

**Las Artes Plásticas Y Su Impacto En El Desarrollo Psicomotor En Los Niños Del Grado Jardín Del Colegio Integrado
Epifanio Mejía De La Ciudad De Bogotá.**



Nombre del autor(es)

Martha Cecilia Pardo Villamil
Daniela Herrera Arias
Silvia Daniela Castañeda Torres

Universidad Santo Tomas
Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Infantil
Bogotá
Junio - 2024

**Las Artes Plásticas Y Su Impacto En El Desarrollo Psicomotor En Los Niños Del Grado Jardín Del Colegio Integrado
Epifanio Mejía De La Ciudad De Bogotá.**

Nombre del autor(es)

Martha Cecilia Pardo Villamil
Daniela Herrera Arias
Silvia Daniela Castañeda Torres

Docentes asesores.

Leonardo Alexis Páez González. Mg.
Eliana Paola Pulido Quintero

Universidad Santo Tomas
Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Infantil
Bogotá
Junio – 2024

CÓDIGO:

(a llenar por la Unidad de Investigación)

INFORMACIÓN GENERAL

Fecha de presentación:

Día21

Mes06

Año2024

Título del producto:

LAS ARTES PLÁSTICAS Y SU IMPACTO EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS DEL GRADO JARDÍN DEL COLEGIO INTEGRADO EPIFANIO MEJÍA DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ.

Información de los estudiantes asociados al desarrollo del producto:

Producto derivado de la formación: Working paper – Asistentes Maestría en Infancias

Estudiantes

Nombre completo		Silvia Daniela Castañeda Torres					
Rol (seleccione uno)		Joven investigador		Estudiante Grupo de Estudio interdisciplinar – Lic. En Educación Infantil	X	Estudiante	
Facultad		Educación					
Link del CvLAC actualizado		Silvia Daniela Castañeda Torres https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0002202221					
Correo electrónico institucional y personal		silviacastaneda@usantotomas.edu.co					
C.C. #	Silvia Daniela Castañeda Torres c.c. 1.118.570.170	Teléfono		Silvia Daniela Castañeda Torres Cel. 3046437838			

Nombre completo		Daniela Herrera Arias					
Rol (seleccione uno)		Joven investigador		Estudiante Grupo de Estudio – Lic. En Educación Infantil	X	Estudiante	
Facultad		Educación					
Link del CvLAC actualizado		Daniela Herrera Arias https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001679887					
Correo electrónico institucional y personal		danielaherrera@usantotomas.edu.co					
C.C. #	Daniela Herrera Arias cc. 1095822404	Teléfono		Daniela Herrera Arias Cel. 3174712913			

Nombre completo		Martha Cecilia Pardo Villamil					
Rol (seleccione uno)		Joven investigador		Estudiante Grupo de Estudio – Lic. En Educación Infantil	X	Estudiante	
Facultad		Educación					
Link del CvLAC actualizado		Martha Cecilia Pardo Villamil https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0002202205					
Correo electrónico institucional y personal		Marthapardovillamil@gmail.com					
C.C. #	Martha Cecilia Pardo Villamil cc. 1101178293	Teléfono		Martha Cecilia Pardo Villamil Cel. 3228885520			

Título del producto
LAS ARTES PLÁSTICAS Y SU IMPACTO EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS DEL GRADO JARDÍN DEL COLEGIO INTEGRADO EPIFANIO MEJÍA DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

