



PARQUE MEMORIAL IKIGAI – PAZ, MEMORIA Y RECONCILIACIÓN

Juan Alexander Ruiz Mayorga

**Universidad Santo Tomás Tunja
Facultad de Arquitectura
Tunja, Colombia
2021**

PARQUE MEMORIAL IKIGAI – PAZ, MEMORIA Y RECONCILIACIÓN

Juan Alexander Ruiz Mayorga

Trabajo de Proyecto de Grado

Director:

Arq. Mauricio Waked Machado

Línea de Investigación:

Memoria histórica, urbana y arquitectónica

Grupo de Investigación:

En temas de Arquitectura

Universidad Santo Tomás Tunja

Facultad de Arquitectura

Tunja, Colombia

2021


PAGINA DE ACEPTACIÓN

NOTA DE ACEPTACIÓN

El Proyecto cumple satisfactoriamente con los componentes de Evaluación requeridos, tales como Metodología-Conceptualización, Urbano-Ambiental, Formal Espacial, Funcional, Tecnológico y Comunicativo.

VALORACIÓN: APROBADO

FIRMA DOCENTE DIRECTOR:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Mauricio Waked Machado', enclosed within a large, stylized circular flourish.

ARQ. MAURICIO WAKED MACHADO

Tunja, Diciembre 10 de 2.021

RESUMEN

El diseño de un parque memorial en Barrancabermeja tiene como intención la exaltación de las víctimas que dejó como consecuencia el conflicto armado presenciado en la región del Magdalena Medio desde los años 80. Es así que por medio de una investigación participativa se busca incorporar a la población afectada para que sea parte integral del proyecto, con el fin de plantearlo de la forma más viable posible. De esta forma, se proponen espacios conmemorativos y museológicos para rendir tributo a través de la arquitectura de la paz, para generar reflexión y al mismo tiempo aportar al propósito de *reparación*. Dicha reparación se verá reflejada en espacios arquitectónicos que promoverán la reconciliación, la paz, la verdad y la transparencia.

Palabras clave: Conflicto Armado, Arquitectura para la paz, Memoria, Reconciliación

Abstract

The design of a memorial park in Barrancabermeja has as its purpose the exaltation of the victims left as a consequence of the armed conflict witnessed in the Magdalena Medio region since the 80s. Through participatory research, the affected population will be incorporated to be an integral part of the project, in order to propose a project as viable as possible. In this way, commemorative and museological spaces are proposed to pay tribute through the architecture of peace, to generate reflection and at the same time contribute to the purpose of reparation. Such reparation will be evidenced in architectural spaces that will promote reconciliation, peace, truth and transparency.

Keywords: Armed Conflict, Architecture for Peace, Memory, Reconciliation.

TABLA DE CONTENIDO

Contenido	Pág.
1. FORMULACIÓN DE PROYECTO	9
1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	9
1.1.1 ÁRBOL DEL PROBLEMA	15
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	16
1.3 HIPÓTESIS	18
1.4 ALCANCE	18
1.5 OBJETIVOS	18
1.5.1 OBJETIVO GENERAL.....	18
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	19
2. MARCO REFERENCIAL	20
2.1 MARCO HISTORICO	20
2.2 MARCO CONTEXTUAL	23
2.2.1 LOCALIZACIÓN CARACTERIZACION DE LA REGIÓN DEL MAGDALENA MEDIO.....	23
2.3 MARCO CONCEPTUAL.....	25
2.3.1 DEFINICIONES.....	25
2.4 MARCO TEORICO.....	26
2.4.1 ESTADO DEL ARTE	26
2.5 MARCO LEGAL.....	27
3. METODOLOGIA	28
4. PROPUESTA PROYECTUAL	29
4.1 DIAGNOSTICO.....	29
4.1.1 ANALISIS URBANO DEL SITIO	29
4.1.2 DETERMIANTES DEL LOTE	30
4.2 PROPUESTA.....	32
4.2.1 MEMORIA DESCRIPTIVA	32
4.2.2 PROCESO DE DISEÑO.....	33
4.2.3 ESTRATEGIAS CLIMÁTICAS.....	35
4.2.4 CRITERIOS CONCEPTUALES	36
4.2.5 PROPUESTA PAISAJÍSTICA.....	40
5. CONCLUSIONES	42
6. BIBLIOGRAFÍA	43
7. ANEXOS	45
7.1 PANELES ARQUITECTONICOS.....	45
7.2 REGISTRO FOTOGRÁFICO DE MAQUETA	50

Lista de figuras

Pág.

Ilustración 1. Dotación de equipamientos memoriales en la región del Magdalena Medio. Elaboración propia	10
Ilustración 2. Víctimas entre 1958 y 2018 de acciones bélicas en Colombia. El tiempo 2020	12
Ilustración 3. Monumentos conmemorativos por acciones bélicas en Barrancabermeja. Tomado de http://www.colombiainforma.info/espacios-para-la-memoria-de-barrancabermeja/ . 14	14
Ilustración 4. Árbol del problema. Elaboración propia	15
Ilustración 5. ¿Por qué un parque memorial en Barrancabermeja? Elaboración propia ..	17
Ilustración 6. Línea de tiempo del conflicto armado en Colombia y como impacto en la región del Magdalena Medio. Elaboración propia.....	22
Ilustración 7. Mapa político de la división de la región del Magdalena Medio. Tomado de https://es.wikipedia.org/wiki/Magdalena_Medio	24
Ilustración 8. Principales actividades económicas de la región. Tomado de https://es.wikipedia.org/wiki/Magdalena_Medio	24
Ilustración 9. Dinámicas del sector de intervención. Elaboración propia.....	30
Ilustración 10. Árboles del lote y vía centenario. Elaboración propia	31
Ilustración 11. Criterios de diseño. Elaboración propia.....	33
Ilustración 12. Proceso de diseño. Elaboración propia.....	34
Ilustración 13. Composición arquitectónica. Elaboración propia	34
Ilustración 14. Fachada con pérgolas verticales para controlar el paso de luz solar. Elaboración propia	35
Ilustración 15. Monumento a las víctimas del conflicto armado en la región del Magdalena Medio. Elaboración propia	36
Ilustración 16. Muro memorial. Elaboración propia.....	38
Ilustración 17. Monolíticos como conmemoración simbólica a las masacres en la región del Magdalena Medio. Elaboración propia.....	38
Ilustración 18. Zonas principales del proyecto. Elaboración propia.....	40
Ilustración 19. Descripción de elementos de paisajismo en el bosque urbano. Elaboración propia	41
Ilustración 20. Vistas del paisajismo propuesto. Elaboración propia	41
Ilustración 21. Panel síntesis del proyecto. Elaboración propia.....	45
Ilustración 22. Panel proyectual del proyecto. Elaboración propia	46
Ilustración 23. Panel arquitectónico 1. Elaboración propia	47
Ilustración 24. Panel arquitectónico 2. Elaboración propia	48
Ilustración 25. Panel arquitectónico 3. Elaboración propia	49
Ilustración 26. Maqueta del contexto. Elaboración propia	50
Ilustración 27. Maqueta del proyecto. Elaboración propia	50

Lista de tablas

Pág.

Tabla 1. Referentes Nacionales que aportan al Proyecto. Elaboración propia	26
Tabla 2. Referentes Internacionales que aportan al Proyecto. Elaboración propia.....	27

1. FORMULACIÓN DE PROYECTO

1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

A partir de la década de los 60s la región del Magdalena Medio, según lo expuesto por el politólogo de la Universidad de los Andes, Roger Pita Pico, en su libro *Colonización, conflicto y cultura en la región del Magdalena Medio: entre la diversidad y la estigmatización*, estuvo conformada por campesinos, empresarios industriales, terratenientes, gobiernos locales, guerrillas y por supuesto por militares del Ejército nacional. Esta diversidad en el tejido social ha sido el origen de diversos enfrentamientos sociales que han dejado como huella una marcada violencia en esta región, y que de una u otra forma, termina por involucrar a la gran mayoría de la población presente en este territorio.

El paramilitarismo y el narcotráfico fueron dos fenómenos que originaron con su presencia, por un lado, el crecimiento de ciertos sectores de los distintos municipios de la región del Magdalena Medio, y por el otro, las ruinas de algunos otros. Sin duda, la industria del narcotráfico tanto en sus inicios con la marihuana y, posteriormente con la cocaína, logró un vínculo directo y con él, la interacción con el campesino olvidado, débil y vulnerable. Así lo hacen entender los *Informes sobre el origen y la actuación de las agrupaciones paramilitares en las regiones* del año 2020. Esto tuvo lugar, primero, a causa de la complicada condición agraria que atravesaba Colombia a finales de los 60s y comienzos de

los 80s, y segundo, por ser Colombia un Estado centralista y además ausente en cuanto al control y protección de territorios más alejados de las ciudades capitales.

