

**Centro cívico y cultural para la Comuna 6 del municipio de Ocaña Norte de
Santander**

Víctor Adrián Cuello Lobo

Trabajo de grado para optar el título de Arquitecto

Director

Claudio Mantilla Correa

Magister en Tecnologías de la Edificación

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

División de Ingenierías y Arquitectura

Facultad de Arquitectura

2022

Dedicatoria

A Dios por permitirme estar aquí después de tantas pruebas para estar cumpliendo un sueño.

A mis padres Victor Manuel Cuello y Sady Lobo Montaña, quienes con mucho sacrificio, amor y dedicación me apoyaron y en todo momento para lograr cumplir mis metas y sueños.

A mi familia y amigos quienes me ayudaron en este proceso, apoyándome de todas las maneras posibles para verme salir adelante sin esperar nada a cambio.

Agradecimientos

Mis agradecimientos van dirigidos a Dios principalmente por permitirme transitar este camino que me ha dejado muchísimas lecciones y aprendizajes.

A mi familia, principalmente a mi padre por su apoyo constante, y a mi madre, por su cariño, amor, comprensión, dedicación y apoyo que siempre han sido un impulso para continuar con mi camino, mis sueños son sus sueños también. Mis agradecimientos también a todas aquellas personas que me dieron su apoyo en todo momento durante este periodo, sin ellos tampoco podría haber logrado mis objetivos.

A mis amigos y compañeros que se han convertido en mi familia, su apoyo ha sido indispensable para mí en estos años, este paso que damos lo hemos conseguido con mucho esfuerzo.

Contenido

Resumen.....	13
Introducción	15
1. Centro cívico y cultural para la Comuna 6 del municipio de Ocaña Norte de Santander	16
1.1 Descripción del problema.....	16
1.2 Justificación.....	17
1.3. Objetivos	18
1.3.1. Objetivo general	18
1.3.2. Objetivos específicos.....	18
2. Marco referencial.....	19
2.1. Marco geográfico	19
2.2. Marco histórico	22
2.3. Marco conceptual	23
2.3.1 Centro cívico	23
2.3.2. Cívica.....	23
2.3.3 Sociocultural.....	24
2.3.4 Sociedad	24
2.3.5 Cultura	25
2.3.6 Arquitectura cultural.....	26
2.3.7. Comunidad	26
2.3.8. Desarrollo comunitario	27
2.3.9. Arquitectura comunitaria.....	27
2.3.10. Arquitectura Polivalente	28

2.3.11. Espacios Flexibles	29
2.4. Marco Normativo	29
2.5 Metodología	31
2.5.1. Fase 1: análisis y estudio de los habitantes del sector	31
2.5.2. fase 2: Análisis urbano del sector.	31
2.5.3. Fase 3: análisis de las problemáticas del entorno urbano.	32
3. Desarrollo.....	32
3.1. Análisis.....	32
3.1.1. Análisis dinámicos humanas	32
3.1.2. Análisis referentes	49
3.2. Síntesis	58
3.1.2 programa arquitectónico.	58
3.2.2 Diagramas de relación	60
3.3 Área de intervención	61
3.3.2. Análisis del lote	61
3.3.3 Accesibilidad vial.	69
3.3.4. Índices e indicadores urbanos.....	73
3.4. Análisis medioambiental	75
3.4.1 Datos climáticos	75
3.4.2 Análisis solar y vientos.....	78
3.4.3 Análisis del medio natural y urbano	80
4. Propuesta.....	83
4.2. Componente formal.....	83

4.3. Componente funcional	85
4.3.1 Zonificación-programa arquitectónico	85
4.3.2 Detalle de los espacios.....	86
4.3.3 Estrategias bioclimáticas	89
4.4. Componente técnico.....	91
4.5. Vistas volumétricas del proyecto	94
5. Conclusiones	97
Referencias.....	98

Lista de tablas

Tabla 1. *Tabla de normativa*..... 30

Tabla 2. *Numero predial de lotes ubicados en la manzana escogida*..... 64

Lista de figuras

Figura 1. <i>Ficha descriptiva con mapas y textos para mostrar la ubicación geográfica del proyecto.</i>	21
Figura 2. <i>Resultados oficiales vivienda, hogares, personas censadas en el municipio de Ocaña.</i>	34
Figura 3. <i>Porcentaje de actividades habitantes de 0-14 años por manzanas en un radio de 500m en el municipio de Ocaña.</i>	35
Figura 4. <i>Porcentaje de habitantes de 15-64 años por manzanas en un radio de 500m en el municipio de Ocaña.</i>	35
Figura 5. <i>Porcentaje de habitantes de 65 o más años por manzanas en un radio de 500m en el municipio de Ocaña.</i>	36
Figura 6. <i>Porcentaje de personas con discapacidad en el municipio de Ocaña.</i>	37
Figura 7. <i>Porcentaje de actividades que se realizan en el municipio de Ocaña.</i>	38
Figura 8. <i>Posibles usuarios para el proyecto Centro Cívico y cultural, ficha 1: Comunidad.</i> ...	39
Figura 9. <i>Posibles usuarios para el proyecto Centro Cívico y cultural, ficha 2: Niños y jóvenes</i>	40
Figura 10. <i>Posibles usuarios para el proyecto Centro Cívico y cultural, ficha 3: Personas con discapacidad.</i>	42
Figura 11. <i>Posibles usuarios para el proyecto Centro Cívico y cultural, ficha 4: Visitantes externos al área de influencia.</i>	43
Figura 12. <i>Equipamientos y espacios relevantes en el área de influencia en la comuna 6 del municipio de Ocaña.</i>	44
Figura 13. <i>Tiempos de desplazamiento peatonal en la comuna 6 del municipio de Ocaña.</i>	45

Figura 14. <i>Tiempo de desplazamiento en medio de transporte vehicular en la comuna 6 del municipio de Ocaña.</i>	46
Figura 15. <i>Imágenes centro comunitario Enabling Village</i>	49
Figura 16. <i>Imágenes centro cultural Arauco, Chile</i>	51
Figura 17. <i>Imagen exterior Centro cultural y de convenciones de Cajicá, Cajicá- Colombia.</i> ..	53
Figura 18. <i>Imagen interior Centro cultural y de convenciones de Cajicá, Cajicá- Colombia.</i> ...	54
Figura 19. <i>Imagen exterior de Centro Cívico Universitario Universidad de los Andes, Bogotá- Colombia.</i>	56
Figura 20. <i>Cuadro de área.</i>	59
Figura 21. <i>Diagrama de relaciones espaciales.</i>	60
Figura 22. <i>Plano urbano de la comuna 6, resaltando el contexto inmediato de la zona de intervención, el barrio Santa Clara y el lote seleccionado.</i>	62
Figura 23. <i>Plano catastral de la manzana escogida.</i>	63
Figura 24. <i>Corte Longitudinal del lote seleccionado.</i>	65
Figura 25. <i>Corte Transversal del lote seleccionado.</i>	65
Figura 26. <i>Topografía de la zona.</i>	66
Figura 27. <i>Collage de fotografía sobre la calle 5.</i>	67
Figura 28. <i>Fotografías de la zona inmediata al lote de la propuesta.</i>	68
Figura 29. <i>Flujo vehicular en la zona de influencia del proyecto.</i>	70
Figura 30. <i>Perfil vial calle 5. Tomado del plan básico de ordenamiento territorial del municipio de Ocaña.</i>	71
Figura 31. <i>Isométrica de perfil vial calle 5.</i>	71

Figura 32. <i>Perfil vial calle 4 y 4a. Tomado del plan básico de ordenamiento territorial del municipio de Ocaña.</i>	72
Figura 33. <i>Isométrica de perfil vial calle 4 y 4a.</i>	72
Figura 34. <i>Plano de la manzana escogida, con los retrocesos indicados por el PBOT.</i>	74
Figura 35. <i>Clasificación climática de Caldas Lang y Koppen-Geiger.</i>	75
Figura 36. <i>Graficas de temperatura promedio y máxima en Ocaña.</i>	76
Figura 37. <i>Graficas de temperatura media en Ocaña.</i>	77
Figura 38. <i>Graficas de porcentaje de humedad relativa en Ocaña.</i>	77
Figura 39. <i>Grafica de radiación solar en el contexto inmediato.</i>	78
Figura 40. <i>Grafica de vientos en el contexto inmediato.</i>	79
Figura 41. <i>Imagen de las zonas verdes existentes en el contexto inmediato.</i>	80
Figura 42. <i>Imagen de algunas de las especies con las que cuenta el municipio y sus alrededores.</i>	81
Figura 43. <i>Imagen de las quebradas existentes en el contexto inmediato.</i>	81
Figura 44. <i>Mapa de zonas con más ruidos de la zona.</i>	82
Figura 45. <i>Plano donde se resaltan los equipamientos culturales del municipio.</i>	83
Figura 46. <i>Proceso de diseño en volumen.</i>	84
Figura 47. <i>Despiece volumétrico con la localización de los espacios.</i>	85
Figura 48. <i>Isométrica de zona de lectura segundo nivel de biblioteca.</i>	86
Figura 49. <i>Isométrica de zona de lectura para niños en la biblioteca.</i>	87
Figura 50. <i>Isométrica de sala de exposiciones.</i>	87
Figura 51. <i>Isométrica de aulas-talleres.</i>	88
Figura 52. <i>Isométrica de sala múltiple.</i>	88

Figura 53. <i>Análisis solar abril-junio-octubre.</i>	89
Figura 54. <i>Imagen de paraleles en fachada este.</i>	90
Figura 55. <i>Imagen con la dirección de vientos y rayos solares.</i>	90
Figura 56. <i>Despiece volumétrico con la localización de los espacios.</i>	91
Figura 57. <i>Despiece volumétrico con la localización de los espacios.</i>	92
Figura 58. <i>Despiece volumétrico con la localización de los espacios.</i>	92
Figura 59. <i>Isométrica con los elementos que componen la estructura.</i>	93
Figura 61. <i>Imagen de lobby de segundo nivel.</i>	94
Figura 62. <i>Imagen de lobby de segundo nivel.</i>	94
Figura 63. <i>Imagen de sala infantil en biblioteca.</i>	95
Figura 64. <i>Imagen de sala infantil en biblioteca.</i>	95
Figura 65. <i>Imagen de patio interior en primer nivel.</i>	96
Figura 66. <i>Imagen de Aulas-talleres en tercer nivel.</i>	96

Lista de apéndices

Apéndice A. *Memoria de localización*

Apéndice B. *Memoria de diseño y propuesta arquitectonica*

Apéndice C. *Planta arquitectonica de primer nivel*

Apéndice D. *Planta arquitectónica de segundo nivel*

Apéndice E. *Planta arquitectónica de tercer nivel*

Apéndice F. *Planta arquitectónica de cubiertas*

Apéndice G. *Cortes y fachadas arquitectónicas*

Apéndice H. *Memoria estructural y detalles*

Apéndice I. *Memoria de detalles constructivos y arquitectónicos*

Apéndice J. *Plancha de renders*

Nota: véase en archivo externo a este documento

Resumen

El municipio de Ocaña Norte de Santander es uno de los centros poblados más importantes del departamento Norte de Santander, siendo puerta de entrada a la región del Catatumbo Colombiano y el lugar donde convergen la tradición y la historia que se remonta desde los 1570, donde se han producido eventos históricos e importantes para el país, siendo además una region con una gran riqueza cultural, natural y gastronómica. Sin embargo, el crecimiento acelerado y poco planificado de la ciudad producto del aumento de la población y de construcciones informales, ha hecho que carezca de espacios adecuados para las expresiones culturales y la construcción del tejido social, por ese motivo se propone el diseño de un centro cívico y cultural, que pueda transformar el entorno urbano, aportando espacios para el aprovechamiento parte de la comunidad.

Palabras clave: cultura, centro cívico, polivalencia, tejido social, arquitectura

Abstract

The municipality of Ocaña Norte de Santander is one of the most important population centers in the department of Norte de Santander, being the gateway to the Colombian Catatumbo region and the place where tradition and history converge, dating back to the 1570s, where they have produced historical and important events for the country, being also a region with a great cultural, natural and gastronomic wealth. However, the growth and poor planning of the city because of the increase in population and informal constructions, has caused it to lack adequate spaces, accelerates for cultural expressions and the construction of the social fabric, for that reason the design of a civic and cultural center, which can transform the urban environment, providing spaces for the use of part of the community.

Keywords: culture, civic center, polyvalence, social fabric, architecture

Introducción

El municipio de Ocaña se encuentra ubicado en el departamento de Norte de Santander, por su ubicación estratégica se le conoce como la puerta hacia el Catatumbo Colombiano, siendo este municipio un punto importante donde acuden personas de esta región en busca de bienes y servicios. Ocaña también tiene una larga historia llena de eventos importantes para el país, como el paso del libertador simón Bolívar, la gran convención de 1828, conocida como la segunda constitución que tuvo el país, la promulgación de las primeras ideas que posteriormente fundarían el partido conservador colombiano. Los anterior y las múltiples representaciones culturales hacen de este municipio reconocida a nivel regional y nacional.

Las expresiones culturales producto de las tradiciones de un pueblo es un eje primordial en la construcción del tejido social, que integre a todas las personas entorno al compartir de estas representaciones del folklore que los representa. Entendiendo esto podemos afirmar que la cultura ocañera y de la región en general es un eje que promueve la integración de las comunidades entre ellas, sin embargo, existe una problemática y es la carencia de espacios adecuados donde las personas puedan coexistir y compartir expresiones culturales, recreativas, entre otras, en ciertos puntos estratégicos de la ciudad.

En el contexto ya planteado se presenta un nuevo equipamiento sociocultural ubicado en la comuna 6 al norte de la ciudad, donde se les permita a las personas de la comunidad compartir expresiones culturales, hacer uso de espacios donde puedan, aprender, recrearse, convivir y realizar actividades propias de sus necesidades, con el objetivo de que puedan adaptarse a los requerimientos que los usuarios que hagan uso de los espacios.

Con este planteamiento se propone un proyecto que va dirigido hacia la comunidad, donde se busca solucionar ciertos problemas socioculturales, producto de la inestabilidad social que se

vive en la zona, resultado de la carencia de espacios donde las personas puedan realizar otro tipo de actividades destinadas al fortalecimiento del tejido comunitario teniendo como eje principal la cultura, las artes, la recreación y la educación.

1. Centro cívico y cultural para la Comuna 6 del municipio de Ocaña Norte de Santander

1.1 Descripción del problema

Los centros cívicos arquitectónicamente han sido concebidos como edificios funcionales, por tanto, no responden a un modelo común. Pilar Rodríguez. (2010). Afirma que son diseños dinámicos y abiertos. En cuanto a la programación y servicios, son totalmente dependientes de las necesidades, características y peculiaridades de la comunidad ciudadana. Además, promueven el desarrollo social de las personas.

En Colombia los equipamientos culturales como los centros cívicos han tenido un auge, ya que aportan grandes cualidades a la ciudad y busca la articulación urbana con el proyecto, además su funcionalidad está encaminada a establecer espacios abiertos que se adapten progresivamente a nuevos usos, cumpliendo siempre con las necesidades de sus usuarios. Por ejemplo, el Centro Cívico y cultural La libertad en Medellín, el cual surge como respuesta a su entorno, con grandes espacios públicos y espacios internos destinados a la cultura y espacios complementarios a las instituciones públicas ubicadas en sector.

En el municipio de Ocaña Norte de Santander, existen gran variedad de equipamientos culturales, pero su alcance no es para toda la comunidad, ya que su ubicación no permite que las

personas que viven en los barrios periféricos de la ciudad puedan acercarse o apropiarse de estos espacios destinados a la cultura.

En el barrio Santa Clara de Ocaña Norte de Santander se ha evidenciado el crecimiento acelerado de la zona, en parte por la llegada de personas, producto del desplazamiento forzado años atrás, creándose asentamientos informales que finalmente terminaron convirtiéndose en barrios, más sin embargo, con la consecuencia del crecimiento acelerado y la mala planificación de la comunidad no se le dio la importancia a los equipamientos culturales, por tanto, en el sitio no hay manera de contribuir al sector con el fomento de actividades destinadas a la cultura y el desarrollo comunitario.

Si bien dentro de la comunidad de Santa Clara existen espacios o edificios destinados a la cultural y la recreación, como la biblioteca Chaid Neme y escenarios deportivos para múltiples actividades, sin embargo hoy en día están en mal estado y no son seguros para su uso, además de no generar la relación agradable con el espacio público, lo que no mejora la calidad urbana del sector, y estéticamente no tiene un valor representativo para la zona y la ciudad, y principalmente no están adaptados arquitectónicamente para para cumplir las necesidades de la comunidad.

La carencia de estos espacios arquitectónicamente útiles para el fomento del desarrollo sociocultural y de actividades al arte y educación en los barrios periféricos del municipio de Ocaña, esto ha conducido a la poca construcción del tejido social y los valores cívicos.

1.2 Justificación

La propuesta de diseño de un centro cívico y cultural, para la comunidad de Santa clara en Ocaña Norte de Santander, busca la generación de espacios polivalentes, que permitan el desarrollo de actividades artísticas, de recreación y educativas, que puedan ser adaptadas funcionalmente a

las necesidades de la comunidad, para contribuir con la integración social en los habitantes de Santa Clara.

Simultáneamente con el proyecto arquitectónico se quiere dinamizar las actividades que se realizan en el sector, generando nuevas alternativas de desarrollo para los habitantes del lugar y que también se adapte a los servicios que ya se prestan en la zona, con el fin de complementarse y responder a las características del sector, buscando el mejoramiento de su entorno.

A través de espacios funcionales que alberguen las funciones destinadas a las actividades artísticas y recreativas y su integración con el espacio público, con criterios estéticos que realcen las características del entorno.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Diseñar un centro cívico y cultural para la comunidad de Santa Clara en Ocaña Norte de Santander, con la finalidad de generar espacios polivalentes destinados a las actividades culturales y recreativas que contribuyan con el desarrollo cultural del sector.

1.3.2. Objetivos específicos

Analizar las necesidades de los habitantes de la comunidad de Santa Clara en función de los aspectos culturales de los habitantes del sector de la comunidad de Santa Clara, para determinar las necesidades de los habitantes, que permita determinar las actividades que beneficien su desarrollo cultural.

Analizar el contexto inmediato del barrio Santa Clara en Ocaña, Norte de Santander, con el fin de identificar las características del sitio, en el cual se desarrollará para la propuesta.

Determinar las actividades que realiza la comunidad con el fin de crear espacios polivalentes que dinamicen el sector. Además de generar las estrategias de diseño para que el proyecto responda a las necesidades de la comunidad y promuevan otro tipo de actividades en la zona.

Generar los elementos de diseño con base a lo anterior analizado, para la creación de un centro cívico y cultural con espacios adecuados para la realización de actividades culturales y recreativas para los habitantes del sector.

2. Marco referencial

Incluye todos aquellos aspectos que permiten fundamentar la investigación que realizó, por ello, debe recordar incluir lo relacionado a:

2.1. Marco geográfico

El municipio de Ocaña se encuentra ubicado en la región andina, al noroccidente del departamento colombiano de Norte de Santander, el cual también es fronterizo con el país de Venezuela. Esta región se caracteriza por ser una zona montañosa de gran variedad de alturas y temperaturas, en el caso de Ocaña se encuentra a una altura de 1202 m.s.n.m. rodeado en su mayoría por montaña, valles y grandes depresiones geográficas que provocan una topografía variada y accidentada.

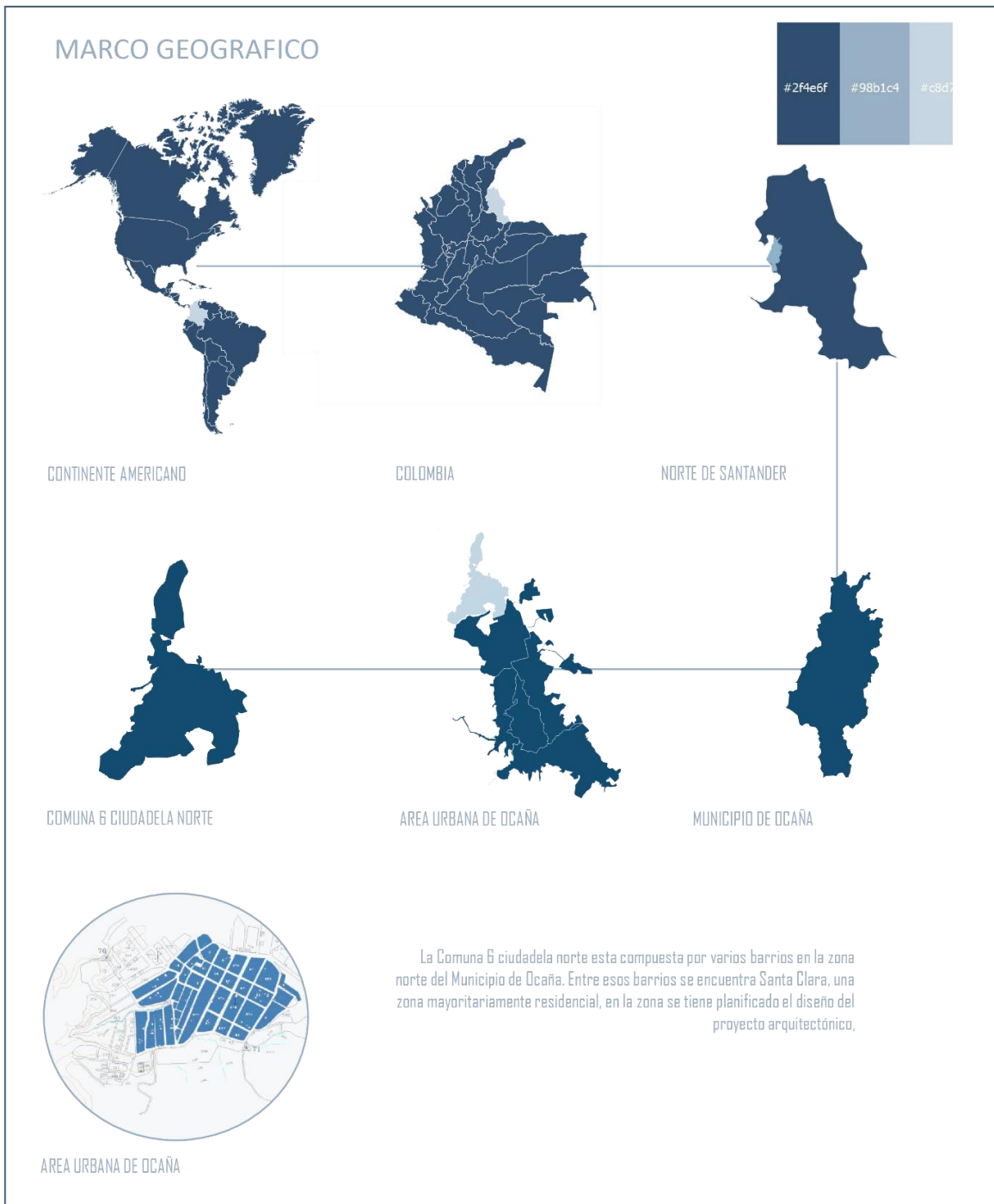
Ocaña se encuentra ubicado en límites de los departamentos de norte de Santander y el Cesar, siendo un punto de tránsito para las personas que deseen llegar a los Santanderes, la región

del Catatumbo colombiano, la ciudad de Cúcuta, por ende, al vecino país de Venezuela, y también es un punto de conexión para llegar a la costa caribe y al interior del país.

