

TÍTULO: PRODUCTO AUDIOVISUAL SOBRE HISTORIAS DE VIDA DE ESTUDIANTES VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO Y LA INSERCIÓN EN LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA.

Autoras:

MARÍA JOSÉ ARROYO MOGOLLÓN

MARLUDY RANGEL CONTRERAS

Trabajo de Tesis presentado para optar el título de Licenciada en Literatura y Lengua Castellana

Profesora

Mg. ILIANA FERNÁNDEZ PEÑA

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

LICENCIATURA EN HUMANIDADES CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA

2022

Resumen

El conflicto armado ha marcado a Colombia como país desde hace muchos años, por ello, resultó de gran interés incursionar en esta investigación sobre las historias de vida de estudiantes universitarias víctimas del conflicto armado y su inserción en la formación universitaria, pues la revisión bibliográfica sobre el tema mostró poco registro sobre el mismo, por lo que este trabajo tiene como problema científico: ¿Cómo registrar el proceso de inserción de estudiantes, víctimas del conflicto armado, en la formación universitaria?, cuyo objetivo general es: elaborar un producto audiovisual sobre historias de vida de estudiantes víctimas del conflicto armado y la inserción en la vida universitaria. Se realizó una investigación cualitativa en el período comprendido de abril a octubre de 2022. Se hizo el análisis del producto audiovisual teniendo en cuenta las categorías de análisis definidas por las investigadoras. Como resultados principales se obtuvo el producto audiovisual y el análisis de las historias de vida de estudiantes, víctimas del conflicto armado, en la formación universitaria. Se concluye que el producto audiovisual sobre los relatos de las historias de vida de las investigadoras del presente trabajo, víctimas del conflicto armado, constituyó un reto que permitió ahondar en la vida familiar de cada estudiante y sacar a la luz recuerdos marcados que trajeron consigo consecuencias nefastas debido al desplazamiento forzado y las amenazas, y de esta manera tomar conciencia, desde la visión de investigadoras, en los impactos negativos, como fenómeno social todavía latente en nuestra sociedad colombiana, sobre el cual no puede estar ajeno el sistema educativo.

Tabla de Contenido

Introducción	5
Planteamiento del Problema	6
Objetivos	9
Objetivo General.....	9
Objetivos específicos	9
Justificación	10
Antecedentes	12
Antecedentes a nivel internacional	12
Antecedentes a nivel nacional	13
Antecedentes a nivel regional.....	16
Marco Teórico	18
Memoria histórica	18
Conflicto Armado	19
La resiliencia como experiencia transformadora.....	20
Historia de vida provocadora de reflexión en las víctimas del conflicto armado.....	21
Comisión de la verdad y reconciliación	21
Producto audiovisual.....	22
Testimonio	23
Relato	23
Diseño Metodológico.....	25
Etapas para el desarrollo de la investigación.....	26
Ruta metodológica	26
Análisis de las historias de vida de estudiantes víctimas del conflicto armado y la inserción en la formación universitaria a través del producto audiovisual.	30
Operacionalización de las variables	30
Conclusiones	33
Recomendaciones.....	34
Bibliografía	35
Anexos	38

Lista de Anexos

Anexo 1. Consentimiento informado Marludy Rangel Contreras	
Anexo 2. Consentimiento informado María José Arroyo Mogollón.....	
Anexo 3. Guión para documental Marludy Rangel Contreras.....	
Anexo 4. Guión para documental María José Arrollo Mogollón.....	

Introducción

El conflicto armado en Colombia ha generado una gran cantidad de afectaciones, en lo público y lo privado, en todos los aspectos (social, político, agrícola, financiero, entre otros) y ha impactado directa e indirectamente la vida de un gran número de personas por eventos como homicidios, masacres, atentados, desplazamiento forzado, secuestros, persecuciones políticas y otras violaciones de los derechos humanos.

Colombia ha sido y seguramente será durante mucho tiempo un país en guerra. Desde sus comienzos como nación ha estado golpeada por el conflicto armado que han conducido a una división de varios sectores de la sociedad, incluyendo a la población civil que normalmente ha formado parte activa de la confrontación, ya sea en condición de víctima o de victimaria, formando parte de alguna de las guerrillas o haciendo parte de las filas paramilitares.

Debido a esta situación, resulta extraño que la producción, distribución y comercialización del producto audiovisual independiente sobre el conflicto en Colombia haya sido un proceso desarrollado a la sombra de la industria del cine comercial, y que no se haya gestado una cultura cinematográfica que trascienda el entretenimiento y se establezca como un vehículo de denuncia, memoria y construcción de una identidad colectiva alrededor de la violencia que ha azotado la geografía desde tiempos inmemorables. Para ello, es necesario tener alternativas de modelos que permitan relatar sus historias de vida.

La población afectada ha sido, en su mayoría, proveniente de zonas rurales del país y de todas las edades. Sus herramientas para afrontar las consecuencias derivadas de su condición de víctimas del conflicto, dependen de muchas variables y las formas de abordar esta situación también están condicionadas por elementos personales/familiares/sociales y de orden público como la seguridad y el acceso a servicios básicos.

Planteamiento del Problema

En Colombia se ha vivido una guerra histórica por mucho tiempo en los que han estado involucrados diferentes grupos de personas que, aunque no hacen parte de esta guerra, pasaron a ser víctimas de la misma, provocando desigualdades e inequidades y llevándolos a la pobreza y baja calidad de vida, afectando sus derechos económicos y sociales. Se recorre el camino diseñado en los acuerdos de paz en Colombia, cuya población ha experimentado un conflicto interno armado durante mucho tiempo y ha puesto en la agenda pública el debate sobre temas nodales como perdón y olvido, verdad, justicia, reparación de víctimas, restitución de tierras y no repetición. (Echandía, s.f.).

En primera medida, argumenta Hernández Delgado, (2012), que “el conflicto armado colombiano es imposible de leerlo o interpretarlo de manera lineal” (p. 175), perspectiva que da un recorrido general al análisis del tema, en razón en que se abren distintas puertas de entrada para recoger las diferentes problemáticas en que desembocó el conflicto armado en Colombia. “Los protagonistas del conflicto armado dan cuenta de historias de dolor y del horror” (Hernández, 2012).

De otra parte, es importante tener en cuenta que una víctima es considerada como cualquier persona que hubiera sufrido un daño, como consecuencia de violaciones de las normas internacionales de Derechos Humanos o el Derecho Internacional Humanitario, en el marco del conflicto armado. (Congreso de la República de Colombia 2011).

Ya desde 1999 en el seminario internacional Verdad y Justicia en Procesos de Paz o Transición a la Democracia, realizado en Bogotá, entre el 1º y 3 de septiembre de 1999, en el documento base elaborado por las entidades organizadoras del seminario, se afirmaba que:

“En gran medida, el debate correspondiente ha estado marcado por las posibles contradicciones entre la necesidad de esclarecer la verdad y hacer justicia en relación con los más graves hechos de violencia y las violaciones de los derechos humanos, y las demandas de perdón y olvido que suelen plantearse en el marco de la (re)conciliación. Las discusiones sobre estos temas han conducido a poner de presente diversas dimensiones de las problemáticas involucradas, como la ética, la jurídica y la política”. (Kalach, 2016).

La Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad de Colombia fue un gran apoyo diseñado para escuchar a quienes vivieron el conflicto armado de manera directa. Su método fundamental, de hecho, fue escuchar; en esa medida, puede decirse que el Informe final representa la voz de las víctimas. Precisamente, escuchar un testimonio de guerra es un proceso social y, a la vez, un acto que va desde lo personal: un individuo escucha a otro. (Oficina en Colombia del alto comisionado de las Naciones Unidas para los derechos humanos, 2003, p. 13)

De otra parte, según el Registro Único de Víctimas (RUV), tiene un acumulado histórico de casi 8.219.403 víctimas de desplazamiento forzado por eventos ocurridos desde 1985 hasta el 31 de diciembre de 2021, por lo que, ante la magnitud de las cifras de víctimas registradas en Colombia, apareció la Ley 1448 de 2011, con una proyección de diez años, la cual se conoce hoy como el Marco Jurídico de Atención, Asistencia y Reparación de Víctimas del Conflicto Armado.

Esta ley busca ofrecer una serie de mecanismos que permiten superar el estado de vulneración al que fueron sometidas las víctimas y garantizar su rehabilitación integral.

Las bajas tasas en nivel de educación, los altos niveles de pobreza, al igual que la alta movilidad en estos grupos poblacionales pueden afectar de manera directa el acceso de jóvenes víctimas del conflicto, a la educación, impidiendo la reparación integral y rompimiento de los ciclos de revictimización.

Como consecuencia de lo anterior, es posible entender que los estudiantes universitarios de la zona del Catatumbo, que han sido víctimas del conflicto, presentan factores específicos que los diferencian de la mayoría de la población estudiantil de las universidades de Colombia, requieren un mayor análisis con el fin de adecuar lo necesario para garantizar la inclusión educativa a la población víctima del conflicto a partir de propuestas pedagógicas contextualizadas, adaptadas a las necesidades del entorno, también busca el planteamiento de una alternativa didáctica que favorezca el proceso de inclusión.

La UNESCO define la educación inclusiva en su documento conceptual (i) así: La inclusión se ve como el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes universitarios a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación. Involucra cambios y modificaciones en contenidos, aproximaciones, estructuras y estrategias, con una visión común que incluye a todos los estudiantes universitarios con la convicción de que es la responsabilidad del sistema educativo, educar a todos los estudiantes universitarios.

