

DESDE LA PALABRA AL MUNDO DE LAS LETRAS

*Una apuesta por entender el significado que los docentes le imprimen a sus prácticas,
para aprender a comunicarse, a hablar, leer y escribir como fenómeno educativo.*

POR

ADRIANA DEL PILAR CELIS PEÑA

LUISA FERNANDA GONZÁLEZ AMOROCHO

ALBA ROCIO MARTÍN DUQUE

JULIÁN ALFONSO DÍAZ ALVEAR



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

BOGOTÁ D.C. 2017

DESDE LA PALABRA AL MUNDO DE LAS LETRAS

*Una apuesta por entender el significado que los docentes le imprimen a sus prácticas,
para aprender a comunicarse, a hablar, leer y escribir como fenómeno educativo.*

ADRIANA DEL PILAR CELIS PEÑA

LUISA FERNANDA GONZÁLEZ AMOROCHO

ALBA ROCIO MARTÍN DUQUE

JULIÁN ALFONSO DÍAZ ALVEAR

Trabajo de grado para optar al título de Magister en Educación

Director:

MANUEL SANABRIA

Magister

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

BOGOTÁ D.C. 2017

Agradecimientos

A Dios, por la oportunidad de encontrarnos como amigos e investigadores, en este camino de aprendizaje que un día iniciamos y que hoy logramos culminar con éxito.

A nuestra familia, por su comprensión, por el tiempo que dejamos de dedicarles, por su apoyo incondicional y por ser la principal motivación para sacar adelante este trabajo.

Infinitas gracias a nuestro mentor, Manuel Sanabria, quien, con su gran sabiduría, compromiso y su particular manera de ser, orientó incondicionalmente nuestro trabajo.

A los docentes y directivos de la Institución Educativa Distrital Florentino González, por permitirnos irrumpir en su espacio, aprender de su experiencia y darla a conocer.

Abstrac

This research is the systematization of a pedagogical experience lived in the Florentino González District Educational Institution whose theme focuses on the process of teaching reading, writing and orality in the initial school stage and is based on the implementation of the method of Josefa Campos, I play ¿and tú ?, which arose from the concern of the teachers of cycle 1 who wanted to implement a new pedagogical strategy that favored an experience different from the teaching-learning of reading and writing, which generated motivation in students, boys and girls between 5 and 7 years of age and allowed teachers to flex and transform their educational practices specifically in the oral process, reader and writer.

This method is based on components such as the game and Gestalt psychology. Its implementation gave rise to different and creative adaptations taking into account the environment and the needs of the students. For the systematization, the period between 2010 and 2016 was taken.

Finally, the systematization of this experience generated essential questions about the pedagogical task in the communication processes that are proposed to the children, and looked at the strategy that the teachers implemented to answer the question about the meaning and meaning of the educational practice regarding the teaching of reading and writing.

Key words: reading, writing, orality, teaching practice, meaning

Resumen

Esta investigación es la sistematización de una experiencia pedagógica vivida en la Institución Educativa Distrital Florentino González cuya temática se centra en el proceso de la enseñanza de la lectura, la escritura y la oralidad en la etapa escolar inicial y se fundamenta en la implementación del método de Josefa Campos, “Yo juego ¿y tú?”, el cual surgió por la inquietud de las docentes de ciclo I, que quisieron implementar una nueva estrategia pedagógica que favoreciera una experiencia distinta de la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura, que generara motivación en los estudiantes (niños entre los 5 y 7 años de edad) y permitiera a los docentes flexibilizar y transformar sus prácticas educativas específicamente en el proceso oral, lector y escritor.

Este método se fundamenta en componentes como el juego y la psicología de la Gestalt. Su implementación dio lugar a diferentes y creativas adaptaciones teniendo en cuenta el entorno y las necesidades de los estudiantes. Para la sistematización se tomó el periodo comprendido entre los años 2010 y 2016.

Finalmente, la sistematización de esta experiencia generó preguntas esenciales sobre el quehacer pedagógico en los procesos de comunicación que se proponen a los niños y buscó en la estrategia que implementaron las docentes dar respuesta a la pregunta por el sentido y el significado a la práctica educativa en cuanto a la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura.

Palabras clave: lectura, escritura, oralidad, práctica docente y sentido.

Nota de Aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma jurado

Firma jurado

RAE	
Título	“De la palabra al mundo de las letras”... Una apuesta por entender el significado que los docentes le imprimen a sus prácticas, para aprender a comunicarse, a hablar, leer y escribir como fenómeno educativo
Autores	Celis Peña, A., Díaz Alvear, J., González Amorocho, L. y Martín Duque, A.
Edición/nombre de la editorial	Universidad Santo Tomás de Aquino
Fecha	Enero 30 de 2017
Palabras claves	lectura, oralidad, escritura, práctica docente
Descripción	Trabajo de grado para optar por el título de Magister en Educación
Fuentes	

CONTENIDOS

La presente investigación sistematiza una experiencia pedagógica de la Institución Educativa Distrital Florentino González ubicada en la ciudad de Bogotá, y se relacionó con la implementación del método para la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura llamado “Yo juego, ¿y tú?”, que se viene desarrollando en la institución desde el 2010. Esta sistematización permitió generar una serie de vivencias alrededor de la oralidad, la lectura, la escritura y las prácticas docentes.

La narrativa del texto permite poner el contexto donde se desarrolla la experiencia desde una línea del tiempo, teniendo en cuenta hitos como huellas relevantes de la experiencia educativa.

Las reflexiones que se dan, parten de la misma experiencia, las cuales permiten dilucidar un camino de conocimiento desde la transformación de las prácticas docentes a través del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura.

METODOLOGÍA

El enfoque de esta investigación educativa es de orden cualitativo, tomando la sistematización de experiencias desde Oscar Jara Holliday que permite aproximarse a la comprensión de los fenómenos sociales, tiene en cuenta las percepciones ocurridas en la experiencia, produciendo una interpretación de la realidad de quienes la vivieron.

Se centra en el socio construccionismo, el cual permite aproximarse a la construcción social del conocimiento.

Las reflexiones están centradas en la experiencia sistematizada y las vivencias en el aula a través de los actores de la misma desde los registros obtenidos.

CONCLUSIONES

Es importante resaltar que en esta experiencia la oralidad se convirtió en eje fundamental del proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, desde una mirada que le permite al niño explorar y tener una visión, un acercamiento, una apertura del mundo a través de la palabra a partir de los sucesos de las vivencias en su contexto.

Este ejercicio de sistematización permitió reconocer que el método se convirtió en una propuesta propia, en la medida en que las docentes que lo implementaron hallaron en el contexto, más que en la propuesta de Josefa Campos, las respuestas para transformar las prácticas en la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura.

El componente lúdico se consolidó como eje central de la implementación de la propuesta, reconociendo el juego como acción creadora que le permite al niño acercarse al mundo y de esta manera estar en contacto con la realidad de su contexto convirtiéndose en un ejercicio significativo que dejó huella en la experiencia de los estudiantes, padres y docentes.

En cuanto a lo que afirma Josefa respecto a que el método simplifica al máximo el aprendizaje, la experiencia de las docentes en la implementación demostró que el proceso se torna complejo, dado que las dinámicas particulares en cuanto al contexto son muy diferentes, en consecuencia, el ejercicio de aprender a leer y a escribir toma más tiempo.

Tabla de contenido

1. Preparando el camino	9
1.1. La experiencia.....	9
1.2. ¿Por qué contar esta experiencia?	9
1.3. Describiendo la experiencia.....	13
1.4. Referentes teóricos de esta experiencia	16
1.5. Enfocando la experiencia: Eje temático, aspectos, preguntas, objetivos.....	23
1.6. Unos pasos por seguir: El enfoque de la investigación	24
1.6.1. Ruta metodológica.....	26
2. Tras la huella de la experiencia	43
2.1. Los primeros pasos hacia una nueva experiencia.	43
2.1. A arrancar se dijo:.....	49
2.2. ...Y aparecen unos nuevos personajes.....	54
2.3. ...Entra en acción grado segundo	55
2.4. ...Y aquí un nuevo cuento:	56
2.5. ...Llegan las unidades didácticas y se crean y recrean nuevos juegos:	57
2.6. ...Este es el otro cuento:	57
2.7. ...Preescolar entra al camino:	59
2.8. ...Y aparecen las cartillas	60
2.9. ...y llegan las TIC con Florín y Floriana	61

2.10.	...El tesoro hallado por Florín y Floriana de grado primero.....	62
2.11.	...Y aquí va el cuento con Florín y Floriana de grado segundo.....	63
2.12.	...Aparecen los ambientes de aprendizaje:	68
2.13.	...Se fortalecen los ambientes de aprendizaje y se actualiza el material didáctico	
	70	
3.	La reflexión de fondo: ¿Por qué pasó lo que pasó?	73
3.1.	Apreciaciones sobre la escritura, la lectura y la oralidad.....	77
3.2.	Significado de las prácticas pedagógicas	80
3.3.	Y... ¿qué pasó con el método?	83
3.4.	Las emergencias... qué otra cosa nos deja la experiencia	85
3.5.	Legitimación de los hallazgos.....	87
4.	Punto de llegada	89
4.1.	Sobre los significados que le otorgan los docentes, estudiantes y padres de familia a la oralidad, la lectura y la escritura.	89
4.2.	En cuanto al sentido que le dan los docentes a su práctica educativa en los procesos de lectura, escritura y oralidad.....	90
4.3.	Sobre el sentido de los cambios y las transformaciones en la implementación del método “Yo juego, ¿y tú?”	91
	Referencias	93

Índice de Tablas

Tabla 1. Línea del tiempo	32
Tabla 2. Guía de ordenamiento de la información	36
Tabla 3. Organización de ambientes de aprendizaje	69

Índice de figuras

Figura 1. Frases y palabras.	15
Figura 2 Página de inicio Wix.	16
Figura 3. Infografía de referentes de la sistematización	17
Figura 4. Infografía ruta metodológica de la sistematización	27
Figura 5. Línea temporal de la sistematización	29
Figura 6. Lotería del león afónico	52
Figura 7. Portada cuento	59
Figura 8. Personaje Floriana	61
Figura 9. Figura 9. Personaje Florín	62
Figura 10. Comic del cuento Florín y Floriana	65
Figura 11. Fotografía legitimación de hallazgos	87

Anexos

Anexo A. Matriz Material Documental Revisado

Anexo B. Entrevista padres de familia Audio No.1

Anexo C. Guía Entrevista Padres de Familia que apoyaron la implementación “Yo juego ¿y tú?”

Anexo D. Entrevista Estudiantes Grado Quinto Audio No.1

Anexo E. Guía Entrevista Estudiantes Grado Quinto

Anexo F. Entrevista Docentes Audio No.1

Anexo G. Guía Entrevista Docentes que implementaron el Método “Yo juego, ¿y tú?” No. 1

Anexo H. Entrevista Docentes Audio No.2

Anexo I. Guía Entrevista Docentes que Implementaron el Método “Yo juego, ¿y tú?” No. 2

Anexo J. Entrevista Docentes Audio No.3

Anexo K. Guía Entrevista Docentes que Implementaron el Método “Yo juego, ¿y tú?” No. 3

Anexo L. Entrevista Docentes Audio No.4

Anexo M. Guía Entrevista Docentes que Implementaron el Método “Yo juego, ¿y tú?” No. 4

Anexo N. Entrevista coordinador Audio 1

Anexo Ñ. Guía Entrevista coordinador sobre la implementación del Método “Yo juego, ¿y tú?”

Anexo O. Caracterización Ambientes de Aprendizaje, 2016

Anexo P. Caracterización ambientes de aprendizaje, 2017

Anexo Q. Acta legitimación de hallazgos

Presentación

En atención a las diferentes inquietudes que se presentaron para el presente equipo de trabajo durante el ejercicio académico emprendido en la maestría y el paso pionero que debemos dar como docentes, en la aplicación de nuevas metodologías para la educación, nos complace presentar a continuación, el fruto de nuestro proyecto investigativo de sistematización de experiencias.

Este está sustentado en su totalidad, en la implementación que realizaran las docentes de la Institución Educativa Distrital Florentino González, ubicada en la ciudad de Bogotá, del modelo pedagógico para el desarrollo del proceso lector y escritor en niños de ciclo I, propuesto por Josefa Campos (1993). Mediante el cual, tal y como lo afirma la autora, el propósito principal es que el “niño se convierta en protagonista activo de su propio aprendizaje”. De esta manera, a través de un viaje sistemático, aventurero y fantástico, la metodología propuesta, lleva al niño al disfrute total de los resultados intrínsecamente obtenidos, una vez aplicado el método mencionado y titulado por Campos: “Yo juego, ¿y tú?”.

No obstante, y pese a las expectativas que generaba la propuesta contemplada por las docentes, fue necesario ir ajustando a lo largo de este camino, un planteamiento que no se adaptaba en su totalidad al contexto propio del colegio. Por lo anterior, se hizo necesario realizar cambios que le permitieran a los niños, encontrarse sumergidos en medio de un mundo lleno de significados e identidades, que los motivara a realizar todas y cada una de las actividades propuestas, con el objetivo de lograr un proceso de aprendizaje de la lectura

y la escritura más amigable y menos tradicional.

Esta experiencia, de acuerdo con lo narrado por las docentes que impulsaron el proyecto al interior del colegio, ha sido gratificante en cuanto a sus resultados; sin embargo, también nos contaron cuales fueron las dificultades que encontraron y cómo fue el proceso mediante el cual toda la comunidad educativa (directivos, docentes, alumnos y padres de familia) adoptó el modelo como una política institucional, en razón al éxito obtenido en un periodo de tiempo, que a la luz de la escuela tradicional sería impensable.

Por lo anterior, consideramos que este tipo de propuestas se convierten en un fundamental aporte, en el camino hacia el cambio que busca emprender la educación en Colombia, y que partiendo de sencillos modelos como el que a continuación se plantea, y aplicados al interior de las instituciones educativas en las cuales laboramos, iremos forjando un porvenir y un viraje verdaderamente representativo en materia educativa a fin de formar sujetos mejores en todas su dimensiones, en una contemporaneidad que se identifica por la globalización de conceptos y técnicas que cada vez exigen mayor formación para poder vivir en medio de él.

1. PREPARANDO EL CAMINO

1.1. La experiencia

La experiencia educativa sistematizada es la adaptación de un método de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura, el cual ha pretendido superar las dificultades del proceso lector y escritor en los estudiantes. Este método parte de una estrategia lúdica basada en el modelo “Yo juego, ¿y tú?” (Campos, 1993) donde intervienen estudiantes, docentes, padres de familia y directivos docentes.

Se desarrolló en la Institución Educativa Distrital Florentino González, localidad 4 de San Cristóbal, Bogotá, en los grados preescolar, primero y segundo, con niños cuyas edades oscilan entre los 5 y 7 años. Para el proceso de sistematización se tomó el periodo comprendido entre el 2010 y el 2016.

1.2. ¿Por qué contar esta experiencia?

La lectura y la escritura son procesos de aprendizaje que poseen cierta complejidad en los niños, pues no existe una sola verdad sobre el método para su enseñanza y es un reto para los docentes de los grados iniciales implementar estrategias que faciliten en sus estudiantes estos aprendizajes. La sistematización de esta experiencia fue una oportunidad para hacer una construcción de saberes pedagógicos entre pares, sobre su lugar en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura.

Pensar en una propuesta que determine las acciones personales para aportar en este proceso de sistematización, conduce a reconocer que hay saberes implícitos o no visibles

que se dan al intentar favorecer el aprendizaje de los niños en la comprensión de los códigos que hacen posible la comunicación. Esta experiencia de sistematización pudo descubrir esas cualidades, posibilidades y experiencias que de manera oculta o inconsciente han permitido a los estudiantes acercarse a las prácticas de comunicación, pues posibilitan un acceso al mudo de los sentidos y los significados; en tanto que a los docentes les brinda la oportunidad de conocer sus potencialidades personales para hacer posible este encuentro.

Por consiguiente y con el ánimo de enriquecer y aportar en el reconocimiento del quehacer docente, su diario vivir, las prácticas del aula, las situaciones vividas allí, se consideró que estas merecen ser sistematizadas, pues responden a realidades comunes en diferentes contextos que necesitan ser contadas, de no ser así, se perderían aportes importantes en la formación de los docentes, dado que en lo esencial de su experiencia, se encuentran saberes, inquietudes, creatividad, perspectivas e intereses que generan un campo de saber. El desconocimiento de diferentes experiencias y la poca importancia que se da al proceso de sistematizar y escribir las vivencias, hace imposible acceder a ellas y se puede perder un material significativo, valor que puede enriquecer la perspectiva pedagógica en la construcción de nuevos saberes y de nuevos conocimientos.

Así, la sistematización se convierte en un punto de encuentro entre la experiencia y la teorización de la práctica educativa, para contribuir de manera significativa al reconocimiento y recuperación de saberes a partir de lo que se hace en el contexto educativo y así consolidar un nuevo cuerpo teórico.

En una perspectiva clave, sistematizar promueve la comprensión del quehacer educativo, desde la intención del plan de enseñar hasta la experiencia rica y constructiva del aprendizaje, en tanto que, informa, interpreta, relaciona o analiza, por su singularidad y particularidad los procesos de generación de conocimiento, que pueden decantarse en

nuevos saberes, reconocer prácticas incluyentes, o descubrir los resultados de los procesos de aprendizaje que se pueden favorecer. Es importante comprender que mejorar las prácticas educativas, en la conciencia de sistematizarlas, significa entrar en diálogo para confirmar o transformar la teoría a partir de la experiencia concreta, pero solo si dicho acto emerge en un ejercicio de autorreflexión sobre los modos cotidianos de construir el proceso de enseñanza aprendizaje que gestionen una mirada al contexto particular, para que haya coherencia entre lo que se enseña, cómo se enseña y el contexto en el que se enseña, de modo que el docente pueda valorar sus capacidades y su formación, y descubra las transformaciones y la orientación que ha dado al quehacer en el aula. En esta línea,

la sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explica la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo (Jara, 2004, p. 13).

Dicho lo anterior, esta sistematización pretende develar el nivel de progreso que ha alcanzado la comunidad educativa en un válido intento por mejorar la práctica docente y la preocupación por encontrar nuevas estrategias que favorezcan el aprendizaje de la lectura y la escritura y la oralidad en los niños.

Antes de implementar el método “Yo juego, ¿y tú?”, en el colegio Florentino González IED, el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura se iniciaba en grado preescolar y se fue consolidando en grado primero y segundo con una metodología tradicional, en la que cada docente era autónomo para decidir sobre las estrategias que utilizaba de acuerdo con su propia planeación; sin embargo, se trataba de que todos los niños estuvieran en un mismo nivel académico y las estrategias utilizadas

fueran compartidas y unificadas.

Por otro lado, las prácticas docentes para la enseñanza de la lectura y escritura reflejaban un proceso rutinario, poco significativo para los docentes y los estudiantes, y se evidenciaban dificultades en algunos estudiantes respecto a este. Frente a lo anterior, las docentes de ciclo I en ese momento, deciden revisar su práctica, pensar en una estrategia diferente para enseñar, que realmente beneficiara a los estudiantes dándole sentido al proceso de enseñanza de la lectura y la escritura, por lo que se decidió emplear el modelo: “Yo juego, ¿y tú?”, propuesto por Josefina Campos (1993).

Por consiguiente, el equipo investigador definió como propósito de esta sistematización, interpretar el sentido pedagógico que orienta las prácticas empleadas en la enseñanza de la lectura y la escritura en el marco del modelo enunciado anteriormente, que como punto de partida puedan favorecer una valoración crítica de las estrategias, los tiempos, las acciones y lo que pueda aportar en el proceso de formación en lectura y escritura para los niños de ciclo inicial. En esta medida, se consideró que la pregunta por el sentido pedagógico como orientador de una práctica, involucra no solo un aspecto metodológico sino también un contexto en el que sus participantes están inmersos, unas intencionalidades que emergen en la cotidianidad de las acciones de los docentes y los diferentes códigos culturales que hacen parte de una diversidad.

Se pensó, entonces pertinente articular esta sistematización en la línea de investigación de la Maestría: “Educación, sociedad y cultura”, ya que más allá de querer comprender un método en sí, se pretendió develar el sentido de una acción formativa que incidiera directamente en la educación. Además, con la pretensión de indagar por las relaciones que se gestan en el entorno educativo en una acción como lo es la enseñanza de

la lectura y la escritura en el proceso comunicativo, se buscó hallar respuestas a la importancia que conllevan los cambios de paradigmas en las dinámicas de una comunidad; es así como dentro de esta línea de investigación fue posible dar cuenta de una experiencia que develó la importancia de tales cambios en el ámbito social, cultural y educativo. Igualmente, se tuvo en cuenta que la educación está involucrada tanto en procesos culturales como interculturales, lo que implica pensar interdisciplinariamente, es así como la línea reconoce que hoy día se debe estar atento a las mediaciones en los procesos educativos.

1.3. Describiendo la experiencia

El proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura es un tema vigente, y existen diferentes posturas teóricas y metodológicas en el ámbito de estudio de esta área. La presente propuesta se centra en este proceso a través de un enfoque lúdico, y desde la perspectiva psicológica desarrollada en la teoría de la Gestalt, aplicada en el modelo “Yo juego ¿y tú?”.

Hoy día existen diferentes métodos de enseñanza de la lectura y la escritura, que pretenden salir de lo tradicional y obsoleto, proponiendo otras alternativas para sacar de la monotonía a los estudiantes y que, a su vez, respondan a las necesidades del contexto. En este sentido encontramos a Ana Teberosky y Emilia Ferreiro (1979), quienes comparten el pensamiento de Piaget y se han dedicado a profundizar en la manera de enseñar a leer y escribir haciendo énfasis en el sentido y el significado, rescatando la importancia que tiene el lenguaje desde las instancias iniciales de los niños, pero, además dando relevancia a la influencia que en los procesos adquieren los distintos medios en los que ellos se

desenvuelven.

Desde este enfoque podemos también referenciar la propuesta planteada por Juan Carlos Negret (1987) en su programa “letras”, el cual pretende alfabetizar a los niños, dejando de lado el aprendizaje mecánico sin sentido para pasar a un aprendizaje significativo, donde se aprende a escribir para dar a conocer ideas y pensamientos, considerando cualquier acción ejecutada por los niños como algo importante que debe ser contado, además otorgando un papel vital a su cotidianidad , contexto y lo que allí se moviliza, de tal manera que aquello que se escriba adquiera importancia y relevancia.

A partir de este marco de referencia la experiencia educativa surge de una problemática evidenciada en la Institución Educativa Distrital Florentino González, ubicada en la localidad cuarta de San Cristóbal, Bogotá, en la que desde hace varios años se generó en los docentes la inquietud por buscar estrategias para mejorar el proceso de la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura.

Frente a esta problemática, en el año 2010, en los grados preescolar, primero y segundo, se está implementando a partir de un proceso consensuado con las directivas y algunos docentes de estos grados, la adaptación de una estrategia metodológica de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura, este método parte de una estrategia lúdica basada en el método “Yo juego, ¿y tú?” (Campos, 1993). El objetivo fundamental del método es simplificar al máximo el aprendizaje de la lectura y escritura, priorizando el aspecto motivador y creativo, el cual, a su vez, ha sido objeto de adaptación al contexto y de mejoramiento e innovación de las prácticas docentes.

Este método trabaja desde un cuento el cual parte de tres frases con las letras, que se consideran necesarias para aprender a leer y escribir, luego esas frases, como se muestra en la figura 1, se descomponen en palabras, sílabas y letras; se inicia con el aprendizaje visual

y auditivo de las frases a través de juegos (loterías, imágenes, entre otros).

La adaptación del método para trabajar con los estudiantes de ciclo inicial del Colegio Florentino González IED, se refiere, por una parte, a las actividades de modificación y mejoramiento de los recursos didácticos en temas de redacción, lenguaje y vocabulario con la intención de facilitar la apropiación del modelo y a su vez, cumplir con los

requerimientos de la comunidad escolar

involucrada. En términos de la innovación de

las prácticas docentes, se puede mencionar la adaptación del modelo a las tecnologías de la información y las comunicaciones a través de la creación de recursos como Wikis, videos, Video Quiz, entre otros (en la figura 2 se muestra la página de inicio de la Wix).

Además, se han desarrollado otra serie de actividades para fortalecer ya no solo el proceso lector y escritor, sino también integrar las otras áreas de formación que se orientan en estos grados al trabajo que se ha implementado, igualmente intentando mejorar las relaciones interpersonales que es otro factor que influye significativamente en el proceso de aprendizaje.

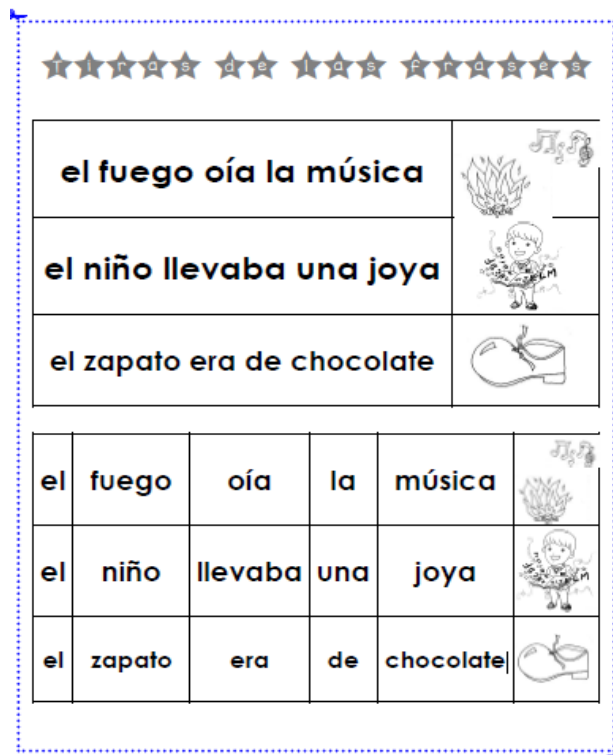


Figura 1. Frases y palabras. Fuente: Cartilla integrada grado primero IED Florentino González (2016).

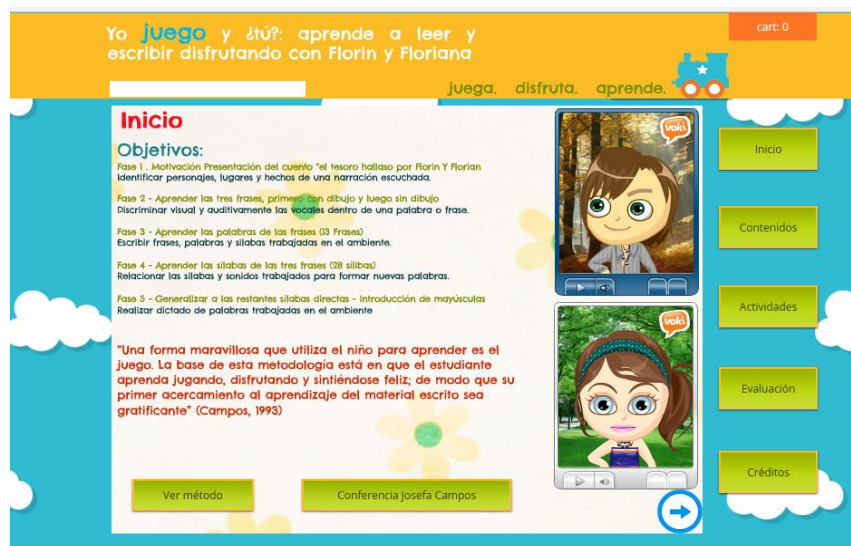


Figura 2 Página de inicio Wix. Fuente: <http://olgairegui79.wixsite.com/yo-juego-y-tu> (2015)

1.4. Referentes teóricos de esta experiencia

A continuación, presentaremos los referentes teóricos, epistemológicos y metodológicos que dan sustento a la experiencia que se aborda en esta sistematización (Figura 3).

Desde una preocupación epistemológica, el método “Yo juego ¿y tú?”, incluye una relación organizada y coherente de los referentes teóricos de la psicología de la Gestalt o de la forma, en esta perspectiva afirma Perls (2013, p.19) “que la premisa básica es que la naturaleza humana se organiza en formas o totalidades y es vivenciada por el individuo en estos términos, se comprende en función de las formas o totalidades de las cuales se compone”.

De otra parte, se tomaron como referentes pedagógicos aquellos conceptos que delinean una pedagogía que se fundamenta en una actividad lúdico-creativa como lo es “Yo juego ¿y tú?” (Campos, 1993). Entendida la lúdica como el juego con sentido y el disfrute

de las vivencias que se incorporan al método desde herramientas para el aprendizaje.

Dentro de estos juegos se encuentran las loterías, cubos, tiras de palabras, juegos de mesa,

entre otros.

La autora del método

sustenta su trabajo en Piaget,

Bruner, Ausubel, Vygotsky y la

psicología de la Gestalt, se aborda

ahora de manera específica la

incidencia y la propuesta teórica

que ha permitido reconocer la

profundidad y la dinámica de la

estrategia pedagógica mencionada,

con las características que

referencia Campos de cada uno de

los autores a continuación:

Desde Piaget (s.f., citado

por campos, 1993), el método

reconoce en el pensamiento una

acción interiorizada, en donde el

desarrollo del niño va desde lo

concreto a lo abstracto, asimilando



Figura 3. Infografía de referentes de la sistematización. Fuente: Autores

el cuento como el elemento o vehículo de conexión que recrea sus ideas en las frases, los

dibujos que dirigen la acción al pensamiento.