Debido a las condiciones climáticas presentes en el municipio de Ocaña, producto de las determinantes del entorno, se da la posibilidad de producir diversos tipos de alimentos en las zonas periurbanas, los cuales son distribuidos en la región, pero también tiene distribución a nivel nacional.

La ubicación del proyecto es en la comuna 6, Ciudadela norte del municipio de Ocaña Norte de Santander, su ubicación en esta zona en específico tiene como principio aportar un equipamiento socio cultural a una comunidad que no cuenta con este tipo de espacios para el esparcimiento y recreación, a su vez este tipo de equipamientos tiene como fin un impacto sociocultural en la población del municipio.

Figura 1. Ficha descriptiva con mapas y textos para mostrar la ubicación geográfica del proyecto.



Adaptado de Google maps, (2021)

2.2. Marco histórico

El municipio de Ocaña, norte de Santander fue fundado el 14 de diciembre de 1570 por el conquistador Español Francisco Fernández de Contreras bajo el nombre de nueva Madrid de Ocaña en la cuarta fase de fundación de ciudades durante la ocupación española en la cordillera oriental del país. El objetivo de la función de Ocaña era instaurar un punto de control comercial entre el interior y el caribe. En el municipio ocurrirían hechos históricos como la gran convención de 1828 la cual es considerada como la segunda constitución de la nación, la cual buscaba derogar la constitución de Cúcuta, sin embargo, esta tendría vigencia de no más de dos años. También en esta ciudad nació José Eusebio Caro, teólogo y promotor de las ideas del actual partido conservador colombiano.

La ciudad seria declarada capital de la provincia en 1849 gracias a ser un eje comercial y paso obligado que conectaba el centro del país con el caribe y los andes venezolanos.

El crecimiento acelerado y poco planificado de la ciudad se ha moldeado por la morfología natural del valle en el que se encuentra. Actualmente el municipio cuenta con 101,158 habitantes (DANE), con un crecimiento de 20,000 habitantes en los últimos 20 años; este se debe a un crecimiento demográfico a lo que se le suma la llegada en masa de personas víctimas del desplazado forzado, generando como consecuencia que Ocaña sea una de las ciudades más grandes de la region y punto de conexión entre Catatumbo colombiano y la frontera con Venezuela con el interior y la costa caribe colombiano.

2.3. Marco conceptual

Para el diseño de un Centro Cívico y cultural para el municipio de Ocaña Norte de Santander, se desglosó la terminología que componen los aspectos importantes para la elaboración de este proyecto, y que permitan aclarar el impacto sociocultural que tendrá este edificio y su función dentro la comunidad.

2.3.1 Centro cívico

Los centros cívicos son equipamientos que ofrecen servicios sociales y educativos, que respondan a las necesidades de las comunidades donde se localizan.

Los centros cívicos son equipamientos socioculturales de carácter público, ubicados en los distintos barrios o distritos de la ciudad. Espacios polivalentes adaptados a distintos usos. Tienen cabida todos los grupos, entidades y ciudadanos del entorno sin ningún tipo de restricción. González, Eva. (2016).

Continuando esta idea, los centros cívicos aspiran a ser lugares de referencia dentro de la zona en la que se ubican, con la finalidad ofrecer los servicios que necesiten las comunidades.

2.3.2. Cívica

La cívica comprende un amplio número de campos, pero su génesis está en el ciudadano, “El concepto de cívica es un término derivado del ciudadano, entendido como aquel miembro de la sociedad que ha llegado al grado de madurez social suficiente como para actuar de acuerdo con las normas vigentes” (Raffino, 2020, párr. 1) A su vez el ciudadano comprende la razón estructural y conceptual del centro cívico.

Los factores que conforman la cívica ayudan a potenciar el desarrollo comunitario y de la ciudadanía, de esta manera se convierte en un componente de desarrollo del ser humano dentro de la sociedad y pieza fundamental e integral dentro de la misma.

La virtud cívica definida por el amor a la igualdad en libertad es otra experiencia política principal, pues sólo mediante tal virtud es posible desarrollar la acción política y la pluralidad humana (Jiménez, 2013, p. 939).

2.3.3 Sociocultural

Dianelkys (2019) Menciona que el termino sociocultural en su función explicita esta unidad a la sociedad y la cultural, siendo la se traduce en el producto del desarrollo social, interpretando y transformando las problemáticas sociales desde la complejidad de las practicas humanas y su participación en la sociedad.

Para Freyre (2013) “El termino sociocultural invita a pensar en dos realidades objeto de estudio científico: la sociedad y la cultura, lo social y los cultural”. (párr. 5)

De esta manera podemos relacionar la sociología y la antología como elementos claves para comprender el termino sociocultural dentro de la sociedad o comunidades en específicos.

2.3.4 Sociedad

Para la Organización de las Naciones para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en 1982 en la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales, clasifico la sociedad dentro de las siguientes definiciones:

La cultura en su sentido más amplio está compuesta por “el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social” (UNESCO, 1982, párr. 20).

La comprensión de la cultura como identidad de la sociedad, la convierte en eje de desarrollo para las comunidades, creando identidades propias de sí mismas.

En el *Informe Final de la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales* se reconoce que “toda política de desarrollo debe enfocarse al hombre en su totalidad, es decir, en toda su dimensión personal, sin olvidar sus aspectos étnicos, religiosos y espirituales y sus dimensiones sociales” (UNESCO, 1982, párr. 10).

2.3.5 Cultura

Al hablar de cultura nos referimos a un concepto muy amplio, pero en el sentido sociocultural podemos decir que: Se llama cultura el modo de hacer las cosas propio de una comunidad humana, por lo general determinado por sus características singulares de tiempo, espacio y tradición. Raffino, (2020, párr.1).

En la Ley General de Cultura del Ministerio de Cultura de Colombia establece en la Ley 397 de 1997, que la cultura es:

La cultura es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

Teniendo claro esto, la cultura es un gran promotor del desarrollo social, a través de las actividades que permitan la libre expresión de las personas y sus tradiciones.

2.3.6 Arquitectura cultural

La comprensión de la cultura como eje integrador de la sociedad, en este contexto, la convierte en un complemento adicional para el fomento de un uso con valores sociales a través del ejercicio arquitectónico.

Entendiéndose que la arquitectura debe funcionar para las actividades culturales, la podemos comprender de la siguiente manera:

La Arquitectura Cultural, es la que valora conscientemente los procesos humanos en los distintos territorios, valor también inmanente de la arquitectura todas las arquitecturas son culturales, entendiendo cultura en el sentido etnográfico de la antropología y en el sentido de la filosofía de la cultura, no en el de las bellas artes, ni en el sentido administrativo, burocracia gubernamental de la cultura. Lobos (2004, p.78).

2.3.7. Comunidad

“Una comunidad es un conjunto de individuos que tienen en común diversos elementos” (Raffino, 2020, párr.1).

La Comunidad debemos considerar como aspecto esencial la dimensión territorial. Es decir, al hablar de comunidad nos estamos refiriendo a un colectivo de personas que residen en un espacio físico concreto, aunque los límites de dicho espacio no se definen tanto por la existencia de fronteras físicas rígidas y estáticas, sino que están sujetos a una dinámica social definida por las interacciones que se producen entre las personas. Andreu, (2008) Citado en Camacho, (2013).

2.3.8. Desarrollo comunitario

El desarrollo comunitario es la base en el mejoramiento de los aspectos sociales de la comunidad, cuando las personas se unen para realizar actividades que los benefician de manera colectiva.

El desarrollo pedagógico que tiene una comunidad se establece por medio de método de intervención que incorpora a todos los agentes que conforman la comunidad, estableciendo procesos de participación y articulación entre la población y las instituciones que, potenciando un proceso pedagógico y las capacidades participativas de los actores y de las estructuras mediadoras, permita alcanzar unos objetivos comunes y predeterminados para mejorar las condiciones económicas, sociales y culturales de las comunidades, y cuyos resultados puedan ser evaluados de forma continuada.

Para Camacho (2013) el desarrollo pedagógico de una comunidad se establece a través de un método de intervención que incorpore a todos los agentes de la comunidad, a partir del establecimiento de actividades que inviten a la participación ciudadana con las instituciones, de esta manera alcanzar objetivos comunes que mejoren las condiciones económicas, sociales y culturales de las comunidades y cuyos resultados pueden ser evaluados a largo plazo.

2.3.9. Arquitectura comunitaria

Alvarado (2019) Afirma que el proceso de los proyectos arquitectónicos en América Latina son el resultado de la participación ciudadana, la compatibilidad del proyecto con las dinámicas sociales y locales del territorio; las condiciones socioeconómicas y la participación de otras disciplinas, además de la cooperación de las personas, lleva a la comunidad a un acercamiento con

la ejecución del proyecto y se fomente de esta manera la construcción social, cultural y proyectual en el territorio.

La importancia de comprender las dinámicas sociales al momento de diseñar implica que las personas se involucren en estos procesos ya que permiten a la arquitectura del contexto sociocultural de la zona.

Arquitectura comunitaria es un concepto que concentra un proceso de construcción colectiva de una perspectiva integral de la arquitectura, de la práctica y la teoría arquitectónica comprendida como parte de los procesos de transformación territorial, que desde una noción situada pretende direccionar su acción a favor de un territorio más justo y democrático. Salvarredy (2020, párr.10).

2.3.10. Arquitectura Polivalente

La multifuncionalidad de un centro cívico, se debe a su misión de cumplir diferentes funciones, que se generan como respuesta a las necesidades de la comunidad, de esta manera el centro cívico necesita una arquitectura más abierta al cambio y a los diferentes usos, esto se puede lograr a través de los espacios polivalentes, que se adaptan a diferentes usos y con características especiales adaptables y versátiles. Es importante contemplar esta versatilidad de usos debido a la evolución de tanto la construcción como de la forma de usos y de experimentación de la arquitectura. Flores y García (2019).

Aguilar (año 2013. p.7) Argumenta que el eje conceptual del trabajo es la Polivalencia, siendo un concepto desarrollado recientemente, afirmando que un objeto arquitectónico es polivalente cuando aumentan sus funciones útiles, y más adelante afirma que los espacios polivalentes pretenden contribuir socialmente al permitir que los usuarios disfruten de espacios

flexibles en los que se puedan desarrollarse libremente al proponer funciones dependiendo de sus necesidades, habitando espacios multifuncionales que se adaptan a ellos.

2.3.11. Espacios Flexibles

Los espacios flexibles llaman a una reflexión sobre cómo usamos los lugares, destinándolos a un solo uso, creando unas cualidades tal y como lo describen Neme y Solanilla (2020, p.78) Para caracterizar una obra no es solo otorgarle una cualidad que la identifique, para generar una flexibilidad se debe permitir el uso para diferentes actividades, estas actividades vienen de la cultura de apropiación de un espacio, desarrollando de esta manera unas características espaciales particulares.

La Flexibilidad se puede dar de dos maneras, Inicial o Continua, de estas la continua es la más difícil de predecir y se efectúa en los espacios interiores, apoyándose de la tecnología adecuada, puede ser mediante elementos móviles creando composiciones en función de las necesidades, se puede trabajar tanto en planta como en sección creando entreplantas, altillos o espacios de doble altura, para enriquecer el espacio. Aguilar (2013. Pag.8).

2.4. Marco Normativo

Para el desarrollo de la propuesta del Centro Cívico y Cultural se deben tener en cuenta una serie de normas y leyes colombianas que permitan proyectar y ejecutar. Seguido se procede con el siguiente marco normativo:

Tabla 1. *Tabla de normativa.*

Ley o norma	Artículos más relevantes	Contenido de la ley/norma
Ley N° 397 de 1997- Compendio de Legislación Cultural	Ley N° 397 de 1997 Artículo N° 22	ART. 22. Infraestructura cultural. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, definirá y aplicará medidas concretas conducentes a estimular la creación, funcionamiento y mejoramiento de espacios públicos, aptos para la realización de actividades culturales y, en general propiciará la infraestructura que las expresiones culturales requieran.
LEY 666 DE 2001	Artículo 2.2	ART 2.2. Estimular la creación, funcionamiento y mejoramiento de espacios públicos, aptos para la realización de actividades culturales, participar en la dotación de los diferentes centros y casas culturales y, en general propiciar la infraestructura que las expresiones culturales requieran. ART 2.5. Apoyar los diferentes programas de expresión cultural y artística, así como fomentar y difundir las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas de que trata el artículo 17 de la Ley 397 de 1997
NRS10 – Norma sismo resistente 2010	Artículo 2.5 Título A Título F Título K	Por medio de esta norma se identifica y se crean los procedimientos para la construcción con los sistemas sismo resistentes adecuados.
Ley 361 de 1997 NORMATIVA PARA ACCESIBILIDAD	Artículo 47°	La construcción, ampliación y reforma de los edificios abiertos al público y especialmente de las instalaciones de carácter sanitario, se efectuarán de manera tal que ellos sean accesibles a todos los destinatarios de la presente ley. Con tal fin, el Gobierno dictará las normas técnicas pertinentes, las cuales deberán contener las condiciones mínimas sobre barreras arquitectónicas a las que deben ajustarse los proyectos, así como los procedimientos de inspección y de sanción en caso de incumplimiento de estas disposiciones.
Ley 1306 de 2009	Artículo 8°	Derechos Fundamentales: Los individuos con discapacidad mental tendrán los derechos que, en relación con los niños, niñas y adolescentes, consagra el Título I del Código de la Infancia y la Adolescencia -Ley 1098 de 2006- o las normas que lo sustituyan, modifiquen o adicione y, de igual manera, los que se consagran para personas con discapacidad física, de la tercera edad, desplazada o amenazada, y demás población vulnerable, en cuanto la situación de quien sufre discapacidad mental sea asimilable. Obligaciones respecto de las personas con discapacidad: Son obligaciones de la sociedad y del Estado colombiano en relación con las Personas con discapacidad mental: 1. Garantizar el disfrute pleno de todos los derechos a las personas con discapacidad mental, de acuerdo con su capacidad de ejercicio;
	Artículo 5°	

Ley o norma	Artículos más relevantes	Contenido de la ley/norma
PBOT Plan Básico de ordenamiento Territorial del municipio de Ocaña	2.3.12.11 Zonas de Servicios Institucionales	Son las zonas destinadas a la prestación de servicios especiales, administrativos, servicios públicos, de culto, educacionales, de salud, seguridad, de protección social, entre otros.
NTC 6250	NTC 6250-2 NTC 6250-3 NTC 6250-4	Esta normativa contiene a modo general y detalle el desarrollo del de infraestructuras destinadas a las actividades culturales.

*Nota** Hace referencia a toda la normativa que se debe tener en cuenta para la elaboración del proyecto arquitectónico.

2.5 Metodología

2.5.1. Fase 1: análisis y estudio de los habitantes del sector

La primera fase consiste en el análisis y estudio de los habitantes del sector, a través de visitas se campo, se quiere caracterizar las necesidades en actividades culturales y recreativas de los habitantes del barrio Santa Clara. Con la inversión de tiempo y recursos para trasladarse hacia el sector, se busca relacionarse con la comunidad, y mediante la realización de encuestas y entrevistas con las personas, permitir generar un listado de necesidades de la comunidad.

2.5.2. fase 2: Análisis urbano del sector.

La segunda fase se realizará un análisis urbano del sector, más exactamente del barrio Santa Clara ubicado en la zona norte del municipio de Ocaña Norte de Santander. Invirtiendo recursos y tiempo se desea realizar una visita de campo al sector, en cual se tome un registro fotográfico y de video (cámara fotográfica, disponibilidad de tiempo, disponibilidad económica), además hacer una revisión a la normativa vigente del municipio, así mismo verificar si se cumple en la zona, revisar

las vías de acceso al barrio y el tipo de equipamiento que hay en la zona. De esta manera se busca recolectar un material audiovisual y fichas de registro para la información que permita entender el funcionamiento del sector.

2.5.3. Fase 3: análisis de las problemáticas del entorno urbano.

En la tercera y última fase, después de haber realizado un análisis de las problemáticas y del entorno urbano del barrio Santa Clara, se busca determinar el cronograma de actividades artísticas y culturas que se realizaran en los espacios polivalente, revisando las carencias espaciales que hay en la zona, investigando a través de medios digitales y la consulta de libros, que funciones cumple los espacios polivalentes que permitan generar un diseño más coherente, funcional, ordenado en el proyecto. Para lograr como resultado un portafolio de análisis que indique los procesos en el Centro Cívico y cultural.

3. Desarrollo

3.1. Análisis

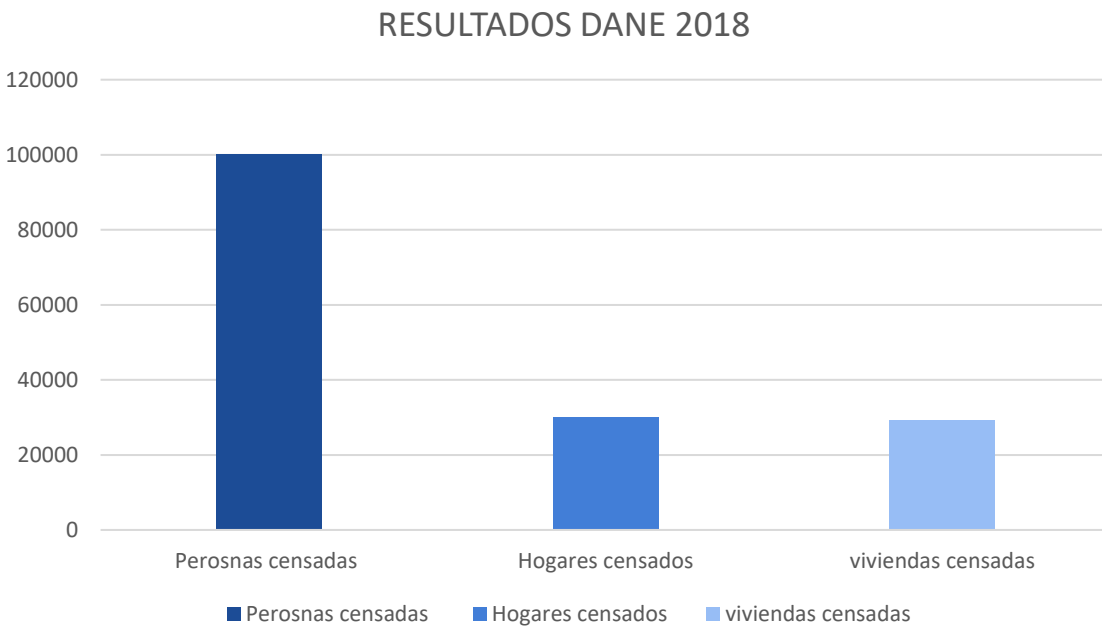
3.1.1. Análisis dinámicos humanas

El siguiente análisis tiene como objetivo el estudio etnográfico correspondiente a los posibles usuarios del proyecto, para conocer las características de estos y de esta manera se pueda orientar de la manera más adecuada las soluciones a las problemáticas y necesidades de la comunidad.

3.1.2.1 Características de la población receptora. Los centros cívicos son equipamientos públicos abiertos a toda la población cuyo objetivo principal es impactar de manera positiva en la comunidad, brindándole espacios adecuados para la realización de actividades de ocio y formación, que fomenten el desarrollo comunitario de todas las personas que acudan a estos espacios. De esta manera el proyecto quiere llegar a todos los grupos de personas que habitan en la comuna 6 Ciudadela Norte, para esto se debe de hacer un análisis de las dinámicas humanas de esta comunidad. El objetivo es conocer el perfil de usuario potencial para adecuar los espacios y actividades a las necesidades y requerimientos.

Para extraer información más concreta de los tipos de usuario más cercanos a la ubicación del proyecto, se tomaron datos de la población del municipio de Ocaña en Norte de Santander para posteriormente tomar como referencia un área de 500 metros alrededor del lugar de actuación en la comuna 6, este radio de influencia permite definir a los potenciales usuarios que hagan usos de los espacios y servicios que ofrece el proyecto, de igual manera se pueden definir las características y los grupos poblacionales existentes a través de estadísticas y datos demográficos de las paginas oficiales del estado, analizando también los servicios que se ofrecen.

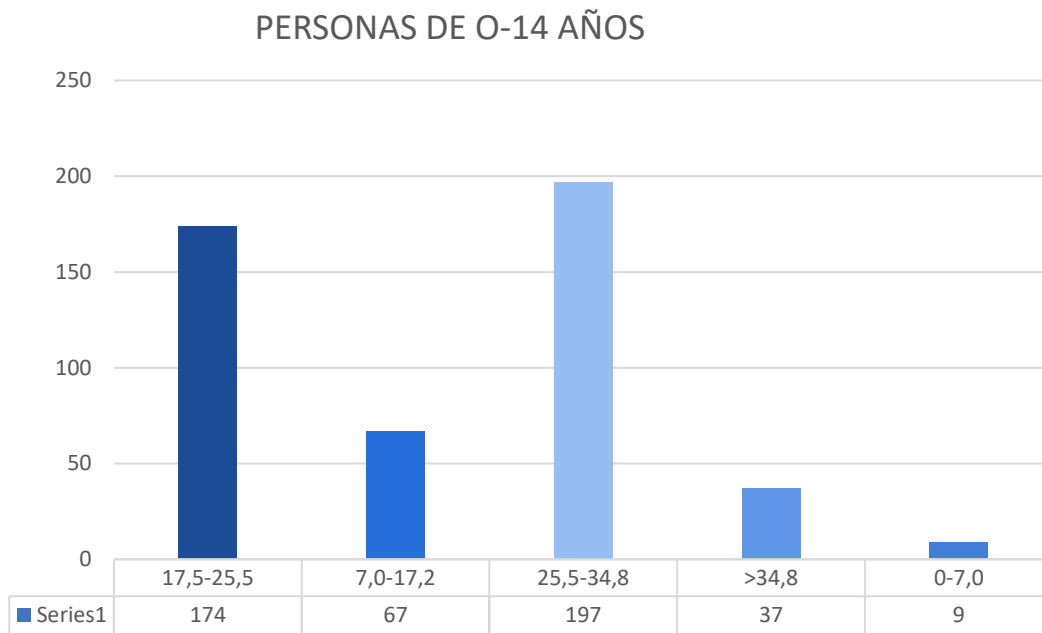
La cabecera municipal de Ocaña cuenta con una población censada de 100.104 (cien mil ciento cuatro) personas (DANE 2018) que están distribuidos en 29.288 (veintinueve mil doscientas ochenta y ocho) viviendas (DANE 2018) lo que la caracteriza a este municipio como una ciudad intermedia.

Figura 2. Resultados oficiales vivienda, hogares, personas censadas en el municipio de Ocaña.

Adaptado de Censo general, Perfil Ocaña-Norte de Santander, (2018).

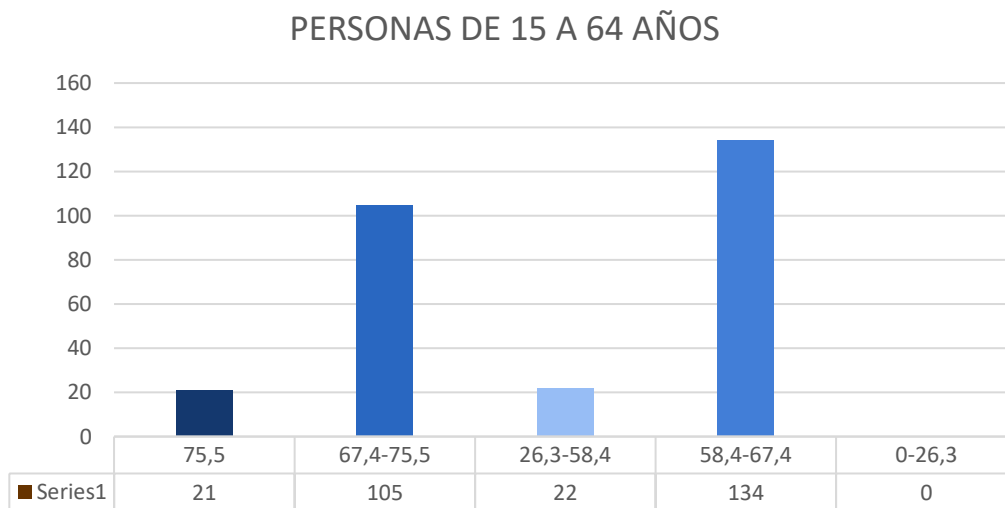
El área de influencia del proyecto arquitecto es zonal, por ende, se tomó un área de 500 metros para caracterizar el tipo de población, ya sea por sus rangos de edades o características de especiales de los usuarios, de esta manera identificar a través de estadísticas el tipo de población receptora de este proyecto.

Figura 3. *Porcentaje de actividades habitantes de 0-14 años por manzanas en un radio de 500m en el municipio de Ocaña.*



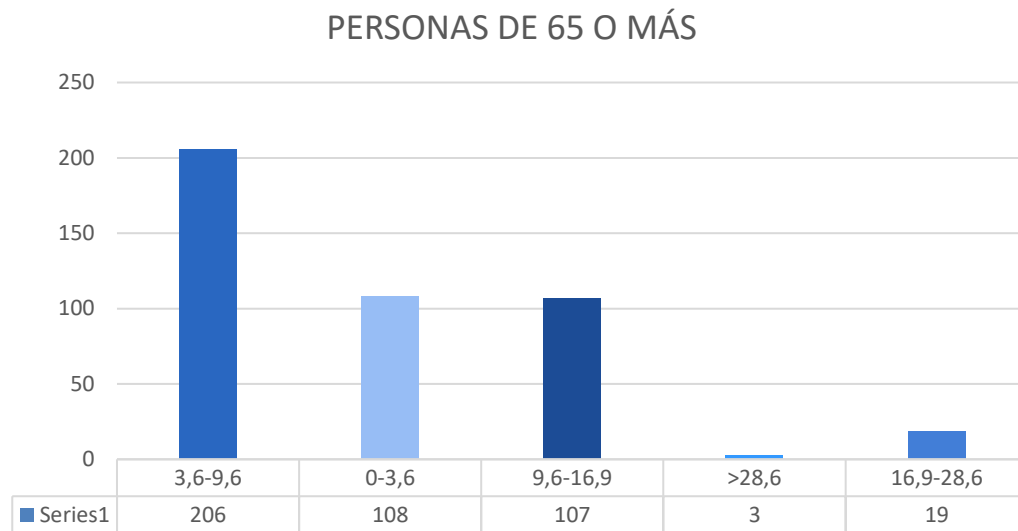
Adaptado de Censo general, Perfil Ocaña-Norte de Santander, (2018).

Figura 4. *Porcentaje de habitantes de 15-64 años por manzanas en un radio de 500m en el municipio de Ocaña.*



Adaptado de Censo general, Perfil Ocaña-Norte de Santander, (2018).

Figura 5. *Porcentaje de habitantes de 65 o más años por manzanas en un radio de 500m en el municipio de Ocaña.*

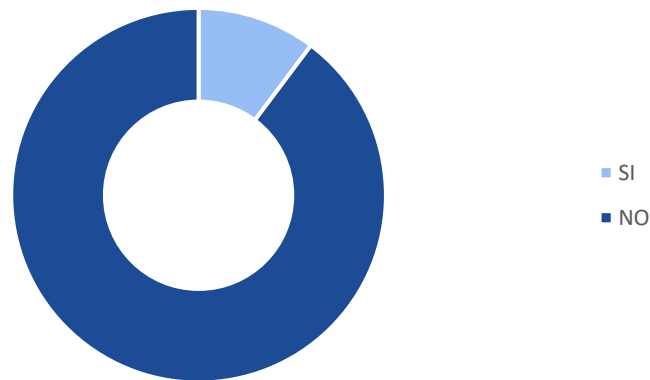


Adaptado de Censo general, Perfil Ocaña-Norte de Santander, (2018).

Dentro del área de influencia podemos evidenciar una alta población mayor de 65 años, población de la tercera edad que debe tener espacios adecuados para su uso y desarrollo dentro de la comunidad, así mismo dentro de la población del municipio de Ocaña, encontramos que un 10% de los habitantes cuentan con alguna discapacidad, por ende, el proyecto debe brindar una adecuada accesibilidad que permita a toda la comunidad acceder al proyecto de manera adecuada.

Figura 6. *Porcentaje de personas con discapacidad en el municipio de Ocaña.*

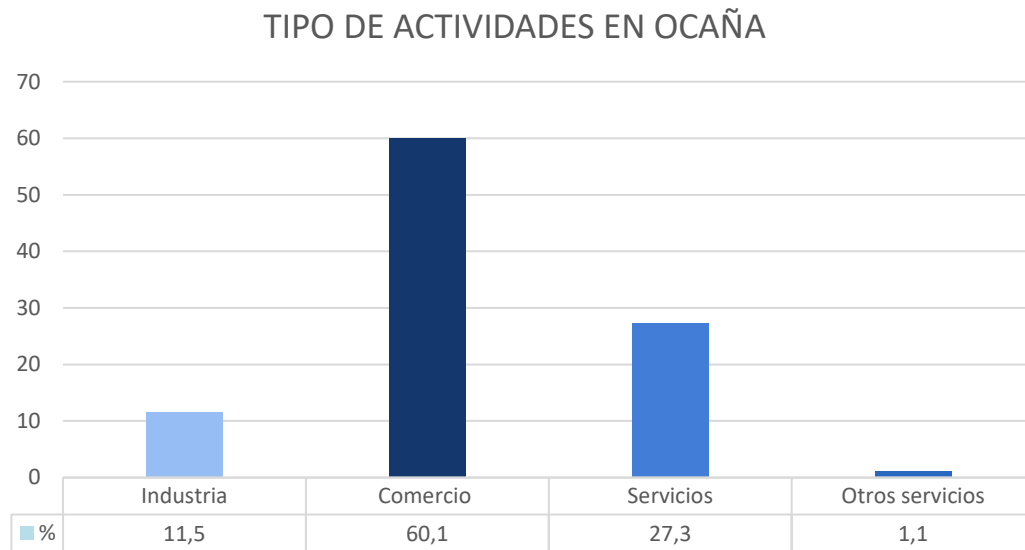
PERSONAS CON DISCAPACIDAD



Adaptado de Censo general, Perfil Ocaña-Norte de Santander, (2018).

La comuna 6 del municipio de Ocaña, específicamente en el barrio Santa Clara, es un sector que ofrece múltiples servicios, los cuales están en función a las necesidades de la comunidad, sin embargo, en dicho sector no se encuentran equipamientos destinados a la cultura, la recreación y la construcción del tejido social a través de la integración social. Este proyecto tiene como función cumplir con esa necesidad de un espacio destinado a la cultura y que puedan ser usados por la comunidad como espacios de integración y reunión social.

A través de las estadísticas del DANE, se evidencian las actividades a las que se dedican las personas en el municipio de Ocaña, un 60% de personas se dedican al comercio y en un 27,3% a los servicios, la industria es la tercera actividad a la que se dedica la población Ocañera. Este tipo de datos proporcionados por el DANE ayudan a entender el comportamiento y las actividades que realizan los habitantes de la zona.

Figura 7. Porcentaje de actividades que se realizan en el municipio de Ocaña.


Adaptado de Censo general, Perfil Ocaña-Norte de Santander, (2018).

3.1.2.2. Población receptora. En las figuras 8,9,10 y 11, se puede observar las conclusiones del desarrollo de este análisis el cual distribuye a la población receptora según las sus características seleccionadas, como: edad, ubicación de las personas dentro del radio de 500 metros, según su condición de discapacidad, actividades y recorridos.

Comunidad de la comuna 6. Los habitantes de la comuna 6 seran los mayores beneficiados de este equipamiento debido a su ubicación, su centralidad y los servicios que ofrecera, gracias a la dinamica de actividades que se propone, donde las comunidad pueda inetgrarse y hacer uso de de estos espacios de formacion y convivencia.

Niños y jovenes. Los niños y jovenes de la comuna 6 serian posiblemente potenciales usuarios que harian mayor uso de los espacios, esto con el fin de promover el desarrollo de las capacidades, emocionales, cognitivas y la realizacion de actividades recrativas que los alejen de problemticas sociales a las que se pueden ver enfrentados.

Figura 8. Posibles usuarios para el proyecto Centro Cívico y cultural, ficha 1: Comunidad.




USUARIOS

COMUNIDAD DE LA COMUNA 6

EDADES

Todas las edades

Actividades que realizan actualmente	Posibles recorridos en el area de influencia
Estudio	
Trabajo	
Uso del espacio publico	
Actividades recreativas	



Para la comunidad este tipo de espacios seria util para el fomento de la vida comunitaria, y la utilizacion de espacios con los que actualmente no cuentan, por ende el proyecto debe abarcar a todos los grupos poblacion que integran la comunidad de la comuna 6 y zona de influencia.

Figura 9. Posibles usuarios para el proyecto Centro Cívico y cultural, ficha 2: Niños y jóvenes



USUARIOS

NIÑOS Y JOVENES

EDADES

5 A 20 años

Actividades que realizan actualmente

- Estudio 
- Deportes 
- Uso del espacio publico 
- Actividades recreativas 

Posibles recorridos en el area de influencia



Los niños y jovenes son posible usuarios del centro civico ya que serian grandes beneficiarios de los espacios que se dedicados a la enseñanza y a la recreacion, de igual manera podrian aprovechar para mejorar su capacidad motora y habilidades.

Personas con discapacidad. Las personas con discapacidad no son excluidas de ingresar a todos los espacios del equipamiento, esto con el fin de generar un proyecto abierto e inclusivo para todo tipo de usuarios.

Visitantes externos al área de influencia. La capacidad del equipamiento tiene un alcance a nivel municipal, esto con la intención de recibir a diferentes tipos de personas que deseen hacer uso de los espacios, no solo de la ciudad sino de la región, y permita la integración de personas entorno a la cultura y la recreación.

Figura 10. Posibles usuarios para el proyecto Centro Cívico y cultural, ficha 3: Personas con discapacidad.



USUARIOS

PERSONAS CON DISCAPACIDAD

EADES

Todas las edades

Actividades que realizan actualmente

- Estudio 
- Trabajo 
- Uso del espacio publico 
- Interacciones comunitarias 

Posibles recorridos en el area de influencia



Para la comunidad este tipo de espacios seria util para el fomento de la vida comunitaria, y la utilizacion de espacios con los que actualmente no cuentan, por ende el proyecto debe abarcar a todos los grupos poblacion que integran la comunidad de la comuna 6 y zona de influencia.

Figura 11. Posibles usuarios para el proyecto Centro Cívico y cultural, ficha 4: Visitantes externos al área de influencia.



USUARIOS

VISITANTES EXTERNOS AL AREA DE INFLUENCIA

EDADES

Todas las edades

Actividades que realizan actualmente	Posibles recorridos en el area de influencia
Aprendizaje 	
Turismo 	
Uso del espacio publico 	
Actividades recreativas 	

Al no existir muchos equipamientos de este tipo en la ciudad, se puede convertir en un punto de encuentro cultural para la region, lo que supondria la llegada de visitantes externos a la comunidad que realizarian actividades culturales y recreativas dentro del proyecto

3.1.2.2 Área de influencia. Además de las actividades anteriormente mencionadas, la cuales realizan los habitantes de la comuna 6 Ciudadela Norte. Se puede mencionar que en el área de influencia encontramos pocos equipamientos públicos y espacios, que dinamicen la zona y que le ofrezcan a la comunidad lugares adecuados para realizar actividades de convivencia ciudadana y desarrollo comunitario. El equipamiento más cercano es la biblioteca Chaid Neme, la cual se encuentra a más de 5 minutos en vehículo y a más de 10 min sin ningún tipo de transporte. De igual manera encontramos pocos espacios verdes, ya que la mayoría de espacio es ocupado por viviendas, locales de comercio y espacios que ofrecen otro tipo servicios.

Figura 12. Equipamientos y espacios relevantes en el área de influencia en la comuna 6 del municipio de Ocaña.

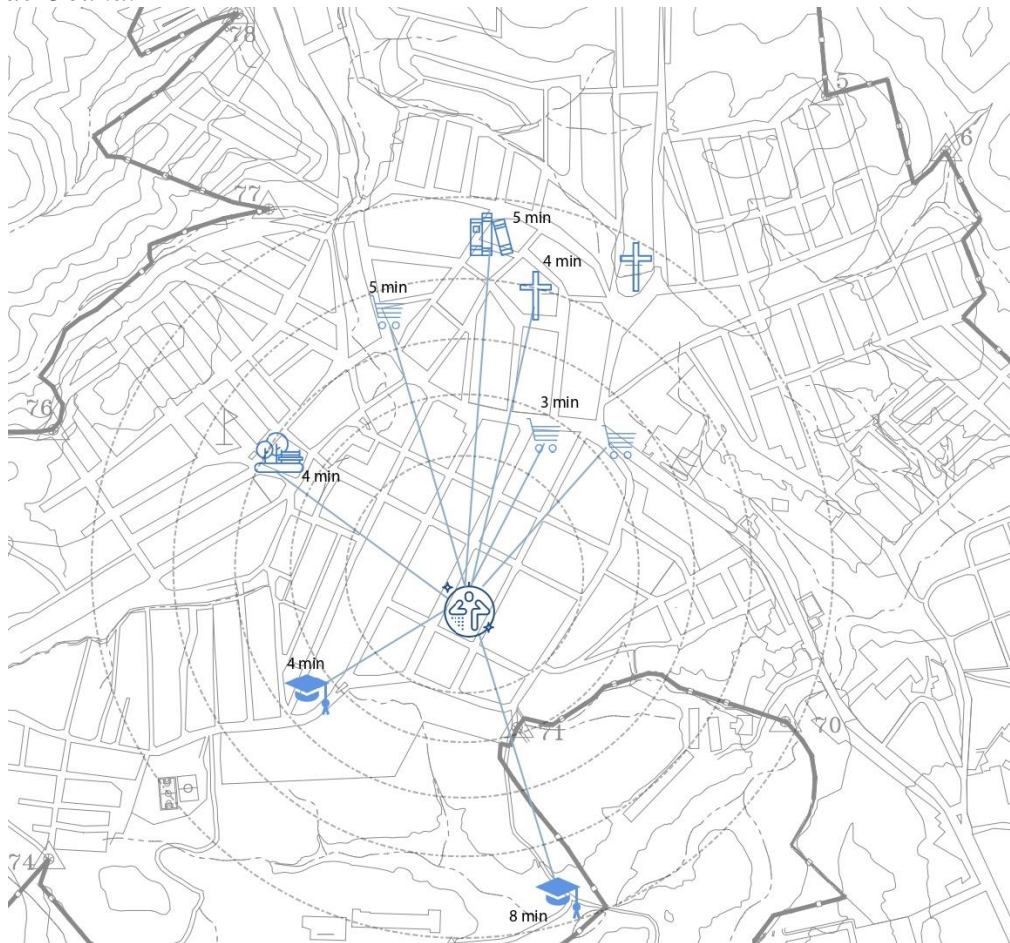
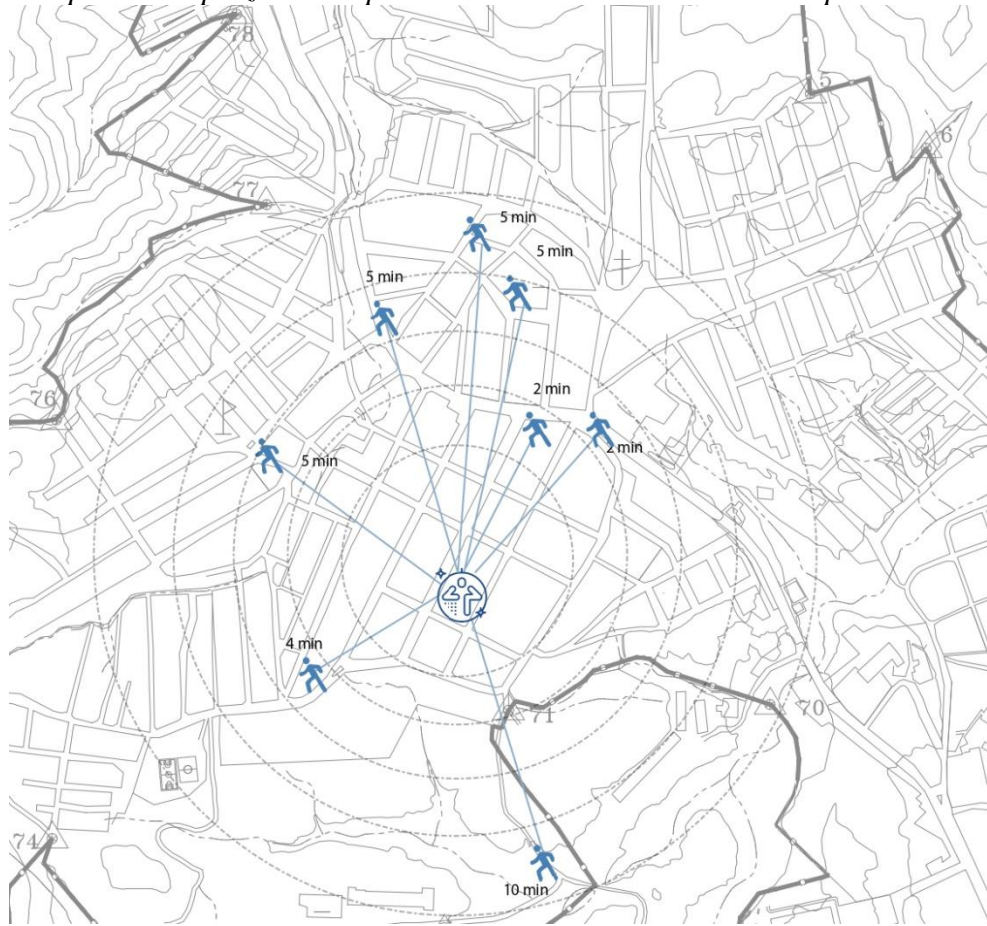
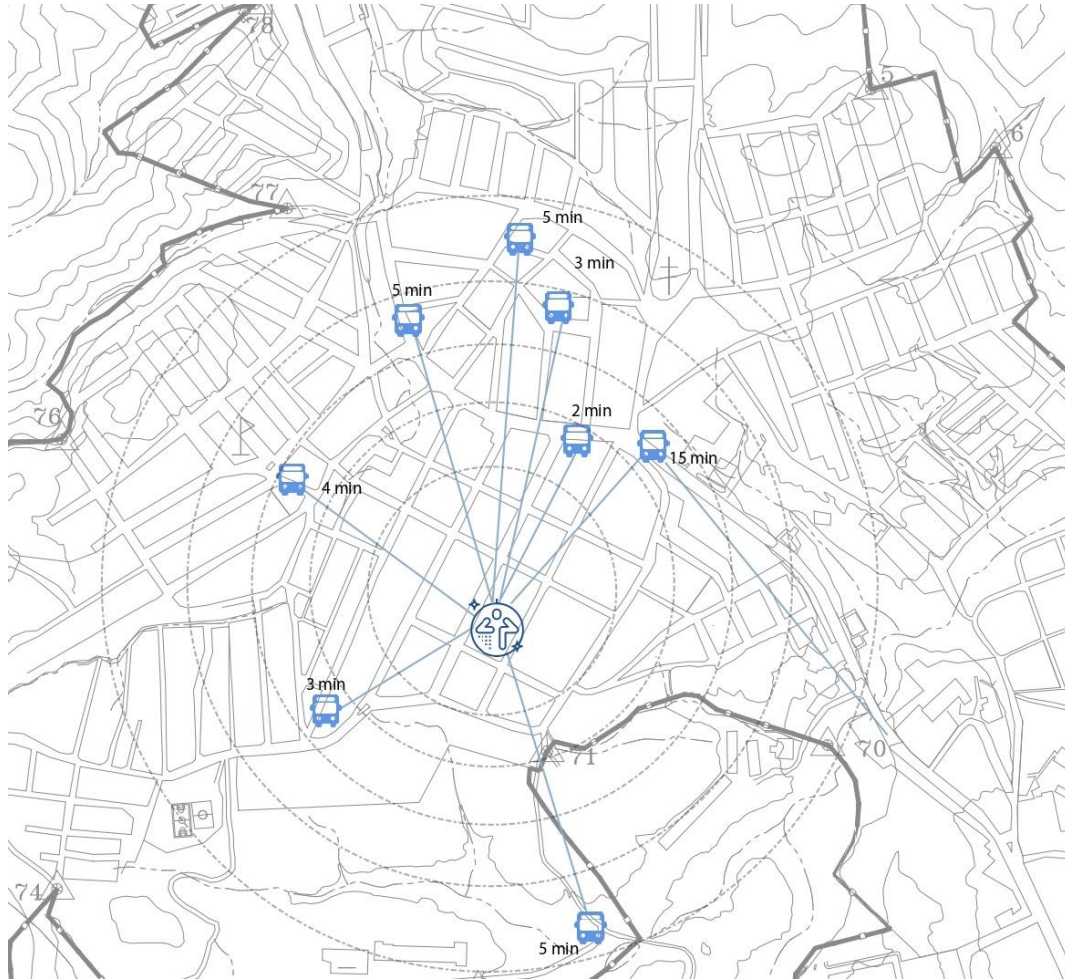


Figura 13. *Tiempos de desplazamiento peatonal en la comuna 6 del municipio de Ocaña.*

En el radio de influencia de 500 metros dentro de la comuna 6, se contabilizaron los tiempos de desplazamiento de los posibles usuarios, ya sea de manera peatonal o en medios de transporte vehiculares, estableciendo posibles recorridos que permitan definir el alcance del proyecto arquitectónico y las posibles rutas de acceso para el proyecto.