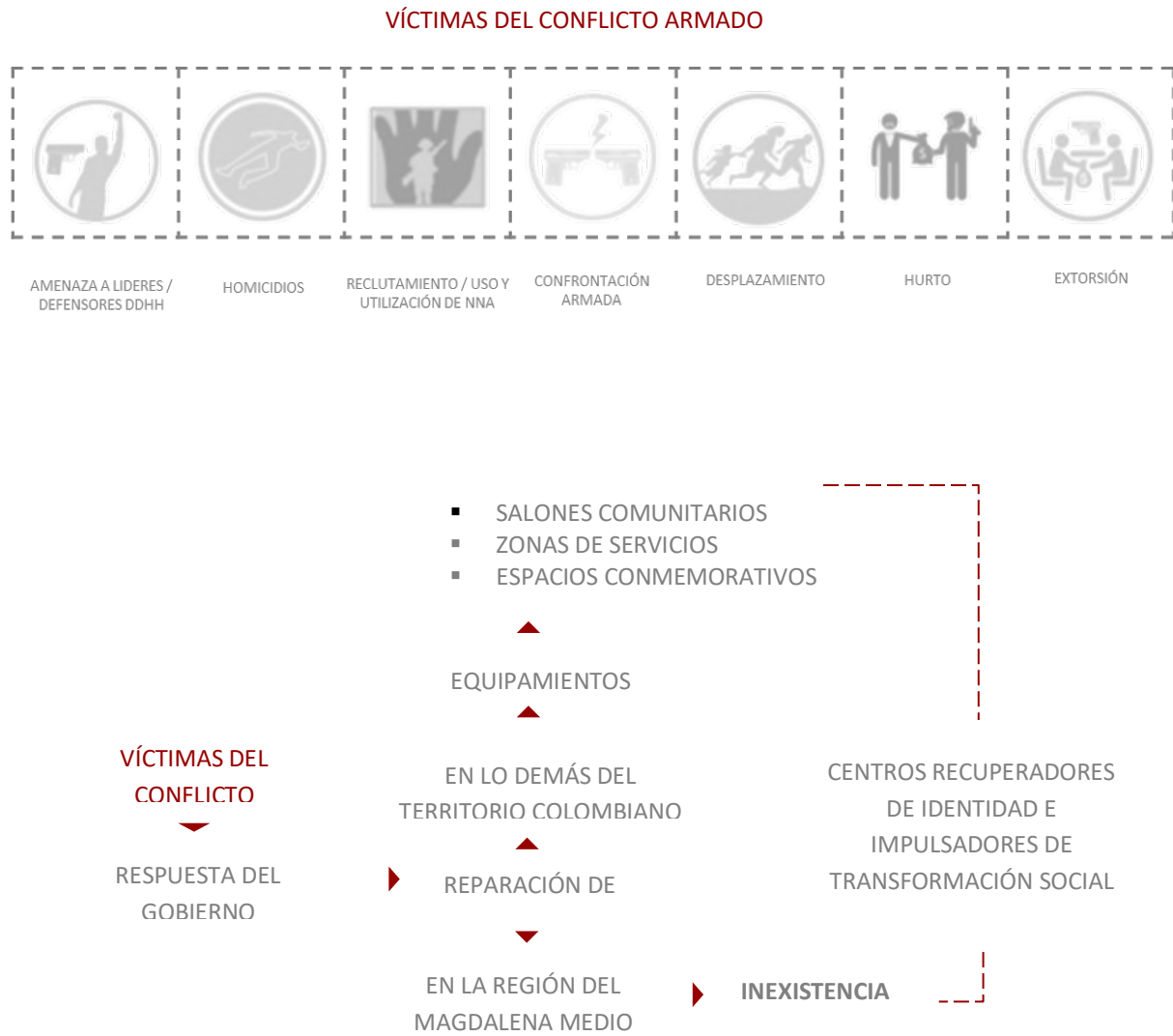


Ilustración 1. Dotación de equipamientos memoriales en la región del Magdalena Medio. Elaboración propia

La región del Magdalena Medio fue testigo de la violencia ocasionada por el conflicto armado procedente de diferencias reflejadas en oposiciones, guerrillas, autodefensas y del mismo Estado. Sin embargo, quien carga con las consecuencias es el pueblo, a través de afectaciones económicas, psicológicas, sociales y humanas.

El gobierno de Colombia en los últimos años, en respuesta a las víctimas del conflicto armado en todo el territorio nacional, propone la reparación de las personas afectadas por medio de equipamientos. Estos equipamientos cuentan con salones comunitarios, zonas de servicios, espacios conmemorativos, y espacios dedicados al perdón y a la no repetición. El Estado, ha logrado así la creación de centros recuperadores de identidad e impulsores de transformación social. No obstante, la región del Magdalena Medio no cuenta con Ningún tipo de equipamiento de esta especie, (Red colombiana de lugares de memoria, 2021).

A nivel nacional, Colombia cuenta con 28 centros de memoria en conmemoración a las víctimas del conflicto armado. El departamento de Santander y la región del Magdalena Medio han sido uno de los territorios más afectados según la ZOMAC (Zonas Más Afectadas por el Conflicto Armado), sin embargo, no existe ningún equipamiento de esta índole que satisfaga esta necesidad. La región del Magdalena Medio está integrada por 29 municipios y el distrito de Barrancabermeja, su capital. En esta región, encontramos que la mitad de sus municipios, esto es, 14 municipios, hacen parte integral del proyecto de las zonas más afectadas por el conflicto armado, dato clave para resaltar la necesidad de una propuesta como la aquí planteada.

Según el Observatorio de Memoria y Conflicto (OMC), el número de víctimas que se han registrado entre 1958 y julio del 2018 es de 46.409 personas afectadas por acciones bélicas. Pese a que el departamento con más víctimas es Antioquia, que registra 8.724, (El Tiempo, 2021), cabe resaltar que el tercer departamento es Santander con 2.844 víctimas, como se observa en la *figura 1*.



Ilustración 2. Víctimas entre 1958 y 2018 de acciones bélicas en Colombia. El tiempo 2020

Las autoridades competentes no han dotado suficientemente a la región del Magdalena Medio y al departamento de Santander con centros culturales y comunitarios para el desarrollo de distintas actividades. Las políticas públicas se han enfocado en la dotación de

viviendas, pero no en proyectos fuera de esa órbita. Aunque actualmente se realizan propuestas de inclusión social con centros culturales como respuesta al déficit de desarrollo social, se evidencia una carencia de centros de conmemoración a las víctimas, lugares donde se rinda tributo dignamente, espacios que promuevan la reconciliación, la paz colectiva y la autenticidad de la verdad para con ello fomentar la recuperación integral de las víctimas.

En la capital de la región del Magdalena Medio, Barrancabermeja, hoy en día existen una serie de conmemoraciones simbólicas como placas y esculturas a forma de homenaje a las víctimas de las masacres que fueron de gran impacto social en la región. Esto es una realidad gracias a algunos grupos sociales que han elaborado pequeños monumentos (Ilustración 2) para alinear la tensión entre el pasado y el espacio público como memoria colectiva tangible. Más estos monumentos en el espacio público, han sufrido el abandono e indiferencia de la población, tal como lo indica el educador popular y colaborador de Colombia Informa:

“... se evidencia el desdén por el pasado y la memoria, que debilita la identidad de los habitantes y su territorio. Es decir, la gente no tiene una idea clara de los monumentos y la mayoría están en un estado de abandono lamentable, lo cual explica la crisis de una ciudad elevada al rango de “Distrito Turístico” pero sin proyección.”.

(Ariza, 2020)



Monumento "víctimas del río", muelle

Monumento a Manuel Gustavo Chacón



Monumento a las Víctimas del 16 de mayo de 1998.

Parque del Barrio Provienda y las Víctimas del 28 de febrero de 1999



Placa en memoria de los periodistas

Monumento en el Parque Tapia a las Víctimas del 6 de

Ilustración 3. Monumentos conmemorativos por acciones bélicas en Barrancabermeja. Tomado de <http://www.colombiainforma.info/espacios-para-la-memoria-de-barrancabermeja/>

1.1.1 ÁRBOL DEL PROBLEMA

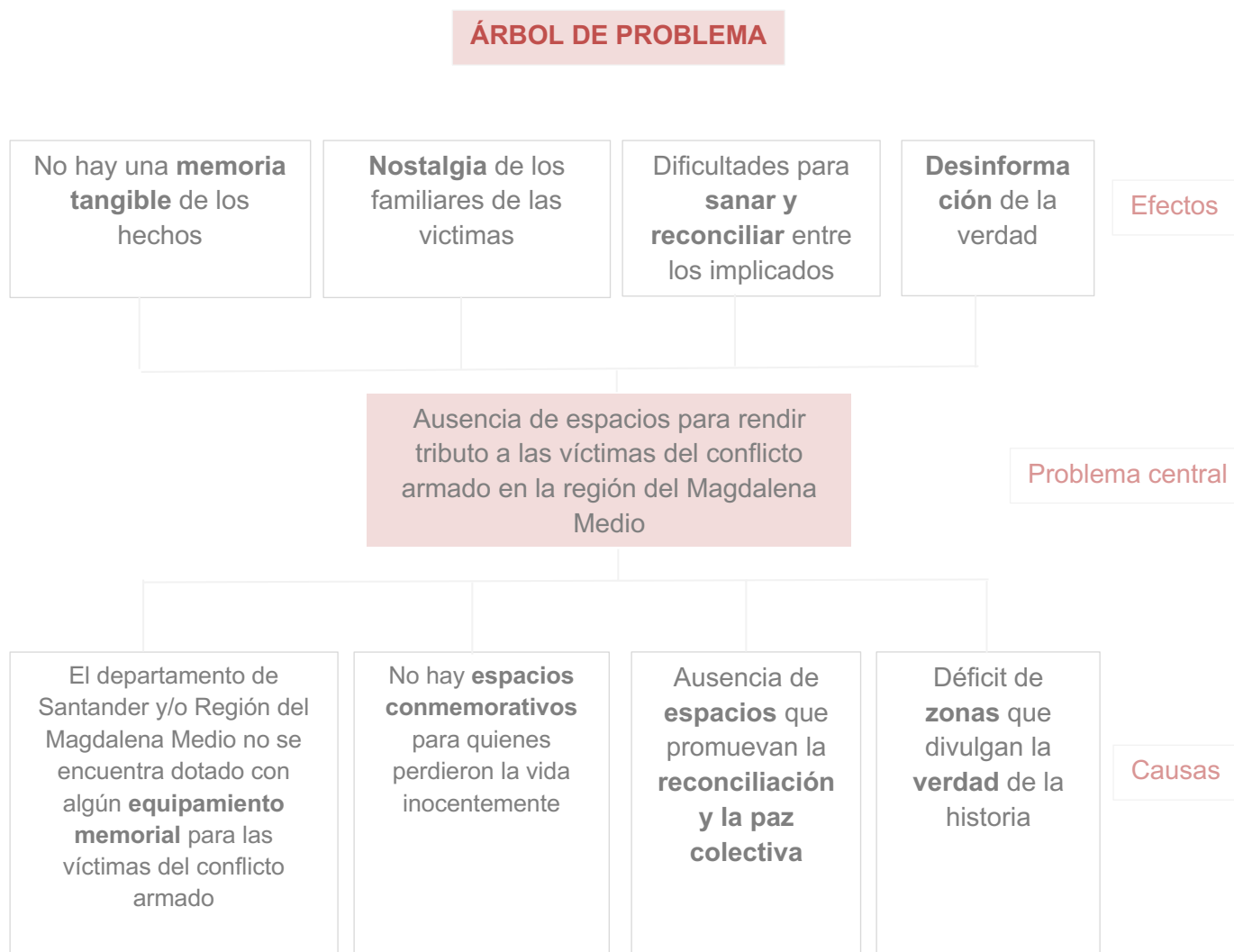


Ilustración 4. Árbol del problema. Elaboración propia

1.2 JUSTIFICACIÓN

En Colombia se encuentra el Centro Nacional de Memoria Histórica en Bogotá, el cual tiene como objetivo recopilar testimonios orales o físicos para conocer la historia del conflicto armado vivido en el país, y por medio de ello dignificar a las víctimas (Centro nacional de memoria histórica, 2019). Este centro de memoria es una edificación que rinde tributo nacional a todas las víctimas del conflicto armado, dejando entrever que no hay una aproximación o acercamiento directo a las víctimas de todo el territorio colombiano, como es el caso de las víctimas situadas en el Magdalena Medio, dada esta centralización. Es por eso que la instancia social Red Colombiana de Lugares de Memoria tiene la iniciativa de llegar a la población que directamente ha sido afectada y ofrecer un espacio cercano a través de nuevos equipamientos memoriales distribuidos en distintas zonas que han sido objeto del conflicto armado.