Para Bruner (s. f., citado por campos, 1993), quien desde el enfoque sociocultural y constructivista crítica la enseñanza atomizada porque los sujetos no se motivan ante el conocimiento fragmentado o desorganizado; propugna el adaptarse a la capacidad intelectual del alumno; para reconocer al niño como sujeto participante del evento comunicativo con conocimientos, intereses, inquietudes, dudas y angustias.

Este autor es partidario de presentar los contenidos en forma de proposiciones básicas organizadas que pueden generar otras proposiciones; enfatiza el aprendizaje por descubrimiento, apoyado en la motivación para pasar del discurso monológico al discurso dialógico, este es el caso de la adaptación de un cuento que da lugar a la participación activa en el proceso de aprendizaje e identificación centrado en los intereses e inquietudes de los estudiantes, en consecuencia la educación es, fundamentalmente, “foro de la cultura” y espacio privilegiado de la “negociación de la significación” (Bruner, 1990).

Dar lugar a la comunicación significa, proponer espacios de participación, que no son otra cosa que el reconocimiento del principio de la alteridad de la naturaleza humana que se refleja y se reconoce en “el otro” como forma de complementación del ser.

De Ausubel (s. f., citado por Campos, 1993), toma la idea que el aprendizaje es un “proceso activo”, ya que les da significado a los objetos. En este proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura el niño primero aprende palabras que representan objetos reales con significado para él; sin embargo, no los identifica como categorías.

Para Ausubel, un material es significativo si cumple tres condiciones:

- a) Si está estructurado lógicamente.
- b) Si se adapta a la etapa evolutiva del niño.
- c) Si es funcional; es decir, que pueda ser aplicado por el niño cuando las circunstancias lo exijan (Campos, 1993 p. 4).

Con respecto a las pautas que refiere Ausubel (s. f.) en cuanto a la importancia de la elaboración de un material que sea también significativo, Campos incluye en su propuesta una serie de elementos para el trabajo con los estudiantes como loterías, gráficos, dominós y fichas de palabras, entre otros, que responden a las condiciones que él enumera, otorgando así la importancia que requiere también este componente en lo que ha sido denominado aprendizaje significativo.

Por otra parte, en la perspectiva de Vygotsky (s. f., citado por Campos, 1993) se pone de manifiesto la importancia de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) que queda delimitada por la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver individualmente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

Esto nos da una perspectiva del lenguaje escrito no como algo irreducible a variables de conocimiento individual sino concebido como una construcción social. Con este planteamiento, en el método se vislumbran acciones que encaminan a los estudiantes a ir haciendo sus propias construcciones referentes a las frases, las palabras y los cuentos trabajados, pero también en el marco de esta propuesta se evidencia de manera particular como el docente adquiere un papel fundamental como mediador, pues a partir de las indicaciones que de forma emotiva logra dar a los niños, es que los convoca a ser partícipes de la construcción de su propio conocimiento.

Cuando se trata del trabajo que se realiza entre pares, se encuentra que hay niños y niñas que han avanzado más en sus procesos de lectura y escritura, quienes en ocasiones se convierten en una guía para aquellos estudiantes que han tenido dificultades en este

proceso.

Para Campos (1993), con esta metodología el niño aprende a aprender, pues se le proporcionan las estrategias base, que le van a permitir darse cuenta de cuáles son los fundamentos del aprendizaje lector y escritor. El trabajar todo el tiempo con material significativo hace que el niño vaya construyendo el conocimiento.

Otras consideraciones importantes se centran en el descubrimiento del lugar del maestro en el proceso educativo que desarrolla una didáctica esencial para la enseñanza aprendizaje, puesto que el maestro se convierte en un mediador entre el niño, la lectura y la escritura. El maestro mediador es quien se encuentra entre el aprendizaje de los estudiantes optimizando sus capacidades y permitiéndole ser partícipe de su propio aprendizaje, a través del uso de diferentes recursos didácticos que llaman su atención.

De acuerdo con lo planteado por Vygotsky (1974), el aprendiz requiere la acción de un agente mediador para acceder a la zona de desarrollo próximo, éste será responsable de ir tendiendo un andamiaje que proporcione seguridad y permita que aquél se apropie del conocimiento y lo transfiera a su propio entorno.

En este sentido, el docente como mediador se encarga de abrir la puerta a los estudiantes para que adquieran nuevos conocimientos, capacidades y habilidades necesarias para desenvolverse en diferentes contextos, en el aula se da una interacción cuyo único propósito es el de aprender, existe plena confianza del docente frente a los procesos y construcciones del estudiante.

En cuanto a la psicología de la Gestalt, se convierte en un elemento integrador para comprender la enseñanza de la lectura y la escritura desde este método, ya que uno de los pilares de esta teoría es el “darse cuenta”, lo que quiere decir que la persona se hace más consciente de sí misma, de sus capacidades y potencialidades, llevándola a su crecimiento y

su desarrollo, con ello entonces, es posible observar cómo en las diferentes acciones llevadas a cabo con los niños además de motivarlos al aprendizaje, se les orienta también para que a partir de sus propios pensamientos y la expresión de estos llevados a la práctica, reconozcan o conozcan capacidades y habilidades que hacen parte de sí.

Dentro de este proceso de enseñanza aprendizaje se convoca a una estrategia pedagógica que considera cualidades y capacidades distintas en los estudiantes. En el horizonte fenomenológico ha sido clave descubrir para el equipo investigador, valorar esta experiencia lúdico– pedagógica para comprender y reconocer la participación, el compromiso y la dedicación tanto de los estudiantes como de los maestros para el fortalecimiento de una estrategia pedagógica que generará niveles distintos de conocimiento, que nacen en la oralidad, en perspectiva con Heidegger (1983), y se desarrollan específicamente en la formación de la lectura y de la escritura.

Heidegger (1983), quien permite una mirada esencial, da cuenta de que la inserción en el mundo y su comprensión está mediada por la palabra que abre la conciencia, y permite precisar, más allá de las estrategias o los métodos, que el lenguaje no es solo un instrumento de comunicación o un recurso secundario para expresar “ideas”, por el contrario, es la dimensión en que se mueve la vida humana y que hace que el mundo llegue a la existencia.

Ese decir, es la posibilidad de la apertura en la que se anuncia el llegar a lo abierto según su comprensión en “*Ser y tiempo*”. Se pone de manifiesto el papel mediador del lenguaje para la apertura, disposición y acceso al saber. Se reconoce así entre ellos, estudiantes y maestros, un tipo de lenguaje usado en la comunicación oral con la idea de identificar un determinado tipo de conciencia o nivel de comprensión de la realidad, que se supone es creado por la oralidad o es expresable en la oralidad. Así las cosas, enfrentarse a

la necesidad de hablar en la escuela para construir cualquier conocimiento, constituirá el marco adecuado para la lengua oral y escrita.

Al considerar la comunicación, propiamente dicha, es ante todo un instrumento de mediación utilizado por la persona para interpretar la realidad, lo que se piensa y cómo se relacionan, tanto que orienta su conducta en el mundo. En esta línea de reflexión pedagógica, se está en presencia de la función cognitiva del lenguaje, es decir, que se usa como instrumento, como vehículo y mediación de conocimiento.

A este uso del lenguaje se le ha prestado muy poca atención durante la escolaridad que se ha dedicado a describir cómo es y cómo funciona el sistema lingüístico, la codificación, la decodificación, la estructura silábica, en cuanto a la forma en vez de explicar para qué sirve el lenguaje, como construye el mundo y la realidad de entramados que puede construir.

Así la mayor parte del trabajo con el lenguaje en las aulas se centra más en los aspectos gramaticales y literarios que en aquellos comunicativos y que contribuyen al aprendizaje en general, intentando reconocer el impacto real en quien, aprendiendo a comunicarse, a acercarse a la realidad necesita de herramientas que favorezcan la relación.

Además, centrados en la experiencia educativa, en la interacción de significados y en el reconocimiento del proceso de enseñanza aprendizaje para leer, hablar y escribir, el equipo investigador ha considerado necesario para la reflexión pedagógica, los aportes de Ferreiro y Teberosky (1981), quienes señalan que:

La escritura no es un producto escolar, sino un objeto cultural resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad. Lo escrito aparece frente al niño como objeto con propiedades específicas y como soporte de acciones e intercambios sociales... ¿cuál es el papel de los adultos, especialmente de los maestros, respecto al aprendizaje? No debe deducirse de nuestros estudios que subestimemos la importancia social de la escuela. Al contrario,

creemos que ella puede cumplir un rol importante e insustituible. Pero este no debería ser el de dar, inicialmente, todas las claves secretas del sistema alfabético, sino el de crear las condiciones para que el niño las descubra por sí mismo. (p.19)

Es así como las autoras se refieren a la importancia del sentido que se le otorga a lo que se lee y se escribe, en este sentido se contempla en el método “Yo juego ¿y tú?”, cómo el docente ha de propiciar espacios que permitan la vivencia de situaciones significativas para los niños, a través de las cuales logren hallar en los conocimientos construidos un verdadero sentido.

1.5. Enfocando la experiencia: Eje temático, aspectos, preguntas, objetivos

La experiencia que se sistematizó se enfoca en el análisis y la comprensión del sentido pedagógico que le otorga el maestro a su rol como mediador en los procesos de lectura, escritura y oralidad, a partir de la implementación del método de enseñanza de la lectura y escritura “Yo juego ¿y tú?”, lo que constituye el eje temático de la investigación.

Los aspectos que se abordaron fueron: la lectura, la escritura y la oralidad en tanto elementos del lenguaje; el sentido otorgado por el docente a su práctica educativa y la implementación del método: “Yo juego, ¿y tú?”

De acuerdo con los anteriores aspectos, planteamos las siguientes preguntas y objetivos:

Preguntas

❖ ¿Cuáles son los significados que le otorgan los docentes, estudiantes y padres de familia a la oralidad, la lectura y la escritura?

- ❖ ¿Cuál es el sentido que le dan los docentes a su práctica educativa en los procesos de lectura y escritura y oralidad?
- ❖ ¿Cómo se ha dado el proceso de implementación del método “Yo juego, ¿y tú?”?

Objetivos

- ✓ Develar los significados que le otorgan los docentes, estudiantes y padres de familia a la oralidad, la lectura y la escritura.
- ✓ Comprender el sentido que le dan los docentes a su práctica educativa en los procesos de lectura, escritura y oralidad.
- ✓ Identificar el sentido de los cambios y las transformaciones en la implementación del método “Yo juego, ¿y tú?”

1.6. Unos pasos por seguir: El enfoque de la investigación

El enfoque de esta investigación educativa es de orden cualitativo, que orienta esta sistematización de experiencias desde la propuesta de Jara (1994), que permite aproximarse a la comprensión de los fenómenos sociales, desde el interior de su dinámica, como sujetos partícipes de la construcción de la historia, totalmente implicados de forma activa en su proceso.

Consecuente con lo anterior, los fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos del proceso de sistematización de la experiencia que se desarrolló, se ubican en una óptica cualitativa, en tanto representa un esfuerzo por comprender el sentido y la

relación que se da entre las personas, con lo que se dice entre las palabras y el silencio, entre las acciones y quietudes que a través de la interpretación y el diálogo se pueden entender, se integran aspectos comunes a diferentes personas y a grupos humanos en el reconocimiento de la realidad social y cultural que permiten desarrollar la existencia.

Para este proceso investigativo de intentar la construcción de un tipo de conocimiento:

Que permite captar el punto de vista de quienes producen y viven la realidad social y cultural, y asumir que el acceso al conocimiento de lo específicamente humano se relaciona con un tipo de realidad que transcurre en lo subjetivo y lo intersubjetivo y no solo de lo objetivo (Sandoval, 1996, p. 34).

De acuerdo con lo anterior, la sistematización de experiencias se convierte en un punto de encuentro, que al ser un proceso colectivo de recuperación y de lectura crítica de una práctica social, tiene como propósito construir conocimiento a partir de las interpretaciones que los actores le asignan a la misma, de acuerdo con Acevedo (1995). En este horizonte, se abordó la estrategia educativa “Yo juego, ¿y tú?”, que replantea el quehacer pedagógico y el impacto del proceso educativo inicial en el acercamiento, el acceso y el reconocimiento de la oralidad, la lectura y la escritura.

Esta sistematización se asumió desde una perspectiva construccionista, compartiendo con Sandín que “El conocimiento es contingente a prácticas humanas, se construye a partir de la interacción entre seres humanos y el mundo, y se desarrolla y es transmitido en contextos esencialmente sociales” (2003, p. 49).

De acuerdo con lo anterior, los seres humanos construimos conocimiento cuando interactuamos con el mundo que nos rodea, es así como esta experiencia nos lleva a interpretar desde sus contextos y sus particularidades, comprensiones que contribuyen a la

transformación social.

1.6.1. Ruta metodológica.

Al iniciar esta ruta metodológica se recuperan momentos clave y se establecen como punto de encuentro para reconocer conocimientos y aprendizajes significativos; en la perspectiva de Jara (1999) se reconoció la sistematización como aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, como se presenta en la línea del tiempo con los antecedentes, la implementación y la contextualización de la estrategia didáctica “Yo juego, ¿y tú?”, que descubre o explica la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, las interacciones, los actores, las relaciones profesor – estudiante, las vinculaciones creativas en el diálogo de los profesores para generar e implementar la propuesta, cómo se relacionan entre sí y por qué lo hicieron de ese modo.



Figura 4. Infografía ruta metodológica de la sistematización. Fuente: Autores

La sistematización de experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos, ha ofrecido una perspectiva de reconocimiento y valoración del quehacer educativo, de la disposición de la enseñanza aprendizaje que han posibilitado la apropiación de los sentidos de la experiencia, comprenderla teóricamente, con los autores clave aproximados por la creadora de la estrategia como tal y el análisis cruzado con otros autores a partir de la propuesta del equipo investigador para orientarlas y comprender una perspectiva transformadora.

Con todo esto, se abordaron los momentos metodológicos tomados de la propuesta de Jara (1996) “en cinco tiempos”, estos atendieron también a

condiciones personales en orden al interés, la sensibilidad y la habilidad para valorar la experiencia como fuente de aprendizaje, entendiendo la experiencia como el proceso particular que hace parte de una práctica social e histórica dinámica, compleja y contradictoria, para dejarla hablar por sí misma, para analizar la información que ofreció.

Por otro lado, por las condiciones institucionales que buscaron la coherencia, definición de un sistema integral, que impulsó la organización de procesos que dieron cuenta del camino, que garantizó con tiempos y recursos la priorización de la experiencia. Estos tiempos fueron:

Tiempo 1: Punto de Partida

Como punto de partida se identificó que uno de los integrantes del equipo investigador participó en la experiencia de implementación de la estrategia “Yo juego, ¿y tú?”, se estimaron registros institucionales, como la ficha técnica de caracterización del proyecto “Nos movemos y jugamos al ritmo del mundo”, que se realiza todos los años escolares como propuesta pedagógica de los profesores del ciclo I, para fortalecer la experiencia educativa de la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura, el Proyecto Educativo Institucional (PEI) que da cuenta de la propuesta pedagógica y la perspectiva educativa que desarrolla la Institución Educativa Distrital Florentino González en la formación de los estudiantes, desde un enfoque significativo y un énfasis en talentos; de igual manera las unidades didácticas como documentos de planeación de las profesoras del primer ciclo que refieren sus intereses, preocupaciones, motivaciones y acciones educativas para enseñar a leer y a escribir.

Tiempo 2: Las preguntas iniciales

El equipo investigador decidió sistematizar la implementación de la estrategia lúdico-pedagógica de “Yo juego, ¿y tú?”, de Josefa Campos (1993) en la IED Florentino González, entre los años 2010 y 2016 y se optó por seleccionar algunos aspectos que permitieran develar el significado que le otorgan los docentes, los estudiantes y los padres de familia a la oralidad, la lectura y la escritura y así comprender el sentido que le dan los docentes a su práctica educativa en estos procesos formativos. Uno de los aspectos centrales de la sistematización fue describir qué sentido tuvo la implementación del método “Yo juego, ¿y tú?”, como el de sus cambios y transformaciones.

En cuanto a los referentes teóricos para el desarrollo de la sistematización se tomaron desde la epistemología a Heidegger y María Paz Sandín; desde la metodología a Jara; desde la teoría a Ferreiro y Teberosky y desde el método a Josefa Campos. La información anterior se presentó de manera amplia en páginas anteriores.

Tiempo 3: Recuperación del proceso vivido

Para desarrollar el tercer tiempo de la metodología propuesta por Jara (1996), la recuperación del proceso vivido, se elaboró una línea de tiempo (figura 5), que sirvió como base para ir ordenando y clasificando la información disponible sobre la experiencia a partir

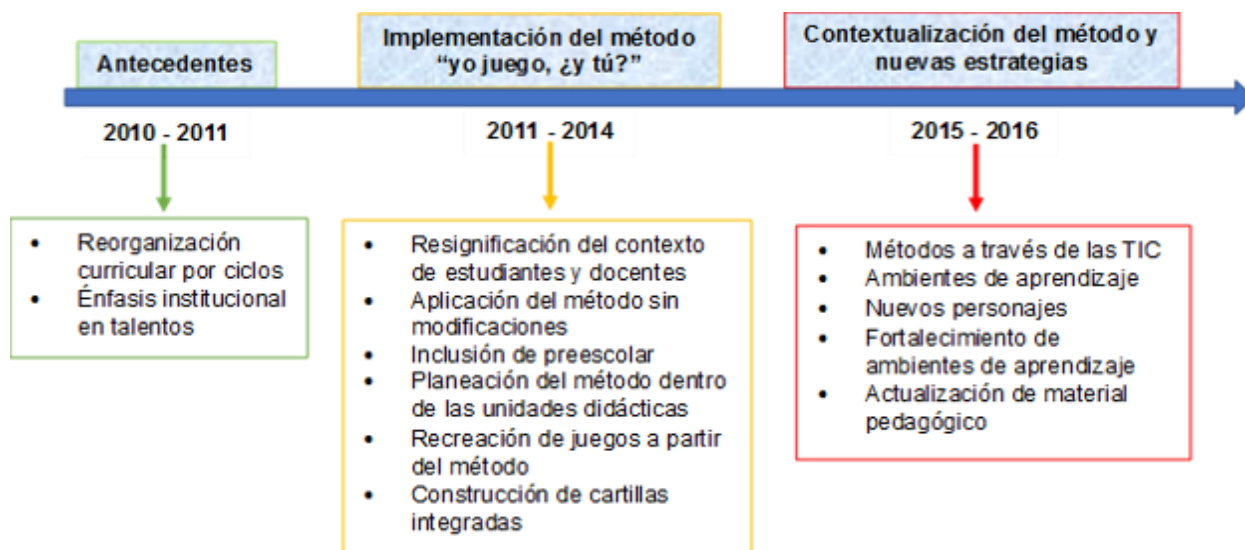


Figura 5. Línea temporal de la sistematización. Fuente: Autores

de la revisión documental y así reconstruir la historia.

Al inicio de la recuperación de la información de tipo documental, se tuvo en cuenta que la Secretaría de Educación de Bogotá (2008) presentó el documento de reorganización curricular por ciclos y esta fue una de las provocaciones para comenzar a buscar estrategias pedagógicas significativas para la etapa inicial del aprendizaje de los estudiantes.

Por otro lado, el Proyecto educativo institucional (PEI), la caracterización institucional, las unidades didácticas como documentos de planeación de los docentes, el registro fotográfico de los cuadernos de los niños y la propuesta de las profesoras de ciclo I para fortalecer la experiencia educativa de enseñanza aprendizaje de la lectura, la escritura y la oralidad.

Al revisar los documentos se decidió que los registros significativos para la sistematización, eran fichas de caracterización del proyecto de aula y el PEI de la Institución Educativa como documentos clave de revisión para la reconstrucción de la experiencia; aunque estas fichas no están en lugares específicos de documentación, se encuentran en los archivos del colegio.

Entendiendo la comprensión de Baena (1985) en que esta revisión “es una técnica que consiste en la selección y recopilación de información por medio de la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, de bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación e información”, así incluye aspectos de la recolección y organización de materiales escritos, con el fin de acercarse a la experiencia recuperando aspectos significativos de la misma.

También se revisó el libro del método de Josefa Campos “Yo juego, ¿y tú?”, como material decisivo para el quehacer educativo de este ciclo y en la percepción de la docente Sandra Romero, para reconocer que “el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y la

escritura se iniciaba en grado preescolar y se iba consolidando en grado primero y segundo con una metodología tradicional (...)” (Entrevista Docentes Audio No.2, Junio de 2017).

Las docentes de ciclo uno en ese momento, deciden revisar su práctica, pensar en una estrategia diferente para enseñar, que realmente beneficiara a los estudiantes dándole sentido al proceso de enseñanza de la lectura y la escritura.

Se valoró entonces la estrategia de Josefa Campos (1993) entre otras propuestas consultadas por los docentes de la institución educativa. También se revisaron algunos cuadernos de las primeras experiencias de los estudiantes, se adelantaron encuentros con algunos padres de familia que contaron su experiencia y con algunos profesores que apoyaron la implementación de la nueva estrategia de enseñanza aprendizaje. Además, se tuvieron en cuenta las unidades didácticas con el propósito de tener un registro escrito de cómo los niños y niñas, los docentes y los padres de familia vivieron el proceso, aparte de que se reconoció que los mediaba un proceso didáctico y lúdico, apoyados en la recreación de juegos que el método propone, y de esta manera, lograr una reconstrucción más precisa de la experiencia.

Una vez delineados los antecedentes y la implementación del método en la Institución Educativa fueron descubriéndose las tensiones, las motivaciones y las actuaciones de las profesoras y los estudiantes en la concreción de la enseñanza aprendizaje de los elementos clave de la comunicación, que dio lugar a la inclusión en el proceso a los estudiantes de preescolar, lo que contribuyó a identificar y comprender cómo el método tuvo un lugar, se contextualizó y empezó a ser parte de la dinámica educativa institucional.

Por otra parte, el equipo de investigación realizó una visita a la institución educativa en la que se socializó con los directivos de la IED Florentino González la intención de recuperar la experiencia de la implementación de la estrategia lúdico-pedagógica “Yo

juego, ¿y tú? Y se comprometió a que posteriormente se compartirían los hallazgos de la sistematización en una reunión con diferentes actores de esta experiencia.

Asimismo, se pidió el permiso respectivo para acceder a la información que guardaba la historia, la implementación con su contextualización, transformaciones y cambios en la planeación de los profesores, y algunos de los cuadernos de los estudiantes. Se encuentran así momentos significativos en la reconstrucción de la historia de esta experiencia que se reconocen en tres “hitos” o secuencias clave, con sus respectivos acontecimientos, participantes, registros y preguntas como se presentan a continuación.

Tabla 1. Línea del tiempo

Hitos	Acontecimientos Actividades Situaciones Contextos	Tema / Aspectos / Categorías	Participantes Fuentes Actores	Registros Estrategias Técnicas Instrumentos	Preguntas
Antecedentes: Experiencia de enseñanza-aprendizaje de lectura, escritura y oralidad y nuevos hallazgos.	* Reorganización curricular por ciclos.	Lectura Escritura Oralidad Prácticas docentes	Docentes representante s Directivos Documentos institucionales; actas a partir de políticas educativas.	Revisión documental	P2 ¿Cuál fue el sentido (¿en relación con qué?) que se le dio a cada ciclo en la reorganización curricular?

(2010- 2011)	*Énfasis institucional en talentos *Consulta de diferentes métodos y presentación del libro “yo juego, ¿y tú?”		Docentes Directivos PEI Modelo pedagógico (Aprendizaje Significativo) .	Revisión documental	P2 ¿Cómo se relaciona el énfasis institucional (¿en relación con qué?) con las habilidades comunicativas? ¿Qué correspondencia hay entre el énfasis institucional (¿en relación con qué?) y la estrategia? (¿cuál estrategia?)
*Implementación del método Yo juego, ¿y tú? Huella de la estrategia en la dinámica Institucional 2011 -2014)	*Resignificación del contexto de estudiantes y docentes.		Estudiantes Docentes Padres de familia Documento de caracterización	Entrevistas informales.	P1 y P2 ¿Los profesores cómo enseñaban lecto escritura? ¿Qué métodos usaban? ¿Qué materiales se usaban? ¿Cómo cree el docente que los niños aprenden a leer y escribir? ¿Cómo planean su clase de lectura, escritura y oralidad?
	*Aplicación del método sin modificaciones Inclusión de		Docentes involucrados	Entrevistas informales	¿Cuál es el papel de lo lúdico en el aprendizaje de la lectura y la

	preescolar				escritura? P1- ¿Cuáles son los significados que le otorgan los actores educativos a los elementos del lenguaje? ¿Cómo se introdujo esa nueva estrategia? ¿Qué pensaba los profes de la nueva estrategia?, ¿qué cambios proponían?, ¿Cuál es el papel asignado a las familias en relación con la nueva estrategia implementada?
	Planeación del método dentro de las unidades didácticas propuestas por la Institución		Docentes Directivos docentes Documento Unidades Didácticas	-Entrevistas informales	
	Recreación de juegos a partir del método		Docentes Padres de familia y estudiantes Registro fotográfico	- Fotografía narrativa - Entrevistas informales	¿Qué pensaba los profes de la nueva estrategia?, ¿qué cambios proponían?, ¿Cuál es el papel asignado a las familias en relación con la nueva estrategia implementada?
	Comprensión de la necesidad de usar una nueva herramienta didáctica - construcción de cartillas integradas		Docentes Cartillas	- Narrativas	P2- ¿Cuál es el sentido que le dan los docentes a su práctica educativa en los procesos de lectura, escritura y oralidad?
	Reforzar habilidades comunicativas		Docentes Estudiantes Padres de familia	-Narrativas -Entrevista	P3- ¿Cómo se ha implementado el método? P1, P2, P3
Contextualización del método	-Métodos a través de las TIC		Docentes Estudiantes		P1, P2, P3

“Yo juego, ¿y tú? y creación de nuevas estrategias. (2015-2016)			-Wix (juegos virtuales) -Trabajo de grado		¿Por qué se ajustó la estrategia?, ¿qué cambios en relación con el aprendizaje de la lectura y la escritura ha generado la estrategia?
	Ambientes de aprendizaje		Docentes Directivos docentes Estudiantes -Dcto. caracterización institucional	-Entrevistas -Registros fotográficos	
	Nuevos personajes		Docentes Estudiantes Dcto docente -Dcto caracterización. -Registro fotográfico	-	
	Fortalecimiento de ambientes de aprendizaje		Docentes Estudiantes Directivos docentes -Dcto. caracterización institucional -Registros fotográficos	-Entrevistas	
	Actualización de material pedagógico		Docentes Estudiantes -Dcto.	-Entrevistas	

			caracterización institucional -Registros fotográficos		
--	--	--	--	--	--

Fuente: Autores

Además, el equipo investigador se acercó a los actores más representativos del proceso vivido, se realizaron entrevistas semiestructuradas personales y grupales, teniendo en cuenta su participación en el proceso educativo, es decir, profesores, directivos, investigadores, padres de familia, estudiantes participantes de la experiencia, con el propósito de identificar aspectos esenciales para la recuperación de momentos, circunstancias, conocimientos, interacciones y consideraciones de lo que se había vivido en la implementación de la estrategia, como se presenta a continuación en la tabla 2:

Tabla 2. Guía de ordenamiento de la información

Aspectos de la experiencia	Fuentes de información	Estrategias para elaborar información
● Elementos del lenguaje: lectura, escritura y oralidad. ● Sentido otorgado por el docente a su práctica educativa ● Implementación del método “yo juego, ¿y tú?”	Investigaciones, actas de reuniones, planeación, cuadernos de estudiantes	Revisión documental
	Diferentes actores representativos del proceso educativo: estudiantes, profesores, padres de familia, directivos, investigadores	Entrevistas semiestructuradas, grupo focal.

Fuente: Autores

Todo esto significa que se han ubicado los distintos componentes a modo de registro

del proceso, es así que para conocer aspectos relevantes de la implementación de la propuesta se grabaron entrevistas obteniendo las apreciaciones de profesores y padres familia, de sus sentires, tensiones y valoraciones de la circunstancias de enseñar y aprender a leer y escribir con una nueva estrategia como pretexto para favorecer a los estudiantes.

Se dio lugar al encuentro entre profesores, estudiantes, padres de familia e investigadores en grupos focales donde se abordaron tensiones y dificultades de la implementación de la estrategia, además de realizar algunos registros fotográficos de los cuadernos de los niños, considerándolo como lo propone Garza (1988) al hacer estas revisiones “se caracterizan por el empleo predominante de registros gráficos y sonoros como fuentes de información” (p.8).

Para organizar la información se utilizó una ficha (Anexo 1) para recoger los datos relevantes sobre los documentos revisados, por ejemplo, las fechas, los autores, los temas, las decisiones y recomendaciones en relación con los objetivos de la investigación.

Así entonces, como lo comprende Kvale (1996) que señala que el propósito de la entrevista de investigación cualitativa es obtener *descripciones del mundo vivido* por las personas entrevistadas, con el fin de lograr *interpretaciones fidedignas* del significado que tienen los fenómenos descritos caminamos hacia la segunda y tercera mirada de la experiencia donde se ha recuperado lo vivido por los actores, se va traduciendo en un lenguaje disponible para el análisis y la interpretación. También conocidas como cualitativas, estas entrevistas han sido descritas como flexibles, dinámicas, no directivas, no estructuradas, no estandarizadas y abiertas como lo precisa Bogdan (1992, p. 101) (Anexo 2).