Figura 14. *Tiempo de desplazamiento en medio de transporte vehicular en la comuna 6 del municipio de Ocaña.*



3.1.2.3 Capacidad. El Centro cívico y cultural al ser un equipamiento público debe estar adecuado para tener una capacidad suficiente para recibir a gran cantidad de usuarios, este proyecto tiene una escala zonal, ya que su población receptora se encuentra en la comuna 6 del municipio de Ocaña, de igual manera gracias a la índole del Proyecto y su función como equipamiento público puede llegar a más personas con un radio de influencia municipal, recibiendo personas de todas partes de la ciudad que puedan aprovechar los espacios y actividades que se desarrollen dentro del Proyecto. Si bien no es posible determinar un número exacto de personas, las recomendaciones es adecuar los Proyecto de índole sociocultural con capacidades

superiores a las 1000 (mil) personas, teniendo en cuenta su población receptora y las actividades para las cuales será diseñado.

3.1.2.3 Estudio etnográfico. Con el fin de conocer en detalle los grupos poblacionales y las características de las personas que habitantes de la zona, se realizaron varias visitas de campo al sector para tomar registros fotográficos, hablar con los habitantes, y conocer sus necesidades y opiniones acerca del planteamiento de un centro cívico en su zona residencial.

Metodología de entrevista.

Con una visita al sector se habló con las personas que habitan o trabajan en la zona, la visita se llevó a cabo el sábado 29 del mes de enero del año 2022.

Información de los entrevistados.

Entrevistado 1: Andrea Camila, trabajadora de una heladería en una de las manzanas colindantes del proyecto, tiene 40 años y dos hijos, reside en el barrio Galán, perteneciente a misma comuna donde se ubica el proyecto.

Entrevistado 2: Juliana Torres, tiene 35 años, trabaja en una papelería, su negocio está ubicado en el mismo lugar de residencia y tiene un hijo pequeño.

Entrevistado 3: Don José, es dueño de una tienda en una de las manzanas colindantes del lote, tiene 61 años y vive con su esposa, su tienda se encuentra ubicada en el mismo lugar de residencia.

Temas tratados en las conversaciones.

Las conversaciones con los 3 entrevistados se relacionaron con una serie de preguntas que para conocer sus necesidades, preocupaciones y opiniones de la calidad de vida de la zona.

Primero se contextualizo acerca del proyecto, las intenciones y la finalidad de la propuesta, y la razón por la cual se escogió la zona. Después de haber conocido un poco más de los datos personales de los entrevistado, las personas expresaron sus críticas, comentarios y preocupaciones, en cuanto a la ausencia de espacios destinados a la cultura, la recreación o espacios que se puedan aprovechar para diferentes actividades, la ausencia de este tipo de espacios es una de las causales de los que los niños y jóvenes estén realizando actividades ilícitas o por fuera de la ley comenta Juliana después de haber comentado varios ejemplos, así como Andrea Camila quien comenta que sus hijos no tiene donde realizar tareas y estudios relacionados con su colegio, y por su trabajo se le dificulta darle la importancia y el cuidado necesario.

Conclusiones. La importancia de este tipo de equipamientos en este sector que dinamice la zona, que le ofrezca a las personas espacios donde puedan realizar múltiples actividades, tanto de ocio o recreación, así como complementarias a su estudio o aprendizaje, y de esta manera generar una integración mayor de la comunidad, contrarrestando ciertas problemáticas sociales, ofreciendo espacios adecuados y arquitectónicamente completos para el fomento de expresiones culturales y artísticas que cambien la actualidad social de la comuna 6.

Una vez recolectada la información demográfica, y etnográfica, se pudieron recolectar la información de las cualidades y características de la población, esto particularmente para proponer un completo programa arquitectónico que este dirigido a mejorar las necesidades de la población y mejorar el espacio urbano del sector.

3.1.2. Análisis referentes

3.1.2.1. Centro comunitario Enabling Village.

Ubicación. Singapur

Diseño. WOHA

Año. 2016

Figura 15. Imágenes centro comunitario Enabling Village



Adaptado de ArchDaily (2016).

Justificación. EL proyecto Enabling Village, es un referente interesante, que ayuda a comprender como los equipamientos se relacionan con el usuario, ya que los habitantes de la zona ayudaron al planteamiento arquitectónico, llevando ideas y exponiendo sus ideas, de esta manera

se incorporaron espacios para diferentes usos, tanto como culturales, como recreativos y educativos, esto ha permitido que la comunidad tenga sentido de pertenencia y aproveche de mejor manera los espacios. Otro punto interesante es la relación directa con la naturaleza, su gran extensión de capa verde complementa el proyecto a través de microclimas que mejoran las sensaciones térmicas en el proyecto.

Aspecto por analizar. El centro comunitario Enabling Village es el producto de una restauración de una antigua fábrica, este referente cuenta con varios aspectos para analizar, entre ellos su funcionamiento, su programa arquitectónico cuenta con varios espacios para la enseñanza de diferentes actividades culturales, pero también de estudio y reflexión, espacios tanto interiores como exteriores, el cual nos lleva a otro punto por analizar y es la relación con la naturaleza y su entorno, dentro del proyecto se genera un microclima generado por estanques de agua y una variedad de plantas nativas que estratégicamente ubicadas mejoran las temperaturas del lugar, teniendo en cuenta su ubicación en el país de Singapur. Los diseñadores del proyecto trataron de conservar la estructura original para generar el menor desperdicio posible en la construcción, además de utilizar elementos reciclados como madera y mobiliario antiguo, esto para generar nuevos elementos de diseño que componen el edificio.

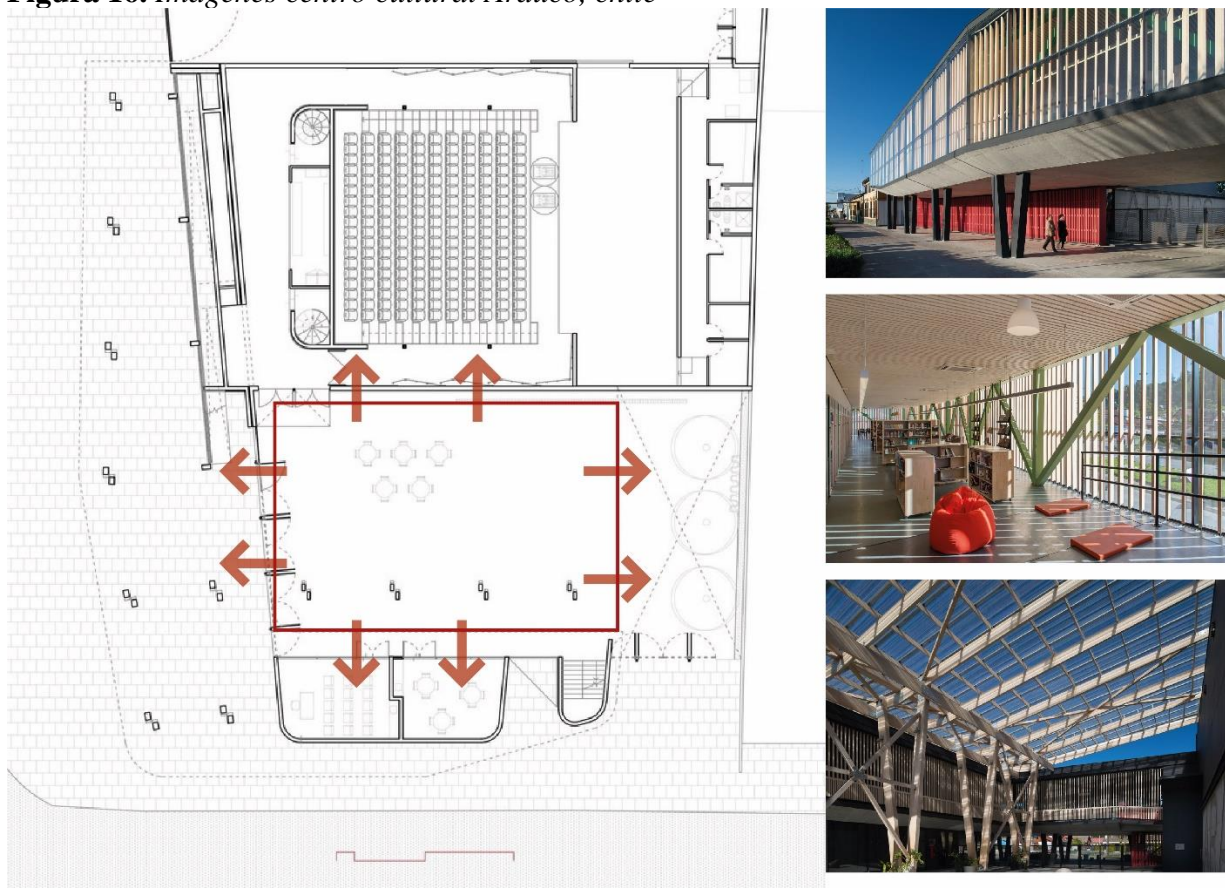
3.1.2.2. Centro Cultural Arauco, Arauco-Chile

Ubicación. Arauco, Chile

Diseño. Elton_léniz

Año. 2016

Figura 16. *Imágenes centro cultural Arauco, chile*



Adaptado de ArchDaily (2017).

Justificación. El centro cultural Arauco es tomado como referente por su escala y su integración con la comunidad. Al estar ubicado en una ciudad intermedia como Arauco con una población de 34,902 (Censo 2017, Chile) Habitantes, su escala puede funcionar como ejemplo para la proporción de habitantes que se pueden ver beneficiados con la propuesta de centro cívico

en la ciudad de Ocaña. También se puede estudiar la relación directa que tuvieron los habitantes de la zona beneficiada para el diseño y el programa arquitectónico de este referente, ya que las personas expusieron sus opiniones, necesidades y sugerencias para lograr que el equipamiento cumpliera con los requerimientos de la comunidad y de esta manera ofrecer servicios de calidad para que los habitantes sintieran un sentido de pertenencia con el edificio. El equipamiento no solo cuenta con amplios y espacios adecuados para actividades artísticas, sino que también aporta un espacio público de calidad para el peatón, permitiendo mejorar el aspecto de la zona con una intervención urbana adecuada.

Aspectos por analizar. El proyecto cuenta con una gran participación por parte de la comunidad, ya que sus opiniones y necesidades fueron recolectadas para de esta manera brindarles soluciones espaciales a aquellas actividades que quisieran realizar en su sector, convirtiéndose en los verdaderos clientes. El edificio cuenta con espacios como cafeterías, salas de reunión, patios interiores, biblioteca, entre otros espacios articuladores que le dan un carácter público y cultural, abierto y receptivo para todos los usuarios. Las dinámicas sociales que se viven dentro del proyecto son el producto de un análisis elaborado de la comunidad y de la participación de esta al momento de concebir el proyecto. El edificio cuenta además con un sistema estructural sismorresistente, implementado para el cumplimiento de la normativa del lugar, pero también para evitar verse afectada por desastres naturales como otros edificios de la zona.

3.1.2.3. Centro cultural y de Convenciones de Cajicá, Cajicá- Colombia

Ubicación. Cajicá, Colombia

Diseño. Konrad Brunner arquitectos

Año. 2019

Figura 17. *Imagen exterior Centro cultural y de convenciones de Cajicá, Cajicá- Colombia.*



Extraído de ArchDaily (2019).

Figura 18. Imagen interior Centro cultural y de convenciones de Cajicá, Cajicá- Colombia.

Adaptado de ArchDaily (2019).

Justificación. Es importante conocer las dinámicas de los equipamientos culturales en el país, por tal razón se escogió este proyecto ubicado en el municipio colombiano de Cajicá, este equipamiento funciona como centro de convenciones, donde también se realizan actividades relacionadas con la cultura, el cual está a disposición de todos los habitantes de la ciudad y visitantes, el edificio se toma como referencia para analizar los servicios que ofrece y la calidad de los espacios, y de esta manera comprender el impacto que genera este tipo de edificios en ciudades medianas o pequeñas en nuestro país y como se aprovechan por parte sus habitantes, de esta manera se logra comprender el aprovechamiento de los mismos y el aporte que da hacia la ciudad.

Aspectos por analizar. Uno de los aspectos por analizar son los espacios que contiene el proyecto, al ser Cajicá una ciudad con una gran tradición musical, este equipamiento responde a estas tradiciones con espacios útiles que incentivan más a la comunidad a realizar actividades artísticas, de tal manera que el proyecto cuenta con múltiples aulas de aprendizaje y ensayo además de salas de exposición y eventos de todo tipo, lo cual puede interpretarse como una respuesta a las necesidades de la comunidad, así como se integra a la ciudad con espacios que posiblemente si serán aprovechados. También es importante conocer el marco normativo utilizado en el proyecto, para entender el proceso legal, normativo y legal de los equipamientos de uso público y cultural en Colombia, y proyectar un edificio más cercano a la realidad.

3.1.2.4. Centro cívico universitario universidad de los Andes, Bogotá- Colombia

Ubicación. Bogotá, Colombia

Diseño. Konrad Brunner y Cristian Undurraga

Año. En construcción.

Figura 19. Imagen exterior de Centro Cívico Universitario Universidad de los Andes, Bogotá-Colombia.



Adaptado de ArchDaily (2016).

Justificación. Este proyecto ubicado en Bogotá busca integrarse con ciudad, darle mayor importancia al paso peatonal, y proponer espacios adaptables para diferentes usos dentro de la universidad a la cual pertenece. A través de caminos y vías principales en la zona, el proyecto genera senderos que conecten a la ciudad con el proyecto y articulando a través de plazoletas los accesos urbanos con la universidad, atravesando los volúmenes que se proponen en el proyecto, las plazoletas que genera el proyecto deja la circulación peatonal relegada a un segundo plano, dándole la mayor importancia a los peatones que dan vida al proyecto y generando una riqueza espacial a la ciudad, teniendo en cuenta la integración de la naturaleza en el proyecto, articulando quebradas y bosques, además de proponer terrazas verdes que multiplican los espacios verdes destinados a la recreación, enriqueciendo el aspecto urbano del sector y dialogando con el mismo. Los diseñadores al momento de hacer esta propuesta de diseño tienen en cuenta la flexibilidad de los espacios, permitiendo que puedan de adaptarse en el futuro, creando límites difusos entre la arquitectura y la estructura, la capacidad de adaptarse en una característica importante para que el proyecto no pierda su importancia y funcionamiento a lo largo del tiempo, sino por el contrario cumpla las necesidades de los usuarios.

Aspecto por analizar. La adaptabilidad es un concepto importante para analizar, la versatilidad permite que el proyecto perdure en el tiempo destinándose a múltiples demandas de espacios y servicios que requiera la comunidad, la estructura que usa este proyecto es importantes, ya que con una malla estructural de 6x6 a al cual se le pueden hacer cambios sustanciales a la planta física. Otro aspecto por analizar es la relación con la ciudad, la articulación de espacio público, vías principales, espacios importantes dentro de la malla urbana y el proyecto como tal, crea una relación estrecha con la ciudad, integrando el edificio buscando fortalecer los servicios en el sector y ofreciendo espacios de reunión que enriquezcan a la ciudad. A su vez la

implementación de terrazas y zonas verdes crean un proyecto dinámico que aporta espacios de recreación y el fomento del uso de estos.

3.1.2.5. Síntesis. Con los referentes escogidos y anteriormente presentados, se abordan diferentes equipamientos de tipo socioculturales que permitan enriquecer al proyecto a través del análisis de sus características y tomando elementos importantes que puedan mejorar el planteamiento del centro cívico, entendiendo aspectos tales como, su funcionamiento a nivel técnico y espacial, programas arquitectónicos, la conexión y relación con la ciudad, además de como impactan a las comunidades donde se encuentran. De igual manera se abordan aspectos importantes como la respuesta de los espacios y servicios hacia los usuarios, tocando temas como la polivalencia y la flexibilidad que son conceptos fundamentales para el diseño del Centro cívico y cultural en la comuna 6 del municipio de Ocaña en Norte de Santander.

3.2. Síntesis

3.1.2 programa arquitectónico. A continuación, se presenta el programa arquitectónico que conforma el Centro Cívico y cultural, tomando las características espaciales de los referentes expuestos anteriormente, definiendo los espacios y áreas adecuadas que pueden funcionar dentro del proyecto.

Los espacios están distribuidos por zonas, como administrativa, zona de servicios, recreación, enseñanza y zonas comunes. Las áreas y espacios cuentan con medidas adecuadas para la accesibilidad de personas con discapacidad, tomando como referencia además la normativa existente en Colombia para el diseño de equipamientos públicos y culturales. Además, el proyecto

busca brindar un modelo de flexibilidad espacial, permitiendo que los espacios puedan adaptarse a diferentes actividades o funciones.

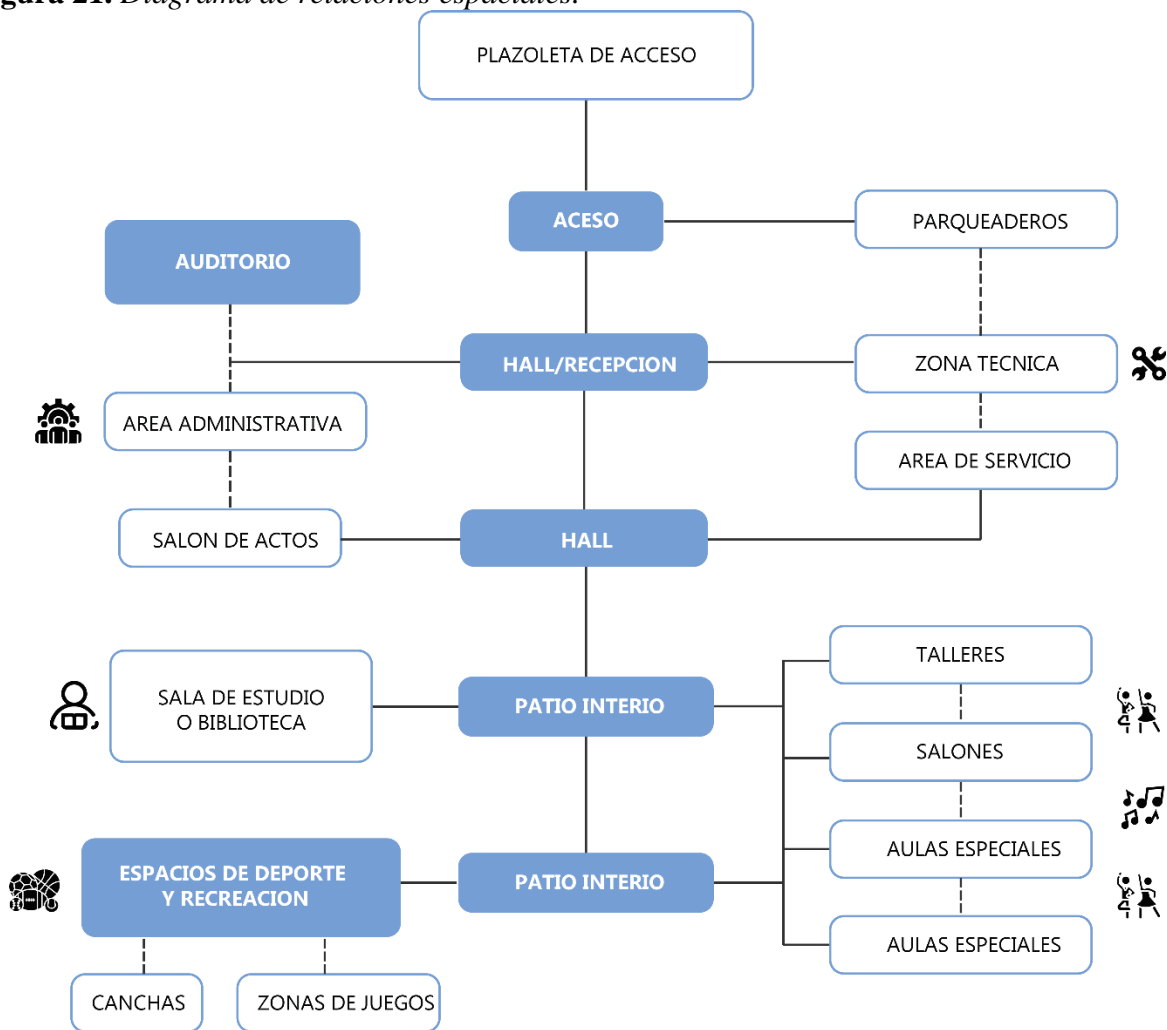
Figura 20. Cuadro de área.