Ahora bien, el Artículo 141 de la Ley 1448, contempla que: “La Reparación Simbólica. Se entiende por toda prestación realizada a favor de las víctimas o de la comunidad en general que tienda a asegurar la preservación de la memoria histórica, la no repetición de los hechos victimizaste, la aceptación pública de los hechos, la solicitud de perdón público y el restablecimiento de la dignidad de las víctimas.” Hoy día, con la existencia de un solo centro nacional de memoria ubicado en Bogotá, se crea una brecha entre la víctima y el equipamiento memorial. De tal manera, es necesario la creación de un centro memorial en la región del Magdalena Medio, que sea efectivo para garantizar la construcción social y la

preservación de la memoria en este territorio que ha sido afectado desde los años 80 por el conflicto armado interno.

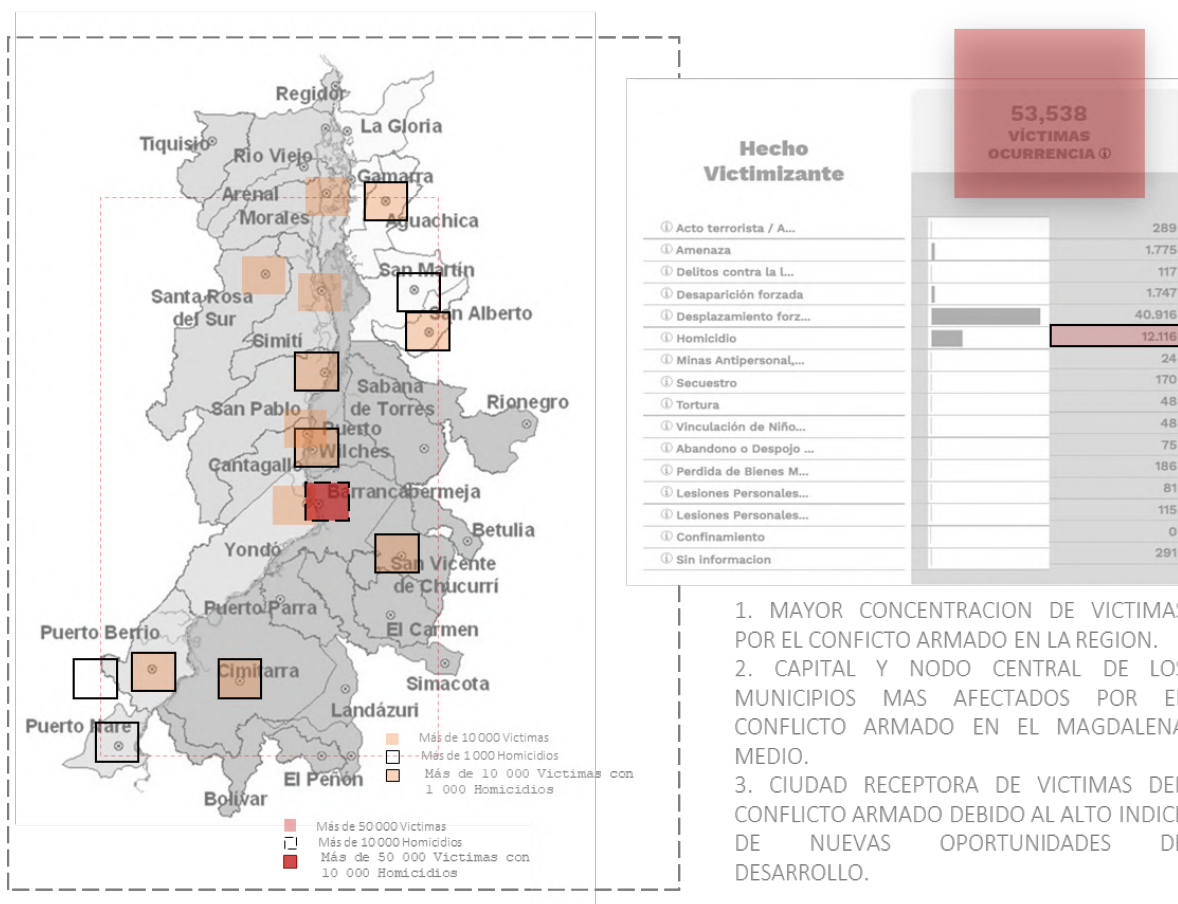


Ilustración 5. ¿Por qué un parque memorial en Barrancabermeja? Elaboración propia

El nombre del proyecto nace de un concepto japonés. Ikigai hace referencia a la razón de vivir o de ser que todos tenemos y buscamos, el buscar el sentido de nuestras vidas y existencias, desde la cotidianidad. Este concepto busca el equilibrio pleno entre el pasado, el presente y el futuro, es así que el proyecto lleva su nombre con el propósito que las

víctimas del conflicto armado tengan un sentido de vida equilibrando su pasado por medio de la arquitectura de la paz.

1.3 HIPÓTESIS

Con la realización del parque memorial en Barrancabermeja se logra la preservación de la memoria histórica y la reparación de las víctimas del conflicto armado vivenciado en la región del Magdalena Medio.

1.4 ALCANCE

El proyecto pretende generar una conmemoración simbólica a las 427.795 víctimas del conflicto armado correspondiente a la región del Magdalena Medio entre los años 80 hasta el año 2018, según el número de víctimas en la red nacional de información (uariv - rni).

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar un equipamiento arquitectónico, urbano, sensorial y memorial para rendir tributo a las víctimas del conflicto armado en la región del Magdalena Medio.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Diseñar espacios conmemorativos propicios para el desarrollo de la verdad, la reconciliación y la paz colectiva mediante el curso del programa arquitectónico.
2. Generar escenarios participativos, narrativos y memoriales para lograr una integración social entre la población afectada, por medio de la creación de espacios polivalentes.
3. Proponer un espacio público efectivo para promover la conservación de la historia y así poder humanizar el periodo de violencia sufrido por la región del Magdalena Medio.
4. Diseñar una propuesta urbana y de inclusión social por medio de la integración del contexto para fomentar el desarrollo sostenible en el área medio ambiental, social, cultural y económico del lugar de intervención.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO HISTÓRICO

El conflicto armado es un tema de profunda importancia en Colombia, ya que configuró dinámicas sociopolíticas y socioeconómicas de carácter formativo en territorio nacional. Es uno de los principales asuntos para la acción política, la redistribución de los recursos y otra gran variedad de procesos de integración de las políticas sociales propuestas por el Estado, dado el gran número de víctimas marginadas históricamente. Hay quienes sostienen que las guerras civiles y el conflicto interno son el desenlace de factores económicos. Por otro lado, también hay quienes señalan que son el resultado de tipos de regímenes, instituciones, fuerza estatal y las regularidades subjetivas de la política en inclusión y exclusión. (Yaffe, 2011).

Sea cual fuere su origen, el conflicto armado sin duda ha sido una barrera para el desarrollo social de los colombianos, pues afecta la integridad humana, la educación, el progreso socioeconómico y propósito de ser un país del primer monto, o contar con algunas de sus características. Los departamentos más afectados por actos atroces de grupos al margen de la ley son el departamento de Antioquia y el departamento de Santander, motivo por el cual es obligante el acercamiento de espacios de memoria a tales territorios, teniendo en cuenta su relativa lejanía con la capital del país. (El tiempo, 2020)

Para los grupos al margen de la ley fue fácil acentuarse en los territorios anteriormente mencionados, principalmente por la topografía, y aprovechándose de la vulnerabilidad social y económica del pueblo. Particularmente ese eje central del Río Magdalena fue un

elemento clave para la conectividad entre departamentos que hoy en día pertenecen a la región conocida como la región del Magdalena Medio. Dicho rincón fue víctima de masacres, especialmente los municipios de Barrancabermeja, San Pablo de Bolívar y Puerto Boyacá. (Gutiérrez, 2019).

LÍNEA DE TIEMPO

En la siguiente línea de tiempo se puede apreciar el impacto que han dejado los grupos al margen de la ley en Colombia, con un enfoque a la región del Magdalena Medio.