Lo anterior, lleva a plantear el siguiente problema científico: ¿Cómo registrar el proceso de inserción de estudiantes, víctimas del conflicto armado, en la formación universitaria?

Objetivos

Objetivo General

Elaborar un producto audiovisual sobre historias de vida de estudiantes víctimas del conflicto armado y la inserción en la vida universitaria.

Objetivos específicos

Realizar un producto audiovisual sobre los relatos de las historias de vida de las estudiantes objeto de investigación, víctimas del conflicto armado y la inserción en la vida universitaria.

Analizar el producto audiovisual sobre las historias de vida de las estudiantes objeto de investigación, víctimas del conflicto armado y la inserción en la vida universitaria.

Justificación

Como resultado de la guerra en la que Colombia ha sido afectada durante muchos años, es oportuno mostrar por medio de un video las historias de las estudiantes, autoras de la presente investigación, quienes han sido víctimas del conflicto armado interno en el país y de esta manera mostrar cómo ha sido su inserción en la formación universitaria, logrando así el proceso para convertirse en agentes constructores de paz y generadores de bienestar social a través de sus experiencias de vida.

Desde la Licenciatura en Humanidades con Énfasis en Lengua Castellana, esta investigación es importante porque ayuda a reconocer y hacer un llamado a la memoria para darle a conocer a la sociedad las problemáticas que se presentan en el país. En este caso, al contar las historias de vida de las estudiantes, víctimas del conflicto armado, se reconocen como los actores principales de un conflicto armado que ha invadido a Colombia desde hace más de medio siglo, así mismo las involucra en un producto audiovisual de los relatos de historias de vida que es una oportunidad para las estudiantes de mostrar sus historias de vida para crear una concientización social frente a lo que ha padecido el campo colombiano y las zonas rurales del país, en su mayoría. Así mismo estos relatos permiten traer a la memoria lo vivido en la vida familiar de cada estudiante y de alguna manera marcó sus vidas, pero esto no fue impedimento para su inserción a la vida universitaria, dejando un gran ejemplo a seguir para las demás personas que han o están pasando por esta misma situación a causa del conflicto armado que aún sigue viviendo Colombia.

La presente investigación pretende que el lector, reconozca por medio de los relatos de las historias de vida de las estudiantes víctimas del conflicto armado, que detrás de cada experiencia relatada por medio de un producto audiovisual, existe una construcción narrativa que merece ser escuchada y que quede en la mente de cada persona que tenga acceso a este producto audiovisual

y sea tomado como una enseñanza de entereza y deseos de salir adelante, a pesar de las dificultades que en este caso trae el conflicto armado en Colombia.

Antecedentes

Con respecto a los proyectos o propuestas que se han realizado a nivel internacional, nacional y regional, sobre la producción de un video como producto audiovisual relacionado con las historias de vida de estudiantes víctimas del conflicto armado y la inserción en la vida universitaria, es pertinente puntualizar algunos de ellos, con el ánimo de destacar los aspectos más importantes relacionados con la problemática que proponen diferentes estudios de investigación en las múltiples bases de datos indexadas online que aportan resultados científicos relacionados con la temática de interés en la presente investigación.

Una vez procesada la cadena de búsqueda en las diferentes revistas indexadas, se comenzó a recopilar la información de diversas bases de datos científicas de acceso libre en la que se pueden destacar: DOAJ, Latindex, Dianet, Scielo, Resalyc y Google Scholar, que ayudaron a facilitar la compilación bibliográfica.

Antecedentes a nivel internacional

En la Universidad Rafael Landívar para optar el título de Maestría en Derechos Humanos Marín (2014), se realizó una investigación para indagar sobre las obligaciones del Estado en el marco de los Acuerdos de Paz de la ciudad de Guatemala, cuyo objetivo general fue dar a conocer cuál es en sí el rol de la unidad de casos especiales del conflicto armado Interno.

El aporte del trabajo fue dar a conocer cuál es la estructura y funcionamiento de la Unidad de Casos Especiales del Conflicto Armado Interno, que en el trabajo de investigación es identificada también como “Unidad”, los hechos y acuerdos que dieron origen a su creación, su objetivo principal, así como los alcances de su función, estableciendo los posibles obstáculos y deficiencias y el planteamiento de posibles soluciones.

Por otra parte, Sandoval (2004) analizó los resultados de la Comisión de la Verdad y Reconciliación – CVR del Perú, y puso en evidencia la necesidad de realizar una reforma al sistema educativo, destacándola como una de las cuatro prioridades. Esto se dio, entre otras cosas, porque Sendero Luminoso nació de un grupo de universitarios, que, además, es uno de los principales lugares de reclutamiento. De esta manera, en el informe se plantea que aún persisten problemas de estigmatización, desarticulación, protestas estudiantiles y de profesores, falta de presupuesto y otros elementos, que en su momento facilitaron el surgimiento de la violencia en el país.

Por su parte, Reyes (2003) resalta la importancia de analizar la situación transicional de Chile, especialmente lo que implica la reconciliación, desde el espacio de la vida cotidiana, en la que emergen posibilidades de transformación de las memorias, además de apropiación, conflictos, contradicciones, coexistencia, pluralidad, y todo aquello que redundará en la creación de sentido y significación de las propias relaciones, incluso de la memoria misma, sin objetualizar el pasado, sino conviviendo con y desde el conflicto mismo.

Antecedentes a nivel nacional

En la Universidad de Cundinamarca se realizó una tesis de la Maestría en Educación, titulada: “Propuesta metodológica para la generación de realizaciones audiovisuales como proceso pedagógico en la narración de historias de vida resilientes de dos víctimas del conflicto armado en Colombia” cuyo autor fue Vásquez (2020), siendo su objetivo general: Interpretar el significado de las narrativas resilientes en la transformación de las experiencias de violencia vividas por víctimas del conflicto armado en Colombia, a través del lenguaje de imagen en movimiento.

La propuesta de esta investigación apuesta por trascender el desarrollo de un modelo para la generación de historias audiovisuales sanador de lesiones emocionales y lograr la conformación de una comunidad en torno al intercambio de historias audiovisuales, cuyos contenidos narrativos

gozan de una estructura pedagógica, que aproveche los recursos expresivos de la imagen en movimiento y así lograr una sensibilización, un desahogo que repercuta en bienestar individual y visibilización social.

Este antecedente contribuye en gran medida a la presente investigación, pues para tal efecto, el video como medio de comunicación audiovisual brinda diferentes posibilidades expresivas, en términos de imagen en movimiento y sonido, combina las técnicas de manejo de espacio, tiempo y movimiento. Cuando se adquiere el dominio del lenguaje audiovisual el trabajo de contar historias se hace encantador y el simbolismo permite superar la denuncia panfletaria, acercándose a la narrativa artística. Aprender a contar historias cautiva públicos y sana el alma.

En el repositorio de la Universidad Antonio Nariño, se encontró el proyecto de grado, titulado: “La memoria histórica como herramienta pedagógica para la enseñanza del conflicto armado colombiano”, el cual tiene como objetivo: Analizar la documentación publicada entre el periodo del año 2009 al 2021 que abordan la memoria histórica como herramienta para la enseñanza del conflicto armado en Colombia, a través de la búsqueda en las bases de datos académicas y posterior interpretación de tales textos con herramientas como los RAEs y las parrillas de análisis”, para identificar la relación entre memoria histórica y enseñanza del conflicto armado.

Rescatar la memoria es requisito sine qua non para la no repetición, para aprender de los errores del pasado y para sanar el alma.

Este antecedente aporta a la presente investigación, teniendo en cuenta que se reconstruye memoria en este caso por medio de un video donde las estudiantes autoras que son víctimas cuentan sus historias de vida relacionadas con el conflicto armado que han padecido.

Por otra parte, luego de la firma de acuerdos de paz o de la finalización de las comisiones de la verdad, pone en evidencia que el sector educativo no ha sido visto de una manera estratégica

y que, en los casos en los que se implementó una Comisión de la Verdad, su vinculación con el proceso de diseño, ejecución o divulgación de los resultados fue limitada e incluso inexistente. Sin embargo, en los trabajos revisados en contextos transicionales, continúa la predominancia de trabajos centrados en elementos de tipo político, pero no en el sujeto. No se repara en la subjetividad o elementos relacionados. (Beristain, 2010)

Su aporte se basa en la importancia de que los docentes de la zona del Catatumbo identifiquen las dificultades institucionales respecto a la inclusión educativa, y reconozcan las falencias en las capacidades institucionales para garantizar la inclusión, tales como la asesoría externa y la formación del factor docente; la necesidad de adaptación del docente a la realidad propia de los contextos vulnerables; y el reconocimiento por parte de los docentes de las dificultades para asumir la inclusión en la institución.

En la Universidad Libre, Departamento de Posgrados en la maestría en Educación Énfasis en Orientación Educativa (Tovar, 2016) se realizó una investigación con el título “Inclusión Educativa y desplazamiento forzado: Una alternativa Pedagógica desde las narrativas”, cuyo objetivo general fue diseñar e implementar una propuesta didáctica que permita mejorar el proceso de inclusión educativa de los niños y niñas en condición de desplazamiento de los ciclos 1 y 2 del Colegio República Dominicana, jornada tarde, teniendo en cuenta la determinación, desde las narrativas.

Esta investigación partiendo de la relevancia social del desplazamiento forzado y de la necesidad de asegurar la inclusión educativa de los niños y niñas que se han enfrentado a esta situación, se realiza la determinación, a través del análisis de las narrativas, de los factores educativos comunes (objetivos de formación dentro de las instituciones) y específicos (Aspectos socioculturales, personales, cognitivos, comunicativos y de rendimiento académico) que afectan la

inclusión de los niños y niñas en condición de desplazamiento de los ciclos uno y dos de la jornada de la tarde del colegio República Dominicana en Bogotá.