PROGRAMA ARQUITECTONICO					
		ESPACIO	CANTIDAD	AREA	UNIDAD
AREA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	Oficinas	3	10	m2
		Sala de Reunion	1	30	m2
		Secretaria	1	6	m2
		Hall de espera	1	25	m2
		Gerencia	1	20	m2
		TOTAL PARCIAL	7	120	m2
	ZONA DE SERVICIOS TECNICOS	AREA DE SERVICIO	Cuarto de aseo	4	10
Deposito general			1	30	m2
Baños Mujeres			3	24	m2
AREA TECNICA DE MAQUINAS		Baños Hombres	3	24	m2
		Cuarto de maquinas	1	49	m2
		Cuarto de basuras	1	13	m2
		TOTAL PARCIAL	13	150	m2
ZONA COMUNES		AUDITORIOS	Vestibulo	1	100
	Sala multiple		1	200	m2
	TOTAL PARCIAL		2	300	m2
	BIBLIOTECA	Sala de exposiciones	1	119	m2
		TOTAL PARCIAL	1	119	m2
	BIBLIOTECA	Vestibulo	1	30	m2
		Biblioteca primer piso	1	200	m2
		Biblioteca segundo piso	1	195	m2
		Deposito para biblioteca	1	12	m2
		TOTAL PARCIAL	4	437	m2
ZONA DE ESPACIOS CULTURALES	TALLERES DE FORMACION	Aula taller	1	77	m2
		Aula taller	1	77	m2
		Aula taller	1	77	m2
		A. multiple tipo 1	1	79	m2
		A. multiple tipo 2	1	96	m2
		Deposito de material	1	6	m2
		Deposito de utileria	1	6	m2
		TOTAL PARCIAL	7	418	m2
		AREA TOTAL	42	1125	m2

3.2.2 Diagramas de relación

El diagrama este compuesto por espacios destinados a la recreación, enseñanza, actividades culturales, como aulas y talleres, incluyendo áreas administrativas y técnicas que permiten el funcionamiento del edificio público, así como auditorios y salas de eventos y reuniones más pequeñas disponibles para la comunidad.

Figura 21. Diagrama de relaciones espaciales.



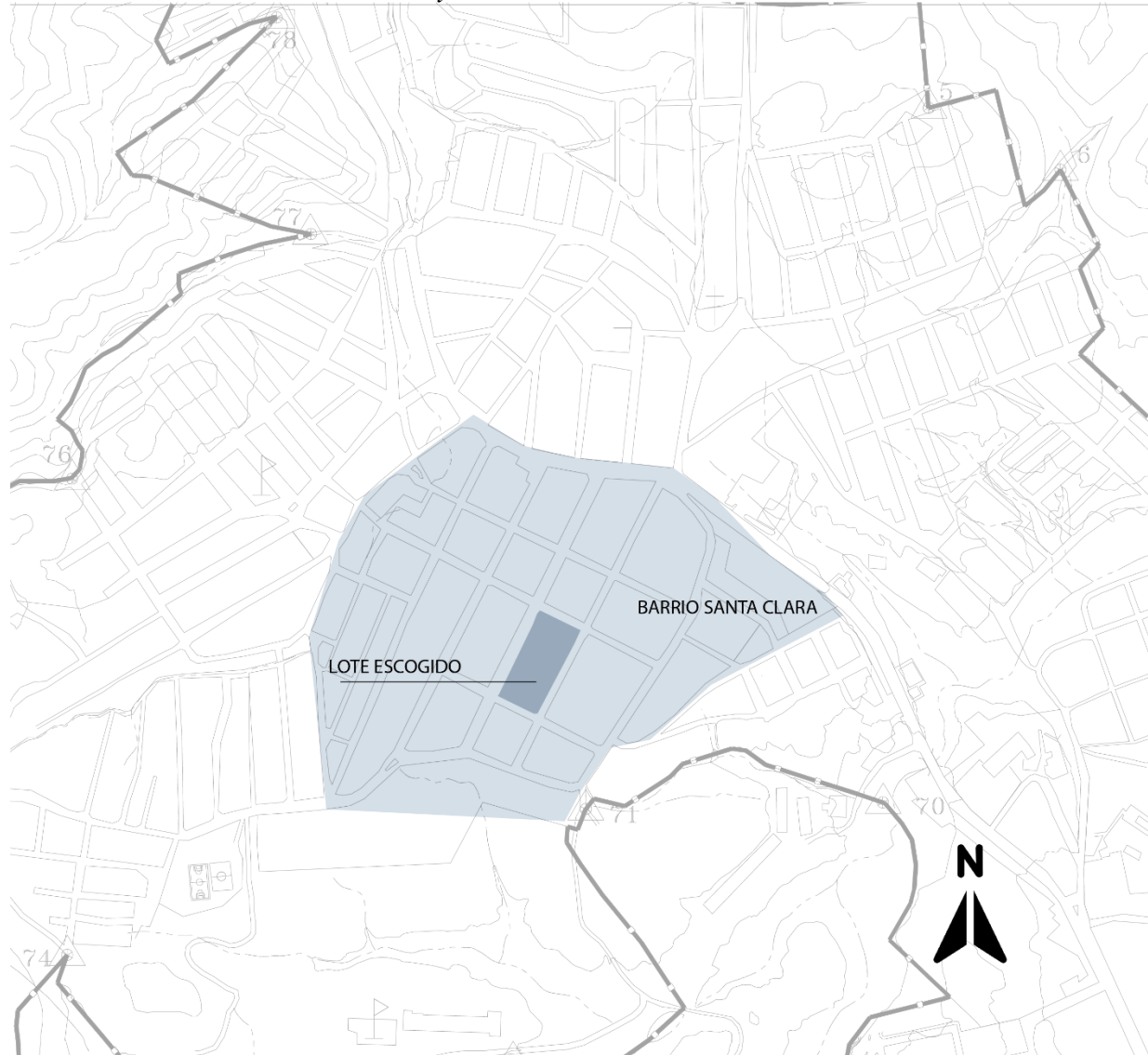
3.3 Área de intervención

3.3.2. Análisis del lote

El proyecto se encuentra localizado en la comuna 6 del municipio de Ocaña, más exactamente en el barrio Santa Clara, la localización en este punto de la zona norte de la ciudad es el producto de un análisis de la zona, la cual tiene una densidad de construcción de vivienda alta y carece de lugares adecuados y destinados a la recreación, la cultura, además de no contar con espacio público de calidad. Su ubicación estratégica puede liberar un poco de la densidad de construcciones destinadas únicamente a la vivienda y el comercio, pero también para contemplar una relación directa con la escuela Santa Clara, equipamiento dotacional importante para la comunidad.

A continuación, podremos observar la planimetría necesaria para localizar en el proyecto, en donde se resaltan la comuna 6 Ciudadela norte, el barrio Santa Clara y las manzanas utilizadas para la intervención:

Figura 22. Plano urbano de la comuna 6, resaltando el contexto inmediato de la zona de intervención, el barrio Santa Clara y el lote seleccionado.



Adaptado del plan básico de ordenamiento territorial de Ocaña (PBOT 2015)

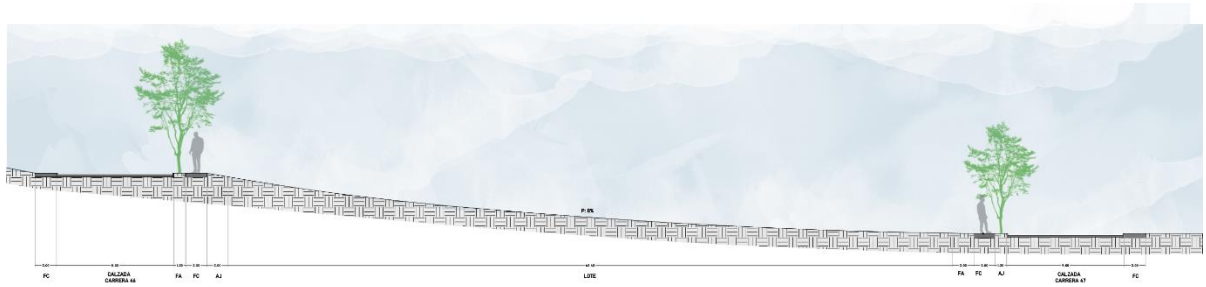
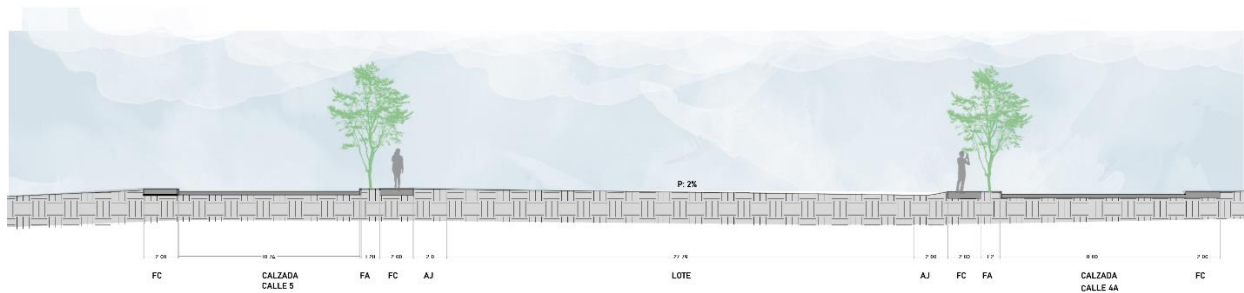
Tabla 2. *Numero predial de lotes ubicados en la manzana escogida.*

Numero de lote	Numero predial
0001	544980103000000960001000000000
0017	544980103000000960017000000000
0015	544980103000000960015000000000
0003	544980103000000960003000000000
0014	544980103000000960014000000000
0004	544980103000000960004000000000
0013	544980103000000960013000000000
0005	544980103000000960005000000000
0012	544980103000000960012000000000
0006	544980103000000960006000000000
0011	544980103000000960011000000000
0007	544980103000000960007000000000
0010	544980103000000960010000000000
0016	544980103000000960016000000000
0009	544980103000000960009000000000
0008	544980103000000960008000000000

Adaptado de datos recolectados por el instituto geográfico Agustín Codazzi (IGAC 2021).

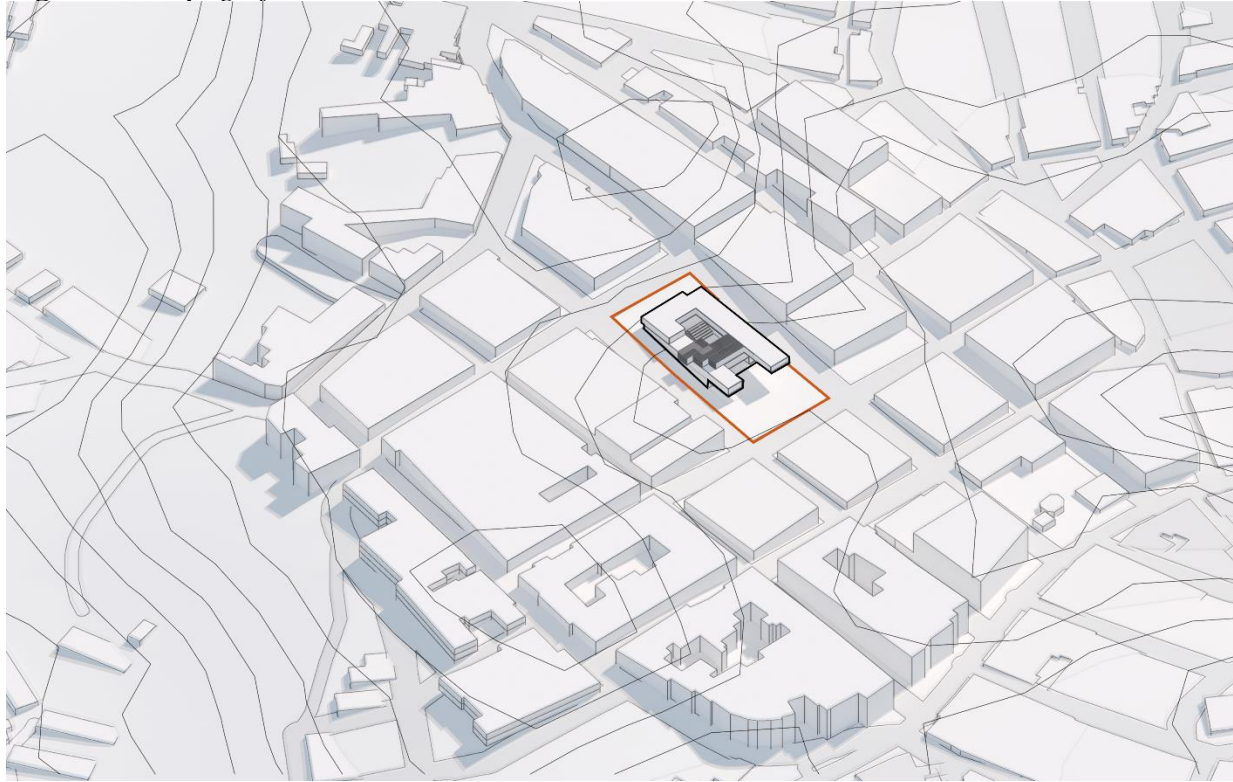
La manzana escogida contempla una topografía bastante irregular, lo cual es común en este municipio, el cual cuenta con grandes pendientes e inclinaciones en toda su extensión urbana.

En el lote escogido tenemos una pendiente del 8% en el longitudinal, mientras que en el sentido transversal es del 2%, a continuación, podremos observar los cortes longitudinal y transversal sobre el lote para observar la diferencia de niveles.

Figura 24. Corte Longitudinal del lote seleccionado.**Figura 25.** Corte Transversal del lote seleccionado.

Como ya fue mencionado anteriormente la topografía de la zona del área urbana de municipio es bastante accidentada, con pendientes pronunciadas y con variaciones en su morfología, la manzana escogida cuenta con 8 cotas que bajan 1 metro aproximadamente cada una, esto para lograr suavizar la pendiente tan pronunciada al inicio del lote desde la carrera 46. A continuación podemos ver un modelo 3d que representa esta información.

Figura 26. *Topografía de la zona.*



Actualmente en la manzana escogida para desarrollar el proyecto se encuentra varios tipos de vivienda, sin embargo, el lugar es estratégico por su cercanía a la escuela Santa Clara, a vías importantes para la ciudad y a la zona comercial de esta parte de la ciudad, la cual es muy concurrida y transitada por personas de todo tipo.

En las siguientes imágenes tomadas sobre la calle 5, la cual es una vía que tiene proyecciones de ser un eje vial importante en la zona, se puede observar el contexto urbano de la zona de intervención, las alturas de las edificaciones, el estado de las vías, la topografía y la diferencia de niveles que tiene la zona.

Figura 27. Collage de fotografía sobre la calle 5.

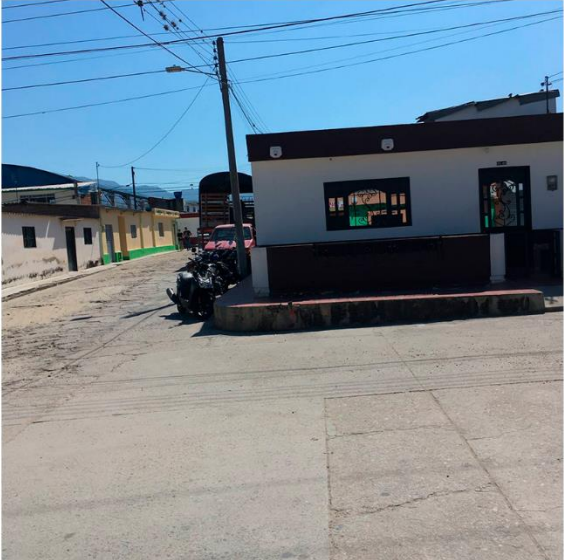


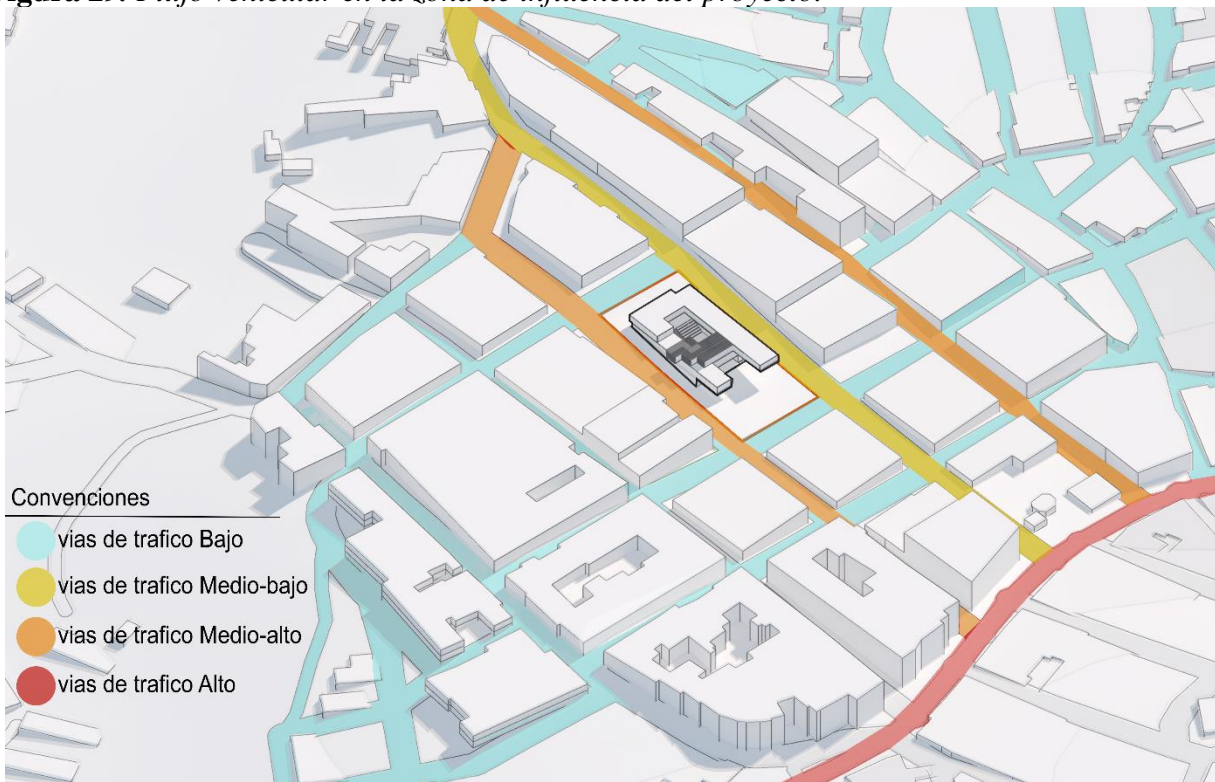
Figura 28. Fotografías de la zona inmediata al lote de la propuesta.



Las fotografías que pudimos observar en la página anterior, fueron tomadas en distintos puntos alrededor de la zona de intervención, donde se evidencia el estado de la vías, un claro problema de invasión del espacio público por parte de vendedores ambulantes, los cuales reducen el espacio de circulación de los peatones, la diferencia de niveles en las vías; también podemos observar problemas de accesibilidad, con mobiliario urbano mal ubicado, como postes de luz sobre andenes peatonales, andenes discontinuos con escalones y desniveles, así como el estado de algunas edificaciones de la zona.

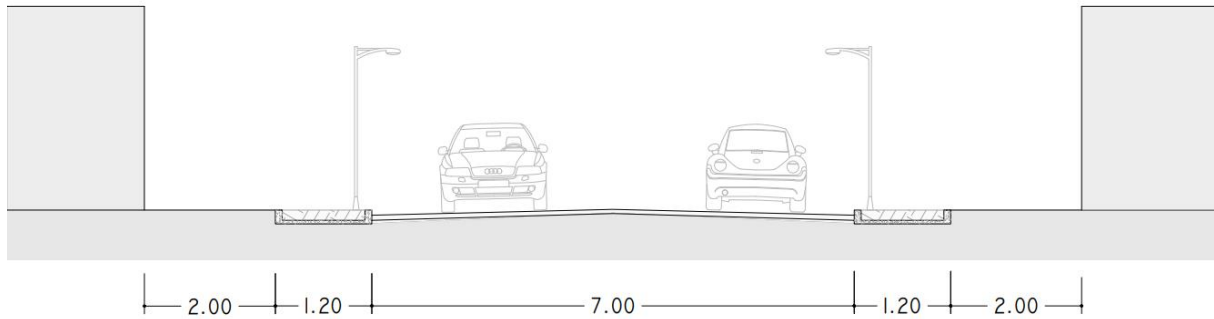
3.3.3 Accesibilidad vial.

El lote escogido se encuentra entre las calles 4ª y 5 y las carreras 46 y 47, siendo la calle 5 la vías con mayor flujo vehicular debido a que tiene un perfil vial mucho más amplio y permite el flujo vehicular hacia zonas periféricas y periurbanas de la ciudad, aunque también se puede tomar la calle 4ª como otro eje vial de alto tránsito, ambas vías se conectan directamente a la avenida Francisco Fernández de Contreras, la cual atraviesa toda la ciudad de norte a sur siendo el eje de movilidad más importante de la ciudad, que además distribuye el tránsito hacia diferentes puntos del municipio.

Figura 29. *Flujo vehicular en la zona de influencia del proyecto.*

La calle 5 se proyecta como una vía importante de la zona, este se ve reflejado en el perfil designado por el PBOT del municipio de Ocaña, a continuación se muestran los perfiles viales de las vías que rodean el área de intervención, tal como se plantean en el PBOT del municipio.

Figura 30. Perfil vial calle 5. Tomado del plan básico de ordenamiento territorial del municipio de Ocaña.



Adaptado de PBOT Ocaña (2015).

Figura 31. Isométrica de perfil vial calle 5.

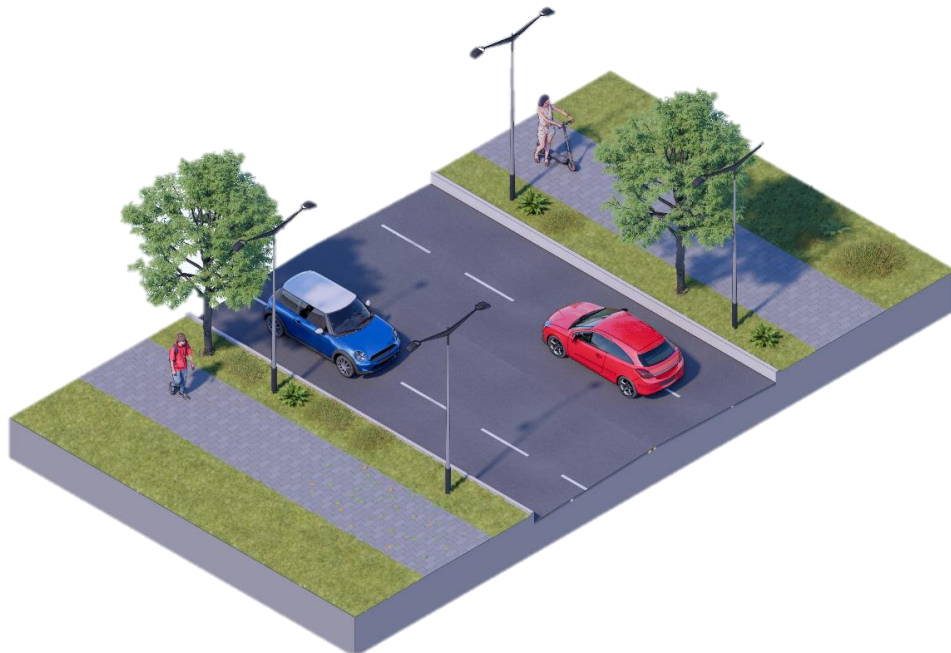
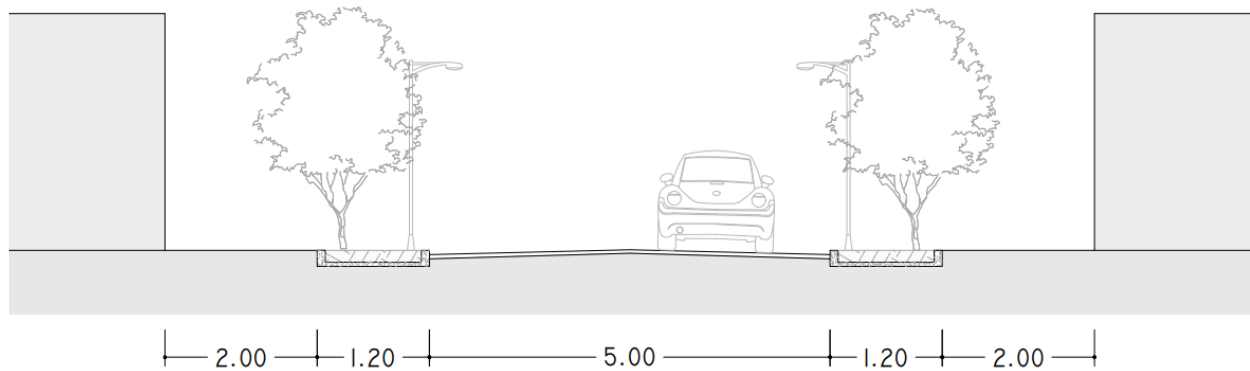
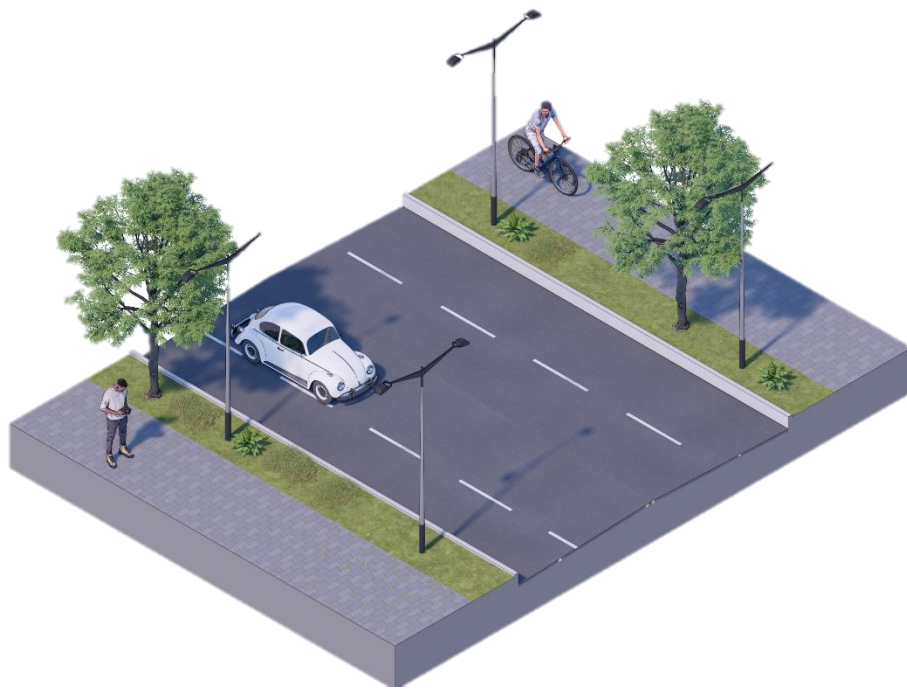


Figura 32. Perfil vial calle 4 y 4a. Tomado del plan básico de ordenamiento territorial del municipio de Ocaña.



Adaptado de PBOT Ocaña (2015).

Figura 33. Isométrica de perfil vial calle 4 y 4a.



3.3.4. Índices e indicadores urbanos

Según la normativa vigente en el municipio de Ocaña, PBOT, el lote escogido cumple con las condiciones, para ser instalado un equipamiento de uso institucional, tal como se categoriza al centro cívico y cultural, actualmente la zona no contempla mayores índices o propuestas de desarrollo urbano en la zona, ni el planteamiento de nuevos equipamientos de uso público.

Es importante aclarar de primer momento que el PBOT no especifica índices de construcción u ocupación para proyectos institucionales, por ende, se tomando los índices que corresponden a el desarrollo de viviendas multifamiliares tipo ZR1, ZR2, ZR3.

Área del lote: $3250 m^2$

Índice de ocupación: $0.5- 1.625 m^2$

Índice de construcción: $2.0- 6.500 m^2$

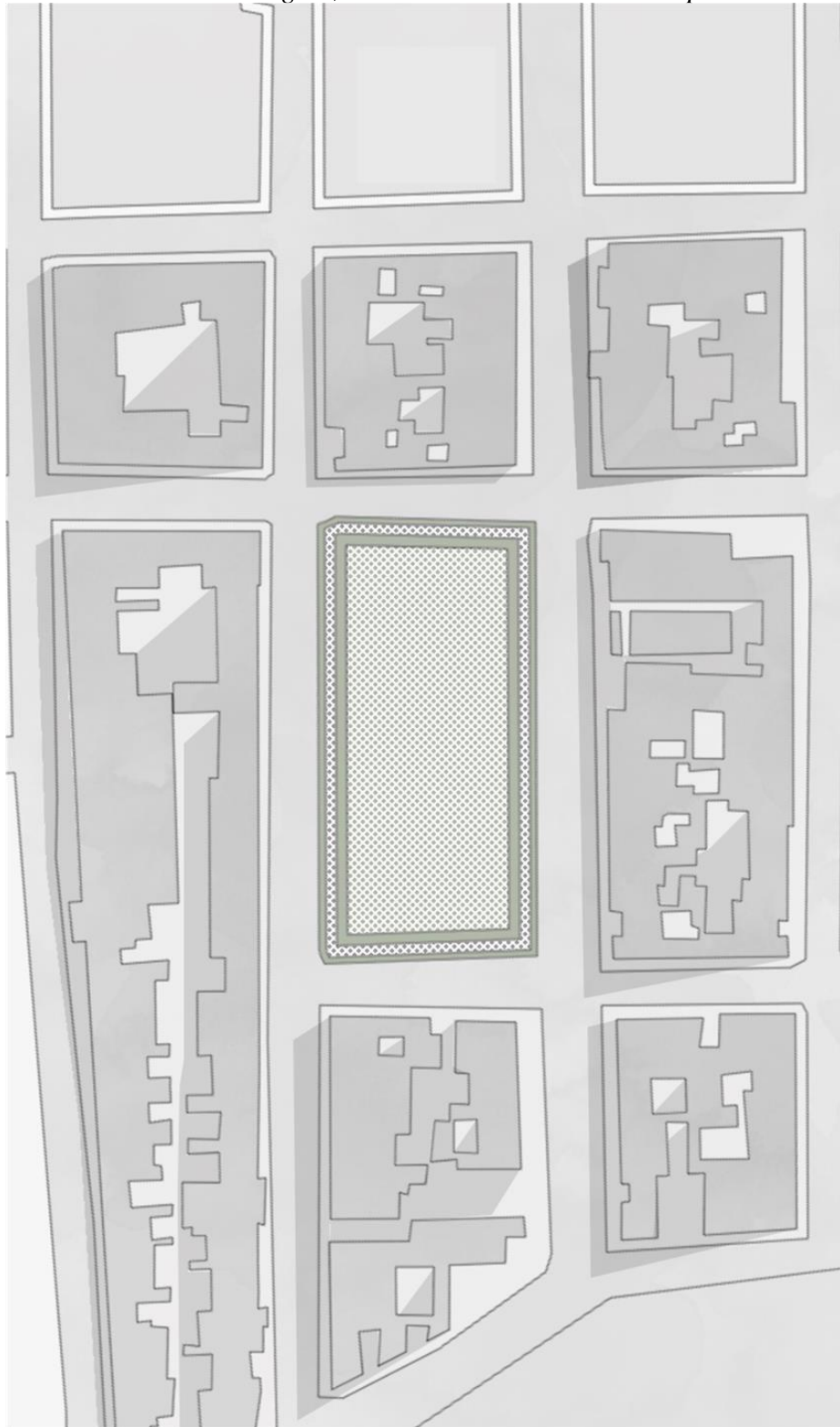
Antejardín: $2.0 m$

Altura máxima de construcción: *sin límite.*

Retroceso posterior: $3.00 m$

Retroceso lateral: $0.00 m$

Figura 34. Plano de la manzana escogida, con los retrocesos indicados por el PBOT.



Adaptado de PBOT Ocaña, Norte de Santander, (2015)

3.4. Análisis medioambiental

En el Análisis medioambiental se abordan temas como los datos climatológicos de la ciudad con mayor énfasis en la zona inmediata al lugar de intervención, además del estudio de fauna y flora, así como los factores urbanos que puedan ser tenidos en cuenta para el desarrollo de la propuesta.

3.4.1 Datos climáticos

Según la clasificación Caldas Lang, el municipio de Ocaña cae en la categoría de templado semihúmedo, lo cual se relaciona también con su altura que es de 1018 m.s.n.m. También, según la clasificación Koppen-Geiger Ocaña se encuentra en la zona Am, que es clima tropical monzónico, El clima monzónico o subecuatorial es un subtipo de clima tropical dominado por el monzón, es decir, por la masa de aire tropical marítima, cálida y húmeda que procede de los bordes occidentales de los anticiclones subtropicales.

Figura 35. Clasificación climática de Caldas Lang y Koppen-Geiger.

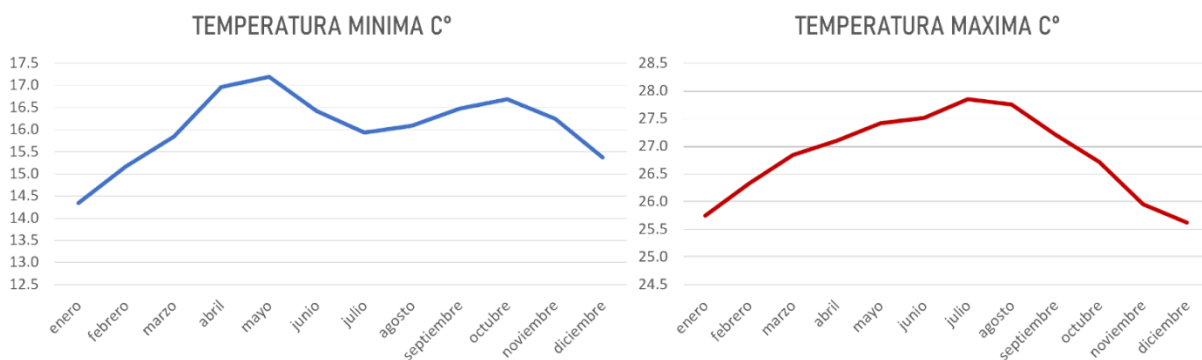


Adaptado de la clasificación Caldas Lang y clasificación Koppen-Geiger. (2021)

Las temperaturas mínimas pueden llegar hasta los 14,5 C° en el mes de enero y alcanzar sus máximas temperaturas durante los meses de julio y agosto, lo cual al comparar las figuras a continuación, es proporcional a la información. En la gráfica de temperaturas máximas, los meses con mayor temperatura son junio y agosto y los de menor temperatura son diciembre y enero.

Figura 36. *Graficas de temperatura promedio y máxima en Ocaña.*

Temperatura promedio

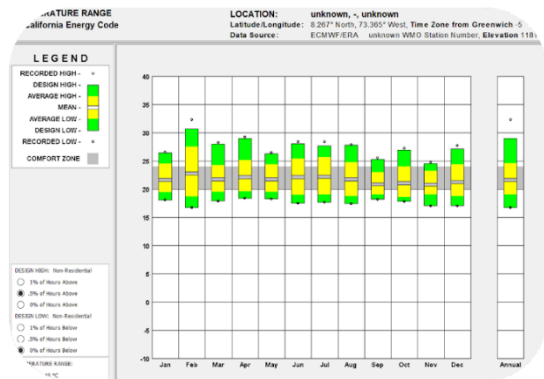
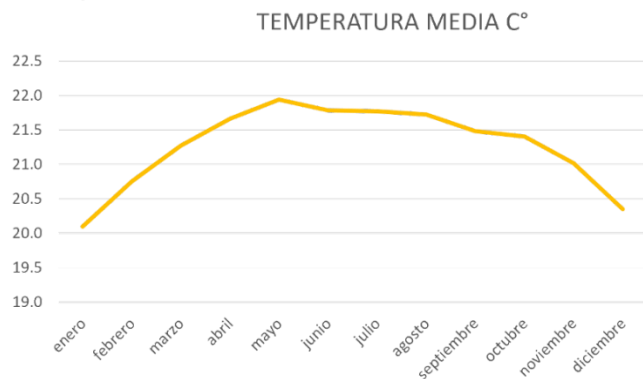


Adaptado de IDEAM. (2018)

Las temperaturas medias según la gráfica presentan un porcentaje aproximado de 21-23 C° anuales, teniendo sus puntos más bajos en los meses de diciembre y enero, con temperaturas menores de 20 C° en promedio durante todo el día y unas temperaturas más altas en los meses de mayo y junio, pero desde ahí continúa decidiendo hasta los meses de diciembre y enero.

Figura 37. Graficas de temperatura media en Ocaña.

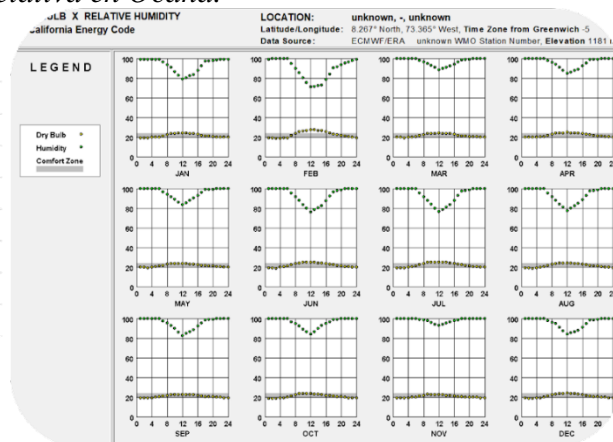
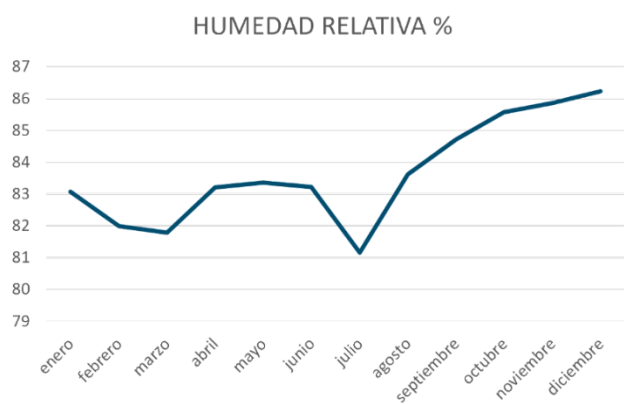
Temperatura media



Adaptado de IDEAM (2018)

Según la gráfica, el promedio de humedad relativa en Ocaña oscila en los 83%, siendo los meses de julio y marzo los meses con menor humedad, también se evidencia el aumento de la humedad relativa desde el mes de julio hasta el mes de diciembre con el mayor porcentaje, alcanzando el 86% de humedad relativa.

Figura 38. Graficas de porcentaje de humedad relativa en Ocaña.

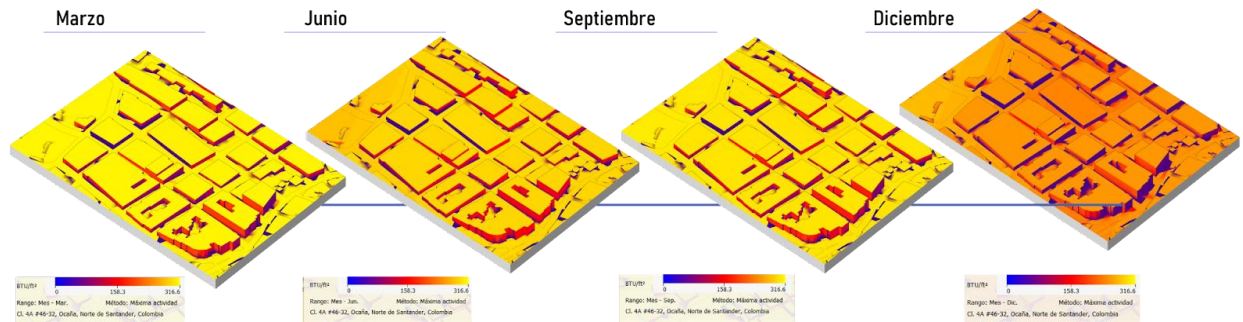


Adaptado de IDEAM (2018)

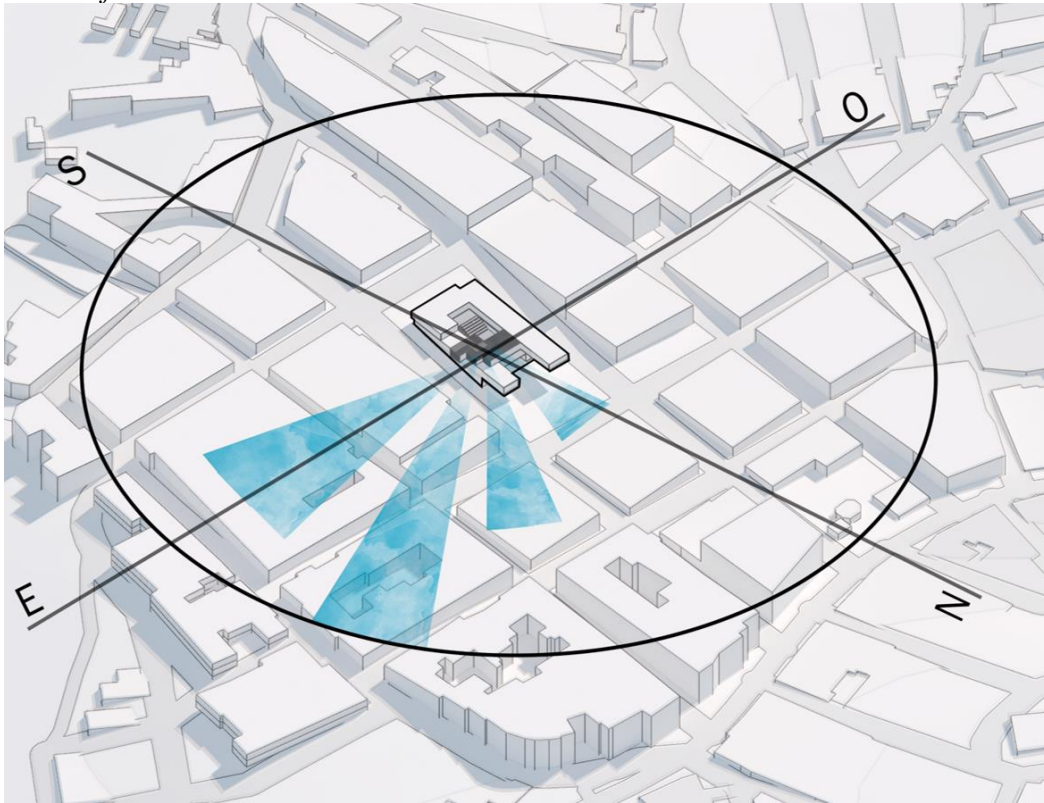
3.4.2 Análisis solar y vientos

Después de hacer el análisis solar se puede evidenciar como en los meses de junio y diciembre la radiación solar aumenta considerablemente, en comparación a la de los meses del equinoccio, marzo y septiembre.

Figura 39. Grafica de radiación solar en el contexto inmediato.



Con respecto a la orientación de vientos, los vientos predominantes provienen del noroeste y del este, y un menor porcentaje del norte, se observa como la llegada de los vientos del sur es casi nula.

Figura 40. *Grafica de vientos en el contexto inmediato.*

Con la herramienta de medición Roomtemperature se pudo calcular la temperatura del viento, el cual al momento de la medición a las 6:08 pm la temperatura era de 18°, lo cual es un factor que indica que la sensación térmica de la ciudad es mucho menor que la temperatura de la ciudad.