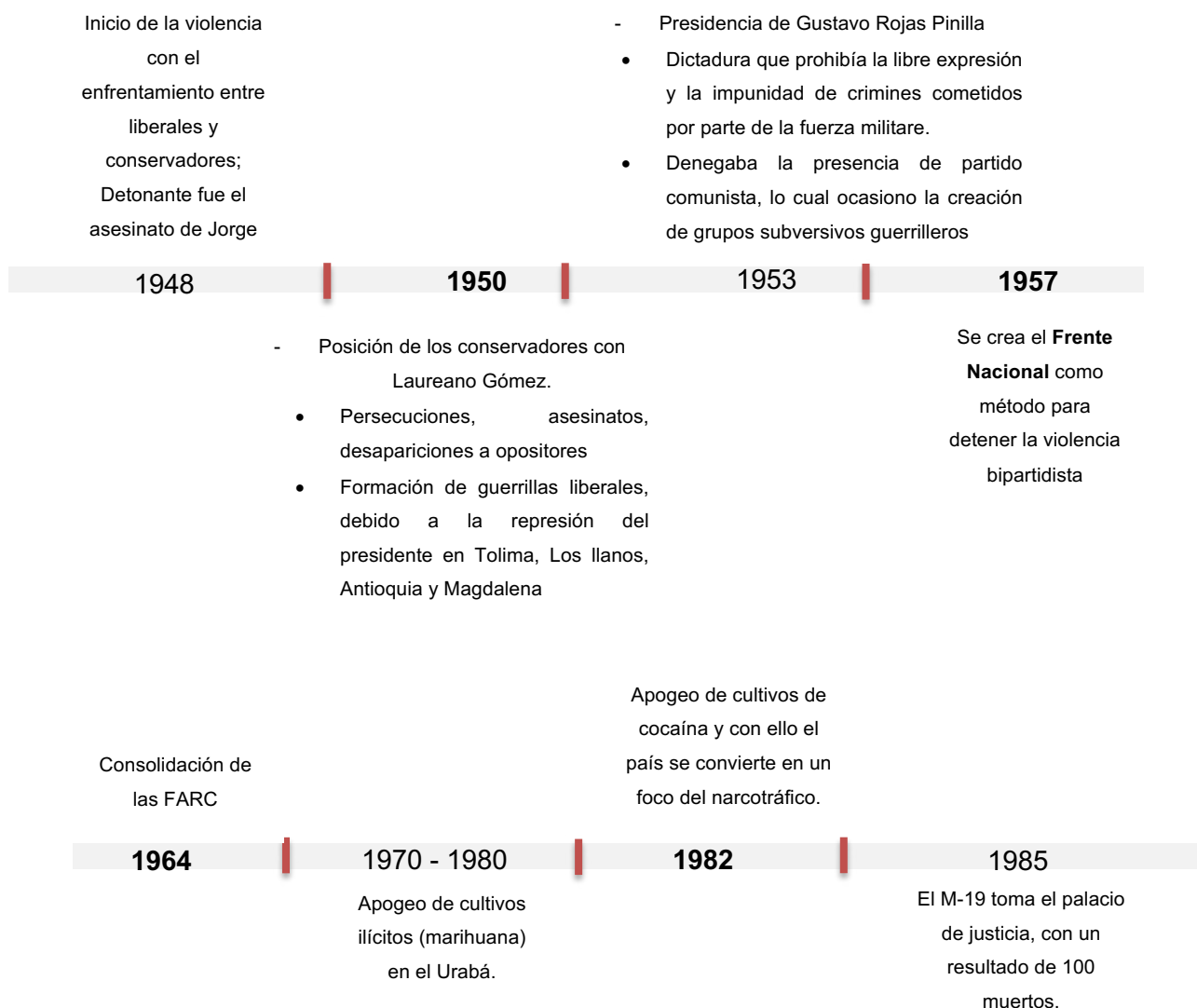




Ilustración 6. Línea de tiempo del conflicto armado en Colombia y como impacto en la región del Magdalena Medio. Elaboración propia

2.2 MARCO CONTEXTUAL

Se recopilan datos informativos de los entes gubernamentales encargados de realizar estudios y estadísticas de la región. Estos datos proporcionan una comprensión del territorio y la relación de sus componentes municipales con componentes socioeconómicos y socioculturales. Ahora bien, junto con las investigaciones previas de carácter histórico y vivenciales en el conflicto armado, se ha visto reflejado un impacto negativo en el desarrollo regional del sector.

2.2.1 LOCALIZACIÓN | CARACTERIZACIÓN DE LA REGIÓN DEL MAGDALENA MEDIO

La región del Magdalena Medio se localiza en el valle central del Río Magdalena. Exactamente en el punto de confluencia entre el lado oriente y el costado occidente del país, y entre el centro y el costado caribe del mismo. Esta zona del territorio es estratégica para el desarrollo del comercio por medio de actividades petrolíferas y auríferas, pero además de ello se destaca por ser un sector agropecuario, piscícola y pecuario (Ilustración 6). (Londoño, 1999, p. 6).

El Magdalena Medio es una región cuyos municipios hacen parte del territorio de departamentos como Antioquia, Santander, Cesar, Bolívar y Boyacá. En el departamento de Antioquia están los municipios de Yondó, Puerto Triunfo, Puerto Berrío, Puerto Nare, Maceo y Caracolí. En el departamento de Santander, los municipios de Barrancabermeja, Betulia, Bolívar, Cimitarra, El Carmen de Chucurí, El Peñol, Landázuri, Puerto Parra, Puerto

Wilches, San Vicente de Chucuri y Simacota. El departamento del Cesar cuenta con los municipios de Aguachica, Gamarra, La Gloria, San Alberto y San Martín. En el departamento de Bolívar se encuentran los municipios de Arenal, Cantagallo, Morales, San Pablo, Santa Rosa del Sur y Simití. Y, por último, el municipio de Puerto Boyacá que corresponde al departamento de Boyacá.



Ilustración 7. Mapa político de la división de la región del Magdalena Medio. Tomado de https://es.wikipedia.org/wiki/Magdalena_Medio



Ilustración 8. Principales actividades económicas de la región. Tomado de https://es.wikipedia.org/wiki/Magdalena_Medio

2.3 MARCO CONCEPTUAL

2.3.1 DEFINICIONES

- **Arquitectura para la paz:** En el contexto del posconflicto la arquitectura asume un papel importante como herramienta para la construcción física de reconciliación, paz y justicia. Es así como entra este tipo de arquitectura por medio de los espacios y elementos arquitectónicos a manejar conceptos de memoria, dignificación y reparación de víctimas.
- **Memoria colectiva:** Es aquella memoria que hace referencia al recuerdo o costumbre que caracteriza a una sociedad. Esta memoria se construye con la recopilación de la comunidad y la divulgación de la misma, la cual tiene como objetivo preservar un acontecimiento colectivo. El filósofo Maurice Halbwachs empleó el término en su obra *“les cadres sociaux de la memoire”* para referenciar el recuerdo y la memoria dentro de una sociedad.
- **Reparación:** Es el fenómeno principal en el principio de justicia transicional, el cual se encuentra en concordancia con la verdad y la paz. En Colombia, en el marco legal de la Ley de Justicia y Paz, el concepto de reparación se entiende como; “restitución, indemnización, rehabilitación, satisfacción y garantías de no repetición” (art. 8).

- **Tributo:** Del verbo tributar, quien hace remisión a honrar y ofrecer respeto como prueba de admiración. Se usa la palabra particularmente para conmemorar a una persona por sus hechos en vida.
- **Integración social:** Es la acción mediante la cual las personas que se hallan en una posición marginada con respecto a un bienestar social, pueden obtener la participación con su entorno.

2.4 MARCO TEÓRICO

2.4.1 ESTADO DEL ARTE

A. PROYECTOS NACIONALES

Nombre	Propósito	Metodología	Ideas Principales de desarrollo	Resultado
<p><i>El Centro de Memoria, Paz y Reconciliación</i></p> <p>Artículo Pág. Oficial</p> <p>Bogotá, Colombia 2013</p>	<p>Tiene como objetivo la paz, enaltecer los valores, lograr un desarrollo social sostenible a través de los pilares del respeto a la vida, la verdad, la justicia, la no violencia, y sobre todo con énfasis en la reconciliación. Todo ello mediante la arquitectura.</p>	<p>Descriptiva</p>	<p>1. Experimentar el concepto de la inmersión por medio del descenso en plantas.</p> <p>2. Lograr sensaciones de atmósfera solemne de meditación y silencio mediante la transición de un espacio a otro.</p>	<p>Un equipamiento eficaz para dignificar la memoria de las víctimas del conflicto armado a nivel nacional, además de ser un foco de contribución a la cultura de la paz.</p>
<p><i>Parque conmemorativo Inflexión</i></p> <p>Artículo Pág. Archdaily</p> <p>Medellín, Antioquia 2019</p>	<p>Tiene como finalidad conmemorar a las víctimas del narcoterrorismo en el periodo de 1983 – 1994, por medio del urbanismo.</p>	<p>Descriptiva</p>	<p>1. Percibir el concepto de esencia mediante un sendero de 9 monolíticos que lleva por nombre “camino de los héroes”</p> <p>2. Apreciar la sensación de Inflexión a través de un mural de piedra perforado por 46.612 orificios representando cada víctima mortal de la violencia.</p>	<p>Un parque memorial que rinde tributo y honra a los valientes que perdieron su vida por la problemática del narcotráfico en la región antioqueña.</p>

Tabla 1. Referentes Nacionales que aportan al Proyecto. Elaboración propia

B. PROYECTOS INTERNACIONALES

Nombre	Propósito	Metodología	Ideas Principales de desarrollo	Resultado
<p><i>Museo Judío</i></p> <p><i>Artículo Pág. Oficial</i></p> <p><i>Berlín, Alemania 1999</i></p>	<p>Proyecto que tiene como finalidad visualizar y sensibilizar a los usuarios el vacío que ha generado la muerte de judíos berlineses a manos de los militares nazis durante la Segunda Guerra Mundial.</p>	<p>Descriptiva</p>	<p>1. Conceptualiza el diseño en zigzag en planta para representar mediante la ruptura del diseño, el genocidio hacia judíos en Alemania.</p> <p>2. Materializa las 3 experiencias del judaísmo alemán: La continuidad, la muerte y el exilio por medio de un desarrollo espacial soterrado.</p>	<p>Un equipamiento de exhibición pero que al mismo tiempo fomenta sensaciones de olvido con elementos arquitectónicos al lugar, con el vacío, el lleno y la luz natural.</p>

Tabla 2. Referentes Internacionales que aportan al Proyecto. Elaboración propia

2.5 MARCO LEGAL

- Ley de 1448 de 2011, artículo 141. *Reparación simbólica*. En este artículo hace énfasis en la construcción de representaciones físicas para preservar la memoria histórica de carácter simbólico. Para contribuir a la No repetición de los hechos, a la transparencia de los sucesos y a la aceptación de los mismos de manera pública.
- Ley de 1448 de 2011, artículo 143. *Del deber de memoria del estado*. A la sociedad se le proporcionará afincamiento para garantizar la reconstrucción de la memoria a través de la fomentación de academias, centros de pensamiento, organizaciones sociales y humanos para su libre expresión, y así lograr la realización del derecho a la verdad.

3. METODOLOGÍA

El origen del proyecto es el estado conmemorativo de las víctimas del conflicto armado de Colombia desde los años 80. Se analizan los centros de memoria en la nación y se encuentran vacíos en conmemoración simbólica de municipios afectados por la violencia a causa del narcotráfico y el paramilitarismo.

La metodología de la investigación es aplicada, pretende que por medio del proyecto se busque conmemorar a las víctimas. Además, se emplearon datos cuantitativos de Colombia y de la región del Magdalena Medio para ser estudiados y posteriormente materializarlos arquitectónicamente. Es decir, se parte de una problemática y se soluciona de la mejor manera posible por medio de un programa de necesidades arquitectónicas. Para esto se tiene en cuenta referentes nacionales e internacionales para el desarrollo del programa.