Con el hito que se cerró la recuperación y la reconstrucción histórica de la experiencia, en la contextualización, se tuvo en cuenta el material audiovisual e interactivo

recreado por los docentes como la Wix, el Pow Toon, y algunos videos de You Tube, entre otros. Estos sucesos dieron lugar a la transformación de la estrategia y a la innovación en la experiencia de aprendizaje de los estudiantes a través de las Tic. El propósito de este material fue digitalizar algunas estrategias que propone el método para hacerlas más interactivas, significativas e interesantes para los estudiantes.

También se adecuaron ambientes de aprendizaje que luego se fortalecieron en las diferentes áreas de aprendizaje. Además, se recrearon los cuentos con personajes propios de la institución y se actualizó el material pedagógico, es decir, los juegos, las cartillas y el material interactivo.

Ahora bien, en el procedimiento para la elaboración de categorías se tiene muy pocas respuestas a la pregunta de dónde vienen las mismas y cómo se desarrolla un sistema de categorías, como lo sugiere Cáceres (2003) nos deja en claro que gran parte de la tarea de categorización depende más del investigador que de factores ajenos a él. Pone de manifiesto que es en este momento donde se pone en práctica la creatividad, la capacidad de integración y síntesis, aptitudes para hallar relaciones en el material y de aplicar, aunque signifique algún grado de sesgo, lo que el analista sabe o intuye previamente del hecho estudiado. Aquí el equipo investigador luego de ordenar y clasificar los registros más representativos en la experiencia educativa se organizó una matriz de codificación para descubrir o reconocer las categorías (Tabla 1).

Este ejercicio ha sido fruto del trabajo del equipo de investigadores, al reconocer la experiencia, las intervenciones de los diferentes actores del proceso educativo, su sentir y su mirada sobre las adecuaciones o ajustes de la estrategia pedagógica al contexto de la institución educativa. Con Cáceres (2003) se tiene en cuenta que el problema de la dependencia categorial sobre el investigador tiene directa relación con el carácter

emergente de este análisis de contenido, que tuvo lugar en la investigación en los registros que se alcanzaron con directivos docentes, docentes, padres de familia y estudiantes, a partir de las entrevistas y encuentros que dieron lugar a reconocer las comprensiones, inquietudes, sensibilidades y reacciones, recuperando la experiencia de enseñanza aprendizaje para leer y escribir en el contexto del colegio; en el sentido de favorecer la sistematización de la información comenzando desde los registros documentales, los proporcionados por las entrevistas y finalmente los grupos focales, codificando de modo abierto y estableciendo categorías a partir del criterio desde el análisis cualitativo de contenido como alternativa metodológica.

El análisis estableció que en la recuperación de la experiencia, a partir de la revisión documental y en la elaboración de registros de entrevistas, se abordaron estas perspectivas: una apartado fue conocer la propuesta de Josefa Campos como estrategia pedagógica valiosa para la enseñanza aprendizaje, pero otro, la implementación de dicha estrategia en la sede de la institución educativa, relacionando este método con el contexto y las condiciones sociales, culturales y formativas de quienes coincidieron en la experiencia en el aula e hicieron su aporte desde casa.

Tiempo 4: La reflexión de fondo: ¿Por qué pasó lo que pasó?

En este cuarto tiempo, para el análisis de la información y de la reflexión a fondo, se desarrollaron tres momentos para análisis de los datos cualitativos: en el primero o descriptivo, se realizó la codificación abierta entendida como un proceso de análisis por medio del cual se identifican algunos conceptos tomando los más relevantes, esto significó reconocer los hitos o acontecimientos clave de la experiencia que dieron lugar a la línea de tiempo para la reconstrucción histórica, así: primero, experiencia de enseñanza-aprendizaje

de lectura, escritura y oralidad y nuevos hallazgos, segundo implementación del método “Yo juego, ¿y tú?”, como huella de la estrategia en la dinámica institucional y tercero, contextualización del método y creación de nuevas estrategias.

Esto permitió reconocer antecedentes significativos para comprender los movimientos de la experiencia, los participantes y a partir de la intervención del equipo investigadores aprovechando las estrategias, como se mencionó en el momento anterior y se obtuvieron apreciaciones de padres de familia, directivos docentes, profesores y estudiantes que dieron cuenta de percepciones distintas que descubrieron detalles que recrearon la implementación de la estrategia, dinamizaron una propuesta distinta a la de Campos y para la investigación significó reconocer el sentido del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura, la escritura y la oralidad.

Esto permitió conocer la dinámica interna al interior de las aulas de clase y determinar los hechos observados a partir de los cuales se pudo comprender la experiencia, dando lugar a las conceptualizaciones y las interpretaciones críticas sobre el sentido del quehacer pedagógico de la enseñanza-aprendizaje de la lectura, la escritura y la oralidad en la formación inicial de los niños a partir del método.

Finalmente, para adelantar la interpretación crítica se elaboraron tres preguntas con el fin de problematizar cada uno de los aspectos que focalizaron la sistematización, estas preguntas contemplaron los cambios generados que se evidenciaron durante el proceso de implementación de la estrategia de Campos, los sentires de sus participantes con relación a las categorías planteadas, teniendo en cuenta cambios, tensiones y contradicciones que se presentaron; además, la influencia del contexto y las implicaciones para los actores, por último, se hicieron explícitos nuevos conocimientos prácticos producto de la experiencia.

Tiempo 5: Los puntos de llegada.

Es el último tiempo de la propuesta metodológica donde se alcanza la reflexión para dar por resultado la formulación de conclusiones, y es fruto de la reflexión interpretativa del momento anterior, indicando respuestas tanto teóricas como prácticas, con las cuales se pretendió cumplir los objetivos de la sistematización.

Las conclusiones dieron respuesta a las preguntas formuladas en la interpretación crítica y las que orientaron la sistematización, teniendo como referencia principal el eje de esta, también estuvieron dirigidas a dar respuesta a los objetivos planteados; las conclusiones teóricas fueron formulaciones conceptuales surgidas de la reflexión a partir de la experiencia y coherentes con las formulaciones teóricas del saber; las conclusiones prácticas estuvieron relacionadas con aquellas enseñanzas que se desprendieron de la experiencia y que se tomaron en cuenta para mejorar o enriquecer la propia práctica o la ajena.

Para comunicar los aprendizajes fruto de la sistematización de la experiencia, fue necesario hacer una presentación y un folleto para compartir lo aprendido, con los directivos docentes, los padres de familia, los profesores, los estudiantes, los estudiantes de maestría de educación, entre otros, la comunidad educativa, así, se atendió la dimensión comunicativa de la sistematización.

Producir el material enriqueció más el proceso de pensar y transformar la propia práctica. Es un documento creativo, que muestra los puntos de encuentro desde el quehacer pedagógico y sus efectos de la experiencia educativa de profesores y estudiantes, teniendo en cuenta a quién va dirigido y para qué. Reiteramos que no existe una respuesta única para la interrogante ¿cómo sistematizar?, ni una secuencia exacta de pasos a modo de receta, pero sí que es necesario conocer una propuesta que nos ayude a iniciar el proceso,

desarrollarlo y concluirlo.

2. TRAS LA HUELLA DE LA EXPERIENCIA

A lo largo de este capítulo se hará un recuento de la experiencia, teniendo en cuenta tres grandes momentos: los antecedentes, la implementación del método “Yo juego, ¿y tú?”, en la Institución Educativa Distrital Florentino González y, finalmente, la contextualización del método y la creación de nuevas estrategias.

2.1. Los primeros pasos hacia una nueva experiencia.

Todo comienza en Institución Educativa Distrital Florentino González, un colegio público localizado en el barrio La Serafina, fundado hace 36 años, actualmente cuenta con una población de diferentes estratos socioeconómicos. Es de carácter mixto con los niveles de preescolar, primaria y bachillerato en jornada mañana y tarde.

Al interior de este centro educativo nace la inquietud de algunos docentes por renovar los procesos de enseñanza de lectura y escritura, que durante mucho tiempo estuvieron marcados por la enseñanza tradicional y mecánica, como expresa la docente Sandra Romero docente de matemáticas del ciclo inicial, la búsqueda de una nueva estrategia:

Tuvo que ver con dos aspectos importantes: uno, relacionado con la reorganización de la educación por ciclos que se estaba dando en aquel momento, y el otro tenía que ver con la necesidad que nosotros como docentes de primer ciclo vimos de implementar una nueva metodología en lectoescritura, que respondiera a las necesidades de los niños, que fuera un poco más lúdica, que los niños disfrutaran más aprendiendo de ella. De ahí, que naciera el interés de nosotros de empezar a buscar otros métodos pero que se pudieran utilizar en una educación como la que nosotros actualmente tenemos en nuestra ciudad, en donde tenemos que responder por un grupo grande de estudiantes, entonces, se empezaron a

buscar diferentes metodología (...) (Entrevista Docente Audio No. 2, junio de 2017).

Esta reflexión fue propiciada por las docentes de primer ciclo, quienes, desde su práctica, sintieron la necesidad de brindar a los niños otras maneras para aprender, puesto que el proceso lector y escritor se enseñaba de una manera tradicional “(...) generalmente los métodos empiezan de una en una y las van integrando y digamos las que asocian la *m*, la *p*, o sea ese digamos es lo tradicional” (Entrevista Docente Audio No. 1, mayo de 2016) Es así, como desde esta iniciativa se pudo ver la intención de transformar las prácticas buscando darle un sentido más significativo a su quehacer diario.

A esta inquietud se sumaba el énfasis que tenía la institución en talentos “Atención a las Necesidades Educativas Especiales con Énfasis en el Talento Académico Sobresaliente” (PEI, 2007), que se implementó desde el año 2006 y cuya pretensión en ciclo I fue hacer un ejercicio de exploración del talento con todos los niños, a fin de descubrir habilidades con las que quizás no cuenten sus otros pares, de tal modo que posterior a esta etapa se puedan vincular a espacios en donde se logre contribuir a potenciar las mismas; cabe aclarar que no se trata de encontrar estudiantes dotados con coeficiente intelectual alto o con habilidades extraordinarias.

En el año 2008 se vincula la Fundación Buinaima con el objetivo de capacitar a los docentes de primaria y brindarles herramientas que les permitieran explorar el talento por medio de la formación de Centros Ludo pedagógicos (ludo sofía, ludo creatividad, ludo indagación, entre otros).

Por aquella época, también las políticas distritales plantearon la Reorganización Curricular por Ciclos que buscaba:

contribuir a mantener la estructura de cinco ciclos compacta, articulada y coherente entre estos, con el desarrollo de niveles de complejidad que gradualizaran el proceso y que respondiera a las necesidades, los ritmos de aprendizajes, las potencialidades y capacidades de los niños, niñas y jóvenes (Secretaría de educación, s. f. , p. 12).

Dado lo anterior, en el IED Florentino González, las docentes de ciclo I (grados preescolar, primero y segundo) crean su propia impronta: *“Soy artesano de mi vida, semillero de afecto, creativo, espontáneo para la apropiación del conocimiento y la transformación de un entorno de paz”*, esta impronta impactaría a todos los niveles de este ciclo y sería determinante para prender la chispa que movilizaría a las docentes a reflexionar en torno a sus prácticas, pero sobre todo, a la posibilidad de generar un cambio que marcara a la comunidad educativa respecto a la manera de aprender a leer y a escribir, y se dibujara en la exploración del talento, siendo esta una de las apuestas institucionales.

Era el momento de hacer un alto en el camino, las docentes se cuestionaban sobre el significado que tenía su manera de enseñar para los niños, por qué sus prácticas no reflejaban en ellos un gusto por aprender, sino por el contrario, se tornaban monótonas y con sobresaltos que apenas si se lograban percibir, de fondo un aprendizaje fuera de contexto.

(...)Creo también que un punto fundamental para empezar a reflexionar sobre nuestras prácticas en el aula fueron las invitaciones distritales a los foros locales en donde participamos las docentes que estábamos hasta ahora comenzando ciclo, empezamos a mirar cuales eran las propuestas que cada una desde preescolar, primero y segundo

implementaba, también las capacitaciones que estábamos recibiendo, las ludo pedagogías, en donde se trataba de establecer la exploración del talento a nivel de primer ciclo y la caracterización precisamente de este ciclo y la construcción de la impronta, y todo esto nos empezó a cuestionar sobre la forma cómo nosotros llegábamos a los estudiantes y la construcción del conocimiento de ellos, en cuanto al eje principal que es la lectoescritura en la institución.” (Entrevista Docente Audio No. 2, junio de 2017).

Así, las docentes se iban afianzando en el significado de la lectura, la escritura y la oralidad, esos significados las van moviendo a buscar otras formas de desarrollar las prácticas de enseñanza, es decir, darle otros sentidos a sus acciones en el aula.

Por otro lado, los padres de familia, muy acostumbrados al método tradicional con el que ellos también aprendieron eran conformes y en ese momento no tuvieron mayor incidencia en la reflexión que se estaba generando entre los docentes.

Ocurrió entonces, que ante la inquietud de todas las docentes por lo que estaba sucediendo, decidieron buscar estrategias novedosas y, además, algunas que habían hecho parte de sus experiencias educativas anteriores para la enseñanza de la lectura y la escritura que involucraran el juego y llamaran la atención de los estudiantes. Fue así como un día, estando en esa búsqueda, una de las docentes halló en la Biblioteca Luis Ángel Arango de la ciudad de Bogotá, un texto que llamó su atención, pues el título se acercaba a lo que ellas estaban buscando. Este texto se llamaba “Yo juego, ¿y tú?”, de la psicóloga española Josefa Campos. La docente Gloria Murillo quien dirige la clase de ciencias naturales, manifiesta: “Me llamó la atención básicamente porque manejaba una serie de juegos, de loterías, de fichas que apuntaban a esa intención de querer dinamizar en el aula la lectura y escritura y mirarla de otra manera con un método global” (Entrevista Docente Audio No. 1, mayo de

2016).

Gloria Murillo, la docente que encontró el texto, decide llevarlo al colegio para que sus compañeras de primero y segundo lo leyeran, analizaran la propuesta planteada en el libro y tomarán una decisión acerca de su posible implementación en el colegio. De esta manera y haciendo una reflexión, la mayoría de ellas deciden hacer un intento por cambiar la forma de enseñar; “(...) pues generó en la gran mayoría muchísimo interés en todas las docentes de primer ciclo desde preescolar, primero y segundo (...)” (Entrevista Docente Audio No. 2, junio de 2017).

El iniciar un proceso nuevo les generaba incertidumbre y temores frente a los posibles resultados, pese a lo anterior, socializan la propuesta con las directivas quienes manifiestan su apoyo y dan el aval para comenzar a planear la implementación del método.

Me parece que la propuesta fue bien recibida en la institución porque ya se estaba trabajando proyecto de aula, ese trabajo significativo de los niños. El enfoque en la directriz del colegio desde el PEI se estaba mirando desde el sistema de evaluación a los chicos y de ahí también nace el momento en lo que venimos trabajando (Entrevista Docente Audio No. 2, junio de 2017)

Para las docentes, tomó fuerza la intención de llegar a los estudiantes de una manera diferente en la forma de enseñar a leer y escribir:

Pues es que nuestro interés siempre era buscar una manera diferente de que los niños aprendieran y por eso el interés de buscar otro método que no fuera el tradicional para el aprendizaje de la lecto escritura y nosotros siempre pensamos que la lúdica era una manera de lograr que los niños aprendan de una manera más interesada y motivada (Entrevista Docente Audio No. 1, mayo de 2016)

La estrategia que llamó la atención de las docentes hace referencia a un método analítico. Se presenta la estructura del método “Yo juego, ¿y tú?:

Es un método global mixto, ya que parte de la frase para pasar inmediatamente a la palabra y de la palabra a la sílaba, para luego volver a la palabra y la frase. En principio, este método no analiza hasta llegar al fonema; sino que se queda en la sílaba y de ahí pasa de nuevo a la palabra. El niño aprenderá el alfabeto cuando ya sepa leer correctamente cualquier texto; aunque se empezará a introducir el nombre de las grafías cuando se comience a estudiar los sinfonos (Combinaciones).

La utilización de las letras mayúsculas se hará igualmente cuando se empiece el estudio de las sílabas inversas. El proceso de aprendizaje será:

1. Aprender las tres frases, primero con dibujo y luego sin dibujo.
2. Aprender las palabras de las tres frases (13 palabras).
3. Aprender las sílabas de las tres frases (28 sílabas).
4. Generalizar a las restantes sílabas directas.
5. Generalizar y aprender las sílabas inversas y aquí se introducen las mayúsculas.
6. Aprender los sinfonos y aquí se introduce el nombre de las letras.
7. Leer en letra de imprenta.
8. Aprender el alfabeto

El aprendizaje del alfabeto es el último paso en el proceso de adquisición de la lectura, ya que el niño sólo necesitará éste cuando sepa leer, para buscar en el diccionario y ordenar un conjunto de palabras alfabéticamente, considerando éstas como dos de las actividades que puede realizar el niño con el alfabeto. Para la construcción de palabras nuevas, las herramientas básicas serán las vocales y las sílabas. Al niño le resulta más fácil y motivador discriminar sílabas que discriminar fonemas aislados; ya que la sílaba está más cerca de la palabra y esta hace referencia a objetos que forman parte del mundo donde se desenvuelve el niño; es decir, una sílaba está más cerca por decirlo de alguna manera del mundo real del niño que un fonema aislado.

Las tres frases contienen los cinco fonemas vocálicos y los fonemas consonánticos que forman sílabas directas regulares (no es necesario que un fonema consonántico se presente con todos los fonemas vocálicos; es decir, podemos considerar que, si en las frases aparece el fonema “s” con el fonema “i”, es suficiente y no tiene que presentarse con el

resto de los fonemas vocálicos.

En las tres frases aparecen las siguientes letras: a, b, e, ch, d, e, f, g, i, j, l, ll, m, n, ñ, o, p, r, s, t, u, v, y, z. Se han evitado en las frases las siguientes letras: h, k, rr, w, x, y las siguientes sílabas directas irregulares: ce, ci, gue, gui, ge, gi, que, qui. También se ha evitado la "y" como conjunción copulativa. Todo esto se hace para simplificar al máximo el proceso de aprendizaje y evitar las irregularidades que presentan determinados fonemas al unirse entre sí, como los ya expuestos anteriormente (Campos, 1993, pp.13-14).

El método de enseñanza de lectura y escritura “Yo juego, ¿y tú?” de Josefa Campos que escogieron las docentes inicia por un cuento y consta de tres frases, trece palabras y veintiocho sílabas. Cada frase se presenta en el dibujo que la representa. Las frases son: “el fuego oía la música”, “el niño llevaba una joya”, “el zapato era de chocolate”. Este es el cuento propuesto por el método de Campos:

Hace mucho tiempo, la Tierra era un inmenso bosque, en el centro del cual había un enorme fuego. Un día comenzó a nevar y al caer los copos de nieve en la tierra, se oía una linda música (se tararea una melodía). **El fuego oía la música** al tiempo que se iba apagando y así poco a poco se apagó y al lado de él apareció un niño. El niño estaba dormido; pero como la música no dejaba de sonar despertó y quiso saber de dónde procedía. Empezó a andar por el bosque y anduvo, hasta que llegó a una cueva. Entró y vio que la música salía de una joya, la cogió y se la llevó; entonces **¡El niño llevaba una joya!** De pronto, después de andar tanto, empezó a sentir hambre, mucha hambre. Tenía tanta hambre que comenzó a chupar un zapato y al tocar el zapato con la boca, se dio cuenta de que **el zapato era de chocolate** y se puso muy contento. Desde aquel día el niño vivió feliz en el bosque con su música, su joya y su zapato de chocolate y además compartía estos tesoros con sus amiguitos (Campos, 1993, pp.17-18)

2.1. A arrancar se dijo

Después de estudiar el método y teniendo el aval de las directivas, las docentes decidieron emprender este nuevo camino hacia la transformación de las prácticas.

(...) había una correspondencia muy fuerte entre lo que estábamos necesitando, que era explorar el talento e involucrar las ludo pedagogías, y aparte de eso, darle otra mirada a la lecto escritura en el aula, pienso que todo eso fue indispensable en el momento de seleccionar el método y de empezar a aplicarlo (Entrevista Docente Audio No. 2, junio de 2017).

De esta manera, se entiende la relación entre la exploración del talento, las ludo pedagogías y una nueva mirada de la lectoescritura como alternativas articuladoras para generar un cambio en las prácticas al interior del aula:

Tiene en cuenta unas ludo pedagogías para el proceso de indagación de los niños y ese proceso permitía y permite hacer ese proceso de indagación con los niños, a través de las ludo pedagogías y el método responde a esas ludo pedagogías...porque responde a una dinámica distrital, a una dinámica institucional y a una necesidad específica para nosotros que es el ciclo (Entrevista Docente Audio No. 1, mayo de 2016).

En el año 2010, las docentes dan inicio a la implementación del método en grado primero sin utilizar el cuento propuesto por Campos, pero teniendo en cuenta los principios que la autora plantea respecto a la estructura del cuento, las docentes deciden trabajar con el cuento “El león afónico” de Pablo Sacristán, así lo expresa la docente Sandra Romero:

(...) cuando nosotros comenzamos a mirar la propuesta de Josefa que giraba en torno a un cuento del cual se sacaban tres frases, decidimos buscar un cuento que se ajustara a este personaje para poder de ahí sacar las frases, entonces hicimos una búsqueda en internet de cuentos que hablaran sobre el león y encontramos un cuento llamado “ El león afónico” de Pedro Pablo Sacristán, de ahí lo ajustamos a las necesidades que nosotros teníamos y sacamos las tres frases con las que íbamos a comenzar el proceso lectoescritor, porque como hasta ahora estábamos conociendo la metodología nos parecía muy arriesgado trabajar todas las letras del abecedario al tiempo como lo proponía Josefa, entonces solo escogimos algunas letras y con ellas fue que comenzamos a elaborar las frases (...) (Entrevista Docente Audio No. 2, junio de 2017).

Y este era el cuento del león afónico:

Había una vez un león afónico. Era afónico desde siempre, porque nunca había podido rugir, pero nadie en la sabana lo sabía. Como desde muy pequeño había visto que no podía rugir, había aprendido a hablar sosegadamente con todo el mundo y a escucharlos, y convencerles de sus opiniones sin tener que lanzar ni un rugido, ganándose el afecto y confianza de todos.

Pero un día, el león habló con un puerco tan bruto y cabezota, que no encontraba la forma de hacerle entrar en razón. Entonces, sintió tantas ganas de rugir, que al no poder hacerlo se sintió en desventaja. Así que dedicó unos meses a inventar una máquina de rugir que se activase sólo cuando él quisiera. Y poco después de tenerla terminada, volvió a aparecer por allí el puerco testarudo, y tanto sacó al león de sus casillas, que lanzó un rugido aterrador con su máquina de rugir.

- ¡¡¡GRRRRROAUUUUUUUUUUUUU!!!

Entonces, no sólo el puerco, sino todos los animales, se llevaron un susto terrible, y durante meses ninguno de ellos se atrevió a salir. El león quedó tan triste y solitario, que tuvo tiempo para darse cuenta de que no necesitaba rugir para que le hicieran caso ni para salirse con la suya, y que, sin saberlo, su afonía le había llevado a ser buenísimo hablando y convenciendo a los demás. Así que poco a poco, a través de su tono amable y cordial, consiguió recuperar la confianza de todos los animales, y nunca más pensó en recurrir a sus rugidos ni a sus gritos (Sacristan, s. f.)

Del cuento anterior sacaron las tres frases requeridas para empezar el proceso, estas fueron: “El león estaba afónico”, “El marrano se asustó” y “Leo recuperó sus amigos”, no tomando todas las letras como se aconseja, puesto que las docentes pensaban que para los niños sería muy difícil aprender tantas letras al mismo tiempo. Sin embargo, cuando llegaron a la mitad del año los niños ya identificaban y estaban en capacidad de usar las

letras trabajadas hasta ese momento, por lo tanto, surge la necesidad de crear una frase adicional “La jirafa tenía muchas manzanas” para completar las letras faltantes

Más o menos se llegó a mitad de año y nos dimos cuenta que la propuesta era exitosa y que teníamos los resultados que nosotros queríamos, como nos faltaban otras letras del abecedario que no habíamos incluido en el comienzo, nos tocó idear otra frase en la que tuviéramos las letras que nos hacían falta para trabajar la metodología de lectoescritura

(Entrevista Docente Audio No. 2, junio de 2017) .

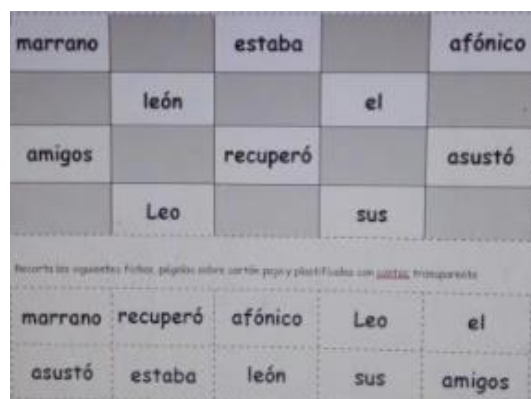


Figura 6. Lotería del león afónico. Fuente: Docentes grado primero y segundo (2010)

Al darse cuenta de que el método era divertido para los niños, así lo recuerda un estudiante de grado quinto “la experiencia que tuvimos fue divertida (...) a mí me gustó que para aprender a leer y a escribir, nos enseñaban jueguitos sobre la temática a leer y escribir y gracias a eso aprendimos a leer y a escribir” (Entrevista Estudiantes Grado Quinto Audio 1, agosto de 2017), es así como se dispone trabajar el siguiente año en grado primero con el mismo método. Para el equipo de trabajo la labor realizada durante ese año resultó productiva, los niños aprendieron a leer y a escribir con el método, lo que de alguna forma para ellas ratificó sus bondades; en este momento las docentes deciden que debe ser implementado para el siguiente año. Algunas de las conclusiones a las que llegaron las docentes en ese año fueron:

Nos dimos cuenta que el método daba resultado, nos tocó volver a trabajar las otras frases con el resto de letras que nos faltaban y fue como un volver a comenzar, pero fueron como los primeros inicios de darnos cuenta que, es un método que vale la pena por las

dimensiones y dinámicas que dentro de él se trabajan, porque tampoco se aleja totalmente de lo tradicional, porque en las metodologías tradicionales también hay cosas muy buenas que aportan (Entrevista Docente Audio No. 1, mayo de 2016).

Si bien es cierto, la intención de las docentes era cambiar las prácticas, encontraron que el método no se alejaba totalmente de lo tradicional, ya que este implica la memorización visual y auditiva de las frases a través de actividades como: el reconocimiento de la frase y el dibujo, la lectura de la frase y la repetición de la misma; sin embargo, se evidencia la utilización de juego, fichas de lectura, títeres, dramatizaciones, poesías y cuentos para el aprendizaje de las frases, las palabras y las sílabas:

Por ejemplo la exploración de los títeres y Josefa habla mucho sobre las frases como y el niño las va interiorizando a partir de la parte sonora, de aprender las frases a nivel memorístico, pero también de una forma lúdica, el juego de dramatizar cada una de las frases fue algo que también nos motivó a trabajar el proyecto de lecto escritura, en ese sentido de reforzar también las habilidades comunicativas (Entrevista Docente Audio No. 2, junio de 2017)

Así lo recuerdan algunos estudiantes:

(...)Cuando nosotros leíamos esas frases de “el fuego oía la música”, “el niño llevaba una joya” y el zapato era de chocolate” de todo eso nosotros intentábamos completar la frase y también nos ponías en el cuaderno a colorear las frases y dibujos (...) Nosotros aprendimos por principios unas frases que eran, “El fuego oía la música”, “el niño llevaba una joya” y “el zapato era de chocolate, con eso nos enseñaron varias frases, a combinarlas, nos enseñaron un poquito con eso a leer (Entrevista Estudiantes Grado Quinto Audio 1, agosto de 2017).

Con respecto a los padres de familia, estos no participaron del inicio del proceso

pues no fueron informados acerca de lo que se estaba gestando al interior de la institución con relación al proceso de enseñanza de lectura y escritura. Solamente en el momento en que las docentes implementan el método, los padres de familia se empiezan a involucrar en este proceso, de esta manera, el aporte de algunos padres fue la colaboración en las actividades extracurriculares:

(...) entonces es muy bueno que los profesores lo cojan a uno y le digan a uno es así de esta manera porque ellos les enseñan de una manera y uno va en la casa a explicarles de otra y ahí es cuando uno los confunde mucho a ellos (Entrevista Padres de Familia Audio 1, julio de 2017)

2.2. ...Y aparecen unos nuevos personajes

Continuando con este camino de búsqueda, encuentros y desencuentros, en el año 2011 se empieza a utilizar el método con las indicaciones dadas en el libro, con algunas adaptaciones, al niño que se menciona en el cuento de Campos, le dieron el nombre de un personaje que los niños identificaran en su contexto e hiciera parte de sus gustos y siempre con unos amigos, “se manejaban esos dos personajes porque eran los más cercanos a los niños y podíamos también recrear con películas o con otros apoyos audiovisuales que eran significativos para los niños” (Entrevista Docente Audio No. 1, mayo de 2016), no se utilizó la letra cursiva como lo propone el método sino letra script porque es el tipo de letra que se maneja en el colegio; fue así como en este año el cuento se llamó “El tesoro hallado por Christopher Robin y sus amigos” (personajes del cuento infantil Winnie the Pooh), para su trabajo, entre el material didáctico elaborado se diseñaron las loterías de las palabras y las frases acompañadas por representaciones gráficas “Josefa proponía unos juegos, unas loterías, entonces nosotros lo que hacíamos era con base en lo que ella proponía idear nuestras propias loterías y los juegos que nosotros queríamos hacer pero tomando en cuenta

las frases” (Entrevista Docente Audio No. 2, junio de 2017) .

