

RESUMEN ANALÍTICO PARA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO (RAE)	
Tipo de documento:	Tesis de Maestría.
Tipo de Impresión:	Digital
Nivel de circulación:	Público
Título del documento:	ENTRE PIRATAS Y TESOROS: NARRACIONES DEL PILEO EN EL CONTEXTO DEL COLEGIO GERMÁN ARCINIEGAS.
Autores:	Julio César Ariza Guevara Sulma Lucero Laiton Pinzón Gloria Alejandra Manjarres Velasco Wilman Zamir Pinzón Fajardo
Directores:	Néstor Mario Noreña Beatriz Mejía Carvajal
	Bogotá, febrero de 2018, 95 páginas
	Universidad Santo Tomás Abierta y a Distancia, Facultad de Educación, Maestría en Educación, línea de investigación en Pedagogía.
Palabras claves:	PILEO, Estrategias Didácticas, Narraciones, Emociones, Saber Pedagógico.
Descripción del documento	
El siguiente documento es una apuesta narrativa que encuentra en el relato pedagógico una forma diferente de acercar la investigación al campo discursivo en el contexto educativo. La sistematización de la experiencia del PILEO “Descubriendo un tesoro en la lectura, la escritura y la oralidad” desarrollada entre los años 2008 al 2015 en el Colegio Germán Arciniegas I.E.D. de la localidad de Bosa en Bogotá, Colombia, se presenta narrada en el contexto de una historia pirata. Los sistematizadores personifican piratas que emprenden una aventura para encontrar el tesoro que constituyen las narraciones que surgen en la implementación de este proyecto. De esta manera, la bandera representa el enfoque epistemológico de orden histórico hermenéutico, la embarcación; que es la misma sistematización, navega impulsada por las velas que constituyen la investigación cualitativa, a través del océano de la educación y les permite hallar el anhelado tesoro para	

recolectar, organizar y clasificar la experiencia PILEO con el fin de interpretarla, entenderla y comprenderla desde los diferentes emociones y vivencias de los actores involucrados en el proceso.

Finalmente, cuando los piratas regresan a tierra dan cuenta de su aventura y de los hallazgos en torno al tesoro; las estrategias didácticas implementadas en el proyecto que resultan ser muy significativas para la comunidad educativa de la institución ya que logran vincular de manera solidaria a los padres, estudiantes y docentes, usando como excusa el fortalecimiento de las habilidades comunicativas frente a la lectura, la escritura y la oralidad, las emociones que en ella transitan, y la importancia del saber pedagógico que permea cada una de las diferentes etapas del proyecto.

Fuentes del documento

- Barnechea, M., Morgan, M. (2010). La sistematización de experiencias: Producción de conocimientos desde y para la práctica. *Tendencias. Reto N.º* (15), 97-107.
- Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional: Propuestas para educadores y familias*. Recuperado de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliotecaustasp/reader.action?docID=3206529>
- Cáceres, P. (2003). *Análisis cualitativo de contenido: Una alternativa metodológica alcanzable*. Psicoperspectivas. Sin mes, 53-81
- Cordero, G. (2011). “*Hablar, leer y escribir para comprender el mundo*” desarrollo de habilidades. *Lectura, escritura y oralidad; herramientas para la vida*. 136-142. Bogotá. Colombia. Editorial casa nacional del profesor CANAPRO.
- Goleman, D. (1996). *La inteligencia emocional*. Recuperado de [https://books.google.com.co/books?id=x8cTlu1rmA4C&printsec=frontcover&dq=Goleman,+D.+\(1996\).+La+inteligencia+emocional.+Editorial+Kair%C3%B3s,+S.&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj9yfSmrP3VAhUKxoMKHQSyCpcQ6AEIJDA#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=x8cTlu1rmA4C&printsec=frontcover&dq=Goleman,+D.+(1996).+La+inteligencia+emocional.+Editorial+Kair%C3%B3s,+S.&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj9yfSmrP3VAhUKxoMKHQSyCpcQ6AEIJDA#v=onepage&q&f=false)
- Herrera, J. (2012). YouTube. ¿Qué es la sistematización de experiencias? Video. Recuperado de <http://www.youtube.com>
- Jara, O. (2012). Sistematización de experiencias, investigación y evaluación: Aproximaciones desde tres ángulos. *Revista internacional sobre investigación en Educación global y para el desarrollo*, (1), 56-70.
- Jurado, F., Bustamante, G. (2001). *Los procesos de la lectura hacia la producción interactiva de los sentidos*. Colombia. Editorial magisterio.
- Martinic, S (2009) *Elementos metodológicos para la producción de conocimiento sobre educación popular y acción social*. Recuperado de biblioteca.uahurtado.cl/UJAH/Reduc/pdf/pdf/4962.pdf
- Páramo Bernal, P., & Ávila Penagos, R. (2008). *La investigación en ciencias sociales: Técnicas de recolección de información* (Segunda edición. ed.).