La realización de la investigación del proyecto fue gracias a las diferentes herramientas ofrecidas de los medios físicos, como libros, y de los medios digitales, que permitieron consolidar el proyecto. Estas herramientas fueron brindadas por los espacios de la Universidad Santo Tomás.

4. PROPUESTA PROYECTUAL

4.1 DIAGNÓSTICO

4.1.1 ANÁLISIS URBANO DEL SITIO

El sector a intervenir está en la comuna 7 de la ciudad barranqueña, donde se presencia la reubicación de las víctimas del conflicto armado en el conjunto abierto; terrazas del puerto, correspondiente a 1100 viviendas como medio de indemnización en algún modo. Posteriormente a este fenómeno se genera un nuevo ente de desarrollo, pero debido a la carencia de planificación urbana y ausencia de las autoridades pertinentes se origina asentamientos informales creando problemas urbanos y sociales.

El lote a intervenir tiene un área de 15 000 m², adyacente a la vía centenario y es un lote que corresponde a la zona de expansión urbana. El proyecto, Parque Memorial Ikigai, se localiza en este lote para que sea un medio de transición y rehabilitación de un sector marginado espacialmente, en el cual predominan las víctimas del conflicto armado vivenciado en la región.

El proyecto tiene buena accesibilidad por su cercanía a la vía Yondó – Bucaramanga por su costado oeste a la ciudad y por el costado este a la malla nacional. Debido a la intersección de estas dos vías se propone una glorieta para mejorar el flujo vehicular y además para lograr una mejor accesibilidad a futuro al proyecto y a la ciudad. En un rango de 500 m tiene acceso

a la ruta de transporte urbano, a equipamientos educativos y principalmente a tejido residencial.

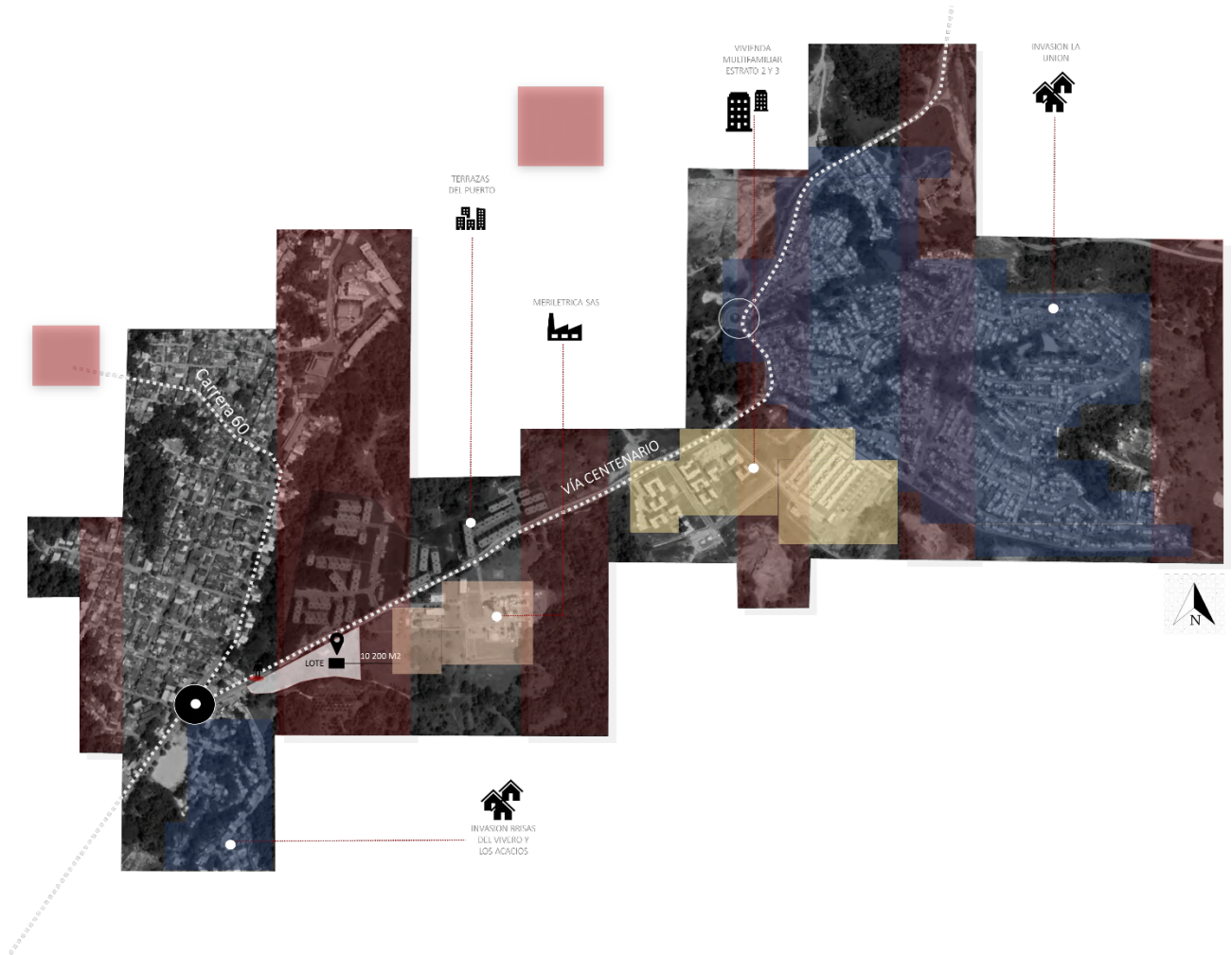


Ilustración 9. Dinámicas del sector de intervención. Elaboración propia

4.1.2 DETERMINANTES DEL LOTE

Se estima que en la comuna siete, las condiciones climáticas varían con relación al perímetro urbano debido a su densa vegetación. En cuanto a precipitación, la más baja es en enero con un promedio de 127mm y la mayor es en octubre con 418mm, así mismo se

presencia un pico de evapotranspiración en julio y agosto sobre los 150mm y en noviembre desciende bajo los 110mm. Y, por último, la rosa de los vientos indica que los vientos soplan de manera suroeste a noreste.

Por otro lado, se van a conservar los árboles de gran tamaño que existen en el predio, *ilustración 10*, es un determinante de diseño para obtener sensaciones térmicas óptimas en el parque memorial. En el lote predominan árboles de mango, palma de cera, bambú y acacia blanca, pero también se puede evidenciar árboles de guayacán gaparro, palma blanca y guamo.

En la *ilustración 10* también se observa la vía Centenario, vía adyacente al proyecto, con un perfil vial de una calzada de 6 metros, andenes de 2 metros y una ciclovía de 2 metros a un solo costado. Es una vía en buen estado y no tiene tanto tiempo de construida.



Ilustración 10. Árboles del lote y vía centenario. Elaboración propia

4.2 PROPUESTA

4.2.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

En primer lugar, se definieron los criterios de diseño, las determinantes naturales fueron importantes para la consolidación de este debido a las altas temperaturas de Barrancabermeja. El primer criterio de diseño son los ejes de asolación para direccionar los volúmenes al mismo eje y contrarrestar el efecto solar, el segundo son las franjas de árboles existentes para el confort de la edificación, y el último son los ejes del lote para la morfología del proyecto. En segundo lugar, se conceptualizó el método Ikigai por medio de 3 curvas, cada una simbolizando una época del tiempo de la p (pasado, presente y futuro), el centro de las 3 curvas las une una línea de tiempo, la cual en el inicio de ella se encuentra un sólido pesado simbolizando las lesiones del pasado de las víctimas. Luego se hace una transición de los espacios a través de la compresión de las líneas, y el sólido pesado se transforma en una circunferencia blanca simbolizando la paz ya obtenida. Todo lo anterior se expresa gráficamente en la *ilustración 11*.

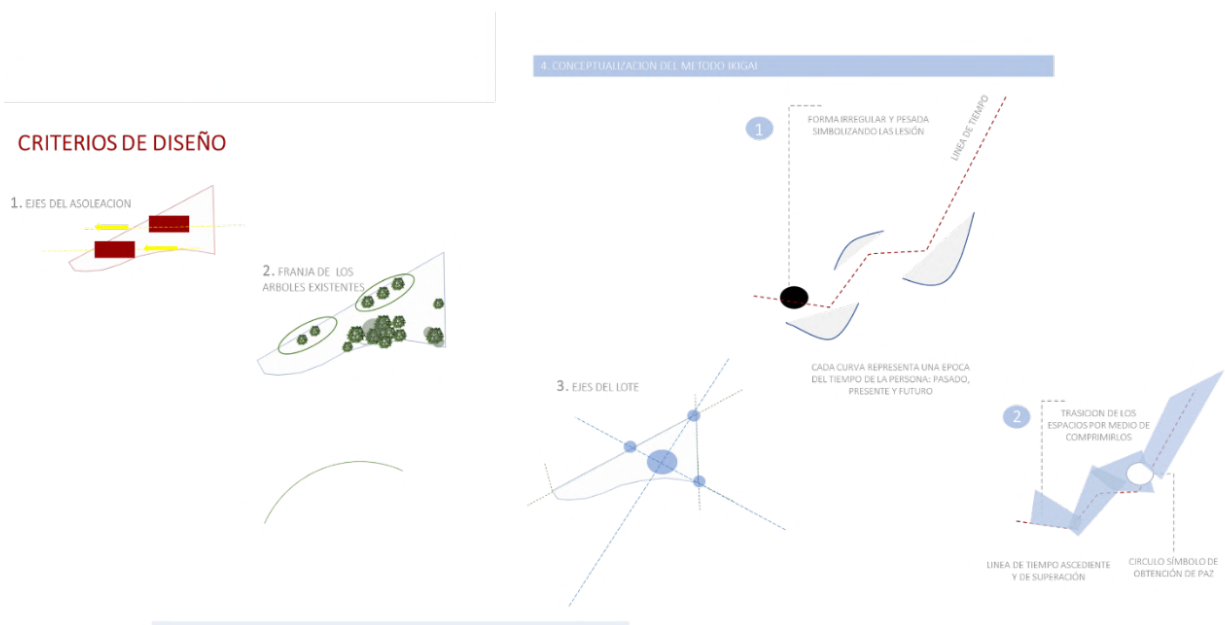


Ilustración 11. Criterios de diseño. Elaboración propia

4.2.2 PROCESO DE DISEÑO

A través de los criterios de diseño se desarrolla el proceso de diseño. Se inicia con conservar el entorno de las 3 zonas de los árboles existentes, el segundo paso es implementar el centro de los ejes implantados con la mancha azul, véase la *ilustración 12*, el tercer paso es fusionar los dos anteriores pasos con lo obtenido con el método Ikigai en los criterios de diseño, el cuarto paso es geometrizar el resultado del tercer paso con los ejes del sol y los ejes del centro del lote, y último paso es la composición arquitectónica. Lo anterior se comprende en la *ilustración 12 y 13*.