Vale la pena rescatar las voces de los niños que recuerdan cómo realizaban todas estas actividades lúdicas, que les dio la posibilidad de aprender de una manera agradable, diferente y a la vez hicieron un gran aporte en su proceso de aprendizaje:

A nosotros nos pusieron trabalenguas, a mí me tocó el del cocodrilo...yo me acuerdo que en la cartilla había un juegoito de los viernes y se jugaba con unos dados y unas fichas...también hacíamos presentaciones de fábulas y de trabalenguas, también hacíamos presentaciones artísticas (Entrevista Estudiantes Grado Quinto Audio 1, agosto de 2017).

2.3. ...Entra en acción grado segundo

En el año 2012 se decidió trabajar con el cuento “Peter Pan”, en grado primero el cuento seguía siendo el mismo, pero se cambiaban los personajes, esto se hizo con el fin de incluir varios personajes en el proyecto de aula y así mantener motivados a los estudiantes.

En ese mismo año se vio la importancia de dar continuidad al proceso, pues de no ser así, el camino recorrido podría perder su curso. Entonces se decide que Christopher Robin salga del bosque y sea llevado la ciudad, esto con el fin de articular el proyecto con las temáticas del grado segundo, y además, hacer énfasis en el aprendizaje de las combinaciones; es así como se crea otro cuento en el que se incluyen las combinaciones, cuyo contenido hace referencia a los sitios más representativos de la ciudad de Bogotá, pero además con la pretensión de iniciar un trabajo interdisciplinar, como lo manifiestan las docentes, “se vinculan a la historia elementos que permitan el desarrollo de actividades referentes a cada una de las asignaturas mencionadas, llamándose “Christopher Robin y sus amigos visitan la ciudad y aprenden de ella”. (Caracterización ambientes de aprendizaje, 2016,

2.4. ...Y aquí un nuevo cuento:

Luego de vivir todos felices en el bosque de los cien Acres, decidieron un día viajar y conocer una maravillosa ciudad, Bogotá. **Cristofer Robín** y sus amiguitos deciden dar un paseo por la ciudad y aprender de ella. Guio Guevara será su guía, ellos han escogido sus bicicletas porque viajar en Transmilenio no es la mejor opción. Empezaron por explorar un lugar científico sin igual; El planetario y mirar de cerca los planetas del universo sideral. Con esta visita **Búho** sintió gran curiosidad. Pensó que visitando Maloka otros procesos científicos habría de conocer y explorar. Al rodar sin parar pronto se hallaron perdidos y su posición geográfica y espacial utilizando los puntos cardinales lograron hallar.

Se encontraron en el centro de la ciudad, de gran riqueza histórica y cultural. Allí descubrieron los museos de la ciudad y la catedral primada en la plaza de Bolívar pudieron observar. Compraron maíz para darles a las palomitas de la plaza principal, sintieron hambre y entonces dijo **Winnie Pooh**.

Winnie Pooh: unas fresas con crema y mucha miel no nos caerían mal.

Desde allí divisan una montaña difícil de alcanzar, allí está ubicado el santuario de Monserrate. Pedalearon hasta el pie de la montaña y en funicular subieron hasta llegar, desde allí se observaba la inmensidad de la ciudad y al bajar el teleférico decidieron abordar. **Cristofer Robín y sus amiguitos** no podían comprender como un computador lograba que estos medios de transporte pudieran funcionar. **Igor** los invito a visitar Unilago, un centro tecnológico donde se pueden adquirir los últimos avances tecnológicos que llegaron al país. Se hallaban muy cansados y deciden descansar, al parque Simón Bolívar fueron a parar, acostados en el pasto vieron flotar en el cielo globos de colores; **a Conejo** le pareció un maravilloso espectáculo. Además, una carrera de atletismo deciden realizar y **Tiger** como buen atleta fue el primero en llegar. Este deporte saludable sed le hizo dar. **Piglet y Canguro** los invitan a comer un helado en un centro comercial, pero después de esta travesía por la ciudad poco dinero les quedaba, debían hacer cuentas y operaciones, buscar en tiendas y supermercados el mejor precio para comprar. Al final del día, agotados y con mucho sueño se fueron a casa; donde dormidos soñaron con una ciudad sin igual, la ciudad de Bogotá. (Producción docentes ciclo 1, año 2012)

2.5. ...Llegan las unidades didácticas y se crean y recrean nuevos juegos:

Tras la experiencia vivida, en el 2013, se propone institucionalmente trabajar desde las unidades didácticas:

Una herramienta de planeación que busca estructurar las actividades que desarrollen los conocimientos teniendo en cuenta las habilidades y actitudes según los contenidos de la malla curricular de las áreas y de las asignaturas, estas actividades están enmarcadas dentro de los pasos del aprendizaje significativo “modelo institucional” y se relacionan con el énfasis en la elaboración de actividades lúdicas de motricidad, filosofía para niños e indagación”. (Caracterización ambientes de aprendizaje, 2016, p. 5)

En este momento estas unidades didácticas hacen parte de una metodología institucional, el proyecto de aula se organizó dentro de la unidad didáctica. Para este año se trabajó con Andy (personaje de la película Toy Story), el cuento fue llamado “Los tesoros hallados por Andy y sus amigos, los juguetes”.

2.6. ...Este es el otro cuento:

Andy es un niño de 6 años al cual le encanta crear historias con sus juguetes, hoy después de llegar del colegio, cayó en un profundo sueño, el soñó que la Tierra, era un inmenso bosque, en el centro del cual había un enorme fuego. Un día comenzó a nevar y al caer los copos de nieve en la tierra, se oía una linda música (se tararea una melodía). **El fuego oía la música** al tiempo que se iba apagando y así poco a poco se apagó y al lado de él apareció un niño, Andy. El niño estaba dormido con sus juguetes, pero como la música no dejaba de sonar se despertó y todos quisieron saber de dónde procedía, empezaron a andar por el bosque y anduvieron y anduvieron hasta que llegaron a una cueva entraron y vieron que la música salía de una joya. Andy la cogió y se la llevó; entonces **¡el niño llevaba una joya!**, (era su juguete favorito Woody). De pronto, después de andar tanto, empezó a

sentir hambre, mucha hambre. Tenía tanta hambre que comenzó a chupar un zapato del vaquero Woody y al tocar el zapato con la boca se dio cuenta de que **el zapato era de chocolate** y se puso muy contento. Desde aquel día el niño vivió feliz en el bosque con su música, su joya y su zapato de chocolate y además compartía este tesoro con sus amiguitos, los juguetes.

De pronto cayó al piso Woody, Andy despertó y comprendió que la música, la joya y el zapato de chocolate representaban a su juguete favorito Woody, quien estaría con él por muchos años. (Adaptación Campos, docentes ciclo I, año 2013)

El desafío para este año fue crear una serie de juegos (lotería, rompecabezas, dominó) que cumplieran con el objetivo propuesto en el método desde la interdisciplinariedad, además de crear este material se utilizaron recursos ya existentes en la web. Así lo recuerda un estudiante:

(...)Yo recuerdo que cuando estábamos en primero nos hacían recreaciones, y más que todo en clase y los juegos eran de las palabras... hacer las fichas de las frases de clase como “el fuego oía la música” y con los compañeros jugábamos a completar la frase (Entrevista Estudiantes Grado Quinto Audio 1, agosto de 2017).

Adicionalmente se involucra en el proceso a las docentes de preescolar para que inicien con los más pequeños un acercamiento al método partiendo de la memoria visual y auditiva desde el cuento y las tres frases de manera lúdica, como lo expresa la docente Sandra Romero “lo más interesante fue el manejo de los juegos y la lúdica que plantea Josefa Campos” (Entrevista Docente Audio 1, mayo de 2016)

2.7. ...Preescolar entra al camino:



Figura 7. Portada cuento. Fuente: Docentes preescolar (2013)

Para este año, el método ya se había implementado en los grados primero y segundo de las dos jornadas, y se dieron los primeros acercamientos en preescolar, en donde las docentes se sienten interesadas por el método y deciden implementarlo con actividades específicas, pese a sus temores e incertidumbres. Al pasar el tiempo, se dieron cuenta que era motivante para los niños y rompía con la dinámica tradicional que llevaban hasta ese momento.

Entran en una motivación que para ellos es que ya iniciaron su proceso lector, pues es obviamente una manera de iniciarlo, porque hay una motivación (...) ellos identifican con más facilidad, no sé si por la motivación o la relación que tiene una cosa con otra, identifican más fácil las vocales, iniciando así con lo de las frases (...) (Entrevista Docente Audio 3, junio de 2017).

Al interior del aula, las docentes trabajan el cuento haciendo énfasis en la oralidad, los niños escuchan el cuento, identifican las frases dentro del mismo y las relacionan con una imagen:

A través del cuento ellos descubren tres frases las cuales tenemos ubicadas en el tablero y vamos haciendo como una lectura de imágenes a raíz del cuento acompañado con su dibujo, entonces los niños van haciendo la lectura, primero es “el fuego oía la música”, “el niño llevaba la joya” y “el zapato era de chocolate”, entonces ellos van haciendo la lectura de las tres frases y recordando la parte del cuento; tenemos adicionalmente también los elementos que es el zapato, que es la joya que la identificamos como el diamante y el fuego con las notas musicales, entonces las cambiamos, por ejemplo hacemos unas actividades, inicialmente están en el tablero y las vamos repasando con

ayuda del cuento, algunos pasan y señalan donde dice la frase de acuerdo al dibujo , entonces ellos, es muy bonita esa experiencia porque los chicos dicen, les van contando a los papás que ellos ya aprendieron a leer, entonces van muy emocionados y les comparten y entran y quieren seguir al salón con sus papás y señalarle a donde es que están las frases y como es que el las lee (Entrevista Docente Audio 3, junio de 2017).

2.8. ...Y aparecen las cartillas

Continuando con este recorrido, en el año 2014 las maestras de primero iniciaron de nuevo el proceso con el cuento de “Peter Pan” en grado primero; en grado segundo continúa Andy, aquí las docentes deciden acompañarlo de dos personajes: “el libro y el lápiz” estos representan las habilidades comunicativas y ahora el cuento se llama “Andy y sus nuevos amigos visitan la ciudad y aprenden de ella”. En este año también se inicia la elaboración de unas cartillas integradas, la idea nace como alternativa articuladora con el contexto y como opción de brindar a los estudiantes un material diferente, las docentes se dan a la tarea de pensar en un recurso al alcance de sus posibilidades con el cual los niños pudieran interactuar y desarrollar actividades lúdicas, ejercicios de lectura y escritura que aportaba el método, y sobre todo, garantizar que la mayoría de estudiantes contaran con su propio material de apoyo. Estas cartillas fueron creadas con el fin de fortalecer los procesos en las diferentes áreas desarrollando el método.

Tuvimos una cartilla, bueno, varias, porque fue en primero, segundo y en primero era sobre armar fichas, sobre armar la frase y gracias a eso aprendimos varias cosas....Nos apoyamos en las cartillas y en las cartillas había diferentes actividades que eran juegos con los que podíamos ir aumentando nuestro aprendizaje... Yo me acuerdo de que teníamos un ejercicio en la cartilla, que vimos una lonchera, que teníamos que rellenarla con unas imágenes de frutas y todo eso (Entrevista Estudiantes Grado Quinto Audio 1, agosto de 2017).

Además, la cartilla se enriqueció con otros elementos encontrados de la web. Los

padres de familia ven en la cartilla un recurso fácil de adquirir y que ayuda en el proceso de aprendizaje en sus hijos.

(...) es fácil, es llamativo para los niños porque son formas diferentes que tienen de utilizar, eh, que no están ahí, que siempre metidos en una cartilla pues que les toque leer y leer, no, sino que más bien utilizan muchas maneras didácticas, con juegos, juegos que a ellos les gusta y pues obviamente el cerebritito de ellos con cosas que son llamativas es más fácil de aprender, entonces por ese lado me parece bueno (...) (Entrevista Padres de Familia Audio 1, julio de 2017).)

2.9. ...y llegan las TIC con Florín y Floriana

Por este tiempo, aparece la tecnología plasmada en una nueva idea que haría un aporte importante para la implementación del método, la docente Olga Iregui quien había iniciado sus estudios de maestría, motivada por la búsqueda de una forma diferente para que los niños interactúen con los juegos, y que a su vez, sea llamativo para ellos, así lo manifiesta la docente Olga Iregui:

No es desconocido que ahora para ellos es de gran curiosidad los computadores, los portátiles, las tabletas y todos esos dispositivos móviles, en donde además del texto y la imagen podrán encontrar los sonidos y los movimientos haciendo de este un proceso multimodal (Caracterización ambientes de aprendizaje, 2017).

Paso a paso, el camino recorrido ya estaba dejando huellas, es así como en el año 2015 se crean dos nuevos personajes para el cuento, Florín y Floriana, que simbolizan a los niños y niñas que hacen parte del colegio, que representan la individualidad y al mismo tiempo, son el ideal



del estudiante florentino, surgen del equipo docente de grado primero y segundo.

En un principio se quiso poner un nombre y se dio como la idea de que partiera del nombre del Colegio Florentino, y a partir de él se consiguieron nombres de personas o de niños que fueran asociados a ese nombre. Se tuvo en cuenta Floricienta, Floriana, Florinda, muchos y los que consideramos que eran como más sonoros y más bonitos para esos dos niños era: Florín y Floriana (Entrevista Docente Audio 1, mayo de 2016).

Estos personajes fueron recreados por Oscar Pineda, quien en muchas ocasiones ha colaborado en el diseño de otro material visual. Son Florín y Floriana quienes ahora protagonizan el cuento del método “Yo juego ¿y tú?”.



Figura 9. Figura 9. Personaje Florín. Fuente: Docentes primero y segundo (2015)

2.10. ...El tesoro hallado por Florín y Floriana de grado primero

Hace mucho tiempo, la Tierra, era un inmenso bosque, en el centro del cual había un enorme fuego. Un día comenzó a nevar y al caer los copos de nieve en la tierra, se oía una linda música. **El fuego oía la música** al tiempo que se iba apagando y así poco a poco se apagó y al lado de él aparecieron un niño y una niña llamados Florín y Floriana.

Los niños estaban dormidos; pero como la música no dejaba de sonar se despertaron y quisieron saber de dónde procedía. Empezaron a andar por el bosque y anduvieron y anduvieron hasta que llegaron a una cueva. El niño entró y vio que la música salía de una joya, Florín la cogió y se la llevó; entonces **¡el niño llevaba una joya!** De pronto, después de andar tanto, empezaron a sentir hambre, mucha hambre. Tenían tanta hambre que Floriana comenzó a chupar su zapato y al tocar el zapato con la boca se dio cuenta de que

el zapato era de chocolate y se puso muy contenta. Desde aquel día los niños vivieron feliz en el bosque con su música, su joya y su zapato de chocolate y además compartía este tesoro con sus amiguitos, los juguetes. (Adaptación Campos, docentes ciclo I, 2015)

2.11. ...Y aquí va el cuento con Florín y Floriana de grado segundo

Florín y Floriana con sus amigos exploran y descubren el medio, Florín y Floriana y sus amiguitos florentinos, deciden salir a dar un paseo por la ciudad y aprender de ella, Guio Guevara será su guía, ellos han cogido sus bicicletas porque viajar en Transmilenio no es la mejor opción. Empezaron por explorar un lugar científico sin igual; EL PLANETARIO y mirar más de cerca los planetas del universo sideral. Con esta visita Andrómeda sintió gran curiosidad y pensó que visitando MALOKA otros procesos científicos habrían de conocer y explorar. Rodaron sin parar y Blanquita a la clínica fue a dar, todos se hallaron perdidos y su posición geográfica y espacial debieron hallar; se encontraban en el centro de la ciudad, de gran riqueza histórica y cultural. Allí descubrieron los museos de la ciudad y la CATEDRAL PRIMADA en la PLAZA DE BOLÍVAR pudieron observar. Compraron maíz para darle a las palomitas de la plaza principal, sintieron hambre y entonces dijo Jengibre: _ unas fresas con crema y mucha miel no nos caerían mal. Desde allí divisan una montaña difícil de alcanzar, aquí está ubicado el SANTUARIO DE MONSERRATE. Pedalearon hasta el pie de la montaña y en funicular subieron hasta llegar, se maravillaron al observaban la inmensidad de la ciudad y al bajar el teleférico deciden abordar. Florín y Floriana y sus amiguitos no podían comprender como un computador lograba que estos medios de transporte pudieran funcionar. Tecnicrón los invita a visitar UNILAGO, un centro tecnológico y así con una explicación entender la realidad. Allí interactuaron con sistemas computarizados inimaginables y un poco complicados de operar. Se hallaban muy cansados y deciden descansar Platero indica el camino y al PARQUE SIMÓN BOLÍVAR fueron a parar, recostados en el pasto vieron flotar en el cielo globos de colores; a Floricienta le pareció un maravilloso espectáculo. Además, una carrera de atletismo deciden realizar y Bruno como buen atleta fue el primero en llegar. Este deporte saludable sed les hizo dar. Tlotli los invitan a comer un helado en un centro comercial, pero después de esta travesía por la ciudad poco dinero les quedaba, debían hacer cuentas y operaciones y buscar en tiendas y supermercados el mejor precio para comprar. (Producción docentes ciclo 1, 2015)

A partir de aquí se organizaron los recursos que se trabajan en el método a través de las tic (medios digitales), el cuento fue digitalizado (Figura 9), se creó una Wix (docente Olga Iregui) donde los niños pueden encontrar diferentes actividades, juegos y videos interactivos con los que se relacionan mediante retos y canciones que generan en ellos curiosidad y motivación, cabe aclarar que todas las actividades de esta herramienta giran en torno a la propuesta de Campos. Además, no se trataba solamente de usar las herramientas digitales, sino de hacer un trabajo práctico y significativo para los estudiantes, así lo expresa la docente Iregui:

No es lo mismo trabajar lo del chocolate con los recursos didácticos, con los multimodales por decirlo así; con videos de cómo se elabora el chocolate, de todos los recursos que se elaboran para el niño y según las experiencias que hemos vivido año a año, es más significativo hacer los chocolates, palpar los chocolates, comerse el chocolate (Entrevista Docente Audio 1, mayo de 2016).



Figura 10. Comic del cuento *Florín y Floriana*. Fuente: Docente Olga Iregui (2015)

Es así como se evidencia que el recurso tecnológico por sí solo no genera el mismo nivel de aprendizaje que cuando el estudiante vive la experiencia:

La utilización del lenguaje artístico, como herramienta para aprender; cuando un niño aprende haciendo, pegando, entorchando, cuando un niño aprende cantando, cuando un niño aprende bailando, haciendo expresión corporal, es un aprendizaje significativo, no se le va a olvidar, va a dejar huella en su memoria. Es muy diferente que cuando uno lo hace en un tablero con una explicación tradicional entonces estamos convencidos que cada uno de estos recursos debe ir de la mano de la parte artística como herramienta para el aprendizaje. Al igual que crear otros recursos, por decirlo así que sean sensoriales, que sean interactivos, en el que el niño pueda desarmar, armar una ficha, correr una tira, dibujar en arena, eso propicia que el niño manipule, que el niño toque y eso también va a generar un aprendizaje que quede como con una huella en su memoria y que no se le olvide, que lo tenga como más fijo en su conocimiento (Entrevista Docente Audio 1, mayo de 2016).

Es importante resaltar que el proceso de enseñar a leer y escribir no es una tarea fácil, se deben tener en cuenta las individualidades, y cobra relevancia la oralidad a lo largo del proceso:

El proceso lecto – escritura está asociado a la oralidad, o sea, no se puede desprender de la oralidad, o sea, al niño yo no le puedo enseñar de forma absurda a reconocer una serie de sílabas que no tienen sentido porque el niño, lo va a hacer más fácil desde una palabra con sentido... nosotros en una primera parte todo el proceso es oral. En la primera parte del método en el momento en que empezamos con el cuento, toda la forma que se les narra, los procesos, todo lo que ellos estructuran, todo lo que ellos representan, todo es oral, antes de que el niño empiece a escribir (Entrevista Docente Audio 1, mayo de 2016).

Los estudiantes también recuerdan algunas actividades que se realizaban en función de la oralidad: “Me acuerdo de que en segundo nos habían puesto un ejercicio de coger unas camisetas y escribirles encima un trabalenguas que teníamos que inventarnos, a mí al menos me ayudó harto para aprender a escribir” (Entrevista Estudiantes Grado Quinto Audio 1, agosto de 2017).

Por otro lado, para los padres de familia no fue fácil comprender esta nueva dinámica de la enseñanza de la lectura y la escritura:

En cuanto a la utilización de herramientas en un principio en los papás generó muchísima expectativa porque ellos estaban acostumbrados a otra metodología para el aprendizaje de la lecto – escritura y resultaba para ellos novedoso lo que nosotros hacíamos, pero, pues algunos lo miraban con un poco de desconfianza porque no se conocían en realidad los resultados. Pero, tuvimos la confianza también de muchos, que también propició que el método que nosotros estábamos planteando también tuviera éxito (Entrevista Docente Audio 1, mayo de 2016).

Es así como se evidencian dos posturas diferentes: para unos padres de familia

generaba poca confianza el método por el desconocimiento que tenían acerca de este, y otros, se dieron la oportunidad de empezar el proceso y apoyarlo.

El proceso es diferente porque no es igual al de otros lados, que se utiliza que la m con la e, la m con la a, sino más bien se utilizan unas frases específicas que después fueron desglosando, desmenuzando como por sílabas, que después iban uniendo por decir decía que “el fuego” entonces que qué otras palabras se podrían formar con esas letras que ya estaban construidas en esa frase, entonces así fue como más dinámico, fácil, que digamos con videos de lo mismo, que utilizaron la frase “el zapato era de chocolate” igual la iban desmenuzando e iban formando nuevas palabras para que así ellos aprendieran más fácil (Entrevista Padres de Familia Audio 1, agosto de 2017).

Aun teniendo el apoyo de los padres de familia, se evidencia una dificultad respecto a la continuidad del proceso cuando los niños se cambian de colegio, por esta razón, en preescolar se trabajan algunos fonemas para que los niños tengan conocimiento de estas letras y, de presentarse el cambio de institución, no se vean muy afectados:

(...) teniendo en cuenta que tenemos una población que no permanece siempre en la localidad, entonces los padres de familia nos expresan que ellos los tienen que trasladar para otros lugares, teniendo en cuenta esa realidad, entonces nosotros vamos vinculando algunos fonemas como la m, la p, la s, de a cuatro a cinco fonemas y empiezan ellos a hacer el reconocimiento fonético de esas consonantes y escribiendo palabras muy sencillas de su cotidianidad, es como otra partecita que nosotros le adicionamos al proyecto de lectura y escritura porque teníamos dificultades de que cuando se llevaban los niños para otros colegios en el que no manejan ese mismo método sino obviamente el método tradicional, el sentir de ellos era que no se les había enseñado absolutamente nada porque no sabían ninguna letra del abecedario, entonces teniendo en cuenta eso por eso tratamos de hacer esa parte adicional (Entrevista Docentes Audio 4, agosto de 2017).

2.12. ...Aparecen los ambientes de aprendizaje:

Por esa época, nace la idea de crear espacios (llamados ambientes de aprendizaje) en los cuales se pudieran desarrollar diferentes habilidades en los estudiantes desde cada área:

Este proyecto surge a partir de la continua reflexión pedagógica del grupo de maestros del ciclo 1, pertenecientes a la I.E.D Florentino González, frente a su práctica pedagógica y la forma como podrían abordar el desarrollo de habilidades de pensamiento de sus estudiantes desde el aula, teniendo en cuenta los requerimientos legales que permean la educación colombiana en la actualidad y las diversas experiencias que han nutrido a la institución, desde el mismo momento en que se eligió el énfasis de talentos en ella. Es así como se crean desde el año 2015 espacios denominados “ambientes de aprendizaje” en los grados primero y segundo de las jornadas mañana y tarde, asumidos por el grupo de maestros titulares de cada grado (Caracterización ambientes de aprendizaje, 2017).

Hay que mencionar, además que de manera simultánea se inició una movilización de los estudiantes por tres ambientes de aprendizaje interdisciplinar: “magia de números” (matemáticas), “palabras mágicas” (lengua castellana) y “mundos mágicos” (ciencias naturales y sociales):

Esos ambientes también estaban respondiendo a unas unidades didácticas que veníamos trabajando años atrás. Que para cada periodo tenemos cuatro ejes temáticos que responden a esas unidades ¿sí? Y que de alguna manera son como los ejes transversales a ese proceso que se hace en el proceso de lecto – escritura (Entrevista Docente Audio 1, mayo de 2016).

Estos ambientes de aprendizaje se acondicionaron en 3 salones para que los estudiantes se movilizaran en ellos durante su jornada habitual de estudio, con 3 maestras, quienes, desde el ambiente de aprendizaje, se dieron a la tarea de elaborar unos recursos

específicos y adaptar cada espacio de acuerdo al ambiente.

En la Institución Educativa Distrital Florentino González se plantea esta práctica para el primer ciclo desde un proceso donde se integran los conocimientos, las habilidades, las capacidades, las actitudes, para la apropiación y fortalecimiento de la lectura y la escritura (Caracterización ambientes de aprendizaje, 2016)

A continuación, se presenta la organización de los ambientes de aprendizaje en cuanto a metodología, habilidades y recursos.

Tabla 3. Organización de ambientes de aprendizaje

AMBIENTE	METODOLOGÍA	HABILIDADES	RECURSOS DE APRENDIZAJE
PALABRAS MÁGICAS (español)	Josefa Campos ludo pedagógicas (ludo sofía)	Observación Identificación Comparación Relación	cartilla integrada tableros físicos, juegos de mesa, recursos educativos digitales.
MUNDO MAGICO (sociales)	Fortalecimiento de las habilidades sociales Ludo pedagógicas (ludo sofía)	Observación Identificación Descripción Interacción	cartilla integrada recursos educativos digitales, fichas de aprendizaje
MAGIA DE NÚMEROS (matemáticas)	Actividades sensoriales Ludo pedagógicas (ludo creatividad)	Identificar Representar Operar Abstraer Relacionar	cartilla integrada, recursos educativos digitales, material concreto (geoplano, ábaco, billetes didácticos, regletas de Cuisenaire,

			tangram), material sensorial
MAGIA LÚDICA (artes, tecnología, ética y valores, religión, ed. física)	Expresión corporal Ludo pedagógicas (ludo motricidad)	Observación Identificación Expresión Interiorización	cartilla integrada, recursos educativos digitales, material de motricidad fina y gruesa

Fuente. Tomado de Ficha de Caracterización 2016, IED Florentino González, p.13.

Con la creación de los ambientes de aprendizaje y la movilización que se generaba por cada uno de ellos, nació el proyecto “Nos movemos y jugamos al ritmo del mundo”, el cual tiene como objetivo diseñar ambientes de aprendizaje que contribuyan al fortalecimiento y desarrollo de habilidades cognitivas, comunicativas y socio afectivas, dotando con herramientas tecnológicas y otros recursos los diferentes espacios destinados para tal fin.

(...) Es así como las maestras han reflexionado sobre su quehacer en el aula, y han observado tras arduas jornadas de trabajo, que, si se les brindara a los estudiantes otros espacios físicos con más de una docente compartiendo su aprendizaje, moviendo un poco tanto de manera literal como abstracta a los niños, se percibiría un “cambio significativo” en dichos problemas académicos que hoy aquejan a nuestra institución (Caracterización ambientes de aprendizaje, 2016) .

2.13. ...Se fortalecen los ambientes de aprendizaje y se actualiza el material didáctico

Para el año 2016 se crean otros recursos, se actualizan las cartillas y se divide el

ambiente de aprendizaje “Mundos mágicos” en Seres mágicos (ciencias naturales) y Mundos mágicos (ciencias sociales) con la intención de darle espacio a otro ambiente de aprendizaje y de esta manera fortalecer la implementación del proyecto “Nos movemos y jugamos al ritmo del mundo”. Esta es la percepción de una madre de familia:

También me he dado cuenta de cómo que unen todas las materias que les dan en un solo tema, a veces como que coincide la materia de mundo mágico con la de magia lúdica, entonces como que ellos mismos se van centrando en lo que están estudiando ¿sí?, me parece muy interesante eso (Entrevista Padres de Familia Audio No. 1, agosto de 2017).

Con la creación de los ambientes de aprendizaje se pretendía mejorar los aspectos académicos, hábitos comportamentales y convivencia escolar, sin embargo, durante las reflexiones de los docentes con respecto a este último fue posible evidenciar que el proyecto por sí solo no tenía incidencia en ésta, más bien al interior de cada ambiente era donde se generaban estrategias para regular algunos comportamientos.

Se puede decir, que en este punto de la historia ya se han vivenciado un sinnúmero de experiencias que han enriquecido y modificado el método, permeando de alguna manera a la comunidad educativa.

...Eso nos implica un proceso de institucionalización, eso se convierte en una política académica para el colegio. No es una intención de un grupo de maestras que pierden el tiempo y que cuando nuestras maestras ya no estén en ese proceso el colegio vaya a tomar, o vaya a iniciar un nuevo rumbo sin haber analizado cuál fue la historia de la formación por ejemplo en la lecto – escritura, entonces por eso se convierte en una política académica, que estamos tratando de articular con los siguientes ciclos y cómo va impactando también a los estudiantes de secundaria y media (Entrevista Coordinador Académico Audio No. 1, septiembre de 2017).