3.4.3 Análisis del medio natural y urbano

La zona cuenta con muy pocas zonas verdes que la comunidad pueda disfrutar como parques y espacios naturales, los actuales puntos verdes correspondan a zonas no construidas, sin embargo, la comunidad no tiene acceso a estas zonas y continúan como zonas aisladas sin conexión con el medio urbano y la comunidad.

Figura 41. Imagen de las zonas verdes existentes en el contexto inmediato.



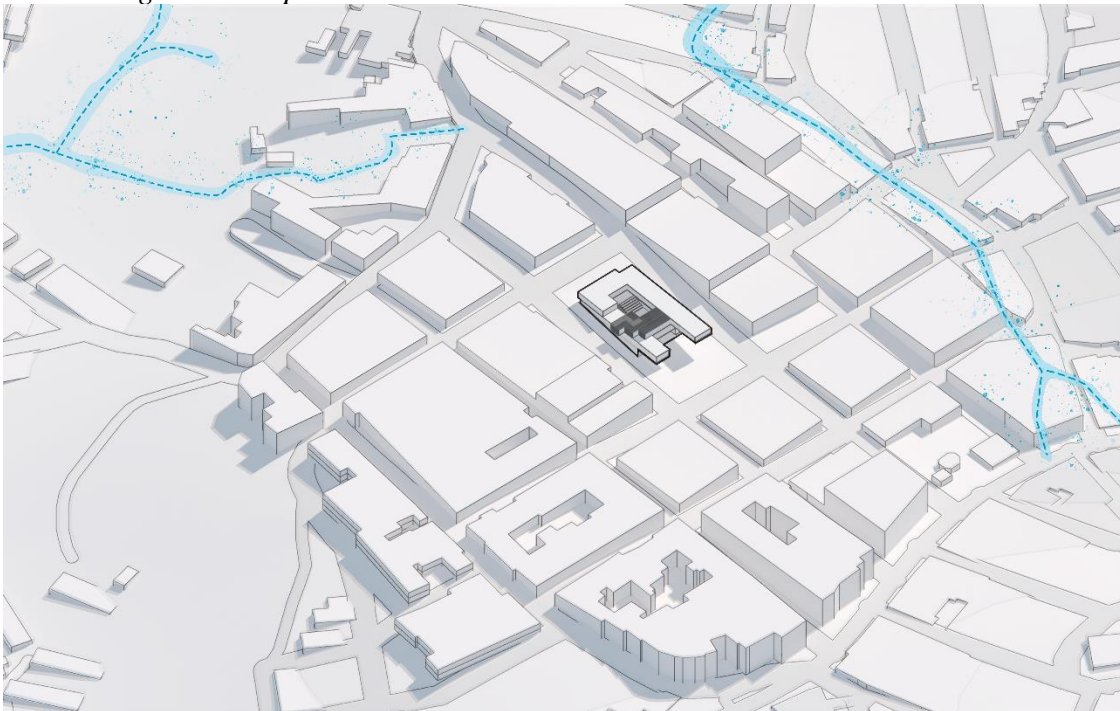
En la region se encuentran una gran variedad de vegetación, esto se debe a su clima y características del medio natural, alturas, y pisos térmicos con las que cuenta Ocaña. Si bien la vegetación que rodea la ciudad es muy amplia y exuberante en el casco urbano del municipio la vegetación no está muy bien relacionada con la malla urbana generando una división notoria al menos en la zona de intervención.

Figura 42. Imagen de algunas de las especies con las que cuenta el municipio y sus alrededores.



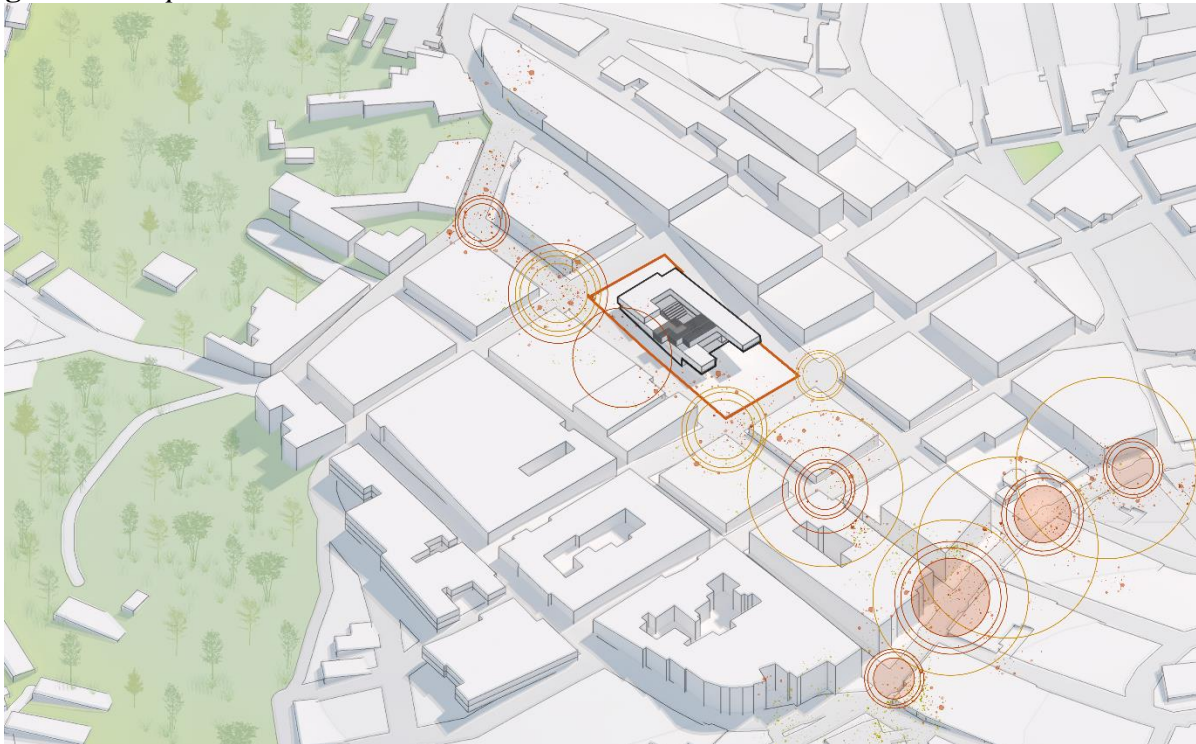
3.4.3.1. Balance hídrico. La mayoría de las quebradas y cuerpos hídricos de la zona hoy en día se encuentran bajo tierra, canalizados por debajo de la malla urbana, aquellas fuentes de agua que están expuestas en el medio natural están alejadas o la ciudad les está dando la espalda, lo que se puede concluir que debe tener poca intervención humana o también pueden estar en mal estado.

Figura 43. Imagen de las quebradas existentes en el contexto inmediato.



También se realizó una recopilación de datos acústicos del lugar, los cuales se tomaron a través de la aplicación de celular sonómetro el cual se registró desde Calle 5, vía con un gran flujo vehicular y de personas. Las medidas registradas oscilan entre los 47 y 58 dB. El diagrama a continuación muestra los puntos con mayor emisión de ruido que pueda afectar a la propuesta, en este caso son la avenida Francisco Fernández de Contreras y la Carretera 5, los puntos más ruidosos de la zona, esto se debe al alto flujo vehicular y de personas.

Figura 44. Mapa de zonas con más ruidos de la zona.



4. Propuesta

4.2. Componente formal

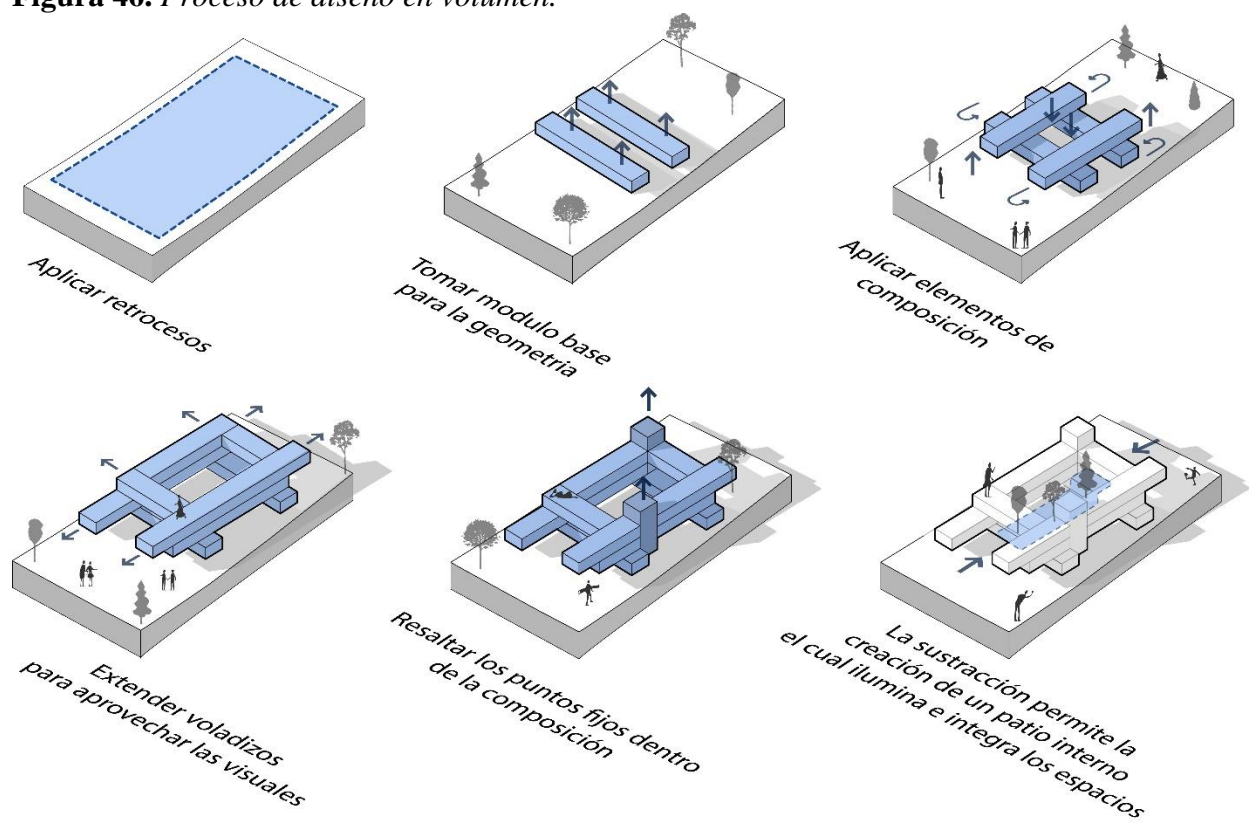
En el municipio de Ocaña, Norte de Santander la carencia de espacios destinados a las actividades culturales para la población se ve reflejada en la ausencia de este tipo de espacios en ciertos sectores de la ciudad, llevando a la población a realizar grandes traslados para llegar a estos puntos dentro de la malla urbana. A continuación, podemos observar la ubicación de equipamientos públicos y culturales dentro del municipio.

Figura 45. Plano donde se resaltan los equipamientos culturales del municipio.



Se toman los retrocesos indicados en el PBOT del municipio para contemplar el area libre para el diseño de la propuesta arquitectónica. Para la propuesta se toman módulos bases ortogonales para la elaboración de una composición a la cual se le aplican elementos de composición como rotación, traslación, repetición, sustracción, extracción, los cuales permiten generar voladizos en los cuales se aprovecha el area para proponer espacios que tengan amplias visuales, además se usar la sustracción para proponer un patio interno que permita el tránsito de personas a través del proyecto y que todos los espacios puedan tener visuales tanto al interior como al exterior, de esta manera se busca generar un composición compacta que contenga todo el programa arquitectónico, de esta composición resaltan elementos verticales como los puntos fijos, rompiendo la horizontalidad del proyecto.

Figura 46. *Proceso de diseño en volumen.*

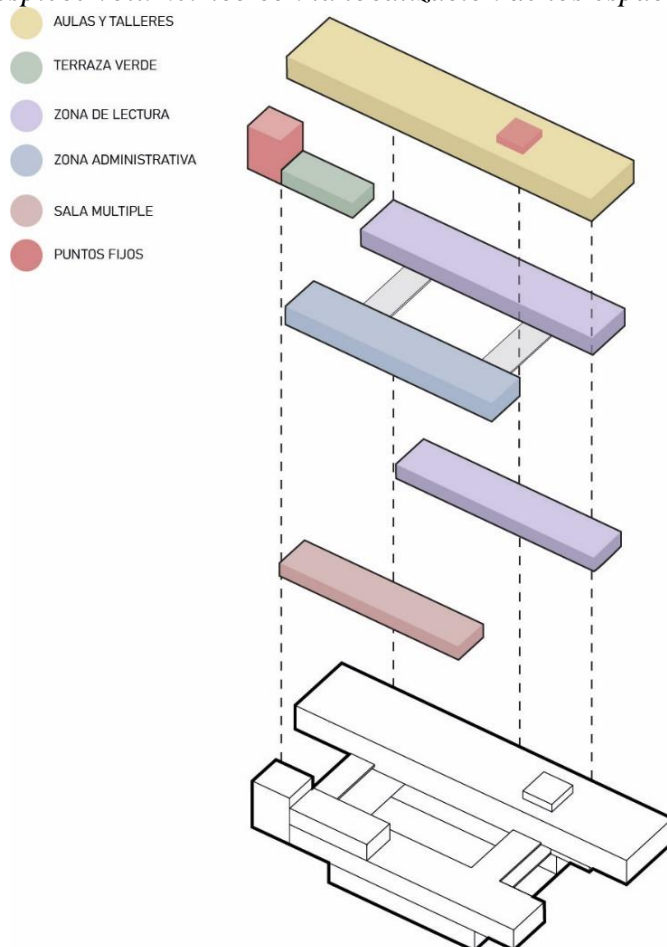


4.3. Componente funcional

4.3.1 Zonificación-programa arquitectónico

En el programa arquitectónico, el área técnica, de servicios se encuentra en el primer nivel, así como la zona de parqueaderos, además de espacios de gran afluencia como la sala múltiple y la biblioteca o espacio de lectura, el cual cuenta con dos niveles para el acceso del público, y en el último nivel se encuentran los espacios de aulas y talleres, destinados para la cultura y el desarrollo de actividades lúdicas y recreativas acompañadas por una amplia terraza verde.

Figura 47. *Despiece volumétrico con la localización de los espacios.*



4.3.2 Detalle de los espacios

El enfoque del proyecto es diseñar espacios polivalentes destinados a distintos usos y actividades como la lectura, estudio, recreación, reunión de personas y actividades culturales que fomenten la integración de las personas. Las áreas con las que cuentan el proyecto fueron planteadas con la intención de presentar espacios cómodos que permitieran el libre tránsito de los posibles usuarios; también se tuvo en cuenta las normativas NTC 6250-2, bibliotecas, NTC 6250-3, centros culturales, NTC 6250-4, escuelas de música, las cuales contienen términos, definiciones y especificaciones generales de los espacios incluida un area adecuada.

Figura 48. *Isométrica de zona de lectura segundo nivel de biblioteca.*

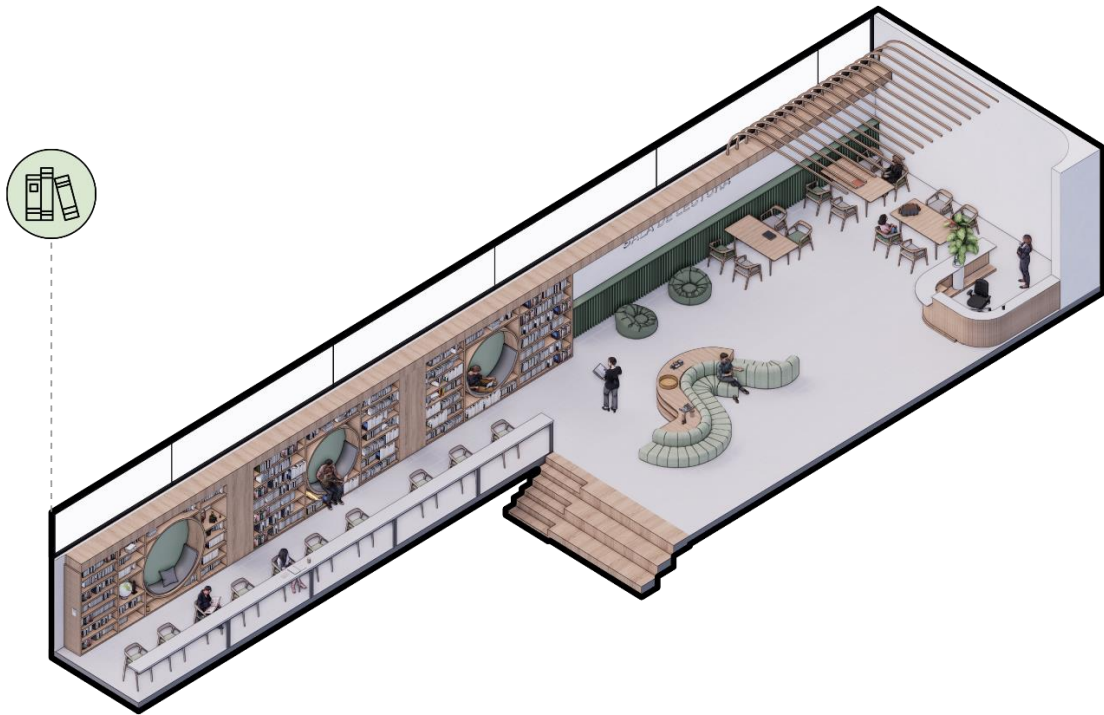


Figura 49. *Isométrica de zona de lectura para niños en la biblioteca.*



Figura 50. *Isométrica de sala de exposiciones.*



Figura 51. *Isométrica de aulas-talleres.*

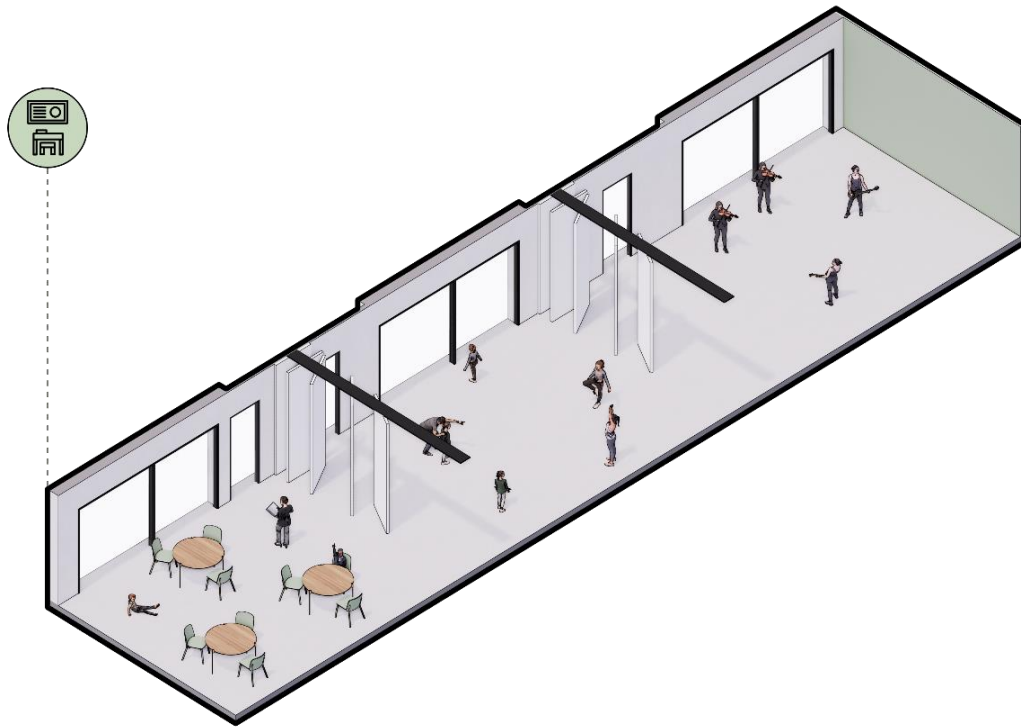
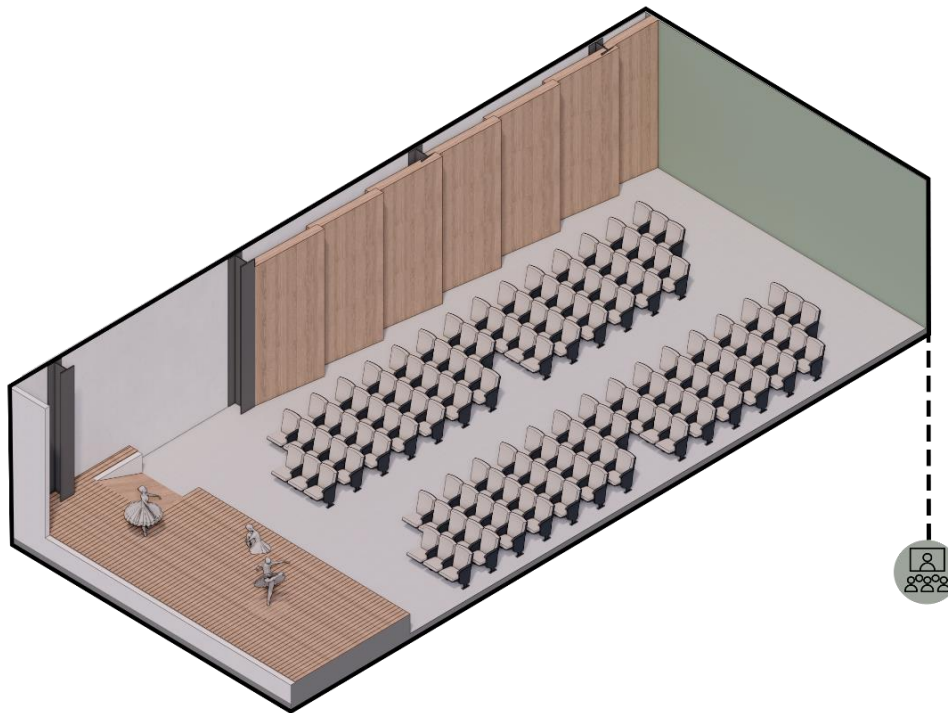


Figura 52. *Isométrica de sala múltiple.*



4.3.3 Estrategias bioclimáticas

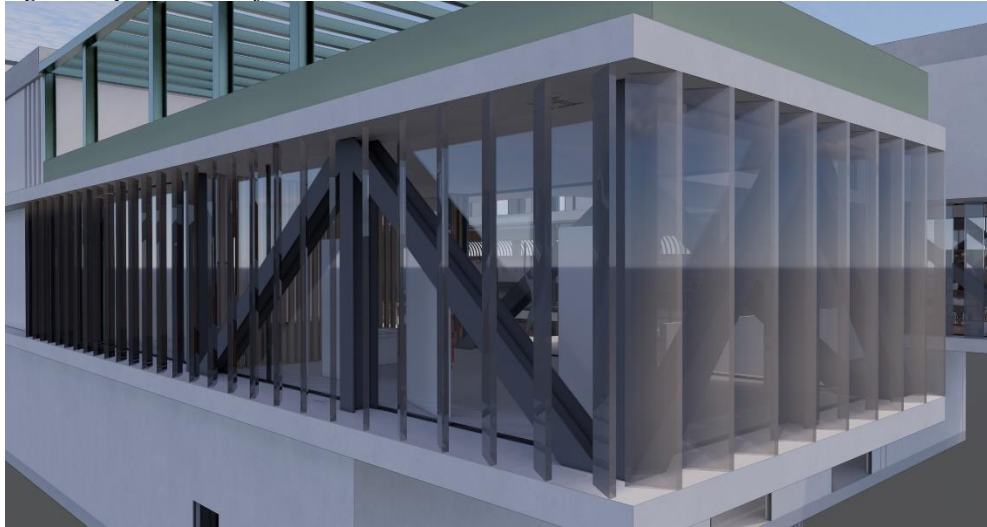
Para conocer la radiación y la incidencia solar sobre el proyecto arquitectónico, se hizo una proyección de sombras en el modelado 3d, esto para determinar cuáles son las superficies más afectadas y sus estrategias para contrarrestar la incidencia sobre los espacios.