Resumen (no mayor a 200 palabras)
En este working paper vamos a sistematizar una experiencia como opción investigativa generadora de trasformaciones, por cuanto promueve procesos que se enfocan en el uso de las artes plásticas para el desarrollo de habilidades psicomotrices en la primera infancia, más específicamente en los niños y niñas del grado jardín del Colegio Integrado Epifanio Mejía de la ciudad de Bogotá, para el desarrollo de la psicomotricidad, por medio de las artes plásticas. Este proceso de sistematización surgió de un proyecto fundado para entender cómo favorecen el desarrollo integral de los niños en las aulas del sector urbano, brindando estrategias pedagógicas innovadoras que den soporte a los docentes. Para su desarrollo se necesitó buscar antecedentes sobre los nuevos retos que implica la investigación del tema; así mismo se usa una metodología basada en observación, registro diario de campo y aplicación de talleres innovadores que dan respuesta a la pregunta problematizadora, por lo anterior se basó en las etapas de sistematización Jara (2018) que enfatiza la metodología, el desarrollo, el análisis, el resultado y la conclusión.
Abstract
In this working paper we will systematize an experience as a research option that generates transformations, as it promotes processes that focus on the use of plastic arts for the development of psychomotor skills in early childhood, more specifically in children of the kindergarten grade of the Epifanio Mejía Integrated School in the city of Bogotá, for the development of psychomotor skills through plastic arts. This project is based on understanding how these processes favor the integral development of children in urban classrooms, providing innovative pedagogical strategies to support teachers. For its development, it was necessary to seek background information on the new remains involved in the research of the topic; thus, a methodology based on observation, daily field record and application of innovative workshops that give an answer to the problematizing question was used, based on the stages of systematization of Oscar Jara, which emphasizes the methodology, development, analysis, result and conclusion.
Palabras Clave. Primera infancia, artes plásticas, psicomotricidad, estimulación, sistematización de experiencias.
Keywords. Early childhood, plastic arts, psychomotor, stimulation, systematization of experiences.
Introducción a un Working Paper: Contexto, Pregunta y Justificación
El presente working paper se centra principalmente en la sistematización de experiencias, entendiéndose según Jara (2018) como la reconstrucción y reflexión analítica de las mismas mediante la cual se interpreta críticamente lo sucedido para comprenderlo; por lo cual, se sistematizó una experiencia del proyecto antes mencionado, donde se evidencia ¿Qué estrategias mediadas por las artes plásticas favorecen en gran medida al desarrollo de habilidades psicomotrices en los niños y niñas del Colegio Integrado Epifanio Mejía? Esta sistematización permitió brindar actividades de coordinación óculo-manual, manejo del espacio, agarre en pinza y moldeado, que fortalecieron las prácticas educativas dentro del aula, para diferentes profesionales del sector educativo, en especial de la primera infancia. Se tuvo presente algunos enfoques como el de Malaguzzi (2024), pedagogo italiano que abogó por la inclusión de las artes en el proceso de aprendizaje. Montessori (2024), psiquiatra italiana quien plantea en su método que el trabajo manual tiene como finalidad poner al niño y niña en contacto con su formación a la vez que satisface sus necesidades. La guía N ° 21 del Ministerio de Educación Nacional (2004), la cual plantea la importancia del arte en la educación inicial.

También se expone el enfoque metodológico desarrollando este ejercicio desde la descripción de cada fase, ilustrando las actividades, los actores involucrados, las reflexiones y los aprendizajes dados, previo a la recolección de información para la reconstrucción de la experiencia.

Esta propuesta implementa la teoría de sistematización de Jara (2018), donde nos propone trabajar en cinco tiempos, el primero de ellos denominado punto de partida, que consiste en contar con un diagnóstico de inicial, en este caso se conocerá el proceso de vida. Como segundo tiempo, las preguntas iniciales, que permiten identificar las experiencias que queremos sistematizar para poder analizar la información y reflexionar sobre las prácticas pedagógicas en el aula, donde se aplicó el arte como medio para fortalecer la psicomotricidad en la primera infancia. En el tercer tiempo; recuperación del tiempo vivido, en este espacio se cuenta detalladamente los principales acontecimientos que sucedieron durante la experiencia en desarrollo de los talleres de mejoramiento psicomotor. En el cuarto tiempo, se denomina revisión de fondo, donde se analizó los resultados de dichas intervenciones. Como quinto y último tiempo, se denominan puntos de llegada donde se formularon y comunicaron conclusiones de los aprendizajes obtenidos, para fortalecer el quehacer educativo. Esta nueva visión que se da a la expresión plástica es importante, ya que adquiere un valor psicomotor con el que se establece una relación entre el desarrollo motor y la expresión plástica.

Mediante las artes plásticas se pudo evidenciar que se logró el fortalecimiento con relación a la capacidad cognitiva, porque los niños pudieron expresar sus emociones, desarrollar su creatividad, mejorar capacidad de resolución de problemas, el desarrollo corporal, el desarrollo del lenguaje, creación de procesos iniciales en la lecto-escritura y aumento de la autoconfianza.

Objetivo

El objetivo de este working paper es indagar a través de la sistematización sobre un proyecto ya desarrollado. Permitiendo conocer las estrategias en educación infantil que integran las artes plásticas como herramienta pedagógica, para fortalecer la psicomotricidad de los niños y niñas del nivel jardín del Colegio Integrado Epifanio Mejía de Bogotá y que a su vez enriquecieron las prácticas educativas dentro del aula y a futuro puedan contribuir con los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Entendiendo que los primeros años de vida son cruciales en el fortalecimiento de habilidades que permitan una adecuada interacción con el medio físico y el desenvolvimiento en la vida cotidiana; la psicomotricidad juega un papel fundamental dentro del crecimiento de los niños y niñas, pues esta permite la coordinación óculo-manual, es decir, la capacidad de mover las manos a partir de una información visual, presentes en actividades simples como las artes plásticas, la escritura, el deporte, desarrollo cognitivo, la expresión de emociones, orientación del espacio y la conciencia del propio cuerpo.