Actualmente, las docentes continúan trabajando con el método, que se ha convertido en una propuesta propia de la institución educativa, que cada vez toma más fuerza y sigue generando transformaciones en el contexto.

3. LA REFLEXIÓN DE FONDO: ¿POR QUÉ PASÓ LO QUE PASÓ?

En este capítulo abordaremos las reflexiones a las cuales hemos llegado como equipo investigador teniendo en cuenta los objetivos planteados, de igual manera, compartiremos cómo fue el proceso de legitimación de los hallazgos con las docentes que participaron de la experiencia.

Recordemos que la experiencia que se sistematizó se enfocó en el análisis y la comprensión del sentido pedagógico que le otorga el maestro a su rol como mediador en los procesos de lectura, escritura y oralidad, a partir de la implementación del método de enseñanza de la lectura- escritura “Yo juego ¿y tú?”

Para ello, las preguntas que planteamos para generar conocimiento de la experiencia fueron: ¿Cuáles son los significados que le otorgan los docentes, estudiantes y padres de familia a la oralidad, la lectura y la escritura? ¿Cuál es el sentido que le dan los docentes a su práctica educativa en los procesos de lectura y escritura y oralidad? y Cómo se ha dado el proceso de implementación del método “Yo juego, ¿y tú?”

En consecuencia, fijamos los siguientes objetivos: Develar los significados que le otorgan los docentes, estudiantes y padres de familia a la oralidad, la lectura y la escritura; comprender el sentido que le dan los docentes a su práctica educativa en los procesos de lectura, escritura y oralidad; e identificar el sentido de los cambios y las transformaciones en la implementación del método “Yo juego, ¿y tú?”

Lo que aquí se presenta responde a lo planteado por Jara (2015) quien afirma que el conocimiento producido por la sistematización de experiencias “implica realizar un ejercicio de teorización desde la práctica, sobre la práctica y en función de la práctica. En términos generales, la interpretación crítica se basa, en primer lugar, en la mirada nueva a partir de la reconstrucción histórica” (p.9) de la experiencia vivida, una experiencia pedagógica y alternativa para aprender a leer y escribir, que consideró observaciones profundas sobre el sentido de las prácticas pedagógicas y la implementación, apropiación y transformación de la propuesta de Josefa Campos.

Estas observaciones se plantearon desde la descripción, como: ¿qué pasó?, ¿quién se involucró?, ¿qué resultados se obtuvieron?, ¿qué decisiones se tomaron?, ¿qué tensiones y contradicciones se vivieron? Lo que permitió reconocer antecedentes y diferentes actores involucrados; desde el quehacer educativo de las docentes con su inquietud por fortalecer en los estudiantes los procesos comunicativos, decidiendo implementar la estrategia y aterrizarla al contexto educativo, teniendo en cuenta sus dificultades de aprendizaje y su escasa motivación por aprender.

Una de las circunstancias clave de esta experiencia fue reconocer en las docentes el interés y la preocupación por el aprendizaje de sus estudiantes en el ciclo inicial, aspecto que se convirtió en un reto a su quehacer docente. De tal manera, en diferentes momentos han expresado las docentes, que al iniciar sus búsquedas por un método, estrategia o didáctica específica tenían la motivación de acercar el proceso de aprendizaje de sus estudiantes a momentos lúdicos, creativos o significativos. Entre las alternativas la profesora encontró en la Biblioteca Luis Ángel Arango el método sugerido por Josefa Campos y el título le generó un interés pedagógico y atractivo, tanto para el quehacer

docente como para la curiosidad de los niños y esto generó la movilización de las demás docentes.

En la recuperación y en el intercambio de sucesos y circunstancias a que llegaron las docentes se comentó como en un momento del pasado las docentes en su época habían incursionado también en la elaboración o provocación de una estrategia alternativa para enseñar a leer y escribir que había sido documentada pero que había dejado de desarrollarse en la institución.

Aunque no es motivo específico de esta sistematización es valioso reconocer que en otras épocas ha estado la preocupación por la formación en lectura y escritura en la institución y es significativo encontrar en la disposición y dedicación de las docentes un interés específico en la experiencia de enseñanza aprendizaje de los mecanismos del lenguaje y la comunicación en la etapa inicial para pasar de los intereses tradicionales a la estrategia de Josefa Campos.

Dinamizar la propuesta distinta a la de Campos desde la Institución Educativa significó, para el equipo de investigación, identificar la primera tensión en cuanto que las docentes dieran o no continuidad a la estructura definida dada por el método y las variaciones que se provocaron. Esta nueva implementación se dio a conocer, gracias a la dinámica interna al interior de las aulas de clase y determinada por los hechos observados a partir de los cuales se pudo comprender la experiencia, dando lugar a las conceptualizaciones y las interpretaciones críticas sobre el sentido del quehacer pedagógico de la enseñanza-aprendizaje de la lectura, la escritura y la oralidad en la formación inicial de los niños a partir de la estrategia “Yo juego, ¿y tú?”.

Tales ejercicios de interpretación crítica se fundamentaron en el contexto teórico del grupo que hace la sistematización, es decir, en las categorías o elementos que explicita o

implícitamente sustentan la experiencia, de alguna manera la experiencia, vista ahora de forma panorámica o procesual, interroga las afirmaciones sobre las que está sostenida la propia experiencia, poniéndolas a prueba.

La reflexión sobre la experiencia exige profundizar conceptual o teóricamente para poder responder a los cuestionamientos que se hacen, obligándose a ampliar el bagaje teórico actual, que no es suficiente.

Así, se entiende que no se sistematiza por sistematizar ni solo por conocer lo que ocurre o ha ocurrido, sino para cuestionarse el porqué de los acontecimientos y prácticas, produciendo, por tanto, un conocimiento que sirve como guía para la acción transformadora, en la medida que se basa en una comprensión más amplia y más compleja de la experiencia y de la práctica que le sirve de referencia (Jara, 2015, p. 15).

En esta ruta reflexiva se contemplaron los cambios que se evidenciaron en el proceso de adaptación de la estrategia de Campos, los sentires de sus participantes con relación a las categorías planteadas, teniendo en cuenta cambios, tensiones y contradicciones que se presentaron; además, la influencia del contexto y las implicaciones para los actores, por último, se hicieron explícitos nuevos conocimientos prácticos producto de la experiencia.

Al desarrollar el análisis, la síntesis y la interpretación crítica del proceso, fue necesario cuestionar por partes la experiencia, lo que significó hacerse preguntas de fondo sobre la práctica educativa. Este ejercicio analítico se refiere, con Jara (2015) a que “la sistematización de experiencias produce un conocimiento crítico, dialógico, transformador y se está hablando de una epistemología crítica, que vincula la acción con el conocimiento, la práctica con la teoría”.

En este orden de ideas, para abordar el análisis de la información y la reflexión a fondo, se desarrollaron tres momentos en relación con los núcleos temáticos: en el primero o descriptivo, se realizó la codificación abierta para identificar los conceptos relevantes y reconocer los hitos o acontecimientos clave de la experiencia que dieron lugar a la línea de tiempo y a la reconstrucción histórica presentada en el capítulo anterior (figura 5), de esta manera: los antecedentes de la reorganización por ciclos y la inquietud sobre experiencia de enseñanza aprendizaje de lectura, escritura y oralidad y consulta de estrategias para fortalecer el quehacer pedagógico.

En el segundo momento se desarrolló la identificación e implementación del método “Yo juego, ¿y tú?”, como huella de la estrategia en la dinámica institucional y en el tercer momento, valorar la contextualización del método y la recreación de nuevas estrategias, al final un apéndice nombrado como las emergencias, ¿qué otras cosas nos deja la experiencia como una propuesta de nuevas rutas de reflexión?

A continuación abordaremos los hallazgos a partir de la interpretación crítica de la experiencia reconstruida, organizada conforme a los objetivos planteados.

3.1. Apreciaciones sobre la escritura, la lectura y la oralidad

Al tomar distancia de la experiencia, surgen inquietudes, preguntas, aspectos novedosos o interrogantes de fondo, para develar los significados sobre la lectura, la escritura y la oralidad. A partir de la reorganización por ciclos y la preocupación de los docentes para fortalecer su quehacer pedagógico, aparece que la intención de las docentes con los estudiantes fue reconocer que el proceso de enseñar y aprender a leer y escribir era

repetitivo, conductual, tradicional, entendido desde la mecanización o automatización tanto de las prácticas como de la experiencia de aprendizaje en los estudiantes. Además de los escasos niveles de relación con la comunicación y el lenguaje.

Después de dos o tres años de haber asociado la estrategia “Yo juego, ¿y tú?”, al proceso de enseñanza- aprendizaje, se reconoció una repercusión significativa para valorar el encuentro con las letras, la palabra, las frases, la expresión y la codificación en un horizonte nuevo, asombroso, lúdico y creativo. Aquí se dio un cambio de perspectiva, las docentes querían zafarse del método tradicional sustentado en la psicología conductista desde la repetición y la memorización, del estímulo – respuesta, modelamiento y repetición.

Para las docentes es un reto enseñar a estudiantes de los grados iniciales y descubren que la estrategia despliega el componente lúdico–creativo que facilita y hace significativo el aprendizaje de los estudiantes que son niños entre los 5 y 7 años, al utilizar “el cuento”, la recreación de personajes, lugares, situaciones y ambientes que direccionan una nueva experiencia educativa.

En una primera línea de reflexión al preguntarse sobre la escritura y la lectura, ¿qué tan cerca han estado las docentes de la propuesta de Campos? Se descubre que hay saberes implícitos, saberes propios de las experiencias de las docentes después varios años al frente de este reto educativo y quizás no visibles en el aprendizaje de los niños pero en su preocupación pedagógica han logrado favorecer los códigos de comunicación. Los elementos transferidos del método a la comprensión sobre la lectura y la escritura para las docentes han representado una ruta distinta de lo que tradicional y mecánicamente se ha desarrollado y se ha revalorado la función cognitiva del lenguaje como un instrumento, como vehículo y mediación del conocimiento.

Si bien es cierto que al inicio del proceso escolar hay una descripción morfológica de las palabras y su identificación en la decodificación y en la codificación, abordar la propuesta de Josefa Campos ha direccionado esa ruta donde el lenguaje construye el mundo y la realidad de relaciones que puede construir, y la experiencia lo puede verificar en el desarrollo del cuento, el reconocimiento de las frases y personajes que se centran en el enfoque lúdico, simplificando al máximo el aprendizaje de la lectura y la escritura priorizando el aspecto motivador y creativo, en este sentido hay elementos esenciales que ha influenciado a las docentes en la comprensión sobre la función cognitiva de la propuesta.

Podría considerarse además que cada docente desde su perspectiva pedagógica, su manera de comprender a sus estudiantes, sus necesidades de aprendizaje y su contexto, hayan aterrizado de tal manera la propuesta que han dejado su propia huella en el desarrollo de la misma, como se observó al recrear los cuentos, los materiales como cartillas y loterías, la misma propuesta de integrar las nuevas tecnologías de la información, esencialmente en dedicar su tiempo y su interés en favorecer la experiencia educativa de los estudiantes del ciclo inicial.

Con respecto al componente de la oralidad las posiciones entre las docentes se confrontan y no se percibe una perspectiva clara, definida y es posible que este componente no sea tenido en cuenta esencialmente, pues pareciera supuesto, entonces ¿qué teoría implícita o enfoque teórico había ahí para hablar de oralidad?

Con Heidegger (1983) encontramos que la palabra da cuenta de la inserción en el mundo y su comprensión, tanto como una dimensión en que se mueve la vida humana y que hace que el mundo llegue a la existencia, y en esta dirección se puede redescubrir que el ejercicio pedagógico en el desarrollo de la propuesta de campos puesto en las aulas deja en los estudiantes la sensación de abrirse, entre los estudiantes y las docentes, usando este

tipo de lenguaje en la comunicación oral con la idea de identificar un determinado tipo de conciencia o nivel de comprensión de la realidad.

Esta, que se supone creada por la oralidad o es expresada en la oralidad, permite comprender que en la práctica se hacen cosas implícitas de la teoría. Hoy podría recurrirse a la mirada esencial de Heidegger para reconocer qué lo que las docentes entienden hoy por oralidad y lo que están haciendo los niños sin enterarse de la condición de conciencia y realidad que están provocando en los niños por la palabra.

3.2. Significado de las prácticas pedagógicas

Los nuevos saberes que las docentes fueron adquiriendo sobre la implementación del método, esas prácticas en el aula, la intención de conocer una nueva propuesta para enriquecer su quehacer y desarrollar un aprendizaje constructivo para los niños y las niñas. Se observa que realizaron un reconocimiento teórico pues las intenciones educativas de las docentes se concentraron en la propuesta de Campos para desarrollar procesos de generación de conocimiento.

Es posible que cuando conocieran los elementos teóricos en quienes se sustenta Campos se hayan identificado con sus búsquedas educativas personales y hayan coincidido en su aplicación, entonces es posible que se implicaran teóricamente. Es suficiente y evidente observar que, en la recuperación de la experiencia, se resaltan algunos elementos teóricos que se podrían considerar se han utilizado en las prácticas pedagógicas y otros que quizás no se abordaron, en otros casos fueron reemplazados.

Pasar de una metodología tradicional donde cada docente decidía sobre las estrategias a utilizar, hacer cada cual su planeación, reflejando procesos rutinarios y poco significativos para los estudiantes mostró la dificultad en algunos niños y niñas con respecto al proceso lector y escritor, que seguramente fue identificado por los padres de familia, al observar los escasos niveles de comunicación, de interacción con el medio, de relación activa con sus pares y de indisposición para la lectura y la escritura.

El punto de partida surge en la valoración crítica de toda la experiencia educativa, en el proceso de formación de los niños del ciclo inicial también de su contexto, de su participación, de las intencionalidades que aparecen en la cotidianidad, en las acciones de los docentes y los códigos culturales diversos.

Entre los rasgos teóricos que se resaltan se abordó la pregunta, ¿de si las docentes conocían con claridad que estaban trabajando desde la práctica con la psicología de la Gestalt? Esta perspectiva corresponde a “darse cuenta”, a entender que significa hacer más consciente a la persona de sí misma, de sus potencialidades, impulsándola hacia el crecimiento y el desarrollo.

Pero también sin reconocer del todo la Gestalt como zafarse de Piaget para valorar la interacción de los docentes en el reconocimiento de sus estudiantes. Se encontró que en otra dirección psicológica, se hizo evidente la intención de las docentes de sacar a los estudiantes de la monotonía de la práctica tradicional y en respuesta a las necesidades de aprendizaje, se condujeron hacia el proceso de una enseñanza con sentido y con significado, lo que representó rescatar la importancia del lenguaje a partir de las instancias iniciales en la comunicación de los niños dándole relevancia a la influencia que reciben de los distintos medios en que ellos se desenvuelven según se encontró en la postura pedagógica de Teberosky y Ferreiro, y que antes de recrear en la práctica un camino

conductista, era necesario reconocer la nueva teoría. Entre estos detalles y significados ¿cómo se han dado las cosas?,

A través de las frases y la construcción del cuento en el desarrollo de la clase se evidencia como los docentes adquieren un papel fundamental de mediadores de acuerdo con Vygotsky en el proceso de enseñanza- aprendizaje, ofreciendo indicaciones emotivas a los niños y a las niñas que los convoca a ser partícipes de la construcción de su propio conocimiento, además de un ejercicio de trabajo colaborativo que favorece la situación de los estudiantes que experimentan dificultad en el aprendizaje o que de alguna manera al llegar nuevos a la institución se enfrentan a esta nueva experiencia, viniendo de una formación tradicional.

Es posible que en el fondo del proceso se desarrollen de manera implícita estas prácticas para algunas docentes, pero al priorizar el aspecto motivador y creativo, elementos esenciales de la propuesta de Campos, se valora su decidido interés en favorecer la experiencia mediando en el aprendizaje de los estudiantes, reconociendo sus capacidades y permitiéndole a los niños y a las niñas ser partícipes de su propio aprendizaje.

Por otro lado, en la adaptación del cuento y dando lugar a la participación activa en el proceso de aprendizaje e identificación de las necesidades, los intereses y las inquietudes de los estudiantes se fueron descubriendo nuevos saberes, y se implementaron nuevas acciones y nuevos métodos.

¿Qué significó esta nueva dirección de la propuesta?, con Brunner las docentes consideraron un paso clave en el desarrollo de su propuesta pedagógica la adaptación de la propuesta al contexto de los estudiantes y se promovió la innovación de las prácticas docente.

Esto se refiere a la modificación de las actividades y al mejoramiento de los recursos didácticos en cuanto a la redacción, el lenguaje y el vocabulario y en cuanto a las prácticas docentes buscaron en la adaptación a las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación la creación de ambientes de aprendizaje.

Con este ánimo y bajo esa intención se evidenció que las docentes provocaron nuevos ambientes de aprendizaje para otras áreas del aprendizaje de los niños y las niñas. Intentaron hacer su práctica pedagógica desde el modelo de la propuesta de Josefa Campos pero la redireccionaron y la adaptaron generando un movimiento de transformación.

3.3. Y... ¿qué pasó con el método?

En relación con los soportes teóricos del método, ¿se mantienen hoy o hay prelación por uno de los autores?, como ya se mencionó los aportes de Vygotsky y Brunner al implementar el método, en su proceso de apropiación, adaptación y transformación han generado una reflexión directa sobre el quehacer pedagógico y las relaciones entre docente y estudiantes. Bajo el acompañamiento y la mediación de las docentes, teniendo en cuenta el ciclo de formación inicial de los niños y las niñas se puede observar que de un conocimiento individual se ha concebido una experiencia de construcción social y esta estrategia que pareciera básica se ha ido transformando en la recreación de nuevos personajes, nuevos escenarios para el desarrollo de los cuentos, una experiencia acertada en la realidad de los estudiantes proporcionándoles seguridad, apropiación y transferencia del conocimiento recreado y construido.

En este sentido se generaron nuevas capacidades y habilidades en la interacción en el aula, así la propuesta de Campos fue adaptándose en la medida en que fue apropiada por

el quehacer docente, la apertura de los estudiantes y lo que seguramente se generó en casa en la percepción que reconocieron los padres para aceptar y afrontar la nueva estrategia con todos los aspectos de adaptación para acercarse mejor a los estudiantes y favorecer en ellos la experiencia de aprendizaje cuando para otros, es posible, que no se hayan identificado por su mirada tradicional del aprendizaje.

Y ¿qué quedó del método?, al parecer se mantiene algunos elementos esenciales en cuanto la forma, la conducción lúdica y creativa de la propuesta y se han aportado transformaciones e incorporaciones como las Tic, creación de material didáctico como cartillas y loterías, entre las apropiaciones que cada docente con las necesidades de su grupo escolar ha atendido y asumido. Es valioso preguntarse ¿qué provocaron esos movimientos y en qué punto se convirtieron en transformaciones? Al parecer la integración de las docentes en compartir saberes y expectativas generó una experiencia que, apreciando la intención de Campos, encontraron como poner en juego sus propios saberes, sus habilidades y nuevas herramientas, respondiendo así a los nuevos retos de la era de la información y de las comunicaciones.

Al parecer y desde el principio en las búsquedas de las docentes hubo una conciencia clara al pensar que la propuesta pedagógica que asumieran debía ser adaptada una vez fuera apropiada y desarrollada, en este punto se encuentran las transformaciones que se han ocasionado.

Una de las líneas de reflexión está en la propia experiencia de los estudiantes, pues ellos vivieron la experiencia de apropiación, adaptación y transformación de su proceso educativo entonces, ¿Cómo ha sido asumido por los estudiantes la experiencia de aprender a leer y escribir bajo el método de Josefa Campos?, en principio se percibe que se ha generado una nueva actitud en los estudiantes, la construcción de las frases y el sentido

pueden provocar cosas curiosas: *“El fuego oía la música”*, *“el niño llevaba una joya”* y *“el zapato era de chocolate”*, recrean la curiosidad y posteriormente son vinculados al cuento elementos que permiten nuevas actividades de acuerdo con el contexto y el estilo de vida de los niños y las niñas, además de recrearse para ellos ambientes de aprendizaje en otras áreas, aprovechando los nuevos medios de la comunicación y de la tecnología.

Esto provoca en los estudiantes una relación estrecha, una experiencia dinámica y creativa con los elementos de la nueva comunicación. Se descubre una ruta conductora y aparece gracias a una línea muy fuertemente desarrollada por las docentes en el aprendizaje significativo gracias a la generación de nuevos cuentos y personajes, nuevos contextos dispuestos a la vida particular de los estudiantes. A la vez esta línea se convierte en una de las distinciones entre el método de Josefa y la manera como se ha implementado el método. La inspiración provocada por Josefa Campos en su época se convirtió para las docentes en una búsqueda de sentido a sus prácticas pedagógicas y a la generación de una nueva experiencia educativa en correspondencia con todos los elementos, herramientas y tecnología utilizada en la época actual. Puede decirse que se ha provocado un movimiento en doble vía donde la teoría orienta la práctica, y la práctica ha transformado la ruta educativa.

3.4. Las emergencias... qué otra cosa nos deja la experiencia

Al pensar en la situación institucional en relación con toda la organización curricular y pedagógica que dio lugar a la implementación, adaptaciones y posteriores transformaciones de la propuesta que las docentes presentaron como una contribución al

ciclo 1, donde el reto educativo es significativo y el impacto de la experiencia escolar dirigirá las expectativas de los estudiantes, se identifica una apuesta decidida al compromiso expresado por las docentes, pero vale la pena preguntarse ¿qué ha garantizado la sostenibilidad de la experiencia? ¿Ha afectado y atravesado la situación institucional para impactar a todos los docentes del ciclo o se ha quedado con algunos docentes que le dan la importancia? A partir de dinámicas distintas por su formación pedagógica, su experiencia educativa y las cualidades y habilidades personales de las docentes se percibe que compromiso pedagógico ha logrado impactar la experiencia educativa de los estudiantes y ha llamado la atención sobre el resto de prácticas pedagógicas aplicadas en el contexto del colegio. Se puede percibir que hay apoyo institucional en cuanto es una política educativa institucional.

Sugiere una línea de reflexión para el equipo docente, que el ciclo inicial en que los estudiantes se enfrentan al ineludible proceso de comunicación en los componentes de la lectura, la escritura y la oralidad, puedan experimentar una situación lúdica, creativa y distinta que luego se enfrentarán nuevamente al proceso de formación tradicional, automatizado y conductista que determina en la mayoría de los casos la autonomía pedagógica de cada docente.

En este sentido ¿qué teoría orienta la práctica de los docentes en su experiencia educativa?, cuando los diferentes antecedentes para la implementación de la propuesta de Josefa Campos sugirieron una apropiación determinante y concreta para movilizar a los docentes a reflexionar en torno a sus prácticas, con la posibilidad de generar cambios para dejar una huella educativa en la comunidad, respecto a la manera de aprender a comunicar.

Quizás parece sobreentendido que hay teorías que orientan el quehacer educativo, pero se mantiene la unidireccionalidad en los mecanismos tradicionales que determinan una

experiencia angustiante por demostrar resultados y en el caso particular de aprender a leer y escribir aun cuando no sepan lo que pueden comunicar, cuando lo que prima es el resultado y no el proceso.

Finalmente, se proponen algunas preguntas que invitan a pensar aspectos que sin observarse plenamente en la experiencia quedan abiertas para reflexionar la orientación pedagógica que las pueda recoger, entre ellas ¿Descubrir que ha orientado la práctica docente en la institución?, ¿qué mirada se puede dar entre los docente que desarrollan la propuesta y los que no?, ¿cómo resuelven las docentes que lleguen estudiantes de otras instituciones?, ¿qué hacen los docentes en el aula de clase?, ¿cómo leen los docentes o cómo entienden los docentes de otras áreas o niveles la experiencia de adaptar y transformar una propuesta de aprendizaje-enseñanza para leer, escribir y hablar?.

3.5. Legitimación de los hallazgos

Finalizado el tiempo determinado para el proceso de sistematización, el equipo investigador estableció un diálogo con las docentes partícipes de la experiencia para compartir los hallazgos encontrados en la interpretación crítica, se generó un intercambio de saberes donde se evidenciaron varios puntos de encuentro. Esta reunión se realizó a manera de conversatorio donde se presentó un resumen del proceso de sistematización teniendo en cuenta los



Figura 11. Fotografía legitimación de hallazgos. Fuente: Autores

hitos más importantes, y de igual manera, los referentes epistemológicos, teóricos y metodológicos. Los puntos tratados durante la reunión fueron registrados en un acta (Anexo Q).

Durante este encuentro las docentes contaron sus experiencias a lo largo de su carrera, se resaltó la importancia de la oralidad en el proceso de aprendizaje de los niños de ciclo inicial, las docentes reconocen que luego de tantas transformaciones al método de Campos, ya pueden hablar de un método propio, reconocen en la lectura y escritura el punto de partida hacia el conocimiento, se reflexiona sobre cómo a través de la imaginación y la capacidad de asombro que tienen los niños, también se puede explorar y aprender del mundo.

Además, las docentes le dan mucha importancia al aprendizaje con sentido y significado, se habla también de algunas dificultades a las que deben enfrentarse durante la implementación del método, como por ejemplo, el traslado de estudiantes a mitad del proceso, tanto los que llegan a la institución, como los que se van. Dentro del diálogo, las docentes se sorprendieron al encontrarse en concordancia con lo que propone Brunner respecto a la importancia de adaptarse al contexto para aprender a leer y a escribir.

Finalmente, vale la pena resaltar el compromiso, la dedicación y la reflexión constante de las docentes que implementaron el método, su interés por transformar las prácticas y ofrecer a los niños nuevas maneras para aprender.

4. PUNTO DE LLEGADA

En este apartado presentamos las conclusiones del ejercicio de sistematización de la experiencia teniendo en cuenta las preguntas y los objetivos planteados:

Se trata de expresar las principales respuestas a las preguntas formuladas en la guía de interpretación crítica, tomando como referencia principal el eje de sistematización formulado. Así mismo, las conclusiones deberán estar dirigidas a dar respuesta a los objetivos planteados al inicio de la sistematización” (Jara, 1994, p.122)

4.1. Sobre los significados que le otorgan los docentes, estudiantes y padres de familia a la oralidad, la lectura y la escritura.

La oralidad se ha convertido en eje fundamental del proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, la cual no se puede dejar de lado, las docentes están trabajando la oralidad como centro de este proceso y desde una mirada que le permite al niño explorar y tener una visión, un acercamiento, una apertura del mundo a través de la palabra a partir de los sucesos de la propia experiencia cuando se hace la reconstrucción del cuento, mediado por la palabra y por la escucha atenta y curiosa de los estudiantes para desarrollar el proceso de aprendizaje con la intención educativa desde el lenguaje de las docentes, quienes descubrieron en la oralidad algo esencial en la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura.

El proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura se ha centrado en la necesidad de hacer de este ejercicio un proceso significativo y experiencial, en cuanto a los segundo, se es consecuente con lo que plantea Piaget donde “el pensamiento es acción interiorizada”, es decir, que, si el niño no tiene experiencia con el objeto de aprendizaje, no

se va a generar conocimiento. En cuanto a lo significativo, si el aprendizaje es funcional de acuerdo con el contexto.

Se resalta el componente lúdico que constituye un eje central en el método de Campos, en tanto que se reconoce el juego con sentido, como acción creadora que le permite al niño acercarse al mundo y de esta manera estar en contacto con la realidad de su contexto convirtiéndose en un ejercicio que dejó huella en la experiencia de los estudiantes, padres y docentes.

4.2. En cuanto al sentido que le dan los docentes a su práctica educativa en los procesos de lectura, escritura y oralidad.

En las búsquedas iniciales las docentes creyeron encontrar todas las respuestas para el aprendizaje de la lectura y la escritura en Josefa Campos, pero en realidad se encontraron con que las respuestas estaban en el contexto. Lo cual ha hecho de este ejercicio una propuesta propia, que se concibe como un proyecto de ciclo que las maestras han denominado “nos movemos y jugamos al ritmo del mundo”, dejando de ser el método de Campos, con este contexto las docentes han puesto su sello personal y han marcado una diferencia relevante con respecto a la propuesta de Campos, inclusive, a lo que tradicionalmente se concibe como enseñar y aprender a leer y a escribir.

De esta manera, las docentes hacen significativo su quehacer, generando una nueva experiencia de aprendizaje en los estudiantes, situándolos a la apertura del mundo, pasando de la magia y la exploración, por medio de la palabra, a leer y escribir el ritmo de su realidad.

Este ejercicio de reflexión, búsqueda y puesta en marcha del método ha permitido que las docentes le apostaran al trabajo en equipo, lejos de pensar en que cada quien tomara un rumbo diferente, cada cual desde su manera distinta de enseñar, dispuso sus cualidades y sus énfasis pedagógicos individuales, en un diálogo de saberes generando compromiso, rigurosidad, tiempo, dedicación y creatividad, fortaleciendo durante todo el ejercicio la implementación, la adaptación y la transformación de la propuesta.

4.3. Sobre el sentido de los cambios y las transformaciones en la implementación del método “Yo juego, ¿y tú?”

El método propuesto por Campos se enfoca en dos aspectos teóricos, el primero corresponde a priorizar el aspecto motivador, lúdico y creativo, que se percibe en la experiencia, en la cual las docentes han transformado una serie de recursos entre ellos: loterías, juegos multimodales y multimediales en respuesta a las nuevas tecnologías de la información, ha conducido a que por un lado el docente reflexione sus prácticas en relación con su proceso lector y escritural y también ha generado que los estudiantes se dispongan al proceso, con el propósito de generar una experiencia significativa para los estudiantes y las docentes.