Figura 53. Análisis solar abril-junio-octubre.

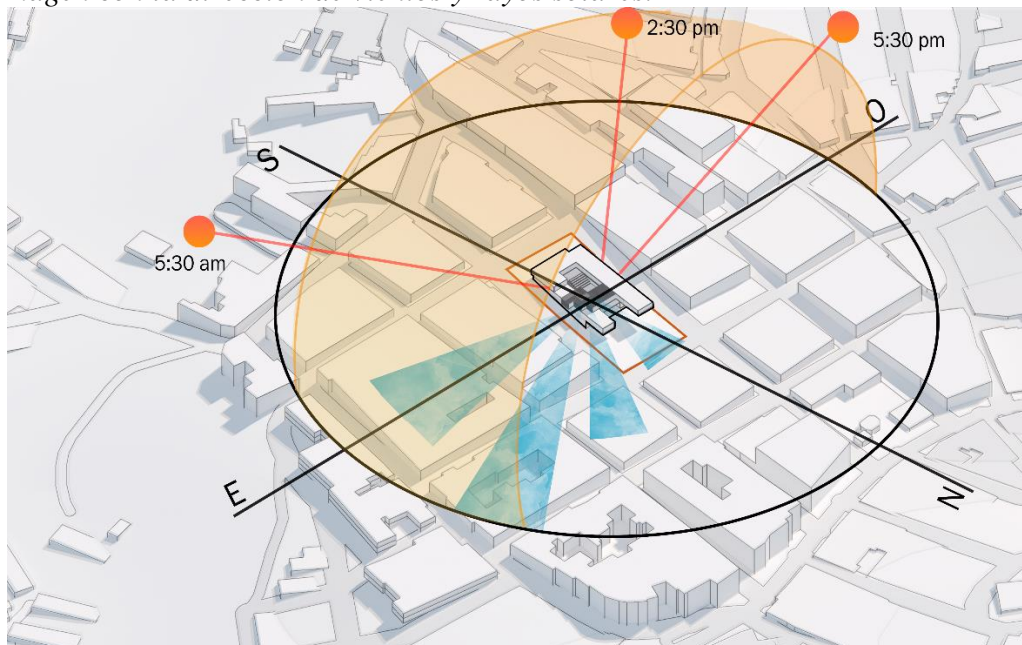


Con base en lo anterior se puede determinar que las fachadas este y oeste son las fachadas que más reciben radiación solar, por lo tanto, hay que generar estrategias que minimicen el impacto sobre estas, sin embargo, el clima de Ocaña es templado con temperaturas promedio entre los 18 y 22 C° con sensaciones térmicas inferiores, la incidencia solar puede ayudar a subir la temperatura en ciertos espacios para lograr un confort térmico.

Para lograr el objetivo de bajar el impacto de la radiación solar se plantean parales en las fachadas que funcionan como segunda piel que permite filtrar la iluminación solar sin bloquear las visuales, o la entrada y salida de los vientos, pero mejorando el confort térmico de los espacios. Los parales ubicados sobre la fachada y que actúan como segunda piel, tienen un ángulo de 35°, que les permite filtrar la radiación solar que ingresa al edificio, generando sombras en el interior, pero también permitiendo tener visuales del exterior y permitiendo ingresar ventilación, la cual justamente viene del este y el suroeste en su gran mayoría.

Figura 54. *Imagen de parales en fachada este.*

En el diagrama que veremos a continuación podemos ver como el sol y el viento ingresa por el este, lo que permite que el confort térmico sea controlado y medido por los usuarios a través de la apertura de ventanas, sin recibir incidencia directa de estos determinantes, gracias a la doble fachada que funciona como filtro.

Figura 55. *Imagen con la dirección de vientos y rayos solares.*

4.4. Componente técnico

El diseño estructural consiste en una estructura metálica que permite tener grandes luces y amplios voladizos como lo que presenta este proyecto; la estructura simétrica permite tener grandes luces de 6 y hasta 12 metros sin perder su función estructural. Las dimensiones de los elementos estructurales son similares, las columnas metales de perfil en I de 0,45 por 0,45 y vigas de 0,45 por 0,45 están complementadas con una losa aligerada de Steel Deck, la cual complementa el refuerzo para el diseño estructural.

Figura 56. *Despiece volumétrico con la localización de los espacios.*

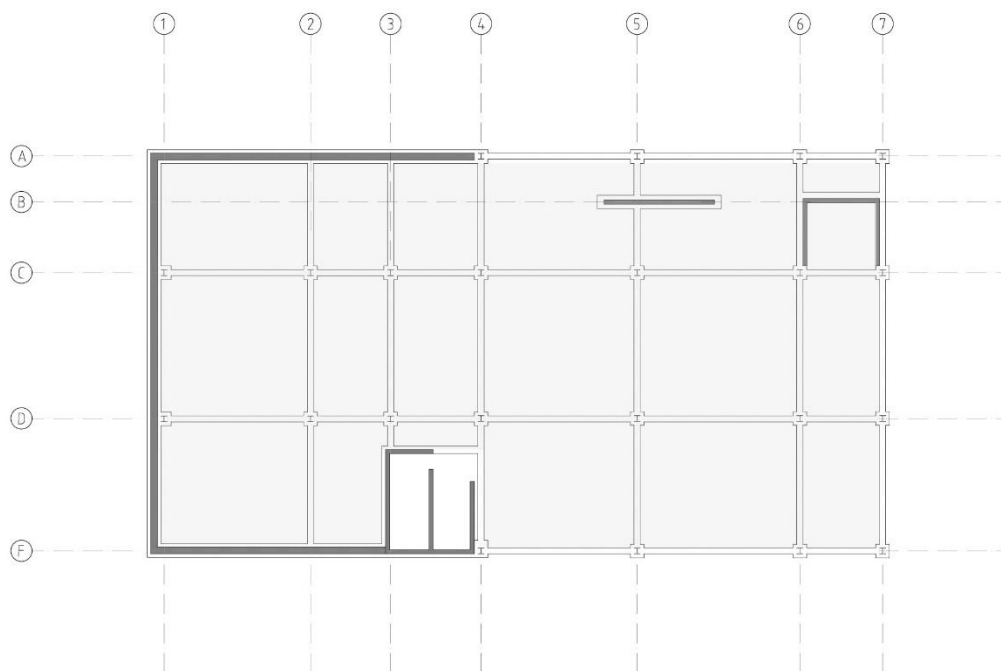


Figura 57. Despiece volumétrico con la localización de los espacios.

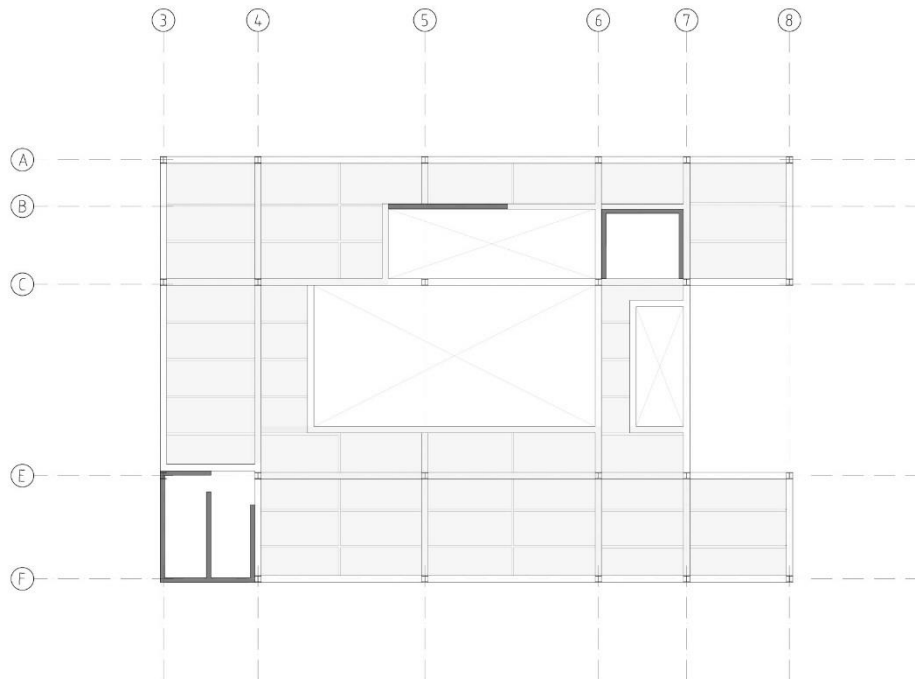


Figura 58. Despiece volumétrico con la localización de los espacios.

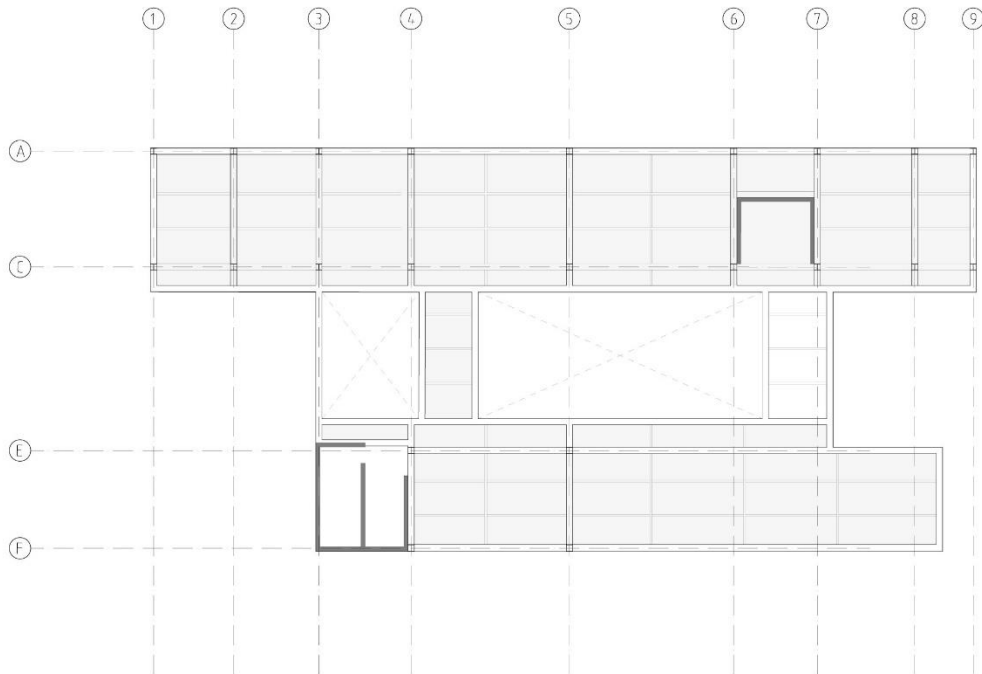
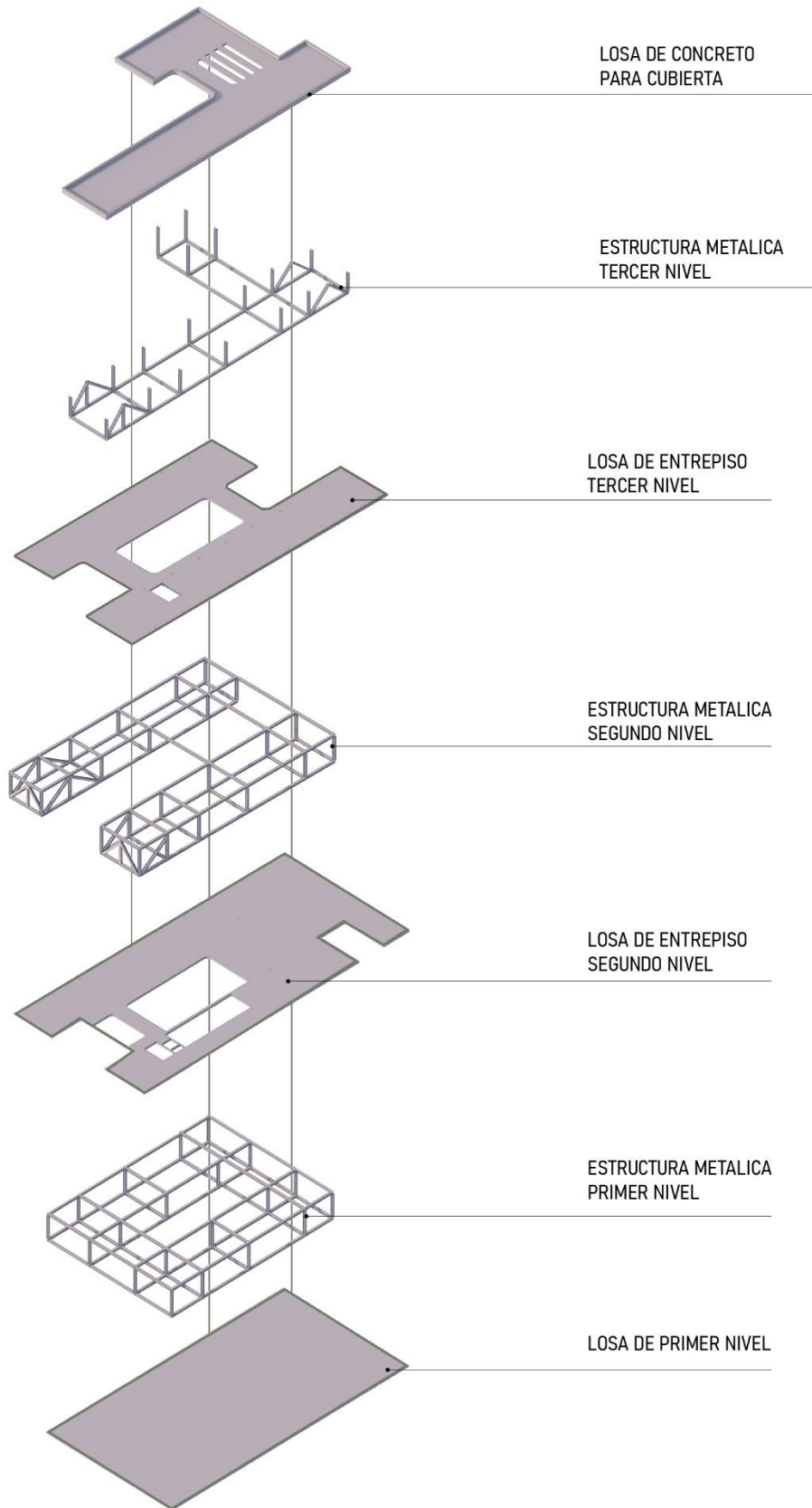


Figura 59. *Isométrica con los elementos que componen la estructura.*



4.5. Vistas volumétricas del proyecto

Figura 60. *Imagen de lobby de segundo nivel.*



Figura 61. *Imagen de lobby de segundo nivel.*



Figura 62. Imagen de sala infantil en biblioteca.



Figura 63. Imagen de sala infantil en biblioteca.



Figura 64. *Imagen de patio interior en primer nivel.*



Figura 65. *Imagen de Aulas-talleres en tercer nivel.*



5. Conclusiones

la propuesta de diseño de un centro cívico y cultural para la comuna 6 del municipio de Ocaña, norte de Santander, responde a la carencia evidente de espacios destinados a la cultura y la recreación en la zona. Propuestas de este tipo son muy comunes pero la idea de esta propuesta es responder a ciertas necesidades de la comunidad. Para esto en el planteamiento se llevaron a cabo diferentes etapas desde el análisis teórico hasta la realización proyectual de la propuesta, haciendo un análisis cuidadoso de la zona, para entender su contexto social y urbano, generando diálogos con la comunidad para de esta manera conocer las necesidades de esta.

En la primera fase de la propuesta se llevó a cabo un estudio teórico para conocer la función, la proyección y alcances de la propuesta

En la segunda fase se realizó un análisis de referentes para conocer proyectos arquitectónicos que tuvieran similitudes con la propuesta del centro cívico, analizando conceptos, programas arquitectónicos, relaciones físico-urbanas, y las repercusiones que estos proyectos tuvieron en las comunidades donde se implantaron.

Después del análisis teórico de la propuesta, se realizó un trabajo de campo que consistió en el estudio de la normativa urbana, las proyecciones de desarrollo de la zona a futuro vistas desde de esta óptica. También se realizó varias visitas de campo para observar, conocer, examinar y dar un diagnóstico de los elementos físico-urbanos, a partir del análisis realizado anteriormente.

Para la fase final se realizó la proyección de la propuesta ejecutando o materializando todos los análisis anteriores en un diseño que cumpliera con los estándares necesarios para la elaboración de un proyecto de tal magnitud y que cambiara el aspecto urbano del sector.

Referencias

- Aguilar, A. (s.f.). *Arquitectura Polivalente Proyecto arquitectónico de conjunto habitacional adaptable hacia la sustentabilidad en Comitán, Chiapas*. Consultado el (27 de mayo del 2021). Academia.edu. https://www.academia.edu/8099594/Arquitectura_Polivalente
- Alvarado Leal, M. A. (2019). *El proceso proyectual y la participación comunitaria en la arquitectura latinoamericana*. Repositorio UTADEO. <http://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/handle/20.500.12010/8581>
- Camacho, J. (2013). Desarrollo comunitario. *Revista en Cultura de la Legalidad*, 3, 206-212.
- Cuervo Calle, J. J. (2017). *El Centro Cívico para Medellín: del Plan Piloto de Wiener y Sert al Centro Administrativo La Alpujarra*. Iconofacto, 13(20), 207-228. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6302060>
- De la Torre Veintimilla, S. N. (2012). *Centro cívico La Pradera arquitectura colectiva (Bachelor's thesis, Quito: USFQ, 2012)*. <http://192.188.53.14/handle/23000/2104>
- Flores, M, Garcia, P. (s.f.). *ESPACIOS POLIVALENTES*. La revista. <https://www.f3arquitectura.es/espacios/espacios-polivalentes/>
- Gonzalez, Eva. (2016, 25 de diciembre) *Se hace camino al andar: qué es y cómo funciona un centro cívico*. ElDiario.es. https://www.eldiario.es/canariasahora/semanal/camino-andar-funciona-centro-civico_1_3668477.html
- Instituto geográfico Agustín Codazzi. (s.f). Geoportal Instituto geográfico Agustín Codazzi. <https://geoportal.igac.gov.co/contenido/consulta-catastral>
- Jimenez, J, F (2013), *La propuesta de ciudadanía democrática en Hannah Arendt*. Departamento de Derecho Público. Universidad Pablo de Olavide. 50, 3:937-958. <https://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/download/41862/41385/>

Konrad, B. (2019, 7 de febrero) *Centro Cultural y de Convenciones de Cajicá*. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/908016/centro-cultural-y-de-convenciones-de-cajica-konrad-brunner-arquitectos>

Léniz, E (2017, 16 de junio) *Centro Cultural Arauco*. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz>

Lobos, J. (2004, diciembre) *La arquitectura cultural*. *Revista de Urbanismo, Semana* (N°11). <https://revistateoriadelarte.uchile.cl/index.php/RU/article/view/5102/15216>

Madriz Marín, J. C. (2015). Centro cívico cultural. <http://192.188.53.14/handle/23000/2104>

Neme-Martinez, G. A., & Solanilla-Lopez, M. Y. (2021). *Porosidad y arquitectura polivalente como herramienta de transformación en Machetá-Cundinamarca*. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/467303267/Protocolo13-04-2020-1>

NRS10 de 2010. *Norma sismo resistente 2010*, 19 de marzo de 2010.

Pinto Campos, B.C. (2019) *Arquitectura y diseño flexible: una revisión para una construcción más sostenible*. Tesis doctoral, UPC, Departamento de Representación Arquitectónica. <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/176433>

Salvarredy, J (2020). *Reflexiones en un encuentro latinoamericano por la igualdad y la justicia territorial*. Proyecto habitar <http://www.proyctohabitar.org/notas/arquitecturacomunitaria/>

Valencia, N. (2016, 26 de julio) *Conoce el futuro centro cívico universitario diseñado por Konrad Brunner y Cristián Undurraga en Bogotá*. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/792116/conoce-el-futuro-centro-civico-universitario-disenado-por-konrad-brunner-y-cristian-undurraga-en-bogota>

Woha, A. (2016, 30 de diciembre) *Enabling Village WOHA*. ArchDaily Colombia.

<https://www.archdaily.co/co/802684/enabling-village-woha>