Estado del arte

Por décadas se ha hablado de estrategias para la enseñanza en los espacios educativos, uno de los hallazgos ha sido emplear las artes plásticas en el aula como herramienta para el desarrollo psicomotor, teniendo en cuenta la motivación de los niños y niñas. Por ello se hizo necesario el rastreo de experiencias que apuntaran a esta temática.

Algunos de estos hallazgos fueron los de Almeyda Cortes, J.M. y González Bejarano, S.V. (2019) “Las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de grado segundo del colegio República Dominicana” mediante el cual los autores plantean un diseño didáctico que permite a los docentes fortalecer habilidades motoras finas incluyendo las artes plásticas en la formación integral; esta propuesta se desarrolla en los dos primeros grados (entre los 6 y 8 años). Los autores

concluyen y nos aportan a nuestro proceso sobre el papel del docente en el aula, pues las falencias encontradas en niños se debían al poco conocimiento e implementación de los docentes en las artes plásticas en pro de la formación de los estudiantes, entendiendo que esta favorece la sensibilidad y capacidad de creación basada en la imaginación.

Así mismo, Corredor, C. D (2021) “Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años del grado primero de una institución pública ubicada en San Juan de Girón, Santander” la autora buscó caracterizar, analizar y validar una propuesta metodológica basada en técnicas grafo-plásticas dirigidas al mejoramiento de las limitaciones motoras finas, para ello se apoyó en instrumentos como prueba de Bruininks – Oserestsk del desarrollo motor, que consiste en evaluar las habilidades psicomotrices desde cuatro áreas: coordinación manual, corporal, control manual fino y grueso, fuerza y agilidad. En los hallazgos la autora, resalta el rasgado, dibujo y moldeado de plastilina como actividades que permitieron un mejor desarrollo de la elasticidad en los estudiantes, destaca y enfatiza la motivación del adulto, animando a niños y niñas a mejorar sus creaciones para desarrollar habilidades.

Por último, Sarmiento, I. C. & Sarmiento, Á. P. (2023) “Artes plásticas como medio de fortalecimiento de la motricidad. Jardín IED Nuevo Chiles” El autor buscó diseñar una estrategia pedagógica basada en las artes plásticas para el mejoramiento de la psicomotricidad de los estudiantes del grado jardín, para después ser socializado con el personal docente con el fin de replantear metodologías dentro del aula. Se implementaron seis módulos lúdicos pedagógicos con diferentes actividades innovadoras como lo fue el moldeado de arcilla, pintura en acuarela, rasgado y pegado dentro del aula, con las cuales se pudo evidenciar una mejor coordinación óculo-manual por parte de los niños, mejorando destrezas en actividades como la escritura, amarrado de cordones, manejo de cubiertos, entre otras.

Estos antecedentes permitieron fortalecer la presente sistematización entendiendo que las artes plásticas y el desarrollo psicomotor forman parte de la formación integral de los niños, siendo un medio no solo de expresión y sensibilización en las infancias, sino que su articulación dentro del aula contribuye al fortalecimiento de habilidades coordinadas de los músculos que permiten realizar acciones precisas y equilibradas en el diario vivir de niños. Así mismo contribuyen al fortalecimiento del quehacer educativo a partir de la implementación de diversas acciones pedagógicas.

Metodología

La metodología utilizada se basa en la sistematización de experiencias de Jara (2018), el autor plantea este proceso como la interpretación crítica a partir del ordenamiento y reconstrucción de experiencias ya ocurridas, que permiten a su vez analizar los factores objetivos y subjetivos que determinaron la experiencia (pg. 61)

Por lo tanto, se inicia con el diagnóstico de la población (punto de partida), seguido por el establecimiento de un enfoque que apunte a los objetivos planteados (preguntas iniciales), después de ello, se realiza un narración de los acontecimientos importantes dentro del proceso (recuperación del tiempo), se prosigue con un análisis de los resultados obtenidos a través de los instrumentos de recolección de la información (análisis de fondo) y se culmina con las conclusiones y los aportes del proceso a la literatura (punto de llegada), todas estas etapas enfocadas en la articulación de las artes plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de grado jardín de Colegio Integrado Epifanio Mejía de la ciudad de Bogotá y como esta puede enriquecer el quehacer pedagógico dentro del aula, a partir de la innovación.