El segundo aspecto corresponde a lo que llama Campos “Simplificar al máximo el aprendizaje”, es decir, que se aprenda de una manera rápida y sencilla, sin embargo la experiencia muestra que el proceso se torna complejo, pues implica algo más que seguir unos pasos como el estar dispuesto para reconocer los ritmos de aprendizaje de los estudiantes, tanto como sus dificultades, además de la implementación del método en una institución educativa distrital dada la cantidad de estudiantes, el escaso acompañamiento de

los padres de familia, el desgaste de la dinámica institucional y las particularidades de los docentes, de acuerdo con lo que se ha observado en la experiencia. Es necesario considerar que los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura requieren un ejercicio individual y que requiere seguimiento al proceso de cada uno de los estudiantes.

Referencias

- Acevedo, M. (1995). Estudio sobre experiencias significativas de educación popular del adulto en Colombia. *Sistematización de Experiencias Significativas de Educación Popular de Adultos*. Cali: Universidad del Valle, pp. 1-19.
- Baena, G. (1985). *Investigación documental*. México D. F.: Editorial Patria.
- Bogdan, R. (1992). *Investigación Cualitativa para la Educación: Introducción a las Teorías y los Métodos*. Buenos Aires: Paidós.
- Cáceres, P. (2003). Análisis cualitativo de contenido: Una alternativa metodológica alcanzable. *Revista de la escuela de psicología. Facultad de Filosofía y Educación. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, II*, pp. 53-82. Obtenido de <http://www.psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/article/viewFile/3/3>
- Calzadilla, M. (s.f.). Aprendizaje colaborativo y tecnologías de la información y la comunicación. *Revista Iberoamericana de Educación*, pp. 1-11. Obtenido de <http://ciiesregion8.com.ar/portal/wp-content/uploads/2016/04/Calzadilla-aprendizaje-colaborativo1.pdf>
- Campos, J. (1993). *Yo juego, ¿Y tú?* Malaga, España: Editorial Aljibe.
- Cuentos para dormir. (s.f.). Obtenido de <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-leon-afonico>)
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1981). La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos. En, *Revista Lectura y Vida*. Vol. 2, No.1, pp. 6-14.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*.

México D. F.: Siglo XXI.

Garza, A. (1988). *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales*. México D. F.: Harza.

Ghiso, A. (1999). De la práctica singular, al diálogo con lo plural. Aproximación a otros tránsitos y sentidos de la sistematización en épocas de globalización. *La Piragua*. No.16, pp. 5-11.

Jara, O. (1994). *Para sistematizar experiencias: una propuesta teórica y práctica*.

Recuperado de

<http://www.fahce.unlp.edu.ar/extension/Documentos%20y%20Ponencias/para-sistematizar-experiencias-una-propuesta-teorica-y-practica>

_____ (1997). Tres posibilidades de sistematización: comprensión, aprendizaje y teorización. *Sistematización de experiencias*.

_____ (2004). *La sistematización, una nueva mirada a nuestras prácticas*. Bilbao: Alboan

- Hegoa. Recuperado de

http://www.dhl.hegoa.ehu.es/ficheros/0000/0728/Guia_Sistematizaci__n_2004.pdf

_____ (2011). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*.

Recuperado de [http://www.bibliotecavirtual.info/wp-](http://www.bibliotecavirtual.info/wp-content/uploads/2013/08/Orientaciones_teorico-practicas_para_sistematizar_experiencias.pdf)

[content/uploads/2013/08/Orientaciones_teorico-](http://www.bibliotecavirtual.info/wp-content/uploads/2013/08/Orientaciones_teorico-practicas_para_sistematizar_experiencias.pdf)

[practicas_para_sistematizar_experiencias.pdf](http://www.bibliotecavirtual.info/wp-content/uploads/2013/08/Orientaciones_teorico-practicas_para_sistematizar_experiencias.pdf)

_____ (2015). La sistematización de experiencias produce un conocimiento crítico, dialógico, transformador. *Revista de reflexiones pedagógicas Docencia*. Recuperado

de <http://www.revistadocencia.cl/category/reflexiones-pedagogicas/>

Kvale, S. (1996). *Interviews: Una introducción a la entrevista de investigación de calidad*.

Londres: Sage.

Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). *Revista de*

investigación en psicología. Vol. 9, No.1, pp. 123-146. Recuperado de

<http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/psico/article/view/4033/3213>

Perls, F. (1976). *El enfoque gestáltico y testimonios de terapia*. Chile: Editorial Cuatro

Vientos.

Sandín, E. (2003). *Investigación cualitativa en educación*. Barcelona: McGRAW-HILL.

Sandoval, C. (2002). *Investigación cualitativa. Programa de especialización en Teoría,*

Métodos y Técnica de Investigación Social ICFES. Bogotá: AFRO Editores e

impresores Ltda. Ghiso, A. (1999). De la práctica singular, al diálogo con lo plural.

Aproximación a otros tránsitos y sentidos de la sistematización en épocas de

globalización. *La Piragua*. No.16, pp. 5-11.

Anexo A. Matriz Material Documental Revisado

DOCUMENTOS REVISADOS	AUTORES	DECISIONES	RECOMENDACIONES
PEI	Directivos docentes- Cuerpo docente	Propuesta pedagógica: Aprendizaje significativo	Hacer la revisión documental e identificar el énfasis institucional para reconocer la perspectiva educativa
Ficha de Caracterización	Docentes y coordinador académico	Al inicio del año escolar, se realiza con los docentes con información	Hacer la revisión documental y acercarse a la situación educativa de la comunidad
Planeación Unidades didácticas	Docentes del ciclo inicial	Formato de unidad de didáctica, Por periodo académico	Observar los procesos de planeación teniendo en cuenta la implementación y adaptación del método yo juego y tu
Cuadernos de los estudiantes	Estudiantes	Registro de las actividades de clase.	Hacer la revisión documental del material fuente de primer orden
Cartillas integradas	Docentes del ciclo inicial	Aporte de material pedagógico al desarrollo de la planeación	Hacer la revisión documental del material fuente de primer orden
Material TIC	Docentes del ciclo inicial	Aporte de herramienta tecnológica a la experiencia educativa	Hacer la revisión documental del material fuente de primer orden
Publicación de Josefa Campos “Yo juego, ¿y tú?”	Josefa Campos	Consultar la fuente primaria motivo de implementación, adaptación y provocación de la experiencia.	Hacer la revisión documental del material de referencia metodológica, pedagógica y didáctica de primer orden
Tesis de Maestría	Documento de referencia	Documento de investigación	Hacer la revisión documental del material fuente de segundo

	desarrollado por la docente.... Del ciclo inicial	pedagógica sobre el..... ¿Qué énfasis de investigación hizo ahí la profe?	orden
Documentos, artículos y publicaciones de Jara	Oscar Jara Hollydai	Asumir su estilo de trabajo investigativo para realizar la sistematización de la experiencia	Hacer la revisión documental del material de referencia de primer orden

juego ¿y tú?”

1. Vamos a hablar un poquito sobre el proceso de lectura y escritura que han tenido ustedes como papas aquí en el colegio Florentino González; ¿cómo han vivido ese proceso de lectura y escritura?
2. Ustedes han hablado de cosas positivas del proceso, ¿cosas por mejorar que ustedes hayan visto que con eso hay cierta dificultad?
3. Dentro de este trabajo hacemos un ejercicio de lectura - escritura; quisiera que me hablaran un poquito sobre ese proceso de la oralidad, ¿cómo ven ustedes el ejercicio de la oralidad en sus niños?
4. Sí, de trabajo oral, como diferenciando lo oral de lo escrito, ¿cómo ven ese proceso de la oralidad con el método?
5. ¿Cómo les ha parecido a ustedes el material, fácil de utilizar, no tan fácil, qué cosas de pronto le agregarían o qué omitirían del material con que se trabaja en la enseñanza de la lectura y la escritura en primerito?

Profe Luisa: ¿Algo más?

Anexo E. Guía Entrevista Estudiantes Grado Quinto

Buenas tardes estamos con los estudiantes de grado quinto del colegio Florentino Gonzales, nos encontramos con 11 estudiantes que han vivido el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura en el colegio, y tenemos dos estudiantes que han vivido ese proceso en dos instituciones educativas diferentes.

2. ¿Cómo vivieron este proceso ustedes, ¿qué recuerdan, qué actividades hacían para aprender ese proceso de lectoescritura y qué recuerdan de ese momento?

3. ¿En cuanto al trabajo que se realiza de lectura y escritura que cosas creen ustedes que hay que mejorar o si creen que todo está bien o qué aportes ustedes le harían a ese proceso?

4. Del grupo que esta con ustedes en este momento hay estudiantes que vienen con el proceso desde preescolar hasta quinto, otros que vienen con el proceso desde segundo, otros desde tercero, otros desde cuarto y otros que apenas iniciaron este año. ¿Ustedes que notan en ese proceso de los que vienen desde preescolar y los que ingresan o empezaron después? ¿Qué se puede observar en ese proceso de lectura y escritura? ¿Hay diferencias o no hay?

5. ¿Ese proceso ha sido significativo o importante en la vida de ustedes? Pues como bien lo dicen, están en quinto y ya van a pasar a bachillerato ¿Cómo se ven ustedes cuando estaban allá en primerito y como se ven ahorita?

6. De acuerdo con esto que estamos hablando en este momento, me gustaría que pensarán ¿Qué es lo que más extrañamos de primero?, donde aprendimos a leer y a escribir, en cuanto al trabajo que se hacía en ese momento.

7. Me gustaría que me recordaran esas actividades, del proceso lectoescritor, pensemos un poco, fuera de las que ya mencionaron antes ¿Cuáles actividades realizaron?

8. Profe Luisa: Para concluir ¿les gustaría hacer una reflexión de la importancia de la lectura y la escritura en nuestras vidas?

Anexo G. Guía Entrevista Docentes que implementaron el Método “Yo juego, ¿y tú?”

No. 1

1. Después de que ya se tenía la estrategia, ¿cómo fue ese inicio con el método?
2. ¿Luego de llevar más o menos cuánto tiempo con estos personajes animados, qué pasó?
3. ¿Cómo fueron incorporando las cartillas?
4. ¿Cómo fue aceptada y recibida esa nueva propuesta por parte de los compañeros y las directivas?
5. Cómo ha sido ese proceso en la transformación de la práctica docente, ¿El verse a ustedes en la dinámica de no hacer lo mismo sino transformar esa práctica pedagógica?
6. ¿Cuáles han sido esos aciertos y desaciertos?
7. Ustedes hablaban de la oralidad ahorita, yo quisiera como profundizar un poquito en eso, en la oralidad, ¿qué piensan?

Anexo I. Guía Entrevista Docentes que Implementaron el Método “Yo juego, ¿y tú?”

No. 2

1. ¿Cómo comenzó la implementación de la metodología que proponía Josefa Campos en nuestro colegio?

Anexo K. Guía Entrevista Docentes que Implementaron el Método “Yo juego, ¿y tú?”

No. 3

1. La profesora Carolina, profesora de preescolar de la jornada de la mañana nos va a contar un poco cómo es ese proceso o inicio de proceso lector y escritor con los pequeños del colegio.
2. ¿Cómo llegó este método a preescolar, cómo fue llegando y cómo se fue introduciendo?

Anexo M. Guía Entrevista Docentes que Implementaron el Método “Yo juego, ¿y tú?”

No. 4

1. La profesora Mireya, docente de preescolar de la jornada tarde, entonces ella nos va a contar un poco de cómo es ese proceso lecto escritor con los niños más pequeños.
2. ¿Cómo has sentido tu ese proceso lector y escritor con los niños a través de “Yo juego ¿y tú?”

**Anexo Ñ. Guía Entrevista coordinador sobre la implementaron el Método “Yo juego,
¿y tú?”**

1. Señor coordinador, ¿cómo ve usted el proceso de lectura y escritura que se maneja en ciclo uno?
2. Dentro de ese proceso de lectura y escritura, ¿qué aspectos positivos has encontrado de los que de pronto me has dicho?
3. Dentro de estos aspectos que estás hablando, ¿qué aspectos ve la coordinación por mejorar, dentro de ese proceso, dentro de ese trabajo?

Anexo O. Caracterización Ambientes de Aprendizaje, 2016

1. Ficha técnica de caracterización de proyectos institucionales Año 2016

Nombre del colegio	Colegio Florentino González I.E. D
Dirección	Carrera 5 A N°31-45 sur
Barrio	La Serafina
Localidad	Localidad cuarta de San Cristóbal
Teléfono	2 72 14 83
Correo electrónico	cedflorentinogonz4@redp.edu.co
Número y nombre de Sedes	Única
Ubicación	Carrera 5 A N°31-45 sur
Jornadas que participan en la dinamización del PROYECTO	Jornadas de la Mañana y la Tarde
Título del PROYECTO	<i>“NOS MOVEMOS Y JUGAMOS AL RITMO DEL MUNDO”</i>
Tema principal del PROYECTO	Implementación de ambientes de aprendizaje para los niños de primer ciclo
Temas secundarios del PROYECTO	Metodología de lecto-escritura, habilidades cognitivas,
Nombre del Rector	Jairo Vivas Vargas
Nombre de docente(s) líder(es) de PROYECTO	Olga y Luisa: Palabras mágicas Gloria y Fabián: Seres mágicos Sandra y Clarita: Magia de números Gladys y Liliana: Mundo mágico Cada docente en su grupo: Magia Lúdica
Línea de Acción POA	Gestión Académica Línea de acción: Prácticas pedagógicas
Nombre de participantes del proyecto	JM.: Olga Iregui, Sandra Romero, Gladys Saboyá y Gloria Murillo JT: Luisa González, Clara Valero, Liliana Rodríguez y Fabián Gómez

2. Contenido del documento

Ítem	Descripción general a considerar												
1.título	“NOS MOVEMOS Y JUGAMOS AL RITMO DEL MUNDO”												
2. Antecedentes (Lectura del contexto de la problemática sexual o diagnóstico)	ANTECEDENTES Este proyecto surge a partir de la continua reflexión pedagógica del grupo de maestros del ciclo 1, pertenecientes a la I.E.D Florentino González, frente a su práctica pedagógica y la forma como podrían abordar el desarrollo de habilidades de pensamiento de sus estudiantes desde el aula, teniendo en cuenta los requerimientos legales que permean la educación colombiana en la actualidad y las diversas experiencias que han nutrido a la institución, desde el mismo momento en que se eligió el énfasis de talentos en ella. Es así como se crean desde el año 2015 espacios denominados “ambientes de aprendizaje” en los grados primero y segundo de las jornadas mañana y tarde, asumidos por el grupo de maestros titulares de cada grado. Específicamente es ese año se inició con 4 ambientes así: 1-AMBIENTES DE APRENDIZAJE • Palabras mágicas. • Magia de números. • Integrado: Mundos mágicos. • Magia Lúdica. 2-Equipo docente • Olga y Luisa • Sandra y Gloria • Gladys y Clara Se acondicionaron, entonces, 3 salones para que los estudiantes se movilizaran en ellos durante la jornada habitual de estudio, con 3 maestras, quienes, desde el ambiente de aprendizaje específico, les brindaron herramientas de aprendizaje fundamentales en el desarrollo académico de los niños del Florentino González. Para el año 2016 se vio la pertinencia de integrar nuevos profesores al equipo de trabajo (Liliana Rodríguez y Fabián Gómez) y de separar el ambiente integrado de mundos mágicos, para posibilitar otro espacio físico que diera cuenta del ambiente denominado “seres mágicos”. De igual se ha observado la necesidad de establecer al interior de cada ambiente una línea de trabajo metodológico concertado con todo el equipo docente que potencie en cada espacio de aprendizaje “habilidades de pensamiento” específicas sin desconocer o dejar de lado las otras. Se establecieron de la siguiente forma: <table><tr><th>AMBIENTE</th><th>METODOLOGÍA</th><th>HABILIDADES</th><th>RECURSOS DE APRENDIZAJE</th></tr><tr><td>PALABRAS MÁGICAS (español)</td><td>Josefa Campos ludo pedagógicas (ludo Sofía)</td><td>Observación Identificación Comparación Relación</td><td>cartilla integrada tableros físicos Juegos de mesa, recursos educativos digitales.</td></tr><tr><td></td><td>Pequeños</td><td>Observación</td><td>cartilla integrada</td></tr></table>	AMBIENTE	METODOLOGÍA	HABILIDADES	RECURSOS DE APRENDIZAJE	PALABRAS MÁGICAS (español)	Josefa Campos ludo pedagógicas (ludo Sofía)	Observación Identificación Comparación Relación	cartilla integrada tableros físicos Juegos de mesa, recursos educativos digitales.		Pequeños	Observación	cartilla integrada
AMBIENTE	METODOLOGÍA	HABILIDADES	RECURSOS DE APRENDIZAJE										
PALABRAS MÁGICAS (español)	Josefa Campos ludo pedagógicas (ludo Sofía)	Observación Identificación Comparación Relación	cartilla integrada tableros físicos Juegos de mesa, recursos educativos digitales.										
	Pequeños	Observación	cartilla integrada										

SERES MAGICOS (ciencias naturales)	científicos Ludo pedagógicas (ludo indagación)	Cuestionamientos Clasificación	Juegos de mesa, mapas mentales, módulos y cajas de pequeños científicos, cajas de experimentación.
MUNDO MAGICO (sociales)	Fortalecimiento de las habilidades sociales Ludo pedagógicas (ludo Sofia)	Observación Identificación Descripción Interacción	cartilla integrada recursos educativos digitales, fichas de aprendizaje
MAGIA DE NÚMEROS (matemáticas)	Método Singapur Ludo pedagógicas (ludo creatividad)	Identificar Representar Operar Abstraer relacionar	cartilla integrada, recursos educativos digitales, material concreto (geoplano, ábaco, billetes didácticos, regletas de cuisenaire, tangram), material sensorial
MAGIA LÚDICA (artes, tecnología, ética y valores, religión, ed. física)	Expresión corporal Ludo pedagógicas (ludo motricidad)	Observación Identificación Expresión Interiorización	cartilla integrada, recursos educativos digitales, material de motricidad fina y gruesa

Ahora bien, en cada ambiente se está afianzando una metodología que genere en los estudiantes el desarrollo de habilidades de pensamiento; se esbozará a continuación brevemente cuál es dicha metodología, cómo desde el aula se aborda y cómo se espera seguir consolidando la misma.

METODOLOGÍA AMBIENTES DE APRENDIZAJE

1-PALABRAS MÁGICAS

En el colegio se había venido implementando el método tradicional del proceso de lecto-escritura hasta hace aproximadamente 5 años. Las profesoras del Florentino González se pusieron a la tarea de consultar diferentes métodos que cubrieran las necesidades de nuestra población.

La docente Gloria Murillo halló en la biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá, la publicación de Josefa Campos titulada “Yo juego y tú” y la trajo a conocer al resto de docentes a quienes les impactó inicialmente por el título y esto las motivó a comenzar a conocer más a fondo la propuesta allí planteada. Luego de leerlo y analizarlo, tomaron la decisión de adoptarlo para el colegio ya que atendía a los objetivos planteados en la Política Distrital de la Reorganización por Ciclos y empataba perfectamente con la metodología del énfasis en Talentos de la institución; además vieron en él una clara oportunidad para fortalecer y desarrollar los procesos de lecto-escritura en nuestra institución.

	En el año 2010, las maestras ya venían trabajando con el cuento EL LEÓN AFÓNICO DE PABLO SACRISTÁN, no queriendo desligarse del todo de algo que en su momento les había gustado y habían trabajado, tomaron como referente la metodología que se planteaba en su publicación e inventaron tres frases asociadas a este cuento, pero no tenían todos los sinfones (combinaciones), cuando llegaron a mitad del año los niños ya habían adquirido el código pero debieron crear otras tres frases para completar los demás sinfones, entonces es allí donde se dan cuenta que ya había unos recursos que funcionaba y decidieron recomendar a las docentes que iniciaban ese año con grado primero que tomaran el método completamente y lo implementaran. Al siguiente año 2011, se empezó a utilizar el método, pero sin la experiencia en la aplicación total del mismo realizaron la implementación siguiendo las indicaciones dadas en el libro. A ese niño que se menciona en el cuento, le dieron un personaje que los niños identificaran en su contexto e hicieran parte de sus gustos y siempre con unos amigos, para ese año se llamó “El tesoro hallado por Cristófer Robin y sus amigos”. Ya en el año 2012, la profesora Olga Lucía Iregui ingresó a laborar en la institución con grado segundo y es allí cuando sus compañeras le dan a conocer dicha publicación, al igual que ellas en su momento se dio a la tarea de leerlo y acogerlo como una metodología de trabajo, implementada desde años anteriores. Este año se trabajó con Peter Pan en grado primero, con las anécdotas y vivencias de las docentes que pasaban con sus niños a grado segundo y que de igual manera reforzaban que las maestras que iniciaban el proceso con los niños de primero debían aplicar el método en su totalidad. Recibió como nombre “Los tesoros hallados por Peter Pan y sus amigos” En ese mismo año el equipo docente analizó que el proceso no se rompía en grado primero y que se debía seguir con la metodología, entonces sacamos a Cristófer Robin del bosque y lo llevamos a la ciudad, y creamos otro cuento que contiene algunos de los sitios más representativos de la ciudad de Bogotá y en sus nombres contiene para nosotras combinaciones y de alguna manera quisimos empezar a realizar un trabajo interdisciplinar desde el proyecto de lecto-escritura integrado a las cuatro áreas básicas (lengua castellana, matemáticas, ciencias sociales y ciencias naturales). Llamándose “Cristófer Robin y sus amigos visitan la ciudad y aprenden de ella” Ahora bien, a partir del año 2013 con la experiencia y sin ninguna duda de las bondades del método empezamos desde las unidades didácticas; (estas son una propuesta pedagógica que busca desde un eje temático planear y estructurar las actividades que desarrollen los conocimientos, habilidades y actitudes según los contenidos de la malla curricular de las áreas y de las asignaturas, estas actividades están enmarcadas dentro de los pasos del aprendizaje significativo (modelo institucional) y se relacionan con el énfasis institucional en la elaboración de actividades lúdicas de motricidad, filosofía para niños e indagación, en este momento hace parte de una metodología institucional que se encuentra en etapa piloto) a encajar el método en un proceso interdisciplinar. En este año inició la docente Olga Iregui a trabajar con el grado primero y digitalizó gran parte de los recursos que se aplicaron al interior del aula. Se trabajó con Andi, desde el proyecto de nivel “Los tesoros hallados por Andi y sus amigos, los juguetes”. Como se trabajó en torno a los juguetes, la propuesta para ese año fue crear una serie de juegos que nacieran desde la propuesta de Pepa Campos, pero a su vez desde la interdisciplinariedad.
--	--

	En el año 2014 la docente Olga comenzó la Maestría en Proyectos Educativos Mediados por TIC, apoyada por la SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE BOGOTÁ inicia su proyecto de investigación abordando la construcción de herramientas virtuales para apoyar en el aula el método, buscando una forma diferente para que los niños y niñas realicen los juegos, pero que a su vez sean llamativos para ellos. No es desconocido que ahora para ellos es de gran curiosidad los computadores, los portátiles, las tabletas y todos esos dispositivos móviles, en donde además del texto y la imagen podrán encontrar los sonidos y los movimientos haciendo de este un proceso multimodal. Para el 2015 se decidió crear específicamente el ambiente de aprendizaje de Palabras mágicas liderado por las docentes Olga Iregui en la jornada mañana (dada su experiencia y su proyecto de investigación) y en la tarde a cargo de la docente Luisa González (quien también desde hace algún tiempo viene apoyando la propuesta de lectoescritura con el método y representa al ciclo en el área de humanidades de la institución. En la actualidad se viene trabajando de esta misma forma, pero con la premisa de que año a año retroalimentamos nuestro trabajo con las experiencias vividas. En promedio 130 estudiantes por año entre las jornadas, teniendo en cuenta que cada grupo tiene entre 35 a 38 estudiantes. Encontramos algunas dificultades... El vocablo propio de la lengua española difiere del idioma español, de Colombia, entonces algunas palabras son desconocidas para los niños dentro de su léxico. El acompañamiento en casa, en algunos casos como lo menciona en la video conferencia, el analfabetismo de los padres de familia, el no reconocimiento y aplicación de los recursos y las estrategias dadas para realizar ese refuerzo extra clase, además quizás de mirar el método con desconfianza pues esos padres fueron alfabetizados dentro del método tradicional o tal vez el no darle la importancia que este requiere. Es allí donde una nueva necesidad, crear un sitio web, donde los padres puedan encontrar el método, las loterías, los domino, las fichas de lectura; entre otros porque muchas veces no les tienen el cuidado necesario y deben volver a organizar o elaborar estos recursos, también allí se colgarían esos juegos en donde el niño realizarán esos ejercicios en el computador o quizás en un dispositivo móvil y los maestros, podrían colgar sus guía y demás recursos que requieran en el proceso. <u>2-SERES MÁGICOS</u> El ambiente de aprendizaje denominado “<i>SERES MÁGICOS</i>”, surge a partir de la continua reflexión pedagógica del grupo de maestros del ciclo 1, pertenecientes a la I.E.D Florentino González, frente a su práctica pedagógica y la forma como podrían abordar el desarrollo de habilidades de pensamiento científico en sus estudiantes desde el aula, teniendo en cuenta los requerimientos legales que permean la educación colombiana en la actualidad y las diversas experiencias que han nutrido a la institución, desde el mismo momento en que se eligió el énfasis de talentos en ella. Por ello la metodología seleccionada para este espacio de construcción conjunta de conocimiento científico, entre profesores y estudiantes, no puede ser otra que la ludo
--	--

	indagación, por cuanto es a partir del continuo cuestionamiento, observación, clasificación y predicción de los fenómenos naturales y seres de la naturaleza que podemos abordar la enseñanza significativa de la ciencia en nuestro contexto diario. Así mismo, a partir de la continua capacitación que han recibido los profesores de los grados primero y segundo de ambas jornadas, dentro del programa pequeños científicos, se ha visto la pertinencia de involucrar de manera activa estrategias como el ciclo de indagación en el aula (E.C.B.I.) en donde se genera la dinámica con los chicos a partir de las preguntas y problemas genuinos e investigables empíricamente, para luego buscar responder dichos cuestionamientos realizando predicciones, diseñando protocolos, recolectando información, organizándola apropiadamente, intercambiando saberes con sus pares y finalizando con la reflexión de la experiencia de aprendizaje, para generar así nuevos interrogantes y posibles problemas de investigación. Otra estrategia sin la cual no podría generarse dicha indagación es la organización de los niños y su espacio en el aula en equipos de trabajo basados en el aprendizaje cooperativo, esto es, en la asignación de roles definidos para cada miembro del equipo y responsabilidades individuales, quienes a su vez deberán desarrollar tareas complejas que requieren la colaboración de todos, para responder así a un objetivo común. Esta disposición en el aula promueve la discusión entre los miembros del equipo, quienes, basados en sus conocimientos previos deberán argumentar sus posibles soluciones y privilegiar la que a juicio de todos puedan exponer ante el grupo en general. A partir de la puesta en común de saberes construidos se podría evidenciar los diferentes equipos sería posible evidenciar un “cambio conceptual” aproximándose así al aprendizaje significativo en el ambiente científico. <u>AMBIENTES 3 (magia de números), 4 (mundos mágicos) Y 5 (Magia lúdica)</u> Estos ambientes se vienen implementando actualmente en las dos jornadas. La sistematización de dichos espacios de aprendizaje se realizará de manera conjunta en los posteriores encuentros pedagógicos que la institución habilite para el equipo docente del proyecto; de igual forma, se tiene como propósito conocer y analizar con detenimiento elementos metodológicos de propuestas como el método Singapur para el ambiente de magia de números y una experiencia de investigación realizada con éxito por una docente del grupo (Liliana Rodríguez) para apoyar el ambiente de mundos mágicos e integrar elementos con la propuesta de ludosofía. En magia lúdica, si bien se vienen abordando elementos creativos y lúdicos que integren conocimientos y aprendizajes de distintas áreas como la tecnología, educación física, las artes, ética, religión, legalmente establecidas para los niños de grados primero y segundo, el equipo considera necesario seguir en la construcción continua de estrategias metodológicas que respondan a las habilidades de pensamiento apoyándose más en la base teórica de la experiencia de ludomotricidad y en los valiosos aportes que se generan a partir del acompañamiento que el grupo de teatro de la universidad pedagógica viene realizando con los niños en la jornada de la mañana.
3. Planteamiento del problema a abordar	¿Cómo optimizar ambientes de aprendizaje, para los estudiantes de primero y segundo de la institución, que les permita construir conocimiento en forma más significativa, mejorando con ello el desarrollo de habilidades de pensamiento básicas?
4. Justificación	En los últimos años los maestros de los grados primero y segundo han evidenciado, en ambas jornadas, un incremento en el aula de estudiantes que presentan comportamientos de desinterés por las actividades desarrolladas, lo que ha generado en múltiples ocasiones conflictos a nivel

	convivencial, ya que dichos estudiantes, que “presuntamente” tienen problemas de concentración, déficit de atención, o hiperactividad combinadas, reaccionan con sus pares de manera agresiva cuando no quieren participar o trabajar en el grupo, creando con ello ambientes poco adecuados para los otros niños quienes si están dispuestos a mejorar académicamente y se hace imposible la construcción real de conocimiento, por más interesantes que sean las actividades propuestas por las docentes. Es así como las maestras han reflexionado sobre su quehacer en el aula, y han observado tras arduas jornadas de trabajo, que, si se les brindara a los estudiantes otros espacios físicos con más de una docente compartiendo su aprendizaje, moviendo un poco tanto de manera literal como abstracta a los niños, se percibiría un “cambio significativo” en dichos problemas académicos que hoy aquejan a nuestra institución.
5. Marco Referencial	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Día a día desde la práctica pedagógica, como maestros estructuramos nuestro que hacer desde unos ambientes adecuados, estos ambientes los podemos definir... “...desde la reorganización curricular por ciclos, se define a los ambientes de aprendizaje como el proceso pedagógico que conjuga los sujetos, las necesidades y los contextos a la luz de nuevas propuestas didácticas, permite generar condiciones y nuevas perspectivas de aprendizaje, mediante el fomento de la reflexión y la creatividad, evocando espacios de reconocimiento individual, colectivo y de apropiación de experiencias significativas para la vida de los sujetos.” (González, Ospina & Hernández, 2014, p. 9) Guardia (Red Académica, 2014, pág. 18) afirma: “Se entienden los ambientes de aprendizaje como entornos escolares dinamizados para promover los aprendizajes esenciales que permitirán alcanzar las metas formativas, entonces estos ambientes son el camino de materialización de la ruta de implementación de la reorganización curricular por ciclos” En la Institución Educativa Distrital Florentino González se plantea esta práctica para el primer ciclo desde un proceso donde se integran los conocimientos, las habilidades, las capacidades, las actitudes, para la apropiación y fortalecimiento de la lectura y la escritura. “Se combinan y direccionan, aprendizajes simultáneos, fomentando el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, mediante el empleo de diferentes elementos que posibiliten la adquisición del aprendizaje, de esta manera el desarrollo del currículo se propone como una mirada ínter y transdisciplinar.” (González, Ospina y Hernández, 2014, pág. 12) Todo ambiente de aprendizaje debe tener en cuenta la siguiente estructura a partir de los acuerdos establecidos. Al llevar a la práctica pedagógica esta estructura y al establecer ese ambiente de aprendizaje que será la guía que direcciona el que hacer pedagógico se debe tener en cuenta la finalidad y

	objeto de cada una de estas fases que se dan en dicho proceso. (Guardia, Red Académica, 2014, pág. 30) Plantea: “El ambiente de aprendizaje debe tener unos propósitos que aporten a los propósitos formativos del ciclo y a las grandes metas formativas de la institución; debe tener unos aprendizajes que provengan de la base común del ciclo y que corresponde a la base común institucional; debe utilizar un proceso de evaluación que sea coherente con las estrategias de evaluación acordadas para el ciclo y que se articule con el sistema de evaluación institucional; debe contar con una secuencia de aprendizaje que refleje las secuencias de gradación y complejidad establecidas para el ciclo y la institución; debe utilizar unas estrategias didácticas coherentes con las estrategias de integración curricular del ciclo y con el enfoque pedagógico de la institución; y, finalmente, el ambiente de aprendizaje debe utilizar los recursos que se hayan privilegiado en el ciclo y en la institución.” En la Institución Educativa Distrital Florentino González se planean los ambientes de aprendizaje desde las unidades didácticas; estas son una propuesta pedagógica que busca desde un eje temático estructurar las actividades que desarrollen los conocimientos, habilidades, capacidades y actitudes según los contenidos de la malla curricular de la áreas y de las asignaturas, estas actividades están enmarcadas dentro de los pasos del aprendizaje significativo (modelo institucional) y se relacionan con el énfasis institucional en la elaboración de actividades lúdicas de motricidad, filosofía para niños e indagación dentro de un proceso interdisciplinar. “Desde el enfoque del desarrollo humano planteado por la reorganización curricular por ciclos, puede afirmarse que el ser humano se desarrolla en diferentes ámbitos... Cada uno de éstos proporciona diferentes estímulos y situaciones que permiten al sujeto desarrollarse en sus tres aspectos: socioafectivo, cognitivo y físico-creativo.” (Guardia, Red Académica, 2014, pág. 22) De igual forma es importante tener en cuenta en la implementación de la propuesta algunos elementos como lo son: “El espacio físico y el ambiente dispuesto <i>Se encargan de interactuar entre sí para fortalecer el entorno de aprendizaje de los niños. Por lo que también contemplan algunos elementos importantes para los ambientes de aprendizaje como los siguientes:</i> La disposición del ambiente. <i>La disposición desarrollada sobre la base de unos principios ambientales y la disposición del entorno pueden ser empleadas como estrategias de instrucción complementado y reforzado en otras estrategias que utilice el profesor para respaldar el aprendizaje de los niños.</i>
--	---

El entorno como instrumento.