PROCESO DE DISEÑO

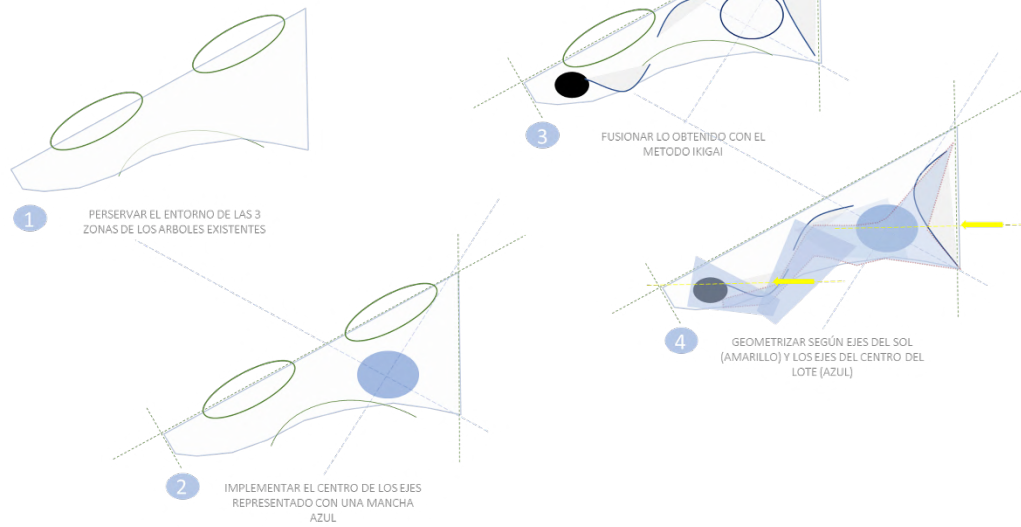


Ilustración 12. Proceso de diseño. Elaboración propia

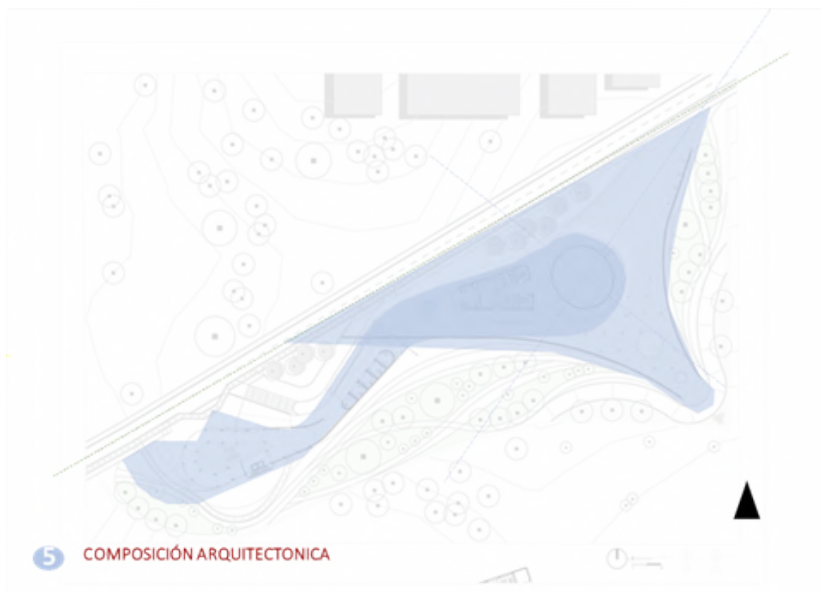


Ilustración 13. Composición arquitectónica. Elaboración propia

4.2.3 ESTRATEGIAS CLIMÁTICAS

Se optaron por 3 estrategias climáticas en el proyecto. La primera, forma para enfriamiento, consiste en que la parte más alargada este en la dirección del eje este-oeste, con el fin de que las dos fachadas más cortas, la este y la oeste, se expone a la máxima ganancia de calor solar y a las altas temperaturas vespertinas durante los meses más cálidos. La segunda, sombreado fachada solar, que consiste en la utilización de pérgolas de madera, simulando el acero, para generar sombra en el área acristalada, además de optar por el uso de pérgolas verticales para el poco pero existente paso de luz al interior, ver *ilustración 14*. Y la tercera son los techos refrescantes, el cual tiene como objetivo la ventilación cruzada de extremo a extremo del volumen, refrescada con un espejo de agua en el inicio y el uso de pérgolas horizontales en zonas de cafetería para proporcionar sombra y que permita el flujo del aire.



Ilustración 14. Fachada con pérgolas verticales para controlar el paso de luz solar. Elaboración propia

Igualmente, se emplearon estrategias sostenibles por medio de la recolección de aguas lluvias, drenajes sostenibles y minimizar el efecto de isla de calor. En la recolección de aguas lluvias se plantean dos tanques de 5.000 litros de forma horizontal cilíndrico subterráneo para el almacenaje de agua lluvias en los 700m² de cubierta en el proyecto. En drenajes sostenibles se propone una franja filtrante al borde del proyecto con la intención de que sea direccionada el agua desde la zona permeable hasta la franja, debido a la topografía del terreno. Posteriormente la captación y almacenamiento de agua lluvia de zonas permeables para ser reutilizada en el riego de jardines y zonas verdes.

4.2.4 CRITERIOS CONCEPTUALES



Ilustración 15. Monumento a las víctimas del conflicto armado en la región del Magdalena Medio. Elaboración propia

En la *ilustración 15*, se propone un elemento de gran escala para representar la majestuosidad y la jerarquía del espacio en el proyecto. Este gran elemento es un

monumento a las víctimas del conflicto armado en la región del Magdalena Medio. Su composición formal nace a partir de la rotación de la mano humana, como concepto de humanidad y desarrollo humano.

Más esencial el vacío que la propia materia es la metáfora a utilizar en la implantación del monumento. El monumento es el remate de los dos volúmenes en el proyecto y este es abrazado con una rampa. Así mismo, se usan otros conceptos de diseño para generar sensaciones en el uso de los espacios. Entre estos, está la estereotomía como principio del muro memorial, recorridos largos con el fin de tener permanencia y así reflexionar en la transición de espacios, el sonido del agua y los árboles como medio de reflexión, los cuales hacen detener al usuario por un momento y avanzar, y la aplicación de la introspección en fachada, ya antes mencionada como medio para lograr el Ikigai.

Cabe recordar que el Parque Memorial Ikigai es un proyecto de carácter memorial no minimalista sino esencialista, que no solo busca recordar la época dolorosa de lo ocurrido, sino que funcione además como un espacio con visión de esperanza. Por otro lado, teniendo en cuenta las determinantes del lote, se adopta por espacios abiertos y ventilados a un bosque urbano, considerado un lugar sagrado.

Un hecho a resaltar es que por medio de la topografía se logra dos muros de contención, los cuales serán usados como elementos memoriales. La intención de este muro memorial es por medio de una perforación conmemorar a cada víctima mortal del conflicto armado en la región del Magdalena Medio, *ilustración 16*.



Ilustración 16. Muro memorial. Elaboración propia

Así mismo, se pretende exaltar a las víctimas de los nueve masacres del Magdalena Medio entre los periodos de 1980 al 2013 por medio de 9 monolíticos de piedra de forma esbelta, donde se narra en él los sucesos de las masacres para conservación de la memoria histórica y la exactitud de la verdad.



Ilustración 17. Monolíticos como conmemoración simbólica a las masacres en la región del Magdalena Medio. Elaboración propia

Las principales zonas del proyecto son la zona conmemorativa, la zona de difusión integral, el bosque urbano y la zona museológica. El primer nivel en planta es la esencia del proyecto, conformado por espacios arquitectónicos, puente, escaleras, rampas y senderos ecológicos.

El proyecto tiene un sentido de ser recorrido. Se inicia por la zona museológica, consolidada por un museo abierto y salas de exposición, para que el usuario comprenda los hechos históricos de la memoria de las víctimas y las masacres. Luego se asciende a un pabellón comercial donde puedes adquirir artículos literarios o simbólicos de lo ocurrido en la historia. El siguiente paso es percibir el monumento a las víctimas a través de una rampa que tiene como remate un auditorio, pero el usuario también tiene la opción de abrirse al espacio público conmemorativo conformado por la plaza cívica, monolíticos a las masacres, el muro memorial y unos espejos de agua que direccionan al usuario a otro ambiente, el ambiente ecológico. Este último paso, el usuario llega al estado de reflexionar todo lo anterior con una atmósfera natural. Este sentido de recorrer el proyecto es generar sensaciones en la transición de espacios.

La zona ecológica es el remate espacial del proyecto. Está ambientada de la mejor manera posible por elementos de paisajismo para la permanencia del usuario y poder así generar estado de reflexión.