En el proceso se presentaron las dos grandes categorías; las artes plásticas y la psicomotricidad en las infancias, por lo que se necesitaron retomar los aportes teóricos que dieron sustento para responder a la pregunta problémica. Entre ellos se encuentran Malaguzzi (2024), Montessori (2004), Piaget (2004) y el MEN con su guía No 21(2004)

Artes plásticas

La expresión artística y el juego son también aspectos fundamentales en la pedagogía de Malaguzzi, su pedagogía se enfoca en la importancia de la observación del niño. Los educadores deben estar atentos a las necesidades e intereses de los niños y adaptar su enseñanza a ellos, por Waldorf (2023)

El niño es un ser activo, constructor de conocimientos, competente y curioso; por lo tanto, la escuela debe ser un lugar que responda a su capacidad de aprender, donde se sienta protagonista y donde pueda expresarse de manera plena. Malaguzzi (2011) citado por Hasard (24/04/2024) *Loris Malaguzzi: El creador de la pedagogía Reggio Emilia*.

Según lo mencionado anteriormente, Malaguzzi (2024) afirma que a través del arte y del juego, los niños pueden expresar sus emociones, pensamientos e ideas, y desarrollar su capacidad imaginativa. Malaguzzi (2024) en su pedagogía Reggio Emilia se basó en la idea que los niños son activos, exploradores y poseen muchas formas de expresión. En consecuencia, el pedagogo apostó por un currículo que promoviera la creatividad y el trabajo basado en proyectos. Así, Malaguzzi (2024) hizo una relación con las artes plásticas en la educación inicial y con el contexto cultural de los infantes, donde se refiere que las artes también nos enseñan cómo el lenguaje literal o la cuantificación no son los únicos medios para comprender algo ni representar esa comprensión. Existen infinidad de lenguajes (cien, dice Malaguzzi metafóricamente) para expresar todo lo que queremos decir. Esta legitimidad a las cien formas de conocer y de expresar es algo que las artes, con sensibilidad, nos ayudan a ver. Malaguzzi (2024) ha expresado muy claramente que nada en la escuela debería suceder sin alegría, lo que resalta la importancia de un enfoque educativo que inspire felicidad y entusiasmo en los niños. La creación de espacios físicos y emocionales que estimulen la creatividad y la interacción social refleja el compromiso de Malaguzzi (2024) con una educación centrada en el alumno. En educación infantil, la psicomotricidad es una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que les permite explorar su cuerpo y su entorno, desarrollar habilidades motoras y cognitivas, y mejorar su autoestima y confianza.

La Psicomotricidad para Piaget (2004) son las acciones que el niño realiza sobre todo con las manos y para las que necesita coordinación óculo-manual como pintar, amasar y usar herramientas. La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de cada uno de los niños y niñas, en los primeros años de vida, hasta los 7 años, la educación del niño es psicomotriz, Piaget considera el arte como una forma de conocer y aprender, el arte es mucho más que una simple forma de entretenimiento, por el contrario, es una herramienta valiosa para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

Desde otra perspectiva y de acuerdo con Montessori (2004), el arte no es solo algo que se hace en una clase específica, sino que está presente en todos los aspectos de la vida y debe ser una forma de conectarse con el mundo y desarrollar el sentido de la belleza. Por lo tanto, no solo se espera que los niños participen en actividades artísticas específicas, sino que se les anima a apreciar el arte en todas sus formas, desde pinturas y esculturas hasta poesía y música, así podemos imaginar el vínculo con relación a la psicomotricidad, que según Montessori (2004) es una forma educativa enfocada en desarrollar la coordinación, el equilibrio y la fuerza, y en la habilidad para realizar actividades motrices.

Documento No 21 MEN (2004) plantea que el arte en la primera infancia se convierte en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral. Así mismo que:

El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido. MEN (2004)

Guía 21: *El arte en la educación inicial* (p.15)

Psicomotricidad

Montessori (2004) descubrió que los niños desde su nacimiento y hasta los seis años tienen una predisposición natural que los impulsa a realizar actividades que los conducen a refinar sus movimientos, a comunicarse entre mente y cuerpo y a entender cómo funcionan. Durante este periodo el niño muestra gran interés por imitar los movimientos que hacen los adultos, quieren copiar todo, cuando ven a un adulto cargando una bolsa, cortando verduras o mezclando ingredientes para hacer una torta, quieren hacer lo mismo. Disfrutan muchísimo realizando este tipo de actividades y es así como aprenden. Sierra (2011)

Psicología del desarrollo psicomotor humano de Piaget (2024) sustenta la importancia de la psicomotricidad en la primera infancia y sus repercusiones en aprendizajes posteriores, definiéndola como fundamento durante toda la vida, así mismo afirma que:

A través de procesos de asimilación y acomodación se da el equilibrio, esta es la capacidad que tiene el individuo de incorporar esquemas nuevos a los existentes y modificarlos según condiciones biológicas y ambientales, llegando a la maduración. Piaget (2024) *La teoría de Piaget sobre el arte* (p. 36).

Así mismo se hace uso de instrumentos de recolección de información como:

- Observación.
- Diario de campo.
- Entrevista a docentes
- 11 talleres lúdico-pedagógicos.

Desarrollo/ análisis / Resultados / Argumentación

Para la apertura de la sistematización iniciamos resaltando que el desarrollo de las clases en la Institución Educativa donde se adelantó la experiencia sigue los lineamientos del Ministerio de Educación, además es crucial destacar que el proceso de sistematización surgió de una experiencia vivida, donde se implementó la técnica de observación del contexto, por la que se identificó la problemática, y ayudó al acercamiento a los sujetos de estudios (niños y niñas del Colegio Integrado Epifanio Mejía), junto a la técnica de observación, los diarios de campo cobraron relevancia. En los talleres participaron la maestra que elaboro el proyecto, los niños del colegio Epifanio Mejía, padres de familia y cuidadores; se realizó un taller con once sesiones para fortalecer y desarrollar la psicomotricidad mediante las artes plásticas.

Se desarrolló dicho proceso mediante la implementación del taller denominado: “*EXPLORANDO ME DIVIERTO Y APRENDO*”, que fue realizado mediante once sesiones artísticas para el desarrollo de la psicomotricidad y la creatividad, mediante las cuales se aplicaron diferentes técnicas como fueron: rasgado, recortado, moldeado en plastilina, ensartado, collage, dactilopintura, nociones de colores, coordinación y equilibrio. De las once sesiones trabajadas, ocho fueron de manera presencial y tres de manera virtual a través de la plataforma ZOOM debido a la pandemia del COVID-19, de la cual se pudo evidenciar que fue un reto y una experiencia tanto para la docente, para los niños y los padres de familia, puesto que fueron tiempos muy difíciles donde muchos niños quedaron desescolarizados, pero se resalta el hecho que se continuó con el desarrollo de las actividades propuestas con el apoyo virtual de los padres y cuidadores, su compromiso para realizar las conexiones con los pequeños quienes a pesar del cambio mostraron disposición. Este proceso se puede evidenciar a través de fotografías de las sesiones y los juegos realizados de la siguiente manera:

Taller 1. EL PIN PON MUSICAL

Materiales: 2 pimpones, pepitas de hacer manillas y cinta transparente.

En este taller se le entregaron dos pimpones a cada niño, con dos pequeños agujeros por donde debían introducir pepitas de hacer manillas de colores, luego sellaron los agujeros e hicieron movimientos con los pimpones simulando que eran maracas y cantaban al ritmo la canción del pollito amarillito.

Figura 1.

El taller musical



Nota. Niños y niñas creando maracas a partir de pimpones y pepitas de colores.

Taller 2. JUGUEMOS CON LA MEMORIA:

Materiales: Rompecabezas.

La docente explicó cómo armaba un rompecabezas, les entregó uno armado para ser observado, luego lo desarmaron y debían armarlo nuevamente de manera individual, al terminar podían intercambiar con los compañeros un nuevo rompecabezas, por cada uno que armaran recibían una estrellita positiva como recompensa.

Figura 2.

Juguemos con la memoria.



Nota. Niños y niñas armando rompecabezas haciendo uso de la lógica y la coordinación óculo-manual

Taller 3. DÁCTILOPINTURA: PINTANDO CON MIS DEDITOS

Materiales: Fotocopias, tempera azul.

La docente entregó a cada niño una fotocopia con una figura similar a una V, debían repisarla colocando punticos de tempera con los deditos por las líneas demarcadas, identificaban que colores eran y las comparaban con otras figuras artísticas.

Figura 3.

Dactilopintura: Pintando con mis deditos



Nota. Niños y niñas realizando pintura con los dedos, siguiendo las indicaciones de las líneas.

Taller 4: CASCARITA DE HUEVO.

Materiales: cáscaras de huevos, colbón, cuaderno con la vocal O.

Cada niño en su cuaderno tenía la vocal O, allí la maestra solicitaba que la decoraran rellenándola con cáscaras de huevo que debían ir partiendo pedacito a pedacito para pegarla dentro de la vocal.

Figura 4.

Cascarita de huevo



Nota. Niños y niñas decorando la vocal O a partir de elementos reciclables como lo es la cáscara de huevo.

Taller 5: IMAGINA, CREA Y DISFRUTA:

Materiales: Papel seda, pegante, cuaderno

Los niños recibieron una ficha con sus respectivas instrucciones: debían hacer bolitas de papel seda para rellenar la figura y finalmente exponer frente a sus compañeritos.

Figura 5.

Imagina, crea y disfruta.



Nota. Niños y niñas elaborando bolitas de papel seda para la realización de una obra de arte y ser expuesta ante sus compañeros

Taller 6: JUGUEMOS EN EL BOSQUE.