El entorno de aprendizaje se considera que puede ser poderoso instrumento docente a disposición del profesor o puede constituir una influencia no dirigida, tanto sobre las conductas de los profesores, como sobre las de los niños.

Así mismo el conocimiento de las relaciones entre el marco físico y las acciones de un instrumento práctico que el docente puede emplear con diverso propósitos.

Previsión de la conducta.

Se dice que cuando el profesor comprende que acontecimientos ocurrirán probablemente dentro del marco de disposiciones específicas de materiales y del espacio, es posible realizar previsiones respecto a la conducta de los niños. Así mismo la capacidad de prever la conducta en ciertos ambientes significa la posibilidad de que los profesores puedan disponer para promover acciones específicas.

El ambiente como enseñante.

Los profesores pueden disponer y colocar fácilmente materiales de aprendizaje de modo que desempeñen un papel activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tareas de gestión.

El volumen de tiempo que el profesor invierte en la dotación de materiales, la supervisión de tareas rutinarias y el control de la conducta del niño pueden quedar reducidos al mínimo cuando el entorno ha sido dispuesto con tal propósito; por lo que estas actividades sirven como actividades gestionan tés.

Tareas de disposición ambiental.

El profesor tiene 4 tareas principales en la disposición de la tarea básica del entorno del aprendizaje: organización espacial, dotación para el aprendizaje, disposición de los materiales y organización para los propósitos especiales.

La organización espacial es la tarea de disponer los muebles para crear espacios para el movimiento y las actividades de aprendizaje.

La disposición de los materiales es el proceso de decidir en donde colocar las dotaciones de ambiente y como combinarlas y exhibirlas.

Organización espacial.

La organización espacial influye en la mayor parte del movimiento y de las conductas físicas de los niños en el entorno.

Los profesores realizan esta tarea definiendo espacios dentro del ambiente, planificando esquemas de tráfico y preparando el mobiliario.

Dotación del aprendizaje.

La dotación para el aprendizaje influye en el contenido y la forma de las actividades de aprendizaje dentro del entorno. Por lo que se tiene como resultado un efecto a largo plazo sobre el conocimiento, las destrezas y proceso mentales que pueden desarrollar los niños cuando utilizan el entorno. La dotación influye en estos resultados de modo diverso. Por ejemplo distintos instrumentos de anotación suscitaran destrezas diferentes como lo son los instrumentos para: escribir, dibujar y hacer cuentas determinara cuáles serán las destrezas más prácticas; y que al final serán propicios para el conocimiento de los niños y los procesos mentales empleados en la constitución de ese conocimiento.

	Disposición de materiales. La disposición de materiales posee una intensa influencia en el nivel de compromiso de los alumnos en las actividades de aprendizaje. Aunque la disposición de materiales de aprendizaje es considerado a menudo como una tarea doméstica, este trabajo significa algo más que lograr que una habitación resulte atrayente y ordenada. También es causa de muy diferentes acontecimientos en el cual en el aula, algunos relacionados con la gestión y conducta y con otros con la amplitud y la profundidad de aprendizaje en el entorno, e influye en el periodo de atención, en la variedad de destrezas producidas por el entorno y en el hecho de que unos materiales sean los más empleados y otros los más ignorados. Organización de propósitos especiales. La organización para propósitos especiales es la tarea ambiental que emplea todo el conocimiento del enseñante en lo que se refiere a disposiciones y acontecimientos en clase. Mediante el empleo de todo el principio disponible para el diseño de un ambiente eficaz, el profesor opta por aquellos arreglos que mayor probabilidad de atender a las necesidades de los individuos a los propósitos especiales del profesor en los que atañe el aprendizaje de los niños. Ellos requiere tanto una clara comprensión de los principios ambientales como poner en claro los resultados deseados respecto al aprendizaje, las expectativas de las conductas y las necesidades de los que aprenden. Construcción de una visión conceptual del entorno. Para realizar las principales tareas de disposición del ambiente de aprendizaje, el desarrollo de un marco conceptual exige un modo especial de observar un espacio de aprendizaje y de resolver problemas más que una serie de procedimientos o de fórmulas para disponer el entorno. Materia y conducta. La planificación, organización y dotación parecen ser tareas docentes omnipresentes. Cada una requiere algún conocimiento básico para proporcionar orientación, establecer propósitos, aclarar problemas e identificar soluciones potenciales. Las perspectivas de la materia han conformado la selección de materiales de instrucción y de estrategias docentes, concebidos cada uno para promover conceptos o destrezas específicos. Las actividades de aprendizaje, los centros del aula y la interpretación de las manifestaciones y acciones de los niños han sido también considerados desde este punto del currículo centrado en la materia. Diseño de actividades y oferta de materiales. Como los profesores dotan el entorno para actividades espontáneas de aprendizaje y experiencias planificadas por el enseñante, existen esquemas básicos accesibles de dotación; mediante de actividades y mediante oferta de materiales. El establecimiento de centros de aprendizaje o de centros de interés exige, por lo común un diseño de la tarea específica para la que han de ser utilizados los materiales. Materiales de aprendizaje y envases para materiales. Los materiales de aprendizaje y sus envases son las partes del entorno ya dispuesto que
--	--

	mayores posibilidades ofrecen de ser reunidos, contruidos por los profesores. Por ser, ellos determinan la apariencia y la forma de muchos materiales de aprendizaje y de la mayoría de los envases y clasificadores. Entorno del niño y entorno del adulto. En razón de las diferencias de tallas, roles, esquemas de movilización y espaciales de adultos y de niños en el entorno de aprendizaje. Es una misma habitación niños y adultos ocupan un espacio diferente, perciben entornos distintos y captan de modo diverso los contenidos del ambiente. Incluye también los espacios, materiales, trayectorias e información percibidos cuando se desplazan a través del ambiente o lo exploran visualmente. Análisis ambiental para la resolución de problemas. El ambiente de aprendizaje influye en las conductas de muy diferentes maneras. Los mensajes ambientales al movimiento llaman la atención sobre algunos materiales de aprendizaje, pero sobre otros, estimulan una aplicación profunda o superficial, invitan a los niños a apresurarse o a moverse serenamente.”
6. Objetivos generales y específicos	Objetivo General: Diseñar e implementar ambientes de aprendizaje para los niños de primero y segundo de la I. E.D. Florentino González para, mejorar las habilidades cognitivas, y la motivación de ellos en la construcción significativa y colectiva de conocimiento. Objetivos Específicos: *Mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes (hablar, leer, escribir y escuchar) *Dotar con herramientas tecnológicas y recursos didácticos los diferentes ambientes de aprendizaje recreados. *Involucrar de manera activa a la comunidad educativa en el desarrollo de la propuesta para fortalecer los procesos académicos y convivenciales de los niños de la institución.
7. Diseño metodológico y plan de acción.	Diseño Metodológico: En el año 2016 se implementará la propuesta en 9 fases a saber: 1-Ajustes de la propuesta. 2-Inclusión de nuevos profesores al equipo docente ya conformado el año anterior. 3-Socialización directivas docentes y consejo académico de los ajustes para el año lectivo. 4-Adecuación espacios físicos de los ambientes de aprendizaje: Palabras mágicas. (espacio en aula) Magia de números. (espacio en aula) Mundo mágico. (espacio en aula) Magia Lúdica. (Diferentes espacios...) - Seres Mágicos (espacio en aula) 5-Socialización a maestros y padres de familia. 6-Implementación de la propuesta. 7-Evaluación. 8-Socialización de resultados a la comunidad educativa. 9-Elaboración POA 2017

	Plan de Acción del Proyecto (POA): 1-Primera Reunión con padres y acudientes: Socialización y compromisos, mínimos no negociables, firma de acuerdos. (enero 20) Presencia de coordinación y orientación en dicha reunión. 2-Cronograma y horario de movilización por ambientes de aprendizajes anexo 1 (Cronograma de actividades) anexo 2 Horario de movilización 2016 3-Crear Página informativa de Facebook para los padres de los grados 1ro y 2do. 4-Realizar un taller con padres donde se les explique de manera lúdica el método de lectoescritura abordado por la institución y los diferentes ambientes de aprendizaje. 5-Crear un momento de encuentro al finalizar cada periodo, entre los docentes de cada jornada, para analizar el comportamiento académico y disciplinar de los estudiantes y así generar estrategias de mejoramiento. 6-Seguir retroalimentando la propuesta y la sistematización de la misma, a partir de los instrumentos y formatos institucionales establecidos.
8.Actividades realizadas y soporte	PROYECTOS DE NIVEL <i>GRADO PRIMERO</i> <i>“El tesoro hallado por Florín y Floriana”</i> Desarrollar el proceso lecto-escritor teniendo como base La propuesta de Josefa Campos “yo juego y ¿tú? Adaptada Al contexto de nuestra institución. <i>GRADO SEGUNDO</i> <i>“Florín y Floriana exploran nuevos mundos”</i> Fortalecer la escritura, la lectura, la escucha y la oralidad, con una intención comunicativa, desde la construcción de frases y párrafos sencillos.
9.Resultados y análisis	Tomando la investigación acción participativa como método de estudio y acción cualitativa que busca obtener resultados útiles para mejorar las situaciones de tipo colectivo en este caso escolar. Algunos resultados parciales del proyecto evidenciados en la observación directa, trabajo en cada uno de los ambientes y retroalimentación docentes-estudiantes a la fecha son: ASPECTOS POSITIVOS Diseño de estrategias específicas para cada uno de los ambientes Profundización por parte de cada maestra en las habilidades y herramientas de pensamiento que pretende desarrollar cada uno de los ambientes. Trabajo dinámico para el niño, dado desde la posibilidad de cambiar el espacio físico del aula en cada uno de los ambientes. La movilidad de los estudiantes por los diferentes espacios ha generado mayor interés en la

	construcción y adquisición del conocimiento. Mayor punto de referencia para entender y atender las problemáticas de los grupos desde la óptica de cada maestra. Los estudiantes han aprendido a manejar y cumplir las exigencias de las diferentes maestras. Apoyo de las directivas institucionales para dotación de herramientas y materiales de cada aula. ASPECTOS NEGATIVOS Falta de tiempos para reunión de docentes para construcción y avances del proyecto. Falta de compromiso de algunos padres ya que los niños faltan mucho, hay poca asesoría en tareas y poco se interesan en establecer mecanismos de comunicación. Últimos casos que llegan a destiempo con serias problemáticas que entorpecen los procesos iniciados desde el principio del año, generando conflicto al interior del aula. Procesos convivenciales de años anteriores interrumpidos, que desfavorecen los procesos académicos y disciplinares al interior de los ambientes. Falta responsabilidad por parte de los estudiantes con sus útiles escolares, en especial grado primero Se debe optimizar el trabajo con algunos estudiantes para evitar dificultad en los cambios de clase ASPECTOS A TRABAJAR EN 2016 Mejorar hábitos en los niños por el cuidado de sus pertenencias y de los recursos disponibles en cada ambiente de aprendizaje. Reflexionar y fortalecer habilidades de autocuidado. Fortalecer el trabajo de ludo motricidad, ludo Sofía y ludo indagación. Comprometer de manera significativa a los padres de familia con el proceso educativos de sus hijos. Fortalecer los valores como el respeto y la responsabilidad en los niños y padres. A pesar de que el diálogo ha sido constante y permanente del equipo de trabajo para la planeación y organización de las actividades, se debe optimizar ya que el tiempo implementado ha sido corto y las reuniones muy informales. Dar a conocer la propuesta a toda la comunidad educativa, en especial al consejo Directivo para validar y ratificar la importancia e impacto que tiene la propuesta en la institución. Continuar la sistematización de la propuesta a partir de los formatos institucionales acordados. (Ficha de caracterización de proyectos e informes ejecutivos)

10.Evaluación y conclusiones /lecciones aprendidas (anualmente)	Ver consolidado por proyectos 2015- socializado por coordinación académica y el informe ejecutivo final del proyecto 2015 Acta de reunión de equipo docente del proyecto con coordinación académica y rectoría celebrada en el mes de junio 2016.
11. Bibliografía	• Campos, Josefa:” Yo juego y tú” • C. E Loughlin- J.H. Suina: “El ambiente de aprendizaje: diseño y organización” • González, Ospina y Hernández. (15 de Julio de 2014). Red Académica. Obtenido de Red Académica: http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/politicas_educativas/ciclos/cartillas_ambientes_aprendizaje/vol1.pdf • Guardia, A. (15 de Julio de 2014). Red Académica. Obtenido de Red Académica: http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/politicas_educativas/ciclos/cartillas_ambientes_aprendizaje/vol3.pdf • Reorganización Curricular por ciclos. (15 de Julio de 2014). Red Académica. Obtenido de Red Académica: http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/politicas_educativas/ciclos/Carilla_Reorganizacion_Curricular%20por_ciclos_2da_Edicion.pdf • Módulos de trabajo (propuesta metodológica de pequeños científicos)

Anexo P. Caracterización ambientes de aprendizaje, 2017



COLEGIO FLORENTINO GONZÁLEZ
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
Nit. 830.000.639-7 Código DANE 11100127328
Resolución de unificación Institucional 2516 del 27 de agosto de 2002



1. Ficha técnica de caracterización de proyectos institucionales año 2017

Nombre del colegio	Colegio Florentino González I.E.D
Dirección	Carrera 5 A N°31-45 sur
Barrio	La Serafina
Localidad	Localidad cuarta de San Cristóbal
Teléfono	2 72 14 83
Correo electrónico	cedflorentinogonz4@redp.edu.co
Número y nombre de Sedes	Única
Ubicación	Carrera 5 A N°31-45 sur
Jornadas que participan en la dinamización del PROYECTO	Jornadas de la Mañana y la Tarde

Título del PROYECTO	“NOS MOVEMOS Y JUGAMOS AL RITMO DEL MUNDO”
Tema principal del PROYECTO	Implementación de ambientes de aprendizaje para los niños de primer ciclo
Temas secundarios del PROYECTO	Metodología de lecto-escritura, actitudes, conocimientos y habilidades que serán potenciados y desarrollados.
Nombre del Rector	Jairo Vivas Vargas
Nombre de docente(s) líder(es) de PROYECTO	Olga y Luisa: Palabras mágicas Gloria y Fabián: Seres mágicos Sandra y Clarita: Magia de números Gladys y Liliana: Mundo mágico Cada docente en su grupo: Magia Lúdica
Línea de Acción POA	Gestión Académica Línea de acción: Prácticas pedagógicas
Nombre de participantes del proyecto	JM: Olga Iregui, Sandra Romero, Gladys Saboyá y Gloria Murillo JT: Luisa González, Clara Valero, Liliana Rodríguez y Fabián Gómez

2. Contenido del documento

Ítem	Descripción general a considerar
1.título	“NOS MOVEMOS Y JUGAMOS AL RITMO DEL MUNDO”
2. Antecedentes (Lectura del contexto de la problemática sexual o diagnóstico)	ANTECEDENTES En el colegio se había venido implementando el método tradicional del proceso de lecto-escritura hasta hace aproximadamente 5 años. Las profesoras del Florentino González se pusieron a la tarea de consultar diferentes métodos que cubrieran las necesidades de nuestra población. La docente Gloria Murillo halló en la biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá, la publicación de Josefa Campos titulada “Yo juego y ¿tú?” y la trajo a conocer al resto de docentes a quienes les impactó inicialmente por el título y esto las motivó a comenzar a conocer más a fondo la propuesta allí planteada. Luego de leerlo y analizarlo, tomaron la

	decisión de adoptarlo para el colegio ya que atendía a los objetivos planteados en la Política Distrital de la Reorganización por Ciclos y empataba perfectamente con la metodología del énfasis en Talentos de la institución; además vieron en él una clara oportunidad para fortalecer y desarrollar los procesos de lecto-escritura en nuestra institución. En el año 2010, las maestras ya venían trabajando con el cuento EL LEÓN AFÓNICO DE PABLO SACRISTÁN, no queriendo desligarse del todo de algo que en su momento les había gustado y habían trabajado, tomaron como referente la metodología que se planteaba en su publicación e inventaron tres frases asociadas a este cuento, pero no tenían todos los sinfones (combinaciones), cuando llegaron a mitad del año los niños ya habían adquirido el código pero debieron crear otras tres frases para completar los demás sinfones, entonces es allí donde se dan cuenta que ya había unos recursos que funcionaba y decidieron recomendar a las docentes que iniciaban ese año con grado primero que tomaran el método completamente y lo implementaran. Al siguiente año 2011, se empezó a utilizar el método, pero sin la experiencia en la aplicación total del mismo realizaron la implementación siguiendo las indicaciones dadas en el libro. A ese niño que se menciona en el cuento, le dieron un personaje que los niños identificaran en su contexto e hicieran parte de sus gustos y siempre con unos amigos, para ese año se llamó “El tesoro hallado por Cristófer Robin y sus amigos”. Ya en el año 2012, la profesora Olga Lucía Iregui ingresó a laborar en la institución con grado segundo y es allí cuando sus compañeras le dan a conocer dicha publicación, al igual que ellas en su momento se dio a la tarea de leerlo y acogerlo como una metodología de trabajo, implementada desde años anteriores. Este año se trabajó con Peter Pan en grado primero, con las anécdotas y vivencias de las docentes que pasaban con sus niños a grado segundo y que de igual manera reforzaban que las maestras que iniciaban el proceso con los niños de primero debían aplicar el método en su totalidad. Recibió como nombre “Los tesoros hallados por Peter Pan y sus amigos” En ese mismo año el equipo docente analizó que el proceso no se rompía en grado primero y que se debía seguir con la metodología, entonces sacamos a Cristófer Robin del bosque y lo llevamos a la ciudad, y creamos otro cuento que contiene algunos de los sitios más representativos de la ciudad de Bogotá y en sus nombres contiene para nosotras combinaciones y de alguna manera quisimos empezar a realizar un trabajo interdisciplinar desde el proyecto de lecto-escritura integrado a las cuatro áreas básicas (lengua castellana, matemáticas, ciencias sociales y ciencias naturales). Llamándose “Cristófer Robin y sus amigos visitan la ciudad y aprenden de ella”
--	---

	Ahora bien, a partir del año 2013 con la experiencia y sin ninguna duda de las bondades del método empezamos desde las unidades didácticas; (estas son una propuesta pedagógica que busca desde un eje temático planear y estructurar las actividades que desarrollen los conocimientos, habilidades y actitudes según los contenidos de la malla curricular de la áreas y de las asignaturas, estas actividades están enmarcadas dentro de los pasos del aprendizaje significativo (modelo institucional) y se relacionan con el énfasis institucional en la elaboración de actividades lúdicas de motricidad, filosofía para niños e indagación, en este momento hace parte de una metodología institucional que se encuentra en etapa piloto) a encajar el método en un proceso interdisciplinar. En este año inició la docente Olga Lucia Iregui a trabajar con el grado primero y digitalizó gran parte de los recursos que se aplicaron al interior del aula. Se trabajó con Andi, desde el proyecto de nivel “Los tesoros hallados por Andi y sus amigos, los juguetes”. Como se trabajó en torno a los juguetes, la propuesta para ese año fue crear una serie de juegos que nacieran desde la propuesta de Pepa Campos pero a su vez desde la interdisciplinariedad. En el año 2014 la docente Olga Lucia Iregui comenzó la Maestría en Proyectos Educativos Mediados por TIC, apoyada por la SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE BOGOTÁ e inicia su proyecto de investigación abordando la construcción de herramientas virtuales para apoyar en el aula el método, buscando una forma diferente para que los niños y niñas realicen los juegos, pero que a su vez sean llamativos para ellos. No es desconocido que ahora para ellos es de gran curiosidad los computadores, los portátiles, las tabletas y todos esos dispositivos móviles, en donde además del texto y la imagen podrán encontrar los sonidos y los movimientos haciendo de este un proceso multimodal. Para el 2015 se decidió crear específicamente el ambiente de aprendizaje de Palabras mágicas liderado por las docentes Olga Lucia Iregui en la jornada mañana (dada su experiencia y su proyecto de investigación) y en la tarde a cargo de la docente Luisa González (quien también desde hace algún tiempo viene apoyando la propuesta de lectoescritura con el método y representa al ciclo en el área de humanidades de la institución. En la actualidad se viene trabajando de esta misma forma, pero con la premisa de que año a año retroalimentamos nuestro trabajo con las experiencias vividas. En promedio 130 estudiantes por año entre las jornadas, teniendo en cuenta que cada grupo tiene entre 35 a 38 estudiantes. Encontramos algunas dificultades:
--	---

	El vocablo propio de la lengua española difiere del idioma español, de Colombia, entonces algunas palabras son desconocidas para los niños dentro de su léxico. El acompañamiento en casa, en algunos casos como lo menciona en la video conferencia, el analfabetismo de los padres de familia, el no reconocimiento y aplicación de los recursos y las estrategias dadas para realizar ese refuerzo extra clase, además quizás de mirar el método con desconfianza pues esos padres fueron alfabetizados dentro del método tradicional o tal vez el no darle la importancia que este requiere. Es allí donde una nueva necesidad, crear un sitio web, donde los padres puedan encontrar el método, las loterías, los domino, las fichas de lectura; entre otros porque muchas veces no les tienen el cuidado necesario y deben volver a organizar o elaborar estos recursos, también allí se colgarían esos juego en donde el niño realizarán esos ejercicio en el computador o quizás en un dispositivo móvil y los maestros, podrían colgar sus guía y demás recursos que requieran en el proceso. Este proyecto surge a partir de la continua reflexión pedagógica del grupo de maestros del ciclo 1, pertenecientes a la I.E.D Florentino González, frente a su práctica pedagógica y la forma como podrían abordar el desarrollo de habilidades de pensamiento de sus estudiantes desde el aula, teniendo en cuenta los requerimientos legales que permean la educación colombiana en la actualidad y las diversas experiencias que han nutrido a la institución, desde el mismo momento en que se eligió el énfasis de talentos en ella. Es así como se crean desde el año 2015 espacios denominados “ambientes de aprendizaje” en los grados primero y segundo de las jornadas mañana y tarde, asumidos por el grupo de maestros titulares de cada grado. Específicamente es ese año se inició con 4 ambientes así: 1-Ambientes de aprendizaje • Palabras mágicas. • Magia de números. • Integrado: Mundos mágicos. • Magia Lúdica. 2-Equipo docente • Olga y Luisa • Sandra y Gloria • Gladys y Clara
--	--