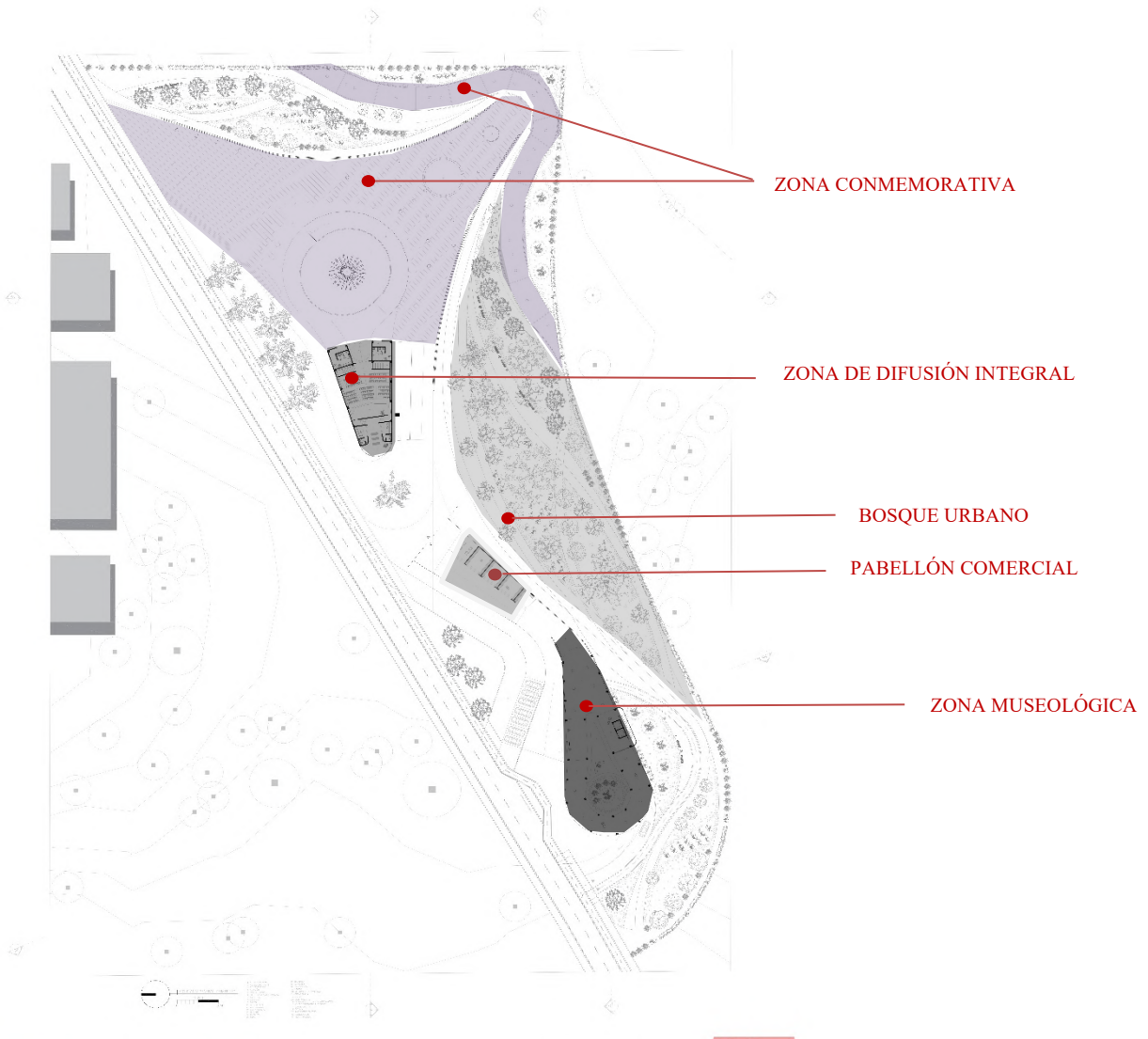


Ilustración 18. Zonas principales del proyecto. Elaboración propia

4.2.5 PROPUESTA PAISAJÍSTICA

El proyecto en su exterior tiene vocación en la arquitectura del paisaje, es por medio del paisajismo que se logra un ambiente de contemplación, confort térmico, armonía con el espacio público y un equilibrio con las zonas duras. Por otro lado, se proporcionan

escenarios de estancia, conmemorativos y de reflexión en el bosque urbano. Esto se logra a partir de los elementos de paisajismo que se observan en la *ilustración 19*.



Ilustración 19. Descripción de elementos de paisajismo en el bosque urbano. Elaboración propia

El bosque urbano direcciona al usuario a la zona conmemorativa del proyecto. La intención es generar un circuito a través de senderos que llegan a un mismo punto. Se opta por senderos permeables en adoquín y Deck de madera. Véase la *ilustración 20*.



Ilustración 20. Vistas del paisajismo propuesto. Elaboración propia

5. CONCLUSIONES

- Durante el conflicto armado en Colombia entre los 80s al 2018 se han registrado hechos de violencia, desplazamiento forzado, déficit de un hábitat digno, carencia de equipamientos y servicios básicos, entre otra gran variedad de problemas socioculturales, que en conjunto han pausado el progreso de un país.
- Existe una falta de conmemoración simbólica a las víctimas del conflicto armado en el territorio colombiano, especialmente en la región del Magdalena Medio. Este fenómeno ha ocasionado ruptura en la reconciliación de las partes participantes, paz en las víctimas, nulidad en la conservación histórica y desinformación en la verdad.
- El Parque Memorial Ikigai es un proyecto que apunta a la rehabilitación de un sector vulnerado por la carencia de planificación urbana y la presencia de asentamientos informales. Sector seleccionado por la reubicación de 1100 viviendas para las víctimas del conflicto armado en la región del Magdalena Medio.
- El equipamiento memorial pretende exaltar a las víctimas del conflicto por medio de recorridos museológicos y conmemorativos para la preservación de la memoria.

6. BIBLIOGRAFÍA

Collazos Prada, T. (2015). La región del Magdalena Medio : Escenario de la alianza narcoparamilitar en la década de 1980 TATIANA PRADA COLLAZOS Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Ciencias Sociales Departamento de Historia Carrera de Historia Agosto de 2015.

Dussan Gutierrez, A. M. (2019). Paz, Territorio y conflicto armado en el Magdalena Medio. In Journal of Chemical Information and Modeling (Vol. 53, Issue 9).

Rojas, C. (2019). Arquitectura para la experiencia memorial.

Yaffe, L. (2011). Conflicto armado en Colombia: análisis de las causas económicas, sociales e institucionales de la oposición violenta. Revista CS, (8), 187-208.

Comisión de la Verdad (2020). La fuerza y persistencia de un pueblo. Recuperado de: <https://comisiondelaverdad.co/actualidad/blogs/barrancabermeja-la-fuerza-y-persistencia-de-un-pueblo-por-la-vida>

Red colombiana de lugares de memoria (2021). Lugares de memoria en Colombia. Recuperado de: <https://redmemoriacolombia.org/>

El Tiempo (2021). Departamentos más afectados por el conflicto armado. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/cuales-son-los-departamentos-mas-afectados-por-el-conflicto-armado-en-colombia->

Ariza, (2020). En Barrancabermeja, espacios para la memoria. Recuperado de: <http://www.colombiainforma.info/espacios-para-la-memoria-de-barrancabermeja/>

Centro Nacional de Memoria, (2021). Información general. Recuperado de: <http://centromemoria.gov.co/>

Archdaily, (2013). Centro de memoria, paz y reconciliación. Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/760956/centro-de-memoria-paz-y-reconciliacion-juan-pablo-ortiz-arquitectos>

Archdaily, (2021). Clásicos de la arquitectura, museo judío de Berlín, Daniel Libeskind. Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/772830/clasicos-de-arquitectura-museo-judio-berlin-daniel-libeskind>

Vivir en el poblado, (2021). Parque memorial inflexión: conmemorar a las víctimas y no al victimario. Recuperado de: <https://vivirenelpoblado.com/parque-memorial-inflexion-conmemorar-a-las-victimas-no-al-victimario/>

CRAI USTA, (2021). Recursos electrónicos. Recuperado de: <https://www.ustatunja.edu.co/inicio-biblioteca>

7. ANEXOS

7.1 PANELES ARQUITECTÓNICOS

PARQUE MEMORIAL IKIGAI

PAZ, MEMORIA Y RECONCILIACIÓN

CONCEPTO

NARRACIÓN: PASADO → FUTURO

EL MÉTODO: CON EL PASADO PARA EL FUTURO

BARRANCABERMEJA SANTANDER

POBLACIÓN

193.864

100.000 150.000 200.000

10% 20% 30%

¿Cómo vivimos?

61.867

14.864

10% 20% 30%

PROBLEMÁTICA

SECTOR A INTERVENIR

SE PROPONE UN SECTOR PARA INTERVENIR...

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

SE PROPONE UN SECTOR PARA INTERVENIR...

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Generar un espacio público que sea un lugar de encuentro y convivencia para la comunidad.
2. Generar un espacio público que sea un lugar de encuentro y convivencia para la comunidad.
3. Generar un espacio público que sea un lugar de encuentro y convivencia para la comunidad.

JUSTIFICACIÓN

¿POR QUÉ BARRANCABERMEJA?

SE PROPONE UN SECTOR PARA INTERVENIR...

ALCANCE

SE PROPONE UN SECTOR PARA INTERVENIR...

DETERMINANTES DEL LOTE

CLIMA BARRANCABERMEJA

26°C

ROSA DE LOS VIENTOS

SE PROPONE UN SECTOR PARA INTERVENIR...

ANÁLISIS EN LOS EN EL LOTE

SE PROPONE UN SECTOR PARA INTERVENIR...

FITOTECTURA DEL LUGAR

MANGO

PALMA DE CERA

BAMBÚ

ACACIA SIENCA

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

USTA | TUNJA

DISEÑADO POR: JUAN ALEXANDER RUIZ

DIRIGIDO POR: MAURICIO WAKED

Ilustración 21. Panel síntesis del proyecto. Elaboración propia

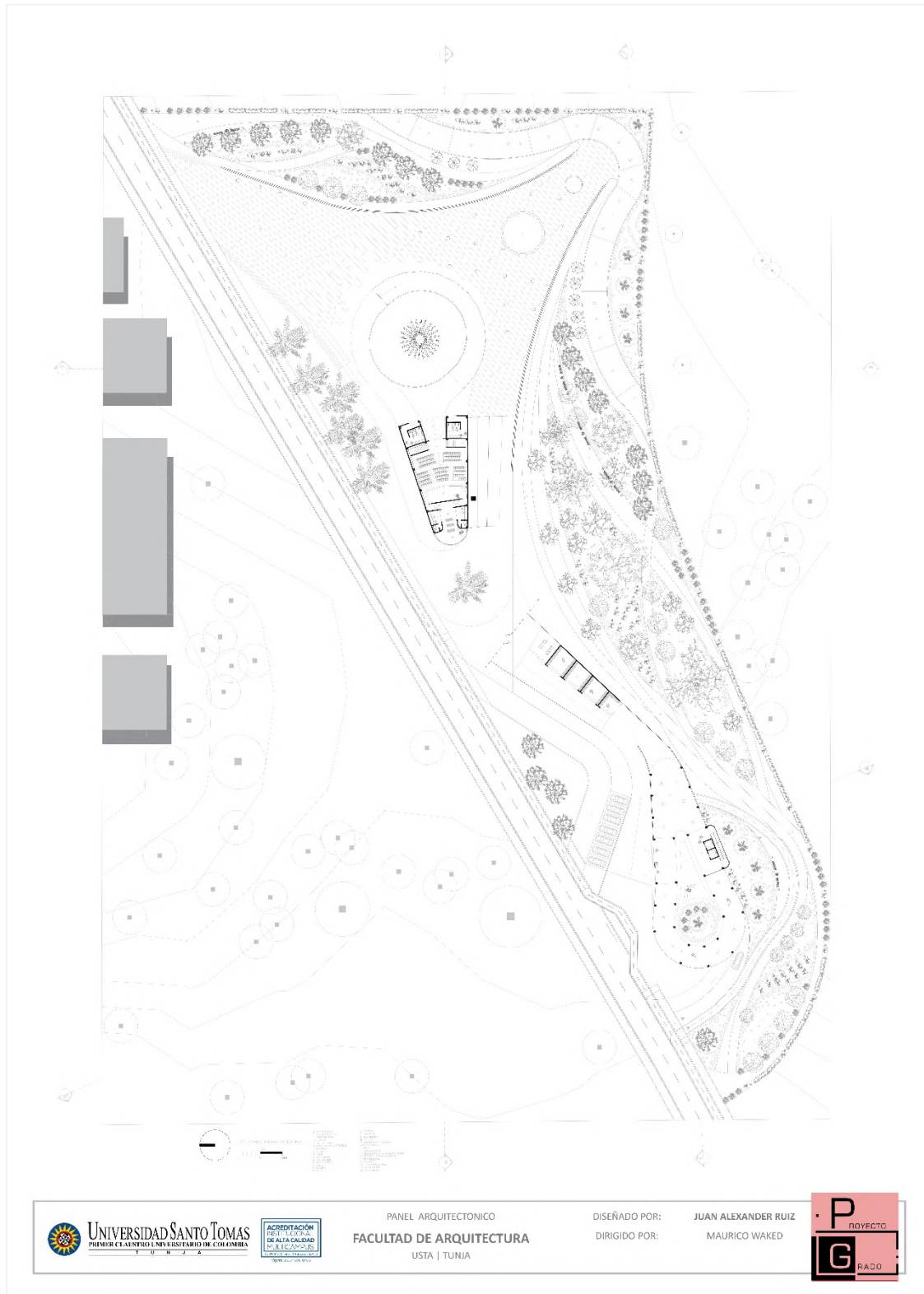


Ilustración 23. Panel arquitectónico 1. Elaboración propia

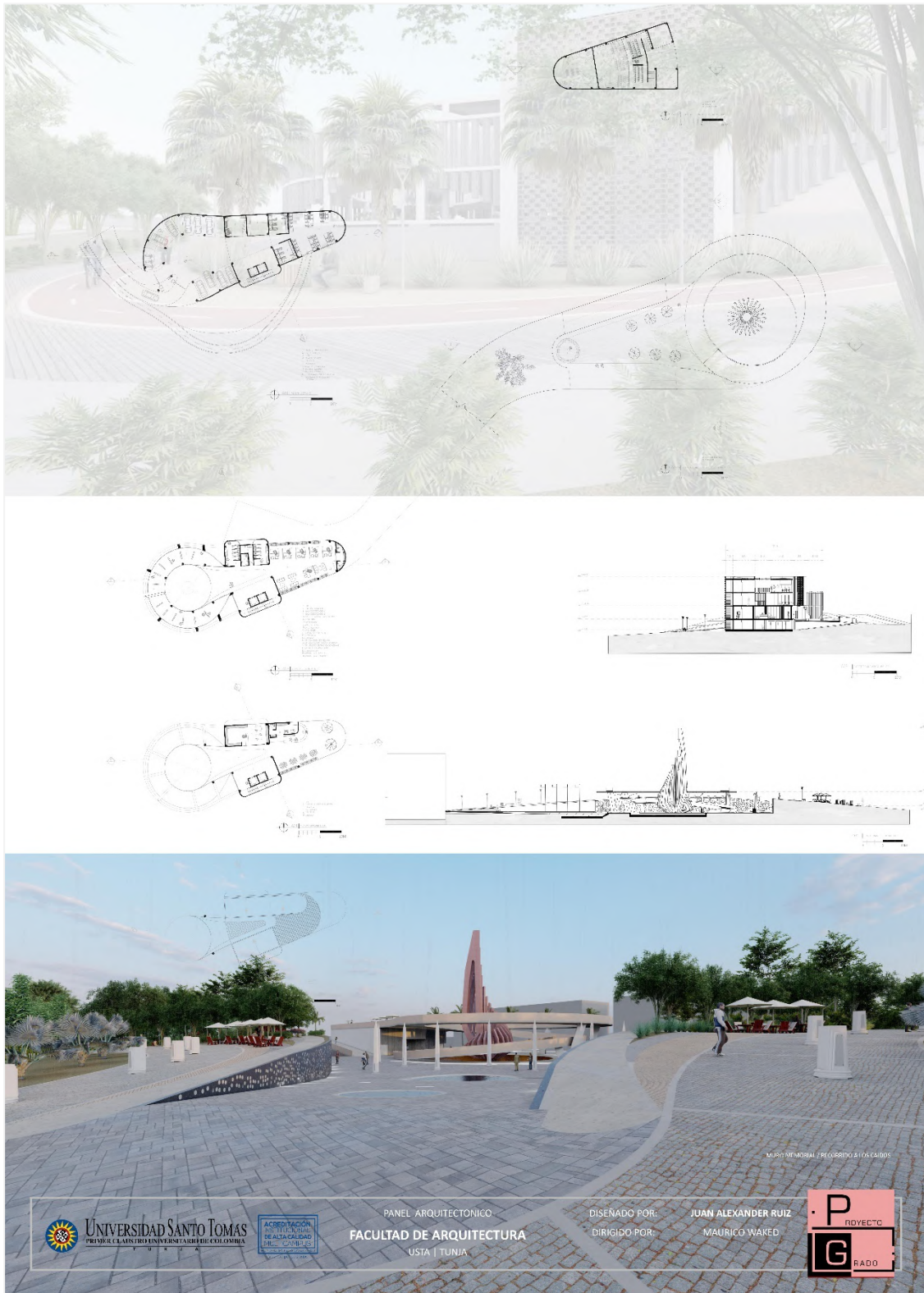


Ilustración 24. Panel arquitectónico 2. Elaboración propia

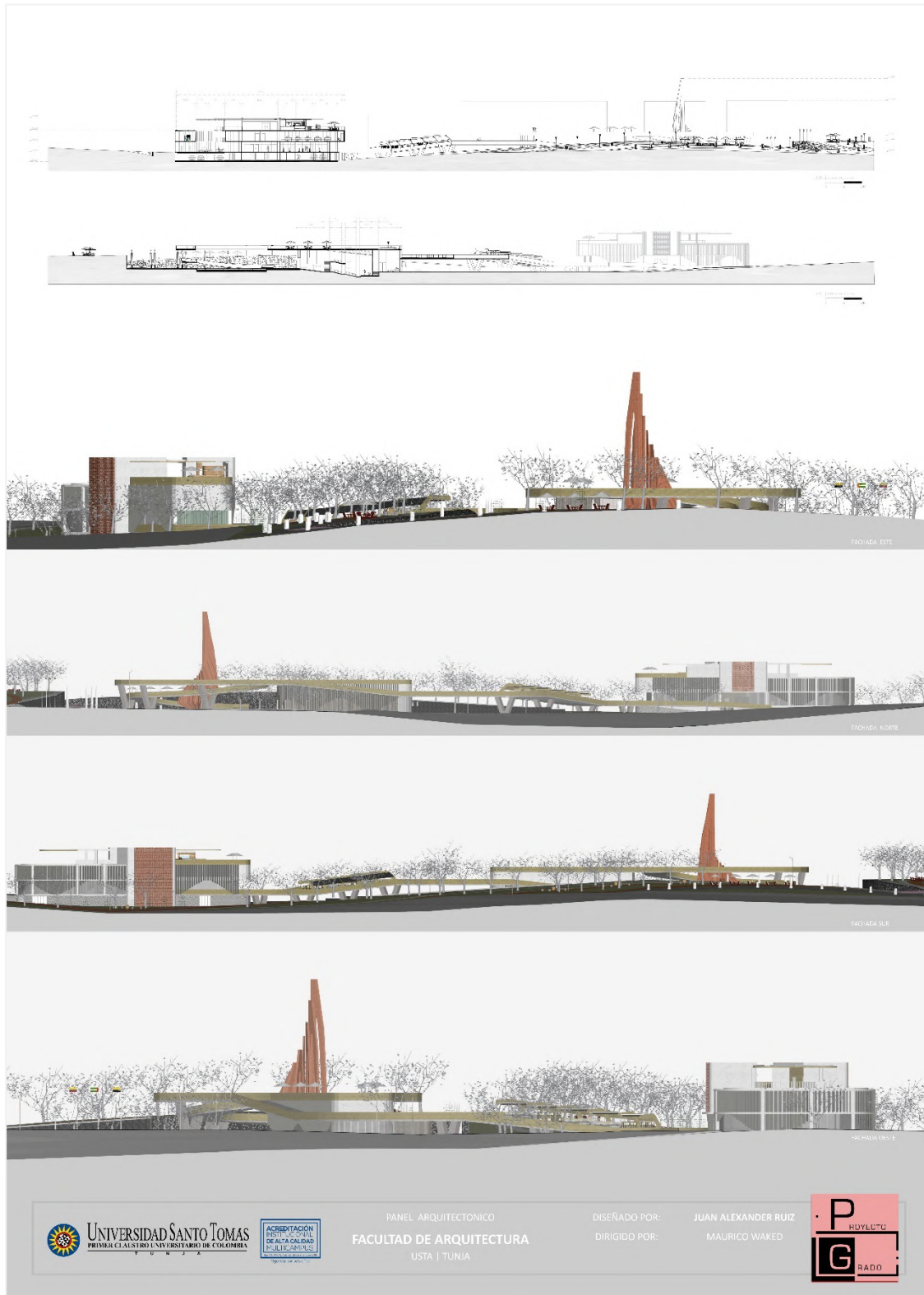


Ilustración 25. Panel arquitectónico 3. Elaboración propia

7.2 REGISTRO FOTOGRÁFICO DE MAQUETA



Ilustración 26. Maqueta del contexto. Elaboración propia



Ilustración 27. Maqueta del proyecto. Elaboración propia