Materiales: Un patio o lugar amplio para correr.

La maestra iba cantando “Juguemos en el bosque”

¿Juguemos en el bosque mientras el lobo no está... Juguemos en el bosque mientras el lobo no está...lo está...Lobo está?

Me estoy levantando.

Luego se escogió en el grupo a un niño o niña que quería hacer de lobo, él o ella debía responder acciones diferentes mientras llegaba la hora de salir a atrapar a sus demás compañeritos, cuando el lobo decía salgo a comerlos todos deben salir corriendo a refugiarse del lobo.

Figura 6.

Juguemos en el bosque.



Nota. Niños y niñas jugando al lobo mientras fortalecen la coordinación y el equilibrio de su cuerpo.

Taller 7: REUTILICEMOS EL ASERRIN DE LOS COLORES.

Materiales: aserrín de tajalápiz, colbón, fotocopia.

Cada niño tenía una fotocopia, la cual decoraron con aserrín obtenido del tajalápiz, pegando uno a uno, manejando el espacio hasta decorar completamente la ficha.

Figura 7.

Reutilicemos el aserrín de los colores



Nota. Niños y niñas realizando creaciones artísticas a partir del aserrín o viruta de los colores.

Taller 8: EL BAILE DE LOS ANIMALES.

Materiales: Patio o lugar amplio.

La maestra iba recitando una canción de los animales: “El cocodrilo dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pollito Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta voy para el otro lado”. Realizando los movimientos que indicaba cada animal, luego la volvían a cantar realizando los gestos hasta que se aprendieron la canción y realizaros diferentes movimientos como agachaditos, saltando, etc.

Figura 8.

El baile de los animales.



Nota. Niños y niñas ejercitando su cuerpo mediante el movimiento coordinado a través de la música.

Taller 9: ESPARCIENDO PLASTILINA.

Materiales: plastilina fotocopia.

Cada niño tenía una fotocopia de los útiles de aseo bucal: crema y cepillo de dientes, luego los decoraron con plastilina esparcida sobre ellos hasta cubrirlos completamente. El taller se desarrolló a través de la plataforma de Zoom debido al COVID-19, no se pudo hacer presencial.

Figura 9.

Esparciendo plastilina.



Nota. Niños y niñas ejercitando los músculos de las manos mediante el esparcido de plastilina.

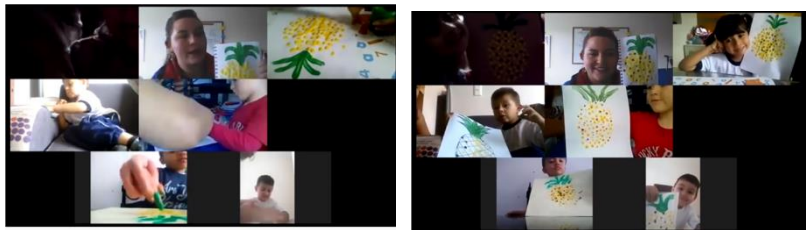
Taller 10: CREANDO ARTE:

Materiales: 1 hoja blanca o cartulina, temperas amarilla, café y verde.

En una hoja blanca, la maestra indicó a los niños la técnica de dactilopintura para que colocaran con el color amarillo puntos ovalados formando una piña, luego con tempera verde le hicieron la forma de las hojas, y con la tempera café hicieron unos pequeños puntos con el meñique. Esta actividad fue desarrollada por Zoom debido al COVID-19.

Figura 10.

Creando arte.



Nota. Niños y niñas creando una piña haciendo uso de la técnica de dactilopintura.

Taller 11: CREANDO MARIONETAS DE DEDOS.

Materiales: fotocopia de la marioneta deseada, colores o temperas, tijeras

Cada niño escogió un animalito que fuera de su agrado para convertirlo en marioneta, luego lo pintaron con puntitos de colores, seguido a esto fue recortado por el borde, finalmente realizaron dos pequeños agujeros del grosor de sus deditos en la parte inferior para narrar una historia con la marioneta. Esta actividad fue desarrollada por Zoom debido al COVID-19.

Figura 11.

Creando marionetas de dedo.



Nota. Niños y niñas creando marionetas a partir de la imaginación y creatividad.

En primera instancia, las técnicas utilizadas para desarrollar esta experiencia, como lo fue el diario de campo y la observación participante, plasmaron las necesidades de los niños y niñas del grado jardín las cuales arrojaron una gran falencia en el desarrollo psicomotor de la población debido a la poca estimulación, de allí surge el planteamiento del objetivo de esta sistematización; teniendo en cuenta que Malaguzzi (2024) apunta que el desarrollo de la psicomotricidad crea niños autónomos e independientes, siendo este uno de los grandes alcances de la educación infantil.

Por otra parte, se plantea una entrevista a docentes que permite conocer las estrategias que realizan dentro del quehacer educativo que permitan desarrollar habilidades psicomotrices en sus estudiantes y con intensidad; de ahí se supo que no contaban con estrategias innovadoras que captaran el interés de los estudiantes; trayendo a colación, Montessori (2024) enfatiza un método pedagógico basado en el aprendizaje activo y colaborativo, de lo que permite hacer un paralelo entre la realidad y lo planteado por Montessori, donde se puede decir que, pese a estar en una época tan avanzada, Colombia aún se siguen implementando estrategias tradicionales.

A través de los talleres se quiso dar una visión innovadora que fortaleciera la psicomotricidad de los niños y niñas mediado por el arte, teniendo en cuenta que Malaguzzi a través de su pedagogía Reggio Emilia plantea que en la primera infancia el niño se desarrolla mediante las interacciones y exploración de su entorno.

Ya apuntando a la categoría del arte, por medio de técnicas como lo fue el puntillismo, dactilopintura, rasgado, moldeado entre otras, se logró despertar la motivación y creatividad en los niños, fortalecer la autoestima, mejorar la concentración y procesos neuronales con relación a expresiones no verbales como las emociones y la visión espacial, así mismo, Montessori (2024) afirma que los niños empiezan a construir una representación del pensar, actuar y vivir por medio de sus experiencias.

En cuanto al desarrollo psicomotor, la implementación de estrategias como el baile, rondas infantiles, representación de cuentos e igualmente la creación obras artísticas lograron reflejar un avance en la coordinación óculo-manual y óculo-pedal, por medio del equilibrio en uno y dos pies, una mayor conciencia del cuerpo con relación al entorno, pues Piaget en su teoría

del desarrollo nos plantea que el niño a través de sus crecimiento atraviesa por unas etapas sensorio-motrices las cuales van enfocadas en las reacciones centradas en el cuerpo, la manipulación de objetos y la exploración de sus entorno.

El análisis de la experiencia no solo propició la contextualización de una problemática sino también, como dice Jara (2018) “la sistematización de la misma implica una interpretación crítica de una o varias experiencias, que a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido"(p.10) , lo cual a futuro busca establecer bases sólidas para la literatura y los inicios en la escritura, mediante el impacto que generan las artes plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad en las infancias, Así mismo se logró contrastar los avances del desarrollo de los niños y niñas permitiendo profundizar en los aspectos cognitivos y del lenguaje y cómo potenciar estos procesos partiendo de enfoques y metodologías centradas en teóricos que generen aportes en el mejoramiento de los procesos educativos, de tal manera que los estudiantes del grado jardín se encuentren en un mismo nivel, logrando procesos que generen aprendizajes significativos y un desarrollo integral, entendiendo que las misma dentro del aula le permite a los niños y niñas adaptarse a los retos y cambios de la vida, reafirmar el autocontrol y seguridad en sus habilidades y capacidades físicas y emocionales.

Finalmente, los hallazgos obtenidos son cruciales para mejorar la calidad educativa y servirán de guía para diseñar estrategias pedagógicas que fomenten la psicomotricidad de niños y niñas en esta etapa crucial de su formación académica, ya que se estableció la relación e incidencia entre los procesos educativos y la estimulación temprana mediante el arte con los niños de jardín, partiendo del análisis y esquematización de los documentos, es importante recalcar que los lineamientos curriculares se enfoquen en establecer pautas que guiar los procesos de enseñanza-aprendizaje del docente y fomenten la psicomotricidad de niños. Al considerar resultados más proyectivos del ejercicio de la sistematización, se está desplegando una perspectiva que proyecta hacia el futuro, vislumbrando no solo lo que hemos descubierto, sino también cómo esos descubrimientos podrían moldear las prácticas educativas y las intervenciones futuras.

Como contribución personal, consideramos que los docentes que trabajan en aulas de clases de educación infantil deberían conocer todos los aspectos positivos sobre el desarrollo psicomotriz y como lo pueden articular con las artes plásticas para hacer un uso adecuado, como lo hemos comentado anteriormente, las artes plásticas abarcan y forman una gran parte del trabajo diario en el aula.

Conclusiones

Podemos considerar que la importancia de la sistematización de experiencias radica en el mejoramiento y la transformación de la propia práctica a partir de un proceso reflexivo por parte del investigador y de quienes la realizan.

Sistematizar una experiencia en el campo del arte y su influencia en la psicomotricidad demuestra la importancia de este proceso como potenciador de las habilidades de los niños y niñas en la práctica pedagógica.