	Se acondicionaron, entonces, 3 salones para que los estudiantes se movilizaran en ellos durante la jornada habitual de estudio, con 3 maestras, quienes desde el ambiente de aprendizaje específico, les brindaron herramientas de aprendizaje fundamentales en el desarrollo académico de los niños del Florentino González. Para el año 2016 se vio la pertinencia de integrar nuevos profesores al equipo de trabajo (Liliana Rodríguez y Fabián Gómez) y de separar el ambiente integrado de mundos mágicos, para posibilitar otro espacio físico que diera cuenta del ambiente denominado “seres mágicos”. De igual se ha observado la necesidad de establecer al interior de cada ambiente una línea de trabajo metodológico concertado con todo el equipo docente que potencie en cada espacio de aprendizaje “habilidades de pensamiento” específicas sin desconocer o dejar de lado las otras.
3. Planteamiento del problema a abordar	¿Cómo optimizar ambientes de aprendizaje, para los estudiantes de primero y segundo de la institución, que les permita construir conocimiento en forma más significativa, mejorando con ello el desarrollo de habilidades de pensamiento básicas?
4. Justificación	En los últimos años los maestros de los grados primero y segundo han evidenciado, en ambas jornadas, un incremento en el aula de estudiantes que presentan comportamientos de desinterés por las actividades desarrolladas, lo que ha generado en múltiples ocasiones conflictos a nivel convivencial, ya que dichos estudiantes, que “presuntamente” tienen problemas de concentración, déficit de atención, o hiperactividad combinadas, reaccionan con sus pares de manera agresiva cuando no quieren participar o trabajar en el grupo, creando con ello ambientes poco adecuados para los otros niños quienes si están dispuestos a mejorar académicamente y se hace imposible la construcción real de conocimiento, por más interesantes que sean las actividades propuestas por las docentes. Es así como las maestras han reflexionado sobre su quehacer en el aula, y han observado tras arduas jornadas de trabajo, que si se les brindara a los estudiantes otros espacios físicos con más de una docente compartiendo su aprendizaje, moviendo un poco tanto de manera literal como abstracta a los niños, se percibiría un “cambio significativo” en dichos problemas académicos que hoy aquejan a nuestra institución.
5. Marco	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Referencial	Día a día desde la práctica pedagógica, como maestros estructuramos nuestro que hacer desde unos ambientes adecuados, estos ambientes los podemos definir... “...desde la reorganización curricular por ciclos, se define a los ambientes de aprendizaje como el proceso pedagógico que conjuga los sujetos, las necesidades y los contextos a la luz de nuevas propuestas didácticas, permite generar condiciones y nuevas perspectivas de aprendizaje, mediante el fomento de la reflexión y la creatividad, evocando espacios de reconocimiento individual, colectivo y de apropiación de experiencias significativas para la vida de los sujetos.” (González, Ospina y Hernández, 2014, pág. 9) Guardia (Red Académica, 2014, pág. 18) afirma: “Se entienden los ambientes de aprendizaje como entornos escolares dinamizados para promover los aprendizajes esenciales que permitirán alcanzar las metas formativas, entonces estos ambientes son el camino de materialización de la ruta de implementación de la reorganización curricular por ciclos” En la Institución Educativa Distrital Florentino González se plantea esta práctica para el primer ciclo desde un proceso donde se integran los conocimientos, las habilidades, las capacidades, las actitudes, para la apropiación y fortalecimiento de la lectura y la escritura. “Se combinan y direccionan, aprendizajes simultáneos, fomentando el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, mediante el empleo de diferentes elementos que posibiliten la adquisición del aprendizaje, de esta manera el desarrollo del currículo se propone como una mirada ínter y transdisciplinar.” (González, Ospina y Hernández, 2014, pág. 12) Todo ambiente de aprendizaje debe tener en cuenta la siguiente estructura a partir de los acuerdos establecidos. Al llevar a la práctica pedagógica esta estructura y al establecer ese ambiente de aprendizaje que será la guía que direcciona el que hacer pedagógico se debe tener en cuenta la finalidad y objeto de cada una de estas fases que se dan en dicho proceso. (Guardia, Red Académica, 2014, pág. 30) Plantea: “El ambiente de aprendizaje debe tener unos propósitos que aporten a los propósitos formativos del ciclo y a las grandes metas formativas de la institución; debe tener unos aprendizajes que provengan de la base común del ciclo y que corresponde a la base común institucional; debe utilizar un proceso de evaluación que sea coherente con las estrategias de evaluación acordadas para el ciclo y que se articule con el sistema de evaluación institucional; debe contar con una secuencia de aprendizaje que refleje las secuencias de gradación y complejidad establecidas para el ciclo y la institución; debe utilizar unas estrategias didácticas coherentes con las estrategias de integración curricular del ciclo y con
-------------	--

	el enfoque pedagógico de la institución; y, finalmente, el ambiente de aprendizaje debe utilizar los recursos que se hayan privilegiado en el ciclo y en la institución.” En la Institución Educativa Distrital Florentino González se planean los ambientes de aprendizaje desde las unidades didácticas; estas son una propuesta pedagógica que busca desde un eje temático estructurar las actividades que desarrollen los conocimientos, habilidades, capacidades y actitudes según los contenidos de la malla curricular de la áreas y de las asignaturas, estas actividades están enmarcadas dentro de los pasos del aprendizaje significativo (modelo institucional) y se relacionan con el énfasis institucional en la elaboración de actividades lúdicas de motricidad, filosofía para niños e indagación dentro de un proceso interdisciplinar. “Desde el enfoque del desarrollo humano planteado por la reorganización curricular por ciclos, puede afirmarse que el ser humano se desarrolla en diferentes ámbitos... Cada uno de éstos proporciona diferentes estímulos y situaciones que permiten al sujeto desarrollarse en sus tres aspectos: socioafectivo, cognitivo y físico-creativo.” (Guardia, Red Académica, 2014, pág. 22) De igual forma es importante tener en cuenta en la implementación de la propuesta algunos elementos como lo son: “ El espacio físico y el ambiente dispuesto Se encargan de interactuar entre sí para fortalecer el entorno de aprendizaje de los niños. Por lo que también contemplan algunos elementos importantes para los ambientes de aprendizaje como los siguientes: La disposición del ambiente. La disposición desarrollada sobre la base de unos principios ambientales y la disposición del entorno pueden ser empleadas como estrategias de instrucción complementado y reforzado en otras estrategias que utilice el profesor para respaldar el aprendizaje de los niños. El entorno como instrumento. El entorno de aprendizaje se considera que puede ser poderoso instrumento docente a disposición del profesor o puede constituir una influencia no dirigida, tanto sobre las conductas de los profesores, como sobre las de los niños. Así mismo el conocimiento de las relaciones entre el marco físico y las acciones de un instrumento práctico que el docente puede emplear con diverso propósitos.
--	---

	Previsión de la conducta. Se dice que cuando el profesor comprende que acontecimientos ocurrirán probablemente dentro del marco de disposiciones específicas de materiales y del espacio, es posible realizar previsiones respecto a la conducta de los niños. Así mismo la capacidad de prever la conducta en ciertos ambientes significa la posibilidad de que los profesores puedan disponer para promover acciones específicas. El ambiente como enseñante. Los profesores pueden disponer y colocar fácilmente materiales de aprendizaje de modo que desempeñen un papel activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Tareas de gestión. El volumen de tiempo que el profesor invierte en la dotación de materiales, la supervisión de tareas rutinarias y el control de la conducta del niño pueden quedar reducidos al mínimo cuando el entorno ha sido dispuesto con tal propósito; por lo que estas actividades sirven como actividades gestionantes. Tareas de disposición ambiental. El profesor tiene 4 tareas principales en la disposición de la tarea básica del entorno del aprendizaje: organización espacial, dotación para el aprendizaje, disposición de los materiales y organización para los propósitos especiales. La organización espacial es la tarea de disponer los muebles para crear espacios para el movimiento y las actividades de aprendizaje. La disposición de los materiales es el proceso de decidir en donde colocar las dotaciones de ambiente y como combinarlas y exhibirlas. Organización espacial. La organización espacial influye en la mayor parte del movimiento y de las conductas físicas de los niños en el entorno. Los profesores realizan esta tarea definiendo espacios dentro del ambiente, planificando esquemas de tráfico y preparando el mobiliario. Dotación del aprendizaje. La dotación para el aprendizaje influye en el contenido y la forma de las actividades de aprendizaje dentro del entorno. Por lo que se tiene como resultado un efecto a largo plazo sobre el conocimiento, las destrezas y proceso mentales que pueden desarrollar los niños cuando utilizan el entorno. La dotación influye en estos resultados de modo diverso. Por ejemplo distintos instrumentos de anotación suscitaran destrezas diferentes como lo son los
--	---

	instrumentos para: escribir, dibujar y hacer cuentas determinara cuáles serán las destrezas más prácticas; y que al final serán propicios para el conocimiento de los niños y los procesos mentales empleados en la constitución de ese conocimiento. Disposición de materiales. La disposición de materiales posee una intensa influencia en el nivel de compromiso de los alumnos en las actividades de aprendizaje. Aunque la disposición de materiales de aprendizaje es considerado a menudo como una tarea doméstica, este trabajo significa algo más que lograr que una habitación resulte atrayente y ordenada. También es causa de muy diferentes acontecimientos en el cual en el aula, algunos relacionados con la gestión y conducta y con otros con la amplitud y la profundidad de aprendizaje en el entorno, e influye en el periodo de atención, en la variedad de destrezas producidas por el entorno y en el hecho de que unos materiales sean los más empleados y otros los más ignorados. Organización de propósitos especiales. La organización para propósitos especules es la tarea ambiental que emplea todo el conocimiento del enseñante en lo que se refiere a disposiciones y acontecimientos en clase. Mediante el empleo de todo el principio disponible para el diseño de un ambiente eficaz, el profesor opta por aquellos arreglos que mayor probabilidad de atender a las necesidades de los individuos a los propósitos especiales del profesor en los que atañe el aprendizaje de los niños. Ellos requiere tanto una clara comprensión de los principios ambientales como poner en claro los resultados deseados respecto al aprendizaje, las expectativas de las conductas y las necesidades de los que aprenden. Construcción de una visión conceptual del entorno. Para realizar las principales tareas de disposición del ambiente de aprendizaje, el desarrollo de un marco conceptual exige un modo especial de observar un espacio de aprendizaje y de resolver problemas más que una serie de procedimientos o de fórmulas para disponer el entorno. Materia y conducta. La planificación, organización y dotación parecen ser tareas docentes omnipresentes. Cada una requiere algún conocimiento básico para proporcionar orientación, establecer propósitos, aclarar problemas e identificar soluciones potenciales.
--	--

	Las perspectivas de la materia han conformado la selección de materiales de instrucción y de estrategias docentes, concebidos cada uno para promover conceptos o destrezas específicos. Las actividades de aprendizaje, los centros del aula y la interpretación de las manifestaciones y acciones de los niños han sido también considerados desde este punto del currículo centrado en la materia. Diseño de actividades y oferta de materiales. Como los profesores dotan el entorno para actividades espontáneas de aprendizaje y experiencias planificadas por el enseñante, existen esquemas básicos accesibles de dotación; mediante de actividades y mediante oferta de materiales. El establecimiento de centros de aprendizaje o de centros de interés exige, por lo común un diseño de la tarea específica para la que han de ser utilizados los materiales. Materiales de aprendizaje y envases para materiales. Los materiales de aprendizaje y sus envases son las partes del entorno ya dispuesto que mayores posibilidades ofrecen de ser reunidos, contruidos por los profesores. Por ser, ellos determinan la apariencia y la forma de muchos materiales de aprendizaje y de la mayoría de los envases y clasificadores. Entorno del niño y entorno del adulto. En razón de las diferencias de tallas, roles, esquemas de movilización y espaciales de adultos y de niños en el entorno de aprendizaje. Es una misma habitación niños y adultos ocupan un espacio diferente, perciben entornos distintos y captan de modo diverso los contenidos del ambiente. Incluye también los espacios, materiales, trayectorias e información percibidos cuando se desplazan a través del ambiente o lo exploran visualmente. Análisis ambiental para la resolución de problemas. El ambiente de aprendizaje influye en las conductas de muy diferentes maneras. Los mensajes ambientales al movimiento llaman la atención sobre algunos materiales de aprendizaje pero sobre otros, estimulan una aplicación profunda o superficial, invitan a los niños a apresurarse o a moverse serenamente.”
6. Objetivos generales y específicos	Objetivo General: Diseñar e implementar ambientes de aprendizaje para los niños de grado primero y segundo

	de la I. E.D. Florentino González que contribuyan al fortalecimiento y desarrollo y habilidades cognitivas, socio – afectiva y comunicativas. Objetivos Específicos: *Mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes (hablar, leer, escribir y escuchar) *Dotar con herramientas tecnológicas y recursos didácticos los diferentes ambientes de aprendizaje recreados. *Involucrar de manera activa a la comunidad educativa en el desarrollo de la propuesta para fortalecer los procesos académicos y convivenciales de los niños de la institución.
7. Diseño metodológico y plan de acción.	Diseño Metodológico: En el año 2017 se implementará la propuesta en 9 fases a saber: 1-Ajustes de la propuesta. 2-Socialización directivas, docentes y consejo académico de los ajustes para el año lectivo. 3-Continuación de la adecuación espacios físicos de los ambientes de aprendizaje: Palabras mágicas. (espacio en aula) Magia de números. (espacio en aula) Mundo mágico. (espacio en aula) Seres mágicos(espacio en aula) Magia Lúdica. (Diferentes espacios...) 4- Continuación en la elaboración de material didáctico sensorial y tecnológico para cada ambiente. 5-Socialización padres de familia. 6-Implementación de la propuesta. 7-Evaluación. 8-Socialización de resultados a la comunidad educativa. 9-Elaboración POA 2018 y del informe ejecutivo a mitad y al final de año. Plan de Acción del Proyecto (POA): 1-Primera Reunión con padres y acudientes: Socialización y compromisos, mínimos no negociables, firma de acuerdos. (Febrero) Presencia de coordinación y orientación en dicha reunión. 2-Cronograma y horario de movilización por ambientes de aprendizajes anexo 1 (Cronograma de actividades) anexo 2 Horario de movilización 2017 3-Realizar un taller con padres donde se les explique de manera lúdica el método de lectoescritura abordado por la institución y los diferentes ambientes de aprendizaje.

5-Crear un momento de encuentro al finalizar cada periodo, entre los docentes de cada jornada, para analizar el comportamiento académico y disciplinar de los estudiantes y así generar estrategias de mejoramiento. 6-Seguir retroalimentando la propuesta y la sistematización de la misma, a partir de los instrumentos y formatos institucionales establecidos. De igual se ha observado la necesidad de establecer al interior de cada ambiente una línea de trabajo metodológico concertado con todo el equipo docente que potencie en cada espacio de aprendizaje “habilidades de pensamiento” específicas sin desconocer o dejar de lado las otras. Se establecieron de la siguiente forma:				
AMBIENTE	PROPOSITO	METODOLOGÍA	HABILIDADES	RECURSOS DE APRENDIZAJE
PALABRAS MÁGICAS (Español)	Ambiente diseñado para desarrollar y fortalecer las habilidades comunicativas (leer, escribir, escuchar, hablar) con una intención comunicativa basadas en una la metodología lúdica utilizando elementos didácticos y tecnológicos propiciando así un aprendizaje significativo	Josefa Campos ludo pedagogías (ludoSofía)	Observación Identificación Comparación Relación	cartilla integrada tableros físicos Juegos de mesa, recursos educativos digitales.
SERES MAGICOS (ciencias naturales)	En este ambiente se propicia la construcción conjunta de conocimiento científico, entre profesores, estudiantes y pares, desde la ludo indagación, pues es a partir del continuo cuestionamiento, observación, clasificación y predicción de los fenómenos naturales y seres de la naturaleza que podemos abordar la enseñanza significativa de la ciencia en nuestro contexto diario privilegiando el aprendizaje cooperativo	Pequeños científicos Ludo pedagogías (ludo indagación)	Observación Cuestionamientos Clasificación	cartilla integrada Juegos de mesa, mapas mentales, módulos y cajas de pequeños científicos, cajas de experimentación.
	Este ambiente está diseñado en la necesidad	Fortalecimiento de	Observación	cartilla integrada

MUNDO MAGICO (sociales)	de fortalecer la interacción social de los estudiantes entre pares, el manejo positiva de emociones y la interiorización de los valores institucionales y culturales existentes.	las habilidades sociales Ludo pedagogías (ludo sofia)	Identificación Descripción Interacción	recursos educativos digitales, fichas de aprendizaje
MAGIA DE NÚMEROS (matemáticas)	Este ambiente de aprendizaje permite que el estudiante comprenda, interprete, represente y resuelva situaciones cotidianas mediante el uso de un lenguaje matemático y da gran importancia al desarrollo sensorial, ya que si el niño tiene contacto directo con los objetos del medio a través de sus sentidos, logrará así un aprendizaje más significativo.	Método Singapur Ludo pedagogías (ludo creatividad)	Identificar Representar Operar Abstraer relacionar	cartilla integrada, recursos educativos digitales, material concreto (geoplano, ábaco, billetes didácticos, regletas de Cuisenaire, tangram), material sensorial
MAGIA LÚDICA (artes, tecnología, ética y valores, religión, ed. física)	El ambiente de magia lúdica está diseñado para fortalecer la motricidad fina y la motricidad gruesa a través de la educación artística, la expresión corporal y la educación física, privilegiando el ludo motricidad como metodología.	Expresión corporal Ludo pedagogías (ludo motricidad)	Observación Identificación Expresión Interiorización	cartilla integrada, recursos educativos digitales, material de motricidad fina y gruesa

Ahora bien, en cada ambiente se está afianzando una metodología que genere en los estudiantes el desarrollo de habilidades de pensamiento; se esbozará a continuación brevemente cuál es dicha metodología, cómo desde el aula se aborda y cómo se espera seguir consolidando la misma.

METODOLOGÍA AMBIENTES DE APRENDIZAJE

1. PALABRAS MÁGICAS

El ambiente de palabras mágicas está diseñado para desarrollar y fortalecer las habilidades comunicativas (leer, escribir, escuchar, hablar) basadas la metodología que prevalece la lúdica utilizando elementos didácticos y tecnológicos motivando así el aprendizaje

	significativo de la lectoescritura. Por ello se inicia dicho proceso con el método global mixto a partir de un cuento que genera frases, palabras, silabas y sinfones que se construyen y re significan periodo a periodo al interior del aula. Ahora bien, se refleja la intención comunicativa desde la exteriorización de las ideas, sentimientos y pensamientos construyendo frases y párrafos sencillos; teniendo en cuenta que este proceso se da desde la zona de desarrollo próximo en donde el estudiante realiza este proceso a partir de los conocimientos que le proporcionan sus pares y docente. 2. <u>SERES MÁGICOS</u> El ambiente de aprendizaje denominado seres mágicos, surge frente a la reflexión de la práctica pedagógica y la forma como se podría abordar el desarrollo de habilidades de pensamiento científico en los estudiantes desde el aula. Por ello la metodología seleccionada para este espacio de construcción conjunta de conocimiento científico, entre profesores y estudiantes, no puede ser otra que la ludo indagación, por cuanto es a partir del continuo cuestionamiento, observación, clasificación y predicción de los fenómenos naturales y seres de la naturaleza que podemos abordar la enseñanza significativa de la ciencia en nuestro contexto diario. Así mismo, a partir de la continua capacitación que han recibido los profesores de los grados primero y segundo de ambas jornadas, dentro del programa pequeños científicos, se ha visto la pertinencia de involucrar de manera activa estrategias como el ciclo de indagación en el aula (E.C.B.I.) en donde se genera la dinámica con los chicos a partir de las preguntas y problemas genuinos e investigables empíricamente, para luego buscar responder dichos cuestionamientos realizando predicciones, diseñando protocolos, recolectando información, organizándola apropiadamente, intercambiando saberes con sus pares y finalizando con la reflexión de la experiencia de aprendizaje, para generar así nuevos interrogantes y posibles problemas de investigación. Otra estrategia sin la cual no podría generarse dicha indagación es la organización de los niños y su espacio en el aula en equipos de trabajo basados en el aprendizaje cooperativo, esto es, en la asignación de roles definidos para cada miembro del equipo y responsabilidades individuales, quienes a su vez deberán desarrollar tareas complejas que requieren la colaboración de todos, para responder así a un objetivo común. Esta disposición en el aula promueve la discusión entre los miembros del equipo, quienes, basados en sus
--	---

	conocimientos previos deberán argumentar sus posibles soluciones y privilegiar la que a juicio de todos puedan exponer ante el grupo en general. A partir de la puesta en común de saberes construidos en se podría evidenciar un los diferentes equipos sería posible evidenciar un “cambio conceptual” aproximándose así al aprendizaje significativo en el ambiente científico. 3. MAGIA DE NUMEROS La implementación de este ambiente de aprendizaje permite que el estudiante comprenda, interprete, represente y resuelva situaciones cotidianas mediante el uso de un lenguaje matemático. En este ambiente se le da gran importancia al desarrollo sensorial, ya que si el niño tiene contacto directo con los objetos del medio a través de sus sentidos, logrará así un aprendizaje más significativo. Teniendo en cuenta este principio la metodología se basará en tres momentos: • CONCRETO • GRAFICO • SIMBOLICO En el momento concreto, los estudiantes tienen la posibilidad de manipular diferentes materiales tales como fichas, piedras, regletas, ábacos, plantillas base 10, y demás objetos de la vida cotidiana; esto le permite realizar clasificaciones, comparaciones, identificar patrones, análisis de partes y el todo, deducciones, caracterizaciones, secuencias, seriaciones etc. En el momento gráfico el niño realiza representaciones con dibujos, imágenes o diagramas de los datos que pudo interpretar estableciendo comparaciones y relaciones entre ellos, esto le permite tener una visión organizada de las situaciones. En el momento simbólico los estudiantes hacen uso de símbolos, signos y algoritmos para representar o dar solución a un problema matemático. En estos dos momentos también tiene la oportunidad de trabajar con el uso de materiales sensoriales como platos de arena, libros móviles, rompecabezas numéricos, dados de puntos y números, ventanas matemáticas, tiras numéricas de valor posicional, contadores, etc. Que le ayudarán en el proceso de construcción y fijación de conceptos.
--	---

	Dado que los estudiantes de primer ciclo están fortaleciendo su proceso lectoescritor, la metodología apunta hacia éste ya que se parte de situaciones concretas las cuales debe analizar, comprender, interpretar, representar gráficamente y mediante símbolos. El uso de éstos materiales y metodologías favorece la exploración y despierta gran interés en los niños que contribuye a que ellos disfruten de las matemáticas, reconozcan la utilidad que tienen en la vida cotidiana, sientan confianza y seguridad al resolver situaciones que requieran de ella y lograr aprendizajes significativos como base de temáticas que se trabajarán en los siguientes ciclos dentro del proceso educativo. 4. MUNDO MÁGICO El ambiente de mundo mágico está diseñado en la necesidad de fortalecer la interacción social de los estudiantes entre pares, el manejo positiva de emociones y la interiorización de los valores institucionales y culturales existentes. Además la concientización de nuestros niños como agentes de cambio a partir de la transformación de su entorno en un ambiente de paz y sana convivencia. La metodología creada para tal fin está basada en la ludosophía, puesto que a partir de la reflexión permanente de nuestras acciones y la formulación de acuerdos al interior de cada grupo. 5. MAGIA LÚDICA El ambiente de magia lúdica está diseñado para fortalecer la motricidad fina y la motricidad gruesa a través de la educación artística, la expresión corporal y la educación física, privilegiando la ludo motricidad como metodología. Se pretende crear espacios en donde el niño por un lado desarrolle actividades de artes plásticas con la utilización de diversos materiales que permitan el trabajo sensorial y la aplicación de distintas técnicas de dibujo, modelado, pintura entre otras, explorando colores, formas y texturas, de esta manera se estará incentivando su capacidad creativa y de libre expresión. Por otro lado, el trabajo corporal se desarrollará desde la motricidad gruesa, haciendo énfasis en acciones que implican movimientos amplios de reconocimiento y ejercitación del cuerpo,
--	---

	trabajando la coordinación, el tono muscular, el equilibrio, la posición y la agilidad, utilizando recursos desde la educación física, la expresión corporal y la danza. Estos ambientes se vienen implementando actualmente en las dos jornadas. La sistematización de dichos espacios de aprendizaje se realizará de manera conjunta en los posteriores encuentros pedagógicos que la institución habilite para el equipo docente del proyecto; de igual forma ,se tiene como propósito conocer y analizar con detenimiento elementos metodológicos de propuestas como el método Singapur para el ambiente de magia de números y una experiencia de investigación realizada con éxito por una docente del grupo (Liliana Rodríguez) para apoyar el ambiente de mundos mágicos e integrar elementos con la propuesta de ludosofía. En magia lúdica, si bien se vienen abordando elementos creativos y lúdicos que integren conocimientos y aprendizajes de distintas áreas como la tecnología, educación física, las artes, ética, religión, legalmente establecidas para los niños de grados primero y segundo, el equipo considera necesario seguir en la construcción continua de estrategias metodológicas que respondan a las habilidades de pensamiento apoyándose más en la base teórica de la experiencia de ludomotricidad y en los valiosos aportes que se generan a partir del acompañamiento que el grupo de teatro de la universidad pedagógica viene realizando con los niños en la jornada de la mañana.
8.Actividades realizadas y soporte	PROYECTOS DE NIVEL GRADO PRIMERO “El tesoro hallado por Florín y Floriana” Desarrollar el proceso lecto-escritor teniendo como base la propuesta de Josefa Campos “Yo juego y ¿tú? Adaptada al contexto de nuestra institución. GRADO SEGUNDO “Florín y Floriana exploran nuevos mundos” Fortalecer la escritura, la lectura, la escucha y la oralidad, con una intención comunicativa, desde la construcción de frases y párrafos sencillos.
9.Resultados y análisis	Tomando la investigación acción participativa como método de estudio y acción cualitativa que busca obtener resultados útiles para mejorar las situaciones de tipo colectivo en este caso escolar.

	Algunos resultados parciales del proyecto evidenciados en la observación directa, trabajo en cada uno de los ambientes y retroalimentación docentes-estudiantes a la fecha son: ASPECTOS POSITIVOS Diseño de estrategias específicas para cada uno de los ambientes Profundización por parte de cada maestra en las habilidades y herramientas de pensamiento que pretende desarrollar cada uno de los ambientes. Trabajo dinámico para el niño, dado desde la posibilidad de cambiar el espacio físico del aula en cada uno de los ambientes. La movilidad de los estudiantes por los diferentes espacios ha generado mayor interés en la construcción y adquisición del conocimiento. Mayor punto de referencia para entender y atender las problemáticas de los grupos desde la óptica de cada maestra. Los estudiantes han aprendido a manejar y cumplir las exigencias de las diferentes maestras. Apoyo de las directivas institucionales para dotación de herramientas y materiales de cada aula. ASPECTOS NEGATIVOS Falta de tiempos para reunión de docentes para construcción y avances del proyecto. Falta de compromiso de algunos padres ya que los niños faltan mucho, hay poca asesoría en tareas y poco se interesan en establecer mecanismos de comunicación. Últimos casos que llegan a destiempo con serias problemáticas que entorpecen los procesos iniciados desde el principio del año, generando conflicto al interior del aula. Procesos convivenciales de años anteriores interrumpidos, que desfavorecen los procesos académicos y disciplinarios al interior de los ambientes. Falta responsabilidad por parte de los estudiantes con sus útiles escolares, en especial grado primero Se debe optimizar el trabajo con algunos estudiantes para evitar dificultad en los cambios de clase
--	---

	ASPECTOS A TRABAJAR EN 2017 Mejorar hábitos en los niños por el cuidado de sus pertenencias y de los recursos disponibles en cada ambiente de aprendizaje. Reflexionar y fortalecer habilidades de autocuidado. Fortalecer el trabajo de ludo motricidad, ludo Sofía y ludo indagación. Comprometer de manera significativa a los padres de familia con el proceso educativos de sus hijos. Fortalecer los valores como el respeto y la responsabilidad en los niños y padres. A pesar de que el diálogo ha sido constante y permanente del equipo de trabajo para la planeación y organización de las actividades, se debe optimizar ya que el tiempo implementado ha sido corto y las reuniones muy informales. Dar a conocer la propuesta a toda la comunidad educativa, en especial al consejo Directivo para validar y ratificar la importancia e impacto que tiene la propuesta en la institución. Continuar la sistematización de la propuesta a partir de los formatos institucionales acordados. (Ficha de caracterización de proyectos e informes ejecutivos)
10. Evaluación y conclusiones /lecciones aprendidas (anualmente)	Ver consolidado por proyectos 2016- socializado por coordinación académica y el informe ejecutivo final del proyecto 2016 Acta de reunión de equipo docente del proyecto con coordinación académica y rectoría celebrada en el mes de junio 2016.
11. Bibliografía	• Campos, Josefa :”Yo juego y tú” • C. E. Loughlin- J.H. Suina: “El ambiente de aprendizaje: diseño y organización” • González, Ospina y Hernández. (15 de Julio de 2014). Red Académica. Obtenido de Red Académica: http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/politicas_educativas/ciclos/cartillas_ambientes_aprendizaje/vol1.pdf • Guardia, A. (15 de Julio de 2014). Red Académica. Obtenido de Red Académica: http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/politicas_educativas/ciclos/cartillas_ambientes_aprendizaje/vol3.pdf • Reorganización Curricular por ciclos. (15 de Julio de 2014). Red Académica. Obtenido de Red Académica:

	http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/politicas_educativas/ciclos/Cartilla_Reorganizacion_Curricular%20por_ciclos_2da_Edicion.pdf • Módulos de trabajo (propuesta metodológica de pequeños científicos)
--	--

Anexo Q. Acta De Legitimación de hallazgos

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. EDUCACIÓN Secretaría de Educación		ACTA DE REUNIÓN			
Código	Fecha	11:00 am	Fin 12:30	Lugar	Salón 3.
Proyecto	Asistentes	Debate: Gloria María Suárez Romero, Olga Tregui, Carolina Castellanos Asistentes Externos			
Fecha de Elaboración	Elaborado por Equipo investigador: Julian Diaz, Rocio Mahin, Luisa Gonzalez.				
Próxima Reunión					

Desarrollo de la Agenda
- Descripción de las actividades ✓ Saludo - Presentación Sistematización - Decisiones y/o acuerdos>> No nos reunimos, los docentes de primer ciclo JH Carolina Castellanos, Olga Tregui, Gloria Mañillo, Sandra Romero. El equipo investigador Julian Diaz, Rocio Mahin, Luisa Gonzalez. "Deliberación al mundo de las leches" Coerente la motivación que les causa la metodología que tenemos en el Colegio para la enseñanza de la leche espesa. Olga - Destaca la importancia de partir de la realidad, luego de la escritura y la lectura. Explican la ruta que se siguió, los antecedentes, la implementación y la contextualización. Explican los referentes epistemológicos, teóricos y metodológicos. Dan a conocer las reflexiones a las que han llegado a raíz de la investigación. El grupo investigador pide conocer a los docentes que trabajan en el primer ciclo. Cada uno cuenta su experiencia profesional y personal en la educación.

Reflexiones:

- lenguaje como vehículo mediación al conocimiento
- sensación de abrirse al mundo: docentes, estudiantes y padres.
- Enseñanza Con sentido y Significado
- trabajo colaborativo para participar en construcción del conocimiento
- Adaptación al Contexto y Se promueve la innovación de la práctica pedagógica
- Ambientes de aprendizaje a partir del trabajo que se inicia con la metodología de lecto-escritura.
- Conocimiento individual a Construcción Social.
- Padres de familia en el apoyo del método.
- Movimiento en doble vía: teoría a la práctica.
- Continuidad de proyecto dependiente del compromiso de los docentes.
- existe una intención comunicativa del proceso en el primer ciclo.

ACTA DE REUNIÓN

Fecha	Inicio	Fin	Lugar
Asunto			
Asistentes Externos			
Elaborado por	Próxima Reunión		

Compromisos adquiridos

NOMBRE: Carolina Castellanos
CARGO:

Olga Lucía Iregui
NOMBRE: Olga Lucía Iregui
CARGO: Docente

NOMBRE:
CARGO:

NOMBRE: Luisa Fernanda González
CARGO:

Rocio Martín Duque
NOMBRE: Rocio Martín Duque
CARGO:

NOMBRE:
CARGO: