. (2011). *Sociologis de la infancia: Los niños y las niñas como actores sociales*. Barcelona.
- Peralta, M. E., Soler, L., Martínez, C., Peganini, C., & Peralta, L. (2014). *Juego y arte, manifestaciones multimodales en la educacion de las infancias*. Argentina.
- Piaget, Jean. (1936). Teoría del desarrollo cognitivo.
- Piaget, Jean.(1982). La formación del símbolo en el niño. Mexico. Fondo de cultura económica.
- Picardo Joao, o., Balmore Pacheco, R., & Escobar Baños, j. (2004). *Diccionario enciclopedico de ciencias de la educacion* . San Salvador: El salvador.
- Pizzo, E., Chardon, C., Krauth, K., Grippo, L., Cattaneo, M., Kalejman, C., . . . Biotti, F. (2012). *Infancia y produccion de subjetividades en la niñez: El estudio de la relacion "Adulto-Niño", como dimension de las representaciones de la infancia*. Buenos aires, Argentina.

- Pulido, S., Castro, J., Peña, M., & Ariza, D. (2012). *Pautas, creencias y prácticas de crianza relacionadas con el castigo y su transmisión generacional*. Bogotá.
- Ramírez, M. A. (2008). *Padres y desarrollo de los hijos: Prácticas de crianza*. España.
- Regatky, M. (2009). *El arte de crear nuevos sentidos para la experiencia escolar*. Buenos Aires.
- Ripoll, K., Martínez, K., & Giraldo, A. (2013). *Decisiones en la crianza de los hijos en familias reconstituidas*. Bogotá.
- Sáinz, M., & Aorgos, J. (1998). *Educación infantil. Contenidos, procesos y experiencias*. Madrid: Narcea.
- Sanchez, J. (1997). *La nueva educación infantil*. España: Anei.
- Sarle, P., Ivaldi, E., & Hernandez, L. (2014). *Arte, educación y primera infancia*. Madrid: OEI.
- Spradley, J. (1979). *The ethnographic interview*. New York.
- Trelles, L. M. (2011). *El arte en la educación de la primera infancia: Una necesidad impostergable*. Perú.
- Varela, S., Chinchilla, T., & Murad, V. (2015). *Prácticas de crianza en niños y niñas menores de seis años en Colombia*.
- Velasco, H., & Díaz de Rada, A. (1997). *La lógica de la investigación etnográfica*. Madrid.
- Vigotsky, L. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.
- Vigotsky, L. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.