A partir de la información obtenida se construye y aplica una alternativa didáctica que busca apoyar la inclusión y que se basa, nuevamente, en las narrativas de los propios niños y niñas, ya sea como herramientas de trabajo o como mecanismo para la evaluación de los logros alcanzados de la implementación de la estrategia pedagógica, se observaron cambios importantes en las narrativas de los niños y niñas, denotando proceso de reflexión iniciales respecto a su rol actual. Los docentes de la institución reconocen la importancia del proyecto, pues visibiliza la situación de niños y niñas que no han sido reconocidos en su individualidad y como parte de poblaciones vulnerables.

El aporte de este antecedente a la presente investigación está enfocado en que en los escenarios educativos es necesarios aplicar estrategias didácticas para que los estudiantes en condición de desplazamiento, tengan a sus disposiciones alternativas para que los habitantes de la zona del Catatumbo logren un cambio positivo en las formas de encarar su nuevo contexto.

Antecedentes a nivel regional

En la universidad Francisco de Paula Santander regional Ocaña & (2012) realizaron una investigación cuyo objetivo general fue “Elaborar la cartilla “Cuentos que no son Cuentos, con historias narradas por quienes han sido víctimas del conflicto armado en el Catatumbo, Norte de Santander. Esta investigación tuvo efectos importantes para la comunidad, ya que a través de su propuesta pedagógica se logró orientar y educar al ofrecer una información de gran importancia e innovadora mediante una cartilla dinámica y participativa dirigida a contribuir a la formación de una conciencia colectiva, lo más humana posible.

Con la creación de la cartilla, se buscó redactar aquellas historias difíciles de contar y en ciertos casos difíciles de escuchar.

Con respecto al impacto social, se quiere de manera indirecta generar o crear conciencia a los lectores, brindando información de las experiencias de vida de cada individuo que ha sido víctima del conflicto. De esta manera, para los estudiantes del programa de Comunicación Social o desde la academia, el compromiso fue contar con la colaboración de los habitantes del entorno, por lo que fue necesario escuchar, saber o conocer las historias de vida de parte de quienes han sufrido o han sido víctimas de este conflicto armado, pero ellas no serán señaladas o identificadas, por el temor de algunos.

Este antecedente investigativo es un aporte significativo, ya que motiva a conocer de cerca las historias de quienes han sufrido los flagelos del conflicto armado, que durante décadas han marcado la vida de muchas personas y más aún quienes han tenido que pasar por un momento de duelo, a causa del conflicto que ha azotado el país por tantos años; momentos difíciles que muchas veces se viven en silencio, haciendo que ese profundo dolor en vez de ir desapareciendo se siga arraigando, y de que muchas veces a todas esas familias no se les da el lugar que merecen.

Por tal motivo, es importante desde las aulas de clase generar espacios para la reconstrucción de la paz y del tejido social de nuestros jóvenes, subsanar un poco el dolor de quienes les tocó estos duros momentos de la vida y que aprendan a conocer el perdón para que por lo menos sean felices consigo mismos.

Marco Teórico

Tomando como referencia los elementos indagados, se evidencia la necesidad de comprender la identidad en el marco de la cotidianidad, por esta razón, se presentarán elementos conceptuales que son claves para realizar una aproximación teórica a los siguientes elementos:

Memoria histórica

La memoria histórica se define como “un vehículo para el esclarecimiento de los hechos violentos, la dignificación de las voces de las víctimas y la construcción de una paz sostenible en los territorios”. (Histórica, 2021) Es así, como se logra formar la dualidad entre la memoria y la historia, ya que la memoria permite reconocer las versiones oprimidas por la historia oficial, es decir, por la historia que impone el Estado que esté gobernando, la Memoria tiene esa característica.

En la compilación y análisis de los documentos y fuentes hubo una fuerte apropiación de la memoria histórica pues esta “se inscribe como un registro particular del recordar, que, por supuesto, se sustenta en lo personal y en lo colectivo, pero que es un proceso que busca construir conjuntamente un “relato que da sentido a un período” (Distrito, 2016, p. 12).

De esta manera, surge un enfoque teórico que da protagonismo a la memoria en la historia, ya que gracias a ella se da un mayor acercamiento a los acontecimientos y hechos que marcaron el preciso momento de la historia nacional.

Es decir, la memoria histórica implica la recopilación de las vivencias y experiencias de un acontecimiento histórico significativo desarrollado en un determinado espacio, tal memoria histórica puede hacerse manifiesta en el ámbito educativo por los actores que la conforman, así lo expone Unda (2018) al proclamar que: “la memoria histórica y social de los integrantes de la

comunidad educativa se posesiona como portadora de experiencias, recuerdos y datos históricos” (Unda, 2018, p. 80).

Conflicto Armado

Ahora es significativo explicar lo que es el conflicto armado interno con el fin de establecer las bases argumentativas de este concepto, para ello Yaffe (2011) afirma: Desde la década de los sesenta, Colombia se halla inmersa en un conflicto armado que involucra múltiples actores: las guerrillas de izquierda, los paramilitares de derecha, los narcotraficantes, el gobierno, las fuerzas armadas y la sociedad civil.

Los orígenes de la actual insurgencia se remontan al período conocido como “La Violencia”, una guerra civil que tuvo lugar entre 1946 y 1966; durante esta sangrienta etapa el país estuvo radicalmente dividido en su apoyo a los partidos Liberal y Conservador. Desde ese período, Colombia ha sido testigo de la aparición sucesiva de guerrillas, narcotraficantes y grupos paramilitares.

Las guerrillas surgieron en la década de los sesenta, siendo las más importantes las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, FARC, el Ejército de Liberación Nacional –ELN–, el Movimiento 19 de abril –M-19–, y el Ejército Popular de Liberación –EPL.

El narcotráfico, por su parte, se inició con el cultivo y tráfico de marihuana en la década de los setenta, seguido por el de cocaína en los ochenta. Los grupos paramilitares, a su vez, emergieron a comienzos de los ochenta como una forma de retaliación por parte de los narcotraficantes, ganaderos y algunos militares, quienes formaron grupos de auto-defensa para protegerse de los actos violentos perpetrados por las guerrillas. La proliferación y expansión de estos grupos – diferentes en naturaleza, pero todos generadores de conflicto violento– ha sumergido al país en una ola de violencia durante más de cuatro décadas. (p. 191).

Es así que la educación tiene la misión de enseñar y dar a conocer los acontecimientos y sucesos más importantes en la historia de Colombia durante el conflicto armado, por lo que esta realidad presente en diferentes regiones de Colombia, ha tenido una connotación en la formación escolar y por ello, se han establecido lineamientos curriculares para que temas relacionados con la temática, se aborden en las instituciones educativas, estableciendo lineamientos y currículos que se deben enseñar en las ciencias sociales y los cuales han ido cambiando, a medida que la violencia se ha ido encrudeciendo.

La resiliencia como experiencia transformadora

La resiliencia es definida por Boris Cyrulnik, “Resiliencia: en el campo de la psicología, capacidad del ser humano para sobreponerse a tragedias, períodos de dolor emocional o traumas” (Cyrulnik, 2007, p.22). Esto refleja la manera cómo se proyecta la mirada a la propuesta metodológica para la narración de historias de vida resilientes de víctimas del conflicto armado en Colombia.

En una entrevista que concedió Boris Cyrulnik para el diario El Tiempo, publicada el 1º de febrero de 2017, este reconocido teórico definía la resiliencia de la siguiente manera: “Resiliencia es un despertar, una motivación luego de una agonía mental. Cuando un ser humano ha recibido un choque emocional muy grande, el cerebro se apaga y no procesa ninguna información, y si la persona lo deja así, primero muere mentalmente y luego muere físicamente; allí no hay resiliencia. Pero si entendemos lo que pasó, y dónde estuvo el trauma, comenzamos a superar este trauma y a desarrollar la resiliencia. (Cyrulnik, 2017).

Historia de vida provocadora de reflexión en las víctimas del conflicto armado

Explorar la memoria de las víctimas del conflicto armado en Colombia es una tarea de gran calado que no da pie a improvisaciones fundamentadas en la mera intuición, sino por el contrario, apelar a las metodologías que han demostrado hallar el conocimiento con el rigor de un método. Por tanto, desde las Ciencias Sociales se encuentra la metodología de la historia de vida como la estrategia que da los elementos pertinentes para ahondarse en los caminos que ha recorrido el sujeto en su existencia. Abanderadas de este tipo de trabajo son las docentes del programa de Trabajo Social de la Universidad Nacional de Colombia, en este caso Yolanda Puyana y Juanita Barreto, quienes en la revista Maguare publicaron una de sus ponencias que clarifican algunos conceptos:

“La historia de vida es una estrategia de la investigación, encaminada a generar versiones alternativas de la historia social, a partir de la reconstrucción de las experiencias personales. Se constituye en un recurso de primer orden para el estudio de los hechos humanos, porque facilita el conocimiento acerca de la relación de la subjetividad con las instituciones sociales, sus imaginarios y representaciones. La historia de vida permite traducir la cotidianidad en palabras, gestos, símbolos, anécdotas, relatos, y constituye una expresión de la permanente interacción entre la historia personal y la historia social. (Puyana, La historia de vida: Recurso en la investigación cualitativa, reflexiones metodológicas, 1994, p. 185).

Comisión de la verdad y reconciliación

Las Comisiones de la Verdad y la Reconciliación son mecanismos que pueden servir para crear condiciones para acercarse más hacia la reconciliación nacional. Douglass, revela que la reconciliación requiere de por lo menos tres elementos, que son: la verdad, la justicia y las reparaciones. Existen diferentes teorías sobre la verdad y reconciliación, entendidas estas, como

proposiciones al post conflicto político social vivido, vulnerando así los derechos humanos fundamentales que poseen todos los hombres. Estas teorías fueron los principios elementales en la que se desarrolló la Comisión de la Verdad y Reconciliación, encargada esta, de investigar y presentar los hechos reales que se suscitaron en una etapa oscura y de crisis social.

Como primer elemento, se ampliará el término “verdad”, el cual es sinónimo de realidad, entendiendo como aquella situación verosímil que aconteció. La verdad comprende a la honestidad, aquel valor moral que realza y acrecienta la buena fe que se pretende establecer.

Tony Mifsud (2001: 105), nos señala: “La verdad es capaz de rehabilitar públicamente la dignidad de las víctimas y reparar, de alguna manera, el daño causado”. Dentro de la verdad existen dos componentes importantes, que son: el conocimiento y el reconocimiento; la primera de ellas es la razón, aquella relación real de las circunstancias y/o causas que llevaron a los sucesos; la segunda es aceptar la responsabilidad de los hechos, admitiendo (si es el caso) la existencia de derechos humanos congénitos. (Cassel: 2001,81).

Al respecto Douglass Cassel, señala: La reconciliación es un ideal, como tal no se puede lograr plenamente. Por consiguiente. Esta precisión está reconocida en los estándares de derecho y la práctica internacional. Textualmente nos dice: “la verdad, la justicia y la reparación integran un conjunto de medidas que favorecen un mayor grado de reconciliación real. Se trata de reconciliación entre las víctimas y los violadores”. (Cassel: 2001,81).

Producto audiovisual

Dentro del campo literario, el adjetivo “producto audiovisual” no parece designar una forma ni un género claramente establecidos. Desde los análisis de Genette en Ficción y dicción, y según una generalización algo abusiva, fue la apelación “literaturas factuales” la que prevaleció en los estudios literarios para designar el conjunto de las “literaturas no ficcionales”. Esta etiqueta abarca

géneros tan diversos como la historiografía, las memorias, las biografías, los relatos de viaje, las autobiografías, el diario, el testimonio, la investigación periodística, el reportaje, el ensayo. La solidez propia de estos géneros, su largo arraigo histórico y la forma en que parecen cubrir la totalidad del territorio “no ficcional” no dejaron ningún espacio para una hipotética categoría llamada “literatura producto audiovisual”. (Jeannelle, Jean, 2017)

Testimonio

Un testimonio es la referencia, relato o evidencia, que algo o alguien da de un determinado hecho. Quien brinda testimonio puede ser una persona no involucrada en el suceso que lo ha visto o escuchado y por ello puede dar información al respecto y así poder reconstruirlo del modo más fehaciente posible.

El testimonio, la “vida”, la “Historia”, los “eventos” llevaron a alguien a ser “testigo” de “algo”, ya sea como víctima, actor o simple espectador. Este “algo”, a menudo de orden violento o traumático (aunque no necesariamente), determina *après-coup* la necesidad o el deber o el anhelo de hablarlo, escribirlo, contarlo. Aquí pensamos, claro, en los diferentes relatos de sobrevivientes, en los cuales la violencia y el carácter excepcional de lo ocurrido provocan retrospectivamente la necesidad de la escritura testimonial. Sin embargo, esta estructura del testimonio no se limita a casos eminentes. (Makagasana, y May, 2007).

Relato

Cuando se hace referencia al concepto de relato, se habla de una narración breve de forma oral o escrita, el cual suele estar acompañado de figuras literarias, con la participación de pocos personajes, para evitar que el relato se vuelva extenso y complejo; la (RAE) define el término relato

como: “Narración breve de ficción, relato generalmente indiscreto, de un suceso real o de pura invención”.

Para Torrado & Arévalo (2016), quienes desarrollaron una investigación con la Universidad Francisco de Paula Santander, en la ciudad de Ocaña, hacen referencia a los relatos sobre las historias de las víctimas del conflicto armado en la zona del Catatumbo, quienes a pesar de no revelar sus identidades, sí abrieron las puertas de su corazón, para desnudar su alma, luego fueron adaptados a las narraciones de autores de reconocimiento nacional e internacional, dando así un realismo en cada uno de los cuentos. (Torrado & Arévalo, 2016).

En este mismo sentido para esta investigación el relato es un método que permitió que las personas víctimas del conflicto narraran sus historias, convirtiéndose en una estrategia para recopilar una información importante en el campo de la investigación cualitativa, sin que retorne a nuestra población objeto de investigación el dolor que pudo haber causado una situación tan dolorosa en su vida, al contrario que sea tomado como una terapia para subsanar las cicatrices que pueden dejar secuelas negativas en las personas víctimas del conflicto.

Diseño Metodológico

El presente estudio de investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, el cual es un proceso analítico de reflexión frente al objeto de estudio y que sirve como base a futuras investigaciones. Respecto a la investigación cualitativa, Galeano (2004), plantea que:

La investigación cualitativa es un campo de estudio en sí misma, cruza disciplinas, áreas de conocimiento, problemáticas. (...) como método de investigación. La perspectiva cualitativa articula enfoques metodológicos; fundamentación epistemológica, ética, metodológica, disciplinar y ontológica; estrategias y modalidades de investigación; procedimientos metodológicos; técnicas de recolección, sistematización, registro y análisis de información; estrategias de validez y confiabilidad y formas de presentación de los resultados de la investigación. (p.18)

A través de la cual se definió como objeto de investigación: Historias de vida de estudiantes víctimas del conflicto armado y se delimita como campo de investigación: Historias de vida de estudiantes de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad Santo Tomás, víctimas del conflicto armado. Con la investigación cualitativa se pretendió encontrar la información desde el estudio de la realidad de las víctimas, partiendo de su contexto natural de la manera en cómo sucedieron los hechos, se buscó interpretar los fenómenos teniendo en cuenta el significado que tienen para las personas, con el propósito de hacer un análisis de los relatos sobre las historias de vidas de las personas que han sido víctimas del conflicto armado en la formación universitaria.

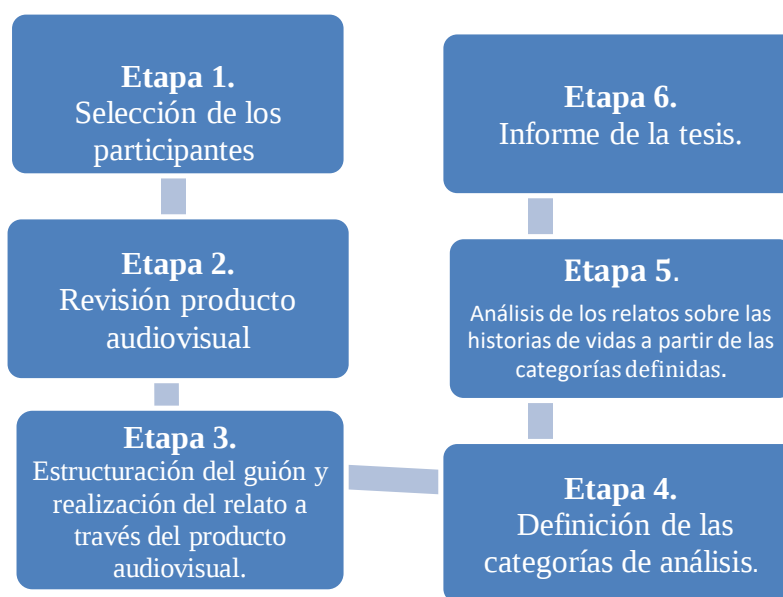
Dentro de este paradigma se enfoca en la Historia de Vida que, según Hernández (2010) es un “pasaje o acontecimiento en sí, el ambiente (tiempo y lugar) en el cual vivió la persona o grupo, o sucedieron los hechos; las interacciones, la secuencia de eventos y los resultados”. En este proceso, el investigador reconstruye la historia del individuo o la cadena de sucesos (casi siempre

de manera cronológica: de los primeros hechos a los últimos), posteriormente, la narración se realiza bajo su óptica y describe (sobre la base de la evidencia disponible) e identifica categorías y temas emergentes en los datos narrativos (que provienen de las historias contadas por los participantes, los documentos, materiales y la propia narración del investigador)” (Hernández R. F., 2010, p. 506).

Etapas para el desarrollo de la investigación

Para el desarrollo de la investigación se plantearon las siguientes etapas por medio de una ruta metodológica.

Ruta metodológica



Etapa 1.

Selección de los participantes. Al iniciar la investigación se seleccionaron tres participantes de los cuales, solo dos, se animaron a continuar con dicha investigación para contar nuestras propias historias de vidas, ya que nos une algo en común y es que las dos estudiantes investigadoras

hemos sido víctimas del conflicto armado, por tanto, contar nuestras vivencias constituyó un reto, el cual aceptamos y para ello dimos nuestro consentimiento informado (Anexo 1).

Lo anterior, con el fin de dejar un registro y que las demás personas, en especial, aquellos jóvenes que están viviendo la misma situación, se motiven a querer salir adelante y cumplir el sueño de ser profesional, sin importar las mil dificultades que se presenten a diario, pues el camino no es fácil, pero tampoco imposible de lograr, y consideramos que vale la pena luchar por la realización de alcanzar las metas propuestas, pues todo es posible cuando se es paciente y se persevera hasta lograrlo. Además, porque serán voces de aliento y un ejemplo a seguir para todos aquellos jóvenes que tienen diferentes dificultades para continuar con sus estudios universitarios debido a al conflicto armado. Es de resaltar el coraje y valor de los jóvenes con la intención de brindar confianza a las personas que pasaron o están pasando por lo mismo.

Etapas 2.

Revisión sobre producto audiovisual. Se realizó la revisión de diferentes fuentes bibliográficas relacionadas con las víctimas del conflicto armado, la inserción en la sociedad y la formación educativa, así como de historias de vidas que permitió estructurar el marco teórico.

Para la recolección de la información se empleó la entrevista a las víctimas del conflicto armado, en el producto audiovisual, la cual ha sido considerada una herramienta que se puede emplear en un contexto social, como un método eficiente, la cual permite recopilar hechos, que surgen en escenarios de violencia enfocándose principalmente en investigar cómo fueron vividos y cómo se proyectan en el futuro.

Según Morgan y Cogger 1975, una entrevista es una conversación con un propósito es un proceso interactivo que involucra muchos aspectos de la comunicación como el simple hecho de

hablar o escuchar los ademanes, posturas, expresiones faciales y otros comportamientos comunicativos.

Es decir, por medio de la entrevista aplicada en el producto audiovisual se busca la recuperación de las experiencias de la vida cotidiana de las estudiantes víctimas del conflicto armado, donde no solo se incluyen discursos, sino que también se centra en sus emociones y la manera en cómo actúan, con el objetivo de comprender el proceso social en el cual se encuentran, es decir, cómo estos hechos han afectado su vida y cómo han sido superados.

Etapas 3.

Estructuración del guión y realización del relato a través del producto audiovisual. Primeramente, se elaboró el guión por cada una de las investigadoras (Anexo 2), el cual favoreció la realización del producto audiovisual, realizado con los propios medios de las estudiantes, este se puede consultar en el siguiente enlace a youtube: <https://youtu.be/KxaDuchvEs8>

Etapas 4.

Definición de las categorías de análisis. A partir de la elaboración del guión se identificaron las siguientes categorías que constituyeron la base para el análisis de las historias relatadas:

Etapas del conflicto: referida al tiempo, período en el que se vivió el conflicto.

Formas de victimización: según la clasificación las Naciones Unidas (física directa por amenazas, riesgos de lesiones físicas y desplazamiento, psíquica o moral directa por pérdida de oportunidades laborales, sociales y económicas).

Situaciones contextuales: referida a los momentos atravesados por el conflicto y a la inserción en la Universidad.

Etapas 5.

La investigación es de enfoque cualitativo, fundamentada en el diseño narrativo donde las investigadoras recolectaron datos sobre las historias de vida y experiencias de familiares allegados a las estudiantes investigadoras del presente estudio, que aún viven, y que fueron víctimas del conflicto armado, los cuales dieron su consentimiento informado a las autoras para ofrecer sus testimonios y que estos fueran incluidos en el producto audiovisual que se elaboró.

De otra parte, se tuvo en cuenta lo expresado por Mertens (2005) quien divide los estudios narrativos en:

De tópicos (enfocados en una temática, suceso o fenómeno); biográficos (de una persona, grupo o comunidad; sin incluir la narración de los participantes en vivo, ya sea porque fallecieron o no recuerdan a causa de su edad avanzada o enfermedad, o son inaccesibles), autobiográficos (de una persona, grupo o comunidad incluyendo testimonios orales en vivo de los actores participantes).

En el caso de la presente investigación, las autoras determinaron que el tipo de narración es el autobiográfico, ante la necesidad de contar con registros desde los cuales es necesario la búsqueda de la comprensión de la realidad desde la vivencia de la misma, llegando al conocimiento a partir de la experiencia y en la que la distancia entre el sujeto y el objeto de investigación se elimina, logrando una gran profundidad en la investigación. Ante la necesidad de contar con registros de los procesos de inserción de las víctimas en la educación universitaria, esta debe satisfacerse de forma que el resultado sea una experiencia que pueda compartirse, mucho más allá de cifras o números, de manera que contribuya a derrocar barreras simbólicas que dificultan el acceso y la inserción de estos jóvenes a la formación universitaria.

Análisis de las historias de vida de estudiantes víctimas del conflicto armado y la inserción en la formación universitaria a través del producto audiovisual.

Operacionalización de las variables

Variable: víctimas del conflicto armado

Etapa del conflicto: referida al tiempo, período en el que se vivió el conflicto.

En esta parte se puede analizar, que el tiempo en que los padres de las víctimas sufrieron el desplazamiento era la época de los noventa, en ese momento de la historia se vivieron muchos horrores en cuanto a la guerra cruel que acontecía. Ellos fueron parte de este grupo de víctimas que sufrieron toda clase de problemas en cuanto a la victimización que sufrieron mediante amenazas, miedos y desconsuelo.

Formas de victimización: según la clasificación las Naciones Unidas (física directa por amenazas, riesgos de lesiones físicas y desplazamiento, psíquica o moral directa por pérdida de oportunidades laborales, sociales y económicas).

En cuanto a las formas de victimización, los padres de familia de ambas estudiantes fueron víctimas del conflicto, directamente por medio de amenazas y desplazamiento forzado donde las principales consecuencias se vieron reflejadas en la pérdida de oportunidades laborales ya que tuvieron que dejar su empleo. En el caso del padre de la estudiante María, él tenía su propia tienda, fuente de empleo independiente y tuvo que abandonarlo. En cuanto a las relaciones sociales, se violentaron fuertemente, ya que ellos tenían su círculo social, su familia y todo lo tuvieron que dejar atrás, llegando a padecer necesidades económicas, pues eran víctimas de encierros por parte de los grupos delincuenciales. En el caso del papá de la estudiante Marludy, tuvo que salir obligado a paros, y esto trajo consigo que su familia se quedara sola, aguantando hambre por varios días.

Situaciones contextuales: referida a los momentos vividos por el conflicto y a la inserción en la Universidad.

Inicio del conflicto: Esta parte se puede analizar en el momento inicial del video donde las narraciones de los padres de las estudiantes son similares, teniendo en cuenta que durante muchos años fueron víctimas del conflicto armado y las historias son fuertes y tristes.

En el caso de Marludy, se observa en la narración de su papá que ella desde muy pequeña fue víctima del conflicto, de las consecuencias y secuelas que dejó la guerra, las cuales fueron desastrosas, ya que varios familiares perdieron la vida a causa de balas perdidas en los enfrentamientos y otros desplazados por la violencia que se vivía en esa época.

Por otra parte, en la narración del papá de María, se aprecia que su familia sufrió el desplazamiento, hecho que los obligó a abandonar sus tierras, familiares y amistades, lo que repercutió en problemas económicos. El miedo se apoderó de ellos y en varias ocasiones se vieron obligados a enfrentar el encierro total tratando de resguardar sus vidas.

En los anteriores testimonios se analiza que ambas familias fueron víctimas del conflicto armado por muchos años, se puede decir que hay una similitud en las dos historias de vida ya que se enfrentaron a desafíos peligrosos que jamás imaginaron, como el hambre, el miedo, la zozobra el encierro y la pobreza. El amor a la familia y el trabajo en el campo fueron sus mejores herramientas para lograr salir adelante ante las diferentes adversidades que les dejaba la guerra.

Etapas de ingreso a la Universidad: una vez analizada las historias de vida tienen puntos de coincidencia ya que las estudiantes pudieron ingresar a la Universidad gracias al apoyo que recibieron. Por su parte, Marludy pudo ingresar con la ayuda de una hermana de la Comunidad Religiosa Dominica de la Doctrina Cristiana, el apoyo del presbítero Ciro Lozano Barraza y el apoyo de Víctimas del Conflicto del Municipio la Playa, mientras que, en el caso de María, su ingreso a la Universidad fue, gracias al apoyo del programa “Fondo de Reparación para el Acceso,

Permanencia y Graduación en Educación Superior para Víctimas del Conflicto Armado en Colombia” en la ciudad de Montería.

Experiencia en la inserción en la Universidad: se considera que la experiencia en la inserción en la Universidad fue muy fructífera para ambas estudiantes ya que pudieron seguir estudiando a pesar de las circunstancias. Un factor que limitó a las dos estudiantes para desarrollar las diferentes actividades fue la conectividad, lo cual incidía en la búsqueda de información y entrega de trabajos a tiempo. Las estudiantes refirieron como aspectos muy significativos en su formación universitaria la guía, orientación y apoyo de los docentes, Marludy, enfatiza que “son muy profesionales, éticos y humanísticos, que fueron su soporte en lo académico y moral cuando más lo necesitaba, exalta a la profesora Paola Andrea Moreno Fajardo, quien siempre estuvo pendiente de ella. Por su parte, María, comenta que los docentes le ayudaron mucho en todo su proceso de aprendizaje.

Conclusiones

La realización de un producto audiovisual sobre los relatos de las historias de vida de las investigadoras del presente trabajo, víctimas del conflicto armado, constituyó un reto que permitió ahondar en la vida familiar de cada estudiante y sacar a la luz recuerdos marcados que trajeron consigo consecuencias nefastas debido al desplazamiento forzado y las amenazas, y de esta manera tomar conciencia, desde la visión de investigadoras, de los impactos negativos, como fenómeno social todavía latente en nuestra sociedad colombiana, sobre el cual no puede estar ajeno el sistema educativo. Es por ello, que el registro de las experiencias vividas como estudiantes víctimas del conflicto y la posibilidad de insertarnos en la vida universitaria puede contribuir a proyectar diversidad de estrategias al interior de la Universidad con el propósito de coadyuvar al apoyo de estos estudiantes.

El análisis de las historias de vida de las dos estudiantes víctimas del conflicto, permitió un primer acercamiento a este tipo de estudio, a través del cual se constató similitudes en las dos historias de vidas según las categorías de análisis definidas por las investigadoras, lo que induce a realizar reflexiones que conlleven a una profundización teórica y práctica sobre el tema que se investiga para que de una manera crítica las instituciones universitarias proyecten acciones que contribuyan a transformar desde la formación de los estudiantes universitarios la realidad sobre el conflicto armado.

Recomendaciones

Continuar investigando el tema del conflicto armado y su repercusión en la vida de los estudiantes universitarios, para que se generen estrategias internas de apoyo y mitigar las posibles consecuencias que pudieran frenar el desarrollo de estos estudiantes, así como impulsar desde el estudiantado ideas innovadoras para frenar este flagelo que ha dejado huellas nefastas en muchas familias de nuestro país.

Bibliografía

- Arias C. C. M. (2020). Construcción de territorio en el municipio de Tibú por víctimas del conflicto pertenecientes a la Corporación Catatumbo Jóvenes para la Paz y el Desarrollo Social”. Universidad Francisco de Paula Santander. San José de Cúcuta, 2020
- Becerra, J. C. (2015). Historia y memoria: una discusión historiográfica. *Pensar Historia Revista de Estudiantes* (5), 59-71.
- Beristain, C. M. (2010). Manual sobre perspectiva psicosocial en la investigación de derechos humanos. Instituto de estudios sobre desarrollo y cooperación internacional. Universidad del País Vasco. Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accioncomunitaria/centro-de-documentacion-gac/violencia-y-cambio-politico/justicia-verdad-y-reparacion/823-manual-sobre-perspectiva-psicosocial-en-la-investigacion-de-derechos-humanos/file>
- Cassel D. (1980-2000). Verdades Nunca Reveladas - “Jornadas Internacionales para una Comisión de la Verdad Perú 1980-2000” Editorial: APRODEH (2001)
- Cirulnik, B. (01 de febrero de 2017). Si un país está en paz, la gente adquiere un mayor valor. (r. E. Tiempo, Entrevistador)
- Distrito, S. d. (2016). Aprendizajes y retos en la construcción de memoria histórica en la escuela: los caminos de la memoria en la escuela. Recorridos pedagógicos de la memoria para la paz. Bogotá: Bogotá Humana.
- Echandía Castillo, C. (s.f.). El conflicto armado colombiano: cambios en las estrategias y efectos económicos. *Colombia Internacional*, 117-134.
- Herrera, M. C., y Pertuz, C. (2016). Educación y políticas de la memoria sobre la historia reciente de América Latina. *Revista Colombiana de Educación*, (71), 79-108.

- Hernández D., E. (2012). *Intervenir antes que anochezca. Mediaciones, intermediaciones y diplomacias no violentas de base social en el conflicto armado colombiano*. Editado por la Delegación de la Unión Europea y la Universidad Autónoma de Bucaramanga. Socios: Histórica, C. N. (12 de 10 de 2021). Centro Nacional de Memoria Histórica. Obtenido de Centro Nacional de Memoria Histórica: https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/caminosParaLaMemoria/Pensamiento_y_Accion_Social_-_PAS,_Fundacion_Cultura_Democratica_-_FUCUDE.
- Jeannelle, Jean-Louis (2017). "Littératures factuelles", Fabula, Web. Consultado el 26 de febrero de 2017.
- Kalach T., G.M. (2016). *Las Comisiones de la Verdad en Colombia*. En: <file:///C:/Users/LILIANA/Downloads/Dialnet-LasComisionesDeLaVerdadEnColombia-6731090.pdf>.
- Makagasana, y May, (2007). *La mort ne veut pas de moi*, París, Fixot, 2007.
- Marín, M. (2014). "La unidad de casos especiales del conflicto armado interno del ministerio público en el marco de los acuerdos de paz". Tesis de grado. Universidad Rafael Landívar. Asunción, Guatemala.
- Martín García, A.V. (1995). *Fundamentación Teórica y Uso de las Historias y Relatos de Vida como técnicas de Investigación en Pedagogía Social*. Aula, 7, 41-60.
- Meertens, A. S. (2017). *Guerra, educación y memoria: Apuntes sobre la transmisión del conflicto armado en Colombia*. Revista de Estudios Colombianos (50), 70-80.
- Mertens, D. (2005). *Research and evaluation in Education and Psychology: Integrating diversity with quantitative, qualitative, and mixed methods*. Thousand Oaks: Sage.
- Mifsud, Tony. (2001). *La Reconciliación: Un camino ético en la Verdad y Justicia* Editorial: Universidad Alberto Hurtado. Chile (2001)

- Morgan y Cogger. (1975) “La Entrevista en las Organizaciones”, Manual Moderno, p. 4.
- Ochoa, L., & Burbano, Y. (2014). Plan de prevención y atención a víctimas del conflicto armado interno, una estrategia desde la ley 1448 de 2011 para salvaguardar los derechos humanos y el derecho internacional humanitario: un análisis a la formulación para el departamento del valle del C. Tesis de grado. Universidad del Valle. Santiago de Cali, Colombia.
- Perelló, S. (2009). Metodología de la Investigación Social. Madrid: Dykinson.
- Puyana, Y. B. (1994). La historia de vida: recurso en la investigación cualitativa, Reflexiones metodológicas. Maguaré, 185.
- Rodríguez, G. & García. (1996), Metodología de la investigación cualitativa. Ediciones Aljibe. Granada (España). 1996. p. 32).
- Torrado, L. & Arévalo, E. (2016). Creación de la cartilla cuentos que no son cuentos. Tesis de grado. Universidad Francisco de Paula Santander. Ocaña, Colombia.
- Tovar, A. (2016). Inclusión educativa y desplazamiento forzado: una alternativa pedagógica desde las narrativas. Tesis de grado. Universidad Libre. Bogotá, Colombia.
- Unda, M. d. (2018). Desaprender la violencia desde la memoria de las escuelas. En S. d. Bogotá, Aproximaciones a las memorias del conflicto armado desde la escuela (págs. 57-70). Bogotá: Bogotá Mejor Para Todos.
- Uprimmy, R. & Lasso, L.M. (2004). Verdad, justicia y reparación en Colombia: algunas reflexiones y recomendaciones, FESCOL, Bogotá.
- Vesga Pérez (2019). “Educomunicación, a través de la creación audiovisual: tres experiencias en Colombia”. Revista Latina de Comunicación Social, 74, pp. 1452 a 1469.
- Yaffe, L. (2011). Conflicto armado en Colombia: análisis de las causas económicas, sociales e. Revista CS (8), 187-208.

ANEXOS

Anexo 1.

Consentimiento informado Marludy Rangel Contreras

 UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
— SEDE PRINCIPAL —

Decanatura de División de Educación Abierta y a Distancia
Facultad de Educación
Programa Académico Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

Yo Mabel Pangel Contreras **Consentimiento Informado** participo voluntariamente en esta investigación que tiene como objetivo: Elaborar un documental sobre historias de vidas de estudiantes de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana, víctimas del conflicto armado y su inserción en la formación universitaria.

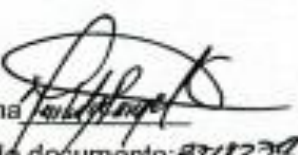
Estoy dispuesta a realizar la grabación de mi relato y permitir que este sea utilizado con fines educativos e investigativos como por parte del equipo de autores del proyecto de investigación que tiene por título: Documental "Relatos paralelos: inserción en la formación universitaria, estudiantes víctimas del conflicto armado".

Por lo anterior, autorizo la utilización de los resultados en publicaciones y con otros fines investigativos siempre y cuando resulten beneficiosos para el desarrollo de la ciencia.

Afirmo y confirmo que mi participación es completamente voluntaria.

He realizado todas las preguntas que consideré necesarias acerca de la investigación.

Estoy conforme con todo lo expuesto y para que así conste firmo a continuación expresando mi consentimiento,

Firma 
No de documento: 57182791

WU 0001
ESTR. HISTORIA DOCUMENTAL
Unidad de gestión académica
WU 0001

Anexo 2.

Consentimiento María José Arroyo Mogollón



Decanatura de División de Educación Abierta y a Distancia
Facultad de Educación
Programa Académico Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

Consentimiento Informado

Yo María José Arroyo Mogollón, participo voluntariamente en esta investigación que tiene como objetivo: Elaborar un documental sobre historias de vidas de estudiantes de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana, víctimas del conflicto armado y su inserción en la formación universitaria.

Estoy dispuesta a realizar la grabación de mi relato y permitir que este sea utilizado con fines educativos e investigativos como parte del equipo de autores del proyecto de investigación que tiene por título: Documental "Relatos paralelos: Inserción en la formación universitaria, estudiantes víctimas del conflicto armado".

Por lo anterior, autorizo la utilización de los resultados en publicaciones y con otros fines investigativos siempre y cuando resulten beneficiosos para el desarrollo de la ciencia.

Afirmo y confirmo que mi participación es completamente voluntaria.

He realizado todas las preguntas que consideré necesarias acerca de la investigación.

Estoy conforme con todo lo expuesto y para que así conste firmo a continuación expresando mi consentimiento.

Firma María Arroyo

No de documento: 1-131-110-528

Anexo 3.

Guión para documental Marludy Rangel Contreras

Guión para el documental: “*Relatos paralelos: Inserción en la formación universitaria, estudiantes víctimas del conflicto armado*”.

Mi nombre es Marludy Rangel Contreras, vivo en el corregimiento la Vega de San Antonio **(se muestra una foto del pueblo)** municipio la Playa. Estudio Literatura y Lengua Castellana en la Universidad Santo Tomás. **(se muestra una foto del CAU de Ocaña)**.

Escogí como tema de mi tesis de grado la realización de un documental con el fin de que quede registrada mi historia de vida como víctima del conflicto armado y la posibilidad que tuve de ingresar a estudios universitarios para de esta manera ser una voz de aliento y un ejemplo a seguir por todos aquellos jóvenes que tienen diferentes dificultades y sueñan con ser profesionales, pues a diario escucho noticias en la radio sobre historias de jóvenes que no han podido continuar con sus estudios debido a que viven en precarias condiciones, sin apoyo económico, alimentario, difícil acceso a los programas de entes territoriales, escasa oportunidad de trabajo y de estudio a causa del conflicto armado.

Mi niñez transcurrió en la vereda la Vega del Tigre, **(se muestra una foto de la vereda enfocándose a la casa donde vivía)** donde recuerdo que fuimos muy felices. Mi memoria se traslada a esa época en la que mis hermanos y yo jugábamos al boliche, al tras pote, bañándonos en la Quebrada, **(se muestra una foto de cuando nos bañábamos en la quebrada)** corriendo entre cafetales y cañales sin ningún temor, siempre acompañada del amor y la protección de mis padres. **(se muestra una foto de mis padres)**. Me emocionaba mucho cuando bien temprano me iba para la escuela, estrenando chanclas y mi bolso tejido con retazos de lana confeccionado por manos de mi mamá.

La alegría que inundaba mi corta edad, fue truncada desde los 8 años, ya que fui víctima del conflicto armado. En ese tiempo debíamos encerrarnos en los salones de clases por miedo al sonido de los fuertes combates o que en el cruce de disparo nos arrebatará la vida. **(se muestra una foto de la escuela)**

Los diferentes conflictos armados trajeron consecuencias desastrosas, ya que varios familiares perdieron la vida a causa de balas perdidas en los enfrentamientos y otros desplazados por la violencia que se vivía en esa época.

En mi vida quedó una huella muy marcada debido al conflicto armado, fue muy dolorosa, la recuerdo como si fuera hoy. Hubo un combate entre la guerrilla y el ejército en el pueblo la Vega y un compañero de estudio del grado séptimo iba corriendo por miedo al sonido de las balas cuando cayó una bomba explosiva muy cerca de donde él y todo su cuerpo se desangraba, gritaba fuertemente pidiendo ayuda, pero en ese preciso momento no fue posible auxiliarlo debido al cruce de disparos que se vivía, yo pensé que se iba a morir, sin embargo, vecinos de la comunidad pudieron llevarlo al puesto de salud donde le salvaron la vida. De igual manera una vecina también fue víctima y lastimosamente tuvieron que amputarle las piernas.

Recuerdo también con mucha nostalgia que durante varias oportunidades todos los estudiantes del Colegio Benjamín Quintero Álvarez **(se muestra una foto del colegio)** nos teníamos que meter debajo de los pupitres, haciendo oración en voz alta, clamando a Dios de todo corazón que nos protegiera del peligro y que el fuego cesara, nos cobijábamos con nuestros bolsos cruzando los brazos sobre nuestro cuerpo pensando que nos podía proteger, los profesores nos daban voz de aliento y nos decían: “ *tranquilos, todo está bien*”, pero en sus lágrimas de miedo se notaban que también sufrían y temían por nuestras vidas.

Nunca olvidaré otra ocasión cuando nos encontrábamos en la Santa Misa, predicada por el Presbítero Ciro Lozano Barraza, cuando entraron a la Iglesia soldados con fusiles **(se muestra una foto del Templo)** sin pedir permiso, se subieron a la torre **(se muestran dos fotos de la torre desde diferentes ángulos)** y desde allí empezaron a disparar. Nosotros gritábamos a una sola voz que por favor salieran porque nos encontrábamos en peligro, se hicieron de oídos sordos y no nos hicieron caso, tuvimos que unirnos como una bola, abrazándonos unos a otros en el presbiterio **(se muestra una foto del presbiterio)** orábamos con mucho fervor y desde allí podíamos mirar cómo caían pedazos de la torre al piso.

En el año 2014 los habitantes del pueblo la Vega de San Antonio **(se muestra una foto del pueblo la Vega)** y las veredas cercanas tuvimos que salir desplazados debido a los fuertes enfrentamientos entre el ejército, la policía y la guerrilla, las municiones caían por todas partes, ni siquiera el Templo Parroquial San Antonio de Padua se salvó. Nuestras casas fueron azotadas por el combate, incluso en las habitaciones se encontraron balas, esos fuertes enfrentamientos no se los

deseo a nadie y espero no volver a vivirlos. Tuvimos que salir hacia la Playa de Belén **(se muestra una foto de la Playa)** para salvar nuestras vidas, pidiendo ayuda a la Personería Municipal, Defensoría del Pueblo y Alcaldía para que nos brindaran un amparo mientras pasaban los combates.

Fueron varios días y noches que tuvimos que estar refugiados en el Coliseo **(se muestra una foto del Coliseo)** conviviendo con muchas personas, aguantando frío, sobreviviendo con las ayudas humanitarias del Consejo Noruego y la Alcaldía Municipal. Nuestros hijos no lograron adaptarse a esos cambios, se sentían tristes y deprimidos pues no podían jugar, ni asistir a clases. Tuvimos que dejar nuestros hogares, las pertenencias, cultivos y lugares de trabajo a la deriva y cuando regresamos a nuestras viviendas se encontraban en un caos.

Para el año 2019 habitantes de las veredas Guayabón, Legía, Mesa Rica, Llanon, La Motilona, San Luis, Bella Vista, habitantes del pueblo la Vega de San Antonio y mi familia, quedamos confinados durante 15 días, no podíamos salir del pueblo ni siquiera para ir a las fincas debido a los fuertes enfrentamientos de grupos guerrilleros como el ELN y EPL los cuales se peleaban el terreno y el poder; por ello, el miedo, la zozobra, la oración y el hambre fueron nuestros acompañantes.

Mi ingreso a la Universidad Santo Tomás fue posible gracias al apoyo económico y psicológico de una hermana de la congregación Dominicanas de la Doctrina Cristiana, **(se muestra una foto del Padre)** el Presbítero Ciro Lozano y tres pagos económicos que recibí por parte del Programa de Víctimas del municipio la Playa.

Elegí la carrera de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana por pasión, pues desde mi infancia lo determiné como mi proyecto de vida, ya que siendo docente puedo enseñar, motivar y orientar a los estudiantes para que sean mejores personas y lograr que su aprendizaje sea cada día mejor, por otra parte, porque puedo aportar a la sociedad siendo guía y facilitadora de las familias, mediante la construcción del conocimiento de sus hijos y de la conservación de los valores que tanto se han perdido en mi comunidad.

Los hechos significativos que puedo referir de mi vida en la etapa de estudiante universitaria es que pude seguir estudiando a pesar de que las circunstancias me impedían hacerlo, ya que estudiar a distancia, en mi caso, era difícil porque no tenía conectividad, lo cual incidía en la entrega de los trabajos a tiempo y no podía asistir a tutorías de manera virtual. Además, no era posible asistir al CAU Ocaña de manera seguida para recibir clases y orientaciones de manera presencial debido a la distancia y problemas de orden público.

La situación económica fue otro factor que no me ayudó mucho en mi etapa de estudiante, muchas veces tuve que salir solo con el dinero del pasaje y del desayuno, aguantar hambre por pena a pedir, tenía que soportar que varios compañeros se burlaran de mí por mi forma de vestir tan humilde y pobre.

Otro hecho significativo que he vivido en la etapa de estudiante es que he tenido que enfrentar por varios años un cáncer en la cabeza, por lo que he sido sometida a tratamientos dolorosos y de agotamiento total, pero no desistí **(se muestra una foto con mi familia haciendo acercamiento a la cara que me veo sin cabello)** He enfrentado esta situación con optimismo y valentía ante las ganas de seguir viviendo y de llegar a convertirme, muy pronto, en una profesional. Busqué estrategias como el hecho de matricular una sola materia para seguir vinculada a la Universidad y continuar con el tratamiento, ya que lograr mi propósito me motivaba y me daba las fuerzas que necesitaba.

Gracias a Dios, los docentes de la Universidad Santo Tomás son muy profesionales, éticos y humanos, fueron mi soporte en lo académico y moral cuando más lo necesitaba, es de exaltar a la profesora Paola Andrea Moreno Fajardo **(se muestra una foto de la profesora)** que siempre me brindó su apoyo.

La formación como docente, en lo personal, ha marcado mi proyección como ser humano, pues he podido ampliar mis conocimientos, además el aprendizaje ha sido significativo, el cual, me ha abierto puertas en cuanto a oferta de trabajo.

A nivel de la sociedad, he aportado lo mejor de mí, aprendí que lo que uno recibe en conocimientos debe ser por el bien común; me estoy formando profesionalmente para ser una gran líder, que orienta, que colabora y ayuda en el progreso de mi comunidad.

A los jóvenes, víctimas del conflicto armado, que quieren estudiar una carrera universitaria, les puedo decir que la mejor arma para salir de cualquier problema o situación adversa es el estudio, a través de él tienes independencia, autonomía, te impulsa a trabajar por la comunidad, a ser reconocido como eje de cambio y de paz. Por otra parte, les doy el consejo de que luchen por sus sueños en querer salir adelante y ser profesionales, sin importar las mil de dificultades que se presenten a diario, que el camino no es fácil, pero tampoco imposible de lograr y que vale la pena luchar por la realización de alcanzar las metas propuestas. Todo es posible cuando se es paciente y se persevera hasta lograrlo.

Pienso que esta sintetizada historia de mi vida como joven universitaria, víctima del conflicto armado, puede motivar a todos aquellos jóvenes que viven en medio de la guerra, los cuales también son víctimas del conflicto armado y pueda incentivar a aquellos que llevan a sus espaldas mucho peso de zozobra y el temor de no poder superarse a nivel profesional; a que se animen a seguir con sus metas y a no rendirse por más difícil que parezca el camino, por más oscuro que parezca el horizonte, por más tenebroso que sean los obstáculos y por más incansables que se vean los sueños de ser profesional, ya que mayor debe ser el coraje y las ganas de superarse. Nunca se deben rendir al principio o mitad del camino, al contrario, se deben levantar con más fuerzas, pues, lo bueno siempre está al final de cada intento.

Entrevista a mi papá

Fuimos a la finca de mi papá Martiniano para que se sintiera más cómodo a la hora de responder mis preguntas

¿Papá, desde que año hemos sido víctimas del conflicto armado?

¿un hecho que usted recuerde víctima del conflicto armado que me pueda contar?

¿Qué consecuencias nos trajo la guerra?

¿Qué herramienta utilizo usted en contra de la guerra?

Anexo 4.

Guión María José Arrollo Mogollón

Guión para el documental: “Relatos paralelos: Inserción en la formación universitaria, estudiantes víctimas del conflicto armado”

Mi presentación	
Mi nombre es: María José Arroyo Mogollón, vivo en Vereda Bellavista – Coveñas, Sucre, provengo de una realidad empobrecida, familia campesina, conformada por mis padres y 6 hijos. Soy víctima del conflicto armado, pues mis padres fueron desplazados, estudiante de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana y egresada de la Universidad Santo Tomás- Sede Montería.	
Narración	Imágenes
Voz en off: Una narración en primera persona de María José, presentando a su Papá. Él es mi papá, Marco Arroyo, tiene 88 años de edad y con su trabajo sacó adelante a todos sus hijos. Fue un campesino, orgulloso toda su vida, a punta de siembras de yuca, ñame y maíz, productos que son de gran importancia en la canasta familiar y fuente de ingreso de la familia. En medio de la actual recuperación de la operación de sus ojos, conversé con mi papá sobre su disposición para realizarle una grabación en la que me contara, a través de unas preguntas que le realizaría sobre lo que vivió en su desplazamiento, un hecho que lo marcó de por vida, la cual se incorporaría como segmento en el video documental que estoy desarrollando como parte de la tesis para graduarme como profesional y en el que quiero transmitir las vivencias del desplazamiento como víctima del conflicto armado y mi incorporación en una carrera universitaria, por lo que de inmediato me dio su consentimiento. Entrevista Busqué la manera de que mi Papá se sintiera lo más cómodo posible para responder las preguntas y entablamos una conversación entre padre e hija. ¿Papá, cuéntame en qué época ocurrió el desplazamiento al cual fueron sometidos y qué trajo como consecuencias en su vida y la de la familia?	Duración 2 minutos. Mientras se desarrolla esta narración, se muestran imágenes de Marco Arroyo, en su casa, en una silla reposando. También la imagen panorámica de los hermanos, y se sigue mostrando a Marco, en la casa, en una hamaca. Finaliza esta parte justa antes de iniciar con la entrevista. Entrevista Grabación a mi Papá: al iniciar la entrevista le pido a uno de mis hermanos que me grabe haciéndole la entrevista a mi Papá, protagonista de lo que sucedió durante la época del desplazamiento, de manera que se refleje lo más natural y cotidiano posible la conversación de padre e hija. Orienté a mi hermano para que tome planos donde se muestre la edad de mi padre con imágenes, ya sea de sus manos, frente y la mirada. La entrevista termina cuando le doy las gracias a mi Papá por abrir su corazón y un abrazo gigante.

¿Cuánto tiempo lleva viviendo en Coveñas? ¿Que lo motivó a seguir adelante a pesar de tantas dificultades? Le ofrecí las gracias por darme su testimonio, abrir su corazón y le di un abrazo gigante.	
Testimonio de mi niñez Mi niñez transcurrió en la vereda Bellavista Coveñas, junto a mis padres y mis cinco hermanos, fue una de las épocas más hermosas que todos recordamos, a pesar de no tener comodidades, ni lujos, ya que mi padre solo nos podía ofrecer una vida humilde, sin embargo, vivíamos felices y todos nos apoyábamos. Pregunta en voz en off: María, ¿Qué anécdota pudiera contar como huella en su vida por ser víctima del conflicto armado? Una anécdota muy triste que viví y que recuerdo con mucha nostalgia, fueron los toques de queda impuestos por este grupo criminal llamado autodefensas gaitanistas, donde no podíamos salir de nuestra casa, porque podíamos morir, ya que ellos regaban unos folletos en todo el pueblo, donde expresaban que no querían ver a nadie fuera de la casa, ningún negocio abierto, ni tienda, restaurante, colegios, etc. Estos toques de queda afectaban a toda la comunidad y especialmente a mi familia, pues mi padre no podía salir a trabajar debido a las amenazas y no teníamos qué comer. Fueron situaciones bastante difíciles para los años 2000-2001, ya que en ese entonces todos éramos unos niños y dependíamos de lo que mi papá podía llevar de comer a la casa. Afortunadamente, siempre encontrábamos quién nos ayudara con cualquier cosa de comida y seguir adelante. Hoy podemos recordar esas anécdotas desagradables, pero nos enseñaron a ser más fuertes y a valorar mucho el sacrificio y a la familia. Pregunta voz en off ¿Cuál fue la vía de ingreso a la Universidad Santo Tomás? La Universidad era uno de los sueños más lejanos que tenía, ya que somos una familia de escasos	Duración de 2 minutos Mostrar algunos de los niños de la nueva generación jugando en el campo, relacionándose con los animales. Mostrar a María José, en primer plano, respondiendo. Duración 2 minutos. Apoyar la narración con diferentes imágenes y en distintos escenarios-lugares en los que se está desarrollando la grabación.

recursos, sin embargo, una noticia importante llegó a nuestras vidas, mi padre fue notificado por la Alcaldía que recibiría beneficios del Estado por pertenecer al grupo de víctimas del conflicto armado y dentro de esos beneficios estaba el de una beca para estudiar una carrera universitaria, totalmente gratis, en cualquier Universidad.

Esta oportunidad transformó mi vida, pues en familia se decidió que yo era la que debía estudiar, y todos estábamos felices por la posibilidad que nos brindó el Estado.

Sin dudarlo, hice todos los trámites y pude ingresar a la Universidad Santo Tomás a estudiar la carrera de mis sueños, pues siempre quise ser docente. El amor por esta profesión se despertó cuando conocí a mi profesora de español en grado sexto de bachillerato, todos los temas referentes a esta materia me parecían fascinantes.

Pregunta en off:

¿Qué hechos significativos pudiera referir sobre su vida en la etapa de estudiante universitaria?

Al inicio fue un poco duro, ya que la sede no contaba con la cantidad de alumnos para seguir clases y tuve que trasladarme a la ciudad de Montería.

Pasé un poco de trabajo por falta de dinero, solo tenía para viajar, no me alcanzaba para comer y no contaba con una de las principales herramientas para estudiar: un computador, además no conocía a nadie en esa ciudad.

En un momento determinado pensé en abandonar los estudios debido a la situación que atravesaba, pero empecé a frecuentar el Café Internet, lugar donde podía conectarme y ver mi clase, pues esta carrera para ese momento era semipresencial y las demás horas virtual.

También me puse a pensar en todos los sacrificios que hacía mi familia para que yo asistiera a la Universidad. Mi madre lavaba ropa a los vecinos y me daba el dinero para mis pasajes y para lo que me pidieran en la carrera. Esos sacrificios me hacían sentir que debía seguir adelante, dando lo mejor de mí para ser una profesional.

Pregunta en off

¿Qué le ha aportado su formación como docente en lo personal y para lo sociedad?

En cuanto a lo personal, a valorar mucho a los docentes, no se les reconoce el papel tan importante que desempeñan en la formación de los jóvenes para que estos a su vez incidan en la formación de niños y otros jóvenes, con el fin de que alcancen sus sueños y sean personas de bien para todos construir un mejor país.

En cuanto a la sociedad somos actores de cambio y debemos seguir luchando por una sociedad más equitativa e incluyente.

Pregunta hecha por mi Mamá:

¿Tú quisieras dejar algún mensaje a los jóvenes que se encuentran en una situación similar a la que tú tenías antes de entrar a la Universidad?

A todas las personas que se encuentran en esta misma situación les digo: me encuentro aquí, casi obteniendo mi título en una de las mejores universidades de Colombia, a pesar de las adversidades.

La Universidad enseña a valorar todos los sacrificios, los buenos y malos momentos son aprendizajes, siempre se obtiene una recompensa por el esfuerzo y la satisfacción del deber cumplido. También decirles, que es muy importante averiguar y aprovechar las oportunidades que el Estado y las organizaciones que atienden a los desplazados brindan y que es muy bonito cumplirles a las personas que están detrás de este sueño, que, en mi caso, es mi familia, lo más importante de mi vida.