En nuestra práctica, aprovechamos el trabajo de sistematización para implementar nuevas posibilidades expresivas y diversas alternativas pedagógicas, porque sistematizar contribuye a la reflexión y transformación de la práctica, en la medida en que hay una interacción directa con esta y nos permite autoevaluarnos en nuestro quehacer pedagógico para mejorar nuestra labor.

Así mismo, se trabajó el arte como área transversal permitiendo desarrollar la libre expresión. Al realizar los talleres mostraron gran aceptación por los mismos, disfrutando de sus creaciones y sus espacios, aportando desde el arte al fortalecimiento de la psicomotricidad, mediante la exploración, la creatividad de los niños y niñas, viéndose reflejado en el

control de su cuerpo, mediante las experiencias artísticas, las formas, los colores, las texturas, las expresiones verbales y gestuales que emitían en las actividades realizadas.

A través de cada taller se pudo observar cómo ponían lo mejor de cada uno, para que sus creaciones y procesos de realización fueran los adecuados; de ahí la importancia que tiene la psicomotricidad en la etapa preescolar pues enriquece la coordinación de movimientos fundamentales para el aprendizaje de la escritura y la vida cotidiana, logrando una mayor destreza manual y coordinación viso motora, es decir que, la estimulación se reflejó cuando los niños y niñas comenzaron a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de sus manos.

Algunos de los limitantes presentados dentro de la implementación de los talleres fue la llegada de la pandemia, obligando al uso de plataformas de comunicación digitales y aunque la recepción de los niños a las sesiones siempre fue constante, la orientación del adecuado manejo del material, fue todo un reto tanto para los niños como para la docente debido a los factores de distracción presentes en cada uno de los entornos, este limitante pudo ser sobrellevado gracias al apoyo de las familias durante las sesiones. De este obstáculo se pudo decir que los procesos de estimulación psicomotor pueden romper barreras espaciotemporales, desde la creatividad y la innovación de las estrategias utilizadas por el maestro en su quehacer formativo.

A continuación, se presentan unas recomendaciones que los maestros del Colegio Integral Epifanio Mejía deben tener en cuenta con el manejo de la psicomotricidad de los niños de Jardín y la implementación de actividades artísticas tales como:

- Realizar una evaluación continua de los progresos de los niños en sus actividades artísticas.
- Diseñar diversas actividades para reforzar en los niños y niñas la psicomotricidad y explorar su creatividad al máximo posible, teniendo en cuenta que esto no se logra solo con planas, ni mucho menos obligando y forzando al niño a realizar alguna actividad que no le gusta.
- Buscar motivaciones reales que comprendan los verdaderos intereses de los estudiantes para el diseño de propuestas innovadoras.

Bibliografía

Consuelo, R. D. X. (2021b). Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años del grado primero de una institución pública ubicada en San Juan de Girón, Santander. Repositorio UNAB <http://hdl.handle.net/20.500.12749/14074>

González, S., & Cortes, J. M. A. (2021). Las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de grado segundo del Colegio República Dominicana. *Rastros y Rostros/Rastros Rostros*, 21(1), 1-30. <https://doi.org/10.16925/2382-4921.2019.01.06>

Hasard, R. (2024, 24 abril). Loris Malaguzzi: El creador de la pedagogía Reggio Emilia. NeuroClass. <https://neuro-class.com/loris-malaguzzi-el-creador-de-la-pedagogia-reggio-emilia/>

Jara, Oscar. Sistematización de experiencias. Búsquedas recientes. Aportes. Dimensión Educativa . Santafé de Bogotá, No. 44, 1998.

Méndez, I. C. & Sarmiento, Á. P. (2023). Artes plásticas como medio de fortalecimiento de la motricidad fina en estudiantes de Jardín IED Nuevo Chile. Repositorio Fundación Universitaria Los Libertadores <http://hdl.handle.net/11371/6373>

Ministerio de Educación Nacional (2014) Documento N° 21: “El arte en la educación inicial” Panamericana Formas e Impresiones S.A. Bogotá, Colombia. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

Montessori, A- Gaspar, A. (2024a, abril 28). Explorar el arte según Montessori. - AVEEC. AVEEC. <https://aveec.org/arteterapia/explorar-el-arte-segun-montessori/>

Piaget, J- Gaspar, A. (2024, 4 mayo). La teoría de Piaget sobre el arte - AVEEC. AVEEC. https://aveec.org/arteterapia/la-teoria-de-piaget-sobre-el-arte/?expanded_article=1

¿Qué es la pedagogía Waldorf? - Escuela Waldorf Albaceta La Colmena. (2023, 17 febrero). Escuela Waldorf Albaceta la Colmena. <https://waldorfalbacete.org/pedagogia-waldorf/que-es-la-pedagogia-waldorf>