Secretaría de Educación del Distrito, (2014). *Currículo para la excelencia académica y la*

formación integral “Desarrollo del área de humanidades – lengua castellana en los contextos internacional, nacional y distrital” orientaciones para el área de humanidades y lengua castellana. Bogotá. SED.

Contenido

La tesis está dividida en cinco capítulos. En el primer capítulo, **Inicio de una aventura pirata**; se establecen las motivaciones y los argumentos que motivaron este particular estilo de narración contextualizada en una historia pirata. El segundo capítulo, **¿Qué Necesita Una Aventura Pirata?**; reúne los elementos que los autores consideran necesarios para emprender su aventura, destacando la importancia de tener un soporte teórico en relación a la pedagogía, el saber pedagógico, la didáctica, el PILEO, la narración y las emociones. En este capítulo también se mencionan los antecedentes que el tema de investigación ha tenido desde la sistematización de experiencias, desde las habilidades comunicativas, desde investigaciones similares y desde la comprensión del concepto de lectura. En el tercer capítulo, **¿Cómo emprender una historia pirata?**; se plantea la metodología de investigación, asumiendo la sistematización de experiencias como la embarcación, la investigación cualitativa como el mástil que sostiene las velas y las condiciones para poder sistematizar propuestas por Oscar Jara como la brújula. En el capítulo cuatro, **¿Cómo encontrar tierra firme en una historia pirata?**; se explica detalladamente el proceso de análisis de la información que se apoyó en el software ATLAS.ti y que se desarrolló en dos etapas: la primera fue la reducción de la información y la segunda la disposición y transformación de los datos. Finalmente en el capítulo cinco, **Una historia pirata...llega a su fin**; se realiza la triangulación de la información que se organizó en tres sub categorías: subcategoría 1 Estrategias didácticas, subcategoría 2 Narraciones generadas durante PILEO y subcategoría 3 Reflexión sobre las emociones alrededor de las narraciones PILEO.

Metodología

La presente investigación “Entre piratas y tesoros” Narraciones PILEO del Colegio Germán Arciniegas, se desarrolló a través de la sistematización de experiencias mediada por los diferentes elementos que garantizaron el desarrollo del proceso: el contexto donde surge la experiencia, los actores, sus supuestos e intenciones en relación al planteamiento de la experiencia y todo aquello que posibilitó el intercambio a través del discurso y el diálogo, es decir, un proceso mediado exclusivamente en términos de lenguaje donde la experiencia

se convirtió en un evento único con características propias y absolutamente definibles.

Fue a través de la sistematización de experiencias que se generó una crítica de orden reflexiva sobre los eventos de la misma práctica, sobre la construcción de saberes alrededor de las experiencias vividas por los sujetos, donde los saberes se develaron y dieron sentido a la práctica a través de eventos discursivos. Es así que a través de las voces de los actores se pudo determinar la importancia del PILEO en el fortalecimiento no solo de procesos de lectura, escritura y oralidad, sino un sistema complejo de relaciones a nivel cognitivo, metacognitivo, volitivo, afectivo que involucra a toda la comunidad educativa en el proceso formativo de los estudiantes.

Conclusiones

- La sistematización de la experiencia del PILEO mediante la variedad de estrategias implementadas permite enriquecer las prácticas de aula.
- Las estrategias implementadas desde PILEO, permiten enriquecer el saber pedagógico mediante la apropiación, uso y aplicación de estrategias didácticas innovadoras.
- Las estrategias didácticas se convierten en un medio que permite a los estudiantes evidenciar los estados de ánimo, sus emociones y la necesidad de afecto y compañía que requieren por parte de su familia.
- Las estrategias didácticas promueven en los estudiantes la autonomía, el trabajo en equipo, el respeto por el otro, y la proyección a nivel laboral y profesional.
- El saber pedagógico transita y se establece mediante la generación de nuevas alternativas y discursos que involucran el juego didáctico a través de participación del docente.
- El relato pedagógico nos abre caminos a la reflexión de pensarnos distinto la pedagogía, la didáctica y la enseñanza al rescatar de manera visible los elementos propios de las experiencias.

Referencia APA del documento

Ariza, J., Laiton, S., Manjarres, G., Pinzón, W. (2018). *Entre piratas y tesoros: narraciones del PILEO en el contexto del colegio Germán Arciniegas*. (Tesis de Maestría). Universidad Santo Tomás Abierta y a Distancia, Bogotá.

Fecha de Elaboración:

12 de febrero de 2018